

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA BIMESTRAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com

Nº 185

FEB/MAR 2023

Click DNG:

Amanda Ríos

*Me gusta esta, le digo, me gusta mucho.
Y disparo dos veces mas para asegurar la toma.*

ISSN 1887-3685



771887 368002

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Amanda Ríos	14
• Retratos Invisibles: Sacha	16
• ¿Cómo consigue el éxito un fotógrafo de bodas? Víctor de Pepe Fotógrafos nos lo cuenta	18
• TRANSFORMACIÓN	30
• PUNTOS.. LINEAS	78
• HABITAR LA DERIVA	96
• Review: Tamron 20-40 f2.8 para Sony Full Frame	110
• Review: DJI RS 3 Mini	122
• Review: Sony 20-70 f4	134
• Review: DaVinci Resolve Speed Editor	144
• Review: Honor 70	150
• DNG Photo Magazine en Flickr	158

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

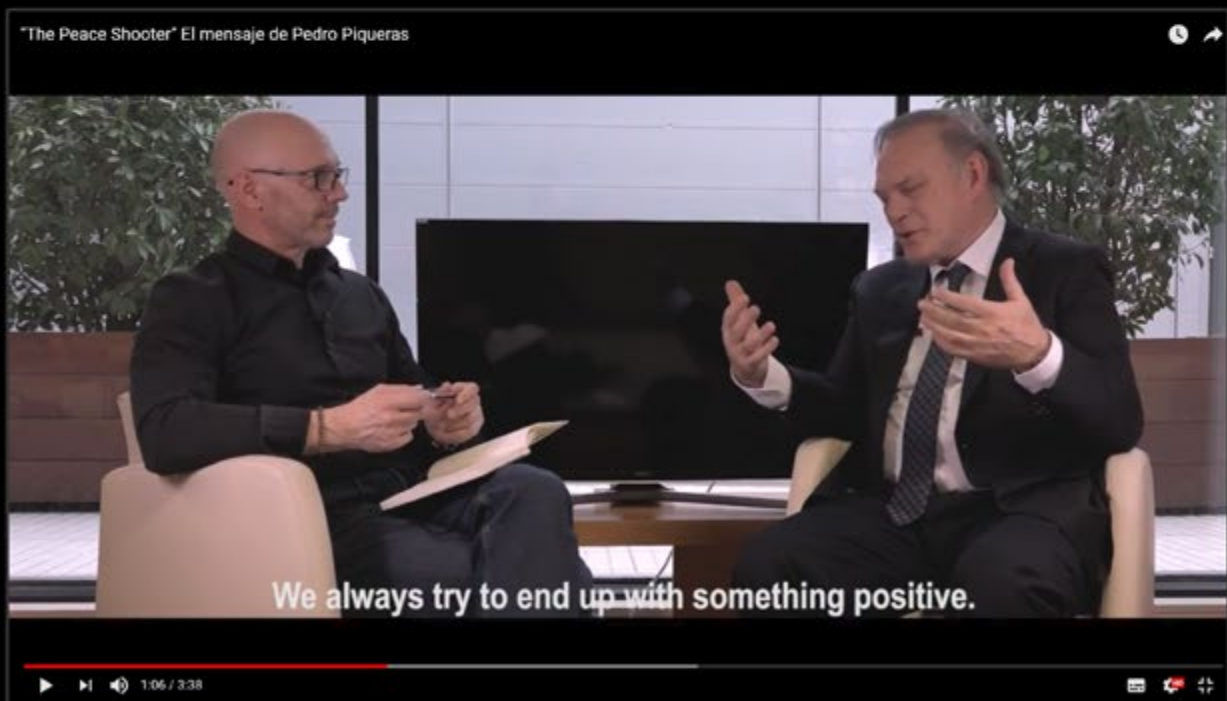
• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Editorial

Una vez más nos volvemos a ver ya bien entrado el año 2023. Comienzan a llegar novedades de las marcas y a reactivarse los eventos, y poco a poco, eso comienza a notarse en el mundo fotográfico.

En este número además del habitual retrato de Pepe Castro, en esta ocasión a la actriz Amanda Ríos, también os traemos el habitual retrato de nuestro colaborador Andrés López, en este número de Sacha.

Os acercamos una entrevista a Víctor, de Pepe Fotógrafos. Además os traemos tres fantásticos reportajes de nuestro lectores: TRANSFORMACIÓN con una interesantísima historia gráfica de los Drag Queens, PUNTOS.. LINEAS otra historia sobre los puntos que forman líneas y las líneas que nos muestran las formas, para finalizar HABITAR LA DERIVA que nos transporta a un viaje en tren, tranvía, metro y autobús a través de la ensoñación.

Y completamos este número con nada menos que cinco reviews, abarcando objetivos, gimbals, smartphones y material para la edición de vídeo. Nos os lo podéis perder, junto con las fotos del mes de nuestro grupo de Flickr, en el que ya estamos rozando el medio millón de fotografías, ¡¡¡Ahí es nada!!!.

Como siempre, os emplazamos a una nueva cita en un par de meses, con muchas más novedades y trabajos de nuestros fieles usuarios.



BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

Edición móvil RAW profesional con Lightroom

Adobe ha anunciado que los smartphones de la serie Samsung Galaxy S23 tendrán Adobe Lightroom como editor fotográfico predeterminado exclusivo para las fotos RAW tomadas con la aplicación Expert RAW. La aplicación Expert RAW, disponible en exclusiva para Samsung Galaxy, permite capturar y editar imágenes en formato RAW y JPEG al estilo DSLR. Una vez descargada, también se puede acceder a la aplicación Expert RAW a través de la aplicación de cámara nativa de la serie Galaxy S23. Para una experiencia mejorada del ecosistema Galaxy, los ordenadores de las series Samsung Galaxy Book3 Ultra y Pro podrán transferir

automáticamente las imágenes Expert RAW desde los dispositivos Galaxy S23 y permitirán a los usuarios editar las imágenes en Adobe Lightroom para obtener resultados profesionales.

Disponible para smartphones, tabletas y ordenadores, Lightroom ofrece a los usuarios herramientas de edición profesionales basadas en IA de categoría Photoshop, como la corrección de imágenes, la corrección de lentes y la mejora de detalles, para que todo el mundo pueda conseguir los mejores resultados de la cámara que lleve encima, donde y cuando le llegue la inspiración. Lightroom edita fotos en múltiples formatos en todas las plataformas, incluidos RAW y JPEG, ofreciendo a los usuarios móviles rapidez y facilidad de edición sobre la marcha, así como mayor precisión y control durante

“ con tanta
competencia
no consigo
darle más valor
a mi trabajo
como fotógraf@



tómate
una
arcadina
➡

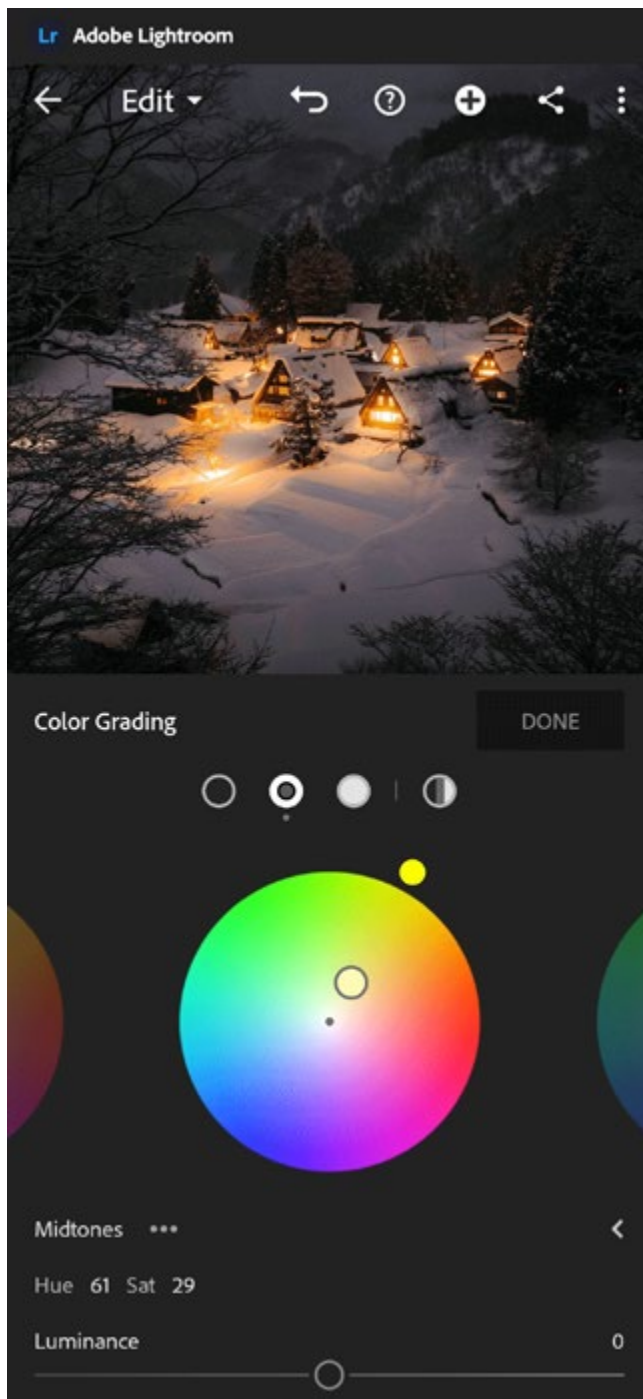


arcadina

Soluciones de Negocio para Fotógraf@s

arcadina.com





las sesiones de edición en pantallas más grandes.

Como único editor fotográfico integrado directamente con la aplicación Expert RAW, Lightroom permite a los usuarios

de la serie Galaxy S23 empezar a editar fotos RAW con un solo toque. Además, los ajustes preestablecidos y tutoriales para aficionados y las tecnologías avanzadas de mejora de detalles para profesionales, hacen que Lightroom ofrezca a todos los usuarios una experiencia de edición fotográfica excepcional. Los usuarios se podrán beneficiar del procesamiento de imágenes de Lightroom, de sus sencillos controles y de su flexibilidad, incluyendo factores diferenciales como el almacenamiento en la nube para que los usuarios puedan subir instantáneamente sus fotos RAW a la nube, liberando así el valioso espacio de sus smartphones mientras disfrutan de la edición sincronizada en otros dispositivos.

«Estamos muy contentos de ver cómo Samsung mejora la aplicación Expert RAW como opción nativa de la cámara, con Lightroom como editor fotográfico predeterminado», afirma Scott Belsky, director de producto y vicepresidente ejecutivo de Creative Cloud en Adobe.

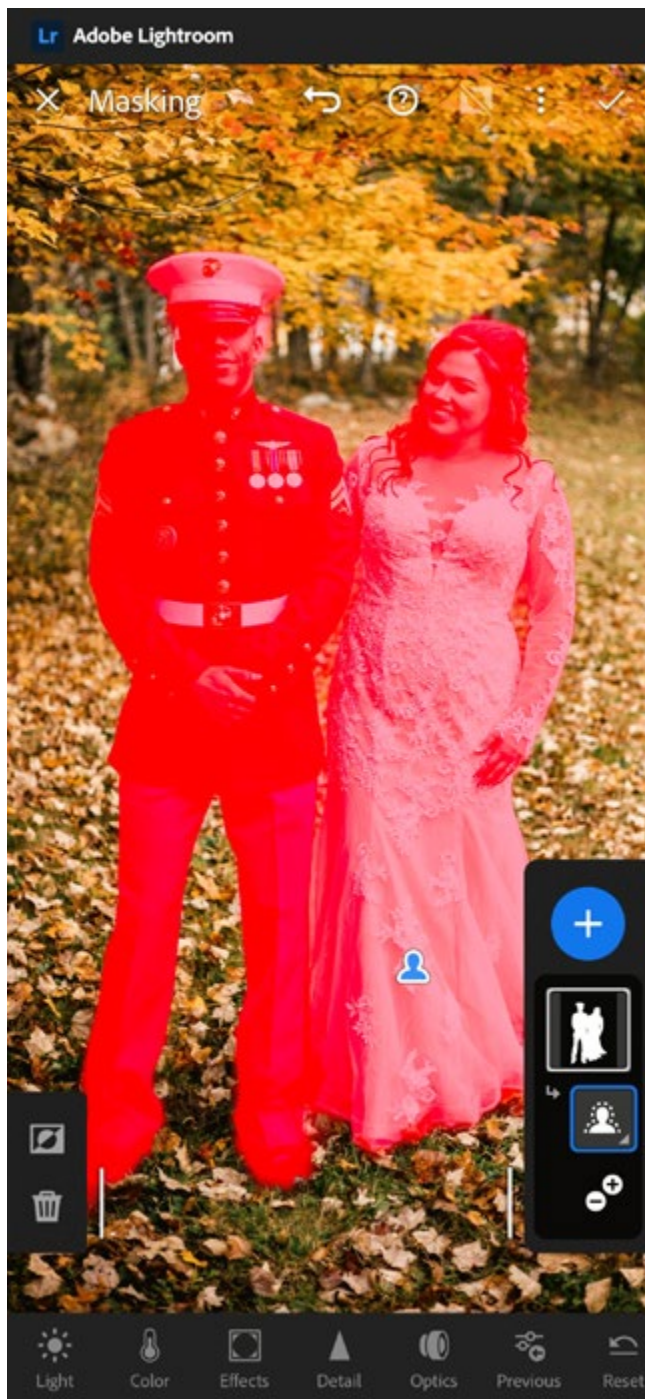
«La combinación de Expert RAW con las potentes y accesibles herramientas de edición, ajustes preestablecidos y tutoriales de Lightroom ofrecen a todo el mundo la posibilidad de realizar mejoras de nivel profesional en sus imágenes».

«Desde Samsung estamos orgullosos de



No importa
si bailar no es tu fuerte,
HONOR 70^{5G} te hará brillar.





ofrecer un conjunto de herramientas en la serie Galaxy S23 que diferencian las experiencias fotográficas de los usuarios de Galaxy, presentando Lightroom como la herramienta de edición predeterminada

de Expert RAW para nuestros smartphones Galaxy», dice Joshua Sungdae Cho, vicepresidente ejecutivo y head of visual SW R&D, Mobile Experience Business en Samsung Electronics. «Con más potencia, velocidad y eficiencia, los fotógrafos y creadores de todo el mundo podrán experimentar nuevas posibilidades y, en definitiva, cambiarán su forma de utilizar los smartphones para la fotografía».

La magia del RAW

Los formatos de imagen comprimidos, como JPG y HEIF, limitan tanto la calidad de las fotos como la capacidad de los usuarios para editar los detalles. La nueva tecnología de cámara de la serie Galaxy S23 de Samsung ofrece la mayor resolución y calidad de imagen de la historia de Galaxy, incluida la compatibilidad con imágenes RAW de 16 bits sin comprimir y de mayor resolución, así como un rendimiento superior en astrofotografía y exposición múltiple. Disparar en RAW es un cambio transformador para la fotografía móvil, ya que desbloquea colores y detalles del mundo real que históricamente eran imposibles de capturar con los smartphones.

Lightroom es el estándar del sector para la edición de fotografías, ya que ofrece potentes herramientas de edición integrales que aprovechan el rango dinámico

de datos disponibles en las fotos RAW. Gracias a las potentes funciones de Lightroom, que incluyen miles de ajustes pre-establecidos de mejora de la imagen con un solo clic, nitidez y suavizado, máscaras, corrección del color, reducción del ruido y guardado automático de versiones, los fotógrafos móviles de todos los niveles pueden tomar el control total de sus fotos estén donde estén y rápidamente hacer realidad su visión.

Únete a la comunidad Lightroom

Lightroom invita a los usuarios a unirse a una comunidad inspiradora para que los fotógrafos puedan llevar sus habilidades al siguiente nivel. Algunas de las muchas ventajas de Lightroom incluyen:

- **Discover** te permite encontrar y seguir a otros fotógrafos, compartir tu trabajo a través de galerías web e inspirarte.
- **Lightroom Academy** ofrece tutoriales para que los no profesionales puedan perfeccionar sus habilidades y que los profesionales puedan seguir aprendiendo cómo editar mejor sus imágenes RAW con los últimos trucos y consejos.
- La **Lightroom Creative Community** incluyendo los **Lightroom Ambassadors** es una comunidad única,

inclusiva y solidaria con un conjunto diverso de habilidades, intereses e identidades, dedicada a aprender y compartir la expresión fotográfica.

Disponibilidad

La aplicación Expert RAW de Samsung está disponible para descargar desde Galaxy Store.

Adobe Lightroom se puede descargar a través de Galaxy Store, Google Play Store y la aplicación Adobe Creative Cloud para ordenador.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=26815>

Actualización Premiere Pro y After Effects

Adobe ha anunciado nuevas actualizaciones en Premiere Pro y After Effects (23.2) que incluyen la nueva Asignación Automática de Tonos en Premiere Pro, para que sea más fácil trabajar con diferentes grabaciones y espacios de color en la misma secuencia, y la nueva integración de OpenColorIO (OCIO) y Academy Color Encoding System (ACES) en After Effects.

Premiere Pro:

- **Asignación Automática de Tonos:** Simplifica los flujos de trabajo y

conserva colores uniformes en una secuencia, incluso mezclando diferentes archivos de vídeo y espacios de color, como iPhone HLG, otros formatos HDR y vídeos en Log.

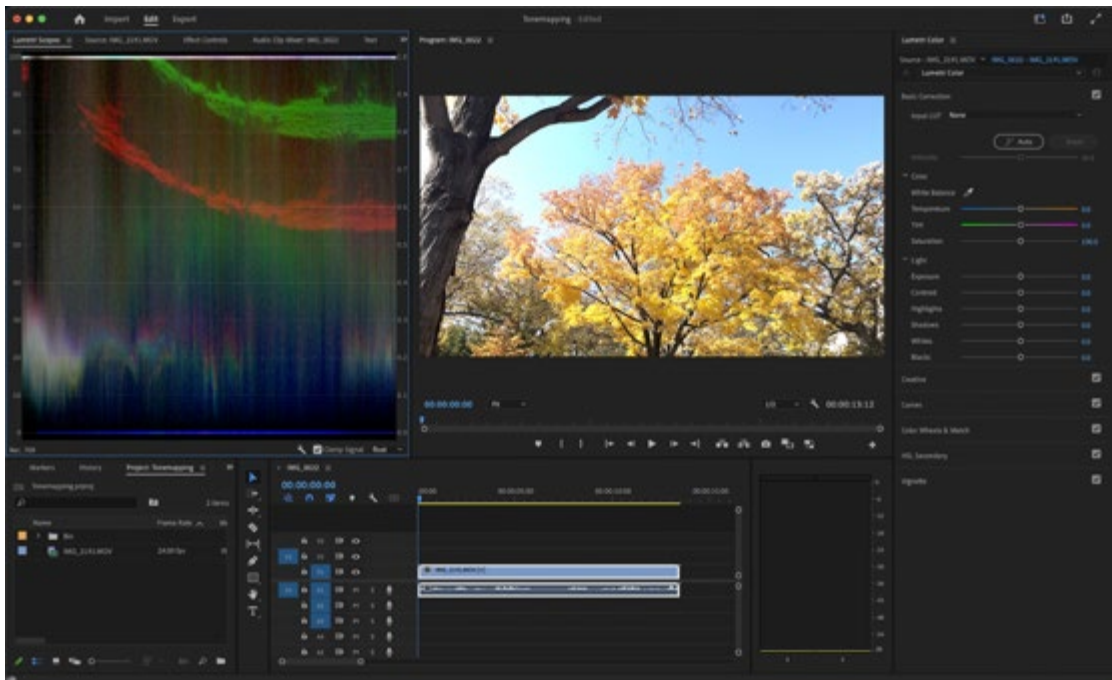
- **Bloqueo de Secuencias para la Edición sin Conexión:** Edita un proyecto en equipo sin conexión sin crear versiones conflictivas de una secuencia y comprueba tus ediciones cuando vuelvas a estar conectado utilizando el botón 'Publicar'.
- **Voz a Texto:** La conversión de voz a texto ya está disponible en 16 idiomas.
- **Opciones de Reinicio:** Las nuevas opciones de reinicio permiten a los usuarios automatizar tareas de mantenimiento y limpieza del sistema que antes eran manuales.
- Más detalles sobre las novedades en

Premiere Pro en <https://helpx.adobe.com/es/premiere-pro/using/whats-new.html>

After Effects:

- **Gestión de Color con OpenColorIO (OCIO) y ACES:** Ahora las productoras y los artistas de efectos visuales ya pueden utilizar contenidos con un color más preciso en un proceso de postproducción más amplio gracias a la compatibilidad nativa con OCIO, que incluye flujos de trabajo de Academy Color Encoding System (ACES).
- Más detalles sobre las novedades en After Effects en <https://helpx.adobe.com/es/after-effects/using/whats-new.html>

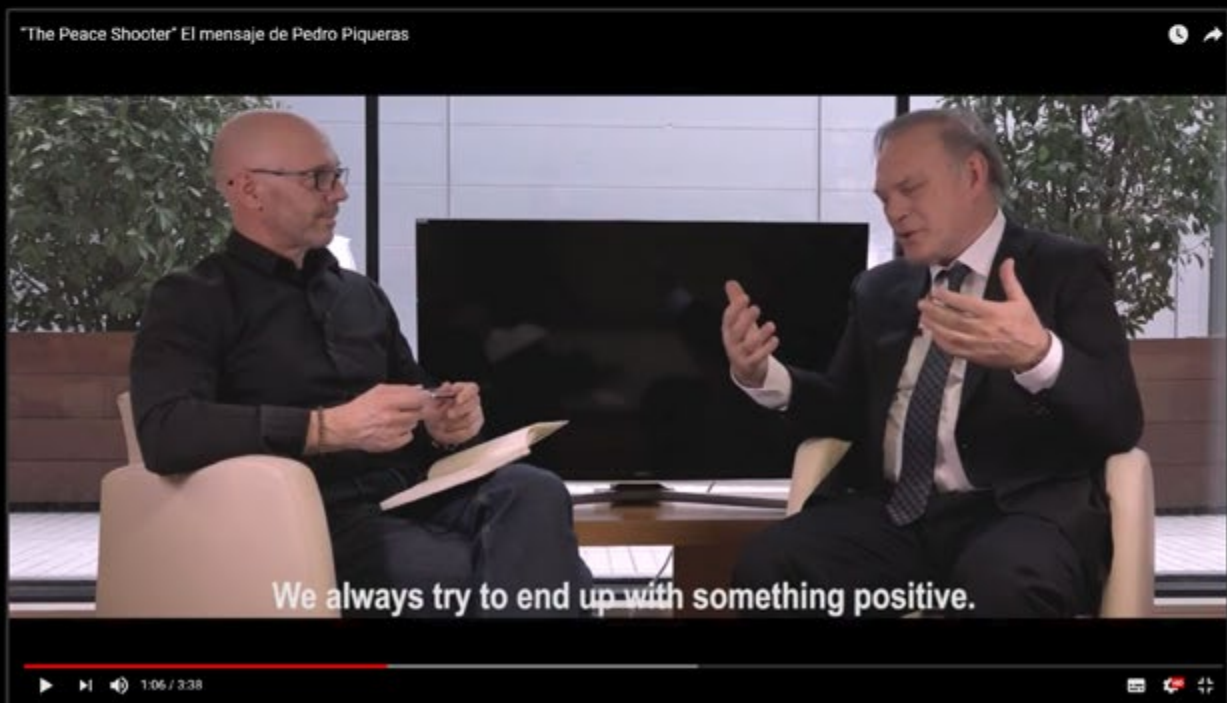
En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=26906>



The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits





Amanda Ríos

Texto y Fotografía: Pepe Castro



Me gusta esta, le digo, me gusta mucho.
Y disparo dos veces mas para asegurar la toma.

Que fácil, o mejor dicho que bien se trabaja cuando hay predisposición de verdad por ambas partes, siempre he dicho que cada retrato es un reto, y que el resultado de una sesión depende no sólo del fotógrafo, por bueno que pueda ser en su trabajo. Si la persona que se pone frente a la cámara no está de algún modo conectada con el fotógrafo todo quedará tan solo en una foto mas. Es decir que un retrato siempre, siempre es cosa de dos.

En este de hoy, como en la mayoría de los casos, si el trabajo se hace bien, los dos estamos al cien por cien en dar lo mejor de nosotros para que todo salga como debe.

Amanda, es una joven actriz que avanza a grandes pasos, podemos verla actualmente en la serie de Tele 5 Desaparecidos, de rasgos algo duros e incluso misteriosos, a la que he conocido esta misma mañana. Acabo de terminar otra sesión, y con el set ya montado de la

anterior decido hacer un pequeño cambio en la iluminación para que sea suave en el rostro y con algo mas de profundidad en el cuerpo, sin perder el detalle de su pelo, negro azabache, que podría si no perderse en el también fondo negro.

Cuando empezamos a trabajar muestra desparpajo, alegría y ganas. Forma parte del juego y se deja llevar, tomando la iniciativa de vez en cuando. Yo disparo mientras hablamos, cada vez que veo el momento, no soy fotógrafo de ráfagas sino mas bien de momentos justos.

Me gusta esta, le digo, me gusta mucho. Y disparo dos veces mas para asegurar la toma.

La imagen que estoy viendo es en parte un tanto provocadora, hacia delante ganándose a la cámara, pero contrasta con la mirada dulce de chiquilla que aprende de todo lo que pasa por delante de ella. Y en su vida están pasando muchas cosas en poco tiempo.



Retratos Invisibles: Sacha



Andrés López

Que Sacha es feliz, no me cabe la menor duda. Su vida empezó en un criadero de perros de raza, de labradores. Fue salvada de aquel infierno, fármica y enferma y la asociación Protectora AXLA de Madrid le buscó una familia. No me cabe la menor duda que ahora Sacha es feliz. Se le nota en los ojos. Le quedan miedos extraños y cierta timidez, un poco de miedo al mundo. Pero es feliz.

Le había comprado la galleta perfecta para ella. Solo faltaba la foto perfecta.

No todo son historias terribles.

Fotografía de ©Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Cámara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25wmm. f1.2 PRO

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox

Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato.

F5.6; 1/100 seg. ISO 200

¿Cómo consigue el éxito un fotógrafo de bodas? Víctor de Pepe Fotógrafos nos lo cuenta

<https://www.pepefotografos.com/>





Víctor es un fotógrafo de bodas de Nájera (La Rioja) que está al frente del estudio de fotografía de Pepe Fotógrafos. Conozcamos su historia y cómo está consiguiendo el éxito como fotógrafo de bodas e infantil.

La fotografía se lleva en la sangre

Víctor es ya la tercera generación de fotógrafos de bodas al frente del estudio de Pepe Fotógrafos y esto es lo que nos cuenta acerca de sus orígenes.

“Realmente no recuerdo exactamente cuándo comencé a interesarme por la

fotografía. Desde bien pequeño veía a mi padre trabajando como fotógrafo y anteriormente a mi abuelo y lo hemos tenido muy presente desde pequeños. Decidí dar el salto a la profesión a los 20 años como fotógrafo de bodas y actualmente trabajo en el estudio con mi hermana Laura.

Lo que más me llena es dar el 100% en cada reportaje para después ver la satisfacción de los clientes al ver sus fotografías. Nájera es un pueblo pequeño y prácticamente nos conocemos todos pero llevamos unos años que nos está viniendo gente de fuera y estamos muy agradecidos por ello.”



Un estilo de fotografía basado en unas imágenes naturales y espontáneas

“En cuanto a mi estilo de fotografía, no tengo uno en concreto que me defina porque realizo bodas, comuniones, recién nacidos, niños, etc. Lo que al final busco es un tipo de fotografía un poco más natural y espontánea. En algunos momentos también busco una fotografía más posada, de forma que en un mismo reportaje procuro utilizar un par de estilos. En el caso concreto de las

bodas se pueden juntar muchos estilos.

Todos los años me gusta asistir a algún taller sobre todo para estar con otros compañeros y sacar ideas. Y en cuanto al estilo de fotografías, siempre tengo a varios fotógrafos referentes a los que me gusta seguir y que me aportan también muchas ideas.”

En la empresa de soluciones de negocio para fotógrafos de Arcadina son muy partidarios de apoyar a talleres y asociaciones de fotógrafos porque saben que ahí es donde crecen los fotógrafos





profesionales y también son un lugar ideal para coger ideas nuevas y crear sinergias con compañeros.

El mayor logro de Pepe Fotógrafos

“Estoy muy orgulloso de lo que es la marca Pepe Fotógrafos que cada día está más fuera de mi zona. Que vengan clientes de otras ciudades, hace 15 años era muy complicado pero hoy en día, poco a poco, lo estamos consiguiendo.”

Por ejemplo, con las sesiones de Navidad, hemos tenido clientes de Vitoria y de Logroño. Esto hace años era impensable.”

Tecnología, Internet, software y estrategia de marketing: 4 imprescindibles para triunfar

“Estas palabras me dicen mucho porque si no utilizas por lo menos una de ellas, hoy en día estás fuera del mercado. Es como si no existieras.”



Utilizamos mucho Lightroom, Photoshop, otros programas de maquetación, necesitamos un móvil, un ordenador, etc.”

Echando un vistazo a las redes sociales de Pepe Fotógrafos vemos que tienen un gran número de seguidores. Víctor emplea una estrategia que le va muy bien y es la de darse a conocer y captar clientes en redes para llevarlos a la web donde ahí les venden sus productos y hacen negocio.

Cuando le preguntamos sobre su

estrategia a seguir, esto es lo que nos comenta Víctor.

“La verdad es que movemos mucho las redes para llevar tráfico a la web. Por ejemplo, esta semana he estado centrado en los reportajes de embarazo y cada cierto tiempo me centro con un tipo de reportaje para que vean cómo es el servicio y acaben contratando.

En los meses de menos trabajo intentamos educar un poco a la gente para que vean los trabajos que estamos realizando.”



Víctor y su relación con Arcadina

Víctor conoce la empresa de Arcadina desde hace ya muchos años. Los ha visto crecer y evolucionar y esto es lo que opina sobre sus soluciones de negocio para fotógrafos.

“Creo recordar que descubrí Arcadina con mi padre en una ocasión que fuimos a un taller de fotografía. De eso hace ya muchos años, llevamos con ellos alrededor de 15 años.”

“En todos esos años Arcadina ha evolucionado bastante hasta llegar a las soluciones

que ofrecen ahora de web y blog por un lado y negocio por otro (tienda y área de clientes).

En la parte de negocio Arcadina ha apostado fuerte y está muy bien. Te ahorra mucho tiempo, sobre todo con el hecho de que el cliente pueda ver sus fotos desde sus casas. La tienda online también es muy interesante, a mí personalmente se me han multiplicado las ventas con esta opción de negocio.”

El equipo de Arcadina, en agradecimiento a sus palabras ha realizado un examen a la web de Pepe Fotógrafos y





aprovechan la ocasión para darle la enhorabuena a Víctor por lo cuidada y trabajada que está su página web.

Análisis de una página web de fotografía triunfadora

Esta es la valoración que ha realizado el equipo de Arcadina sobre la web de fotografía de Pepe Fotógrafos:

“La página de Portada está muy bien pensada, en ella Víctor ha colocado una serie de accesos directos a los lugares más importantes de su web. Nada más entrar

en la web, en la página de Inicio se presentan cada uno de los servicios que ofrece este gran fotógrafo. Y si los clientes consultan su apartado de Servicios, también van a encontrar una sección para cada uno de sus reportajes.

Otras páginas esenciales en una web son la página de Nosotros, donde Víctor y Laura se presentan, Opiniones, donde sus clientes dejan su testimonio y las Galerías de imágenes organizadas por tipo de sesión.

Los apartados de Área de clientes y Tienda online también son muy importantes tanto para sus clientes como para



conseguir ventas en automático. Víctor también escribe periódicamente en su blog y esto le está beneficiando en cuanto a su posicionamiento SEO."

En Pepe fotógrafos se cuida al cliente

Una vez que los clientes han realizado su reportaje de fotos, Víctor, con la ayuda de las soluciones de negocio que puede utilizar en su web creada con Arcadina, puede ofrecer a sus clientes una serie de servicios adicionales incluidos en el precio del reportaje muy cómodos tanto

para él como para los clientes. Se trata de las galerías privadas. Veamos lo que opina sobre ellas este gran fotógrafo.

"Utilizo las galerías privadas de selección para todo tipo de reportajes: bodas, comuniones, infantil, embarazo, recién nacido, etc. El que accedan desde sus casas a sus fotos te ahorra muchísimo tiempo. Nosotros llevamos utilizando las galerías privadas desde hace muchos años.

Las galerías de venta las utilizo para que los clientes tengan la opción de comprar fotos extras y las de descarga las empleo en alguna ocasión en las bodas cuando

realizo un photocall para que se descarguen cuando quieran esas fotografías.

Hasta antes de la pandemia pensaba que los clientes ya no estaban interesados en imprimir fotos o en comprar productos fotográficos, pero he visto que todo lo contrario. Lo que a los clientes les da es pereza acudir al estudio. Ahora con las galerías privadas y públicas este tipo de ventas se han incrementado."

Arcadina: una empresa que cuida a los fotógrafos

WhatsApp Business es un servicio extra que ha lanzado esta empresa hace unos

meses y que ya está pensando en ampliar sus posibilidades. Víctor ya lo tiene implementado en su web y esto es lo que comenta.

"Este servicio ya lo utilizaba de manera externa, ahora con Arcadina, además de tener el widget en la web también me aparece en el área de clientes donde pueden resolver dudas directamente."

Actualmente en Arcadina también están trabajando en un nuevo servicio de plan de reservas (booking) donde los fotógrafos van a tener disponibles un calendario con los huecos disponibles para que sus clientes puedan reservar



una sesión de fotos y pagarla.

Un último consejo de Víctor para los fotógrafos que quieran triunfar

“Para un fotógrafo que se esté iniciando en la fotografía, le recomiendo que lo disfrute porque es un trabajo muy bonito.

Mucha de la gente que empieza suele tirar los precios, les aconsejo que no lo hagan porque eso a la larga nos repercute a todos, incluso a ellos mismos.”

Víctor es un gran fotógrafo y un claro caso de éxito dentro de sus especializaciones de bodas y fotografía infantil.

Antes de despedirse este fotógrafo nos comenta sus planes de futuro.

“Además de correr hago bici y me gusta descubrir rincones cada temporada donde realizar sesiones de fotos.

Actualmente mis proyectos son seguir mejorando lo que tengo y continuar innovando. Por ejemplo, la gran parte del atrezzo que utilizamos lo realizamos nosotros y esos detalles la gente lo agradece y te da valor. Son detalles que no van a encontrar en la competencia.”





TRANSFORMACIÓN

Por Stefano Nobile

<https://www.StefanoNobile.com>



TRANSFORMACIÓN es un proyecto que deja constancia de la capacidad de transformación camaleónica que tiene el ser humano y que nos permiten pensar más allá de los prejuicios de género.

Las Drag Queens son capturadas por la cámara y expuestas a través de una simetría entre la imagen y el fondo que no permite ninguna distracción hacia los sujetos; fotografiar la "energía" a pesar del juego visual planteado por el maniquí estético.

Artículo de Vanexa Romerto periodista de El Tiempo - Colombia

Stefano Nobile

Nací en 1972 en Italia.

Empecé a fotografiar con los ojos desde niño. Me fascinaba este maravilloso mundo de la fotografía, cada día ampliaba mi horizonte visual estudiando las fotografías de los grandes maestros.

En los últimos diez años he vivido en Lima (Perú) donde he dictado clases de fotografía en la Facultad de “Comunicación y Fotografía” de la Universidad UPC y varios Institutos de Arte.

En Perú he participado como expositor en el convenio Fovitech- semana internacional de la fotografía. En Colombia, en

oportunidad de la semana internacional de la fotografía, he sido invitado para realizar varios talleres de iluminación y retrato de autor.

Mis trabajos fotográficos han sido expuestos en galerías de arte de Lima. Mis fotografías publicadas en varias revistas.

Desde siempre mi principal lenguaje de comunicación es la fotografía. A través del silencio de las imágenes puedo comunicar en el espectador una historia, que es difícil contar con las palabras. La fotografía se ha vuelto el centro de mi vida.













38

[PNG]













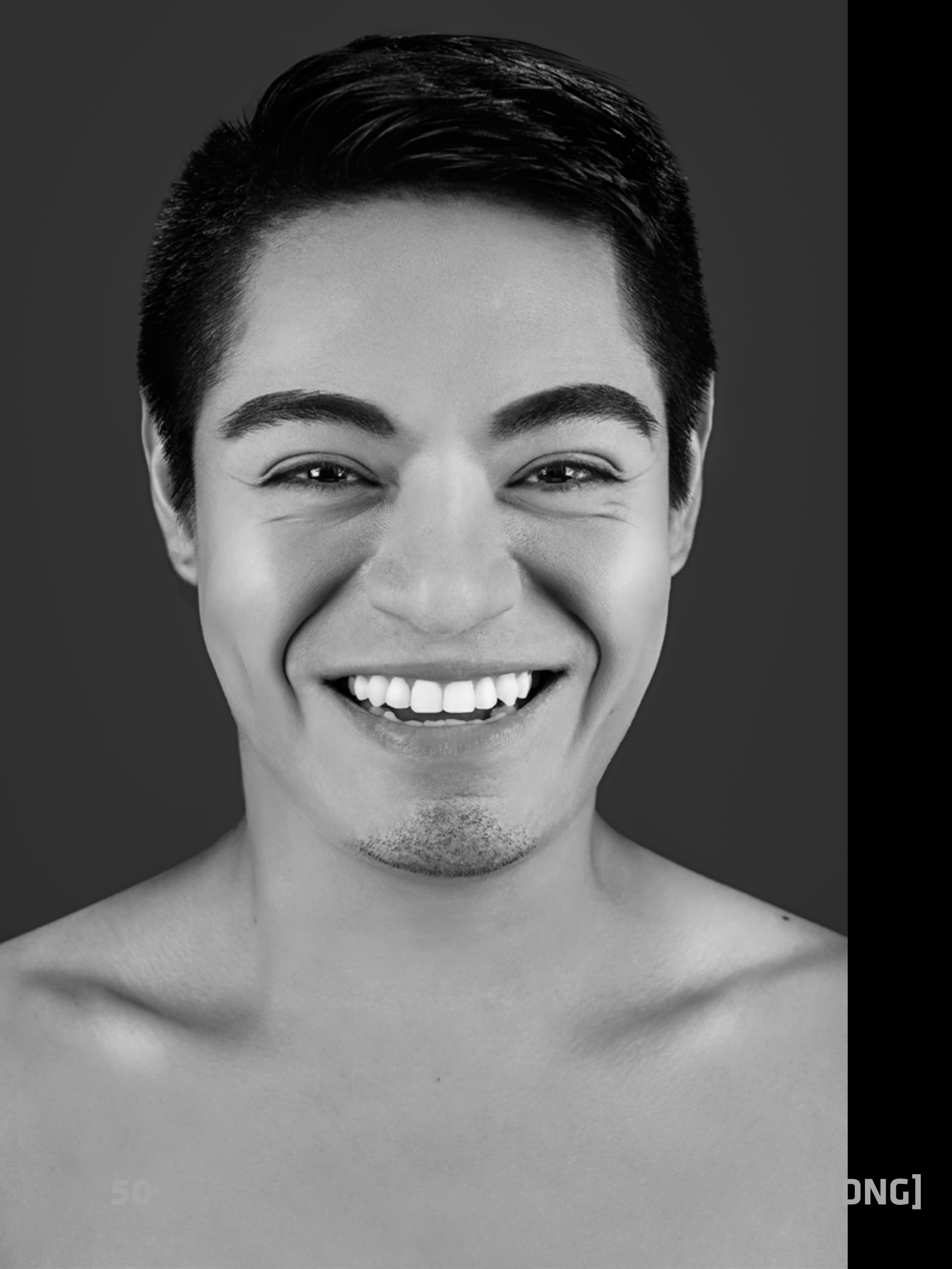












50

[ONG]

















58

[PNG]





























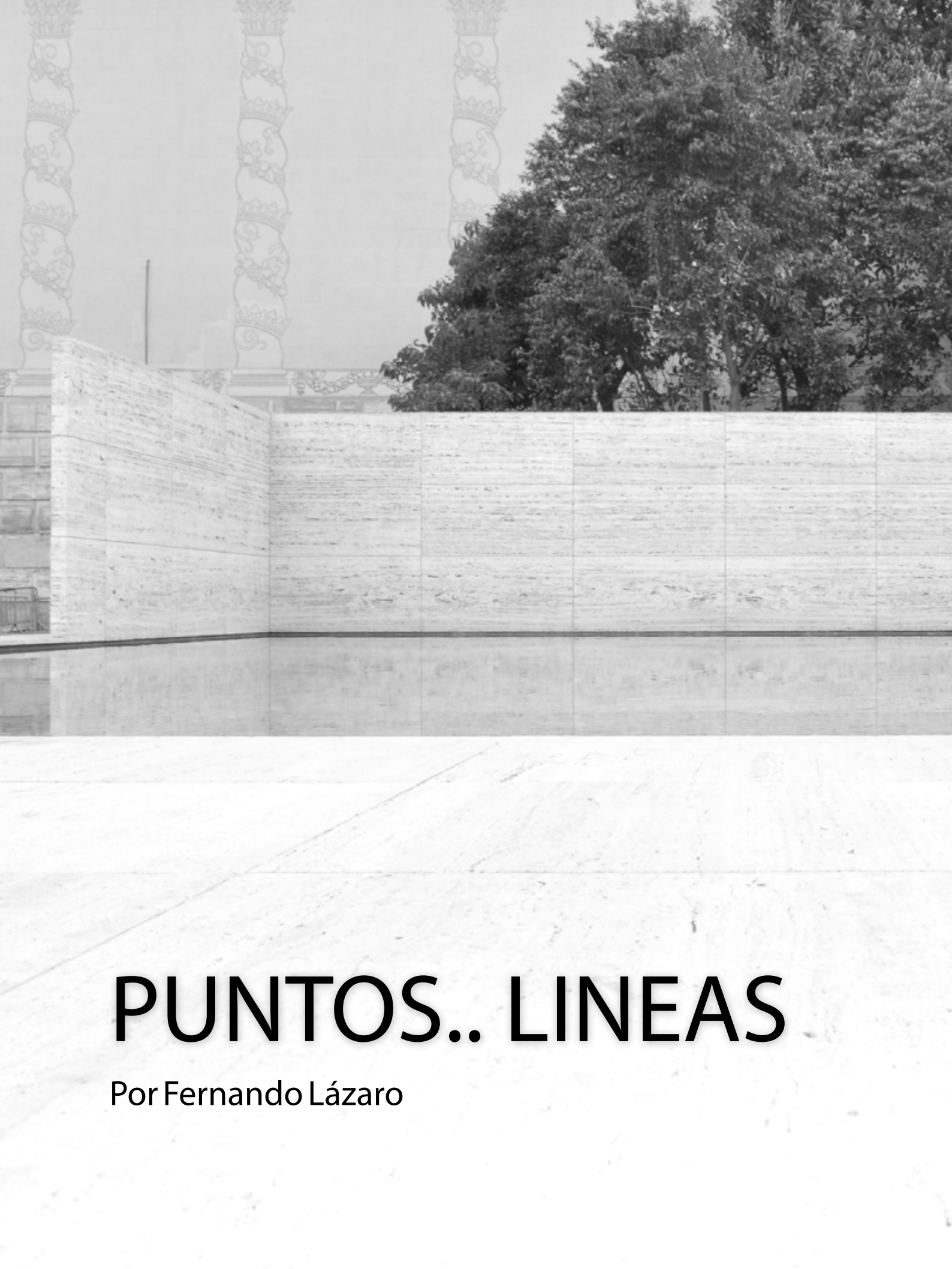












PUNTOS.. LINEAS

Por Fernando Lázaro





SINOPSIS CONCEPTUAL

Lineas rectas nos encontramos en todos los sitios. Las rectas delimitan el espacio, crean formatos y unen los puntos. En geometría todo se resume a líneas curvas o líneas rectas. Las líneas pueden ser más gruesas o más finas. Los puntos son la figura geométrica más pequeña que no tiene ninguna dimensión. Sirven para indicar una posición. No tienen volumen ni longitud. **Las líneas son una sucesión continua de puntos. Una línea recta se forma cuando los puntos siguen la misma dirección.** Hay puntos y líneas abstractas que configuran los retratos, la arquitectura, el paisaje o el diseño. Existen líneas paralelas, perpendiculares y meridianas. El horizonte es una línea natural continua. El paisaje, los espacios, los lugares son el ámbito donde el artista se inspira. Son los lugares representados en sus obras. El proyecto Puntos..LINEAS es un pequeño homenaje a la influencia de la geometría en los espacios artísticos.

El proyecto PUNTOS..LINEAS también es una metáfora. La idea es representar espacios que pueden ser abstracciones. Los puntos son etapas en la vida. La vida no sigue reglas, pero la planificación se

da en los puntos. Las líneas son trayectos que nos llevan a un objetivo o un destino. Con el tiempo podemos cambiar, comenzando con un rumbo nuevo, una nueva línea. Las posibilidades de líneas vitales o trayectorias hayan aumentado en este siglo. La tecnología y el progreso han permitido que las opciones de cambio hayan aumentado. Cuando algo inesperado sucede, unas líneas dejan de funcionar, otras curvas u otras líneas pueden entrar en acción. Lo externo a nosotros se hace imprevisible. Lo que era una sucesión de acontecimientos lógico como una recta, se convierte en un nuevo trayecto. Todo cambia pero las rectas siguen allí.

En las obras artísticas se ven rectas en paisajes, en arquitectura o donde hay personas. De La arquitectura, el diseño o los materiales es donde más posibilidades de encontrar espacios delimitados por rectas. Los espacios pueden ser a color o en blanco y negro. En el proyecto las rectas aparecen en fachadas, en puentes, en frontones, en puertas, etc. Las líneas delimitan y dividen el espacio. Los espacios pueden ser fronteras. Las rectas dividen el mar y la tierra, un material y



otro. Según los expertos, la arquitectura se ve mejor representada en blanco y negro. La profundidad, las sombras y la niti-

dez invitan a los grandes espacios. En tamaños con luz natural el blanco y negro armoniza entre si.

PROPÓSITO

Las 20 fotografías del proyecto se han realizado con una cámara réflex digital Canon D90 con una sola óptica, en diferentes años y ubicaciones. Todas las obras están en blanco y negro. Las obras es una compilación de trabajos de otros proyectos realizados sobre todo en lugares cercanos, en viajes y en vacaciones. Hay

fotografías de arquitectura, conceptuales o, de diseño. La mayoría se han realizado en exteriores. En la mayoría de las fotografías se han realizado retoques con un programa de software. Hay copias de las mismas fotografías en baja y en alta resolución.

Estilo

La obra artística no comienza cuando se dispara al botón de la cámara. Antes es necesario un interés especial en otros aspectos como son las artes, los viajes o la filosofía. Los estilos que mezcla Fernando Lázaro son el conceptual, y el minimalista. Con formación en fotografía general por la IDEP Barcelona, básicamente trabaja con cámara digital réflex con una sola

óptica. Todas las fotografías carecen de artificios o la simplificación de un teleobjetivo. El acercamiento a las cosas y a las personas se realiza con un esquema compositivo simple. La mayoría de las veces obtiene varias fotografías de un mismo espacio para encontrar la mejor definición de lo que se quiere representar.

Exposiciones

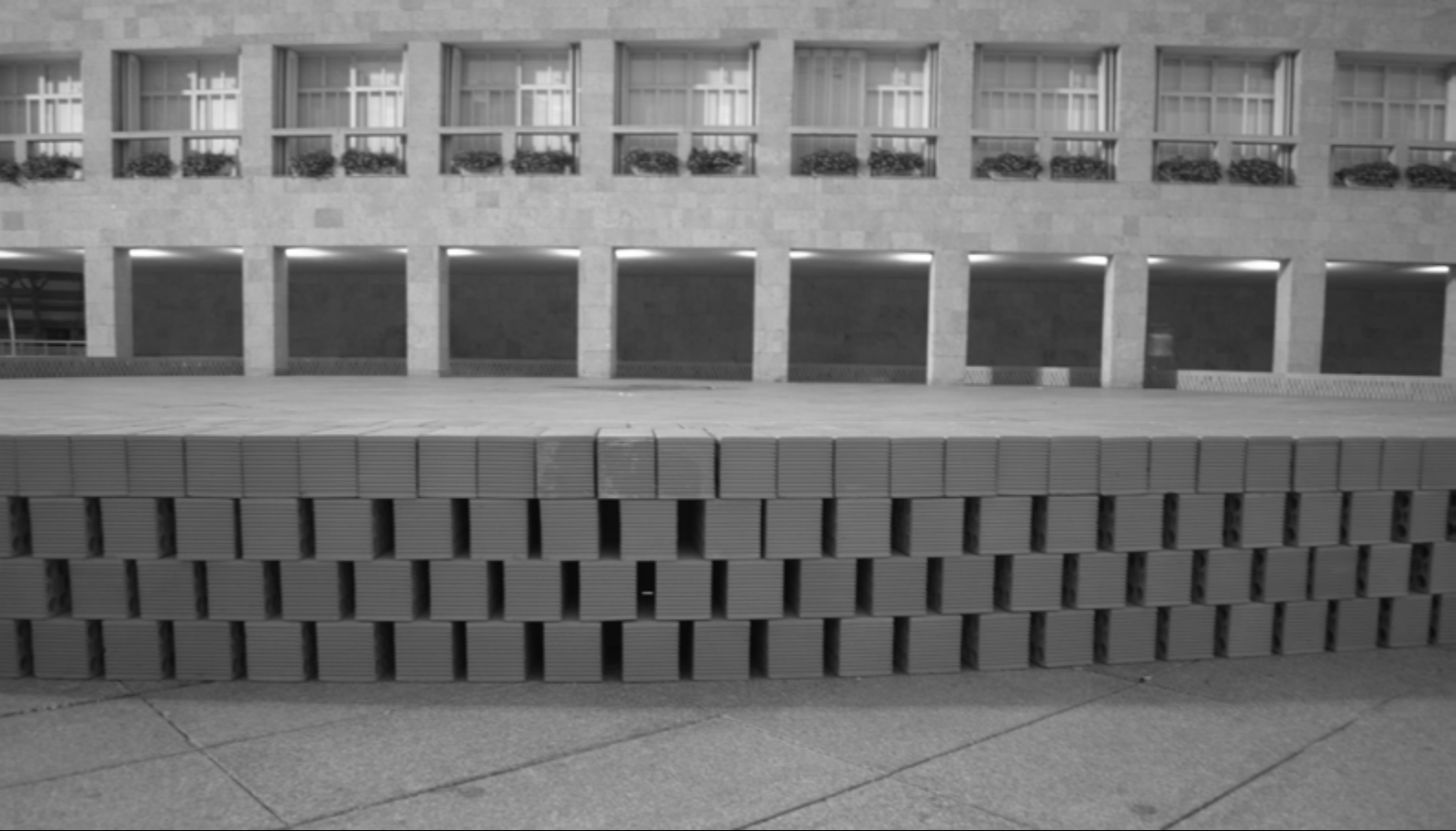
Año 2014 museo Wurth La Rioja. Año 2015 Centro cultural La Rua Tudela. Año 2016 Letras a la carta Tudela. Año 2018 Galería Abartium Barcelona. Año 2019 Exposición Colectiva José Antonio Soler Badajoz. Año 2019 Centro cultural Anto-

nio Machado Madrid . Año 2021 Seleccionado proyecto para los visionados online de PhotoEspaña. Exposición individual PhotoMuseum Zarautz. Publicación portafolio Mi vida Mi móvil en LF Magazine y en Room Diseño.





ENFERMERIA























HABITAR LA DERIVA

Juan Francisco Hernández

https://www.instagram.com/juan.fran_hernandez/



Cuando salgo a hacer fotografías urbanas a la ciudad de Bruselas o a cualquier otra ciudad de Bélgica, me gusta hacer largos viajes en tren, tranvía, metro y autobús (cada medio de transporte esconde su propio misterio). Hay una especie de sentimiento de soledad en esos trayectos. Viajar en transporte público también permite la ensoñación. Me interesa observar a los ciudadanos-viajeros, trasladándose de un sitio a otro, abstraídos en sus pensamientos, charlando con alguien más o hablando a través del teléfono portátil. Otras veces, van concentrados en lecturas, se distraen en las pantallas de sus móviles o miran, por las ventanillas, los paisajes urbanos mientras pasan de un mundo a otro,

porque las ciudades cambian, pero también se influyen de un barrio a otro, de una calle a otra, mostrando su asombrosa diversidad. Nuestras casas fueron pensadas para que viviésemos nuestras vidas privadas y las ciudades nuestra vida pública, aquella que compartimos con los otros. Las ciudades son lugares de encuentro. La ciudad que habitamos define en parte lo que somos. El transporte público traslada, pero también acerca a las diversas culturas que conviven en el espacio urbano. En esta serie de fotografía intento explorar, a través de una aproximación humanista, a esas personas que se desplazan y, mientras se desplazan esperan, hasta su próximo destino.























Tamron 20-40 f2.8 para Sony Full Frame

Tu nuevo zoom angular todo terreno

Martín Blanes



<https://www.robisa.es/tamron/>

Tamron no deja de sorprendernos con objetivos innovadores de altísima calidad, como el imprescindible 35-150 f2-2.8 y el polifacético 50-400 f4.5-6.3 que vimos en números anteriores. Hoy tenemos en nuestras manos el nuevo 20-40mm F/2.8 Di III VXD para Sony full-frame, un compactísimo y ligero zoom angular de gran calidad que nos ha sorprendido al usarlo y que promete convertirse en el favorito de los creadores de contenidos para internet. Además,

es el zoom angular más optimizado para uso en gimbals que hemos visto hasta la fecha.

QUIEN NO ARRIESGA NO GANA:

Este nuevo Tamron 20-40 mm F2,8 Di III VXD es una opción excelente de zoom angular para las cámaras Sony full-frame. Destacan la apertura de f2,8, un tamaño y un peso reducidos, sellado total contra las inclemencias del tiempo, un buen





aumento máximo y un anillo de enfoque configurable a través de la utilidad de objetivos de Tamron (a través del usb en el lateral conectándolo al ordenador o a un móvil). Es perfecto para fotografía de paisajes y arquitectura, así como para vlogging. También es compatible con gimbals para los aficionados al vlogging.

La selección de este rango de focales puede sorprender pero no es arbitraria. Tras probarlo queda claro que Tamron buscó el mejor compromiso para lograr un zoom lo suficientemente amplio para

la mayoría de usos (y sobretodo para vloggers), en el menor tamaño y peso posibles, apertura f2.8 y un precio muy ajustado. Su rendimiento es más que bueno en foto, pero posiblemente llame más la atención de los videógrafos ya que no existe nada similar para ellos en el mercado.

Constantemente Tamron nos recuerda que no les llega con pensar de la forma tradicional, buscando constantemente formas de innovar y lo han logrado sin duda en este caso. Este objetivo es mucho más





pequeño y ligero que el resto de zooms angulares f2.8(y también más asequible). La contrapartida es que no puedes abrir más de 20mm. Si eso es suficiente para ti, a partir de aquí son todo buenas noticias.

Su tamaño es de (diámetro x longitud): 74 x 86mm, más 27mm para el parasol del objetivo incluido, que tiene 87mm de diámetro. El objetivo es más corto con una distancia focal de 40mm y se alarga 9mm cuando se reduce a una distancia focal de 20mm. Como referencia, el Tamron 17-28 mide 73 x 99mm + 25mm de parasol y no

cambia su longitud con el zoom. El Sony GM es mucho más grande, 89 x 121mm + 23mm de parasol, y se amplía otros 14mm al volver a la distancia focal de 16mm.

Su peso es de 364 g. (12,8 oz.) más 25 g. de parasol. Con esto, el nuevo Tamron 20-40 es incluso más ligero que el Tamron 17-28 (420 g. + 22 g. de parasol). Se trata de un objetivo muy ligero para un zoom f2.8. El Sony GM pesa 680 g. + 31 g. de parasol. Nuevamente, para fotógrafos puede no ser una diferencia muy grande, pero para vídeo con la cámara en mano





y vloggers la diferencia es realmente notable.

Al vloggear caminando con la cámara apuntando a nosotros con el brazo estirado nos dio suficiente amplitud para mostrarnos juntos al contexto sin fatigar el brazo gracias a su peso reducido.

Para los que nos gusta perdernos en los detalles técnicos, este objetivo consta de 12 elementos ópticos (incluyendo 4 elementos de dispersión especial y 3 esféricos) en 11 grupos (similar al Tamron 17-28 pero más evolucionado).

La mayor sorpresa ha sido al montarlo en un gimbal, ya que la distribución de peso no varía en el rango de zoom, por lo tanto puedes usar todas las focales y cambiarlas sin preocuparte de recalibrar los pesos ni de movimientos bruscos del gimbal por culpa de un balance inadecuado o motores forzados. Tan sólo por eso y por su tamaño y peso reducido, este objetivo debería de estar muy arriba en la lista de la compra de todo usuario de gimbals.





La reproducción macro no es sorprendente pero nos puede salvar de algún apuro. La distancia mínima al objeto es de 0,29m con un aumento de 1:4,4 a una distancia focal de 40mm mientras que en el extremo angular, el nuevo Tamron llega incluso a 1:3,3, pero naturalmente la distancia de trabajo se reduce aún más, hasta unos escasos 6 cm. Usa una rosca de filtro de 67mm, que es prácticamente la más universal hoy en día. Carece de estabilización óptica, pero cada vez la echamos menos en falta ya que los

cuerpos Sony más recientes incorporan estabilización por desplazamiento del sensor cada vez mejor. El autofocus siempre ha sido preciso y certero, con todos los modos de seguimiento (persona, cara, ojos) realmente fiables y estables.

En el rendimiento óptico encontramos algunos compromisos si lo comparamos con objetivos de "tope de gama", pero somos conscientes de que eso afectaría al peso, tamaño, apertura y precio del objetivo considerablemente. La aberración cromática lateral está muy bien



controlada, aunque podemos encontrarla en casos muy extremos.

La nitidez en el centro es soberbia, pero desgraciadamente cae un poco en las esquinas, sobretodo a f2.8, pero mejora claramente a f4 y f5.6. Encontramos algo de viñeteo como es de esperar, pero es muy fácil de corregir en postproducción. Nos preocupa un poco más encontrar distorsión un poco de forma de "mostacho" si tenemos líneas rectas en los extremos superior e inferior del frame si anulamos toda la corrección en cámara.

Nuevamente, esto se puede corregir automáticamente desde la cámara o con perfiles en Lightroom o Photoshop. Por otro lado el bokeh no distrae y tiene muy buena resistencia al flare.

CONCLUSIONES:

Si no necesitas un objetivo que ofrezca más angular que 20mm, el nuevo Tamron 20-40mm f2,8 Di III es una opción excelente. El objetivo es muy pequeño y ligero, está totalmente sellado para la intemperie y cuesta mucho menos de



la mitad que el 16-35mm f2.8 GM de Sony. Desde el punto de vista óptico, el Tamron 20-40mm f2.8 Di III es de bueno a muy bueno en todo el rango del zoom en el círculo de imagen APS-C, pero las esquinas en full frame pecan de ser algo suaves y mejoran cuando cierras la apertura. Sorprende que este objetivo tiene un Bokeh agradable a 40mm y maneja bien las situaciones adversas de contraluz. Al ser pequeño, ligero y brillante, es posiblemente el objetivo definitivo para vloggers. Estos se verán ayudados frente

a otras opciones por la apertura f2.8 que mejora el rendimiento en interiores con poca luz. La mayor sorpresa ha sido que el balance de pesos dentro del objetivo no varía al cambiar la distancia focal, haciéndolo perfecto para usarlo en gimbals ya que no necesitas recalibrarlo ni forzar los motores, logrando mayor suavidad en los movimientos. En general, el último zoom de Tamron merece una recomendación más que destacada.



DJI RS 3 Mini

El gimbal que te acompaña siempre

Martín Blanes



<https://www.dji.com/es/rs-3-mini>

DJI nos ha sorprendido con una nueva versión del su mejor gimbal que ahora es más pequeño, ligero y barato con casi todas las mismas funciones y la potencia necesaria para las mayoría de las cámaras que usamos a diario. La idea es simple: ¿para qué usar un gimbal mucho más grande, pesado e incómodo cuando la tecnología ahora permite que sea mucho más pequeño? Al fin y al cabo la mayor parte de usuarios no necesitan la potencia o las funciones extra. Pero... ¿Ha logrado DJI llegar a ese

compromiso? ¿Es este gimbal lo suficientemente bueno para ser usado de forma profesional?

¿EL GIMBAL PERFECTO PARA EL VIDEÓGRAFO TODOTERRENO?

Cada vez somos más los que tenemos que hacer proyectos de vídeo completos por nosotros mismos, sin poder permitirnos por tiempo o presupuesto llevar a más compañeros para un trabajo. Los planos grabados con gimbal cada vez son más





demandados dada la calidad de producción que nos proporcionan. Este gimbal está diseñado para ayudarnos. Cuando empiezas a probarlo te das cuenta de su principal característica: apenas ocupa en tu mochila de la cámara y puedes llevarlo siempre contigo. Muchas veces prescindimos de usar el gimbal por lo que nos incomoda llevarlo con nosotros y, hasta ahora, los gimbals pequeños no estaban a la altura de nuestras exigencias o no soportaban el peso de nuestras cámaras.

Esa es precisamente la clave: viajar ligero. No soy capaz de contar las veces

que he ido de viaje y eché en falta un gimbal que no pude traer por lo que pesaba y abultaba. Este modelo hereda todas las funciones principales de sus hermanos mayores (RS 3 y RS 3 PRO, que son más caros), pero prescinde de algunas menos usadas (que la mayoría de usuarios no echarían en falta).

Sin duda, DJI son líderes en el mercado de gimbals, por lo que sus productos tienen una reputación que mantener y en este caso está a la altura. Tienen mucha experiencia en este campo ya que en casi todos sus productos principales (drones,





cámaras Osmo, Osmo pocket, Ronin 4D...) el gimbal es una de sus partes más importantes.

Aquí tenemos la versión ultracompacta de esta tecnología. Es muy fácil de usar tan pronto lo sacamos de la caja. Mientras que su hermano más grande, el RS 3 PRO, pesa 1,1kg y soporta hasta 4,5kg de peso, el RS 3 mini pesa 795 gramos, soporta hasta 2kgs de peso y es un 40% más pequeño que el RS 3 y un 50% que el RS 3 PRO (unos 30 cms de alto). La clave es que la mayor parte de cámaras y objetivos que se usan normalmente entran dentro de este margen de peso. DJI aseguran que soporta sin problema una cámara full frame de Sony con un 24-70 GM (primera versión, la segunda es más ligera) o un 24-105, ¡y eso no es ninguna broma! De hecho, normalmente con un gimbal solemos usar objetivos angulares más ligeros que el 24-70 GM. Puedes consultar la lista de compatibilidad de cámaras y objetivos en: <https://www.dji.com/es/support/compatibility/rs-3-mini/>

Este es el punto, a nuestro parecer, más importante: ahora no tienes que pensar si llevar el gimbal o no, ya que cabe dentro de nuestra bolsa (o mochila), como si se tratara de un objetivo más. Para los que necesitamos viajar ligero este gimbal supone un antes y un después.

Os aseguro que llevar contigo un gimbal grande cuando tienes que subir una montaña para grabar un documental es realmente incómodo. También los videógrafos que viajan mucho agradecerán este formato compacto.

El tamaño de este gimbal deja fuera a las cámaras DSLR con espejo pero, seamos sinceros, esas cámaras ya pertenecen al pasado. Por lo tanto podemos usar prácticamente cualquier full-frame mirrorless de Sony (FX3 incluida), Canon, Nikon, Panasonic, etc.

Esto quiere decir que no deberíamos usar lentes demasiado pesadas o largas con este gimbal, ya que podríamos forzar los servo motores y no tener resultados suaves. Si por algún caso extraño (y si estás tan loco como yo) necesitas usar teleobjetivos largos en un gimbal, deberás usar uno de los modelos superiores. Para tener un gimbal tan pequeño es necesario hacer compromisos, por lo que algunas cámaras y objetivos, aún dentro del margen de peso soportado, pueden ser demasiado grandes para el margen de espacio que tenemos.

La capacidad de los motores de este gimbal también te permite usar objetivos que no sean tan angulares, ayudando a lograr imágenes más favorecedoras cuando retratamos personas, por



ejemplo. A esto también contribuye la nueva generación de algoritmos de tercera generación.

Otro punto importante de usar un gimbal ligero es que nos permitirá aguantar más tiempo con él en la mano sin cansar el brazo, sobretodo en rodajes largos o en tomas de mayor movimiento y exigencia física.

LAS LIMITACIONES DEL MINI:

Aún si tu cámara y lente entran dentro del peso y dimensiones soportadas, el RS 3 mini también está limitado en cuanto a los extras que le puedes añadir. Estos están disponibles para los otros dos RS 3, pero no para este. En todo caso, la mayor parte de ellos nunca son usados por el videógrafo medio. No puedes añadirle motores para el foco (o el zoom),





ni usar el módulo de enfoque por lidar (que permite añadir enfoque a lentes manuales) ni usar el Image Transmitter (para, por ejemplo, automatizar modos de seguimiento de movimientos o transmitir la imagen de la cámara a un monitor externo). Como decíamos, la mayor parte de usuarios no usan o necesitan estos extras, y más en el caso de este equipo que pretende ser pequeño, portátil y de bajo impacto, especialmente teniendo en cuenta el excelente rendimiento del enfoque automático en las cámaras actuales. Tampoco se autobloquea como sus hermanos mayores, pero no es realmente un problema.

Dispone una pantalla táctil para controlarlo pero es realmente pequeña (1,4 pulgadas) por lo que puede ser difícil de usar cómodamente, pero funciona muy bien. Además, el joystick sí es realmente cómodo y útil. Por otro lado, la batería de este gimbal está incorporada en el mango y nos proporciona una sorprendente autonomía de uso de hasta 10 horas.

Si tienes unas manos grandes, este gimbal puede ser demasiado pequeño para tu agarre. Muchas veces casi parece un juguete de lo chiquitín que es, aunque su diseño y materiales premium digan lo contrario.

Es fácil imaginarse que el RS3 Mini sea

muy usado por el extremo superior de YouTuber ambicioso o documentalista que quiere algo mejor sin dejar de viajar ligero. Su precio de salida de 389 euros está realmente bien, sobre todo teniendo en cuenta que DJI es ahora la marca de referencia en este campo.

La app que acompaña a este gimbal amplía mucho su funcionalidad, pudiendo controlarlo de forma remota e incluso programarle todo tipo de movimientos previamente. A través de ella también podemos programar timelapses con movimiento (motionlapses) para que los realice de forma autónoma fácilmente. Otra maravilla es que puedes comenzar y parar la grabación directamente desde el gimbal a través de bluetooth, evitando así esos engorrosos cables que usaban modelos anteriores para eso y que frecuentemente quedaban olvidados en casa.

También dispone de un modo vertical, en el que podemos girar la disposición de la cámara para hacer vídeos verticales, aunque el cambio no es tan rápido como nos gustaría ya que tenemos que recolocar los elementos y calibrar de nuevo. El estabilizador incorpora una nueva placa de liberación rápida de doble capa que puedes acoplar directamente al brazo vertical del gimbal para grabar vídeo



vertical sin necesidad de accesorios adicionales.

En resumidas cuentas, se trata de un gimbal más que capaz, con un algoritmo realmente suave y fiable, en un tamaño muy pequeño y ligero y con un precio sumamente asequible para esta calidad. Se trata de el gimbal perfecto para llevar siempre contigo en la mochila. Carece

de posibilidades de ampliación como los modelos superiores y estamos limitados en cuanto a rango de pesos y tamaños, pero si trabajamos dentro de los márgenes, los resultados son fantásticos. Realmente al final sólo hay un inconveniente: cada vez es más difícil culpar al equipo si no obtenemos los resultados deseados.



Sony 20-70 f4

Una nueva era para Sony

<https://www.sony.es/electronics/camaras-objetivos/sel2070g>



Martín Blanes



SONY

50 35 28 24 20

LOCK 22 16 11 8 5.6

FE 4/20-70 G



Sin duda, este es el nuevo estándar dorado para Sony. Realmente no sabemos cómo Sony logró diseñar este objetivo. Se trata del nuevo Sony 20 a 70 f4. Sí, has leído bien 20mm no 24mm. Es extremadamente ligero y compacto, la nitidez es realmente muy buena, la corrección de la distorsión es increíble y el macro es excelente en esta nueva lente, así que acompáñanos y vamos a comprobar esta pequeña revolución.

Este objetivo es muy ligero (486grms), es bastante compacto (99mm x78,7mm) y tiene una rosca de filtro de 72. También es resistente ya que está sellado ante la intemperie. Tengamos en cuenta que

este objetivo es de la serie G, no un G Master, pero tiene todas las características y especificaciones de un GM. Creemos que es sólo un G debido a la apertura que es tan sólo de f4 y no f2.8. Por ejemplo, tenemos todas las prestaciones típicas de la serie G, como dos botones de función personalizables, el interruptor AF-MF, puedes seleccionar si el iris (apertura) para que pueda tenerlo por pasos o completamente suave (sin clicks), También puedes bloquear el iris para no cambiarlo accidentalmente, o para fijarlo en el modo A para controlar la apertura de la lente de su cámara. Pero, por encima de todo lo que es realmente excepcional



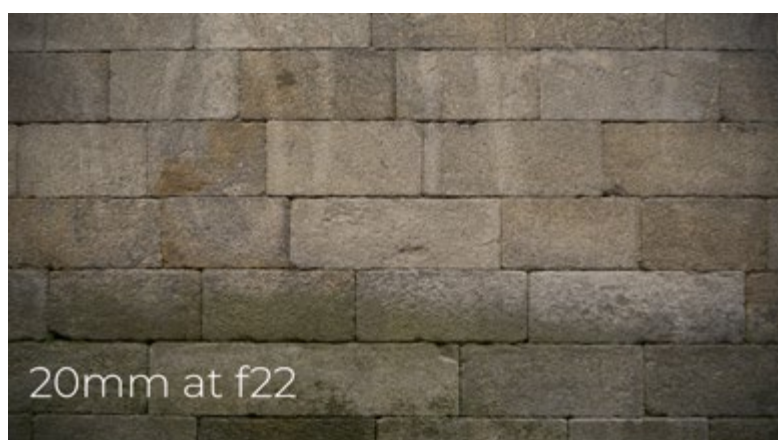
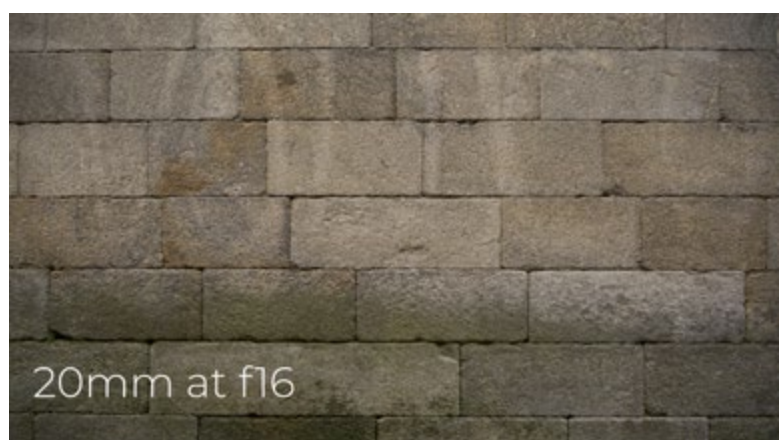
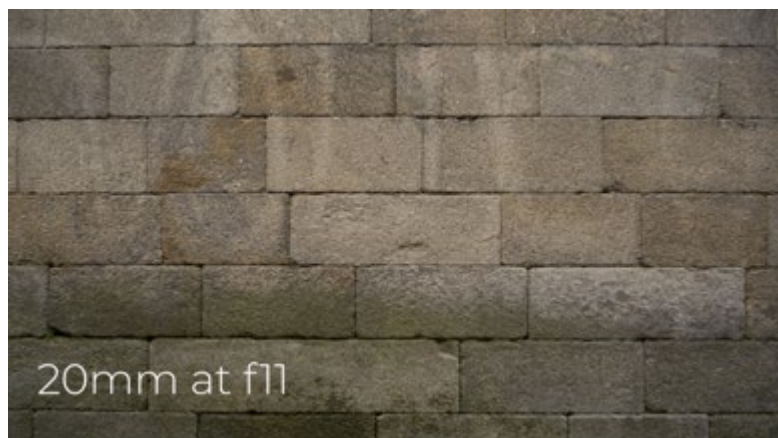
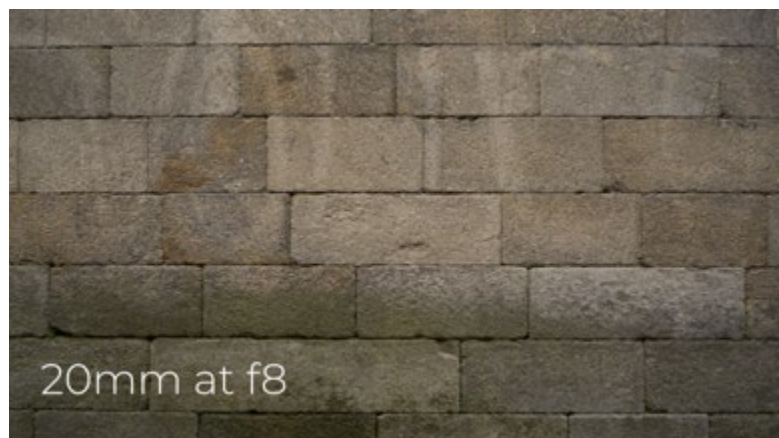
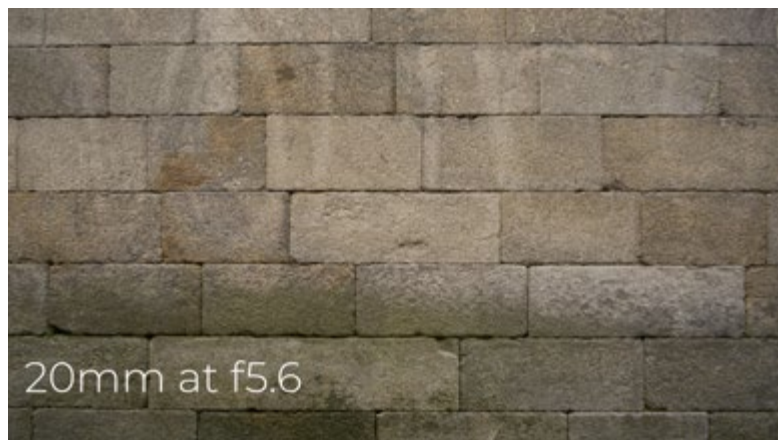
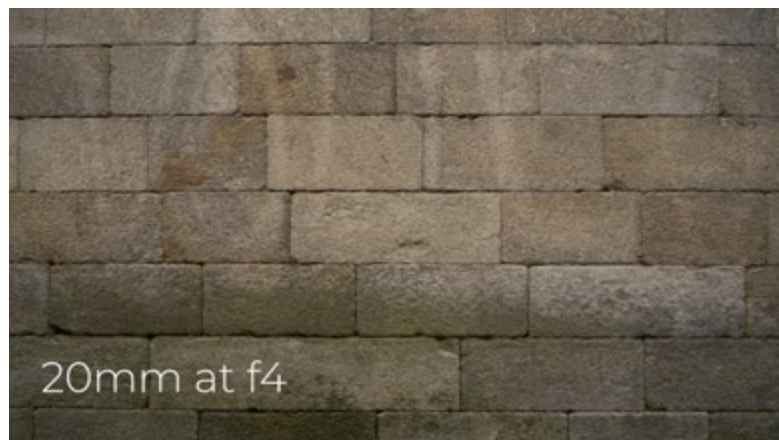
Tamron
20-40 f2.8

Tamron
28-75 f2.8

Sony
24-70 f2.8

Sony
20-70 f4

Sony
24-105 f4



de este objetivo es lo nítido y bien corregido que está, incluso con los perfiles de corrección desactivados.

No hemos encontrado ningún tipo de problema con la aberración cromática lateral o longitudinal como se puede ver en estas muestras y la nitidez es realmente muy buena, estando al menos al nivel de la primera generación del 24 a 70 GM. La distorsión está muy bien corregida incluso con todas las correcciones en la cámara desactivadas, lo cual es realmente sorprendente, sobretodo en un zoom (incluso la mayoría de los objetivos fijos tienen un poco más de distorsión que este).

Es un objetivo realmente cómodo de usar en todo tipo de circunstancias y cumple de forma brillante en su papel de "todoterreno". Un público que lo disfrutará mucho son los vloggers y para ellos este objetivo es fantástico, porque ofrece un angular suficiente para grabarse a si mismo y también un rango tele para mostrar cualquier detalle de su entorno. La focal de 20mm es una de las favoritas para vlogging por muchos. Hay que tener en cuenta que si quieres vloggear mientras caminas querrás usar el modo de estabilización activa, el cual añade un factor de 1.1 de crop al objetivo, subiendo a 21-22mm aproximadamente.





Una de las mayores sorpresas es su formidable enfoque macro, a 20mm no es nada del otro mundo, pero a 70 puedes acercarte bastante logrando una reproducción de $\times 0,39$, lo cual está muy próximo al $\times 0,50$ (ratio 1:2) de muchos de los objetivos fijos macro que hay en el mercado.

Creemos firmemente que tal vez este es el objetivo que debería ser incluido con cada kit profesional de cámaras Sony, dado su rango focal y calidad excepcional de imagen. No tiene estabilización óptica, pero hoy en día no es tan necesario, sobre todo con cámaras como la A7rV, que alcanza hasta ocho pasos de

estabilización del sensor. Realmente hay poco que este objetivo no pueda hacer.

En cuanto a las desventajas de este objetivo, son pocas en realidad. Su precio es elevado aunque ajustado para esta calidad. Por supuesto, se trata de un f4 y no f2.8 pero eso haría que fuera mucho, mucho más pesado y voluminoso, así que es un buen compromiso. Este objetivo es bastante compacto, en la foto podéis ver este objetivo junto a otros estándar disponibles en el mercado, como el Tamron 28-75 f2.8 o el G Master 24-70 f2.8 segunda versión, siendo el más compacto, incluso cuando lo comparas con el 24-105 f4 que ya empieza a notar su edad, así que este

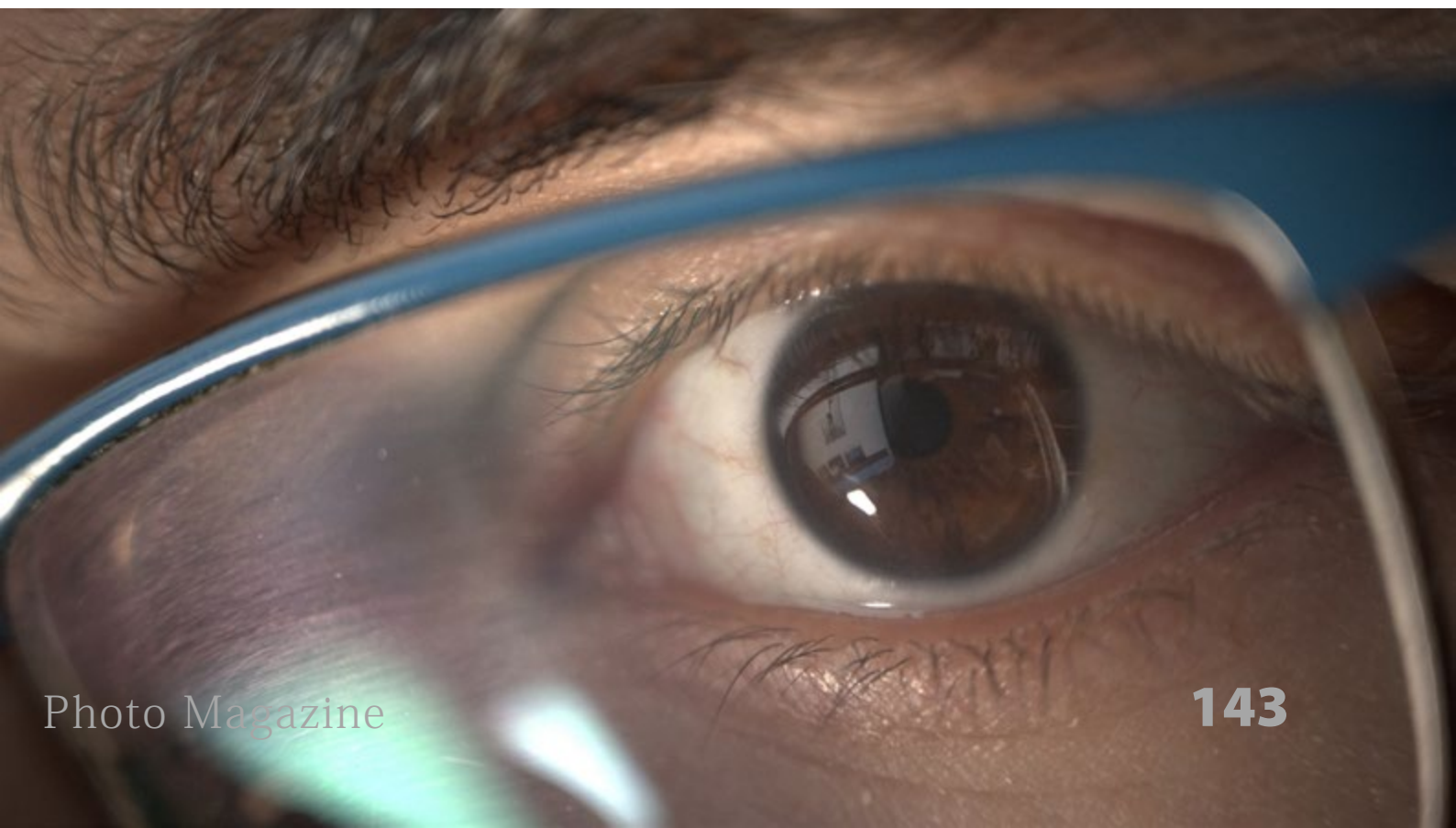




objetivo es perfecto para llevarlo todos los días en tu mochila. También debemos mencionar que el motor de enfoque de nueva generación ha sido impecable, rápido y fiable en todas las circunstancias.

Nuestra experiencia con este objetivo fue realmente buena, creo que este objetivo es quizás el objetivo perfecto para documental porque te da mucho y no necesitas preocuparte la mayor parte del

tiempo por cambiar de objetivo, excepto para tomas especiales. En todas las situaciones en que lo hemos probamos, ha dado resultados excelentes sin presentar el más mínimo problema. Si necesitas un todoterreno de alta calidad, auto enfoque impecable y dimensiones reducidas con un macro fascinante no hay mejor opción en el mercado... y muchos incluso podrán dejar su gran angular en casa.



DaVinci Resolve Speed Editor

<https://www.blackmagicdesign.com/es/products/davinciresolve/keyboard>

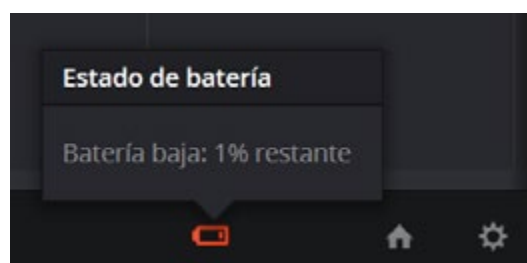


El DaVinci Resolve Speed Editor es un teclado de Blackmagic específicamente diseñado para utilizar con su programa DaVinci Resolve. No es una novedad, ya que lleva en el mercado desde finales del 2020, pero nos ha parecido una opción muy interesante para probar debido al gran auge y constante evolución del programa DaVinci Resolve.

En su sección de “teclados”, Blackmagic dispone de dos modelos, el Editor Keyboard, que es un “teclado completo” y este modelo que dispone sólo de las opciones dedicadas al programa y que utilizaremos en conjunto con un teclado estándar.

La conexión del mismo es mediante USB C en su parte posterior, tiene unas dimensiones muy contenidas (ver cuadro de la siguiente página) y un peso de poco más de tres cuartos de kilo.

Deberemos conectarlo directamente a un puerto USB C, intentando evitar Hubs y convertidores a USB A. El puerto debe ser USB 3 (no funciona con USB 2). También podemos conectarlo mediante Bluetooth, pero debemos asegurarnos previamente que su batería interna tiene suficiente carga, lo que podemos ver directamente desde DaVinci Resolve, en la barra inferior si necesita cargarse o desde el menú Ayuda -> Configuración de paneles de control DaVinci, desde dónde también podremos actualizar su firmware en caso de tener nueva versión disponible.



Sistemas operativos



Mac 10.15 (Catalina)
o posterior



Windows 10 de 64 bits.

Especificaciones físicas



Especificaciones ambientales

Temperatura de funcionamiento
0 °C a 40 °C (32 °F a 104 °F)

Humedad relativa
0 % a 90 % sin condensación

Temperatura de almacenamiento
-20 °C a 60 °C (-4 °F a 140 °F)

Artículos incluidos

DaVinci Resolve Speed Editor
Clave de activación para DaVinci Resolve Studio

El Speed Editor se ha diseñado para trabajar con el módulo Montaje y agilizar las dinámicas de trabajo al incluir controles físicos que nos proporcionan una experiencia táctil superior. El mando giratorio de metal mecanizado con un peso equilibrado, presenta un revestimiento de goma y permite realizar búsquedas y posicionar el cabezal con una gran precisión. Las teclas de recorte brindan la posibilidad de usar dicho mando para tales fines. Trabajar con el Speed Editor lleva la edición a una experiencia de última generación.

Funcionalidades

El Speed Editor destaca por su mando giratorio, una gran tecla **STOP/PLAY** entre los tres grupos principales de teclas. Todas tienen una inscripción/funcionalidad superior y algunas disponen de una inscripción/funcionalidad inferior que se

ejecuta cuando se pulsa dos veces dicha tecla. Por ejemplo, las dos teclas dobles y blancas **IN** y **OUT** que nos permitirán marcar cortes de entrada y salida, ponen **CLR** en su parte inferior y sirven con una doble pulsación para eliminar (limpiar, CLEAR) esa marca de entrada o la de salida respectivamente.

Muchas teclas disponen de un led superior para saber si están activadas o no, por ejemplo las tres teclas blancas que están sobre el mando giratorio **SHTL** - **JOG** - **SCRL** y que se irán iluminando según se seleccione cada una (y en este caso apagando las otras dos) irán modificando el funcionamiento del mando giratorio.

Otras teclas deberemos mantenerlas pulsadas mientras movemos el mando giratorio para ejecutar su funcionalidad, por ejemplo la tecla **AUDIO LEVEL** que deberemos mantener pulsada mientras



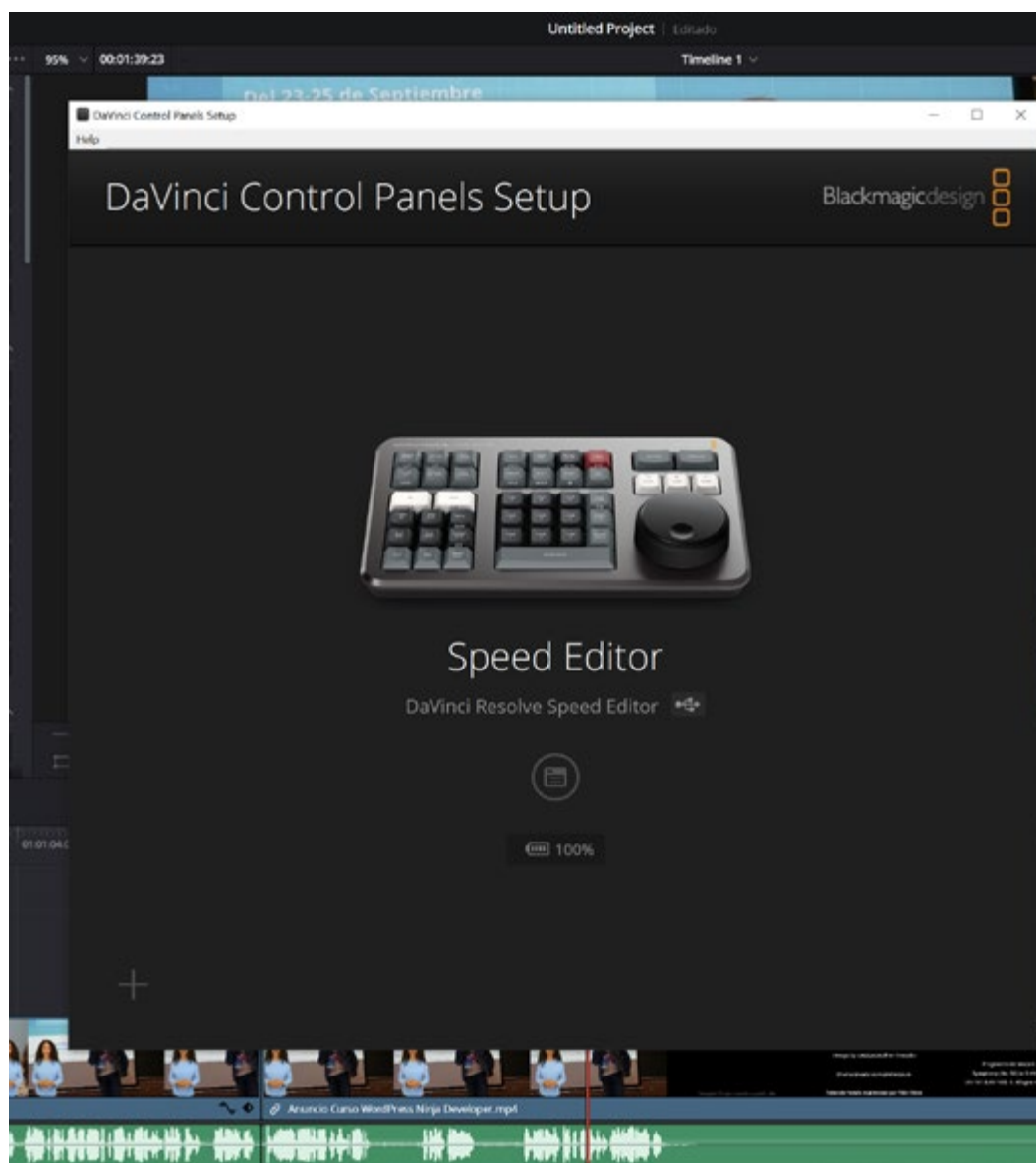
rotamos el mando para subir o bajar el nivel de volumen de la pista sobre la que se encuentre el cabezal.

Por último, algunas teclas al mantenerlas pulsadas, nos ofrecen funciones adicionales, por ejemplo la tecla **TRANS** permite añadir cualquiera de las transiciones disponibles, al mantenerla presionada

(en Montaje), aparecerá un panel con las distintas opciones de transición para seleccionar una de ellas.

Conclusiones y veredicto

Su precio es de 375€, un poco caro si tu edición de vídeo es ocasional, pero incluso diría que muy barato si dedicas



horas a la edición, ya que en poco tiempo lo rentabilizarás con las horas ahorradas en cada sesión de edición. Si además tenemos en cuenta que incluye una licencia de DaVinci Resolve Studio, cuyo precio es de 285€, entonces ya nos encontramos ante una verdadera ganga y no tenemos excusa para no incorporarlo a nuestro flujo de trabajo.

Este “teclado” de 43 teclas mecánicas de largo recorrido (lo que evita pulsaciones accidentales) tiene un acabado totalmente Blackmagic, es decir, se nota que esta destinado a un público profesional. Echamos de menos algún switch/botón de encendido/apagado para su funcionalidad Bluetooth y quizás la posibilidad de mapeo de algunas teclas. Su mayor

versatilidad se despliega en el panel de Edición, aunque para seros sinceros, mi mayor uso ha sido en el panel de Edición y también nos será de utilidad en otros paneles como el de Color.

Si llevas tiempo en la edición de vídeo con Davinci Resolve, seguramente ya lo estará utilizando, o incluso su hermano mayor el DaVinci Resolve Editor Keyboard; si te acabas de cambiar recientemente al editor de Blackmagic o aún no has probado el Speed Editor, no lo dudes, este complemento será imprescindible para llevar tu flujo de trabajo a un nivel superior y de paso actualizar tu versión de Davinci Resolve al potente Davinci Resolve Studio por un precio que merece la pena en cada céntimo invertido.



Honor 70



<https://www.hihonor.com/global/phones/honor-70/>

En esta ocasión vamos a probar un smartphone que se sitúa en la gama media, pero con muchas prestaciones de un gama alta, evidentemente centrándonos en sus cámaras.

Características generales

Comenzando por las características generales, en las que no vamos a entrar en excesivo detalle, este dispositivo está disponible en cuatro atractivos acabados: Crystal Silver, Icelandic Frost, Midnight Black y Emerald Green.

Con unas dimensiones de 161.4mm de alto y 73.3mm de ancho y un grosor de 7.91mm, tiene un peso de 178 gramos (incluyendo la batería, integrada).

Su pantalla de 6,67 pulgadas y esquinas redondeadas tiene una proporción de 20:9, 1.07 billones de colores, DCI-P3 wide color gamut y es del tipo OLED, resolución FHD+ 2400 x 1080 con una tasa de refresco de hasta 120HZ.

Monta una CPU Qualcomm Snapdragon 778G Plus (Octa-core) y una GPU Adreno 642L. 8GB de memoria y capacidad de almacenamiento de 128GB o 256GB según el modelo elegido.

Su batería es de 4800 mAh con supercarga de 11V/6A que proporciona una carga realmente rápida.

Es dual SIM y dispone de las conexiones características (5G, WiFi 802.11 a/b/g/n/ac/ax, MIMO, Bluetooth5.2), USB Type-C,





USB 2.0 y sensor de huellas integrado en la pantalla.

Especificaciones de las cámaras

Vamos ahora a la parte que realmente nos interesa en esta review y que es la relativa a las cámaras.

En la parte trasera nos encontramos con tres cámaras, aunque realmente utilizaremos dos.

En primer lugar tenemos un gran ángulo, una lente con apertura $f/1.9$ que utiliza uno de los más recientes sensores fotográficos de Sony: el IMX800. Se trata de un sensor de 54 megapíxeles, de tamaño

Tanto esta foto como la de la página anterior son el JPG resultado directo de la cámara sin ningún procesado externo. Ambas con la focal 6mm y $f/1.9$. La foto de la página anterior en unas condiciones buenas de iluminación

velocidad $1/50$ e ISO 938. La de la parte inferior con una luz escasa y muy tenue, velocidad $1/8$ e ISO 19191. Aunque la de la página anterior tiene una mejor calidad, en la de escasa iluminación el ruido es apenas perceptible.



relativamente grande (1/1.49 pulgadas) y píxeles de 1 micrón.

La segunda cámara es la ultra gran angular, que otorga un ángulo de visión de 122 grados. Esta equipa un sensor de 50 megapíxeles y apertura f/2.2 que también funciona como una lente macro.

La tercera cámara actúa como sensor de profundidad, con 2 megapíxeles y apertura f/2.4, será la que preste apoyo en todo lo relacionado con el modo retrato y aplicación de efectos en los fondos de las imágenes.

Dispone de estabilización electrónica de imagen y el característico flash LED.

La cámara frontal dispone de 32MP y apertura f/2.4.

Resultados fotográficos

La impresión general de las fotos que producen ambas cámaras (nos centraremos en las cámaras traseras que son las que solemos utilizar para fotografía), son muy buenas, especialmente las de la cámara gran angular.

Focal 6mm (28mm en equivalente 35mm), f/1.9 velocidad 1/125 e ISO 1173



El sensor IMX800 nos brinda un muy buen resultado con un buen contraste, detalle y nitidez, además de unos colores vibrantes sin ser exagerados o irreales.

Dispone de un buen rango dinámico y las imágenes resultantes, por lo general, no suelen dar la sensación de sobreprocesadas.

En las fotos con escasa luz, el rendimiento del gran angular es superior al del ultra gran angular, donde se puede llegar a notar más el ruido y el procesamiento, por lo que os recomendamos utilizar la

lente principal gran angular en fotografía nocturna, aunque los resultados son muy buenos y perfectamente usables como podemos ver en la foto inferior. Eso, si, evitad usar el Zoom digital con poca luz (o mejor siempre), ya que empeorará la situación, siempre será mejor un recorte a posteriori.

El enfoque de la cámara es muy rápido, sufriendo como es lógico en condiciones de escasa luz.

El modo retrato se apoya en la tercera cámara dando unos buenos resultados.

Focal 2mm (13mm en equivalente 35mm), f/2.2 velocidad 1/11 e ISO 4236





Conclusión

Este modelo de Honor, aunque se encuentre en el sector de la gama media, puede competir sin ningún pudor con otros modelos de gama superior en cuanto a resultados fotográficos. Bien es cierto que sufrirá en condiciones extremas como en las de escasa luz, pero debido a la gama/precio en el que compete, consideramos que hoy por hoy es una de las mejores apuestas en este sector de precio.

Dispone de opciones de fotografía en modo manual (PRO), cámara lenta, rápida, panorámica, HDR, supermacro, alta resolución o modo multivideo en el que podemos grabar simultáneamente con la cámara posterior y frontal, las dos posteriores o modo vídeo sobre vídeo (PiP) en el que podemos mover la posición de la cámara frontal.

Multitud de opciones para un terminal "redondo" con características PRO en un modelo de precio de gama media.

Focal 6mm (28mm en equivalente 35mm), f/1.9 velocidad 1/241 e ISO 100



DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

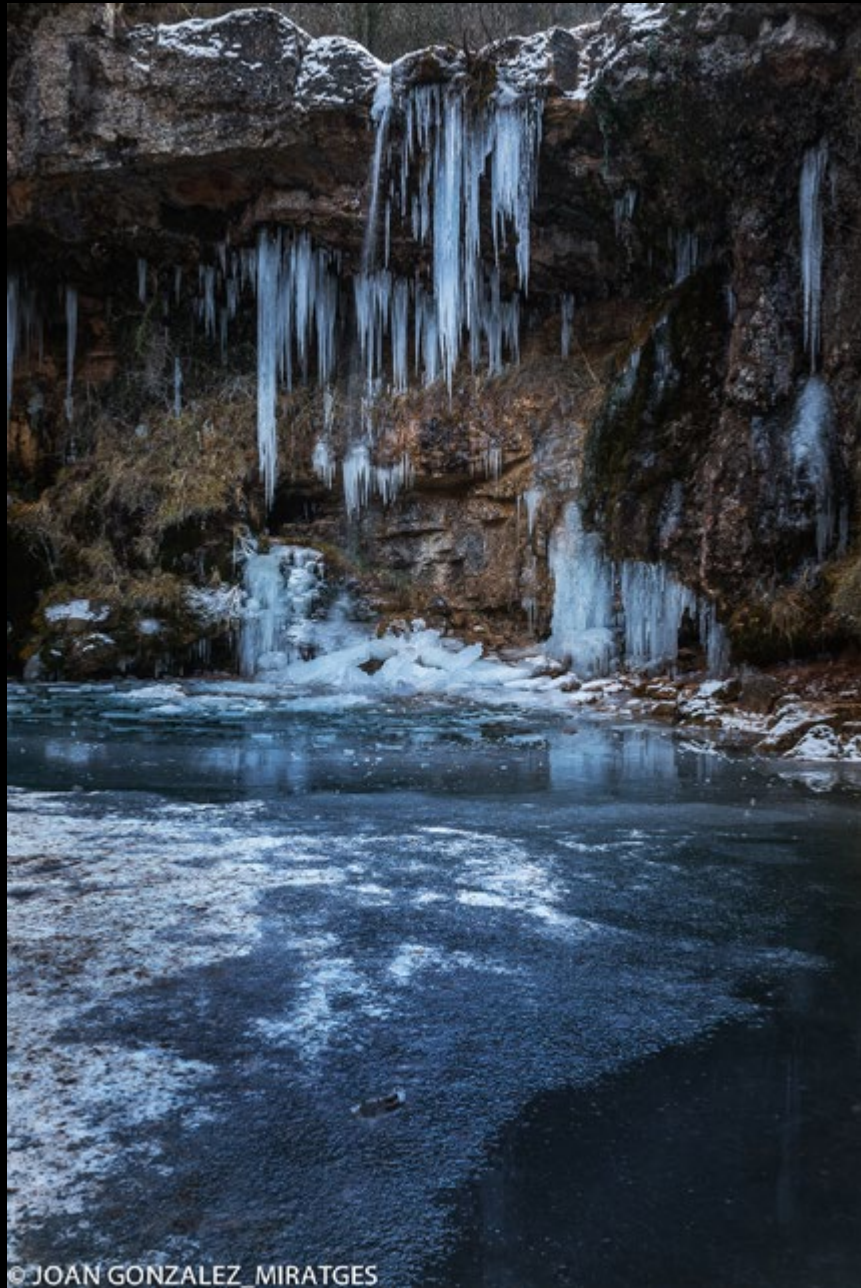
Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.670** miembros y **491.900** fotos subidas al mural.

Ebullición (joaquin mainar)





en Conde de Romanones - Madrid - @josemariaameise (carlgustavjung70)



© JOAN GONZALEZ MIRATGES

ES TIEMPO DE HIELOS 12 (Joan González_Miratges)



Monocromo... (B.Rufo)

Guayota (Alexis Martín Fotos)



Alexis Martín Fotos



piensa con el corazón (mesana62)

trapped (z.vago)





Mistle Thrush drinking (Ignacio Ferre)



Lampada (enrico365)



Semblante (José Antonio Domingo RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ)

In transit. (Fencejo)





Llanes (anyulled)

Esperando a que amanezca (David Zurita)





Lírica

Roberto Devereux de G. Donizetti
XVIII Certamen Nuevas Voces
Las bodas de Figaro de W. A. Mozart
Oratorio de Navidad de J. S. Bach / O.
Jenůfa de L. Janáček
La vida breve de M. de Falla
Jakub Józef Orłowski e Il Giardino d'Amore
Pasión según San Mateo de J. S. Bach
Je suis narcissiste de R. García-Tomás
Tosca de G. Puccini

Cervecita Lírica (Cristóbal Fotografía)



The boxing winner (Manuel Fdez)



Milano Real.2022-0146 (Angel Miguel B.)

Riaño | León | 2022 (Juan Blanco Photography)



Juan P. Blanco
PHOTOGRAPHY



(Juan Pablo Cejudo)

Hanging out. (blazquezsantana)





El vigía (Manuel Fdez)

La bandera (Manuel Fdez)





Dirt Jump (sairacaz)

Puente Vasco de Gama (Jose_Luis_Gonzalez)





Bright Monday. (Fencejo)



PAREJA STEAMPUNK (fdlrosa48)



Ornithoptera Priamus Poseidon (veltrahez)

Dawn breaks.... (Steve Don)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

