

[DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOG

www.fotodng.com

Nº 169 - SEPTIEMBRE 2020

ISSN 1887-3685



771887 368002



Click DNG:

Lolo Diego

*Solo quiero que mire hacia el objetivo
sin ningún tipo de pose*

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Lolo Diego	25
• Retratos Invisibles: Golfo	28
• Fotografía en cuarentena	35
• Sesión: María de Miguel	42
• DANIEL ACITA, Street Photographer	60
• Oscar H. Wisdom	78
• Paseo	100
• Review: Zhiyun Crane 3S	120
• DNG Photo Magazine en Flickr	130

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

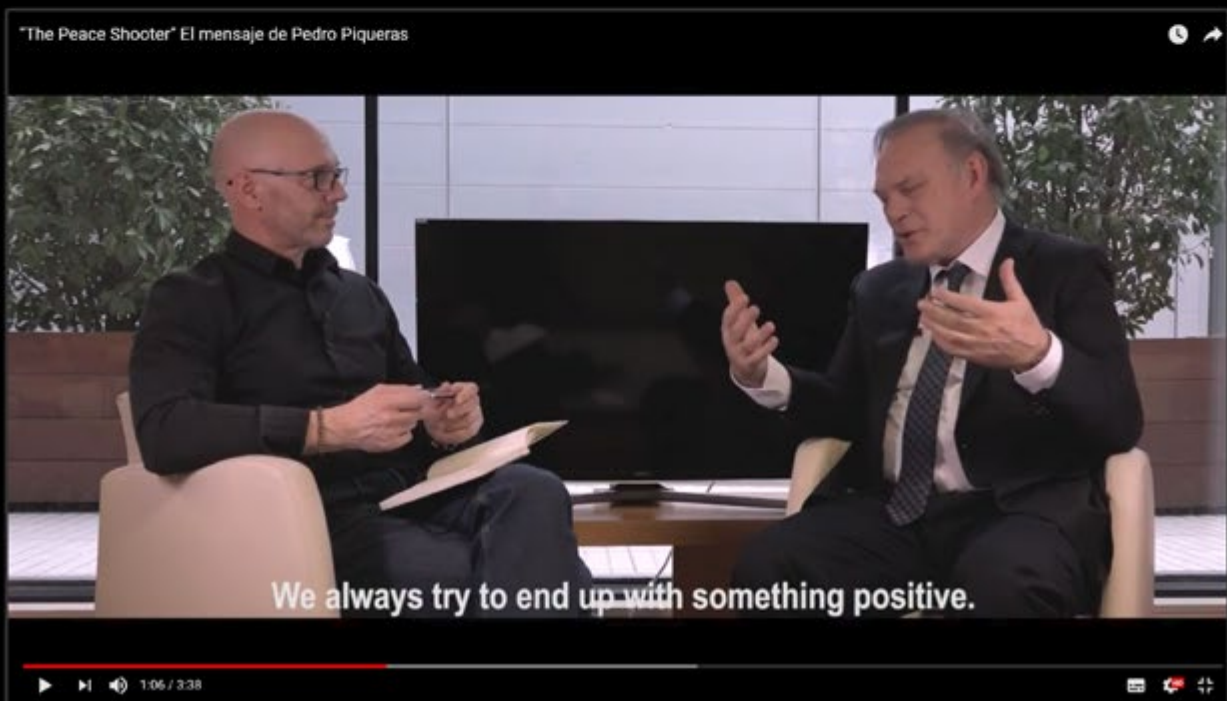
• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Editorial

Ya tenéis entre vuestras manos el número de septiembre cuando iniciamos un nuevo curso escolar, eso sí, marcado por el COVID-19, con muchos países en confinamiento y aún a la espera del desarrollo de una vacuna viable y suficientemente fiable.

Pero en el mundo fotográfico seguimos con presentaciones, eso si, cada vez acudimos a más ya que todas se han volcado al formato online, por ese motivo hoy podemos asistir a una presentación en China y mañana a una nueva presentación en Estados Unidos. Estas posibilidades que siempre estuvieron ahí parece que ahora se empiezan a explorar más debido a la pandemia.

En este número, además de la review del Zhiyun Crane 3S, que se están moviendo mucho últimamente, tenemos cinco increíbles artículos de nuestros usuarios, además de los habituales de nuestros colaboradores como la sección de invisibles con Golfo o el click DNG con Lolo Diego en este número.

Como siempre os recomendamos que no os perdáis este número, las novedades del mes y vuestras fotos enviadas al grupo de Flickr, y ya sabéis que seguimos trabajando desde ya en el número de octubre. Tenemos una nueva cita en un mes.

¡¡¡Aquí os queremos volver a ver!!! Cuidaros.



BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendada

Actualización de Firmware para la LUMIX S1H

Panasonic anuncia el programa de actualización de firmware LUMIX S1H versión 2.1 que permite la salida de datos de vídeo RAW. El nuevo firmware, desarrollado en colaboración con Atomos, la compañía que produce equipos de vídeo para creadores de películas profesionales, permite la salida de un máximo de 5,9K/29,97p y 59,94p de vídeo RAW 4K a través de HDMI para guardarlos en Apple ProRes RAW en el monitor-grabador Atomos Ninja V 4K HDR. Además, se adapta al modo 3.5K Anamórfico 4:3. Panasonic se compromete a proporcionar soluciones innovadoras para la creación de películas profesionales permitiendo a todos los

usuarios de S1H acceder a este firmware de forma gratuita.

La nueva actualización está disponible en la página web de LUMIX Global Customer Support <https://av.jpn.support.panasonic.com/support/global/cs/dsc/>

LUMIX S1H Firmware versión 2.1

Salida de datos de vídeo RAW a través de HDMI

- Salida de video RAW en HDMI [5.9K] / [4K] / [Anamórfico (4:3) 3.5K] de 12 bits.

Los datos en Apple ProRes RAW pueden ser reproducidos en Atomos Ninja V.

- Se pueden seleccionar los modos V-Log o Rec.709 en el monitor Live View durante la salida de RAW.

- Funciones de asistencia de grabación incluyendo WFM (Monitor forma de honda), Vectorscopio, medición de luminancia puntual (Luminance Spot Meter) y patrón cebra se pueden usar durante la salida de vídeo RAW.
- La A LUT (tabla de búsqueda) diseñada exclusivamente para vídeo RAW grabado en NINJA V está disponible en el siguiente sitio web de asistencia al cliente para realizar la misma gradación de color que V-Log/V-Gamut.

https://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/download/lut/s1h_raw_lut/index.html

Es fácil hacer coincidir los colores entre las secuencias grabadas con las cámaras de las series Panasonic Varicam, EVA1 y GH5 para combinarlas.

Además de presentar nuevas actualizaciones de Firmware para la Serie G de cámaras digitales sin espejo LUMIX, Panasonic también ha lanzado los programas de software «LUMIX Tether for Streaming (Beta)» para Windows 10 y Mac y el desarrollo del «LUMIX Webcam Software» para Win/Mac. Los programas de actualización de Firmware son para las cámaras GH5 GH5S, G9, G90, G80 y GX9 con el fin de mejorar la compatibilidad con el nuevo Trípode Grip DMW-SHGR1 y la estabilidad operativa con el objetivo LUMIX G VARIO 12-32mm



DA EL SALTO HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

arcadina.com

Síguenos en





/ F3.5-5.6 ASPH. /MEGA O.I.S.(H-FS12032). Mientras tanto, los programas «LUMIX Tether for Streaming (Beta)» y «LUMIX Webcam Software» mejoran el teletrabajo con cámaras LUMIX.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=17942>

Pentax K-1 Mark II Silver Edition

Ricoh anuncia el lanzamiento de la Pentax K-1 Mark II Silver Edition. Esta versión especial con acabados plateados del modelo insignia de la serie K de Pentax estará disponible en una cantidad limitada de 1.000 unidades para todo el mundo.

A juego con esta cámara, Ricoh también presenta tres objetivos HD Pentax-D FA con acabado en plata: el HD PENTAX-D FA 50mmF1.4 SDM AW Silver Edition, el HD PENTAX-D FA 70-200mmF2.8ED DC

AW Silver Edition y el HD PENTAX-D FA 85mmF1.4ED SDM AW Silver Edition.

Pentax K-1 Mark II Silver Edition

Diseñada para usuarios que son específicos sobre el color y diseño de su equipo fotográfico, este modelo de edición limitada se ha desarrollado para ofrecer el placer de poseer una cámara especial, e inspirar una participación aún más activa en el proceso fotográfico. La cámara también cuenta con un par de partes negras (el botón disparador y la zapata de flash), por lo que los usuarios podrán disfrutar de diferentes combinaciones de colores con ópticas intercambiables, tanto de acabado plateado como negro.

Principales características de la Pentax K-1 Mark II Silver Edition

- El cuerpo de la cámara y la empuñadura de la batería cuentan con un revestimiento plateado de textura fina y de alta calidad, con una exclusiva insignia SR plateada colocada en la parte delantera.
- El disparador de la cámara y la zapata del flash, así como el botón disparador del obturador de la empuñadura de la batería, cuentan con partes negras, por lo que la cámara se puede combinar tanto con ópticas negras como



plateadas.

- A cada cámara se le ha asignado un número de serie único, de 0000001 a 0001000, para expresar todavía más su exclusividad
- Incluye una empuñadura y dos baterías exclusivas para alimentar tanto el cuerpo de la cámara como la propia empuñadura
- Esta cámara especial y sus accesorios vienen en un embalaje de diseño exclusivo
- El cuerpo de la cámara incorpora la última versión de firmware preinstalada.

Objetivos HD Pentax-D FA Silver Edition

- HD PENTAX-D FA 50mmF1.4 SDM AW Silver Edition
- HD PENTAX-D FA 70-200mm F2.8ED DC AW Silver Edition
- HD PENTAX-D FA 85mm F1.4ED SDM AW Silver Edition

Estos modelos de edición especial de la serie Star de alta gama y altas prestaciones están diseñados para su uso con cámaras réflex digitales con montura Pentax K, estarán disponibles en todo el mundo en una cantidad limitada de 600 unidades para cada modelo.

Pentax ha estado proporcionando modelos con acabado en plata de edición limitada de sus cámaras insignia réflex digitales, para satisfacer la demanda de herramientas de imagen más exclusivas. Los tres nuevos objetivos, que también se lanzarán como modelos de edición limitada, cuentan con un exclusivo acabado plateado de alta calidad ideal para la serie D FA

Principales características de los objetivos HD Pentax-D FA Silver Edition

- El recubrimiento plateado de alta calidad del objetivo optimiza el color con los cuerpos de cámara de edición plateada
- A cada objetivo se le ha asignado un número de serie único, de 0000001 a 0000600, para expresar todavía más su exclusividad
- Los objetivos vienen en un embalaje de diseño exclusivo

Más info: <https://www.ricoh-imaging.es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=18333>

Nuevo desarrollo TAMRON 70-300mm F/4.5-6.3 Di III RXD

Tamron anuncia el desarrollo de un nuevo

teleobjetivo zoom para cámaras con sensor full frame sin espejo Sony E, el 70-300 mm F / 4.5-6.3 Di III RXD (modelo A047).

La distancia focal 70-300 es un clásico entre los objetivos telezoom de la marca nipona. Y ahora, con el 70-300 mm F4.5-6.3, Tamron presenta el primer modelo diseñado exclusivamente para cámaras full frame sin espejo. Desarrollado para adaptarse a las nuevas exigencias de movilidad y flexibilidad de los modelos actuales de cámaras, el uso del teleobjetivo será posible en cualquier momento y cualquier lugar porque es el objetivo telezoom 70-300 mm más pequeño y ligero del mundo con sus 148 mm de largo, un diámetro máximo de 77 mm y solo 545 g de peso, este clásico del deporte y el retrato rinde sin perder nada de la calidad de imagen excepcional de Tamron.

Su construcción resistente a la humedad proporciona una mayor protección para trabajar sin reparos en exteriores y la lente frontal comparte el diámetro de 67 mm de filtro de toda la serie de objetivos Tamron para cámaras full frame sin espejo. Así mismo, este telezoom aprovecha al máximo las funciones integradas de las cámaras Sony E, incluidos el enfoque automático híbrido rápido y el enfoque automático de seguimiento de ojo, produciéndose así una fantástica experiencia



al fotografiar. El 70-300 mm F4.5-6.3 es un objetivo práctico que facilita la toma de una amplia gama de estilos fotográficos, incluidos, paisajes, deportes, naturaleza, retratos y mucho más.

Características principales

- Más comodidad y portabilidad con el telezoom más pequeño y ligero del mundo en su categoría.
- Excelente rendimiento óptico de alta calidad de imagen y con corrección de aberraciones.
- El sistema AF incorpora un motor de pasos RXD garantizando un funcionamiento silencioso, de alta precisión y extremadamente rápido.
- Su construcción resistente a la

humedad proporciona una seguridad extra cuando se dispara al aire libre y en condiciones climáticas adversas.

Más info: <https://www.robisa.es/tamron/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=17887>

Nuevo lector Angelbird SD Dual UHS-II

Angelbird (www.angelbird.com), empresa austriaca especializada en la fabricación de medios de alta tecnología para el almacenamiento de datos, presenta su nuevo Lector de tarjetas SD DUAL UHS-II.

AHORRAR TIEMPO

Pon fin a las interminables esperas a la hora de descargar tus archivos. Con dos



puertos SDXC, nuestro lector de tarjeta SD doble transfiere simultáneamente los datos de las dos tarjetas SD a velocidades ilimitadas. Compatible con USB y Thunderbolt 3, el Lector de tarjeta SD dual de Angelbird es la única opción de lectura con seguridad individual de protección contra escritura, asegurando que los

archivos no se borren accidentalmente o que la tarjeta se formatee.

USB-C 3.2 GEN 2 Y COMPATIBILIDAD TB3

Angelbird quiere asegurar que sus clientes siempre tengan el cable correcto a mano. Por eso este dispositivo mantiene

el flujo de datos con puertos compatibles con sistemas más antiguos, actuales y futuros. Además, el puerto "Solid Connect™" se introduce dentro del cuerpo del lector y asegura que la conexión no se afloje ni se desgaste prematuramente.

SEGURIDAD PARA TUS ARCHIVOS

Gracias a la función de protección contra escritura, se pueden proteger los archivos contra formateos indeseados o su eliminación accidental. Define esta función individualmente por cada puerto. Además, existe una protección contra sobrecarga y ESD.

APILABLE CON OTROS LECTORES ANGELBIRD

Los diferentes lectores de tarjetas Angelbird componen un sistema modular. Así, el lector de tarjeta SD DUAL se puede apilar perfectamente con los lectores CFexpress y CFast. De esta manera, se ahorra espacio y se permite operar cada dispositivo individualmente sin que se produzcan interferencias.

SERVICIO DE RECUPERACIÓN DE DATOS PROFESIONAL INCLUIDO

Angelbird pone a disposición de sus clientes, un equipo de profesionales que evaluará su problema e intentará recuperar

sus datos de forma segura en los laboratorios de las instalaciones Angelbird. Este servicio cubre los medios en los que han aparecido daños físicos y/o problemas de software, como corrupción de datos o archivos.

Además, Angelbird extiende a sus clientes un acuerdo de no divulgación para asegurar que la privacidad y la confidencialidad de su contenido también esté protegido.

DISPONIBILIDAD

El lector de tarjetas SD DUAL estará disponible en España, Portugal, Andorra y Gibraltar a partir del 4 de agosto.

Más info en <https://www.robisa.es/angelbird/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=18028>

AV PRO microSD V60 de Angelbird

Angelbird (www.angelbird.com) presenta sus nuevas tarjetas AV PRO micro SD V60. Las tarjetas microSD de Angelbird ofrecen una tecnología de nivel profesional. Son extremadamente robustas, listas para afrontar cualquier reto en tierra, mar y aire. Disponibles en dos capacidades de almacenamiento (128 GB y 256 GB), estas microSD son la opción ideal para



grabaciones en 4K+ con drones, cámaras de acción o consolas de videojuegos.

Las tarjetas microSD AV PRO de Angelbird son compatibles con los códecs profesionales Apple ProRes y Blackmagic RAW, y están totalmente capacitadas para las principales cámaras de Blackmagic, Canon, DJI, Fujifilm, GoPro, Nikon, Panasonic, Sony y más.

RENDIMIENTO PROFESIONAL PARA LA GRABACIÓN DE 4K Y MÁS

Estas tarjetas microSD de alto rendimiento tienen la capacidad de grabar grandes cantidades de datos a altas velocidades. Perfectas para captar tomas panorámicas aéreas extendidas o ser parte de capturas multicámara con ángulos de grabación únicos en el set.

PEQUEÑAS, PERO

EXTREMADAMENTE CAPACES

Su hardware fue creado basándose en años de experiencia y múltiples test. Son físicamente resistentes, a prueba de golpes, polvo, rayos X y salpicaduras de agua. Se llevaron a cabo pruebas de funcionamiento extremas de -25 °C a +85 °C. Las tarjetas AV PRO microSD están diseñadas para satisfacer las demandas de los creadores de contenidos más exigentes, sin ponerles limitaciones.

VERSATILIDAD PARA TUS APARATOS

El rendimiento y la funcionalidad de las tarjetas microSD AV PRO permiten adaptarse a muchos dispositivos como drones, cámaras de acción, smartphones o tablets. En el paquete se incluye un adaptador microSD UHS-II a SD UHS-II para su uso en cámaras DSLR.

AV PRO, EL MUNDO DE LA EXCELENCIA

La línea de productos AV PRO lleva la velocidad a límites desconocidos mientras se ejecutan con un rendimiento seguro. Todas las soluciones multimedia AV PRO (CFexpress, CFast 2.0, SD, microSD y SSD de 2,5") tienen en cuenta las necesidades multimedia reales de los profesionales del sector audiovisual. Entre otras

presentan la tecnología Stable Stream™, ideal para la grabación de vídeo de alta definición sin pérdida alguna (drop-free) y de procesamiento constante.

Toda la línea de soluciones de memorias y medios AV PRO de Angelbird está construida a prueba de golpes, polvo, rayos X y salpicaduras de agua. Además, están probadas para rendir con un funcionamiento seguro a temperaturas extremas de -25 °C a +85 °C.

SERVICIO DE RECUPERACIÓN DE DATOS PROFESIONAL INCLUIDO

Angelbird pone a disposición de sus clientes un equipo de profesionales que evaluará su problema e intentará recuperar sus datos de forma segura. Este servicio cubre los medios de almacenamiento en los que han aparecido daños físicos y/o problemas de software, como corrupción de datos o archivos.

Además, Angelbird extiende a sus clientes un acuerdo de no divulgación para asegurar que la privacidad y la confidencialidad de su contenido también esté protegido.

DISPONIBILIDAD

Las tarjetas MicroSD estarán disponibles en España, Portugal, Andorra y Gibraltar a partir del 4 de agosto.

Más info en <https://www.robisa.es/angelbird/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=18031>

Nueva HASSELBLAD 907X 50C

Introducida como concepto en Junio 2019 y ahora disponible para su compra, Hasselblad anuncia la disponibilidad de la nueva cámara digital mirrorless de formato medio 907X 50C que se compone del nuevo cuerpo de cámara 907X y un modernizado respaldo digital CFV II 50c.

Con un sensor sobresaliente CMOS de formato medio de 50 megapixel (43.8 x 32.9mm), el respaldo CFVII 50C es compatible con la mayoría de cámaras del sistema V desde 1957 y además con cámaras de formato medio de otros fabricantes. El CFV II 50C lleva incorporado un display trasero abatible de 3.2" 2.36K totalmente táctil y ofrece el interface de usuario renovado para ajustes, visionado de imágenes, y navegación por el menú de manera muy sencilla e intuitiva.

Los usuarios de versiones anteriores del respaldo apreciarán el nuevo diseño totalmente integrado de la batería, igual que en el sistema X, que reduce considerablemente el tamaño permitiendo la recarga dentro de la cámara vía puerto USB-C.



Combinando su estética icónica con los bordes cromados y la tecnología moderna, el CFV II 50C hace un guiño a la historia de Hasselblad gracias a la calidad de imagen de renombre mundial de esta marca, convirtiendo a la 907x 50c en la cámara digital de formato medio más compacta del mercado, cuando se acopla el respaldo digital CFV II 50C al cuerpo de la 907X.

Esta combinación ofrece una experiencia

fotográfica realmente distinta, sin perder el clásico estilo de disparo a nivel de la cintura tan característica del sistema V, gracias a la pantalla abatible del respaldo digital CFV II 50c.

Con la 907X montada en el respaldo, el fotógrafo puede usar todos los objetivos de alta resolución, XCD, que incluyen autofocus y control de exposición electrónico. Si se utiliza un adaptador XH también se pueden usar todos los objetivos HC/HCD en la 907X, al igual que los objetivos XPAN y sistema V en modo de obturador electrónico con los adaptadores de objetivos XPAN y XV, respectivamente. Además, la 907X, permite la compa-

tibilidad con una amplia gama de adaptadores y objetivos de otras marcas utilizando el modo de obturador electrónico. Los accesorios que complementan la belleza de esta cámara son el 907X Empuñadura y el 907X Visor óptico.

Rememorando el diseño de chasis de película del clásico sistema V, el moderno CFV II 50c también se puede usar como respaldo digital independiente. Compatible con la mayoría de las cámaras del

sistema V fabricadas desde 1957 en adelante, el CFV II 50c también se puede usar en cámaras de formato medio de otros fabricantes.

Características claves de la 907X 50C:

- Gran sensor CMOS de formato medio de 50MP (8272x6200, 5.3x5.3 µm)
- Dimensiones Sensor 43.8x32.9mm
- Profundidad de color de 16bit, rango dinámico hasta 14 pasos
- Perfil de color Hasselblad Natural Color Solution (HNCS)
- Video 2.7K (2720 x 1530) / HD (1920 x 1080)
- Cubriendo el 100% del sensor con un aspecto 16:9
- Pantalla táctil abatible hasta 90° de alta resolución de 3.2" TFT, 24 bit color , 2.36 Mpx de resolución (1024x768)

Esta pantalla táctil incluye gestos como swype, zoom y pasar imagen

- Experiencia live view fluida con alto índice de renovación 60fps
- Enfoque fino, permite un enfoque más preciso (especialmente ventajoso con los sistemas de cámara V de enfoque manual)
- Doble ranura para tarjetas SD UHS-II o posibilidad de disparar por cable a MAC o PC.

- Batería de ion litio recargable a través de la cámara mediante el puerto USB-C (es la misma batería que usa el sistema X)
- Wi-Fi integrado y puerto USB-C
- Procesos de trabajo fluidos utilizando la aplicación Phocus Mobile 2 (Compatible con iPad Pro y iPad Air)
- Peso de 845gr, incluyendo el respaldo CFV II 50C, la cámara 907X, batería y tarjeta de memoria.

ACCESORIOS 907X 50C

Hasselblad 907 X Empuñadura

PVP recom. 749,- € (IVA incl.)

La nueva empuñadura acerca el control de funciones hasta los dedos del fotógrafo de manera muy cómoda. Con el control de tipo JOYSTICK los ajustes principales como apertura, velocidad de obturación y selección del punto AF, haciendo que su uso sea mucho más sencillo. Todos los botones adicionales son customizables seleccionando entre 30 funciones diferentes. Dependiendo si se dispara a nivel de ojo o de cintura, o de manera vertical, gracias a la empuñadura los ajustes se pueden seguir controlando desde este accesorio tan práctico. Su uso también tiene la ventaja que facilita el control cuando se trabaja en ambientes donde

es imprescindible el uso de guantes.

Hasselblad 907X Visor óptico

PVP recom. 499,- € (IVA incl.)

Una reminiscencia del visor SWC de Hasselblad, el visor óptico (OVF) opcional 907X brinda una visión sencilla a nivel del ojo. Usando en combinación con la 907X, se monta fácilmente en el cuerpo con la zapata rápida. El visor tiene unas marcas de encuadre para XCD21, 30 y 45mm y una cruz central para el punto AF.

La HASSELBLAD 907X 50C estará disponible a partir de septiembre 2020 con un PVPR de 6.590€ (IVA incl.)

Más info: <https://www.robisa.es/hasselblad/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=18098>

Versión MK2 de los objetivos Samyang VDSLR

Samyang Optics presenta su nueva serie VDSLR MK2, una versión actualizada de sus famosos objetivos cine/vídeo con nuevas funciones. El set MK2 se conforma de las 4 distancias focales más empleadas: 24mm T1.5, 35mm T1.5, 50mm T1.5 y 85mm T1.5.

A parte de ofrecer la apreciada calidad de imagen y las luminosas aperturas T de la serie VDSLR existente, los nuevos

modelos tienen ahora un sellado especial que los protege contra el polvo y la humedad, 9 láminas de diafragma y llevan grabadas las longitudes focales a ambos lados del cuerpo de objetivo para un uso más profesional. La gama es muy versátil. Disponible en 7 monturas (incluyendo Sony FE y Canon RF) para cámaras full frame. Durante el primer trimestre del 2021 se lanzará además un modelo adicional, el VDSLR 14mm T3.1 MK2.

Primer set de objetivos cinematográficos

Con su gama VDSLR, Samyang fue pionera presentando su línea de objetivos cine de entrada al lanzar su gama VDSLR en 2014. Con la increíble calidad de imagen de Samyang, esta innovadora serie ha ayudado a cineastas independientes y directores de proyectos de bajo presupuesto a ampliar sus horizontes de creatividad como su primer conjunto de lentes de cine. Durante esos 6 años, Samyang ha experimentado el mercado y ahora presenta la serie actualizada VDSLR MK2, con nuevas y útiles características.

Segundo set de objetivos cinematográficos profesionales

El rango que ofrecen los nuevos objetivos Samyang VDSLR es altamente apreciado



tanto por cineastas al inicio de su carrera como por profesionales experimentados, siendo estos segundos los que emplean estos objetivos como su segundo set para proyectos personales o tests de tomas comerciales. La imagen de calidad, su tamaño compacto y la función Declick de sus anillos de ajuste son capaces de presentar una estética cinematográfica en cualquier momento y lugar.

Características principales

Las distancias focales más populares disponibles en 7 monturas

La nueva gama VDSLR MK2 se lanza con 4

distancias focales: 24mm, 35mm, 50mm y 85mm. El 14mm T3.1 también estará disponible durante el primer trimestre de 2021. Estas focales proporcionan ángulos que son esenciales para cualquier proyecto creativo o comercial. Los 4 objetivos ya están disponibles y son totalmente compatibles con las monturas de cámara de: Canon EF, Sony E, Canon RF, Nikon F, Canon M, Fuji X y MFT. Son adecuados tanto para los sistemas DSLR como para los sistemas sin espejo, y están a disposición de los cineastas de todo el mundo.

Objetivo cinematográfico compacto con anillo de enfoque engranado, gran ángulo de ajuste

del zoom y anillo de diafragma con función Declick

El tamaño compacto de los nuevos objetivos VDSLR de Samyang los hace perfectos para tomas con cámara en mano o con estabilizador. Por ejemplo, el objetivo VDSLR 50mm T1.5 MK2 sólo mide 7,47cm de largo y pesa 525,8 gramos, pero ofrece todas las funciones de los objetivos video-gráficos, desde una apertura con función Declick hasta un anillo de enfoque engranado. El giro del enfoque es de más de 130°, lo que permite un enfoque manual extremadamente preciso sobre sujetos y objetos, convirtiendo la grabación en una auténtica experiencia cinematográfica profesional mucho más allá de los objetivos fotográficos con autoenfoco.

Calidad de imagen impecable, cubriendo todo el formato completo

No te dejes engañar por sus pequeñas dimensiones, los objetivos VDSLR MK2 han sido diseñados para cámaras con sensores full frame (36x24mm) y proporcionan grabaciones de alta calidad en cualquier entorno. Esta nueva serie hereda la impecable calidad de imagen de sus predecesores: los 4 objetivos llevan incorporados lentes esféricas para reducir distintas aberraciones y rendir

con imágenes vibrantes y claras. El objetivo 50mm también incluye una lente esférico-híbrida para ser capaz de mantener el tamaño compacto sin comprometer el rendimiento.

Luminoso T1.5 para entornos de grabación con poca luz

Los cineastas independientes aprecian mucho los objetivos multifuncionales que les ahorran tiempo y presupuesto. Todos los Samyang VDSLR MK2 tienen una luminosa apertura de T1.5, lo que permite mucha más libertad de movimiento en cualquier grabación, posibilitando así que los cineastas se concentren en la escena y en dar rienda suelta a su creatividad. Presenta una alta calidad de imagen, aún grabando en entornos de poca luz. Gracias a esta apertura luminosa también se consiguen desenfoques de fondo muy expresivos que resaltan al protagonista y añaden profundidad a la narración.

Nuevo: 9 hojas de diafragma para un Bokeh espectacular y un efecto Starburst armonioso

La serie VDSLR MK2 luce ahora un diafragma de 9 hojas con el cual se pueden producir las estéticas más actuales de alta calidad y con efecto tridimensional,

así como un desenfoque muy armonioso. Y, cuando se reduce la apertura a un mínimo, las luces de fondo parecen estrellas perfectas de 18 rayos.

Nuevo: Sellado especial protector contra polvo y humedad

Solicitado por muchos fotógrafos, la serie MK2 ahora incluye un sellado especial para proteger el acoplamiento entre el objetivo y la montura de la cámara, la parte más vulnerable, y así evitar la entrada de polvo, lluvia ligera o nieve. Gracias a ello es posible fotografiar en condiciones climáticas más adversas.

Nuevo: Diseño actualizado con escalas

Los nuevos modelos Samyang VDSLR MK2 tienen un nuevo diseño delgado y elegante con un acabado en negro mate que deja menos marcas de huellas dactilares y es más seguro de manipular. Son objetivos ligeros, robustos y plenamente equipados para una infinidad de proyectos. Se puede leer las escalas de distancia desde ambos lados así como las distancias focales. Estas características permiten trabajar de manera más fluida e intuitiva. DISPONIBILIDAD AGOSTO 2020. PVPR según focal:

- 24mm T1.5 - PVPR 699€

- 35mm T1.5 - PVPR 599€
- 50mm T1.5 - PVPR 599€
- 85mm T1.5 - PVPR 449€

Puede encontrar más información sobre los Samyang VDSLR MK2 (24mm T1.5, 35mm T1.5, 50mm T1.5 and 85mm T1.5) en la web oficial de Samyang Optics, en sus redes sociales y en las de su distribuidor oficial en España, Rodolfo Biber, SA. (Robisa): www.samyanglensglobal.com y www.robisa.es/samyang/

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=18157>

Zhiyun anuncia el lanzamiento de su nuevo gimbal CRANE 2S

Zhiyun anuncia el lanzamiento de su nuevo gimbal, el CRANE 2S. La serie CRANE 2 es un referente en los estabilizadores o gimbales de tres ejes para cineastas y fotógrafos profesionales y el CRANE 2S de Zhiyun continúa la serie aportando una mayor capacidad de carga y tamaño de cámara, además de más flexibilidad a la hora de grabar. El sistema de algoritmos mejorado ha sido testado y ajustado para asegurar un alto rendimiento del CRANE 2S, incluso en los entornos más complejos.

La herramienta adecuada para el



trabajo

Los videógrafos tienen que utilizar constantemente diferentes cámaras para asegurarse de que están usando las herramientas óptimas para cada grabación. El CRANE 2S está preparado para aceptar este desafío. Con motores altamente optimizados, el CRANE 2S puede manejar con facilidad cámaras más grandes como la BMPCC 6K, la Panasonic S1H y la EOS 1DX Mark II. Además, la nueva generación

del noveno Algoritmo 'Instune' asegura un rendimiento fluido y fiable incluso para tareas críticas.

Para garantizar que el usuario no se pierda ninguna toma crítica, el CRANE 2S cuenta con el sistema FlexMount, que simplifica enormemente el proceso de configuración y, al mismo tiempo, protege el equipo fotográfico con un doble mecanismo de seguridad. Por primera vez en la industria, CRANE 2S viene con una montura de liberación rápida junto con una perilla de seguridad en el eje de inclinación. Esto permite a los usuarios cambiar de una toma horizontal a otra vertical en un instante, sin necesidad de instalación de accesorios adicionales.

El ligero pero fuerte mango de fibra de carbono del CRANE 2S es otra característica clave que le convierte en una herramienta de trabajo fiable y robusta, al tiempo que ofrece una sensación de seguridad y comodidad en la mano.

Facilidad de uso, versatilidad y seguridad de los equipos

El CRANE 2S se ha fabricado basándose en el diseño clásico de CRANE 2, a la vez que se reinventa en los detalles. La nueva pantalla OLED de 0,96 pulgadas del CRANE 2S ofrece una vista más amplia que permite al usuario navegar por todo

el sistema de menús y cambiar rápidamente de un modo a otro.

Además, en el CRANE 2S se introduce un nuevo sistema de bloqueo del eje. Una vez inmovilizado, el eje permanecerá absolutamente fijo, sin balancearse, para garantizar que el equipo de cámara está 100% seguro en el gimbal mientras se viaja o está almacenado.

Para aumentar la eficacia de la grabación, el CRANE 2S está equipado con múltiples puntos de montaje: un orificio de tornillo de 1/4"; en la parte posterior de la placa base de liberación rápida para que la cámara cambie entre diferentes dispositivos como deslizadores y trípodes; dos orificios de tornillo de 1/4"; con corona y un orificio de tornillo de 3/8"; en el gimbal para una adaptación creativa. El transmisor de imágenes TransMount puede deslizarse directamente en la parte inferior de la placa base de liberación rápida sin tornillos.

Funciones sobresalientes para obtener los mejores resultados

El CRANE 2S también destaca por su capacidad de control de enfoque de grado cinematográfico, con una rueda de control de enfoque incorporada y un servomotor de seguimiento de enfoque que realiza un alto nivel de control de

precisión.

El CRANE 2S de Zhiyun ofrece seis modos de gimbal con un suave movimiento deslizante, que satisface todas las demandas desde las más básicas a las más avanzadas: seguimiento de la panorámica, bloqueo, seguimiento, POV de rango completo, modo vórtice y modo «Go». Los efectos cinematográficos avanzados como Panorama, Timelapse, Motionlapse y Long Exposure Timelapse son muy fáciles de conseguir con el CRANE 2S.

También es destacable el ecosistema de accesorios TransMount, que sirve a los videógrafos con el sistema de transmisión de imágenes TransMount, monópodo, mini empuñadura doble, mango doble, entre otros.

El CRANE 2S utiliza tres baterías de iones de litio extraíbles de 18650, que proporcionan un tiempo de funcionamiento estándar de 12 horas. Los videógrafos pueden ampliar fácilmente el tiempo de funcionamiento con baterías de reserva.

Precios y disponibilidad

El Zhiyun CRANE 2S está disponible por 649 euros en la tienda oficial de Zhiyun para España y Portugal y en los establecimientos colaboradores de la marca.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=18214>



Lolo Diego

Solo quiero que mire hacia el objetivo
sin ningún tipo de pose

Texto y Fotografía: Pepe Castro



El teatro es donde la mayoría de los actores dicen encontrarse mas realizados profesionalmente por lo que implica y exige el directo, aprenderse de memoria el personaje y meterse dentro del mismo, y por la corta distancia con el público y la tensión que esto puede crear. Es decir que el teatro es donde un actor tiene que sacar de verdad todo el talento y la experiencia para intentar arrancar los aplausos del respetable, que es lo que al final alimenta el espíritu del artista. Pues si esto ya es difícil, resulta que se puede complicar aun mas actuando en un teatro y sin guión, dejando que sea la improvisación la que cree la obra, menudo compromiso. Bueno, de esto quien de verdad sabe es este pedazo de actor al que hoy

tengo la suerte de retratar, quien aparte de trabajar en una serie de éxito como es Vis a Vis es fundador de la compañía y escuela Jamming con la que desde hace mas de quince años actúa y enseña el arte de la improvisación escénica a muchos otros jóvenes y no tan jóvenes actores.

La sesión la tenemos agendada a primera hora de la tarde, por lo que hemos comido en un pequeño restaurante junto al lugar de la cita, donde ya poco antes hemos dejado montado el improvisado y pequeño plató fotográfico con todo listo para poder empezar a trabajar con tan solo medir la luz. Ya terminando el postre suena el teléfono, es Lolo avisándonos de que ya ha llegado pero no hay nadie, le damos nuestra ubicación a pocos metros

de donde está y le invitamos a unirse a los cafés antes de subir. Para mi esto es perfecto, ya que me brinda una primera toma de contacto y discreta observación bastante mas distendida que en el lugar de trabajo, y con la que seguro rompemos el hielo. Conversamos durante media hora mas o menos antes de subir, ya conozco a Lolo, un tipo sencillo, llano y por la manera de conectar me parece también muy buena gente. Pues ya está claro, esta actitud es la que quiero para el retrato, Lolo fuera de cualquier personaje.

Ya estamos en el despacho donde está montado el equipo y los dos estamos listos para empezar. Mientras seguimos

conversando voy haciendo los primeros disparos dejándole la iniciativa y que él mismo cambie de pose y gesto según le apetezca; con la larga experiencia que ya tiene veo que lo hace con mucha naturalidad.

Mas tarde, tras estos primeros minutos le digo lo que realmente quiero para su retrato, y que esto es "nada" Solo quiero que mire hacia el objetivo sin ningún tipo de pose, le explico que quiero ver esa persona sencilla que he conocido en los cafés. Esto puede parecer muy poco recurso, pero estoy convencido de que el resultado hablará por si solo, y su mirada también.

MI BOLSA DE VIAJE PARA FOTOGRAFÍA MOVIL



 YouTube

SUSCRÍBETE PARA MAS VIDEOS

SUSCRIBETE A MI CANAL

 YouTube



Retratos Invisibles: Golfo

Andrés López





Creo que ya he hablado en otras ocasiones de fotografiar animales de color negro contra fondos negros. No es fácil, tengo que reconocerlo, y solo la práctica y muchas sesiones me han dado ya cierta experiencia sobre lo que quiero en mis retratos cuando se trata de estas condiciones. Por mucha teoría que sepas, enfrentarte a una sesión en un sitio minúsculo como es cualquier despacho de un refugio de animales, un perro nervioso y estresado por la situación particular y propia de su abandono, y un par de flashes de mano con unos difusores, es un reto que en el caso de perro negro con fondo negro se puede volver un suplicio. Afortunadamente, como digo, la experiencia ya me ha enseñado como solucionar y cuando montas el set, colocas los flashes ya casi de memoria. Mis retratos de estas características me gusta que el

fondo casi se funda con el animal, y tan solo con colocar los flashes de forma perpendicular al animal, y a veces un pequeño reflector delante, es más que suficiente.

Como el caso de Golfo, donde además de otros retratos que le hice modelando su perfil contra el fondo, hice este que traigo hoy aquí, ligeramente iluminado de forma lateral y fundido.

Golfo es un perro negro, sin raza y con todas las papeletas para no ser adoptado. De hecho lleva 8 años esperando en un refugio. Nadie pregunta por él ni por su hermana. Ambos son muy parecidos. Después de esta sesión que se hizo en Ávila y difundir sus retratos, tras ocho años, han recibido en la protectora llamadas para adoptar.

El poder de la imagen.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII
Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO
2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox
Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato
f10; 1/160seg. ISO 200

Fotografía en cuarentena

Por Adrián O. Lagioia

www.lagioia-estudio.com.ar





Adrián O. Lagioia



Adrián O. Lagioia

A inicios del mes de marzo, mientras en Argentina nos aprestábamos a iniciar las labores profesionales después de un merecido descanso estival, fuimos sorprendidos por una pandemia sin precedentes que ya se expandía a nivel mundial hacía tiempo y donde obviamente, mi país no quedó exento.

Apenas llegó la orden del gobierno de iniciar la cuarentena, el grueso de la población (me incluyo), literalmente nos encerramos en nuestras casas esperando que este impiadoso virus dejara de enfermarnos.

Los días se convirtieron en semanas y las semanas en meses. La monotonía y la rutina se tornaron insoportables, salvo en los momentos donde, a modo de "cable a tierra", me propuse realizar una serie de fotografías caseras, que inicialmente no pretendí que pasaran de esa categoría, pero con el transcurso de las improvisadas producciones, fueron tomando y pese a todo, un matiz interesante dejando como resultado la serie de imágenes que aquí presento.





Para el armado, tomé todo elemento que fui encontrando en la cocina, armario o la habitación de mi casa, y para iluminar las escenas, mayoritariamente aproveché la luz del ventanal o eventualmente una pequeña linterna led.

La decisión de pasarlas a monocromo fue por la sencilla razón que no concibo a mi fotografía personal de otra forma que no sea en blanco y negro.

La lectura de los colores transformados a escala de grises, profundiza mi visión y aún mas alimenta a mi pasión por ese modo de captura.

De esta manera y sin pretenderlo, puede reunir en mas de 100 días de aislamiento forzoso, este puñado de fotografías que hicieron mas amena esta penosa experiencia.









Adrián O. Lagioia



Adrián O. Lagiolo



Adrián O. Lagiolo



Sesión: María de Miguel

por Ana Fernández y Javier Arboleda

<https://jamaekjoo.wixsite.com/jamaekjoo>





María, nuestra querida amiga hace ya tantos años. Jovial, energética, entusiasta, una de las personas más alegres y animadas que hemos conocido.

Pero hay más, mucho más... Que no te engañe su aspecto de cuento de hadas, tras esa figura, más propia de una "Barbie" que de un ser humano, se refugia una persona de gran inteligencia, culta, talentosa, trabajadora, amante del arte, la buena música, la familia y la buena amistad.

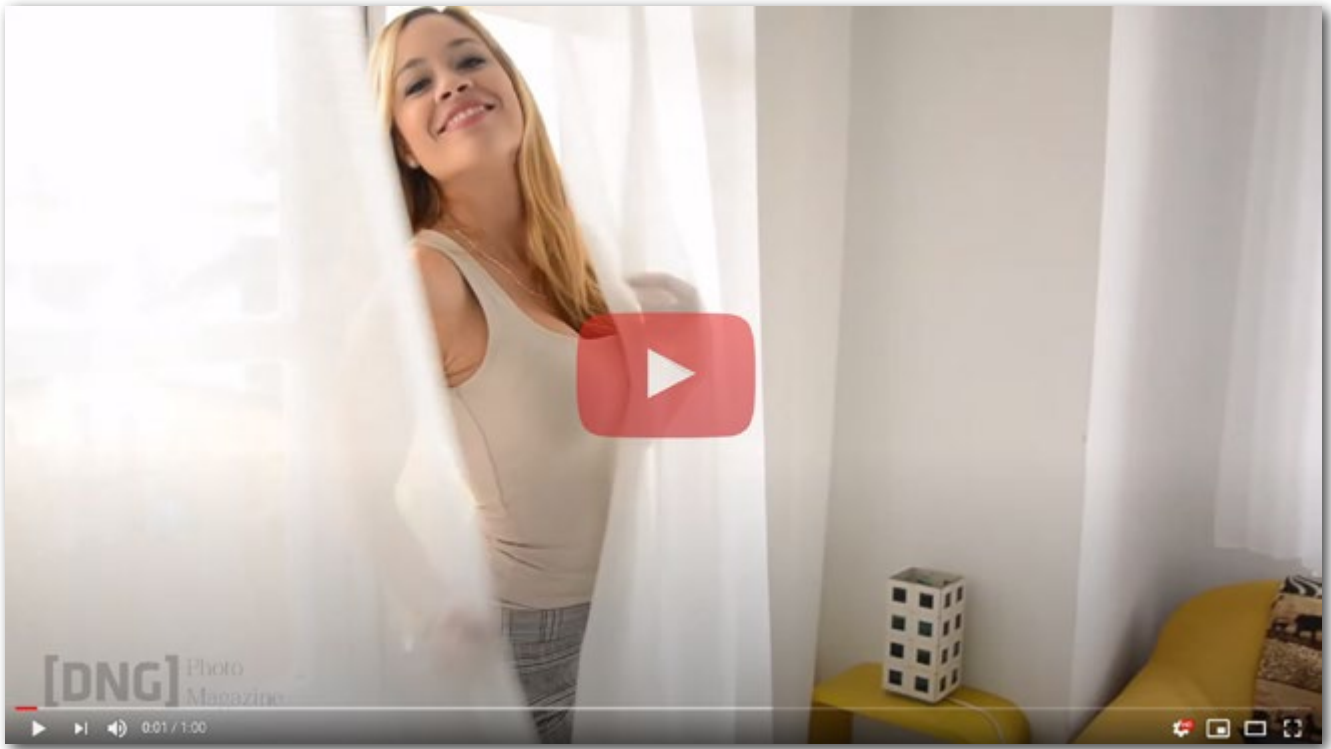
María es licenciada en Filología Inglesa por la Universidad de Salamanca. También

estudió Teatro en Channel Producciones. Dio rienda suelta a su alma de artista, durante un tiempo trabajó como actriz y modelo, para finalmente encontrar su carrera profesional en el periodismo. Primero como locutora de radio y desde hace ya años como reportera y presentadora de televisión. Su cultura, facilidad de palabra y duro trabajo la hacen brillar tras el micrófono, metiendo al espectador en el programa con la gran positividad que irradia.

Hay personas grises... y hay personas como María, que no dejan indiferente.































DANIEL ACITA, Street Photographer



<https://www.instagram.com/acitadaniel/>





Cuarenta años en la fotografía, pura pasión y placer. Después de tantos años plagados de recuerdos, viajes, amigos y anécdotas, mis imágenes son resultado de ese largo camino, cada una es historia en sí misma, testimonios de un momento de vida.

Argentino pero habitante del mundo, casi sin frontera, una necesidad visceral por descubrir, explorar y disfrutar a través de mi cámara cada rincón del planeta. Muchas miradas prestadas de grandes fotógrafos Ansel Adams, Vivian Maier, Robert Frank, Bresson, Doisneau fueron agudizando la mía.

Transcurrí muchas etapas necesarias

las exposiciones por el mundo, premios, fotógrafo industrial y publicitario, fundé una escuela, aún tengo un estudio de fotografía para eventos sociales y publiqué un libro, pero mi mayor logro es esa razón de vida en la que se convierte este arte y mis imágenes monocromo.

Fotografié por Europa y EE.UU., una de las ciudades más mágicas que no puedo dejar de visitar anualmente es Manhattan con mi FujiFilm X-Pro2 colgada de mi cuello se torna en éxtasis caminar sus calles, puentes, su gente. Una ciudad que se reinventa año a año con nuevos barrios y atracciones, asombrosa, majestuosa y a su vez íntima.























daniel acita
street photographer





72

Parc de Saint-Cloud
Hôtel de Ville







Oscar H. Wisdom

<https://www.instagram.com/oscarhwisdom>





GRAN VENTA
DE LIQUIDACIÓN



Hasta
60%
DE DESCUENTO

20%



Mi nombre es Oscar H. Molina Valdez (Oscar H. Wisdom) como seudónimo o nombre artístico. Nací en Guadalajara Jalisco en el mes de Junio de 1990 en una familia formada por mis padres y mi hermana mayor. Mi primer contacto con la fotografía la tuve a temprana edad mediante una cámara análogica Kodak, desde esa ocasión mi gusto por la misma despertó. Recuerdo que cerca del año 2011 me adentre más en la fotografía cuando me inicié desde cero, adquiriendo una Pentax K1000 haciendo fotos en la calle, museos, panteones y todo lo que fuese “fotografiable” y en contacto con lo urbano, estudiando

por cuenta propia las leyes fotográficas y todo lo que conlleva al buen manejo de una cámara y su composición.

En 2018 cambió todo para mí, obtuve mi primera cámara digital y con ello descubrí mi inspiración entre fotógrafos con renombre (Robert Frank, Elliott Erwit, Ernst Hass, Linda Wisdom entre muchos más) formando lo que mi trabajo es hoy en día. Con esfuerzo y dedicación comencé a moldearme, encontrar mi estilo, encontrarme como fotógrafo urbano, detallando las escenas entre luces, contrastes e historias en los mismos rincones tan cotidianos de la ciudad de Guadalajara.





Sobre mi trabajo:

Me empleé más que nada en el manejo de las sombras, contrastando al sujeto como si se perdiese entre esa oscuridad y esa luz al mismo tiempo, dándole el mayor potencial a la soledad del ser humano, estamos solos en el camino, y eso es lo que me ha dado por destacar en cada una de mis fotos, la individualidad y soledad de cada uno de nosotros. Mi pasión está en la fotografía en blanco y negro, en el dramatismo que contiene la ausencia de color, es lo que irónicamente le da vida a lo que hago. Ver que cada persona

tiene distinta perspectiva y se le viene a la mente historias diferentes, es algo que me pone la piel eriza, saber que existen múltiples versiones para cada una de mis fotos tomando en cuenta el ángulo de cada persona, usando solo las cosas naturales de mi entorno y la mirada desde un paisaje totalmente urbano, capturando los detalles y las historias que pudiesen contar los espacios, los rincones y cada uno de los detalles de las personas capturadas, obligándonos a nosotros mismos a pensar en nuestro lugar individual en este mundo.



































Paseo

por Adrián Vallesa Muñoz

<https://www.instagram.com/vallesainlumo/>

<https://500px.com/p/adrianvallesawb>







102

[DNG]

Con un simple paseo puedes andar por múltiples vidas, múltiples caminos. Que todos van en direcciones distintas porque nadie tiene la misma vida que otra persona.

Todos somos distintos y llevamos caminos únicos y personales que nos dictan quienes somos.

Con esta breve reflexión de veinte fotografías vas a pasear por una ciudad despierta aunque parezca dormida. Un paseo por el azar, por el día a día, por lo cotidiano. Un paseo por la ciudad.













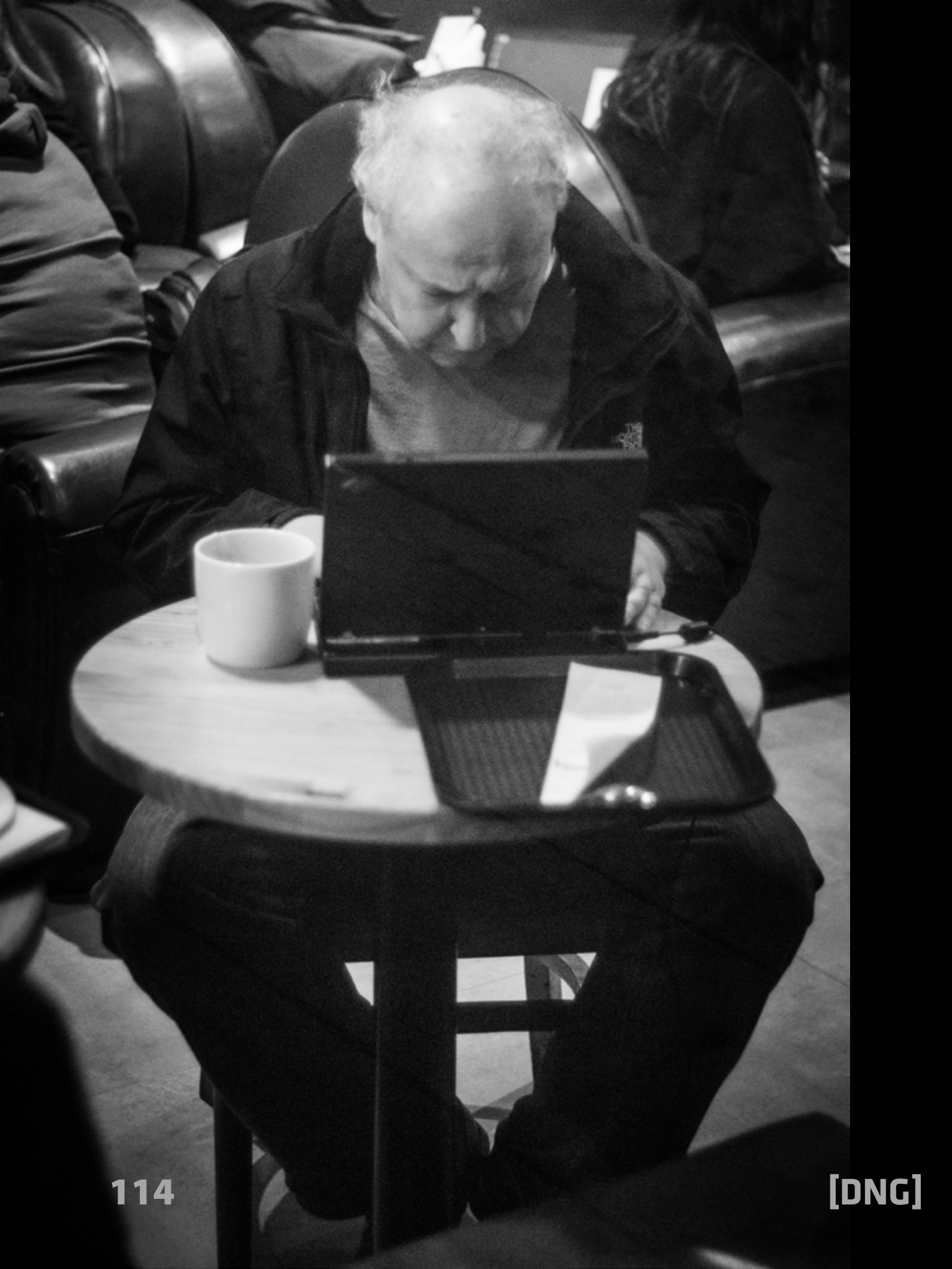






















Review
Zhiyun Crane 3S

Martín Blanes



Zhiyun no para de sorprendernos. Comenzaron con gimbals económicos muy interesantes pero con algún margen para la mejora. Todo eso ha cambiado y en cada nuevo modelo se han superado considerablemente, escuchando muy atentamente a los usuarios. Como resultado tenemos aquí el Zhiyun Crane 3S, su gimbal más maduro para las cámaras más pesadas. Y, si me permitís un spoiler... ¡es realmente bueno!

LA NECESIDAD DE UN GIMBAL:

Recientemente el mercado de complementos para estabilizar las cámaras ha estallado con numerosas ofertas. Sin duda son unas de las herramientas que más aportan a la calidad de los vídeos grabados con DSLR, dando resultados mucho más profesionales. Anteriormente eran demasiado caros, complicados y difíciles de usar y estaban reservados sólo al sector profesional de más alta gama. Gracias





a las innovaciones en baterías, motores y procesadores tenemos cada día más opciones a precios y tamaños mucho más reducidos.

Sin duda, no hay nada que revele más una producción amateur como una imagen inestable y movida en exceso. Ahora con ofertas como esta ya no hay excusa. Incluso en muchos casos los gimbals están suplantando a sliders y cabezas motorizadas gracias a su increíble versatilidad y facilidad de uso.

Zhiyun se ha convertido en sinónimo de avance y desarrollo. A pesar de no

tener aún el “pedigrí” de DJI, la calidad de sus productos está a la par, o en casos como este, la supera.

UN GIMBAL QUE CRECE:

Para esta review hemos probado la versión con el “SmartSling”. Eso quiere decir que incorpora un mango extra lleno de botones y ruedas para controlar tu gimbal e incluso tu cámara. También tiene un LCD para configurar tu gimbal y saber qué parámetros estás usando o en qué modo está funcionando en ese momento. Al mismo tiempo, ya que es un gimbal



grande (y pesado), nos permite sujetarlo de forma más cómoda y usarlo también “a ras de suelo” de forma muy fácil.

Zhiyun ofrece varios módulos para ampliarlo, pero que no hemos podido testear: Por un lado un motor (o varios) para controlar el foco o el zoom del objetivo. De todas formas, nuestra experiencia con estos motores en el modelo anterior siempre ha sido fantástica. Por otra parte, también hay un sistema de transmisión de vídeo inalámbrico muy pequeño para mandar señal a un monitor con un receptor o a un móvil directamente. Desde el móvil incluso tenemos control completo del gimbal (y también de la cámara si es compatible). Eso nos da muchas ideas para usos remotos e incluso como “cabeza caliente” en una grúa de forma inalámbrica, sencilla y barata. Hace muy poco el coste de algo similar tendría seguramente un cero más en el precio total.

Incluso podemos usar el gimbal desde el móvil sin el módulo de transmisión de vídeo gracias a la App ZY Play. Nuevamente podemos mover y configurar el gimbal desde el móvil. La distancia de uso nos ha sorprendido gratamente. Igualmente, permite modos extra como panorámicas o timelapse entre otras.

UN PESO PESADO:

El factor clave de este gimbal es que es capaz de estabilizar sin problema cámaras y rigs de hasta 6.5 kilos lo cuál es realmente sorprendente. De hecho, no existe ninguna alternativa capaz de cargar tanto peso eficientemente en este formato. Esto lo distancia, y mucho, del Ronin-S que sólo llega hasta 3.6 kilos. Su uso ideal realmente es para cámaras de cine tipo C300 o FX9 con ópticas de Cine. Incluso en la foto del frontal de la caja muestran una cámara RED con un objetivo zoom Angenieux. ¡Eso son palabras mayores! No hemos llegado a probarlo con tanto peso pero hemos llegado cerca y nunca ha dado un solo problema.

CONTROLA TU CÁMARA SIN TENER QUE TOCARLA:

Determinadas cámaras pueden ser controladas desde los mandos del gimbal directamente. Son compatibles entre otras la Nikon D850, Z6, Canon 5D Mark IV, 6D, Canon R, Panasonic GH5 y Sony A7RIII. Recomendamos consultar la web de Zhiyun para saber si tu cámara es compatible. En algunos modelos la funcionalidad es más limitada, pero cada vez más cámaras están añadiendo compatibilidades y funciones.

Igualmente, puedes alimentar tu cámara desde el propio gimbal, eliminando la necesidad de cambiar baterías constantemente, teniendo que calibrar nuevamente tu cámara.

TODO AL ALCANCE DE TUS MANOS:

Al igual que en anteriores modelos de la compañía, tenemos numerosos botones y ruedas para controlar el gimbal y sus distintos modos. Si tenemos los motores adicionales instalados, tendremos una

rueda específica para hacer Follow Focus y otra para controlar un servo para el zoom. Realmente se trata de un gimbal mucho más amplio y completo de lo que pueda aparentar inicialmente, ofreciendo muchas prestaciones más allá de la mera estabilización. No podemos olvidarnos del fantástico y cómodo joystick para orientar el gimbal y que es configurable a tu gusto dentro de la App.



AUTONOMÍA MÁS QUE SUFICIENTE:

Zhiyun dice que con 3 pilas puede llegar a 12 horas de uso. En nuestras pruebas nunca hemos llegado a agotarlas incluso en rodajes de un día completo. De todas formas, usa pilas 18650 que son realmente baratas en el raro caso de que necesites más.

¿TU CÁMARA ES DEMASIADO GRANDE?

¡Ningún problema! En la caja incluyen una extensión para el brazo lateral para acomodar las cámaras más grandes sin problemas. Esto nos permite, por ejemplo, poner objetivos muy pesados que nos desplazan el centro de gravedad con lo que tenemos que mover la cámara hacia atrás bastante para equilibrarla. Con esta extensión esto no es problema alguno.

CALIBRADO Y TRANSPORTE:

Sin duda una de las cosas que nos encanta en este gimbal son los cierres de seguridad de cada eje. Ya estaban presentes en el anterior Crane 3 pero los han mejorado más aún. Nos permiten bloquear cada eje individualmente haciendo el calibrado mucho más sencillo. Igualmente, permite transportar el gimbal en un tamaño

más reducido y sin piezas moviéndose constantemente como con modelos más antiguos.

PERO... ¿QUÉ TAL ESTABILIZA?

Sin duda es la pregunta más importante. El rendimiento ha sido excelente. Gracias a la sobrepotencia de sus motores hemos notado que “perdona” más fallos del usuario que otros gimbals, reduciendo más vibraciones y corrigiendo fallos de calibrado. Incluso nos permitió cambiar de focal en un zoom en medio de las tomas sin tener que recalibrar ni notar nada. Probamos varias cámaras de distintos pesos y siempre se comportó perfectamente. Incluso en pequeñas carreras la corrección fue impresionante.

EL ELEFANTE EN LA HABITACIÓN:

Obviamente, no existe el gimbal perfecto, aunque este esté muy cerca. Por una parte, está pensado para cámaras grandes y pesadas, por lo que tiene demasiada potencia para cámaras pequeñas y ligeras, lo cual provocará vibraciones indeseadas tratando de sobrecompensar el peso. Las especificaciones de la cámara dicen que el mínimo son 600gramos, pero nosotros notamos que no funciona

de forma óptima con tan poco peso. Esto no es problema del gimbal en si, sino de que no sería la herramienta adecuada para esa cámara.

Por otro lado, a veces en el modo invertido hemos notado vibraciones. Esto parece que se soluciona añadiendo el módulo TransMount PowerPlus, que añade más baterías para aumentar su potencia, pero no hemos tenido oportunidad de probarlo aún. De hecho, este módulo se recomienda siempre para cámaras de más de 3 kilos a pesar de que nosotros no notamos su necesidad en

nuestros tests (salvo en el modo invertido antes mencionado).

El factor clave y del que normalmente no se habla... es el peso. Se trata de un gimbal para usar principalmente "a mano" y eso es un problema ya que el gimbal con una cámara puede llegar a ser muy pesado y fatigar muy pronto. No es un gimbal para usar "a mano" durante largas sesiones. Ya sólo el gimbal de por si sin complementos ronda los 3 kilos, a lo cuál debemos sumar el peso de la cámara y sus complementos. Recomendamos descansos frecuentes apoyando el gimbal o



usar soportes para aliviar la carga en los brazos. Compañeros que lo han usado han tenido agujetas tras usarlo. Nuevamente, tampoco es problema del gimbal, pero sí es un factor a tener en cuenta dependiendo del tipo de uso que se le de.

CONCLUSIÓN:

Si tienes una cámara pesada o con un rig completo, este es tu gimbal sin duda alguna. No existe nada comparable en el mercado, y menos a este precio y tan sencillo de usar. En cambio, si tienes una cámara ligera como una GH5 o una A7 tal vez el Zhiyun Weebill S sea mejor para ti

ya que este gimbal posiblemente tenga demasiada potencia para ellas. Mientras estábamos haciendo esta review, Zhiyun acaba de anunciar el tan esperado Crane 2S, que sería el modelo intermedio entre el Weebill S y el Crane 3S, y que sería el perfecto para cámaras como la Blackmagic pocket Cinema Camera 4k y 6k.

La serie Crane de Zhiyun ha sido una de las favoritas de los videógrafos durante los últimos años. La calidad de construcción es excelente. En nuestra productora hemos usado casi a diario el modelo anterior (el Crane 3) y nunca nos ha fallado ni decepcionado. ¡Este es aún mejor y más



suave! En cuanto a este gimbal... apenas se nos ocurre nada que le falte! Si necesitas un gimbal profesional y fiable para una cámara pesada no hay duda alguna. Hace muy poco un sistema que soportara cámaras similares era muchísimo más caro, pesado y complicado. Eso sí, ten cuidado con el peso y recuerda descansar tus brazos... ¡O apuntarte a un gimnasio!



DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.590** miembros y **468.100** fotos subidas al mural.

Flamencos. (Pedro Vidal Photography)





Getaria. (Juan Pablo Cejudo)

Male Habronattus pyrrithrix (Yongi Ng)



YONGING®
PHOTOGRAPHY



Lavabo antiguo extremeño. Puerto de Santa Cruz, Cáceres. (Anto07_Muñoz)



Nuevo día... (B.Rufo)

Harry (#Weybridge Photographer)



shvttter.com



The dragonfly look (Ignacio Ferre)



A.G. Deeper

Without feet or head (Deeper_Photography)

Farolas - Streetlights (RaulMSujar)





Puerta de Europa (craneotom)



Vestido de camuflaje (dani.ramirez)

Prisioneros (Manuel Fdez)





Calle Trujillana (Anto07_Muñoz)



LIBELULA (BLAMANTI)

(õ.õ) (Fencejo)





Libélula (Sympetrum fonscolombii) (javiblue_naturephotographer)



"En el estanque dorado" (E. Thompson). (Juan Pablo Cejudo)

Moinho do Penedo Basketball Court (Alexandre de Sousa Photography)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

