

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

Nº 160 - DICIEMBRE 2019

ISSN 1887-3685



Click DNG:
Coque Malla

*...me gusta bastante la manera descarada en que
está mirando a cámara durante toda la sesión...*

[DNG]

Photo Magazine



*El equipo de la revista
DNG Photo Magazine*

os desea una Feliz Navidad

2019 - 2020

12 meses con la fotografía

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaes.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Coque Malla	55
• Retratos Invisibles: Smell	58
• Lugares algunos	60
• Premios LUX 2019	86
• Review: realme X2	118
• Probamos: Invoxia GPS	124
• Noticias y eventos	128
• DNG Photo Magazine en Flickr	130

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Editorial



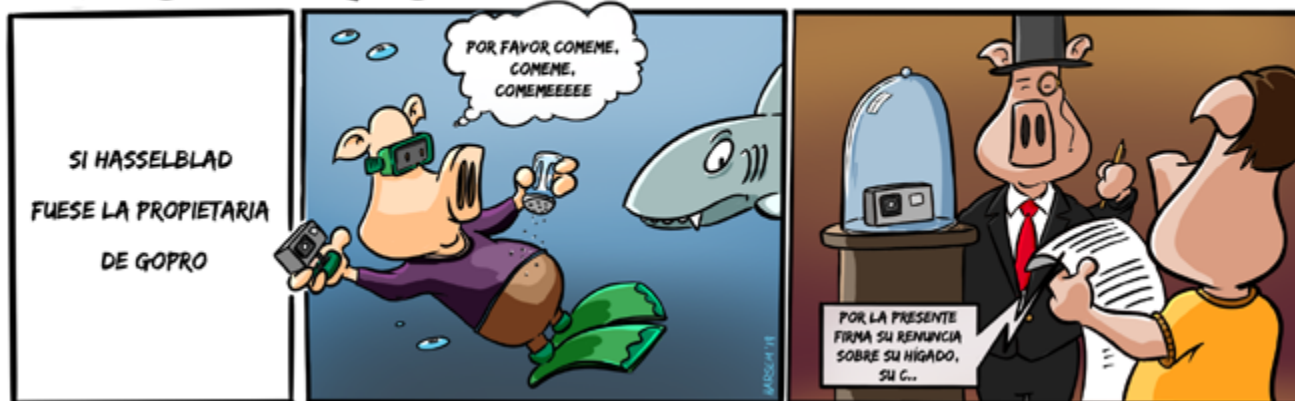
Navidad, si, ya estamos en el mes de diciembre. Doce números han pasado ya desde que comenzamos este año 2019 que ahora se acaba. Han sido 12 números con seis portadas masculinas y seis femeninas, todas a cargo del maestro Pepe Castro. Ahora nos queda obtener mayor representación femenina en los artículos, series y portafolios publicados; así que desde aquí os animamos a todas las grandes profesionales y aficionadas de la fotografía a que deis el paso y enviéis vuestros trabajos, para que nosotros nos podamos hacer eco de los mismos.

Este 2019 ha sido un buen año en lo referente a la fotografía, con grandes novedades por parte de todas las marcas. Parece que los sistemas mirrorless cada vez se imponen más, al igual que la fotografía móvil y las tendencias en Inteligencia Artificial y drones.

¿Qué veremos en este 2020?, no lo sabemos, pero creemos que la IA tendrá mucho que decir y que cada vez más el software reemplazará al hardware. Si el *bokeh* natural de un buen objetivo aún no se consigue fielmente mediante software, creemos que todo se andará, sino en este año, si en los próximos. Mientras adivinamos que nos depara este nuevo año que llegará enseguida, os dejamos con los contenidos de este número, mientras os deseamos de todo corazón una **¡¡¡ Feliz Navidad 2019 - 2020 !!!**

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

Adobe MAX 2019: Potenciando la creatividad para todos

Hoy, en Adobe MAX, la conferencia de creatividad más grande del mundo, Adobe ha anunciado la próxima generación de Creative Cloud, un lanzamiento de productos más rápidos y potentes que abarcan múltiples superficies. La compañía lanzó oficialmente Adobe Photoshop en iPad y extendió Adobe Fresco a Microsoft Surface, a la vez que ofrecía una vista previa del esperado Adobe Illustrator en iPad y de la nueva cámara de Photoshop. Adobe sigue traspasando los límites de la creatividad y la innovación con la introducción de Adobe Aero, una nueva herramienta de diseño para la creación de realidad aumentada.

Adobe también ha lanzado importantes actualizaciones de Lightroom, Premiere Pro, After Effects, InDesign y Adobe XD. Con esta versión de Creative Cloud, se presentaron nuevas funciones potenciadas por Adobe Sensei en todos los productos, incluyendo Auto Reframe en Premiere Pro, Object Selection en Photoshop, Auto Tone en Photoshop Camera y Live Brushes en Fresco y así, la empresa continúa permitiendo que los creativos trabajen de forma más rápida e inteligente que nunca.

«Estamos entusiasmados con la idea de traspasar las fronteras de la creatividad para que todos sean más productivos y expresen su visión creativa», comentó Scott Belsky, director de productos y vicepresidente ejecutivo de Creative Cloud de Adobe.

«Los anuncios de hoy redefinen la experiencia creativa para todos, no sólo para los profesionales experimentados, sino también para la próxima generación de diseñadores, fotógrafos, cineastas e ilustradores».

Crear en múltiples superficies

La versión actual de Creative Cloud permite crear en cualquier lugar, en cualquier momento y con cualquier persona.

- **Adobe Photoshop en iPad**

Inicialmente previsualizado en MAX 2018, Adobe Photoshop en iPad aporta a la tablet, los principales procesos de composición y retoque. Ofrece una total compatibilidad con PSD, una interfaz de usuario táctil, acceso a documentos en la nube y la posibilidad de trabajar con diseños multi-capa del mundo real. Desarrollado específicamente para tablets, Photoshop en iPad es el inicio al Photoshop más intuitivo y accesible para los nuevos usuarios, así como una gran aplicación complementaria para los creativos profesionales.

- **Adobe Fresco en Microsoft Windows**

Lanzado para iPad a principios de este otoño, Adobe Fresco ya está disponible en Windows, empezando por los dispositivos Microsoft Surface Pro X y el hardware Wacom MobileStudio Pro. Proporciona una experiencia natural y versátil de dibujo y pintura a través de dispositivos



DA EL SALTO
HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS

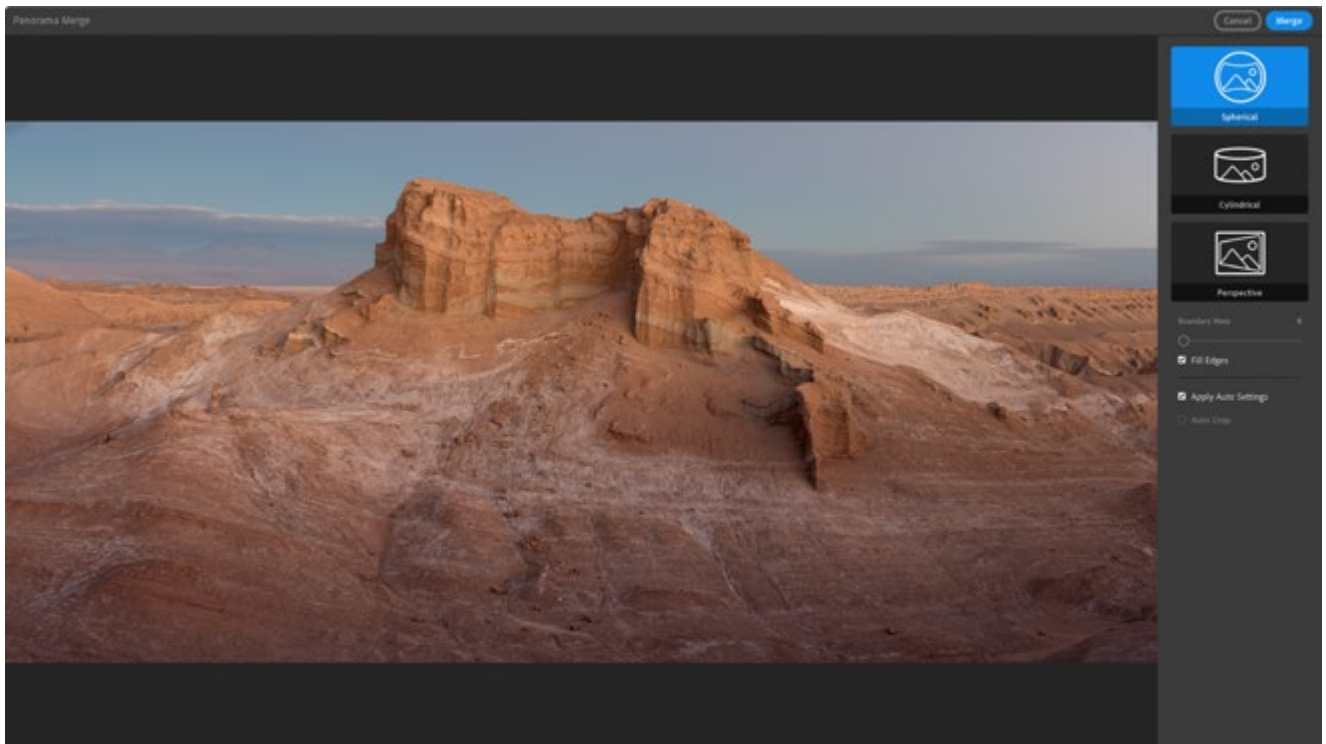


Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

arcadina.com

Síguenos en





combinando trazos, vectores y los nuevos pinceles vivos. Con la tecnología de Adobe Sensei, la acuarela y el óleo de los Pinceles Vivos se mezclan e interactúan en la pantalla de la misma manera que lo harían en la vida real. El producto también permite a los artistas sincronizar sus pinceles de Photoshop favoritos para un flujo de trabajo fluido entre aplicaciones.

- **Vista previa de Adobe Illustrator en iPad**

Durante más de 30 años, Adobe Illustrator ha sido la aplicación de ilustración líder. En la actualidad, la empresa ha presentado el futuro de Illustrator con una aplicación táctil rediseñada que aporta a la tablet la precisión y versatilidad de la

experiencia del ordenador. Diseñada con una interfaz más intuitiva, la actualización de iPad hará posible que los usuarios trabajen con los mismos documentos en todos los dispositivos y tengan acceso sin problemas a Adobe Stock, Adobe Fonts y todas las bibliotecas de Creative Cloud.

- **Adobe Photoshop Camera**

Presentada por primera vez hoy, Photoshop Camera es una nueva aplicación móvil que lleva la magia de Photoshop directamente hasta el momento de tomar la fotografía. Photoshop Camera ofrece a los consumidores una forma fácil y divertida de crear y compartir imágenes creativas y de alta calidad en las redes sociales. Como aplicación de cámara inteligente,

aplica Photoshop Magic a cualquier foto, pero a diferencia de las aplicaciones de cámara de teléfono nativas y de terceros, Photoshop Camera utiliza Adobe Sensei para mejorar automáticamente la calidad de las fotos. Photoshop Camera incluirá una amplia biblioteca de lentes y efectos únicos de los principales artistas e influencers, incluyendo a la cantante Billie Eilish.

Acelerar la creatividad a través de Creative Cloud

- **Nuevo diseño del escritorio de Creative Cloud Desktop**

Adobe presentó la nueva aplicación de escritorio de Creative Cloud, que ofrece una forma más intuitiva de acceder, actualizar, descubrir y aprender aplicaciones de Adobe. La actualización incluye un potente motor de búsqueda nativo, que busca en todos los elementos y archivos de Creative Cloud, y acceso a los tutoriales. También incluye nuevas formas de acceder a servicios como Adobe Fonts, Adobe Stock y Behance, así como una nueva herramienta de gestión a pantalla completa para las librerías de Creative Cloud.

- **Librerías de Creative Cloud Construidas para la Eficiencia y la Colaboración**

Las librerías de Creative Cloud son la

herramienta perfecta para capturar, organizar y compartir los elementos creativos que desea tener al alcance de la mano. Las librerías están ahora totalmente integradas con XD, lo que le permite utilizar lo que ha creado en otras aplicaciones, como Illustrator, directamente en XD. Ahora también se puede acceder a él en Microsoft Word y PowerPoint, lo que permite a sus compañeros no creativos elaborar documentos y presentaciones de la marca con la mayor flexibilidad posible y con los elementos más actualizados.

- **Coedición en vivo e historial de documentos en Adobe XD**

Publicada como una característica beta, la Coedición en vivo permite que varios usuarios trabajen en un documento al mismo tiempo, lo que permite la colaboración en tiempo real para los equipos de diseño y las partes interesadas. La incorporación del Historial de documentos permite a cualquier miembro de un equipo ver una lista de las versiones guardadas de los documentos; examinar las versiones anteriores guardadas y abrir cualquier versión en una nueva ventana para ver los cambios.

- **Premiere Pro** lanzó Auto Reframe, una nueva función que utiliza la tecnología de Adobe Sensei para analizar secuencias, así como para aplicar una

panorámica y un recorte inteligente para mantener la acción dentro del mismo fotograma. Esta función está diseñada para ahorrarle al creador horas de trabajo para que pueda dedicar tiempo a ser más creativo.

- **After Effects** publicó importantes actualizaciones de rendimiento con una reproducción suave y fluida de las previsualizaciones almacenadas en caché, archivos EXR multicanal más rápidos y un relleno según el contenido más rápido que utiliza la mitad de la memoria.
- **Lightroom** lanzó tutoriales interactivos incorporados en la aplicación que ofrecen nuevas formas de aprender a editar fotos e inspirarse en los fotógrafos profesionales. También incluye la función Relleno de bordes panorámicos, que se ajusta automáticamente a los bordes de una imagen mediante la tecnología Relleno según contenido. Se puede acceder a él desde el app y está disponible en Windows y Mac.
- **InDesign** lanzó un nuevo soporte de importación de SVG en los procesos de diseño digital y de impresión, además de la opción de utilizar tipografías personalizables dentro de la aplicación. Los diseñadores pueden ajustar las propiedades tipográficas como

el peso, la anchura, la inclinación y el tamaño óptico. Adobe también ofrece una nueva función para el enlace de activos que permite la vinculación directa entre los elementos de Adobe Experience Manager (AEM) e InDesign, lo que ayuda a acelerar aún más la creación de contenido digital e impreso.

Explorando nuevas fronteras

Como la realidad aumentada, el 3D y la voz son adoptados tanto por los creativos como por los consumidores, Adobe está creando herramientas intuitivas que permiten crear fácilmente en nuevos entornos. Hoy, la empresa ha lanzado Adobe Aero, que permite a los usuarios crear fácilmente contenido inmersivo que difumina la línea entre el mundo digital y el físico. Aero ayuda a los usuarios a crear experiencias de realidad aumentada aprovechando herramientas familiares como Photoshop y Dimension para producir creaciones que aparecen en un entorno tridimensional inmersivo. La empresa también está integrando activamente la recién adquirida suite Substance, el estándar para el diseño de materiales y texturas en 3D, en la familia Adobe, con detalles adicionales el próximo año.

Adobe MAX: Una celebración de la creatividad para todos

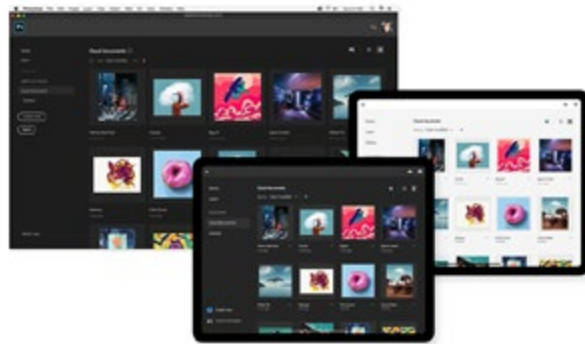
MAX 2019 contará con la participación de algunos de los creativos más innovadores y exitosos del mundo, entre los que se incluyen la cantante Billie Eilish; el artista Takashi Murakami; el director y líder de Foo Fighters, Dave Grohl; el director y productor M. Night Shyamalan; el renombrado fotógrafo David LaChapelle; y la artista visual Shantell Martin. El escritor y comediante John Mulaney, ganador de un premio Emmy, presenta este año MAX Sneaks, un avance de la innovación tecnológica de Adobe Research.

La conferencia podrá ser transmitida en directo en max.adobe.com a partir del lunes 4 de noviembre a las 3 p.m. CET y el martes 5 de noviembre a las 4 p.m. CET.

Precios y disponibilidad

Las actualizaciones del software de escritorio Creative Cloud están disponibles para todos los suscriptores de Creative Cloud, incluidos los que utilizan planes de membresía para particulares, estudiantes, equipos, instituciones educativas, agencias gubernamentales y empresas. Las aplicaciones para móviles de Adobe están disponibles para su descarga en Apple App Store y Google Play Store.

- **Adobe Photoshop en iPad** está



disponible para todos los clientes de Creative Cloud que estén suscritos a Photoshop. También se puede comprar a través de la Apple App Store. La información adicional sobre el plan está disponible aquí.

- **Adobe Fresco** está disponible como aplicación individual por 10,99 euros al mes, o con la mayoría de los planes de Creative Cloud. También está disponible una versión freemium con muchas de las mismas características que la versión completa. La información adicional del plan está disponible aquí.
- **Adobe Illustrator en iPad** estará disponible en 2020. Los usuarios pueden registrarse para obtener una versión beta aquí.
- **Adobe Aero** está disponible como una aplicación gratuita de iOS.

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15053>

Apple lanza el MacBook Pro de 16 pulgadas

Apple ha presentado el nuevo MacBook Pro de 16 pulgadas, diseñado para desarrolladores, fotógrafos, profesionales del cine y vídeo, científicos, productores musicales y cualquier persona que dependa de un Mac para crear sus mejores trabajos. El nuevo MacBook Pro incorpora una brillante pantalla Retina de 16 pulgadas, los últimos procesadores de 8 núcleos, hasta 64 GB de memoria, gráficos de próxima generación con hasta 8 GB de VRAM y un nuevo diseño de disipación térmica avanzado, que lo convierten en el más potente MacBook Pro creado hasta la fecha.

Gracias a un nuevo teclado Magic Keyboard con un mecanismo de tijera rediseñado y con 1 mm de recorrido para garantizar una sensación más satisfactoria al pulsar las teclas, el MacBook Pro de 16 pulgadas ofrece la mejor experiencia de escritura en un ordenador portátil Mac. El MacBook Pro de 16 pulgadas incorpora también un sistema de sonido con seis altavoces, mayor autonomía de batería, Touch Bar, Touch ID, un trackpad Force Touch y el chip de seguridad Apple T2.

“Nuestros clientes profesionales nos dicen que quieren que su próximo MacBook Pro tenga una pantalla más grande, un

rendimiento increíblemente rápido, la mayor batería posible, el mejor teclado para ordenador portátil, altavoces increíbles y una enorme capacidad de almacenamiento; y el MacBook Pro de 16 pulgadas ofrece todo eso y más», dice Tom Boger, director senior de marketing de producto Mac e iPad de Apple. «Con su brillante pantalla Retina de 16 pulgadas, procesadores de 8 núcleos, gráficos profesionales de última generación, diseño térmico perfeccionado, nuevo Magic Keyboard, sistema de sonido de seis altavoces, batería de 100 Wh, hasta 8 TB de almacenamiento y 64 GB de memoria rápida, el MacBook Pro de 16 pulgadas es el mejor portátil profesional del mundo».

La mayor pantalla Retina en un portátil

A los profesionales les encanta la brillante pantalla Retina de 500 nit y amplia gama de color P3 del MacBook Pro, y con sus 16 pulgadas ésta es la pantalla Retina más grande hasta la fecha. Con una resolución de 3072x1920 y una mayor densidad de píxeles de 226 ppi, la nueva pantalla Retina de 16 pulgadas ofrece casi 6 millones de píxeles y proporciona una experiencia de pantalla frontal aún más envolvente. Cada pantalla se calibra individualmente en fábrica para asegurar



la precisión de gamma, punto blanco y colores primarios.

El nuevo Magic Keyboard

El MacBook Pro de 16 pulgadas cuenta con un nuevo Magic Keyboard con un mecanismo de tijera perfeccionado que ofrece 1 mm de recorrido de tecla y una mejor sensación en la pulsación de las teclas, así como un domo de goma diseñado por Apple que almacena más energía potencial para una mejor experiencia en la pulsación de la tecla. A partir de una amplia investigación y estudios de usuarios, centrados en factores humanos y claves de diseño, el MacBook Pro de 16 pulgadas estrena un teclado que ofrece

una experiencia de escritura cómoda, satisfactoria y silenciosa. El nuevo teclado Magic Keyboard incorpora también una tecla de escape física y una disposición en «T» invertida para las teclas de flecha que, junto con Touch Bar y Touch ID, proporciona la mejor experiencia de escritura en un ordenador portátil Mac.

Diseño térmico más avanzado

El MacBook Pro de 16 pulgadas utiliza la arquitectura de disipación térmica más avanzada que haya existido en un ordenador portátil Mac para permitir que el sistema funcione a mayor potencia durante períodos prolongados de tiempo. El sofisticado diseño del ventilador presenta un

impulsor más grande con aspas extendidas, así como ventilaciones más grandes, lo que resulta en un aumento del 28 por ciento en el flujo de aire. A su vez, el disipador de calor es un 35 por ciento más grande, lo que permite una disipación de calor significativamente mayor que antes. Sumados, estos avances en la capacidad de disipación térmica permiten que el MacBook Pro de 16 pulgadas sostenga hasta 12 vatios más durante cargas de trabajo intensivas que el diseño anterior.

Procesadores potentes y memoria más rápida

Ya sea para compilar código, editar video multi-cam o crear animaciones en 3D, los usuarios de un MacBook Pro necesitan potencia de computación de nivel profesional que puedan llevar consigo a cualquier parte. Para ofrecer un rendimiento excepcionalmente rápido, el MacBook Pro de 16 pulgadas dispone de los últimos procesadores de novena generación de 6 y 8 núcleos, con velocidades Turbo Boost de hasta 5.0 GHz, que ofrecen un rendimiento hasta 2,1 veces más rápido que el MacBook Pro de 15 pulgadas con cuatro núcleos (1). Sus potentes CPUs, sumadas por vez primera a una memoria más rápida de hasta 64 GB de capacidad, y un diseño térmico más avanzado,

permitirán flujos de trabajo profesionales nunca antes posibles en un MacBook Pro. En comparación con el MacBook Pro de 15 pulgadas y cuatro núcleos más rápido:

- Los productores musicales pueden reproducir masivos proyectos multi-pista con hasta 2,1 veces más plugins Amp Designer en Logic Pro X.
- Los científicos e investigadores se beneficiarán de una simulación de sistemas dinámicos 2,1 veces más rápida en MATLAB.
- Los desarrolladores que usan Xcode pueden compilar código hasta 1,8 veces más rápido.
- Los fotógrafos pueden aplicar ediciones complejas a las fotografías 1,7 veces más rápido en Photoshop.

Gráficos de próxima generación

El rendimiento gráfico es fundamental para los profesionales, ya estén creando el próximo gran juego, representando una compleja escena 3D, o ajustando el color de una película de gran éxito. El MacBook Pro de 16 pulgadas incluye nuevos gráficos AMD Radeon Pro serie 5000M: las primeras GPU discretas móviles de 7 nm para usuarios profesionales. Junto con la memoria de video GDDR6 y con una opción VRAM de 8GB por primera vez, los usuarios profesionales podrán abordar

tareas intensivas en GPU más rápido que nunca antes. Los clientes que elijan la configuración estándar disfrutarán de un rendimiento gráfico 2,1 veces más rápido que la configuración estándar anterior. Aquellos que opten por las opciones de gráficos de gama alta disfrutarán de un rendimiento hasta un 80 por ciento más rápido que la configuración de gama alta anterior.

En comparación con el MacBook Pro de 15 pulgadas y 8 núcleos de la generación anterior con las más altas opciones gráficas:

- Los editores de video que usen DaVinci Resolve disfrutarán de un rendering de efectos hasta 1,8 veces más rápido en el grading de color.
- Los jugadores disfrutarán de una experiencia de juego más fluida con un rendimiento hasta 1,6 veces más rápido en juegos como Fortnite.
- En Unity, los desarrolladores experimentarán un rendimiento 1,4 veces más rápido durante el desarrollo del juego.

Para alimentar todo este rendimiento, el MacBook Pro cuenta con una batería de 100 Wh -la mayor en un ordenador portátil Mac- lo que permite disponer de una hora adicional de duración de la batería, para soportar hasta 11 horas de



navegación web inalámbrica o de reproducción de video en la aplicación Apple TV.

Primer portátil con 8 TB

Para los profesionales con enormes bibliotecas de activos y grandes proyectos que necesitan aún más almacenamiento en un portátil, el nuevo MacBook Pro duplica el almacenamiento SSD a 512 GB y 1 TB en las configuraciones estándar. Y, por vez primera, el MacBook Pro se puede configurar con un ingente almacenamiento de 8TB, el mayor SSD que haya habido en un ordenador portátil.

Experiencia de audio de más alta fidelidad

El MacBook Pro de 16 pulgadas incorpora un sistema de sonido con seis altavoces y alta fidelidad completamente rediseñado, concebido para brindar a los músicos, podcasters y editores de video la experiencia de audio más avanzada jamás

vista en un ordenador portátil. Los nuevos woofers «*force-canceling*» patentados por Apple utilizan controladores de altavoces opuestos duales para reducir las vibraciones no deseadas que distorsionan el sonido. Como resultado, la música suena más clara y natural que nunca, y los bajos pueden ser media octava más profundos. Una matriz de micrófonos de alto rendimiento perfeccionada permite una reducción del 40 por ciento en el silbido y una relación señal / ruido mejorada que rivaliza con la de los populares micrófonos digitales de nivel profesional, facilitando grabaciones súper limpias que capturan incluso los detalles más silenciosos.

macOS, diseñado para profesionales

Los usuarios profesionales valoran altamente la potencia, la fiabilidad y la productividad integradas en macOS, características diseñadas para aprovechar al máximo el hardware de Mac, ofrecer robustas funciones con el mayor rendimiento posible y trabajar sin problemas con otros dispositivos Apple. El modo oscuro resalta el contenido profesional mientras que los controles retroceden al fondo en la impresionante pantalla Retina del Mac. Sidecar, una nueva característica de macOS Catalina, permite a los

usuarios aprovechar el iPad como una segunda pantalla o como un dispositivo de entrada a modo de tableta de alta precisión usando Apple Pencil. Los archivos en macOS se pueden examinar rápidamente, con imágenes y fácil acceso a los metadatos en Finder, con la Vista de Galería. Además de su robusto ecosistema de aplicaciones y dispositivos de terceros, macOS incluye aplicaciones de Apple como Safari, Mail, Pages, Numbers y Keynote, y trabaja con aplicaciones de alto rendimiento como Final Cut Pro X, Logic Pro X y Xcode.

Mac Pro y Pro Display XDR

Apple ha anunciado también que el nuevo Mac Pro, el mejor ordenador de sobremesa profesional, y el Apple Pro Display XDR, la mejor pantalla profesional del mundo, estarán disponibles en diciembre. Diseñado para ofrecer un máximo rendimiento, expansión y versatilidad de configuración, el Mac Pro dispone de procesadores Xeon de categoría estación de trabajo y hasta 28 núcleos, un sistema de memoria de alto rendimiento con una masiva capacidad de 1,5TB, ocho ranuras de expansión PCIe y una arquitectura gráfica con la tarjeta gráfica más potente del mundo.

El monitor Pro Display XDR tiene una

pantalla Retina 6K de 32 pulgadas con gamut P3 y color de 10 bits, 1.600 nits de brillo máximo, relación de contraste 1.000.000:1 y un ángulo de visión super amplio; y todo ello a un de precio revolucionario.

Precio y disponibilidad

- El nuevo MacBook Pro de 16 pulgadas está disponible en apple.com y en la app Apple Store, a partir de 2.699 euros. Llegará a las tiendas Apple y Distribuidores Oficiales Apple en los EEUU a finales de esta semana; y próximamente a las tiendas de todo el mundo. Información completa sobre especificaciones técnicas, opciones de configuración a medida y accesorios en apple.com/es/mac
- El Mac Pro tendrá un precio a partir de 5.999 \$ (precio en EEUU) y el nuevo monitor Pro Display XDR a partir de 4.999 \$ (precio en EEUU). Ambos productos se podrán reservar en diciembre en apple.com/es. Información completa sobre especificaciones técnicas, opciones de configuración a medida y accesorios en apple.com/es/mac-pro y apple.com/es/pro-display-xdr

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15167>

Actualizaciones de firmware Canon



Tras la disponibilidad de la nueva actualización del firmware del AF para la PowerShot G7 X Mark III, Canon anuncia su intención de proporcionar la misma actualización para la PowerShot G5 X Mark II, a finales de 2019, en respuesta a las sugerencias de sus usuarios.

Canon ha anunciado también actualizaciones del firmware que permiten la grabación de vídeo en modo 4K y Full HD 24p (23,98 fps) en los modelos EOS 90D y EOS RP ya disponibles. Como ya habían comunicado anteriormente, estas son las primeras de una serie de cámaras en las que Canon tiene la intención de añadir esta funcionalidad.

Estas actualizaciones se podrán descargar gratuitamente desde la web local de Canon. Para más información, visita: <https://www.canon.es/support/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15039>

Canon presenta dos objetivos zoom para cámaras broadcast 8K

Canon anuncia dos nuevos objetivos para cámaras broadcast 8K, equipados con sensores de 1,25 pulgadas: el objetivo zoom de campo UHD-DIGISUPER 51 y el objetivo zoom portátil 7x10.7 KAS S. El desarrollo de los nuevos objetivos zoom para cámaras broadcast 8K muestra las excelentes tecnologías ópticas de Canon. En los últimos años, producciones como los documentales y la retransmisión de eventos deportivos han comenzado a adoptar equipos 8K para distribuir vídeo de ultra alta resolución en todo el mundo. Por esta razón, existe una demanda de desarrollos tecnológicos fundamentales y de una oferta estable de equipos optimizados para los estándares 8K que cubran la grabación, la transmisión y la distribución de las imágenes grabadas. Canon cubre las necesidades de los profesionales del broadcast, así como la creciente demanda de una mayor calidad del vídeo, con la incorporación de estos dos nuevos objetivos broadcast, haciendo realidad la ultra alta resolución 8K en su gama de producto.



UHD-DIGISUPER 51

El UHD-DIGISUPER 51 consigue un rendimiento óptico increíble desde el centro a las áreas periféricas del campo de la imagen y es compatible con cámaras broadcast 8K. El primer objetivo zoom de campo 8K de Canon, el UHD-DIGISUPER 51, ofrece una gama de longitud focal de 15,5 mm a 790 mm, la gama de longitud focal más amplia del mundo en su categoría, así como el mayor aumento zoom del mundo, 51x. Además del gran aumento del zoom, este objetivo mantiene un manejo similar a los actuales objetivos zoom de campo para cámaras 4K, que emplean sensores de 2/3 de pulgada, lo que hace posible la transición a la producción 8K, al tiempo que se mantiene el mismo estilo de grabación que en la producción 4K. Este nuevo objetivo hace posible la grabación de vídeo realista, de alta resolución, en una amplia gama de

escenarios diferentes, incluida la retransmisión de competiciones deportivas tanto en interiores como en exteriores, así como desde unidades móviles para broadcast de tamaño medio.

7x10.7 KAS S

El 7x10.7 KAS S cubre una gama de longitud focal desde 10,7 mm a 75 mm, lo que lo convierte en el primer objetivo zoom portátil del mundo para cámaras broadcast 8K con un aumento del zoom de 7x. Este objetivo alcanza una resolución y un contraste desde el centro a la periferia de la imagen compatible con las cámaras broadcast 8K y cuenta con un manejo similar a los actuales objetivos zoom portátiles para cámaras 4K, que emplean sensores de 2/3 de pulgada. Este objetivo mantiene la manejabilidad necesaria de los equipos broadcast para grabar en situaciones como grabaciones con la cámara al hombro o el transporte del equipo para cubrir las necesidades de una gran variedad de necesidades de producción de vídeo, desde la grabación de documentales y vídeo para diferentes eventos, hasta aplicaciones para broadcast.

Más info: <https://www.canon.es/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15072>

Nueva Canon para astrofotografía: EOS Ra

Canon sigue construyendo su icónica y excelente gama full frame y la familia del Sistema EOS R con el lanzamiento de la EOS Ra, la primera cámara full frame de la compañía para fotografía astronómica. La EOS Ra es única en el mercado, ya que a diferencia de otras cámaras full frame para astrofotografía, es portátil y no necesita una alimentación de corriente externa ni conectarse a un ordenador, dando como resultado una calidad de imagen excepcional de la realidad visible y también de las fotografías del espacio profundo con una amplia gama de dispositivos ópticos.

La cámara comparte características con la EOS R, presentada en septiembre de 2018. La EOS Ra hereda el rápido enfoque automático de la cámara, la capacidad de enfocar en condiciones de luz tan bajas como -6 EV, un sensor CMOS full frame de 35 mm, con aproximadamente 30,3 millones de píxeles efectivos, así como el procesador de imagen DIGIC 8. Destacando por esta avanzada y vanguardista tecnología óptica, la EOS Ra es un modelo EOS modificado, desarrollado en respuesta directa a las necesidades específicas de los astrofotógrafos que buscan captar el color único del espacio profundo y de las



constelaciones.

Incluyendo un nuevo filtro de bloqueo de infrarrojos (filtro IR), que permite que una aún mayor cantidad de luz de hidrógeno alfa (H α) llegue al sensor de imagen, transmite hasta cuatro veces más de esta luz de hidrógeno alfa, en comparación con la EOS R. Los fotógrafos podrán captar sin esfuerzo, de forma nítida y clara, el color rojo distintivo de las nebulosas, una nube interestelar de polvo formada sobre todo por hidrógeno y helio, imposible de captar con una cámara tradicional, en la

que los filtros reductores UV/IR bloquean la luz infrarroja que da a las nebulosas su característico color rojo.

Excelencia óptica de otro mundo

Con su diseño mirrorless y sensor full frame, la EOS R α es la cámara ideal para fotógrafos que quieren captar imágenes espectaculares del espacio profundo. Al no incorporar un sistema de espejo mecánico, se minimiza la trepidación, asegurando imágenes nítidas. Es más, el sensor de alto rendimiento desarrollado

por Canon ofrece una combinación de alto rendimiento ISO, resolución impresionante, lectura rápida y latitud de exposición, garantizando imágenes interesantes de una calidad sin precedentes. Como en todos sus productos, el legado de Canon en excelencia óptica está claramente presente en la nueva EOS Ra pues, a diferencia de algunas cámaras con sensores no desarrollados por Canon, se utilizan la totalidad de los 30,3 millones de píxeles de la cámara, lo que significa que no se desperdicia ninguno de los píxeles, lo que supondría que algunas áreas no se captarían y se perderían algunas estrellas. Sin embargo, si conectamos un ocular de telescopio que no cubriera el área de imagen completa del sensor, la EOS Ra también permite recortar el área de la imagen al tamaño del formato APS-C, de aproximadamente 11,6 megapíxeles (4.176 x 2.784), así como otros tamaños de recorte.

Posibilidades de disparo ilimitadas

Con el Dual Pixel CMOS AF, la EOS Ra ofrece una amplia gama de funciones de enfoque automático (AF) y de enfoque manual (MF), asegurando que las imágenes son de una excelencia óptica incomparable, incluidas las imágenes

captadas en situaciones de luz escasa. Manteniendo el AF a hasta -6 EV de la EOS R, se hace posible el rendimiento con luz escasa tanto con la nueva gama de objetivos RF y los EF actuales. Cuando los astrofotógrafos la utilicen con un telescopio, las funciones de ayuda al enfoque, como el focus peaking, y el aumento hasta 30x (tres veces más que con la EOS R), estarán seguros de que enfocar con cualquier dispositivo óptico es rápido y sencillo. Es más, con su capacidad para grabar vídeos 4K y time-lapse 4K, la EOS Ra es también la primera cámara para astrofotografía disponible en el mercado con función de vídeo 4K.

Sea cual sea el escenario, hay un objetivo para él

La EOS Ra, que comparte montura con la EOS R, ha sido diseñada para maximizar las posibilidades del diseño de los objetivos. La montura RF permite un diseño radicalmente nuevo; la distancia entre la montura y el plano focal de 20 mm y el amplio diámetro de 54 mm de la montura han permitido a los ingenieros de Canon diseñar nuevos objetivos que no eran posibles anteriormente. La cámara es también compatible con tres adaptadores de montura para objetivos, dando a los fotógrafos una amplia elección de

objetivos y telescopios para utilizar con la EOS Ra. Con el innovador Sistema EOS R de Canon pueden utilizarse más de 70 objetivos EF y EF-S, añadiendo más funcionalidad a las actuales ópticas, a la vez que se mantienen los excelentes niveles de rendimiento y calidad ya vistos en las cámaras DSLR EOS. Cuando se monta en una EOS R, el adaptador para montura Canon permite a los usuarios mantener su configuración tanto si se utilizan objetivos RF como EF y EF-S.

Fotografiar constelaciones con comodidad y facilidad

El diseño compacto y ligero de la EOS Ra hace que se pueda acoplar fácilmente a un telescopio, perfecto para los fotógrafos que disparen durante largos períodos de tiempo. Combinando la ergonomía actual de las EOS con nuevos controles, la cámara ofrece el máximo control junto con familiaridad. La pantalla táctil de ángulo variable hace que la cámara resulte cómoda para los fotógrafos que disparan desde cualquier posición, con la ventaja de contar con un aumento 30x para comprobar el enfoque. El visor electrónico de la EOS Ra implica que los fotógrafos podrán realmente fotografiar lo que ven, con la capacidad de visualizar claramente los sujetos en la oscuridad.

La EOS Ra, igual que la EOS R, dispone de conectividad a través de EOS Utility y de la app Canon Camera Connect. Esto permite el control remoto de la cámara, tanto cuando se captan fotos como cuando se graba vídeo, mediante USB o de forma inalámbrica. El software (EOS Utility) se puede descargar gratuitamente desde la web de soporte de Canon, permitiendo disparar a distancia o realizar time-lapse. Las capacidades Bluetooth y Wi-Fi de la cámara facilitan la conexión a un smartphone y la transferencia de fotos y vídeos de forma sencilla. Además, se pueden añadir los datos GPS desde un smartphone a las imágenes, para una mayor precisión del lugar donde fueron captadas.

Descubre más sobre la EOS Ra en: <https://www.canon.es/cameras/eos-ra/>

Características principales de la EOS Ra

- Filtro de bloqueo de infrarrojos (filtro IR) modificado, para una mayor transparencia de la línea de luz de hidrógeno alfa (H α) hacia el sensor de imagen, lo que permite la transmisión de cuatro veces más luz H α en comparación con la EOS R.
- Captación de imágenes ópticamente excelentes, gracias a su sensor CMOS

full frame de 35 mm, con aproximadamente 30,3 millones de píxeles efectivos, el último procesador de imagen DIGIC 8 y compatibilidad con los objetivos RF de alto rendimiento.

- Mejor comunicación y potencia de transmisión entre el objetivo y el cuerpo de la cámara.
- Diseño ligero mirrorless que reduce la trepidación de la cámara cuando se monta sobre un telescopio.
- Posibilidad de fotografiar con muy poca luz.
- Pantalla de ángulo variable.
- Grabación de vídeo 4K, con salida de 10 bits sobre HDMI.

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15088>

Canon anuncia que Premiere® Pro y Final Cut Pro serán compatibles con H.265/XF-HEVC

Dando un paso adelante para satisfacer las nuevas necesidades de los usuarios, Canon anuncia que la nueva versión de Adobe® Premiere® Pro y la actual versión de Final Cut Pro (versión 10.4.7) serán compatibles con el formato de grabación H.265/XF-HEVC de la premiada videocámara profesional 4K Canon XF705. El nuevo formato aporta mejoras sobre el



estándar H.264 anterior, como una compresión de archivos mejorada y la reducción de la tasa de bits.

“Las actualizaciones de software, como estas de Apple y Adobe para la Canon XF705 resultan fundamentales para los profesionales activos que esperan y exigen lo máximo de sus equipos Canon”, explica Stephen Hart Dyke, director de marketing de producto, Canon Europa. “Canon se siente muy satisfecho de seguir trabajando con empresas como Apple y Adobe para garantizar que las actualizaciones necesarias para satisfacer las necesidades de nuestros usuarios finales estén disponibles”.

El formato de archivo XF-HEVC, también conocido como MPEG-H Parte 2 o ITU-T H.265, es el último estándar para codificación de vídeo presentado por las organizaciones del Grupo de Expertos para Codificación (Coding Experts Group) ITU-T y del Grupo de Expertos de Imagen

en Movimiento (Moving Picture Experts Group) ISO/IEC. El nuevo formato incorpora muchas mejoras respecto al H.264/MPEG-4 AVC, incluida la capacidad de permitir un rendimiento de la compresión de archivos muy mejorada en relación con los actuales estándares. Los usuarios podrán disfrutar ahora de una reducción de la tasa de bits de hasta el 50 por ciento con respecto al formato anterior, con una calidad de imagen equivalente.

La nueva versión de Premiere Pro también ofrece compatibilidad con la cámara para cine Canon EOS C500 Mark II, recientemente lanzada. La nueva cámara puede grabar en el formato exclusivo Cinema RAW Light de Canon, que ofrece las ventajas de la grabación en RAW en un tamaño de archivo más compacto. El Plugin Canon RAW para Final Cut Pro será actualizado en diciembre, para permitir la compatibilidad con los archivos Cinema RAW Light de Canon grabados con la cámara para cine EOS C500 Mark II. La versión Final Cut Pro 10.4.7 está ya disponible en el Mac App Store y la última versión de Adobe Premiere Pro estará disponible a principios de noviembre de 2019. Para más información, visita <https://www.canon.es/pro/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15099>

app Canon Creative Park

Da rienda suelta a tu creatividad con la nueva app Creative Park, un servicio integral repleto de infinitas posibilidades de diseño para descargar e imprimir con tan solo tocar un botón. Con cientos de diseños de plantillas divertidas y originales para montar, la app gratuita (iOS y Android) permite fácilmente a los usuarios añadir un toque personal a sus diseños directamente desde su smartphone. La app Creative Park es una evolución de la web Creative Park, que atrae a más de 10 millones de visitantes al año en todo el mundo.

Con la Navidad a la vuelta de la esquina, la app Creative Park es el momento perfecto para que las familias se descarguen plantillas de diseño y pongan a prueba sus habilidades creativas. Utilizando una impresora Canon PIXMA compatible, encontrarán las plantillas adecuadas para cada grupo de edad, tanto para decoraciones navideñas como para tarjetas de felicitación personalizadas, calendarios, marcos para fotos, animales o creaciones artísticas en 3D, entre otras muchas. La app también incluye contenido educativo para ayudar y estimular a los niños en edad preescolar o de primaria.

Con instrucciones sencillas de seguir, la app Creative Park hace que las



manualidades sean fáciles y divertidas para toda la familia. Esta app permite también a los usuarios personalizar sus creaciones con textos y fotos. Nunca había sido tan fácil dar vida a las creaciones de papel, diseñando invitaciones personalizadas para fiestas o banderines para cumpleaños.

La app Creative Park, disponible en 15 idiomas, ayudará a los amantes de las manualidades a que su imaginación fluya con libertad. ¡Empieza ya! Solo tienes que descargar la app gratuita, usar o crear una Canon ID e imprimir tus diseños favoritos con una impresora Canon PIXMA compatible.

La app Creative Park ya está disponible en App Store y Play Store. Esta aplicación es compatible con los sistemas operativos

iOS 11 o posterior y Android OS 5.0 o posterior.

- Descarga la aplicación para iOS: <https://apps.apple.com/es/app/creative-park/id1460764852?l=es>
- Descarga la aplicación para Android: <https://play.google.com/store/apps/details?id=jp.co.canon.bsd.iphone.cp&gl=ES>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15154>

Canson Infinity lanza sus nuevos Discovery Packs

Canson® Infinity ofrece a los artistas y fotógrafos, tanto nuevos como experimentados de todo el mundo, la oportunidad de descubrir la versión nueva y actualizada de los Canson® Infinity Discovery Packs, disponibles en dos packs diferentes.

Estas nuevas versiones de los Discovery Packs, disponibles a partir de hoy, están perfectamente adaptadas para artistas y fotógrafos que desean experimentar por sí mismos la calidad y variedad superior que ofrece el papel para bellas artes y fotografía Canson® Infinity, así como para aquellos quienes aún no han impreso su trabajo en papel de bellas artes y fotografía.

Principalmente apto para fotógrafos, el Canson® Infinity Photo Discovery Pack

ofrece dos hojas de una selección de 6 papeles de cámara oscura digital diferentes, así como 2 hojas del papel mate Rag Photographique.

Perfectamente adaptado para artistas, el Canson® Infinity Fine Art Discovery Pack incluye dos hojas de una selección de 6 productos mate diferentes, así como dos hojas del papel con revestimiento de resina PhotoSatin Premium.

Ambos packs son una forma ideal de descubrir y elegir el tipo de soporte que mejor se adapte a las necesidades de los artistas y fotógrafos profesionales.

PHOTO DISCOVERY PACK (Incluyendo dos hojas de cada uno)

- Platine Fibre Rag 310gsm
- Baryta Prestige 340gsm
- Baryta Photographique 310gsm
- PhotoLustre Premium RC 310gsm
- PhotoSatin Premium RC 270gsm
- Photo HighGloss Premium RC 315gsm
- Rag Photographique 310gsm

FINE ART DISCOVERY PARK (Incluyendo dos hojas de cada uno)

- Rag Photographique 310gsm
- Edition Etching Rag 310gsm
- PrintMaKing Rag 310gsm

- Velin Museum Rag 315gsm
- Aquarelle Rag 310gsm
- Platine Fibre Rag 310gsm
- PhotoSatin Premium RC 270gsm

El Canson® Infinity Photo Discovery Pack y el Canson® Infinity Fine Art Discovery Pack están disponibles a la venta a través de los distribuidores que ofrece la gama de Canson Infinity.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15175>

Manfrotto Manhattan Runner-50

DiseFoto presenta una novedad en la gama Manfrotto Manhattan de bolsas y mochilas de diseño urbano, atractivo y moderno. Se trata de la maleta con ruedas (trolley) Manhattan Runner-50, diseñada para adaptarse al estilo de vida y a los equipos de los fotógrafos urbanos en sus viajes.

VIAJERA

Este nuevo y versátil trolley fotográfico está pensado para los fotógrafos avanzados que viajen frecuentemente con sus kits DSLR o mirrorless premium. Es una solución excelente para viajes de 2 a 3 días, y ha sido diseñada para cumplir con las regulaciones más estrictas respecto al tamaño del equipaje de mano, incluso

con aquellas de las compañías low-cost.

ESTILO Y FUNCIONALIDAD

Como todas las bolsas Manhattan, la Runner-50 posee una estética minimalista llena de estilo, y ha sido realizada en materiales duraderos de alta calidad, poniendo una cuidadosa atención a los detalles y a la funcionalidad. Esta maleta en exterior flexible, incorpora una estructura rígida en el interior, que asegura la protección de su contenido, además de un tejido duradero y repelente del agua en el exterior. Se incluye además una cubierta de agua para condiciones meteorológicas extremas.

INTERIOR FLEXIBLE

El equipo fotográfico se aloja en el inserto extraíble Manfrotto, que protege al máximo nuestro equipamiento. El núcleo de dicho inserto integra el reconocido sistema de acolchado FLEXY CAMERA SHELL: este innovador sistema de protección, altamente resistente, desarrollado por Manfrotto, se adapta a diferentes tamaños de equipo para lograr la máxima seguridad en el transporte.

El trolley puede usar en diversas configuraciones: 100% equipo fotográfico, 70% equipo fotográfico y 30% objetos personales, y naturalmente, 100% objetos



personales. Cuando necesitemos espacio de almacenamiento extra para nuestros objetos personales, el inserto para equipo fotográfico se puede retirar y podemos transportarlo como una mochila. Alternativamente, podemos usar dicho inserto para almacenar nuestro equipo con seguridad cuando no esté en uso. Además, dos bolsillos exteriores proporcionan acceso fácil al compartimiento para cámara en el interior.

OTRAS CARACTERÍSTICAS

La Runner-50 también incorpora ruedas silenciosas y asas superior, lateral e inferior ergonómicas, para un transporte fácil y cómodo, así como pies en goma antideslizantes para estabilidad extra. Su cremallera compatible con candados tipo TSA (candado no incluido), asegura una

seguridad todavía mayor.

La maleta ofrece soluciones inteligentes para el transporte del equipo esencial de los fotógrafos. Su compartimiento acolchado por portátil es fácilmente accesible, y tiene capacidad para un ordenador portátil de 15", y está separado del compartimiento principal, lo que es perfecto para pasar rápidamente el control de seguridad en el aeropuerto. Disponemos además de bolsillos para pequeños accesorios en el interior, y de un innovador conector para trípode en el exterior.

Puntos clave

- 2 ruedas
- Medidas de equipaje de cabina, incluso para compañías low-cost
- Asas frontal y lateral para un transporte más fácil
- Estructura interna rígida para una mayor protección
- Tejido repelente del agua
- Cubierta para la lluvia
- Cremallera con posibilidad de bloqueo por candado TSA (no incluido)
- Asa inferior adicional
- Inserto interior se puede convertir en mochila
- Dos bolsillos exteriores para un fácil acceso a objetos personales
- Enganche para trípode

Capacidad.

DSLR / Mirrorless con objetivo 70-200mm montado, segundo cuerpo, 3-4 objetivo extra, portátil de 15" y tableta.

Dimensiones

- Exterior (An x L x Al). 35 x 20 x 50 cm
- Interior (An x L x Al). 33 x 16 x 48 cm
- Compartimiento para cámara (An x L x Al). 30 x 13 x 44 cm
- Compartimiento para ordenador portátil (An x L x Al). 32 x 2 x 42 cm
- Peso. 3,3 kg

Más info en disefoto.es/manfrotto

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15120>

Hähnel Module: modificadores de iluminación

DiseFoto, importador de Hähnel en España, presenta los nuevos accesorios Hähnel Module, con los que amplía su gama de productos de iluminación con flash de zapata de la marca, compuesto por las unidades Hähnel Modus 360RT y 600RT MKII y el trigger por radio Viper.

Este sistema modular de modificadores de luz se puede adaptar a prácticamente cualquier unidad de flash de zapata del mercado, no solo a los mencionados Modus de Hähnel, gracias a su sencillo y

rápido montaje mediante pinzas flexibles.

MODULARIDAD

El secreto del sistema es su modularidad y facilidad de uso; los accesorios se montan en las pinzas mediante un conector magnético, con lo que la operativa de colocación y retirada es extremadamente sencilla, sin necesidad de molestas cintas de velcro.

Gracias a su modularidad, es realmente fácil adaptarlo a nuestras necesidades de iluminación en una aplicación determinada (retrato, bodegón, etc), gracias a la variedad de accesorios disponibles, que además se irá incrementando en el futuro.

MÁXIMA COMPATIBILIDAD

Existen dos modelos de pinzas como base del sistema, la 360 Clamp, para cabezales de flash con un ancho entre 35 y 64mm, y la 600 Clamp, para las unidades más grandes, entre 65 y 80mm.

Simplemente, colocamos la pinza en el cabezal del flash, y ya queda listo para montar cualquiera de los accesorios del sistema Hähnel Module de forma rápida y segura, gracias a sus imanes de alta potencia.

KIT DE EFECTOS HÄHNEL MODULE

El Kit de efectos de luz Hähnel Module



incorpora diversos accesorios para mejorar nuestra fotografía con flash y dar rienda suelta a nuestra creatividad; se conecta fácilmente a las pinzas base mediante un sistema magnético, y se entrega con un práctico estuche de transporte.

La lista de modificadores de luz y accesorios es realmente amplia:

- **Panal de abeja**, para una iluminación direccional.
- **Bounce Card**, para rebotar el destello del flash, suavizar la luz y eliminar sombras duras.
- **Filtros (geles) de color**, para modificar el color de la luz. Se incluyen 6 diferentes (verde, 2 CTB (azul, frío) y 3 CTO (naranja, cálido)).

SOFTBOX HÄHNEL MODULE

La Ventana de Luz (Softbox) del sistema Module de Hähnel nos ayuda a crear

una iluminación natural difusa con sombras suaves. Como todos los accesorios del sistema, se conecta fácilmente y con seguridad a la pinza base magnética que tendremos colocada en el cabezal del flash. Es realmente ligera y se puede plegar plana, con lo que la podemos llevar con nosotros a cualquier lugar con toda facilidad.

Más información en disefoto.es/hahnel

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15170>

NiSi, kits de filtros cuadrados

La firma de filtros NiSi, importada en España y Portugal por DiseFoto, ha presentado recientemente nuevos kits de filtros cuadrados de 75 y 100mm.

Para dar el salto en la fotografía de paisaje, NiSi ofrece su amplia gama de filtros cuadrados / rectangulares para fotografía, en los formatos estándar más populares (100 y 150mm de ancho), además de un sistema con filtros de 180mm de ancho ideal para su uso con objetivos gran angular extremo y de un sistema de 75mm de ancho perfecto para cámaras CSC o Mirrorless.

Estas nuevas cámaras están divididas en dos series según el sensor de imagen montado; las Bushnell Core, con un solo

sensor, y la serie Core DS, que incorpora dos sensores de imagen, uno para tomas diurnas y otro específico para las nocturnas, con lo que la calidad de las imágenes es extraordinaria, sean cuales sean las condiciones de iluminación ambiental.

KITS COMPLETOS 100MM CON PORTAFILTROS NISI V6

Todo lo necesario para iniciarnos en el sistema de filtros cuadrados/rectangulares NiSi de 100mm, ahora con el nuevo portafiltros V6.

Para una mayor facilidad a la hora de iniciarnos en el mundo de los filtros cuadrados y poder empezar a desarrollar nuestra creatividad desde el minuto 0, NiSi ofrece unos kits completos que incluyen todo lo necesario, con filtros (ND, polarizador y graduados), el nuevo soporte mejorado V6, los anillos adaptadores para los diámetros de rosca más habituales y accesorios. Estos 4 nuevos kits, denominados Starter, Starter Plus, Advanced y Profesional, se basan en el nuevo Portafiltros NiSi V6, para filtros cuadrados / rectangulares de 100mm de ancho, que incorpora importantes mejoras en facilidad y seguridad de uso respecto al modelo anterior V5-Pro, con un montaje y manejo todavía más rápido y sencillo.

Puntos clave del NiSi V6

- Permite el uso de 3 filtros cuadrados / rectangulares en su portafiltros y un filtro polarizador especial de 86mm en su soporte / adaptador.
- Sin viñeteo hasta 16mm en Full Frame.
- Nuevo portafiltros en aluminio para filtros cuadrados / rectangulares que permite una inserción y extracción de los filtros más suave y sencilla, especialmente de los filtros ND.
- El portafiltros gira 360° para poder alinear perfectamente los filtros degradados / graduados. Como novedad, se ha incorporado un nuevo tornillo de bloqueo que mejora la seguridad y proporciona más estabilidad.
- El soporte / adaptador principal de 82mm incorpora una rosca para incorporar un filtro polarizador especial de 86mm que se incluye de serie en los kits. Como novedad, en el V6 se ha optimizado el diseño, con lo que la instalación y extracción del polarizador circular es más rápida y sencilla.
- El polarizador circular montado en el soporte gira mediante un ingenioso sistema de ruedas con engranaje, independiente del portafiltros y sin necesidad de desmontar el sistema del objetivo.
- El adaptador principal se puede



montar por defecto en un objetivo con rosca de filtros de diámetro 82mm, pero existen anillos adaptadores extra opcionales en los diámetros más populares entre 49 y 77mm. En los kits, vienen de serie, además del 82mm, anillos de 67, 72 y 77 mm.

- Los kits V6 vienen de serie con un nuevo estuche en tela, más compacto, ligero y fácil de transportar, que se puede montar en una pata de nuestro trípode.

NUEVOS KITS NISI DE 75MM

NiSi presenta sus nuevos kits (denominados Starter, Advanced y Professional) para iniciarnos en el sistema de filtros cuadrados/rectangulares NiSi de 75mm, perfecto para cámaras CSC o Mirrorless con tamaño de sensor Micro 4/3 o APS-C. Solo nos hará falta añadir los anillos

adaptadores necesarios para nuestros objetivos, y dispondremos de una solución completa para tomar extraordinarias grandes fotografías de paisaje.

El sistema de filtros rectangulares de 75mm de ancho de NiSi es ideal para su uso en objetivos de sistemas CSC / Mirrorless basados en sensores Micro Cuatro Tercios (Micro Four Thirds - MFT/ M43, Olympus o Panasonic G) o APS-C, como las Canon EOS M, Fujifilm X o Sony NEX / Alpha.

El componente base del sistema de 75mm de NiSi es el nuevo portafiltros M75. Este dispone de un soporte giratorio para filtros cuadrados/rectangulares de 75mm de ancho y 2mm de grosor, con capacidad para 2 filtros y fabricado en aluminio. Dispone además de un adaptador principal base de 67mm, al cual podemos montar anillos adaptadores adicionales opcionales para otras roscas de filtro (39, 40,5, 43, 46, 49, 52, 55, 58 y 62mm). Este adaptador principal dispone de una rosca para incorporar un filtro polarizador especial, que gira gracias a un mecanismo de rotación incluido en el soporte de fácil uso y acceso.

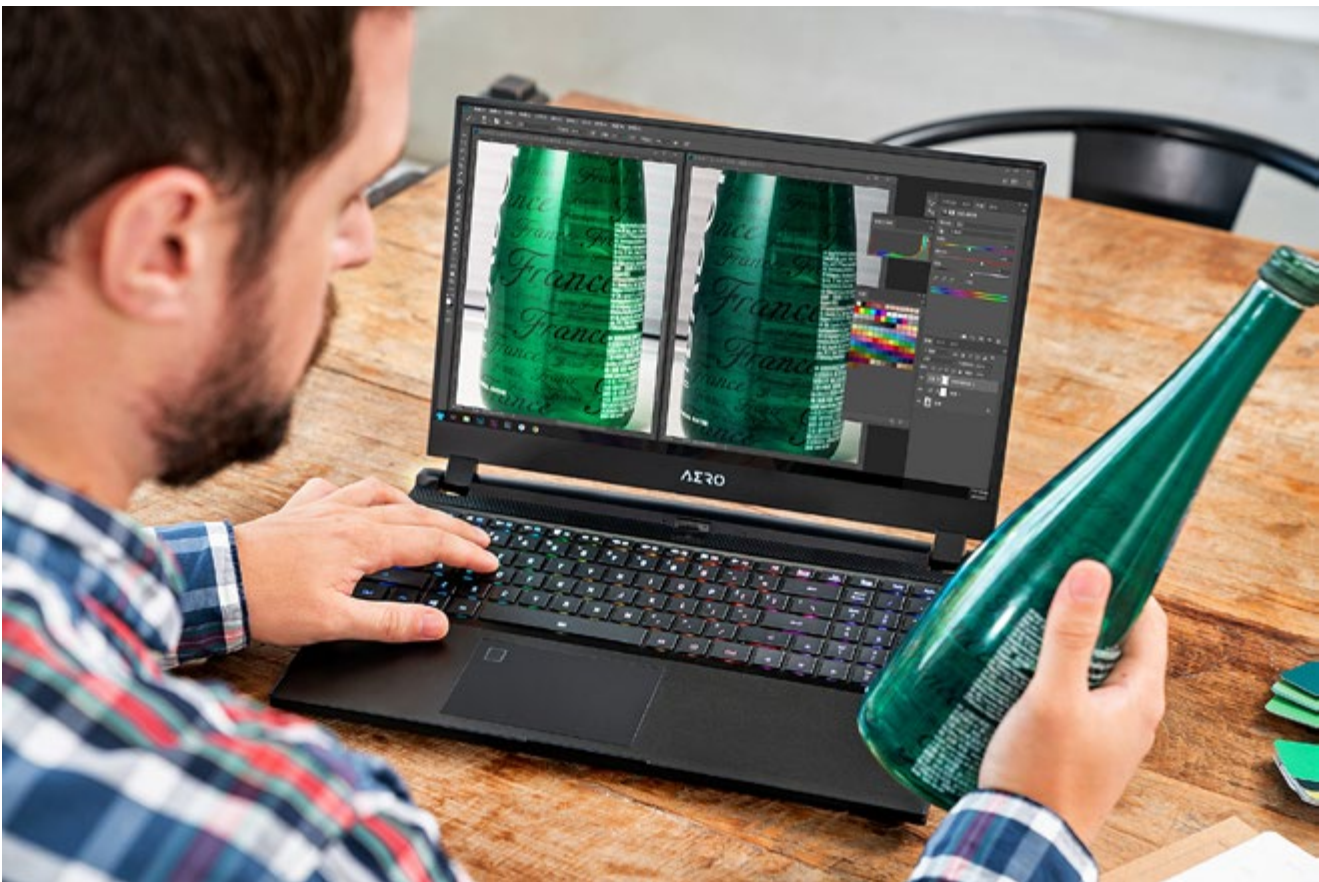
Más info: disefoto.es/nisi

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15187>

Portátiles AERO de GIGABYTE con certificación Pantone X-Rite

Existen multitud de características en la pantalla de los ordenadores portátiles que pueden interesar a los usuarios: tamaño, resolución, tasa de refresco o gama de colores, entre otros. Pero para los creadores de contenido, no hay nada más importante que la precisión del color: puede perjudicarles si realizan diseños en una pantalla que muestra colores inexactos. De hecho, en la mayoría de los casos, el usuario no puede comenzar su trabajo sin la calibración de la pantalla. Por ello, GIGABYTE ha estudiado más de 100 componentes en pantallas de ordenadores portátiles sin calibración y ha localizado que la variación de Delta-E, el índice más ampliamente aceptado (cuanto más bajo, mejor) para la precisión del color en pantalla es enorme. Hay algunas pantallas en bruto con un ratio Delta-E aceptable, alrededor de 2~3- pero hay hasta un 10% de pantallas que sufren una precisión deficiente: ofrecen un ratio Delta-E de más de 15. En este caso, ¿continúa confiando en su pantalla?

GIGABYTE conoce la importancia de contar con una buena precisión de la pantalla y, por ello, ha trabajado en exclusiva



con Pantone X-Rite, la famosa solución integral de gestión del color, asistencia y producción desde 2017. Para que nuestras pantallas sean totalmente precisas, X-Rite Pantone ha diseñado un accesorio exclusivo (calibrador) para la calibración de la pantalla en la serie portátil GIGABYTE AERO, además de calibrar cada panel AERO antes de enviarlo a fábrica. De esta manera, GIGABYTE garantiza el ratio Delta-E más bajo, que es inferior a 1, en todos sus portátiles AERO. Una vez que los creadores de contenido abran su portátil AERO, pueden comenzar a trabajar de inmediato sin tener que calibrar

primero su pantalla: es totalmente precisa y, por lo tanto, confiable.

Los creadores necesitan una visualización precisa, una declaración que parece ser compartida por más marcas de portátiles, por lo que hay numerosas certificaciones para las pantallas que acreditan esta característica. Sin embargo, no todos cuentan con la experiencia de GIGABYTE: tratamos la calibración unidad por unidad. Si no ha localizado ninguna garantía de rendimiento Delta-E para su unidad, que generalmente suele estar acompañado de un lenguaje de marketing sofisticado, puede inspeccionar su pantalla

y obtener una certificación para saber si funciona correctamente. Si tiene la suerte de que cuenta con una certificación para su modelo, entonces es posible que su pantalla ofrezca los colores más precisos. Pero al igual que el resultado de las pruebas de GIGABYTE, también es posible que ofrezca colores inexactos que pueden causar diferentes inconvenientes en distintas situaciones, como por ejemplo cuando está comprando online o realizando un diseño con el portátil.

En definitiva, a través de la calibración unidad por unidad y la certificación de X-Rite Pantone, GIGABYTE ha diseñado con éxito un portátil equipado con una pantalla totalmente confiable. Si también es un creador, solo tendrá ojos para los equipos de la serie AERO.

Más info: <https://www.gigabyte.com/AERO-Best-Content-Creation-laptop/es-es.html>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15143>

Telescopios binoculares de Nikon

Nikon presenta sus telescopios binoculares 20x120 IV y 25x120, junto con su correspondiente pie de columna compatible con adaptador. Estos binoculares de gran formato son ideales para una amplia



variedad de usos, tanto profesionales como de ocio, entre los que figuran la vigilancia, la pesca comercial, la navegación o la observación astronómica.

Ambos modelos de telescopio binocular de 20 y 25 aumentos ofrecen una imagen luminosa y de gran resolución gracias a los 120 mm de diámetro de objetivo. La excelencia del sistema óptico del telescopio binocular 20x120 IV da como resultado una imagen perfectamente definida y colores fieles al original, con compensación efectiva de diversas aberraciones. El telescopio binocular 25x120 destaca por su planitud de imagen y amplio campo de visión (campo de visión aparente de 64,7°), factores que aseguran toda la potencia y el dinamismo necesarios para la observación.

El cuerpo de los binoculares es hermético y resistente al agua para prevenir la entrada de lluvia o rocío, y va relleno de nitrógeno para impedir el empañamiento del interior. Su sellado anticorrosión y fabricación resistente a las sacudidas aseguran la durabilidad y ayudan a mantener un rendimiento de primera línea por muchos años.

Para mayor estabilidad de visión y facilidad de observación, ambos modelos pueden ir montados sobre un pie de columna opcional con adaptador.

Características principales

- El gran diámetro de objetivo de 120 mm ofrece una imagen luminosa y de alta resolución.
- El telescopio binocular 20x120 IV consigue, gracias a la excelencia de su sistema óptico, una imagen perfectamente definida y compensa con efectividad diversas aberraciones.
- El telescopio binocular 25x120 destaca por su amplio campo de visión (campo de visión aparente de 64,7°) y planitud de imagen, factores que proporcionan toda la potencia y dinamismo necesarios para la observación.
- La amplia distancia entre el ojo y el ocular asegura un campo de visión claro; la forma de pico de las tapas del ocular de goma facilita la visión.
- El cuerpo, hermético y resistente al agua, previene la entrada de lluvia o rocío; el relleno de nitrógeno impide el empañamiento interior de los binoculares. El sellado anticorrosión y la fabricación resistente a sacudidas garantizan un rendimiento impecable a lo largo de toda la amplia vida útil.
- Equipado con una sólida montura de horquilla; la rotación horizontal de 360° y la inclinación desde -30° (hacia abajo) hasta +70° (hacia arriba) ayudan a manejarlo con facilidad.
- El pie de columna con adaptador (opcional) es muy duradero y favorece la observación y la estabilidad de visión.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15129>

Nueva Olympus PEN E-PL10

Olympus lanza al mercado europeo la nueva PEN E-PL10. Con una amplia variedad de opciones creativas y un cuerpo elegante, compacto y ligero, la E-PL10 es la elección perfecta para los que hacen fotos con un smartphone o con una cámara para principiantes y que quieren darle un impulso a su fotografía.

Esta cámara pesa menos que una botella

de agua de medio litro incluso con el objetivo zoom 14-42 mm acoplado. Como la E-PL10 es tan fácil de manejar y tiene un diseño tan sofisticado es a la vez una potente herramienta fotográfica y un accesorio muy elegante. Ya no tendrás que realizar ningún sacrificio en cuanto a diseño para conseguir la mejor calidad de imagen. Porque tu pasión exige calidad. La nueva Olympus PEN E-PL10 ya está a la venta en los colores blanco, negro y marrón en formato body only o en un kit con un objetivo.

La Olympus PEN E-PL10 está diseñada para satisfacer las necesidades de las personas creativas de hoy en día que necesitan estar bien conectadas. Aunque es una cámara que pesa poco, es una potente herramienta para la creación de contenido, con una estabilización de primera categoría para ofrecer una excelente calidad de imagen. El fácil manejo de esta cámara de diseño clásico te permitirá poder concentrarte únicamente en obtener los mejores resultados y no tener que pensar en sus especificaciones. Es una cámara bonita y potente a la vez.

**La pasión exige calidad:
tecnología Olympus para
conseguir unas fotos y vídeos
excelentes.**

Con la E-PL10 se consiguen unas fotos y unos vídeos de alta calidad que harán las delicias de los creadores de contenido más ambiciosos. Con su tecnología de estabilización de imagen incorporada, un sensor Live MOS de 16 Mpx y un procesador TruePic VIII (el mismo que utilizan las cámaras profesionales de Olympus), esta cámara permite conseguir unos resultados espectaculares con unos niveles de ruido mínimos incluso por la noche, en escenas interiores poco iluminadas, al grabar vídeos 4K o Full HD o al utilizar un teleobjetivo.

**Versátil y fácil de manejar:
pantalla táctil abatible y conexión
con smartphone por medio de
Bluetooth y Wi-Fi.**

El manejo fácil e intuitivo de la E-PL10 hace que a sus usuarios no se les escape nunca la imagen perfecta. Basta con tocar el sujeto en la pantalla LCD para enfocarlo al instante y activar el obturador (AF táctil). Cuando el monitor está desplegado, cambia automáticamente al modo Selfie para hacer los mejores autorretratos de forma sencilla. También se puede seleccionar e-Portrait para que la piel parezca más luminosa y suave o cambiar a la grabación de vídeo por medio de un simple toque. Cambiar el ángulo del monitor



permite disparar con comodidad desde diferentes perspectivas.

La conectividad Wi-Fi y Bluetooth que ofrece permite una fácil y rápida transferencia de fotos y vídeos a un smartphone en cualquier momento y en cualquier lugar por medio de la app gratuita Olympus Image Share. Además, la nueva aplicación OI. Share ofrece una guía de uso para la E-PL10, que contiene vídeos tutoriales para diferentes situaciones fotográficas y un libro guía digital con diferentes consejos y trucos.

Deja que fluya tu creatividad: muchas opciones creativas con los Filtros Artísticos y una amplia

gama de objetivos M.Zuiko.

Los Filtros Artísticos, una de las funciones pioneras de Olympus con las que se retocan las imágenes por medio de unas opciones creativas preseleccionadas, sigue siendo una de las favoritas de los usuarios PEN. Para aprovechar al máximo los 16 Filtros Artísticos disponibles, Olympus ha incorporado la nueva opción de Ajuste Detallado para establecer el efecto de los Filtros Artísticos mientras se comprueba su resultado en la pantalla.

En el Modo Auto, la cámara identifica diferentes escenas fotográficas y selecciona automáticamente los ajustes más adecuados. El Modo AP (Advanced Photo)

permite que los usuarios de la Olympus PEN sean creativos de forma sencilla por medio de ajustes preseleccionados para diferentes situaciones fotográficas que generalmente requieren de conocimientos fotográficos avanzados. Por otro lado, la Exposición Múltiple permite capturar con facilidad varias exposiciones y con Live Composite se pueden capturar cómodamente el rastro de las luces de los coches o de las estrellas. Ahora también se puede seleccionar en los modos P, A, S, M y AP la función de Modo Silencioso que elimina los sonidos producidos por la operación y del disparo.

La extensa y versátil gama de objetivos M.Zuiko ligeros, compactos y de alto rendimiento aumentan todavía más las posibilidades creativas. Entre los favoritos de los usuarios de la gama Olympus PEN están objetivos luminosos de focal fija como el M.Zuiko Digital 45mm F1.8 o también objetivos macro como el ED 30mm F3.5 Macro con el que se consiguen bonitos efectos de desenfoque. Además de los más de 20 objetivos M.Zuiko disponibles también se pueden utilizar cientos de otros objetivos de otras marcas por medio de diferentes adaptadores.

El complemento perfecto: más ligera que una botella pequeña

de agua (incluso con el objetivo acoplado) y disponible en tres elegantes colores.

La E-PL10 está a la venta en los colores blanco, negro y marrón. Todos los detalles de los colores y de los acabados de la superficie han sido cuidadosamente seleccionados para que tuviera un aspecto sencillo y armonioso que pueda complementar cualquier estilo.

El modelo en negro presenta un aspecto impecable todo en negro con las partes metálicas también oscuras en lugar de plateadas.

Al utilizar con la cámara el objetivo estándar del kit, el 14-42 mm, el equipo sigue siendo muy compacto y más ligero que una botella de agua de 500 ml.

Visita nuestra sección de fotografía de redes sociales y estilo de vida en <http://www.olympus.es/lifestyle> y conoce diferentes historias, así como consejos y trucos de otros fotógrafos. Sigue nuestro canal oficial de Instagram @olympus_pengeneration para conocer en profundidad la gama Olympus PEN.

Disponibilidad y precio.

La Olympus PEN E-PL10 ya está disponible en exclusiva en la tienda Online de Olympus (https://shop.olympus.eu/es_ES/index.html) a un precio de 599 euros y en

un kit con el objetivo M.Zuiko Digital ED 14-42mm F3.5-5.6 EZ a un PVP recomendado de 699 euros.

Como todas las cámaras y objetivos de Olympus, la E-PL10 incluye una extensión gratuita de seis meses de la garantía al registrarla en la plataforma online MyOlympus en <http://my.olympus.eu>

Accesorios especiales (vendidos por separado)

Puedes elegir entre una amplia variedad de accesorios de moda que van desde unas bonitas correas hasta modernas fundas de cuero o sofisticados bolsos para objetivos que complementarán cualquier vestido a la perfección.

Muy recomendables para esta nueva cámara Olympus PEN son, por ejemplo, la funda cubo, el traje de cámara o la cinta de cuello.

Más información en <http://www.olympus.es/pen>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15159>

Objetivos Panasonic L-Mount para la serie LUMIX S Full-Frame

Panasonic lanza nuevos dos objetivos intercambiables basados en el sistema L-Mount para las cámaras digitales LUMIX



S Full-frame sin espejo: LUMIX S PRO 70-200mm F2.8 O.I.S. (S-E70200) y LUMIX S PRO 16-35mm F4 (S-R1635). Estos objetivos están especialmente enfocados al sector profesional ya que LUMIX S persigue la expresión fotográfica sin límites a través de sus cámaras y objetivos.

El nuevo LUMIX S PRO 70-200mm F2.8 O.I.S. (S-E70200) es un teleobjetivo de larga distancia que cuenta con un alto rendimiento descriptivo en todo el rango de zoom. Y la otra novedad, el LUMIX S PRO 16-35mm F4 (S-R1635), es un versátil objetivo de zoom amplio que proporciona unas imágenes con resolución inigualable y un preciso bokeh a pesar de su ligero tamaño. El rendimiento óptico de estos objetivos LUMIX S PRO muy alto superando los estrictos estándares LEICA.

Listado de los objetivos LUMIX S PRO/S a fecha de noviembre 2019

- LUMIX S PRO 50mm F1.4 (S-X50)

- [NUEVO] LUMIX S PRO 16-35mm F4 (S-R1635)
- LUMIX S PRO 24-70mm F2.8 (S-E2470)
- LUMIX S 24-105mm F4 MACRO O.I.S. (S-R24105)
- [NUEVO] LUMIX S PRO 70-200mm F2.8 O.I.S. (S-E70200)
- LUMIX S PRO 70-200mm F4 O.I.S. (S-R70200)

Panasonic se compromete en desarrollar y diseñar 11 nuevos objetivos dentro de la gama "LUMIX S PRO" para marzo de 2021 y futuros desarrollos de los objetivos S Series. Actualmente, 46 objetivos intercambiables de la gama L-Mount están disponibles en Panasonic, Leica Camera AG y Sigma. De este modo, el gran repertorio de L-Mount proporciona un amplio espectro de nuevas posibilidades artísticas casi sin límites.

LUMIX S PRO 70-200mm F2.8 O.I.S. (S-E70200)

El LUMIX S PRO 70-200mm F2.8 O.I.S. (S-E70200) es un teleobjetivo de zoom larga distancia que proporciona un alto rendimiento descriptivo en todo su rango de zoom y está especialmente diseñado para el campo profesional.

Se compone de 22 elementos establecidos en 17 grupos, 2 lentes UED (Ultra Extra-low Dispersion), 3 lentes ED

(Extra-low Dispersion) y un alineamiento que modera la aberración cromática axial y la aberración cromática de aumento. El astigmatismo también se corrige gracias a una lente esférica, logrando un alto rendimiento de resolución.

El uso de un sistema de doble enfoque suprime la fluctuación de la aberración incluso en distancias cortas, lo que proporciona un alto rendimiento descriptivo en todo el rango del zoom a pesar de su gran apertura.

Cubriendo de 70 mm a 200 mm por sí solo, el uso de un teleobjetivo permite un máximo de 280 mm (1.4x, con DMW-STC14) y 400 mm (2x, con DMW-STC20)*1, con un control de enfoque máximo de 480 fps de velocidad y enfoque automático de alta precisión. El O.I.S. (Estabilizador óptico de imagen) que incorpora cumple con el cuerpo I.S. de la cámara y el 5-Axis Dual I.S. 2*2 hace posible usar una velocidad de obturación 6.5 veces más lenta*3. La adopción de un mecanismo de embrague de enfoque permite un cambio instantáneo de AF / MF y un enfoque manual preciso.

La gran apertura constante F2.8 proporciona una gradación de desenfoque suave para lograr un hermoso efecto bokeh y una perspectiva amplia. El LUMIX S PRO 70-200mm F2.8 O.I.S. también destaca

en el rendimiento de grabación de video con un mecanismo que suprime la respiración focal, que suponía un problema en todos los objetivos intercambiables diseñados para fotografía de imágenes fijas. El diseño resistente al polvo y a las salpicaduras*4 soporta su uso en condiciones difíciles incluso a 10 grados bajo cero para una alta movilidad. El tamaño del filtro es de 82 mm, con un diafragma de apertura circular de 11 cuchillas.

LUMIX S PRO 16-35mm F4 (S-R1635)

El LUMIX S PRO 16-35 mm F4 (S-R1635) es un objetivo de zoom amplio muy versátil, que proporciona imágenes de alta resolución a pesar de su perfil compacto y ligero. Cuenta con un alto rendimiento descriptivo tanto en la toma de fotos como en la grabación de videos.

Compuesto por 12 elementos estructurados en 9 grupos, 3 lentes esféricas, una lente ED (dispersión extra baja) y una lente UHR (índice de refracción ultra alta) y la alineación óptima logra un alto rendimiento de MTF a pesar. Cuenta con una resolución asombrosamente alta hacia las esquinas, incluso en espacios abiertos, así como un hermoso bokeh, que suprime el bokeh de doble línea y el viñeteo.

Para el AF, se integra un motor lineal de



doble imán. Tiene una potencia muy alta a pesar de su pequeño tamaño, logrando una unidad de sensor de alta velocidad de hasta 480 fps. Esto permite una velocidad AF rápida y de alta precisión para garantizar que nunca se pierdan las oportunidades de realizar fotografías. La adopción de un mecanismo de embrague de enfoque permite un cambio instantáneo de AF / MF y un enfoque manual preciso. La LUMIX S PRO 16-35mm F4 también destaca en el rendimiento de grabación de video ya que cuenta con un mecanismo que suprime la respiración focal, lo cual suponía un problema en todas las lentes intercambiables diseñadas para fotografía de imágenes fijas.

El diseño resistente al polvo y a las salpicaduras*4 soporta el uso en condiciones difíciles incluso a 10 grados bajo cero. El tamaño del filtro es de 77 mm, con un diafragma de apertura circular de 9 cuchillas.

Más info: <http://www.panasonic.com/es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15106>

Nueva RICOH THETA SC2

Ricoh anuncia el lanzamiento de la RICOH THETA SC2. La SC2 es el nuevo modelo para entusiastas de la serie de cámaras RICOH THETA 360, capaz de capturar imágenes fijas y vídeos en 360 grados. La RICOH THETA SC2 es fácil de usar y cuenta con una amplia variedad de funciones.

Desde su lanzamiento en 2013 como la primera cámara realmente portable de 360 grados del mundo, las RICOH THETA se han utilizado en una multitud de entornos ofreciendo un potencial ilimitado para la captura de imágenes. Debido al rápido crecimiento del mercado de la realidad virtual, el creciente número de servicios de redes sociales que son compatibles con imágenes de 360 grados y la creciente demanda de imágenes de 360 grados en el mercado empresarial, la fotografía 360 ha ido cobrando con el tiempo una gran relevancia.

La nueva RICOH THETA SC2 es un modelo perfecto para los entusiastas del 360, ya que permite a cualquiera capturar imágenes esféricas de alta calidad. Toma fotos de aproximadamente 14 megapíxeles y captura secuencias de vídeo esférico

inmersivas y de gran definición a 30 fotogramas por segundo en 4K (3840 x 1920 píxeles). Además, la RICOH THETA SC2 llega con una variedad de modos de disparo, como la «*Detección de rostros*», que detecta rostros humanos y aplica un efecto de suavizado en la piel, o «*Toma nocturna*», para grabar imágenes con bajo ruido después de la puesta del sol. Estos modos permiten al fotógrafo configurar la cámara con el mínimo esfuerzo. Además, incorpora una pantalla OLED en la parte inferior del cuerpo que permite comprobar de un solo vistazo una gran cantidad de información, como los modos de ajuste y la capacidad de carga restante de la batería. La RICOH THETA SC2 también cuenta con un nuevo botón que permite al usuario cambiar al modo de temporizador automático, haciendo que la cámara sea mucho más fácil de operar de manera independiente.

Manteniéndose fiel al concepto de producto compacto y ligero, la RICOH THETA SC2 se puede utilizar como una cámara para videoblogs, ya que se puede llevar fácilmente encima para grabar los eventos del día a día. Está disponible en cuatro colores diferentes, siendo posible elegir el que más convenga en función del escenario en el que se va a utilizar o a las preferencias de cada uno.

Esta es la cámara perfecta para las personas que disfrutan compartiendo imágenes y vídeos en las redes sociales, pero también para aquellos que desean empezar a usar una cámara de 360 grados.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA RICOH THETA SC2

Capaz de capturar imágenes fijas esféricas y vídeos de alta definición y resolución de 360 grados

Un sistema compacto de óptica doble de gran diámetro y con una luminosidad de f2.0, junto al reciente sensor de imagen, ofrece imágenes esféricas detalladas de 360 grados con una resolución de salida de aproximadamente 14 megapíxeles. La precisión de la exposición y los algoritmos de balance de blancos se han renovado por completo desde los modelos anteriores de la gama RICOH THETA SC, y ofrecen una expresión natural y precisa al disparar en modo automático. Además, el sensor de imagen mejorado y el motor de procesamiento de imágenes permiten ahora grabar vídeo 4K de alta resolución (3840 x 1920 píxeles) a 30 fotogramas por segundo durante un máximo de 3 minutos, estándares propios de cámaras de gama alta.



Modos de disparo adaptados a cada escena

Equipada con una gama de modos preestablecidos que ofrecen los resultados perfectos para escenarios específicos de disparo:

- Nuevo modo submarino que permite al usuario ajustar el balance de blancos ideal al disparar bajo el agua (se requiere una carcasa submarina opcional)
- «*Detección de rostros*»: detecta rostros humanos y los coloca automáticamente en el centro de la imagen. Este modo también utiliza la compensación de exposición y la reducción de ruido para aplicar un desenfoque suavizado a la piel.
- «*Toma nocturna*»: utiliza la compensación de rango dinámico y la reducción de ruido a través de la composición de imágenes para ofrecer definidas tomas nocturnas.
- «*Exposición objetivo a objetivo*»:

controla los dos objetivos individualmente para proporcionar imágenes claras y nítidas de sujetos en escenarios donde hay variaciones significativas en los niveles de luminosidad, como dentro y fuera de un vehículo o en un escenario.

Pantalla OLED

La parte inferior del cuerpo de la cámara incorpora una pantalla OLED que muestra iconos que indican el modo de configuración, el estado de conexión del teléfono inteligente, la capacidad restante de la batería y otros datos útiles. También incorpora un botón de disparador automático.

«Foto animada»: una nueva función que mejora la forma de disfrutar compartiendo contenido. (Compatibilidad prevista para la primavera de 2020.)

Las imágenes fijas tomadas con la cámara de un teléfono inteligente y las imágenes esféricas de 360 grados tomadas con RICOH THETA se podrán unir en una app dedicada para generar una «foto animada» en la que se muestra una imagen esférica como animación cuando se toca la imagen. Dado que estas imágenes pueden reproducirse y compartirse tanto

en Live Photos (iOS) como en Videos (Android™), incluso los usuarios que no tengan una app de visión de 360 grados podrán reproducir y compartir estos archivos fácilmente.

Cuatro colores distintos

La RICOH THETA SC2 estará disponible en cuatro colores distintos: rosa, azul, beis y blanco.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15164>

DJI ROBOMASTER S1, el primer robot terrestre

DJI lleva ahora su tecnología a los robots. El RoboMaster S1, su primer robot terrestre, estará disponible en breve. El S1 fue construido para presentar a los nuevos usuarios la diversión y las posibilidades de la tecnología robótica, con potentes motores sin escobilla, un chasis que puede moverse en todas las direcciones, un estabilizador de alta precisión y modos interactivos para programación, juego y competiciones. El S1 es un robot multifacético para el entretenimiento y aprendizaje. Con él, los usuarios pueden aprender a maniobrar el Rover, programar con Python o Scratch y competir con amigos en modos de batalla multijugador.

“DJI está impulsado por ingenieros



apasionados con el incesante deseo de ampliar los límites de la tecnología” explica Frank Wang, fundador y CEO de DJI. “La pasión es vital, pero también lo es la oportunidad de aprender e interactuar con la tecnología desde una edad temprana. Desarrollamos el RoboMaster S1 teniendo en mente la próxima generación de jóvenes innovadores. Gracias al S1 la robótica y la programación no solo será más accesible para ellos, sino que también será una experiencia entretenida y académica”.

ALTA TECNOLOGÍA, SEGURIDAD Y

DISEÑO INTUITIVO

S1 significa “Step 1”, “Paso 1” en inglés. El S1 es un Rover altamente avanzado y diseñado para dar a sus usuarios una introducción fácil a la inteligencia artificial, la ingeniería y la robótica. Con controles simples, una aplicación RoboMaster dedicada, menús fácilmente navegables y una gran cantidad de tutoriales, el S1 es accesible para los recién llegados y ofrece funciones avanzadas a los usuarios que ya tengan experiencia con la inteligencia artificial, la ingeniería y la robótica.

El S1 está equipado con 31 sensores

para ayudar a mapear el mundo que lo rodea, 6 de estos sirven para detectar golpes y están integrados en la armazón inteligente. El S1 está equipado con una cámara de visión en primera persona (FPV) que envía una transmisión estabilizada en vivo a la aplicación RoboMaster. También cuenta con un estabilizador mecánico especializado con un infrarojo y un Blaster de perlas de gel no tóxicas, que limita automáticamente la velocidad de lanzamiento y el ángulo para ayudar a garantizar la seguridad. El S1 es modular. Se monta con piezas de DJI, pero también incluye seis modulaciones por ancho de pulsos (PWM) y un puerto de control S-bus para que los usuarios avanzados puedan aprovechar el hardware de terceros.

Usando la cámara FPV y la tecnología de visión artificial, el S1 puede identificar diferentes objetos automáticamente, reconocer y responder a los sonidos y recibir señales de otras unidades S1. La potente unidad central de procesamiento y el cable de bus CAN de grado industrial le permiten procesar grandes cantidades de datos, manteniendo una señal de transmisión estable incluso mientras realiza múltiples tareas. Junto con su motor sin escobillas personalizado, el S1 tiene cuatro ruedas Mecanum, las preferidas

del sector. Cada una de ellas tiene 12 rodillos que permiten el movimiento omnidireccional y el control de precisión durante el funcionamiento.

TECNOLOGÍA AVANZADA PARA EXPERIMENTAR Y EXPLORAR

El S1 está equipado con la mejor tecnología de visión artificial, lo que permite a los usuarios obtener experiencia práctica con aplicaciones del mundo real. El S1 puede realizar seis funciones de reconocimiento inteligente, que incluyen:

- Seguimiento de una línea: diseñe un recorrido lineal con la cinta provista y programe *"Line Follow"* a través de la aplicación RoboMaster. Así el S1 seguirá el camino.
- Reconocimiento de marcadores de visión: el S1 puede reconocer hasta 44 marcadores de visión, incluyendo números, letras y caracteres especiales. Esto permite múltiples posibilidades de codificación, combate y entrenamiento.
- Modo de seguimiento: integrado en la aplicación RoboMaster, el S1 puede identificar y seguir a una persona seleccionada en su campo de visión.
- Reconocimiento de aplausos: se puede programar un módulo de reconocimiento de aplausos incorporado

en el S1 para obtener respuestas únicas basadas en la cantidad de aplausos.

- Reconocimiento de gestos: el S1 puede ser programado para reconocer una variedad de gestos físicos con las manos, similar a algunos drones de DJI.
- Reconocimiento S1: El S1 puede reconocer otras unidades S1 y realizar movimientos únicos en función de cómo está programado.

Los usuarios que buscan funciones más avanzadas pueden escribir código Scratch 3.0 o Python para programar sus propias funciones S1 únicas, que pueden influenciar la manera en que se mueve el robot, hasta llegar a aumentar la eficiencia y optimizar el torque de las cuatro ruedas. Los usuarios incluso pueden escribir sus propios programas y agregarlos como habilidades personalizadas, que se pueden usar durante el juego para una ventaja adicional como «*Golpear y girar hacia atrás*», donde el S1 gira y contraataca después de ser golpeado por la espalda.

El S1 alienta a los usuarios a continuar aprendiendo y superar los límites de su propia creatividad. Integrado en la aplicación RoboMaster, los usuarios tendrán acceso a «*Road to Mastery*», una serie de cursos inmersivos basados en proyectos para educar a los propietarios de S1

en lenguajes de programación. Además, «*RoboAcademy*» ofrece tutoriales en video informativos y guías de programación para introducir la robótica y la codificación. DJI continuará produciendo más contenido para agregar al currículo «*Road to Mastery*» y «*RoboAcademy*».

MODOS INTERACTIVOS Y DE ENTRETENIMIENTO

Inspirado en los robots estándar presentados en la competición internacional de robótica RoboMaster de DJI, el S1 presenta varios modos de competencia interactivos y divertidos. Los modos SOLO (para un solo jugador) incluyen Práctica de objetivo (Target Practice) y Carrera de objetivo (Target Race), donde los usuarios deben escanear los marcadores de visión preestablecidos. Los modos de batalla multijugador incluyen carrera, Free-for-All y el nuevo modo conquista.

En el modo Carrera, los usuarios compiten contra otros S1 para escanear marcadores de visión numerados en la secuencia correcta y el jugador que complete como primero el curso, gana. En el modo Free-for-All, los jugadores luchan con bolas de gel o rayos infrarrojos.

Para agregar aún más emoción, el modo de batalla multijugador tiene cuatro bonos misteriosos que los jugadores

pueden usar contra sus oponentes: mareos, interferencia electromagnética, velocidad extrema e invencibilidad.

PRODUCTOS PARA LA EDUCACIÓN

DJI ha invertido en educación en robótica desde 2013 mediante la creación de la competición RoboMaster. El lanzamiento del RoboMaster S1 marca el primer paso de DJI en el campo de la educación en robótica, con el apoyo de cursos, materiales educativos, eventos y hardware. DJI continuará asociándose con escuelas, clubes de robótica, organizaciones y otros para expandir su presencia en el campo.

Precio y Disponibilidad

El RoboMaster S1 tiene un precio de venta al público desde 549€ y en el mes de noviembre estará disponible en España. El «Kit PlayMore» que incluye el gamepad dedicado, bolas de gel adicionales, una batería y un contenedor de bolas de gel, estará disponible en el futuro.

Para obtener más información sobre las características y capacidades del RoboMaster S1, visite: <https://www.robisa.es/dji/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15042>

Tamron full frame mirrorless Sony E: 70-180mm F/2.8 Di III VXD



Tamron ha anunciado el desarrollo de un nuevo objetivo telezoom muy luminoso para cámaras mirrorless full frame con montura Sony E-mount, el 70-180mm F/2.8 Di III VXD (modelo A056).

Desarrollado siguiendo el concepto de acercar los objetivos zoom de alta luminosidad al usuario, el modelo A056 se presenta en un diseño ligero y compacto, ideal para complementarse a la perfección con las ligeras cámaras full frame sin espejo de ópticas intercambiables. El diámetro de filtro de 67mm es el mismo que los demás objetivos Tamron de esta serie. El diseño óptico incluye varias lentes de vidrio especializadas que contribuyen a un rendimiento óptico perfecto. Su distancia mínima de enfoque es de tan solo 0,85m (MOD - Minimum Object Distance) con lo que se puede disfrutar de

nuevas posibilidades por la considerable versatilidad que ofrece. Además, Tamron ha desarrollado un nuevo motor de enfoque para este modelo. El VXD (Voice-coil eXtreme-torque Drive) es un motor lineal cuyo mecanismo de autoenfoco es extremadamente rápido y silencioso. Otras características que incrementan el placer de fotografiar con este objetivo incluyen una construcción resistente a la humedad y un revestimiento de flúor en la lente frontal que en conjunto protegen el objetivo y facilitan su mantenimiento. Como último, el modelo A056 es plenamente compatible con varias funciones específicas de la cámara Sony, incluyendo el AF híbrido rápido y el AF de seguimiento del ojo. Este nuevo objetivo combina a la perfección con el Tamron 17-28mm F/2.8 Di III RXD (modelo A046) y el Tamron 28-75mm F/2.8 Di III RXD (modelo A036) ampliando las posibilidades de objetivos zoom para cámaras sin espejo full frame que cubren interesantes distancias focales con un luminoso F/2.8.

Características destacadas

- Compacto (149mm), cómodo y ligero (815g).
- Diámetro de filtro de 67mm, como todos los demás objetivos Tamron para cámaras full-frame sin espejo.
- Prestaciones ópticas inigualables y un enfoque mínimo de solo 0,85m para más versatilidad.
- Motor de enfoque de última generación VXD con mecanismo lineal extremadamente rápido y silencioso.
- Sellado especial y revestimiento de flúor que protege el objetivo para disfrutar de la fotografía en cualquier condición.
- Compatible con funciones específicas de la cámara Sony incluyendo Fast Hybrid AF y Eye AF.

*Las especificaciones, la apariencia y la funcionalidad etc. pueden cambiar sin previo aviso

Lanzamiento estimado: primavera 2020

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15047>

Sigma 24-70mm f2.8 para cámaras mirrorless

SIGMA anuncia el lanzamiento de un nuevo objetivo de la serie DG DN, concebida para cámaras sin espejo full-frame con montura L y Sony E. Se trata del 24-70mm f2.8 DG DN Art, segundo zoom de la línea Art para este sistema.

Al plantear un diseño específico para cámaras sin espejo, SIGMA ha conseguido



reducir con éxito el tamaño y el peso de la óptica, logrando al mismo tiempo uniformidad y alta resolución desde el centro hasta los bordes en todo el rango del zoom. Además, la compatibilidad con los últimos cuerpos y funciones de cámara sin espejo ayuda en diversos entornos fotográficos y satisface las altas demandas de fotógrafos avanzados y profesionales.

Siguiendo la estela del 14-24mm f2.8 DG DN Art, este 24-70mm f2.8 DG DN Art se erige en el buque insignia de los zooms Art de nueva generación y en el definitivo zoom estándar de gran apertura.

El mejor rendimiento óptico de su clase

En el nuevo objetivo se emplean

materiales de vidrio de dispersión extra baja: seis elementos de vidrio de baja dispersión F (FLD) y dos especiales de baja dispersión (SLD). Se aprovecha asimismo un diseño óptico pensado para ópticas de cámaras sin espejo. Mediante el empleo de tres lentes esféricas este objetivo mantiene a raya las aberraciones cromática axial y de coma sagital (difíciles de corregir en el posprocesamiento), adapta la resolución y logra uniformidad y un superior rendimiento óptico desde el centro hasta la periferia en todo el rango del zoom.

Además de un supertratamiento multicapa (Super Multi-Layer Coating), se emplea un tratamiento nanoporoso (Nano Porous Coating). Esta óptica está

diseñada para que no le afecte el destello sagital provocado por una fuerte luz incidente.

El diseño pensado para cámaras sin espejo contribuye con éxito a la reducción en el tamaño y el peso del objetivo.

Compatibilidad garantizada con los últimos cuerpos de cámara sin espejo de formato completo

El SIGMA 24-70mm f2.8 DG DN garantiza la compatibilidad con muchos de los últimos cuerpos de cámara sin espejo de formato completo con montura L y Sony E, ofreciendo el mejor rendimiento bajo cualquier circunstancia fotográfica.

Al botón AFL, por ejemplo, se le pueden asignar varias funciones desde el cuerpo de la cámara, lo que mejora su operatividad. El motor paso a paso y un nuevo algoritmo brindan un buen equilibrio entre velocidad y silencio de la unidad de autofocus.

Además, este objetivo es compatible con el AF de detección de ojos utilizado con frecuencia en cámaras sin espejo, capaz de enfocar con elevada precisión en la fotografía de retrato.

Adaptable a diversos usos y entornos fotográficos

La distancia de enfoque mínima es de 18

centímetros en el extremo gran angular. Esto permite acercarse a un sujeto hasta casi tocarlo con el parasol para tomar fotografías. Las ampliaciones máximas son de 1:2,9 en el gran angular y de 1:4,5 en el teleobjetivo, lo que proporciona una gama más amplia de expresión para la fotografía de primer plano.

Además, el zoom se adapta a diversos usos y entornos gracias a su estructura a prueba de polvo y salpicaduras y al mecanismo de bloqueo de zoom, que evita que el objetivo se extienda inesperadamente. El interruptor AF/MF, utilizado en muchas ópticas SIGMA convencionales, también está presente.

El cuerpo está cuidado hasta el más mínimo detalle. Los elementos de uso intensivo, como los aros del zoom y el enfoque manual, son agradables al tacto.

Otras características

- Interruptor de bloqueo de zoom
- Parasol con bloqueo
- Montura con estructura a prueba de polvo y salpicaduras
- Compatible con la corrección de aberración de lente
- Servicio de conversión de montura disponible
- Diseñado para minimizar los destellos y las imágenes fantasma

- Evaluación con el sistema de medición MTF de SIGMA: A1
- Diafragma circular de 11 palas
- Montura de bayoneta de latón resistente y de alta precisión
- Artesanía Made in Japan

Más info: <http://www.sigma-photo.es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15140>

Actualización de firmware para la Sony RX10 IV

Sony ha lanzado una actualización de firmware para la RX10 IV que permite que la cámara se beneficie del exclusivo Eye AF para animales en tiempo real¹ de Sony y también mejora la estabilización de la cámara.

La actualización V2.0 permite que la tecnología Eye AF en tiempo real de Sony basada en inteligencia artificial, detecte tanto humanos como animales². Esta función se puede usar presionando el botón de disparo hasta la mitad, lo que permite a los usuarios obtener imágenes perfectamente enfocadas.

Además de la nueva funcionalidad, la actualización mejora la estabilidad general de la cámara haciéndola más fácil de usar.

La actualización de firmware V2.0 se puede descargar de forma gratuita en el



sitio web de soporte de Sony a partir del 14 de noviembre

Más info: <https://www.sony.es/>

[1] Solo para fotografías. Función Eye AF en tiempo real comparable a7R III/a7 R III V3.0

[2] No es posible detectar simultáneamente ojos humanos y animales. La detección ocular puede no ser posible dependiendo del entorno, tipo de animal o su movimiento.

[3] Descarga Ver 2.0 para Windows. Descarga Ver 2.00 para Mac.

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15134>

Synology presenta DiskStation DS120j

Synology Inc. ha lanzado DiskStation DS120j, un dispositivo NAS de una bahía diseñado para complementar y proteger datos personales y archivos de todos los formatos.

«DS120j es fácilmente configurable, y permite a los usuarios realizar copias de

seguridad de las fotos y vídeos de sus smartphones de forma automática», explica Michael Wang, Product Manager de Synology Inc. «DS120j cuenta con el paquete de soluciones de Synology, como Photo Station, Videos Station o Synology Drive. Su precio lo convierte en una alternativa asequible y de mayor calidad a los dispositivos de almacenamiento externos no gestionados».



Comience a proteger sus datos

Con Synology Drive, puede realizar una copia de seguridad de sus archivos en ordenadores de forma fácil y sincronizarlos en diferentes dispositivos. La función QuickConnect de Synology permite acceder con seguridad a los archivos en cualquier momento y desde cualquier lugar sin necesidad de realizar configuraciones de red complejas.

Características principales de DS120j:

- Organizar, compartir y acceder fácilmente a sus archivos
- Compatibilidad con Time Machine de Mac
- Silencioso y bajo consumo energético

Tecnología Synology DiskStation Manager

DS120j se ejecuta mediante DiskStation Manager, el avanzado e intuitivo sistema operativo para dispositivos Synology NAS que permite mejorar la productividad en el trabajo mediante sus múltiples aplicaciones. Synology ha recibido numerosos reconocimientos, incluido el primer puesto en la categoría de NAS de gama media en la encuesta de soluciones de almacenamiento realizada por TechTarget, y el premio Readers' Choice de la revista PC Mag durante nueve años consecutivos.

Para obtener más información sobre DS120j, visite <https://www.synology.com/en-global/products/DS120j>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=15137>



Coque Malla

...me gusta bastante la manera descarada en que está mirando a cámara durante toda la sesión...

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Ya ha llovido desde que allá por los años 80 **Los Ronaldos** aparecieron cantando aquello de "Si os vais no volváis" A mi como a muchos efervescentes y afortunados consumidores de La famosa "Movida" me enganchó desde el primer momento el descarado de este y del resto de temas, todos muy frescos y guitarreros de estos cuatro músicos de aspecto aniñado y rebelde; y como no, la voz asonante de su cantante, Coque Malla.

Traspasada aquella época de Ronaldos, Coque sin haber dejado nunca de trabajar sigue en activo, y su música como él mismo ha cambiado, aunque en cierto modo mantiene la esencia primigenia del grupo con el que arrancó su carrera. Ha llovido, si, y ahora después de tanto

tiempo voy a tener el placer de trabajar con él aunque de momento solo sea por esta tarde.

Hemos quedado para ello en el estudio de mi amigo Juanjo, en [Kanau Foto](#), y allí en la puerta le estoy esperando a la hora pactada. Estoy siguiendo en directo su trayecto hasta el estudio gracias a la aplicación de Uber, ya está cerca pero parece que no termina de llegar.

Después de unas cuantas vueltas del conductor que me da la impresión de estar un poco despistado, aparece por fin junto a Macarena, su mujer, que viene acompañándole, y tras las presentaciones de rigor casi al momento Coque me confiesa que ahora mismo estando en plena promo de su nuevo disco **¿Revolución?** y con tantas idas, venidas, conciertos y

entrevistas, está un poco desubicado. Le entiendo, son demasiadas horas de viajes, conciertos y sesiones.

El trabajo para mi entonces empieza aquí y ahora, ya que antes que nada debo conseguir relajar un poco el ambiente previo y por supuesto dejarle ver que lo de hoy va a ser mucho más sencillo y menos largo de lo que parece esperar, ya que un poco preocupado me acaba de preguntar que cuánto tiempo le voy a tener ocupado.

- No te preocupes Coque, que la sesión será ágil y entretenida, ya verás.

Para no ir derechos al trabajo y entrar en calor, les propongo tomar primero un café en el bar de al lado. La propuesta es aprobada por unanimidad, y allí con las bebidas calientes rebajando el frío y ayudando como relajantes, tenemos los minutos necesarios para conversar, ver algunas fotos e incluso proponerle otro proyecto en el que me gustaría que participara, pero por supuesto mas adelante, cuando acabe la locura en la que ahora está inmerso.

Ahora si, ya podemos entrar al estudio donde Aser, mi asistente y Juanjo están ya trabajando poniendo en marcha los equipos. Mientras entre los tres acabamos de prepararlo todo, Coque y Macarena charlan de sus cosas en una esquina del estudio, hasta que muy poco después

puedo decirles, ¡estamos listos!

Empezamos a trabajar manteniendo viva la conversación para seguir con la comunicación abierta y que todo surja de manera natural. Disparo varias veces al principio, probando diferentes encuadres hasta que voy centrándome un poco mas en el resultado.

Ahora parece que todo va tomando forma y lo que va quedando registrado tiene fuerza, con un Coque mucho mas entregado que en los primeros minutos.

- Menos mal que no me dices que sonría, me dice en un momento de la sesión.
- Nunca lo hago, Coque. Nada me parece mas antinatural que una sonrisa forzada, prefiero que surja... si es que surge.

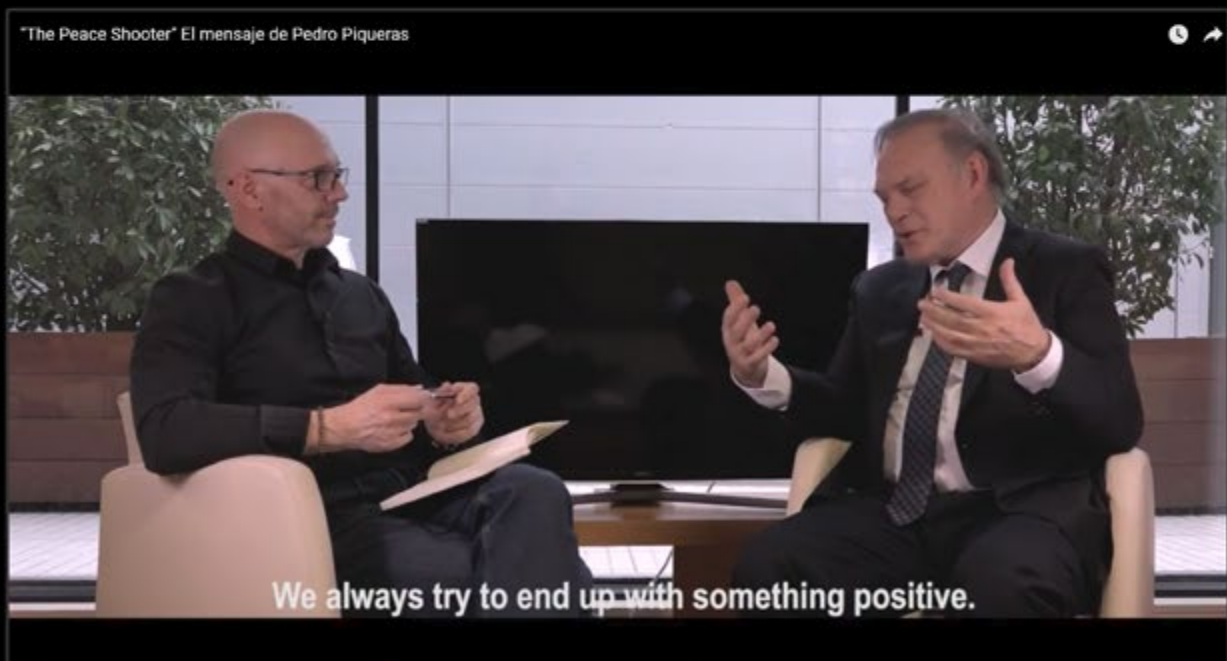
Además sinceramente, me gusta bastante la manera descarada en que está mirando a cámara durante toda la sesión, una mirada que sigue transmitiendo la imagen de rebeldía importada desde sus primeros discos... y sus primeras fotos. Así debemos seguir.

Con el brazo ahora por delante rompiendo la monotonía del cuadro veo una imagen que me gusta bastante, me agacho un poco para levantar la perspectiva y... lo tenemos

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits





Retratos Invisibles: Smell



Andrés López

Creo que ya en alguna ocasión he hablado de esos pequeños trucos para conseguir gestos en los animales que fotografío. Un gesto distinto, una mirada lateral, un giro de cabeza inesperado aportan al retrato algo que lo convierte en único y diferente. En mi libro "Fotografiar Mascotas" de Anaya Photoclub hablo de algunos de estos trucos y recursos, como por ejemplo provocar un "relamido", que en especial en los gatos suele ser muy interesante. En el caso de este retrato del cachorro Smell, no es tanto un relamido como un gesto y se consigue simplemente aplicando en su hocico un poco de comida húmeda para gatos, o cualquier otra chuche de gato que sea pringosilla. El animal se relame rá varias veces, y en el caso de los gatos, lo mejor viene cuando termina, porque son tan pulcros que estarán un buen rato limpiándose y relamiéndose, momentos en los que hay que aprovechar para conseguir este tipo de fotografías con gestos raros e incluso divertidos.

¿Y para qué? Pues en mi caso para llamar la atención y encontrarle familia, porque Smell fue rescatado en la calle enfermo, desnutrido, y aún era un cachorro. La asociación protectora Hakuna Matata lo rescató y desde entonces lo cuida en una casa de acogida mientras que difundimos su retrato y le encontramos una familia responsable.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS M.25mm. f1.2 PRO

2 flashes laterales sobre ventana de luz Ezybox de Lastolite + transmisor Phottix Strato. F8; 1/60seg. ISO 200

Lugares algunos

A nuestro alrededor encontramos diferentes elementos y circunstancias casuales que hacen que el espacio que habitamos se configure en infinitas posibilidades, de las cuales solo somos capaces de percibir unas pocas. Nada existe si no es observado, por lo que algunos lugares no existen, quedan ocultos a las miradas superficiales que recorren el mundo con brevedad.

Apoyándose en unos breves textos del libro "Especies de espacios" del escritor George Perec estas fotografías recorren diferentes lugares cotidianos donde la duda emerge y la evidencia se desvanece.

El proyecto pretende reflexionar sobre la velocidad en que vivimos y habitamos los espacios. La gente suele ir de prisa por la ciudad, en su día a día o incluso en su propio espacio personal. Esto hace que dejemos escapar muchas de las cosas que ocurren a nuestro alrededor. La luz de estas fotografías puntualiza y nos muestra estos momentos imperceptibles, creando una nueva dimensión aparentemente inalcanzable dentro de la fugacidad perpetua en la que vivimos.

Jonathan Faus

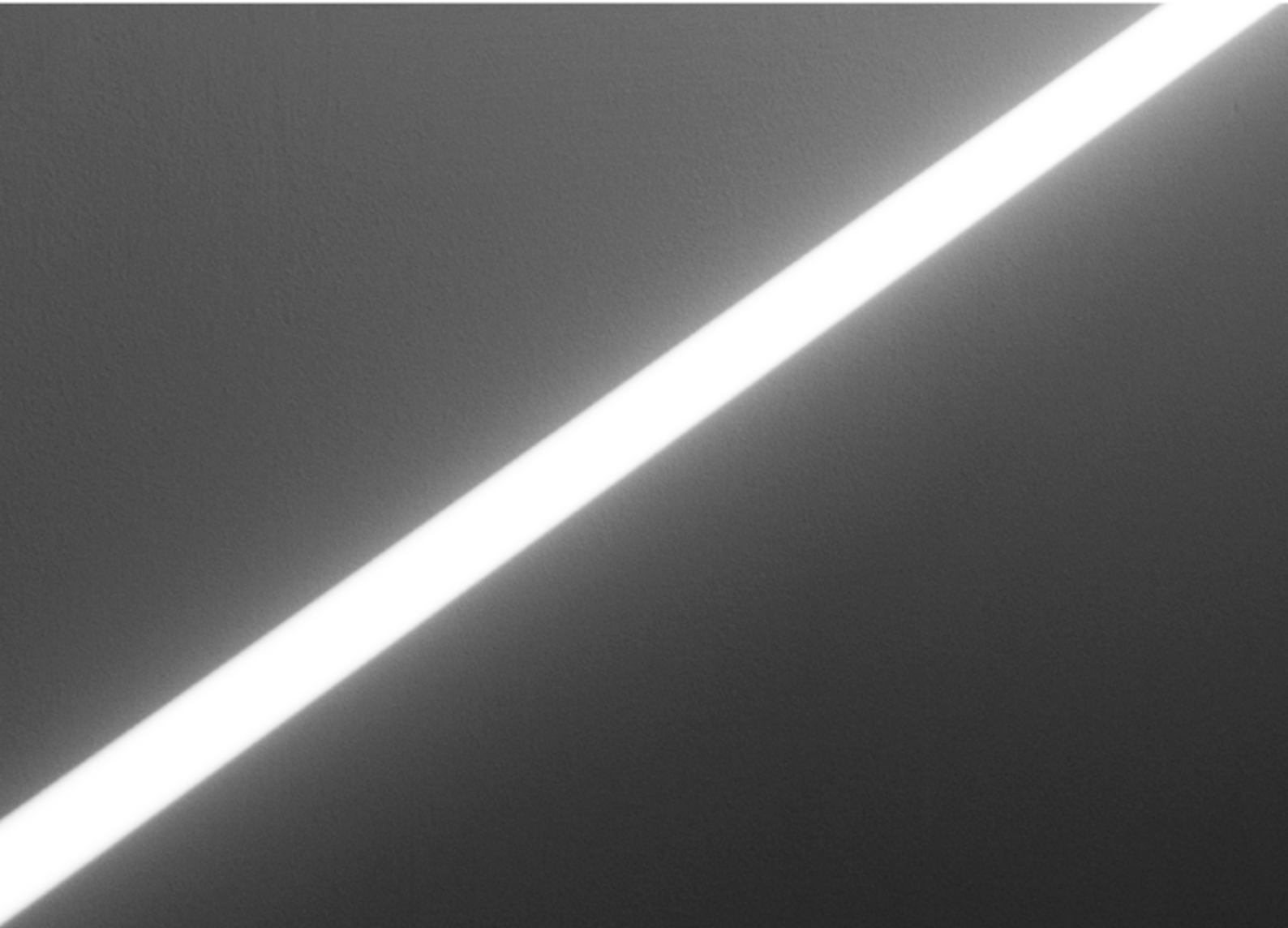
www.jonathanfaus.com





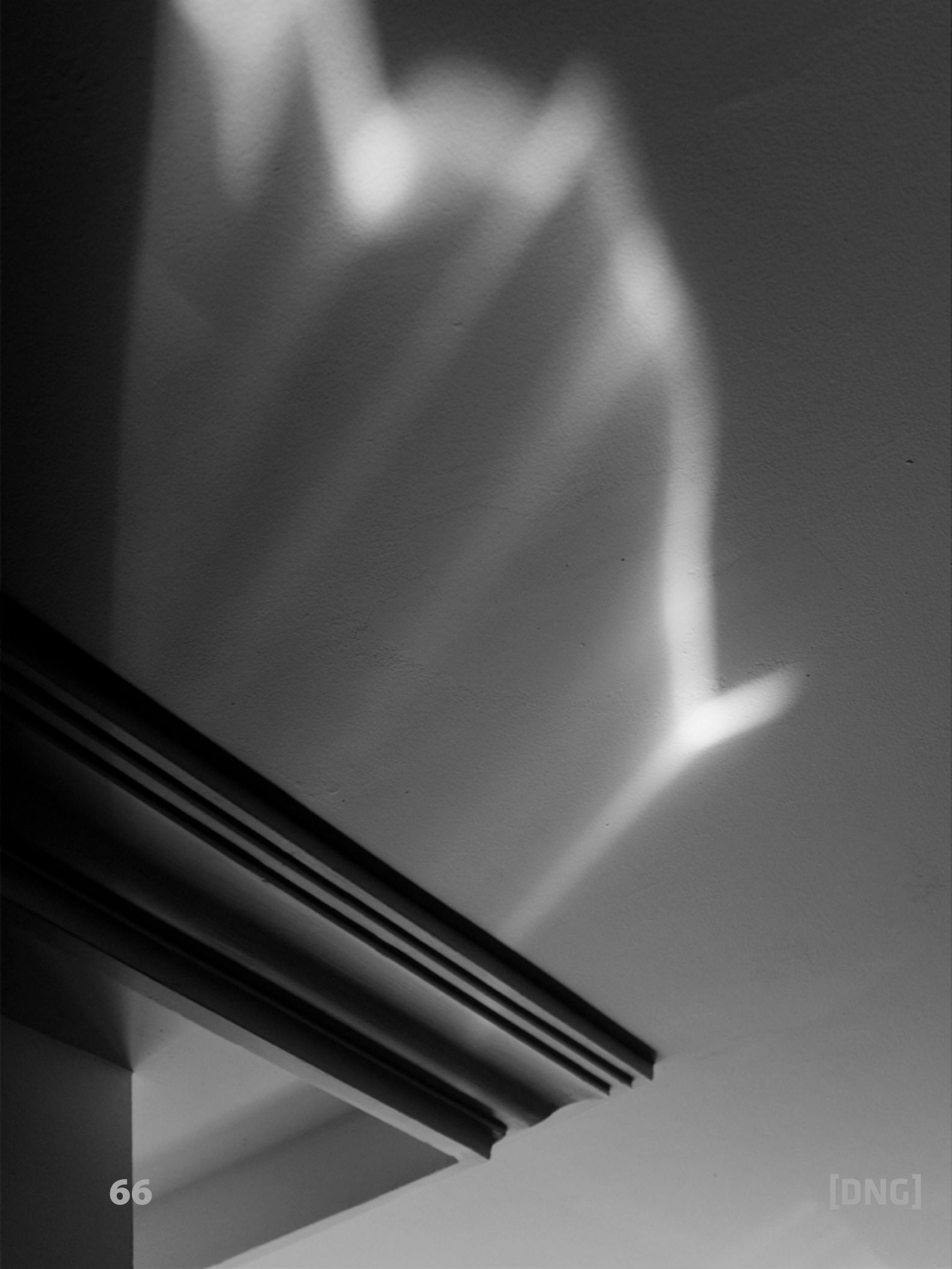
**En nuestro alrededor
encontramos la nada**

lo impalpable



la extensión







el exterior



el interior

todo el espacio de nuestro alrededor





nuestra mirada

recorre

el espacio





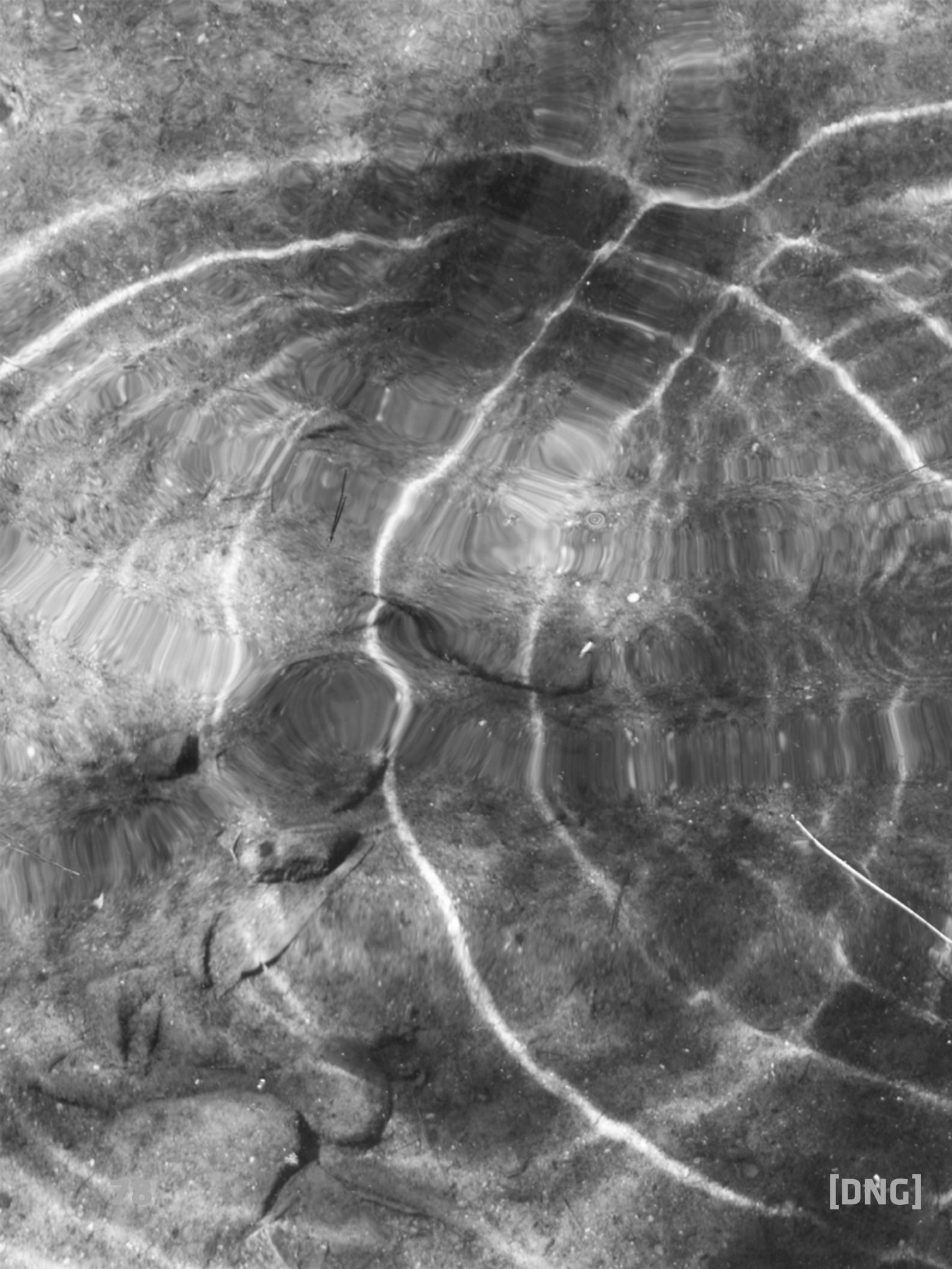
algunos lugares no existen

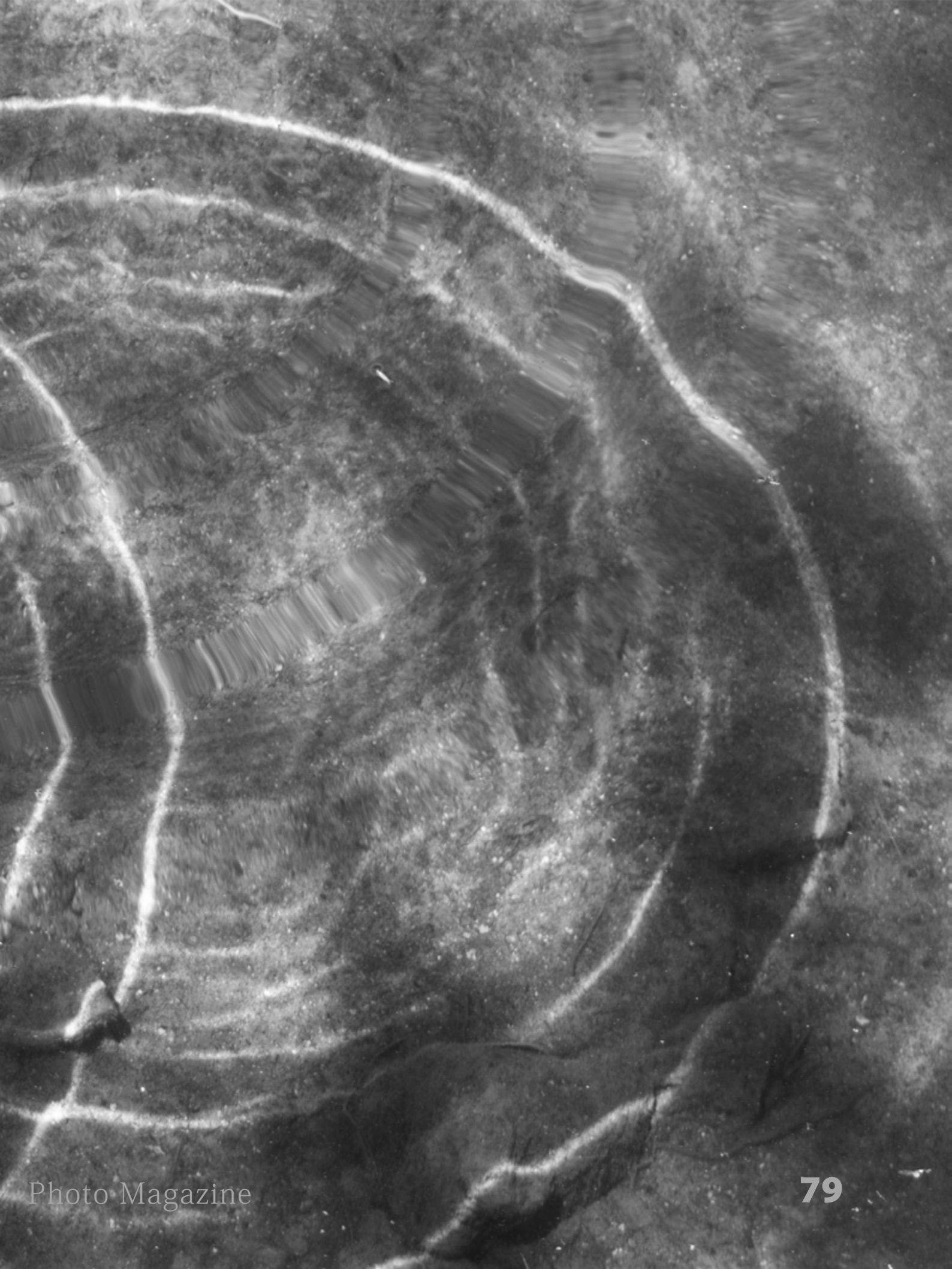




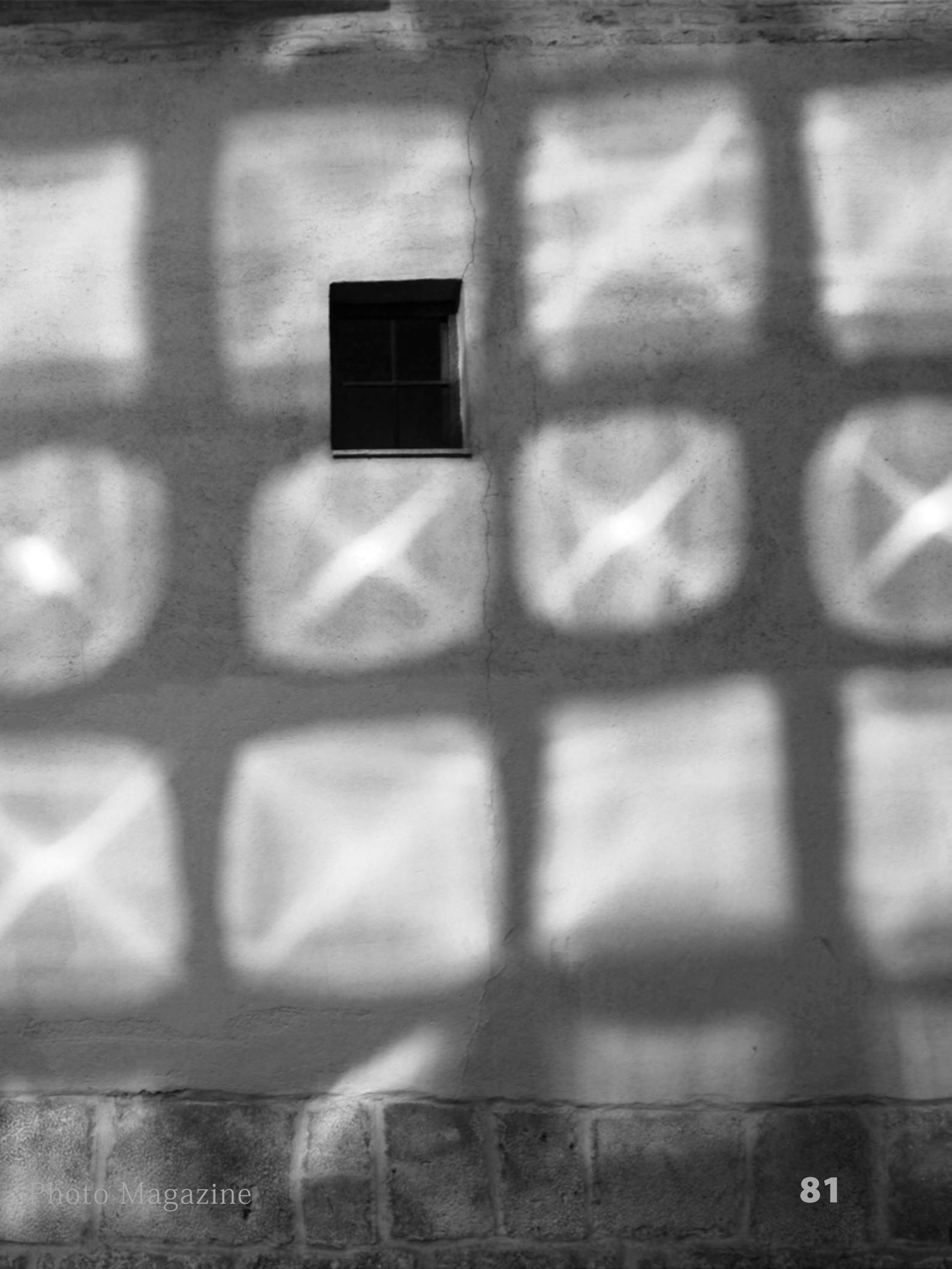






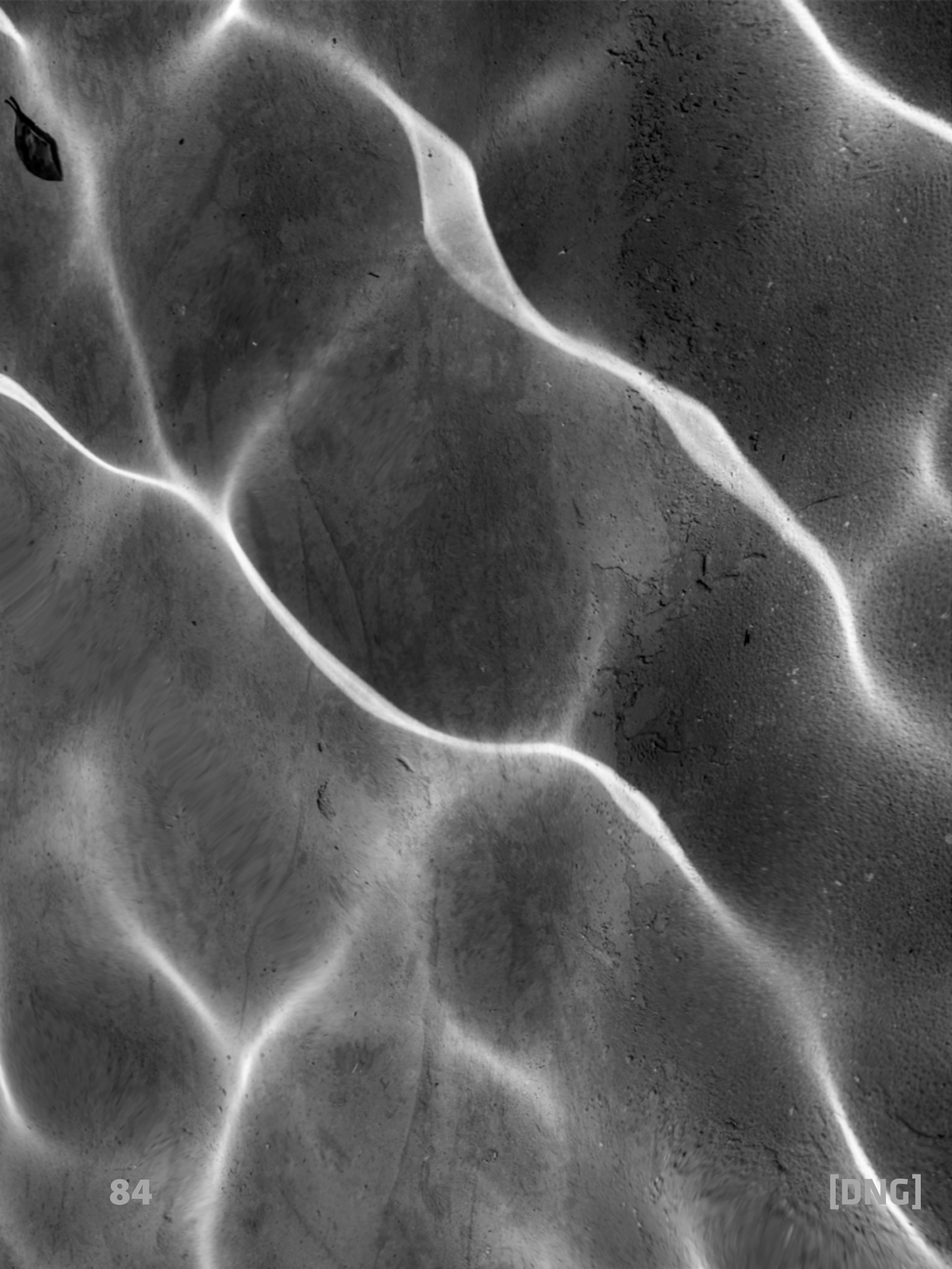






como no existen, el espacio
se vuelve pregunta,
deja de ser evidente









Categoría Paisaje y Naturaleza. LUX Oro: Joan Gil por su obra "Fangar Bay"

Premios LUX 2019

<https://premioslux.com/>

Categoría Publicidad

- LUX Oro: Pep Ávila por su obra "Fake Profile"
- LUX Plata: Pep Ávila por su obra "Gay Pride"
- LUX Bronce: Igor Cortadellas por su obra "Grandes Autores"

Categoría Moda y Belleza

- LUX Oro: Javier Aranburu por su obra "Beyond Black"
- LUX Plata: Leonardo Lenzi por su obra "Maartje"
- LUX Bronce: Alberto G. Puras por su obra "Binomio"

Categoría Reportaje Documental

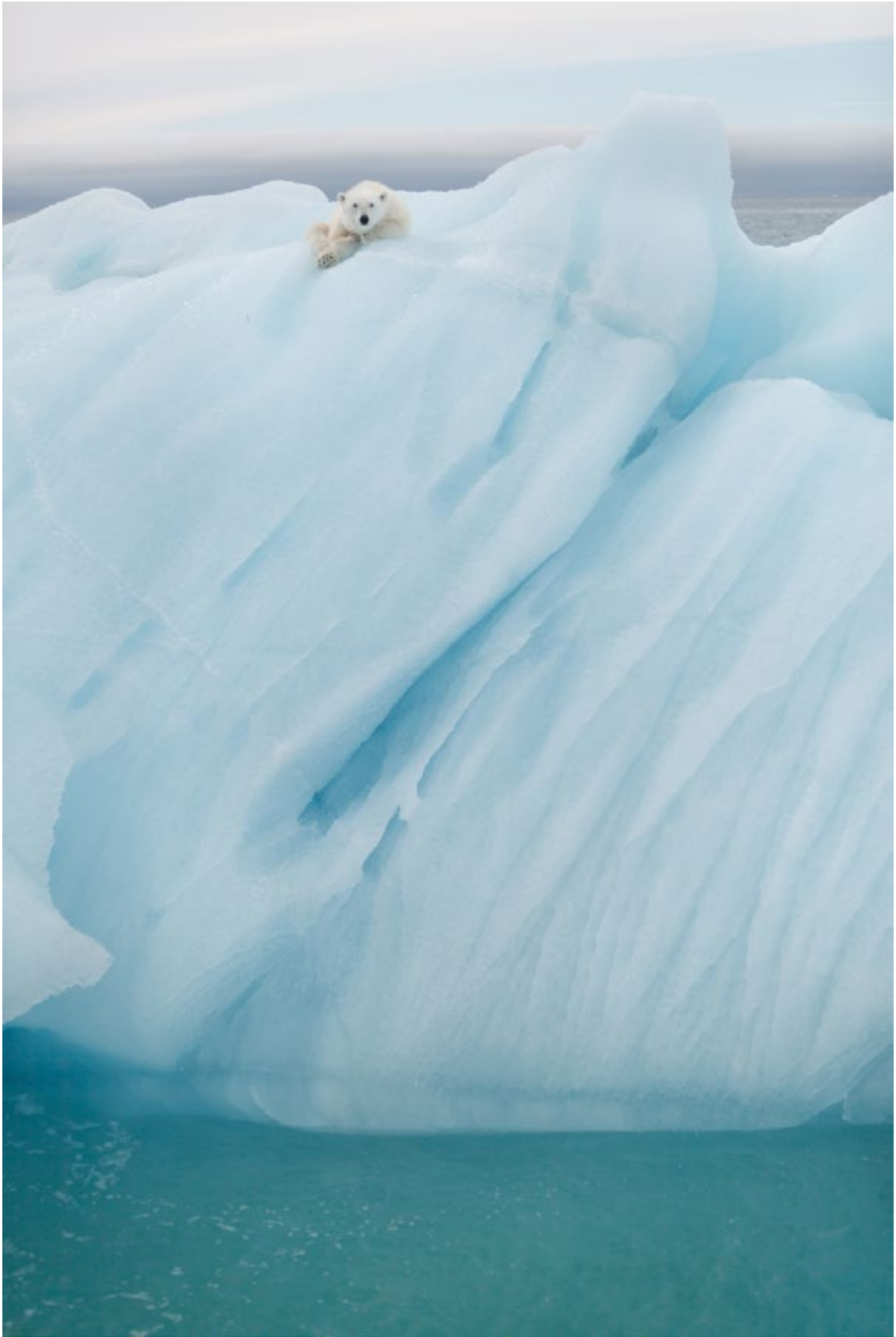
- LUX Oro: Juan José González Vega por su obra "El Vítor"
- LUX Plata: Ferran Aguilar por su obra "Con el corazón moveremos el mundo"
- LUX Bronce: Nando Esteva por su obra "Ensaimada"

Categoría Bodegón

- LUX Oro: Nando Esteva por su obra "Inflorescencia"
- LUX Plata: Nando Esteva por su obra "Exquisito Equilibrio"
- LUX Bronce: Miguel Monasterio por su obra "Primer Café"

Categoría Retrato

- LUX Oro: Irene Bel por su obra "Mother"
- LUX Plata: Irene Sekulic por su obra "In my Skin"
- LUX Bronce: José Luis López de Zubiría por su obra "Santos"



Categoría Paisaje y Naturaleza. LUX Plata: Joan Gil por su obra "Atalaya"

Categoría Proyecto Personal

- LUX Oro: Marcos Rodríguez por su obra "Caducifolio"
- LUX Plata: José Luis Tejedor por su obra "Tránsito San Fermín"
- LUX Bronce: Juan José González por su obra "No te Olvidamos"

Categoría Arquitectura e Interiorismo

- LUX Oro: Macilon dos Santos por su obra "Arquitectura Asturiana"
- LUX Plata: Joan Gil por su obra "In tempo"
- LUX Bronce: Salva Carbó por su obra "Vigilada"

Categoría Paisaje y Naturaleza

- LUX Oro: Joan Gil por su obra "Fangar Bay"
- LUX Plata: Joan Gil por su obra "Atalaya"
- LUX Bronce: Joan Gil por su obra "Guardaespaldas"

Categoría Reportaje Social

- LUX Oro: Carlos Sardà por su obra "Madre"
- LUX Plata: Irene Sekulic por su obra "Niños"
- LUX Bronce: José Ignacio Ruiz por su obra "Ahí no puedes estar"

Categoría Industrial

- LUX Plata: MDolors G-Luumkab por su obra "Titán"
- LUX Bronce: Jordi Anguera "Ports Generalitat-Alcanar-Moorings"

Categoría Junior

- LUX Oro: Celina Martins por su obra "N"
- LUX Plata: Javier Remis por su obra "Refugio"
- LUX Bronce: Siranush Adamyan por su obra "Raíces de Sangre"



Categoría Paisaje y Naturaleza. LUX Bronce: Joan Gil por su obra "Guardaespaldas"



Categoría Arquitectura e Interiorismo. LUX Oro: Macilon dos Santos por su obra "Arquitectura Asturiana"



Categoría Arquitectura e Interiorismo. LUX Plata: Joan Gil por su obra "In tempo"



Categoría Arquitectura e Interiorismo. LUX Bronze: Salva Carbó por su obra "Vigilada"



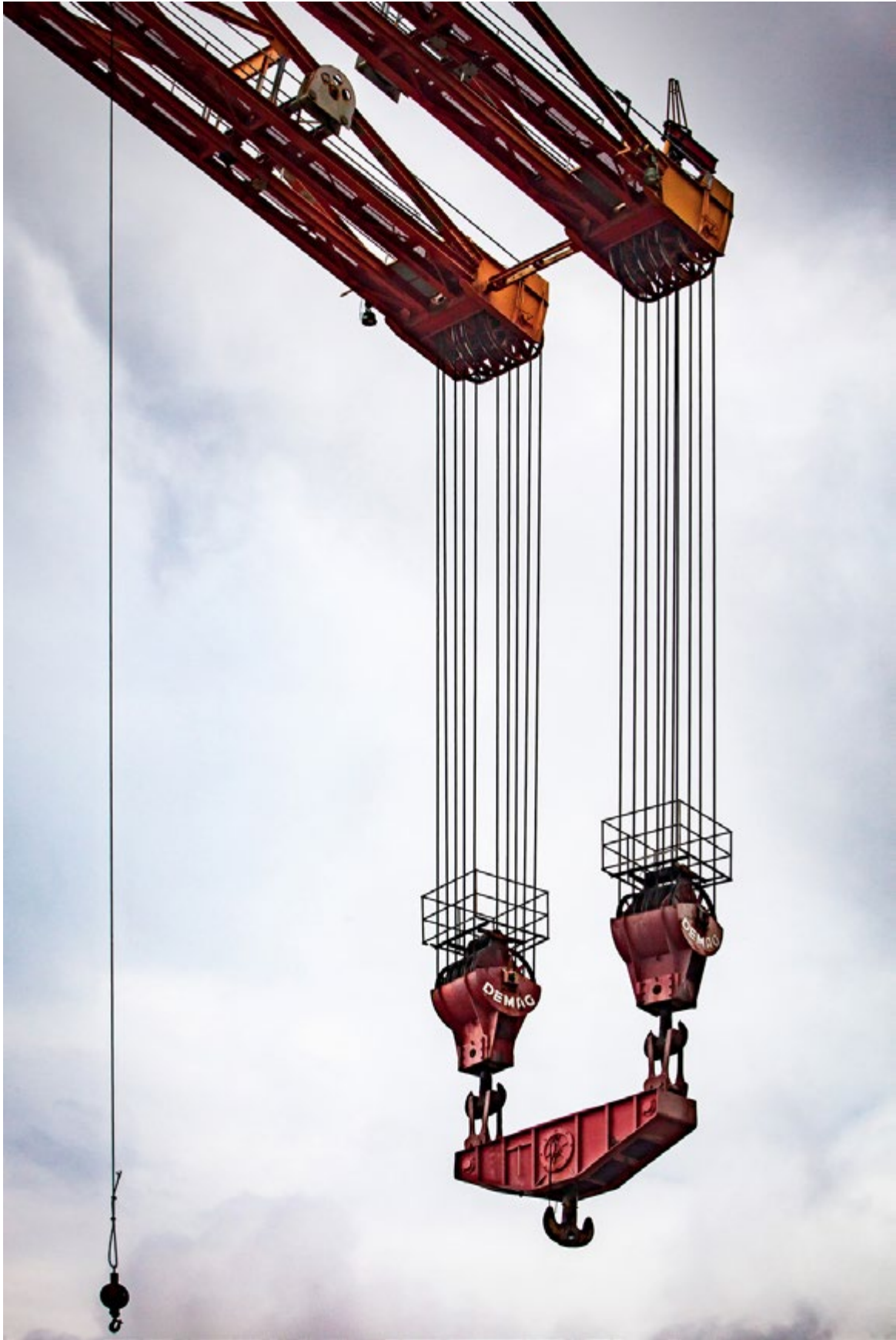
Categoría Bodegón. LUX Oro: Nando Esteva por su obra "Inflorescencia"



Categoría Bodegón. LUX Plata: Nando Esteva por su obra "Exquisito Equilibrio"



Categoría Bodegón. LUX Bronce: Miguel Monasterio por su obra "Primer Café"



Categoría Industrial. LUX Plata: MDolors G-Luumkab por su obra "Titán"



Categoría Industrial. LUX Bronce: Jordi Anguera "Ports Generalitat-Alcanar-Moorings"



Categoría Junior. LUX Oro: Celina Martins por su obra "N"



Categoría Moda y Belleza. LUX Oro: Javier Aranburu por su obra "Beyond Black"



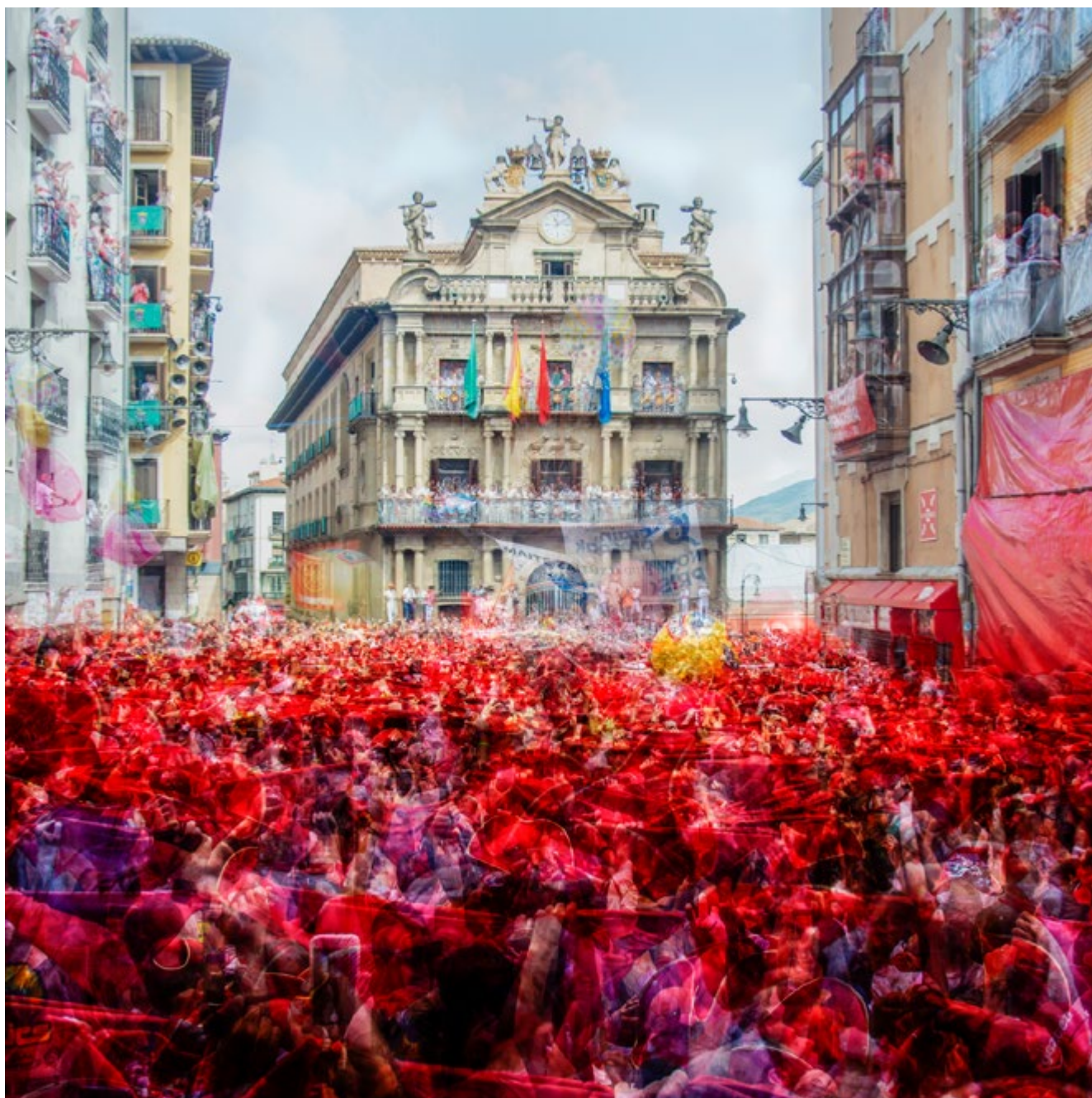
Categoría Moda y Belleza. LUX Plata: Leonardo Lenzi por su obra "Maartje"



Categoría Moda y Belleza. LUX Bronce: Alberto G. Puras por su obra "Binomio"



Categoría Proyecto Personal. LUX Oro: Marcos Rodríguez por su obra "Caducifolio"



Categoría Proyecto Personal. LUX Plata: José Luis Tejedor por su obra "Tránsito San Fermín"



Categoría Proyecto Personal. LUX Bronce: Juan José González por su obra "No te Olvidamos"



Categoría Publicidad. LUX Oro: Pep Ávila por su obra "Fake Profile"



Categoría Publicidad. LUX Plata: Pep Ávila por su obra "Gay Pride"



Categoría Publicidad. LUX Bronce: Igor Cortadellas por su obra "Grandes Autores"



Categoría Reportaje Documental. LUX Oro: Juan José González Vega por su obra "El Vitor"



*Categoría Reportaje Documental. LUX Plata: Ferran Aguilar
por su obra "Con el corazón moveremos el mundo"*



Categoría Reportaje Documental. LUX Bronce: Nando Esteva por su obra "Ensaimada"



Categoría Reportaje Social. LUX Oro: Carlos Sardà por su obra "Madre"



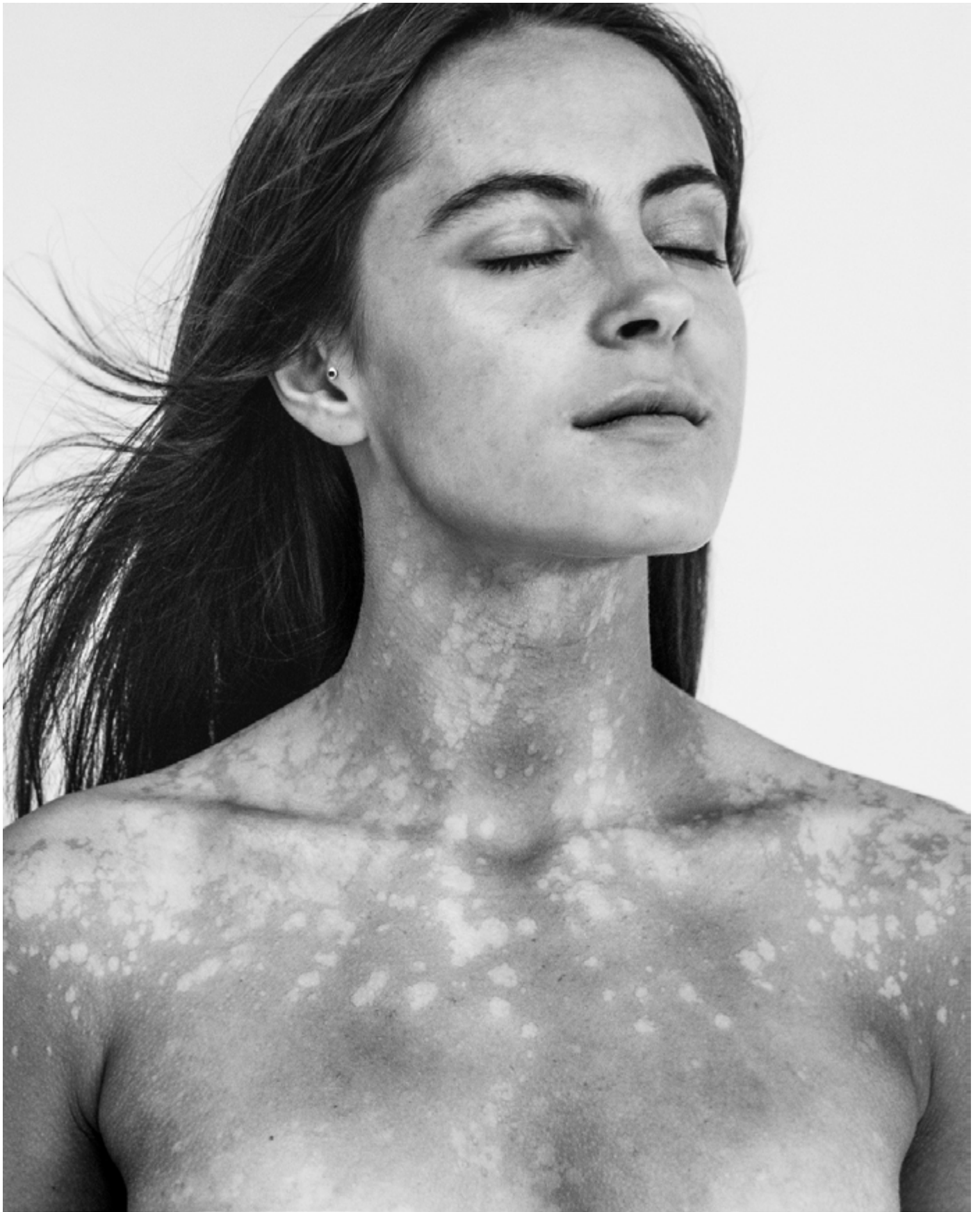
Categoría Reportaje Social. LUX Plata: Irene Sekulic por su obra "Niños"



Categoría Reportaje Social. LUX Bronce: José Ignacio Ruiz por su obra "Ahí no puedes estar"



Categoría Retrato. LUX Oro: Irene Bel por su obra "Mother"



Categoría Retrato. LUX Plata: Irene Sekulic por su obra "In my Skin"



Categoría Retrato. LUX Bronce: José Luis López de Zubiría por su obra "Santos"

Review

realme X2



<https://www.realme.com/es/>

En la review de hoy nos encontramos con un teléfono de una marca relativamente nueva, en la gama media y que promete mucho a un precio increíblemente ajustado. Cuatro cámaras y 64MP a un precio por debajo de los 300€, es lo que nos ofrece el Realme X2.

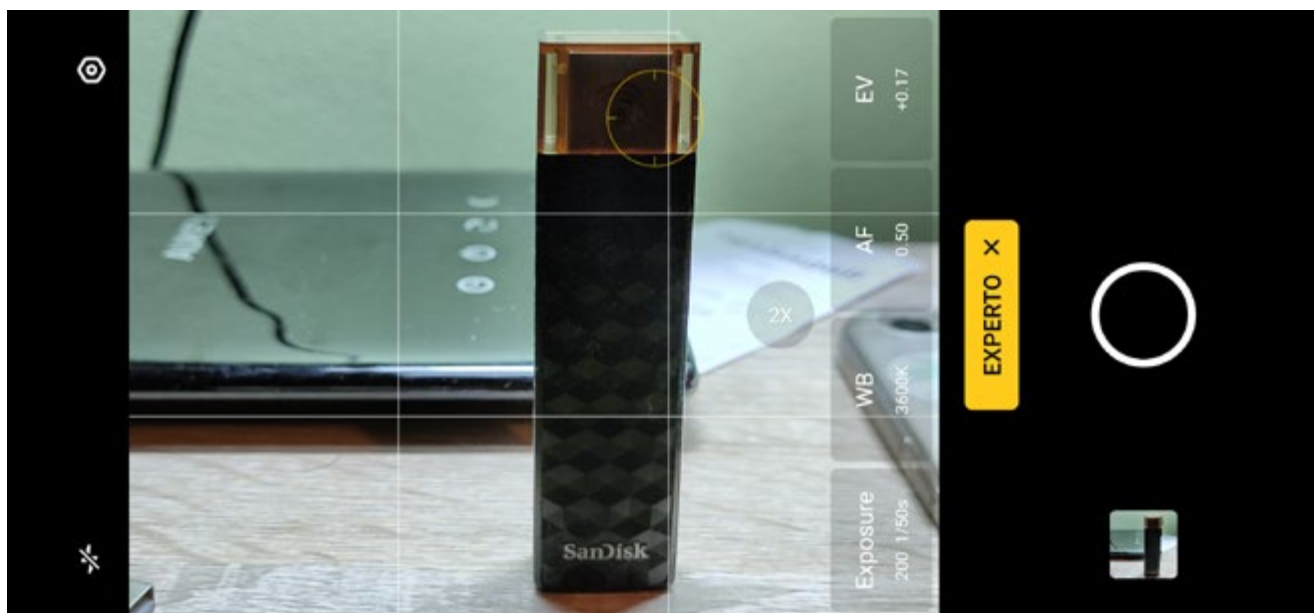
No vamos a entrar en las características del SmartPhone más allá de las fundamentales, ya que la parte que nos interesa es la fotográfica. Dispone de una pantalla Super AMOLED de 6.4 pulgadas con una resolución de 2340 × 1080 pixels y una densidad de pixel de 402 PPI. Con un peso de 182 gramos, monta un procesador de 8nm Qualcomm Snapdragon 730G/2.2GHz (Octa-core) y una GPU Adreno 618. Viene con 8GB de RAM y 128 de almacenamiento. La batería es

de 4000mAh y dispone de carga rápida de 30W VOOC Flash Charge 4.0. Actualmente con Android 9 y capa de personalización ColorOS 6.1 y hasta aquí a grandes rasgos las características generales del dispositivo; bueno, también mencionar que dispone de lector de huellas digitales integrado en la pantalla y que la cámara frontal es tipo notch en forma de gota de agua, además del color Pearl White (en el modelo probado) que hace que la parte trasera tenga unos reflejos perlados muy vistosos. Pero vamos a la parte que nos interesa, las cámaras.

Cámaras realme X2

La cámara principal del realme X2 incorpora un objetivo de 64MP Samsung GW1, un objetivo gran angular de 119°, una

Apariencia de la App de cámara





Super Macro: 2mm (12mm equivalente en 35mm). F2.4 1/17s. ISO 800



Modo súper paisaje nocturno: 6mm (32mm equivalente en 35mm). F1.8 1/33s. ISO 2300

lente macro de 4cm y un objetivo de retrato de 2MP. En la parte frontal cuenta con una lente selfie de 32MP. La cámara frontal también incluye un modo “Nightscape” que aumenta la luz y los detalles de los selfies nocturnos.

Cámara Frontal de Selfie	32MP/0.8 μm (Single Pixel Area)/F2.0
Cámara principal trasera	64MP/0.8 μm (Single Pixel Area)/F1.8
Cámara trasera de gran angular	8MP/1.12 μm (Single Pixel Area)/F2.25

Cámara trasera Super Macro	2MP/1.75 μm (Single Pixel Area)/F2.4
Cámara trasera de retrato	2MP/1.75 μm (Single Pixel Area)/F2.4

Disponible de los siguientes modos: modo 64MP, Súper paisaje nocturno, Panorama, Profesional, Time Lapse, Virtualización de fondo, HDR, Súper gran-angular, Súper Macro, Reconocimiento de escena IA, Belleza IA, Filtros, Super Glamour, Super Anti-vibración, y Video Bokeh. En cuanto a los modos de vídeo, disponemos por



defecto de 1080P@30fps. y opciones de 720P@30fps, 720P@60fps, 1080P@60fps, y 4K@30fps.

Pero vamos a la parte que realmente estaréis esperando, los resultados reales de las cámaras.

Aquí tenemos que decir, que quizás sean los mejores resultados que hemos visto hasta el momento en un móvil de menos de 300€, es decir, espectaculares... pero con más de un problema y no a la altura de otros móviles de gama alta (recordemos que estamos en una gama media). En las fotos de súper macro

hemos visto un empastamiento general de las texturas, pero debemos tener en cuenta que la foto que aquí mostramos está sacada sin mucha luz, aunque el ISO sea de 800.

Con buena luz, los resultados son muy buenos, la verdad es que mucho mejor de lo esperado es esta gama de precios. En condiciones más complicadas la respuesta ya se asemeja más a lo esperado en esta gama.

Si se trata de la cámara principal de 64MP, no tenemos totalmente claro que compense utilizar dicha resolución; por





un lado tenemos el evidente aumento de tamaño del archivo, por otro lado tenemos la ventaja de la ampliación de detalle final, por lo que si nos preguntamos si debemos utilizarla, la respuesta también depende de las condiciones lumínicas. Hemos comprobado que con buena luz, compensa utilizar los 64MP ya que el aumento de detalle es evidente, pero si estamos en condiciones lumínicas difíciles, mejor utilizar los modos normales o directamente los modos especiales destinados a poca luz.

Veredicto

Nuestro veredicto final es que el **realme X2** es un móvil que merece la pena y con una relación calidad/precio inmejorable, no nos olvidemos de sus características generales como el tamaño de pantalla, lector de huellas integrado en la misma con Súper AMOLED o la gran capacidad de la batería y su carga rápida.

Si nos ceñimos estrictamente al apartado fotográfico, no podemos afirmar que sea el mejor dispositivo para fotografía móvil, pero si creemos, sin lugar a dudas, que se trata del mejor en su categoría, al menos por el momento, ya que por menos de 300€, no encontraremos ningún Smartphone con estas características, variedad de cámaras y calidad final excelente, si no lo sometemos a situaciones complicadas. Desde luego, una compra aconsejable en esta gama, que cada vez está más reñida.

Otro tema interesante es si compensará la diferencia de precio y características con su hermano mayor el **realme X2 Pro** (Snapdragon 855+, pantalla de 90Hz), pero por lo que vemos, no hay diferencias en cuanto a las prestaciones fotográficas, por lo que creemos que esta versión analizada es una excelente opción con una relación calidad/precio incluso superior a la de su hermano mayor que se sitúa en la gama alta.

Probamos:

Invoxia GPS



En esta ocasión y gracias a [Robisa](#) probamos un dispositivo de la marca francesa Invoxia, en concreto el Invoxia GPS, que nos ha parecido de gran utilidad para los fotógrafos profesionales.

Todos los fotógrafos suelen llevar en su maleta un equipo fotográfico valorado en varios miles de euros, y saber donde se encuentra en cada momento en los desplazamientos y en cada momento es la tarea que realizará a la perfección este dispositivo.

Los usos van más allá del seguimiento de nuestro equipo fotográfico y puede ser utilizado para el *tracking* de vehículos, control de robo y muchos otros, pero vamos a centrarnos en el seguimiento de un equipaje (fotográfico en nuestro caso).

La principal ventaja de este dispositivo es que no utiliza una tarjeta SIM telefónica, por lo que no necesitamos tener contratada una línea a mayores como en otros productos de la competencia. El sistema

de Invoxia utiliza las redes de bajo consumo Sigfox, con un coste de 9,99 € por año (0,83 € por mes), pero además, se incluyen 3 años de suscripción gratuita, por lo que los 36 primeros meses los tendremos cubiertos sin coste adicional con la adquisición del producto. Estas redes de bajo consumo y el hecho de no enviar continuamente la localización, hacen que la duración de la batería esté entre 1 y 6 meses. En nuestro caso, con algo más de 2 semanas de uso, sigue marcando la batería completa. La carga se realiza por USB y dura en torno a 90 minutos.

La configuración del dispositivo se realiza desde la App (disponible para iOS y Android) y emparejando el dispositivo mediante Bluetooth. El dispositivo dispone de un botón (casi imperceptible) y para esta configuración inicial o cualquier cambio de configuración posterior, deberemos tener dispositivo y móvil cerca para el emparejamiento Bluetooth.





Desde la App, podemos configurar si envía la señal con mayor o menor frecuencia cuando está en movimiento, en reposo tarda períodos más prolongados en enviar señal, lo que hace que la duración de la batería pueda ser muchísimo mayor que en otros dispositivos que puede ser de dos días frente a los 6 meses en el Invoxia GPS. También podemos definir zonas con mayor o menor radio para que la App nos notifique cuando el dispositivo entra o sale de dicha zona, por ejemplo nuestro estudio y un radio de 200 metros, para que nos avise si la bolsa con el material sale de ese determinado radio.

Hemos realizado pruebas del dispositivo poniéndolo en la guantera del vehículo y siempre ha enviado la señal con gran precisión y sin problema alguno. Lo que si creemos que debería mejorar es la App (sólo hemos probado la versión Android, no sabemos si sucede lo mismo en la de iOS), porque aunque funciona perfectamente, su interface no es de lo más intuitivo, debería rediseñarse para hacerla más fácil de usar, le falta UX (User eXperience) y completar las traducciones al español (mezclas entre español e inglés en la interface) y explotar más las excelentes características que tiene. Pero como decíamos, la App funciona

perfectamente y con gran precisión sin un sólo fallo hasta la fecha.

Creemos que este dispositivo es una excelente inversión, tanto para fotógrafos, que encontrarán más de una forma de aprovecharlo, como profesionales de otros sectores y particulares. Por un precio de 99€, tenemos un dispositivo sumamente útil, con una suscripción incluida de tres años y una duración de batería de varios meses, ¿qué mas podemos pedir?, Si, una App más intuitiva, pero estamos convencidos de que irá mejorando en próximas versiones, recordemos que las Apps son algo que evoluciona, no como el dispositivo que necesitaríamos comprar uno nuevo; y además, la funcionalidad es perfecta, le falta sólo *“algo de apariencia”*.

En resumen, un dispositivo que vale cada céntimo que paguemos por él y que además podrá ahorrarnos muchos dinero y más de un susto con algún que otro *despiste* de nuestro equipo fotográfico.



Migue Amoedo, nuevo embajador de la Serie S Full-Frame de LUMIX

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15190>

Concurso foto Nikon Z “Visiones de España”

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15180>

Sneaks de Adobe MAX 2019

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15116>

Inscripciones 30 Memorial Maria Luisa

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15112>

Actualizaciones de Firmware para LUMIX S1R, S1, GH5, GH5S y G9

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15086>

Canon, 50 años fabricando objetivos con fluorita sintética

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15079>

Iniciativa de Autenticidad de Contenido

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=15063>

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress,**
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo DNG Photo Magazine en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo DNG Photo Magazine en Flickr: **6.537** miembros y **453.800** fotos subidas al mural.

Metallic Bluish Male Simaetha sp. 01 (Yongji Ng)





"Canción de otoño" (J. Plaza). (Juan Pablo Cejudo)

Rope III (#Weybridge Photographer)



shvttter.com



Seta Tekieto III (Tate Kieto)



O'Side Beach Dawn 18-11-20-19 (rod1691)

Nova alba al Perelló (dani.ramirez)



Fernando D.M.



Cierva (Cervus elaphus) (Fernando Domínguez Magarín)



Disfrutando del Manzanares (Juan Carlos Figuero Riego)

Río Manzanares (Juan Carlos Figuero Riego)





sencilloz
foto film

_DSC0241 (lossencilloz)



© Rulva

Pequeños mundos (raulgranados)

Kyaut Ka Latt (Jorge Císcar)





Red (josem.arnau)



Hojas / Leaves (Romano Off)

Puesta de Sol con Personas, Perrito y Puentes (TCarro)





(sergio conceicao)



La Virgen del Pilar diceee (Tate Kieto)

Mi viaje por las palabras (Joaqui GT)





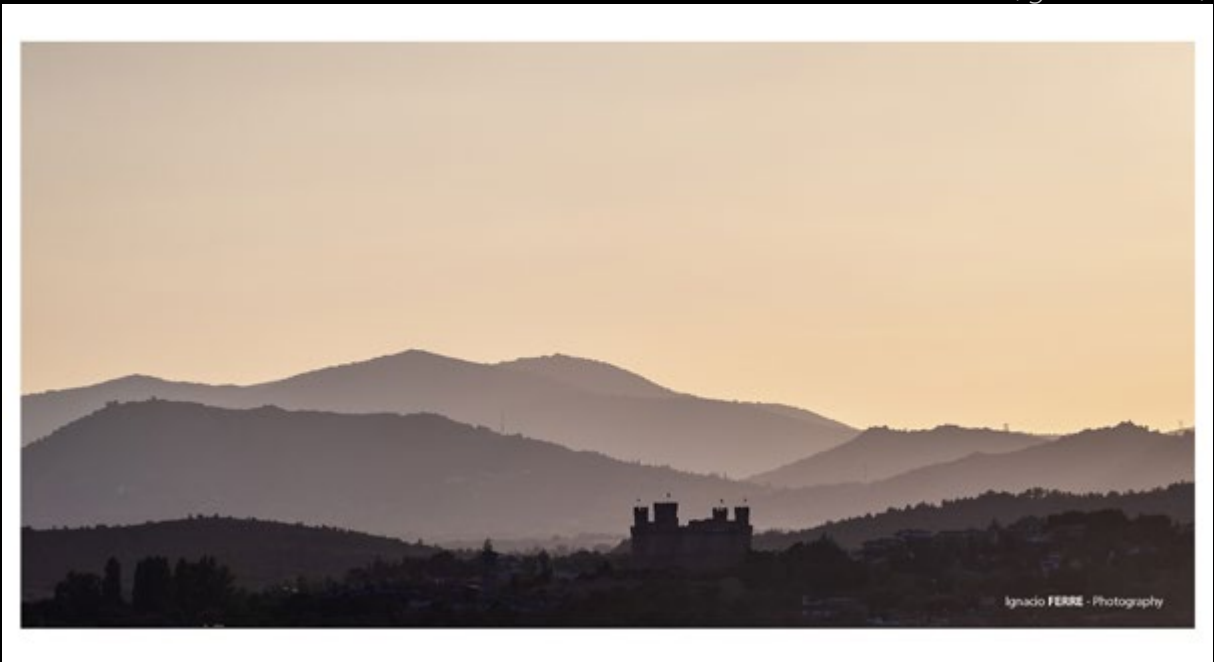
Anciana (unoc566)



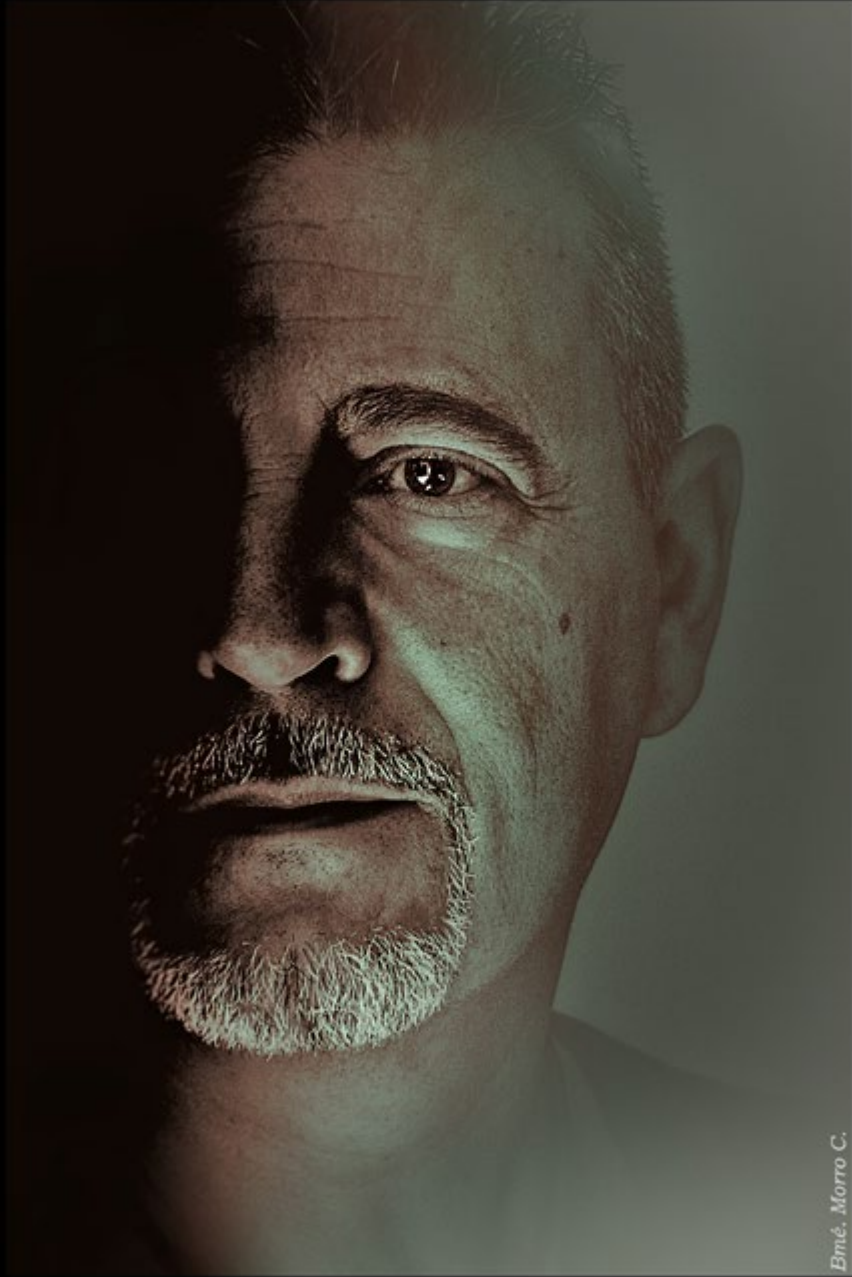
Jesús Ángel Esteras

Amanita rubescens (Jesús Ángel)

Contraluz (Ignacio Ferre)



Ignacio FERRE - Photography



Selfie (unoc566)



Vuelo solo, solo vuelo. (guillermogonzález1)

"En tormentas de acero" (E. Jünger). (Juan Pablo Cejudo)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

