

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

Nº 138 * FEBRERO 2012

ISSN 1887-3685



Click DNG:

Pepón Nieto

*Pepón me regala algunos gestos muy suyos
que están dando muy bien en cámara*

The Peace Shooter

Trailer de Auntie Films sobre un interesante y comprometido proyecto fotográfico con carga social y mensaje de paz



The Nobel Pax Potraits project

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andrés López

andreslopez@alfeizar.es

• Diego Fortea

difortea@gmail.com

• Emovere Studios

info@emoverestudios.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Juan José Sáez

info@juanjosesaes.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Rodrigo Rivas

rodrigorivas@fotodng.com

• Sergio Goncharoff

sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Pepón Nieto	47
• Retratos Invisibles: Adele	51
• Hormigas	52
• Romero	56
• Narrativa Visual: Recursos (IV)	60
• 4SEASONS por Yolanda Sanchez Yelamos	72
• Francisco Fernández Sarasola	87
• Sparring Center	102
• Libros del mes	112
• Noticias y eventos	114
• DNG Photo Magazine en Flickr	116

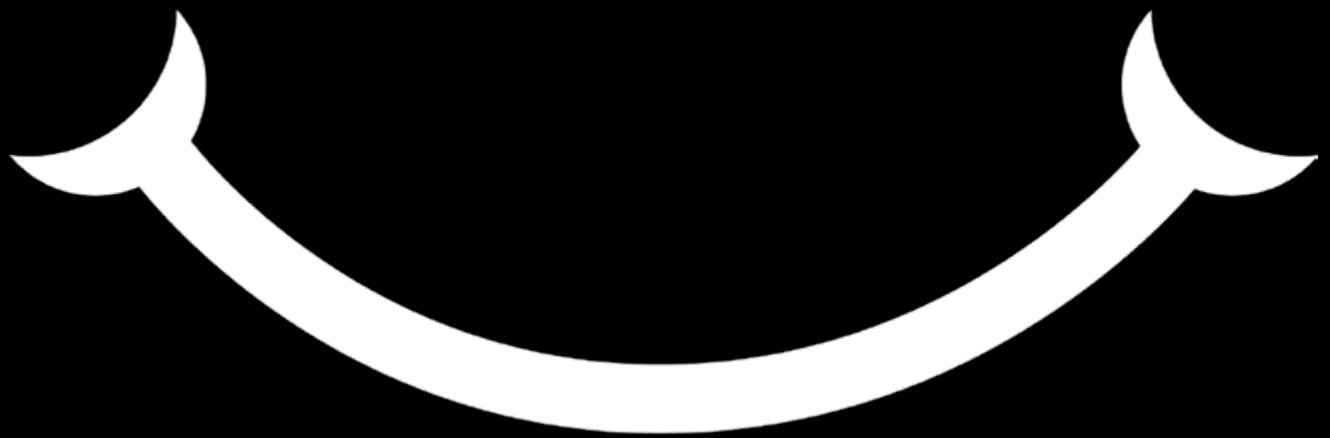
¿Te gusta la Fotografía?

¿Quieres charlar con otros amantes de la fotografía?

Únete a nuestro grupo de Telegram de la revista

[D]

+



<https://t.me/dngphotomag>

Editorial



Queridos lectores
Pues nada, que el tiempo vuela, ya lo creo que vuela. Pero si estoy terminando de leer la última página de la revista de enero y ya tenemos que sacar la siguiente! Uffff.

Bueno, perdonad la broma, aquí nos tenéis, como siempre puntuales con las noticias, consejos y artículos que os proponemos mes tras mes a través de nuestras páginas sobre el excitante y vertiginoso mundo de la imagen. Uno lleva toda la vida leyendo, estudiando, trabajando y observando, y sin embargo todos los días llega alguien del que puedes sacar una idea o un consejo, o te informa de algo que tu ni siquiera habías escuchado.

Esto lo cuento porque este pasado fin de semana he tenido una reunión muy agradable e interesante con varios fotógrafos amigos, y especialistas cada uno en una disciplina de las tantas que hay en fotografía. Después de hablar toda una tarde con unos y otros, creo que todos sacábamos una misma conclusión. Cuanto hay por aprender aun...

Bueno, pues por si sirve de algo, y esperamos que así sea, aquí va nuestra aportación para vosotros, en las páginas de este nuevo número lleno de sabiduría y novedades para que no os quedéis atrás y sigáis aprendiendo y evolucionando como hacemos todos, por supuesto.

Aquí quedamos ya trabajando en el próximo

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



<http://aporkalypse.co>

[DNG] Recomendación

ASUS, máximo poder, máxima seguridad

Tras las explosiones aleatorias ocurridas durante los últimos años, ha disminuido considerablemente la confianza en la seguridad que ofrecen las baterías de smartphone. En consecuencia, las aerolíneas han instaurado severas restricciones para su transporte y ha aumentado notablemente la preocupación de los consumidores. A pesar de la inquietud pública, el incremento del consumo de contenidos a través de los teléfonos hace que la capacidad de las baterías vaya a seguir



creciendo durante los próximos años, ya que la autonomía es uno de los factores más deseados por la gran mayoría del público.

La razón por la que las baterías de iones de litio pueden llegar a explotar es la gran saturación de energía que contienen. Si el circuito está mal aislado y ocurre un cortocircuito, el dispositivo se calienta excesivamente durante la carga o se sobrecarga la batería, puede suceder una reacción en cadena denominada “*aluvión térmico*”, con el efecto potencial de llegar a explotar. Lo cierto es que las baterías de smartphone pueden llegar a ser peligrosas, especialmente aquellas de más alta capacidad.

Pero a pesar de esto, prevenir accidentes es relativamente sencillo, tal y como prueban los fabricantes de smartphones

año tras año. En particular, la serie ASUS ZenFone Max ha dado una respuesta ejemplar a la creciente demanda de autonomía de batería. Actualmente en su cuarta generación, la serie ASUS ZenFone Max se presentó en 2015 con el fin de ofrecer smartphones con la máxima autonomía posible y, con más de 6 millones de unidades vendidas en todo el mundo, se ha posicionado como la serie de smartphones con batería de alta capacidad más vendida.

Aunque a lo largo de estos años al serie ZenFone Max se ha actualizado con los últimos procesadores, cámaras y materiales, el rasgo distintivo del ZenFone 4 Max continúa siendo su batería de alta capacidad. El último modelo está equipado con una batería de 5000 mAh que lo dota de un impresionante tiempo en espera de 46 días, hasta 40 horas de habla y además ofrece un modo Power Bank que permite cargar dispositivos externos. Su batería se encuentra alojada en un fino chasis metálico fabricado de una sola pieza, y también cuenta con la característico sistema de cámara doble de la serie ZenFone 4.

A pesar del gran número de unidades vendidas, los smartphones ZenFone Max no han sufrido ningún tipo de incidente, demostrando que las baterías



Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.

de alta capacidad no tienen porqué ser peligrosas.

Lejos de ser una mera casualidad, las baterías de los ASUS ZenFone Max se someten a 12 comprobaciones de seguridad y certificaciones que superan ampliamente los estándares de la industria. Estas incluyen la monitorización constante de temperatura, el bloqueo automático en caso de sobrecarga o temperatura excesiva y la conformidad con el exigente estándar de carga de batería y administración de tensión de la asociación JEITA.

El ASUS ZenFone 4 Max también incluye una aplicación de administración de batería denominada PowerMaster con un modo "2X Lifespan" que limita automáticamente la carga máxima de la batería al 85 o 95 %. De esta forma se evita el desgaste prematuro de la misma y se multiplica su vida útil por dos respecto a las baterías tradicionales, al margen de evitar cualquier problema derivado de una posible sobrecarga. Y como tiene tanta capacidad de carga, a pesar de limitar su carga por software el dispositivo sigue ofreciendo una autonomía asombrosa.

La tendencia del mercado y el uso intensivo que damos a los smartphones hace inevitable que la capacidad de los smartphones continúe aumentando, pero mientras se recupera la confianza, la serie

ASUS ZenFone Max es la prueba de que las baterías de alta capacidad se pueden implementar de forma segura.

Más info: <https://www.asus.com/es/>

En DNG: <https://f.dng.pw/2m2E6x1>

Canon Europa lanza una nueva gama de impresoras de la serie PIXMA G

Canon Europa anuncia el lanzamiento de su nueva colección de impresoras con depósitos de tinta rellenables, modelos sucesores de la actual gama de la serie PIXMA G. Las impresoras de la serie PIXMA G de Canon, compactas, fáciles de usar y de alto rendimiento, están diseñadas para aquellos que busquen impresoras con productividad, un coste por página bajo y alto volumen de producción para el hogar, oficina en casa y las empresas pequeñas.



La nueva gama de la serie PIXMA

G incluye:

- PIXMA G1510: impresora diseñada para una impresión de alto volumen, con un coste por página bajo.
- PIXMA G2510: impresora multifunción de alto rendimiento, con las ventajas añadidas de copiado y escaneado.
- PIXMA G3510: impresora multifunción 3 en 1 de alto rendimiento, con conexión Wi-Fi, que permite imprimir, copiar y escanear desde smartphones y tablets, mediante la aplicación Canon PRINT.
- PIXMA G4510: impresora compacta 4 en 1, con Alimentador de Documentos Automático de 20 hojas y conectividad inalámbrica a dispositivos inteligentes, junto a una producción de páginas alta, lo que da como resultado un bajo coste por página.

Potenciar la productividad:

Creada para el hogar, las oficinas en casa y entornos de pequeñas oficinas, la serie PIXMA G ha sido diseñada para aumentar la productividad. Además, al mantener bajos los costes de producción y ser capaz de imprimir más, la serie PIXMA G ofrece la comodidad y eficiencia adecuadas para satisfacer todas las necesidades de impresión.

Características principales:

- Toda la gama está muy enfocada a la alta producción de páginas, que permite a los usuarios imprimir hasta 6.000 páginas con la tinta negra o 7.000 páginas con un juego de tintas de color, lo que significa que podrás imprimir durante más tiempo sin tener que cambiar las tintas y asegurar un coste por página muy reducido.
- La función de encendido/apagado automático ayuda a ahorrar energía cuando no se está utilizando la impresora.
- Impresiones de alta calidad, con una tinta negra de pigmentos original, que garantiza textos nítidos y precisos, y tintas en color de pigmentos, para imágenes vibrantes. Todos los modelos de la serie pueden imprimir fotos sin bordes hasta tamaño A4.

Diseño y tecnología

Las nuevas impresoras de la serie PIXMA G han sido creadas priorizando la productividad y el diseño, con depósitos de tinta en la parte frontal, lo que facilita calcular los niveles de tinta restantes, botellas de tinta diseñadas adecuadamente para minimizar los derrames o goteos y un proceso de instalación rápido, gracias a la tecnología propia de la impresora.

Fáciles de instalar y de utilizar, los modelos de la serie PIXMA G garantizan mejores impresiones en papel normal, para una calidad de impresión de las que todas las empresas se sentirán orgullosas. Las PIXMA G2510 y PIXMA G3510 también cuentan con una nueva pantalla LCD de segmentos monocolor de 1,2" (3 cm), mientras que la PIXMA G4510 dispone de una pantalla LCD de segmentos de 2 líneas. Estas útiles pantallas simplifican el proceso de copiar, comprobar la conexión Wi-Fi y la resolución de problemas, para aprovechar tu tiempo en el trabajo. Con el sistema de cabezales de impresión FINE, las nuevas impresoras están fabricadas para durar y producir un alto volumen de impresión, lo que quiere decir que puedes confiar en la serie PIXMA G cuando tengas que imprimir documentos relevantes para reuniones importantes. La tecnología de tubos de tinta al vacío para impresión continua garantiza que cada copia impresa será tan buena como la anterior.

Conectividad

Tanto la PIXMA G4510 como la PIXMA G3510 disponen de tecnología Wi-Fi, lo que permite a los usuarios imprimir de forma inalámbrica desde un ordenador o portátil, así como desde un dispositivo

inteligente. Utiliza la app Canon PRINT para imprimir, escanear o copiar y para las tareas de mantenimiento de la impresora. Podrás acceder a la PIXMA Cloud Link mediante la app Canon PRINT y así imprimir fotos y documentos a distancia desde servicios en la nube como Facebook, GoogleDrive, Dropbox, Instagram y otros.

Ambos modelos son compatibles con Mopria en Android, por lo que podrás imprimir sin necesidad de descargarte aplicaciones adicionales. La PIXMA G4510 es compatible con Apple AirPrint, lo que también permite utilizar dispositivos iOS compatibles para imprimir directamente. La PIXMA G4510 y la PIXMA G3510 permiten a los usuarios utilizar simultáneamente una conexión Wi-Fi convencional a través de un router y sin acceso a un router Wi-Fi, utilizando Wireless Direct o el modo de punto de acceso, simplificando el conectar un dispositivo inteligente a la impresora.

Impresión fotográfica

Los usuarios podrán ahora imprimir fotos de 10 x 15 cm sin bordes en tan solo 60 segundos y seleccionar entre distintas plantillas, con My Image Garden. Utiliza el software para ser más creativo con tus fotos y para imprimir diferentes proyectos

utilizando tus propias imágenes.

El sistema de suministro de papel posterior, capaz de almacenar hasta 100 hojas de papel normal, permite que el papel se desplace con suavidad, para ser compatible con una amplia gama de soportes de impresión, incluido el papel fotográfico brillo de formato cuadrado de 13 x 13 cm (5 x 5").

Sé creativo

Disfruta de distintas plataformas creativas para sacar mayor partido a tu impresora: El programa PosterArtist Lite permite a los usuarios crear e imprimir pósters llamativos y folletos para cualquier uso empresarial.

Experimenta con la app Message In Print de Canon enviando mensajes invisibles a familiares y amigos cuando imprimas tus fotos con la PIXMA G3510 y la PIXMA G4510. Añade animaciones, direcciones URL o textos a la foto para que el destinatario los pueda decodificar utilizando la app Message In Print.

Organiza tus fotos, crea collages o calendarios y tarjetas personalizados para regalar a tus seres queridos, con la plataforma online My Image Garden, compatible con todas las impresoras de la serie PIXMA G, con aplicaciones como la impresión de plantillas de fotos y Full HD Movie Print.



Imprime manualidades desde Creative Park, la plataforma online gratuita de Canon que permite a los usuarios imprimir diversos trabajos, desde maquetas 3D, a tarjetas de felicitación, marcos, máscaras y mucho más.

Copiado útil

Haz copias de documentos rígidos con tan solo tocar un botón. Simplemente, haz una foto de cualquier documento con la función de captura y copia de smartphone de la aplicación Canon PRINT y conviértela en un documento PDF para guardarla, compartirla o imprimirla. Es ideal para trabajar a distancia.

Realiza copias de carnets de dos caras con la PIXMA G4510 para tus viajes al extranjero o para identificación personal. Esta

función, fácil de usar, te permite escanear ambas caras del documento para imprimirlas en una sola página.

Diseño práctico

Creada tanto para el hogar como para entornos de oficina, la compacta serie PIXMA G está diseñada para ahorrar espacio, a la vez que optimiza la calidad y la cantidad de impresión. Los depósitos de tinta frontales te facilitan controlar los niveles de tinta, por lo que estás siempre preparado para tus necesidades de impresión.

Haz copias con solo tocar un botón si dispones de la PIXMA G2510 o la PIXMA G3510 con pantalla LCD táctil incorporada de 1,2" (3 cm). Con la PIXMA G4510, los usuarios cuentan también con los beneficios de una pantalla LCD de 2 líneas, para ayudarles con la configuración inicial, con el estado de la conexión Wi-Fi y la resolución de problemas.

La nueva serie PIXMA G ofrece a las pequeñas empresas y a las oficinas en casa soluciones de impresión rentables, aumentando la productividad y facilitando el trabajo flexible. Las nuevas impresoras garantizan impresiones duraderas, tanto si se trata de fotos vívidas, como de documentos con un acabado profesional.

En DNG: <https://f.dng.pw/2moRPhM>

Manfrotto presenta Befree Advanced

DiseFoto, importador en España y Portugal de Manfrotto, presenta el nuevo estándar en lo que se refiere a trípodes viajeros: la nueva gama Befree Advanced

Puntos clave

- El nuevo estándar en trípodes viajeros
- Dos modelos según bloqueo de secciones de patas: twist lock (por giro) o por palanca
- Selectores de ángulos de las patas ergonómicos
- Nueva rótula de bola en aluminio 494 y zapata rápida 200PLPRO compatible con RC2 y tipo Arca-Swiss (disponibles también por separado)
- Diseñado y fabricado en Italia

Befree Advanced es el trípode ideal para los fotógrafos avanzados que desean el nivel máximo de prestaciones, incluso cuando están viajando. Este ligero trípode viajero supone la combinación óptima de portabilidad, solidez y facilidad de montaje y uso, e incorpora diversas soluciones avanzadas para maximizar la creatividad de los fotógrafos.

Befree Advanced, el nuevo estándar en trípodes viajeros

La gama Befree Advanced está compuesta



por dos modelos que se diferencian por el sistema de bloqueo de las secciones de las patas, el denominado M-lock (twist lock, por giro) y el QPL Travel (por palanca). El nuevo sistema de bloqueo M-lock del Befree Advanced es una solución rápida, fácil de usar y compacta para los fotógrafos viajeros, mientras que el sistema por palanca Befree Advanced QPL Travel, es una nueva versión más ligera del mecanismo heredado de los 190 & 055, que permite un ajuste rápido y seguro, con gran estabilidad en todas las configuraciones.

Ambos modelos integran los nuevos selectores ergonómicos de ángulo de las patas, así como de una nueva estructura superior para lograr la máxima estabilidad manteniendo un tamaño compacto, que además incorpora un conector Easy Link, ideal para la conexión de accesorios como brazos.

Asimismo, los nuevos Befree Advanced incorporan ahora la nueva rótula de bola en aluminio Manfrotto 494, con tres controles independientes (movimiento de bola, paneo y fricción). Esta rótula monta la zapata de cambio rápido 200PL-PRO en aluminio, que permite la compatibilidad con los dos sistemas de zapata rápida más extendidos: Manfrotto RC2 y tipo Arca-swiss. Tanto la rótula como la zapata estarán disponibles también por separado.

Como en los modelos anteriores, los Befree Advanced vienen de serie con una bolsa protectora de transporte y están fabricados en Italia, garantía de la máxima calidad de materiales, tecnologías de última generación y diseño líder que esperamos de Manfrotto.

Junto con los Befree Advanced, Manfrotto también lanza una nueva versión del trípode viajero para vídeo Befree Live

con los bloqueos de las patas por giro (twist-lock).

Toda la información en www.disefoto.es/manfrotto

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12026>

Manfrotto presenta las nuevas bolsas Aviator para Drones

DiseFoto, importador en España y Portugal de Manfrotto, presenta dos nuevas bolsas para dron de la serie Aviator, pensadas para cubrir las necesidades de los pilotos en sus aventuras al aire libre. Diseñadas para ofrecer la máxima protección, comodidad y ligereza: puntos clave de toda bolsa Manfrotto.

COLECCIÓN AVIATOR

Los nuevos modelos, la mochila Hover-25 y la sling / riñonera M1 son compatibles con el dron DJI Mavic Pro Platinum y son también la solución perfecta de transporte para un equipo Compact System Camera (CSC) / Mirrorless.

Recordamos que la gama de bolsas para drones Manfrotto Aviator se completa con la mochila Manfrotto D1, especial para drones DJI Phantom.

MOCHILA AVIATOR HOVER-25

Mochila profesional, lista al 100% para su uso al aire libre, perfecta para proteger todo lo necesario para un día de acción, incluyendo un dron DJI Mavic y un gimbal OSMO junto con diversos objetos personales.

Posee diversos bolsillos especiales para los accesorios de los Mavic y OSMO, a los cuales podemos acceder rápidamente sin necesidad de quitarnos la mochila.

Incorpora un estuche aislado que protege las baterías y el reconocido Manfrotto Protection System, que asegura los componentes del estabilizador gimbal. Los pilotos pueden asimismo transportar su iPad de forma segura en un compartimento especial, así como diversos objetos personales. La mochila está fabricada con materiales transpirables de alta resistencia especiales para el aire libre, y posee una atractiva estética minimalista.

RIÑONERA / SLING AVIATOR M1

Para los entusiastas de la fotografía aérea que buscan una solución simple para llevar con ellos su equipo, la nueva Aviator M1 proporciona diversas formas de transporte según nuestras preferencias: bolsa cruzada (sling), riñonera o estuche.

Incorpora tejido resistente al agua, cubierta para protección de las inclemencias meteorológicas y el famoso sistema



Manfrotto Protection System para asegurar nuestro equipo de forma inteligente y cómoda.

Sus cremalleras especiales y bolsillos ocultos mantienen nuestras pertenencias a salvo. La M1 proporciona además un acceso superior rápido y sencillo.

MOCHILA D1

Esta mochila tiene capacidad para transportar un drone con su control remoto y todos sus accesorios, junto con una cámara adicional y un trípode. Esto la convierte en una solución todo-en-uno de transporte del equipo tanto para la toma de vídeos con una cámara desde el aire como para la captura de escenas del backstage con una cámara montada en un trípode.

Permite transportar un drone DJI Phantom con sus accesorios, una cámara DSLR, un ordenador portátil y un trípode.

Más info en www.disefoto.es/manfrotto

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12036>

La Lomo"Instant Square está disponible para la compra regular

Haciendo un Éxito de los Formatos Cuadrado Y MINI con Estilo Analógico

La Lomo'Instant Square: la primera cámara instantánea multi-formato, completamente analógica, de planeta Tierra que produce imágenes en película Instax Square y Instax Mini. Presenta una lente de cristal de 95mm (equivalente a 45mm), para fotos súper nítidas, un modo automático avanzado que se encarga de todo, desde la velocidad de obturación hasta la salida del flash — y un sistema inteligente de enfoque por zonas, que hace que enfocar sea fácil.

Además, posee todas las características creativas marca Lomography: exposiciones múltiples ilimitadas, modo bulb para largas exposiciones, control remoto de infrarrojos, auto-temporizador, y montones más. El Paquete Combo incluye un accesorio de lente para retratos y un Splitzer, para que puedas trocear y rebanar tus capturas. Los usuarios también recibirán



un Respaldo Instant Mini acoplable que permite alternar de forma imperceptible entre formatos de película Instax Square y Instax Mini. ¡El doble de las características - el doble de la diversión!

Combinando Precisión Técnica con Locura Visionaria

La Lomo'Instant Square presenta un diseño plegable compacto, con una construcción de fuelle, un tributo a los modelos clásicos que definieron la época dorada de la fotografía. Está disponible en tres preciosos diseños que se adaptan a todo estilo: una elegante edición negra, una blanca fresca, y la Pigalle, una atractiva edición en cuero rojo. Representa la suma de todo lo que ha aprendido Lomography, a lo largo de años desarrollando cámaras instantáneas, además de su estrecha interacción con la Comunidad de Lomography, que constituyen una fuente inagotable de inspiración; que

continúan atreviéndose cada vez más y más en la exploración de la fotografía.

Tu Ticket Hacia una Nueva Perspectiva

Financiada con éxito en tan solo cinco horas, esta nueva caja de creatividad plegable ha fulgurado a la comunidad internacional de amantes de lo analógico. Patrocinadores alrededor del mundo han estado expresando su apreciación por la Lomo'Instant Square, comentando sobre la nitidez fantástica, aptitud para formato dual y su diseño retro chic. Disponible en la Tienda Online de Lomography y en Gallery Stores alrededor del mundo, la Lomo'Instant Square es compatible con una gama de accesorios, incluyendo el set de filtros de geles de colores, filtro de densidad neutral o el de estrella. Pide tu Lomo'Instant Square por precios a partir de solo 199EUR/199USD.

En DNG: <https://f.dng.pw/2Dy1ihs>

Nuevo teleobjetivo AF-S NIKKOR 180-400mm

Nikon anuncia el AF-S NIKKOR 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR, el primer teleobjetivo de la gama NIKKOR que cuenta con un teleconversor de 1,4 aumentos incorporado. Definido y estable en todo momento, este objetivo



zoom logra un alcance de 560 mm justo cuando la acción lo exige.

Desde un estadio a una montaña, con el AF-S NIKKOR 180-400mm f/4E TC1.4 disfrutará de todas las ventajas sobre el terreno. Una palanca sólida y en la posición perfecta garantiza la fácil y cómoda activación del teleconversor. Los fotógrafos pueden ampliar la distancia focal de 180-400 mm (f/4) hasta 560 mm (f/5.6) sin tener que cambiar la forma en la que sujetan la cámara ni apartar los ojos del visor. El avanzado diseño óptico garantiza que los fotógrafos puedan ampliar su alcance sin perder nitidez. Y la Reducción de la vibración (VR) de Nikon ofrece la ventaja de los cuatro pasos, incluso si el teleconversor está activado. El modo SPORT de VR permite seguir de manera fiable a los sujetos que se mueven con

rapidez y el autofocus avanzado garantiza que la adquisición de sujetos es excelente. Entre los aspectos ergonómicos, destaca el hecho de que las posiciones del anillo de enfoque y del zoom habituales se han invertido para ofrecer un manejo más equilibrado y una lente de fluorita contribuye a no incrementar el peso.

Dirk Jasper, Director de marketing de productos de Nikon Europa, comenta: *“Este teleobjetivo se diseñó para dar respuesta a las demandas de los profesionales de los deportes y la vida salvaje, que hacen todo lo posible para obtener un disparo. Los avances de la tecnología óptica nos permiten ofrecer más versatilidad y alcance sin incrementar el peso ni perder rendimiento. No hay que cambiar de objetivo tan a menudo, lo que implica que se pierden menos oportunidades sobre el terreno”.*

Resumen de las características importantes

Teleconversor de 1,4 aumentos incorporado: la distancia focal de 180-400 mm (f/4) se amplía hasta 560 mm (f/5.6).

Definido a cualquier distancia: nitidez de borde a borde en todo el rango del zoom, incluso al disparar con el diafragma totalmente abierto.

Estabilidad a alta velocidad: VR ofrece velocidades de disparo hasta cuatro pasos más lentas de lo que sería posible en condiciones normales.¹ El modo SPORT de VR permite seguir de manera fiable a los sujetos que se mueven con rapidez.

A punto en todo momento: el seguimiento de AF avanzado se adapta a los sujetos que se mueven con rapidez. El diafragma electromagnético garantiza la precisión de las exposiciones a altas velocidades de fotogramas.

Preparado para cualquier terreno: todas las partes móviles del cuerpo del objetivo están selladas. El revestimiento de flúor repele el agua, el polvo y la suciedad de manera activa, sin renunciar a la calidad de imagen.

Más info: www.nikon.es y www.nikonistas.com

En DNG: <https://f.dng.pw/2mhuy1B>

Panasonic presenta la Lumix GH5S

Panasonic presenta su nueva cámara digital sin espejo Lumix GH5S que aumenta sus capacidades de grabación de vídeo y ofrece una calidad de imagen mejorada. Diseñada y desarrollada para profesionales del vídeo, la Lumix GH5S logra la más alta sensibilidad y calidad de imagen en vídeo en la historia de las cámaras Lumix, especialmente en situaciones de poca luz.

Un sin fin de grandes características para deleitar a los profesionales del vídeo y la fotografía por igual

El nuevo Sensor Digital Live MOS de 10,2 megapíxeles con tecnología ISO Dual nativo y Procesador Venus Engine reproduce fielmente incluso las partes oscuras de la imagen, permitiendo un máximo de ISO 51200 en grabación de alta sensibilidad, produciendo imágenes nítidas especialmente en situaciones de poca luz. Al disparar en entornos oscuros, los videógrafos pueden centrarse en filmar esa toma perfecta ya que no necesitan preocuparse por el ruido de fondo. La recientemente aplicada tecnología ISO Dual Nativo suprime perfectamente el ruido para producir un metraje más limpio cuando se graba con poca luz.

La Lumix GH5S es compatible con el código de tiempo IN/OUT, como las videocámaras profesionales, que es fácil de configurar mediante el terminal de sincronización del flash y el cable coaxial incluido con un terminal BNC. La Lumix GH5S se puede utilizar como generador de código de tiempo para otras cámaras GH5S y videocámaras profesionales. La funcionalidad del código de tiempo IN/OUT hace que los equipos de producción de cámaras funcionen sin problemas, ya que sincroniza instantáneamente grabaciones con otra cámara o dispositivo de audio para lograr una filmación fiable, perfecta y eficiente desde más de una cámara.

El sensor recientemente desarrollado es de tipo multi-aspecto con un margen suficiente para realizar el mismo ángulo de visión en relaciones de aspecto de 4:3, 17:9, 16:9 y 3:2. Tanto los profesionales del vídeo como de la fotografía pueden disfrutar ahora del mismo campo de visión diagonal en todas las relaciones de aspecto con la función True Multi-Aspect Ratio. Esta característica permite intercambiar fácilmente las relaciones de aspecto diferenciadas, proporcionando la precisión deseada de los objetivos, y simplificando el proceso mientras produce y edita en postproducción. También



mejora la captura de fotografías en formato RAW de 14 bits, proporcionando una mayor flexibilidad para flujos de trabajo de desarrollo RAW profesionales.

La Lumix GH5 logró por primera vez la grabación de vídeo 4K 60p / 50p en una cámara digital sin espejo. La nueva Lumix GH5S consigue un nuevo desafío al realizar la primera grabación de vídeo 4K 60p / 50p en Cinema 4K (4096x2160) 2. Capaz de grabar internamente en 4:2:2 10 bits³, que es un submuestreo de color comúnmente utilizado para la producción de películas, para una reproducción de color aún más fiel, la Lumix GH5 también graba en 4:2:2 10-bit 400-Mbps All-Intra en 4K 30p/ 5p/ 24p y C4K 24p y 200-Mbps All-Intra en Full-HD.

No hay límite de tiempo⁴ para la grabación de vídeo Full HD y 4K. La Lumix GH5S consigue vídeo 4K HDR con el modo Híbrido Log Gamma (HLG) en Photo Style.

Hay disponible un modo de grabación de baja velocidad de bits 4K HEVC para HLG, que permite la reproducción en equipos AV compatibles con el formato de compresión HEVC, como los televisores Panasonic 4K HDR.

El VFR (velocidad de fotogramas variable) permite a los usuarios grabar vídeos a diferentes velocidades en C4K/4K (60 fps, máximo 2.5x más lento en 24p) y FHD (240 fps, máximo 10x más lento). EL V-Log L está preinstalado en la cámara.

La tecnología DFD (Depth From Defocus) y el procesamiento de señal digital de ultra alta velocidad logran un enfoque automático rápido de aproximadamente 0.07 sec⁶ y 12 (AFS) / 8 (AFC) fps de 12 bits en formato RAW y 10 (AFS) / 7 (AFC) fps de 14 bits en formato RAW en ráfagas

de alta velocidad. El 4K PHOTO permite una captura de alta velocidad de 60 fps en una resolución equivalente de aproximadamente 8 megapíxeles.

Grabación cómoda, incluso con poca luz

Como cámara que sobresale en las grabaciones con poca luz, la LUMIX GH5S cuenta con un rendimiento de detección de enfoque para condiciones de baja luz, de -5EV, gracias a la mayor sensibilidad y al ajuste optimizado del sensor. El aumento de la luminosidad del visor es otra característica práctica que permite verificar la composición incluso en la oscuridad total al aumentar la sensibilidad solo para Live View. La relación de aumento en la asistencia de MF se



incrementa de 10x convencional a 20x, lo que es conveniente especialmente para la fotografía astronómica. En el modo nocturno, la interfaz roja proporciona luz de fondo suave, lo que permite a los usuarios ver cómodamente el sujeto en un entorno oscuro.

Para hacer que la GH5S sea lo suficientemente robusta como para resistir incluso el uso intensivo en la naturaleza, está compuesta de un bastidor delantero/trasero completamente fundido de aleación de magnesio. No solo es resistente a las salpicaduras y al polvo sino también a la congelación hasta -10 grados centígrados. La GH5S está equipada con una ranura doble de tarjeta de memoria SD, compatible con UHS-II de alta velocidad y alta capacidad, y velocidad de vídeo Class 60. Los usuarios pueden elegir de forma flexible el método de Grabación de Relé, Grabación de Backup o Grabación de Asignación. Se proporciona el terminal HDMI tipo A.

Grabación de imagen excepcional

El GH5S tiene un gran LVF (Live View Finder) con una relación de aumento asombrosamente alta de aproximadamente 1.52x / 0.76x (equivalente en una cámara de 35mm) que proporciona una visualización fluida a 120 fps. Una pantalla OLED

(diodo emisor de luz orgánico) de alta precisión y alta velocidad presenta una resolución de 3,680K puntos y un campo de visión del 100%. Además de los diales duales, un joystick omnidireccional permite una operación más intuitiva y flexible.

La GH5S incluye conectividad Bluetooth y Wi-Fi® para ofrecer una experiencia más flexible e intercambio instantáneo de imágenes. La compatibilidad con Bluetooth 4.2 (llamada BLE: Bluetooth Low Energy) permite la conexión constante con un smartphone o tablet con el mínimo consumo de energía. Para Wi-Fi, se pueden seleccionar 5 GHz (IEEE802.11ac)⁹ además de los convencionales 2,4 GHz (IEEE 802.11b / g / n) para una conexión aún más segura y estable.

Para prolongar la duración de la batería y mantenerla más estable, está disponible el grip DMW-BGGH5 (se vende por separado). El adaptador de micrófono XLR DMW-XLR1 (opcional) permite la grabación de sonido de alta resolución¹⁰ con un micrófono XLR externo.

La Lumix GH5S estará disponible en España a principios de febrero de 2018 y su PVPR será de 2.499 EUR (solo cuerpo). Más info: <http://www.panasonic.com/es/>
En DNG: <https://f.dng.pw/2DbETXa>

Panasonic lanza dos sorprendentes videocámaras 4K con calidad de cine

Panasonic presenta dos nuevas videocámaras 4K con innovadores sensores y objetivos que permiten mejorar significativamente la calidad de las imágenes captadas y crear vídeo con calidad de cine. Las dos videocámaras presentan un gran angular de 25mm y un zoom óptico de 24x consiguiendo un enfoque rápido y preciso en 4K y mejorando la función AF (autofocus) en la grabación de vídeo.

Con estos sorprendentes lanzamientos, Panasonic sigue completando su extenso portfolio de videocámaras de calidad profesional para dar respuesta a todos los niveles y necesidades de los aficionados al vídeo desde los que buscan la excelencia en calidad 4K hasta los que quieren inmortalizar sus momentos únicos en familia.

Vídeos brillantes en condiciones de poca luz

El gran sensor BSI MOS que presentan las videocámaras 4K (HC-VXF1 y HC-VX1) combinado con el objetivo F1.8 permiten mejorar un 70% aproximadamente las grabaciones en condiciones de poca luz, en comparación con los anteriores

modelos de videocámaras 4K. Los nuevos dispositivos eliminan el ruido de la imagen que se puede generar grabando en lugares con mala iluminación -como en escenas interiores y de noche- dando lugar a imágenes perfectas en cualquier momento y lugar.

Vídeos premium con calidad 4K

Las nuevas videocámaras 4K graban con calidad de imagen de alta definición gracias a su objetivo de alto rendimiento con la calidad del fabricante de cámaras Leica AG que mejora los estándares de resolución y contraste y minimiza los destellos y las imágenes borrosas. En las grabaciones con el modo 4K Photo, podemos captar las acciones más rápidas que no pueden ser captados por cámaras SLR en las ráfagas más avanzadas, y utilizar las imágenes captadas como imagen fija.

Perfecta para grabar primeros planos

Los nuevos dispositivos incorporan objetivos de nuevo desarrollo Leica Dicomar, con un potente zoom óptico 24x que abarca desde el gran angular de 25mm hasta un teleobjetivo de 600mm. El objetivo LEICA DICOMAR 4K ofrece también el sistema 4-Drive Lens, que gestiona cuatro grupos de lentes de forma simultánea

e independiente para conseguir un zoom óptico 24x en un tamaño de cuerpo compacto. La configuración del gran angular puede abarcar escenas donde aparece gran cantidad de gente o amplios paisajes, pero también es práctica para grabar primeros planos y selfies gracias a su pantalla giratoria LCD.

Sin trepidación con el nuevo HYBRID O.I.S.

El innovador estabilizador de imagen que incorporan las videocámaras (HC-VXF1 y HC-VX1) representa una mejora en comparación con el anterior 5-Axis HYBRID O.I.S. +, incorporando el Sistema Ball O.I.S. y Adaptación O.I.S.

El Sistema Ball O.I.S reduce las imágenes movidas y mejora los movimientos más sutiles. La Adaptación O.I.S. optimiza la efectividad del Sistema O.I.S ajustando el control mecánico de acuerdo con la posición de captura y las condiciones y características del usuario.

El nuevo HYBRID O.I.S. reduce aún más el desenfoque causado por los movimientos no deseados, especialmente durante el zoom, permitiendo capturar imágenes nítidas incluso con el zoom óptico 24x. La función de nivel de grabación detecta y corrige automáticamente la inclinación de las imágenes grabadas.



Resultados profesionales con visor electrónico y enfoque manual

El modelo HC-VXF1, la videocámara 4K de gama más alta de Panasonic, está dotado con funciones y características que la hacen ideal para satisfacer las necesidades de los usuarios más profesionales y los amateurs más ambiciosos. El visor inclinable que incluye la nueva videocámara, por ejemplo, permite grabar objetos de forma precisa en cualquier situación y el anillo de enfoque manual permite lograr grabaciones con estándares profesionales, un manejo más rápido para las posiciones de enfoque, iris y zoom.

Gracias a los botones separados Manual/Auto y Focus/Iris/Zoom es posible un rápido manejo del equipo. La HC-VXF1 también está equipada con funciones y características muy valoradas en los productos profesionales como el balance de blancos variable con un rango ajustable de entre 2.000.000 y 15.000.000 y el Focus Expand/Peaking.

4K Cropping: escenas únicas sin errores

La novedosa función 4K Cropping está disponible en los dos modelos, (HC-VXF1 y HC-VX1) lo que permite recortar imágenes Full HD de un vídeo 4K directamente desde la cámara. Esta posibilidad de postproducción también es posible en grabaciones en zoom y para cambios de ángulo de visión, escenas complejas de capturar que de otro modo podrían tener errores.

Gracias a la función 4K Cropping, las nuevas videocámaras pueden grabar escenas con objetivos angulares, por ejemplo un grupo de niños, y luego realizar el seguimiento de sus caras, reencuadrando en post-producción. Además permite reencuadrar y estabilizar al mismo tiempo escenas grabadas a mano alzada.

Además, incorporan la nueva función Manual Tracking Crop que permite grabar objetos que se mueven inesperadamente, siguiéndolos intuitivamente con el dedo para poder mover el ángulo de visión. Las nuevas videocámaras también disponen de la función Post Close-up (Fixed Crop) que es perfecta para situaciones cuando se produce un pequeño movimiento y hay una parte que no se quiere incluir: en este caso, se puede disparar en gran

angular 4K y posteriormente cortar la parte que se quiere.

Crear vídeos con estilo de cine

Las nuevas videocámaras compactas 4K lanzadas por Panasonic ofrecen una gran diversión a los usuarios creando vídeos con estilo cinematográfico. En este sentido, la innovadora función Cinema Like Effect presente en las dos nuevas videocámaras permite utilizar técnicas de grabación como las que se usan en las producciones cinematográficas como Slow & Quick Video, Slow Zoom, Slow Motion Video y Dolly Zoom.

Más info: <http://www.panasonic.com/es/>

En DNG: <https://f.dng.pw/2myoOAA>

Samyang anuncia el primer objetivo AF para montura EF Canon

El fabricante internacional de ópticas fotográficas Samyang Optics anuncia el lanzamiento de un nuevo objetivo autofocus para cámaras DSLR full frame con montura Canon: el AF 14mm F2.8 EF.

Este gran angular tiene un autoenfoco silencioso, preciso y veloz, es ligero y hereda la afamada calidad de imagen de los grandes angulares de Samyang.



Gran Angular, Samyang 14mm

Este 14mm es el primer objetivo autofocus de Samyang para cámaras CANON (DSLR, Full Frame). Está compuesto por 15 lentes dispuestos en 10 grupos. Siete de estas lentes son ópticas especiales: 2 lentes asféricas, 4 de alta-refracción y 1 de dispersión extra-baja. Fueron elegidas con mucho cuidado para rendir con una resolución de imagen cristalina, mientras se minimizan las distorsiones y aberraciones típicas de las ópticas gran angular. Además de ofrecer un ángulo tan amplio como 116,6 grados, la calidad es uniforme tanto en el centro de la imagen como en las esquinas; así lo demuestra claro sus líneas MTF.

Objetivo Autofocus multifuncional, ideal para cualquier ocasión

Este objetivo tiene dos ventajas importantes: Es liviano y los movimientos de lente del auto-enfoque son mínimos, lo que convierte el fotografiar en una actividad silenciosa y agradable sin prescindir de la precisión y alta calidad de imagen. Este Samyang AF 14mm F2.8 EF es compacto y pesa solo 485g (sin las tapas ni el parasol). Es el mejor compañero para captar y documentar esos momentos inolvidables de cada viaje. Además lleva sellos herméticos para protegerlo de la intemperie y el botón AF/MF es sencillo para conceder plena libertad de acción.

Disponibilidad: Febrero 2018

El maravilloso Samyang AF 14mm F2.8 EF hereda la renombrada calidad de imagen de todos los 14mm que le han precedido como el 14mm F2.8 de enfoque manual, el 14mm F2.8 de la gama PREMIUM XP, el 14mm F2.8 FE autofocus para Sony E full frame y los objetivos para CINE profesional XEEN, el 14mm, el 16mm y el 20mm. El objetivo estará disponible a nivel mundial a partir de febrero 2018 y tendrá un P.V.P.R. aproximado de EUR 699.

Más info: <https://www.robisa.es/>

[samyang-2/](https://www.samyanglensglobal.com) y www.samyanglensglobal.com

En DNG: <https://f.dng.pw/2m87UIA>

DJI presenta sus nuevos estabilizadores portátiles

DJI ha presentado en el CES 2018 dos nuevos estabilizadores portátiles para cámaras - el Osmo Mobile 2 y el Ronin-S. Diseñados para teléfonos, cámaras réflex y cámaras sin espejo, proporcionan a los usuarios y a los videógrafos y fotógrafos profesionales nuevas herramientas para lograr vídeos estables y fluidos y fotos impactantes dondequiera que vayan.

- **Osmo Mobile 2:** El estabilizador portátil para cámaras de teléfonos de DJI, rediseñado para el narrador que hay dentro de cada uno. Utiliza un diseño ligero que puede adaptarse para modo retrato, con controles más sencillos que posibilitan un zoom de cine, una mayor vida de la batería para un tiempo de grabación más largo y funciones inteligentes que te ayudarán a compartir historias con un aspecto profesional dondequiera que vayas.
- **Ronin-S:** El primer estabilizador de una mano para cámaras réflex y sin espejo. Diseñado para ser fácil de instalar y de utilizar, con una forma compacta y botones dedicados para

la configuración de la cámara y para el posicionamiento preciso. Tiene además funciones inteligentes que posibilitan modos de disparo avanzados, pensados para que puedas lograr una toma estable en cualquier escena.

“Con la introducción de estos dos estabilizadores, DJI ofrece tecnología de estabilización que permite liberar al narrador creativo que todos llevamos dentro sin importar la cámara que se esté utilizando,” declaró Paul Pan, Product Manager Senior en DJI. *“Osmo Mobile 2 ofrece lo mejor en estabilización de teléfonos a un precio asequible y el Ronin-S adapta la tecnología de estabilización profesional de DJI a una nueva forma que es perfecta para rodajes rápidos utilizando tu cámara réflex o sin espejo favorita.”*

Osmo Mobile 2 - Rediseñado para el narrador que todos llevamos dentro

El Osmo Mobile 2 es un estabilizador de teléfonos que captura vídeos fluidos y panorámicas en alta definición con movimientos de cine y con una increíble facilidad. La tecnología de estabilización en tres ejes de DJI, líder en la industria, compensa los movimientos en las tres direcciones para que tus vídeos queden estables incluso si tus manos están

temblando, mientras que la tecnología SmoothTrack de DJI detecta y compensa el movimiento de la cámara para garantizar que cada toma sea siempre lo más fluida posible.

El Osmo Mobile 2 tiene un diseño ligero y portátil basado en un nylon modificado de alta resistencia y con capacidad de pliegue que lo hace perfecto para su uso diario. El soporte para teléfonos te permite cambiar con facilidad entre el modo paisaje y el modo retrato para que puedas elegir el formato de pantalla completa que mejor cautivará a tu audiencia. Además, una montura de tornillo con una rosca universal de 1/4" garantiza su compatibilidad con tus accesorios de fotografía favoritos, haciendo al Osmo Mobile 2 más versátil que nunca.

Unos controles más sencillos te permiten utilizar la cámara del teléfono como si fuera una cámara profesional con la posibilidad de ajustar, entre otras cosas, el ISO y la velocidad de obturación. Un nuevo control deslizante del zoom te deja controlar la cámara de tu teléfono desde la empuñadura y puedes incluso hacer efectos de zoom compensado, que suelen estar reservados para los rodajes de cine profesionales.

Unas potentes baterías te dejan grabar durante hasta 15 horas, hasta tres veces



más que la batería del Osmo Mobile original. El nuevo puerto USB permite cargar el teléfono mientras lo estás utilizando y sirve de batería externa para cargar otros dispositivos electrónicos sobre la marcha. La aplicación móvil DJI GO permite utilizar funciones de foto y vídeo inteligentes que te permitirán crear contenidos con un aspecto profesional de forma automática. Los videógrafos pueden utilizar modos como ActiveTrack para seguir automáticamente a sus objetivos en movimiento, Timelapse en movimiento con hasta cinco posiciones de cámara diferentes, Hyperlapse para crear timelapses mientras la

cámara se está movimiento, además de poder emitir en directo a las redes sociales más populares como Facebook o YouTube. Los fotógrafos podrán explorar aún más su creatividad con modos como Panorámica, Largo tiempo de exposición o Estela de luz.

Ronin-S - Rueda todas las escenas con estabilidad

Ronin-S es el primer estabilizador de a una mano para cámaras réflex y sin espejo. Disponible en dos tamaños para ajustarse a todos los tipos de cámara, la potente tecnología de estabilización en tres ejes de DJI proporciona vídeos estables y sin temblores y fotos nítidas, para darle a tu trabajo un aspecto profesional y de cine.

Sus potentes motores de alto par le permiten ser compatible con las combinaciones de cámara y objetivo más populares, incluyendo la Canon 5D, la Panasonic GH y la Sony Alpha. Su sistema de estabilización compensa los objetivos de zoom con una relación de magnificación más alta y un barril de zoom externo, mientras sus avanzados algoritmos actúan con la tecnología de estabilización óptica de la cámara y del objetivo.

Capturar vídeo estable nunca ha sido más sencillo gracias al diseño pensado para

una instalación y uso sencillo del Ronin-S. Un nuevo modo Empujar te deja ajustar los ejes de paneo e inclinación con la mano cuando el Ronin-S está encendido y los bloqueos de los ejes aceleran el proceso de instalación para que pases más tiempo grabando y menos tiempo preparándote tu equipo. El Ronin-S tiene un diseño curvo ergonómico y cómodo que te permite capturar movimientos cinematográficos tanto en posición vertical como suspendido sin obstaculizar la pantalla de la cámara. El Ronin-S también utiliza la tecnología de baterías inteligentes de DJI, que pueden cambiarse en caliente durante el funcionamiento para grabaciones prolongadas.

Unos botones de control dedicados para la cámara y el estabilizador te permiten cambiar la configuración de SmoothTrack y empezar y detener la grabación. Además, sus palancas de control de alta precisión cambian la posición de la cámara para que puedas conseguir justo el encuadre que deseas. Un nuevo modo Sport permite seguir de cerca a objetivos que se mueven con rapidez.

Saca partido a los modos de disparo inteligente del Ronin-S con la aplicación móvil DJI Ronin; podrás hacer complejos movimientos de cámara de forma automática, como Panorámica, Hyperlapse,



Track y CamAnchor, que te permite especificar posiciones de la cámara en una escena y variar entre ellas según necesites. Ajusta directamente la configuración de SmoothTrack con controles dedicados para la sensibilidad de cada eje. También se puede cambiar la configuración de la cámara.

El Ronin-S es compatible con diversos accesorios profesionales de DJI para capturar cualquier escena y explorar toda tu libertad creativa en el rodaje. Algunos de los accesorios compatibles son el Centro

de Control Focus, compuesto por un dial para enfocar y una pantalla que permite un control avanzado del estabilizador y del enfoque sin el teléfono móvil, una solución para instalación en vehículos, DJI Master Force, DJI Master Wheels, un motor de enfoque externo y un adaptador con múltiples orificios que puedes utilizar con tus accesorios de terceros favoritos. Habrá disponible también una barra para sujetar con ambas manos para cuando sea necesario un mayor nivel de comodidad y estabilidad.

Precio y Disponibilidad

El Osmo Mobile 2 tendrá un precio de venta de 149 EUR y estará disponible para reservar en exclusiva en Apple.com el 23 de enero de 2018. A partir de comienzos de febrero, estará también disponible en la Tienda Online de DJI, las Tiendas Insignia de DJI y los Distribuidores Autorizados (y también disponibles en Tiendas Apple a partir de finales de febrero) en regiones concretas. Para más información acerca de las nuevas funciones y capacidades del Osmo Mobile 2, por favor visita www.dji.com/osmo-mobile-2

El Ronin-S estará disponible en el segundo trimestre del 2018 en dji.com, Tiendas Insignia DJI, Distribuidores Autorizados de DJI y Vendedores DJI de todo el mundo. Se anunciará el precio con anterioridad al lanzamiento. Puedes encontrar más información sobre el Ronin-S en www.dji.com/ronin-s

DJI en el CES 2018

Visita el puesto de DJI en el CES para ver los nuevos Osmo Mobile 2 y Ronin-S, así como para probar toda la gama de cámaras aéreas y de sistemas de estabilización de imagen de DJI. Habrá actividades y promociones disponibles para quienes visiten el puesto de DJI en el CES, entre otras:

- Alquiler gratuito de un Osmo Mobile 2 por un día.
- Competiciones diarias en el simulador de vuelo de DJI, con un Pack Spark Vuela Más como premio.
- Sorteos diarios de Ronin-S y cupones de descuento de 100\$ USD.

En DNG: <https://f.dng.pw/2mcY9sV>

Hasselblad presenta la H6D-400c MS

Siempre construyendo sobre su amplia experiencia en el desarrollo de cámaras excepcionales tanto de un disparo como varias generaciones de cámaras multi-shot, ahora Hasselblad pone el listón aún más alto con este nuevo equipo de formato medio.

La captura multi-shot se ha convertido en una práctica regular dentro de la disciplina dedicada a la documentación, conservación y reproducción del arte y del patrimonio cultural como pueden ser pinturas, esculturas, edificios y todo tipo de obras de arte. Hasselblad es el único sistema profesional de medio formato que ofrece la tecnología multi-shot. Al cabo de los años continúa siendo la primera opción de las instituciones, organizaciones y museos alrededor de todo el mundo responsables de inmortalizar los tesoros históricos con la mayor calidad

de imagen posible.

Con más de 10 años de experiencia en imagen digital, este último modelo de cámara multishot combina la innegable facilidad de manejo de la H6D con un nuevo nivel de calidad y detalle en la imagen. Este equipo reúne todos los últimos desarrollos tecnológicos y perfeccionamiento de funciones de la H6D y le añade la resolución y la fidelidad de colores que solo es capaz de ofrecer la fotografía Multi-Shot. La H6D Multishot ofrece una resolución efectiva de 400MP al crear una imagen con 6 disparos y una resolución de 100MP tanto con 4 disparos como con disparo simple. Solo gracias al sistema piezo eléctrico es posible la fotografía multishot. Este permite un desplazamiento de alta precisión del sensor de 1 + 1/2 píxel consecutivamente. Para los disparos multishot, la cámara debe estar conectada a un PC o un Mac.

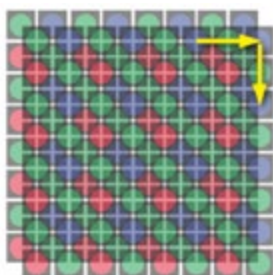
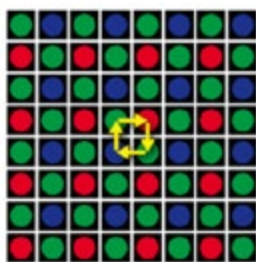
En modo Multi-Shot 400MP, se capturan 6 imágenes. Las primeras 4 implican el desplazamiento del sensor de un píxel para obtener la información real de color, este ciclo devuelve al sensor a su punto de partida. Otras dos exposiciones se realizan desplazando la captura solo medio píxel en horizontal y, después, medio píxel en vertical (vea el diagrama de 6 disparos a continuación). Estas 6 capturas se unen



para presentar una sola imagen equivalente a 400MP entregado en formato TIFF de 16 bits (23200 x 17400 píxeles), para aquellos que buscan la mejor calidad de resolución de imagen.

La H6D-400c MS esta provista con todas las funciones del sistema H6D, como son:

- Conector USB 3.0 tipo C para disparo remoto, transferencia de datos de alta velocidad y live view a 30 imágenes/segundo
- Entrada para 2 tarjetas de almacenamiento: CFast 2.0 y SD
- Pantalla táctil de 3 pulgadas
- Un interfaz intuitivo simlaire a un smartphone
- Vídeo HD & UHD
- Sistema modular con sistema de procesos mejorado



- Conectividad de cámara técnica (un disparo)
- Wi-Fi
- HDMI & E/S Audio
- True Focus II

Las primeras unidades de la H6D-400 MS podrán hacerse entrega en marzo 2018 a un precio de PVPR 39.999€. Se aceptan reservas a partir del 15 de enero.

La H6D-400 MS también estará disponible para alquiler si establece contacto con los distribuidores locales. El precio de alquiler está alrededor de 399 €/por día para períodos cortos y existirá un descuento del 50% para períodos de alquiler más largos.

Más información en www.hasselblad.com/h6d-multishot y <https://www.robisa.es/hasselblad/>

En DNG: <https://f.dng.pw/2Dp7A2Z>

CACTUS anuncia actualizaciones de firmware X-TTL

Cactus anuncia que ya están disponibles las actualizaciones de firmware X-TTL

para los sistemas Micro 4/3 de Olympus y Panasonic y para el sistema Pentax.

Al igual que en las demás versiones de esta actualización X-TTL, estas versiones de firmware conservan la revolucionaria capacidad de controlar la potencia en remoto y el HSS inalámbrico en combinación con flashes de diferentes marcas.

El sistema Micro 4/3 es combinable con flashes de los sistemas Canon, Fujifilm, Nikon, Olympus y Panasonic, el sistema Pentax con Canon, Fujifilm, Nikon, Olympus, Panasonic y otros flashes Pentax a la vez. Estas versiones, además, capacitan al transceptor V6 II para TTL inalámbrico tanto si está acoplado a la cámara como independiente de ella.

P-TTL inalámbrico plus

Una particularidad de la actualización, solo válida para el sistema Pentax, es la facultad del V6 II para activar mediante TTL inalámbrico tanto los flashes RF60 y RF60X como los flashes Pentax.

Características

- Potencia manual inalámbrica y control de zoom inalámbricos mediante soporte HSS / FP para flashes Canon, Fujifilm, Nikon, Olympus, Panasonic, Pentax y Cactus.
- Systema Micro 4/3: TTL inalámbrico

para flashes del sistema Canon, Fuji-film, Nikon, Olympus y Panasonic.

- Systema Pentax: TTL inalámbrico para flashes del sistema Pentax e inalámbricos de Cactus.
- Dos bloqueos de exposición ofrecen más seguridad junto a la comodidad del TTL inalámbrico.
- Sincronización de la cortina trasera es factible tanto en flashes montados en la cámara como independientes.
- Plena compatibilidad con Cactus RF60X y RF60 para admitir HSS remoto, TTL, así como control de potencia y zoom.

Nuevo protocolo y próximas versiones de firmware

Desde la implementación de estas últimas actualizaciones de firmware X-TTL para Pentax y Micro 4/3, se ha puesto en marcha un nuevo protocolo para el software del inalámbrico V6II. En caso del sistema Pentax, para asegurarse de que funcione en perfecta compatibilidad con los Cactus RF60 y RF60X, asegúrese de actualizar también la última versión del firmware de estos, la A02.

En breve se pondrá a disposición del público la actualización para los restantes sistemas de cámaras que son Nikon y Canon. Manténgase al corriente



siguiendo nuestras redes sociales y visitando el microsite: www.cactus-image.com/special/X-TTL/

Descargue la última actualización del "Cactus Firmware Updater" para poder seleccionar la última versión del firmware.

Precio y disponibilidad

El firmware X-TTL específico para cada sistema siempre es GRATUITO. Descargue el "Cactus Firmware Updater" (el programa de asistencia de instalación) correspondiente a su sistema.

Más info: <https://www.robisa.es/cactus-accesorios/>

En DNG: <https://f.dng.pw/2DDImPE>

DJI presenta el Mavic Air

DJI presentó el Mavic Air, una cámara aérea ultraportátil y plegable que ofrece un mejor rendimiento, más funciones inteligentes y más posibilidades creativas



que ningún otro dron de consumo. El Mavic Air está diseñado pensando en los viajeros y aficionados a actividades al aire libre. Incorpora las mejores funciones de una de las series más icónicas de DJI, la serie Mavic como: una cámara 4K, con la que se puede obtener una calidad de imagen superior; nuevos modos QuickShot y SmartCapture para que capturar fotos y vídeos sea más sencillo; y FlightAutonomy 2.0 con Sistema Avanzado de Asistencia al Piloto para un vuelo más seguro e inteligente. El Mavic Air es una maravilla de la ingeniería y del diseño construida para que no encuentres límites a tu afán explorador dondequiera que te lleven tus aventuras.

“Con el lanzamiento del Mavic Pro, DJI redefinió lo que podía hacer un dron de consumo: era potente, pero portátil; accesible, pero avanzado.” dijo Roger Luo, presidente

de DJI. *“Con el lanzamiento del Mavic Air, hemos llevado estas características más allá para crear nuestro mejor dron de consumo hasta la fecha.”*

Diseñado para ser portátil y potente

El Mavic Air pesa solo 430 gramos y es el dron más portátil que DJI ha creado. Sus brazos plegables y sus hélices se pegan al aerodinámico y esbelto cuerpo de la aeronave, haciendo que sea tan compacto que su tamaño plegado sea prácticamente el de un teléfono moderno.

Todo en el Mavic Air ha sido diseñado para tener un rendimiento máximo. Su estabilizador mecánico en tres ejes está suspendido de unos amortiguadores que reducen las vibraciones aún más, dando una protección superior y unas tomas más estables. Se pueden conseguir fotos

y vídeos de una altísima calidad gracias a su potente cámara con un sensor CMOS 1/2.3", con una apertura de objetivo de f/2.8 y una distancia focal equivalente a 35 mm de 24 mm. Hace fotografías nítidas a 12 megapíxeles con sus nuevos algoritmos HDR, gracias a los que se conservan más detalles en las zonas luminosas y oscuras de las fotos, permitiéndote capturar asombrosas imágenes aéreas desde el amanecer hasta el atardecer.

El Mavic Air también toma vídeo estable y fluido a una altísima calidad de 4K y a 30 fps con una tasa de bits máxima de 100 Mbps. Como puede grabar vídeo en slow-motion a 1080p y a 120 fps, hace posible preservar toda la emoción de tus trepidantes escenas a alta velocidad.

Además, el Mavic Air es el primer dron de DJI con una ranura para tarjetas microSD además de un espacio de almacenamiento interno de 8 GB con el que los usuarios puedan almacenar fotos y vídeos en su aeronave. El nuevo puerto USB-C hace que exportar tus obras sea aún más sencillo.

Da rienda suelta a tu creatividad

El sistema de imagen del Mavic Air crea nuevas posibilidades para todos, sin importar su experiencia en el campo de la fotografía o del vuelo de drones. Los

aficionados a la fotografía que quieran capturar sus alrededores con todo lujo de detalles pueden utilizar la nueva función Esfera para hacer una nítida panorámica de 32 megapíxeles a partir de 25 fotos tomadas de forma automática en menos de un minuto. El Mavic Air tiene también otros modos de panorámicas, como horizontal, vertical y 180 grados.

Los modos de vídeo inteligentes QuickShot crean vídeos profesionales de una forma fácil y sencilla, volando por unas trayectorias de vuelo predeterminadas y manteniendo siempre al objetivo en el encuadre. Utiliza Cohete, Dronie, Órbita y Espiral, además de los dos nuevos modos Asteroide y Boomerang, para crear sin esfuerzo vídeos para los que antes eran necesario unas buenas habilidades de pilotaje y software de edición avanzado. En Asteroide, el dron se eleva al tiempo que se aleja, capturando una panorámica esférica al final de su trayectoria de vuelo. En Boomerang, vuela alrededor de un objetivo en una trayectoria ovalada ligeramente inclinada, grabando vídeo de principio a fin.

El Modo de Vuelo Inteligente ActiveTrack del MavicAir ha sido mejorado para que pueda detectar automáticamente varios objetivos, siguiéndolos y teniéndolos en la imagen con más precisión,



especialmente con objetivos en movimiento, incluso si están corriendo o montando en bicicleta.

SmartCapture es un modo de control que utiliza aprendizaje automático para hacer que tomar fotos y vídeos no cueste ningún esfuerzo. Con un alcance máximo de 6 metros (20 pies), puedes dar órdenes con la mano para despegar, seguir, fotografiar, grabar, acercarse, alejarse y aterrizar. Así puedes capturar el momento desde el ángulo que quieras sin necesidad de un control remoto.

Vuelo más inteligente, más seguro

Unos algoritmos optimizados y una mayor potencia de procesamiento hacen que el Mavic Air pueda volar de forma más segura e inteligente esquivando obstáculos y teniendo en cuenta el terreno. FlightAutonomy 2.0 procesa los datos que recogen las siete cámaras y los sensores infrarrojos de a bordo para construir un mapa 3D de su entorno y así poder hacer

vuelo estacionario más preciso y tener un mejor rendimiento de vuelo. Los mejorados sistemas de visión con cámaras duales frontales y traseras detectan obstáculos a 20 metros de distancia. El nuevo Sistema Avanzado de Asistencia al Piloto permite volar por entornos más complicados al aire libre al esquivar los obstáculos de forma automática, lo que supone más seguridad en vuelo.

El Mavic Air tiene un tiempo máximo de vuelo de 21 minutos. Puede volar de manera estable con viento hasta 36 km/h y en altitud hasta 5000 m sobre el nivel del mar. Su control remoto es el primero en tener palancas de control desmontables que pueden almacenarse dentro del propio control remoto para transportarlo con más facilidad. Sus antenas omnidireccionales situadas en el tren de aterrizaje plegable incrementan la cobertura de la señal hasta un alcance máximo de 4 km (2.5 millas) con transmisión de vídeo en tiempo real a 720p cuando se vuela con un control remoto. En modo Sport, el Mavic Air alcanza las alucinantes velocidades de 68.4 km/h (42 mph) y es compatible con las DJI Goggles para tener una experiencia de vuelo inmersiva.

Precio y Disponibilidad

El Mavic Air estará disponible en tres

colores: Negro ónice, Blanco ártico y Rojo fuego El precio de venta en EEUU del dron, batería, control remoto, estuche de transporte, dos pares de protectores para hélices y cuatro pares de hélices es de 849 Euros. El Pack Mavic Air Vuela Más incluye el dron, tres baterías, un control remoto, una bolsa de viaje, dos pares de protectores para hélices, seis pares de hélices, un adaptador de batería a batería externa y un puerto de carga de baterías por 1049 Euros.

El Mavic Air está ya disponible para reservar en store.dji.com, las cuatro Tiendas Insignia DJI y distribuidores autorizados. Los artículos comenzarán a enviarse a partir del 28 de enero. Para más información acerca de las nuevas funciones y capacidades del Mavic Air, por favor visita www.dji.com/mavic-air y <https://www.robisa.es/dji/>

En **DNG:** <https://www.fotodng.com/?p=12019>

Sony lanza un nuevo objetivo APS-C 18-135 mm

Sony, el mayor fabricante de sensores de imagen del mundo, ha anunciado su objetivo número 46 con montura tipo E. Este nuevo objetivo APS-C cuenta con una versátil distancia focal de 18-135 mm, un rango de apertura de F3,5-F5,6 y

estabilización Optical SteadyShot™.

La nueva lente (modelo SEL18135) incluye un diseño compacto y ligero de tan solo 67,2 x 88 mm y un peso diminuto de 325 g, así como un zoom óptico de 7,5 aumentos de gran ampliación que cubre la amplia distancia focal de 18 a 135 mm en APS-C o la distancia focal equivalente de 27 a 202,5 mm en 35 mm. Esta lente es el complemento perfecto para las populares cámaras con sensor APS-C de Sony, como la α6500, la α6300 y la α6000. Constituye una herramienta muy útil en una gran variedad de situaciones de captura, que van desde fotografía diaria y retratos, hasta paisajes, naturaleza o fotografía de viajes.

La E 18-135 mm F3,5-5,6 OSS ofrece una sorprendente nitidez de esquina a esquina en todo el alcance de zoom, gracias a su diseño avanzado con una lente esférica y dos elementos de cristal de dispersión ultrabaja que minimizan la distorsión. Esta lente también permite a los fotógrafos obtener primeros planos con un agradable efecto "bokeh" de fondo desenfocado, como resultado de su índice de ampliación máximo de 0,29 aumentos y la distancia de enfoque mínima de 0,45 m. También cuenta con estabilización de imagen óptica integrada para la captura sin trípode.



Además, la lente zoom de 18-135 mm F3,5-5,6 ofrece un rendimiento de AF rápido, preciso y silencioso, lo que la convierte en el complemento perfecto para la captura de gran velocidad y las impresionantes funciones de vídeo de muchas de las cámaras sin espejo de Sony.

Precios y disponibilidad

La SEL18135 estará disponible en Europa en febrero de 2018, con un precio aproximado de 650 €.

α6300 de Sony, ahora disponible en plateado

También se ha anunciado que Sony lanzará un nuevo modelo de color plateado para su popular cámara α6300. El nuevo y elegante cuerpo plateado de la cámara estará disponible en febrero de 2018, en establecimientos seleccionados.

En DNG: <https://f.dng.pw/2IXwSKP>

Sony anuncia las nuevas posibilidades de captura multivista de la cámara compacta RX0

Sony anuncia para la versátil RX0 nuevas soluciones multicámara cableada e inalámbrica que proporcionan mayor flexibilidad, creatividad y operatividad a los creadores actuales.

La RX0, anunciada en IFA 2017, lleva la calidad de imagen avanzada de la aclamada gama RX a un cuerpo robusto, resistente al agua y ultracompacto que mide aproximadamente 59 x 40,5 x 29,8 mm (An x Al x P) y pesa solo 110 g. Las dimensiones reducidas y la versatilidad de esta nueva cámara la convierten en una herramienta potente, usada tanto como unidad única como combinada con otras cámaras RX0 para situaciones de captura multiángulo o multivista. Para colocarla de manera flexible en espacios pequeños, la cámara incluye una posición de objetivo completamente simétrica y una función de volteo de imagen que amplían su potencial creativo.

La cámara RX0 compacta ofrece dos tipos distintos de soluciones para captura y control multicámara, incluida una solución cableada para controlar y sincronizar la cámara de manera exacta y otra

inalámbrica para ofrecer más comodidad y flexibilidad.

Nueva captura multivista cableada RX0 con caja de control de cámara

Sony ha anunciado un nuevo accesorio de caja de control de cámara (modelo CCB-WD1) que se conecta a la RX0 y permite controlarla con un ordenador con navegador web a través de una conexión IP (protocolo de Internet) cableada. Al convertir la señal de control a IP, los ajustes de cámara se pueden controlar de manera fiable desde un PC conectado desde cualquier ubicación. La conexión cableada también sirve para controlar y sincronizar perfectamente varias RX0 y cajas de control de cámara (hasta un total de 100 unidades), lo que permite a los creadores producir películas de alta calidad con efectos de *"tiempo bala"* o realidad virtual, o capturar eventos de gran repercusión mediática desde ángulos únicos.

Al usar varias cámaras RX0 y cajas de control de cámara, es posible cambiar simultáneamente los ajustes de todas las cámaras conectadas y activarlas para que empiecen y terminen de grabar al mismo tiempo. Aparte, la RX0 dispone de



una función de sincronización de vídeo para sincronizar el tiempo de todas las cámaras conectadas. Esto reduce las diferencias de tiempo entre las cámaras y permite unir varias imágenes para crear efectos especiales.

Los archivos se pueden transmitir directamente al ordenador conectado, con la posibilidad de asignarles y cambiarles los nombres para evitar confusiones al utilizar varias cámaras. En total, una transmisión multicámara con Live View admite la conexión de hasta 100 cámaras RX0 y cajas de control de cámara CCB-WD1. Además, usando la caja de control de cámara, el usuario puede programar fácilmente los ajustes y modos de captura de todas las cámaras conectadas.

Precio y disponibilidad

La nueva caja de control de cámara CCB-WD1 estará disponible en febrero de

2018 y tendrá un precio de unos 750 €.

Captura multivista inalámbrica mejorada con la nueva aplicación PlayMemories™ Mobile

La nueva versión 6.2 de la aplicación PlayMemories Mobile de Sony amplía las capacidades de control multicámara de la RX0iv. Con la nueva versión de la aplicación móvil, los usuarios pueden enlazar su smartphone o tablet con hasta 50 cámaras RX0 a través de un punto de acceso para controlarlas simultáneamente. Aparte de la posibilidad actual de cambiar los ajustes clave de la cámara, es posible encender/apagar todas las cámaras al unísono, y los usuarios pueden controlar y disparar grupos de cámaras por separado.

La nueva versión 6.2 de la aplicación PlayMemories Mobile estará disponible este mismo mes.

Para más información sobre el producto consulta el siguiente enlace:

<https://www.sony.es/electronics/otros-accesorios-cameras-compactas-cyber-shot/ccb-wd1>

En DNG: <https://f.dng.pw/2mhWylC>

Sony lanza una actualización de firmware

para la α9 que añade nuevas funcionalidades

Sony ha lanzado una nueva actualización de firmware para su emblemática cámara sin espejo de fotograma completo: la α9 (modelo ILCE-9). La actualización versión 2.00 añade funcionalidad de metadatos IPTC, nuevas funciones de protección de imagen, un mejor rendimiento de enfoque automático y mejoras operativas generales.

Esta actualización permite a los fotógrafos aplicar metadatos IPTC a todos los archivos utilizando el software IPTC Metadata Preset. Esto permite a los usuarios incrustar en las imágenes información referente a los ajustes de imagen, un título y una descripción, aparte de la información del fotógrafo, las restricciones de copyright y más.

Además, la actualización añade funciones adicionales vitales para los fotógrafos de bodas, retratos, deportes, noticias y otros mejorando las funciones de protección de imagen. Como en la α7R III lanzada recientemente, ahora los usuarios de la α9 pueden asignar la función de "protección de imagen" a una tecla personalizada. Con la nueva actualización, las direcciones LAN MAC por cable se muestran en la información de la imagen, y es posible



insertar números de serie en los metadatos para proporcionar más información sobre el origen técnico de la fotografía.

Asimismo, la actualización de software aumenta el rendimiento del enfoque automático mejorando el funcionamiento del enfoque automático continuo al capturar elementos móviles. También promete una mayor estabilidad AF-C al hacer zooms, y es aplicable a las lentes Sony de montura E. Esto aumenta la usabilidad general de la $\alpha 9$ y mejora su rendimiento al capturar movimientos rápidos y temas no estáticos, como deportes o fauna.

Finalmente, la actualización también mejora la estabilidad operativa general y soluciona un problema que provocaba que el software mostrase ocasionalmente advertencias de sobrecalentamiento cuando en realidad la cámara no estaba recalentada.

La actualización de firmware Ver. 2.00 se puede descargar de forma gratuita de la

página web de soporte de Sony.

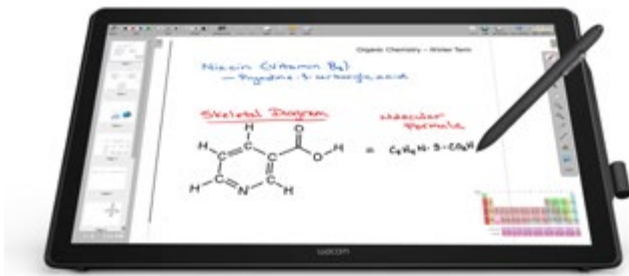
En DNG: <https://f.dng.pw/2ESjPIG>

Wacom, más espacio para los flujos de trabajo visuales

Wacom ha presentado un nuevo dispositivo clave para la formación y las aplicaciones comerciales. Esta pantalla full-HD de 24 pulgadas aporta un gran espacio y una alta resolución (1920 x 1080 píxeles) y, para reflejar su amplio rango de ámbitos de uso, está disponible en dos modelos: la versión solo para lápiz (DTK-2451) y la versión táctil y para lápiz (DTH-2452).

Flujo de trabajo digital eficiente

Los dos nuevos modelos presentados por Wacom contribuyen a la eficiencia de los flujos de trabajo digitales más avanzados en administraciones públicas y en empresas. La pantalla más grande permite una interacción directa con los clientes en mostradores y en casos de asesoramiento. Ambas, integradas en un sistema de gestión de documentos, ofrecen mayor espacio para escribir, anotar y firmar en documentos. Además, con la versión táctil y para lápiz se pueden manejar los documentos de manera más intuitiva en la pantalla. La tecnología específica



de lápiz Wacom, presente en las dos versiones, aporta precisión, facilidad de uso y una sensación similar a la del papel al escribir con el lápiz en la pantalla. Las teclas ExpressKeys, personalizables por el usuario, aumentan asimismo la eficiencia: proponen atajos a los comandos más utilizados en las distintas aplicaciones de software.

Exponer y enseñar en el siglo XXI

La comunicación visual es clave en las reuniones con los clientes y en el sector de la formación. Para aprovechar al máximo la comunicación visual, esta debe ser flexible, interactiva y fácil de editar en una reunión, clase o discurso; las pantallas interactivas de Wacom logran dicho objetivo. Añadir texto, notas o bocetos a diapositivas o plantillas para compartir ideas hace que la enseñanza sea más efectiva e interesante. Los profesores pueden interactuar con los estudiantes y destacar sus tareas en tiempo real para crear un entorno de aprendizaje más interactivo.

Visualizar el diagnóstico y el tratamiento

También se espera que las nuevas pantallas de Wacom se utilicen en el sector médico, especialmente en Japón. Los profesionales de la salud pueden utilizar las pantallas para proporcionar explicaciones de forma visual al paciente durante las consultas o para incluir más detalles en el diagnóstico, por ejemplo, mediante notas o bocetos en los registros digitales de los pacientes, como imágenes de rayos X o fichas dentales. La posibilidad de capturar firmas en la pantalla permite del mismo modo firmar recetas u obtener la documentación del consentimiento informado del paciente. Además, son herramientas excelentes para el registro de pacientes, ya que es posible cumplir formularios web en la propia pantalla, eliminando la necesidad de papel.

Gestión de documentos en la administración pública

Los dos modelos de pantalla admiten procesos de gestión de documentos en el ámbito empresarial y la administración pública. Los documentos pueden expandirse a tamaño completo para leerlos fácilmente y utilizarlos de manera interactiva. Los formularios, acuerdos y contratos pueden firmarse sin reducir su

tamaño y desplazarse, por lo que así se reduce la necesidad de documentación y archivos en papel. Se incluye además un cifrado para las firmas electrónicas basadas en varios datos biométricos que registra el sensor del lápiz, garantizando así estándares de seguridad de alto nivel para la verificación forense.

Atención a los detalles

El DTK-2451 y el DTH-2452 utilizan una cubierta de cristal endurecido especialmente tratado que resiste arañazos, reduce el brillo y ofrece una sensación similar a la del papel para trabajar con el lápiz con naturalidad. Se ha minimizado el tamaño del marco para que el dispositivo sea lo más compacto posible, sin dejar de ofrecer una experiencia cómoda y ergonómica al utilizar el lápiz. Además cuentan con un nuevo portalápices que se puede incorporar en cualquier lado de la unidad y que proporciona un lugar seguro y conveniente para guardar el lápiz cuando no se esté utilizando. Existe una ranura para bloqueo de seguridad Kensington para prevenir robos en el punto de venta y un cordón de sujeción para evitar que el lápiz se pierda. Los dispositivos utilizan conexiones de vídeo DVI para admitir sistemas analógicos y digitales, y cuentan con una salida de vídeo para conectarse

a monitores externos y proyectores. Se ha reducido su tamaño y el cuerpo es elegante y moderno. Se incluye también un soporte regulable que se inclina de 11 a 73 grados para lograr la posición de trabajo más cómoda y hay orificios de montaje VESA estándar compatibles con brazos y soportes de terceros.

Disponibilidad y precios

El DTK-2451 y el DTH-2452 ya están disponibles. Consulta con los profesionales de ventas de Wacom para conocer más detalles sobre precio y disponibilidad. Para más información, consulta la página oficial.

En DNG: <https://f.dng.pw/2EWhWo8>

Novedades de consumo Western Digital en España

Western Digital ha mostrado en España sus últimas novedades en almacenamiento de consumo de sus marcas SanDisk y WD, que fueron anunciadas recientemente en el CES 2018. Con ellas da respuesta a las necesidades del usuario en el actual entorno digital, en el que se está produciendo una gran explosión de contenidos personales (imágenes, vídeos, músicas, ideas...)

Estas son las novedades que presenta Western Digital para garantizar que cada



vez más recuerdos y experiencias permanecen en el tiempo, y se puedan captar, acceder, compartir y preservar de forma rápida y sencilla:

Nuevas capacidades de activación de voz en My Cloud Home

Western Digital ha incorporado nuevas capacidades de activación para dispositivos Smart Home. El My Cloud Home, diseñado para los 'early adopters' de dispositivos móviles, permite a los usuarios capturar, preservar y organizar todo su contenido en un único lugar.

Ahora con la integración de las apps de Smart Home, My Cloud Home puede conectarse a dispositivos populares como Amazon Alexa, de forma que los usuarios tienen la posibilidad de acceder mediante activación por voz a sus colecciones de música y vídeo previamente

almacenadas. El My Cloud Home ahora permite trabajar con la tecnología de Google® Chromecast™ que permite a los usuarios compartir sus vídeos, series y películas utilizando televisores habilitados para Chromecast.

Nuevos SSDs portátiles: My Passport Wireless SSD y SanDisk Extreme Portable SSD

Para los entusiastas de la fotografía y de los drones, que requieren soluciones de captura de datos duraderas y de alto rendimiento, Western Digital lanza dos SSDs portátiles:

- My Passport Wireless SSD que cuenta con una copia de la tarjeta que permite la edición y el intercambio del contenido, además de una nueva capacidad para acceder directamente al dispositivo con aplicaciones de terceros como Filmic Pro y LumaFusion.
- Por su parte, SanDisk Extreme Portable SSD, es perfecto para guardar y editar fotos y vídeos de alta resolución fuera de casa.

El USB de 1TB más pequeño del mundo y SanDisk Ultra Fit™ USB 3.1 Flash Drive

Ha dado un paso más en su historia de hitos el campo del almacenamiento flash,

y ha mostrado el prototipo del USB de 1TB más pequeño del mundo, una poderosa solución flash USB tipo C capaz de preservar una enorme cantidad de contenido en un dispositivo con una forma diminuta.

Igualmente ha presentado la unidad flash USB de 256GB más pequeña del mundo, la SanDisk Ultra Fit™ USB 3.1 Flash Drive, un USB de bajo perfil dirigido a usuarios que desean añadir más fotos, vídeos, juegos y archivos de audio a sus portátiles, tablets, televisores, consolas de videojuegos y sistemas de audio para automóviles. Con 256GB, los usuarios tienen la flexibilidad de guardar más contenido en sus dispositivos, aproximadamente 14.000 fotos, 10 horas de vídeo full HD y 16.000 canciones. Y todavía quedarían 64GB para archivos. Western Digital, que abre las posibilidades de los datos, ofrece el portfolio de productos y soluciones más amplio de la industria para ayudar a los usuarios a capturar, preservar, acceder y transformar sus datos personales.

iXpand Base

SanDisk® iXpand™ Base es un dispositivo perfecto para aquellos consumidores que buscan una buena forma de hacer copias de seguridad de sus fotos, videos y contactos de iPhone. Con iXpand Base,

no hay necesidad de cambiar los hábitos diarios, los usuarios simplemente conectan su iPhone a la iXpand Base y automáticamente respaldan su contenido mientras el teléfono está cargando.

Con hasta 256GB de almacenamiento local, SanDisk iXpand Base proporciona a los consumidores espacio suficiente para guardar automáticamente los archivos en su calidad original, sin necesidad de pagar tarifas mensuales por el almacenamiento en la nube. La base iXpand tiene un diseño compacto, que te permite apoyarla cómodamente en una mesita de noche o escritorio.

Además, tiene una tapa de goma suave para colocar un teléfono y una fina ranura que recoge el cable Lightning cuidadosamente. SanDisk iXpand Base está diseñada para cargar rápidamente un iPhone con 15W de potencia mientras realiza una copia de seguridad de todos sus datos a través de la aplicación iXpand Base asociada. La restauración de contenido de la copia de seguridad a un iPhone también es rápida y fácil. Ya sea para restaurar un teléfono actual o uno nuevo, los consumidores simplemente conectan, abren la aplicación iXpand Base y pulsan restaurar para transferir archivos al iPhone

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12030>



Pepón Nieto

Pepón me regala algunos gestos muy suyos que están dando muy bien en cámara

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Con nombre que ya denota cercanía, Pepón es un actor de notable presencia en los últimos años en pequeña y gran pantalla al que quiero fotografiar hace ya algún tiempo, pero al que por unas y otras causas no conseguía acercarme. Todo llega en su debido momento me he dicho siempre, y efectivamente cuando por fin consigo localizarle y sin mas le propongo cita y sesión para un retrato, acepta sin dudar, y ponemos la fecha.

El día de nuestra cita, por teléfono y tras indicarle como llegar al estudio le invito a tomar café en un bar cercano, con la intención de tener algunos minutos de

conversación llana antes de la sesión.

- No Pepe, ya he tomado hace un momento, nos vemos directamente allí.

Bueno, pues nada, el café me lo tomo con mi buen amigo Félix que hoy como tantas otras veces me presta el estudio y el equipo de luz para estos menesteres fotográficos. Eso si, no debemos demorarnos mucho, porque aun tengo que preparar lo necesario para trabajar con mi invitado de hoy.

Cuando llegamos observo que poco tengo que preparar, ya me tienen casi todo resuelto a falta únicamente claro, de mover alguna cosilla y terminar de poner la luz a mi gusto, y eso no lo haré bien

hasta que esté Pepón delante. Como ya es la hora y debe estar a punto de llegar salgo a la puerta a esperarle. Nada más asomarme le veo aparecer doblando la esquina, teléfono en mano siguiendo las instrucciones del navegador.

Ya estamos aquí, y ahora sí, mientras termino de ajustar luces con Pepón delante, conversamos para abrir el ambiente. También aprovecho y repito dosis de café, aunque esta vez es de máquina. No es lo mismo, pero yo ya tengo costumbre y no me disgusta.

Cuando tengo todo dispuesto, hago unas primeras pruebas. Aunque para iluminar estoy utilizando una ventana grande que me proporciona una luz suave, decido crear un ambiente algo más duro contrastando bastante el resultado, al alejar el panel reflector que utilizo por el otro lado como único recurso.

Empezamos ahora con una propuesta un tanto seria, intentando una toma muy frontal y gesto sereno, que tras varios

disparos la verdad es que no queda nada mal y le sacamos partido ya que por lo general en mis fotografías no soy partidario de gestos que distraigan mucho del propio y natural del retratado, pero ahora con Pepón a medida que avanza la sesión intuyo posibilidades que quizás también me gusten sin alejarme demasiado del resultado que pretendo. Jugando además un poco con las manos dentro de lo que la cercanía del encuadre nos permite, Pepón me regala algunos gestos muy suyos que están dando muy bien en cámara, y que por supuesto aprovecho sin abusar de ello. Minutos después vuelve con algún gesto y fuerza las manos en la esquina del encuadre pidiéndole que desabroche un botón de la camisa.

En este punto es donde centramos la atención durante unos pocos disparos, no muchos, pero es de aquí de donde sale el que queda como retrato definitivo.

Gracias Pepón.

The Peace Shooter

Trailer de Auntie Films sobre un interesante y comprometido proyecto fotográfico con carga social y mensaje de paz



The Nobel Pax Potraits project



Retratos Invisibles: Adele

Andrés López



Adele es un juguete roto. Un animal que llegó a una casa siendo cachorro, el perro de moda, el perro chulo con el que “fardar” en el parque con los colegas. La irresponsabilidad de algunas personas hace que animales de determinadas razas sean educados en la agresividad, en el enfado. Adele termina rota, sin control, y entonces esas personas irresponsables se ven incapaces de controlar lo que ellos mismos han creado, y Adele termina atada en un árbol y abandonada.

Por suerte Adele llegó al CPA de Torrejón de Ardoz gestionado por la Protectora HOOPE y está recibiendo una nueva educación, para que vuelva a sentirse un perro seguro y pleno. Poco a poco vuelve a la vida que esa persona irresponsable le robó.

Retraté a Adele hace unas pocas semanas. Posa para mí a distancia, y para ello me sirvo del objetivo Olympus 40-150mm f2.8 PRO. Su educador no quiere arriesgar ya que suelo fotografiar con un objetivo fijo

corto 25mm. Adele posa con una mirada que me rompe el corazón. No sé qué tiene este retrato que me hace conmoverme cada vez que lo veo. La mirada de un ser resignado a su dramática historia.

Fotografía de ©Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y redes sociales.

Modelo: Adele

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1 MkII

Obj. Zuiko OLYMPUS M.40-150mm. f2.8 PRO

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox de Lastolite + transmisores Phottix Strato F10/200seg. ISO 200.



Hormigas

Luis Monje Arenas



Levados por nuestro ciego antropocentrismo, impropio de nuestra clasificación como *Homo sapiens*, a menudo usamos la expresión hormiga como sinónimo de lo diminuto e insignificante, sin darnos cuenta de que nos hallamos ante un insecto social que, en conjunto, funciona casi como un animal de inteligencia media. Cuando vemos los documentales sobre el liliputiense mundo de estos minúsculos artrópodos, nos maravillamos al descubrir sus prodigiosas habilidades sociales que van desde la agricultura, demostrada por su capacidad de cultivar hongos para consumo de la colonia, pasando por la ingeniería, que les permite tender puentes y pasarelas uniendo solidariamente sus cuerpos, la industria textil, que practican

cosiendo hojas, hasta su ingenio pastoril que les faculta para ordeñar las almibaradas excreciones de los pulgones.

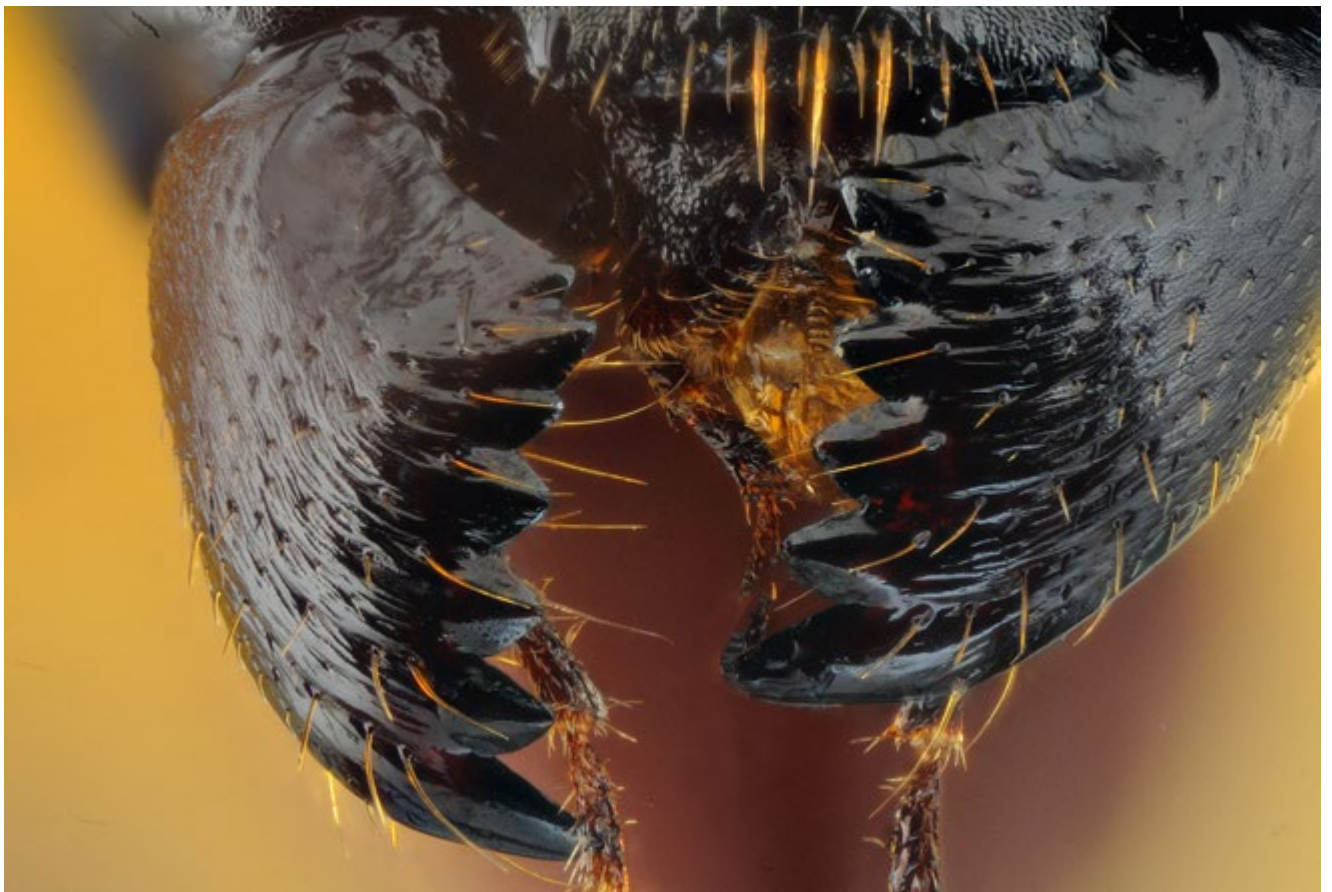
Vean esta impresionante foto, que es la suma de 108 imágenes cuidadosamente tomadas en mi laboratorio, sin microscopio y con técnicas de apilamiento, que es el soporte gráfico de lo inmerecidamente poco que puedo narrarles sobre las fascinantes hormigas cuyo incesante laboreo ha entretenido tantas tardes de mi infancia. De hecho, la lectura de **La vida de las hormigas**, de **Maurice Meterlinck**, escrita en 1930, marcó mi interés por la Biología cuando tenía tan solo 14 años.

Las hormigas, como las abejas, son himenópteros que posiblemente derivan de un antepasado común similar a las avispas. Se calcula que existen unas

140.000 especies. La hormiga de la foto es una hormiga soldado, es decir, una hembra estéril y pertenece a la especie *Camponotus herculeanus* que, por lo general, comen o habitan en maderas podridas. Las hormigas soldado suelen ser las encargadas de la defensa del interior del hormiguero cuando están acuarteladas y de escoltar a las obreras pecoreadoras fuera del mismo; ni que decir tiene que estos fornidos y belicosos individuos no reparten caramelos, sino que suelen ser

agresivos y muerden si se les intenta capturar a mano. Lo certifico con mis doloridos dedos. Pero en el mordisco acaba todo, porque para fortuna de los que los reciben, los miembros de esta especie no suelen añadir al bocado la expulsión del irritante ácido fórmico, cuyo nombre proviene precisamente de la palabra hormiga, que en latín se dice formica (¡ojo! con eme).

Una cosa que no deja de sorprender es que un insecto tan pequeño sea tan



longevo. Se sabe que hay ejemplares que pueden vivir 7 años, lo que supone una duración superior a la media de los mamíferos, mientras que algunas reinas han llegado a vivir incluso el doble. Y si viven mucho, se comunican más.

Las hormigas se comunican mediante señales químicas que van dejando a su paso o que intercambian con toques de antena con otras hormigas. Aún recuerdo mis experimentos infantiles, cuando interrumpía con el dedo la procesión de

hormigas camino de su hogar; observaba como, removiendo con el dedo la arena del suelo, las hormigas se desorientaban y vagaban moviendo las antenas desesperadas en busca del rastro químico perdido, o la observación de peleas dentro de un frasco entre dos soldados de hormigueros distintos cuyas señales químicas no coincidían, que por lo general acababan en crueles decapitaciones.



Romero

Luis Monje Arenas



¿Alguna vez le han acosado orondas gitanas cerca de la catedral granadina armadas con unas verdes ramitas? ¿Se ha encontrado dichos tallos en los más deliciosos asados? En ambos casos se trata de una de las plantas más típicamente mediterráneas: el romero, de la que les hablaremos hoy.

El romero (*Rosmarinus officinalis*) crece en toda la región mediterránea desde los mil quinientos metros de altura hasta el nivel del mar. Precisamente a esto hace referencia su nombre latino *Rosmarinus*, que significa literalmente “rocío marino” en alusión, tanto al fino vello blanquecino que cual fresco rocío recubre al nacer sus hojas más jóvenes, como a su capacidad para descender hasta el mismísimo nivel del mar. El epíteto *officinalis* significa que es muy utilizado en “las oficinas” de farmacia, que es como se denominaba antiguamente a las boticas, lo que nos da una idea también de sus numerosos usos y virtudes medicinales, tanto cicatrizantes y desinfectantes, como anti vomitivas y

anti artríticas. Su aceite es un excelente protector gástrico que, aplicado sobre la cabeza, también impide la caída del cabello. ¿Y qué decir de su miel?. La de la Alcarria, y en concreto la variedad monofloral de romero, está considerada como la mejor miel de España.

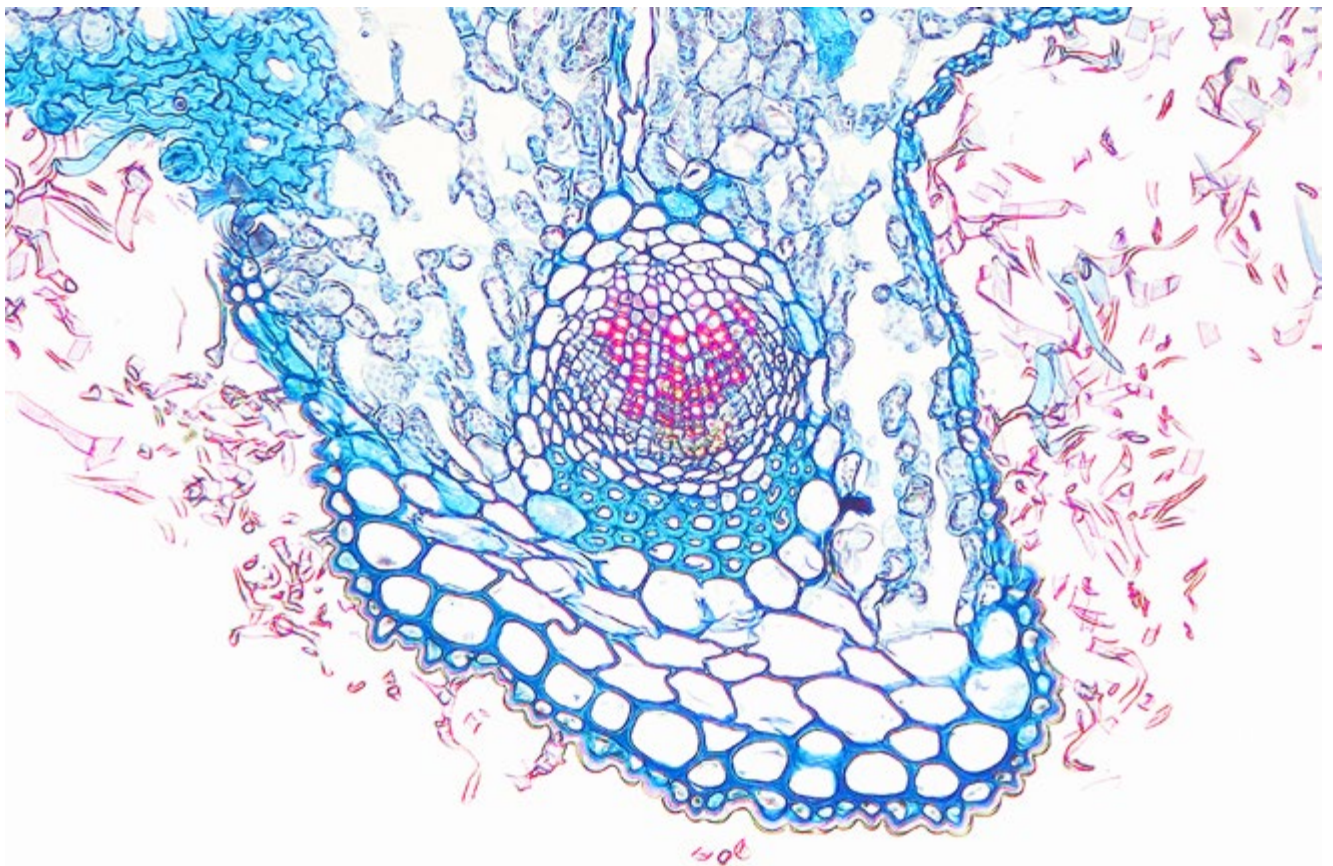
La planta es un arbusto leñoso que puede alcanzar los dos metros de altura. Sus hojas son pequeñas y alargadas, de color verde oscuro y consistencia algo coriácea. Tienen el borde doblado hacia el envés, dándole una forma casi cilíndrica que sirve para proteger esa zona rica en pelos protectores y secretores en donde se crea un microclima que salvaguarda los aceites esenciales de la sequedad del ambiente.

Curiosamente el aroma del romero y el de todas las labiadas, que es la familia que incluye esta especie y la mayoría de las plantas aromáticas mediterráneas, tienen ese olor como mecanismo de defensa contra los herbívoros. Es decir que los maravillosos aromas de romero,



lavanda, ajedrea, menta, melisa, salvia, orégano y albahaca que tanto nos atraen, a otros animales les producen tal repugnancia que evitan comerlos.

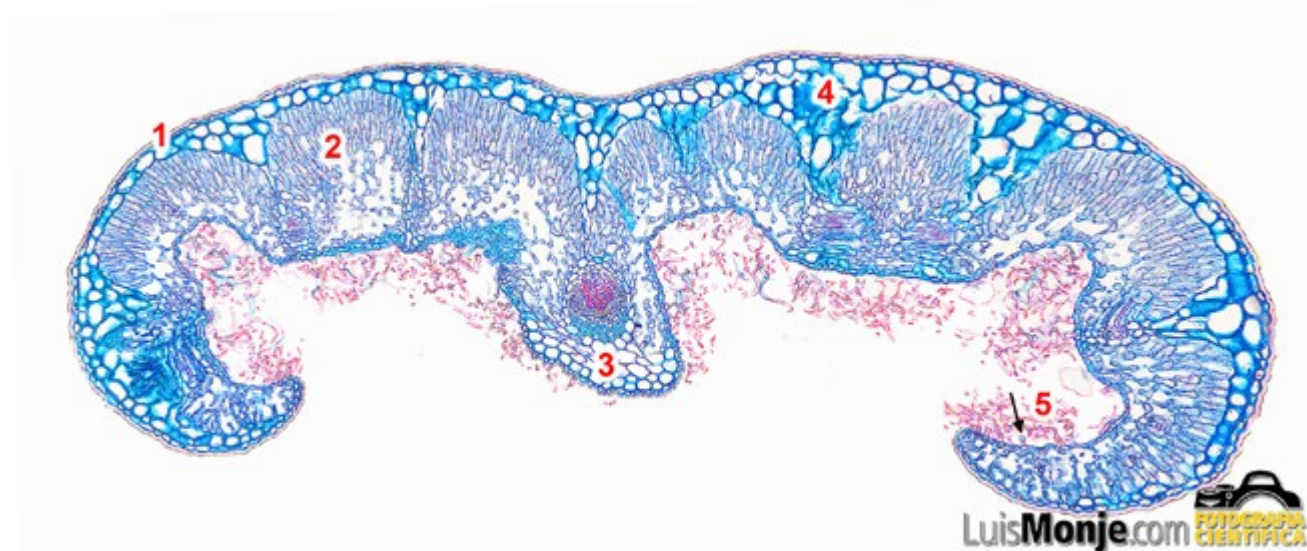
La foto del pie de página de este artículo es un mosaico de 24 fotos tomadas con un microscopio óptico y corresponde al corte transversal de una hoja de romero en la que se aprecia muy bien la curvatura del borde de la hoja. El haz, que es la parte superior de la hoja, está tapizado por la **epidermis**, que posee una **cutícula** bien desarrollada que aparece teñida de rosa (1), la epidermis de esta zona está



preparada para soportar fuertes insola-
ciones y carece por tanto de pelos y de
estomas. Bajo la epidermis aparecen unas
células grandes, de paredes gruesas y
azuladas (4); que son las células de **colén-
quima** que se distribuyen como una fina
capa correspondiente a la **hipodermis** o
formando tabiques que penetran en la
hoja para darle consistencia. Las células
del **parénquima en empalizada (2)** son
las que realizan casi todas las funciones
de la hoja, como la fotosíntesis y el alma-
cenamiento de reservas. Los haces vas-
culares entran por el peciolo y discurren
por el nervio central de la hoja. Por ellos
circula la savia que entra en bruto y sale
tras la fotosíntesis como savia elaborada.
En la foto están marcados como (3).

Si nos acercamos veremos que real-
mente están compuestos por tres tipos de
células: las que dan rigidez y soporte a la
hoja, que son el **esclerénquima** (las célu-
las con la pared muy gruesa), el **xilema**
que es por donde entra la savia bruta (en
la foto en color rojizo) y el **floema** que
es por donde sale la savia ya elaborada
hacia el resto de la planta.

En el envés vemos como la hoja se
curva para salvaguardar la zona de **pel-
llos protectores** (filamentos rosas) (5)
que retienen el aire húmedo transpirado
y los **pelos glandulares o setas** (mar-
cado uno de ellos con una flecha negra)
que son los que secretan su preciado
aceite aromático que, como hemos visto,
realmente son un arma defensiva.



Narrativa Visual: Recursos (IV)

José Benito Ruiz



César Casona



El burrito. José B. Ruiz. Mostrando sentido del humor a la hora de plasmar esta muestra de arte popular, se ha encontrado una hipérbole, una exageración.

Revisión completa y novedosa de las figuras de la narrativa visual, realizada desde la fotografía y utilizando unos criterios puramente visuales. Se evita cualquier referencia a la narrativa literaria, pues las artes visuales reclaman ya su propio lenguaje y recursos, por lo que este artículo supone una aportación que abrirá un camino de ampliación y descarte de figuras para el futuro, una base específica para las artes visuales.

Hipérbole:

Mediante recursos visuales se magnifica un objeto, persona o parte de ella. Es una exageración conceptual o de escala que aumenta la presencia de determinado sujeto en la imagen, también la magnificación de virtudes o defectos que permite mostrar detalles aumentados.. Hay diversas formas de lograr el efecto: por aproximación, por aumento, por recorte... Se puede utilizar con el fin de exagerar un rasgo personal que puede ser también virtud o defecto y, con frecuencia, con fin de ridiculizar o despertar el sentido del humor.

Hipótesis litoral óptimo:

De la misma forma que la hipótesis sabana, esta define una preferencia

estadística de base genética por un determinado tipo de paisaje costero que tiene connotaciones sobre mayor presencia de recursos y posibilidad de supervivencia. El tipo de paisaje es de orografía suave, con orillas de arena y rocas dispersas y presencia de algún hito visual que facilite la orientación.

Hipótesis sabana:

El ser humano tiene una tendencia estadística de base genética por un determinado tipo de paisaje que tiene connotaciones sobre mayor presencia de recursos y posibilidad de supervivencia. El tipo de paisaje es de orografía suave, con presencia de agua y arbolado disperso, similar a la sabana africana o a una dehesa ibérica. La preferencia se denota en todas las



INTERPRETACIÓN. *La pesadilla. José B. Ruiz. Basando la obra en un cuadro de Gustav Klimt se ha cambiado tanto su sentido y estética que ahora la Madonna se ha convertido en mi visión de una pesadilla. Ya no se parece al cuadro original, que ha servido de base para crear una obra diferente mediante una interpretación de la misma.*

edades y culturas pero es mayor e niños y decrece con la edad. Hay una propuesta correlativa para el litoral llamada hipótesis litoral óptimo.

Hipotiposis:

Descripción realista y detallada de una escena. Es una fuerte tendencia en el fotógrafo documental que plasma su obra en un nivel de expresión realista. La hipotiposis descarta el nivel de expresión abstracto pero no el simbólico. Con toda seguridad es la figura más empleada en la fotografía actual.

Hito visual. Ver Aedes.

Icono:

Significa literalmente imagen. Inicialmente eran obras de arte sacro. Ahora Icono equivale en lenguaje coloquial a pictograma, que es una representación figurativa dibujada de un objeto o un significado. La agrupación de iconos es un antecesor de los sistemas de escritura. Si la representación es más abstracta se denominan ideogramas.

Ideograma. Ver icono.

Impacto visual:

Grado de impresión que produce una imagen en un espectador. Mediante la composición se busca lograr una estética adecuada, reforzar las sensaciones que transmite el mensaje que transmite la

misma. El momento y el mensaje afectan más al contenido de la imagen. Lograr un adecuado impacto visual de la imagen es fundamental para interesar al espectador.

Inclinación. Ver nivelación.

Interpretación:

Permite obtener una obra esencialmente diferente a partir de otra original. El autor basa su obra en otra pero la transforma hasta el punto de obtener una imagen sustancialmente diferente. La intención del artista visual es utilizar una obra de arte como referencia, inspiración o parte de su obra final, lo que suele lograr mediante el nivel de expresión abstracto.

Interrogación:

El autor plantea en su obra un dilema, una duda, un planteamiento abierto a interpretar o resolver.

Ironía:

Expresión crítica que muestra un concepto diferente o contrario de lo que realmente se quiere expresar. Normalmente deberemos conocer al autor o debe darnos alguna clave ya sea en el título o en el contexto para que entienda que su mensaje es realmente una crítica.

Irradiación:

Es un tipo de movimiento desde una zona del encuadre en el que se producir una expansión de los elementos o de la luz, normalmente en forma triangular, creando una dispersión o una disposición radial, en torno a un área o punto. Llama mucho la atención ya que normalmente el punto de irradiación es el eje vertical y horizontal de la imagen. También lleva implícita una simbología acerca de lo sobrenatural.

Jerarquía vertical. Ver elevación. Ver dimensión.

Juego visual. Ver reto.

Lenguaje compositivo o pictórico:

Es el lenguaje de los artistas de las artes visuales basado en los avances de los estilos en distintas épocas de la historia de la humanidad. Muestra un esfuerzo por ordenar y controlar los elementos y factores que afectan a composición.

Ver Composición.

Lenguaje fotográfico:

La invención de la cámara fotográfica trajo consigo algo inesperado, un nuevo

lenguaje visual. El nuevo instrumento que permitía captar la realidad con una notable precisión y detalle acabaría por influenciar a todas las tendencias artísticas visuales contemporáneas, suponiendo una sacudida incluso mayor que la reciente aparición del medio digital. Conviene diferenciar bien entre el uso de la estética que aportaba la fotografía, esa forma de plasmar de la cámara, con desenfoques, efectos ópticos de aplanamiento... que podían ser utilizados por un fotógrafo con conocimientos sobre arte para crear una obra de lenguaje compositivo y la estética propia del lenguaje fotográfico, instantáneo y sin ningún intento compositivo. No se trata solo de cambiar el pincel por la cámara, sino de abandonar totalmente el lenguaje compositivo, una clara anticomposición. Un nuevo lenguaje que da la espalda a conocimiento atesorados durante milenios. La instantánea es el valor que se antepone a la composición, el captar un instante de una forma imprecisa, podemos decir inconsciente.

Tras haber captado la imagen no podemos precisar cómo estaban los elementos distribuidos, ni si las formas fueron respetadas, o cuál era el esquema tonal, o nada sobre la estructura de la imagen en

cuanto a los ejes y su equilibrio... Recordaremos haber captado una expresión, una acción, un gesto, en alguna parte del encuadre, sin atender a posibles distracciones sobre nuestro objetivo, o mejor aún, conscientes de que las hay y de que por eso precisamente es un lenguaje nuevo.

Algunos atributos de este tipo de lenguaje, en busca de diferencias con el compositivo, son:

- Momento. Recibe el valor máximo, el instante lo justifica todo.
- Realismo. Se muestra el aspecto documental de una escena.
- Horizonte. Pueden aparecer inclinados o desproporcionados.
- Figuras. Pueden aparecer deformadas, cortadas, inclinadas, posicionadas en zonas de difícil justificación...
- Perspectivas forzadas. Plasman la deformación de las ópticas angulares y escorzos exagerados.
- Esquemas tonales. Confusos y pobres, con llamadas de atención en el fondo y sin resalte del sujeto.
- Dimensión plana. Falta de profundidad.
- Aberraciones e imperfecciones de las ópticas. Detalles como el brillo en forma de estrella que se produce en los puntos luminosos a diafragma

totalmente cerrado, bordes desenfocados, viñeteado... fueron imitados y provocados en busca de novedades en ese nuevo lenguaje.

- Color. Suele ser llamativo e incoherente.
- Movimiento. Borrosidad parcial, en elementos que pueden aparecer sin detalle.
- Enfoque. El sujeto principal puede aparecer desenfocado.
- Luz artificial. A causa del empleo de luz artificial sin criterio compositivo, luz dura frontal, alto contraste, sombras duras, aplanamiento, dominante de color incoherente, sombras en los fondos...

- Encuadres centrífugos. Con la atención hacia afuera del encuadre.
- Fragmentación. Mostrar fragmentos de la escena de forma imparcial.
- Puntos de vista infrecuentes, con mayor uso del picado y contrapicado.
- Fondos caóticos, que eclipsan a la figura principal.
- Distribución confusa de elementos. Elementos superpuestos, distribuidos de forma aleatoria o cortada.

Ley de Continuidad o de buena continuación. Ver Gestalt.

Ley de la concisión. Ver Gestalt.

SIMPLICIDAD. Reflejo. José B. Ruiz. Las imágenes sencillas suelen tener bastante éxito, ya que son muy directas y sencillas de explorar.



Ley de la experiencia. Ver Gestalt.

Ley de la proximidad. Ver Gestalt.

Ley de la semejanza. Ver Gestalt.

Ley de Ockham / Simplicidad:

Tenemos tendencia estadística hacia la simplicidad. Implícitamente los elementos innecesarios reducen la eficiencia y aumentan el ruido en el mensaje. Es por ello que muchos gustan del minimalismo.

Ley de simetría. Ver Gestalt.

Ley del Cierre. Ver Gestalt.

Ley del movimiento común. Ver Gestalt.

Ley del sujeto principal. Ver Gestalt.

Línea:

La línea se define como una sucesión de puntos muy próximos entre si, o bien como un punto en movimiento. La frontera visual entre dos tonos también crea una línea. La línea es un elemento de gran simplicidad pero muy expresivo y dotado de una gran energía. Las líneas diagonales se consideran generalmente

como más dinámicas, mientras que las líneas horizontales y verticales se consideran más estáticas. Una simple línea es una representación abstracta, pero capaz en sí misma de representar emociones y sentimientos según su tamaño, forma, posición, dirección y densidad.

El uso de las líneas en fotografía se puede realizar fundamentalmente para:

- Direccionar, conducir la vista por una exploración previsible de la imagen. También permiten recorrer el encuadre dando sensación de completo, de un buen aprovechamiento del espacio y distribución de los elementos.
- Representar planos de profundidad. Las líneas permiten crear divisiones, particiones del encuadre, que pueden transmitir orden o bien sensación de profundidad, de planos que se alejan ficticiamente.
- Definir e identificar formas y contornos. Delimitan perfiles y crean estructuras en el espacio.
- Representan los ejes, una estructura básica de la imagen.

Lítotes:

Negación de lo contrario de lo que se quiere afirmar. Mostrando imágenes desagradables de la violencia puedo

expresar lo agradable que resulta la paz. No hay intención crítica, lo que supone la diferencia con la ironía.

Mensaje:

Ante dos imágenes de similar impacto visual solemos elegir la que transmite un mensaje más trascendente. Los mensajes son universales, por tanto es importante la forma de abordarlo y la importancia del mismo. Si tenemos que elegir entre un mensaje banal o superficial y otro de mayor trascendencia solemos elegir el de mayor importancia e impacto.

Metáfora:

Un objeto recuerda a otro completamente diferente pero con el que comparte algún atributo común. Esta similitud requiere de cierta abstracción conceptual, no es completamente evidente y unas personas la pueden apreciar con mayor facilidad que otras. Las cualidades de un objeto están también en el otro y los relaciona. En la imagen aparece un elemento que pierde su identidad para recordarnos a otro totalmente diferente. Las formas que evocan a objetos distintos del representado crean sorpresa visual y son valiosos recursos a emplear.



METÁFORA. *Forma femenina. José B. Ruiz. En la metáfora visual un elemento nos recuerda a otro totalmente diferente. Causa mucha sorpresa visual.*

Modulación:

Es una forma de **gradación**, que se produce de forma gradual, regulada. El encuadre puede ser compartimentado de forma escalada, modular, distribuyendo los ejes y/o los elementos en un plan estructural. La modularidad puede lograrse por partición, reiteración, enmarcado...

Momento:

Sensación de ser una imagen más o menos irrepitable dependiendo de la intensidad y rareza del momento. Hay momentos de luz, de meteorología, de comportamiento, etc. El momento es lo que da la sensación de estar ante una imagen única. Cuanto más sensación de momento único e irrepitable, mayor impacto tendrá la obra siempre que tenga la estética adecuada.

Mosaico. Ver textura.

Movimiento - dinamismo:

La imagen es, en sí misma, fija, inmóvil, pero siempre está dotada de dinamismo, pues al ser observada, el espectador la recorrerá de una determinada forma, con un propio **patrón de exploración**, el modo en el que la mirada del espectador recorre una imagen. A veces el **flujo visual** creado por las líneas es nítido y claro (como los laterales de un edificio que convergen hacia el cielo), o puede ser menos obvio. Además podemos dotarla de un **dinamismo** muy explícito empleando ciertas técnicas o artificios, como es el caso del **barrido** o de la **distribución** de diferentes elementos de la sintaxis visual en el encuadre, como el color,

la forma, el tono. Una **gradación** puede expresar también movimiento, ya que muestra una transición. También sucede con una irradiación, que se basa en líneas convergentes.

El movimiento puede ser expresado en diferentes formas:

- Puede ser detenido, congelado, mostrando una secuencia o fase del movimiento que el ojo no es capaz de percibir. Se denomina **detención del movimiento**.
- Puede plasmarse en forma de **borrosidad de movimiento**, una difuminación o desfiguramiento de la forma en acción que expresa su dinamismo. Se obtiene con velocidades de obturación bajas, siguiendo el movimiento del sujeto o sus formas.
- También se puede expresar el movimiento al estilo futurista, superponiendo la forma en diferentes posiciones en una misma fotografía. La contraposición de elementos dinámicos y estáticos genera imágenes con gran impacto visual, ya sea en las partes de un individuo en movimiento o contraponiendo individuos estáticos y dinámicos.

Sin embargo hay un movimiento inherente en toda imagen, creado por el

propio **patrón de exploración**.

El fotógrafo puede guiar el recorrido del espectador por su imagen con la distribución de los elementos.

El patrón más frecuente porcentualmente comienza desde la parte inferior izquierda y recorre la imagen en sentido ascendente. El movimiento puede implicar al contorno y la orientación de las formas cuando se trata de movimiento anticipado. Una figura en tensión, con las extremidades en diagonal y los músculos en tensión sugiere una capacidad potencial de movimiento. La posición inestable de la figura y la acción que sugiere se denomina **empatía cinética**. Nuestra mente imagina el inevitable estallido de la acción, ya que el movimiento puede ser imaginado, esbozado antes incluso de que ocurra. Una imagen con cierto efecto de borrosidad contiene más información que otra sin él. Acompañar el movimiento de una figura puede producir esa borrosidad en el fondo, a una velocidad de obturación adecuada, incluso en algunas partes del sujeto que se mueven en otra dirección, como las piernas respecto al cuerpo. La técnica se conoce como **barrido**. El intencionado movimiento de la cámara en una baja velocidad de obturación también provoca la **borrosidad**

de movimiento, consiguiendo un efecto pictórico.

Antes del cine y la televisión el movimiento en las artes de caballete estaba muy limitado. Se representaban historias en murales, pergaminos, frescos... La forma más común era representar momentos detenidos, como en una fotografía. La búsqueda del instante decisivo de Cartier Bresson, una imagen que muestra un punto álgido y es capaz de contar una historia, el momento que mejor transmite el mensaje.

Negatividad. Ver positividad.

Nivelación / Inclinación

La variación de la nivelación de un elemento en un encuadre es otro valor de **contraste**, de llamada, así como sucede con el descentramiento. Son los ejes los que determinan la pérdida de nivelación, cuando se pierde la verticalidad y la horizontalidad de los mismos para expresar la diagonal, que nunca es un eje. Las imágenes abstractas pueden no mantener la nivelación sin que se aprecie. La desnivelación suele formar parte del **lenguaje fotográfico**, mientras que la nivelación lo es del compositivo.



OXÍMORON. Llegaré. César Casona. Una imagen que muestra claramente un imposible, una contradicción irresoluble y que roza el absurdo.

Niveles de expresión

Los mensajes visuales pueden ser transmitidos desde tres niveles de expresión. El nivel realista o realismo plasma la realidad con escasa o nula distorsión, mostrando con mayor o menor fidelidad aquello que existe. La **abstracción** basa su expresión en la reducción de las características de un elemento para plasmar uno o varios rasgos relevantes, perdiendo o distorsionando el resto. En muchas ocasiones un indicativo del grado de abstracción de

una imagen reside en la pérdida de uno o ambos ejes y expresa el nivel de similitud con lo representado. En el plano simbólico se buscan elementos que tengan connotaciones en la experiencia del observador, en su contexto cultural. Una cruz puede simbolizar la muerte o el sufrimiento.

Orden espacial:

Posición que ocupan los elementos en el encuadre. En el caso de un paisaje su disposición está provocada por el

posicionamiento del fotógrafo, en el caso de un bodegón depende también de la distribución de los elementos. En ambos casos se transmite un orden en el encuadre, una inteligencia en la disposición de los elementos al encontrar un **punto de vista** óptimo para la escena.

Oxímoron:

Unión en un mismo mensaje de términos contradictorios. Lo feo puede ser bello, por ejemplo. El oxímoron es muy sorprendente pues nos muestra realidades imposibles en principio, imágenes que muestran conceptos excluyentes, no solo opuestos, como sucede en la antítesis. Dado el sentido absurdo de la figura exige al espectador un esfuerzo para comprender el sentido de lo que el autor quiere expresar.

Paradoja:

Contraposición de realidades o conceptos diferentes, incluso aunque puedan ser aparentemente contradictorios. Permite crear sorpresa al relacionar elementos totalmente disociados, que no tienen nada que ver en la realidad pero que comparten un atributo. (Ejemplo la araña sobre la rotura de un espejo que parece una telaraña).

Pareidolia:

Reconocimiento de una forma en otra diferente. Nos permite reconocer figuras en las nubes, caras en los perfiles de las rocas o de los árboles. En un modelo extremo haría creer ver una cosa, cuando en realidad es otra.

Patrón. Ver Textura.

Patrón de exploración. Ver movimiento.


Patrón de Gutenberg / Diagrama en Z. Ver Diagrama en Z.

4SEASONS

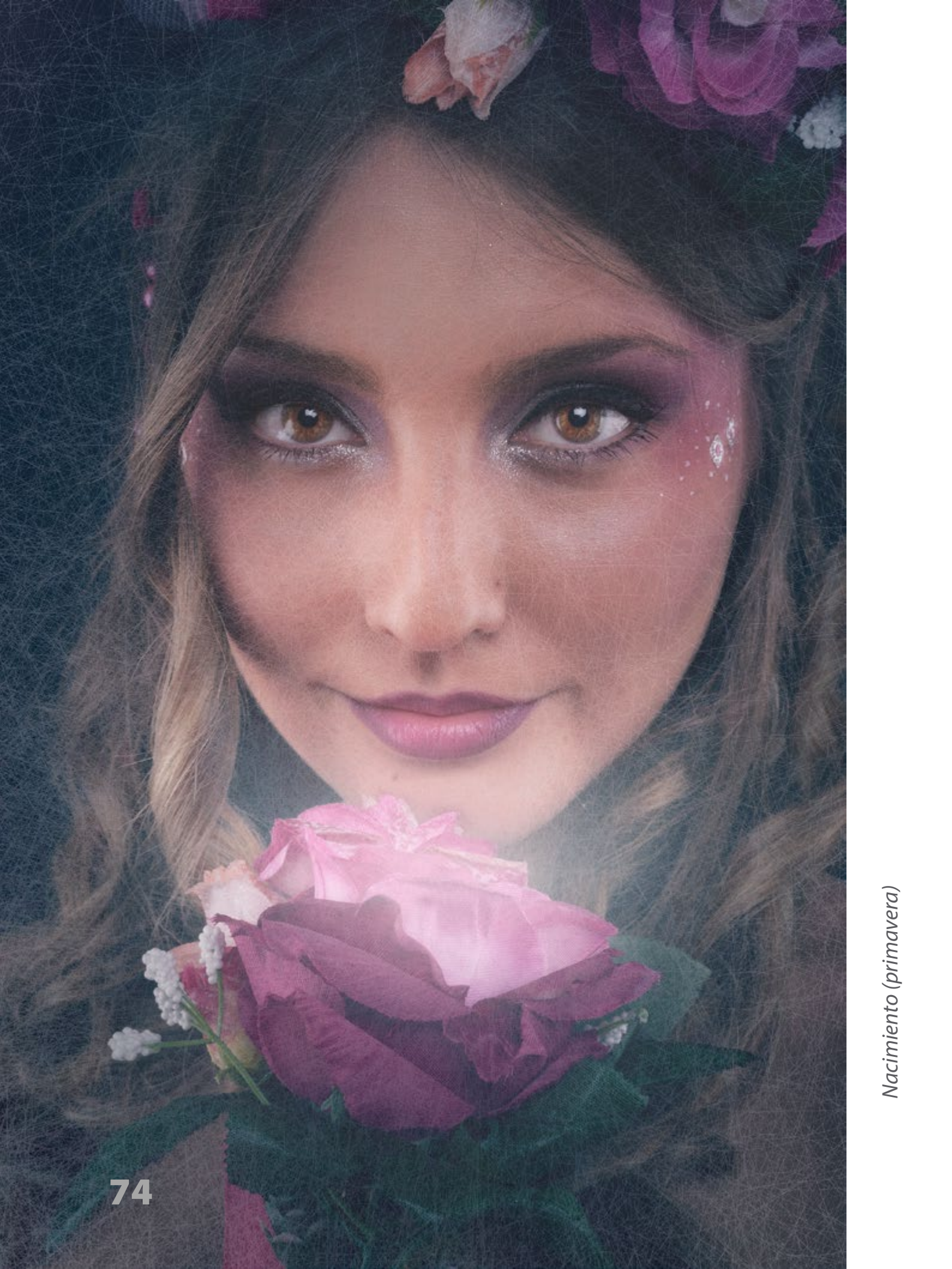
Proyecto Fotográfico
de Yolanda Sanchez Yelamos

ysyphotography.com

Vida (primavera)







Nacimiento (primavera)

Personalmente, sigo y apoyo muchas causas benéficas sensibilizadas tanto con los derechos humanos, como con la naturaleza. Para este proyecto fotográfico, mi inspiración base fue el *"Cambio Climático"*.

Actualmente, y desde hace décadas, nuestro planeta se encuentra en alerta por el cambio climático que está sufriendo. Aumento de las temperaturas que provocan el deshielo en el Ártico, falta de lluvias que provocan sequías y esterilización de la tierra; y por contra huracanes y fuertes lluvias torrenciales que dejan miles de muertos en todo el planeta. Todo ello cambia irremediablemente, también, el hábitat de los animales, provocando incluso el peligro de extinción de muchas especies.

Activistas conocidos y reconocidos de todo el mundo, intentan paliar con mayor o menor éxito las devastadoras afecciones que el planeta sufre debido a las actividades irrespetuosas de las grandes eléctricas, químicas, y petrolíferas

que anteponen sus ganancias a la salud del planeta en general. Naturaleza, fauna y seres humanos, somos víctimas de la codicia de estas grandes multinacionales. Y los gobiernos no hacen lo suficiente para controlar este abuso. EE.UU. ya ha abandonado la lucha contra el cambio climático, saliendo del Acuerdo de París. Las poblaciones más vulnerables del planeta, son las que más sufren el hecho de que se antepongan estos intereses políticos y económicos, y no se actúe de forma contundente.

A través de una serie de 10 fotografías, editadas en estilo Fine Art, he querido expresar la belleza de cada una de las 4 estaciones. Por ello, lo he llamado *"4Seasons"*. Un proyecto que nos recuerda la hermosura de la naturaleza, la belleza y la ternura que existe en cada estación. Y el deseo de consciencia social para que cada uno de nosotros colabore un poquito más en frenar el abuso de poder en todos sus géneros.

Estaciones

A causa del cambio climático, la **primavera** llega antes. "La salida de las hojas se ha adelantado seis o siete días desde 1980", dice el director de la unidad de Ecología Global del Centro de Investigación Ecológica y Aplicaciones Forestales,

del CSIC. Esto hace que las hojas de los árboles fijen más carbono, afectando al exceso de emisiones.

El **verano**, cada vez más caluroso en unas regiones, y más lluvioso en otras. Esto está provocando que muchas especies se



encuentren al borde de la extinción. Debido al cambio climático, el **otoño** llega más tarde. Las altas temperaturas retrasan la coloración y la caída de las hojas.

El cambio climático afecta también al **invierno**, aumentando el frío extremo en

unas zonas, y temperaturas excepcionalmente elevadas en otras. Según la revista National Geographic, la marmota sólo ha pronosticado el final del invierno de forma correcta el 28% de las veces en 60 años.

PostProducción:

Todas las fotografías están cubiertas por un fino y delicado velo, que simula la angustia y fragilidad de la estación. Las fotografías de cada serie, expresan lo que sería el ciclo vital de la estación: nacimiento, vida, y muerte.

Se puede conseguir una réplica de estas fotografías o de toda la serie, en cualquier tamaño de impresión. Se proporciona Certificado de Autenticidad.

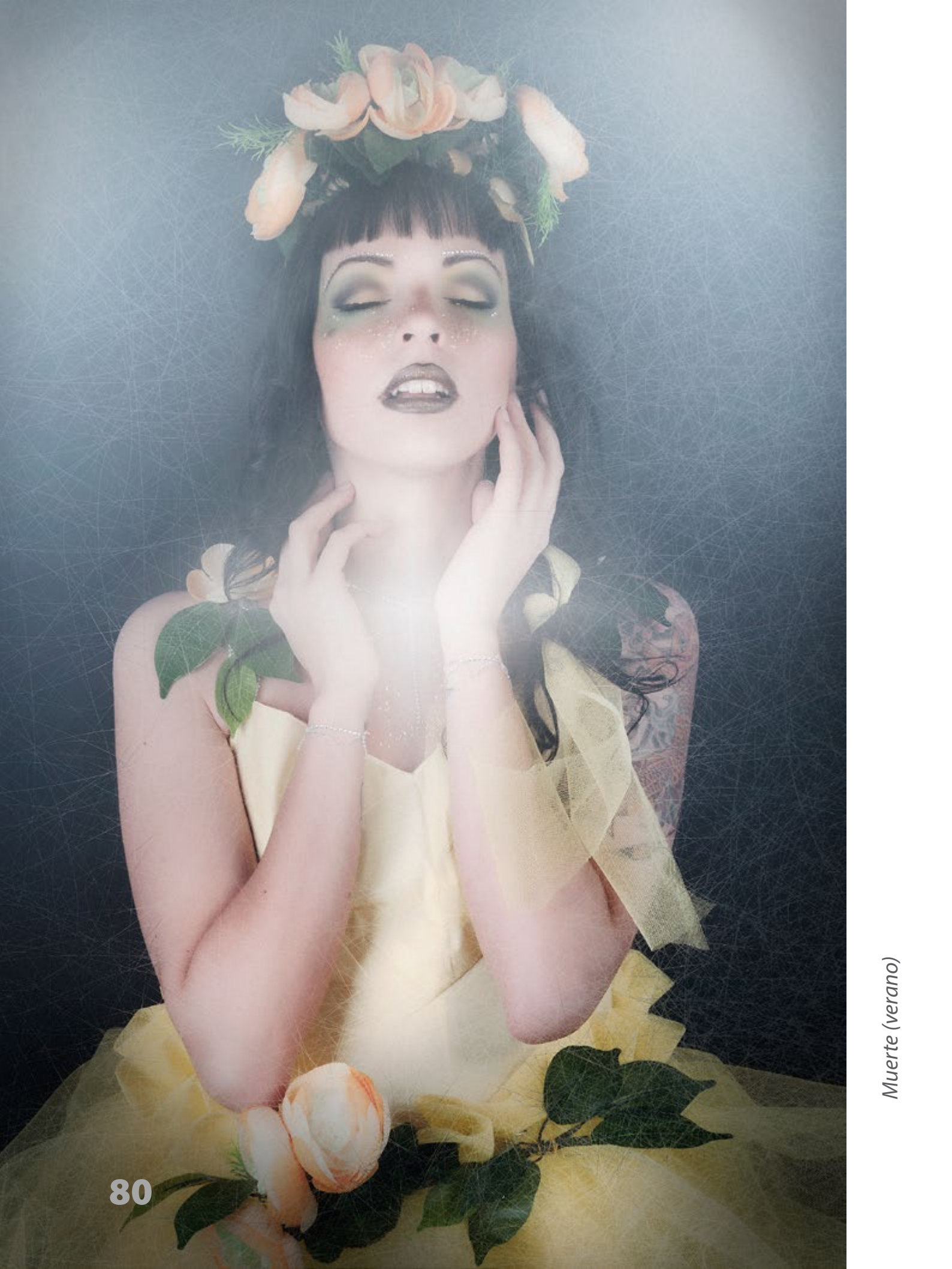
Exposiciones y pedidos: yolanda@ysyphotography.com

EQUIPO DE PRODUCCIÓN:

- **Director Artístico / Estilismo / Fotógrafo / PostProducción / Textos:**
Yolanda Sanchez Yelamos, Fine Art Photographer & Photojournalist (UPIFC)
<https://www.ysyphotography.com>
- **Modelo Invierno:** Sara Chilyng (actriz y modelo)
<https://www.facebook.com/Chilyngkwprofessional/>
- **Maquilladora Invierno:** Dunia Ramos
<http://dunmakeup.com/>
- **Modelo Primavera:** Irene Espejo (actriz y modelo)
<https://www.facebook.com/ireneespejoactriz/>
- **Make Up Artist Primavera:** Belitess
<https://www.facebook.com/BelitessMUA/>
- **Modelo Verano:** Carla Uyn (actriz y modelo)
<https://www.facebook.com/CarlaUyn/>
- **Maquilladora Verano:** Carla Uyn
- **Modelo Otoño:** Larisa Pakula (empresaria y modelo)
<https://www.facebook.com/housingbcn/>
- **Maquilladora Otoño:** Dunia Ramos
<http://dunmakeup.com/>
- **Confección Estilismo:** Midelia Rosa Ricuña Espinosa
- **Peluquería:** Ricuña-Navarro
www.ricuñanavarro.com
- **Agradecimientos:** Oscar Navarro Peña y Midelia Rosa Ricuña Espinosa













Muerte (invierno)





Francisco Fernández Sarasola

<https://www.franciscofernandezsarasola.com/>

The Sydney Opera House







Los primeros días de Sydney como colonia penitenciaria aún perduran en The Rocks



El puente de la Bahía de Sídney (Sydney Harbour Bridge en inglés), que atraviesa la bahía de Sídney, conecta el centro financiero de la ciudad con la costa norte

FRANCISCO FERNÁNDEZ SARASOLA

Nace en San Sebastián, España 1950. Se forma en Diseño Gráfico, Tipografía, Dibujo Arquitectónico y Fotografía. Realiza estudios de Imagen Corporativa, Diseño Gráfico Aplicado a la Arquitectura, Señalización, Branding, Ilustración, Vídeo, Cine y Sistema de Alta Definición para Impresión, en Liverpool y Londres. Se desempeña como Diseñador Gráfico y Director de Arte en Espa-

ña, Francia y Venezuela. Crea su propio Estudio de Diseño para ofrecer servicios gráficos especializados. Recibe premios y reconocimientos de Diseño Gráfico en Caracas, Sao Paulo y Chicago. Es Miembro de Asociaciones Internacionales de Diseño.

Desde el 2008 se interesa por la pintura, desarrollando obras surrealistas con diferentes técnicas, posteriormente pasa



Sydney Harbour Bridge Tras más de ocho años de construcción se abrió al público el 19 de marzo de 1932



a la pintura Abstracta de gran formato y a la Fotografía.

Sus conocimientos técnicos y artísticos lo llevan hacia el Arte Digital.

Es un artista visual contemporáneo, que utiliza los pinceles, las pinturas y los píxeles con las herramientas de última generación, Fotografía Digital, Impresoras digitales de alta definición que son ca-

paces de imprimir sobre materiales que nunca se usaron. Esto le permite explorar universos que jamás se pudieran realizar con los métodos tradicionales de la pintura.

Sus Obras se encuentran en Madrid, Barcelona, San Sebastián, Alicante, Liege, Bruselas, París, Berlín, San Diego, Miami, Nueva York y Sidney.

The Sydney Opera House





Centro Financiero de la ciudad de Sydney



Ferry típico para transporte de personas

Exhibitions

2008: Exhibition "Surrealism". Portals Gallery. Chicago.

2009: Exhibition Art Miami. Zazing Gallery. Miami.

2010: Exhibition Galería Dimaca "Retratos Imaginarios". Caracas. Venezuela.

2011: Feria de Arte Guataparo Country Club. Valencia. Venezuela.

2012: Exhibition "Nuevos Tiempos". Galería 3. Caracas. Venezuela.

2013: "Colectiva" Galería Dimaca. Caracas. Venezuela.

IX Subasta Exposición Fundana. Caracas. Venezuela.

2014: Exhibition Habana Art Galería. Barcelona. España.

The Sydney Opera House





The Sydney Opera House y Sydney Harbour Bridge



The Sydney Opera House

2015: Exhibition. Galería Sepia. Caracas. Venezuela.

Exhibition Habana Art Galería. Barcelona. España

2016: Exhibition Kakoomo Arte. Caracas. Venezuela.

Exhibition Galería Dimaca. Caracas. Venezuela

2017: BERLINER LISTE Berlin 15 al 17 set.

ARTBAHO Barcelona 23 al 27 set.

LUXEMBOURG ART FAIR Luxembourg 30 nov. a 3 dec.

BARCELONA, Galería de Arte ARAGÓN 232

30 November to 14 January 2018

The Sydney Opera House y Sydney Harbour Bridge





Sydney Tower La torre se sustenta con 56 cables de acero, cada uno de los cuales pesa 7 toneladas con 309 metros de altura



Sydney Harbour Bridge

Puerto turístico de Sydney donde atracan Cruceros de gran tamaño





Sydney Harbour Bridge

Sydney Harbour Bridge foto tomada con múltiples exposiciones





Centro Financiero de la ciudad de Sydney y the Sydney Opera House

Clases de Kayak. En la Playa de Bondi, Sydney







Sparring Center

Por Gabriel Cuyen

www.gabrielcuyen.portfoliobox.net





















Libros del mes

La fotografía como arte

Bruce Barnbaum

Edición actualizada del clásico publicado en 1994 y revisado por primera vez en 2010. Ha vendido más de cien mil copias y se ha consolidado como el libro sobre fotografía más leído, comprensible y completo del mundo. Incluye cerca de 200 hermosas fotografías -tanto en blanco y negro como en color-, además de numerosos gráficos y tablas. Este título presenta el mundo de la fotografía a principiantes y también a fotógrafos de nivel intermedio y avanzado que buscan realizar una declaración personal a través de este arte.

Sin ser condescendiente ni utilizar un lenguaje demasiado técnico, el renombrado fotógrafo, profesor y autor Bruce Barnbaum presenta una completa guía de técnicas, tanto tradicionales como digitales. En esta edición ha incluido imágenes nuevas y actualizado el texto, con particular énfasis en dos capítulos cruciales sobre fotografía digital: uno referido al sistema digital de zonas y otro sobre el

procesamiento de imágenes con herramientas digitales. También aborda las diferencias entre los conceptos de «arte y técnica» y entre las propuestas «tradicional y digital» en fotografía. El autor va más allá de la técnica y profundiza en las dimensiones filosóficas, expresivas y creativas de la fotografía, ignoradas en tantos libros.

Reconocido como uno de los mejores fotógrafos de paisajes y de arquitectura, Barnbaum está considerado también uno de los grandes profesores del arte fotográfico.

Tras evolucionar y crecer durante los últimos 45 años, su obra constituye una referencia obligada del presente y también del futuro. Aquí se combinan imágenes de gran impacto con excelentes explicaciones técnicas. La parte mágica de la fotografía, la más creativa. Aprenda todos los secretos, de la mano de un especialista con toda una vida detrás de la cámara.

www.photo-club.es

Bruce Barnbaum

photo
CLUB
rockynook

La Fotografía como Arte



[DNG] Noticias y Eventos

Taller de Tino Soriano “En sintonía con la humanidad”

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12039>

Actualización de Photoshop: Seleccionar sujeto y otras nuevas funcionalidades

En DNG: <https://www.fotodng.com/?p=12023>

Canon reproduce obras del Antiguo Egipto

En DNG: <https://f.dng.pw/2DMDV3M>

Grupo Telegram de la revista DNG Photo Magazine

En DNG: <https://f.dng.pw/2DFpfU4>

Canon colabora en la exposición del fotógrafo Roberto Ranero

En DNG: <https://f.dng.pw/2DCiAu2>

Olympus apuesta por la fotografía profesional

En DNG: <https://f.dng.pw/2EZXwuw>

Hasselblad anuncia los ganadores del Master Awards 2018

En DNG: <https://f.dng.pw/2mFIRgC>

Peli proveedor oficial del equipo Honda de rallies para el Dakar 2018

En DNG: <https://f.dng.pw/2m3LckZ>

Canon Europa demostrará las nuevas posibilidades de proyección

En DNG: <https://f.dng.pw/2IGtjZv>

Unionwep publica las mejores fotografías del año

En DNG: <https://f.dng.pw/2C4oX5d>

¿Te gusta la Fotografía?

¿Quieres charlar con otros amantes de la fotografía?

Únete a nuestro grupo de Telegram de la revista

[D]

+



<https://t.me/dngphotomag>

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **6.347** miembros y **427.300** fotos subidas al mural.

Fog IV (Javier Perea 68)



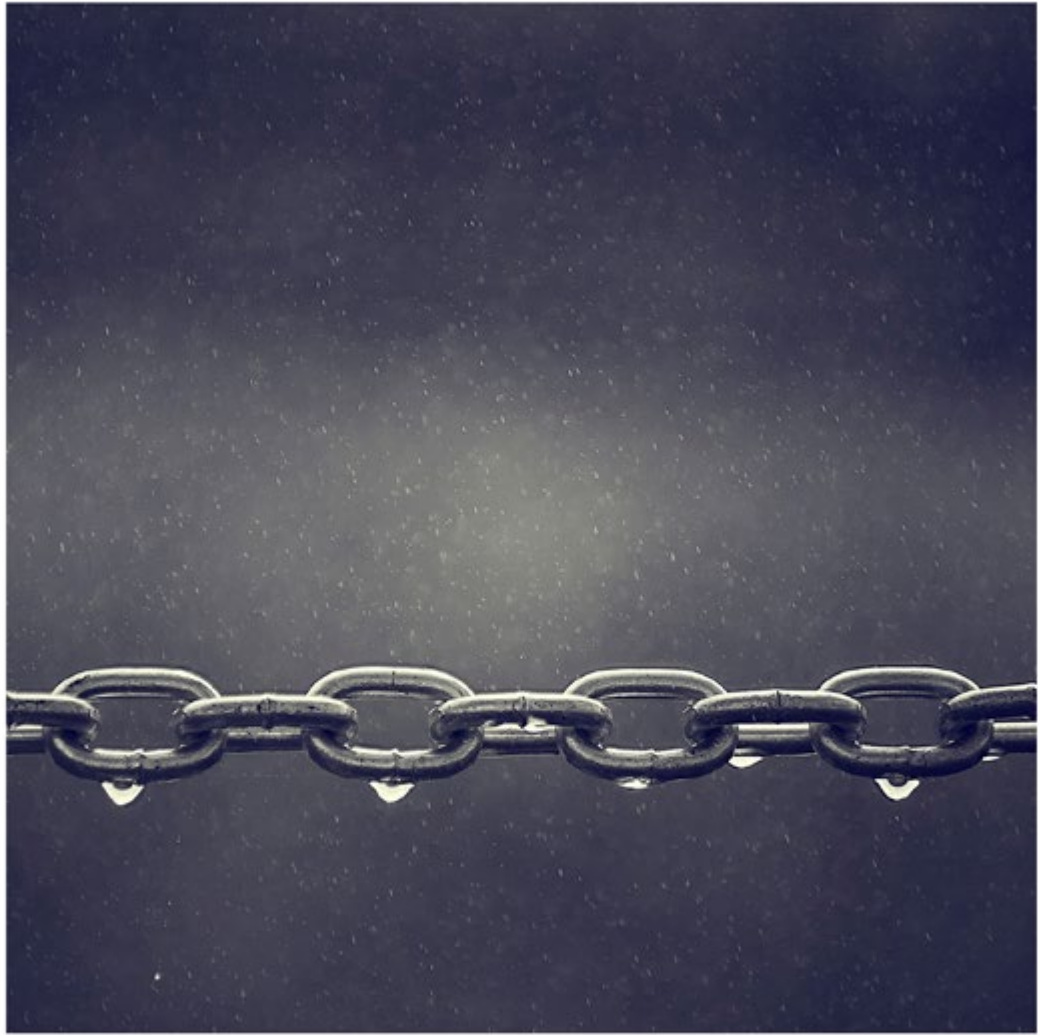


© Veltrahez
Sífido (veltrahez)

(047/18) El más chulo del barrio (Pablo Arias)



Pablo Arias
fotografía



Gotas y cadenas (P.P.Sanchez)



Contraluz 2 (juanjoispolo)

DSC_0554_5_Natural_tonemapped (eyeamsterdam)





_MG_7112 (Victor Paiva Leite)

_SEN4071-E (Sento74)





Self I (#Weybridge Photographer)

Circus (tmuriel67)



T.Muriel



Primeras luces (juanjoispolo)

Golden star in the horse shoe (cesar_82)





Melitaea (raulgranados)

Tomates 69.VP (valorphoto.1)





(Jabatophoto)



The last days of the spider (Rafael Díez)

Y56A4889 (miguel.calderonbordon)





Leaf with drops of water (sergiogonzálezdefez)



The Jazz Band. (Fencejo)

Góndolas venecianas (Pedro Ruiz L)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

