

# [DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

Nº 155 - JULIO 2019

ISSN 1887-3685



771887368002

Click DNG:

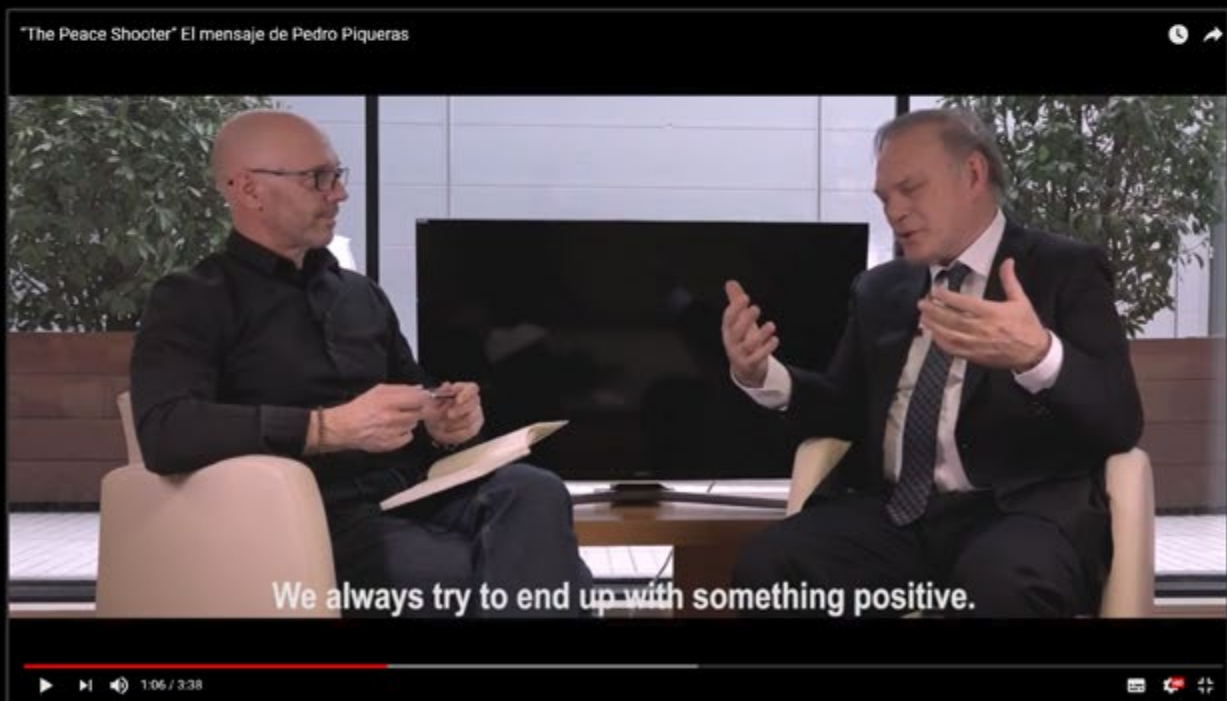
**Rebeca Sala**

*Tiene un cutis fino que puedo llevar casi al blanco puro sin llegar a perder la textura*

# The Peace Shooter



No te pierdas el último video  
del proyecto fotográfico  
Nobel Pax Portraits



# [DNG]

Photo Magazine

**ISSN 1887-3685**

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

**Contacto General:**

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

**Dirección y Editorial:**

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

**Staff colaboradores:**

• Andrés López  
[andreslopez@alfeizar.es](mailto:andreslopez@alfeizar.es)

• Diego Fortea  
[difortea@gmail.com](mailto:difortea@gmail.com)

• Emovere Studios  
[info@emoverestudios.com](mailto:info@emoverestudios.com)

• Jaime Pardo  
[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Joan Roca  
[joanroca@fotodng.com](mailto:joanroca@fotodng.com)

• Jose Luis Gea  
[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Juan José Sáez  
[info@juanjosesaez.com](mailto:info@juanjosesaez.com)

• Juan Zamora  
[juanzamora@fotodng.com](mailto:juanzamora@fotodng.com)

• Luis Monje  
[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

• Martín Blanes  
[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

• Miguel Berrocal  
[miguelberrocal@fotodng.com](mailto:miguelberrocal@fotodng.com)

• Rodrigo Rivas  
[rodrigorivas@fotodng.com](mailto:rodrigorivas@fotodng.com)

• Sergio Goncharoff  
[sergio@goncharoff.es](mailto:sergio@goncharoff.es)

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Rebeca Sala	45
• Retratos Invisibles: Polo	48
• Latidos de Luz	50
• Accesorios II: Reloj de pulsera	63
• Viaje a la montaña de los espíritus	64
• Cities eating nature	84
• Marruecos: una utopía desde el presente	98
• Noticias y eventos	120
• DNG Photo Magazine en Flickr	122

# Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web  
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,  
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



## Taberna WordPress

# Editorial



**Y**a estamos en pleno verano, con el calor típico de la época; muchos de nuestros lectores estarán ya de vacaciones, mientras que otros estarán apurando los últimos días de trabajo para disfrutar del merecido descanso. Nosotros, como cada mes, queremos acercaros las últimas noticias y novedades del sector fotográfico, pero principalmente, deseamos mostrarte los trabajos de otros lectores de la revista que nos acercan sus series y obras para el disfrute de vuestras retinas.

En el número actual, además de los excelentes retratos de Pepe Castro, con nuestra portada de Rebeca Sala y el retrato invisible de Polo (por Andrés López), que esperamos remueva conciencias, también tenemos la entrevista a Sandra Balsells, llevada con su habitual maestría por nuestro colaborador Jose Luis Gea Arques, os recomendamos que nos os perdáis ni una coma de la misma. También contamos con los excelentes consejos de nuestro habitual colaborador Adrián O. Lagioia y las series de Jorge Rodríguez Lago, Paloma Vázquez y Antonio D. Casares Serrano. Os recomendamos encarecidamente la lectura y visionado de estos reportajes, no os los perdáis.

Nosotros, como siempre, empezamos a trabajar en el número de agosto, para que lo tengáis puntualmente en vuestro dispositivos favoritos. **Nos vemos en un mes.**

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

# [DNG] Recomendación

## DJI Manifold 2, el superprocesador de a bordo

DJI ha anunciado el lanzamiento de Manifold 2. Este superprocesador de a bordo ultracompacto será la llave que abra la puerta a la siguiente generación de soluciones robóticas autónomas aéreas. Los usuarios podrán utilizar la capacidad de procesamiento adicional de Manifold 2



para procesar inmediatamente gran cantidad de información visual en el propio dron. De esta forma se pueden programar funciones de vuelo autónomo con detección de obstáculos.

*“Estamos colaborando con algunas de las empresas líderes en la industria de la informática y la producción de microchips. Gracias a esta colaboración podemos convertir a los drones de DJI en robots voladores inteligentes capaces de llevar a cabo tareas complejas de procesamiento de datos y de imágenes sobre la marcha”,* dijo Jan Gasparic, director de Alianzas Estratégicas en DJI. *“Manifold 2 aumenta enormemente los posibles usos de los drones al permitir a empresas, desarrolladores e investigadores crear las soluciones aéreas de robótica más avanzadas en casi cualquier sector o tarea”.*

La gran potencia de Manifold 2 abre la puerta a diversos usos y, para mayor flexibilidad, es posible escoger entre una CPU Intel® Core™ i7-8550U o un módulo superprocesador para IA en la periferia NVIDIA® Jetson™ TX2. Ambas versiones son compatibles con los drones de empresa líderes de DJI, entre los que se encuentra la serie Matrice 210 y la serie Matrice 600. Además, con el potente SDK de DJI se pueden integrar con los sistemas internos y sensores de los drones. Esto permite una mayor personalización y encaje en el ecosistema de soluciones de software y hardware de DJI. Ambos modelos incluyen puertos USB, UART y CAN, entre otros, para que los desarrolladores puedan enlazar varios procesadores Manifold 2 y utilizarlos como base para transformar los drones de DJI en robots aéreos especializados para usos y sectores específicos.

*“DJI Manifold 2 no sólo habilita la visión y orientación avanzadas y computarizadas incluidas en las plataformas AMROS y Perceptive Navigation® patentadas por AutoModality. También es la clave para la próxima generación de inteligencia artificial que se desarrolla en la periferia, una de las señas de identidad de los servicios y software de AutoModality para inspecciones industriales,”* afirmó Ed Koch, Chief



DA EL SALTO  
HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

[arcadina.com](https://arcadina.com)

Síguenos en



Technology Officer de AutoModality, empresa líder en el desarrollo de soluciones autónomas de drones. *“Al darle al dron la capacidad de percibir y analizar su entorno en tiempo real, Manifold 2 abre nuevas posibilidades. Por ejemplo, un DJI Matrice 210 equipado con AutoModality puede volar de forma autónoma en lugares sin señal de GPS ni radio, que son donde se encuentran los datos más valiosos.”*

## Disponibilidad

DJI Manifold 2 ya está disponible a través de distribuidores autorizados de DJI Enterprise en todo el mundo. Manifold 2 es compatible con los siguientes productos: la serie Matrice 210, la serie Matrice 600, el controlador de vuelo N3 y el controlador de vuelo A3. Para más información acerca de las nuevas funciones y capacidades del Manifold 2, por favor visita <https://www.dji.com/manifold-2>

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14364>

## Nueva cámara LUMIX S1H, sin espejo

Panasonic ha anunciado el desarrollo de la LUMIX S1H, una nueva cámara DSLM (digital con objetivo individual sin espejo) equipada con un sensor Full-Frame. Es la primera cámara del mundo

capaz de grabar vídeo en 6K/24p (relación de aspecto 3:2), 5.9K/30p (relación de aspecto 16:9) y 10-bit 60p 4K/C4K. La cámara combina calidad de vídeo profesional y una gran movilidad al tratarse de una cámara sin espejo. Saldrá al mercado en otoño de 2019.

Desde el inicio del desarrollo de las herramientas de grabación de vídeo para cine digital en los años 90, Panasonic ha producido muchas tecnologías innovadoras para cinematografía, como la grabación de vídeo 24p, el vídeo slow motion utilizando una velocidad de fotogramas variables, un amplio rango dinámico y espacio de color de V-Log/V-Gamut. Asimismo, Panasonic lleva más de 25 años trabajando junto a los directores de cine para diseñar y desarrollar los mejores productos para esta industria.

La LUMIX GH1 debutó en 2009 como la primera cámara DSLM capaz de grabar vídeo AVCHD en alta definición. En 2014, lanzó la LUMIX GH4 como la primera cámara digital sin espejo capaz de grabar en 4K. En 2017, la LUMIX GH5 salió al mercado y se convirtió en la primera con capacidad de grabación 4K/60p, 4:2:2 de 10 bits 4K/30p del mundo, una cámara aclamada por los creadores de cine por su alto rendimiento, excelente movilidad y versatilidad en la producción de películas.





La nueva LUMIX S1H ha sido diseñada y desarrollada aplicando la amplia experiencia y el conocimiento tecnológico adquirido en todos los desarrollos de las cámaras LUMIX. Por ello, reúne todas estas tecnologías, especialmente en el campo del procesamiento digital de las señales y la dispersión térmica, en un cuerpo compacto y ligero para lograr un alto rendimiento y una ágil movilidad.

**Las principales características de la nueva LUMIX S1H son las siguientes:**

### **1. Alta resolución de hasta 6K para múltiples formatos**

Maximizando el uso de los píxeles en el sensor de imagen Full-Frame, la LUMIX S1H ha logrado una grabación de vídeo 6K/24p (relación de aspecto de 3:2) o 5.9K/30p (relación de aspecto de 16:9) por primera vez en el mundo. También es la primera cámara digital con objetivos Full-Frame intercambiables\*1 habilitada para la grabación de vídeo de 10-bit 60p 4K/CPK. Se adapta a una amplia variedad de formatos de grabación, incluyendo el

modo 4:3 Anamórfico, para satisfacer las necesidades de los profesionales. Su alta resolución también puede ser utilizada para crear vídeos 4K con mayor calidad de imagen o para recortar imágenes en 4K.

## 2. Gradación y un amplio espacio de color prácticamente igual al de las cámaras de cine

La LUMIX S1H ofrece V-Log/V-Gamut con un amplio rango dinámico de 14+ pasos, equivalente a cámaras profesionales de cine como la Cinema VariCam, para capturar con precisión desde áreas oscuras hasta las más luminosas. Diseñada bajo una gestión consistente en el color, el metraje grabado del S1H es compatible con el metraje V-Log grabado por VariCam o V-Log L grabado por la LUMIX GH5/GH5S.

## 3. Alta fiabilidad del producto que permite una grabación de vídeo ilimitada

En cada modo de grabación de la S1H, el usuario puede grabar vídeo sin parar a la temperatura de funcionamiento certificada para que el usuario pueda concentrarse en la captura de imágenes.

Panasonic ahora ofrece tres modelos innovadores en la Serie S de LUMIX de

cámaras Full-Frame sin espejo: la S1R, la S1 y la nueva S1H. La LUMIX S1R es ideal para tomar imágenes de alta resolución; la LUMIX S1 está diseñada para fotógrafos que necesiten trabajar con los ISOs más extremos y con una alta calidad tanto para foto como para vídeo; y la LUMIX S1H está diseñada y desarrollada especialmente para la producción de películas. Con esta gama de cámaras, Panasonic se compromete a satisfacer las demandas de todos los profesionales de la fotografía desafiando la evolución constante de la cultura de la fotografía y el vídeo en la nueva era digital.

El prototipo de la LUMIX S1H se exhibirá en la "Cine Gear Expo 2019";

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14328>

## Ojetivo Lumix 10-25mm F1.7

Panasonic presenta un nuevo objetivo intercambiable para la Serie LUMIX G, el Leica DG VARIO-SUMMILUX 10-25mm/F1.7 ASPH (H-X1025), que dispone de una luminosidad de f 1.7 en todo su rango de zoom, 20-50mm (equivalente a una cámara de 35mm) con un rendimiento óptico excepcional que supera los estándares de Leica. El nuevo objetivo Leica DG VARIO-SUMMILUX 10-25mm/F1.7 ASPH

es perfecto no solo para tomar fotos sino también para grabar vídeos.

La gran luminosidad que tiene, con un diafragma en todas las focales de F1.7, permite crear desenfoques perfectos a la vez que ofrece un alto nivel de detalle. Cubre una distancia focal de un gran angular a una focal estándar y funciona como un objetivo de distancia focal variable que proporciona el mismo nivel de detalle, o mayor, al que puede ofrecer un objetivo de distancia focal fija. Es adecuado para una gran variedad de situaciones de fotografía diarias, desde paisajes a retratos, incluso escenas con poca luz, lo que elimina la necesidad de cambiar de objetivo dependiendo de la situación.

Está compuesto de 17 elementos en 12 grupos; tres lentes asféricas y cuatro lentes ED (Dispersión Extra-Baja) que eliminan la aberración cromática axial y la aberración cromática de la ampliación. La aberración esférica y la distorsión están también corregidas por las lentes asféricas de alta resolución. El uso de lentes asféricas y su diseño óptimo ofrecen como resultado un tamaño compacto y un peso ligero a pesar de su excelente rendimiento.

La compatibilidad con un sensor de gran velocidad de hasta 240 fps permite un enfoque automático de alta velocidad y



precisión. Además del funcionamiento silencioso del sistema de enfoque interno, el anillo de apertura continuo y el sistema de selección de apertura por micro-pasos ayudan a la cámara a captar suavemente los cambios de brillo al hacer zoom o panning. El diseño óptico logra una excepcional estabilidad baricéntrica para minimizar los cambios de la imagen durante el uso del zoom. La adopción de mecanismos de embrague de enfoque permite el cambio instantáneo de AF/MF y un cuidadoso enfoque manual. El nuevo objetivo LEICA DG VARIO-SUMMILUX 10-25mm/F1.7 ASPH también destaca en la grabación de video con un mecanismo que suprime el focus breathing, uno de los problemas más graves de los objetivos intercambiables diseñados para fotografía de imágenes fijas.

El diseño resistente al polvo y a las salpicaduras soporta las condiciones más extremas, incluso en temperaturas de 10

grados bajo cero. Nueve palas dan a la apertura una forma redondeada que permite un efecto de desenfoque atractivo y suave en las zonas no enfocadas cuando se dispara con ajustes de apertura más grandes. El diámetro del filtro es en 77mm. Más info: <http://www.panasonic.com/es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14331>

## Actualización LUMIX S1 y teleconvertidores

Panasonic ha anunciado el lanzamiento de la mejora de software DMW-SFU2 para la cámara Full-Frame sin espejo LUMIX S1, prevista para julio de 2019. Este programa de software potenciará aún más el rendimiento de vídeo de la LUMIX S1. Tal y como se ha anunciado, la nueva LUMIX S1H ofrecerá 14+ pasos en V-Log, equivalente a cámaras profesionales de cine como las de la familia Cinema Varicam. Con este nuevo software DMW-SFU2, el usuario puede experimentar los 14+ pasos del V-Log en la LUMIX S1 antes del lanzamiento al mercado de la LUMIX S1H.

### Funciones disponibles con la actualización:

- 14+ pasos en grabación V-Log. Igual que sucede en las cámaras Varicam de más alta gama de Panasonic, esta

mejora permite captar la información con un amplísimo rango dinámico y conservar todo el detalle, tanto en las altas como en las bajas luces.

- 4:2:2 10-bit 4K MOV 30p/25p grabación interna de vídeo, primera Full Frame sin espejo en el mundo. El muestreo 4:2:2 y la profundidad de 10 bit permiten registrar el color de una forma mucho más fiel, con más de 1.000 millones de colores. Con esta mejora será posible hacerlo de forma interna en la propia cámara hasta 30p/25p.
- 4:2:2 10-bit 4K 60p/50p a través de la salida HDMI, primera Full Frame sin espejo en el mundo. Para conservar la información de color a 60p o 50p, a partir de esta mejora será posible hacerlo a través de la salida HDMI conectada a un grabador externo.
- V-Log y V-Gamut compatible con Cinema Varicam Look. La LUMIX S1 compartirá aspecto y ciencia del color con las cámaras Varicam de más alta gama de Panasonic.
- Aplicación de LUT (Look Up Table) en cámara, permitiendo la reproducción de V-Log durante o después de la grabación (Reproducción de LUT con Función personalizada). De esta forma, será posible aplicar, convertir y

visualizar LUT en la propia cámara las imágenes grabadas en V-Log.

- WFM. Monitor de forma de onda que muestra el nivel de luminancia durante la grabación, para tener un mayor control de la exposición, especialmente al grabar en V-Log.
- Permite grabar en MOV sonido de alta calidad 48-kHz/24-bit o 96-kHz/24-bit, utilizando el Adaptador de Micrófono XLR DMW-XLR1.

La mejora de software DMW-SFU2 saldrá a la venta en julio de 2019.

### Una promoción sin precedente

Los clientes que ya dispongan de la LUMIX S1 en el momento del lanzamiento del software DMW-SFU (julio 2019) podrán solicitar una unidad del software en la tienda donde adquirieron su cámara sin coste alguno para ellos.

Asimismo, Panasonic regalará el software DMW-SFU al comprar una LUMIX S1 hasta el 30 de septiembre de 2019 en la red de tiendas especializadas que comercializan la gama de cámaras profesionales LUMIX S.

### Nuevos teleconvertidores para los teleobjetivos de la serie LUMIX S

Panasonic también ha lanzado nuevos multiplicadores para sus teleobjetivos



de la nueva serie S de LUMIX - un teleconvertidor 1.4x modelo DMW-STC14 y un teleconvertidor 2x modelo DMW-STC20. Se pueden utilizar con el objetivo 70-200mm de la serie LUMIX S PRO F4 O.I.S (S-R70200), lo que convierte este objetivo en un súper telefoto con su rango de zoom extendido de 400mm con alta velocidad y alta precisión AF. El diseño es resistente al polvo y a las salpicaduras, y también soporta condiciones de congelación, de hasta 10 grados bajo cero. Ambos teleconvertidores DMW-STC14 y DMW-STC20 serán compatibles también con la nueva óptica 70-200mm / F2.8 S Series, que se introducirá próximamente en 2019.

### Especificaciones:

- DMW-STC14: Composición de 7 lentes incluyendo 2 lentes UHR (Lente de

Índice de refracción Ultra Alto) en 4 grupos.

- DMW-STC20: Composición de 8 lentes incluyendo 2 lentes UHR (Lente de Índice de refracción Ultra Alto) en 4 grupos.

Más info: <https://www.panasonic.com/es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14339>

## Nuevo firmware para RICOH THETA V y GR III

Ricoh anuncia el lanzamiento de un nuevo firmware para la Ricoh GR III y Theta V además de 4 nuevos plug-ins para las cámaras Ricoh Theta Z1 y V

### Actualización Firmware a la versión 1.11 para GR III

RICOH anuncia el lanzamiento de la actualización del Firmware a la versión 1.11 para GR III.

El firmware en este documento hace referencia al software que se ejecuta dentro de las cámaras digitales.

Los cambios en versión 1.11:

- Se ha corregido el fenómeno de \*dropping frames al reproducir vídeo mediante el reproductor de la cámara \*(Salto de fotogramas)
- La visualización del dispositivo mediante entrada USB en entorno

Mac se presenta de forma correcta.

- Mejor estabilidad y rendimiento general.

Precaución:

- Solo los usuarios de GRIII pueden descargar la actualización de firmware

### Nueva versión de firmware para RICOH THETA versión 3.00.1

Novedades de la versión:

- Se ha mejorado la función para corregir el movimiento giratorio al grabar video. (Cuando se transfiere a un smartphone con la corrección cenital activada).
- Ahora es posible configurar el modo de prioridad ISO, el modo de prioridad del obturador y el modo manual para grabar video.
- Se ha mejorado la visibilidad de la pantalla de visualización.
- Se ha mejorado la calidad de la fotografía.
- Se han reducido las diferencias de brillo en las zonas de transición de la imagen durante el disparo a intervalos.

### Nuevos plug-ins para Ricoh Theta Z1 y V

#### 1 - Plug-in "Single Lens Shooting"

"Disparo con una sola óptica" permite



disparar con un solo objetivo de la Theta, específicamente con la lente frontal (opuesta al botón del obturador).

- <https://pluginstore.theta360.com/plugins/com.theta360.singlelensshooting>

Hay dos tipos de relación de aspecto.

- 4: 3 (ángulo de visión: 85°) Longitud focal equivalente en formato 35 mm: 23.6 mm
- 1: 1 (ángulo de visión: 180 °) Longitud focal equivalente en formato 35 mm: 10.8 mm

Notas:

No se puede controlar la cámara desde la aplicación "RICOH THETA" para

smartphone cuando el plug-in está activado.

Requiere: RICOH THETA Z1 (Firmware: 1.03.5) y RICOH THETA V (Firmware: 2.50.1)

## 2 - Plug-in "Time Shift Shooting"

Plug-in que nos permite eliminar la figura de la persona que acciona el disparador en nuestra panorámica 360.

El plug-in funciona de tal manera que la lente delantera RICOH THETA y la lente trasera \* disparan usando una diferencia de tiempo. Moverse a la lente que no está tomando fotografías hace posible tomar fotos sin el fotógrafo en la toma \*\*

\* La lente trasera es la más próxima del botón del obturador.

\*\* Usa la aplicación básica para transferir imágenes a un smartphone.

- <https://pluginstore.theta360.com/plugins/com.theta360.timeshiftshooting>

Requiere: RICOH THETA Z1 (Firmware: 1.03.5) y RICOH THETA V (Firmware: 3.00.1)

### 3 - Plug-in File Cloud Upload V2

Actualización del complemento que nos permite subir las imágenes de nuestra cámara directamente a Google Drive.

Este complemento reemplaza la versión anterior que subía las imágenes directamente en Google Photos.

Descarga desde este enlace: <https://pluginstore.theta360.com/plugins/com.theta360.clouduploadv2>

### 4 - Plug-in "VR Media Connection"

El plug-in "VR Media Connection" permite conectar unas gafas VR y la RICOH THETA de forma inalámbrica y disfrutar de los datos almacenados en la cámara en 360 grados.

Además cualquier dispositivo con la función Media Player DLNA permite ver las imágenes almacenadas en la THETA de forma inalámbrica; para obtener más información, visite el siguiente enlace:

<https://pluginstore.theta360.com/plugins/>

[com.theta360.vrmediaconnection](https://pluginstore.theta360.com/plugins/com.theta360.vrmediaconnection)

Manual:

[https://support.theta360.com/intl/ricoh\\_plugins/pdf/vrmediaconnection\\_en.pdf](https://support.theta360.com/intl/ricoh_plugins/pdf/vrmediaconnection_en.pdf)

Modo de conexión:

"VR Media Connection" se puede utilizar en dos modos de conexión, "Modo AP" y "Modo CL" ( consulte el manual)

Dependiendo del dispositivo compatible con HMD / DLNA, puede que no sea posible utilizarlo en "modo AP".

Se han realizado pruebas de los siguientes dispositivos compatibles con HMD y DLNA. Sin embargo, no garantizamos su correcto funcionamiento.

- Oculus Go
- Oculus Quest
- PlayStation 4 Pro + PSVR
- EPSON MOVERIO BT-300 (utilizando "TV Suite para la versión gratuita de MOVERIO")
- Lenovo Mirage Solo (con "SKYBOX VR Video Player")
- VLC media player (Windows / Mac version)

Requiere: RICOH THETA Z1 (Firmware: 1.03.5) y RICOH THETA V (Firmware: 3.00.1)

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14390>



## Tamron anuncia el nuevo objetivo SP 35mm F/1.4 Di USD

Tamron anuncia el lanzamiento de un nuevo objetivo de focal fija, el SP 35mm F/1.4 Di USD (modelo F045), para cámaras DSLR con sensor full-frame.

La serie SP (Superior Performance) fue creada en 1979 basada en el concepto de crear objetivos para conseguir que los amantes de la fotografía consiguiesen tomar la imagen perfecta. Este año Tamron celebra el 40º aniversario desde la creación de la serie. Para celebrarlo, el fabricante japonés ha desarrollado el

modelo F045, la suma de toda la experiencia y el desarrollo tecnológico de Tamron. Este objetivo clásico de focal fija, regularmente considerado como el más necesario de todos los objetivos intercambiables, incluye los más avanzados conocimientos que Tamron ha desarrollado en las últimas décadas. Con una calidad de imagen en alta resolución sin precedentes y un maravilloso y suave bokeh de fondo, permite que el fotógrafo capte hasta el más delicado detalle de cada escena. Siempre empeñados en atender las necesidades del profesional, el diseño externo busca la comodidad del fotógrafo, así como la



durabilidad del objetivo. Este SP 35mm tiene una luminosa apertura de F/1.4, un AF de alta velocidad y precisión, así como varias otras características para que sea el objetivo imprescindible para desarrollar la creatividad día tras día. Es ideal para prácticamente todos los géneros fotográficos incluyendo fotoperiodismo, paisajes, deportes, callejera, fotos de bodas y fotografía casual.

### El producto

*“Para conmemorar el 40º aniversario de la múltiples-veces galardonada serie SP de Tamron cuyo propósito siempre ha sido presentar las mejores prestaciones en un objetivo fotográfico, hemos hecho uso de nuestras más avanzadas tecnologías y nuestra larga experiencia para crear ‘el objetivo por excelencia’ - el modelo F045,”* explican desde el departamento de planificación de producto de Tamron. *“Nuestra meta ha sido alcanzar la más alta resolución, increíble fidelidad con respecto al color de origen y un bokeh precioso. Para ello empleamos conocimientos técnicos exclusivamente patentados por Tamron como la manera de crear un bokeh suave y sedoso y lo combinamos con innovaciones de última generación como el revestimiento anti-reflejos BBAR-G2. Por ello hoy presentamos con orgullo el modelo F045 que representa la*

*perfección de la filosofía de Tamron con el objetivo más excelente en su historia.”*

### CARACTERÍSTICAS DESTACADAS

#### **Excepcional calidad de imagen en todo el fotograma “de esquina a esquina”**

El objetivo se compone de 14 elementos dispuestos en 10 grupos y consta de la mejor tecnología de Tamron como, por ejemplo, las cuatro lentes especializadas de baja dispersión (LD) y las tres de vidrio modelado esférico (GM - Glass Molded Aspherical). Esta combinación de componentes elimina satisfactoriamente aberraciones cromáticas (a las cuales son especialmente propensos los objetivos de alta luminosidad) así como otros efectos adversos de la luz. Incluso en su máxima apertura de F/1.4 se consiguen resultados excelentes de esquina a esquina en alta resolución y demostrando perfecta fidelidad cromática. El resultado son imágenes de ultra-alta calidad. Este rendimiento óptico excepcional se extiende hasta las áreas desenfocadas conocidas como bokeh. Con el SP 35mm F1.4 los fotógrafos pueden realizar imágenes dramáticas que hacen resaltar al sujeto prácticamente como en una escultura, mientras el fondo permanece con

un armonioso y bonito bokeh.

## Revestimiento BBAR-G2 de nueva generación

Para poder conseguir las máximas prestaciones ópticas y la alta calidad de imagen de este objetivo, se ha requerido de medidas especiales para corregir de manera apropiada los efectos fantasma y los brillos indeseados. Para ello y, tras un largo proceso de investigación, Tamron ha sido capaz de desarrollar el revestimiento BBAR-G2 (Broad-Band Anti-Reflection Generation 2). Este nuevo avance tecnológico supera con creces las prestaciones del famoso y ya clásico revestimiento BBAR patentado por Tamron. Aparte de minimizar los efectos fantasma y los brillos indeseados, el BBAR-G2 permite crear imágenes impresionantes de un contraste sin precedentes.

## AF rápido y excepcionalmente exacto

El motor de autoenfoco es el súper silencioso USD (motor silencioso ultra-sónico; abreviación por sus siglas en inglés: Ultrasonic Silent Drive) patentado por Tamron. Esta tecnología consigue enfocar con alta precisión y alta velocidad y sin hacer casi ruido, aunque se trate de un objetivo muy luminoso y de gran



apertura que suelen ser más grandes y pesados. Gracias al mecanismo de giro dinámico recientemente desarrollado para este objetivo, Tamron ha minimizado el peso que se carga sobre el componente de enfoque. Esta es una innovación importante que mejora la fiabilidad y operabilidad incluso en circunstancias muy adversas, típicas de trabajos profesionales tanto por las horas de trabajo como por las temperaturas extremas a las que puede estar sometido el equipo. Con este objetivo es posible realizar ajustes exactos de enfoque en modo manual en cada momento, gracias al Full-Time Manual Focus, incluso mientras se está en modo AF.

### **Avanzado revestimiento de flúor para protección de la lente frontal**

La parte exterior de la lente frontal está cubierta por un recubrimiento de alta tecnología basado en un compuesto de flúor de reciente desarrollo con altas propiedades repelentes al agua y las grasas. Se caracteriza por una gran durabilidad y especial resistencia. La superficie de la lente es más fácil de limpiar y menos propensa a los efectos nocivos de la suciedad, el polvo, la humedad y las huellas dactilares

### **Construcción resistente a la humedad**

El objetivo está sellado en todos los puntos críticos por dónde pueda entrar la humedad. El diseño resistente a la intemperie proporciona protección adicional para tomas al aire libre bajo condiciones climáticas adversas.

### **Compatible con la TAMRON TAP-in Console™, accesorio opcional**

El modelo F045 es compatible con la TAP-in Console™ de TAMRON, un accesorio opcional que se vende por separado, permite conectar el objetivo mediante conexión USB a un ordenador para facilitar la actualización de firmware y la personalización de ajustes del AF.

### **Parasol con mecanismo de bloqueo**

El parasol tiene un mecanismo de bloqueo. De esta manera no cambiará de posición en momentos indeseados ni se perderá.

### **El diseño sofisticado de Tamron es consistente en sus valores internos y externos**

El cuerpo sedoso, resistente y de diseño elegante ayudan a una operabilidad sencilla e intuitiva. Sus valores externos como el tacto suave y la alta calidad del acabado permiten intuir la tecnología avanzada en su interior. Todo el diseño responde a una lógica ergonómica, equilibrada y de construcción precisa. La ventana de medición de distancia se lee cómodamente y el acceso a los botones es sencillo. Tanto la montura como el resto de materiales responden a exigencias de alta calidad y resistencia.

La fecha de disponibilidad para la montura Nikon es el 26 de Junio de 2019 y para la montura Canon el 25 de Julio de 2019.

PVP recom. 1.099 €

Más info en <https://www.robisa.es/tamron/>

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14335>

## Hasselblad presenta la nueva X1D II 50C

### ACTUALIZADA. POTENTE. COMPACTA.

Dentro del galardonado diseño del cuerpo de la primera generación de cámaras sin espejo y de formato medio de Hasselblad, se encuentra ahora la X1D II 50c que continúa manteniendo su gran sensor dentro de un cuerpo compacto. Su plataforma electrónica ha sido mejorada ampliamente. Esto incluye una pantalla táctil de 3,6 pulgadas y un visor con un ratio de actualización mucho más rápido. También el control del menú a través del interfaz de usuario es mucho más fácil de usar. Para que la cámara trabaje de manera fluida con tablets como los modelos iPad Pro y 2019 iPad Air, la X1D II 50c tiene conexiones USB-C y Wifi. Con el nuevo firmware Phocus Mobile 2 alcanzarás la agilidad definitiva en tus procesos de trabajo. Si a esto se le suma la enorme gama de objetivos a disposición de esta cámara como son todas las ópticas de alta gama de las series XCD, HC/HCD, XPan y el sistema V, las posibilidades creativas son prácticamente infinitas.

### EL PODER DE LA PORTABILIDAD

Ligera y compacta, la X1D II 50c te permite



llevar el poder del formato medio en un cuerpo más reducido que la gran mayoría de cámaras con un sensor full frame. Cada cámara ha sido calibrada para su mayor precisión. Su enorme sensor CMOS de formato medio de 50 megapíxeles (43.8 x 32.9 mm) entrega una profundidad de color excepcional y un amplio rango dinámico de hasta 14 pasos.

La tecnología Hasselblad Natural Colour Solution está integrada en el sistema de la cámara, presentando unos tonos que representan fielmente la realidad concordando plenamente con lo que percibe el ojo humano. Su diseño ligero y ergonómico ha sido ya premiado en la primera generación de estas cámaras y conjuga a la perfección función y forma para crear imágenes de alta calidad, con 16 bit de imágenes RAW y - ahora - JPEGs en alta resolución.

## **MANDOS INTUITIVOS**

La brillante pantalla táctil trasera es de 3,6 pulgadas con 2.36 millones de píxeles. El visor OLED cuenta con 3.69 millones de píxeles, con ello la X1D II 50c ha sido actualizada con una resolución más alta, posibilitando una evaluación post-captura más exacta de cada imagen. También se ha mejorado el ratio de magnificación de 0,87x, con lo que el visor es ahora más grande, permitiendo ver la imagen más grande. Como innovación, el menú del sistema ahora también es accesible a través del visor, permitiendo trabajar con tranquilidad incluso a pleno sol.

El interfaz del menú copia los puntos fuertes de su predecesora como son la ampliación de la imagen y la navegación con un solo gesto y les confiere una respuesta más rápida. Además, desde la pantalla se puede cambiar la localización y el tamaño del autoenfoco arrastrando o marcando la parte proporcional con un dedo sobre la pantalla.

Gracias a un tiempo de encendido reducido, un live view con un ratio de refresco de 60 fps, permitiendo un disparo inmediato del obturador y un tiempo reducido entre los fotogramas, se disfruta de una experiencia aún más placentera al trabajar con la X1D II 50c.

## **SISTEMA ELECTRÓNICO DE ÚLTIMA GENERACIÓN**

La renovación de la plataforma electrónica convierte a la X1D II 50c en una cámara mucho más ágil. La previsualización de la imagen, la evaluación post-captura, así como la navegación por el menú. Todo funciona mucho más rápido.

Con 60 fps tanto en el visor como en la pantalla trasera y la alta resolución de 1024x768 de esta última también la experiencia del live view es mucho más agradable y cercana a la realidad. A parte de esto, la X1D II 50c ofrece imágenes de alta resolución y calidad en JPEG con el perfil de colores Hasselblad. Slots para dos tarjetas SD dan apoyo a un estándar de UHS-II mucho más veloz y aseguran el espacio de memoria óptimo para la grabación y la opción de asegurar las imágenes en la segunda tarjeta mientras se trabaja.

## **CONECTIVIDAD TOTAL**

Con Wifi integrado y un puerto para USB-C la X1D II 50c permite un flujo de trabajo muy cómodo. Puede exportar la imagen tanto de modo inalámbrico como por cable usando la aplicación actualizada Phocus Mobile 2.

También es posible disparar a distancia conectándolo a través del cable al Mac o



el PC usando la versión de Phocus para el escritorio. El módulo GPS integrado permite etiquetar el lugar de procedencia de la imagen. Dos puertos para tarjeta SD aseguran alternativas de espacio de memoria óptima y la opción de asegurar las imágenes en la segunda tarjeta mientras se está realizando las tomas. La X1D II 50c permite cargar la batería desde la cámara a través del puerto USB y con un ordenador, una batería o una power bank.

## **FLUJO DE TRABAJO OPTIMIZADO CON PHOCUS MOBILE 2**

Para optimizar el flujo de trabajo con esta cámara Hasselblad, la aplicación Phocus

Mobile 2 lleva la edición de imagen a un increíble nuevo nivel. Compatible con la X1D II 50C a través de USB-C o Wifi, el Phocus Mobile 2 funciona con los diferentes modelos de iPad Pro y 2019 iPad Air. La meta ha sido facilitar al fotógrafo el flujo de trabajo agilizando cada paso. Por ello, con Phocus Mobile 2 los usuarios pueden importar, editar y evaluar las imágenes en RAW o JPEG directamente desde su dispositivo móvil. Phocus Mobile 2 es además capaz de exportar imágenes de la más alta calidad, puede accionar un disparo a distancia y asumir los controles de la cámara.

## **SIEMPRE PENSANDO EN EL FOTÓGRAFO**

Adoptando el diseño galardonado de la primera generación de estas cámaras, la X1D II 50C se construye sobre la herencia de Hasselblad que siempre conjuga función y forma para una experiencia fotográfica única.

Fabricada en aluminio sólido de la más alta calidad y de diseño minimalista, la nueva Hasselblad presenta solo los botones más imprescindibles, con todos los demás ajustes accesibles desde la pantalla táctil. Una característica Hasselblad continúa siendo el obturador central que se encuentra en los objetivos en vez de en el cuerpo de cámara, mejorando su rendimiento profesional y reduciendo también el peso y el tamaño de la cámara.

## **ÁGIL Y CÓMODA**

La empuñadura de la X1D II 50C permite sostenerla firmemente, así el disparo es cómodo y fácil. Dentro de la empuñadura se encuentra la batería. Con un simple clic se libera con toda facilidad, accionando la palanca de seguridad, saldrá de la empuñadura.

## **ÓPTICAS DE ALTA CALIDAD DE 21MM A 500MM**

La X1D II 50C es compatible con todos los objetivos de formato medio de Hasselblad. Estos comprenden los 9 objetivos XCD, los 12 objetivos HC/HCD (y su Convertidor H1.7x) empleados todos con el adaptador XH, así como todos los accesorios del sistema H y los objetivos XPan (mediante el adaptador XPan) y finalmente los objetivos del sistema V con el adaptador XV.

Todos los objetivos XCD y HC/HCD tienen obturador central que permite una sincronización con el flash a todas las velocidades de obturación, incluso hasta 1/2000avo de segundo con todos los objetivos del sistema X. Fabricados con componentes de metal y vidrio duraderos, las ópticas de Hasselblad son testeadas rigurosamente para entregar prestaciones óptimas y una calidad de imagen insuperable.

## **XCD 3,5-4,5/35-75 OBJETIVO ZOOM**

El zoom XCD 3,5-4,5/35-75 es el noveno objetivo del Sistema X. Consigue la misma calidad imbatible de esquina a esquina que los objetivos de focal fija XCD. Su rendimiento es extremadamente alto y es un zoom compacto que cubre un rango medio desde un moderado



gran-angular hasta un telefoto corto. Su sistema de autoenfoco interno es extremadamente rápido y por ello mantiene las dimensiones del objetivo constante y con un peso ligero.

Es un objetivo ideal para realizar todo tipo de tomas desde paisajes a retratos. Este objetivo pretende ayudar a los fotógrafos que no desean llevar mucho equipo encima, pero sin comprometer la calidad de la imagen. Al igual que el resto de los objetivos XCD, el XCD 35-75 tiene un obturador central, que ofrece tiempos de obturación entre 68 minutos y 1/2000avo de segundo con plena sincronización con flash.

PVP 5.000€ + IVA

Más info: <https://www.robisa.es/hasselblad/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14436>

## Objetivo Hasselblad XCD 35-75mm

### PRESTACIONES DE UN OBJETIVO DE FOCAL FIJA EN UN ZOOM COMPACTO

El objetivo zoom XCD 3,5-4,5/35-75 es el noveno componente del Sistema X. Consigue presentar la misma calidad



imbatible de esquina a esquina que los objetivos de focal fija XCD. Su rendimiento es extremadamente alto y es un zoom compacto que cubre un rango medio desde un moderado gran-angular hasta un telefoto corto. Su sistema de autoenfoco extremadamente rápido es interno y por ello mantiene las dimensiones del objetivo constante y un peso ligero. Es un objetivo ideal para realizar todo tipo de tomas desde paisajes a retratos. Busca asistir a los fotógrafos que no desean llevar mucho equipo encima, pero que tampoco quieren reducir la calidad de la imagen. Al igual que el resto de los objetivos XCD, el XCD 35-75 tiene un obturador

central, que ofrece tiempos de obturación entre 68 minutos y 1/2000eavo de segundo con plena sincronización con flash.

## LA PORTABILIDAD DE VARIAS DISTANCIAS FOCALES EN UN SOLO OBJETIVO

Con varias distancias focales en un objetivo, el XCD 35-75 ofrece al fotógrafo numerosas opciones en un formato compacto. No solo se trata de cargar menos peso, con las distancias tan a mano, el fotógrafo se puede concentrar en la toma, siendo capaz de adaptarse rápidamente sin necesita de cambiar de objetivo.

## RETRATOS. CALLEJERA. VIAJES. PAISAJES.

El versátil XCD 35-75 es ideal para capturar magníficamente una amplitud de escenas desde paisajes desde una perspectiva gran angular hasta retratos. Es el objetivo ideal para Viajes, fotografía callejera, foto de estudio y para retratos.

## RENDIMIENTO EXCEPCIONAL COMO UNA FOCAL FIJA

Testeado rigurosamente, el rendimiento excelente del zoom XCD 35-75 presenta imágenes excelentes de la calidad de objetivos de focal única XCD en cada

distancia focal que abarca. Con una distancia mínima de enfoque de 0,42m, el XCD 35-75 permite tomas creativas desde distancias muy cortas.

PVP 4.500€ + IVA

Más info: <https://www.robisa.es/hasselblad/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14440>

## Hasselblad presenta el nuevo Phocus Mobile 2

### PERFECCIONA EL FLUJO DE TRABAJO SOBRE LA MARCHA

Para optimizar el flujo de trabajo con esta cámara Hasselblad, la aplicación Phocus Mobile 2\* lleva la edición de imagen a un increíble nuevo nivel. Compatible con la X1D II 50C a través de USB-C o Wifi, el Phocus Mobile 2 funciona con los diferentes modelos de iPad Pro y 2019 iPad Air\*\*.

La meta ha sido facilitar al fotógrafo el flujo de trabajo agilizando cada paso. Por ello, con Phocus Mobile 2 los usuarios pueden importar, editar y evaluar las imágenes en RAW o JPEG directamente desde su dispositivo móvil. Phocus Mobile 2 es además capaz de exportar imágenes de la más alta calidad, puede accionar el disparador a distancia y asumir los controles

de la cámara.

## **IMPORTA IMÁGENES DE ALTA RESOLUCIÓN VIA USB-C O WI-FI**

Con Wifi integrado y un puerto para USB-C la X1D II 50c permite un flujo de trabajo muy cómodo. Importe imágenes en formatos RAW y JPEG en alta resolución en su dispositivo móvil o accione el disparo desde este mismo dispositivo para visualizar inmediatamente la imagen. Navegue por las imágenes y guarde su selección ya sea en una tarjeta SD o en la librería de su iPad.

## **EDITA IMÁGENES SOBRE LA MARCHA**

Gracias a las herramientas de ajustes que ofrece Phocus es fácil editar imágenes en formato RAW importadas en la biblioteca, incluyendo altas luces, recuperación en sombras y claridad, etc.

## **EXPORTA IMÁGENES DE ALTA RESOLUCIÓN**

Exporte imágenes en alta resolución desde el Phocus Mobile 2 en formato JPEG o 3FR y compártalas empleando el Share Panel.

## **EVALÚA IMÁGENES CAPTADAS**

Puede evaluar las imágenes tanto en RAW



como en JPEG en la biblioteca local de su dispositivo para seleccionar y catalogar las imágenes de modo sencillo.

## **HASSELBLAD NATURAL COLOUR SOLUTION (HNCS)**

La tecnología HNCS es el perfil integrado del software de Phocus. Reproduce los colores con una autenticidad impresionante, así como los tonos de piel, específicos tonos de productos y gradaciones difíciles de reproducir. El resultado son imágenes perfectas sin la necesidad de emplear diferentes perfiles de color.

## **CONTROL DE LA CÁMARA**

Modifique los ajustes de la cámara directamente desde su dispositivo móvil (vía USB-C o conexión Wifi) incluyendo apertura y velocidad del diafragma, ISO. También puede accionar el disparo y guardar las imágenes en la tarjeta SD o en la librería local de su dispositivo móvil.

\* Esta aplicación actualmente solo es compatible con los modelos de cámara X1D II 50C y CFV II 50C.

\*\* Recomendamos iPad Air 2019 y iPad Pro de segunda y tercera generación, en modelos con mínimo 3GB de RAM. En breve se dispondrá de una versión de Phocus Mobile 2 para iPhone.

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14444>

## Objetivo Tamron 17-28 mm F/2.8 Di III RXD

Tamron presenta un nuevo objetivo ultra gran-angular, el 17-28mm F/2.8 Di III RXD (modelo A046), un zoom extremadamente luminoso, compacto y ligero para cámaras sin espejo Sony E-mount full frame.

El 17-28mm presenta un diámetro de filtro de 67mm, un peso de apenas 420g y una longitud de 9,9cm. Con este tamaño tan reducido se presenta como el compañero ideal para las cámaras mirrorless, cuyo principal objetivo es ser cómodas y portátiles. Su luminosa apertura de F/2.8 a lo largo de todo el rango de zoom rinde con una resolución y un contraste de esquina a esquina admirables. La combinación entre una distancia focal ultra gran-angular y una constante apertura de F/2.8 junto a una distancia mínima

de enfoque (MOD) de 0,19m en su modo gran angular incita a una fotografía más creativa en una multitud de escenarios posibles. Su motor de autoenfoco de pasos RXD (Rapid eXtra-silent stepping Drive) es rápido, preciso y extremadamente silencioso, ideal para la realización de vídeos sin que se produzca un sonido en la grabación que interrumpa el trabajo. Para proteger el objetivo de humedad y polvo, lleva un sellado especial y un revestimiento de flúor en la lente frontal que repele la suciedad. El A046 ha sido diseñado para cámaras Sony E y es plenamente compatible con varias funciones específicas de esta cámara, incluyendo el AF híbrido rápido y el seguimiento de ojo. Las mejores prestaciones dentro de un formato portátil convierten al 17-28mm en el zoom ideal para el uso diario.

## PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

### 1. Compañero del compacto y exitoso zoom 28-75mm F/2.8 Di III RXD (A036) de Tamron

El 17-28mm F/2.8 comparte el mismo concepto de diseño que el Tamron 28-75mm F/2.8 (A046), el zoom para Sony E full frame presentado en mayo del año pasado que se ha convertido en un éxito de ventas. Ambos objetivos zoom fueron



diseñados para ofrecer el más alto rendimiento en un formato compacto y ligero. Y efectivamente, con sus tan solo 99mm de largo y 420g de peso, los ingenieros de Tamron han conseguido crear el zoom angular con las dimensiones más reducidas para un rango 17-28mm. El sistema interno de enfoque y zoom hace que el tamaño del zoom no varíe, consiguiendo tomas estables y movimientos suaves. El diámetro de filtro de 67mm del A046 es muy pequeño para un zoom gran angular y es el mismo tamaño que el del 28-75mm permitiendo que compartan los mismos filtros y las mismas tapas de

objetivos. Ambos objetivos combinados cubren un rango de zoom de 17 a 75mm pesando menos de un kilo.

## 2. Excelentes fotografías de alta resolución

El diseño óptico del zoom 17-28mm se compone de 13 lentes divididas en 11 grupos. Entre ellas se encuentran tres lentes esféricas, dos de baja dispersión (LD - Low Dispersion) y una de extra baja dispersión (XLD - eXtra Low Dispersion) que en conjunto consiguen suprimir eficientemente aberraciones de todo tipo como, por ejemplo, las aberraciones cromáticas.

A esto se suma el revestimiento patentado de Tamron, el BBAR (Broad-Brand Anti-Reflection), que reduce efectos fantasma y brillos. Aprovechamos todas las funciones de la cámara, el 17-28mm proporciona un rendimiento óptico excelente que junto con los sensores de alta resolución nos da una imagen impecablemente nítida de esquina a esquina a lo largo de todo el rango zoom.

La combinación del formato compacto y ligero junto con las prestaciones de los sensores de alta resolución permite que los fotógrafos capturen una amplia variedad de motivos desde paisajes, arquitectura y tomas casuales en la calle.

### **3. Imágenes versátiles y expresivas utilizando el gran angular gracias a una distancia de enfoque muy reducida**

El zoom 17-28mm permite realizar tomas desde muy cerca. La distancia de enfoque mínima es de 0,19m (MOD) cuando está en rango de 17mm donde consigue una magnificación de  $1\frac{1}{4}\times 5.2$ . Empleando la distancia focal de 28mm alcanza una magnificación de 1:6 desde una distancia mínima de enfoque de tan solo 0,26m (MOD). Las típicas características de las lentes gran angular junto a las prestaciones extraordinarias de este objetivo

permiten crear composiciones que enfatizan la perspectiva y la creatividad.

### **4. El motor de enfoque de pasos RXD es excepcionalmente silencioso**

El sistema de AF incorpora un sensor que detecta la posición exacta del objetivo mientras que el motor RXD se encarga de ajustar el AF de manera óptima. Gracias a ello se consigue un enfoque automático preciso, ultrarrápido y constante. Sujetos que se encuentren en constante movimiento consiguen captarse siempre enfocados tanto en foto como en vídeo. El ajuste de enfoque se realiza de manera tan silenciosa que prácticamente no existe ruido durante la grabación. Por último, el tamaño compacto del sistema de AF RXD es la principal razón por la que Tamron ha conseguido diseñar un objetivo tan ligero y pequeño.

### **5. Revestimiento de flúor y sellado especial**

El objetivo lleva un sellado especial en lugares sensibles como la montura por la cual podría entrar humedad o lluvia. Esta característica aumenta la protección del objetivo al disparar en exteriores y bajo condiciones climáticas adversas. La lente frontal del objetivo también tiene una

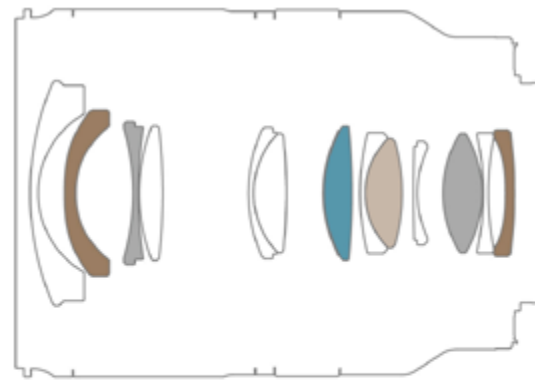
protección adicional se trata de un fino revestimiento de flúor que repele agua y huellas digitales, permitiendo una limpieza más fácil de la lente y protegiéndola contra la suciedad.

## 6. Diseño consistente y manejo uniforme en todos los objetivos Tamron para cámaras sin espejo full-frame

Al igual que el 28-75mm (A036), el 17-28mm (A046) tiene un anillo de zoom en la parte delantera y un anillo de enfoque en la parte trasera del objetivo. Enfocar, hacer zoom, así como otras funciones, son idénticas en todas las unidades de esta serie para asegurar un manejo uniforme y coherente. El diseño es elegante, funcional y presenta un exterior de contornos suaves y armoniosos con una montura metálica.

## 7. Gran versatilidad en conjunto con el 28-75mm F/2.8 Di III RXD (A036)

Dos compañeros de altas prestaciones, el 17-28mm combina perfectamente con el 28-75mm, cubriendo el rango desde el ultra gran-angular de 17mm hasta la telefoto medio de 75mm y manteniendo un diafragma constante de F/2.8. El peso combinado de los dos objetivos es de



Molded glass  
aspherical element

Hybrid aspherical  
lens

LD (Low Dispersion)  
lens element

XLD (eXtra Low  
Dispersion) element

970g, con lo que juntos pesan menos de 1kg. Este conjunto compacto y poderoso aprovecha al máximo la portabilidad y las prestaciones de las cámaras sin espejo. También hay que tener en cuenta que ambos modelos tienen el mismo diámetro de filtro de 67mm, con lo que pueden compartir accesorios como filtros y las tapas.

## 8. Compatible con la mayoría de características y funciones de la cámara

El nuevo zoom 17-28mm es compatible con muchas de las características de las actuales cámaras sin espejo. Esto incluye lo siguiente:

- AF híbrido rápido
- AF de seguimiento del ojo
- Enfoque manual directo (DMF - Direct Manual Focus)

- Corrección de aberraciones cromáticas, distorsiones y sombras en el interior del objetivo
- Actualizaciones de firmware según la cámara

Disponible desde el 25 de Julio de 2019 con un PVP recomendado de 999€

Más info: <https://www.robisa.es/tamron/>

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14447>

## Sony FE 200-600mm F5.6-6.3 G OSS para montura E

Sony ha anunciado otro nuevo objetivo de su gama de FE de fotograma completo. El nuevo super teleobjetivo con zoom FE 200-600mm F5.6-6.3 G OSS (modelo SEL200600G).

El nuevo zoom de montura E de Sony, un nuevo modelo de la serie G Lens™, utiliza muchas de las tecnologías de diseño de los objetivos más avanzados de la compañía para garantizar una excelente calidad de imagen, AF de alto rendimiento y un control excepcional. Cuando se combina con cualquiera de las últimas y rapidísimas cámaras con montura E, rastreará de manera fiable y capturará con precisión todo tipo de objetos en movimiento, incluyendo aves, animales salvajes, atletas en movimiento y mucho más.

*“Continuaremos innovando y ampliando*

*nuestra gama de objetivos con montura E, que ahora cuenta con 33 modelos de formato completo y 51 objetivos en total. El nuevo objetivo de 200-600 mm con súper zoom ofrece a los usuarios de la cámara de Sony otra herramienta poderosa para realizar su visión”* dijo Yann Salmon-Legagneur, Director de Marketing de Producto para Imagen Digital de Sony Europa. *“Para los fotógrafos de vida salvaje, aficionados a las aves, entusiastas de la fotografía deportiva y muchos otros, ofrece un nuevo nivel de libertad creativa, logrando el máximo equilibrio entre rendimiento y portabilidad”.*

### Características principales - Nuevo super teleobjetivo con zoom FE 200-600mm F5.6-6.3 G OSS

#### Alcance extendido con estabilización incorporada

- Rango de teleobjetivo versátil desde 200 mm a 600 mm.
- Compatible con los multiplicadores 1.4x y 2.0x de Sony, extendiendo el alcance a un máximo de 840 mm a F9 o 1200 mm a F13 con una calidad de imagen excepcional y autofocus de gran rendimiento.
- La estabilización óptica incorporada con tres configuraciones de modo diferentes permite que las imágenes





sean nítidas y enfocadas

### Alta resolución y nitidez de esquina a esquina en todo el rango del zoom

- Cinco elementos de vidrio ED (Extra-low Dispersion) y un elemento esférico, dispuestos en un nuevo diseño óptico que minimiza la aberración cromática
- Mecanismo de apertura circular de 11 palas que garantiza un hermoso bokeh.
- Recubierto con el revestimiento Nano AR original de Sony para eliminar cualquier reflejo, deslumbramiento o efecto fantasma no deseados.

### Autoenfoco rápido, preciso y silencioso.

- Equipado con el sistema de enfoque

DDSSM (Direct Drive SSM) de Sony, que impulsan el grupo de enfoque del objetivo para brindar un rápido y preciso AF y seguimiento fiable de objetos

- El sistema de enfoque avanzado permite un funcionamiento excepcionalmente silencioso, evitando cualquier ruido no deseado que pueda molestar a un ave en reposo, a animales salvajes o distraer a artistas o deportistas.

### Mecanismo de zoom interno para un disparo fiable y estable

- La longitud total del objetivo no cambia al hacer zoom, manteniendo un equilibrio y una distancia constantes entre la parte frontal de la lente y el sujeto de disparo deseado
- Se adopta una estructura de longitud

fija (mecanismo de zoom interno) para conservar una alta resistencia al polvo y la humedad para hacer frente a las difíciles condiciones exteriores.

- Operación de zoom rápido moviendo el ligero anillo de zoom

### Control refinado y fiabilidad para su uso en el campo.

- Anillo de enfoque que cuenta con Linear Response MF para un control de enfoque manual fino y sensible
- Equipado con tres botones personalizables de retención de enfoque más un limitador de rango de enfoque
- Su elemento frontal está recubierto con flúor para resistir al polvo y la humedad y las huellas dactilares.

<https://www.youtube.com/watch?v=rMIMOBuBGhM>

### Precio y disponibilidad

El FE 200-600mm F5.6-6.3 G OSS estará disponible a partir de agosto de 2019, con un precio estimado de unos 2.100 €

Más info en: <https://www.sony.es/electronics/cameras-objetivos/sel200600g>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=14386>

**Super teleobjetivo Sony  
600mm F4 G Master™**

Sony ha anunciado otra nueva incorporación a su gama de objetivos de la serie G Master de fotograma completo, el nuevo super teleobjetivo de lente fija de 600mm F4 GM OSS (modelo SEL600F40GM).

El nuevo super teleobjetivo de mayor alcance de Sony, el nuevo 600 mm incluye muchas de las tecnologías ópticas y mecánicas más avanzadas de la compañía, que producen una calidad de imagen excepcional con extraordinaria velocidad de enfoque y precisión. El más ligero de su clase, con un peso solo de 3040 gr, el FE 600mm F4 GM OSS presenta un diseño extremadamente equilibrado para garantizar la mejor experiencia de disparo posible. Junto con el reconocido objetivo GM OSS FE 400mm F2.8, el nuevo 600 mm brinda a los fotógrafos de deportes, vida salvaje y noticias profesionales más opciones para capturar momentos irrepetibles a grandes distancias con extrema precisión y detalle.

*“Con los dos nuevos objetivos anunciados hoy, nuestra creciente gama de objetivos con montura E dispone de 51 objetivos en total, de los cuales 33 modelos son Full Frame. El 10º modelo de nuestra serie insignia G Master, el nuevo F4 de 600 mm eleva el nivel de velocidad, movilidad y control en un súper teleobjetivo”,* ha comentado Yann Salmon Legagneur, Director de



Marketing de Producto, Digital Imaging en Sony Europe. *“Si combinamos el extenso alcance de 600 mm, con funciones como disparos de 20 fps y cálculos de AF / AE a 60 veces por segundo de la cámara a9 o con la resolución extremadamente alta y la velocidad de enfoque de la a7R III, los fotógrafos profesionales podrán crear imágenes que antes eran simplemente imposibles.”*

### **Autofocus rápido, preciso y silencioso**

Para aprovechar al máximo los sistemas de enfoque automático altamente evolucionados de las últimas cámaras de montura E Full Frame de Sony, el nuevo FE 600mm F4 GM OSS cuenta con dos motores lineales XD (extreme dynamic) que impulsan el grupo de enfoque del objetivo para brindar un rápido y preciso

AF y seguimiento fiable de objetos. Estos motores están respaldados por algoritmos de movimiento especialmente desarrollados para minimizar el retraso y la inestabilidad, así como para controlar los niveles de ruido, lo que resulta en un rendimiento de autoenfoque excepcionalmente rápido, preciso y silencioso, lo que permite que el objetivo capture a atletas en movimiento o animales en su hábitat natural con facilidad.

### **Excelente calidad de imagen G Master y Bokeh**

Como miembro de la gama insignia serie G Master de Sony este nuevo super teleobjetivo de gran apertura ofrece un nivel increíble de calidad y detalle de imagen, con un contraste y resolución sobresalientes incluso en las esquinas de la imagen. El exclusivo diseño óptico

incluye un gran elemento XA (extreme aspherical) y un elemento ED (extra-low dispersion) que suprime de manera efectiva todas las aberraciones de lentes de teleobjetivo comunes. Incluye además tres elementos de fluorita que ayudan a minimizar la aberración cromática y suprimen cualquier cantidad de sangrado de color. Las últimas tecnologías de simulación de bokeh de Sony y el elemento XA también se utilizan para controlar la aberración esférica y ayudar a lograr un bokeh exquisito.

El objetivo también cuenta con un mecanismo de apertura circular de 11 palas que contribuye a la alta calidad del efecto bokeh en las imágenes. También ha sido recubierto con el revestimiento Nano AR original de Sony para eliminar cualquier reflejo, deslumbramiento o efecto fantasma no deseados.

El nuevo FE 600mm F4 GM OSS es compatible con los multiplicadores 1.4x y 2.0x de Sony, que producen un rendimiento de imagen sobresaliente a distancias focales extendidas, al tiempo que mantienen un rendimiento de AF rápido y preciso

### **Diseño ligero y equilibrado**

Con un peso de sólo 3040 gr el nuevo súper teleobjetivo es el más ligero de su clase y ofrece un nivel de portabilidad

y maniobrabilidad que nunca antes se había logrado en un objetivo de su gama. Basado en la tecnología del reconocido FE OSS de 400 mm F2.8 GM, el diseño liviano del nuevo objetivo de 600 mm se logra mediante el uso de tres elementos de fluorita, con un número reducido de elementos desplegados en la parte frontal del cañón. La aleación de magnesio también se usa en todo el objetivo para ayudar a minimizar el peso y el volumen. También heredado de FE 400mm F2.8 GM OSS, el nuevo objetivo de 600 mm presenta un diseño que no es pesado en la parte frontal, lo que reduce los momentos de inercia al cambio de velocidad de rotación y la dirección de su eje de giro, asegurando una panorámica más rápida y precisa cuando se dispara a pulso o con un monopie.

### **Durabilidad, fiabilidad y control.**

Para resistir las duras condiciones de los eventos deportivos y la fotografía de vida salvaje, el nuevo FE 600mm F4 GM OSS de Sony está construido con una aleación de magnesio duradera y una cobertura de fibra de carbono fuerte y liviana. La lente también es resistente al polvo y la humedad y su elemento frontal está recubierto con flúor para resistir la suciedad y las huellas dactilares.

Dispone de una gran cantidad de controles manuales en el objetivo, incluido un interruptor "Full-Time DMF" para activar de inmediato el enfoque manual en cualquier punto, botones personalizables de enfoque en cuatro ubicaciones diferentes del objetivo, lo que permite un fácil acceso AF, por ejemplo, y un anillo de enfoque que presenta Linear Response MF para un enfoque manual preciso y receptivo. El nuevo objetivo también cuenta con estabilización óptica incorporada para la acción deportiva dinámica y tres configuraciones de "Modo" diferentes, incluida una nueva configuración de Modo 35 con un algoritmo avanzado que asegura un encuadre más fácil cuando se siguen objetos en movimiento. El nuevo modelo incluye un anillo de funciones con ajustes seleccionables "Preset" y "Function", lo que aumenta aún más la personalización.

El FE 600mm F4 GM OSS incluye una ranura que acepta filtros  $\text{Å}$ , 40.5mm ND y otros tipos de filtro, así como también el filtro de polarización circular opcional VF-DCPL1. El filtro VF-DCPL1 se puede girar para lograr la polarización deseada mientras está instalado en la lente.

El FE 600mm F4 GM OSS estará disponible en agosto 2019, con un precio estimado de unos 14.000 €

Más info en <https://www.sony.ee/electronics/camera-lenses/sel600f40gm>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14395>

## Nuevas series Veo 2 Pro y Veo Range de Vanguard

Vanguard presenta dos nuevas serie de trípodes y de mochilas: VEO 2 PRO y VEO RANGE, respectivamente.

Continuando con la ampliación de la Colección VEO, que ha revolucionado la movilidad de los fotógrafos de todo el mundo. Incorporamos dos nuevas series de trípodes y mochilas únicas que aportan más estilo y opciones a los amantes de la fotografía y la naturaleza. Con el ADN VEO original y como es habitual en nuestros productos, diseñadas para satisfacer las necesidades específicas de los fotógrafos de hoy en día gracias a sus distintas funcionalidades.



*“VEO siempre ha sido la colección con la más amplia cobertura de usuarios, es la elección de una gran variedad de estos, desde aventureros con pasión por la fotografía hasta profesionales de todo el mundo. La adaptabilidad única de los trípodes y bolsas VEO y el fuerte vínculo entre las dos categorías de accesorios, es lo que convierte a VEO en una gran opción como punto de partida para continuar creciendo y evolucionando junto a los modelos de cámaras actuales y las necesidades fotográficas de hoy” dice Anne Lee, Fundadora y CEO de Vanguard.*

## TRÍPODES VEO 2 PRO

La serie de trípodes VEO 2 PRO ofrece un innovador diseño elegante y moderno, incorporan una variedad de kits con rótula preparados para adaptarse a usos específicos, ya sea foto, vídeo u óptica deportiva en su aplicación de la observación de aves.

Una serie fiable, robusta y ligera, con multitud de combinaciones en sus kits gracias a sus innovadoras rótulas. Modelos en aluminio o fibra de carbono de 20, 23 y 26 mm. VEO 2 PRO garantiza una perfecta combinación en función y características para las necesidades de cada usuario, ya sea en condiciones extremas al aire libre, en la ciudad o incluso en un estudio.

## Características:

- Rótulas de paneo 2 y 3 vías, PH-38 y PH-36, en los modelos APV y CPV, con la característica UNICA de poder intercambiar el uso entre 2 y 3 vías como resulte conveniente, con su botón de bloqueo/desbloqueo cada 90°.
- Rótulas de vídeo con mango más largo y zapata más larga para conseguir la máxima fluidez y uniformidad de movimientos.
- En aluminio con cierres de clip y fibra de carbono con cierres bloqueo de giro
- Diámetro patas de 20 mm, 23 mm y 26 mm
- Capacidad de carga hasta 6 Kg
- Peso desde 1.4kg hasta 2.1kg
- Incluyen: Bolsa, pies de clavo, Tornillo adaptador, Llave Allen y manual.

## Modelos y PVP Recomendado (IVA Incluido)

- Veo 2 Pro 263CPV Trípode de carbono, rótula de 2 y 3 vías ·Julio· 299,90 €
- Veo 2 Pro 233CPV Trípode de carbono, rótula de 2 y 3 vías ·Septiembre· 259,90 €
- Veo 2 Pro 203CPV Trípode de carbono, rótula de 2 y 3 vías ·Septiembre· 219,90 €
- Veo 2 Pro 263APV Trípode de aluminio,

- rótula de 2 y 3 vías 219,90 €
- Veo 2 Pro 233APV Trípode de aluminio, rótula de 2 y 3 vías 179,90 €
- Veo 2 Pro 203APV Trípode de aluminio, rótula de 2 y 3 vías ·Septiembre- 139,90 €
- Veo 2 Pro 263CV Trípode de carbono, rótula vídeo-observación ·Septiembre- 299,90 €
- Veo 2 Pro 233CV Trípode de carbono, rótula vídeo-observación ·Septiembre- 259,90 €
- Veo 2 Pro 233CO Trípode de carbono, rótula observación ·Septiembre- 249,90 €
- Veo 2 Pro 263AV Trípode de aluminio, rótula vídeo-observación ·Septiembre- 219,90 €
- Veo 2 Pro 233AV Trípode de aluminio, rótula vídeo-observación ·Septiembre- 179,90 €
- Veo 2 Pro 263AO Trípode de aluminio, rótula observación 189,90 €
- Veo 2 Pro 233AO Trípode de aluminio, rótula observación 159,90 €
- Veo 2 Pro 203AO Trípode de aluminio, rótula observación ·Septiembre- 109,90 €

## VEO RANGE

Las nuevas bolsas messenger y mochilas VEO RANGE están diseñadas para



fotógrafos que siempre están en búsqueda de su próximo destino. Con versátiles opciones de configuración de equipo, RANGE es compatible con cualquier escenario fotográfico, no importa la distancia, aseguran su equipo siempre a su lado. Acabados y calidad de materiales se unen, ofreciendo una durabilidad y protección inmejorables en un peso mínimo. Con



estética discreta y muy viajera, la gran versatilidad de estas bolsas permite proteger una gran variedad de equipos fotográficos, de vídeo o de dron junto con sus objetos personales. Debido al diseño casual de esta serie, simplemente quitando los insertos para su equipo y los divisores, se consigue una solución de transporte diario muy elegante, discreta y espaciosa.

### Modelos y PVP Recomendado (IVA Incluido)

- Veo Range 48NV Mochila 119,90 €
- Veo Range 48BG Mochila 119,90 €

- Veo Range 41M NV Mochila 99,90 €
- Veo Range 41M BG Mochila 99,90 €
- Veo Range 38NV Bolsa Messenger 99,90 €
- Veo Range 38BG Bolsa Messenger 99,90 €
- Veo Range 36M NV Bolsa Messenger 89,90 €
- Veo Range 36M BG Bolsa Messenger 89,90 €
- Veo Range 21M NV Bolsa Messenger 49,90 €
- Veo Range 21M BG Bolsa Messenger 49,90 €

**Colores disponibles:**



Beige - BG / Navy Blue - BL

Más info: <https://www.vanguardworld.es/>

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14454>

## Bamboo Ink y Bamboo Ink Plus

Con los dos nuevos lápices de Wacom, el Área de trabajo de Windows Ink, así como otras aplicaciones compatibles con lápices digitales sensibles a la presión, alcanzan nuevas cotas de excelencia con una experiencia mejorada, optimizada tanto para la escritura como la redacción de notas, el dibujo y el esbozo.

Wacom presenta los nuevos Bamboo Ink y Bamboo Ink Plus, los más actuales lápices digitales inteligentes para el Área de trabajo de Windows Ink. Destacan por un diseño mejorado y un conjunto de características optimizado para responder a las necesidades específicas de los entusiastas del pensamiento creativo y la redacción de notas que utilizan ordenadores compatibles con Microsoft Windows 10 aptos para lápices. El Bamboo Ink es ideal para todos aquellos que desean tomar notas escritas a mano y marcar documentos, mientras que el Bamboo Ink Plus está diseñado para los usuarios más creativos que deseen esbozar y dibujar libremente en la pantalla.

*“El Bamboo Ink y el Bamboo Ink Plus juntos, ofrecen una selección de lápices de alta precisión que atraerán a un amplio abanico de usuarios que aprecien poder dibujar o escribir en sus ordenadores en cualquier lugar: en casa, en la oficina, en la escuela, en un avión, en un banco del parque, prácticamente en cualquier lugar”, afirma Heidi Wang, vicepresidenta sénior del departamento Wacom Ink. “Al convertir cada trazo en una representación digital precisa de nuestro pensamiento e imaginación, estos nuevos lápices digitales inteligentes pueden contribuir a que salga a relucir el pensador visual y artista que todos nosotros llevamos dentro. Estamos ansiosos por ver lo que se creará con Bamboo Ink y Bamboo Ink Plus”.*

### Bamboo Ink desarrolla ideas

Este lápiz digital inteligente con su punta fina sensible a la presión ofrece la experiencia natural y precisa de un lápiz en una amplia gama de dispositivos aptos para lápices digitales. Brinda un acceso sencillo al Área de trabajo de Windows Ink y resulta idóneo para la redacción de notas y las anotaciones. Su empuñadura equilibrada y su pila de larga duración ayudan a desarrollar ideas. Debido a que este lápiz está pensado ante todo con la productividad y la facilidad de uso en



mente, el nuevo Bamboo Ink se ofrece a un precio competitivo, manteniendo a la vez las mejores características de la generación anterior.

### **Bamboo Ink Plus potencia la expresión artística**

El lápiz digital inteligente despliega todo el potencial de los dispositivos aptos para lápices con Windows 10. El Bamboo Ink Plus inicia el Área de trabajo de Windows Ink con tan solo pulsar un botón. Esto permite a los usuarios acceder de inmediato a aplicaciones creativas y para redactar notas como Bamboo Paper, Sticky Notes o Screen Sketch, entre otras. El Bamboo Ink Plus está diseñado específicamente para dibujar, escribir y esbozar directamente sobre la pantalla. Para proporcionar una experiencia de escritura en tinta natural y precisa, el Bamboo Ink Plus dispone de reconocimiento de inclinación (en determinados dispositivos), una mayor sensibilidad a trazos más ligeros y tres puntas intercambiables. La batería, de gran

autonomía, se puede recargar por USB y el diseño ergonómico del Bamboo Ink Plus proporciona una sensación cómoda y equilibrada, incluso tras muchas horas de uso.

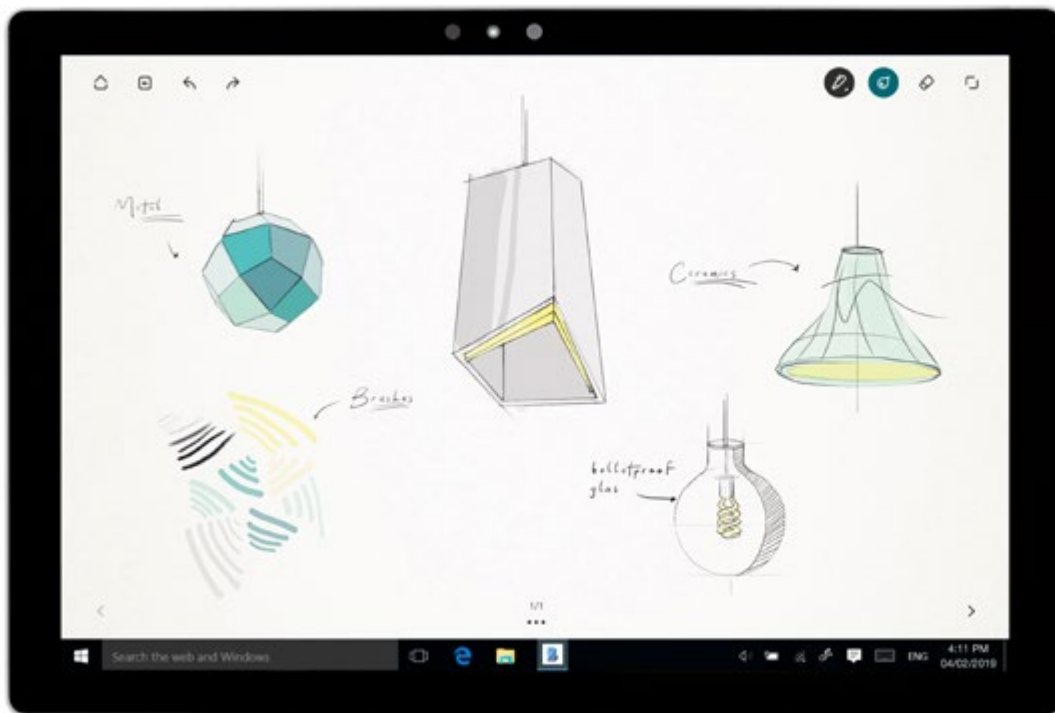
### **Dos lápices e infinidad de maneras para potenciar la creatividad y la productividad**

Gracias a la colaboración estratégica entre Wacom y Microsoft en el marco del Universal Pen Framework (UPF) iniciado en el año 2016, el Bamboo Ink y el Bamboo Ink Plus están optimizados para Windows Ink y funcionan con una amplia gama de dispositivos aptos para lápiz digital.

Ambos lápices son automáticamente compatibles con los protocolos Wacom Active ElectroStatic (AES) 1.0 y Microsoft Pen Protocol (MPP) 1.5. El Bamboo Ink Plus incluso incluye las versiones 2.0 de ambos protocolos, para un rendimiento aún mayor. Si bien está preajustado el protocolo MPP, cambiar a AES es tan sencillo como mantener pulsado el botón lateral.

### **Precios y disponibilidad**

El Bamboo Ink y el Bamboo Ink Plus son una opción idónea para su adquisición en combinación con un nuevo dispositivo apto para lápiz digital con Windows,



para actualizar un lápiz ya existente o para reemplazar un lápiz perdido de otro fabricante. La lista exhaustiva de los dispositivos con Windows compatibles con Bamboo Ink y Bamboo Ink Plus se puede consultar en [www.wacom.com/comp](http://www.wacom.com/comp)

El Bamboo Ink se ofrece a un precio de venta al público recomendado de 59,90 EUR mientras que el Bamboo Ink Plus cuesta 99,90 EUR. Ambos lápices están disponibles en establecimientos seleccionados, y además en la Wacom eStore.

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=14415>



# Rebeca Sala

Tiene un cutis fino que puedo llevar casi al blanco puro sin llegar a perder la textura

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



**H**oy tengo cita para fotografiar a la actriz Rebeca Sala, aún no tengo el placer de conocerla personalmente, pero a la vista de algunas fotografías que he rebuscado en Google ardo ya en ganas de fotografiarla. Evidentemente mi búsqueda no se ha quedado tan solo en imágenes sino que he aprovechado para repasar trayectoria profesional y visualizar algunas escenas y entrevistas que también he podido encontrar en diversas webs. Todo esto me sirve de mucha ayuda para ir situándome sobre con quién voy a tener el placer de pasar unas horas de trabajo.

Tenemos por delante una mañana sin prisas, no es habitual, pero hoy es lo único que tengo en toda la mañana, así pues en cuanto aparece le propongo tomar un café antes de empezar, con el pretexto de que a media mañana me resulta del todo imprescindible sentir el estimulante efecto de un poco de cafeína reactivando mis motores.

En el estudio casi media hora después, mientras preparamos el terreno, Rebeca no para de hablar de manera entusiasta de su trabajo. Es verdad que yo le he dado pié a ello preguntando sobre el tema, pero me encanta cuando alguien

demuestra pasión por lo que hace, y mas si es antes de o durante una sesión, porque puede ayudarnos bastante a crear el vínculo necesario entre fotógrafo y fotografiado.

He pensado sobre la marcha que trabajaremos este retrato con Rebeca sentada ante un fondo negro que contrastará con su piel blanca, y para ello preparo una mesa que también debo vestir de negro con la tela que utilizo para estos casos, pero... Oh, oh, creo que he olvidado traerla. Me doy cuenta en este momento que no solo es la tela, sino que en algún lugar de mi estudio se ha quedado una bolsa con esto y alguna otra cosa más. Menos mal que mi amigo Juanjo, propietario de Kanau, el estudio-tienda donde estamos trabajando hoy, resuelve eficazmente, y con su ayuda enseguida

conseguimos solventar el percance de mi mala cabeza.

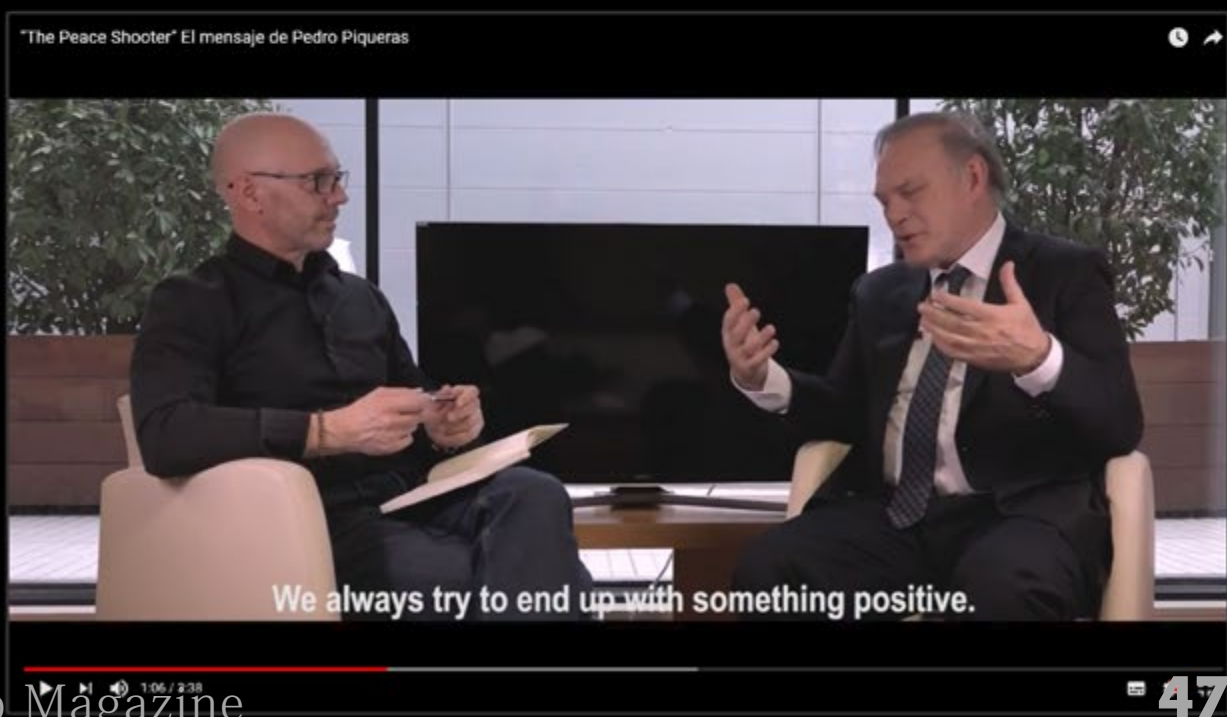
En esta tesitura y ya con todo en orden voy regulando la llegada de la luz al rostro de Rebeca, de manera muy suave. Tiene un cutis fino que puedo llevar casi al blanco puro sin llegar a perder la textura, este es un juego que me encanta. En este caso, solo daré perspectiva al retrato con sombras poco profundas hacia el lado izquierdo de su rostro, contrastando todo hacia el fondo de negro profundo.

Ahora si, ya estamos en plena sesión y durante la misma yo también hablo de mis cosas, y cuando lo hago ella escucha. Está relajada mirando fijamente, no a mí, sino más allá a un espectador que al otro lado de mi cámara está esperando conocerla.

# The Peace Shooter



No te pierdas el último video  
del proyecto fotográfico  
Nobel Pax Portraits







# Retratos Invisibles: Polo



Andrés López

**S**e llama Polo, es un galgo, tiene ocho años, negro, y comidito por la Leishmaniosis, una enfermedad para toda la vida. Resumen: lo tiene bastante complicado para encontrar una familia de adopción.

Polo fue encontrado, solo, vagabundean-do por los alrededores de la localidad de Torrejón de Ardoz, en Madrid. La Asociación protectora HOOPE se hizo cargo de él, y se encuentra en las instalaciones del CPA municipal de esa localidad que la propia organización gestiona. Allí vive en un chenil, y se está muriendo, no de la leishmania, sino de pena. Como buen galgo, es sensible y delicado, y un chenil no es sitio para él.

Para adoptar a Polo, contactar con la Protectora.

**Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales**, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en [www.fotopets.es](http://www.fotopets.es) y redes sociales.

## **Equipo:**

Camara Olympus OMD EM1 MkII  
Obj. Zuiko OLYMPUS M.25mm. f1.2 PRO  
2flashessobreventanasdeluzEzyboxOcta  
de Lastolite + transmisores Phottix Strato.  
F6.3; 1/200seg. ISO 200.



# Latidos de Luz

Jose Luis Gea Arques

**H**e querido empezar esta entrevista con el título de una de las exposiciones de nuestra autora de este mes, porque a parte de que representa su fotografía creo que también la representa a ella a nivel personal.

Conocer a Sandra Balsells es todo un lujo, pero no porque sea algo difícil e inaccesible, que no es el caso, sino porque es muy difícil encontrar fotógrafos tan completos y hechos a sí mismos que

te llenen y te transmitan tanto desde el primer minuto, desde el primer café. Su forma de ver la vida y la forma de entender la fotografía me han fascinado.

Conocí a Sandra en la tercera edición del Fotomatón festival, donde Sandra exponía y participaba con una charla sobre su trabajo *“Fotoperiodismo en tiempos convulsos”*. Durante esos días de noviembre compartimos afición, charlas y mesa.

*Sandra Balsells por David Fàbregas (Formentera, abril 2017)*





Hoy me gustaría ofreceros una entrevista para acercaros a esta gran fotógrafo desde el punto de vista que más me atrajo, su gran personalidad y su forma de ver la vida que transmite a la fotografía.

Sandra Balsells es fotoperiodista y profesora en la Universidad Ramon Llull de Barcelona. Comisaria de numerosas exposiciones y coorganizadora junto a Gervasio Sánchez de los Seminarios fotográficos de Albarracín que este año celebrarán su edición número 19.

Sandra es licenciada en Periodismo y postgrado en Fotoperiodismo en el London College of Printing. En 1991, coincidiendo con el proceso de desintegración de la antigua Yugoslavia, cubrió el estallido de la guerra en Croacia como colaboradora freelance del diario británico The Times. Desde entonces y hasta finales del año 2000, gran parte de su trayectoria fotográfica se centra en la zona de los Balcanes, donde documentó los acontecimientos más significativos de las guerras yugoslavas en Croacia, Bosnia-Herzegovina, Serbia y Kosovo, colaborando con diversos medios de comunicación nacionales y extranjeros. Desde entonces ha realizado trabajos en Israel, Palestina, México, Rumania, Canadá, Cuba, Mozambique, Haití, Lampedusa y Sicilia.

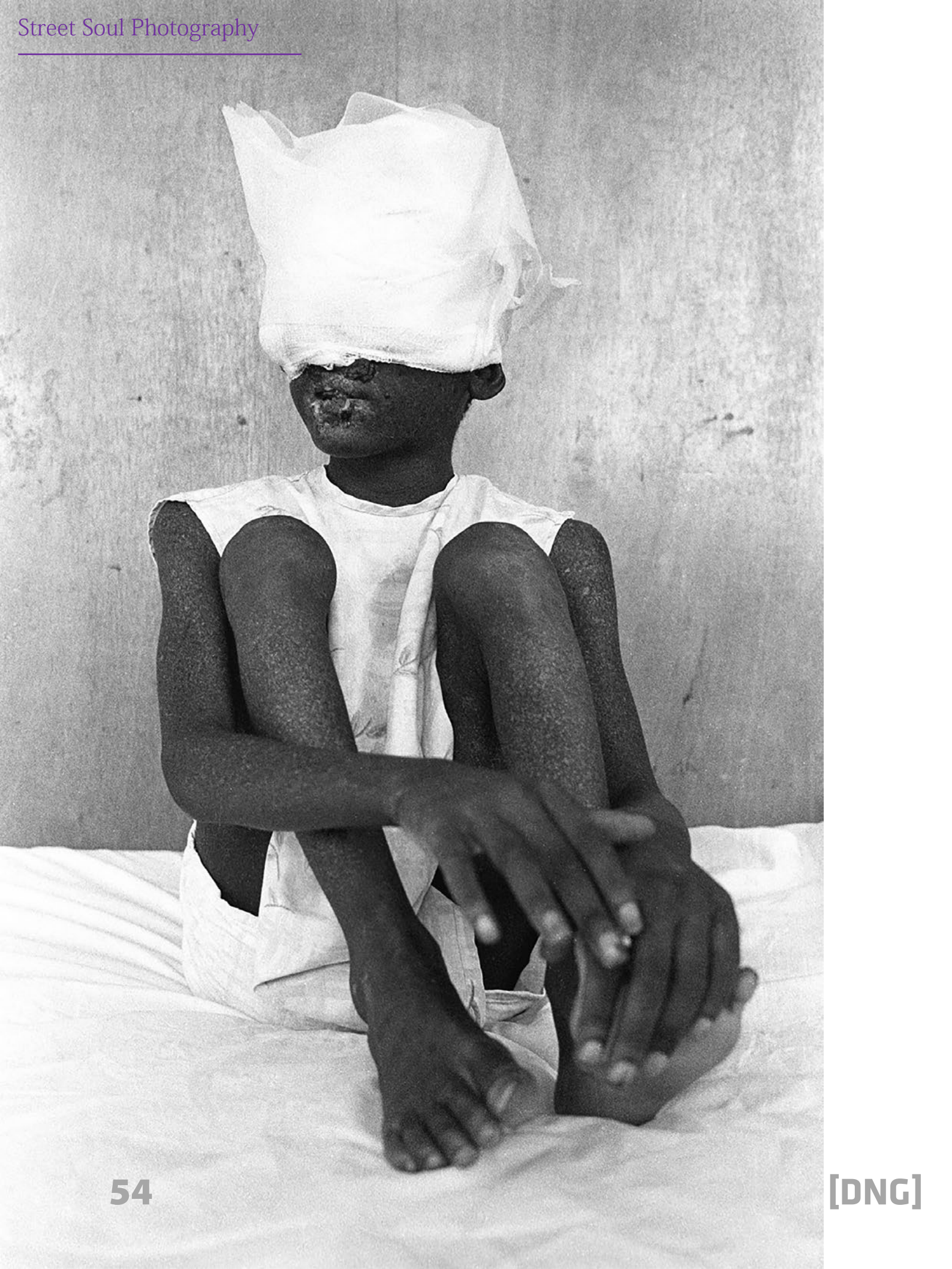
Fue premio Ortega y Gasset a la mejor labor informativa en 2006 por su trabajo en la guerra y la posguerra de los Balcanes y, es autora del libro *"Balkan In memorian"*, coautora de los documentales *"Dying for the Truth"* y *"Retratos del alma"* y ha participado en más de 50 exposiciones individuales y colectivas

Hoy entrevistamos a Sandra Balsells

### ✓ **Hola Sandra**

**Eres fotoperiodista, un término que hoy día es bastante difícil de entender tal como era en los 90. ¿Qué te sientes realmente? ¿Qué parte de ambas cosas te domina la fotografía o el periodismo?**

En realidad, ambas. Yo me considero una periodista que documenta básicamente con fotografías pero también con textos. E incluso, en algunas situaciones, con vídeo. Mi mentalidad es básicamente periodística a la hora de imaginarme, plantearme y desarrollar mis proyectos. No me siento exclusivamente fotógrafa; por encima de todo prima un planteamiento periodístico de los trabajos que llevo a cabo. Pero mis estudios de fotografía me permitieron explotar los recursos plásticos, estéticos e informativos de la imagen, algo que considero imprescindible en cualquier buen fotoperiodista. Al ser freelance, las fronteras se desdibujan



bastante; muchos de nosotros hacemos fotos y escribimos nuestros textos, sin una frontera que limite ambos lenguajes.

- ✓ **Parte de tu carrera de fotoperiodista la pasaste cubriendo la guerra de los Balcanes de principio a fin, entre 1991 y 2000. Croacia, Bosnia Herzegovina, Kosovo, Albania y Serbia. Tras tantos años de guerra has vuelto a buscar los personajes que un día fotografiaste. Protagonistas todos, víctimas todos. ¿Qué te ha impulsado a volver a buscar a estas personas? ¿Qué te quedó pendiente allí?**

Yo viví la cobertura de la guerra de los Balcanes de forma muy obsesiva. Jamás hubiera imaginado que tras mi primer viaje a Eslovenia y Croacia en julio de 1991 realizaría un trabajo de seguimiento tan extenso, de casi una década. Pero esa tragedia me atrapó, cambió mi vida a nivel profesional y personal. Mi día a día giraba en torno a aquel tremendo acontecimiento bélico. Me empeñé en regresar y regresar. Yo había sufrido enormes pérdidas personales en esa guerra y trataba de encontrar respuestas volviendo sobre el terreno.

En el año 2000, tras la caída del dirigente serbio Slobodan Milosevic, empecé a trabajar en mi libro *"Balkan in*

*Memoriam"* pues creía que era una forma de concluir un etapa. Pensé que sería la forma de cerrar un período muy convulso de aquel territorio, pero también de mi vida. Pero una vez publicado el libro, en 2002, me obsesioné con reencontrar a ciertas personas a las cuales había fotografiado durante las diferentes guerras y de las cuales no sabía absolutamente nada. Eran personas que me habían marcado mucho a nivel humano. Me propuse reencontrarlas y tratar de saber qué había sido de ellas. Así nació el documental televisivo *"Retratos del alma"*. En los años 2003 y 2004 regresé a los lugares donde había obtenidos las fotografías de guerra y poco a poco las fui localizando. Así descubrí quiénes eran, cómo habían vivido aquella tragedia y cómo encaraban el futuro. Es el trabajo más emocionante y gratificante que he realizado jamás.

- ✓ **Hablando puramente de fotografía aparte de la fotografía documentalista ¿Cuáles son las tendencias en fotografía que más te gustan? ¿Cuáles son los autores que desde siempre Sandra Balsells ha admirado?**

Cualquier ámbito de la fotografía que me emocione, que me aporte algo, me interesa. Da igual de qué ámbito de la fotografía sea. Me puedo emocionar con un paisaje, con un retrato o una foto de





naturaleza y eso hace que valore enormemente el trabajo de muchos autores. Lo que me apasiona es el fotoperiodismo pero otros ámbitos de la fotografía me aportan mucho.

Sería muy difícil quedarme con un puñado de autores, pero los imprescindibles serían Don McCullin, Agustí Centelles, Robert Capa y Cristina García Rodero.

✓ **Sandra: ¿Qué tiene una buena foto?**

Para mí, una buena foto debe ser capaz de emocionarme y sorprenderme, aportarme algo que no haya visto antes y que me llegue al alma. Una buena construcción compositiva y estética ayuda, pero lo importante es que capture un instante que sea capaz de transmitirme un mensaje, de removerme por dentro.

✓ **Das clases de fotografía en la universidad Ramón Llull de Barcelona ¿Cuál es tu trabajo allí? ¿Qué enseñas a tus alumnos?**

En la universidad imparto clases de fotoperiodismo de 3er curso e Imagen y Sonido de primero. Lo que intento en las clases es transmitir mi pasión por este oficio. A veces no se trata exclusivamente de impartir conocimientos meramente académicos sino intentar transmitir la pasión que uno siente por su oficio; es importante trasladar a los alumnos el sentido

que tiene llevar a cabo proyectos fotoperiodísticos que te acercan a mundos que no son el tuyo y que de otra manera sería imposible acceder a ellos.

✓ **Elije una foto que te defina o a la que tu tengas un cariño especial porque signifique algo para ti.**

Una de mis fotografías más queridas es la que le hice a Amra Efica, una joven bosnia, en agosto de 1993 en Mostar, durante la guerra de Bosnia Herzegovina. Era una víctima inocente más de la guerra cruenta que azotó a los Balcanes. Me topé con ella en un subterráneo habilitado para atender a heridos graves. Cuando la vi, disparé dos fotogramas y le agradecí con una suave caricia en la mano que me lo hubiera permitido. Estuve años obsesionada por saber qué había sido de ella, no sabía si había sobrevivido o si había fallecido. La reencontré 10 años después, en 2003 en Mostar. Ese encuentro fue una de las situaciones más emocionantes que he vivido jamás.

✓ **¿Qué ha cambiado en el fotoperiodismo desde que empezaste a trabajar? y ¿en la fotografía en sí?**

Han cambiado muchas cosas, sobre todo la forma de obtener imágenes. Yo empecé trabajando con rollo de película, revelando mi material y ampliando



las copias en casa, todo muy laborioso y artesanal. Los móviles no existían, tampoco internet ni los ordenadores.

Hemos tenido que adaptarnos como hemos podido a las nuevas tecnologías, lo que ha implicado un proceso de aprendizaje arduo. Pero a pesar de tantos cambios tecnológicos, la forma de observar tu entorno y de capturarlo no ha cambiado. La mirada sigue siendo la misma, independientemente de las herramientas que utilices.

✓ **Cuéntanos qué es y qué trabajo llevas a cabo en los seminarios de fotografía de Albarracín.**

Albarracín es uno de los grandes proyectos pedagógicos de Gervasio Sánchez. Un seminario intensísimo en el que caben todos los ámbitos de la fotografía, todas las generaciones y todas las tendencias. Es un chute de energía y de intercambio brutal. Yo acudí, invitada por Gervasio, a la primera edición de ese seminario en 2001 como ponente para presentar mi trabajo sobre los Balcanes. Dos años después, Gervasio me propuso integrarme en el equipo para colaborar con él en la organización y contenidos de las jornadas. Y allí sigo, desde 2003. Juntos hemos hecho un viaje fascinante que nos ha permitido sumergirnos en obras y trayectorias de grandísimos fotógrafos. Pero lo

mejor ha sido establecer relaciones de amistad personal con tantísimos profesionales que han pasado por el seminario.

✓ **¿Cuáles han sido tus últimos proyectos como comisaria de distintas exposiciones a nivel nacional y que suponen estos trabajos para ti?**

Los tres comisariados que he realizado en la última década han sido encargos muy atractivos, muy cercanos al tipo de fotografía que yo practico y con los que me siento muy identificada. Esto es fundamental. He rechazado algunas propuestas porque se alejaban del ámbito de la fotografía con el que me siento identificada. El contacto con los autores es muy enriquecedor y esto es lo que más me ha atraído de los comisariados realizados hasta ahora. Poder debatir contenidos y formas de presentarlos es un proceso muy satisfactorio.

Ahora mismo estoy con un nuevo y gran proyecto de comisariado entre manos pero de momento no puedo dar más detalles... se presentará, si todo va bien, el año que viene.

✓ **“*Sicilia, a un paso del cielo*” es uno de tus últimos trabajos. Una revisión de como viven los sicilianos su Semana Santa ¿Puedes hablarnos de él?**

Llegué a Sicilia por casualidad en la Semana Santa de 2001, invitada por



un gran amigo. Allí descubrí una forma peculiar de vivir la religiosidad. Me fascinó todo lo que se vivía en torno a los ritos. Me centré en documentar el comportamiento de la sociedad siciliana en esos acontecimientos que se apartan tanto de la normalidad del día a día. No me interesaba tanto el rito religioso en sí como las reacciones que se derivan de esas fiestas. Y el ambiente anacrónico que reflejan muchas escenas. Tras ese primer viaje, regresé en ocho ocasiones más, siempre en Semana Santa, y este seguimiento me permitió construir un documento visual que para mi tiene un gran valor antropológico.

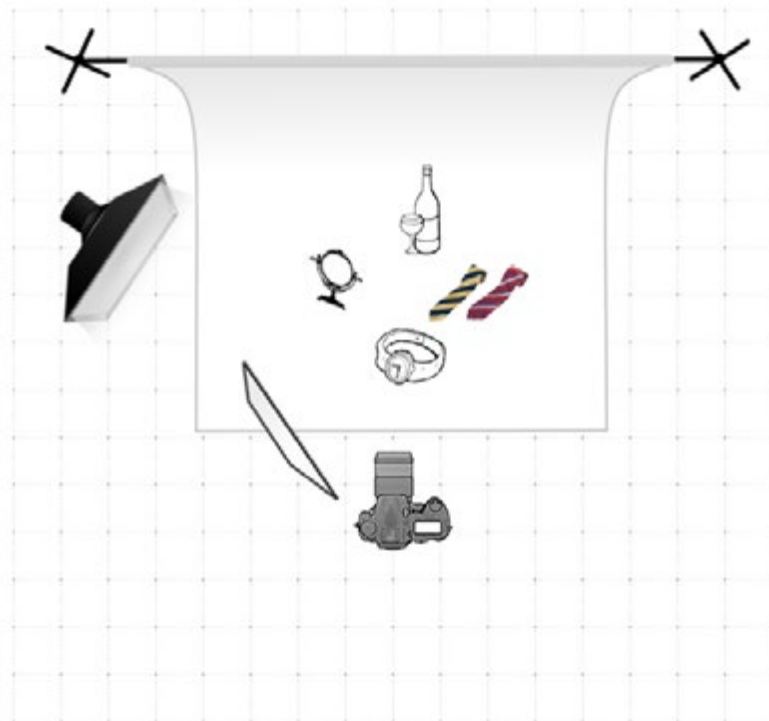
✓ **Cuéntanos cuáles son tus proyectos inmediatos y de futuro**

Acabo de concluir un nuevo proyecto sobre violencia machista que se ha expuesto en Barcelona hace poco. Ahora estamos organizando las itinerancias. Ha sido un trabajo duro porque ha implicado descubrir una realidad que me quedaba muy lejos y que te acaba afectando personalmente. Ha sido un encargo de la Fundación Setba de Barcelona que he podido llevar a cabo gracias a la generosidad de Bibi, la protagonista de este reportaje, un mujer que padeció ese drama durante nueve años y del que afortunadamente ya ha salido.

Por otro lado, estoy tratando de mover uno de mis últimos trabajos: el seguimiento de más de cuatro años de una joven universitaria con una discapacidad muy severa de movilidad. Ha estudiado la carrera de publicidad en mi facultad, ya se ha graduado y ahora está trabajando en una agencia en periodo de prácticas. Un ejemplo de superación admirable.

Pero el proyecto que me encantaría impulsar a partir de ahora es una segunda parte del documental televisivo *“Retratos del alma”*. Quiero reencontrar y visitar los escenarios de la guerra que documenté en la década de los 90 y hacer un nuevo relato sobre algunos de los protagonistas de mis fotografías de la antigua Yugoslavia. Han pasado 28 años desde mi primer viaje allí, 15 del primer documental que hice en esa zona y creo que sería maravilloso poder continuar documentando esas biografías.

**Gracias Sandra por enseñarnos parte de tu mundo y por compartir con nosotros tus latidos de luz.**



# Accesorios II: Reloj de pulsera

Por Adrián O. Lagioia

[www.lagioia-estudio.com.ar](http://www.lagioia-estudio.com.ar)

**E**n este caso esta toma presenta desafíos distintos, ya que la idea original fue mostrar al producto en un ámbito íntimo como puede ser la habitación de una persona. Para ello “vestimos” a la toma del reloj con elementos que habitualmente encontraríamos en ella, como un espejo, corbatas y por que no, algún aperitivo o bebida.

## La toma

Dispuse sobre el lado izquierdo, por detrás de los elementos a fotografiar, un flash con caja difusora de 0,70x1,00mts. Y mas adelante y sobre el mismo lado una pequeña pantalla reflectora.

Mi intención fue sobreexponer levemente el fondo y trabajar con poca profundidad de campo para que el objeto principal, o sea el reloj, no perdiera protagonismo.

Medí la luz en varios sectores de la imagen, como hago habitualmente, en forma reflejada y spot y expuse con el promedio resultante de dichas mediciones.

## Datos técnicos

**Cámara:** Nikon D3s

**Óptica:** 24 – 85 MACRO

**Diafragma:** f10

**Velocidad de sincro:** 1/200s

**ISO:** 200

# Viaje a la montaña de los espíritus



por Jorge Rodríguez Lago  
[www.jrlago.es](http://www.jrlago.es)







**M**anaslu, con 8.156 metros es la octava montaña más alta del mundo. Está situada en el macizo Mansiri Himal, en la zona centro occidental de Nepal formando parte del Himalaya. Su nombre, que significa *"Montaña de los Espíritus"*, proviene de la acepción del sánscrito Manasa, cuyo significado es *"intelecto"* o *"alma"*.

Fue ascendido por primera vez el 9 de mayo de 1956 por Toshio Imanishi y Gyalzen Norbu, miembros de una expedición japonesa. En mayo de 2008, la montaña

había sido ascendida en 297 ocasiones, con un total de 53 accidentes mortales.

La región del Manaslu ofrece una gran variedad de opciones de trekking. La ruta más popular de acercamiento, de 177 kilómetros de longitud, rodea el macizo del Manaslu en el camino hacia el Annapurna. El gobierno nepalí permite circular por esta ruta de senderismo desde 1991. La ruta sigue un antiguo camino de comercio de sal que discurre a lo largo del río Budhi Gandaki. A lo largo de la ruta, 10 picos de más de 6.500 m. de altitud





coronan el paisaje, incluyendo algún otro por encima de los 7.000. El punto más alto de este camino se alcanza en el collado Larkya La, con una elevación de 5.106 metros.

Corría el año 2014 cuando aterricé en Nepal. En el macuto además de un par de calzoncillos, un par de camisetas y buenos calcetines, metí mi 50D con 4 baterías, un 17-40 y un polarizador. Las imágenes muestran mi viaje de veintitantos días desde Kathmandu hasta Pokkara

atravesando todos los pequeños pueblos a lo largo de la ruta que lleva hasta el campo de base de Manaslu.

Cinco meses después de mi viaje un terremoto de magnitud 7,8 arrasó Nepal dejando un saldo de casi 9.000 víctimas mortales, casi 22.000 heridos y daños materiales cuantiosos. Me resulta difícil ver las imágenes y pensar que quizás muchas de las personas que en ellas aparecen, así como sus lugares ya no existen.





































# Cities eating nature

Por Paloma Vázquez

**"Cities eating nature"** es una observación de las nuevas ciudades que pierden la importancia de la madre natura y una llamada de atención para los ciudadanos del futuro. Las ciudades que consiguen un equilibrio son aquellas donde el alma humana respira paz.

Es un proyecto creativo de 20 fotografías realizado a lo largo de 6 meses en las ciudades latinoamericanas de São Paulo, Río de Janeiro y Buenos Aires. Tiene como búsqueda aproximar la naturaleza al público y observar la fotografía como medio de expresión artístico y como base comunicativa para muchos que con la palabra no consiguen explicar lo que sienten.

## Paloma Vázquez

Nacida en buenos aires, cruzó por primera vez el atlántico con 4 años para mudarse a Marbella. Donde estudiaría y se desarrollaría. A los 18 encontró su lugar en el arte visual, entrando así a la Universidad de Málaga para estudiar Comunicación Audiovisual. Entre idas y venidas, y búsquedas de sí misma, a los 20 decidió volar hasta Portugal donde se especializó en artes visuales, cerámica y dibujo en el Instituto Universitario de Maia durante un año, siguiendo su trayectoria en São Paulo durante 6 meses, estudió Dirección de Fotografía para encontrar su verdadera pasión y decidirse a ser fotógrafa.





























# Marruecos: una utopía desde el presente

*Texto y fotografías de Antonio D. Casares Serrano*







**H**oy en día sería imposible imaginar un mundo sin una imagen presente, asociada a cualquier mensaje académico, periodístico o publicitario, que pretenda comunicarnos algo, descubrir algún aspecto de la realidad o denunciar cualquier asunto público o privado. Vivimos inmersos en un caótico universo de imágenes, y nuestros hijos se forman rodeados de complejos sistemas visuales e icónicos, hasta el punto de que nuestros recuerdos empiezan a surgir de la mano de logotipos, anuncios y noticias sustentadas en una imagen. La conexión

entre la imagen y la palabra es más compleja de lo que los tópicos al uso han pretendido, y en la actualidad es difícil sostener ya aquello de que *“una imagen vale más que mil palabras”*. Y a pesar de todo, la imagen tiene una fortaleza que trasciende a la mediación de la palabra y el pensamiento. Tal vez porque, como señala David duChemin<sup>1</sup>, toda imagen contiene una intención y acaba convirtiéndose en una visión, en algo que queremos decir sin palabras, en algo real que pretendemos mostrar desde nuestra subjetividad, que no deja de ser compartido





por todos los seres humanos capaces de ver.

Miramos, pero no es lo que vemos lo importante, sino cómo lo vemos. La diferencia entre la percepción y la visión es lo que separa la cámara fotográfica. Lo que queda aislado de la mirada, el detalle compuesto y sostenido de ese instante que nos muestra un tiempo retenido o dilatado, al margen de nuestra propia existencia común, tal y como hizo en muchos momentos la pintura siglos atrás. Pero la fotografía cuenta con un elemento adicional que constituye su naturaleza fundamental: fotografiamos un presente vivo que está en permanente deriva y

construcción, que a veces no alcanzamos a comprender hasta que la imagen no reposa en el tiempo pasado. *Tempus fugit*. La imagen fotográfica, lejos de ser una recreación, constituye cada vez más un estadio determinante en nuestra construcción del mundo, porque aísla momentos que conforman el pasado, el presente y el futuro de las culturas. Viajar se constituye en la mejor forma de aprendizaje humano, en la vía más inmediata de acercamiento a la realidad de los diferentes pueblos y ecosistemas, y en la forma más directa de compromiso con nuestro entorno. Y todo ello se lleva a cabo con la acción catártica de la imagen







fotográfica (el vídeo tiene otras ventajas, y otros inconvenientes, como no). En su aislamiento y singularidad, la fotografía tiene una inmediatez y una fortaleza que se sobrepone a la imagen continua del documental, a su cotidianidad final, más allá de su excepcionalidad inicial. La fotografía pervive en sus lecturas, en su impulso primigenio, en su ausencia de caducidad.

Esa unión indescifrable entre un interior y un exterior es lo que nos hace viajar y fotografiar aquello que miramos, como una segunda memoria de seres

conscientes del olvido. Sólo cuando trascendemos este impulso inicial de conservación de la memoria, es cuando alcanzamos a ver aquello que no veíamos, nuestra capacidad de construcción imaginaria del mundo. Algunos considerarán este aspecto como la creatividad fotográfica, al modo en que inventamos una marca o un personaje de ficción gráfica. Sin embargo, lo que la fotografía consigue con esta apertura constructiva al mundo es mucho más que una actividad creativa: muestra, de un modo visionario, de dónde venimos y a donde vamos.





Con la fotografía vemos la necesidad de interpretar y decidir, la necesidad de la paciencia y el valor de la espera, el respeto por los procesos, y la necesidad de entregarse a la curiosidad con empatía.

En los diversos viajes que he hecho a Marruecos durante los últimos años he podido comprobar cómo la fotografía elimina la supremacía cultural, nos posiciona en contextos improvisados y nos acerca a otros pueblos sin comparaciones, con la única necesidad de aprender y comprender todo aquello que nos resulta extraño, lejano y a veces incierto. Desde los pueblos orgullosos de las montañas del Rif hasta las tribus de los desiertos del África subsahariana, Marruecos constituye un crisol de pueblos y culturas, con su diversidad lingüística y sus hegemonías históricas, tan cercanas y a la vez tan lejanas a los pueblos del lado norte del Estrecho. Solamente nos acordamos de África cuando vemos noticias sobre la inmigración ilegal que preocupa a Europa. Olvidamos que sus culturas cimentaron algunos de los más importantes logros de la historia de las ciencias, desde las matemáticas hasta la medicina, cuando Europa no era más que un conjunto de pueblos bárbaros en continuas contiendas políticas y religiosas por el poder. Por ello pretendo en este breve

artículo mostrar algunas de las imágenes que he ido recogiendo durante estos años de viajes, con las que creo se puede compartir el presente y futuro de estos pueblos, más allá de nuestras ideas e intereses. Porque no existirá un futuro para Europa sin un presente para África, seamos de la orientación política y religiosa que seamos. Sólo puede haber un futuro y es necesariamente común.

Marruecos es un territorio localizado entre tres grandes entornos geográficos: el desierto de El Sáhara, el Océano Atlántico y la Cordillera del Atlas. Su población aunque diversa, puede considerarse constituida por dos grandes grupos: los bereberes, pobladores autóctonos y distribuidos en innumerables tribus, ocupan las montañas y las zonas rurales; los árabes, por el contrario, viven en las ciudades y en las pequeñas poblaciones de las llanuras y la costa atlántica. Esta diferenciación fue promovida por la dominación francesa y española, aunque hoy día es poco realista, al producirse un profundo mestizaje con otros pueblos subsaharianos, como es fácil de comprobar si observamos la gran variedad de rasgos de la población. La mayor parte de ésta vive de una agricultura de subsistencia orientada hacia los mercados locales, donde abundan las fiestas y ferias populares



derivadas de los ciclos agrícolas y ganaderos. Aunque en los últimos 50 años, se puede reconocer cómo se ha producido un importante aumento de la migración desde el sur hacia las grandes ciudades del norte en busca de una mayor prosperidad. El turismo ha sido también un importante revulsivo para la economía agrícola bereber, y son numerosas las poblaciones de montaña que han encontrado su utópico El Dorado de la mano del turismo europeo. Un caso típico es la población de Chefchaouen, ciudad rifeña

al sur de Tetuán, y puerta del Parque Nacional de Talassentane, constituido en 2004 con 58000 ha., alrededor de las cumbres del Jbel Kelti y el Jbel Tissouka, que incluye los cañones de los ríos Kelaa y Farda. Aunque la vida de las poblaciones rifeñas sigue marcada por la autorización del rey Mohammed V, abuelo del monarca actual, para la plantación de marihuana, cada vez más poblaciones de esta abrupta zona rural están abandonando este conflictivo cultivo y orientándose hacia el turismo rural y las





actividades de senderismo que se organizan en el parque.

Mientras las grandes ciudades del norte, Tánger, Tetuán, Casablanca o Rabat, han ido acumulando la mayor parte de la población migrante rural, los contrastes en Marruecos siguen presentes si nos adentramos en el Alto Atlas Occidental, al sur de Marrakesh. La Ciudad Roja sigue siendo una de las ciudades más atractivas del Reino Alauita, donde se combina el esplendor histórico con un desarrollo económico y cultural de gran relevancia. Punto de partida doble a las altas cumbres montañosas del Atlas y al sugerente territorio subsahariano, Marrakesh sigue siendo un destino turístico de primera línea, donde se observa un mestizaje total en la población y una diversidad cultural propia de cualquier ciudad europea. Su antigua medina, alrededor de la Koutoubia y la Plaza de Jemaa el-Fná, es uno de los lugares más sugerentes de Marruecos. Caminar sin rumbo por sus callejuelas, atento a los olores y los colores de los diferentes productos de la artesanía, la gastronomía y la orfebrería locales, sigue resultando una experiencia única.

En el viaje fotográfico que proponemos, nos vamos a desplazar hacia el sur, en busca de las arenas infinitas del interior, recorriendo las principales cumbres

que caracterizan las áreas rurales montañosas del país. A tan sólo unos 70 km al sur de Marrakesh se accede a las poblaciones de Asni e Imlil, cuna de la historia del alpinismo francés que promoviera, ya a finales del siglo XIX, la conquista de las principales cumbres del Atlas. Desde Imlil, en un par de jornadas de trekking con la ayuda de mulas de porteo se puede alcanzar la cumbre del Jbel Toubkal (4167 m) por la vía normal (Ikhibi Sur), y en una jornada más, las cumbres del Jbel Ras (4083 m) y el Timesguida (4089 m), desde el Refugio de Toubkal o Louis Neltner situado en la cara norte del macizo.

Desde Marrakesh se puede optar también por profundizar, hacia el este, en el Alto Atlas Central, desde el sur, atravesando el imponente territorio de El Saghro, un verdadero altiplano desértico de roca roja surcado por profundos cañones, que desembocan en una amplia planicie salpicada de curiosos montículos y peñascos, formaciones rocosas al estilo del famoso Monument Valley, para terminar recorriendo una interminable pista, en el hermoso Valle de las Rosas, al pie del monumental Ighil Mgoun (4071 m), última de las grandes cumbres orientales del Atlas. Siguiendo hacia el este, en este largo periplo atravesamos poblaciones como Boumalne o Tinerhir, para



[DNG]



acabar saliendo al desierto más turístico de Erfoud, Rissala y Merzouga, frente a la frontera argelina. En cualquiera de estas localidades encontraremos multitud de ofertas turísticas para disfrutar de paseos por el desierto y alojamientos de lujo al pie de una gran duna. Pero si queremos conocer el desierto marroquí y a sus pobladores lo más recomendable es trasladarnos al sur hacia la ciudad de Ouarzazate, donde nos reciben varios estudios y decorados cinematográficos utilizados en diversas superproducciones históricas

de Hollywood. Desde allí seguiremos buscando el sur hacia Zagora para alcanzar la pequeña aldea de Mhamid, donde acaba la carretera y nos encontramos con el inicio de la ruta de 52 días hasta Tombuctú, a través del desierto.

Tan al sur, encontramos en Mhamid las primeras muestras de la presencia de población saharauí, organizada en locales con rótulos en castellano, y con alguna que otra movilización popular, mayoritariamente de mujeres y ancianos, que no nos permiten fotografiar. Aumenta





también la población de color de origen subsahariano, que se diferencia sobre todo por hablar árabe, frente a los dialectos bereberes predominantes en todo el ámbito rural. Desde aquí la mirada se pierde hacia la inmensidad del sur, primero entre planicies áridas y pedregosas, para luego acabar en la inabarcable inmensidad de las dunas que presagian el auténtico Sáhara.

El desierto nos permite reconocer las primeras luces del día de una forma inesperada. La arena sirve de lienzo para mostrar cómo la luz sugiere un desierto a cada hora del día. Se puede estar horas admirando algo que no es posible abarcar con la mirada, y comprender de dónde surge esa hospitalidad propia de los pueblos del desierto. El té como un ritual de bienvenida, la sonrisa como una invitación a la conversación, los pobladores del sur, como la casi totalidad de habitantes del mundo rural, entienden la vida como un ritual que reconecta de forma permanente con un medio hostil que parece insoportable e inhóspito. Las casas están elaboradas con sencillez y la vida se celebra a diario en una única habitación preparada para acoger a todos.

La población bereber está conformada por innumerables tribus con su propio dialecto, que sólo utilizan el árabe para

resolver asuntos administrativos y religiosos. El nombre proviene del término griego que designaba a los bárbaros, pero entre las diferentes tribus existe cierto consenso en autodenominarse amazigh (imazighen, hombres libres). Los rasgos físicos de estos pueblos son de una diversidad sorprendente, llegando a manifestarse en ojos claros, verde-azulados y pieles oscuras, más propios del norte de Europa. Suelen mostrarse tranquilos ante la cámara y demuestran su curiosidad cuando les mostramos los resultados entre risas. Hay una claridad en sus miradas que refleja, desde niños, una fortaleza y serenidad difíciles de olvidar. En las ciudades es habitual encontrar grupos de mujeres vestidas con kandora o djellaba conversando a la sombra de algún portal o en los bancos de un parque. Mientras, en el ámbito rural la ropa es más rústica y orientada a las múltiples labores cotidianas que realizan las mujeres: desde las faenas del hogar y el cuidado de los hijos hasta la labranza y cuidado del ganado. Todo, en una palabra. En la montaña y el campo se ven pocos hombres, y los pocos que me he encontrado son de edad avanzada y se ocupan de tareas de representación y organización como haría un alcalde o un policía. Los niños están en la escuela y los jóvenes se desplazan largas



distancias a otras poblaciones en busca de trabajo. Las niñas abandonan pronto la escuela y se ocupan de parte de las tareas del hogar. En las zonas más inhóspitas, como los cañones del Ighil Mgoun, nos encontramos con niños nómadas aislados en unas condiciones de subsistencia muy duras, alejados de cualquier aldea con escuela.

No he querido poner fin a esta visión fotográfica con la simplicidad de una de esas imágenes románticas tan populares entre los viajeros y exploradores del siglo XIX. La complejidad de un territorio tan diverso como Marruecos, sometido a los avatares de una historia propia y ajena que dista mucho de haber llegado a su fin, no puede simplificarse a la ligera. Marruecos tiene pendientes muchos desafíos políticos, económicos, sociales, culturales y religiosos: sus diferentes etnias están todavía sumidas en un proceso de reconocimiento mutuo de incierta resolución; las ventajas del primer mundo se muestran a través de las infinitas parabólicas que pueblan los tejados de cualquier casa en cualquier población, y tal vez las desventajas siguen demasiado ensombrecidas como para ser valoradas en su justa medida. Pero ello no debe ser obstáculo para que un pueblo conserve su identidad y se reconozca en su propia historia,

evitando caer de nuevo en esos errores que lastran las historias de todos los pueblos. Creo que la fotografía puede ayudar a no olvidar lo que se debe conservar, ese ánimo paciente que deriva de un tiempo infinito, esa cordialidad que nace de las dificultades compartidas, y esa perseverancia que alienta cualquier presencia en esta tierra. El pueblo bereber, como cualquier pueblo, tiene esa utopía presente en su futuro más inmediato...

Y con la experiencia de las imágenes compartidas<sup>2</sup>, termino recordando unas palabras que José Ramón García Fernández dejó impresas en un número anterior de esta revista: "Creo que es el momento de sincerarnos con nosotros mismos y tomarnos ese tiempo debido para degustar este arte que tanto amamos; robarle un pedazo a Kronos, pararnos delante de una fotografía para verla, mirarla, leerla, buscar los caminos que nos traza y recorrerlos, como si fuera un paseo demorado". Que así sea siempre.

1. David duCHEMIN. *El Alma de la Cámara. El rol del fotógrafo en la creación de imágenes*. Madrid: Anaya, 2018: pp. 25-33.

2. José Ramón GARCÍA FERNÁNDEZ. "El tiempo en la fotografía". *DNG Photo Magazine*, nº 151, marzo de 2019, pp. 126-127.

## Fotos en orden de aparición

1. *[Portada] Camellero en las dunas del desierto al sur de Mhamid (2011)*
2. *Mujeres en un mercado de la medina en Marrakesh (2011)*
3. *Calles estrechas en el centro histórico de Chefchaouen (2018)*
4. *Comercio de telas y cueros en Chefchaouen (2013)*
5. *Niños en un balcón de Around, última aldea en la ascensión al Toubkal (2009)*
6. *Mujeres recolectoras en El Rif (2018)*
7. *Niño pastoreando en las laderas del Toubkal (2009)*
8. *Anciano en la Plaza de Jmaa el-Fná de Marrakesh (2011)*
9. *La agitada vida diaria en la Plaza de Jmaa el-Fná de Marrakesh (2011)*
10. *Músico ambulante en la Plaza de Jmaa el-Fná de Marrakesh (2009)*
11. *Un té caliente en Sidi Chammharouch, lugar de peregrinación en la ladera norte del Toubkal (2009)*
12. *Puesto de comida callejera en Azilal, población al norte del Ighil Mgoun (2011)*
13. *Niños a la salida de la escuela en las aldeas de El Saghro (2010)*
14. *Mulero de El Saghro (2010)*
15. *Mujeres regresando del mercado local de Aguersaka, pequeña aldea a la salida de los cañones del Ighil Mgoun (2011)*
16. *Camellero en las dunas de Erg Chebbi y Merzouga (2010)*
17. *Niños nómadas de la tribu Ikem Khem en las dunas de Erg Chebbi y Merzouga (2010)*
18. *Familia bereber de las aldeas al norte del Ighil Mgoun (2011)*
19. *Familia nómada de la tribu Ikem Khem en las dunas de Erg Chebbi y Merzouga (2010)*
20. *Niña nómada en los cañones del Ighil Mgoun (2011)*
21. *Niños bereberes de una aldea al norte del Ighil Mgoun (2011)*
22. *Un descanso en las dunas del desierto al sur de Mhamid (2011)*
23. *Niños bereberes cruzando el cauce seco del Draa en Mhamid (2011)*
24. *Niña nómada en los cañones del Ighil Mgoun (2011)*



**Chefchauen visita Valladolid**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=14451>

**OFFLAND. Un lugar ideal, al menos**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=14428>

**David LaChapelle firma el calendario Lavazza 2020**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=14419>

**Premio PHotoEspaña19: Remembering The Future**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=14422>

**Siete exposiciones fotográficas en Acampa 2019**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=14409>

**Javier Cortés entre los ganadores de los Premios Portrait of Humanity**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=14412>



## Movilización en los Cannes Lions, proyecto Muéstranos

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=14426>

## Inspired by nature, suplemento especial fotografiado con el OnePlus 7 Pro

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=14405>

## Exposición internacional de fotografía en Vilagarcía

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=14398>

## Descubriendo los molinos del Guadaíra

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=14380>

## X Edición Pa-ta-ta Festival Internacional

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=14369>

## El paisaje de Europa visto por sesenta fotógrafos

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=14357>

## Vuelve #GinMGlamonophotoawards2019

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=14353>

## Festival Internacional de Fotografía iNstantes en Vilagarcía de Arousa

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=14348>

## Se buscan fotógrafos que quieran pasar a la historia

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=14342>

# DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

9Grupo Foto DNG en Flickr: **6.510** miembros y **469.100** fotos subidas al mural.

*Escalera de color - Color stair (Tate Kieto)*





*\_MG\_2512 copiadegrade (PHOTONQN)*

*La foto de Pablo (jariviri)*





*Hacia el cielo (clover2500)*



*Art Museum (ximo rosell)*

*Wet Charity Bike Ride (#Weybridge Photographer)*





*Embarrancada amb nocturnitat i alevosia ("malandrin")*



*Neocallicrania lusitanica* (jotneb)

*El Reflejo.* (Manolo Barragan Orozco)



Manolo Barragan



*Caracolillo (Jesús Ángel)*





Blue early spring sunset | Ignacio FERRE - Photography

*Blue early spring sunset (Ignacio Ferre)*

*Congregation (JeffMec)*





*Mariposa sobre una hoja (Deeper\_Photography)*



*Gefunden - ohne zu suchen (marianneabg)*

*Noche de San Juan en el Parque Delicias (ferezma)*





*Playa del Prat (Gargomo ( José Luis ))*



Zacarias Abad

Donuts!!! (sairacaz)

La Peral (danielfi)





*Marco . Vite*

*Follow me (Marco . Vite)*



*Solo en la noche. (jetepe72)*

*Atardecer en el puerto de Castro Urdiales (Carpetovetón)*



M. Cavallias



GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

