

[DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com

Nº 161 - ENERO 2020

ISSN 1887-3685



771887 368002

Click DNG:
Virginia Riezu

...confieso que lo primero que noto en ella es una palabra/concepto que mi amigo Fernando Romay utiliza tanto, El Buenrollismo.



LLEGA A BARCELONA EL MAYOR FESTIVAL FOTOGRAFÍCO DE EUROPA

5 congresos, 3.000 metros de feria y zona comercial, música y conciertos, presentaciones, keynotes, exposiciones...
Todo bajo un mismo tema, la fotografía.

PHOTO FORUM FEST



FERIA | EXPO COMERCIAL
3000 metros expo con las últimas novedades del sector



5 CONGRESOS | MÁS DE 60 PONENCIAS
CRISTINA DE MIDDEL | EUGENIO RECUENCO | VINCENT PETERS...

**PHOTO
FORUM
FEST**


Fira Barcelona

 casanovafoto

Fira Montjuïc
15 | 16 | 17 ABRIL

ACREDITACIONES Y PROGRAMA EN
www.photoforumfest.com



[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaes.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Virginia Riezu	35
• Retratos Invisibles: Power	38
• Yo he visto cosas que vosotros no creeríais	40
• Red Bull Illume 2019	58
• México Artenativo	72
• Review: DJI Mavic Mini	82
• Probamos: Lexar Portable SSD SL 100 Pro	96
• Noticias y eventos	100
• DNG Photo Magazine en Flickr	102

[DNG]

Photo Magazine



El equipo de la revista
DNG Photo Magazine

os desea un
Feliz Año 2020

Editorial



Recién estrenado este año 2020 queremos desearos un buen año cargado de proyectos y la energía y entusiasmo necesarios para llevarlos a cabo. Desde DNG Photo Magazine creemos que este será un buen año, en el que esperamos poderos acompañar otros doce meses más en este **año XV de la revista**.

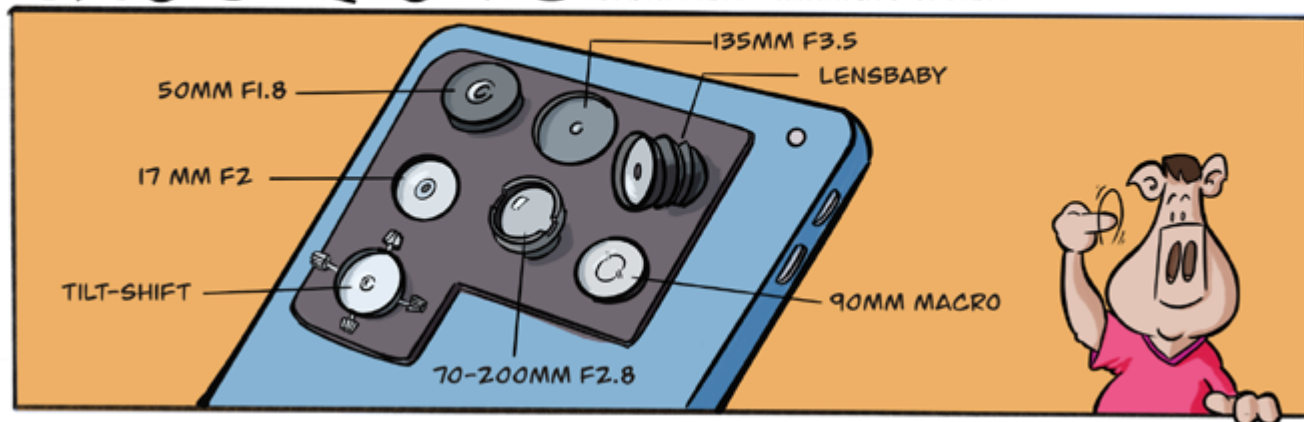
Ya somos veteranos en el mundo de las publicaciones de fotografía, o eso creemos, ¿no?. En todo este tiempo hemos visto nacer muchos nuevos medios y lamentablemente también hemos visto desaparecer otros tantos. En nuestro caso nos mantenemos online con un gran esfuerzo personal, dedicándole muchas horas no remuneradas para seguir manteniendo vivo este proyecto que tantas alegrías nos da, y que también nos permite conocer de primera mano las últimas novedades en el sector fotográfico.

Por todo eso, queremos agradecer el apoyo de todas las marcas, tanto de años anteriores, como las que vendrán en este 2020 y que nos permiten realizar esta labor desinteresada; pero sobre todo, agradecer a los verdaderos protagonistas de esta publicación: vosotros, fotógrafos, lectores y aficionados a la fotografía, sin cuyo apoyo día a día y mes a mes, no sería posible esta publicación.

iii Por doce meses más con la fotografía en este año 2020 !!!

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



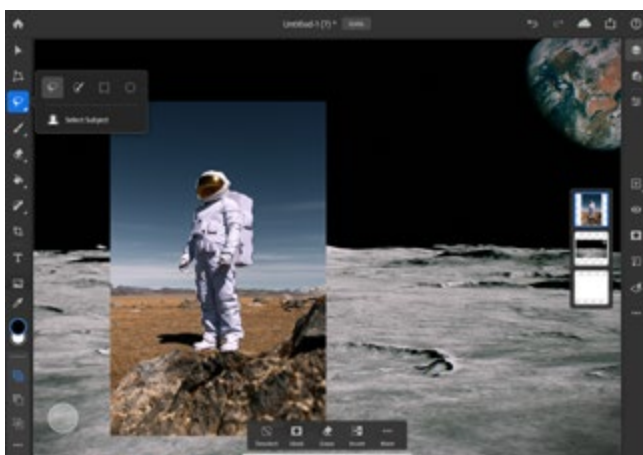
<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

Actualización a Photoshop en iPad

Adobe ha lanzado una actualización de Photoshop para iPad. Abajo encontrarás la información más detallada sobre la actualización, así como información adicional en el blog de Adobe.

- Selección de objetos: La selección de objetos utiliza la tecnología de



aprendizaje automático de Adobe Sensei AI para permitirte seleccionar automáticamente el objeto de una imagen y acelerar las selecciones complejas. Esta función para iPad funciona exactamente igual que para Photoshop en el PC y produce los mismos resultados.

- Documentos en la nube: Dependiendo del tamaño de los archivos y del rendimiento de la red, podrás ver cargas y descargas de documentos en la nube hasta un 90% más rápidas.
- Mejoras en los ajustes preestablecidos: En respuesta a los comentarios de nuestros clientes, hemos perfeccionado los flujos de trabajo y las experiencias en toda la aplicación con mejoras en los ajustes preestablecidos

para hacerla más consistente y fácil de usar, junto con algunas mejoras clave de usabilidad relacionadas con los controles de ajuste de capa y capa y la introducción de texto.

Adobe también ha añadido la funcionalidad de Importación de fotos directamente desde una cámara o tarjeta SD para iOS/iPad OS a Lightroom.

Con el fin de disfrutar de una experiencia verdaderamente móvil, los fotógrafos podrán transferir y editar fotos sin procesar a resolución completa desde cámaras o tarjetas de memoria, utilizando exactamente las mismas funciones de conversión y edición que se encuentran en las versiones de desktop de Lightroom y Camera Raw, y todo ello sin necesidad de tener que llevar contigo el PC.

Todas las fotos y ediciones se sincronizan a través de Creative Cloud y serán accesibles en todos los demás dispositivos conectados a la misma cuenta, incluidos Lightroom y Lightroom Classic.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15274>

Actualización de Clips, la app gratuita de creación de vídeo de Apple

La última actualización de Clips, la app gratuita de creación de vídeo de Apple



DA EL SALTO
HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS

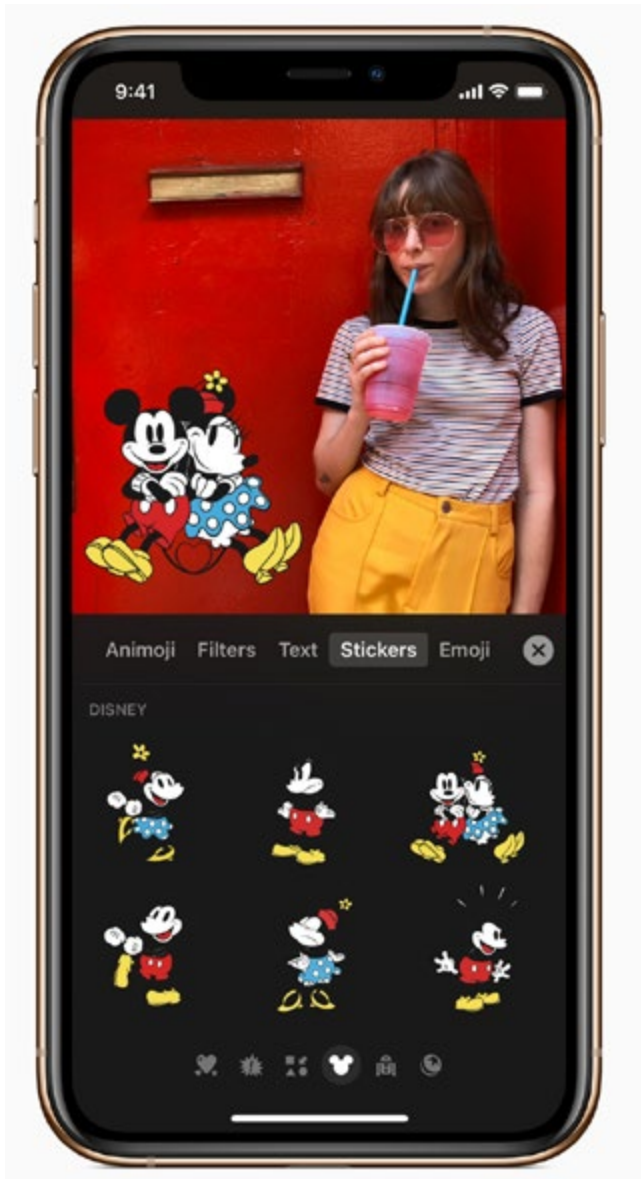


Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

[arcadina.com](https://www.arcadina.com)

Síguenos en





para el iPhone y el iPad, trae a los usuarios toda la diversión y creatividad de los Memoji y Animoji. Ahora pueden compartir fácilmente mensajes de vídeo, pases de diapositivas, trabajos para clase y pequeñas películas con más personalidad que nunca.

Otra novedad es que los stickers y emojis animados siguen los movimientos de

la cara del usuario y así se pueden crear divertidos videoselfies con la cámara frontal del iPhone y el iPad. Esta actualización también incluye nuevos stickers con Mickey y Minnie Mouse de Disney, además de un nuevo póster de temática de invierno perfecto para estas fechas del año.

Con esta actualización, los Memoji creados y personalizados en la app Mensajes de iOS aparecerán automáticamente en Clips. Los usuarios también podrán combinar sus Animoji y Memoji con todas las demás prestaciones de Clips, como filtros artísticos, texto animado, música, stickers y mucho más. Además, los Animoji pueden cambiarse una vez se ha grabado el vídeo. Y como el campo de visión de la cámara frontal del iPhone 11 y el iPhone 11 Pro es más amplio, los usuarios podrán grabar videoselfies con mucha más imagen.

Ahora, los stickers animados y los emojis pueden seguir los movimientos de la cara de los usuarios gracias a la cámara frontal del iPhone y el iPad. Así, aunque se muevan arriba y abajo, a la izquierda o a la derecha o hacia delante o hacia atrás, los objetos divertidos que añadan, como gafas de sol o bocadillos, seguirán asociados a la cara y los efectos de vídeo serán mucho más divertidos.

Clips 2.1 también incluye:

- Un póster de "Let It Snow" que representa el espíritu del invierno.
- Siete nuevos stickers de Mickey Mouse y Minnie Mouse.
- Compatibilidad con idiomas que se escriben de derecha a izquierda, incluyendo árabe y hebreo.

Sobre Clips

Con Clips, los usuarios pueden crear mensajes de vídeo personalizados, pases de diapositivas, trabajos para clase y pequeñas películas con prestaciones originales y sorprendentes como Títulos Superpuestos, que genera automáticamente subtítulos animados de la voz de una persona, y la función Escenas en el iPhone, que muestra escenarios animados en 360 grados. Los usuarios pueden personalizar aún más sus vídeos con montones de filtros, además de stickers y pósters animados. La app incluye más de 60 bandas sonoras que se ajustan automáticamente a la longitud de los vídeos. Y como Clips se basa en el contenido y los sujetos de los vídeos para hacer sugerencias inteligentes mediante Mensajes, compartirlos es muy fácil y rápido.

Disponibilidad

Clips 2.1 está disponible como

actualización gratuita en la App Store y es compatible con el iPhone 6s y el iPhone SE o posterior, con el iPad Air 2 o posterior y con el iPod touch (de 7.ª generación), usando iOS 13 o versión posterior o iPadOS 13 o versión posterior. Para usar las nuevas funciones de Animoji y Memoji y la prestación Escenas se requiere un iPhone o un iPad Pro con cámara TrueDepth.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15224>

Dos nuevos objetivos Canon RF

Canon ha lanzado el RF 70-200 mm f/2,8L IS USM y el RF 85 mm f/1,2L USM DS, cumpliendo con su compromiso de incorporar seis objetivos RF para el Sistema EOS R en 2019. El RF 70-200 mm f/2,8L IS USM, que completa el trío de objetivos f/2,8L para la montura RF de Canon, es el objetivo intercambiable más corto y más ligero del mundo con una longitud focal 70-200 mm f/2,8 para cámaras de objetivos intercambiables con sensor de imagen full frame de 35 mm. El RF 85 mm f/1,2L USM DS se sitúa en la nueva gama RF como un objetivo complementario del RF 85 mm f/1,2L USM. Compartiendo la misma excelencia óptica, pero con un revestimiento DS añadido, exclusivo de Canon, el nuevo objetivo RF 85 mm f/1,2L



USM DS no renuncia a la calidad mientras consigue la deseada apariencia de suave “bokeh”. Con su capacidad para conseguir una profundidad de campo reducida, es una elección ideal para hacer retratos con fondos suaves, que atraen la atención y el interés hacia el sujeto.

Ambos objetivos se incorporan a la innovadora gama de objetivos RF, que permite a fotógrafos y videógrafos captar tanto imágenes fijas como en movimiento en alta calidad, en todos los ámbitos, desde paisajes y arquitectura, a retratos y naturaleza, así como deportes y noticias. Ofreciendo una calidad, durabilidad y versatilidad increíbles, ahora hay disponible un objetivo para cada fotógrafo, desde aficionados avanzados a profesionales, que deseen ampliar sus conocimientos

y captar imágenes espectaculares con el Sistema EOS R en cualquier lugar y situación.

RF 70-200 mm f/2,8L IS USM: un objetivo esencial del trío RF, más ligero y corto

Tras la presentación del RF 24-70 mm f/2,8L IS USM y el RF 15-35 mm f/2,8L IS USM en agosto de este año, el RF 70-200 mm f/2,8L IS USM completa el trío de objetivos zoom f/2,8L de Canon, un kit de tres objetivos RF esenciales que permite a fotógrafos profesionales y aficionados avanzados captar a los sujetos prácticamente en cualquier entorno, gracias a su gran y luminosa apertura f/2,8 y a su gama de zoom.

El RF 70-200 mm f/2,8L IS USM es un gran

ejemplo del compromiso de Canon para apoyar a los fotógrafos con productos que les ayuden a llevar más allá los límites creativos, garantizando el futuro de sus contenidos con el Sistema EOS R. Con un peso de aproximadamente 1.070 gramos y una longitud de 146 mm en la longitud focal más corta, es decir, un 28 por ciento más ligero y un 27 por ciento más corto que el actual modelo equivalente para montura EF, los fotógrafos cuentan con la flexibilidad necesaria para fotografiar durante periodos de tiempo más largos, con comodidad, para captar la mejor imagen. El RF 70-200 mm f/2,8L IS USM, que es el primer objetivo RF con revestimiento externo de color blanco para protección térmica, tendrá un funcionamiento excelente independientemente del clima.

El RF 70-200 mm f/2,8L IS USM es el primer objetivo de Canon que cuenta con un control de enfoque electrónico flotante, que desplaza los dos grupos de lentes individualmente con dos motores Nano USM; con ello, se consigue un funcionamiento muy rápido, silencioso y con ahorro de energía, sin sacrificar el tamaño compacto del objetivo.

Equipado con dos motores Nano USM el RF 70-200 mm f/2,8L IS USM también ofrece AF de alta precisión para

fotografías, así como un AF suave y continuo para vídeo, en combinación con el Dual Pixel CMOS AF de la serie EOS R. Esto reduce el focus breathing para la grabación de vídeo. Junto con el Estabilizador de la Imagen (IS) de 5 pasos, las imágenes saldrán perfectamente nítidas, incluso cuando se reduzca la velocidad de obturación y en escenas oscuras, lo que amplía las posibilidades para grabar con la cámara en las manos.

RF 85 mm f/1,2L USM DS, un objetivo para retratos fotográficos perfectos

Conservando la calidad de imagen espectacular y la facilidad de uso del RF 85 mm f/1,2L USM, la incorporación del nuevo RF 85 mm f/1,2L USM DS a la gama de objetivos RF de Canon es la respuesta a las diferentes necesidades de los fotógrafos de retratos. Combinando la máxima apertura f/1,2 y fotografía de primer plano, con una distancia mínima de enfoque de 85 cm, y con su revestimiento DS, el RF 85 mm f/1,2L USM DS consigue una expresividad aún mayor, ya que su impresionante capacidad de desenfoque hace que el sujeto "sobresalga" más que nunca. Este efecto "bokeh" es posible gracias al revestimiento DS original de Canon, una tecnología de revestimiento de vapor

depositado, que tiene una gran transmisión en el centro y una baja transmisión hacia los bordes. Sin arriesgar la calidad, el revestimiento DS aplicado en las superficies frontal y posterior del objetivo desenfoca de forma suave todo el contorno del “bokeh” y no solamente uno de los lados, que es lo habitual en otros objetivos similares del mercado.

El RF 85 mm f/1,2L USM DS no es únicamente perfecto para fotografía de retrato, sino que el efecto “bokeh” que genera este objetivo es perfecto para conseguir la deseada apariencia “cinematográfica” que buscan muchos creadores de contenidos de vídeo, en todo tipo de géneros de cine, desde documentales a películas. Los vídeos aburridos y planos con personas hablando pertenecen al pasado: el RF 85 mm f/1,2L USM DS es un objetivo RF que ayuda a acabar con ellos.

Objetivos que optimizan la excelencia óptica de Canon

El RF 70-200 mm f/2,8L IS USM, el primer objetivo del mundo de su categoría, ha sido posible con un nuevo diseño óptico innovador de Canon. El hecho de utilizar un gran diámetro y una distancia muy corta, entre la lente posterior del objetivo y el sensor, supone una libertad en el diseño óptico de este objetivo en

comparación con los objetivos RF convencionales, que ayuda a lograr una calidad de imagen excepcionalmente alta. Asegurando que las imágenes son de la máxima calidad, las aberraciones ópticas se corrigen mediante el uso de lentes esféricas de vidrio moldeado, lentes UD y lentes Súper UD en la construcción del objetivo. Además, se utiliza SWC, un revestimiento que consigue la no reflexión reduciendo el velo óptico y las luces parásitas.

Un reflejo de la excelencia óptica estándar del resto de los objetivos de la gama RF, que combina diversas tecnologías exclusivas de Canon, como ópticas BR y lentes UD, la aberración cromática ha sido totalmente eliminada en el RF 85 mm f/1,2L USM DS, lo que permite también a los fotógrafos conseguir la máxima calidad de imagen. Con su revestimiento antirreflectante ASC, que reduce el velo óptico y las luces parásitas, y la eficiente disposición de lentes esféricas pulimentadas, el RF 85 mm f/1,2L USM DS, al igual que el RF 70-200 mm f/2,8L IS USM y el resto de la gama de objetivos Canon RF, permite a los profesionales y a los aficionados avanzados conseguir excelentes imágenes desde el punto de vista óptico, en el estilo que deseen.

Diseñados pensando en los profesionales y los aficionados más avanzados

Al igual que todos los demás productos Canon, el RF 70-200 mm f/2,8L IS USM y el RF 85 mm f/1,2L USM DS han sido diseñados teniendo en cuenta las sugerencias de los usuarios. Ambos objetivos son resistentes al polvo y al agua, lo que permite a los fotógrafos captar imágenes en todas las condiciones climáticas, dándoles la seguridad de que, independientemente del escenario, el equipo será capaz de soportar todo tipo de situaciones y producir imágenes excelentes.

El anillo de control extraordinariamente personalizable tanto del RF 70-200 mm f/2,8L IS USM como del RF 85 mm f/1,2L USM DS permite ajustar la apertura, la velocidad de obturación, la sensibilidad ISO y la compensación de la exposición, según se desee. El RF 70-200 mm f/2,8L IS USM dispone, además, de una montura compacta para trípode, de nuevo diseño, que se puede quitar fácilmente, para cambiar rápidamente el encuadre vertical u horizontal cuando se utiliza un trípode.

El RF 70-200 mm f/2,8L IS USM y el RF 85 mm f/1,2L USM DS están disponibles desde principios de diciembre. Más información:



- RF 70-200 mm f/2,8L IS USM aquí.
- RF 85 mm f/1,2L USM DS aquí.

Características principales del RF 70-200 mm f/2,8L IS USM:

- El objetivo intercambiable más pequeño y ligero del mundo con una longitud focal de 70-200 mm f/2,8 para cámaras de objetivos intercambiables con sensor de imagen full frame de 35 mm, ideal para deportes, fauna salvaje y retratos
- Apertura f/2,8 muy luminosa, a lo largo de toda la gama del zoom
- Estabilizador de la imagen (IS) de 5 pasos para evitar las fotos movidas

- Enfoque rápido, con dos motores Nano USM
- Calidad de la serie L, a prueba de las inclemencias del tiempo

Características principales del RF 85 mm f/1,2L USM DS:

- Objetivo de focal fija de 85 mm de alto rendimiento
- Revestimiento DS para conseguir unos resultados suaves, continuos y desenfocados
- Gran apertura f/1,2
- Anillo de control personalizable, que aporta un control directo de los ajustes Tv/Av/ISO
- Calidad de la serie L, a prueba de las inclemencias del tiempo

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15218>

Phase One lanza Capture One 20

Capture One celebra el lanzamiento de su última versión del software, Capture One 20.

Para el desarrollo de esta novedosa iteración de Capture One hemos atendido fundamentalmente a los comentarios de los usuarios de la comunidad Capture One, con el fin de ofrecer un diseño refinado con nuevas capacidades de

procesamiento y mejoras significativas en el flujo de trabajo. Hay una gran cantidad de nuevas y robustas capacidades, y mejoras en el conjunto de prestaciones, ya de por sí las mejores de la industria, como el poderoso Editor de Color y la Herramienta de Reducción de Ruido. Todos estos desarrollos provienen de las sugerencias de los usuarios, y del compromiso de Capture One de satisfacer sus necesidades y ofrecer la máxima prestación.

Las herramientas de alto rendimiento y las nuevas funciones permiten a creativos de todos los niveles desarrollar imágenes sorprendentes a partir de archivos RAW, en un flujo de trabajo que ahorra tiempo y que se puede personalizar para adaptarse a las necesidades de cada usuario. Unido a la interfaz altamente intuitiva y funcional, Capture One 20 es ahora más fácil de usar que nunca para nuevos usuarios, más útil y más eficiente en el trabajo diario, y todo ello sin comprometer la funcionalidad.

«Nuestro deseo es dar a los creativos la posibilidad de conseguir sus mejores imágenes de la forma más sencilla; por ello, nos hemos servido en gran medida de las sugerencias de los miembros de nuestra comunidad para desarrollar Capture One 20,» dice Jan Hyldebrandt-Larsen, Vicepresidente



de Negocios de Software de Phase One. *«Nuestro compromiso es apoyarlos ofreciéndoles una experiencia de edición fotográfica sin fisuras, definida por el desarrollo de aquellas funciones que solicitan y necesitan, e innovando con nuevas funciones. El lanzamiento de Capture One 20 es una ocasión muy emocionante para nosotros, y esperamos poder seguir trabajando mano a mano con los creativos».*

Descubra las novedades de Capture One 20 en: www.captureone.com/20

Nuevas prestaciones y herramientas de Capture One 20

Capture One 20 posee un conjunto de nuevas prestaciones y funcionalidades, pero el equipo de Capture One está

dedicado a proporcionar a sus usuarios un soporte a largo plazo que va más allá de la creación de nuevas funciones y nuevos perfiles de cámara; esto implica la evaluación constante de todos los aspectos del software y la mejora de las características que ya existen, incluso de las más apreciadas.

Reducción de ruido

Preserve colores y detalles como nunca antes en capturas con ISO alta. Con la función de reducción de ruido mejorada, comience la edición con imágenes de mejor calidad.

Editor de Color Básico

Edite los colores más rápido con el nuevo

Editor de Color Básico, compacto y fácil de usar. Haga clic en cualquier parte de la foto y arrastre para ajustar el tono, la saturación y la luminosidad de cualquier color, o edite con controles deslizantes intuitivos. Para un mayor control, las herramientas Editor de Color Avanzado y Tono de Piel son tan potentes como siempre.

Herramienta Alto Rango Dinámico

Saque más rendimiento al contraste y al tono gracias a la nueva herramienta Alto Rango Dinámico. Recupere las altas luces, intensifique las sombras, oscurezca los negros o intensifique las áreas más brillantes de sus fotos, todo en una sola herramienta.

Herramienta de recorte

Visualice y transforme fácilmente sus recortes gracias a las manillas visibles de la nueva herramienta Recortar. Recorte instantáneamente desde el centro, gire el recorte o bloquee el Ratio de Aspecto con las teclas de modificación.

Descarte de imágenes

Teclee hasta un 50% menos para clasificar imágenes. Habilite la opción «*pasar a la siguiente*» para cambiar automáticamente a la siguiente foto cuando clasifique o etiquete. Funciona por conjuntos,

lo que le permitirá revisar fácilmente varias imágenes al mismo tiempo y administrar grandes proyectos en un instante.

Herramientas de desplazamiento

Trabaje de forma rápida e intuitiva: desplácese por todas sus herramientas con facilidad y fije sus favoritos en la parte superior para tener acceso instantáneo.

Copiar Capas y Máscaras

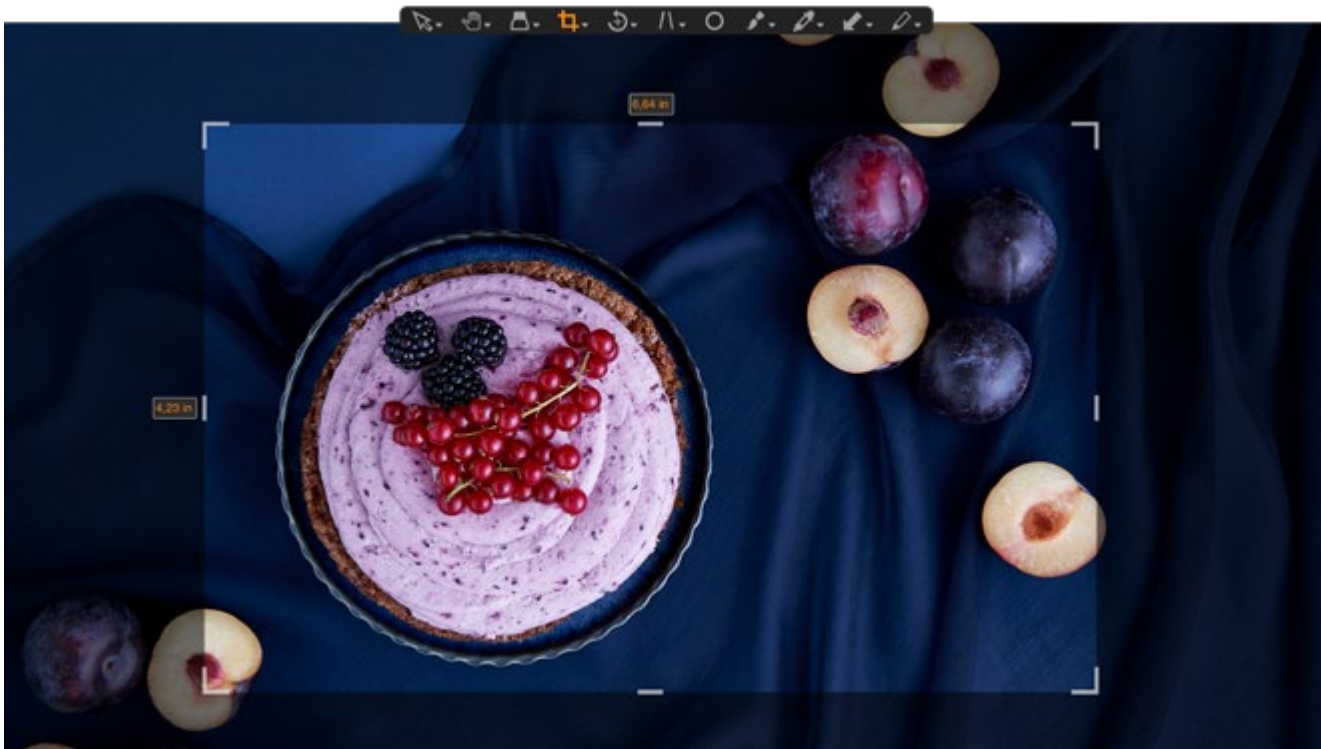
Copie fácilmente capas específicas entre fotos - incluidas fotos de diferentes formatos y tamaños - sin sustituir las capas ya existentes en la foto de destino.

Soporte para archivos DNG

Obtenga con cualquier modelo de cámara, dron o smartphone los colores más precisos y los detalles más nítidos en captura de archivos DNG.

Interfaz

Marque una gran diferencia en su flujo de trabajo mediante pequeñas actualizaciones. Hemos añadido texto a los iconos para que puedas encontrar las herramientas al instante. También hemos hecho que las herramientas de Enmascarar sean de fácil acceso y hemos simplificado el portapapeles de ajustes. Obtenga, además, miniaturas de mayor resolución,



y ajuste el color de fondo del visor con un solo clic.

Atajos de teclado

Edite más rápido con los nuevos atajos predeterminados para zoom, pantalla completa, máscara de enfoque y mucho más. Además, puede personalizar sus atajos para crear el flujo de trabajo ideal para usted.

Compatibilidad con nuevas cámara y lentes

Capture One ofrece a sus usuarios la edición de imágenes más precisa y potente del mercado, destacando por su amplia compatibilidad con numerosas cámaras

y lentes. Capture One evoluciona continuamente para incluir las últimas cámaras y lentes, para mayor satisfacción tanto de aficionados como de profesionales.

Phase One evalúa e interpreta cuidadosamente los formatos RAW de cada cámara, lo que permite a Capture One mostrar imágenes con la máxima fidelidad, presentando incluso matices que otros programas ni siquiera pueden percibir.

Capture One también ofrece soporte de corrección de imagen y perfiles para más de 500 lentes, incluyendo ahora soporte RAW para más de 500 cámaras. Al igual que con la interpretación de archivo RAW, Phase One mide cuidadosamente las características ópticas de cada lente

compatible y construye algoritmos de corrección para compensar las posibles imperfecciones ópticas de los diseños. Como resultado, Capture One es capaz de corregir para cada una de las lentes compatibles, en la medida en que se necesite, un gran número de problemas ópticos comunes, como el viñeteado o la aberración cromática, proporcionándole la mejor versión de su imagen. Además, siempre estamos ampliando la compatibilidad con nuevos cuerpos de cámara y lentes.

Últimas cámaras incorporadas:

- Olympus E-M5 III
- Canon EOS M6 II
- Canon EOS 90D
- Leica V-LUX 5
- Pentax K-1 II
- Ricoh GR III
- Panasonic Lumix DC-S1H
- Nikon Z 50
- Soporte genérico para GoPro RAW

Últimas lentes incorporadas:

- Rodenstock 23mm iXU

Para consultar la lista completa de cámaras compatibles, visite: www.captureone.com/features/supported-cameras

Precio y Disponibilidad

Capture One está disponible en varias versiones. Capture One Pro 20 es compatible con las principales marcas de cámaras, mientras que Capture One Pro 20 (para Sony) y Capture One Pro Fujifilm 20 son compatibles con cámaras de cada respectiva marca.

Phase One pretende ofrecer a sus clientes diferentes opciones para la adquisición de su software, por lo que Capture One Pro 20 se puede adquirir mediante compra o suscripción. La licencia permanente de Capture One Pro 20 puede adquirirse por €349, con un precio de actualización para versiones anteriores a partir de €169. Capture One Pro (para Sony) y Capture One Pro Fujifilm están disponibles por €149

Para quienes prefieran la opción de suscripción, Capture One Pro 20 dispone de planes de suscripción desde tan solo €18 al mes, y los planes de suscripción de Capture One Pro (para Sony) y Capture One Pro Fujifilm están disponibles a partir de €9 al mes.

Para obtener la lista completa de todos los productos y opciones de licencia, visite www.captureone.com/store

Durante 30 días, podrá disfrutar de una versión de prueba con todas las funcionalidades de Capture One 20.

Descargue aquí la versión de prueba:

www.captureone.com/download

Nuevo Editor de Color Básico

La pestaña "Básico" del Editor de Color ha sido rediseñada para ser más compacta y al mismo tiempo ofrecer más opciones de las hasta ahora disponibles. Se han añadido dos gamas de color adicionales, dividiendo el espectro en ocho gamas en lugar de seis, cada una de las cuales está disponible a partir de parches de color, y se puede ajustar con controles deslizantes, que ahora muestran los colores degradados, indicando su efecto. Además, ahora el Editor de Color Básico trabaja sobre Capas. El Editor de Color Directo es la nueva Herramienta de Cursores en el Editor de Color Básico. Le permitirá hacer clic y arrastrar en cualquier parte de su imagen y obtener el cambio de color correspondiente. La dirección de su movimiento al arrastrar determina qué control deslizante cambia, y la tercera opción está disponible utilizando la tecla ALT. También se puede ajustar la sensibilidad. Si necesita cambiar los rangos, el espectro está disponible desde el botón (...). Cualquier cambio realizado en el espectro se reflejará en los parches de color y en los degradados de los controles deslizantes.



(Nuevo) Herramienta de recorte

La nueva Herramienta de Recorte es la más avanzada que se puede implementar en Capture One y, al mismo tiempo, la más sencilla de entender y utilizar. Con Capture One 20 ahora es más fácil recortar y obtener bordes más visibles gracias a las nuevas manillas. También se han introducido nuevas teclas para modificar, que permiten recortar desde el centro [ALT] y bloquean el ratio de aspecto actual [Shift]. Además, se puede acceder a la rotación a mano alzada moviendo el cursor fuera de la esquina del recorte, o utilizando la tecla modificadora [CMD/CTRL], y, si se solicita, pulsando return/enter mientras se utiliza la herramienta Recortar se cambiará a la herramienta Pan Cursor y se mostrará la imagen en estado recortado.

Todo esto se basa en la Herramienta de Recorte existente que permite a los usuarios alcanzar los estándares de la industria,

como establecer ratios de aspecto y tamaños de recorte específico por valor, pero también le permitirá recortar a la ruta, donde Capture One incrustará el contorno de recorte y las dimensiones como una ruta de Photoshop cuando se utiliza un archivo PSD, recorte automático para distorsión de lente, y cambiar la cuadrícula de recorte de la estándar a cuadrículas especializadas como la Proporción Áurea, la Espiral de Fibonacci, etc.

(Nuevo) Herramienta Alto Rango Dinámico

La herramienta de Alto Rango Dinámico apunta a las áreas primarias de recuperación de detalles y contraste a lo largo del rango tonal. Hasta ahora, Capture One trabajaba Altas luces y Sombras, que se controlaban mediante controles deslizantes que podían moverse solo en la dirección de la recuperación, sin posibilidad de amplificar las sombras o las altas luces.

Capture One 20 posee una nueva, mejorada y ampliada serie de funciones a la herramienta Alto Rango Dinámico con la adición de controles deslizantes de punto blanco y punto negro; y ahora todos los controles deslizantes se ponen a cero en el centro, y se pueden mover hacia la izquierda o hacia la derecha

para recuperar detalles de sombras y altas luces, o exagerarlos y aumentar el contraste. Esto significa que la herramienta Alto Rango Dinámico es ahora más potente que nunca, ya que permite ajustar el contraste de forma rápida y sencilla. Está pensado para flujos de trabajo de alta velocidad y para funcionar como complemento del control más avanzado que se puede conseguir con Niveles y Curvas.

(Nuevo) Reducción de ruido

Capture One trata la reducción de ruido de forma personalizada, ya que cada cámara tiene su propia reducción de ruido para cada ISO, y Capture One optimiza para cada cámara compatible.

En Capture One 20, la herramienta de Reducción de Ruido se ha rediseñado para mejorar el rendimiento. Aborda el ruido en dos frentes: el ruido de luminancia y el ruido de color. Capture One 20 ofrece un mejor reconocimiento de patrones y bordes; una mejor reducción del ruido de color; mayores impactos del control deslizante de Cantidad, y una mayor reducción del ruido en las imágenes tomadas con ISO alta. No solo proporciona un mayor nivel de reducción de ruido y retención de detalles, sino que, además, mantiene la precisión del color. Esto será una gran

ayuda para realizar fotografías con poca luz; especialmente para géneros como bodas, eventos, conciertos y más.

Es una herramienta inteligente. El ajuste predeterminado proporcionará resultados de reducción de ruido basados en el ajuste ISO. Gracias a ello, Capture One 20 proporcionará resultados satisfactorios, incluso sin modificar la reducción de ruido.

(Nuevo) Herramientas de desplazamiento

El nuevo diseño de la navegación por la pestaña Herramientas hace posible trabajar de forma más rápida e intuitiva, permitiendo a los usuarios desplazarse por todas las herramientas con facilidad. Además, podrá fijar sus favoritos en la parte superior para acceder de forma instantánea.

Como ya hemos anticipado, cada pestaña de herramientas tiene ahora dos secciones: una sección anclada y una sección desplazable. El nuevo espacio de trabajo predeterminado de Capture One 20 tiene herramientas divididas entre ambas secciones. Así, el usuario podrá fijar herramientas a la parte superior de la pestaña de herramientas mientras se desplaza hacia abajo.

Las herramientas se pueden mover



fácilmente entre las dos secciones, bien arrastrando bien abriendo el submenú de herramientas (...) y seleccionando «Mover herramienta a un área anclada o desplazable».

Si el usuario lo desea, podrá colocar, por ejemplo, todas las herramientas en el área anclada. En ese caso, Capture One 20 funcionará de la misma manera que las versiones anteriores.

(Mejorado) Aspecto e interfaz

Con Capture One 20, los creativos pueden identificar las herramientas más fácilmente mediante etiquetas, acceder instantáneamente a las herramientas de enmascaramiento y ajustar el color de fondo del visor con solo un clic. Además, los usuarios obtienen aún más precisión y consistencia con un nuevo diseño del selector de balance de blancos; y mucho más.

(Mejorado) Copia/Aplicación de

Capas mejorada

Capture One 20 hace posible un flujo de trabajo más flexible y centrado en las capas. Ahora es posible seleccionar qué capas copiar a otras imágenes, cuando antes había que elegir entre copiar todo o nada. Además, ahora las Capas que se aplican a otras imágenes se superpondrán a cualquier Capa que ya esté presente, en lugar de reemplazarlas.

Ahora también es posible copiar y aplicar Capas entre imágenes de diferentes dimensiones, agilizando de manera importante determinados flujos de trabajo. Por ejemplo, aquellos en los que se utilizan varias cámaras y se aplican Estilos a las capas.

(Mejorado) Soporte para archivos DNG

Los archivos DNG tienen todo tipo de formas y tamaños. Para aquellos modelos de cámara compatibles con Capture One, el archivo DNG que el software crea tendrá colores ajustados individualmente a nuestro perfil personalizado. Pero con Capture One 20, incluso los archivos DNG de modelos de cámara que no sean compatibles tendrán también una imagen excelente. Esto permite acceder a un excelente perfilado de color en todos los smartphones, drones y modelos de

cámara que capturan en formato DNG.

(Nuevo) Seleccionar siguiente cuando

Capture One 20 facilita la selección cuando se tiene un gran número de imágenes, como en bodas u otros eventos. Ahora puede habilitar la opción de cambiar automáticamente a la siguiente imagen una vez que haya calificado la imagen con estrellas o haya puesto una etiqueta de color. Estas marcas pueden ser cambiadas separadamente. Encontrará la nueva función en “Seleccionar > Seleccionar siguiente cuando”.

Esta funcionalidad también trabaja con conjuntos (una selección de múltiples imágenes). Seleccione varias imágenes y desactive la opción “Editar todas las variantes seleccionadas”. Para calificar con estrellas o etiquetar con color, la selección se moverá por el conjunto, y cambiará al siguiente conjunto del mismo tamaño una vez que la última imagen haya sido calificada.

Mejoras generales en la experiencia del usuario

(Nuevo) Claves de licencia para todas las variantes

Capture One 20 necesitará una clave de

licencia para ejecutar todas las variantes. Capture One detectará automáticamente la variante basándose en la clave de licencia, eliminando así la necesidad de seleccionar la variante correcta en la pantalla de inicio.

(Mejorado) Mejoras en el portapapeles de ajuste

Cuando se copian ajustes en el portapapeles con la opción «*Selección automática ajustada*» activada, los grupos sin ajustes se minimizarán, consiguiendo así una visión general más clara de lo que se incluirá al pegar en otras variantes.

(Nuevo) Texto e iconos de la barra de herramientas

Los iconos de la barra de herramientas ahora tienen texto por defecto en la parte inferior, lo que hace que la interfaz sea más fácil de entender. Esto se puede activar y desactivar haciendo clic con el botón derecho del ratón en la barra de herramientas.

(Mejorado) Resolución de miniaturas del navegador

La resolución de las miniaturas del navegador se ha incrementado en un 50%.

(Mejorado) Selector de balance de

blanco

El Selector de balance de blanco ha sido rediseñado para proporcionar una consistencia mucho mayor. Hasta ahora, los resultados podían sufrir desviaciones en función del ruido de la imagen.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15208>

Nueva gama Lowepro Pro Trekker II

La gama de mochilas Pro Trekker AW II de Lowepro ha sido rediseñada y actualizada para proporcionar a los usuarios unas mayores prestaciones, más utilidad y una gran versatilidad. Listas para la aventura, preparadas para transportar nuestro equipo de grabación de imágenes al



destino más lejano y exigente, es la colección perfecta para el fotógrafo o videógrafo viajero más extremo, que conseguirá la máxima protección, facilidad de uso y confort.

Puntos clave

- Alta capacidad para llevar con nosotros todo el equipo de cámara necesario para una larga expedición.
- Sistema de divisores MaxFit™ para alojar la mayor cantidad de equipo posible en el mínimo espacio.
- Proporciona confort durante largos periodos de uso, con la máxima protección en los entornos más duros.
- Diseño modular en la Backpack 550.
- Conversión de mochila en maleta con ruedas en la Roller 450.
- Correas ocultables en las Backpack 350 y Backpack 450, para un manejo más sencillo.
- Cubierta para la lluvia AW Cover™, materiales duraderos y cremalleras especiales para mejorar la protección de los elementos.

Modelos

PRO TREKKER BP 350 AW II

Para equipos mirrorless o DSLR profesional. Con capacidad para 1 DSLR Pro

(Canon 5D) con objetivo 70-200mm f/2.8 montado, 4-5 objetivos/flashs, portátil de 15", tableta de 10", smartphone, trípode profesional, accesorios. Es compatible con las medidas de equipaje de cabina en ciertas compañías aéreas (consultar medidas exactas de la aerolínea), correas ocultables, cinturón extraíble.

Exterior. 32 x 25 x 48 cm - Interior. 28 x 15 x 42 cm - Peso. 2,39 kg

PRO TREKKER BP 450 AW II

Para equipos mirrorless o DSLR Profesional. Capacidad: 1-2 DSLR Pro (Canon 1D) o mirrorless pro (Sony A9) con objetivo 70-200mm f/2.8 montado o 300mm, 5-6 objetivos/flashs, portátil 15", tableta 10", smartphone, trípode pro, accesorios. Es compatible con las medidas de equipaje de cabina en ciertas compañías aéreas (consulte medidas exactas a su aerolínea), correas ocultables, cinturón extraíble.

Exterior. 35 x 25 x 49 cm - Interior. 35 x 16 x 46 cm - Peso. 2,7 kg

PRO TREKKER RLX 450 AW II

Para equipos mirrorless o DSLR Profesional. Con capacidad para 1-2 DSLR Pro (Canon 5D) o mirrorless pro (Sony A9) con objetivo 70-200mm f/2.8 montado o 300mm, 5-6 objetivos/flashs, portátil 15", tableta 10", smartphone, trípode

profesional, accesorios. Es compatible con las medidas de equipaje de cabina en ciertas compañías aéreas (consultar medidas exactas de la aerolínea), convertible de mochila a maleta con ruedas (trolley), correas ocultables.

Exterior: 36 x 25 x 52 cm - Interior: 32 x 13 x 45 cm - Peso: 4,1 kg

PRO TREKKER BP 550 AW II

Para equipos CSC o DSLR Profesional. Con capacidad para 2-3 DSLRs Pro (Canon 1D), una con un objetivo 400mm f/2.8 montado, 4-6 objetivos, 2 flashes, portátil 15", tableta 10", smartphone, trípode profesional, accesorios, objetos personales. Presenta un diseño modular en dos secciones.

Exterior. 35 x 24 x 62 cm (51 cm sin bolsa/cubierta superior) - Interior. 31 x 17 x 46 cm - Peso. 3,65 kg

Más información en disefoto.es/lowepro

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15250>

NiSi Portafiltros Switch y Kit Close UP

DiseFoto, importador para España y Portugal de la marca de filtros NiSi, presenta las últimas novedades de esta última. Se trata del NiSi portafiltros Switch y del Kit Close UP.



NISI SWITCH. EL PORTAFILTROS PERFECTO PARA FOTÓGRAFOS DE PAISAJE

El complemento ideal para el sistema NiSi V5 Pro / V6.

El portafiltros NiSi Switch 100mm permite el uso de 2 filtros con rotación conjunta o independiente, lo cual lo hace perfecto para las fotografías de paisaje donde utilizemos diversos filtros graduados. Es compatible con filtros cuadrados / rectangulares de 100mm de ancho y 2mm de grosor. Para su montaje en el objetivo, es necesario el uso de un adaptador principal de NiSi de 82mm, incluido en los kits NiSi V6 y V5 Pro; simplemente, debemos cambiar el portafiltros original incluido por el Switch.

Este portafiltros ha sido diseñado para los fotógrafos que necesitan usar filtros ND graduados posicionador en diferentes ángulos, ya que permite girarlos de independientemente de forma muy sencilla. El Switch permite una rotación de 360 grados, e incorpora un tornillo para fijar la posición del portafiltros. El conjunto soporte / portafiltros no crea viñeteado, incluso a 16mm con una cámara full-frame.

NISI KIT LENTE CLOSE UP (MACRO). PARA ENTRAR EN EL MUNDO DEL MACRO SIN RENUNCIAR A NADA

Gran aumento con la máxima calidad. Las lentes de aproximación (close up - macro) son una forma extremadamente efectiva y sencilla de conseguir una distancia mínima de enfoque más cercana. El aumento que lograremos dependerá de la longitud focal del objetivo utilizado. Será mayor con una longitud focal más larga. El aumento estará cercano a 1:1 cuando usemos una longitud focal de 200mm.

Alta calidad. La lente de aproximación NiSi Close-up está realizada con vidrio óptico corregido doble con diseño apocromático y tratamiento nano múltiple, para lograr una alta resolución y un color natural sin sufrir prácticamente aberraciones

de bordes de color púrpura / verde.

¿Qué incluye el kit?

- Lente de aproximación NiSi Close up (77mm)
- Anillo adaptador 72-77mm
- Anillo adaptador 67-77mm
- Estuche

Sugerencias para su uso

Longitud focal

La lente NiSi Close-up puede hacer que un objetivo telefoto pueda funcionar como una óptica macro con una distancia amplia de trabajo. Sugerimos usarlo con un zoom u objetivo de longitud focal fija en la gama focal entre 70-300mm.

Distancia de enfoque

Para usar una lente de aproximación es importante saber distancias mínima y máxima de enfoque, para lograr una imagen correctamente enfocada entre dichas distancias. Recomendamos trabajar entre 22 y 30cm.

Apertura

Sugerimos el uso de la lente de aproximación en un objetivo telefoto con una apertura de f8-f16, para así lograr la máxima nitidez.

Más información en disefoto.es/nisi

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15278>

AERO 15: rápido, potente e inmersivo

El portátil de alto rendimiento de GIGABYTE, AERO 15, no sólo es perfecto para la creación de contenidos, sino también para videojuegos. Durante el día puede ser tu herramienta de creación y trabajo, y tu arsenal de guerra durante las intensas sesiones de noche. AERO posee un procesador Core i9/i7 de primera categoría, lo último en gráficas RTX y una tasa de refresco de 240Hz con la pantalla SHARP para un juego extremadamente inmersivo.

La serie AERO cuenta con el excepcional Microsoft Azure AI, gracias al cual el rendimiento del juego se eleva a un nivel más alto que otros, incluso usando los mismos procesadores o gráficas. También es capaz de mantener una baja temperatura y una experiencia de gran calidad, e incluso consigue prolongar la vida útil del equipo en modo batería.

Una mayor tasa de refresco de la pantalla es la clave del juego inmersivo, especialmente para los shootings en primera persona como PUBG, Fortnite o APEX: Legend. Como muestra la siguiente imagen, el



panel con menor tasa de refresco puede producir imágenes borrosas e impactar en la experiencia de disparar, ya que con más de 120 ~ 240 FPS será más fluido jugar a estos juegos aumentando las posibilidades de ganar. AERO 15 cuenta con una pantalla de 240Hz de SHARP, que ofrece una experiencia de juego de gran fluidez y promete una mayor probabilidad de victoria si está emparejado con gráficas RTX, según NVIDIA. AERO permite disfrutar de forma inmersiva de este tipo de videojuegos.

Además de una rapidísima y potente pantalla gráfica, AERO está equipado con numerosas características para juegos extremos, como el sonido envolvente virtual Nahimic que aporta un sonido inmersivo en el juego, Intel 760p SSD que agiliza el acceso al juego, red Killer Doubleshot Pro que reduce drásticamente la velocidad de respuesta al pulsar una tecla del teclado retroiluminado RGB. Podrás

usarlo para trabajar, para elaborar tus diseños y para tus sesiones gaming sin ningún compromiso. AERO 15 probablemente estará en el top de tu lista si lo que buscas es el dispositivo portátil perfecto para compaginar trabajo y videojuegos.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15232>

Leica M10-P «Ghost» Edition for HODINKEE

Leica Camera ha presentado un nuevo set de edición especial en colaboración con HODINKEE, todo un referente en el mundo de la horología. La edición especial, limitada a solo 250 sets a nivel mundial, se inspira en el bisel descolorido de un viejo reloj, propiedad de Ben Clymer, fundador y director ejecutivo de HODINKEE. El set, que incluye una Leica M10-P «Ghost» Edition for HODINKEE y un objetivo Summilux-M 35 f/1.4 ASPH., es todo un guiño a los signos de desgaste que el envejecimiento natural y el uso producen en el bisel de un reloj de pulsera. Esa bella estética asociada a tantas vivencias personales de la persona portadora del reloj es la que ha inspirado el nombre de «ghost» («fantasma»).

En palabras de Ben Clymer, director ejecutivo de HODINKEE: «La Leica M10-P «Ghost» Edition for HODINKEE no solo

materializa mi fascinación por cómo evolucionan y envejecen los objetos impecaderos, sino también la colaboración con una marca que forma parte de mi vida desde hace mucho tiempo y a la cual admiro mucho. Esta edición limitada se inspira en el primer reloj de buceo que compré. En su estado original, la esfera y el bisel del reloj de acero inoxidable lucían un negro intenso, y las manecillas tenían un color blanco brillante y luminoso. Con el paso del tiempo y los efectos de la utilización, la esfera y el bisel se decoloraron hasta quedar grises, y las manecillas devinieron en color crema. Este reloj ajado («fantasmal») ejemplifica de forma bella y encantadora las vivencias interesantes de una vida».

El set «Ghost» Edition se mantiene fiel al diseño minimalista de Leica y omite intencionadamente el logotipo de Leica con el punto rojo. Exhibe un acabado en pintura gris mate en la cubierta superior y la placa inferior de la cámara, así como en el objetivo, además de inscripciones grabadas y rellenas de esmalte blanco. Por su parte, el revestimiento en piel del cuerpo de la cámara está confeccionado con piel vacuna teñida en gris, cuyas características destacadas son el tacto suave y una apariencia elegante. Estos tonos de color apagado evocan la imagen ajada del reloj



que ha servido de inspiración a la cámara, a la vez que le confieren a esta un diseño distinguido y lleno de clase.

La cámara incluida en el set «Ghost» Edition mantiene las mismas características técnicas de la M10-P de serie, dibujando un paralelismo natural entre las complejidades mecánicas de la cámara y el saber hacer de la alta relojería, que queda patente en aspectos como el accionamiento extremadamente silencioso del obturador mecánico o las sensaciones táctiles que ofrecen el dial selector de velocidad de obturación y el anillo del diafragma, semejantes a las que se perciben al girar el bisel de un reloj de buceo. Incluso el corazón mecánico del reloj -no visible para el usuario al estar dentro de

la caja- encuentra su homólogo en el telémetro acoplado de la cámara, que también está oculto a la vista bajo la cubierta superior de la cámara. Ambos son ejemplos perfectos de la ingeniería de precisión y la excelencia mecánica, que a su vez dependen de las acciones y movimientos del usuario para funcionar armónicamente.

En cuanto al Summilux-M 35 f/1.4 ASPH. incluido en el set, se trata de uno de los objetivos M más polivalentes. Tanto con poca profundidad de campo en las tomas con diafragma totalmente abierto, como en situaciones de alto contraste con poca luz o en planos de paisajes con una profundidad de campo máxima, el objetivo se desenvuelve de maravilla en cualquier

circunstancia.

La Leica M10-P «Ghost» Edition for HODINKEE sale a la venta a partir del 12 de diciembre de 2019 en una edición limitada mundialmente a solo 250 sets, cada uno con su número de serie individual. El set también incluye una correa de cuerda gris, tan elegante como robusta, con detalles de auténtica piel italiana teñida en negro con tintes vegetales, además de un certificado de autenticidad.

Más info: <https://es.leica-camera.com/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15262>

Leica M10 P «White»

Con la Leica M10 P «White», Leica saca al mercado su mítica cámara telemétrica en un nuevo color. Recogiendo el testigo de la reconocida Leica M8 White Edition de 2009, la nueva cámara M10 P vuelve a lucir un diseño completamente blanco, tanto en la cubierta superior y la placa inferior como en el revestimiento del cuerpo, confeccionado en piel natural de primera calidad. Los mandos plateados llevan igualmente rotulación en caracteres blancos, a juego con el resto del diseño de la Leica M10 P «White».



En el set cuya comercialización se inicia hoy, la Leica M10 P «White» viene en compañía de la versión plateada del objetivo Summilux M 50 mm f/1.4 ASPH. Al igual que la cámara, el objetivo va rotulado íntegramente en caracteres blancos. El resto de accesorios incluidos son una correa para la cámara y un estuche para guardar el objetivo, ambos también en piel natural teñida en blanco. El set sale a la venta en forma de edición limitada a tan solo 350 ejemplares en todo el mundo. Todas las cámaras Leica M10 P «White» llevan una numeración específica.

Las especificaciones técnicas de la cámara y del objetivo son idénticas a las de los modelos de serie. La Leica M10 P encarna la más pura filosofía de la serie M, cuyos rasgos distintivos son la discreción y la excelencia de las funciones esenciales como cámara. Una de las características sobresalientes de la M10 P es el obturador, que funciona sin prácticamente emitir ruido alguno, y el disparador más silencioso montado hasta la fecha en una cámara Leica M. El sutil sonido del disparador es apenas perceptible, lo que convierte a esta cámara en una herramienta ideal para captar imágenes espontáneas de la vida real. En su concepción, la Leica M10 P responde a todas las expectativas que los fotógrafos exigentes depositan

en una Leica M, incidiendo en la tradición de la serie M: atención prioritaria a las funciones esenciales que denotan la excelencia operativa.

Por su parte, el Summilux M 50 mm f/1.4 ASPH. es el complemento ideal para la Leica M10 P. Se trata de un objetivo de prestaciones uniformemente elevadas en todas las aperturas de diafragma y distancias de enfoque. Con su nitidez selectiva en planos cortos, riqueza de contraste en circunstancias de poca luz y gran profundidad de campo para la fotografía paisajística, el Summilux M 50 mm f/1.4 ASPH. responde con solvencia en todas y cada una de las situaciones, siendo fiel a su vocación como auténtico objetivo todoterreno.

Más info: <https://es.leica-camera.com/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15310>

Nuevo monitor BenQ PHOTOVUE SW321C

BenQ presentó el monitor para edición fotográfica PhotoVue SW321C, una pantalla UHD 4K de 32 pulgadas con tecnología Paper Color Sync para coordinar el color de la pantalla y de las fotos. Merced a la tecnología exclusiva AQCOLOR que ofrece un rendimiento del color estándar del sector con la uniformidad de las

pantallas calibradas por expertos y su consistencia del color, el SW321C proporciona a los fotógrafos la plataforma definitiva para una edición fotográfica precisa y una reproducción fiable de la salida impresa de las fotos.

“Los fotógrafos y videógrafos confían su expresión visual a una reproducción fotográfica evocadora”, afirma Conway Lee, presidente de BenQ Corporation. “El SW321C proporciona el rendimiento del color que estos expertos requieren con potentes herramientas de gestión del color y ofrece una calidad de pantalla ajustada a la reproducción en papel para simular de cerca la fotografía impresa.”

El SW321C, con el fin de mejorar los monitores de color profesionales de hoy en día, emplea técnicas especiales en los paneles para reducir aún más el reflejo y el deslumbramiento, lo que deriva en un efecto de pantalla similar al papel que actúa conjuntamente con Paper Color Sync para garantizar que las fotografías se vean casi igual en la pantalla que en el papel.

Como buque insignia de las pantallas para edición fotográfica profesional, el SW321C con tecnología AQCOLOR proporciona una cobertura de los espacios de color del 99 % de Adobe RGB, del 95 % de DCI-P3/Display P3 y del 100 % de

sRGB. La profundidad de color de 10 bits y la tabla de búsqueda 3D de 16 bits del SW321C producen colores impecables con una precisión Delta E ≤ 2 , lo cual se combina con la tecnología de compensación de uniformidad de BenQ para ofrecer precisión en toda la pantalla. Con una consistencia permanente del color gracias al hardware integrado de calibración del color, todos los SW321C van acompañados de un informe individualizado de calibración del color de fábrica y certificaciones de CalMAN y Pantone.

Para apoyar a los fotógrafos y entusiastas de las DSLR que trabajan cada vez más con vídeo además de con fotografía, el SW321C admite de forma nativa formatos de vídeo de 10 bits sin comprimir 4:4:4 o 4:2:2 y 4:2:0 croma, además de ofrecer HDR10 y HLG para una calidad de vídeo vibrante y realista.

La función GamutDuo del SW321C también permite la visualización simultánea adyacente de la misma imagen en dos espacios de color diferentes, como Adobe RGB y sRGB. Además, su modo de blanco y negro está diseñado para previsualizar los efectos de película antes de ajustar las imágenes. Todos estos modos de color se pueden cambiar instantáneamente a través del Hotkey Puck G2 de BenQ para una mayor eficiencia.



Con un solo cable USB-C para vídeo, audio, datos y alimentación, el SW321C va equipado con un soporte regulable en altura y un escudo de oscurecimiento profesional desmontable.

Es posible obtener más información sobre los monitores profesionales de BenQ en

[BenQ.eu](https://www.benq.eu) y en la página de su distribuidor oficial: robisa.es/benq

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15271>



Virginia Riezu

Texto y Fotografía: Pepe Castro



...lo primero que noto en ella es una palabra/concepto que mi amigo Fernando Romay utiliza tanto, El Buenrollismo.

La de veces que habré escuchado a alguien decirme **Pepe he visto tu galería de retratos y madre mía, es que tienes fotografiado a todo el mundo.**

Pues la verdad es que son muchos ya los que a estas alturas han pasado por delante de mi objetivo para una sesión fotográfica, y con los que he podido compartir un momento de trabajo, conversación y creatividad.

Cuando haces un retrato, cuando lo haces a conciencia, compartes algo más que un espacio y unas luces, compartes el momento vital con la persona a quien fotografías, y es ese tiempo el que bien gestionado consigue la complicidad y la sintonía necesarias para que el resultado sea único y no un gesto impostado o la copia de un gesto practicado ante el espejo o delante de las cámaras una y otra vez.

Para mi lo mas importante en los retratos pese a quien pueda pensar otra cosa, no es que sean mejores o peores en cuanto a la realización, no señor, lo que realmente me interesa es que tengan un sello personal, y que cuando alguien

vea uno cualquiera de ellos pueda decir, ¡Ah si! Ese retrato es de Pepe Castro. Creo que ahí está el valor de una obra, en la exclusividad.

Pero me estoy yendo por las ramas. Decía que en más de una ocasión me han dicho eso de que tengo a todo el mundo fotografiado. Hay muchos, porque son muchos años ya haciendo retratos, pero ¿todo el mundo? Nada más lejos de la realidad.

Por suerte además de los ya consagrados personajes a los que he podido retratar, en su mayoría personas por quienes siento admiración y que en muchos casos han marcado alguna etapa de mi vida, todos los días aparecen talentos emergentes, luchadores nuevos en el escenario deportivo, artístico o cultural a los que me motiva enormemente conocer y tener el privilegio de fotografiar.

Hace unos días me llegó la invitación para conocer y trabajar con Virginia Riezu, una mujer con mucho por contar y mucho talento, que por cierto "para ser mujer es bastante graciosa" Y para que nadie me tache de machista aclaro que esto no lo

digo yo, sino que es el título de su show de *stand up comedy* que no debéis perderos, con el que está actuando y haciendo reír, ahora en Madrid. Es una invitación que no puedo rechazar y que de hecho no lo hago, en vista de lo cual ponemos fecha a nuestro encuentro tras una breve conversación telefónica.

Del momento del encuentro quiero contar que pese a que Virginia es una gran profesional de lo suyo, como guía o exploradora no tendría mucho futuro. Esto es una pequeña broma para poder confesaros que al llegar, en el tren de cercanías cuya parada queda a muy pocos metros del estudio, se perdió y tuve que ir en su busca y rescate, y eso a pesar de las claras explicaciones que alguien con tanta facilidad para la orientación como yo, le había dado por teléfono. ¡Vaya par de dos!

En fin, lo cierto es que finalmente nos encontramos y mientras caminamos en dirección al estudio confieso que lo primero que noto en ella es una palabra/concepto que mi amigo Fernando Romay utiliza tanto, *El Buenrollismo*. Si, no sé por qué pero enseguida noto muy buen rollo con ella, y es la primera vez que nos vemos.

Esto promete, fotográficamente, claro. Ahora sí, estamos en el estudio que

Juanjo, mi amigo fotógrafo y propietario de [Kanao Foto](#) está terminando de reorganizar, ya que ha tenido algún otro lío antes del mio.

Ahora me toca a mi preparar la iluminación para Virginia, que va a ser algo más frontal que de costumbre porque probablemente me voy a acercar bastante, y en este caso quiero sombras que den profundidad al rostro, pero muy suaves. En pocos minutos todo está listo.

Durante la sesión, entre disparo y disparo mientras conversamos, he podido reconocer varios registros de Virginia que me gustan mucho, y aunque aún no lo tengo del todo claro, si estoy seguro de que no quiero utilizar el recurso de su facilidad para la actuación. Creo que ella tampoco busca eso en un retrato mio.

Tras los primeros disparos casi de calentamiento, pruebo a hacer unos pocos con una óptica algo más larga dejando un plano más abierto. Pero no, no termina de convencerme y enseguida vuelvo a la idea original del plano corto.

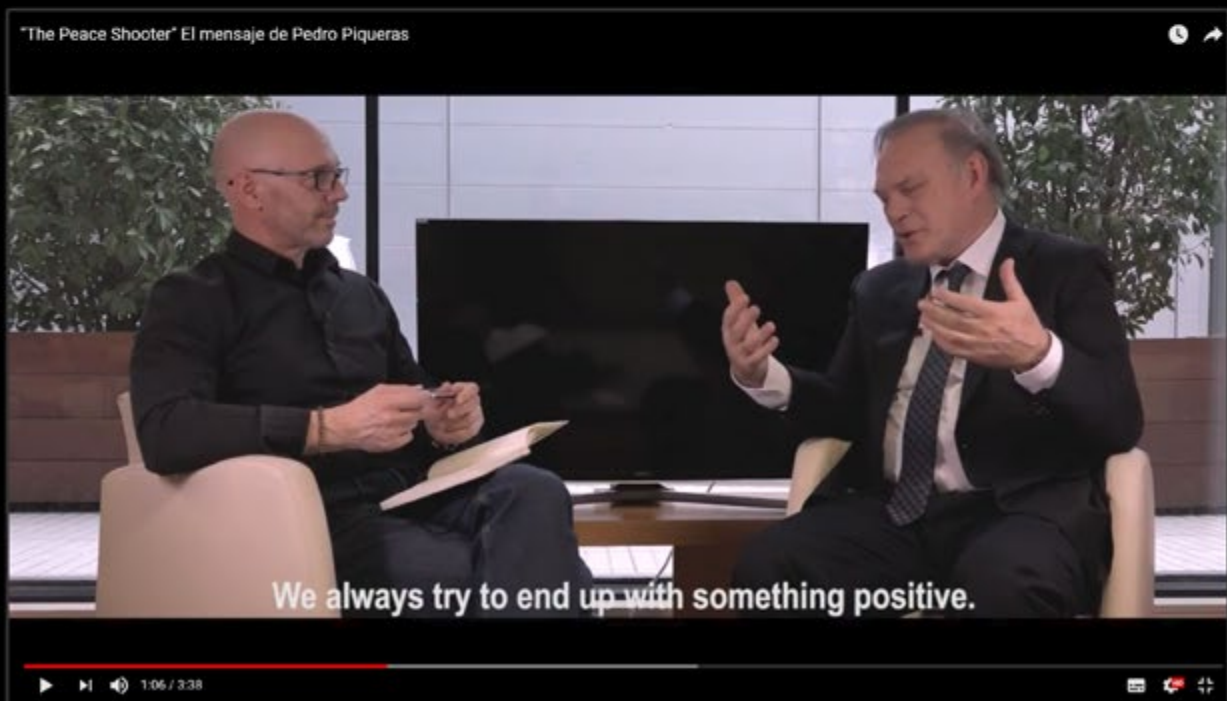
Y acierto de pleno porque ahora aparece cautivadora, natural y me parece que irresistible con este simpático gesto enmarcado por su melena ondulada. Si, Lo tengo!

Sígueme en instagram [@ppcastro](#)

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits





Retratos Invisibles: Power



Andrés López

Comienzo este año nuevo que estrenamos rompiendo una lanza por los animales de color negro y para reivindicar que la adopción también es necesaria, de hecho muy necesaria, con los animales de color negro. No dan mala suerte, no son malos augurios, no hay leyendas ni supersticiones. Son solo unos animales preciosos, como Power, que apenas tiene unos meses y junto con el resto de su camada, fue rescatada en un solar del barrio de Usera, en la ciudad de Madrid. Power comienza a tener evidentes signos de ataxia, una falta de control de los músculos, así que lo tiene todo en contra: negra y enferma, difícil va a ser encontrarle una familia.

Mientras espera su oportunidad, es cuidada junto con su hermana en el refugio de la Protectora "Amigos de Sam", especializada en gatos.

¡Viva el color negro!

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS M.25mm. f1.2 PRO

2 flashes laterales sobre ventana de luz

Ezybox de Lastolite + transmisor Phottix

Strato. F7.1; 1/160seg. ISO 200

YO HE VISTO COSAS QUE VOSOTROS NO CREERÍAIS

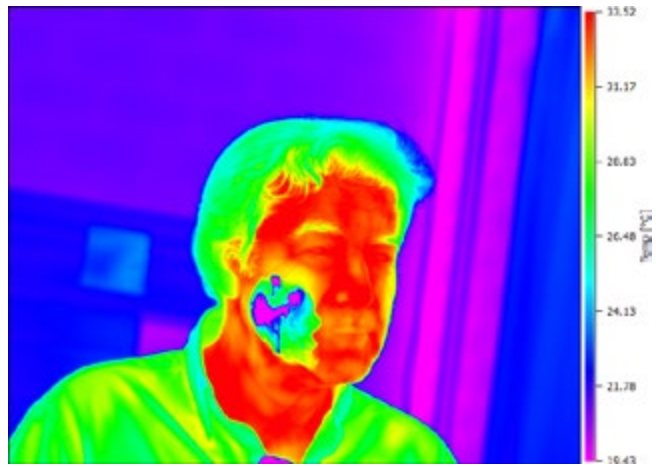


Artículo de Adolfo Fernández y Andrés Escobar

Los fenómenos que ocurren en una longitud de onda invisible para el ojo humano, son imprescindibles tanto para la investigación, como para plasmar el arte emergente.

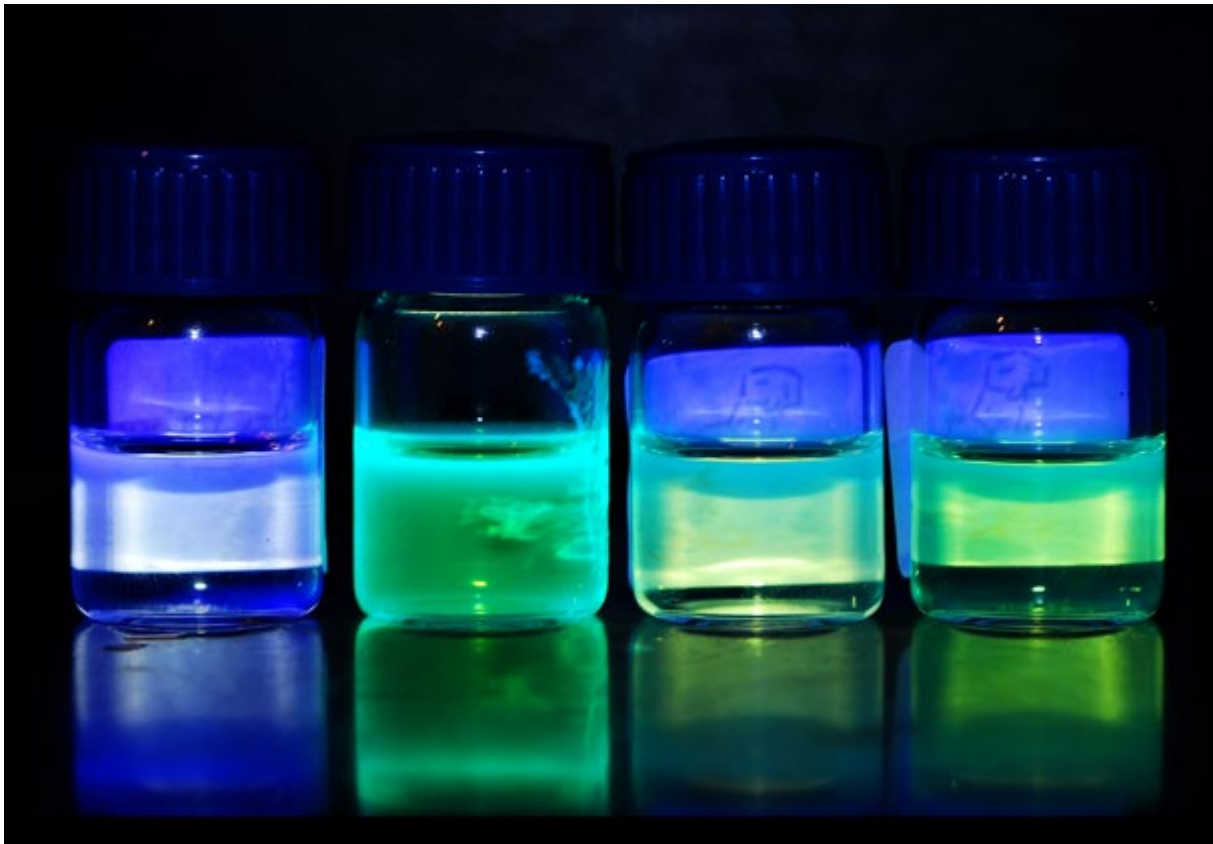
Nuestro invitado de hoy, conocido colaborador de la revista, tiene la capacidad de “ver” en diferentes longitudes de onda gracias a diversas técnicas y herramientas que muchos fotógrafos conocemos o creíamos conocer hasta ahora.

Seguramente estén pensando en algún tipo de eminencia extranjera; pero se equivocan, está en España y su tierra natal es Guadalajara; Luis Monje Arenas, considerado eminencia mundial de todas



las ramas existentes en imagen científica, presidente en Asociación Española de Imagen Científica y Forense; Licenciado en Biología (UAH, 1987). Técnico Diplomado en Fotografía Científica (Hospital Gregorio Marañón, 1989). Es considerado el fotógrafo científico más destacado e





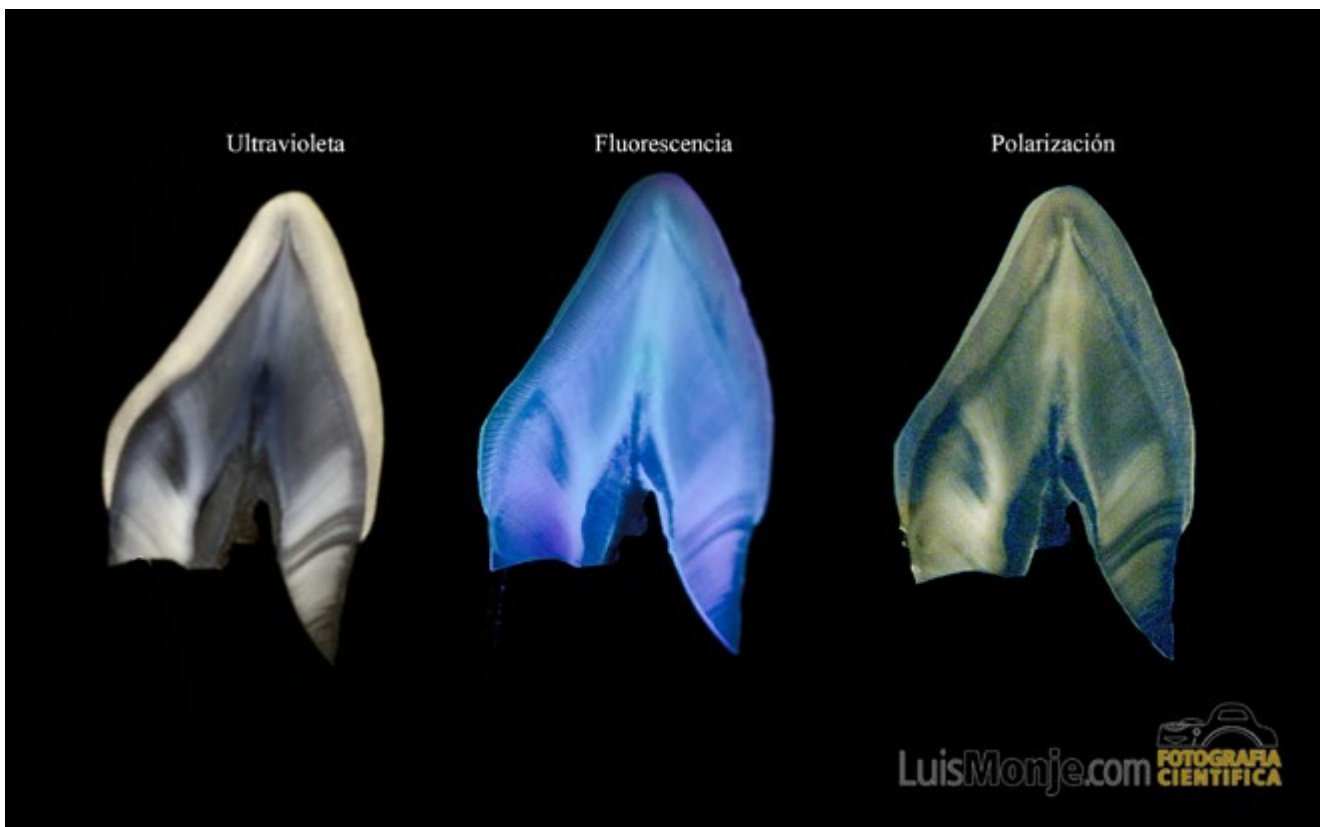
influyente de todo el mundo hispano en el último cuarto de siglo, tanto por sus conocimientos, como por sus dotes mediáticas y por haber logrado que la fotografía alcance un rango universitario.

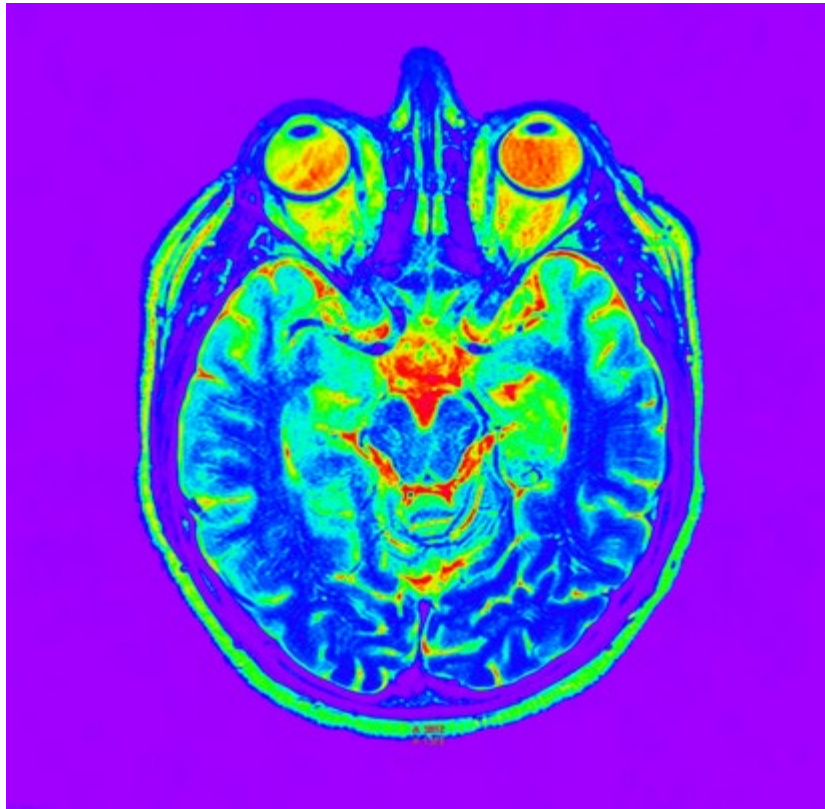
✓ **Probablemente ya han adivinado que la fotografía es su técnica y su herramienta la cámara fotográfica; pero Luis: ¿Qué es para usted la fotografía?**

Es la suma de muchas sensaciones: una pasión, una forma de ver la vida, algo que enseñar a mis alumnos y amigos, una técnica, un arte y, además, una profesión que encima me da de comer. Algunos



me dicen que mi pasión me hace trabajar demasiadas horas, cargar con la cámara en todos los ratos libres y no tomar vacaciones, pero yo prefiero pensar que es





como si no trabajase porque realmente me pagan por algo con lo que disfruto y que haría gratis.

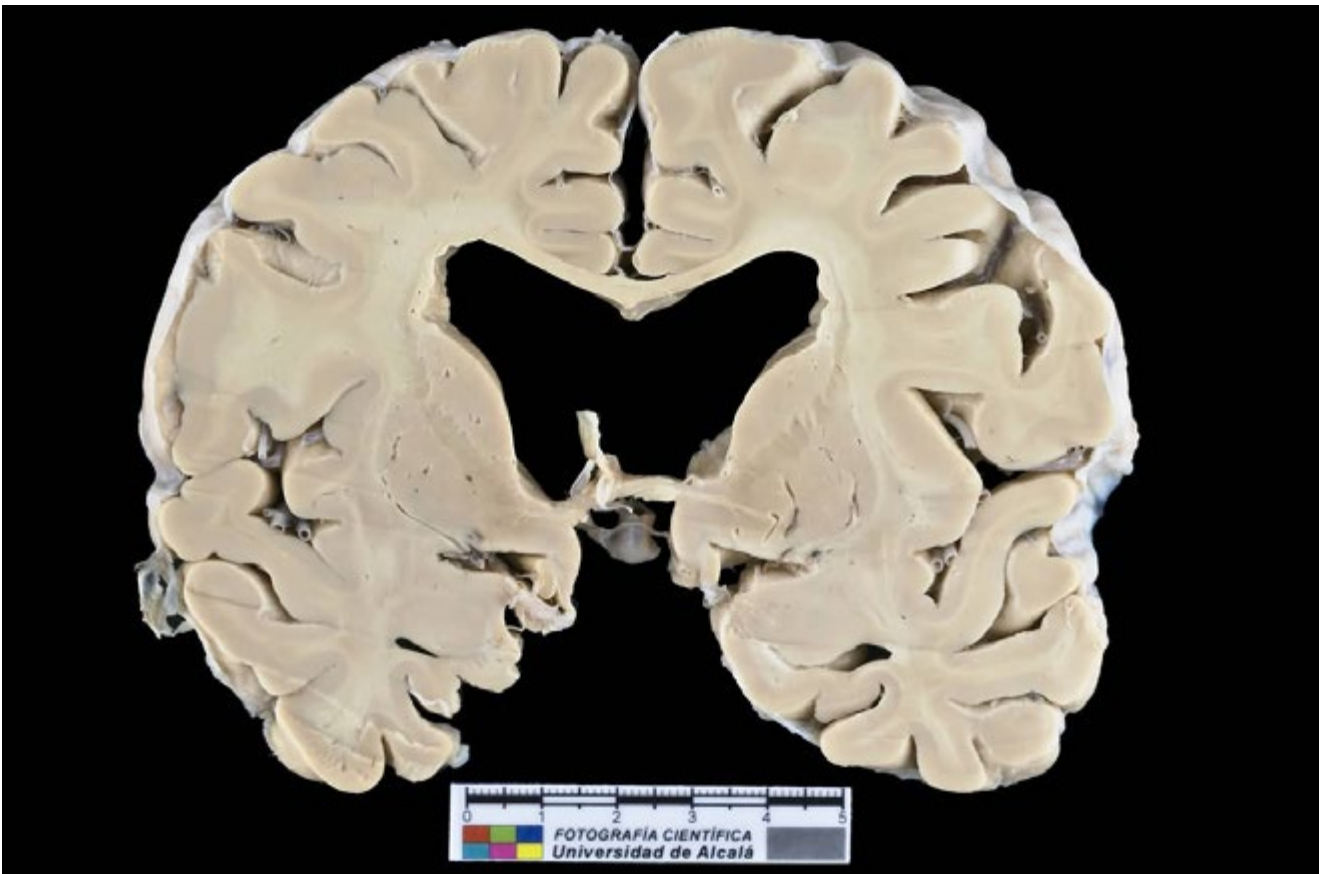
✓ **Esta manera de ver la fotografía fue lo que le empujó a dejar en 1987 aparcada su tesis doctoral para volcarse de lleno y especializarse en ello. ¿De qué herramientas técnicas se valió para desarrollar la fotografía científica? ¿De qué herramientas dispone ahora?**

Dirijo un departamento de imagen científica en el que, dentro de las limitaciones presupuestarias, que algunas

veces nos obligan a construir los sistemas de forma artesanal, cuenta con bastantes cámaras, herramientas y accesorios que, durante 35 años, han ido creciendo conforme avanzaba la técnica y explorábamos nuevas especialidades. Detallarlas sería larguísimo.

✓ **Todos intentamos aprender de algún estudio previo. En su caso, ¿de qué referentes se valió para adquirir sus conocimientos fotográficos?**

En mi caso partí de cero porque ¿quién iba a explicar a un estudiante de doctorado lo que era la fotografía científica

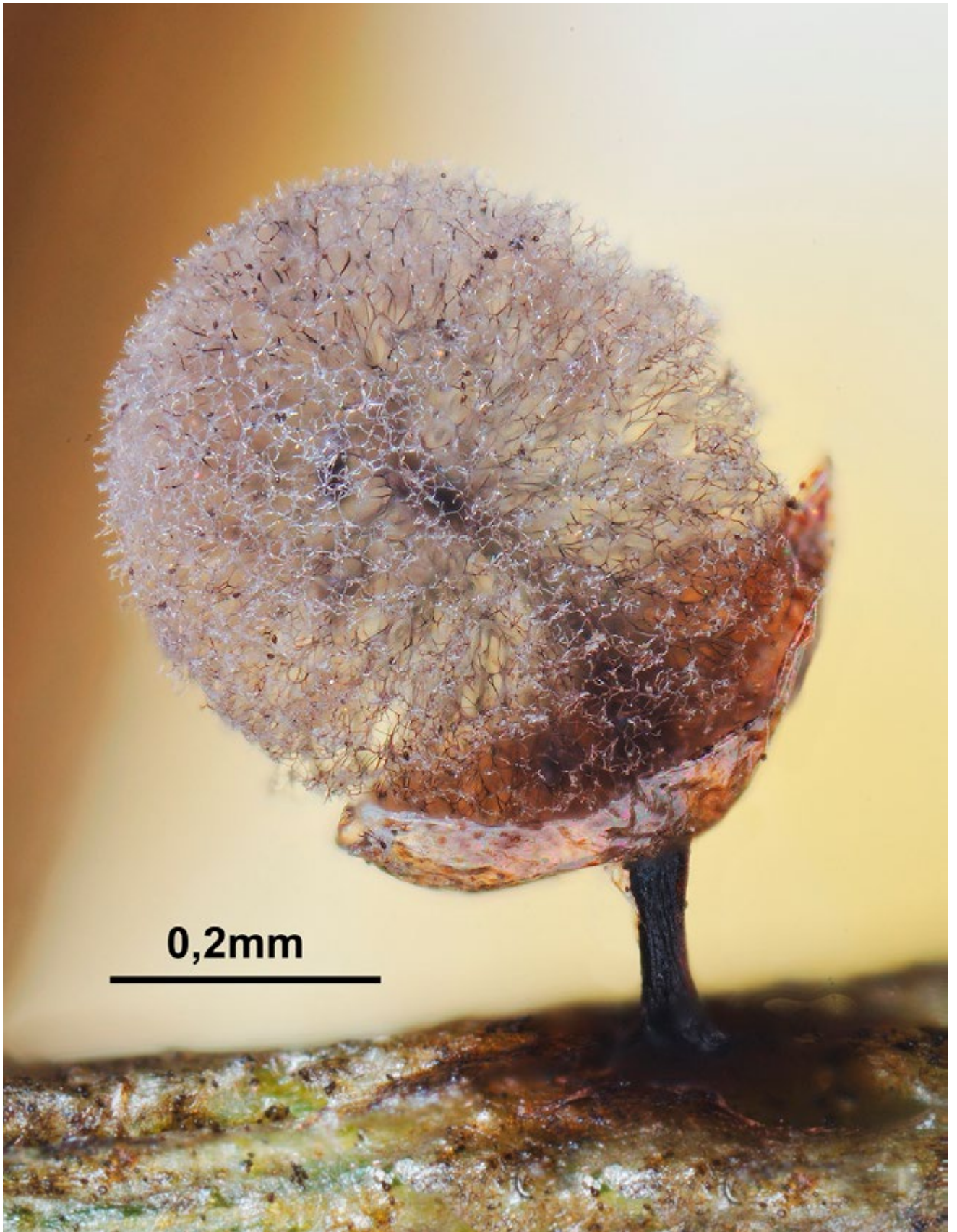




en los años 80?. Comencé estudiando a fondo todas las técnicas fotográficas publicadas entre 1959 y 1988 en que gané la oposición en la Universidad. Luego, primero por inercia y luego por afición, seguí estudiando conforme descubría todas las ramas de la fotografía científica, que hoy en día son más de 30 y cada año surge una nueva. La llegada de Internet en 1985 me abrió las puertas a miles de fuentes que ni sospechaba y me permitió contactar con algunos de los mejores especialistas mundiales.

Para que no se perdiese este caudal de conocimientos empecé a impartir clases sobre ellas, que me han valido, además, para estudiarlas y entenderlas más a fondo. En octubre comenzaremos a impartir el IV Posgrado Internacional en Imagen Científica en el que 24 alumnos seleccionados de todo el mundo se convertirán en los únicos titulados mundiales en estas especialidades manejando más de 1.000 millones de euros en instrumental gracias al apoyo de diversas empresas e instituciones.





✓ **De sus diferentes especialidades ¿Cuál le ocupa más tiempo actualmente y cuáles son las dificultades con las que se encuentra?**

Ahora, desde mi cargo de presidente de la Asociación Española de Imagen Científica y forense, hace que me centre más en la investigación de este apasionante campo. Hace 20 años, fuera de las rutas turísticas solo veías una de cada mil o dos mil personas cargando por la calle con una cámara. Hoy en día, con los smartphones cada persona lleva una y esto se traduce en miles de evidencias de fotos y vídeos que inundan los juzgados,

bastantes de ellas falsas porque hoy cualquier joven sabe manejar medianamente bien Photoshop. Desde la AEICF vamos a formar a los jueces para que al menos puedan autenticar la integridad de una imagen. También continuamos investigando nuevos protocolos de imagen forense y de identificación de teléfonos a partir de imágenes. Todo esto tengo que compaginarlo con mi trabajo en la Universidad, conferencias, cursos y mi tarea de editor del primer libro el mundo sobre fotografía científica que estoy redactando junto con una veintena de especialistas.



- ✓ **Con más de 3 décadas de dominio técnico fotográfico. ¿Qué especialidad entraña mayor dificultad y cuál le produce mayor satisfacción? ¿Podemos ver algún ejemplo?**

Inicialmente tropecé con la fotografía ultravioleta cuando llegaron las cámaras digitales. En ese campo fui pionero en España junto con el infrarrojo digital y tuve muchos problemas debido a la mayor sensibilidad espectral de los sensores respecto a las películas y la ventana

infrarroja que presentan los filtros de Wood. Una vez solucionado esto, tuve la satisfacción de ser el primero en ver los dibujos ocultos de las flores tal como los ven los insectos. Con los cientos de especies fotografiadas en Guadalajara y el jardín botánico de Montjuic monté en Barcelona la Exposición del Año de la Ciencia en 2007 a petición de su ayuntamiento.

Debajo podéis ver una pradera en visible, tal como la ve un humano y en ultravioleta tal como la ve un insecto, algo que



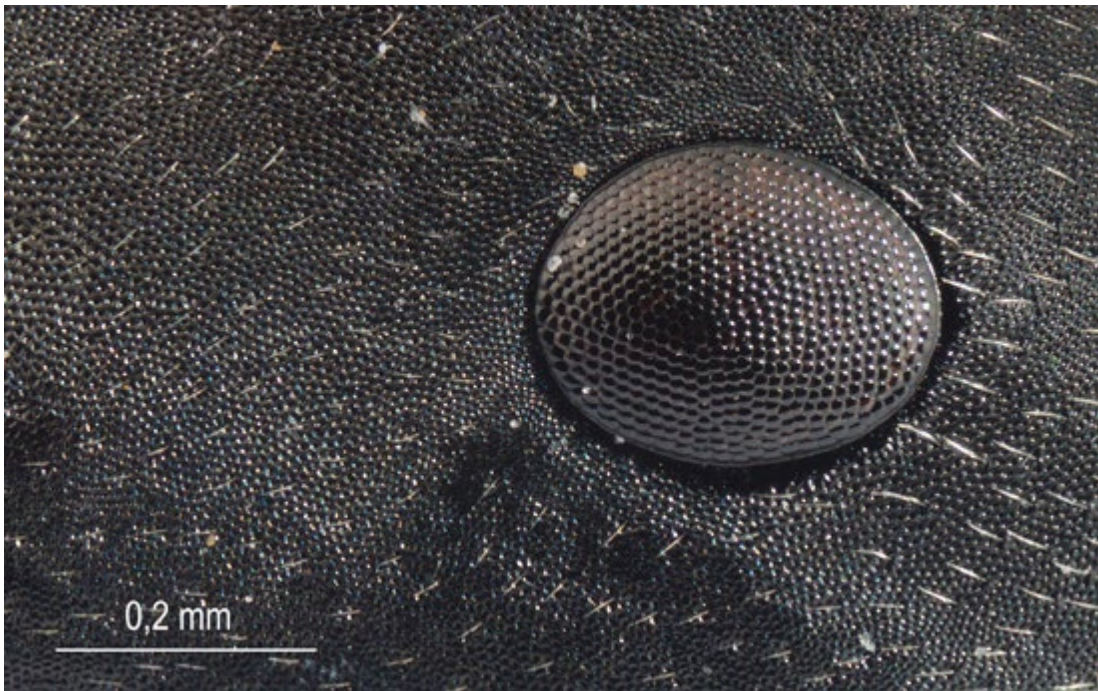
confirma la teoría sueca del Patrón Diana de que esas marcas guían al insecto hasta el néctar.

✓ **Ha publicado unos 18 libros, de diferentes temas; tales como: investigación, educativos, guías, y en varias entrevistas hace mención sobre la importancia del color. ¿Por qué es tan importante el color en su campo qué aportan las diferentes tomas fotográficas tales como infrarroja, ultravioleta, térmica etc. Incluso las bandas de Mach?**

El color podemos decir que solo existe en nuestro cerebro como concepto y siempre dentro del espectro visible. Fuera del mismo todas las imágenes que se obtienen son monocromas, lo que pasa es que se aplican mapas de color automáticos o falsos colores a mano para destacar ciertas estructuras. La visión humana y la concepción del color son un campo tan apasionante como complejo en el que aún queda mucho por investigar.

✓ **¿Cuál es la metodología y herramientas para abordar la fotografía**





del espectro no visible, y las de fotografía macro y fotomicroscópica?

La fotografía fuera del espectro visible, la fotomacrografía y la fotomicroscopía, son campos que usan técnicas muy diferentes, aunque tienen en común el que para abordarlos se necesitan ciertos conocimientos básicos de radiaciones, óptica y física general. Algo que logramos inculcar a todos los alumnos del Posgrado durante las dos primeras semanas, ya que su formación básica suele ser muy variada: médicos, policías, estudiantes de Bellas Artes, biólogos y fotógrafos en general.

- ✓ **Es asombroso el nivel de detalle actual de la fotografía digital, gracias a los archivos RAW. ¿Cree que gracias a ellos se ha conseguido "cazar" todo lo que nuestro ojo ve? ¿Ha tocado techo la fotografía, o seguirá evolucionando positivamente hacia nuevos horizontes? ¿Conserva algún apego hacia la fotografía analógica?**

Empezando por el final, como comprenderá, llevando más de 30 años dedicado al estudio de la técnica fotográfica avanzada, casi la mitad de mi vida la he dedicado a la fotografía analógica. Tengo un archivo de unas 980 separatas sobre todos estos procesos de los que guardo



muy buenos recuerdos y alguna que otra quemadura. Todos estos conocimientos se perderán y es una pena, aunque hoy mismo me ha escrito un joven consultándome sobre estas técnicas, lo cual ha sido una agradable sorpresa. La fotografía digital, con su inmediatez, ha puesto la fotografía al alcance de todos pero al mismo tiempo la ha vulgarizado y se ha perdido la cultura visual. La gente considera como arte esas horrendas fotos HDR de colores estridentes. Como oposición a esta vulgaridad, espero que sigan creciendo los clubs de aficionados al B/N aunque sea digital. El blanco y negro muestra la imagen desnuda, sin artificios de color y es ideal para aprender composición.

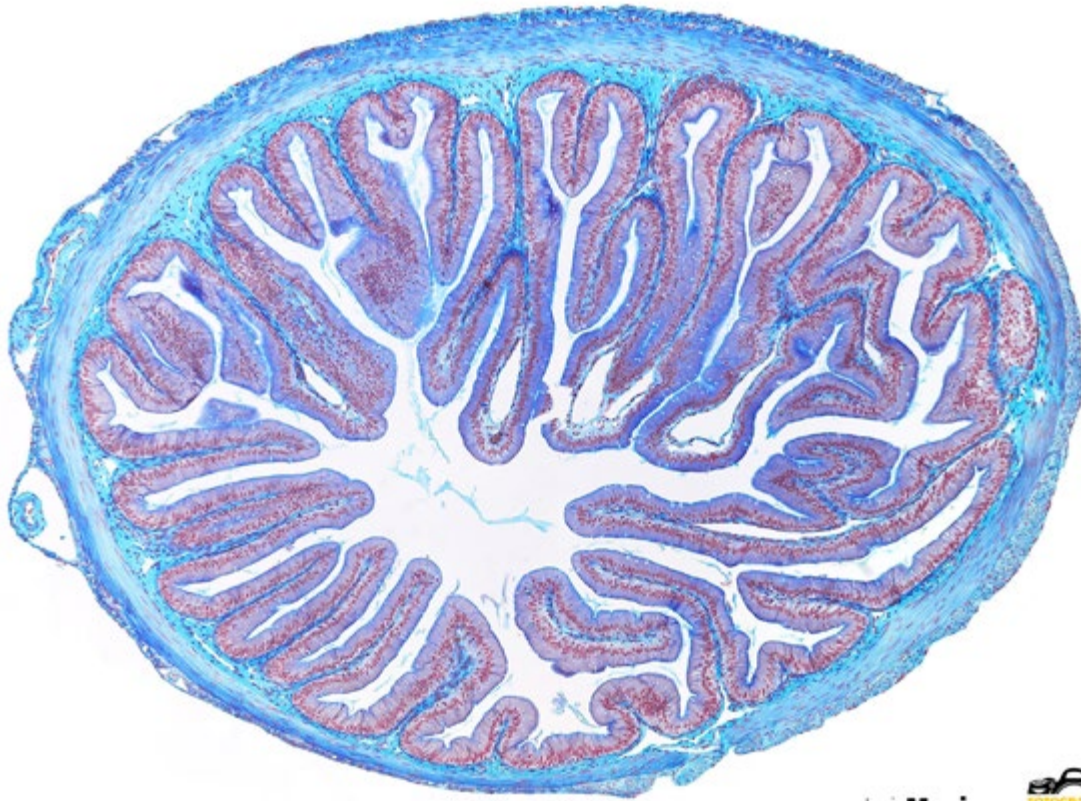
La fotografía no ha tocado techo. Lo que ha tocado techo es la profesión de fotógrafo general a la que nadie augura



mucho futuro si no se especializa. Respecto a la técnica, aún queda mucho por hacer en cuanto a latitud, gama, sensibilidad y ruido de los sensores; y en cuanto a lentes, profundidad de campo, etc. La investigación militar y las de las microcámaras de móviles son hoy el motor de los grandes avances fotográficos. En algunas ramas, como la de la fotografía de ultra alta velocidad y microscopía, estamos rozando ya los límites físicos, pero estos límites aún se pueden superar por software. Hace un decenio que puede fotografiarse un átomo y desde hace unos años pueden capturarse escenas

a 1 femtosegundo de velocidad, que es una magnitud de tiempo que nos resulta difícil de concebir: es la milbillonésima parte de un segundo (1×10^{-15}), es decir el tiempo que tarda la luz en recorrer en el vacío una distancia equivalente a una bacteria.

✓ **La proliferación de cuadros clínicos por superbacterias o la perpetración de delitos de sangre más complejos, son tema de preocupación para la sociedad. ¿Qué mecanismos podrían ayudarnos para facilitar mejor la resolución de estos y otros tantos problemas? ¿Existe algún**



LuisMonje.com 

proyecto en vías de estudio o desarrollo que los mejore?

Fotografiar una superbacteria o un virus no es ningún problema para un fotógrafo científico y la resistencia a los antibióticos es un problema que dejamos para la microbiología clínica. Respecto a los delitos de sangre, a nivel forense, hace decenios que hay estudios y tesis sobre la mecánica de fluidos y de salpicaduras, de las que se pueden obtener numerosas evidencias en la escena del crimen. La investigación más puntera sobre delitos violentos se está realizando ahora, precisamente en mi universidad, dentro de la

nueva rama de la Biofotónica aplicada a pacientes, estudiando el incremento de la emisión de luz de ultra baja intensidad en delincuentes sometidos a cierto estrés.

✓ **¿Cree que, obviando la responsabilidad política, la sociedad tiene una deuda pendiente con la comunidad científica? O por el contrario ¿es la comunidad científica la que debe valerse de los nuevos medios sociales para divulgar, combatir la desinformación y así crear una conciencia colectiva que lo aprecie?**

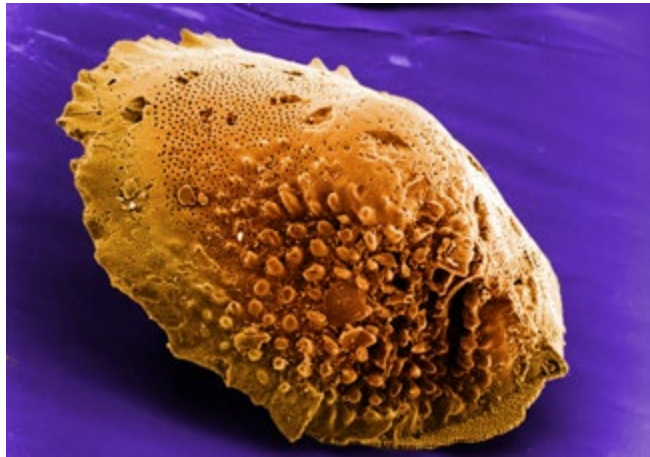
Todo el apoyo que se le dé a la Ciencia es poco. Cualquier mamarracho de



programas televisivos del corazón tiene más reconocimiento que un científico y en ese sentido la labor de la AEBE es impagable y muy de agradecer, al igual que otros grupos y webs de divulgación de la Ciencia. Excepto la Segunda Cadena estatal y alguna extranjera, en España nadie emite documentales científicos y éstos son la mejor herramienta para que la ciudadanía reconozca el valor de la Ciencia y la Investigación. Precisamente ese es un campo en el que los fotógrafos científicos ejercemos gran parte de nuestro trabajo.

✓ **Por último y no menos importante creemos que la fotografía científica debería tener mayor representación en el arte. Sabemos que usted ha hecho de su pasión, su profesión ¿Cómo ve el futuro de su profesión desde el punto de vista artístico? ¿Le falta algo por explorar en un sentido más amplio de la fotografía?**

Una foto puede tener valor por lo que muestra (técnica) o por cómo se muestra (plástica). Un buen fotógrafo científico debería tener unos mínimos conocimientos de composición y lenguaje visual. Eso haría que sus fotos, además de interesantes para la Ciencia, destaquen y llamen la atención del gran público de forma que, aunque no las entienda, al menos las vea



como una obra de arte por tu calidad plástica y despierten una curiosidad que podría ser el primer paso para interesarse por la Ciencia.

Este es un gran campo que quiero explorar tras mi jubilación y que además tiene mucho futuro en un mundo multimedia como el actual. Una buena foto de este tipo puede salir fácilmente del circuito de las revistas puramente científicas a la prensa, webs, revistas divulgativas e incluso televisión, lo que, además de ayudar a fomentar y divulgar la Ciencia, aumenta el prestigio del autor y puede incluso ser rentable.

Cerramos esta entrevista con gran satisfacción y agradecimiento a Luis Monje Arenas cuya labor, dedicación y pasión nos lleva a descubrir nuevos horizontes en sentido tecnológico y artístico. Muchas gracias Luis.

Red Bull Illume 2019

www.redbullillume.com



© Ben Thouard. Red Bull Illume 2019 ganador absoluto



Portada

Nombre: Ben Thouard

País: Francia / Polinesia Francesa

Sitio web: www.benthouard.com

Social Media: Instagram - @benthouard // Facebook - @Ben.Thouard.Photography

Categoría Red Bull Illume 2019:

Energy

Ganador absoluto y ganador de las 11 categorías

Créditos

Fotógrafo: Ben Thouard / Red Bull Illume

Atleta: Ace Buchan

Localización: Teahupo'o, Tahiti, Polinesia Francesa

Cámara: Canon EOS-1DX Mark II

Objetivo: Canon 14mm

ISO: 400

F-Stop: 7,1

Velocidad: 1/1250

He dedicado los últimos años a fotografiar bajo el agua, buscando nuevos ángulos y una nueva forma de fotografiar el surf y las olas. ¡Disparar al surf desde el agua es un mundo completamente nuevo y me encanta!

Tahití tiene unas de las aguas más claras del mundo, por lo que me resultó fácil aprovecharlas y explorarlas tanto como pude.

Esta foto fue tomada durante una sesión de freesurf justo antes del evento WCT en Teahupo'o. El atleta es Ace Buchan pateando desde el tubo a través de la ola, una técnica para escapar de una ola cerrada.

Por suerte estaba justo abajo, sin aliento con mi carcasa de agua esperando este momento y pude capturar toda la secuencia; este fotograma del principio de la secuencia es el más poderoso debido al agua alrededor de su cara y cuerpo.



Nombre: Baptiste Fauchille

País: Francia

Sitio web: <http://baptistefauchille.fr>

Social Media: Instagram - <https://www.instagram.com/baptistefauchille>

Categoría Red Bull Illume 2019: Best of Instagram by SanDisk

Créditos

Fotógrafo: Baptiste Fauchille / Red Bull Illume

Atleta: Alex Bibollet

Localización: Fillinges, Francia

Cámara: DJI Mavic Pro

Objetivo: /

ISO: 100

F-Stop: 2,2

Velocidad: 1/3700



Nombre: Denis Klero

País: Rusia

Sitio web: www.klero.ru

Social Media: Instagram - @denisklero

Categoría Red Bull Illume 2019: Creative by Skylum

Créditos

Fotógrafo: Denis Klero / Red Bull Illume

Atleta: Pavel Alekhin

Localización: Streetfire Club, Moscú, Rusia

Cámara: Nikon D810

Objetivo: 24-70mm f/2.8

ISO: 80

F-Stop: 10

Velocidad: 1/125



Nombre: Jean-Baptiste Liautard

País: Francia

Sitio web: www.jbliautard.com

Social Media: Instagram - @jbliautard // Facebook - Jb Liautard Photography

Categoría Red Bull Illume 2019: Emerging by Red Bull Photography

Créditos

Fotógrafo: Jb Liautard / Red Bull Illume

Atleta: Jeremy Berthier

Localización: Bourgoin-Jallieu, Francia

Cámara: Canon EOS-1D X Mark II

Objetivo: EF 16-35mm f/2.8L II USM

ISO: 640

F-Stop: 5,6

Velocidad: 1/80

Nombre: Laurence Crossmann-Emms

País: Reino Unido

Categoría Red Bull Illume 2019: Innovation by Sony

Créditos

Fotógrafo: Laurence Crossman-Emms / Red Bull Illume

Atleta: Katy Winton

Localización: Blaenau Ffestiniog, North Wales, Reino Unido

Cámara: Canon 5D Mk3

Objetivo: Canon 16-35mm 2.8 L II

ISO: 200

F-Stop: 4,5

Velocidad: 1/2000



Nombre: Alexander Wick

País: Alemania

Social Media: Instagram - alex.ander.wick

Categoría Red Bull Illume 2019: Lifestyle

Créditos

Fotógrafo: Alexander Wick / Red Bull Illume

Atleta: Philipp Bankosegger, Chris Rudolph, Luke Lalor

Localización: Salathé Wall, El Capitan, Parque Nacional de Yosemite,
CA, Estados Unidos

Cámara: Sony A7r ii

Objetivo: Sony 24-70 f2.8 gm

ISO: 100

F-Stop: 5,6

Velocidad: 1/640



Nombre: Lorenz Holder

País: Alemania

Sitio web: www.lorenzholder.com

Social Media: Instagram - @lorenzholder

Categoría Red Bull Illume 2019: Masterpiece by Eyeem

Créditos

Fotógrafo: Lorenz Holder / Red Bull Illume

Atleta: Senad Grosic

Localización: The Dark Hedges, Irlanda del Norte

Cámara: Phase One

Objetivo: Schneider Kreuznach LS240

ISO: 400

F-Stop: 5,6

Velocidad: 1/800





Nombre: Lorenz Holder

País: Alemania

Sitio web: www.lorenzholder.com

Social Media: Instagram - @lorenzholder

Categoría Red Bull Illume 2019: Playground

Créditos

Fotógrafo: Lorenz Holder / Red Bull Illume

Atleta: Vladic Scholz

Localización: Ouse Valley Viaduct

Cámara: Canon 5D MARK IV

Objetivo: Canon 70-200/2.8L USM

ISO: 2500

F-Stop: 8

Velocidad: 1/800



Nombre: Noah Wetzel

País: Estados Unidos

Sitio web: www.NoahDavidWetzel.com

Social Media: Instagram - @NoahWetzel

Categoría Red Bull Illume 2019: Raw

Créditos

Fotógrafo: Noah Wetzel / Red Bull Illume

Atleta: Chris Brule

Localización: Teton Valley, WY, Estados Unidos

Cámara: Canon EOS 5D III

Objetivo: Canon EF 16-35mm f/4L IS USM

ISO: 1.600

F-Stop: 4

Velocidad: 2.5 segundos



Nombre: Philip Platzer

País: Austria

Sitio web: www.philip-platzer.com

Social Media: Instagram - <https://www.instagram.com/philipplatzer>

Categoría Red Bull Illume 2019: Wings

Créditos

Fotógrafo: Philip Platzer / Red Bull Illume

Atleta: Marco Fürst

Localización: Fromberg, Austria

Cámara: Nikon D4s

Objetivo: Ojo de pez Nikon 16mm

ISO: 320

F-Stop: 6,3

Velocidad: 1/2000

México Artenativo



por Iván Villagrana
www.instagram.com/ivan.villagrana_
www.facebook.com/ivanvillagranaart





IVÁN VILLAGRANA



74

IVÁN VILLAGRANA

[DNG]

Solo de tanto en tanto, se nos concede atestiguar el momento en que cielo y tierra se tocan. En ese encuentro, la belleza se manifiesta como un destello que se expande y se ahoga al mismo tiempo.

Es preciso estar atentos: abrir los ojos, parpadear, comerse el instante para desmenuzarlo luego. Es un atributo fotográfico estar en vela cuando los opuestos se encuentran; cuando la materia, con una danza, es capaz de vencer el ancla terrestre para conquistar lo que nos fue vedado: el vuelo.

Tan solo ver es nada si no se transforma en un rito y un rito es poca cosa si no cruza las aguas de un río llamado tiempo: esa sensación de infinito. Iván vence la tentación del objeto a esfumarse y del

momento que se inhibe apenas comienza.

Es fotógrafo y lo sentencia con este lenguaje tangible; al fin, palabras que no se agotan.

Biografía

Iván Villagrana (Chihuahua, 1988). Artista mexicano. Ha Participado en exposiciones en Alemania y México. En su fotografía vemos su percepción del mundo, evocando en su obra lo referente al ser humano, sensibilidad, melancolía. En la expresión corporal alcanzar un estado de libertad hacia lo divino, hacia la belleza que radica en el interior, creando vínculos entre el cielo y la tierra, fotografiar con el corazón. *“Sumergirse en la profundidad del alma y traer la substancia a la superficie”*.











IVÁN VILLAGRANA
PHOTOGRAPHY







IVÁN VILLAGRANA
PHOTOGRAPHY



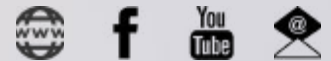
Review

DJI Mavic Mini

Martín Blanes



Jaime Pardo



DJi lo ha vuelto a hacer. Han vuelto a dar un golpe sobre la mesa y poner el mercado *“patas arriba”*. 30 minutos de vuelo, grabación con excelente estabilización mecánica en 2.7k, modos de vuelo automáticos, increíble estabilidad de vuelo... y todo eso en tan sólo 249 gramos, el tamaño de un móvil y un precio muy ajustado. Internet está revolucionado ante este nuevo dron. Vamos a ponerlo a prueba y comprobar si está a la altura de las expectativas.

EXCELENCIA

Es la primera vez que tenemos un dron tan potente que nos cabe literalmente

en el bolsillo. Es increíble todo lo que han logrado meter en tan poco tamaño. Se trata de una pequeña maravilla tecnológica, pero no está exenta de compromisos para lograr tanto en tan poco peso y espacio.

Ante todo, sorprende que es realmente fácil de pilotar. Tiene una fantástica resistencia ante el viento y una autonomía nunca vista en un dron tan reducido. Ofrece 3 modos de vuelo: modo de posición (P) muy estable y lento para ayudar a principiantes, el ya conocido de deportes (S) para mayor velocidad de vuelo, y un nuevo modo CineSmooth (C) con frenadas más largas y más suaves para un





resultado más cinematográfico. También incluye varios modos de vídeo con movimientos automáticos centrados en objetivos que seleccionamos previamente en la pantalla y funcionan realmente bien.

Al tenerlo en la mano sorprende su diminuto tamaño. Volarlo es muy sencillo y mucho más rápido de preparar que sus hermanos mayores. Recomendamos totalmente el pack "fly-more" que incluye una excelente maletita de transporte, 3 baterías en total, protectores de hélices y un fantástico cargador que sirve para almacenar las baterías e incluso como

power-bank para cargar tus dispositivos.

DJI es legendaria por la capacidad de mantener sus drones estables en el aire y este pequeñajo no es menos. Parece casi imposible que un dron tan reducido tenga tantísima estabilidad incluso con algo de viento.

VAMOS AL GRANO... ¿QUÉ TAL SON LAS IMÁGENES?

El gimbal de 3 ejes, combinado con la estabilización del dron, funciona igual que los modelos tope de gama de DJI y eso es excelente. Es prácticamente





idéntico al gimbal que usa el Osmo Pocket pero la cámara, por desgracia, es bastante distinta.

La calidad de imagen en foto y vídeo es muy buena, pero muy limitada para uso profesional. Las fotos sólo se pueden tomar en JPG a 12 megapíxeles y existe la posibilidad de hacerlas en modo manual aunque está bastante escondido. Por desgracia no podemos ajustar *"sharpening"*, ni contraste, ni compresión y son demasiado elevados, sobretodo para el citado uso profesional. Aún así, hemos logrado *"editar"* un poco los jpgs del dron con buenos resultados.

En vídeo estamos más limitados aún. Su bitrate máximo es de 40mbps en h264

grabando en 2.7k a 30fps, muy lejos de la calidad y resolución del Osmo Pocket por ejemplo. Igualmente muestra mucho *"sharpening"*, contraste y compresión (que tampoco se pueden ajustar). La grabación de vídeo funciona automáticamente. La única opción que tenemos para ajustar los valores es el control de ajuste de exposición (algo es algo...). Igualmente carece de modo *"log"*, lo cuál habría solucionado muchos problemas para uso profesional.

Tanto en foto como en vídeo vemos tendencia a *"crujir"* las altas luces y los negros. Todas esto no es relevante para el público más *amateur*, pero para los usos más profesionales se queda corto. Pilotos casuales, vloggers e instagramers estarán





encantados con la calidad.

¿POR QUÉ 249 GRAMOS?

La legislación internacional acerca de los drones los clasifica por su peso. Cuando pesan menos de 250 gramos se consideran juguetes en la mayor parte de países. Esto implica que no tengan restricciones de uso (o apenas). Por eso, el Mavic Mini se podría volar dentro de ciudades, sobre personas y en casi cualquier circunstancia. Por desgracia, esto no es así en España por culpa de nuestra legislación excesivamente restrictiva. Al final del artículo tienes más información al respecto.

¿PIDIENDO PERAS AL OLMO? (¿QUÉ LE FALTA?)

Al pesar menos de 250 gramos y ser tan pequeños (y a este precio!), hay que contar con varias carencias a las que estamos acostumbrados en modelos de gamas superiores.

Por un lado carece de sensores de proximidad antiobstáculos casi por completo por lo que debes tener cuidado al volar. Los protectores de las hélices son más que recomendados para principiantes. Los únicos que sí tiene son sensores en la parte de abajo para calcular y asistir al despegue y aterrizaje, lo cual es muy útil para amateurs, funcionando igualmente

como antiobstáculos inferior. Desgraciadamente también carece de modos de tracking.

El Videolink es muy débil. El Mavic Mini usa protocolo wifi para su enlace de vídeo, el cual es inferior al magnífico sistema que encontramos en otros drones como el excelente Mavic 2. Si las condiciones no son perfectas encontramos mucho lag en la imagen rápidamente (incluso podría provocarnos colisiones). El uso en ciudad es mucho más reducido de lo que aparentaría ya que todo tipo de construcción debilita mucho la señal e introduce mucho lag, al igual que las innumerables interferencias en ciudad (sobretudo las wifi, que comparten ancho de banda con el link de este dron). Hay que tener en cuenta que cualquier inhibidor de frecuencias nos tirará este dron al suelo inmediatamente.

Aparentemente carece de ventiladores por lo que puede sobrecalentarse si está encendido mucho tiempo sin estar volando o en días muy calurosos. Esto afecta al rendimiento de la recepción de imagen y capacidad de respuesta a los controles.

¿PARA QUIÉN ES?

- **Amateurs:**

Este dron es muy, muy divertido y fácil



Fotogramas extraídos del vídeo sin editar



de usar. Es el dron perfecto para iniciarse. Muy estable, incluso en condiciones complicadas. La pantalla está muy libre de distracciones, sólo lo lógico, básico e imprescindible para volar y tomar imágenes cómodamente. Gente sin experiencia previa volando drones logra pilotarlo sin problema.

- **Vloggers:**

Este es el dron soñado por todo vlogger e instagramer. Es muy fácil de volar y su calidad de imagen es fantástica. No necesitas ser un experto en fotografía para lograr excelentes resultados para tus redes sociales. Tan sólo sería mejor si incorporara sensores de proximidad y modos de tracking pero comprendemos que es imposible meter tanto en tan poco peso, tamaño y precio.

Si monetizas tus vídeos puede considerarse que estás haciendo uso comercial de las imágenes producidas por el dron, así que ten cuidado ya que legalmente se complica todo demasiado.

- **Para profesionales:**

Este dron carece de numerosas características necesarias para el uso profesional, pero tenemos que comprender que no es el público al que está dirigido. Carece de modo "log" y no puedes ajustar el "sharpening", contraste o compresión y los controles son completamente auto, salvo

por la compensación de exposición (¡y estamos muy agradecidos de tenerlo al menos!). Las fotos por desgracia sólo son en jpg. Por otra parte, en España el uso comercial requiere todo tipo de permisos y limitaciones igualmente, por lo que no importa si el dron pesa menos de 250 gramos o no. Para os profesionales recomendamos si dudarlo el Mavic 2 pro.

PUNTOS NEGROS:

Una gran desventaja es que tiene una muy limitada compatibilidad de móviles. Suponemos que esto es porque parte de la "inteligencia" del dron está procesada por el móvil. Solamente es compatible con ciertos modelos Android con procesador de 64 bits mínimo. Esto es algo contradictorio ya que se trata de un dron amateur de precio muy ajustado. Muchos usuarios ya se han encontrado con el problema de que necesitan comprar un móvil nuevo de gama media-alta para poder volar este dron. Esto es también un contrasentido ya que su aplicación para volar drones profesionales funciona con todo tipo de móviles (tanto de 32 como de 64 bits). A final del artículo encontrarás la lista completa de móviles compatibles oficial.



Original



jpg de cámara con una suave edición y sus originales para comparar

Ligera edición

CONCLUSIÓN:

DJI nos tiene casi acostumbrados a su capacidad para sorprendernos una vez más. Se trata de un dron excelente y más aún teniendo en cuenta su peso, tamaño y precio. Sin duda empezaremos a verlo por todas partes y las imágenes son muy buenas siempre y cuando no necesites editarlas a fondo. No nos extrañaría verlo usado constantemente en redes sociales. Tiene todo lo que le faltaba a los drones más pequeños de DJI anteriores.

Es perfecto para amateurs y semiprofesionales. Su relación calidad/prestaciones/precio es imbatible. Es más, en su sector es el mejor dron que existe en el mercado con amplia diferencia. Pequeño, barato y fácil de usar. Los profesionales con creatividad pueden sacarle mucho provecho aunque en muchos casos necesitarán otro dron con mayor calidad de imagen o mayores prestaciones. Hay que tener en cuenta que no podemos comparar este dron con otros de cuatro veces su precio. Un año después seguimos enamorados de Mavic 2 Pro que probamos el año pasado y seguimos usándolo casi a diario.

CASO ESPECIAL EN ESPAÑA:

Tener dron de menos de 250 gramos

marca una gran diferencia para el resto del mundo, peeeeero... no tanto para España. Por desgracia España tiene una legislación atroz y draconiana respecto a los drones (de hecho, es una de las más restrictivas del mundo).

Entonces... ¿Dónde puedo volar? Una forma fácil de saberlo es consultar la web: <https://drones.enaire.es/>. Se trata de una web interactiva que nos ayudará a ver rápidamente dónde y cuándo podemos volar. Nada más entrar nos queda claro que en las grandes ciudades de España está completamente prohibido el vuelo en todas las circunstancias sin importar el peso o si es vuelo recreativo o no.

Para vuelos recreativos, este dron puede (en teoría) volar en zonas urbanas no restringidas y sobre personas siempre que no se superen los 20 metros de altura y hasta un máximo de 500 metros de distancia y siempre al alcance de la vista (no vale con que puedas ver donde estás por la cámara. Tienes que verlo físicamente con tus ojos directamente. Si hace niebla, por ejemplo, ya no puedes volar). Siempre debes respetar la privacidad ajena, no molestar a los demás y volar responsablemente. España está plagada de zonas prohibidas al vuelo, incluso recreativo, así que mejor consulta la web de *En Aire* antes de volar. Si vives en Madrid o



Original



jpg de cámara con una suave edición y sus originales para comparar

Ligera edición

Barcelona, por ejemplo, tenemos malas noticias para ti...

Por otra parte, la legislación nos pide que usemos protectores para las hélices si volamos cerca de personas. El problema es que una vez añadimos los protectores ya superamos el límite de los 250 gramos, lo cual complica todo más aún.

En España todo vuelo con fines comerciales exige tener toda la documentación en regla. Eso significa hacer un curso, innumerables papeleos y desembolsar entre 1.000 y 3.000 euros antes siquiera de comprarte el dron. Que el dron pese menos de 250 gramos no modifica eso en absoluto, por desgracia. Afortunadamente, en Julio de 2020 entrará en vigor

la nueva legislación europea que esperamos nos haga todo más sencillo.

Anexo:

Lista oficial completa de móviles compatibles:

Samsung (Galaxy S10, Galaxy S10+, Galaxy S9, Galaxy S9 Plus, Galaxy S8, Galaxy S8 Plus, Galaxy S7, Galaxy S7 Edge, Galaxy S6, Galaxy Note 9, Galaxy Note 8), HUAWEI (P30, P30 Pro, P20, P20 Pro, P10, Mate 20, Mate 20 Pro, Mate 10, Mate 9), Honor (8X, 5, 10, 9, 20 Pro, Magic 2), HUAWEI nova (4, 3e, 5, 2), Mi (8, Mix 2S, Redmi Note 5, Mix 2), Oppo (Reno, Find X, R15), Vivo (NEX, X27, X21, X20A), OnePlus (7, 6T, 5), Google Pixel (3 XL, 2, 2 XL), LG (V20, G6).



Probamos:

Lexar Portable SSD SL 100 Pro



Para comenzar este año 2020, vamos a probar el disco SSD de Lexar de 1TB (Lexar Portable SSD SL 100 Pro) gracias a [Robisa](#). Como bien sabemos, en fotografía nunca tenemos espacio suficiente de almacenamiento, fotos, vídeos, backups, etc..

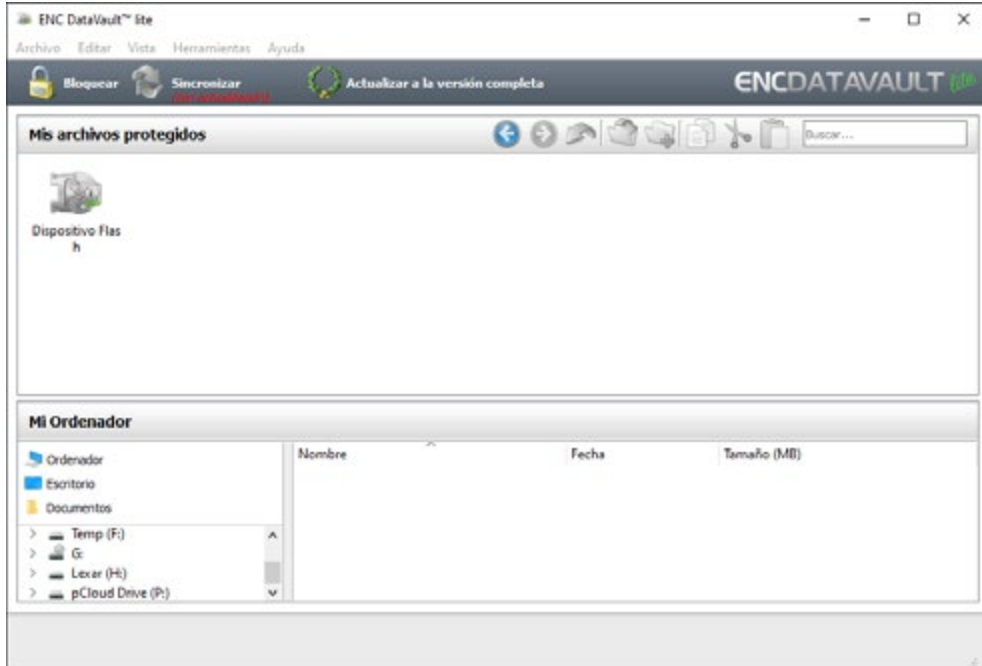
Como ya hemos comentado, la capacidad de la unidad probada es de 1TB, pero también está disponible con una capacidad de 500GB. El acabado es pintado en aluminio de primera calidad, lo que en contraste con otras unidades más “sport”, esta unidad de Lexar luce un aspecto más “elegante”. Incluye una luz led de actividad de color azul, que pasa totalmente desapercibida cuando el dispositivo está desconectado.

Sus reducidas dimensiones de 73,4 mm por 55mm por 10,8 mm y un peso de tan sólo 70,5 gramos (sin cable) es muy correcto, y aunque hemos probado unidades más ligeras, su solidez y acabado en aluminio pintado nos da una muy buena sensación general.

El exterior de la unidad, además del logo de Lexar y el ya comentado led apenas perceptible (del diámetro de un alfiler), incluye el puerto de conexión USB 3.1 tipo C. La caja contiene un cable USB Tipo C a Tipo C y un cable USB Tipo C a USB tipo A estándar. Es un gran detalle que incluya ambos cables, aunque también podían haber optado por un cable USB Tipo C a Tipo C y el recurrido adaptador del Tipo C a Tipo A estándar.

La temperatura de funcionamiento declarada va desde los 0°C hasta los 70°C, lo que si es real, es una de las mayores temperaturas de funcionamiento que hemos visto y su temperatura de almacenamiento va desde los -40°C hasta los 85°C. No hemos probado ninguno de los extremos, pero la compañía nos asegura estos rangos de funcionamiento y almacenamiento, por lo que nos encontramos antes una unidad extremadamente pequeña, de gran capacidad y apta para unas condiciones de temperatura más que suficientes para la mayoría de las





ocasiones. Además también nos dice que resiste a vibraciones (10-2000Hz, 1,5mm, 20G, 1 Oct/min, 30min/eje(X,Y,Z), basado en pruebas internas de Lexar).

La velocidad oficial declarada por Lexar es de hasta 950MB/s de lectura y hasta 900MB/s de escritura. Hemos realizado varias pruebas reales de transferencia con unos 10GB de datos en unos mil archivos, copiándolos desde una unidad NVM del ordenador hasta el disco SSD y viceversa, para así probar el rendimiento tanto en la lectura de datos como en la escritura. El tiempo ha sido de unos 30 segundos de media, se desenvuelve realmente rápida esta diminuta unidad y nos da una sensación de gran fluidez.

Tenemos reducido tamaño, solidez y velocidad en un elegante diseño, ¿qué más podemos pedir?: **Seguridad de los datos.**

Hoy en día trabajamos con gran cantidad de datos y en ocasiones confidenciales, ahí tenemos la LOPD, GDPR y otras

tantas normativas relativas al tratamiento y seguridad de los datos que manejamos como profesionales.

El SSD SL100 incluye una solución de software de seguridad avanzada con cifrado AES de 256 bits para ayudar a proteger los archivos esenciales contra corrupción, pérdida y eliminación. Podemos crear fácilmente una cámara acorazada protegida por contraseña que cifra automáticamente los datos. Y para nuestra tranquilidad, los archivos que se eliminan de la cámara acorazada se borran de forma segura y no se pueden recuperar, es decir, no van a la papelera de reciclaje o simplemente se marca su espacio como no usado, lo que permitiría la recuperación de dichos archivos. Eso si, debemos tener claro que la aplicación sólo funciona con dispositivos Lexar (nuestra unidad).

En definitiva, nos ha encantado esta unidad que en tan reducidas dimensiones nos aporta un gran valor añadido y seguridad para nuestro trabajo fotográfico.



[DNG]

Noticias y Eventos

Adios 2019, DNG recibe el nuevo año 2020

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15332>

Chile a través de la Colección Engel

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15329>

Joan Jonas: Moving Off the Land II

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15319>

José Ángel Palao premiado en New York

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15314>

Tendencias creativas 2020 de Adobe Stock

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15304>

Exposición Colita, porque sí

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15296>

El Día del Orgullo Fotográfico

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15291>

Daido Moriyama llega a Foto Colectania en marzo 2020

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15286>

Clarissa Bonet, ganadora del gran premio Hasselblad X You

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15283>

XVIII becas Roberto Villagraz

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15267>

El papel de la fotografía en la conservación de la fauna

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15258>

CUERPO & PHOTO

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15255>

Actualización de firmware para la Sony RX0 II

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15247>

En deuda con todas

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15238>

ColorOS 7 estará disponible para los smartphones de realme en 2020

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15228>

«Xiao Xian» nominado a los Goya

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15204>

Ganadores premios de Fotografía Profesional LUX 2019

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15198>

3D Day, organizado por Canon y SGO

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15194>

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.544** miembros y **455.500** fotos subidas al mural.

Córdoba V (#Weybridge Photographer)



Danielfi
FOTOGRAFIA



Traffic lights (danielfi)



El narigudo (Manuel Fdez)



Alejandra Burgos (Miguel Prado)

Gaudi Ramone (ferezma)



Fernando Esquivel
fotografía



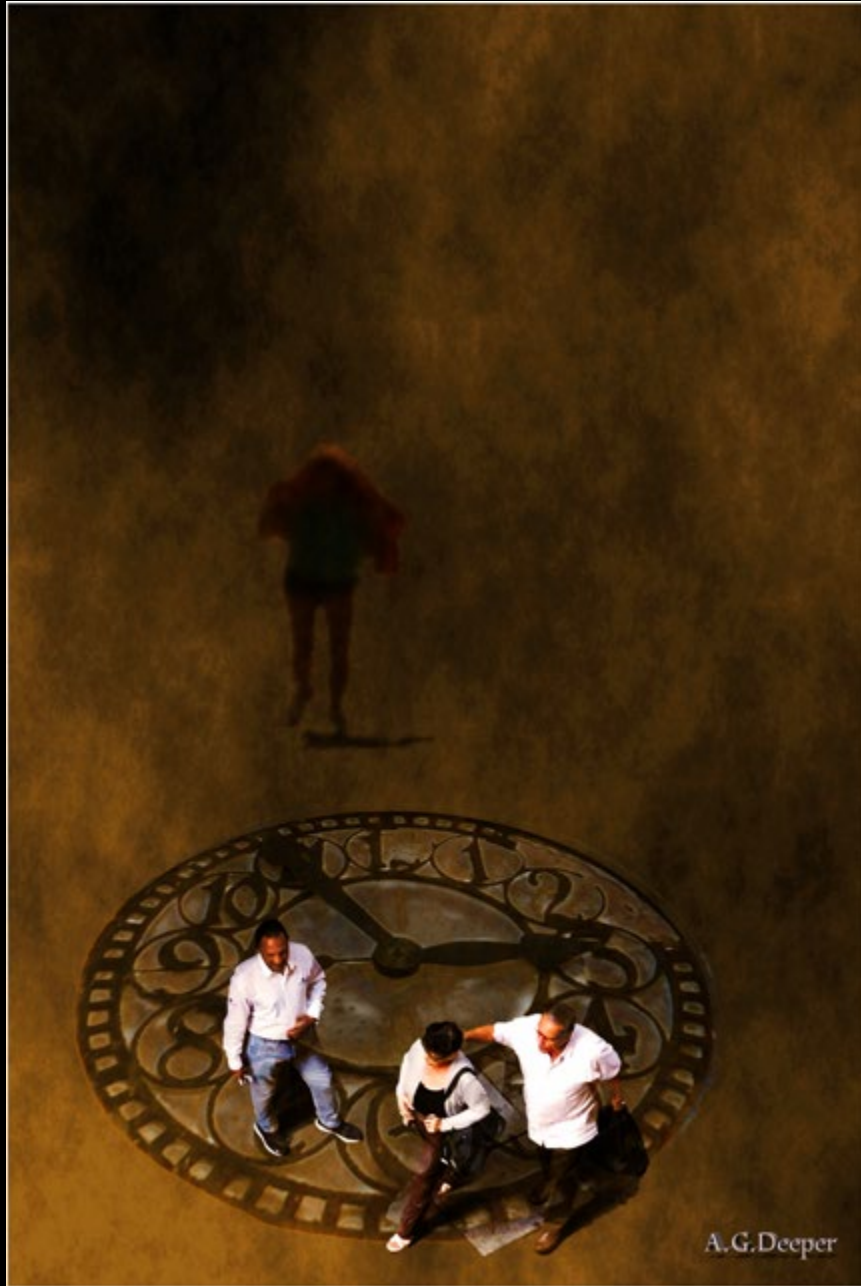
Soledad - Loneliness (fastcure)



Pages (ureña)

JOHN COOPER CLARKE - Performance Poet (Harry Potts)





Time out (Deeper_Photography)



Casona (Deeper_Photography)

Foggy river. (Fencejo)





Pep Mir

Poinsettia-7976 f (pep_mir01)



Macaón (Carlos. B)

Bodegón extremeño (Anto07_Muñoz)





Naranja sobre blanco (P.P.Sanchez)



Communication (raidtxujones)

DSC_4545 (svalenciasegovia)

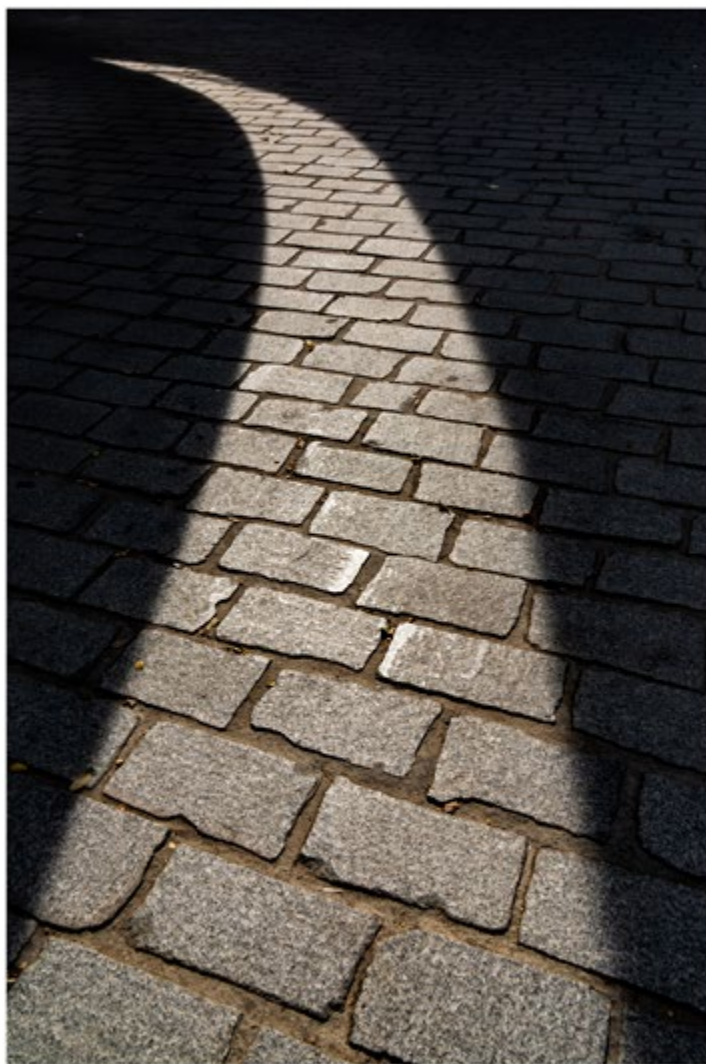




Equilibrio (Iñaki MT)

Another Reine Sunrise (esvertit)





Camino (P.P.Sanchez)



IN8A5519-Edit-3 (jlfarelo)



Passeig des Molinar (PALMA) (unoc566)

En hora azul... (Chani_Luc)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

