

# [DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

Nº 149 - ENERO 2019

ISSN 1887-3685



**Click DNG:**

**Maria Hinojosa**

*Estoy ahora buscando algo más, y le pido que se apoye sobre una de sus rodillas para poder ver las manos en el plano.....*

[DNG]

Photo Magazine



El equipo de la revista  
DNG Photo Magazine

os desea un

Feliz Año 2019

12 meses con la fotografía

# [DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

**Contacto General:**

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

**Dirección y Editorial:**

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

**Staff colaboradores:**

• Andrés López

[andreslopez@alfeizar.es](mailto:andreslopez@alfeizar.es)

• Diego Fortea

[difortea@gmail.com](mailto:difortea@gmail.com)

• Emovere Studios

[info@emoverestudios.com](mailto:info@emoverestudios.com)

• Jaime Pardo

[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Joan Roca

[joanroca@fotodng.com](mailto:joanroca@fotodng.com)

• Jose Luis Gea

[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Juan José Sáez

[info@juanjosesaes.com](mailto:info@juanjosesaes.com)

• Juan Zamora

[juanzamora@fotodng.com](mailto:juanzamora@fotodng.com)

• Luis Monje

[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

• Martín Blanes

[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

• Miguel Berrocal

[miguelberrocal@fotodng.com](mailto:miguelberrocal@fotodng.com)

• Rodrigo Rivas

[rodrigorivas@fotodng.com](mailto:rodrigorivas@fotodng.com)

• Sergio Goncharoff

[sergio@goncharoff.es](mailto:sergio@goncharoff.es)

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: María Hinojosa	27
• Retratos Invisibles: Marea	30
• Crónicas desde las Antípodas V: los gusanos de Waitomo	32
• Qué esperar de Instagram en 2019	40
• Little Angels 2019	52
• Arturo Macías, 60 (I)	81
• Review: Capture One 12	104
• Probamos: K&F Messenger Bag	110
• Noticias y eventos	114
• DNG Photo Magazine en Flickr	116



# Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web  
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,  
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



## Taberna WordPress



# Editorial



**E**strenamos año, nada menos que el 2019, año en el que según Blade Runner (estrenada en 1982), utilizaríamos coches voladores y robots humanoides... los coches de momento aún no vuelan, pero ya conducen solos y los robots no son humanoides, al menos no en el gran mercado de consumo, pero si que saben de nosotros más que nosotros mismos y están siempre dispuestos a reproducirnos la canción que les pidamos o a mostrarnos *El buitre* de Carter y contarnos la historia real tras la foto... ¿pero serán capaces de sustituir a las personas tras la cámara?

Sinceramente, no lo creemos. Cada vez estamos viendo más avances en Inteligencia Artificial llegando al mundo de la fotografía, y veremos muchos más que no dejarán de sorprendernos. Pero mientras la IA no sea capaz de reproducir los sentimientos que hacen que los humanos seamos lo que somos, aún estaremos muy lejos de que una máquina pueda plasmar un sentimiento, una pintura de luz, un instante congelado para la eternidad en un papel, film, soporte magnético o cualquiera que sea el medio en el que almacenemos ese trocito del pasado inmortal para el futuro...

Y mientras tanto, nosotros seguiremos 12 meses más apostando por el arte y los sentimientos desde DNG Photo Magazine.

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER & IG: @JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

# [DNG] Recomendación

## Canon amplía su gama de proyectores 4K

Canon Europa ha anunciado el lanzamiento de los proyectores 4K5020Z y del LX-MH502Z, dos modelos fáciles de instalar y con la increíble resolución 4K. El 4K5020Z tiene el chasis más compacto y ligero del mundo y proporciona una luminosidad de 5.000 lúmenes. Este proyector de objetivos intercambiables cuenta con una calidad de imagen sin rival gracias a su objetivo RS-SL07RST de nuevo desarrollo, tipo 4K, que utiliza el vidrio óptico más avanzado de Canon, con el que se consigue una óptica potente y precisa. Para mejorar aún más la oferta de proyectores de Canon, el LX-MH502Z se convierte en

el mejor proyector en la categoría láser DLP, que usa la innovadora tecnología de desplazamiento de píxeles para alcanzar fácilmente la resolución 4K UHD.

## Proyectores láser compactos y fáciles de instalar con resolución 4K

Tanto el 4K5020Z, el proyector LCOS 4K más ligero del mundo del mundo, como el LX-4K5020Z, que sólo pesa 9,3 kilos, permiten una amplia gama de posibilidades de proyección, especialmente en entornos de instalación pequeños o difíciles. El 4K5020Z está equipado con un objetivo motorizado para simplificar los requisitos de planificación. Por su parte, el diodo láser y la fuente de luz de

fósforo amarillo, disponibles en ambos proyectores, permiten su uso con una orientación de 360° para una mayor versatilidad. Además, ambos equipos pueden proyectar en vertical para satisfacer las necesidades de las aplicaciones de señalización digital.

El 4K5020Z utiliza un chasis recientemente creado por Canon, que incorpora una sencilla montura de espiga, compatible con siete objetivos de Canon. El 4K5020Z es el modelo más versátil de Canon hasta ahora, capaz de utilizar una amplia gama de objetivos diferentes, desde el nuevo RS-SL07RST, específico para 4K, a objetivos zoom super angulares y super tele con un solo proyector. Para una estabilidad mayor, el mecanismo de montura de espiga y bloqueo sin muelles, como el que usan los objetivos de Canon para televisión, proporciona unos resultados más precisos.

### Luz intensa, reproducción de la imagen de alta calidad

Por primera vez en Canon, el LX-MH502Z utiliza la innovadora tecnología de desplazamiento de píxeles para generar una resolución 4K UHD, 3.840 x 2.160, con unos mínimos requerimientos económicos y tecnológicos. Por su parte, el 4K5020Z genera una increíble



# DA EL SALTO HAZTE VISIBLE

## arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

- WEB + BLOG + VENTA DE FOTOS
- ÁREA DE CLIENTES + DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

[arcadina.com](http://arcadina.com)

Síguenos en







resolución 4K nativa de 4.096 x 2.160, para una inversión en proyectores con garantía de futuro. Tanto el 4K5020Z como el LX-MH502Z generan imágenes nítidas, textos definidos y gráficos suaves, cuentan con dos entradas HDMI, con 4K/60p con un solo cable HDMI, además de HDR y 4K a 60p y 30p, respectivamente. Los procesadores de alta calidad de imagen de Canon son compatibles con una gran cantidad de formatos para conseguir una proyección de imagen y reproducción de vídeo precisas.

Al utilizar una fuente de luz tipo diodo láser azul y una rueda de fósforo, los nuevos proyectores generan una potente proyección de 5.000 lúmenes, con detalle

y colores intensos, incluso en locales con mucha luz ambiente. Los múltiples ajustes de imagen facilitan una reproducción precisa de los contenidos, incluido el modo de simulación DICOM, que genera imágenes nítidas en escala de grises para la proyección de radiografías médicas. La amplia gama de colores, que se alcanza en el LX-MH502Z gracias a la implementación de una nueva rueda de color que cubre el espacio sRGB, se consigue una reproducción del color fiel para todo tipo de contenidos. Gracias a la tecnología HDR, el LX-MH502Z cuenta con una gran relación de contraste dinámica de 50.000:1, que produce colores intensos, matizados y reales, que generan una imagen vívida.

## Tecnología óptica potente y precisa

Para garantizar que los integradores de sistemas puedan sacar el máximo partido de la resolución 4K nativa del 4K5020Z, Canon ha lanzado hoy un nuevo objetivo 4K. El RS-SL07RST está fabricado con vidrio óptico de Canon y produce imágenes limpias y nítidas con una calidad de imagen líder en el sector. Con un zoom motorizado 1,76x, el RS-SL07RST mejora el alcance de proyección mientras mantiene una geometría perfecta.

Por otra parte, el LX-MH502Z cuenta con un zoom 1,6x y un amplio desplazamiento vertical, y ofrece versatilidad en la instalación para una amplia variedad de aplicaciones. Cuando se proyecta en un espacio reducido sobre una superficie grande, el LX-MH502Z emplea un procesador DLP para conseguir una proyección enorme de hasta 6,5 metros de ancho.

Para facilitar una integración aún más sencilla, el 4K5020Z dispone de una enorme capacidad de desplazamiento del objetivo, de +/-73% en vertical (o 104%, en el modo expandido) y de +/-11% en horizontal, lo que crea potencialmente una enorme superficie de proyección. El LX-MH502Z alcanza un gran desplazamiento de +/- 60% en vertical y +/-23% en horizontal, lo que permite

ajustar la imagen sin necesidad de que haya que inclinar o cambiar de posición el proyector.

## Sencillos de usar y mantener

El 4K5020Z, que es un modelo sumamente autosuficiente, está equipado con una función de planificación de 12 meses, la cual permite la programación y automatización del encendido, de las entradas, del objetivo y la calibración, lo que reduce el tiempo empleado en el manejo y control. Diseñado para mejorar radicalmente el coste de adquisición de proyectores 4K, el 4K5020Z y el LX-MH502Z están equipados con una fuente de luz láser que facilita un funcionamiento permanente, durante 24 horas y 7 días a la semana. Con una construcción exenta de filtros, el LX-MH502Z tiene una duración nominal de mantenimiento de 20.000 horas, sin necesidad de limpieza o de reemplazar las lámparas. Además, ambos cuentan con una función de apagado y encendido rápido para su uso a demanda, así como un modo Eco, que garantiza un funcionamiento duradero y silencioso.

Para aumentar aún más las opciones de control, un conexión LAN RJ-45 incorporada proporciona al aparato mayor visibilidad y control, además de compatibilidad con el sistema de supervisión y control de

la red Crestron RoomView. La innovadora aplicación Canon Service Tool para proyectores se puede conectar al 4K5020Z, lo que permite al operador controlar el proyector mediante una interfaz fácil de usar. Disponible para smartphones y tablets con sistema iOS, los integradores pueden controlar el proyector y copiar los ajustes en otros proyectores, ahorrando tiempo en la instalación. También ofrece asistencia al usuario final con corrección de fallos, ahorro de tiempo, dinero y limitando el tiempo de inactividad.

### Características principales del 4K5020Z:

- Reducido coste total de la propiedad (TCO)
- Gran calidad de imagen e intensidad luminosa
- Fácil de instalar gracias a su diseño compacto y ligero
- Tecnología óptica potente y precisa
- Sencillo de utilizar y fácil de mantener

### Características principales del RS-SL07RST:

- Nuevo objetivo estándar de vidrio Canon 4K
- Zoom motorizado 1,76x y desplazamiento vertical del objetivo de +/- 73%

- Sencilla montura de espiga sin muelles para una instalación estable y segura
- Ratio de proyección 1,34 - 2,35:1

### Características principales del LX-MH502Z:

- Gran luminosidad, instalación compacta
- Full HD Quad System Drive (1.920 x 1.080), desplazamiento en cuatro direcciones para generar una resolución 4K UHD (3.840 x 2.160 píxeles), en formato 16:9
- 5.000 lúmenes de intensidad luminosa, imágenes claras (3.750 en modo Eco)
- Instalación sencilla con desplazamiento vertical de +/- 60% y horizontal de +/- 23%
- Más de 20.000 horas de duración en proyección y 35 dB en modo Eco

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13498>

## DJI trae la portabilidad a la imagen térmica

DJI ha dado a conocer el Mavic 2 Enterprise Dual: un dron industrial portátil equipado con una cámara visual y otra térmica que bridan una herramienta segura con la que los pilotos comerciales





podrán trabajar mejor, más seguro y más rápido en entornos complicados.

Creado en colaboración con FLIR Systems, el Mavic 2 Enterprise Dual tiene el diseño compacto de la serie Mavic 2 con la misma gama de controles avanzados y accesorios del Mavic 2 Enterprise. Al permitir medir temperaturas y almacenar imágenes visuales y datos térmicos con facilidad, lo cual permite realizar informes y análisis con mayor eficiencia. Así también añade valor inmediato a una gran variedad de operaciones industriales o en las que el tiempo es imprescindible que incluyen desde la inspección de líneas de suministros hasta la respuesta a emergencias.

*“Los drones se están convirtiendo rápidamente en un elemento habitual en los*

*campos de seguridad pública y de inspección de operaciones donde es provechoso disponer de una herramienta aérea con un despliegue sencillo y flexible”,* dijo Jan Gasparic, Director de Strategic Partnerships en DJI. *“Cuando DJI y FLIR presentamos la cámara XT en 2015, abrimos una gran gama de nuevas aplicaciones para los drones comerciales. Con el Mavic 2 Enterprise Dual, ofrecemos operar con más seguridad en una mayor variedad de entornos, para que los operadores puedan concentrarse en cumplir con sus objetivos”.*

### **Potente y portátil imagen FLIR térmica**

Mavic 2 Enterprise Dual incorpora una cámara con estabilizador en tres ejes que incluye un sensor 4K para capturar

imágenes en el espectro visible al lado de un sensor FLIR para capturar datos térmicos. Gracias a esta combinación de sensores, los pilotos pueden realizar vuelos nocturnos y de día en entornos con niebla o humo. Los usuarios pueden elegir entre varios modos de visualización en la aplicación DJI Pilot para realizar tomas con el doble sensor de cámara :

- **FLIR MSX®** - Una nueva función patentada MSX o imagen dinámica de varios espectros que combina con eficiencia la visibilidad de luz transformándola en térmica para ayudar a los pilotos a identificar e interpretar rápidamente la información clave que puede ser invisible para ojo humano.
- **Medidor de objetos** - Muestra la temperatura media de un objeto que permite a los pilotos monitorear y medir los objetos peligrosos o críticos en sus misiones desde una distancia segura.
- **Medición del área** - Muestra las temperaturas máxima, media y mínima y la ubicación de las mismas dentro del área rastreada. Esto permite a los inspectores evaluar rápidamente los objetos y juzgar si hay sobrecalentamiento.
- **Isotermas** - Permite a los pilotos designar rangos de temperatura específicos que se mostrarán en una paleta

de colores personalizada. Así los objetos dentro de este rango serán mostrados con un mayor contraste y mejor visibilidad. Esta función incluye perfiles personalizados para ayudar a los pilotos en operaciones de búsqueda y rescate a identificar personas, permitir a los bomberos identificar puntos críticos en los incendios y un perfil personalizado para mayor flexibilidad.

*“El Mavic 2 Enterprise Dual está equipado con FLIR, la cual es nuestra micro cámara térmica más pequeña que ofrece a los dueños de drones la oportunidad obtener imágenes térmicas”,* dijo Jim Cannon, presidente y CEO de FLIR. *“Este es nuestro tercer producto con DJI en las plataformas líderes mundialmente y esta tecnología de punta con la colaboración de FLIR representa un paso al futuro para hacer de las imágenes térmicas una característica esencial en la industria”.*

### **Módulos accesorios para mayor capacidad**

El Mavic 2 Enterprise Dual es compatible con toda la gama de accesorios del Mavic 2 Enterprise. Se instalan firmemente en el cuerpo del dron y se controlan a través de la aplicación DJI Pilot. Estos accesorios abren nuevas vías en las que los pilotos



podrán comunicarse y trabajar conjuntamente durante el vuelo, permitiendo a los drones pasar de ser herramientas de imagen a plataformas configurables que mejoran la productividad.

- **Foco** - Un foco dual con un brillo de 2400 lumenes que permite a los operadores desarrollar su trabajo en zonas oscuras o con pobre iluminación. Este foco es ideal para operaciones de búsqueda y salvamento, así como para inspecciones industriales.
- **Altavoz** - Un altavoz con un volumen máximo de 100 decibelios (a 1 metro de distancia) que permite a los pilotos reproducir hasta 10 mensajes de voz personalizados en cualquier momento. Abrir un canal de comunicación con individuos cercanos al dron, puede resultar vital durante operaciones de emergencia y resguardo de vida.
- **Baliza** - Diseñada de acuerdo a los estándares Night Waiver de la Administración de Aviación Federal de los Estados Unidos (FAA por sus siglas en inglés), la Baliza M2E puede emitir una luz estroboscópica visible hasta tres millas de distancia. Esto permite a los pilotos llevar a cabo sus misiones en condiciones con poca iluminación o de noche con mucha mayor seguridad. Además, permite a los operadores de



drones o de aeronaves tradicionales cercanas estar conscientes de la presencia del dron.

### **Funciones de seguridad reforzada**

El Mavic 2 Enterprise Dual incluye nuevas funciones para proteger la integridad de fotos, vídeos, registros de vuelos, y cualquier otra información generada durante vuelos sensibles. Tiene 24 GB de memoria interna y protección con contraseña, permitiendo discernir responsabilidades por todos los accesos a las funciones y a los datos guardados en el dron. Cuando se activa la protección con contraseña, los usuarios tendrán que introducir su contraseña cada vez que activen el dron, vincular un control remoto y acceder a la memoria interna permitiendo así mantener el acceso restringido, pleno y con seguridad de datos para los usuarios. Así se puede tener un acceso seguro al dron y a su memoria interna, al mismo tiempo que es posible proteger la información en caso de que la seguridad del dron se vea físicamente comprometida.

Además, una nueva función de marca de tiempo GPS codifica la fecha, hora y lugar en que se tomó una imagen con la cámara visual, permitiendo así un mejor manejo de información para los pilotos

y asegurando que los datos capturados por el dron sean confiables y puedan usarse en contextos como la inspección de infraestructuras críticas o en posibles procesos legales.

Los usuarios del Mavic 2 Enterprise Dual con una necesidad particularmente estricta de seguridad pueden utilizar el modo local de datos en la aplicación DJI Pilot que al ser activado, interrumpe el flujo de datos entre el dispositivo móvil conectado e Internet. De esta forma se puede responder a las necesidades especialmente elevadas de seguridad en vuelos relacionados con infraestructuras críticas, proyectos gubernamentales u otras misiones sensibles.

### **Mejoras de seguridad de vuelo y espacio aéreo**

Todos los Mavic 2 Enterprise Dual incluyen la tecnología DJI AirSense para ayudar que los drones sean una incorporación segura en el cielo. AirSense permite a los pilotos informarse de lo que sucede alrededor y a mejorar la seguridad del espacio aéreo al alertar automáticamente a los pilotos de drones de las señales ADS-B de los aviones y helicópteros cercanos. Adicional, la función envía alertas de posicionamiento en tiempo real a través de

la aplicación de control de vuelo DJI Pilot. Esto proporciona más información de seguridad para operadores profesionales de drones que vuelan en espacios aéreos concurridos o cerca de operaciones complicadas como: operaciones de lucha contra el fuego, respuesta a desastres naturales o vigilancia de infraestructuras. El Mavic 2 Enterprise Dual utiliza el sistema de transmisión de datos e imagen más avanzada de DJI, OcuSync 2.0, que establece una conexión estable entre el dron y el control remoto, incluso en entornos con alta interferencia electromagnética así como áreas urbanas. Este sistema es muy resistente a las interferencias gracias a la posibilidad de cambiar automáticamente entre las frecuencias de banda de 2.4 y 5.8 GHz y de utilizar diferentes frecuencias para la emisión y recepción de datos.

Los motores de propulsión FOC del Mavic 2 Enterprise junto con sus eficientes hélices generan menos ruido, permiten alcanzar un tiempo de vuelo máximo de hasta 31 minutos y una velocidad máxima de 72 km/h (42 mi/h). La batería incorporada con sistema de autocalentamiento le permite funcionar eficazmente en condiciones ambientales adversas que pueden bajar hasta los -10 °C.



### Precio y Disponibilidad

El precio de venta al público en EE.UU. del Mavic 2 Enterprise Dual es de 2899 € que incluye un control remoto, una batería, tres accesorios de montaje y un estuche de protección, junto con cables y conectores. El Kit Vuela Más, que incluye dos baterías adicionales, un puerto de carga de baterías, un cargador para el coche, un conector USB, un estuche y dos hélices adicionales, paquete que está también disponible por 439 €.

El Mavic 2 Enterprise Dual podrá adquirirse a partir de hoy mismo a través de distribuidores autorizados de DJI Enterprise en todo el mundo. Para más información acerca de las nuevas funciones y capacidades del Mavic 2 Enterprise Dual, por favor visita <https://www.dji.com/mavic-2-enterprise>

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13598>

## HP lanza la nueva serie LaserJet Pro 100

HP ha presentado su nueva serie LaserJet Pro 100 dirigida a pequeñas empresas que buscan soluciones de impresión fiables, inteligentes e intuitivas. El modelo HP LaserJet Pro M118dw y la serie HP LaserJet Pro MFP M148 ofrecen la mejor calidad láser, así como un ahorro de tiempo y energía con una óptima impresión a doble cara. Además incluye un toner inicial de 1.000 páginas para poder empezar a imprimir de manera rápida y sencilla. Los empresarios y los propietarios de las pymes, necesitan una tecnología que sea fácil de manejar para poder concentrar sus esfuerzos en dirigir su negocio. La Serie LaserJet Pro 100 ha sido diseñada precisamente para ayudar a sacar la mayor rentabilidad a las empresas.

Construidas para adaptarse a los espacios más pequeños, las impresoras LaserJet Pro de la serie 100, ofrecen una impresión rápida y automática a dos caras con un tambor de larga duración que dura hasta 23.000 páginas asegurando unos costes de mantenimiento asequibles. Además, los usuarios también pueden gestionar su impresora desde la palma de la mano. Con la aplicación HP Smart, los usuarios pueden escanear un documento sobre

la marcha: capturar documentos con un smartphone y enviarlos por correo electrónico o mediante la nube, así como imprimir documentos y verificar el estado del tóner. Además, con la conectividad inalámbrica y ethernet, la serie HP LaserJet Pro 100 ofrece una conectividad real y perfecta.

Para las PYMES, conseguir la máxima eficacia y productividad a un mínimo coste es crucial. El modelo HP LaserJet Pro M118dw y la serie HP LaserJet Pro M148 tienen unos costes de mantenimiento mínimos y asequibles a la vez que garantizan una impresión de calidad profesional. Las impresoras son intuitivas, presentan un diseño simple y ahorran energía automáticamente con la tecnología HP Auto-on / Auto-off.

*“Para HP es muy importante equipar a las empresas con la mejor tecnología para que puedan alcanzar el éxito. La nueva serie LaserJet Pro 100 ofrece a las pequeñas y medianas empresas una impresión profesional a un precio muy competitivo. Estas impresoras son una parte esencial para las oficinas modernas”,* ha declarado María César, directora general de impresión de HP Iberia.

### Precio y Disponibilidad

- La impresora HP LaserJet Pro M118dw



está disponible en España desde diciembre de 2018 con un precio de 135€

- La serie HP LaserJet Pro MFP M148 está disponible en España desde diciembre de 2018 con un precio de 165€

Más info: <https://www8.hp.com/es/es/home.html>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13545>

## Phase One lanza Capture One 12

**Rediseñado para las necesidades creativas actuales, pensado para**

### las soluciones del mañana

Phase One ha lanzado Capture One 12, el siguiente hito en la evolución del programa de revelado RAW, edición de imagen y gestión de archivos líder de la industria. Este lanzamiento parte de la idea de remodelar, optimizar y mejorar la interfaz de usuario para continuar con la máxima del programa: proporcionar las herramientas más potentes en una interfaz totalmente personalizable. Nuevas herramientas de máscara y un flujo de trabajo mejorado son algunas de las nuevas características que continúan la trayectoria de Capture One con algunas de las herramientas de edición de imagen





más potentes del mercado. Además, un nuevo ecosistema de plugins permitirá a desarrolladores externos conectar sus servicios y aplicaciones a Capture One.

Capture One 12 es fruto del compromiso de Phase One de proporcionar una calidad de revelado RAW excepcional, con una capacidad de captura conectada, gestión de color y edición de imagen inigualables para más de 500 modelos de cámara diferentes.

En Capture One 11.3 se introdujo el soporte para todas las cámaras Fujifilm y sus sensores únicos. Capture One 12 amplía ese soporte con la posibilidad de leer e interpretar las legendarias Simulaciones de Película de Fujifilm.

*“Capture One 12 es reconocido como el*

*estándar de la industria fotográfica en edición RAW y gestión de imagen” - señala Jan Hyldebrandt-Larsen, Vicepresidente de Software de Phase One. “En esta actualización, nos hemos centrado en el control creativo - actualizando y mejorando la interfaz de usuario, añadiendo nuevas y potentes herramientas de máscara, y expandiendo el ecosistema Capture One a través del soporte para plugins. Estas mejoras reafirman nuestro compromiso y aseguran que Capture One continúa siendo el líder reconocido de la industria por su precisión, rendimiento y personalización.”*

Descarga Capture One 12, así como recursos y tutoriales en: [www.captureone.com/12](http://www.captureone.com/12)

## Nuevas funciones y herramientas en Capture One 12

### Interfaz potente y rediseñada

Capture One 12 introduce una interfaz moderna y totalmente rediseñada, para hacer que Capture One sea más fácil de usar durante sesiones de edición largas y para que descubrir, experimentar y personalizar sea más fácil que nunca. Los nuevos iconos se adaptan mejor a las funciones de las herramientas. Además, el nuevo diseño de los sliders, el espaciado entre herramientas y el aumento del tamaño de las fuentes mejora tanto el aspecto como la usabilidad del programa. El resultado es un entorno nuevo, más acogedor para los nuevos usuarios y más personalizable para los usuarios avanzados.

### Renovación del menú principal

Cada ítem de menú de Capture One 12 ha sido evaluado, categorizado y organizado de acuerdo a su función lógica, y agrupado junto con otras tareas asociadas. Esto hace más fácil encontrar las herramientas y controles deseados, y estandariza las opciones del menú para Mac y para Windows.

### Máscaras de luminosidad

Una parte del trío de nuevas herramientas de máscara son las máscaras de luminosidad. La nueva herramienta Luma Range, la más avanzada del mercado, permite a los usuarios crear máscaras rápidamente, basadas en la luminosidad del píxel.

Esta técnica de máscara es especialmente potente en paisajes y retratos en clave alta, ya que permite crear máscaras complejas basadas en la luminosidad, casi instantáneamente y eliminando la necesidad de dibujar las máscaras manualmente. Una vez se ha ajustado el rango de luminosidad con las precisas herramientas, se puede aplicar prácticamente cualquier herramienta de edición en la máscara.

Las máscaras creadas con la herramienta Luma Range son dinámicas y pueden ser modificadas fácilmente en cualquier punto del flujo de trabajo. Al contrario que las máscaras dibujadas a mano, los ajustes de las máscaras Luma pueden ser fácilmente aplicados en varias imágenes, y el efecto final se basará en la luminosidad de cada imagen. Esta función supone un gran ahorro de tiempo, ya que elimina la necesidad de crear máscaras precisas para cada imagen de la sesión.

La nueva herramienta Luma Range abre todo un nuevo rango de posibilidades de edición, desde reducción de ruido selectiva a retoque de color.

## **Máscara de degradado lineal**

Capture One 12 lleva las máscaras de degradado al siguiente nivel, permitiendo editar, mover, rotar y - lo mejor de todo - crear máscaras de degradado asimétricas. Gracias a un Motor Paramétrico de Máscara totalmente nuevo, Capture One permite ajustar el tamaño, la forma y la simetría de las máscaras mediante unos simples clics, redefiniendo totalmente las posibilidades de las máscaras de degradado en el programa. Rota, refina y ajusta las máscaras con una precisión que antes hubiera sido imposible.

## **Máscara de degradado radial**

La nueva herramienta de máscara de degradado radial permite crear rápidamente máscaras radiales flexibles y versátiles, útiles para crear viñeteados y otros ajustes para los que se requiere una transición suave. Gracias al mismo Motor Paramétrico de Máscara que la herramienta de degradado lineal, las máscaras radiales pueden ajustarse, rotarse y moverse después de su creación para un control total sobre los efectos aplicados.

## **Menú de métodos abreviados de teclado rediseñado**

Capture One es conocido por la capacidad del usuario de asignar y configurar

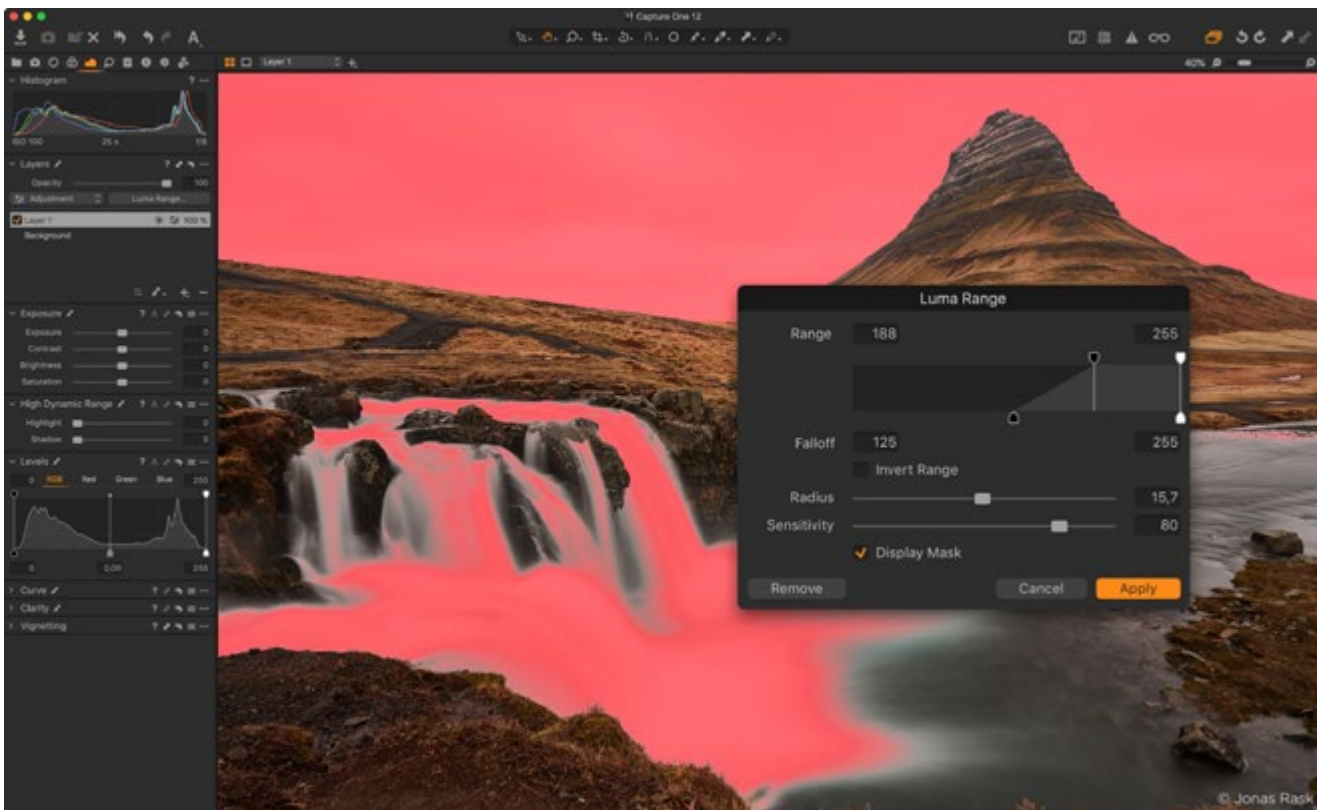
cada herramienta con un atajo de teclado. Con más de 500 comandos asignables y personalizables, es esencial el poder encontrar el comando exacto sin tener que buscar entre cientos de opciones.

Ahora, los usuarios pueden filtrar por herramienta, o por el atajo de teclado asignado, facilitando la tarea de encontrarlos en el menú. Para unificar la interfaz entre las versiones de Mac y de Windows, el nuevo menú se ha movido a la misma localización en ambas plataformas, para que la sincronización en los grupos de trabajo sea más fluida.

## **Nuevo ecosistema de plugins**

Para atender las necesidades de los fotógrafos y creativos de compartir, editar y colaborar en sus imágenes, el nuevo ecosistema de plugins de Capture One permitirá aplicar potentes extensiones desarrolladas por terceros. El nuevo Capture One SDK permitirá a cualquier desarrollador crear soluciones personalizadas para expandir Capture One, y transformarlo en un ecosistema abierto.

Usuarios de Capture One serán capaces de extender la plataforma con las futuras incorporaciones de plugins que permitirán compartir, editar, y conectar Capture One a una variedad de herramientas de edición especializadas.



Para los desarrolladores, el Plugin Capture One SDK - disponible para descargar gratuitamente - dará acceso a la gran base de profesionales apasionados y fotógrafos entusiastas que usan Capture One. Los desarrolladores ahora pueden crear soluciones que mejoren las capacidades de edición y gestión de archivos de Capture One.

El plugin de Capture One SDK permite el desarrollo de plugins, y puede ser utilizado para tareas habituales como compartir y enviar archivos a editores externos, abrir las imágenes en otras aplicaciones y mucho más.

## Compatibilidad para las Simulaciones de Película de Fujifilm

Las cámaras Fujifilm Serie X y Serie GFX incluyen las Simulaciones de Película Fujifilm. Se trata de ajustes de color que se aplican desde la cámara que reproducen fielmente los colores y tonos de las películas clásicas de Fujifilm. Hay disponibles dieciséis, desde película de color como las Provia o las Velvia, hasta película de blanco y negro como Acros. Estas simulaciones dan la posibilidad a los usuarios de Fuji de capturar digitalmente imágenes con el look de las películas fotográficas. Gracias a la colaboración entre Capture



One y Fujifim, los fotógrafos que usan las renombradas series X y GFX, podrán editar sus imágenes con las Simulaciones de Película. Estos ajustes de cámara han sido fielmente reproducidos en Capture One, para que la experiencia de uso sea idéntica al resultado que se obtiene aplicando las simulaciones desde la cámara.

## Extensión del soporte de AppleScript

Los usuarios de Capture One en Mac OS se beneficiarán de la extensión del soporte para la automatización y el flujo de trabajo con AppleScript. Más de una docena de propiedades de Capture One 12 pueden ser directamente modificadas a través de AppleScript, añadido al soporte previo que ya existía en otras versiones de Capture One.

## Compatibilidad para nuevas cámaras y lentes

Capture One proporciona a los usuarios la experiencia de edición más precisa y potente del mercado, y el amplio rango de cámaras y lentes compatibles es la marca de la casa. Tanto para profesionales como para aficionados, Capture One continúa evolucionando para dar soporte a nuevas cámaras y ópticas.

Phase One evalúa e interpreta

cuidadosamente los formatos RAW de cada cámara, permitiendo a Capture One presentar las imágenes con la máxima fidelidad, apreciando los matices que otros programas ni siquiera pueden detectar.

Además del soporte para RAWs de más de 500 cámaras, Capture One también proporciona perfiles y correcciones para más de 500 ópticas. Como en el caso de los archivos RAW, Phase One mide con precisión las características ópticas de cada lente compatible y crea algoritmos de corrección que compensan las imperfecciones ópticas de cada diseño. Como resultado, Capture One puede corregir numerosos problemas ópticos comunes como el viñeteado o la aberración cromática que presenta cada una de las lentes compatibles.

### Nuevas compatibilidades:

- Nikon Z7
- Nikon Z6
- Canon EOS R
- Canon EOS M50

Para mirar la lista completa de cámaras compatibles: [www.phaseone.com/supported-cameras](http://www.phaseone.com/supported-cameras)

## Disponibilidad y precios

Capture One está disponible en diferentes versiones. Capture One Pro 12

es compatible con más de 500 cámaras, mientras que Capture One Pro Sony 12 y Capture One Pro Fujifilm 12 son compatibles con 12 cámaras, respectivamente.

Phase One tiene un compromiso de dar opción a los clientes cuando se trata de cómo adquirir el software. Por ello, Capture One Pro 12 está disponible para comprar o vía suscripción. La licencia perpetua de Capture One 12 está disponible por 279€, mientras que el precio de la actualización desde versiones anteriores empieza en 71€.

Para aquellos que prefieran el modelo de suscripción, Capture One Pro 12 está disponible por tan sólo 7,50€ al mes, y Capture One Pro Fujifilm desde 6,60€ al mes. Para ver el listado completo de productos y opciones de licencias, puedes visitar [www.phaseone.com/store](http://www.phaseone.com/store)

Existe una versión de prueba de Capture One 12 de 30 días, con todas las funciones disponibles. Descarga la versión de prueba en [www.captureone.com/download](http://www.captureone.com/download)

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13491>

## Robisa nuevo distribuidor de FEELWORLD

Seotec Optoelectronics Technology Co., Ltd anuncia el nombramiento de Rodolfo



Biber, S.A. como su nuevo distribuidor para los monitores de su marca FEELWORLD en España, Portugal, Andorra y Gibraltar.

### FEELWORLD

Feelworld es una marca de monitores de alta calidad cuyo enfoque tecnológico principal es el desarrollo y la mejora de sus pantallas como visor electrónico (EVF) para seguir en directo la imagen que se está grabando. De esta manera se puede ganar pleno control de los colores, enfoques y desenfocados, encuadres e impresiones que se están recogiendo durante la sesión de trabajo y perfeccionar la toma al instante.

Feelworld es una marca de la empresa Seotec Optoelectronics Technology Co. Ltd. con sede en Zhangzhou que se ha especializado en el diseño, la evolución y la producción de pantallas LCD para diferentes aplicaciones.

## PRODUCTOS FEELWORLD

### Monitores HDMI

Monitores de campo con entrada y salida HDMI de señal independientes.

El propósito de uso de estos monitores es facilitar el encuadre, la exposición correcta, la visualización en condiciones de iluminación externa intensa y la operación de cámaras en cardanes (gimbals) o estabilizadores ligeros.

### Monitores SDI

Monitores de campo con entrada y salida HDMI de señal independientes.

Incorporan dos puertos de 3G-SDI con entrada y salida de señal independientes. Esta conexión profesional por BNC es mucho más práctica, segura y capaz de mayores prestaciones de vídeo y audio.

El propósito de uso de estos monitores es facilitar el encuadre, la exposición correcta, la visualización en condiciones de iluminación externa intensa y la operación de cámaras en cardanes (gimbals) o estabilizadores ligeros.

### Monitores de Broadcast

Monitores profesionales de Broadcast diseñados para pre-producción, post producción y calibración de color.

Monitores portátiles o de sobremesa

pensados para sacar el máximo rendimiento en todas las grabaciones profesionales.

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13483>

## Lume Cube Air llega a la Península

LUME CUBE ([lumecube.com](http://lumecube.com)), completa su colección de antorchas y accesorios de iluminación con un nuevo cubo LED aún más pequeño y ligero, el LUME CUBE AIR. Rodolfo Biber, S.A., su distribuidor oficial en España, Portugal y Andorra se complace en anunciar, que ya están disponibles en los comercios habituales.

### Lume Cube Evolution

Tras 4 años de experiencia de LUME CUBE, que empezó como Kickstarter en 2014, la empresa ha conseguido establecer su producto como un estándar en el mundo de la fotografía y el vídeo para quien aprecia en su equipo una luz potente, ligera y compacta.

Su nueva creación, el LUME CUBE AIR, conserva las características claves del LUME CUBE clásico siendo potente, sumergible, acoplable a distintos dispositivos y superficies, manejando diferentes modos, solo que ahora, con sus dimensiones más



reducidas de 4cm x 4cm x 2,5 cm ocupa aún menos espacio. Su peso de tan solo 57 gramos le hace imprescindible en el bolsillo o en la mochila de la cámara.

### Máximas prestaciones en un diseño minimalista

A parte de presentarse en un formato más cómodo, una de las novedades del LUME CUBE AIR es el imán integrado con el que se gana libertad de movimiento. Al poder sujetarlo fácilmente en muchas superficies, se puede prescindir del trípode y se gana mucho tiempo al no tener que enroscar y desenroscarlo en diferentes accesorios. Tiene una autonomía de 2,5 horas al 50% de potencia y es regulable

en 4 niveles. Los difusores: el neutro y el de temperatura de color, vienen incluidos en el envío y son accesorios muy apreciados, permitiendo jugar todavía más con la iluminación.

EL PVP recomendado del nuevo LUME-CUBE AIR es de 69€

Distribuidor en España: <https://www.robisa.es/lume-cube/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=7jDV7jww2ro>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13610>





الروح

# María Hinojosa

Estoy ahora buscando algo más, y le pido que se apoye sobre una de sus rodillas para poder ver las manos en el plano...

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



**H**oy tengo sesión fotográfica con la actriz María Hinojosa a primera hora de la mañana. Tengo que reconocer que apetece mucho este encuentro, máxime ahora que acaba de terminar *Mi amor perdido*, una película en la que comparte rodaje con otro viejo conocido, Dani Rovira. Además curiosamente, más tarde al acabar con María tengo otra sesión con Dani también y coincidirán algunos minutos en el estudio. Dani no lo sabe, eso se lo guardo como sorpresa.

Me levanto temprano pensando en el tráfico de Madrid que siempre está complicado, y a estas primeras horas de entrada al trabajo aún más, y aunque voy en moto no se cuanto tiempo me harán perder los atascos. Aún tengo que comprobar y preparar muchas cosas antes del

*shooting*, así que si quiero tenerlo todo a tiempo y quedarme tranquilo debo ser prevenido y salir temprano hacia el estudio. Efectivamente mis temores son ciertos y tardo casi 45 minutos en un trayecto de no más de 20 en condiciones normales. Pese a ello y gracias al madrugón llego con tiempo de sobra para entrar en calor con un café caliente mientras preparo el set y el equipo sin prisas.

Estos momentos previos a una sesión siempre me han gustado. Me gusta ir pensando cómo será mi próximo invitado en el trato cercano, que resultado buscaré y como prepararé la luz, al tiempo que voy probando, ordenando todo sobre la mesa y comprobando que todo funciona... es como un ritual.

El tráfico vuelve a ser protagonista y culpable ahora del retraso de María que

me llama para avisarme de que está intentando llegar, pero atascada a pocos kilómetros. Como tengo todo listo, no me preocupo y aprovecho para atacar mi segundo café, esta vez ya sentado y disfrutando más conscientemente del efecto de la cafeína mientras reflexiono sobre varias cosas y atiendo algún que otro mensaje.

Llega María al estudio y durante algunos minutos conversamos tranquilamente de todo un poco hasta que la invito a que vayamos haciendo alguna prueba antes de empezar en serio.

He preparado un fondo negro, y por delante he colocado una mesa grande también cubierta de negro, donde pido a María que se siente para empezar a jugar de manera relajada, de esta forma puedo ir viendo el encuadre y luz, y los dos nos vamos soltando un poco.

La escena está iluminada con una ventana grande lateral y un gran reflector al otro lado que suaviza el resultado casi como si se tratara de una luz más frontal, pero que al mismo tiempo me deja profundidad en el rostro.

Jugando sobre la mesa empezamos a buscar sin prisa las primeras fotos variando pose y buscando el gesto, María hace que todo sea fácil porque interpreta perfectamente cada cosa que le sugiero y lo hace con mucha soltura.

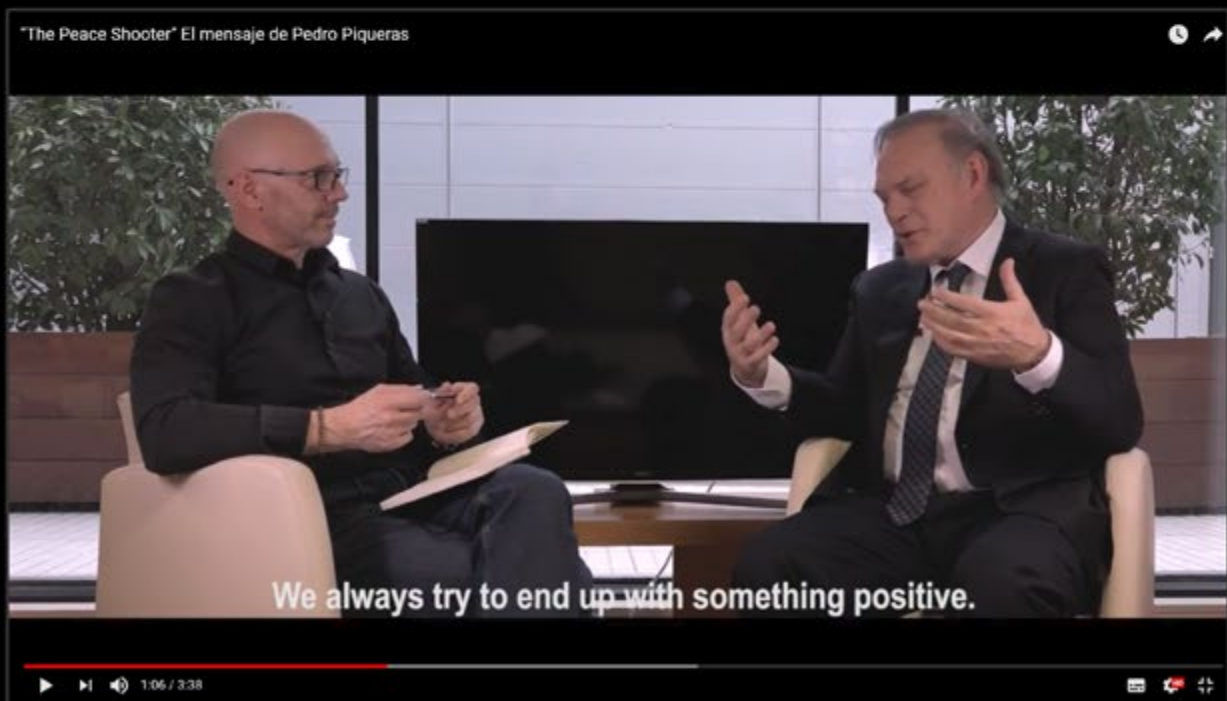
Estoy ahora buscando algo más, y le pido que se apoye sobre una de sus rodillas para poder ver las manos en el plano, una vez aquí quiero que con un pequeño giro me deje ver ese pequeño tatuaje que lleva en la muñeca derecha.

Lo hace todo de manera natural mientras mira al objetivo con mucha seguridad....

# The Peace Shooter



No te pierdas el último video  
del proyecto fotográfico  
Nobel Pax Portraits





# Retratos Invisibles: Marea



Andrés López



**D**esde que el equipo redactor de esta revista me invitó a tener una sección mensual de “retratos invisibles”, siempre supe que tendría que escribir para lectoras y lectores muy variados, aunque amantes de la fotografía en general, podría darse que hubiera personas con otros hobbies o aficiones, como por ejemplo la caza. Así que, como digo, siempre supe que era posible que hubiera meses en los que tuviera que escribir textos denunciando la actividad de la caza como uno de los grandes focos de abandono y maltrato de perros en este país, en especial galgos y podencos.

Hasta el momento, y que yo sepa, no he recibido queja alguna, así que seguiré denunciando en esta sección, cada vez que pueda, la injusticia y la falta de humanidad hacia estos animales por parte del mundo de la caza. Mi cámara ya ha visto demasiados animales apaleados, ahorcados, mutilados y abandonados en las carreteras porque ya no servían para los intereses del cazador de turno. Como Marea, la galga que este mes traigo a esta sección. Marea, llena de cicatrices de heridas y recogida completamente aterrorizada en un polígono industrial entre las provincias de Madrid y Toledo. La asociación Protectora AXLA Amigos x los Animales fue la que tuvo que recogerla con mucho esfuerzo, y desde hace varios meses espera una adopción.

Mis retratos sirven en primer lugar para ayudar a encontrarles un hogar. La difusión de estos retratos en redes sociales es muy efectivo, muchas veces lo conseguimos, afortunadamente. Pero estos retratos deben servir, y quiero que sea así, también para denunciar y condenar los actos de violencia gratuita que comenten los seres humanos contra los animales.

La fotografía debe ser una herramienta para comprender el mundo, denunciar las injusticias, mostrar lo más bello y lo más horrendo de este mundo, y en este último caso, señalar a los culpables.

Y por cierto, el día que me digan que no hable de la caza o de otro tipo de maltrato animal normalizado de este país, dejaré de publicar en esta revista.

**Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales**, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en [www.fotopets.es](http://www.fotopets.es) y redes sociales.

### **Equipo:**

Camara Olympus OMD EM1 MkII  
Obj. Zuiko OLYMPUS M.25mm. f1.8  
2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox  
Octa de Lastolite + transmisores Phottix  
Strato. F9, 1/200seg. ISO 200.



# Crónicas desde las Antípodas V: los gusanos de Waitomo



Luis Monje Arenas





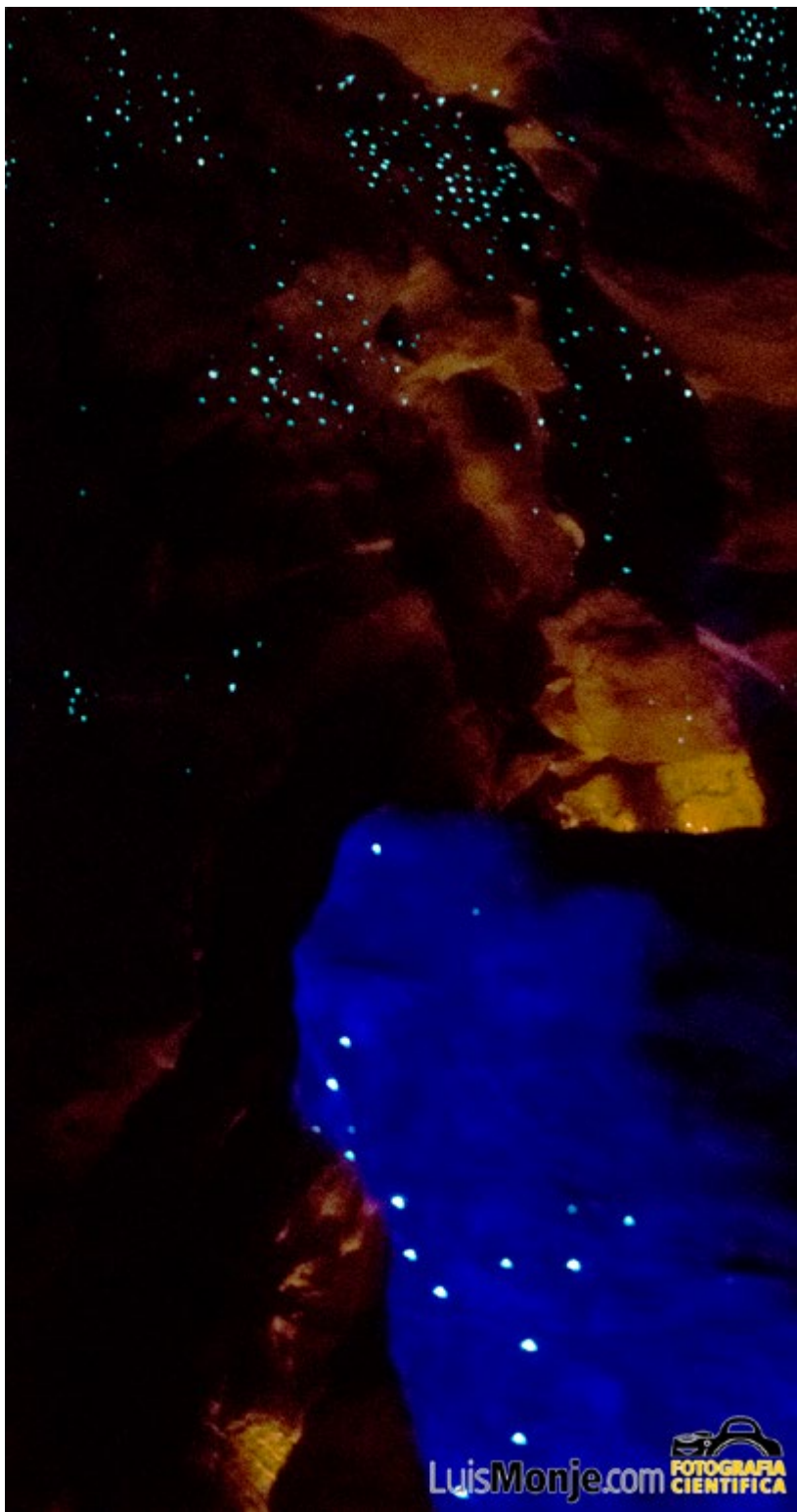




Érase una vez un niño tierno y fantasioso de ocho años que, a falta de espejo, soñaba despierto mirando una cautivadora lámina en color de la enciclopedia AZ. Era la estampa de una enorme gruta de un remoto país cuyas altas bóvedas se le antojaban las de los belenes gigantes que sus padres le llevaban a ver cada Navidad, pero tapizadas por unas luces verdeazuladas como estrellas, que refulgían en el ábside de aquella lóbrega caverna. Tenuemente

iluminada por aquella luz fantasmal, una barca repleta de viajeros boquiabiertos navegaba por un profundo lago subterráneo en el que miles de seres luminosos pululaban por el techo. Exactamente cincuenta años después, aquel niño, convertido en cazador fotográfico de lo visible e invisible, se topó con la existencia de aquellas cavernas en uno de los escasos días de ocio que le permitía una expedición botánica por las antípodas neozelandesas.





¿Se imaginan lo que sintió al encontrarse por casualidad con una fotografía igual a la de aquella vieja y descolorida ilustración y comprobar que no era una leyenda? Casualidad llaman los bobos al destino. Aunque podía ser un esfuerzo inútil que me condujera hasta la melancolía de los sueños rotos, había que ir y fui. Hube de conducir trescientos kilómetros por carreteras en las que los topógrafos parecían haber olvidado poner las rectas. A mediodía llegué a Waitomo con la lengua fuera. No había billetes, dijo una enorme taquillera maorí en esa jerga neozelandesa a la que por allí llaman inglés. ¡He recorrido diez mil kilómetros para llegar hasta aquí!, supliqué ante aquella implacable cancerbera. Una súplica por aquí y otra para allá, un lamento acá y allá, y al rico panal de mis plegarias se acercó una solícita taquillera que resultó ser ¡cubana! Con zalamera firmeza apartó a su compañera y en un plis-plás, sin

mediar propina, tenía las entradas en mi mano. Desde aquí beso la mano de aquella hada madrina (una mulata de buen ver, dicho sea de paso).

Más contento que unas pascuas me personé en la entrada de aquel templo de mi niñez. Plancha: un cartel advertía que dentro de aquella capilla sixtina de la bioluminiscencia no se podían tomar fotografías. Como un servidor es perro viejo en asuntos de disparar de matute y no hay nada que le ponga más que fotografiar lo imposible, cogí mi nueva cámara ultrasensible capaz de disparar hasta un millón de ISO, escondí la misma en el macuto, me hice el sueco y, emboscado entre un pequeño tropel de turistas en el que (curiosamente) no había ningún chino, me las apañé con mucho arte y no poco disimulo para robar unas cuantas fotografías en el interior de la cueva de mis ensueños infantiles.

La entrada a la gruta comienza ante una puerta a la que el guía accede mediante clave; luego se atraviesan dos puertas más hasta llegar a un amplio recinto con una barandilla circular a la que nos aferramos en completa oscuridad. El lenguaraz cicerone activa entonces una hilera de

LED`s que ilumina progresivamente una estrecha pasarela helicoidal que conduce hasta las entrañas de la caverna. El visitante se queda boquiabierto cuando se encuentra en el borde de un enorme pozo, de unos veinte metros de diámetro y el doble de profundidad, en cuyo fondo crece una estalagmita sobre la que gotea agua desde las alturas. Desde allí en adelante, el viajero avanza guiado por un sendero con tenues luces en el suelo. Aunque las formaciones calizas son ya de por sí impresionantes, la principal atracción es la llegada a la zona de los gusanos de luz, en que la oscuridad es casi absoluta.

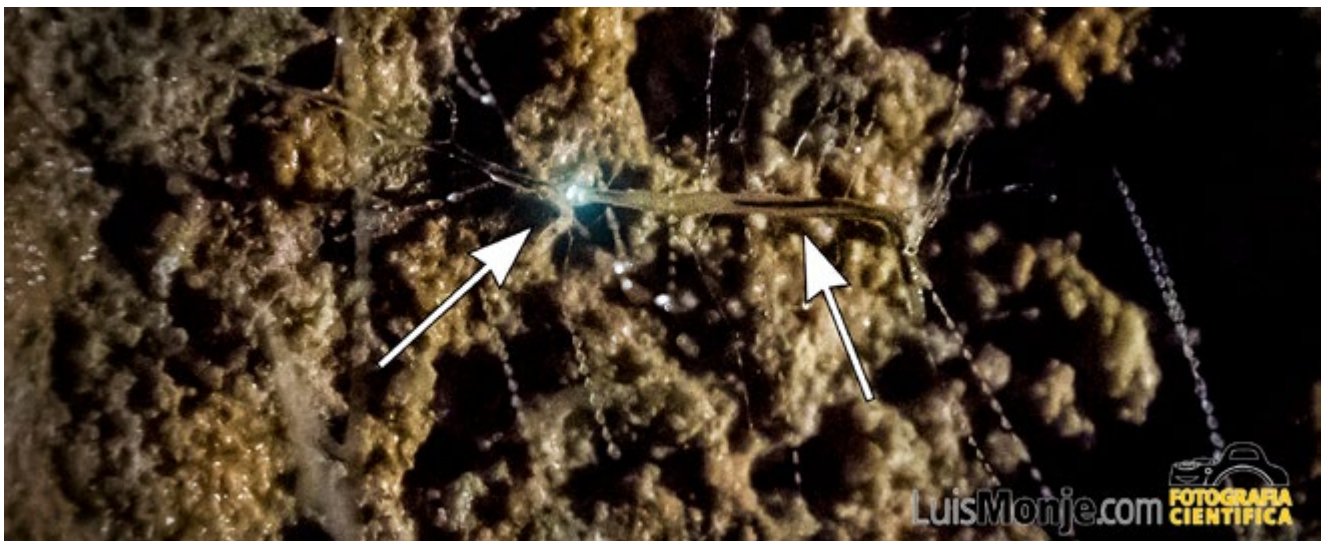
El espectáculo superaba con mucho mis pueriles ensoñaciones. En algunas zonas la altura de la bóveda era tal que la bioluminiscencia de los gusanos nos hace sentir como bajo un auténtico cielo tropical plagado de luceros azules. Las acumulaciones de larvas en las grietas recordaban la cintura cósmica de la Vía Láctea.

Camuflado al albur de un doble recodo, pude prender la linterna de mi móvil y observar de cerca a los temibles gusanos que emiten aquella misteriosa luz y comprobar la atroz realidad que se esconde



bajo sus refulgentes cantos de sirena. El gusano en cuestión es una larva carnívora del díptero *Arachnocampa luminosa*, una especie de mosquito que apenas vive un día en estado adulto. Las larvas, más longevas, se dedican a lo suyo: depredar. Le bautizaron *Arachnos* (en griego araña), por su forma de cazar mediante unos hilos pegajosos que cuelgan del techo; *campa*, significa larva y *luminosa* por la obvia bioluminiscencia que emiten para atraer a las incautas que, en cuanto levantan el vuelo y se dirigen a las atractivas luces cenitales, se convierten en almuerzo de las pantagruélicas larvas.

Al tomar las primeras imágenes casi a ciegas, tuve que apoyar los codos en algunos muros y noté picores y cosquillas debido a la maraña de hilos pegajosos que sueltan las larvas y supongo que también a sus mordiscos. Al conocer luego su voracidad me quedé maravillado ante la carnívora tragedia que escondía aquella poética galaxia azul que me deslumbró siendo niño. Aquello no era el Edén, era un oscuro y tétrico Averno.



# Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web  
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,  
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



## Taberna WordPress



# Qué esperar de Instagram en 2019

Sergio Goncharoff









**L**lega el comienzo del año y aparecen muchas “recomendaciones” y “tendencias” para el año que entra ¿verdad? Lo malo es que nadie puede decir con certeza al 100% que hacer, en que enfocarse.

Hoy quiero hablar sobre mi propio planteamiento (y lo que voy aplicar yo mismo) para este 2019. Y espero que te sea útil a ti, mi querido lector de la revista.

Si has leído mi artículo unos meses antes, soy partidario de tener una web propia. Pero, en ningún caso la web sustituye a las redes sociales y viceversa. Hay

que tener las dos cosas. Ahora bien ¿en qué redes debemos enfocarnos?

Otra vez quiero destacar que todo lo escrito en este artículo es mi propia opinión basada en experimentos y análisis de noticias del mundo digital. Y como sabes, no hay verdades absolutas, solo la interpretación de la realidad de cada uno.

## **Primero – ¿Por qué Instagram?**

Para mi es la red social con más retorno. Mientras que Twitter está muriendo (ahora los adeptos de los 140 caracteres







me querrán matar) y Facebook está muy enfermo con sus alcances orgánicos recortados, Instagram sigue creciendo y todavía se puede llegar a mucha gente sin grandes presupuestos.

Por un lado tenemos un contenido visual (que nos beneficia como artistas visuales) con posibilidades de anuncios de la base de datos de Facebook y por otro lado no tenemos “*contenido basura*” y “*fake news*” del mismo Facebook. Aquí nadie comparte cosas sin sentido y sin comprobación de si son noticias verdaderas.

Por eso 2019 para mi será el año de Instagram.

¿Y qué planes y “*tendencias*” nos esperan en 2019?

Después de la famosa rueda de prensa en junio donde el director de Instagram reveló secretos de como funciona el algoritmo de la red, podemos sacar conclusiones de a donde quieren ir en el futuro (sobre la rueda de prensa podéis leer en mi blog en [ojosrojos.es/blog](https://ojosrojos.es/blog)).

Lo primero, van a seguir beneficiando la “*interacción*” con los seguidores. Y te van a mostrar contenido “*inteligente – lo mejor*” del último momento. Y si sigues a mucha gente – solo veras a aquellos con quien interactúas con más frecuencia.

Y aquí tenemos el primer punto de





nuestro plan de acción para 2019, conseguir más interacciones. Necesitamos que la gente nos comente. Necesitamos crear relaciones. Qué en realidad es la esencia de una red social.

También han hablado sobre la cantidad de publicaciones. No hay penalizaciones

porque subas muchas fotos. Aunque lo pueden mezclar con contenido de otros usuarios. Pero si analizamos nuestro propio comportamiento en Instagram como consumidores del contenido, no está bien. Bueno, hablo de mi mismo. He borrado alguna cuenta por ser pesados

y publicar fotos cada media hora. Es que tampoco tenían algo especial estas fotos. Así que ten cuidado con el contenido que estás generando. Imagina que por cada publicación debes pagar 5 euros. Vas a ser mucho mas selectivo.

Volviendo a las noticias de este mes sabemos que Instagram va a implementar inteligencia artificial y luchar con todo tipo de *bots*, cuentas falsas y compras de seguidores. He visto comentarios de famosos "*influencers*" que estaban sorprendidos que de un día para otro desaparecieran miles de seguidores. Una actriz rusa puso en su Story "*¿Qué pasó ayer que se han ido 70k seguidores? ¿En un día! ¡70.000!*"

Justo antes de estas noticias algunas multinacionales han retirado contratos con *influencers* por el mismo motivo. De tener muchos seguidores, pero que no son reales. Y la tendencia de 2019 es la búsqueda de "*microbloggers*". ¿Has notado esa moda de cosas artesanas o "*craft*"? Pues es lo que también llega a Instagram y las grandes marcas buscan gente artesanal, con seguidores reales y fieles. Que por otro lado también tiene más sentido por el porcentaje de alcance orgánico. Porque el alcance baja según sube el número de tus seguidores. Así que es mas rentable hacer una campaña

en 10 cuentas con 10k seguidores que en una con 100k.

Por eso el valor más importante de una cuenta es su alcance. El número de seguidores va al segundo plano. Aunque siempre habrá gente que presuma del número... Y mira qué dicen que el tamaño no importa.

Claro, el alcance es importante. Pero si hay más cuentas registradas – menos tiempo/espacio medio para cada uno. Quiero decir, si una persona de promedio pasa 30 minutos en Instagram puede ver 30 publicaciones (por ejemplo). Y por estas 30 publicaciones cada vez se pelean más usuarios. Y además hay que meter publicidad. Esta es otra noticia que hay que analizar.

¿Sabes que ahora el nuevo director de Instagram es el que era responsable de área de comercialización de Facebook? El que convierte todo esto en un negocio. Así que vamos a ver publicidad por todas partes. Esto puede asustar o se puede utilizar a nuestro favor. La publicidad bien hecha aumenta mucho el alcance. Pero hoy no hablamos de eso...

Si analizamos esta noticia y otra recién salida del horno podemos crear una hipótesis.

Buena, esta es la noticia recién sacada "*del horno*": Instagram va a crear (y están





ahora con pruebas según Hollywoodreporter) una "Creator Account". Una especie entre cuenta personal y Business. Van a tener estadísticas más amplias, filtros en los mensajes, botones, etc. Esto quiere decir que pronto no hará falta migrar a la cuenta Business para tener estadísticas u otras ventajas, lo vamos a tener en la "Creator Account". Y de ahí viene esa hipótesis que mencioné antes. Si Instagram consigue dividir las cuentas de negocios en cuentas "bloggeras" o "generadores de contenido" podrá recortar alcances orgánicos de esas cuentas Business. Como pasó en su momento en Facebook (recuerdo aquellos tiempos cuando el alcance era cercano al 40%... tiempos dorados, que muchos no lo han aprovechado para nada...).

Es la guerra por tener alcance sin pagar ¿verdad?

¿Qué podemos hacer nosotros? O mejor dicho, que voy hacer yo y tú, si quieres puedes copiarlo:

**1. Ser más interesante.** Ya no vale solo poner una foto y un montón de hashtags. Si quieres que te sigan, comparte algo interesante. Por ejemplo, este año en Perú conocí a un fotógrafo argentino (¡un crack de retoques!) que en su cuenta publica antes/después, esquemas de iluminación, etc. Y

tiene muchísimas interacciones. Sigo cuentas con contenido no solo visual, sino contenido escrito. Miniblogs con reviews de libros, motivación, productividad, etc. Y eso es lo que quiero hacer, no solo publicar una foto de donde estoy comiendo un asado, sino acompañarla con algo personal/útil para mis seguidores. O si hablamos de la cuenta [@ojosrojos\\_marketing](#) ahí publico cosas para fotógrafos y videógrafos relacionadas con la parte empresarial, negocio, crecimiento como profesionales. Cosas útiles, interesantes, de valor, es lo que trae nuevos seguidores en 2019.

**2. Concursos.** No es la opción mas "ecológica" pero sigue siendo eficaz. La gente quiere cosas gratis. Esto no cambia. Pero hay que ver qué y cómo queremos sortear. No tiene sentido regalar unas gafas si tus seguidores son fotógrafos. Porque vendrán "trepadores de regalos" que no es lo que buscamos. Es mejor sortear un objetivo, un flash, una bolsa para cámara, etc. Algo relacionado con tus seguidores.

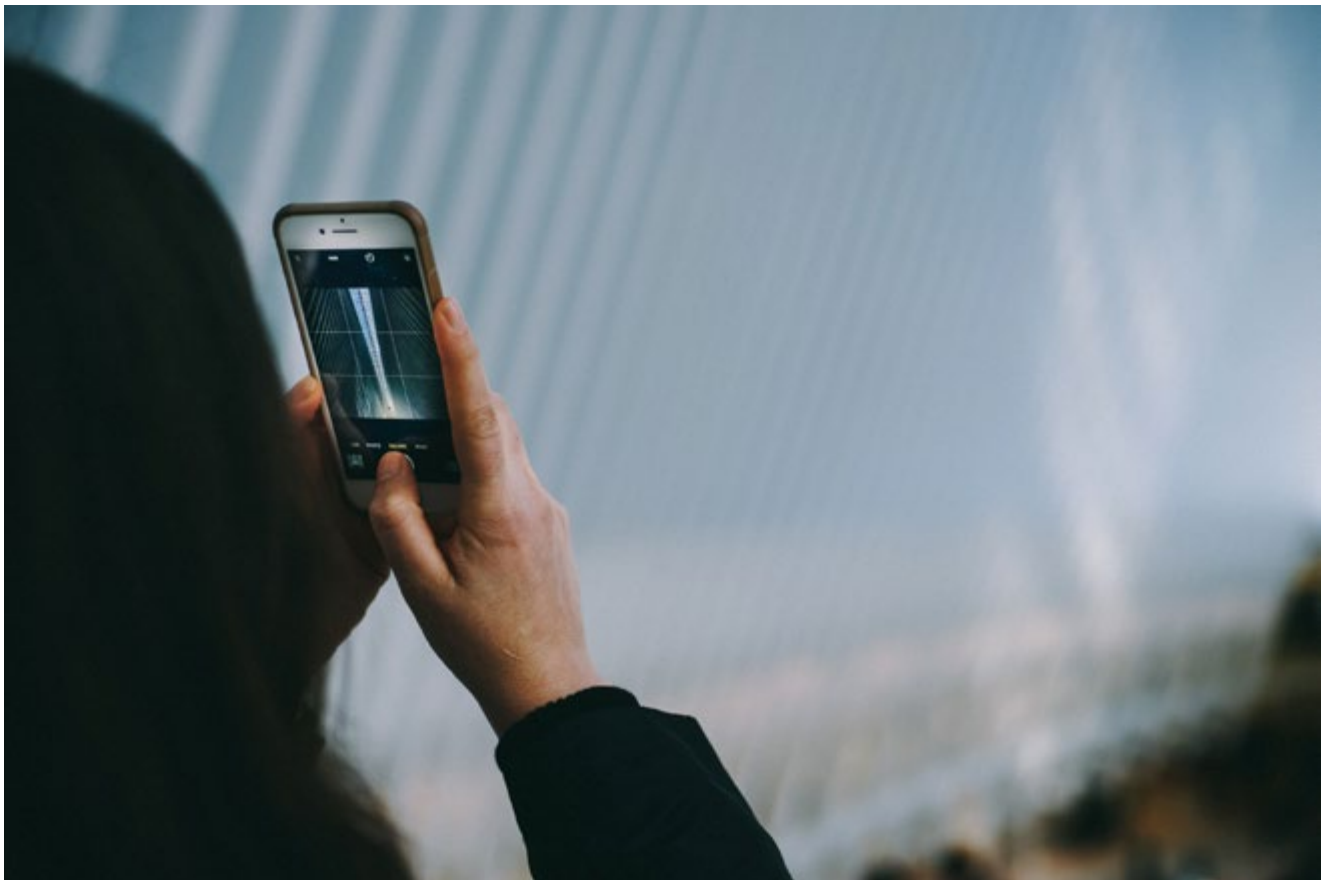
**3. Stories.** Es la tendencia de todas las redes del año que ha terminado y va a seguir esa tendencia para el 2019. Ya todas las redes sociales tienen sus "historias". Facebook, Whatsapp,



Skype, YouTube... Pero hablamos de Instagram, así que las ventajas de *Stories* es que siempre están arriba y no hace falta hacer nada para cambiar de una a otra. Va todo automático (para el consumidor) y desaparecen en 24 horas (para el creador). Esto nos da más seguridad de mostrarnos como somos (el contenido es más personal) sin miedo a que nos juzgan. Un fotógrafo "no puede" subir fotos mal hechas en su muro, pero no le da vergüenza subir algo "descuidado" a su *Story*. Lo importante es entender que

son dos cosas independientes: muro y *Stories*. Y hay que ver como podemos enlazarlas. Y para eso nos sirve nuestro plan de contenido.

- 4. Live o vídeos en directo.** Otra manera de conseguir alcance. Aunque en aquella rueda de prensa han dicho que los "live" no tienen más ventajas (como en Facebook, por ejemplo) el icono del directo siempre aparece primero en la fila de *Stories*. Y aparecen avisos. Así que de una manera indirecta el alcance aumenta.
- 5. Plan de contenido.** Si quiero utilizar



Instagram profesionalmente tengo que planificar y, que también es importantísimo, analizar resultados de mis publicaciones. Qué publico, cuándo, con qué frecuencia. Sacar números y ver resultados. Si estoy subiendo o la gente se va. Por cierto, si has leído hasta aquí y te parece interesante, escíbeme a [@ojosrojos\\_marketing](https://www.instagram.com/ojosrojos_marketing) y comparto contigo mis hojas de planificación para *posts* y *Stories*. O si quieres participar en el juego que empieza el 15 de enero, puede que estés a tiempo.

**6. Publicidad.** Sigue siendo una forma rápida para alcanzar miles y miles de personas con una segmentación bien definida. Claro, cuesta dinero. Por eso planifícala bien y revisa el alcance. Por cierto, un *tip* medio convencional de cómo puedes utilizar la publicidad de otros. Cuando veas un anuncio de algo relacionado con tu público objetivo, por ejemplo “*viajes de novios*”, si hay comentarios abiertos debajo, puedes publicar tu comentario con algo de promoción: “*si vienes a Venecia para tu luna de miel, contáctame y tendrás un reportaje inolvidable*”. Ya depende del administrador de anuncio si lo va a borrar o lo deja. Y por lo que he visto,

hay muchos anuncios que no tienen ningún moderador. Así que puedes aprovechar este *tip*.

**7. Colaboración con otros instagrammers.** Es una manera de ayudarse mutuamente y conseguir seguidores de una manera orgánica trabajando en conjunto (*lives* en formato entrevista, *stories* hablando de cada uno, *posts* de recomendación, etc). Lo único que hay que tener en cuenta es con quién vas a colaborar. Busca cuentas con una cantidad cercana de seguidores. Así los dos vais a sentirlos en armonía.

Bueno, estos son algunos puntos que yo mismo voy a aplicar en mi cuenta de Instagram. Pero lo más importante es seguir disfrutando de lo que hago. Que esto no se convierta en “*un trabajo aburrido*”. Y por eso he organizado un juego para incorporar estos truquillos a la rutina. Se llama “*Despierta tu Instagram*” y empieza 15 de enero. Durante 2 semanas todos los días vamos a crear contenido diverso teniendo en cuenta novedades que nos da Instagram.

Así que apúntate y crece jugando - [@ojosrojos\\_marketing](https://www.instagram.com/ojosrojos_marketing)

# Little Angels 2019

Ghenesys Digital

[www.ghenesysdigital.com](http://www.ghenesysdigital.com)













































































# Arturo Macías, 60 (I)

[www.artzphoto.es](http://www.artzphoto.es)

**A**rturo Macías ya ha publicado con anterioridad en DNG Photo Magazine, pero esta ocasión es especial, el mismo nos lo cuenta:

*“Cumplí mis 60 tacos y pensando en hacer algo original para celebrarlo, la noche antes se me ocurrió que, ¿qué mejor forma de hacerlo que practicando mi pasión?, la fotografía, así que, la mañana*

*siguiente, me tiré a la calle con la idea de capturar 60 retratos de calle de 60 completos extraños. Oh, he olvidado mencionar que, además, el proyecto ha coincidido con que estaba por unas semanas en Estados Unidos y eso le ha dado un toque extra de exotismo. Ya sabéis como son los americanos. En fin. El proyecto lo concluí en 6 horas y muchas anécdotas.”*















LA FITNESS

LA FITNESS.  
SIGNATURE CLUB









































PALOMA  
COFFEE CO.











Review

# Capture One 12

[www.phaseone.com](http://www.phaseone.com)



Capture One

made by Phase One



En septiembre del pasado año os traíamos la [review de Capture One 11](#), sólo han pasado unos meses y ya tenemos entre nosotros la nueva versión: Capture One 12.

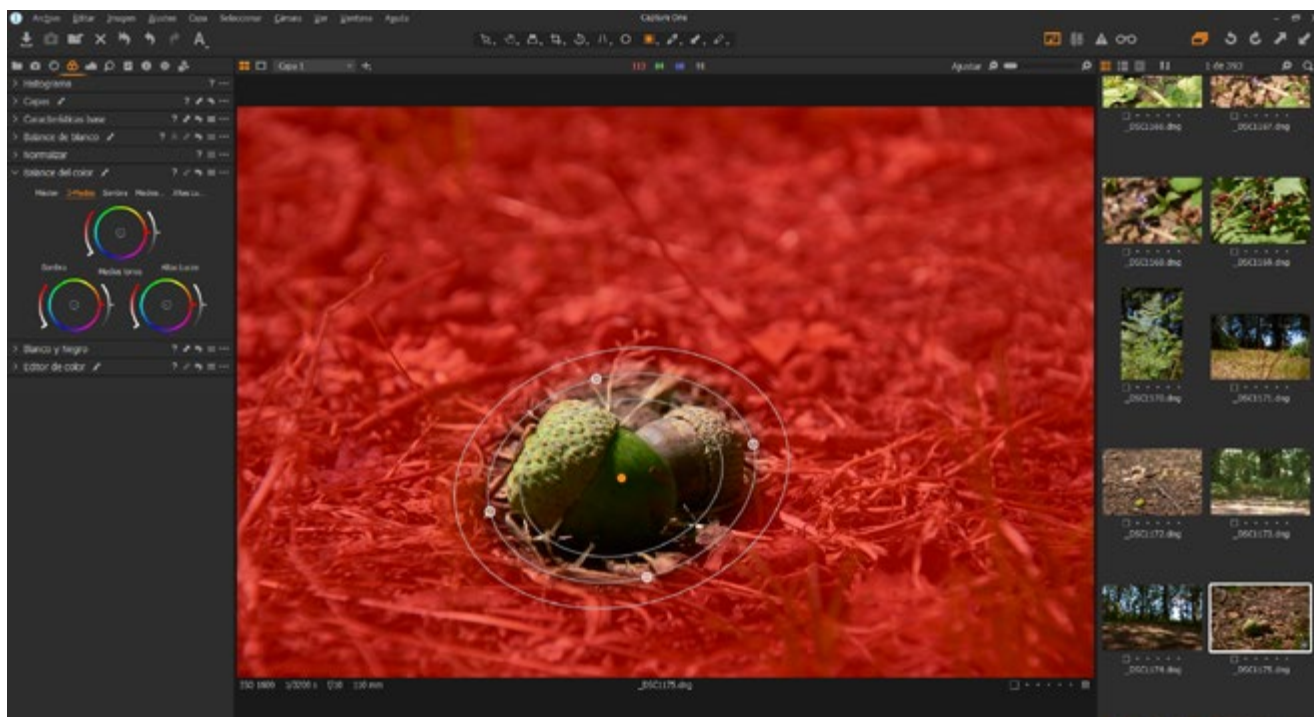
Parece que esta nueva versión viene pisando fuerte para hacerse un hueco con su principal rival, tanto Adobe Lightroom como Adobe Photoshop y la impresión es que está haciendo muy bien su trabajo.

Capture One 12 viene con una nueva interface, más plana que su anterior versión y con reestructuración de los menús. Pero quizás el principal cambio

sea el añadido de dos nuevos menús: Seleccionar y Capa, lo que nos puede dar pistas del camino por el que está evolucionando el software de Phase One, que nació como revelador RAW para las cámaras de medio formato y está derivando en una completa suite de gestión y edición fotográfica.

## Máscaras

Capture One 12 añade la funcionalidad de diferentes tipos de máscaras con Máscaras de luminosidad, de degradado lineal y de degradado radial que nos





abren diversidad de posibilidades para la edición y revelado a un nivel muy por encima de lo visto hasta el momento.

La nueva herramienta Luma Range permite la creación rápida de máscaras basadas en la luminosidad del píxel, que nos facilita el crear máscaras complejas basadas en la luminosidad.

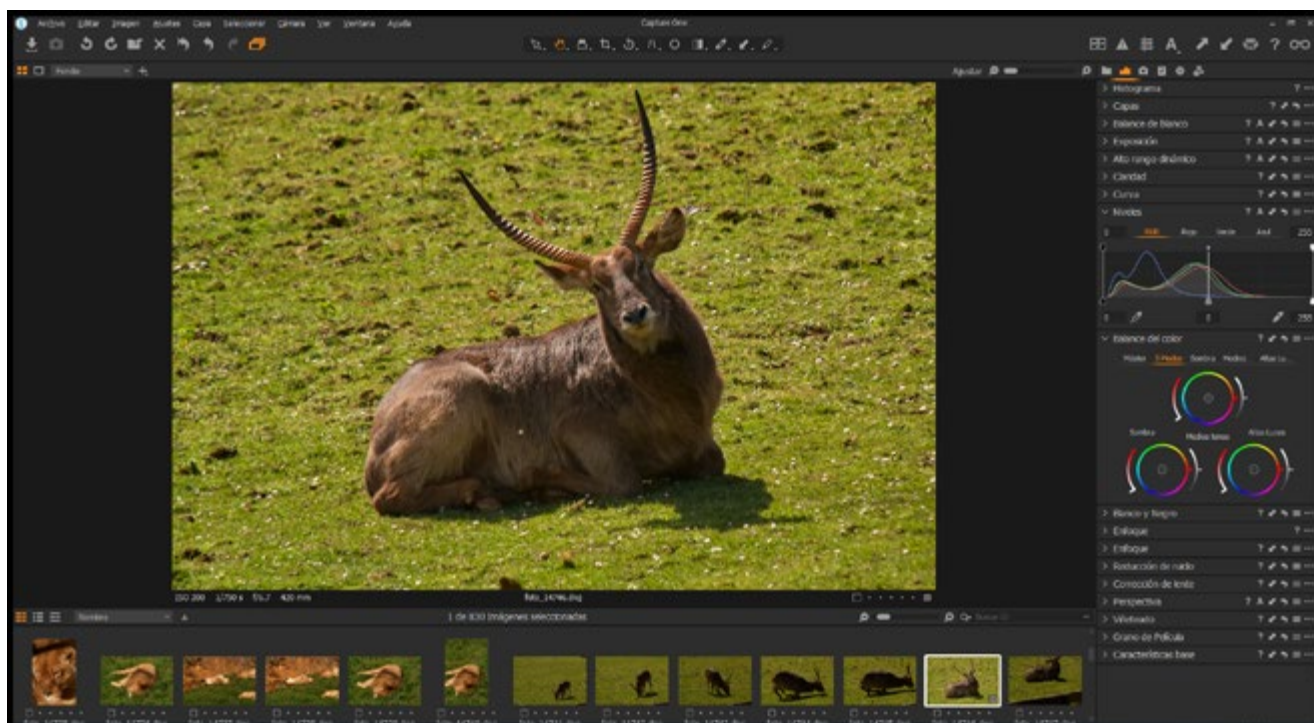
Las máscaras creadas con Luma Range son dinámicas y se pueden modificar fácilmente en cualquier punto del flujo de trabajo. Además los ajustes de las máscaras Luma pueden ser fácilmente aplicados en varias imágenes, y el efecto final se basará en la luminosidad de cada imagen, lo que supondrá un gran ahorro de tiempo en nuestro flujo de trabajo.

El Motor Paramétrico de Máscara es totalmente nuevo y por ejemplo con las máscaras de degradado podremos editarlas, moverlas, rotarlas y hasta crear máscaras de degradado asimétricas.

Como podemos ver, en esta nueva versión de Capture One, disponemos de gran cantidad de opciones para crear máscaras de selección y la modificación de las mismas, para que nuestras ediciones se ajusten totalmente a las zonas deseadas.

## Plugins

Y de nuevo nos encontramos un avance que puede marcar el futuro del software de revelado de Phase One: los plugins, los complementos que pueden hacer



de cualquier software que sea aún más potente y compensar las posibles carencias que tenga o la adaptación a las necesidades particulares de cada usuario.

El nuevo ecosistema de plugins de Capture One permitirá aplicar potentes extensiones desarrolladas por terceros, con su SDK (Software Development Kit o kit de desarrollo de software), permitirá a cualquier desarrollador crear soluciones personalizadas para expandir Capture One, y transformarlo en un ecosistema abierto.

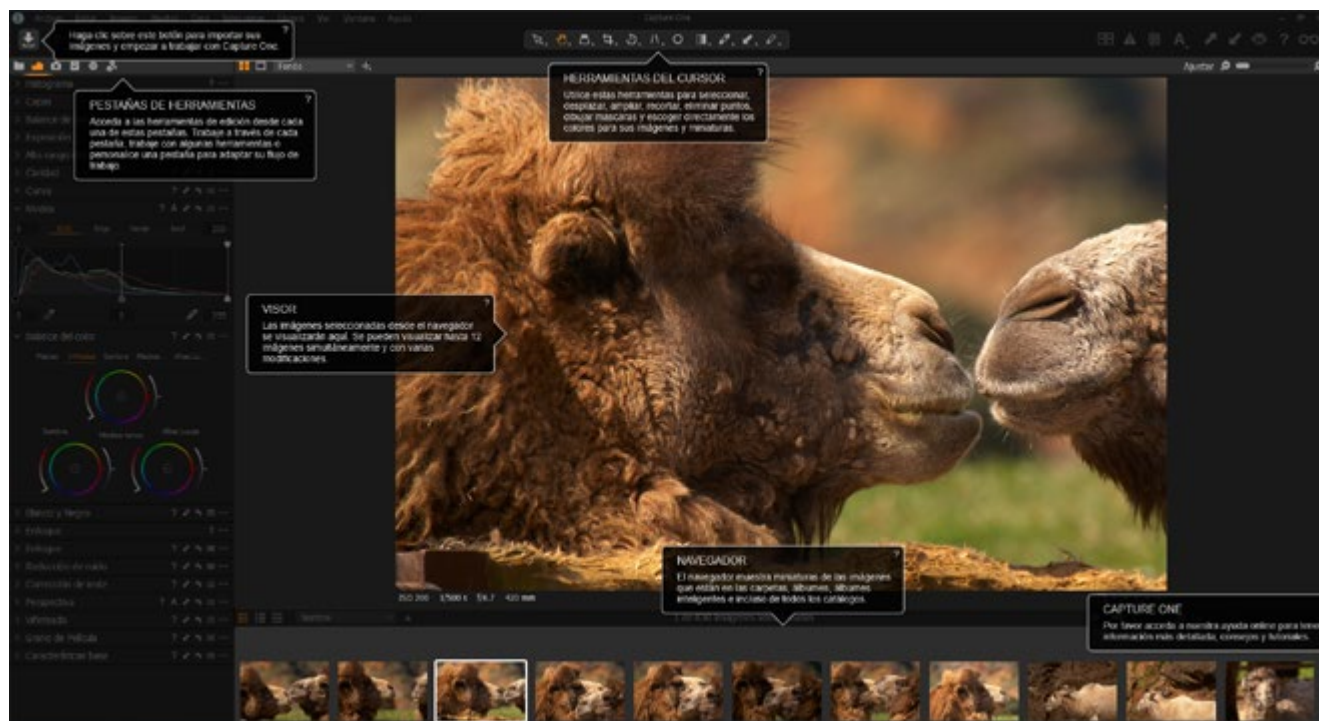
Recordemos que los plugins de Adobe Photoshop han contribuido en gran medida a la versatilidad que ha conseguido el editor y muchas funciones

inicialmente sólo disponibles como plugins, se han ido incorporando con los años al propio programa.

## Resultado final

Además de la inclusión de soporte para las nuevas cámaras como son las Nikon Z7 y Nikon Z6 y las Canon EOS R y Canon EOS M50, el programa incorpora otras novedades y sigue manteniendo su característica personalización total, en la que podemos acomodar cada herramienta en la posición que deseemos y si por ejemplo estamos acostumbrados a la disposición de paneles de Lightroom y no deseamos acostumbrarnos a una nueva disposición, podemos colocar el





navegador y pestañas de ajustes en las mismas posiciones.

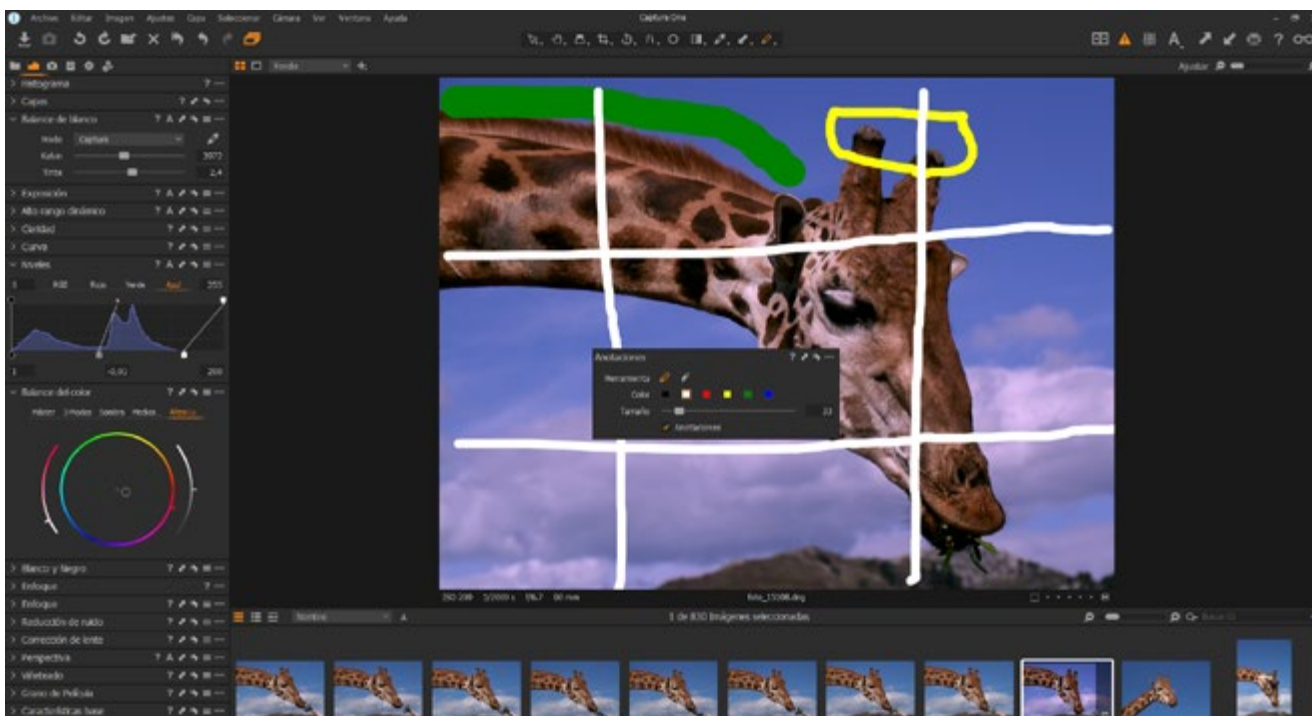
Tenemos una completa ayuda en pantalla de cada una de las secciones y como ya comentamos en la anterior review, la útil herramienta de anotaciones con la que podemos ir marcando en cada foto los aspectos a destacar y/o modificar. En cuanto a esta utilidad echamos en falta algo un poco más completo y que además del tamaño y color de las anotaciones, nos permitiese escribir sobre la misma, crear flechas y formas...

El motor de revelado no ha cambiado y en cuanto al desempeño de la aplicación y respuesta general no apreciamos gran diferencia con la versión anterior, quizás

lo veamos un poco más ágil, aunque este no es un dato objetivo.

La compatibilidad con la consola Loupedeck sigue estando en estado beta y no vemos ninguna mejora respecto a lo comentado en la [review de la consola](#), por lo que su uso aún no ha alcanzado el estado de madurez y comodidad deseado, pero evidentemente este es un tema que deben resolver desde la casa de Loupedeck.

Recordamos que igual que en versiones anteriores disponemos de varias opciones de compra, ya sea bien adquiriendo una licencia permanente o bien mediante suscripción mensual o anual, que nos dará derecho a la actualización



del software a las últimas versiones.

¿Es adecuado Capture One 12 para ti?, Como siempre en toda pregunta, depende. Y depende de si necesitas algo sencillo (quizás este no sea tu software), deseas tener un control total del color de tus fotos (debes darle un vistazo cuanto antes) y muchas otras condiciones y gustos personales...

En líneas generales creemos que Capture One 12 es un software muy adecuado para profesionales de la fotografía, indispensable si trabajas en estudio con la cámara conectada directamente al ordenador para la realización de capturas y que además está evolucionando muy rápidamente y en la que creemos

es la línea correcta, porque además el equipo de Phase One está teniendo muy en cuenta todas las sugerencias de los usuarios y cuando una marca tiene en cuenta a sus clientes eso se suele notar además de con usuarios fieles a la marca, en un software más maduro y con mejores funcionalidades.

Si seguimos con esta progresión positiva, creemos que la siguiente versión del software de la compañía danesa dará muchos dolores de cabeza a su competencia más cercana y grandes alegrías a los fotógrafos, ya que cuantas más opciones tengamos los usuarios, mejores opciones de precios y más funcionalidades disfrutaremos.

*Probamos:*

# **K&F Messenger Bag**





Si en abril del 18 probábamos un *trípode K&F Concept*, en esta ocasión le toca el turno al bolso de hombro para cámara K&F Concept Messenger.

El bolso K&F Messenger es un 3 en 1: mochila, bolso y bolso de mano con bolsa interior extraíble.

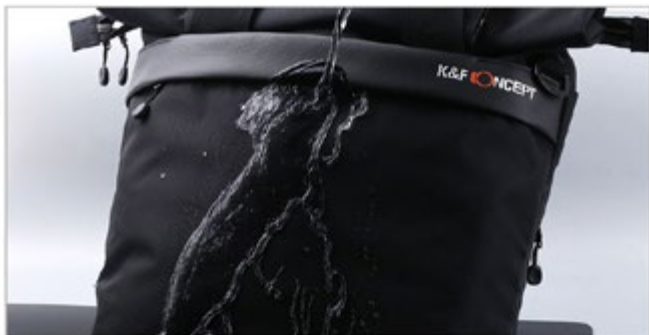
El bolso está confeccionado en Nylon 840D repelente al agua, pero quizás antes de entrar en más detalles deberíamos aclarar que se trata de un bolso que no llega a los 50€ comprándolo desde Amazon (<https://www.amazon.es/dp/B07HC84DWP>) y que además durante este mes de enero podremos beneficiarnos de un **descuento de un 20%** para los lectores de la revista con el cupón **CB004488**.

Lo primero que nos interesa saber es la capacidad de este bolso, con unas medidas de 58 x 40 x 13 centímetros tiene un interior bastante espacioso (29 x 18 x 11.5



centímetros) y un peso de 1.1 kg., es suficientemente amplio para transportar un equipo fotográfico medio con un cuerpo DSLR, un par de ópticas (como un 17-40 y un 100mm), un portátil de 15,6", una libreta y iPad de 9,7" entre otros pequeños complementos.

Podemos llevarlo a modo de bandolera, bolso de mano o mochila. La bolsa





112

[DNG]

interior extraíble tiene compartimentos adaptables para nuestro equipo.

Tiene detalles como la cremallera posterior inferior que podemos abrir y nos permite colocarla en el asa de nuestra maleta o el bolsillo posterior adecuado para guardar un tablet.

Los acabados son buenos y las costuras reforzadas, lo que nos da una sensación de seguridad (no hemos utilizado la bolsa el suficiente tiempo como para apreciar problemas de desgaste). Aunque inicialmente estamos hablando de una bolsa/mochila destinada al transporte del equipo fotográfico, también podemos utilizarla perfectamente para el transporte de nuestro portátil y libros o cualquier otro equipamiento que deseemos.

El material del bolso, como ya dijimos antes, es nailon impermeable de calidad 840D, además es resistente a rasguños y a rasgaduras.

Se trata de un bolso polivalente que podrá darnos mucho juego en nuestros viajes o en el día a día, ya sea para el transporte de nuestro equipo de fotografía e informático o

como bolso para uso más *casual*, y si además aprovechamos el descuento que nos ofrece durante este mes K&F Concept, creemos que es una buena compra para acomodar esos complementos y nuevo equipo que nos han traído estas pasadas Navidades.





# [DNG] Noticias y Eventos

**365 días de la revista DNG Photo Magazine**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13622>

**Follow the Light 99 de Agustín Roba**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13606>

**Aerial Photo & Video Contest con SkyPixel yDJI**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13587>

**El Día del Orgullo Fotográfico 2018 congrega a más de 200 asistentes**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13582>

**25 mil dólares para el ganador del concurso AGORA Awards 2019**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13578>

**Eposición Tokioto en Madrid**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13574>

**Canon celebra el 60 aniversario del área de objetivos broadcast**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13561>

**Calendario Lavazza 2019 “Good to Earth”**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13554>

**La búsqueda de profesionales de la fotografía aumenta más del doble en 2018**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13549>

**Adobe presenta las Tendencias Visuales para el 2019**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13539>

**25 años de la Colección Pública de Fotografía Alcobendas**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13535>

**Impresionantes imágenes aéreas de México con drones**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13515>

**Canon apuesta por la industria del cine en el II Microsalón AEC España**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13510>

**Sony World Photography Awards: su impacto en los fotógrafos profesionales**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13504>

**Galicia; Un lugar mágico para contemplar las estrellas**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13494>

**Resultados premios LUX 2018 de Fotografía Profesional**

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13487>

# DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

9Grupo Foto DNG en Flickr: **6.458** miembros y **467.600** fotos subidas al mural.

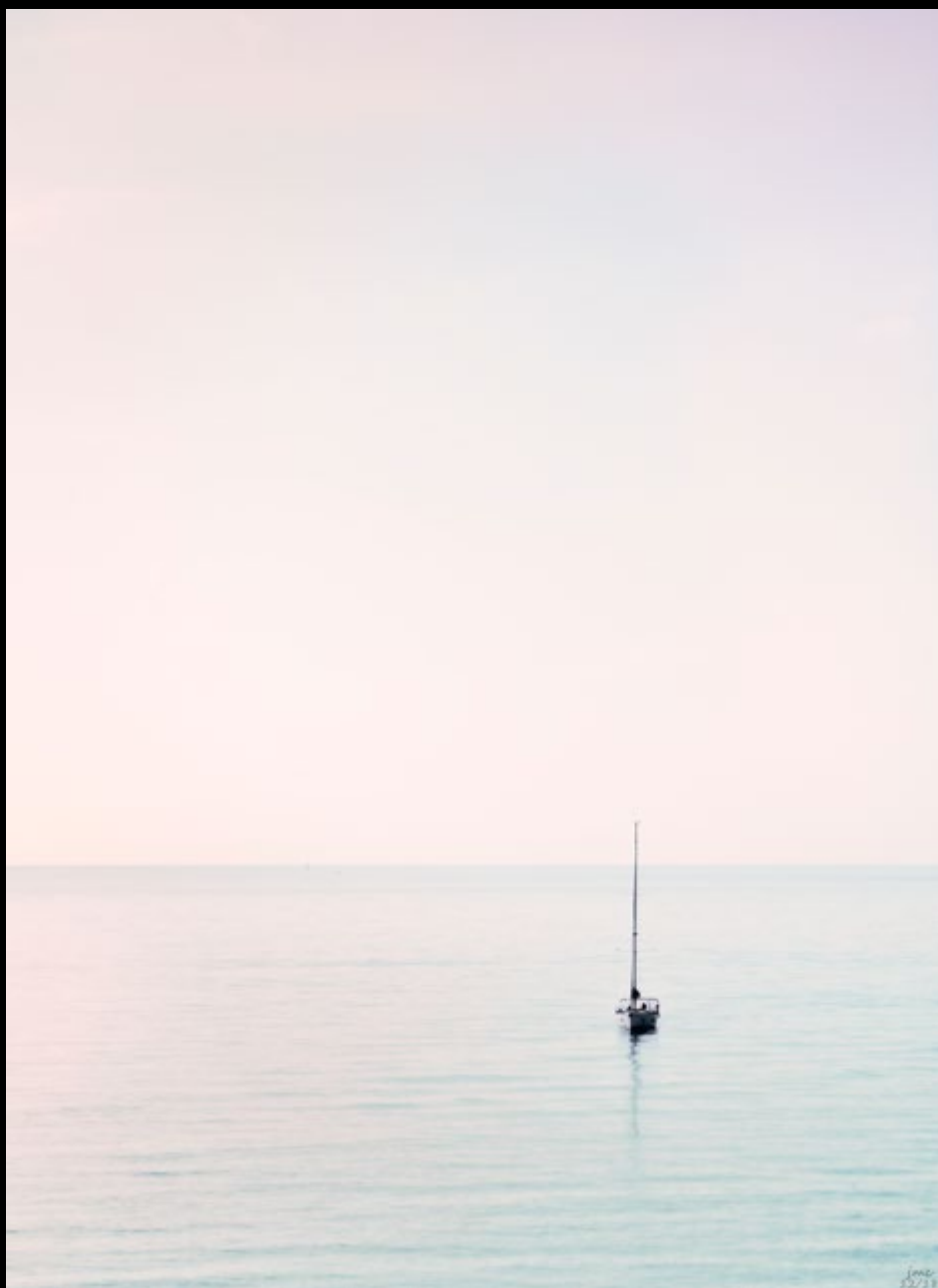
*Exposición (Clamiubolchevique)*







*(Carabo Spain)*



*Calma chicha (Joaquín M<sup>a</sup> Crespo)*



*Afrika (margretsukking)*

*The hole\_7 (Gathuso)*







*Otoño entre sadas. (jetepe72)*



*La Vie en Rose (eme emepe)*

*PABLUSDORMUS-4653 (nodormus)*





*El Castellar IV (Javier Perea 68)*





*Pato criollo. (Pedro Vidal Photography)*

*"Memorias de África" I (I. DINESEN). (Juan Pablo Cejudo)*





*Reflexión - Reflection (danielfi)*





*One, two, trees ... (jaume zamorano)*

*Estructural: mensajes trans .... (imaginemix)*







*Malco . Vile*

*PABLUSDORMUS-4034 (nodormus)*

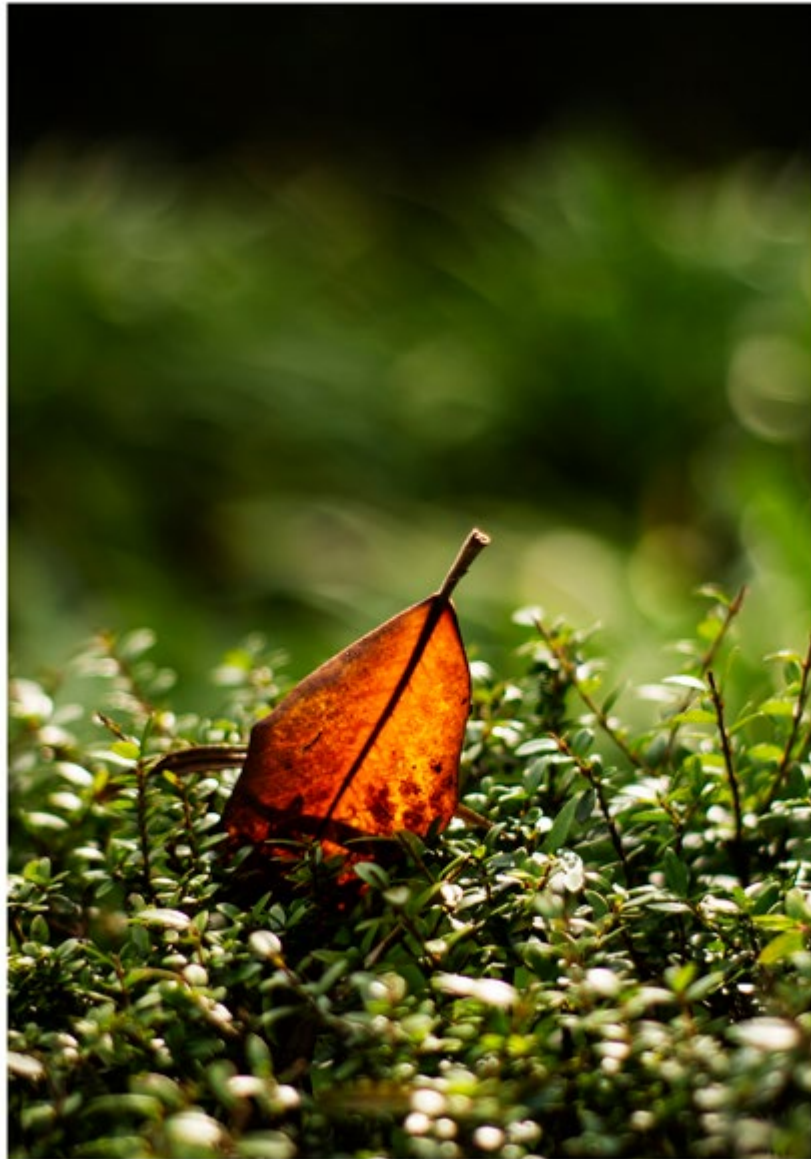


*PABLUSDORMUS-4034 (nodormus)*

*Ferragem (Enilton Kirchhof)*



© Enilton Kirchhof



*Otoño (P.P.Sanchez)*





*Reflejos en Santillana del Mar (VALONSOBA)*

*Plaza mayor-Zamora (Juan Carlos Otero-Charlijco)*







GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

