

[DNG] Photo gazine

REVISTA BIMESTRAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

Nº 184

DIC/ENE 2022/23

Click DNG:

Aitziber Garmendia

*...todo fluye y el ambiente hace que trabajemos
relajados y confiados del buen resultado final.*

ISSN 1887-3685

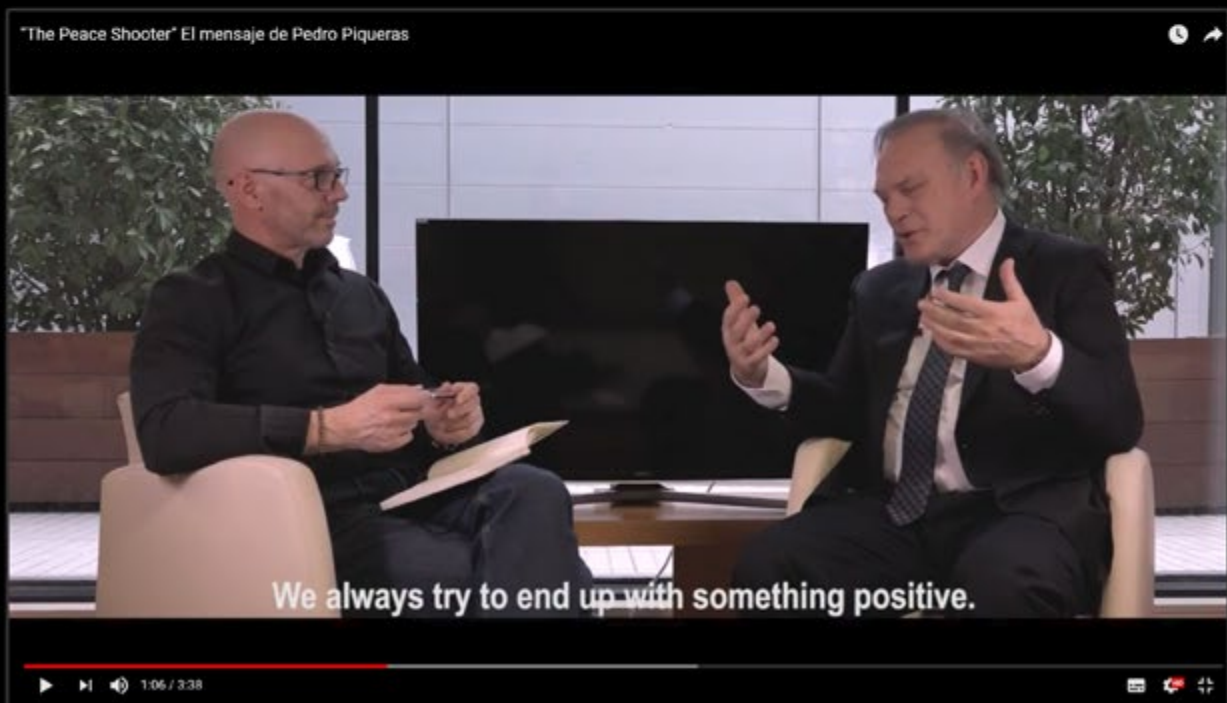


771887 368002

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Aitziber Garmendia	40
• Retratos Invisibles: Julietta	42
• “Primero la Cámara” Antiguas cámaras en la República Argentina	44
• Descubre a la fotógrafa valenciana Maru Serra	50
• Fotografía de calle. Capítulo 12	62
• TERPSÍCORE	100
• Manuel Ricardo Pérez	126
• Review: Tamron 50-400 f/4.5-6.3 Di III VC VXD	148
• Review: Sony Xperia 1 IV	162
• Review: Insta360 Link	182
• Review: Hollyland Lark C1 Duo	188
• Review: DJI Osmo Action 3	194
• Review: SanDisk Professional Pro- G40	210
• Libros del mes	214
• DNG Photo Magazine en Flickr	222

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

[DNG]

Photo Magazine



El equipo de la revista
DNG Photo Magazine
os desea una Feliz Navidad
2022 - 2023

Editorial

Ya nos encontramos a un paso de las fiestas navideñas y llegamos hasta vosotros con un nuevo número. Como podréis observar en estas páginas, en esta ocasión traemos nada menos que seis reviews de material, nunca antes habían pasado por nuestras manos tantos productos para daros nuestra impresión.



Además, también os acercamos otros tantos artículos y series fotográficas de nuestros lectores, por lo que en este número marcamos nuevo récord de páginas, llegando a las 240 páginas. Hemos tenido que dejar muchos artículos interesantes fuera de estas páginas para no crear un volumen de varios cientos de páginas y no sobrepasar el cuarto de millar, pero quedan preparados en la cola y listos ya para el siguiente número 185. Si, más de dieciséis años llegando hasta vosotros y aquí seguimos un año más. A pesar del Covid, a pesar de las crisis, a pesar del bajón publicitario de las marcas fotográficas, a pesar de la gran cantidad de trabajo personal... pero gracias a todo vuestro soporte, gracias a vuestros ánimos, gracias a las excelentes críticas recibidas cada mes, gracias a vuestros artículos y series. En resumen, a pesar de todo y GRACIAS A VOSOTROS, aquí seguimos y aquí seguiremos UN AÑO MÁS. ¡¡¡ FELIZ 2023 !!!

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendada

Nuevas funciones de Creative Cloud

Según un estudio reciente realizado por Adobe, más de 165 millones de personas se han unido a la economía de creadores internacionales en los últimos dos años. La comunidad está creciendo exponencialmente, y como cada vez se crean más contenidos, es esencial que las personas involucradas a lo largo del proceso creativo puedan colaborar sin problemas para que los contenidos sean del calibre y la velocidad requerida, tanto si están en la misma habitación como si se encuentran al otro lado del mundo.


Ahora los creadores necesitan nuevas formas de colaboración creativa. Para ayudar a los equipos a satisfacer la creciente demanda de contenido fresco

compatible con múltiples plataformas, Adobe está ampliando su oferta de herramientas y tecnología centradas en la colaboración que permitirán a los creadores seguir innovando.

Sigue leyendo para descubrir todas las funciones de colaboración y las integraciones presentadas en Adobe MAX 2022, que incluyen mejoras en Photoshop, Illustrator, [Frame.io](https://www.frame.io) y Adobe Acrobat, así como una nueva y revolucionaria forma de capturar y almacenar fotos en el lugar que se encuentre.

Adobe presenta el primer flujo de trabajo de la cámara a la nube del mundo

La forma de crear fotos y vídeos está cambiando radicalmente. Los fotógrafos, los fotoperiodistas y los estudios de cine en



encontrar la belleza entre tanto ruido...
va contigo



hacer que tus fotografías lleguen a todo el mundo...
va con nosotros

arcadina

Soluciones de Negocio para Fotógrafos

arcadina.com

I♥C



general, junto con las empresas de producción de vídeo de todo el mundo, están dejando de lado las unidades de disco para pasar a flujos de trabajo basados en la nube que aumentan la productividad. Como primicia mundial, Adobe se ha asociado con RED y Fujifilm para desarrollar una tecnología que revolucionará los flujos de trabajo de producción tradicionalmente lineales. La integración de la cámara a la nube permite la transferencia de materiales directamente desde la cámara a la nube de Adobe sin tener que enviar los materiales y cargar los archivos posteriormente. Esto significa que los involucrados ya no tienen que esperar por los archivos, ahorrando horas o incluso días en el proceso de producción. La revolucionaria integración de Fujifilm -que llegará a finales de 2022- ofrece a los fotógrafos un acceso sin precedentes a flujos de trabajo en la nube, mientras que

la integración con RED -que llegará en la primavera de 2023- conectará los archivos RAW de los principales estudios de Hollywood con la nube. Este nuevo flujo de trabajo en la cámara se convertirá en el estándar durante la próxima década.

Nuevas funciones de colaboración en Photoshop e Illustrator

Gestionar e incorporar eficazmente los comentarios es la clave para el éxito de los proyectos. Para ayudar a agilizar los procesos de feedback y ofrecer a los equipos un mayor control creativo sobre lo que comparten y con quién, Adobe introduce dos nuevas funciones en Photoshop e Illustrator.

Compartir para revisión

Los usuarios de Photoshop e Illustrator tienen ahora dos opciones para compartir archivos: Invitar a Editar les permite co-editar archivos en directo con otros creadores, mientras que Compartir para Revisar (ahora en versión beta) les permite compartir versiones específicas del trabajo de diseño con clientes y colaboradores.

Esta flexibilidad a la hora de compartir archivos mejora el flujo de trabajo de los diseñadores y perfecciona el proceso de obtención de feedback. El hecho de que



No importa
si bailar no es tu fuerte,
HONOR 70^{5G} te hará brillar.



los comentarios de los revisores fluyan automáticamente hacia la aplicación, en un solo lugar, elimina la necesidad de hacer malabares entre diferentes herramientas para combinar los comentarios y ayuda a los equipos a completar el trabajo más rápidamente y con más control creativo.

Cuando se actualiza un archivo, los diseñadores pueden enviar las actualizaciones al mismo enlace de revisión: ya no es necesario exportar y compartir manualmente los archivos durante el proceso de revisión y aprobación. Más información sobre compartir para revisión en Adobe Illustrator y Adobe Photoshop.

Para compartir un archivo de Photoshop o Illustrator con un cliente o miembro del equipo, haz clic en «Compartir», seguido de «Crear enlace», que genera una URL que puedes copiar haciendo clic en el icono del enlace (2).

Pegue el enlace en cualquier canal de comunicación que desee, y permita a los revisores acceder al documento y hacer marcas y comentarios sobre cualquier aspecto de la pieza.

Los comentarios fluyen directamente a Photoshop o Illustrator, por lo que puede responder a los comentarios y ver lo que hay que actualizar directamente en el archivo en vivo.

Una vez que hayas hecho los cambios, puedes enviar una actualización al mismo enlace, y todos los que tengan acceso a ese enlace podrán ver la actualización inmediatamente.

Llevando Adobe Acrobat a la web

Cada año se abren más de 300 mil millones de PDF en Adobe Document Cloud y se procesan más de ocho mil millones de firmas digitales.

Adobe Acrobat en la web proporcionará a los clientes -más de 100 millones de personas utilizan Acrobat cada día- una experiencia optimizada para ver, editar y colaborar en los PDF más rápido que nunca.

El nuevo panel Descubrir ayudará a los usuarios a encontrar las herramientas con mayor facilidad, y la barra de herramientas Acciones rápidas permitirá descubrir y acceder rápidamente a las funciones más utilizadas. Por su parte, los nuevos paneles de la izquierda Editar, Convertir y Firmar reorganizan las herramientas en tres categorías en función de su finalidad, mientras que las mejoras de accesibilidad básicas incluyen una función de lectura en voz alta y soporte de alto contraste.

Máxima productividad con una colaboración creativa mejorada

En respuesta a la rápida evolución de la forma en que la gente crea, Adobe continúa lanzando herramientas y tecnologías que permiten a los creadores colaborar de forma más eficaz y eficiente.

Los anuncios de hoy se suman a una amplia lista de potentes funcionalidades que hemos introducido en los últimos meses. [Frame.io](#) para Creative Cloud, por ejemplo, permite el primer flujo de trabajo de revisión y aprobación de vídeo en tiempo real del sector, directamente integrado con Premiere Pro y After Effects.

[Frame.io](#) para Creative Cloud permite a todas las partes involucradas colaborar de forma fluida en la nube y conseguir la aprobación final de forma más rápida y sencilla. El flujo de trabajo único también permite a los creadores subir de forma segura el material de su cámara directamente a la nube en cuanto dejan de grabar, lo que permite a los colaboradores comenzar la posproducción casi inmediatamente.

Sea cual sea el sector, el dispositivo o la plataforma en la que se consuman los contenidos, la necesidad de contar con potentes herramientas de colaboración es más importante que nunca. Es crucial que estas herramientas den a la comunidad la flexibilidad de trabajar cómo y dónde quieran, y es por ello que Adobe

sigue impulsando la innovación para conectar a los creativos de todo el mundo.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=26303>

Blackmagic Design anuncia DaVinci Resolve para iPad

Blackmagic Design ha anunciado hoy DaVinci Resolve para iPad, para que los creadores puedan ampliar los flujos de trabajo de vídeo en nuevas formas y lugares. Optimizado para la tecnología Multi-Touch y el Apple Pencil, DaVinci Resolve para iPad cuenta con soporte para páginas de cut y color, proporcionando acceso a la galardonada tecnología de imagen de DaVinci, las herramientas de acabado de color y los últimos flujos de trabajo HDR. Además, la compatibilidad con Blackmagic Cloud permite a los creadores colaborar con múltiples usuarios de todo el mundo. DaVinci Resolve para iPad estará disponible en el cuarto trimestre de 2022 en la App Store de Apple como descarga gratuita, con una actualización a DaVinci Resolve Studio para iPad también disponible como compra dentro de la aplicación.

Con un rendimiento optimizado para Apple Silicon, DaVinci Resolve ofrece un



rendimiento de renderizado Ultra HD ProRes 4 veces más rápido en el nuevo iPad Pro con M2. El HDR también es compatible con los clientes que utilizan un iPad Pro de 12,9 pulgadas con el chip M1. Los creadores pueden enviar una salida de monitor de gradación limpia a un Apple Studio Display, Pro Display XDR o una pantalla compatible con AirPlay. Esto permite a los clientes utilizar la pantalla externa para crear rápidamente grados en el set o corregir el color de los clips en la postproducción directamente desde

su iPad.

El nuevo DaVinci Resolve para iPad abrirá y creará archivos de proyecto estándar de DaVinci Resolve que son compatibles con la versión de escritorio de DaVinci Resolve 18. Los formatos de archivo compatibles incluyen H.264, H.265, Apple ProRes y Blackmagic RAW, y los clips pueden importarse desde el almacenamiento interno del iPad Pro y la biblioteca de fotos, o desde discos multimedia conectados externamente a iCloud y USB-C. DaVinci Resolve para iPad estará

disponible en el cuarto trimestre de 2022 en la App Store de Apple como una descarga gratuita, con una actualización a DaVinci Resolve Studio para iPad también disponible como una compra en la aplicación.

Acerca de DaVinci Resolve

Los profesionales de alto nivel que trabajan en largometrajes y programas de televisión utilizan DaVinci Resolve más que cualquier otra solución. Esto se debe a que es conocido por su increíble calidad y herramientas creativas que están a años luz de la competencia. Los clientes obtienen la tecnología de imagen de DaVinci, galardonada con el premio Emmy™, con un procesamiento flotante de 32 bits, una ciencia del color YRGB patentada y un espacio de color de amplia gama masiva para los últimos flujos de trabajo HDR. Los clientes también obtienen la legendaria calidad del procesamiento de audio Fairlight para obtener el mejor sonido de la industria. Con DaVinci Resolve, los clientes obtienen las mismas herramientas que los coloristas y editores profesionales utilizan todos los días para terminar películas y programas de televisión de gran éxito.

DaVinci Resolve es la única solución que permite a los clientes crecer y construir

su propio estudio de postproducción con múltiples usuarios. Las bibliotecas de proyectos recientemente rediseñadas están construidas para la colaboración local y remota en tiempo real. Mientras que el nuevo Blackmagic Cloud permite a los clientes alojar y acceder a sus proyectos desde cualquier parte del mundo. Ahora los clientes pueden colaborar con editores, coloristas, artistas de efectos visuales e ingenieros de sonido trabajando todos juntos al mismo tiempo. Lo mejor de todo es que los clientes ya no tienen que importar y exportar archivos, traducir proyectos, perder trabajo o conformar y gestionar cambios. DaVinci Resolve es la única aplicación del mundo que permite que todos trabajen en paralelo en el mismo proyecto y al mismo tiempo.

La página cut es una revolución en la edición y tiene muchas innovaciones que hacen que la edición sea mucho más rápida que antes. Esto es fundamental a la hora de editar contenidos para las redes sociales, vídeos musicales de giro rápido, anuncios de televisión y vídeos corporativos. La página de corte también ha sido codiseñada para trabajar con un panel de hardware como el DaVinci Resolve Speed Editor, que también es compatible con el DaVinci Resolve para iPad. ¡Esto significa que obtienes una solución de edición

que no es «tonta», ya que es un verdadero editor profesional que se centra en la introducción de nuevas innovaciones en la velocidad!

La página de color de DaVinci Resolve es el corrector de color más avanzado de Hollywood y se ha utilizado para colorear y finalizar más largometrajes y programas de televisión de alta gama que cualquier otro sistema. También es accesible con características diseñadas para facilitar a los nuevos usuarios la obtención de grandes resultados mientras continúan aprendiendo las herramientas avanzadas. Por ejemplo, los nuevos deslizadores de control primario resultarán familiares a cualquiera que haya utilizado un software de edición de imágenes, ya que facilitan el ajuste del contraste, la temperatura, el detalle de los tonos medios, la saturación y mucho más. La página de color cuenta con una increíble gama de funciones de etalonaje primario y secundario, incluyendo PowerWindows™, calificadores, seguimiento, herramientas avanzadas de etalonaje HDR y mucho más.

DaVinci Resolve es la única solución que permite a los clientes crecer y construir su propio estudio de postproducción con múltiples usuarios. Las bibliotecas de proyectos recientemente rediseñadas están construidas para la colaboración local y

remota en tiempo real. Por su parte, la nueva Blackmagic Cloud permite a los clientes alojar y acceder a sus proyectos desde cualquier parte del mundo. Ahora los clientes pueden colaborar con editores, coloristas, artistas de efectos visuales e ingenieros de sonido trabajando todos juntos al mismo tiempo. Lo mejor de todo es que los clientes ya no tienen que importar y exportar archivos, traducir proyectos, perder trabajo o conformar y gestionar cambios. DaVinci Resolve es la única aplicación del mundo que permite que todos trabajen en paralelo en el mismo proyecto y al mismo tiempo.

La página cut es una revolución en la edición y tiene muchas innovaciones que hacen que la edición sea mucho más rápida que antes. Esto es fundamental a la hora de editar contenidos para las redes sociales, vídeos musicales de giro rápido, anuncios de televisión y vídeos corporativos. La página de cut también ha sido co-diseñada para trabajar con un panel de hardware como el DaVinci Resolve Speed Editor, que también es compatible con el DaVinci Resolve para iPad. ¡Esto significa que obtienes una solución de edición que no es «tonta», ya que es un verdadero editor profesional que se centra en la introducción de nuevas innovaciones en la velocidad!

La página de color de DaVinci Resolve es el corrector de color más avanzado de Hollywood y se ha utilizado para etalonar y finalizar más largometrajes y programas de televisión de alta gama que cualquier otro sistema. También es accesible con características diseñadas para facilitar a los nuevos usuarios la obtención de grandes resultados mientras continúan aprendiendo las herramientas avanzadas. Por ejemplo, los nuevos deslizadores de control primario resultarán familiares a cualquiera que haya utilizado un software de edición de imágenes, ya que facilitan el ajuste del contraste, la temperatura, el detalle de los tonos medios, la saturación y mucho más. La página de color cuenta con una increíble gama de funciones de etalonaje primario y secundario, incluyendo PowerWindows™, calificadores, seguimiento, herramientas avanzadas de etalonaje HDR y mucho más.

«DaVinci Resolve para iPad es realmente una revolución para la postproducción», dijo Grant Petty, CEO de Blackmagic Design. «Los clientes tendrán el poder de las herramientas de postproducción de Hollywood para la edición y el etalonaje literalmente en sus manos, creando toda una nueva generación de editores y coloristas creativos». La compatibilidad con DaVinci Resolve 18 y Blackmagic Cloud,

significa que los clientes pueden colaborar en la misma línea de tiempo con otros editores o coloristas, así como con ingenieros de audio y artistas de VFX desde literalmente cualquier parte del mundo. «Creo que será emocionante probar la nueva versión para iPad y no puedo esperar a ver cómo la usan nuestros clientes, su creatividad será alucinante.»

Características de DaVinci Resolve para iPad

- Página de cut para la edición y las páginas de color están optimizadas para la pantalla de 12,9 pulgadas del iPad Pro.
- Mejora del rendimiento del renderizado Ultra HD ProRes hasta 4 veces con el chip M2.
- Compatible con las funciones de Apple Neural Engine en DaVinci Resolve Studio para iPad.
- Compatible con archivos de proyecto de DaVinci Resolve 18.
- Admite la colaboración multiusuario a través de Blackmagic Cloud.
- Compatible con archivos multimedia H.264, H.265, ProRes y Blackmagic RAW.
- Soporta clips desde el almacenamiento del iPad, la biblioteca de fotos y iCloud.

- Importación de clips desde discos externos USB-C.
- Funciona con Apple Pencil, Magic Trackpad, Magic Keyboard y Smart Keyboard Folio.
- Monitorización externa a través de Apple Studio Display, Pro Display XDR o una pantalla AirPlay.
- Compatible con la visualización HDR en el iPad Pro de 12,9 pulgadas con el chip M1.
- Compatible con iPadOS 16 o más reciente.

DISPONIBILIDAD Y PRECIO

DaVinci Resolve para iPad estará disponible a finales de 2022 como descarga gratuita en la App Store de Apple. Los clientes pueden actualizar a DaVinci Resolve Studio para iPad mediante una compra dentro de la aplicación.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=26326>

Dron DJI Mavic 3 Classic

DJI presenta el Mavic3 Classic, para darle a los creadores de contenidos una nueva forma de experimentar la incomparable cámara Hasselblad y el imbatible rendimiento de vuelo de la Serie Mavic3. Mavic3 Classic cuenta con la misma

cámara de 20 megapíxeles con CMOS 4/3, tiempo máximo de vuelo de 46 minutos y sistema de transmisión O3+, al igual que el dron Mavic3 original, sin un teleobjetivo adicional. Mavic3 Classic es compatible con los ya existentes DJI RC Pro, DJI RC y DJI RC-N1 para poner un rendimiento de primera calidad en una oferta más asequible, facilitando que más creadores de contenidos puedan usar la mejora cámara voladora del mercado.

“La Serie Mavic3 siempre ha fijado el estándar para lo que puede hacer un dron, desde el Mavic3 original y el Mavic3 Cine, que transformaron la fotografía y la cinematografía aéreas, hasta las plataformas Mavic 3 Enterprise y Mavic3 Thermal para trabajos profesionales”, declaró Ferdinand Wolf, director creativo de DJI. *“Ahora, progresamos para ofrecer a más creadores, acceso a la excelencia fotográfica y la fiabilidad operativa que son los sellos distintivos de la Serie Mavic3. Con el lanzamiento de Mavic3 Classic, esperamos ver aún más creadores poniendo a trabajar nuestras herramientas de primera línea e impulsando su creatividad más allá de sus antiguos límites”.*

La mejor cámara para tu mejor contenido

Con el lanzamiento de Mavic3 Classic, más creadores tendrán total acceso a



las amplias posibilidades que ofrece la cámara Hasselblad con CMOS 4/3 del Mavic 3. Para vídeos, la cámara captura hasta 5.1K/50 fps, 4K/60 fps y 1080p/60 fps usando codificadores H.264 y H.265. En aplicaciones de slow-motion, Mavic 3 Classic captura vídeo a 4K 120 fps y 1080p/200 fps. Su objetivo de distancia focal equivalente a 24 mm se abre a una apertura ajustable que abarca de f/2.8 hasta f/11 para 12.8 pasos de rango dinámico nativo. Cuando la luz llega al sensor de 20 megapíxeles, se procesa en RAW de 12 bits para fotografía y D-Log de 10 bits para vídeo, para que la cámara pueda afrontar el desafío de transmitir de forma precisa los colores vívidos, las zonas muy iluminadas y las sombras llenas de detalles de nuestro mundo.

Puesto que la cámara del Mavic 3 Classic se basa en la revolucionaria I+D de Hasselblad, está diseñada para capturar detalles auténticos que igualan lo que percibe el

ojo humano. La Hasselblad Natural Colour Solution genera directamente fotos y vídeos con colores genuinos y precisos, y su sistema HLG para fotografía con alto rango dinámico genera metraje que no requiere ajuste de color en posproducción. Incluso en escenarios con poca luz, como salidas y puestas de sol, un modo de vídeo nocturno reduce el ruido visual para permitir tomas más limpias.

Inteligente en el aire y en tu pantalla

Capturar las imágenes del mundo de forma precisa es solo el comienzo de tu proceso creativo. Mavic 3 Classic está diseñado para poner la potencia de la tecnología de vuelo de DJI al servicio de cada creador, en una interfaz simple y fácil de usar que funciona de forma impecable desde el principio, es personalizable para un control más preciso y produce fácilmente imágenes y vídeos para compartir,

editar y ajustar en posproducción.

Los creadores que han perfeccionado sus habilidades en versiones anteriores de drones de DJI podrán volar hasta 46 minutos con Mavic3 Classic, que utiliza las mismas baterías que el resto de la Serie Mavic 3. El sistema de transmisión O3+ para el control de vuelo y el vídeo puede mostrar vídeos estelares en 1080p/60 fps a una distancia de hasta 15 kilómetros (9.3 millas). La distancia de transmisión depende de la intensidad de la señal y Mavic3 Classic siempre debe volar dentro del alcance visual del piloto.

Desde los primeros momentos en el aire, el conjunto de algoritmos inteligentes de Mavic3 Classic puede empezar a seguir a objetivos, encuadrar imágenes y mover automáticamente la cámara en patrones de vuelo cinematográficos. El sistema ActiveTrack 5.0 utiliza múltiples sensores de visión para reconocer objetivos, fijarlos en el encuadre y mover el dron y la cámara de forma sincronizada para crear vídeos de calidad profesional. Con MasterShots, las funciones de grabación y edición son automáticas para hacer que el proceso creativo sea simple y efectivo incluso para los pilotos principiantes que aún se encuentran desarrollando su lenguaje visual personal en el aire.

Mavic3 Classic cuenta con los modos

automáticos de grabación QuickShots que tanto gustan a los pilotos de DJI, y continúa teniendo compatibilidad con las grabaciones en timelapse, hyperlapse y panorámica. La nueva función Control de crucero permite a los pilotos fijar una velocidad de vuelo constante para sus drones, lo que les permite centrarse en las imágenes al mismo tiempo que se minimiza el temblor de la cámara del control manual de la velocidad.

Una vez que Mavic3 Classic ha aterrizado, convertir las imágenes raw en contenidos clásicos es más fácil que nunca. La opción QuickTransfer de alta velocidad permite descargarrápidamente imágenes y vídeos directamente desde el dron a un teléfono móvil mediante Wi-Fi 6 a velocidades de hasta 80 MB por segundo sin conectarlo a un control remoto.

Seguro y garantizado

Mavic3 Classic dispone de un completo conjunto de funciones de seguridad para ayudar a los pilotos a mantenerse alejados de peligros y de otras aeronaves mientras crean contenidos asombrosos. Cuenta con ocho sensores visuales para detectar obstáculos en todas direcciones y enviar esa información al sistema APAS 5.0, que puede esquivar obstáculos y planificar rutas alrededor de ellos de forma

independiente. Su avanzado sistema de Regreso al punto de origen escanea el entorno desde una distancia de hasta 200 metros y, a continuación, puede planificar la mejor ruta de regreso al punto de despegue y recorrer esa ruta si es necesario. DJI siempre ha liderado la industria de los drones en tecnología de seguridad y Mavic 3 Classic continúa esa orgullosa tradición. Está equipado con un receptor ADS-B AirSense, que informa a los pilotos de aviones y helicópteros cercanos que transmiten señales ADS-B, normalmente antes de que el piloto pueda ver u oír a esas aeronaves. El sistema de geoperimetrage GEO 2.0 de DJI ofrece a los pilotos de drones información sobre restricciones del espacio aéreo y potenciales riesgos de vuelo en la zona, lo que proporciona un margen extra de seguridad para operaciones de vuelo. Para saber más sobre el liderazgo de DJI en seguridad, visite dji.com/flysafe.

Como todos los productos de DJI, Mavic3 Classic está diseñado pensando en la seguridad de los datos. Los creadores nunca tienen que compartir sus fotos, vídeos o registros de vuelo con nadie, a no ser que elijan hacerlo. El dron nunca tiene que conectarse a internet durante el vuelo y los sistemas de transmisión están codificados, tanto para las señales



de vídeo del dron como para sus controles de vuelo. Incluso al volar en misiones de foto y vídeo de alta repercusión, los sistemas de privacidad de datos de DJI ofrecen la discreción y la protección que requieren las misiones sensibles. Para saber más sobre el liderazgo de DJI en seguridad, visite security.dji.com/data/overview.

Mavic3 Classic está listo para la última generación de conformidad con los sistemas regulatorios en todo el mundo. En Estados Unidos, la Administración Federal de Aviación (Federal Aviation Administration, FAA) aprobó el cumplimiento con las normas de ID Remoto del Mavic 3 Classic, siguiendo los estándares de los demás modelos de la Serie Mavic 3. En Europa, se ha emitido el primer certificado C1 del mundo para toda la Serie Mavic3 bajo la nueva Normativa Europea de Drones, que permite a los usuarios volar en la

nueva Categoría Abierta A1 sin tener que realizar un costoso examen para obtener una licencia de pilotaje remoto.

DJI Care Refresh

DJI Care Refresh, el plan de protección integral para productos DJI, ya está disponible para DJI Mavic 3 Classic. El servicio de sustitución cubre daños accidentales, incluidas pérdidas en vuelo, colisiones y daños por agua. En caso de accidente, el producto dañado puede ser sustituido por un pequeño cargo adicional.

DJI Care Refresh (plan de 1 año) incluye hasta dos sustituciones en un año. DJI Care Refresh (plan de 2 años) incluye hasta tres sustituciones en dos años y amplía la cobertura original hasta 2 años a partir de la fecha de compra. Otros servicios de DJI Care Refresh incluyen recompensas por vuelo seguro y envío gratis. Para ver una lista completa de detalles, visite: <https://www.dji.com/service/djicare-refresh>.

Precio y disponibilidad

El DJI Mavic 3 Classic podrá adquirirse a partir de hoy mismo en tres configuraciones en store.dji.com y en distribuidores autorizados:

- Mavic3 Classic (solo el dron) no incluye control remoto ni cargador, y es ideal para quienes ya tienen drones DJI y

están listos para mejorar a un rendimiento de cámara de primera línea con Mavic3. Es compatible con los controles ya existentes DJI RC-N1, DJI RC o DJI RC Pro. Está disponible por un precio de venta de 1499 €.

- Mavic3 Classic incluye un cargador y el control remoto DJI RC-N1. Está disponible por un precio de venta de 1599 €.
- Mavic 3 Classic (DJI RC) incluye un cargador y el control remoto DJI RC. Está disponible por un precio de venta de 1749 €.
- El Kit Mavic3 Vuela Más incluye dos baterías de vuelo inteligentes, un centro de carga para baterías (100 W), cargador para coche de 65 W, tres pares de hélices de reducción de ruido y una bolsa de transporte convertible DJI. Está disponible por un precio de venta de 599 €.

Para consultar más información sobre todas las nuevas funciones, accesorios y capacidades, visite <https://www.dji.com/mavic-3-classic>

DJI Mavic3 Classic para SkyPixel

DJI se alegra de ver las obras creativas realizadas con la ayuda de DJI Mavic3 Classic. Para dar esta oportunidad a todo el mundo, SkyPixel, la comunidad global líder de fotógrafos y videógrafos aéreos,

va a lanzar una campaña que darán a los usuarios la oportunidad de probar y grabar con este nuevo y asombroso estabilizador. El Programa de prueba de producto SkyPixel enviará DJI Mavic3 Clásica determinados usuarios, que podrán experimentar la creación de contenidos con el dispositivo por un tiempo limitado y tendrán la oportunidad de ganar su propio DJI Mavic3 Classic. Para consultar información más detallada, visite el sitio web oficial de SkyPixel: <https://www.skypixel.com>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=26370>

Nikon presenta un nuevo superteleobjetivo y una empuñadura remota

SUPERTELEOBJETIVO PROFESIONAL NIKKOR Z 600mm f/4 TC VR S

Nikon amplía su gama de superteleobjetivos profesionales con el NIKKOR Z 600mm f/4 TC VR S. Gracias al teleconversor que lleva incorporado y al nuevo nivel del rendimiento de AF, este superteleobjetivo fijo es una elección magnífica para los fotógrafos de deportes y vida salvaje. La óptica de alto rendimiento garantiza una calidad de imagen sorprendente siempre,



tanto si se dispara a 600 mm como a 840 mm con el teleconversor de 1,4 aumentos activado.

Desde deportes de motor a alta velocidad hasta los impredecibles animales salvajes, los fotógrafos que trabajen en situaciones complicadas obtendrán su recompensa en cada toma con este superteleobjetivo. El sistema de enfoque Silky Swift proporciona un autofocus extraordinariamente rápido e increíblemente silencioso con una función de seguimiento y captura del sujeto muy precisa. Además, el revestimiento mesomorfo antirreflectante líder en su clase de Nikon evita eficazmente las imágenes fantasma y los destellos, incluso cuando



se fotografían escenas con varias fuentes de luz directa en el encuadre. La potente función VR del objetivo ofrece hasta 5,5 puntos de compensación para obtener tomas estables en cualquier situación, mientras que los controles personalizables dan una versatilidad excepcional. Los fotógrafos que necesitan más alcance pueden activar al instante el teleconversor incorporado sin cambiar su postura de disparo ni quitar la vista del objetivo. El NIKKOR Z 600mm f/4 TC VR S está perfectamente equilibrado. El centro de gravedad se encuentra en el centro del pie de

trípode para que el funcionamiento sea más estable y que la postura sea menos forzada, tanto si se dispara con la cámara montada o a pulso. Los entornos difíciles ya no son un problema gracias al sellado completo contra las inclemencias del tiempo. Además, este superteleobjetivo también cuenta con una construcción impresionantemente ligera. Sus dimensiones son lo suficientemente compactas como para meterlo en una bolsa de kit que cumpla los requisitos del equipaje de cabina de la mayoría de las compañías aéreas.

Dirk Jasper, director de productos de Nikon Europa, afirmó: «Al igual que su hermano (el 400mm f/2.8 TC VR), el super-teleobjetivo profesional NIKKOR Z 600mm f/4 TC VR S incluye la tecnología de enfoque y la óptica más avanzados de Nikon para lograr un rendimiento insuperable. Desde las ubicaciones más difíciles hasta los sujetos más impredecibles, conseguirá la toma que quiera».

Resumen de las principales características: NIKKOR Z 600mm f/4 TC VR S

Teleconversor de 1,4 aumentos incorporado: basta con pasar el dedo por un interruptor en el lado derecho del objetivo para activar el teleconversor y transformar este objetivo de 600 mm f/4 en un objetivo de 840 mm f/5.6.

AF inquebrantable: el autofocus utiliza el motor de bobina de voz Silky Swift de Nikon y un codificador ABS óptico, que detecta y comunica la posición del objetivo con absoluta precisión.

Exquisito nivel de detalle: la nitidez es impresionante en todo el fotograma, incluso al disparar con el gran angular, y el efecto bokeh es muy suave y redondeado.

Potente función de reducción de la vibración integrada en el objetivo: ofrece una ventaja de 5,0 puntos y una de

5,5 puntos cuando se utiliza una cámara mirrorless de Nikon compatible con Synchro VR.1 Revestimiento meso-amorfo: evita las imágenes fantasma y los destellos al eliminar la luz incidental que viene en dirección diagonal y vertical.

Resistente: el sellado alrededor de todas las partes móviles y la montura del objetivo evita la entrada de polvo y humedad. El revestimiento de flúor de Nikon protege la parte delantera del objetivo.

Equilibrado: el centro de gravedad del objetivo está hacia la parte media del pie del trípode para que sea más estable y no sea necesario forzar tanto la postura.

Personalizable: puede asignar funciones al anillo Fn, así como a los botones Fn, al anillo de enfoque y al anillo de control silencioso. Guarde las distancias de enfoque con el botón de ajuste de memoria.

Dimensiones perfectas para el equipaje de cabina: es lo suficientemente compacto y ligero como para llevarlo en una bolsa que cumpla los requisitos del equipaje de mano de la mayoría de las compañías aéreas. Compatibilidad: permite utilizar el TELECONVERSOR Z TC-1.4x y el TELECONVERSOR Z TC-2.0x.

EMPUÑADURA REMOTA MC-N10 PARA VIDEÓGRAFOS

La empuñadura remota MC-N10 es un

nuevo accesorio para videógrafos y cineastas. Esta empuñadura tan ligera y fiable es perfecta en cualquier configuración y permite a los usuarios controlar sin problemas la cámara mirrorless de Nikon en el corazón de su plataforma de vídeo. Tanto si graban solos o como parte de un pequeño equipo, los usuarios pueden controlar todos los principales ajustes de vídeo a través de los botones habituales que se incluyen en la empuñadura MC-N10. Dispone de las funciones que normalmente se controlan con los botones traseros de la cámara y también se pueden asignar ajustes a los diales de la cámara o a los botones Fn. El accesorio de roseta estándar ARRI permite cambiar rápidamente de posición y los diales sin clic de la empuñadura permiten trabajar en silencio en el plató.

Dirk Jasper, Director de productos de Nikon Europa, afirmó: «*Esta nueva empuñadura remota abre nuevas posibilidades a los videógrafos que trabajan con un kit mínimo y con equipos pequeños. Su diseño ligero y su comodidad son perfectos para realizar barridos sin preocuparse*».

Resumen de características clave: empuñadura remota MC-N10

Empuñadura remota para vídeo: permite controlar las principales

funciones de vídeo directamente desde la empuñadura.

Ligera: pesa aproximadamente 310 g con dos pilas recargables AA.

Versátil: la roseta estándar ARRI hace que sea muy fácil cambiar de posición con rapidez. Los diales sin clics permiten controlarlo todo en silencio.

Tiempo de funcionamiento de 12 horas: dispare sin parar durante mucho tiempo con dos pilas recargables AA.

Conexión estable: la empuñadura se conecta a una cámara Nikon mediante USB-C, lo que garantiza un control fiable en cualquier lugar.

Más info en www.nikon.es y www.nikonistas.com

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=26377>

Nueva PENTAX KF

RICOH anuncia el lanzamiento de la PENTAX KF. El cuerpo compacto, a prueba de polvo y resistente a la intemperie de este modelo de clase estándar, diseñado para todo tipo de fotografía al aire libre, proporciona una serie de características avanzadas y fáciles de usar, incluyendo su visor óptico.

Redefiniendo los valores esenciales de la fotografía réflex, la PENTAX KF está



diseñada para proporcionar un rendimiento de imagen excepcional en un cuerpo compacto. Cuenta con una construcción a prueba de polvo y resistente a la intemperie y soporta temperaturas tan bajas como 10 grados centígrados bajo cero, proporcionando un rendimiento excelente en una gran variedad de situaciones fotográficas al aire libre sin verse

afectada por las condiciones climáticas. Aún perteneciendo a la clase estándar, incorpora una serie de funciones avanzadas y características fáciles de usar que generalmente están disponibles solo en modelos de clase superior, como un visor óptico tipo pentaprismo con un campo de visión de casi el 100% y un sistema de reducción de vibraciones en el cuerpo

con una compensación de 4.5 pasos de obturación. Con la PENTAX KF, incluso los usuarios noveles de cámaras réflex pueden disfrutar fácilmente y sin esfuerzo de la fotografía SLR a gran escala y de todo el proceso de imagen digital.

Existen dos modelos de color de edición especial (azul acabado cristal limitado a 100 unidades en Europa y blanco acabado cristal limitado a 50 unidades en Europa) que se ofrecerán exclusivamente en la tienda web de PENTAX.

El nombre PENTAX KF viene de la primera letra de 'Finder y Field', que son las características de la serie PENTAX K.

Características principales de la PENTAX KF

Imágenes de súper alta resolución con aproximadamente 24,24 megapíxeles efectivos hasta ISO 102400

La PENTAX KF garantiza imágenes de superalta resolución, gracias a un sensor de imagen CMOS de última generación con aproximadamente 24,24 megapíxeles efectivos y lectura de datos de imagen de 14 bits de alta velocidad. Combinado con un diseño óptico sin filtro AA, este sensor de imagen ofrece imágenes de gran resolución. Además, al acoplar una unidad

aceleradora de alto rendimiento con el motor de procesamiento de imágenes PRIME MII de alta velocidad, la PENTAX KF minimiza eficazmente el ruido en todos los niveles de sensibilidad y captura imágenes con una gradación rica y con detalles precisos, incluso en tomas a superalta sensibilidad máxima de ISO 102400.

Cuerpo a prueba de polvo y resistente a la intemperie perfecto para fotografía exterior resistente

La PENTAX KF tiene un alto rendimiento incluso en entornos tan exigentes como la lluvia o en lugares propensos al polvo y a temperaturas bajo cero, ya que combina un cuerpo compacto y fácil de transportar con una construcción a prueba de polvo y resistente a la intemperie con 100 sellos en todo el cuerpo y un excelente rendimiento a prueba de frío a temperaturas de hasta 10 grados centígrados bajo cero. Para asegurar una sujeción firme del cuerpo de la cámara con una mano enguantada, la empuñadura, los botones de control en el panel posterior y los diales de modo han sido diseñados y contorneados para una operabilidad óptima en tomas activas al aire libre, como al escalar montañas, acampar o asistir a eventos deportivos. Además de su monitor LCD adaptado para exteriores, cuyo nivel de

brillo se puede ajustar instantáneamente al nivel de iluminación de la ubicación de disparo, también cuenta con una función de visualización de monitor con luz roja, que sirve de ayuda para el ojo del fotógrafo cuando se ha acostumbrado a una ubicación oscura durante la fotografía astronómica.

Visor óptico de visión nítida

Dentro de su cuerpo compacto, la PENTAX KF incorpora un visor de prismas de vidrio con las mismas ópticas y recubrimientos que los utilizados en los modelos de nivel superior. Con su campo de visión de aproximadamente el 100% y un aumento de casi 0,95 veces, el visor de la PENTAX KF proporciona una visión amplia y nítida del sujeto para una confirmación rápida y fácil del enfoque y el encuadre. También proporciona un sistema de doble dial electrónico idéntico a los modelos de clase superior, y características de disparo originales de PENTAX, como el sistema Hyper Program que permite al usuario cambiar instantáneamente el modo de exposición de Programa a Prioridad de apertura o Prioridad de obturación sin quitar el ojo del visor.

Monitor LCD de ángulo variable para una fácil visualización de



imágenes desde todos los ángulos

El monitor LCD de ángulo variable de la PENTAX KF permite colocar el monitor en el ángulo deseado, lo que facilita la composición de imágenes en una amplia variedad de aplicaciones: disparo de ángulo alto con los brazos extendidos, tomas de ángulo bajo desde el nivel del suelo o fotografía astronómica con la cámara apuntando hacia un cielo estrellado. También cuenta con una construcción única sin espacio de aire, ya que el hueco entre el panel LCD de alta definición con aproximadamente 1.037.000 puntos y la cubierta protectora se ha rellenado con un material de resina especial para reducir eficazmente la reflexión



y la dispersión de la luz y mejorar la visibilidad durante el disparo en exteriores.

Sistema de reducción de vibración original de PENTAX

(1) Mecanismo de SR en el cuerpo (IBIS)

Gracias al mecanismo SR (Shake Reduction) original de PENTAX, la PENTAX KF minimiza eficazmente el movimiento de la cámara y ofrece imágenes nítidas y sin borrosidad, incluso en condiciones propensas a movimiento inesperado de la cámara, como cuando se utiliza un teleobjetivo, se graban escenas con poca luz o se fotografían puestas de sol. Utilizando un sensor giroscópico de alta precisión, proporciona un efecto de compensación de 4,5 pasos de obturación, un nivel cercano al de los modelos de clase alta. Al tomar una foto panorámica, este mecanismo detecta automáticamente la

dirección del movimiento de la cámara y controla eficientemente la unidad SR para producir la mejor imagen posible sin requerir ninguna operación de cambio de modo.

(2) Sistema de resolución de desplazamiento de píxeles con función de corrección de movimiento

La PENTAX KF cuenta con la última tecnología de superresolución llamada Pixel Shift Resolution System, que captura cuatro imágenes de la misma escena desplazando el sensor de imagen en un solo píxel para cada imagen y luego las sintetiza en una sola imagen compuesta. En comparación con el sistema Bayer convencional, en el que cada píxel tiene una sola unidad de datos de color, este innovador sistema obtiene todos los datos de color en cada píxel para ofrecer imágenes de superalta resolución con colores mucho más veraces y detalles mucho más finos que los producidos por los sensores de imagen convencionales de tamaño APS-C. Este sistema incluso proporciona una función de corrección de movimiento, que detecta automáticamente un objeto en movimiento durante el disparo continuo y minimiza los efectos negativos durante el proceso de síntesis, con el fin de adaptar una gama más amplia de escenas y sujetos.

(3) Innovador simulador de filtro AA para minimizar el muaré

Al aplicar vibraciones microscópicas a la unidad del sensor de imagen a nivel de subpíxel durante la exposición de la imagen, el simulador de filtro AA de la PENTAX KF proporciona el mismo nivel de reducción de muaré que un filtro AA óptico. A diferencia de un filtro óptico AA, que siempre crea el mismo resultado, este innovador simulador permite al usuario activar y desactivar el efecto de filtro AA, y ajustar el nivel del efecto. Esto significa que el efecto ideal se puede establecer para una escena o sujeto en particular en función de las condiciones fotográficas actuales.

(4) Funciones de disparo de apoyo

Dado que la unidad de sensor de imagen de la PENTAX KF está diseñada para inclinarse en todas las direcciones, proporciona una serie de prácticas funciones de disparo, que incluyen: ASTROTRACER, que simplifica la fotografía astronómica avanzada en combinación con la unidad GPS O-GPS2 opcional; y las funciones Corrección Auto del Horizonte y Extra Nitidez.

Sistema AF híbrido para un funcionamiento AF de alta velocidad durante la grabación en

directo

La PENTAX KF emplea el sistema AF híbrido durante el funcionamiento del enfoque automático Live View. Al colocar un sensor AF de detección de contraste con una precisión de enfoque superior y un sensor AF de detección de fase en la superficie del sensor de imagen. Este innovador sistema híbrido optimiza los beneficios de ambos sistemas AF para garantizar un enfoque preciso y de alta velocidad en el sujeto.

Sistema de enfoque automático de alta precisión con el módulo SAFOX X

La PENTAX KF cuenta con el módulo de sensor SAFOX X AF de alta precisión, que garantiza un funcionamiento de enfoque automático fiable y con capacidad de respuesta. Con sus 11 sensores, incluidos nueve sensores de tipo cruz en el medio, este módulo AF asegura un enfoque preciso en el sujeto a un nivel de brillo mínimo tan bajo como -3 EV. También garantiza un rendimiento de seguimiento AF excepcional con sujetos en movimiento, gracias a características tan avanzadas como la función de expansión de área selecta, que se vuelve a enfocar automáticamente en un sujeto en movimiento después de que se aleja del punto

inicial, con la ayuda de los puntos vecinos; y una función AF Hold que mantiene el punto inicial de enfoque incluso cuando el módulo pierde de vista al sujeto.

Una serie de funciones de procesamiento de imágenes para una expresión fotográfica di-versificada

La PENTAX KF proporciona la función de Imagen Personalizada desarrollada por PENTAX, que permite al usuario procesar una imagen con el toque final deseado para expresar la intención creativa o para adaptarse a la escena en particular. Esta función proporciona 14 modos de personalización de imagen, que incluyen: SATOBI, que reproduce los colores que se asemejan a los de las imágenes en color de los años 60 y 70, con azules teñidos de cian, amarillos tenues y rojos descoloridos; Bleach Bypass, que recrea la profunda atmósfera de las escenas de películas; y Cross Processing, que agrega colores fantásticos e inusuales a las imágenes capturadas. En combinación con los objetivos de la serie PENTAX Limited, que son populares por sus distintivas representaciones de imagen, la PENTAX KF también ofrece una serie de modos de personalización de imagen de edición especial.

Una gran cantidad de funciones de disparo a intervalos

La PENTAX KF ofrece una serie de funciones avanzadas de disparo a intervalos, que incluyen: película de intervalo de resolución 4K, que le permite grabar una serie de imágenes fijas a un intervalo fijo y vincularlas a un único archivo de película de resolución 4K; Star Stream Movie, que le permite grabar los rastros de estrellas o iluminaciones en un archivo de película de resolución 4K; y Interval Composite, que sintetiza una imagen compuesta con una selección de tres modos de síntesis (promedio, aditivo y comparativo).

Conexión LAN inalámbrica para permitir el funcionamiento desde el smartphone

La PENTAX KF ofrece una gran cantidad de funciones LAN inalámbricas (Wi-Fi) para facilitar las operaciones con teléfonos inteligentes y tabletas. Al instalar la aplicación dedicada Image Sync en un dispositivo móvil, el usuario puede verificar de forma remota la imagen Live View, capturar imágenes fijas y cambiar los ajustes de la cámara como la apertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO al nivel deseado a través del dispositivo móvil. Incluso es posible descargar imágenes capturadas en el dispositivo

móvil y luego cargarlas en redes sociales.

Otras características

- Sistema de medición multipatrón de 77 segmentos para medición de luz de alta precisión
- Mecanismo DR (eliminación de polvo) para sacudir el polvo de la superficie del sensor de imagen CMOS
- Unidad de obturador de alta velocidad con una velocidad máxima de 1/6000 segundos y función de disparo continuo de alta velocidad a una velocidad máxima de aproximadamente seis imágenes por segundo
- Función de disparador automático, compatible con la función de disparo continuo

La PENTAX KF estará disponible en versión negra estándar a partir de finales de noviembre.

El precio de venta recomendado para el cuerpo es de 949,99 euros y para el kit con objetivo zoom estándar DA 18-55mm AL WR 1.049,99 euros.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=26417>

Nueva cámara ALPHA 7R V de Sony

Sony ha presentado la ALPHA 7R V como



la nueva cámara de la serie 7R de su reconocida línea Alpha de cámaras sin espejo con objetivos intercambiables. La ALPHA 7R V combina el sensor de imagen de alta resolución de Sony y, por primera vez en una cámara Alpha 7R, el potente motor de procesamiento de imagen BIONZ XR™. La combinación de la alta resolución y este procesador permiten nuevos progresos en el reconocimiento de sujetos y en la captura de video y fotografía. La nueva ALPHA 7R V cuenta con 61 MP para fotografía, 8K mejorado salida de video, la estabilización imagen de 8 pasos más eficaz jamás ofrecida en una cámara Alpha de Sony, un nuevo monitor multiángulo de 4 ejes, funciones de comunicación de alta velocidad, alto nivel de operabilidad y una integración fluida del flujo de trabajo. La nueva cámara de Sony es ideal para aquellos profesionales que necesitan una herramienta de imagen de alta resolución de primer nivel.



“La nueva incorporación a nuestra línea Alpha 7R es un claro ejemplo del continuo impulso para desarrollar una tecnología de imagen líder en el sector,” dijo Yann Salmon Legagneur, director de marketing de producto, Digital Imaging, Sony Europe. *«Estamos encantados de presentar la nueva ALPHA 7R V con integraciones IA extremadamente avanzadas que ofrecen funciones de enfoque automático de última generación. Estamos emocionados por ver lo que crea nuestra comunidad con*

la nueva ALPHA 7R V.»

AF mejorado basado en la recién desarrollada unidad de procesamiento IA

La ALPHA 7R V cuenta con AF de última generación, con reconocimiento avanzado de sujetos gracias a la nueva unidad de procesamiento IA (inteligencia artificial), que incluye aprendizaje profundo. El procesamiento IA de última generación utiliza información detallada de la

estimación de la postura humana, para mejorar de forma espectacular la precisión del reconocimiento del sujeto y aprovechar al máximo todo el potencial de su resolución. El reconocimiento IA de sujetos también ha sido ampliado para incluir varios tipos de sujetos nuevos, incluyendo vehículos e insectos.

Además de la tecnología IA avanzada, la ALPHA 7R V cuenta con mejoras para muchas de las características más apreciadas de otras cámaras de la serie Alpha de Sony, que ahora están incluidas por primera vez en la serie 7R de Sony:

- Seguimiento en tiempo real constante
- Sistema AF más rápido y preciso de amplia cobertura y alta densidad.
- Modo de disparo continuo de hasta 10 fps con seguimiento AF/AE
- Captura silenciosa y sin vibraciones hasta 7 fps
- Disparo continuo de hasta 583 imágenes en RAW comprimidas a alta velocidad

La ALPHA 7R V también incluye funciones de enfoque que soportan alta resolución, incluyendo DMF constante (enfoque manual directo) y bracketing de enfoque, una función muy solicitada que permite el apilamiento de enfoque de las imágenes.

La extraordinaria resolución de la serie Alpha 7R de Sony

La ALPHA 7R V ha sido diseñada para ofrecer detalles extraordinarios gracias al nuevo motor procesamiento de imagen BIONZ XR™ y al sensor de imagen retroiluminado de 35mm de fotograma completo Exmor R™ CMOS, que cuenta con aproximadamente 61.0 megapíxeles efectivos. El nuevo motor procesamiento de imagen BIONZ XR permite que todo el potencial de resolución del sensor de la cámara se utilice para ofrecer la mayor resolución a baja sensibilidad en la serie Alpha hasta la fecha. Esto permite configuraciones de sensibilidad desde ISO 100 a ISO 32000, tanto para fotografía como video, y un amplio rango dinámico con 15 pasos para las fotografías.

Todo el sistema de estabilización de la ALPHA 7R V ha sido actualizado con una unidad de estabilización de imagen de alta precisión, avanzados sensores de giro y unos algoritmos optimizados para la estabilización de la imagen, tanto en fotografía como en video. Además de los 8 pasos de compensación para fotografías, el nuevo algoritmo de estabilización proporciona una detección y control precisos hasta el nivel de un solo píxel, utilizando todo el potencial de la resolución del sensor de 61 megapíxeles, ofreciendo

los mejores detalles del sujeto. La nueva cámara de Sony también cuenta con Captura múltiple con Pixel Shift actualizada, que se aprovecha de la precisión del sistema de control de estabilización de la imagen del cuerpo, capturando múltiples imágenes con desplazamiento de píxeles, que más tarde se montan utilizando un ordenador para conseguir una extraordinaria resolución en una única imagen. Utilizando la última versión de la aplicación para ordenador Imaging Edge Desktop™ Ver.3.5, pequeños movimientos de un solo píxel, como el desplazamiento de la posición de un sujeto o las hojas de un árbol, se detectan y se corrigen automáticamente para conseguir una composición perfecta. 16 imágenes compuestas de aproximadamente 240,8 millones de píxeles (19,008 x 12,672 píxeles) pueden producirse a partir de datos que equivalen a aproximadamente 963,2 millones de píxeles. El ALPHA 7R V también ofrece un control preciso y versátil del flash externo para una mayor flexibilidad creativa. Además, en condiciones de luz variable, la ALPHA 7R V suprime de forma efectiva el parpadeo de las luces artificiales para fotografía y video.

Las funciones adicionales que ofrecen flexibilidad para la fotografía son:

- Incorporación de compresión sin

pérdida de imagen RAW y selección del tamaño y la calidad de las imágenes RAW

- Enfoque y horquillado de exposición muy ampliados.
- Funciones de Aspecto creativo en la cámara para fotografías y videos
- Imágenes HEIF de alta calidad con una compresión de alta eficiencia
- Amplio rango de brillo en una pantalla de gran tamaño.

Funciones de vídeo cinematográfico

Control y fiabilidad

La ALPHA 7R V combina una fiabilidad excepcional con las necesidades de los profesionales, tanto en fotografía como en video, todo ello en un cuerpo compacto y ligero. La ALPHA 7R V incluye una nueva pantalla multiángulo LCD de 4 ejes que combina la utilidad de una pantalla con inclinación con un monitor multiángulo con apertura lateral y un visor electrónico con 9,44 millones de puntos. La ALPHA 7R V también incluye dos ranuras compatibles con las tarjetas CFexpress Type A/SDXC y un sistema de menú completamente nuevo, con control táctil y una amplia variedad de funciones personalizables.

La ALPHA 7R V también permite a los

profesionales optimizar su flujo de trabajo gracias a la conectividad avanzada, que ofrece un servicio superior. Los datos se pueden transferir a alta velocidad a través de Wi-Fi (802.11ac) 2x2 MIMO o con una conexión USB SuperSpeed de 10 Gbps a través de un puerto USB-C®. Además de permitir un disparo remoto eficaz, así como la transferencia de archivos de imágenes fijas y de vídeo, las nuevas funciones de transmisión USB son compatibles con UVC/UAC, permitiendo la transmisión directa desde la cámara incluso en resolución 4K (QFHD) con audio.

Atendiendo a las opiniones de los profesionales, la ALPHA 7R V cuenta con un disipador de calor mejorado para ampliar los tiempos de grabación, un diseño actualizado resistente al polvo y a la humedad, un resistente chasis de aleación de magnesio y otras mejoras para lograr la máxima fiabilidad en entornos de trabajo complicados.

La ALPHA 7R V también es compatible con la nueva lámina protectora de pantalla de cristal PCK-LG3, que mantiene la sensibilidad al tacto a la vez que protege la pantalla LCD de las manchas y de las huellas.

Diseñado para los profesionales con la sostenibilidad en mente

Se han tomado medidas para reducir la huella medioambiental de este producto en cada una de las etapas de su ciclo de vida: desde el desarrollo del producto en la cadena de suministro, producción y embalaje. El objetivo de Sony es alentar el uso más eficiente de la energía y de los recursos. Para la fabricación de algunas partes del cuerpo de la cámara se utilizó plástico reciclado, incluyendo SORPLAS™. Además, la fabricación tiene lugar en una instalación que utiliza energías renovables.

Sony está trabajando para usar materiales de embalaje sin plástico que ofrezcan una gran protección frente a los golpes e impactos. Se utilizan materiales textiles no tejidos de origen vegetal para las bolsas de los productos. Todo esto ayuda a minimizar el impacto medioambiental.

Precio y disponibilidad

La nueva ALPHA 7R V estará disponible a mediados de noviembre en diferentes distribuidores autorizados de Sony, por un precio aproximado de 4.500 €.

Puedes encontrar más información sobre la ALPHA 7R V aquí:

<https://www.sony.co.uk/electronics/interchangeable-lens-cameras/ilce-7rm5>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=26344>

Nuevas luces LED portátiles Fiveray F100 y M40 de Zhiyun

Zhiyun ha reforzado su gama de iluminación con dos nuevas incorporaciones: el panel LED de bolsillo Fiveray M40 y el tubo LED Fiveray F100.

Con este doble lanzamiento, Zhiyun sobrepasa las fronteras de la tecnología de la iluminación para ofrecer a los creadores de contenido productos ultraportátiles con un rendimiento y una calidad propias de un equipo de estudio. Utilizados junto a los estabilizadores Zhiyun, es posible crear imágenes fluidas con una iluminación suave y estable incluso en espacios exteriores con poca luz gracias a la nueva tecnología de refrigeración de Zhiyun.

Adecuadas tanto para fotografía como para vídeo, las nuevas luces adoptan el revolucionario sistema DynaVort Cooling System de Zhiyun. Diseñada por un grupo de físicos expertos, esta tecnología inteligente de refrigeración está basada en la dinámica de fluidos y consta de algoritmos avanzados, control de ventiladores y un disipador de calor de modelado giroscópico. Al aumentar la eficiencia de enfriamiento a través del control inteligente, su sistema de enfriamiento bidireccional

evita el sobrecalentamiento al emplear potencias nunca vistas en estos formatos.

Zhiyun Fiveray M40

Con un tamaño que cabe en la palma de la mano, la luz de relleno de 360 grados, Zhiyun M40 es el paradigma de la simplicidad y la practicidad. Basada en el algoritmo de control de posición aplicado a los gimbals, la tecnología DynaVort ofrece una mejor dispersión del calor con ventiladores más pequeños, dando pie a un dispositivo compacto que, sin embargo, no compromete su potencia de 40 vatios. Mientras que el resto de los productos disponibles actualmente en el mercado con un tamaño similar solo ofrecen potencias de 5 a 13 vatios, el Fiveray M40 pesa solo 320 gramos, cabe perfectamente en un bolsillo y es un accesorio de iluminación ultra portátil para videógrafos, ya sean aficionados o profesionales.

“Nos apasiona llevar a la práctica innovaciones revolucionarias, ya sea con nuestros icónicos estabilizadores o nuestros nuevos dispositivos de iluminación Fiveray, para simplificar y remodelar la creación de contenido”, explica Yilun Liao, CEO de la compañía. “Con varias primicias en la industria a nuestras espaldas, incluido el sistema de refrigeración DynaVort Cooling System del Fiveray M40, nuestros productos ofrecen un

completo control creativo y comodidad a cualquiera que desee experimentar y sacar su cineasta interior.”

El Zhiyun M40, con 176 chips LED, compete con otras luces de mayor tamaño del mercado gracias a las siguientes características:

- Una increíble potencia lumínica de 14.000 lux en su punto máximo.
- Temperatura de color dual ajustable que oscila entre 2.700 y 6.200 grados Kelvin y con picos de potencia constantes de 40 vatios sin efecto estroboscópico, lo que garantiza una fuente de luz estable.
- Una fidelidad estándar para fotografía y videografía con un CRI que alcanza un valor de 96+ y un TLCI de hasta 97+, según datos obtenidos en pruebas realizadas en los laboratorios de Zhiyun.

Zhiyun Fiveray F100

El Fiveray F100 de Zhiyun es el segundo tubo LED de gama profesional de la marca, con potencia, portabilidad y una reproducción precisa del color. Con un peso de tan solo 950 gramos, está diseñado para ser controlado con una sola mano, ofreciendo una solución de iluminación profesional sin necesidad de una configuración compleja.



Equipado con cinco veces más chips LED, el F100 ofrece una salida ultrabrillante en comparación con luces de tamaño similar, alcanzando 20.708 lux en su potencia máxima de 100 vatios. El F100 cuenta además con seis efectos de iluminación creativos que ayudan a construir una atmósfera fácilmente.

Para una mayor versatilidad, el F100 se puede montar en un gimbal Zhiyun, un trípode o un soporte de luz. Apto para varias situaciones de grabación y con accesorios adicionales, incluyendo un difusor y una rejilla, el F100 ofrece múltiples opciones de iluminación.

Otras características del Zhiyun Fiveray F100:

- Operación en un clic del ‘Modo de Intensidad de Saturación de Tono’ a través del dial de control para experimentar con colores ricos y vibrantes. Ajustes posibles: H-Hue (de 0 a 360 grados), S-Saturation (de 0 a 100%),



- La carcasa esmerilada crea un ambiente cálido y difuso, mientras que su estructura innovadora combina portabilidad y rendimiento.
- La reproducción de color profesional con RGB aumenta en un 47% de 2.700 K a 6.200 K en modo CCT, según datos obtenidos en pruebas realizadas en los laboratorios de Zhiyun.

Precios y disponibilidad

Ambos productos saldrán a la venta a

finales de noviembre de 2022 en la tienda oficial de Zhiyun España y Portugal y en establecimientos colaboradores de la marca.

El Zhiyun Fiveray M40 estará disponible por 119 euros.

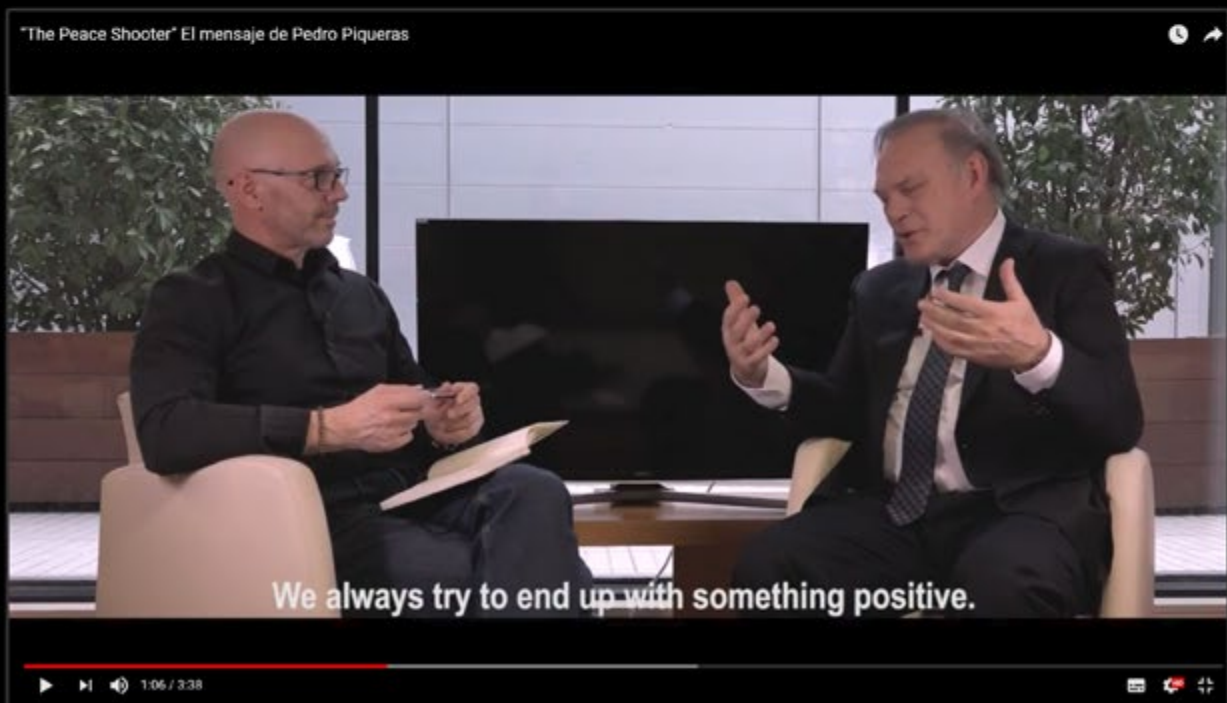
El Zhiyun Fiveray F100 estará disponible por 299 euros en su versión estándar y por 359 euros en el kit Combo, que incluye un adaptador de corriente, un difusor, aletas de dos hojas y un panel de abeja plegable.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=26473>

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits







...todo fluye y el ambiente hace que trabajemos relajados y confiados del buen resultado final.

Hoy traigo un retrato que creo tiene estética y fuerza a partes iguales, se trata de la actriz Aitziber Garmendia con la que quedo una mañana, en un estudio madrileño.

Llega al estudio muy jovial, con ganas de trabajar y como transmitiendo esas ganas al resto de los que allí estamos. Es la primera vez que coincidimos, pero en cuestión de minutos parece como si ya tuviéramos varias sesiones juntos a la espalda. Es prometedor cuando alguien es capaz de entrar en situación tan rápido y transmitir al resto del equipo esas buenas vibraciones. Aún nos queda un rato para poder empezar, maquillaje por su parte, y algunos ajustes técnicos en el plató por la mía, pero todo fluye y el ambiente hace que trabajemos relajados y confiados del buen resultado final.

Una vez listos, Aitziber se presta sin pereza para los últimos ajustes con ella ya en el lugar para comprobar que todo está ok, y ahora sí, empezamos.

Los primeros disparos siempre suelen

ser una toma de contacto, aunque nunca se sabe si estos pueden traer mas de lo que en principio podría esperarse de este calentamiento.

Tras varios minutos de charla y sesión, aunque ya me ha dejado varias tomas muy buenas, le pido un pequeño experimento, algo muy fácil para ella como gran profesional que es. Le he pedido que ahora durante un tiempo cuando mire a la cámara ponga algo suyo en el pensamiento, pero algo que no tenga nada que ver con lo que estamos haciendo en este momento, y que intente traspasarlo a un hipotético espectador.

En ningún momento llegué a preguntarle que era eso que pasaba por su mente, si era personal, si era profesional o si simplemente era algún tipo de reflexión. Sea como fuere, precisamente eso es lo que me gusta de este retrato, que Aitziber no nos deja indiferentes y que cualquiera que lo mire no podrá evitar reflexionar también sobre lo que pudiera esconderse detrás de esa mirada de Aitziber.



Retratos Invisibles: Julietta



Andrés López

Esta es Julietta. Es una gata de un año aproximadamente con muy mal humor. Ya de pequeña, apenas unos días, ya mostraba su carácter indómito. En aquella caja de cartón, en la basura. Una persona pasó por allí, y en la caja había dos gatines. Cuando vuelve, con la gente de la Asociación Protectora CER MOCEJÓN, solo quedaba Julietta. La feilla, la carey, la malhumorada.

Julietta ha crecido en una casa de acogida. Y su mal genio también. Lo deja muy claro cuando te mira. Mi cámara se ha llevado un manotazo.

Quizás esa mirada es la de un gato de caja de cartón. Se les queda grabado.

Fotografía de ©Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Cámara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato.

F7.1; 1/100 seg. ISO 200

PRIMERO LA CÁMARA



ANTIGUAS CÁMARAS EN LA REPÚBLICA ARGENTINA

Adrián Lagjoia - Antique Cameras - Mario Della Penna - Matias Assandri - Jorge Calvo

“Primero la Cámara”

Antiguas cámaras en la República Argentina

Adrián O. Lagioia

www.lagioia-estudio.com.ar

En febrero de 2021, cuando tímidamente retornábamos a la normalidad, luego de casi dos años de encierro absoluto por causa del Covid, me reuní con mi amigo José Romero, uno de los dueños del emblemático local de compra, venta y asesoramiento sobre cámaras antiguas de Argentina “Antique

Cameras”, donde café por medio, me hizo conocer una idea que hacía tiempo tenía en sus pensamientos.

Mientras quitaba la funda a su iPad, comienza diciéndome, “tengo ganas de hacerle un homenaje a la cámara fotográfica antigua Adrián”.





“Usted sabe muy bien que, desde hace décadas, no solo en Argentina, sino también en todo el mundo, se crearon grupos, sociedades y hasta instituciones que desarrollan una intensa actividad a favor de valorar y preservar a la fotografía impresa. Sin embargo, no ocurre lo mismo hacia la cámara fotográfica, y sin la cámara no existiría la fotografía...”

La afirmación del señor Romero indudablemente me pareció acertada e impulsó en mí el deseo de saber en qué consistía ese “homenaje”, a lo que José inmediatamente responde, ¡“démole un formato de libro!”.

Para ese entonces, el iPad estaba encendido y en la pantalla se podían apreciar infinidad de imágenes de valiosas e imponentes cámaras antiguas de todas las épocas pertenecientes a su colección, las que comenzó gustosamente a mostrarme, mientras empezábamos a darle forma al proyecto.

Pero al rato nos dimos cuenta que sería más interesante enriquecer la publicación, si invitábamos a otros coleccionistas e investigadores amigos para que se uniesen. Fue así que convocamos al historiador y fotógrafo Jorge Calvo, al fotógrafo, docente y maestro restaurador

Mario Della Penna y al joven coleccionista, Matías Assandri.

Es así, que iniciamos un arduo camino de trabajo seleccionando las cámaras que supusimos más interesantes de cada una de las cinco colecciones, como también la labor “codo a codo” con la editorial, para la maquetación, diseño de tapa e interiores.

El libro lo estructuramos en un formato de catálogo, donde debajo de cada fotografía, colocamos el nombre de la empresa fabricante, el nombre del modelo, él o los años de fabricación del ejemplar, el formato de película que utilizaba, y donde fue necesario, un último ítem titulado “observaciones”, destinado a aquellas cámaras que por algún motivo se diferenciaban o eran distintivas en relación a otras.

Todo ello dio como resultado, al libro que dimos en titular “Primero la Cámara”.

Hasta el momento fue presentado en tres oportunidades. La principal se realizó a sala llena, en el mes de abril en el Museo Roca, de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Luego, fuimos convocados para participar del 2º Encuentro de Fotografía Antigua, llevado a cabo en la Municipalidad de Florencio Varela, de la Provincia de

Buenos Aires y, por último, en el Instituto Municipal de Fotografía y Técnicas Audiovisuales de la Ciudad de Avellaneda, en el ciclo de charlas y ponencias desarrolladas al cierre del cuatrimestre.

Se terminó de imprimir en septiembre de 2021, en la editorial Imaginante, Argentina, con un total de 195 páginas full color, en un tamaño de 21x27cm.





Descubre a la fotógrafa valenciana Maru Serra

<https://www.maruserra.com/>



Maru Serra es una excelente fotógrafa valenciana de referencia nacional e internacional que está especializada en realizar sesiones de fotos infantiles, reportajes de primera comunión, fotografía boudoir y falleras. Ella misma se define como una fotógrafa pasional que captura los acontecimientos más importantes de la vida de las personas con una visión muy particular, su propia visión. Maru además imparte cursos de formación a otros compañeros sobre fotografía infantil, comunión y boudoir.

Al hablar con ella, se ve rápidamente que es de carácter luchador y dinámico y lo corrobora su currículum lleno de logros y premios en sus más de 30 años de profesión. 2 de sus premios a destacar son un QEP que galardona la calidad fotográfica a nivel Europeo y el Premio Internacional de la Imagen Luces de Granada.

Esta fotógrafa valenciana ha participado en numerosas exposiciones, eventos y concursos con un trabajo muy personal y reconocible. Su obra ha sido presentada en congresos de Portugal,





México y otros países y también ha sido ponente nacional e internacional.

La fantástica historia que se esconde detrás de Maru Serra

Esta fotógrafa nos confiesa que tiene una historia con la fotografía muy especial. Para ella ser fotógrafa no ha sido una decisión que le haya venido de repente. Maru es hija de un gran artista y siempre comenta que ella ya nació siendo fotógrafa. Se inició en el taller paterno y esto es lo que nos comenta sobre sus orígenes.

«Pertenezco a una familia de artistas en todas sus formas: pintores, fotógrafos y artistas falleros. Las puertas de los Viveiros y el mercado central de Valencia están diseñados por mi bisabuelo. Mi abuelo Federico Serra fue el primer empresario

valenciano que contrató por primera vez en uno de sus teatros a Doña Concha Piquer. Como ves, somos una familia con “duende” de la que he heredado la pasión por las cosas bellas.»

En esta profesión Maru ha conocido a algunos de sus mejores amigos y la han ayudado a crecer tanto en el ámbito personal como profesional. También nos comenta que sin ellos nada hubiese sido igual. Maru les dedica gran parte de sus éxitos profesionales, se siente una mujer muy afortunada y nos confiesa que aprender de grandes maestros ha hecho que sea aún más especial su profesión.

Maru Serra es una fotógrafa pasional y sentimental que disfruta y ama su trabajo y así es como define ella misma su manera de trabajar. «No fotografío lo que veo, fotografío lo que siento.»







Realiza fotografía social donde captura sentimientos. Considera que son muy importantes sus realizaciones, ya que de los fotógrafos dependen los mejores recuerdos de las personas. Creció impregnada de esa responsabilidad y por eso en todos y cada uno de sus trabajos de fotografía entrega el alma.

«Cada vez que recibo un premio siento felicidad y muchísimo compromiso con mi profesión. Con cada reconocimiento me obligo a superarme, ya que considero

que se lo debo a mi público. Se lo pido a mi experiencia y me lo exijo a mí misma.»

Fotógrafa boudoir

Si por algo es mundialmente conocida Maru Serra, es por sus exquisitos y refinados reportajes de fotografía boudoir. Ella misma define sus reportajes boudoir como una sesión artística donde plasma la belleza de cada mujer de una forma íntima y emocional.



Gracias a estos reportajes tan sensuales, Maru ha obtenido el certificado de calidad europea QEP Europa. Todo un reconocimiento a nivel Europeo. Aunque este no ha sido el único premio a su trayectoria profesional que ha recibido. También ha obtenido el reconocimiento como fotógrafa distinguida que otorga FEPI y el premio European Photographer entre otros.

Maru entiende la fotografía boudoir prácticamente en blanco y negro y, gracias a esa ausencia de color, consigue dar un toque más íntimo a cada imagen.

Reportajes sociales en Valencia

Además de la fotografía boudoir, también realiza otro tipo de sesiones de fotografía social.

Sus reportajes de boda, preboda y postboda tienen un predominante estilo contemporáneo con toques artísticos donde priman las emociones y los momentos espontáneos que tanto buscan las parejas hoy en día. Maru aprovecha las sesiones de postboda para dar rienda suelta a su creatividad.

Las sesiones de comunión que propone no dejan indiferentes a ningún





papá de la zona y son muchos los que contactan con ella por la originalidad de sus fotografías de comunión.

Maru apuesta por unas sesiones de comunión en el “jardín de los sueños” su plató en el exterior, donde recrea escenas rebosantes de magia y encanto. Aunque también ofrece la opción de realizar el reportaje en cualquier otra localización o en su propio estudio.

Esta fotógrafa siempre anda a la búsqueda de capturar “la magia” en cada imagen y qué mejor forma de conseguirlo que realizando sesiones a embarazadas,

bebés recién nacidos y niños de corta edad.

Ya sea por estar viviendo una etapa fascinante o por tener una inocencia innata, en este tipo de fotografías Maru capta la sensibilidad de cada instante.

Como buena valenciana que es, Maru vive su fiesta grande (el 19 de marzo, día de San José y donde se realiza la Cremá) con cariño y entusiasmo y por ello en su galería encontrarás todo un apartado dedicado exclusivamente a los protagonistas falleros.

Al observar algunas de sus imágenes



da la sensación de estar contemplando la escena de un cuadro. Y es que en estos reportajes se deja inspirar por los grandes pintores valencianos. Maru es toda una artista a la hora de crear composiciones. Imágenes intemporales en estudio y en exterior donde la gran protagonista es, sin duda, la luz natural.

Formadora de futuros fotógrafos

Además de ser una fantástica profesional de la fotografía social y boudoir, como no podía ser de otra forma, Maru también

se dedica a la formación. Esta reputada fotógrafa organiza workshops especializados en fotografía boudoir e infantil tanto a nivel nacional como internacional. Y ha participado en innumerables exposiciones.

Maru Serra, embajadora de Arcadina

Maru Serra es una de las embajadoras que tiene la empresa Arcadina que ofrece soluciones de negocio todo en uno para fotógrafos profesionales y esto es lo que opina de ellos.



«Conozco Arcadina desde sus inicios y llevo toda una vida con ellos. Los he visto despegar, crecer y convertirse en líderes del sector fotográfico.

Sin duda alguna es la mejor opción para los profesionales que desean avanzar y ofrecer el mejor escaparate en las redes sociales. Porque hoy en día, si no estás en estos medios es como si no existieras. Facebook me funciona muy bien y de ahí surgen muchos trabajos de clientes nuevos. Después, cuando ven mi web quedan convencidos de que soy la fotógrafa que estaban buscando.»

Esta fotógrafa también nos comenta que cuida mucho su página web y cada día incluye contenidos nuevos para seguir creciendo profesionalmente. Porque, como bien comenta, es su escaparate y le ayuda a vender cada vez más y mejor. Maru tiene muy claro que la página web tiene que estar actualizada siempre. Es lo primero que los clientes van a ver y esa primera impresión ya no se puede cambiar. «Si la página web les gusta, ya tenemos el cliente a nuestro favor y aseguramos el 50% de nuestras ventas.»

Maru Serra una relación de confianza con Arcadina durante años

Maru también destaca de Arcadina un par de servicios muy interesantes: Arcadina Labs y la posibilidad de utilizar WhatsApp Business en su página web.

Con el primero de ellos (Arcadina Labs), los fotógrafos pueden incrementar sus ingresos sin necesidad de invertir tiempo en crear un nuevo producto. Se trata de un servicio de impresión en formatos más profesionales que pueden ofrecer los fotógrafos a sus clientes.

Mientras que WhatsApp Business, ofrece la posibilidad de mantener un contacto directo a través de un chat en la web con las visitas. Este servicio también incluye un servicio interno donde

los fotógrafos pueden enviar mensajes ya predefinidos con la información de sus pedidos a través de su panel de gestión.

La visión de futuro de Maru Serra

El sueño de esta fantástica fotógrafa es seguir ofreciendo lo mejor de ella misma a sus clientes, compañeros y amigos. Su ilusión es continuar con la misma pasión que hasta ahora con su escuela de fotografía y con los próximos workshops presenciales que seguirá impartiendo en las distintas ciudades españolas.

«Deseo que entre todos dejemos un mundo fotográfico mejor para las nuevas generaciones. Seguiré soñando con que algún día podamos hacer de la fotografía un poco de poesía.»

Fotografía de calle

Capítulo 12



por Arturo Macias Uceda

<https://www.instagram.com/zartzstreet/>

<https://www.facebook.com/arturo.macias.90226>

<https://www.facebook.com/ArtzPhoto-99689630654/>



Parte 11

Misión cumplida. Hace dos años que me planteé el desafío de publicar unos artículos sobre la fotografía de calle, a mi forma y maneras siguiendo el principio del grande entre los grandes, Eugene W. Smith, que pregonaba: "si yo no inventé las normas, ¿por qué habría de seguirlas?". Y, así, lo que iban a ser algunos apuntes e impresiones al respecto de cómo fotografiar en la calle, se expandieron a un año y luego, a dos, que se completan con este capítulo. En este periplo, muchos son los que me han contactado con sus impresiones, la mayoría buenas y el resto ... muy buenas, jajaja.

A estas alturas del partido, pensé que el editor de DNG, Carlos Longarela (siempre paciente y comprometido con la causa) me iba a tildar de pesado pero, lejos de eso, me ha animado a seguir aportando mi visión de las calles que recorro.

Así que, aquí me tenéis, en la esquina de esta aventura decidiendo si seguir un poco más o no y, después de repasar

cuantas imágenes tengo en el tintero, me he dicho, porque no. Así que ahí vamos, con la ilusión puesta en dar importancia a los anónimos individuos de la calle y que, con su presencia, cuentan el pulso de la sociedad donde vivimos. Sus rostros son, para mi, tan importantes como la mayor celebridad y con respeto y humildad les concedo la potestad del protagonismo eterno que, a partir de estas páginas, ya nunca perderán.

Personas anónimas, en rincones anónimos, con las que, bajo el impacto de un clic he creado un vínculo imaginario que hace a cada uno importantes en si mismos en mi imaginario personal.

Espero seguir recibiendo vuestras impresiones más sinceras y, a ser posible, constructivas.

Espero solo cumplir el objetivo de animar a muchos a ser partícipes del placer de fotografiar nuestro tiempo, nuestro legado y así, contribuir modestamente a contar estas pequeñas historias enmarcada en un fotograma.





Asador - Restaurante La Queser

Su mejor opción para comer en Carboneras - Casa Fundada en 19

- Especialidad en Carne a la brasa: buey, buey Americano Black Angus, Ternero







fresquitos
2 €

Cesta Ibérica

Esta Cesta de Navidad será elegida por usted con las elecciones de

01	02	03	04	05
06	07	08	09	10
11	12	13	14	15
16	17	18	19	20
21	22	23	24	25
26	27	28	29	30
31	32	33	34	35
36	37	38	39	40
41	42	43	44	45
46	47	48	49	50
51	52	53	54	55
56	57	58	59	60





























ENFERMO, NO TRU-
A, NO TENGO
N Y PÍDO 84
A PACE
LES Y PACE
UNAME

[DNG]











COTTAGE
Delight

MADE SAND

PIZZA & PASTA

GGINO - ESPRESSO

Coca-Cola















Night buses in south London



LONDON

Transport for London

Transport for London







Esta imagen me la tomó mi profesor, mentor y gran amigo Andy Parra, fotógrafo Méjico-Norte Americano, al que le debo, en gran parte, ser fotógrafo hoy en día. Su apoyo y ayuda han sido determinantes en mi vida y mi carrera. Con estas líneas quiero rendirle homenaje a su alma generosa e incondicional y que sintetizaron el concepto de lo que es ser un gran amigo.

Lamentablemente, Andy falleció hace un tiempo pero su ejemplo y recuerdo son un gran tesoro que guardo en mi corazón. La fotografía no solo consiste en capturar imágenes sino que está demostrado que ayuda a unir personas a través de la sensibilidad y el desarrollo de la percepción.

TERPSÍCORE

Carlos F. Prieto Santizo

<https://www.carlosprieto.es/>

[@carlosprietophoto](#)







Terpsícore, “la que goza al bailar”, una de las nueve musas citada por Hesíodo, hija de Zeus y Mnemósine, inspiradora de la danza y la poesía ligera.

Gozar, flotar en el escenario, vivir una realidad compuesta por un mundo intimista, donde se manifiesta el arte en movimiento. Un mundo de emoción, etéreo, donde la levedad se convierte en intensidad en un juego cómplice de significados.

Arte basado en el control total y absoluto del cuerpo, colaborando cada parte del ser, cabeza, tronco, manos, brazos, rodillas y pies, en completa armonía sincronizada. Músculos y mente en orden, ejecutando una vibración única que coexiste con el ritmo y la musicalidad.

Concierto, paz, calma, inteligencia, entendimiento, equilibrio, simetría, unidad, mil palabras para definir la danza. Conceptos que solo las y los que se deleitan con este arte pueden llegar a experimentar con plenitud.







Photo





Photo









Photo



[PNG]



Photc









Photo













Photo







Manuel Ricardo Pérez

www.phototucan.com





2 HR
MAX

PAY FOR PARKING HERE

3

DISPLAY

EZ-PARK

1

PAY

2

PRINT

OR

CANCEL

7R2873

Manuel Ricardo Pérez es un fotógrafo venezolano, quien, a través de sus años de carrera como fotógrafo profesional, ha dejado plasmado su trabajo en numerosas publicaciones, las cuales han contribuido a enriquecer, a través de sus documentos fotográficos, la gastronomía, publicidad, el arte y la cultura de los entornos en donde se ha radicado.

En la actualidad, al igual que los millones de venezolanos que han tenido que dejar su país natal en busca de nuevas oportunidades, se vio en la necesidad de migrar hacia los Estados Unidos, donde reside en la ciudad de Boston, USA, un

país que le brinda grandes momentos, los cuales podemos observar en esta serie de fotografías.

La razón radica en su práctica, algo que el nos explica: "mi estilo es captar lo que me mueve el alma y mi cabeza está: mitad en color y mitad en B y N, cada lado es independiente y tiene su magia y también sus complicaciones". Manuel Tucán, ha tenido una larga trayectoria como fotógrafo y expresa: "La mitad de mi vida fue con la fotografía química o análoga y la otra mitad, por obligación, ante los cambios de las tecnologías y ese mecanismo de evolución, que tenemos los seres humanos, cuando queremos



ITALIAN DELI

PANINI

COME JOIN US FOR AN
EXCITING NIGHT OF
ENTERTAINMENT AND
DINNER AT THE
ITALIAN DELI
ON WEDNESDAY NIGHT!

I GOT BRIDGED
presence
TIME 4
JOY

**STAND UP
COMEDY NIGHT**

7:00 PM
8:00 PM

**HOURS OF
OPERATION**

SUN-THURS | 7:30AM - 6PM
FRI-SAT | 7:30AM - 8PM



mantenernos al día, es digital, de allí que combino los conocimientos de las dos y es magnífico”.

Continúa Tucán al preguntarle con relación al uso de los equipos del fotógrafo: “Para mis todas las cámaras funcionan y hay que saber muy bien cuál debemos usar, porque siempre tenemos situaciones distintas y lenguajes específicos.

Hoy en día una cámara sigue siendo una herramienta, pero ahora son como las navajas suizas, traen demasiados elementos, los cuales muchos de ellos, yo no los utilizo jamás, puesto que soy de los fotógrafos que no acepto realizar las fotografías como un autómata, dominado

por el equipo.

Por eso, lo que configuro es mi cerebro, mis ojos y mi alma para captar en esa fracción de segundo, lo más idóneo, lo mejor de cada situación y lo más contundente para cuando relacionemos la foto en función con la comunicación del mensaje para con el espectador”.

Manuel Ricardo Pérez “Tucán”, ha dividido el trabajo de su vida en dos partes; una fotografía para mantener a su familia y otra como las fotos que nos muestra en este trabajo, las cuales les permiten alimentar su alma, haciendo una tarea mucho más documental y menos comercial.

Ha tenido muchos fotógrafos que lo



CIGAR
BAR

FEDERAL CIGAR

SOJA DE
NICARAGUA

PIPES

← CIGAR

han inspirado, pero entre los más admirados y que le sirven para alimentar su estro menciona a: Salgado, Weege, Ton Stoddart, Man Ray, Eugene Smith, entre otros.

Para finalizar, Tucán nos dice que: "mi encuadre preferido es aquel que logra que la imagen esté mejor compuesta, en ella plasmó solo lo básico que, no dañe la "ortografía" del lenguaje fotográfico, presente en este un mundo, dividido en 2 partes: una maravillosa y otro detestable a la cual nunca queremos aceptar, pero que debemos entender es el equilibrio y las podemos observar al mismo tiempo en nuestro planeta.

DEL AUTOR Manuel Ricardo Pérez, conocido como Tucán, fotógrafo venezolano, nació en Caracas 1957. Estudió en el Instituto de Diseño Newman. Tuvo como Maestros fotógrafos de la talla de Jorge Vall, Federico Fernández, Fernando Irazabal, José Sigala, Christiafer, Alirio Palacios, Edgar Sánchez. Realizó trabajos para la Galería de Arte Nacional de Venezuela, Museo de Arte Contemporáneo de Caracas, Museo de Bellas Artes Venezuela, Galerías Privadas, Fotografía corporativa en diversos textos para instituciones Venezolanas, Asociación venezolana de las Artes del Fuego, J. Walter Thompson de Venezuela









135 PORTSMOUTH

410

135 PORTSMOUTH















NO SMOKING
BEYOND
THIS POINT 







[DNG]



Tamron 50-400 f/4.5-6.3 Di III VC VXD

Martín Blanes



<https://www.robisa.es/tamron/>

Tamron no para de sorprendernos. Desde que han lanzado su nueva generación de objetivos cada lanzamiento es espectacular. Ahora nos encontramos ante el Tamron 50-400 f/4.5-6.3 Di III VC VXD para Sony FE. A primera vista puede despistarnos y hacernos pensar en un superzoom barato al tener un rango desde 50mm a 400mm, pero no nos engañemos, este objetivo no es para nada un objetivo básico y sus prestaciones y nitidez nos ha dejado más que sorprendidos.

¿Es compatible tanto rango con buena calidad de imagen?

Generalmente los objetivos que abarcan longitudes focales tan grandes sufren en su nitidez, pero este no es el caso para nada. En estos casos generalmente se sacrifica el rango focal por la calidad de imagen y no comprendemos cómo Tamron lo ha logrado en este caso. Hay más objetivos que abarcan desde 100mm a 400mm (incluido uno muy bueno del





propio Tamron) pero aquí han logrado aumentar el rango angular hasta 50mm. Aparentemente pensamos que sería un extra sin mucha transcendencia pero nos ha sorprendido (¡y mucho!) la calidad de imagen en esta parte del rango. No sólo eso, si no que este objetivo sobrepasa en calidad a la mayoría de objetivos similares pero... ¡además tiene un rendimiento en macro espectacular! Y no nos olvidemos de la estabilización (VC) y la última tecnología en autofocus realmente soberbia, que funciona genial incluso en macro y es compatible con todos los avances de las últimas generaciones de autofocus de Sony.

La calidad de imagen es más que buena en todo el rango. Al mismo tiempo han logrado un tamaño grande, pero contenido, sin llegar a ser molesto en ningún momento. Está lleno de puntos buenos y muy poco que objetarle. Se trata de una muy buena opción tanto para fotógrafos como para videógrafos.

Fantástica calidad de construcción y prestaciones:

Por el rango de precio este objetivo se podría poner en un nivel pro-sumer pero su nitidez y prestaciones nos dan mucho más a cambio de nuestro dinero. La construcción tiene mucho plástico de





alta calidad que no flexiona y transmite confianza, haciéndolo más ligero que los objetivos de “precios profesionales” y un precio mucho más inflado.

En la focal más angular mide unos 184.3mm y sobre 330mm en su focal más telefoto. El peso es de unos 1155 gramos sin el accesorio (no incluido) para adaptarlo a un trípode. De todas formas, no echamos en falta este accesorio ya que el peso es el justo para usarlo a mano sin estar atados a un trípode. También admite filtros de 67mm que son muy standard y de los que seguramente ya tienes alguno por casa. También está sellado ante la humedad, factor imprescindible para un

objetivo de este tipo.

Al igual que los objetivos que está sacando recientemente Tamron, incluye varios botones y conmutadores asignables para un montón de funciones configurables a través del puerto USB-C que incluye en un lateral. Con el podemos configurar el objetivo a través de nuestro ordenador y muy pronto desde Android. Entre las muchísimas opciones podemos asignar “focus-hold”, limitadores de foco, puntos preestablecidos de foco, dirección y cantidad de giro de anillo de enfoque y mucho más. También incluye un conmutador para seleccionar los modos de estabilización y un switch para bloquear





el zoom para evitar que se extienda sin querer. La lástima es que sólo vale para bloquearlo en el extremo más angular. Hubiera sido muy útil que se pudiera bloquear en cualquier punto del rango.

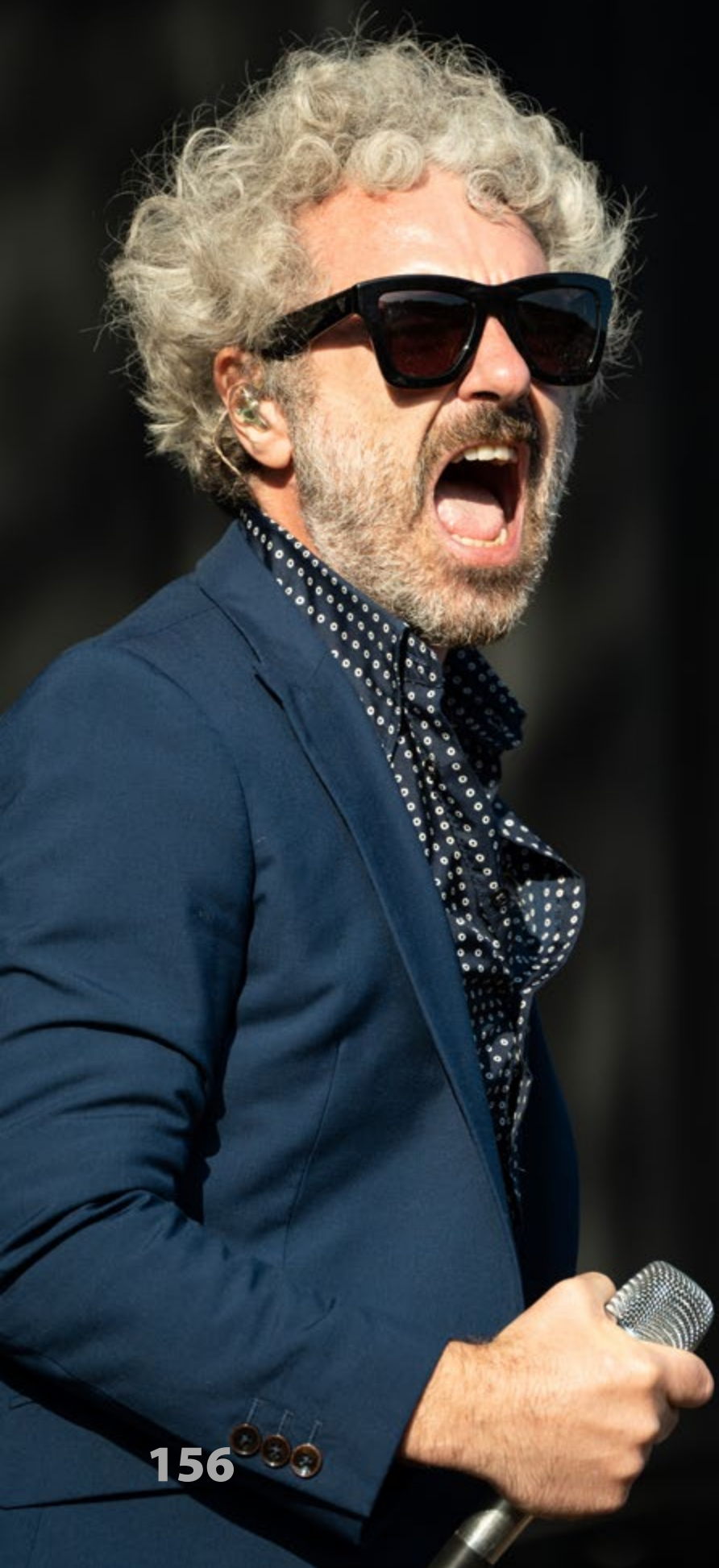
Macro excelente:

Algo que no nos esperábamos y que nos ha puesto una gran sonrisa en la boca es lo bien que funciona el macro que han añadido a este objetivo. El autofocus funciona en macro mejor que muchos objetivos exclusivamente macro y la estabilización de imagen es imprescindible para hacer macro a mano. Tan sólo por esto, este objetivo es una excelente opción

para muchos, ya que tienes un macro y un zoom telefoto 2-en-1, con fantástica calidad de imagen. A nuestro parecer, esto lo pone muy por delante de toda la competencia.

Su mejor macro es en el extremo más angular (50mm) con una reproducción 2:1 (recordemos que el mercado está lleno de objetivos macro dedicados que son 2:1, como por ejemplo el de Zeiss). La nitidez es fantástica, dándonos una imagen realmente detallada. Si sumamos esto a la alta resolución de los sensores más recientes, podemos recortar la imagen para acercarnos más aún sin perder calidad gracias a su nitidez.





Como dijimos, el autofocus es rápido y certero, sin los titubeos que plagan los objetivos macro. Recordemos que la mayoría de objetivos macro carecen de estabilización obligándote a usar un trípode siempre, lo cual no es el caso aquí.

Telefoto soberbio:

El macro es un añadido excelente, pero la parte fuerte de este objetivo es su rango telefoto obviamente. Como es normal, este objetivo está dirigido a fotógrafos y videógrafos de naturaleza, deporte, conciertos, etc. Lo bueno es que su extremo tele es mucho más nítido que otros objetivos de la competencia de precio similar

(como el Sigma 100-400 que pierde calidad claramente cuanto más te acercas al extremo tele).

A 400mm nos sorprendió gratamente que el autofocus al ojo para animales y pájaros de la A7IV se comportó muy bien, incluso subiendo las ISOS, ya que este objetivo está diseñado para sacarle partido a estas prestaciones. El motor VXD de última generación (Voice-coil eXtreme Drive) es silencioso y muy rápido, incluso cuando tiene que mover tanto cristal pesado como en este caso. Al ser silencioso, este objetivo es perfecto para videógrafos.

Al mismo tiempo, también es un gran





objetivo para retratos. A pesar de comenzar en $f/4.5$ a 50mm, su calidad de imagen en ese punto es sorprendentemente buena. Si necesitamos desenfocar más el fondo podemos tirar de rango tele para compensar la apertura con muy buenos resultados.

Objetivo ideal para videógrafos:

Acabamos de mencionar el motor silencioso, vital para grabar vídeo. Con esto, si sumamos el macro, la estabilización, el rango y el peso contenido, estamos

ante un objetivo que cumple todos los requisitos para ser utilizado en vídeo en una amplia gama de usos, al contrario que muchos de la competencia. Dependiendo de tu pulso, puedes llegar a usarlo a mano hasta incluso 200mm con uno de los cuerpos más modernos de Sony.

Calidad de Imagen:

Como decíamos, la nitidez de este objetivo es realmente buena. Apenas se aprecian aberraciones cromáticas salvo en casos extremos y no apreciamos distorsión en el extremo angular. El color es



neutro y definido. La única pega es que en situaciones a contraluz pierde algo de contraste. Tras haber probado el espectacular Tamron 150-500 notamos que el 50-400 es levemente menos nítido en el extremo tele, pero se trata de un objetivo claramente más pesado y con mucho menos rango angular.

Igualmente, el desenfoque es agradable como podéis ver en los ejemplos. Solamente en áreas de mucha actividad puede llegar a mostrar algo de carácter, que particularmente no nos ha molestado en ningún momento. En ese punto

notamos que el desenfoque del Tamron 150-500 es algo más cremoso y cálido, pero claramente mejor que el desenfoque del Sigma 100-400.

Conclusiones:

Ya sólo por su calidad de imagen y autofocus, se trata de una de las mejores opciones del mercado, a pesar de ser algo más caro que los 100-400 de Tamron y Sigma. Pero si le sumamos el macro y el que bajamos hasta 50mm en angular manteniendo una altísima calidad de imagen vemos que este objetivo realmente no

tiene competencia en el mercado. Encontramos también el 70-300 de Tamron, pero, aún siendo un muy buen objetivo, se queda corto en comparación. También existe un Sony 100-400 con similar calidad (algo más nítido en el extremo tele) pero con más del doble del precio de este objetivo y con menos prestaciones.

Si necesitas un objetivo para el rango tele más extremo, se trata con mucho de una de las mejores opciones actualmente

en el mercado, por su calidad y extras y de paso te llevas un objetivo macro muy bueno de regalo. Es fácil recomendar este objetivo si se encuentra en tu rango de precios. Existen otras opciones más baratas pero son mucho peores en calidad de imagen.

** Nota: todas las fotos de la review han sido hechas sin trípode para demostrar la eficiencia de la estabilización del objetivo.*





Sony Xperia 1 IV



Martín Blanes



<https://www.sony.es/electronics/smartphones/xperia-1m4>

No solemos hacer muchas reviews de teléfonos móviles pero este caso nos tenía intrigados. Se trata del nuevo Sony Xperia 1 IV, que es su tope de gama de 2022, y está curiosamente diseñado para rendir al máximo en fotografía y vídeo para lo que le añadieron prestaciones realmente sorprendentes.

Inmediatamente destaca su gran novedad, ¡el primer zoom óptico en un móvil! A esto hay que sumar una excelente pantalla OLED HDR 4k/120fps, impresionante

sonido stereo, 12GB de RAM, 256/512GB de almacenamiento, un potentísimo procesador Snapdragon 8 Gen 1, 5G, WiFi 6, ópticas Zeiss, sensores de última generación y un largo etc de prestaciones.

Su precio no es para todos los públicos (de salida a 1399€ aunque se puede encontrar más barato recientemente) ya que las prestaciones más altas tienen un coste añadido, pero una vez probado nos ha sorprendido y mucho. Está fabricado en Japón, tiene un moderno diseño





minimalista y está disponible en negro, blanco hielo y púrpura.

Avanzada calidad de imagen:

Se trata de un móvil con la calidad de imagen que necesitamos los creadores de imágenes y contenidos. Se trata, con diferencia, lo más parecido a la calidad de una cámara profesional que podemos encontrar actualmente. Consta de 3 lentes con sensores de 12mpx y ópticas Zeiss. Una óptica ultra angular de 16mm f/2.2, otra de 24mm f1.7 y el ya mencionado zoom óptico de 85 a 125mm f/2.3 a f/2.8 que nos permite hacer zoom sin

detrimentos de calidad ni interpolaciones ni artefactos en nuestras imágenes.

Todas las cámaras ofrecen grabación en 4k HDR hasta 120fps con autofocus con seguimiento heredado de las cámaras profesionales de Sony, de lo cual son punteras en tecnología.

Tenemos 3 Apps para dominar nuestras cámaras: Photo Pro, Video Pro y Cinema Pro. Hay que tener en cuenta que no existe ninguna App nativa básica para hacer fotos. Para eso usamos el modo Basic de la Photo Pro (tanto para foto como para vídeo).

La pantalla es sencillamente espectacular. La nitidez y respuesta de esta

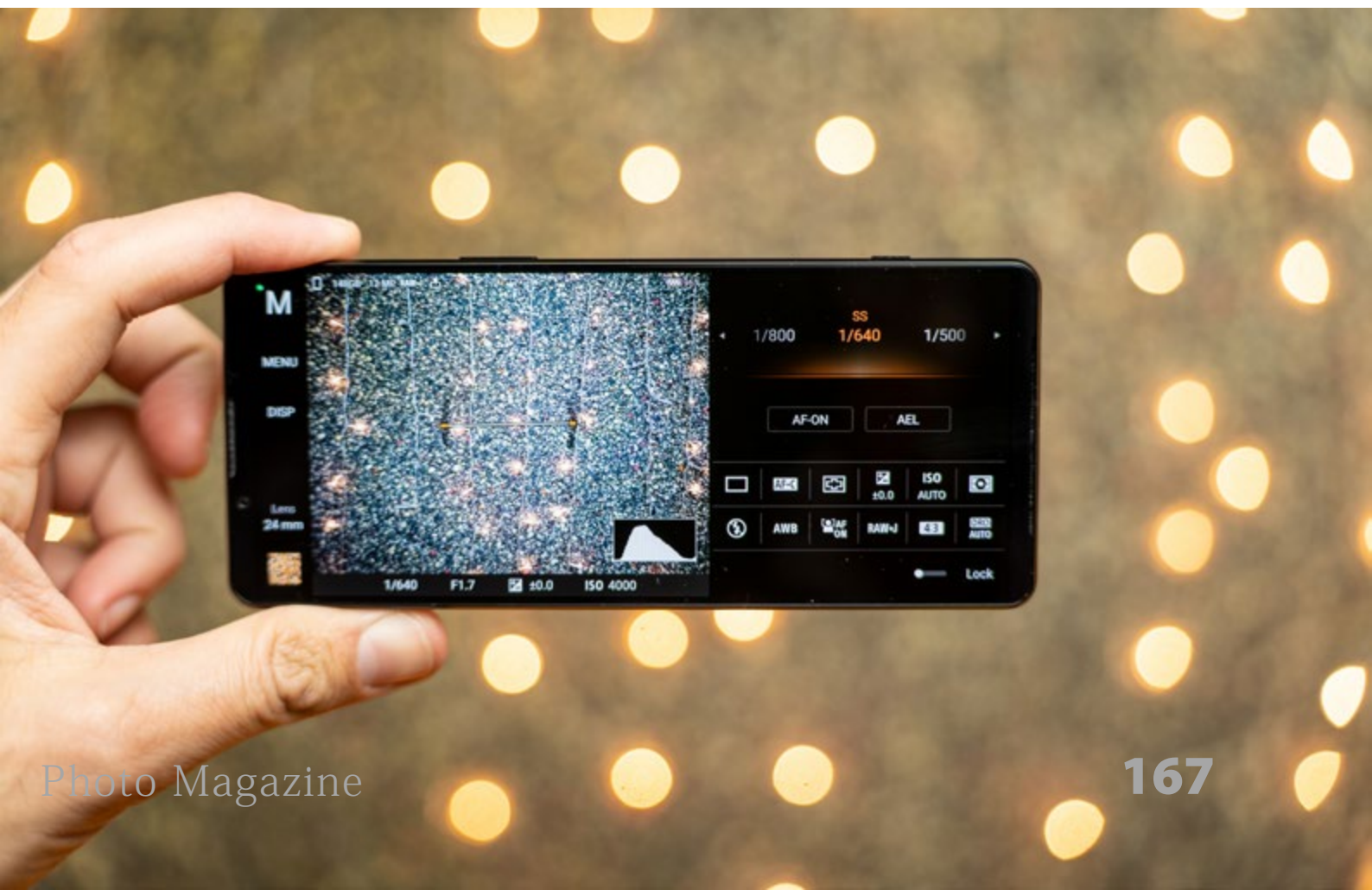




pantalla 4k/120fps OLED HDR 10 bits es soberbia. Tiene un tamaño de 6.5 pulgadas en 21:9 (3840x1644 píxeles) con un contraste de 1,000,000:1, lo cual es más alargado que la mayoría y perfecto para consumir contenidos y usar dos apps al mismo tiempo o aprovechar las apps específicas de foto y vídeo incluidas, con excelentes colores y nitidez. Este espectacular panel alcanza una gama de colores BT.2020 y es calibrable desde el propio teléfono. También incorpora retroiluminación inteligente y la tasa de respuesta táctil es de 240hz. La interfaz del usuario es sencilla y muy limpia sin ninguna clase de software superfluo instalado. La respuesta de uso es soberbia.

Nos sorprende gratamente que tiene una cómoda bandeja para acceder a nuestra micro SD (admitidas hasta de 1tb) para volcar nuestras fotos y vídeos con comodidad. También sorprende que incorpore un puerto para cascos de 3.5mm, tan útil para monitorizar nuestro audio al grabar.

La cámara de 24mm soporta ráfagas de hasta 20fps mientras que el resto se limitan a 10fps. Estas ráfagas son compatibles con autofocus de seguimiento, auto exposición, reducción de ruido, seguimiento de foco al ojo en humanos y animales, súper resolución asistida por inteligencia artificial...





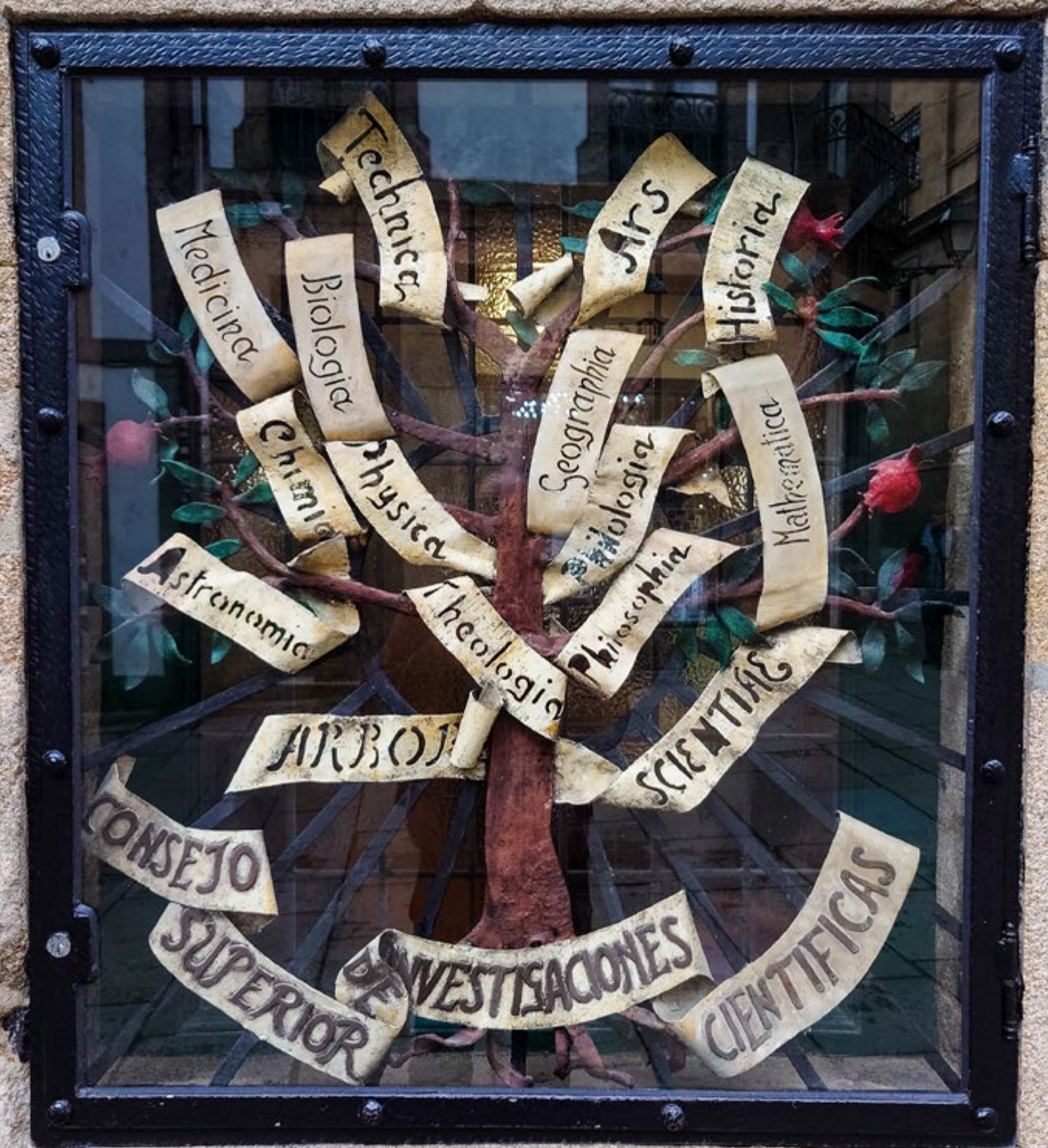
Los interfaces de la apps de foto/vídeo están diseñados para sacarle partido al formato alargado de la pantalla en 21:9, dejando suficiente espacio a los controles y para visualizar nuestra imagen. Esta pantalla es un 50% más brillante que su antecesor, solventando unas de las críticas hacia ese modelo.

Esta pantalla trae un cristal Corning Gorilla Glass Victus, la cual es el tope de innovación en cuanto a resistencia. Tal es el caso que en la caja no se incluye ningún protector de pantalla ni carcasa

(aunque recomendamos usar una encantadamente en un móvil tan caro).

Este smartphone ofrece una fantástica resistencia al agua de calificación IP65 e IP68 respecto al polvo. Su nueva batería de 5000mAh es una gran mejora también respecto al Xperia 1 III y ofrece carga rápida para llegar al 50% en sólo 30 minutos. Desgraciadamente Sony no incluye un cargador junto a este terminal. Esta batería es de sobra suficiente para un día entero de uso e incluso dos (con un gasto casi nulo en reposo), pero al usarlo para





vídeo en máxima calidad tiende mucho a calentarse y drenarse la batería más rápido. Lo mismo pasa si usamos Apps que usen mucho procesador como videojuegos (los cuales, por cierto, van increíblemente bien, haciendo este móvil perfecto para los jugones que quieran rendimientos similares a PC de sobremesa dedicados, pero dejamos la review de ese aspecto a prensa más especializada).

En los laterales del teléfono encontramos una bandeja fácil de acceder para la micro SD, control de volumen, botón de

encendido con lector dactilar incorporado y un botón físico para usar como disparador para nuestras cámaras. El control de volumen lo podemos usar también para controlar el zoom de nuestras cámaras, lo cual es muy cómodo e intuitivo.

En la parte trasera, además de las 3 cámaras encontramos un flash y un sensor 3D iToF para asistir al autofocus y captura de medición de profundidad. Todo esto está bien localizado en una esquina para evitar taparlas con uno de nuestros dedos.



También es posible usar zoom digital en estas lentes, llegando hasta una focal de 375mm. Asimismo, la cámara frontal también es de 12mpx a f/2.0 con una calidad muy pareja al resto de cámaras, lo cual hará las delicias de los vloggers resignados a usar una cámara "selfie" de inferior calidad, incluso en modelos "tope de gama" de otras compañías.

A pesar de que 12 megapíxeles pueda parecer poco, está en línea con los modelos de más alta gama de otras compañías, ya que permite mucho mejor detalle y rendimiento muy mejorado con poca

luz ya que los fotoreceptores son más grandes.

La App más sencilla de utilizar para las cámara es la Photo Pro, tanto para foto como para vídeo e incluye un modo Basic para los que no estén acostumbrados a usar cámaras profesionales. Este modo es sencillo e intuitivo pero para nada limitado y sustituye la típica App nativa sencilla para usar la cámara. Con ella podemos también seleccionar las distintas cámaras, controlar la cantidad de desenfoque que queremos en nuestro fondo, modos de ráfaga, flash, HDR, etc. así como acceder a



modos adicionales como el de panorama, retrato o efectos creativos.

Desde ahí podemos acceder a los modos avanzados (los clásicos de las cámaras: Auto, P, S, M y MR). Esto cambia nuestra interfaz y nos ofrece gran cantidad de control y está muy bien diseñada. Nos recuerda mucho a los menús de las cámaras Sony. Aquí accedemos a todos los controles completos, así como modos de foco y seguimiento, formatos de archivos, exposición, rango dinámico, etc. Incluye también un botón "lock" para bloquear nuestros parámetros para no

modificarlos accidentalmente. En este modo la única forma de hacer una foto es usando el botón físico en el lateral del móvil ya que no tenemos botón en la propia interfaz. En este modo también podemos añadir a nuestra pantalla líneas guía, histograma y nivel de horizonte.

Todo aficionado (o profesional) disfrutará de esta App. Destaca respecto a la competencia el excelente autofocus de seguimiento, incluso cuando nuestro sujeto sale de nuestro encuadre momentáneamente. El foco al ojo también marca una diferencia clara y tan útil, ya que los





móviles se usan tanto para hacer fotos de personas. Este autofocus incluso funciona de forma más que digna en situaciones de poca luz o poco contraste y nos recuerda constantemente a las capacidades de nuestras cámaras profesionales. Incluso podemos hacer foco manual si lo deseamos con un control deslizante en la pantalla. También podemos hacer cambios de foco en vídeo graduales asignando dos puntos de foco que definimos previamente.

Tampoco debemos de olvidarnos del sonido, ya que este móvil tiene unos micrófonos muy mejorados que dan una calidad de sonido superior a lo que estamos acostumbrados, para que los creadores de contenido no se vean obligados a usar micrófonos externos. Esto

va acompañado de dos altavoces stereo a ambos lados de la pantalla que suenan francamente bien.

A través de la App Video Pro podemos profundizar más aún en las prestaciones de vídeo y acceder a los modos de streaming directamente desde nuestro terminal. Nuestros controles son mucho más precisos y detallados aquí, dejando el control completo al usuario. En la App Cinema Pro los controles son más precisos aún y podemos acceder a los espacios de color de las propias cámaras Venice de Sony (su gama alta de cámaras de cine). Aquí podemos refinar nuestros códecs, compresiones, organizar nuestras sesiones de grabación por proyectos y evitar todas las intromisiones de “decisiones digitales” de las Apps de los móviles para





176

DE CALO

1



[DNG]

tener control absoluto sobre lo que queremos. En estas Apps podemos grabar en GLG/HDR (BT.2020) y controlar nuestra estabilización. También podemos asignar dónde se guarda cada archivo de nuestra grabación e incluso calibrar nuestro horizonte. Los usuarios más avanzados de vídeo gozarán con esta dos Apps y no me extrañaría ver este móvil en uso en entornos profesionales de cine como asistente y complemento a las cámaras dedicadas.

Aunque no es una de las características destacadas, el macro de este móvil es bastante respetable con una distancia

mínima de enfoque de 10cm.

Tenemos optimizadores de rango dinámicos disponibles juntos a ajustes de HDR que se pueden apagar si consideras necesario pero que en nuestra experiencia ha dado resultados más naturales de lo esperado.

Gracias a los avances en fotografía computacional y los sensores de 12mpx, este móvil ofrece un buen rendimiento en baja luz, superior a la competencia, pero que aún no está a la altura de los espectaculares avances en las cámaras full frame recientes dado que sus sensores son





notablemente más grandes.

Nuestra opinión:

Este teléfono tiene un público claro (al margen del usuario de móviles de gama alta) y está brillantemente diseñado para ellos. Fotógrafos y videógrafos disfrutarán a fondo todas las novedades y mejoras, siendo claramente uno de los mejores teléfonos para estos usuarios. Se trata de un móvil bastante único y personal por

su aspecto de pantalla de 21:9 y sus innovadoras cámaras y zoom óptico. Sony ha buscado sabiamente diferenciarse de la competencia con prestaciones únicas en este campo. Sin duda. Se tratan de las Apps de foto y vídeo más completas y mejor diseñadas de todo el mercado con diferencia.

Este modelo ofrece amplias mejoras frente a los predecesores, ofreciendo un paquete maduro y completo que tiene



sentido. Destacan, y mucho, la pantalla OLED HDR 4k/120fps, el increíble sonido stereo y todas las prestaciones para fotografía y vídeo, sobretodo el increíble autofocus heredado de las cámaras profesionales. A esto tenemos que sumarle la opción de usarlo como monitor para estas cámara añadiendo todas las prestaciones de live-streaming. En la parte negativa tenemos que recordar que tanta potencia tiene un coste con lo que este

teléfono tiende a calentarse.

Las tres Apps, aunque liosas al ofrecer tantas opciones al principio, son un placer de usar en cuanto te acostumbras a ellas. Sin duda, para los fotógrafos y videógrafos, tanto por calidad de imagen como por los controles, interfaz y prestaciones, este teléfono está muy por encima del resto de ofertas del mercado. Ha sido diseñado con cuidado y atención a este público y eso se nota.



La cámara puede resultar intimidadora con tantas opciones para los no iniciados, pero el modo Basic funciona brillantemente bien y ofrece un amplio rango de usos de forma sencilla e intuitiva.

El precio no es despreciable, a 1399€ de salida aunque ya está disponible un poco más barato, colocándose a la par de la más alta gama del resto de compañías como Apple, Samsung, Google... pero las prestaciones están a la par y ofrece mucho para los fotógrafos que nadie más puede ofrecer actualmente.

Estando acostumbrados a nuestras

cámaras, me cuesta usar un teléfono para hacer algo más que una foto casual. Con este teléfono eso se ha terminado. Obviamente no es lo mismo que una cámara dedicada mucho más grande y cara, pero desde luego la calidad está muy por encima del resto. Si sumamos esto a la gran cantidad de funciones y prestaciones estamos ante un móvil muy útil e interesante para fotógrafos y sobretodo videógrafos. Se trata del móvil perfecto actualmente para creadores de contenido que aprecian tener buena calidad de imagen.



Insta360 Link

<https://www.insta360.com/es/product/insta360-link>



En esta review os vamos a mostrar una “webcam” que se sale literalmente de su definición, la Insta360 Link. Y decimos que se sale de su definición porque más que una webcam es una cámara de acción, con grabación 4k, sensor de media pulgada y montada sobre un gimball, además de utilizar Inteligencia Artificial para algunas funciones.

Como ya hemos repetido en muchas reviews previas, un fotógrafo no solo se nutre de su cámara y objetivos, sino que hay mucho material complementario. Y en esa sección en la que el fotógrafo profesional tiene reuniones online, ofrece formación por medio de internet; ahí es donde esta “webcam” tiene mucho que aportar con su excelente calidad y muchas funciones adicionales.

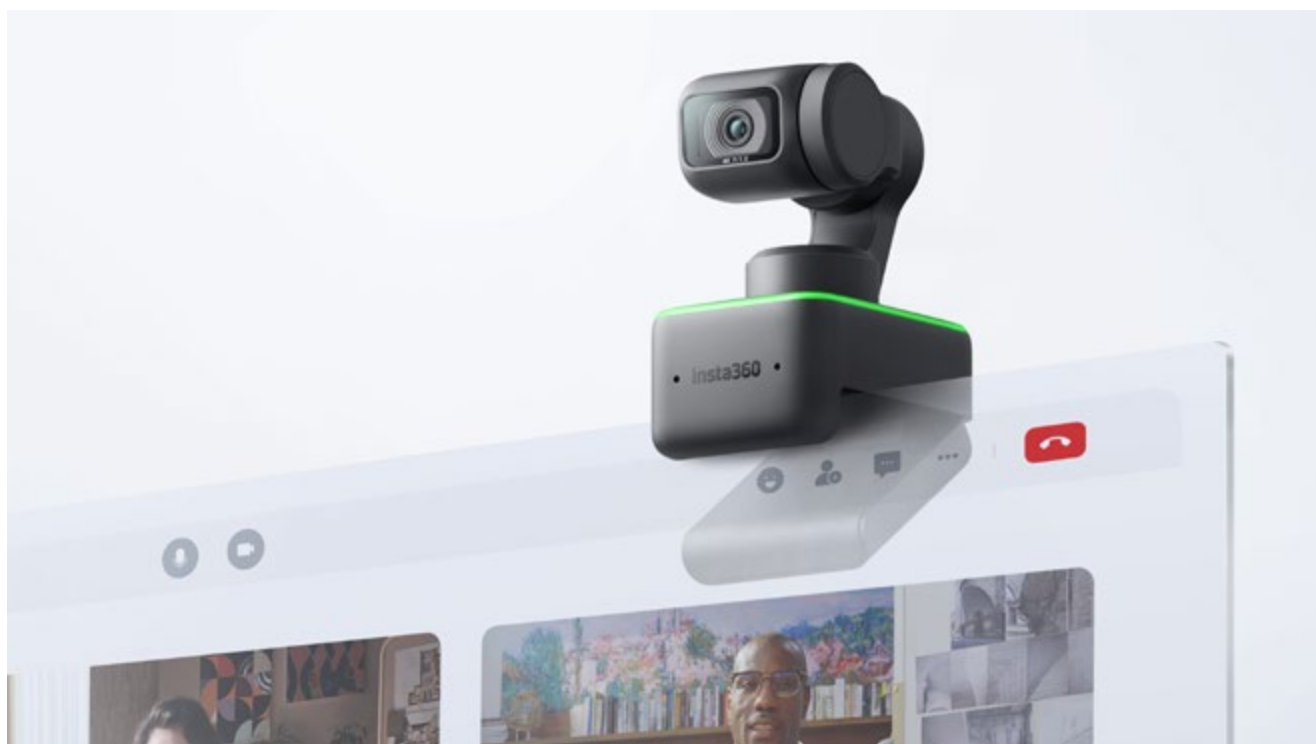
Características

La Insta360 Link dispone de una resolución de vídeo de hasta 4K 30 fps en H.264 y 4K 25fps en MJPEG,

permitiendo el uso de HDR hasta a 1080p/30 fps.

Dispone de velocidad de obturación de 1/8000-1/30 s, una apertura de f/1.8 que nos facilita la grabación en condiciones de baja luminosidad y un ISO automático o ajustable en el rango 100-3200, además de un balance de blancos 2000K - 10000K, compensación de la exposición de ± 3 EV y zoom digital de hasta 4x. La marca nos menciona





que dispone de la tecnología True Focus y que en la práctica se traduce en un fantástico enfoque, preciso y que reacciona con suma rapidez desde los diez centímetros hasta el infinito, enfoque que funciona por detección de fase.

Dispone de micrófonos duales con cancelación de ruido, unas dimensiones de 63x35x45 mm y un peso de 106 gramos. Su conectividad es USB-C y la conectaremos a nuestro ordenador o portátil con el cable incluido USB-C a USB-C (USB 2.0) o el adaptador incluido de Tipo-C a Tipo-A. Para el montaje dispone de rosca de 1/4" para el montaje en trípode y un clip incorporado para el montaje en la pantalla del ordenador.

Junto con la Insta 360 Link, también hemos probado el mini trípode de la marca que se puede convertir en un selfie stick. El mini trípode es extensible hasta unos 40 centímetros e incluye dos palancas de bloqueo y un adaptador de montaje de 1/4".

Modos

Además del funcionamiento normal que utilizaremos en las videoconferencias, esta cámara dispone de cuatro modos: Retrato, Pizarra, DeskView y Aéreo

- **Modo DeskView:** si tenemos la webcam instalada sobre el monitor, este modo cambiará el enfoque automáticamente a nuestro escritorio (unos 45



grados) y editará automáticamente el plano para corregir la inclinación, consiguiendo una vista cenital completa sin que tengamos que cambiar nada.

- **Modo Pizarra:** la webcam viene con cuatro marcadores que podremos ubicar en nuestra pizarra y que al activar este modo, centre el plano en la misma. Esta opción es muy útil para la enseñanza.
- **Modo aéreo:** con este modo y un soporte como el mini trípode que permite montar la cámara Link de forma cenital (girá la cámara unos 90 grados), podremos grabar secuencias encuadradas y niveladas.
- **Modo retrato:** este modo es ideal para

la grabación/retransmisión de contenido en formato horizontal o 9:16, sin recortes y de forma automática obtener contenido para plataformas con dicho formato, como TikTok, Shorts o Reels.

Además, después de 10 segundos sin usar la cámara, esta pondrá la lente mirando hacia abajo para mantener la privacidad sin necesidad de tener que tapar la lente.

Conclusión final

Esta webcam tiene un gran parecido con la DJI Osmo Pocket y al igual que la cámara de DJI, marca un hito en su sector.

Su software nos permite todo tipo de



configuraciones, desde el balance de blancos, zoom, posición, gestos a los que reaccionar para cambiar de modo, que la cámara nos siga manteniendo un encuadre y enfoque perfectos, hasta algo que nos parece de mucha utilidad y es la grabación de diferentes posiciones y nivel de Zoom, para poder cambiar entre las mismas con un simple click.

Las opciones del software son muy completas (hasta curvas de exposición) y todos los parámetros aquí seleccionados se envían al programa que estemos utilizando (Zoom, Skype, OBS, etc.).

Los micrófonos duales con cancelación de ruido nos dan una excelente calidad

de sonido, evidentemente, si queremos realizar grabaciones de calidad para contenidos multimedia, deberíamos utilizar micrófonos dedicados, al igual que haríamos aunque grabáramos con una DSLR o similar. En nuestras pruebas de uso diario, hemos sustituido un micrófono sencillo de solapa por el de la cámara en las videoconferencias, con una excelente calidad.

En lo relativo a la calidad de imagen ofrecida, decir que nos ha impresionado muy pero que muy gratamente. Esa “webcam” sustituirá a cualquier cámara dedicada para todo tipo de videoconferencias, grabación de contenidos, unboxings, etc.



Proporciona una definición notable y unos colores muy naturales y con un magnífico comportamiento en ambientes de poca luz.

La luz verde alrededor de la base nos indica si está activa y cuando reacciona a gestos.

Sus posibilidades y usos son muy amplios. El único inconveniente que le podríamos encontrar sería su precio en torno a los 350€ (también disponible en un kit con el trípode), bastante por encima de las webcams tradicionales, pero en nuestra opinión totalmente justificado para todo lo que ofrece y muy en la línea o incluso por debajo de otros

productos de similares características, que únicamente carecen del apelativo de “webcam”.

Si te puedes permitir su precio, creemos que es la mejor opción hoy en día para webcams y creadores de contenido y formación.

Ah, y es 4K, además también soporta el modo HDR ¿lo habíamos mencionado?. Con esta resolución, la definición de los vídeos grabados y en videoconferencia, es brutal. A nosotros esta cámara/gimball/webcam nos ha enamorado desde el primer momento.

Hollyland Lark C1 Duo

<https://www.hollyland-tech.com/detail-larkc1>



Probamos estos micrófonos inalámbricos para grabar audio desde nuestro móvil. Los Hollyland Lark C1 están disponibles en versión para iPhone y versión Android. Si miramos el cuadro de compatibilidad de dispositivos Android (<https://www.hollyland-tech.com/detail-larkc1>), veremos que no hay muchos “dispositivos compatibles” en dicho cuadro, pero si vuestro dispositivo es medianamente reciente y con puerto USB C, lo más probable es que sí que sea compatible. Nosotros hemos realizado las pruebas con un Honor 70 y funciona de maravilla con todas sus características. Incluso hemos probado en un dispositivo de hace unos tres años y también ha funcionado, por lo que la marca, en este aspecto, ha sido muy conservadora y seguramente solo ha reseñado los modelos en los que realmente se ha probado.

Características

Estos micrófonos graban con una frecuencia de muestreo de 48 kHz y una profundidad de 16 bits, los Lark C1 ofrecen un audio digital nítido, con gran riqueza de detalles y una cancelación de ruido inteligente y una respuesta de frecuencia de 20 Hz a 20 kHz.

El pack está compuesto de dos micrófonos de solapa, la base receptora que se conecta al puerto USB C de nuestro móvil o puerto de audio Lightning en el caso de los iPhone/iPad, el estuche de carga para guardar los tres dispositivos y que también ejerce de base de carga con una autonomía de hasta 32 horas. También se incluyen dos *deadcats* (peluches anti viento), un cable USB C para la carga de la base y un estupendo estuche para contener la base, el cable y los *deadcats*, lo que resulta muy útil para transportarlos y no dejarnos los antivientos, el cable o algún

otro complemento que guardemos en dicho estuche.

La base que conectamos al móvil, a su vez dispone de un puerto USB C, por lo que podemos cargar el móvil aunque tengamos conectada la base, lo que es muy útil en muchas circunstancias y extensas grabaciones.

El alcance proclamado por la marca es de 200 metros (mediciones de laboratorio en ambientes libres de interferencias), nosotros lo hemos probado en distancias de más de 50 metros y con un resultado excelente. Es cierto que en grandes distancias, cuando nos giramos y emisor/receptor no están en condiciones de visión directa, se pueden producir cortes, pero con distancias sin llegar a los

límites y con visión directa, la respuesta es excelente.

Nuestra experiencia

Algo que nos ha gustado mucho es que funciona perfectamente con la todos los programas que hemos probado, pero más concretamente con el programa de grabación de audio ASR, así como con el programa de vídeo Filmic Pro.

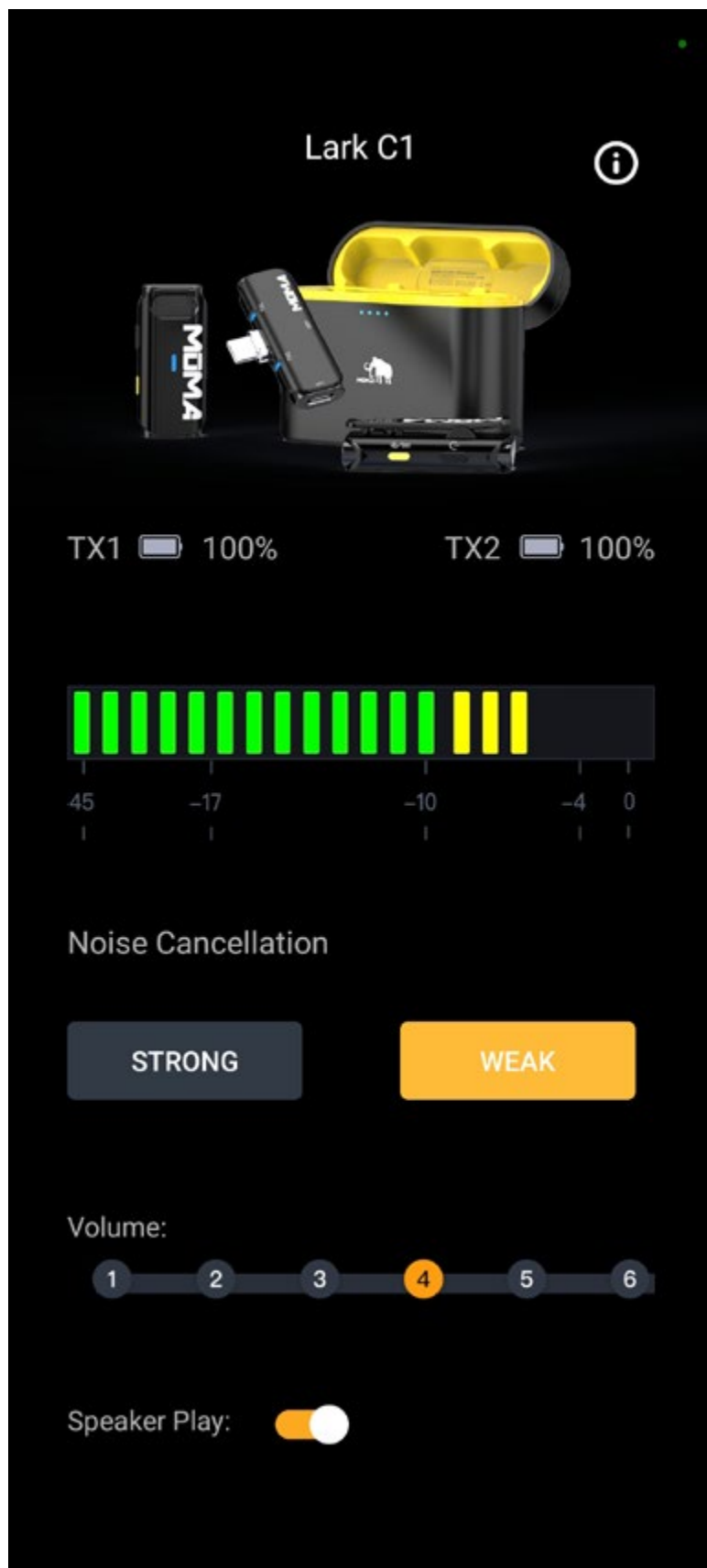
Si instalamos la aplicación [LarkSound](#) podremos ver la carga de ambos emisores, el nivel de entrada de audio, fijar la cancelación de ruido en débil o alta (recomendable utilizar normalmente la débil) y el volumen entre 6 niveles diferentes. También tenemos un activación o desactivación de la reproducción del sonido.



Esta última funcionalidad (Speaker Play) en la activación/desactivación, reiniciará el dispositivo de sonido (unos tres segundos) y tiene una función muy útil: revisar el audio recién grabado y

escucharlo directamente en nuestro dispositivo sin necesidad de desconectar el receptor del puerto USB. Nos advierten de que si en alguna aplicación como TikTok o Instagram no funcionase correctamente





la grabación de sonido, deberemos desactivar esta función y por consiguiente desconectar el receptor USB para escuchar la grabación. En nuestras pruebas, nos ha funcionado correctamente con todas las aplicaciones sin desactivar Speaker Play (que es realmente útil) incluidas Tiktok e Instgaram y recordemos que el modelo de móvil utilizado para las pruebas no se encuentra entre la lista de dispositivos supuestamente compatibles.

Cada uno de los emisores dispone de un par de botones: encendido y cancelación de ruido. Con el primero podremos encender/apagar el micrófono y con el segundo botón activaremos o desactivaremos la cancelación de ruido. Advertir que al activar o desactivar la cancelación, se hace simultáneamente para los dos micrófonos, por lo que si pulsamos en cualquiera de las dos unidades, veremos que la luz azul cambia en ambos a verde (*verde*: cancelación de ruido activada, *azul*: desactivada).

Desde la App también podremos actualizar el firmware de las

unidades, pulsando sobre el icono de información de la parte superior derecha.

Los micrófonos tienen un clip de solapa y en su parte inferior un puerto USB C, por lo que podremos cargarlos mientras se utilizan, conectados a una batería externa o a un móvil. La duración de la batería de cada unidad emisora es de unas ocho horas, soportando la base de carga hasta cuatro cargas, por lo que su duración iría hasta las 32 horas.

Conclusión

Nuestra experiencia con los Hollyland Lark C1 Duo ha sido mejor de lo esperado. Nuestra idea era que tendríamos algún que otro problema de compatibilidad o problemas de configuración, pero la realidad ha sido que después de sacarlos de su caja y conectarlos al USB de nuestro móvil, en unos tres segundos ya estaban funcionando correctamente. A continuación instalamos la aplicación, actualizamos el firmware y probamos diferentes configuraciones, pero

esto fueron añadidos y mejoras, ya que la primera conexión fue un verdadero *plug and play*.

La calidad de sonido es muy buena, grabaciones claras y con la calidad suficiente para un trabajo profesional. Esto unido a la facilidad de uso, su gran alcance, excelente autonomía, la cancelación de ruido y su práctico estuche de carga y estuche exterior para llevarlo todo, incluyendo los antivientos, cable de carga y algún que otro añadido (tarjetas, baterías, etc.); conforman un equipo excelente que recomendamos sin lugar a dudas. Si buscas grabación en los dispositivos, grabación a 24 bits u otras opciones avanzadas, entonces tu elección va más en la línea de los [DJI Mic](#) o similares. Pero para un uso profesional más general de conectar y usar, por unos 220 euros, estos Hollyland Lark C1 Duo, sin lugar a dudas serán tu elección. Una relación calidad/precio excelente, que convierten esta apuesta de Hollyland en un producto sumamente apetecible para todo tipo de creadores de contenidos.



DJI Osmo Action 3

(y nuevo firmware que incluye 10 bits)

Martín Blanes



Hace tiempo hicimos la review en estas páginas de la primera DJI Osmo Action y nos dejó muy gratamente sorprendidos, como una excelente alternativa en la alta gama de las cámaras de acción, con excelente calidad y precio por debajo de la competencia. En los últimos años la batalla en el campo de las cámaras de acción es cada vez más reñida y hemos visto mejoras muy importante recientemente. Esta vez el gigante de los drones está dispuesto a luchar fuerte con esta muy mejorada cámara de acción. ¡Atención, porque esta cámara acaba de ser actualizada esta semana a

vídeo en 10 bits y esto trae muchas otras mejoras muy importantes!

Vuelta al formato original y numerosas mejoras:

La primera Osmo Action tenía un diseño similar al de la competencia, por lo que en la segunda versión intentaron cambiarlo por un diseño más cuadrado y compacto. Por desgracia, esto trajo problemas de autonomía y calentamiento, por lo que en esta versión han vuelto al formato clásico para añadir muchas funciones y corregir y pulir todo lo aprendido con las anteriores versiones en este producto





claramente más maduro y mejorado. No obstante, el formato no es exactamente el mismo, por lo que las carcasas y filtros de la primera Osmo no son compatibles con esta, por desgracia. Ahora tampoco necesita unidades externas como los añadidos disponibles para la Action 2, haciendo su uso mucho más sencillo.

Una característica básica de esta versión es que es mucho más robusta y sólida que las anteriores. Sus dimensiones son 70x40x32mm. Esto la hace mucho más pequeña que la nueva GoPro 11 de 71x55x33.6mm y la diferencia en la mano es mucho mayor de lo sugieren los números. La nueva batería ahora ofrece hasta

160 minutos de operación ininterrumpidos. También ha mejorado su capacidad de grabar bajo el agua sin carcasa hasta 16m, superando a la GoPro.

La nueva lente es equivalente a un 12.7mm en full frame (155°) y el filtro protector se puede desenroscar para cambiarlo por otro o en caso de rotura. También han añadido un sensor específico para detectar la temperatura de color de la escena oculto en la O de la palabra "action" en el frontal de la cámara bajo la lente. Esto le permite ajustar el balance de blancos más rápido y de forma más precisa (por ejemplo, cuando entra o sale la cámara del agua).





Una de las mejoras menos evidentes pero más notables es la incorporación de 3 micrófonos para seleccionar la direccionalidad del sonido (omni o direccional) y para procesamientos de rechazo y limpieza de ruido (cancelación de ruido activa) realmente eficientes. Dos de esos micrófonos están a ambos lados de la palabra "action" en el frontal y el otro en la parte superior.

El peso con la batería es de 145gr (mientras que la GoPro 11 son 153gr.), lo cual es bastante común.

Una nueva mejora que le gustará mucho a las nuevas generaciones es el modo de vídeo y foto vertical,

ajustándose el formato del archivo y los menús en la pantalla. Esto puede hacerlo de forma automática gracias a su giroscopio interno o cuando se lo pidamos, pudiendo bloquear nuestra opción. La nueva montura magnética permite montar la cámara en vertical, pero para ello necesitas ponerle el frame incluido (para el modo horizontal no necesitamos usarlo ya que la propia nos permite usar el conector directamente).

Este conector (el Quick-Release Adapter Mount) es una combinación entre 2 clips resistentes y un potente imán, muy mejorados respecto a los de la Action 2. DJI dice que sería capaz de resistir un



choque en bicicleta sin soltarse, pero afortunadamente no nos hemos visto en esa situación. Sí podemos decir que es firme, sin holguras y da confianza. Este conector nos permite usarlo con otros accesorios como el selfie-stick o usarlo con trípodes añadiendo el clásico adaptador tipo GoPro incluido.

Otra mejora muy bienvenida en los tiempos que corren es que puedes usar la Osmo Action 3 como webcam simplemente conectándola por USB de forma muy sencilla. También permite hacer

livestreams por WiFi hasta 1080p a 30fps y actualmente puedes usarlo directamente en Youtube, Facebook o RTMS.

Siguiendo con las novedades, esta vez tenemos dos pantallas táctiles muy responsivas (mientras que en la GoPro 11 la pantalla frontal no es táctil). La pantalla frontal táctil es realmente útil, tanto para vloggers como para cuando tienes que colocar la cámara en lugares complicados y resulta imposible ver la pantalla trasera. De todas formas, para todos esos casos también podemos controlar



cómodamente la cámara con nuestro móvil a través de la App DJI Mimo de forma remota.

Ambas pantallas son de 326ppi y son agradables de ver y suficientemente brillantes para usarla en exteriores. La trasera es una pantalla de 2.25 pulgadas en 16:9 con una resolución de 360x640, mientras que la frontal es cuadrada con una resolución de 320x320 en la que puedes seleccionar distintos modos de visualización para precisar tu encuadre. Incluso las pantallas responden a manos

húmedas, aunque resultan un poco más difíciles de operar.

Al igual que las anteriores versiones, tiene un botón de uso rápido para grabar directamente sin tener que rebuscar en los menús y para cambiar de modos rápidamente. Este botón recuerda nuestra última configuración para ganar eficiencia.

La interfaz está bien diseñada y es sencilla, evitando complejidades innecesarias. De hecho, el uso es bastante intuitivo por lo que es muy buena opción incluso





para amateurs, mientras mantiene la opción de ampliar su operatividad con los modos profesionales.

Mejoradas baterías y el nuevo “Multifunctional Battery Case”:

Ahora la Osmo Action 3 incluye de serie la nueva batería “extreme battery” y está disponible un “Multifunctional Battery Case” (que también viene incluido junto

a baterías extra si compras el “Adventure Combo”, que recomendamos sin pestañear). Este accesorio permite cargar hasta 3 baterías al mismo tiempo a través de USB-C con carga rápida y transportarlas cómodamente y tiene unos leds para indicarnos la carga de las baterías. También podemos usarlo como batería externa al poner las baterías dentro por si necesitamos energía en cualquier urgencia. La propia Action 3 también permite



cargar las baterías dentro de ella con carga rápida, llegando al 80% en tan sólo 18 minutos (completa en 49 minutos) con un cargador de 30W.

¡Estas baterías de 1770mAh permiten grabar hasta -20°! Simplemente bajaríamos a 150 minutos de grabación en vez de los 160 a temperaturas normales. Estas duraciones son mucho mayores a todas las generaciones anteriores. Incluso las nuevas baterías "Enduro" de GoPro se ven

limitadas a grabar a un máximo de -10°.

Calidad de Imagen muy mejorada:

Todo esto sería inútil si la calidad de imagen no estuviera a la altura. Desde luego, aquí la Osmo Action 3 ha mejorado notablemente. Tiene un sensor de 1/1.7 pulgadas y una resolución máxima de 4k, la cual no se ve afectada al usar la increíble estabilización mejorada Rocksteady v3.0.

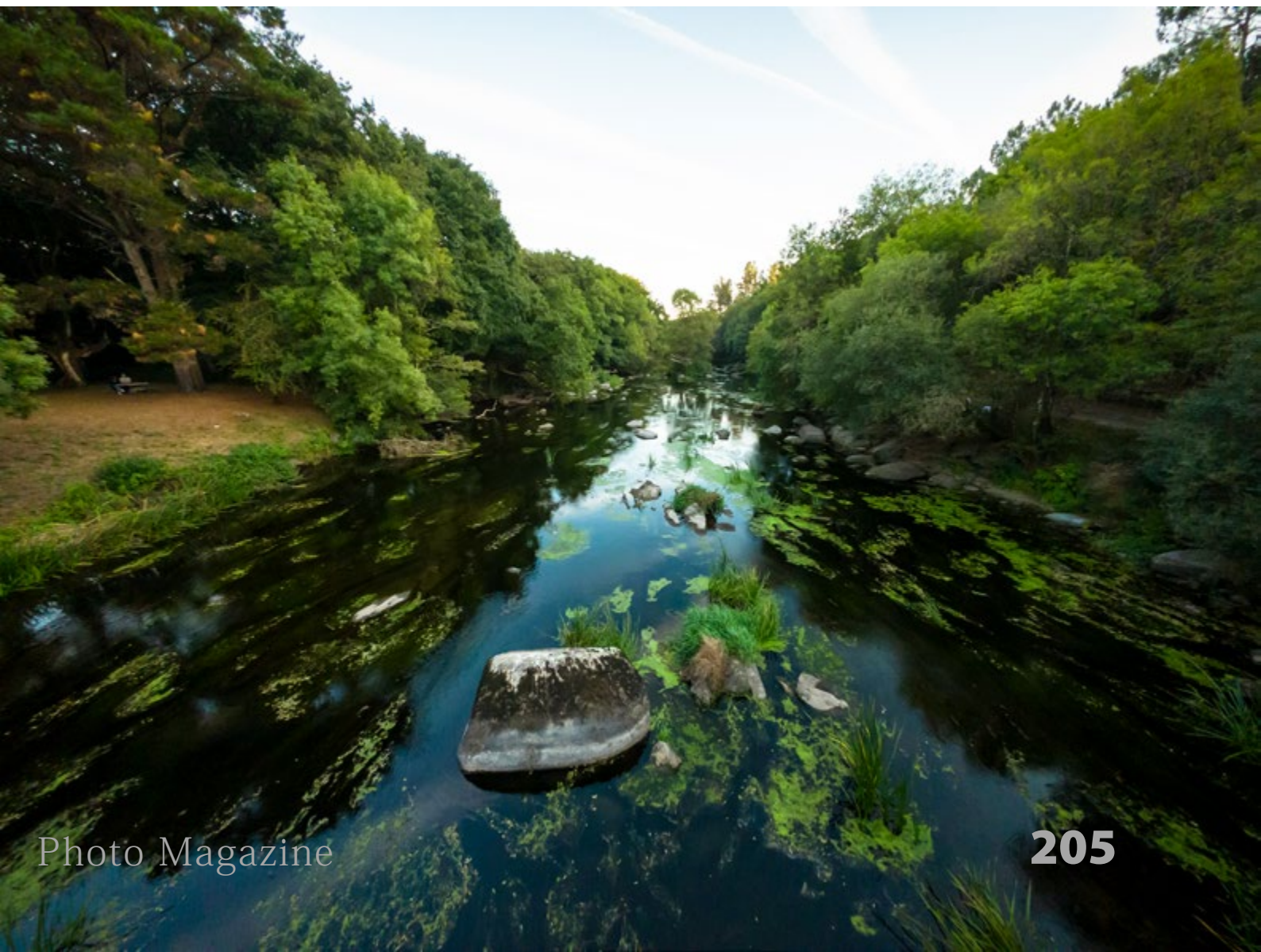


Llega a 4k a 120fps y 1080 a 240fps para increíbles cámaras lentas. El 4k a 60fps tiene duración ilimitada mientras que la cámara nos advierte antes de grabar de que 4k a 120fps está limitado a 9 minutos (a 25°).

Para foto podemos optar por Wide (ancho) o Dewarp, en el que la perspectiva está corregida para evitar el efecto "ojo de pez" de estas cámaras tan angulares. Puedes hacer fotos en RAW y controlar todo de forma completamente manual. La resolución en foto es de 12

megapíxeles y la apertura es de f2.8. La distancia mínima de enfoque es 30cm, por lo que todo desde ahí hasta el infinito estará enfocado.

En una cámara de acción, la estabilización marca una diferencia inmensa y en este caso ha visto mejoras para ser incluso más avanzada. Tenemos la última generación de RockSteady v3 (y con la nueva actualización añade el RockSteady+ aún más potente con un poquito de recorte) y HorizonSteady, ¡que te permite tener el horizonte siempre equilibrado hasta una



inclinación de la cámara de 45º! También añade un modo de “prioridad de EIS en luz baja” en el que sacrificamos un poco de nitidez para evitar motion blur en nuestros vídeos cuando hay poca luz, logrando una imagen más clara como resultado.

Para los profesionales, incluye el ya famoso D-Cinelike que nos da mucho más margen al editar nuestros vídeos, dando una imagen más plana para sacarle todo su partido posteriormente en edición, ganando más rango dinámico y de color.

Nueva actualización que cambia completamente la cámara para los profesionales:

Aquí llegamos al punto fuerte de esta review y que marca una gran diferencia. Esta misma semana acaba de salir una actualización de firmware que mejora mucho esta cámara. Lo que más destaca es la capacidad de grabar en 10 bits en D-Cinelike, mejorando mucho la calidad de imagen (la diferencia es realmente notable). También añade un nuevo modo



HDR en 10 bits especialmente pensado para ser reproducido en televisiones HDR directamente, sacándoles todo el partido, pero que también es una buena alternativa para tener un archivo de más calidad a la hora de editar y más fácil de trabajar que D-Cineline. Encontramos además una nueva opción para mejorar la calidad vídeo que protege las luces y las sombras gracias a un nuevo procesamiento.

Entre otras novedades tenemos sincronización de código de tiempo (muy interesante cuando usamos muchas cámaras

que tienen que estar sincronizadas como en eventos deportivos).

Como dijimos antes, también la estabilización ha sido mejorada con el nuevo modo RockSteady+ que estabiliza aún más a cambio de un poco de recorte en la focal. De la misma forma se añade una nueva opción de campo de visión más estrecho cuando necesitamos acercarnos más a la acción, entre otras cosas.

Conclusiones:

Esta nueva versión es el balance perfecto





entre calidad excelente y precio ajustado. ¡¡¡El punto más importante para los profesionales es que acaban de incluir grabación de vídeo a 10 bits!!! Esto marca un antes y un después en el uso de estas cámaras. Actualmente en la competencia encontramos que su modelo "flagship" (la GoPro 11) ofrece un poco más de resolución pero el precio es mucho más elevado y esa mejora no es apenas apreciable en la amplia mayoría de los casos ya que ahora la Action 3 también incorpora 10-bits. La estabilización es fantástica y parece de

ciencia ficción. Supera a la competencia en que puede rendir en temperaturas más frías, la carga rápida y la batería extrema de larga duración. La nueva actualización ha mejorado mucho esta cámara, ya de por sí muy buena. Las pantallas táctiles duales son realmente cómodas y los modos de grabación verticales y múltiples micros la hacen una opción perfecta para un amplísimo público, incluso para vloggers que necesitan una cámara con mayor calidad que cualquier teléfono de alta gama.



SanDisk Professional Pro-G40 SSD

<https://www.westerndigital.com/es-es/products/portable-drives/sandisk-professional-pro-g40-ssd>



Después del [SanDisk Professional G-Drive ArmorATD 2TB](#), en esta ocasión le toca al SanDisk Professional PRO-G40, una SSD externa especialmente desarrollada para creadores de contenido que busquen alta velocidad y resistencia en una unidad de última generación.

La Professional Pro-G40 SSD está disponible con capacidades de almacenamiento de 1TB y 2TB. Puede adquirirse

en la tienda on-line de Western Digital y distribuidores autorizados desde 476,99 euros la unidad de 1TB y 748,99 la de 2TB, con una garantía limitada de cinco años.

Una opción muy interesante en cuanto a su conectividad es que esta unidad de SanDisk nos ofrece conectividad Thunderbolt 3 y USB 3.2 Gen 2 en el mismo puerto.

Esta unidad nos brinda transferencias de datos de hasta 2.700 / 1.900 Mbytes

por segundo en modos de lectura/escritura secuencial con Thunderbolt 3, y 1050 MB/s de lectura y 1000 MB/s de escritura con USB 3.2 Gen 2, lo que la convierte en una candidata ideal para edición en tiempo real directamente desde la unidad externa y con resoluciones 4K/8K, además de renderización AR/VR o para la transferencia de datos a la máxima velocidad.

Podemos trabajar con la SSD conectada directamente a nuestro portátil o PC de escritorio o conectada a bases de

expansión como la SanDisk Professional PRO-DOCK 4.

Podemos ver los excelentes resultados en la captura inferior de la prueba realizada con USB 3.2 y comparar estos datos por los alcanzados por su hermana menor (en cuanto a prestaciones), la SanDisk Professional G-Drive ArmorATD 2TB como podemos ver en su correspondiente review antes mencionada.

Con unas dimensiones de tan solo 111mm x 58mm x 12mm se puede transportar en el bolsillo. Su carcasa de

All	5	1GiB	G: 0% (0/1863GiB)	R70%/W30%	
	Read (MB/s)		Write (MB/s)		Mix (MB/s)
SEQ1M Q8T1	911.40		791.36		853.37
RND4K Q32T16	176.84		184.75		178.89
RND4K (IOPS)	43173.34		45104.25		43675.05
RND4K (µs)	11526.66		11052.85		11390.55

SanDisk Professional PRO-G40 2TB SSD



aluminio esta certificada IP68 contra el polvo/agua, aplastamiento o caídas de hasta 3 metros, haciéndola ideal para profesionales de la fotografía o el vídeo en todo tipo de condiciones de campo.

El PRO-G40 SSD se ha diseñado con un núcleo de aluminio que no se

sobrecalienta, para mantener una velocidad ultrarrápida con los flujos de trabajo más intensos.

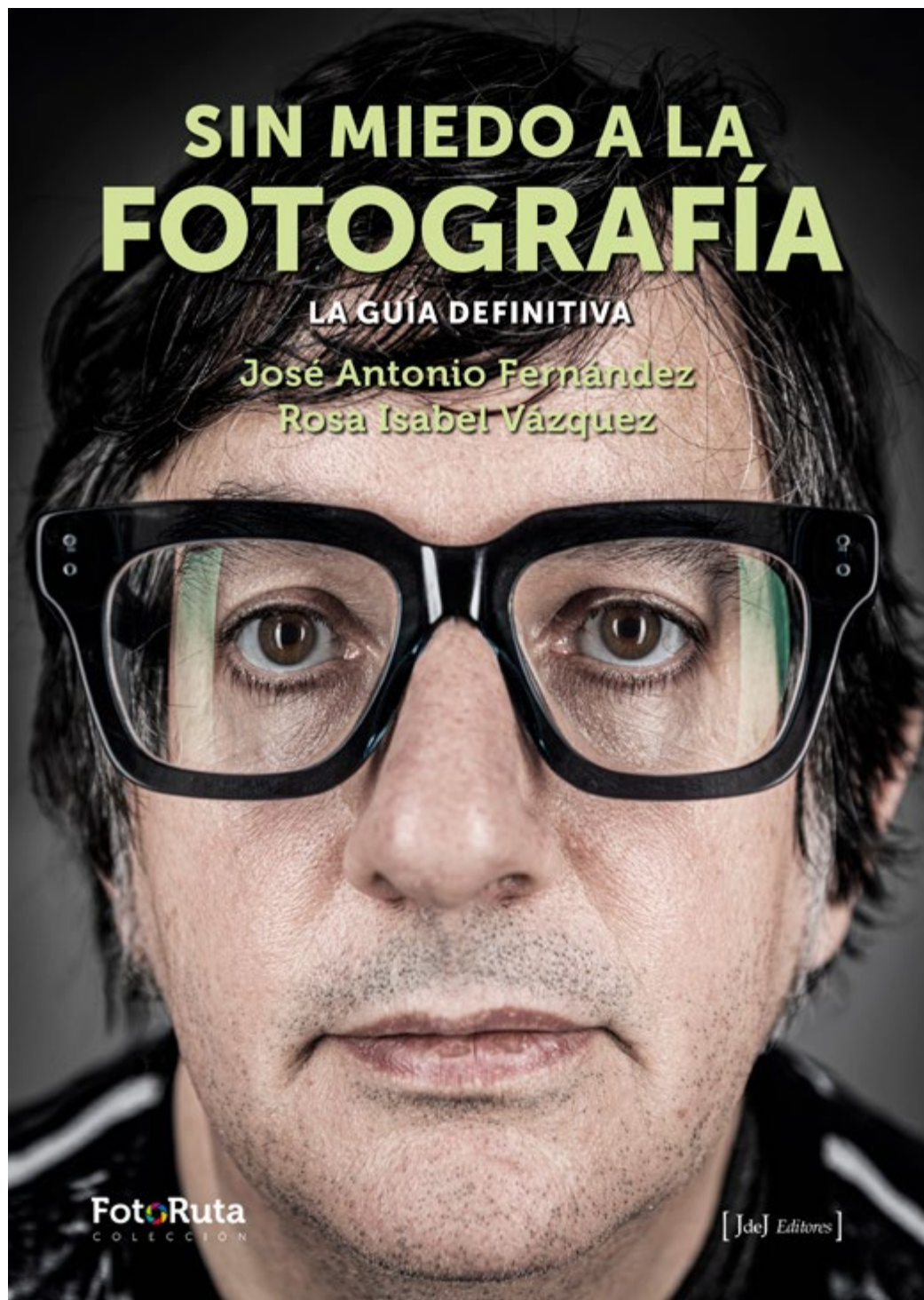
Después de haber realizado pruebas de edición de vídeo 4k directamente sobre el disco conectado al ordenador, podemos corroborar que su velocidad



es excelente, haciendo de esta unidad de tamaño reducido y gran resistencia el compañero ideal de todo fotógrafo o videógrafo que necesite trabajar con grandes archivos sin por ello renunciar ni a la velocidad, resistencia ni portabilidad. Aunque es cierto que su precio

desde cerca de 500 euros hasta casi 750 en la unidad de mayor capacidad, no es nada despreciable y será un factor a tener en cuenta, sus prestaciones son dignas de estas cifras y bien vale lo que cuesta. Cada GB de esta unidad vuela al máximo que nos pueda ofrecer nuestro equipo.

Libros del mes



SIN MIEDO A LA FOTOGRAFÍA

La guía definitiva

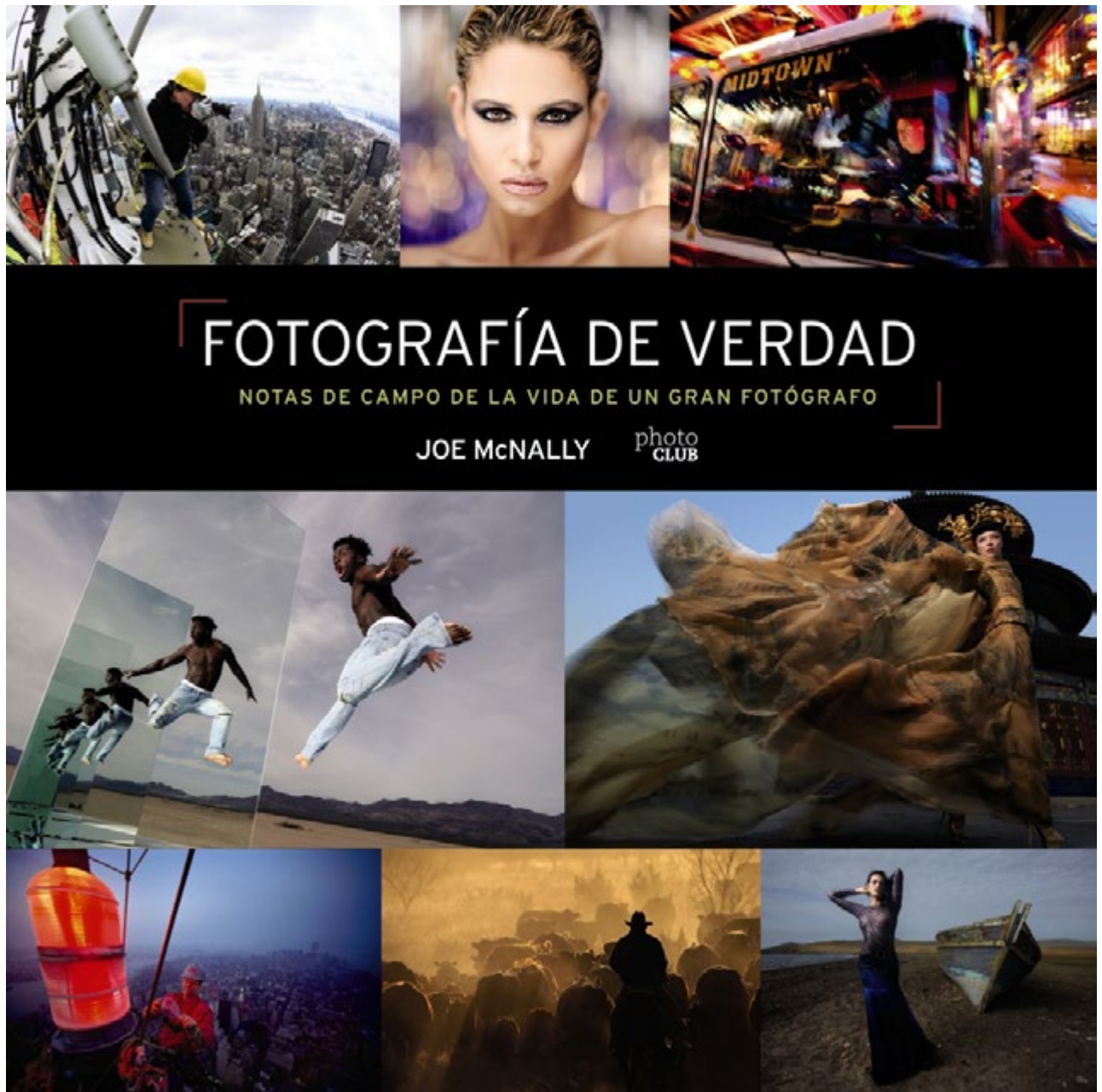
José Antonio Fernández y Rosa Isabel Vázquez

Sin miedo a la fotografía es una obra didáctica pensada y creada no solo para el fotógrafo que empieza y quiere disponer de una buena base, sino también para aquel que desea ampliar y profundizar en sus conocimientos fotográficos. Se trata de un libro planteado como un curso de fotografía, con numerosas imágenes de ejemplo, gráficas ilustrativas y tareas propuestas, que también se puede usar como manual de consulta.

En sus páginas podemos encontrar explicaciones precisas y consejos aplicados a la fotografía, desde la planificación a la edición y el tratamiento posterior de las imágenes, pasando por las cuatro acciones básicas de la toma: composición, exposición, enfoque y disparo.

Una obra completa en la que apoyarte para tu aprendizaje, partiendo de los primeros pasos con la cámara hasta la creación de las imágenes más elaboradas, de la mano de Jose Antonio Fernández y Rosa Isabel Vázquez, dos fotógrafos con una gran experiencia docente y autores de varias publicaciones didácticas que se han convertido en libros de referencia, como *Sin miedo al flash*, *Sin miedo al retrato* y *El proyecto fotográfico personal*. Sin duda, la guía definitiva para aprender fotografía, una obra de consulta para disfrutar del arte y toda la técnica del atractivo mundo de la imagen.

<https://www.fotoruta.com/serie-tecnica/56-sin-miedo-a-la-fotografia-9788412433890.html>



Fotografía de verdad

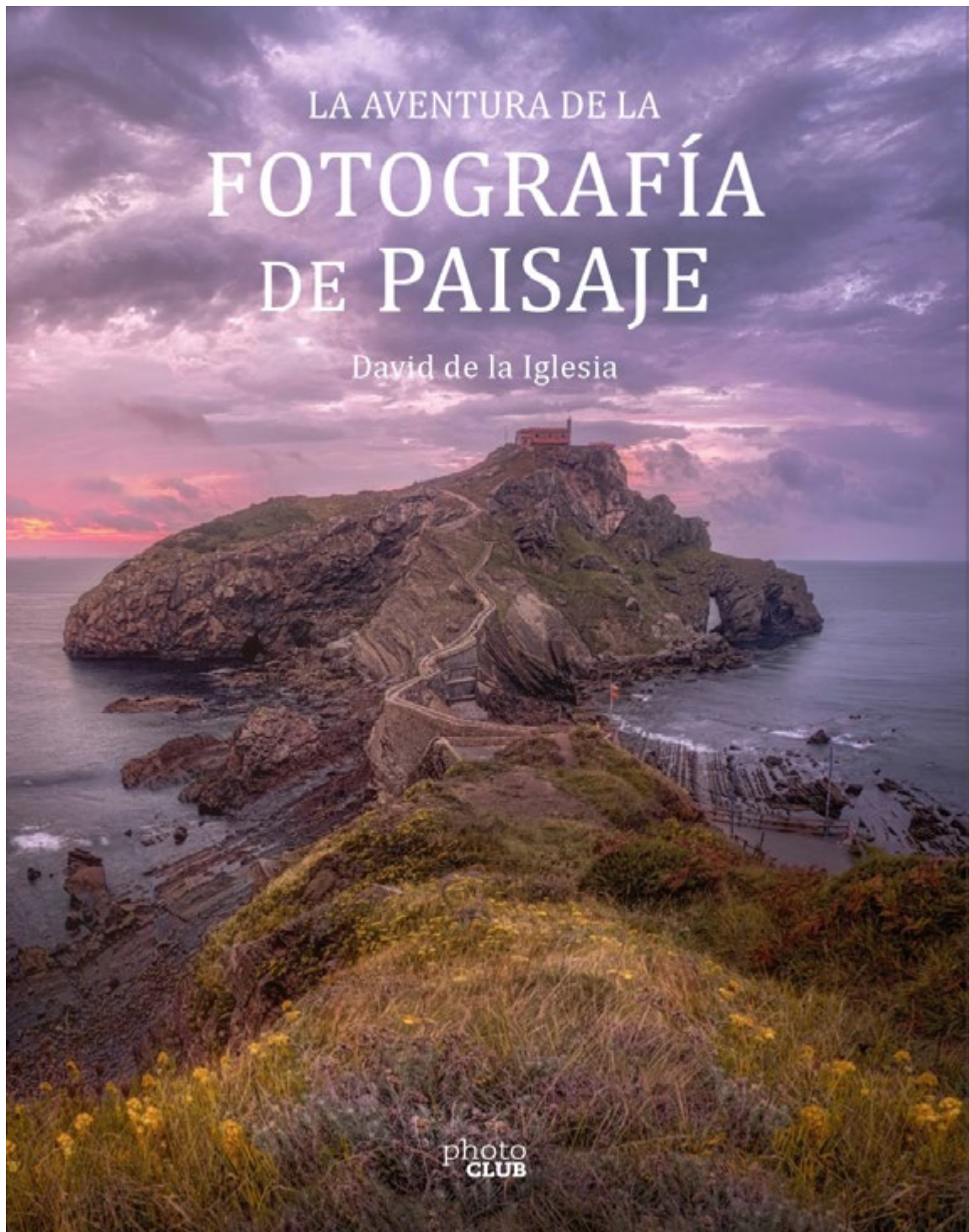
Notas de campo de la vida de un gran fotógrafo

Joe McNally

Lo primero que hizo Joe McNally al llegar a la ciudad de Nueva York en 1976 fue trabajar como chico de las fotocopias en el Daily News, «el perro desgraciado de la redacción». Percibía un salario miserable y vivía en un hotel barato de Manhattan. La vida no era glamurosa. Pero gracias a su buen ojo para las fotos y la voluntad de aceptar (casi) cualquier trabajo que le ofrecieran, se subió sin dudarlo a la siempre precaria cuerda floja de los fotógrafos independientes. Cuarenta años después, cuenta en su haber con historias y encargos para 'National Geographic', 'Time', 'LIFE', 'Sports Illustrated' y muchas más publicaciones. Ha visitado casi 70 países y recibido docenas de premios. En 'Fotografía de verdad', Joe McNally comparte con franqueza historias, lecciones y conocimientos de su vida como fotógrafo. No

se trata de un libro de instrucciones que explique, por ejemplo, «qué hacer con la luz», aunque también incluya información instructiva. Tampoco es una mirada retrospectiva a «los buenos viejos tiempos», porque, en realidad, nunca existieron. Este libro es un conjunto de «notas de campo» sinceras, recopiladas a lo largo del tiempo, una suerte de mirada íntima detrás de la escena de uno de los fotógrafos más reconocidos del mundo, que ha visto y hecho prácticamente de todo. Imaginó una vida y luego la fotografió. Aquí verás algunas de esas instantáneas.

<https://anayamultimedia.es/libro/photo-club/fotografia-de-verdad-notas-de-campo-de-la-vida-de-un-gran-fotografo-joe-mcnally-9788441545793/>



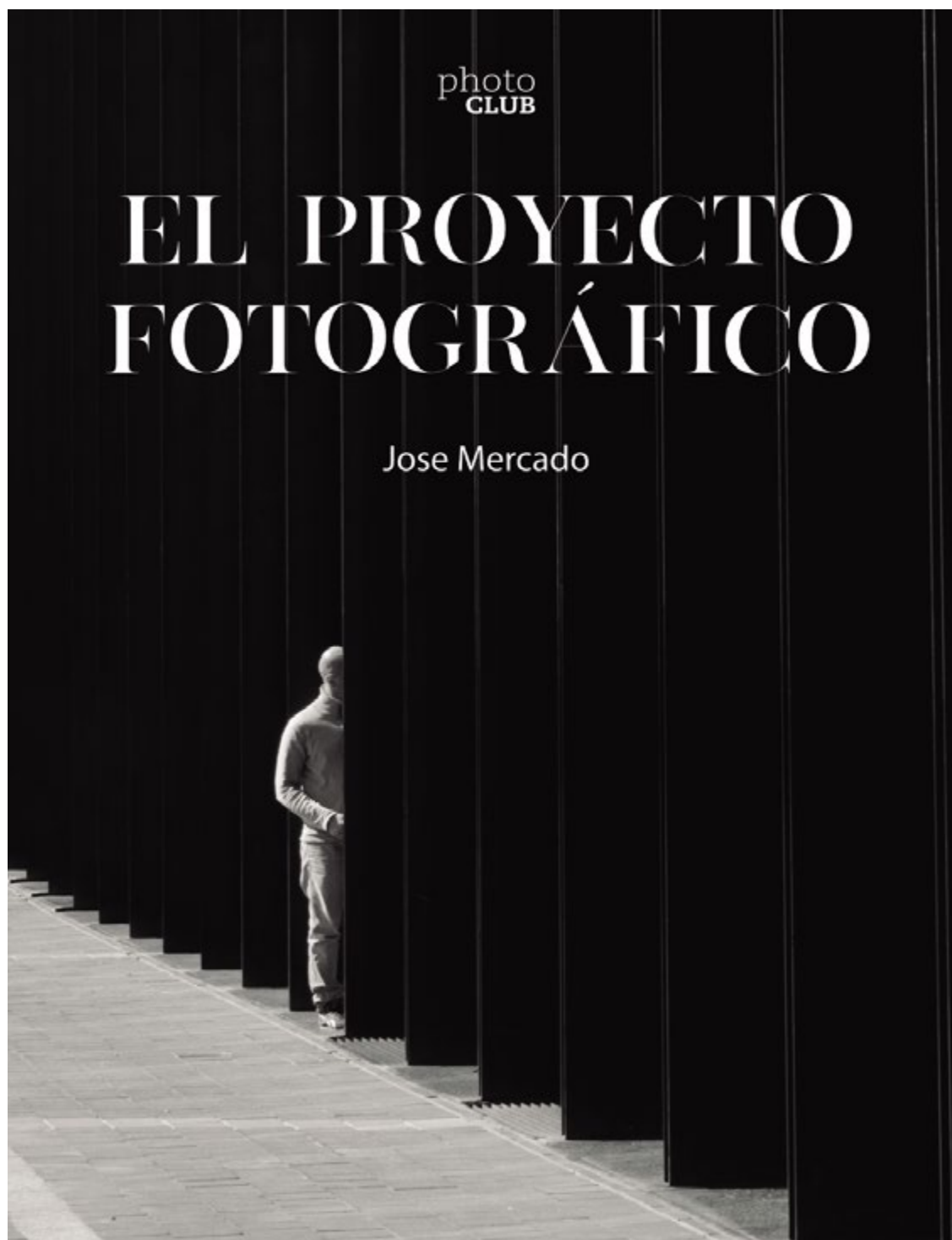
La aventura de la fotografía de paisaje

David de la Iglesia

Olvidados entre parámetros técnicos y un montón de capas de Photoshop, yacen conceptos que marcan la realización de una fotografía. En un tiempo donde todos se centran en cómo conseguir la técnica de este o aquel autor, a veces nos olvidamos de empezar la casa por los cimientos, de dotar al fotógrafo de las herramientas necesarias para crear una obra que a él le satisfaga. Y las herramientas no son solo conocimientos técnicos, cachivaches o habilidades de edición. La fotografía es una modalidad artística y debe reflejar a

su autor. El fotógrafo es atractivo cuando es interesante. Debe preocuparse por crecer como persona para que su arte crezca con él. Este libro tiene como objetivo que busques tu propia voz y venzas todos los frenos creativos que se te presenten. Es una oportunidad para reflexionar sobre ti mismo y sobre qué quieres decir con tu fotografía.

<https://anayamultimedia.es/libro/photo-club/la-aventura-de-la-fotografia-de-paisaje-david-de-la-iglesia-9788441545861/>



El proyecto fotográfico

Jose Mercado

El ser humano siempre ha tenido la necesidad de expresar sus sentimientos, sus miedos o sus vivencias. ¿El porqué de esa necesidad de expresión artística? No existe una única respuesta y ninguna es válida por completo, lo que sí podemos afirmar es que la falta de comunicación o expresión produce un enorme vacío en nuestro ser. Muchos fotógrafos han aprendido a expresarse de una forma visual a través de proyectos fotográficos. Pero enfrentarse a la tarea de crear un proyecto no es fácil, son necesarios conocimientos y años de experiencia para conseguir elaborar tu propio método de

trabajo. En este libro descubrirás las bases necesarias para realizar un proyecto fotográfico y, lo que es más importante, aprenderás a idear tu propio método. Al final de cada tema encontrarás alguno de los que el autor considera los mejores proyectos de la historia de la fotografía. También encontrarás al final de la obra seis proyectos reales, al mismo tiempo que te propone practicar todo lo que has aprendido con una serie de ejercicios.

<https://anayamultimedia.es/libro/photoclub/el-proyecto-fotografico-jose-mercado-9788441546851/>

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.659** miembros y **490.300** fotos subidas al mural.

Capvespre a l'Albufera (dani.ramirez)





© JOAN GONZALEZ_MIRATGES

AMANECE EN LA PRADERA 2 (Joan González_Miratges)



Keykoa (sairacaz)



På siden af Ramløse (Domikawa4)

Keykoa (sairacaz)





Cicliste al tramonto (enrico365)

Fernando Espinosa



Escuela Museo Origami Zaragoza (EMOZ) (ferezma)

Mirror (dani.ramirez)





Danielfi
PHOTOGRAPHY

La Covallonga (danielfi)



Cosplay1 (Cristóbal Fotografía)

Amanece con sal (DavidZurita)





Chaffinch (female) (Ignacio Ferre)



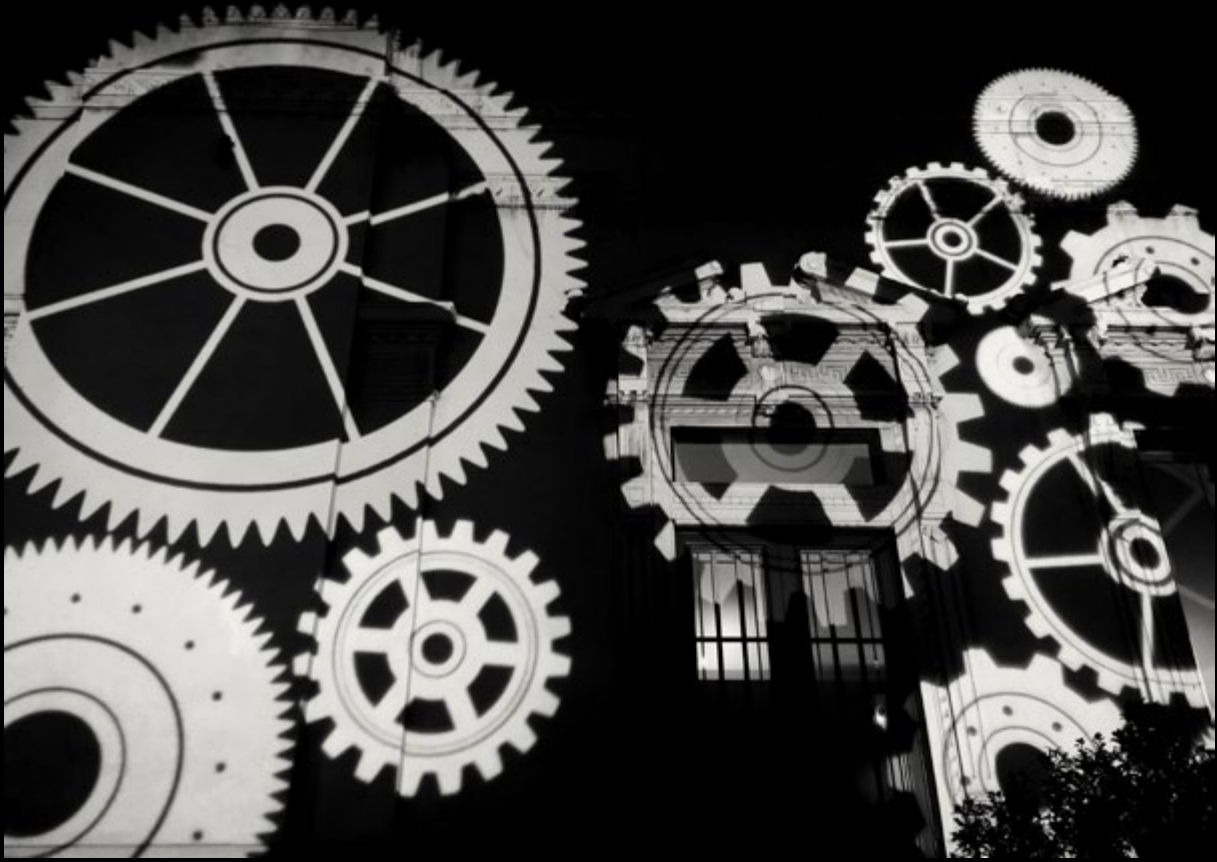
Un mundo de fantasía (raulgranados)

Color del amanecer (dani.ramirez)





Great Tit (Ignacio Ferre)



Orologio con porta (enrico365)

Tug of War. (Steve Don)





The Queen (sampler1977)



Amanecer (Julian Munilla Rio)

Gijón (José Antonio Domingo RODRÍGUEZ RODRÍGUEZ)



José Antonio Domingo P.R.



Manuel Fernandez
FOTOGRAFIA

El plumero (Manuel Fdez)



Rosa (Alberto EF.)

Museo Guggenheim, Bilbao (Jose_Luis_Gonzalez)





Cáceres (P.P.Sanchez)



La mansión del silencio (Joaqui García de la Torre)

¿El último viaje...? (sairacaz)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

