

[DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com

Nº 172 - DICIEMBRE 2020

Click DNG:

Michael John Treanor

*... quiero sacarle algo mas de fuerza
aprovechando todo su potencial...*

ISSN 1887-3685



771887 368002



Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Michael John Treanor	19
• Retratos Invisibles: Braco	22
• Secuestrados	24
• Microrrelatos a un felino	40
• Fotografía en Blanco y Negro	54
• Homeless sustitutos	60
• Review: Hasselblad X1D II	68
• DNG Photo Magazine en Flickr	86

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

[DNG]

Photo Magazine



El equipo de la revista
DNG Photo Magazine

os desea una Feliz Navidad

2020 - 2021

12 meses con la fotografía

Editorial

Y con este número 172 llegamos al final del año. Un año "complicado", por decirlo de alguna manera. Si algo positivo tuviésemos que buscarle a este 2020, desde luego que sería "el año de la digitalización", forzosa, pero digitalización a fin de cuentas. ¿Quién no ha tenido unas cuantas videoconferencias este año? Y desde luego el mercado fotográfico no se ha quedado atrás. Este 2020 hemos asistido virtualmente a presentaciones en Japón, USA y otros países, a las que por motivos de agenda y/o económicos no habríamos podido asistir. No, evidentemente no es lo mismo, ni similar siquiera, a los eventos físicos; pero al menos es una alternativa que abre nuevas vías en un mercado totalmente globalizado. Y desde luego, queda mucho que investigar e innovar en este aspecto. Por ahora se ha trasladado la experiencia *offline* a un medio *online*, pero la verdadera innovación estará en adaptarla de una forma viable y conjugar ambos mundos. En ese aspecto, el venidero 2021 será un año clave... y en muchos más aspectos, desde luego.



Nos despedimos como siempre hasta el próximo número, aunque en esta ocasión también es hasta el año que viene. **¡Felices Fiestas y próspero 2021!**



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendada

Transforma tu cámara Canon en una webcam de alta calidad

Canon anuncia el lanzamiento de EOS Webcam Utility, un software gratuito que permite a los usuarios conectar sus cámaras réflex digitales (DSLR) o PowerShot compatibles a un ordenador Mac o PC, donde serán reconocidas como webcam tipo USB. Eliminando la necesidad de contar con equipo adicional, el software EOS Web Utility permitirá a los usuarios reemplazar su actual webcam y disfrutar de reuniones virtuales y videoconferencias de alta calidad a través de su cámara Canon.

Las empresas están buscando nuevas formas para mejorar la experiencia de sus

empleados en relación con las videoconferencias; la solución EOS Webcam Utility de Canon satisface la creciente demanda de webcams mientras teletrabajamos, con tan solo una conexión USB y una cámara Canon compatible. Este software gratuito, sencillo de usar, puede descargarse desde la web de Canon y configurarse en unos minutos mediante una aplicación específica para videoconferencias. Este software, actualmente compatible con Windows, lo será próximamente también con el sistema operativo MacOS, para que se pueda utilizar en una amplia gama de flujos de trabajo.

Este software pionero ofrece a los usuarios el legado de Canon en excelencia óptica e innovación, ayudándoles a conseguir

una alta calidad de imagen durante las videoconferencias más importantes para conseguir los resultados más profesionales. Gracias a la perfecta tecnología de sensores de toda la gama EOS y PowerShot de Canon, los usuarios notarán una mejora inmediata en el rendimiento con poca luz, así como en el color y la profundidad de campo, en comparación con las webcams tradicionales. El software EOS Webcam Utility garantizará que se vea a los compañeros de trabajo con nitidez y colores realistas.

Issei Morimoto, vicepresidente senior de desarrollo de producto, Canon Europa, asegura: *“Tenemos el compromiso con nuestros clientes de todo el mundo de proporcionarles lo mejor en excelencia técnica e innovaciones, con nuestras cámaras, objetivos, accesorios y software. Durante esta época sin precedentes, Canon está potenciando el poder de la tecnología EOS para mantener unidas a las personas y proporcionar una solución de alto rendimiento en la que nuestros clientes puedan confiar”.*

Características principales:

- Software gratuito
- Compatibilidad y soporte completo con Windows. Próximamente, compatibilidad con MacOS
- Mejora de la calidad de imagen para



DA EL SALTO
HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

[arcadina.com](https://www.arcadina.com)

Síguenos en





llamadas virtuales

- Mejor rendimiento con poca luz, colores y profundidad de campo mejorados

Kits en venta a través de la tienda online de Canon:

- Kit compacto para videoconferencias Canon PowerShot G7 X Mark III
- Kit para videoconferencias con objetivos intercambiables Canon EOS M50
- Kit para videoconferencias con objetivos intercambiables Canon EOS M6 Mark II

Para más información sobre el Software EOS Web Utility de Canon, visita: <https://www.canon.es/cameras/>

[eos-webcam-utility/](#)

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=19594>

DJI lanza el dron DJI Mini 2

DJI ha presentado el DJI Mini 2. Se trata de un dron con cámara de alto rendimiento que cuenta con increíbles nuevas funciones en un diseño pequeño y portátil. Este dron, con tan solo 250 gramos de peso se encuentra en la categoría más segura de drones. El DJI Mini 2, sucesor del DJI Mavic Mini original, es fácil de volar y cuenta con posibilidades de captura de imágenes mejoradas, motores más potentes y una tecnología de transmisión significativamente mejorada para



una conexión más duradera y fiable. Los modos inteligentes preconfigurados se han optimizado para grabar atractivos vídeos con tan solo unos toques. Además, los tutoriales para principiantes y las herramientas de aprendizaje harán que los nuevos pilotos aprendan a volar rápidamente este divertido dron. Con una gran cantidad de divertidos, seguros y creativos accesorios, los usuarios del DJI Mini 2 podrán personalizar su aeronave con los diferentes artículos.

“El lanzamiento del Mavic Mini fue un momento clave para DJI y los pilotos de drones de todo el mundo. Su combinación sin precedentes de peso, seguridad, rendimiento y valor general logró convertirse en el punto de entrada para nuevos pilotos de drones y aficionados”, explicó Roger Ruo, presidente de DJI. *“El DJI Mini 2 mejora muchos de estos aspectos clave, logrando un rendimiento propio de un dron de mayor tamaño en un diseño pequeño y asequible que se engloba en la categoría más segura*

de drones. Todo esto lo hace perfecto para principiantes, sin dejar de impresionar a los pilotos más experimentados.”

Fácil de pilotar y seguro

El DJI Mini 2 ha sido concebido para poder pilotarse de una manera sencilla, divertida y segura, tanto si se va a usar en el día a día como en una emocionante aventura. Las imágenes en directo de la cámara del dron se envían al teléfono móvil, para que pueda ver exactamente lo que ve el Mini 2. Los sencillos botones y funciones hacen que sea mucho más fácil y sencillo de utilizar en comparación con otros drones más avanzados. Como todos los drones DJI, el posicionamiento de alta calidad y los sensores visuales ayudan a que el Mini 2 realice vuelo estacionario de manera precisa. El GPS realiza un seguimiento de dónde se encuentra el dron, mientras que los sensores visuales en la parte inferior inspeccionan la superficie debajo de la aeronave y asisten



al aterrizaje automatizado. Los drones DJI son famosos por sus funciones de seguridad, para que tanto los pilotos nuevos como los experimentados puedan disfrutar de la experiencia de volar. Estas funciones incluyen: geoperimetraje GEO, que mantiene a los drones fuera de áreas sensibles como aeropuertos; Regreso al punto de origen, una función que se puede activar para que el dron regrese al piloto; y Bloqueo de altitud, un límite ajustable de la altitud que puede alcanzar el dron. En conjunto, estos modos y funciones, hacen que volar el DJI Mini 2

sea emocionante y seguro para pilotos de todos los niveles.

Resultados impresionantes en un diseño mini

Como el Mavic Mini original, el DJI Mini 2 cuenta con el icónico diseño plegable que hace que llevárselo a cualquier parte sea muy fácil. Este ligero dron añade un peso mínimo a su mochila para tenerlo siempre a mano y aprovechar cualquier oportunidad perfecta para volar. Pequeño pero matón, el DJI Mini 2 cuenta con impresionantes actualizaciones para

lograr un mayor rendimiento de vuelo en comparación con la versión original. Además, también se ha incorporado OcuSync 2.0, la tecnología de transmisión de renombre mundial de DJI. Esta tecnología se encarga de asegurar una conexión fiable y estable, incluso a grandes distancias, entre el control remoto y el dron. La tecnología de frecuencia dual cambia automáticamente entre los canales para evitar interferencias. El DJI Mini 2 tiene un alcance máximo de transmisión de 4 km, lo que supone una mejora de un 150% en la distancia en vuelo en comparación con el Mavic Mini original. Los motores mejorados proporcionan un tiempo de vuelo de 31 minutos, una mayor aceleración y velocidad, así como la capacidad de soportar vientos de hasta 38.5 km/h (24 mph).

Fotos nítidas y vídeos estables en la punta de los dedos

Capture todos sus recuerdos con el máximo detalle con la ayuda del sensor de 1/2.3 pulgadas capaz de grabar imágenes de 12 MP y con una resolución máxima de vídeo de 4K/30 fps a 100 Mbps. Además, las imágenes pueden guardarse en el formato estándar JPEG, así como en RAW para los usuarios avanzados que quieren editar todavía más sus

obras. Vídeos fluidos y sin temblores gracias a un estabilizador en tres ejes líder en su clase, que compensa el movimiento del dron, el viento, etc. Al grabar en una resolución 1080p y gracias al Zoom 4x, los pilotos pueden acercarse a su objetivo sin tener que hacerlo físicamente con el dron (Zoom 2x también disponible para no perder calidad). Los modos inteligentes preconfigurados se traducen en dejar que el dron haga el trabajo duro de capturar hermosos vídeos con movimientos establecidos y funciones de imagen. Haga que su contenido destaque con tan solo unos toques gracias a estos modos preconfigurados, entre los que se encuentran:

- **QuickShots:** movimientos y modos de captura de imágenes preprogramados.
- **Dronie:** el DJI Mini 2 vuela hacia arriba y hacia atrás, con la cámara siguiendo al objetivo. Se puede fijar un límite de altura de 40, 60, 80, 100 o 120 pies.
- **Espiral:** el DJI Mini 2 traza una espiral ascendente alrededor de su objetivo mientras se aleja volando. Se puede fijar un límite de altura de 40, 60, 80, 100 o 120 pies.
- **Cohete:** el DJI Mini 2 asciende en vertical con la cámara apuntando hacia abajo, mientras encuadra el objetivo. Se puede fijar un límite de altura de 40,

60, 80, 100 o 120 pies.

- **Órbita:** el DJI Mini 2 traza un círculo completo alrededor del sujeto a una altura y distancia constantes.
- **Boomerang:** el DJI Mini 2 traza una trayectoria similar a la de un búmeran alrededor del objetivo, comenzando y finalizando el vídeo en el mismo punto.
- **Panorámicas:** capture una mayor perspectiva con los diferentes modos de panorámica.
- **Esfera:** el DJI Mini 2 captura automáticamente 26 imágenes y las utiliza para componer una imagen extremadamente nítida.
- **180°:** capture siete fotos para obtener imágenes de paisajes espectaculares.
- **Gran angular:** capture imágenes panorámicas 3X3 a partir de nueve imágenes.
- **Modos de imagen:** diferentes modos de fotografía para adaptarse a cualquier escenario.
- **Disparo triple AEB:** exposición automática en horquillado (AEB) toma tres imágenes con diferentes exposiciones y, a continuación, las combina para lograr una imagen vívida. Esta imagen puede editarse todavía más para lograr una imagen de alto rango

dinámico (HDR) en posprocesado.

- **Fotos con temporizador:** unos segundos extra nunca vienen mal a la hora tomar una foto con temporizador.

Cree y comparta fácilmente

Lo bueno compartido sabe mejor. Por eso, la aplicación DJI Fly y el DJI Mini 2 cuentan con cientos de mejoras para que compartir de forma inmediata en redes sociales sea fácil e intuitivo. Ahora, su teléfono móvil puede conectarse directamente al dron sin necesidad de usar el control remoto para descargar y compartir fácilmente imágenes y vídeos a una velocidad de 20 MB/s, siempre y cuando haya aterrizado. Una vez que las imágenes se descarguen en su teléfono, edítelas con las herramientas que encontrará en la aplicación DJI Fly o use la nueva opción Fotografía mejorada, que edita automáticamente para darles vida. Los vídeos pueden ocupar mucho espacio, por eso los pilotos tiene la opción de dividirlos en segmentos y descargar solo los clips que quieran usar con Descarga parcial. El DJI Mini 2 no solamente es fácil y divertido de volar, sino que también permite compartir fácilmente los vídeos que grabe con todos sus seguidores en tan solo unos segundos.



Dé un toque personal a su DJI Mini 2

Los nuevos y actualizados accesorios del DJI Mini 2 le ayudan a sacarle el máximo partido a su tamaño. Estos accesorios incluyen:

- **Bolsa DJI Mini +:** colorida y a la moda, esta nueva bolsa de transporte le da un toque a su estilo.
- **Expositor de carga:** presuma de DJI Mini 2 con esta campana transparente iluminada.
- **Kit creativo DIY:** personalice el Mini 2 con pegatinas personalizadas o use

las pegatinas en blanco para crear su propia obra de arte.

- **Adaptador para accesorios:** este adaptador se coloca en la parte superior del Mini 2 para montar una pequeña pantalla led y compartir mensajes.

DJI Care Refresh

DJI Care Refresh ya está disponible para el DJI Mini 2. Por un cargo adicional, DJI Care Refresh ofrece una completa cobertura y dos unidades de sustitución en un año. Reciba su unidad de recambio incluso

antes con DJI Care Refresh Express. DJI Care Refresh también incluye un servicio de cobertura internacional, asistencia del servicio posventa VIP y envío bidireccional gratuito. Para ver todos los detalles, visite <https://www.dji.com/service/djicare-refresh>.

Precio y disponibilidad

El DJI Mini 2 podrá adquirirse a partir de hoy mismo en distribuidores autorizados y en www.store.dji.com. Hay dos diferentes opciones para adquirir el DJI Mini. El paquete estándar incluye el dron, un radiocontrol y una batería a un precio de venta de 459 EUR. El pack Fly More Combo también está disponible e incluye el dron, el radiocontrol, 3 baterías, una bolsa de transporte y una estación de carga de baterías a un precio de venta de 599 EUR. Encontrará información detallada acerca de estas opciones de compra aquí: <https://store.dji.com/product/mini-2>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=19433>

ROTOLIGHT anuncia el lanzamiento del Titan™ X1

Rotolight anuncia el Titan™ X1; un LED pionero que reinventa los paneles 1x1. Titan™X1, proporciona la mayor potencia de su clase junto con un conjunto de

funciones innovadoras, es ideal tanto para el estudio como para exteriores. Se caracteriza por tener la primera tecnología de difusión electrónica del mundo, SmartSoft™, controlando la difusión, el enfoque y la propagación de la luz sin necesidad de utilizar geles, mientras que una pantalla táctil a todo color ahorra tiempo en el set de rodaje. Con un potente flash RGB que sincroniza a alta velocidad, conectividad inalámbrica integrada (Bluetooth / wDMX) y eficiencia energética líder en su clase, el Titan™ X1 es el panel de luz LED 1x1 definitivo.

Titan™ X1 se basa en el éxito del innovador Titan™ X2, que rápidamente se ha convertido en una de las luces favoritas de los cineastas, expertos en iluminación y fotógrafos profesionales de todo el mundo. Premiada como «Mejor innovación en iluminación» por la revista Pro Moviemaker, quien dijo que «El Titan™ X2 es una luz versátil y potente con características que ninguno de sus rivales puede ofrecer a ningún precio», mientras que Titan™ también ha sido elogiada como «un salto cualitativo por delante de cualquier otra cosa que haya visto "por el director de fotografía Tom Townend ("You Were Never Really Here" protagonizada por Joaquin Phoenix).

Incluye la tecnología SmartSoft™, una



revolución en el control de la iluminación, ajusta electrónicamente la difusión, el enfoque y la propagación de la luz, el Titan™ X1 no tiene necesidad de utilizar geles. Es como tener un filtro 216 en un dial ajustable, SmartSoft™ brinda la flexibilidad de una hermosa salida suave y una fuente de luz más dura todo en uno. *“Es increíblemente emocionante tener una luz en la que se puede dar forma y controlar la luz sin modificadores. Ahora uso Rotolight para prácticamente todas las*

configuraciones”, dice Roy Wagner ASC (Director de fotografía de: Ray Donovan, Elementary, A Nightmare on Elm Street). Acceda sin gran esfuerzo a las funciones clave con una pantalla táctil intuitiva, rápida y sensible nombrada como *«the gold standard»* por Matt Allard de Newshooter. Ahorre tiempo en el set de rodaje con una interfaz fácil de usar, iconos de inicio rápido y 50 ajustes preestablecidos personalizables por el usuario. Obtenga una vista previa de la extensa biblioteca

de filtros de Titan™ X1 con una pantalla a todo color, para asegurarse de obtener el color exacto que desea en cualquier momento.

Para los fotógrafos, el Titan™ X1 ofrece infinitas posibilidades creativas con el primer flash RGB sincronizado de alta velocidad del mundo (hasta 1/8000), ofreciendo una gran potencia con un tiempo de reciclaje cero para que no sea el flash quien te pare el ritmo en tus sesiones. Dispare a cualquier temperatura de color en todo el espectro CCT (3000-10,000 Kelvin) para un aumento significativo del rendimiento sobre la salida de luz continua. Alternativamente, por primera vez, emita destellos de flash con cualquiera de los 16,7 millones de colores RGB de Titan™ o 1400 filtros estándar de la industria, para obtener lo último en efectos creativos / de relleno / iluminación de cabello y un rendimiento mejorado de la batería.

Titan™ X1 ofrece una reproducción de color superior con el RGBWW Pentachromic Colour Engine™

Especialmente diseñado por Rotolight que garantiza tonos de piel hermosos y exactos y una saturación de colores vívidos. Sobresaliendo tanto en rendimiento CRI como TLCI en todo el espectro CCT,

el Titan™ X1 ilumina a los sujetos de manera favorable durante la grabación y ahorra tiempo en la postproducción. Con el galardonado conjunto de efectos de Rotolight CineSFX™ personalizables por el usuario (fuego, relámpago, TV, disparo, paparazzi, Chase y más), Titan™ X1 ofrece infinitas posibilidades creativas en el set de rodaje.

Diseñado y fabricado en el Reino Unido con estrictos estándares aeroespaciales, y con más de 41 tecnologías protegidas por patentes, el Titan™ X1 representa lo último en tecnología LED en un cuerpo elegante pero robusto. El Rotolight Titan™ X1 ya está disponible para pedidos anticipados, y comenzará a enviarse a finales de este mes. Ahorre hasta € 650,- sobre el precio de venta regular con promociones de lanzamiento a partir de € 2649,- sin impuestos, válidas hasta el 31 de diciembre de 2020.

Sobre Rotolight

Rotolight es una empresa británica pionera en tecnología, especializada en la creación de productos de iluminación LED galardonados para fotógrafos y cineastas. Rotolight, conocida por superar constantemente los límites de la innovación, se esfuerza por crear productos que brinden herramientas únicas a los



creadores de imágenes, permitiéndoles llevar a cabo sus visiones y aspiraciones más creativas. Liderando donde otros lo siguen, Rotolight ha desarrollado innumerables características pioneras en la industria y ha sido ampliamente reconocido con numerosos premios y reconocimientos a nivel internacional por su innovación, excelencia técnica y calidad de sus productos. Como empresa familiar, Rotolight tiene una perspectiva única a largo plazo que le permite centrarse en invertir continuamente para ofrecer

productos de calidad excepcional y una excelente atención a sus clientes.

Visite www.rotolight.com

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=19619>



Michael John Treanor

Texto y Fotografía: Pepe Castro



... quiero sacarle algo mas de fuerza
aprovechando todo su potencial...

Debo reconocer que no veo mucha televisión, paso bastantes horas delante una pantalla pero no por ocio, aunque mi ocio y mis obligaciones tienen muchos puntos de encuentro. El caso es que por esta desconexión televisiva muchos de los actores de última generación pueden pasarme desapercibidos, hasta que en algún momento alguien me propone fotografiarlos. Esto es lo que me ocurre hoy con Michael John Treanor a quien no he tenido ocasión de conocer antes del día en que, por propuesta de la agencia que lleva su comunicación, nos citamos para este retrato.

En el momento que recibo el email con la propuesta, abro su ficha, y tras leer sobre su trabajo busco también su imagen en internet para saber a que me enfrento. ¡Me encanta! Y acepto al momento.

Días mas tarde llego a Irving Studio, unos minutos tarde por culpa del tráfico

y eso que viajo en moto, aparco a pocos metros y llamo a la puerta, me están esperando.

Al entrar y tras saludar a Cristina y Paolo identifico enseguida a Michael sentado en una banqueta mirando la pantalla de su móvil, levanta la cabeza y su rostro duro de aspecto, tal como había visto ya en algunas fotos, se transforma de manera fácil y automática en una amplia y simpática sonrisa, y sin levantarse me dice "Hola Pepe" con un acento entre inglés y español.

El hecho de haber llegado un poco tarde hace que deba ponerme sin mas retrasos a preparar la iluminación de la sesión y no tenga tiempo de sentarme a charlar con él como hubiera hecho en otras circunstancias. Pero no importa, lo hago todo al mismo tiempo, y mientras con la ayuda de Paolo vamos montando lo poco que necesito, voy conversando con Michael.

Es curioso como a cualquier pregunta me responde siempre con una sonrisa, y deja claro que ese aspecto de mafioso duro que con el que aparece en sus papeles televisivos es fruto únicamente de la interpretación y el buen hacer.

Antes de empezar me muestra algo de ropa que ha traído para que pueda elegir y le propongo ponerse una camiseta negra de manga corta. Al cambiarse allí mismo puedo ver la cantidad de tatuajes que tiene por todo el cuerpo, algo que para un retratista es un reclamo y que no puedo ni debo pasar por alto en la imagen final. Por lo tanto, mientras acabo de preparar, ya voy pensando en como conjugar estos tres ingredientes de manera

efectiva, los tatoos, el aspecto duro y la simpatía natural de este hombre que por momentos se está ganando la mía sin esfuerzo.

Ya tenemos todo listo, y pido entonces a mi protagonista que entre en la zona de luz para hacer las últimas mediciones.

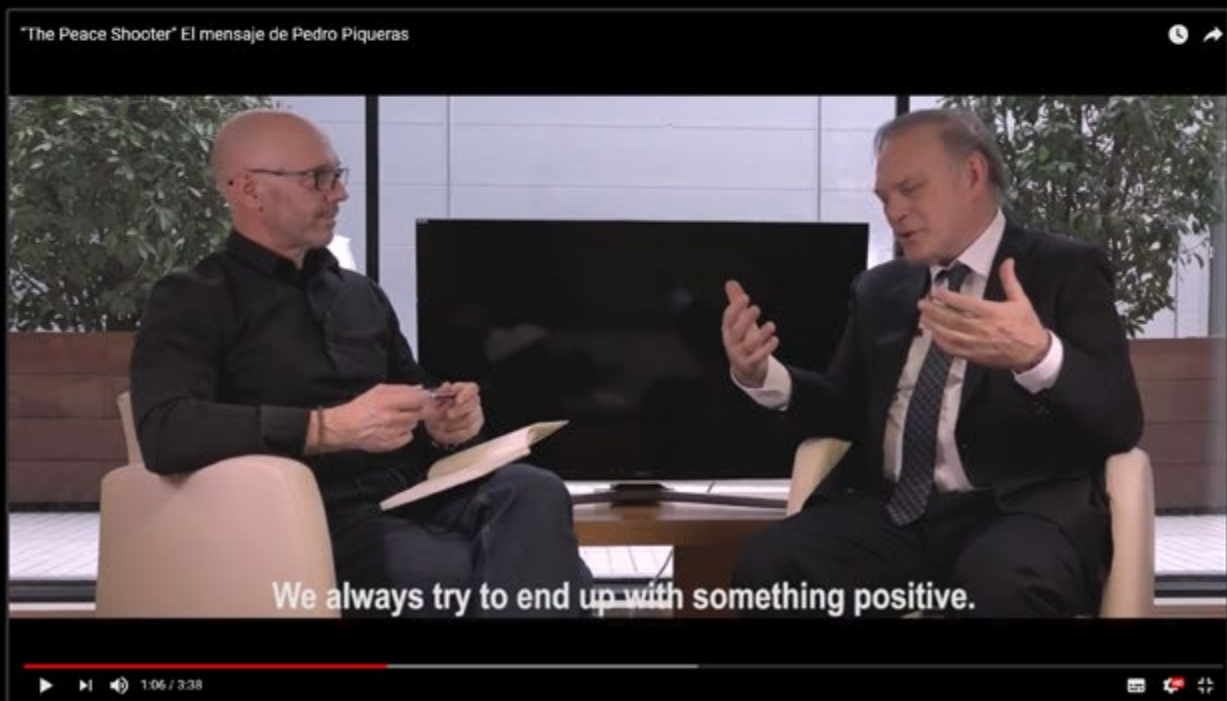
Aunque le sale muy fácil, no quiero la sonrisa amplia que regala continuamente, quiero sacarle algo mas de fuerza aprovechando todo su potencial.

El contraste de luz en el rostro, la pose en ángulo y los tatoos del brazo en primer plano ya los tengo, ahora solo esperar que esboce una muy leve sonrisa y que la mirada sea de verdad.

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits





Retratos Invisibles: Braco

Andrés López



Estos retratos de animales abandonados que hago en refugios, son siempre cedidos a las protectoras de animales para que ellas sean las que difundan estas fotos en redes sociales. Les paso todas las fotos dignas de ser publicadas (las movidas, trepidadas, o aquellas en las que los flashes no saltaron, evidentemente ni las enseño), pero algunas veces me reservo una foto para mí porque me haya gustado especialmente, y quiero reservarme el derecho de publicarla yo en exclusiva en mis redes sociales, especialmente Instagram. Este retrato de Braco que traigo este mes a estas páginas, es una de estas fotografías que he querido reservarme para mí.

Braco es un perro que, sin conocerle hasta el día que visité el refugio donde vive, le conozco desde hace años. Braco, abandonado, era sacado por una Protectora de un Centro de Protección Animal municipal hace cuatro años, para que viviera en una residencia, en mejores condiciones, y con el objetivo de encontrarle un hogar.

A Braco le llevo viendo en redes sociales desde entonces. Siempre difundido por las voluntarias, insistiendo e insistiendo.

No había momento que abriera una red social que no viese una foto de Braco. Hay perros que no salen. No hay manera. Cuatro años viviendo en una residencia, tras haber sido abandonado. Y nadie le quiere.

Insisto y repito: Este precioso animal se llama Braco, lleva cuatro años esperando. No es justo que siga esperando. Y espero que ese retrato remueva alguna conciencia.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Cámara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox

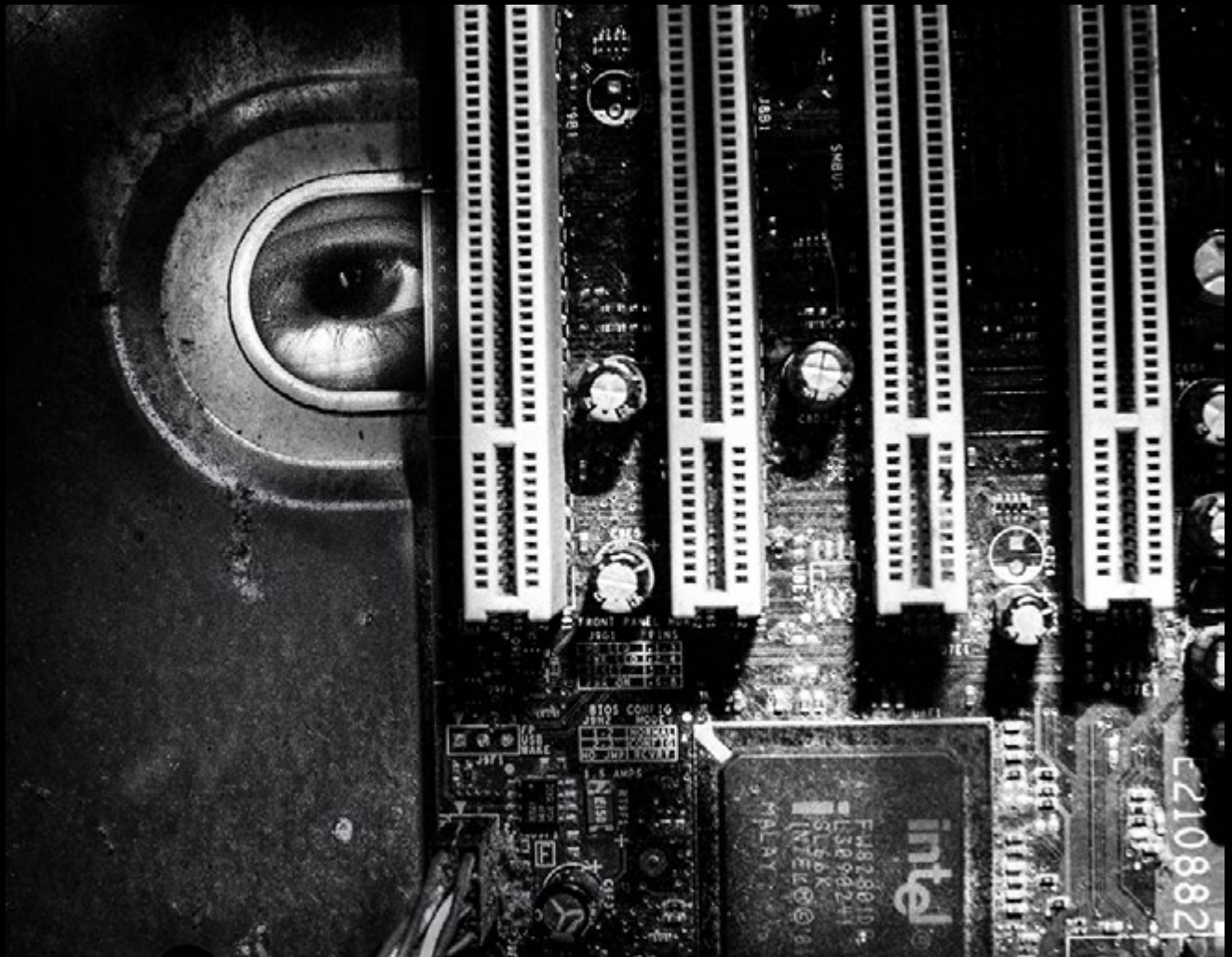
Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato

F7,1; 1/160 seg. ISO 200

Secuestrados

por Saúl Zerpa

<https://www.instagram.com/saulzerpa/>



La dualidad sobre qué es realidad o ficción cada vez que abres los ojos se ha convertido en algo cotidiano, no sabes si lo que lees es real, si lo que observas te está manipulando para que pienses, compres o hagas una acción específica. Lo único que parece real es que estás secuestrado por la tecnología que creías te haría libre.

La especie humana con sus avances siempre ha sobrepasado las expectativas, pasa de saber manejar un martillo, a construir una bomba capaz de arrasar con países enteros. La tecnología no se detiene, como el planeta. La manera en que hoy

Biografía

Saúl Zerpa es el fotógrafo de lo que piensa, el músico que llora al escuchar buena música y el ingeniero que sufre al no encontrar soluciones.

La fotografía lo sorprendió en la sala de redacción del Diario El Carabobeño, se formó en la Fundación Centro de Estudios

nos comunicamos generó un cambio en la sociedad que no parece tener freno.

Como de una suerte de apéndice, el cerebro consume información que proviene de un espacio infinito de datos, en diferentes formatos que mantiene a la mayoría secuestrados.

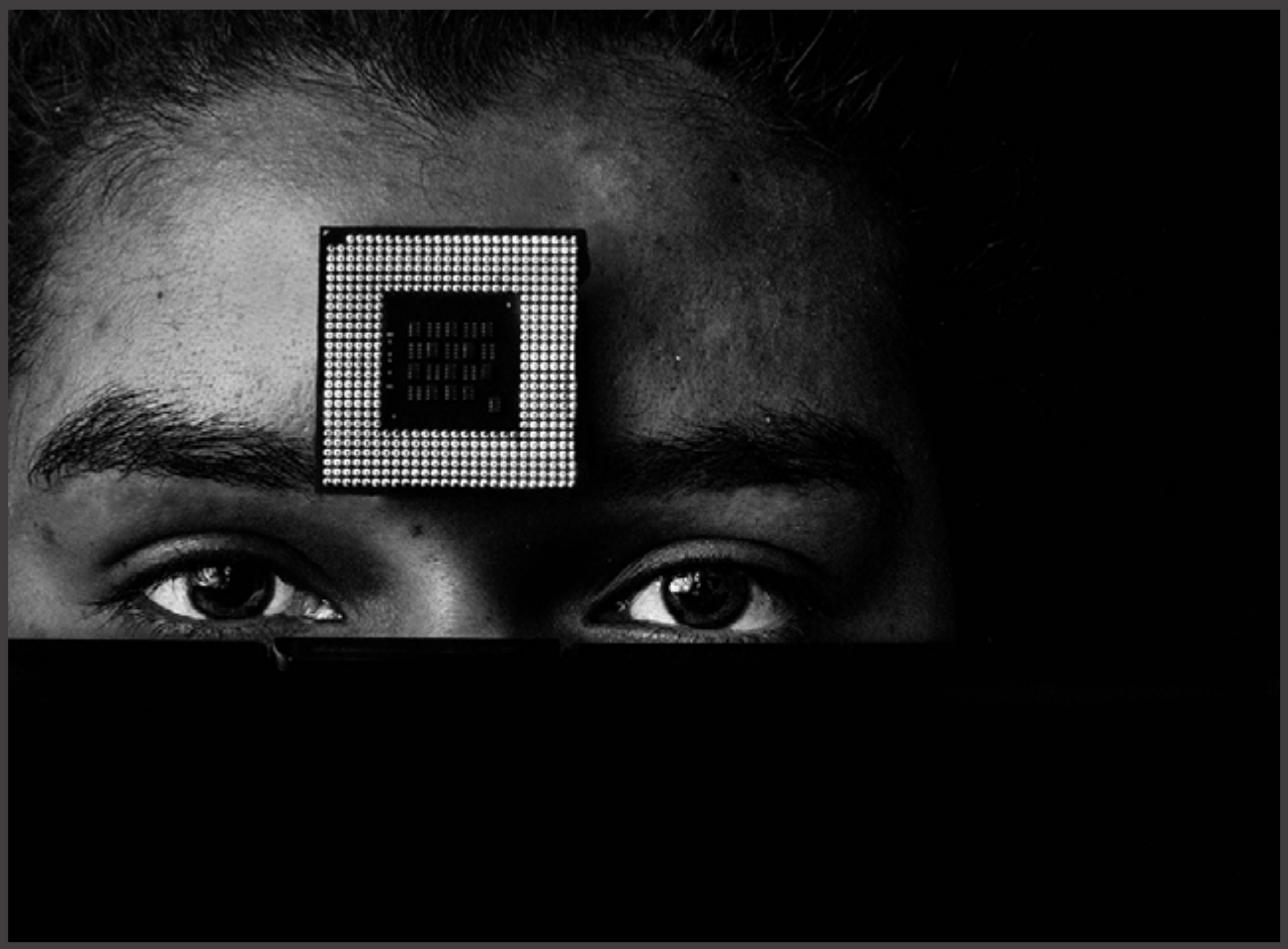
Reducimos la felicidad a un corazón que se pinta de rojo en una pantalla, construimos mentiras encerrados en un dispositivo electrónico.

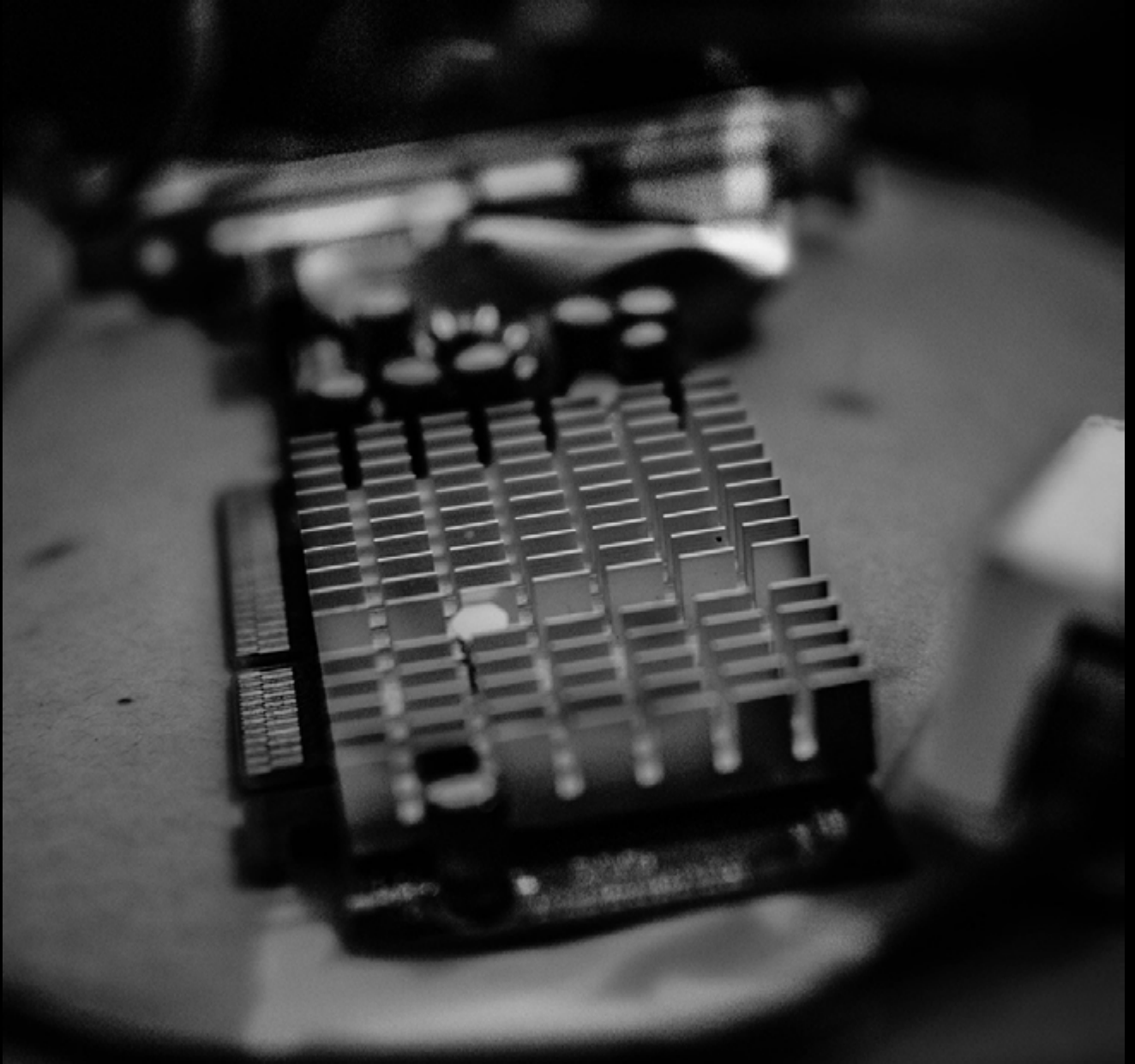
En esta primera entrega, a través de la fotografía, Saúl Zerpa aborda la apropiación de la tecnología sobre la especie humana.

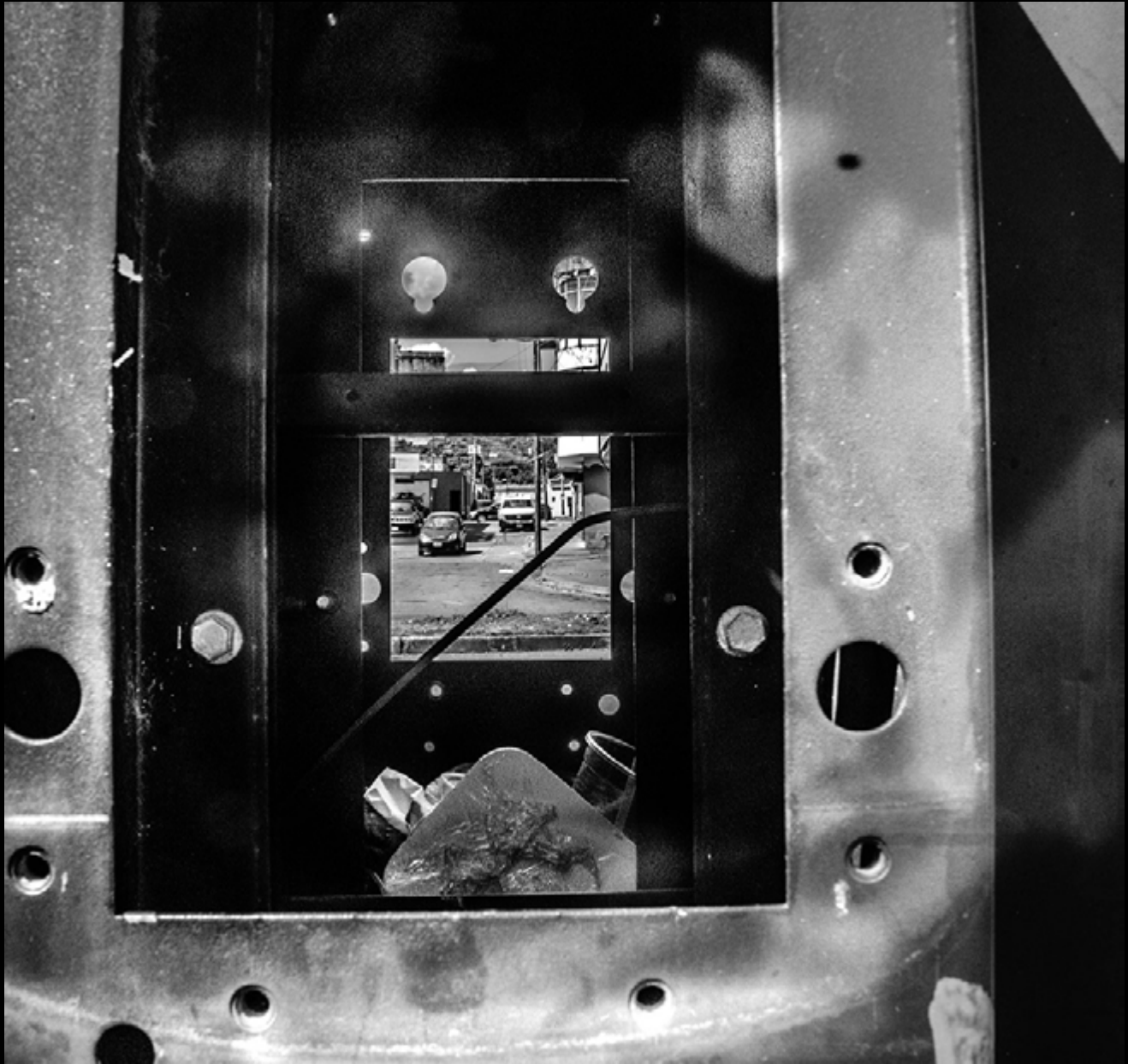
de las Américas y el Caribe en las áreas de fotografía digital composición y narrativa fotográfica.

- Instagram: <https://www.instagram.com/saulzerpa/>
- Twitter: <https://twitter.com/Saulzerpa>



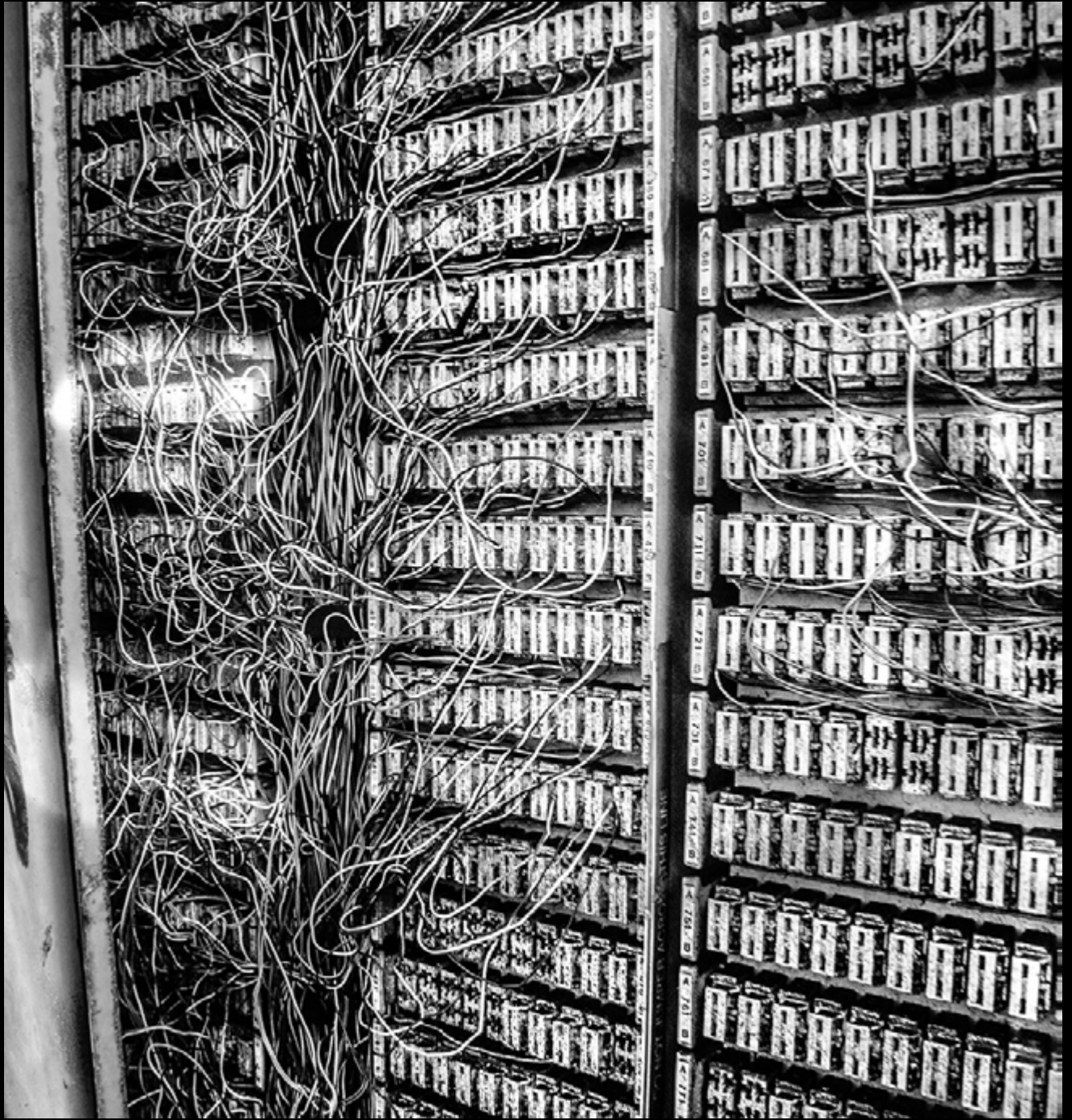




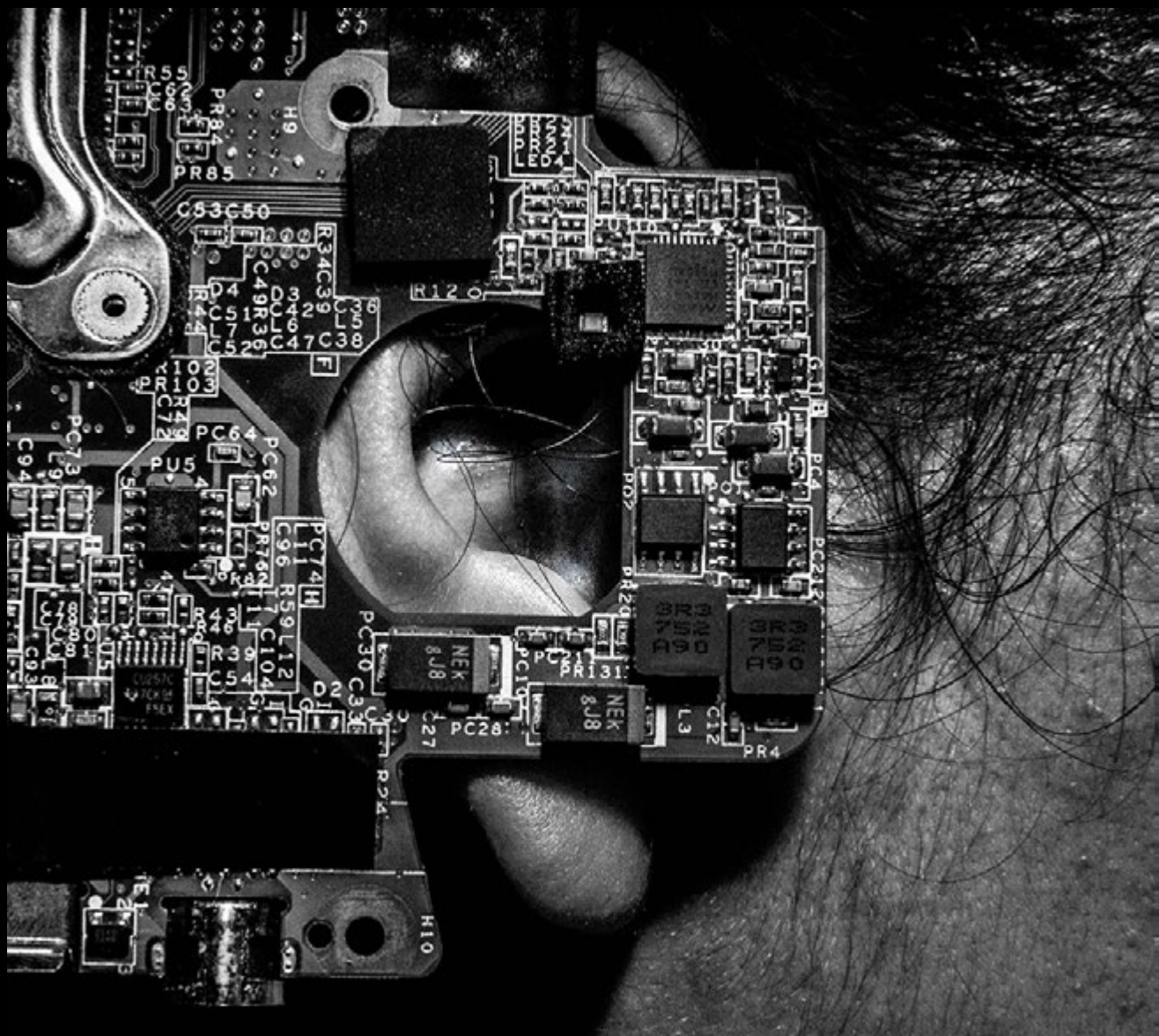


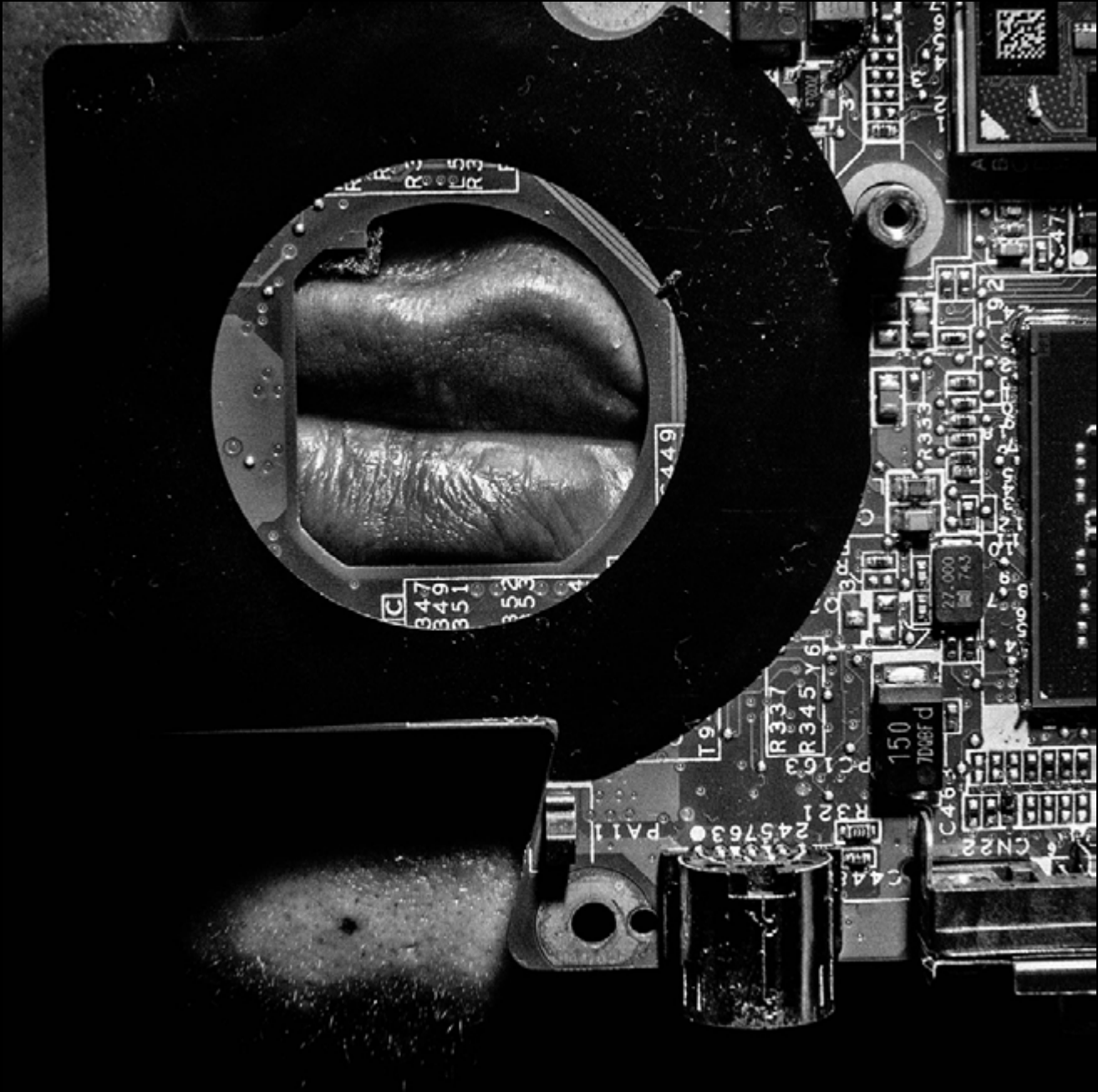


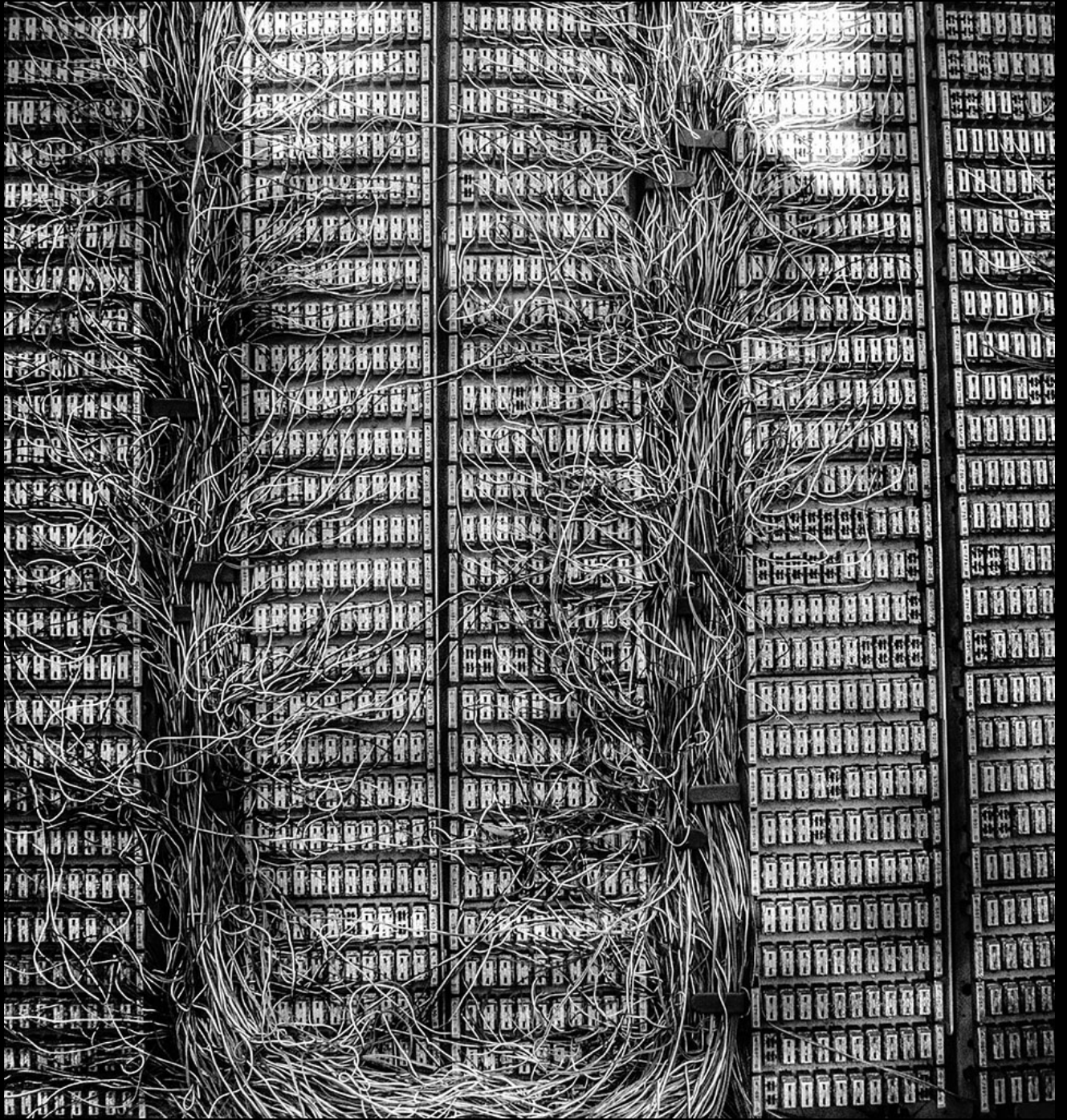


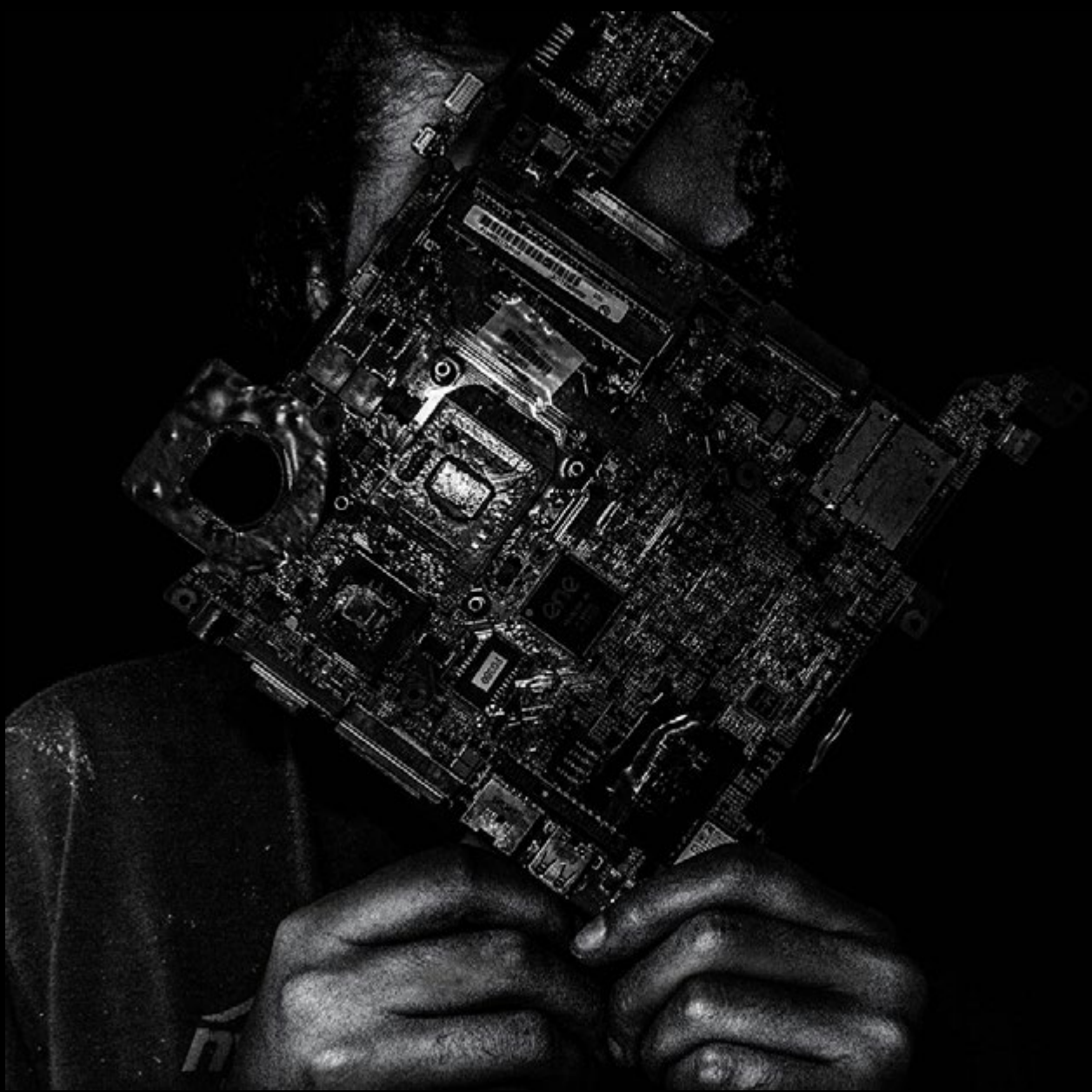


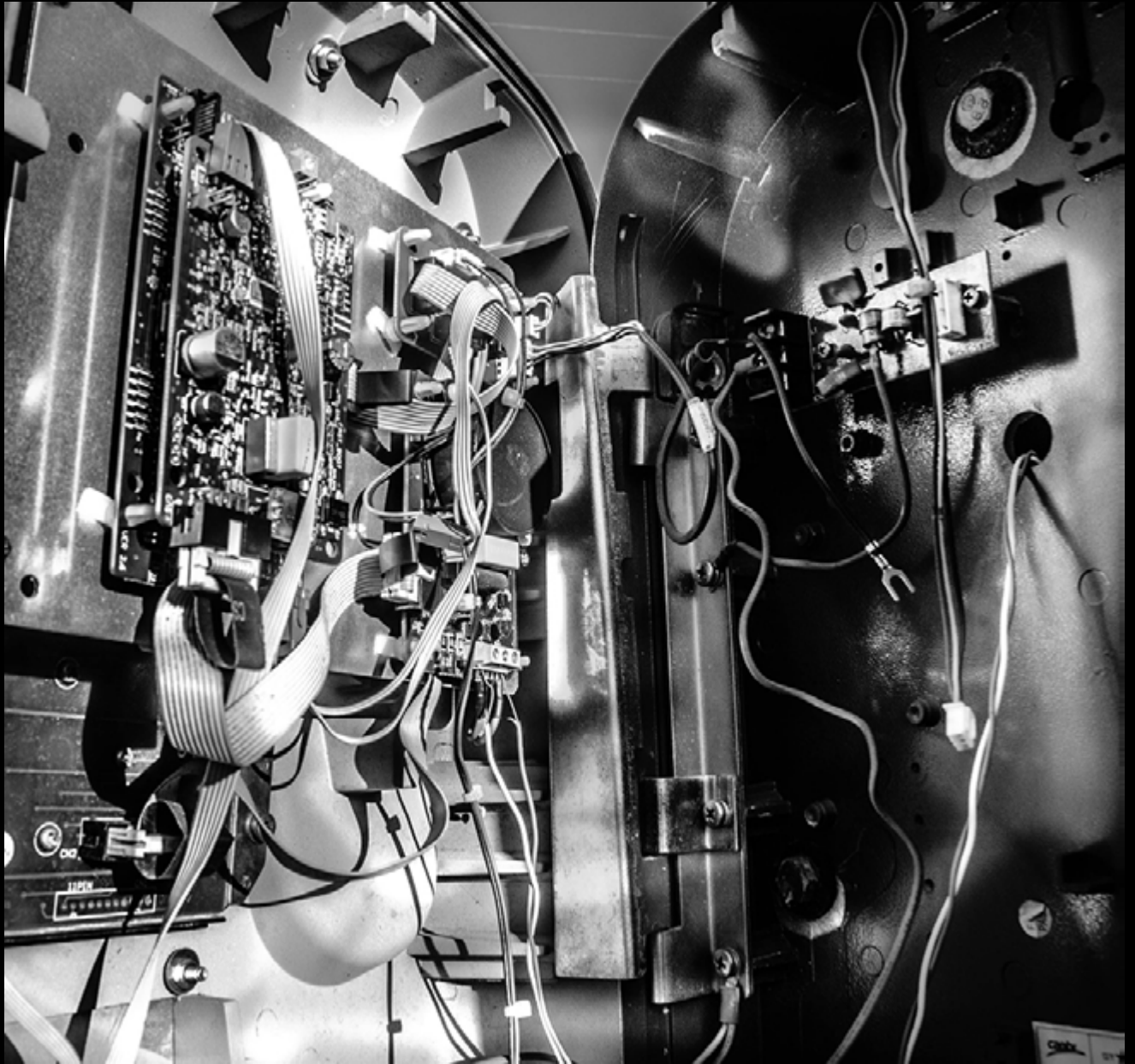


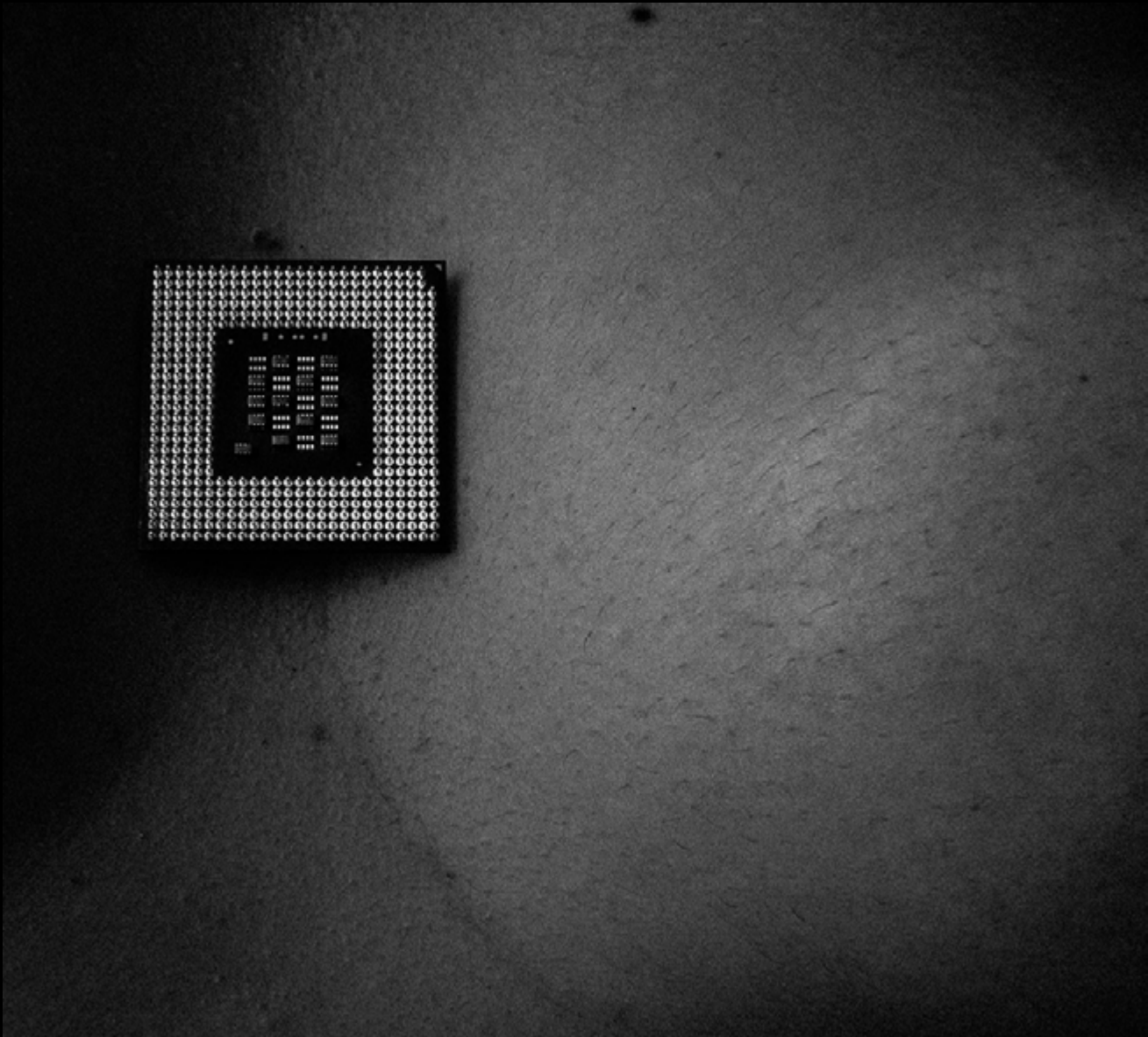












Microrrelatos a un felino

Por Roberto Mayo Pies

<https://www.instagram.com/robernaturephotos/>







Momentos mágicos. Doñana paraíso natural.

En esta historia nos sumergiremos en los momentos vividos con el también conocido gato clavo, en pequeños microrrelatos contaré sobre mis experiencias con este magnífico animal, el lince ibérico.

Comenzaba un caluroso día 26 de abril en Andújar pueblo, llegaban días de romería, me habían dado vacaciones en las prácticas que estaba realizando por la romería de La Virgen de la Cabeza, y pensando unos días antes que podía ha-

cer, decidí marcharme a Doñana, ya que apenas iba a poder subir a la sierra esos días con todo el tránsito de gente de la romería.

Empezaba el día en la zona de Huelva, me había propuesto para ese viaje 2 grandes objetivos, el primero era el invisible avetoro, y el segundo era el escurridizo gato de mota gruesa. Llegué el primer día y después de un largo viaje tocaba ponerse manos a la obra y comenzar con la búsqueda, comencé por ir a una zona en





el Parque Nacional de Doñana, sin suerte alguna, pero yo no esperaba mucho de aquel sitio, pude disfrutar de mucha diversidad de aves, pero ninguno de los dos objetivos los cumplí aquel día.

Llegó el día siguiente, había quedado en Cádiz con una amiga para ver aves por Doñana y alrededores, y si se podía encontrar al lindo gatito pues mucho mejor, buscamos y buscamos, pero no lo encontramos, nos conformamos con un águila calzada con una paloma recién capturada, una espátula muy cercana y un sinfín de aves.

El siguiente día se presentaba pesado, ni siquiera madrugué aquel día, después de la gran compañía del día anterior, todo el día con el coche dando vueltas y buscando se hizo muy solitario, pero llegaría una grata sorpresa a medida que acababa el día, después de haber estado hablando con unos extranjeros, me puse rumbo a volver al hostel, estaba cayendo el día, de repente paro el coche, giro la cabeza, miro hacia el lado derecho y veo algo que sobresale mínimamente sobre el carrizo de un color canela, ese día había visto muchas garcillas cangrejeras, en condiciones normales ni siquiera habría





mirado lo que era, pero me dio por mirar aquel ave canela. Se trataba de un ave-toro, primer objetivo cumplido, nunca lo había visto, es lo que en el mundo de la ornitología se llama bimbo, cuando nunca antes habías visto esa especie; tras estar un rato observando y realizando fotos, la noche ya estaba cayendo y el ave acabó por volar cuando se acercó un coche.

El objetivo del día siguiente estaba más que claro, era el lince, me pasé todo el día en una zona muy querenciosa, pero no hubo suerte alguna, ni siquiera realizando algún pequeño safari por la noche. Yo ya tenía la mentalidad de no verle, era

la última noche, cuando decidí no darme por vencido, la mañana siguiente antes de ir a Madrid, realizaría un último intento.

Llegaba el último día, las expectativas eran mínimas, ese día había madrugado bastante más que el resto, me dispuse a entrar en la zona, cuando de repente paró el coche y escucho un extraño ruido, me detengo y me pongo a escuchar atentamente, ¡¡era un maullido!! Se trataba de maullidos de lince, yo muy nervioso intenté buscar de donde provenía el sonido, cuando de repente delante de mí aparece un lince con collar, y detrás le acom-





pañaba otro, se trataban de dos machos, uno de ellos muy joven y recientemente fallecido en 2020 llamado Platero. Fue un lujo poder verlos durante esos 15 minutos, cuando se marcharon, cogí el coche y di la vuelta por si me los volvía a encontrar, con la gran suerte de que me encontré con el joven Platero a una distancia de unos 5 metros, estuvimos disfrutando de nuestra mutua compañía como unos 30 minutos, cuando pasó un coche y se marchó, pero no sería el fin de nuestro avistamiento, porque nos volveríamos a cruzar las caras un poco más adelante junto con su otro compañero. Cuando ya tras unos

minutos de observación decidieron perderse en la espesura del monte mediterráneo. Ahí en ese momento finalizó mi viaje por el precioso Doñana y con ambos objetivos cumplidos.

Andújar tierra de lince

Era un fin de semana del 12 al 14 de enero de 2018, todo marchaba según lo planeado, salimos desde Vadillo-Castril, La Sierra de Cazorla, donde me encontraba estudiando ese año, un grupo de 4 amigos, la llegada el primer día no fue muy buena ya que según llegamos nos dijeron que había pasado un lince y nos lo había-





mos perdido. Pero bueno no nos íbamos a dar por vencidos tan fácilmente. El día siguiente, de buena mañana nos encontramos un lince comiéndose un ciervo, pero no estaba completamente satisfecho, por lo que bajó al fondo del valle a una madriguera y cazó un par de conejos, con tan mala pata que vino el macho por detrás y le robo uno de los conejos, la hembra huyó en aquel momento, y el macho después de comerse el conejo robado cazaría otro más para quedarse completamente satisfecho. Aquel día había sido uno de los mejores, pero en

cuanto a fotografía no había salido muy bien. Llegaba el último día, estábamos bastante cansados, ya que la noche anterior no dormimos mucho, una mezcla entre celebración y frío. El día era nublado y caían unas pequeñas gotas, cuando iba hablando con un compañero y había un señor mirando hacia arriba, y se escucharon unos bufidos de lince, se trataba de la pareja del día anterior pero muchísimo más cerca, empezaron en una zona muy tapada y acabaron copulando delante de nosotros, fue un gran avistamiento que pudimos apurar hasta el último momen-





to en el que la obligación de tenernos que marchar pudo con nosotros.

Una cachorra muy confiada

El último relato de esta pequeña serie de encuentros, uno de los más sorprendentes y espectaculares que he podido vivir, fue en un puente de diciembre, eran las 4 de la tarde, cuando de repente empiezo a ver a unos turistas moviéndose a lo lejos, decidí ir a ver que pasaba, cuando llegué a la zona pregunté, -estáis viendo algo-, me dijeron, sí hay un lince ahí, miré y dije

-no lo veo-, claro yo como un iluso miraba al suelo donde los había visto siempre, cuando de repente oigo -está en el árbol-, miro al árbol que se encontraba justo enfrente y mi cara de asombro fue inimaginable, había una cachorra del año subida encima de un acebuche durmiendo la siesta, no me lo podía creer, puede verla durante unos instantes hasta que llegó un grupo más grande de gente y acabó bajándose del árbol y tumbándose en el lentisco que tenía justo debajo, pero nunca olvidaré esos ojos mirándome fijamente, con una mirada felina.





Fotografía en Blanco y Negro

por Yonny Avendaño Imagen

@YonnyAImagen ©



Te has preguntado por qué, si después de años y años desde que apareció el color en la fotografía, sigue existiendo la fotografía en blanco y negro.

Pues bien, existen diferentes razones teóricas, Estéticas y compositivas. Veamos cada una de ellas en detalle.

La fotografía es un arte con un lenguaje basado en color, formas, luces y sombras. Ahora ¿qué puede decirnos el color, o la ausencia de éste?, Pues bien el color se utiliza para contextualizar emociones, seguro que has escuchado expresiones como “Se puso rojo de la rabia” un

claro ejemplo de cómo un color expresa un sentimiento o emoción, y una de las cosas que buscamos al hacer fotografías en **blanco y negro** es justamente eliminar la carga emocional que contienen los colores. Pero entonces, ¿qué queda?

La Estética es también una herramienta importante a la hora de componer una fotografía y la estética tiene un papel preponderante.

¿Cómo logramos que una foto sea estética? Utilizando las normas de composición.

Las más comunes son:



1. Ley de los tercios.

Esta ley consiste en trazar dos líneas horizontales y dos verticales con la finalidad de dividir la imagen en 9 rectángulos. Colocando el punto de interés de nuestra fotografía en alguno de los puntos de intersección (*foto de página anterior*).

2. Ley del espacio negativo.

Consiste en darle el mayor peso visual al fondo de la imagen desde el marco hasta nuestro centro de interés, el cual debe ocupar solo una pequeña parte de nuestra fotografía (*foto de portada*).

3. Uso de las líneas curvas.

Esta norma nos ayuda a hacer que el espectador recorra la imagen de un extremo al otro, al insertar objetos o resaltar líneas curvas (imaginarias o reales) logras que el espectador pasee por todas las partes de tu fotografía.

4. Uso de las líneas rectas y punto de fuga.

Con esta regla, utilizamos las líneas rectas, tanto imaginarias como reales, como una forma de llevar al espectador desde los bordes de la imagen hasta nuestro punto de interés (*foto inferior*).



5. Proporción áurea.

Es componer nuestra fotografía, siguiendo el espiral que se forma en nuestro encuadre fotográfico, siguiendo la progresión del matemático Fibonacci (*foto inferior*).

Entre otras, pero estas son las más usadas.

Y por último y más importante **La Luz**.

Ansel Adams Uno de los más grandes fotógrafos de todos los tiempos escribió acerca del **Sistema de Zonas** que básicamente es que todo el encuadre contenga diferentes valores de gris en forma tal que, haya información reconocible (textura o forma) manteniéndose

alejados del blanco absoluto y el negro absoluto, ambos considerados por él, sin información.

Los esquemas de iluminación son la parte más importante de una buena fotografía, sobre todo si es en **Blanco y Negro**.

Debes tener en cuenta que para darle fuerza a una fotografía en Blanco y Negro, debe tener altos contrastes de modo de resaltar tu objeto de interés del resto de los elementos de la composición.

Una vez logres combinar estos elementos obtendrás grandes fotografías.

Y recuerda, la práctica hace al maestro, así que sigue disparando.





Homeless sustitutos

Por Diego Denora

Valencia 2020

"Somos expat, pero la verdad es que somos homeless sustitutos".

Expatriado significa "expatriado", que en muchos casos es una manera amable para decir migrante. La mayoría de los jóvenes que mudaron en Valencia para conseguir un trabajo mejor, o mejores posibilidades o simplemente una vida nueva, se quedan aquí a pesar de todos. ¿Son españoles? No, pero han compartido los mismos problemas de la comunidad y de Valencia capital: el cierre de las empresas, las universidades desiertas, los contratos que se acaban, el riesgo

de infectarse y la burocracia que siempre complica las cosas.

¿Cómo pasaron el confinamiento? ¿Han mantenido sus trabajos, han pagado el alquiler en los meses que del SEPE solo se veía huellas en los sitios web? Delante de un drama como una pandemia somos todos iguales: italianos, valencianos, argentinos, colombianos, alemanes; porque sufrimos el mismo miedo, las mismas reglas y, como ha pasado, los mismos problemas con la administración. Pero aquellos que vinieron aquí de otro país son diferentes, porque no solamente

no tienen el apoyo del estado, sino que viven dos solitudes: la del confinamiento y la de la lejanía de sus familias. Nunca se habla de los expat, por eso ellos son como homeless, son invisibles a la sociedad, aunque compartan la suerte de la comunidad.

Ahora el Coronavirus ha vuelto nuevamente, ¿qué pasa con los expat? Quién ha tenido suerte se ha creado una red de emociones compartidas: alguien se ha casado a pesar de todo, alguien comparte su vida con su pareja, alguien se ha enamorado de su mascota, alguien tampoco eso y aún busca su identidad. Pero siguen siendo invisibles, cómo son

invisibles sus emociones y las realidades que se han construido hasta hoy. Invisibles con un alquiler registrado, que a la mañana se despiertan temprano para trabajar con sus compañeros o para seguir las clases de un Master. ¿Por qué se quedan aquí, después de todo lo malo que han vivido hasta hoy? ¿Por qué no vuelven a sus países? Es fácil de entender, porque aman esta ciudad y la vida que se han construido aquí, compartiendo el bien y el mal de este 2020 con su nueva comunidad. Entonces, ¿son homeless de verdad, son españoles de verdad? Ni uno, ni otro: son homeless sustitutos.









Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Review

Hasselblad X1D II

Martín Blanes



Hasselblad es uno de los pilares de la historia de la fotografía. Su nombre es sinónimo de medio formato, de legado y excelencia. No sin motivo sus cámaras han llegado hasta la Luna (literalmente). Hoy tenemos el gusto de mostraros la segunda versión, muy mejorada, de su cámara mirrorless más moderna y atrevida.

LEGADO Y MODERNIDAD:

La serie X1D de Hasselblad es toda una declaración de intenciones. Estas cámaras son una fusión de las corrientes más candentes en el mundo de la fotografía con un sensor enorme que nos proporciona una notable mejoría en calidad de imagen y una fantástica lista de especificaciones.

Esta segunda versión mejora claramente el anterior modelo, puliéndolo hasta ofrecernos una cámara mucho más madura y fiable. Entre sus mejoras vemos: una pantalla trasera táctil mucho más ágil, sensible, 43% más amplia y de mayor

resolución, mejor reproducción de color gracias a su nuevo procesador de imagen, mejor viewfinder, mejora muy notable del tiempo de reacción de la cámara y encendido un 46% más rápido, reducción clara del tiempo de "blackout" tras cada fotografía, WIFI y GPS incorporado, uno de los mejores y más cómodos menús vistos hasta la fecha y mucho, mucho más... y a un precio más reducido que el de su hermana mayor.

CALIDAD, CALIDAD Y CALIDAD:

Desde los comienzos de la fotografía se considera que cuanto mayor es el tamaño de la captura (película antes y sensor ahora), mayor es la definición y calidad. Esto es muy cierto también en el mundo digital. Se nota claramente al editar las fotos una mayor nitidez y profundidad de color. Gracias a esto, tenemos mucha más flexibilidad para editar las fotos. Dicho esto, notamos que lightroom se nos queda un poco corto para responder a



todo lo que ofrece esta cámara, mientras que Capture One nos ha dado aún mejores resultados.

Por otra parte, algo innegable es el “look” que nos ofrece el medio formato. Tiene un carácter imposible de reproducir en full-frame. No es tanto la profundidad de campo si no las transiciones entre zonas enfocadas, su calidez, color y definición. En este caso la hemos probado con un objetivo zoom, pero recomendamos sin duda alguna usar focales fijas para sacar todo su potencial. Los objetivos de Hasselblad son excelentes aunque, obviamente, también lo es su precio.

Hay que notar aquí que el sensor de esta cámara es un poco más pequeño que el de un negativo de medio formato tradicional, pero aún así su mejoría respecto al full-frame es clara.

DISEÑO, ERGONOMÍA Y MATERIALES:

Se trata de una cámara que impresiona. Al tenerla delante dudamos si se trata de una cámara o una pieza de joyería por lo bonita y elegante que es (como no es menos esperar de una cámara de su rango de precio, claro). Todo su diseño es impecable y rezuma calidad. Las fotografías de la misma no hacen justicia a lo bonita que es en persona. Para ser medio formato es muy ligera, pesando el cuerpo 766 gramos, batería incluida, lo cuál es poco más que la mayoría de mirrorless profesionales (una A7iii por ejemplo ronda los 670 gramos o una 5D mark IV que pesa 890 gramos). La empuñadura firme es realmente cómoda, incluso para alguien con manos grandes.

Se trata de la cámara perfecta para los que quieren las ventajas del medio formato en un tamaño muy reducido y mucho más ligero que antes. Esta cámara se puede llevar muy cómodamente a diario en cualquier bolsa de fotografía, frente a las anteriores cámaras de medio formato digitales. Igualmente, es una cámara mucho más discreta, permitiéndote disfrutar de su calidad de imagen sin llamar la atención.

Su interfaz de uso es limpia y minimalista. Nos encantaría que más cámaras adoptaran esta filosofía. La nueva pantalla táctil funciona realmente bien. Es un 33% más amplia que el modelo anterior, llegando a las 3.6 pulgadas y 2.6 millones de puntos, convirtiéndose en la más grande hasta la fecha en una cámara de medio formato digital. Los menús son fácilmente personalizables arrastrando iconos como si fuera en un teléfono móvil.





El EVF OLED también ha mejorado a 3.8 megapíxeles y 60fps sin lag, muy grande (ampliación de x0.87) y con muy buena calidad de imagen.

SU USO EN EL MUNDO REAL:

Cuando hablamos de medio formato hablamos de toda una experiencia, de fotografía pura. Durante los pocos momentos que pudimos probarla disfrutamos cada momento, no sin antes tener que cambiar nuestra forma de pensar y

de trabajar. Esta cámara nos llegó justo en medio de uno de los momentos más restrictivos de la pandemia por el Covid-19. Afortunadamente también teníamos bastantes trabajos en nuestra agenda por lo que pudimos probarla en distintas situaciones.

Ante todo, no se trata de una cámara de acción. Comparada con cámaras como la A7iii es más lenta, tanto en foco como en reacción. Aunque es más rápida que su predecesora, muchas veces nos encontramos esperando por la cámara. Es un





precio a pagar por la calidad de imagen, lo cual nos hace pensar más la imagen que queremos y disparar menos.

Actualmente los fotógrafos nos vemos obligados a trabajar muy rápido, bajo mucha presión y a dar grandes volúmenes de contenido en muy poco tiempo. Esta no es la cámara más indicada para eso. En cambio, esta cámara es excelente para todo aquello que te permite respirar entre cada foto. Fotografía de paisaje, arquitectura, urbana, retrato, producto... En estos campos esta cámara nos demuestra que está en otra liga claramente.

Hicimos, entre otros, una sesión de fotos a un grupo de rock novel y uno de sus conciertos, fotos de arquitectura patrimonial, una boda y todo el poco callejeo que nos han permitido por el confinamiento. Una vez te acostumbras a bajar el ritmo y trabajar al ritmo de esta cámara, la experiencia es fantástica. Al llegar a la edición todo son gratas sorpresas. Imagen con carácter, definición y colores realmente vibrantes y vivos.

El autofocus es menos preciso que otras cámaras tope de gama de otra compañías y más lento





Probamos esta cámara con el objetivo zoom XCD 35-75 f3,5/4,5 (equivalente a un 28-60 aproximadamente en full-frame). Se trata del primer zoom que encontramos en la nueva serie de objetivos XCD de Hasselblad para sus mirrorless. Este objetivo nos ofrece un rango corto para los que estamos más acostumbrados a los zoom standard de full-frame pero tiene mucha mejor calidad de imagen que estos. A pesar de ofrecernos mucha versatilidad, lo notamos un poco grande y pesado para esta cámara (1115 gramos),

ya que la hace cabecear y acaba cansando la muñeca. En nuestra opinión, al ser tan grande va en contra de la filosofía de un cuerpo tan pequeño. Aún así, nos ofrece todas las ventajas de un zoom profesional y de medio formato al mismo tiempo, incluyendo el famoso "leaf-shutter" incorporado en el propio objetivo, permitiendo velocidades de sincronización de flash muy superiores a las cámaras tradicionales.

Por nuestra experiencia, como dijimos antes, recomendamos sin duda usar





esta cámara con las excelentes focales fijas que nos ofrece Hasselblad. Son más compactas y ligeras y nos ofrecen mucho más carácter. Por ejemplo, si usamos esta cámara con el fantástico XCD 65 f2.8 nos queda un conjunto compacto y ligero con una extraordinaria calidad de imagen.

El sensor es realmente grande y está muy cerca de la montura, por lo se encuentra muy expuesto al cambiar objetivos. Debemos tener muchísimo cuidado ya que tiene mucha tendencia a atraer polvo por la estática del sensor (algo a lo que ya estamos acostumbrados en otras

mirrorless).

Esta versión es mucho más rápida que la anterior en todos los sentidos, pero aún así es más lenta que otras opciones “tope de gama” del mercado. Su hermana mayor tardaba excesivamente en encenderse pero ese problema ya está solucionado, haciéndolo mucho más rápido y ofreciendo también un comodísimo modo “stand-by” para encenderla y apagarla instantáneamente. Funciona tan bien que nos preguntamos por qué otras cámaras no lo ofrecen.





Para los que necesiten flash esta cámara es compatible con TTL de Nikon ¡sincronizable hasta 1/2000s!, Por lo que las posibilidades son inmensas. Esta versión nos ofrece conexión directa por USB-C 3.0 (que también carga la batería) para hacer fotografía "tethered" enlazada a un ordenador directamente o a un ipad o móvil. Asimismo, Hasselblad tiene una aplicación propia llamada "focus" para edición de sus fotos realmente buena.

Tiene doble ranura para tarjetas SD y la batería también ha mejorado su autonomía. Otra mejora muy bienvenida es su rendimiento en ISOs altas. Aunque en valores muy altos vemos ruido, la pérdida de color o definición es mucho menor de lo que estamos acostumbrados.

Echamos en falta un sensor estabilizado o una pantalla abatible pero es un precio a pagar por una cámara con un sensor tan grande en un cuerpo tan reducido.





PASEN E VEXAN

DISFRUTA
DA
**CUL
TURA
NOC
TUR
NA**



DISFRUTAR EDITANDO:

Esta cámara ofrece excelentes jpgs, pero su potencial real destaca cuando llegas a la edición de sus RAW. La calidad y flexibilidad que ofrecen te hacen olvidarte de la lentitud y demás puntos menos positivos de esta cámara.

16 bits de color y 14 pasos de rango dinámico en 50 megapíxeles. Creo que no hace falta decir nada más. La capacidad de recuperar luces y sombras con detalle y nitidez es un placer auténtico. A eso hay que sumar uno de los puntos más

fuerte de Hasselblad y de los que menos se habla: su profundo conocimiento del color. Eso se nota en los colores vivos y reales, sobretodo cuando los comparas con los de otras cámaras.

COMO CONCLUSIÓN... ¿PARA QUIÉN ES ESTA CÁMARA?

Esta es la principal pregunta. No sólo por su precio sino por sus características y modo de uso. Para disfrutar de esta cámara y sacarle partido hay que "cambiar





el chip". Como dijimos, ante todo no es una cámara rápida, por lo tanto no es la más adecuada para fotografía de acción o deportes. Es una cámara especializada en hacer lo que sabe hacer y lo hace realmente bien. Brilla especialmente para foto de paisaje, moda, arquitectura, urbana, retrato, producto...

No se trata de una cámara barata, aunque sólo cuesta una fracción del precio que acostumbran a tener las cámara de medio formato digitales. No es la más indicada para fotógrafos con un presupuesto ajustado y que necesitan una cámara "todoterreno" para todo tipo de circunstancias.

Esta cámara realmente tampoco es para principiantes. Al contrario, más bien es para el fotógrafo curtido que sabe lo que quiere en una fotografía antes siquiera de poner la mano en la cámara. Cuando te permites frenar, encuadrar, pensar y profundizar en tu fotografía esta cámara te recompensa generosamente. Se trata del regreso a la experiencia de la fotografía pura que, a veces, tenemos tan olvidada.



DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.623** miembros y **473.400** fotos subidas al mural.

Polikarpov I-16 (Ignacio Ferre)





Peeling II (#Weybridge Photographer)

_MG_5628 copia (PHOTONQN)





Train On Track (shajid.arman10)



ALIEN STONE (PHOTONQN)

_MG_5788 copia (PHOTONQN)





2020-12-01_09-29-10 (nuboso)



Bloody Mary (Clathrus ruber) (xisco99)

Once upon a time in Shirakawago (jumunga2012)





Marco Vite

Newspaper (Marco . Vite)



Cascadas del río cuervo. Cuenca. España. (Enrique Barrera Dominguez)

Orbaneja del Castillo | Burgos | 2017 (Juan Blanco Photography)





P8020059-buena (gabipelos)



Skate (Cristóbal Fotografía)

Nude (Fencejo)





Plexure (patrick.verstappen)



shvttter.com

Self (#Weybridge Photographer)

Y a la vejez..... (P.P.Sanchez)





Dos señoritas de Avignon - Two young ladies from Avignon (Romano Off)



Gingelom

Observational (patrick.verstappen)

Valle del Somiedo (danielfi)





Pequeña en mundo de color (raulgranados)



Mochuelo europeo (Athene noctua). (Jorge Nubla)

044A5451-2 (Alexiss Munoz)



ALEXISS MUNOZ



Monument to the Fishermen (Deeper_Photography)



Rulva Fotografía

Pequeña luz (raulgranados)

KRUGER National Park - South Africa (JAVIER_GALLEGO)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

