

# [DNG] Photo magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & ILUSTRACIÓN

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

SEPTIEMBRE 2016

Nº 121

Click DNG:

**Goyo Jiménez**

*"... me indica con esa sonrisa, que no va a haber problema, está dispuesto a dejarse hacer, sin ningún impedimento"*

ISSN 1887-3685



7718871368002

# TAMRON



SP 45mm  
F/1.8 VC

SP 85mm  
F/1.8 VC

SP 90mm  
F/2.8 MACRO VC


SP 35mm  
F/1.8 VC

## BUILT TO IMPRESS

[www.tamron.es](http://www.tamron.es)

Distribuidor oficial:

 **robisa**  
[www.robisa.es](http://www.robisa.es)

 @TamronIberia

# [DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

## Contacto General:

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

## Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

## Staff colaboradores:

• Andi Irrazabal  
[andiirrazabal@fotodng.com](mailto:andiirrazabal@fotodng.com)

• Andrés López  
[andreslopez@alfeizar.es](mailto:andreslopez@alfeizar.es)

• Miguel Berrocal  
[miguelberrocal@fotodng.com](mailto:miguelberrocal@fotodng.com)

• Luis Monje  
[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

• Joan Roca  
[joanroca@fotodng.com](mailto:joanroca@fotodng.com)

• Juan Zamora  
[juanzamora@fotodng.com](mailto:juanzamora@fotodng.com)

• Jose Luis Gea  
[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Jaime Pardo  
[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Martín Blanes  
[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

• Rodrigo Rivas  
[rodrigorivas@fotodng.com](mailto:rodrigorivas@fotodng.com)

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Click DNG: Goyo Jiménez	49
• Destino DNG: Andorra, mucho más que compras	52
• Selva de Irati. El bosque de bosques	74
• Retratos Invisibles: Florita	89
• FOTOMATÓN. Festival	93
• Periodismo: Twitter: beneficios y perjuicios (II)	100
• URBAN 2016 Photo Awards	108
• DNG: Invitado: INMARCESIBLE	126
• DNG: Invitado: La vacuna que paraliza un país	142
• Noticias y eventos	164
• Las fotos del mes de Blipoint	168
• DNG Photo Magazine en Flickr	170

# HASSELBLAD

CREATE TO INSPIRE



This is your freedom  
This is our passion  
This is X1D

Distribuidor oficial:

 **robisa**  
[www.robisa.es](http://www.robisa.es)

# Editorial

Queridos lectores, en vísperas casi del otoño lanzamos como siempre con todo el cariño, una nueva y trabajada edición de nuestro magazine de imagen.



En este número tenemos el placer de recibir como colaborador a Andrés López con una sección muy particular, que estamos seguros de que conseguirá muchos seguidores. Echadle un vistazo.

Y una gran novedad en la que llevamos trabajando un año y de la que dimos algún tímido avance hace unos meses, ya tenemos en marcha **DNG SELECT PHOTOGRAPHERS**.

Un directorio para fotógrafos de calidad y empresas del sector imagen, avalado por nuestra decana y experimentada plataforma, que traerá muchas ventajas para todos los que en el estén incluidos.

La manera de acceder es rellenando un sencillo formulario desde nuestra web, y eso si, debéis esperar a que nuestros fotógrafos colaboradores valoren y decidan mediante votación. ¿Esto es democracia, no?

Si tu trabajo es bueno, tu también puedes estar en SELECT. ¡Anímate!

Podéis verlo en <http://www.fotodng.com/dng-select/>

Por lo demás aquí tenéis el número de septiembre con entretenimiento de sobra para este mes.

Esperamos que os guste tanto como siempre.

## BLOWN OUT



# [DNG] Recomendada

## ASUS presenta el VivoBook X541

ASUS ha presentado la Serie VivoBook, portátiles generalistas de 15"; (X541) diseñados para la productividad diaria y el entretenimiento inmersivo. Los portátiles de la Serie VivoBook funcionan con procesadores Intel® Core™ de hasta 6ª



generación y pueden incorporar la tarjeta gráfica independiente NVIDIA® GeForce® y 16 GB de RAM. Estos portátiles incluyen altavoces de 3 W con cámara de audio de 24 cm<sup>3</sup> optimizados con la tecnología ASUS SonicMaster que ofrecen un audio realmente potente, teclado ergonómico con un desplazamiento de las teclas de 2,3 mm y un gran panel táctil con tecnología de rechazo de la palma de la mano. Están disponibles en plata, marrón chocolate, rojo y blanco.

### Diseñados para sumergirse en el contenido multimedia

Los portátiles de la Serie VivoBook de

ASUS son modelos generalistas diseñados para ofrecer a los usuarios una experiencia multimedia incomparable. Los altavoces de 3 W con cámara de audio de 24 cm<sup>3</sup> optimizados con la tecnología ASUS SonicMaster que ofrecen graves potentes y profundos, y audio inmersivo además de ASUS AudioWizard que permite seleccionar entre cinco modos de audio predeterminados para diferentes tipos de contenido.

La tecnología de vídeo ASUS Tru2Life optimiza el contraste y la nitidez de los píxeles de cada fotograma de vídeo para disfrutar de imágenes increíblemente realistas con un espectacular nivel de detalle. ASUS Splendid ofrece cuatro modos (Normal, Eye Care, Vivo y Manual) que responden a los distintos requisitos de los usuarios y optimiza las imágenes con colores más ricos y profundos. El Modo normal es ideal para las tareas informáticas diarias. El Modo Eye Care reduce la luz azul hasta un 33 % para proteger la vista del usuario. El Modo vivo mejora el color, el contraste y la nitidez, ofreciendo imágenes más vivas, y el Modo manual permite que los usuarios configuren y guarden su ajuste preferido de temperatura del color.



## Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.  
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

[arcadina.com](http://arcadina.com)

IVA incluido.

## Introducción de datos y navegación intuitivas y precisas

Los portátiles ASUS VivoBook de la Serie X presentan un funcional teclado tipo isla de una pieza con un desplazamiento de las teclas de 2,3 mm (igual que el de los portátiles de gama superior o de gaming) para que no floten y para mejorar su capacidad de respuesta. El gran panel táctil, que admite los gestos multitáctiles de ASUS Precise Touch Pad (PTP) para que los usuarios puedan ampliar y reducir las imágenes o desplazarse por las páginas deslizándolas fácilmente, garantiza una navegación intuitiva y precisa. El panel táctil cuenta además con tecnología inteligente de rechazo de la palma de la mano, que reconoce y rechaza automáticamente estos contactos accidentales.

## Informática cotidiana con un diseño elegante y portátil

Diseñados para la productividad y el entretenimiento del día a día, los portátiles de la Serie VivoBook de ASUS funcionan con procesadores Intel Core i7 de hasta 6ª generación y pueden incorporar la tarjeta gráfica independiente NVIDIA® GeForce® 920M, hasta 12 GB de RAM DDR4 y una unidad de estado sólido (SSD) de 256 GB. La tecnología SuperBatt,

exclusiva de ASUS, permite que la batería de los portátiles de la Serie VivoBook triplique la vida útil de las baterías de los portátiles convencionales.

Las medidas del ASUS VivoBook X441 de 14 pulgadas son 348 X 242,8 X 27,6 mm; las del ASUS VivoBook X541 de 15 pulgadas, que solo pesa 1,9 kg, son 321,4 X 251 X 27,6 mm. Los portátiles de la Serie VivoBook presentan distintas combinaciones de acabados y expresivos colores: blanco con acabado brillante, o acabado metálico pulido en plata, marrón chocolate o rojo.

Disponibilidad: a partir del 15 de agosto.  
PVP: 499€

Más info: <http://asusblog.es/>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2aJATuy>

## Nuevo monitor BenQ dinámico de 27 pulgadas

BenQ ha lanzado un nuevo monitor de 27" que conoce bien las necesidades de los profesionales de la post producción de video que también editan fotografías. Un color sin precedentes y una herramienta potente de calibración convierten al PV270 en el monitor ideal para profesionales que requieren un color fiable a través de su flujo de trabajo.

El BenQ PV270 es el paradigma de la "Foto



# SAMYANG AF



*EXPERIENCE THE DIFFERENCE*



y *Video Juntos*” ofreciendo a los videógrafos lo mejor de ambos mundos. El 100% de cobertura Rec. 709 y el color gamut DCI-P3 asegura la salida de alta definición en televisión y iguala las digital cinema a los colores requeridos. El 99% de cobertura Adobe RGB incluye la mayoría de los colores reproducibles para fotografía.

El amplio y riguroso conocimiento del PV270 en la gestión de color ayuda asegurar que el color reproducido es consistente a través del flujo de trabajo de la post producción de video. Desde la fase *“primer toma”*, a través de efectos, corrección del color y composición, y en el proceso de salida del color se representa una precisión detallada, así los resultados se muestran perfectamente.

El PV270 es certificado Technicolor Color y conoce las necesidades de los estándares estrictos del color para Hollywood, medios comunicación e industrias del espectáculo. La resolución 2560 x 1440

(QHD) entrega una calidad de imagen nítida y con detalle en las revisiones y ediciones, y su amplio espacio de 27” panorámico ofrece una gran productividad y confort.

Con 14-bit 3D Look Up Table, los profesionales podrán disponer de una representación de mezcla de color preciso. También mejora la precisión en los colores RGB, ofrece un impecable resultado de color y reproducción de tono gris. El GamutDuo le ofrece visualizar un video simultáneamente en diferentes espacios de color lado a lado para añadir una práctica comparación y fiabilidad.

### Características clave del BenQ PV270

- 5 años de garantía y garantía defecto cero pixeles durante los 6 primeros meses
- Pantalla panorámica 27” 2560 x 1440 Resolución QHD
- 100% Rec. 709, 96% DCI-P3 colour gamut, 99% Adobe RGB y Tecnología IPS
- Calibración Hardware con 14bit 3D LUT
- Software Palette Master Colour Calibration incluido
- Uniformidad Brillo
- Sensor retroiluminación

- Color Display Clone
- Certificado Technicolor Color
- Visera de Monitor incluida.

Este es el cuarta entrega de la serie profesional de monitores color crítico de BenQ. Los otros monitores de esta serie son PV3200PT (32"), SW2700PT (27") y el PG2401PT (24").

El monitor dispone de un precio PVP de 999€ IVA Incluido y está disponible para comprar a través de tiendas especializadas en fotografía y/o video.

La línea de monitores color crítico BenQ son distribuidas por XP Distribution en Reino Unido, Francia, España, Alemania,

Polonia y Países Nórdicos. XP Distribution que es distribuidor Europeo de hardware, software, accesorios y consumibles en el mercado de la imagen digital mercado gráficas.

PVP: 999,60 € IVA incluido

Más info en [www.xpdistribution.com](http://www.xpdistribution.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2ar9g9y>

## Canon presenta la EOS 5D Mark IV y dos nuevos objetivos de la serie L

Canon presenta la esperadísima EOS 5D Mark IV, la última incorporación a la legendaria familia EOS 5D y diseñada



[DNG] Photo Magazine  
REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

TE PROPONE UN VIAJE INOLVIDABLE

DESCUBRE MYANMAR EL PAÍS DE LA SONRISA  
CON VIAJES SAPPHIRE Y PEPE CASTRO

Photo Magazine

TAMRON eyefi taking great photos everywhere COTTONCARRIER CAMERA SYSTEMS robisa rodolfo biber, s.a.

11

para aquellos fotógrafos que buscan capturar la imagen perfecta. Reconocida por permitir a los fotógrafos contar las historias que necesitan ser contadas, la serie EOS 5D ha captado muchos de los momentos más significativos de la historia. Sucesora de la EOS 5D Mark III, esta nueva cámara ha sido diseñada teniendo en cuenta los comentarios obtenidos directamente de la comunidad fotográfica, para crear el modelo EOS más versátil hasta el momento. La cámara, que cuenta con un sensor CMOS de 30,4 megapíxeles de amplia latitud de exposición, capacidad de disparo a alta velocidad hasta 7 fotogramas por segundo (fps), grabación de vídeo 4K interna, así como Wi-Fi y GPS incorporados, combina la velocidad y la resolución con una excelente capacidad para captar imágenes con poca luz además de funcionalidad de vídeo. La EOS 5D Mark IV es también la primera cámara EOS en incorporar el innovador formato de archivo Dual Pixel RAW, que permite a los fotógrafos reajustar sus imágenes con precisión en la fase de postproducción, ajustando o corrigiendo el punto de nitidez, cambiando el "bokeh" de primer plano o reduciendo las luces parásitas. Además, para obtener excelentes resultados con la cámara, Canon presenta también dos nuevos objetivos de alto

rendimiento de la serie L: el EF 24-105 mm f/4L IS II USM y el EF 16-35 mm f/2,8L III USM.

### **La clave está en los detalles**

La EOS 5D Mark IV incorpora el nuevo sensor CMOS de formato completo de 30,4 megapíxeles de Canon, que genera imágenes llenas de detalle, incluso en las zonas de altas luces más luminosas y de sombras más oscuras. Gracias a una gama ISO que va de 100 a 32.000, ampliable a 50 y hasta 102.400, las imágenes pueden ser captadas en una amplia variedad de entornos de iluminación. El algoritmo mejorado de procesamiento del ruido optimiza aún más los resultados con poca luz, ideal para los fotoperiodistas que necesitan captar las historias de actualidad, sean cuales sean las condiciones de iluminación a las que se enfrentan.

El seguimiento de caras y el control del color de sujetos en movimiento rápido resulta sencillo gracias al Sistema AF reticular de área amplia de 61 puntos de la EOS 5D Mark IV. Los 61 puntos AF, de los que 41 son de tipo cruz, cubren un área del sensor ampliada y proporcionan la capacidad para enfocar incluso con la luz de la luna, a -3 EV, en el modo de disparo con visor, o a -4 EV en el modo de Visión en Directo "Live View". La EOS 5D Mark

IV permite utilizar multiplicadores con todos los teleobjetivos, para AF f/8, con la totalidad de los 61 puntos, incluidos 21 de tipo cruz para una mayor precisión. La pantalla LCD de alta resolución de 8,13 cm (3,2"), totalmente táctil, que permite acceder a todos los menús, va combinada con un nuevo botón de "Selección de Área" AF, lo que permite una rápida selección del punto AF. Además, la cámara cuenta con un sensor de medición RGB+IR avanzado de 150.000 píxeles, con un procesador DIGIC 6+ específico, para conseguir exposiciones precisas, así como la detección y el seguimiento precisos del sujeto.

### Necesidad de velocidad

Diseñada para responder en un instante y no perder nunca una foto, las tecnologías de lectura a alta velocidad de la EOS 5D Mark IV y el procesador DIGIC 6+ hacen que puedas disparar a 7 fps (fotogramas por segundo) a resolución completa, con seguimiento AF / AE completo. Al captar hasta 21 imágenes RAW o un número ilimitado de imágenes JPEG en una sola ráfaga, siempre estarás preparado para la siguiente fotografía. Para aquellas ocasiones en las que la discreción es importante, como cuando se captan noticias de actualidad o animales en su hábitat natural, la cámara dispone de los modos



foto a foto silencioso y disparos en serie silencioso, que permiten disparar con un ruido mínimo.

### Da el salto a la grabación de vídeo 4K

Con la EOS 5D Mark IV, la grabación de vídeo 4K está al alcance de todos aquellos que quieran utilizar la fuerza del vídeo para contar la historia completa. Esta cámara, realmente versátil, ofrece DCI 4K (4.096 x 2.160), a velocidades de 30/25/24 fps, y da la posibilidad de extraer imágenes JPEG de 8,8 megapíxeles de los vídeos 4K, lo que la convierte en una compañera ideal de quienes quieran pasar fácilmente del vídeo a la fotografías. Con la creciente demanda de los servicios de streaming, nunca había sido tan importante ofrecer



contenidos de calidad grabados utilizando las últimas tecnologías del sector. La EOS 5D Mark IV ofrece este avance en forma de una cámara réflex digital (DSLR) para vídeo, con 4K interno, 120p HD, Dual Pixel CMOS AF, grabación de vídeos time-lapse y un nuevo modo de vídeo HDR.

### **Manejo y conectividad mejorados**

Equipada con distintas funciones nuevas y perfeccionadas, demandadas por la comunidad profesional de Canon, la EOS 5D Mark IV proporciona una flexibilidad incomparable en cuanto a conectividad. El Wi-Fi incorporado permite el control a distancia y una transmisión segura de archivos (FTPS/FTP) mediante dispositivos inteligentes usando la aplicación Canon Camera Connect, mientras que el NFC proporciona conexiones instantáneas entre dispositivos compatibles. El GPS geolocaliza cada una de las imágenes en los datos EXIF, con actualización automática de la hora, para ayudar a gestionar las imágenes y, por primera vez, se

incorporan automáticamente metadatos IPTC, como detalles de las tomas.

La mejora de la resistencia al agua y al polvo convierte a la cámara en la compañera ideal de los fotógrafos de viajes y los fotoperiodistas que trabajan en lugares y circunstancias difíciles.

### **Nuevos puntos de vista con una calidad de imagen sin igual.**

Canon es reconocida por contar con la gama de objetivos más amplia del mundo y añade el EF 24-105 mm f/4L IS II USM y el EF 16-35 mm f/2,8L III USM a su ya increíble familia. El EF 24-105 mm f/4L IS II USM, un objetivo para uso diario realmente flexible y duradero, es una herramienta perfecta para cualquier fotógrafo que quiera captar imágenes nítidas de borde a borde, a lo largo de toda su gama focal. Su gama focal de 24-105 mm, junto con la abertura f/4, resulta ideal para una amplia variedad de escenas, sujetos y condiciones de iluminación, mientras que el IS mejorado de 4 pasos y un nuevo diseño de vídeo EDM proporcionan un ajuste silencioso de la abertura mientras se graba vídeo. Para imágenes de calidad excepcionalmente alta, que tengan que causar impacto, Canon presenta el EF 16-35 mm f/2,8L III USM. Trabajando en perfecta armonía con sensores de

# [DNG]

## SELECT Photographers

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



**ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA**

**DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN  
CON COMPROMISO DE CALIDAD**

alta resolución, como el que incorpora la EOS 5D Mark IV, este objetivo de alto rendimiento proporciona una calidad de imagen excepcional tanto para los profesionales como para los entusiastas más avanzados. Su versátil gama focal (16-35 mm) es ideal para los fotógrafos de bodas y los reporteros gráficos, quienes necesitan trabajar de cerca, mientras que su luminosa abertura máxima f/2,8 constante lo convierte en una elección perfecta para los que trabajan con poca luz.

### Ampliación de funciones de la EOS-1D X Mark II

Basándose en la respuesta de los usuarios, Canon anuncia una nueva actualización del firmware de la EOS-1D X Mark II. La actualización, que ofrece compatibilidad con IPTC y tono de color de la pantalla LCD al igual que en la nueva EOS 5D Mark IV, también supone una mejora de las funciones de red y de GPS. El firmware estará disponible en septiembre. Para más detalles, visita [http://www.canon.es/support/consumer\\_products/products/cameras/digital\\_slr/eos-1d\\_x\\_mark\\_ii.aspx?type=firmware](http://www.canon.es/support/consumer_products/products/cameras/digital_slr/eos-1d_x_mark_ii.aspx?type=firmware)

### Características principales de la EOS 5D Mark IV:

- Sensor CMOS de 30,4 megapíxeles, con una latitud de exposición amplia
- Diseñada para conseguir excelentes resultados con los innovadores Dual Pixel CMOS AF y Dual Pixel RAW
- Da un paso adelante hacia el cine 4K con DCI 4K, hasta 30p
- Conéctate con el Wi-Fi, NFC y GPS incorporadas

<https://www.youtube.com/watch?v=i-Rdy-nuby4>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2bp0kFI>

### Canon presenta el nuevo adaptador Wi-Fi W-E1

Canon presenta su nuevo **Adaptador Wi-Fi W-E1**, un adaptador Wi-Fi específico para las cámaras EOS 7D Mark II, EOS 5DS y EOS 5DS R de Canon. Estés donde estés, este nuevo accesorio te da la libertad para transferir, de forma inalámbrica y directa las fotografías desde las cámaras réflex digitales EOS compatibles a dispositivos inteligentes iOS y Android y a ordenadores.

Además, también cuenta con disparo remoto, perfecto para captar ángulos únicos, paisajes y fauna salvaje.

### Conectividad compacta

Portátil y ligero, el Adaptador Wi-Fi W-E1



tiene el tamaño de una tarjeta SD y encaja dentro de la ranura para tarjetas de memoria situada en las ranuras dobles de las cámaras réflex digitales EOS. Para la máxima comodidad, los fotógrafos podrán revisar y mostrar sus imágenes en una tablet o en un monitor, subirlas a la web desde dispositivos inteligentes o guardar una copia desde cualquier lugar.

### Toma el control y dispara a distancia

Con el Adaptador Wi-Fi W-E1 también podrás disparar a distancia, directamente desde un dispositivo inteligente, con la aplicación Camera Connect de Canon, o desde un PC o Mac utilizando el software EOS Utility, hasta 10 metros de distancia. Es ideal para fotografiar animales salvajes de cerca, así como para disparar a distancia en un estudio, gracias a la visualización y control de la cámara en remoto y en tiempo real, lo que te permite activar el obturador, ajustar la exposición y cambiar el punto de enfoque.

### Integración con la EOS 7D Mark II

En línea con el compromiso continuo de Canon de mejorar la conectividad de toda su gama de productos, desde finales de octubre de 2016, el Adaptador Wi-Fi W-E1

se incluirá de serie con la Canon EOS 7D Mark II, para ofrecer a los entusiastas la capacidad de controlar su cámara de forma inalámbrica y descargar sus imágenes y vídeos mp4 durante sus desplazamientos.



### Características principales del Adaptador Wi-Fi W-E1:

- Dispara desde hasta 10 m, usando el Wi-Fi
- Visualiza lo que ve tu EOS, con Live View a distancia
- Transfiere imágenes a un dispositivo inteligente o un ordenador PC/Mac
- Diseño súper portátil, como el de las tarjetas SD, para llevarlo a todas partes
- Conexión directa o vía una red existente

Descubre más sobre el Adaptador Wi-Fi W-E1 en <http://www.canon.es/cameras/wi-fi-adapter-w-e1/>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2brqMvx>

## DJI Lanza Osmo+ integrando un objetivo con zoom

DJI lanzó el jueves el Osmo+, que incorpora una cámara con zoom integrado al inmensamente popular sistema de estabilización de cámara portátil Osmo. El Osmo+ continúa la tradición de DJI de innovación tecnológica pionera para ofrecer estabilidad y calidad de imagen sin precedentes para la creación portátil de fotografía y vídeo.

*“El Osmo + abre todo un mundo de nuevas posibilidades para creadores ya entusiasmados con la habilidad del Osmo de crear imágenes nítidas, definidas y detalladas en un formato portátil,”* dijo el Director de Producto Senior Paul Pan. *“Desde selfies de acción a panorámicas detalladas a timelapses en movimiento, las funciones de zoom con las que cuenta el Osmo+ una vez más amplían las capacidades de la fotografía portátil y los límites de la imaginación.”*

La cámara Osmo+ tiene un zoom total de 7x, con un zoom óptico de 3.5x y un zoom digital sin pérdidas de 2x (sólo disponible cuando se graba a 1 080 p), ofreciendo un rango de distancia focal de 22 mm a 77 mm sin sacrificar la calidad HD. Es similar, pero no intercambiable, a la nueva cámara con zoom Zenmuse Z3 lanzada



recientemente para el sistema dron Inspire 1.

### Las funciones principales incluyen:

- **Timelapse en movimiento** - Osmo+ te ayuda a grabar el paso del tiempo con facilidad. Simplemente marca donde quieres que empiece y termine el movimiento de la cámara y presiona comenzar para crear timelapses en movimiento sin necesitar un equipo de especialista.
- **Estabilización avanzada** - El Osmo+ se basa en la avanzada tecnología de estabilización presentada con el Osmo para mantener la cámara nivelada sin

importar como te muevas, ya sea para emitir en directo o grabar tu primera película y ha sido optimizado para una estabilización definitiva cuando tomas fotografías.

- **Potente cámara** - Graba nítido vídeo en 4K a 30fps y en 1080p a 100fps para crear vídeos slow motion, con sonido mejorado tomado a través del Flexi-Mic incluido o tomar fotografías de 12 megapíxeles en Adobe DNG RAW para mayor libertad de edición.

El Osmo+ es compatible con la aplicación DJI GO. Soportes y extensiones disponibles incluyendo un trípode, un soporte para bicicleta y un brazo extensor.

El Osmo+ (Empuñadura + Zenmuse X3 Zoom) tiene un precio de 749€ y el precio de la cámara Zenmuse X3 zoom es de 569€.

Más info: <http://www.dji.com/es/product/osmo-plus>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2brWTui>

## Fujifilm presenta la nueva cámara X-A3

FUJIFILM ha anunciado que presentará la cámara FUJIFILM X-A3 (en adelante, la "X-A3") en octubre de 2016. La X-A3 se ha diseñada pensando en la generación más joven y es especialmente adecuada para

tomar selfies o autofotos. La X-A3 se une a la serie X de cámaras sin espejo, que ofrecen una calidad de imagen excelente gracias a la tecnología de reproducción del color patentada de la empresa. Para facilitar tomarse autorretratos, la X-A3 incluye una pantalla LCD que la cámara no bloquea cuando se inclina 180 grados, por lo que permite mantener el 100% de visibilidad.

Otras prestaciones, como el AF con detección de ojos, se han diseñado para mejorar todavía más los autorretratos, y el nuevo modo Retratos mejorados incluye la opción de realzar el tono de la piel. La cámara puede disparar aprox. 410 fotogramas por carga y, si se coloca el objetivo "XC 16-50 mm F3.5-5.6 OIS II" suministrado, puede enfocar a un sujeto a una distancia de aprox. 7 cm desde el borde delantero del objetivo, con lo que ofrece la mejor función macro de su clase.

**Combinación de un sensor de nuevo desarrollo y una tecnología de reproducción del color que se ha ido perfeccionando durante más de 80 años de ofrecer retratos de calidad superior**

La X-A3 combina un sensor APS-C de 24,2 megapíxeles de nuevo desarrollo con el

motor de procesamiento de imágenes para lograr la excelente calidad fotográfica de Fujifilm. Todo esto se combina con el objetivo FUJINON suministrado, que realza al máximo la resolución de la imagen para ofrecer una excelente calidad de imagen que captará la textura, la forma e incluso la atmósfera del sujeto o la escena. La cámara destaca especialmente en la reproducción de los tonos de la piel y es la mejor opción para fotografiar a personas, que suele representar en torno a un 40% de todos los temas de la fotografía general. La función de simulación de película ofrece 11 modos, incluidos los recién añadidos "PRO Neg.Hi" y "PRO Neg.Std."

### **Pantalla de cristal líquido (LCD) con mecanismo de deslizar e inclinar 180 grados que ofrece 100% de visibilidad para facilitar los "autorretratos"**

Incluso cuando se inclina 180 grados, la cámara no bloquea la pantalla de cristal líquido (LCD), lo que ofrece una visibilidad del 100%. La empuñadura tiene una forma que se adapta al disparo normal y a los autorretratos. Cuando se tome un autorretrato, podrá enfocar y soltar el obturador pulsando el dial de control vertical situado directamente debajo de

su dedo índice, lo que minimiza el movimiento de la cámara. Al girar hacia arriba la pantalla LCD inclinable de 180 grados, se activa la nueva función AF con detección de ojos, que ajusta automáticamente el enfoque en los ojos del sujeto. El modo Retratos mejorados ofrece ajustes en tres pasos con la nueva función de "realce del tono de la piel" para que pueda disfrutar tomándose autorretratos de primera calidad, lo que solo es posible con la serie X de cámaras.

### **Presenta un diseño retro, una textura mejorada y una pantalla táctil de cristal líquido (LCD)**

La X-A3 tiene un diseño retro que atrae a la generación más joven. El aspecto retro aporta un aire "fresco" y "elegante". La cubierta superior, la placa frontal y los diales en la parte superior están hechos de aluminio. El cuero sintético de nuevo desarrollo ha mejorado significativamente la textura general. La cámara está disponible en los colores plata, marrón y rosa. La pantalla de cristal líquido (LCD) en la parte posterior utiliza un sistema táctil para activar las funciones "Touch AF", "Touch Shoot" y "Touch Zoom". En esa pantalla podrá utilizar el gesto de tocar y separar con los dedos para usar

el objetivo de focal fija como si fuera un objetivo zoom.

## Características del producto

**Excelente calidad de imagen gracias al sensor de imagen de 24,2 megapíxeles de nuevo desarrollo, el motor de procesamiento de imágenes, que aporta la excelente calidad fotográfica de Fujifilm, y el objetivo FUJINON, que realza la máxima resolución de la imagen**

- La tecnología de reproducción del color de Fujifilm, obtenida gracias al desarrollo de película fotográfica, reproduce con precisión y calidez los tonos de la piel, los cielos azules despejados y las exuberantes hojas verdes en los tonos con que los recuerda.
- La cámara X-A3 ofrece un total de once modos de simulación de película. Disfrute de la original expresión de la tonalidad de Fujifilm, como los colores fieles a la realidad del modo PROVIA (estándar), los tonos vibrantes y los colores saturados de Velvia (vívido), los tonos suaves de ASTIA (suave) o los tonos con estilo de documental de CLASSIC CHROME. También están



disponibles los modos Blanco y negro y Sepia.

- El sensor APS-C ofrece atractivos efectos bokeh suaves para retratos y fotos macro cuando se utiliza una profundidad de campo reducida.
- El rango de sensibilidad normal cubre de ISO200 a ISO6400, y pueden seleccionarse los ajustes ampliados de sensibilidad de ISO12800 e incluso ISO25600 cuando se desea minimizar movimiento excesivo de la cámara. La X-A3 crea imágenes claras con niveles de ruido increíblemente bajos, incluso en paisajes nocturnos y en interiores con poca luz, en los que son esenciales ISO altas.
- Los Filtros avanzados le ayudan a obtener fácilmente efectos creativos. Dispone de un total de diez

filtros avanzados, incluidos los nuevos “Fisheye” de ojo de pez y “Cross Screen”, así como los filtros Cámara de juguete, Miniatura, Tono dinámico, Color pop, Enfoque suavizado, Clave alta, Clave baja y Color parcial.

### **Cinco mecanismos que facilitan tomarse “autorretratos”**

- La pantalla de cristal líquido utiliza un mecanismo de deslizar e inclinar para que el cuerpo de la cámara no la bloquee cuando se inclina 180 grados y mantener el 100% de visibilidad. Puede ver toda la pantalla para realizar una composición precisa.
- La empuñadura tiene una forma que se adapta por igual al disparo normal y a los autorretratos. La forma final, basada en un diseño ergonómico, se decidió tras las pruebas de los prototipos, en las que participaron cientos de jóvenes fotógrafos.
- Cuando se tome un autorretrato, podrá enfocar y soltar el obturador pulsando el dial de control vertical situado directamente debajo de su dedo índice, lo que minimiza el movimiento de la cámara.
- La función de Autodisparador ofrece los nuevos modos de detección de sonrisas, temporizador para amigos y temporizador para grupos. Incluso sin necesidad de pulsar el dial de control o el botón del disparador, el obturador se activará cuando los sujetos sonrían, cuando dos personas se acerquen o cuando un número especificado de personas aparezca en el fotograma.

- Al girar hacia arriba la pantalla LCD inclinable de 180 grados, se activa la nueva función AF con detección de ojos, que ajusta automáticamente el enfoque en los ojos del sujeto.
- El modo Retratos mejorados ahora ofrece ajustes en tres pasos mediante operaciones en la pantalla táctil. La incorporación de la función de realce del tono de la piel llevará a un nuevo nivel sus retratos fotográficos.

### **Diseño retro y funcionalidad sofisticada**

La X-A3 tiene un diseño retro que atrae a la generación más joven. El aspecto retro aporta un aire “fresco” y “elegante”. La cubierta superior, la placa frontal y los diales en la parte superior están hechos de aluminio. El cuero sintético de nuevo desarrollo ha mejorado significativamente la textura general. El uso de dos diales de control hace que solo se necesite el pulgar para ajustar rápidamente la abertura, la velocidad de

obturación y la compensación. Las funciones que se utilizan con más frecuencia, como el equilibrio de blancos, el disparo continuo y el autodesparador, pueden asignarse a botones de función independientes, para eliminar la necesidad de pasar por las opciones de la pantalla de menús cada vez que tenga que cambiar los ajustes.



La pantalla de cristal líquido (LCD) en la parte posterior utiliza un sistema táctil para activar las funciones "Touch AF", "Touch Shoot" y "Touch Zoom". En esa pantalla podrá utilizar el gesto de tocar y separar con los dedos para usar el objetivo de focal fija como si fuera un objetivo zoom.

### **Duración ampliada de la batería de aprox. 410 fotogramas por carga**

El diseño con eficiencia energética ha ampliado la duración de la batería hasta un nivel excelente, que le permitirá concentrarse en tomar fotografías sin tener que preocuparse porque se agote la batería.

Utilice el cable USB suministrado para cargar la cámara desde el adaptador de CA, el ordenador o la batería externa portátil.

### **Excelente distancia mínima de**

### **funcionamiento (aprox. 7 cm desde el borde delantero del objetivo) y flash superinteligente**

Cuando se coloca el objetivo estándar "XC16-50 mm F3.5-5.6 OIS II", la cámara X-A3 puede acercarse a un sujeto hasta una excelente distancia de aprox. 7 cm desde el borde delantero del objetivo para activar la fotografía macro.

El flash desplegable integrado admite el sistema de flash superinteligente, que controla con precisión la salida de luz en función de las escenas concretas cuando se toman retratos en interiores con poca luz, elementos pequeños o alimentos, el sistema de flash reduce el recorte de zonas de luz intensa para producir imágenes exactamente como las que se ven a simple vista. También se consiguen un brillo y colores naturales cuando se fotografían escenas a contraluz o personas bajo luz solar intensa que proyecta sombras sobre el rostro.

## Grabación de vídeo Full HD

Pulse el botón específico de grabación de vídeo en la parte posterior para empezar a grabar fácilmente vídeo Full HD (1080/60p, 50p, 24p).

La función de simulación de película, que normalmente se utiliza para imágenes fijas, también se puede aplicar para la grabación de vídeo con una variada gama de efectos creativos, que se pueden combinar con un suave efecto "bokeh" y obtenerse con el sensor APS-C y el objetivo rápido.

La activación de la función de estabilización electrónica de la imagen ofrece una estabilización de la imagen en cinco ejes que combina la estabilización óptica y la electrónica, y reduce significativamente una gran variedad de movimientos de cámara que podrían producirse durante la grabación de vídeo. Esta función le permitirá registrar vídeo de alta calidad con menos movimientos de la cámara mientras camina y graba con la cámara en la mano.

## Ajustes mejorados de enfoque automático

La palanca de selección del enfoque permite cambiar instantáneamente entre el enfoque automático AF-S (fotograma

a fotograma) AF-C (continuo) y MF (manual).

- Elija una de las áreas de enfoque de 49 puntos para AF en el modo de punto único. En la X-A3 se han añadido los modos área y gran angular/seguimiento, que utilizan áreas de enfoque de 77 puntos para capturar el momento decisivo de sujetos en movimiento.
- Otras funciones nuevas incluyen "Prioridad de liberación/Prioridad de enfoque" y "AF+MF".

## Funciones versátiles de disparo, que incluyen el disparador electrónico con una velocidad máxima de 1/32000 seg.

- Cuando utilice el disparador electrónico ultrarrápido, incluso bajo cielos claros u otras condiciones de alta luminosidad, puede utilizar un objetivo gran angular para conseguir una profundidad de campo reducida con un suave efecto "bokeh" sin sobreexponer la imagen. Puede capturar una escena exactamente como lo desee sin tener que utilizar un filtro ND.
- Debido a la demanda del público, la X-A3 ahora incluye las funciones de Imágenes panorámicas y de Disparo a



intervalos de tiempo.

- Otras funciones nuevas incluyen el interbloqueo de las áreas de medición y AF, compatibilidad con el espacio de color de Adobe RGB, y la elección de colores diferentes en Picos de enfoque como ayuda en el MF.



### **Funcionalidad de comunicaciones inalámbricas para activar el disparo remoto desde teléfonos inteligentes y tabletas**

- Descargue la aplicación gratuita Camera Remote de FUJIFILM a su teléfono inteligente o su tableta y utilice la función de comunicaciones inalámbricas para transferir fotografías y vídeos a su dispositivo mediante una sola pulsación, sin necesidad de ID o contraseña. También podrá ver y seleccionar fotografías y vídeos en su cámara desde su teléfono inteligente e importarlos a su dispositivo inteligente. Podrá incluso adjuntar a sus imágenes la información de la ubicación obtenida por su dispositivo inteligente.
- La función de Disparo remoto permite enfocar y activar el disparador de la cámara o incluso ajustar la exposición y otros parámetros desde su teléfono inteligente o tableta. Con el Disparo remoto, la aplicación no solo ofrece operaciones básicas como Touch AF y el ajuste de la velocidad de obturación, sino que también permite ajustar varios parámetros de disparo o iniciar la grabación de vídeo. Es una función útil para las fotografías de grupo, los autorretratos o incluso la fotografía de la vida salvaje, para que pueda componer sus fotografías desde la distancia.
- Las imágenes también se pueden enviar directamente desde la cámara a la impresora para teléfono inteligente Instax SHARE para obtener copias impresas al instante.
- La cámara permite utilizar Wi-Fi® para realizar fácilmente copias de seguridad de los datos de la cámara en su PC.

**PVP recomendados aproximados de lanzamiento:**

Kit Fujifilm X-A3 + Fujinon XC16-50mm F3.5-5.6 OIS II: 649€

Disponibilidad: Principios de octubre de 2016

Colores: Plateado, marrón y rosa

Más info: [www.fujifilm.eu](http://www.fujifilm.eu)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2bliQPb>

## Nuevo objetivo Fujinon XF23mm F2 R WR

FUJIFILM ha anunciado que a principios de octubre de 2016 presentará el nuevo "objetivo FUJINON XF 23 mm F2 R WR" que se incorporará a la gama de objetivos intercambiables para la serie X de cámaras digitales, famosas por su excelente calidad de imagen basada en la tecnología de reproducción del color patentada de la empresa. El nuevo objetivo ofrece una longitud focal muy versátil equivalente a 35 mm (en el formato de película de 35 mm) que cubre una amplia gama de temas, desde instantáneas a paisajes y retratos. Su diseño compacto y ligero y el AF de alta velocidad permiten que los usuarios disfruten capturando instantáneas sobre la marcha.

El XF 23 mm F2 R WR es un objetivo gran angular con una avanzada resolución de imagen que permite aprovechar todo el rendimiento del sensor X-TRANS CMOS patentado por Fujifilm. Tiene un tamaño

similar y el mismo estilo de diseño del actual XF 35 mm F2, y juntos forman una elegante colección de objetivos compactos. El sistema de AF de enfoque interno utiliza un motor de gran precisión para impulsar el grupo de enfoque de los elementos del objetivo y ofrecer un enfoque automático silencioso y rápido.

El exterior de metal aporta un aspecto de primera calidad y gran robustez, y los anillos de abertura y de enfoque se han diseñado para ofrecer una manejabilidad óptima. El objetivo también es resistente a las inclemencias del tiempo y al polvo y funciona a temperaturas de hasta -10 °C, lo que hace que sea la elección perfecta para la fotografía en exteriores.

### Características del producto

#### Avanzada calidad de imagen

- El objetivo consta de diez elementos en seis grupos, que incluyen dos elementos esféricos. La posición óptima de los elementos esféricos garantiza la planicidad del plano de la imagen para obtener la máxima nitidez.
- Los elementos esféricos se utilizan como parte del grupo de enfoque para minimizar las fluctuaciones de rendimiento entre diferentes distancias focales.

## Diseño compacto, ligero y elegante que ofrece una gran manejabilidad

- El objetivo solo pesa 180 g.
- El exterior de metal, modelado a partir del diseño del objetivo XF 35 mm F2 R WR, aporta un aspecto de primera calidad y gran robustez.
- El factor de forma compacto y elegante elimina casi totalmente el viñeteo mecánico cuando se utiliza el visor óptico en las cámaras FUJIFILM X-Pro2 y X-Pro1.
- Los anillos de abertura y de enfoque solo necesitan la cantidad justa de clics y apriete para una mejor manejabilidad.

## Enfoque automático rápido y silencioso

- El sistema de AF de enfoque interno utiliza un motor de gran precisión para impulsar los ligeros elementos del objetivo y ofrecer un enfoque automático silencioso y rápido. Cuando se combina con el sistema de AF por detección de fase de las cámaras FUJIFILM X-Pro2 y X-T2, el objetivo puede enfocar en 0,05 asombrosos segundos.

## Un objetivo resistente a las inclemencias del tiempo y al



## polvo, capaz de funcionar a temperaturas de hasta -10 °C

- El tambor del objetivo se sella para que sea resistente a las inclemencias del tiempo y al polvo, y que pueda funcionar a temperaturas de hasta -10 °C. Cuando se monta en las cámaras digitales sin espejo resistentes a las inclemencias del tiempo y al polvo FUJIFILM X-Pro2, X-T1 y X-T2, el usuario podrá disparar con tranquilidad en días de lluvia ligera o en un entorno con polvo.

## Accesorios opcionales

- Este objetivo se puede utilizar con el parasol metálico ventilado "LH-XF35-2", que también es compatible con el objetivo XF 35 mm F2 R WR.

- Coincidiendo con el lanzamiento del objetivo XF 23 mm F2 R WR, también se presentará la versión plateada del parasol del objetivo "LH-XF35-2", que permitirá a los usuarios elegir un parasol opcional que coincide con el color del objetivo.

### PVP recomendados aproximados de lanzamiento:

Fujinon XF23mm F2 R WR Color Negro: 499€

Disponibilidad: Principios de octubre de 2016

Fujinon XF23mm F2 R WR Color Plateado: 499€

Disponibilidad: Diciembre de 2016

Más info: [www.fujifilm.eu](http://www.fujifilm.eu)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2bm4kqc>

## Nuevos modelos de trípodes Traveller de Hama

Como no todos los fotógrafos tienen las mismas necesidades a la hora de hacer sus mejores capturas, el fabricante de accesorios Hama, lanza al mercado sus dos nuevos trípodes, los modelos Traveller Star 05 y Ball 117, los cuales se adaptan a la perfección a cualquier uso o entorno en el que el usuario lo quiera utilizar.

El trípode Traveller Star 05, especialmente diseñado para ofrecer la máxima

comodidad en viajes a los fotógrafos menos experimentados, cuenta con una rótula 3D para un movimiento más fluido, así como nivel de burbuja para lograr la mayor estabilidad.

Tiene cuatro secciones de extensión y su zapata rápida te permite

desencajar la cámara rápidamente en caso de ser necesario.

Proporciona una altura mínima de 36,5 cm y máxima de 106,5 cm, al tiempo que permite una carga máxima de 2,5kg. Por último, sus 520g de peso y la bolsa de transporte que incluye, hacen que sea la mejor opción para llevarlo siempre contigo.

Por otro lado, el trípode Traveller Ball 117 está pensado para fotógrafos con más experiencia. Cuenta una rótula 3D, nivel de burbuja, zapata rápida, 4 secciones de las cuales tres son extensibles y pies de goma o pincho, que ofrecen una mayor estabilidad y sujeción en cualquier



superficie. Asimismo, soporta una altura mínima de 35 cm y máxima de 117 cm, mientras que su capacidad de carga máxima es de 4kg. Su peso es de 820g y también cuenta con bolsa de transporte.

- El Trípode Traveller Star 05 está disponible por un precio recomendado de 16,99€.
- El Trípode Traveller Ball 117 está disponible por un precio recomendado de 54,99€.

Más info: [www.hama.es](http://www.hama.es)

En DNG: <http://f.dng.pw/2aGtTC8>

## Lomo"Instant Edición Milano

¡Buongiorno, Amantes de Instantáneas!  
¡De las Bulliciosas Calles de la Capital Italiana de la Moda Llega la Última Incorporación a la Familia Lomo'Instant de Lomography!

- **Flair Italiano Instantáneo:** Inspirada en la capital italiana de la moda, este verano Lomography presenta Lomo'Instant Edición Milano que combina estilo y función en un mismo pack.
- **La Cámara Instantánea Más Creativa:** Creatividad, vivacidad y estilo se mezclan en este pack especial de cámara instantánea que presume de opciones creativas infinitas como el

modo de exposiciones múltiples, tres lentes anexas ¡y mucho más!

## FLAIR ITALIANO INSTANTÁNEO

Canalizando el flair italiano y combinando estilo y función como nadie, Lomo'Instant Milano viene en colores y un diseño llamativos que la convierten en una declaración de moda. Los usuarios de esta cámara pueden disparar donde y cuando quieran con esta ingeniosa y atractiva cámara.

Tanto los principiantes como los expertos pueden disfrutar de una variedad de estilos de disparo posibles gracias a las muchas características de la Lomo'Instant Edición Milano. Juntándola con las lentes Macro, Retrato y Ojo de Pez anexas, los paseos fotográficos serán aún más divertidos que antes.

La Lomo'Instant Edición Milano sigue con la diversión de la tradición Lomo'Instant uniéndose a la amplia gama de otras



cámaras igual de impresionantes que capturan la belleza de viajar y de los recuerdos como la Lomo'Instant San Sebastián, Lomo'Instant Honolulu, Lomo'Instant Marrakesh, Lomo'Instant Montenegro, Lomo'Instant Reykjavik, Lomo'Instant Sanremo, y Lomo'Instant Kyoto. ¡Consigue la tuya en la Tienda Online o en las Gallery Stores de todo el mundo!

## LA CÁMARA INSTANTÁNEA MÁS CREATIVA

La Lomo'Instant es la cámara instantánea ideal para todo el mundo - de principiantes a expertos en fotografía - ¡porque está equipada con características fáciles de usar para opciones creativas ilimitadas!

- Lente Gran Angular incorporada con lentes Ojo de Pez, Macro y Retrato adicionales
- Dispara con el flash encendido o apagado
- Exposiciones múltiples ilimitadas
- Exposiciones largas infinitas para light painting y capturas nocturnas
- Geles de colores para el flash en rojo, azul, púrpura y amarillo
- Enfoque sencillo de 2 pasos
- El tamaño perfecto para llevarte a todas partes
- Funciona con la película de alta calidad Fujifilm Instax Mini

## Especificaciones de Cámara

**Tipo de Carrete:** Fujifilm Instax Mini

**Área de Exposición:** 42mm x 64mm

**Velocidad de Obturación:** 1/125s / Bulb

**Aperturas:** f/8, f/11 f/16, f/22, f/32

**Mecanismo de Ejecución:** Motorized

**Exposiciones Múltiples:** Sí

**Flash GN incorporado:** 9(m)

**Apagado Automático de Flash:** Sí

**Baterías:** 6V (4x AAA batteries)

**Montura para Trípode:** Sí

**Montura para Cable:** Sí

Más info: <https://microsites.lomography.com/lomo-instant-camera/es/>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2aQdoQI>

## Macphun revela las novedades de Aurora HDR 2017

Macphun ha presentado en primicia Aurora HDR 2017, la nueva versión de la galardonada herramienta de edición de fotografía HDR que acumula más de 600.000 descargas.

Aurora 2017 incorpora numerosas mejoras y nuevas funciones, incluyendo el procesamiento por lotes, tecnología rediseñada de mapeo tonal y horquillado, un filtro polarizador y nuevos ajustes predefinidos creados por profesionales de la fotografía HDR. Aurora 2017 sale a la venta oficialmente el próximo 29 de

setiembre y podrá reservarse desde el 14 de setiembre.

Para obtener más información sobre la nueva versión Aurora 2017, visite [aurora-hdr.com/2017](http://aurora-hdr.com/2017)

## Nuevas funciones y mejoras anunciadas:

- Nuevo procesamiento por lotes
  - Nuevas herramientas, incluyendo el filtro de polarización y la herramienta de máscara radial
  - Nuevos ajustes predefinidos de Trey Ratcliff y otros prestigiosos profesionales
  - Rediseño de los sistemas de mapeo tonal y horquillado para HDR realista
- Aurora 2017 incorpora más de 20 mejoras y nuevas funciones destacadas. Macphun tiene en gran consideración las peticiones y comentarios de los usuarios durante el desarrollo del producto. Esta nueva versión mejorada es una prueba inequívoca de ese compromiso.

La representación de archivos RAW resultará mucho más rápida gracias al algoritmo de mapeo tonal optimizado, con una mezcla HDR más realista, sin ruido ni pérdida de detalles. El procesamiento por lotes permitirá crear múltiples imágenes HDR con un estilo personalizado e importar más tomas, mientras que el filtro de



polarización emula los filtros de los objetivos, aumentando la profundidad del color con un simple control.

## Disponibilidad:

Aurora 2017 podrá reservarse a partir del 14 de setiembre en [aurorahdr.com/2017](http://aurorahdr.com/2017) y saldrá oficialmente a la venta el 29 de setiembre.

## Actualizaciones y precios:

- Los usuarios actuales de Aurora HDR Pro pueden actualizar a Aurora HDR 2017 por un precio especial de compra anticipada de 49\$.
- Los usuarios actuales de la versión estándar de Aurora HDR pueden actualizar a Aurora HDR 2017 por un precio especial de compra anticipada de 69\$.
- Los nuevos clientes pueden reservar Aurora HDR 2017 por 89\$.
- Los clientes que usen la reserva disfrutarán de otras deferencias de Macphun.

Reserve Aurora HDR 2017 [aurorahdr.com/2017](http://aurorahdr.com/2017) desde el 14 de setiembre:

- Aurora HDR 2017 tendrá un precio de 99\$ tras su lanzamiento.

Adquiera Aurora HDR 2017 [aurorahdr.com/2017](http://aurorahdr.com/2017) a partir del 29 de setiembre.

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2aInTZu>

## COOLPIX W100 resistente al agua y a los golpes

La gama de cámaras compactas COOLPIX de Nikon cuenta con una nueva incorporación que se ha diseñado para vivir aventuras en casa o en el extranjero; la COOLPIX W100 de 13,2 megapíxeles. Puede nadar o bucear con ella a una profundidad de hasta 10 m bajo el agua; además, es resistente a los golpes por caídas desde una distancia de 1,8 m, resistente al frío a una temperatura de hasta -10°C y resistente al polvo, de modo que puede transportarse a cualquier lugar sin preocupaciones.

Dispare fotos de alta calidad y compártalas al instante con SnapBridge, que transfiere automáticamente las imágenes a su dispositivo inteligente para poder almacenarlas y compartirlas en las redes sociales con facilidad, esté donde esté. Al utilizar Bluetooth®5 con tecnología de bajo consumo (BLE), SnapBridge



mantiene una conexión constante de baja potencia entre la COOLPIX W100 y el teléfono inteligente o la tableta, con el fin de facilitarle el control de su vida fotográfica. Los vídeos de máxima definición (Full HD, 1080p) con sonido estéreo se graban con solo tocar un botón; además, la función VR electrónico (Reducción de la vibración) mantiene los vídeos fluidos y nítidos.

De manejo increíblemente sencillo, la COOLPIX W100 dispone de botones de un solo toque específicos y de una interfaz fácil de utilizar, además de un menú especial para niños que la hace adecuada para los fotógrafos de todas las edades. Seleccione el Modo automático sencillo para permitir que la cámara optimice todos sus ajustes por usted, así obtendrá unas imágenes magníficas en cada ocasión y podrá encuadrar las tomas claramente con la pantalla LCD TFT de 6,7 cm (2,7 pulgadas) y 230 000 puntos (incluso



en condiciones de poca luz o con luz del sol directa).

Nunca antes había sido tan fácil realizar retratos perfectos, tanto en tierra firme como bajo el agua. El sistema Retrato inteligente activa características tales como AF prioridad al rostro, que detecta automáticamente el área facial del sujeto y lo enfoca, mientras que el Encuadre cara bajo agua captura las imágenes automáticamente cuando detecta rostros humanos en el mar o en la piscina. En la presentación de la nueva cámara resistente al agua y a los golpes, Inés Bernardes, Directora de productos del departamento de COOLPIX de Nikon Europa, afirmó: *“La COOLPIX W100 le proporciona fotos de calidad y vídeos de máxima definición (Full HD) sin que deba preocuparse por su durabilidad, de modo que podrá relajarse sabiendo que su cámara se ha diseñado para soportar una caída accidental o un chapuzón en la piscina. Dondequiera que viaje, SnapBridge puede sincronizar automáticamente las imágenes a través de Bluetooth®5 Smart Ready con su teléfono inteligente o tableta para que pueda compartirlas o almacenarlas al instante. Su funcionamiento sencillo e intuitivo hace que sea la opción ideal para capturar imágenes sobre la marcha; además, su menú*

*apto para niños convierte la fotografía en una diversión para toda la familia”.*

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2aq0tYE>

## Parrot Disco, el primer dron de ala fija para vuelos inmersivos

¿Quién no ha soñado con ser piloto? ¿Sentarse en la cabina, pisar el acelerador, despegar y ver el paisaje pasar? Hoy, Parrot hace este sueño realidad para todos con el lanzamiento de Parrot Disco, el primer dron de ala fija fácil de pilotar, que ofrece una experiencia de vuelo totalmente inmersiva.

El ultraligero Parrot Disco es potente y ejecuta maniobras aéreas asombrosas: puede alcanzar una velocidad máxima de 80 kms/h y ofrece un tiempo de vuelo de 45 minutos.

No es necesario contar con experiencia previa de pilotaje para controlar Parrot Disco. Despega y aterriza automáticamente y viene totalmente equipado con una potente función de piloto automático que ayuda a controlar el vuelo. Por ejemplo, cuando la palanca del control remoto se inclina hacia la derecha, el dron de ala fija lo hará en la misma dirección y, a su vez, el piloto automático se encargará de

inclinarse ligeramente el ala y aumentar la velocidad del motor.

La experiencia inmersiva de Parrot Disco es muy intuitiva y resulta accesible para todo el mundo. Parrot ha creado unas gafas headplay FPV (first person view), Parrot Cockpitglasses, que sumergen al piloto en el meollo de la acción al transmitir en vivo las secuencias aéreas captadas por la cámara frontal Full HD de Disco. Disco se puede pilotar con total precisión gracias a un nuevo mando a distancia compacto - Parrot Skycontroller 2. Los aficionados al aeromodelismo también podrán pilotar el dron de ala fija de Parrot desde su propio mando RC, en modo completamente manual y después de conectar un módulo.

Único por su diseño y capacidad para maniobrar, Parrot Disco ofrece a cualquier persona la posibilidad de disfrutar de un vuelo inmersivo, sin necesidad de tener conocimientos técnicos, así como la posibilidad de grabar imágenes aéreas de alta calidad usando la memoria de 32 GB de este dron de ala fija.

### **Parrot Disco: ligero, compacto y potente**

#### **Un modelo aerodinámico único**

Parrot Disco es un dron de ala fija

compacto (58cm x 115cm) hecho de PPE (polipropileno expandido) y reforzado con tubos de fibra de carbono, lo que lo convierte en ligero (750gr) y robusto a la vez.

Las alas de Parrot Disco están especialmente diseñadas para optimizar la estabilidad y la velocidad durante el vuelo, gracias a un alerón aerodinámico exclusivo que reduce la estela y mejora la elevación. Los extremos de las alas están equipados con Winglet (la parte enganchada verticalmente) y alerones móviles -como en los aviones de pasajeros- colocados en la cola para apoyar la dirección.

### **Potente, para una experiencia de vuelo única**

Parrot Disco ejecuta asombrosas maniobras aéreas. Se propulsa mediante un motor brushless (sin escobillas) con una hélice de doble aspa plegable, capaz de alcanzar 80km/h y soportar vientos de 40km/h. Para aprovechar al máximo esta experiencia de vuelo única, su batería Lipo ofrece un tiempo de vuelo de hasta 45 minutos.

### **Parrot Disco: asombrosas maniobras y pilotaje asistido**

Parrot Disco incluye un piloto automático avanzado con una capacidad de

procesamiento sin igual: Parrot C.H.U.C.K (Control Hub & Universal Computer for Kit), que asegura cada etapa del vuelo gracias a su elevado número de sensores.



## Despegue y aterrizaje automáticos

Para preparar el despegue de este dron de ala fija, el piloto solo tiene que pulsar el interruptor en la parte superior del morro de Disco, seguido del botón de 'takeoff/landing' del mando a distancia de Parrot Skycontroller 2 y, por último, lanzar el ala hacia el cielo como un frisbee. Parrot Disco despegará, planeando de forma automática hasta una altitud de 50ms/164ft y planeará con movimientos circulares hasta recibir instrucciones del piloto.

Para aterrizar, el piloto ha de pulsar el botón de 'takeoff/landing' del mando a distancia. Después, Parrot Disco inclina sus flaps y reduce su altitud a 6m/19ft. Es entonces cuando el dron recibe señales del altímetro, el sensor de ultrasonido y la cámara vertical, y la propulsión de su motor revierte para reducir la velocidad y garantizar un aterrizaje suave en línea recta.

## Pilotaje asistido

La estabilidad de Parrot Disco procede de

los algoritmos desarrollados para Parrot C.H.U.C.K., que adaptan los parámetros a lo largo del vuelo y previenen cualquier parada del dispositivo cuando el piloto realiza una maniobra crítica.

El tubo de Pitot, que se utiliza en la industria aeronáutica, aporta información del ordenador de a bordo sobre la "velocidad aerodinámica", lo que es fundamental para adaptar la potencia del motor en tiempo real y asegurar la elevación del dispositivo. Junto con un sistema de navegación inercial (acelerómetro, giroscopio, magnetómetro y altímetro) y un módulo GNSS (GPS + GLONASS), la dirección, la altitud y la velocidad del vuelo se mantienen automáticamente para simplificar el pilotaje de Disco. Finalmente, para una seguridad óptima, las funciones de "Regresar al punto de inicio" y "geofence", que propone la aplicación FreeFlight Pro, permiten que Parrot Disco vuelva automáticamente sobre su posición de despegue, gracias a la precisión de su GPS.



### Modo manual

Parrot Disco se adapta perfectamente a los aficionados al aeromodelismo y es compatible con la mayoría de los mandos a distancia tipo RC. Solo hay que conectar un transmisor RC (se adquiere por separado) al Parrot C.H.U.C.K. Después, el piloto tendrá que usar sus habilidades para hacer acrobacias con el dron de ala fija en modo totalmente manual.

Parrot Cockpitglasses: ¡la experiencia inmersiva con un smartphone!

Para disfrutar de una experiencia de vuelo más intensa, inmersiva y extraordinaria, Parrot ha creado unas gafas headplay FPV: Parrot Cockpitglasses.

El piloto simplemente ha de insertar el smartphone, en el que se están transmitiendo en vivo las secuencias grabadas por la cámara frontal Full HD de 14 megapíxeles de Disco.

Después, puede disfrutar de imágenes totalmente inmersivas, en gran angular y HD, perfectamente estables y sin distorsión. También puede seguir la trayectoria de vuelo de Disco gracias a los datos de radar y telemétricos- colocando que se muestran en la pantalla.

### Parrot Skycontroller 2: el pilotaje de alta precisión al alcance de todos

Parrot Disco viene con Parrot Skycontroller 2, un nuevo mando a distancia MIMO Wi-Fi en formato XS que ofrece un alcance teórico de 2 kms.

Totalmente rediseñado para diluir los límites entre los mandos de los videojuegos y los de radiocontrol (RC), Parrot Skycontroller 2 es ligero (750gr), compacto y muy fácil de manejar.

Sus dos joysticks se manejan por separado para garantizar la precisión del vuelo, controlando la velocidad del dron, la dirección, la altitud Sus botones personalizables de 'direct access' y 'trigger', permiten acceder a las múltiples funciones y opciones del dron de ala fija y las

Parrot Cockpitglasses. Esto incluye la función "direct view", con la que el piloto puede ver el Disco a través de la cámara del smartphone mientras lleva puestas las gafas FPV de Parrot.

Parrot Skycontroller 2 también se puede conectar a un smartphone o tableta iOS o Android a través de la nueva aplicación FreeFlight Pro, proporcionando al piloto una transmisión de vídeo impecable y una plataforma para ajustar las configuraciones de Parrot Disco (ej: geofencing o limitación de la altitud/distancia; grabación de vídeo en los 32Gb de memoria del ala voladora).

### FreeFlight Pro: la aplicación específica para los Superdrones de Parrot

La app FreeFlight Pro está disponible de manera gratuita en AppStore y Google Play.

Su interfaz intuitiva permite al usuario adaptar las órdenes y los parámetros de vuelo a su nivel. Esto incluye la velocidad, la limitación de la altitud o la distancia, la gestión de la conexión Wi-Fi, los parámetros de las fotos/vídeo y ver en directo las secuencias captadas por Parrot Disco desde un smartphone o una tableta iOS o Android.

Parrot cloud, que también es gratuita y

está integrada con FreeFlight Pro, guarda la información de cada vuelo. Con FreeFlight Pro también es posible configurar Parrot Skycontroller 2 para personalizar sus comandos.

También ofrece a los usuarios acceso a "Flight Plan" (opción de compra en la aplicación) para crear vuelos automáticos fácilmente.

Parrot Disco con Parrot Cockpitglasses y Parrot Skycontroller 2

PVP recomendado: 1 299 €

Disponibilidad: Septiembre 2016

Más info: <https://store.parrot.com/es/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=m1Fpq4inefg>

En DNG: <http://f.dng.pw/2bfF5pJ>

### Nuevo SAMYANG CSC 35mm F1.2 foto y V-CSC 35mm T1.3 vídeo

Samyang Optics anuncia el lanzamiento de dos nuevos objetivos manuales para cámaras CSC sin espejo con sensor APS-C: el CSC 35mm F1.2 para foto y el V-CSC 35mm T1.3 para vídeo. Ambos objetivos son extremadamente luminosos con una calidad de imagen inigualable.

### Tomas únicas y luminosas con los nuevos Samyang 35mm

Los Samyang CSC 35mm F1.2 ED AS



UMC CS y V-CSC 35mm T1.3 ED AS UMC CS son objetivos de focal clásica y enfoque manual para cámaras sin espejo con un sensor APS-C. Ambos están disponibles para las siguientes cuatro monturas: Sony E, MFT, Fuji X y Canon M.

El encanto de esta distancia focal es su versatilidad: paisajes, fotografías de calle, retratos, incluso fotografía gastronómica. Tomas espectaculares que captan la esencia del momento. Disfrute del enfoque manual que ayuda a crear esas imágenes únicas y personales. La luminosidad de F1.2 y T1.3, respectivamente, permite tiempos de obturación muy cortos, incluso en condiciones lumínicas bajas,

manteniendo la mejor calidad de imagen en todo momento. Además, para poder resaltar artísticamente la figura principal, estas lentes ofrecen un bokeh (desenfocado) muy suave del fondo.

Estos objetivos fueron diseñados y desarrollados basándose en la excepcional tecnología óptica de Samyang. Tienen nueve lentes en siete grupos, con dos de ellas esféricas. Las lentes exteriores llevan un revestimiento múltiple que las protege y minimiza brillos parásitos. En su conjunto los objetivos reducen la dispersión de luz innecesaria, ofreciendo una resolución excelente desde el centro hasta los extremos de la imagen.

A parte de la movilidad y libertad que ofrece el sistema sin espejo, la distancia mínima de enfoque de 0,38m permite perspectivas novedosas y originales. Los objetivos tienen, además, un diámetro de 62mm para permitir la entrada de la mayor cantidad de luz posible, una luminosidad perfecta para sacar el máximo provecho al objetivo en todas las capturas.

### **Samyang 35mm T1.3 especial para cine con cámaras sin espejo**

El Samyang CSC 35mm T1.3 ED AS UMC CS es un objetivo de cine profesional de diseño compatible con follow-focus,

gracias a sus suaves y silenciosos anillos de apertura y de enfoque. Tanto la medición de distancia como la de apertura están marcadas a ambos lados del objetivo para su mejor visibilidad a la hora de la grabación.

Incorporando estos últimos dos objetivos a la familia, Samyang actualmente ofrece estos 15 modelos luminosos para cámaras sin espejo: 7,5mm, 8mm, 10mm, 12mm, 21mm, 35mm, 50mm tanto para foto como para vídeo.

Los nuevos objetivos CSC 35mm F1.2 y V-CSC 35mm T1.3 estarán disponibles a partir de septiembre para las siguientes monturas de cámaras sin espejo: Sony E, MFT, Fuji X y Canon M.

Los P.V.P. recomendados son:

- CSC 35mm F1.2 EUR 449
- V-CSC 35mm T1.3 EUR 499

Más info en <http://www.robisa.es/es/optica/objetivos-samyang>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2axW0mO>

## Nuevas actualizaciones gratuitas de firmware Metz para Pentax K-1

Metz dispone de una nueva actualización gratuita de firmware para los flashes Metz mecablitz 44 AF-1, 48 AF-1, 50 AF-1, 58 AF-1 y 58 AF-2 con montura Pentax.

## Uso con la cámara digital Pentax K-1

Con el nuevo firmware, se garantiza la operabilidad de flashes mecablitz con las Pentax K-1. Los flashes más recientes Metz mecablitz 26 AF-1, 26 AF-2, 44 AF-2, 52 AF-1 y 64 AF-1 ya son completamente compatibles con el buque insignia de Pentax.

El nuevo firmware ya se puede descargar gratuitamente en <http://www.metz-mecatech.de/es/iluminacion/descarga-de-firmware-flashes.html>. Sírvese del interfaz USB para transferirlo fácilmente al flash deseado.

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2aCl1gM>

## Samyang introduce objetivo 20 mm Photo & Video para cámaras DSLR

Samyang Optics anuncia el lanzamiento de dos nuevos objetivos manuales para cámaras DSLR de formato completo: el 20 mm F1,8 para foto y el 20 mm T1,9 para video. Como suele ser costumbre en la marca, ambos objetivos son extremadamente luminosos con una calidad de imagen inigualable.

**Explora una perspectiva sin límites con los Samyang 20mm**



## Gran Angular

Los Samyang DSLR 20 mm F1.8 ED AS UMC foto y V-DSLR 20 mm T1,9 ED AS UMC video son objetivos gran angular de enfoque manual para cámaras DSLR de sensor de formato completo.

Los objetivos Samyang son conocidos por ser muy luminosos y crear tomas nítidas desde el modo manual. Estos nuevos 20 mm perpetúan la tradición con sus aperturas de diafragma de F1,8 y T1,9 respectivamente, ofreciendo la mejor calidad de imagen, incluso en condiciones lumínicas bajas y su ligereza lo hace fácil de llevar a todas partes.

Estos objetivos fueron diseñados y desarrollados basándose en la excepcional tecnología óptica de Samyang. Tienen

trece lentes en doce grupos de las cuales tres son lentes de Dispersión Extra Baja (Extra Low Dispersion). Las lentes exteriores llevan un revestimiento múltiple UMC (Ultra Multi Coating) que los protege y minimiza brillos parásitos. Los objetivos reducen especialmente la dispersión de la luz innecesaria, ofreciendo una resolución excelente desde el centro hasta los extremos de la imagen.

El 20mm es la respuesta de Samyang para aquellos usuarios que estaban pidiendo explorar más el mundo del gran angular. Entre el súper gran angular de 16 mm y el gran angular de 24 mm, el 20 mm es perfecto para captar esa perspectiva amplia que ofrece un gran angular tanto en interiores (salas de concierto, ferias) como en escenas callejeras. Con una distancia mínima de enfoque de 0,20 m son objetivos versátiles para dejar rienda suelta a su creatividad.

## El Samyang V-DSLR 20 mm T1,9 ED AS UMC especial para tomas cinematográficas

El Samyang 20 mm T1,9 es un objetivo de cine profesional de diseño compatible con follow-focus, gracias a sus suaves y silenciosos anillos de apertura y de enfoque. Tanto la medición de distancia como la de apertura están marcadas a ambos



lados del objetivo para su mejor visibilidad a la hora de la grabación.

Los mejores compañeros para disfrutar de una perspectiva amplia estarán disponibles a partir de septiembre para las siguientes 10 monturas de cámaras: Canon EOS, Nikon, Pentax, Sony α, Sony E, Fujifilm X, Canon M, Samsung NX, Four-Thirds, y MFT.

### Los P.V.P. recomendados son:

- DSLR 20 mm F1.8 ED AS UMC foto 449 EUR
- V-DSLR 20 mm T1,9 ED AS UMC video 599 EUR

Nás info en: [www.robisa.es](http://www.robisa.es) y [www.samyanglensglobal.com](http://www.samyanglensglobal.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2aEEmLa>

## White Honeycomb Grid Inserts para Rogue 3-in-1

Expolmaging, Inc., creadores del Rogue 3-in-1 Flash Grid patentado, el primer sistema de sujeción de honeycomb grid system para flash speedlights de off-cámara, han anunciado la disponibilidad de un nuevo accesorio White Grid Insert para el Rogue Flash Grid.

Los Honeycomb grids se ajustan al disparador de flash y ayudan a crear diferentes efectos en la fotografía de retrato. Son utilizados típicamente para modificar luz



del pelo, bordes de luz, fondos de luz o enfocar la luz al sujeto.

Está diseñado para dispersar la luz en las celdas de la rejilla de nido de abeja. Al direccionar la luz a través de una superficie plana, producen un patrón de luz distinta y diferente de los tradicionales grids negros, creando un punto de luz centrado redondeado y un efecto de halo brillante.

*“Los fotógrafos de retrato que buscan una transición más gradual de la luz a la sombra estarán entusiasmados con las nuevas White Grid Inserts for the Rogue 3-in-1 Flash Grid,”* comenta Erik Sowder, CEO de Expolmaging. *“Al utilizar en fotografía de retrato, el patrón de luz que producen los white grids aparecen mas suaves, comparados*

*con la rápida caída y efecto mas dramático de los black grids. Esto facilita una ventaja para crear fondos de iluminación más suaves al capturar retratos de estilo femenino o elegante”.*

*“Los White Grid Inserts no cambian el color del flash. Nuestra experiencia como fabricante del filtro ExpoDisc White Balance nos ayudó en la búsqueda para identificar el mejor material para utilizar al fabricar los white grids. El resultado es un color consistente desde el centro a la salida de marco de patrón de luz”* continua Erik.

Como accesorio que se adjunta al popular Rogue 3-in-1 Flash Grid para speedlights, que ofrece a los fotógrafos la versatilidad de escoger entre spot de luz de 16°, 25° y 45°, el nuevo White Grid Inserts ofrece al fotógrafo mas opciones para ayudar a crear el estilo de iluminación y aspecto que buscan conseguir de la imagen del sujeto.

Para utilizar el Nuevo White Grid Inserts, los fotógrafos necesitan ajustarlo a la sujeción Grid que va incluida al Rogue 3-in-1 Flash Grid (se vende por separado). El White Grid Inserts no puede ser ajustado al flash sin la sujeción Grid.

El White Grid Inserts tiene un precio de 22.13 € IVA Incluido (PVP). Están disponibles para comprar a través de las tienda

de fotografía especializadas y son distribuidas exclusivamente por XP Distribution. Para más información acerca toda la línea de diseño fotográfico Rogue por Expolmaging, visite: [www.xpdistribution.com](http://www.xpdistribution.com)

**En DNG:** <http://bit.ly/2auooDh>

## Silver HT lanza una gama de power banks

La firma Silver HT ha escrito una nueva página en la reciente historia de los terminales móviles, en esta ocasión en el proceso de carga. Su nueva apuesta son los “power bank” con Carga Ultrarápida, una tecnología que permite cargar el teléfono en aproximadamente la mitad de tiempo, obteniendo resultados tan inusuales como una carga del 80% en sólo 35 minutos. Además, Silver HT lanza también un exclusivo cargador Qi por inducción, sin cables, que incorpora un power bank en su interior.

Entre los nuevos lanzamientos de Silver HT, el cargador Qi por inducción destaca por su espectacular versatilidad y eficacia. Por un lado, elimina los cables, simplificando así el proceso de carga. Además, integra una power bank de 4.000mAh (1,5 veces la capacidad media de la batería un Smartphone), lo que facilita la carga en

cualquier momento y lugar.

El nuevo cargador Qi por inducción está disponible en negro a un PVPR de 69,99€.

### Carga Ultrarápida: la nueva generación de power banks

Respecto a la nueva serie de cargadores con Carga Ultrarápida, hay disponibles tres modelos: el primero es el 9732, Power Bank con Carga Ultrarápida 2.0, que permite cargar en cualquier momento y lugar todos aquellos Smartphones que incorporan la tecnología de Carga Ultrarápida 2.0 (aproximadamente 60% en unos 30 minutos). Integra una batería de 4.000mAh y su PVPR es de 34,99€.

También en versión de Carga Ultrarápida 2.0 está disponible el 9736, un modelo con batería integrada de 10.000mAh, que permite realizar varias cargas de Smartphone y también de tablet/iPad. La velocidad de carga es similar a la de la versión de 4.000mAh, pero su capacidad de carga es mucho mayor, ya que permite cubrir 3,5 cargas completa de Smartphone y 1,5 en el caso de tablets o iPad. Incorpora además un puerto de carga Type-C reversible, nuevo estándar de conexión y carga a mayor velocidad. El PVPR es de 69,99€. Finalmente, tenemos el 9735, también con batería de 10.000mAh, que permite



realizar también repetidas cargas tanto de Smartphone (3,5) como de tablet o iPad (1,5). Pero en este caso incorpora la tecnología de Carga Ultrarápida 3.0 que permite conseguir un 80% de carga de batería en tan sólo 35 minutos. Esta tecnología es compatible para todos aquellos Smartphones con Carga Ultrarápida tanto 3.0 como 2.0. El PVPR es de 59,99€. Todos los nuevos power banks cargan también Smartphones sin Carga Ultrarápida, a la velocidad convencional. Todos ellos también incluyen Carga Ultrarápida 2.0 de entrada, lo que permite cargar la propia batería portátil de forma ultrarápida en aproximadamente la mitad de tiempo.

Más info: <http://www.silversanz.com/es/1205-power-bank>

**En DNG:** <http://bit.ly/2auODN0>

## Smile lanza cuatro nuevas colecciones exclusivas

En el año 1916, el ayuntamiento de Barcelona convocó un concurso para adjudicar la pavimentación de las calles de Barcelona. La propuesta ganadora fue la que hoy conocemos como Rosa de Barcelona o panot, producida por Casa Escofet. Un siglo más tarde, y coincidiendo con este centenario, la firma Smile reivindica el espíritu creativo del modernismo incluyendo en sus colecciones 2016 una funda-homenaje a este símbolo de la creatividad y la innovación.

Esta funda, bautizada como 'Street Style', es sólo una de las numerosas versiones que incluyen las cuatro nuevas colecciones de Smile, todas ellas inspiradas en la alegría y la diversidad cromática que identifican a la firma. Las nuevas colecciones son Dress me, Iron Mask, Wood Spirit y Ceramic.

La colección Dress me incorpora desde divertidos fondos rojos con topes blancos (Lolita Style) hasta fundas hipster con mostachos bien poblados, pasando por fundas retro o las ya comentadas evocaciones al modernismo barcelonés, entre otras. Para completar el juego de opciones, Smile permite escoger frases divertidas, creativas o inspiradoras, siempre

con un atractivo diseño como marca de la casa.

La colección Iron Mask sugiere una estética futurista, a medio camino entre las tonalidades metálicas más sobrias y las propuestas de universos legendarios como el de Mad Max. Esta

colección juega con colores oscuros y efectos de óxido y hierro.

La colección Wood Spirit toma como base estética la madera y sus múltiples posibilidades. Desde el clásico diseño de listones de madera en tonos gris-marrón hasta propuestas más vistosas y alegres que combinan el azul turquesa, el rosa o incluso el fucsia. Siempre con el 'espíritu de la madera' como hilo conductor, la colección propone diferentes modelos como el fashion, el organic design o recycle, entre otros.

Finalmente, la colección Ceramic apuesta por tendencias del diseño clásico como el efecto porcelana, el mosaico o incluso un nuevo guiño al modernismo, siempre



combinando diversas gamas cromáticas y con diseño propio Made in Smile.

Más info: [www.allyouneedissmile.com](http://www.allyouneedissmile.com)

## Sobre Smile

Smile es una marca diseñada por La Habitación de Nekane y fabricada y distribuida por Silver Sanz S.A. ([www.silver-sanz.es](http://www.silver-sanz.es)), empresa con más de 50 años de experiencia comercializando primeras marcas del sector electrónico y eléctrico. Con más de 150 personas al servicio de la distribución, diseña y produce productos con valor añadido que ayudan a hacer un mejor presente y preparar un mejor futuro.

Sus cargadores y acumuladores, al ahorro de energía con nuestras bombillas, o sus accesorios para el ámbito de la fotografía o la tecnología son algunos de los ámbitos más destacados de actuación. Silver Sanz distribuye a nivel mundial y trabaja con las principales cadenas y grupos comerciales, tanto en los canales domésticos como profesionales.

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2aweW25>

**Smile reivindica el optimismo y la alegría en su nueva generación de mochilas urbanas**

Un pequeño complemento de color para darle alegría a la vida. Así se presenta la nueva mini-mochila Smart de la firma Smile, un complemento divertido que transmite alegría y optimismo a través de un diseño divertido y colorido (está disponible en colores salmón, azul y amarillo). A pesar de su tamaño manejable, la mini-mochila Smart de Smile está diseñada para convertirse en una herramienta extraordinariamente versátil: incorpora separadores 'marca de la casa' para distribuir una cámara de fotos reflex y sus complementos. Pero esos separadores son modulables y fácilmente extraíbles, lo que permite guardar con comodidad la cámara de fotos, los objetivos o cualquier otro accesorio que necesites, ya que los separadores son extraíbles.

Su interior completamente acolchado permite llevar con tranquilidad todo nuestro equipo fotográfico al completo, y su bolsillo interior de rejilla con cierre de cremallera destinado a los accesorios más pequeños, la convierten en el aliado perfecto para salidas urbanas, visitas a la playa o excursiones.

La mini-mochila es el resultado de la permanente apuesta de Smile por la innovación y la funcionalidad: la combinación perfecta de un diseño atractivo y actual y,



a la vez, una solución cómoda y práctica.

### **Urban Nomad: bolsa urbana con espíritu viajero**

Smile ha lanzado también su nueva Urban Nomad, una apuesta dirigida a la nueva generación de trabajadores con espíritu viajero. Frente a los diseños monótonos y los estilos gregarios, la nueva Urban Nomad presenta una elegante combinación de colores que confieren a la bolsa un aspecto atractivo y funcional.

La Urban Nomad está fabricada en piel sintética con acabado de estética gastada. Incluyen un bolsillo lateral y otro frontal, este último con una divertida cremallera. En el interior, incorpora bolsillo para tablet y un sistema de separadores plegable que la convierte en una excelente opción para transportar cámara de fotos y objetivos. Todo ello, acabado con

un logotipo repujado y una correa acolchada para mayor comodidad.

Las nuevas mochilas Urban Nomad están disponibles en dos modelos con tamaños diferentes. Ambos modelos combinan los colores granate, azul y blanco.

### **Nuevos straps y estampados**

Junto a las mochilas de nueva generación, Smile ha lanzado también su nueva colección de straps (correas) para cámaras de fotos. Están ideadas para adaptarse a cualquier tipo de cámara réflex o mirror y enganchar la cámara a través de sus anclajes intercambiables. Se presentan en diseños sorprendentes y divertidos, llenos de color y con el espíritu alegre que caracteriza a Smile. Son aptos también para cámaras deportivas.

Smile ha incluido, asimismo, estampados con tendencia hipster, exclusivamente diseñados por la firma. Sus cierres son técnicamente mejores y más seguros, garantizando así la máxima sujeción de la cámara en todo momento.

Más info: [www.allyouneedissmile.com](http://www.allyouneedissmile.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/2b0pvy3>

Primera quedada

[DNG]

Photo Magazine

28, 29 y 30 de octubre en Ayna

*(en la comarca albaceteña de la Sierra del Segura)*

Apúntate ya







# Goyo Jiménez

*"... me indica con esa sonrisa, que no va a haber problema, está dispuesto a dejarse hacer, sin ningún impedimento"*

Texto y Fotografía: **Pepe Castro**



Imprescindible de la comedia en España. Goyo ha sido codirector, guionista y actor desde los inicios en La hora de José Mota. En el monólogo también ha conseguido colocarse en el top de referencia para compañeros y espectadores. ¿Quién no hace referencia de vez en cuando en alguna conversación a los asuntos americanos de Goyo?. Yo confieso que tengo que ir a ver el show, es de los pocos que aun no conozco en directo.

He quedado con Goyo para charlar alrededor de una buena mesa, antes de

sumergirnos en la posterior sesión fotográfica. Le ha parecido bien mi elección del restaurante Silk de nuestro común amigo Cipri, que ya es cuartel general y base de operaciones de muchos de mis retratos.

Este tiempo previo siempre me funciona muy bien, crea un buen ambiente y me da opción de aprender algo de mi invitado para utilizarlo luego en la sesión. ¿Debería plantearme hacer un anecdotario con las cosas que me cuentan y con todo lo que aprendo de ellos?

Goyo resulta ser alguien de conversación realmente brillante, rápido de ideas y acompañando todo el tiempo con una característica sonrisa. Me brinda una velada fantástica y a los postres aun me espera otra sorpresita; de una bolsa de papel saca una camiseta serigrafiada de diseño propio, muy divertida y... me la regala. Tengo que pedirle otra...

Terminado ya el tiempo gastronómico nos desplazamos al reservado, donde en pocos minutos preparo el rincón que voy a utilizar como plató. En el transcurso del montaje le hago alguna breve referencia

de como va a ser la sesión y del tipo de retrato que pretendo, pero me indica con esa sonrisa, que no va a haber problema, está dispuesto a dejarse hacer, sin ningún impedimento.

Manos a la obra. Fondo blanco, iluminación frontal y empiezo a disparar mi Hassel, despacio, no me gusta ametrallar, sigo conversando y escuchando y solo disparo cuando veo algo que realmente me gusta. No tardamos mucho en estar los dos a gusto cada uno en su lado. Me regala de nuevo la característica sonrisa y es entonces cuando... **Click!!**

# FACES BOOK

RETRATOS DE AUTOR

PEPE CASTRO



**H**  
HANSER+BLATT

photo  
CLUB

Si aún no lo has visto te recomendamos:  
**FACES BOOK** de Photo Club - Anaya

Un buen regalo para tu biblioteca fotográfica

# Andorra

Mucho más que compras

Juan Zamora

[www.mambaphototravel.com](http://www.mambaphototravel.com)







Cuando uno oye la palabra Andorra, piensa en el paraíso de las compras, aunque hoy este pequeño territorio, nos ofrece mucho más; así podremos disfrutar en unos pocos días de un gran patrimonio románico y de una naturaleza exuberante.

El principado de Andorra, está situado en el corazón del Pirineo y por tanto tiene frontera con España y Francia, y esta situación histórica es la que la convierte en algo curioso ya que desde 1133 en el que perteneció al señorío eclesiástico del obispo de Urgell, pero pronto entraron en lucha con las tropas y los condes

franceses de Foix, así hasta que a finales del siglo XIII se firman los acuerdos entre las partes de coprincipado. Así se llega a nuestros días y se recoge en su Constitución que la soberanía será compartida por el obispo de Urgell y el presidente de la República de Francia.

Desde DNG os vamos a proponer un viaje cortito de cuatro días en el que os vamos a intentar compaginar el patrimonio cultural y natural de este bello rincón, para que la conozcáis un poquito mejor.

Cómo dijimos al principio Andorra antes era un paraíso para las compras, y eran frecuentes los viajes de la gente para







comprar material electrónico, tabaco, alcohol, azúcar y chocolate principalmente, pero hoy en día y más estando internet por medio no tiene sentido ir expreso a comprar. Debemos valorar también el tema de la garantía de los productos y tener claro si lo que compramos en caso de avería tendría validez dicha garantía. Como consejo personal solo he visto que merezca la pena comprar tabaco, productos de parafarmacia y alcohol. En cuanto a material fotográfico o tecnológico no tanto, pero opción de cada uno es.

**Nuestro primer día** lo vamos a dedicar a hacer una de las rutas naturales previstas, esta ruta comienza cerca del pueblo de Soldeu, donde debemos empezar a andar por un gran valle de frescos pastos y caseríos diseminados, el Vall de Incles. Desde donde dejamos los coches y podemos ir andando al comienzo de la ruta o usar un trenecito eléctrico que nos ahorrará los tres primeros kilómetros de esta ruta de dureza media alta.

Comenzaremos a andar siempre siguiendo paralelo al río que da nombre al valle. Veremos pequeños prados de





pastos, caseríos y bordas o casas labriegas. Llegamos a las juntas de los ríos Manegor y Juclar y comienza nuestra etapa más dura, subiremos y subiremos por un sendero bien señalizado pero para el que hay que estar un poco en forma.

Por el camino veremos flora como Pinos, Servales, Sauces, Abetos, y otros arbustos y flores como Frambuesas, Clavel silvestre, Cardos. En cuanto a fauna, podremos ver pequeñas aves como Currucas, Petirrojo, Lavandera cascadeña, Reyzeuelos y con un poco de suerte podremos ver a los buitres con sus grandes alas sobrevolando nuestro espacio aéreo. Así vamos

subiendo (creo que en Andorra todo está en alto), y llegaremos a nuestra meta al estany Grande de Juclar el más grande del principado, ya que tiene más de 21 hectáreas de extensión, aunque realmente es una pequeña presa, sus aguas azules y el paraje que le rodea bien merece la pena la caminata. Un poco más arriba y del que recibe las aguas, encontramos el estany Chico de Juclar, pequeño lago glaciar que es la imagen de los lagos pirenaicos que uno espera encontrar.

La ruta es dura y como tiene mucho que fotografiar pensamos que entre ida y vuelta podremos tardar unas 7 horas.





Recomendable llevar ropa adecuada y comida, el agua nos rodeará por todos lados, aunque si uno no se atreve a beber de los arroyos de montaña, pues mejor llevar su propia bebida.

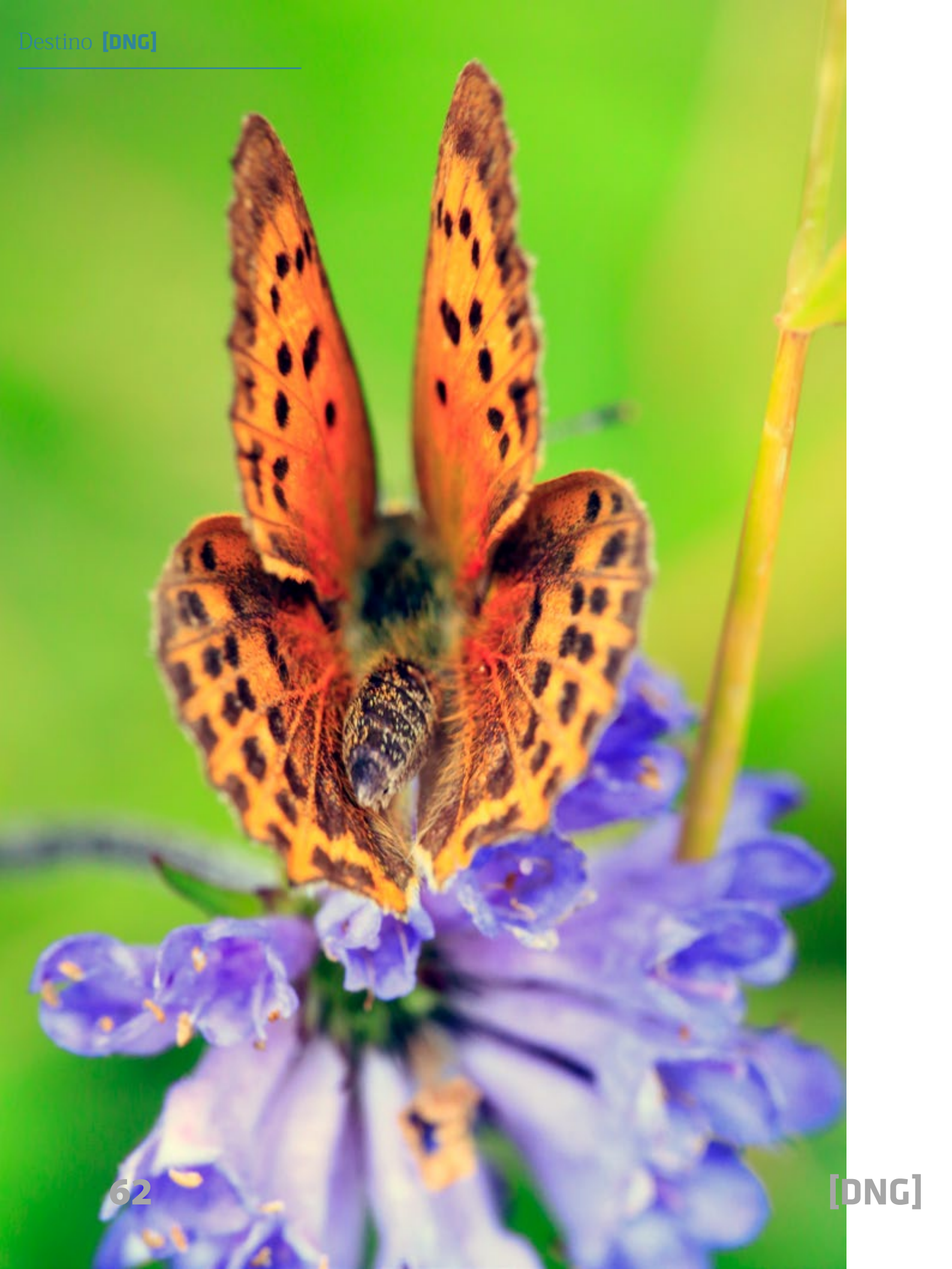
## Ruta 2 Parc Natural Comunal Valls de Comapedrosa

Hoy partiremos del pueblo de La Massana y desde allí cogeremos la carretera CG-4 hasta llegar al pueblo de Arinsal y una vez allí, desde la oficina de información del Parc, cogeremos la ruta ascendente (siempre ascendente), que nos llevará a

unos parajes llenos de majestuosidad y con unas vistas impresionantes de estas montañas y valles.

El agua siempre estará a nuestro lado bien por arroyos o manantiales y fuentes, al igual que las frambuesas silvestres, pero solo comeremos frutos silvestres si realmente los conocemos. Llegaremos a la borda de la Coruvilla, donde podremos disfrutar de unas grandes vistas, antes de dar el último salto al Pla del Estany. A la vuelta podremos parar por el circuito de interpretación natural que hay junto al comienzo de la ruta, un recorrido muy cortito y fácil lleno de bellos rincones.





También en Arinsal podremos pasar un buen rato visitando el nuevo Centro de Interpretación de Comapedrosa. Allí conoceremos más datos de rutas, fauna, flora y cultura de la zona.

## Ruta 3 Vall de Madriu-Perafita-Claror

Para esta ruta nos acercaremos al sur del principado al pueblo de Escaldes-Engordany, y desde allí vamos a hacer primero una excursión en coche hasta el Llac de Engolaster, un pequeño lago que para los andorranos es un lugar especial, pero que realmente es un pequeño embalse

artificial nada comparable a la infinidad de lagos de montaña naturales que tienen. Por el camino veremos, y por todo el principado también, pequeños o medianos huertos de tabaco, que si en su día era una fuente de ingresos para la población local hoy día ya no lo es tanto y se conservan en parte a las subvenciones al cultivo, por parte del gobierno.

Una vez visto el lago, volvemos sobre nuestros pasos y en una curva muy cerrada a la izquierda cruzaremos un camino en dirección al cementerio nuevo, por allí dejaremos el coche y comenzaremos nuestra ruta por este bosque







declarado Paisaje Natural Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO desde 2004, por su buena conservación.

Lo primero que nos llamará la atención es que nuestro camino que coincide con el GR 7, está totalmente empedrado, realizado con grandes bloques de piedra que nos recuerda a una vasta calzada romana, este camino nos llevará así hasta llegar a nuestro destino, el Refugi de Fontverd. Por el camino, en cuesta, como no podía ser de otra manera, nos encontraremos con pequeñas bordas y algunas en uso por los habitantes de la zona, como así lo atestiguan los animales domésticos que veremos en ellas.

El río Madriu nos acompaña todo el rato, con rincones de pequeñas cascadas, rápidos y pozas de gran belleza. Así aguas arriba, vamos a llegar a un gran llano donde se encuentra el refugio y donde está nuestra meta. También es una ruta durilla, pero como vamos sin prisa, descansando y haciendo fotos la ruta nos llevará unas 7 horas en total.

### **Ruta 4 Estany de l'Estanyó**

Hemos dejado para la última ruta la más corta y tal vez la más bonita, aunque las 5 horas no te las quita nadie si la haces disfrutando del paisaje, descansando en el lago y haciendo fotos. Tal vez el





entrenamiento de los días anteriores nos ha dado más fuerza en las piernas o tal vez porque hay menos cuestras seguidas, el caso es que nos pareció un paseo cuando lo hicimos.

Para llegar aquí, nos dirigiremos otra vez a La Massana pero ahora cogemos el desvío a la derecha en dirección al valle de Ordino, y por la CG-3 llegaremos al Parc Natural de la Vall de Sorteny, donde dejaremos el coche en el parking de la entrada al Parque o si vamos antes de las 10, podremos adentrarnos varios kilómetros hasta otro parking, con lo que nos ahorramos bastante tiempo y energía.

Comenzamos nuestra ruta desde el parking y pronto vemos como el bosque de pinos y abetos nos da sombra, y el río de Sorteny, frescor y agua limpia. Nos encontramos con los grandes llanos donde vuelan bellas mariposas como la rara Apolo, o rapaces como el Águila real, la Culebrera o el Buitre leonado. Subimos por praderas de bosquetes aislados y llanos inundados por arroyos de montaña, siempre flanqueados por altas montañas, y así al llegar a un alto nos sorprende el estany de L'Estanyó, que toma el nombre del pico del mismo nombre con sus 2915 metros de altitud.





Este lago glaciar es un sueño rodeado de montañas, y en su aguas cristalinas podemos ver gran cantidad de truchas de alta montaña. Sus aguas azules y sus praderas de hierbas invitan a un baño, baño que es un placer para el cuerpo pero debemos tener en cuenta que es agua fría, muy fría, pero merece la pena la experiencia.

## Ruta 5 Andorra cultural

Para el final hemos dejado este apartado que lo podemos hacer o bien combinándola con las rutas naturales de arriba (es lo que os recomendamos) o hacerla en dos días. Para nosotros el tema de compras es

secundario, preferimos los museos variados que hay en el país: del Románico, el automóvil, la moto, museo postal, de la electricidad, de la miniatura, etc y sobre todo el tema de los pueblos y sus iglesias románicas, que hay 45 en total, ya que cada parroquia al menos tiene una.

Recomendamos dar un paseo por Andorra la Vella, sobre todo por su casco antiguo donde visitaremos la Casa de la Vall, antigua sede del Consell del siglo XVI, donde veremos restos de sus almenas defensivas; junto a esta encontramos la nueva sede. Muy cerca encontramos la iglesia de Sant Esteve, de origen románico del siglo XII, que también merece una





visita. Iremos callejeando viendo bellos rincones de construcción de casas típicas construidas en granito, hasta llegar a la zona comercial y la Plaza de la Rotonda donde encontraremos el Monumento de Dalí, titulado *“La Noblesse du temps”* alusión al tiempo como rey poderoso, y junto a él comienza la Avenida de Meritxell, una de las arterias comerciales de la ciudad, con grandes centros multimarcas y otras tiendas especializadas en electrónica, fotografía, ropa, tabaco, alcohol o ropa deportiva. Es curiosa la construcción metálica y de cristal del centro de ocio y hospedaje de Caldea.

Un pueblo interesante y de obligada visita es Canillo, allí además del Museo de la Moto, donde aparcaremos sobre el mismo, nos quedaremos extasiados con la Iglesia Sant Joan de Caselles, una de las joyas románicas del Principado. Construida entre los siglos XI y XII, destaca su porche de madera en el exterior y en el interior vemos un Cristo crucificado original de la época, realizada en estuco, que es una maravilla. También el retablo del siglo XVI y su campanario de estilo normando nos darán motivos para fotografiar. También en Canillo paseando por su parte antigua veremos un viejo molino





de agua y al fondo la Iglesia Sant Serni de Canillo. A las afueras del pueblo veremos un gran rocódromo para entrenamiento de montañeros y la bella Cascada de les Moles.

Muy cerca encontramos la Basílica Santuario de Nuestra Señora de Meritxell, formado por la Iglesia de Santa María de origen románico y con modificaciones barrocas. A su vera está el Santuario Nuevo, obra de Ricard Bofill de 1976,

ambos declarados Bienes de Interés Cultural. Está incluido dentro de la Ruta Mariana, y allí está la imagen de la Virgen de Meritxell, patrona de Andorra.

Otra Iglesia que debemos visitar la vamos a encontrar en el término de Ordino, en el pueblo de la Cortinada, y es la Iglesia Sant Martí de la Cortinada, también del siglo XII y en su interior encontraremos muestras de las pinturas románicas originales. Sus rejas son obras





de los grandes maestros de la industria del hierro típica del valle, con visitas incluso a viejas minas. También junto a la Iglesia podemos ver como sigue funcionando gracias a la fuerza del río, una vieja carpintería.

En la cercana comarca de la Massana, podemos acercarnos al pueblo de Pal a ver la Iglesia de Sant Climent, románica del siglo XI y el Centro de Interpretación del Románico andorrano, donde se

organizan visitas guiadas a ambos lugares. Callejear por este pueblo nos da una idea real de la arquitectura tradicional andorrana pues está muy bien conservado.

En resumen, Andorra nos va sorprender en cualquier época del año, pues como destino de nieve, es único, pero su historia, su arte, sus paisajes la flora y la fauna nos dan razones suficientes para acercarnos, a este bello rincón pirenaico.

# Selva de Irati

## El bosque de bosques

Joan Roca







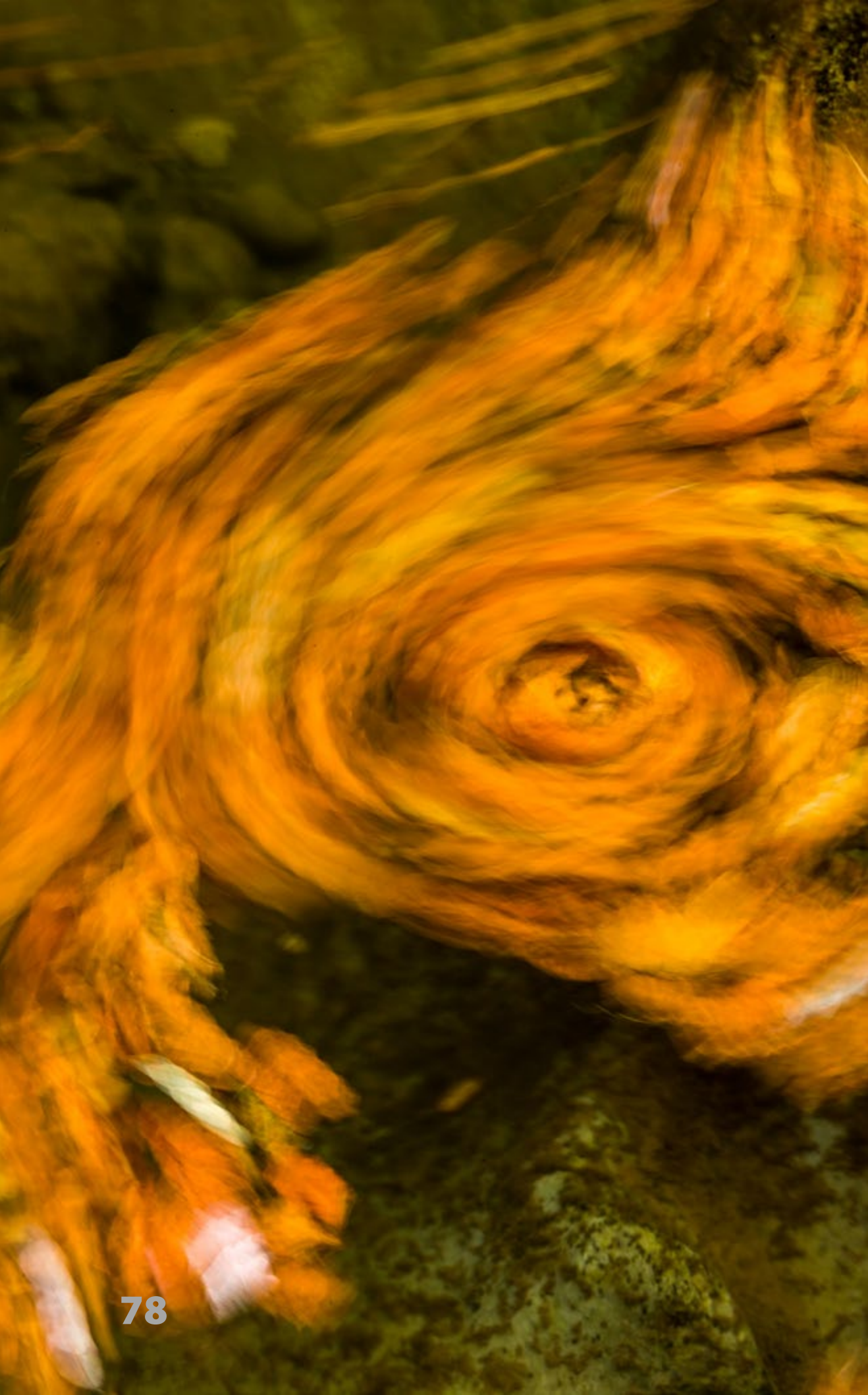
La Selva de Irati es el segundo hayedo-abetal más extenso y mejor conservado de Europa, después de la Selva Negra de Alemania. Una inmensa mancha verde de unas 17.000 hectáreas que se mantiene en estado casi virgen, repartido entre el norte de Navarra (España) y Pirineos Atlánticos (Sola y Baja Navarra) en el suroeste de Francia, en una cuenca rodeada por montañas (Ori, Abodi...), en la cabecera de los pirenaicos valles de Aezkoa y Salazar. Los principales accesos son por el oeste por Orbaiceta

(Valle de Aézcoa) y por el este por Ochagavía (Valle de Salazar).

Con el fin de preservar este enclave natural se han protegido tres zonas: las reservas naturales de Mendilatz y Tristuibarte y la reserva integral de Lizardoia.

La reserva natural de Mendilatz ocupa 119 hectáreas, a una altura de 1.100 metros y está situada en el monte del mismo nombre, en Orbaizeta. Se puede bordear a través de un sendero señalizado que parte de la Fábrica de Armas de Orbaizeta.



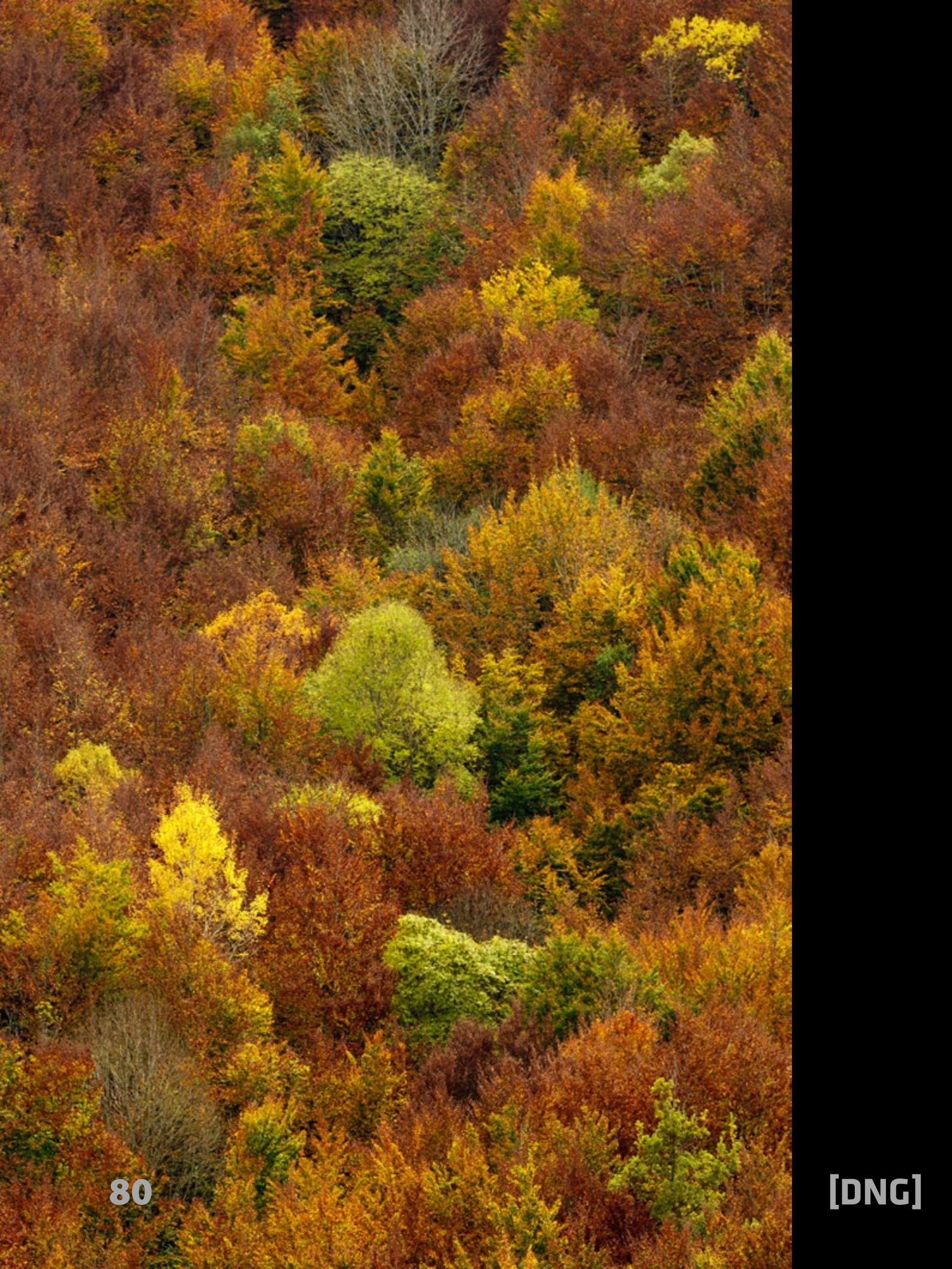


La reserva natural de Tristuibartea a una altura de 940 metros, se encuentra en la ladera norte del monte Petxuberro, en Hiriberri/Villanueva de Aezkoa.

La reserva integral de Lizaroia en el monte La Cuestión, a una altura que oscila entre 850 y 1.125 metros, es el paraje de mayor interés ecológico de la Selva de Irati, con áreas de bosque virgen de hayas y abetos. Puede aproximarse a ella a través de un paseo de 7 km. conocido como la senda de Contrasario que arranca en la cola del embalse de Irabia.

Innumerables rincones perdidos en la espesura de los bosques o en los luminosos pastizales de las zonas altas sirven de refugio y hábitat a valiosas poblaciones de animales salvajes. Aves, como reyezuelos, pinzones, petirrojos y especies en peligro de extinción como el pito negro o el pico dorsiblanco, y mamíferos como zorros, jabalís, martas y corzos... Estos últimos son protagonistas del otoño en la Selva de Irati ya que es su época de celo y la berrea con la que intentan conquistar a las hembras resuena por todo el bosque.







Irati tiene además varios endemismos como el tritón pirenaico.

Rica y variada es su flora. A pesar de que las actividades forestales se han llevado a cabo de forma controlada y que algunos parajes se conservan prácticamente en su estado primitivo, el bosque se ha ido transformando. En la actualidad, hayas y abetos conviven con tilos, avellanos, olmos, sauces, arces, boj, enebro, helechos, líquenes, musgos y solitarios robles que recuerdan que fue el árbol mayoritario en sus orígenes. La variedad cromática

que regala un paisaje tan diverso alcanza su máximo esplendor en otoño cuando marrones cálidos, amarillos intensos o embriagadores rojos tiñen las copas de los árboles.

Cada año reúno a un pequeño número de alumnos y amigos para hacer un taller fotográfico en aquella zona aprovechando el momento álgido de los colores otoñales. Estaré encantado que te unas al grupo de este año. La información e inscripciones en: [Irati 2016](#).



















# Retratos Invisibles:

## Florita

Andrés López



Como ella son miles. El típico perro pequeño, “chuchillo” como se dice coloquialmente, mientras lo ves pasar por la acera de enfrente, perdido, buscando un trozo de algo para llevarse a las tripas.

La “chuchilla” Florita no destaca entre los demás huéspedes del refugio de animales abandonados de la protectora Axla, en Madrid. Se pierde con su pequeña estatura entre galgos y podencos. Por eso ella es precisamente la más importante de la sesión fotográfica que nos ha llevado allí, porque es invisible. Personas anónimas que pasan por el albergue buscando un nuevo miembro canino para ampliar la familia y se enamoran de collies y bretones, mientras Florita posa para nosotros

en un rincón apartado. Nos mira fijamente y de pronto se relame de aburrimiento, porque ya se sabe, el fotógrafo es un pesado, siempre está obsesionado con esa mirada única, con esa mirada que atraparé el corazón de alguien.

Florita tiene aproximadamente 1 año de edad y fue recogida de la calle en un pueblo cualquiera de este país. No tenía collar, no tenía chip de identificación, no tenía nada. A pesar de que se preguntó en las clínicas veterinarias de la zona, nadie la conocía ni quién podía ser su familia. Florita es el caso típico de abandono de un animal en España. Y como siempre, sin raza, pasará mucho tiempo esperando en un albergue. A menos que esta fotografía cumpla su cometido.

**Fotografía de** ©Andrés López / fotopets retratistas animales, perteneciente al Proyecto fotográfico solidario "Invisibles" que trata de dar visibilidad al drama del abandono de animales de compañía en España, retratando estos animales abandonados y maltratados en perreras y albergues.

Más información en [www.fotopets.es](http://www.fotopets.es) y Redes Sociales.

## **Modelo:** Florita

Espera su segunda oportunidad en la Asociación Protectora AXLA

[info@axlamadrid.org](mailto:info@axlamadrid.org)

## **Equipo:**


Camara Olympus OMD EM1

Obj. Zuiko OLYMPUS M.25mm F1.8

2 flashes sobre ventanas de luz Ezybox de

Lastolite + transmisores Phottix Strato

F11, 1/200seg. ISO 200



The image shows a mobile website interface. At the top, there is a navigation bar with social media icons (Facebook, Twitter, YouTube, Instagram, and a share icon) on the left, the 'FOTOPETS' logo in the center, and navigation icons (back, home, menu) on the right. The main content area features a large, high-quality photograph of a dog with its mouth open, showing its tongue. Below the photo, the text reads: "INVISIBLES" in large, bold, black letters, followed by "PROYECTO FOTOGRAFICO SOLIDARIO" in smaller, black letters. Underneath this text is a small, square image of a brown puppy sitting. At the bottom of the page, there is a paragraph of text: "El Proyecto fotográfico solidario 'Invisibles' trata de dar visibilidad al drama del abandono y maltrato de animales a través de fotografías de retrato de animales abandonados en refugios, perreras y albergues de toda España."

# [DNG]

SELECT  
PhotographerS

A PARTIR DE AHORA ESTE PUEDE SER TU SELLO



ANDRÉS LÓPEZ



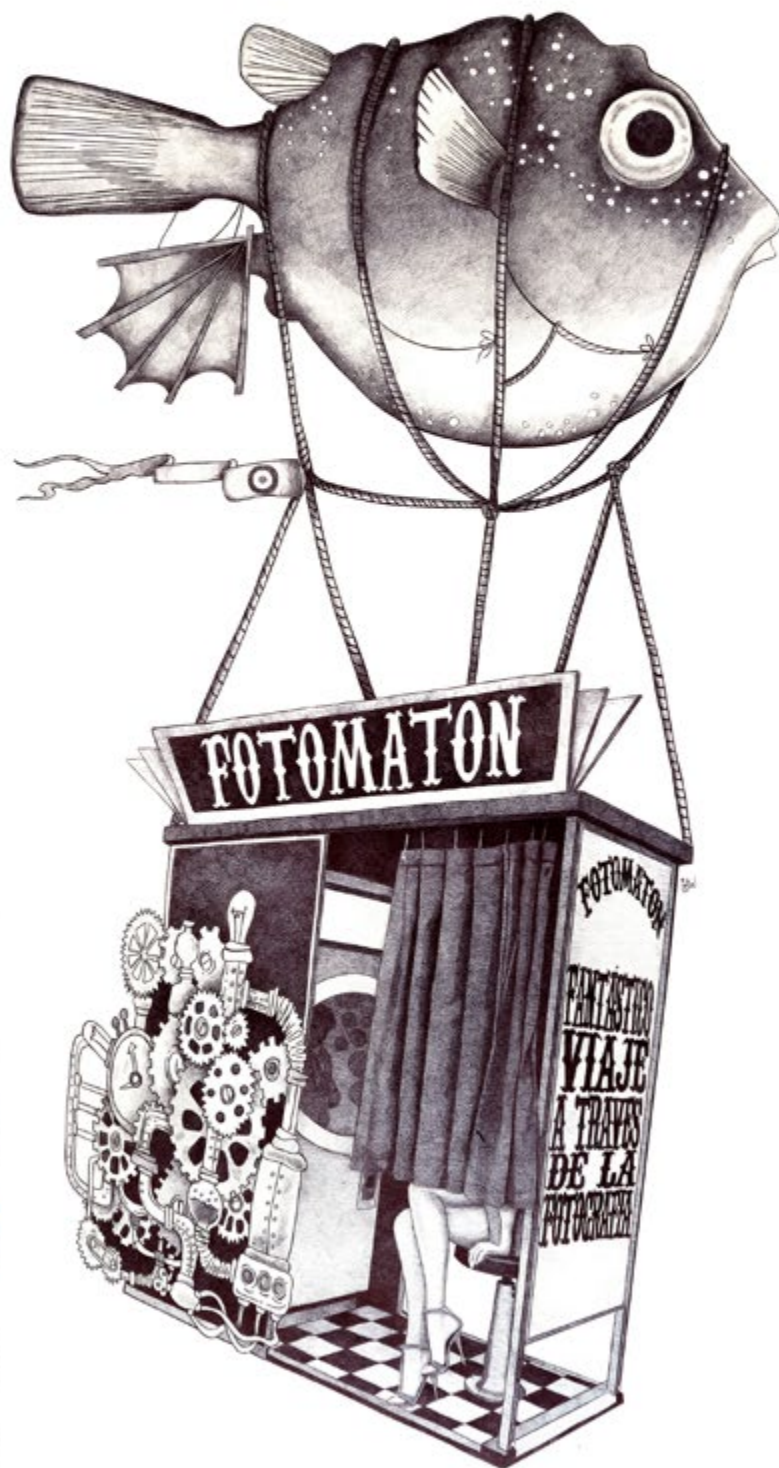
**ENTRA AHORA Y SOLICITA TU ALTA**

**DIRECTORIO PARA FOTÓGRAFOS Y EMPRESAS DE IMAGEN  
CON COMPROMISO DE CALIDAD**

# FOTOMATÓN

festival

I Jornadas de Fotografía "Ciudad de Orihuela"  
Del 23 de septiembre al 1 de octubre



Colaboradores



Organizador



Ayuntamiento de Orihuela  
Concejalía de Cultura



# FOTOMATÓN

Festival

Jose Luis Gea Arques



**E**l próximo día 23 de Septiembre se inaugura en Orihuela el Primer certamen de fotografía "Fotomatón festival".

Este certamen que durará hasta el sábado 1 de Octubre está organizado por el colectivo "Street Soul Photography", el colectivo de fotógrafos de Orihuela "CEPA" y el Ayuntamiento de Orihuela.

Durante 8 días la ciudad de Orihuela contará con las exposiciones de 5 fotógrafos de primer nivel, ubicadas por distintos emplazamientos de la ciudad, además de charlas, talleres y el fallo presencial del III Concurso Nacional de Fotografía "Ciudad de Orihuela". Para finalizar

y con el objetivo de pasar un buen rato visitando los rincones de la ciudad, se llevará a cabo el I Rally Fotográfico con la figura del poeta oriolano Miguel Hernández como principal lema.

## Exposiciones

### **La Habana:Visión Interior del fotógrafo de Cartagena Juan Manuel Díaz Burgos**

Juan Manuel nació en Cartagena en 1951 y lleva a su espalda más de 100 exposiciones individuales y más de 180 colectivas. Su trabajo se centra en países de

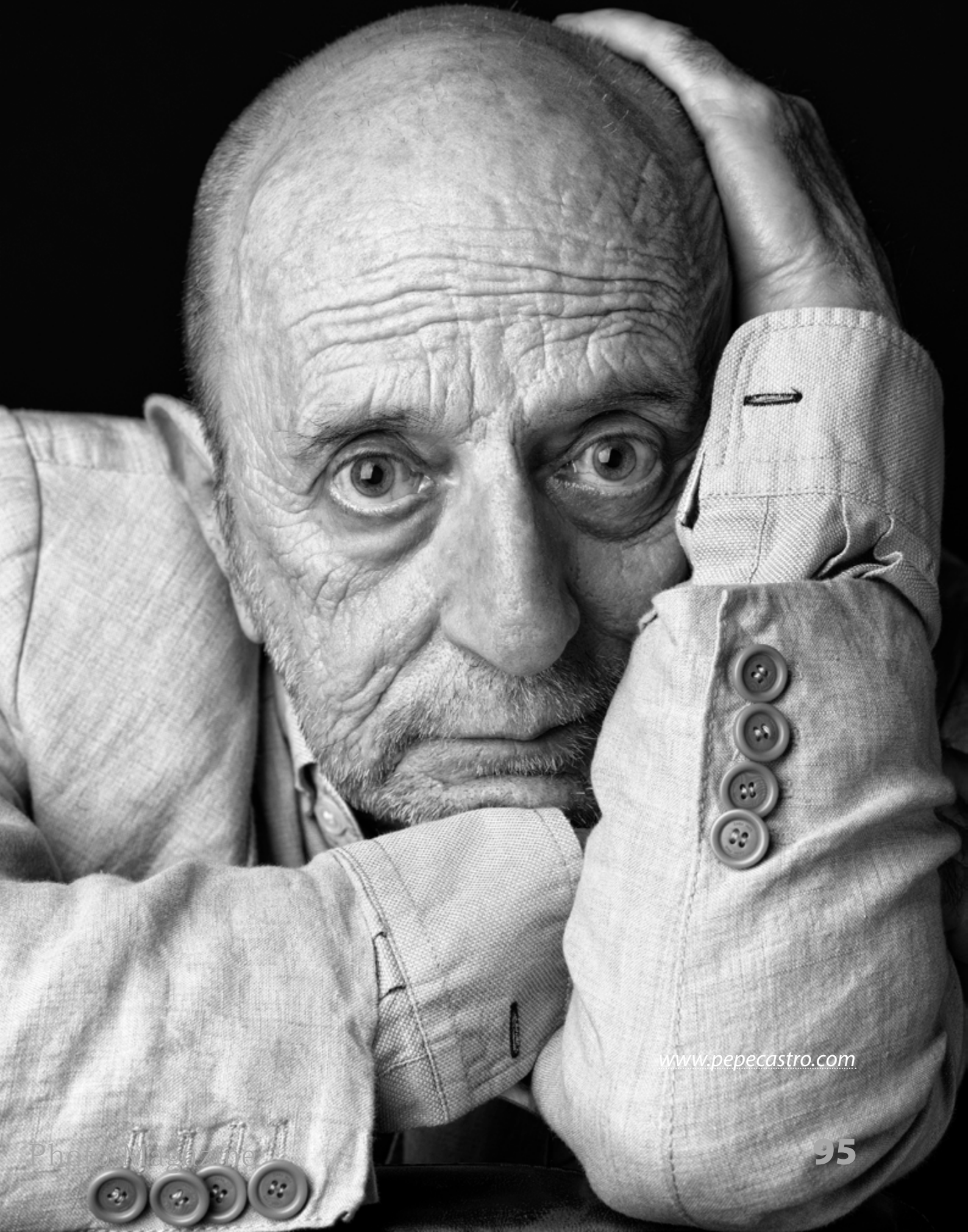
América Latina, principalmente en Cuba, donde recibe el premio internacional Olorum. Cuba ha sido su principal inspiración, llegando a publicar el libro titulado "La Habana. Visión interior". Con el mismo título, Juan Manuel presenta su obra con la intención de mostrar la Habana desconocida, esa que pertenece solo a los habaneros y que durante los años 1997 a 2001, le permitieron ser testigo de primera línea para exponerla en toda su realidad. Posiblemente el proyecto más arduo de cometer de cuantos ha realizado.

## **Bis a Bis del fotógrafo Pepe Castro**

Pepe Castro es miembro de la real academia de Bellas Artes y Ciencias Históricas de Toledo y embajador de la marca Hasselblad en España, de lo cual sólo existen 18 fotógrafos en el mundo. En su obra "bis a bis", Pepe nos presenta a 25 conocidos personajes de la sociedad y la cultura actual. Retratos en blanco y negro, directos y llenos de fuerza. Miradas que cuentan y hablan por si mismas de la persona que el fotógrafo pone delante de su cámara y fotografía certero e impecable.

[www.diazburgos.com](http://www.diazburgos.com)





[www.pepecastro.com](http://www.pepecastro.com)

## **Territorio Urbano del fotógrafo Jordi Flores.**

La obra "Territorio urbano" muestra las calles de las ciudades contemporáneas donde se esconden hábitats con carácter territorial. Cada vez son más evidentes los signos de pertenencia a determinados grupos en los que las identidades de las personas y de los espacios públicos se fusionan y crean territorios con un lenguaje visual propio y unas reglas de convivencia particulares. Personas, edificios,

entornos, símbolos, atuendos, formas de vestir y expresiones generan formas propias de relacionarse entre los individuos y junto con la llegada de agentes procedentes de otras culturas, nos muestran la riqueza de la vida en las calles.

## **Sin rumbo del fotógrafo Pedro Díaz Molins**

El fotógrafo Oriolano presenta su obra titulada "Sin rumbo" donde la soledad es la principal protagonista. A través



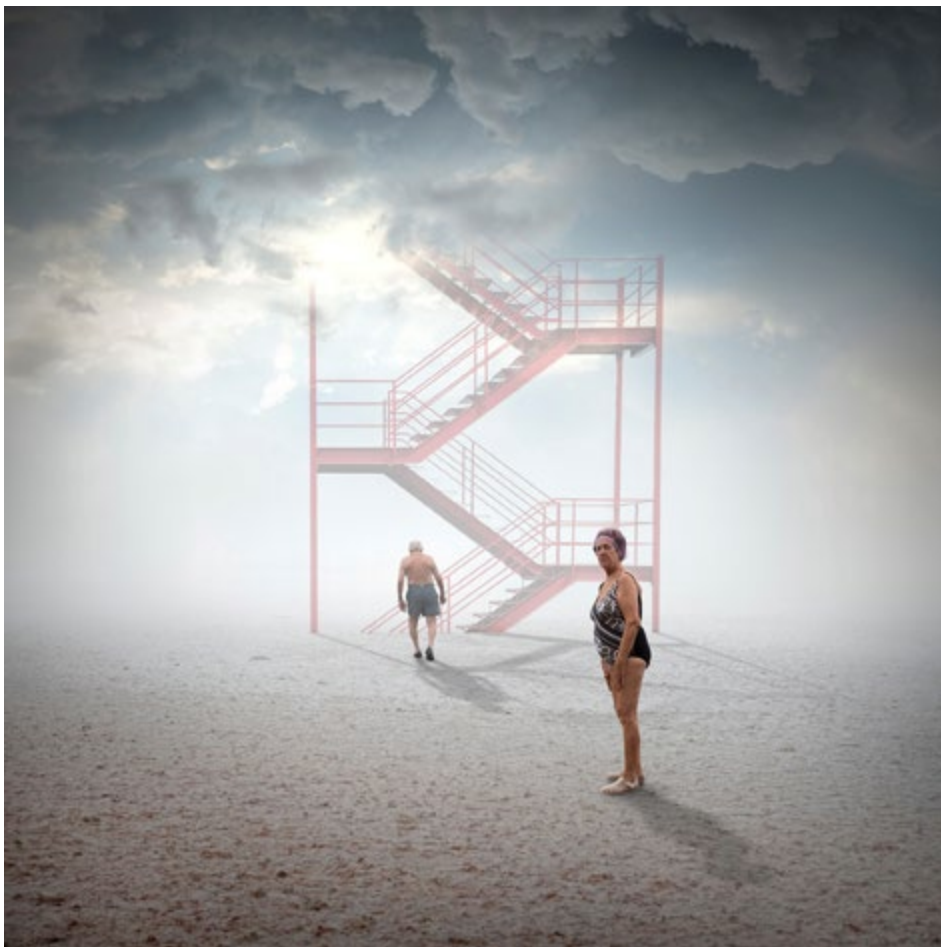


de composiciones minimalistas, Pedro consigue aislar a los personajes en un entorno desierto con horizontes des-poblados. Utiliza el blanco y negro para aportar soledad y evocar melancolía. Sus personajes dotan a sus trabajos de un aspecto misterioso y reflexivo. Recientemente ha sido uno de los 10 ganadores de la modalidad abierta y el ganador en España de los Sony World Photography Awards, celebrados en Londres y considerados los "Oscars de la fotografía".

## CEPA Orihuela

El Colectivo Fotográfico Cepa es un grupo dinámico al que regularmente se incorporan nuevos fotógrafos con un denominador común, la pasión por la Fotografía. En esta ocasión ofrece nuevas incorporaciones apadrinadas por unos pocos veteranos. Esta es una oportunidad de asomarse a un marco expositivo de primer nivel desde donde nos muestran su particular visión de las escenas cotidianas del mundo que nos rodea.

[www.pedrodiazmolins.com](http://www.pedrodiazmolins.com)



## Conferencias y Master class

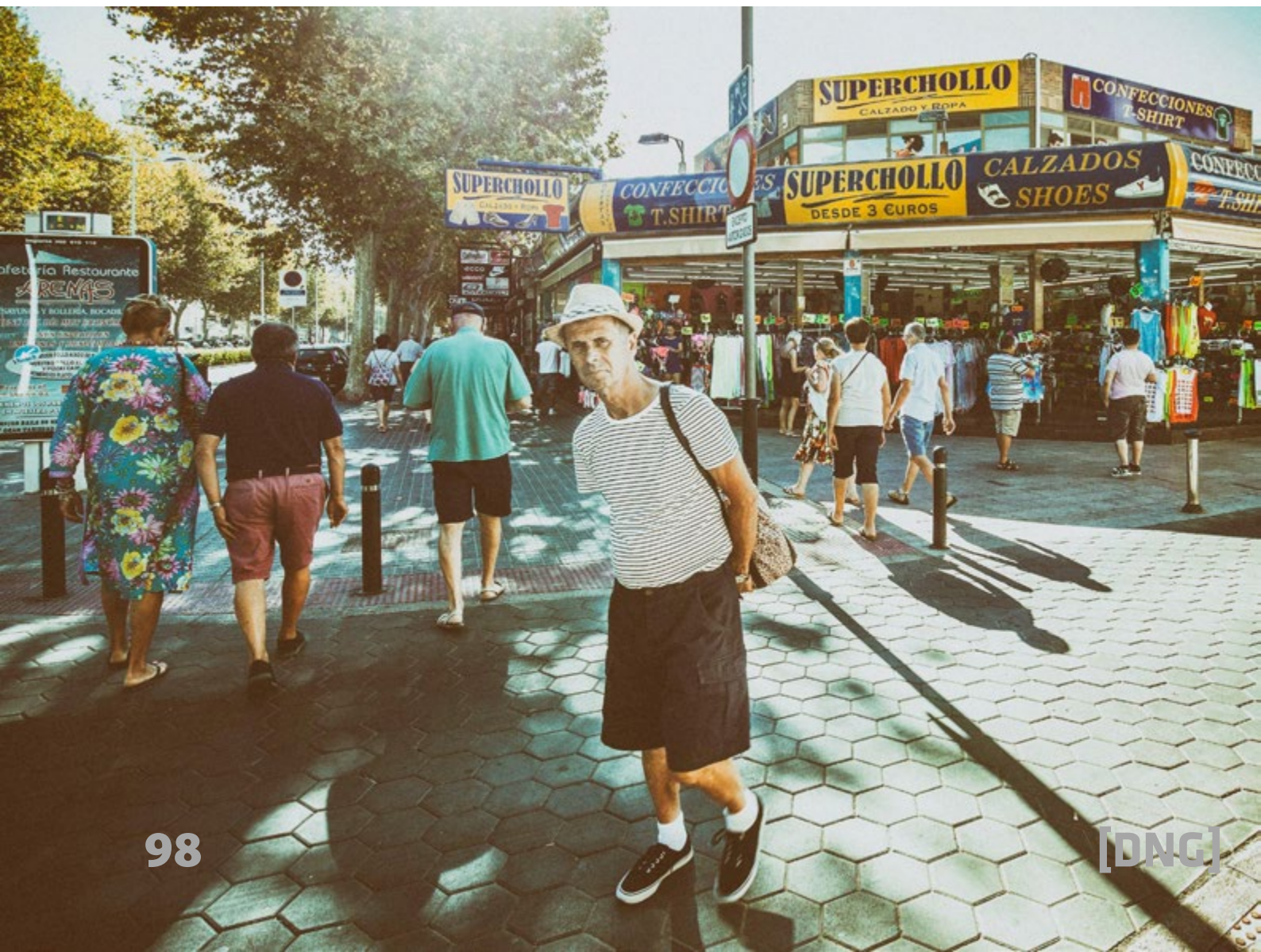
El sábado día 24, Pepe Castro ofrecerá una Masterclass sobre retrato a todos aquellos que quieran aprender detalles sobre esta disciplina por parte de un gran maestro. Los interesados podrán apuntarse en la propia web del autor [www.pepecastro.com](http://www.pepecastro.com)

Por la tarde el mismo Pepe Castro ofrecerá una conferencia en la que nos hablará de su visión de la fotografía y

nos presentará su libro de reciente lanzamiento **"Faces book"**

## III Concurso Nacional de Fotografía "Ciudad de Orihuela"

El sábado día 1 de Octubre tendrá lugar el fallo presencial del III Concurso Nacional de Fotografía "Ciudad de Orihuela". El plazo de admisión de obras fue desde el 1 de julio hasta el 1 de septiembre a



través de la web oficial. El concurso está vinculado dentro de las actividades del certamen y este año cuenta con 1000€ de premio a la mejor fotografía con temática libre. El jurado estará formado por importantes fotógrafos nacionales, como son Javi Calvo, Mariano Belmar y Juan Antonio Gambín. Se puede consultar mas información al respecto en <http://concursofotografia.oriuela.es>

## I Rally fotográfico “Miguel Hernández”

El mismo día y desde las 9 de la mañana tendrá lugar el Rally Fotográfico cuya temática será la figura del poeta Miguel Hernandez y que estará dotado con un premio de 500€. La salida será a las 9 de la mañana desde el Centro Comercial Ociopia de Orihuela y la llegada a las 14.00 en el mismo lugar ([formulario de alta](#)).

Al mismo tiempo y para aquellos que lleven niños se realizará en el Centro Comercial Ociopia un concurso fotográfico para menores de 16 años con el tema “Captura Ociopia”.

Para más información podéis dirigiros a los correos:

[Jlga67@gmail.com](mailto:Jlga67@gmail.com)

[pdiazmolins@yahoo.es](mailto:pdiazmolins@yahoo.es)

O también desde el apartado de “noticias” en la web oficial del concurso:

<http://concursofotografia.oriuela.es>

# Twitter: beneficios y perjuicios (II)

Miguel J. Berrocal



Inicio Notificaciones Mensajes

### DNG Select Photographers

Una lista publica de DNG Photo Magazine

Fotógrafos de reconocido prestigio pertenecientes al grupo DNG Select

MIEMBROS 20 SUSCRITORES 6

Editar Eliminar

Tweets >

Miembros de la lista >

Lista de suscriptores >

### Miembros de la lista

	<b>Eloy Mora</b> @LaFotodeEloy Director & Fotógrafo - La Fotografía de Eloy Mora		<b>Siguiendo</b>
	<b>Luis Monje</b> @L_Monje_Foto Fotógrafo científico, biólogo y viajero. <a href="https://www.facebook.com/luis.monje">facebook.com/luis.monje</a> <a href="https://www.linkedin.com/in/luismonje/">es linkedin.com/in/luismonje/</a>		<b>Siguiendo</b>
	<b>Fotopets</b> @Fotopets1 Retratistas animales con proyecto solidario #adaptaunpetro para difusión de mascotas abandonadas que buscan una segunda oportunidad.		<b>Siguiendo</b>
	<b>Emovere Studios</b> @EmovereStudios Emovere Studios nace de la unión de tres fotógrafos, tres apasionados por nuestro trabajo. Kake Regueira, Pepe Faraldo y Alfonso Novo		<b>Siguiendo</b>
	<b>Jose Luis Gea Arques</b> @GeaJoseLuis Opticien and street photographer admin and founding partner of Street Soul Photography collective <a href="https://www.streetsoulphotography.com">streetsoulphotography.com</a> DNG Photo Magazine member		<b>Siguiendo</b>
	<b>FotoLuisSantiago</b> @FotoLuisantiago Olympus Visionary <a href="https://www.facebook.com/fotoluissantia...">facebook.com/fotoluissantia...</a>		<b>Siguiendo</b>
	<b>Luis Malibrán</b> @malibránluis <a href="https://www.luismalibran.com">luismalibran.com</a> fashion and advertising photographer		<b>Siguiendo</b>
	<b>Martín Blanes</b> @Martín_Blanes Carbon Fiber Acoustic Guitar Musician and photography/film freak! please have a look at my youtube channel! <a href="https://www.youtube.com/user/PaperKit...">youtube.com/user/PaperKit...</a>		<b>Siguiendo</b>
	<b>Mamba Photo Travel</b> @MambaPhotoTrave Te llevamos donde quieras ir. Viajes y fotografía, un placer para los sentidos y la vida.		<b>Siguiendo</b>
	<b>Andrés López</b> @ALopezMoreno Nature & Travel Photographer. Animals Photography in fotopets es Olympus Visionary Spain.		<b>Siguiendo</b>
	<b>Pepe Castro</b> @PepeCastroClick Fotógrafo inquieto y apasionado- @Hasselblad ambassador- Visionario @esolympus - COO en @fotodng		<b>Siguiendo</b>
	<b>andipho</b> @andipho_es a. irazabal food & stock photography Fotografía gastronómica de calidad en España y Portugal desde Galicia		<b>Siguiendo</b>
	<b>Miguel Berrocal</b> @mberrocal Fotógrafo - Photographer. Life imitates art. I would like to change the world through art. Photography is my work and my life. Art my passion. #photography		<b>Siguiendo</b>

### Miembros añadidos recientemente - Ver todos

	<b>Eloy Mora</b> @LaFotodeEloy	<b>Siguiendo</b>
	<b>Luis Monje</b> @L_Monje_Foto	<b>Siguiendo</b>
	<b>Fotopets</b> @Fotopets1	<b>Siguiendo</b>
	<b>Emovere Studios</b> @Emov...	<b>Siguiendo</b>

© 2016 Twitter. Sobre nosotros Ayuda Condiciones Privacidad Cookies Información sobre anuncios Marca Blog Estado Aplicaciones Empleos Anunciar Empresas Multimedia Desarrolladores

La lengua, el arte e incluso la geografía son materias vivas que cambian y evolucionan con el paso del tiempo, adaptándose a las necesidades del ser humano en cada momento. Esto es lo mismo que pasa con Internet y con las redes sociales como Twitter. La diferencia es que, con tan solo unos años de vida, en el mundo del ciberespacio los cambios se suceden sin parar. Nadie puede ser un experto en redes sociales, ni en marketing digital, ni hacer que un negocio pueda funcionar por Internet, sino asume que

lo que hoy vale mañana puede no servir de nada. Hay que ir aprendiendo día a día de los cambios, y evolucionar al mismo tiempo que la Red, cosa complicada debido a las constantes modificaciones.

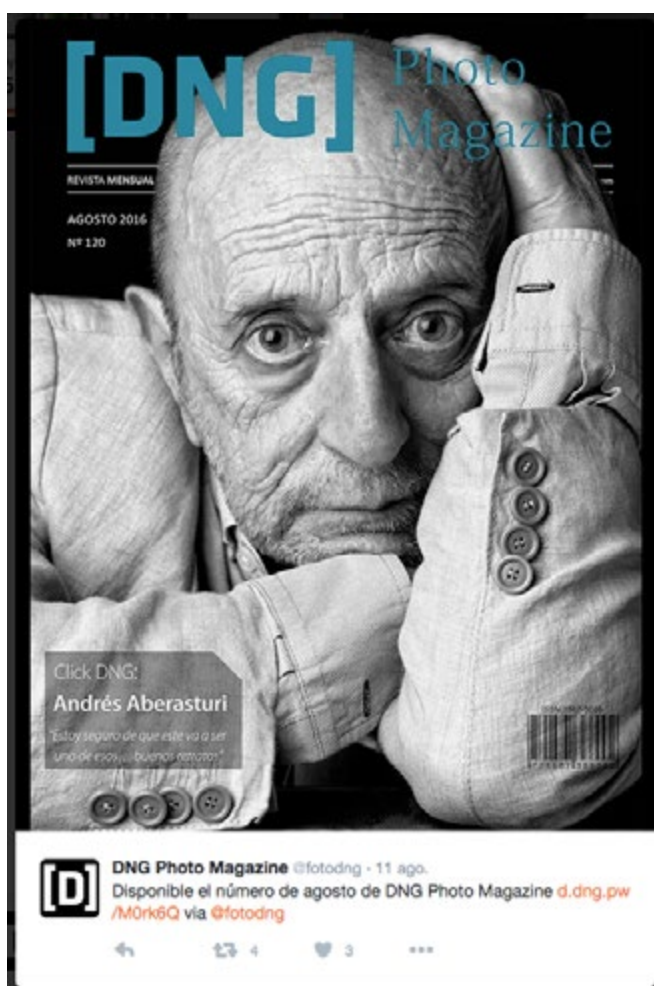
Como se suele decir la web y el blog es el reino, y las redes sociales son las embajadas. Es aquí donde Twitter cobra una especial relevancia, ya que es la red social más inmediata para derivar tráfico a nuestro blog o web. Saber manejar Twitter de una forma profesional, es vital para que la web o blog funcionen. Por eso

The image shows a screenshot of a Twitter profile for Joan Roca (@JoanRocaJ). The profile header includes navigation links for Inicio, Notificaciones, and Mensajes, along with a search bar and a 'Twitter' button. The profile picture shows a man with a camera. The bio reads: 'Matemático, Biólogo y Fotógrafo de naturaleza y viajes, Socio de FONAMAD, Miembro de ASECIIC. Guía de viajes fotográficos'. Location is 'Majadahonda - Madrid - España' and website is 'jroca.net'. The profile shows 1,892 tweets, 281 followers, and 593 people he follows. The main tweet is a promotion for 'Revista DNG Photo Magazine On-line' with a large 'IDI' graphic. The right sidebar shows trending topics like #NuncaApaguesLaLuz and #badminton.



**[D]** DNG Photo Magazine @fotodng · 4 h  
La visión fotográfica. El Curso Cómo contar una Historia [d.dng.pw/M49cLk](https://d.dng.pw/M49cLk) via @fotodng

🔄 2 ❤️ 2 ⋮



hay que estar atentos a la infinidad de nuevas aplicaciones que se crean para hacer que esta red social sirva a nuestros intereses, o hay que prestar atención a las modificaciones de las herramientas ya existentes de gestión monitorización y análisis como Hootsuite, Tweriod, Klout o FollowerWonk, entre otras.

La propia compañía Twitter es consciente de la importancia de estas herramientas de gestión y mejora de los objetivos y estrategias empresariales, y por eso ha creado aplicaciones propias como Twitter Analytics, Twitter Cards y Twitter Ads. Cuando se es capaz de emplear todas las

 **DNG Photo Magazine**  
@fotodng Siguiendo

Curso de Fotografía para la imaginación  
[d.dng.pw/M2WTn3](http://d.dng.pw/M2WTn3) via @fotodng



RETWEETS 3 ME GUSTA 5

5:16 - 15 ago. 2016

 **Pepe Castro**  
@PepeCastroClick Siguiendo

En octubre... 1ª Quedada @fotodng



**Primera quedada DNG Photo Magazine - DNG Photo Magazine**  
Para celebrar el 10º aniversario del nacimiento de DNG os proponemos el último fin de semana de octubre esta PRIMERA QUEDADA DNG en Ayna  
[fotodng.com](http://fotodng.com)

RETWEET 1 ME GUSTA 5

8:29 - 20 jul. 2016





herramientas correctamente y evolucionar con ellas, es cuando Twitter se convierte en un arma verdaderamente eficaz.

En el campo del arte, Twitter puede servir para promocionar las obras de los artistas o para venderlas, a través del e-commerce en sus webs. Asimismo, los fotógrafos, si llevan desde Twitter suficiente tráfico a su web y ofrecen ahí sus servicios, es muy probable que consigan los trabajos que han ofertado (trabajos puntuales para una marca que se ha fijado en ellos, bodas, comuniones, etc.)



Para que un fotógrafo, escultor o pintor consiga ser un “Influencer”, debe lograr seguidores relacionados con el mundo del arte o admiradores de arte, preferentemente de su disciplina, que sean de un mismo país o zona geográfica, y sobre todo que consiga crear comunidad. Que se hable constantemente de su trabajo, para bien, generará una buena reputación online e impulsará su marca personal.

Además es necesario saber que es más importante tener pocos seguidores que interactúen, retweeten y comenten las obras, que tener muchos sin ningún tipo de interacción. La constancia es otro

elemento vital. Como en todo negocio se necesita estar encima todo el tiempo. Si no se le presta la suficiente atención, será muy complicado que se cumplan las metas marcadas. Algunos fotógrafos que han sabido perfilar y dirigir bien sus cuentas de Twitter están sacando beneficios económicos apoyados por la fuerza de esta red social. Por eso animo a todos mis compañeros fotógrafos a que, si no la tienen aún, se creen una cuenta en Twitter. Si lo hacen bien no se arrepentirán de haber invertido su tiempo y esfuerzo. ¡¡¡Garantizado!!!, mi Twister es [@mjberrocal](https://twitter.com/mjberrocal), sígueme.

Primera quedada

[DNG]

Photo Magazine

28, 29 y 30 de octubre en Ayna

*(en la comarca albaceteña de la Sierra del Segura)*

Apúntate ya



# URBAN 2016 Photo Awards

<http://urban.dotart.it>

ABSOLUTOS: Ganador. Monika Krzyszkowska - Color Of The City



**El fotógrafo polaco Monika Krzyszkowska gana URBAN 2016 Photo Awards, concurso en el que ha colaborado DNG Photo Magazine y ha estado representado en el jurado por Pepe Castro, COO DNG Photo Magazine.**

El fotógrafo polaco Monika Krzyszkowska es el ganador de URBAN 2016 Photo Awards, promovido por la asociación de arte italiana [dotART](#) junto con [Photographers.it](#). El segundo lugar es para el fotógrafo italiano Milo Angelo Ramella, el tercero es para Tymon Markowski, de Polonia.

El partner de URBAN's, Poreč Museum (Istria, Croacia), ha seleccionado los portfolios de Luca Meola (Italia) y Alphan Yilmazmaden (Turquía) para una exposición especial del 22 de Julio al 31 de agosto, junto con el ganador Alain Schroeder, de Bélgica.

ABSOLUTOS: Segundo. Milo Angelo Ramella - Capture



Los ganadores compartirán un premio por valor de 4.000€, 1.000€ para el ganador absoluto, y su imagen serán publicados en prestigiosas revistas de fotografía online internacionales, como Viewworld, Fotopolis.pl, Street Photography Magazine y DNG Photo Magazine.

El concurso ha recibido más de 2.700 fotos y 200 portfolios de 900 participantes de todo el mundo (Italia, México, India, Tailandia, Francia, Rusia, Polonia, EE.UU., Hungría y muchos más).

La exposición final con entrega de los premios oficiales se llevará a cabo en Trieste, Italia, en octubre, durante los eventos de apertura del festival Trieste Photo Days 2016.

Las fotos mejor clasificadas de URBAN 2016 serán pronto seleccionados para exposiciones de verano en Polonia, Hungría y Eslovenia.

Se puede ver la galería de ganadores en <http://urban.dotart.it>

ABSOLUTOS: Tercero. Tymon Markowsk - Untitled



## GANADORES ABSOLUTOS

- Ganador - *"Color Of The City"*, Monika Krzyszkowska (Poland)
- 2º Absoluto - *"Capture"*, Milo Angelo Ramella (Italy)
- 3º Absoluto - *"Untitled"*, Tymon Markowski (Poland)

## STREET PHOTOGRAPHY

1. *"Stairjogging"*, Hans-Jörg Aleff (Alemania)
2. *"Boredom"*, Rob Krauss (EE.UU.)
3. *"Suspended Cuba"*, Mariagrazia Beruffi (Italia)
4. *"Bishop's Diagonal"*, Eric Forey (Francia)
5. *"Untitled"*, Olesia Kim (Rusia)

## NATURALEZA

1. *"None Becoming"*, Alexander Otto (Alemania)
2. *"White Shark Battle"*, Emma Lozano (México)
3. *"Green Turtle"*, Antonio Martin (España)
4. *"In Fila Dall'otorino"*, Andrea Regazzoni (Italia)
5. *"On The Edge"*, Angiolo Manetti (Italia)

## DEPORTES

1. *"Passing"*, David Wirawan (Singapur)
2. *"Power"*, Sanak Roy Choudhury (India)
3. *"Mexican Ancient Sport "Charrería"*, Eduardo Feldman (México)
4. *"La Course Camarguaise Di Arles"*, Maurizio Albertini (Italia)
5. *"Compagni di Gioco"*, Natale Sottile (Italia)

## PROYECTOS Y PORTFOLIOS

1. *"Kushti"*, Alain Schroeder (Bélgica)
2. *"I Heard A Crack: Observations On Muay Thai"*, David Sharabani (Tailandia)
3. *"Joy Ride Bike Festival"*, Bartłomiej Jurecki (Polonia)
4. *"No Cure For Stigma."*, Walter Rothwell (Reino Unido)
5. *"Looking Through The Viewfinder"*, Fernando Gómez Mateos (España)

## PORTFOLIOS SELECCIONADOS POR Zavičajni muzej Poreštine

- *"Kushti"*, Alain Schroeder (Bélgica)
- *"Cidade da Garoa"*, Luca Meola (Italia)
- *"Passage"*, Alphan Yilmazmaden (Turquía)



NATURALEZA: Primero. Alexander Otto - None Becoming



NATURALEZA: Segundo. Emma Lozano - White Shark Battle





NATURALEZA: Tercero. Antonio Martin - Green Turtle



NATURALEZA: Cuarto. Andrea Regazzoni - In Fila Dall'otorino



NATURALEZA: Quinto. Angiolo Manetti - On The Edge



PROYECTOS Y PORTFOLIOS: Primero. Alain Schroeder - Kushti



PROYECTOS Y PORTFOLIOS: Segundo. David Sharabani  
- I Heard A Crack: Observations On Muay Thai



PROYECTOS Y PORTFOLIOS: Tercero. Bartłomiej Jurecki - Joy Ride Bike Festival



PROYECTOS Y PORTFOLIOS: Cuarto. Walter Rothwell - No Cure For Stigma



PROYECTOS Y PORTFOLIOS: Quinto. Fernando Gomez Mateos  
- Looking Through The Viewfinder



PORTFOLIOS Zavičajni muzej Poreštine: Luca Meola - Cidade Da Garoa



PORTFOLIOS Zavičajni muzej Poreštine: Alphan Yilmazmaden - Passage



DEPORTES: Primero. David Wirawan - Passing



DEPORTES: Segundo. Sanak Roy Choudhury - Power



DEPORTES: Tercero. Eduardo Feldman - Mexican Ancient Sport Charrería



DEPORTES: Cuarto. Maurizio Albertini - La Course Camarguaise Di Arles





DEPORTES: Quinto. Natale Sottile - Compagni Di Gioco



STREET PHOTOGRAPHY: Primero. Hans-jorg Aleff - Stairjogging





STREET PHOTOGRAPHY: Tercero. Mariagrazia Beruffi - Suspended Cuba



STREET PHOTOGRAPHY: Cuarto. Forey Forey - Bishops Diagonal



STREET PHOTOGRAPHY: Quinto. Olesia Kim - Untitled

# INMARCESIBLE

Yolanda Sanchez Yelamos

<https://www.facebook.com/yolandasanchezphotographer/>









Fotografía Editorial para la presentación en la 080 BCN FASHION WEEK 2016 de la Diseñadora Amateur Jennifer Caballero Vázquez.

“INMARCESIBLE”, eterno, imperecedero, perenne, perpetuo... Es la palabra que por definición, se utiliza para describir aquello que no puede marchitarse.

La Inspiración de la Colección nace de una experiencia personal de la propia diseñadora. Ésta, a lo largo de los años, se ha visto envuelta en un sentimiento de ansiedad que se sintió acrecentado ante el reto personal de preparar la presentación de su primera colección, y además a tan gran escala. Como ella misma expresa, la mejor forma de afrontar esta “emoción”, era incluirla en el Proyecto. Y se decidió además, que “la emoción” fuera el Proyecto en sí mismo.

En las fotografías he pretendido reflejar este sentimiento de ansiedad que la diseñadora ha materializado en su colección; convirtiéndolo en algo bello. Demostrando que se puede transformar una emoción negativa, en algo positivo e increíble. Si aprendemos a gestionar de una manera efectiva nuestras emociones, podemos conseguir grandes cosas. La sinceridad y la verdad con los demás y con nosotros mismos, siempre es la respuesta.

Todos podemos llegar a ser “INMARCESIBLES”, eternos, perennes, perpetuos...

En la fase de **pre-producción**, durante el análisis del encargo y estudio del proyecto, rápidamente supe identificar los elementos clave que debía tener en cuenta para poder transmitir lo que se pretendía. Siendo destacables por su relevancia, los siguientes:

- **Encuadre:** El estilismo de la modelo debía ser el protagonista de las fotografías. Por lo que era imprescindible realizar tomas en plano general, que se complementaron además con diferentes tomas en plano americano. No obstante, para poder transmitir el sentimiento de ansiedad de pleno, se añadieron a la presentación fotográfica las tomas de primeros planos. Se realizaron encuadres a la altura de la mirada, para poder crear el efecto de empatía entre la modelo y el observador de la imagen; y contra-picado, para otorgarle fuerza y realzar el sentimiento de ansiedad que se pretendía expresar.
- **Luz:** La iluminación y colorimetría de las fotografías, se adaptan a los tonos Nude escogidos por la diseñadora para su colección. Se pretende expresar la necesidad que sentimos de crear una segunda piel para protegernos de



todo aquello negativo que nos afecta. Se utilizó tan sólo un flash octogonal como luz principal, y una pantalla como luz de relleno.

- **La Modelo:** era también un elemento primordial, tanto por las características físicas que ésta debía tener, como por su capacidad de “acting”, para poder expresar lo que se pretendía. Se escogió a una modelo con rasgos poco definidos, de piel pálida y ojos claros. Su belleza etérea y su creatividad a la hora de posar nos fascinaron.
- **Localización:** Las fotografías fueron realizadas en las instalaciones del Full Image Center. Todas las tomas se realizaron con luz flash de estudio utilizando un Octogonal como luz principal. Se utilizó un fondo negro para contrastar con la tonalidad nude del vestuario, y el pelo rubio de la modelo.

## EQUIPO DE PRODUCCIÓN:

- **Director Artístico / Fotógrafo / Retocador:** Yolanda Sanchez Yelamos  
<https://www.facebook.com/yolandasanchezphotographer/>
- **Maquilladora:** Dunia Ramos  
<http://dunmakeup.com/>
- **Modelo:** Julia Alchemova  
<https://es.litmind.com/293823>
- **Peluquería:** Ricuña-Navarro  
[www.ricuanavarro.com](http://www.ricuanavarro.com)
- **Studio:** Full Image Center  
[www.fullimagecenter.com](http://www.fullimagecenter.com)
- **Agradecimientos:** Oscar Navarro Peña y Midelia Rosa Ricuña Espinosa

## EQUIPO TÉCNICO:

- Cámara Canon EOS-1D Mark III
- Sin trípode
- Flash Octogonal (luz principal)
- Flash Pantalla (luz de relleno)

## VALORES:

- Distancia focal 50 mm.
- ISO 100
- Velocidad 1/125
- Obturación entre f/5 – f/10



132

[DNG]

## POST-PRODUCCIÓN Y EDICIÓN:

Fotografías editadas con el programa Photoshop. Se realizó limpieza de piel con separación de frecuencias. Se acentuó la iluminación, con varias capas de curvas y niveles, para resaltar la tonalidad nude y se incluyeron diferentes tonalidades e intensidades de luces, con una capa de equilibrio de color. Se suavizaron sombras, con una capa de brillo y contraste.

El acabado final se consiguió con varias capas de degradado, variando tonos y opacidades.

## CRÉDITOS:

- **Director Artístico / Fotógrafo / Retocador:** Yolanda Sanchez Yelamos  
<https://www.facebook.com/yolandasanchezphotographer/>
- **Estilismo y Vestuario:** Jennifer Caballero Vázquez  
[jenn.cvazquez@gmail.com](mailto:jenn.cvazquez@gmail.com)
- **Maquillaje:** Dunia Ramos  
<http://dunmakeup.com/>
- **Modelo:** Julia Alchemova  
<https://es.litmind.com/293823>
- **Iluminación y Escenografía:** interior / estudio  
[www.fullimagecenter.com](http://www.fullimagecenter.com)
- **Peluquería:** Ricuña-Navarro  
[www.ricuanavarro.com](http://www.ricuanavarro.com)
- **Agradecimientos:** Oscar Navarro Peña y Midelia Rosa Ricuña Espinosa

















# [DNG]

## Photo Magazine

[www.fotodng.com/video-formacion/](http://www.fotodng.com/video-formacion/)

**Video formación en fotografía**  
**los mejores cursos, al mejor precio,**  
**recomendados por DNG Photo Magazine**



**Fotografía de moda y retoque digital**  
Un curso de Roberto López

Con un nivel de nivel medio-alto en retoque de postproducción avanzada.



**Asesoramiento de arribos B&W con Lightroom**  
Un curso de María Isabel

Aprende a asesorar tus fotografías y a crear grandes presentaciones.



**Accesorios del fotógrafo y el retoque avanzado**  
Un curso de Carlos Marín

Aprende técnicas profesionales de composición, retoque y iluminación...



**Periodismo y fotografía social**  
Un curso de María Bello

Elabora un reportaje fotográfico sobre un hecho social y de actualidad.



**La fotografía de San-City: del club a la prensa**  
Un curso de Eloy Torres

Aprende a hacer fotografía y retoque fotográfico en el club de San-City.



**Fotografía arquitectónica y urbana**  
Un curso de Roberto García

Aprende a hacer fotografías arquitectónicas y urbanas en tu ciudad.



**Fotografía de viajes**  
Un curso de María Bello

Aprende a hacer fotografías de viajes en tu ciudad.



**Fotografía creativa y composición con Photoshop**  
Un curso de Pito López

Con un nivel de nivel medio-alto en retoque de postproducción...



**Fotografía de Producto en alta resolución**  
Un curso de Patricia Roca

Trabaja en alta resolución para mejorar el resultado con la cámara y retocar...



**Fotografía gastronómica y retoque con Photoshop**  
Un curso de Francisco Guillamón Ferraz

Explica las posibilidades creativas de las imágenes y sus usos.



**Fotografía de viajes ligeros de equipaje**  
Un curso de Oliver Segura

Toma el máximo partido a tu cámara con la técnica de una pantalla de 20 pulgadas.



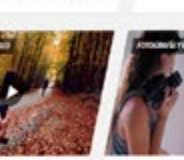
**Matrimonio, creación de una Webpage**  
Un curso de Sofía Ferraz

Elabora un dossier de preparación de la B o la D.



**Fotografía para la imaginación**  
Un curso de Silvia Ferraz

Aprende fotografía y post-producción creativa, transformando tu entorno en magia.



**La luz fantasma: técnica de iluminación y tratamiento del color**  
Un curso de Iba Acervo

Aprende a retocar con luz propia.



**Fotografía artística analógica y digital**  
Un curso de Berta Vicente Salas

Aprende a retocar personas dominando la luz, el color y las texturas.



**Creación e integración de un Matte Painting**  
Un curso de User D&D

Con un nivel de nivel medio-alto en retoque de postproducción...



**Movimiento retro en After Effects**  
Un curso de Jesús Utrera

Aprende a crear un trailer animado a partir de fotos y videos viejos.



**Inmersión en la fotografía de arquitectura**  
Un curso de Jesús Granada

Aprende a realizar un reportaje fotográfico de un espacio.



**Collage geométrico sin anestesia**  
Un curso de Susana Blasco

Construye técnicas de collage fotográfico para hacer un libro.



**Fotografía Escenográfica**  
Un curso de Fernando Bayona

Construye tu propio decorado y haz fotografías con estética pictórica.



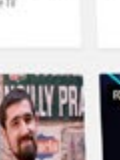
**Introducción a la Fotografía digital**  
Un curso de Jesús G. Pastor

Aprende a controlar los parámetros básicos de tu cámara réflex.



**Fotografía de Producto**  
Un curso de Martí Sans

Aprende a fotografiar tu Identidad Corporativa y productos de forma...



**DJ y Producción de música electrónica**  
Un curso de Alex dc.

Aprende a mezclar música con tu ordenador o iPad.



**Con flash y a lo loco**  
Un curso de Jorge Hvarhilo

Aprende fotografía de retrato editorial.

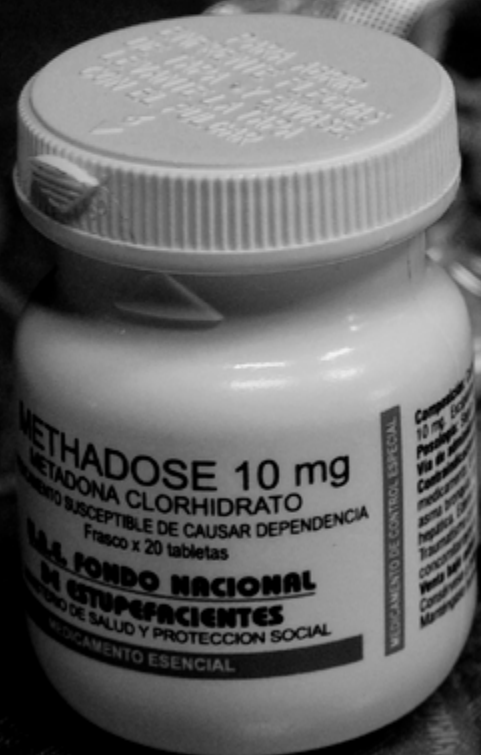


**Retoque de Película**  
Un curso de Peter Porta

Diseña un póster o una portada con técnicas avanzadas de fotocomposición.

# La vacuna que paraliza un país

Por Ronnie Palleiro









**E**l Carmen de Bolívar, una ciudad de Colombia ubicada a 114 kilómetros al sudeste de Cartagena de Indias, es el epicentro donde se combina el lamento de cientos de niñas tristes e inmóviles que luchan por vencer los extraños síntomas que adquirieron luego de la aplicación de la vacuna contra el Virus del Papiloma Humano (VPH) y un debate científico controlado por el Ministerio de Salud donde se insiste en demostrar que la dosis de la vacuna que previene el cáncer de cuello uterino, y que fue adquirida a través de la Organización Mundial de la Salud (OMS), no produce efectos

adversos y por tal razón no es la culpable del drama que padecen las jóvenes de la región a quienes el tiempo se les detuvo; y ahora, por un capricho multinacional, viven aisladas de una realidad infantil que les fue arrebatada, condenadas a la parálisis, desterradas en caseríos donde lo único que les queda es Dios, el viento y el amor de sus familias que las apoyan como una promesa de milagro y vigilia inextinguible.

**Drama.** Con el eco de mil sonrisas que se niegan a desaparecer en medio de la hostilidad, ellas habitan un pedazo olvidado del mundo a merced de la decisión ins-





titucional. Por antiguos caminos corrían disfrutando de la brisa y carcajeándose en plena juventud; en horas estudiantiles buscaban los abrazos eternos con ansias del beso primaveral. Pero el azar, y en especial la dosis letal, las arrinconó en una esquina de la habitación a refugiar su lamento en historias de amor literario, telenovelas y sueños ajenos.

Pero hoy, por esos mismos caminos de piedra y tierra donde los árboles se repiten como fotogramas de una película de terror y las fachadas de sus casas se visualizan como las campanas de una iglesia avisando la última parada; las niñas del Carmen de Bolívar pasan desapercibidas,

asustadas, suplicando aire, mareadas, pálidas, con el rostro clavado en el asfalto y caminando en muletas algunas, y andando en silla de ruedas otras; a la espera de un elixir fantástico que acabe con la maldición que invade sus cuerpos. Aferradas a la oración de la virgen, a susurros nocturnos entre altares y veladoras que se consumen en una llama bendita que confabula en sobredosis de parafina, a la espera de una respuesta que pueda saciar, o al menos distraer, la espantosa fatiga muscular que las devora y amenaza con destruir su sistema nervioso en tiempo record.





**Lucha.** El estado y las instituciones de salud las desampararon, las ignoraron y las relegaron al olvido, al exilio anunciado y al extravío en su propia tierra, en su propio paraíso multicolor que se transformó en gris.

En empolvados resguardos, entre hamacas, mascotas que ladran con furia y la sazón de la abuela ardiendo en fogones inmensos, recuerdan aquel fatídico día cuando a los colegios Gabriela Mistral y Espíritu Santo llegó una comitiva de hombres y mujeres de bata blanca y estetoscopio agitando la bandera del Ministerio de Salud con una promesa de prevención que terminó arruinándoles la

vida con una dosis que no las mató; pero sí las condenó a un eterno desmayo, a una eterna agonía, una eterna desazón.

Lo cierto es que las madres de las niñas, cuya lucha por recuperar la integridad de sus hijas es titánica, ya llegó a instancias internacionales y demandarán al estado colombiano ante el Observatorio para la Prevención y Erradicación de la Violencia contra la Mujer, del Foro de Juristas de Iberoamérica, con sede en Panamá.

**Érase una vez.** Esta tierra agrícola cuya población se estima en cien mil habitantes, el 23 de agosto de 2015 solo escuchó lamentos infantiles, ruegos al santísimo y sirenas de ambulancia que saturaban





las calles. Aquél día (negro en la historia reciente), 70 niñas ingresaron a la sala de urgencias del hospital Nuestra Señora del Carmen con varios síntomas en común: desmayos, mareos, dolor de cabeza, dificultad respiratoria, taquicardias, parálisis, y luego de la conversación entre los padres, una situación en particular les levantó una clara sospecha que hoy, en los estrados, ya se transformó en su hipótesis de defensa: todas las jóvenes habían recibido la segunda dosis de la vacuna contra el Virus del Papiloma Humano (VPH) en sus colegios y lo peor, esta vacuna fue aplicada en cientos de menores sin la autorización de sus padres.

Al día siguiente (24 de agosto) ya eran cien las víctimas y al final, el Carmen de Bolívar reportó 243 niñas afectadas, de 2700 entre los 9 y los 16 años que habían sido vacunadas días antes. Ahora la situación por los síntomas en lugar de cambiar para bien, tiende a ponerse peor. Algunas niñas mejoran por episodios pero otras, permanecen más tiempo hospitalizadas esperando un milagro que les devuelva el anhelo, que es sus hogares.

**La cima del caos.** La alta montaña de El Carmen de Bolívar, en los Montes de María, la población está de luto. Una de las niñas que sufría la extraña sintomatología que sus familiares asocian a efectos







de la vacuna contra el Papiloma Humano, (VPH), murió tras ingerir un pesticida que sus padres, campesinos de la región, usaban para proteger los cultivos de ñame y plátano. Esta historia de resurrección y muerte ocurrió en la vereda Caracolí, donde la niña, angustiada por los desmayos, las convulsiones, la parálisis y los cambios que experimentaba, decidió poner fin a su vida en un arrebato de esquizofrenia, de explosión en el sistema nervioso y la felicidad, la alegría con la que su familia la recordaba, viajó con ella a la tumba luego de sufrir varios paros cardiorrespiratorios tras una inútil reanimación.

El caos se apoderó de la ciudad y varias de las niñas, cuyos casos eran más críticos, tuvieron que ser remitidas a Bogotá, la capital de Colombia. Una metrópoli sobrepoblada donde el panorama es lúgubre y evidentemente amplía el espectro del debate sobre los efectos secundarios del Gardasil. (Vacuna VPH). Pues allí, en aquella urbe de 9 millones de habitantes, también se han registrado varios casos, incluida la historia de Astrid Carolina Méndez Pinilla, víctima mortal. Ella, quien soñaba ser chef profesional y patinaba en sus ratos libres, fue vacunada en el 2013 y tiempo después, quedó cuadraplégica





y tuvieron que practicarle una traqueotomía. Junto a ella, ya son cinco las niñas muertas a raíz de los daños adversos de la vacuna. Dos de ellas en Cali, una en Fusagasugá (Cundinamarca) y una más en El Carmen de Bolívar.

Mónica León del Río, representante legal de 400 niñas de todo el país que sufren convulsiones y dolencias en sus extremidades, declaró que *“está comprobado que la vacuna provoca daños neurológicos y que estos, a su vez, producen problemas psiquiátricos”*.

También agrega que *“las cifras negativas en el país ya sobrepasaron la medida de otros países afectados y que el caso de*

*las niñas del Carmen de Bolívar, podría ser un precedente mundial sobre el riesgo de la vacuna contra el Virus del Papiloma Humano”*.

Lo más indignante es que el Gobierno Nacional llegó a mencionar que este caso se trata de histeria colectiva, de un cuadro psicológico, pero no hay pruebas científicas que así lo demuestren. De igual manera esta teoría es poco descabellada si se recuerda la versión que decía que las niñas habían estado jugando a la tabla Ouija y los síntomas no eran más que obra del diablo o algún espíritu ancestral que las poseía y les robaba la vitalidad.





**MinSalud**  
Ministerio de Salud  
y Protección Social

**PROSPERIDAD  
PARA TODOS**

**Certificado de Vacunación del Adulto**

Nombres:

Lia Raquel.

Apellidos:

Blanco Caballero

Documento  
de identidad:

C.C.  T.I.  Pasaporte  No.

Fecha de  
Nacimiento:

Día 09 Mes 02 Año 2001

Con el registro original

Firma

Biológico	Dosis	Fecha	Fabricante y Lote	Firma
Contra Fiebre Amarilla				
Contra Influenza				
Virus de Papiloma Humano	1 <sup>o</sup>	17-06-13	J004440	Jenís Medina
	2 <sup>o</sup>	18-03-14		Marta Montes

**Las valientes.** Michelle tiene 14 años y cursa noveno grado en el colegio Gabriela Mistral. La niña de mirada profunda y voz ansiosa, dice tener miedo porque el gobierno no la toma en serio a ella y a las demás niñas afectadas. Para ella, el pavor crece cuando los médicos le dicen que no tiene nada y a pesar de eso, no puede caminar. *“Nos preguntan que tenemos, que sentimos. Les digo que dolor en la cabeza y que perdí la movilidad en las piernas, que no tengo fuerzas. Con tratamiento y terapia algo mejoro, pero tengo varias recaídas”.*

Luego de la primera dosis, Michelle no podía mover el brazo, la niña tenía un cuadro especial (cardiopatía) y era imprudente vacunarla sin consultar a su mamá; pero esa gestión nunca se hizo y la inyectaron. Ya para la segunda dosis, (meses después), Marly Páez, su mamá, aceptó porque se dejó envolver en la efectividad de los comerciales y la publicidad a favor de la vacuna emitida por el Ministerio. Pero sería tras la segunda dosis que la vida de Michelle se congeló en el tiempo. Comenzó la fiebre y su capacidad para hacer deporte ya no era igual. Lo que inició como cansancio y fatiga, terminó en





parálisis muscular y cayó en cama presa de dolores infernales de cabeza. Ya no comía y bajaba de peso rápidamente, a pesar de estar en etapa de desarrollo. Las picadas en su cuerpo la asediaban como el complot de un millón de hormigas recorriendo su frágil piel. Todo se acababa lentamente y los síntomas en lugar de detenerse, o al menos controlarse, aumentaban velozmente.

Michelle literalmente se desaparecía, su aspecto físico comenzó a ser terrible, se veía pálida, tenía ojeras y sus labios, que antes eran rojos como un furioso atardecer, ahora eran blancos como una hoja de papel. Le hacían exámenes y nunca aparecía nada. La segunda dosis fue en marzo de 2014, (casi un año después de la primera) e hizo estragos en el cuerpo de la valiente Michelle. Mientras los efectos secundarios afectaban a cientos de niñas del mismo colegio, Michelle perdió la fuerza en sus piernas y ya no pudo caminar. Cayó en tristeza y tuvo que usar muletas durante 7 meses y a pesar de esta realidad, que era evidente a los ojos de un país que prefería mirar a otro lado, se seguía comentando que todo era por el uso de las drogas, que las niñas del Carmen de Bolívar eran brujas y hechiceras.

Fue así como las madres de las víctimas comenzaron a indagar y descubrie-

ron que existen casos similares en Japón, México y Chile.

La odisea continúa y el desespero aumenta junto al calor que las niñas comenzaron a sentir en sus piernas. Cuentan que se siente como brasas que queman, experimentan cada día, como una promesa macabra, una hoguera que les consume la piel y todo, por el metal que corre por su sangre, una sangre inexplorada y envenenada de plomo, según relatan las niñas víctimas, invadida de Gardasil: la vacuna que se usa para la prevención de ciertas cepas del Virus del Papiloma Humano (VPH) que son transmitidas sexualmente y que ha sido aprobada en 120 países del mundo.

Y de acuerdo al uso médico del Gardasil, se recomienda que las niñas reciban la vacuna antes de comenzar su vida sexual activa, pero ahora, en este panorama incierto donde a las víctimas, los grandes responsables de inyectar el componente activo a base de hidróxido de aluminio a nivel mundial, responden con silencio y negación de los efectos secundarios, el avance de la parálisis general y la travesía de cientos de niñas del globo continuará; pues aunque su uso se ha restringido por la polémica, especialmente en Japón, aún no está prohibida legalmente en ningún lado.





En Bogotá, la fría y lluviosa capital de Colombia, a pocos kilómetros del centro, en el barrio Policarpa, vive en el segundo piso de una casa cuyo comedor en lugar de albergar grandes banquetes, tiene pastillas, fórmulas y tutelas y publicaciones sobre el (VPH) en cada rincón. Allí, en ese diminuto lugar donde habitan grandes corazones, habita Eliana Victoria Cubides. Una hermosa niña que justo está celebrando sus 15 años, aunque no se pueda hablar tanto de festejo, su mirada aún refleja esperanza, a pesar de estar en silla de ruedas. Los patines con los que Eliana soñaba darle la vuelta al mundo compitiendo en alto nivel, están empolvados en la vieja zapatera.

En la estantería no hay trofeos que brillen y en las paredes no cuelgan sus títulos. La única realidad para la niña amante de la biología y la gimnasia es su rutina maquiavélica a las terapias para recuperar el movimiento que se fue a cuenta de las dos dosis contra el Virus del Papiloma Humano. El tedio del encierro y un cajón lleno de medicamentos con los que intenta el milagro de volver a caminar tras una parálisis que parece irremediable y

que amenaza con dejarla cuadraplégica para siempre. A Eliana la vida le cambió al caerse durante una clase de Educación Física en el colegio Eduardo Santos. A la niña más veloz y atlética de su clase, las piernas simplemente no le respondieron y cayó al frío cemento. A partir de ese momento comenzó el vértigo, la fatiga, los mareos y los desmayos que hicieron de transformaron su cuento de hadas y sueños de gloria en el deporte, en una pesadilla insoportable. Lo cierto es que para Mónica, la mamá de Eliana, a su hija, el capricho de una multinacional farmacéutica le reemplazó a su hija el sueño de deslizarse por las ruedas de un patín, a condenarse a las ruedas de una silla de la cual aún sigue batallando para desprenderse.

Las niñas del Carmen de Bolívar, al igual Eliana, Astrid Carolina y cientos más de niñas padecen este infierno, no son un mito, tampoco lo son los más de 760 reportes de efectos adversos en cerca de ocho ciudades de Colombia y varias partes del mundo.

Juan Alfonso Ruiz



Primera quedada

[DNG]

Photo Magazine

28, 29 y 30 de octubre en Ayna

*(en la comarca albaceteña de la Sierra del Segura)*

Apúntate ya



# [DNG] Noticias y Eventos

**Breeze, el nuevo dron 4k para selfies de Yuneec**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2bCnvJQ>

**Kenia: El Safari soñado con Juan Zamora**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2bxSsl2>

**Inauguración de la Exposición Submarina de Fotografía Submarina**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2bucg93>

**Concurso de Fotografía Mujeres con Focus 2016**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2biRXLC>

**Ali Taptik galardonado con el primer Elliott Erwitt Havana Club 7 Fellowship**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2bkvRFf>

**Lanzamiento de nuestro nuevo directorio DNG Select Photographers**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2bdaEjl>

**Curso de Introducción a la Fotografía digital**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2bbdKBB>

**Pack de tres cursos de fotografía**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2b9jn6q>

**La fotografía sin espejo: presente efímero o apuesta de futuro**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2b7LAe1>

**Fujifilm X-Pro2 y Fujinon XF 100-400mm galardonados con el premio EISA**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2b4WeyJ>

**La visión fotográfica. El Curso Cómo contar una Historia**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2b40fUq>

**Xerox ayuda a mantener la magia de las fotografías en papel**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2b1Nrh9>

**Premiere mundial de La Madre, la nueva película de Alberto Morais**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2b18HUi>

**XIII Concurso de Fotografía de Montaña y Naturaleza de Oñati**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2aZ5W5I>

**31ª Edición del Premio BMW de Pintura**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2aWB4D2>

**Canon gana cuatro Premios EISA para su gama DSLR**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2aW2KYz>

**Continuous Integration DNG Photo Magazine**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2aWdLN5>

**Curso de Fotografía para la imaginación**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2aTPgwF>

**Aprende a usar el OCF Beauty Dish y los OCF Gels**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2aUcdmB>

**Review Sony A7R II**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2aRZTAc>

**Santy Rodriguez, ganador kit Rogue FlashBender 2**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2aSnTGh>

**I Concurso de Fotografía Ciudad de Segovia**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2aOGSyy>

**Ella También. Autorretratos de fotógrafas**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2aPJuiM>

**Photokina 2016: Leica presenta Masters of Photography**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/2aLNz4I>

La luz fantasma: técnica de iluminación y tratamiento del color

En DNG: <http://f.dng.pw/2aJ2was>

Directores y montadores en el máster FRAME en Madrid

En DNG: <http://f.dng.pw/2aDbTFh>

ESET descubre apps falsas de Prisma en Google Play

En DNG: <http://f.dng.pw/2aCK6Fb>

Getty Images lanza nueva web y

App para Android

En DNG: <http://f.dng.pw/2aARKJX>

100 millones de objetivos NIKKOR

En DNG: <http://f.dng.pw/2az7fZd>

Nueva actualización del Software i1 Profiler

En DNG: <http://f.dng.pw/2azBjXR>

Comienza la 9ª edición del FOTO NIKON

En DNG: <http://f.dng.pw/2arUUFZ>

# [DNG]

  
Shopping



Primera quedada

[DNG]

Photo Magazine

28, 29 y 30 de octubre en Ayna

*(en la comarca albaceteña de la Sierra del Segura)*

Apúntate ya



Las fotos del mes

**Blipoint** La red social donde  
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio  
gratuito de autogestión [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)



**Del 18/07 al 24/07**

**Autor:** [Patricia Infante](#)

**Título:** "Santiago de la Ribera"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 05-04-2016

**País:** España

**Foro:** EI BLANCO Y NEGRO / THE BLACK AND WHITE



## Del 25/07 al 31/07

**Autor:** [M<sup>a</sup> Mercedes Yañez García](#)

**Título:** "Macroglossa Stellatarum"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 24-07-2016

**País:** España

**Foro:** BICHITOS DEL MUNDO



## Del 01/08 al 07/08

**Autor:** [Beatriz Penalonga Navarro](#)

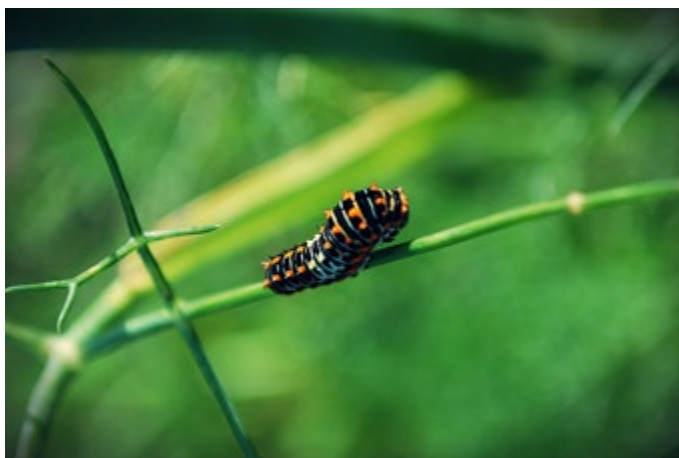
**Título:** "Un pequeño mundo de colores"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 06-2015

**País:** España

**Foro:** BICHITOS DEL MUNDO



## Del 15/08 al 21/08

**Autor:** [Beatriz Penalonga Navarro](#)

**Título:** "Bella hasta el final"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 10-08-2016

**País:** España

**Foro:** ROSAS



# DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.742** miembros y **345.300** fotos subidas al mural.



45690 (elr37418)



*Boí-Cataluña (Alberto-g-roví)*



*Rueda fortuna (gatomotero)*



© Nicolás Ferrer 2016

*The Blue Sunset (Nicolas Ferrer)*

*Urlaub (Rolfmundi)*





*Familia. ( Family.) (diegoconejerofotografia)*

*Dance before the Music is over. Live before your Life is over. (Dønatus.)*





*Shannon O'Shea*

*Hold that pose (EXPLORED) (Shannon Rose O'Shea)*

*(256/16) Artesanía en Cuenca (Pablo Arias)*



*© Pablo Arias*  
FOTOGRAFIA



*Sunset Kung Fu (Rafa Velazquez)*

*España en el corazón (josejfb)*







*Por parejas (josejfb)*



*Entre hierbas (Jesús Ángel Esteras)*

*Ant*



*Aguja colinegra (Antonio Lorenzo Terrés)*

*Wheels of fire (Rafael Díez)*





*Pool. (diegoconejerofotografia)*



*Red eyed ♀ (jrosvic)*

*Licht am Ende des Tunnels (marianneabg)*





*Pretty woman (Cristina Tiurean Photography)*



Einar Fuerta

*Mirando al cielo (omar huerta)*



*Antelope Canyon 0082 (Ezcurdia)*





*Horse Shoe Bend (FlickrdeChato)*



*Podium (Rafael Díez)*



*¿Cuánto hace que no ves el mar ? (Deeper photography)*

*Sunrise in Cala del Frances (Rafutti)*





GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

