

[DNG] Foto azine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA 8

www.fotodng.com

Nº 168 - AGOSTO 2020

ISSN 1887-3685



771887 368002

Click DNG:

Cristina Abad

*...sigo esperando esa mirada
que ya me ha dejado ver antes de empezar.*

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Cristina Abad	43
• Retratos Invisibles: Julieta	46
• Entrevista con Anders Hedebark, Presidente de Profoto	50
• Interview with Anders Hedebark, CEO of Profoto	50
• GG	70
• LUCES Y SOMBRAS llenas de Color	92
• La realidad sobre la nueva guerra de resoluciones	106
• Cuando empieza una pandemia. Vivir en el extranjero cuando el mundo se para	116
• Libros del mes	132
• DNG Photo Magazine en Flickr	142

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

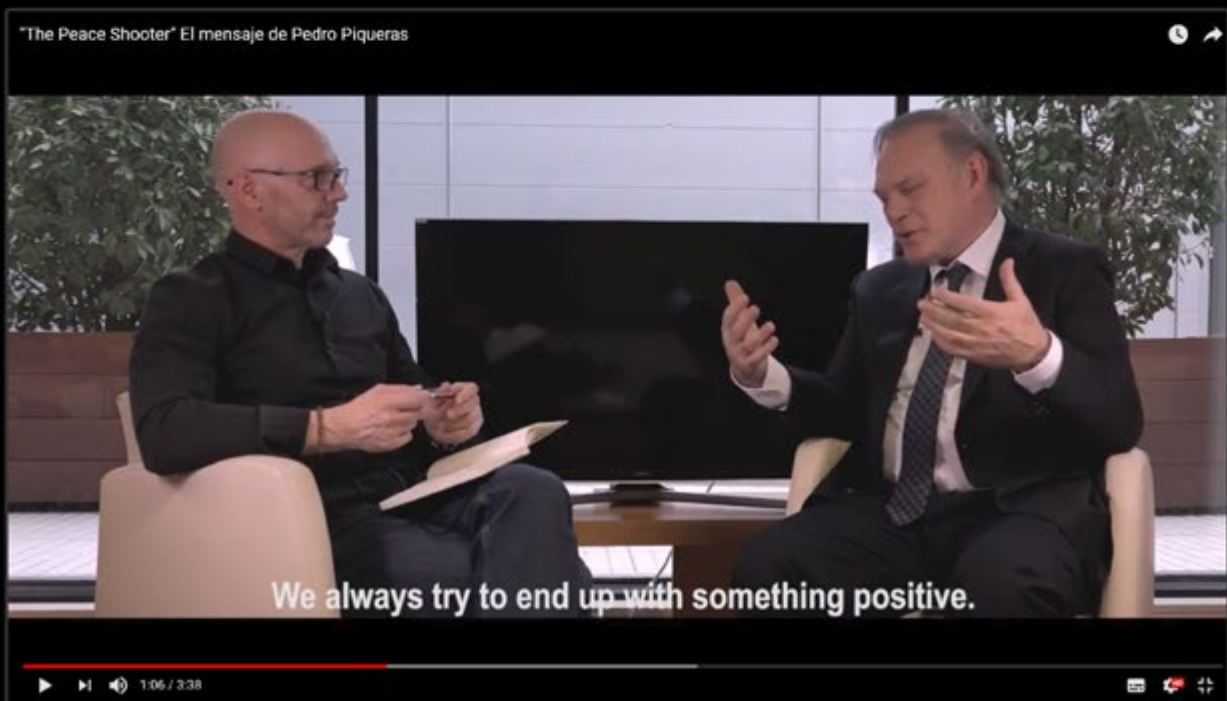
• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Editorial



Finalizamos ya el mes de julio, y la pandemia del COVID-19 sigue afectando nuestro planeta, con diferente incidencia según países, pero sin darnos descanso. En este número tenemos una entrevista con el CEO de Profoto que se realizó en Suecia, “por los pelos”, ya que unos días después de la vuelta, comenzó el confinamiento en España. Además de la entrevista, nuestro compañero Martín Blanes, también nos trae un excelente artículo sobre la nueva guerra de resoluciones. Alfredo Sabando nos acerca a yiyi (GG) del taller de Foto Documental y Narrativa Visual impartido por Nelson González. Y un recorrido por las sensaciones de la pandemia de la mano de la fotógrafa Dora Mattioli, continuamos con la serie “Luces y sombras llenas de Color” de María Mora, para finalizar este número con las secciones habituales, como los retratos invisibles de Andrés López, que nos acerca a Julieta en esta ocasión o la portada y click de Pepe Castro, con Cristina Abad. Todo esto sin olvidarnos de las novedades del mundo fotográfico que ha estado movidito en este mes de julio y las recomendaciones en cuanto a libros de fotografía o nuestra selección de fotos del grupo de Flickr de la revista. Y con estas más de 150 páginas cargadas de fotografía, os dejamos que las disfrutéis hasta el número del mes de septiembre que ya mismo comenzamos a preparar.

Tenemos una nueva cita con el mundo de las luces y las sombras en un mes, aquí, en vuestra revista favorita.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

Canon lanza las Canon EOS R5 y EOS R6

Canon ha anunciado el lanzamiento de la EOS R5 y la EOS R6, dos cámaras mirrorless full frame que se incorporan al revolucionario Sistema EOS R basadas en la montura RF preparada para el futuro. La EOS R5 de nivel profesional proporciona fotografías de 45 megapíxeles a una velocidad de hasta 20 fps y es la primera cámara mirrorless full frame capaz de grabar en 8K RAW hasta 29,97 fps internamente y 4K a 120p. La EOS R6 es perfecta para aficionados avanzados y profesionales que cambien a mirrorless y que busquen mayores capacidades, ya que permite captar fotos de 20,1 megapíxeles a 20 fps, vídeo 4K de gran calidad

a hasta 60p y Full HD a hasta 120p. Nada se acerca a la velocidad y resolución de la EOS R5 y EOS R6.

Redefiniendo las mirrorless profesionales

La tecnología de sensores CMOS de próxima generación combinada con los objetivos RF de alto rendimiento permiten a los usuarios captar nuevos niveles de detalle a velocidades líderes en la industria. La EOS R5 y EOS R6 son capaces de disparar hasta 20 fps con el obturador electrónico en silencio total, con exposición totalmente automática (AE) y seguimiento del enfoque automático (AF). Los usuarios pueden estar seguros de captar la acción, tanto en fotos como en vídeo,

con una calidad excepcional, en cualquier lugar sin molestar a los sujetos retratados. El obturador mecánico y electrónico a la primera cortinilla también permite el disparo continuo de alta velocidad a hasta 12 fps.

Por primera vez en la serie EOS, la EOS R5 y la EOS R6 incorporan Estabilización de Imagen en el Cuerpo (In-Body Image Stabilization o IBIS) de 5 ejes, lo que proporciona beneficios para los usuarios de todo tipo de objetivos. Diseñado para trabajar en combinación con el sistema IS (estabilización de imagen) de los objetivos RF, la solución ha sido diseñada para que los objetivos RF y el sensor trabajen para corregir los movimientos a izquierda y derecha y arriba y abajo y que el sensor se encargue de corregir los movimientos X-Y y de balanceo. Este sistema de estabilización inteligente compensa a hasta unos increíbles 8 pasos, la mejor estabilización de imagen del mundo, para nuevos niveles de creatividad cuando se dispare con la cámara sujeta en las manos a velocidades de obturación lentas, o cuando se grabe vídeo sin trípode.

El gran diámetro de la montura RF garantiza que la luz sigue llegando a todo el sensor, hasta las esquinas, incluso con el movimiento del sensor introducido en la



DA EL SALTO HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo **gratis** con **asistencia online 24/7** en

[arcadina.com](https://www.arcadina.com)

Síguenos en



estabilización de imagen en el cuerpo. El diámetro de 54 mm permite que los objetivos RF sean diseñados con círculos de imagen más grandes, facilitando un mayor movimiento del sistema IS en el cuerpo, lo que significa que algunos objetivos RF sin IS, como el RF 85 mm f/1,2L USM y el RF 28-70 mm f/2L USM, también pueden conseguir hasta 8 pasos de estabilización de imagen.

Los usuarios de objetivos EF disfrutarán de un rendimiento mejorado del IS, ya que el sistema IS incorporado en el cuerpo funciona con objetivos EF con IS activado para proporcionar corrección de balanceo e X-Y. Incluso los objetivos EF sin IS se beneficiarán de la corrección en 5 ejes que ofrece la estabilización de imagen en los cuerpos de la EOS R5 y de la EOS R6.

Mantener todo nítido

La tecnología del procesador DIGIC X, en el corazón de la EOS R5 y la EOS R6 -la misma incorporada en la apreciada EOS-1D X Mark III-, cuenta con el reconocido Dual Pixel CMOS AF II, de próxima generación, que lleva la velocidad y la fiabilidad a niveles sin precedentes. El AF más rápido del mundo enfoca en tan solo 0,05 segundos y la EOS R5 puede enfocar con niveles de iluminación tan bajos

como -6 EV y la EOS R6, por su parte, es la primera cámara EOS que ofrece una EV mínima para el enfoque AF de -6,5 EV. El AF de alta precisión es efectivo incluso en situaciones muy mal iluminadas o en condiciones de disparo de bajo contraste. El sistema iTR AF X AF ha sido programado utilizando IA (Inteligencia artificial) de aprendizaje profundo y el modo de detección de la cara/ojos garantiza que los sujetos se mantienen siempre nítidos, incluso aunque se muevan de forma impredecible con una profundidad de campo pequeña. Aunque una persona se mueva durante un momento, continuará el seguimiento de su cabeza.

El seguimiento avanzado posible gracias a los algoritmos de aprendizaje profundo reconoce la cara y los ojos de los seres humanos; además ahora incluye a gatos, perros y pájaros, tanto en el modo foto como en el vídeo. La EOS R5 y la EOS R6 mantienen un enfoque y seguimiento de alta precisión, independientemente del tamaño del sujeto, de su postura, orientación o dirección de la cara, lo que ayuda a los usuarios a disparar con toda confianza incluso los sujetos más impredecibles.

Conexión inteligente

Con Bluetooth y Wi-Fi incorporados, la EOS R5 (Wi-Fi8 de 5 GHz) y la EOS R6



(Wi-Fi8 de 2,4 GHz) se pueden conectar fácilmente a un smartphone y a las redes, lo que facilita compartir archivos a alta velocidad, así como la transferencia FTP/FTPS. Esta funcionalidad también permite que las cámaras sean controladas a distancia usando las apps Camera Connect y EOS Utility, conectadas bien a PC o Mac, mediante Wi-Fi o USB 3.1 Gen 2 de alta velocidad. Ya que el envío de los contenidos es ahora tan importante como la captura de la imagen o vídeo, la EOS R5 y la EOS R6 son compatibles

con la transferencia automática de archivos desde la cámara a la plataforma en la nube image.canon, para compartir e imprimir las imágenes o integrarlas en los flujos de trabajo de Google Photos o Adobe Creative Cloud.

EOS R5: sin riesgos

La EOS R5 supone un salto hacia adelante sin precedentes en la tecnología mirrorless y, además, ofrece la resolución más alta en una cámara EOS hasta la fecha. El procesador DIGIC X, el sensor CMOS y los

objetivos RF se combinan para avanzar en todos los aspectos de la calidad de imagen, a fin de alcanzar una resolución superior a 45 megapíxeles. Una cobertura AF del 100%, con 5.940 puntos AF seleccionables y una gama de sensibilidad de 100 - 51.200 ISO mantienen a los sujetos perfectamente nítidos, incluso en las condiciones de iluminación baja más extremas. Las ranuras dobles son compatibles con tarjetas CFexpress y SD UHS II de alta velocidad, en un cuerpo de magnesio resistente a las inclemencias del tiempo.

Los profesionales podrán grabar vídeos espectaculares en RAW 8K a 12 bits internamente, utilizando el ancho completo del sensor para un resultado realmente cinematográfico, con seguimiento del enfoque automático (AF) de los ojos y la cara, tanto para personas como para animales. La EOS R5 también establece nuevos estándares para los videógrafos que graben en 4K. La captura 4K DCI (full frame) y 4K UHD a velocidades de hasta 120p (119,88 fps), con calidad 4:2:2 a 10 bits permite la grabación a cámara lenta suave en alta resolución, con un rendimiento completo del AF. Los usuarios que quieran la máxima calidad 4K pueden utilizar el modo 4K HQ para reproducir un increíble detalle a velocidades de hasta

30p, sobremuestreando internamente grabaciones 8K.

- Grabación de vídeo interna 8K RAW hasta 29,97 fps (sin recorte)
- Grabación de vídeo interna 8K hasta 29,97 fps (sin recorte) en 4:2:2 a 10 bits Canon Log (H.265) o 4:2:2 a 10 bits HDR PQ (H.265)
- Grabación interna 4K hasta 119,88 fps (sin recorte) en 4:2:2 a 10 bits Canon Log (H.265) o 4:2:2 10 bits HDR PQ (H.265)
- Salida 4:2:2 a 10 bits en Canon Log o 4:2:2 a 10 bits HDR PQ, vía HDMI a 4K 59,94 fps

La demanda de los usuarios ha hecho volver el multicontrolador a la EOS R5, además del AF de tocar y arrastrar, utilizando la pantalla táctil de ángulo variable de 3,2", de 2,1 millones de puntos de resolución. Con compatibilidad con el Dual Pixel RAW, es posible la corrección del enfoque y del contraste en el fondo y cambiar la iluminación en los retratos tras la captura, mejorando las posibilidades creativas. El visor electrónico (EVF) de 0,5" refresca la imagen a una velocidad de 120 fps y una resolución de 5,76 millones de puntos, para una visión extraordinariamente realista del mundo en comparación con un visor óptico.

EOS R6: excelente en todos los aspectos

La EOS R6, como la EOS R5, ofrece las sorprendentes capacidades del Sistema EOS R, proporcionando a los aficionados más avanzados la posibilidad de captar fotos y vídeos muy nítidos, con la cámara sujeta en las manos. Ofreciendo tanto una velocidad líder en su categoría como la calidad full frame, la EOS R6 es una cámara potente y versátil, que supera con mucho las demandas de los aficionados avanzados y los semiprofesionales de todos los géneros. Los entusiastas de los deportes o la fauna salvaje pueden fotografiar con toda confianza los momentos de acción rápida, gracias a su velocidad de hasta 20 fps, la flexibilidad de sus hasta 6.072 puntos AF seleccionables, además de los modos AF con seguimiento de la cara, ojos y animales, basados en el aprendizaje profundo. El sensor CMOS de 20,1 megapíxeles comparte muchas tecnologías y el rendimiento vistos en la EOS-1D X Mark III, que ofrece una gama ISO automática de 100-102.400 ISO, lo que permite a los usuarios producir imágenes limpias en los entornos de luz escasa más difíciles, como en las bodas y celebraciones en interiores, proporcionando flexibilidad y posibilidades de elección adicionales. Permittiendo a los creadores de contenidos



satisfacer la creciente demanda para producir tanto fotos como vídeos espectaculares, la innovadora EOS R6 puede grabar con resolución 4K UHD a hasta 59,94 fps, que se consigue mediante el sobremuestreo desde 5,1K. Asimismo, se pueden producir increíbles grabaciones a cámara lenta con AF utilizando Full HD hasta 119,88 fps. Durante las grabaciones de vídeo, se puede utilizar el patrón cebra como guía para el ajuste de la exposición, especialmente útil en condiciones que habitualmente dan como resultado altas luces sobreexpuestas. Con la opción de grabación interna a 8 bits H.264 o 10 bits YCbCr 4:2:2 H.265 y Canon Log, los usuarios podrán disfrutar de la experiencia más avanzada de flexibilidad en la postproducción.

El visor electrónico (EVF) de 0,5" y 3,69 millones de puntos, que trabaja con una tasa de refresco de una velocidad máxima

de hasta 120 fps, proporciona un retardo mínimo ideal para fotografiar deportes, ofreciendo una visión rápida y clara de los sujetos en movimiento. La pantalla LCD de ángulo variable de 3" y 1,62 millones de puntos anima a disparar desde ángulos más creativos. La ranura para tarjetas dual permite a los usuarios colocar 2 tarjetas SD UHS II y grabar en ambas tarjetas simultáneamente, con la posibilidad de grabar en diferentes formatos para una mayor seguridad y velocidad.

Tres nuevos accesorios EOS disponibles

LP-E6NH

Una nueva batería de mayor duración, que se suministra con la EOS R5 y la EOS R6 y compatible con todas las cámaras actuales que utilizan las baterías de la serie LP-E6. Reemplaza a la batería LP-E6N, con una capacidad aumentada del 14%, llegando a los 2.130 mAh, permitiendo a los usuarios disparar durante más tiempo, a la vez que se mantiene la compatibilidad con los actuales productos y accesorios.

Empuñadura-batería BG-R10

Facilita el disparo sin problemas durante más tiempo con la EOS R5 y la EOS R6,

ideal para bodas, fauna salvaje y reporteros gráficos. La nueva empuñadura-batería da a los usuarios la capacidad de alimentar los cuerpos de las cámaras con dos baterías (LP-E6/N/NH). La empuñadura también ofrece controles duplicados para realizar disparos verticales más sencillos.

WFT-R10

Transmisor Wi-Fi de estilo empuñadura para baterías con 2 x 2 antenas MIMO para una transmisión más rápida y de mayor alcance, compatibles con la EOS R5. El WFT-R10 también dispone de procesamiento en red mejorado, que facilita la transmisión SFTP vía Wi-Fi e incluye una velocidad de un gigabyte mediante una conexión Ethernet.

Más información aquí: EOS R5 y EOS R6 Canon también lanza hoy cuatro nuevos objetivos RF y dos multiplicadores: el RF 85 mm f/2 MACRO IS STM, el RF 600 mm f/11 IS STM, el RF 800 mm f/11 IS STM, el RF 100-500 mm f/4,5-7,1L IS USM, el MULTIPLICADOR RF 1,4x y el MULTIPLICADOR RF 2x. Además, también presenta hoy la impresora imagePROGRAF PRO-300, de formato A3+, con las características de calidad de la premiada serie imagePROGRAF PRO.

En DNG: <https://www.fotodng>.

[com/?p=17523](https://www.dng.com/?p=17523)

Canon lanza cuatro nuevos objetivos RF

Junto con el lanzamiento de las EOS R5 y EOS R6 -dos cámaras que reinventan las mirrorless uniéndose al revolucionario Sistema EOS R de Canon-, Canon anuncia cuatro nuevos objetivos RF y dos multiplicadores RF. Los nuevos objetivos añaden capacidades supertele a la innovadora gama RF, además de posibilidades creativas para fotografía de retrato y macro, tanto para los profesionales como para entusiastas.

Destacando el compromiso continuado de Canon con el Sistema EOS R y la montura RF, las nuevas incorporaciones de hoy, al igual que el resto de la gama de objetivos RF, sacan el mayor partido del Sistema, permitiendo a los fotógrafos experimentar nuevos niveles de calidad, rendimiento y creatividad.

La gama de objetivos RF se amplía con los siguientes modelos:

- **RF 100-500 mm f/4,5-7,1L IS USM:** compacto y versátil teleobjetivo zoom de la serie L, con una amplia gama focal, increíble calidad de imagen, estabilización de imagen (IS) de 5 pasos, motores USM Dual Nano muy rápidos, sellado contra las inclemencias



del tiempo y un Anillo de Control del Objetivo, para un manejo mejorado.

- **RF 600 mm f/11 IS STM y RF 800 mm f/11 IS STM:** los objetivos de autoenfoco más ligeros del mundo de una longitud focal de 600 mm y 800 mm , respectivamente. Con sus longitudes focales supertele, enfoque automático completo y capacidad de estabilización de imagen, los entusiastas podrán captar imágenes increíblemente nítidas y bellas desde lejos. Usados conjuntamente con los nuevos multiplicadores RF (MULTIPLICADOR RF 1,4x y MULTIPLICADOR RF 2x), estos dos objetivos pueden alcanzar longitudes focales ópticas increíbles de 1.200 mm (RF 600 mm f/11 IS STM) y una extrema de 1.600 mm (RF 800 mm f/11 IS STM). Esto ofrece a los aficionados avanzados mayor flexibilidad y posibilidades creativas, todo ello con enfoque automático (AF). Estas

características los hacen ideales para distintas capturas de imagen, desde la fauna salvaje a la aviación e, incluso, para fotografías de la Luna.

- **RF 85 mm f/2 MACRO IS STM:** un objetivo imprescindible para los aficionados avanzados que se inicien en el mundo del Sistema EOS R y busquen realizar retratos muy llamativos así como primeros planos con todo detalle. Aprovechando las ventajas que aporta el Sistema EOS R, este objetivo de gran apertura para retrato dispone de Estabilización de Imagen (IS) de 5 pasos (u ocho pasos cuando se utiliza en las cámaras EOS R5 / EOS R6), así como capacidades macro, dos características únicas muy destacables que no se ven en objetivos de la competencia en este segmento de mercado.
- **MULTIPLICADOR RF 1,4x y MULTIPLICADOR RF 2x:** dos nuevos multiplicadores de alto rendimiento y muy resistentes, con sistemas ópticos rediseñados, creados para ampliar las capacidades de los objetivos RF 100-500 mm f/4,5-7,1L IS USM, RF 600 mm f/11 IS STM y RF 800 mm f/11 IS STM, lanzados hoy. Ambos multiplicadores permitirán a los profesionales ampliar las longitudes focales de los objetivos compatibles, pero manteniendo los

beneficios en la calidad de imagen y velocidad de la Montura RF.

RF 100-500 mm f/4,5-7,1L IS

USM: teleobjetivo zoom versátil y compacto

Liderando la gama de teleobjetivos zoom Rf serie L, el nuevo RF 100-500 mm f/4,5-7,1L IS USM es ideal para los aficionados avanzados y los profesionales que fotografíen deportes, fauna salvaje o aviación, los cuales necesitan un objetivo fiable, resistente y compacto. Para quienes quieran ir aún más allá de una gama de longitudes focales de 100 - 500 mm, el RF 100-500 mm f/4,5-7,1L IS USM es compatible con los nuevos MULTIPLICADORES RF 1,4x y RF 2x, aportando a los fotógrafos mayor alcance y libertad creativa.

Con una lente Súper UD y seis UD, este objetivo suprime de forma eficiente tanto la aberración cromática como el velo óptico y las luces parásitas en toda la gama zoom, para una calidad de imagen de alta resolución y alto contraste a la máxima apertura. Además, con la Estabilización de imagen (IS) de 5 pasos e, incluso, 6 pasos cuando se utiliza con la EOS R5 o la EOS R6, el RF 100-500 mm f/4,5-7,1L IS USM consigue imágenes mejoradas y no movidas, lo que permite fotografiar a longitudes focales largas



o utilizando velocidades de obturación más lentas con la cámara sujeta en las manos.

Con tecnología AF con motores Dual Nano USM, este teleobjetivo zoom destaca por un enfoque automático preciso y de alta velocidad silencioso, para fotografiar fauna salvaje o para grabar vídeos sin interrupciones. Además, el innovador sistema de enfoque flotante de Canon permite enfocar muy de cerca, desde tan solo 0,9 metros.

Como estándar en los objetivos RF, el RF 100-500 mm f/4,5-7,1L IS USM incorpora un Anillo de Control del Objeto programable en el barrilete, lo que permite a los fotógrafos cambiar los ajustes

sin tener que mover el ojo del visor. El giro ajustable del anillo permite que el desplazamiento del zoom ofrezca más o menos resistencia para satisfacer las necesidades de cada fotógrafo, perfecto durante los desplazamientos. Al ser un objetivo de la serie L, también cuenta con el reconocido sellado de Canon contra las inclemencias del tiempo, por lo que el objetivo se puede utilizar en todo tipo de condiciones.

**RF 600 mm f/11 IS STM
y RF 800 mm f/11 IS
STM: súper teleobjetivos
impresionantemente ligeros**

Una gran elección, asequible y ligera,

para los fotógrafos entusiastas, el RF 600 mm f/11 IS STM y el RF 800 mm f/11 IS STM son objetivos de nuevo concepto que ofrecen longitudes focales súper tele, permitiendo a los fotógrafos captar sujetos muy lejanos con todo detalle. Con una distancia mínima de enfoque de 4,5 m (RF 600 mm f/11 IS STM) y 6 metros (RF 800 mm f/11 IS STM) los aficionados avanzados podrán acercarse mucho más a los sujetos, mientras se mantiene un enfoque excelente. La capacidad de estos objetivos de captar la acción desde lejos, con funciones de enfoque automático (AF) y de estabilización de imagen (IS), aumenta cuando se utilizan con el MULTIPLICADOR RF 1,4x o el MULTIPLICADOR RF 2x. Con estos MULTIPLICADORES, se puede disfrutar de unas longitudes focales impresionantes, siendo la más larga de 1.600 mm cuando se utiliza el RF 800 mm f/11 IS STM con el MULTIPLICADOR RF 2x.

Ambos objetivos cuentan con un Estabilizador de Imagen óptico y, además, son compatibles con Dual Pixel CMOS AF cuando se utilizan con una cámara mirrorless del Sistema Canon EOS R. Esta combinación de características hace posible que estos súper teleobjetivos capten imágenes extraordinariamente nítidas, incluso cuando se dispara sin usar

un trípode o un monopie, ya que la trepidación causada por el movimiento de la cámara se reduce drásticamente.

Ligeros y compactos, estos objetivos son un claro ejemplo de las posibilidades de la montura RF de Canon. Utilizando ópticas difragentes, en combinación con la montura RF y una apertura fija de f/11, los dos objetivos subrayan la excelencia de Canon en innovación de tecnología óptica. Ambos objetivos, que han sido totalmente repensados y rediseñados, son significativamente más pequeños y ligeros en comparación con los actuales superteleobjetivos de la serie EF. Dotados de una estructura de barrilete retráctil, estos dos objetivos se alargan cuando están en uso y se repliegan fácilmente para guardarlos de forma ordenada, ideal para fotógrafos viajeros que cuenten con poco espacio en la mochila para su equipo.

Gracias a la tecnología STM, ambos objetivos ofrecen un enfoque extremadamente silencioso, muy suave y continuo, ideal para la grabación de vídeo, ya que el ruido de desplazamiento del objetivo queda reducido al mínimo. Añadido a su facilidad de uso, un Anillo de Control del Objetivo tanto del RF 600 mm f/11 IS STM como del RF 800 mm f/11 IS STM da a los aficionados avanzados un control

directo y rápido sobre los ajustes Tv / Compensación de la exposición / ISO / AF . La apertura fija de los objetivos también proporciona un "bokeh" circular perfecto y su amplia longitud focal permite a los fotógrafos desenfocar el fondo lo suficiente cuando se fotografía sujetos alejados, una característica excelente para retratos de animales, ya que los sujetos fotografiados destacan más.

RF 85 mm f/2 MACRO IS STM: retratos perfectos

Para los fotógrafos entusiastas de los retratos, con su longitud focal de 85 mm, el ligero RF 85 mm f/2 MACRO IS STM es ideal para captar fotografías espectaculares con una perspectiva atractiva y un fondo suavizado. Combinando una apertura f/2 con el sensor full frame ofrece una profundidad de campo reducida para resultados excelentes, incluso en condiciones de luz escasa.

El RF 85 mm f/2 MACRO IS STM dispone de estabilización de imagen (IS) de 5 pasos (u ocho pasos si se utiliza con la EOS R5 o la EOS R6), lo que permite a los entusiastas captar sujetos con una impresionante ampliación, equivalente al 50% de su tamaño real, con su capacidad de disparo macro 1:2. Ambas características, que no se encuentran en otros



modelos de la competencia, ofrecen a los aficionados calidad de fotografía y vídeo excelente y una flexibilidad máxima. Gracias al autoenfoco STM, el RF 85 mm f/2 MACRO IS STM también consigue un enfoque rápido y suave tanto en fotografías como vídeo, lo que hace de él la elección ideal de los aficionados que se estén incorporado al mundo de las mirrorless y que esperan grabar tanto vídeos de gran calidad como captar fotos espectaculares.

MULTIPLICADOR RF 1,4x y MULTIPLICADOR RF 2x: imágenes impecables para dar un paso hacia adelante

El MULTIPLICADOR RF 1,4x y el

MULTIPLICADOR RF 2x están pensados para fotógrafos de prensa, de naturaleza y deportes que quieran captar sujetos a gran distancia. Fiables y resistentes, estos MULTIPLICADORES están a la altura del rendimiento de los objetivos Canon RF y, cuando se utilizan con objetivos compatibles, proporcionan imágenes de una calidad impecable.

Ambos multiplicadores cuentan con vidrio de alta refracción y baja dispersión, para controlar la curvatura de campo y las aberraciones cromáticas debidas al aumento de la imagen, para obtener la máxima calidad de imagen posible.

Además, cuentan con un revestimiento optimizado de las lentes y una lente combinada de tres capas para reducir las luces parásitas. Ofreciendo una excelencia óptica superior, los multiplicadores cuentan con un revestimiento protector del calor, para prevenir una posible reducción de su rendimiento a temperaturas altas, y cuentan con un sellado contra las inclemencias del tiempo, cuando se utilizan con objetivos compatibles RF de la serie L. Además, cuando se utilizan con el RF 100-500 mm f/4,5-7,1 L IS USM, la gama zoom se limita de 300 a 500 mm cuando se conecta el multiplicador para prevenir que los elementos posteriores del objetivo golpeen a los del multiplicador.

Características principales del RF 100-500 mm f/4,5-7,1L IS USM:

- Gama focal zoom de 100-500 mm
- Una lente Súper UD y seis UD
- Estabilización de imagen (IS) de 5 pasos (normas CIPA)
- Motor Dual Nano USM
- Anillo de Control del Objetivo asignable
- Sellado contra las inclemencias del tiempo serie L
- Compatible con el MULTIPLICADOR RF 1,4x / MULTIPLICADOR RF 2x (se pueden utilizar las longitudes focales desde 300 a 500 mm)

Características principales del RF 600 mm f/11 IS STM y del RF 800 mm f/11 IS STM:

- Longitudes focales de 600 mm (RF 600 mm f/11 IS STM) y 800 mm (RF 800 mm f/11 IS STM)
- Estabilización de imagen (IS) hasta (RF 600 mm f/11 IS STM: 5 pasos, RF 800 mm f/11 IS STM: 4 pasos)
- Tecnología autoenfoco STM
- Ligeros (RF 600 mm f/11 IS STM: aprox. 930 gramos; y RF 800 mm f/11 IS STM: aprox. 1.260 gramos)
- Compactos, equipados con una estructura de barrilete, que se extiende para el uso y se retrae cuando no se está

utilizando

- Anillo de Control del Objetivo, que permite un control directo sobre los ajustes Tv / Compensación de la exposición /ISO
- Objetivos con una apertura f/11, con estabilización de imagen (IS) y AF completo cuando se utilizan con una cámara Canon EOS R

Características principales del RF 85 mm f/2 MACRO IS STM:

- Longitud focal de 85 mm
- Apertura máxima f/2
- Ligero, con un peso de 500 gramos
- Tecnología autoenfoco STM
- Estabilización de Imagen (IS) de hasta 5 pasos (normas CIPA)
- Capacidad macro 1:2

Características principales del MULTIPLICADOR RF 1,4x y del MULTIPLICADOR RF 2x:

- Lentes de vidrio avanzado de alta refracción y baja dispersión
- Revestimiento de las lentes y lente combinada de tres capas, para reducir las luces parásitas
- Revestimiento de protección contra el calentamiento
- Resistencia a las vibraciones por golpes resistente al polvo y al agua

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=17536>

Nikon Z 5 Y Nikkor Z 24-50mm

Nikon presenta una nueva cámara de fotograma completo para principiantes de la familia Nikon Z. Resistente, ligera y fácil de manejar, la Nikon Z 5 es una oportunidad excelente para todos aquellos que deseen pasarse a la fotografía mirrorless de fotograma completo. Junto a la cámara, se ha lanzado también el objetivo portátil NIKKOR Z 24-50mm f/4-6.3: el objetivo zoom mirrorless de fotograma completo con la distancia más corta y el menor peso que existe. Es el compañero perfecto para la Nikon Z 5 y una excelente opción para cualquier creador de



Nikon Z que desee un objetivo zoom de fotograma completo que sea verdaderamente portátil.

La Nikon Z 5 está diseñada para todas aquellas personas que deseen comenzar a descubrir la belleza de la fotografía de fotograma completo. Tanto en imágenes estáticas como en vídeos 4K, los usuarios verán cómo sus imágenes captan nuevos e impresionantes niveles de detalle, profundidad y color. Se pueden conseguir imágenes limpias con un increíble rango dinámico, incluso con ISO altas, gracias a un sensor CMOS de fotograma completo de 24,3 MP que aprovecha al máximo las capacidades de captación de luz de la montura Z ultra gran angular. El sistema AF híbrido de 273 puntos de Nikon tiene un enfoque definido en todo el fotograma y dispone del mismo EVF con el que las famosas Z 6 y la Z 7 ofrecen una visión ultranítida. Las ranuras para tarjetas duales permiten disfrutar de un almacenamiento flexible. Asimismo, se maneja fácilmente gracias a las fantásticas funciones ergonómicas de la Nikon Z, incluida la empuñadura profunda de la cámara. La cámara también se puede alimentar a través de USB, lo que resulta ideal, por ejemplo, para grabar una larga secuencia de time-lapse desde la ventana del salón.

La Nikon Z 5 es compatible con todos los objetivos NIKKOR Z brillantes y compactos de fotograma completo de Nikon, ya sean objetivos fijos de gran angular hasta teleobjetivos zoom. Además, el kit básico de cámara y objetivo incluye el superportátil NIKKOR Z 24-50mm f/4-6.3. Este nuevo y versátil objetivo zoom estándar, que es pequeño pero definido, cubre algunas de las distancias focales más emblemáticas de la fotografía y ofrece un rendimiento excelente en imágenes estáticas y vídeos. La Nikon Z 5 también es totalmente compatible con el adaptador de montura FTZ, por lo que se pueden utilizar objetivos NIKKOR de montura F sin perder calidad de imagen.

En palabras de Jordi Brinkman, director de productos de Nikon Europa: *“La Nikon Z 5 y el objetivo NIKKOR Z 24-50 mm son una fantástica oportunidad para descubrir las ventajas de la fotografía de fotograma completo de Nikon Z. Obtendrá la impresionante calidad de imagen de Nikon Z, con colores más vivos y mayor profundidad de campo, en un diseño enormemente portátil. Es la manera forma de dar rienda suelta a su creatividad y crear el tipo de imágenes de fotograma completo que siempre ha deseado».*

Nikon seguirá ampliando la línea de objetivos NIKKOR Z con una amplia variedad

de objetivos de alto rendimiento que estimulan la creatividad de los fotógrafos. El anuncio del lanzamiento del objetivo NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S está previsto para finales de este año. También hay disponible una nueva hoja de ruta para el objetivo NIKKOR Z.

Descubra un nuevo mundo de creatividad. Nikon Z 5.

Impresionante calidad de imagen de Nikon Z: montura Z de Nikon ultra gran angular, potente procesador EXPEED 6 y sensor CMOS de fotograma completo de 24,3 MP con un rango de ISO de 100 a 51 200.

Kit pequeño, pero de gran impacto: el objetivo NIKKOR Z 24-50mm f/4-6.3 superportátil está incluido en el kit básico de la cámara Z 5 y el objetivo.

AF híbrido de 273 puntos: ofrece un enfoque suave, rápido y preciso en todo el fotograma. La función AF de detección de ojo bloquea el enfoque en los ojos para conseguir retratos perfectos de personas. La función AF de detección de animales hace lo mismo con gatos y perros.

Reducción de la vibración de 5 ejes: las imágenes estáticas no pierden definición y el vídeo es estable.

Visor electrónico de 3690 k puntos ultradefinido: el EVF de alta definición



no deja nada fuera del encuadre. Los ajustes más importantes, como la exposición, la ISO y el balance de blancos, se aplican en tiempo real.

Ergonomía de Nikon Z: la empuñadura profunda aporta seguridad y los controles más importantes están en la posición perfecta.

Resistente a la par que ligero: el cuerpo en aleación de magnesio es estanco para evitar que entre polvo y humedad.

Ranuras para tarjetas duales, alimentación por USB: admite tarjetas SD de UHS-II rápidas y la cámara se puede cargar (apagada) o alimentarse a través de USB.

Pantalla táctil abatible: toque para enfocar y disparar y toque dos veces para ver una vista completa de la zona de la imagen.

Vídeos 4K fluidos: los objetivos de fotograma completo NIKKOR Z permiten

disfrutar de una maravillosa profundidad de campo. Cree espectaculares vídeos time-lapse con la cámara y tome imágenes estáticas mientras graba.

Wi-Fi® y Bluetooth® incorporados: La aplicación SnapBridge de Nikon hace que sea muy fácil transferir fotos y vídeos o convertir su dispositivo inteligente en una pantalla y controlador remotos.

NIKKOR Z 24-50mm f/4-6.3.

Zoom de fotograma completo superportátil: cubre un rango de distancias focales muy versátil, desde un gran angular de 24-50 mm a una distancia focal estándar, y permite el uso de filtros de 52 mm.

Diseño retráctil: tan solo tiene que extender o retraer el objetivo girando el anillo del zoom.

Calidad de imagen de Nikon Z: las imágenes tienen una definición extraordinaria y se iluminan de manera uniforme en todo el fotograma.

Color intenso: el cristal ED y los elementos de lente esférica minimizan la distorsión en todo el rango de zoom.

Distancia de enfoque mínima constante: de tan solo 0,35 m en todo el rango del zoom.

Excelente para vídeos: el enfoque es silencioso y el «*focus breathing*» es menor

para obtener resultados de aspecto profesional.

Anillo de control personalizable: se utiliza para el control del diafragma, la compensación de exposición o los ajustes de la ISO.

Más info: www.nikon.es y www.nikonistas.com

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=17696>

Teleconvertidores Z de Nikon y nuevo Firmware

Nikon ha presentado dos teleconvertidores Z que amplían el alcance de los objetivos NIKKOR Z compatibles. El TELECONVERSOR Z TC-1.4x proporciona a los usuarios un 40 % más de alcance, mientras que el TELECONVERSOR Z TC-2.0x les permite duplicarlo. El primer objetivo que es compatible con estos teleconvertidores es el NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S. A medida que se vaya ampliando la gama de objetivos NIKKOR Z, habrá más objetivos compatibles con los teleconvertidores Z.

El avanzado diseño óptico de Nikon garantiza unas imágenes definidas y de alta resolución con cualquiera de estos teleconvertidores, mientras que la distancia de enfoque mínima del objetivo no sufre ningún cambio. Asimismo, el extraordinario autofocus del sistema de

Nikon Z y la sólida función de reducción de la vibración garantizan la precisión y la velocidad que los usuarios esperan de las cámaras Nikon Z. Los usuarios podrán convertir un teleobjetivo zoom en un superteleobjetivo o ampliar el alcance de un objetivo fijo. Y todo con el mismo el rendimiento de la imagen.

Los dos nuevos teleconvertidores Z son máquinas muy resistentes. Están selladas para evitar que entre el polvo y la humedad y también están tratadas con el revestimiento de flúor de Nikon, que repele de forma eficaz el polvo y la suciedad. El diseño de los nuevos teleconvertidores, que están fabricados con un aluminio anodizado resistente y texturizado, se adapta perfectamente a las cámaras Nikon Z y los objetivos NIKKOR Z.

Inés Bernardes, Directora de productos de Nikon Europa, comenta: *“Los nuevos teleconvertidores de Nikon suponen una nueva dimensión de flexibilidad en el sistema mirrorless de Nikon Z. Las opciones de uso de los teleconvertidores Z van aumentando a la vez que lo hace la gama de objetivos NIKKOR Z. Tanto si realiza fotografías de acción, animales salvajes o la naturaleza, podrá acercarse más a los detalles sin tener que cambiar de objetivo”.*

Resumen de las principales



características

TELECONVERSOR Z TC-1.4x. Amplía el rango de distancia focal de un objetivo NIKKOR Z compatible en un 40%.

TELECONVERSOR Z TC-2.0x. Amplía el rango de distancia focal de un objetivo NIKKOR Z compatible en un 100%.

Calidad de imagen excelente de las cámaras Nikon Z. La avanzada fórmula óptica de Nikon garantiza unas imágenes definidas y de alta resolución con tan solo uno o dos puntos de pérdida de luz, en función del teleconvertidor que se utilice.

Imágenes definidas y rápidas. Autofoco extraordinario. Función de reducción de la vibración sólida como una roca. Los usuarios consiguen la nitidez y la velocidad a las que Nikon Z les tiene acostumbrados.

Resistencia de serie. Los teleconvertidores

Z están sellados para evitar que entre el polvo y la humedad. El revestimiento de flúor de Nikon repele el polvo y la suciedad con eficiencia sin renunciar a la calidad de imagen.

Nikon auténtico. El diseño de los teleconvertidores Z, que están fabricados con un aluminio anodizado resistente y texturizado, se adapta perfectamente a las cámaras Nikon Z y los objetivos NIKKOR Z.

Nikon anuncia actualización de Firmware para cámaras mirrorless Serie Z

Nueva actualización de firmware: la versión 2.00 para la cámara mirrorless Nikon Z 50 APS-C (formato Nikon DX) y la versión de firmware 3.10 para las cámaras mirrorless Nikon Z 7 y Nikon Z 6 full-frame (formato Nikon FX). Estas importantes actualizaciones están destinadas a mejorar aún más el rendimiento del sistema de montura Z de Nikon.

Como respuesta a la gran demanda popular, la actualización Z 50 (versión de firmware 2.00) incluye la ampliación de soporte AF para detección de animales, lo que hace posible que la cámara detecte los ojos y las caras de perros y gatos. La función, que ya existe en las cámaras Z 6 y Z 7, mejora y apoya el proceso de disparo al permitir que el usuario se concentre

más en interactuar con el animal y en encuadrar el disparo, en lugar de encontrar el enfoque. La actualización también incluye un seguimiento mejorado del sujeto con captura de imágenes fijas para una sensación operativa más flexible.

Las actualizaciones de las tres cámaras también brindan soporte para los nuevos TELECONVERSION Z TC-1.4x y TELECONVERSION Z TC-2.0x, que amplían la distancia focal de la lente primaria. Estos nuevos teleconvertidores ampliarán las posibilidades de captura de teleobjetivo cuando se usen con objetivos compatibles, comenzando con el NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S y los futuros objetivos intercambiables para cámaras mirrorless Nikon.

Funciones mejoradas con las actualizaciones de firmware

Z 50 firmware version 2.00

1. Detección de animales AF para enfoque automático de las caras y ojos de perros y gatos

La detección de animales AF proporciona el soporte para fotografiar perros y gatos con la función de detección de rostro y ojos. Cuando se detectan múltiples caras u ojos de animales, el usuario puede usar los indicadores izquierdo y derecho para elegir dónde enfoca la cámara. Solo las

caras de animales (no los ojos) se reconocen con la grabación de video.

2. Mayor usabilidad para el seguimiento de sujetos AF

El seguimiento del sujeto con captura de imágenes fijas en AF-A, AF-C y AF de área automática en modo de área AF se ha modificado para una sensación operativa mayor y más flexible. La cámara sigue al sujeto mientras se presiona el botón de disparo hasta la mitad y termina cuando el usuario quita el dedo del botón. La operación ha mejorado para que el punto de enfoque vuelva a la posición original antes del seguimiento del sujeto.

También se puede configurar un control personalizado para cambiar entre la pantalla AF de área automática y la pantalla de seguimiento de sujeto, lo que permite a los usuarios realizar una transición más fácil al seguimiento de sujeto o cambiar el sujeto objetivo, mientras mira a través del visor.

Versión de firmware Z 50 2.00 y

versión de firmware Z 7 / Z 6 3.10

Soporte para los teleconvertidores TELECONVERSION Z TC-1.4x y TELECONVERSION Z TC-2.0x

Los TELECONVERSION Z TC-1.4x y TELECONVERSION Z TC-2.0x amplían las capacidades de teleobjetivo de los objetivos



NIKKOR Z compatibles al aumentar la distancia focal del objetivo primario (en 1.4 X— y 2.0 X— respectivamente). El primero de los objetivos compatibles será el NIKKOR Z 70-200mm f / 2.8 VR S. El uso de estos teleconvertidores no cambia la distancia mínima de enfoque, por lo que permite a los usuarios acercarse aún más a sus sujetos cuando disparan. También maximizan el rendimiento AF y VR del objetivo principal para una experiencia de disparo cómoda.

Nikon también anuncia su intención de lanzar la versión beta de Webcam Utility, un software que permite utilizar las cámaras mirrorless o SLR digitales de Nikon como cámaras web. El software, que es compatible con ordenadores Windows, se publicará a principios de agosto de 2020.

En respuesta al aumento de la demanda de cámaras web, dado que cada vez es más habitual trabajar desde casa y celebrar reuniones virtuales, hemos

desarrollado Webcam Utility (versión beta) para que los fotógrafos de Nikon puedan utilizar su cámara mirrorless o SLR digital como cámara web. Los usuarios simplemente tienen que instalar el software Webcam Utility (versión beta) en un ordenador y conectar el cuerpo de la cámara Nikon compatible a través de un cable USB. A continuación, pueden disfrutar de la excelente calidad de imagen de su cámara Nikon como cámara web.

SO compatible

Windows 10 (64 bits)

Cámaras compatibles

Z 7, Z 6, Z 5, Z 50, D6, D850, D780, D500, D7500, D5600

Las futuras cámaras mirrorless y SLR digitales de Nikon también están programadas para ser compatibles con este nuevo software.

Más info: www.nikon.es y www.nikonistas.com

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=17714>

TRIO de 12.5" Y TRIO MAX de 14"

Rodolfo Biber, S.A. (www.robisa.es), importador & distribuidor especializado

en productos de fotografía, vídeo & broadcast, anuncia que, desde este mes, incluye en su gama de productos los nuevos monitores auxiliares para ordenadores portátiles de Mobile Pixels.

Siempre con el afán de mejorar la calidad de tus procesos de trabajo y sin perder movilidad, Mobile Pixels, empresa con sede en EE.UU., diseña y crea monitores que puedes ajustar a tu ordenador portátil y usar como monitor auxiliar, para tener toda la visibilidad que necesitas en formato portátil. Ideal para todo tipo de profesionales, fotógrafos, videógrafos, bloggers, corredores de bolsa, empresarios, informáticos, estudiantes y gamers.

TRIO & TRIO MAX

Productividad

Sus modelos TRIO y TRIO MAX son un innovador accesorio multipantalla compacto, diseñado exclusivamente para aumentar la productividad y facilitar la multitarea mientras trabajas en tu ordenador portátil. Según los tests TRIO y TRIO MAX incrementan la productividad en un 42%.

Fáciles de usar

Emplean un sistema de magnetización en la parte posterior de cualquier ordenador



portátil, consiguiendo un segundo monitor que se expande hacia un lateral sin apenas aumentar el grosor del equipo.

Flexibles

Este monitor auxiliar, permite girarlo en el ángulo que más te convenga para una visión clara y amplia del área de trabajo. Entre otras, también permite girarlo 180° para compartir la pantalla con la persona que se encuentre sentada en frente de ti.

Perspectiva general

Al prescindir de la necesidad de estar abriendo y cerrando constantemente ventanas en el ordenador portátil, este monitor auxiliar, no solo ahorra en tiempo, permitiendo responder a diferentes tareas simultáneamente, sino que al visualizar la información al completo

facilita una mejor comprensión de la tarea y del desarrollo del trabajo.

TRIO y TRIO MAX están diseñados para ser compatibles con cualquier ordenador portátil. Funcionan con todos los sistemas operativos y están disponibles en dos tamaños: TRIO 12,5" y TRIO MAX 14".

PVP recomendado TRIO 259€

PVP recomendado TRIO MAX 279€

Más info: <https://www.robisa.es/mobilepixels/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=17578>

Sony anuncia la HDC-P31

Sony Professional ha anunciado la HDC-P31, una cámara de sistema de punto de vista (POV) multiuso con funcionalidad remota y capacidad HDR 1080/50p que complementa su versátil gama de



cámaras de sistema en formato caja y portátiles. En vista de la creciente demanda de optimización de los flujos de producción multimedia, este modelo permite configurar los menús y controlar el estado de forma remota a fin de minimizar el tiempo y personal necesarios in situ durante las producciones, ya que las cámaras POV a menudo se montan en ubicaciones de difícil acceso o sobre grúas, raíles o sistemas robóticos. La flexible y ligera HDC-P31 es ideal para estudios, eventos y producciones deportivas, entre otros.

Este nuevo modelo incorpora la última generación del sistema de sensores

CMOS de tipo 2/3 con obturador global para mejorar el rendimiento óptico y ofrecer una alta sensibilidad y un bajo nivel de ruido. Asimismo, la cámara se ha diseñado como una pieza integral del popular ecosistema de la serie HDC de Sony para crear imágenes impresionantes mediante flujos de trabajo y operaciones ya conocidos en un formato POV más reducido. La cámara se integra a la perfección con los mezcladores de la serie XVS y con el sistema ELC de automatización del control de la producción en directo de Sony para crear un sistema completo.

«Dada la situación actual del sector, es importante para Sony proporcionar

soluciones que permitan a nuestros clientes realizar operaciones de alta calidad con una mayor cantidad de opciones remotas, sin sacrificar los flujos de trabajo y operaciones avanzadas a los que se han acostumbrado», ha comentado Norbert Paquet, responsable de producción en directo de Sony Professional. «Desde la resolución y el formato hasta el precio y las capacidades futuras, Sony proporciona opciones que empoderan a nuestros usuarios. Con el lanzamiento del modelo HDC-P31, Sony ofrece una solución que responde a la demanda de funcionalidades remotas por parte del sector y, en combinación con la mayor libertad de montaje que ofrece su reducido tamaño, contribuye a la optimización de los flujos de producción multimedia».

Las funciones remotas mejoradas permiten una mayor eficiencia

Puesto que las cámaras POV se ubican a menudo en sistemas robóticos o posiciones aisladas, las funcionalidades remotas de la HDC-P31 mejoran la eficiencia de producción ahorrando tiempo y dinero y reduciendo la necesidad de personal in situ. El acceso remoto mediante su interfaz de usuario web está previsto para el invierno de 2020 a través de una actualización de software que permitirá configurar los menús, controlar el estado,

registrar archivos y actualizar el firmware de forma remota. La configuración de la aplicación web es sencilla y no requiere un software especializado. Además, si los objetivos son compatibles, los operadores pueden ajustar el back focus de la cámara de forma remota. Asimismo, para ofrecer una mayor flexibilidad, el registro puede ser soportado a través de una red IP.

Preparada para flujos de trabajo HDR

La HDC-P31 satisface la creciente demanda de producciones HDR al ser compatible con esta tecnología mediante modos como S-Log3 y HLG. Asimismo, la cámara incorpora el flujo de trabajo SR Live de Sony, que hace posible la producción simultánea en HDR y SDR por un solo equipo para reducir costes y complejidad. La HDC-P31 también es compatible con los metadatos SR en directo, que se integran en la señal SDI y garantizan una calidad uniforme de las señales HDR y SDR en todo el proceso de producción en directo.

Está previsto que la HDC-P31 esté disponible en noviembre de 2020. Para obtener más información acerca de este nuevo modelo POV, visita pro.sony.

En DNG: <https://www.fotodng>.

com/?p=17650

Sony G Master™ 12-24mm, con apertura constante de F2.8

Sony ha anunciado una nueva y esperada incorporación en su gama de objetivos de fotograma completo con la introducción del zoom ultra gran angular de gran apertura FE 12-24mm F2.8 GM (modelo SEL1224GM). Este objetivo compacto y versátil es ideal para fotografiar paisajes, cielos estrellados y arquitecturas, al tiempo que ofrece movilidad adicional para fotógrafos deportivos que desean utilizar ángulos muy amplios. Miembro de la serie G Master de Sony, los usuarios de este objetivo podrán estar completamente seguros de que ofrece una calidad de imagen excepcional hasta un ángulo de visión ultra amplio de 12 mm con una apertura constante F2.8, combinada con bellos efectos bokeh.

La llegada del modelo FE 12-24mm F2.8 GM significa que la gama F2.8 de objetivos de la serie G Master de Sony ahora se extiende desde los 12 a los 200 mm y a 12 mm ofrece el zoom más amplio del mundo a F2.8. A esta distancia focal, es posible enfatizar la distancia y crear perspectivas dinámicas que vayan más allá del alcance del ojo humano, abriendo

la puerta a nuevas vías de expresión creativa.

“Estamos entusiasmados con la presentación del FE 12-24mm F2.8 GM y estamos seguros que los fotógrafos y videógrafos que usan el sistema Alpha de Sony se enamorarán de este objetivo”, dijo Yann Salmon-Legagneur, director de marketing de producto, Digital Imaging, Sony Europe. “Es importante para nosotros seguir ampliando los límites en la industria y al extender nuestra gama de objetivos G Master F2.8 constante a 12 mm con un objetivo tan lleno de tecnología y de tan alto rendimiento, estamos impacientes por ver los resultados de la nuevas oportunidades creativas que ofrece”.

El FE 12-24mm F2.8 GM se beneficia de una construcción innovadora que entrega una calidad de imagen excepcional de extremo a extremo en todo el rango de zoom. Cuenta con tres elementos XA (extremadamente esféricos) de muy alta precisión, incluido el elemento XA más grande jamás creado para un objetivo α^{TM} (AlphaTM). Estos elementos XA, acompañados con un elemento esférico adicional, son capaces de suprimir de forma efectiva el astigmatismo, el coma y la curvatura de campo hasta el mismo borde de la imagen. Además, sus tres elementos de cristal ED (dispersión extra



baja) más dos elementos de cristal Super ED, combaten eficazmente la aberración cromática y se potencian para brindar claridad de extremo a extremo, al tiempo que minimizan las franjas de color.

Un mecanismo de enfoque flotante divide el grupo de enfoque del objetivo en dos grupos controlables de forma independiente. Es extremadamente eficaz garantizando un rendimiento sobresaliente en primeros planos y una nitidez máxima a cualquier distancia, ya que divide el grupo de enfoque del objetivo en dos grupos controlables de forma independiente. También ayuda a lograr una distancia de enfoque mínima constante de 0,28 metros en todo el zoom y,

debido a que es un objetivo de enfoque interno, su longitud permanece constante y su centro de gravedad varía muy poco, por lo que siempre estará óptimamente equilibrado en la mano.

Los efectos de bokeh característicos de los objetivos de la serie G Master de Sony se han logrado mediante el ajuste preciso de las características de aberración esférica de la lente durante el proceso de diseño y fabricación. Al mismo tiempo, la precisión extremadamente alta de la superficie de los elementos XA suprime de forma efectiva los efectos de aro de cebolla y, en combinación con una apertura circular de 9 hojas, mejora aún más su exquisito bokeh.

El FE 12-24mm F2.8 GM emplea cuatro motores lineales XD (extreme dynamic) de alta velocidad y alto empuje que garantizan su compatibilidad con el rendimiento de alta velocidad de los cuerpos de cámara actuales y futuros. Con dos para cada grupo de enfoque del objetivo, el enfoque automático es rápido y preciso y los nuevos algoritmos de control maximizan la respuesta del sistema XD Linear Motor al tiempo que logran una sincronización perfecta entre los dos grupos de enfoque. Otro beneficio adicional es que su manejo es extremadamente silencioso y con una vibración mínima.

En el FE 12-24mm F2.8 GM se ha utilizado por primera vez una nueva cobertura Nano AR Coating II que se puede aplicar uniformemente a lentes de gran tamaño o superficies de elementos altamente curvadas. Suprime los reflejos internos, minimiza los destellos y las imágenes fantasma para obtener imágenes claras y nítidas y, a pesar del amplio ángulo de visión del objetivo, la cobertura Nano AR Coating II mantiene una alta claridad y contraste en toda la imagen, incluso con luz complicada.

Grabación de vídeo

La apertura máxima constante de F2.8 a cualquier distancia focal asegura que la

exposición sea estable al hacer zoom. A su vez, esto posibilita que la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO puedan permanecer consistentes mientras se graba vídeo. Sin embargo, las oportunidades creativas que ofrece la grabación de vídeo en un ángulo de visión de 12 mm con apertura constante F2.8 en full-frame no tienen límites, cuando se usa en una cámara APS-C o con un ángulo de visión Super 35, el extremo amplio del rango de zoom se convierte en un equivalente a 18 mm, proporcionando un rango de zoom muy útil para la realización de películas.

Control profesional

Con un peso de solo 847 gramos, el FE 12-24mm F2.8 GM ofrece numerosas funciones para un completo control profesional de las tomas. Como un botón de fijación de enfoque personalizable, conmutador de modo de enfoque, anillo de zoom y anillo de enfoque, posicionados para facilitar su manejo. El Linear Response MF asegura que el anillo de enfoque responda directamente a los ajustes más sutiles al enfocar a mano, para que el control se sienta inmediato y preciso. Es resistente al polvo y a la humedad y el elemento frontal del objetivo presenta un revestimiento de flúor que repele el agua, el aceite y otros contaminantes, al

tiempo que facilita la limpieza de las huellas digitales sobre la superficie. El soporte del filtro trasero admite un ND estándar tipo hoja, corrección de color y otros filtros para ampliar aún más su capacidad expresiva. Se suministra una plantilla de corte para filtros de hoja.

Precio y disponibilidad

El FE 12-24mm F2.8 GM estará disponible en Europa en agosto de 2020, con un precio aproximado de 3.300 euros.

Para ver todos los detalles, visita: <https://www.sony.es/electronics/camera-lenses/sel1224gm>

<https://www.youtube.com/watch?v=NXzAZjZzjol>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=17731>

Sony presenta la Alpha 7S III

Sony anuncia la tan esperada incorporación a su aclamada serie de cámaras full-frame mirrorless Alpha 7S: la Alpha 7S III (modelo ILCE7SM3/B).

Con un nuevo sensor de imagen full-frame retroiluminado de 12,1 MP (aprox., efectivos) con sensibilidad ultra alta y un amplio rango dinámico de más de 15 pasos, una gran cantidad de impresionantes capacidades de grabación de

vídeo como 4K 120pi y profundidad de color de 10 bits 4:2:2, un nuevo mecanismo de disipación de calor y grabación en doble tarjeta de memoria que permite más de una hora de grabación de vídeo 4K 60p antes de agotar la batería, un nuevo sistema de enfoque automático, interfaz táctil y pantalla LCD con apertura lateral, la nueva Alpha 7S III se convertirá en la herramienta creativa definitiva para los profesionales del vídeo y todo tipo de usuarios híbridos de vídeo y fotografía.

“La Alpha 7S III es la máxima representación de la pasión de Sony por resolver los puntos débiles de nuestros clientes», dijo Yann Salmon-Legagneur, director de marketing de producto, Digital Imaging, Sony Europa. “Escuchamos continuamente los comentarios de nuestros clientes y nos esforzamos por ofrecer una innovación que vaya más allá de sus expectativas. Y no hay mejor ejemplo del resultado que esta cámara. Combinando la clásica sensibilidad de la serie S con un conjunto de características, un nivel de rendimiento y una experiencia de usuario que simplemente no tiene parangón en el mercado actual, a cualquier nivel de precio, la Alpha 7S III abre un nuevo mundo de posibilidades para los creadores de hoy en día”.

La arquitectura de sistema de la nueva Alpha 7S III se ha rediseñado por



completo para ofrecer un rendimiento de vídeo y fotografía excepcionales. El nuevo sensor de imagen CMOS Exmor R™ full-frame de 35 mm de 12,1 MP (aprox., efectivos) retroiluminado utiliza avanzadas técnicas de captación de la luz para garantizar una alta sensibilidad con poco ruido, lo que permite trabajar en situaciones de poca iluminación sin necesidad de configuraciones de iluminación externa de gran tamaño. Además de la calidad de imagen mejorada, este nuevo sensor de imagen incluye un sistema AF de detección de fases en plano focal por primera vez en una cámara de la serie S. Para complementar el nuevo sensor, la Alpha 7S III también incluye un nuevo procesador de imágenes BIONZ XR™ que proporciona

hasta ocho veces más potencia de procesamiento, minimiza la latencia, reduce el rolling shutter hasta tres veces, y permite muchas de las punteras características distintivas de la cámara. El nuevo sistema también incluye el visor electrónico a nivel de ojo OLED más brillante y grande del mundo con 9,44 millones de puntos y es la primera cámara del mundo con doble ranura para tarjetas CFexpress Tipo A, lo que permite la transferencia de datos a alta velocidad en un tamaño compacto.

Soluciones profesionales de workflow de vídeo

La Alpha 7S III ofrece grabación 4K en la cámara de hasta 120 frames por segundo, profundidad de 10 bits y muestreo de

color 4:2:2, para producir vídeos increíbles. La nueva cámara ofrece un workflow de postproducción más flexible y eficiente con diversos modos avanzados de grabación de películas, como la codificación All-intra y MPEG-H HEVC/H.265 (XAVC HS™). La Alpha 7S III facilita la integración de grabaciones de vídeo con otras videocámaras profesionales al proporcionar tres configuraciones de gama de colores: S-Gamut, S-Gamut3 y S-Gamut3.Cine. Usando S-Gamut3 o S-Gamut3.Cine, el usuario puede combinar fácilmente el metraje filmado en la Alpha 7S III con el filmado en videocámaras profesionales para simplificar el workflow de postproducción de múltiples cámaras. Además de las curvas gamma S-Log3, la Alpha 7S III admite un perfil de imagen HLG (Hybrid Log-Gamma), con una postproducción mínima. La Alpha 7S III también permite la salida RAW de 16 bits a un grabador externo a través de HDMI Tipo A, para ofrecer mayor flexibilidad de postproducción.

Calidad de imagen mejorada

El nuevo sensor de imagen CMOS y el procesador de imágenes BIONZ XR™ de la Alpha 7S III ofrecen la legendaria sensibilidad de la serie S con una reproducción de color significativamente mejor y

renderizaciones de texturas para una calidad de imagen global mejorada. El ISO base se ha reducido a 80, lo que se traduce en un rango normal de 80-102.400 (ampliable a 80-409.600 para vídeo y 40-409.600 para fotografía) para proporcionar un ISO más flexible y un amplio rango dinámico con bajo nivel de ruido en todos los ajustes. Ofrece una calidad de imagen mejorada en aproximadamente 1 paso de reducción de ruido en los rangos de sensibilidad media y alta. Los colores y las texturas de la vegetación, la piel humana y otros se reproducen de manera ideal y consistente independientemente de las fuentes de luz. El renderizado de los degradados también se ha refinado para obtener mejores tonos de piel y resaltar el roll-off en los retratos. También mejora el rendimiento del balance de blancos automático, donde un nuevo «*sensor de luz visible + IR*» ayuda a lograr un balance de blancos más preciso bajo iluminación artificial, como la luz fluorescente o LED.

Operabilidad versátil

Rendimiento de enfoque automático avanzado para uso híbrido.

Por primera vez en una cámara de la serie Alpha 7S, la Alpha 7S III ofrece Fast Hybrid AF que combina AF de detección de fases

y detección de contraste, lo que le permite rastrear sujetos en una zona amplia con una velocidad, precisión y suavidad excepcionales, incluso al usar una profundidad de campo estrecha. La expresión del enfoque más preciso es posible con las lentes con montura E de Sony.

Para entornos con mucho movimiento, dispone de Real-time Tracking y Real-time Eye AF para mantener un enfoque constante sobre el sujeto deseado. El avanzado Real-time Eye AF de Sony mejora el rendimiento de detección en un 30% con respecto al sistema anterior, gracias al nuevo procesador de imágenes. Asegura una detección precisa y segura incluso cuando la cara del sujeto mira hacia otro lado. Real-time Tracking se inicia con solo tocar el sujeto en la pantalla. Simultáneamente, Real-time Eye AF se inicia cuando se detecta un ojo.

Configuraciones flexibles de enfoque automático para grabar vídeo

Basado en las peticiones de nuestros clientes, la cámara incluye varias funciones de AF para usuarios profesionales, incluida la AF Transition Speed en siete configuraciones, para crear fácilmente transiciones rack focus, y cinco configuraciones AF Subject Shift Sensitivity, lo que

permite personalizar con qué facilidad cambiará el AF o se quedará bloqueado sobre el sujeto. Touch Tracking permite al usuario no solo iniciar el seguimiento en tiempo real, sino también componer y disparar mientras usa un gimbal o mientras dispara solo. Ahora es posible usar Touch Focus durante el modo de enfoque manual en la pantalla LCD o de forma remota desde la aplicación Imaging Edge Mobile.

Nueva estructura de disipación de calor

Se ha revisado el diseño de la Alpha 7S III para garantizar una disipación de calor efectiva y evitar el sobrecalentamiento, incluso durante prolongadas sesiones de grabación en vídeo 4K 60p 10 bits 4:2:2 de una hora o más. Una exclusiva estructura de disipación de calor recientemente desarrollada mantiene la temperatura del sensor de imagen y del procesador de imágenes dentro de sus rangos normales de funcionamiento, evitando el sobrecalentamiento y manteniendo compactas las dimensiones del cuerpo.

Funciones de asistencia para vídeo

Para realizar vídeos allá donde lo necesites, la Alpha 7S III es la primera cámara de

la serie Alpha que incluye Active Mode para grabar vídeos a pulso especialmente complejos con una estabilización de imagen óptica en el cuerpo de 5 ejes.

También es el primer cuerpo con montura Tipo E de la serie Alpha que cuenta con una pantalla trasera de ángulo variable y apertura lateral, perfecta para disparar sobre un gimbal, en ángulos complicados, cuando se maneje a pulso y otros. La pantalla gira hacia los lados, hacia arriba y hacia abajo, y cuenta con un monitor LCD táctil de 1,44 millones de puntos y 3.0 pulgadas, para una buena visibilidad incluso en ambientes exteriores brillantes.

Además, la Alpha 7S III ofrece una selección de nuevos Creative Look con 10 ajustes preestablecidos, que se pueden usar para sesiones de fotos y vídeos, y que facilita la creación de estados de ánimo interesantes directamente en la cámara para que el usuario los use tal cual o los personalice a su gusto.

Se ha añadido una interfaz de audio digital a la Multi Interface Shoe™ (MI Shoe) de la cámara para grabar audios más claros y limpios con un micrófono externo Sony compatible. Utilizado con la Alpha 7S III, el adaptador XLR-K3M proporciona por primera vez la capacidad de grabación de audio digital de 4 canales y 24 bits en una cámara de la serie Alpha. Como otros



accesorios de la Mi shoe, no se necesitan cables ni baterías, lo que proporciona una libertad increíble al sistema de grabación de vídeos de las Alpha.

Las funciones adicionales de asistencia a la grabación de vídeo incluyen una pantalla de monitorización rediseñada con un marco rojo destacado y claramente visible que deja claro cuándo la cámara está grabando incluso montada en una plataforma o gimbal, ajustes de zoom personalizados, balance de blancos ajustable durante la grabación, rotación de la pantalla, grabación a intervalos, extracción de fotografías a partir de los vídeos y más.

Fotografías excepcionales

La Alpha 7S III incorpora un sistema Fast

Hybrid AF con sensores AF de detección de fases de 759 puntos que cubren el 92% del sensor de imagen. La cámara también puede lograr una alta precisión de AF para enfocar de manera precisa y fiable con poca luz hasta EV-6, donde los sujetos resultan difíciles de ver con claridad incluso a simple vista. Es posible disparar en modo continuo a hasta 10 fps o hasta 8 fps en el modo live view de forma mecánica o electrónica durante más de 1.000 imágenes RAW sin comprimir.

La Alpha 7S III también incluye el primer visor electrónico Quad-XGA con 9,44 millones de puntos (aprox.) y 0,64 pulgadas del mundo con una pantalla OLED de alta definición y óptica refinada que ofrece la resolución más alta en su clase. El visor de la Alpha 7S III ofrece un aumento de 0,90x, un campo de visión diagonal de 41°, un punto de vista de 25 mm de alto para una visión clara y con baja distorsión de esquina a esquina. También es resistente al polvo, la niebla y la humedad, es extremadamente sensible y tiene modos configurables para diferentes tipos de sujetos. Cada aspecto del visor de la Alpha 7S III ha sido diseñado y optimizado para un workflow profesional.

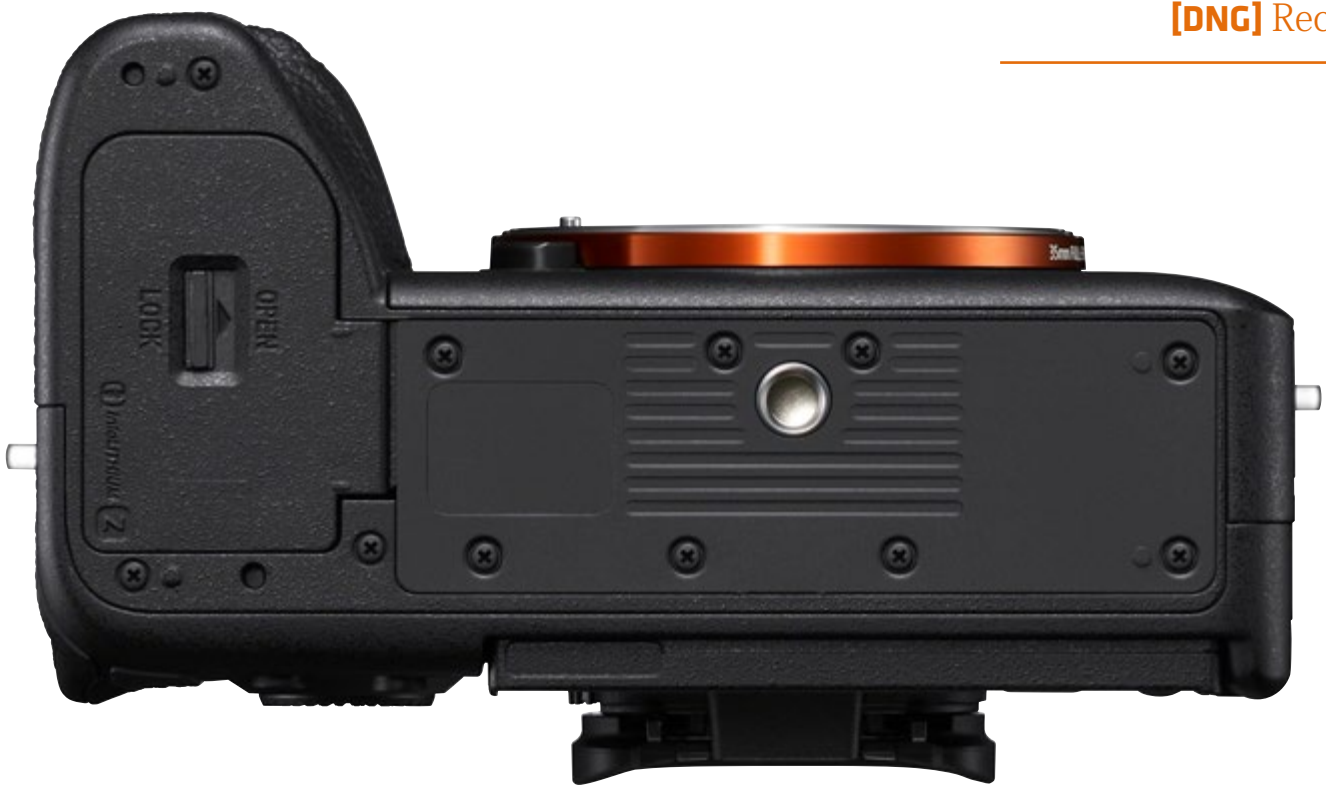
Por primera vez en una cámara digital de Sony, la Alpha 7S III incluye el formato HEIF (High Efficiency Image File

Format) que permite degradados suaves de 10 bits y tecnología de compresión avanzada para mantener la calidad de la imagen, al tiempo que reduce significativamente el tamaño del archivo y ahorra espacio de almacenamiento. Las fotografías grabadas con el formato HEIF se pueden reproducir en un televisor Sony HDR (HLG) compatible a través de una conexión HDMI directa desde la Alpha 7S III, lo que ofrece un rango dinámico como en la vida real.

Diseño versátil hecho para los profesionales

CFexpress Tipo A para transferencias de datos de alta velocidad

Otro hito mundial, la Alpha 7S III dispone de dos ranuras para tarjetas compatibles con CFexpress Tipo A, que también pueden admitir tarjetas SDXC/SDHC UHS-I y UHS-II. Permite una alta velocidad de escritura y lectura mientras mantiene compacto el tamaño del cuerpo de la cámara. Las tarjetas CFexpress Tipo A son ideales para el disparo continuo de imágenes fijas RAW de alta velocidad, así como para la grabación de películas 4K 120p a altas tasas de bits, proporcionando nuevas cotas en velocidad de escritura capaz de vaciar rápidamente los buffers de las cámaras que generan grandes



volúmenes de datos de fotografías y vídeos. La transferencia de datos de alta velocidad a PC es aproximadamente 1,7 veces más rápida que la de las tarjetas SD. La doble ranura se puede configurar en modo de retransmisión para una grabación continua más prolongada de incluso datos con altas tasas de bits.

Sistema de menús revisado con pantalla táctil mejorada

La Alpha 7S III también incorpora una estructura de menús revisada para ofrecer una navegación más fácil y manejo táctil para un control más rápido e intuitivo. Para los creadores que filman tanto fotografías como películas, ahora se pueden almacenar configuraciones

independientes para fotografía y vídeo para poder cambiar rápidamente entre ambas.

Su alta fiabilidad proporciona a los creadores una nueva libertad

Los usuarios profesionales necesitan más que características y rendimiento refinados. También necesitan la fiabilidad y durabilidad que exige cualquier herramienta profesional. La Alpha 7S III tiene una nueva empuñadura rediseñada para ofrecer mayor comodidad en el agarre y una sujeción más segura, una función mejorada de eliminación de polvo, más resistencia al polvo y la humedad que maximiza su fiabilidad en entornos desafiantes. Incluye un conector HDMI tipo A

duradero y fiable, y es la primera cámara de la serie Alpha que soporta USB PD (Power Delivery), lo que permite que se suministre una mayor potencia a partir de una fuente externa para poder continuar grabando durante períodos prolongados con un gasto mínimo de la batería interna.

Conectividad avanzada para entornos de trabajo profesionales

La Alpha 7S III se ha diseñado y configurado para dar soporte periodistas especializados en fotografía y vídeo, así como deportivos que necesitan entregar sus fotografías o vídeos lo más rápido posible, con varias opciones de conectividad avanzadas. La cámara admite LAN inalámbrica de 5 GHz/2,4 GHz (IEEE 802.11ac) y ofrece MIMO (Multiple Input Multiple Output) para mejorar la calidad de la comunicación mediante el uso de múltiples antenas. Duplica la velocidad comparada con la Alpha7R IV. También lleva un nuevo soporte de tethering a través de USB. Cuando se conecta a un dispositivo compatible con 5G (estándar de tecnología de quinta generación para redes celulares) como el smartphone «Xperia 1 II» de Sony a través de un cable USB, es posible usar la red 5G para realizar transferencias de archivos FTP rápidas



y estables. La conectividad USB a LAN por cable de alta velocidad también ofrece una transferencia FTP estable y rápida tanto para vídeos como para fotografías. Incluye un conector USB Tipo C™ que admite transferencia rápida de datos SuperSpeed USB 5Gbps (USB 3.2), lo que permite la transferencia remota de datos a PC (tethered) de alta velocidad disponible para un manejo sin problemas de grandes archivos de imágenes.

Precio y disponibilidad

La nueva cámara full-frame con objetivos intercambiables Alpha 7S III estará disponible en Europa en septiembre de 2020, con un precio aproximado de 4200 euros.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=17787>

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress



Cristina Abad

...sigo esperando esa mirada
que ya me ha dejado ver antes de empezar.

Texto y Fotografía: Pepe Castro



A Cristina Abad aparte de verla en su papel como Paula en la exitosa serie "Servir y proteger", en persona aún no la conozco, por eso el día anterior procuro leer algo más de lo que ya sé sobre ella, y para mi sorpresa veo que recientemente también ha trabajado bajo la dirección de mi amigo Manuel Velasco y mi admirada Concha Velasco. Si ellos han confiado en esta joven actriz, por algo será y por ello seguro que merece mucho la pena este encuentro.

Estoy esperando a Cristina en un despacho de la agencia donde hemos quedado hoy, esperando y preparando un poco el escenario a falta solo de verla en persona, para terminar de decidir la luz, cuando otra Cristina, amiga y directora

de esta agencia de prensa me avisa de que ya ha llegado, así que salgo al pasillo a conocerla.

Algo en lo que me fijo enseguida sin poder evitarlo es en las miradas de las personas con las que hablo, sobre todo si tengo que fotografiarlas después, y la de Cristina me llama mucho la atención por la seguridad que parece desprender. La presentación es breve y enseguida desaparece por el pasillo.

Los minutos que dedica a maquillaje y cambio de ropa yo me quedo terminando de preparar la luz del estudio. No necesito mucho, creo que tan solo una luz suave y el fondo negro que la envuelva en un ambiente íntimo es suficiente, y mientras lo hago no puedo quitarme de la cabeza

que es esa forma de mirar la que debe salir de esta sesión. Ya me ha pasado en otras muchas ocasiones, y siempre ha sido para bien, aunque antes de empezar, nunca se sabe. Termino pronto y mientras espero contesto algunos mensajes desde el móvil.

Ahora si, ya estamos trabajando, mientras hago los primeros disparos posa con mucha soltura y con una sonrisa muy fotogénica que también he visto en muchas de sus fotografías. No le cuesta ningún trabajo estar delante de una cámara, y eso que apenas hemos tenido tiempo de romper el hielo antes.

Estoy escuchando como habla y contesta siempre sonriente a cualquier pregunta que le hago sobre esto o aquello pero sigo esperando esa mirada que ya me ha dejado ver antes de empezar.

Intento cambiar el rumbo sutilmente de la conversación hacia algo diferente, y funciona cuando Cristina aparece entre firme e interrogante a la vez que muy femenina al tiempo que el gesto con sus brazos rompe el negro dominante y enmarca y acentúa todo el resultado.

Me gusta lo que veo y disparo dos o tres veces mas porque sé que tiene que ser esa y no otra.

MI BOLSA DE VIAJE PARA FOTOGRAFÍA MOVIL



SUSCRÍBETE PARA MAS VIDEOS

SUSCRIBETE A MI CANAL





Retratos Invisibles: Julieta

Andrés López



¿Para qué sirve una fotografía? Yo nunca he entendido la fotografía como una forma de coleccionar "cromos". Desde que me dedico a capturar imágenes con una cámara fotográfica, siempre he intentado que esas imágenes tuvieran una finalidad, formaran parte de algo: de un proyecto, una campaña, lo que fuera, pero que tuvieran un sentido. Dicho esto, repito ¿para qué sirve una fotografía? Y en mi caso concreto ¿para qué sirve este tipo de fotografía de animales que llevo realizando desde hace seis años? Puede que muchos lectores y lectoras de esta revista lleven tiempo preguntándose qué hace una sección como esta en una revista

como DNG. Pues sirve, por ejemplo, para contaros que una fotografía puede cambiar o salvar una vida, da igual que tipo de vida. Seguro que os viene a la cabeza muchas imágenes icónicas que a lo largo de la historia del periodismo han hecho cambiar algo en el mundo. Mis imágenes pretenden cambiar la vida de animales y de rebote, la de las personas que los adoptan. Mis fotografías son parte de un proyecto global de concienciación que va más allá de la búsqueda concreta e individual de familias de adopción. Son imágenes e historias que hacen que la ciudadanía comprenda el daño que hacemos a los animales y que pocas veces somos conscientes de ello.

Este mes traigo esta imagen de Julieta, una gatita que fue rescatada en la calle con apenas 200 gramos de peso, ciega y casi muerta. El esfuerzo de su rescatora por sacarla adelante se tradujo en facturas enormes de veterinaria, lágrimas derivadas del esfuerzo para que no se muriera cualquier noche, y una sesión de fotografías conmigo cuando Julieta pudo ya salir de casa. Esta foto y otras más han conseguido una familia para Julieta. Acaba de ser adoptada.

¿Para qué sirve una fotografía? ¿Para qué debería servir una fotografía? Para remover conciencias. Siempre. Coged vuestra cámara, cambiad el mundo, o al menos vuestro mundo más cercano. Todo ayuda.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox

Octa de Lastolite + transmisores Phottix

Strato

f7.1; 1/200seg. ISO 200

Un animal que ingresa en una perrera o refugio se convierte en un ser invisible para la sociedad. Se le aparca, nadie más se acuerda de él. Perros, gatos y otras criaturas llamadas “mascotas” son abandonados todos los años como objetos que ya no sirven. Se estima que son más de 150.000 en España. Solo unos pocos, los más jóvenes, o de raza, son adoptados y vuelven a tener una vida digna.

Desde hace cinco años, el Proyecto Invisibles, con el fotógrafo español Andrés López al frente, recorre perreras, CPA's y refugios de asociaciones protectoras, retratando estos animales, para ayudar con sus fotografías a encontrarles un nuevo hogar y, sobre todo, devolverles la dignidad, convertirlos de nuevo en animales visibles, y crear conciencia y educación con mensajes y campañas.

La exposición Invisibles es una selección de algunas de estas historias de abandono y de adopción, además de mostrar problemáticas del abandono y el maltrato de los animales de compañía: enfermedades, maltrato continuado, abandonos crueles... Han fotografiado más de 5000 animales hasta ahora, y siguen trabajando. Esta exposición fotográfica recoge cerca de 50 retratos de animales sin hogar, y algunas de las imágenes más representativas del proyecto “Invisibles” realizadas en albergues y protectoras animales españolas.

Podrá visitarse hasta el próximo 5 de septiembre del 2020 en el Centro de Arte Alcobendas (Madrid).



Entrevista con Anders Hedeback, Presidente de Profoto

Interview with Anders Hedeback, CEO of Profoto





Entrevista con Anders Hedebark, Presidente de Profoto

por Martín Blanes

En Marzo, justo antes de que comenzara el confinamiento en España y el cierre de fronteras, Profoto invitó a DNG Photo Magazine a un evento muy especial en su sede central en Estocolmo. Fue una experiencia realmente increíble donde tuvimos la oportunidad de conocer al equipo humano que hay detrás de estos productos de iluminación que tanto nos gustan. Aprendimos mucho acerca de la filosofía y desarrollo de su rango de productos. También, entre otras cosas, pudimos disfrutar de dos increíbles masterclasses sobre iluminación de mano de dos fotógrafas de la más alta categoría: Emma Svensson y Emily Dahl.

También tuvimos el placer de entrevistar al presidente de Profoto, Anders Hedebark. Pudimos hablar sobre muchos temas muy interesantes como la historia y futuro de la compañía y sobre la interesantísima filosofía que hay detrás de cada uno de sus productos.

Martín Blanes, de DNG Photo: Antes de nada, agradecerte que nos trajeras hasta aquí y darnos la oportunidad de conocerte a ti y a tu equipo y descubrir lo

Interview with Anders Hedebark, CEO of Profoto

by Martín Blanes

On March, just before the pandemic lockdown started, Profoto invited DNG Photo Magazine to a very special event at their headquarters in Stockholm. It was a pretty amazing event where we could meet the team working on the philosophy and development of such amazing range of lightning products. We enjoyed several awesome master-classes about studio lightning with 'top of the line' photographers Emma Svensson and Emily Dahl as well.

We also had the pleasure to have some time to have a really interesting interview with Profoto's CEO Anders Hedebark, where we could discuss about a large number of really interesting topics about the Companies' history, future and about the deep philosophy that is behind each one of their great products.

Martín Blanes, from DNG Photo: So, first of all, thank you so much for bringing us here to have this great opportunity to meet you, to meet all of your team, to see how passionate you are about giving us photographers the best tools available.

As professional working photographers,

apasionados que sois acerca de cubrir las necesidades de los fotógrafos para realizar nuestro trabajo.

Como fotógrafos profesionales, muchas veces vemos que las compañías no acaban de entendernos o no logran proporcionarnos las herramientas que necesitamos. En cambio sí vemos que trabajáis muy duro para ofrecernos lo que realmente necesitamos. En base a eso nos gustaría preguntarte, ¿dónde ves vuestra compañía dentro de cinco años?

Anders Hedebark, Presidente de Profoto: ¿Sabes? Es una pregunta muy

we have a lot of different needs that companies sometimes fail to deliver but we always see that you are working pretty hard to fit our needs. I would like to ask you: where do you see your company in 5 years?

Anders Hedebark, CEO of Profoto: You know, it is a very difficult question. Thank you for asking that. But the thing is, it is hard to say. The direction that we're going in is the same direction that we went the last 50 years: to further support professional photographers to create fantastic images.



difícil. Gracias por realizarla. La verdad es que es muy difícil de decir. La dirección a la que nos dirigimos es la misma que hace 50 años: dar cada vez más soporte a los fotógrafos profesionales para que puedan crear imágenes fantásticas.

Esto significa: crear productos más sencillos, rápidos y que sean muy, muy intuitivos. Que sean fáciles de usar y que no estorben en tu camino. Hace un rato tuvimos esta conversación, tú y yo, sobre lo importante que es evitar molestias al fotógrafo y lograr que confíe en su equipo. Nosotros hacemos iluminación para fotógrafos profesionales y creemos que la iluminación será incluso más importante en el futuro de lo que es ahora.

Por lo tanto, para crear imágenes la luz es la verdadera clave. Nosotros no creamos imágenes, sois vosotros los fotógrafos profesionales los que seguís vuestra visión para crear grandes imágenes. Nosotros sólo estamos al servicio de esa idea, de apoyarnos en eso. Ese es el motivo por el que vestimos de negro. Hemos seguido esta forma de pensar durante los últimos 50 años, la idea de que nuestros productos no pueden estorbar, que sean fáciles de usar, sin complicaciones innecesarias... y llevamos haciendo lo mismo ya desde los años sesenta.

M.B.: Increíble, no puedo estar más

This means: to make it simpler to create, faster, and that our products are super-duper intuitive, which means that they are easy to use, that they are not in your way. I think we had that discussion early, you and I, that it is important to take away the hurdles and that you should be able to trust the equipment. We are doing light for professional photographers and we think that light will be even more important in the future than it is now.

So, for image creation light is the key to that. And we are not creating the images, you as a professional photographer you are following your vision for the creation of great images. We are just the servant of that, the supporter of that. That's why we are black. So we had this thinking for the last 50 years, that we should not be in the way, simple to use, no fuzz... and we started doing that already in the late 60s.

M.B.: Awesome, I can't agree more. So, as you bring this point of portability, it is something absolutely crucial for the image creator nowadays... how do you see all the recent evolution in batteries driving all this change nowadays?

A.H.: It's fantastic that battery technology is moving very, very fast. New types of batteries are developed and very fastly being brought into the market which means that you have greater capacity and

de acuerdo. Ya que lo mencionas, la portabilidad del equipo es un punto crucial para el creador de imágenes hoy en día... ¿Cómo ha afectado el gran desarrollo reciente en la tecnología de las baterías para vosotros?

A.H.: Es fantástico que la tecnología de las baterías esté avanzando tan, tan rápido. Nuevos tipos de baterías se están desarrollando e introduciendo en el mercado rápidamente. Tienen más capacidad y son más ligeras. Eso son buenas noticias para todos nosotros. De esta forma podemos ofrecer productos que den mayor soporte a los profesionales que necesitan viajar, que necesitan trabajar, que necesitan transportar su equipo...

they are lighter. This is good news for all of us as we are able to deliver products that support people that need to travel, need to work, need to transport equipment...

They need to be small because sometimes you have very small setups for very small surroundings. Battery technology is the main driving factor for us in being able to develop new products and to support the developing needs and the future needs of photographers.

M.B.: So, more and more every year, us photographers need to shoot video so, what part of your effort is geared right now to these new needs that the photographers have?

A.H.: We are supporting still

Profoto is born from the insight that light is the indispensable heart of all image creation



Profoto
The light shaping company™

7

Tienen que ser pequeñas porque muchas veces necesitas equipos pequeños para entornos pequeños. Los avances en la tecnología de las baterías es uno de los factores más importantes que nos ayudan a desarrollar nuevos productos que cumplan con las necesidades presentes de los fotógrafos, así como sus necesidades en el futuro.

M.B.: Cada vez más, año tras año, los fotógrafos también necesitan grabar también vídeo. Por lo tanto, ¿de qué forma trabajáis para cubrir estas nuevas necesidades que tienen ahora los fotógrafos?

A.H.: Nosotros nos centramos en cubrir las necesidades de los fotógrafos de imagen fija. A veces los fotógrafos tiene que grabar vídeo y quieren usar los mismos modificadores de luz que usan para sus fotografías. Nosotros comprendemos eso. Pero nosotros no desarrollamos productor para los videógrafos puros. El motivo es que queremos concentrarnos e invertir el 100% de nuestro desarrollo en productos para fotografía pero al mismo tiempo estamos desarrollando luz de modelado cada vez más potente en nuestros productos.

Comprendemos que en algunas ocasiones, realmente en muchas ocasiones, necesitáis más luz pero no es nuestro principal trabajo. Realmente los videógrafos

photographers' needs. Sometimes still photographers also shoot video and sometimes when they shoot video they want to use the same light shapers. We understand that. But, we are not developing products for pure videographers. And the reason is that for our market, we want to concentrate and invest 100% in still photography but we are making more powerful continuous modeling light in our products as well.

We understand that on some occasions, actually on many occasions, you need more light but we are not catering for that, not supporting that. For that, you need to use another type of equipment. We are making all in, and making 100% of our investments for the future for still photography.

M.B.: We are surprised to see how closely you listen to artists. Tell us a little bit more about your relationship with the real artists working in the field.

A.H.: You know, it is our legacy. It was started already by Conny Dufgran, one of our founders already in 68. He wrote a policy about how we should listen to professional photographers and artists. We are more like the chisel in the artist's hands. We are not creating the image. It is the artist who is creating the image.

This is an important fact, that we are not

necesitan otro tipo de equipo específico para eso. Nosotros trabajamos firmemente e invertimos el 100% de nuestra investigación y desarrollo en el futuro de la fotografía de imagen fija.

M.B.: Nos sorprende gratamente ver que escucháis muy atentamente a los artistas. Cuéntanos un poco más acerca de la relación de vuestra compañía con los artistas reales que trabajan cada día en este sector.

A.H.: ¿Sabes? ¡Es nuestro legado! Todo comenzó con Conny Dufgran, uno de nuestros fundadores, ya en 1968. Ya en aquel entonces escribió una guía de trabajo sobre acerca de que debíamos escuchar muy de cerca a los fotógrafos profesionales y los artistas. No somos más que un cincel en manos de un artista. Nosotros no creamos la imagen. Es el artista el que crea la imagen.

Este es un hecho muy importante, nosotros no intentamos ser fotógrafos para nada. Intentamos ser el apoyo de los fotógrafos y estar a su servicio y desarrollar productos para ayudarlos con su trabajo como fotógrafos.

M.B.: Su compañía a lo largo de los años ha vivido varios cambios importantes. Uno de los más recientes y significativos fue la introducción del B1 en el mercado. Recientemente también habéis

trying to be photographers at all. We are trying to be supporters of photographers and servants of you as a photographer and developing products that support you as a photographer.

M.B.: Your company, along the years, has undergone a lot of changes. Maybe one of the most striking ones came with the release of the B1. Then recently, we see a lot of training coming from you, both through dealers and your videos. Please tell us a little bit more about this program and how you see that in the future.

A.H.: We have developed this for especially the newcomers in photography. We fully understand that experienced photographers are very much aware of how to use lighting and light shaping to create great images. On one hand, one has always the possibility to learn more of course, but or learning experience, our Profoto Academy, is directed more towards people just arriving into lighting for photography. We see this will increase. We are basically including the learning element in everything we do and in all parts of the investments that we do.

M.B.: It is so nice to see a company that invests so much in teaching and development, so please tell us a little bit more about your huge efforts in R&D.

A.H.: Yeah! That's what we do! We invest

dado un gran paso en la enseñanza, a través de seminarios, proveedores y vuestros vídeos. Cuéntanos más acerca de vuestro programa educativo y cómo lo veis en un futuro.

A.H.: Hemos desarrollado este programa especialmente pensando en la gente que se está introduciendo en la fotografía. Comprendemos que los fotógrafos con experiencia son más que conscientes de cómo usar la iluminación y modificarla para crear grandes imágenes. Por otra parte, uno siempre puede aprender nuevas cosas, ¡por supuesto! Pero nuestra experiencia educativa, nuestra Profoto Academy, está dirigida a los que llegan al mundo de la iluminación para la fotografía. Y vemos que el interés es cada vez mayor. Básicamente, estamos incluyendo el elemento educativo en todo lo que hacemos y en todas las partes de nuestra inversión en desarrollo.

M.B.: Nos sorprende gratamente ver que una compañía invierte tanto en educación y desarrollo. Cuéntanos más sobre vuestros esfuerzos en I+D.

A.H.: ¡Por supuesto! ¡Eso es lo que realmente hacemos! Invertimos mucho en desarrollo de productos así como en marketing internacional para lograr que nuestros productos lleguen a las manos de los fotógrafos que los necesiten a lo largo del

in product development and in international marketing and sales in order to bring our products into the world and to reach photographers all around the world. We invest more than 12% of our sales into the development of new products, pure R&D, not production or development, etc. It is for developing new offers to photographers. This is the key factor that keeps us alive and keeps us breathing. We are really eager to do that so we have a team of 50 engineers, highly trained engineers, within the fields of electronics... (we talked earlier about the high voltage analog electronic circuitry design).

We do that, we do mechanics, we do lots of software, that firmware that is part of the product, project management is very important. But also nowadays software that is outside the product, that supports the product in different ways. So we spend a lot of time doing product development and, I must say, I love it. I think it is a great thing to do.

It is fantastic to listen to the customers and trying to develop hardware for them. And, you know, it takes a long time. Before we can launch it could be 3 to 4 even 5 years because we need to pass a lot of technological hurdles. We know how to solve the problems but we need to solve them and I love this kind of challenge,

mundo. Invertimos más del 12% de nuestras ventas en investigación y desarrollo puro, no en producción o desarrollo de productos, etc. Es para desarrollar nuevas tecnologías y posibilidades para los fotógrafos. Ese es el factor clave que nos mantiene vivos y respirando. Tenemos una gran pasión por eso por lo que tenemos aquí un equipo de 50 ingenieros, altamente entrenados y especializados en campos como electrónica y demás (como ya habíamos hablado antes sobre el desarrollo del diseño de circuitos electrónicos de alto voltaje analógicos).

listening to the market, developing products and then, after many years giving birth to a new product. Will it fly? Will it not fly? So, this is really what we breathe and what we do.

M.B.: Awesome! So, we were talking before about how mobile phones are changing the whole world of photography and then you, just this year, released the C1. Please tell us a little bit more about how your company is working towards this new reality.

A.H.: The smartphone cameras, we call them smart cameras because the phone



Hacemos eso y también hacemos mecánica, mucho software, el firmware que es parte del producto final... la gestión de los proyectos en equipo es muy importante. Pero hoy en día también hay software fuera de los productos que lo apoya en muchas formas distintas y le añade funcionalidad. Dedicamos mucho tiempo al desarrollo de productos y, debo decir, ¡me encanta! Creo que es algo grande por hacer.

Es fantástico escuchar a los clientes y tratar de desarrollar el mejor producto para ellos. Y, como sabes, eso lleva mucho tiempo. Antes de poder sacarlo al mercado puede llevar 3, o 4 o incluso 5 años para superar todos los problemas tecnológicos. Sabemos como solucionar los problemas pero tenemos que hacerlo y nos encanta este tipo de retos, escuchar al mercado, desarrollar productos para ellos y después de muchos años dar nacimiento a un nuevo producto. ¿Volará? ¿No volará? Así que eso es lo que respiramos y hacemos cada día.

M.B.: Antes hablábamos sobre como los teléfonos móviles están cambiando el mundo de la fotografía. Entonces vosotros recientemente habéis sacado al mercado el C1. Por favor cuéntenos un poco más como vuestra compañía trabaja hacia esta nueva realidad en el mundo de

is not a phone anymore, it is more like a camera. People buy a new smartphone because of the new camera in the product. It is not because it is easier to make a phone call. It is more like a camera that you can also make a phone call with. This will be more pronounced in the future.

There are so many people developing cameras' functionalities in smartphones. The world's biggest companies are living on selling smart cameras, smartphones. So it's a major thing that is happening in the industry where basically in the future everyone will have a very good camera in the pocket, always with them.

This poses up a fantastic potential for more people to create good images. For us is just a new camera. So, we are supporting many different camera platforms: Sony, Canon, Nikon, Olympus, Panasonic, etc. Fuji of course. This is just a new camera and we will support the photographers' needs to use whatever camera device, whatever capturing device they need to create great images. But in the future, we see that light is much more important than the capturing device. And I think that this already is so. So we will just support the future needs of the professional photographer.

M.B.: So will you be shifting, focusing more and more towards that market?

la fotografía.

A.H.: Las cámaras de los móviles... les llamamos cámaras inteligentes porque realmente ya no son un teléfono, es más una cámara realmente. La gente compra nuevos teléfonos porque tienen mejores cámaras, no por que sea más fácil hacer una llamada con ellos. Realmente es más una cámara con la que puedes hacer llamadas. Y esto será más pronunciado en el futuro.

Actualmente hay mucha gente desarrollando nuevas y mejores funcionalidades para las cámaras de los móviles. Las compañías más grandes del mundo viven de vender cámaras inteligentes. Por lo tanto es algo muy importante que está

A.H.: Yeah, because there are so many cameras out there. Of course, not right now you aren't using your iPhone to shoot professional images yet. It is more so that there will be something else in the future for the real high end but they for sure will be connected.

M.B.: We saw a breakthrough in your company when you released the B1. That was the moment that we knew about your company for its high-quality products but then you became the main option for all the working professionals because it was so nice and so convenient. So, please tell us how the company lived that deep moment of change.

A.H.: It was a surprise, yes! You know,



sucediendo en la industria por lo que en un futuro todo el mundo va a tener una cámara muy buena en su bolsillo, siempre con ellos.

Esto ofrece un fantástico potencial para que cada vez más gente pueda crear buenas imágenes. Para nosotros es simplemente una cámara nueva. Nosotros damos soporte a muchas plataformas de cámaras distintas: Sony, Canon, Nikon, Olympus, Panasonic, etc. y Fuji por supuesto. Se trata de una nueva cámara y nosotros vamos a dar apoyo a los fotógrafos usen la cámara que usen, cualquier cámara que les permita crear grandes imágenes. Pero en el futuro vemos que la luz va a ser mucho más importante que la cámara que usas para capturarla. Y creo que incluso ahora ya lo es. Por lo tanto, continuaremos apoyando a los fotógrafos profesionales en sus necesidades en el futuro.

M.B.: Por lo tanto, ¿iréis cambiando y centrándoos cada vez más en ese mercado?

A.H.: Claro, por que hay tantísimas cámaras ahí fuera. Por supuesto, ahora no usas tu iPhone para disparar fotos profesionales todavía. Es más como que en el futuro habrá algo más de muy alta calidad y sin duda tendrá conexión.

M.B.: Apreciamos que vuestra

we had spent 4 years developing the product. We not only developed the B1. We also developed our Air TTL connectivity system. So, it was not really a product, it was a supporting product that we had delayed the launch because it took a much longer time than we thought. So, it was a harder time before it.

If you remember that time, there were not very easy times but we kept on investing into that. And then, when we launched it, we were surprised by the demand. Everyone was so happy. It's based on 2 things. It's based on the connectivity that you can actually very easily and very fast capture your first professional image. Then you can go over to manual and then keep on working your own way up and so. This was based on the technology that we just discussed.

The battery technology made it possible to bring the product and shoot images that you'd never shoot before. You could do it on the mountain top, on a canoe or you could walk all the way into Sahara and shoot these fantastic people out there, where it was hard to bring a studio out there before. Now you can do it! So there could be so many new things done. For not being a professional photographer they might seem small but for the many professional photographers,

compañía dio un gran salto cuando lanzasteis el B1 al mercado. Hasta ese momento conocíamos la compañía por sus productos de alta calidad pero desde ese momento se convirtió en la primera opción para los profesionales trabajando día a día por la comodidad y calidad. Cuéntanos, por favor, cómo se vivió ese momento de cambio desde dentro de la compañía.

A.H.: ¡Sí, fue una gran sorpresa! ¿Sabes? Pasamos 4 años desarrollando el producto. No sólo el B1, sino también nuestro

they really appreciated it.

M.B.: After the B1, you kept developing this line and then you released the A1, so please tell us a little bit more about that.

A.H.: That is a really good question! Thank you for asking that. This is a real example of how we listen to the customers. The day we launched the B1 I was on a trade show in Las Vegas and then the photographers came to me and said: I also want to connect your B1 with my on-camera flash. And then we either connect the Canon, Nikon... type of flash with



sistema de conectividad inalámbrica Air Remote TTL. No sólo era un producto sino un soporte y se retrasó porque nos llevó mucho más tiempo desarrollarlo de lo que pensábamos. Fue un tiempo muy duro hasta que logramos sacarlo.

Si recuerdas esa época, era un momento muy complicado pero continuamos invirtiendo. Entonces, cuando lo lanzamos, nos sorprendió la gran demanda. ¡Todo el mundo estaba muy contento! Se basa en dos cosas: su conectividad y que es realmente muy fácil de usar y que puedes tomar tu primera imagen profesional muy rápidamente. A partir de ahí puedes pasar a manual y continuar tu camino. Todo eso fue gracias a la tecnología de la que hablábamos antes.

Los avances en tecnología de baterías nos permitieron sacar el producto y permitir que se tomaran imágenes que nunca se hubieran podido tomar. Puedes llevarlo a la cima de una montaña, en una canoa o puedes incluso ir hasta el Sáhara y tomar imágenes de esa gente fantástica donde sería mucho más difícil llevar un equipo de estudio antes. ¡Ahora puedes! Por lo que permite que se puedan hacer muchas cosas nuevas. Para el fotógrafo amateur puede parecer algo pequeño pero los fotógrafos profesionales realmente lo apreciaron mucho.

our flash system but we wanted to make beautiful light.

We had to change the idea with a round head and a lot of other things that we worked on. So, we worked very, very hard to develop the A1 and we're very happy that we took the effort to do that because it was really important for our brand-new thinking, with lots of new technologies.

For instance, we had to have the moving sliding head inside and lots of heat problems so we had to delay the launch again. It took a much longer time. So the investment was so much higher than we thought but we're very happy that we did that. It brought us a lot of new customers and we also gained the access to new customers that wanted the very best unit, not only enough light for the correct exposure but beautiful, natural-looking light and that is really what we do. You know, we do not sell the idea of enough light for the correct exposure but really beautiful, natural-looking light that you can bring with you anytime, anywhere.

M.B.: It is the very first time that we really have true studio modifiers on an on-camera flash so explain to us a bit more about that focus.

A.H.: We wanted to bring out the best studio light on the world's smallest studio flash. That was what we wanted! that was

M.B.: Después del B1, continuasteis avanzando en esa línea y lanzasteis el A1. Cuéntanos más acerca de él.

A.H.: ¡Realmente es una pregunta muy buena! ¡Gracias por preguntarla! Ese es un ejemplo real de cómo escuchamos a nuestros clientes. El día que lanzamos el B1 fue en un trade show en Las Vegas y los fotógrafos se acercaban a mi y me decían: quiero conectar el B1 con mi flash sobre la cámara. Entonces conectamos con tipos de flashes como Canon, Nikon... pero queríamos producir luz bella.

Tuvimos que cambiar la idea introduciendo una cabeza redonda y otras muchas cosas que desarrollamos. Trabajamos muy, muy duro en el A1 y estamos muy contentos de que nos esforzáramos tanto ya que es una parte muy importante de nuestra forma de pensar como marca e introducimos muchas tecnologías nuevas.

Por ejemplo, tuvimos que tener una cabeza móvil interna y solucionar muchos problemas de calentamiento por lo que tuvimos que retrasar el lanzamiento una vez más. Llevó mucho más tiempo. Por lo tanto, la inversión fue mucho mayor de lo que pensábamos pero estamos muy contentos de haberlo hecho. Atrajo muchos nuevos clientes que querían el mejor equipo posible, no sólo la cantidad

our thinking. Because our idea, as we said, was (to create) beautiful light that you could, as a photographer, use to create beautiful pictures. It was never an option. It was totally natural for us, we had to do it! And we never thought: we should do it or not. No, no, no! We had to do that in order to live up to our legacy.

M.B.: The A1 line has just been born so... what's the future of this line? We are really shocked and thrilled with this line of products.

A.H.: We will keep on developing it. It is a natural part of the system because, you have to remember, Profoto is not just one light that gives you light. It is a system of products that you can grow with or you can expand because the photographer uses them in different situations. So, the Pro10 is different from the A1, obviously, but they both work together.

So, we will continue to develop that in order to follow the needs, the future needs, of professional photographers. We try to anticipate this, what that will be. All our products become more connected, they became faster and lighter with more power. Not light power because you don't need that actually as cameras are so fast nowadays but they should have faster recycling, etc.

M.B.: We love the A1 but sometimes

de luz adecuada para la exposición pero también luz bonita y natural y eso es realmente lo que nosotros hacemos. Como sabes, nosotros no vendemos la idea de ofrecer suficiente luz si no luz bella y natural que puedes llevar contigo a donde quieras en todo momento.

M.B.: También ha sido la primera vez que pudimos usar auténticos modificadores con un flash.

A.H.: Queríamos ofrecer toda la calidad de los mejores estudios en el flash de estudio más pequeño del mundo. ¡Eso es lo que queríamos! Esa fue nuestra forma de pensar. Porque nuestra idea, como dijimos, era crear luz bella que puedes usar como fotógrafo para crear bellas imágenes. Eso nunca fue una opción para nosotros ¡Teníamos que hacerlo! Y nunca pensamos si deberíamos o no. ¡No, no y no! Debíamos hacerlo para estar a la altura de nuestro legado.

M.B.: Esta línea de productos acaba de nacer con el A1...¿Qué hay en el futuro?

A.H.: La seguimos desarrollando. Es una parte natural de nuestro sistema porque, como recuerdas, Profoto no es sólo una iluminación que te da luz. Es un sistema de productos con el que puedes crecer o expandirlo ya que el fotógrafo necesita usarlo en muchas situaciones distintas. Así que el Pro10 es distinto del

it is a little bit big. Could it be that in the future we could have a smaller version?

A.H.: First of all, I never comment about what we will launch in the future but the general trend, of course, is that everything should be smaller. We understand that. On the other hand, sometimes the whole inherent thing with the product is that it has to be a certain size because, otherwise, it will not work. If you make that very, very small the light will be very harsh. So you have to have some certain size to it. It is also a question that you want to move the headlight source slightly away from the lens. Otherwise, you would have so many red eyes, etc.

There are a number of things that you need to take into factor. But we have just started our way on what should be on the camera. We will follow the needs of the photographer. We listen very carefully to that. Of course, we will bring out new products in that line. As you know, the A1 you can use it on camera with the connect and TTL module and you can also use it off-camera and this is a very important factor with the A1. It has to have a certain size. We hear your question and of course, it will be put into our product development process and evaluate if we should do it smaller or not.

And one more thing! On the smaller

A1, obviamente, pero pueden trabajar juntos.

Por lo tanto continuaremos desarrollándolo para cubrir las necesidades, las necesidades futuras, de los fotógrafos profesionales. Tratamos de anticiparnos y averiguar cuáles serán. Nuestros productos cada vez están más conectados, son más rápidos y tienen más potencia. No sólo potencia de luz ya que las cámaras cada vez son más rápidas, sino potencia para ciclar más rápido, etc.

M.B.: Nos encanta el A1 pero a veces es un poco grande. ¿Es posible que

size, you also have the C1 which is part of the system so you can use that with your camera if you want a smaller off-camera device.

M.B.: Thank you so much for your time and your kindness. Would you like to add anything more for our readers?

A.H.: I would like to add one more thing! I would like to thank all our customers that are actually using the products because, when you are buying a new product, we will automatically put those resources into new product development so that we can support your future needs.



tengamos una versión más compacta en el futuro?

A.H.: Antes de nada, nunca comento sobre futuros lanzamientos pero la tendencia general, por supuesto, es que todo sea cada vez más pequeño. Nosotros comprendemos eso. Por otra parte, a veces el problema inherente con ciertos productos es que necesitan un cierto tamaño por que si no, no funcionarían. Si lo haces muy, muy pequeño la luz sería muy dura. Por lo tanto necesita tener un cierto tamaño. También está la cuestión de que quieres apartar la fuente de luz de la paralela al objetivo porque sino tendrías muchos ojos rojos, etc.

Hay una serie de cosas que necesitas tener en cuenta. Pero nosotros acabamos de empezar nuestro camino con productos sobre la cámara. Seguiremos las necesidades de los fotógrafos. Las escuchamos con mucha atención. Por supuesto, incorporaremos nuevos productos a esa línea. Como sabes, el A1 puede ser usado sobre la cámara y con el módulo Air Remote-TTL también puedes usarlo fuera de la cámara y ese es un factor muy importante en el A1. Necesita tener un cierto tamaño. Sin embargo, tomamos nota de esta pregunta y la pondremos en nuestro proceso de desarrollo de productos para evaluar

So, a big thank you to all our customers. Without them, we wouldn't exist. We wouldn't have the possibility to do what we love the most that is developing new functionalities and new products for professional photographers. Thank you!

The team of DNG Photo Magazine wants to thank Profoto for inviting us to such an amazing event and for their kindness, time and hospitality.

si deberíamos crear algo más pequeño o no.

¡Y una cosa más! En el lado más pequeño de las cosas, el C1 también es parte de nuestro sistema por lo que puedes usarlo con tu cámara si necesitas algo mucho más pequeño para flash fuera de la cámara.

M.B.: Muchas gracias por tu tiempo y hospitalidad. ¿Te gustaría añadir algo más para nuestros lectores?

A.H.: ¡Quiero añadir una cosa más! Desde aquí quiero agradecer a todos nuestros clientes que están usando nuestros productos porque cada vez que nos

compras algo, ponemos directamente esos recursos en el desarrollo de nuevos productos para cubrir tus necesidades futuras. Por lo tanto, muchas gracias a nuestro clientes. ¡Sin ellos no existiríamos! Y no tendríamos la posibilidad de hacer lo que más nos gusta, que es desarrollar nuevas funciones y nuevos productos para los fotógrafos profesionales. ¡Muchas gracias!

El equipo de DNG Photo Magazine quiere agradecer a Profoto por habernos invitado a un evento tan fantástico y por su amabilidad, tiempo y hospitalidad



GG

Por Alfredo Sabando



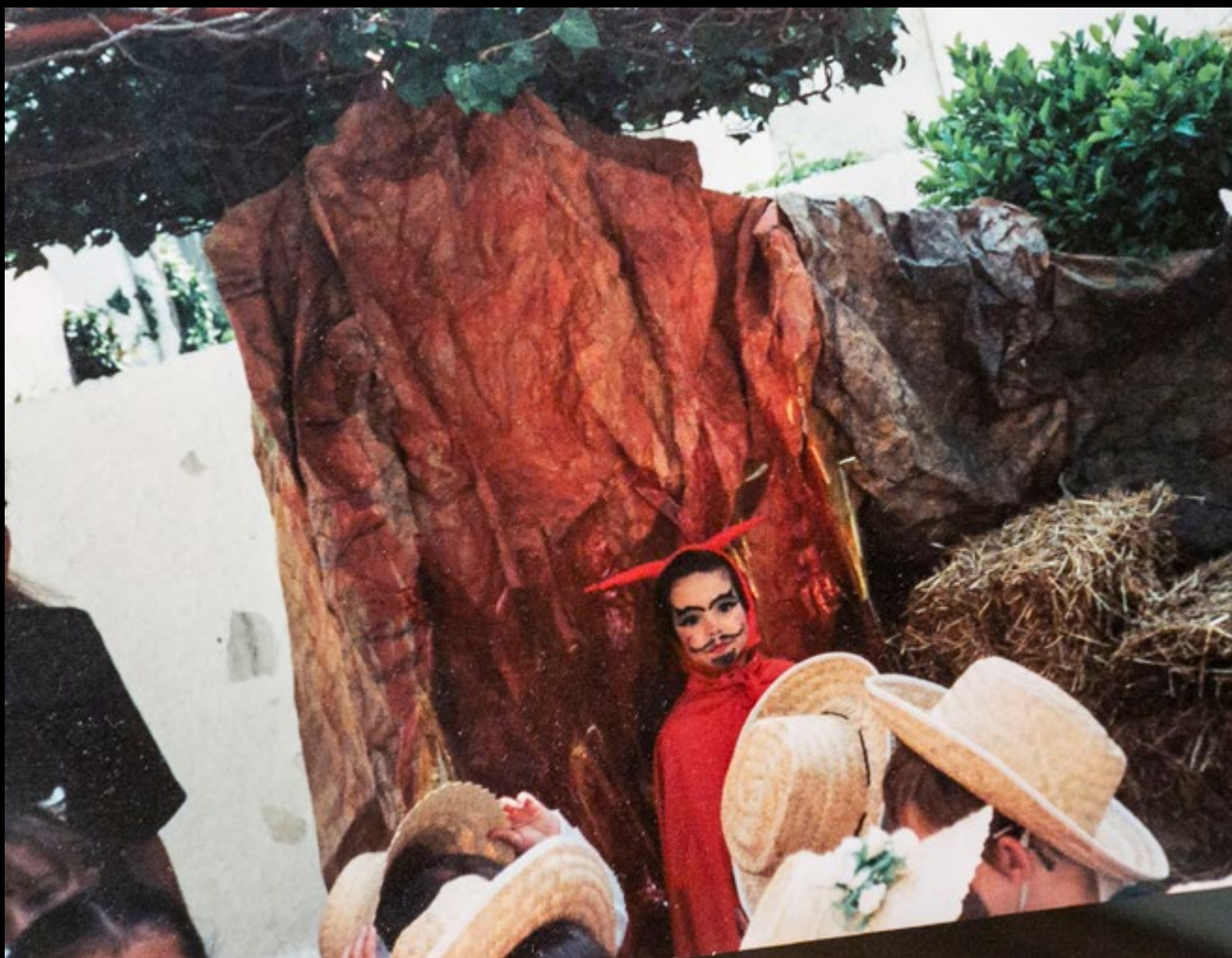




El ensayo documental GG de Alfredo Sabando es el resultado de su participación en el taller Foto Documental y Narrativa Visual, facilitado por el fotógrafo y periodista Nelson González Leal en la Academia de Artes Visuales de Ciudad de México, durante 14 semanas (febrero-abril 2020).

¿Qué es la Masculinidad? Según la RAE es la cualidad atribuible a lo masculino, adjetivo éste que refiere a aquello que pertenece o es relativo al varón, o que posee características atribuidas a él.

Socialmente la masculinidad es un conjunto de características, valores y comportamientos que un colectivo impone como el *"deber ser de un hombre"*. Los hombres construyen su masculinidad, es decir, aprenden a comportarse como





tales de acuerdo con el lugar y momento histórico en el que viven.

Hay una re-definición de la masculinidad. La masculinidad de hace 50 años no es la misma que la actual. Se habla incluso de un "QEPD" de la masculinidad, al menos de la "vieja escuela de masculinidad".⁽¹⁾

Uno de los movimientos sociales más conocidos en el mundo y en México es el que busca la igualdad en el ejercicio de derechos de las personas diferentes al paradigma heterosexual. Dicho modelo

se encuentra normalizado en la sociedad, por considerarse como "natural" y ser legitimado por las instituciones religiosas y educativas. En la tradición sociocultural se espera que todas las personas se conduzcan de acuerdo a este modelo, de manera que las conductas entendidas como no heterosexuales implican estigmas y prejuicios que se traducen en la negación de derechos.

La comunidad LGBTTTIQ existe y trabaja para que se otorgue esa igualdad de

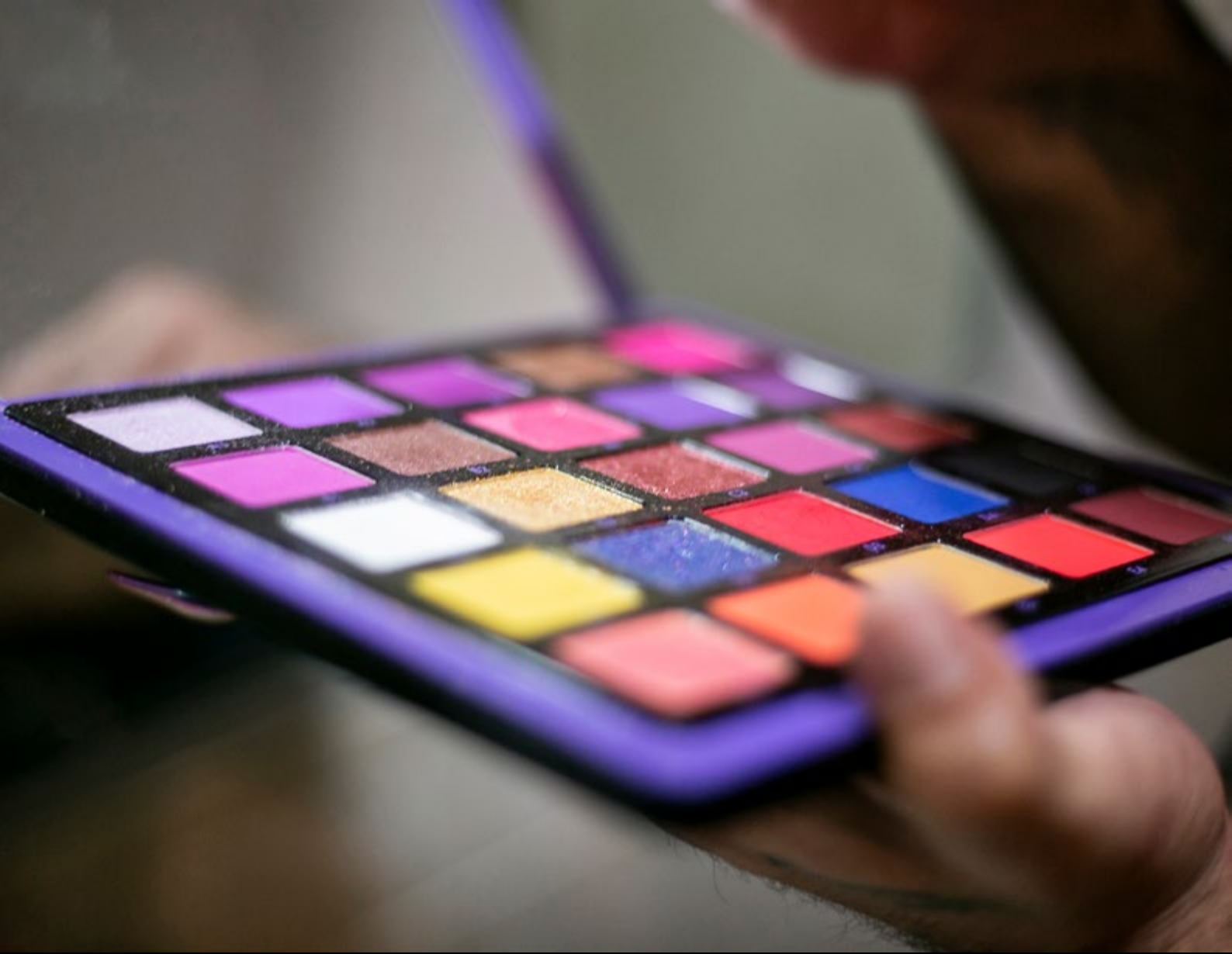




derechos. Sin embargo, la tercera causa más común por la que se discrimina en la Ciudad de México es la preferencia y/o orientación sexual diferente de la heterosexual. De acuerdo a la última encuesta de Discriminación en la Ciudad de México⁽ⁱⁱ⁾, el 89.3% de la ciudadanía señaló que se discrimina a las personas gays, y 64.4% de estas personas calificó que se les discrimina mucho. El maltrato es la manifestación más evidente, mediante burlas, insultos y rechazo.

Este ensayo documental es un acercamiento a la vida de Georgie ("GG -yiyi-", cómo también lo conozco), uno de mis mejores amigos en México, con quien me he dado la tarea de auto cuestionar parte de los paradigmas que existen en las sociedades sobre los temas de masculinidad, homosexualismo y heteronormatividad. Con este acercamiento quiero mostrar una tendencia de cambio dentro del universo gay, en donde existen varios sub-mundos como el andrógono, no bi-





78

OVER-EDUCATED

[DNG]

nario, osos, twink, etc. Y hay uno sobre el que trabajo particularmente: los Beauty Boys.

Un Beauty Boy es aquel hombre gay que se re-define en el mundo de la masculinidad. En donde hay una fina línea entre ser un Drag Queen, versus mantenerse como hombre gay, pero usando maquillaje. Fotografar a GG como Beauty Boy y tener una visión más cercana de su vida, su estética, sus referencias, motivaciones y pensamientos sobre la problemática de

los paradigmas de las sociedades, es el objetivo de este ensayo.

Inspirado en este acercamiento pude concluir que:

A GG lo pintaban de chiquito. *“Eso sí se puede hacer, mijito”, “sí puedes vestirte de esa manera, hijito”, “mi chiquito, me voy a emocionar mucho si vuelves hacer eso”,* eran frases que quiso escuchar, pero fue totalmente la antítesis. Como siempre, hoy se rodea de oro y opulencia, que también son parte de su inspiración, de





su estética, de su nueva masculinidad. El *performance*, su pasión, ya que *"He lives for the applause, baby"*.

"Su vida es bastante simple", nadie se lo ha dicho. Mientras más, es mejor. Su estrategia es su vida. Su estilo está en todos los rincones de su ser. Usar *makeup* como hombre es hacer un *statement* de libertad y equidad de género. Lo importante es hacerse visible, *"ahora saben que hay otras realidades, que somos diferentes, dignos y que no vamos a parar"*. Y compartir y enseñar a muchos como él que quieren pertenecer a este *statement*. Como una Diosa de la Antártica. Porque ya hay un

cambio en el ser y parecer de lo masculino, incluso dentro de la categoría homosexual.

El contraste es su marca, así como el contraste del mundo de hoy. Porque para ser él, lo que importa es ser opulento como el brillo que viene dentro de él, ya que quiere mostrar su arte. Y lo que perciben de él es como es, una reina de la pasarela y de la estrategia, puesto que quien lo mira en la calle también ve su pasado y sus referencias. Y es lo que muestra al enfrentarse al mundo.

GG es un documento para re-cuestionar los paradigmas de la masculinidad y





de sus límites, retarlos y observar cómo se comportan dentro de la sociedad actual.

De una u otra forma es crear una nueva "normativa", ya que hay una temática en común con el "hoy" que estamos viviendo en todo el mundo y es la del re-cuestionamiento de lo que solíamos llamar "normal".

- *(i) Tomado del Libro hecho por Faith Popcorn's BrainReserve para Cannes 2018.*
- *(ii) Encuesta sobre Discriminación de la Ciudad de México (EDIS-CdMx 2013).*





Alfredo Sabando

Alfredo Sabando nació en Ecuador y actualmente vive en la Ciudad de México. Sabando siempre fue un apasionado de la fotografía, a pesar de contar con una sobresaliente carrera en el mundo corporativo, tomó la decisión de dejarlo todo y dedicarse de lleno a su pasión: crear retratos. Es un artista dinámico y aventurero, con una técnica prolija y una visión del mundo contemplativa y analítica. Su amplio trabajo en retrato lo hizo encontrarse con la fotografía documental, en esta

nueva etapa de su carrera, el artista visual intenta comprender el mundo a través de la luz, el color, la obscuridad, las sombras y los matices de los micro-momentos que logra captar, mismos que se encuentran llenos de simbolismo y sustancia. Actualmente estudia en la Academia de Artes Visuales de la Ciudad de México e imparte clases y talleres particulares de retrato.

<https://alfredosabando.com/>

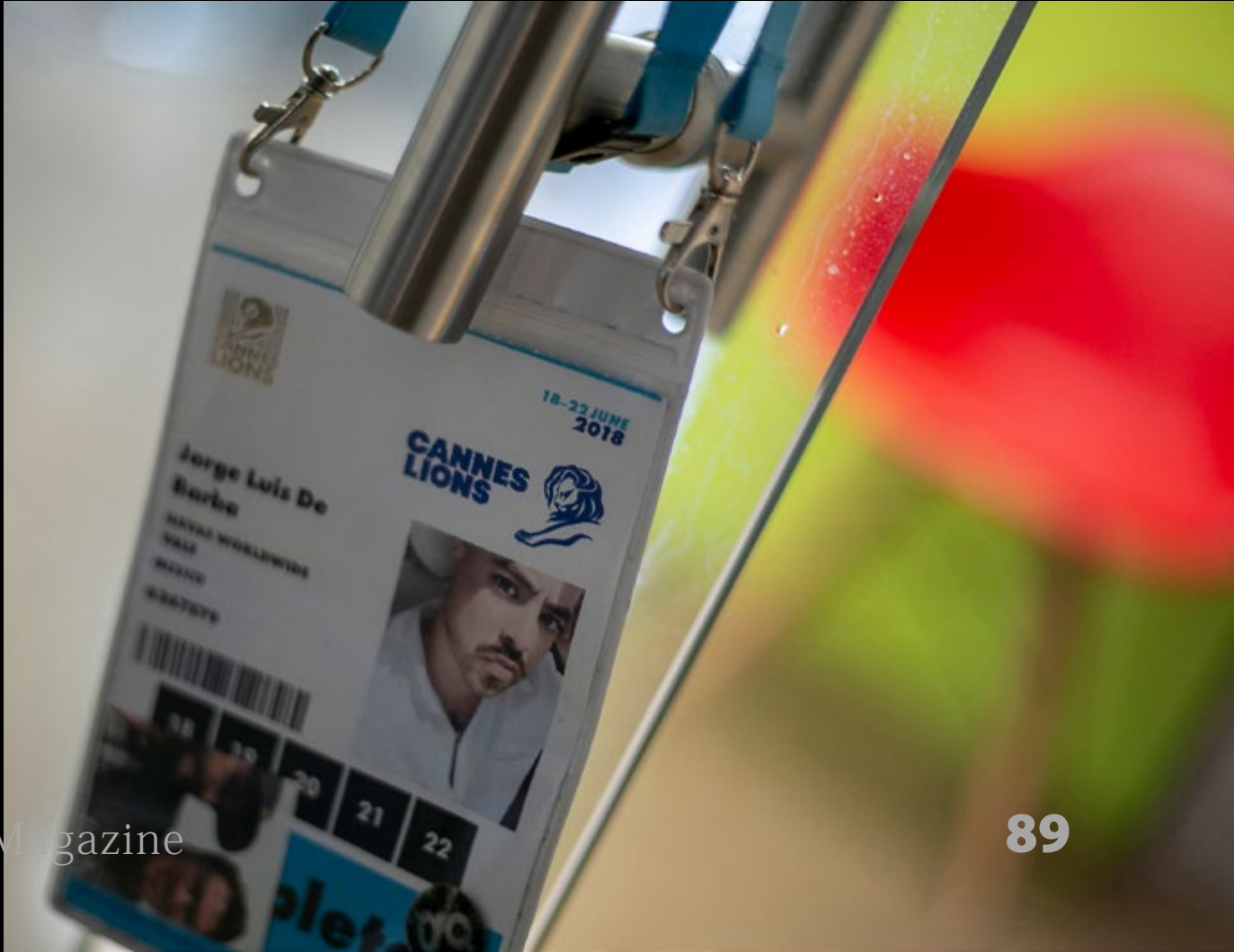
<https://www.instagram.com/alfredosfotografia/>















LUCES Y SOMBRAS

llenas de Color

por María Mora

<https://www.adaptatuinterior.com/>

<https://www.instagram.com/adaptatuinterior/>







Soy María y siempre me han atraído los atardeceres, esos que se llenan de luces y sombras en los que se pueden contemplar diferentes colores, sentarte en cualquier lugar y ver como el sol va desapareciendo hasta perderlo de nuestra vista por completo.

Por eso hoy he querido exponer esta serie fotográfica realizada desde la adquisición de mi primera cámara réflex en 2018, siempre hice fotografías pero no sabía utilizar ninguna de estas cámaras hasta que me lancé a ello.

Y aquí os dejo el resultado, comprende diferentes fotografías de cielos sin retoques, solo alguna variación de exposición en alguna de ellas para darle un poco más de luz.

Pedazos de instantes captados donde podemos contemplar en un mismo atardecer como los colores y las formas de las nubes van cambiando, incluso en el mismo tiempo mirando hacia un lado y hacia el otro la fotografía y el color son totalmente diferentes.





Aunque también es sorprendente que en ese lugar donde nos centramos las nubes se contraponen con diferente color al del cielo.

A veces parece que el cielo va arder con sus tonos rojizos hasta que finalmente adopta un tono azulado, pasando por rojizos, violetas.

El color del cielo refleja los sentimientos de quien lo está mirando.









100

[DNG]





102

[DNG]







La realidad sobre la nueva guerra de resoluciones

por Martín Blanes



Hace años el mundo de la fotografía vivió una encarnizada batalla. Todas las marcas luchaban por competir en el número de megapíxeles. Para el consumidor medio era lo único que importaba. Compraban la que tuviera más con los ojos cerrados. Afortunadamente eso pertenece al pasado. Ahora, una guerra más salvaje aún ha comenzado en el sector del "prosumer" ("gama de consumo Pro"). El pasado mes

de julio ha sido uno de los más increíbles que hemos vivido en estas guerras desde hace mucho tiempo.

NO ES UNA GUERRA SINO TRES AL MISMO TIEMPO:

Ya llevamos tiempo luchando entre 1080 y 4k pero los videógrafos se han dado cuenta (¡por fin!) de que hay factores tanto o más importantes que la resolución para un vídeo de calidad: el códec



(y bitrate) y la profundidad de color (bits y subsampling, así como pasos de rango dinámico).

¿PERO... QUÉ HA PASADO REALMENTE?

Este mes la competición se ha disparado. En un plazo de 2 semanas Canon, Blackmagic y Sony han puesto las cartas sobre la mesa descaradamente. Cuando Canon lanzó su R5 con 8k RAW nos quedamos totalmente alucinados pero... de la nada Blackmagic sacó su Ursa Mini Pro 12k rompiendo todos los récords. ¡¡¡12K raw!!!! (sabemos que se tratan de cámaras muy distintas pero que comparten uso y espacio en las producciones actuales... y cada

vez más). Justo después Sony ha sacado la cámara más esperada de los últimos 5 años: la A7s III con unos "modestos" 4k a 120fps... pero hay mucho más detrás de los que dicen las cifras.

¿QUIÉN TIENE UNA TELEVISIÓN 8K EN CASA?

Hace años se decía: ¿para qué quiero 4k si no tengo una tele (o monitor) 4k? Actualmente, aunque mayor, sigue siendo poca la gente que tiene pantallas 4k. Sin embargo, servicios como YouTube o Netflix han abrazado el 4k plenamente (y mucho más como el caso de YouTube).

Desgraciadamente, por causa de la pandemia, los Juegos Olímpicos de Tokio



se han pospuesto. Esto es relevante para nosotros ya que iban a ser retransmitidos íntegramente en 8k a 60fps mínimo en HDR. Este hecho simbólico sería el pistoletazo de salida para esta nueva resolución.

Pero la mayor parte de las veces como profesionales no necesitamos estas resoluciones para el producto final, sino para tener más recursos en postproducción (como posibilidades de reencuadre, limpiar ruido, uso para efectos especiales...) y mayor calidad de imagen final, ya que un 1080 reducido desde un 4k tiene mayor calidad generalmente que un 1080 nativo.

PERO... ¡SI HASTA UN MÓVIL BARATO GRABA 4K!

Cierto, pero no todos los 4k han nacido iguales. 4K sólo indica la resolución del archivo, no su calidad. Muchos productos de consumo ofrecen 4k con letras grandes y colores vistosos en la caja como argumento de venta. Casi siempre, los resultados son horribles, mucho peores que otros productos con menor resolución.

Hay muchos más factores a tener en cuenta, entre otros:

- **Códec de compresión:** Para que los archivos no sean gigantescamente grandes (y aún así lo son muchas veces) se usan formatos de compresión. Gracias a ellos se puede condensar mucha información de la imagen en archivos de menor tamaño. Los hay





más eficientes (como el H265) y menos eficiente (como el H264). Al comprimir, siempre se pierde información. Originalmente se empezó a usar la compresión ya que no existían tarjetas capaces de grabar tantos datos por segundo. Otra opción es que no haya compresión si no que sea grabación en RAW. En ese caso, los archivos son mucho más grandes pero se conserva toda la información del sensor íntegramente.

- **Bitrate:** íntimamente asociado al punto anterior. Muestra cuantos MB usa la cámara por segundo. Cuantos

más MB, menor la pérdida de información, pero como decíamos antes, unos códecs lo han mejor que otros. Por ejemplo, Los productos más baratos aplican compresiones exageradas y como resultado dan una imagen desastrosa mientras que las cámaras profesionales comprimen mucho menos.

- **Profundidad de color:** Este es el punto donde realmente apreciamos mayor mejora en la calidad de imagen. Quiere decir, cuántos bits de información se guardan por color. Color en 8 bits nos da 256 valores posibles por

canal de color mientras que 10 bits son 1024. La diferencia es notable (siempre y cuando nuestro códec no los machaque)

- **Submuestreo de croma:** Estas palabras tan raras en castellano son lo que vemos en los manuales como *“chroma subsampling”* en inglés. Es un tema amplio para una explicación técnica muy larga. De forma muy resumida diremos que nos indica de qué forma se lee (muestra) la información del sensor y cuánta información se desprecia basándose en que la vista humana es más sensible a la luminancia que al color. Cuanto mayores números mejor es. Las cámaras de consumo suelen usar 4:2:0 mientras que la más alta gama suele usar 4:4:4
- **Pasos de rango dinámico:** Indica cuántos niveles diferentes de luminosidad (de lo más claro a lo más oscuro) es capaz de reproducir una cámara. Son realmente importantes y difíciles de medir científicamente. De hecho cada compañía los mide de formas distintas y a veces aprovechan para *“edulcorar”* las cifras. En términos de andar por casa, quiere decir cuánta información guardo en las sombras o las luces antes de *“clipar”*. Un producto de consumo normalmente anda por los 8 pasos

actualmente, mientras que las cámaras profesionales van desde 12 a 16 (cámaras de cine de alta gama). Estudios científicos calculan que el ojo humano tiene 21 pasos aproximadamente.

Tengamos en cuenta que esta información está muy simplificada. Hoy dejaremos un poco de lado los modos LOG y HLG para no complicar esto demasiado. Ya vemos que 4k (u 8k o lo que sea) por sí sólo nos dice muy poco y hay que mirar mejor la letra pequeña (que muchas veces nos ocultan). Podríamos ampliar cada uno de estos puntos durante días, pero nos quedaremos con estos datos para comprender esta batalla.

PREPARANDO LA BATALLA

A mediados del año pasado, Panasonic anunció la (injustamente desapercibida e increíble) S1H, con 6k a 24fps LongGop H265 10 bits 4:2:0 y 200mbps así como 4k a 60fps, modos que llegan a 400mbps y 4:2:2, rango dinámico de 14 pasos (teóricamente) y con posibilidades de grabar externamente en RAW 6k a 12bits. Una auténtica bestia. Sorprendió al mercado pero mucha gente la dejó un poco de lado dado su precio (4000€) y que resultaba demasiado orientada al vídeo *“profesional”* de gama más alta.

En la misma época, Blackmagic



anunció su Pocket 6k. Una cámara orientada al vídeo más profesional con grabación directamente en RAW (y su maravilloso códec BRAV). Ofrece 6k a 50/60fps y 2.8k a 120fps. Una calidad de imagen excelente pero más incómoda de usar (y "limitada") que una DSLR, pero menos

incómoda y más barata que una cámara de cine. Su jugoso precio anunciado era 2255€, dando excelente calidad por su precio.

Este era el panorama, de forma muy resumida, en el mundo profesional hasta que llegó julio de este año...

¡COMIENZA LA GUERRA!

Tras muchos anuncios y rumores, Canon lanza la R5 y pone “patas arriba” todo el mercado. Una increíble cámara DSLR mirrorless, pequeña, ágil y cómoda capaz de grabar RAW 8k 12 bits interno (!!!!) y 4k a 120fps con modos a ALL-I 10bits 4:2:2. Esto sumado entre otras cosas a un sensor estabilizado, genial autofocus y 45 megapíxeles en foto. Aparentemente la cámara híbrida perfecta. Nos dejó la boca abierta ya que Canon siempre fue una empresa muy conservadora en cuanto a prestaciones en sus cámaras pero en este caso dieron un giro de 180 grados y pusieron toda la carne en el asador. Pero... empezaron a salir las primera críticas a Canon ya que se calentaba en tan sólo 15 minutos grabando 4k a 120fps a 23° de temperatura ambiente. Tras eso tienes que esperar 10-20 minutos para que se enfríe (según fuentes oficiales de Canon) y te permita grabar de nuevo un período menor aún de tiempo. Por ejemplo, en 8k a 30fps puedes grabar 20 minutos y luego tienes que esperar 10 minutos ¡para que te permita grabar 3 minutos más! La lluvia de críticas no se hizo esperar.

Aún así... ¡Todos nos echamos las manos a la cabeza! ¡¡¡8K RAW en una cámara de consumo!!! parece que habíamos tocado techo hasta que...

Blackmagic sacó su Ursa Mini Pro 12k. Lo que acabáis de leer: ¡¡¡12K en RAW!!! aunque se trate de una cámara orientada a cine y al vídeo de más alta gama, acababa de romper un techo más.

Entonces llegó Sony con su esperadísima A7S III. ¡Casi 5 años esperándola! Pero... ¿sólo 4k? Aquí entraba la letra pequeña en todo su esplendor. Es capaz de grabar 4k a 120fps 10bit 4:2:2 con modos hasta 600mbps... ¡ininterrumpidamente! (algún testeador ha logrado sobrecalentarla tras una hora al sol a casi 40° pero eso es otra historia). Al contrario de la Canon que es híbrida, se trata de una cámara muy centrada en el vídeo. Promete hasta 15 pasos de rango dinámico y un códec muy avanzado capaz de emparejar su imagen con la gama alta de Sony como las FX9 o las cámara Venice. Y lo más sorprendente, incluso prometen grabación externa hasta 4k 60fps a... ¡¡¡16bits!!!

¿QUÉ PRECIO HAY QUE PAGAR?

Al final... no todo es tan bonito como parece. Siempre (o casi siempre) hay una letra pequeña. Tanto la Canon R5 como la Sony A7S III rondan los 4000€. De repente, la S1H de Panasonic ya no resulta tan cara ya que tiene un precio similar (mientras



que antes era un tope lejano). Y mejor no hablemos del precio de los objetivos para estas cámaras...

Como decíamos, la pobre Canon presenta muchos problemas de sobrecalentamiento, empañando lo que aparentemente era una cámara perfecta. Como si no fuera suficiente, los primeros "testers" han descubierto que el códec usado es realmente difícil de editar ya que las tarjetas gráficas actuales no lo soportan,

obligando a usar proxies de nuevo, mientras esperan a la siguiente generación de tarjetas gráficas (curiosamente, los nuevos Ipad Pro sí soportan este códec) con el gasto que esto conlleva.

Y entonces llegó la Sony A7S III. Con menos resolución pero solucionando todos los problemas que presenta la Canon R5, grabando ininterrumpidamente. Aparentemente, no ofrece ninguno de los problemas de edición que

dan los archivos de Canon. Por otra parte, tan sólo tiene un sensor de 12 megapíxeles lo cuál le da un uso muy muy limitado para fotografía. Ahí es donde Canon la sobrepasa amplísimamente.

En ambos casos, para algunos estas cámaras implican la posibilidad de tener que renovar tu ordenador para editar estos archivos... y prepararse para invertir en más discos duros aún, dado el tamaño de los archivos.

También hay que tener en cuenta que la estabilización de la Canon es mejor, mientras que la Sony ofrece la mejor ISO que hemos visto por el momento en una cámara de consumo, etc. Hay muchos otros factores para decantarse por una cámara u otra, pero este artículo ya es demasiado largo. Os contaremos mucho más en cuanto tengamos la posibilidad de probarlas por nosotros mismos.

UN FUTURO MUY INTERESANTE PARA EL VÍDEO:

La guerra ha comenzado. En los próximos meses veremos ríos de tinta (digital) y miles de comparativas. Los fans de Canon y Sony están afilando sus dientes para defender a su marca a capa y espada. Mientras tanto... los rumores dicen que la Panasonic GH6 está muy avanzada y puede darnos otra sorpresa más próximamente.

Al final no se trata de qué cámara es mejor o peor, si no de cuál es la que mejor se adapta a tus necesidades. Invertir estas cantidades en una cámara es para pensárselo muy bien, pero ofrecen una calidad que hace unos pocos meses apenas soñábamos. Sin duda, son tiempos maravillosos para el vídeo profesional (pero también bastante caros).

Cuando empieza una pandemia

Vivir en el extranjero cuando el mundo se para

Por Dora Mattioli

www.doramattiolifotografia.com

7 - SOLEDAD

No entendía nada, no podía tener una visión del futuro próximo y uno de mis mayores miedos, el de no poder volver a mi casa natal, se había finalmente materializado. Estaba paralizada, no podía reírme, no podía hablar, no podía hacer otra cosa que pensar en irme a Italia. Me sentía sola y muy pequeña.





Decidí elaborar este ensayo fotográfico centrándome en los primeros momentos de la difusión del SARS-CoV-2 porque, al ser italiana y residente en España, he tenido que pasar estos momentos tan difíciles lejos de mi tierra.

A través de las fotografías he intentado representar los sentimientos que he ido viviendo desde las primeras noticias de difusión del nuevo virus en Italia, donde

reside mi familia. Por la repentina declaración del cierre del país, perdí un vuelo que había reservado para visitarlos, cosa que me obligó a vivir esta situación tan excepcional lejos de mi casa natal.

Fue una época de confusión, miedo y preocupación, pero a su vez una oportunidad para pensar, descansar y reflexionar sobre muchos temas pendientes de mi día a día.

1 - PRESENTIMIENTO

Era diciembre del 2019, cuando todo empezó, en la lejana ciudad de Whaun.

Nosotros, los occidentales, subestimábamos la grandeza y la gravedad de la difusión de un nuevo virus que había empezado a difundirse en Asia. Muy lejos de ellos, podíamos vivir sin preocupaciones.

Llegó el 2020, y con ello las noticias de que el virus se había propagado en Italia. Eso sí, en el norte, en la metrópolis de Milán. "Lo habrían parado con tiempo" pensaba yo "antes de extenderse por otras partes de la península". Pero dentro de mi, empecé a preguntarme como podía haber llegado este virus desde China exactamente hasta Italia, pasando por alto medio continente asiático y el oriente próximo.

Conforme empeoraba la situación en Italia, me preguntaba que era lo que estaba pasando y un presentimiento empezó a rondar dentro de mi cabeza. No sabía darle respuestas a mis preguntas.



120

[DNG]

El ensayo se compone de 13 fotografías, todas realizadas durante el estado de alarma, utilizando elementos de mi propio domicilio y/o retratos y diferentes técnicas de fotografía y edición.

Todas las fotografías tienen una prevalencia de sombras y colores oscuros y apagados. A su vez, el hilo conductor que une las fotografías es la progresiva pérdida de color conforme avanza la serie, para llegar a un momento central donde las fotos son totalmente en blanco y negro,

queriendo así expresar la negatividad de los sentimientos representados.

Por último, las fotos vuelven a tener elementos de color cada vez más intensos indicando que, a pesar de la difícil situación dada por la crisis, mi camino interior durante esta fase inicial de la pandemia ha tomado una dirección positiva y de reflexión. De hecho, los elementos de colores en las fotos indican que, pese a la adversidad de mis sentimientos, sentía esperanza en mi interior.

2 - SENTIRSE DIFERENTE

En España y en el mundo se empezaba a hablar de Italia. El virus había llegado a Europa, y había atacado justo en el corazón, en uno de los países más turísticos y visitados del continente.

En febrero publicaron "La Lista", un índice de países donde se le prohibía la entrada a los italianos. Un temor me invadió. Me sentía observada, marginada, incomprendida y avergonzada. Me sentía diferente. Llegué a tener miedo de hablar en lugares públicos y comercios, para evitar comentarios y miradas.



3 - RABIA

Teníamos un viaje, mi pareja y yo, reservado para el día 4 de marzo. Íbamos a quedarnos en casa de mis padres, visitando a familiares y amigos. Teníamos toda la ilusión del mundo de irnos una semana a Italia. Empezamos a darle vuelta al asunto y a barajar todas las posibilidades. Teníamos mucha presión encima. Cuanto más empeoraba la situación, menos posible iba a ser viajar. Mi instinto me decía que me fuera, pero todo estaba cada vez más oscuro. Me invadió una sensación de rabia, impotencia y negatividad. Mil preguntas me inundaban la cabeza. Que era lo correcto, y que era lo que debía hacer.

4 - EL PASAR DEL TIEMPO

El tiempo era contado, cada día cambiaban las cosas. Pasaban las horas y los días, y yo me estaba volviendo loca. Ya no tenía ganas de tomar una decisión sobre el viaje, estaba cansada y angustiada. Veía como el tiempo pasaba y todo empeoraba.





124

[DNG]

5 - DEMASIADA INFORMACIÓN

No paraba de leer las noticias, a todas horas. Mi cabeza se había convertido en un mega ordenador donde almacenar toda la información. Lo seguía todo, paso por paso. A veces intentaba hacer comentarios a mis amigos avisando de no subestimar toda esta situación, que tarde o temprano habría llegado a España. No tenía ganas de ver a nadie, porque nadie me comprendía. Todo el mundo se lo tomaba con cierta superficialidad.

6 - LAS CERTEZAS SE DERRUMBAN

El día 9 de marzo teníamos una comida con la familia de mi pareja. Yo no quería ir, pero al final me convencí. Justo esa mañana recibí una llamada de mi madre. Italia estaba en cuarentena, cerrada y sin posibilidad de desplazarse, pena de una multa o hasta la cárcel. Fue un shock, no me lo podía creer.

7 - SOLEDAD

** En portada.*



8 - MIEDO

Sentía mucho miedo, un miedo que no se puede describir aunque la mayoría de nosotros lo hemos vivido. Miedo de lo incierto, miedo de lo que no se puede ver, miedo por el futuro que nos espera.

La situación empezó a empeorar en España, y a gran velocidad. Había mucho caos y desinformación y el gobierno no tomaba una decisión firme.



9 - EFECTO GLOBAL

En pocos días, y de forma exponencial, los contagios se difunden en todo el mundo... La pandemia había empezado. Aunque parezca una paradoja, me sentía más protegida. Lo inevitable había llegado, y ahora cada país debía tomar sus medidas de prevención, pensaba.



10 - RESIGNACIÓN

Lo comprendemos, nos resignamos a esta nueva vida, confinados y con miedo, pero a la vez protegidos en nuestras casas y con muchos planes que hacer. Cada uno con su proyecto personal, pero a la vez andamos por el mismo camino.

11 - CASTILLOS DE CARTAS

*A veces los castillos se derrumban, y todo se cae abajo. Pero siempre podemos volver a construir un nuevo castillo, y si lo hacemos con el corazón, sabremos que todo tarde o temprano irá bien.
Reconstruimos nuestras certezas, nuestra normalidad.*





12 - LIMITES

Vivimos una vida llena de limitaciones. No se puede salir con nadie, solo a 1 km de casa, solo en ciertos horarios, siempre guantes y mascarillas en la mochila, etc. pero nos adaptamos, hacemos propias estas costumbres.



13 - SILENCIO

Lo que más me sorprende es el silencio, tan sereno y quieto. Nuestra generación no sabe escuchar el silencio, nunca lo hemos hecho.

Por fin, la naturaleza respira, retoma lo que le ha sido quitado. Todo es más verde y los animales andan por las ciudades. ¿Es esto un aviso, una lección que nos está dando la tierra? ¿La humanidad cambiará y tomará conciencia de lo preciosa que es la vida que nos está dando nuestro planeta? Mientras le busco respuesta, me sumerjo en la naturaleza.

Libros del mes

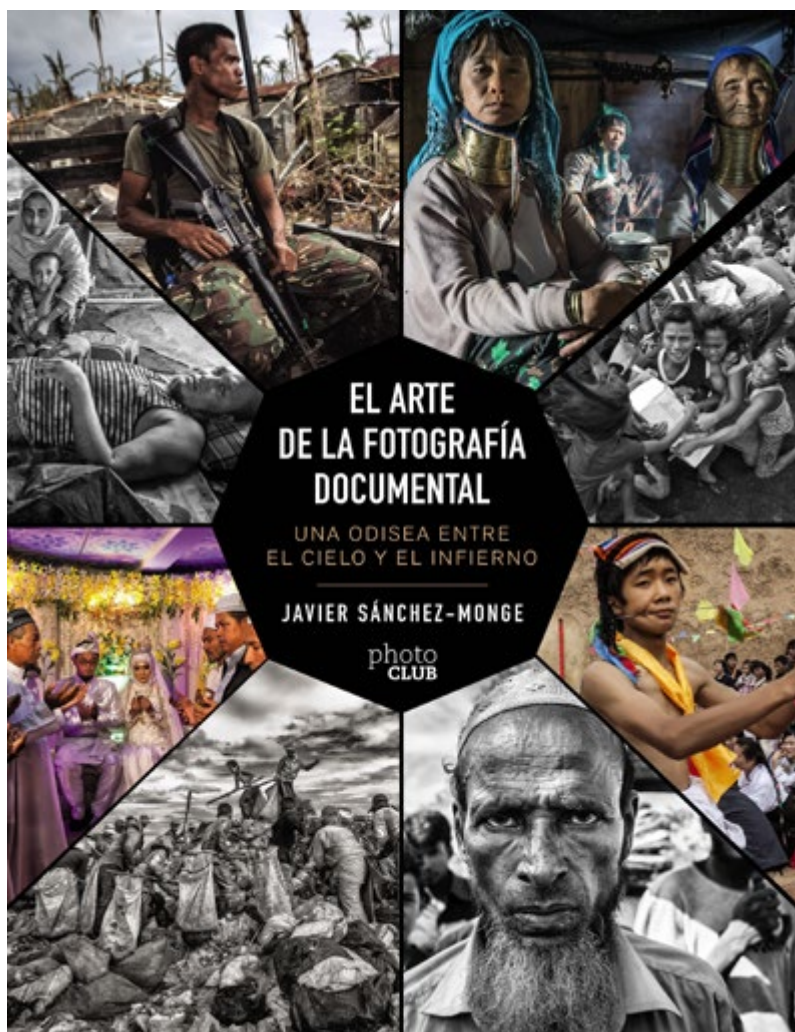
El arte de la fotografía documental

Javier Sánchez-Monge Escardó

¿Sabrías cómo manejarte ante una catástrofe humanitaria? ¿Sabrías cómo actuar como fotógrafo en un campo de refugiados? ¿Conoces lo que es un fixer y cómo contratarlo? ¿Sabrías cómo planificar un proyecto documental en una cultura totalmente ajena a la tuya o cómo 'incrustarte' en un destacamento de soldados? ¿Sabes que un fotógrafo documental puede llegar a desarrollar un vínculo imborrable de amistad con gente de culturas totalmente ajenas o padecer estrés post-traumático por haberse involucrado en causas particularmente difíciles? ¿Y qué hay de hacerte pasar inadvertido, de integrarte en círculos sociales de complicado acceso, de improvisar en situaciones desconocidas o de saber ganarte a esas personas cuyas vidas estás documentando? Esta obra recoge la naturaleza real de la fotografía documental y el acceso y la planificación del proyecto fotográfico con un contenido duro, impactante, pero

también fascinante y alentador. El lector descubrirá cómo desplegar estrategias, lograr el acceso, la psicología de gentes, el arte de pasar inadvertido y en gran medida, el arte de improvisar en situaciones desconocidas. Pobreza extrema, violencia, pero también ritos y costumbres fotografiados con mirada tranquila y respetuosa, sin prejuicios. Para ello el autor se ha servido de su experiencia personal y de un profundo análisis antropológico de las personas a las que documenta, lo que le ha valido el reconocimiento fotográfico de la comunidad internacional a través de numerosos premios, menciones de honor, como los IPA (International Photography Awards) durante varios años sucesivos, y exposiciones, siendo uno de sus trabajos más recientes el expuesto en el Dale Carnegie Hall de Nueva York.

<https://www.photo-club.es/libro.php?id=4312206>





Fotografía con una sonrisa

Tino Soriano

‘Fotografía con una sonrisa’ está en las antípodas de otra publicación del mismo autor que fue durante mucho tiempo número uno en ventas: ‘Los secretos de la Fotografía de Viajes’.

El humor y la cotidianidad diferencian a ‘Fotografía con una sonrisa’ de los demás tratados porque concluye que todo está cerca de ti y solo tienes que aprender a verlo.

Tino propone una filosofía de vida y un canto a la felicidad por el método de apreciar fotográficamente los acontecimientos cotidianos, valorar el potencial de tu familia y de tus seres queridos como modelos y esforzarte para conseguir fotografías intrascendentes de tus vivencias, las mismas que quizás a la larga prevalecerán en el tiempo para subsistir en la memoria de la Humanidad. Encontrarás una propuesta divertida y útil para conseguir imágenes que trasciendan a las típicas fotografías que se malgastan y se

consumen en la memoria digital, sin más vida que compartirlas de inmediato.

Además de unas ilustraciones hilarantes, Tino las acompaña de textos amenos con pequeños reportajes que aportan una visión de la película ‘Alguien voló sobre el nido del cuco’, la vuelta al mundo a partir de una idea estafalaria, un homenaje a la iconografía del Che Guevara en Cuba o el recurso de las secuencias cinematográficas entre otras propuestas inspiradoras. Y lo mejor es que te reirás a mandíbula batiente mientras aprendes fotografía porque, ante todo, este es un libro concebido para deleitar instruyendo.

Verás cómo en los momentos más insospechados de la vida surgen las mejores oportunidades para materializar fotos inolvidables porque el mundo, en realidad, es cómo te lo imaginas.

<https://www.photo-club.es/libro.php?id=4668534>

Retrato de Madrid

Javier Aranburu

‘Querido Madrid, después de muchos años dejándome la suela de las zapatillas en tus calles retratando tus miserias y grandezas, ha llegado el momento de hablar de ti y compartir tus secretos y mis experiencias a través de estas imágenes.’

El autor ha retratado de forma poliédrica algunas de las múltiples caras de un Madrid efervescente, en continua transformación. De esta manera, quien ya conozca la ciudad podrá identificar las plazas, rincones y tradiciones que aparecen y sentirse orgulloso de ella. Quien nunca la haya visitado podrá descubrirla y sorprenderse de su diversidad cultural y de sus paisajes urbanos.

Al pasar las páginas del libro se va revelando una urbe moderna, edificios de formas futuristas y estructuras vanguardistas

conviviendo en armonía con los monumentos de otras épocas que están grabados en la memoria colectiva. Permanecen las tradiciones y surgen nuevas celebraciones que van cobrando fuerza año tras año, convirtiendo la ciudad en un pueblo alegre, multicultural y dinámico. Con los años se ha ido quitando los complejos y se ha abierto a distintas formas de pensar y mirar el mundo. Todo ello sin olvidar a los ciudadanos, la esencia de Madrid, que acogen con hospitalidad y los brazos abiertos a los visitantes.

Han sido infinidad de kilómetros desde que el autor, en solitario -o mejor dicho, en compañía de su cámara fotográfica-, comenzó a recorrer y retratar la ciudad.

<https://www.photo-club.es/libro.php?id=5219603>





La visión del cineasta. El lenguaje de las ópticas

Gustavo Mercado

‘El lenguaje de las ópticas’ explora el poder expresivo de las ópticas y su contribución a la narración de historias en los proyectos cinematográficos. Mediante un examen detallado explica las formas de controlar la apariencia del espacio, el movimiento, el enfoque, los destellos, las distorsiones y la ‘personalidad óptica’ del panorama visual de la historia. El autor proporciona un enfoque único para aprender a producir imágenes convincentes, tanto en el ámbito estético como en el narrativo.

Rebosante de vívidos ejemplos del cine comercial, independiente y mundial, ‘El lenguaje de las ópticas’ presenta docenas de casos, a la par que examina su enfoque

conceptual, narrativo y técnico. De esta forma, revela cómo han aprovechado los cineastas el poder de las ópticas para expresar toda la gama de emociones, temas, tono, atmósfera, subtextos, estados de ánimo y conceptos abstractos en sus filmes.

‘El lenguaje de las ópticas’ proporciona a los cineastas de cualquier nivel o experiencia una gran cantidad de conocimiento para liberar el poder expresivo de la óptica que tengan en sus manos, tanto si se trata de un smartphone como de ópticas profesionales de última generación.

<https://www.photo-club.es/libro.php?id=5633251>

Astrofotografía. El paisaje nocturno

Javier Martínez Morán

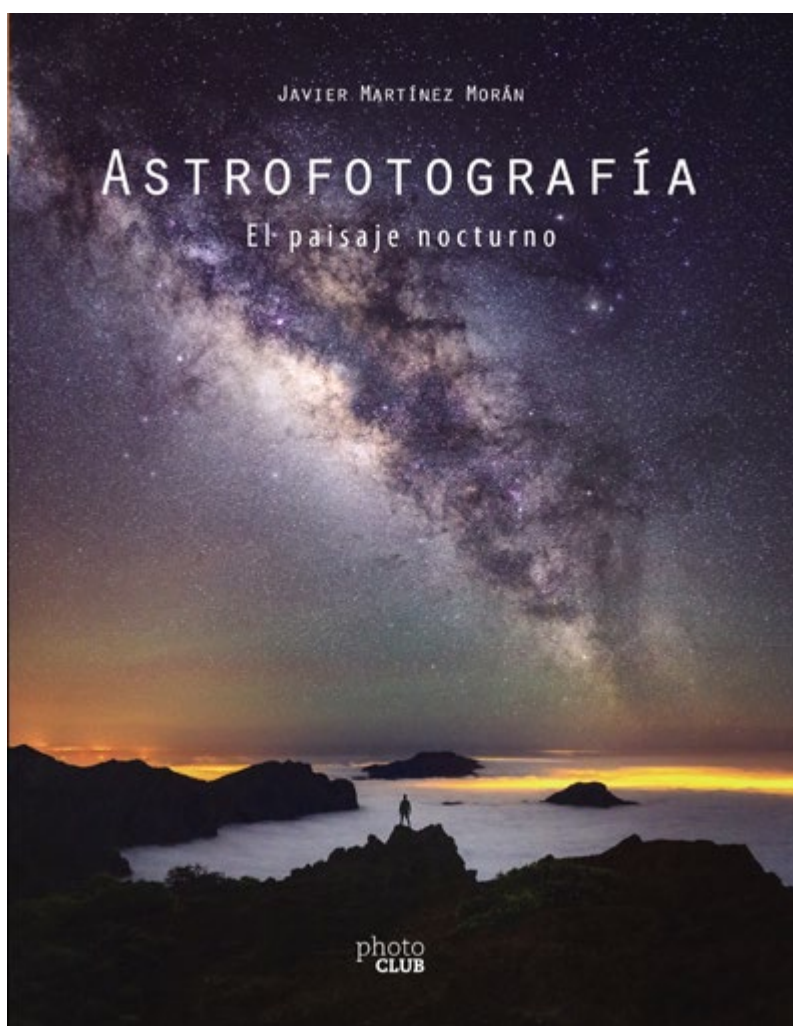
La fotografía nocturna nos permite observar las cosas como nunca las habíamos visto: los colores de la noche, capturar el movimiento de las estrellas... Descubrir un mundo totalmente diferente al que estamos acostumbrados. Si te fascina este mundo, este libro es la mejor guía y un gran acompañante.

Detrás de estas fotografías hay muchas horas de planificación, intentos fallidos y largas caminatas con más de 12 kg de material a la espalda. Al principio todo

puede parecer complicado y oscuro, pero si quieres adentrarte en el apasionante mundo de la astrofotografía, tener este libro cerca te hará todo más fácil.

Incluye información técnica, teórica y práctica sobre cómo realizar diferentes tipos de astrofotografía. Sin olvidar conceptos tan importantes como la composición y el componente artístico que posee este tipo de fotografía.

<https://www.photo-club.es/libro.php?id=6085730>



DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.579** miembros y **466.300** fotos subidas al mural.

GAVIOTA CANARIA (fredys_fotos)





Menta (raidtxujones)



Pequeñita en gran cardo (JesúsÁngel)



Small skipper (Thymelicus sylvestris) (victorhobson55)

Flor de la pasión. Pasiflora caerulea. (guillermogonzález1)





Cielo1 (Cristóbal Fotografía)



Copyright by J.K.Kaftan

... and the old Tree watching the Stars ..., ...y el viejo Árbol viendo las Estrellas...“en Explore” (Joerg Kaftan)

Toruń Old Town (mkwoj)





Perros-Guirec (raidtxujones)



Female Habronattus americanus (Yongi Ng)

Resistiendo el paso del tiempo (dani.ramirez)





Pequeños mundos. (Jorge Nubla)



Fishing under the Bridge. (blazquezsantana)

The meeting (Ignacio Ferre)





© diego f. molino *photography*

Aterrizando (moligardf)



Blanquita de la Col (Pieris brassicae) (javiblue_naturephotographer)

el humedal (canalesjacinto58)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

