

# [DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE

Nº 148 - DICIEMBRE 2010

ISSN 1887-3685



771887 368002

Click DNG:

## Ledicia Sola

*...observo la escena a través del visor, refuerzo y modelo un poco el retorno de luz que llega del reflector de su izquierda.*



**x-rite**  
photo & video

# OBTenga 1 AÑO DE SUBSCRIPCIÓN AL PROGRAMA

 Adobe Creative Cloud Photography plan

EN ESTOS PRODUCTOS CALIFICADOS



APRENDA MÁS: [WWW.XRITEPHOTO.EU/ADOBE](http://WWW.XRITEPHOTO.EU/ADOBE)



# [DNG]

Photo Magazine

**ISSN 1887-3685**

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

**Contacto General:**

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

**Dirección y Editorial:**

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

**Staff colaboradores:**

• Andrés López

[andreslopez@alfeizar.es](mailto:andreslopez@alfeizar.es)

• Diego Fortea

[difortea@gmail.com](mailto:difortea@gmail.com)

• Emovere Studios

[info@emoverestudios.com](mailto:info@emoverestudios.com)

• Jaime Pardo

[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Joan Roca

[joanroca@fotodng.com](mailto:joanroca@fotodng.com)

• Jose Luis Gea

[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Juan José Sáez

[info@juanjosesaes.com](mailto:info@juanjosesaes.com)

• Juan Zamora

[juanzamora@fotodng.com](mailto:juanzamora@fotodng.com)

• Luis Monje

[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

• Martín Blanes

[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

• Miguel Berrocal

[miguelberrocal@fotodng.com](mailto:miguelberrocal@fotodng.com)

• Rodrigo Rivas

[rodrigorivas@fotodng.com](mailto:rodrigorivas@fotodng.com)

• Sergio Goncharoff

[sergio@goncharoff.es](mailto:sergio@goncharoff.es)

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Leticia Sola	39
• Retratos Invisibles: Los hijos de Luz	42
• Crónicas desde las Antípodas V: Perth y la teoría del cisne negro	44
• Dónde encontrar música para vídeos	50
• Espejo de Jose Mercado	58
• Heridas	78
• Ginle Cubillas Arriola	92
• Noticias y eventos	104
• Libros del mes	106
• DNG Photo Magazine en Flickr	108





[DNG]

Photo Magazine



El equipo de la revista  
DNG Photo Magazine

os desea una Feliz Navidad  
2018 - 2019

12 meses con la fotografía



# Editorial



Un año más que finalizamos, y ya van 13 desde aquel 2006 en el que con mucho entusiasmo, pero muy poca idea, comenzaba la revista DNG, en la misma silla en la que ahora me encuentro. Ciento cuarenta y ocho meses en los que bajo ninguna circunstancia hemos dejado de llegar hasta vosotros puntualmente para acercaros lo mejor de la fotografía en español. Como el camino dicen que se hace andando y los retos hay que dividirlos en pequeñas metas a conseguir para no desfallecer en los largos trayectos, vamos a afrontar un nuevo año con 12 nuevas pequeñas metas en las que esperamos estar cada mes puntuales en nuestra cita habitual con los actores más importantes de la revista, vosotros, los asiduos lectores, que sois el *alma máter* que hace que este proyecto siga funcionando y nos anima a mantenerlo vivo a pesar de las muchas dificultades actuales del mercado fotográfico.

Sin más dilación, os dejamos con los contenidos de este número, pero en esta ocasión y como cada 12 meses, emplazando nuestra nueva cita al año que viene. Que sea un año lleno de felicidad y grandes motivos a plasmar con nuestra cámaras.

!!! FELIZ 2019 !!!

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

# [DNG] Recomendada

## Novedades Boya Audio

Boya Audio renueva completamente su gama de micrófonos inalámbricos y presenta dos novedades mas:

Micrófonos inalámbricos de solapa y mano WM8PRO. Como evolución de su popular línea WM6 y WM8, lanza la línea WM8PRO en kits con 1 ó 2 receptores, así como todos sus complementos sueltos y accesorios.

Micrófono de cañón Supercardiode Pro Boya BM3031. Nueva incorporación a la gama de micrófonos de cañón con calidad Pro.

Micrófono Boya USB PC & Mac. Micrófono stereo de sobremesa con conexión tanto a PC como Mac a través de USB.

Todos los productos están disponibles para entrega inmediata, excepto el Micrófono USB, que estará disponible a principios de diciembre.

## Kit Micrófono inalámbrico UHF Pro Boya 1TX+1RX

Sistema de micrófono inalámbrico de solapa omnidireccional UHF con grabación de sonido de alto rendimiento y gran calidad, ligero, compacto y muy fácil de usar gracias a su pantalla. Perfecto para uso en reportajes y entrevistas en periodismo electrónico (ENG) y producciones de video fuera de estudio (EFP) con cámaras DSLR y videocámaras. Consiste en un transmisor y un receptor inalámbricos con montura para cámara y un

micrófono de solapa omnidireccional con cable. Especificaciones: 48 canales UHF, canal dual: mono, estéreo, mono-A y mono-B, hasta 100 m de alcance; rango de frecuencias: 576.4 MHz-599.9 MHz (canal A), 568.6 MHz-592.1 MHz (canal B); respuesta de frecuencia: 60 Hz-15 KHz  $\pm 3$ dB; relación señal/ruido: 74 dB o más. Alimentación por 2 pilas AA (cada unidad) con hasta 6 horas de uso por carga. Medidas (anchura X altura X profundidad): transmisor 6 X 8,6 X 2,8 cm, receptor 6 X 8,6 X 4,1 cm. Peso: transmisor 136 g, receptor 152 g. Incluye clip para solapa, clip para cinturón, adaptador zapata, pantalla antiviento de espuma, cable minijack 3,5", conector XLR y maletín de transporte.

## Kit Micrófono inalámbrico UHF Pro Boya 2TX+1RX

Sistema de micrófono inalámbrico de solapa omnidireccional UHF Dual con grabación de sonido de alto rendimiento y gran calidad, ligero, compacto y muy fácil de usar gracias a su pantalla LCD con menú intuitivo. Perfecto para uso en reportajes, entrevistas, emisión de TV, periodismo electrónico (ENG) y producciones de video fuera de estudio (EFP) con cámaras DSLR y videocámaras. Consiste en dos transmisores



DA EL SALTO  
HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo gratis con asistencia online 24/7 en

[arcadina.com](http://arcadina.com)

Síguenos en







inalámbricos, un receptor inalámbrico con montura para cámara y dos micrófonos lavalier de solapa omnidireccionales con cable. Especificaciones: 48 canales UHF, canal dual: mono, estéreo, mono-A y mono-B, hasta 100 m de alcance; rango de frecuencias: 576.4 MHz-599.9 MHz (canal A), 568.6 MHz-592.1 MHz (canal B); respuesta de frecuencia: 60 Hz-15 KHz  $\pm 3$ dB; relación señal/ruido: 74 dB (micrófono). Alimentación por 2 pilas AA (cada unidad) y hasta 6 horas de uso por carga. Medidas (anchura X altura X profundidad): transmisor 6,7 X 17,7 X 2,9 cm, receptor 8 X 19,6 X 2,9 cm. Peso: transmisor 95 g, receptor 130 g. Incluye clip para solapa, clip para cinturón, adaptador

zapata, pantalla antiviento de espuma, cable minijack 1,8";, conector XLR y maletín de transporte.

### Receptor inalámbrico UHF Pro Boya RX8

Receptor inalámbrico UHF, compatible con BY-WXLR8PRO, BY-WHM8PRO, BY-TX-8PRO, Para uso en reportajes, entrevistas, emisión de TV, periodismo electrónico y producciones de videofuera de estudio con cámaras DSLR y videocámaras. Con pantalla OLED con menú fácil e intuitivo. Especificaciones: 48 canales UHF, canal dual: mono, estéreo, mono-A y mono-B, hasta 100 m de alcance; rango de frecuencias: 576.4 MHz-599.9 MHz (canal A), 568.6 MHz-592.1 MHz (canal B); relación señal/ruido: 80 dB. Alimentación por 2 pilas AA y hasta 6 horas de uso por carga. Medidas (anchura X altura X profundidad): 8 X 19,6 X 2,9 cm. Peso: 130 g. Incluye adaptador zapata, clip para cinturón, cable XLR y cable minijack 3.5";.

### Transmisor inalámbrico UHF Pro Boya TX8

Transmisor inalámbrico con micrófono de solapa omnidireccional UHF. Compatible con BY-RX8PRO. Permite la conexión entre micrófono y entrada de audio. Perfecto para uso en reportajes, entrevistas,

emisión de TV, periodismo electrónico (ENG) y producciones de video fuera de estudio (EFP) con cámaras DSLR y videocámaras. Con pantalla OLED con menú fácil e intuitivo, que informa sobre nivel de volumen, estado de batería, modo Mute y selección de canal. Especificaciones: 48 canales UHF, selección de dos grupos A y B, hasta 100 m de alcance; rango de frecuencias (transmisor): 576.4 MHz-599.9 MHz (canal A), 568.6 MHz-592.1 MHz (canal B); relación señal/ruido: 74 dB (micrófono). Alimentación por 2 pilas AA y hasta 6 horas de uso por carga. Medidas (anchura x altura x profundidad): 6,7 x 17,7 x 2,9 cm. Peso: 95 g. Incluye clip para solapa, clip para cinturón y pantalla anti-viento de espuma.

### **Micrófono inalámbrico de mano UHF Pro WHM8PRO**

Micrófono de mano dinámico inalámbrico UHF profesional super cardioide, que hace que destaque la voz con gran claridad. Perfecto para uso en reportajes, entrevistas, emisión de TV, periodismo electrónico y producciones de video fuera de estudio con cámaras DSLR y videocámaras. Sonido unidireccional, compatible con receptor BY-RX8PRO. Pantalla OLED con menú fácil e intuitivo, que informa sobre nivel de volumen, estado

de batería, modo silencio y selección de canal. Especificaciones: 48 canales UHF, selección de dos grupos A y B, hasta 100 m de alcance; rango de frecuencias: 576.4 MHz-599.9 MHz (canal A), 568.6 MHz-592.1 MHz (canal B); relación señal/ruido: 80 dB. Alimentación por 2 pilas AA o pilas recargables. Medidas (anchura X altura X profundidad): 5,3 X 25,6 X 5,3 cm. Peso: 252 g. Incluye funda de transporte.

### **Transmisor inalámbrico UHF Pro enchufable Boya WXL8PRO**

Transmisor inalámbrico UHF con entrada de audio XLR. Permite conectar cualquier micrófono con conexión XLR a los receptor BY-RX8PRO. Perfecto para uso en reportajes, entrevistas, emisión de TV, periodismo electrónico (ENG), con cámaras DSLR y videocámaras. 48 canales UHF, selección de dos grupos A y B, hasta 100 m de alcance. Pantalla OLED con menú fácil e intuitivo, que informa sobre nivel de volumen, estado de batería, modo silencio y selección de canal. Función Mute programable. Especificaciones: rango de frecuencias: 576.4 MHz-599.9 MHz (canal A), 568.6 MHz-592.1 MHz (canal B). Alimentación por 2 pilas AA o pilas recargables. Medidas (anchura X altura X profundidad): 5,7 X 11,7 X 4,5 cm. Peso: 162 g. Incluye funda de transporte.

## Micrófono de cañón

### Supercardiode Pro Boya BM3031

Micrófono de cañón profesional condensador super cardioide, que consigue una grabación de sonido altamente direccional y de gran calidad, minimizando la captación del sonido ambiente. Perfecto para uso en reportajes, entrevistas, emisión de TV, periodismo electrónico (ENG), con cámaras DSLR y videocámaras. Especificaciones: rango de frecuencias: 40Hz-20kHz; señal de ruido: 80 dB o más; sensibilidad de recepción:  $-45\text{dB} \pm 3\text{dB}$  /  $0\text{dB}=1\text{V/Pa}, 1\text{KHz}$ . Filtro de paso bajo de 2 pasos (flat, 80Hz.) Control de 3 posiciones ( $-10\text{dB}$ , 0,  $+20\text{dB}$ ), Salida con jack 3,5 mm. Construcción en ABS. Alimentación por 2 pilas AA . Medidas: longitud 20,7 cm. Peso: 132 gr. Incluye soporte antichoque, pantalla antiviento de espuma y pantalla antiviento de pelo.

### Micrófono Boya USB PC & Mac

Compatible con ordenadores Windows y Mac. Estéreo, cardiode, omnidireccional y bidireccional. Diseño de triple cápsula multifunción.. Jack 1/8"; para auriculares de monitarización. Función Muting. 16 Bit / 48 kHz. Frecuencia de respuesta: 20 - 20.000 HZ. Sensibilidad :  $-45\text{dB} \pm 3\text{dB}@1\text{KHz}$ . Consumo: 5V / 150mA. Conexión: USB.

Más info en <http://www.cromalite.com>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13398>

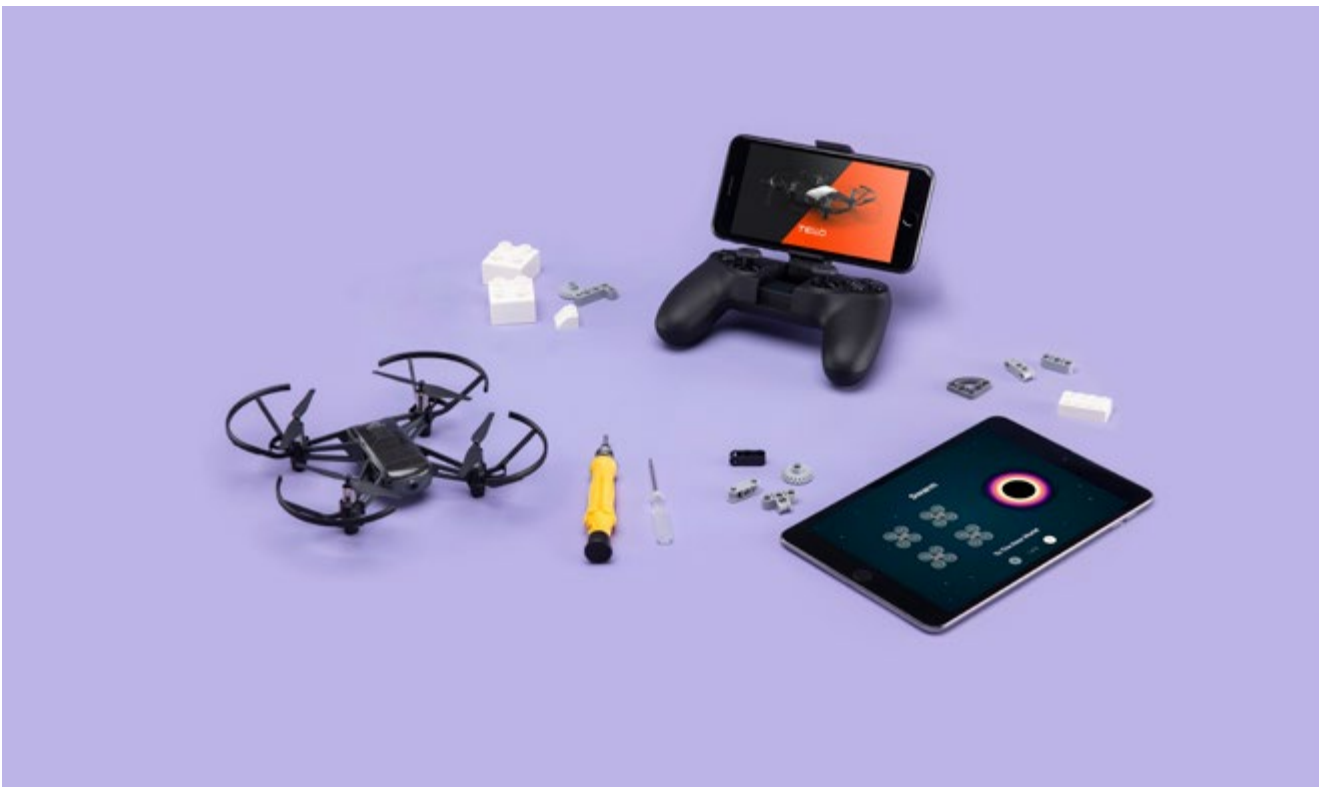
## Dron programable Tello EDU, Ahora disponible en Apple y DJI

Ryze Tech, creador del minidron Tello, anunció el lanzamiento del Tello EDU, un modelo programable que amplía las posibilidades educativas del original al permitir utilizar varios lenguajes de programación y enjambres de drones. Tello EDU está disponible en todo el mundo en <store.dji.com>, <apple.com> y en determinadas tiendas Apple.

Desde su lanzamiento a principios de este año en el CES, Tello ha sido calificado como el mejor dron para principiantes y el dron más asequible del mercado. Ha llegado hasta las aulas y los campamentos, donde se utiliza para enseñar física, ingeniería y programación. Algunas compañías, como Drobots y Droneblocks, han estado utilizando el Tello en cientos de programas en campamentos y escuelas de todo Estados Unidos.

Tello EDU ha nacido de estas fortalezas. Al admitir programación en Scratch, Swift y Python, ofrece opciones para programadores principiantes y avanzados. Incluye cuatro bases para misiones, puntos de





referencia físicos que el dron puede reconocer y a los que puede reaccionar. Tello EDU también permite a los usuarios acceder a los datos de transmisión de vídeo y poder así programar controles más avanzados, tales como un control gestual básico.

Tampoco se olvida de la diversión. Aunque pesa solo 87g, el Tello EDU tiene una cámara HD y modos de vuelo para hacer piruetas y acrobacias. Tello EDU tiene además una aplicación propia, con misiones virtuales que desafiarán las mentes de los más jóvenes, y hay disponible una aventura *"Tello Space Travel"* en la aplicación Swift Playgrounds de Apple.

*"Tello es una forma estupenda de animar a los niños a aprender"*, declaró Robert Elwood, director ejecutivo de Drobots, empresa que utiliza Tello como parte de sus campamentos de ciencias de verano. *"Es seguro, asequible y accesible, además de ser potente y divertido. Como docente, es exactamente lo que estaba buscando. Tello EDU llevará las cosas al siguiente nivel."*

### **Más lenguajes de programación disponibles**

Tello EDU permite programar en varios lenguajes, como Scratch, Swift y Python. Los usuarios pueden utilizar programación con bloques para crear misiones en

un editor básico en Scratch o en la aplicación Tello EDU. En la aplicación Swift Playgrounds de Apple los usuarios podrán encontrar *“Tello Space Travel”*, que les enseñará diversos conceptos de programación y les propondrá realizar una serie de actividades en el papel de un astronauta explorando el espacio. Con el nuevo SDK 2.0, los usuarios podrán crear funciones más avanzadas que utilicen la señal de vídeo, abriendo posibilidades tales como el control gestual. Esta nueva función otorga la oportunidad de aprender los conceptos básicos de campos tan complejos como la visión por ordenador.

*“Tanto profesores como estudiantes han estado utilizando nuestra aplicación para programar misiones para Tello con lenguajes de arrastrar y soltar como Scratch”,* declaró Dennis Baldwin, fundador de DroneBlocks. Ya hay cientos de escuelas en todo Estados Unidos que han utilizado DroneBlocks para introducir Tello en las aulas. *“Estamos emocionados por el mundo de posibilidades que se abre gracias a lenguajes de programación como Python y Swift. Y estamos creando un nuevo curso solo para Tello EDU.”*

<https://www.youtube.com/watch?v=FVYxxHn8R-k>

**Descubra más información acerca**

## **de las bases para misiones y la programación en enjambre**

Tello EDU incluye cuatro bases para misiones, un accesorio de colores que proporciona una experiencia de programación más completa. Los usuarios pueden hacer que Tello EDU reconozca su posición en función de las bases, así como la respuesta específica que debe tener según esta posición.

Los usuarios pueden también utilizar un punto de acceso Wi-Fi para programar un enjambre de varios drones, haciendo que realicen misiones coordinadas o que ejecuten complejas coreografías. Las bases para misiones juegan un papel clave para ello, ya que ayudan a los drones a tener en cuenta su posición y a reaccionar de forma apropiada.

## **Con la tecnología de DJI y de Intel**

Tello EDU utiliza tecnologías de dos compañías de vanguardia: DJI e Intel. La unidad de procesamiento de visión Movidius™ de Intel® ayuda al posicionamiento visual del Tello EDU, permitiéndole hacer vuelo estacionario con estabilidad y seguridad. El controlador de vuelo y el sistema de posicionamiento visual se basan en las mismas tecnologías líderes del mercado que se encuentran en drones más grandes de DJI.

*“Estamos encantados de continuar nuestra asociación con Ryze y de ser testigos de la evolución de la serie Tello”, afirmó Kevin On, Director de comunicaciones globales de DJI. “Creemos que es una gran oportunidad para que los niños se interesen por la ciencia, la ingeniería, la tecnología y las matemáticas. Los niños pueden mezclar aprendizaje y diversión con los drones y robots.”*

*“Tello se ha convertido en una gran opción para llevar la enseñanza de las ciencias a las aulas de todo el mundo, y también fuera de ellas,” declaró Brian González, Director general del sector de educación global en Intel Corporation. “La combinación de nuevos lenguajes de programación y funciones de software avanzadas de Tello EDU será una gran mejora de las posibilidades de introducir los drones y la informática en la educación.”*

### **Precio y Disponibilidad**

Tello EDU se venderá por 159 € y está disponible ya en [store.dji.com](https://store.dji.com), [apple.com](https://apple.com) y en algunas tiendas Apple de todo el mundo. Tello EDU puede controlarse mediante las aplicaciones Tello y Tello EDU en dispositivos inteligentes o con Swift Playgrounds en un iPad.

Se incluye 1 dron, 2 juegos de hélices de repuesto, 4 bases para misiones, 1 batería

y un cargador de cable USB. Tello EDU es también compatible con el control remoto por Bluetooth GameSir T1d, que se vende por separado y está disponible en [store.dji.com](https://store.dji.com)

<https://www.youtube.com/watch?v=NUAUXtQOhzs>

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13384>

## **DJI presenta el Mavic 2 Enterprise**

DJI muestra el Mavic 2 Enterprise, un dron portátil con funciones extraordinariamente potentes diseñado para profesionales en el ámbito de operaciones de búsqueda y rescate, así como empresas, gobiernos, instituciones educativas y otros profesionales que deseen una herramienta fiable que les ayude a hacer mejor su trabajo.

El Mavic 2 Enterprise fue diseñado con los estándares de la U.S. Federal Aviation Administration (FAA) en mente y está pensado para empresas que deseen





transformar sus operaciones con la tecnología de los drones. Tiene un diseño ultracompacto y plegable con un amplio rango de controles y accesorios avanzados que incrementan la capacidad de sus usuarios durante operaciones críticas, tales como la lucha contra el fuego, la respuesta a emergencias, la actuación de las fuerzas de seguridad y la inspección de infraestructuras.

*“Con el Mavic 2 Enterprise, DJI ha creado un dron que pone la potencia de los drones al alcance de todas las empresas y que revoluciona cómo pueden hacer su trabajo,”* declaró Roger Luo, Presidente de DJI. *“El Mavic 2 Enterprise es el dron para empresas más versátil del mundo, diseñado para servir tanto a nuestros usuarios existentes como a compañías que estén preparándose para probar los beneficios de la tecnología de drones. Los productos de DJI sientan las bases de la innovación aérea en todo el mundo, tanto en su faceta de hardware como en la de software. El Mavic 2 Enterprise es una nueva muestra de ello: una herramienta fiable y segura con la que los profesionales podrán integrar los drones en sus operaciones.”*

**Potente capacidad de imagen con un zoom óptico 2x y un zoom digital 3x**

El Mavic 2 Enterprise incorpora una cámara de 12 MP de alta resolución con un estabilizador en tres ejes que realiza fotos y vídeos estables y fluidos. Diseñada para operaciones dinámicas, la cámara sirve para extender la visión del piloto con su zoom óptico 2x y su zoom digital 3x. Este zoom mejora enormemente la capacidad de los drones de identificar e inspeccionar zonas difíciles, así como de asistir a los servicios de emergencia a proteger vidas y propiedades.

### **Una herramienta modular que aumenta la capacidad de la tecnología de drones**

Es posible montar nuevos accesorios de DJI en el cuerpo del Mavic 2 Enterprise y manejarlos con la aplicación correspondiente. Estos accesorios abren nuevas vías en las que los pilotos podrán comunicarse y trabajar en vuelo, permitiendo a los drones pasar de ser herramientas de imagen a plataformas configurables que mejoran la productividad aérea.

Los accesorios del Mavic 2 Enterprise incluyen:

- **Foco M2E** - Un foco dual con un brillo de 2400 lúmenes que permite a los operadores desarrollar su trabajo en zonas oscuras o con pobre iluminación. Este foco es ideal para operaciones



de búsqueda y salvamento, así como para inspecciones industriales.

- **Altavoz M2E** - Un altavoz con un volumen máximo de 100 decibeles (a 1 m de distancia) que permite a los pilotos reproducir hasta 10 mensajes de voz personalizados en cualquier momento. Al abrir un canal de comunicación con individuos cercanos al dron, puede resultar vital durante operaciones de salvamento de emergencia.
- **Baliza M2E** - Diseñada de acuerdo a los estándares Night Waiver de la Administración de Aviación Federal de

los Estados Unidos (FAA por sus siglas en inglés), la Baliza M2E puede emitir una luz estroboscópica visible a hasta tres millas de distancia. Esto permite a los pilotos llevar a cabo sus misiones en condiciones con poca iluminación o de noche con mucha mayor seguridad. Además, permite a los operadores de drones o de aeronaves tradicionales cercanos ser conscientes de la presencia del dron.

### Funciones de seguridad reforzada

El Mavic 2 Enterprise incluye nuevas

funciones para proteger la integridad de fotos, vídeos, registros de vuelos, y cualquier otra información generada durante vuelos sensibles. Por primera vez en la industria, el Mavic 2 Enterprise tiene 24 GB de memoria interna y protección con contraseña, permitiendo discernir responsabilidades por todos los accesos a las funciones y a los datos guardados en el dron. Cuando se activa la protección con contraseña, los usuarios tendrán que introducir su contraseña cada vez que vayan a activar el dron, vincular un control remoto y acceder a la memoria interna permitiendo así mantener el acceso restringido, pleno y seguro para los usuarios legítimos. Así se puede tener un acceso seguro al dron y a su memoria interna y, al mismo tiempo, proteger la información en caso de que la seguridad del dron se vea físicamente comprometida.

Una nueva función de marca de tiempo GPS codifica la fecha, hora y lugar en que se tomó una imagen, permitiendo así una mejor asignación de responsabilidades para los pilotos y asegurando que los datos capturados por el dron sean fiables y puedan tener usarse en contextos como la inspección de infraestructuras críticas o procesos legales.

Además, los usuarios del Mavic 2 Enterprise con una necesidad particularmente

estricta de seguridad pueden utilizar el modo local de datos de DJI que, al activarse, interrumpe el flujo de datos entre el dispositivo móvil conectado al dron e Internet. De esta forma es posible responder a las necesidades especialmente elevadas de seguridad en vuelos relacionados con infraestructuras críticas, proyectos gubernamentales u otras misiones sensibles.

### **Tecnología de vanguardia para mejorar la seguridad del espacio aéreo**

Todos los Mavic 2 Enterprise están equipados con la tecnología AirSense de DJI, que permite a los usuarios ser más conscientes de su situación y mejorar la seguridad del espacio aéreo. AirSense utiliza un receptor integrado en el dron que alerta automáticamente al piloto al detectar señales ADS-B procedentes de aeronaves y helicópteros cercanos, y proporciona alertas de posición en tiempo real a través de la aplicación móvil DJI Pilot. Esto supone un nivel adicional de seguridad para operadores profesionales de drones que vuelen en espacios aéreos concurridos o cerca de operaciones complicadas, como puedan ser operaciones de lucha contra el fuego, respuesta a desastres naturales o vigilancia de infraestructuras.

DJI AirSense es un sistema clave para garantizar que los drones se incorporen de forma segura a los cielos.

*“En Devon, Cornualles y Dorset, puedo ver cada vez más fuerzas adoptando y desplegando drones”, declaró James Rees, Sargento de la fuerza conjunta de drones de las policías de Devon y Cornualles. “Nos dan la posibilidad de afrontar los incidentes desde otra perspectiva, con una mayor eficacia y menos riesgos. La fuerza conjunta de drones y yo estamos convencidos de que los módulos accesorios del nuevo Mavic 2 Enterprise añadirán aún más valor a una gran variedad de operaciones policiales.”*

### **Diseñado para ser potente, fiable y seguro**

Los motores de propulsión FOC del Mavic 2 Enterprise, junto con sus hélices eficientes que generan menos ruido, permiten alcanzar un tiempo de vuelo máximo de hasta 31 minutos y una velocidad punta de 72 km/h. Además, una nueva batería con autocalentamiento desarrollada especialmente para el Mavic 2 Enterprise le permite rendir de forma fiable en condiciones ambientales adversas que pueden bajar hasta los -10 °C.

El Mavic 2 Enterprise utiliza más reciente sistema de transmisión de datos e imagen de DJI, OcuSync 2.0, que establece



una conexión estable entre el dron y el control remoto. Este sistema es muy resistente a las interferencias gracias a la posibilidad de cambiar automáticamente entre las frecuencias de banda de 2.4 y 5.8 GHz y de utilizar diferentes frecuencias para la emisión y recepción de datos. Con OcuSync 2.0 los pilotos obtienen una señal de vídeo de alta definición lo suficientemente intensa como para ser captada a cerca de ocho kilómetros de distancia, aunque todos los pilotos deben seguir las normas aplicables acerca de mantener línea de visión con sus drones. El sistema FlightAutonomy de Mavic 2 Enterprise incluye detección omnidireccional de obstáculos, que recibe información de ocho sensores visuales de alta resolución y dos infrarrojos, para facilitar un vuelo más seguro. El Sistema Avanzado de Asistencia al Piloto (APAS) permite al dron detectar y evitar automáticamente los obstáculos en frente y detrás de él, lo que aumenta la seguridad



(especialmente la de nuevos pilotos y al volar en zonas con obstáculos o terreno abrupto).

*“Esta es una herramienta increíblemente útil, que permitirá a nuestros trabajadores de salvamento realizar sus tareas con mayor eficiencia y simplicidad, y aportará una protección adicional y asequible desde el cielo. Eso es muy importante,”* dijo Dean Morales, Capitán de Bomberos del Departamento de Bomberos y Medicina de Mesa. *“Estamos buscando siempre nuevas formas de servir mejor a nuestra comunidad. Estos drones van a salvar vidas.”*

Más info: <https://www.dji.com/es/mavic-2-enterprise>

<https://www.youtube.com/watch?v=t-wuRflqRm0>

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13388>

## DJI presenta los nuevos accesorios para el Ronin-S

DJI presentó nuevas incorporaciones en la línea de accesorios de Ronin-S, su primer estabilizador para uso a una mano para cámaras réflex y sin espejo. Estos nueve nuevos accesorios están destinados a hacer más fácil que nunca grabar vídeo estable. Desde el nuevo motor externo con el que enfocar objetivos manuales hasta una unidad de mando

con la modificar la configuración con rapidez, los usuarios del Ronin-S tendrán a su disposición un amplio repertorio de herramientas con las que convertir su visión en vídeo creativo.

El Focus Motor del DJI Ronin permite controlar objetivos manuales que no admiten ajustes internos. Con la Focus Wheel, los operadores tienen la posibilidad de colocar el nuevo Focus Motor en el anillo de enfoque para realizar ajustes rápidos pero vitales durante la grabación. Gracias a una precisión de 0.02 grados es posible obtener un control preciso y fluido. El Focus Motor está compuesto de dos partes esenciales: una montura para el brazo con la que se monta el Focus Motor en el Ronin-S y una correa dentada compatible con un amplio rango de objetivos. El Focus Motor del Ronin-S ofrece un control preciso en una gran variedad de objetivos y da a los profesionales la libertad creativa que necesitan.

Para los operadores que necesiten controlar el Ronin-S en escenas de alta velocidad, la unidad de mando permite configurar rápidamente el Ronin-S a través de una pantalla compacta de alto brillo. Con esta pantalla instalada en el lateral del Ronin-S se puede acceder con facilidad a la configuración del motor, del control remoto, a los modos de funcionamiento



y a otros ajustes sin necesidad de teléfono móvil.

La empuñadura BG37 del Ronin-S incorpora una batería de 2400 mAh con la que es posible alcanzar 12 horas de funcionamiento y, así, satisfacer las necesidades de cámaras profesionales que buscan herramientas con las que trabajar durante rodajes prolongados.

Con la nueva zapata superior se pueden montar cámaras reflex al Ronin-S y es perfecta para supuestos de rodaje como montar el estabilizador a un coche y grabar una escena de carreras u objetos

que se mueven a alta velocidad. También incluye una montura en la que los usuarios pueden instalar accesorios externos y un punto de montaje adicional para agregar un brazo de Focus motor.

El soporte para objetivos extensibles está pensado tanto para cámaras de tamaño estándar como para sistemas de cámara más voluminosos. Con un rango de longitud considerablemente amplio, el soporte para objetivos extensibles permite asegurar la cámara en el Ronin-S y garantiza una grabación más estable cuando el soporte estándar se queda corto.

El soporte universal del Ronin-S permite a los usuarios montar el Ronin-S en un coche, una grúa, o un sistema cablecam, entre otros. El soporte para baterías TB50 es un sistema de baterías de alto rendimiento de DJI que puede alimentar el Ronin-S a través de los dos puertos DC-IN. El módulo GPS externo ofrece más estabilidad durante momentos de rápida aceleración o deceleración al grabar con el Ronin-S. Así se pueden conseguir vídeos más fluidos con un horizonte más estable. La señal GPS ofrece un mejor tiempo de respuesta del estabilizador al reaccionar a movimientos bruscos y esto mejora la experiencia general de uso.

Para más detalles sobre los accesorios del Ronin-S, puede visitar <https://store.dji.com/es/category/ronin-s-and-accessories>. Todos los productos están disponibles en [store.dji.com](https://store.dji.com), las Tiendas Insignia de DJI y distribuidores autorizados de DJI, entre otros.

- Focus Motor: 169 €
- Montura para el brazo del Focus Motor: 20 €
- Correa dentada Focus: 20 €
- Unidad de mano: 129 €
- Empuñadura BG37: 99 €
- Zapata superior: 49 €
- Soporte objetivos extensibles: 20 €

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13429>

[com/?p=13429](https://www.fotodng.com/?p=13429)

## Cámara con estabilizador DJI Osmo Pocket

DJI anuncia el Osmo Pocket, una cámara compacta con estabilizador en tres ejes dirigida a todos los públicos. Diseñada para ser increíblemente portátil y sencilla de utilizar, el Osmo Pocket ofrece una gran variedad de funciones inteligentes que permiten capturar videos y fotografías de forma creativa.

*“La innovación es la base sobre la que creamos todos nuestros productos, y con el Osmo Pocket queremos cambiar la forma en que tomamos fotos y videos; no solo los profesionales si no también padres, parejas, aventureros, viajeros y todos los demás,”* declaró Roger Luo, Presidente de DJI. *“Osmo Pocket es como llevar contigo todo un equipo de rodaje. Estamos impacientes por ver cómo lo usará el público para capturar sus historias y compartir su visión del mundo.”*

### Pequeño pero potente

Con poco más de 10 cm de alto, el Osmo Pocket es la cámara con estabilizador en tres ejes más pequeña jamás creada por DJI. Redefine la línea de estabilizadores portátiles de DJI al ofrecer funciones que nunca antes se habían visto en un



producto así de compacto. Un sensor de 1/2.3 pulgadas toma fotografías de 12 megapíxeles y video en 4K a 60 fps y a 100 Mbps con un detalle asombroso. Osmo Pocket también tiene micrófonos duales integrados y algoritmos de cancelación del ruido que garantizan poder grabar audio cuya alta calidad estará a la altura de su video. Además, la duración de la batería de hasta dos horas para grabar videos en 4K, 30 fps da la tranquilidad de poder confiar siempre en el Osmo Pocket para capturar cada historia con la mejor calidad sin importar dónde te encuentres.

### **Video fluido y estable**

Utilizando como base la experiencia acumulada por DJI en el uso de tecnologías de estabilización, el Osmo Pocket ayuda a capturar cualquier momento de tu vida con un video estable. Su estabilizador mecánico en tres ejes de vanguardia compensa y suaviza los movimientos de la cámara para que el usuario pueda centrarse en la composición y el contenido. Osmo Pocket ayuda a que el video, ya sea de unas vacaciones o de un momento de celebración familiar, resulte fluido.





## Sencillo e inteligente

Diseñado para ser sencillo de utilizar, el Osmo Pocket no se limita a permitir a todo el mundo grabar videos fluidos y de cine: también estimula su creatividad. La cámara con estabilizador posee una pantalla táctil integrada de una pulgada. Con ella se puede ver en alta calidad la vista de la cámara, además de cambiar entre modos de disparo, ajustar la configuración, repasar los videos ya realizados y acceder a todo un conjunto de funciones creativas tales como:

- **ActiveTrack** - Gracias a los algoritmos de reconocimiento de imagen de DJI, el Osmo Pocket puede reconocer y seguir al objetivo de su elección, por lo que es perfecto para capturar momentos familiares con facilidad.
- **FaceTrack** - FaceTrack lleva ActiveTrack aún más allá. Con unos algoritmos de ActiveTrack mejorados, FaceTrack puede reconocer automáticamente la cara de una persona y mantiene al objetivo en el centro del encuadre en todo momento. No identifica las caras, solo mantiene la cámara centrada en una. Para iniciar FaceTrack, solo tiene que seleccionar el modo selfie y la cámara detectará su cara.
- **Timelapse y Motionlapse** - Si desea convertir los minutos en segundos,

Timelapse es perfecto para capturar contenido con personalidad propia con un efecto de cámara rápida, y Motionlapse permite además que la cámara se mueva durante el timelapse.

- **Modo FPV** - El modo FPV le permite capturar sus mejores aventuras al grabar el video desde su perspectiva. En lugar de hacer que el estabilizador mantenga fija la línea del horizonte, FPV le indica a la cámara que siga cada uno de tus movimientos, resultando en un video que reproduce exactamente su experiencia.
- **Panorámica 3x3 y 180°** - Para tomar espectaculares fotos en gran angular el Osmo Pocket ofrece dos modos de Panorámica. 3x3 combina un total de 9 imágenes mientras que 180° captura 4 imágenes. La aplicación DJI Mimo las utiliza para componer una panorámica automáticamente para que pueda preocuparse únicamente de encuadrar la escena.

## Saque todo el potencial del Osmo Pocket

Un puerto universal bajo la pantalla táctil permite a los usuarios conectar los dispositivos móviles con puertos Lightning o USB-C. Al conectarlos, la nueva aplicación DJI Mimo se iniciará automáticamente

en el teléfono, pudiendo utilizarse como pantalla y para elegir entre diversas funciones inteligentes y modos de grabación:

- **Modo Story** - Dele un toque creativo a su video con una amplia variedad de músicas, transiciones de video y filtros. Elija una de las diez divertidas plantillas disponibles y Mimo se encargará del movimiento de la cámara por usted. Una vez terminado, Mimo generará automáticamente un video corto y listo para ser compartido.
- **Modo Pro** - Si quiere tener más control sobre tu contenido, el “modo Pro” le permite configurar la cámara y la exposición para crear exactamente como deseas, con videos llenos de detalles con buena iluminación como fotos estabilizadas con largos tiempos de exposición por la noche. Osmo Pocket y DJI Mimo le permiten explorar tu imaginación sin importar lo que desee grabar. Osmo Pocket detecta automáticamente las escenas con poca iluminación para ofrecer fotos más claras. Gracias a esto se puede prescindir de un trípode y confiar en el estabilizador para mantener quieta la cámara para una velocidad de obturación de hasta tres segundos. Ilumine la oscuridad, o capture los haces de luz con “light painting”. Su único límite lo pone tu



imaginación.

### Una herramienta versátil con una amplia gama de accesorios.

Un ecosistema de accesorios que libera todo el potencial del Osmo Pocket:

- **Soporte para accesorios** - El soporte para accesorios permite al Osmo Pocket ser compatible con accesorios para cámaras de acción, para que pueda grabar sus aventuras desde su casco, mochila o muñeca.
- **Módulo inalámbrico** - El módulo inalámbrico puede comunicar su Osmo Pocket con su teléfono móvil a través de Wi-Fi y/o de Bluetooth. De esta forma es posible acceder a la cámara del Osmo Pocket y controlarla a distancia, que es perfecto para preparar un Timelapse o un Motionlapse en una calle concurrida.
- **Control de rueda** - La rueda permite controlar con precisión el estabilizador (inclinación o giro) y ajustar la composición de tu obra con más facilidad. Vuelva a centrar el estabilizador o cambie a modo selfie con los botones incluidos.
- **Kit de expansión** - incluye el Soporte para accesorios, el Módulo inalámbrico y el Control de rueda.
- **Juego de filtros ND** - Diseñados específicamente para el Osmo Pocket, los filtros se instalan en la parte frontal de la cámara para reducir la cantidad de luz que llega al sensor. El juego de filtros ND ofrece varios niveles de filtros para la luz y permiten tener un mayor control sobre la apertura, el tiempo de exposición y la sensibilidad del sensor.
- **Estuche impermeable** - Dale a sus videos una perspectiva submarina con el estuche impermeable, con el que se pueden alcanzar hasta 60 metros de profundidad.
- **Brazo extensible** - El brazo extensible se conecta a los puertos Lightning o USB-C y amplía el alcance del Osmo Pocket, dando un sinfín de nuevos ángulos que serían difíciles o imposibles de conseguir de otro modo. La empuñadura cuenta con una palanca

de control del estabilizador y un botón para la cámara que permiten controlar el Osmo Pocket a distancia al utilizar el brazo extensible y se puede utilizar un trípode para darle aún más flexibilidad.

- **Estuche de carga** - Este estuche cumple una doble función: protege el Osmo Pocket durante los viajes y permite cargar la batería. Se han añadido secciones para guardar las tarjetas microSD y filtros ND, para que pueda estar seguro de llevar consigo todo lo necesario para inmortalizar sus aventuras llevando el Osmo Pocket.
- **Adaptador de 3.5 mm** - El adaptador de 3.5 mm le permite conectar un micrófono externo si prefiere utilizar un dispositivo independiente para grabar el audio.

### Precio y Disponibilidad

El precio de venta al público de Osmo Pocket es de USD 349 y estará disponible en preventa a partir de hoy en la Tienda Online de DJI. Los pedidos comenzarán a enviarse en diciembre. Para más información acerca de las nuevas funciones y capacidades del Osmo Pocket, por favor visita [www.dji.com/osmo-pocket](http://www.dji.com/osmo-pocket) <https://www.youtube.com/watch?v=al-Gn4sgDP0>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13436>

## Fujifilm Instax Square SQ20

FUJIFILM amplía su gama de cámaras Instax con la presentación de la nueva Instax Square SQ20. Una nueva cámara híbrida, inteligente, que aúna las mejores prestaciones de la fotografía analógica y digital. La innovadora Instax Square SQ20 permite grabar clips de vídeo de 15 segundos de duración y seleccionar el fotograma que más guste - desde el dial posterior de la cámara- e imprimirlo al momento con el modo «*Frame Grab*».

Así mismo la SQ20 es la primera cámara de la serie Instax que incluye una función de zoom digital que permite acercarse al sujeto hasta 4 veces su focal mínima - zoom digital 4.0x- y ajustar el ángulo de visión como el usuario desee.

Otras funciones de la Instax SQ20 que permitirán disfrutar de fotografías dinámicas son:

- El modo «*Collage temporal*» permite tomar 4 imágenes a la vez, con una diferencia temporal de entre 0.2 y 2.0 segundos, e imprimirlas en formato collage 2x2.
- El filtro especial «*Secuencia*» consigue





hacer fotografías dinámicas de ensueño al añadir efectos secuenciales a la imagen y crear un efecto de acción o fantasía con hasta 25 filtros distintos, tanto para imágenes fijas como en movimiento.

Como cámara instantánea híbrida, equipada con un sensor de imagen digital y una tecnología digital de procesamiento de imágenes, la nueva Instax SQ20 permite seleccionar las imágenes favoritas antes de imprimirlas, editarlas con varios filtros, y obtener una amplia variedad de expresiones fotográficas incluso desde

una misma imagen.

- «Selfie mirror». La Instax SQ20 no podía dejar de incorporar un espejo especial para selfies, junto a la lente, que permite comprobar la distancia de disparo y asegurar el autorretrato perfecto.

El moderno diseño de la Instax SQ20, de fácil agarre, permite transportar la cámara con facilidad y fotografiar los mejores momentos cotidianos. Se presenta con dos variaciones de color: negro mate para adaptarse a cualquier escena y estilo y beige para disfrutar de un

diseño elegante y moderno. El diseño del anillo del objetivo es contemporáneo y recuerda a las ondulaciones del agua.

Desde 1998, la línea de productos de la serie Instax se ha popularizado, recibiendo una gran acogida por parte del público más joven, y sus ventas globales superan los 30 millones de unidades. FUJIFILM continua con su expansión del sistema fotográfico instantáneo Instax que permite que todo el mundo «disfrute imprimiendo sus fotos en el momento de hacerlas» en cualquier parte del planeta.

### Ficha Técnica:

- **Sensor de imagen:** CMOS de 1/5 de pulgada con filtro de color primario.
- **Píxeles efectivos:** 1920 x 1920.
- **Soportes de almacenamiento:** Memoria incorporada, tarjeta de memoria microSD/microSDHC.
- **Capacidad de grabación:** Memoria incorporada: aprox. 50 archivos para fotografía, Aprox. 30s. para vídeo Tarjeta de memoria microSD/microSDHC: Aprox. 1000 archivos por cada gigabyte.
- **Capacidad de grabación para vídeo:** Tarjeta de memoria microSD/microSDHC: Aprox. 3 min por cada gigabyte.
- **Sistema de archivo:** Fotografías: cumple las directrices de la norma de diseño para sistema de archivo de cámara (DCF), Exif, compatible con JPEG y PIM Vídeos: 800 x 800 x 15 fps H264 (sin sonido).
- **Longitud focal:** Fijo en 33,4mm (equivalente al formato de 35 mm).
- **Abertura:** F2.4.
- **Sistema de enfoque automático:** AF fotograma a fotograma (TTL de detección de contraste, equipado con luz AF) AF continuo (solo para vídeo).
- **Gama de enfoque:** 10cm a  $\infty$
- **Velocidad del obturador:** 1/7500 seg. a 1/2 seg. (automático), máximo de 10 seg. en modo de larga exposición.
- **Sensibilidad:** ISO 100 a 1600 (automático).
- **Control de exposición:** AE programado.
- **Medición:** Medición de 256 segmentos a través del objetivo (TTL), medición múltiple.
- **Equilibrio de blancos:** Automática.
- **Flash:** Automático/flash obligatorio/flash desactivado Alcance efectivo: Aprox. de 50 cm a 2 m.
- **Modo de disparo:** Estándar, doble exposición, larga exposición, dividido, collage, collage temporal.
- **Auto disparador:** Aprox. 10 seg. de retardo / Aprox. 2 s.

- **Efecto de imagen:** Tanto para fotografías como para vídeos: 16 filtros, ajuste del brillo, viñeteo solo para vídeos.
- **Función de reproducción:** Recorte, reproducción de fotografías múltiples.
- **Película:** Película instantánea "Instax SQUARE" de FUJIFILM (se vende por separado).
- **Capacidad de fotografías:** 10 copias por paquete.
- **Tamaño de la película:** 86 mm X 72 mm.
- **Tamaño de la imagen:** 62 mm X 62 mm.
- **Tamaño de imagen compatible:** 800 x 800 puntos.
- **Soluciones de impresión:** 12,5 puntos/mm (318 ppp, 80 ¼m de tamaño de punto).
- **Niveles de impresión:** 256 niveles por color (RGB).
- **Formato de imagen compatible:** JPEG (puede que no se puedan reproducir o imprimir algunas de las imágenes guardadas con el software de edición/procesamiento de fotografías). Se pueden extraer imágenes fijas de los vídeos.
- **Tiempo de impresión:** Aprox. 12 segundos.
- **Tiempo de impresión:** Impresión poco después de realizar la fotografía / Impresión tras seleccionar la imagen.
- **Función de impresión:** Imágenes en la memoria incorporada: tarjeta microSD / microSDHC.
- **Reimprimir:** Pueden reimprimirse las últimas 50 imágenes impresas (Hasta 50 imágenes almacenadas en el historial de impresiones).
- **Zoom digital:** Hasta 4.0 x al disparar / imprimir.
- **Pantalla LCD:** Monitor LCD en color TFT de 2,7-pulgadas Píxeles: Aprox. 230 000 puntos.
- **Terminales de entrada/salida:** Micro USB Micro-B (para carga y transmisión de datos).
- **Batería:** Batería de litio-ion (incorporada, no se puede extraer).
- **Función de carga:** Incorporada.
- **Capacidad de impresión:** Aprox. 100 impresiones (con la batería plenamente cargada) *\*Puede variar dependiendo de las condiciones de uso.*
- **Tiempo de carga:** Aprox. de 3 a 4 horas (utilizando un puerto USB 0.5 A) *\* Puede variar dependiendo de la temperatura ambiente.*
- **Dimensiones:** 119 mm X 127 mm X 50 mm (ancho x alto x profundidad).
- **Peso:** 390 g (sin incluir paquete de película ni soportes de almacenamiento) 440 g (incluyendo paquete de película

ni soportes de almacenamiento).

- **Compatibilidad con el entorno:**  
Temperatura: 5°C – 40°C Humedad:  
20% – 80% (sin condensación).
- **PVP:** 199€

Más info: <https://www.fujifilm.eu/es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13376>

## Nueva serie de prismáticos STEINER Skyhawk 4.0

### El nuevo SkyHawk 4.0 - Rápido. Nítido. Te acerca todo.

¿Quién no queda fascinado observando la naturaleza? Precisamente para disfrutar de ello en cualquier momento y con una claridad espectacular, Steiner ha desarrollado el SkyHawk 4.0. Ya sea en el jardín, el bosque o en el campo, con nieve o a cerca del mar, ya sea bajo un brillante sol de mediodía o con la luz tenue del atardecer, la sobresaliente calidad de la **óptica de alto contraste** le asombrará con imágenes extremadamente claras y la representación de la naturaleza en toda su expresividad.

Gracias al nuevo y novedoso **sistema Distance-Control con su rueda de enfoque de 360°** podrá enfocar su Skyhawk 4.0 con un ligero giro de muñeca. Observe el vuelo de un pájaro a la altura de las nubes



y cambie inmediatamente para ver un escarabajo sobre la hierba justo delante de usted. Steiner ha optimizado una infinidad de pequeños, pero importantes detalles y el nuevo diseño ha mejorado la ergonomía y el manejo, marcando nuevos hitos. Ahora disfrutará de toda la comodidad incluso durante largas sesiones de observación y para llevarlo a todas partes, el SkyHawk 4.0 tiene un amarre de correa permite engancharlo a prácticamente cualquier sitio.

Para disfrutar aún más, el SkyHawk 4.0 viene con un amplio surtido de accesorios como un estuche de alta calidad, tapas antilluvia, protectores de objetivo y la correa de neopreno acolchado, muy cómoda de llevar.

La nueva línea de prismáticos SkyHawk ofrece una experiencia sin igual y convence gracias a su robustez y calidad de imagen proveniente de decenios de



experiencia en la fabricación de prismáticos de Steiner Optik.

### El nuevo SkyHawk 4.0 existe en cuatro versiones diferentes:

- **10x42:** De cerca y de lejos. Este prismático de tamaño mediano ofrece una imagen muy precisa que se deja enfocar de manera inmediata. Con una lente muy luminosa de 42 mm ofrece imágenes muy claras y una capacidad de magnificación de x10 para disfrutar de todos los detalles incluso desde mucha distancia. Ideal para paisajes llanos como campos y montes.
  - **8x42:** Un todo-terreno sin exceso de tamaño o peso. Polifacético incluso en situaciones de mal tiempo. Un amplio campo de visión y portabilidad muy cómoda.
  - **10x32:** Magnificación 10x para una observación desde la distancia sin perderse todos los fascinantes detalles. De un rendimiento sobresaliente.
  - **8x32:** Ideal para observadores de la naturaleza y de los pájaros que estén en constante movimiento. De peso muy ligero, ofrece tanto una multifuncionalidad como una capacidad de aproximación sorprendentes. También ideal para observaciones durante largos periodos de tiempo.
- ### Características:
- Óptica de alto contraste de STEINER brinda imágenes claras y de alto contraste con contornos de gran nitidez y brillantes vivencias ópticas en 3D con reproducción de colores naturales hasta una distancia de solo 2 m.
  - Fast-Close-Focus enfoque preciso y continuo en el mando central de enfoque para detalles rápidos y muy nítidos desde corta distancia hasta infinito. Ajuste de enfoque confortable y sencillo.
  - El sistema Distance-Control permite el ajuste previo de la distancia de observación y enfocar, con solo un giro de muñeca, en todo momento gracias a su mando de enfoque XL.
  - Extremadamente robusto gracias a la resistente y duradera carcasa Makrolon de policarbonato, estanqueidad al agua a presión hasta 3 m (modelos 32 y 42), relleno de nitrógeno a presión contra empañamiento en el interior, rango de temperatura de -20 °C a +70 °C. La armadura de goma NBR-Longlife antideslizante resiste aceites, ácidos y factores climáticos. Inmune a condiciones extremas para un uso fiable por generaciones.
  - Diseño ergonómico asegura la comodidad durante largas horas de

observación. Oculares ergonómicos de silicona suave e hipoalergénicos de larga vida tienen un corte especial que protegen los ojos de la luz solar lateral y del viento. Para emplearlos con gafas, solo requiere doblar la punta. Con cavidades para los dedos para un agarre más firme y cómodo.

- Ligero diseño de prisma triangularmenos volumen para caber sin esfuerzo en cualquier mochila.
- Amplio surtido de accesorios, estuche de alta calidad, correa de neopreno, tapa antilluvia y capuchones protectores de objetivo.

P.V.P.R. a partir de 369€

Más info: <https://www.robisa.es/steiner-2/>

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13350>

## Luminar: Filtro Mejorador de Cielos por IA

Skylum Software lanza una actualización gratuita de su galardonado editor de fotos Luminar y presentó El filtro Mejorador de Cielos por IA. Desarrollado en el laboratorio de inteligencia artificial de la compañía, el El filtro Mejorador de Cielos por IA agrega profundidad, definición y detalle al cielo casi al instante, con solo mover un deslizador.

Esta es una nueva y revolucionaria



herramienta para mejorar automáticamente los cielos y hacerlos hermosos sin la necesidad de crear máscaras y capas. Esto ahorrará a los fotógrafos una enorme cantidad de tiempo en el post procesamiento, mientras que permitirá a los fotógrafos de cualquier nivel de habilidad alcanzar cielos dramáticos.

Cientos de miles de fotos que incorporan diversos grados de cielos tonales se utilizaron para “entrenar” una red neuronal profunda que alimenta al filtro Mejorador de Cielos por IA y permite a Luminar analizar la imagen y detectar (y ajustar) solo el cielo. El resultado es un completo control automatizado del cielo. El filtro Mejorador de Cielos por IA funciona con puestas de sol, cielos azules, cielos parcialmente soleados, nubes de tormenta y prácticamente cualquier otra escena del cielo imaginable.

*“Y si bien esta actualización es excelente por sí misma, esto es solo el comienzo. Luminar ahora incluye un innovador motor de procesamiento neuronal que permite a*

*todos los usuarios de Luminar aprovechar el poder de la IA. Esto le dará al equipo de Skylum la posibilidad de introducir herramientas más inteligentes y automatizadas con mayor frecuencia”, explica Dima Sytnik, Director de Tecnología y cofundador de Skylum. “Esperen más características innovadoras basadas en IA en Luminar en un futuro próximo”.*

El nuevo filtro controlado por IA viene por delante de Luminar 3 con bibliotecas, que comenzará a distribuirse a los propietarios de Luminar el 18 de diciembre. Skylum ha tomado la decisión sin precedentes de incluir todas las nuevas características de Luminar, grandes y pequeñas, sin costo adicional para los propietarios actuales de Luminar 2018 hasta finales de 2019. Esto incluye Luminar 3 con bibliotecas, que permitirá a los fotógrafos organizar, explorar y editar imágenes. Además, los clientes de Luminar no tienen que pagar una cuota de suscripción anual.

Los usuarios nuevos y actuales de Luminar también recibirán un paquete promocional de valor agregado que incluye una membresía Pro de tres meses para View-Bug (valor de \$42), una membresía Pro de dos meses para KelbyOne (valor de \$40), una opción de cualquier libro electrónico de Rocky Nook (valor de \$40), el tutorial Paisajes Increíbles de Daniel Kordan

(valor de \$80) y una tarjeta de regalo de \$20 para la compra de cualquier Producto Manfrotto/Gitzo valorado en \$120 o más. Luminar está disponible para nuevos clientes por €59. Usuarios actuales de otros software de Skylum incluidos Los productos de legado de Skylum, Aurora HDR y PhotoLemur pueden comprar Luminar por un precio especial de €49.

Más info en <https://skylum.com/es>

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13331>

## Tokina OPERA 50mm F1.4 FF

Debut de Tokina en una serie de objetivos de nueva generación, full frame. Esta nueva serie se ha diseñado para acoplarse perfectamente a las cámaras full frame de alta resolución que requieren los más altos estándares en diseño óptico. Basados en la herencia de la línea de objetivos AT-X, con la nueva serie Opera Tokina nos ofrece una línea Premium de objetivos full frame con resultados ópticos incomparables.

Entre los avances técnicos podemos destacar los motores ultrasónicos en forma de anillo para un funcionamiento silencioso y rápido; la nueva tecnología de revestimiento ELR de Tokina y un avanzado sistema de sellado contra los



elementos climáticos.

Para suprimir la aberración cromática y obtener imágenes nítidas de extremo a extremo, con cualquier apertura, la construcción del Opera 50mm f.1.4 FF incluye 3 elementos de vidrio moldeados SD y un elemento de vidrio esférico en el grupo de lentes posterior. Además, incorpora un diafragma de 9 hojas que permite la creación de un bonito bokeh. Y para la montura Nikon se ha incorporado un diafragma eléctrico específico que permite un control de apertura más preciso.

El autofocus rápido y los excelentes

resultados ópticos en cualquier apertura y punto de foco, hacen que este objetivo sea adecuado para una gran variedad de géneros y escenas fotográficas.

Parasol con ventana.- El parasol BH-726 incluido se ha diseñado con una ventana de filtro. Cuando el usuario retira esta ventana, tiene acceso al filtro para poder rotarlo con facilidad.

### Especificaciones

- Apertura mínima: f/16
- Apertura automática: Sí
- Anillo de apertura manual: No

- Ángulo de visión: 47°
- Distancia focal mínima: 0,4m
- Modo de enfoque: Automático
- Anillo de enfoque Manual: Sí
- Tipo de enfoque: Interno
- Tamaño del sensor: Full Frame
- Tamaño del filtro: 72mm
- Revestimiento múltiple: Sí
- Construcción E/G: 15 elementos en 9 grupos
- Tamaño: 8 x 10,75cm
- Peso: 950g
- Contenido de la caja: Objetivo, tapa frontal, manual, parasol, tapa trasera, hoja de garantía
- Garantía: 2 años

Más info: <https://tokinalens.com/>

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13366>

## Wacom presenta su nuevo buque insignia: Cintiq Pro 32

Wacom anuncia la disponibilidad de la nueva Wacom Cintiq Pro 32, desarrollada para satisfacer la creciente necesidad que muestran los profesionales creativos por un monitor interactivo de mayor tamaño y alta definición, para obtener un entorno de trabajo sin estorbos donde poder enfrascarse en su labor. El nuevo buque insignia supone todo un hito en

la completa renovación de los monitores interactivos de alta definición de Wacom. Se une así a los anteriores modelos Cintiq Pro de 13, 16 y 24 pulgadas, para conformar una gama exhaustiva de productos que satisfacen las necesidades profesionales de un amplio abanico de aplicaciones. Diseñada para inspirar y con los usuarios en mente, la Wacom Cintiq Pro 32 ya ha sido galardonada este año con el prestigioso Red Dot Award para el diseño de productos.

### Rendimiento que se ve y se siente

La Wacom Cintiq Pro 32 ofrece una vasta área de dibujo y un espacio de trabajo sin parangón. Incluso con imágenes de referencia, paletas o una amplia barra de menús visualizada a un lado, todavía proporciona espacio más que suficiente para proyectos de gran envergadura como efectos visuales, animación, automoción y diseño de productos. Reemplaza fácilmente algunas de las configuraciones que anteriormente requerían de dos pantallas.

*“Sabemos que los artistas y diseñadores profesionales se enfrentan a una enorme variedad de necesidades informáticas y de visualización al adoptar tecnologías emergentes como la realidad aumentada y virtual o el 3D, en las que un único tamaño*





*no vale para todo”, asegura Faik Karaoglu, vicepresidente ejecutivo de la Creative Business Unit de Wacom. “Cada persona tiene su forma de trabajar, por lo que nos complace ofrecer lienzos digitales de mayor tamaño y disfrutar de la flexibilidad que aporta dar más espacio al lápiz para aquellos que lo necesitan para crear”.*

La extraordinaria pantalla 4K, la precisión de color del 98 % Adobe RGB y los mil millones de colores ofrecen una experiencia visual totalmente auténtica. También

se ha mejorado la experiencia al usar el lápiz sobre la pantalla. La combinación de la nueva tecnología Pro Pen 2 (sensibilidad a la presión mejorada con 8192 niveles), la superficie de cristal pulido, la reducción del paralaje mediante una unión óptica y la latencia casi nula ofrecen a los artistas un control preciso y una sensación natural al usar el lápiz sobre la pantalla. Junto con el soporte ergonómico opcional, completamente ajustable y girable, la Cintiq Pro 32 brinda

comodidad y flexibilidad incluso durante jornadas de trabajo prolongadas.

### **Brazo flexible Wacom Flex Arm**

Para una flexibilidad y facilidad de uso aún mayor, Wacom ha aunado fuerzas con Ergotron Inc., el fabricante líder de brazos ergonómicos para monitores, con el fin de proporcionar un brazo que responda a las necesidades particulares de artistas y diseñadores que usan los monitores interactivos de gran formato Cintiq Pro. Montado en el borde de la mesa, el brazo flexible Wacom Flex Arm brinda tanto comodidad como flexibilidad y permite a los profesionales inclinar, desplazar o girar su Cintiq Pro 24 o 32 con suma facilidad. Como monitor suspendido tiene un alcance de 75 cm a lo largo de la mesa, pero es lo suficientemente robusto como para resistir la presión durante su uso. La gestión de cableado integrada permite disponer de un espacio de trabajo sin estorbos.

### **Un flujo de trabajo redefinido**

Junto con Wacom Cintiq Pro Engine (un módulo PC creativo para Windows 10 que se integra en la parte posterior de la pantalla de las Cintiq Pro 32 y 24), los profesionales creativos pueden transformar fácilmente su Cintiq Pro 32 en una

estación de trabajo creativo de altas prestaciones. Gracias a la nueva tarjeta gráfica NVIDIA® Quadro® P3200 de alto rendimiento, ofrece una completa compatibilidad con aplicaciones y flujos de trabajo vanguardistas, incluyendo 3D, animación y tanto realidad virtual como aumentada.

### **Precios y disponibilidad**

El monitor interactivo Cintiq Pro 32 está disponible en la e-store de Wacom y algunos establecimientos en Europa, con un precio de partida de 3549,90 EUR. El precio de partida de Wacom Cintiq Pro Engine es de 2699,90 EUR, dependiendo de las especificaciones. El brazo flexible Flex Arm de Wacom estará disponible a partir de 399,90 EUR en la e-Store de Wacom y ciertos distribuidores de Wacom Cintiq Pro a mediados de noviembre. La Cintiq Pro 32, la Cintiq Pro 24 y el módulo PC creativo Cintiq Pro Engine ya están listos para envío. El monitor interactivo de menor formato, Wacom Cintiq Pro 13, ya está disponible a través de diversos canales a un PVP recomendado reducido. Para obtener más información, visita su e-store o [Wacom.com](http://Wacom.com)

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13403>

# Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web  
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,  
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



## Taberna WordPress





# Ledicia Sola

...observo la escena a través del visor, refuerzo y modelo un poco el retorno de luz que llega del reflector de su izquierda.

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Maquillaje: **The Secret Lab**

**A** pocos días de cerrar el siguiente número de nuestra revista, me encuentro con que la foto de portada está aún por definir por culpa como siempre de la cantidad de cosas que uno carga encima y que hacen que todo se acumule para última hora. Estando en estos lances de incertidumbre e indecisión, recibo un email de una agencia con información sobre la actriz gallega Ledicia Sola que por supuesto llama mi atención enseguida.

Observando varias fotografías que acompañan el dossier, aparte de una muy interesante actriz, encuentro un rostro de los que me gusta fotografiar, precisamente porque de verdad tiene carácter y personalidad. Así pues tras releer el mensaje respondo al mismo e iniciamos el contacto. Aún con tan poco tiempo de

reacción, pocas horas después recibo un sí por respuesta.

Dos días mas tarde esperando a mi invitada en el estudio, aprovecho para atender algunos mensajes atrasados, cuando aparecen por la escalera Ledicia y una compañera suya. Me levanto y en el intercambio de saludos confirmo aquello que aprecié en esas primeras fotografías, guapísima y con carácter. Me va a gustar mucho trabajar con ella.

- Puede ser un café, antes de nada por favor? Pregunta Ledicia tras el primer cruce de palabras.

-Café de máquina chicas, les contesto, pero la verdad es que está bastante bueno, o a mi me lo parece por la costumbre.

Un *coffee time* sin prisas es perfecto para intercambiar información en una agradable charla y abrir la comunicación entre



nosotros lo suficiente como para que la puesta en marcha de la sesión sea más amigable. Ambos somos profesionales, pero en este tipo de trabajos las cosas salen mejor cuando sentimos que con quien estamos tiene algo que contarnos más allá del buen o mal tiempo del día, y que lo que estamos haciendo es algo más que un mero proceso mecánico de luces y clics. Al menos yo si lo necesito y lo pienso.

Mientras charlamos con ese café caliente pienso en las ya muchas ocasiones en las que me he encontrado con personas a las que cuando las fotografías intentan esconder algunos matices tras una sonrisa amable, que aparece en el momento en que miras por el visor de la cámara, y desaparece cuando dejas de disparar, descafeinado por supuesto el resultado. El trabajo del fotógrafo es conseguir que esto no ocurra y que si aparece la sonrisa sea real y fruto del desarrollo de la sesión. Además pienso humildemente que cuando alguien tiene esta fuerza como la que estoy viendo en Leticia, lo interesante es sacarle partido y diferenciarse del resto, porque pueden, y aquí podría poner innumerables nombres de

hombres y mujeres muy conocidos que han aprovechado siempre con creces ese potencial, verdad? Desde Al Pacino o Meryl Streep hasta...

Por esto cuando estamos a punto de comenzar y durante las primeras pruebas de luz le pido que por favor si es posible no fuerce nada, que simplemente mire a la cámara con un gesto natural, y que así mientras seguimos conversando saldrá algo muy real y espero que con fuerza. Estamos de acuerdo, me contesta con seguridad y una sonrisa cómplice. Me encanta, definitivamente.

Dicho esto, observo la escena a través del visor, refuerzo y modelo un poco el retorno de luz que llega del reflector de su izquierda, y empezamos a disparar.

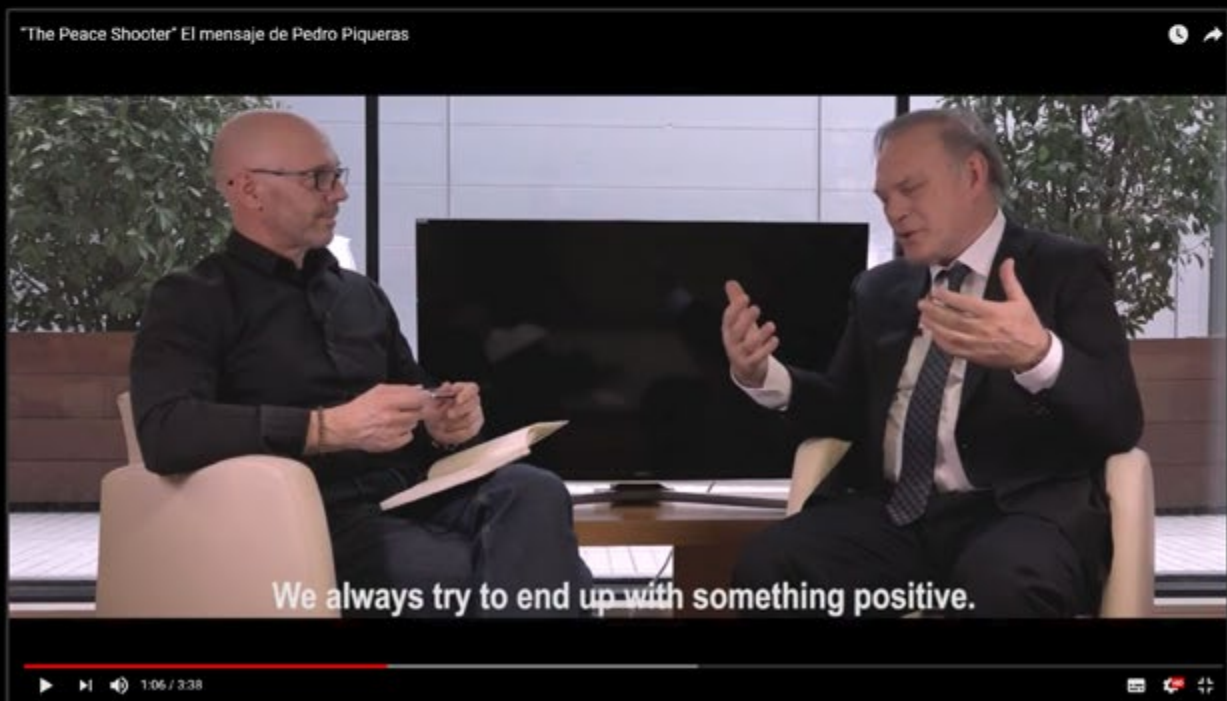
Está ahora jugando con su pelo, decido en este momento parar brevemente para aumentar y acercar la luz de fondo que hasta ahora hacía que quedara en un tenue gris claro, pero que ahora quemándolo al blanco puro hace que el pelo a contraluz juegue también un papel importante en la foto.

Seguimos con este juego unos pocos disparos más, y ahora si, ya lo tenemos...

# The Peace Shooter



No te pierdas el último video  
del proyecto fotográfico  
Nobel Pax Portraits



# Retratos Invisibles: Los hijos de Luz



Andrés López



**E**sta escena no es fácil de realizar. No es que requiera mucha técnica fotográfica, más bien lo que necesita es armarte de paciencia y poder recibir ayuda de un par de asistentes a ambos lados de la mesa de trabajo para ir cogiendo a estos enanos cada vez que se salen de la cesta, para volver a introducirlos en ella. Cuando los asistentes tienen ya cierta experiencia trabajando con animales saben que tendrán que realizar varias veces el trabajo de controlar a los gatitos y colocarlos en la parte delantera de la cesta, y apenas habrá un par de oportunidades para captar una fotografía donde todos estén alineados y que miren al frente, atraídos por algún reclamo tipo juguete que el fotógrafo estará sosteniendo con una mano mientras con la otra sostiene la cámara.

No es fácil, ya lo adelanto. Pero si lo consigues, tendrás en tu cámara una foto como esta, que ya ha ayudado a que algunos de sus protagonistas hayan sido adoptados. Este y algunos trucos más podéis encontrarlos en el nuevo libro **“Fotografiar Mascotas”** de la Colección **PhotoClub de la editorial ANAYA**, que he escrito durante este año y que por fin ya está a la venta en librerías de toda España (*podéis ver la reseña en la sección Libros del mes de este número*).

Luz fue una gata rescatada en la calle por la Protectora AGATA de Torrejón de Ardoz, en Madrid, pero venía con sorpresa: traía un embarazo de 12 gatitos que nacieron en una casa de acogida. Uno de ellos murió al nacer pero los otros once han salido adelante. Con tres meses ya, algunos ya han sido adoptados, pero quedan estos seis bombones.

Nunca nos cansaremos de decirlo: esterilizar para evitar camadas indeseadas.

**Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales**, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en [www.fotopets.es](http://www.fotopets.es) y redes sociales.

### **Equipo:**

Camara Olympus OMD EM1 MkII  
Obj. Zuiko OLYMPUS 40-150mm. f2.8 PRO  
2flashessobreventanasdeluzEzyboxOcta  
de Lastolite + transmisores Phottix Strato.  
F10, 1/200seg. ISO 200.



# Crónicas desde las Antípodas V: Perth y la teoría del cisne negro

Luis Monje Arenas







LuisMonje.com









**P**erth, primer punto de la expedición botánica en la que viajo, es una ciudad sorprendente. A pesar de que en sus inmediaciones se han descubierto asentamientos humanos hace 40.000 años y de ser una de las poblaciones más antiguas de Australia, es de una modernidad arquitectónica que, por sus rascacielos, se asemeja un pequeño Manhattan. La

ciudad tiene el récord de ser la población, superior al millón de habitantes, más aislada del planeta, ya que Adelaida, la más cercana metrópolis australiana, dista nada menos que 2.104 kilómetros. Está por tanto más cerca de Timor Oriental y Yakarta (Indonesia), que de Sídney, Melbourne o Brisbane.



Bañada por el océano Índico, Perth, se encuentra en el extremo suroeste de esta isla-continente y es al capital de su mayor estado: Western Australia, que es tan grande como España, Francia e Inglaterra juntas. Como en esta comarca abundan los desiertos de arena, a sus habitantes les llaman los “sandgropers” en alusión a unos insectos de la familia *Cylindrachetidae* que habitan en las dunas circundantes. De toda Australia, posiblemente sea la población con mayor número de ingleses y la que menos nativos conserva, ya que casi todos fueron exterminados por los conquistadores, unas veces por represión, otras por las enfermedades traídas desde Europa y otras por el alcoholismo. A estos exterminativos factores añadiría yo el de la comida basura, pues en varios restaurantes de la cadena americana Denny’s, tuve la ocasión de ver grupos de enormes mahorías de más de 150 kilos, con toda la cara tatuada, zamparse varios platos de hamburguesas sin despeinarse. Su aspecto era tan aterrador que fue la única foto del viaje que no me atreví a hacer y ahora me arrepiento.

La ciudad se encuentra en la desembocadura del río Swan, llamado así por los cisnes que lo pueblan que, para sorpresa de todos, eran negros. Los cisnes

negros (*Cygnus atratus*) son unos animales endémicos de esta zona, que fueron todo un acontecimiento y un largo tema de debate para los europeos cuando, en el siglo XVII fueron descubiertos en este río por una expedición holandesa. Hasta entonces todos los cisnes conocidos en el mundo eran blancos y el blanco estaba tan asociado al cisne como lo está con la nieve. En realidad, la analogía del cisne negro como imposibilidad de algo, es tan antigua que se remonta a Juvenal, un poeta latino del siglo I, que dijo: *rara avis in terris nigroque simillima cygno*. Lo que en román paladino viene a decir: “Un ave rara en la tierra, como un cisne negro”. Cuando la frase fue acuñada, se presumía que el cisne negro nunca existiría. La importancia del símil radica en su analogía con la fragilidad de cualquier sistema de pensamiento. En 2007 Nassim Taleb presentó su teoría del Cisne Negro aplicada a un suceso cuando tiene uno de los tres atributos siguientes. En primer lugar, ha de ser un caso atípico que se encuentre fuera del ámbito de las expectativas regulares, porque no haya nada en el pasado que pueda apuntar de manera convincente a esa posibilidad. En segundo lugar, que conlleve a un impacto extremo. En tercer lugar, que



pese de su condición de rareza, la naturaleza humana nos haga inventar explicaciones de su presencia después de los hechos, por lo que es explicable y predecible. Taleb, añadía que una pequeña cantidad de Cisnes Negros explica casi todo en nuestro mundo, desde el éxito de las ideas y las religiones, a la dinámica de los acontecimientos históricos y hasta los elementos de nuestra vida personal.

Los lugareños de Perth, presumen también de tener el mayor parque urbano del mundo, el Kings Park, que incluye el

bellísimo Jardín Botánico de Perth, en el que pasamos un día entero trabajando. Creen que este parque es el más grande porque, con sus cuatro kilómetros cuadrados, supera los 2,5 del londinense Hyde Park y los 3,4 del neoyorkino Central Park, aunque la inmensa Casa de Campo madrileña, avergüéncese el lector si no lo sabe, con sus 17,2 kilómetros cuadrados sea realmente el parque urbano más grande del mundo.





# Music Licensing Reimagined

Learn More



## DÓNDE ENCONTRAR MÚSICA PARA VÍDEOS

Mogli The Iceburg - Turmult

Indie

Time-lapse

Aerials

Electric guitar



DuDa

NEW

Gran Torino

3:05



Sergio Goncharoff



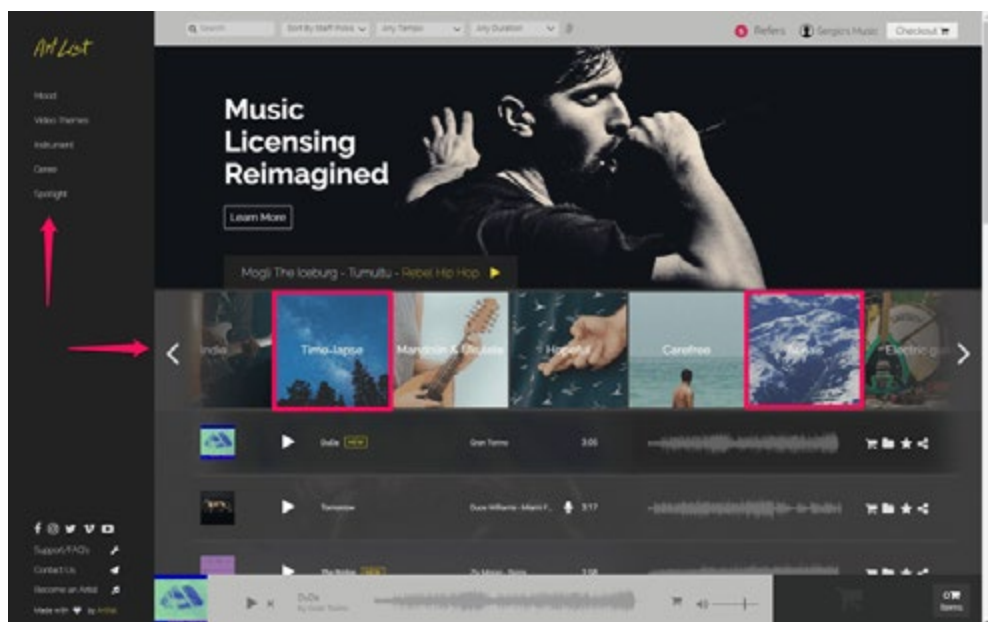
El problema eterno de cualquier videógrafo - encontrar una canción adecuada para sus vídeos. Sé por mi mismo que puedo tardar horas para encontrar esa música de fondo que crea suficiente emoción o un ambiente adecuado para que el vídeo tenga la fuerza adecuada. Hoy quiero hablaros sobre el servicio de música libre de derechos que utilizamos nosotros en nuestros vídeos de bodas.

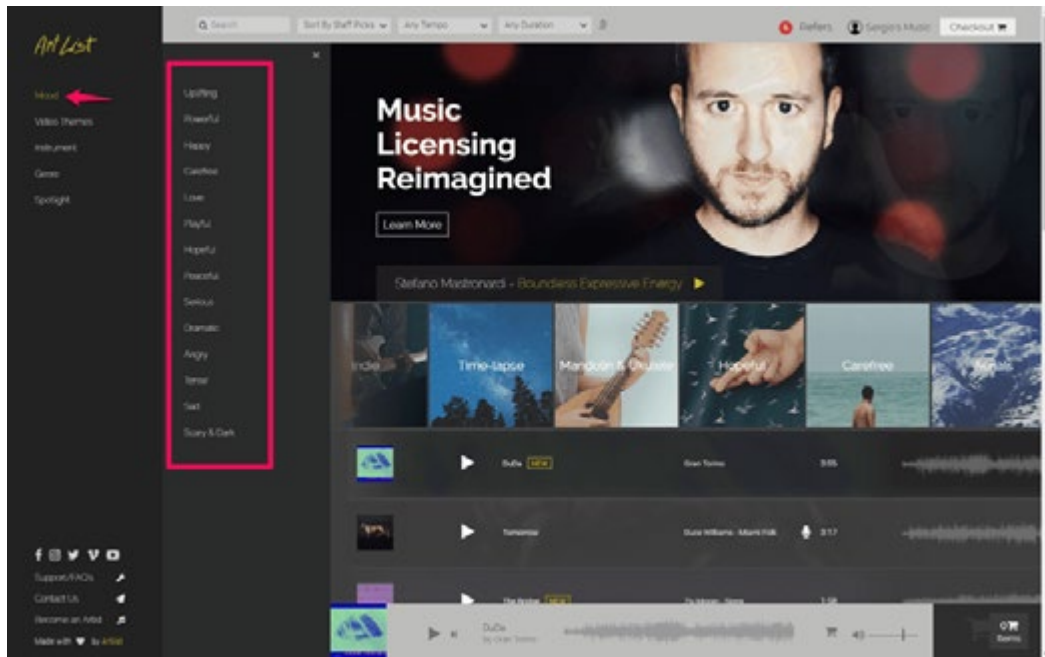
Cada vez los servidores de vídeo contenido como Vimeo, YouTube, Facebook, Vivo, etc son más estrictos con el tema de derechos de autor de la música. Los algoritmos les permiten detectar

cualquier canción y automáticamente salta el aviso sobre derechos.

Si antes Vimeo cerraba los ojos a música comercial y no tenías problemas en subir, yo diría, cualquier tipo de música. Yo mismo tengo mi primer vídeo subido en verano de 2009 con una canción de AC/DC. Pero ahora ya todo ha cambiado. Puedes recibir un "strike" por la música

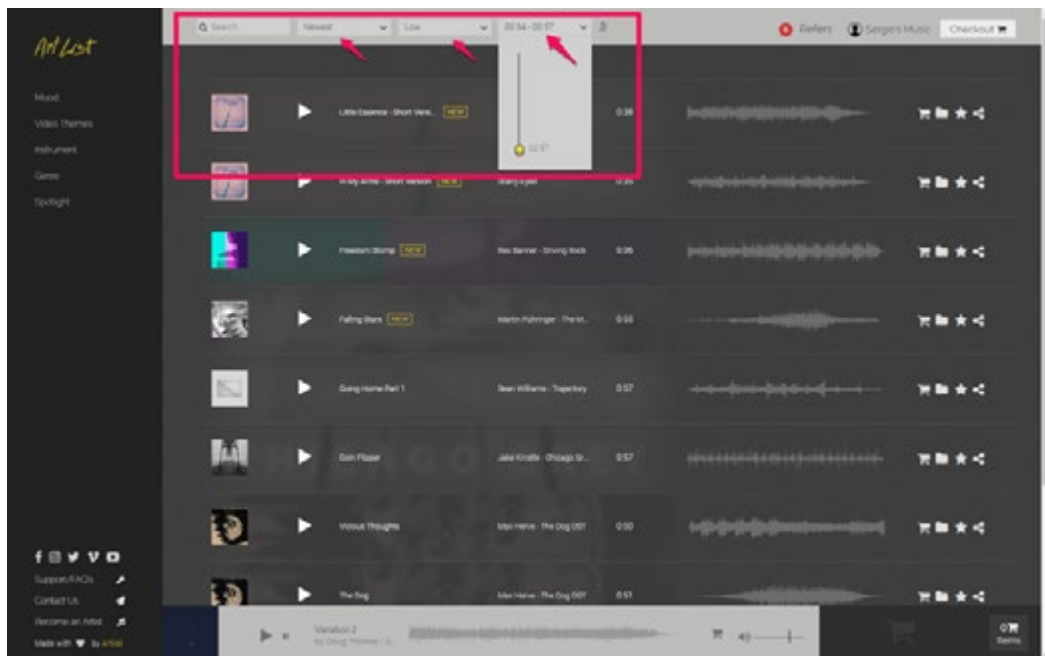
Captura 1





Captura 2

Captura 3





ambiente que utilizaron en el salón a la hora de bailar. Conozco a videógrafos que utilizaban Vimeo como su respaldo del trabajo y de un día para otro se quedaron sin nada porque Vimeo cerró sus cuentas.

Entonces, la opción más fácil y correcta es pagar los derechos para utilizar las canciones que aplicas en tus vídeos de boda, documentales o cortos. Además si queremos que a nosotros nos paguen por nuestro trabajo, deberíamos también pagar por el trabajo de otros artistas, en este caso los músicos que están creando esas canciones.

Pero claro, no siempre tenemos presupuesto por pagar una canción. Además no sabemos cuantas canciones nos van a hacer falta para editar un vídeo completo.

## Dónde comprar música de fondo para vídeos

En este caso la mejor opción es pagar una suscripción. Por ejemplo, nosotros utilizamos dos servidores diferentes de música libre de derechos que tienen condiciones muy similares. Pago una suscripción anual y tengo toda la biblioteca de música para mis vídeos sin límites de descargas.

Ahora os voy a explicar cómo es desde dentro. Y además os voy a ofrecer un código de descuento especial. Si

lo contratas en éste mes, en vez de 12 meses vas a obtener 14, ganas 2 meses adicionales si te decides ahora.

Y si divides 199\$ entre 425 días te sale a menos de 50 céntimos por día. Seguro que en café o tabaco gastas más, ¿verdad? Y además estaremos apoyando el trabajo de nuestros hermanos artistas. Al final los músicos también deben cobrar su trabajo.

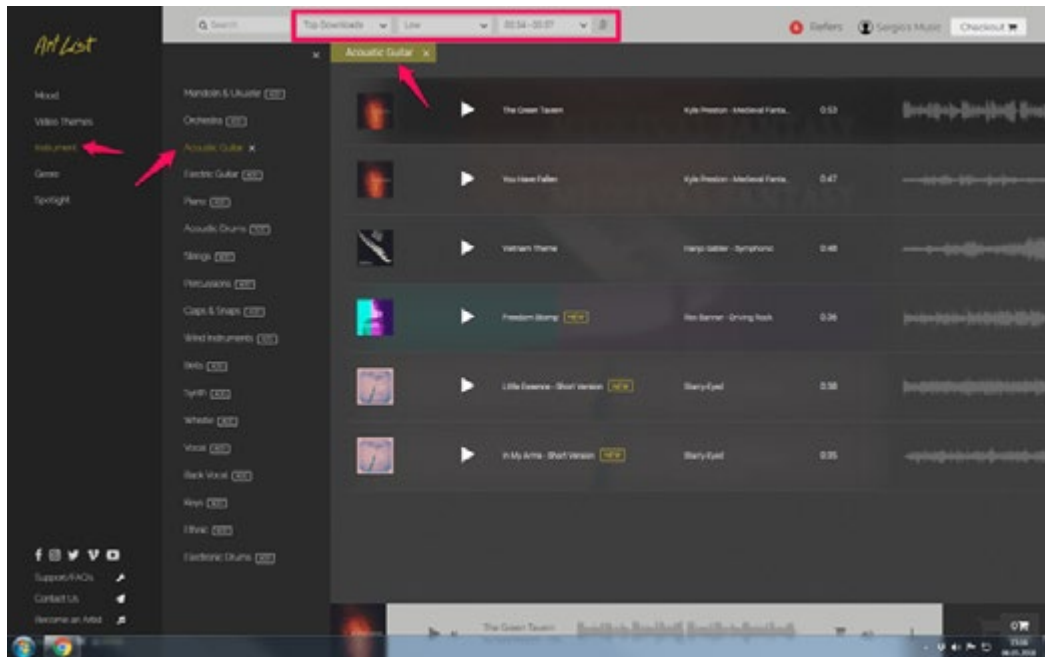
**Regístrate con la promoción de 2 meses gratis:** <http://bit.ly/artlist2meses>

Ahora vamos estudiar desde dentro este servidor de música para vídeos (ya sean de boda, documentales o solamente música de fondo para podcast).

## Guía detallada de Artlist

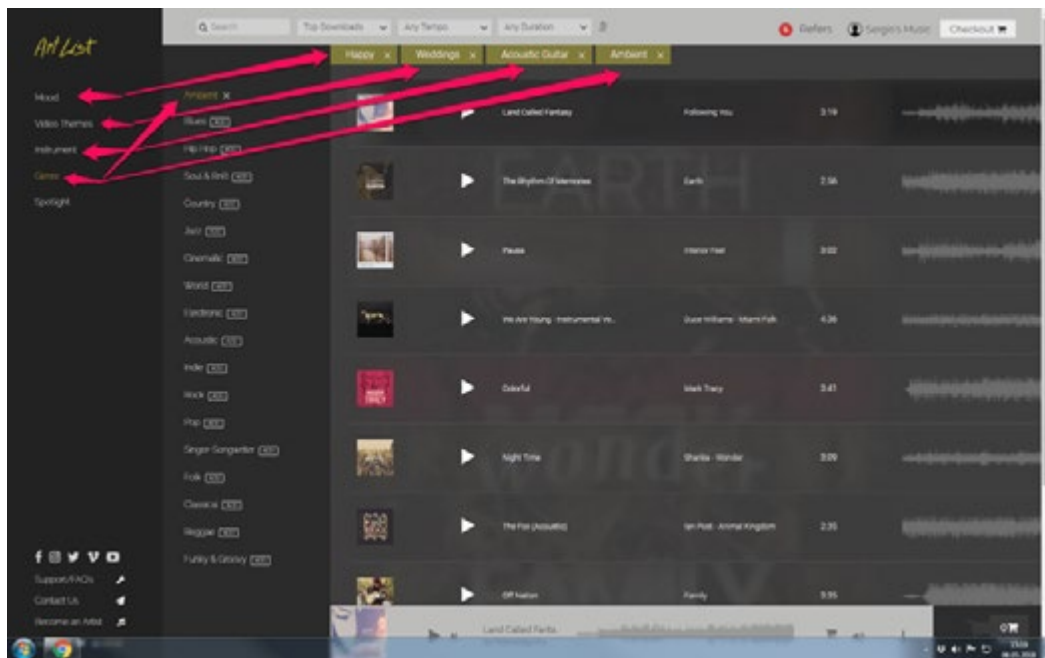
En la *captura 1* podéis ver el escritorio principal. Aquí empieza nuestro recorrido de la música adecuada para un vídeo o para un documental.

En la pantalla central podemos ver las colecciones que nos han preparado desde el Staff de Artlist. Puedes guiarte de las canciones según el tema de la colección. Por ejemplo en la colección "Timelaps" encontrarás música preparada para este tipo de vídeos. Si te vas a la colección "Wedding" es obvio que está preparada para bodas.



Captura 4

Captura 5



Aunque entiendo que puede que tu estilo de boda sea totalmente distinto al de los vídeo tradicionales y busques algunas canciones más cañeras. Para eso está preparado el modo de búsqueda más personalizado. En el menú izquierdo puedes añadir diferentes “filtros” que te ayudan a enfocar tu búsqueda de canciones especiales.

Lo que me gusta de este menú es que se puede configurar la duración e intensidad de música. Por ejemplo, si necesitas una canción para una versión de Instagram, eliges de duración entre 0:40 y 0:55 segundos y una intensidad mas lenta y puedes tener variedad de música para tus vídeos de bodas.

También puedes seleccionar por diferentes instrumentos, como guitarra, piano o cuerdas. O por animo: alegre, intenso, etc.

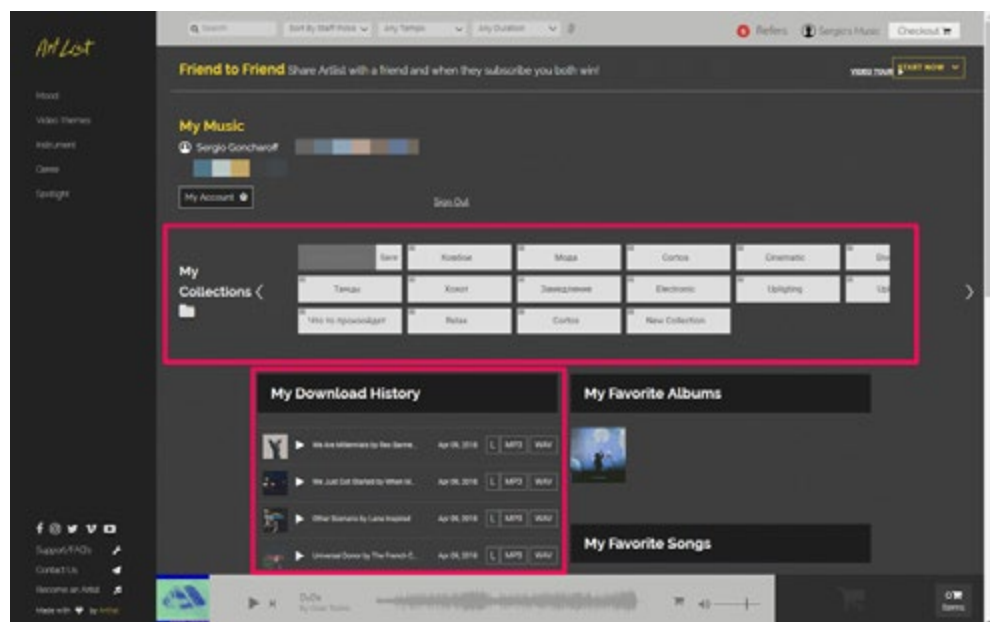
Otra cosa en la que puedes aprovechar al máximo Artlist es crear tus propias colecciones. Seguro que has tardado mas de una vez buscando y

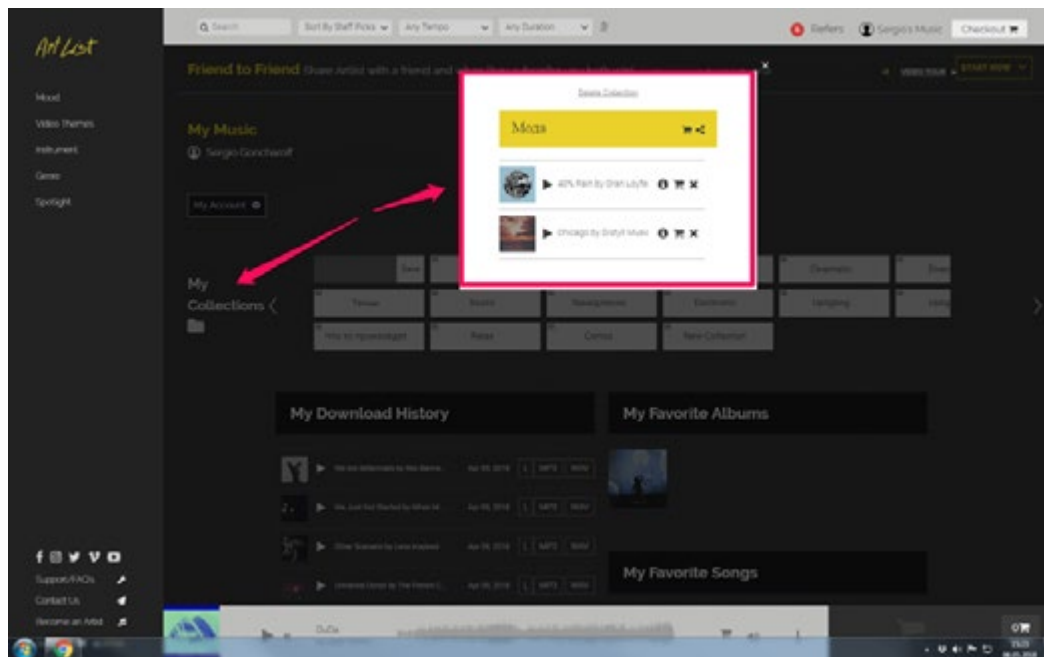
rebuscando una canción para un vídeo. Ahora puedes tener canciones para cualquier tipo de situación agrupadas según tus gustos, si dedicas un tiempo para crear tus colecciones.

Te cuento un tip que escuche en taller de Ruzal Akhmadyshev en VideoSUMMIT 4. Él comentaba que hace colecciones según sensaciones que le provoca la música. Por ejemplo: Viento, Campo, Cowboys, Copa de vino. Lo que te apetezca, y que tú puedas descifrar. Así a la hora de editar podrás dar ese toque personal con la música también.

Lo que hago es quedarme una tarde escuchando música y creando colecciones personales para posteriormente tener canciones tanto para bodas como

Captura 6





Captura 7

para documentales, o trabajos comerciales, o Spots publicitarios, o podcast, tutoriales y webinars. Para cualquier cosa que necesita música...

En la pantalla de la *captura 7* puedes ver todas las colecciones que has creado y también las canciones que ya has descargado. En este caso puedes controlar que tipo de música has utilizado anteriormente. También lo ves en la misma canción. Aparece el icono del carrito encendido.

Con todas estas facilidades que te da Artlist ya no tendrás que perder horas y horas en edición con búsquedas de música. Incluso, lo puedes encargar a otras personas y que creen colecciones

para ti. En realidad si haces números de  $\text{Tiempo} = \text{Dinero}$ , verás que la inversión en este tipo de portales nos ayuda a ahorrar mucho nuestro tiempo y que sale muy rentable. No tienes que buscar horas y horas una música gratis para vídeos, en unos minutos tienes acceso a tus propias colecciones y no tendrás problemas con los derechos de autor.

<http://bit.ly/artlist2meses> **Y ahora tienes 14 meses por precio de 12.**



# Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web  
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,  
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



## Taberna WordPress

# Espejo de Jose Mercado

[www.josemercadofotografia.com](http://www.josemercadofotografia.com)

[@josmercado/](https://www.instagram.com/josmercado/)



*“Lo que vemos en los demás nos dice mucho de nosotros mismos”*

**E**l exterior actúa como un espejo para nuestra mente, en él vemos reflejadas diferentes cualidades o aspectos de nuestro propio ser. Cuando observamos algo que no nos gusta de alguien, sentimos desagrado y rechazo, sin duda esto indica que de alguna manera ese aspecto que nos desagrada existe en nuestro interior.

La proyección psicológica es un mecanismo de defensa mental mediante el cual una persona atribuye a otros: sentimientos, pensamientos o impulsos propios que niega o le resultan inaceptables para sí misma. Este mecanismo se pone en marcha en situaciones de conflicto emocional o cuando nos sentimos ame-

nazados interna o externamente.

Cuando nuestra mente entiende que existe una amenaza para la propia salud y estabilidad mental ésta realiza un lanzamiento hacia el exterior de todas esas cualidades, atribuyéndoselas a un objeto o sujeto externo a nosotros mismos. De esta manera, nuestra mente logra aparentemente aunque no en realidad, ya que más bien se trata de un autoengaño poner estos contenidos amenazantes afuera. Estas proyecciones son válidas tanto para características negativas odio, rencor, envidia, etc. como para positivas admiración, idealización, cariño, etc.

El mundo interno tiende a teñir el mundo externo con sus propias características.

*“Todo lo que te molesta de otros seres es sólo una proyección de lo que no has resuelto de ti mismo” (Buda)*

## **AUTOR.**

Desde mis comienzos en la fotografía, siempre me interesaron las personas y después de muchos años de trabajo, son el pilar principal de toda mi obra. Cada trabajo empieza desde una hoja en blanco, donde dibujo y estudio cada detalle de lo que será el trabajo final.

El estudio de la composición y la iluminación, me han dado las armas perfectas para confeccionar cada una de mis fotografías.

Como fotógrafo, me gusta crear desde la imaginación y anteponiendo la reflexión ante lo efímero.





## **SOBRE SU TRABAJO.**

Desde muy pequeño, se interesa por el arte, acercándose a la música y la pintura. Practica la fotografía desde su infancia y no será hasta bien entrados los treinta, cuando decide profundizar en este arte y dedicarse de forma profesional a la fotografía. Se especializa en iluminación y composición. Esto le lleva a realizar en 2012 su primer proyecto SOMBRAS, OTRA MANERA DE VER LA LUZ, siendo expuesto en varias salas de Cataluña.

En 2011 rueda su primer cortometraje titulado GÉMINIS, siendo también el guionista del mismo. Finalizando el año 2012, realiza su segunda incursión en cine dirigiendo el cortometraje RED, del cual, también escribe el guión.

En 2013 gana un concurso de foto-deportiva patrocinado por la empresa Sony, lo que le dará en los siguientes años una estrecha colaboración con esta marca y que continúa hasta la actualidad, siendo Embajador de ésta firma.

Combina sus proyectos personales con la docencia. Ha realizado clases y ponencias en sitios tales como la UNITEC Universidad Tecnológica Centroamericana de Honduras, Salón de Cine de Barcelona, jornadas Photographics Parets, Fnac, etc.

Dentro de sus publicaciones en medios, citar Vanity Fair, La Vanguardia. TVE, A3, Petit Style, El Mundo, Triatlón, Anaya Editorial, TV de Cataluña, Superfoto, etc

En Septiembre de 2016, acaba su proyecto ESPEJO, un proyecto de investigación fotográfica cuya idea era plasmar la proyección psicológica.

Entre 2016 y 2017 comienza su proyecto MIRADAS, donde prioriza el significado de una mirada por encima de aspectos técnicos. Este proyecto ha sido expuesto en la Fundación Antonio Gala durante Diciembre y Enero de 2018 con gran acogida por parte del público.

En 2016 inicia su primer gran proyecto titulado Obras Clásicas. Este trabajo fotográfico está íntegramente dedicado a la mujer. La primera obra está basada en el cuadro de Leonardo Da Vinci, La Última Cena.

Esta obra se presentó el 17 de Junio de 2017 y está expuesta en la cocktelería Balius de Barcelona. También fue presentada en Madrid el pasado 2 de Diciembre de 2017 en los cines Artistic Metropol y el pasado día 8 de Febrero, se presentó nuevamente en Barcelona, en el Salón de Actos de la Biblioteca Poblenou-Manuel Arranz Can Sarraligas.

Actualmente se encuentra trabajando en sus dos siguientes obras del mismo proyecto.

Su nuevo gran proyecto fotográfico DIRECTORAS, se inicia a finales de Noviembre de 2017 y se desarrollará durante 2018.

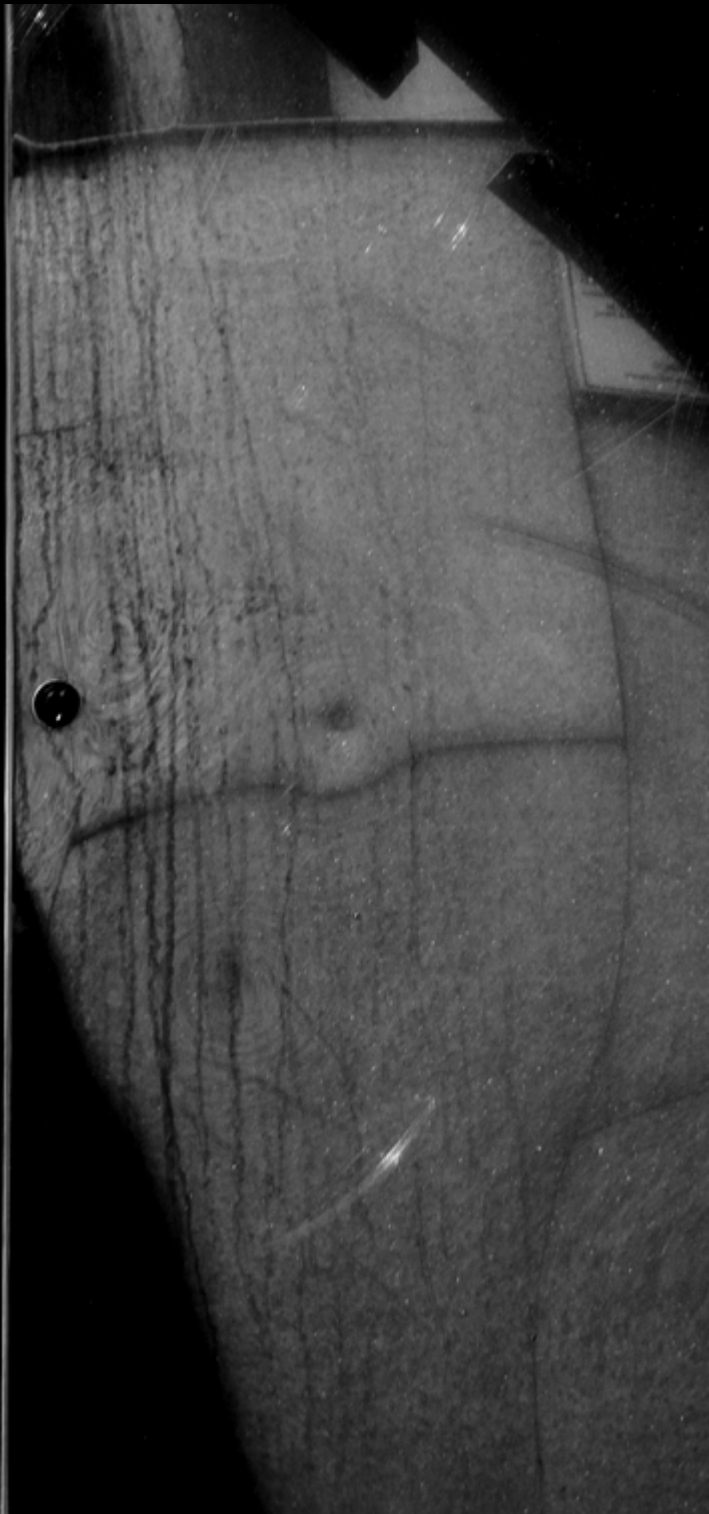








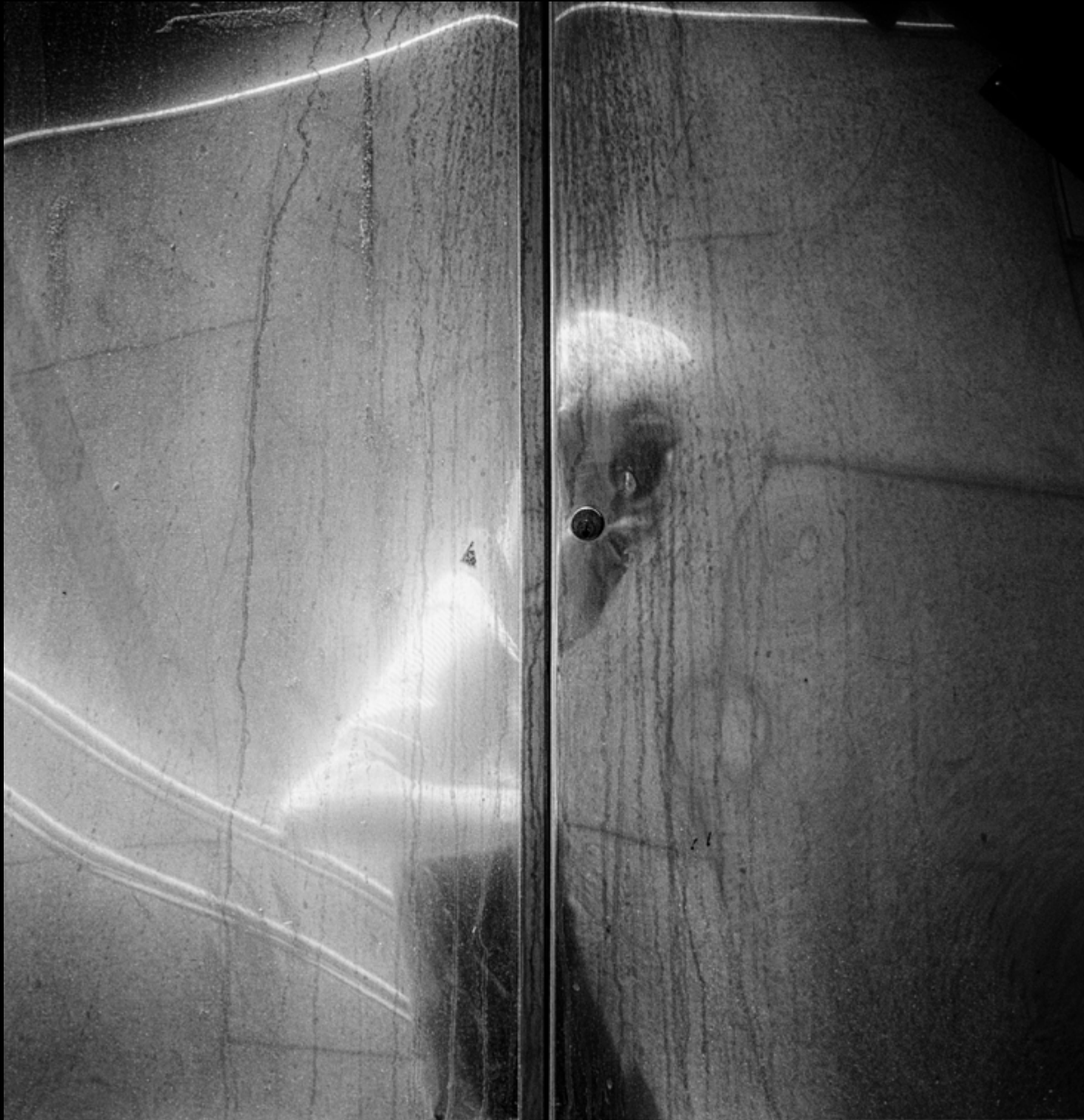
































# Heridas

Por Gianluca Uda

[www.gianlucauda.com](http://www.gianlucauda.com)











## HERIDAS / WOUNDS

**K**enia tiene un momento histórico muy especial. La fuerte corrupción del gobierno y los órganos policiales obstaculizan un país que sobrelleva el sufrimiento y la degradación. La amenaza del VIH aún no ha sido completamente derrotada y hay muchas muertes debido a esta enfermedad.

Muchos niños en los suburbios de las grandes ciudades viven en las calles con drogas y alcohol. El Islam está tratando de unir al país bajo su ideología a expensas del lado cristiano. La violencia ha aumentado mucho en los últimos años.

Un país dividido tanto a nivel religioso como a nivel social.

Muchas ONGs intentan colaborar cada año, pero a menudo su trabajo se ve obstaculizado por las corrientes islámicas más extremas.

En los barrios marginales, las mujeres son el motor de la sociedad, a menudo marginadas y explotadas.

**K**enya has a very special historical moment. The strong corruption of government and police organs hinders a country already suffering from suffering and degradation. The threat of HIV has not yet been completely defeated and there are many deaths due to this disease.

Many children in the suburbs of big cities live on the streets using drugs and alcohol. Islam is trying to unite the country under its ideology at the expense of the Christian side. Violence has greatly increased in recent years.

A country divided both on a religious level and on a social level.

Many NGOs try to collaborate every year, but often their work is hindered by the most extreme Islamic currents.

In the slums women are the motor of society, often marginalized and exploited.























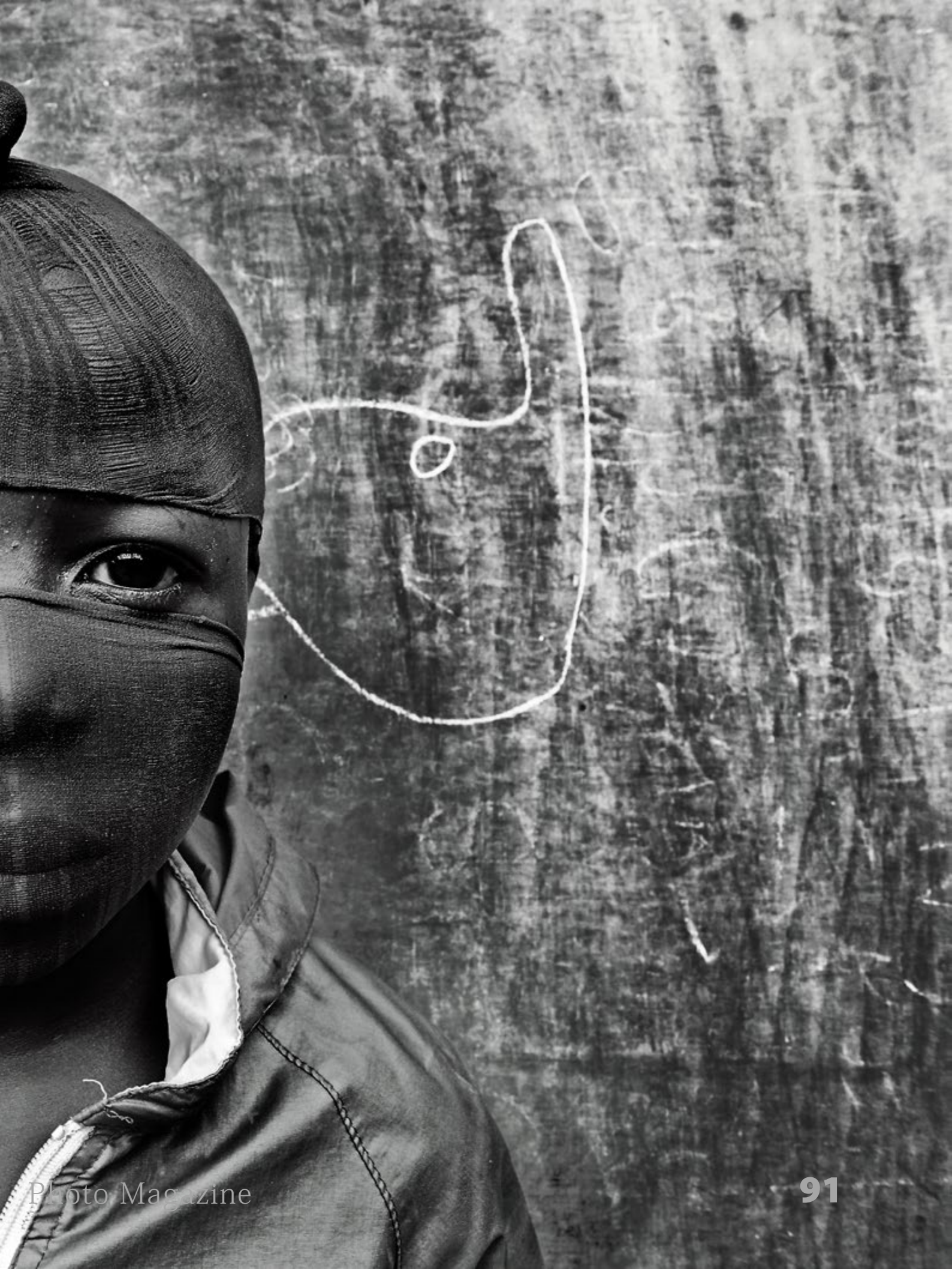
















**Ginle Cubillas Arriola**



## **Ginle Cubillas Arriola, fotógrafo y artista Cubano.**

### **Kim Scianghetti Photography (U.S.A)**

Cuando estuve en Cuba, conocí a un excelente fotógrafo cubano, su trabajo realizado durante más de veinte años es como un gran archivo fotográfico y especialmente de La Habana. Caminé por las diversas calles de la ciudad de La Habana, y me mostró un mundo que no es muy visible para el turista que solo realiza turismo hotelero. Tengo el recuerdo de

una experiencia hermosa gracias a Ginle, caminar con él me hizo sentir seguro y confiado. Cuando regresé a casa, me fui con la satisfacción de haber comprado excelentes imágenes del trabajo de Ginle. Su trabajo fotográfico es un reflejo inmenso de Cuba, sus calles, su gente y todo lo que sucede día a día, en sus calles y en la vida de los cubanos. Es un fotógrafo que ha viajado por todo el país,





como un gran conocedor con su cámara en mano. Estamos preparando una exposición donde los ojos de Ginle y los míos se encuentran.

**Jorge Dalton (El Salvador) Cineasta.**

Considero a Ginle Cubillas Arriola como un fotógrafo de las calles, con un estilo único y una armonía única. Ginle está dotada del poderoso privilegio de la mirada, que ha revelado su escenario habitual. Vive, camina, sueña y colecciona imágenes diarias de una de las ciudades

más encantadas que tiene este planeta, un lugar privilegiado pero en el que no todo es rosado, donde balcones y muros piden que se les devuelva lo que el tiempo les ha quitado. No abusa de los adornos digitales y la luz natural es su manta, se arma con esa mirada que a veces tiende a ser aguda, captura esquinas y sitios de grietas y los personajes supervivientes de una guerra en la que, afortunadamente, nunca pudo ser. Al igual que cualquier gran caminante de la vida, él destaca en su trabajo un profundo amor por este mar







que golpea, no siempre con afecto, y esas calles empañadas donde los amaneceres también son suaves.

**Jorge Pinto Guedes Editor de Fotografía. Portugal**

Las imágenes de Ginle Cubillas Arriola son impresionantes y exquisitas por varias razones: es un artista completo porque no solo respira arte, sino también por sus intervenciones multidisciplinares que le permiten expresarse ampliamente. Por

otro lado, Ginle conoce la vida y la gente de Cuba mejor que nadie.

Porque es un verdadero cubano y un gran ser humano. Eso le hace capturar imágenes donde quiera o cuando quiera y de cada tema que desee. Las imágenes de Ginle son muy poderosas y significativas, muestra la realidad. Para mí, como editor de fotografía, fue un verdadero placer presentar el trabajo de Ginle en nuestra revista Arte Fotográfica y fue fácil darle la portada del tema.





**Fierro Ayala (México) profesor de fotografía y diseño. Universidad Autónoma de México (UNAM)**

La vida cotidiana en cualquier sociedad es un reflejo, los espejos, las formas de vida, del ser y del ahora. Para la comunidad cubana el “muro”, los personajes de la vida cotidiana de sus hijos, el desencadenante de una vida sin prisas, de amaneceres tranquilos y esperanzadores. La visión

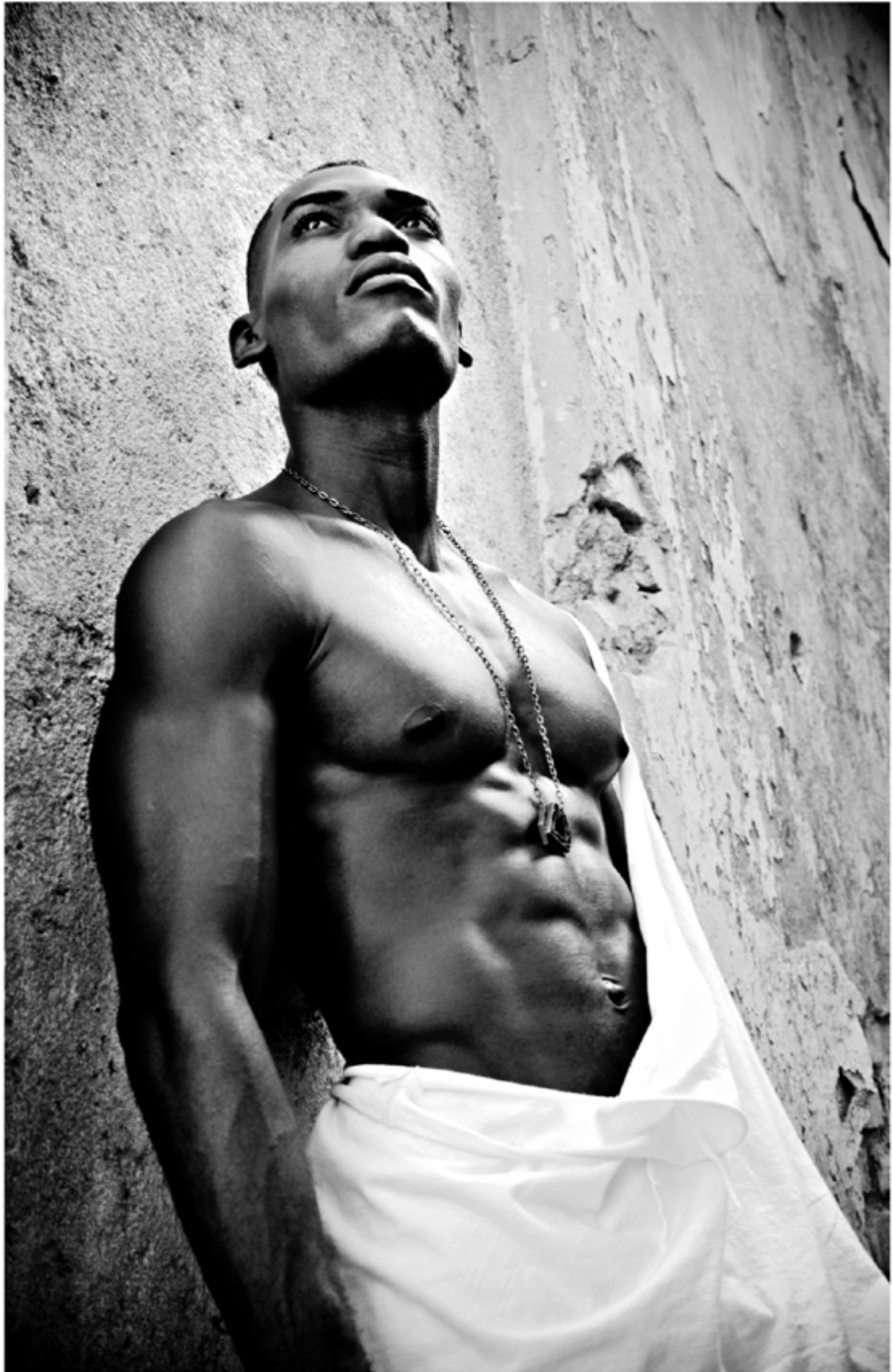
de Ginle Cubillas se enfoca allí, donde todos pueden girar para ver, o no. Caminar con la cámara en la mano se convierte para Ginle en una gran oportunidad para dialogar unos con otros, y desde allí, preguntándose a sí mismo y al público, qué pasa con nuestras costumbres, nuestros panes todos los días, al final del camino, preguntarnos por la vida misma.















**El 15 de diciembre se celebra el Día del Orgullo Fotográfico**

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13478>

**Directo desde Nueva York: DJI Osmo Pocket**

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13440>

**V edición del Premio Internacional de Fotografía Jalón Ángel**

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13432>

**Creative Sessions: segundo encuentro entre mujeres creativas**

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13426>

**Welcome to paradise del artista Marc Montijano**

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13423>

**Canon organiza junto a SGO la jornada 3D Day**

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13420>

**Canon, el poder de la fotografía mindfulness**

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13408>

**Espanoles... Franco ha muerto, de Raúl Cancio y Marisa Flórez**

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13393>

**Jornadas de Fotografía Analógica Almería ALPHA'18**

**En DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13380>

## Mejora tu técnica en Canon Full Frame Festival

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13372>

## Canson® Infinity presenta 3 razones para imprimir en la era digital

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13370>

## Descubriendo los molinos del Guadaíra

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13362>

## 6ª edición de DOCfield Barcelona

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13354>

## Adobe avanza con las firmas electrónicas para los usuarios de Dropbox

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13346>

## Adolfo Enríquez, premiado en el festival internacional de Siena

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13343>

## Entradas abiertas para el 29

## MML-Photo

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13338>

## 9º Concurso Fotografía Diversidad funcional

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13334>

## 16a edición de LOOP, el festival de videoarte de Barcelona

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13324>

## DJI da comienzo a la inscripción para su competición mundial de robótica

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13320>

## Últimos días para participar en el XXII Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13317>

## Estructuras de Identidad. The Walther Collection

*En DNG:* <https://www.fotodng.com/?p=13311>



# Libros del mes

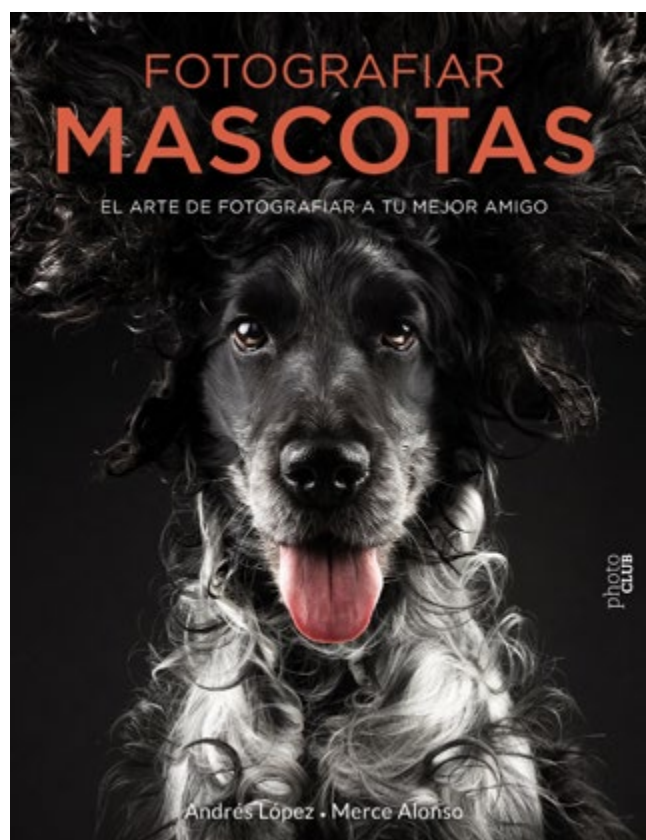
## Fotografiar mascotas. El arte de fotografiar a tu mejor amigo

*FotoPets*

Los animales de compañía nos ofrecen la posibilidad de crear unas imágenes increíbles, de gran belleza y ternura, pero no resulta una tarea fácil. ¿Cómo conseguir que posen, cómo lograr que miren a la cámara? Este libro contesta a éstas y otras preguntas con ejemplos prácticos, además de ofrecer un libro sobre técnica fotográfica y estilo con el que conseguir grandes fotografías de perros, gatos, conejos y otros animales de compañía. Crear retratos impactantes, fotografiar a nuestro perro en el parque, sin olvidar a los difíciles gatos, son algunas de las metas que aprenderemos de forma didáctica en este libro. Además explica muchos trucos y secretos cuyos autores han aprendido y puesto en práctica a lo largo de su trayectoria como retratistas profesionales de animales. En definitiva, un libro para aficionados a la fotografía que quieran aprender a

mejorar sus fotos de mascotas, sin olvidar el mensaje más profundo e implícito en cada una de las imágenes, de amor y respeto hacia los animales.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



## Lightroom Revolution

*José María Mellado*

Cinco años después de la publicación del superventas Fotografía inteligente con Lightroom 5, José María Mellado renueva su obra con un enfoque directo y todavía más práctico y sencillo de entender, y con un firme propósito: conseguir que

cualquier fotógrafo, con independencia de sus habilidades informáticas, sea capaz de organizar y explotar su archivo fotográfico al máximo.

Haber formado a miles de fotógrafos durante años, unido al desarrollo de su trabajo artístico, permiten a Mellado trasladar con éxito al lector la auténtica revolución que Lightroom ya ha supuesto para el fotógrafo.

Mucho más que un manual, este libro es una guía práctica para conseguir una labor eficiente, sencilla y gratificante con Adobe Lightroom Classic CC. Todas las imágenes usadas en el libro, y más, están disponibles para su descarga en formato RAW para que la experiencia de aprendizaje sea lo más real y enriquecedora posible.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



# DNG Photo Magazine en Flickr

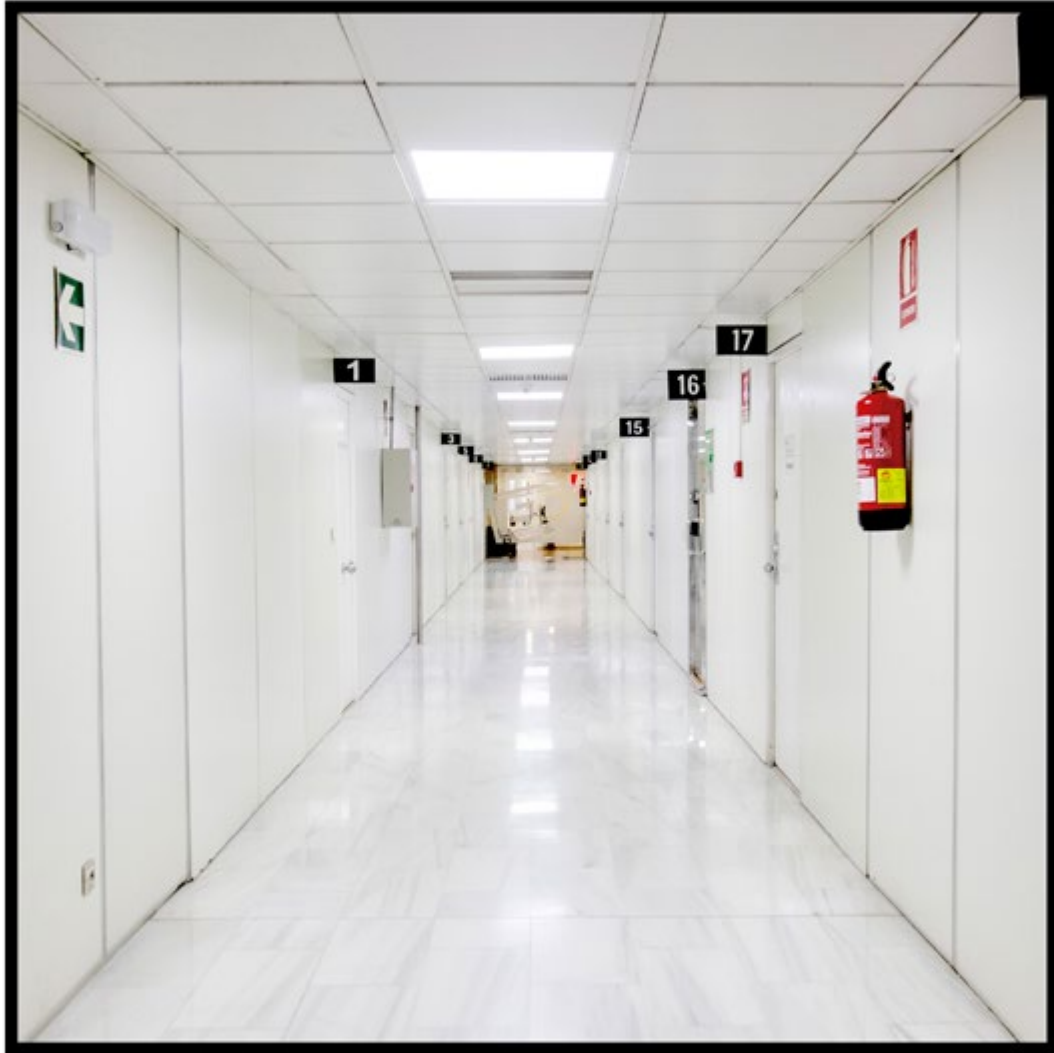
Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

9Grupo Foto DNG en Flickr: **6.451** miembros y **466.500** fotos subidas al mural.

*5 (Ovetum Fotografía)*







*(P.P.Sanchez)*



*Paranormal Activity (Emanuel D. Photography)*



*(Carabo M)*

*"Retratos y encuentros" (G. Talese). (Juan Pablo Cejudo)*







*Cabo Home #3 (Angel T.)*



*Rose at sunset... (margretsukking)*

*\_MG\_4409 copia (PHOTONQN)*





JAVL



*Aurora Boreal (JaviJ.com)*

*Behind the bridge (PhotoDyaz)*







*Que nadie te rompa las ganas de escapar!! (RaulMSujar)*

*(Nacho Vegas)*





*(Carabo M)*



*BODEGA LA MEZQUITA (BLAMANTI)*

*Otoño..... 95vp (valorphoto.1)*







*Entre chopos/2 (cruzjimnezgmez)*



T.Muriel

*Stalingrado (tmuriel67)*



*Unidos en la niebla (clover2500)*





*Haiga (Tate Kieto)*

*Mal... (RaulMSujar)*





GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

