

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com

Nº 147 - NOVIEMBRE 2018

Click DNG:

Daniel Holguín

*Daniel mantiene una mirada directa, serena
y sin complejos, que muestra mucho carácter.*

ISSN 1887-3685

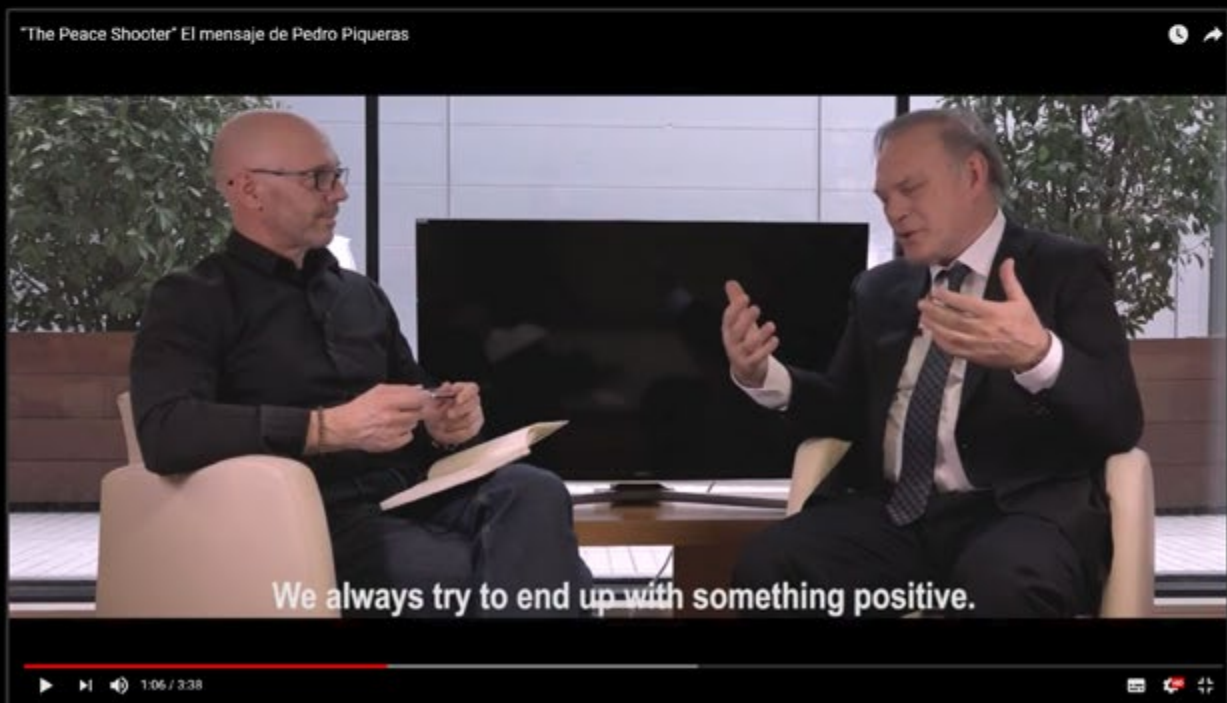


7 71887 368002

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits



ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Diego Fortea

difortea@gmail.com

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaes.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Rodrigo Rivas

rodrigorivas@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Daniel Holguín	39
• Retratos Invisibles: Dallas	40
• Crónicas desde las Antípodas II: Cervantes y los estromatolitos	43
• Crónicas desde las Antípodas III: Canguros en Pinnacles Desert	48
• Fotografía de alimentos V	54
• Macrofotografía con un 3 en 1	56
• Fotografiando las calles Asiáticas	62
• Nepal	86
• Noticias y eventos	96
• DNG Photo Magazine en Flickr	98

Servicios de Mantenimiento WordPress para fotógrafos

Si quieres que nos ocupemos de todo lo relativo a tu web
Que hablemos con tu hosting cuando sucedan problemas...

Que monitoricemos cada vez que falla algo...

Que actualicemos tu web, plugins, temas...

Que nos ocupemos de la seguridad de tu web...

...en definitiva, que hagamos **nuestro trabajo con WordPress**,
mientras tú te centras en **tu trabajo como fotógrafo**



Taberna WordPress

Editorial



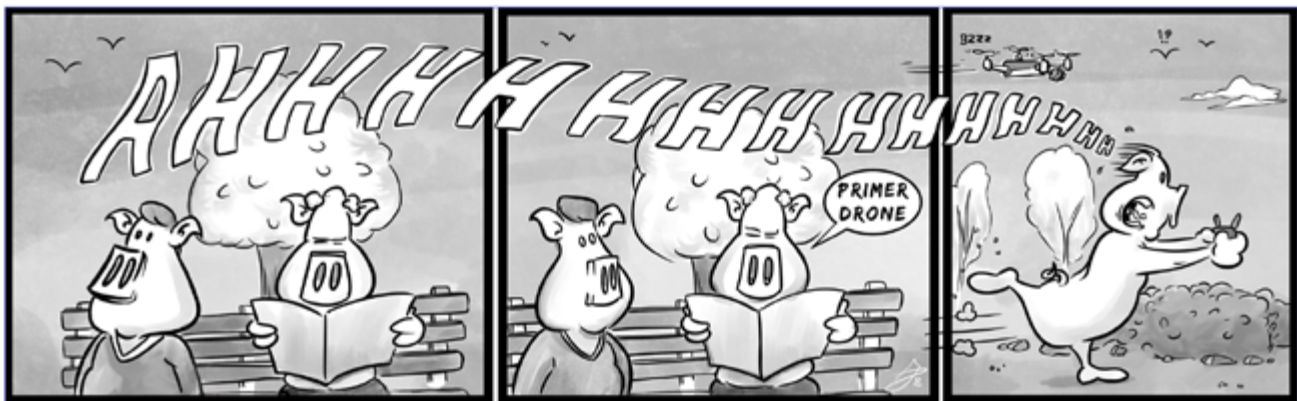
Ya ha llegado el frío por estas latitudes, han pasado las grandes ferias de la fotografía y los grandes eventos de la imagen y el vídeo. Entramos de lleno en el mes de noviembre y sin darnos cuenta llegarán las Navidades, pero para nosotros son 30 días más hasta el próximo número. Porque cada mes intentamos estar ahí recopilando todos los eventos y noticias de la fotografía y la imagen, para trasladáros las puntualmente a vosotros, fieles lectores.

Así que, sin más preámbulos aquí tenéis entre vuestras manos el nuevo número de noviembre con los interesantes artículos de ciencia de nuestro miembro de Staff Luis Monje, o nuestro Staff Photographer Andrés López con las siempre impactantes fotos de sus retratos invisibles y que esperamos consigan un poco más de visibilidad en estas páginas; también tenemos a nuestro incansable colaborador Adrián O. Lagioia, uno de los que más años lleva aportando a la revista, desde sus inicios... en definitiva, podréis encontrar artículos y portfolios para todos los gustos y que como siempre, esperamos que disfrutéis y sean de vuestro agrado.

Eso si, no os olvidéis que en 30 días tenemos una nueva cita, así que... ¡¡¡Nos vemos en diciembre!!!

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

Novedades de Creative Cloud en Adobe MAX 2018

En Adobe MAX, la Conferencia de Creatividad, Adobe ha anunciado importantes actualizaciones en las aplicaciones de Creative Cloud, entre ellas Photoshop CC, Lightroom CC, Illustrator CC, InDesign CC, Premiere Pro CC y Adobe XD. Adobe también ha presentado Adobe Premiere Rush CC, la primera aplicación integral de edición de vídeo fácil usar, para creadores de redes sociales que simplifica la creación y la publicación de vídeos en plataformas como YouTube e Instagram. Adobe ha presentado un avance de las nuevas versiones para iPad de Adobe Photoshop CC y Project Gemini, una aplicación de

dibujo, que refuerza el compromiso de la compañía de ofrecer aplicaciones de alto rendimiento que permiten trabajar de forma eficiente a través de cualquier dispositivo.

“Hoy desvelamos nuevas aplicaciones creativas de última generación, unas apps que transforman los flujos de trabajo creativo entre varios dispositivos y plataformas y que aportan valor a nuestra comunidad”, ha declarado Scott Belsky, director de productos y vicepresidente ejecutivo de Creative Cloud en Adobe. “Al continuar apostando por la innovación en nuestras aplicaciones insignia y ampliarlas para incluir sectores en expansión como el de diseño de experiencias y la creación de contenido de vídeo para redes sociales, y

siendo pioneros en medios emergentes como el de las tecnologías táctil, de voz, 3D o realidad aumentada, Adobe Creative Cloud se ha convertido en la plataforma de creatividad para todos."

Ampliando la innovación en las aplicaciones y servicios de Creative Cloud

Adobe ha presentado importantes actualizaciones para sus aplicaciones de escritorio, que incluyen: un nuevo espacio de trabajo con la función Rellenar con detección de contenido en Photoshop CC; mejoras en el rendimiento y el flujo de trabajo entre Lightroom CC y Lightroom Classic; la posibilidad de hacer diseños con degradados fotorealistas de Forma Libre en Illustrator CC; una función avanzada de Ajuste con detección de contenido en InDesign CC; la capacidad de crear y animar en el acto marionetas estilizadas y únicas a partir de una cámara web o ilustraciones de referencia con la nueva función Characterizer en Character Animator; un nuevo motor de renderizado que mejora el rendimiento en la previsualización de renderizados en Dimension CC; y nuevas funciones de búsqueda posible gracias a Sensei así como contenido exclusivo en Adobe Stock, incluida una nueva



DA EL SALTO

HAZTE VISIBLE

arcadina

WEBS PARA FOTÓGRAFOS Y CREATIVOS

WEB



BLOG



VENTA DE FOTOS

ÁREA DE CLIENTES



DOMINIO Y EMAILS



Pruébalo **gratis** con **asistencia online 24/7** en

arcadina.com

Síguenos en





biblioteca de clips de GoPro. Además, Adobe ha anunciado que está abordando las necesidades de la industria de la animación de vídeo con nuevos flujos de trabajo e integraciones entre aplicaciones como Animate y After Effects, Animate y Character Animator y Adobe XD y After Effects.

Adobe XD, la solución integral UX / UI para diseñar sitios web y aplicaciones móviles, cuenta ahora con nuevas capacidades que aprovechan la recientemente adquirida tecnología SAYSpring para permitir a los diseñadores crear prototipos de experiencias y aplicaciones para dispositivos accionados por voz como Amazon Echo. Ahora, las nuevas capacidades de voz,

que incluyen activadores y reproductores de voz, permitirán a los diseñadores crear impactantes experiencias prototipando con pantalla y voz en una sola aplicación. Además, los desarrolladores pueden aprovechar las API de Adobe XD para crear plug-ins e integraciones en las aplicaciones que añaden nuevas funciones, automatizando los flujos de trabajo y conectando XD a herramientas y servicios que los diseñadores usan a diario.

Impulsando a los creadores de contenido de vídeo en redes sociales con Premiere Rush CC

Diseñado específicamente para los creadores de vídeo online, Premiere Rush CC

integra captura, edición intuitiva, color simplificado, audio y motion graphics junto con una publicación fácil y sin problemas de contenidos en las principales plataformas sociales como YouTube e Instagram; todo en una aplicación integral, fácil de usar. Con Premiere Rush CC, los creadores de contenido no tienen por qué ser expertos en vídeo, color o audio para publicar vídeos de calidad profesional. Premiere Rush CC, además de sacarle partido al potencial de Premiere Pro CC y After Effects CC, ofrece acceso integrado a plantillas de Motion Graphics de Adobe Stock, diseñadas por profesionales, para comenzar rápidamente y dispone de una función de activación automática con un solo clic impulsada por Sensei para ajustes de música y sonido. El acceso es posible desde cualquier parte, lo que permite a los usuarios crear en un dispositivo proyectos de vídeo atractivos y optimizados para su distribución en redes sociales, y publicarlos desde otro disfrutando una experiencia de usuario uniforme entre ordenadores de escritorio y dispositivos móviles.

Avances en las aplicaciones creativas de alto rendimiento de imagen y dibujo

Adobe ha presentado un avance de dos

futuras aplicaciones móviles, diseñadas para iniciar una nueva era en la creación en múltiples soportes, que complementan los flujos de trabajo entre las aplicaciones de escritorio más importantes de Adobe:

- Photoshop CC para iPad: rediseñado para una experiencia táctil actual y moderna, Photoshop CC para iPad ofrece las mismas posibilidades y precisión que la versión de escritorio. Photoshop CC para iPad permitirá a los usuarios abrir y editar archivos nativos PSD utilizando las herramientas estándar de edición de imágenes de Photoshop y contará con el conocido panel de capas de Photoshop. Con Photoshop CC para todos los dispositivos, disponible primero para iPad en 2019, puede comenzar su trabajo en un iPad y retocar sin problemas todas sus ediciones con Photoshop CC en un ordenador de escritorio a través de Creative Cloud.
- Project Gemini: esta nueva app diseñada para acelerar los flujos de trabajo de dibujo y pintura a través de dispositivos, y disponible primero para iPad en 2019, combina nuevos y dinámicos pinceles con tramas y vectores en una experiencia única entre las apps creadas para dibujar. Project Gemini

permite a los artistas usar y sincronizar sus pinceles de Photoshop favoritos y funciona perfectamente con Photoshop CC.

Mejoras de productividad sin igual con Adobe Sensei

La versión 2019 de Creative Cloud ofrece más de una docena de funciones nuevas y mejoras en la productividad, posible gracias a Adobe Sensei, que ya están disponibles para clientes de Adobe Creative Cloud, Document Cloud y Experience Cloud. Las funciones impulsadas por Sensei en la versión 2019 incluyen:

- Un espacio de trabajo ampliado de la función Rellenar con detección de contenido en Photoshop CC que ofrece mayor precisión y control que ahorrará un tiempo valioso a los editores cuando trabajen con sus imágenes.
- Una función avanzada de Ajuste con detección de contenido en InDesign CC que detecta de forma inteligente una imagen y la recorta o ajusta automáticamente a un marco de imagen.
- Nuevos degradados de forma libre en Illustrator CC que permiten la creación de gradientes naturales.
- Characterizer, una nueva herramienta para Character Animator CC que

transforma retratos de cualquier estilo en personajes vivos y animados.

Diseñada para impulsar la creatividad y aumentar la productividad de los creativos, la versión 2019 de Creative Cloud ofrece mejoras significativas de rendimiento y facilidad de uso, una mayor integración entre aplicaciones, funciones de colaboración intuitivas y un acceso más rápido a los archivos y servicios. Entre las nuevas capacidades, Adobe optimiza la experiencia de Inicio en la aplicación para acelerar la incorporación de clientes mediante nuevas aplicaciones y mejorar el descubrimiento de nuevas funciones y capacidades de productos.

Las mejoras adicionales del flujo de trabajo incluyen: un panel de propiedades con detección de contenido en InDesign CC que muestra las distintas opciones a partir del objeto seleccionado; la ampliación de la función Deshacer y ajuste automático de tamaño en Photoshop CC; una barra de herramientas personalizable en Illustrator CC; y una moderna interfaz de usuario en Bridge CC con capacidad para exportar bibliotecas de forma masiva. Los miembros de Creative Cloud también cuentan con el nuevo Adobe Acrobat DC, que reinventa la forma de compartir el trabajo, revisarlo y aprobarlo sin tener

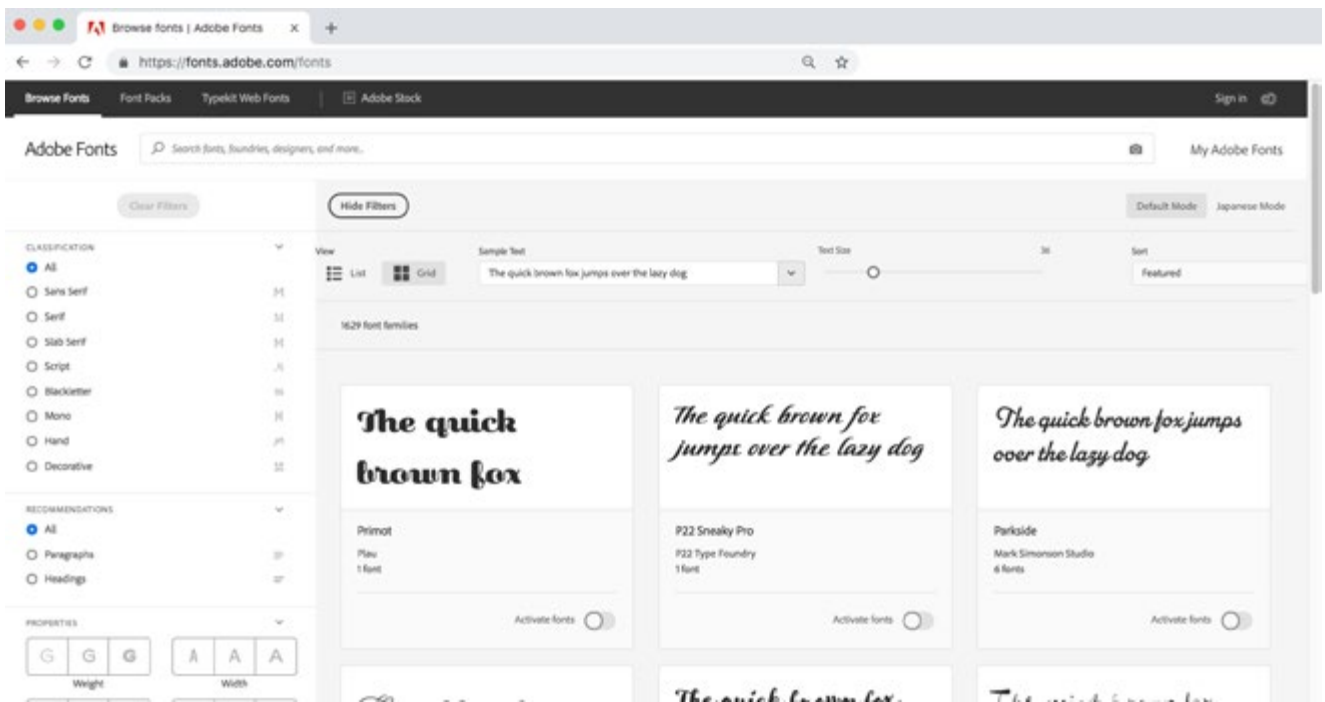


que enviar archivos adjuntos por correo electrónico ni organizar el control de las versiones.

Vislumbrando el futuro del diseño inmersivo

Adobe ha presentado un avance de Project Aero, una nueva herramienta de creación de realidad aumentada (AR) entre dispositivos que permite a los creadores diseñar experiencias de realidad aumentada. Project Aero es la primera

aplicación AR creada para diseñadores y artistas, y fue presentada en público por primera vez en la Conferencia Mundial de Desarrolladores de Apple a principios de este año. Project Aero permite la entrega óptima de experiencias AR, permitiendo a los creativos colocar contenido digital en el mundo real. En Adobe MAX, Adobe mostró con realidad aumentada una tienda del futuro que deja entrever toda una serie de emocionantes posibilidades en las experiencias de diseño inmersivo.



Novedades para empoderar a las empresas

Adobe ha anunciado mejores integraciones entre Creative Cloud y Adobe Experience Cloud que unifican los flujos de trabajo de creatividad y marketing. Gracias a estas integraciones, ahora las empresas pueden acceder fácilmente a los recursos de Experience Manager dentro de las aplicaciones de Creative Cloud; las imágenes de Adobe Stock pueden utilizarse en Experience Manager; y el contenido 3D diseñado con Dimension CC puede ajustarse en Experience Manager y publicarse como recursos de marketing. Para obtener un resumen completo de las características y una descripción general

de innovación y nuevas funciones de Creative Cloud visite:

- Imagen creativa y digital: incluye Photoshop CC, Photoshop CC para iPad, Dimension CC, Project Aero y Project Gemini
- Fotografía: incluye Lightroom CC y Lightroom Classic
- Vídeo y Audio digital: incluye Premiere Rush CC, Premiere Pro CC, After Effects CC, Audition CC y Character Animator
- Comunicación visual y de diseño: incluye Adobe XD, Illustrator CC, InDesign CC y Adobe Spark
- Servicios: incluye Adobe Stock, Adobe Portfolio y Adobe Fonts

Precios y disponibilidad

Las actualizaciones del software de escritorio Creative Cloud ya están disponibles para todos los suscriptores de Creative Cloud, incluyendo planes para individuos, estudiantes, equipos, instituciones educativas, organismos gubernamentales y empresas. Las aplicaciones móviles de Adobe están disponibles para su descarga desde la App Store de Apple y Google Play.

Photoshop CC para iPad, Project Aero y Project Gemini para iPad estarán disponibles in 2019. Spark Post para Android, anteriormente disponible en versión beta pública, ahora está disponible como una aplicación 1.0 en la tienda Google Play.

El nuevo Premiere Rush CC, disponible ahora para Windows y macOS y a través de la App Store de iOS (disponible en Google Play en 2019) se ofrece a través de una serie de suscripciones adaptadas a las necesidades de cada uno de los clientes.

- Premiere Rush CC está disponible por 9.99 € (VAT excluido) / mes para individuos. Premiere Rush CC también está disponible como parte del plan de pago de Creative Cloud que incluye todas las aplicaciones, el plan para estudiantes y la aplicación única de Premiere Pro CC y viene con 100 GB

de almacenamiento CC. También se encuentran disponibles para su compra opciones de almacenamiento adicionales hasta 10 TB.

- Premiere Rush CC Starter Plan: Disponible de forma gratuita, con el Starter Plan los clientes tienen acceso a todas las funciones de Premiere Rush CC, al uso de las aplicaciones de escritorio y móviles, y la posibilidad de crear un número ilimitado de proyectos y exportar hasta tres proyectos de forma gratuita.

Más info: www.adobe.com/es/

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13252>

Llegan Photoshop Elements y Premier Elements 2019

Adobe presenta la nueva versión de Adobe Photoshop Elements 2019 y Premiere Elements 2019.

Las novedades incluyen:

- Optimización de la organización de archivos para que los usuarios se pongan en marcha más rápidamente.
- Creaciones automáticas gracias a la tecnología de inteligencia artificial de Adobe Sensei.
- Rendimiento mejorado en todos los



ámbitos.

- Edición inteligente guiada para crear fotos sin necesidad de experiencia previa con opciones de edición automatizada e instrucciones paso a paso.

Más info en su blog <https://theblog.adobe.com/introducing-adobe-photoshop-elements-2019-premiere-elements-2019/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13199>

Canson® Infinity presenta Rag Photographique

Desde 1557, Canson® ha estado produciendo los mejores papeles de bellas artes del mundo, siendo utilizados e inspirando a los mejores artistas y diseñadores

de todo el mundo durante casi medio milenio como: Degas, Ingres, Picasso o Matisse y Warhol, tal y como demuestra la firma de la marca “*Inspirational Papers since 1557*”. Basándose en su experiencia en el mundo del papel y en tecnologías de vanguardia, Canson® lanzó en 2008 la gama Canson® Infinity, que incluye una gama de papeles de alta calidad y resistentes al paso del tiempo especialmente diseñados para la impresión de obras de arte.

Para cualquier artista o fotógrafo, la elección del soporte a utilizar a la hora de imprimir un portfolio de presentación tendrá un gran impacto en el resultado final. Mientras Canson® tiene una gran

variedad de papeles de bellas artes disponibles para imprimir, Rag photographique, el papel mate más suave de la colección Canson Infinity, es un material que da excelentes resultados con diferentes temas, como naturaleza, blanco y negro y retratos gracias a su agradable acabado suave.

El papel Rag photographique está disponible en varios formatos así como en una versión Duo, lo que quiere decir que se puede imprimir en ambos lados del papel, convirtiéndolo en un soporte ideal para portfolios y libros de arte.

Robert Rodriguez Jr, fotógrafo de paisajes, reputado profesor de fotografía y embajador de Canson Infinity dice: *«Rag Photographique es mi papel favorito cuando quiero suavidad, detalles y un acabado mate para un fotógrafo. Con la versión Duo, puedo tener la misma superficie en ambos lados del papel, excelente para portfolios propios y aplicaciones únicas. A los estudiantes de mis talleres de impresión les gusta su calidad y versatilidad».*

Los papeles Rag Photographique y Rag Photographique Duo están disponibles para compra a un precio recomendado de 31 € y 36 € en caja A4 de 25 hojas respectivamente.

Más info: <http://www.canson-infinity.com/es>



En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13202>

DJI anuncia el lanzamiento global del Phantom 4 RTK

DJI ha anunciado el lanzamiento global del Phantom 4 RTK. Este dron de prospección aérea de alta precisión combina un posicionamiento geográfico de una precisión centimétrica con un sistema de imagen de alto rendimiento con el objetivo de mejorar la eficiencia y precisión de las prospecciones, reduciendo el coste y la dificultad de las operaciones.

“Hemos diseñado el Phantom 4 RTK pensando en las necesidades específicas de los usuarios que confían en los drones de DJI como potentes herramientas de prospección, cartografía e inspección,” declaró

Sunny Liao, Director de DJI Enterprise Europa. *“Hemos tenido en cuenta las opiniones de los usuarios en los sectores de cartografía y prospección con drones. Creemos que esta solución es una muestra de nuestra determinación de aumentar nuestra participación y fomentar la innovación en varios sectores empresariales en los que detectamos demanda y potencial de crecimiento significativos.”*

Sistema de posicionamiento con una precisión centimétrica.

Se ha incorporado al dron un nuevo módulo RTK que suministra información de posicionamiento en tiempo real con una precisión centimétrica para conseguir que los metadatos de la imagen sean lo más precisos posible.

Un dron sin RTK necesita hasta 40 puntos de control terrestres (GCP, por sus siglas en inglés) por kilómetro cuadrado y colocarlos puede llevar varias horas. El DJI Phantom 4 RTK tiene un sistema de posicionamiento RTK de precisión centimétrica y un sistema de imagen de alto rendimiento. Gracias al módulo RTK (GPS L1 L2, GLONASS L1 L2, Galileo E1 E5a y BeiDou B1 B2), el número de GCP necesarios puede reducirse a 0, recortando el tiempo de preparación al menos 75%. Se ha instalado un módulo GNSS junto

al receptor RTK para mantener la estabilidad del vuelo en regiones con mala recepción de señal como, por ejemplo, ciudades densamente pobladas. Ambos módulos actúan juntos para optimizar la trayectoria de vuelo del Phantom 4 RTK y, al mismo tiempo, garantizar que la recogida de datos sea lo más precisa posible. De esta forma es posible integrarlo en complejos flujos de trabajo de prospección, cartografía e inspección.

El módulo RTK ofrece modelos fotogramétricos con una precisión de posicionamiento horizontal de 1 cm + 1 ppm, una precisión de posicionamiento vertical de 1.5 + 1 ppm y una precisión horizontal absoluta de 5 cm.

El Phantom 4 RTK puede integrarse en cualquier flujo de trabajo; es posible conectar su sistema de posicionamiento a la estación móvil D-RTK 2 o a NTRIP (Network Transport of RTCM via Internet Protocol) mediante un accesorio 4G o una red local Wi-Fi.

Recoge información con precisión con TimeSync

El nuevo sistema TimeSync saca el máximo provecho de los módulos de posicionamiento del Phantom 4 RTK al sincronizar constantemente el controlador de vuelo, la cámara y el módulo RTK.



Además, TimeSync garantiza que el Phantom 4 RTK almacena en cada foto los datos de calibración de fábrica del objetivo además de la posición, altitud y otros datos. Los datos de posicionamiento corresponden al centro del sensor CMOS de la cámara para optimizar los resultados de los métodos fotogramétricos.

Sistema de imagen preciso

El dron está equipado con un sensor CMOS de 1 pulgada de 20 megapíxeles. El obturador mecánico permite al Phantom 4 RTK hacer fotografías en movimiento

sin generar distorsión del obturador. Así se pueden llevar a cabo de forma fluida misiones de cartografía o misiones de captura normal de datos. Gracias a su alta resolución, el Phantom 4 RTK puede alcanzar un tamaño de píxel del suelo (GSD) de 2.74 cm a 100 metros de altitud. Para garantizar que el Phantom 4 RTK pueda ofrecer una precisión sin igual, todos los objetivos pasan por un riguroso proceso de calibración en el que se miden las distorsiones radiales y tangenciales. Estos parámetros se almacenan luego en los metadatos de la imagen para que el

software de posprocesado pueda ajustar la imagen para cada usuario.

El DJI Phantom 4 RTK permite utilizar posprocesado cinematográfico (PPK) en áreas sin cobertura RTK. Captura datos de observación por satélite y datos de efeméride y los almacena en un archivo PPKRAW.bin en formato RTCM 3.2. Además, el Phantom 4 RTK convierte los datos de satélite a formato RINEX (Receiver Independent Exchange Format) y almacena los datos en un fichero RINEX.obs. Como la inclusión de los datos GNSS en las imágenes de la cámara, los ficheros Timestamp.MRK permiten obtener imágenes con una información de posición extremadamente precisa. Todos los datos relevantes para la operación se almacenan en una tarjeta microSD en una carpeta única para cada misión. La coherencia de los datos del Phantom 4 RTK permite reducir el tiempo necesario para validarlos, lo que redundará en un flujo de posprocesado más ágil con apenas necesidad de ajustes manuales.

Vuelo estable más seguro y más inteligente

El sistema de transmisión de vídeo OcuSync del Phantom 4 RTK establece una conexión más estable entre el dron y el control remoto. Este sistema tiene

una gran resistencia a las interferencias. Permite transmitir señal de vídeo en 720p a 7 km, lo que lo hace ideal para trabajar en áreas extensas. El tiempo de vuelo de hasta 30 minutos permite a los pilotos completar misiones prolongadas sin necesidad de aterrizar para cambiar las baterías. Incluso si la zona es demasiado grande para ser cartografiada con una sola carga de batería, la función de Operation Resumption de la aplicación GS RTK permite reanudar la misión automáticamente en el mismo punto en que se interrumpió.

Compatible con SDK Móvil

El Phantom 4 RTK es compatible con el SDK Móvil de DJI, por lo que sus funciones pueden automatizarse y personalizarse a través del dispositivo móvil.

Aplicación de planificación de vuelos dedicada

Una nueva aplicación GS RTK otorga a los usuarios más posibilidades para controlar su Phantom 4 RTK, con dos modos de planificación (fotogramétrico y trayectoria) que se unen al modo de vuelo tradicional. Los modos de planificación permiten al piloto establecer la trayectoria de vuelo del dron y establecer parámetros como el ratio de superposición, la altitud, la

velocidad y la configuración de la cámara, entre otros. Esto permite automatizar los flujos de trabajo de cartografía o inspección. Repetir los vuelos es muy sencillo, y los equipos pueden recoger los mismos datos en diferentes momentos para hacer un seguimiento temporal y detectar cambios con facilidad.

La aplicación GS RTK permite cargar directamente archivos de área KML y KMZ para planificar los vuelos en la oficina, tiene un modo de prioridad del obturador con el que la exposición se mantiene constante en todas las fotos, y una alarma por fuertes vientos previene a los pilotos de condiciones climáticas adversas durante el vuelo automático.

Compatibilidad sin complicaciones con la estación móvil D-RTK 2

El Phantom 4 RTK es compatible con la estación móvil D-RTK 2 y consigue datos de posición relativa del dron en tiempo real para formar una solución de prospección precisa. El robusto diseño de la estación móvil y su sistema de transmisión OcuSync garantizan una recopilación de datos de precisión centimétrica con tu Phantom 4 RTK incluso en condiciones complicadas.



El Phantom 4 RTK en acción

DJI ha estado trabajando con el gigante europeo de la construcción Strabag SE, uno de los principales empresas de infraestructuras de transporte. Strabag ha estado utilizando tecnología de drones para varios proyectos de cartografía desde 2010, evaluando los beneficios del modelado 3D con datos aéreos para reducir costes y aumentar la eficiencia operativa. En sus operaciones más recientes han estado utilizando el DJI Phantom 4 RTK.

“Utilizar drones para cartografiar proyectos de construcción tiene muchas ventajas. Al integrarlos podemos cambiar nuestros flujos de trabajo, eliminando muchos pasos intermedios,” declaró Thomas Groening,

Jefe de la unidad de negocio de prospección digital de objetos y VANT en Strabag SE. “Los métodos de prospección tradicionales también permiten construir modelos 3D, pero los modelos de terreno digitales creados a través de datos recogidos con drones tienen una densidad de puntos mucho mayor. Por ello, es más fácil renderizar una mayor cantidad de detalles.

Precio y disponibilidad:

El precio del DJI Phantom 4 RTK es de € 5,700, y incluye el dron, el control remoto, dos baterías inteligentes de vuelo, una batería inteligente para el control remoto, centros de carga para ambos tipos de baterías, adaptador de corriente y cable, cuatro pares de hélices y accesorios. El precio de una estación móvil D-RTK 2 es de 3.600 €. El precio del Phantom 4 RTK y D-RTK 2 Mobile Station es de € 7,800.

El DJI Phantom 4 RTK y D-RTK 2 Mobile Station están disponibles a través de distribuidores autorizados de DJI Enterprise en todo el mundo. El envío del Phantom 4 RTK comienza en octubre de 2018 y para la estación móvil D-RTK 2 desde noviembre de 2018. Para solicitar el Phantom 4 RTK, complete el formulario en www.dji.com/phantom-4-rtk

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13257>

Nuevos HP ZBook Studio

Durante la celebración del evento Adobe® MAX, HP ha anunciado la próxima generación de soluciones tecnológicas para los profesionales creativos de todo el mundo. Para ello, HP ha combinado el poder de su portfolio Z by HP de sistemas de computación de alto rendimiento con sus capacidades líderes de impresión y packaging para proporcionar la mejor experiencia posible a los creadores de contenido.

“Los creativos de hoy necesitan herramientas y soluciones especializadas que les ayuden a mantenerse en la vanguardia creativa, aumentar su productividad e inspiración en cualquier momento y lugar”, ha afirmado Giovanni Vailati, responsable de Workstation de HP España. *“Escuchamos las necesidades de los profesionales creativos e invertimos en innovación que les facilite liberar su creatividad. Con el hardware, el software y los servicios más poderosos con multitud de posibilidades, así como los programas más innovadores para creadores, HP está reinventando la forma en que el mundo crea”.*



Z by HP cambia la forma en la que el mundo crea

El nuevo portfolio Z by HP ofrece la productividad, versatilidad y seguridad que los creativos profesionales de hoy necesitan para realizar mejor su trabajo. HP ZBook Studio, HP ZBook Studio x360, HP ZBook 15 y HP ZBook 17 se han mejorado con una mayor capacidad de procesamiento, nuevas características de seguridad innovadoras y pantallas brillantes. El aumento del rendimiento, con los procesadores Intel® Core™ i9 de seis núcleos, permitirá a los creativos abordar cargas de trabajo más pesadas, como la edición de video y la renderización 3D. La opción de memoria expandida de hasta 32 GB de memoria (ampliable hasta 128

GB según el modelo) permite a los usuarios trabajar más rápido con grandes cantidades de datos. La nueva función de seguridad RAID 1 brinda a los usuarios un disco duro duplicado, lo que da una gran tranquilidad al ofrecer siempre una copia de seguridad de los datos. Además, tanto la HP ZBook Studio como la Studio x360, aumentan el rendimiento de los gráficos para renderizar y editar sin problemas con la tarjeta gráfica NVIDIA® Quadro® P2000.

Con la HP ZBook Studio x360, el PC convertible más potente del mundo, los usuarios pueden volver a imaginar el proceso creativo con la comodidad de un ordenador portátil y la comodidad de un tablet. La HP ZBook Studio x360 cuenta

con una nueva pantalla táctil opcional antirreflejo, que permite a los usuarios trabajar al aire libre o en situaciones de mucha luz, así como una mayor durabilidad gracias a la última generación de Corning® Gorilla® Glass. La inmersiva pantalla antirreflejo HP DreamColor admite el 100 por ciento de Adobe RGB, tiene 600 nits de brillo. Esto es un 20 por ciento más brillante que la pantalla Apple MacBook Pro Retina de 15 pulgadas y un 50 por ciento más brillante que el monitor Dell XPS UltraSharp 4K.

“Con HP aportando nuevas y potentes opciones a la comunidad de Adobe, los creativos pueden seleccionar de una gran variedad de productos el que mejor se adapte a sus flujos de trabajo digitales”, ha señalado Bryan Lamkin, vicepresidente ejecutivo y director general de Medios Digitales de Adobe. “La combinación de Adobe Creative Cloud®, el hardware Z by HP y los productos de impresión de HP ayudará a nuestra comunidad a continuar ampliando los límites de su creatividad”.

Excepcionalmente creativo con HP SmartStream Designer para diseñadores

Para liberar el potencial creativo y posibilitar las opciones ilimitadas de impresión y packaging, HP ha anunciado la

disponibilidad global de HP SmartStream Designer for Designers (D4D), un complemento para Adobe Illustrator® CC. HP SmartStream D4D es un conjunto de soluciones de diseño “ligero” que permite a los diseñadores personalizar cualquier diseño mediante el uso de texto, color e imágenes variables, lo que les permite tomar un control más creativo del proceso. Además, la función HP SmartStream Mosaic dentro del software D4D permite a los diseñadores crear archivos semilla que se pueden manipular infinitamente mediante el uso de algoritmos para crear resultados únicos e infinitos en tiempo real. HP SmartStream D4D ahora está disponible como una aplicación de descarga gratuita, para las plataformas Mac y PC, en Adobe Exchange.

“La impresión HP Digital Print tiene la capacidad de hacer que el packaging y la impresión sea más ágil e ilimitado, pero hasta ahora nos encontrábamos con una brecha entre el concepto y la creación”, ha señalado Nancy Janes, responsable mundial de innovación de marca de HP Inc. “Con HP SmartStream D4D, los diseñadores pueden, por primera vez, jugar con el potente software Adobe Illustrator CC para crear campañas de packaging memorables e impactantes para marcas globales y locales”.

Precio y Disponibilidad

- HP ZBook Studio x360 se espera que esté disponible en España en noviembre, a un precio desde 1.499€
- HP ZBook Studio se prevé que llegue a nuestro país en noviembre, desde 1.399€
- HP ZBook 15 se espera que esté disponible en España en noviembre, desde 1.499€
- HP ZBook 17 se espera que llegue a España en noviembre, desde 1.599€

Más info: www.hp.com

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=13300>

Prismáticos y bolsa de Olympus

Los prismáticos 8x42 PRO y 10x42 PRO de Olympus suben el listón en transmitancia de la luz.

Los amantes de la naturaleza, los observadores de aves y los fotógrafos de la vida salvaje necesitan unas ópticas fiables y luminosas para sus viajes o sus encargos profesionales en entornos difíciles. Con los prismáticos 8x42 PRO y 10x42 PRO, Olympus presenta dos modelos diseñados especialmente para este perfil de usuario tan exigente. Sus ópticas Zuiko de alto rendimiento presentan un



revestimiento único de cristal que permite conseguir un campo de visión claro y luminoso con unos detalles espectaculares. Al incorporar la tecnología óptica de última generación de Olympus, estos prismáticos producen una transmitancia de la luz que no tiene precedentes en su categoría. Los aficionados a la observación los insectos y plantas estarán encantados con sus capacidades para enfocar sujetos desde tan solo 1,5 m de distancia. Todo ello en un exterior compacto, robusto y con un diseño ergonómico.

Estos dos prismáticos de Olympus saldrán a la venta a finales de noviembre de 2018 a un PVPr de 449 euros (8x42 PRO) y 499 euros (10x42 PRO), respectivamente.

Unas ópticas de alto rendimiento que ofrecen un campo de visión claro y luminoso con unos detalles nítidos.

Los nuevos prismáticos PRO cuentan

con lentes ED (Extra-Low Dispersion) y con unos revestimientos de cristal únicos, como son el revestimiento de prisma multicapa dieléctrico altamente reflectante, el revestimiento ZERO (Zuiko Extra-low Reflection Optical) o el revestimiento de corrección de fase. La combinación de lentes y revestimientos de última generación permite ofrecer un campo de visión claro y luminoso con una transmitancia de la luz máxima superior al 94% en el rango de la longitud de onda visible. Se han conseguido eliminar las aberraciones ópticas y la posibilidad de visualizar imágenes fantasma o reflejos se ha reducido considerablemente en comparación con modelos anteriores.

Excelentes capacidades de cerca con una distancia mínima de enfoque de tan solo 1,5 m.

Estos dos nuevos prismáticos pueden enfocar objetos desde una distancia de tan solo 1,5 metros, una característica esencial para la observación de plantas, flores e insectos sobre el terreno o en los árboles y amplía enormemente las posibilidades de uso y las capacidades de visualización en comparación con otros prismáticos de su categoría.

Exterior resistente y lentes con un

revestimiento que repele el aceite para los entornos más difíciles.

Gracias a su construcción sumergible y resistente a la condensación, los usuarios de estos prismáticos pueden observar la naturaleza en las condiciones más exigentes. El agua no entra en los prismáticos aunque se sumerjan a 1 m de profundidad durante 5 minutos. El cuerpo de los prismáticos se ha rellenado con gas nitrógeno para evitar la condensación en el interior del sistema óptico, incluso al utilizarlos en lugares en los que se producen diferencias de temperatura significativas. Las lentes cuentan con un revestimiento que repele el aceite, facilitando la limpieza de gotas de agua o suciedad en la superficie de la lente.

Controles ergonómicos e intuitivos y un diseño sencillo y delgado.

Ambos prismáticos presentan un diseño sencillo y delgado con una línea muy elegante que recuerda al aspecto característico de las cámaras OM-D. Estos prismáticos son especialmente fáciles de agarrar gracias a la ergonomía de sus controles y empuñadura. Los dos modelos incluyen varias mejoras en sus controles, como una distancia ocular ajustable para la gente que usa gafas, un anillo de



ajuste dióptrico $\pm 2D$ que permite ajustar las diferencias de visibilidad entre el ojo izquierdo y derecho, una tapa de lente retráctil o nuevos puertos para correas. Ambos prismáticos incluyen de regalo una funda, una correa y tapas para las lentes, así como una garantía de 15 años. Además, si registras los prismáticos en la plataforma online MyOlympus en la página web www.my.olympus.eu, Olympus te regala cinco años más de garantía que, sumados a los 15 años del periodo de garantía estándar, hacen que el tiempo de garantía total sea de 20 años.

Las especificaciones del producto están sujetas a posibles cambios sin previo aviso por parte del fabricante. Por favor, consulta la página web www.olympus.es para conocer las últimas especificaciones.

Olympus pone a la venta la bolsa “Explorer” diseñada junto a Manfrotto para satisfacer las necesidades de los fotógrafos OM-D.

El sistema OM-D destaca por su ligereza y por lo compactos que son sus productos y, con esas características en mente,

Olympus ha confiado en la reputada firma italiana de equipamiento fotográfico Manfrotto para crear una bolsa a medida del usuario OM-D. El resultado de esta colaboración es la funda "Explorer", una versión hecha a medida de la elegante bandolera "Windsor" de Manfrotto, diseñada para alojar cualquier cámara OM-D (o PEN) de Olympus y hasta tres objetivos, además de un portátil de 14", permitiendo llevar cómodamente todo el equipo necesario en los viajes o sesiones. Además de una bolsa extraíble para almacenar de forma segura la cámara, incorpora unos divisores acolchados ajustables para asegurar todo el equipo fotográfico y un compartimento de seguridad para un portátil de 14". Asimismo, permite guardar pequeños artículos personales en la parte interior y exterior de sus bolsillos con cremallera y se puede acoplar un trípode por medio de las correas situadas en la parte inferior.

Esta nueva bolsa cuenta con un tejido hidrófugo, con piel de alta calidad y un forro de tela escocesa en su interior. También presenta cierre de velcro y una hebilla para mayor seguridad. Además, puede atarse a una maleta trolley por medio de un mecanismo de cremallera que tiene en la parte trasera y se ha colocado una gran asa en la parte superior para evitar

que el equipo se mueva hacia delante al levantarla. Por último, también cuenta con una correa para hombro con una almohadilla para que sea más cómodo su transporte.

La nueva funda Explorer de Olympus diseñada por Manfrotto saldrá a la venta a finales de noviembre de 2018 con un PVPr de 149 euros.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13303>

Descubre la velocidad con OnePlus 6T

OnePlus ha presentado el último buque insignia de la marca, el dispositivo de gama alta OnePlus 6T. El nuevo terminal cuenta con Screen Unlock, la tecnología de huella digital en la pantalla más rápida del sector. Así, OnePlus 6T proporciona a los usuarios una forma más rápida, natural e intuitiva de desbloquear su dispositivo, al mismo tiempo que les permite disfrutar de una gran pantalla sin apenas bordes. En tan solo 0,34 segundos se puede desbloquear el dispositivo gracias a la implantación de sofisticados algoritmos de autoaprendizaje. De este modo, se establece un nuevo estándar para smartphones en el ámbito del desbloqueo de pantalla.

"Nos retamos constantemente para ofrecer



a los usuarios la mejor experiencia posible, para hacer las cosas bien, sin ningún tipo de excepción”, ha señalado Pete Lau, fundador y CEO de la compañía. Además, añadió que “una excelente experiencia de usuario significa que el smartphone debe hacerte sentir libre, debe mejorar la vida del usuario en lugar de distraerle. Estoy muy orgulloso de lo que hemos construido con el OnePlus 6T y estoy deseando saber qué piensa la gente cuando lo use”, añadió Lau.

Pantalla envolvente y diseño detallista

OnePlus 6T cuenta con una gran pantalla envolvente Optic AMOLED de 6.41 pulgadas con un ratio de pantalla de 19.5:9 que posibilita ángulos de visión amplios, ya sea para disfrutar jugando a Fortnite o viendo Netflix. Además, con un diseño muy cuidado y resistente, la parte frontal del OnePlus 6T está protegida por el

último Corning Gorilla Glass 6, que encaja a la perfección con el diseño en vidrio. El vidrio 3D de la parte posterior del OnePlus 6T consta de múltiples capas de vidrio que requieren más de 40 pasos en la fabricación para su creación e incluye un revestimiento antirreflejo y varias capas texturizadas.

Rápido y fluido

La rapidez y fluidez no son solo una cuestión de potencia de procesamiento en bruto, sino de la optimización del hardware y del software. Además, el teléfono cuenta con el procesador Qualcomm Snapdragon 845, el último y más rápido del mercado que, con 8GB de memoria RAM, crea una experiencia con la que continúa marcando el estándar de rendimiento. OnePlus 6T llega con una nueva característica, Smart Boost, que mejora la velocidad de inicio del dispositivo en frío hasta

en un 20% a través del almacenamiento de datos de aplicaciones de uso frecuente en la memoria RAM del teléfono.

Asimismo, cuando el usuario necesite más energía, la carga rápida le permitirá cargar rápidamente la batería del OnePlus 6T de 3.700 mAh, la cual proporciona un incremento del 20% de la vida de la batería, con respecto al OnePlus 6, para obtener en tan solo media hora la potencia necesaria para un día.

Paisaje nocturno

La cámara del OnePlus 6T mejora la experiencia del OnePlus 6 gracias a las optimizaciones de software y a nuevas funciones adicionales. El nuevo Nightscape es perfecto para capturar entornos urbanos con poca luz ya que, mejorada la claridad, se reduce el ruido, la reproducción del color es más precisa y cuenta con un mayor rango dinámico.

Además, tras trabajar de la mano del reconocido fotógrafo y artista Kevin Abosch, la cámara trasera del OnePlus 6T se presenta con Studio Lighting, una función para reconocer rostros y ajustar luz que se ha mejorado para conseguir simular la iluminación profesional.

Las imágenes HDR y en modo retrato líderes en la industria también se han mejorado gracias a la claridad, el rango

dinámico y la detección de bordes que proporciona OxygenOS. Las cámaras traseras del OnePlus 6T pueden grabar video en 4K a 60 fotogramas por segundo, y cuenta con la opción de la cámara súper lenta a 1080p y 240fps o a 720p y 480fps. Además, incluye Google Lens en la interfaz de usuario.

El hardware de la cámara tiene una combinación de dos cámaras, una con apertura f/1.7 y 16 megapíxeles y otra con apertura de f/1.7 y 20 megapíxeles en la parte trasera del terminal, que cuentan con estabilización de imagen óptica y electrónica. Por su parte, la cámara frontal tiene una apertura de f/2.0, 16 megapíxeles y estabilización electrónica de imagen.

OnePlus 6T estará disponible en los distintos modelos:

- Mirror Black 6GB+128GB - 549,00€
- Mirror Black y Midnight Black 8GB+128GB - 579,00€
- Midnight Black 8GB+256GB - 629,00€

Antes de venderse oficialmente en el mercado español el próximo 6 de noviembre, los usuarios podrán adquirir el nuevo OnePlus 6T el 31 de octubre de forma presencial en las dos tiendas pop-ups instaladas en Madrid (calle Montesa, 39) y en Barcelona (Fnac de El Triangle). El stock es limitado, así que todo aquel que quiera

conseguir el nuevo 6T deberá acudir con antelación a la tienda pop-up.

En España, los usuarios podrán reservar su nuevo OnePlus 6T a través de Amazon, PcComponentes y FNAC el 29 de octubre a partir de las 17:30h, para su recepción el 6 de noviembre.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13307>

Soluciones premium de Peli-Trimcast en Europa

Como parte de su estrategia de expansión, Peli™ Products, líder mundial en el

diseño y fabricación de maletas de seguridad de alto rendimiento, ya ofrece las innovadoras maletas personalizadas de la marca australiana Pelican-Trimcast a sus clientes europeos.

En 2011, Pelican Products adquirió la empresa australiana Trimcast, especializada en maletas fabricadas mediante moldeado rotacional. Esa adquisición resultó fundamental a la hora de desarrollar una marca pionera con gran experiencia en el diseño avanzado de contenedores con interiores personalizados de bases rotomoldeadas integradas en



la forma de la maleta. No se requiere el uso de bastidores ni de grandes piezas de espuma. Actualmente, esta tecnología exclusiva está disponible para Pelican en todo el mundo, incluida la región EMEA (Europa, Oriente Medio y África).

Fabricadas en la Planta de Contenedores Avanzados de Australia en Melbourne, estas maletas personalizadas Peli-Trimcast están diseñadas para garantizar una protección total para equipos frágiles y vitales. Manteniendo el legado de Peli, todas las maletas Peli-Trimcast han superado pruebas de nivel militar y pueden soportar las condiciones más extremas del planeta, las inclemencias meteorológicas, el polvo, aceite y productos químicos.

«Gracias a su excelencia en el diseño y a su nivel extremo de protección, los productos de Peli-Trimcast se conocen en todo el mundo, y la región EMEA no es una excepción», señala Piero Marigo, director gerente de Peli Products EMEA. «Debido al aumento de la demanda de este tipo de maletas personalizadas de vanguardia, finalmente llegamos a un acuerdo para ofrecerlas a nuestros clientes europeos. Creemos firmemente que esto supondrá una contribución importante a la expansión de Peli en la región EMEA».

Gracias a las soluciones Peli-Trimcast,

Peli aumenta su catálogo de más de 500 modelos de maletas personalizadas. Los productos de Peli están diseñados para durar toda la vida y son utilizados por profesionales de los sectores más exigentes, como bomberos, policías o militares, y para los sectores aeroespacial, industrial y de consumo. Peli Products opera en 140 países y cuenta con 29 oficinas y 6 plantas de fabricación en todo el mundo. Más información acerca de las soluciones de Peli-Trimcast en <https://www.peli.com/eu/en/professional/custom-cases/global-solutions/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13293>

RICOH GR III: nueva cámara compacta

RICOH ha presentado un modelo preliminar de la cámara RICOH GR III en Photokina 2018, la feria de productos fotográficos y de la imagen más importante del mundo, que se celebró en septiembre en Colonia (Alemania).

La nueva cámara se encuentra en estado de desarrollo y es la más reciente de la serie RICOH GR, una línea de cámaras compactas digitales de gama alta que combinan una calidad de imagen excepcional con un cuerpo compacto y liviano, ideal para fotografías instantáneas.



Con más de 20 años de historia, la serie RICOH GR siempre ha conservado su idea básica de optimizar los valores esenciales de una cámara -alta calidad de imagen y capacidad de captura instantánea- llevando a cabo al mismo tiempo los cambios y las mejoras necesarias para cumplir con las nuevas necesidades. Debido a esto, los modelos de la serie GR han sido los preferidos por una gran cantidad de fotógrafos, particularmente profesionales y aficionados con mucha experiencia. Actualmente en desarrollo, la RICOH GR III hereda el concepto básico de la serie GR

pero incorpora dispositivos totalmente nuevos en sus componentes principales, que incluyen un objetivo rediseñado, un nuevo sensor de imagen y un nuevo procesador de imagen. Estos están diseñados para mejorar aún más la calidad de imagen, fortalecer muchas de las funciones de la cámara y mejorar la interfaz de usuario.

Diseñada para ser la cámara instantánea definitiva, la RICOH GR III constituye una nueva generación de cámaras GR que ofrecerá al usuario nuevas y diferentes posibilidades creativas.

PRODUCTO EN DESARROLLO

- Nombre: RICOH GR III
- Fecha de lanzamiento: principios de 2019
- El diseño y las especificaciones son idénticas a las referidas en el primer anuncio público sobre el desarrollo de la cámara y están sujetas a cambios sin previo aviso.
- Especificaciones completas en el enlace adjunto

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13249>

Ricoh WG-60, sumergible y resistente a los golpes

Ricoh ha presentado la nueva WG-60, una cámara compacta que se suma a la popular saga de modelos todoterreno de la firma y que va dirigida al público más aventurero.

Con un cuerpo compacto y ligero, la WG-60 ofrece características únicas para trabajar en condiciones climatológicas adversas que superan a cualquier cámara compacta común y a los smartphones.

Estas son algunas de sus principales características:

- Construcción resistente para disparar en condiciones exigentes al aire libre:
- Sumergible a 14m (sin necesidad de carcasa)

- A prueba de golpes con caídas desde una altura de 1.6m
- Resistente al polvo
- Resistente a bajas temperaturas hasta -10° C
- Soporta una presión (aplastamiento) de hasta 100k
- Sensor CMOS retroiluminado de 16 MP de alta sensibilidad y bajo nivel de ruido
- Procesador de alta velocidad para imágenes nítidas, claras y de alta resolución.
- Vídeo Full HD para películas de alta calidad
- Zoom óptico 5x equivalente a un 28-140mm en 35mm
- Disparo Macro a solo 1cm
- 6 leds Macro de ayuda para la foto de aproximación y para los autorretratos.
- Modo subacuático: específico para fotografía submarina (optimizando el color y el contraste)
- Zoom inteligente 36x, equivalente a un teleobjetivo 1008mm (en formato 35mm)
- Triple estabilización: Pixel Track SR / Modo SR Digital / Modo Vídeo SR
- Pantalla LCD de 2.7" con brillo regulable para una fácil visualización en exteriores
- Completa gama de accesorios para



actividades al aire libre que se adaptan a todas las necesidades

Más info: www.ricoh-imaging.es

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13286>

RigidPan, soporte ligero para fotografía de fabricación española

Con casi 4 años de existencia en el mercado, el panel ligero para imágenes RigidPan® afianza su presencia en el mercado nacional como uno de los soportes favoritos por los profesionales de la fotografía a la hora de ofrecer alternativas de calidad

a la decoración con fotos.

Ideado por la empresa española Tot Marc, los paneles RigidPan® se fabrican en Barcelona, distribuyéndose a mayoristas y empresas del sector gráfico y fotografía ubicadas a lo largo del territorio nacional y Portugal. Este 2018, Tot Marc informa que las ventas de RigidPan® se han incrementado en un 30% y que su presencia dentro del sector gráfico español ha ido en incremento desde su lanzamiento en 2015, superándose en este año las demandas por parte de distribuidores, profesionales y usuarios finales.



El sector fotográfico reconoce las ventajas de este soporte

Gracias a las impresiones recogidas por Tot Marc entre sus clientes, el éxito de RigidPan® radica en la versatilidad y calidad de un soporte capaz de satisfacer las necesidades de diferentes necesidades dentro de los soportes para fotografía existentes en el mercado: Regalos personalizados, Exposiciones fotográficas, Fotografía decorativa para comercios y hoteles, Quioscos de fotografía, Decoración de hogar e infantil...

Desde la incorporación de la Serie Natura a la oferta de los paneles RigidPan® (Cantos texturizados que emulan maderas nobles) el interés de este soporte dentro del mundo de la fotografía y la decoración ha crecido exponencialmente, situándose como una alternativa de calidad a la decoración con fotos enmarcadas a medida en madera y/o aluminio (Actividad principal de Tot Marc)

Entre estas impresiones recogidas entre sus clientes, la empresa destaca que gran parte del éxito de los soportes ligeros RigidPan® radica en:

- La posibilidad de adquirirlos con una cara autoadhesivo; ideal para montar fotos de quiosco al instante
- Su fabricación a medida, según las necesidades de cada fotografía, y la posibilidad de poder realizar grandes tamaños, ideales para decoración de paredes y exposiciones fotográficas
- Su ligereza, muy mayor que otras alternativas como el dibond, el metacrilato o la foto madera; y que facilita la decoración vertical
- Su rigidez, mucho mayor que la de la del cartón pluma y que impide que el panel se curve por dilataciones y contracciones
- La gran oferta de colores para sus cantos, lo que hacen que cada panel pueda adaptarse a un tipo de fotografía precisa
- La posibilidad de fabricar pequeños tamaños en serie, adaptables a cualquier formato de todos los quioscos de fotografía
- Su versatilidad: Desde sus opciones de grosor (19mm y 30mm), hasta sus opciones de presentación y decoración (de sobremesa o pared)

- La facilidad para colgarlos en pared: los paneles RigidPan® vienen con orificios para colgador en su parte posterior, para posición vertical y horizontal. Su ligereza permite que se puedan colgar descansando sobre chinchetas americanas, sin necesidad de taladrar paredes o de usar adhesivos que acaben despegándose de la pared

Presencia de RigidPan@ en Europa

Actualmente, el equipo de Tot Marc está trabajando por la consolidación de la presencia de RigidPan® en Portugal, mientras estudia la posibilidad de una expansión a otros países Europeos. Entre las posibilidades que se están analizando, parece que Francia, parte del Reino Unido o Alemania son zonas estratégicas bien consideradas por la empresa por su apuesta tanto por la innovación en soportes para imágenes, como por su tradición en la comercialización artística y decorativa de fotografía e imágenes.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13266>

Nuevo gimbal MOZA AIR X

GUZSEN TECHNOLOGY CO. LTD. presenta el nuevo estabilizador para producciones cinematográficas: el MOZA AIR X.

Este estabilizador que soporta el peso de

cámaras para cine profesional y aguanta sesiones de hasta 20 horas, lleva lo último en robótica de GUDSEN y es la herramienta que permitirá realizar producciones cinematográficas de alta calidad.

- Diseño innovador
- Capacidad de carga de hasta 6 kg
- Peso de 1,4 kg
- 20 horas de autonomía
- Control robotizado y múltiples sensores
- 6 motores de alta precisión
- Y mucho más

MOVIMIENTO DE CÁMARA AVANZADO

El MOZA AIR X está provisto de 6 ejes y 6 motores de alta precisión y alta potencia para estabilizar cámaras de hasta 6 kg. Desde la APP en el smartphone es posible controlar de forma robótica estos seis ejes en tiempo real o programar movimientos específicos para que se ejecuten de modo automático. Múltiples sensores aseguran una percepción precisa de la posición de la cámara y 12 microprocesadores de 32 bits llevan a cabo una computación en paralelo impecable. Además, el MOZA AIR X es adaptable a futuros dispositivos.

MOTORES POTENTES Y MUCHA AUTONOMÍA



Este estabilizador será capaz de trabajar durante muchas horas soportando una gran carga. Su diseño electromagnético está optimizado para una densidad de alta potencia, un movimiento de torque óptimo con engranaje mínimo que emite

bajo ruido y una distorsión armónica. El MOZA AIR X alcanza sesiones de trabajo de más de 20 horas a una potencia constante porque también lleva un diseño único de refrigeración de motor y está provisto de cuatro baterías de 2900mAh

(con corriente de descarga máxima de 30A y descarga de corriente continua de 20A) que recargan en tan solo 1,5 horas y están listas para volver a trabajar.

ESTRUCTURA DE FIBRA DE CARBONO

El MOZA AIR X tiene componentes de fibra de carbono de grado aeroespacial reforzados y pesa solo 1,4 kg. Los motores se componen de ejes de transmisión de fibra de carbono de alta precisión y rodamientos sin aceite. Estos materiales y tecnologías avanzadas ofrecen un rendimiento estable incluso en condiciones adversas.

LO MEJOR DE MOZA: INTERFAZ VERSÁTIL, MECÁNICA OPTIMIZADA, CONECTIVIDAD

El MOZA AIR X hace uso de todos los accesorios y prestaciones de los gimbals de MOZA y los lleva a un siguiente nivel en la evolución. Por ejemplo puede controlar simultáneamente dos iFocus independientes, tiene control inalámbrico de hasta 100m, empleando el Thumb controller puede ejercer el control mímico de movimiento y el control de la misma cámara. Una pantalla táctil IPS de 2 pulgadas provisto de un panel de cristal 2.5D le permite un control intuitivo y exacto.

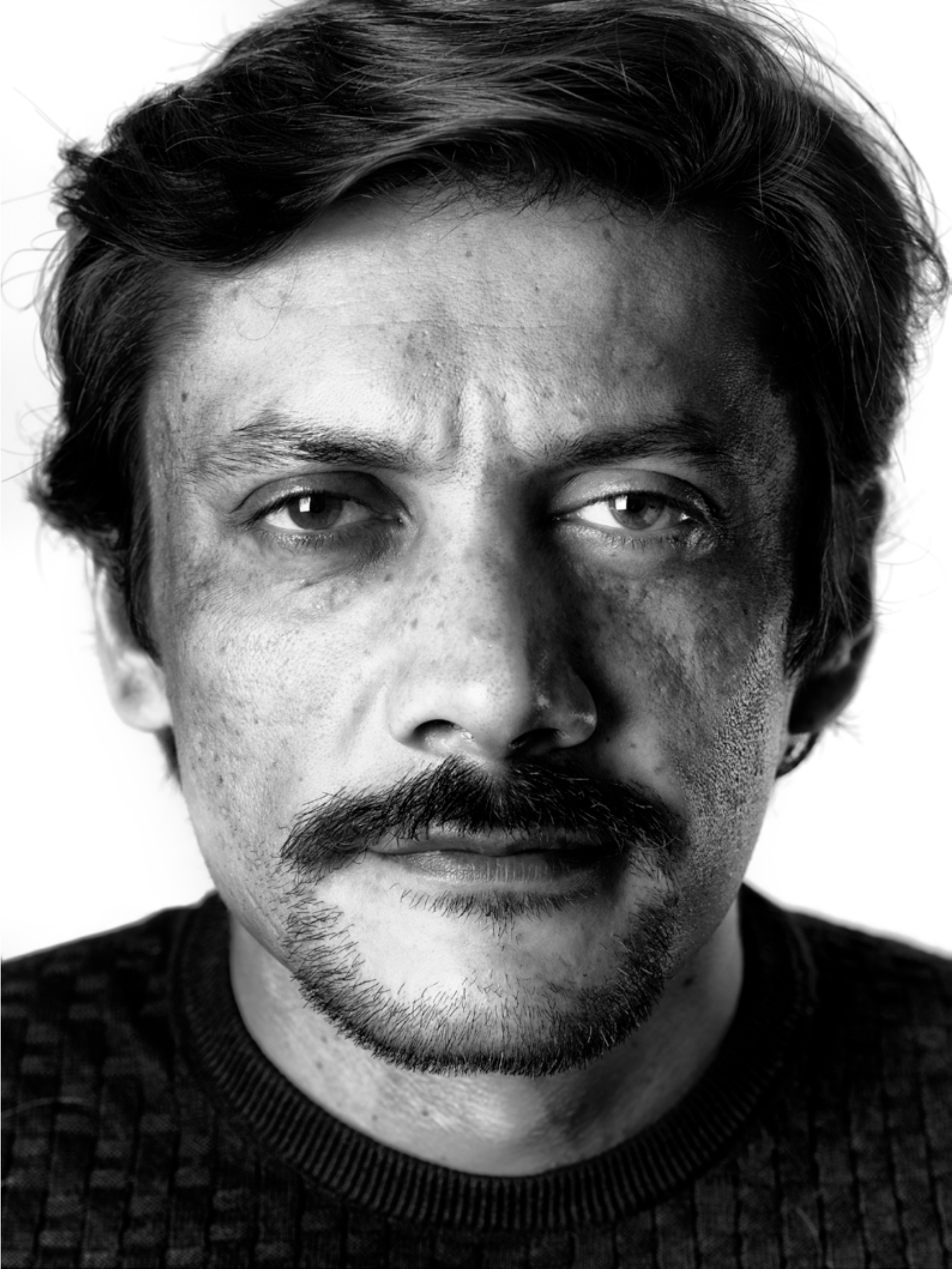
Con el “Rod Balancing System” es más fácil y más rápido situar la cámara correctamente sobre el estabilizador que, a su vez, tiene una memoria mecánica modular. Varios puertos de extensión DC in/out, MOZA Multi-CAN, PPM, S-BUS, USB-C, Bluetooth 5.0, Wifi, 2,4G aseguran la conectividad con múltiples dispositivos.

OPERACIONES INTELIGENTES

Gracias al control inteligente, el MOZA AIR X facilita la labor de grabación con elementos como sincronización automática, orientación de equilibrio, pre-programación de movimientos y ajustes personalizados en la pantalla. Sus diferentes modos de grabación permiten definir las tomas desde el momento en que se crean y empleando modos profesionales como los diferentes estilos de time-lapse (time-lapse, hyper-lapse, movimientos avanzados de time lapse, zoom time-lapse y larga exposición time-lapse) o modos creativos como Sport Gear, FPV, seguimientos, así como planos panorámicos y fotos en larga exposición.

Para más información relacionada con MOZA AIR X: <https://www.robisa.es/moza-air-x/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13174>



Daniel Holguín

Daniel mantiene una mirada directa, serena y sin complejos, que muestra mucho carácter.

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Pese a que es relativamente joven, Daniel Holguín es un actor de carácter y con amplio recorrido y experiencia. Tanto como que entre sus muchos compañeros de escena cuenta con alguno de excepción, por lo mediático, como el propio Brad Pitt. Hoy tengo ocasión de fotografiarle en Madrid. Para ello hemos quedado en un estudio prestado por mis amigos de Robisa, al cual llega Daniel pero no solo, sino acompañado de María, amiga común y además culpable de este agradable encuentro.

Los primeros minutos que dedicamos a conocernos y ponernos en situación, aprovecho para ir gestando como voy a afrontar técnicamente la sesión.

Tras pensarlo un poco decido utilizar fondo blanco, una luz principal suave, y una de contra más un reflector para jugar con el contraste y las sombras. Creo tener bastante claro que iré a por un plano muy cercano, aunque no descarto nada antes

de empezar. Daniel tiene facciones duras como de galán clásico, ¡y eso bien jugado da buen resultado seguro!

Amante de las rutas en moto y de los animales igual que yo, da pie a que nuestra conversación sea de verdad. Mientras hablamos de estos puntos en común y de algunas otras cosas de nuestros día a día, vamos ya trabajando, probando y ajustando la luz en los primeros disparos. María observa en silencio y discretamente atiende alguna conversación en su móvil, sin comprometer el ambiente tan propicio para la sesión.

Aunque me parece que el resultado está siendo bastante bueno en general, cuando por fin me acerco hasta el plano corto, y a pesar de la cercanía del objetivo que casi tiene encima, Daniel mantiene una mirada directa, serena y sin complejos, que muestra mucho carácter. Realmente me gusta mucho y aprovecho la ocasión.

Retratos Invisibles: Dallas



Andrés López



Claro que se abandonan perros de raza, muchísimos, pero no suelen tardar mucho en adoptarse, por eso no se suelen ver en perreras y refugios de animales abandonados. Si además son razas usadas para la actividad de la caza, como es el caso de Dallas, el porcentaje de abandono es aún mayor. El abandono de animales derivados de la caza, o “desechos” como se les conoce, supone todos los años al menos el 13% del total de abandonos, según el informe anual de la Fundación Affinity que recoge datos de toda España.

Dallas, es de raza, y es desecho de caza. Lleva años esperando su segunda oportunidad, pero nunca llega. Le he fotografiado en varias ocasiones y siempre me ha regalado retratos maravillosos, llenos de expresión porque tiene una mirada bicolor que enamora. Pero por algún motivo no termina de enamorar a nadie. Habrá que seguir retratándole.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Modelo: Dallas

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII
Obj. Zuiko OLYMPUS M.25mm. f1.8
2flashessobreventanasdeluzEzyboxOcta de Lastolite + transmisores Phottix Strato.
F11, 1/160seg. ISO 200.



Crónicas desde las Antípodas II: Cervantes y los estromatolitos

Luis Monje Arenas



Australia es la única isla que es al mismo tiempo un continente, y el único continente que es también un país. Mientras preparaba una ruta geobotánica por su zona sureste, que partiendo de **Perth** subiese hacia el norte, cuyo clima se puede catalogar de mediterráneo, me topé en los mapas con una curiosa aldea de pescadores con el sorprendente nombre de **Cervantes**.

Viajando con un catedrático y escritor, que además fue alcalde de la ciudad natal del Manco de Lepanto, la visita y pernocta en dicha villa se convirtió en obligada en cuanto se lo propuse, y desde luego que aún no hemos dejado de alegrarnos de tal decisión, porque en sus alrededores, poblados de canguros, serpientes tigre,

arañas terroríficas comestibles y blancas playas de arenas coralinas y aguas verde jade, se incluyen una gran cantidad de atractivos históricos y naturales tan curiosos como sorprendentes.

En primer lugar su nombre, que le fue dado en honor a un ballenero norteamericano que, bajo el nombre de Cervantes, encalló en estas costas en 1844. Los primeros pescadores de langostas que se asentaron frente al naufragio le dieron su nombre al enclave sin saber siquiera su significado. Hoy en día, sus poco más de 500 habitantes viven orgullosos sabiendo al menos que su pueblo se llama igual que un genio de la literatura tan famoso como Shakespeare, y en su honor han empezado bautizar sus amplias calles

flanqueadas por grandes chalets de una sola planta, casi todos con su porche, su mecedora y su enorme todoterreno en la puerta.

El segundo atractivo son los extraños bosquetes de **árboles hierba** (*Xanthorrhoea glauca*) una espectacular planta de lento crecimiento, muy resistente al fuego. En la foto estoy al lado de un magnífico ejemplar hasta el que tuve que

andar varios cientos de metros y a cuyos pies, para nuestra sorpresa, había dos enanitos de cerámica.

Del **Thirsty Point**, el cabo que remata la ciudad y de sus numerosos naufragios apenas puedo hablarles porque al acercarnos el viento lanzaba la arena coralina contra nuestra piel desnuda con tanta fuerza que el dolor en las mejillas era insoportable y temimos que acabase



dañando cámaras y prismáticos. Con la pringosa capa de protector solar que llevábamos salimos de allí rebozados cual croquetas.

Un milla al sureste del pueblo se encuentra el **lago Thetis**, una charca típica de saladares rodeada de barrillas y otras plantas halófilas, que contiene en sus márgenes unas estructuras redondas de alrededor de un metro de diámetro, llamadas estromatolitos que parecen piedras aflorando del agua estancada. Estos pequeños montículos poco dicen al turista, pero para el científico, los estromatolitos son los fósiles y las estructuras vivas más antiguas del planeta. Alguno de las cuales alcanzan la friolera de 3.500 millones de años y gracias a ellos se ha datado vida terrestre en 4.500 millones de años.

Los **estromatolitos** son bioconstrucciones minerales, finamente estratificadas, originadas por la producción de partículas carbonatadas por parte de biopelículas de cianobacterias, que viven en aguas someras. Las cianobacterias, llamadas antiguamente algas verdeazuladas, mediante fotosíntesis liberan oxígeno y captan de la atmósfera grandes cantidades de dióxido de carbono para formar carbonatos que, al precipitar, dan lugar a la formación de estas curiosas rocas vivas, cada una de ellas formada por millones de finas capas de carbonato en las que solo el último estrato está vivo y contiene las bacterias.

Sentarme a meditar ante estas rarísimas bioestructuras, que solo había visto en libros y saber que estoy ante una de las pocas colonias de estromatolitos



del planeta que aún permanecen vivas, me animó a rozar suavemente con mis yemas sus ásperas superficies, con tanto cuidado como devoción. Estas construcciones bacterianas fueron tan abundantes hace miles de millones de años que su alta capacidad de captación de dióxido de carbono y expulsión de oxígeno, cambiaron radicalmente la atmósfera de la Tierra dejándola como la actual y provocando la primera extinción masiva de

especies que fueron incapaces de sobrevivir en una atmósfera oxidante como la que nos rodea hoy. Precisamente gracias al aumento del oxígeno en el aire y a la formación de su isótopo el ozono, es por lo que la vida pudo saltar a tierra y evolucionar hasta la aparición del hombre. Pocas veces tiene uno el honor de acariciar al antepasado vivo más viejo del mundo.



¿Te gusta la Fotografía?

¿Quieres charlar con otros amantes de la fotografía?

Únete a nuestro grupo de Telegram de la revista

[D]

+



<https://t.me/dngphotomag>

Crónicas desde las Antípodas III: Canguros en Pinnacles Desert

Luis Monje Arenas







Hace unos años, partiendo de la ciudad costera de Darwin, recorrí el llamado Territorio Norte de Australia. Su clima, que es tropical, se convierte hacia el interior en el desértico Outback australiano, un bosque de arbustos espinosos de millones de kilómetros cuadrados que supone unos de los mayores desiertos del planeta. El suroeste de Australia, al norte de Perth, donde he pasado los últimos días, es una zona que por su cercanía a la costa tiene un clima templado que muestra unas características típicas del clima mediterráneo y si se entornan los ojos y se olvidan las dunas y los extraños bosquetes de árboles hierba, parecería que viaja uno por un alcarreño paisaje de carrascas. Exceptuando los lobos australianos o dingos, y los cocodrilos de río, la fauna de los alrededores de Perth y la del interior suele ser muy parecida y abundante, en especial los emús o los canguros. Estos últimos son tan comunes que constituyen un peligro para quienes conducimos durante el

alba o el ocaso en que están muy activos. Dicen que circular a esas horas a más de 70 km/h es como jugar a la ruleta rusa. Con un peso de hasta 85 kilos y unos saltos de hasta 9 metros, el que a esa velocidad penetre uno por el parabrisas es una situación de alto riesgo. El primer día en Australia ya avistamos algunas parejas saltando por las cunetas y el segundo día una hembra recién atropellada murió en mis brazos.

Con la idea de fotografiar con las primeras luces del alba, el misterioso **Pinna-cles Desert**, quizás la zona más visitada del Parque Nacional de Nambung, me levanté a las 3:50 am para estar en el desierto, con el equipo listo, antes de las 5:05, hora en la que se anunciaba la salida del Sol. Al viajero, ibérico de nacimiento, le sorprende que en casi todos los parques nacionales de naciones luteranas como Estados Unidos, Canadá, Australia, etc. se deje una hucha en la entrada cuando, fuera de horario, no hay cobradores en las garitas de entrada y, lo que es más, que

sin que haya nadie observando, la gente apoquine allí sus dólares sin colarse (y sin llevarse la hucha), algo que en los países mediterráneos resultaría inaudito. Como por un lado uno es viajero curtido y sigue el lema de “donde fueres haz lo que vieres” y por otro es más mediterráneo que las aceitunas, decidí hacerme el sueco al pasar ante la alcancía intentando pensar que, como era de noche, no tenía por qué verla. En mi descargo les cuento que

pagué religiosamente una entrada de diez dólares la tarde anterior, pero una plaga de cientos de chinos haciendo el canelo entre los menhires, armados con palitos y teléfonos, me hizo perder la paciencia, el tiempo, el dinero y las fotos y salí de allí acordándome de la madre de Confucio.

El **Parque Nacional de Nambung** comprende maravillas naturales como los arrecifes marinos de **Jurien Bay**, el lago



Thetis con estromatolitos vivos, del que les hablé en el artículo anterior, y enormes campos de dunas que asoman por encima del matorral xerófilo que domina toda esta franja que bordea el Índico. En una de estas zonas dunares, de más de 15.000 hectáreas, se encuentra el misterioso desierto de los pináculos, descubierto a finales de los años 60. Se trata de enormes extensiones llenas de miles de agujas de piedra que oscilan entre unos pocos centímetros hasta los cinco metros. Están formadas por un conglomerado calizo de conchas y corales fosilizados con la misma composición que las arenas de las que sobresalen, por lo que su origen es un misterio. Se especula sobre si fueron las raíces de los árboles hierba, quienes hace millones de años bajaron el pH del suelo que cubrían, de forma que la acidez de la lluvia habría provocado esta erosión diferencial.

Sea cual sea su origen, el resultado es espectacular y en especial al amanecer, en que miles y miles de conos de piedra de todos los tamaños y formas, erguidos sobre la arena del desierto, recién peinada por brisa nocturna, van iluminándose en sus ápices mientras lentamente se tiñen de rosa.

Con todo este arenoso desierto para mí solo, recorrerlo libremente en 4x4 al amanecer fue una experiencia inolvidable, sobre todo al encontrarme sobre algunos pináculos grupos de rojizas **Cacatúas de Galah** (*Cacatua roseicapilla*) que me dejaron acercarme reptando poco a poco hasta muy pocos metros mientras secaban sus plumas y se aseaban a la luz del neonato sol del desierto. Poco más allá, casi al salir del parque, un enorme lagarto de más de un metro se bañaba en los primeros rayos de sol.

De vuelta al motel de Cervantes, frené en seco al divisar en la cuneta una hembra de canguro agonizante. Estuve a su lado mientras moría, observando maravillado la fuerza de sus patas traseras que, armadas con una enorme uña, barrían el suelo con sus espasmos. Palpé por dentro su marsupio, por si tuviese alguna cría nueva y tras disparar unas fotos, me encaminé algo triste hacia el motel en donde me contaron que el atropello de canguros era algo tan habitual que lo que más les preocupaba eran los daños sufridos por el coche o sus pasajeros.

Fotografía de alimentos V

Salmón rosado al tomillo

Por Adrián O. Lagioia

www.lagioia-estudio.com.ar



La toma

Siguiendo con la “gimnasia de trabajo” aplicada desde las primeras tomas de alimentos, sigo utilizando en este caso mi flash de zapata direccionado hacia arriba, para que el destello rebote en un panel reflecto. Con las dos linternas, la mas grande (lámpara de filamento), colocada a la derecha de cámara y desde arriba, destaqué la textura sobre la parte superior del salmón y el frente escamado y con la mas pequeña (lámparas de led), colocada a la izquierda de la cámara “levanté” levemente los detalles de las hojas de perejil.

Datos técnicos

Cámara: Nikon D7100

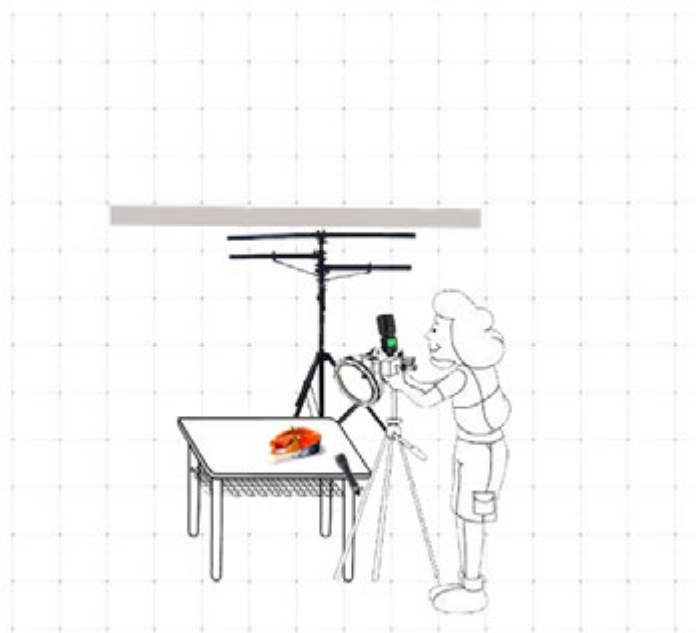
Óptica: 18 – 105 mm, utilizada en 70 mm.

Diafragma: f14

Velocidad de obturación: 1/6s

ISO: 100

Fuente de iluminación: Flash de zapata Nikon SB 910 utilizado en modo TTL - BL, Una linterna con lámpara de filamento (luz de relleno) y una linterna led (luz de relleno).



Macrofotografía con un 3 en 1

por Libardo Antonio González Osorio

www.lagodigital.wordpress.com

Instagram: [lagodigital](https://www.instagram.com/lagodigital)

500px: [lagodigital](https://www.500px.com/lagodigital)



Figura 1 Producto de Ebay

Annte la idea de realizar fotografía macro, se puede recurrir a varias alternativas que no corresponde ahora desglosar y nos centraremos en el uso de un anillo inversor que se consigue por muy bajo precio, pero ofrece unos resultados bastante buenos. El principal problema es que al colocar el lente invertido sobre la cámara, las partes más delicadas de este quedan expuestas a las inclemencias ambientales; afortunadamente en mercados como Ebay se consigue un kit que además del citado anillo, incluye dos accesorios para subsanar el inconveniente (*Figura 1*). Al recibir el paquete y ponerlo a prueba nos encontramos con la grata sorpresa de que proporciona más beneficios de los que promete: vamos a comentarlos a renglón seguido.

Para mostrar las diferentes posibilidades se ha procedido a realizar una toma con el objetivo de 35mm antes de montar el accesorio *Figura 2*. Aquí puede observarse el modelo de estudio captado con ese lente desde su distancia mínima de

enfoque (la escuadra muestra medidas en centímetros).

El kit en cuestión consta de un anillo de inversión, un tubo de extensión de 18 mm, un filtro UV y la tapa para el conjunto, esto permite acoplarlo en la forma que se ilustra en la *figura 1* pero también posibilita emplearlo como un tubo de extensión consiguiendo en este caso una relación de ampliación de aproximadamente 1:3 respecto a la toma realizada con el lente de 35mm en su uso habitual. El marco rojo en la *figura 2*, muestra el encuadre obtenido al usar el accesorio de esta manera (la *figura 3* es la toma resultante en esta situación).

Tras esta prueba, se procedió a instalar el accesorio en la configuración para la que está diseñado, esto es como anillo inversor, en cuyo caso el área de encuadre corresponde al rectángulo verde de la *figura 2* que como bien puede apreciarse, arroja un nivel de ampliación bastante generoso lo que se hace evidente también en la *figura 4* (magnificación aproximada

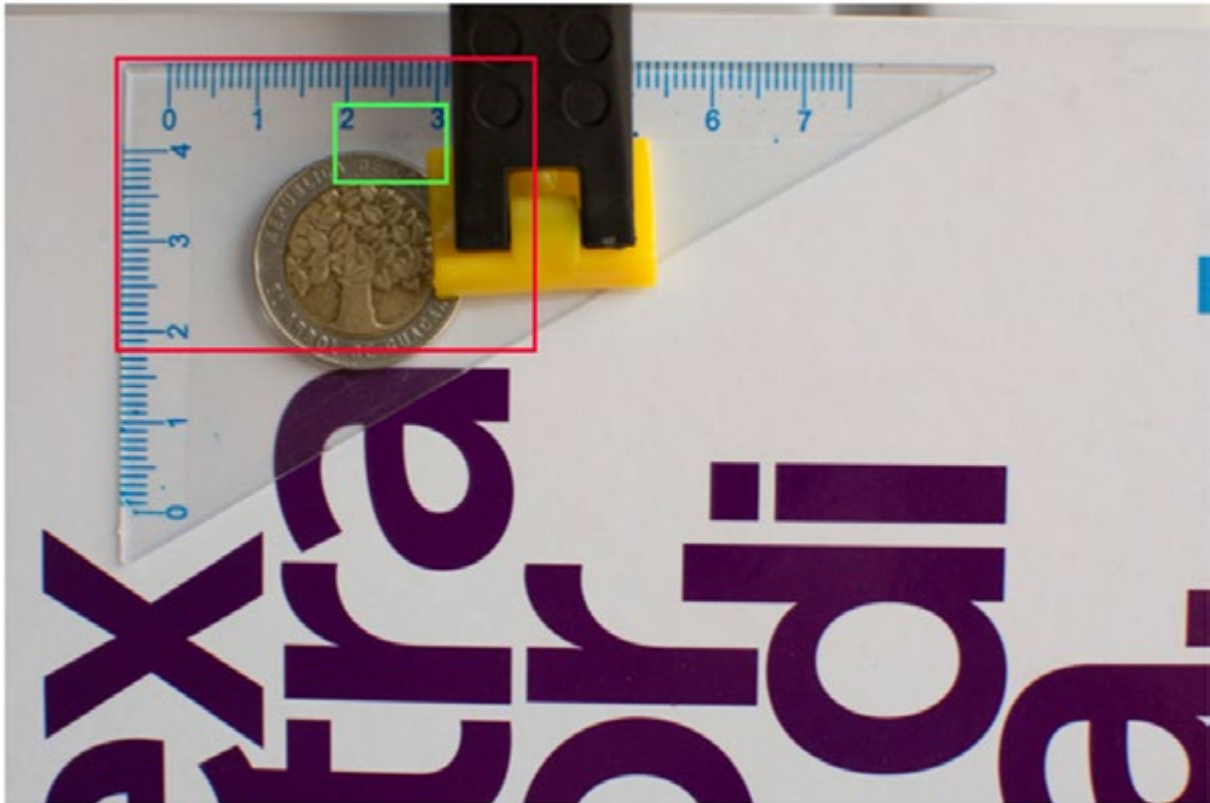


Figura 2. Toma con el lente de 35mm sin el accesorio y sin recortes

Figura 3. Objetivo 35mm más tubo de extensión



de 1:11 con relación a la toma normal del lente de 35 mm).

Los anillos de inversión están diseñados para acoplarse a la rosca de filtros del lente por lo cual solo pueden usarse en aquellos objetivos con el mismo diámetro; los tubos de extensión, por el contrario, pueden ser usados con cualquier objetivo de la marca, esto permitió realizar unas pruebas con el lente zoom 18-140 con los resultados que se aprecian en la *figura 5*. Como puede observarse, el encuadre es similar al conseguido con el lente de 35 mm en modo de tubo de extensión y la diferencia viene dada por

la facilidad de uso ya que el enfoque, que se realiza en forma manual, se logra más cómodamente con un lente zoom que con uno de focal fija.

Conclusiones:

- El uso de un accesorio de protección al invertir el lente es bastante conveniente siendo muy recomendable comprar el kit completo con el anillo inversor.
- El dispositivo de protección puede usarse junto al anillo inversor como un tubo de extensión que ofrece similares resultados con diferentes lentes.

Figura 4. Lente de 35mm invertido



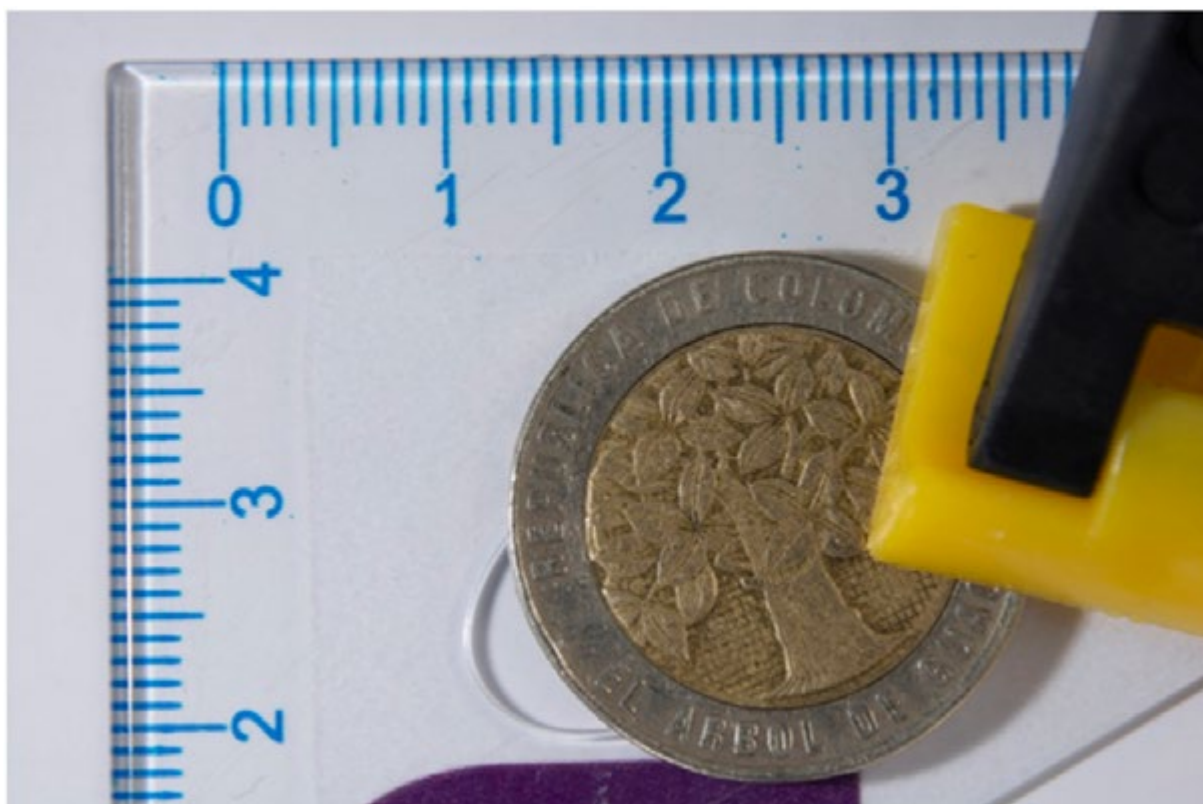


Figura 5. Objetivo Zoom 18-140 con el tubo de extensión

- La diferencia fundamental es que al usarse con el objetivo zoom se facilita significativamente el enfoque en comparación con el lente de focal fija.
- El uso del anillo inversor en su función primaria produce con el lente de 35mm fotografías macro de gran calidad y relación de ampliación, aunque el enfoque resulta bastante complicado al basarse en la distancia entre el lente y el sujeto, además en fotografía macro la profundidad de campo es mínima.
- Con el uso básico del anillo de inversión, se llena el sensor de una cámara APS-C con objetos de unos dos centímetros de largo, esto impide capturar criaturas u objetos de mayor tamaño en cuyo caso el uso del accesorio como tubo de extensión subsana el inconveniente al permitir llenar el mismo sensor con objetos de aproximadamente 6 centímetros. A continuación se muestran dos tomas del mismo sujeto realizadas con el lente de 35mm invertido *Figura 6* y con el lente con tubo de extensión *Figura 7*.



Figura 6. Lente de 35mm invertido



Figura 7. Lente de 35mm más tubo de extensión

Fotografiando las calles Asiáticas



Víctor Morante

<https://streetvisionphotography.wordpress.com>





KHÔNG PHẬN SỰ

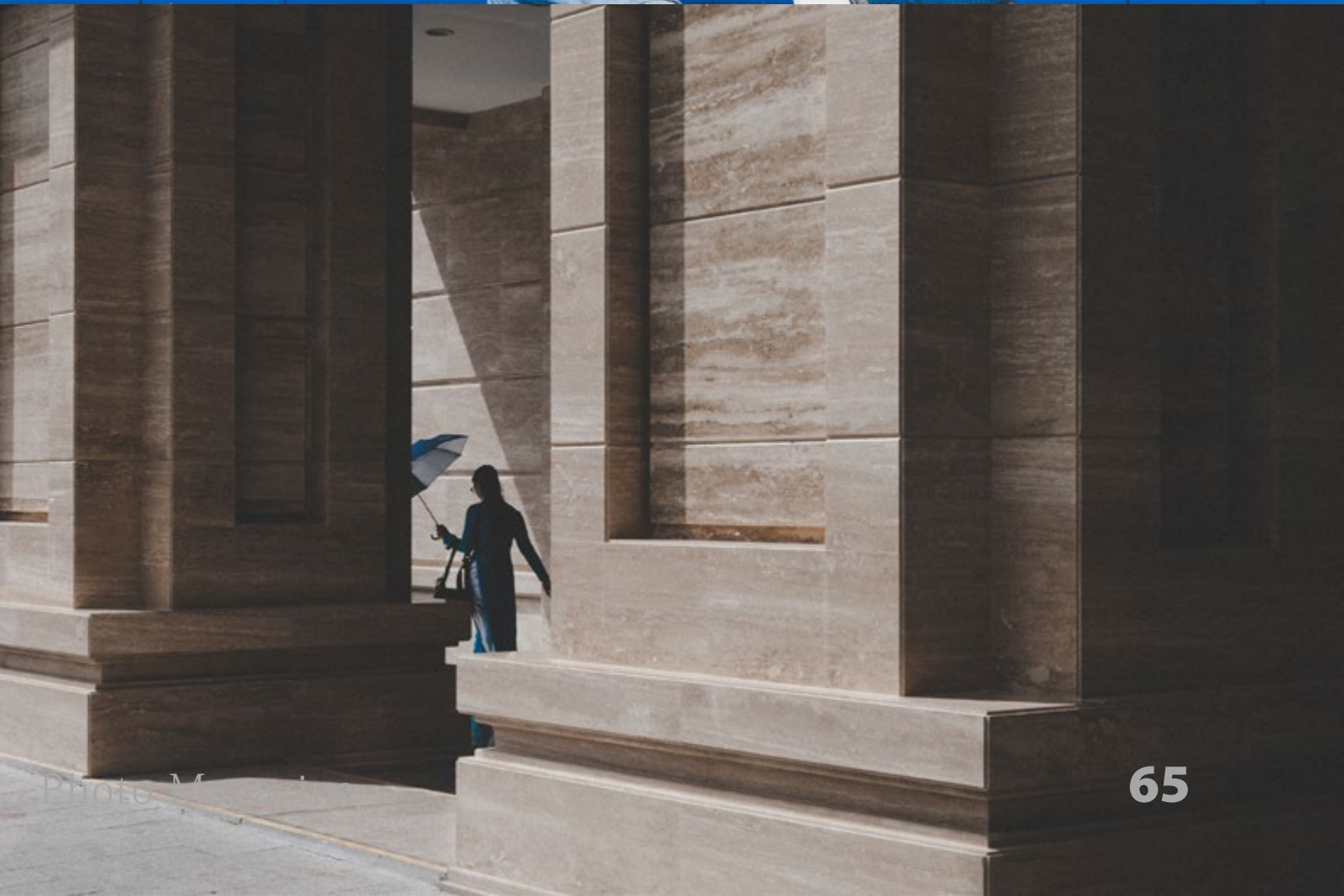
MIỄN VÀO

GIỚI HẠN CHIỀU CAO 3.8 M



CIENCO 4

GINKGO T-SHIRT
10 LE LOI STREET













PROHIBIDO
ESTACIONAR
EN ESTE SITIO
PORQUE
ES UN AREA
DE TRAFICO
DE PASAJEROS



dia
ing ahead

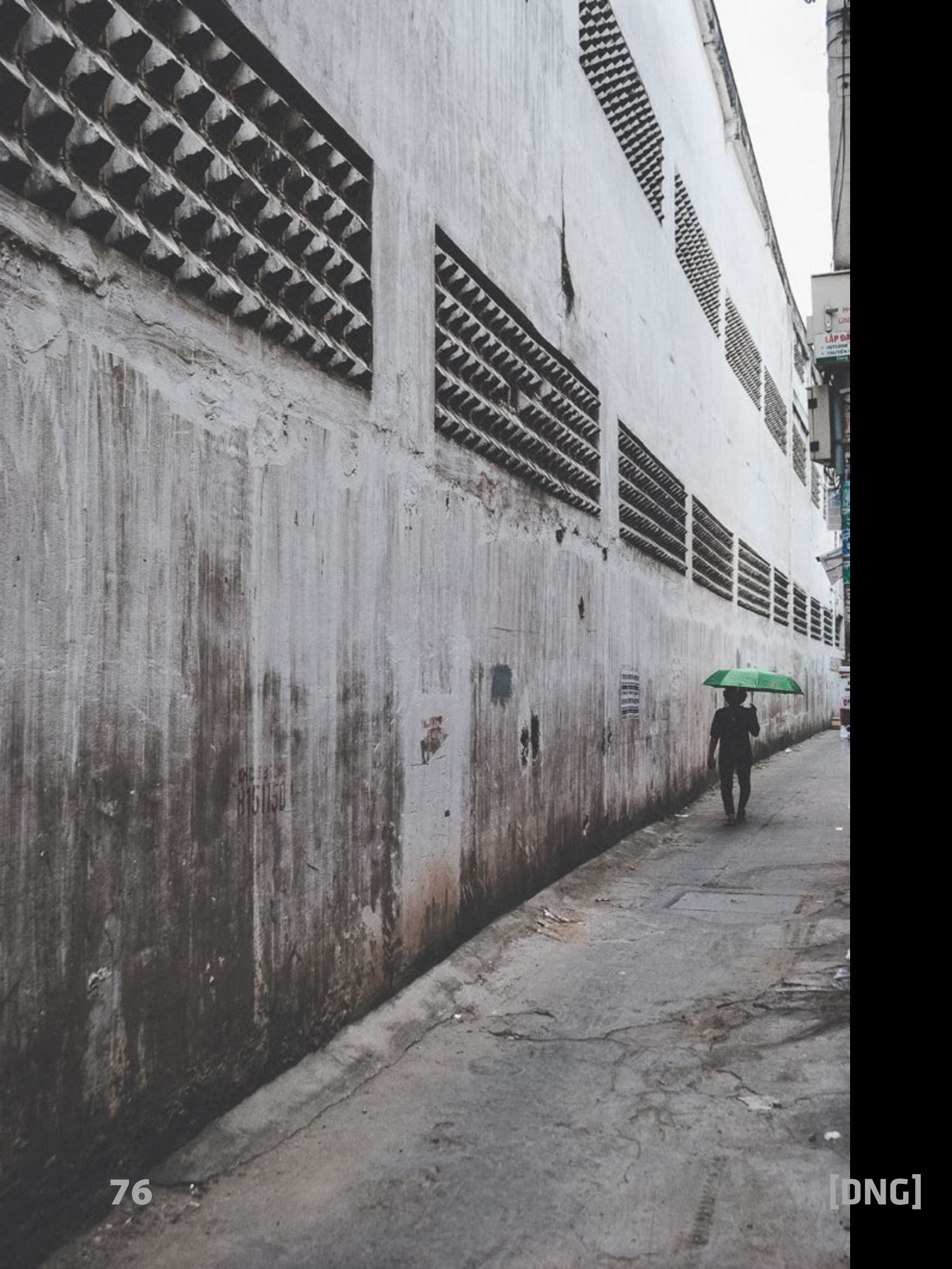
Liên hệ Quản
0933.39.67







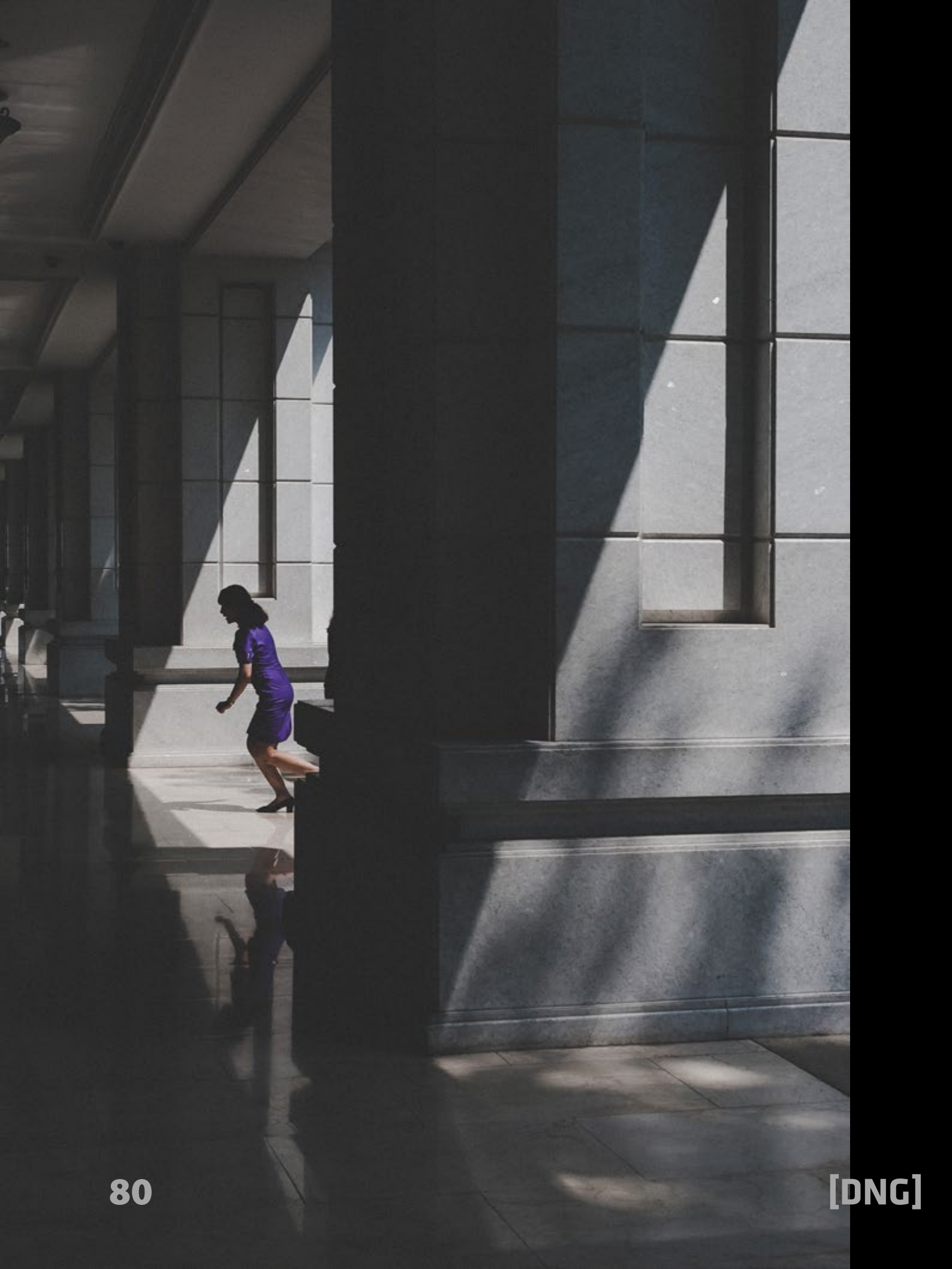


















MEMORIAL
1971-1972
1973-1974
1975-1976
1977-1978
1979-1980
1981-1982
1983-1984
1985-1986
1987-1988
1989-1990
1991-1992
1993-1994
1995-1996
1997-1998
1999-2000
2001-2002
2003-2004
2005-2006
2007-2008
2009-2010
2011-2012
2013-2014
2015-2016
2017-2018
2019-2020
2021-2022
2023-2024





Nepal

Joan Manel Zamora Muñoz

<https://www.joanmanelzamora.com/>





















[DNG] Noticias y Eventos

**Conferencias Fotográficas
Gratuitas 10 de Noviembre 2018
(Vitoria-Gasteiz)**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13296>

Menchu Lamas. Colores nómadas

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13289>

**OnePlus ofrecerá smartphones
con conexión 5G**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13283>

Chefchauen. La ciudad azul de

Marruecos

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13277>

**Efti presenta la exposición
Soundtrack de Juan Pérez-Fajardo**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13270>

**Veintinueve trece, encuentro de
fotografía de Lanzarote**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13262>

Beca Reportage de Getty Images

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13246>

Ojos que no ven, corazón que no siente

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13242>

Exposición Fotográfica The Yellow Awards 2018

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13237>

El Proxeneta. Paso corto, mala leche

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13233>

**D.OAK vol. 2 proyecto
seleccionado por el Programa
Crisálida**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13216>

Exposición Graciela Iturbide

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13211>

**LA POBREZA SIN POBRES,
Fotografiar la ausencia**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13208>

**Hasselblad Masters Book Volume
6: Innovate**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13205>

**Spain National Award de los Sony
World Photography Awards 2019**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13195>

**Ganadores Premios al Talento
Fotográfico THE YELLOW AWARDS**

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13184>

Convocatoria LUX 2018, 26 edición

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=13179>

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<https://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

9Grupo Foto DNG en Flickr: **6.445** miembros y **467.800** fotos subidas al mural.

Sin título (j.c peaguda)





DANIEL RAMÍREZ - FOTOGRAFÍA

Al cim de la flor (dani.ramirez)

Nueces en semilla de cacao (Ovetum Fotografía)





Ventana vieja (fuerza7)



pano_62 (Adrian de la Paz)

And Autumn came with all its colors

Y llego el Otoño con todos sus colores..... (Jörg Kaftan)





Dansa (Urrifotos)



_DSF9391 (JF Marrero)

spartan boudoir (JaviJ.com)

JAVI





Street Photography (cafoher)



Slebech I (#Weybridge Photographer)

Otoño (S M Angela)





www.rodrieguezmoyano-fotografos.es

_MG_0402.1 (luisrguez)



Toledo (jetepe72)

Callejear... (B.Rufo)





Ríos de vida (A 50mm del Mundo)



Sueños... (JACRIS08)

De setas por el Pielago-TO (Adolfo Jiménez Sánchez)





Música en la sombra (A 50mm del Mundo)



Moyi (Rafutti)

(461/18) Masificación (Pablo Arias)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

