

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

Nº 141

MAYO 2018

Click DNG:

Antonio del Real

*...Disparo algunas veces,
cuando creo ver una buena toma.
Me acerco aún mas, no le importa...*

ISSN 1887-3685



771887 368002

The Peace Shooter

Mírate el trailer sobre este interesante y comprometido proyecto fotográfico con carga social y mensaje de paz



The Nobel Pax Portraits Project

Sigue el recorrido de Pepe Castro
en su Instagram



ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Diego Fortea

difortea@gmail.com

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaez.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Rodrigo Rivas

rodrigorivas@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Antonio del Real	53
• Retratos Invisibles: La Flor indomable	57
• Atolones	58
• Fotografía de Alta Velocidad	66
• Lunch Time, Charles H. Traub. Street Soul Photography	74
• NOMOFOBIA por Alberto Cob	88
• Fotografía de alimentos II	98
• Portfolio Eduardo Asenjo Matus	102
• Sesión Teria Yabar por Collantes Fotografía	113
• Libros del mes	122
• Noticias y eventos	124
• DNG Photo Magazine en Flickr	126

¿Te gusta la Fotografía?

¿Quieres charlar con otros amantes de la fotografía?

Únete a nuestro grupo de Telegram de la revista

[D]

+



<https://t.me/dngphotomag>

Editorial



Queridísimos lectores y apasionados de la imagen. Entre lluvia y lluvia que no cesa, muy mojados, pero aquí estamos de nuevo para contaros todas las novedades fotográficas y por qué no, para ilusionaros con nuevos retos. Sí, porque tras la lectura de nuestras páginas la motivación es inevitable y más de una mente inquieta se lanzará presto cámara en mano con ideas frescas y renovadas a la captura de movimientos percederos que quedarán inmortalizados y transformados en imagen fija... quién sabe, quizás el inicio de esa serie que marque un antes y un después en tu obra. Bueno o malo, es lo que tiene la lectura de una publicación como la nuestra, hecha con tanto cariño y esmero, somos conscientes y por ello insistimos en llegar con nuevos e interesantes artículos mes tras mes.

Este mes en portada el director de cine Antonio del Real, fotografiado por la visión inescrutable del maestro del retrato, Pepe Castro. Pero esto no hace más que abrir boca para regalaros el resto del contenido, como los retratos invisibles de Andrés López y las pequeñas historias detrás de ellos, el nuevo vídeo del proyecto fotográfico "The Nobel Pax Portraits" que alrededor del mundo busca a los premios Nobel de la Paz, o el reportaje "Atolones" de nuestro querido Luis Monje.

Esperamos que el contenido sea de vuestro total agrado. Así pues, por favor sednos siempre fieles.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendada

Novedades Adobe Lightroom Classic CC y Lightroom CC

Adobe ha lanzado nuevas actualizaciones para Lightroom Classic CC, Lightroom CC y Adobe Camera Raw, incluyendo la herramienta de Perfiles. Estos nuevos Perfiles abarcan perfiles de color, perfiles de visualización, perfiles de impresora, perfiles de trabajo y más. Para ayudar a los fotógrafos a ahorrar tiempo, los perfiles también pueden ser usados para cambiar el aspecto de la foto.

Entre las novedades destacadas se encuentran:

- Capacidades ampliadas con seis nuevos perfiles de Adobe Raw, más de 40 nuevos perfiles creativos y un

navegador de perfiles totalmente nuevo

- Perfiles de “*Camera Matching*” ahora en Lightroom CC (anteriormente disponible en Adobe Camera Raw y Lightroom Classic CC)
- Perfiles preestablecidos creados por destacados profesionales como Brian Matiash, Contrastly, DVLOP y otros colaboradores que se irán develando en un futuro.

Dentro de otras actualizaciones adicionales de Lightroom Classic CC se encuentran una mayor accesibilidad a la herramienta Neblina (dentro del Panel Básico), un panel de curva de tono expandido para ajustes más precisos y la optimización de los algoritmos de etiquetado de rostro para una detección más precisa.

Para más información sobre las actualizaciones de Lightroom Classic CC, Lightroom CC y Lightroom CC Móvil visita este enlace.

<https://www.youtube.com/watch?v=lsZnkW1O7N8>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12367>

Nueva cámara de la gama EOS Cine, la EOS C700 FF

Canon Europa presenta su buque insignia de la gama EOS Cine, la cámara full frame C700 FF. Gracias al sensor Canon CMOS de formato completo de 38,1 mm x 20,1 mm de próxima generación, recientemente desarrollado, la nueva cámara es capaz de grabar con una resolución de hasta 5,9K, lo que garantiza la máxima libertad creativa y calidad. La EOS C700 FF también permite la grabación en múltiples formatos y la utilización de objetivos EF, PL y anamórficos. Cuando se utiliza con los objetivos EF, la C700 FF es compatible con el innovador sistema de enfoque automático (AF) de Canon, el Dual Pixel CMOS AF, ideal para la grabación Full Frame.

Novedades en la tecnología del sensor, los modos del sensor y los formatos de grabación



Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía
Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.



El sensor CMOS de formato completo de 38,1 mm x 20,1 mm, desarrollado recientemente, diseñado para las producciones de alto nivel, permite a los profesionales grabar imágenes cinematográficas, con un ruido bajo sin precedentes, tonos de piel naturales, poca profundidad de campo y una amplia gama de tonalidades, que supera los 15 pasos de rango dinámico. Esto proporciona libertad y flexibilidad en la gradación y postproducción, así como en la captación de imágenes HDR. El nuevo sensor permite a los usuarios explorar los diferentes modos del sensor, incluidos formato completo, Súper 35 mm y Súper 16 mm, además de poder grabar en una amplia gama de versátiles formatos de grabación, incluidos ProRes, XF-AVC (internamente en tarjetas CFast) y Cinema RAW sin compresión de Canon. Si se utiliza el CODEX CDX-36150, la EOS C700 FF puede grabar en RAW de 12/10

bits a 5,9K, además de contar con las opciones RAW 4K y 2K, de 12 bits, así como ProRes 4K. Con respecto a las grabaciones a velocidades altas, la EOS C700 FF puede grabar a 60 fps (5,9K), 72 fps (recorte 4K) y a hasta 168 fps (recorte 2K). Si se utiliza el procesamiento de sobremuestreo a 5,9K, la cámara es también capaz de proporcionar una imagen 4K y 2K de más calidad, con muaré y ruido reducidos.

Opciones de los objetivos y de diseño

La C700 está disponible tanto con montura EF como PL, por lo que es compatible con la amplia gama de objetivos de las series EF y Cine de Canon. Gracias a la altura del sensor de 20,1 mm, la C700 FF permite a los usuarios grabar con objetivos anamórficos. Utilizando el sistema de objetivos Canon EF, los usuarios se podrán beneficiar del tamaño de sensor completo durante las grabaciones, así como del innovador sistema Dual Pixel CMOS AF de Canon, el cual garantiza el enfoque mediante el bloqueo y el seguimiento de los sujetos en movimiento, crítico en las grabaciones de alta resolución. La EOS C700 FF es también compatible con los accesorios actuales de la Canon EOS C700, incluido el visor EVF-V70, el

adaptador de montura MO-4E/ MO-4P B4 y la unidad de control a distancia OU-700.

Características principales de la C700 FF:

- Sensor CMOS de Full Frame 5,9K
- Rango dinámico de 15 pasos
- Varios modos de sensor, incluyendo formato completo, Súper 35 mm y Súper 16 mm
- Sistema Dual Pixel CMOS AF preciso y fiable, con montura Canon EF
- Compatible con múltiples formatos de grabación, incluidos Canon Cinema RAW, ProRes y XF-AVC

Más info: [canon.es](https://www.canon.es)

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12347>

Canon lanza el objetivo CN-E20 mm T/1,5 L F

Canon Europa anuncia el lanzamiento del CN-E 20 mm T/1,5 L F, un objetivo angular perfecto para producciones cinematográficas de alta calidad. El nuevo CN-E 20 mm T/1,5 L F, que ofrece un extraordinario rendimiento óptico y una construcción excelente, permite la grabación directa de imágenes 4K espectaculares y amplía la actual gama de objetivos de focal fija para cine.

Rendimiento óptico espectacular

El CN-E 20 mm T/1,5 L F destaca por una lente esférica de gran diámetro y lentes de vidrio de baja dispersión, lo que elimina la aberración esférica y otros efectos ópticos indeseados, ofreciendo una imagen de gran calidad. Gracias a su apertura T/1,5, el CN-E 20 mm T/1,5 L F permite la captación 4K en condiciones de baja luminosidad, perfecto para documentales de naturaleza. Para mejorar las grabaciones creativas, la gran apertura del CN-E 20 mm T/1,5 L F y el iris de 11 palas producen efectos de desenfoque natural, consiguiendo un efecto "bokeh" tridimensional con una profundidad de campo mínima. Además, la respiración de la lente está minimizada por lo que el CN-E 20 mm T/1,5 L F permite un enfoque muy preciso para grabaciones estables.

Muy compatible, duradero y manejable

Compatible con la EOS C700 FF, recién lanzada, así como con la EOS-1D C y otras cámaras de formato completo, el CN-E 20 mm T/1,5 L F permite a los usuarios realizar grabaciones de alta calidad con total confianza. El CN-E 20 mm T/1,5 L F dispone de un círculo de imagen que cubre Full Frame, para ampliar las posibilidades de grabación. El anillo de goma incorporado



a la unión de la montura garantiza una estructura a prueba de gotas, suficientemente resistente para cualquier producción que implique grabar en entornos de grabación difíciles. El CN-E 20 mm T/1,5 L F mantiene la uniformidad con el resto de la gama de objetivos Canon EF Cinema, lo que garantiza a los seguidores de Canon familiaridad con la posición de los anillos de control, diámetro frontal, longitud total y ángulo de rotación. Nuevos indicadores fosforescentes en la parte frontal del barrilete proporcionan una gran visibilidad en situaciones con poca luz, mientras que el anillo de enfoque muestra números, en los lados izquierdo y derecho del objetivo, para permitir al operador comprobar el indicador de la distancia desde ambos lados. Creando la resistencia adecuada durante el enfoque,

el CN-E 20 mm T/1,5 L F ofrece un ángulo de rotación de enfoque de 300° de categoría profesional. Combinando la exposición y el balance de blancos de la luz natural, el CN-E 20 mm T/1,5 L F garantiza resultados de alta calidad en cada grabación. La información del objetivo, que se muestra en el visor, permite a los usuarios localizar fácilmente las grabaciones, simplificando el proceso de edición y postproducción.

Características principales del Canon CN-E 20 mm T/1,5 LF:

- Objetivo muy luminoso, de distancia focal fija de 20 mm, para cine 4K
- Longitud de 118,4 mm y un peso de tan solo 1,2 kilos
- Apertura máxima T/1,5
- Excelente calidad de imagen
- Excelente construcción optomecánica y durabilidad

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12350>

Canon amplía su gama de monitores con el DP-V2421 y el DP-V1711

Canon amplía su gama de monitores 4K de referencia, líder en la industria, con el lanzamiento de dos nuevos modelos compatibles con 12G-SDI (DP-V2421 y

DP-V1711), así como una actualización del firmware para mejorar las funciones de monitorización HDR, simplificar los flujos de trabajo y mejorar la colaboración con terceros fabricantes. Además, se podrá adquirir una actualización para aumentar el brillo de los monitores DP-V1711 y DP-V1710 de 17 pulgadas (43,2 cm).

Compatibles con los requisitos de producción 4K

El DP-V2421 es un monitor de referencia HDR 4K de 24 pulgadas (61 cm), que alcanza una luminancia alta de 1.200 cd/m² y el negro profundo adecuado para aplicaciones versátiles en producción HDR 4K. El DP-V1711 es un monitor profesional 4K de 17 pulgadas (43,2 cm) para la monitorización en estudio o en unidades móviles para la transmisión desde exteriores. Tanto el DP-V2421 como el DP-V1711 cuentan con numerosas funciones HDR, muy adecuadas para la producción HDR. Ambos monitores cuentan con cuatro entradas 12G-SDI, que permiten realizar transmisiones 4K 50P con un único cable. Al sustituir cuatro cables SDI por uno solo, se reduce la complejidad de la instalación y los recursos necesarios, además de ahorrar un espacio muy valioso en el estudio. El DP-V2421 y el DP-V1711 son compatibles con Hybrid Log-Gamma (HLG) y

Perceptual Quantization (PQ), estándares HDR de la industria definidos en las normas ITU-R BT.2100 o SMPTE ST 2084. Ambos monitores también son compatibles con la norma Log gamma, Canon Log, Log 2 y Log 3, exclusivas de Canon. El DP-V2421 y el DP-V1711 cuentan con varias características muy útiles para comprobar las imágenes HDR y son compatibles con una producción HDR efectiva, como un monitor de forma de onda HDR, la función de Falso Color compatible con HDR y la función de Ajuste del Rango Dinámico. El DP-V2421 y el DP-V1711 también ofrecen una función de división de la pantalla, la cual permite comparar imágenes HDR con falso color, o peaking, simultáneamente. También existe la posibilidad de comparar la imagen HDR con SDR. Esta gama completa de funciones de soporte de producción HDR posiciona al DP-V2421 y al DP-V1711 como los monitores más avanzados para conseguir la excelencia en la producción HDR 4K profesional.

Actualización del firmware para los DP-V2421, DP-V2420, DP-V2411, DP-V2410, DP-V1711 y DP-V1710

La producción HDR requiere la capacidad para comprobar el nivel de luminancia



y ajustar la exposición, de forma que los creadores de contenidos puedan seleccionar un cierto nivel de luminancia, para crear un efecto dramático mejorado. Al añadir la función de monitorización del nivel de luminancia HDR, la reproducción en el monitor puede mostrar el valor de brillo de una parte seleccionada de la pantalla. El operador puede entonces confirmar un valor de luminancia detallado y cambiarlo durante la producción HDR. El monitor puede también reproducir el valor de la luminancia máxima y promedio en la pantalla completa, ilustrando el cambio de transición por fotograma. Esta actualización del firmware también permite el control remoto mediante un navegador, lo que permite que los monitores puedan ser controlados desde un ordenador, una tablet u otros dispositivos. Además, el firmware añade funciones de compatibilidad con las Panasonic

VariCam.

Canon ofrecerá también actualizaciones del firmware con coste para aumentar la luminosidad máxima a 600 cd/m para los monitores DP-V1711 DP-V1710 de 17 pulgadas (43,2 cm). Esta actualización posibilita una monitorización más sencilla de las áreas de alta luminosidad de las señales HDR, lo que supone una gran ventaja para la monitorización crítica de la imagen en la producción HDR.

Características principales del DP-V2421:

- Compatibilidad con HDR
- 12G-SDI e interfaces avanzadas
- Amplias funciones HDR
- Reproducción del color precisa y fiel, compatible con ITU-R BT.2020
- Compatible con los formatos XYZ, RGB, YCbCr e ICtCp

Características principales del DP-V1711:

- Monitor profesional UHD 4K de 17 pulgadas (43,2 cm) compatible con montura en paneles de 19 pulgadas (48,3 cm)
- 12G-SDI e interfaces avanzadas
- Amplias funciones HDR
- Reproducción del color precisa y reproducible, compatible con ITU-R BT.2020

- Robusto y compacto para una gran movilidad

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12353>

Canon lanza una actualización del firmware para vídeo profesional

Canon Europa anuncia la actualización del firmware para sus cámaras profesionales EOS C200, EOS C300 Mark II, XF405, XF400, EOS C700 y EOS C700 GS PL. Entre las mejoras más importantes se incluye la incorporación del formato de vídeo XF-AVC (MXF) de Canon para las XF405, XF400 y C200. El formato XF-AVC (MXF) proporciona una mayor eficiencia en las grabaciones de alta calidad UHD y HD, además de mejorar los flujos de trabajo de producción.

Las grabaciones realizadas con las Canon EOS C200, EOS C700, EOS C700 GS y EOS C300 Mark II llevarán ahora insertados, de forma automática, los metadatos del objetivo, incluidos los datos de distancia focal real y no solamente del equivalente en full frame.

Las mejoras en la sensibilidad de las pantallas táctiles permitirán a los usuarios de la EOS C200 y la EOS C300 Mark II disfrutar de una selección más precisa del punto de enfoque.



La actualización del firmware también garantiza el cumplimiento de la normativa Wireless File Transmitter (WFT o Transmisor de Archivos Inalámbrico), cuando el adaptador Wi-Fi WFT-E8 se acople en las EOS C700, EOS C700 GS PL o EOS C300 Mark II.

Otras actualizaciones incluidas:

- Capacidad IR similar a la de la ME20F-SH y la ME200S-SH, mediante una actualización en el servicio, en el caso de las XF405 y XF400
- Audio LCPM de 24 bits para Cinema RAW Light, en la EOS C200
- La EOS C200 dispondrá de capacidad de monitorización de la salida Hybrid Log Gamma (HLG), cuando se utilicen las pantallas adecuadas para los flujos de trabajo HDR
- Añade la opción de teleconvertidores digitales 1,5x, 3x y 6x a la EOS C200
- La compatibilidad con formato

entrelazado (25PsF) para la EOS C200 permite utilizar monitores que no sean capaces de mostrar grabaciones captadas en 50P/60P/24P

- Visualización de marcadores de formato en reproducción para la EOS C300 Mark II
- Los usuarios de la EOS C700 y la EOS C700 GS PL podrán disfrutar de grabaciones 2K (Recortadas/Súper 16 mm) RAW y ProRes, incluso cuando se utilice el adaptador MO-4
- La RAW Recorder Voltage Display (Información del voltaje de la grabadora RAW) permite a los usuarios de la EOS C700 y la EOS C700 GS PL comprobar el voltaje de los adaptadores de corriente alterna (CA) y las baterías, a través del menú INFO, cuando se usa el RAW CODEX CDX-36150 para grabación
- Compatibilidad con los nuevos objetivos de Canon

La actualización del firmware estará disponible en www.canon.es

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12380>

Nuevos objetivos Canon broadcast 2/3"

Canon anuncia lanzamiento de un nuevo teleobjetivo de campo, el UJ66x9B, y tres

objetivos broadcast ENG: el CJ24ex7.5B, CJ18ex7.6B y el CJ14ex4.3B. Agrupados dentro de una nueva categoría, denominada UHDgc, estos modelos se caracterizan por una operativa fluida, manteniendo altos niveles de calidad en su construcción.

CJ24ex7.5B, CJ18ex7.6B y CJ14ex4.3B: calidad y operabilidad excelente

Creados con la excepcional tecnología de diseño óptico de Canon, el CJ24ex7.5B, el CJ18ex7.6B y el CJ14ex4.3B proporcionan resolución 4K, desde el centro hasta los bordes de la imagen. Los revestimientos especiales y las estructuras internas están diseñados para evitar reflejos y reducir las luces parásitas y el velo óptico, lo que permite al operador de cámara captar imágenes de gran calidad. Gracias a una disposición optimizada de vidrio de fluorita y UD, se minimiza la aberración cromática, lo que proporciona una mayor claridad. Características como no perder nitidez, ni tener aberración cromática en los bordes de la imagen, resultan fundamentales para eventos como espectáculos deportivos o conciertos, en que los espectadores desean disfrutar de una experiencia plena y con mucho detalle. Gracias a sus cuerpos compactos y ligeros,

los objetivos CJ24ex7.5B, CJ18ex7.6B y CJ14ex4.3B facilitan al operador de cámara una movilidad excelente, ideal para la grabación de documentales y noticias. Una empuñadura de diseño ergonómico hace que los objetivos se ajusten cómodamente en la mano, lo que proporciona una sensación excelente y un esfuerzo mínimo para el hombro.

UJ66x9B: enfoque y estabilidad muy avanzados

Para conseguir 66 aumentos en un rango focal de 9 mm a 1.200 mm[i], se han usado los materiales ópticos de gran calidad en el objetivo UJ66x9B. Un nuevo sistema flotante de enfoque interno proporciona una mejora aún mayor en resolución, lo que permite una calidad de imagen 4K de primera categoría.

Este nuevo objetivo también proporciona un excelente manejo del enfoque, incluso en las situaciones más difíciles, como seguir a un jugador corriendo por la banda. Otorga un rendimiento estable del servo (zoom de alta velocidad en 0,6 segundos) desde su posición angular al "tele", lo que permite que el operador de cámara capte con toda confianza contenidos 4K, por ejemplo, durante una actividad deportiva que se desarrolle con mucha rapidez. Incluso la vibración



más pequeña puede afectar la calidad de la imagen cuando se graba en 4K, pero gracias a la Estabilización de la imagen (IS) incorporada en el UJ66x9B, las tecnologías empleadas en el objetivo garantizan el rendimiento 4K en circunstancias de grabación inestables, incluso en panorámicas.

Características principales del UJ66x9B

- Objetivo de campo 4K versátil y con las máximas prestaciones
- Imágenes 4K estables, gracias a la Estabilización de la imagen
- Rendimiento óptico impresionante
- Excelente manejo y fiabilidad
- Compatibilidad total con sistemas virtuales

Características principales de los CJ24ex7.5B CJ18ex7.6B y CJ14ex4.3B

- Rendimiento óptico excelente para cámaras 4K de 2/3"
- Cuerpo compacto y ligero para una alta movilidad
- Herramientas de corrección de la imagen mejoradas
- Unidad de avance digital de altas prestaciones
- Excelente diseño y ergonomía

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12401>

Papeles argénticos para impresión digital Canson® Infinity

Basándose en su experiencia en el mundo del papel y de las tecnologías de vanguardia, Canson® lanzó la gama Canson® Infinity en 2008, que abarca una gama de papeles de alta calidad y resistentes al envejecimiento, especialmente diseñados para la impresión fotográfica y de bellas artes.

Baryta Prestige - reconocido por la TIPA como el Mejor Papel fotográfico de Inyección de Tinta

En 2017, Canson® Infinity recibió el prestigioso premio TIPA por el mejor papel fotográfico de inyección de tinta para su Baryta Prestige, un papel de inyección de tinta de 340 g/m², con la apariencia y

la sensación estética del papel químico tradicional.

Hecho de celulosa y algodón sin ácido, este papel tiene una excelente durabilidad, así como una textura fina y lisa semi mate que deja cada impresión con detalles definidos y colores vibrantes. Con una capa al 100% de sulfato de bario (Baryta), Canson® Infinity tiene las características y la estética que se espera de un papel de impresión perlado tradicional. Además, ha sido diseñado para lograr la máxima densidad de negro (alto D-Máx) y una amplia gama de colores, con excelente rango tonal y profundidad para impresiones en color y en blanco y negro. Este innovador producto, diseñado para el fotógrafo exigente y el impresor que busca producir impresiones artísticas en blanco y negro o en color, es compatible con todas las impresoras de inyección de tinta base agua del mercado.

Robert Rodriguez Jr, fotógrafo de paisajes, educador, autor y embajador de Canson® Infinity dijo: *“Este papel de gran calidad está destinado a los amantes de la fotografía y para quienes el objeto fotográfico que se imprime es importante. Canson® Infinity ha creado un papel realmente único para aquellos que buscan la mejor calidad en sus impresiones de bellas artes”.*



Platine Fiber Rag y Baryta Photographique completan la gama de papeles argénticos de bellas artes para impresión digital

En la gama de papeles argénticos, Canson® Infinity también ofrece Platine Fiber Rag 310 g/m², un papel fabricado con fibras de algodón como alternativa digital al papel fotográfico baritado tradicional, que combina las cualidades del papel de arte 100% algodón y la tecnología punta en el emulsionado para la inyección de tinta. Esta combinación proporciona una apariencia y estética verdaderamente de un papel tradicional de haluro de plata. Su D-Max es extremadamente alto y su excepcional rango tonal lo convierten en el producto preferido para impresiones fotográficas en blanco y negro nuevas y restauradas, así como en color.

Canson® Infinity Baryta Photographique 310 g / m², galardonado con el premio TIPA en 2010, presenta la apariencia del papel baritado tradicional y ha sido desarrollado de acuerdo con la norma de conservación ISO 9706 para cumplir con los más altos requisitos en términos de resistencia al envejecimiento. Este papel fotográfico con calidad de museo ofrece una excelente densidad de negro y una resolución muy buena, lo que lo hace ideal para fotografías en blanco y negro. Su base en alfa celulosa también brinda la sensación de un papel fotográfico tradicional C-Print, que combina la impresión tradicional con la última tecnología de recubrimiento por inyección de tinta. Los papeles Canson® Infinity cumplen con la norma de conservación ISO 9706 y se han desarrollado para satisfacer las necesidades de las galerías y museos más exigentes en términos de resistencia al envejecimiento.

Más información en: <http://www.canson-infinity.com/es>

<https://www.youtube.com/watch?v=AQVWB6l6Jko>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12356>

Manfrotto Pro Light FastTrack

Manfrotto Pro Light FastTrack. Bolsa y correa de cámara cruzada: todo en uno

DiseFoto, importador en España y Portugal de Manfrotto, presenta la nueva y exclusiva bolsa para cámara Pro Light FastTrack, que combina por primera vez una bolsa cruzada y una correa de cámara en un solo producto; versatilidad 2-en-1 para una gran facilidad y rapidez de uso sin renunciar a la máxima protección.

Pensada especialmente para los fotógrafos usuarios de cámaras CSC premium (como las Sony A7), la bolsa FastTrack incorpora un sistema exclusivo de correa de cámara adaptable que permite, con un solo gesto y sin quitar la cámara de la correa, guardar ésta en la bolsa rápidamente y con total seguridad.

La bolsa tiene espacio en su compartimiento principal para una cámara CSC con objetivo montado y dispone de un espacio extra especial para dos objetivos adicionales (como un 70-200 mm f/4 y 16-35 mm f/4). Posee además un bolsillo específico para un Tablet de 9.7" y bolsillos extra para accesorios.

Como todos los modelos Manfrotto Pro Light, la FastTrack está fabricada con



tejidos reforzados y a la vez ligeros, que además repelen el agua. En su interior encontramos el exclusivo Manfrotto Camera Protection System, que garantiza la máxima seguridad de nuestro equipo fotográfico.

Integra asimismo un bolsillo específico para un Tablet de 9.7" y bolsillos extra para accesorios.

Con la nueva Pro Light FastTrack, Manfrotto confirma de nuevo su liderazgo como marca innovadora en el mercado, creando productos originales sin renunciar a la practicidad y al diseño, perfectos para las necesidades de los fotógrafos.

PUNTOS CLAVE

- VERSATILIDAD - 2 EN 1 - la primera bolsa cruzada con correa de cámara integrada del mercado
- CAPACIDAD - dos compartimientos fotográficos, uno para cámara con objetivo montado y otro para dos

objetivos adicionales. Compartimiento extra para tablet y bolsillos para accesorios

- DISEÑO INTELIGENTE - en solo un instante podemos tener la cámara lista para disparar, gracias al sistema de acción rápida
- MÁXIMA SEGURIDAD - cremalleras con bloqueo y conector de cámara de seguridad. Camera Protection System de Manfrotto integrado
- DIMENSIONES (AL X L X AN)
- Exterior - 42x24,5x14 cm
- Interior (compartimiento de cámara) - 20x20x10 cm
- Interior (compartimiento de tablet) - 29x20x2 cm
- Peso - 730 g

Toda la información en www.disefoto.es/manfrotto

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12446>

Cargadores Hähnel PROCUBE2

Al igual que su antecesor, es capaz de cargar 1 o 2 baterías de litio ion de las cámaras más populares DSLR o CSC de diversas marcas, además de pilas recargables AA o AAA o un smartphone/Tablet a través de su puerto integrado USB. El control de la carga se realiza a través de una pantalla

LCD, e incorpora adaptador para coche y clavijas UE, UK y EE.UU.

En la nueva versión PROCUBE2, las plataformas intercambiables de carga de baterías de litio ion se conectan sin necesidad de cable, facilitado el uso y el cambio de un tipo de baterías a otro. Además, la nueva LCD de status mejora en visibilidad y muestra más información, como el estado de la batería o el proceso detallado de carga. Asimismo, los tiempos de recarga se han reducido del orden de un 17% (según modelo de batería) respecto al modelo anterior.

El Hähnel PROCUBE2 está disponible en diversas versiones para diferentes marcas de cámaras:

- Para Canon (baterías compatibles: LP-E6 / LP-E8 / LP-E17)
- Para Nikon (baterías compatibles: EN-EL14 / ENEL15)
- Para Sony (baterías compatibles: NP-BX1 / NPFW50 / NP-FZ100)
- Para Panasonic/Fuji (baterías compatibles: Panasonic DMW-PLC12 / BLF19 / BLG10 - Fuji NP-W126)
- Para Olympus (baterías compatibles: BLN-1 / BLS-5 / BLH-1)

PUNTOS CLAVE



- Cargador dual profesional para baterías de litio ion de las cámaras más populares DSLR o CSC de diversas marcas
- Carga 1 o 2 baterías de litio ion simultáneamente
- Plataformas intercambiables para diferentes tipos de batería
- Incluye bandeja de carga para pilas recargables 4xAA o 4xAAA
- Puerto USB 2.1A integrado para cargar un smartphone/Tablet
- Control de carga por pantalla LCD
- Adaptador para coche y clavijas UE, UK y EE.UU.

NOVEDADES RESPECTO A PROCUBE ORIGINAL

- Plataformas intercambiables de carga de baterías de litio ion con conexión sin cable, facilitado el uso y el cambio de un tipo de baterías a otro.
- Nueva LCD de status, con mejor visibilidad y más información.
- Tiempos de recarga reducidos aprox. un 17% (según modelo de batería).

- Nuevo adaptador de corriente más pequeño y ligero

Más info en www.disefoto.es/hahnel

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12465>

DJI actualiza la cámara Zenmuse X7

DJI ha actualizado su cámara Zenmuse X7 para que sea compatible con el nuevo códec ProRes RAW de Apple. La Zenmuse X7 también recibirá, a través de una actualización del firmware, una mejora de rendimiento que afectará a los flujos de trabajo y a la calidad de imagen. Estas novedades aumentan la potencia y la eficiencia de la Zenmuse X7 y refuerzan su papel en el ámbito del cine profesional como la primera cámara digital Super35 diseñada para la cinematografía aérea. La actualización del firmware incluye:

- **Compatibilidad con el códec Apple ProRes RAW:** Esta mejora será gratuita para los usuarios que dispongan del paquete de activación RAW para Inspire 2. Apple ProRes RAW ofrece el rendimiento de ProRes y la flexibilidad de RAW.
- **Mayor profundidad de color:** La nueva modalidad de grabación RAW en 14-bits permite a la Zenmuse X7 grabar escenas más claras y con

menos ruido de imagen, con lo que se consiguen transiciones de tono y color más fluidas al tiempo que se preserva un gran nivel de detalle tanto en áreas oscuras como en áreas brillantes.

- **Flujo de trabajo más rápido y ágil:** Una mejora del rendimiento del procesamiento de datos hace a la Zenmuse X7 más ágil y capaz, con mejoras en sus sistema de archivos y una compatibilidad más amplia con sistemas operativos.

“Estamos muy satisfechos de que la Zenmuse X7 se haya convertido en la primera cámara aérea compatible con el nuevo códec ProRes RAW de Apple,” declaró Paul Pan, Senior Product Manager en DJI. “Esto, junto con las mejoras en la calidad de imagen y flujos de trabajo que anunciamos hoy, hace que la cámara Zenmuse X7 y el dron Inspire 2 sigan siendo una plataforma sin igual para los proyectos más exigentes de cinematografía aérea.”

Códec Apple ProRes RAW

Apple ProRes RAW es lo último en códecs, y ofrece el gran rendimiento de ProRes con la flexibilidad de los archivos RAW. Los cineastas pueden trabajar con claros datos de imagen salidos directamente del sensor de la cámara, al brindar lo último en flexibilidad al ajustar áreas brillantes y



sombras, sin entorpecer su flujo de trabajo de edición. Se pueden crear archivos ProRes RAW de forma nativa en las plataformas de grabación Inspire 2/Zenmuse X7 y Atomos. Estos archivos están optimizados para los sistemas macOS más recientes, y permiten a los usuarios renderizar y exportar con más rapidez que con cualquier otro formato RAW en el mercado. ProRes RAW también ofrece una reproducción fluida, multistream y edición en tiempo real. Además, ya que con este formato se conserva una parte mayor de la imagen original, los cineastas podrán archivar su metraje con seguridad.

Profundidad del color

El nuevo firmware permite a los cineastas grabar CinemaDNG de 14-bit a 6K y 23.97 fps, consiguiendo menos ruido de imagen, y tonos y transiciones de color más suaves, a la vez preservando una cantidad significativa de detalles tanto en áreas oscuras como en áreas brillantes.

Gracias a la mejora de la calidad de imagen conseguida con el incremento en la profundidad del color, los cineastas encontrarán en la Zenmuse X7 una herramienta importante durante el rodaje, capaz de obtener metraje de alta calidad incluso en condiciones complicadas de iluminación.

Flujo de trabajo más rápido y ligero

Un sistema de procesamiento de datos más ágil y ligero hacen que incluir a la Zenmuse X7 entre las herramientas para el rodaje sea más sencillo que nunca. La resolución y la duración de la grabación afectan directamente al tamaño de los archivos que se crean. Por ello se ha adaptado el sistema de datos de la Zenmuse X7 para que pueda gestionar y procesar esta información de forma más eficiente utilizando el formato de archivos exFAT. El nuevo formato permite almacenar grabaciones de hasta 32 GB en un solo archivo. Así se optimiza el flujo de trabajo al eliminar la necesidad de combinar varios archivos más pequeños durante el posprocesado. Además de mejorarla gestión de datos, el formato exFAT ofrece una mayor compatibilidad con los sistemas operativos iOS y Windows.

Disponibilidad

La actualización del firmware con grabación CinemaDNG en 14-bits estará disponible a finales de abril. Una segunda actualización con soporte para Apple ProRes RAW y el nuevo formato de archivos exFAT estará disponible a finales de mayo de 2018. Ambas actualizaciones estarán disponibles para descargar gratis en DJI Assistant 2 o a través de la aplicación móvil DJI GO 4, mientras que el sistema CinemaDNG en 14-bits y las capacidades de ProRes RAW solo estarán disponibles para aquellos con una licencia de CinemaDNG. Para más información acerca de las nuevas actualizaciones, por favor visite www.DJI.com/inspire-2/info#downloads

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12371>

DJI presenta nuevas herramientas para cinematografía

DJI ha presentado nuevas herramientas de cinematografía en el NAB 2018: DJI Master Wheels y DJI Force Pro. Éstas suponen soluciones profesionales de control de los estabilizadores para todo tipo de cineasta y de situación. Hechos para ofrecer un control preciso sobre los movimientos del estabilizador, estos nuevos

productos ofrecen a los cineastas herramientas fiables para capturar tomas complejas con facilidad, mejorando la calidad cinematográfica de cualquier escena. Master Wheels y Force Pro controlan los estabilizadores del Ronin 2 y del Ronin-S y aumentan las posibilidades creativas de los cineastas de todos los niveles.

- **Master Wheels:** Un sistema profesional de alta precisión de control de estabilizadores que controla el paneo, la inclinación y la rotación por medio de tres ruedas. Sus movimientos precisos, estables y fluidos dan un aspecto profesional, mientras que su diseño funcional y de fácil manejo hace que sea más sencillo grabar hasta las tomas más complicadas.
- **Force Pro:** Un sistema de detección de movimientos que utiliza la tecnología de control remoto líder en la industria de DJI para sincronizar con precisión el movimiento del Force Pro con el estabilizador, haciendo más fácil grabar escenas de cine. Force Pro es intuitivo y se aprende fácil a manejarlo. De esta forma rompe las barreras que conlleva el funcionamiento de sistemas de control de estabilizadores más complejos.

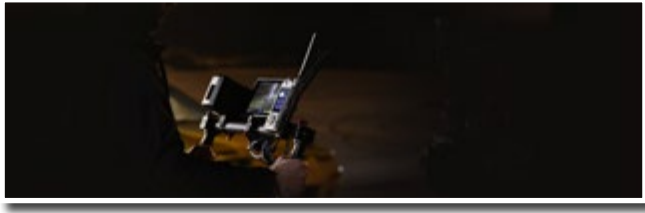
“Con la creación de estos sistemas de estabilización mostramos nuestro compromiso



con todos los niveles de cinematografía, desde el principiante que ha iniciado recientemente su carrera hasta el experimentado veterano con décadas de experiencia,” declaró Paul Pan, Senior Product Manager en DJI. *“Force Pro ofrece simplicidad y funcionalidad para cineastas que busquen una herramienta más intuitiva, y las Master Wheels elevan al máximo la precisión del control sobre el estabilizador.”*

Master Wheels - Controla cada escena con precisión

Las DJI Master Wheels son una herramienta de alta precisión de control del estabilizador que utiliza tres ruedas para ajustar el paneo, la inclinación y la rotación con una precisión extrema. Unos codificadores rotatorios ópticos de alta resolución detectan hasta los movimientos más sutiles de las ruedas, mientras que sus sofisticados algoritmos trasladan ese movimiento para aumentar la



precisión del estabilizador. Las Master Wheels utilizan la última tecnología en sensores de posición junto con tecnología de transmisión inalámbrica de baja latencia de banda dual 2.4/5.8 GHz para asegurar que la conexión de la consola principal hasta la estructura móvil sea estable y fiable, con una latencia que puede bajar hasta los 10 milisegundos. Creadas pensando en la eficiencia y la facilidad de manejo, las Master Wheels tienen una interfaz de usuario intuitiva que ofrece rápido acceso a los ajustes del estabilizador además de al estado del equipo. Con sus tres botones personalizables se pueden almacenar atajos, y su captura de movimientos integrada permite a los cineastas repetir movimientos con facilidad y, así, centrar su atención en otros aspectos de la escena, como las actrices y actores. Tres interruptores de tres posiciones integrados abren la posibilidad de ajustar la dirección de cada eje, mientras que unos diales controlan la velocidad, suavidad y amortiguación. Además, las Master Wheels pueden utilizarse para cambiar importantes ajustes

de la cámara instalada en la consola principal para obtener una rápida respuesta a cualquier modificación que el operador quiere realizar.

Su diseño modular hace que las Master Wheels sean prácticas y versátiles y permitan grabar la secuencia deseada sin importar las circunstancias. Las tres ruedas de acero inoxidable y sus módulos de control pueden separarse de la consola principal y conectarse a ella por medio de un cable para grabar en situaciones en las que no haya mucho espacio. El transmisor inalámbrico también puede separarse y conectarse de forma remota a través de un cable de cinco metros para casos en los que haga falta mejorar la recepción de señal.

Los cineastas pueden instalar una gran variedad de accesorios, tales como monitores de campo, utilizando varias roscas de 1/4" y de 3/8" situadas en la consola principal. Para mayor comodidad de manejo, se puede ajustar el ángulo del módulo de control en función de las preferencias del usuario. Las Master Wheels pueden instalarse en una amplia variedad de plataformas, incluyendo entre otras el interior de vehículos y trípodes, gracias a su soporte Mitchell dedicado en la base de la consola principal.

La versatilidad de las Master Wheels

durante el rodaje se ve ampliada aún más por su compatibilidad con el ecosistema de productos DJI y con estabilizadores de otros fabricantes. Los operadores pueden controlar los movimientos de los estabilizadores al utilizar productos profesionales como el Ronin 2 y el Ronin-S, pudiendo así sacar el máximo partido de la última tecnología de estabilizadores. Las baterías inteligentes TB50 de DJI, el mismo modelo empleado por el Ronin 2 y el Inspire 2, alimentan al sistema por hasta 20 horas. Los cineastas que no utilice equipo de DJI también podrán sacar partido de las Master Wheels ya que éstas son compatible con varios estabilizadores de terceros, además de que poder ser alimentadas por el puerto DC-IN a través de baterías V-Lock de otros fabricantes.

Force Pro - Movimientos naturales a través de un diseño intuitivo

Force Pro utiliza la tecnología puntera de DJI para sincronizar con precisión el movimiento del operador con el del estabilizador, permitiendo capturar vídeos fluidos incluso en escenas complejas o trepidantes. Una brújula y una unidad de medición inercial integradas trabajan al unísono para asegurar un movimiento preciso y evitar que el estabilizador se desvíe, logrando así un encuadre constante.

Su sistema de transmisión inalámbrica de baja latencia y banda dual 2.4/5.8 GHz ofrece un control casi a tiempo real con una latencia de transmisión que llega a bajar hasta los 10 milisegundos. El Force Pro puede conectarse al estabilizador físicamente utilizando un cable CANBUS con una señal de 200 Hz, lo que elimina cualquier posibilidad de sufrir interferencias durante el rodaje.

Diseñado para ser sencillo de usar, Force Pro es una herramienta intuitiva a la que los cineastas se podrán acostumbrar rápidamente, incluso con escasa experiencia utilizando sistemas de control de estabilizadores. Quienes encuentren demasiado complicado trabajar con productos más complejos tales como las Master Wheels o incluso con palancas de control podrán entender el Force Pro rápidamente. Esto elimina las barreras generalmente presentes con el uso de equipo de rodaje avanzado. Una ligera empuñadura opcional aumenta la eficiencia del Force Pro, convirtiéndola en una solución completa para el manejo de forma portátil con la posibilidad de instalar en la empuñadura accesorios tales como monitores, sistemas de transmisión de vídeo y controladores de pulgar. Los operadores pueden configurar dos perfiles de velocidad personalizados y una

pantalla OLED de ultra-brillo muestra el estado del equipo además de permitir cambiar rápidamente los ajustes de control del estabilizador y de la cámara para adaptarse a los cambios de la escena.

Force Pro es compatible con los estabilizadores DJI Ronin 2 y Ronin-S, además de con otros estabilizadores de otros fabricantes. Los operadores pueden confiar en Force Pro para las largas sesiones de grabación de una película, con una duración de la batería de hasta 5 horas con una carga completa; además se puede recargar de diversas formas, como a través del USB-C, del puerto CANBUS, o del puerto DC-IN compatible con baterías V-Lock de otros fabricantes.

Precio y disponibilidad

Las Master Wheels se pueden reservar desde el pasado 10 de abril de 2018 en distribuidores autorizados de DJI Pro o en las Tiendas Insignia. El Modelo de 3 Ejes tendrá un precio de 8.000 USD, el de 2 Ejes tendrá un precio de 6.000 USD y el Módulo de Rueda Individual tendrá un precio de 2.500 USD. Las Master Wheels comenzarán a distribuirse a partir de Junio de 2018.

Para más información acerca de las nuevas funciones y capacidades del Master

Wheels, por favor visite www.DJI.com/Master-Wheels

El DJI Force Pro se pueden reservar desde el pasado 10 de abril de 2018 en distribuidores de DJI Pro autorizados o en las Tiendas Insignia. El precio de venta será de 1.200 USD y comenzará a distribuirse en junio de 2018.

Para más información acerca de las nuevas funciones y capacidades del Force Pro, por favor visite www.dji.com/Force-Pro

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12441>

Feiyutech lanza su nuevo estabilizador G6 para cámaras de acción

La compañía tecnológica china Feiyutech acaba de lanzar al mercado su nuevo estabilizador de la serie G para cámaras de acción. Se trata del Feiyu G6, sucesor de los modelos G4 y G5, compatible con la mayoría de cámaras de acción del mercado como GoPro y Sony RX0.

Las mejoras respecto a los modelos anteriores son evidentes. El hardware y el software del estabilizador se han actualizado e incorporan Wifi y Bluetooth que permite interconectar el estabilizador con las cámaras de acción de GoPro y manejar todas las funciones de la cámara a través



del propio estabilizador o por control remoto a través del teléfono móvil con la APP Feiyu.

El nuevo estabilizador G6 de Feiyu incorpora también una pantalla OLED que facilita a los usuarios la lectura de los parámetros de la cámara, estado de batería, el modo del estabilizador, y la conexión Bluetooth para poder tener un mejor control de la cámara y el estabilizador. Su sistema de 3 ejes permite una rotación horizontal y vertical de 360 grados y una rotación sobre el eje de cámara de hasta 320°. Además se ha modificado el ángulo de elevación de uno de sus ejes que permite grabaciones de 360°.

Otra de las mejoras del nuevo modelo es su menor consumo energético y la duración de su batería que permite 12 horas de uso del estabilizador y que además permite cargar las cámaras de acción durante su uso. Por otra parte, el par motor mejorado garantiza a los usuarios la obtención de imágenes con una mejor estabilidad y eficiencia.

El diseño y la fabricación con materiales resistentes al agua es otra de las novedades de este gimbal que permite su uso en condiciones de lluvia y salpicaduras y lo convierten en una opción ideal para deportes de aventura y acuáticos.

La opción time-lapse también está presente en el nuevo modelo que además permite configura los intervalos de disparo fotográfico. El peso del estabilizador sin batería y cámara es de 330 gramos.

El G6 se puede adquirir a través de la web de la compañía www.feiyu-tech.com o a través de portales como Amazon y Aliexpress.

https://www.youtube.com/watch?v=H1M-7Ef_HHc

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12449>

Novedades objetivos Fujifilm Serie X

FUJIFILM ha anunciado que presentará el objetivo "FUJINON GF250mmF4 R LM OIS WR" y el correspondiente "Teleconvertidor FUJINON GF1.4X TC WR" en mayo de 2018, el séptimo y el octavo objetivos de la serie de objetivos GF.

El objetivo y el teleconvertidor se incorporan a la gama de objetivos intercambiables GF disponibles para cámaras digitales



sin espejo de formato medio de la serie GFX con grandes sensores (43,8 - 32,9 mm). Gracias a la presentación de estos nuevos objetivos, la gama de disparo del sistema de objetivos intercambiables GFX ampliará significativamente el alcance de los teleobjetivos. Además, Fujifilm también presentará simultáneamente los tubos de extensión macro "MCEX-18G" y "MCEX-45G", que amplían el alcance de la fotografía macro. Los usuarios tendrán la posibilidad de utilizar los productos de la serie GFX con una nueva gama de disparo ampliada, que ofrece más oportunidades para hacer fotografías.

Los objetivos GF constituyen la serie de lentes de máxima calidad de Fujifilm, ya que se utiliza la superior tecnología de diseño óptico y de producción de Fujifilm materializada en la exactitud de la superficie del objetivo de alta precisión para obtener una reproducción de alta resolución y de gran riqueza tonal. El objetivo GF250mmF4 hace realidad la máxima calidad de imagen en combinación con

sensores de formato medio, que tienen un área aproximadamente 1,7 veces mayor que el formato de 35 mm y con la exclusiva tecnología de la reproducción del color de Fujifilm.

Fujifilm ya presentó la "FUJIFILM GFX 50S" (en adelante "GFX 50S"), la primera cámara de la "Serie GFX", así como seis "objetivos GF". Todo ello se ha hecho muy popular entre los fotógrafos profesionales y los aficionados a la fotografía, que alaban el sistema por su capacidad de captar niveles altos de detalle, que aportan a la atmósfera una sensación tridimensional, y por el cuerpo ligero y compacto que facilita el funcionamiento.

El GF250mmF4 RLM OIS WR es un objetivo telefoto que consigue aproximadamente 198 mm en equivalencia al formato de 35 mm, y reúne la tecnología de diseño óptico patentada por Fujifilm: ofrece una elevada capacidad de resolución para permitir una mayor mejora de la resolución de la imagen en el futuro. El objetivo puede capturar la atmósfera de todo tipo de escenas gracias a una combinación de rendimiento de alta resolución y atractivo efecto bokeh. Si se conecta el "GF1.4X TC WR", un teleconvertidor 1.4x proporciona cobertura para fotografía teleobjetivo hasta aproximadamente 277 mm en equivalencia al formato de 35 mm, sin

ningún deterioro de la calidad de la imagen. El objetivo también está equipado con la nueva función preprogramada de enfoque, que permite al fotógrafo activar al instante los ajustes del enfoque previamente guardados en la memoria del objetivo. El uso de un tambor de objetivo de aleación de magnesio reduce el peso del producto, y las especificaciones de resistencia al polvo y a las inclemencias del tiempo, que también ofrecen la capacidad de funcionar en temperaturas de hasta -10°C , garantizan que este nuevo objetivo será como un socio de confianza para los fotógrafos profesionales.

Además, los tubos de extensión macro "MCEX-18G" y "MCEX-45", que se presentan simultáneamente, pueden conectarse a cualquier objetivo GF, lo que amplía el alcance fotográfico macro.

Características principales

Imagen de la máxima calidad

El objetivo se compone de 16 lentes en 10 grupos, que incluyen una lente Súper ED y dos lentes ED, que reducen la aberración cromática y consiguen una excelente calidad de imagen. La lente Súper ED se utiliza especialmente para reducir las fluctuaciones en la aberración cromática en función de la distancia de disparo.



Permite tomar fotografías punto de enfoque mínimo de 1,4 m, una relación de ampliación máxima de 0,22x, y fotos tele-macro con grandes efectos bokeh.

Firme estabilización de la imagen

El objetivo está equipado con una potente función de estabilización de la imagen en cinco pasos (directrices de la CIPA). Esta función permite que los fotógrafos saquen el máximo partido de la alta resolución de la imagen que ofrece GFX, incluso cuando tomen fotografías con teleobjetivo en condiciones que producen oscilación de la imagen.

Funciones varias

Entre las funciones del objetivo se incluyen un limitador de enfoque que habilita una velocidad más rápida de enfoque

automático mediante la restricción del intervalo del enfoque; la preprogramación del enfoque para memorizar los ajustes del enfoque previamente configurados en el objetivo; y 4 botones de control del enfoque situados en la parte frontal del objetivo que permiten accionar el bloqueo del enfoque o el enfoque automático.

** Para usar la función preprogramada del enfoque y los botones de control del enfoque se requiere una actualización al firmware de GFX50S. Esta funcionalidad se incluye en la nueva versión del firmware de GFX50S que se presentará al mismo tiempo.*

Enfoque automático silencioso y de alta velocidad

El motor lineal que acciona las lentes de enfoque consigue un funcionamiento del enfoque automático de alta precisión, silencioso y rápido. Además, ahora el objetivo también incluye un nuevo mecanismo para fijar la posición del motor lineal cuando el dispositivo se apaga o reproduce, lo que permite fijar la lente de enfoque.

Diseño robusto adecuado para muchos entornos fotográficos difíciles

El tambor del objetivo es de aleación de

magnesio, lo que garantiza tanto una robusta integridad estructural como un peso ligero. Se ha aplicado un sellado al objetivo en 18 puntos diferentes para aportar resistencia al polvo y a las inclemencias meteorológicas además de la capacidad de funcionar a temperaturas de hasta -10 °C. También se ha aplicado un revestimiento de flúor en el elemento frontal del objetivo para repeler el agua y la suciedad en situaciones difíciles al aire libre.

Teleconvertidor 1.4x

Fujifilm presenta simultáneamente el teleconvertidor 1.4x (GF1.4X TC WR) que facilita tomar fotografías teleobjetivo a una longitud focal de 350 mm (aproximadamente 277 mm en equivalencia al formato de 35 mm) y, al mismo tiempo, se mantiene una calidad de imagen superior. La abertura máxima se reduce en un paso F. Dado que tanto el objetivo como el teleconvertidor son de alta calidad, apenas hay deterioro en MTF cuando se adjunta el teleconvertidor.

Tubo de extensión macro

Fujifilm ha desarrollado tubos de extensión macro de 18 mm y 45 mm (MCEX-18G WR, MCEX-45G WR), que amplían el alcance de la fotografía macro. La

conexión de los tubos de extensión macro a cualquier objetivo GF permite tomar fotografías macro en una relación de ampliación más alta. En función de la relación de ampliación que se necesite, el fotógrafo pueden seleccionar el tubo de 18 mm o el de 45 mm.

Concretamente, conectar el GF120mmF4 R LM OIS WR Macro (medio macro) y el MCEX-45G permite tomar fotografías con tamaño real macro 1:1.

Para obtener más información, consulte el sitio web siguiente: www.fujifilm.com/products/digital_cameras/accessories/lens/

Estos cuatro productos estarán disponibles durante el mes de mayo y se comercializarán a los siguientes PVP recomendados.

- GF250mm - 3.299€
- GF1.4X - 849€
- MCEX-18G - 329€
- MCEX-45G - 329€

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12389>

Actualizaciones firmware Fujifilm Serie X

Actualización de firmware para FUJIFILM GFX 50S

FUJIFILM publicará en mayo de 2018 una



actualización de firmware gratuita para la cámara digital sin espejo de formato medio FUJIFILM GFX 50S (GFX 50S).

En línea con su reputación para lograr sin descanso la excelencia para los fotógrafos, la última actualización de Fujifilm refleja los comentarios recibidos por los usuarios de GFX.

Esta actualización de firmware añade compatibilidad para el objetivo FUJINON GF 250 mm F4 R LM OIS WR y las siguientes nuevas funciones: Reducción del parpadeo, Seleccionar/Crear carpeta y Modo de indicadores grandes, todos diseñados para mejorar la operabilidad de los usuarios.

Versión del firmware: FUJIFILM GFX 50S: Ver.3.10

- Compatible con las nuevas funciones del FUJINON GF 250 mm F4 R LM

OIS WR

La actualización añadirá compatibilidad para las nuevas funciones del FUJINON GF 250 mm F4 R LM OIS WR que incluyen «Ajuste predeterminado de enfoque», «AF-L» y «AF-ON».

- Incorporación de «Reducción del parpadeo»

Para mejorar la calidad de la fotografía deportiva en interiores, la actualización permite a los usuarios reducir el parpadeo tanto en las fotografías como en el visor al disparar bajo luz fluorescente y otras fuentes de luz similares.

- Incorporación de «Seleccionar carpeta» y «Crear carpeta»

Permite a los usuarios elegir la carpeta en la que se almacenarán las siguientes fotografías. Los usuarios también podrán introducir un nombre de carpeta de cinco caracteres para crear una nueva carpeta en la que almacenar las siguientes fotografías.

- Nuevos indicadores ampliados y personalizables: «Modo de indicadores grandes»

La actualización permite a los usuarios ampliar los indicadores y la información del visor y/o del monitor LCD. Esta actualización también permitirá a los usuarios personalizar la ubicación de la información mostrada en pantalla.

- Incorporación de soporte «Modo formato de 35 mm» para el botón Fn

La actualización permite a los usuarios configurar el botón Fn como «Modo formato de 35 mm» para realizar cambios más rápidos en los ajustes.

La actualización del firmware estará disponible a partir de mayo de 2018.

Actualizaciones de firmware para X-H1, X-T2, X-Pro2, X-E3 y X100F

FUJIFILM publicará actualizaciones de firmware gratuitas para las cámaras digitales de la serie X FUJIFILM FUJIFILM X-H1 («X-H1»), FUJIFILM X-T2 («X-T2»), FUJIFILM X-Pro2 («X-Pro2»), FUJIFILM X-E3 («X-E3») y FUJIFILM X100F («X100F»). Con fecha prevista de lanzamiento para finales de abril y mayo, las actualizaciones reflejan los comentarios recibidos por los usuarios de la serie X de FUJIFILM en cuanto a la mejora de la usabilidad y la incorporación de nuevas funciones.

Versión del firmware: FUJIFILM X-E3 (Ver.1.2.0) - previsto para finales de abril de 2018

- **Compatible con** «FUJIFILM X RAW STUDIO»

Tras conectar la cámara a un ordenador a través de un cable USB, «FUJIFILM X RAW STUDIO» permite a los usuarios convertir

archivos RAW con el X Processor Pro. El procesamiento rápido por lotes también estará disponible. «FUJIFILM X RAW STUDIO» se puede descargar gratuitamente desde la página web de FUJIFILM.

- **Soporte para la copia de seguridad/restauración de los ajustes de la cámara mediante FUJIFILM X Acquire**

Al conectar la cámara a un ordenador a través de un cable USB, «FUJIFILM X Acquire» permite a los usuarios realizar copias de seguridad/restaurar los ajustes de la cámara a/desde un archivo. La opción de copiar todos los ajustes de una cámara a otra está disponible.

- **Compatible con el nuevo objetivo FUJINON XC15-45 mm F3.5-5.6 OIS PZ**

La actualización añadirá compatibilidad con el nuevo objetivo FUJINON XC15-45 mm F3.5-5.6 OIS PZ.

- El anillo de MF se puede utilizar como anillo de zoom.
- La posición del zoom del objetivo se mantiene al disparar con intervalos.
- La posición del zoom del objetivo se mantiene en el modo de reproducción para reducir el tiempo de inicio de los siguientes disparos.
- **Mejora de la usabilidad del controlador de flash de radio**

La actualización permite a los usuarios disparar con un flash de estudio compatible de terceros con alta velocidad de sincronización o modo TTL a través de los controladores de radio.

- **Indicadores o información ampliados y personalizables**

La actualización permite a los usuarios ampliar los indicadores y la información del visor y/o del monitor LCD. Esta actualización también permitirá a los usuarios personalizar la ubicación de la información mostrada en pantalla.

- **Conectividad Bluetooth® mejorada a través de la app «FUJIFILM Camera Remote»**

La actualización permite a los usuarios utilizar las siguientes funciones con la nueva app «FUJIFILM Camera Remote».

Versión del firmware: FUJIFILM X100F (Ver.2.1.0) - previsto para finales de abril de 2018

- **Indicadores o información ampliados y personalizables**

La actualización permite a los usuarios ampliar los indicadores y la información del visor y/o del monitor LCD. Esta actualización también permitirá a los usuarios personalizar la ubicación de la información mostrada en pantalla.

Versión del firmware: FUJIFILM X-H1 (Ver.1.1.0) - previsto para mayo de 2018

- **Se añade «Bracketing de enfoque»**

La actualización permitirá al fotógrafo disparar un bracketing de enfoque de hasta 999 fotogramas. Cuando el fotógrafo comience a disparar, la posición de enfoque se desplaza con cada activación del obturador mediante el paso de desplazamiento de enfoque, ajustado de 1 a 10.

- **Compatible con el nuevo objetivo para cine FUJINON MKX 18-55 mm T2.9 y FUJINON MKX 50-135 mm T2.9**

La actualización añadirá compatibilidad con el nuevo objetivo FUJINON MKX 18-55 mm T2.9 y FUJINON MKX 50-135 mm T2.9

- La información de abertura se podrá mostrar en el monitor. La actualización permite a los usuarios seleccionar T-stop o F-stop.
- La actualización permite a los usuarios comprobar la distancia de enfoque con el indicador de distancia que se muestra en el monitor.
- Corrige automáticamente la distorsión y el sombreado del color/brillo.
- La cámara calcula automáticamente el equilibrio de blancos según la

posición del objetivo y proporciona las expresiones de color con los modos de simulación de película.

- **Indicadores o información ampliados y personalizables**

La actualización permite a los usuarios ampliar los indicadores y la información del visor y/o del monitor LCD. Esta actualización también permitirá a los usuarios personalizar la ubicación de la información mostrada en pantalla.

- **AF de detección de fase mejorado durante la grabación de películas**

AF de detección de fase mejorado en una zona mínima en AF de punto único, por lo que el AF de detección de fase activa los 6 tamaños de zona en el modo AF-S y AF-C.

- **Opciones ampliadas de AF de detección de fase durante la grabación fija**

El AF de detección de fase ahora está disponible en el tamaño más pequeño en AF de punto único al grabar en los modos AF-S y AF-C. Esto eleva las zonas del AF de detección de fase a 6.

- **Conectividad Bluetooth® mejorada a través de la app «FUJIFILM Camera Remote».**

La actualización permite a los usuarios utilizar las siguientes funciones con la nueva app «FUJIFILM Camera Remote».

- Sincroniza "fecha y hora" y/o "información de ubicación" de smartphone y tabletas al usarla con cámaras con capacidad Bluetooth®
- La actualización permite a los usuarios seleccionar varios smartphones o tabletas al emparejar las cámaras (hasta 7 dispositivos).
- Actualización del firmware de cámaras compatibles que ofrecen capacidad Bluetooth® a través de smartphones o tabletas.
- Soporta control remoto inalámbrico Bluetooth® del disparador para cámaras con capacidad Bluetooth®.
- **Incorporación de soporte «Modo IS»** para el botón Fn

La actualización permite a los usuarios configurar el botón Fn como «Modo IS» para realizar cambios más rápidos en los ajustes.

Versión del firmware: FUJIFILM X-T2 (Ver.4.0.0) - previsto para mayo de 2018

- **Se añade «Bracketing de enfoque»**
La actualización permitirá al fotógrafo disparar un bracketing de enfoque de hasta 999 fotogramas. Cuando el fotógrafo comience a disparar, la posición de enfoque se desplaza con cada activación del obturador mediante el paso de



desplazamiento de enfoque, ajustado de 1 a 10.

- **Compatible con el nuevo objetivo para cine FUJINON MKX 18-55 mm T2.9 y FUJINON MKX 50-135 mm T2.9**

La actualización añadirá compatibilidad con el nuevo objetivo FUJINON MKX 18-55 mm T2.9 y FUJINON MKX 50-135 mm T2.9

- La información de abertura se podrá mostrar en el monitor. La actualización permite a los usuarios seleccionar T-stop o F-stop.
- La actualización permite a los usuarios comprobar la distancia de enfoque con el indicador de distancia que se muestra en el monitor.
- Corrige automáticamente la distorsión y el sombreado del color/brillo.
- La cámara calcula automáticamente el equilibrio de blancos según la posición del objetivo y proporciona las expresiones de color con los modos de simulación de película.
- **Indicadores o información**

ampliados y personalizables

La actualización permite a los usuarios ampliar los indicadores y la información del visor y/o del monitor LCD. Esta actualización también permitirá a los usuarios personalizar la ubicación de la información mostrada en pantalla.

- **Incorporación de grabación con tarjeta SD F-log**

La actualización permite a los usuarios grabar datos de vídeo F-log en su tarjeta SD.

- **Incorporación del modo de vídeo de alta velocidad 1080/120P**

La actualización permite a los usuarios grabar vídeo de alta velocidad 1080/120P (1/2, 1/4 y 1/5 de velocidad en cámara lenta), ideal para grabar contenidos espectaculares en cámara lenta

- **AF de detección de fase mejorado**

Las últimas actualizaciones del algoritmo AF proporcionan las siguientes mejoras en el rendimiento:

- El límite de luz baja para el enfoque automático de detección de fase se ha mejorado en unas 1,5 paradas de 0,5EV a -1,0EV, aumentando la precisión y la velocidad del enfoque automático en entornos de luz baja.
- El rango de abertura mínima se ha ampliado de F8 a F11. Por ejemplo, ahora se puede utilizar el enfoque

automático de detección de fase incluso al usar el XF100-400 mm F4.5-5.6 R LM OIS WR con el teleconvertidor XF2X TC WR.

- Se han realizado mejoras importantes en el rendimiento del AF-C mientras se opera con el zoom, lo que proporciona grandes beneficios al tomar fotografías deportivas y en otros escenarios en los que los sujetos se mueven de manera impredecible.
- Ahora pueden capturarse a alta velocidad y con gran precisión las texturas superficiales con detalles de aves silvestres y animales salvajes como resultado de la mejora en el enfoque automático de detección de fase.
- **Incorporación de «Reducción del parpadeo»**

Para mejorar la calidad de la fotografía deportiva en interiores, la actualización permite a los usuarios reducir el parpadeo en las fotografías y en el visor al disparar bajo luz fluorescente y otras fuentes de luz similares.

- **Incorporación de «Seleccionar carpeta» y «Crear carpeta»**

Permite al usuario elegir la carpeta en la que se almacenarán las siguientes fotografías. Asimismo, permite introducir un nombre de carpeta de cinco caracteres para crear una nueva carpeta en la que

almacenar las siguientes fotografías.

Versión del firmware: FUJIFILM X-Pro2 (Ver.5.0.0) - previsto para mayo de 2018

• Indicadores o información ampliados y personalizables

La actualización permite a los usuarios ampliar los indicadores y la información del visor y/o del monitor LCD. Esta actualización también permitirá a los usuarios personalizar la ubicación de la información mostrada en pantalla.

• AF de detección de fase mejorado

Las últimas actualizaciones del algoritmo AF proporcionan las siguientes mejoras en el rendimiento

- El límite de luz baja para el enfoque automático de detección de fase se ha mejorado en unas 1,5 paradas de 0,5EV a -1,0EV, aumentando la precisión y la velocidad del enfoque automático en entornos de luz baja.
- El rango de apertura mínima se ha ampliado de F8 a F11. Por ejemplo, ahora se puede utilizar el enfoque automático de detección de fase incluso al usar el XF100-400 mm F4.5-5.6 R LM OIS WR con el teleconvertidor XF2X TC WR.
- Se han realizado mejoras importantes en el rendimiento del AF-C mientras



se opera con el zoom, lo que proporciona grandes beneficios al tomar fotografías deportivas y en otros escenarios en los que los sujetos se mueven de manera impredecible.

- Ahora pueden capturarse a alta velocidad y con gran precisión las texturas superficiales con detalles de aves silvestres y animales salvajes como resultado de la mejora en el enfoque automático de detección de fase.
- **Incorporación de «Reducción del parpadeo»**

Para mejorar la calidad de la fotografía deportiva en interiores, la actualización permite a los usuarios reducir el parpadeo en las fotografías y en el visor al disparar bajo luz fluorescente y otras fuentes de luz similares.

- **Incorporación de «Seleccionar carpeta» y «Crear carpeta»**

Permite elegir la carpeta en la que se almacenarán las siguientes fotografías.

Asimismo, permite introducir un nombre de carpeta de cinco caracteres para crear una nueva carpeta en la que almacenar las siguientes fotografías.

También están disponibles las siguientes actualizaciones:

- Fujifilm X-T20 - Versión 2.00
- Fujinon XC15-45mm F3.5-5-6 OIS PZ - Versión 1.01

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12394>

Lomography Presenta su nueva Lente Naiad

Una nueva lente frontal ultra ancha de 15 mm

El Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune ofrece posibilidades estilísticas ilimitadas a toda una nueva generación de fotógrafos. Lomography presenta una nueva estrella en el sistema: Naiad. Diseñada para exploradores con los ojos siempre muy abiertos, esta nueva lente de 15 mm te sacudirá en un viaje de ángulos extraordinarios. Simplemente coloca la Naiad en la Base de la Lente y estará lista para entrar en un mundo de vistas sensacionales y arrolladoras. Diseñada para sensor completo (full frame), pero también para cámaras con sensor

recortado (crop sensor), la Naiad está disponible para monturas Canon EF y Nikon F. La Naiad está disponible ahora en la Tienda Online Lomography y las Gallery Stores de todo el mundo.

Campo de visión de 135° para rellenar con colores intensos y saturados

Es el ejemplo modelo de la alucinante óptica moderna, la capacidad panorámica de la Naiad permite que la luz entre y ser curve. Las líneas rectas parecen doblarse, y cuanto más alejadas están del centro óptico, mayor es la distorsión en forma de barril. Es ideal para fotografiar escenas callejeras y pronunciar retratos. Esta lente llena todos y cada uno de los marcos con colores fuertes y saturados y contrastes llamativos que definen el aspecto característico de Lomography. La Naiad hará que tus disparos tengan proporciones cada vez más épicas.

Dispara fotos super nítidas a tan solo 1cm de distancia

Al usar su impresionante distancia mínima de enfoque de 1 cm, Naiad te invita a dar un paso más y acercarte a tu sujeto, difuminar el fondo y sumergirse en el primer plano. Juega y magnifica retratos, exagera las pequeñas características e infunde

personalidades. Observa cómo el primer plano se dilata y el fondo se contrae al amplificar e inflar el mundo que te rodea.

Ajusta tus disparos a una Gama de filtros fantásticos

El parasol integrado de la lente de Naiad funciona como un portafiltros para que puedas dominar el sombreado en tu foto. Compatible con filtros rectilíneos con un grosor máximo de 2 mm, el parasol del objetivo de Naiad gira 360° para ofrecerte total libertad creativa. Controla la cantidad de luz de tus imágenes en bruto (sin procesar) con un Filtro de Densidad Neutra, resalta las sutilezas con un Filtro Graduado de Densidad Neutra y usa el Conjunto de Filtros de Temperatura naranja y azul para dar a los disparos un brillo soleado o frío, como la sensación cinematográfica.

Un sistema expansible para desarrollar tu creatividad

El Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune está compuesto por tres lentes intercambiables, cada una de las cuales se puede unir a la base del objetivo para disparar a una distancia focal fija de 3.5/35 mm para Thalassa, 2.8/50 mm para Despina o 4/80 mm para Proteus. Y ahora, Naiad promete ser otro portal para



una perspectiva gran angular aún más poderosa con una distancia focal fija de 3.8/15 mm. Ahora disponible en la Tienda Online de Lomography y en las Gallery Stores de todo el mundo.

Lista de Precios

- Naiad con Base de Lentes por solo 699EUR.
- Naiad con una amplia gama de filtros por solo 799EUR.
- Sistema (completo) de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune (Naiad incluida) por solo 1139EUR.
- Sistema (completo) de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune (Naiad incluida) y una amplia gama de filtros por solo 1249EUR.

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

Naiad

- Distancia Focal: 15mm
- Rango de Apertura: f/3.8 - f/22
- Distancia Mínima de Enfoque: 1cm
- Campo de Visión: 135°
- Perfil de Monturas de Lentes: Canon EF, Nikon F o Pentax K
- Apertura del Diafragma Multi-escala: f/3.8 - f/22
- Construcción de la Lente: 9 elementos en 7 grupos
- Compatibilidad de Filtros: 100mm (ancho) x 10mm (longitud) x 2mm (profundidad) filtros rectangulares
- Revestimiento de la Lente: Multi-revestida
- Contacto Electrónico: No
- Distancia Mínima de Enfoque: 35mm: 0.25m , 50mm: 0.4m, 80mm: 0.8m
- Construcción de la Lente:
- Lentes Frontales: 4 elementos en 4 grupos para cada distancia focal
- Base de la Lente: 3 elementos en 3 grupos
- Rosca del Filtro: 52mm
- Revestimiento de la Lente: Multi-revestida
- Contacto Electrónico: No
- Mecanismo de Enfoque: Helicoide

Más info: <https://shop.lomography.com/es/naiad?country=es>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12386>

Sistema de Lentes Artísticas Intercambiables Neptune

- Distancia Focal: 35mm, 50mm, 80mm grupo del elemento frontal intercambiable
- Apertura: Sistema de apertura Dual
- Apertura de diafragma multi-escala: 35mm: extendido, f/3.5 - f/22 , 50mm: f/2.8 - f/22, 80mm: extendido, f/4 - f/22
- Placas de apertura drop-in
- Campo de Visión: 35mm: 63°, 50mm: 46°, 80mm: 30°
- Perfil Montura de la Lente: Canon EF, Nikon F or Pentax K

Tamron 28-75mm para cámaras Sony E sin espejo full-frame

El destacado fabricante de ópticas de precisión Tamron anuncia el lanzamiento del nuevo objetivo zoom de alta luminosidad para cámaras Sony E full-frame (35mm) sin espejo, el 28-75mm F/2.8 Di III RXD (modelo A036).

Gracias a un nuevo sistema óptico diseñado específicamente para cámaras sin espejo, este objetivo ofrece a la vez una precisión de imagen impactante y un delicado efecto bokeh posible gracias a su constante y gran apertura de F/2.8.

Polifacético como se presenta, permite tomar retratos con fondos desenfocados así como disfrutar de un gran angular dinámico y expresivo con una distancia mínima de enfoque de solo 19 cm cuando el objetivo está en gran angular. El 28-75mm estrena un nuevo motor AF de alta velocidad y precisión: el recientemente desarrollado motor de pasos RXD (Rapid eXtra-silent stepping Drive) que consigue un perfecto balance entre alta velocidad, precisión y ejecución silenciosa. Por ello es ideal tanto para fotografía como para vídeos.

De construcción resistente y sellado especial está predestinado a ser llevado a todas partes. Un revestimiento especial de flúor en la lente exterior la protege de la grasa, las huellas dactilares y el polvo. Con un tamaño de 117,8mm de longitud y 550g de peso el A036 es ligero y compacto respetando la mayor libertad de movimiento que conceden las cámaras sin espejo. Además, es plenamente compatible con las últimas funciones de estas nuevas cámaras digitales como, por ejemplo, la corrección de lentes desde el cuerpo de cámara y el Direct Manual Focus/ DMF, característico de las cámaras Sony.

Con este nuevo zoom se aprovecha todas las ventajas de las tecnologías más



avanzadas, asegurando una experiencia fotográfica sin igual.

CARACTERÍSTICAS CLAVES

1. Calidad de imagen impecable y un desenfoque de fondo (bokeh) suave y delicado

El 28-75mm ha sido diseñado para sacar todas las ventajas a las últimas cámaras sin espejo de formato completo. Es capaz de ofrecer tanto un precioso bokeh como una alta calidad de imagen reduciendo aberraciones ópticas típicas de los objetivos zoom gracias a incorporar lentes especiales como son las de baja dispersión XLD (Low Dispersion) y de extra baja dispersión XLD (eXtra Low Dispersion), un elemento esférico GM (Glass Molded Aspherical) y dos híbrido-esféricos dispuestos de manera óptima. En total el objetivo dispone de 15 elementos ópticos dispuestos en 12 grupos. A parte de las lentes, el objetivo viene con un recubrimiento anti-reflejante especial

patentado por Tamron, el BBAR (Broad-Band Anti-Reflection) que evita la dispersión de luz a lo largo de todo el rango del zoom. Esto consigue colores de alta definición incluso en tomas a contraluz. Para que el objetivo sea muy versátil, el diseño del diafragma es de 9 láminas. Así, los retratos tomados con el diafragma bien abierto presentan una imagen con un fondo suave y desenfocado mientras que las fotos de grupo y los paisajes gozan de una enorme nitidez de esquina a esquina.

2. Cómodo, ligero (550g) y compacto (117,8mm)

Porque los zoom de distancia focal estándar se encuentran entre los objetivos que se usa con más frecuencia, se ha puesto mucho esmero en crear un objetivo luminoso y de alta calidad que sea a la vez muy cómodo de transportar. Con un peso de solo 550g y una longitud de 117,8mm el A036 será el objetivo para tomas generalistas, retratos cercanos y la fotografía de paisajes con mucho dramatismo.

3. Distancia mínima de enfoque en 28mm a 0,19m y en 75mm a 0,39m

La distancia mínima de enfoque (MOD) cuando el objetivo está en modo gran angular (a 28mm) es de 0,19m ofreciendo un rango de magnificación de 1:2.9. Al emplear el zoom a 75mm, la distancia mínima de enfoque (MOD) requiere tan

solo 0,39m con un rango de magnificación de 1:4. El resultado son preciosas tomas cercanas con desenfoques de fondo muy similares al de un objetivo macro.

4. Estrenando el nuevo y extremadamente silencioso motor de pasos "RXD" (Rapid eXtra-silent stepping Drive) ideal para grabaciones de vídeo

Su nuevo y recién desarrollado motor de enfoque "RXD" tiene un sensor que detecta con gran exactitud la posición del objetivo. Por ello el motor de pasos RXD (Rapid eXtra-silent stepping Drive) ofrece un enfoque automático rápido y preciso, permitiendo, en todo momento, un enfoque claro de cualquier sujeto, incluso de los que estén en movimiento. Filmar a alguien sin perder el enfoque, nunca ha sido tan fácil. A esto se suma que el motor es muy silencioso. Eliminando casi por completo los sonidos del motor durante las grabaciones de vídeo.

5. Diseñado para la próxima y excitante nueva generación

El 28-75mm ha sido diseñado específicamente para cámaras sin espejo y conservando la característica del "toque humano" de los últimos super-objetivos presentados al mercado por Tamron. Tal y cómo deja advertir el anillo dorado de su cuerpo, se ha cuidado cada detalle

optimizando el diseño al máximo para enfatizar la consistencia de diseño y operatividad de los objetivos Tamron.

6. Revestimiento de flúor y sellado especial para mucha más protección

A la lente delantera se le ha aplicado un recubrimiento de flúor que repele el agua y las grasas, protegiendo el objetivo contra huellas dactilares, suciedad y polvo. La superficie de la lente es más fácil de limpiar y menos vulnerable para que se mantenga protegida por muchos años. Además, unos sellos especiales en áreas sensibles como la montura y los botones previenen las filtraciones de la humedad, la lluvia o el polvo. Esta característica concede al objetivo una protección adicional a la hora de trabajar en exteriores y en condiciones adversas.

7. Tecnología punta: compatible con las últimas funciones de las nuevas cámaras

El 28-75mm F/2.8 es compatible con las tecnologías avanzadas de las nuevas cámaras, entre ellas se encuentran estas funciones:

- Rapidísimo AF híbrido
- Eye AF (seguimiento de ojo)
- Direct Manual Focus (DMF) (Enfoque manual directo)
- In-camera lens correction (correcciones de sombras, aberraciones

cromáticas o distorsiones)

- Actualizaciones de firmware específicas

Fecha de lanzamiento: 24 de mayo 2018

Más info: www.tamron.com y www.robisa.es

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12454>

Luminar Júpiter ahora es hasta 12 veces más rápido

Skylum Software (anteriormente Macphun) lanzó su más reciente actualización gratuita de Luminar 2018, que ofrece importantes mejoras de rendimiento, una conversión RAW mejorada e igualdad de funciones claves en las versiones para Mac y para Windows. El procesamiento por lotes, la transformación libre, además de las funciones de voltear y girar para Windows son algunas de las novedades incluidas en esta actualización conocida como la versión "Júpiter", esta última versión permite a los usuarios



editar fotos mucho más rápido con mejores resultados de calidad.

Mientras que mejorar la velocidad y el rendimiento general de la aplicación fue el principal objetivo de la actualización Júpiter, Skylum también mejoró radicalmente el filtro de Desarrollo RAW con nueva tecnología para proporcionar mejor color y menos ruido digital, además de la eliminación automática de la distorsión de la lente incorporada. El resultado es una imagen de inicio superior y más limpia, lista para una posterior edición.

“Nuestra leal comunidad de usuarios nos continúa ofreciendo ideas para nuevas funciones que pueden beneficiar sus respectivos flujos de trabajo, seguiremos escuchando, aprendiendo y mejorando nuestros productos”, dijo Alex Tsepko, Director Ejecutivo de Skylum. “Nuestro objetivo es producir un software de imágenes rápido, de fácil uso y rico en funciones que puedan ofrecer soluciones en un solo clic como también funciones personalizadas para aquellos que desean un control absoluto”.

Muchos fotógrafos buscan dos cosas para hacer que su flujo de trabajo de edición sea más eficiente: Lo primero, un conversor RAW de alta calidad para desbloquear la mejor imagen que ha producido su cámara; uno que es rico en detalles y color, mientras está libre de ruido y

artefactos. Lo segundo es la velocidad: una aplicación receptiva que coincide con el ritmo del flujo de trabajo de los fotógrafos y facilita la edición de fotos para que se vea mejor, esta última es la que comúnmente eligen. Luminar Júpiter brinda ambas cualidades a los fotógrafos de cualquier nivel de habilidad.

NOVEDADES

Mejoras de velocidad para hacer más cosas en menos tiempo

Skylum ha aumentado drásticamente su velocidad de edición en todas las áreas de Luminar. Ahora las imágenes se abren más rápido, los filtros se aplican más rápido y toda la aplicación responde mucho mejor.

- La mayoría de los usuarios verán controles deslizantes más veloces, ya que aumentaron el rendimiento en 3-25x para facilitar los ajustes.
- Luminar utiliza mejor el sistema operativo para un rendimiento mucho más rápido, con muchas operaciones viendo aumentos significativos.

Luminar Júpiter también tiene numerosas mejoras en su interfaz y en la experiencia para usuario basadas en los comentarios de los usuarios para una experiencia de edición mejorada. La

nueva versión también cuenta con más estabilidad y aumento del rendimiento al editar incluso la imagen más grande.

Mejor conversión RAW

- Mejor cálculo de exposición. La configuración de brillo inicial se refina para archivos RAW produciendo una combinación perfecta con la forma en que la cámara captó la escena.
- Limpiador de gradientes. Se ha mejorado el proceso de interpolación cromática para una conversión de imagen aún más limpia, es decir, transiciones suaves en áreas como cielos y sombras para un color más preciso y menos ruido digital.
- Menos halos. Si una imagen con áreas de contraste alto, la opción mejorada de Defringe ayudará con las áreas más iluminadas o con un fuerte contraste.
- Más cámaras, mejor compatibilidad. Ahora, Luminar Júpiter cuenta con más formatos RAW para ser editados de forma nativa con el filtro de Desarrollo RAW. Además, un gran conjunto de módulos de cámara existentes se han perfeccionado para una mejor conversión RAW.
- Reducción de la aberración cromática. Si una lente muestra artefactos de color en áreas de alto contraste o



retroiluminadas, la nueva opción de eliminación de aberración cromática automática le ayudará a deshacerse de los cambios verdes y cianos.

Remoción automática de distorsión de lente

Obtener una foto perfecta ahora es mucho más fácil que nunca. El filtro de Desarrollo RAW analiza una imagen y sus metadatos para calcular una corrección automática de la distorsión de lente que se puede aplicar con tan solo un solo clic. Esta es una herramienta perfecta para deshacerse de la distorsión de gran angular y obtener líneas de perspectiva más reales y retratos más atractivos.

Soporte avanzado para Perfiles DCP

Luminar reconoce los perfiles estándar de cámara DNG en la industria, o archivos "DCP", que puede que los usuarios ya los tengan en sus computadoras (o que

han comprado a terceros) para garantizar colores precisos y consistentes. Los usuarios también podrán usar perfiles DCP desde archivos DNG. Esta función está actualmente disponible para Mac y estará disponible pronto para Windows.

Nuevas Funcionalidades

Esenciales para Usuarios Windows

El equipo de Skylum se ha esforzado mucho para que la experiencia de los usuarios Windows sea de primera clase y significativamente más rápida. De hecho, la versión para PC ahora concuerda con la versión de Mac para todas las características principales con las herramientas como Procesamiento por lotes, Transformación libre y Voltar y rotar.

Aquí algunas especificaciones de las novedades para Windows

- **NUEVO: PROCESAMIENTO POR LOTES.** El poderoso procesamiento por lotes ahorra tiempo y esfuerzos en el flujo de trabajo.
- **NUEVO: LIBRE TRANSFORMACIÓN.** Para transformar fácilmente la forma de una imagen, la herramienta de Transformación Libre puede escalar y posicionar un objeto según sea necesario. Además, los usuarios pueden voltear y rotar fácilmente una imagen usando los comandos del menú Imagen.
- **Mejor clonación.** Los usuarios pueden acceder rápidamente al módulo Clonar y Estampar pulsando Ctrl + J. La suavidad, opacidad y tamaño del pincel también pueden modificarse ahora.
- **Zooms más claros.** El zoom acelerado ahora ofrece una imagen más limpia en todos los tamaños. Las imágenes aparecen más nítidas cuando el zoom está más allá del 100% para que los detalles funcionen. Además, la nueva versión proporciona una vista previa más clara cuando se reduce el zoom para ver toda la imagen.
- **Modo vista previa.** Para ver una foto libre de distracciones, los usuarios ahora pueden usar Vista Previa de pantalla completa, una excelente manera de estudiar realmente una imagen detalladamente.
- **Soporte de Idiomas.** Es incluso más fácil usar Luminar en un idioma apropiado. Los idiomas se han mejorado para una mayor precisión y ahora se pueden cambiar desde el menú Archivo en la versión de Windows.
- **Mejor control de enmascarado.** Los usuarios pueden crear máscaras más fácilmente al pintarlas. Manteniendo

presionada la barra espaciadora y arrastrando con el cursor, desplaza y mueve la imagen al enmascarar.

- Mejor flujo de trabajo con otras aplicaciones. Al usar Luminar como un plugin o complemento con otras aplicaciones, los perfiles de color se incluyen correctamente. Este cambio también mejora la exportación de imágenes con los perfiles adjuntos.
- Espacios de trabajo compartidos. Los usuarios ahora pueden compartir sus espacios de trabajo personalizados con otros usuarios.

Más info: <http://skylum.com/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12410>

Llegan las nuevas Vanguard Alta Fly 55T y 58T

Vanguard anuncia que a su exitosa serie de trolleys ALTA FLY se unen dos nuevos modelos, el 55T y el 58T; acompañantes perfectos para viajar a cualquier con cuatro ruedas a cualquier lugar del mundo, en avión, en tren o cómodamente sobre la espalda.

Los nuevos modelos están diseñados para fotógrafos profesionales que necesitan desplazarse de un lugar a otro con su material bien protegido. Ya sea como



equipaje de mano o de fácil de facturación, esta serie está orientada a los viajes y cuenta con una mayor seguridad y protección y con completas posibilidades de configuración. La serie se ha diseñado para conseguir la máxima personalización prestando atención a cada pequeño detalle y asegurando la mejor experiencia de transporte y trabajo, tanto en el viaje como en mismo destino, transformándose dichos modelos incluso en maletas o mochilas.

Para el fotógrafo actual, viajar puede ser algo habitual y, a veces hasta tedioso. Trabajar en muchos proyectos, en distintos países, en diferentes sesiones... siempre en busca del resultado perfecto requiere también el mejor equipo.

Tener la posibilidad de subir al avión con tu equipo sin tener que facturar, evitando los riesgos de que se dañe y tiempos de

espera, ahora es posible con Alta Fly. Originalmente la serie Alta Fly ofrecía tres trolleys con dos ruedas de diferentes tamaños. A estos se suman ahora dos modelos de mochilas trolleys con cuatro ruedas y un arnés ergonómico que se puede guardar cuando no se usa.

Respecto a la capacidad de las bolsas, la cantidad real que pueden almacenar es increíblemente alta en comparación con el tamaño de estas.

La ALTA FLY 55T es la más pequeña de la gama, super compacta para ajustarse a las estrictas regulaciones de las aerolíneas, pero también espaciosa en su interior; puede alojar cómodamente 2 CSCs (Compact System Cameras) con hasta 6 objetivos, o 2 DSLRs con 4-5 objetivos (hasta 300mm f/4), una unidad de flash y accesorios.

La ALTA FLY 58T está pensada para la fotografía o para transportar equipos de dron, y, por lo tanto, es más grande; puede dar cabida a 1-2 cámaras DSLR Pro, 4-6 objetivos (hasta 300mm f2.8), un flash y accesorios; o bien un dron con todos los accesorios relacionados. Ambas bolsas pueden transportar, además, un portátil de 14 pulgadas, una tableta y mucho más, a la vez que mantienen todo el contenido a salvo de manos ajenas y ojos curiosos. Aún más impresionante que la capacidad

es la flexibilidad de las bolsas Alta Fly. Cada bolsa cuenta con separadores internos para permitir distintas configuraciones según las necesidades fotográficas. Los usuarios de Alta Fly pueden reordenar o quitar los divisores para permitir que cada uno de los bolsos contenga más cámaras, un dron, o que actúe como una maleta de equipaje estándar extrayendo el compartimento interior al completo. Como beneficio adicional, las bolsas incluyen un bolsillo frontal y un bolsillo lateral para transportar un trípode o un monopie sin ocupar espacio dentro de la misma bolsa. La combinación de esta flexibilidad, capacidad y portabilidad hace de la serie Alta Fly de Vanguard una de las mejores mochila y trolley del mercado.

PVP Recomendado (ya disponibles):

- Alta Fly 55T: 279,90€
- Alta Fly 58T: 299,90€

Más info: www.vanguardworld.es

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12413>

Nueva SSD de WD con rendimiento NVMe

Situándose a la vanguardia en rendimiento, bajo consumo de energía y larga duración, Western Digital Corporation ha

lanzado el nuevo Western Digital® Black 3D NVMe™ SSD de alto rendimiento, de arquitectura propia y controlador SSD. Este SSD acelera los datos para aplicaciones de PC permitiendo a los usuarios acceder, engranar y capturar los contenidos de vídeo, audio y juego en alta resolución.

Con una creciente demanda de contenido enriquecido, los PCs deben incorporar la capacidad de ejecutar aplicaciones intensivas y permitir experiencias de contenido en 4K/Ultra HD. Para poder mover esta inmensa cantidad de datos de forma rápida y sin problemas, Western Digital ha desarrollado una nueva generación de SSDs que ayudan a eliminar el cuello de botella tradicional de almacenamiento. Esta unidad M.2 presenta una nueva arquitectura y un nuevo controlador NVMe, que se integra optimamente con el Western Digital 3D NAND. La nueva unidad SSD verticalmente integrada de Western Digital ha sido diseñada desde cero. Construida específicamente para ayudar a maximizar el rendimiento de los NVMe SSDs y con una administración avanzada de energía, durabilidad y resistencia para la creciente gama de aplicaciones que se benefician de la tecnología NVMe.

“Las aplicaciones de juego actuales requieren una mayor capacidad de los PCs y esto



va en aumento. Con nueva arquitectura y controlador, el Western Digital Black SSD integra nuestra tecnología 3D NAND con la interfaz NVMe para posibilitar nuevos niveles de rendimiento. Tanto si se trata de una nueva plataforma de juego como de una aplicación de edición de vídeo, nuestras innovadoras unidades NVMe impulsarán que los datos prosperen tanto en las aplicaciones actuales como en las de nueva creación”, ha dicho Mark Grace, vicepresidente senior de la Unidad de Negocio de Dispositivos de Western Digital.

Western Digital Black 3D NVMe SSD - Desarrollado para impulsar los sistemas de Gaming

Con una excepcional lectura secuencial (hasta 3.400 MB/s para los modelos de 1TB y 500GB) y rendimiento de escritura (hasta 2.8001MB/s para el modelo de 1TB), combinado con capacidades de hasta 1T, el nuevo SSD es ideal para mejorar la experiencia de usuario en entornos de juego que se benefician de la aceleración de datos intensivos rápidos. Además, las unidades cuentan con hasta 500.000 IOPs

de lectura aleatoria (para el modelo de 1TB) ofreciendo un rendimiento extremo, lo cual es ideal para aplicaciones de subprocesos múltiples y entornos de multitarea con uso intensivo de datos. Los SSDs ofrecen una garantía limitada de cinco años con una resistencia de hasta 600TBW (para el modelo de 1TB). Western Digital Black 3D NVMe SSD estará disponible en Estados Unidos en diferentes versiones: 250GB (\$119.99 USD), 500GB (\$229.99 USD) y 1TB (\$449.99 USD) y se pondrán encontrar a finales de abril en tiendas y distribuidores de Western Digital en todo el mundo.

Western Digital ofrece la gama más amplia de productos y soluciones de la industria para ayudar a las personas a capturar, preservar, acceder y transformar su contenido.

Más información en Western Digital:

<https://www.wdc.com/es-es/>

<https://www.youtube.com/watch?v=TTaOMBInymY>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12377>

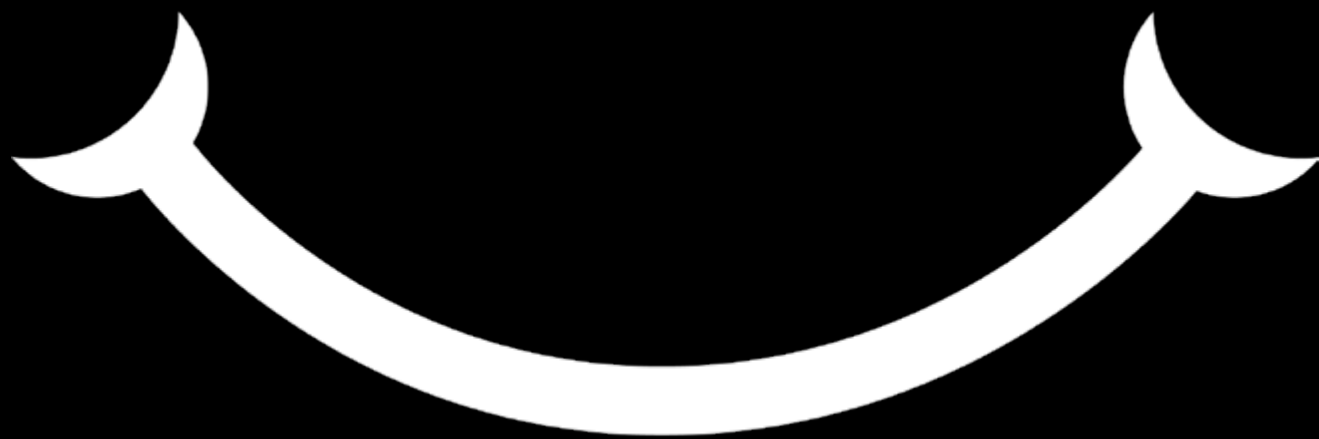
¿Te gusta la Fotografía?

¿Quieres charlar con otros amantes de la fotografía?

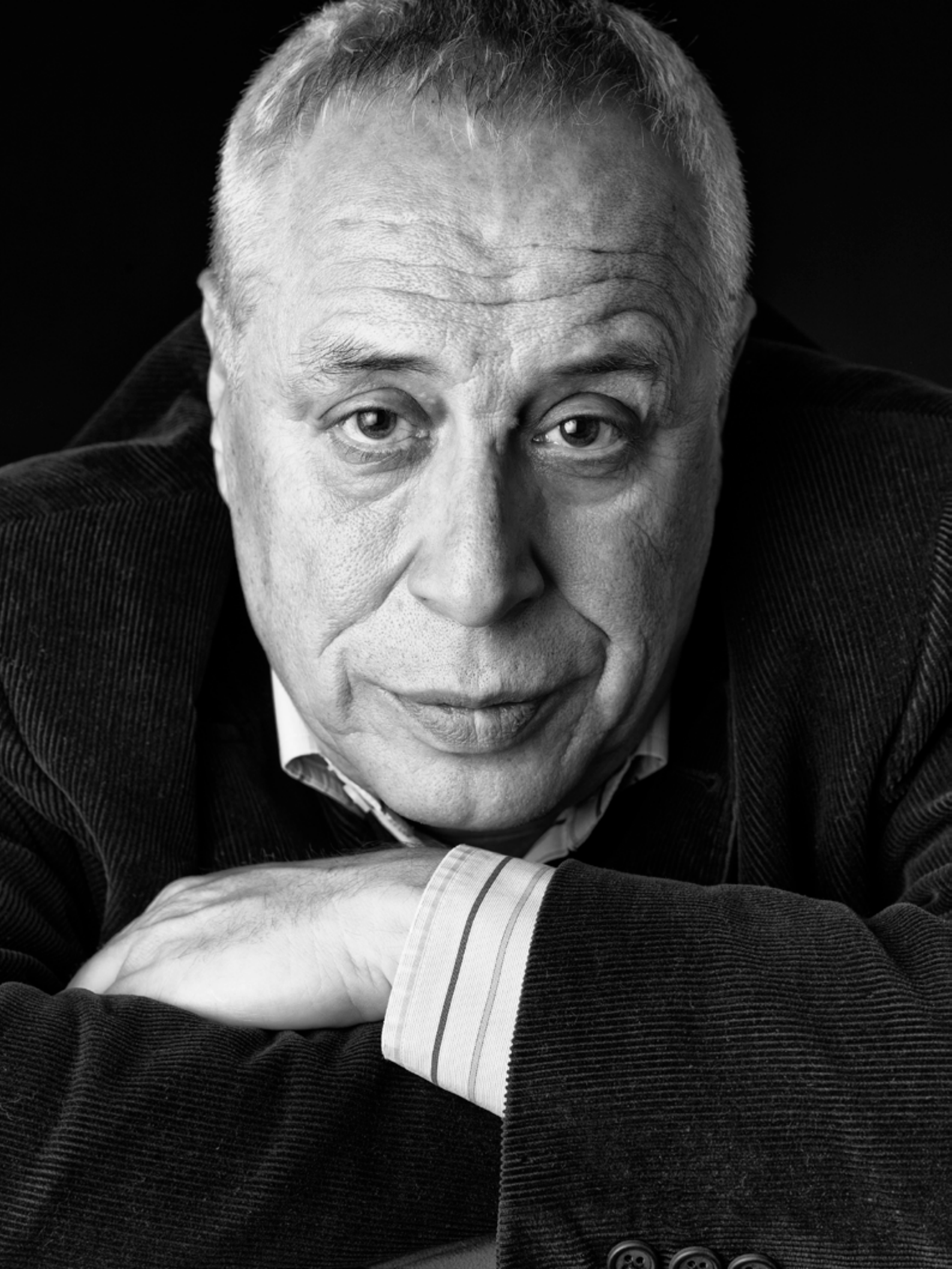
Únete a nuestro grupo de Telegram de la revista

[D]

+



<https://t.me/dngphotomag>



Antonio del Real

...Disparo algunas veces, cuando creo ver una buena toma.
Me acerco aún mas, no le importa...

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Es evidente que Antonio no necesita ninguna presentación, y por eso no voy a hacerlo. Baste decir que es uno de nuestros grandes del cine, y por nombrar alguna de las muchas obras que rellenan su curriculum, me decido por la mayor producción, la extraordinaria y rigurosa película *"La Conjura del Escorial"*.

Le recojo en Madrid, cerca de su oficina, después de que un despiste mío me haga retrasarme unos minutos (como siempre voy con la cabeza llena de asuntos me despisto bastante). Le cuento por

teléfono, y pacientemente espera en la calle a que resuelva el entuerto, poco después llego al sitio correcto.

Lleva unos días fastidiado con dolor de cabeza, y aunque me brindo a retrasar unos días si no se encuentra bien, prefiere que sigamos adelante con nuestros planes. En vista de su predisposición comemos y aprovechamos durante un par de horas para conocernos mejor. Congeniamos de maravilla y eso, fotográficamente, siempre promete.

De vuelta a la productora, llega el momento de la verdad. Voy a ver si soy capaz de plasmar la profundidad que veo en Antonio.

Buscando el mejor sitio, me decido por su despacho, un espacio no demasiado grande pero que nos aísla de los demás y me permite incluso jugar con las paredes blancas y utilizar una como reflector. Necesito retirar una mesa y algunas sillas, pero no hay problema, me dice.

Estamos sentados el uno frente al otro, observo y ajusto la luz, decido ponerle una silla delante para que busque un apoyo y se sienta más cómodo. Hablamos,

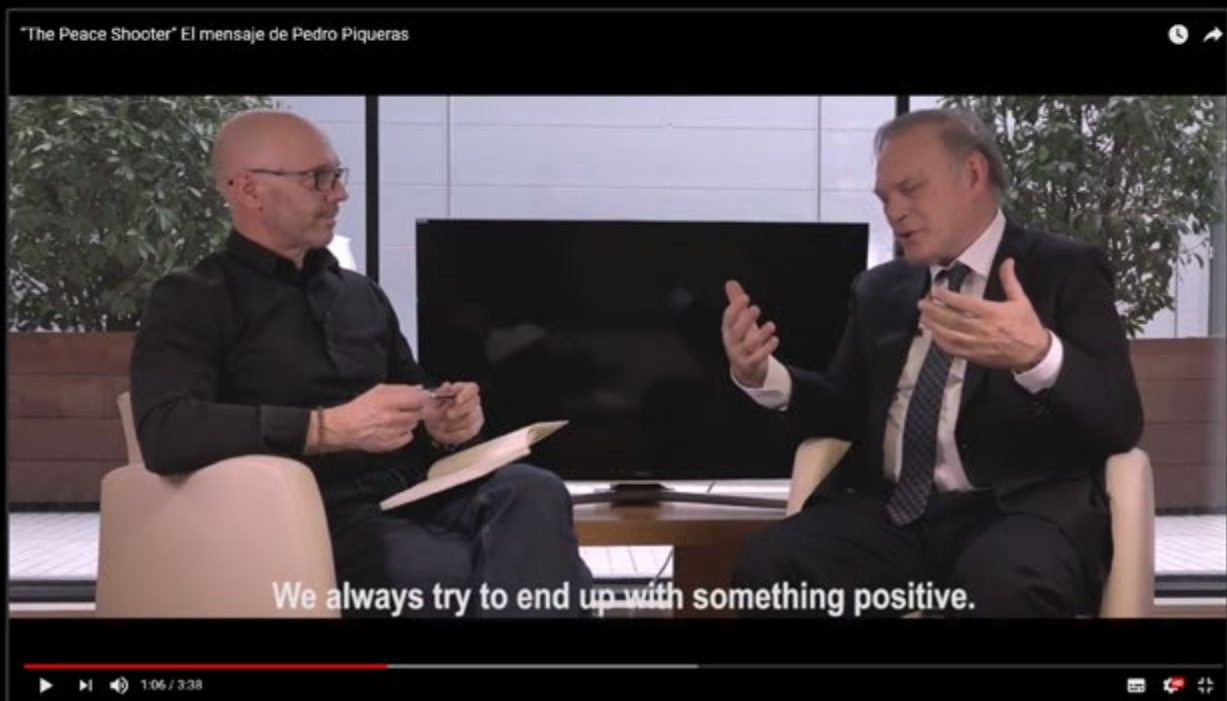
pero no demasiado, de su trabajo y de su hija Blanca a la que también debo fotografiar. Estamos bastante concentrados en la sesión. Le pregunto por su molestia. Sigue igual, me contesta, pero no te preocupes. Disparo algunas veces, cuando creo ver una buena toma. Me acerco aún más, no le importa. A poca distancia puedo desgranar y leer en su rostro parte de la historia de su vida. Él a su vez escudriña mi objetivo de tal manera que al cabo de un rato ya no sé... quién está retratando a quién.

;; Click !!

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits





Retratos Invisibles: La Flor indomable

Andrés López



Teníamos muchas ganas de trabajar con el Proyecto Cañada, una ONG de protección animal de Madrid cuya labor principal es rescatar animales en estado de abandono o maltrato en la zona conocida como La Cañada Real de Madrid. Por fin hemos podido fotografiar algunos de los animales rescatados de ese triste y peligroso lugar, y no ha habido mejor forma de hacerlo que retratando a Flor, una perra joven de raza Pitbull que fue recogida de la calle. Flor se encontraba en estado de abandono y permanecía en las inmediaciones de una narco-sala. No se movía de allí. Las voluntarias del Proyecto Cañada la sacaron de allí y descubrieron una perra sin ningún tipo de trauma ni miedo. Al contrario, Flor es todo empatía, demanda caricias y regala lametones, incluso a diferencia de otros perros de esta raza que es todo energía, Flor te coge las chuches que le ofreces de forma muy delicada y tímida.

Flor llega a nuestro estudio de mano de las voluntarias del Proyecto Cañada y cuando la besamos nos damos cuenta que huele muy bien, huele a flores, porque la han bañado y rociado algo de

perfume. Este encuentro con ella es como algo místico y de forma casi involuntaria, necesitamos retratarla para su difusión de la forma que la vemos, rodeada de flores de primavera.

El retrato no es difícil, el carácter de Flor es tan maravilloso que acepta con agrado la corona de flores y tan solo tiene que mirar a nuestro objetivo con esa mirada de Invisible que es ya como un sello personal de todos nuestros retratos.

Si ustedes, buenas lectoras y lectores de DNG Magazine, os estáis preguntado si Flor está en adopción, por supuesto que lo está, es lo que más ilusión nos haría desde esta humilde sección, que Flor consiguiera una familia responsable gracias a estas páginas y esta fotografía.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Modelo: Flor

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS M.25mm. f1.8

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox de Lastolite + transmisores Phottix Strato F11, 1/200seg. ISO 200.

Atolones

Luis Monje Arenas



“El paraíso lo prefiero por el clima; el infierno por la compañía” decía Mark Twain. Así que este verano, recorriendo lo mejor de ambos mundos y con buena compañía, he regresado al auténtico paraíso en tierra: las islas Maldivas.



Esta vez para recorrerlas en barco, para bucear en aguas quietas como espejos capturados en los cráteres de los volcanes que fueron, en la tranquilidad sobrenatural de sus luminosos atolones, en cuyas paredes vivas se ven retratados milenios de historia natural.

El archipiélago de Maldivas, situado 450 kilómetros al sur de la India, está formado por unos mil doscientos atolones

de los que solo 200 están habitados y de ellos únicamente 87 están abiertos al turismo. La altura media es de poco más de un metro sobre el nivel del mar y su altura máxima es de tan solo 2,8 metros, lo que significa que es, con mucha diferencia, el país más bajo del mundo y, con sus 340.000 habitantes, también el menos poblado de Asia y el más pequeño Estado musulmán del mundo.





Los atolones maldivos proceden de una cadena montañosa de origen volcánico formada hace 60 millones de años, que se eleva unos cuatro mil metros sobre el fondo del océano Índico. Mientras contemplo el mar desde la barca que me lleva de isla en isla, de sorpresa en sorpresa, de maravilla en maravilla, me pregunto quién puede creer que el espejo de agua rodeado de coral de los atolones de Maldivas siempre fue, y será siempre, esta superficie metálica e inmóvil. Sobre los promontorios de los antiguos volcanes se establecieron arrecifes coralinos que iban creciendo conforme se hundían las

islas. El cambio climático que recalienta las aguas está produciendo el blanqueamiento y muerte de los corales, una lenta agonía que, unida a la elevación del nivel del mar, traerá consigo la desaparición de este paraíso natural en poco menos de un siglo si nadie lo remedia.

Ver Maldivas desde el aire es contemplar el rostro de la Creación. Cada atolón está formado un anillo de blanquísimas arenas coralinas que circunda un espectacular lago azul turquesa. De este pálido anillo solo emerge una minúscula porción y el resto, con ese pudor con el que se oculta la hermosura, permanece





LuisMonje.com 



un palmo o dos bajo la superficie. Vistos a ras de agua, los colosales atolones se convierten en paradisíacas islas de arena, algunas de tan solo una decena de metros cuadrados. La laguna interior de cada anillo es un lecho de arenas blancas recubierto por aguas cristalinas tan poco profundas que podrían recorrerse a pie de no ser por los corales arborescentes que cortan como cuchillas.

Pobladas de miles de peces cuyos abigarrados colores empalidecen al mismísimo arcoíris, bucear en estas islas es como hacerlo en un gigantesco acuario. La cara externa de los atolones es todavía más sobrecogedora: un enorme y polícromo talud recubierto por gigantescos corales con formas increíbles, que se desploma hacia las profundidades azules en una pendiente de una verticalidad tal que el ánimo se encoge al contemplar como un luminoso pórtico se cierne sobre la inmensa y oscura sima oceánica que surge hasta perderse de la vista a miles de metros de profundidad.

Las corrientes que se generan en el abismo ascienden hasta la superficie y, al chocar con estos colosales muros submarinos, hacen emerger una gran cantidad de nutrientes que atraen a miles de especies de todo tipo que, por su escaso contacto con el hombre, permiten bucear

entre ellas hasta casi rozarlas con los dedos. Este verano he tenido el privilegio de ver en la noche enormes mantas de más de dos metros bailando un vals bajo nuestros potentes focos submarinos, tortugas gigantes que podían tocarse y coloridas medusas que era mejor no rozar. Ver nadar bajo tus pies al mayor pez del mundo, el tiburón ballena (*Rhincodon typus*), que puede alcanzar los doce metros, o mantenerse de rodillas en el fondo mientras te rodea una manada de tiburones nodriza, son espectáculos que justifican el que estas islas sean el sueño de cualquier buceador.

Las islas algo mayores se pueblan de cocoteros y grandes higueras sobre los que cuelgan murciélagos comedores de fruta, los zorros voladores (*Pteropus giganteus*), prodigiosas criaturas de la noche de más de un metro de envergadura que llevan el polen de flor en flor. Estos quirópteros suelen echar a volar al atardecer, sacudiendo ruidosamente sus alas, a la hora en que se llama a oración en las mezquitas, ofreciendo así un espectáculo tan inquietante como bello.

Como el rey Juan Plantagenet, Maldivas es un país sin tierra porque la que hubo yace sepultada desde hace millones de años bajo el peso de los arrecifes. Todas las casas, hasta algo más de un decenio,



estaban construidas con bloques de coral sacados de los mismos hasta que, en aras a su conservación, se prohibió su uso. La arena está formada por restos de coral engullido y excretado por algunas de las ochenta especies de peces loro, que conforman la familia de los escáridos (*Scariidae*), capaces de producir una tonelada de fina arena por individuo y año.

Hoy en día, la economía de Maldivas se sustenta en un turismo selecto que se

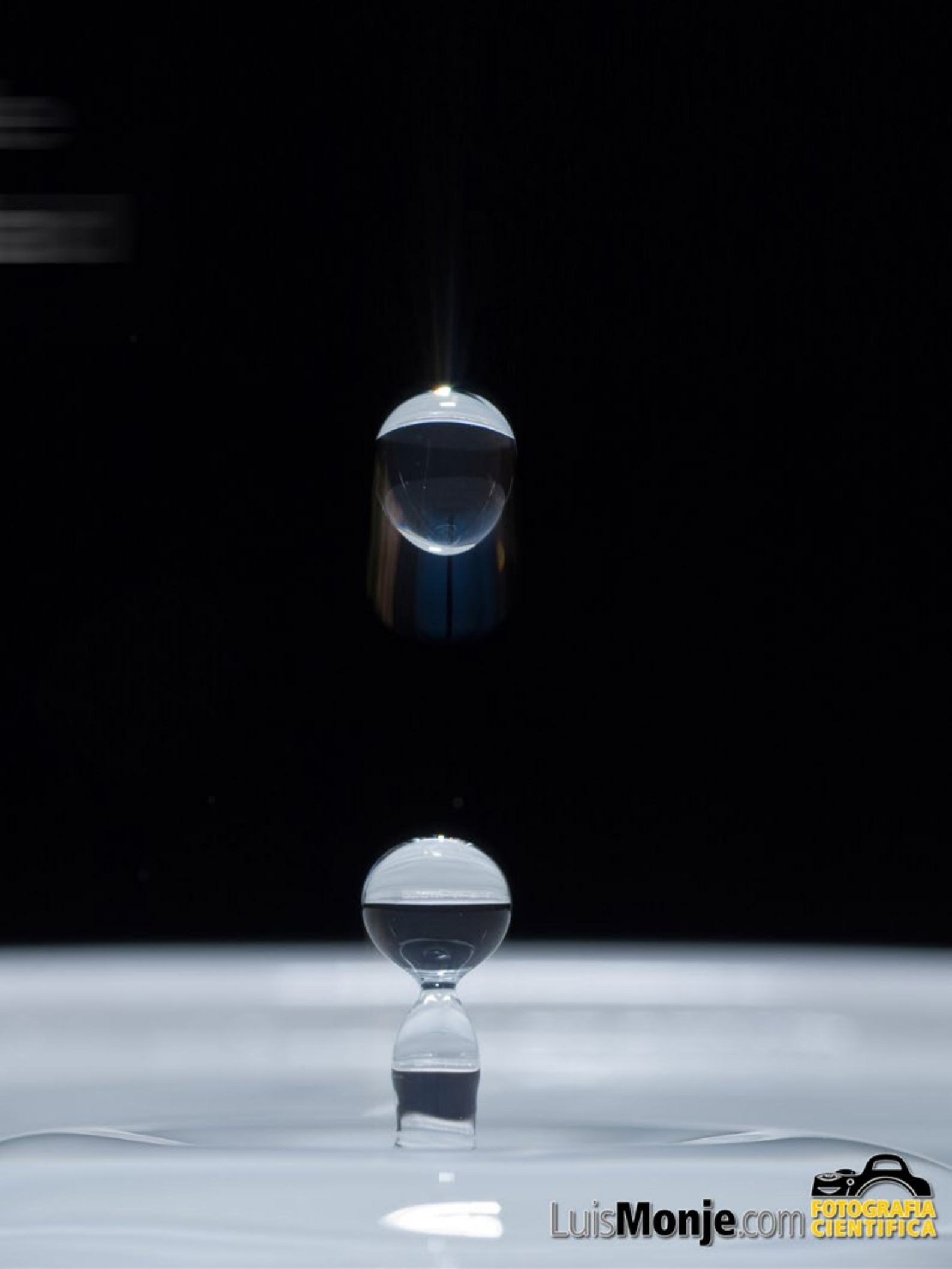
aloja en lujosos resorts de confortables palafitos individuales que se extienden en hileras aguas adentro del solitario atolón que los sustenta. Con una temperatura que oscila todo el año entre los 30 grados de día y 28 por la noche, dormir arropado por la tenue luz de la vía Láctea o zambullirse a cualquier hora en sus cristalinas aguas, le hace sentir a uno la grandiosidad de nuestro Planeta Azul.



Fotografía de Alta Velocidad

Luis Monje Arenas







¿Se pueden fotografiar fenómenos invisibles a nuestros ojos? En anteriores artículos hemos hablado de las grandes limitaciones de la visión humana en cuanto a sensibilidad espectral, tamaño de los objetos, luminosidad necesaria para percibirlos, estructura de la onda, etcétera. Hoy hablaremos sobre nuestra imposibilidad de ver fenómenos fugaces y de las técnicas empleadas para captarlos en alta y ultra alta velocidad.

California, 1872. Como no había televisión, el debate sobre el sexo de los ángeles se había dado por concluido y el personal

se aburría, se abrió una gran polémica acerca de si los caballos al galope tenían en algún momento todos los cascos sin tocar tierra. Un grupo de pelotas y adláteres reunido alrededor de Leland Stanford, ex gobernador del estado y poderoso presidente de la Central Pacific Railway, sostenía que sí, que los pencos flotaban por un instante. Otro grupo de diletantes, arrimados al dulce panal de James Keene, presidente de la Bolsa de Valores de San Francisco, afirmaba lo contrario.

Necesitaban un perito y ninguno mejor que el fotógrafo inglés Edward James Muggeridge (alias Muybridge). Luego



de varios intentos en vano, el iluminado súbdito de Su Graciosa Majestad logró captar una secuencia empleando veinticuatro cámaras en serie que eran disparadas por los hilos que cortaba una yegua a todo galope. La imagen con las cuatro patas en el aire se hizo tan famosa que fue adoptada como sinónimo de rapidez por el afamado Pony Express en el que curró de joven Buffalo Bill, y aún se sigue utilizando en la parrilla de los espectaculares Ford Mustang que tanto gustaban a Steve McQueen (y a un servidor, dicho sea de paso).

El mayor problema para captar estos fenómenos es que son tan efímeros que la exposición necesaria para registrarlos es muy corta y, por tanto, requiere más iluminación. Recuerden la regla: a mayor brevedad, mayor iluminación. Las cámaras más rápidas no sobrepasan los ocho milisegundos y con ellas solo se pueden fotografiar cosas tales como el goteo de agua. Para superar tal velocidad se recurre a técnicas de obturador abierto. En total oscuridad se abre el obturador un segundo y en ese intervalo se dispara un flash que congela el movimiento. Con un

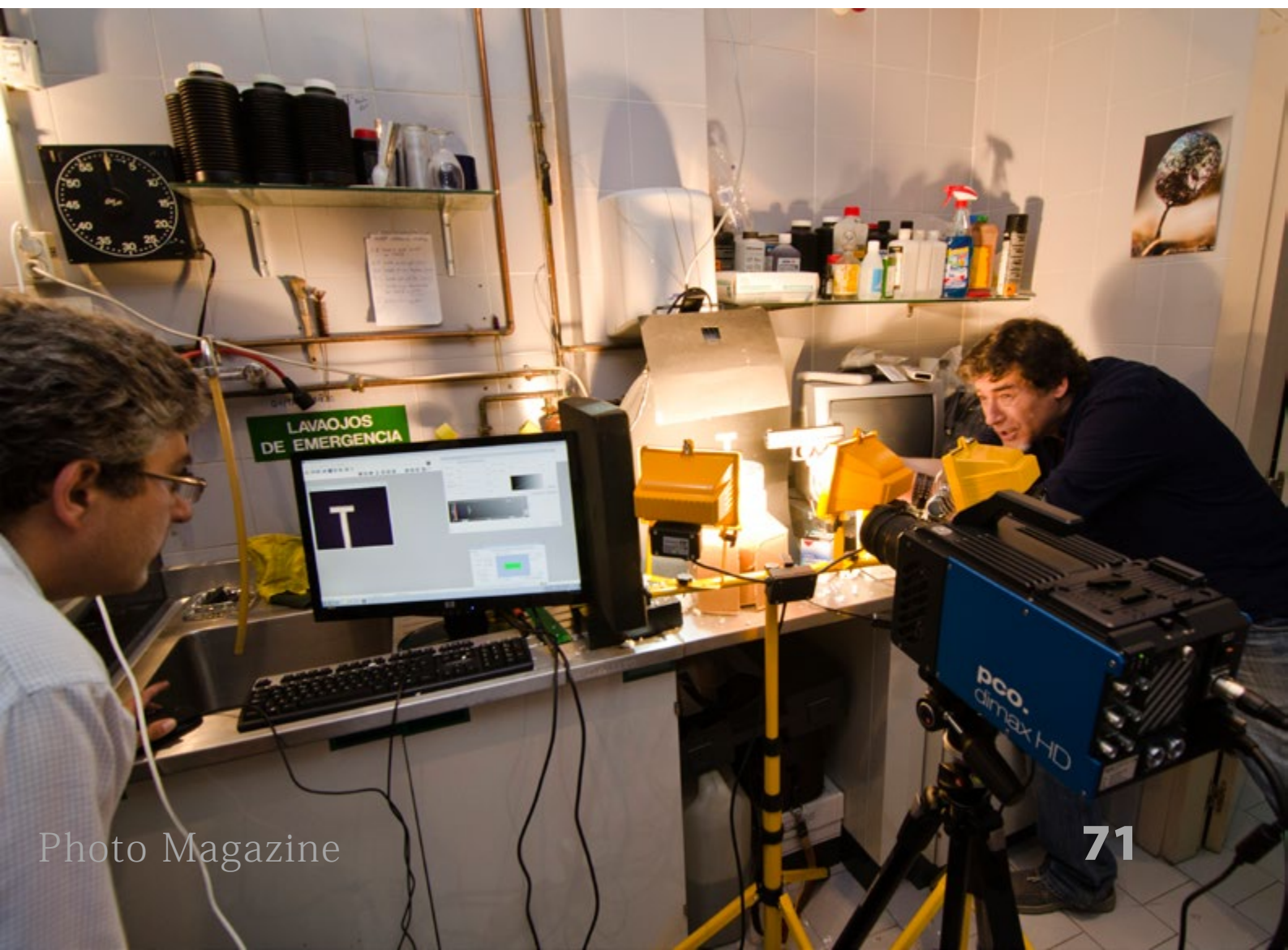


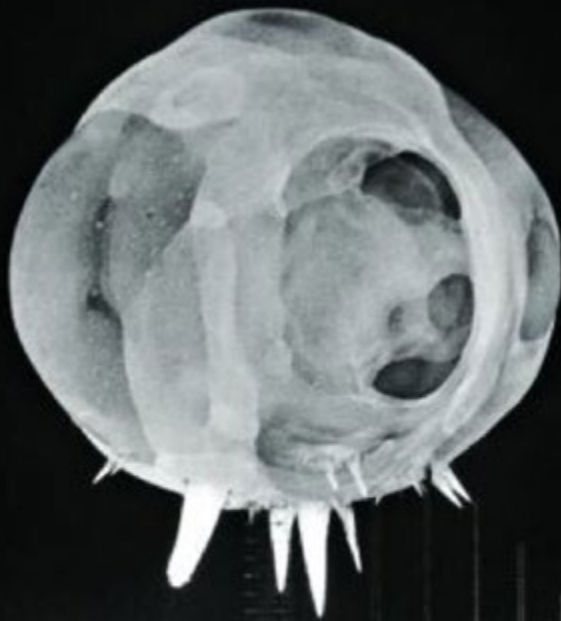
flash normal se pueden alcanzar velocidades de hasta quince milisegundos.

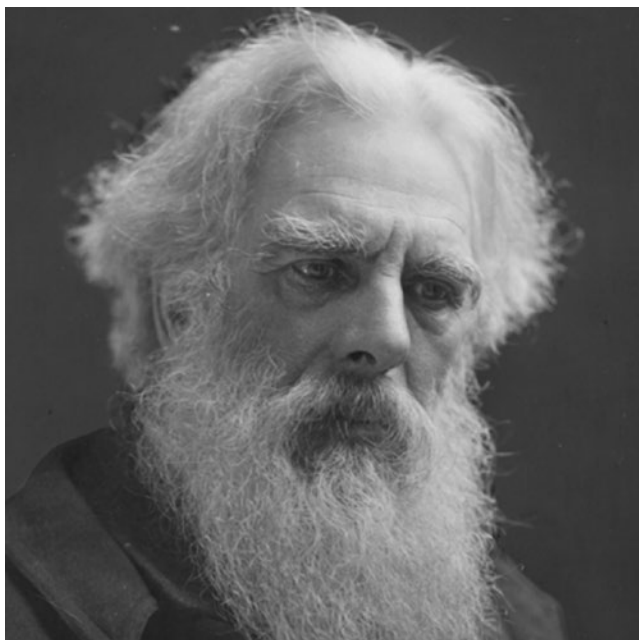
Manipulando viejos flashes, habilidad reservada para expertos si no quieren recibir un latigazo de alto voltaje, se pueden alcanzar los cuarenta y cinco milisegundos con los que pueden detenerse perfectamente muchos fenómenos como explosiones de globos, cepos, colisiones de gotas, perdigones, etcétera. Para detener una bala de 9 mm hace falta ya una velocidad de al menos 120 milisegundos, que solo se logra con flashes especiales tipo Air-Gap. Recientemente

hemos adquirido para mi departamento uno de los nuevos ultraflashes de LED's que alcanzan velocidades máximas de dos millones de milisegundos, pero como su potencia lumínica es muy baja, hay que trabajar casi a un metro de distancia, lo que en balística no resulta muy fiable.

Si el ambiente no es lo suficientemente oscuro, no podemos usar esta técnica y debemos sincronizar el obturador de la cámara con la luz de ambiente pero, como hemos dicho. Un obturador mecánico debe mover la cortinilla de forma lo más uniforme y rápida posible y a esa







velocidad la cortinilla se mueve a tal velocidad (unos 37 km/h), que alcanzarla en el primer milímetro supone una aceleración bestial y un frenado tan seco que es muy difícil amortiguar el impacto sin que la foto quede trepidada.

El padre de la alta velocidad actual, Doc Edgerton, solucionó el problema creando un obturador electroquímico sin piezas móviles: la célula Kerr. Consta de dos filtros polarizadores cruzados ante el objetivo por los que, como vimos en el artículo del mes pasado, es imposible que penetre la luz. Entre ambos colocó una

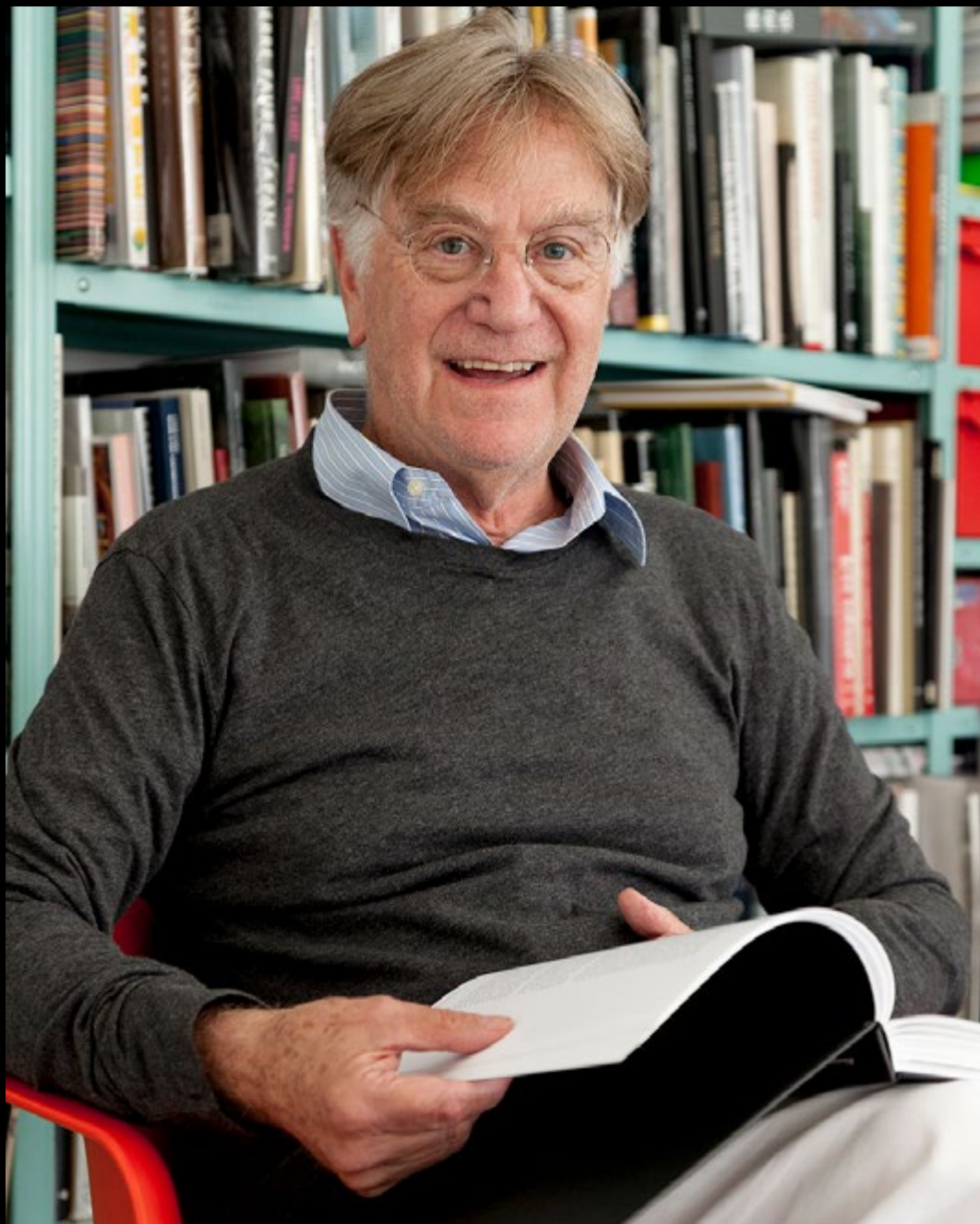
celdilla llena de dinitrobenceno, líquido que tiene la particularidad de girar el plano de polarización exactamente 90° cuando recibe una descarga eléctrica. La luz puede pasar tanto tiempo como dure la descarga y, usando un oscilador, se pueden obtener picos eléctricos de tan solo cien millonésimas de segundo. Tiempos tan cortos necesitan una luz extraordinariamente intensa, un problema menor porque el obturador fue diseñado para la famosa cámara Raptronic con la idea de fotografiar las cegadoras explosiones atómicas.

Al igual que hizo Muybridge, Edgerton empleó varias series de cámaras disparadas secuencialmente. Como curiosidad, en las fotos de la explosión Tumbler-Snapper, que tuvo lugar en Nevada en 1952, aparecen unas columnas de humo y unos picos emergiendo de la bola de fuego. Las primeras son cohetes de feria que se disparan poco antes para ver la distorsión del aire. Los picos proceden de la vaporización de los cables que sujetan la torre que contenía la bomba.

“Lunch Time”

Charles H. Traub

Jose Luis Gea Arques



En el [número 102 de esta revista](#) publicamos en febrero de 2015 un artículo sobre el trabajo de Charles H. Traub sobre la Italia de los años 80 "*Dolce via*"; un viaje por el país transalpino con una Plaubel makina 67 donde documentó la forma de vida de la sociedad Italiana de aquellos años.

Como no podía ser de otra forma Charles pasó a ser uno de los fotógrafos clave

en la forma de mirar de quien les escribe.

Charles Aprendió fotografía en el Instituto de diseño de Chicago donde estudió con Aaron Siskind, Arthur Siegel y el propio Garry Winograd y os invito a que entréis en su Web www.charlestraub.com y conocer el gran trabajo que como autor ha realizado durante todos estos años en series fotográficas tanto en color como en blanco y negro.





Hace meses me enteré de la publicación por Damiani, su editorial en Italia, de uno de sus trabajos de los años 70 "Lunch Time"; un libro de retratos callejeros realizados con una Rollei SL66 en color, realizados en diversos lugares desde Nueva York a París durante los períodos en que la gente andaba por las calles para ir a comer entre sus horas de oficina, que era por supuesto el Lunch Time del autor.

Las fotos se realizaron entre Chicago y Nueva York en su mayoría, pero también en ciudades como París, Arles, Blackpool, Miami y Palm Beach entre 1977 y 1980.

Después de adquirir el libro me puse en contacto con Charles, que como siempre me atendió amablemente y se ofreció a contestar a algunas preguntas sobre el libro que podéis leer a continuación.

Agradezco a Charles su tiempo y la selección de fotografías que ha realizado para Street Soul y DNG Photo Magazine, para nosotros ha sido todo un privilegio.

Charles: ¿Cómo se retrata a un desconocido en una ciudad como Nueva York por ejemplo?

La gente quiere ser reconocida, la gente quiere ser vista. La mayoría de las personas adoran ser tenidas en cuenta, y se detienen, y toman un breve minuto a la hora del almuerzo para participar. Creo que no hubo caricaturas, no hubo un ambiente negativo alrededor de esto. Solo capturando el espectáculo de la calle. Tengo la facilidad de acercarme gentilmente a las personas, y parecían cooperar si alguien usa un buen par de gafas de sol, las esco-





gí por una razón. Y creo que todas las personas caminan por la calle con la misma sensación de asombro o curiosidad que se expresa en las fotos, pero podríamos tener miedo de decirlo.

Las fotos fueron tomadas entre 1977 y 1980 ¿Crees que hoy sería posible un trabajo así?

Lamentablemente, las personas no se presentan con la misma disposición que antes. Francamente, la mayoría se visten, se mueven y se comportan igual. A pesar de sus diferencias, etnias y antecedentes, todos muestran el mismo comportamiento informal o descuidado. Es difícil distinguir a los ricos de los pobres, los exitosos de los desvalidos o los extranjeros de los





locales. Es como una hermosa ensalada de diversos vegetales y frutas que se vierte en una licuadora y se convierte en puré.

Teniendo en cuenta lo anterior, todo se basa en el enfoque, por supuesto, puede fotografiar a cualquiera: haga la pregunta correcta, preséntese honestamente y asegúrese de que su intención sea lo suficientemente clara para usted y su tema.

Me sorprende la edición y elección de las fotografías. Si se mira cuidadosamente se puede observar entre los personajes algo en común; el pelo, gafas exageradas, un cigarro habano, camisetas deportivas de vivos colores ¿Que proceso has llevado a cabo para la edición?

La intención fue registrar las idas y venidas de las personas que encontré inte-





resantes en las principales calles de las principales ciudades. Recuerde, todas las fotografías son un registro de su tiempo, contienen historia, comentarios sobre el período en que fueron hechas. Las cosas a las que se refiere son simplemente los artefactos y el estilo de la época.

El libro se publicó en 2015 ¿Que le ha llevado a sacar un trabajo así después de tanto tiempo? ¿Cuántas fotos hicistes?

Originalmente, había un libro planeado a fines de la década de 1970, pero simplemente nunca se hizo. Había alrededor de 400 imágenes en esa colección, y se dejaron varios años desatendidas después de





varias exposiciones. Jill Mora, comisaria y escritora francesa, hizo un espectáculo sobre Nueva York en Viena en el que incluyó una buena selección del trabajo. Fue entonces cuando me di cuenta de que necesitaba ser publicado.

Eres un autor de color al menos en lo que respecta a fotografía social o a trabajos

como este o como "Dolce via". Has usado el color como reclamo o medio de difusión mientras en trabajos como Bowery lo haces en blanco y negro. ¿Como decides con que elementos trabajas?

Estuve fotografiando en color desde 1971/2. El color simplemente contiene más información, y es más apropiado para la documentación idiosincrásica que





hago en lo que llamo *"testigo del mundo real"*. Actualmente estoy a punto de publicar un libro titulado *Taradiddle* con Damiani Editore, una colección de pequeñas mentiras piadosas cotidianas. Todo está fuera de contexto cuando el marco de la cámara lo captura, por lo que no tiene un hecho real como fotografía, pero de hecho puede decir algo de verdad. Es todo color, como la mayoría de mis imágenes realizadas en los últimos años.

Las imágenes en blanco y negro tienen un contenido diferente. Tienden a abstraerse, y ser más subjetivos trascendentales e incluso conmemorativas. Yo

uso la escala de grises cuando es apropiado de la manera que acabo de describir para cierto tema, por ejemplo mi reciente iBook *HÉROES IMPERFECTOS: FOTOGRAFIANDO A GRANT*.

Gracias de Nuevo a Charles H. Traub por atendernos de forma tan gentil.

Os dejamos su web para ampliar datos sobre él y esperamos que disfrutéis de las fantásticas fotografías de este libro que [*se puede comprar desde su web.*](#)

Página web de Charles H. Traub:
<http://www.charlestraub.com/>

Todas las fotos son propiedad de Charles H. Traub y han sido cedidas para su uso en Street Soul y DNG Photo magazine por su autor.

NOMOFOBIA

Alberto Cob

www.albertocob.com



[@cob_alberto](https://www.instagram.com/cob_alberto)



¿Serías capaz de pasar 24 horas sin teléfono? Consultar el móvil es la acción más repetida a lo largo del día. Solo la respiración, algo que hacemos de manera inconsciente y que es fisiológicamente necesario, supera a la cantidad de veces que sacamos el móvil del bolsillo. El teléfono se apodera de nuestro tiempo.

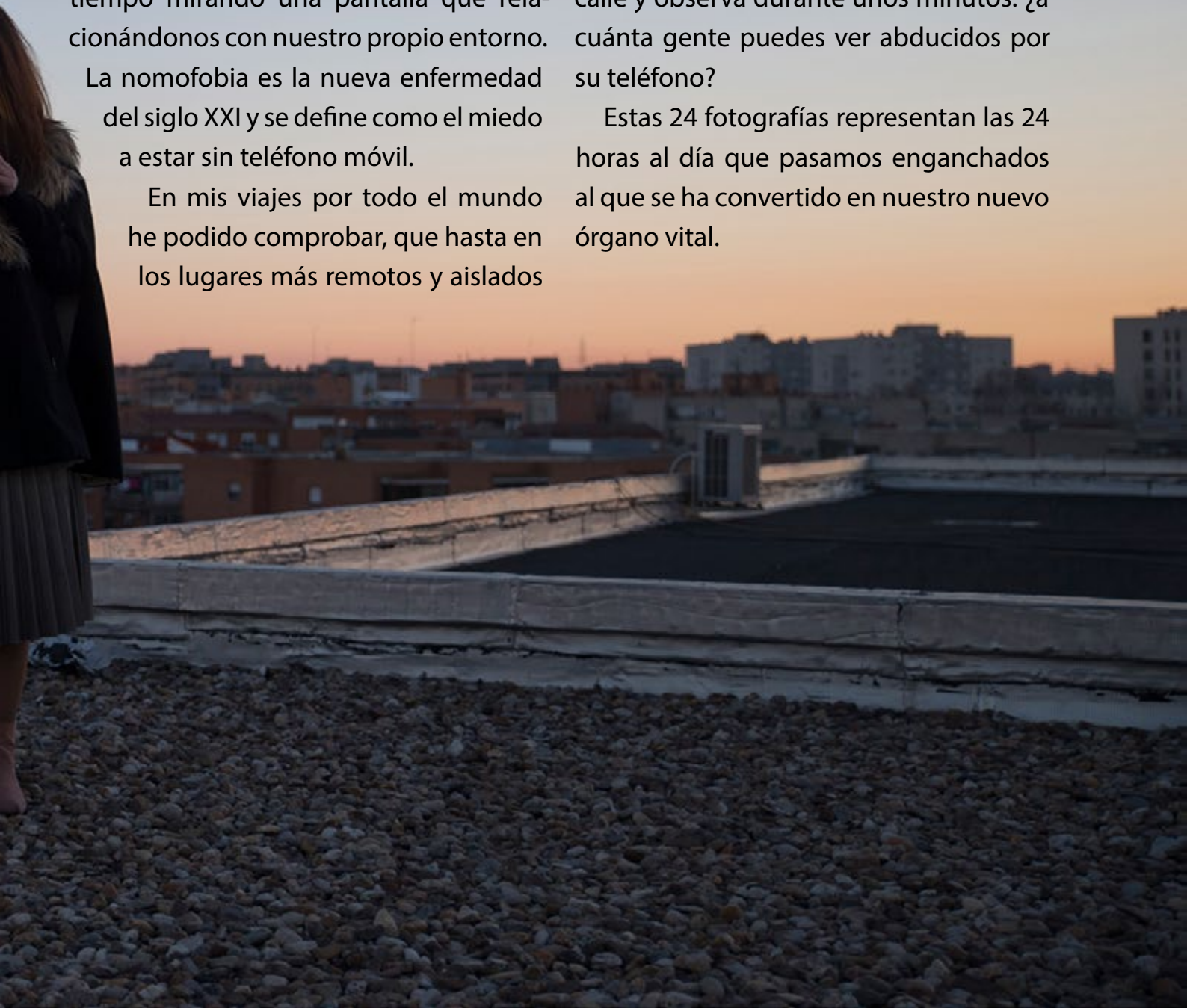
Según la OCU pasamos más de 5 horas al día mirando el móvil. Estamos más tiempo mirando una pantalla que relacionándonos con nuestro propio entorno. La nomofobia es la nueva enfermedad del siglo XXI y se define como el miedo a estar sin teléfono móvil.

En mis viajes por todo el mundo he podido comprobar, que hasta en los lugares más remotos y aislados

del planeta, el móvil es uno de los factores comunes presentes en el día a día de la gente.

Esta adicción está acabando con nuestra capacidad de relacionarnos cara a cara, con la creatividad y, sobre todo, con el disfrute del momento. El gran invento que nos ha unido y nos hace estar más cerca de los que están lejos, también provoca el efecto contrario, llegando a crear nuestra propia burbuja de aislamiento. Sal a la calle y observa durante unos minutos: ¿a cuánta gente puedes ver abducidos por su teléfono?

Estas 24 fotografías representan las 24 horas al día que pasamos enganchados al que se ha convertido en nuestro nuevo órgano vital.





NOMOPHOBIA

Are you capable of spending 24 hours without your cell phone? The activity we repeat most times every day is checking our phones. Something we need to be alive and that we unconsciously do like breathing is the only thing we do more times a day than checking your cell. The phone is taking over our time.

According to the OCU, we spend more than 5 hours a day looking at our cells. We spend more time looking at a screen than relating with our environment. Nomophobia is a proposed name for the phobia of being out of cellular phone contact and is also the new 21st century disease.

Traveling around the world, I have been able to realise that even in the most

remote and faraway places, cell phones are present in the everyday life.

This addiction is ending our ability to relate face to face, our creativity and above all, phones are depriving us of enjoying the momento. The invention that join us together and allow us to be closer with those who are far away, is the same invention that provokes the opposite effect and even helps create an isolation bubble for each and everyone of us. Go out on the streets and just observe for a moment. How many people can you see absorbed by their phones?

This 24 photographs try to represent the 24 hours a day we spend hooked on our new vital organ.















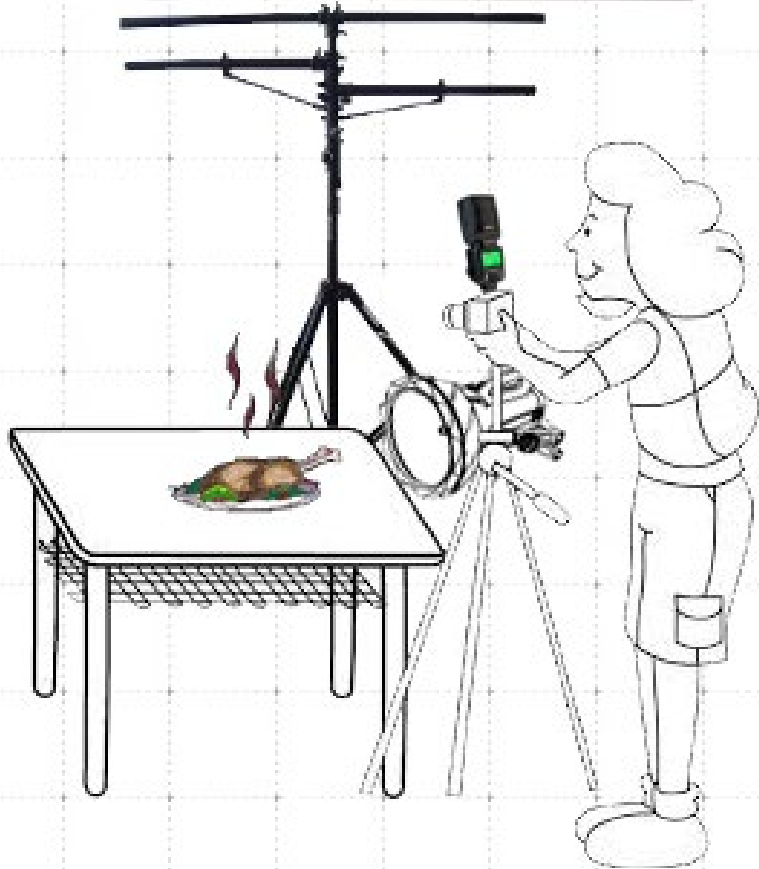
Fotografía de alimentos II

Por Adrián O. Lagioia

www.lagioia-estudio.com.ar







Pollo deshuesado con guarnición de papas y arroz

La toma

En esta oportunidad realicé una toma con luz mezclada, proveniente de un flash de zapata (luz principal), rebotada, como en la imagen del número anterior, a un rebotador blanco posicionado arriba de los elementos y como luz de relleno “cálida”, coloqué una linterna con lámpara de filamento del lado derecho de la cámara, en posición rasante al plato de comida. Esto dio como resultado una iluminación “despareja”, destacando en forma sectorizada, a ciertas partes de los alimentos dándole a la toma un toque “intimista” muy interesante.

La calidez de la toma se logró al aplicar una velocidad de cortina inferior a los 1/15 de segundos, ya que permitió que la luz continua proveniente de la linterna imprimiera la mencionada temperatura de color baja.

Datos técnicos

Cámara: Nikon D7100

Óptica: 18 – 105 mm, utilizada en 105mm

Diafragma: f22

Velocidad de sincronismo: 1/10s

ISO: 100

Fuente de iluminación: Flash Nikon SB – 910, utilizado en modo TTL - BL y una linterna con lámpara de filamento.

Portfolio Eduardo Asenjo Matus



<https://www.instagram.com/eduardo.asenjo.matus/>























Sesión Teria Yabar

Collantes Fotografía

<https://www.collantesfotografia.com/>



Teria Yabar Valladolid 2018. Vestidos y complementos.

Dalila García, propietaria de la tienda de Teria Yabar en Valladolid, realizó una sesión fotográfica con vestidos de la colección Primavera/Verano 18. En esta ocasión contamos con la blogger Alicia Suárez de Valladolid. La fotografía estuvo a cargo de Collantes Fotografía que se inspiró en el poder de la luz para crear un ambiente cautivador. La sesión se centró en dos vestidos especialmente seleccionados y en los que primaba la textura de los tejidos. La luz ha servido de pegamento para mantener

unidos todos los elementos y las imágenes transmiten una historia de glamour en la que los complementos, el vestido, la peluquería y el maquillaje se integran perfectamente.

Fotografía: Collantes Fotografía

<https://www.collantesfotografia.com>

Modelo: María Arnaiz

Estilismo: Dalila García - Teria Yabar Valladolid

Maquillaje y peluquería: Ángeles Duque estildistas





116

[DNG]











Libros del mes

El retrato dramático: El arte de crear luces y sombras

Chris Knight

Sin luz, no hay fotografía. La mayoría de los fotógrafos sabe que la palabra “fotografía” tiene sus raíces en dos palabras griegas que, unidas, significan “dibujar con luz”. Sin embargo, no hay luz sin sombra, y lo que en general no se comprende es el papel que desempeñan las sombras en la creación de imágenes relevantes y expresivas. Especialmente en los retratos. Gracias al uso adecuado de la luz y la sombra, incluyendo los matices de ambas, podrás llegar más lejos. No se trata solo de apuntar con la cámara a la cabeza de alguien y lograr resultados notables sino de transmitir la esencia de un sujeto, su interior; hilvanar una narración personal que exprese una visión fotográfica.

En “El retrato dramático: el arte de fabricar luces y sombras”, Chris Knight aborda el retrato con enfoque único tanto en el uso de la luz como de la sombra. Comienza con la historia del retrato, desde los primeros trabajos de egipcios y griegos hasta el tratamiento sublime de la luz y

la sombra que artistas como Caravaggio, Rembrandt y Vermeer, llevaron a cabo en sus obras. Luego, el autor se sumerge en una profunda exploración práctica de la luz, la sombra y su relación con el retrato, con numerosas lecciones y enseñanzas.

www.photo-club.es



El libro de los Flash

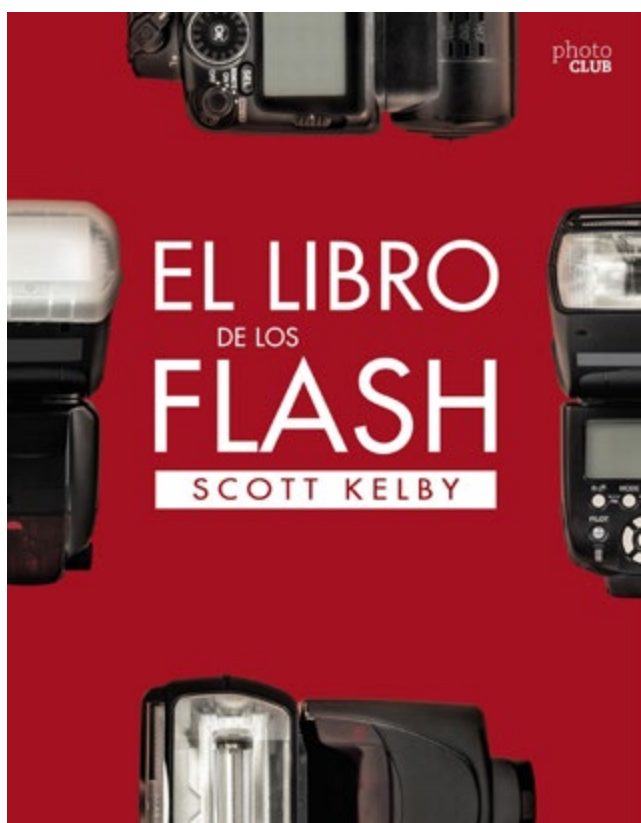
Scott Kelby

Enamorarse del flash resulta más fácil de lo que piensas. De hecho, te sorprenderá descubrir lo sencillo que es, ya que no es necesario aprender muchos aspectos técnicos o realizar cálculos matemáticos; mucho menos, utilizar un fotómetro.

Aprende el sistema sencillo que Scott Kelby ha utilizado durante años. Es muy diferente a todo lo que ha encontrado en Internet con anterioridad. Un sistema que funciona. Una vez lo pongas en práctica, te convertirás en uno de sus fieles seguidores.

No se trata de un libro teórico con un lenguaje confuso o conceptos complicados. En él encontrarás los ajustes que debes hacer y cómo y cuándo implementarlos. Ha llegado el momento de que te enamores perdidamente del flash y de empezar a realizar las fotografías con las que siempre has soñado. Tienes en tus manos el libro que lo hará posible..

www.photo-club.es



Nikon Contender regresa para impulsar a las futuras promesas de la fotografía

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12458>

Exposición de la fotógrafa española Isabel Muñoz

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12461>

World Press Photo 2018 en Barcelona

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12438>

Cuestión de Estado/Res Pública en Galería Cero

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12422>

Más de 2.000 artistas en FESTIMATGE 2018

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12419>

No somos islas de César Ordóñez

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12416>

Alys Tomlinson ganadora absoluta de los Sony World Photography Awards 2018

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12429>

La historia detrás de la fotografía que tomó Ronaldo Schemidt

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12408>

Canon felicita a los ganadores de los Premios World Press Photo 2018

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12405>

Signo editores lanza el Programa Crisálida

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12397>

29 concurso fotográfico Caminos de Hierro

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12383>

Adobe Creative Cloud potencia el vídeo

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12361>

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **6.399** miembros y **441.700** fotos subidas al mural.

PIANO EN SILENCIO (miguel-valencia)





Macros (f. gamarra)



Mujeres jirafa tailandia (f. gamarra)

Fishing in gold (tmuriel67)



T.Muriel



Electric (aRtphotojart)



JESUS TEJON
FOTOGRAFIA

En defensa. (Jesus Tejon)



T.Moriel

In somnis b/w (tmuriel67)



Dream (Andoni Fernández photography)



Er Pollito Pio, Er pollito Pio ;) (Juanka(El_Malaguita))

Geometry and yellow. (Fencejo)





Ruta de las Caras (Lola Honrubia)



L'Emma (Urrifotos)

(Manuel Álvarez Romero)





_MG_0081.1 (luisrguez)



Nowadays ... it runs !! (jaume zamorano)

Cesta con manzanas (JACRIS08)





Glop d'eternitat. (xisco99)



Brushstroke. Pentacon 1.8/50 + 8 mm ET (Fencejo)

DIU_62 (jpmfotografianocturna)





Rosebud and her guardian. Lydith 3.5/30 + 8 mm ext. tube (Fencejo)



(Manuel Álvarez Romero)

Illuminating The South (Hugo Valle - Photography)





Rosa B&N (Gargomo (José Luis))



Petaleando II (Tate Kieto)

Palacio de Carlos V. Alhambra. Granada (Rafael Cejudo Martinez)



Palacio de Carlos V. Alhambra. Granada



Mariposa (Adolfo Jiménez Sánchez)



Frascos y flor (JACRIS08)

Gafarró (dani.ramirez)





Mr. Towers (Angel T.)



DSC01888 (jonbuntu)

Un paraguas en el amanecer. (Juanka(El_Malaguita))





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

