

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

DICIEMBRE 2016

Nº 124

Click DNG:

Pablo Ibáñez
(El Hombre de Negro)

ISSN 1887-3685



771887368002



[DNG]

Photo Magazine



El equipo de la revista
DNG Photo Magazine
os desea una Feliz Navidad

12 meses con la fotografía

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andi Irrazabal
andiirrazabal@fotodng.com

• Andrés López
andreslopez@alfeizar.es

• Miguel Berrocal
miguelberrocal@fotodng.com

• Luis Monje
luismonje@fotodng.com

• Joan Roca
joanroca@fotodng.com

• Juan Zamora
juanzamora@fotodng.com

• Jose Luis Gea
joseluisgea@fotodng.com

• Jaime Pardo
jaimepardo@fotodng.com

• Juan José Sáez
info@juanjosaez.com

• Martín Blanes
martinblanes@fotodng.com

• Rodrigo Rivas
rodrigorivas@fotodng.com

• Sergio Goncharoff
sergio@goncharoff.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Pablo Ibáñez (El Hombre de Negro)	39
• Destino DNG: Pamukkale: Castillo de Algodón	42
• Retratos Invisibles: Hipo	52
• Ciencia: El embrujo sexual de las orquídeas	55
• Ciencia: El arrancamños y el Velcro	59
• Lente de Oro	62
• Objetivo Guadalupe: Tiburón Blanco	73
• Ciudades Street (II): Oporto	86
• “Luz Natural” por Fernando Alda	96
• Libros del mes	106
• Noticias y eventos	112
• Las fotos del mes de Blipoint	116
• DNG Photo Magazine en Flickr	118

[DNG]

Photo Magazine



...y doce nuevos meses
cargados de fotografía!!!

12 meses con la fotografía

Editorial



Me lo parece a mi o el tiempo pasa tan volando como dicen. Sea como fuere este año 2016 tiene ya los días contados, 31 para ser exactos, y ya podemos como

es costumbre por estas fechas empezar a rellenar nuestra lista de deseos. Deseos para con nuestros familiares y amigos, y como no, los deseos que enviamos en forma de carta para que nos los devuelvan transformados en regalos bajo la premisa de habernos portado bien a lo largo de 2016.

Aquí ya estamos preparando los nuestros, seleccionados entre la cantidad de novedades del mercado fotográfico que podéis encontrar en las páginas de nuestro DNG de Diciembre.

En portada el retrato de Pablo Ibáñez, al que todos conocéis como el implacable “Hombre de Negro” en el popular programa de televisión El Hormiguero, junto con las líneas que describen el encuentro con el fotógrafo.

No faltan tampoco artículos y fotografías de primera, redactados y fotografiados por nuestros fotógrafos colaboradores, maestros todos, cada uno en lo suyo. Ah! y si os gusta el riesgo, no podéis dejar de zambulliros en la nueva sección de fotografía submarina de nuestro flamante y nuevo colaborador, el fotógrafo de sangre fría, Juanjo Sáez. Se estrena nada menos que con un espectacular artículo sobre el temible tiburón blanco.

Pues para no entreteneros más, lo dicho, aquí os dejamos todo este material para entreteneros durante un tiempo, mientras nosotros empezamos ya a trabajar en el del próximo año.

¡¡¡ Pasad buenas fiestas y sed buenos para que vuestros deseos se cumplan !!!

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



[DNG] Recomendada

ASUS presenta el ZenBook UX330UA

ASUS ha anunciado el elegante y potente ZenBook UX330UA, el modelo ZenBook de 13,3" más fino que nunca haya existido. Con un chasis de una pieza de aluminio elaborado con técnicas de alta precisión, y hasta procesadores Intel Core i7, el UX330UA exhibe un perfil de 13,5 mm que reduce un 15 por ciento el grosor del modelo predecesor: el aclamado UX305. Además, es uno de portátiles de 13" más delgados equipados con este procesador. Con unas pantallas nítidas y vibrantes con resolución disponible en FHD), el sofisticado ZenBook UX330UA es el ultraportátil

definitivo para usuarios exigentes.

El ZenBook UX330UA ofrece una autonomía de 12 horas capaz de resistir hasta el más duro día de trabajo.

Digno heredero de la tradición ZenBook

Con un perfil de apenas 13,5 mm y un peso de solo 1,2 kg, el ASUS ZenBook UX330UA es uno de los portátiles de 13,3" más finos que existen. Su chasis está creado partiendo de un bloque de aluminio sólido con técnicas de precisión, lo que le otorga una resistencia increíble sin aumentar su tamaño. El ZenBook UX330UA incorpora con orgullo elementos del ADN ZenBook

como el perfil en forma de cuña y el acabado concéntrico de inspiración Zen de la pantalla. Está disponible en oro rosa y gris cuarzo.

Pantalla FHD con un grado de detalle impresionante

El ASUS ZenBook UX330UA está disponible con panel IPS FHD que resulta ideal tanto para entretenimiento como para trabajo.

La tecnología exclusiva ASUS Tru2Life Video mejora cada píxel de cada imagen para ofrecer una representación más nítida y realista de vídeos y películas. Asimismo, ASUS Splendid proporciona optimiza los colores de cualquier tipo de contenido visual.

Una interacción y un sonido increíbles

El ASUS ZenBook UX330UA incorpora un teclado de calidad que permite escribir con comodidad en cualquier situación. A tal efecto, sus teclas tienen una generosa profundidad de 1,5 mm, retroiluminación LED y cuentan con una vida útil por encima de los 10 millones de pulsaciones.

El touchpad cuenta con un revestimiento de cristal muy suave que facilita un control más preciso y soporta las



Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.



funciones multigesto de Windows, incluyendo las de tres dedos, una característica que permite cambiar de aplicación y

pantalla

de un modo eficiente.

La calidad de sonido siempre ha sido uno de los rasgos característicos de la familia ZenBook, y el UX330UA no es la excepción. La tecnología ASUS SonicMaster, desarrollada junto a los expertos de Harman Kardon, ofrece una representación más fidedigna del rango vocal y mejora la respuesta en graves. La aplicación AudioWizard cuenta con 5 configuraciones que te garantizan una reproducción optimizada de todos los contenidos.

PVP: a partir de 999€

Disponibilidad: a partir del 15 de noviembre

Más info: www.asus.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2f04Lq8>

ASUS presenta el Transformer Book T101

ASUS ha presentado el Transformer Book T101, la última novedad de su exitosa serie de 2 en 1. El Transformer Book T101 cuenta con una pantalla de 10,1", un compacto diseño metálico Premium que pesa solo 580 gramos (1,08 kg con el teclado incorporado). Su nueva bisagra, magnética y reversible, permite girar la pantalla y emplear este versátil equipo en cuatro modos: portátil ligero, cómoda tableta, modo carpa para compartir la pantalla de un modo sencillo y modo soporte para reproducir películas. Con una increíble autonomía de hasta 11 horas, Wi-Fi 802.11ac Dual-Band y funcionalidades Windows 10 completas, el Transformer Book T101 es un compañero idóneo para usuarios con un alto grado de movilidad.

Resistente y con estilo

Con una construcción de aluminio y un teclado con un patrón inspirado en una colmena, el ASUS Transformer Book T101 es un 2 en 1 tan resistente como elegante. La construcción de aluminio de la tableta aumenta su resistencia contra las sacudidas y golpes del día a día con respecto a los productos similares equipados con

un chasis de plástico. Además, también permite que sea muy fina, pese apenas 580 gramos y, por consiguiente, puedas llevarla siempre encima. Está disponible en tres vibrantes colores: Oro rosa, Verde menta y Gris glaciar.

Bisagra reversible muy versátil

El 2 en 1 ASUS Transformer Book T101 está equipado con una bisagra magnética reversible que une el teclado a la tableta. Esta sólida bisagra permite desmontar la tableta, unirla de nuevo y girarla, lo que resulta en dos modos nuevos de visualización aparte de las configuraciones de portátil y tableta estándar. El modo carpa es perfecto para compartir la pantalla con varias personas, mientras que el modo soporte es el más indicado para emplearlo como equipo personal de cine en casa.

Los potentes imanes de la bisagra han sido emplazados con la máxima precisión para que el la unión y separación del teclado y la pantalla sea lo más sencillo y preciso posible. La resistencia de las bisagras se ha comprobado con unos ensayos de estrés que incluyen 25 000 ciclos de apertura y cierre.

El fino teclado monta unas teclas ergonómicas con 1,5 mm de desplazamiento que permiten escribir con la mismo

befree live

Trípode viajero de video



Artista Stiller
París, Francia

Compacto, ligero y fácil de usar, el Befree Live ha sido diseñado para la creación de contenido de vídeo con cámaras CSC, DSLRs y pequeñas cámaras de vídeo.

Befree Live Trípode de vídeo plegable

El trípode de vídeo más compacto y ligero

Intuitivo y versátil en movimientos

Fluidez impresionante en los movimientos de paneo (pan) e inclinación (tilt)



Manfrotto
Imagine More

Manfrotto™
A Video Group brand

manfrotto.com

www.disefoto.es

DiseFoto



comodidad que un portátil de tamaño completo. El teclado también cuenta con un Touchpad de precisión compatible con los gestos de Windows y la tecnología de reconocimiento de la palma de la mano, la cual evita que se introduzcan errores accidentales durante la escritura.

Una imagen brillante y nítida

Con un brillo de hasta 400 cd/m² y 1200 x 800 de resolución, la pantalla táctil anti-reflejos del ASUS Transformer Book T101 es una de las más brillantes disponibles en el mercado con un tamaño de 10,1 pulgadas. Ofrece 178 grados de ángulo de visión y está equipada con ASUS TruVivid, una tecnología que mediante la adhesión directa de los materiales aumenta su transparencia, ofrece una imagen más clara, y reduce los reflejos de la pantalla incluso bajo la luz directa del sol. La exclusiva tecnología de vídeo ASUS Tru2Life emplea unos algoritmos

inteligentes para optimizar la nitidez y el contraste de cada fotograma. El resultado es una reproducción de los contenidos más detallada y realista.

Componentes de calidad

En el interior de su compacto chasis, el ASUS Transformer Book T101 está equipado con componentes de calidad, como la nueva serie del procesador Intel® Atom™ X5 quad-core ('Cherry Trail'), hasta 4 GB de RAM, hasta 128 de almacenamiento eMMC, un lector Micro SD compatible con tarjetas de hasta 512 GB y Wi-Fi 802.11ac Dual-Band. El diseño sin ventilador del Transformer Book T101 permite trabajar y disfrutar de entretenimiento sin molestos ruidos. El nuevo 2 en 1 también incorpora un completo rango de puertos que incluye un USB 2.0 Tipo A de tamaño estándar, un micro-HDMI y un micro-USB que también permite cargar el dispositivo. Este último también

acepta carga desde powerbanks externos, una característica con la que se puede prolongar todavía más su impresionante autonomía de hasta 11 horas y disfrutar del equipo durante todo el día.

La suscripción gratuita durante un año al servicio en la nube ASUS WebStorage permite almacenar y acceder a los archivos cuando quieras y desde cualquier lugar.

Una experiencia Windows sorprendente

El ASUS Transformer Book T101 soporta Cortana, el innovador asistente personal de Windows con el que podrás interactuar con tu voz directamente. También cuenta con Windows 10 Continuum, que detecta automáticamente si el teclado se encuentra conectado para ofrecerte la experiencia más conveniente en todo momento, y Microsoft Office Mobile, que incluye las potentes aplicaciones Word Mobile, Excel Mobile, PowerPoint Mobile y OneNote.

PVP: 399€

Disponibilidad: inmediata en color Gris cuarzo. A partir de 2017 estará disponible en Oro Rosa y Verde Menta.

Más info: <http://www.asus.com>

En DNG: <http://f.dng.pw/2fvnoCF>

LUME CUBE

RESISTENTE | COMPACTO | POTENTE



- HASTA 1500 LÚMENES
- COMPATIBLE CON IPHONE Y ANDROID
- SUMERGIBLE HASTA 33 METROS
- 10 NIVELES DIFERENTES DE INTENSIDAD
- APP PARA SMARTPHONE
- RECARGABLE VÍA USB
- DRONES, CÁMARAS DE ACCIÓN DSLR, VIDEO, SMARTPHONE

LUME CUBE APP

Disponible en
App Store

DISPONIBLE EN
Google play

DJI mejora el rendimiento de los Drones con Matrice 600 Pro

DJI, el mayor fabricante del mundo de vehículos aéreos no tripulados, ha actualizado las capacidades de su serie más grande de aviones no tripulados mediante la introducción de la nueva Matrice 600 Pro, que ofrece un mejor rendimiento de vuelo, un motor sistema de carga de la batería más potente y una mejor capacidad de carga para cámaras de cine, equipos industriales y otras aplicaciones aéreas profesionales.

El controlador de vuelo M600 Pro's A3 Pro viene con triple redundancia modular y los algoritmos de diagnóstico que comparan los datos del sensor de tres conjuntos de unidades GNSS, lo que mejora el control de precisión al tiempo que mejora la seguridad global. Se han añadido las bolas de amortiguación de vibración al módulo redundante IMU del controlador de vuelo y al controlador principal, absorbiendo más movimientos bruscos y reduciendo más el ruido.

La compatibilidad con el D-RTK GNSS hace que el A3 Pro soporte interferencias magnéticas y proporcione una precisión de centímetros, lo que lo hace adecuado para aplicaciones industriales.

"El M600 Pro es la plataforma más avanzada



de DJI para los directores de fotografía aérea y los usuarios comerciales. Con su simple y fácil configuración del sistema, la triple redundancia y una mejor estabilidad, la plataforma ofrece una experiencia sin igual dirigida a usuarios profesionales", destacó Aaron Zhao, director de Productos de DJI.

El sistema de propulsión a prueba de polvo del DJI's E2000 Pro de DJI simplifica el mantenimiento y sus motores de refrigeración activa aseguran su funcionamiento fiable durante períodos prolongados de tiempo.

El M600 Pro es compatible con la serie de cámaras Zenmuse de DJI, el Ronin-MX gimbal y DJI Focus. Sin esfuerzo soporta una carga útil de 6 kg, lo que significa que puede llevar una serie de cámaras del sistema Micro Cuatro Tercios a la RED EPIC. El M600 Pro ha sido optimizado para el transporte y viene con los brazos y las antenas pre-instaladas. Cuando está

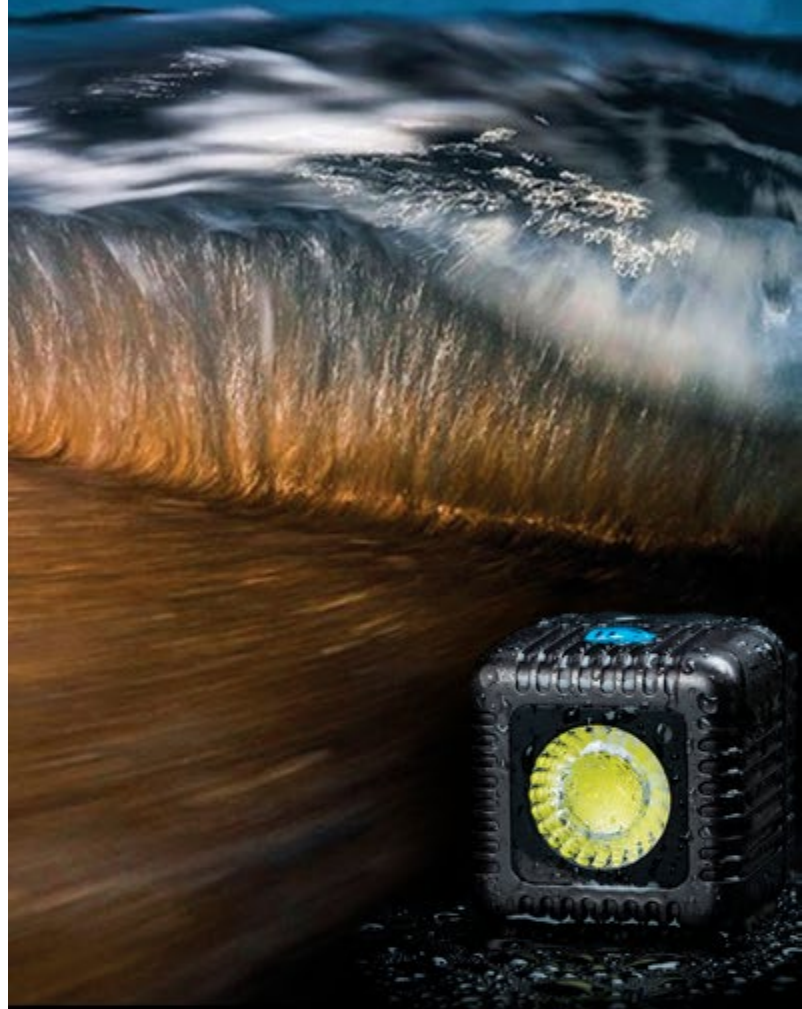
plegado, la plataforma es menor que el estándar M600. El M600 Pro viene con un hub de carga de batería actualizado, lo que permite a los usuarios cargar las seis baterías inteligentes al mismo tiempo y lo que reduce el tiempo de carga general. Más info en: <http://www.dji.com/es/matrice600-pro>

En DNG: <http://f.dng.pw/2fWBZtL>

DJI sube el listón de la fotografía y cinematografía aérea con dos nuevas cámaras aéreas

DJI presentó el pasado martes dos nuevos drones que suben el listón de la fotografía profesional y en DNG Photo Magazine acudimos a la presentación que ha tenido lugar en Alemania, Pepe Castro, nuestro COO ha estado en el evento de prensa de presentación de DJI: Inspire 2, la mejor plataforma de alta gama lista para volar para creadores de cine y vídeo, y Phantom 4 Pro, la cámara aérea más creativa e inteligente de su tamaño.

“Los fotógrafos y cineastas profesionales siempre se esfuerzan en crear imágenes nunca vistas antes, y DJI nunca deja de intentar ofrecerles las herramientas para conseguir su visión” dijo Frank Wang, CEO y fundador de DJI. *“Nuestras últimas*



- HASTA 1500 LÚMENES
- COMPATIBLE CON IPHONE Y ANDROID
- SUMERGIBLE HASTA 33 METROS
- 10 NIVELES DIFERENTES DE INTENSIDAD
- APP PARA SMARTPHONE
- RECARGABLE VÍA USB
- DRONES, CÁMARAS DE ACCIÓN, DSLR, VIDEO, SMARTPHONE



plataformas de vuelo y cámaras aéreas estabilizadas son más inteligentes, rápidas y potentes que nunca antes. Estamos impacientes por ver cómo los creadores utilizan Inspire 2 y Phantom 4 Pro para tomar imágenes deslumbrantes.”

Inspire 2

Creación avanzada de imágenes para resultados profesionales

Inspire 2 ofrece potentes capacidades y es fácil de manejar. El nuevo cuerpo ligero de aleación de magnesio-aluminio aumenta la rigidez mientras reduce su peso. Tiene una velocidad máxima de 108 km/h y necesita sólo 4 segundos para acelerar a 80 km/h. Gracias al nuevo

sistema de batería dual, el tiempo de vuelo aumenta hasta los 27 minutos. Una nueva cámara frontal le ofrece al piloto la mejor vista del vuelo para controlar el vuelo desde el control remoto principal, mientras que el operador de la cámara recibe una imagen de vídeo distinta desde la cámara profesional Zenmuse montada en el estabilizador principal. El Inspire 2 es compatible con las dos nuevas cámaras Zenmuse X4S y X5S y en el futuro será compatible con más cámaras. Un sistema de procesamiento de imagen totalmente nuevo, llamado CineCore 2.0, está integrado en la estructura lo que permite procesar archivos grandes mucho más rápido que antes. Inspire 2 graba vídeo 5.2K a 4.2 Gbps en Adobe CinemaDNG RAW y cuenta con un almacenamiento CINESSD rápido y de nuevo diseño para una experiencia de funcionamiento más fluida. CineCore 2.0 es compatible con una gran variedad de formatos de compresión de vídeo incluyendo Adobe CinemaDNG, Apple ProRes 422 HQ (5.2K, 4K) y ProRes 4444XQ (4K), H.264, y H.265. Cuando graba vídeo 4K en H.264 y H.265, el ratio de bits es de hasta 100 Mbps.

Inspire 2 ofrece capacidades profesionales y un control adecuado para muchos escenarios y situaciones. Gracias a las

hélices opcionales para gran altitud, el Inspire 2 puede alcanzar una altura máxima de funcionamiento de 5000 m sobre el nivel del mar, y un sistema redundante de doble batería con autocalentamiento consigue que mantenga un buen funcionamiento de la batería hasta a menos 20 °C. Mediante un modo optimizado, Inspire 2 puede emitir vídeo fluido en el comúnmente usado estándar de emisión 1080i50/720p60. La transmisión de vídeo Lightbridge mejorada hace posible un vídeo HDMI más fluido.

Alto rendimiento y fiabilidad profesional

El sistema de batería dual asegura que si una de las baterías falla durante el vuelo la otra pueda traer la aeronave de vuelta al punto de origen con seguridad. Los sensores de visión estéreo están situados en la parte frontal e inferior del Inspire 2 para detectar obstáculos, y los sensores infrarrojos situados en la parte superior de la aeronave le añaden mayor protección cuando vuela en espacios cerrados. El sistema de propulsión rediseñado permite que el Inspire 2 realice increíbles movimientos de cámara verticales con seguridad, ascendiendo a casi 7 m/s y descendiendo a casi 9 m/s. Los sistemas redundantes ofrecen mayor fiabilidad en

la IMU, el barómetro, el funcionamiento del controlador electrónico de velocidad y los módulos de navegación por satélite. El rango de control de los controles remoto maestro y esclavo se extiende ahora a 100 m y los usuarios puedes cambiar entre las frecuencias 2.4 GHz y 5.8 GHz y conseguir una mayor estabilidad de la señal.

Libertad creativa

Los nuevos modos inteligentes de vuelo del Inspire 2 amplían la tecnología de visión por ordenador de DJI para volar con seguridad rutas que ofrecen a los creadores nuevas formas de captar lo que imaginan. El modo Spotlight Pro se fija en un sujeto durante el vuelo mientras la aeronave vuela libremente en otra dirección - y rota automáticamente la aeronave para continuar la toma si el estabilizador llega a su límite de rotación. La cámara frontal permite utilizar TapFly, que dirige el Inspire 2 a cualquier punto en la pantalla mientras evita los obstáculos en su camino. ActiveTrack reconoce sujetos comunes como personas, coches y animales, enviando el Inspire 2 a seguirlos por detrás, o por delante, rodearlos en círculo o lateralmente, mientras sigue volando hacia delante, asegurándose de que la aeronave está segura mediante

sus sistemas frontales de detección de obstáculos.

Las nuevas cámaras Zenmuse

DJI mejora el potencial de imagen del Inspire 2 expandiendo su línea de cámaras intercambiables Zenmuse, diseñadas para imagen aérea y capaces de comunicarse directamente con el estabilizador de la aeronave y el controlador de vuelo. Para situaciones en las que se requiere un equilibrio entre el peso y la calidad de imagen, la nueva X4S tiene un sensor de 1 pulgada de 20 megapíxeles con un rango de dinámico de 11.6 pasos y una distancia focal equivalente de 24 mm. La nueva Zenmuse X5S tiene un mayor sensor Micro Cuatro Tercios con 20.8 megapíxeles y un increíble rango dinámico de 12.8 pasos. La cámara Zenmuse X5S es compatible con 8 objetivos desde un grandes angulares a los de zoom. Dispara 20 fps en ráfaga continua DNG RAW (20.8 MP). En el futuro, estará disponible una empuñadura portátil compatible con las cámaras Zenmuse X4S y X5S, permitiendo que puedan trabajar en tierra para un uso más flexible.

Accesorios profesionales para un rendimiento mejorado

Una serie de potentes accesorios DJI

cubrirán las necesidades de los operadores bajo diversas condiciones de grabación. DJI Focus, una estación de carga de baterías, DJI CINESSD y otros accesorios opcionales, están disponibles.

Un monitor DJI CrystalSky IPS de alta luminosidad opcional cuenta con una pantalla ultra brillante que es visible con claridad en luz solar directa y es ideal para grabaciones en exteriores. Se encuentra disponible en dos tamaños de 5.5 y 7.8 pulgadas, con un brillo máximo de 1000 cd/m² y 2000 cd/m² respectivamente, y su sistema específico reduce la latencia de transmisión de vídeo. La doble ranura para tarjetas Micro SD en la propia pantalla permite hacer copias de seguridad fácilmente y pueden también ser utilizadas para transferir y reproducir archivos. Es capaz de funcionar en condiciones extremas de -20°C a 40°C.

<https://www.youtube.com/watch?v=XBHuftMcmis>

Phantom 4 Pro

Fotografía y cinematografía profesional

El Phantom 4 Pro ofrece un potente sistema para los creadores de fotografía y cinematografía profesional así como para los no profesionales que exigen la



excelencia a la plataforma y la cámara que utilizan para perseguir sus visiones creativas. El sensor de 1 pulgada y 20 megapíxeles de la cámara y sus casi 12 pasos de rango dinámico realzan los niveles de detalle y consigue un rendimiento en condiciones de poca luz sin precedentes en una cámara aérea de su tamaño. El Phantom 4 Pro puede grabar vídeo 4K slow-motion de hasta 60 fps con un ratio de bits máximo de 100 mbps. Además, el Phantom 4 Pro ofrece compresión de vídeo H.265, que mejora sustancialmente la calidad de vídeo al mismo ratio de bits.

Fiable gracias al sistema mejorado FlightAutonomy

El Phantom 4 Pro cuenta con el sistema anticolisión original de DJI

FlightAutonomy - tres sets de sistemas visuales que construyen un mapa 3D de los obstáculos delante, detrás y bajo la aeronave, así como con sensores infrarrojos en ambos lados. FlightAutonomy puede posicionar, guiar y planear rutas para el Phantom 4 Pro, permitiéndole esquivar obstáculos en rango de detección de hasta 30 metros por delante y por detrás, incluso en complejos entornos 3D. Cuando vuelve al punto de origen y se realiza el aterrizaje o el despegue tocando la pantalla, la función Landing Protection es capaz de detectar y evitar el aterrizaje sobre un terreno irregular o agua. El Phantom 4 Pro cuenta con la tecnología de batería de alto rendimiento que ofrece un tiempo de vuelo de hasta 30 minutos. El Phantom 4 Pro vuela hasta

a 50 km/h en modo P con el sistema anticolidión activado y consigue una velocidad máxima de hasta 72 km/h en modo sport.

Control profesional con el nuevo control remoto

El nuevo y revolucionario control remoto compacto del Phantom 4 Pro incluye una pantalla opcional de alta luminosidad, ofreciendo una imagen HD en directo clara y vívida de la cámara principal así como información telemétrica esencial, incluso con luz solar directa. La aeronave elegirá automáticamente entre las frecuencias 2.4GHz y 5.8GHz una vez encendido para conseguir una señal clara en zonas con interferencia de radio alta. El nuevo control remoto cuenta con GPS integrado, brújula, entrada de tarjeta Micro SD y puerto HDMI.

Vuelo Inteligente

Los nuevos modos de vuelo inteligente hacen del Phantom 4 Pro la cámara aérea más inteligente de su tamaño, abriendo nuevos horizontes a los creadores, como el nuevo Draw Mode que permite al operador dibujar líneas en la pantalla del control remoto y dirigir el vuelo del Phantom 4 Pro por esa ruta.

ActiveTrack reconoce sujetos comunes

como personas y bicicletas, y los sigue desde un ángulo manteniendo el enfoque de la cámara, e incluye tres nuevos modos - New Circle, Profile y Spotlight.

Narrow sensing mejora la sensibilidad del sistema anticolidión para que la aeronave pueda volar en entornos complejos como a través de puertas estrechas. Tap-Fly ahora funciona hacia atrás y viene con el nuevo modo Free que permite al piloto marcar la dirección del vuelo, girar el Phantom 4 Pro o inclinar el estabilizador sin cambiar la dirección de vuelo. Con la nueva función AR Route, se puede ver la ruta de vuelo en la pantalla.

Como medida adicional de seguridad, dentro del primer minuto de haber perdido la señal de GPS, la aeronave regresará automáticamente a la posición donde hizo conexión la última vez y se mantendrá en vuelo estacionario esperando las órdenes del piloto. Gracias a la función mejorada de regreso al punto de origen, la aeronave sabe donde tiene que ir incluso desde 300 metros de distancia y evita los obstáculos que se va encontrando en su ruta.

Precio y Disponibilidad

El precio de venta del Phantom 4 Pro es de 1699 € con un control remoto estándar. El Phantom 4 Pro+, que incluye una

aeronave Phantom 4 Pro y un control remoto con pantalla de alta luminosidad, estará disponible con un precio de 1999 €. Phantom 4 Pro y Phantom 4 Pro+ están disponibles para reserva inmediatamente en dji.com/phantom-4-pro y en las tiendas insignia DJI en Shenzhen, Seúl y Hong Kong. El envío de estos productos comenzará una semana después del lanzamiento.

El precio de venta de la aeronave Inspire 2 es de 3399 €. El combo Inspire 2, que cuenta con una aeronave Inspire 2, una Zenmuse X5S, la License Key de CinemaDNG y Apple ProRes, estará disponible por un precio de 7098 €. Los clientes que reserven su Combo Inspire 2 antes del 1 de enero de 2017 podrán disfrutar de un precio especial de 6899 €. Inspire 2 y sus accesorios están disponibles para reserva inmediatamente en dji.com/phantom-4-pro y en las tres tiendas insignia DJI. El Combo Inspire 2 se empezará a enviar a principios de diciembre de 2016. Para los clientes que compren la aeronave y la cámara por separado, se empezará a enviar a principios de enero de 2017.

DJI Care Refresh

DJI Care Refresh ofrece planes para cuatro productos: Inspire 2 (sólo la aeronave), las cámaras Zenmuse X4S y X5S, y Phantom

4 Pro (aeronave y cámara incluidas). Los planes están disponibles en Estados Unidos, Canadá, la Unión Europea, Gran Bretaña, Australia, China continental y Hong Kong.

DJI Care Refresh proporciona unidades de reemplazo con prioridad, reduciendo enormemente el tiempo necesario para volver a estar en el aire. Esta cobertura ofrece hasta dos unidades de reemplazo en un año.

Para más detalles visita: <http://www.dji.com/service/djicare-refresh>

En DNG: <http://f.dng.pw/2fwFsvs>

Energy Phone Max 2 + y Energy Phone Neo 2

Estas nuevas incorporaciones de las familias Energy Phone Max y Neo incorporan tecnología Xtreme Sound y llegan al mercado para marcar tendencia entre aquellos que compar-
ten su música con los que les rodean o simplemente disfrutan viendo vídeos y programas preferidos en su dispositivo.

Audio y telefonía nunca habían estado tan conectados. Los nuevos Energy



Phone Neo 2 y Energy Phone Max 2+, con tecnología Xtreme Sound, cuentan con dos pequeños pero potentes altavoces y un driver que proporcionan una experiencia nunca antes vista en dispositivos con pantallas de 4.5 y 5.5 pulgadas, respectivamente.

Ambos modelos poseen conectividad 4G y un procesador de cuatro núcleos con versión optimizada de Android 6.0 Marshmallow, para sacar el máximo rendimiento a las posibilidades que ofrece este sistema operativo así como almacenar las aplicaciones en la memoria SD, dejando más espacio a la memoria interna del dispositivo.

La pantalla del Energy Phone Max 2+, con 5.5 pulgadas, tecnología IPS, resolución HD y tratamiento antihuellas, permite visualizar vídeos y fotografías en alta definición sin perder calidad de visión, sea cual sea el ángulo desde el que observa la pantalla. Este smartphone dispone de notificación LED, 2 GB RAM y 16 GB de memoria interna, ampliable 128 GB más con tarjetas microSD. Su cámara frontal de 5 Mpx con ángulo ancho permite obtener más amplitud de imagen y la trasera de 13 Mpx con autofocus y dual tone flash, proporciona colores mucho más naturales en las fotografías.

Por su parte, el compacto tamaño de

la pantalla del Energy Phone Neo 2, 4.5 pulgadas con tratamiento antihuellas y notificación LED, proporciona un fácil manejo del dispositivo, ideal para aquellos que escriben con una sola mano. Este modelo, con 1 GB RAM y 8GB de memoria interna, también permite ampliar la capacidad del dispositivo hasta 128 GB. Y por si fuera poco, incorpora cámara frontal y trasera, además de 2 carcasas intercambiables para combinarlas con el look de cada día.

Sin duda, el Energy Phone Max 2+ y el Energy Phone Neo 2 son los dispositivos ideales para los que buscan un smartphone con el que disfrutar de la mejor calidad de sonido sin renunciar a nada.

Más info: www.energysystem.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2fXpAG5>

Luminar de Macphun, la solución de edición de todo-en-uno

Luminar, la primera solución de edición fotográfica "todo en uno" de Macphun ya está disponible para reserva anticipada a través de la dirección macphun.com/luminar

Luminar se adapta a las necesidades y habilidades de cada usuario mediante una interfaz adaptativa innovadora que crece con la experiencia y conocimientos

del fotógrafo. Con nuevas y potentes funciones de edición creativa, Luminar se ha diseñado sobre las bases de la sencillez y la creatividad, tanto para el aficionado amateur como para el fotógrafo profesional.

¿Cuáles son las funciones principales de Luminar?

Interfaz de usuario adaptativa

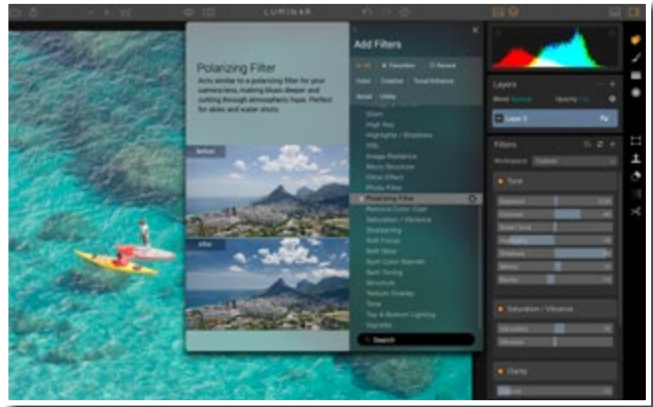
Los usuarios pueden elegir entre cuatro variaciones de interfaz, de básica a avanzada. Cambiar de un modo a otro es tan fácil como un solo clic.

Espacios de trabajo

Los espacios de trabajo son conjuntos de distintos filtros agrupados a modo de “cuarto oscuro personal”. Los espacios de trabajo muestran solo las herramientas que desea un usuario en cada momento en su proceso de trabajo.

Filtros

Los usuarios de Luminar pueden explorar más de 35 filtros personalizados. Cada filtro puede ajustarse totalmente. Se ofrecen así multitud de controles precisos y fáciles de usar, así como ayudas visuales integradas para ayudar al usuario a sacar el máximo partido de cada imagen.



Efectos predefinidos con un clic

Los usuarios pueden guardar también un grupo de filtros configurados a su gusto para crear su propio conjunto de efectos predefinidos, o bien elegir de entre más de 50 efectos predefinidos para cualquier estilo fotográfico.

Potentes herramientas de máscara selectiva y modos de fusión

Luminar proporciona una amplia gama de herramientas de máscara, entre ellas un pincel de edición ajustable, máscara radial y máscara de degradado. Las operaciones de máscara pueden aplicarse en capas o filtros individuales, disponiendo así de una excelente versatilidad creativa.

La herramienta de edición fotográfica “todo en uno” también incluye:

- **Conversión de archivos RAW:** Luminar contiene las últimas bibliotecas

para archivos RAW. Macphun se compromete a proporcionar actualizaciones periódicas gratuitas para garantizar una compatibilidad máxima con archivos RAW.

- **Reducción de ruido:** Luminar ofrece diversos efectos predefinidos de reducción de ruido, así como un algoritmo que detecta automáticamente el punto de inicio óptimo.
- **Eliminación de objetos:** Luminar incorpora un pincel corrector puntual y un tampón de clonar para abordar este tipo de operaciones.
- **Nuevo panel de Historial:** ideal para rastrear pasos de edición anteriores y explorar nuevas rutas de creatividad.
- **Opera de forma independiente o como plugin:** Luminar puede usarse como aplicación independiente o como plugin de Lightroom, Photoshop o Aperture

Disponibilidad:

Luminar ya está disponible para reserva anticipada en macphun.com/luminar. El periodo de reserva anticipada abarca del 2 al 17 de noviembre.

Precio de reserva anticipada con descuento:

59 \$ para todos los nuevos usuarios

49 \$ para usuarios de otras herramientas fotográficas de Macphun

La reserva anticipada también incluye un pack especial de vídeos de formación, entre ellos un curso acerca de la puesta en marcha de un negocio fotográfico de la mano de Will Burrard-Lucas, un aclamado fotógrafo británico especializado en vida silvestre con más de un millón de seguidores en Facebook.

Luminar salió al mercado oficialmente el pasado 17 de noviembre de 2016 en macphun.com/luminar

En DNG: <http://f.dng.pw/2fIQNJ>

Nueva Nikon D5600

Nikon amplía su gama de cámaras compatibles con SnapBridge al incorporar la D5600, una DSLR de formato DX inspiradora para las personas que desean explorar el mundo creativo de la fotografía. Tanto si se busca un juego de sombras en la ciudad como si se graban vídeos desde ángulos imposibles, la nueva D5600 de Nikon es una cámara que otorga poder a las ideas innovadoras.

La calidad de imagen lo es todo y el gran sensor de imagen grande de formato DX de 24,2 megapíxeles de la D5600 captura las texturas finas de manera definida produciendo fotos y vídeos con detalles increíblemente nítidos. El rango ISO de

100-25600 y la sensibilidad ISO ampliada de 6400 en el modo Paisaje nocturno garantizan un manejo fácil de las escenas con poca luz y en las situaciones en las que la iluminación sea difícil. Gracias a SnapBridge de Nikon, los usuarios pueden sincronizar automáticamente las fotos en un dispositivo inteligente a medida que las van capturando y, posteriormente, compartir los inspiradores resultados allí mismo, al instante. Con la D5600, SnapBridge también hace posible el uso del dispositivo inteligente conectado para disparar de forma remota a través de la función Wi-Fi® integrada en la cámara. Durante el disparo a través del visor, la refinada función Fn táctil ofrece una alternativa intuitiva para utilizar el dial de control o el multiselector: ahora los fotógrafos pueden manejar el control de Sensibilidad automática, así como seleccionar el punto de enfoque o ajustar otras opciones importantes, mediante la gran pantalla táctil. Además, una barra de avance de fotogramas, heredada de las cámaras profesionales D5 y D500 de Nikon, permite desplazarse rápidamente por las imágenes en el modo de reproducción. Para los usuarios que graban vídeos, la nueva función Vídeo time-lapse (heredada de las cámaras DSLR de gama alta de Nikon) simplifica el proceso



de transformación de las escenas estáticas en secuencias a alta velocidad espectaculares.

En palabras de Jordi Brinkman, Director de productos de Nikon Europa: *“La nueva D5600 resulta perfecta para las personas que capturan imágenes con teléfonos inteligentes y que desean ampliar sus habilidades fotográficas para después compartir su creatividad con los demás. La pantalla táctil abatible de respuesta rápida y el visor óptico le aportan total libertad para capturar el mundo tal como lo percibe. La potente tecnología de imagen de Nikon hace que merezca la pena compartir cada una de las fotos, y SnapBridge permite hacerlo fácilmente”*.

Resumen de las características importantes

Calidad de imagen de las cámaras DSLR de Nikon: el gran sensor de formato DX de 24,2 megapíxeles, el amplio

rango ISO de 100-25600 y el sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4 se combinan para ofrecer extraordinarias imágenes y unos detalles increíbles, incluso en condiciones de poca luz.

SnapBridge: utiliza la tecnología Bluetooth® low energy para que la D5600 mantenga una conexión constante de baja potencia con un teléfono inteligente o una tableta. Sincronice y comparta imágenes de calidad DSLR al instante a través de la conexión Bluetooth. Transfiera vídeos con facilidad, o utilice un dispositivo inteligente para disparar de forma remota mediante la función Wi-Fi integrada en la cámara.

Pantalla táctil abatible: el amplio panel LCD de 8,1 cm (3,2 pulg.) cuenta con un ángulo de visión gran angular y una alta resolución de 1 037 000 puntos.

Visor óptico: con una cobertura del encuadre del 95 % aprox. y una ampliación de 0,82 aumentos aprox.

Precisión del AF: no se pierda nada gracias al sistema de autofocus de 39 puntos extremadamente definido con nueve sensores en cruz situados en la parte central y un disparo continuo de hasta 5 fps.

Vídeos que merece la pena compartir: grabe clips de vídeo de máxima definición (Full HD) con fluidez y detalles

precisos a velocidades de grabación de hasta 50p/60p.

Preparada para viajar: su cuerpo pesa tan solo 415 g (aprox.) y cuenta con una empuñadura profunda para brindar una sujeción estable y excepcionalmente cómoda.

Sistema ampliable: compatible con una amplia gama de objetivos NIKKOR y flashes de Nikon, así como con el Micrófono estéreo ME-1 y el Micrófono inalámbrico ME-W1 de Nikon.

Kits: la D5600 se ofrece con múltiples opciones de kit. El excepcionalmente versátil kit de objetivo VR con zoom doble resulta perfecto para todo, desde la captura de fotos de viajes irrepetibles hasta la grabación de acciones lejanas. Incluye la cámara D5600, el objetivo con zoom gran angular AF-P DX NIKKOR 18-55mm VR y el objetivo con zoom de teleobjetivo AF-P DX NIKKOR 70-300mm VR.

Los objetivos NIKKOR AF-P son la opción perfecta para aquellos que disfrutan grabando vídeos, ya que estos objetivos enfocan de un modo rápido y silencioso, lo que permite capturar metraje de vídeo con fluidez y prácticamente sin que se escuche el ruido del accionamiento.

Más info: www.nikon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2fKMiB6>

Olympus presenta la cámara profesional OM-D E-M1 Mark II

La nueva OM-D E-M1 Mark II sin duda supera todas las expectativas y les proporciona tanto a los fotógrafos profesionales como a los aficionados avanzados exactamente lo que quieren. Esta cámara de referencia ofrece una alta calidad de imagen, una velocidad sin igual y una movilidad excelente. La nueva OM-D E-M1 Mark II es una de las mejores cámaras de Olympus. Para demostrar que Olympus apuesta fuerte por el sector profesional, también se presentarán nuevos servicios de asistencia profesional para la OM-D E-M1 Mark II que permitirán al fotógrafo seguir trabajando en prácticamente cualquier circunstancia. Por otro lado, también se ha ampliado la gama de accesorios profesionales y de objetivos PRO compatibles.

La OM-D E-M1 Mark II saldrá a la venta en formato *body only* a un precio de 1.999 euros o en un kit con el objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40 mm 1:2.8 PRO a un precio de 2.599 euros en diciembre de 2016. Las características principales de la OM-D E-M1 Mark II se parecen mucho a la lista de deseos que escribiría un fotógrafo



profesional para su cámara ideal. Satisface las demandas de los aficionados avanzados en cualquier campo de la fotografía y a los profesionales les ofrece alta velocidad, movilidad y una calidad de imagen espectacular para la fotografía de vida salvaje, documentales o viajes. Es la cámara más rápida de su categoría con una ráfaga de disparo que no tiene precedentes y con un nuevo sistema de autoenfoque extremadamente rápido. Además, forma parte de un completo sistema para la fotografía, que incluye accesorios profesionales, objetivos PRO y un servicio de asistencia especializado.

Servicio profesional

Olympus supera los límites de la atención al cliente y ofrece a los propietarios

de la OM-D E-M1 Mark II la posibilidad de elegir entre tres niveles de servicio bajo el nuevo concepto de Servicio OLYMPUS PRO. El Servicio OLYMPUS PRO estará disponible en la mayoría de países europeos. Para más información, por favor consulta la página web de Olympus.

Accesorios y objetivos

La OM-D E-M1 Mark II es compatible con una amplia gama de objetivos Micro Four Thirds y accesorios profesionales, como la nueva empuñadura HLD-9, que con espacio para una batería adicional hace que puedas realizar hasta 880 disparos, con un diseño ergonómico, flechas de control y permitiendo el mismo manejo de la cámara en posición horizontal y vertical. Fundas hechas a medida para la cámara, nuevos flashes o una carcasa con la que te puedes sumergir a 60 metros de profundidad son otras de las nuevas incorporaciones al sistema OM-D. Este nuevo sistema de referencia de Olympus ha sido diseñado para hacer que la fotografía profesional sea más rápida, más fácil y más eficaz. Misión cumplida.

Como todas las cámaras y objetivos de Olympus, la OM-D E-M1 Mark II incluye una extensión de seis meses de la garantía al registrarla en la plataforma online MyOlympus.

Las especificaciones del producto están sujetas a posibles cambios sin previo aviso por parte del fabricante. Por favor, consulta la página web www.olympus.es para conocer las últimas especificaciones.

En DNG: <http://f.dng.pw/2f15K9B>

Nuevo flash macro STF-8 de Olympus

La gama OM-D de Olympus se sigue esforzando al máximo para proporcionarles a los fotógrafos profesionales y aficionados exactamente lo que quieren. No solo la nueva OM-D E-M1 Mark II establece nuevas cotas en velocidad y movilidad, sino que todo el equipo fotográfico que tiene disponible está diseñado para conducir tanto a profesionales como a aficionados a la parte más luminosa de la fotografía. Ahora llega para sumarse a los accesorios que acompañan a esta nueva cámara el nuevo flash macro STF-8, que saldrá a la venta el 16 de diciembre de 2016 a un precio de 499 euros.

Este flash ligero y compacto presenta la misma tecnología de sellado que está presente en las cámaras y objetivos, convirtiéndose en el primer flash doble macro del mercado que es resistente al polvo, a las salpicaduras y a la congelación. Combinado con las resistentes cámaras y objetivos de la gama OM-D,

forma un equipo fotográfico muy versátil en prácticamente cualquier situación de disparo, permitiendo fotografiar en exteriores con lluvia o con el rocío de la mañana.

El flash doble STF-8 está diseñado para la fotografía macro, con un número guía de 8,5 disparando con los dos cabezales y de 6 disparando con uno. La relación de intensidad entre los cabezales izquierdo y derecho (A/B) puede establecerse en una escala desde 1:8 hasta 8:1 por medio de dos diales en el panel de control. Además de la sincronización automática TTL de alta precisión, la intensidad puede ajustarse minuciosamente para disparar con flash manual desde 1/1 hasta 1/28. El control total sobre la intensidad del flash hace que sea muy fácil evitar la sobreexposición. Las sombras también pueden controlarse para resaltar la profundidad de los sujetos y para que el fotógrafo pueda reflejar con precisión sus intenciones en fotografía creativa.

Un control preciso de la intensidad también ayuda a reducir el tiempo de carga estableciendo una intensidad de flash apropiada.

El exterior del flash permite poder disfrutar de la distancia mínima de disparo que cada objetivo pueda ofrecer, ya que los cabezales de este flash no sobresalen.



Pueden inclinarse hasta 60° hacia arriba y hasta 40° hacia abajo y pueden deslizarse con el adaptador del anillo. También se pueden extraer los cabezales del adaptador del anillo para una mayor versatilidad al disparar desde distancias y ángulos difíciles.

El disparo a distancia desde el frontal de la sección de control es compatible con el sistema de flash por control remoto inalámbrico de Olympus que se comunica por medio de infrarrojos (solo función Comando). También se puede utilizar con el flash FL-900R vendido por separado y con otras unidades de flash para crear luz de fondo en iluminación con flash múltiple. También permite utilizar funciones de Olympus como el Horquillado de Enfoque, el Apilado de Enfoque o el Disparo de Alta Resolución al disparar con la OM-D E-M1 Mark II, con la E-M1 (que no presenta la función de Disparo de Alta Resolución) y con la E-M5 Mark II (solo flash manual) para tener todavía

más posibilidades creativas. Además, se controla la velocidad para que coincida con el tiempo de carga y con la prioridad durante el disparo.

Las especificaciones del producto están sujetas a posibles cambios sin previo aviso por parte del fabricante.

Más info en www.olympus.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2f51A0b>

Parrot mejora su aplicación FreeFlight Pro con follow me

Los pilotos de Parrot Bebop 2 se beneficiarán de una experiencia mejorada gracias a las nuevas prestaciones de seguimiento. Parrot, dentro de su aplicación de vuelo ha lanzado la funcionalidad fiable y precisa, 'follow me', usando por primera vez en el sector el seguimiento visual, junto con el GPS y barómetro del smartphone de pilotaje. Al correr, escalar, practicar deportes extremos o montar en bicicleta con la familia, Parrot Bebop 2 te sigue a todas partes y te mantiene en el centro de la acción.

La aplicación 'follow me' más precisa y fiable

La nueva funcionalidad de seguimiento dentro de la aplicación FreeFlight Pro es la más precisa y fiable en el mercado.

Creada por Parrot, la prestación follow me combina tres parámetros: el seguimiento visual, el GPS del smartphone y el barómetro, en caso de estar disponible.

- **Algoritmos de seguimiento visual avanzados**, diseñados para actuar como el ojo humano, aísla los colores y perfila lo que diferencia al sujeto de su entorno para un encuadre más preciso (menos de un metro), con lo que el sujeto siempre queda enmarcado en el centro.
- El **GPS** del smartphone determina la posición con una exactitud de hasta 5 metros.
- El **barómetro** del smartphone optimiza el seguimiento vertical del sujeto.

¡Graba tus aventuras como un profesional!

La prestación de GPS y seguimiento visual de 'follow me', creada por Parrot, permite operar en dos modos:

Autoseguimiento: tú eres el sujeto principal

Una vez en el aire, gracias a la sencilla interfaz de la aplicación, el piloto puede fijar la altitud del vuelo, la distancia del sujeto (5 metros como mínimo), el ángulo del vídeo e identificarse como el sujeto a seguir. Una vez que se bloquea

la configuración, ya no se necesita el teléfono. Se puede guardar en el bolsillo o la mochila.

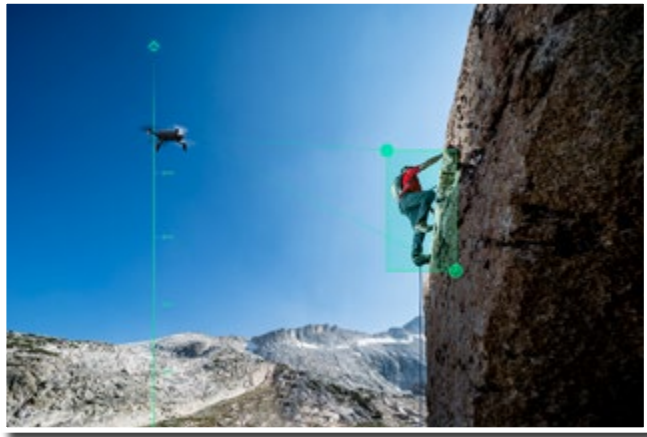
Camina, corre o monta en bicicleta. El dron se pilotará solo y te seguirá como tu sombra, encuadrándote en el centro sin intervención del piloto.

¿Eres aficionado a la escalada o la bicicleta de montaña? ¡Es fácil! El barómetro de tu smartphone activará el modo 'Escalar', lo que permitirá un seguimiento más preciso y ajustará la altitud del vuelo en tiempo real.

Over-piloting: en cualquier momento, usando tu smartphone, puedes asumir el mando del dron y ajustar la altitud del vuelo, la distancia entre tú y éste y el ángulo de la cámara.

Entre las funcionalidades del modo **Auto-seguimiento** se incluyen:

- **Perfect Side:** concreta el ángulo para grabar (desde delante, detrás, el lado derecho/izquierdo; 3/4) y Parrot Bebop 2 te seguirá y grabará tu ruta, encuadrándote en todo momento. Dondequiera que vayas, a dondequiera te muevas.
- **Magic Dronies:** elige uno de los movimientos programados previamente para sacar 'dronies' como un profesional:
- **Órbita:** el dron realiza un círculo de



360° a tu alrededor

- **Parábola:** el dron ejecuta una parábola sobre ti (se eleva 10 metros por encima de la altitud de salida en un arco, encuadrándote en el centro)
- **Bumerán:** el dron avanza y retrocede 30 metros, moviéndose en el eje de la cámara
- **Zénit:** el dron avanza y escala 15 metros por encima de su altitud de salida, antes de retomar su posición, manteniéndote encuadrado en el centro.

Autoencuadre: tú eres quien dirige la película

En este modo, la aplicación emplea algoritmos de seguimiento visual avanzados para mantener el objetivo encuadrado.

Tú pilotas el dron y, sin intervención, se ajusta el ángulo de la cámara de Bebop 2, enmarcando perfectamente tu objetivo.

Cuando el dron está planeando, el ángulo

de la cámara se ajusta de nuevo y Bebob 2 rotará sobre su eje, siguiendo al sujeto y manteniendo el encuadre.

Disponibilidad: la funcionalidad 'follow me' con GPS y seguimiento visual está disponible para iOS dentro de la aplicación FreeFlight Pro como una compra desde la app por 19,99 € (tras 15 días de prueba gratuita)

La versión para Android estará disponible en Diciembre

En DNG: <http://f.dng.pw/2fbD7q4>

Peli presenta la funda Vault para el iPhone 7

Peli presenta la funda Vault, la máxima protección para el iPhone 7 y 7 Plus. Esta funda es la ideal para guardar los objetos más valiosos, ya que ofrece la mayor protección de todas las fundas de Peli™. Se comercializa con una garantía de por vida gracias a la cual Peli te entrega una nueva funda en caso de que llegues a romper la tuya: *"Si la rompes, te la sustituimos siempre™"*.

La funda Peli™ Vault guarda al alcance de tu mano todo lo que necesites. Ya no tendrás que rebuscar más para encontrar tus cosas, ya que podrás guardar la tarjeta de crédito, el documento de identidad y el iPhone en una resistente funda con tapa. La funda Peli™ Vault ha sido fabricada con



polímero plástico de gran dureza y gomas TPR, y presenta un elegante diseño que la convierte en la mejor funda con tapa para proteger tus objetos más valiosos. Para facilitar su uso, está provista de una ventana que te permite saber quién te llama sin abrir la funda, y cuenta con un soporte para ver vídeos sin tener que sujetar el teléfono entre tus manos.

La Peli Vault presenta estas características y ha sido sometida a las siguientes pruebas:

- DURACIÓN A PRUEBA DE CAÍDAS. Protección contra caídas. Probada según los estándares militares 810G.
- PROTECCIÓN DURADERA - No se ha utilizado ningún material cortado y cosido, por lo que la funda ofrece una mayor duración y no se romperá ni desgastará, como sucede con otras fundas con tapa.
- TAPA PROTECTORA - Protege la pantalla de tu teléfono al cerrarla. Las llamadas siguen conectadas aunque la funda con tapa esté totalmente

cerrada.

- VENTANA DE VISUALIZACIÓN - Permite ver de forma sencilla en todo momento la hora y las llamadas y mensajes entrantes.
- CARTERA INTERIOR - La tapa protectora incluye dos ranuras interiores perfectas para las tarjetas de crédito o el documento de identidad.
- SOPORTE - Permite visualizar contenidos multimedia en cualquier lugar sin tener que sujetar el teléfono con las manos.
- DIMENSIONES EXTERIORES (L x A x F): 7,3 x 14,1 x 1,5 cm
- COLOR: Negro/gris claro

Las fundas Vault han sido diseñadas para el iPhone 7 y el iPhone 7 Plus (también son compatibles con el iPhone 6/6 Plus) y ya están disponibles en Amazon España, Reino Unido, Francia, Alemania, Italia, en Mobilefun y en otras tiendas a 39,99 euros.

Más info: www.pelibleprotection.com y www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2fOteyX>

SilverHT lanza una gama de tarjetas de memoria

Las fiestas navideñas traen consigo reencontros familiares, cenas con amigos y momentos para recordar durante el

resto del año. Para evitar que queden en el olvido y guardarlos de forma efectiva, la firma Silver HT ha lanzado una nueva gama de tarjetas de memoria para cámaras fotográficas y dispositivos móviles.

La rapidez, velocidad de lectura y escritura de las tarjetas SD y microSD, son algunas de las señas de identidad de estos nuevos productos, lo que supone un aumento de las prestaciones y capacidades respecto a su gama anterior. El renovado diseño de su packaging es otra de las innovaciones con las que cuentan estas nuevas tarjetas.

Diferentes y para públicos diversos

La gama Basic está pensada para aquellos dispositivos legacy y para los usuarios que buscan siempre una buena relación entre calidad, fiabilidad y precio. La gama Pro Foto Video incluye las tarjetas SD de Clase 10 para los amantes de la fotografía exigente, y la Elite Pro-Foto Video se orienta hacia los que necesitan grabar en formato SD y exprimen al máximo las velocidades de disparo y grabación en HD.

Smartphones y tablets

Todos aquellos que prefieran utilizar su teléfono móvil o tablet para capturar



las imágenes, también tienen su tarjeta en función de sus necesidades. Las MicroSD abarcan unas capacidades que van de los 16 a los 128 GB e incluyen un lector

OTG USB o adaptador SD para facilitar la transición de los datos entre el dispositivo móvil y el ordenador en el momento de guardar las imágenes.

Los que quieran grabar en tecnología 4K también tienen su tarjeta correspondiente. La serie MicroSD Action CAM PRO de alta velocidad de Clase 10 U3 se adaptan a este tipo de grabación y están disponibles en versiones con lector USB 3.0 y adaptador SD incorporado.

Más info: www.silversanz.com/es/

En DNG: <http://f.dng.pw/2fgeYCq>

Vanguard presenta la nueva serie de bolsas Alta Rise

VANGUARD presenta la nueva Serie Alta Rise, bolsas para fotógrafos apasionados. Focalizadas 100% en facilitar las tareas del día a día de los usuarios.

La innovación no debe ser un concepto complicado, con Alta Rise “cada accesorio tiene una función”, es la clave de esta nueva propuesta.

Estas mochilas ofrecen un sistema único y revolucionario +6 cm que brinda la opción de incrementar o reducir la capacidad de almacenamiento con un solo movimiento de cremallera, manteniendo seguro el equipo en el interior. Así ofrece mayor capacidad de almacenamiento para los objetos personales o el equipo de foto adicional, sin necesidad de cambiar de bolsa.

Los bolsillos están organizados bajo la solapa con un amplio acceso directo mediante cremallera que ayudan a organizar todos los elementos esenciales como tarjetas de memoria, cables, baterías, cargadores, ordenadores portátiles y smartphone. También incluye un bolsillo trasero oculto de seguridad para guardar documentos de viaje o la cartera.

Están fabricadas con materiales de alta calidad e incluyen una base con pies protectores anti-choque. Todas las mochilas incluyen protector de lluvia.

Las características principales de esta colección son:

- Exterior compacto diseñado en líneas minimalistas
- Se expande 6 cm para obtener una

- mayor capacidad de almacenamiento
- Todas las bolsas son compatibles como equipaje de mano
- La colección Alta Action de bolsas para trípodes se pueden conectar a las Alta Rise, lo que permite transportar el trípode de forma segura y protegida
- Acceso rápido y fácil al equipo de fotografía
- Es de color naranja en el interior para localizar los elementos fácilmente
- Bolsillos inteligentes - con acceso delantero, bolsillo oculto en la espalda y completa configuración de los bolsillos interiores
- Versátil - con compartimento superior para accesorios personales o equipo de foto adicional.
- Además pueden usarse como bolsas de uso diario para el portátil o para transportar objetos personales.

Messenger

Las bolsas Messenger (Alta Rise 28, Alta Rise 33 y Alta Rise 38) están diseñadas para transportar una cámara DSLR con lente incorporada, 3-4 objetivos y flash en un espacio dedicado y un compartimento para portátil.

En todos los tamaños se garantiza la máxima protección gracias a su acolchado. Así mismo incorporan una correa de

hombro acolchada y antideslizante.

Además de asas superiores resistentes y anilla de conexión a las maletas de equipaje "trolley".

Mochilas

Las mochilas (Alta Rise 45 y Alta Rise 48) están diseñadas para transportar 1-2 cámaras Pro DSLR, 3-5 objetivos (de hasta 24-70mm f/2.8) y flash.

La expansión +6 aporta más capacidad con espacio de almacenamiento adicional para objetos personales, portátil o tablet.

El equipo fotográfico se puede transportar cómodamente gracias a la ergonomía del arnés Air System transpirable, con un asa superior muy resistente que ayuda a recoger la bolsa fácil y rápidamente.

Se puede conectar con el Alta Link, un sistema de conexión para trípode que permite unirlo con la funda Alta Action (nueva colección de bolsas para trípodes) a la mochila Alta Rise, para transportarlo protegido.

Bandoleras

Diseñadas para un uso intuitivo, ya que se puede acceder rápidamente por su lateral a la cámara.



La Alta Rise 43 está pensada para transportar una cámara Pro DSLR, 4-5 objetivos (de hasta 24-70mm f/2.8), flash, objetos personales, así como un pequeño portátil o tablet.

Además, se puede conseguir almacenamiento adicional incorporando elementos a su correa lateral.

Es ideal para transportar cómodamente el equipo de foto gracias a la ergonomía de su arnés Air System transpirable acolchado y estabilizado con una correa extra de seguridad, además gracias a su asa superior resistente que facilita recoger la bolsa rápidamente.

- Alta Rise 28, Bolsa Messenger, 109,90€
- Alta Rise 33, Bolsa Messenger, 119,90€
- Alta Rise 38, Bolsa Messenger, 129,90€
- Alta Rise 45, Mochila, 129,90€
- Alta Rise 48, Mochila, 159,90€
- Alta Rise 43, Bandolera, 99,90€

2016, es un año especial para VANGUARD, con motivo del 30 aniversario presenta nuevas colecciones con innovadoras funcionalidades y diseños para elevar la experiencia de uso de los usuarios más exigentes. VANGUARD fabricante galardonado de accesorios de fotografía y ópticas deportivas apoya a cientos de miles de fotógrafos y amantes de la naturaleza todos los días. Trípodes de foto-vídeo, rótulas de bola, bolsas,

fundas, prismáticos, telescopios y miras telescópicas están disponibles en más de 76 países. Con el reto y compromiso de escuchar las necesidades y deseos de los seguidores de la marca como base del éxito conseguido. www.vanguardworld.es

En DNG: <http://f.dng.pw/2feVgHg>

Western Digital ofrece la solución de tercera generación WD PiDrive

WDLabs™, una incubadora de empresas y aceleradora de negocios del líder en soluciones de almacenamiento Western Digital Corporation, ha anunciado la disponibilidad de los productos WD® PiDrive Foundation Edition, que combinan la funcionalidad de la tarjeta microSD™ y de la unidad de USB con software de instalación de sistema operativo para proporcionar a la comunidad de Raspberry Pi® una solución de sistemas de almacenamiento integrada y muy asequible para una rápida creación de proyectos.

“Es parecido a hace unos 30 años, cuando las unidades de discos duros pasaron a primer plano en los ordenadores: adiós a las idas y venidas de intercambio de disquetes flexibles para cargar el SO, las aplicaciones y los datos”, dijo Dave Chew, ingeniero jefe de WDLabs. *“Esta solución de tercera generación WD PiDrive utiliza una unidad*

de HDD por USB o una Memoria USB para ejecutar el SO y albergar múltiples proyectos de Raspberry Pi en lugar de tener que hacer esto en una colección de tarjetas microSD. Hemos combinado nuestras tecnologías para trabajar como un equipo”.

En el nuevo sistema se incluye un software personalizado, basado en los instaladores Raspbian OS y NOOBS OS de la Raspberry Pi Foundation, que ofrece una instalación muy sencilla de SO en la unidad de USB. La gran capacidad de la unidad habilita una característica ‘Project Spaces’ exclusiva, que permite la instalación de múltiples instancias del SO principal, creando espacios independientes para la creación de proyectos o como soporte para numerosos usuarios con espacios de trabajo aislados.

“Los fans de la Raspberry Pi quedarán totalmente encantados con la WD PiDrive Foundation Edition”, dijo Matt Richardson, Evangelista de Productos para Raspberry Pi Foundation. “No es solo una solución de almacenamiento fantástica, sino que su característica Project Spaces es una innovación que habilitará a los usuarios con más posibilidades de creación, experimentación y diversión con Raspberry Pi.”

“Estamos encantados de que WDLabs esté accediendo a toda la cartera de tecnología



de almacenamiento de Western Digital para dar soporte a las crecientes necesidades de este mercado”, dijo Steve Campbell, vicepresidente ejecutivo y Responsable de Tecnología de Western Digital Corporation. “La orientación de esta comunidad hacia la formación, la invención y la creación de nuevos productos la convierte en un importante segmento para sembrarlo de nuevas herramientas y estructuras escalables”.

Gama de nuevos productos

El dispositivo WD PiDrive Foundation Edition se ofrece en tres versiones de capacidad: una unidad de disco de 375 GB, una unidad de disco de 250 GB y una

memoria flash de 64 GB.

Los productos de 375 GB y 250 GB incluyen un cable WD PiDrive que garantiza una alimentación óptima del disco duro y de Raspberry Pi.

Todas las versiones incluyen una tarjeta microSD previamente cargada con el instalador personalizado NOOBS OS. El SO oficial de Raspberry Pi, Raspbian PIXEL, puede instalarse directamente desde la tarjeta microSD (no hace falta conexión a Internet), además de hasta cinco Project Spaces, dependiendo de la capacidad disponible. Raspbian PIXEL proporciona un entorno de escritorio familiar e incluye un navegador, aplicaciones de productividad, herramientas de programación, juegos y otras características que por lo general están disponibles en ordenadores de sobremesa. Project Spaces son partes independientes de la unidad con Raspbian Lite, un SO mínimo para crear soluciones eficientes a la par que sofisticadas mediante la programación de línea de comandos.

Precios y disponibilidad

El precio de venta recomendado del fabricante para la WD PiDrive Foundation Edition es 40.90 dólares para la versión de 375 GB, 31.90 dólares para la versión de 250 GB y 20.90 dólares para la versión de

la memoria flash de 64 GB. Los productos WD PiDrive Foundation Edition (versiones de 375 GB y 250 GB) vienen con una garantía limitada de dos años y la versión de la memoria flash de 64 GB viene con una garantía limitada de un año y, junto con los accesorios WD PiDrive, están disponibles actualmente en línea, en la página wd.com

En DNG: <http://f.dng.pw/2gd3fnV>

[DNG]

Photo Magazine

www.fotodng.com/video-formacion/

Video formación en fotografía
los mejores cursos, al mejor precio,
recomendados por DNG Photo Magazine



Fotografía de moda y retrato digital
Un curso de Roberto López

Una experiencia de video desde la teoría hasta la postproducción avanzada.



Asesorio de archivos RAW con Lightroom
Un curso de José López

Aprende a manejar los archivos RAW y a optimizarlos para su uso.



Accesos del fotógrafo y el trabajo en equipo
Un curso de Carlos Muñoz

Aprende técnicas profesionales de composición, manejo de luz y trabajo en equipo.



Periodismo y fotografía social
Un curso de María Bello

Elabora un reportaje fotográfico sobre un tema social y de actualidad.



La fotografía de fin de semana de la familia
Un curso de José Torres

Aprende a tomar fotografías y videos de tus familiares en el día a día.



Fotografía arquitectónica y urbana
Un curso de Roberto Torres

Aprende a capturar imágenes arquitectónicas y urbanas de tu ciudad.



Fotografía de viajes
Un curso de Roberto Torres

Aprende a capturar imágenes de tus viajes y a editarlas para crear un álbum de recuerdos.



Fotografía creativa y composición con Photoshop
Un curso de Pito López

Con un software creativo con técnicas avanzadas de iluminación y postproducción.



Fotografía de Producto en alta velocidad
Un curso de Patricia Ríos

Trabaja en colaboración con la cámara y el flash para capturar imágenes de alta velocidad.



Fotografía gastronómica y retrato con Photoshop
Un curso de Francisco Guillamón Ferraz

Explora las posibilidades creativas de las imágenes y sus usos.



Fotografía de viajes ligeros de equipaje
Un curso de Oliver Segura

Toma el máximo partido de tu cámara con la técnica de una pantalla de 20 pulgadas.



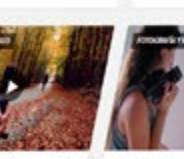
Matrimonio, creación de una Webpage
Un curso de Sofía Ferraz

Elabora un diseño de página web de tu negocio.



Fotografía para la imaginación
Un curso de Silvia Ferraz

Aprende fotografía y post-producción creativa, transformando tu entorno en magia.



La luz fantasma: técnica de iluminación y tratamiento del color
Un curso de Iba Acervo

Aprende a retratar con luz propia.



Fotografía artística analógica y digital
Un curso de Berta Vicente Salas

Aprende a retratar personas dominando la luz, el color y las texturas.



Creación e integración de un Matte Painting
Un curso de User DSI

Construye un fondo totalmente insertado en un plano de una serie de TV.



Movimiento retro en After Effects
Un curso de Jesús Utrera

Aprende a crear un trailer animado a partir de fotos y videos viejos.



Inmersión en la fotografía de arquitectura
Un curso de Jesús Granada

Aprende a realizar un reportaje fotográfico de un espacio.



Collage geométrico sin anestesia
Un curso de Susana Blasco

Construye técnicas de collage fotográfico para hacer un libro.



Fotografía Escenográfica
Un curso de Fernando Bayona

Construye tu propio decorado y haz fotografías con estética pictórica.



Introducción a la Fotografía digital
Un curso de Jesús G. Pastor

Aprende a controlar los parámetros básicos de tu cámara réflex.



Fotografía de Producto
Un curso de Martí Sans

Aprende a fotografiar tu Identidad Corporativa y productos de forma...



DJ y Producción de música electrónica
Un curso de Alex dc.

Aprende a mezclar música con tu ordenador o iPad.



Con flash y a lo loco
Un curso de Jorge Hvarhilo

Aprende fotografía de retrato editorial.



Retoque de Película
Un curso de Peter Porta

Diseña un póster o una portada con técnicas avanzadas de fotocomposición.



Pablo Ibáñez

(El Hombre de Negro)

*"- Pablo, ¿nunca te fotografías sin gafas?
- Algún día lo haré Pepe, pero todavía no."*

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Hace falta tener talento y carisma para mantener vivo y de actualidad un personaje por más de diez años. La historia del nacimiento de este carismático hombre de negro es trabajo e ingenio, hasta que un día sin quererlo trabajando en el lugar y momento oportuno, el gran Pablo Motos se fija en él y desde ese momento le convierte en una pieza indispensable de su quehacer diario, algo que no debe ser fácil dado el nivel de exigencia que supongo a Pablo, el Motos, en todo lo que se refiera a trabajo. Tengo

ganas de enfrentarme al temible Hombre de Negro, pero claro en mi terreno, no de otra manera, en un plató y con mi cámara por medio.

En los preliminares y al tiempo que voy preparando el terreno tanto material como en ambiente, hablamos de nuestras cosas mientras me tomo un café al que no me acompaña. Aquí me queda claro que detrás de los cristales ahumados y apariencia de hombre duro e implacable del personaje está Pablo, una persona encantadora y grande de corazón

además de por su altura. También valoro la forma de salvar algo que para mi es un inconveniente, no tengo una pieza clave en todos mis retratos ya que no le veo los ojos.

Hago un intento sutil, pero no funciona, su personaje no permite que esto ocurra y esto implica aparecer siempre tapado con unas grandes gafas de sol.

- Pablo, ¿nunca te fotografías sin gafas?
- Algún día lo haré Pepe, pero todavía no.

Contaba con ello, así que prefiero no insistir más y las gafas se quedan donde están. El tiempo y muchos retratos me han enseñado que a los inconvenientes siempre hay que sacarles partido, y eso haremos, seguro.

Estamos en ROBISA, uno de los principales distribuidores de material fotográfico en España, donde por amistad nos han cedido su sala de meetings y plató para este encuentro. El sitio es perfecto, entre otras cosas porque así no he tenido que cargar a cuestas con todo mi equipo habitual, aquí hay de todo.

Mientras termino de iluminar, charlo con Pablo de su vida aparte de personaje,

y de fotografía, ya que es un gran y buen aficionado con una interesantísima selección de retratos de los personajes que por El Hormiguero han ido pasando durante estos años. Hoy tenemos prisa y no da tiempo a mucho más, tiene otra cosa en agenda en menos de una hora. Otro día, sin cámara y sin luces seguro que encontramos el momento de retomar la conversación y hablar de lo que nos apetezca.

Ya estamos a punto, pero antes de empezar decido bajarle un poco sentándolo en una mesa, para tenerle a mi altura y crear ese tu a tu con el espectador. Me decanto por el fondo blanco para contrastar con su indumentaria siempre de negro y busco la manera inclinando un poco su gesto, de no reflejar de manera molesta las luces de los flashes en los espejos de las gafas. Tras algunos disparos intento insertar algo más de fuerza, ya que no tengo la mirada, con el gesto de mostrar un puño a la altura de la cara.

Creo que si, lo tenemos.

[DNG]

SELECT
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



PEPE CASTRO



ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA

DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN

CON COMPROMISO DE CALIDAD

Pepe Castro
Photographer

Pamukkale: Castillo de Algodón

Juan Zamora

www.mambaphototravel.com







Al sudoeste de Turquía, en el valle del río Menderes, en la provincia de Denizli, encontramos un destino de obligada visita cuando uno viaja a Turquía, es Pamukkale, el “castillo de algodón”, en turco.

Hace cientos de años y gracias a una faja tectónica podemos disfrutar de este fenómeno natural declarado Patrimonio de la Humanidad desde 1988. A la superficie afloraron varias surgencias termales, con el agua a una temperatura de 35°, y con una alta concentración de calcio, que han dejado su huella en la colina donde

surgen, dando la impresión en la distancia de encontrarnos ante una montaña de blanca nieve.

Para llegar a Pamukkale debemos partir de Denizli y apenas 20 kilómetros nos parecerá ver una nota disonante en el paisaje, nieve. Pero ya hemos dicho que no es nieve, son decenas de terrazas travertínicas, pozas y grandes balsas naturales formadas por la acumulación de calcio durante cientos de años. Debemos resaltar que desde la antigüedad varias han sido las civilizaciones que han aprovechado las propiedades curativas de sus





aguas y lodos; fenicios, griegos y sobre todo romanos, tenían en Pamukkale un centro de salud natural, así cuando visitemos esta maravilla natural podremos bañarnos en la “piscina de Cleopatra”, en referencia al lugar preferido por Cleopatra VIII de Egipto, hija de Marco Antonio y Cleopatra.

Años atrás este bello paraje vio peligrar su esencia debido a la construcción de hoteles y a la permisividad de las autoridades que hacían caso omiso a las motos que hacían motocross por las paredes y balsas; así como a los cientos de turistas

y visitantes que andaban por doquier. Un ambicioso y férreo control por parte de los responsables de turismo en cuanto a las zonas para visitar y disfrutar, así como un mejor control del uso de las aguas, nos permiten vivir una experiencia única en Pamukkale.

Junto al Castillo de algodón, encontramos la antigua ciudad de Hierápolis; también declarada Patrimonio de la Humanidad el mismo año que Pañukkale. En nuestro paseo por sus impresionantes ruinas, nos podemos hacer una idea de lo que fue y la importancia que tuvo





a lo largo de la historia. Construida en el 180 a. de C., por el rey heleno Eumenes II, fue ocupada por distintas civilizaciones, mayoritariamente por la romana, hasta que quedó casi destruida por un gran terremoto en el siglo XIV.

Templos, restos un gran teatro, columnas por doquier y cientos de tumbas nos transportan a otro tiempo en el que los nobles y adinerados helenos y romanos, venían a Pamukkale a disfrutar de sus aguas medicinales y de esta gran ciudad Hierápolis.









Retratos Invisibles: Hipo

Andrés López



Con mucho estilo y desparpajo Hipo posa para nosotros. Es un perro joven, activo, que fue abandonado hace ya meses y rescatado en la Perrera Municipal del municipio de Torrejón de Ardoz, en Madrid, gestionada por la Asociación Protectora [HOOPE](#).

Mucha gente nos pregunta cómo lo hacemos para que posen así. En el caso de Hipo no ha sido nada fácil, aunque mirando la imagen y el estilazo con el que posa con la sudadera, bien parece que se la pone todos los días. Ni mucho menos, solo conseguir colocarle la prenda es todo un triunfo de al menos media hora. Luego viene la parte fácil, fotografiarle esperando ese momento único y perfecto de la mirada de tío duro que se muere por tener una familia que lo adopte.

Fotografía de © Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario “Invisibles” que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en www.fotopets.es y Redes Sociales.

Modelo: Hipo

Espera su segunda oportunidad en la Asociación de Protección Animal HOOPE cpa.torrejon@hoope.org

Equipo:

Camara Olympus OMD EM1

Obj. Zuiko OLYMPUS 25mm. f1.8

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox de Lastolite + transmisores Phottix Strato F10, 1/200seg. ISO 200



El embrujo sexual de las orquídeas

Luis Monje Arenas



¿S abía usted que una palabra tan elegante como “orquídea” deriva de algo tan vulgar como los testículos? En efecto, orquídea en griego significa exactamente eso, pues sus raíces en tubérculo se asemejan a los tan alabados atributos del caballo de Espartero.

Las orquídeas son un vasto grupo de plantas que comprende más de 25.000 especies repartidas por todo el mundo, especialmente en los trópicos, con unas flores muy complejas. Si trazáramos el árbol genealógico de las plantas con flores, las orquídeas reinan en la copa, en el paraíso de las plantas más evolucionadas. Sus relaciones ecológicas con hongos y ciertos polinizadores las hacen

sumamente interesantes al recurrir a trucos que pueden parecer increíbles.

Por ejemplo, la bellísima orquídea abeja (*Ophrys speculum*), tan abundante en la zona norte de Guadalajara, vive asociada a un hongo simbiote que la alimenta desde que brota de la semilla y la acompaña luego durante toda su vida. El hongo, artífice germinal de la semilla, le proporciona luego agua y minerales a sus raíces, mientras que la planta, gracias su fotosíntesis, le facilita al hongo los azúcares necesarios para su supervivencia. Esa íntima relación que les impide vivir por separado, explica por qué es casi imposible trasplantar muchas especies de orquídeas.

La curiosa flor de la orquídea abeja es toda una maravilla de la naturaleza en cuanto a la estrategia que sigue para atraer a los insectos. Sus granos de polen, adheridos los unos a los otros en dos viscosas masas, las polinias, por su gran peso solo pueden viajar a lomos de un insecto. Su flor, además de segregar unas feromonas que atraen a una especie concreta

de avispa (*Dasyscolia ciliata*), adoptan la forma y color de la hembra, incluso imitando sus pelos. Su apéndice inferior, el labelo, es nada menos que un espejo azulado en forma de vientre femenino en el que se refleja el macho, en un mimetismo tal que el amoroso Don Juan alado no puede resistir.



Encendido hasta el paroxismo por la trampa que le tiende la astuta orquídea, el macho copula frenéticamente con el vientre de su burladora. Va y viene, viene y va, y la agitada e inútil danza sexual consigue lo que quería la flor: su burlado y exhausto amante acaba, si no cornudo, sí coronado con las viscosas polinias que acabará dejando sobre otra flor, a la que fecundará cuando renueve un nuevo y

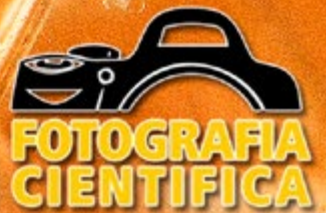
vano intento de coyunda. Burla burlando, sin más recompensa que el engaño, las orquídeas, Mata-Haris de las praderas, consiguen quedar fecundadas.

¡Amor anhelado, amor desdichado! Ni la flor ni el insecto entenderán jamás el significado de su acto de amor, pero ¿cómo van a saber ellos que gracias a su danza el mundo sigue girando?





LuisMonje.com



El arrancamoños y el Velcro

Luis Monje Arenas



¿Qué el coser es una lata? ¿Qué no hay quien se abroche los botones del abrigo con guantes? ¿Qué me pillo los pelos con la cremallera? Todas estas cosas iba pensando una fría tarde de invierno el ingeniero suizo George de Mestral mientras paseaba con su perro por los Alpes. Tras perderlo de vista un buen rato, el animal reapareció trotando con sus largos pelos cubiertos de una especie de pelotillas. Observándolas con atención, se dio cuenta de que eran los frutos de la bardana espinosa o arrancamoños (*Xanthium spinosum*), una especie de planta herbácea perteneciente a la familia de las asteráceas cuyos

frutos están revestidos de unas espinas ganchudas, que, después de una plácida excursión campestre, muchos de ustedes habrán llevado a casa enganchadas en los calcetines.

Como otras muchas especies, que los botánicos llaman zoócoras (dispersadas por los animales), la evolución dotó a la bardana de este curioso mecanismo de dispersión de sus frutos portadores de una solitaria semilla. Con sus minúsculos ganchos, la bardana se vale de cualquier animal de pelo largo para que haga de involuntario transportista y lleve de un lado a otro sus semillas.

Hombre observador, curioso y práctico, el ingeniero de Mestral, que a estas alturas se estaba ya preguntando cómo demonios lograban sujetarse tan fuerte al pelo de su mascota, se puso manos a la obra y examinó el fruto con una lupa que siempre llevaba encima. Si le servía a la planta, se dijo, quizás pudiera tener también alguna utilidad para el hombre. Al volver a quitarse los guantes para

abrocharse los botones de su zamarra, cayó en la cuenta de que con un poco de maña aquel mecanismo natural podría servir a modo de cierre para sustituir ventajosamente a cremalleras y botones, tan útiles como engorrosos de manipular en campo abierto cuando el frío hacía obligado el empleo de guantes.

Arrancamoños (Xanthium spinosum)



Un par de vueltas más y ¡voilà! De Mes-tral parió el mecanismo de apertura y cierre rápido que patentó como Velcro (nombre compuesto de las palabras francesas *velours* ("terciopelo") y *crochet* ("gancho")), artificio compuesto de dos cintas una de las cuales posee unas pequeñas púas flexibles y ganchudas (émulas del fruto de la bardana) que por simple presión se enganchan a la otra cinta cubierta de

fibras enmarañadas que forman bucles y que, como el pelo de los mamíferos (o de nuestros calcetines), permiten un agarre tan firme que en las modernas versiones industriales en cola de pez son capaces de sujetar varios kilos de peso. Menos, kilos, claro está, que los millones de francos, que nuestro amigo ganó con un invento tan práctico como sencillo.

Nuevo Velcro 3M cola de ballena



Lente de Oro

Sergio Goncharoff



Foto de Ricardo Deverson





Fotos de Sergio Goncharoff



Ahora, en avión, es la hora de reflexionar de lo ocurrido en Brasil. Bueno, creo que hay que empezar desde el principio.

Hace unos meses nos llegó una noticia de Inspiration Photographer (una asociación internacional de fotógrafos y videógrafos) que nos informaba que nosotros estábamos nominados a “Lente de Oro” en la categoría “Revelación del año internacional” y figuramos entre los 30 mejores videógrafos de todo el mundo.

Esta noticia ha sido muy motivadora y estaba muy contento por el

reconocimiento del trabajo que hacemos. Ya sabéis, los vídeos de bodas cambian y, que poco a poco, la gente los vea como un vídeo documental, de autor. Así que esta nominación ha sido muy motivadora para mí. Y sin pensarlo mucho reservamos el viaje para ver y vivir en directo la fiesta de entrega de premios “Lente de Oro” 2016.

Aterrizamos sin problemas en Río de Janeiro y de ahí otro vuelo hasta Florianópolis. Del aeropuerto fuimos en coche hasta el Balneario Camború, la sede del evento.





Fotos de Marcelo Ceccon



No voy a hablar sobre como conducen en Brasil. Es muy diferente a España y creo que tienen los reflejos desarrollados desde niños, porque adelantan con camiones de 24 metros con tal naturalidad que dan envidia... y miedo.

Bueno, llegamos a Balneario sin problemas, hemos encontrado una ciudad pequeña, pero alta. Se parece a Benidorm o a Miami. La playa con agua caliente y edificios altos en primera línea. La ciudad es muy tranquila y con gente muy amable. También ha sido a principio de temporada, dicen que en temporada alta se triplica población.

El evento de "Inspiration Photographer" empezó con ponencias de diferentes fotógrafos, la mayoría brasileños, aunque también había un fotógrafo español. Ellos contaron sus comienzos, experiencias y proyectos. Y a continuación hicieron proyecciones de vídeos de bodas en las que participaron y ganaron en diferentes ediciones de concursos que hace la Asociación. La verdad, ver en pantalla de cine un vídeo de boda impresiona mucho. Puedes disfrutar de cada momento, de cada emoción que captó el videógrafo en la boda.

Foto de Sergio Goncharoff





Foto de Sergio Goncharoff



Foto de Ricardo Deverson

Y al segundo día fue la entrega de premios de "Lente de Oro". Una fiesta inolvidable. Parecía la entrega de los Oscar en el mundo de bodas. Todos vestidos de gala pero con un ambiente muy familiar. La gente felicitando unos a otros por sus nominaciones. Fueron fotógrafos y videógrafos de varios países desde toda América Latina hasta nosotros de España. Claro, la mayoría han sido de Brasil, pero con sus viajes de varias horas en avión para asistir al evento.

En total han sido 16 ganadores, más algunos premiados que tenían el segundo y tercer puestos. Muchos de los premios

tenían convocatoria de Brasil e Internacional. En Internacional hubo nominados de EEUU, Italia, Gracia, Argentina, Perú, México, Inglaterra, Luxemburgo, etc. Y me llena de orgullo que en los premios internacionales ganaron unos españoles y amigos que conozco personalmente. Vinny Labella y Santi Veiga han demostrado que en España se hacen buenas fotografías y vídeos de bodas.

La verdad que la entrega de premios me sorprendió muchísimo. El ambiente lleno de energía y felicidad. La gente se alegraba por los ganadores, hacía "olas" y saltos al público. Felicitaban y abrazaban



Foto de Gumma Miranda

Fotos de Ricardo Deverson



[rd] RICARDO DEVERSON FOTOGRAFIA



70

[DNG]

[rd] RICARDO DEVERSON FOTOGRAFIA

a todos y cada uno. La energía positiva sobrepasaba todos los límites.

El evento empezó a las 19:00 y terminó a las 5:00 de madrugada con una fiesta posterior de la entrega de premios. Con DJs, bailes a tope, fotomatón y "Heineken" de patrocinador. Era muy divertido ver como los brasileños aprendían español y nuestros intentos de hablar en portugués. Pero la felicidad total y el buen rollo rompían todas fronteras y ayudaron a entendernos unos con otros. Sin duda ninguna me sentí como en familia

y quiero agradecer a Frankie Costa y a su equipo por organizar este evento. Unir a tantos profesionales, que pueden ser competencia directa en el ámbito de trabajo, y hacer que se sientan tan a gusto es un trabajo enorme.

Al final el premio de "Revelación del año" se quedó en Brasil. Y nosotros llevamos un gran premio al ser nominados, vivir la experiencia e incluso entregar un "Lente de Oro" a otros amigos y compañeros videógrafos de Brasil - "Cinemotion".





Objetivo Guadalupe: Tiburón Blanco

Juan José Sáez



Guadalupe es una isla volcánica situada a 241 Km. de la costa mexicana de Baja California y uno de los lugares, junto con Sudáfrica, donde más población de tiburones blancos se registran a nivel mundial.

Durante las 22 horas de trayecto hacia Guadalupe en mi cabeza se alternaban distintas emociones, por un lado la excitación propia de la admiración y respeto

que me causa un animal que me ha fascinado desde muy pequeño y por otro los miedos lógicos de cualquier ser humano cabal que se iba a meter en el agua con el tiburón más potente, rápido y perfecto de la creación. Continuamente me asaltaba la misma pregunta mental: ¿que sentiré cuando lo vea por primera vez desde la cubierta del barco?... quedó respondida nada más producirse el avistamiento.



25 de Agosto de 2016 el Sea Scape ancló frente a la costa de la isla de Guadalupe tras 22 horas de trayecto desde el puerto de Ensenada en Baja California, era un día soleado con una agradable temperatura ambiente. Tras el briefing por parte de la tripulación de cómo se iba a proceder, se arriaron las dos jaulas de seguridad y se lanzaron al agua los cebos para intentar que se acercara al punto de inmersión. Nada más entrar los dos grandes trozos de atún en el agua, amarrados a un cabo

y una boya cada uno para que no se hundieran, apareció en la superficie del agua la "tan temida" aleta. Un precioso ejemplar de casi cuatro metros apareció ante nuestros fascinados ojos y en ese momento mi pregunta obtuvo la respuesta ¡quiero entrar en el agua ya!

El tiburón blanco -*carcharodon carcharias*- se encuentra en la parte superior de la cadena alimenticia y salvo por orcas, cachalotes y desgraciadamente el ser humano, no tiene depredadores a los que





temer. Su alimentación es carnívora y en su dieta se encuentran peces, rayas, calamares, tortugas y aves, aunque cuando es adulto y por consiguiente necesita mayor aporte de energía, consume gran cantidad de grasa que se encuentra en animales como leones marinos, focas, delfines, cadáveres de ballena, incluso otros tiburones.

Un blanco adulto pueden engullir 20 kg. de carne de un solo bocado. Para ello posee dos mandíbulas con varias hileras

de dientes retráctiles, semejantes a las uñas de un felino, que proyecta hacia afuera en el momento del ataque y hacia dentro al cerrar la boca, ejerciendo una presión de 1.8 toneladas por cm^2 .

Para detectar a sus presas utiliza fundamentalmente el olfato, un sexto sentido denominado ampollas de Lorenzini, la vista y el oído.

El tiburón blanco ve y oye perfectamente, su sentido del olfato ocupa las $\frac{3}{4}$ partes del cerebro siendo capaz de detec-





tar una gota de sangre en 1.000.000 de m³ de agua a 1 Km de distancia y las ampollas de Lorenzini, sensores electromagnéticos que posee en el morro, le suministran información de los campos electromagnéticos y del gradiente de temperatura del agua. Son capaces de cambiar su temperatura corporal rápidamente y arrancar con una fuerza explosiva que le impulsa a más de 60 Km/hora por la potente musculatura de su aleta caudal.

El agua de Guadalupe es transparente, con una temperatura de 22 °C y una visibilidad en torno a los 40 metros. Las jaulas tienen capacidad para 4 personas con unas ventanas perimetrales que permiten sacar con comodidad los equipos de fotografía y parte del cuerpo en un momento determinado. Cuando le ves por primera vez bajo el agua, en su medio natural, a escasos 20 cm y pasa lentamente mirándote con un ojo redondo color cobalto de iris azul oscuro, sientes





su fuerza, estás frente a un animal perfecto que no ha evolucionado desde su creación para adaptarse mejor al medio pues, sencillamente, no lo necesita.

Es totalmente mimético cuando viene de frente o desde abajo se confunde con el color de fondo del agua y cuando está en superficie su parte inferior es blanca como la superficie con el sol incidente, lo que hace que le veas cuando está muy cerca. Cuando se acerca sigilosamente

tienes la sensación que planea en el agua, con las aletas pectorales a modo de alas de avión y la dorsal a modo de timón es capaz de cambiar de dirección rápidamente para atacar el cebo de abajo arriba. Cuando esta situación se produce, el ataque es implacable.

No hay ningún ejemplar de blanco idéntico a otro, ni por morfología, comportamiento, distribución de las manchas de la piel o expresión. Su comportamien-





to es jerárquico y los juveniles desaparecen cuando se acerca un adulto. Lo mismo sucede con los ejemplares de menor tamaño respecto a los más grandes que se corresponde con los de más edad. Las hembras son más grandes que los machos y alcanzan la madurez reproductiva entre los 12 y los 14 años y dan a luz cada 2 o 3 años.

Tras cuatro días de inmersiones continuas, la información facilitada por el Dr. Mauricio Hoyos Padilla, una de las máximas autoridades a nivel mundial en el estudio del tiburón blanco y de estar observando con detenimiento el comportamiento de este animal en el agua, mi fascinación ha aumentado todavía más, si cabe. La diferencia es que ahora no tengo





duda alguna que la fama de devorador de hombres que le precede es totalmente infundada, que debemos proteger a todas las especies de tiburones del planeta pues su labor de equilibrio del ecosistema es fundamental para que nuestros mares y océanos sigan siendo fuente de vida y riqueza. Es fundamental educar a las nuevas generaciones en cuanto a la importancia que tendrán en un futuro las acciones que realicemos en el presente.

Equipo utilizado en el agua

- Olympus OM-D E M1
- M. Zuiko 12-40 mm 1:2.8 PRO
- M. Zuiko 8 mm 1:1.8 Fisheye PRO
- Carcasa submarina Aquatica

Equipo utilizado en superficie

- Olympus OM-D E M1
- M. Zuiko 40-150 mm 1:2.8 PRO con duplicador.



Ciudades Street (II): Oporto

Jose Luis Gea Arques







© Pedro Díaz Molins

Hablar de fotografía de calle y documentalismo en Portugal es hablar de uno de los países cuyas ciudades ofrecen algunos de los paisajes urbanos más llamativos y apreciados por todos aquellos que adoran patear las calles buscando algo diferente en lo cotidiano. Hoy me gustaría empezar en este nuevo capítulo de ciudades Street por Oporto. Oporto, la ciudad del vino que lleva su nombre es la segunda ciudad más grande de Portugal y compite en esplendor y belleza con la capitalina Lisboa.

Bañada por el Duero sus quince barrios invitan al paseo. Desde la Ribera del río sus calles empinadas serpentean de forma truculenta siempre hacia arriba hasta encontrar el punto más elevado de la ciudad donde está la Catedral de Sé de Oporto. Cuando te encuentras en ella y justo en este punto mirando hacia abajo puedes encontrar un mar de calles y casas con sus tendederos de ropa multicolor. Oporto es una ciudad muy agradecida tanto para el blanco y negro como para el color aunque el dramatismo del blanco y negro le sienta de maravilla.

© Jose Luis Gea Arques





© Javier García Pérez



© Jose Luis Gea Arques

Que Oporto es una de las ciudades más turísticas de Europa en este momento no es un secreto, pero no todas sus zonas son iguales. En cuanto a foto de calle hay barrios más tranquilos que otros donde se puede respirar y crear más que en zonas como los alrededores del puente de Luis I. Este es el puente más famoso de la ciudad y fue construido por el gran Eiffel dejando su huella indeleble en la ciudad. Desde luego las opciones street en la parte alta son formidables con la gente paseando y el metro que en esa zona viene y va a desde Oporto a Vila Nova de la Gaia. La parte de abajo donde pasa la gente y los coches está demasiado concurrida en ocasiones para sentirte cómodo pero claro eso depende de la pericia de cada uno. Muy recomendable aunque demasiado explotado es fotografiar a los niños que saltan al río desde la base de el puente. Muy concurrida también la zona de las bodegas ya en Vilanova de Gaia, esta zona se peta literalmente de turistas y aunque es magnífica para beber un Oporto quizás está demasiado explotada. Probablemente uno de los sitios más visitados para buscar fotos por parte de los fotógrafos de calle sea el mercado de Bolaho. Este edificio neoclásico cuyas escaleras son un verdadero imán para todos nosotros y que han sido fotografiadas

magistralmente por grandes fotógrafos como Rui Palha.

Otro emplazamiento que no os podéis perder es la estación de Trenes de San Bento. Un lugar especial cercano a la famosa Rúa das flores, centro neurálgico de Oporto. La estación de San Bento es un edificio del siglo XIX construido sobre el antiguo convento de San Bento. Esta estación es pura magia para el fotógrafo con sus maravillosos azulejos azules, permite si observas bien, ver pasar todo un elenco de personajes de lo más variopinto que van y vienen durante todo el día. No olvidemos si subes desde la rúa das flores visitar la zona de la iglesia y la torre de los clérigos uno de los más maravillosos monumentos de la ciudad siendo la torre más alta de Portugal y desde donde las vista de Oporto son geniales. Para acceder a ellas encontraremos una calle en cuesta donde los famosos tranvías que recorren oporto ofrecen una de las mejores perspectivas para ser fotografiados. Desde este punto es fácil visitar la conocida biblioteca de Lello e Irmao donde filmaron Harry Potter, si tienes paciencia para aguantar la cola aunque en su puerta y alrededores puedes captar buenas fotos street de mimos y músicos que por allí se colocan.



© Jose Galvez Pujol



© Jose Galvez Pujol

Otras zonas de interés para buscar buenas fotos si te gusta la arquitectura moderna relacionada con la foto de calle es La casa de la música construida en 2001 con motivo de la capitalidad europea cultural de Oporto.

Si salimos de Oporto y vamos desde el Duero hacía el mar podemos encontrar en la zona de Foz do Duoro un imponente

faro donde con paciencia puedes captar imágenes maravillosas del faro con las personas que por allí pasean.

Oporto es todo foto, sus calles y monumentos enamoran y atrapan, os recomiendo que paseéis por la zona del palacio de cristal o el palacio de la Bolsa, que pateéis la ribera del Duero donde los barcos del vino se amarran uno al lado de

© Fabián Spura





© Javier García Pérez

otro, que degustéis de su gastronomía y disfrutéis de sus gentes, que como es norma en Portugal son verdaderamente amables y que sobre todo observéis a vuestro alrededor muy muy despacito; podréis descubrir que este es uno de los mejores sitios para la foto de calle.

Texto: Jose Luis Gea Arques.

© *Todas las fotos propiedad de los autores citados miembros del colectivo Street Soul Photography.*

© *Fabián Spura*



“Luz Natural”

por Fernando Alda

www.fernandoaldacampano.com







Serie de sesiones con temática *boudoir* realizadas del mismo modo. Luz natural y apenas 2-3 metros cuadrados de superficie. Siempre en blanco y negro y con una pizca de ruido en las tomas. Quería reflejar la autenticidad de la fotografía, marcar los orígenes

donde solo existía una cámara, una modelo y la luz natural. No pretendía complicarme la existencia con focos, reflectores, maquilladores, estilismos, ubicaciones precisas..., creo que todo este tipo de cosas distraen de la verdadera experiencia fotográfica.

Modelos en orden de aparición

Dara Luna
Patricia Perez
Carla Freire
Luna Palacios
Vanessa Galway

Paula Matrín
Paula Martín
Patricia Pérez
Pili Rodríguez
Pili Rodríguez

Laura Puchades
Laura Puchades
Luna Palaci















Libros del mes

Iniciación a la fotografía digital

Fructuoso Navarro Ros

Aunque una buena cámara pueda parecer imprescindible para realizar fotografías de calidad, son más importantes la técnica y el espíritu creativo. Y a esto hay

que añadirle la práctica: probando una y otra vez lograremos que nuestras imágenes destaquen, sea cual sea el dispositivo de captura.

En esta obra encontrará todo lo que necesita saber acerca de su cámara: cómo hacer excelentes fotos, cómo entenderlas, desde dónde tomarlas, cómo componerlas o iluminarlas. Y aparte de la información técnica, analizará conceptos como mensaje, espectador, medio, comunicación, lenguaje visual o composición.

Sus páginas están cargadas de expresiones, detalles, carácter. Algo un poco más allá de los puros aspectos técnicos. La cámara es la herramienta pero la mente es quien nos enseña a hacer fotografías poniendo nuestra personalidad en ellas.

www.photo-club.es



El encuadre perfecto

David duChemin

Detrás de una imagen impresionante, se encuentra la visión y las emociones del fotógrafo.

En su primera edición, esta obra recibió el reconocimiento de la crítica por su humanidad y enseñanzas prácticas. En esta nueva edición, David duChemin nos presenta su sincero argumento sobre cómo crear fotografías y el descubrimiento de un punto de vista personal que hace que esas historias visuales sean atractivas y auténticas. David nos enseña cómo buscar y servir a nuestra visión creativa a través del arte de la fotografía, resaltando imágenes de su propia travesía alrededor del mundo para así obtener fotografías llenas de sensibilidad sobre rostros, lugares y culturas diferentes.

El autor comparte todos los aspectos de la narración y el ensayo fotográfico: cómo dirigir la mirada a través del visor, qué apertura utilizar, su enfoque compositivo, las técnicas de exposición y la utilización de la luz. Esta renovada edición incluye

nuevas imágenes, ejercicios y consejos creativos, capítulos actualizados, y un tratamiento más amplio sobre la fotografía paisajística. Y lo más importante, le ayuda a encontrar, cultivar y perseguir su propia visión y no rendirse hasta transmitirla a través de la fotografía.

Prologado por Joe McNally, fotógrafo superventas de la colección PhotoClub..

www.photo-club.es



Fotografía aérea con drones

Eric Cheng



Los drones han supuesto una completa revolución, sin embargo, existe una enorme confusión sobre lo que son y lo que pueden hacer.

Este libro le ofrece la completa guía de Eric Cheng para aprender a manejar un dron y aprovechar las ilimitadas oportunidades que estas máquinas voladoras, ágiles, asequibles y accesibles han creado para la fotografía y la filmación aérea.

Una obra diseñada para ayudarle a sacar partido a las posibilidades que ofrecen para la fotografía aérea:

- Cómo convertirse en un operador de drones cualificado.
- Técnicas y consejos para obtener los mejores vídeos y fotografías aéreas.
- El estado actual del equipamiento de cámaras para drones.
- Anécdotas y opiniones de fotógrafos aéreos de todo el mundo.
- La regulación actual del uso de drones y su devenir..

www.photo-club.es

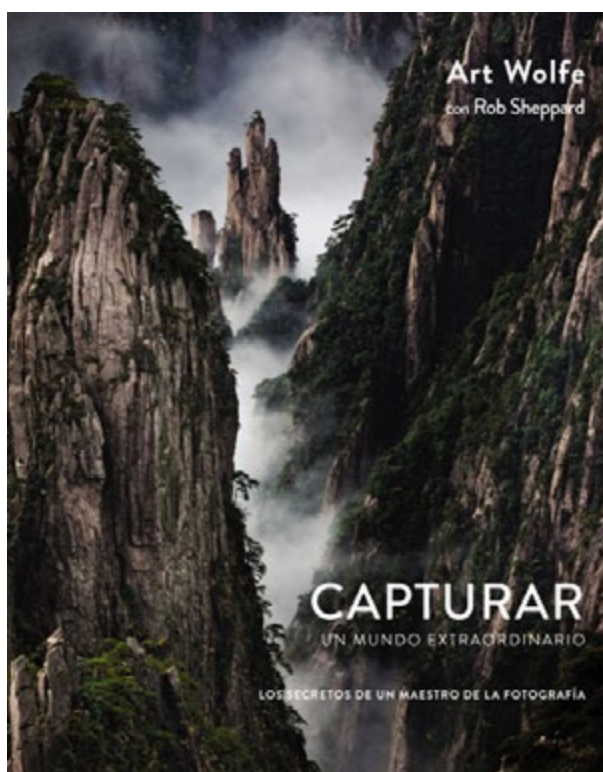
Capturar un mundo extraordinario

Art Wolfe, Rob Sheppard

¡Descubra los secretos de 40 años de fotografías increíbles en todos los rincones del mundo!

El legendario fotógrafo de naturaleza Art Wolfe presenta una íntima guía cronológica de las experiencias, decisiones y métodos que le han servido para captar imágenes de algunos de los lugares más impresionantes del mundo. Wolfe nos lleva desde las montañas del Himalaya a las costas del Atolón Mnemba, haciendo una parada en las caóticas calles de la India y los lagos alcalinos de África. Le mostrará el equipo, los ajustes y las decisiones creativas que hay detrás de cada fotografía. Desde especies protegidas a celebraciones culturales pasando por maravillas de la naturaleza, Wolfe da vida a cada sujeto a través de su increíble fotografía y las historias que comparte en este exclusivo y único safari fotográfico.

www.photo-club.es



Inspiración & naturaleza

Marina Cano

MARINA CANO es cántabra, nacida en Santander. Cuenta con más 25 años de experiencia fotográfica y prestigio internacional. En 15 años dedicada a la fotografía de naturaleza, ha conseguido un extraordinario reconocimiento en este campo. En su trayectoria profesional cabe destacar la publicación de dos libros; Cabárceno y Drama & Intimacy. Ha sido portada de National Geographic.

En el año 2015 fue finalista en el prestigioso concurso de la BBC Wildlife Photographer of the Year. Ese mismo año fue nombrada embajadora para todo el mundo de Canon en la especialidad de fauna. Organizadora de numerosos safaris, imparte seminarios y talleres de fotografía por todo el mundo. Su estilo único junto a un sensible e intimista acercamiento a la fauna, hacen que su trabajo sea admirado por medio millón de seguidores en Facebook. Enamorada del continente africano y comprometida con su conservación, colabora con diferentes asociaciones que protegen y preservan especies amenazadas.

En esta obra nos presenta sus trabajos más emotivos sobre el mundo salvaje. El lector aprenderá a captar sensaciones como el aire húmedo de la lluvia



torrencial en la sabana, el hechizo del sordo murmullo de la noche africana y a conquistar las rosadas nubes del Kilimanjaro al amanecer. Nunca antes habrá captado la naturaleza como con los consejos que obtendrá en esta obra sorprendente, mágica, irresistible.

Marina nos revela los secretos de su fotografía, su trabajo más completo e inspirador, sin tecnicismos, con un lenguaje sencillo y multitud de ejemplos. ¿Qué se esconde entre las bambalinas del ISO, la composición o la técnica? ¿Cómo conseguir fotografías únicas de fauna? En definitiva, su técnica como una herramienta al servicio de la expresión que se refleja en las impresionantes imágenes que esta obra recoge.

www.photo-club.es

A partir de ahora en DNG
vas a poder practicar tu deporte favorito
Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

[DNG]  *Shopping*

CÁMARAS

ÓPTICAS

ILUMINACIÓN

ACCESORIOS



[DNG]

Noticias y Eventos

Pelican celebra sus 40 años

En DNG: <http://f.dng.pw/2gJ3WSt>

Getty Images presenta las tendencias visuales que marcarán 2017

En DNG: <http://f.dng.pw/2glGghg>

Cocinar fotografías con 60 segundos de luz

En DNG: <http://f.dng.pw/2fy1gv1>

Clorofila Digital colabora con Miradas sobre Madrid

En DNG: <http://f.dng.pw/2gDldwi>

Un Mundo para todos: superación de las discapacidades

En DNG: <http://f.dng.pw/2gztwsW>

Retratos, Colecciones Fundación MAPFRE

En DNG: <http://f.dng.pw/2focx0A>

Mercabarna, sus gentes, sus mercados, sus colores reunidos en 50 fotografías

En DNG: <http://f.dng.pw/2gun2vC>

Imágenes Full Time nueva iniciativa del Festival Márgenes

En DNG: <http://f.dng.pw/2fku61O>

La Forma Bruta de Martín Bollati

En DNG: <http://f.dng.pw/2gaTqPl>

Fallo del jurado Proyecto Fotografía

En DNG: <http://f.dng.pw/2fakFBV>

Webinar X-Rite Gratis con Paloma Rincón: Los Mundos del Color

En DNG: <http://f.dng.pw/2ggWCkx>

Joana Biarnés: Disparando con el corazón

En DNG: <http://f.dng.pw/2fBF92s>

entreFotos celebrará su XVIII edición

En DNG: <http://f.dng.pw/2fxFa7X>

¿Está la fotografía herida de muerte?

En DNG: <http://f.dng.pw/2fQOFPT>

Canon colabora en la 7ª Convención Internacional del Foro de Fotógrafos

En DNG: <http://f.dng.pw/2g3vNAj>

Western Digital distribuye más de 10 millones de discos duros rellenos de helio

En DNG: <http://f.dng.pw/2fLkl9j>

Luminar de Macphun, el poderoso editor de fotos todo en uno para Mac

En DNG: <http://f.dng.pw/2g0vjul>

La memoria de lo imaginado del fotógrafo Fernando Alda

En DNG: <http://f.dng.pw/2fl0EiD>

Concurso de fotografía de CBRE

En DNG: <http://f.dng.pw/2fUlWGA>

Tribus de la inquisición de Mabel Lozano

En DNG: <http://f.dng.pw/2fTAvk0>

Museo de Fotografía de Huete

En DNG: <http://f.dng.pw/2fRml2S>

La exposición World Press Photo 16 llega a Barcelona

En DNG: <http://f.dng.pw/2fy17nJ>

éthiopiques, del fotógrafo William Ropp

En DNG: <http://f.dng.pw/2fw4X0G>

Proyecto fotográfico de José Quintanilla “Mi casa, mi árbol”

En DNG: <http://f.dng.pw/2fLzgmQ>

DNG especial photokina 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/2fH5gZc>

EIZO lanza la Solución Quick Color Match de la mano de Adobe, Epson y Canon

En DNG: <http://f.dng.pw/2fFk7na>

Exposición Lanzarote, la ventana de Saramago

En DNG: <http://f.dng.pw/2fELHRd>

Prórroga de LA POETICA DE LA LIBERTAD debido al enorme éxito

En DNG: <http://f.dng.pw/2fmjDzg>

Acer amplía su oferta en VR

En DNG: <http://f.dng.pw/2fVl8x>

Cursos de fotoperiodismo en los Balcanes y Patagonia

En DNG: <http://f.dng.pw/2fk9raw>

Exposición Ricardo Martín. Fotógrafo y espectador

En DNG: <http://f.dng.pw/2fynvzT>

World Press Photo llega a

Barcelona

En DNG: <http://f.dng.pw/2fgUOoo>

Los mejores videógrafos de bodas se citan en Murcia

En DNG: <http://f.dng.pw/2fuc5gP>

Un proyecto editorial lanza al mercado a ocho jóvenes fotógrafos emprendedores

En DNG: <http://f.dng.pw/2frgQHT>

Ganadores de la IV Edición del Concurso de Fotografía Upcycling

En DNG: <http://f.dng.pw/2fdsd3a>

XVI Concurso Internacional de Fotografía: Un mundo para todos

En DNG: <http://f.dng.pw/2fb0nVe>

Concurso de creación digital y Photoshop Creative

En DNG: <http://f.dng.pw/2fjYf0x>

Adobe Traza el Futuro de la Creatividad y el Diseño en Adobe MAX 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/2f3zeTY>

Inauguración exposición NÓMADAS

En DNG: <http://f.dng.pw/2eWlo4O>



[DNG]

Photo Magazine



El equipo de la revista
DNG Photo Magazine
os desea una Feliz Navidad

12 meses con la fotografía

Las fotos del mes

Blipoint La red social donde
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio
gratuito de autogestión www.blipoint.com



Del 26/09 al 02/10

Autor: [Beatriz Penalonga Navarro](#)

Título: "S/T"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 2016

País: España

Foro: BICHITOS DEL MUNDO

Del 10/10 al 16/10

Autor: [Cecilio González Nuevo](#)

Título: "Perlas"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 19-10-2016

País: España

Foro: FLORES



Del 03/10 al 09/10

Autor: [Cecilio González Nuevo](#)

Título: Flores

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 19-10-2016

País: España

Foro: FLORES



Del 07/11 al 13/11

Autor: [Beatriz Penalonga Navarro](#)

Título: Caléndula en Blanco y Negro

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: Junio 2015

País: España

Foro: FLORES PARA ALEGRAR EL ALMA



DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.877** miembros y **351.200** fotos subidas al mural.

Cabin holidays (Jan-Helge69)





Sevilla street: Through the glass (frolik2001)

Paseos por Avilés (J Fuentes)





Fuegos artificiales-Ferias de San Mateo-Talavera de la Reina-TO (Adolfo Jiménez Sánchez)

IMG_6801b (Fencejo)





aviones plateados

Espirals (Aviones Plateados)



Invasora Velutina (jag torrado)



© Mariano Aguilera Fotógrafo 

Venecia b/n (marianikon1)

Hojas (Ignaciocenteno{photo})



Ignaciocenteno



Otra mari (Jesús Ángel Esteras)



Bilbao, 2016 (Jontxu Fernandez)

Metal ny (fusky)



Metal NY | fusky.es



shutterstock.com

Self (#Weybridge Photographer)

A moment of light (Rafael Díez)





© JLFarelo

GYM XXXXIV (B&W) (jlfarelo)

Amaneciendo (Juanroselloig)





327 #365 (erkua)

Stokksnes (Toni_pb)





M. del Canto

playing games (gatomotero)



Entortolligats (xumibloc)

Monumet Valley (vigarillo)





Por un soplo de viento (josechino2424)



Storm an light (Ivan Ant)



GYM - VIII Courage - Garra (V-2.0) (jlfarello)

Garlic (#Weybridge Photographer)



shvtter.com



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

