

[DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com

Nº 151 - MARZO 2019

ISSN 1887-3685



771887 368002



Click DNG:

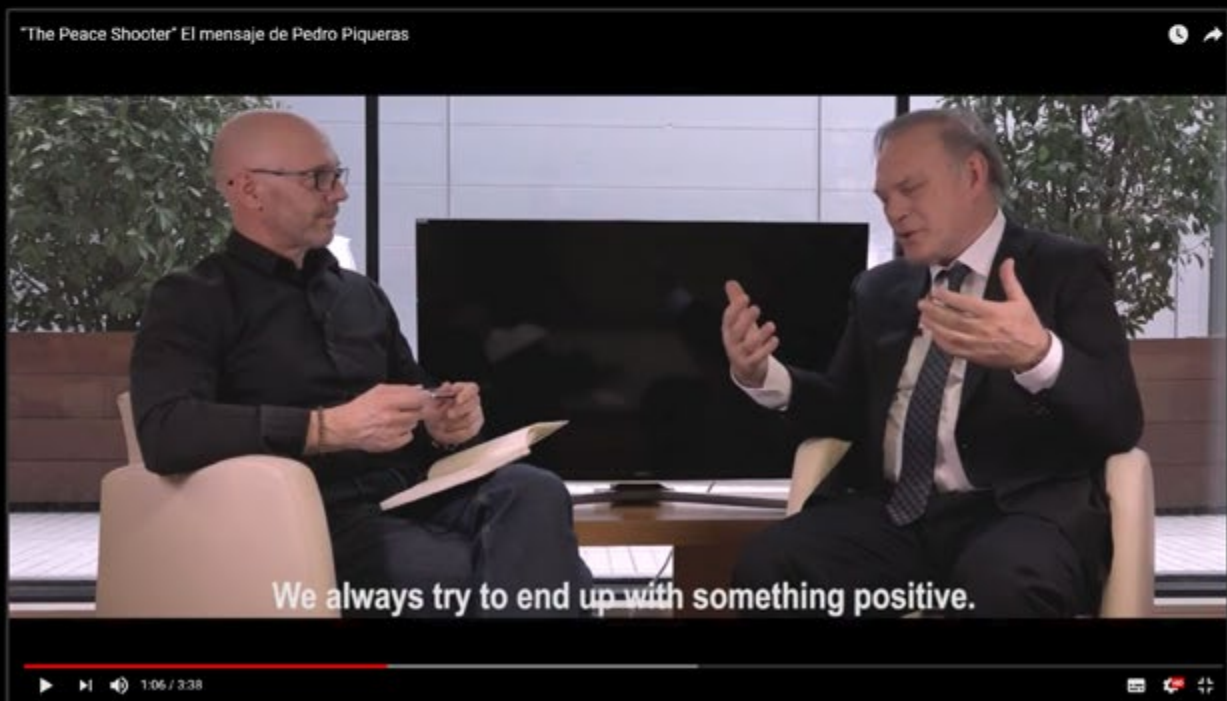
Rocío Muñoz-Cobo

*Me parece muy estético
el resultado a través del visor,
ahora a trabajar.*

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Diego Fortea

difortea@gmail.com

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaes.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Rodrigo Rivas

rodrigorivas@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Rocío Muñoz-Cobo	59
• Trufa: Tesoro negro	62
• Retratos Invisibles: Tarantino	74
• Antípodas VII: Helechos Gigantes	76
• Cuando los gorriones corrieron tras los halcones	82
• Fotografía de alimentos VI	112
• El Tiempo en la Fotografía	114
• Review: Honor View 20	128
• Libros del mes	140
• Noticias y eventos	142
• DNG Photo Magazine en Flickr	144

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Editorial



Un mes más volvemos a encontrarnos en las páginas de vuestra revista favorita de fotografía. Este mes a pesar de tener el protagonismo los smartphones debido al Mobile World Congress, también hemos tenido cantidad de noticias en el ámbito fotográfico, ya sea en el sector *mirrorless* y *mirrorless full frame*, como en los objetivos y complementos, por ejemplo la nueva tarjeta de 1TB de Lexar, esperamos que no se quede sólo en prelanzamiento ya que en Photokina 2016 tuvimos la oportunidad de probar una unidad también de *1TB de Sandisk* que finalmente no llegó al mercado a pesar de los anuncios.

Pero además de las novedades del sector, en este número tenemos un interesantísimo ensayo: “El Tiempo en la Fotografía “ que os recomendamos no os perdáis, así como las secciones habituales, reviews, libros, nuestra regular sección de fotografía científica o la sección de Adrián O. Lagioia sobre fotografía de alimentos.

Como cada mes, más de 150 páginas cargadas de fotografía que esperamos os sepan a poco, ya que desde este momento comenzamos la preparación del siguiente número, ya para entrar en el mes de abril. ¡¡¡Nos vemos en un mes!!!

BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

Canon lanza la compacta EOS RP de formato completo

Canon lanza la nueva EOS RP, una cámara mirrorless, de formato completo, pequeña, ligera y muy práctica, pensada para aficionados avanzados que quieran entrar en el revolucionario Sistema EOS R de Canon. Ideal para fotografía de viajes, paisaje y retrato, así como para la grabación de vídeo, la nueva EOS RP ofrece un mayor potencial y proporciona todas las ventajas del Sistema EOS R, incluido el enfoque automático más rápido de mundo. La cámara digital de formato completo para objetivos intercambiables más pequeña y ligera de Canon hasta la

fecha ofrece la más avanzada combinación de funcionalidad y facilidad de uso, con una calidad de imagen impresionante. La EOS RP también permite a los fotógrafos y videógrafos explorar y utilizar toda la gama completa de objetivos EF y EF-S de Canon.

Además, Canon también ha anunciado el desarrollo del objetivo RF 24-240 mm f/4-6,3 IS USM, el compañero perfecto para los viajes, práctico tanto en tamaño como en rendimiento. Se trata de un objetivo versátil de uso general tanto para los fotógrafos aficionados como para los videógrafos avanzados, ya que ofrece una gama de longitudes focales que les permitirá captar imágenes extraordinarias.

Entra en el mundo del formato completo de EOS R

La EOS RP es una cámara asequible, pero avanzada, que forma parte de la gama de cámaras Canon de formato completo. La EOS RP, que ofrece el rendimiento óptico del formato completo de próxima generación, combinado con el potencial de explorar los futuros objetivos RF, como el RF 24-240 mm f/4-6,3 IS USM, incorpora la innovadora Montura RF, con su sistema de comunicación de alta velocidad de 12 pines, una distancia más corta entre la parte posterior del objetivo y el sensor, así como un diámetro de la montura de 54 mm. Construida desde cero, la montura RF ofrece objetivos con nuevos niveles de rendimiento óptico, capacidad de respuesta y funcionalidad. Los fotógrafos y los videógrafos podrán también disfrutar de todas las prestaciones de sus objetivos EF y EF-S actuales, gracias a las tres opciones de adaptadores EF-EOS R disponibles, con una funcionalidad añadida cuando se utilice el anillo de control y el adaptador para filtros posteriores.

Apoyo a la creatividad, con silencio, velocidad y calidad

El sensor CMOS de formato completo, de 26,2 megapíxeles, de la EOS RP, en



DA EL SALTO
HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

arcadina.com

Síguenos en





combinación con el procesador más avanzado de Canon, el DIGIC 8, supone un importante progreso creativo, con un equilibrio óptimo de detalle, control sobre la profundidad de campo y un rendimiento increíble con poca luz. Optimizado para condiciones con poca luz, la sensibilidad de 40.000 ISO -ampliable

hasta 102.400 ISO- funciona en combinación con el potente sistema Dual Pixel CMOS AF para permitir a los fotógrafos disparar incluso en las situaciones más oscuras con toda seguridad, con una posibilidad de disparo mínima de hasta -5 EV.

Con la intención de conseguir una

claridad óptica directamente en la cámara, la corrección DLO (Digital Lens Optimiser u Optimizador digital de objetivos) se aplica en la cámara a los objetivos RF y a hasta cinco objetivos EF, una vez que se hayan registrado en la cámara. En cuanto a las opciones de edición posteriores, la EOS RP ofrece la última generación de archivos RAW CR3, de 14 bits, además de la opción RAW compacto, para ahorrar aproximadamente el 40% del tamaño de los archivos RAW estándar. Esto aumenta el número de imágenes que se pueden almacenar en una tarjeta de memoria, a la vez que se mantiene la flexibilidad de disparar en RAW. Para su edición instantánea, las imágenes podrán ser procesadas en la cámara con Creative Assist, que ofrece una serie de filtros, efectos y controles que facilitan obtener el resultado deseado para compartir las imágenes al instante.

Manejo EOS, sin problemas

Portátil y práctica, la EOS RP es la cámara digital de formato completo para objetivos intercambiables más ligera y asequible de Canon lanzada hasta la fecha. Con un cuerpo que pesa tan solo 485 gramos, es ideal para viajes, en los que el espacio y el peso son clave. Diseñada para captar imágenes en distintas situaciones, la

cámara ha sido construida a partir de un chasis de aleación de magnesio, con componentes exteriores del cuerpo de alta precisión, incluidos los materiales de sellado, para aportar resistencia al polvo y a la humedad. De uso muy versátil, la EOS RP cuenta con un potente sistema de estabilización de la imagen Dual Sensing IS, el cual reduce los efectos del movimiento de la cámara cuando se sujeta con las manos, así como un modo de escenas de disparo silencioso, para poder disparar con discreción. Con una velocidad de disparo de hasta 5 fps, o 4 fps con AF Servo, combinada con una ranura para tarjetas UHS-II, ofrece búfer ilimitado cuando se disparen archivos JPEG o RAW, suficiente para captar la acción durante los viajes. El familiar manejo tipo EOS de la EOS RP es tanto sencillo como cómodo de usar, con la flexibilidad de los controles personalizables, los modos escena y la interfaz gráfica del menú, ideal para adaptarse a los diferentes niveles de conocimientos técnicos, tanto si se trata de hacer fotos como de grabar vídeos. La empuñadura estilo EOS, bien diseñada, la pantalla táctil de ángulo variable de alta resolución, de 7,5 cm, y el visor electrónico OLED, tipo 0,39, inspiran el manejo de próxima generación con un encuadre totalmente creativo y controles táctiles al alcance de

la punta de los dedos, desde opciones de menú al punto de enfoque. La EOS RP es compatible con diversos accesorios EOS, incluidos la Empuñadura de Extensión EG-E1 para un confort añadido, así como el flash Canon Speedlite 470EX-AI con rebote AI (lanzado en febrero de 2018).

Enfoque en cada detalle

La EOS RP no compromete el autoenfoco, con el Dual Pixel CMOS AF, que proporciona la velocidad de enfoque automático (AF) más rápida del mundo, de tan solo 0,05 segundos y una precisión de hasta 4.779 posiciones AF seleccionables, sobre un área del fotograma amplia, de hasta 88% x 100%. El visor electrónico (EVF) de la EOS RP, con 2,36 millones de puntos y aproximadamente el 100% de cobertura de la escena, permite captar extraordinarias imágenes, así como previsualizarlas en condiciones de iluminación escasa y compleja. El AF de Tocar y Arrastrar es uno de los cuatro métodos que facilitan el control del área de enfoque mientras se encuadra la escena usando el visor o simplemente tocando la pantalla LCD. Para captar retratos de gran impacto, el AF de Ojo, con seguimiento continuo, enfoca sobre un ojo del sujeto cuando está ajustado el modo de Detección de la Cara, lo que facilita la

consecución de resultados profesionales y una nitidez extraordinaria en todos los casos. Si se van a captar sujetos en movimiento, tanto en fotos como en vídeos, la EOS RP puede seguir al sujeto de forma continua para reaccionar a la acción que transcurre en la escena. Para conseguir una profundidad de campo más amplia en la fotografía macro, el muestreo del enfoque permite captar una profundidad del enfoque espectacular, garantizando la máxima nitidez. Con tan solo pulsar una vez el disparador, este modo dispara continuamente con una serie de posiciones focales ajustadas automáticamente. Para la composición de la profundidad se puede utilizar Digital Photo Professional para PC o para Mac, creando una foto final que esté enfocada en toda la profundidad de campo deseada. El AF puntual permite un enfoque preciso cuando se captan tomas macro. Otros modos AF disponibles son AF de la Cara, AF en 1 punto, AF ampliado y AF de zona, lo que implica una gran flexibilidad para una amplia variedad de sujetos.

Dispara, comparte y permanece conectado

Gracias a la conectividad Bluetooth y Wi-Fi inteligente, tanto para disparar como para compartir, la EOS RP permite

a los usuarios controlar su cámara desde sus dispositivos inteligentes para capturar fotos o grabar vídeos a distancia, mediante Wi-Fi. Esto supone una gran ventaja cuando no se quiere distraer al sujeto o para conseguir una ventaja creativa, tanto si se trata de observar animales o de captar un ángulo extremo y único de una acción deportiva. Una vez descargada, la aplicación Canon Connect ofrece un control completo sobre los ajustes de la cámara, la visión en directo e incluso la opción de activar la cámara a distancia, mediante Bluetooth. Cuando se conecta a dispositivos compatibles con iOS o Android, la EOS RP puede incorporar las coordenadas que proporcione el GPS en las imágenes, lo que permitirá a los fotógrafos guardar un registro de los lugares visitados. Para compartir imágenes sobre la marcha, la EOS RP puede sincronizar automáticamente las imágenes con un dispositivo inteligente, así como transferir los datos RAW a la aplicación Canon DPP Express para la edición móvil.

Graba vídeos 4K de alta calidad sobre la marcha

La EOS RP ofrece libertad y muchas posibilidades a los videógrafos que busquen una cámara portátil y fácil de usar. Con su procesador DIGIC 8, la EOS RP es capaz de



grabar vídeos en resolución hasta 4K, a 25 fps, así como Full HD a 60 fps. Con características como time-lapse 4K, temporizador, AF Servo para vídeo y vídeos HDR, los usuarios podrán captar secuencias de acción rápida y a cámara lenta, así como lograr un rango dinámico ampliado. El Dual Pixel CMOS AF permite un enfoque preciso y detección de la cara, mientras que la Estabilización de la Imagen Digital en Vídeo (Movie Digital IS) proporciona una estabilización del vídeo de 5 ejes, para compensar el movimiento cuando se graba con la cámara en las manos. Las clavijas para el micrófono y los auriculares ayudan a captar y controlar el audio en tiempo real, mientras que la pantalla táctil de ángulo variable facilita la grabación desde diferentes ángulos. La función Instantánea de Vídeo es una forma sencilla de crear un resumen en vídeo de un viaje, mediante la combinación de clips de 4, 6 u 8 segundos, para ofrecer una

recopilación de los momentos y las escenas más memorables. Un códec de fácil uso permite un flujo de edición continuado, así como unos tamaños de archivo reducidos para su almacenamiento.

El formato completo del presente y las capacidades de los objetivos RF del futuro

Canon reafirma su continuado compromiso con los recién lanzados Sistema EOS R y Montura RF, con el anuncio del desarrollo de seis objetivos de formato completo, que serán lanzados en 2019, para celebrar el haber alcanzado la fabricación de 140 millones de objetivos EF y RF. Entre los objetivos en fase de desarrollo se encuentra el RF 24-240 mm f/4-6,3 IS USM, que se convertirá en el compañero perfecto para los viajes, tanto por su práctico tamaño como por su rendimiento. Este versátil objetivo de uso general, que va dirigido a los fotógrafos y videógrafos aficionados avanzados, ofrece una amplia gama de longitudes focales para captar imágenes extraordinarias. Los otros cinco objetivos RF de formato completo en proceso de desarrollo cubrirán las necesidades de todos los usuarios, desde los aficionados avanzados a los fotógrafos y videógrafos profesionales, que buscan la fotografía perfecta. Basándose en el legado de

objetivos ópticos de Canon, esta gama de objetivos ampliará las fronteras de la captura creativa gracias a la óptica más innovadora y al procesamiento avanzado de la imagen tanto para fotos como para vídeo.

Características principales de la EOS RP:

- Sensor CMOS de formato completo, de 26,2 megapíxeles
- Cuerpo ligero, con chasis de aleación de magnesio
- Dual Pixel CMOS AF
- Vídeo 4K
- Procesador DIGIC 8
- Tres opciones de adaptadores EF-EOS R, que permite la compatibilidad de los objetivos EF y EF-S
- Wi-Fi y Bluetooth

Para más información, visita: <https://www.canon.es/cameras/eos-rp/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13815>

DJI anuncia el precio y disponibilidad de Multilink

DJI anuncia el precio y la disponibilidad del Multilink, el nuevo sistema de conexión inalámbrica de DJI con el que es posible conectar un control remoto principal y hasta tres secundarios. El nuevo



Multilink permite crear redes en estrella de controles remotos secundarios con el control remoto primario en el centro de actividad. De esta manera los cineastas dispondrán de más opciones a la hora de controlar la cámara y seguir la acción.

Diseñado para utilizarse con los controles remotos del Inspire 2 y Cendence, DJI Multilink se venderá por 99€ y está disponible en store.dji.com, Tiendas Insignia y distribuidores autorizados de DJI.

Acerca de Multilink

El nuevo DJI Multilink crea una red de controles remotos, con uno primario y hasta tres secundarios, utilizando controles remotos Cendence e Inspire 2. Los controles remotos secundarios forman una red en estrella con el control remoto primario. Los controles remotos secundarios pueden controlar la aeronave a través del control remoto primario y recibir señal de imagen directamente desde la

aeronave.

Con una frecuencia de funcionamiento de 2.4 GHz o 5.8 GHz, los controles remotos primarios y secundarios pueden seguir comunicados a distancias de hasta 150 m, lo que permite grabar vídeos con mayor eficiencia incluso en entornos de grabación poco favorables.

La creación de contenido aéreo nunca había sido tan fácil y eficiente. Ahora los cineastas podrán conseguir resultados profesionales casi sin esfuerzo. El tiempo de retraso mínimo entre el control remoto principal y uno secundario es de 2,5 ms (a 5.8 GHz) o de 3.7 ms (2.4 GHz). Por ello los cineastas tienen más flexibilidad y capacidad de seguir la acción para convertir su visión creativa en realidad.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13763>

Nuevo objetivo NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S

Nikon presenta el primero de los tres objetivos esenciales para las cámaras Nikon Z. El NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S es un objetivo profesional que cuenta con una estructura excepcionalmente compacta, óptica avanzada y un notable sellado hermético.

Imágenes estáticas o vídeo, este objetivo definitivo ofrece resultados increíbles.



La nitidez es espectacular en todo el fotograma, junto con un rendimiento en primeros planos que supera al de cualquier objetivo 24-70 mm de fotograma completo disponible actualmente. El destello del objetivo está eficazmente contorneado, y la amplia montura Z y diafragma constante f/2.8 redondeado de 9 láminas permite crear asombrosos efectos de estrellas. El efecto bokeh está ligeramente graduado a los bordes del fotograma y tiene un bonito aspecto natural. El objetivo NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S es completamente hermético y está preparado para soportar los rigores del uso

profesional diario. Los anillos de enfoque y zoom se ajustan justo con el torque adecuado. Además, pueden controlarse más parámetros de disparo que nunca directamente desde el objetivo.

Dirk Jasper, Director de productos de Nikon Europa, afirmó: *“Si solo puede elegir un objetivo, el NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S ofrece la combinación ideal de rendimiento profesional y estructura compacta. Cada componente de una escena se reproduce con claridad realista, y el sellado completamente hermético prepara a este objetivo para cualquier localización”.*

Resumen de las características principales

- **Supernítido:** rendimiento excepcional de borde a borde. Excepcional rendimiento en primeros planos (distancia de enfoque mínima de 0,38 m).
- **Avanzado diseño óptico:** 17 elementos en 15 grupos con tratamientos antirreflejos de ARNEO y de nanocristal.
- **Anillo de control personalizable:** enfoque manual (opción predeterminada), control silencioso del diafragma (especialmente útil al grabar vídeos), o en la compensación de exposición.
- **Botón L-Fn (función de lente):** asigne hasta 21 funciones diferentes. Desde bloqueo AF hasta medición, horquillado y mucho más.
- **Panel de pantalla de información OLED:** confirme rápidamente el diafragma, la distancia focal, la longitud focal exacta y la profundidad de campo.
- **Básico de confianza:** estructura compacta y resistente con un notable sellado para protegerlo del polvo y la humedad.

Más info: www.nikon.es / www.nikonistas.com

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13818>

Olympus M.Zuiko Digital ED 12-200mm F3.5-6.3

Olympus lanza al mercado el objetivo con el zoom más potente del mercado hasta la fecha para cámaras sin espejo.

El M.Zuiko Digital ED 12-200mm F3.5-6.3 es un objetivo con una alta magnificación 16,6x que sube el listón de los objetivos zoom intercambiables para cámaras sin espejo. Este objetivo ofrece un diseño óptico de alta calidad con un rendimiento excelente en todo el rango focal, desde gran angular hasta tele. Además de contar con un sistema de autoenfoco (AF) de alta velocidad y precisión, este versátil objetivo tiene un exterior extraordinariamente compacto y ligero que resiste el polvo, las salpicaduras y la congelación. Es perfecto para capturar paisajes, personas o realizar fotografía a pie de calle.

Zoom espectacular en un exterior sellado contra las inclemencias del tiempo.

Con una magnificación 16,6x, el M.Zuiko Digital ED 12-200mm F3.5-6.3 ofrece el zoom más potente de un objetivo intercambiable para una cámara sin espejo hasta la fecha. Cubre una distancia focal de 12-200 mm (equivalencia en 35 mm:



24-400 mm) que permite practicar desde fotografía gran angular hasta telefoto con el diseño compacto y ligero característico de Olympus. Este es un objetivo ideal para una gran variedad de situaciones de disparo diferentes.

Su fiable exterior resistente al polvo, a las salpicaduras y a la congelación de la serie M.Zuiko PRO aporta todavía más versatilidad a este objetivo, permitiendo a sus usuarios salir a fotografiar aunque haga mal tiempo.

Diseño óptico pensado para ofrecer la más alta calidad de imagen y un AF con un rendimiento de alta velocidad y precisión.

Con la mente puesta en suprimir eficazmente las aberraciones cromáticas y las distorsiones en todo el rango de zoom manteniendo un diseño compacto y

ligero, los expertos de Olympus le han prestado una atención especial a la distribución de sus lentes especiales que incluyen lentes esféricas y Super ED. El revestimiento ZERO (*Zuiko Extra-low Reflection Optical*) reduce drásticamente las aberraciones ópticas y cromáticas.

Por otro lado, el ED 12-200mm F3.5-6.3 está equipado con un mecanismo de enfoque MSC (*Movie and Still Compatible*) que utiliza un sistema de enfoque interno en el que se desplaza una sola lente ligera para el enfoque. De esta forma, se consigue un AF de alta velocidad para no dejar escapar ni una sola oportunidad fotográfica por muy fugaz que esta sea.

Disponibilidad y precio

El objetivo M.Zuiko Digital ED 12-200mm F3.5-6.3 saldrá a la venta a finales de marzo de 2019 a un PVP recomendado de 899 euros.

Como todas las cámaras y objetivos de Olympus, la E-M1X incluye una extensión gratuita de seis meses de la garantía al registrarla en la plataforma online MyOlympus en www.my.olympus.eu

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13828>

Nueva LUMIX S1: la primera Full-Frame de Panasonic

Diseñada para fotografías y videos de gran calidad profesional, la nueva LUMIX S1 está construida alrededor de la montura L-Mount, de gran diámetro, lo que ofrece todos los beneficios de un sensor de alta sensibilidad Full-Frame.

El CMOS de 24,2 megapíxeles es el corazón de la nueva LUMIX S1. Equipada con una excelente estabilización de imagen e impulsada por un nuevo procesador Venus Engine, la cámara alcanza los más altos estándares en fotografía, además de ofrecer una grabación de video avanzada con detalles más definidos.

Para capturar el momento preciso, el fotógrafo puede encuadrar la imagen utilizando el visor electrónico con mayor resolución del mundo con una claridad incomparable a través de una pantalla OLED de 5,76 millones de puntos.

Alta resolución, alta sensibilidad

La cámara sin espejo Full-Frame LUMIX S1 utiliza un sensor CMOS de 24,2 millones de píxeles (de tamaño 35,6x23,8 mm) que proporciona un amplio rango dinámico y excelentes relaciones de señal y ruido con altos valores de ISO. Su eficiente diseño de píxeles, combinado con el procesador

Venus Engine de alta potencia, permite que las configuraciones de ISO estándar alcancen un rango ISO de 51.200.

Cuando se necesita una mayor resolución, se puede usar el modo de alta resolución para crear imágenes con 96 millones de píxeles. Gracias a su mecanismo de estabilización de imagen del cuerpo, se capturan automáticamente 8 imágenes consecutivas con un pequeño movimiento del sensor. Estas 8 imágenes se sintetizan en una sola imagen con el motor Venus Engine, que cuenta con un procesamiento de señal de alta velocidad. El sistema realiza pequeños ajustes de compensación en la posición del sensor. El resultado es un archivo RAW de 12.000 x 8.000 píxeles repleto de información. Una de las características del modo de alta resolución es la opción de suprimir el desenfoque por movimiento.

Sistema de estabilización de imagen Dual I.S 2 para una compensación de las vibraciones increíble

Su sistema de estabilización de imagen Dual I.S. de 5 ejes compensa los efectos de las vibraciones de la cámara para hacer que las velocidades de obturación de hasta 5,5 veces más lentas de lo habitual se puedan utilizar.



Combinado con los 2 ejes O.I.S. (estabilizador óptico de imagen) en los objetivos de la serie LUMIX S, este doble estabilizador de imagen I.S. 2 incrementa el nivel de compensación hasta 6 puntos y trabaja para eliminar los efectos de los movimientos de cámara no deseados, tanto en fotografía fija como en video. Mediante el uso de una tecnología sofisticada, las vibraciones no solo se miden mediante un sensor giroscópico, sino que también se utiliza información del propio sensor y del acelerómetro que incorpora

el sensor de la cámara. Con tal de ayudar a los fotógrafos a reducir las vibraciones de la cámara, se ha añadido un indicador esférico del estado de la estabilización de imagen que muestra una interpretación gráfica del movimiento.

Enfoque ultra rápido de alta precisión

Combinando la tecnología de detección de contraste DFD exclusiva de Panasonic con un procesamiento ultra rápido, se consigue un sistema de enfoque que

ofrece velocidad y precisión. Para lograr un enfoque extremadamente rápido y preciso, el Venus Engine, el sensor CMOS y los nuevos objetivos LUMIX S se comunican a 480 fps, permitiendo al sistema reaccionar en 0.08 segundos. El enfoque automático funciona hasta niveles de luz tan bajos como -6 EV.

El rastreo del enfoque automático se ha mejorado mediante Inteligencia Artificial Avanzada que detecta personas, gatos, perros y pájaros. Determinando cuál es el sujeto ayuda a anticipar los patrones de movimiento y permite al enfoque automático mantener al sujeto enfocado incluso estando de espaldas a la cámara. El reconocimiento facial, que detecta ojos y pupilas, asegura que los retratos están correctamente enfocados.

Para situaciones con movimientos rápidos, la LUMIX S1 es capaz de disparar hasta 9fps en AFS o 6fps con el enfoque continuo. El modo 6K permite disparos de imágenes JPEG de 18 millones de píxeles a 30fps, mientras que el modo 4K ofrece secuencias de 30 o 60 fps con una resolución de 8 megapíxeles.

Visor de alta resolución y pantalla de alta calidad

El visor digital de mayor resolución del mundo proporciona a los fotógrafos una

claridad sin igual mediante la pantalla OLED de 5.76 millones de puntos. El Real View Finder refresca la imagen hasta 120 fps con un retraso prácticamente inexistente de tan solo 0,005 segundos para captar de forma realista y fluida el movimiento de los sujetos en acción. La resolución de la pantalla, con un contraste de 10.000:1, garantiza una visión detallada y de alta claridad. El visor se puede ajustar a magnitudes de 0.78x a 0.74x o 0,7x para un confort total del fotógrafo.

La pantalla táctil de 3.2 pulgadas contiene 2.1 millones de píxeles, y está formada por un monitor de triple eje, que le permite un movimiento total para obtener el mejor ángulo de visión en todo momento. El Modo Noche, el Live View Boost y los botones retroiluminados ayudan a trabajar en condiciones de poca luz, y la placa superior de la cámara incorpora la pantalla LCD más grande de su clase para mantener informado al fotógrafo de los ajustes de disparo de un vistazo.

Funciones de video profesional

La LUMIX S1 ofrece a los cineastas una calidad de video excepcional y una amplia gama de herramientas para tomar el control creativo completo de sus imágenes. Permite una grabación de video en 4K hasta 60/50p, mientras que la

lectura de píxeles completos se logra a 30p para obtener unas imágenes limpias y detalladas. Cuando se usa área total del sensor, la longitud focal de las ópticas se mantiene y permite posibilidades creativas con un control extremo de la profundidad de campo.

La cámara ofrece una amplia gama de variedad de curvas de contraste, que incluyen estándares de la industria como Cinelike D/V y Like709. Para mejorar la postproducción, el nuevo modo lineal con menos contraste y saturación ofrece un uso versátil. Además, el nuevo perfil Hybrid Log Gamma (HLG) permite grabar en un rango dinámico aún más amplio con colores muy vivos (Like2100) para imitar las características del ojo humano. La nueva LUMIX S1 permite la grabación en video 4K de hasta 60/50p 4:2:0 en 8 bits directamente en la tarjeta SD o XQD. El muestreo de color 4:2:2 se puede sacar a través del HDMI. Panasonic proporcionará por separado una clave de software para desbloquear la opción de grabar en 4K a 60/50p 4:2:2 10 bits a través de salida HDMI y 30p/25p/24p en 4:2:2 10 bits en 2019. Esta actualización también incorporará el V Log, que proporcionará a la LUMIX S1 el rango dinámico líder en la industria. Las limitaciones de tiempo se aplican a 4K/60p y a secuencias de video

de alta velocidad, no obstante, se pueden grabar a 4K/30p y en Full HD sin límite de tiempo. El video de alta velocidad permite una cámara lenta 2x a 60fps en 4K y una cámara lenta hasta 6x en Full HD con velocidades de cuadro de hasta 180 fps. La entrada de línea es compatible con un conector de micrófono de 3.5mm, mientras que el audio se puede monitorear utilizando el puerto de auriculares de 3.5mm. Para conseguir una calidad de audio avanzada, se puede usar el adaptador DMW-XLR1, que permite conectar micrófonos profesionales XLR.

Diseñada para cumplir con las expectativas de los profesionales

Desarrollada para fotógrafos profesionales, la LUMIX S1 ha sido construida para soportar el uso intenso, con cuerpo de una aleación de magnesio fundido, sellados en cada junta, dial y botón. La cámara es resistente al polvo, a salpicaduras y opera a temperaturas tan bajas como -10° C.

El obturador ha sido diseñado para soportar 400.000 ciclos. Permite exposiciones de tan solo 1/8000 segundos para capturar objetos en rápido movimiento incluso con ajustes de aperturas abiertas a plena luz del día. El flash externo puede sincronizarse con la velocidad de disparo más



rápida de la industria a 1/320 segundos. Los botones de control y diales están localizados teniendo en cuenta la ergonomía de los usuarios, que tan solo se tienen que concentrar en los disparos. La adopción del joystick de 8 direcciones y una interfaz de usuario refinada permite una operación ágil y rápida en todo momento. Una clavija de bloqueo previene operaciones no deseadas, ya que el usuario puede escoger las funciones a bloquear.

Los fotógrafos pueden también proteger su trabajo añadiendo automáticamente

a la cámara sus datos personales y de copyright en las fotografías a medida que se van tomando. La doble ranura permite insertar tarjetas tanto SD (UHS-II) como XQD, mientras que la compatibilidad con CFexpress está prevista en un futuro próximo.

El control creativo, más fácil que nunca

Los controles integrados de la cámara dotan a los fotógrafos de una gran flexibilidad en la manera en que los archivos JPEG se graban. El estilo de cada foto se

puede ajustar, mientras que se pueden crear y guardar nuevos estilos. La opción Plana crea JPEG's con un contraste y una saturación plana como un punto de partida flexible para el proceso de postproducción.

Los nuevos estilos de fotografía incluyen los modos HLG (Hybrid Log Gamma) para conseguir imágenes con un rango dinámico vibrante que conserven todos los detalles, y ser así reproducidas en todo su esplendor en los nuevos televisores 4K con soporte HLG de Panasonic mediante HDMI. Las imágenes capturadas con los modos HLG se pueden guardar como archivos HSP en resolución 8K, así como en los formatos JPEG y RAW.

Al hacer retratos, los nuevos ajustes de balance de blancos, como el AWBw, crean un atractivo y moderado tinte rojizo, y un nuevo modo Prioridad de Altas Luces prioriza la retención de los detalles en las áreas más iluminadas de la imagen.

Las nuevas relaciones de aspecto añaden posibilidades creativas, con los formatos 65:24 Panorámico y el 2:1 ofreciendo nuevas y excitantes dimensiones de fotografía.

Conectividad y disparo remoto

- Disparo remoto a través de LUMIX Tether

- Bluetooth 4.2
- Wi-Fi 5GHz / 2.4GHz

La LUMIX S1 es compatible con el software LUMIX Tether, que permite un control remoto de la cámara desde un ordenador mediante USB, así como visualización en directo y transferencia instantánea de fotografías al ordenador.

LUMIX Sync es la nueva aplicación móvil para dispositivos iOS y Android que permite controlar remotamente la cámara y la transferencia de fotografías de la cámara al móvil o tablet.

La compatibilidad con Bluetooth 4.2 permite una conexión constante con dispositivos móviles con un consumo de batería mínimo, así como compartir los ajustes entre varias cámaras LUMIX S1. El Wi-Fi 5GHz (IEEE802.11ac) junto con 2.4GHz (IEEE802.11b/g/n), dota de una conexión segura y rápida con móviles y tablets para un control remoto de la cámara y transferir imágenes y videos.

Todo un abanico de accesorios

La LUMIX S1 es compatible con un amplio abanico de accesorios, incluyendo el disparador automático DMW-RS2, ocular del visor DMW-EC6, la empuñadura de batería DMW-BGS1 y el cargador DMW-BTC14. El cargador permite cargar rápidamente la batería de 3.050 mAh a 7.4V

en aproximadamente 2 horas. La cámara se puede usar mientras se está cargando. También se puede montar un Flash Externo convencional (DMW-FL590L/ FL360L / FL200L) en las cámaras de la Serie S de LUMIX.

PVPr LUMIX S1 (sólo cuerpo) - 2.499 Eur

PVPr LUMIX S1 KIT con 24-105mm f/4 - 3.399 Eur

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13754>

LUMIX S1R de Panasonic, full frame mirrorless

Panasonic ha revelado todos los detalles de su nueva cámara sin espejo Full-Frame: la LUMIX S1R. Con un sensor CMOS de 47.3 millones de píxeles, es la cámara sin espejo Full-Frame con mayor resolución del mundo y ofrece imágenes de una calidad sin precedentes, capaz de ofrecer un detalle excepcional, una graduación rica y una reproducción del color superior.

Gracias al nuevo procesador Venus Engine, la LUMIX S1R incorpora un sistema de enfoque automático ultra rápido de alta precisión, asegurando que la cámara cubre las necesidades exactas de los fotógrafos profesionales en cualquier situación. Para capturar los momentos decisivos, los fotógrafos encuadran la imagen mediante el visor electrónico de



mayor resolución del mundo, con una claridad sin precedentes, gracias a la pantalla OLED de 5.76 millones de puntos. Construida alrededor del soporte L-Mount, la LUMIX S1R está diseñada para ofrecer una calidad de imagen insuperable, combinando la más alta calidad de detalles y un gran control fotográfico, con una estabilización de imagen sobresaliente y una grabación de vídeo avanzada.

Detalles nunca vistos

La capacidad de captar los detalles del sensor CMOS Full-Frame de 47.3 millones de píxeles (36 x 24 mm) se multiplica gracias a la ausencia de filtros, garantizando que las texturas más finas de cualquier escena se capten de forma precisa.

- Nuevo diseño de micro lente para ofrecer la mejor eficiencia
- Bajo ruido incluso con altos ISOs
- Modo alta resolución para conseguir imágenes de 186 megapíxeles

Las nuevas micro lentes esféricas de cada foto receptor mejoran la capacidad del sensor de captar la luz para mantener bajos niveles de ruido incluso configurando el ISO al máximo. La LUMIX S1R ofrece un rango ISO de hasta 25.600, haciéndola ideal para trabajar en condiciones de poca luz.

Para situaciones que requieran una resolución mayor a 47.3 millones de píxeles, los fotógrafos pueden crear imágenes increíbles de 187 millones de píxeles utilizando el Modo Alta Resolución. Esta función combina información registrada en ocho exposiciones diferentes, capturadas por la propia cámara ajustando la posición del sensor. El resultado es un archivo RAW de 16.736 x 11.168 píxeles repleto de información. Una de las funciones del Modo Alta Resolución es la eliminación del desenfoque provocado por el movimiento.

Estabilización de imagen avanzada

El sistema de estabilización de imagen de 5 ejes compensa los efectos de las

vibraciones de la cámara, haciendo posible utilizar velocidades de disparo 5.5 veces inferiores a la habitual. Combinado con el estabilizador óptico de doble eje propio de la serie S de LUMIX, el sistema de doble estabilización de imagen de la S1R incrementa el nivel de compensación hasta 6 puntos, trabajando para eliminar los efectos de un amplio rango de movimientos de cámara, tanto en foto fija como en vídeo. Mediante el uso de una tecnología sofisticada, las vibraciones no solo se miden mediante un sensor giroscópico, sino que también se utiliza información del propio sensor y del acelerómetro que incorpora el sensor de la cámara.

Con tal de ayudar a los fotógrafos a reducir las vibraciones de la cámara, se ha añadido un indicador esférico del estado de la estabilización de imagen que muestra una interpretación gráfica del movimiento.

Enfoque ultra rápido de alta precisión

Combinando la tecnología de detección de contraste DFD exclusiva de Panasonic con un procesamiento ultra rápido, se consigue un sistema de enfoque que ofrece velocidad y precisión. Para lograr un enfoque extremadamente rápido y



preciso, el Venus Engine, el sensor CMOS y los nuevos objetivos LUMIX S se comunican a 480fps, permitiendo al sistema reaccionar en 0.08 segundos. El enfoque automático funciona hasta niveles de luz tan bajos como -6 EV.

- La Inteligencia Artificial mejora el rendimiento del enfoque automático.
- El reconocimiento facial incorpora enfoque a los ojos y detección de animales.
- Disparo de ráfagas de nueve fotografías por segundo a toda resolución.

El rastreo del enfoque automático se ha mejorado mediante Inteligencia Artificial Avanzada que detecta personas, gatos, perros y pájaros. Determinar cuál es el sujeto ayuda a anticipar los patrones de movimiento y permite al enfoque automático mantener al sujeto enfocado incluso estando de espaldas a la cámara. El reconocimiento facial, que detecta ojos y pupilas, asegura que los retratos están correctamente enfocados.

Para situaciones con movimientos rápidos, la LUMIX S1R es capaz de disparar

hasta 9fps en AFS o 6fps con el enfoque continuo. El modo 6K permite disparos de imágenes JPEG de 18 millones de píxeles a 30fps, mientras que el modo 4K ofrece secuencias de 30 ó 60fps con 8 megapíxeles de resolución.

Visor de alta resolución y pantalla de gran calidad

El visor digital de mayor resolución del mundo ofrece a los fotógrafos una claridad increíble mediante la pantalla OLED de 5.76 millones de puntos. El Real View Finder refresca la imagen hasta 120fps con un retraso de tan solo 0.005 segundos para captar de forma realista y fluida el movimiento de sujetos en acción. La resolución de la pantalla, con un contraste de 10.000:1, permite una visión detallada y de alta claridad. El visor se puede ajustar a magnitudes de 0.78x, 0.74x o 0,7x, para un confort total del fotógrafo.

La pantalla táctil de 3.2 pulgadas contiene 2.1 millones de píxeles, y está formada por un monitor de triple eje, que le permite un total movimiento para obtener el mejor ángulo de visión en todo momento. El Modo Noche, el Live View Boost y los botones retroiluminados ayudan a trabajar en condiciones de poca luz, y la placa superior de la cámara incorpora la pantalla LCD más grande de su clase

para mantener informado al fotógrafo de los ajustes de disparo de un vistazo.

Video líder en su categoría

Pese a estar desarrollada para una fotografía excepcional, la LUMIX S1R permite grabación de video avanzada en 4K hasta 60/50p. El modo Video de Alta Velocidad permite cámara lenta 2x a 60fps en 4K, llegando a 6x en Full HD a 180fps. La señal se puede registrar en tarjetas SD o XQD o externamente mediante el puerto HDMI tipo A. Respecto al audio, cuenta con dos puertos de 3.5mm diseñados específicamente para conectar micrófonos y auriculares respectivamente. Para conseguir una calidad de audio avanzada, se puede usar el adaptador DMW-XLR1, que permite conectar micrófonos profesionales XLR.

Diseñada para cubrir las expectativas de los profesionales

Desarrollada para fotógrafos profesionales, la LUMIX S1R ha sido construida para soportar el uso intenso, con cuerpo de una aleación de magnesio fundido, sellados en cada junta, dial y botón. La cámara es resistente al polvo, a salpicaduras y opera a temperaturas tan bajas como -10° C.

La unidad de disparo ha sido diseñada



para soportar 400.000 ciclos. Permite exposiciones de tan solo 1/8000 segundos para capturar objetos en rápido movimiento incluso con ajustes de aperturas abiertas a plena luz del día. El flash externo puede sincronizarse con la velocidad de disparo más rápida del mercado a 1/320 segundos.

Los botones de control y diales están estudiadamente localizados teniendo en cuenta la ergonomía de los usuarios. La adopción de un joystick de 8 direcciones

y una interfaz de usuario refinada permite una operación ágil y rápida en todo momento. Una clavija de bloqueo previene operaciones no deseadas, ya que el usuario puede escoger las funciones a bloquear.

Los fotógrafos pueden también proteger su trabajo añadiendo automáticamente a la cámara sus datos personales y de copyright en las fotografías a medida que se van tomando. La doble ranura permite insertar tarjetas tanto SD (UHS-II) como

XQD, mientras que la compatibilidad con CFexpress está prevista para un futuro próximo.

El control creativo, más fácil que nunca

Los controles integrados de la cámara dotan a los fotógrafos de una gran flexibilidad en la manera en que los archivos JPEG se graban. El estilo de cada foto se puede ajustar, mientras que se pueden crear y guardar nuevos estilos. La opción Plana crea JPEG's con un contraste y una saturación plana como un punto de partida flexible para el proceso de postproducción.

Los nuevos estilos de fotografía incluyen los modos HLG (Hybrid Log Gamma) para conseguir imágenes con un rango dinámico vibrante que conserven todos los detalles, y ser así reproducidas en todo su esplendor en las nuevas televisiones 4K con soporte HLG de Panasonic mediante HDMI. Las imágenes capturadas con los modos HLG se pueden guardar como archivos HSP en resolución 8K, así como en los formatos JPEG y RAW.

Al hacer retratos, los nuevos ajustes de balance de blancos, como el AWBw, crean un atractivo y moderado tinte rojizo, y un nuevo modo Prioridad de Altas Luces prioriza la retención de los detalles en las

áreas más iluminadas de la imagen.

Las nuevas relaciones de aspecto añaden posibilidades creativas, con los formatos 65:24 Panorámico y el 2:1 ofreciendo nuevas y excitantes dimensiones de fotografía.

Conectividad y disparo remoto

La LUMIX S1R es compatible con el software LUMIX Tether, que permite un control remoto de la cámara desde un ordenador mediante USB, así como visualización en directo y transferencia instantánea de fotografías al ordenador. LUMIX Sync es una nueva aplicación móvil para dispositivos iOS y Android que permite controlar remotamente la cámara y la transferencia de fotografías de la cámara al móvil o Tablet.

La compatibilidad con Bluetooth 4.2 permite una conexión constante con dispositivos móviles con un consumo de batería mínimo, así como compartir los ajustes entre varias cámaras LUMIX S1R. El Wi-Fi 5GHz (IEEE802.11ac), junto con 2.4GHz (IEEE802.11b/g/n), dota de una conexión segura y rápida con móviles y tablets para un control remoto de la cámara y transferir imágenes y vídeos.

Todo un abanico de accesorios

La LUMIX S1R es compatible con un

amplio abanico de accesorios, incluyendo el disparador automático DMW-RS2, el ocular del visor DMW-EC6, la empuñadura de batería DMW-BGS1 y el cargador DMW-BTC14. El cargador permite cargar rápidamente la batería de 3.050 mAh a 7.4V en aproximadamente 2 horas. La cámara se puede usar mientras se está cargando. También se puede montar un Flash Externo convencional (DMW-FL590L/ FL360L / FL200L) en las cámaras de la Serie S de LUMIX.

PVPr LUMIX S1R (sólo cuerpo) - 3.699 Eur
 PVPr LUMIX S1R KIT con 24-105mm f/4 - 4.599 Eur

Más info en <http://www.panasonic.com/es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13758>

Panasonic presenta tres objetivos para el sistema LUMIX S

Panasonic ha presentado tres nuevos objetivos intercambiables para las cámaras de la nueva Serie S de LUMIX, sin espejo y Full-Frame. Con el sistema L-Mount de Leica y centrada especialmente en el uso profesional, la Serie S de LUMIX persigue los mayores estándares de calidad en sus cámaras y objetivos. Si bien todos los objetivos intercambiables de la serie



LUMIX S ofrecen un alto rendimiento, las denominadas "LUMIX S PRO" amplían aún más los límites de rendimiento óptico para su aprobación según los estrictos estándares de Leica.

Panasonic se ha comprometido a diseñar y desarrollar diez o más objetivos, con especial atención en los modelos "LUMIX S PRO" de aquí a 2020 y, de esta forma, expandir aún más el abanico de objetivos de la Serie S.

Diseñados para un uso versátil

- Diseño resistente al agua
- Cambio rápido en el modo de enfoque
- Diseñados para fotografía y vídeo

Todos los objetivos para la serie S de LUMIX tienen un diseño resistente al polvo y a las salpicaduras* - un diseño resistente que puede usarse en condiciones difíciles, incluso a 10 grados bajo cero para poder equiparse al nivel profesional de las cámaras S1 y S1R.



El elemento de enfoque de los objetivos está impulsado por motores de diseño sofisticado que, además, admiten la alta frecuencia llega a los 480 frames por segundo.

Para un control definitivo, los objetivos tienen un mecanismo de enfoque que permite, de manera instantánea, cambiar del enfoque automático al ajuste manual en cualquier momento.

Las lentes S de LUMIX también son excelentes cuando se usan para vídeo, ya que están diseñadas para suprimir el focus breathing durante la grabación.

* La resistencia al polvo y a las salpicaduras

no garantiza que no se puedan estropear si el objetivo está en contacto directo con el polvo y el agua.

LUMIX S PRO 50mm F/1.4 (S-X50)

- Gran apertura de F/1.4
- Iris de 11 palas para un bokeh excepcional
- Excelente nitidez en todo el marco

En el corazón de los nuevos objetivos para la serie LUMIX S se encuentra el nuevo objetivo LUMIX S PRO de 50mm F/1.4. Este objetivo posee una óptica de gran apertura con una distancia focal considerada "estándar" para el Full-Frame,

que ofrece una resolución muy elevada y una nitidez increíble desde el centro a las esquinas, incluso cuando se usa completamente abierto. El diseño de la óptica y el uso de un iris de 11 palas proporciona una transición de enfoque totalmente suave y, de manera excepcional, un bokeh atractivo.

Consta de 13 elementos divididos en 11 grupos, 2 lentes asféricas y 3 lentes de dispersión extra baja que se utilizan para evitar las aberraciones cromáticas y para garantizar una excelente resolución del centro a la esquina.

LUMIX S PRO 70-200mm F/4 O.I.S. (S-R70200)

- Un objetivo perfecto para el deporte, la acción y la vida salvaje
- Estabilización de imagen de 6 pasos
- Consigue un bonito efecto bokeh

El nuevo objetivo 70-200mm de LUMIX S PRO F/4 O.I.S. es un teleobjetivo que proporciona imágenes de alta resolución con un alto contraste en todo el rango de zoom. Diseñado para ser utilizado en una amplia gama de situaciones, desde fotografías de retratos hasta de deportes, el objetivo es compatible con el sistema Dual I.S de 5 ejes de Panasonic y ofrece una estabilización de imagen de 6 pasos - la primera para un sistema de cámara

Full-Frame sin espejo.

Las 9 hojas de apertura crean una apertura circular que permite obtener atractivos desenfoques. El rendimiento óptico de este objetivo LUMIX S PRO es excepcional para cumplir con los estrictos estándares de Leica.

Constituido por 23 elementos divididos en 17 grupos, utiliza una óptica asférica y 3 ópticas de dispersión extra baja para minimizar las aberraciones cromáticas y maximizar la nitidez. Todo ello logra un precioso efecto bokeh y un viñeteado mínimo.

LUMIX S 24-105mm F4 MACRO O.I.S. (S-R24105)

- Un objetivo perfecto para cualquier uso
- 0.5x de magnificación en Macro
- Estabilización de imagen de 6 pasos

El objetivo macro de 24-105mm de la nueva serie S de LUMIX F/4 O.I.S. es un objetivo estándar de zoom versátil que cubre distancias focales que van desde un gran angular a un teleobjetivo. Asegura una excelente nitidez en todo el rango de zoom y es útil para muchas aplicaciones, desde paisajes hasta retratos. También es perfecto para primeros planos y macro, ya que ofrece un aumento de zoom de 0.5x y una distancia de enfoque más cercana,

de 0.3mm.

La combinación del estabilizador óptico de imagen (O.I.S) con el sistema de estabilización de imagen del cuerpo de las cámaras LUMIX S1 y S1R permite, gracias a la tecnología Dual I.S. 2 de 5 ejes, ofrecer hasta 6 pasos de compensación.

El objetivo está formado por 16 elementos divididos en 13 grupos y utiliza dos lentes asféricas y dos elementos de dispersión extra bajos para evitar la aberración cromática y conseguir un elevado grado de detalle en la resolución.

- PVPr 50mm f/1.4 S PRO - 2.499 Eur
- PVPr 70-200mm f/4 S PRO - 1.899 Eur
- PVPr 24-105mm f/4 - 1.399 Eur

** Llegada del producto a finales de marzo de 2019. LUMIX hará una promoción especial de lanzamiento de 200€ de cashback por la compra de un producto. Acumulable hasta 600€ por la compra conjunta de una cámara más objetivos.*

Más info en <http://www.panasonic.com/es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13767>

Panasonic inaugura el servicio LUMIX PRO

Tras su lanzamiento en la pasada edición de Photokina 2018, Panasonic ha



anunciado que LUMIX PRO, un nuevo programa para atender las necesidades de los fotógrafos y videógrafos profesionales que confían en LUMIX, está abierto a registros en España, Francia, Alemania, Italia y Reino Unido.

LUMIX PRO es una extensa red de asistencia y servicios para fotógrafos profesionales. Con la consideración de que los fotógrafos y videógrafos requieren de algo más que solo productos en su día a día, el programa ha sido diseñado para garantizar una extensa gama de servicios y reparación, así como un soporte global constante.

Servicio de reparación integral combinado con un soporte personalizado

LUMIX PRO ha sido creado pensando en el usuario y está diseñado para

proporcionar un marco de apoyo a fotógrafos y videógrafos de todos los niveles. El club para fotógrafos también ofrecerá ventajas adicionales y exclusivas en colaboración con partners clave dentro del ecosistema fotográfico.

Está disponible una amplia gama de servicios de mantenimiento local y de reparación global, incluido el mantenimiento gratuito en la limpieza de sensor, del EVF o de cuerpo o el ajuste de objetivos. Los miembros tendrán, asimismo, acceso a plazos de entrega prioritarios y acceso a préstamo de equipamiento o sustitución cuando no se pueda cumplir el plazo de entrega. El abanico de servicios y soporte dentro del programa de múltiples niveles está diseñado para cumplir con los requisitos del fotógrafo.

Los fotógrafos que viajan podrán recibir los beneficios correspondientes a su nivel de membresía en los países que ofrecen el servicio de reparación, para garantizar que puedan continuar trabajando ante cualquier eventualidad. Panasonic continuará expandiendo los servicios de LUMIX PRO a otros países, como Irlanda y Austria, programados en primavera de 2019. Otros países también ofrecerán este servicio de cara a finales de 2019, con el objetivo de crear un programa global

capaz de ayudar a fotógrafos y videógrafos cuando y donde más lo necesiten.

Para obtener más información y registrarse en LUMIX PRO www.lumix-pro.com

Promoción especial de lanzamiento de las nuevas LUMIX S y photo tour de presentación

Panasonic ha lanzado hoy en España la campaña Full-Frame Sin Renunciar A Nada, una promoción especial de lanzamiento para renovar el equipo fotográfico con las nuevas LUMIX S. Hasta el 30 de abril de 2019, la marca ofrece 200€ de cashback por la compra de un producto de la serie LUMIX S, acumulable hasta 600€ por la compra conjunta de una cámara más objetivos.

Asimismo, a partir de mediados de marzo Panasonic llevará a cabo un photo tour de presentación de las cámaras de la nueva serie LUMIX S. El tour, que arrancará con dos eventos de presentación en Madrid y Barcelona, recorrerá las principales ciudades y tiendas de fotografía seleccionadas de España para dar a conocer todos los detalles de los nuevos modelos de Panasonic.

Más info: <https://www.panasonic.com/es/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13774>

Potente y versátil, cámara Bridge LUMIX FZ1000 II

Panasonic anuncia la nueva super zoom LUMIX FZ1000 II, una cámara diseñada para todas las ocasiones. Con un sensor de 1" y un objetivo LEICA con zoom óptico 16x, es la cámara ideal para los entusiastas de la fotografía. Con este modelo, es más fácil que nunca sacar fotografías de gran calidad en un gran abanico de condiciones, gracias a las especificaciones avanzadas diseñadas para ayudar al usuario a conseguir su mejor foto, como el modo 4K Photo y Video, la pantalla trasera de ángulo libre o el Live View Finder (LVF) de alta resolución.

Características clave

La nueva LUMIX FZ1000 II está equipada con un sensor MOS de alta sensibilidad de 1 pulgada y 20,1 megapíxeles, con una alta relación señal/ruido que la convierte en la opción ideal para captar imágenes nítidas sea cual sea el nivel de luz. El objetivo LEICA DC VARIO-ELMARIT con zoom óptico de 16x (25-400mm equivalente a un 35mm) es perfecto para cualquier situación, desde paisajes hasta sujetos lejanos.

Cuenta con 15 elementos en 11 grupos, entre los que se incluyen 4 objetivos ED y 5 lentes esféricas con 8 superficies

asféricas, con lo que consigue un alto valor MTF. La adopción de 5 lentes esféricas de cristal, algo poco común en una cámara de esta categoría, logra un bonito efecto de desenfoque.

La LUMIX FZ1000 II incluye una función de Asistente de Composición de Zoom que permite al usuario encontrar de nuevo el sujeto de la foto cuando lo pierde al utilizar un zoom muy alto.

Con un rango de apertura de f/2.8-4.0, permite crear fotos con fondos desenfocados, mientras que, gracias a su nueva apertura mínima de f/11, es posible fotografiar paisajes con un nivel de detalle extraordinario. Entre sus especificaciones se incluyen las siguientes:

- Operatividad extremadamente veloz, con Light Speed AF (autofocus) de aproximadamente 0.09 segundos, además de un breve retardo del disparador y un tiempo de inicio rápido.
- Disparos a alta velocidad a 12fps (AFS), además de una velocidad de obturación de 1/16000 (electrónica).
- Con un estabilizador de 5 ejes Hybrid O.I.S (estabilizador de imagen óptico) con Modo Activo, permite compensar el efecto borroso causado por el temblor involuntario de las manos. Asimismo, también cuenta con el modo Video Creativo, video de Alta



Velocidad en Full-HD a 120 / 100 fps 50 Hz o a 120 fps 60 Hz, disparo en Time Lapse y Stop Motion Animation, para una gran variedad de expresiones a través del video.

- Batería para 440 imágenes por carga, con cargador USB para llevarlo a cualquier lugar.
- Estilos de fotos, como el recién añadido modo L. Monochrome D para resaltar las imágenes monocromáticas,

enfaticando luces y sombras y preservando todos los detalles.

- La LUMIX FZ1000 II incluye Bluetooth y conectividad Wi-Fi para ofrecer más flexibilidad y para compartir al momento las imágenes. Compatible con Bluetooth 4.2 (llamado BLE, Bluetooth Low Energy) permite una conexión constante con un smartphone o tablet con un consumo mínimo de batería.

4K Photo y Vídeo

La tecnología 4K de Lumix ayuda a disparar en situaciones difíciles tanto fotos como videos de gran calidad. La nueva Lumix FZ1000II es una cámara avanzada, no solo para fotos, sino también para grabar videos de alta calidad, en 4K. En vídeo, su capacidad de grabación en 4K es de 3840x2160, a 30p/25p (Área de 50Hz), a 30p (Área de 60Hz) o 24p en MP4.

En cuanto a fotografía, los momentos fugaces se pueden capturar a una velocidad de 30 fotogramas por segundo a una resolución de 8 megapíxeles. Además, se integran tres funciones exclusivas para hacer aún más fácil la fotografía en 4K: 4K Burst Shooting, 4K Burst (Start/Stop) y 4K Pre-Burst. Todas ellas permiten extraer un fotograma a alta resolución de un clip en 4K. Una nueva función de Marcado automático permite encontrar la toma correcta de forma rápida y fácil.

Otras funciones 4K incluyen; el Post Focus, que permite seleccionar el área de enfoque incluso después de disparar. Esta función ha sido desarrollada combinando la tecnología de enfoque automático DFD (Profundidad del Desenfoque) de alta precisión y alta velocidad y la tecnología 4K.

También el Focus Stacking; que permite ajustar el área de enfoque después de

disparar al combinar múltiples imágenes tomadas con la función Post-focus en la cámara. Para ello, no es necesario mantener el foco durante el disparo, simplemente seleccionando el área de enfoque después de la toma consigues la nitidez deseada en el punto exacto indicado. Este tipo de ajuste sirve para fotografías macro de insectos, pequeños objetos, etc. Y, por último, con la nueva FZ1000 II se pueden combinar múltiples imágenes para crear un divertido efecto "*stromotion*" que mediante la composición de secuencia sintetiza múltiples imágenes a la vez en una misma fotografía.

Sensor MOS y Venus Engine

La nueva Lumix FZ1000 II incorpora un sensor MOS de alta sensibilidad de 1 pulgada con una resolución de 20.1 megapíxeles. Este gran sensor reduce el ruido incluso cuando se dispara a un ISO de 12800. Al ser luminoso, puede producir un desenfoque impresionante aún con poca profundidad de campo.

El procesador de imágenes Venus Engine cuenta con un alto rendimiento con una CPU de cuatro núcleos que permite el procesamiento de señales de alta velocidad para la grabación de video en 4K. El avanzado proceso múltiple aplica una reducción de ruido efectiva y un procesamiento

detallado según la frecuencia de cada componente. Como resultado, ajusta la cantidad de nitidez según el nivel de frecuencia, dando como resultado un efecto estereoscópico.

El Venus Engine también se destaca en la reproducción del color ya que evalúa de forma precisa cada color, incluso si son similares. Además, el proceso de imagen de control de color 3D reproduce la gradación de color, especialmente las del cielo y la piel humana, de forma aún más suave y natural. El nivel de luminancia del brillo, por su parte, se describe a la perfección.

La combinación del sensor MOS de alta sensibilidad y el Venus Engine logra una calidad de imagen sorprendente que supera a la mayoría de las cámaras compactas digitales.

Para una expresión más creativa, los modos L. Monocromo y L. Monocromo D se agregan nuevamente a Photo Style, lo que hace posible tomar fotos monocromáticas dinámicas con luces y sombras más resaltadas al mismo tiempo que conserva todos los detalles. Además, se puede ajustar el efecto de grano entre Alto / Estándar / Bajo para obtener un resultado más creativo.

La mayor exposición

En la FZ1000 II, se incorporan diferentes modos convencionales de Bracket como el de enfoque, la apertura, exposición y de balance de blancos para que los usuarios elijan la mejor fotografía más adelante. En el Focus Bracket, se pueden tomar un máximo de 999 imágenes con diferentes puntos de enfoque. El Aperture Bracket permite a los usuarios tener múltiples tomas con diferentes profundidades de campo.

Diseño perfecto

La ergonomía de la FZ1000 II ha sido diseñada para una experiencia de disparo cómoda. Incorpora un visor electrónico OLED de gran precisión (LVF) de 0.39 pulgadas, con una resolución de 2.360K puntos y un índice de magnificación de 0,74x. El punto de colocación del ojo a 20 mm permite una gran visibilidad, incluso



para los fotógrafos que usan gafas. Por su parte, la pantalla trasera de ángulo libre de 3,0 pulgadas y 1.250K puntos incluye control táctil y puede girar 180 grados horizontal y 270 grados vertical para disparar desde cualquier ángulo imaginable. Los controles intuitivos, que incluyen un sistema de doble dial delantero/trasero y un total de 13 botones de función, ponen al alcance del usuario todo lo necesario para garantizar la mayor operatividad y el mejor manejo.

Iñaki Relanzón, embajador de la nueva FZ1000 II

La nueva cámara de LUMIX FZ1000 II cuenta con un embajador de lujo, el fotógrafo de naturaleza Iñaki Relanzón, altamente implicado en la conservación de especies en peligro de extinción a través de su trabajo periodístico. Relanzón, colaborador con LUMIX G desde hace un año, nos invita ahora a conocer, de la mano de la FZ1000 II, todo el potencial de la fotografía de naturaleza.

PVP recomendado FZ1000 II: 849,00€

*Llegada del producto abril de 2019.

Más información: <http://www.panasonic.com/es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13837>

Nueva Panasonic LUMIX TZ95

Panasonic anuncia la nueva cámara TZ95, la última incorporación a su popular serie TZ «Travel Zoom» de LUMIX. Con un objetivo LEICA con zoom óptico 30x, esta cámara versátil y de bolsillo es la compañera de viaje perfecta para cualquier fotógrafo viajero. Dispone de un sensor de alta resolución de 20,3 megapíxeles, vídeo y foto en 4K, disparo en ráfaga de alta velocidad y una amplia gama de nuevas funciones. Además, su pantalla trasera inclinable y su nuevo LVF (Live View Finder) de alta resolución hacen que sea más fácil que nunca capturar la foto deseada.

Características clave

La LUMIX TZ95 incorpora varias funciones avanzadas, todas ellas destinadas a obtener la mejor imagen posible. Su objetivo ultra gran angular de 24mm (equivalente) es ideal para la fotografía de paisajes, junto con un zoom 30x con el que se puede alcanzar hasta 720mm (equivalente). Su estabilizador óptico de imagen Power O.I.S, mantiene los disparos nítidos compensando el temblor de las manos, incluso cuando se dispara a una distancia focal larga. La función Zoom Compose Assist ayuda a realizar un seguimiento de



los sujetos: muy útil cuando se mueven fuera del encuadre. Las especificaciones adicionales incluyen lo siguiente:

- Sensor de alta resolución Live MOS de 1/2,3 pulgadas con resolución de 20,3 megapíxeles
- Auto Focus de ultra alta velocidad, y disparos en ráfaga a alta velocidad, 10 fps (AFS)/5fps (AFC) para sujetos en movimiento.
- Disparos en formato RAW y controles manuales, además de modos completamente automáticos para principiantes.
- Pantalla trasera táctil de 1040K puntos de 3,0 pulgadas, con inclinación de 180 grados, perfecta para selfies.
- LVF (Visor a tiempo real) de 2,330K puntos de 0.21 pulgadas para ofrecer más opciones de composición de imágenes.
- Libera la creatividad con 22 filtros digitales, también aplicables a imágenes panorámicas: Expresivo / Retro /

Vintage / High Key / Low Key / Sepia / Monocromo / Monocromo Dinámico / Monocromo con grano / Monocromo sedoso / Arte impresionista / High Dynamic / Cross Process / Efecto juguete / Juguete Pop / Bleach Bypass / Efecto miniatura / Soft Focus / Fantasía / Filtro estrella / Punto de color / y modo Sunshine (solo para fotos).

Aprovechar el poder que ofrece el 4K

Gracias a la tecnología que permite grabar vídeo en 4K a 30 fotogramas por segundo, nunca había sido tan fácil extraer la mejor instantánea en un jpeg de 8 megapíxeles. Una de las nuevas funciones recientemente incluidas es el Auto Marking, que permite elegir la mejor toma de forma rápida y sencilla. Además, existen otras prestaciones como el "Stromotion" que permite combinar varias imágenes en un mismo disparo.

Incluso se pueden mejorar los selfies gracias al 4K - asegurándonos de que todo el mundo está sonriendo en una foto de grupo, o que elegimos la mejor foto con un fondo en movimiento, como un tren pasando, por ejemplo.

Lista para usar

La TZ95 incorpora Bluetooth y

conectividad por Wi-Fi, que significa poder compartir el contenido al instante entre familiares y amigos de forma sencilla. El BLE (Bluetooth Low Energy) permite, a través del Bluetooth, que la cámara esté conectada constantemente a un Smartphone o Tablet consumiendo lo mínimo de batería. Además, las fotografías quedan geolocalizadas a través del GPS de forma que nunca se olvidarán los lugares visitados con la nueva TZ95. Es más, una vez la TZ95 está conectada al teléfono o Tablet, se puede disparar de forma remota - ideal para autofotos de grupo y vacaciones en familia.

Además, su batería de larga duración soporta aproximadamente 380 disparos. Y, en caso de que se quede sin, la TZ95 admite carga a través del puerto USB.

PVP recomendado TZ95 - 449 € *Llegada del producto abril de 2019.

Más información: <http://www.panasonic.com/es/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13841>

Nueva Ricoh GR III

RICOH anuncia el lanzamiento de la RICOH GR III. Esta cámara digital compacta avanzada permite obtener imágenes de alta calidad y resolución de forma intuitiva con un cuerpo compacto y liviano, lo



que la convierte en una excelente opción incluso para fotógrafos profesionales.

Para mejorar aún más los valores esenciales de una cámara fiel a los principios de la saga GR de optimización de la calidad de imagen, captura instantánea de fotos y portabilidad, este nuevo modelo cuenta con un rediseño de varios de sus principales complementos, incluyendo el objetivo, el sensor y el motor de imagen. A pesar de su cuerpo compacto, más pequeño que el de su predecesora, incorpora un gran sensor de imagen CMOS de tamaño APS-C con aproximadamente 24,24 megapíxeles efectivos para producir imágenes de alta resolución, mientras

que su rápida velocidad de encendido, de aproximadamente 0,8 segundos, permite apuntar y disparar de forma casi instantánea.

Otras de las nuevas prestaciones ofrecidas son el sistema AF híbrido de alta velocidad, el mecanismo de estabilización SR (Shake Reduction) de nuevo desarrollo y la pantalla táctil, que brinda un control intuitivo y mejora la operatividad y funcionalidad del conjunto. Tras su lanzamiento, se espera que la GR III se actualice con futuras actualizaciones de firmware para mejorar aún más sus funciones y rendimiento general.

Para una mayor conectividad, la GR III

también cuenta con un doble sistema de comunicación inalámbrica y una conexión USB-C. Todo ello la convierte en la cámara de mayor rendimiento de la serie GR hasta la fecha, dotada de las funciones más avanzadas y preparada para dar respuesta a las actuales exigencias fotográficas.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS

1. Objetivo GR con un nuevo diseño y alta resolución

La GR III incorpora el nuevo objetivo GR 18.3mm f2.8, que conjuga un rendimiento excepcional con un aspecto elegante. Su diseño súper delgado consta de 6 elementos ópticos distribuidos en 4 grupos, a la vez que conserva el ángulo de visión de 28mm (en el formato de 35mm) y la gran apertura máxima de f2.8 de su predecesora. El posicionamiento óptimo de un elemento de cristal de alta refracción y baja dispersión y otro elemento de cristal moldeado le permite hacer las fotos más nítidas y claras en comparación con cualquier otro modelo de la serie GR, a la vez que reduce la distorsión y aberración cromática al mínimo. También minimiza los destellos y las imágenes fantasma cuando se dispara a contraluz.

Para ofrecer imágenes de alto contraste

y resolución de una gran variedad de sujetos y en diferentes condiciones fotográficas, viene equipada con una opción de disparo macro con una distancia de enfoque mínima de 6 centímetros, e incorpora un filtro ND (densidad neutra) para incrementar la apertura en 2 pasos. Su diafragma de 9 hojas crea un efecto 'bokeh' muy natural y una verdadera sensación de profundidad en la máxima apertura, capturando también hermosos haces de luz al diafragmar.

2. Imágenes de alta calidad y resolución

La GR III incorpora un gran sensor de imagen CMOS APS-C sin filtro de paso bajo para incrementar el poder de resolución de la imagen, así como un motor de imagen GR ENGINE 6 de nuevo desarrollo. Gracias a sus aproximadamente 24,24 megapíxeles efectivos, este sensor garantiza la obtención de fotografías de alta resolución y gran riqueza cromática. También es compatible con la grabación de imágenes RAW multitono de 14 bits. La cámara cuenta asimismo con una unidad de aceleración que está diseñada para optimizar los datos de imagen y proporciona una sensibilidad máxima de 102.400 ISO para fotografía de alta sensibilidad.



3. Sistema AF híbrido para un autofocus de alta velocidad

La GR III cuenta con un sistema de autofocus híbrido que combina un mecanismo AF por contraste de gran precisión con un mecanismo de detección de fase que garantiza una operación de enfoque de alta velocidad. Ambos mecanismos garantizan un enfoque automático más rápido, con mayor capacidad de respuesta.

4. Mecanismo SR de nuevo desarrollo

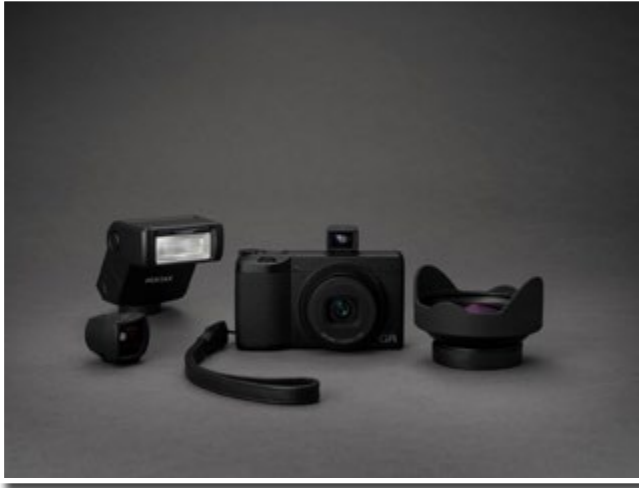
- Estabilizador de 3 ejes que permite ganar 4 pasos de exposición: el nuevo mecanismo SR (Shake Reduction) permite a la GR III compensar de forma efectiva los movimientos de la cámara

en el momento del disparo. Su mecanismo de 3 ejes minimiza los efectos adversos de las vibraciones de cámara causados por la inclinación, la orientación y la rotación hasta en 4 pasos de obturación.

- Simulador de filtro AA o de paso bajo: aplicando vibraciones microscópicas con precisión de subpíxel durante la exposición, el filtro de simulación AA ofrece el mismo nivel de reducción de moaré que un filtro óptico AA. Este innovador sistema permite al fotógrafo no solo activar o desactivar el efecto del filtro AA a su antojo, sino también elegir el nivel de este efecto en función de cada situación.

5. Diseño compacto y funcional

A pesar de albergar un sensor de imagen



de tamaño APS-C, la GR III está diseñada para ser extremadamente compacta y funcional, casi con el mismo tamaño que la GR DIGITAL IV (que estaba equipada con un sensor de imagen considerablemente más pequeño, de 1/17 pulgadas), lo que brinda una excelente portabilidad, en consonancia con el propósito de esta cámara para poder ser llevada siempre en el bolsillo.

Ofrece además prestaciones tan interesantes como un rapidísimo tiempo de encendido, de aproximadamente 0,8 segundos, una rueda de control convenientemente ubicada al lado del controlador de cuatro direcciones y la pantalla táctil para mejorar la operatividad y permitir al usuario reaccionar rápidamente a situaciones fotográficas únicas. Su marco exterior está producido en una aleación de magnesio altamente rígida para asegurar su durabilidad.

6. Monitor LCD de alta definición con control táctil intuitivo

La GR III incluye un monitor LCD de alta definición táctil de 3 pulgadas con aproximadamente 1.037.000 puntos. Introducida por primera vez en la historia de la serie GR, esta pantalla táctil ofrece un control intuitivo de varias funciones de la cámara, como el cambio del cuadro AF, la selección del menú, la realización de zoom en la imagen y el avance durante la reproducción.

Esta pantalla cuenta con una resina especial situada entre el panel LCD táctil y una cubierta protectora de cristal reforzado para reducir efectivamente la reflexión y dispersión de la luz y mejorar la visibilidad durante la fotografía de exteriores. En este sentido, la configuración Outdoor View permite ajustar el brillo del monitor al nivel deseado para una mayor visibilidad en condiciones de iluminación poco favorables.

7. Función de control de imagen para producir efectos visuales

La nueva función Image Control ofrece un nuevo tipo de control que integra modos de efecto en la operación de configuración de imagen convencional. Con 10 modos básicos de control de imagen, el usuario puede ajustar fácilmente varios

parámetros, como la saturación, el tono, la clave, el contraste y el granulado (esta prestación se añadirá con una actualización de firmware) al nivel deseado y crear un resultado final de su agrado. Se puede agregar un conjunto de parámetros ajustados como una configuración personalizada a la función de control de imagen.

8. Comunicación inalámbrica por Bluetooth y Wi-Fi

La GR III proporciona funciones inalámbricas para un emparejamiento fácil con dispositivos móviles como smartphones y tablets. Al instalar la aplicación dedicada de sincronización de imagen en un dispositivo móvil, el usuario puede visualizar una imagen en vivo del monitor del dispositivo, activar el obturador y enviar varios comandos desde el dispositivo. La conexión Wi-Fi también facilita la subida de fotos en redes.

La cámara ofrece también conexión Bluetooth para facilitar su operación. Gracias a la conexión Bluetooth, al seleccionar el modo de disparo de la aplicación la cámara puede ser activada y establecer la conexión LAN, aunque esté en el Sleep Mode. Al conectar con la aplicación Image Sync, la información de localización recogida por el smartphone puede ser compartida con las imágenes capturadas por

la cámara.

9. Otras características

- Grabación de vídeo Full HD (1920 x 1080 píxeles, 60 fps) en formato H.264.
- Modo de recorte para capturar imágenes con un ángulo de visión de 35mm (15M) o 50mm (7M) en paso universal.
- Personalización de funciones asignables a los botones ADJ y Fn.
- Revelado RAW en la cámara para ajustar parámetros de imágenes y salida de datos de imágenes en formato JPEG.
- Mecanismo de limpieza del sensor de imagen mediante vibraciones ultrasónicas.
- Memoria interna de 2GB y ranura para tarjetas SD/SDHC/SDXC.
- Función de corrección del efecto muaré para reducirlo durante la reproducción.
- Modo Interval Composite, efectivo para capturar paisajes con rastros de la luna y las estrellas.
- Nivel electrónico para controlar la inclinación de la cámara.
- Objetivo de conversión angular GW-4 (opcional) para expandir el ángulo de visión ultra gran angular a 21mm.
- Compatibilidad con unidades de flash externas (AF540FGZ II, AF360FGZ II,

AF540FGZ, AF360FGZ y AF201FG).

Accesorios opcionales:

Objetivo de conversión angular GW-4

Diseñado para uso exclusivo con la Ricoh GR III, este objetivo de conversión angular se monta en la cámara con el adaptador de objetivo GA-1 y amplía el ángulo de visión a un gran angular de 21mm. Cuando se monta, la cámara optimiza automáticamente su función SR para cubrir el ángulo de visión de 21mm.

Anillo GN-1 (DG)

Este anillo gris oscuro mejora la apariencia de la cámara con su elegante acabado metálico.

Cubierta metálica de zapata GK-1

Esta cubierta metálica de zapata cuenta con el mismo color y acabado que la tapa de anillo GN-1 (DG).

Funda blanda GC-9

Esta duradera funda de cuero genuino proporciona una protección sólida para la cámara. Cuenta con una hebilla para el cinturón en la parte posterior y un cierre magnético en la cubierta superior para sacar rápidamente la cámara.

Funda blanda GC-10

Esta funda de cuero genuino de alta calidad protege a la cámara cuando la llevas en una mochila. Cuando no está en uso, esta funda blanda se puede plegar para una mayor portabilidad.

Más info: www.ricoh-imaging.es

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13843>

Nuevas Ricoh WG-6 y G900

RICOH WG-6

Desarrollada como el nuevo modelo de referencia de la gama de cámaras de acción RICOH WG, esta compacta digital ofrece prestaciones tan destacables como el anillo de luces LED alrededor del objetivo para diversas aplicaciones fotográficas (como la captura de fotos macro) y la grabación de vídeo 4K, además del cuerpo más resistente de la historia de la serie WG.

Esta cámara digital compacta de altas prestaciones está diseñada para sumergirse a una profundidad de hasta 20 metros en el agua, resistir caídas desde 2,1 metros y sobrevivir a temperaturas tan bajas como 10 grados centígrados bajo cero.

Equipada con un sensor de imagen CMOS retroiluminado de última generación con



aproximadamente 20 megapíxeles efectivos y un motor de imagen de alto rendimiento, ofrece fotos de alta resolución y clips de vídeo 4K. También incorpora características óptimas para exteriores, como un módulo GPS para registrar datos de geoposicionamiento y una brújula electrónica para mejorar la operatividad sobre el terreno.

Situado alrededor del objetivo, el anillo Ring Light de seis luces LED proporciona una iluminación uniforme sobre

el sujeto. Estas luces también se pueden utilizar como dispositivo de iluminación tridimensional.

PRINCIPALES CARACTERÍSTICAS DE LA RICOH WG-6

- Construcción estanca para disparar a una profundidad de 20 metros bajo el agua (el mayor registro en la historia de la serie WG), con hasta 2 horas de funcionamiento.
- A prueba de impactos por caídas

desde 2,1 metros de altura.

- Sensor CMOS retroiluminado con 20 megapíxeles efectivos y una sensibilidad de 6.400 ISO.
- Modo Handheld Night Snap para capturar varias imágenes de la misma escena nocturna y crear una única composición libre de trepidaciones.
- Grabación de vídeo con resolución 4K en formato H.264.
- Objetivo ultra angular de 28mm con zoom óptico de 5x.
- Distancia mínima de enfoque de solo 1 centímetro.
- Zoom inteligente de hasta 40.5x sin comprometer la calidad de imagen.
- Seis luces LED para fotografía macro.
- Pantalla LCD de 3 pulgadas con proporción 3:2 y aproximadamente 1.040.000 píxeles.
- Revestimiento de pantalla AR (Anti-Reflection) para minimizar los reflejos.
- Funciones GPS mejoradas para grabar automáticamente datos de localización
- 18 modos de escena.
- 12 filtros digitales.
- Compatibilidad con tarjetas de memoria SD FlashAir™ para comunicaciones inalámbricas.

RICOH G900

Esta cámara digital está diseñada para ser altamente resistente al agua, el polvo, los golpes y los productos químicos, lo que la hace ideal para una utilización en sitios de trabajo exigentes sometidos a agua, lluvia, polvo y suciedad, y en segmentos como la industria de la construcción, la ayuda en catástrofes o la sanidad.

Presentada como la sucesora de la RICOH G800 (lanzada en septiembre de 2014), la RICOH G900 cuenta con un sensor de imagen CMOS retroiluminado con aproximadamente 20 megapíxeles efectivos, capturando así imágenes brillantes y de alta resolución incluso en condiciones de poca luz.

Está diseñada para ser un 26% más compacta que su predecesora aun siendo más resistente que aquella, ya que puede soportar una caída de hasta 2,1 metros de altura. El cuerpo de menores dimensiones mejora su portabilidad y su empuñadura garantiza una sujeción más firme, mientras que el posicionamiento accesible de los botones mejora su operatividad. También hereda la correa de cuello de su antecesora, que facilita su transporte y manejo en lugares de trabajo.

Además de aplicaciones en tareas de ingeniería civil, construcción y socorro, la RICOH G900 también se puede utilizar en entornos de alta seguridad gracias a

la función de bloqueo protegido por contraseña, ya vista en la G800, y en instalaciones médicas y factorías que requieren una limpieza a fondo y esterilización de los equipos.

Más info: <https://www.ricoh-imaging.es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13854>

LUME CUBE presenta los nuevos accesorios

LUME CUBE (lumecube.com), el fabricante californiano especializado en focos Mini-LED súper-potentes, completa su

colección de antorchas y accesorios de iluminación con nuevos Kits. Rodolfo Biber, S.A., su distribuidor oficial en España, Portugal y Andorra se complace en anunciar, que ya están disponibles en los comercios habituales.

LIGHTING KIT PARA DJI MAVIC 2 PRO & MAVIC 2 ZOOM

Ponle luz a tu DJI Mavic 2 Pro o Mavic 2 Zoom y entra al siguiente nivel de calidad de grabación. Ya sea para efectos artísticos o comerciales, los Lume Cube iluminan toda la escena desde arriba,



dirigiendo el ángulo de luz en la dirección deseada.

Apunta siempre donde la cámara lo necesita. Los LUME CUBE ofrecen varias velocidades del Strobist y cumplen todos los requisitos de anticolisión. Muy útil para inspecciones, vigilancia, equipos de primeros auxilios, búsqueda y rescate, así como muchas nuevas posibilidades creativas y artísticas para foto y vídeo. Para un efecto cinematográfico iluminando la escena desde arriba y para disfrutar de los magníficos efectos al realizar fotografías de light painting. Este Kit es muy ligero y también incluye un estuche.

KIT PORTABLE DE ILUMINACIÓN PARA FOTO Y VÍDEO

Ideal para todos los creadores de contenido que realizan sus grabaciones con cámaras DSLR y requieren de una luz portátil y versátil. Gracias a este Kit el LUME CUBE se puede sujetar en cualquier sitio: sobre la cámara, sobre cualquier trípode (1/4") o cualquier soporte 3/8" y rotando el ángulo desde el que se emite el haz de luz con plena libertad y en 360°.

Ventosa y kit LUME CUBE AIR para videoconferencias

Para un montaje sobre cualquier superficie sin dejar marcas. Engancha tu LUME

CUBE a un Smartphone, una Tablet, un Laptop, un ordenador, una ventana o cualquier superficie lisa con esta práctica ventosa. Su cabezal giratorio permite ajustar el haz de luz desde el ángulo deseado tanto para iluminación frontal como de fondo. Se vende por separado o en Kit con LUME CUBE AIR y con un filtro de corrección de temperatura de color y un difusor medio.

- EL PVP recomendado. del nuevo Lighting Kit para drone MAVIC 2 PRO y MAVIC 2 ZOOM es de 239 €
- EL PVP recomendado de las monturas para DJI MAVIC 2 es de 51 €
- EL PVP recomendado del nuevo Kit portable de iluminación para Foto y Video es de 119 €
- EL PVP recomendado de la nueva ventosa para Videoconferencias es de 19 €
- EL PVP recomendado del nuevo Kit LUME CUBE AIR para Videoconferencias es de 79 €

<https://www.youtube.com/watch?v=05fbDkAz5Pk>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13824>

LEXAR anuncia la primera tarjeta SD de 1 TB

Lexar anuncia el lanzamiento mundial de la primera tarjeta SD de un terabyte de



memoria, Lexar® Professional 633x SDXC™ UHS-I de 1 TB.

DISPARA Y GRABA

Olvídate de cambiar tarjetas y disfruta de una grabación fluida, sin perderte nunca nada de la acción con esta tarjeta de memoria de 1TB de capacidad. Diseñada para concederte todo el espacio que necesitas en combinación con tu DSLR, mirrorless, tu videocámara HD o 3D. La Lexar® Professional 633x SDXC™ UHS-I de 1TB permite grabar y transferir fotos de máxima calidad a toda velocidad, así como vídeos en 1080p full-HD, 3D y

4K. Con velocidades de lectura de 633x (95MB/s). Esta tarjeta de clase 10 contiene tecnología UHS-I para conseguir la toma deseada mientras te proporciona la confianza que necesitas.

UN HITO HISTÓRICO

“Hace ya casi 15 años que Lexar anunció su tarjeta SD™ de 1 GB. Ahora, Lexar se complace de anunciar una capacidad de memoria de 1 TB en el mismo formato. Mientras los consumidores continúan reclamando cada vez más memoria para sus cámaras, la combinación entre alta velocidad y alta capacidad de almacenaje hasta 1 TB ofrece la solución óptima para todos aquellos creadores de contenido que graban en 4K y toman fotografías en alta resolución” explica Joey Lopez, Senior Marketing Manager.

CONTROL DE CALIDAD & GARANTÍA

Todos los diseños de productos LEXAR son testeados rigurosamente en el laboratorio de calidad, pasando más de 1.100 dispositivos digitales para asegurar el rendimiento, la calidad, la compatibilidad y la confianza que se puede tener en cada producto. La tarjeta Lexar® Professional 633x SDXC™ UHS-I de 1TB estará disponible próximamente.

Más info: <https://www.lexar.com/> y <https://www.robisa.es/lexar/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13851>

Samyang lanza el objetivo Prime más angular del mundo

Samyang presenta el objetivo Prime más angular del mundo - sin distorsiones (con excepción del ojo de pez) - el XP 10mm F3.5, para cámaras Canon full-frame DSLR (XP 10mm F3.5 para Nikon F se lanzará también dentro de unos meses).

El objetivo XP 10mm F3.5 representa lo más avanzado de la mundialmente reconocida tecnología óptica de Samyang, especialmente en la categoría de gran angular. El XP 10mm F3.5 proporciona una cobertura ultra gran angular de hasta 130° con una excepcional calidad de imagen.

A medida que aumenta la demanda de objetivos premium para cámaras de gama alta, el XP 10mm F3.5 aumenta la calidad de las imágenes y proporciona una explosión de creatividad para los usuarios con su alta resolución de más de 50 megapíxeles y sin distorsión. Capture un excepcional paisaje o magníficas tomas de arquitectura.

Este objetivo cuenta con un total de 18



lentes en 11 grupos. 7 de estas lentes son ópticas especiales para maximizar la calidad de la imagen del centro a las esquinas con colores vivos. El uso de 3 lentes esféricas, 1 lente de alta refracción y 3 lentes de extra-baja dispersión para minimizar la distorsión en los extremos y varias aberraciones. Los efectos de destello y fantasma también están bien controlados por la tecnología de revestimiento múltiple de Samyang. Todo esto en un robusto cuerpo metálico.

Ahora puede capturar un paisaje amplio e interiores con un ángulo de visión de 130°, así como fotografías en alta resolución sin distorsión.

La expectativa de Samyang con el XP 10mm F3.5 es ofrecer el objetivo perfecto

para un grupo más amplio de fotógrafos y cineastas que deseen crear fotografías y vídeos profesionales con una excepcional calidad.

Disponible a partir de marzo 2019

El objetivo XP de 10 mm F3.5 de gran resolución estará disponible en marzo de 2019 a un PVP sugerido de 1.099€, estará disponible primero con montura Canon en aproximadamente 4-6 semanas, más tarde también montura Nikon. Para celebrar el lanzamiento, Samyang Optics realizará varios eventos para consumidores en Facebook e Instagram.

Más info en <http://www.samyanglensglobal.com> y <https://www.robisa.es/samyang/>
En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13848>

Nuevo Sony G Master™ 135mm, F1.8

Sony presenta una muy esperada incorporación a su reconocida serie G Master de objetivos intercambiables de fotograma completo con montura tipo E, un teleobjetivo de focal fija de fotograma completo, 135 mm y una gran apertura de F1.8 (modelo SEL135F18GM).

Este nuevo objetivo, equipado con la tecnología óptica más avanzada de Sony, se ha diseñado para cumplir los altísimos

estándares de su serie G Master. El nuevo FE 135mm F1.8 GM ofrece una resolución excepcionalmente alta y un bokeh exquisito, cualidades sinónimas de la reconocida marca G Master de Sony. También ofrece un rápido tiempo de fijación del enfoque automático, un diseño ligero y portátil y una amplia variedad de funciones profesionales, lo que lo convierte en una versátil herramienta de alto rendimiento para profesionales de la fotografía de retratos, bodas, deportes y todo tipo de aficionados a la imagen.

“El compromiso de Sony para ampliar nuestra gama de objetivos FE y E es más sólido que nunca”, afirma Neal Manowitz, Vice President of Imaging Solutions de Sony Electronics. “Nuestro 31.er objetivo sin espejo de fotograma completo nativo, el muy esperado prime de 135 mm, añade la reconocida calidad G Master a otra popular distancia focal para deleite de profesionales y aficionados por igual. Esto eleva el número total de objetivos Sony Alpha™ nativos con montura tipo E a 49. Vamos a seguir impulsando la innovación pionera en todos los aspectos de nuestro negocio de imagen para brindar a los clientes la oportunidad de capturar y crear como nunca lo habían hecho”.

El FE 135mm F1.8 GM mantiene una alta resolución uniforme por todo el encuadre



incluso a F1,8 y goza de un innovador diseño óptico con elementos de cristal XA (asférico extremo) y Super ED (dispersión ultrabaja) en el grupo frontal para suprimir de manera eficaz las aberraciones habituales en los teleobjetivos. Además, el elemento Super ED y un segundo elemento de cristal ED están estratégicamente posicionados para compensar la aberración cromática axial, minimizar la distorsión cromática y maximizar la resolución general para garantizar una calidad de imagen excepcional. A esto se añade el nanorrevestimiento antirreflejante exclusivo de Sony, que reduce los destellos y la superposición de imágenes que pueden producirse al capturar retratos con iluminación de fondo.

El nuevo teleobjetivo prime aprovecha lo último en simulación de bokeh de Sony y un elemento XA, además de un control extremo de la aberración esférica durante las fases de diseño y fabricación para lograr un bokeh exquisito. A su vez, un mecanismo de apertura circular de 11 láminas ayuda a crear fondos desenfocados extremadamente naturales y hermosos. Este nuevo y emocionante modelo también incluye un mecanismo de enfoque flotante que mejora sus capacidades de captura en primer plano con una distancia de enfoque mínima de tan solo 0,7 m y una ampliación máxima de 0,25x. Para garantizar que el objetivo sea capaz de seguir sujetos en rápido movimiento al fotografiar retratos o eventos deportivos,

el FE 135mm F1.8 GM se ha diseñado con un total de cuatro motores lineales XD exclusivos de Sony (dos por grupo), que desplazan rápidamente los grupos de enfoque del objetivo para lograr un seguimiento y un rendimiento AF rápidos y fiables. Por otro lado, un algoritmo ayuda a maximizar la respuesta y garantizar un control de AF silencioso y casi sin vibraciones. Todo este excepcional rendimiento se encuentra dentro de una carcasa ligera y compacta que apenas pesa 0,95 kg.

El FE 135mm F1.8 GM incluye una serie de controles profesionales que facilitan la captura de vídeos y fotos, entre ellos, un anillo de apertura que permite un control directo e intuitivo y un anillo de enfoque con Linear Response MF para controlar el enfoque manual con gran precisión y capacidad de respuesta. También dispone de un interruptor limitador de distancia de enfoque, dos botones de fijación de enfoque personalizables y un interruptor de modo de enfoque para cambiar al instante entre automático y manual en función de los requisitos de captura.

Nuevos filtros de polarización circular

Junto con el nuevo objetivo FE 135mm

F1.8 GM, Sony ha anunciado una nueva gama de filtros de polarización circular. Estos nuevos modelos, disponibles para objetivos de 49 mm, 55 mm, 62 mm, 67 mm, 72 mm, 77 mm y 82 mm, mantienen la calidad y la resolución de la imagen con aproximadamente el doble de eficacia que los actuales filtros de polarización circular de Sony, por lo que son el complemento perfecto del buque insignia de la serie G Master de Sony. También incorporan un revestimiento ZEISS® T* que minimiza los destellos y un diseño estilizado que evita el efecto viñeta y mejora el rendimiento general.

Precios y disponibilidad

El FE 135mm F1.8 GM estará disponible en abril de 2019 por unos 2.000 €.

Más info: <https://www.sony.es/electronics/camaras-objetivos/sel135f18gm>

Los nuevos filtros de polarización circular estarán disponibles en abril de 2019 con unos precios estimados de:

- 49mm (model VF-49CPAM2) - €110
- 55mm (model VF-55CPAM2) - €120
- 62mm (model VF-62CPAM2) - €150
- 67mm (model VF-67CPAM2) - €170
- 72mm (model VF-72CPAM2) - €180
- 77mm (model VF-77CPAM2) - €200
- 82mm (model VF-82CPAM2) - €260

En DNG: <https://www.fotodng>.

com/?p=13879

Nueva serie Veo Go de Vanguard

VANGUARD presenta una nueva serie de mochilas y bolsas de hombro, la serie VEO GO.

Revitalizando la Colección VEO, que ha revolucionado la movilidad de los fotógrafos de todo el mundo. Nuestra nueva e increíble línea de productos ha sido creada específicamente en base a los comentarios y sugerencias de nuestros usuarios. Una serie diseñada para satisfacer las necesidades específicas de los fotógrafos de hoy en día en cuanto a funcionalidad y estilo.

“VEO siempre ha sido la colección con la más amplia cobertura de usuarios, es la elección de una gran variedad de estos, desde aventureros con pasión por la fotografía hasta profesionales de todo el mundo. La adaptabilidad única de los trípodes y bolsas VEO y el fuerte vínculo entre las dos categorías de accesorios, es lo que convierte a VEO en una gran opción como punto de partida para continuar creciendo y evolucionando junto a los modelos de cámaras actuales y las necesidades fotográficas de hoy” dice Anne Lee, Fundadora y CEO de Vanguard. Como parte de la Colección VEO, VEO GO también incorpora el ADN VEO original,

pero con un análisis del usuario y del equipo que permite centrar la atención en los diferentes segmentos y necesidades de los usuarios, adaptándose a la perfección a la funcionalidad, el estilo que éste demanda para garantizar la mejor experiencia y satisfacción del usuario.

La Serie VEO GO está dedicada a las cámaras sin espejo/CSC/Cámaras Bridge. Incorpora 5 nuevos modelos: 3 bolsas de hombro 15M, 24M y 34M y 2 mochilas 42M y 46M, de estilo clásico que ofrecen un aspecto urbano fresco y viajero discreto para transportar su equipo de foto. Todos los modelos son de volumen compacto aunque espaciosos en su interior, ofreciendo un plus de espacio para objetos personales. Además, cuentan con numerosas funciones que ofrecen una protección inigualable para el equipo, distintos bolsillos para sus necesidades personales diarias o de viaje.

Las bolsas de hombro se abren en sentido opuesto al cuerpo para un acceso rápido y fácil. En las mochilas el acceso trasero al equipo las convierte en compañeras seguras para el transporte de equipos valiosos, asimismo pueden transformarse fácilmente en mochilas para el uso diario, y el modelo de bolsa de hombro 34M tiene un compartimento para trípode único.



Modelos:

- VEO GO 15M I BK y KG I Bolsa de Hombro, PVP Recomendado 29,90€
- VEO GO 24M I BK y KG I Bolsa de Hombro, PVP Recomendado 34,90€
- VEO GO 34M I BK y KG I Bolsa de Hombro, PVP Recomendado 69,90€
- VEO GO 42M I BK y KG I Mochila, PVP Recomendado 89,90€
- VEO GO 46M I BK y KG I Mochila, PVP Recomendado 99,90€

Colores disponibles:

- Negro - BK
- Verde-Khaki KG

Disponibilidad inmediata en tiendas.

Más info: <https://www.vanguardworld.es/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13777>



Rocío Muñoz-Cobo

Me parece muy estético el resultado a través del visor, ahora a trabajar.

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



He dicho en mas de una ocasión que uno nunca deja de aprender. Aunque lleve años dedicado en cuerpo y alma al retrato, tengo que reconocer que todas estas sesiones son como pequeños y emocionantes retos a los que me enfrento una y otra vez, con la incertidumbre y la tensión de un estudiante del que siempre se espera buena nota en los exámenes.

Rocío, mi cita de hoy es una actriz de trayectoria, con carácter, madura, elegante, y sí, muuuy guapa también. Estos ingredientes en principio parecen augurar el éxito de una sesión que ni siquiera

tengo planteada, ya que quiero ver a Rocío en persona antes de decidirme por ninguna iluminación ni planteamiento.

Estoy a la espera repasando algunos datos sobre ella que llevo anotados, cuando por mensaje me avisa de su cercanía, aunque con un pequeño retraso por cosas del transporte y conexiones.

- No importa, le respondo,

- Vamos muy bien de tiempo. Bajo a buscarte.

Instantes después, nos vemos en la puerta y subimos juntos al estudio donde tras un café y algo de conversación me confiesa que aunque si vamos bien, tiene

que atender asuntos personales ineludibles algo mas tarde. Así pues, mas vale no dilatarnos demasiado, por si acaso.

En el estudio, pongo manos a la obra y preparo una iluminación suave con la inclinación justa para dar profundidad en las sombras, una mesa alta de apoyo sobre la que echamos mi abrigo a modo de camuflaje, un gran reflector, y por último un fondo negro. Ese es todo el escenario que vamos a utilizar, y cuando Rocío posa se coloca en el, su piel blanca parece que emerge mágicamente en un universo negro. Me parece muy estético

el resultado a través del visor, ahora a trabajar.

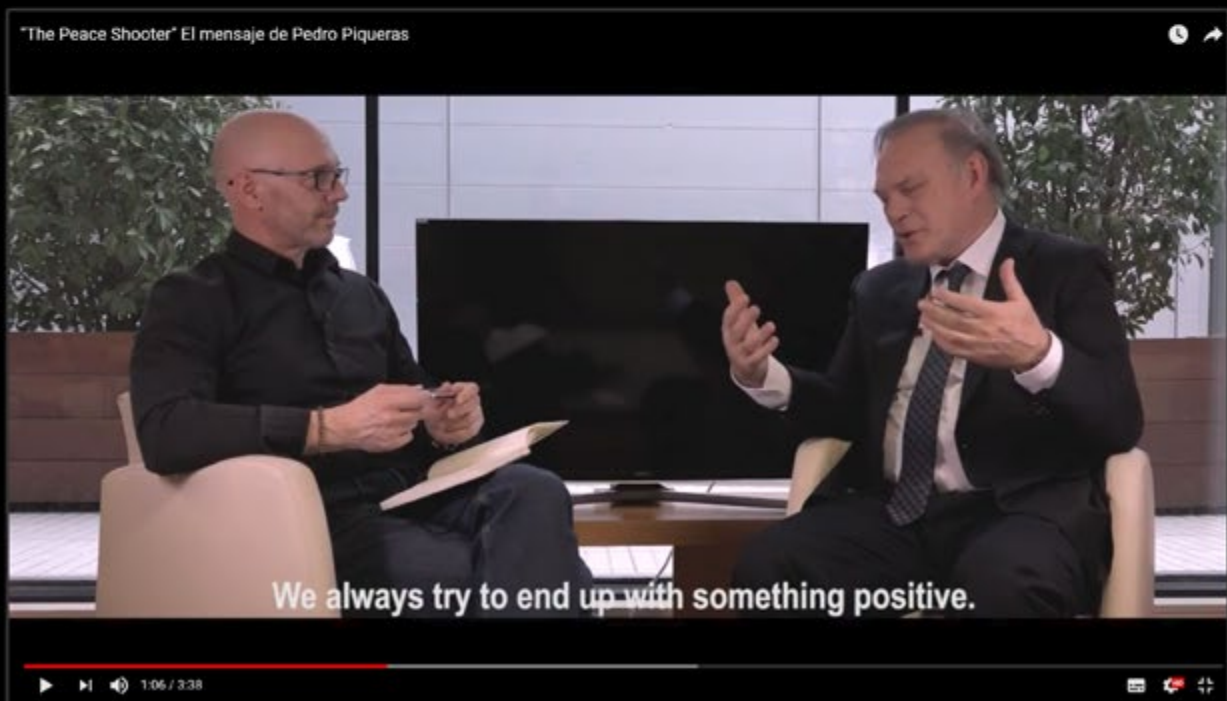
La actitud es perfecta y uno tras otro cada disparo que voy haciendo me resulta más atractivo que el anterior. Con tantos años de trabajo, Rocío no tiene ningún reparo ante la cámara ni las luces, y esta confianza da mucha agilidad a la sesión, ya que con muy pocas indicaciones todo va en la dirección correcta.

El resultado aparece en esta foto sin hacerse esperar mucho... Rocío, simplemente ella.

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



Trufa: Tesoro negro

Juan Zamora

www.mambaphototravel.com







Llega el invierno y con él encontramos en las mejores cocinas una joya gastronómica, la trufa negra (*Tuber melanosporum*), un verdadero tesoro que en años de escasez puede llegar a los 1.500€ el kilo, siendo España el principal proveedor mundial de este hongo.

Como hemos dicho anteriormente, la trufa es un hongo que vive cerca de las raíces de árboles del género *Quercus*, especialmente Encinas y Quejigos. Por tanto es un fruto subterráneo, de distintos tamaño y pesos desde pequeñas

bolas irregulares de 3 o 4 centímetros, hasta algunas de 15 centímetros y doscientos gramos de peso.

En la actualidad se siembran grandes extensiones de terreno con encinas ya enraizadas de futuras trufas en ellas; pero la forma tradicional de buscar las trufas es valiéndose del olfato de algunos animales, como cerdos y perros. En la naturaleza el especialista en encontrarlas es el jabalí, quien con su potente olfato y valiéndose de sus colmillos da buena cuenta de ellas, para desesperación de los **truferos**.





En los meses de invierno, desde enero a marzo normalmente, el trufero sale con su perro y solo lleva con él un morral y el **machete trufero**. Cualquier raza de perro es buena para buscar trufa, el secreto está en enseñarle desde cachorro, y se suele hacer acompañando a otro perro ya con gran experiencia.

El perro va andando y olisqueando el terreno, hasta que le llega el olor de una, en ese momento marca el lugar y avisa al trufero con un ladrido, comenzando a excavar. El dueño tiene que estar pendiente pues si la trufa está muy cerca de la

superficie el perro se la puede comer, porque para él también es un manjar. Cuando el trufero lo ve conveniente manda parar al perro y saca su machete trufero; este es un cuchillo fuerte de doble filo, pero con punta roma para no cortar la trufa y partirla al sacarla. Con este machete va cavando ya más despacio, va olisqueando la tierra hasta que encuentra la trufa.

La trufa es oscura y suele estar cubierta por la tierra húmeda, con lo que hay que saber diferenciarla del resto de piedras y arena del hoyo. Cuando la trufa ya está en la mano del trufero se la da a oler a los





perros y les da un premio en forma de alguna galleta o golosina que les guste. Así una y otra vez hasta que se acabe una jornada fructífera para todos.

Con la trufa se hacen muchos y muy ricos manjares, pues su aroma y sabor intenso la convierten en un placer culinario. Desde unos sencillos huevos trufados, que consiste en poner huevos crudos con una trufa envuelta en papel de servilleta

en un recipiente cerrado durante tres días, al concluir esos días se fríen ya con el aroma de la trufa en su interior, rallando finamente un poquito de trufa sobre ellos. También la podemos usar cruda en láminas en ensalada, en salsas o acompañando a carnes; también en postres o aceites de trufa.

Pues ya sabéis, el invierno es tiempo de trufa negra. Buen provecho.











Retratos Invisibles: Tarantino





Andrés López

Hay dos preguntas muy habituales que me hacen personas aficionadas a la fotografía en charlas y conferencias. La primera es cómo consigo fotografiar animales negros contra fondo negro, como esta foto del gato Tarantino. Después de más de cuatro años fotografiando animales abandonados en formato de estudio, ya me resulta de lo más fácil porque tengo el esquema de luz ya grabado a fuego en la cabeza, pero tengo que reconocer que no es fácil. Lo más importante es separar todo lo que se pueda al modelo del fondo para evitar que las luces de los flashes incidan sobre el fondo, y colocar los flashes lateralmente lo más cerca posible del animal. Una velocidad de obturación alta y una apertura de diafragma cerrado para conseguir la mayor nitidez posible harán que la fotografía salga casi siempre perfecta.

La segunda pregunta habitual, es la más difícil: Cómo se consigue que un gato pose. Imposible la respuesta, un gato posará, si a él le da la gana.

Con Tarantino no hubo muchos problemas para que posase en la sesión foto-

gráfica, es una pequeña pantera, buena-zo y cariñoso. Abandonado en la calle fue rescatado por la Asociación Protectora AGATA, de Torrejón de Ardoz, en Madrid, y ahora vive en una casa de acogida esperando una adopción responsable. Y esta fotografía espero que sea su pasaporte a ese nuevo hogar.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS M.25mm. f1.8

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox Octa de Lastolite + transmisores Phottix Strato. F10, 1/160seg. ISO 200.



Antípodas VII: Helechos Gigantes

Luis Monje Arenas



En las zonas más húmedas y oscuras del corazón del bosque, habita una de las plantas más misteriosas y mágicas: el helecho. Las brujas del medioevo aseguraban que sus flores eran casi imposible verlas porque únicamente se abrían la noche de San Juan y tan solo unos segundos. Lo único cierto es que sus flores no se pueden ver porque carecen de ellas y por tanto tampoco tienen polen, ni semillas.

Los helechos son un *filum* aparte (*Pteridofitos*), dentro del reino de las plantas,

con unas características muy peculiares ya que, además de carecer de flores, se reproducen por esporas en vez de por semillas y no tienen hojas sino frondes que parten de un tallo subterráneo parecido a los rizomas. Aunque hay miles de especies repartidas por todo el mundo, parece ser que todas proceden de un ancestro común y por tanto comparten un patrimonio genético parecido.

Aunque los helechos pueblan todas las zonas tropicales y subtropicales, así como todos los bosques templados y hú-





medos, es aquí, en **Nueva Zelanda**, donde alcanzan todo su esplendor y se elevan a alturas considerables, que pueden llegar hasta los veinte metros, en especial los pertenecientes a las familias de las *Dicksoniáceas* y *Cyatheáceas*. De hecho, la "hoja" de la especie *Cyathea dealbata* se ha convertido en el emblema de este país y adorna camisetas de rugby, banderas y aviones, pues su fronde estilizado es también el logotipo de sus líneas aéreas. El nombre de su género se debe a la for-

ma de vaso romano (o *cyato*) que adopta su copa, y el de su especie, al elegante color blanco plateado que oculta su envés.

Aunque de lejos parecen palmeras, los tallos de las casi mil especies de helechos arborescentes descubiertas hasta la fecha, no forman tejidos leñosos en su tronco a medida que crecen, como hacen los árboles, sino que son una madeja fibrosa de raíces que se van expandiendo conforme se elevan. Los frondes, que son el equivalente a las hojas, son pinnados.





Es decir que tienen forma de pluma, subdividida para ocupar la mayor superficie posible e interceptar los débiles rayos del sol que, en estas islas tan húmedas, se ve de Pascuas a Ramos.

Unos frondes, los más verdes llamados **trofofitos**, se encargan de alimentar al helecho realizando la función clorofílica y otros, los más rugosos o **esporofitos**, se encargan de producir las esporas en una especie de verrugas, llamadas **soros**, que están ocultas en su envés. Dar la vuelta a los frondes para descubrir la belleza y variedad de sus soros es uno de los placeres de pasear por estos húmedos bosques en los que, en ocasiones, se ven frondes mutantes con un hemifoliolo trófico y

otro reproductor. Bajo el sotobosque de estos gigantes, viven numerosas especies de otros raros helechos que adoptan formas fantásticas. Si para un botánico estas plantas son curiosísimas, para un fotógrafo científico, como el que suscribe, son una maravilla de simetrías, texturas y verdor. Un verdadero paraíso para la fotomacrografía o la simple composición fotográfica. Los frondes jóvenes, con sus ápices enrollados como cabezales de violín, las gotas de lluvia que escurren por sus hojas, la simetría de sus hendiduras y la variedad de los soros que pueblan su envés, conceden una infinita y gratificante diversidad de composiciones fotográficas.

Cuando los gorriones corrieron tras los halcones

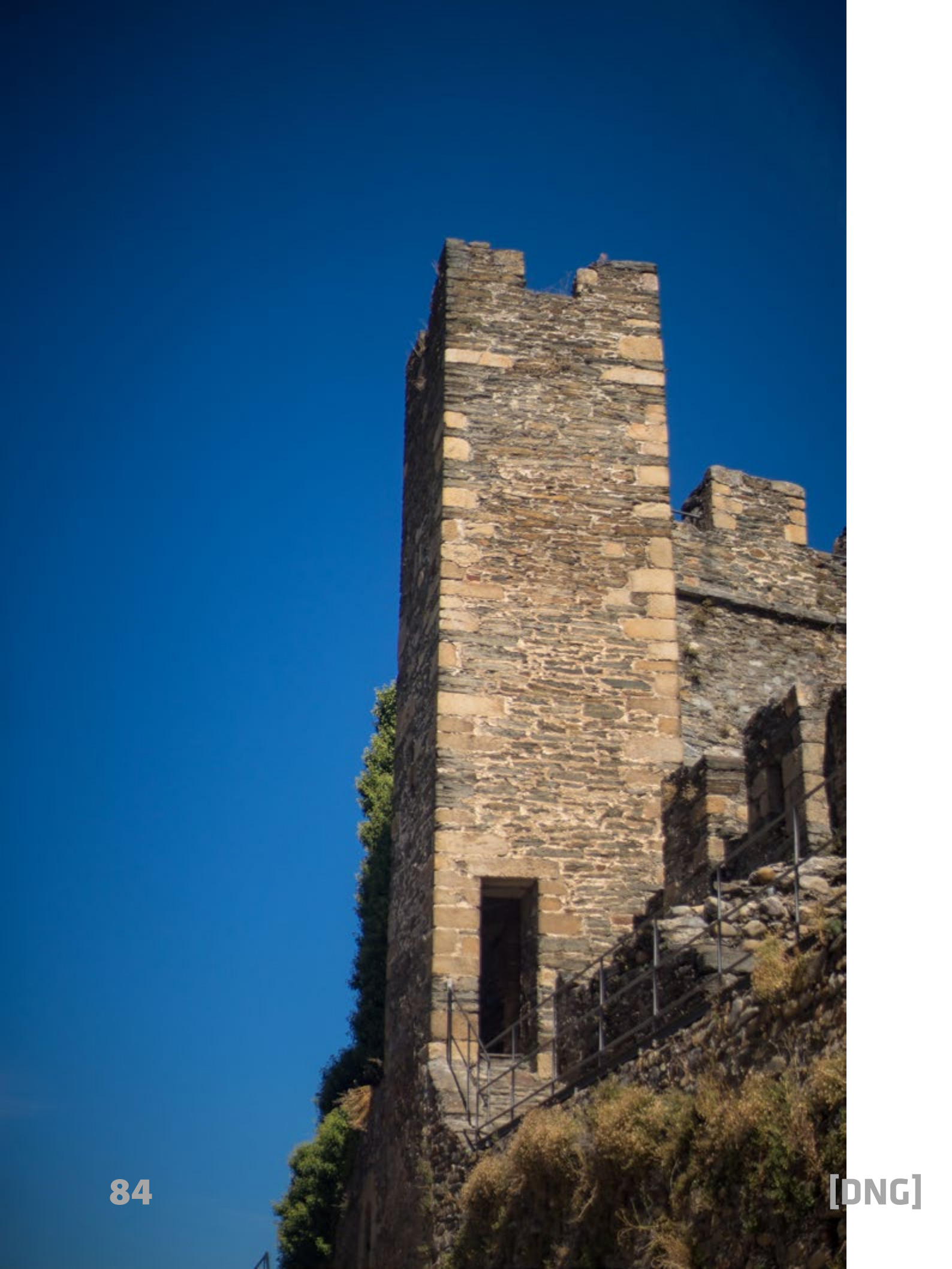
Jaime Pardo



Martín Blanes







Cuando los gorriones corrieron tras los halcones

El asalto de los “Irmandiños” al castillo de Ponferrada

Durante los días 21, 22 y 23 de Septiembre, nos trasladamos a la ciudad leonesa de Ponferrada, en donde viajamos en el tiempo, a finales de la edad media, para vivir la representación de un evento de recreación histórica impulsado por la asociación Caballeros de Ulver, que devolvieron a la vida el asedio a la fortaleza de la capital berciana, así como la batalla y la posterior derrota de los Irmandiños a manos del conde de Lemos, don Pedro Álvarez de Osorio.

Una vez en la ciudad nos trasladamos a su imponente castillo de los Templarios, en el centro histórico. Allí los Caballeros de Ulver instalaron un campamento en el que se realizaron visitas guiadas durante

todo el fin de semana. Los asistentes pudieron contemplar fieles reproducciones de armas y armaduras del siglo XV o participar en entrenamientos militares. También se organizaron distintos talleres y charlas explicativas sobre asuntos como la fabricación de cota de malla, la forja, el tiro con arco o la esgrima medieval.

Se pretende conmemorar una de las mayores revoluciones de la Europa del siglo XV, en las que la burguesía y el pueblo llano plantaron cara a los abusos de los nobles. En el año de 1467, en el marco de las hostilidades entre Enrique IV y Alfonso XII por la sucesión de Castilla, el primero firmó un documento el 6 de julio de 1467 en el que permitió la creación de la Santa





Irmandade do Regno de Galicia y la destrucción de los castillos de la nobleza que apoyaban a su hermano.

Dicha Irmandade estaba formada por campesinos, burgueses y miembros de la baja nobleza que, cansados de los desmanes de la alta nobleza, se levantaron en armas contra ellos.

Tras destruir más de 140 castillos en Galicia, avanzaron hacia el Bierzo, haciendo retroceder a la nobleza gallega hasta la fortaleza de Ponferrada, que también pertenecía a Don Pedro Álvarez de Osorio, conde de Lemos.

Las primeras fortalezas bercianas (Balboa, Cornatel, Sarracín y Corullón) fueron arrasadas y, finalmente, en la de Ponferrada, con ayuda del Conde Don Álvaro de Trastámara, se puso freno a la revuelta Irmandiña. Apenas dos años después, los

Irmandiños sufren su mayor derrota en Santiago de Compostela a manos de tres ejércitos, uno de ellos perteneciente a El Bierzo. Entre otros castigos, son los propios Irmandiños los que tendrán que volver a reconstruir algunas de las fortalezas destruidas.

Para la escenificación la Asociación Caballeros de Ulver contó con 75 participantes de diferentes asociaciones nacionales. Además de realizar diferentes talleres, vida cortesana y distintas labores civiles y militares para sumergirnos en el siglo XV teniendo el asalto al Castillo como plato fuerte, cuya recreación tuvo varias etapas:

Asalto al muro situado en la calle peatonal Gil y Carrasco, con lanzamiento de flechas y salvas de las piezas de artillería. Asalto a las puertas del castillo, donde





los defensores serán rechazados. Asalto al Castillo Viejo, donde, debido al “cuello de botella”, los defensores podrán sostener la defensa de la entrada. Y asalto final, donde las tropas de Don Álvaro, asaltan a los irmandiños desde la retaguardia mientras las tropas de Don Pedro siguen cuidando las puertas del Castillo Viejo.

Durante todo el fin de semana, Ponferrada y su castillo registró 3.400 visitantes, que pudieron disfrutar de esta escenificación histórica, además de la rica gastronomía de la zona y de los imponentes monumentos históricos que cuenta la ciudad berziana.

** Todas las fotos de esta serie fueron realizadas con una Sony a7 y un objetivo Carl Zeiss Planar 50mm f1.8*

















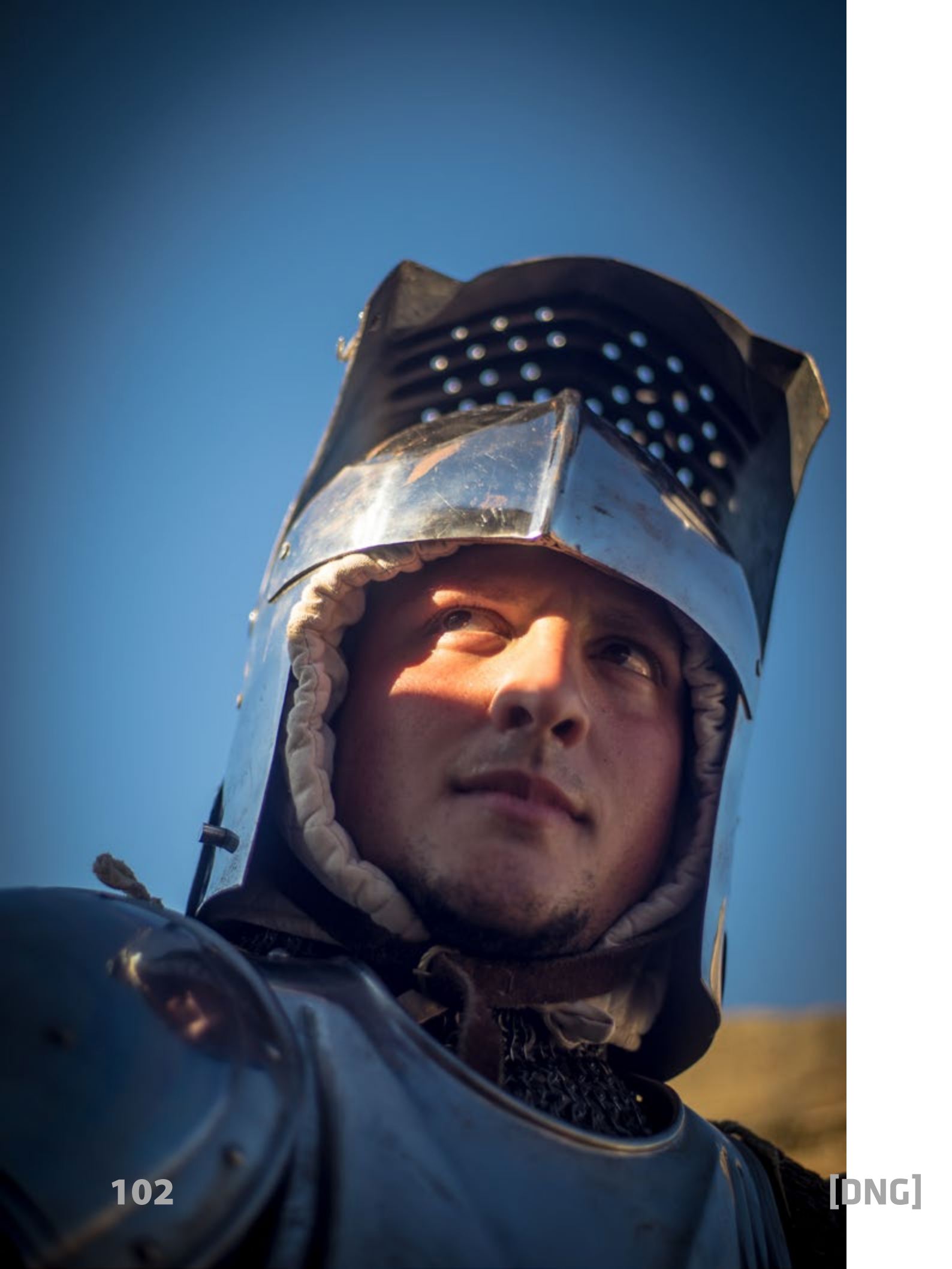












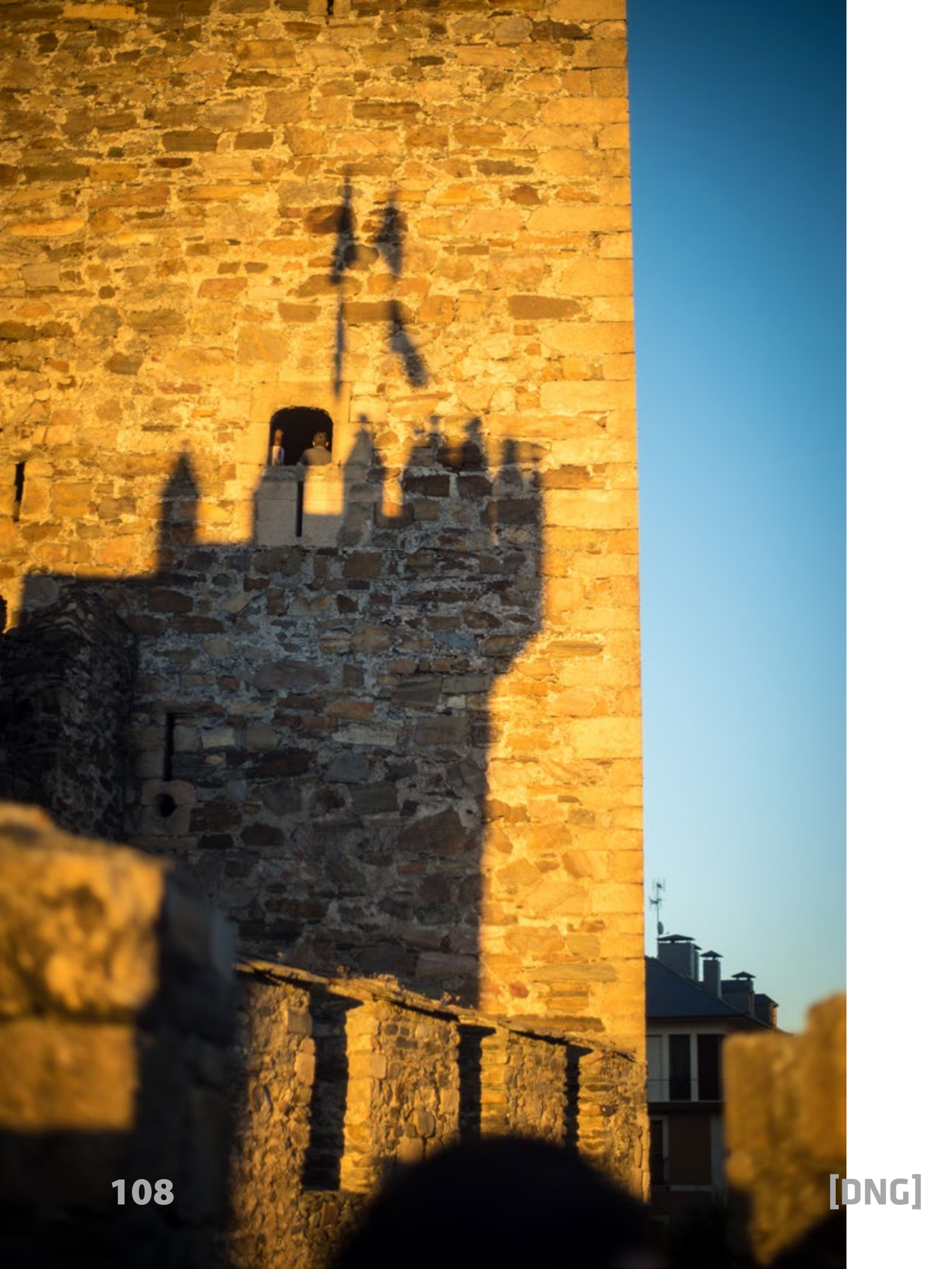


















Fotografía de alimentos VI

Frutillas al natural

Por Adrián O. Lagioia

www.lagioia-estudio.com.ar



La toma

La toma que aquí nos ocupa, tiene un aspecto “minimalista” pero a la vez interesante, ya que utilicé el fuera de foco pronunciado destacando el primer plano de la imagen sin dejar de darle protagonismo, aunque el “foco diferenciado” es importante, al dibujo echo sobre el plato con chocolate repostero y a la frutilla que cierra el cuadro en el lado superior derecho.

Opté por una iluminación mas que sencilla, rebotando el flash SB 910 hacia un panel reflector colocado arriba de los alimentos.

Datos técnicos

Cámara: Nikon D7100

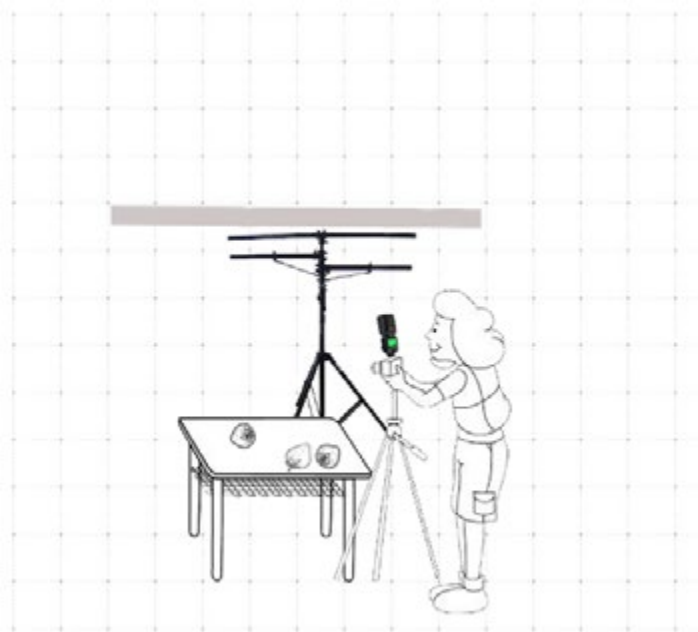
Óptica: 18 – 55 mm, utilizada en 35 mm. y provista de una lentilla de aproximación (x4).

Diafragma: f6.3

Velocidad de obturación: 1/1.6s

ISO: 100

Fuente de iluminación: FFlash Nikon SB – 910, utilizado en modo TTL - BL



El Tiempo en la Fotografía

Por José Ramón García Fernández

Es incuestionable que uno de los componentes básicos de la fotografía es el tiempo de obturación, que determina la cantidad de luz que pasará hasta el plano focal, llamémosle negativo, llamémosle sensor. Es uno de los principios y una de las primeras cuestiones que aprendes cuando comienzas en la fotografía.

Pero cuanto más “andas” y recorres esta senda de la fotografía, más te das cuenta de que existen otros tipos de tiempo que afectan al resultado final de una imagen. Unos tiempos que a veces están claramente definidos, y otros que no lo están o que por su forma o condición no se toman en cuenta.

En este ensayo trataré de aunar y analizar todos los tiempos fotográficos o tiempos en la fotografía que pueda haber.

En las Escuelas de fotografía, una vez que pasas el primer trance temporal con la famosa o cuasi divina trinidad (Obturación-Diafragma-Sensibilidad) de la técnica fotográfica, llega el momento de la teoría, y una de las primeras cuestiones temporales que escuchas o te enseñan, es el famoso “instante decisivo” de Henry Cartier Bresson. Ese término tan venerado del que me hablaban mis maestros de fotografía, como si de un axioma se tratara, o como el summum de la fotografía, pienso que es un concepto que al principio malinterpretamos o por lo menos en parte. Según te dicen “*El instante decisivo es: Presionar el botón de obturación en el momento justo para obtener la parálisis dentro de una acción específica*”. Aunque siempre he pensado que el instante decisivo son una serie de: “acciones capturadas en una fotografía bellamente compuesta de temas que tocan el y al ser humano.

Un tiempo después te ves enredado con *La Cámara Lúcida*, publicado en 1980 por Roland Barthes. Se trata de un ensayo que introduce el concepto de *Studium* como la parte de la fotografía que el autor ha planificado, o buscado, y hasta diríamos que “*conscientemente percibido*”, y el concepto del *Punctum* como esa cualidad que, incluso fuera del control consciente

del autor, nos “*pincha*” y atrapa. Es ese pinchazo, no siempre explicable, que sentimos cuando vemos una imagen pero que le aporta una dimensión extra. Aunque hay que reconocer que Barthes no las relacionaba directamente con el tiempo.

Ya se puede observar cómo poco a poco van apareciendo motas de tiempo, leves conceptos, pequeñas ideas, muestras de ese juez implacable que es Kronos.

Pero volvamos al principio: ¿qué es el tiempo? Lo más sencillo es examinar lo que proclamaban los grandes estudiosos o filósofos sobre este término: Heráclito, Parménides, Zenón, Platón, Aristóteles, Boacio, Kant, Newton, y ya en nuestro tiempo Barbour, Penrose, Sorokin y un largo etcétera. Pero entre ustedes y yo, si empezamos por estas lides, larga, tendida y tediosa sería esta faena.

Creo que será conveniente acotar el recorrido que puede tener la concepción de la palabra tiempo, y referirme al tiempo fotográfico o tiempo en la fotografía. Pero... ¿Existe el tiempo en fotografía? ¿A qué nos referimos con expresión tiempo fotográfico?, ¿Qué tipo de tiempos existen en la fotografía?, ¿Tiempo que se tarda en hacer una fotografía, tiempo de muestra de una fotografía?, ¿A tiempo al que alude la fotografía?... Desde luego la

única forma de conseguir respuestas es hacernos preguntas. Aunque sean preguntas incoherentes, inconexas, sin sentido aparente. Al final, después de aventar la paja, aparece el trigo.

Seguramente podría seguir realizando más preguntas, y a cada pregunta surgiría otra nueva cuestión. Por ello creo necesario marcar un mapa, un camino a seguir, a través de un sencillo diagrama, de manera que pueda ir sintetizando y contestando a esas preguntas que surgen.

Pero... ¿Cómo hacerlo?, ¿Cómo comienzo a organizar los tipos de tiempo que pueden aparecer en una imagen? Para la primera incógnita, desde luego la solución más plausible y sencilla es recurrir al tiempo “verdadero” (el que cuantificamos con nuestros relojes), por ello el primer punto será el capítulo de los Elementos Objetivos. Como la vida misma, no puede haber el Ying sin el Yang: si hay Objetividad, tendrá que haber Subjetividad. Ya tenemos el segundo punto.

¿Qué más falta?, ¿Qué más puede haber? Claro... Si comencé este ensayo con el instante decisivo, por fuerza tiene que haber un tiempo dentro de la fotografía. Tercer elemento: Tiempo dentro de la fotografía.

Partiré de esa triada e intentaré completarla señalando los posibles

componentes dentro de esos elementos.

Elementos objetivos

Los Elementos Objetivos son los tiempos más obvios en fotografía, ya que son aquellos que se escapan de una teorización; son los tiempos prácticos. Una forma más sencilla de definirlos sería llamarlos los tiempos físicos, los tiempos de “trabajo” que existen a la hora de realizar una fotografía. Curiosamente siendo los tiempos de “trabajo”, parece que son los elementos menos importantes de la fotografía, como si se tratara de un tiempo Inexistente, una mera ilusión, o eso es lo que les parece al común de los mortales no fotógrafos.

Tiempo en la realización de una fotografía

Esta pieza o parte de los Elementos Objetivos es una de las más simples, tal y como expuse anteriormente, con respecto a la cuantificación del tiempo. Desde luego estos tiempos varían según el género fotográfico en el que nos movamos: fotografía de calle (street photography), retratos, moda, bodegones, fotoperiodismo... Pero podemos asegurar que hay unas características comunes a todos:

- Producción (Planificación: el porqué, el cómo, el cuándo...)

- Realización de la toma o tomas (propia imagen)
- Postproducción (edición, revelado, impresión...)

Dependiendo del género, el tiempo de ejecución será mayor o menor. Podremos realizar fotografías en un segundo, editarla en dos minutos y publicarla en treinta segundos. Pero también podemos estar semanas planificando, creando escenografías, buscando localizaciones, realizar en sesiones interminables y efectuar postproducciones extensas. Pero al fin y al cabo, todo este proceso se puede cuantificar.

La duración de la fotografía como objeto

Este punto se podría confundir fácilmente con la idea del tiempo de vigencia que una imagen tiene para el público, de la glorificación de esa imagen, de la tendencia del momento. Creo que esta idea o concepción estaría errada. Y lo que sería correcto es hablar del tiempo físico que puede durar esa imagen: de cuánto de durabilidad tienen los materiales que soportan esas imágenes. Podemos cuantificar el tiempo de estos materiales, pero también este punto tiene distintas variables que considerar: conservación, traspaso de un soporte a otro... Por ejemplo,

un soporte óptico como un CD ROM tiene una vida estimada de cinco años, y hay papeles fotográficos con una durabilidad de cien años (por supuesto manteniendo unos mínimos estándares de conservación). Ahora bien, esa imagen que poseemos en un CD ROM podemos con suma facilidad cambiarla de soporte, por ejemplo a discos duros, memorias en la nube... De esta forma conseguiríamos una perdurabilidad de la imagen.

La duración de una fotografía ante el espectador

Un componente participante en la fotografía es el espectador, el receptor, que interviene como protagonista en este punto. Quien determina la duración del visionado de una imagen o fotografía es el propio espectador. Dura el tiempo que



*"Museo", Banco de la República
Bogotá, 2011.*

este permanezca delante de la imagen o bien disfrute de ella, por los medios contemporáneos como los digitales. Desde luego se le puede dar una medición o cuantificación de cuánto tiempo estuvo el espectador delante de la imagen.

Elementos subjetivos

En este apartado de Elementos Subjetivos, existe una delgada línea, que fácilmente podríamos cruzar, entre los diferentes tiempos que lo componen. Partimos de que la fotografía, a grandes rasgos “temporales”, está compuesta por el tiempo de la representación –es decir, el tiempo real en el que fue realizada la toma–, y el tiempo representado en la imagen. Además de esto, el tiempo en una fotografía se construye a través de la estructuración de varios componentes que pueden observarse en diferentes niveles: el ritmo, la tensión, la secuencialidad...

Tiempo de la Representación o Tiempo Objetivo

Ricaeur (2004) nos dice que el Tiempo Objetivo es aquél definido por el momento preciso en que fue tomada la imagen, que equivaldría al tiempo referencial y el que se narra a partir de las marcas textuales de la imagen. Se podría decir que este tipo de tiempo de la imagen es

una modelización, que podemos “modelarlo” a nuestro antojo. De los diversos modos que modelizamos el tiempo “real” surgen imágenes diferentes.

Retrocediendo a esa cuestión que planteaba en la presentación de los Elementos Subjetivos, ¿qué pasaría con este Tiempo de la Representación o Tiempo Objetivo si la imagen fuera una recreación de un tiempo anterior al nuestro? Por ejemplo, una recreación de la época victoriana.

¿Esto quiere decir que también podríamos hablar de Tiempo Representado?

La imagen que se muestra, está



*“Retrato XXV”, Alejandro Martínez Casini
Madrid, 2014.*

realizada por Alejandro Martínez Casini, fotógrafo argentino, operativo en Madrid, el cual desde hace años trabaja solamente con técnicas antiguas de fotografía, siendo uno de los mayores especialistas en el colodión húmedo.

Tiempo Simbólico

El tiempo simbólico surge cuando la imagen sugiere una realidad distinta a la representada y se construye a partir de la concepción de ambigüedad en la significación, o al recurrir a las figuras retóricas visuales (metonimia, sinécdoque, personificación, metáfora...), o bien a través de la ocultación deliberada de marcas temporales.

Para descifrar este elemento es imprescindible la actividad del observador. No debemos olvidarnos de que los elementos de la comunicación son: emisor-receptor (observador)-mensaje, y que dentro del mensaje están el código y el contexto. Y es ese código el que el receptor-observador tiene que manejar para interpretar correctamente la imagen. O bien, el que la persona que realiza la fotografía tiene que manejar para que su mensaje llegue y cale en más receptores-observadores.

En esta imagen se puede apreciar la cantidad de signos simbólicos que existen: el tren en movimiento, incluso la



*"Tiempo de espera", José R. García Fernández.
Cadiz, 2017*

misma estación de tren, el reloj, la persona que mira cómo se va el tren. Con todos estos elementos, el receptor-observador podría realizar una lectura sobre el paso del tiempo, las edades del hombre, lo que ha transcurrido y lo que le queda.

Tiempo Subjetivo

El Tiempo Subjetivo está determinado por el punto de vista que el autor imprime en la imagen así como por el contexto y la interpretación de quien la mira en el proceso de la reconfiguración de dicha imagen. Este punto puede observarse claramente en fotografías creadas con intenciones artísticas y no documentales, cuyos escasos elementos referenciales permiten que las imágenes parezcan suspendidas en un no-tiempo (ucronía). Son fotografías donde se juega

con la percepción del observador con el fin de provocar sensaciones, emociones estéticas, incertidumbre; o bien con la intención de dejar que éste interprete y defina el contenido simbólico y su espacio-temporalidad.

Aunque parece que no pueda haber una coherencia o una unión, el Tiempo Subjetivo me recuerda al Punctum y Studium barthesianos. El Punctum vendría establecido por la fascinación, por la emotividad, que provoca una respuesta en el espectador. Algo que no se busca sino que sale de la escena para “pinchar” a este. El Studium señala la atracción que el espectador siente por la imagen. Tiene que ver con la cultura y saber propio. Remite a la información sobre un campo. Nos gusta la imagen porque comprendemos qué quiere mostrar el fotógrafo. Informa, representa, hace significar, provoca las ganas de conocer.

Reconocemos con mayor o menor placer, sin goce ni dolor. Así son la mayoría de las fotografías que existen. Son, según palabras del propio Barthes “unarias”, fotos que no se abren al “advenimiento”. Fotos de reportaje, pornográficas, ineficaces para herir, para perturbar.

De este modo, el análisis de la imagen fotográfica puede ser trasladado al ámbito de una radical subjetividad, en

donde los sentimientos y el placer visual aparecen entrelazados.

La imagen que muestra este punto es una fantástica y dolorosa fotografía de Manuel Ferrol, quien retrató la emigración gallega en los años 50’s y 60’s del siglo XX. El Punctum está claramente en la emoción que desprenden los dos protagonistas (padre e hijo), que contrasta de un modo visible con los personajes de su alrededor. Mientras que el Studium, la fascinación de esta imagen es justamente ese contraste: ¿Por qué ellos lloran? ¿Por qué la mayoría de las personas están en dirección contraria a los protagonistas?



*“Despedida de emigrantes”, Manuel Ferrol
A Coruña, 1956*

Elementos Dentro de la fotografía

Este apartado es uno de los más recurrentes en la fotografía. Tal y como se comentaba al comienzo de este ensayo, lo primero que se aprende en la fotografía es el control del parámetro de la velocidad de obturación, que es el que nos ofrece construcción de la dimensión temporal de la imagen. El tiempo de una imagen es siempre una modelización de lo real.

Además el conocimiento y el manejo del tiempo en este elemento, se convierte en un elemento estructural básico en la composición fotográfica.

Instantaneidad

En este elemento tenemos que mirar o estudiar la técnica o la historia de la fotografía. La instantaneidad hace referencia a cómo la fotografía constituye siempre la representación y captación de una pequeña fracción de tiempo del continuo temporal. Y esto no sería posible sin todos los adelantos técnicos. Detengámonos en el desarrollo de las lentes Pezval, mezclas de bromuro y yoduro en el daguerrotipo, la creación de la placa seca. Gracias a estos progresos se acortaron los tiempos de exposición.

Por ello el desarrollo de la técnica dio, en primer lugar, la posibilidad de captar

instantes de la realidad. Y en segundo lugar, pasar a la imagen en movimiento. El cine no es más que imágenes captadas en instantes consecutivos que seuxtaponen para dar la sensación de movimiento

Y en este apartado es obligatorio mencionar a Henry Cartier-Bresson, que supo entender que en la fotografía había una capacidad única de capturar el tiempo, de suspenderlo y mantenerlo vigente de forma indefinida. Él mismo afirmó: "La fotografía es, para mí, el impulso espontáneo de una atención visual perpetua, que atrapa el instante y su eternidad" (Cartier-Bresson, 2003, pag 35). Este apuro en aprisionar el tiempo alude a sus propias obsesiones, que compartió con otros como Jacques-Henri Lartigue.

Por supuesto la elección y consecución de ese instante no es fruto de la casualidad, sino que implica una actitud, predisposición y preparación especiales del fotógrafo.

Para representar este punto, qué mejor que una imagen del maestro Cartier-Bresson, que muestra ese justo instante cuando el protagonista "salta" desde la escalera que funciona como una especie de puente. Refleja el instante detenido en el que está con los dos pies en el aire.



"Derrière gare Saint-Lazare "
Henry Cartier-Bresson
París, 1932

Duración

Vemos cómo la técnica tiene su importancia en la fotografía, una vez más lo podemos apreciar. Este elemento a priori sería lo contrario a la Instantaneidad, ya que si lo que se quiere es retratar la duración, la velocidad baja (obturación) permite tiempos prolongados de exposición que crean efectos en la imagen, como el barrido (barridos simples, barridos móviles...) al capturar un sujeto en movimiento, que transmiten la idea de duración.



"Encuentros", José R. García Fernández
Cádiz, 2017.

La imagen muestra claramente el movimiento y dinamismo utilizando un tiempo de obturación baja (1/15seg). Además de crear la sensación de movimiento, puede enfatizar otros significados tales como el tránsito vital, el desplazamiento continuo de personas y objetos, el viaje, la búsqueda...

Atemporalidad

"Una fotografía de calidad sólo puede ser intemporal. Lo esencial". Alexander Straulino.

Grandilocuente frase, pero ¿qué es la atemporalidad en la fotografía? Simplemente podemos decir que la atemporalidad en la fotografía se consigue cuando no existe ningún tipo de marca temporal.



*"Kasper and Olivia", Nelli Palomaki
Helsinki, 2016.*

Desde luego, es un gran recurso que poseemos a la hora de realizar fotografías, un recurso utilizado por muchos fotógrafos que prefieren transmitir una situación atemporal para lo cual ocultan deliberadamente cualquier marca que revele la hora o el momento histórico en el que se realizó la toma. El borrado de las huellas del tiempo es un efecto discursivo que se ha usado desde la representación clásica dirigido a potenciar la ilusión de realidad.

La fotógrafa Nelli Palomaki, muestra en su fotografía retazos atemporales, esto viene dado por la utilización del blanco y negro, la falta de marcas textuales, signos simbólicos o icónicos. Esta fotografía podría ser de cualquier época.

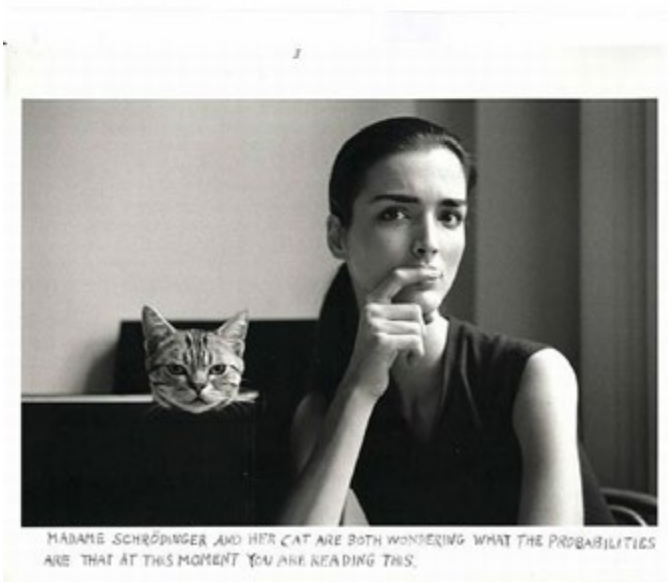
Secuencialidad

Está claro que toda imagen cuenta una historia, más o menos perceptible, siempre con la participación activa del observador. Nadie negará que incluso Edward Weston con su fotografía Pimiento nº30, nos cuenta la historia, por mínima que sea, de dos amantes.

Nuestra percepción temporal está basado sobre el esquema: pasado-presente-futuro. Es un tiempo lineal y continuo; la única relación temporal existente en este esquema es la de sucesión. En ella, cualquier momento temporal está precedido por otro y da paso a un tercero de igual significación y valor que los anteriores.

La sucesión no tiene capacidad de crear estructuras de significación porque no implica un orden sintáctico, tan sólo existe un orden lineal. Al contrario de lo que sucede en la realidad, la imagen si es capaz de crear estructuras temporales y por tanto de producir significación.

Pero la secuencialidad está unida al espacio (espacio-tiempo), si separamos o asilamos una parte de esa imagen secuencial pierde su total significado, queda mutilada, mientras que esa parte de una u otra forma quedaría neutra, con muy pocos resquicios de significante.



"Madame Schrodinger's Cat", Duane Michals, Nueva York, 1998.

Duane Michals es el maestro de la secuencialidad. Este concepto está ligado a la narratividad, tal y como se puede apreciar en la secuencia "Madame Schrodinger's Cat", creada con tres imágenes que cuentan una historia. Cada imagen de por sí podría funcionar individualmente, pero perdería fuerza y significación.

Conclusión

En una conclusión final y sintetizando todo lo anteriormente expuesto, podría realizar el siguiente esquema:

Elementos Objetivos:

- El tiempo requerido en la realización de la imagen.
- La duración de la imagen como objeto.
- La duración de la imagen ante el espectador.

Elementos Subjetivos:

- Tiempo Objetivo.
- Tiempo Simbólico.
- Tiempo Subjetivo.

Elementos dentro de la fotografía:

- Instantaneidad.
- Duración.
- Atemporalidad.
- Secuencialidad.

Dándole una vuelta más, diría que los elementos dentro de la fotografía son unas herramientas cuyo conocimiento nos ayuda al desarrollo de nuestra labor fotográfica. Señalaría que podemos variar y jugar con los elementos subjetivos. Pero también que tanto unos como otros hoy en día están sobradamente estudiados y posicionados. Sin embargo, en todos los textos teóricos que puede haber sobre el tiempo siempre echo en falta el Tiempo Objetivo, y creo que en la actualidad, para nosotros los fotógrafos, es uno de los tiempos más importantes.

Desde el surgimiento de la fotografía con cámaras digitales, y sobre todos en esta última década con la aparición de dispositivos móviles capaces de realizar fotografías de gran resolución y calidad, parece que tomar una fotografía es simplemente apuntar con estos dispositivos, tocar la pantalla y ya está la toma realizada. Esto está muy bien para la fotografía de recuerdo, la misma que se podía hacer en los 70's del pasado siglo con una compacta de carrete. Pero ya no da para más. Para el gran público o la sociedad en general parece que es así. No obstante, todos los que nos dedicamos a este arte que es la fotografía sabemos que no es de esta forma. Detrás de una fotografía hay mucho tiempo de trabajo, comenzando

por un anteproyecto: plantearse cuál será la imagen, por qué hago esta imagen, a que irá destinada esta fotografía, quién la verá, qué recursos serán necesarios, qué localización se utilizará, si habrá escenografía, si hacen falta modelos, si se necesitan ayudantes, qué material técnico será el más conveniente, qué temporización tendrá este proyecto, si lo haré en un día, una semana o varios años... Parece que es un tiempo gastado inútilmente, pero es del todo necesario para el desarrollo de nuestro oficio. Demos un salto temporal; ya hemos realizado nuestras tomas, ahora tenemos que plantearnos, si no lo hicimos anteriormente, qué técnica de revelado o impresión utilizaremos, qué soporte vamos a usar, si es para una exposición, cómo diseñaremos y montaremos esa exposición, si crearemos material complementario como trípticos, carteles... Como se puede apreciar, es un tiempo dilatado y existente en la fotografía.

Tengo la sensación de que este tipo de tiempo (Elementos Objetivos: El tiempo requerido en la realización de la imagen) es invisible para la mayoría de la sociedad, y hasta cierto punto para muchos "fotógrafos", una invisibilidad que crea y fomenta toda esta moda de la instantaneidad o -llámenme atrevido- de la post-fotografía. Es obvio el cambio que

se está produciendo en la fotografía gracias al desarrollo de dispositivos móviles con cámaras de alta resolución y de las nuevas redes sociales, que promueven la imagen por encima del texto. No podemos olvidar que en la primera década del siglo XXI eran los blogs los reyes de Internet, y hoy en día lo son las redes sociales tales como Instagram o Facebook, que basan su funcionalidad en las imágenes que suben sus usuarios.

No seré yo quien demonice estas nuevas herramientas, y creo que como instrumentos novedosos tienen infinidad de aplicaciones: pueden utilizarse como una ayuda a nuestros proyectos (creación de bocetos, toma de notas...), como herramientas dinámicas para la docencia, etc... Además seguramente influyan y creen nuevas formas de sintaxis, y hasta una "evolución" del lenguaje visual.

Pero los fotógrafos pecamos de no mostrar ese tiempo de reflexión a la hora de realizar una imagen, no visibilizamos el trabajo que hay detrás, no hacemos partícipe al observador de nuestro oficio. Incluso tomando una fotografía con el dispositivo móvil (movilgrafía), está claro que hemos tardado un tiempo para realizar la fotografía (aunque solo contabilicemos el tiempo de nuestra formación). Y después seguramente tendremos el

tiempo de edición. Y el tiempo de publicación en las redes. Esas fases son todas cuantificables en tiempo. Y en cambio, cuando vemos trabajos de otros fotógrafos publicados en redes sociales, tenemos la sensación de que son imágenes sacadas de una chistera, cual el conejo del mago.

Por ello creo conveniente que en los trabajos teóricos se recojan como parte esencial el estudio y análisis del Elemento Objetivo: El tiempo requerido en la realización de la imagen. Es una cuestión fundamental para nuestro oficio.

Y por último, una reflexión: como observador, receptor o profesional de la fotografía, ¿cuánto tiempo dedicamos a ver una imagen, a catarla, a saborearla? Por supuesto que en la actualidad estamos ante una cantidad ingente de imágenes, pero ello es así desde los albores de la creación de la televisión. Da la sensación de que este tema ha aparecido con la expansión de la red de redes, pero la verdad es que ya vivíamos en una sociedad "imaginizada". Creo que es el momento de sincerarnos con nosotros mismos y tomarnos ese tiempo debido para degustar este arte que tanto amamos; robarle un pedazo a Kronos, pararnos delante de una fotografía para verla, mirarla, leerla, buscar los caminos que

nos traza y recorrerlos, como si fuera un paseo demorado.

Al final, me doy cuenta y reconozco que además de ser profesionales de la fotografía, tenemos una labor didáctica y pedagógica que nos mueve a mostrar todas las facetas de este divino arte que es la fotografía

Referencias Bibliográficas

- Marzal Felici, J. (2008). Cómo se lee una fotografía, Ediciones Cátedra, Madrid
- Ricoeur, P. (2004). Tiempo y narración (Vol. II), Siglo XXI Editores Argentina S.A., Argentina
- Präkel, D. (2010). Diccionario visual de fotografía, Blume, Barcelona
- Cartier-Bresson, H. (2003). Fotografiar del natural, Editorial Gustavo Gili, Barcelona
- Villafañe, J. (2006). Introducción a la teoría de la imagen, Ediciones Pirámide, Madrid
- Barthes. R. (1989). La cámara lúcida: Notas sobre la fotografía, Paidós Comunicación, Barcelona
- Durán Castro, M. (2003), Imagen, movimiento y tiempo, Artes La Revista, Vol.6, 116-123
- Banco de la República. Fotografía "Museos", Recuperado 20 de junio 2017, <http://www.banrepcultural.org>
- Martínez Casini, A. Fotografía "Retrato XXV", Recuperado 1 de junio 2017, <http://www.yorokobu.es>
- Ferrol, M. Fotografía "Despedida de emigrantes", Recuperado 5 de junio de 2017, <http://joseangelgonzalez.com>
- Cartier-Bresson, H. Fotografía "Derrière gare Saint-Lazare ", Recuperado 5 de junio 2017, <https://iconicphotos.org>
- Palomaki, N. Fotografía "Kasper and Olivia", Recuperado 30 de mayo 2017, <https://www.nellipalomaki.com>
- Michals, D. Fotografía "Mme. Schrodinger's Cat", Recuperado 2 de junio 2017, <http://duanemichals.tumblr.com>

Review

Honor View 20

hihonor.es



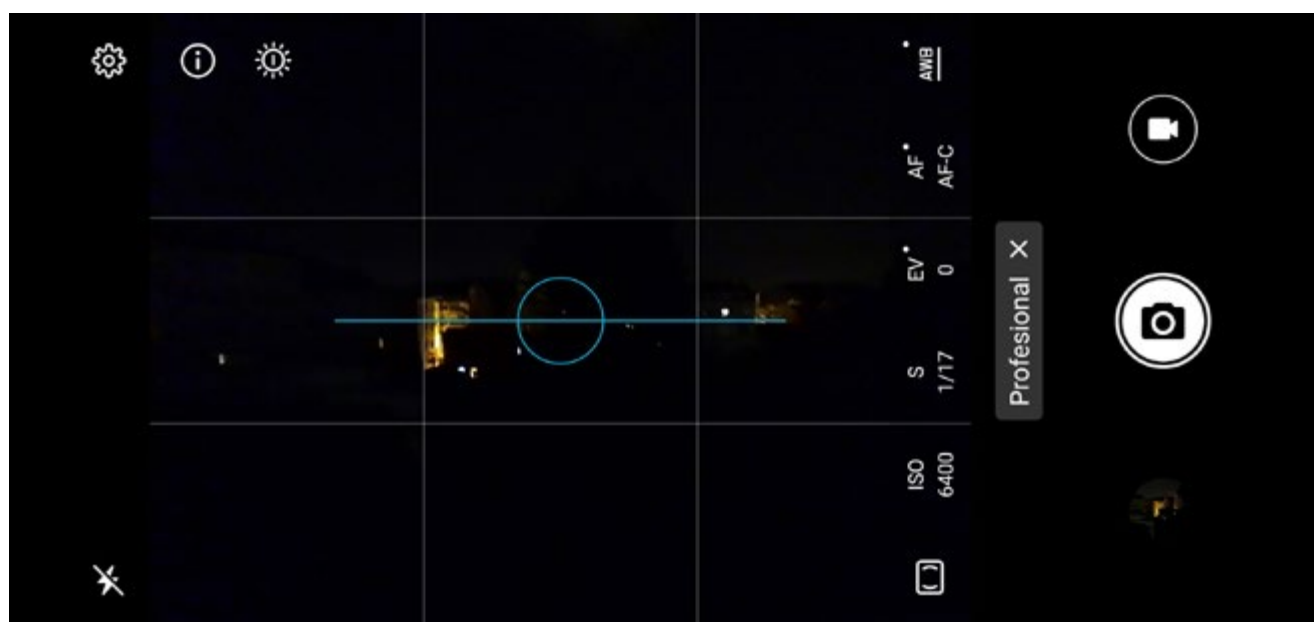
El pasado 22 de enero, nos encontramos en París junto con muchos otros compañeros de la prensa digital y tradicional de España (y de otros países) para acudir a la presentación del Honor View 20, el modelo buque insignia de la "marca joven" de Huawei.

La presentación fue por todo lo alto como ya os contamos en el blog en su momento, pero ahora nos toca hablar un poco más del terminal después de un tiempo de uso y siempre centrándonos en el aspecto que nos interesa, la fotografía.

Características

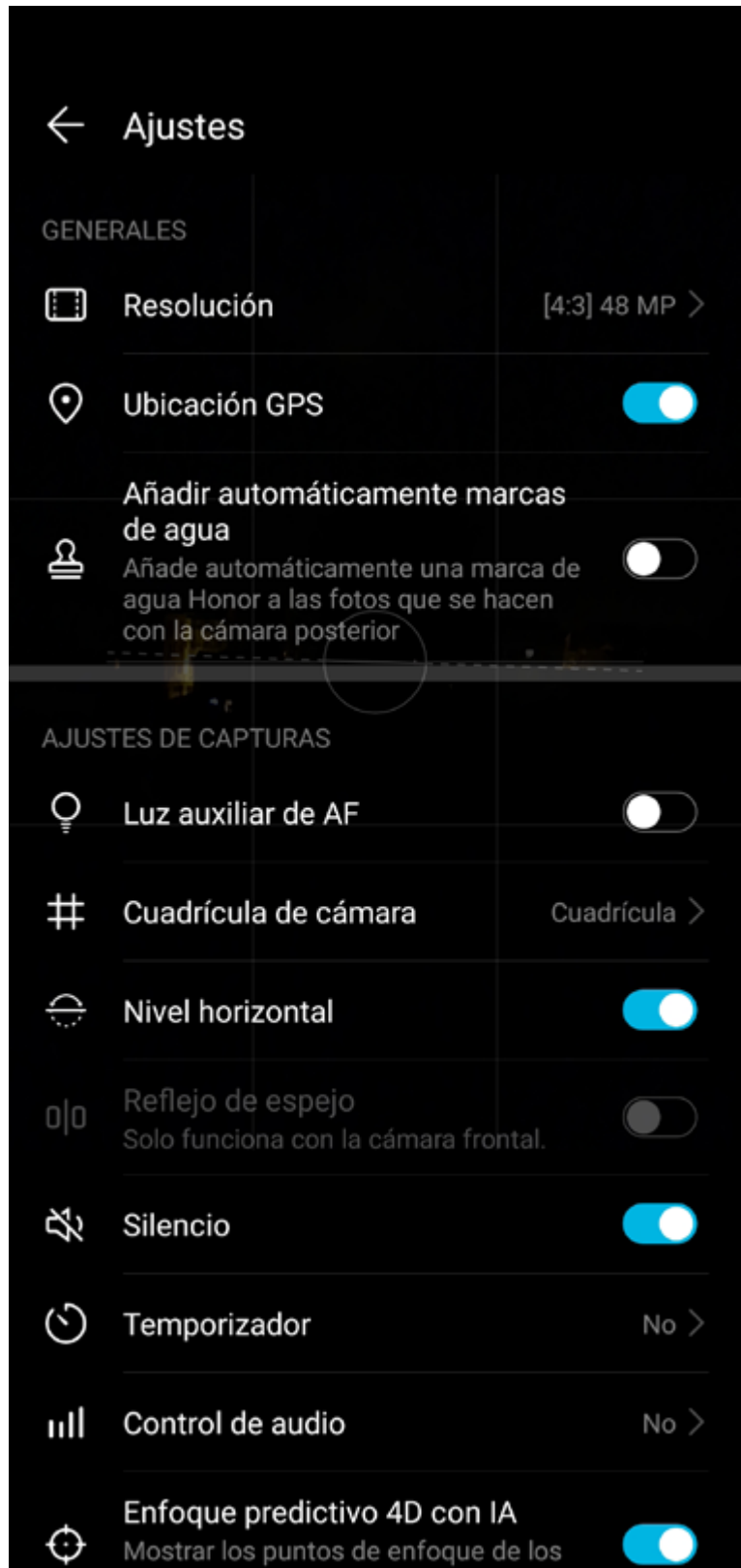
Aunque no es el propósito de esta review, vamos a ver brevemente las características de la unidad. Dispone de un procesador Kirin 980 IA de 7nm con un NPU Dual; sistema de enfriado líquido que se encarga de disipar el calor para un mejor rendimiento; triple antena con tecnología Wi-Fi que hace que la cobertura no se reduzca en el momento en que el usuario pone la mano sobre el receptor. Batería de 4.000 mAh y 6GB de RAM y 128GB de almacenamiento en su versión básica o 8GB de RAM y 256GB en su versión top (la

Pantalla en modo Pro





Diferentes modos disponibles



Algunos de los ajustes

unidad probada) y en cuanto a la apariencia, se presenta en cuatro colores: midnight black, sapphire blue, MOSCHINO co-designed (phantom blue que es la unidad probada y phantom red). Con una pantalla de 6,4 pulgadas (2310x1080 píxels), su principal característica es la cámara frontal perforada en la misma, siendo todo pantalla y un 91.8% con respecto al cuerpo del teléfono.

Cámara

El dispositivo trae una cámara frontal de 25MP y apertura F/2.0. La cámara trasera es de 48MP y una apertura F/1.8

Aunque parezca que en la parte trasera hay dos cámaras para fotografía, una de ellas es una cámara 3D, capaz de crear una nueva dimensión en la fotografía y creación de vídeos. La cámara 3D recopila información de las formas de los objetos gracias a señales time-of-flight (TOF) que potencian la sensación de profundidad. Además, es capaz de detectar el cuerpo y capturar el movimiento. En el momento de escribir estas líneas estamos a la espera de una actualización para aprovechar más en profundidad las ventajas de la cámara 3D.

Recorte de foto sacada a ISO 1000 y 4 segundos de exposición a pulso en Modo noche





Opciones de iluminación y "bokeh" en el modo retrato

Lo que más se ha anunciado de este smartphone en cuanto a la cámara es su resolución de 48MP; pero quizás lo más interesante no sea su resolución, sino el tamaño del sensor que aumenta con respecto a otros dispositivos y se sitúa en media pulgada. Es un sensor firmado por Sony, el IMX 586, un Quad Bayer Array, por lo que las mejores imágenes en cuanto a ruido y rango dinámico, las obtendremos a 12MP.

Resultados

La cámara dispone de muchas opciones,

por ejemplo en modo retrato podremos simular diferentes iluminaciones, efecto de desenfoque o ajustar el nivel de belleza (quitar impurezas en la piel) o modelado (para "adelgazar"), además de utilizar IA (Inteligencia Artificial).

Por ver una muestra de las opciones que nos permite la cámara: tenemos los modos Lente AR, Noche, Retrato, Foto, Video, Realzar comida, Etiqueta, Cámara rápida, Apertura, Profesional, Documentos, Filtros, Pintura con luz, Cámara lenta, modo artístico, Panorámica, Panorámica 3D, HDR y con diferentes opciones en

Recorte de la imagen mostrada en la página siguiente para apreciar los detalles





Foto sacada con iluminación de farolas exteriores de la calle, a pulso y 5 segundos de exposición a ISO 3200 en el modo noche

cada una, como fotos con movimiento, IA... con lo que tenemos opciones muy interesantes y si disponemos de tiempo, podemos pasar un buen rato con pruebas y experimentando.

En el modo de apertura podemos cambiar el diafragma desde F0.95 hasta F16, evidentemente se trata de una emulación mediante IA, pero hemos realizado algunas pruebas a F0.95 (también aparece en los datos EXIF guardados) y los resultados son muy buenos. Pero además, las fotos

realizadas en Modo Apertura, las podemos modificar a posteriori cambiando la apertura asignada inicialmente así como el punto de enfoque, lo que nos recuerda a la *Lytro Illum*, aunque con menos posibilidades de modificaciones a posteriori.

Los modos que más nos interesan son el modo profesional y el modo noche para ver el rendimiento en condiciones de poca luz. En el modo profesional podremos controlar todos los parámetros de la configuración a excepción del número F

ISO 50, F1.8 y 1/1400 segundos de exposición





ISO 50, F1.8 y 1/1075 segundos de exposición

que tendremos que utilizar en el modo Apertura si queremos variarlo. Además el modo Profesional nos permite activar las fotos en formato RAW, pero cuidado con los archivos DNG generados, ya que ocuparán más de 90MB (91,6MB en la mayoría de las fotos).

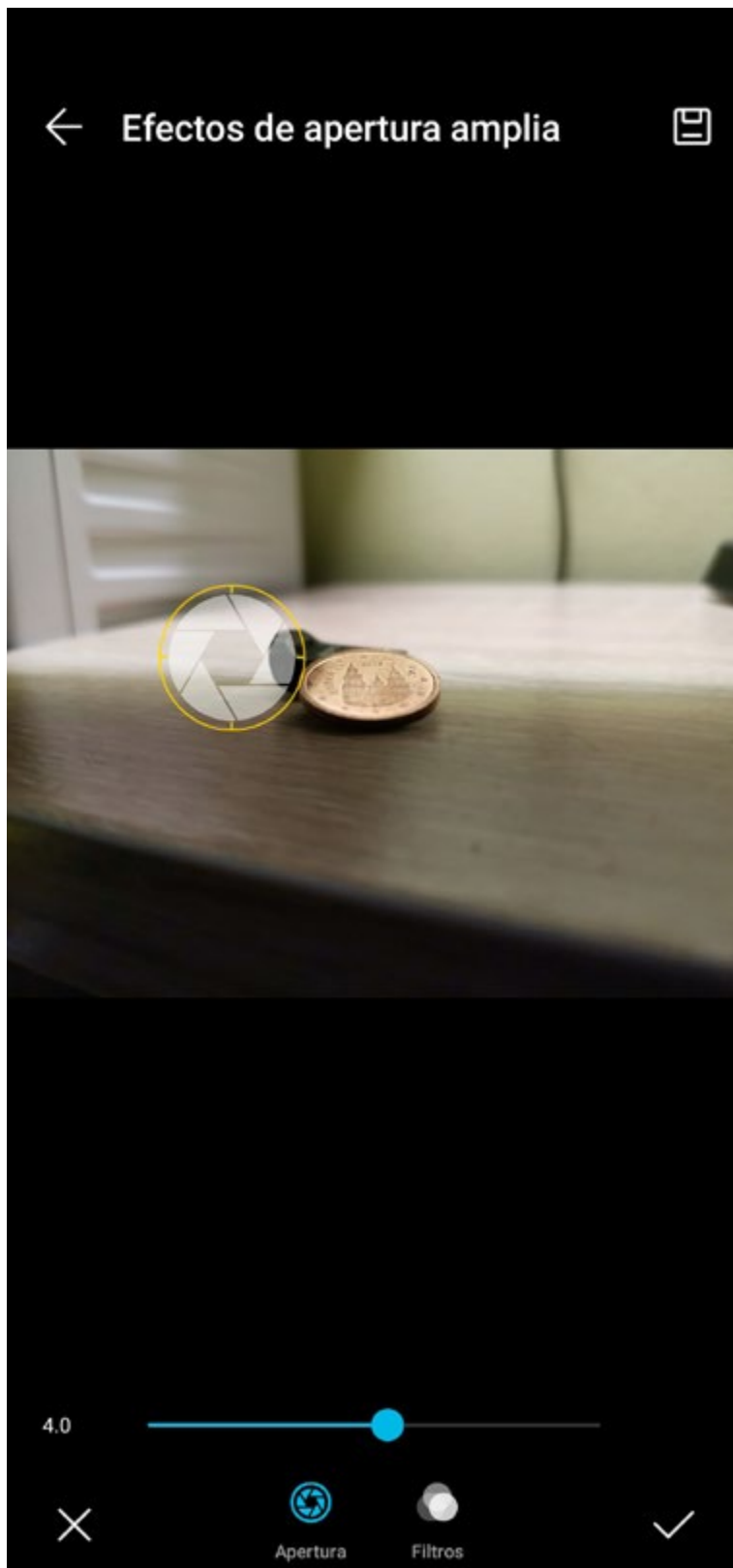
Después de realizar varias fotos en condiciones de luz muy escasas a casi nulas en algunas y de probar con el modo noche y diversas opciones, vemos que la mejora de la imagen que realiza mediante IA en el modo noche es realmente bueno. Tenemos fotos sacadas a

pulso de noche y sólo con luz exterior de la calle, con un tiempo de exposición de 5 segundos a 3200 ISO y aunque está algo empastada (es un jpg) y se aprecia ruido al aumentar al 100%, el resultado es muy bueno... realmente espectacular el poder usar una foto a pulso con 5 segundos de tiempo de exposición.

Si usamos el modo profesional, ya sin mejoras de la imagen ni ayuda de la IA (no disponible en el modo profesional), tenemos alguna foto a 65.535 ISO (exposición de 1/4 de segundo) totalmente empastada y no usable, pero si en cambio

Foto sacada en el modo apertura a F0.95, ISO 320 y 1/50s





En el modo apertura podemos seleccionar a posteriori el punto de enfoque y el número F y guardar la nueva foto con dichos ajustes

utilizamos el modo noche, en las mismas circunstancias, la foto resultante tiene un ISO de 3.200 y una exposición de 6 segundos ¡A pulso! y mi pulso no se asemeja al de un cirujano, ni mucho menos, más bien todo lo contrario... y con un resultado con ruido y algo de empaste, pero perfectamente usable.

Veredicto

Aunque seguimos afirmando que un móvil no sustituye una buena cámara, ni va a realizar el trabajo de un cuerpo de 6.000 euros o más y ópticas de varios miles de euros... lo cierto es que a cada nuevo modelo que vamos probando, cada vez nos impresiona más el increíble avance que está haciendo la Inteligencia Artificial en la fotografía y que deberían empezar a tomar nota los fabricantes de cámaras si no quieren volver a quedarse fuera del juego, en el que cada vez está teniendo más peso el software y el trabajo realizado en los procesadores.

Este Honor View 20 aunque se ha descrito por algunos como el hermano menor de Huawei Mate 20, la verdad es que destaca por sí solo como una excelente opción para la fotografía, con modos muy interesantes y resultados muy a la altura. Sólo nos queda ver si el Huawei P30 Pro con su cuádruple cámara Leica con zoom de 10x, en su próxima presentación en marzo le hace sombra, o si el Honor View 20 seguirá brillando con

su luz propia como creemos.

Este modelo de smartphone no está al alcance de todos los bolsillos, pero ofrece una calidad final que bien merece la pena su inversión y con las próximas actualizaciones del SO y su mayor uso de la IA, nos ofrecerá mejores posibilidades sin necesidad de actualizar el hardware que está suficientemente dimensionado como para plantar cara a sus próximos rivales.

ISO 50, F1.8 y 1/695 segundos de exposición



Libros del mes

Croma. Iluminar con color

Nick Fancher

Aprender a trabajar con la luz es un hito importante en la carrera de cualquier fotógrafo y la capacidad de manipular la iluminación para que se ajuste a la visión que tenemos de una imagen es una habilidad que siempre hay que valorar. Por lo general, al hablar de ese manejo de la iluminación nos centramos en la calidad y en la cantidad de la luz, pero hay un tercer componente importante que influye mucho en el aspecto final de la imagen: el color de la luz.

En este libro, el fotógrafo Nick Fancher le ayudará a desarrollar sus habilidades a la hora de introducir el uso del color atrevido, creativo e intencionado en su trabajo.

Tanto si utiliza una potente luz estroboscópica como si emplea un pequeño flash en su cámara, este libro es para usted. Nick comienza con una explicación

sobre la teoría del color, geles y equilibrio de blancos, y después examina el modo de determinar qué colores complementan el motivo (ya sean personas u objetos).

www.photo-club.es



Los secretos de la fotografía minimalista

Denis Dubesset

El minimalismo es una corriente artística, llamada también 'arte mínimo', impulsada en un primer momento por la escultura y la pintura. La estética de este movimiento inspiró después a todas las artes visuales.

El fotógrafo minimalista tiene una mirada personal del mundo que le rodea, intentando crear imágenes gráficas, a veces depuradas, y buscando únicamente retener lo esencial. En esta obra, Denis Dubes-

set detalla las diferentes maneras de concebir una foto minimalista: composiciones simplificadas al extremo, aislamiento del motivo, repetición de las formas, elección de la abstracción, pequeños detalles que el fotógrafo decide sublimar...

Tratado además bajo el prisma de distintas especialidades, como la foto urbana, el paisaje, las escenas cotidianas, la fotografía nocturna, los primeros planos, etc.

www.photo-club.es



[DNG] Noticias y Eventos

Apple elige las mejores fotos hechas con el iPhone en todo el mundo

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13867>

Jordi Socías en Too Many Flash el próximo 2 de marzo

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13832>

ONU y Canon aúnan fuerzas para promover Objetivos de Desarrollo Sostenible

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13808>

Seis fotógrafos españoles entre los finalistas de la SWPA 2019

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13803>

Comienza la quinta edición del concurso Red Bull Illume

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13792>

The Walther Collection" en Foto Colectania

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13788>

Goya 2019 de Fotografía Profesional

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13781>

PHOTO FORUM, festival europeo de imagen en Barcelona

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13750>

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...
Que monitoricemos cada vez que falla algo...
Que actualicemos tu web, plugins, temas...
Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...
...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

9Grupo Foto DNG en Flickr: **6.486** miembros y **451.300** fotos subidas al mural.

Chaqueta Amarilla (Polistes spp) (Claudio Quezada - Pintamono)





© 052019 (rif2)

(Claudio Quezada - Pintamono)





En rosa (eme emepe)



dolomiti (Roberto.Trombetta)

Ametllers en flor (Vicent Ramiro)





"El intenso calor de la luna" (G. Belli). (Juan Pablo Cejudo)



Back to back ... or face to face (jaume zamorano)

CANICROSS (VALONSOBA)



Valentin
© Alvaro



Empusa pennata (jotneb)



Ranita meridional. Charca de Suárez

Ranita meridional. Charca de Suárez (Rafael Cejudo Martínez)

Esquina (sairacaz)



www.elnumerof.com



ROQUERO SOLITARIO (www.elnumerof.com)



Ophys tenthredinifera (Xavier Mas Ferrá)

Macroavispa (Pedro Ruiz L)





Silver Glamour (Luis Alonso Ramírez)



Arto (patrick.verstappen)

Olas, que al chocar con su fuerza rompen (S M Angela)





callejuela (clover2500)



Tunnel effect. (Fencejo)

Pier Fog 5-1-29-19 (rod1691)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

