

[DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

Nº 167 - JULIO 2020

ISSN 1887-3685



Click DNG:

Fele Martínez

*...sin darse cuenta me deja sus gestos
y perfiles mas típicos a cada disparo...*

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Fele Martínez	23
• Retratos Invisibles: Gatitos	26
• Ganadores Sony World Photography Awards 2020	30
• Ghana: Desarrollar la unidad y fomentar el conocimiento	46
• Buenas Noticias	58
• Dreams's Intimate Thoughts	78
• ISLANDIA: Un viaje a la tierra primigenia	98
• DNG Photo Magazine en Flickr	122

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

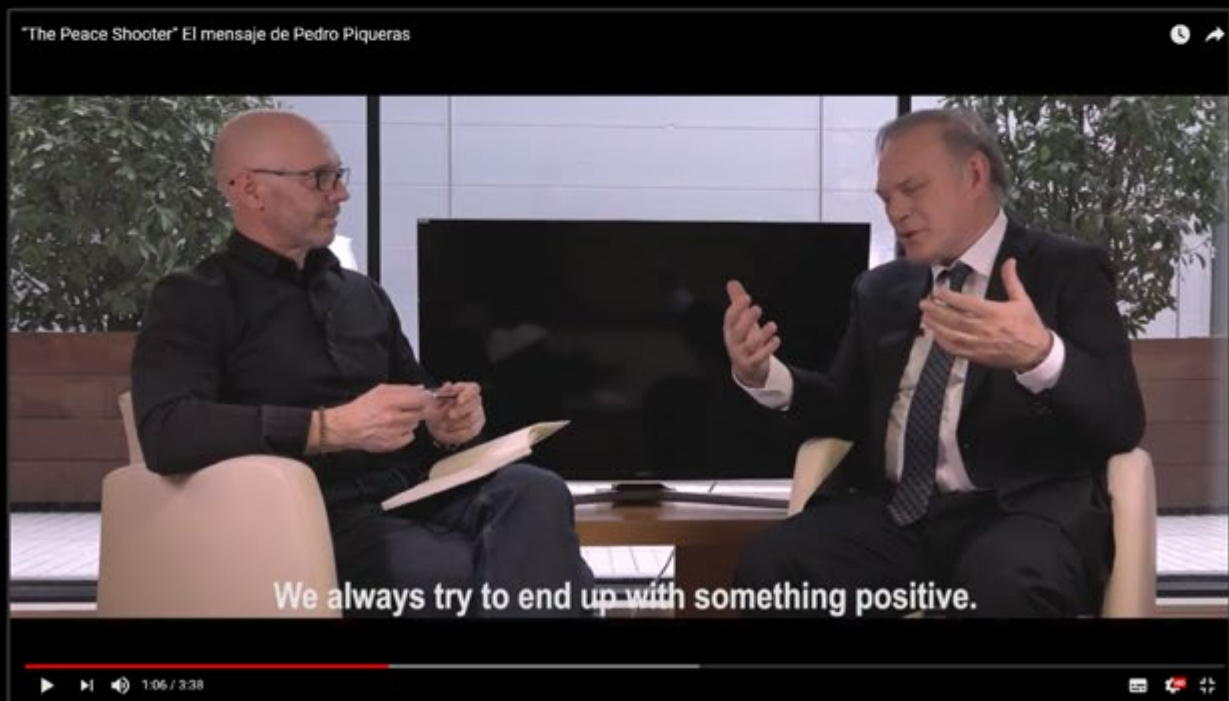
• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Editorial

Ya tenéis entre vuestras manos un nuevo número de la revista de fotografía favorita de todo profesional y aficionado del mundo fotográfico, al menos en habla hispana ¿verdad?, Eso esperamos, ser vuestro medio digital de cabecera.

Y entre confinamientos, nuevas normalidades y precauciones antes recaídas de la pandemia, ya nos encontramos en plena época veraniega, aunque no podamos disfrutar plenamente de las costas.

Este año, por razones evidentes, no hemos podido asistir a la presentación de los premios Sony World Photography Awards en Londres, pero igualmente en este número os traemos los resultados de los ganadores de cada una de las categorías. También os hacemos llegar junto con las secciones habituales, los increíbles trabajos de nuestros lectores con un envidiables viaje a Islandia de Antonio D. Casares, Yo he visto cosas que vosotros no creeríais que nos narra Giordano Raigada, las buenas noticias de Paulina Berruecos o el reportaje de Ghana que nos acerca Manuel Delgado junto con los gatitos invisibles de Andrés López y el clic de Pepe Castro, en esta ocasión con Fele Martínez.

Como siempre, os dejamos en la excelente compañía de todos nuestros autores de este numero de julio mientras nosotros ya comenzamos a trabajar en la próxima entrega de agosto. **¡Disfrutad del verano con precaución!**



BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM

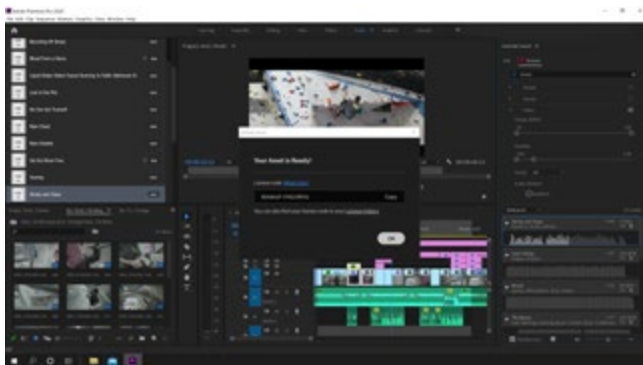


<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendada

Integración de audio de Adobe Stock en Premiere Pro

Adobe ha anunciado el lanzamiento de Adobe Stock audio, una apasionante integración entre Adobe Stock y Adobe Premiere Pro que permitirá a los creativos acceder a miles de grabaciones de audio sin marca de agua directamente en su flujo de trabajo de Premiere Pro.



Coincidiendo con el quinto aniversario de Adobe Stock, la integración permite a los usuarios navegar, previsualizar y obtener licencias de las pistas de audio directamente desde Premiere Pro, eliminando la necesidad de cambiar de aplicación y desbloqueando toda la potencia de Adobe Stock.

Consulta el blog o mira el siguiente vídeo para obtener más información sobre este emocionante lanzamiento y cómo funcionará la integración.

Además, Adobe ha anunciado y lanzado nuevas e importantes funciones y numerosas mejoras de colaboración y productividad en las aplicaciones de Creative Cloud, incluyendo las herramientas de audio y vídeo como, After Effects,

Premiere Pro, Premiere Rush y más.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=17302>

LEICA D-LUX 7 negra

Leica Camera AG presenta una nueva versión a color de la cámara compacta Leica D-Lux 7. La nueva Leica D-Lux 7 negra, con un discreto cuerpo y lente negros. El aspecto clásico de la cámara compacta la convierte en la compañera perfecta para cualquier ocasión, capturando momentos únicos con una calidad de imagen sorprendente.

En sus especificaciones técnicas, la Leica D-Lux 7 negra se corresponde con el modelo existente de la serie Silver y convence por el mismo amplio paquete de equipamiento, las versátiles funciones y el concepto de manejo intuitivo. La potente cámara compacta está equipada con el objetivo de zoom rápido Leica DC Vario-Summilux 10,9-34 mm f/1,7-2,8 ASPH. (equivalente a 24-75 mm en formato de 35 mm) y, en combinación con el sensor de cuatro tercios, ofrece una calidad de imagen excepcional en todas las situaciones de disparo. Características como la pantalla táctil, el Bluetooth o la carga a través de USB la convierten en una cámara extremadamente flexible que



DA EL SALTO
HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

[arcadina.com](https://www.arcadina.com)

Síguenos en





ofrece libertad fotográfica y captura cada momento especial.

Simplemente conectándose a la aplicación Leica FOTOS, la D-Lux 7 puede controlarse a distancia desde el smartphone para transferir las fotos a los dispositivos iOS y Android. Los fotógrafos pueden hacer uso de numerosas opciones para compartir sus fotos directamente en los medios sociales o después de procesarlas con una aplicación de edición de imágenes o de post-procesamiento.

Como complemento perfecto al aspecto clásico del Leica D-Lux 7, sus usuarios pueden elegir entre una colección de

accesorios elegantes y prácticos, como maletines o correas de alta calidad.

Leica Camera AG es un fabricante de cámaras y productos de óptica deportiva que opera a nivel internacional en el segmento premium. La legendaria reputación de la marca Leica se basa en una larga tradición de excelente calidad, artesanía y diseño industrial alemán, junto con una larga tradición de tecnologías innovadoras. Leica Camera AG tiene su sede en Wetzlar, en el estado de Hesse en Alemania, y un segundo centro de producción en Vila Nova de Famalicão, Portugal, y opera su propia red mundial de



organizaciones regionales, Leica Stores, Leica Galleries y Leica Akademies.

Más info: <https://store.leica-camera.com/es/es/leica-d-lux-7-negro>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=17081>

Ricoh Imaging presenta la nueva GR III Street Edition

RICOH IMAGING presenta el RICOH GR III Street Edition Special Limited Kit, formado por esta cámara compacta con un nuevo acabado especial que recuerda al asfalto y un conjunto de accesorios exclusivos. Una propuesta que encarna de la

mejor forma posible el compromiso con la fotografía callejera.

La GR III es el último modelo de la legendaria serie GR, que durante más de 20 años ha apuntado a la más alta calidad de imagen y a la sencillez en el manejo. Gracias a estas características y al diseño especializado, esta cámara compacta de alto rendimiento se convirtió en una herramienta fiable en la fotografía de calle. Esta es la razón para lanzar la RICOH GR III Street Edition, que cuenta con un acabado gris metálico y una textura similar al asfalto junto con un aro de objetivo naranja-amarillo.

Limitado a solo 3.500 piezas en todo el mundo, el kit también incluye un visor compacto y desmontable y una correa de mano de cuero genuino. Ambos se han diseñado exclusivamente con un estilo que complementa esta edición. Pero incluso sin el nuevo aspecto, y lejos de las calles, la GR III siempre ofrece imágenes de alta calidad en todas las situaciones de la vida cotidiana.

El diseño de la GR III Street Edition es un claro compromiso con la fotografía callejera, que exige el más alto rendimiento técnico ofrecido por esta cámara.

Para reflejar el asfalto áspero de las calles, el cuerpo de la cámara ha sido tratado con un acabado gris metálico, con una textura elegantemente granulada creada por la pulverización repetida de gotas en la capa que recubre el cuerpo de la cámara. Aunque de aspecto suave, esta textura especial ayuda a mejorar el agarre de la cámara. Un llamativo aro del objetivo en color naranja-amarillo acentúa el diseño único.

Además, la GR III Street Edition se entrega en un kit Special Limited con otros accesorios exclusivos. El visor compacto y desmontable presenta el acabado gris metálico idéntico del cuerpo. En la parte superior, el número 28 está impreso en amarillo anaranjado para resaltar el

ángulo de visión de la cámara, perfecto para la fotografía de la calle. Una correa de mano gris oscuro de cuero genuino con un acabado naranja-amarillo completa el kit.

Mediante la nueva prestación «Full Press Snap» por ajuste LCD el obturador se puede activar usando la pantalla táctil, cancelando el enfoque automático y fijando el enfoque a la distancia de enfoque Snap preasignada. Esto permite una máxima capacidad de respuesta para capturar momentos irrepetibles, que es la esencia de la fotografía callejera y destaca aún más la exclusividad de la GR III en esta clase. Para añadir el toque final, se ha diseñado una pantalla de apagado original que incluye el logotipo de Street Edition cuando la cámara se desconecta. Esta cámara proporciona todas las características inherentes a la GR III: velocidad y fácil operación, junto con un equipo de alto rendimiento y una calidad de imagen perfecta, en un cuerpo extremadamente compacto y bien construido. Esto hace que la cámara no sólo sea una herramienta definitiva para el reportaje y la fotografía instantánea, sino también una compañera fiable para todos aquellos que quieren llevar a la calle su pasión por la fotografía todos los días.

Disponibilidad y precio

La cámara RICOH GR III Street Edition en gris metálico, está limitada a 3.500 unidades en todo el mundo y estará disponible a partir de la segunda quincena de julio de 2020.

RICOH GR III STREET EDITION SPECIAL LIMITED KIT incluye:

- Dos baterías recargables DB-110
- Visor externo GV-2 (SE)
- Correa de mano de cuero genuino GS-2 (SE)
- Aro naranja-amarillo GN-1 (YO)

El precio de venta recomendado es 1.199 euros.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=17391>

Cotton Carrier presenta SLINGBELT y BUCKET

Cotton Carrier presenta el nuevo sistema de cinturón SLING BELT y bolsas adicionales para accesorios

Todo el sistema comienza con el SlingBelt. Este cinturón de diseño ergonómico se ajusta cómodamente y distribuye el peso de su equipo sobre cintura y caderas. Diga adiós a la fatiga de la parte superior del cuerpo y elimine el dolor de cuello y hombros.

Estudio y exteriores: mantener las manos libres siempre es una gran ventaja,



especialmente en medio de una sesión ajetreada. Es genial tener todo el equipo a tu alcance. El sistema SlingBelt and Bucket proporciona una disminución en los retrasos a la hora de cambiar de lente.

El SlingBelt es la base principal del sistema. Agregue una bolsa adicional para 1 lente (o 2) al cinturón. Ideal para lentes, flash, botella de agua. Todo permanecerá siempre a su alcance y listo para el momento en que lo necesite.

Financiado completamente a través de Kickstarter, el SLING BELT y BUCKET es la última generación de arneses de Cotton Carrier, con más de una década de experiencia en el diseño y la fabricación de accesorios de sujeción.

Nuestro SlingBelt es ligero y se adapta ergonómicamente a la cintura. Su patentado sistema de twist & lock asegura el equipo y permite soltarlo con un solo giro de muñeca para no perderse nunca la acción.

Características de Cotton: con acabados impecables y materiales de alta calidad. El nuevo SLING BELT está fabricado con tela sintética resistente. Los soportes para el montaje son de aluminio anodizado y fabricados a mano, y están fijados a firmes costuras de Nylon 6. El producto lo completan clips de gran tamaño y correas de Nylon de polipropileno de la mejor calidad.

El SLING BELT (Cinturón para una cámara 500CBS) y BUCKET ya está disponible con un PVP de 89€.

Disponible con los siguientes accesorios (no incluidos):

- Protector de lente + dos bolsas para agua 644BKT/DRY - disponible PVP 49€
- Bolsa para agua tamaño grande 655DRY-Large - disponible PVP 19€
- Bolsa para agua tamaño grande 655DRY-Small - disponible PVP 19€

Acerca de Cotton Camera Carrier Systems

Andy Cotton trabajó como Supervisor de Efectos Especiales en la industria del cine durante 26 años. Más tarde, como fotógrafo de paisajes, fue cuando creó un sistema de transporte para cámaras que fuera cómodo y seguro, pero sobre todo accesible en todo momento.

Así nació Cotton Carrier Camera Systems con materiales de óptima calidad, funcionales y fiables en cualquier situación.

Más info en <https://www.robisa.es/cotton-carrier/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=17115>

TAMRON 28-200mm para SONY E-Mount

Tamron anuncia el lanzamiento el 25 de junio, del 28-200 F/2.8-5.6 Di III RXD (Modelo A071), un objetivo zoom todo terreno para cámaras full-frame sin espejo Sony E-mount. Sin embargo debido a la propagación de COVID19, la fecha de lanzamiento o la fecha de suministro pueden sufrir retrasos

En 1992, Tamron demostró una gran innovación con el lanzamiento del AF 28-200mm F/3.8-5.6 Aspherical (Modelo 71D), un objetivo zoom todo en uno compacto y liviano. El tamaño increíblemente compacto, el peso ligero y el precio razonable se hicieron muy populares entre los fotógrafos de todo el mundo. En los años transcurridos desde entonces, Tamron ha sido pionero en el lanzamiento de zooms todo terreno para hacer época, adaptados a cada tiempo, incluido el reciente 18-400 mm F / 3.5-6.3 Di II VC HLD (Modelo B028) que cuenta con el



mayor número de aumentos del mundo de 22.2x y que actualmente supone una cantidad de ventas importantes.

El nuevo F2.8-5.6 de 28-200 mm es un conjunto de toda la experiencia de zoom todo terreno acumulada por Tamron, y se ha desarrollado específicamente como un zoom todo terreno para el uso diario en una cámara sin espejo de fotograma completo. Tamron eligió el Modelo A071 como el nombre del modelo en un guiño a «71» que representa el zoom todo terreno original de Tamron en el mundo. El 28-200 mm F2.8-5.6 es el primer zoom todo terreno del mundo en lograr una apertura máxima de F2.8 en el extremo

de gran angular de 28 mm. Para garantizar un excelente rendimiento óptico, presenta una disposición precisa de elementos de lentes especiales que se adaptan a las resoluciones cada vez más altas de las cámaras digitales de hoy. Al permitir el procesamiento de imágenes de alta calidad en todo el rango de zoom, la lente responde a las expresiones fotográficas de los usuarios con un estilo potente. Además, con su longitud de 117 mm (4,6 pulgadas), 575 g (20,3 oz) de peso y un diámetro de filtro de solo 67 mm, el 28-200 mm F2.8-5.6 ofrece una excelente portabilidad. Cuando se combina con una cámara compacta y liviana sin espejo

de fotograma completo, permite a los fotógrafos capturar prácticamente todas las escenas que encuentran en el uso diario, los viajes, los deportes y la naturaleza. El 28-200 mm F2.8-5.6 aprovecha la conveniencia de un zoom todo en uno (que incorpora varios ángulos de visión desde gran angular hasta teleobjetivo en una sola lente) y agrega una apertura máxima rápida de F2.8 y una imagen excelente calidad para mejorar el potencial de las aplicaciones fotográficas. Rompiendo las limitaciones convencionales y ampliando los horizontes de las posibilidades fotográficas, este objetivo zoom escribe un nuevo capítulo en la historia del objetivo zoom todo en uno.

PUNTOS DESTACADOS DEL OBJETIVO

1. El primer objetivo con zoom todo en uno F2.8 del mundo para cámaras sin espejo full-frame

Una notable novedad para un objetivo zoom todo en uno: el 28-200 mm F2.8-5.6 logra una rápida apertura F2.8 en el extremo de gran angular de 28 mm. Además, las aperturas máximas en los rangos de zoom intermedios son F3.5 a 50 mm, F5 a 100 mm y F5.6 de 150 mm a 200 mm. Como un zoom todo en uno sin

precedentes que combina una apertura rápida con un tamaño compacto, el F2.8-5.6 de 28-200 mm ofrece una mayor versatilidad y utilidad nunca antes disponible.

2. Peso ligero y tamaño compacto para una gran portabilidad

La serie de objetivos de cámara sin espejo full-frame de Tamron, que comienza con el 28-75 mm F2.8 de (Modelo A036), se ha desarrollado con el fin de equilibrar el alto rendimiento con la comodidad. Además del diámetro de filtro estándar de 67 mm de serie, y aprovechando la estabilización de imagen integrada de la cámara, los ingenieros se concentraron en lograr un tamaño compacto y un peso ligero. La longitud es de solo 117 mm (4,6 pulgadas), el diámetro máximo es de 74 mm y el peso es de solo 575 g (20,3 oz). Con un tamaño que ofrece una excelente portabilidad, hacienda una lente ligera permitiendo transportarla cómodamente y disparar sin obstáculos.

3. Calidad de imagen excelente permitiendo centrarte en la creatividad

Este nuevo objetivo zoom contiene 18 elementos en 14 grupos. Una gran variedad de lentes especiales que incluye elementos de lentes GM (asféricos

moldeados por vidrio), esféricos híbridos, XLD (eXtra baja dispersión) y LD (baja dispersión) está dispuesta con precisión para controlar eficazmente las aberraciones cromáticas y de otro tipo, permitiendo una excelente resolución. Mientras tanto, el recubrimiento BBAR (Broad-Band Anti-Reflection) proporciona potentes propiedades antirreflectantes para reducir eficazmente las imágenes fantasma y los destellos, dando como resultado imágenes claras y nítidas.

Las funciones de corrección en la cámara se utilizan para reducir la distorsión y el viñeteado para lograr una calidad de imagen excelente de borde a borde de la fotografía en todas las configuraciones de zoom.

Tamron ha concentrado todas sus tecnologías de zoom todo terreno para lograr un rendimiento óptico que establece un nuevo estándar entre todos los objetivos con zoom todo terreno existentes en el mercado. Diseñado para todo tipo de fotografías, este objetivo único le permite disfrutar de una amplia gama de situaciones de disparo con total libertad de composición.

4 Excelente rendimiento en fotografías de primer plano

El 28-200 mm F2.8-5.6 ofrece un



rendimiento de disparo en primer plano muy superior a los que estamos acostumbrados en este tipo de objetivos. En el extremo de gran angular de 28 mm, la MOD (distancia mínima desenfoco) es de 0,19 m (7,5 pulgadas), logrando una relación de aumento máxima de 1:3,1.

Este rendimiento, combinado con la rápida apertura F2.8, permite a los usuarios acercarse para que el sujeto aparezca en primer plano y al mismo tiempo muestra un bokeh muy bello en el fondo. Este disparo en primer plano también es notable en el extremo del teleobjetivo, con un MOD de 0,8 m (31,5 pulgadas) y una relación de aumento máxima de 1: 3,8. Los usuarios pueden capturar imágenes impresionantes con un excepcional bokeh y crear composiciones excepcionales.

5. Motor de enfoque RXD excepcionalmente silencioso

La unidad AF incorpora un sensor que detecta con precisión la posición de la lente, mientras que la unidad de motor RXD ofrece un control AF optimizado. Esto logra una operación de enfoque automático muy rápida y precisa, lo que permite a los usuarios mantener un enfoque rápido y nítido en sujetos en movimiento continuo o al filmar vídeos. Este enfoque extremadamente silencioso es una ventaja importante porque elimina todos los sonidos del AF durante la grabación de vídeo.

Además, la configuración compacta del sistema de enfoque RXD contribuye a la reducción de tamaño y peso en la construcción del objetivo.

6. Una familia completa de objetivos de excelente calidad diseñados especialmente para cámaras sin espejo

El zoom 28-200 mm F2.8-5.6 se incluye en la estrategia de Tamron de crear una serie * de lentes para cámaras sin espejo de fotograma completo para aprovechar las características de los cuerpos de cámara compacta. En consecuencia, los fotógrafos pueden disponer más fácilmente de varias combinaciones de objetivos intercambiables.

Por ejemplo, cuando el Modelo A071 se

combina con el 17-28 mm F2.8 (Modelo A046), el peso combinado de los dos objetivos es inferior a 1 kg (995g / 35.1 oz). Este conjunto de zoom liviano y portátil cubre un gran rango focal, desde gran angular hasta telefoto con un rango de zoom de 17-200 mm. Además, combinado con una óptica de la serie de objetivos de focal fija de Tamron, como el 20 mm F2.8 (Modelo F050) o el 24 mm F2.8 (Modelo F051), el peso es inferior a 800 g (28.2 oz), lo que amplía las posibilidades de disparo en el extremo de gran angular sin agregar peso o volumen excesivo.

Todas las lentes de la serie comparten el diámetro del filtro común de 67 mm, lo que elimina tener que disponer de filtros de diferentes tamaños y tapas de objetivos. Se pueden compartir filtros costosos (por ejemplo, PL, ND, etc.) en lugar de comprar estos filtros para cada objetivo. De esta manera, Tamron ha ampliado su serie de objetivos para que sea realmente práctico llevar varios objetivos.

7. Construcción resistente a la humedad, revestimiento de flúor e interruptor de bloqueo de zoom

El sellado se ubica en el área de montaje del objetivo y otras ubicaciones críticas para evitar la infiltración de humedad y/o gotas de lluvia y permitiendo una

construcción resistente a la humedad. Esta característica proporciona una seguridad adicional de protección cuando se dispara al aire libre en condiciones climáticas adversas. Además, la superficie frontal del elemento del objetivo está recubierta con un compuesto protector de flúor que tiene excelentes cualidades repelentes al agua y al aceite.

La superficie del objetivo es más fácil de limpiar y es menos vulnerable a los efectos dañinos de la suciedad, la humedad o las huellas dactilares, lo que permite un mantenimiento mucho más fácil.

Además, el práctico interruptor "Bloqueo de Zoom" evita la extensión no deseada del zoom del objetivo durante el transporte o en tomas cenitales.

8. Compatible con las principales características y funciones específicas de la cámara

El Nuevo 28-200 mm F2.8-5.6 de Tamron es compatible con muchas de las funciones avanzadas que son específicas de ciertas cámaras sin espejo. Estos incluyen lo siguiente:

- AF híbrido rápido
- Eye AF
- Enfoque manual directo (DMF)
- Corrección de lente en la cámara (viñeteado, aberración cromática,

distorsión)

- Actualizaciones de firmware de la lente basada en cámara

El PVP recomendado es de 869€.

Más info: <https://www.tamron.eu/es/objetivos/> y <https://www.robisa.es/tamron/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=17204>

Antorcha LUME CUBE Led Panel GO

LUME CUBE, el fabricante californiano especializado en focos Mini-LED súper-potentes, presenta el Panel GO es una luz LED bicolor ajustable, portátil y potente diseñada para creadores visuales. Las características más destacadas incluyen 1% – 100% de ajuste de brillo, 112 potentes LED bicolor, ajuste de color de





3200k – 5600k, pantalla LCD de visualización en color incorporado que muestra temperatura de color, brillo, batería restante, etc..., montajes de trípode de 1/4"20, filtro difusor incorporado para una luz suave, construcción tan fina como tu teléfono móvil: cabe en tu bolsillo.

PANEL GO ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

- 1% - 100% de ajuste de brillo (en incrementos de 5%)
- 3200k - 5600k de ajuste de color
- Pantalla LCD inteligente incorporada que muestra brillo, temperatura de color y tiempo de batería
- Botones ajustables (+/-) para aumentar

/ disminuir el brillo y la temperatura del color

- Carga USB tipo C
- 1/4 «20 soportes de trípode en la parte inferior
- Lente esmerilada para difusión suave
- 112 LED para una capacidad de ajuste bicolor de alta potencia
- 1080 LUX a .5 metros
- Luz LED de espectro completo
- 1.3 horas de tiempo de ejecución al 100% de brillo
- 16 horas de tiempo de ejecución al 1% de brillo

Incluido en el suministro de PANEL GO:

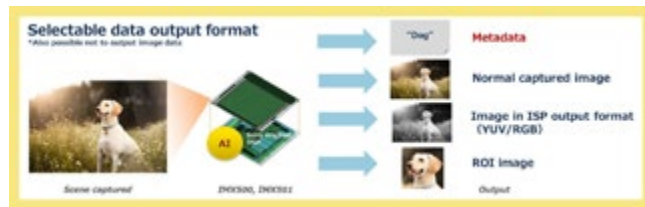
- Panel de luz LED
- Cable de carga USB-C

- Zapata Mini para cámara DSLR
Su PVP recomendado es de 119€
Más info: lumecube.com y <https://www.robisa.es/lume-cube/>
En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=17243>

Anuncio de los sensores con Inteligencia Artificial de Sony

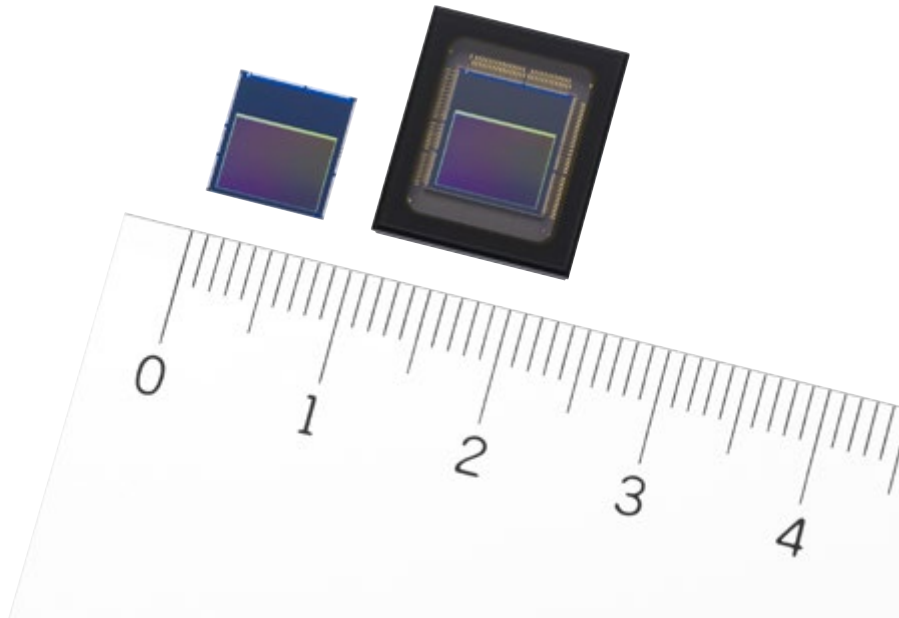
Sony anuncia el próximo lanzamiento de dos modelos de sensores de visión inteligente, los primeros sensores de imagen del mundo equipados con la capacidad de procesamiento con inteligencia artificial (IA). Al incluir esta funcionalidad en el propio sensor de imagen se posibilita el procesamiento de IA a alta velocidad y la extracción únicamente de los datos necesarios, lo que reduce la latencia en la transmisión de datos al usar servicios en la nube, ataja los problemas de privacidad y reduce el consumo de energía y los costes de comunicación.

Estos productos amplían las oportunidades de desarrollar cámaras equipadas con inteligencia artificial, abre el campo para una amplia gama de aplicaciones tanto en empresas de equipamiento industrial como minorista, y contribuye a construir sistemas óptimos conectados a la nube. La generalización del Internet de las



cosas (IoT) ha hecho posible que cualquier tipo de dispositivo pueda conectarse a la nube, haciendo común el uso de sistemas de procesamiento de la información donde esta se obtiene en dichos dispositivos y se procesa en la nube mediante IA. Por otro lado, el creciente volumen de información manejada en la nube plantea diversos problemas: el aumento de la latencia en la transmisión de datos dificulta el procesamiento de la información en tiempo real, así como problemas de seguridad de los usuarios relacionados con el almacenamiento en la nube de datos de identificación personal; y otros problemas como el aumento del consumo de energía y los costes de comunicación que conllevan los servicios en la nube.

Estos nuevos sensores presentan una configuración por capas consistente en un chip de píxeles y otro chip de lógica. Son los primeros sensores de imagen del mundo equipados con funciones de análisis y procesamiento de imágenes con IA en el chip de lógica. La señal adquirida por el chip de píxeles se procesa usando



IA en el propio sensor, lo que elimina la necesidad de usar procesadores de alto rendimiento o memoria externa, y permite el desarrollo de sistemas de inteligencia artificial en el propio dispositivo (en inglés, Edge AI). El sensor genera metadatos (información semántica que pertenece a los datos de la imagen) en lugar de la información de la imagen, lo que reduce el volumen de datos y los problemas de privacidad. Además, la capacidad de IA permite ofrecer distintas funcionalidades como el seguimiento de objetos en tiempo real con procesamiento de IA a alta velocidad. También se pueden elegir diferentes modelos de IA, reescribiendo la memoria interna según sean los requisitos del usuario o las condiciones en la ubicación donde se utiliza el sistema.

Principales características

El primer sensor de imagen del mundo equipado con capacidad de procesamiento con inteligencia artificial (IA)

El chip de píxeles está retroiluminado y tiene aproximadamente 12,3 megapíxeles efectivos para capturar información en un amplio ángulo de visión. Además de la habitual circuitería lógica del sensor de imagen, el chip de lógica está equipado con un procesador digital de señal (DSP) original de Sony, dedicado al procesamiento de la señal mediante inteligencia artificial (IA) y memoria para el modelo IA. Esta configuración elimina la necesidad de procesadores de alto rendimiento o memoria externa, lo que lo hace ideal para sistemas Edge AI.

Salida de metadatos

Las señales adquiridas por el chip de píxeles se ejecutan a través de un procesador de señal de imagen (ISP) y el procesamiento de inteligencia artificial se realiza en la etapa de procesamiento en el chip de lógica. La información extraída se genera en forma de metadatos, lo que reduce la cantidad de datos que se deben manejar. Puesto que no se muestra la información de la imagen, este sistema ayuda a reducir los riesgos de seguridad y a resolver los problemas de privacidad. Además de la imagen grabada por el sensor de imagen convencional, los usuarios pueden seleccionar el formato de salida de los datos según sus necesidades y usos, como imágenes en formato ISP (YUV/RGB) o imágenes de áreas específicas o ROI (regiones de interés).

Procesamiento con IA a alta velocidad

Cuando se graba un vídeo con un sensor de imagen convencional, se necesita enviar datos de cada fotograma individual para el procesamiento con IA, lo que provoca una alta transmisión de datos y dificulta el rendimiento adecuado en tiempo real. Los nuevos sensores de Sony realizan el procesamiento ISP así como la

IA a alta velocidad (procesamiento de 3,1 milisegundos para MobileNet

Modelo de IA seleccionable

El usuario puede escribir los modelos de IA de su elección en la memoria integrada y puede reescribirlos y actualizarlos según sus requisitos o los requisitos de la ubicación donde se utilice el sistema. Por ejemplo, al instalar varias cámaras con este producto en un centro comercial, se puede usar de forma versátil un solo tipo de cámara en diferentes ubicaciones, circunstancias, momentos o propósitos. Cuando se instale en los accesos de entrada, se puede usar para contar la cantidad de visitantes que acceden a la misma; cuando se instala en el estante de una tienda, se puede usar para detectar escasez de existencias; cuando esté en el techo, para el mapeo térmico de los visitantes (para detectar los lugares donde se reúnen muchas personas), etcétera. Además, el modelo de IA de una cámara concreta se puede reescribir de uno que sirva para detectar mapas de calor a otro que pueda identificar el comportamiento del consumidor, y así sucesivamente.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=17229>



Fele Martínez

...sin darse cuenta me deja sus gestos y perfiles mas típicos a cada disparo...

Texto y Fotografía: Pepe Castro



Pues después de tanto tiempo confinado, mas de tres meses sin poder hacer ningún un retrato, hoy por fin tengo sesión de nuevo.

El problema, porque no todo son buenas noticias, es que el estudio donde últimamente trabajo, que me lo deja mi buen amigo Juanjo Sáez, aún sigue cerrado. En vista de esto, y a la espera del próximo, voy a improvisar estudio y set fotográfico en Transversal Comunicación, la agencia que lleva la comunicación a mi invitado, allí Cristina una de las jefas y buena amiga, me ha buscado un hueco en una de los despachos e incluso se ha encargado de proporcionarme varias cosas para que yo no tenga que transportar demasiado, ya que voy en moto y bien cargado. Lo mas voluminoso, los flashes y sus ventanillas han sido prestados por su pareja que

también es fotógrafo y ha tenido el buenrollismo de dejármelos. Son un poco antiguos, si (menos mal que yo también) y el montaje es algo complicado también, pero después de pelearme un rato con ellos, y de tener que salir a comprar un adaptador que falta para poder acoplar los disparadores, los pruebo y funcionan perfectamente, que es lo importante.

El invitado que viene hoy a desnudar su alma delante de mi cámara es nada menos que Fele Martínez, si, el gran Fele Martínez, solo espero no estar muy oxidado tras este tiempo de ausencia obligatoria. Es broma, tengo tantas horas de recorrido que es como eso que dicen de montar en bicicleta, que nunca se olvida. Además si digo la verdad, estoy deseando empezar.

Fele llega cuando ya he conseguido probar las luces y mientras estoy terminando de preparar y colgar sobre un soporte que me deja Cristina, el fondo de tela negro que si que he traído yo. Bueno, ¡he traído mas cosas, eh!

Fele llega con bastante tiempo porque antes que la mía tiene otra sesión para una publicación que ahora no recuerdo. Al ser esa menos complicada hemos preferido que la hiciera primero para poder quedarme luego yo con él, el tiempo que sea necesario y sin prisas.

Antes de comenzar aún tenemos tiempo de tomar un café, y eso me viene muy bien, por la cafeína que ya sí que la necesitaba, y por poder conversar con Fele durante un rato, dejarle descansar entre sesión y sesión y empezar luego con un ambiente distinto al de un fotomatón.

Ahora sí empezamos, Fele se desenvuelve muy bien, evidentemente está muy acostumbrado a hacerse fotos y a

estar delante de una cámara y de hecho sin darse cuenta me deja sus gestos y perfiles mas típicos a cada disparo sin que yo tenga que decirle nada.

Yo siempre prefiero que todo surja con muy poca dirección para que la sesión sea mucho mas natural, pero en realidad esto es verdad solo en parte, ya que transcurridos unos cuantos minutos y ya con el ambiente de verdad me gusta ir buscando algo diferente a lo "habitual". Me ha gustado mucho un momento en el que estaba jugando con la barba mientras hablaba conmigo, por lo que de nuevo le propongo que juegue con ella mientras disparo y procuro ser yo quien le tenga entretenido con mi conversación.

La luz me gusta, y el fondo negro aísla y crea un ambiente íntimo que resalta mucho el gesto de la mano y la mirada divertida de Fele, que sin dudarlo aprovecho.

MI BOLSA DE VIAJE PARA FOTOGRAFÍA MOVIL



SUSCRÍBETE PARA MAS VIDEOS

SUSCRIBETE A MI CANAL







Retratos Invisibles: Gatitos

Andrés López



Si os estáis preguntando si es difícil hacer esta fotografía, tengo que decir que sí. Bastante. Pero tan importante como la cámara, los flashes y el propio fotógrafo o fotógrafa, lo son las personas asistentes en la sesión de fotos. Se encargan de mantener dentro de la cesta a todos los gatitos para que la persona detrás de la cámara esté concentrada tan solo en disparar en el momento exacto en el que miran todos al objetivo. Así que sí, no es fácil.

Por suerte a mí siempre me salen, quizás tenga también mucho que ver la paciencia y saber transmitir esa paciencia a todas las personas asistentes en la sesión. Sin paciencia, no hay nada. Si como fotógrafo de animales de compañía, no sabes transmitir paciencia y tranquilidad a tus asistentes, estás perdido, porque la sesión será un fracaso absoluto.

Solo así consigo imágenes como esta de los gatitos Cereza, Fresa, Pomelo, Limón y Sandía. Cinco hermanos con apenas un mes de vida, que fueron rescatados por la Asociación Protectora APAMAG. Todos en

adopción, mientras esperan en una casa de acogida.

Este año, está siendo especialmente terrible en lo referente a camadas descontroladas de gatos. Al no poder controlar bien las colonias durante el Estado de Alarma, se han disparado los nacimientos, y las asociaciones están ahora desbordadas de gatitos a los que hay que buscar hogar.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox

Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato

f7.1; 1/160seg. ISO 200

Un animal que ingresa en una perrera o refugio se convierte en un ser invisible para la sociedad. Se le aparca, nadie más se acuerda de él. Perros, gatos y otras criaturas llamadas “mascotas” son abandonados todos los años como objetos que ya no sirven. Se estima que son más de 150.000 en España. Solo unos pocos, los más jóvenes, o de raza, son adoptados y vuelven a tener una vida digna.

Desde hace cinco años, el Proyecto Invisibles, con el fotógrafo español Andrés López al frente, recorre perreras, CPA's y refugios de asociaciones protectoras, retratando estos animales, para ayudar con sus fotografías a encontrarles un nuevo hogar y, sobre todo, devolverles la dignidad, convertirlos de nuevo en animales visibles, y crear conciencia y educación con mensajes y campañas.

La exposición Invisibles es una selección de algunas de estas historias de abandono y de adopción, además de mostrar problemáticas del abandono y el maltrato de los animales de compañía: enfermedades, maltrato continuado, abandonos crueles... Han fotografiado más de 5000 animales hasta ahora, y siguen trabajando. Esta exposición fotográfica recoge cerca de 50 retratos de animales sin hogar, y algunas de las imágenes más representativas del proyecto “Invisibles” realizadas en albergues y protectoras animales españolas.

Podrá visitarse hasta el próximo 5 de septiembre del 2020 en el Centro de Arte Alcobendas (Madrid).



Ganadores Sony World Photography Awards 2020

<https://www.worldphoto.org/>



*El título de Fotógrafo del Año se otorga a Pablo Albarenga (Uruguay)
por su serie Seeds of Resistance (Semillas de Resistencia)*



ARCHITECTURE

Sandra Herber (Canadá) por su serie *Ice Fishing Huts, Lake Winnipeg*



CREATIVE

Pablo Albarenga (Uruguay) por su serie *Seeds of Resistance*



DISCOVERY

Maria Kokunova (Russia) por su serie *The Cave*



DOCUMENTARY

Chung Ming Ko (Hong Kong) por su serie *Wounds of Hong Kong*



ENVIRONMENT

Robin Hinsch (Alemania) por su serie *Wahala*



LANDSCAPE

Ronny Behnert (Alemania) por su serie *Torii*



NATURAL WORLD & WILDLIFE

Brent Stirton (Sudáfrica) por su serie *Pangolins in Crisis*



PORTRAITURE

Cesar Dezfuli (España) por su serie *Passengers*



SPORT

Ángel López Soto (España) por su serie *Senegalese Wrestlers*



STILL LIFE

Alessandro Gandolfi (Italia) por su serie *Immortality, Inc.*



Open Photographer of the Year 2020

Tom Oldham (Reino Unido), por la foto *Black Francis*



Student Photographer of the Year 2020
Ioanna Sakellaraki (Grecia) per su serie *Aeiforia*



Youth Photographer of the Year 2020

Hsien-Pang Hsieh (Taiwán, 19 años) por la foto *Hurry*



Outstanding Contribution to Photography

Otorgado al impresor y editor Gerhard Steidl

Foto © Markus Jans



Ghana: Desarrollar la unidad y fomentar el conocimiento



por Manuel Delgado

Instagram: @manuel_delgado_photography

<http://www.photo-picturesque.com/>



Ghana: Desarrollar la unidad y fomentar el conocimiento

Ghana vive un presente contradictorio. El crecimiento económico se ha visto impulsado por el descubrimiento de reservas de petróleo en alta mar en 2007. Según UNICEF, la tasa de pobreza de Ghana disminuyó del 56% al 24% entre 1992 y 2013. Si bien una tasa de pobreza del 25% puede parecer elevada, es significativamente inferior a la media de la tasa de pobreza del 43% en África. El futuro de Ghana parece próspero, pero no para todos. El país tiene una enorme brecha entre los hogares rurales y urbanos, que casi se duplicó desde la década de 1990.

Dos tercios de la población de Ghana es rural, y viven principalmente en las regiones más septentrionales y en las menos desarrolladas del país. Casi cuatro millones de niños siguen viviendo por debajo del umbral de pobreza y cerca de un tercio no reciben educación. Su reducción no está manteniendo el ritmo de crecimiento de la población. El “milagro económico” es una incertidumbre constante para el futuro del país y las próximas oportunidades para las nuevas generaciones dependen de las acciones que se tomen hoy.

Esta fue una tarea para la ONG Photographers Alliance con el objetivo de documentar los resultados de la ONG DUNK Grassroots y la realidad de las comunidades marginales a las que apoyan.

Vertedero (foto de portada)

27 de julio de 2019

Este niño es uno de los muchos habitantes de los vertederos de Accra que viven, comen, trabajan, y se desahogan en la tierra y entre los residuos.

El vertedero más contaminado del mundo se encuentra en Accra, Ghana. Cada día, cien toneladas de residuos electrónicos de Occidente se queman en el vertedero de Agbogbloshie. Los vapores de mercurio, arsénico y plomo oscurecen el cielo y envenenan el aire. Miles de personas se han asentado alrededor, formando un barrio marginal de proporciones inimaginables. Los niños que no pueden asistir a la escuela a menudo pasan todas las noches y fines de semana procesando residuos en busca de metales. Esta es la realidad y la única forma de vida que los niños que deambulan todos los días en un mar de basura.



La alegría de un niño (foto superior)

25 de julio de 2019

A pesar de vivir en condiciones económicas precarias, Kelvin Okine (3) no es diferente de cualquier otro niño que se regocija con los juegos. Su madre trabaja en un taller de costura para una ONG local en Accra, Ghana y no puede llevarlo a la escuela, ya que no puede pagar las tarifas.

DUNK Grassroots es una ONG que empodera a las comunidades desfavorecidas mediante la crianza de los niños y las mujeres para que puedan convertirse en agentes de cambio en sus propias comunidades. Esta institución está operando actualmente en las dos comunidades más empobrecidas de Accra, a saber, Nima y Jamestown, llegando a más de 600 niños por año.

Aprender mientras juegas (foto inferior)

25 de julio de 2019

Jeffery Bonna (18), Richmond Tawia (15), Raymond Amegashie (16) y Henry Tetteh (15) juegan al baloncesto en las faldas de una enorme barriada en el pueblo pesquero de Jamestown en Accra, Ghana.

La institución caritativa de DUNK Grassroots ha centrado el 33% de su atención en el deporte como una forma de difundir la integración y el respeto a la diversidad

entre los niños que viven en la barriada alrededor del centro. El baloncesto es la actividad favorita para los jóvenes de entre 8 y 21 años. Los niños se han agrupado según edades y se han comprometido a asistir a las prácticas dos veces por semana y también participan en juegos mensuales de exposiciones.



Descanso (foto inferior)

25 de julio de 2019

Los niños del distrito de Jamestown toman un receso después de tener una clase de lectura en un centro comunitario de Ghana.

Accra alberga a más de 50.000 niños de la calle. Esto se debe en parte a la migración rural-urbana. Estos movimientos se deben principalmente a las constantes actividades económicas que se

desarrollan en estas zonas. Dado que la mayoría de estos niños que se mudan de zonas rurales no tienen familiares en las ciudades, acaban formando alianzas con otros niños de la calle y terminan en las calles.





Igualdad de género (foto izquierda superior)

27 de julio de 2019

Kieran Dowling (19) vino de Escocia para ser voluntario como entrenador deportivo con una especialización en baloncesto. Aquí está viendo el entrenamiento de un equipo amateur de chicas, incluyendo a Dean Hemans (19) y Viernes Owusuaa (17). Muchos de estas adolescentes ya son madres solteras y tienen dificultades para seguir yendo a la escuela. Participan en la única liga femenina activa en Accra, Ghana y la mayoría de ellas viven en condiciones de pobreza

En Ghana, los adolescentes representan el 22,4% de la población total. Las tasas de embarazos adolescentes son altas. Treinta por ciento (30%) de todos los nacimientos registrados en Ghana son de adolescentes. De estos adolescentes, el 14% en edad entre 15 y 19 años había comenzado a tener hijos. La Organización Mundial de la Salud afirma que alrededor de 16 millones de adolescentes dan a luz cada año. Una problemática mundial, tanto en los países industrializados como en los países en desarrollo.

Boxeo (foto izquierda inferior)

25 de julio de 2019

Este joven pertenece a las nuevas generaciones en Ghana que entrenan en gimnasios precarios que apenas tienen el equipamiento básico. Sin embargo, los más jóvenes practican con pasión y disciplina. Son feroces y temen poco, una personalidad que han forjado al vivir en barrios marginales con recursos limitados.

El boxeo beneficia a los niños urbanos de Ghana que de otro modo se enfrentarían a la violencia, convirtiéndose

en agresivos e indisciplinados. La mayoría de estos jóvenes que provienen de hogares pobres, encuentran apoyo y estructura participando en entrenamientos y partidos. Accra cuenta con una larga línea de boxeadores campeones que han ayudado a hacer de Ghana una de las naciones deportivas más exitosas de África. Al menos siete boxeadores de Jamestown en Accra se han convertido en campeones del mundo.



Después de la escuela (foto izquierda superior)

26 de julio de 2019

El sueño de Angelina (11) es estudiar economía y trabajar en el sector bancario mientras disfruta aprendiendo con números.

El programa después de la escuela de la ONG DUNK Grassroots permite lecciones de grupos pequeños que se centran

en Matemáticas, Inglés y Ciencia. Una pequeña niña albina se ve aquí participando en las actividades entre otros niños. Es una de las 5.400 ghanesas con albinismo. En toda África, entre una de cada 5.000 personas y una de cada 15.000 tienen albinismo.

Llorando (foto izquierda inferior)

27 de julio de 2019

Una niña llora después de ser agredida por su hermana gemela. Ambas niñas pasan la mayor parte del día en el patio de recreo de un centro comunitario en Accra, Ghana, mientras que sus madres trabajan en un taller de costura local.

En Ghana, cerca de un tercio de los niños no reciben educación. Este número

puede parecer alarmante, pero es una de las tasas más bajas del continente. Esta fracción se ve obligada a trabajar para apoyar las necesidades de sus familias. La mayoría de los niños ghaneses trabajan en plantaciones de cacao, la principal actividad económica del país. Se enfrentan a condiciones de trabajo deplorables, agotadoras y peligrosas.



Jamestown (foto superior)

26 de julio de 2019

Los pescadores de Accra embarcan todas las mañanas con temor a la incertidumbre, ya que el gobierno está tratando de prohibir esta actividad para permitir el desove de los peces para mejorar las poblaciones de peces de Ghana y debido a las condiciones insalubres de Jamestown.

El sector pesquero de Ghana, acosado por la sobrepesca y el dramático agotamiento de las poblaciones, se enfrenta a una crisis inminente. La pesca es ilegal, no declarada y no reglamentada. Como resultado, ha habido una pérdida significativa de ingresos potenciales para las comunidades costeras. El sector pesquero del país crea puestos de trabajo para el 20% de la fuerza laboral activa (2,7 millones de personas).



Nima (foto superior)

30 de julio de 2019

Niños ghaneses jugando en campos improvisados y en malas condiciones en lugar de asistir a clase.

Nima es uno de los barrios marginales más grandes de Accra y un destino preferido para las personas que migran de las zonas rurales del país en busca de una vida mejor en la capital. Este lugar está lleno de vicios sociales, saneamiento deficiente y hacinamiento. Por ejemplo, se estima que 30 personas comparten un

aseo, 48 personas comparten una cocina y 22 personas comparten un baño. Los adolescentes aquí pasan la mayor parte del tiempo mendigando en las calles, prostituyéndose o cayendo en adicciones de drogas debido a las condiciones de vida. En el mejor de los casos, encontrarán asilo practicando deportes.



Buenas Noticias

Por Paulina Berruecos





El ensayo documental *Buenas noticias* de Paulina Berruecos es el resultado de su participación en el taller Foto Documental y Narrativa Visual, facilitado por el fotógrafo y periodista Nelson González Leal en la Academia de Artes Visuales de Ciudad de México, durante 14 semanas (febrero-abril 2020).

Hay lugares y momentos en dónde íconos y símbolos sustituyen viejos retratos familiares, genuinos y balanceados. Cuando es así, siento un gran vacío. No queremos estar solos.

Crecí rodeada de personas solitarias y silenciosas. Ellas me criaron y educaron, hasta donde recuerdo. Entre todas las pláticas familiares en las que participé jamás se hablaba de los tintes de tristeza

que algunos habitaban. Saberse como alguien triste o con problemas mentales no era bien visto, no se permitía mirar hacia dentro de uno mismo. Estar alegre y parecer "feliz" era el *status quo* que habría de mantener. En repetidas ocasiones alcancé a oír comentarios sobre que la melancolía y la soledad solo podían llevar a la locura, incluso a la muerte. Por eso todos se esforzaban por mostrar su lado más





balanceado, "en esta familia no hay razón ni lugar para que alguien se sienta solo o triste".

Yo sabía que todo esto no era más que una pantalla protectora para un profundo sentir de vacío que varios integrantes de mi familia experimentaban en silencio. Me volví observadora de sus acciones, de sus espacios y los objetos que atesoraban. He encontrado cosas fascinantes, placenteras, otras que dan miedo y no logro entender, que terminan en ideas prohibidas que con el tiempo se acumulan igual que el polvo; pero que también explican

aquello que no se cuenta con palabras.

Durante un tiempo me alejé del contacto con ellos, a partir de una desesperada necesidad por dejar las apariencias. Quise sentir un poco más de lo desconocido. Los dejé solos por un tiempo, los abandoné. Y después de varios años, entre meses de enfermedad, locura y muerte dentro de mi familia, volví a mirar. Me doy cuenta que el silencio y soledad que antes observaba se ha comenzado a lavar; se transforma y debilita entre chispas de risas y contacto, las cuales son esporádicas pero suficientes. Conforme se ha-





cen viejos, se vuelven serenos y contempladores. Casi monjes. Mi abuelo incluso hace poco me dijo que "el que no sabe estar solo, no sabe vivir ¡vive! Que la vida es un sueño, suéñalo bien". ¡Qué metáfora! Para alguien que consideraba la soledad como un laberinto sin salida. Ahora hasta mi abuela ha comenzado a regalar todo los objetos que viene acumulando desde antes de mi nacimiento.

Me queda claro que la soledad es parte fundamental de mi familia, algo que viaja por separado en nuestra vida y, bien dirigida, con el tiempo nos enseña cosas esenciales de la misma. Hay un gran camino por delante.

Creo que, en este momento, la soledad es mía, no de ellos. Ve sin miedo hacia la luz del vacío.





Paulina Berruecos

Paulina Berruecos nació y creció en la Esmeralda del Sureste, Tabasco (MX). Dentro de una familia amante de la vida al aire libre y la naturaleza. Decidió explorar las artes visuales a los 10 años de edad y comenzó a tomar fotografías a los 18. Durante la mitad de su vida pasó explorando diversas salidas del arte por medio

de diferentes disciplinas. Es graduada de la Licenciatura en Historia del arte por la Universidad Iberoamericana de Ciudad de México, donde reside en la actualidad.

Instagram:

https://www.instagram.com/le_pau_/

https://www.instagram.com/pab_corn/

















Natacil
Natacil
Natacil

Flemigor
SOLUCIÓN
Infantil
Triple Acción
contra la
Tos y Gripe

JESUS ES AMOR









Dreams´ s Intimate Thoughts

por Giordano Raigada Conesa

https://www.instagram.com/giordano_raigada/

<http://gionano61.blogspot.com>

Dreams´ s Intimate Thoughts *Yo he visto cosas que vosotros no creeríais...*

Siempre he creído en las “dos direcciones” que puede tener el acto fotográfico. La habitual y usual que es la que normalmente todo el mundo efectúa, es la que va de fuera a dentro, permítanme que me explique; el fotógrafo, independientemente de su jerarquía, busca a través de su mirada aquello que le atrae, emociona, apasiona, interesa, preocupa o inquieta captándolo con su máquina; el motivo o escena de alguna manera se encuentra “fuera” y el fotógrafo lo fija, hace suyo e interioriza con su cámara “hacia adentro”. La otra dirección es justamente la contraria y de eso va esta serie fotográfica, de las cosas que están dentro de uno mismo y que te atraen, emocionan, etc., de la misma forma y con la ayuda de tu cámara exteriorizas esas imágenes “fuera” de ti. Estas fotografías son pensamientos, sueños, reflexiones, denuncias, a veces tributos que me conmueven, preocupan, emocionan... El trabajo o la serie tiene un título genérico pero ninguna de las imágenes tiene título concreto, espero que con cada imagen cada espectador realice un acto de reflexión o simplemente se deje llevar por sus emociones y las haga suyas, de este modo el círculo de la obra está cerrado. No creo necesario ningún título o adorno, cada imagen o serie debe de hablar por sí sola y no necesariamente debe de coincidir el mensaje en cada espectador, esas es para mí la magia y mi forma de entender la fotografía. ¡¡¡Que la disfruten!!!.







































ISLANDIA: Un viaje a la tierra primigenia

por **Antonio D. Casares Serrano**

<https://500px.com/adcasares>

<https://www.flickr.com/photos/136983699@N03>



Creo que fue en una entrevista al fotógrafo norteamericano Art Wolfe donde escuché por primera vez esa frase que se ha convertido ya en una especie de mantra para iniciar a las nuevas generaciones de fotógrafos: la fotografía debe contar historias, porque a los humanos nos gusta que nos cuenten historias. La imagen, en su múltiple construcción, permite esa deriva visual que nos lleva a imaginar, desde la fijeza y orientación de la luz, la amplitud de posibilidades que sugiere una realidad siempre cambiante. Ese cambio que solamente vemos cuando intentamos fijar una imagen de la naturaleza y descubrimos que lo que

esconde nuestra cámara es una realidad invisible e inalcanzable. Y pocos lugares de la tierra nos permiten una narratividad fotográfica tan inmediata como ese territorio aislado en el Atlántico Norte a tan sólo un millar de kilómetros del Círculo Polar Ártico: Islandia.

El pasado mes de junio de 2019 tuve la oportunidad de recorrer la casi totalidad de la costa de este peculiar territorio situado en una de las zonas geológicas más activas del planeta. Islandia es el único punto terrestre donde aflora la dorsal oceánica que separa las placas euroasiática y norteamericana, y uno de los puntos más activos por los que se





produce un crecimiento de tierra virgen desde el corazón de nuestro planeta. A ello hay que sumar su extrema latitud permitiendo que a inicios de verano el día se prolongue durante cerca de 22 horas. Un día que nos abre un abanico de posibilidades fotográficas difíciles de encontrar en otras latitudes.

Lejos de resultar simple, la climatología islandesa nos sumerge en una dinámica agitada de múltiples cambios de luz a lo largo del día, permitiendo fotografiar el mismo paisaje de forma cambiante durante una misma jornada y cada día. Hay un dicho islandés que dice: *“Llegarás a tu destino aunque viajes muy despacio”*, porque en Islandia es fácil detenerse varias horas en ese inútil esfuerzo por

captar toda esa naturaleza en agitado cambio. En los momentos en que el cielo se vuelve plomizo y baja la temperatura en pleno mediodía, el tiempo parece detenerse y el mundo se apaga por momentos como si quisiera dar paso a una noche que nunca llega. Pocos minutos después, podemos comprobar cómo relucen las ígneas rocas volcánicas holladas, aquí y allá, por una pequeña y frondosa vegetación que busca sobrevivir allí donde nada parece poder ser permanente. El verano islandés cautiva a cualquier fotógrafo que busque esa imagen perfecta, porque casi cualquier dirección nos ofrece tentativas para lograrla. Y sin embargo, casi nunca logramos nuestro objetivo... porque la siguiente imagen también te susurra al





oído esas palabras de perfección... y la siguiente... en un círculo sin fin, como el sol de medianoche que nos sorprende, cada día, a las 2:00 de la mañana.

No quiero hacer un relato personal del viaje, ni tampoco abrumar con información turística o geológica. Me basta, tan sólo, con recomendar algunas singularidades de este extraordinario y bello territorio. Pasemos a considerar algunos lugares de especial interés fotográfico, a sabiendas de que cualquier lugar en Islandia nos permite alcanzar grandes resultados. Islandia está plagada de volcanes, ríos de lava y de agua del deshielo glaciar, y sus fiordos nos permiten fácilmente avistar colonias de focas, ballenas

y bancos de arenques y bacalao. El frailecillo, ave considerada emblemática en Islandia, está siendo una de las especies más afectadas por el cambio climático, y ahora resulta menos abundante y fácil de observar que en décadas pasadas. Casi todas las colonias de estas pequeñas aves se han desplazado a zonas más alejadas de la presión humana como las islas Vestman. Por ejemplo, en la Bahía de Hellnar, en la costa oeste, en la conocida Península de Snæfellsnes, está casi desaparecido, ocupando su lugar numerosas y ruidosas colonias de gaviotas. En esta zona del oeste de la isla, a los pies del famoso volcán Snæfellsjökull, puerta del centro de la tierra en la famosa novela





de Jules Verne, la costa islandesa refleja su claro origen volcánico, con promontorios rocosos de caprichosas formas y una casi total ausencia de playas y arenas, sustituidas por imponentes acantilados de basalto. Algo más al norte de esta península se encuentra uno de los volcanes más famosos de Islandia: el cónico monte Kirkjufell y sus pequeños saltos de agua cerca de las poblaciones de Olafsvik y Grundarfjörður.

Siguiendo la costa norte islandesa, en dirección este, nos adentramos en un territorio de multitud de jóvenes fiordos flanqueados por paredes de tan solo unos cientos de metros, donde se pueden realizar fácilmente avistamientos de

colonias de focas y ballenas con la ayuda de los pescadores, que ofrecen en verano el uso de sus barcos a una serie de pequeñas empresas turísticas locales. Poblaciones como Hvammstangi, Hauganes o la famosa capital del norte, Akureyri ofrecen sus puertos a los naturalistas y estudiosos de las aves y mamíferos acuáticos, así como a la llegada de cruceros turísticos de mayor tamaño, en el caso de Akureyri. El recorrido del norte de Islandia, como la casi totalidad de la isla recorrida por su costa por la única gran carretera asfaltada del país, la carretera nº 1, nos permite visitar y fotografiar una naturaleza de contrastes insólitos, plagada de poderosas cascadas sobre roca basáltica, a escasos





kilómetros de la costa, campos de lava con actividad geotérmica a plena superficie, y glaciares en plena descomposición que reflejan, contra su voluntad, el efecto de ese cuestionado cambio climático. Desbordantes e imponentes cascadas como Godafoss, Selfoss, Dettifoss o Hengifoss, campos de lava como Dimmuborgir, calderas volcánicas con lagos de un color turquesa que compiten con el azul celeste, como el volcán Krafla y el cráter Viti, y los campos de lodo y fumarolas de Hverir, nos acercan a una peculiar zona de Islandia conocida como Lago Myvatn (el lago de los mosquitos), donde se fusiona lo caliente y lo frío, lo vivo y lo muerto en el seno de una actividad geológica que se

siente bajo los pies. ¡Casi se nos paralizan los dedos cuando intentamos fotografiar un paisaje como este!

Desde Myvatn alcanzamos Egilsstadir y los pequeños fiordos del este, menos turísticos y poblados, pero igualmente estimulantes, o más, si tenemos en cuenta que se encuentran más aislados y vírgenes que los del norte. En Höfn, a las puertas del sur de la isla, entramos en contacto con el famoso Parque Nacional de Skaftafell, constituido a los pies del gran glaciar de Vatnajökull, el mayor glaciar europeo actual. En el sur islandés nos encontramos con lagos originados del deshielo glaciar en tiempo real, como Jökulsárlón, plagado de imponentes

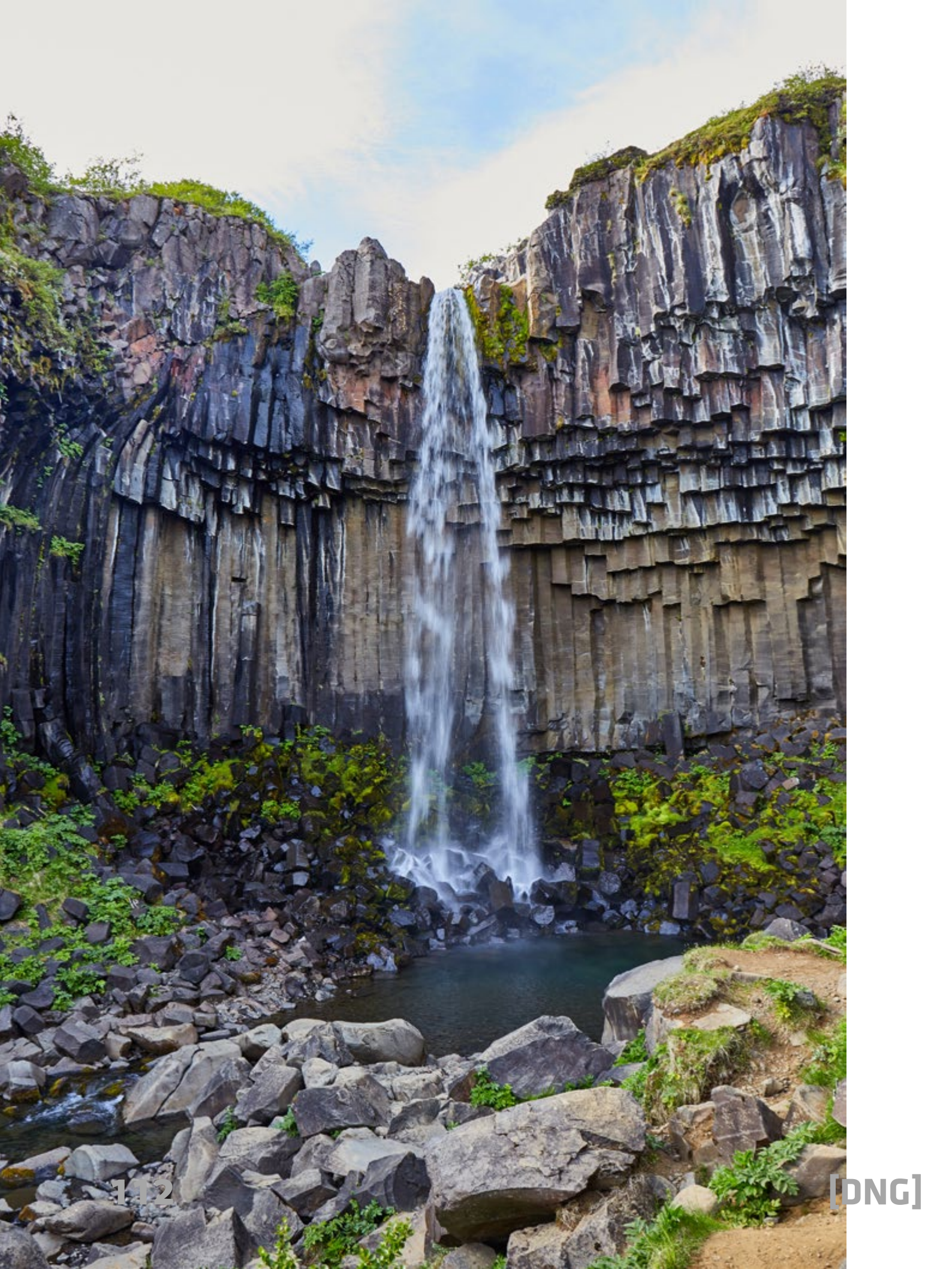




icebergs flotantes que llegan a la cercana playa de arena negra donde algunos reposan encallados a la espera de la liberadora marea. En las cercanías, cañones de riolita de múltiples colores se alternan con cascadas basálticas, como Svartifoss, Skogafoss, Seljslandfoss, o Gljufrafoss, y una de las playas más fotografiadas del mundo: la costa de Vik, Reynisfjara con sus agujas y Dyrhólaey, con su imponente faro. En estos momentos, a pesar de la presencia humana efímera deambulando por la playa de fina arena negra, no cabe duda de que estamos en otro mundo...

Dejamos para el final de nuestro viaje el conocido como Círculo Dorado, recorrido turístico muy famoso y frecuentado por los islandeses casi todos los fines de semana: lagunas termales, como el Blue Lagoon, cascadas como Gullfoss, estruendosos geiseres como Strokkur y Geysir, y el extraordinario valle de Thingvellir, otro parque nacional islandés, que permite comprobar en primera persona, como ya indicamos al inicio, la fisura que separa las placas tectónicas que comunican Norteamérica con Euroasia, una falla de 40.000 km asentada sobre la dorsal





mesoatlántica. En este lugar, los antiguos habitantes de la isla, reconociendo intuitivamente su singularidad, situaron la sede de la primera asamblea democrática europea de la que se tiene constancia escrita.

Este pequeño recorrido por Islandia es tan sólo un esbozo de ruta, uno de los múltiples caminos que podemos hacer con cámara en mano, trípode y algún que otro filtro y objetivo, pensando en las posibilidades de todo aquello que nos podemos encontrar. Al final todo esto no

importa realmente. Islandia se impone en nuestras pupilas y recordamos sobre todo aquellas primeras impresiones que difícilmente podemos recoger, sea cual sea el equipo que llevemos. Nos vamos de la isla con una ingente cantidad de imágenes que luego contemplaremos con excitación y asombro. Pero todo es mucho más simple. Nuestro trabajo solamente nos indica una cosa: la necesidad impulsiva e incontrolada de volver a Islandia.



















DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.573** miembros y **464.300** fotos subidas al mural.

Long exposure of rocks on the beach with white clouds. (Iñaki MT)

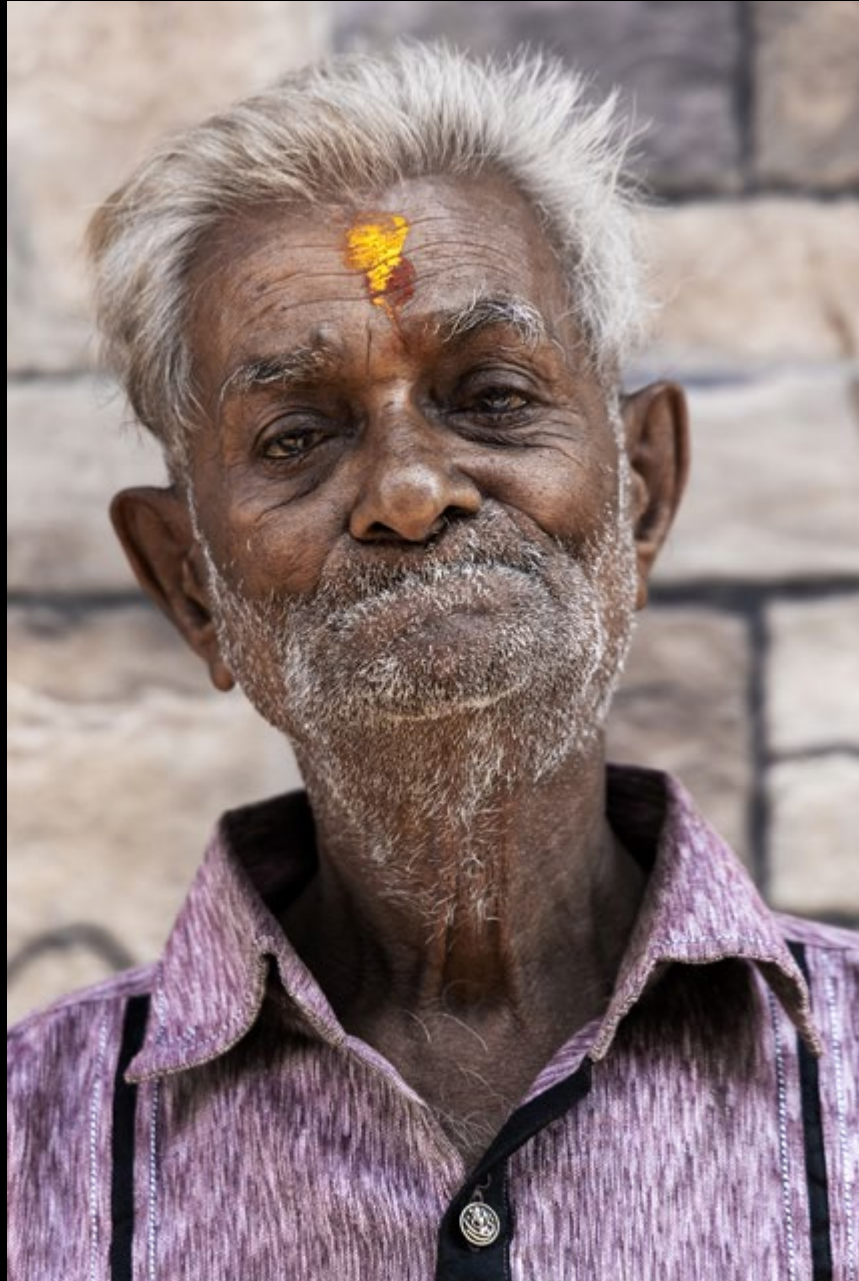




Conversando con el gigante. (guillermogonzález1)

Carlsbad State Beach 25-2-24-20-5Dii-24X105mm (rod1691)





(sergio conceicao)



Avena (Manuel Fdez)

Mallard Duck, Mimico Waterfront Park, Toronto (philipwhitcombe)





Libelloides coccajus (dani.ramirez)



Copulation of Siler semiglaucus 02 (Yongi Ng)

"La montaña mágica" (T. Mann). (Juan Pablo Cejudo)





© diego f. molina *fotoграфия*

Nueva cala (moligardf)



Platycnemis latipes (raulgranados)

Two people (Ignacio Ferre)





A.G.Deeper

High risk (Deeper_Photography)



Meros espectadores (Manuel Fdez)

Metro (MRSB2080@)





A.G.Deeper

Harsh winter (Deeper_Photography)

Persiguiendo el final de la pandemia (TCarro)



TCarro



Male Habronattus americanus (Yongi Ng)

Urro del Manzano, Liencres, Cantabria coast, Spain. (stephane400)





Torre (Cristóbal Fotografía)



Switzerland (raidtxujones)

2020-07-04_10-51-03 (nuboso)





Wet & Lonely (Carabo Spain)



Javier Navarro Bayona

Araña Saltarina (Salticidae) (javiblue_naturephotographer)

LA FRANJA (Ger1969)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

