

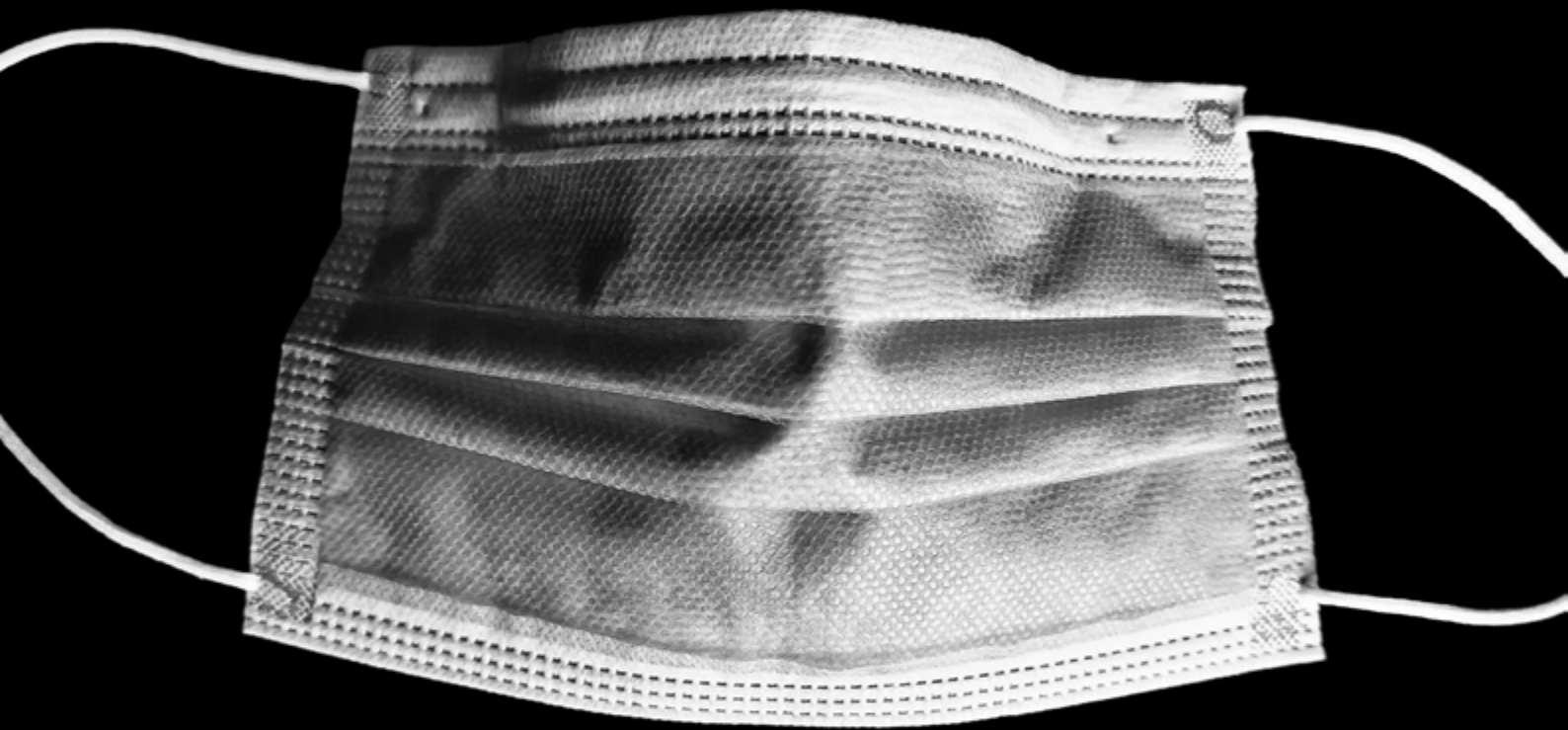
[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com

Nº 165 - MAYO 2020



ISSN 1887-3685



771887 368002

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaes.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

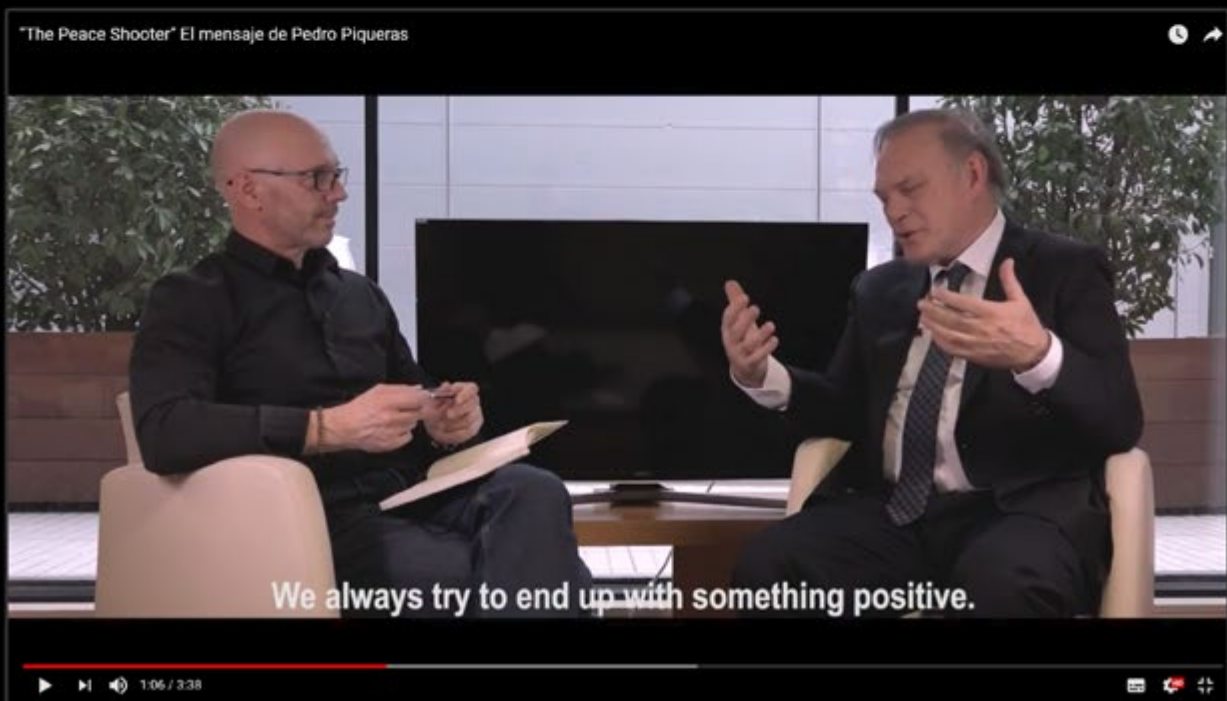
Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Blackout	19
• Retratos Invisibles: Bahía	20
• Red Bull Illume: Aarón Sio	22
• Fotografía de indumentaria I	37
• Bosnia: La lucha de una generación de posguerra	38
• El Inframundo	52
• Frank Diamond	72
• European Geometry	88
• Noticias y eventos	96
• DNG Photo Magazine en Flickr	98

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Editorial



Y como lo prometido es deuda, aquí estamos un mes más. Seguimos confinados, pero aquí nos encontramos, puntuales como cada mes sin faltar a nuestra cita mensual desde aquel primer número de septiembre de 2006. De momento no nos ha parado ni el coronavirus, para estar fieles a nuestro compromiso con todos nuestros lectores de habla hispana. Este mes veréis en las novedades que el sector fotográfico no se ha movido mucho, y aunque algunas presentaciones online han tenido lugar, el movimiento ha sido muy reducido.

Pero la labor fotográfica "indoor" no se ha reducido y tanto en este número y fotos del grupo de Flickr, como en posteriores, veréis una amplia muestra del ingenio de los fotógrafos, que aún sin poder salir de casa, se niegan a dejar de documentar todo lo que sucede a nuestro alrededor.

Y como podéis ver en la portada de este número, Pepe Castro nos ha traído el "Blackout" mundial hasta nuestras páginas con un significativo retrato que plasma estos meses de encierro, en el que lo único que falta es el retratado; pero que en breve veremos, porque pronto iremos recuperando las actividades cotidianas poco a poco y eso se reflejará en nuestra revista, tanto en la portada como en las fotos interiores.

Recordad que como siempre, en un mes tenemos una nueva cita, esperando que ya sea un poco más dentro de nuestras rutinas diarias ; **No faltéis !**

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendada

Nueva tarjeta Lexar nCARD

Lexar anuncia una alianza clave con Huawei para la producción de la nueva tarjeta Lexar® nCARD. Diseñada específicamente para teléfonos fabricados por Huawei®, la tarjeta Lexar® nCARD es una tarjeta de memoria nano premium que le permite capturar, reproducir y transferir rápidamente archivos multimedia, incluidos video Full-HD y 4K. Con su tamaño ultracompacto, un 45% más pequeño que una tarjeta microSD, la tarjeta NM aprovecha el protocolo eMMC 5,1 y ofrece un rendimiento de alta velocidad de hasta 90 MB/s² de lectura y 70 MB/s² de escritura.

Este anuncio cumple con la promesa de Lexar de continuar creando soluciones capaces de ofrecer el rendimiento de la



próxima generación y estar a la vanguardia en las nuevas tecnologías. «Estamos entusiasmados de ingresar en el mercado de la nano memoria como pioneros en el espacio con nuestro socio Huawei y esperamos brindar más conocimientos de este producto a los consumidores», dijo Mike

Chen, presidente de Lexar.

Características principales:

- Patentes / Las solicitudes de patentes tienen licencia de Huawei®
- Tamaño ultracompacto para compartir con la ranura para tarjeta Nano SIM
- Captura, reproduce y transfiere rápidamente archivos multimedia, incluidos vídeos 1080p Full-HD y 4K
- Aprovecha el protocolo eMMC 5,1 con velocidades de lectura de hasta 90 MB/s y velocidades de escritura de hasta 70 MB/s
- Disponible en una amplia gama de opciones de capacidad para satisfacer sus necesidades
- Garantía limitada de 3 años

Las tarjetas Lexar® nCARD NM están disponibles este mes a un precio sugerido de 49,99€ (128GB) y 99,99€ (256GB).

Todos los diseños de productos Lexar se someten a pruebas exhaustivas en los Laboratorios de Calidad de Lexar, instalaciones con más de 1.100 dispositivos digitales, para garantizar el rendimiento, la calidad, la compatibilidad y la fiabilidad. Para más información visite www.lexar.com.

[com](http://www.lexar.com)

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16525>



DA EL SALTO HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo **gratis** con **asistencia online 24/7** en

arcadina.com

Síguenos en



TAMRON 70-180mm F/2.8 Di III VXD para Sony E

Tamron anuncia el lanzamiento del nuevo objetivo telezoom muy luminoso para cámaras mirrorless full frame con montura Sony E-mount, el 70-180mm F/2.8 Di III VXD (modelo A056).

El 70-180mm F/2.8 ofrece un diseño compacto y ligero con un diámetro de filtro de 67mm, idéntico a los modelos 17-28mm F/2.8 (Model A046) y 28-75mm F/2.8 (Model A036).

La construcción óptica incluye varios elementos especiales que contribuyen a un rendimiento óptico perfecto. Su distancia mínima de enfoque es de tan solo 0,85m (MOD - Minimum Object Distance), aumentando considerablemente su versatilidad.

Además, Tamron ha desarrollado un nuevo motor de enfoque para este modelo. El VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive) es un motor lineal cuyo mecanismo de autoenfoque es extremadamente rápido y silencioso. Además, utiliza un sistema flotante para alcanzar ese rendimiento óptico excelente en todas las distancias focales de disparo. Las dos unidades VXD son controladas electrónicamente y simultáneamente, esto hace que este sistema de enfoque produzca imágenes claras y nítidas de todos los

objetos, cercanos y lejanos.

Otras características que incrementan el placer de fotografiar con este objetivo incluyen una construcción resistente a la humedad y un revestimiento de flúor en la lente frontal que en conjunto protegen el objetivo y facilitan su mantenimiento. Como último, el modelo A056 es plenamente compatible con varias funciones específicas de la cámara Sony, incluyendo el AF híbrido rápido y el AF de seguimiento del ojo. Este nuevo objetivo combina a la perfección con el Tamron 17-28mm F/2.8 Di III RXD (modelo A046) y el Tamron 28-75mm F/2.8 Di III RXD (modelo A036) ampliando las posibilidades de objetivos zoom que cubren toda la gama completa desde retrato a teleobjetivo, para cámaras sin espejo full Frame, cubriendo todas las distancias focales con un luminoso F/2.8.

Características destacadas

1. El tamaño compacto maximiza las ventajas de movilidad de las cámaras mirrorless

Esta maravilla de portabilidad y usabilidad, el 70-180mm F2.8 incorpora un mecanismo zoom innovador y la potencia de un tele-zoom hasta 180mm. Ha sido posible mantener el peso extremadamente



ligero y el tamaño compacto, incluso en toda la apertura 2.8 y en toda la gama zoom aprovechando la estabilización de imagen que incorpora la cámara. Es pequeño: diámetro del filtro de 67 mm, diámetro máximo de 81 mm, longitud de 149 mm (5,9 pulg.) en el ajuste de 70 mm, y también peso ligero: 810 g (28,6 oz). Este tamaño súper compacto ayuda a hacer que la toma de mano sea muy fácil, pudiendo disparar “a pulso” sin ningún problema. Como parte de nuestro esfuerzo constante y continuo para lograr una alta calidad de imagen y una gran compactibilidad, Tamron ha hecho todo lo posible para crear este producto en respuesta a las demandas de la nueva generación de cámaras digitales.

2. El mecanismo de enfoque de motor lineal VXD recientemente desarrollado ofrece un rendimiento de enfoque automático de alta velocidad y excelente precisión

Tamron ha desarrollado su primer mecanismo de enfoque de unidad de AF de motor lineal, VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive), especialmente para el 70-180mm F / 2.8, un mecanismo que funciona más rápido que lo que nunca antes se haya fabricado, la unidad también mantiene una precisión posicional de hasta 0.005 mm (0.0002 in), ¡menos de una décima parte del ancho de un cabello humano! Esto proporciona un rendimiento AF rápido y preciso sin

precedentes. También se utiliza un sistema flotante que utiliza dos unidades VXD de alta velocidad y excelente precisión con control electrónico avanzado. Este diseño innovador produce imágenes claras y nítidas de todos los objetos que se encuentran cerca o lejos y, al mismo tiempo ayuda a reducir el tamaño y el peso del objetivo. Además, su silencioso autoenfoco permite disparar con poco ruido en entornos silenciosos. Las tomas con personas activas y los objetos en movimiento se encuentran entre los sujetos comúnmente fotografiados con teleobjetivos con zoom. Las características de enfoque mejoradas y de alta respuesta a diafragma F/ 2.8 de 70-180 mm permiten seguir los movimientos de un sujeto para proporcionar a los usuarios una experiencia de disparo silenciosa y de alta precisión, no solo para imágenes fijas sino también para vídeo.

3. Diseño superior para una calidad de imagen excepcional.

El 70-180 mm F / 2.8 tiene una construcción óptica de 19 elementos en 14 grupos. Incluye un total de seis elementos de lente XLD (eXtra Low Dispersion) y LD (Low Dispersion) combinados, y tres elementos de lente GM (asférico moldeado por vidrio) y lentes asféricas híbridas

combinados. Los elementos especiales de la lente están dispuestos de manera óptima para corregir la aberración cromática y mantener un rendimiento de muy alta resolución de borde a borde de la imagen. Este modelo también cuenta con el recubrimiento BBAR-G2 (banda ancha antirreflectante de 2ª generación), que minimiza las imágenes fantasma y los destellos, produciendo imágenes sorprendentes y claras con detalles brillantes y nítidos. Además, la excelente calidad de imagen en todo el rango de zoom se ve mejorada por la distorsión basada en la cámara y la corrección de sombreado. Además, el efecto bokeh obtenido con la rápida apertura F / 2.8 ofrece una transición extremadamente suave del sujeto al fondo. Las imágenes creadas con esta lente son emblemáticas de la búsqueda de Tamron de combinar la máxima compactibilidad con una excelente calidad de imagen.

4. Diámetro del filtro de 67 mm compatible con el sistema

El 70-180 mm F / 2.8 presenta el mismo diámetro de filtro de 67 mm que los otros objetivos de Tamron para cámaras sin espejo de formato completo, incluido el 17-28 mm F / 2.8 (Modelo A046), un zoom ultra gran angular y el 28-75 mm F / 2.8

(Modelo A036), un zoom estándar, así como la serie de lentes de focal fija (20 mm, 24 mm y 35 mm). Esta compatibilidad reduce significativamente el costo y los problemas cuando se trabaja con filtros Polarizadores, ND y cualquier otro tipo de filtro. Incluso las tapas de las lentes frontales son del mismo tamaño, lo que elimina la molestia de clasificar las tapas al cambiar las lentes. Estas características se combinan para producir un sistema altamente compatible y móvil que agrega más diversión a la fotografía.

5. Enfoque mínimo de tan solo 0.85 m (33.5 in)

El nuevo objetivo 70-180 mm F / 2.8 tiene un MOD (Distancia mínima de Enfoque) de 0,85 m en todo el rango de zoom. Esto es asombrosamente cercano para un teleobjetivo con zoom de gran apertura. Este MOD tan cercano hace que sea un impresionante teleobjetivo con una relación de aumento máximo de 1: 4.6 en el extremo de teleobjetivo de 180 mm. Además, un componente flotante equipado con dos mecanismos de enfoque lineal VXD mantiene una alta calidad de imagen al tiempo que controla eficazmente las aberraciones para que el 70-180 mm F / 2.8 garantice una excelente calidad de imagen incluso en primeros planos. Para



suprimir eficazmente las aberraciones ópticas, este objetivo presenta un mecanismo flotante que garantiza una gran calidad de imagen a distancias tan cortas como 0,85 m (33,5 pulgadas).

NOTA: con la configuración del objetivo de 70 mm, es posible disparar a una corta distancia de 0,27m cuando el enfoque manual (MF) está configurado en la cámara. Sin embargo, los resultados pueden ser menos que óptimos ya que la calidad de la imagen disminuye en las áreas periféricas. Para obtener más detalles, visite este sitio web: <https://www.tamron.jp/en/support/guide/closeup.html>

6. Construcción resistente a la humedad, revestimiento de flúor y botón de bloqueo de zoom incorporado.

Los sellados se ubican en el área de montaje de la lente y otras ubicaciones críticas para evitar la infiltración de humedad y/o

gotas de lluvia y permitir una construcción resistente a la humedad. Esta característica proporciona una capa adicional de protección cuando se dispara al aire libre en condiciones climáticas adversas. Además, la superficie frontal del elemento de la lente está recubierta con un compuesto protector de flúor que tiene excelentes cualidades repelentes al agua y al aceite. La superficie de la lente es más fácil de limpiar y es menos vulnerable a los efectos dañinos de la suciedad, la humedad o las huellas dactilares aceitosas, lo que permite un mantenimiento mucho más fácil. Además, incorpora un interruptor "Zoom Lock" que evita la extensión no deseada del barril del objetivo durante el transporte o la toma.

7. Compatible con las principales características y funciones específicas de la cámara.

El nuevo 70-180mm F / 2.8 de Tamron es compatible con muchas de las funciones avanzadas que son específicas de ciertas cámaras sin espejo. Esto incluye lo siguiente:

- AF híbrido rápido
- AF de seguimiento al ojo
- Enfoque manual directo (DMF)
- Corrección de lente en la cámara (sombreado, aberración cromática,

distorsión)

- Actualizaciones de firmware de la unidad de lente basada en cámara

** Las características varían según la cámara. Consulte el manual de instrucciones de su cámara para más detalles.*

8. El «Dream Team» de Tamron de zooms de gran apertura para cámaras sin espejo de formato completo

El zoom ultra gran angular de 17-28 mm F / 2.8 Di III RXD (Modelo A046) de Tamron y el objetivo zoom estándar 28-75 mm F / 2.8 Di III RXD (Modelo A036) obtienen las más altas calificaciones por su facilidad de uso y alta calidad de imagen entre todas las lentes con zoom de gran apertura para la montura E de Sony. Ahora, el teleobjetivo zoom de 70-180 mm F / 2.8 Di III VXD (Modelo A056) se une a la línea para completar el Dream Team de lentes con zoom de alta velocidad para cámaras sin espejo de formato completo. Una ventaja clave de esta serie es su portabilidad. Los tres modelos en conjunto pesan sorprendentemente poco, solo 1.780 g (62.8 oz). Con peso ligero, tamaño compacto, una rápida apertura F / 2.8 y una excelente calidad de imagen, este Dream Team de Tamron fácil de transportar, fácil de utilizar y fácil de disfrutar.

ESPECIFICACIONES

- Modelo: A056
 - Longitud focal: 70-180 mm
 - Apertura máxima: F / 2.8
 - Ángulo de visión (diagonal): 34° 21'-13° 42' (para cámaras sin espejo de formato completo)
 - Construcción óptica: 19 elementos en 14 grupos.
 - Distancia mínima del objeto: AF: 0.85 m / 33.5 in (rango de zoom completo)
 - MF: 0.27m /10.6 in (ANCHO), 0.85m /33.5 in (TELE)
 - Máxima ratio de aumento: AF: 1: 4.6 (TELE), MF: 1: 2 (ANGULAR) / 1: 4.6 (TELE)
 - Tamaño de filtro: diámetro 67mm
 - Diámetro Máximo: 81mm
 - Longitud: 149 mm (5,9 pulgadas)
 - Peso: 810 g (28,6 oz)
 - Hojas de apertura: 9 (diafragma circular)
 - Apertura mínima: F / 22
 - Accesorios estándar: Parasol con forma de pétalos, tapas de lentes
 - Monturas compatibles: Sony E-mount
- El PVP recomendado es de 1.499€

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16319>

Samyang presenta el nuevo objetivo AF 75mm

Samyang presenta el nuevo objetivo telefoto AF 75mm F1.8 FE, ideal para retratos. Con un peso de solo 230 g (sin parasol ni tapas), es el objetivo autofocus de 75mm más ligero y más compacto actualmente en el mercado.

El AF 75mm F1.8 FE encarna la meta minimalista a la que se adhiere toda la



colección “*tiny*” de Samyang, compacto y ligero este objetivo ofrece, a parte de una cómoda portabilidad y gran versatilidad sin perder nada de las excelentes prestaciones. La sofisticada óptica creada de la mano de los ingenieros de Samyang controla las aberraciones esféricas y presenta una resolución y un bokeh que causan impresión. El autoenfoco es rápido y estable, empleando un motor de pasos (STM - stepping motor) que convierte cada momento en una obra de arte para experimentar. Recientemente, también se ha agregado una función para controlar el enfoque según las preferencias personales. Conozca la nueva generación de objetivos Samyang con su sistema de autoenfoco excelente.

Este nuevo objetivo es el quinto miembro de la serie de objetivos de autoenfoco super compactos “*Tiny but Almighty*” de Samyang. Son la respuesta de Samyang a las últimas tendencias del mercado. Según un informe de la Asociación de Cámaras y Productos de Imagen (CIPA, por sus siglas en inglés), el valor de las cámaras sin espejo ha estado al alza en 2019, con lo que se constata un interés creciente por cámaras sin espejo más avanzadas. Para liderar esta evolución, Samyang introdujo su serie “*Tiny*

but Almighty” en junio 2017 presentando el AF 35mm F2.8 FE, con un peso de solo 85,6g y 33mm de longitud para cámaras full frame y sin ninguna pérdida de calidad. Desde entonces la serie ha seguido creciendo con los modelos 18mm F2.8, 24mm F2.8, y 45mm F1.8 - todos objetivos autofocus para Sony E full-frame. El último modelo, el AF 75mm F1.8 FE añade el primer telefoto de la serie, ideal para retratos.

Características principales

La innovación está en el tamaño: Increíblemente pequeño y manteniendo todas las prestaciones

Con toda la variedad de objetivos compactos que están siendo anunciados últimamente en el mercado, sigue siendo difícil encontrar un telefoto adecuado de reducido tamaño y peso ligero, acorde al tamaño de las cámaras mirrorless full frame.

El Samyang AF 75mm F1.8 FE reduce la carga que tiene que llevar encima el fotógrafo al reducir su peso a solo 230g, maximizando su portabilidad a un tamaño compacto que encaja a la perfección con las cámaras mirrorless. Ahora puede



captar imágenes en alta calidad con un pequeño objetivo portátil y fácil de llevar a todos los lados.

Disfrute de los legendarios retratos con un 75mm

Samyang ha investigado varias distancias focales para desarrollar el objetivo de retratos más compacto posible. El 75mm tiene una larga historia en la fotografía de retratos y Samyang es el primer fabricante en ponerlo a disposición para

cámara mirrorless full frame. Destaca al sujeto, pero incluye suficiente foco para incitar una historia. También ayuda a mantener una distancia cómoda entre el fotógrafo y el sujeto, convirtiendo este objetivo en el compañero perfecto tanto en interiores como en exteriores.

Bokeh espectacular

La tecnología única de Samyang ha conseguido diseñar un objetivo en el cual se ha tenido en cuenta todo, desde la forma, el color, los bordes y las aberraciones cromáticas. Este objetivo permite que disfrutes de un bokeh espectacular que no aparece por casualidad, sino que ha

sido diseñado con la más alta tecnología punta de Samyang para conseguir desenfoques dramáticos y elegantes.

Profundidad de campo que crea retratos únicos

La profundidad de campo no solo se crea mediante una apertura concreta. El diseño óptico de Samyang es único y muestra una profundidad de campo muy diferente a la que suelen ofrecer otros objetivos con una distancia focal y una apertura máxima similar, haciendo que el sujeto retratado llame la atención de manera armoniosa.

Diminuto, pero con una óptica excelente: 10 elementos ópticos que incluyen 5 lentes especiales

Con un total de 10 lentes distribuidos en 9 grupos, Samyang emplea 5 elementos especiales (3 de Extra Baja Dispersión y 2 de Alta Refracción) que crean resultados con una nitidez impecable, una aberración cromática muy baja y una mínima distorsión.

Sistema de Autoenfoco avanzado

Siguiendo las pautas actuales en las que se debe tomar en consideración tanto el video como la fotografía, el autoenfoco

del AF 75mm F1.8 FE emplea un nuevo motor de pasos (STM) para un enfoque rápido, silencioso y preciso, ayudando al fotógrafo a captar cada instante sin complicaciones.

Personalización

El anillo de enfoque normalmente está desactivado durante el modo AF. Para mejorar su funcionalidad, Samyang ha introducido el concepto de personalización que permite ajustar la apertura con el anillo de enfoque. A través de una actualización de firmware se puede personalizar el botón para que permita modificar la operabilidad según las preferencias del fotógrafo.

Estará disponible en España la primera semana de Mayo y su PVP recomendado es de 399€

Más info: <http://www.samyanglensglobal.com> y <https://www.robisa.es/samyang/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16466>

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

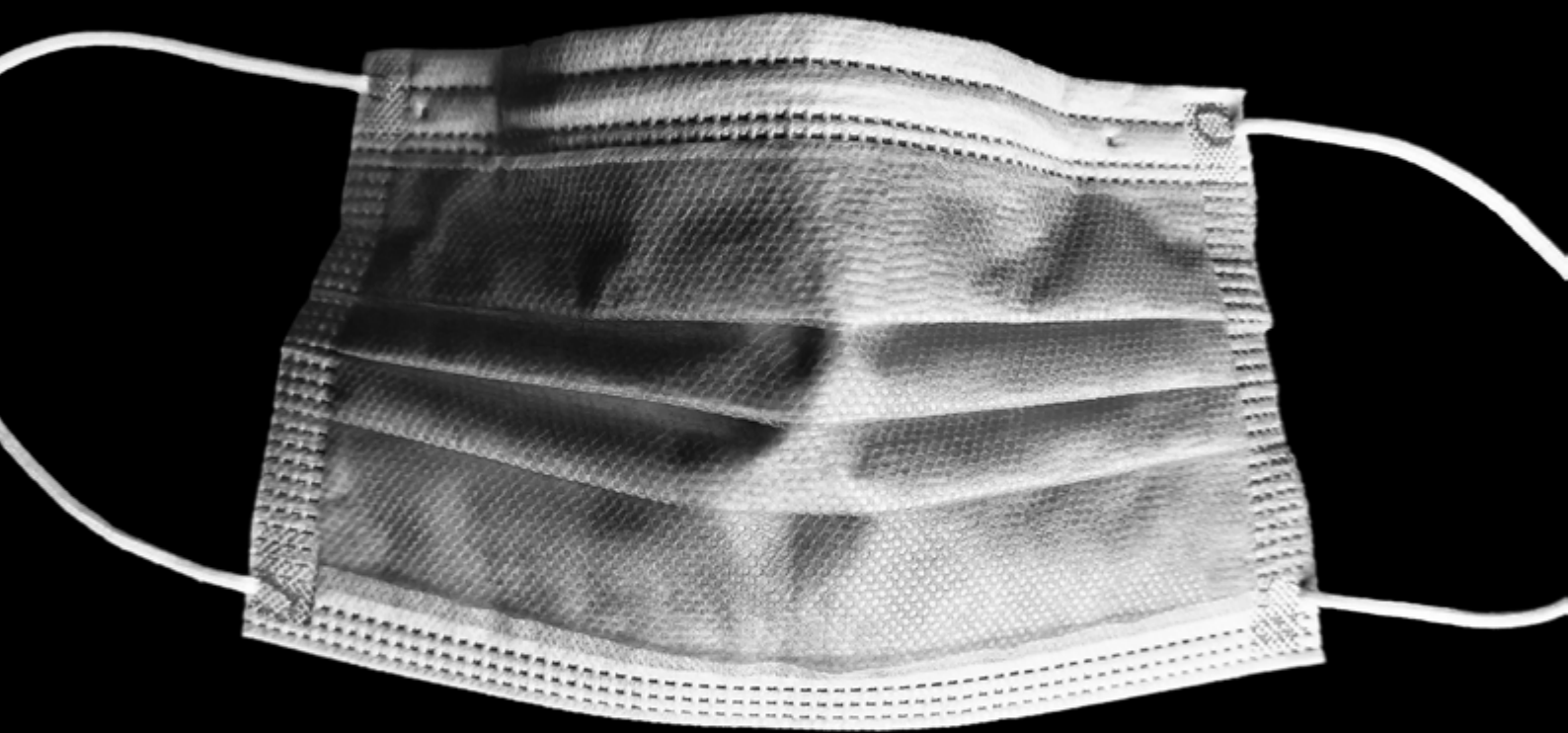
Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress



Blackout

Valoremos mas a partir de ahora el tiempo y la libertad...

Texto y Fotografía: Pepe Castro



Esta portada de mayo 2020 viene sin rostro ni imagen en parte por la imposibilidad de realizar ninguna sesión fotográfica, en parte por dejar nuestro sentido pésame a todos aquellos de nuestros lectores que durante estos meses de lucha contra el Covid 19 han perdido a algún ser querido. Han sido muchos, y aún no hemos terminado, por desgracia. Aunque parece que vamos viendo el final, aún no sabemos con certeza real cuánto tiempo falta para de verdad volver a la normalidad.

Dos meses han pasado desde que tuvimos que encerrarnos a cal y canto en nuestras casas y olvidar la rutina y la libertad a la que estábamos acostumbrados, y que por habitual apenas dábamos importancia, para pasar a la actividad reducida a unos pocos metros entre cuatro paredes. Lo más duro al menos para mi, no ha sido el hecho de no poder salir a la calle, sino el no poder abrazar a quienes quiero, y no saber cuando podría hacerlo.

Ahora parece que el mundo se abre de nuevo, por fin, poco a poco, aunque nos

queda la incertidumbre de qué pasará en adelante, y de si las cosas volverán a ser iguales, o todo habrá cambiado ante la certeza de que somos terriblemente frágiles y que en cualquier momento puede volver a ocurrir algo similar.

Este tiempo parece que nos ha hecho un poco mejores, más conscientes de nuestras debilidades, y con más ganas que nunca de compartir sonrisas, saludos y abrazos, en definitiva más sociables. Incluso nos ha servido para tomar contacto con vecinos a quienes antes solamente dedicábamos algún que otro buenos días si nos cruzábamos en la escalera de casa. La libertad se valora realmente cuando se pierde, y es lo que nos ha sucedido a todos.

Valoremos mas a partir de ahora el tiempo y la libertad, y esperemos salir de alguna manera reforzados de estos meses de crisis.

Desde DNG queremos seguir siendo siempre vuestra revista de fotografía



Retratos Invisibles: Bahía

Andrés López



Bahía fue abandonada hace años en la puerta del Centro de Protección Animal municipal (CPA) de la localidad de Torrejón de Ardoz, en Madrid. Cachorra y enferma de las patas traseras. Allí la dejó algún malnacido, con apenas unos meses, atada a la puerta del vallado.

De esto han pasado ya unos años. Bahía ha crecido en el chenil mientras esperaba una adopción que nunca ha llegado. El motivo por el que nunca nadie se ha interesado por ella es difícil de saber, aunque su "tara" de las patas traseras puede ser uno de los motivos. Por regla general, a nadie le gusta tener algo defectuoso. Así que Bahía allí sigue, y con el tiempo ha ido adquiriendo ese carácter tan suyo de dejarse acompañar de unas pocas personas. Es lo que tiene crecer y vivir en una cárcel, aunque te traten muy bien, puede cambiar el carácter a cualquiera.

Bahía me visitó hace meses en el estudio para retratarla e intentar ayudarla a que la gente la conozca y pueda encontrar una familia de adopción. Vino acompañada de una de esas pocas personas

con las que Bahía es feliz. Y luego ha vuelto al chenil.

Este mes he elegido para esta sección una foto alegre para una historia muy triste, y para recordar a todo el mundo, en estos momentos de dificultad y de pandemia mundial que nos obliga a estar metidos en casa, que no hay peor confinamiento que ser olvidado por la sociedad.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.2 PRO

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox

Octa de Lastolite + transmisores Phottix

Strato

f7.1; 1/200seg. ISO 200



Red Bull Illume: Aarón Sio

aaronsiophoto.com





Yo soy Aarón Sio, tengo 21 años y soy de Vigo, Galicia. Soy fotógrafo, actualmente estoy muy centrado en la fotografía deportiva, aunque me animo a hacer de todo. Siempre me han gustado los deportes, sobre todo los denominados *"deportes extremos"*.

Mi afición por la fotografía nació cuando era muy pequeño, con 6 años recuerdo ir con mi padre a hacer fotos a la fauna de las lagunas con la mítica Yashica FX3 y un Sigma 400mm. Pero realmente todo empezó con 10 años, cuando volví a coger esa cámara. Con esa edad fue cuando me lo tomé un poco más en serio. Empecé a practicar, informarme, conocer gente y seguir practicando.

Ahora mismo estoy acabando de estudiar Artes Gráficas y empezando a profesionalizarme en este mundillo tan complejo de sobrevivir como es la fotografía.

Desde que empecé en la fotografía, el RedBull Illume fue como el *"reto"* que siempre tenía (y aún tengo) en la cabeza. Uno de los requisitos en este evento es que hay que ser mayor de edad, por lo que tuve que esperarme a esta edición para poder presentarme. No os voy a engañar, para mi quedar semifinalista en este evento fue algo que no me esperaba ¡No os imagináis la alegría que me llevé al enterarme!













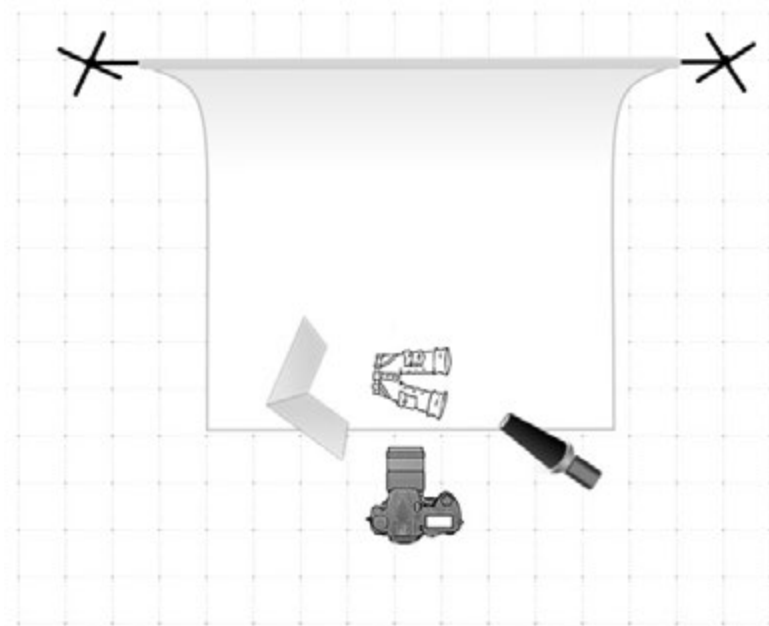












Fotografía de indumentaria I

Por Adrián O. Lagioia

www.lagioia-estudio.com.ar

No toda la fotografía en este rubro tiene que ver con la toma simple con fondo blanco, a la que los fotógrafos denominamos “*de catálogo*”. En ocasiones tenemos la posibilidad de hacer encuadres mas “*jugados*”, destacando parte de la prenda y de esa manera prescindir de la toma de “*cuadro completo*”, que si bien en la mayoría de los casos, es lo que el cliente necesita, las imágenes de detalles, rompe en cierta forma con las estructuras y da a los muestrarios un valor agregado interesante.

La toma

Colocamos sobre la mesa de trabajo un jeans, al cual iluminamos desde la derecha de cámara con un flash de 500W, provisto con un snoot, el que nos permitió puntualizar el haz de luz hacia el PUNTO CRÍTICO DE FOCO, o zona mas importante de la toma, que obviamente fue el botón metálico del lado izquierdo de la foto. A la

izquierda de la cámara posicionamos un panel reflector de color blanco para “*rellenar*” las zonas de sombras que provocaba la luz dura del flash con snoot.

Por último, realizamos las mediciones fotométricas de la manera en que habitualmente lo hago, en modo reflejado y con un ángulo spot de cobertura (1°). Tomamos como valores de referencia la luz reflejada de los botones, y de la tela en las zonas de baja, media y alta luz. De estas mediciones tomamos un valor f promedio, el que colocamos como apertura de toma.

Datos técnicos

Cámara: Nikon D3s

Óptica: Nikon 24-85mm MACRO, f2.8 en todo el rango.

Diafragma: f22

Velocidad de sincro: 1/200s

ISO: 200

Bosnia: La lucha de una generación de posguerra

por Manuel Delgado

Instagram: [@manuel_delgado_photography](https://www.instagram.com/manuel_delgado_photography)

<http://www.photo-picturesque.com/>



Bosnia: La lucha de una generación de posguerra

Foto de portada

Aldina Pezerovic (21) es miembro del Consejo de la Juventud con un papel activo en el desarrollo de un ecoproyecto que busca difundir la sostenibilidad entre la sociedad. La capital Sarajevo ocupa el puesto 12 entre las ciudades europeas en términos de nivel de contaminación. En Bosnia y Herzegovina, se pierden 44.000 años de vida cada año debido a la contaminación por partículas, dióxido de nitrógeno o ozono, según la Agencia Europea de Medio Ambiente (AEE).

Foto abajo

Svitac es una ONG ubicada en Briko, en el noreste de Bosnia y Herzegovina. Su objetivo es fomentar la reconciliación dentro de la comunidad después de la devastadora guerra bosnia de mediados de 1990 de la que la tierra aún no se ha recuperado realmente... Almira Ehi (24), una voluntaria local está informando a Hannah Kolper (18), quien vino de Alemania para quedarse en el país durante un programa de seis meses. Ambas están preparando las actividades para su próxima clase.



Foto abajo

Se ha diseñado un programa infantil para integrar a los niños de las tres principales etnias de la región: musulmanes bosnios, serbios de Bosnia y croatas bosnios. Uno de los principales problemas a los que todavía se enfrenta la sociedad hoy en día reside en los prejuicios raciales entre los grupos sociales. Este fue el mismo factor que detonó una guerra que mató a 100.000 personas (1992-1995). Se cree que la tolerancia de la enseñanza a las nuevas generaciones conducirá a un futuro más estable.





Foto arriba

Los voluntarios internacionales son bienvenidos a unirse a proyectos locales para adquirir una conciencia más profunda y apoyar a las ONGs. Diana Álvarez (España) está participando en las actividades diseñadas para un grupo de niños de 4 a 7 años. El jardín de infantes no es proporcionado por el gobierno y la mayoría de los padres no pueden pagar honorarios de instituciones privadas. Por lo tanto, tener estos programas comunitarios es crucial para apoyar a las familias.



Foto arriba

Halil Kutlu (22) y Halil Bodurer (22) son originarios de Turquía y se ofrecieron como voluntarios en Bosnia durante seis meses. Su experiencia fue tan agradecida con ellos que decidieron quedarse en el país. Utilizaron sus ahorros para abrir una cafetería en Briko. A pesar de no ser capaces de hablar el idioma local, ambos están tratando de integrarse dentro de la sociedad mientras trabajan en sus negocios.



Foto izquierda

En la ex-Yugoslavia, el movimiento Scouts una vez tuvo medio millón de miembros. Hoy en día, en Bosnia y Herzegovina son 150.000 y Briko tiene 50 afiliados. Sin embargo, los mismos principios sobreviven en los jóvenes participantes que fortalecen la disciplina y la virtud. Durante la guerra, la asociación Scouts de la ciudad envió 140 niños a un campamento de verano a Serbia para mantenerlos a salvo del conflicto. Dusan Pejic (18) lleva con orgullo el emblema de los Scouts de Briko.

Foto abajo

Pavle Vuisiá (serbio, izquierda), Mustafa Nadarevic (bosnio, centro) y Boris Dvornik (croata, derecha), son caras reconocibles del antiguo cine yugoslavo. En muchas de sus películas, la trama principal enfatiza la unidad nacional contra el fascismo. Hoy en día, sus imágenes se utilizan en gran medida para la armonía social, ya que cada una de ellas representa una etnia diferente que coexiste en la actual Bosnia.





Foto izquierda

Mirsad Zahipovic (28) es miembro de una ONG local llamada "Equipo de Distrito". Esta institución organiza talleres con veteranos militares de las tres nacionalidades que participaron en la guerra (serbios, musulmanes y croatas) que quieren llevar un discurso anti-odio a las nuevas generaciones. Creen en la importancia de la conciencia de los horrores de los conflictos armados y en la importancia de difundir la cohesión.

Foto abajo

El estadio de fútbol de Briko para 16.000 espectadores es un buen ejemplo de la falta de continuidad y visión a largo plazo del gobierno bosnio. La construcción comenzó hace 11 años con una inversión de 4 millones de marcas convertibles (2 millones de euros aprox.). Sin embargo, el proyecto fue cancelado pronto, y la construcción se fue erosionando. No está seguro de si se completará, ya que la inversión final requerirá más del doble de lo presupuestado inicialmente. Aunque el equipo local de la ciudad tiene que entrenar allí, ya que no tienen ninguna otra facilidad para practicar.





Foto izquierda

Vermont es una ONG que ayuda a la comunidad romaní. Uno de sus mayores proyectos fue reasignar a las familias sin hogar en un edificio de 18 apartamentos. Cada piso tiene un tamaño de 15 m² y se esperaba que acomodara hasta cinco miembros de la familia. Sin embargo, muchos de ellos están habitados con hasta 30 personas.

Foto abajo

La ley en Bosnia que protege los sitios históricos es bastante contradictoria. Por un lado, prohíbe a cualquier individuo o institución alterar el diseño original de la construcción. Sin embargo, el gobierno tampoco invierte en restauraciones, causando el abandono y deterioro de cientos de edificios que parecen enfrentar un colapso inminente.



Hay 58.000 romaníes viviendo en Bosnia y Herzegovina. 3.000 viven en Briko y un tercio de ellos son niños. A pesar de los esfuerzos, sólo 140 son asistidos por la ONG más grande de la región que ayuda a esta comunidad. La educación es uno de sus pilares principales porque la mayoría de ellos no saben leer ni escribir.





FERIA DE COMIDA

El Inframundo

Por Luis Gerardo González Bruzual





EL INFRAMUNDO:

Trabajo Presentado en el World Press Photo of The Year 2020.

Por Luis Gerardo González Bruzual

Con este trabajo participé nuevamente en el *World Press Photo of the Year 2020*, en la categoría Proyectos a largo plazo, en donde se nos permite a los fotoperiodistas mostrar un proyecto en relación a un solo tema, el cual haya sido documentado durante al menos 3 años diferentes y puede contener entre 24 y 30 imágenes fotográficas, siendo una condición *"sine qua non"*, que al menos cuatro fotos hayan sido

tomadas en el año 2019. Por tal motivo, he seguido documentando la nefasta situación por la cual está transitando el pueblo venezolano ante un mecanismo de gobierno oprobioso, dictatorial y que, no permite la libertad de prensa, ni de expresión, sin la que los comunicadores sociales estemos supeditados a sentir los rigores del peso de la *"Justicia"* de un régimen, al cual no le tiembla el pulso para señalar, encarcelar, o pasar a





tribunales a quienes podamos hacer este tipo de denuncias y seamos disidentes de las prácticas gubernamentales. Lo que muestro en mis imágenes, es el centro de mi ciudad de habitación Porlamar en Isla de Margarita, y a ese lugar, se le llama el INFRAMUNDO, título que utilicé para denominar el documento y como podrán apreciar, las fotos no son nada diferente en relación a la situación de otras ciudades de Venezuela. La razón por la cual nuevamente este trabajo lo he querido hacer público en **DNG Photo Magazine**,

es por la actual situación por la cual atraviesa el mundo y el apoyo que he recibido antes estas denuncias por la publicación que dirige el colega Carlos Longarela. Para nadie es un secreto la pandemia mundial del COVID-19 y me pregunto al ver nuevamente estas imágenes, las cuales prácticamente son recientes y todavía se siguen viendo este tipo de situaciones en las calles de la Isla de Margarita, donde fue necesario aplicar un toque de queda, (a pesar de no tener gasolina en las estaciones de servicio, lo que nos conllevó





a pensar, que la movilización humana sería menor), pues solamente al ver las fotografías me pregunto: ¿Podremos llegar a superar esta pandemia en este país, el cual en otrora tiempo fue rico y hoy se encuentra en los máximos niveles de pobreza, hambruna y necesidad de todo tipo: económica, salud, seguridad, social, etc.,? Venezuela es un país que se

encuentra en una emergencia humanitaria, razón por la cual se ha pedido en más de una oportunidad una intervención de ayuda, la cual no es permitida que entre al país por un régimen que se aferra a negar la situación, que se muestra en mi trabajo fotográfico llevado al *World Press 2020*.



























Frank Diamond







Frunk Diamond es un fotógrafo artístico de 29 años que reside en España.

Su fotografía te transporta a tiempos pasados mostrándote la parte más sentimental y melancólica de una forma pictórica con colores muy llamativos y texturas que te sumergen en un ambiente desgarrador.

Normalmente trabaja con perfiles femeninos para así realzar la belleza y el dinamismo y su fotografía se realiza con luz natural.

Frank ha expuesto a nivel nacional e internacional, está representado por galerías de arte y publicó su libro "instinct" en

2017, actualmente se encuentra inmerso en varios proyectos fotográficos, su canal de YouTube donde muestra tutoriales de Photoshop y dos libros pendientes por publicar.

Para conocer más sobre él puedes seguirle en sus redes sociales:

- **Instagram:** <https://www.instagram.com/frankdiamondphoto/>
- **YouTube:** <https://www.youtube.com/user/frankdiamondphoto>
- **Facebook:** <https://www.facebook.com/frankdiamondphotography>
- **Twitter:** <https://twitter.com/FrankDiamondph>

























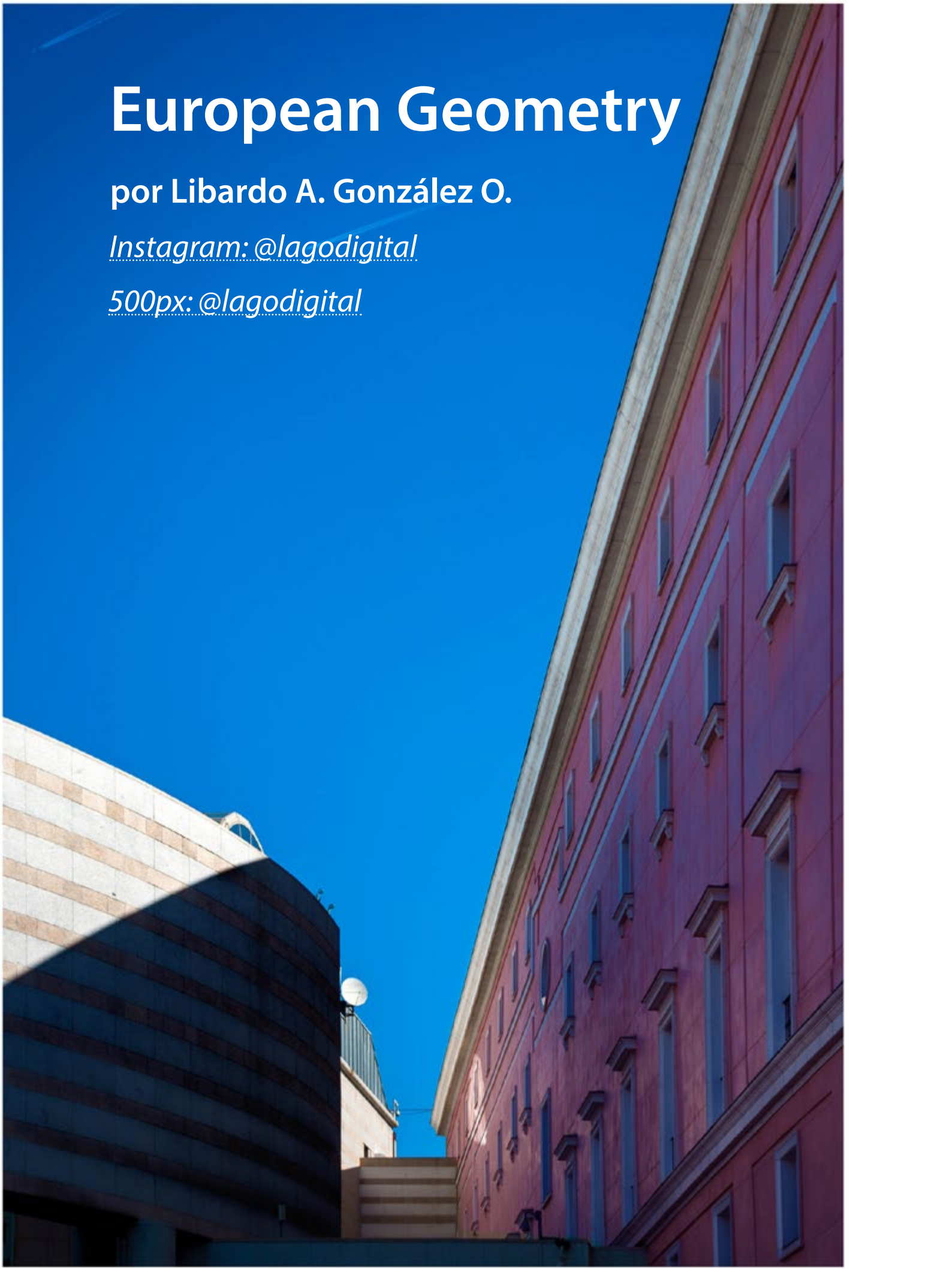


European Geometry

por Libardo A. González O.

Instagram: @lagodigital

500px: @lagodigital

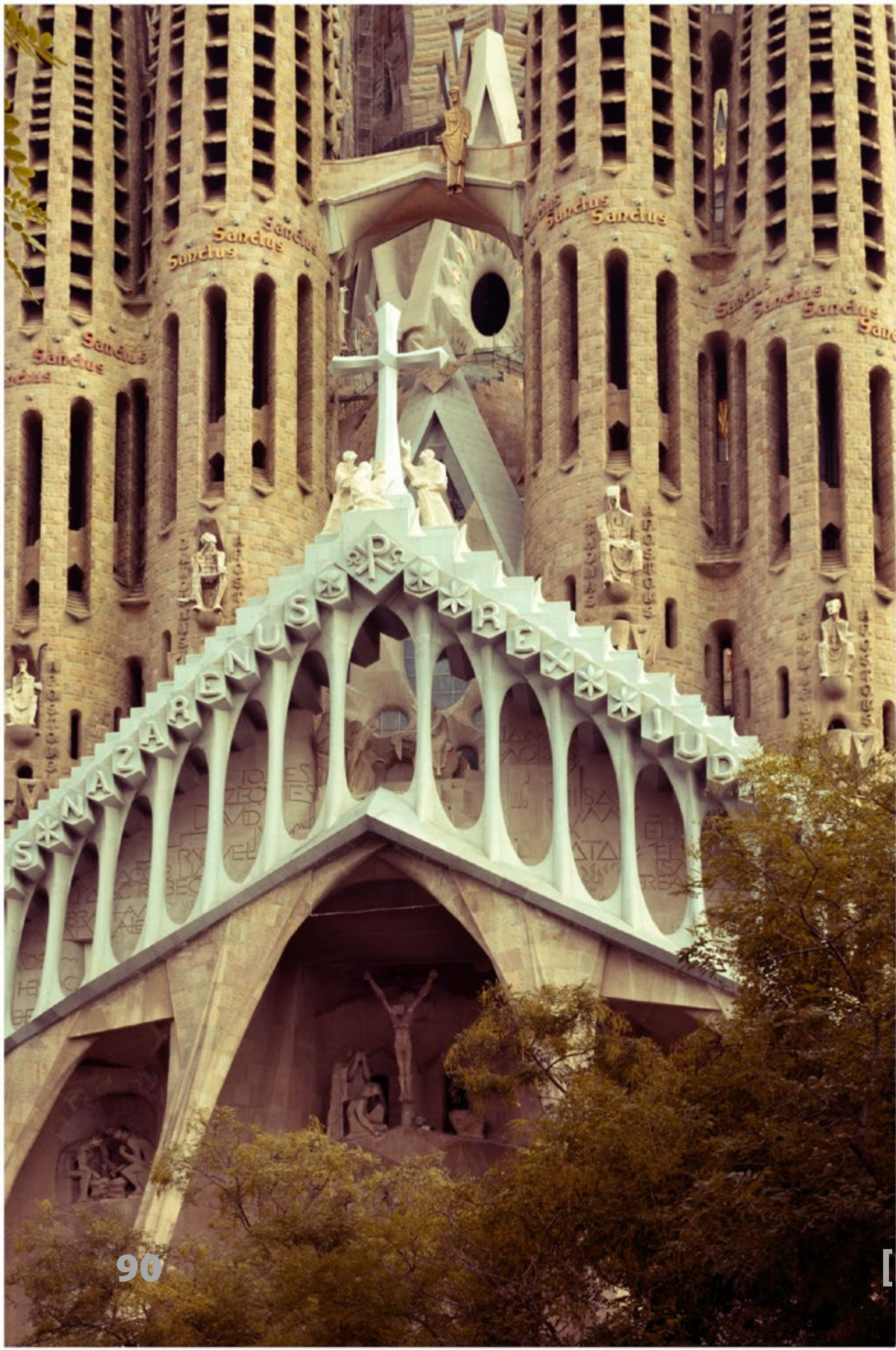


En la actualidad realizar fotografías de ciudades muy turísticas como las europeas tratando de dejar en cada instantánea nuestro toque personal, resulta una tarea bastante compleja, sobre todo cuando se las visita dentro de un plan grupal, porque estos lugares ya han sido registrados hasta la saciedad y con múltiples enfoques desde los más desprevenidos hasta los más profesionales, además suelen estar colmados de visitantes y esto sin contar con que la luz que encontramos cuando llegamos a cada uno de los sitios suele ser la menos favorable. Por ello al estar frente a uno de estos escenarios en momentos cuando nuestra intención va más allá de realizar la foto cinco mil millones de la torre Eiffel desde la plaza de Trocadero (por citar un ejemplo), es necesario buscar ese enfoque que haya sido menos explotado para tratar de acertar en nuestro propósito.

Una alternativa muy empleada por los profesionales consiste en elegir un punto de vista inusual pero dado que este truco es conocido por todos ellos, ese punto es cada vez más esquivo, por otra parte, cuando se asiste en un plan turístico, prácticamente esto resulta impracticable;

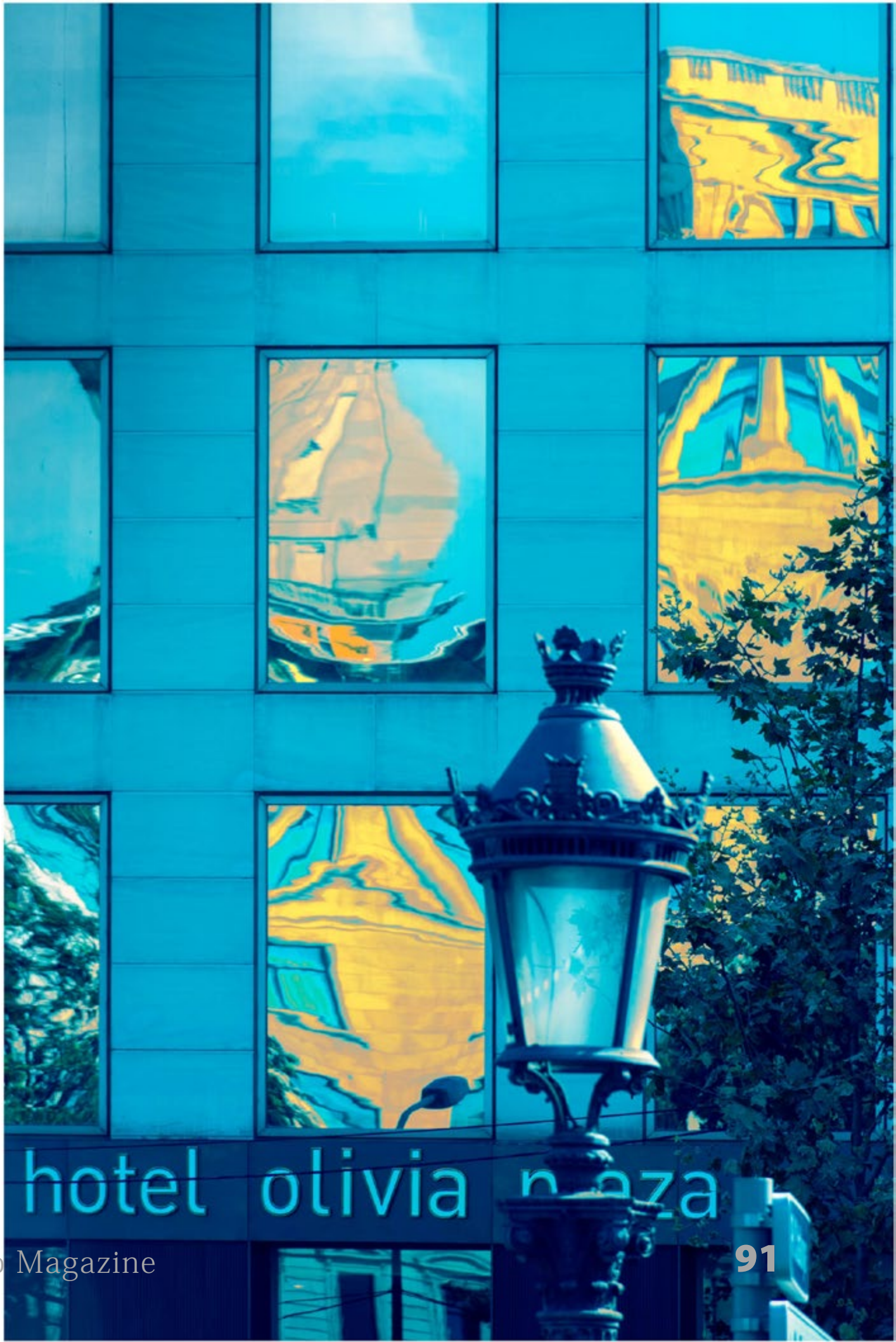
con este panorama, el plan puede ser centrarse en un aspecto particular del entorno a fotografiar esforzándonos en encontrar particularidades por encima de generalidades. Ese es precisamente el enfoque con el que aquí se abordó una visita en familia al viejo continente. La estrategia fue enfocarse en la geometría presente o subyacente en los monumentos, estructuras y edificaciones, tratando de encontrar en ellas ese algo que si bien no iba a ser único ni mucho menos revelador o el gran descubrimiento en la historia de la disciplina, al menos permitiera obtener algunas capturas un poco menos arquetípicas de los fotogénicos sitios europeos. De esta manera triángulos, arcos, circunferencias, rectas, ángulos, rectángulos y elipses, toman el protagonismo de un encuadre que de otra manera solo habría contribuido al hacinamiento visual ya bastante manoseado con que son mostrados estos icónicos lugares en revistas, redes sociales y otras publicaciones.

*Todas las fotos tomadas con
Cámara Nikon D7100
Lente Nikor 18-140*



Sagrada Família

Plaza de Catalunya Barcelona



hotel olivia plaza



Cripta de La Almudena



Basilica de San Pedro



Selfie en centro de Madrid



Venezia

[DNG] Noticias y Eventos

Concurso open 2020 anunciados los ganadores y finalistas de cada categoría

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16417>

Txema Salvans en directo con Foto Colectania

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=16302>

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.559** miembros y **460.800** fotos subidas al mural.

Elegancia (jlfarelo)

José Luis Farelo





Copyright by J.K. Kaftan

Stroll through the Sculpture Park of the Tower of Hercules, De Paseo por Parque Escultórico de la Torre de Hércules (Joerg Kaftan)

Cielo y Agua (Iván Calamonte)





Revueltas de otoño (Nufus)



Macro de confinament (dani.ramirez)

Contenedor con peras.....15.20-EA195905 (DAVID.gv65)





A.G.Deeper

Chacero (Deeper_Photography)



Lockdown Selfie V (#Weybridge Photographer)

"Esperando el verano" II (jlfarelo)





Confinado (Mônica Flávia)



Se abre a la esperanza. (guillermogonzález1)



Ignacio Ferre
PHOTOGRAPHY

Winter (Ignacio Ferre)



Sharpened pencil (jaume zamorano)

Tejeda de Tosande | Montaña Palentina | 2018 (Juan Blanco Photography)





Un refrigerio?... (Chani_Luc)



Guitar (jaume zamorano)

Puerto de Larrau (Navarra, Sp) – Rebaño (caminanteK)





® by me

Mirage (patrick.verstappen)



(Juan Pablo Cejudo)

Dice la cebolla al ajo... (Chani_Luc)





Ignacio Ferre
PHOTOGRAPHY

Crossing clouds (Ignacio Ferre)



Monte Rosa (Paulo Etxeberria)

Boat (raidtxujones)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

