

[DNG] Photo Magazine

REVISTA MENS

www.fotodng.com

Nº 140

ABRIL 2018

Click DNG:

Bernard Schuster

...jugamos con esto, dejando que todo surja de manera natural, sobre todo porque mi principal atención está como siempre en el rostro..

ISSN 1887-3685



7718871368002

The Peace Shooter

Trailer de Auntie Films sobre un interesante y comprometido proyecto fotográfico con carga social y mensaje de paz



The Nobel Pax Potraits project

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Diego Fortea

difortea@gmail.com

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaez.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Rodrigo Rivas

rodrigorivas@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Bernard Schuster	57
• Retratos Invisibles: Violencia invisible	61
• Lago Naivasha: Otra cara del safari	62
• Luz polarizada	76
• Te de Ceilán	82
• Street Soul Photography: El Gran Miguelitor	88
• ¿Para qué necesita una web personal un fotógrafo?	97
• Narrativa Visual: Recursos (VI)	104
• Casas de arena por Alberto Cob	113
• Probamos el Trípode K&F Concept TM2324	120
• Libros del mes	124
• Noticias y eventos	126
• DNG Photo Magazine en Flickr	128

¿Te gusta la Fotografía?

¿Quieres charlar con otros amantes de la fotografía?

Únete a nuestro grupo de Telegram de la revista

[D]

+



<https://t.me/dngphotomag>

Editorial

En abril... Bueno ya sabéis, ¿no? Lluvias, que falta hacían ya.

A nosotros esto de la lluvia nos pone melancólicos, y nos hace encerrarnos a escribir y a estudiar. ¿A vosotros no? Ya, ya sé que hay muchos valientes que aprovechan para salir a hacer fotos con el agua, los reflejos, los charcos. Conozco a más de un compañero fotógrafo que esto le vuelve loco, y realmente algunos hacen maravillas. Recuerdo a uno en México que me dejó loco con su galería de reflejos, y con ganas de ponerme a hacer lo mismo. En fin... mejor cada uno con lo suyo.

Nosotros llegamos como agua de mayo con nuestro número de abril, fresco y lleno de energía para que reguéis con él vuestras ganas de salir a hacer fotos y de explorar nuevos caminos. Contamos para animaros con las novedades de los mercados de imagen y con la inestimable ayuda de nuestros fotógrafos que con su buen hacer, en sus artículos y colaboraciones nos ayudan a aclarar ideas. Yo soy de la opinión de que no hay nada mejor que ver trabajar a los maestros para aprender. Incluso sin palabras, solo viendo su trabajo, uno ya aprende

Bueno, esperamos que este lluvioso número os deje buen sabor de boca y que quedéis satisfechos con nuestro esfuerzo por conseguir llevar mes tras mes hasta vuestros dispositivos una revista instructiva y de calidad.

Ahora cogemos un poco de aire durante un par de días, no es mucho pero algo es, y ya mismo nos ponemos a preparar el siguiente.

Gracias a tod@s por estar ahí.



BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



[DNG] Recomendación

ASUS presenta el monitor ProArt PA27AC

ASUS ha presentado el ProArt™ PA27AC, el primer monitor profesional HDR400 de 27 pulgadas equipado con dos puertos Thunderbolt™ 3. Incorpora un panel IPS WQHD sin marco de 27" que soporta la gama completa de color sRGB, hasta 400 nits de brillo (400cd/m²) y tecnología HDR10 para producir imágenes más realistas. La avanzada tecnología ProArt™ Calibration asegura la precisión cromática con una tabla interna de 14 bits y la comprobación de la uniformidad con matrices de 5x5 y 4x4. Además, como viene calibrado de fábrica con una precisión $\Delta E < 2$, es un monitor perfecto para diseñadores gráficos, fotógrafos o cualquier usuario que quiera disponer de una precisión cromática excepcional.

Calidad de imagen superior y colores más brillantes y precisos

Con un 77 % más de píxeles que los monitores Full HD convencionales y resolución WQHD, el monitor ProArt™ PA27AC proporciona la nitidez y calidad que necesitan los profesionales de la imagen. Además, con semejante espacio en pantalla, puedes trabajar sin tener que desplazarte o escalar la imagen tan a menudo.

Compatible con el 100% de la gama cromática sRGB, el ProArt PA27AC ofrece gráficos a color de 8 bits que producen más de 16,7 millones de colores. También utiliza una tabla interna de 14 bits (LUT) y soporta valores Gamma de 2,4, 2,2, 2,0 y 1,8 para ofrecer unas gradaciones más suaves y naturales entre los tonos.

Cada monitor ProArt PA27AC viene calibrado de fábrica con una precisión

cromática líder de la industria, la tecnología de seguimiento de escala de grises de ASUS asegura que el resultado final sea exactamente igual a la imagen de la pantalla. El PA27AC también cuenta con 95% de compensación de la uniformidad para evitar fluctuaciones de brillo y el croma en diferentes zonas del panel.

Tecnología HDR para unas imágenes más dinámicas y realistas

Dotado de un brillo máximo de 400 cd/m² y tecnología de alto rango dinámico HDR10, el ProArt PA27AC proporciona una experiencia visual más detallada, brillante y natural. Los monitores HDR ofrecen un espectro cromático más amplio que los monitores tradicionales y un rango de brillo muy parecido al que el ojo humano es capaz de percibir, lo que a fin de cuentas, se traduce en unos blancos más brillantes y unos negros más profundos.

Tecnología ASUS ProArt Calibration

Ya bien uses un equipo PC o Mac, portátil o de sobremesa, la tecnología ASUS ProArt Calibration incluye ajustes de la precisión del color y compensación de la uniformidad; características que



Síguenos en     

Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.

permiten recuperar el brillo y consistencia del color del monitor de forma sencilla. Proporciona varias configuraciones avanzadas para conseguir una precisión de color óptima, matrices 3x3 y 5x5 de compensación de uniformidad del brillo y un chip IC interno para guardar los perfiles de color en el propio monitor. También es compatible con los principales sistemas de calibración hardware, como X-rite® i1 Display Pro y Datacolor® Spyder 5 series.

Thunderbolt 3: El puerto USB-C que puede con todo

El ProArt PA27AC incluye dos puertos USB-C con tecnología Thunderbolt™ 3 que soportan velocidades de hasta 40 Gb/s, así como DisplayPort y USB 3.1 con suministro energético de 45 W.

“Estamos muy orgullosos de presentar el primer monitor Thunderbolt 3 equipado con tecnología ProArt Calibration de ASUS”, comentó Vincent Chiou, vicepresidente de la división de monitores de ASUS. “El PA27AC hace gala de un elegante diseño y cuenta con funciones específicamente diseñadas para profesionales de la imagen y productores de vídeo”.

Jason Ziller, director general de la división de conectividad y clientes de Intel: *“El ASUS ProArt PA27AC es el primer monitor compatible con PC y Mac dotado de dos*

puertos Thunderbolt 3, gracias a los que se puede conectar una segunda pantalla en serie, dispositivos USB e incluso dispositivos Thunderbolt. No nos cabe ninguna duda de que los usuarios profesionales sacarán un gran partido de las nuevas capacidades Thunderbolt 3 que ofrece el nuevo monitor ASUS ProArt”.

PVPR: 849€, Disponibilidad: inmediata.

Más info: <https://www.asus.com/es/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12328>

Nuevo ASUS ProArt PA32UC

ASUS ha presentado el ProArt™ PA32UC, un monitor profesional IPS 4K UHD de 32 pulgadas equipado con Thunderbolt™ 3, ASUS Smart Contrast Ratio (ASCR) de 10000000:1 y ángulos de visión de 178 grados. El ProArt PA32UC tiene certificación Ultra HD Premium™ y ofrece una experiencia HDR más realista gracias a la capacidad de producir 1000 cd/m2 de brillo. También cubre el 85 % de la gama de color Rec. 2020, 99,5% Adobe RGB, 95% DCI-P3 y 100% sRGB para edición de vídeo profesional.

La avanzada tecnología ProArt™ Calibration asegura una excelente precisión cromática con una tabla interna de 14 bits y la comprobación de la uniformidad con

matrices de 5x5 y 3x3. Además, como viene calibrado de fábrica con una precisión $\Delta E < 2$ y está certificado para Windows y Mac OS, el ProArt PA32UC es un monitor perfecto para diseñadores gráficos, fotógrafos o cualquier usuario que quiera disponer de una precisión cromática excepcional.

Contraste extremo y alta fidelidad cromática

El ProArt PA32UC está equipado con un panel 4K UHD (3840 x 2160) de 138 ppp con espacio en pantalla 3 veces más grande que los monitores Full HD con un tamaño similar. Además, supera ampliamente los estándares de la industria, ya que cubre el 85 % de la gama de color Rec. 2020, el 99,5% de Adobe RGB, el 95% de DCI-P3 y el 100 % de sRGB. El ProArt P32UC utiliza color a 14 bits para producir 1070 millones de colores y soporta valores Gamma de 2,4, 2,2, 2,0 y 1,8 para ofrecer unas gradaciones más suaves y naturales entre los tonos.

El ProArt PA32UC está calibrado de fábrica con una precisión cromática líder de la industria ($\Delta E < 2$). Cada monitor viene con un informe de niveles de calibración 63, 127 y 255, y cuenta con una avanzada tecnología de seguimiento de escala de grises que asegura que el resultado final



sea exactamente igual a la imagen que se muestra en la pantalla. El PA32UC también cuenta con 95% de compensación de la uniformidad para evitar fluctuaciones de brillo y el croma en diferentes zonas del panel.

Negros profundos y blancos más brillantes

El ProArt PA32UC tiene certificación Ultra HD Premium, el estándar HDR de la industria. Pensada para acentuar el contraste entre las partes más brillantes y oscuras de las imágenes, la tecnología HDR ofrece un nivel de claridad y detalle increíble. El panel con tecnología ASUS LED Driving del ProArt PA32UC incluye 384 zonas LED y es capaz de producir hasta 1000 nits de brillo para ofrecer los negros más profundos y los blancos más brillantes.

Thunderbolt 3: El puerto USB-C que puede con todo

El ProArt PA32UC incluye dos puertos USB-C con tecnología Thunderbolt™ 3 que soportan velocidades de transferencia hasta de 40 Gb/s, así como DisplayPort y USB 3.1 con 60 W de suministro energético. De esta forma, los usuarios pueden conectar en serie dos monitores 4K UHD utilizando un solo puerto del ordenador.

Tecnología ASUS ProArt Calibration

Ya bien utilices un equipo PC o Mac, portátil o sobremesa, los ajustes de la precisión del color y compensación de la uniformidad de tecnología ASUS ProArt Calibration te permiten recuperar el brillo y consistencia del color del monitor de forma sencilla. ASUS ProArt Calibration incluye varias configuraciones avanzadas para conseguir una precisión de color óptima, matrices 3x3 y 5x5 de compensación de uniformidad del brillo y un chip IC interno que permite guardar los perfiles de color en el propio monitor. Además, también es compatible con los principales sistemas de calibración hardware: X-rite® i1 Display Pro y Datacolor® Spyder 5 series.

PVPR: 2.499€

Más info: <https://www.asus.com/es/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12336>

Nuevas Canon EOS 2000D, EOS 4000D y EOS M50

Canon ha presentado dos nuevas cámaras DSLR, EOS 2000D y EOS 4000D, la nueva cámara sin espejo EOS M50 y un nuevo flash, el Speedlite 470EX-AI.

EOS 2000D y EOS 4000D

Canon anuncia el lanzamiento de las EOS 2000D y EOS 4000D, sus últimas cámaras réflex digitales (DSLR) para principiantes. Con una amplia variedad de funciones muy prácticas y fáciles de usar, estas cámaras están pensadas para satisfacer las necesidades, al contar historias, de aquellos que comienzan a dar sus primeros pasos en la fotografía con cámaras de objetivos intercambiables, así como para quienes quieran captar con facilidad fotos con un gran detalle y calidad DSLR, así como vídeos Full HD con aspecto cinematográfico.

Las nuevas incorporaciones a la gama DSLR de iniciación de Canon, las EOS 2000D y EOS 4000D, han sido diseñadas para personas que busquen nuevas experiencias y que quieran compartir sus aventuras en las redes sociales rápidamente. La potente combinación de la

tecnología del sensor APS-C, el procesador de imagen DIGIC 4+, la conectividad Wi-Fi constante y las sencillas guías de funciones, con la que cuentan las cámaras, permite captar historias y compartirlas mediante fotos con alto nivel de detalle y vídeos Full HD.

La EOS 2000D incorpora un sensor APS-C de 24,1 megapíxeles mientras que la EOS 4000D utiliza un sensor APS-C de 18 megapíxeles; ambas cámaras permiten contar llamativas historias con un extraordinario control sobre la profundidad de campo, para captar imágenes con fondos desenfocados. Además, también es posible hacer fotos detalladas y evocadoras durante las aventuras nocturnas, gracias a que ambos modelos pueden fotografiar con una sensibilidad de hasta 6.400 ISO, ampliable hasta 12.800 ISO.

El procesador de imagen DIGIC 4+, utilizado en ambas cámaras, potencia el modo de Escenas Inteligente Automático de Canon, que permite fotografiar con tan solo apuntar y disparar, con unos resultados excelentes, ya que este optimiza de forma automática cada toma. El rápido y sensible procesador de imagen DIGIC 4+ permite, también, grabar vídeos Full HD con ambos modelos, dando vida, con vídeos de aspecto cinematográfico, a tus recuerdos.



Además de la pantalla LCD trasera (de 7,5 cm en la EOS 2000D y de 6,8 cm en la EOS 4000D), ambas cámaras cuentan con un visor óptico montado en el centro, que facilita una experiencia fotográfica auténtica, permitiendo contar historias tal como fueron vistas. Los momentos decisivos de las historias que van transcurriendo se pueden captar gracias a un sistema autofocus rápido y preciso, con nueve puntos de enfoque y el disparo en serie a una velocidad de hasta 3 fotografías por segundo (fps).

Ambas cámaras disponen de Wi-Fi para una conectividad constante con smartphones mediante la aplicación Canon Camera Connect (iOS y Android), lo que permite a los aventureros disparar y compartir sus contenidos en las redes sociales rápidamente, mientras van de un sitio a otro. Además, es posible hacer una copia

de seguridad de las nuevas imágenes, en irista, el servicio en la nube de Canon, mediante una conexión Wi-Fi, lo que garantiza que nuestras historias y recuerdos compartidos nunca se perderán.

Estos procesos son aún más sencillos con la EOS 2000D, gracias a la integración del sistema Near Field Communication (NFC), que permite establecer una conexión Wi-Fi a un smartphone con tan solo tocar el dispositivo con la cámara (disponible para dispositivos Android compatibles).

Ambos modelos incluyen unas sencillas guías de funciones incorporadas en la cámara, perfectas para los que quieran mejorar su potencial al contar historias al dar un paso más desde su smartphone. Ambas cámaras disponen de seis ajustes de imagen, además de los modos automáticos básicos, así como de una amplia gama de filtros creativos, que permiten experimentar con el control manual y disfrutar de libertad artística para contar historias dinámicas y emocionantes. Aquellos usuarios que se embarquen en su primera aventura con cámaras réflex digitales (DSLR) también se beneficiarán de la aplicación Guía Canon Foto, que proporciona los consejos necesarios para sacar el máximo partido a las cámaras.

La excelente duración de la batería de la EOS 2000D y EOS 4000D permite captar

aproximadamente 500 fotografías o una hora y 30 minutos y una hora y 15 minutos de vídeo HD, respectivamente, dando gran tranquilidad en las largas aventuras en exteriores y la libertad para explorar.

Ambos modelos son compatibles con más de 80 objetivos Canon EF y EF-S, así como con una amplia gama de accesorios, aportando a los principiantes la mayor opción de sistemas a mediada que van avanzando y desarrollado sus conocimientos fotográficos. Las nuevas cámaras estarán a la venta en diversas opciones, la opción de adquirir solo el cuerpo o con una selección de kits de objetivos, incluido el objetivo 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II.

Las nuevas cámaras réflex digitales (DSLR) de iniciación ofrecen una fantástica entrada para disfrutar de la fotografía con objetivos intercambiables. La Canon EOS 2000D y la Canon EOS 4000D proporcionan una experiencia fotográfica sencilla y fiable, que permite a los usuarios captar imágenes detalladas y nítidos vídeos Full HD. Cuando los usuarios de smartphones decidan dar el salto y ampliar su creatividad, las nuevas cámaras réflex digitales (DSLR) de Canon les ayudarán a captar de forma intuitiva imágenes súper detalladas con aspecto profesional, una y otra vez.

La EOS 2000D se puede reservar en la tienda oficial de Canon desde el 26 de febrero de 2018. Ambas cámaras réflex digitales estarán a la venta a partir de Abril de 2018. PVP recomendado: EOS 2000D + EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II: 529.99 €; EOS 4000D + EF-S 18-55 DC III: 429.99 €.

Para más información visita: [Canon EOS 2000D](#) y [Canon EOS 4000D](#).



Características principales:

Canon EOS 2000D:

- Sensor de imagen CMOS APS-C, de 24,1 megapíxeles
- Procesador DIGIC4+
- Gama ISO desde 100 a 6.400 (ampliable a 12.800)
- Vídeo Full HD 1.080p hasta 30 fps y Modo Instantáneas de Vídeo
- Disparos en serie a 3 fps
- Enfoque automático en 9 puntos
- Pantalla LCD TFT de 7,5 cm (3"), de 920.000 píxeles, con Guía de funciones incorporada
- Modo de Escenas Inteligente automático
- Filtros creativos
- Conectividad Wi-Fi y NFC

Canon EOS 4000D:

- Sensor de imagen CMOS APS-C, de 18 megapíxeles
- Procesador DIGIC4+
- Gama ISO desde 100 a 6.400 (ampliable a 12.800)
- Vídeo Full HD 1.080p hasta 30 fps y Modo Instantáneas de Vídeo
- Disparos en serie a 3 fps
- Enfoque automático en 9 puntos
- Pantalla LCD TFT de 6,8 cm (2,7"), de 920.000 píxeles, con Guía de características y funciones incorporada
- Modo de Escenas Inteligente automático
- Filtros creativos
- Wi-Fi

EOS M50

La EOS M50 es la última incorporación a la serie EOS M, la cámara sin espejo más intuitiva y tecnológicamente avanzada



de Canon hasta la fecha. Diseñada para los aventureros modernos de hoy en día, la EOS M50 es la primera cámara sin espejo de Canon que cuenta con capacidad para grabar vídeos 4K, una pantalla táctil de ángulo variable y el procesador de imágenes más avanzado de Canon, el DIGIC 8.

Dotada de Bluetooth® y Wi-Fi , para una conectividad constante, un sensor CMOS APS-C de 24,1 megapíxeles, para bellos fondos desenfocados e imágenes nítidas de alta resolución en condiciones con poca luz, y disparos continuos en ráfaga a 10 fotogramas por segundos (fps), para captar los momentos más fugaces con gran detalle.

La Canon EOS M50 es la elección perfecta para los fotógrafos que se desenvuelven utilizando smartphones y cámaras compactas y que busquen desarrollar sus

aptitudes en fotografía con una cámara de objetivos intercambiables muy portátil y ligera, para contar historias de las que se sentirán orgullosos.

Equipada con la última tecnología, la Canon EOS M50 ofrece la calidad de una cámara réflex digital (DSLR) en un cuerpo compacto, lo suficientemente estilizada como para poder llevarla a cualquier aventura. Debido a un sistema de enfoque automático muy rápido y con gran capacidad de respuesta, la velocidad del Dual Pixel CMOS AF de la cámara permite a los fotógrafos captar imágenes nítidas y de alta resolución, así como vídeos Full HD con un excelente control de la profundidad de campo para que los sujetos aparezcan nítidos y con fondos suaves. La apariencia y sensación cinematográficas que consigue el sensor CMOS APS-C de 24,1 megapíxeles alcanza nuevos niveles con la incorporación de la grabación de vídeo 4K, para un detalle más rico, con cuatro veces más resolución que en Full HD.

La EOS M50 incorpora el último procesador de imagen de Canon, DIGIC 8, una primicia entre las cámaras Canon. Este nuevo procesador es el responsable de muchas de las funciones de la cámara, incluidas: grabación de vídeo 4K,

time-lapse 4K y extracción de fotogramas de vídeo 4K en resolución 4K; disparos en ráfaga a velocidad continua y sensibilidad ISO máxima estándar de 25.600 ISO, que permite captar bellas imágenes nítidas con luz escasa. El procesador DIGIC 8 también hace posible una gran variedad de mejoras en el enfoque automático, el Optimizador Automático de la Iluminación, el Optimizador Digital del Objetivo y la Prioridad Tonal a las Altas Luces, para imágenes de extraordinaria calidad, listas para compartir desde la cámara.

El diseño actual y atrevido de la EOS M50 ofrece una visión moderna de la experiencia fotográfica tradicional, gracias a su gran visor electrónico situado en el centro. Los usuarios también pueden explorar ángulos de disparo creativos, hacerse excelentes selfies y grabar fácilmente vlogs usando la pantalla táctil de ángulo variable de 7,5 cm, que posibilita múltiples perspectivas para captar mejor las historias. Las capacidades evolucionadas de la pantalla táctil permiten el AF Táctil y de Arrastre, lo que posibilita un ajuste instintivo y continuo del punto de enfoque, sin tener que separar el ojo del visor.

Conectividad y control con Wi-Fi y Bluetooth

La Canon EOS M50 se integra fácilmente con dispositivos inteligentes, mediante la aplicación Canon Camera Connect para iOS y Android. Una conexión Bluetooth constante y de bajo consumo permite que el dispositivo inteligente ‘despierte’ a la cámara, la dispare a distancia y facilita un cambio sencillo a Wi-Fi para un disparo remoto en Live View (Visión en Directo) y transferencia de imágenes.

Las fotos como los vídeos pueden transferirse desde la cámara a dispositivos inteligentes de forma automática, para compartirlos fácilmente en redes sociales, haciendo sencillo el paso desde la captura de imágenes hasta el momento de compartirlas. Además, podemos almacenar nuestras imágenes en la nube con Canon Irista o transferirlas automáticamente y de forma inalámbrica a un PC o Mac, siempre que tengamos instalada la aplicación Image Transfer Utility 2 de Canon.

Para fotos de grupos, vlogs y para ángulos creativos e interesantes, los usuarios pueden controlar su EOS M50 mediante el Disparo a Distancia con Visión de Directo, a través de la aplicación Canon Camera Connect, cambiando los ajustes

y previsualizando las imágenes captadas en un dispositivo inteligente.

Tecnologías inspiradoras para historias de las que sentirse orgulloso

La Canon EOS M50 capta fotos y vídeos automáticamente con el máximo detalle, gracias a la serie de tecnologías incorporadas para la optimización de la cámara, posibles gracias al nuevo procesador de la imagen DIGIC 8. Los recuerdos se pueden transformar en maravillosas historias cinematográficas con el máximo detalle que proporciona el vídeo 4K y el realismo del color de Canon.

La grabación de video HD a una velocidad de hasta 120 fotogramas por segundo permite captar secuencias de acción continuas y ampliar las opciones para la reproducción a cámara lenta. Además, por primera vez en las cámaras sin espejo de Canon, es posible captar magníficas escenas de acción con el rápido disparo continuo de hasta 10 fotogramas por segundo (fps). Además es posible hacer ráfagas de hasta 7,1 fps con AF continuo. Más imágenes, más historias. La EOS M50 es la primera cámara que ofrece el nuevo formato de archivo RAW CR3 de 14 bits, así como una nueva opción C-RAW que crea archivos con resolución RAW

completa, mientras que permite ahorrar aproximadamente entre un 30 y un 40% del tamaño de los archivos RAW estándar, aumentando el número de imágenes que se pueden almacenar en una tarjeta de memoria, a la vez que se mantiene la flexibilidad de las imágenes RAW.

Un objetivo para cada ocasión

La EOS M50 es compatible con la gama de objetivos EF-M compactos y de alta calidad de Canon, lo que permite a los usuarios crear su sistema compacto ideal. Para disfrutar de lo último en posibilidad de elección y flexibilidad al contar historias, la EOS M50 es compatible con más de 80 excelentes objetivos intercambiables EF y EF-S, mediante el adaptador de montura EF-EOS M. Esto se amplía a la exploración de la fotografía con flash, gracias a la zapata que permite una sencilla conexión de los flashes Speedlite de Canon, así como a la grabación de audio de alta calidad gracias a una entrada de 3,5 mm para la conexión de un micrófono específico, como el Micrófono Estéreo Direccional DM-E1 de Canon.

Canon ha creado su cámara sin espejo más intuitiva y potente hasta la fecha, incorporando la tecnología y las capacidades fotográficas más avanzadas. La combinación de una gran potencia de

procesamiento de imágenes, la capacidad de grabación de vídeos 4K y la tecnología de sensores más avanzada, hará que los aventureros modernos de todo el mundo puedan hacer justicia a sus historias.

La EOS M50 se puede reservar en la tienda oficial de Canon desde el 26 de febrero de 2018 y estará a la venta en Abril de 2018.

PVP Recomendado EOS M50 + EF-M 15-45 mm f/3,5-6,3 IS STM: 749.99 €.

Para más información visita: [Canon EOS M50](#)

Ventajas principales:

- Disparo sencillo y sin complicaciones, para unos resultados excelentes
- Óptima experiencia de disparo con una cámara compacta, estilizada e intuitiva
- Conectividad inteligente y control con Wi-Fi y Bluetooth
- Tecnologías para inspirar historias de las que sentirse orgulloso
- Libertad creativa para captar cada historia

Canon Speedlite 470EX-AI

Canon Europa lanza el primer flash del mundo equipado con AI Bounce, una nueva función Inteligente Automática (AI) que elimina las complicaciones y la inseguridad de la fotografía con flash.



Esta nueva y revolucionaria tecnología calcula y desplaza de forma inteligente y automática la posición del cabezal del flash para crear la iluminación óptima y conseguir imágenes espectaculares.

Desde los entusiastas de la fotografía que estén aprendiendo a usar un flash hasta los profesionales que esperan sesiones sin complicaciones, el Canon Speedlite 470EX-AI es un accesorio imprescindible para los fotógrafos.

La reconocida fotógrafa de retratos, estilo de vida y bodas Jo Thorne probó el flash durante su fase de desarrollo. Sobre su experiencia comenta: *“Tras haber utilizado recientemente el Speedlite 470EX-AI en diferentes trabajos, los resultados son excepcionales, por encima de mis expectativas. La eficiencia de la configuración del Speedlite 470EX-AI implica que soy capaz de captar más momentos de acción, lo que reduce el tiempo de postproducción y me proporciona muchísimas más imágenes*

entre las que elegir. Utilizar este flash ha revitalizado mi pasión por la luz, algo que puede aportar un valor inmenso a la imagen”.

Innovación revolucionaria para flashes: AI Bounce

La función AI Bounce automatiza la fotografía iluminada con flash rebotado. Esta innovación sin precedentes utiliza un destello de prueba del flash para calcular el ángulo perfecto para conseguir una iluminación natural y favorecedora, a la vez que mueve automáticamente el cabezal del flash motorizado a una posición óptima para una iluminación perfecta. El modo totalmente automático maneja cuidadosamente el cabezal del flash para cada toma, eliminando complicaciones innecesarias en el disparo. Además, elimina el tiempo necesario para evaluar la toma y reposicionar el cabezal del flash manualmente. Como resultado, los fotógrafos de todos los niveles pueden usar el flash con toda confianza y rápidamente, seguros de que el Speedlite 470EX-AI les puede ayudar a conseguir bellas imágenes en todos los casos.

Para aquellos con mayor experiencia en fotografía con flash, el modo semiautomático permite ajustar el ángulo de rebote del flash para diferentes escenarios. El

Speedlite 470EX-AI ajustará automáticamente el cabezal del flash en función de la orientación de la cámara. Esta tecnología pionera aumenta las oportunidades de los fotógrafos para ser creativos con la iluminación, a la vez que consiguen armonía en cada disparo. Esto es crucial para los fotógrafos de retratos, quienes con frecuencia alternan entre fotos de paisajes y retratos.

Potente y fiable

El Speedlite 470EX-AI aprovecha la potencia y la fiabilidad de la tecnología de flashes de Canon para proporcionar una iluminación increíble para diferentes situaciones de iluminación. Este revolucionario flash tiene un número guía de 47 m para crear una iluminación intensa en distancias más amplias, ideal para fotografiar en recintos grandes o en situaciones de disparo complicadas, donde todos los sujetos requieren ser iluminados a la perfección. La impresionante y amplia cobertura focal, desde 24 mm a 105 mm, y 14 mm con el adaptador incorporado, permite una amplia distribución del flash, suficiente para iluminar escenas captadas con un objetivo angular. Esto es especialmente útil para los fotógrafos de bodas, que necesitan fotografiar grandes grupos. Incluso los momentos más espontáneos

se pueden captar con una iluminación de apariencia natural, ya que el Speedlite 470EX-AI se recarga completa y rápidamente, y en silencio, en tan sólo 5,5 segundos, con 4 pilas AA/LR6, o en 3,5 segundos con baterías recargables NiMH. Esto es excelente cuando se realizan rápidamente disparos consecutivos, como en bodas o fiestas. El Speedlite 470EX-AI cuenta con una función de sincronización de alta velocidad, lo que permite disparar el flash varias veces rápida y sucesivamente; de este modo, utiliza velocidades de obturación más rápidas de lo que es posible normalmente. Esto es particularmente útil para fotografía de acción o para crear fondos oscuros o desenfocados para imágenes que destaquen.

Satisface tu creatividad y amplía tu control

Rotando el cabezal del flash 180 grados a izquierda y derecha, así como 120 grados hacia arriba, la función AI Bounce del flash facilita a los fotógrafos adaptarse a distintos entornos y eliminar las sombras no deseadas. El adaptador de rebote del flash se puede acoplar al Speedlite 470EX-AI para proporcionar una iluminación más suave, lo que permite conseguir retratos mucho más luminosos. Gracias a este nivel de control del flash, los fotógrafos



se pueden centrar en captar imágenes de alta calidad, bien iluminadas, por lo que ofrece resultados inigualables.

Con 19 funciones a medida, el Speedlite 470EX-AI ofrece un control creativo completo ya que el fotógrafo puede personalizar los ajustes a fin de conseguir imágenes bellas y únicas. La función de receptor óptico inalámbrico permite utilizar el flash a distancias de hasta 10 metros de la cámara. Con una función de transmisor Speedlite incorporada o transmisor óptico Speedlite, es posible una captura más creativa probando con diferentes condiciones de iluminación. Esto es perfecto para fotógrafos que estén intentando desarrollar y crear su propio estilo de iluminación. La pantalla LCD de matriz de puntos proporciona una interfaz intuitiva, que guía a los fotógrafos para navegar fácilmente por los ajustes del flash y seleccionar el nivel de difusión o concentración de la luz, mediante el

ajuste de la prioridad. Para conseguir la máxima potencia del flash, los botones de atajo y una rueda de control permiten un acceso rápido a los ajustes, para así disfrutar de un efecto creativo de degradado e incluso una distribución uniforme de la luz en toda la imagen.

PVP Recomendado: 509.99 €.

Características principales

- Al Bounce con modos totalmente automático y semiautomático
- Número guía 47 (m/100 ISO)
- Amplia cobertura del flash, desde 24 a 105 mm
- Receptor óptico inalámbrico
- Gran pantalla LCD e interfaz del usuario intuitiva

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12198>

Nuevo Sekonic FLASHMATE L-308X

Sekonic anunció su última incorporación a la creciente familia de herramientas de medición de la luz, el FLASHMATE L-308X. Inspirado en el legado popular de la serie L-308, el FLASHMATE L-308X presenta la combinación familiar de diseño compacto e intuitivo que ha hecho que la serie L-308 sea tan popular. Para el uso en fotografía, cine / video, el L-308X ofrece



una pantalla personalizada, que realmente cumple con las necesidades de los creadores de imágenes actuales que se mueven en ambos campos.

El nuevo FLASHMATE L-308X incluye todas las características y funciones que esperarías de la última generación de la serie 308, incluidos los últimos beneficios de la L-308S y la L-308DC. Características deportivas como la tan esperada luz de fondo de la pantalla LCD, prioridad Apertura (F) (modo fotografía), ISO 850 para el ISO nativo de la cámara de cine. Es el

medidor de foto / cine más versátil y asequible del mercado.

“La versatilidad de las cámaras DSLR de hoy ha ampliado las capacidades y la creatividad de los creadores de imágenes de hoy a un ritmo increíble. Con solo una cámara, los “shotters” de hoy se han convertido en creadores de imágenes multimedia que mezclan imágenes fijas y en movimiento a la perfección para lo más nuevo en narración”, declaró Kenji Sawai, Director Ejecutivo de Ventas y Marketing. “Sekonic es un líder reconocido en herramientas de medición de control de la luz para industrias de imagen fija y cinematográfica.” Hemos unido innovación y años de experiencia para crear un fotómetro híbrido, ideal para una generación joven de fotógrafos, camarógrafos y directores de fotografía con mucho talento que necesitan precios razonables”.

Los primeros envíos están programados para marzo de 2018, las primeras unidades incluirán (cantidad limitada) una empuñadura de silicona de color que proporciona una cubierta segura y protectora a la vez que ofrece una sensación ergonómica. (Colores: rojo, amarillo, naranja, verde, azul y gris).

Funciones principales:

- Diseño intuitivo y compacto de

bolsillo

- Tres medidores en uno - Foto/HD Cine/ CINE modos para todos los creadores de imágenes
- Modo Foto - (Ambiente) T prioridad, F prioridad y EV modos.
- (Flash) Modo de flash con cable y sin cable
- Modo Cine HD - (Ambiente) T prioridad, Modo Lux/Fc , Velocidad de fotogramas
- Modo CINE - (Ambiente) Velocidad de fotogramas, Modo Lux/Fc , ángulo de obturación.
- Retroiluminación LCD automática (se active bajo iluminación EV5)
- Medición de luz incidente / reflejada y Lumidisc deslizable
- Compensación de calibración -1.0 a +1.0 en incrementos 0.1

Especificaciones básicas:

- Gama de medición (a ISO 100)
- Ambiente: EV0 a 19.9
- Flash: F1.0 a F90.9
- Lux: 2.5 a 190,000lx
- Foot-candle: 0.23 a 17,000fc
- Fuente de Alimentación: Una pila AA

Más info: <http://www.cromalite.com/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12148>

Elinchrom INTRODUCE EL ELB 500 TTL

Elinchrom introduce el ELB 500 TTL, un increíblemente portátil y potente generador a batería que combina 500Ws de potencia con una gama de prestaciones que incluyen TTL, High Speed Sync, Carga Activa, asimetría completa con Skyport incorporado diseñado para potenciar el flujo de trabajo de los fotógrafos de retrato, tanto en estudio como en localización.

Rapidez y Simplicidad con TTL

El ELB 500 TTL es ideal para fotógrafos que se encuentran en entornos de disparo donde tiempo es crucial y la velocidad inherente al TTL les permite capturar imágenes al ritmo de la vida o para aquellos que simplemente prefieren la comodidad de TTL.

La función "Bloqueo manual" permite a los fotógrafos obtener un "bloqueo" inicial de su exposición en TTL y luego cambiar al modo manual para ajustar aún más su exposición según lo necesiten o para explorar diferentes efectos creativos.

500 Ws de Potencia y rendimiento en un equipo increíblemente portátil

El ELB 500 TTL es lo suficientemente

potente como para superar al sol, ofrece 400 flashes de máxima potencia con una sola carga y tiene un tiempo de reciclado rápido de 2 segundos a máxima potencia, lo que garantiza que no perderá un momento importante.

La antorcha ELB 500 TTL es más pequeña que un Speedlite pero ofrece 10 veces más potencia. Es lo suficientemente ligera como para ser montado en un brazo de cámara o en una Jirafa en localización.

La versatilidad del HSS, Asimetría y Carga activa

High Speed Sync permite a los fotógrafos congelar el movimiento con una nitidez increíble, crear una profundidad de campo pequeña u oscurecer los fondos excesivamente brillantes con una velocidad de obturación alta (hasta 1 / 8000sec). Con el nuevo ELB 500 TTL, no tener que preocuparse por las limitaciones de sincronización de flash o la hora del día, hace que la experiencia creativa sea muy liberadora.

La asimetría completa en dos tomas de flash proporciona un mayor control creativo.

La carga activa proporciona la libertad de cargar la batería mientras se dispara activamente en el estudio, lo que lo hace perfecto para un flujo de trabajo

ininterrumpido.

El Q-Mount nativo del ELB 500 TTL (montura Quadra) es perfectamente compatible con la serie de softboxes superportátiles "Portalite" de Elinchrom y puede funcionar con cualquiera de sus modificadores de luz Elinchrom de tamaño completo favoritos.

Conveniencia y Control con Skyport® y Phottix ODIN II

El ELB 500 TTL incluye Skyport incorporado, el sistema inalámbrico fiable y fácil de usar de Elinchrom, así como la funcionalidad Odin II de Phottix. Esto permite que un fotógrafo dispare y controle prácticamente cualquier luz o combinación de luces en su colección con los transmisores Elinchrom o Phottix directamente desde su cámara.

Fácil e intuitivo con una interfaz de usuario brillante

Cuando hay presión para disparar, nadie quiere buscar controles. La gran pantalla OLED y los controles intuitivos del ELB 500 TTL hacen que usarlo sea un placer.

La herencia de calidad y el valor de Elinchrom

El ELB 500 TTL es la solución de flash compacta más nueva en una larga línea de



productos Elinchrom innovadores y ultra fiables que representan un compromiso de décadas para diseñar herramientas de iluminación de la más alta calidad a la vez que proporcionan un valor excelente para sus clientes.

El Skyport Plus HS se convierte en el Elinchrom Transmitter Pro con TTL

Elinchrom también se complace en anunciar una actualización de firmware que agrega control TTL a Skyport Plus HS para Canon y Nikon, otras marcas seguirán en breve. Esta nueva actualización de firmware está disponible ahora.

El ELB 500 TTL es la luz TTL más potente y portátil para los fotógrafos de retrato que buscan llevar su trabajo a los lugares más aventureros

El ELB 500 TTL presenta un conjunto de características óptimas para los fotógrafos de retrato y es ideal para aquellos que buscan cambiar a una opción más potente que sus flashes de reportaje, cambiar desde opciones menos completas o buscar el mejor valor en la categoría.

Disponibilidad

El ELB 500 TTL ya se encuentra disponible para su venta.

Precio final:

ELB 500 TTL To Go: 1699,00 €

ELB 500 TTL Dual To Go: 1949,00€

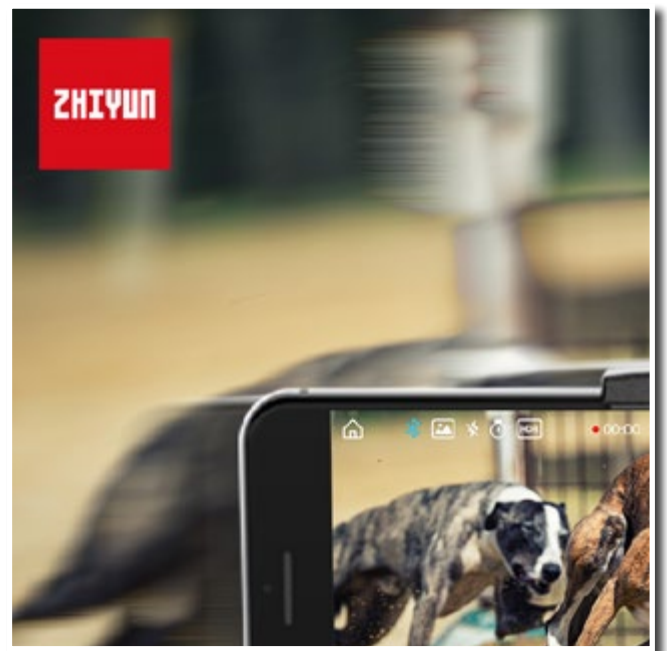
<https://www.youtube.com/watch?v=UfJBOzTyISY>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12207>

Zhiyun Smooth 4, gimbal para smartphones

Zhiyun Smooth 4: Nacido para los entusiastas de la grabación con Smartphones

Reflecta anuncia el lanzamiento de Zhiyun Smooth 4, un gimbal para smartphones



que revoluciona el mercado gracias a su tecnología de vanguardia y emociona por sus características únicas.

Características principales:

- Sencillo Control manual del Zoom mediante rueda de enfoque para Easy Vertigo Shot (Efecto "Dolly Zoom")
- Modo "PhoneGo". Transición Instantánea a Seguimiento de Enfoque ultra rápido
- Conmutador de modos intuitivo accesible con un solo clic
- Seguimiento de Objetos y de Rostros. Smooth 4 puede producir transiciones suaves y también hacer seguimiento de rostros y objetos con mayor precisión. Puede enmarcar el objeto que desea rastrear en la pantalla, y el

estabilizador hará el resto

- Cámara lenta, Time Lapse y Hiper Lapse. Puede personalizar el lapso de tiempo de grabación de imágenes, capturando todos los movimientos y objetos, incluyendo grandes multitudes, flores danzantes, siluetas en movimiento o nubes en el aire
- Motor Force Boost a 500g. Admite todos los Smartphone actuales
- 12 horas de duración de la batería con indicador del nivel de carga
- Permite cargar el móvil mientras se está grabando y se le puede conectar además un power bank

Previsión de llegada al Mercado español: Mayo 2018. PVPR: 149€

Más info: <https://www.reflecta.com/productos/zhiyun/>

<https://www.youtube.com/watch?v=WghcDmFoJyM>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12276>

DJI presenta su nueva cámara de fotografía térmica

DJI presentó una nueva tecnología que incluye herramientas para personalizar sus plataformas de drones para empresa para tareas especializadas tales como la inspección de infraestructuras, la

agricultura de precisión, la lucha contra el fuego y las operaciones de salvamento. La nueva cámara de fotografía térmica Zenmuse XT2, creada en colaboración con FLIR Systems, es una herramienta vital para que los usuarios de drones puedan capturar señales de calor invisibles al ojo humano. Sus sensores paralelos visual y térmico ofrecen la posibilidad de capturar una cantidad de información sin precedentes y de tener plena conciencia del entorno durante servicios de emergencia, asistencia en casos de desastre e inspecciones industriales. Con la nueva herramienta SDK de DJI, las startups de drones, los desarrolladores y los fabricantes de sensores y dispositivos podrán integrar fácilmente cámaras, sensores y otros tipos de cargas útiles personalizadas en los drones de DJI. Así se podrá explotar todos los beneficios potenciales que la tecnología de drones puede ofrecer a empresas, gobiernos e investigadores que están utilizando drones en los cielos de todo el mundo.

“La Zenmuse XT2 supone la continuación de nuestra larga historia de colaboración con FLIR Systems. Es la solución de fotografía térmica más potente disponible para drones en la actualidad. Esto es un gran avance para los profesionales de la seguridad pública que están utilizando drones

para salvar vidas y para crear nuevas aplicaciones industriales en diferentes sectores,” declaró Jan Gasparic, Director de Enterprise Partnerships en DJI. “Nuestra nueva herramienta SDK da a todos los fabricantes la posibilidad de crear cargas útiles que respondan a las necesidades específicas de sus usuarios que se integren perfectamente con las aeronaves de DJI. Tenemos la convicción de que estos dos avances no sólo fortalecerán el liderazgo de DJI en el sector de drones de uso comercial, sino que además darán a los usuarios una plataforma potente y flexible, estandarizada para diferentes sectores, sobre la que puedan construir sus soluciones.”

Información térmica inteligente para misiones críticas

La Zenmuse XT2 es una cámara de fotografía térmica potente que transforma los datos en conocimiento útil. Su diseño de sensores duales estabilizados combina la un sensor térmico radiométrico avanzado de FLIR con una cámara visual de 4K que permite a los operadores de drones ver datos térmicos y visuales durante el vuelo. Una versatilidad sin precedentes se combina con un alto detalle de imagen para usos que requieran un alto rendimiento, desde inspecciones industriales hasta operaciones de seguridad pública.

Gracias a sus funciones inteligentes, los operadores profesionales pueden utilizar la tecnología FLIR MSX para combinar los datos térmicos y visuales en una sola imagen, permitiendo a los operadores identificar fácilmente objetivos que requieran más atención. La singular función Spotlight Pro de DJI permite a los operadores centrarse en volar con seguridad y en interpretar los datos mientras que la cámara sigue automáticamente el objetivo en uno de sus Modos de Vuelo Inteligentes: QuickTrack centra la cámara en el área seleccionada, mientras que HeatTrack sigue automáticamente al objetivo con más temperatura a la vista. La función Temp Alarm interpreta los datos térmicos en tiempo real y alerta al operador del dron si un objeto supera la temperatura establecida.

La Zenmuse XT2 es compatible con los drones de la serie Matrice 200 y con el Matrice 600 Pro de DJI. Estará disponible primero en la aplicación DJI Pilot de Android y, más tarde, en la aplicación DJI XT Pro de iOS. Su robusto diseño y la protección Ingress IP44 le dan una versatilidad con la que puede volar en una gran variedad de situaciones, incluyendo lluvia, nieve, humo y niebla. Tiene una cámara visual de 12 megapíxeles, y hay disponibles dos sensores térmicos de

resoluciones 640 x 512 y 336 x 256 respectivamente, con objetivos de 9 mm, 13 mm, 19 mm, y 25 mm.

Para más información sobre la Zenmuse XT2, por favor visite: dji.com/zenmuse-xt2

El futuro de la personalización de los drones comerciales

La nueva herramienta SDK de DJI permite instalar cámaras, sensores y cargas tales como sistemas de comunicación tierra-aire de otros fabricantes directamente en los drones de la serie Matrice 200 de DJI. Al abrir este nivel de las tecnologías DJI al ecosistema de drones comerciales, cualquier fabricante, desarrollador o investigador puede crear un dron que se ajuste a sus necesidades o metas específicos.

DJI reducirá varios niveles de complejidad con DJI SKYPORT, un adaptador para el puerto del estabilizador que permitirá instalar cargas útiles externas en los drones DJI. Con el adaptador para el puerto del estabilizador DJI SKYPORT y acceso a APIs, se puede instalar y controlar un sensor o carga útil externa tan fácilmente como si fuera una cámara DJI Zenmuse. El sistema se conectará directamente a la fuente de alimentación del dron, eliminando la necesidad de cables y baterías externos. La herramienta SDK también



permite acceder al potente sistema de comunicación del dron, que ofrece a los operadores la capacidad de comunicarse directamente con el sensor y de recibir sus datos en tiempo real.

“En Slantrange, nuestra misión es aportar información valiosa a agricultores e ingenieros agrónomos que les permita producir más con menos gracias a nuevas formas de recogida y análisis de datos aéreos,” afirmó Michael Ritter, Presidente de Slantrange. *“Hasta ahora teníamos que instalar nuestro sensor en los drones de DJI con cables de alimentación o baterías externos que añadían complejidad y, más importante, peso que reducían el tiempo de vuelo. El usuario no tenía acceso a los datos del sensor durante el vuelo. Con la nueva herramienta*

SDK y Skyport de DJI, nuestro recientemente presentado 3PX le da a nuestros clientes un sensor listo para volar e información detallada de su estado directamente en la pantalla de control de vuelo del dron. Combinado con nuestra tecnología patentada de medición aérea de cultivos, esto asegura que todos los vuelos generen información precisa y fiable. Para el usuario final, esto resulta en flujos de trabajo más sencillos y optimizados, con costes operativos mucho menores."

Para más información sobre la herramienta SDK y la gama completa de soluciones para desarrolladores de DJI, visite: developer.dji.com/payload-sdk

Disponibilidad

La cámara Zenmuse XT2 está ya disponible a través de los distribuidores autorizados de DJI Enterprise en todo el mundo. Para encontrar un distribuidor de DJI Enterprise, visite: www.dji.com/where-to-buy (Distribuidor oficial para España: Robisa) DJI ofrecerá acceso a su herramienta SDK a través del portal para desarrolladores en DJI.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12344>

Nuevo modelo de gimbal MOZA Air Cross para

GUdSEN TECHNOLOGY presenta su nuevo estabilizador exclusivo para cámaras sin espejo, el MOZA AirCross.

Dentro de todos los estabilizadores de MOZA, el AirCross se ha diseñado especialmente para las cámaras sin espejo más ligeras de hasta 1,8 kg de peso. El valor principal de este tipo de cámaras es la agilidad y la libertad de movimientos que permiten estos equipos y poder trabajar de manera cómoda y flexible, concentrándose en lo esencial. Con el MOZA AirCross, Gudsen no solo apoya esta filosofía de trabajo sino que entrega lo mejor de su tecnología para poder hacerlo posible.

CONTROL DE MOVIMIENTO POR IMITACIÓN

El MOZA thumb controller es un dispositivo que funciona como control remoto hasta una distancia de 50m. Es totalmente compatible con el MOZA AIRCROSS y controla tanto la cámara como el estabilizador. Comience y pause la grabación mediante el botón start/stop, ajuste el foco, controle la dirección del gimbal y modifique diferentes parámetros. Además, gracias a la función "mimic motion" el MOZA AIRCROSS actúa por imitación. Puede girar, rotar o descentrar el thumb controller y el gimbal seguirá todos esos

movimientos. Alcance la máxima libertad de manejo y control sobre cada toma.

INAGOTABLE

Dentro del manillar del MOZA AIRCROSS se hallan instaladas tres baterías que permiten sesiones de grabación de hasta 12 horas. A través de una conexión por puerto DC pueden administrar energía a todas las cámaras Sony y Panasonic sin espejos y a través del puerto V (instalado a su vez en el manillar) ofrece la posibilidad de enganchar una batería externa. Las baterías y la fuente externa alimentan de energía tanto al gimbal como a la cámara y permiten recargar estos mientras se esté grabando con ellos.

LIBERTAD DE MOVIMIENTO

El MOZA AirCross tiene un sistema de liberación de zapata rápida de la cámara. La placa base es compatible con cualquier sistema de liberación de zapata rápida de 50,5mm a 55mm. Con ello es el primer estabilizador compatible tanto con Manfrotto 501PL como con el sistema Arca Swiss. Cambie rápidamente su cámara de un trípode al MOZA AirCross y viceversa.

LARGA EXPOSICIÓN PARA TOMAS EN CÁMARA LENTA

Con el sistema 'Move-Shot-Move', único

de MOZA, el MOZA AirCross junto a la aplicación MOZA Assistant trabajan en conjunto para controlar los intervalos y la duración del obturador. Mantendrá la cámara estable para hacer un disparo antes de moverse a la próxima toma. Con la función de larga exposición para cámara lenta es posible crear vídeos que destacan movimientos y enfatizan al sujeto. También es posible realizar tomas de cámara lenta nocturnas.



A CERCA DE GUDSEN TECHNOLOGY

GUDSEN TECHNOLOGY es un equipo de emprendedores dinámicos y multidisciplinarios que se dedica a crear, innovar y fabricar nuevos productos para la industria cinematográfica. Al invertir y desarrollar tecnologías de vanguardia, GUDSEN busca que la filmación sea cada vez más creativa, fiable y, ante todo, más asequible. Su visión es comenzar una verdadera "revolución en la industria cinematográfica" con productos de alta calidad y una atención al cliente excepcional.

EL PVP recomendado de este nuevo modelo es de 419€ (solo gimbal)

EL PVP recomendado de este nuevo modelo de gimbal con thumb controller es de 539€

Más info en <https://www.robisa.es/moza/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12191>

Tello, nuevo dron de aprendizaje

Robisa anuncia el lanzamiento de un nuevo mini dron, TELLO. Este dron es el primer dron inteligente de aprendizaje desarrollado por la start-up Ryze Tech.

Ryz Tech se puso como meta construir el dron más divertido y de fácil pilotaje del mercado. El resultado es TELLO, un diminuto e impresionante mini dron para que niños y adultos descubran de manera sencilla e intuitiva la pasión de volar. De precio muy asequible TELLO está al alcance de todo aquél que tenga curiosidad por el mundo del dron.

Características

¿Nuevo en el mundo del dron?

Anímese a un vuelo con TELLO.

¡No hay dron más fácil de volar que un TELLO! Use su teléfono para volar en cualquier lugar y a cualquier momento. Los

controles son totalmente intuitivos.

- Compatibilidad con gafas VR: Viva la experiencia de vuelo en primera persona con gafas de realidad virtual para seguir el vuelo de su dron.
- Con tecnología de vuelo DJI: Empleando los componentes más desarrollados del mercado para asegurar la estabilidad del vuelo.
- Aplicación de TELLO para el móvil: El interfaz de usuario tiene unos gráficos claros y auto-explicativos.
- Control remoto (opcional): Ten un control preciso para experiencias inolvidables.

Experimenta el mundo desde el cielo

Sin importar cuál sea su agenda ese día, puede llevar a TELLO a todas partes, al parque, a la oficina o disfrutarlo en casa. Viva la experiencia de una nueva perspectiva donde quiera que vaya. TELLO tiene dos antenas que aseguran una transmisión de vídeo especialmente estable.

- Hasta 13 minutos de autonomía de vuelo.
- Distancia de transmisión de imagen hasta 100m.
- Vídeos con calidad 720p HD.
- Fotografías de 5 Mpx.
- 2 antenas de retransmisión.

Funciones originales para diversión sin límites

Gracias a toda la tecnología dentro de TELLO como, por ejemplo, el control de vuelo de DJI, puede realizar muchos trucos y acrobacias con solo pulsar la pantalla. ¡Volar nunca ha sido tan fácil!

- **Throw & Go:** Para hacer volar su dron solo tiene que sujetarlo en la palma de su mano y lanzarlo al aire.
- **Modo acrobacia:** Con solo pulsar un botón en la aplicación TELLO comenzará a hacer acrobacias.
- **Modo rebote:** TELLO vuela automáticamente hacia arriba y hacia abajo por encima de la palma.

Grandes imágenes y vídeos

Equipado con un procesador de imagen de alta calidad, TELLO graba fotos y vídeos de una calidad excelente. Incluso sin tener experiencia de vuelo, puede grabar vídeos de alto nivel, y realizar tomas con los diferentes programas de los EZ Shots y compartirlas en las redes a través del teléfono móvil.

- **EZ Shots:** Con esta opción TELLO se alejará automáticamente para grabar unas vistas geniales y luego volverá a su posición original.
- **Estabilización de imagen electrónica:** Siempre imágenes claras.



- **Procesador Intel:** Imágenes de alta calidad gracias a este procesador.
- **Fotos 360°:** TELLO es capaz de grabar en círculos de 360° para que todo el mundo salga bien en la foto.

¡Disfrute! TELLO le ayuda a volar

TELLO es ultra-ligero y, sin embargo, tiene mucho aguante. Su diseño combina un sistema de seguridad compuesta por hardware y software para disfrutar del vuelo.

- **Despegue y aterrizaje automáticos:** Despegue o aterrice con una simple señal.
- **Advertencia de agotamiento de la batería:** Al llegar al límite de la capacidad de la batería salta una alarma.
- **A prueba de desconexiones:** Aunque pierda conexión, TELLO siempre aterrizará de modo seguro.
- **Sistema de posicionamiento visual:** Tecnología inteligente que facilita un

vuelo estable.

Aprende & Crea

El juego es parte esencial del aprendizaje, por ello Ryze Tech ha adecuado a TELLO para SCRATCH, el lenguaje de programación visual desarrollado por el MIT que es empleado a nivel mundial para la enseñanza. Este código permite que niños y adolescentes aprendan fundamentos básicos de programación mientras se divierten. Los usuarios más avanzados pueden desarrollar aplicaciones para TELLO usando TELLO SDK.

- Scratch: Lenguaje de programación visual basado en bloques.
- SDK: Cree infinitas posibilidades desarrollando el software.
- Accesorios DIY: Cree accesorios personalizados para TELLO.

EL PVP recomendado es de 119 €

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12215>

Tercera generación de modelos Wanderer y Strapshot de COTTON CARRIER

Cotton Carrier lo forma un equipo de apasionados por la fotografía de acción que no quieren que te pierdas ni una sola toma. Por eso, año tras año siguen

rediseñando sus productos porta-cámaras para que sean más y más cómodos de llevar, mientras protegen tu equipo. Para que todo fotógrafo de acción pueda llevar la cámara encima durante horas y tenerla en la mano sin cansarse jamás.

Cotton Carrier Systems presenta su cartuchera clásica rediseñada, ahora en tercera generación. Mantiene el patentado sistema twist&lock con el que se puede soltar la cámara con solo un giro de muñeca. Con la evolución de este producto es ahora más pequeña y más ergonómica. Para que realmente vayáis cómodos se ha reforzado el acolchonamiento.

Protegiendo tu cámara está la correa de seguridad que no permitirá que el equipo se caiga al suelo si se te escapa de las manos. Según sea tu territorio habitual, la cartuchera WANDERER G3 está disponible en CAMUFLAJE y en GRIS. Con ello tu equipo pasará más desapercibido mientras aumentas la flexibilidad y agilidad de movimiento.

El StrapShot forma también parte del rediseño de los clásicos de Cotton Carrier, para conseguir con ligeros cambios optimizar su rendimiento.

Tanto la cartuchera Wanderer G3 como el StrapShot G3 son perfectos para fotógrafos de naturaleza, excursionistas, escaladores y montañeros y todo aquel que



quiera ir cámara en mano a todas partes. Siempre tendrás tu cámara a punto para la siguiente toma y nunca te cansarás de transportarla.

Funcionan con cámaras sin espejo y con DSLR.

<https://www.youtube.com/watch?v=GOLly73nDt0>

Sobre Cotton Camera Carrier Systems:

Andy Cotton trabajó como Supervisor de Efectos Especiales en la industria del cine durante 26 años. Más tarde, como fotógrafo de paisajes, fue cuando creó un sistema de transporte para cámaras que fuera confortable, seguro pero sobre

todo accesible en todo momento.

Así nació Cotton Carrier Camera Systems con materiales de óptima calidad, funcionales y fiables en cualquier situación. Andy está especialmente orgulloso de lanzar su arnés de tercera generación (3G) para fotógrafos en todo el mundo.

PVP Wanderer G3 - 39,90€

PVP StrapShot G3 - 59,90€

Más info: <https://www.cottoncarrier.com/>
<https://www.youtube.com/watch?v=2m5kO6du65E>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12251>

STEINER Commander 7x50 LRF con tecnología de medición láser

El nuevo Commander 7x50 LRF de Steiner es un prismático de lentes de alta resolución y máxima definición que integra un telémetro preciso. Su ratio de acercamiento es de 7x y tiene una luminosidad de 50mm de diámetro. Es un instrumento de navegación de la más alta gama que combina la tecnología láser más innovadora con ópticas náuticas especializadas.

Calcule la distancia exacta

Calcular distancias sobre el agua suele ser una tarea complicada. La superficie nunca es estable, la atmósfera siempre

es húmeda alterando las informaciones recogidas y los trayectos de los navíos son impredecibles tanto en velocidad como en ruta. A menudo el margen de error en los cálculos aproximados es alto. Si realmente quiere estar seguro de la distancia hacia un objeto, otro navío o el muelle de atraque la nueva función del Steiner Commander 7x50 LRF le ofrece la posibilidad de calcularla con solo apretar un botón y apuntar a lo que ve a través del prismático. El láser alcanza a medir objetos hasta una distancia de 1,7 km.

No existe ningún producto que tipifique mejor que el Commander 7x50 LRF la unión entre los dos valores principales de STEINER: el afán por una constante innovación y la tradición de calidad. Este prismático fusiona las ópticas cristalinas de alto contraste y definición de la clásica serie Commander con el innovador láser telemétrico LRF (Laser Range Finder) para determinar la posición, la distancia y dirigir de manera más segura el atraque en el puerto. Este prismático porro es, como todos los Steiner Commander, muy robusto y duradero, a prueba de golpes y resistente al agua hasta 5 metros.

La combinación de multifuncionalidad, precisión, confort y resistencia convierten al Commander 7x50 LRF en uno de

los mejores prismáticos de la actualidad.

Prestaciones del Commander 7x50 LRF en alta mar:

- Posicionamiento y medición de distancia hacia navíos y otros puntos importantes de la navegación para mejores maniobras de acercamiento en puertos y estuarios de río.
- Como alternativa al GPS (posicionamiento a través de la medición de distancias) y para hacer seguimientos de barcos o navíos para minimizar el riesgo de colisión.
- En carreras: para calcular la distancia hasta los contrincantes y medir su velocidad.
- En maniobras de salvamento MOB, para identificar la posición de personas que hayan podido caer al agua y poder coordinar mejor el acercamiento, la corriente, el viento y las mareas.

Velocidad de la luz

Con apretar un botón, el Steiner Commander 7x50 LRF ya puede calcular la distancia hacia un objeto o lugar. Empleando lo último en tecnología, la distancia la calcula un láser invisible cuyos resultados se muestran en la pantalla del prismático.



Puede medir la distancia de objetos a diferentes distancias empleando el modo "scan" para obtener una relación continua sin necesidad de reajustar el enfoque. Esta función es especialmente útil cuando se emplea con objetos pequeños o en movimiento.

P.V.P.R. 1.999€ - con 30 años de garantía sobre las lentes y 2 años de garantía sobre la electrónica.

Características:

- **ÓPTICAS DE ALTA DEFINICIÓN DE STEINER**

Imágenes de alta resolución y alto contraste, muy nítidas. Recubrimiento de la mejor calidad para una transmisión de luz impecable y una calidad de imagen excelente.

- **AUTOFOCUS DE STEINER-SPORTS**

Una vez ajustados, el Sistema único de STEINER Sports-Auto-Focus siempre ofrecerá una imagen nítida desde los 20m hasta el infinito - sin que nunca tenga que volver a ajustar el enfoque.

- **TELEMETRÍA HASTA 1700 METROS**

No importa hacia dónde lo dirija ni lo difícil que sea la situación atmosférica o lo impreciso que parezca la meta, gracias a su tecnología punta este prismático calcula la distancia hasta el punto que usted desea.

- **MODO DE SEGUIMIENTO PARA OBJETOS EN MOVIMIENTO ("SCAN")**

- **RESISTENCIA LEGENDARIA**

La carcasa de Makrolon está compuesta de policarbonato y resiste ácidos, grasas y temperaturas entre -15°C a 55°C, es sumergible hasta 5 metros y protege al prismático de los elementos.

- **CONFORT**

La goma de nitrilo (NBR) permite un agarre firme para que el prismático no se resbale. El diseño del Commander 7x50 LRF ha previsto un apoyo para pulgares (STEINER ComfortGrip), los oculares (ErgoFlex) son de plástico suave y no cansan. Además, en la memoria del ocular se pueden fijar los ajustes de dioptrías.

Más info: <https://www.robisa.es/steiner-2/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12259>

Nuevo gimbal de MOZA: Guru 360 AIR

GUADSEN TECHNOLOGY CO. LTD. presenta su nuevo estabilizador exclusivo para cámaras de 360° profesionales: el MOZA Guru 360 Air.

El MOZA Guru360 Air es un estabilizador de 3 ejes diseñado para grabar con cámaras de Realidad Virtual profesionales y semiprofesionales vídeos de 360° de manera uniforme y sin sacudidas. Combina una avanzada tecnología de estabilización, con un diseño único y un programa inteligente que busca los mejores parámetros para cada tarea. El resultado son películas con cambios de planos de movimientos suaves que crean una experiencia totalmente inmersiva y real. Trabaja con todas las cámaras de Realidad Virtual y 360° incluso las populares VUZE y Z CAM S1 Pro.

360° SIN CORTES NI VIBRACIONES

Construido en una aleación de aluminio, este estabilizador es robusto, compacto, ligero y versátil. Su diseño exclusivo con brazo en forma de arco junto al resto de articulaciones permite que la cámara rote en 360° sin obstrucción alguna, girando



de manera suave sobre los ejes. No existen límites para grabar desde todos los ángulos.

CONTROL INALÁMBRICO

El MOZA thumb controller es un dispositivo adicional que funciona como control remoto hasta una distancia de 50m. Es totalmente compatible con el MOZA Guru360 Air y controla tanto la cámara como el estabilizador. Comience y pause la grabación mediante el botón start/stop, ajuste el foco, controle la dirección del estabilizador y modifique diferentes parámetros. También es posible controlar el MOZA Guru360 Air desde la aplicación de MOZA en el teléfono móvil. Realice calibraciones, cambie configuraciones o controle el estabilizador modificando los parámetros en la pantalla de su

smartphone. Alcance la máxima libertad de manejo y control sobre cada toma.

CONTRAPESOS AJUSTABLES PARA EQUILIBRAR LA CÁMARA DE MANERA SENCILLA

El MOZA Guru360 Air incluye contrapesos ajustables en las articulaciones para facilitar la estabilidad y el balance correcto de la cámara, no importa si esta es diminuta y ligera o grande y pesada.

TIME LAPSE PARA TOMAS EN CÁMARA LENTA

Gracias a la aplicación MOZA Assistant (descargable para los sistemas iPhone y Android) se pueden controlar intervalos y obturación. El move-shot-move mantendrá la cámara estable para hacer un disparo antes de moverse a la próxima toma. Con la función de time lapse para cámara lenta es posible crear vídeos que destacan movimientos y enfatizan al sujeto. También es posible realizar tomas de cámara lenta nocturnas.

MUCHA ENERGÍA

Dentro del manillar del MOZA Guru360 Air se hallan instaladas tres baterías recargables que permiten sesiones de grabación de hasta 8 horas. Además, permite adherir una batería externa SSD a un

costado del manillar.

LIBERTAD DE MOVIMIENTO

El MOZA Guru360 Air tiene una zapata trípode universal cuya placa base es compatible con cualquier sistema de zapata rápida de 50,5mm a 55mm. Con ello es el primer estabilizador compatible tanto con Manfrotto 501PL como con el sistema Arca Swiss. Cambie rápidamente su cámara de trípode, a slide, al MOZA Guru360 Air y viceversa.

EL PVP recomendado del nuevo GURU 360 AIR es de 729€

Más info: <https://www.robisa.es/moza/>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12316>

Nueva Sony de fotograma completo a7 III

Sony añade otra impresionante incorporación a su gama de cámaras de fotograma completo sin espejo: la α7 III (modelo ILCE-7M3).

La incomparable innovación de Sony en el campo de los sensores de imagen determinó el diseño de la α7 III, puesto que incluye un nuevo sensor de imagen CMOS Exmor R retroiluminado de 24,2 MP con una mayor sensibilidad, una resolución increíble y un impresionante rango dinámico de 15 pasos a sensibilidades



bajas. Al combinar este sensor con una amplia variedad de excelentes funciones, como la enorme cobertura de enfoque automático del 93 %, disparo rápido de hasta 10 fps con disparo silencioso u obturador mecánico, diversas capacidades de vídeo 4K y mucho más, Sony ha creado una nueva herramienta para todo tipo de creadores, desde aficionados a profesionales, que permite capturar contenido de formas nuevas y diferentes que resultaban insólitas hasta ahora.

Espectacular calidad de imagen de fotograma completo

El nuevo sensor de imagen CMOS Exmor R retroiluminado de 24,2 MP se combina con una integración inicial a gran escala que duplica eficazmente la velocidad de lectura del sensor, así como una versión actualizada del motor de procesamiento BIONZ X™ que aumenta la velocidad de procesamiento aproximadamente 1,8

veces en comparación con la α7 II. Estos potentes componentes trabajan juntos para permitir que la cámara dispare a velocidades más rápidas, además de otorgarle un impresionante rango ISO de 100-51200 (ampliable a 50-204800 para fotografías) y una mejora general de 1,5 pasos en la calidad de imagen. La cámara también ofrece un increíble rango dinámico de 15 pasos a baja sensibilidad, que garantiza un rendimiento general sobresaliente en todas las configuraciones y condiciones de disparo, con mejoras considerables en la precisión de la reproducción del color de los tonos de piel y los vibrantes colores de la naturaleza.

Este nuevo modelo de fotograma completo, que puede transmitir datos RAW de 14 bits incluso cuando se dispara en modo silencioso o continuo, dispone de un sistema de estabilización de imagen óptica de 5 ejes que ofrece las ventajas de la velocidad de obturación de 5 pasos.

Avance notable en la velocidad y rendimiento del enfoque automático

La innovadora cámara de fotograma completo sin espejo α7 III ofrece un nivel de rendimiento de enfoque automático considerablemente superior con respecto al de la α7 II, con la incorporación

de la tecnología 4D FOCUS™. La nueva cámara tiene 425 puntos de enfoque automático con detección de contraste, que funcionan con el sistema de enfoque automático con detección de fases de 693 puntos del aclamado modelo α9. Este innovador sistema de enfoque automático cubre aproximadamente el 93 % del fotograma, lo que garantiza un seguimiento y un enfoque fiables incluso de los sujetos más difíciles de capturar.

La respuesta del enfoque automático y el seguimiento también han mejorado notablemente, con casi el doble de velocidad de enfoque en condiciones de luz escasa y el doble de velocidad de seguimiento en comparación con los modelos anteriores, gracias a la mayor capacidad de lectura del sensor de imagen. De este modo, es posible capturar movimientos complejos e impredecibles con una precisión mucho mayor.

La nueva cámara también ofrece la aclamada función Eye AF, incluso en el modo AF-C, que resulta de gran utilidad cuando el sujeto se está girando o mirando hacia abajo, o cuando hay algo que lo oculta. También funciona al utilizar la α7 III con lentes con montura tipo A de Sony mediante un adaptador LA-EA3. Las mejoras adicionales en la flexibilidad de enfoque incluyen la adición de un

multiselector o “palanca” que permite mover los puntos de enfoque con rapidez, un nuevo enfoque táctil, la disponibilidad del enfoque automático en el modo Amplificador de enfoque, un botón “AF On” y mucho más.

Velocidad para capturar cada momento decisivo

La nueva α7 III cuenta con un sistema de procesamiento de imagen actualizado que permite realizar fotografías de resolución completa a 10 fps con seguimiento AF/AE continuo y preciso para hasta 177 imágenes JPEG estándar, 89 imágenes RAW comprimidas o 40 sin comprimir. Este modo de alta velocidad está disponible con obturador mecánico o disparo totalmente silencioso, lo que amplía aún más la gran flexibilidad de la cámara. Además, la cámara puede disparar de manera continua a hasta 8 fps en modo Live View con un retraso mínimo en el visor o en la pantalla LCD.

Para mayor comodidad, mientras se registran grandes grupos de imágenes en ráfaga en la tarjeta de memoria, muchas de las funciones clave de la cámara siguen funcionando, incluidos el acceso a los botones “Fn” y de menú, la reproducción de imágenes y otros menús y parámetros, incluida la clasificación de imagen y la

categorización según la ubicación.

Además, si hay fluorescentes o iluminación artificial en el entorno de grabación, los usuarios pueden activar la función antiparpadeo para permitir que la $\alpha 7$ III detecte automáticamente la frecuencia de la iluminación y el tiempo que requiere el obturador para minimizar su efecto en las imágenes capturadas. Esto reduce al mínimo toda exposición y las anomalías de color que se producen a veces en la parte superior e inferior de las imágenes tomadas a altas velocidades de obturación.

Vídeo 4K de alta calidad

La nueva $\alpha 7$ III también constituye una gran videocámara, ya que ofrece grabación de vídeo 4K (3840 x 2160 píxeles) en toda la amplitud del sensor de imagen. En el modo de vídeo, la cámara utiliza la lectura de píxeles completa sin agrupamiento de píxeles para recopilar 2,4 veces la cantidad de datos que requieren los vídeos 4K y sobremuestrearlos para producir metraje 4K de alta calidad con niveles de detalle y profundidad excepcionales.

También hay disponible un perfil de imagen HLG (gamma Log híbrida) en la $\alpha 7$ III, que admite un flujo de trabajo HDR inmediato, lo que hace posible reproducir

imágenes 4K HDR de gran belleza y realismo en televisores compatibles con HDR (HLG). Además, S-Log2 y S-Log3 permiten aumentar la flexibilidad en la gradación del color así como la función Zebra, el asistente de visualización de gamma y la grabación proxy. La cámara también puede grabar Full HD a 120 fps y hasta 100 Mbps, lo que permite la revisión del metraje y su edición final en archivos de vídeo a cámara lenta de 4x o 5x con resolución Full HD y seguimiento de enfoque automático.

Configuración, diseño y personalización actualizados

La nueva cámara de fotograma completo de Sony cuenta con amplias capacidades mejoradas, que se implementaron por primera vez en la $\alpha 9$ y de nuevo con la $\alpha 7R$ III. Entre ellas se incluyen dos ranuras para soportes, una de ellas compatible con tarjetas de memoria SD tipo UHS-II. Los usuarios disponen de diversas opciones de almacenamiento de contenido, como la separación de la grabación en formato RAW y JPEG, la separación de fotografías y vídeos, la grabación retransmitida y mucho más. La vida útil de la batería se ha ampliado considerablemente con una medida CIPA de hasta 710 fotografías por carga, de modo que

ofrece la mayor duración de batería de la gama de cámaras sin espejo, gracias a la batería NP-FZ100 de la serie Z de Sony, que ofrece aproximadamente una capacidad 2,2 veces superior a la de la batería NP-FW50 de la serie W que se utilizó en la α7 II.

La nueva cámara incluye la función "Mi menú", que permite registrar hasta 30 elementos del menú para acceder a ellos al instante cuando sea necesario. Los usuarios también pueden aplicar clasificaciones de estrellas a las fotografías mediante los controles de la cámara para facilitar la reproducción y revisión de las imágenes, así como editar los tres primeros caracteres de todos los archivos de fotografías. Asimismo, disponen de un total de 81 funciones asignables a 11 botones personalizados, y la cámara es resistente al polvo y la humedad.

La α7 III incluye un visor XGA OLED Tru-Finder™ de arranque rápido, alta resolución y gran contraste con aproximadamente 2,3 millones de puntos para disfrutar de una reproducción de detalles extremadamente exacta y realista. Los ajustes de calidad de pantalla "Estándar" y "Alta" están disponibles tanto para el visor como para el monitor. También permite transferir archivos a un smartphone, tablet, ordenador o servidor FTP



con fluidez mediante Wi-Fi®, además de ofrecer SuperSpeed USB (USB 3.1 Gen 1) con terminal USB Type-C™ para disfrutar de una mayor flexibilidad de la fuente de alimentación y mayores velocidades de transferencia durante la captura anclada. El modelo α7 III también incluye el nuevo conjunto de software "Imaging Edge" de Sony, que amplía las capacidades creativas de todo el proceso de captura, desde el preprocesamiento hasta el posprocesamiento. "Imaging Edge" ofrece tres aplicaciones para PC llamadas "Remote", "Viewer" y "Edit", disponibles para descargarlas de manera gratuita y compatibles con la captura a distancia Live View desde PC y desarrollo RAW. En la nueva versión 1.1 se han implementado varias mejoras, entre las que se incluye un aumento de un 10 % en la velocidad de transferencia para la captura a distancia desde PC (captura anclada a PC) y una mejora de aproximadamente un 65 % en la velocidad de respuesta para la edición de imágenes RAW. Para obtener más información,

visita la página de soporte de Imaging Edge en www.sony.net/disoft/d/
La cámara también es compatible con una amplia variedad de accesorios con montura tipo E de Sony, entre los que se incluyen el cargador de batería BC-QZ1 y el agarre vertical VG-C3EM.

La nueva α7 III empezará a distribuirse en Europa en abril de 2018 con un precio aproximado de 2300 € (solo el cuerpo) o 2500 € en un kit con la lente SEL2870.

Para más información consulta el siguiente enlace: <https://www.sony.es/electronics/cameras-lentes-intercambiables/ilce-7m3-body-kit>

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12184>

Sony lanza un potente proyector de bolsillo

Sony ha anunciado que el proyector móvil y ultraportátil MP-CD1 llegará a Europa esta misma primavera. El MP-CD1 cabe en la palma de la mano y puede proyectar contenidos de hasta 300 cm (120 pulgadas) desde una distancia corta de unos 3,5 m. Este proyector realmente versátil solo pesa 280 g, transforma cualquier superficie en una gran pantalla y funciona casi en silencio, por lo que es perfecto para presentaciones de empresa, videojuegos, eventos al aire libre o noches de



cine en familia.

La vibrante pantalla del proyector usa la tecnología DLP® IntelliBright™, con algoritmos de procesamiento de imagen avanzados que aumentan el brillo sin mermar la duración de la batería.

El diseño único de este proyector permite minimizar el calor sin perder brillo, y su tamaño de bolsillo ha sido reconocido con un galardón iF 2018 Design Award. Con una potencia de 105 lúmenes ANSI y una batería de 5.000 mAh, el usuario puede proyectar imágenes nítidas y luminosas durante dos horas. El tiempo de uso se puede ampliar cargándolo a través del puerto USB-C estándar, incluso aunque se esté usando el proyector, eliminando la necesidad de cargar con un adaptador CA que es fácil dejar olvidado en cualquier sitio. Si se quiere utilizar en exteriores, el MP-CD1 se puede cargar fácilmente con una batería portátil.

Con un tiempo de encendido realmente

rápido, solo 5 segundos, y sus múltiples opciones de conectividad sencillas a través de HDMI, permite compartir con toda la sala y en solo unos segundos contenidos de muchas fuentes, como un ordenador o incluso una PlayStation. Esto reduce las interrupciones en las reuniones de trabajo, e incluye una llave HDMI opcional que permite conectarlo de manera inalámbrica a diversos dispositivos, como smartphones y tabletas, para ver contenidos en streaming gracias a que el puerto USB alimenta la llave incluso durante la proyección.

La corrección trapezoidal del proyector asegura una proyección a pantalla completa sin distorsiones, incluso si el proyector no está recto, mientras que el modo de imagen dinámico mejora las imágenes y los vídeos para que el brillo y la saturación sean perfectos. Tiene una conexión de trípode en la parte inferior para facilitar la proyección sobre cualquier superficie, incluso el techo.

El MP-CD1 estará disponible en Europa en abril de 2018 y tendrá un precio de unos 400 €.

Para más información consulta la página web: <https://www.sony.es/electronics/proyectores/mp-cd1>

Especificaciones

- **Nombre del modelo:** Proyector portátil MP-CD1
- **Tamaño de la imagen proyectada:** Máx. 300 cm (120 pulgadas) a una distancia de proyección de 3,45 m
- **Relación de contraste:** 400:1
- **Resolución de salida:** 854 x 480
- **Reproducción de color:** Color completo (16.770.000 colores)
- **Peso:** Aprox. 280 g
- **Tiempo continuo de proyección (carga completa):** Aprox. 120 minutos (cargado completamente y sin alimentación)
- **Dimensiones (An. x Al. x Pr.):** Aprox. 83,0 x 16,0 x 150,0 mm
- **Accesorios:** Funda (1) Cable HDMI 1 m (1) Cable USB-C 1 m (1) Adaptador de Micro USB a USB-C (1)

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12284>

Cable de disparo Sony para la RX0 que permite la captura con dos cámaras

Sony ha anunciado el último accesorio que se añade a su gama de soluciones para la RX0, un nuevo cable de disparo, el modelo VMC-MM2, que ayuda a derribar las barreras entre el estilo de disparo y la expresión visual. El VMC-MM2 es una nueva solución para disparar con dos



cámaras, ya que permite al usuario capturar dos formas diferentes de contenidos al mismo tiempo.

Las dimensiones ultracompactas y la soberbia calidad de imagen ofrecidas por la RX0 la convierten en compañera ideal para otras cámaras o para capturar con dos cámaras. Combinando la RX0 con otras cámaras Sony α [™] o Cyber-shot[®] a través de Multi Interface Shoe o de un soporte/plataforma, los fotógrafos pueden usar la RX0 como cámara complementaria para disparar simultáneamente imágenes de alta calidad. El VMC-MM2 captura fotografías y vídeos al mismo tiempo, con solo pulsar el botón de disparo de la cámara principal. Esto permite al usuario capturar un momento de dos maneras distintas variando el ángulo de

visión, la profundidad o la velocidad de fotogramas, entre otras cosas, proporcionando dos formas de expresión diferentes y aumentando la cantidad de los contenidos capturados y la oferta potencial para los clientes. Su diseño de cable en espiral con un conector en ángulo recto mantiene el cable sin líos y alejado del EVF mientras trabajas.

Este sistema de disparo con dos cámaras es especialmente útil para fotógrafos y periodistas que trabajen en bodas, eventos o ruedas de prensa. Ofrece la oportunidad de capturar varias perspectivas usando diferentes ángulos de visión que se pueden editar y mostrar en series impactantes.

El nuevo VMC-MM2 se pondrá a la venta en Europa en abril de 2018 por un precio de unos 55€.

Puedes encontrar información sobre las cámaras compatibles en la página de soporte de Sony, <http://www.sony.net/acc/mm2/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12290>

Llega la nueva Sedona Wanderlust by Joan Vendrell

Desde VANGUARD anuncian la salida al mercado de una nueva mochila que

formará parte de su galardonado portfolio de bolsas y mochilas para cámaras.

La nueva Sedona Wanderlust representa el éxito de un proyecto que comenzó hace más de un año y medio gracias a la colaboración de Joan Vendrell con Vanguard España.

Joan, como usuario Pro en mochilas fotográficas - especialmente del modelo previo: la Sedona 51, ha contribuido y ayudado al desarrollo y mejora del diseño y de las funcionalidades del modelo Wanderlust. Desde Vanguard España presentan la llegada de este modelo pensado principalmente para los fotógrafos y fotógrafas con espíritu viajero, tal y como el propio nombre de la mochila indica.

Con un acabado elegante en tejido silencioso, resistente y repelente al agua, incorpora nuevas características y tiene una estética que nos recuerda una mochila clásica de senderismo. Su diseño interior es flexible gracias a dos nuevos compartimentos configurables, extraíbles e independientes para el equipo fotográfico y esto permite al usuario un uso dual de la mochila, tanto para foto como para uso diario.

Esta versión, además, incorpora un compartimento para almacenar el portátil o la tableta, con un acceso directo al equipo desde la parte trasera para mayor



comodidad y seguridad. Lleva también un arnés con estructura mejorada y dispone de nuevos materiales transpirables que incrementan la ergonomía y estabilidad en su transporte. Además, dispone de un ajuste fácil al pecho y cintura, de múltiples conectores y correas para transportar accesorios adicionales, bastón de travesía, trípode de viaje, acceso para el tubo de hidratación desde el arnés y de silbato de socorro. La mochila Wanderlust otorga más posibilidades de almacenaje gracias a sus distintos bolsillos: bolsillo frontal con cremallera y compartimentos para accesorios, bolsillos laterales con cremallera, bolsillo superior ideal para guardar accesorios y acceder fácilmente y bolsillo lateral para botella de agua o trípode con correas de seguridad adicionales. Incorpora, además, protector de lluvia guardado en su base para condiciones de lluvia intensa.

La Sedona Wanderlust es una mochila

perfecta para viajes y fotografía. Distribuida exclusivamente por Vanguard España a partir de abril de 2018.

Su PVP recomendado es de 149€.

Más info en http://www.vanguardworld.es/photo_video_es/sedona-wanderlust.html

Acerca de Joan Vendrell

Joan Vendrell es fotógrafo freelance y co-fundador de Naturpixel. Especializado en el sector turístico produce trabajos de fotografía, vídeo, 360° y drone. Desde el 2008 es formador y comparte su pasión por la fotografía a través de cursos, charlas y redes sociales. Su espíritu emprendedor en colaboración con Vanguard ha hecho realidad la mochila Sedona Wanderlust.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12310>

Pantallas Wacom Cintiq Pro Engine y Cintiq Pro

Wacom ha anunciado la Wacom Cintiq Pro Engine, un módulo informático creativo disponible en dos modelos que se integra por completo en el nuevo monitor interactivo Cintiq Pro 24". Diseñada para ilustradores profesionales, diseñadores, ingenieros y usuarios de animación gráfica que requieren una potencia informática y un rendimiento gráfico

profesionales, la Cintiq Pro Engine modular se inserta en la parte posterior de la Cintiq Pro 24. Ello evita los problemas de espacio y compatibilidad, y los problemas con los cables que suelen producirse al usar ordenadores externos y portátiles.

"Nuestro cometido es ayudar a los profesionales para que puedan crear sin distracciones ni desorden y permitirles abordar los nuevos espacios de creación de contenidos para AR, VR y MR. La Wacom Cintiq Pro Engine es una solución elegante y fácil de usar para los profesionales de la creación de todo el mundo", asegura Faik Karaoglu, vicepresidente ejecutivo de la Creative Business Unit de Wacom.

Al acoplar la Cintiq Pro Engine a la Cintiq Pro 24, esta se convierte en un estudio creativo completo con Windows 10, compatible con los programas y aplicaciones más complejos usados por los profesionales de la creación. La combinación de la pantalla Wacom Cintiq Pro con el potente módulo informático creativo Wacom Cintiq Pro Engine y el nuevo soporte ergonómico giratorio Wacom Ergo Stand, configura un sistema innovador que proporciona un entorno de trabajo completo y especializado a los profesionales de la creación. Además, al hacer uso del Wacom Pro Pen 3D, los profesionales que trabajan con animación 3D, software de

modelado o aplicaciones CAD disfrutarán de inmediato de nuevas ventajas en su flujo de trabajo.



Compatible con realidad virtual

Además de las ventajas que supone para las aplicaciones y los flujos de trabajo creativos, la Cintiq Pro Engine es compatible con el cada vez más importante flujo de trabajo de la realidad virtual (VR). La mayoría de los productos de Wacom ya son compatibles con la creación de contenidos VR, pero para revisarlos y comprobarlos los clientes deben copiar a menudo el contenido a otro ordenador que cuente con la potencia gráfica para ejecutar contenidos VR.

Gráficos potentes

Wacom Cintiq Pro Engine incluye la NVIDIA Quadro P3200. Esta tarjeta gráfica se basa en la arquitectura NVIDIA Pascal GPU, la cual ofrece la potencia requerida por las aplicaciones creativas de hoy con una capacidad informática y gráfica notablemente más rápida que en la CPU. *“Wacom diseña productos que se ciñen a la manera de crear de artistas y diseñadores. Son intuitivos, naturales y rápidos, y se pueden usar en cualquier lugar”,* afirma Bob Pette, vicepresidente de Professional Visualization en NVIDIA. *“Nuestra nueva Quadro P3200*

móvil otorga una gran potencia gráfica a las Cintiq y Cintiq Engine Pro y estamos deseando mostrarlas en nuestra próxima GPU Technology Conference”.

Flexibilidad inigualable

La memoria y la SSD de la Wacom Cintiq Pro Engine son intercambiables y actualizables, lo que garantiza la flexibilidad del sistema. Dado que el hardware se puede conectar y desconectar, es fácil pasar de una pantalla Cintiq a otra, conservando, a su vez, el mismo entorno informático con la Cintiq Pro Engine. Esta flexibilidad no se encuentra en ninguna otra parte del mercado y ofrece un coste total de propiedad (TCO, por sus siglas en inglés) más bajo que con cualquier otra solución.

Dos versiones de Cintiq Pro Engine

Cintiq Pro Engine i5:

- Sistema operativo: Windows 10 Pro
- Procesador: Intel® Core i5HQ (Quad Core)
- Gráficos: NVIDIA® Quadro® P3200

- Memoria gráfica dedicada: 6 GB GDDR5
- RAM: 16 GB
- Almacenamiento: 256 GB SSD, PCIe Gen3
- Wireless LAN: Wi-Fi IEEE 802.11 ac
- Bluetooth: Bluetooth® 4.2
- Seguridad: fTPM(TPM2.0)
- Tensión de entrada: De 100 a 240 VCA, 50/60 Hz
- Conectividad: interna (comunicación entre PC y pantalla) 1x USB-C, 1x Power
- Conectividad: externa (interfaces de usuario): 1x RJ45 (LAN), 2x USB-C, 1xmHDMI, 1xmDP, 2x DC-in
- Precio: 2.699,90€
- Tensión de salida: 19,5 V/11,8 A (230 W)
- Conectividad: Interna (comunicación entre PC y pantalla); 1x USB-C, 1x Power
- Conectividad: Externa (interfaces de usuario); 1x RJ45 (LAN), 2x USB-C, 1xmHDMI, 1xmDP, 2x DC-in
- Precio: 3.549,90€

Cintiq Pro Engine Xeon:

- Sistema operativo: Windows 10 Pro for Workstation
- Procesador: Intel® XEON
- Gráficos: NVIDIA® Quadro® P3200
- Memoria gráfica dedicada: 6 GB GDDR5
- RAM: 32 GB
- Almacenamiento: 512 GB SSD, PCIe Gen3
- Wireless LAN: Wi-Fi IEEE 802.11 ac
- Bluetooth: Bluetooth® 4.2
- Seguridad: fTPM (TPM2.0)
- Tensión de entrada: De 100 a 240 VCA, 50/60 Hz

Disponibilidad

Las dos versiones de la Cintiq Pro Engine estarán disponibles a partir de mayo de 2018 en Japón, EE. UU. y algunos países europeos. Para más información, visita su web: wacom.com

Para más información sobre compatibilidad, accede a: www.wacom.com/comp

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12281>

Wacom presenta una nueva tableta para dar rienda suelta a la creatividad

Wacom ha anunciado una versión notablemente mejorada de la tableta Intuos, perfecta para entusiastas y principiantes creativos. La nueva tableta Intuos permite sumergirse de inmediato en el arte digital, ya que incluye un paquete de software para dibujar, pintar y editar

imágenes. Todos aquellos que estén interesados en dar rienda suelta a su creatividad de forma digital podrán disfrutar de una sensación natural al usar el lápiz digital, de una precisión mejorada y de una mejor capacidad de navegación en línea. Los fans más ambiciosos de los cómics y del manga, y los fotógrafos y pintores amateurs tan solo tendrán que descargar el software que prefieran para dar rienda suelta a su creatividad.

“Wacom cuenta con una gran experiencia a la hora de ofrecer a sus clientes tecnologías y soluciones integrales de vanguardia”, ha asegurado Faik Karaoglu, vicepresidente ejecutivo de la Creative Business Unit de Wacom. “Sabemos que solo la combinación de hardware y software permite ponerse manos a la obra de inmediato. Por ello, hemos pedido a proveedores de software líderes que se unan a la oferta de la nueva tableta. Creemos que a nuestros clientes les encantará la nueva Intuos por su avanzada tecnología y sus opciones de software”.

Después de adquirir la nueva Wacom Intuos, los usuarios podrán descargar software creativo por un valor de hasta 160€, incluyendo Corel® Painter® Essentials™ 6 para diseñar e ilustrar, CELSYS CLIP STUDIO PAINT PRO para crear cómics y manga, y Corel® AfterShot™ 3 para editar



fotos. En Wacom getting started se pueden consultar numerosos videotutoriales de Wacom, Corel y Celsys, que ayudarán a los usuarios a ponerse manos a la obra. Entre las nuevas funciones de la Intuos cabe destacar la incorporación de Bluetooth en algunos modelos y la disponibilidad en tres colores distintos. La nueva Intuos está disponible en tamaño pequeño y mediano. Todos los modelos cuentan con la misma área activa que las versiones anteriores, pero con unas dimensiones más compactas y un peso más ligero. El lápiz incorporado, cuatro teclas ExpressKey, un indicador LED y un 60 % de mejora en la duración de la batería en los modelos con Bluetooth completan la actualización.

El lápiz incluido destaca por sus 4096 niveles de sensibilidad a la presión, la tecnología Wacom EMR sin pilas, su diseño ergonómico y su peso mejorados con un área de agarre suave al tacto, así como

por el compartimento y el extractor de puntas.

Configuración, precios y disponibilidad

La nueva gama Intuos está disponible en tamaño pequeño y mediano e incluye las siguientes funciones:

Wacom Intuos pequeña

Con Bluetooth

- Se pueden descargar dos de las tres siguientes opciones de software: Corel® Painter® Essentials™ 6, Corel® AfterShot™ 3 o CELSYS CLIP STUDIO PAINT PRO
- Color: negro carbón, verde pistacho o rosa (en algunas regiones)
- Precio: 99,90 EUR (IVA incluido)

Sin Bluetooth

- Se puede descargar una de las dos siguientes opciones de software: Corel® Painter® Essentials™ 6 o Corel® AfterShot™ 3
- Color: negro carbón
- Precio: 79,90EUR (IVA incluido)

Wacom Intuos mediana

Con Bluetooth

- Los clientes pueden descargar las tres opciones de software: Corel® Painter® Essentials™ 6, Corel® AfterShot™ 3, CELSYS CLIP STUDIO PAINT PRO (en China: UDM PAINT PRO)
- Color: negro carbón, verde pistacho o rosa (en algunas regiones)
- Precio: 199,90 EUR (IVA incluido)

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12295>

Western Digital presenta la tarjeta UHS-I micro SD más rápida del mundo

A medida que el contenido y las aplicaciones móviles se vuelven cada vez más sofisticados, Western Digital Corporation está transformando la experiencia móvil con nuevas soluciones móviles líderes en la industria diseñadas para permitir a los consumidores capturar, compartir y disfrutar de contenido de calidad en sus dispositivos. En el Mobile World Congress, la compañía ha presentando la tarjeta de memoria flash UHS-I más rápida del mundo, la SanDisk Extreme® UHSI microSDXCTM de 400GB, y demostrará el futuro de la tecnología de las memorias flash con tarjeta Peripheral Component Interconnect Express (PCIe), diseñadas para ofrecer el rendimiento requerido para la próxima ola de aplicaciones de

datos y uso intensivo de contenido.

Ya sea explorando un nuevo mundo en una aplicación de realidad virtual o capturando imágenes 4K en un teléfono o dron, los consumidores pueden contar con Western Digital para ofrecer una tecnología de memoria Flash para móvil aún más robusta que les ofrezca una mejor experiencia en su dispositivo favorito.

La nueva tarjeta SanDisk Extreme UHS-I microSD de la compañía está diseñada para ayudar a los consumidores a mover sus contenido de alta calidad más rápido que nunca. Con 160MB/s, la nueva tarjeta es más de un 50% más rápida que las actuales tarjetas SanDisk Extreme UHS-I microSD. La tarjeta puede alcanzar esta velocidad gracias a la tecnología de Western Digital. Además, la tarjeta también contará con la especificación A2 para ayudar a iniciar y cargar aplicaciones a altas velocidades.

“Los consumidores esperan una experiencia móvil cada vez mejor, y con la tecnología 3D NAND estamos superando los límites de la innovación para permitirles crear y disfrutar de más contenido de calidad en sus dispositivos. Nuestra experiencia en memorias flash y tarjetas electrónicas microSD nos permite conseguir un rendimiento sin igual. La revolucionaria tarjeta microSD de SanDisk es la evidencia del compromiso de



Western Digital con la entrega de soluciones más avanzadas que permiten que los datos prosperen”, explicó Jim Welsh, vicepresidente senior y gerente general de Client Solutions, Western Digital.

Western Digital también está presentando una nueva plataforma para habilitar el futuro de las tarjetas de memoria Flash con una demostración de su tarjeta SD habilitada para PCIe. Anticipándose a la próxima generación de requisitos informáticos de alto rendimiento móvil, la implementación de la tecnología PCIe ofrecerá la capacidad de leer archivos de datos más rápido que las plataformas actuales. Gracias al amplio portfolio de Western Digital, ahora se puede demostrar que esta tecnología aumenta el rendimiento de las tarjetas SD. Estas velocidades son esenciales para aplicaciones de contenido de alta resolución, como videos a cámara lenta, el modo ráfaga en formato RAW y la captura y reproducción

de vídeos en 8k. Tradicionalmente, el PCIe se ha reservado para su uso en sistemas de centro de datos de alto rendimiento, donde las especificaciones estándar de PCIe Gen 3.0 de una sola línea denotan las capacidades para alcanzar velocidades de hasta 985MB/s.

En el Mobile World Congress, Fira Gran Via Exhibition Center en Barcelona, España, Hall 3, número 3k33, Western Digital está mostrando la tarjeta UHS-I microSD más rápida del mundo y la tecnología de tarjetas de memoria Flash habilitadas para PCIe, así como su nuevo Western Digital PC SN720 y su PC 5N520 SSD diseñado para experiencias de usuario que estén siempre conectadas con dispositivos de movilidad convergente.

Viendo las posibilidades de los datos, Western Digital ofrece a la industria un amplio portfolio de productos y soluciones para ayudar a la gente a capturar, preservar, acceder y transformar su contenido personal. Para más información consulte las páginas web de WD y SanDisk.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12188>

Western Digital presenta dos nuevos SSD NVMe

Western Digital, a fin de abordar las necesidades de un panorama creciente de

aplicaciones periféricas de Internet of Things (IoT) y de Fast, ha anunciado dos nuevos SSDs NVMe - Western Digital® PC SN720 y Western Digital PC SN520 - que incorpora una nueva arquitectura de almacenamiento NVMe, que es escalable para un amplio rango de implantaciones que están surgiendo, desde IoT y edge computing hasta sistemas de informática móvil.

La nueva arquitectura NVMe y portfolio de productos de Western Digital harán posible a los fabricantes de dispositivos IoT, de dispositivos informáticos como son ordenadores finos y ligeros, 2-en-1, así como PCs integrados y sistemas de monitoring, la captura y transformación de grandes cantidades de datos en tiempo real, en el entorno de la ciudad inteligente, el hogar inteligente y el ámbito de los datos personales. Cisco GCI estima que para 2021 todas las personas, máquinas y cosas generarán cerca de 850 zettabytes (ZB). Con la llegada de tecnologías de gran ancho de banda como 5G, la realidad aumentada y el reconocimiento facial, las nuevas aplicaciones se pueden beneficiar del rendimiento excepcional, la potencia eficiencia y capacidad de NVMe y Western Digital 3D NAND para brindar una experiencia de usuario óptima.

“Las demandas de rendimiento en el PC

continúan aumentando, lo que está derivado del uso de nuevas aplicaciones como VR y AI, así como de los cada vez mayores requerimientos de los juegos y la edición 4K, entre otros”, afirma Bob O’Donnell, presidente de TECHanalysis Research. “Esto está impulsando a los fabricantes de PCs a garantizar que sus subsistemas de almacenamiento puedan cumplir estos crecientes requisitos con tecnologías como NVMe y SSDs flash de alta velocidad. También estamos viendo demandas de almacenamiento similares en otros campos, entre los que se incluyen las aplicaciones de IoT en los ámbitos de fabricación, médico, videovigilancia”. La innovadora arquitectura de firmware y controladora NVMe SSD está especialmente diseñada para maximizar las ventajas de rendimiento y escalabilidad de Western Digital 3D NAND, y está en sincronía con la evolución NAND de la compañía. “Con esta nueva plataforma SSD integrada verticalmente, podemos optimizar la arquitectura de nuestra NAND en lo referente a baja latencia y eficiencia energética, y lo más importante, para la creciente gama de aplicaciones que se benefician de NVMe”, explica Eyal Bek, Director Senior de Client SSD, Devices Business Unit, Western Digital. “La arquitectura escalable admite un rango de capacidad y puntos de rendimiento, al tiempo que agiliza la

STEP UP TO NVMe PERFORMANCE



calificación del sistema para mejorar el tiempo de comercialización para nuestros clientes”.

Los nuevos SSDs proporcionan rendimiento y eficiencia energética

Los nuevos Western Digital PC SN720 y Western Digital PC SN520 son los primeros SSDs NVMe SSDs que se han desarrollado con la nueva plataforma, lo que permite proporcionar un amplio portfolío de opciones de rendimiento NVMe, factores de forma y eficiencia energética.

Western Digital PC SN720 - Rendimiento de vanguardia y Western Digital 3D NAND

En la actualidad el SSD Western Digital PC SN720 está siendo incorporado por algunos clientes seleccionados. Estará disponible en capacidades de 256GB, 512GB, 1TB y 2TB en un factor de forma M.2 2280 de una sola cara. Esto proporciona un rendimiento de vanguardia con velocidades secuenciales de lectura/escritura de hasta 3.400MB/s y 2.800MB/s. Los clientes disponen de una garantía limitada de 5 años.

Western Digital PC SN520 - Una gran variedad de factores de forma con rendimiento NVMe performance

Western Digital PC SN520 también la están incorporando clientes seleccionados. Estará disponible en capacidades de 128GB, 256GB y 512GB. Para aportar la mayor flexibilidad en cuanto a diseño y uno de los consumos de energía más bajos de la industria, Western Digital PC SN520 estará disponible como factor de forma M.2 2280, M.2 2242 o M.2 2230 de una sola cara.

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12287>

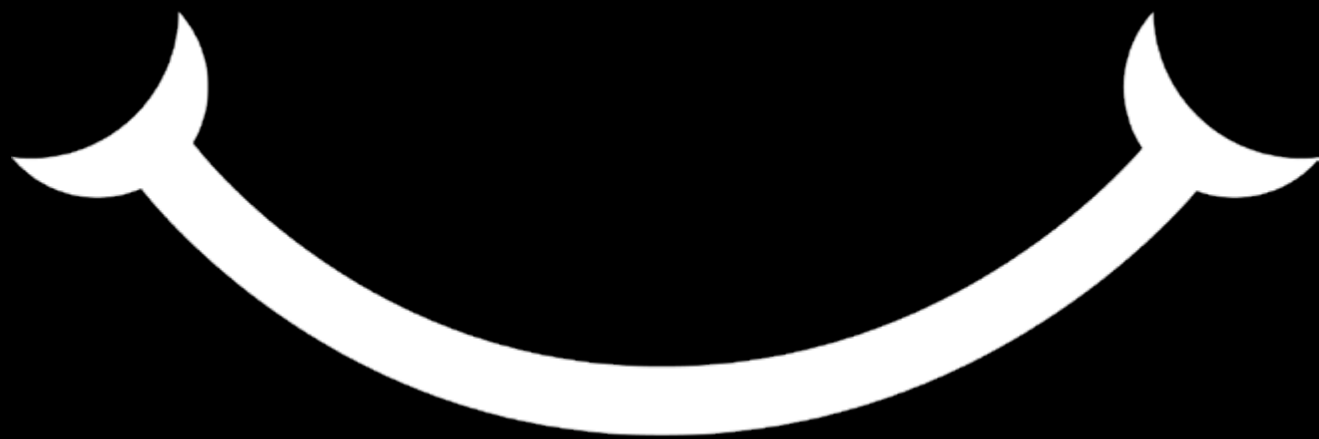
¿Te gusta la Fotografía?

¿Quieres charlar con otros amantes de la fotografía?

Únete a nuestro grupo de Telegram de la revista

[D]

+



<https://t.me/dngphotomag>



Bernard Schuster

..jugamos con esto, dejando que todo surja de manera natural, sobre todo porque mi principal atención está como siempre en el rostro...

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Siempre me he preguntado que deben sentir las estrellas. No, no estoy loco, me refiero a esas personas que destacan en alguna profesión hasta tal punto que cientos de miles de personas saben que ropa usan o cual es su color favorito. También les adoran muchos y odian otros tantos.

En los últimos años he estado fotografiando a mucha gente de éxito, pero hasta el momento no lo había hecho con alguien del fútbol, ese deporte que arranca pasiones encontradas dentro incluso de una misma familia.

Hace unos días, realizando un trabajo para la revista Esquire, tuve esta oportunidad con el alemán Bernard Schuster, una de las leyendas del fútbol moderno, afincado ya en nuestro país tras sus años como jugador en varios equipos españoles, así como de entrenador por el primer equipo del Real Madrid.

Aprovechando esta sesión, puse mi empeño en conseguir el retrato de encargo y uno mas para utilizarlo en mi galería personal, mas adelante. Y tenían que ser diferentes

En casa del crack alemán nos recibe Elena, su esposa que nos atiende amablemente, café incluido, y nos brinda el espacio necesario para que pueda ir montando mi pequeño estudio en espera de la inminente llegada de Bernard. Así pues, preparo un fondo negro, una silla de las que allí encuentro, una ventana iluminando lateralmente y un reflector blanco para buscar el contraste, nada más. Listo! a falta claro, de últimos ajustes ya con el invitado en su sitio.

Cuando llega Bernard, aprovecho el tiempo de maquillaje para charlar con él y ponerle en antecedentes de lo sencilla que va a ser la sesión y abriendo la comunicación necesaria para que la sesión no sea un frío encuentro.

Una vez en faena y tras unos últimos ajustes de luz comienzo a dirigir desde una pose neutra sin más que el rostro en el encuadre para conseguir el primer

retrato, para poco a poco ir buscando un plano algo más amplio en el que también aparezcan sus manos para el segundo, para lo cual utilizo como apoyo el respaldo de otra de las sillas del salón.

Jugamos con esto, dejando que todo surja de manera natural, sobre todo porque mi principal atención está como siempre en el rostro, la expresión, y la mirada, una mirada que quiero que cuente y sobre todo embruje a mi objetivo. El objetivo en todas mis fotografías, no soy yo, ni el editor, ni el fotografiado. El objetivo siempre sois vosotros, espectadores de las pequeñas historias encerradas en cada uno de estos retratos, que a lo largo de los años voy dejando publicadas como migas de pan señalando un camino que no se muy bien donde terminará por llevarme, pero en cuya incertidumbre de cientos de rostros en blanco y negro me apasiona viajar.

The Peace Shooter



No te pierdas el último video
del proyecto fotográfico
Nobel Pax Portraits





Retratos Invisibles: Violencia invisible

Andrés López



Hemos visitado muchos albergues y perreras en estos últimos cuatro años, desde que nació el Proyecto Invisibles. Con nuestro equipo fotográfico a cuestas y el pequeño estudio portátil vamos desmenuzando en cada uno de estos lugares el “mapa” del maltrato a perros y gatos que se produce en este país de forma casi invisible. A veces pensamos que nos hemos hecho ya una coraza tras la cámara, porque poco a poco y según vas conociendo las miles de historias dramáticas de estos animales, de alguna manera, te vas inmunizando.

Pero nunca llegas a inmunizarte del todo, porque cada sesión trae un nuevo drama, una nueva historia aún más terrible que la anterior. Este mes os traemos el retrato de Otto, un precioso perro blanco con una gran sonrisa contra fondo negro, que dio sus pequeños problemas de iluminación para conseguir que saliera bien definido. Otto tiene una historia tan terrible que ni siquiera podemos contarla con detalle por seguridad de su madre humana

y de él mismo. Este precioso animal fue la herramienta cruel que se usó para hacer daño a otra persona.

Nunca terminamos de acostumbrarnos a este trabajo. Es terrible.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Modelo: Otto

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS M.25mm. f1.8

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox de Lastolite + transmisores Phottix Strato F11, 1/200seg. ISO 200.

Lago Naivasha: Otra cara del safari

Juan Zamora

www.mambaphototravel.com







Cuando uno oye hablar de un safari por Kenia, su imaginación le hace volar sobre grandes sabanas llenas de herbívoros y depredadores al acecho, pero hay otras opciones interesantes para completar nuestro viaje, visitemos algunos de sus lagos más emblemáticos, como el lago Naivasha.

Este gran lago, situado a pocos kilómetros de la ciudad del mismo nombre y del lago Nakuru, nos va a mostrar un paraíso ornitológico, pues se han censado más de 400 especies de aves en él. Es un lago de

agua dulce que recibe los aportes de los ríos Malewa y Gilgil, y también las aguas de escorrentía de las grandes lluvias. Este lago es una gran fuente de riqueza para la zona, tanto por la visita de turistas, como por la pesca abundante del mismo, también como fuente de energía geotérmica y agua para regar las grandes explotaciones de flores de fama internacional.

La excursión en bote partirá de algunos de los pequeños embarcaderos de este Parque Nacional, y su coste está sobre los 25€, un precio relativamente





correcto para la hora que se tarda en la excursión por toda la fauna que vamos a ver, no paguéis más de 30€ si no es por más tiempo. Como dijimos anteriormente la riqueza de este Parque es ornitológica y de sus más de 400 especies de aves destacamos, el Águila pescadora, Espátula rosada, Cormoranes, Martín pescador, Pelícanos, Marabúes, Ibis, Cigüeña de pico amarillo, etc; pero también

navegaremos entre grandes grupos de Hipopótamos que nos mirarán sacando los pequeños ojos sobre las aguas. En las orillas también podremos ver algunos mamíferos como Antílopes de agua, Jirafas, Cebras o Ñús.

En suma, una opción muy interesante para conocer un lugar que aunque sufre la presión humana, nos va dejar unas imágenes únicas en nuestro safari.

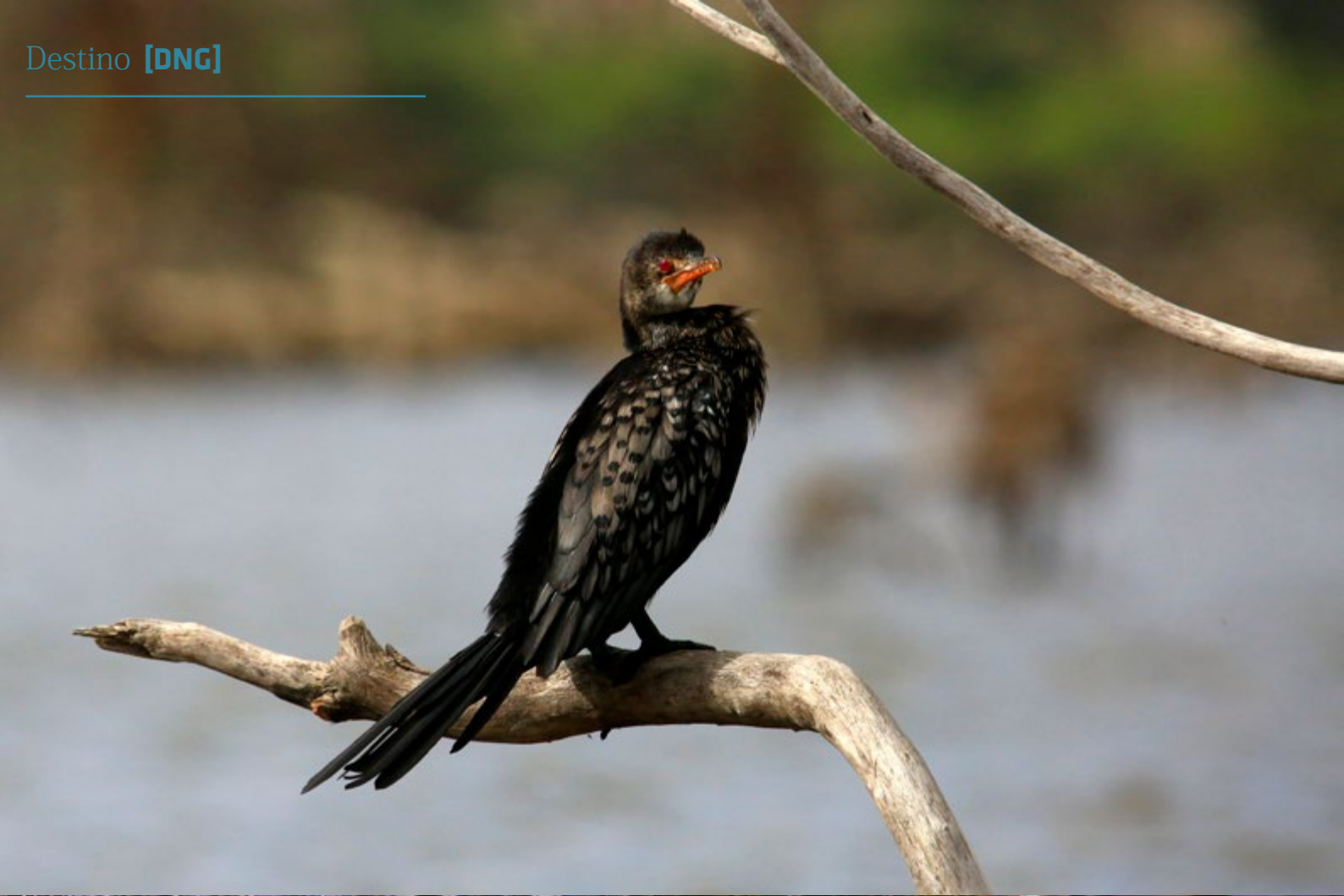












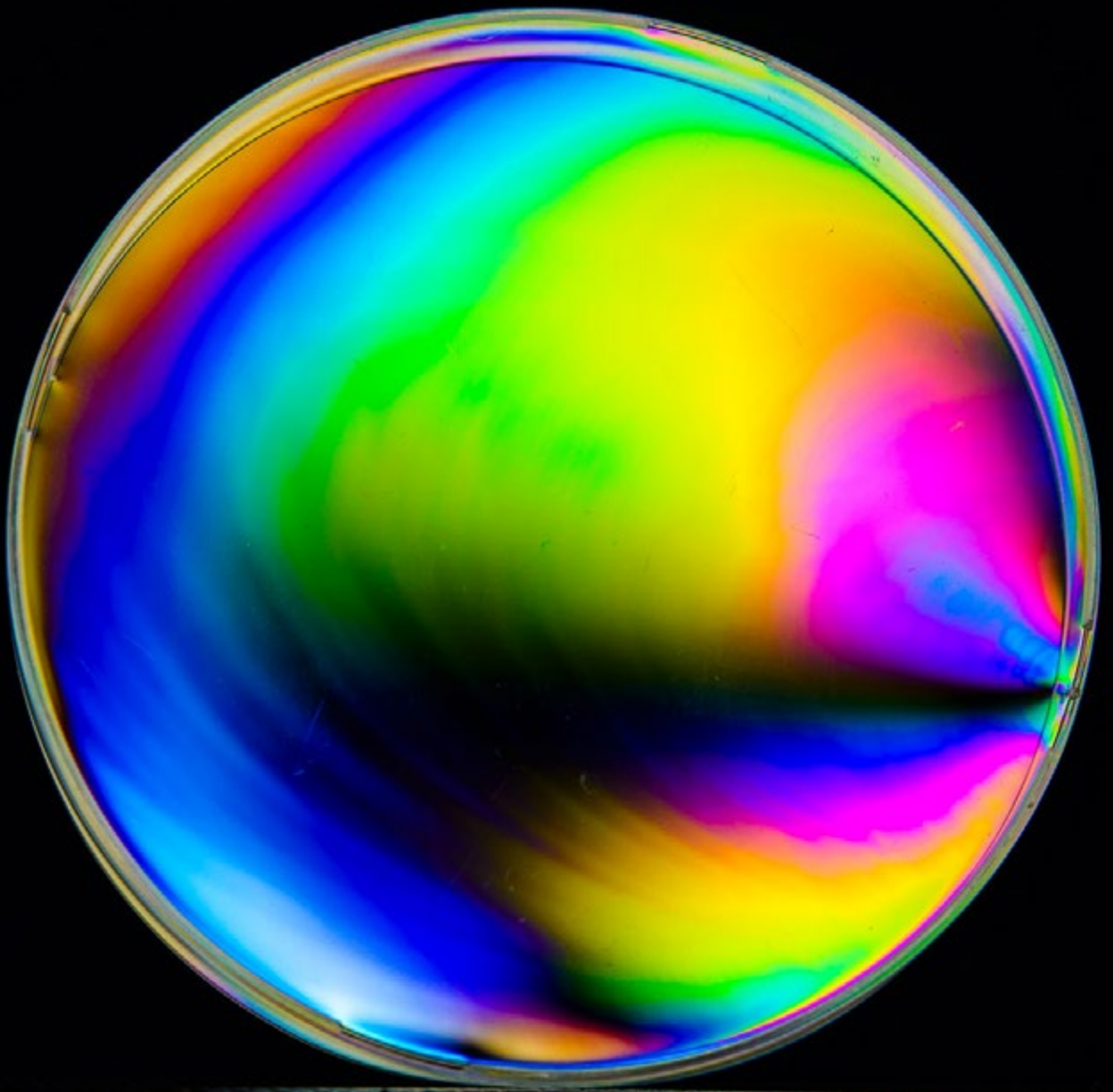






Luz polarizada

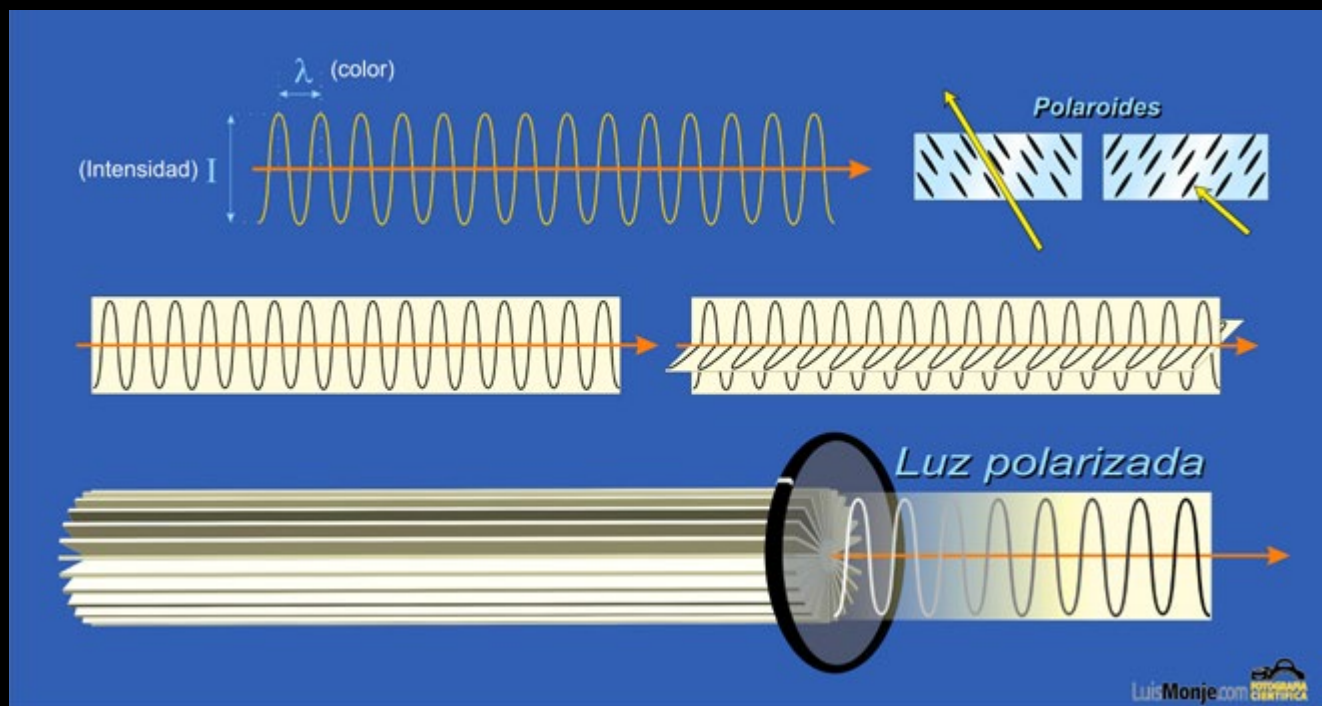
Luis Monje Arenas



Seguro que piensa que sus ojos son una maravilla de la naturaleza y no le falta razón, pero los que trabajamos fotografiando lo invisible conocemos bien sus limitaciones y la gran cantidad de fenómenos que, aun existiendo, no podemos observar. Hoy les hablaremos de un tipo de luz que, aun estando dentro del espectro visible, no pueden captar tampoco nuestros ojos: **la luz polarizada**. La polarización es una de las características de la energía electromagnética y existe a lo largo de todo el espectro, no solo en la zona visible, en la que nos centraremos hoy.

Cuando en clase de física nos representaban un rayo de luz lo hacían pintando

una onda en la pizarra (ver esquema inferior), pero realmente la luz no vibra solo en el plano de la pizarra, sino en otros perpendiculares a la misma y otros infinitos planos perpendiculares al desplazamiento, más difíciles de representar en un dibujo. Si un rayo de luz lo pudiésemos ver avanzando hacia nuestro ojo, lo planos en que vibra recordarían a una rueda de bicicleta con infinitos radios. Esa es la luz normal **NO POLARIZADA**. La **LUZ POLARIZADA** es la que vibra en un solo plano, tal como la que pintaba el profesor, y su plano de polarización sería la pizarra. A nuestra visión, al contrario que algunos animales, le resulta imposible distinguir entre una luz polarizada y otra que no lo esté.



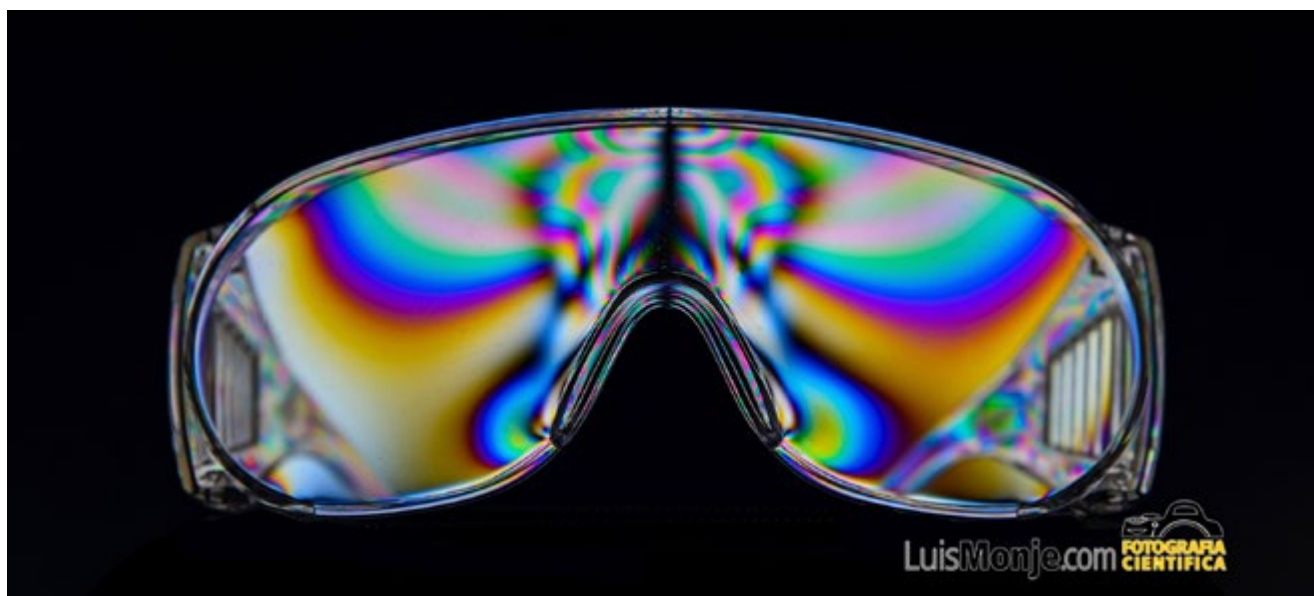


Un filtro polarizador bloquea la luz polarizada en cierto ángulo lo que permite eliminar los brillos del agua y fotografiar su fondo. El Tajo a la altura de Trillo en Guadalajara (foto de la izquierda con polarizador, la de la derecha sin polarizador).

En la Naturaleza la luz se polariza en 4 ocasiones. La primera, al atravesar la atmósfera en ciertos ángulos, de tal forma que, si nos ponemos de cara al sol un día despejado, ponemos los brazos en cruz y miramos la bóveda celeste con un filtro polarizador, veremos un arco negro que se extiende de horizonte a horizonte. Numerosos insectos, entre ellos las abejas, son capaces de verlo y usarlo para orientarse. La luz también se polariza al reflejarse sobre cualquier superficie que no sea metálica. La máxima polarización ocurre en este caso en un ángulo concreto, llamado **ángulo de Brewster** que depende de la naturaleza del objeto

reflectante y por tanto vale para determinar la composición del mismo. De esta manera, por ejemplo, sabiendo que el ángulo de polarización del agua es de $36,82^\circ$, podemos mirar en ese ángulo a través de un filtro polarizador y ver sin reflejos los peces de un estanque. De igual forma podemos fotografiar sin brillos a través de escaparates, ventanillas y ventanas si nos colocamos a $32,38^\circ$, que es el ángulo de polarización del vidrio normal. Como al eliminar los brillos aparece el color real de los objetos, sin la reflexión en los mismos de las nubes, con un filtro polarizador para mostrar los colores más limpios y saturados, lo cual resulta casi

Gafas de seguridad fotografiadas entre dos polarizadores cruzados. El primer polarizador se puede sustituir por un monitor plano, ya que la luz que emiten esta polarizada.



imprescindible para fotografiar paisajes y plantas. Si queremos despreocuparnos de los ángulos de polarización, lo que podemos hacer es colocar un filtro polarizador en la fuente de luz y obtener así luz 100% polarizada. Esta técnica se utiliza mucho en laboratorio y para fotografiar obras de arte con mucho relieve o cualquier objeto del que queramos eliminar los brillos.

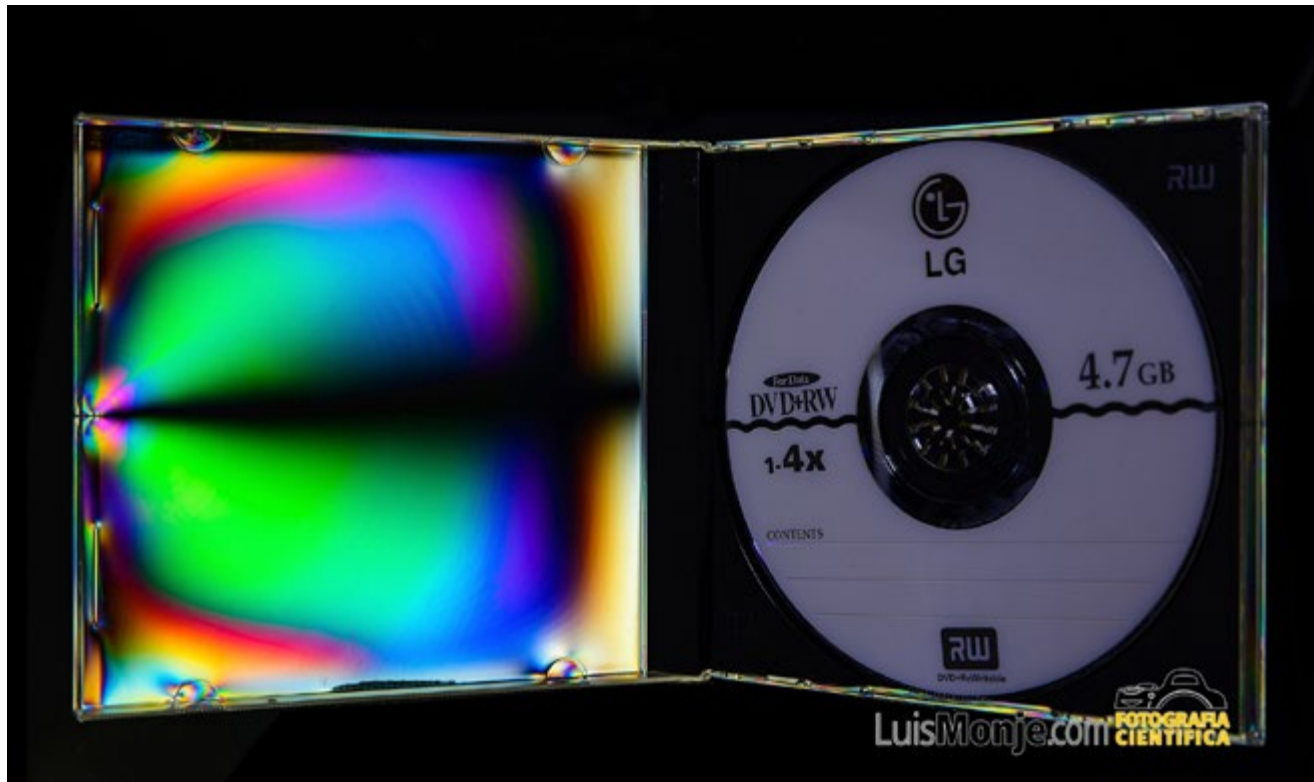
A estas alturas se estará usted preguntado que es un filtro polarizador y donde se consiguen. Estos filtros, que son de color gris y que en cualquier tienda de fotografía se pueden conseguir entre 15 y 70€, consisten realmente en rejillas microscópicas formadas por larguísimas cadenas moleculares de ciertos polímeros, parecidos a los plásticos, llamados **polaroides** (*ver esquema de la primera página*). Durante su fabricación, bien por

estiramiento o por sistemas electroquímicos, las moléculas se disponen en forma de cadenas perfectamente paralelas formando una rejilla ultrafina. Tan fina que, si sobre ella incide un rayo de luz sin polarizar, con sus infinitos planos radiales, de allí sale solo uno: el que entra paralelo y coincide con el alineamiento de la micro rejilla (*ver esquema de la primera página*). Si esta luz polarizada la hacemos pasar por otro filtro igual pero girado 90 grados, chocará con ésta nueva rejilla y la luz no podrá atravesarla. Esta es la base del funcionamiento de casi todos los cines en 3D y del **obturador de Kerr** con el que **Doc Edgerton** logró fotografiar las primeras explosiones atómicas disparando por encima de una millonésima de segundo, gracias a la utilización de este obturador químico sin piezas móviles.

Muchas sustancias líquidas o sólidas transparentes son capaces de desviar el plano de polarización en un ángulo determinado. De esta manera, si por ejemplo miramos la tapa de metacrilato de un CD-ROM entre dos polarizadores cruzados, que en teoría no deberían dejar pasar nada de luz, veremos con maravillosos colores psicodélicos el flujo que

tuvo el metacrilato en el molde durante su fabricación. Pueden verse incluso las líneas de rotura de ciertos plásticos sometidos a tensiones, así que, sobre modelos de plástico a escala, se ha empleado esta técnica fotográfica para observar las líneas de tensión y adivinar los puntos de ruptura de los más atrevidos diseños industriales y arquitectónicos.

Caja de CD-ROM entre dos filtros polarizadores cruzados. Solo pasa la luz desviada por el metacrilato. Permite ver las tensiones y la línea de flujo del plástico durante su fabricación.

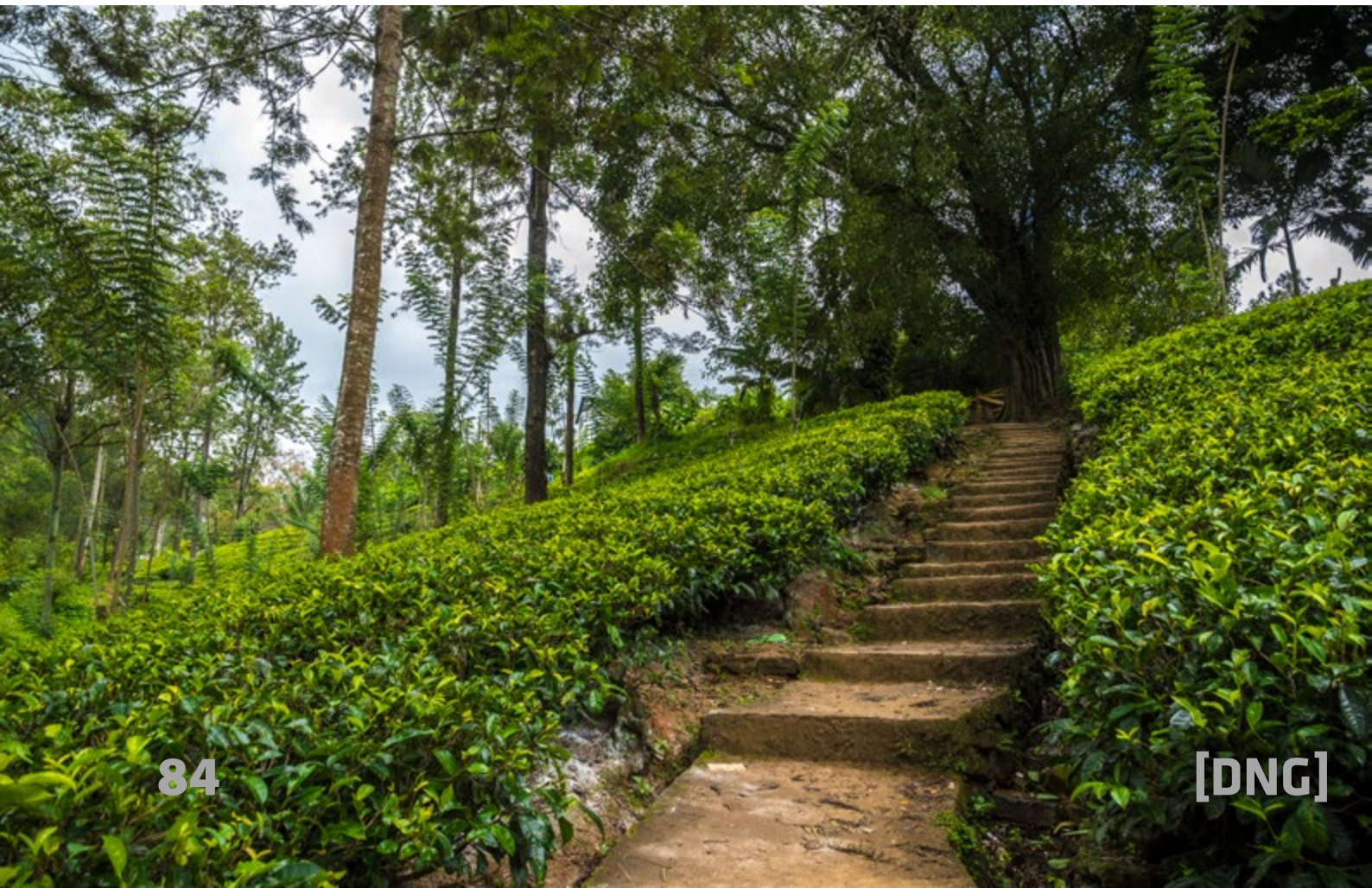


Te de Ceilán

Luis Monje Arenas





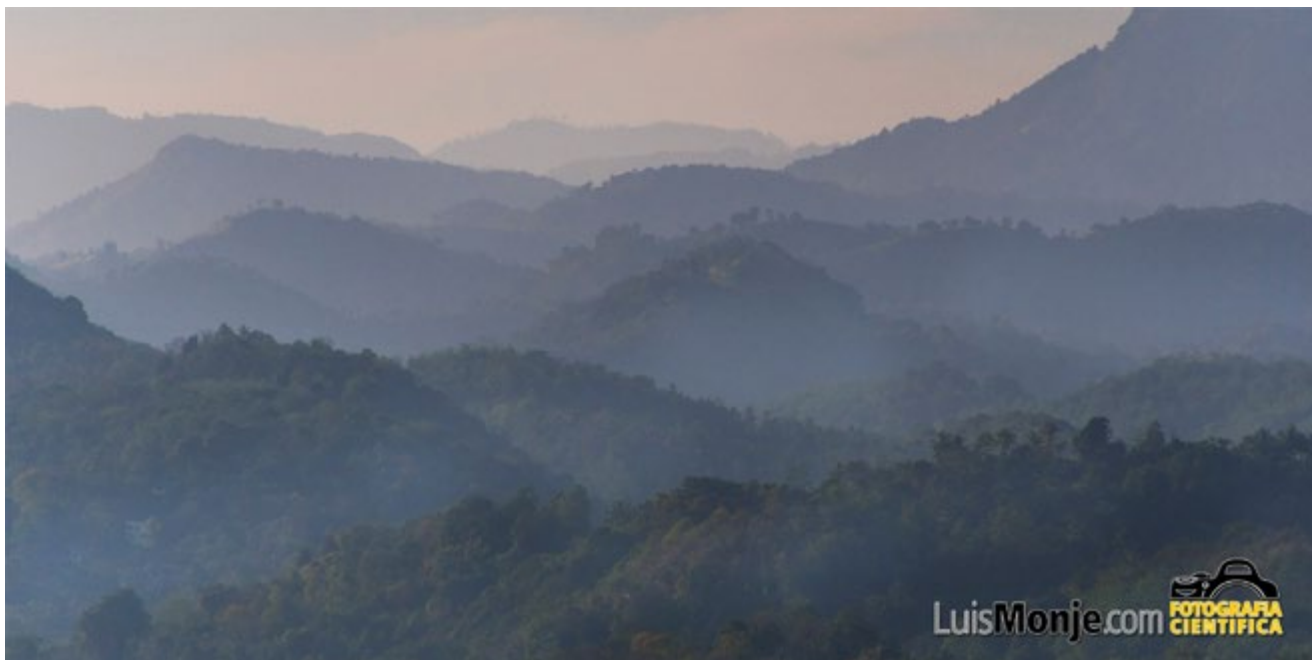


Este verano, dando la vuelta a la conocida frase de **Catherine Douzel**: *“Cada taza de té representa un viaje imaginario”*, he partido en busca de las más famosas plantaciones de té del mundo en las verdes montañas de Sri Lanka, la antigua Ceilán. Tras conducir decenas de horas por sus infernales carreteras, puedo asegurar que aquello no es apto para conductores afectados por cardiopatías o con un mínimo de 20 años de experiencia conduciendo... por la izquierda.

Enormes camiones desvencijados y autobuses tartana, se adelantan unos a otros cuando les viene en gana ocupando todo el ancho de la calzada con lo que, ciclistas, motocarros de latón y utilitarios como el mío, nos veíamos obligados con

inaudita frecuencia a evitar la colisión frontal saliendo bruscamente de la vía, tratando de no atropellar a los pacíficos hindúes que suelen pulular por sus arce- nes. Si de sustos estaban plagadas las rectas, imagínese lo que es topárselos de frente y en curva por las zigzagueantes y peligrosas carreteras de montaña, especialmente por las que discurren entre las poblaciones de Kandy y Nuwara Eliya, lloviendo y de noche.

Si la peligrosidad de sus carreteras es inolvidable, otro tanto puede decirse de la belleza de los paisajes montañosos que las rodean. Su altura, que supera los dos mil metros, la cercanía al ecuador y la humedad marina que envuelve esta isla, que es la mayor del Índico, convierten sus montañas en un efectivo condensador



natural. Desde sus cimas, siempre densas y verdes, se descuelgan innumerables cascadas en las que, de vez en cuando y en cotas superiores, se colocan pequeñas represas conectadas a mangueras que se colocan al pie de las cascadas, en el borde de la carretera. De ellas brota el agua con tal presión, que algunas curvas se convierten en gratuitos lavaderos de coches y camiones y otras en impresionantes surtidores.

Entre cascada y cascada, las montañas han sido labradas desde hace un par de siglos para cultivar el mejor té del mundo.

Cada montaña pertenece a una compañía, que a su vez se parcela en grandes divisiones con sus propios rótulos a semejanza de los viñedos de las más selectas bodegas francesas. Cada una de ellas trata de ensalzar su calidad y emular a las otras compañías, embelleciendo los márgenes de sus plantaciones con macizos de flores y arbustos en los que el arte topiario heredado de los británicos y la mano del jardinero logran paisajes deliciosos.

El arbusto del té (*Camellia sinensis*) es un arbusto perenne de flores tan hermosas como las de sus parientes, las



celebradas camelias (*Camellia japonica*). En estas montañas suele tener una altura cercana al metro y medio y las matas se disponen en hileras paralelas a las curvas de nivel, separadas por pasillos y escaleras empedrados, para facilitar la recolección de sus hojas sobre un suelo siempre embarrado los por los monzones y las nieblas de montaña.

Aunque Sri Lanka presume de tener en mejor té del mundo y la mayor producción per cápita, en términos absolutos la superan ampliamente China e India. Lo curioso del caso es que estas montañas eran famosas por cultivarse en ellas,

desde hace siglos, casi exclusivamente café, cuando la isla perteneció a Portugal y posteriormente a los Países Bajos. Hacia 1815 Ceilán fue cedida al Imperio Británico y al poco tiempo los cafetales fueron diezmados por un hongo. Los ingleses, con gran acierto, los sustituyeron por las plantaciones actuales logrando uno de los tés de mayor calidad del planeta. Por algo **Bernard Shaw** dijo: *“Los ingleses tienen solamente tres cosas buenas: el té, Óscar Wilde y yo, que somos irlandeses”*. Qué importan Shakespeare, Winston Churchill o Los Beatles si en sus mesas puede haber una perfecta taza de té...



Street Soul Photography: El Gran Miguelitor

Jose Luis Gea Arques



Con este nombre propio de la magia o del mundo de la fantasía se presenta a sí mismo Miguel Marina, un madrileño de origen afincado en Hong Kong. Miguel no anda para nada lejos de la verdad; su fotografía es pura magia, espectacular, un gran ejercicio visual que parte de la sencillez y que como si de un truco se tratase acaba dejando con la boca abierta a aquellos que la ven. Sí, definitivamente Miguel es un gran fotógrafo al cual queremos dedicar nuestro artículo de este mes.

Miguel se fue hace ya unos años con mucha ilusión y un futuro incierto a Hong Kong. Desde 2010, no ha parado de trabajar bien como camarero en un restaurante español de lujo o como profesor de español para niños pequeños, labor que desempeña hoy día como una de sus actividades principales. Como su trabajo le deja un espacio libre a partir de las 5 de la tarde empezó a perderse por la ruidosa metrópoli haciendo fotos y viendo que es lo que sucedía a su alrededor. Al principio fotografiaba

buzones, taxis, flores y edificios, nos comenta, sin centrarse especialmente en nada pero disparando a todo hasta que un compañero le habló de la foto de calle y allí empezó su historia con esta disciplina de la fotografía.

“Me compré otra cámara compacta, moderna, discreta, raída y buena, donde podía pasar desapercibido a cada disparo. Me monté mi propia empresa para dar clases particulares de español a niños, a empresas e incluso a bebés y es ahí donde ya encontré todo el tiempo del mundo para





fotografiar, ya que entre clase y clase tenía algo de tiempo y distancia para recorrer y fotografiar”

Y así empezó a pulir su estilo, a compartir sus fotos y notar que cada vez gustaban más en las redes sociales. Montó su propia empresa para dar clases de español y así tener más tiempo para seguir haciendo fotos. Con los años se ha hecho más selectivo a la hora de disparar, más intuitivo con un especial talento para la composición aprendiendo de noche mientras leía sobre sombras, composi-

ción y reflejos e intentaba reunir tres o más cualidades en sus fotos sabiendo que si lo hacía tendrían potencia.

El año pasado al terminar su Web, www.miguelitor.net, recibe el correo de FCC (Foreign Correspondent Club) un club privado donde se juntan periodistas de todo el mundo y grandes medios como The Times, Le figaro, Efe, Routh China Morning post y le propusieron hacer una exposición de su trabajo. Resultó ser uno de los sitios más importantes donde uno puede exponer en Hong Kong. Le invitaron a ex-





poner 30 de sus fotos en 24x20, comentándole que tenía un trabajo tremendo. En la inauguración fueron más de 300 personas y fue un fotógrafo de Reuters quien le dijo que aunque fuera difícil podía vivir de la fotografía enseñando a observar.

Hoy Miguel hace dos o tres workshop al mes, enseñando a disparar en formato cuadrado, encuadrando y observando las calles. Siempre quiso pertenecer a colectivos en España o en otros países como USA, pero siempre le dijeron que estando tan lejos poco podía aportar.

Hoy día trabaja montando una agencia de fotografía con otros fotógrafos de distintas disciplinas con el objetivo de trabajar proyectos, exponer, vender tutoriales y zines, pero sobre todo charlar de fotografía.

“Me gusta enseñar mis fotos a gente que no sabe de técnicas fotográficas, me gusta ver como van leyendo hasta que encuentran el significado de lo fotografiado”

Miguel nos deja claro su estilo, dice que es diverso, aunque en este momento busca componer con figuras geométricas. Durante años, ha procurado captar la





yuxtaposición o contraste entre sujetos lo que ha marcado su fotografía.

Admira a muchos fotógrafos como Bresson, por sus ideas, aunque no se cree sus momentos decisivos. Nos cuenta entre sonrisas que tiene más gente saltando charcos, que días de lluvia en los que sacó la cámara. Duane Michael, aunque no sea de calle adora sus secuencias. Lo polifacético de Andre Kertesz y sus espejos. Robert Cappa en documental y Doisneau en calle, Elliot Erwitt por su humor, las vueltas

de McCurry y lo polémico Mapplethorpe. En cuanto a contemporáneos como Chema Madoz, Joan Fontcuberta, Cristina de Middle y Pedro Díaz Molins.

Miguel es en definitiva y como hemos comentado un mago de la imagen que empieza a volar alto y que hace de lo realmente difícil algo sencillo, de lo cotidiano fotografía y de la composición un verdadero arte. Lejos de encasillarse en modismos o tendencias compositivas propias de la foto de calle actual.





SUMMER

¿Para qué necesita una web personal un fotógrafo?

Sergio Goncharoff





Hoy
e n
día, con
la cantidad de redes
sociales y plataformas
online que permiten mos-
trar el trabajo de un fotógrafo,
muchas veces nos olvidamos de la
importancia de nuestra propia página
web personal. Claro, con las facilidades de
otras plataformas complicarse con la tuya pro-
pia da pereza. O simplemente no tenemos recur-
sos suficientes (tiempo, dinero, conocimientos, etc)
para abarcarlo todo. Y muchos compañeros optan por no
hacerlo.

Hoy te voy a mostrar ocho puntos claves por los que debes
tener tu propia página web.

1. Aumenta la confianza de tus futuros clientes
2. Fortalece tu *brand* personal.
3. Ayuda a conservar los clientes.
4. Posiciona, promociona, vende.
5. Te mantiene en contacto.
6. Te da acceso a datos de Google Analytics.
7. Aumenta el nivel de tus servicios.
8. Ayuda a recopilar testimonios y logros personales.

Ahora vamos a ver estos puntos uno por uno. Espero que con esta explicación te convenceré.

Aumenta la confianza de tus futuros clientes:

En el siglo XXI casi cualquier persona en el mundo puede tener acceso a Internet. Y la mayoría de ellos lo primero que hacen cuando quieren saber algo es preguntar a Google. Todo lo buscan en Internet, tu mismo lo haces y si no lo encuentras, empiezas a dudar de su credibilidad.

Así que tener tu página personal es dar credibilidad a tu trabajo. Aumentar la confianza en ti. Y es muy importante, yo diría que es vital. Porque sin confianza nadie te va a contratar. Sin confianza tu futuro cliente va a llamar a otro, en el que confíe más. Por cierto, la famosa herramienta de marketing “boca a boca”

funciona tan bien porque tenemos confianza en la persona que nos recomienda otro profesional. Recuerda, sin confianza no hay clientes.

Fortalece tu *brand* personal:

A través de tu página web puedes construir y fortalecer tu estilo y marca personal. Todo va a hablar sobre ti y de como es tu trabajo. Aquí va a entrar en juego todo el conjunto: logo, colores, tipografía, imágenes, textos. Y la percepción de tu *brand* va a ser global. Es como tu casa que habla de ti, enseña tus gustos, tus valores.

En las redes sociales donde estamos todos “uniformados” es muy difícil transmitir tu personalidad. Y tampoco lo perciben tal y como te gustaría ser. Las redes sociales es como “una cafetería” donde te juntas con tus amigos y tu web es tu casa donde recibes a los invitados en un ambiente personalizado.

Ayuda a conservar los clientes:

¿Recuerdas que pasó hace unos meses en Facebook? La compañía cambió sus prioridades, cambió el famoso “algoritmo inteligente” y miles, millones de empresas han perdido sus clientes por no alcanzar suficiente “visibilidad orgánica”. Y no sabemos que va a pasar mañana. ¿Recuerdas



las comunidades de MySpace? ¿Qué pasó con ellas?

No puedes dejar a las plataformas externas el control total de tus posibles contrataciones. No hay nada mejor de tener tu propio espacio a donde puedes dirigir a los futuros clientes o solamente interesados en tus trabajos y saber que este espacio siempre será tal y como lo has planificado.

Y no te digo sobre la otra cara de moneda de las redes sociales con sus

virus, cuentas hackeadas, estafas y suplantaciones de identidad. Imagina que alguien hackea tu cuenta, entra a tu perfil y empieza enviar spam maligno a tus clientes... Es una pesadilla, ¿verdad? Pero puede pasar. Y de un golpe desaparece todo lo que has recopilado.

No digo que no puedan hackear tu web, pero ahí tienes más posibilidades de restaurar el contenido y recuperarlo, conservar a tus clientes.

Posiciona, promociona, vende:

En tu web personal es mucho más fácil organizar una venta de productos (por ejemplo, galerías privadas, un *ecommerce* o un simple botón de “Pay Pal”). Tienes herramientas suficientes para crear un *mega macromarket* o tener una mini tienda con tus fotografías de viaje. Puedes controlar el acceso del público con contraseñas o marcas de agua. Nadie va a bloquear tu perfil si quieres vender fotografías de desnudo artístico. Todo esta en tus manos.

Además, tienes muchas herramientas para posicionar tu web sobre la de tu competencia (el famoso SEO o publicidad de pago). Con un poco de dedicación puedes adelantar a otros fotógrafos que están luchando por salir en la primera página de Google. Y esto te abre las puertas del mercado internacional.

Te mantiene en contacto:

En tu web puedes tener varias vías de contacto. Tu teléfono, tu correo, dirección física. Si el cliente quiere encontrarte, le das más posibilidades. Porque nuestro comportamiento en las redes sociales es diferente al correo. En las RRSS queremos inmediatez y en el correo podemos esperar más, en las RRSS escribimos mal, corto

y sin sentido y en el correo explicamos más el tema, en las RRSS no nos importa la hora para escribir y en el correo es comprensible el “*horario de oficina*”.

Tampoco vas a perder clientes si no tienen perfil en algunas de las redes sociales que hay, pero correo lo tiene cualquier persona. Y para contactar contigo no necesitará registrarse en ningún sitio.

Te da acceso a datos de Google Analytics:

Si quieres controlar tu crecimiento necesitas medirlo. Y no hay nada más universal que Google Analytics. Te da toda la información sobre la cantidad de visitas, de donde son, que intereses tienen, como te han encontrado, que páginas han visitado, edad, sexo y mucha más información.

Para saber si todo está correcto, si tus movimientos (promoción, *retargeting*, colaboraciones, etc) están bien planificadas, necesitas controlarlo. Si no te llaman para contratar, analizando estos datos puedes darte cuenta de por qué pasa eso. Porque no te encuentran (no tienes visitas en la web) o porque no encuentran el contacto (entran en la página de contacto pero no recibes nada) o porque no les interesa tu trabajo (visitan tu portafolio pero no van al contacto).

Google nos da muchas posibilidades de conseguir clientes, aprovechémoslas.

Aumenta el nivel de tus servicios:

Tú ya sabes que en el mercado de la fotografía hay mucha competencia. Hay una cantidad enorme de fotógrafos y cada día son más. Y seguro que has escuchado que *“tienes que ser diferente”*, ¿verdad? Pero cómo ser diferente si hago el mismo tipo de fotos que los demás (sea fotografía de productos, bodas o recién nacidos).

Una de las posibilidades de diferenciación es la atención al cliente personalizada. Además, productos adicionales o simplemente consejos y trucos para tus futuros clientes. Incluso los clientes que ya han contratado tus servicios.

Puedes explicarles como mantener en mejores condiciones su álbum de boda o como una página web bien ilustrada de un restaurante aumenta sus ventas. Puedes organizar *“viajes fotográficos”* para tus clientes antiguos, donde explicas fotografía con el móvil o cámaras amateur. Es



como Apple, te da talleres gratuitos si has comprado un equipo ahí.

Ayuda a recopilar testimonios y logros personales:

Tu web va a ser un sitio idóneo para poner testimonios de otros clientes que quedaron muy contentos con tu trabajo. Puedes poner textos, vídeos, *screenshots* de lo que te escriben y dicen de ti. Imagina la sensación de un cliente que no te conoce al ver todas estas publicaciones. Ya confía en ti y sabemos que la confianza

es un punto clave para la contratación.

Lo mismo pasa cuando alguien ve tus logros. Sean publicaciones en medios de comunicación, entrevistas, premios, diplomas, medallas, etc. Todo esto respalda tu profesionalidad, demuestra que llevas tiempo en el oficio y haces tu trabajo con calidad.

A ver, no digo que debas abandonar las redes sociales. En ningún caso. Es cómo respirar y comer. Las dos cosas son necesarias, las dos cosas tienen sus ventajas y no puedes sustituir una por otra.

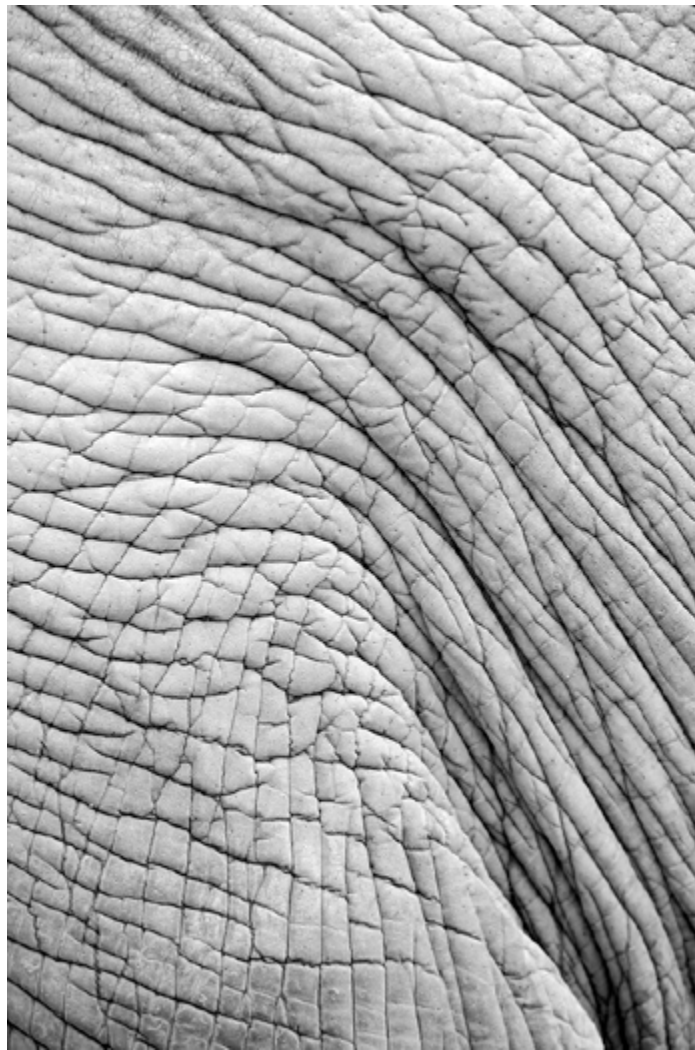


Narrativa Visual: Recursos (VI)

José Benito Ruiz



César Casona



TEXTURA. *La piel. José B. Ruiz. En muchas ocasiones la textura es sinestésica, evoca al sentido del tacto e informa de la suavidad, aspereza, etc. En este caso la textura no solo es visual sino real, podemos percibir la rugosidad que tendría al tacto mediante la vista.*

Revisión completa y novedosa de las figuras de la narrativa visual, realizada desde la fotografía y utilizando unos criterios puramente visuales. Se evita cualquier referencia a la narrativa literaria, pues las artes visuales reclaman ya su propio lenguaje y recursos, por lo que este artículo supone una aportación que abrirá un camino de ampliación y descarte de figuras para el futuro, una base específica para las artes visuales.

Sinécdote / Metonimia:

Aunque como figuras literarias tienen connotaciones diferentes en su equivalente visual es idéntica. Una parte representa al todo, un objeto representa toda la actividad que lo rodea y de la que forma parte. Hay una relación de tipo causa-efecto, de sucesión cronológica o de una parte por el todo.

Sinestesia. Se aplica en imágenes cuya percepción puede involucrar a varios sentidos. Especialmente el elemento de la textura real permite estimular al sentido

del tacto. Además de esta mezcla sensorial asocia a los sentidos con sensaciones y sentimientos. Es el caso de las asociaciones lluvia-tristeza, invierno-muerte...

Sintaxis visual:

Es el lenguaje propio de la imagen, el alfabeto compuesto por los elementos y los factores que afectan a la composición.

Ver Elementos de la composición.

Tenebrismo. Ver tono.

Tensión:

La tensión está muy relacionada con el equilibrio, sin ser su opuesta. La tensión desorienta y alerta, exige un esfuerzo extra de atención, un valor de contraste para acentuar el mensaje. Muchos objetos del entorno no parecen tener estabilidad, o bien están próximas al colapso, su forma o posición nos provocan tensión emocional. La tensión no es un valor de juicio -bueno o malo- es una técnica más para comunicar o crear estilo. Si la distribución de peso de los elementos no es estable, ubicando los más pesados arriba y los menos pesados abajo tendremos una fórmula de tensión: una fórmula más provocativa.

Teorías aditivas y sustractivas. Las teorías aditivas proponen que hay imágenes que necesitan que se añada un elemento para ganar en impacto visual. Las sustractivas suponen que una imagen mejorará su estética si eliminamos uno o varios elementos de la misma. Por lo general, las teorías sustractivas están muy indicadas para autores con poca experiencia compositiva, ya que permiten ganar

en **simplicidad** y componer con menos elementos.

Textura. La textura real nos trasmite la composición de la materia y es sinestésica, es decir, estimula a otro sentido, el del tacto. El cerebro recibe ambos estímulos y atribuye a la materia la sensación táctil de rugosidad, suavidad, aspereza... La textura visual expresa un orden o disposición regular y repetida de los elementos, tiene ritmo y una alta carga de abstracción. Si se trata de una estructura euclidiana se denomina patrón, mientras que si el orden es fractal se denomina mosaico. La textura puede ser representada aislada, llenando el encuadre, rota por un elemento ajeno a la misma o en una representación de profundidad, como sujeto ante un fondo.

Time lapse:

Es una técnica de apilamiento de imágenes únicas para producir un plano en movimiento. Cada fotografía se une a la anterior y la posterior tomadas en serie para mostrar el desarrollo de un proceso, el paso del tiempo. Es un tratamiento de elipsis.

Tono:

Se basa en la forma en que la luz es reflejada por diferentes superficies. Las diferencias tonales marcan líneas de separación y nos permiten apreciar volúmenes y distancias. Las tonalidades entre el blanco y el negro se expresan mediante tonos de gris y hay diversas escalas tonales. La calidad de la luz afecta a los tonos y a la distribución de luces y sombras. Con luz dura el contraste es mayor y en las zonas de **alto contraste** apenas hay gradación tonal. Con luz suave el objeto se ve envuelto, rodeado de luz, los matices de sombra aparecen como matices **degradados** y suaves. Sin embargo hay un menor contraste global, el rango dinámico se comprime. La luz lateral muestra el relieve de un elemento, se iluminan los salientes y quedan en sombra las oquedades.

Una **sombra propia**, esencial o de elemento es aquella que encontramos en la parte del objeto donde no llega luz, o donde llega menos luz. No tiene nada que ver con que la luz sea dura o suave, es la sombra de mayor entidad en el objeto. Puede no ser la zona más oscura del encuadre, que puede ser el fondo o

un tono más oscuro, pero si es la zona más oscura de la sombra en el objeto.

Una **sombra proyectada** es la sombra que arroja un elemento sobre otros objetos o el fondo. Si no se les presta atención pueden alterar los contornos, incluso unir elementos. Debe tomarse en consideración su ubicación y decidirse si es conveniente influir sobre la luz y modificarla para organizar mejor la composición.

Altas luces es un término que hace referencia a los valores de luminosidad más altos en un encuadre, los tonos más claros. Las luces atraen mucho nuestra atención. El **esquema tonal** es el reparto de tonos en la escena y cómo ha sido utilizado para equilibrar una composición o bien resaltar un sujeto o una zona de la misma.

El **rango dinámico** refleja la cantidad de tonos que podemos utilizar, incluidos los extremos. En fotografía podemos encontrar escenas de alto contraste que el soporte, ya sea película o un sensor electrónico, no es capaz de plasmar tal y como las vemos.

El **claroscuro** es una representación tonal de alto contraste en el que apenas hay gradación tonal, siendo el **tenebrismo** un

extremo del mismo. Ambos tratamientos de luz suelen emplearse en temas melancólicos, oscuros, dramáticos.

Los tratamientos de **clave alta** y **clave baja** son sobre y subexposiciones de la luz en la escena. En una clave alta el esquema tonal se desplaza hacia las luces, de forma que las altas luces aparecen sin detalle, sobreexpuestas, los tonos medios pasan a ser los tonos más claros con detalle, mientras que el tono negro no está presente, pasa a ser un gris próximo al medio. En la clave baja los tonos más oscuros no tienen detalle, se funden con el negro mediante una subexposición, los tonos grises medios pasan a ser negro con detalle y los blancos ocupan la zona media en la escala de grises.

Ver esquema tonal.

Topografía:

Descripción de un lugar, frecuentemente un paisaje, un escenario. Es una aproximación a la geografía, al paisaje, que muestra de forma realista su aspecto. Refleja la representación gráfica de la superficie terrestre o sus partes, tanto naturales como artificiales.

Trampantojo:

También llamado trompe l'oeil un artificio que pretende engañar al observador y hacerle confundir la realidad con una fotografía o una pintura. El artista induce al observador a pensar que todo o parte de su obra es un objeto real. Casi siempre descubrimos la pintura como soporte o fondo, aunque la realidad, plasmada de forma minuciosa, induce a una aproximación a verificar si los sujetos son reales o pintados.

La cortina que tapa parte del cuadro no puede ser apartada porque forma parte de la pintura, que ocupa una pared entera. Los mimos que vemos en algunas calles y paseos, simulando ser estatuas de bronce o mármol, las estatuas de cera, nos llevan igualmente a esa duda. En la antigüedad clásica hay ya ejemplos de estas aplicaciones.

Tratamiento del color:

Se trata de una combinación de los atributos del color que permiten su adecuación al mensaje y la estética de la imagen, reforzándolos. El color puede aplicarse buscando una dominante o bien un balance adecuado que respete la diversidad de color de la escena.

Ver color.

Trascendentalidad. Ver mensaje.

Unidad - profusión:

Hace referencia al número de elementos que aparecen en la imagen. Su escasez o profusión tienen una considerable importancia en el resultado estético de la composición. Un único elemento, la **unidad**, puede transmitir **armonía, aislamiento...** ideal para transmitir sensaciones acompañado de una atmósfera adecuada y tratamiento de estilo. La unidad es una formulación simple, sencilla, que permite resaltar a un único elemento o a un grupo de ellos que interactúan formando claramente una estructura global única. La composición **no unitaria** o **profusa** es aquella en la que los elementos se yuxtaponen e individualizan del todo. Esta valoración de lo individual tiene dos razones: una meramente formal y otra conceptual. La primera se explica en razón de los avances compositivos que hace que en un primer estadio sea más fácil la plasmación individual de los personajes y objetos, que no la interacción. La segunda responde a la valoración que el artista hace de lo representado. Así el

objeto o personaje se convierte en algo esencial que se ha de potenciar, de ahí la individualización. Dos elementos pueden mantener un **diálogo visual** y su posicionamiento implicará distintas connotaciones. Pueden observarse mutuamente creando líneas imaginarias de gran fuerza, repelerse en la distancia, llenar el encuadre, crear sensación estable si están en la base del encuadre, o gran tensión si aparecen arriba, como flotando en posición inestable. Dos elementos no presuponen un **encuadre cerrado** salvo que se establezca una comunicación entre ellos.

Con tres elementos bien destacados sobre el fondo, se entabla una fuerte relación, ya que percibimos en ellos los vértices de un triángulo, una poderosa formulación que permite transmitir tensión, estabilidad y diversas simbologías. A partir de tres elementos se pierde fuerza y se gana en complejidad, pudiendo llegar a transmitir sensación de caos si no se encuentra un orden.

Dentro de la profusión, una forma lógica de conseguir unidad es mediante la proximidad. Elementos similares próximos causan sensación de atracción, tanto entre ellos como para la atención del observador. La repetición es una forma



USO AISLADO DEL COLOR. Encantamiento. José B. Ruiz. En el encuadre se aprecia un único color rodeado de un tono acromático, ya sea gris, blanco o negro.

más de crear unidad, además puede crear un patrón, ritmo o textura.

Podríamos añadir que, generalmente, la oscuridad compositiva va añadida a cierto **horror vacui** o **miedo al vacío** -composición llena de elementos-, mientras la claridad comporta un menor número de elementos en la composición. A su vez, encontramos composiciones de

dimensión superficial o de **dimensión profunda**. Las primeras ordenan los elementos en un primer plano o en planos sucesivos bien diferenciados a través de la perspectiva y la separación. Las composiciones profundas superponen los elementos, diferenciándolos entre sí a través de la luz y el color.

Uso aislado del color:

Se trata de mostrar un único color rodeado de un fondo acromático. La percepción de un color se ve influenciada por el color adyacente. De esta forma tenemos una tendencia de percibir el color con una dominante mayor que proviene del complementario del color adyacente. Un color rojo rodeado de un marco azul se verá resaltado, más rojo aún de lo que realmente es. Un color verde rodeado de azul nos parecerá más amarillo de lo que realmente es, por influencia del adyacente que nos da una dominancia de su complementario. Por ello muchas imágenes se enmarcan en colores acromáticos, blanco, negro o grises acromáticos. Un color emplazado sobre un fondo neutro, acromático, aparecerá de una forma muy objetiva y resaltada.

Viñeteado:

Tiene un efecto similar al **enmarcado** en lo que se refiere a crear **composiciones cerradas**, ya que dirige la atención hacia dentro del encuadre, al oscurecer los márgenes. El viñeteado puede obtenerse con medios fotográficos, ya que hay objetivos que lo producen de serie y también podemos crearlo añadiendo al parasol un

tramo de cartulina o cinta. Al prolongarlo produciremos un viñeteado cuya extensión podemos controlar. Muchos autores lo producen mediante un software de retoque, añadiendo el efecto a la imagen.

Zooming:


Es un movimiento de la distancia focal de una óptica de focal variable mientras la cámara está exponiendo con una velocidad de obturación prolongada. Es un tratamiento de movimiento que plasma líneas convergentes con los elementos presentes en la escena cuya longitud depende del tiempo de exposición y del mayor o menor recorrido focal. La imagen resultante resulta más abstracta y con la realidad distorsionada por el movimiento.



Casas de arena

Alberto Cob

www.albertocob.com

 [@cob_alberto](https://www.instagram.com/cob_alberto)



114

[DNG]

Las fotos están tomadas al sur de Namibia, en un antiguo asentamiento minero de la desértica región del Namib. Los habitantes de la zona fueron expulsados de sus tierras, única y exclusivamente para explotar los yacimientos de diamantes de la zona.

Cuando el diamante se acabó, el pueblo fue abandonado y las dunas del desierto se adueñaron de las casas...

Mientras hacía estas fotos, podía imaginarme al habitante de aquel lugar e intuir su personalidad. Los colores y los restos de la decoración me transportaron a su día a día.

Una energía especial recorre tu cuerpo al visitar estas casas de arena.



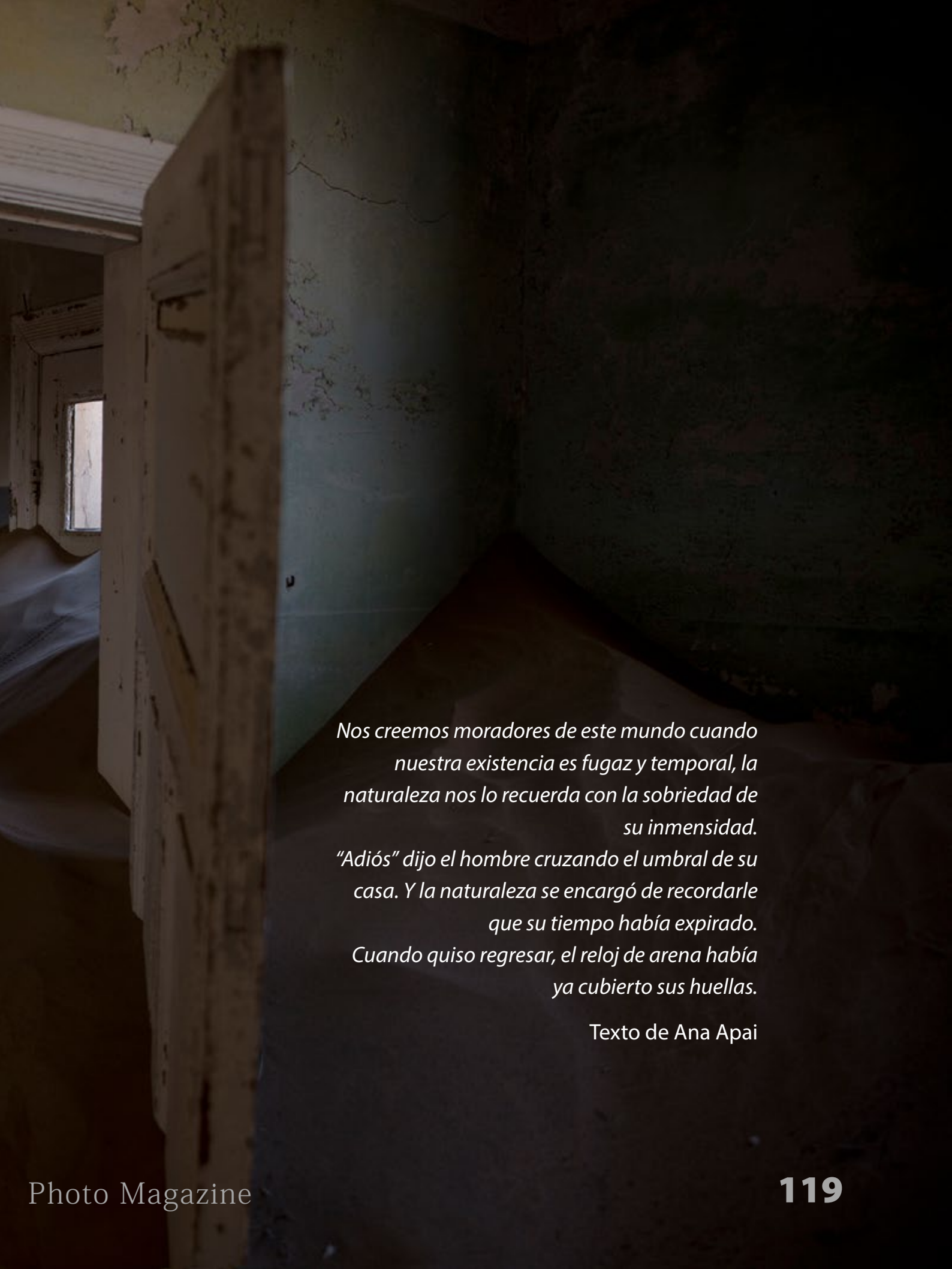


116

[DNG]





A dark, moody photograph of a room with peeling paint and a doorway leading to a brighter area. The lighting is low, creating a somber and contemplative atmosphere. The walls are textured and show signs of wear, with some areas of paint missing, revealing a lighter surface underneath. A doorway on the left side of the frame leads to a brighter, more open space, possibly another room or a window. The overall composition is vertical, with the doorway and the peeling paint creating strong vertical lines.

*Nos creemos moradores de este mundo cuando
nuestra existencia es fugaz y temporal, la
naturaleza nos lo recuerda con la sobriedad de
su inmensidad.
"Adiós" dijo el hombre cruzando el umbral de su
casa. Y la naturaleza se encargó de recordarle
que su tiempo había expirado.
Cuando quiso regresar, el reloj de arena había
ya cubierto sus huellas.*

Texto de Ana Apai

Probamos el

Trípode K&F Concept TM2324



Recientemente hemos tenido la oportunidad de probar un trípode de aluminio de la marca china K&F Concept, fundada en 2011. El modelo probado ha sido el TM2324, uno de los más económicos de la serie y que podremos [adquirir desde su página de España por menos de 70 euros](#).

El trípode viene con una bolsa de lona con cremallera fuerte, incluye rótula de bola y una pequeña bolsa de tela para cubrir la rótula. Trae una llave allen y saquitos de silica gel, en resumen, completo y con buenas presentaciones y acabado.

La rótula de bola de 360 grados incorpora un indicador de nivel de burbuja, es una rótula precisa y cumple sobradamente su función en un trípode de menos de 70€, la placa de montaje de liberación rápida tiene un tornillo estándar, aquí nos hubiese gustado más ver la inclusión de un tornillo de liberación rápida D-ring, un pequeño detalle que le aportaría un plus.

La columna central se puede invertir para obtener puntos de vista muy bajos y a ras de suelo para fotografía macro, el

peso del trípode es de apenas 1.800 gramos con rótula incluida. Las patas tienen 4 secciones y las bloqueamos/desbloqueamos mediante una palanca de click (estaría bien probar la opción de sus hermanos mayores con cierre tipo rosca).

El sistema para posicionar el ángulo de cada una de las patas con respecto al eje central es de cremallera con tres posiciones, lo que proporciona gran firmeza de sujeción en la posición que hayamos elegido



El trípode nos permite una altura máxima de un metro sesenta y cinco y de tan solo 46 centímetros una vez plegado. Su construcción en aluminio y magnesio le aporta la suficiente solidez a un peso contenido.

Primeras impresiones

Nuestras primeras impresiones acerca de este trípode de K&F Concept son que se trata de un trípode con una muy buena relación calidad/precio y enfocado a los aficionados a la fotografía, que por un precio muy aceptable nos ofrecerá un trípode sólido, ligero y con buenas prestaciones. Detalles como el gancho inferior de la columna central sobre el que podremos poner una bolsa con peso para darle mayor estabilidad o la bolsa de tela para



proteger la rótula, o la excelente bolsa que incluye; estos detalles aumentan la buena proporción calidad/precio.

Como ya comentamos con anterioridad, nos gustaría probar alguno de los trípodes de la serie de carbono, que aparte de la diferencia de material, también aportan otras opciones como convertirlo en monopie con una de las patas y las extensiones de las patas con el cierre tipo rosca.

K&F Concept nos ha parecido una marca que llega aportando calidad a buen precio, su presencia en nuestro país aún no es muy significativa, pero si siguen en la línea de buenos precios con muy buena calidad y buenos detalles, creemos que podrá aumentar su clientela por nuestras tierras.

Especificaciones

Material: Aleación de Aluminio y Magnesio

Peso neto: 1.1kg (1856g cabeza incluida)

Capacidad de carga: 6kg

Altura máxima: 1565mm

Altura máxima (sin la columna central): 1330mm

Altura mínima: 415mm

Altura plegado: 460mm

Tipo de rótula: De bola

Diámetro máximo del tubo: 23mm

Secciones: 4

Montura del trípode: Tornillo de 1/4"

Columna central: Rápida

Color: Negro

Tipo de bloqueo: Corredera

Material de bloqueo: Plástico

Liberación rápida: Si

Características:

- Plegable 180°
- Rotación panorámica de 360°
- Columna central invertida



Libros del mes

Paraísos naturales. Una visión creativa

Portfolio Natural

Posiblemente la fotografía de naturaleza sea hoy por hoy una de las actividades más apasionantes y reconfortantes que se puedan concebir. Necesitarás buscar la inspiración en autores consagrados en esta disciplina, que te permitan ver más allá de lo que ven tus ojos, pudiendo así ampliar tu mirada como fotógrafo, para conseguir mejores resultados con frescura y creatividad en tu obra.

PARAÍOS NATURALES, UNA VISIÓN CREATIVA es un proyecto en el que participa el grupo de fotógrafos de Portfolio Natural, conocidos por desarrollar un género en la fotografía de naturaleza, principalmente de paisaje, al que se le denomina “fotografía de autor”. Son prestigiosos fotógrafos, que han sido galardonados en los mejores concursos nacionales e internacionales y cada uno ha seleccionado un elemento natural, en el que da a conocer su mirada y forma de trabajar, la metodología que utiliza y consejos que te pueden ser útiles.

Descubrirás sus inquietudes, motivaciones, objetivos y proyectos en una entrevista a cada uno de ellos, además de conocer su trabajo y fotografías presentando en términos de composición y técnica. Con este libro encontrarás la forma de dejar de “hacer fotografías” para empezar a buscar una visión más artística y creativa.

www.photo-club.es



Los secretos de la fotografía de viajes

Tino Soriano

Después de tres décadas de trabajo como profesional del reportaje, trabajando para publicaciones como National Geographic y para la revista Viajar entre muchas otras, Tino Soriano se aproxima a la propia esencia de la fotografía con planteamientos eminentemente prácticos, de manera que te será fácil leerlo porque los conceptos más importantes los encontrarás expuestos de manera diáfana, sin incidir en complicados detalles o explicaciones interminables.

Este viaje fotográfico está dirigida al

artista natural, donde el camino para servir a su visión puede ser aún más difícil. El técnico solo tiene que ayunar de su adicción y aprender a sentir algo más. El objetivo no es abandonar o descuidar el lado artístico sino conseguir comprender las herramientas disponibles para ser lo más capaz posible de expresar su visión. A nadie le importa si creó sus imágenes con una Canon o una Nikon, les importa que sus fotografías les conmuevan.

Tino Soriano aborda la fotografía de paisajes conmovedores, de rostros que no olvidará jamás, de fiestas populares y de urbes atestadas de gente, de increíbles safaris, museos y monumentos maravillosos, de aventuras únicas, y mucho más... para que sus imágenes sean la prolongación de tu personalidad y de tus inquietudes porque, como decía la gran fotógrafa Diane Arbus, *“Una fotografía es un secreto sobre un secreto, que cuanto más te cuenta menos sabes”*.

www.photo-club.es



Convocatoria Pa-ta-ta festival 2018

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12341>

III edición del Certamen de Fotografía Signo editores

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12331>

AEE convoca el X Premio Eolo de Fotografía

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12323>

Photo Forum cierra su segunda edición con récord de números

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12319>

Karibu Serengeti, el nuevo libro sobre la fauna africana del fotógrafo Ignacio Itarte

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12313>

FRANÇOISE HUGUIER: 100 fotos por la Libertad de Prensa

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12306>

Mejor fotografía española de los Sony World Photography Awards 2018

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12301>

Los Sony World Photography Awards 2018 anuncian las mejores imágenes del año

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12298>

Entrevista de Emovere Studios a NELSON COELHO

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12262>

ROBISA participa como Sponsor en PHOTOFORUM 2018 Barcelona

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12267>

Premios 28 Memorial Maria Luisa de Fotografía

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12255>

La cámara más grande del mundo estará en Photo Forum

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12219>

Adobe lanza un concurso para la comunidad creativa

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12211>

Nuevas opciones de portada en las webs de Arcadina

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12195>

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **6.387** miembros y **438.300** fotos subidas al mural.

(Manuel Álvarez Romero)





_DSF8920 (JF Marrero)

Los últimos rayos de sol (nemenfoto)





Ephemera. (Juanka(El_Malaguita))



La princesa del riachuelo (f248)

Zones. (Fencejo)





Stellaria holostea (Jesús Ángel Esteras)



© Sento MR

_SEN5000-E (Sento74)

Quadruplet (danielfi)



Danielfi
PHOTOGRAPHY



A.garcía.c

Hombre mirando por la ventana (Deeper photography)



Ave del Paraiso marchita (abraja1)

Diagonal (marcello.machelli)





Creando, educando. (jetepe72)



Green eyes (dani.ramirez)

Mariquita con Agua, (Juanka(El_Malaguita))





casa misterio (ManuelRodríguezGarcía)



(sanchezjavier783)

Con Ajos... (Chani_Luc)



© Chani_Luc



(P.Sanchez)



asia birds (Adrian de la Paz)

picogordo (jucarsancar)





Hugo Viavélez 2 (danielfi)



Finisterre. Puesta de Sol. Galicia. España. (Enrique Barrera Dominguez)

Straight Flush (Angel T.)





window (Lola Honrubia)



New way (fusky)

Enmarcada (bedatemiguelangel)





Todo controlado (Jesús Ángel Esteras)



Tres... (JACRIS08)

Great Torii sunset (Jorge Císcar)





RAI-180318-0133 (Rai.)



DIU_59 (jpmfotografianocturna)

Sinuous road (cesar_82)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

