

# [DNG]

# Photo Magazine

REVISTA MENSUAL

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

Nº 118

JUNIO 2016

Entrevista DNG:

**Carlos Iglesias**

*"Lo que queda en la memoria es  
la imagen de que todo era  
un mundo muy comprensible"*

ISSN 1887-3685



771887 368002

A partir de ahora en DNG  
vas a poder practicar tu deporte favorito  
Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

**[DNG]**  *Shopping*



### **Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD**

El nuevo zoom ultra gran angular 15-30mm F/2.8 de formato completo es una valiosa incorporación a la serie de objetivos SP (Super Performance) de Tamron, famosos por sus altos niveles de calidad. Gracias al desarrollo del exclusivo elemento XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical), este objetivo zoom de alto rendimiento desempeña la misma función que si tuviese dos focales fijas de 15mm y 30mm.

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Entrevista DNG: Carlos Iglesias	41
• Destino DNG: Parque Nacional de Doñana, el Paraíso del Sur	48
• 13 Cociñeiros	66
• Fotografía en Bryce Canyon National Park, Utah, Estados Unidos	70
• Ciencia: El valle de la muerte	86
• Ciudades Street (I): Copenhague	94
• Periodismo: Chispazos de una realidad incómoda	106
• La fotografía móvil y su positivismo frente al apocalipsis	112
• DNG Invitado: BOTSWANA	119
• DNG Invitado: Sesión Joey	144
• Noticias y eventos	162
• Las fotos del mes Blipoint	166
• DNG Photo Magazine en Flickr	168

ISSN 1887-3685

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

### Contacto General:

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

### Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

### Staff colaboradores:

• Andi Irrazabal

[andiirrazabal@fotodng.com](mailto:andiirrazabal@fotodng.com)

• Miguel Berrocal

[miguelberrocal@fotodng.com](mailto:miguelberrocal@fotodng.com)

• Luis Monje

[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

• Joan Roca

[joanroca@fotodng.com](mailto:joanroca@fotodng.com)

• Juan Zamora

[juanzamora@fotodng.com](mailto:juanzamora@fotodng.com)

• Carlos H Vazquez

[carloshvazquez@fotodng.com](mailto:carloshvazquez@fotodng.com)

• Jose Luis Gea

[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Santiago Escribano

[santiagoescribano@fotodng.com](mailto:santiagoescribano@fotodng.com)

• Jaime Pardo

[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Martín Blanes

[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

• Rodrigo Rivas

[rodrigorivas@fotodng.com](mailto:rodrigorivas@fotodng.com)

A partir de ahora en DNG  
vas a poder practicar tu deporte favorito  
Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

# [DNG] Shopping

CÁMARAS

ÓPTICAS

ILUMINACIÓN

ACCESORIOS



# Editorial



Queridos amigos y asiduos lectores de DNG. Una vez más os agradecemos la fidelidad y el entusiasmo con que somos recibidos en vuestras casas con la llegada de este nuevo número. Esto es para nosotros lo mejor de todo el trabajo realizado,

Seguimos en las primeras páginas presentando todas las propuestas e innovaciones que las marcas nos hacen llegar en esta carrera por sorprendernos y mejorar lo ya casi inmejorable en cámaras, almacenamiento, visionado etc, pero por supuesto sin olvidarnos de lo que más nos gusta, que es ver fotografías, tanto de la mano de nuestros maestros colaboradores como de los lectores que poco a poco vamos publicando en las páginas centrales. Si tenéis una buena historia que contar en imágenes, enviádnosla y haremos lo posible por publicarla.

Os animamos también a colaborar y participar en nuestro grupo de Flickr, cada vez más numeroso, enviando vuestros trabajos de los que damos muestra mes tras mes en la sección fija que tenemos para ello.

Queremos también haceros partícipes del concurso fotográfico DNG, ya que este mes de junio lanzaremos, casi nada, la décimo primera edición. Estamos deseando ver vuestras fotografías.

Y con el verano en las puertas nos quedamos preparando un tinto de verano y un nuevo número, por supuesto.

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



# [DNG] Recomendación

## Acer presenta Switch Alpha 12, un 2-en-1 con refrigeración líquida

Acer ha presentado hoy el nuevo Switch Alpha 12, un 2-en-1 con Windows 10, con grandes opciones de movilidad y sistema de refrigeración Acer LiquidLoop™, excelente rendimiento y un diseño convertible portátil-tablet ultra delgado que resulta elegante a la par que resistente y que ayuda al usuario a sacar el máximo provecho.

El nuevo Switch Alpha 12 es el primer 2-en-1 del mercado sin ventilador que utiliza procesadores Intel® Core™ i7, i5 e i3 de 6ª Generación. Soporta Windows 10,

el cual ha supuesto el lanzamiento más rápido en la historia de Windows, funcionando en más de 270 millones de dispositivos activos.

*“Switch Alpha 12 es parte de la nueva generación de Acer de productos 2-en-1 que se centra en ofrecer un rendimiento excepcional, y al mismo tiempo se conserva frío y silencioso,”* afirma Jerry Hou, Director General, Unidad de Negocio de Notebooks y Desechables, y Línea de Productos IT, Acer Inc. *“El nuevo Switch Alpha incorpora las mejores funcionalidades de nuestra premiada línea de productos 2-en-1 y añade nuevas características tales como un diseño sin ventilador, teclado separable*

*ultra delgado y lo último en rendimiento de informática móvil."*

**Refrigeración LiquidLoop™ ofrece un funcionamiento totalmente silencioso; aumenta su rendimiento y estabilidad**

Acer Switch Alpha 12 es perfecto para lugares donde se requiere trabajar en silencio, tales como reuniones, oficinas compartidas, escuelas y bibliotecas. El sistema de refrigeración LiquidLoop mantiene Switch Alpha 12 a una temperatura estable y funcionando eficientemente sin el ruido del ventilador. Este dispositivo es el primer 2-en-1 del mercado con procesador Intel Core Intel® Core™ de 6ª Generación en usar un diseño sin ventilación; esta combinación contribuye al excelente rendimiento del sistema con una duración de la batería de 8 horas.

El sistema de ventilación LiquidLoop también ofrece una fiabilidad mejorada, al no tener ventilador, Switch Alpha 12 no requiere de una ranura de ventilación 2-en-1 que pueda comprometer el equipo con problemas de flujo de aire y acumulación de polvo.



## Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.  
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

**arcadina.com**

IVA incluido.



## Diseño versátil 2-en-1

Equipado con Acer Active Pen, soporte versátil y un teclado encajable, Switch Alpha 12 utiliza Continuum para utilizarse como un portátil Windows 10 y como un tablet con funciones plenas de PC, virtualmente en cualquier sitio. Dos opciones de teclado están disponibles: standard y con retroiluminación para un rendimiento mejorado en situaciones de escasa luz. El soporte estable con forma de U tiene un diseño antideslizante para mantener la pantalla boca arriba cuando los usuarios tocan o escriben sobre la pantalla. Puede ajustarse de manera fluida a cualquier ángulo hasta los 165°, lo que hace de Switch Alpha 12 muy cómodo de usar en un mostrador, en un avión, o encima del usuario. Asimismo, el soporte cuenta con unas robustas bisagras que puede asumir frecuentes ajustes de angulación.

*“El 2-en-1 Acer Switch Alpha 12 con Windows*

*10 permite al usuario tener la opción de experimentar el entretenimiento y la productividad en formato portátil o tablet, con las funciones plenas de un PC,” afirma Nick Parker, Vice Presidente Corporativo, División OEM, Microsoft Corp. “Windows 10 es capaz de ofrecer experiencias de usuario más personales, ayudando a reinventar el concepto de productividad y haciendo el uso del lápiz en un 2-en-1 algo natural a la par que familiar.”*

Switch Alpha 12 tiene una carcasa de aluminio anodizado de aspecto elegante y moderno. Su textura de superficie pulida se complementa con su diseño a la vez que mejora la comodidad del dispositivo durante el transporte.

El teclado de Switch Alpha 12 es increíblemente delgado y ligero con un amplio espacio entre las teclas. Con tan sólo 5,85mm de grosor, este teclado ofrece 1,4 mm de recorrido para asegurar el confort y la productividad mientras tecleas. Su gran trackpad proporciona una conveniente e intuitiva navegación con su pantalla táctil, con uso de gestos Windows 10 para ofrecer una experiencia fluida y altamente responsiva. El teclado se conecta a través de unas bisagras magnéticas seguras y fáciles de conectar, que pueden ajustarse ergonómicamente a disposición del usuario. Cuando plegamos el



teclado sobre la superficie del tablet, éste protege la pantalla y asegura la facilidad en el transporte.

Los usuarios podrán disfrutar también de 10 puntos táctiles de control en la pantalla del dispositivo y usar su lápiz activo Acer para una escritura más intuitiva. El lápiz activo Acer ofrece un balance de respuesta que minimiza el retardo para una experiencia más precisa y fluida, permite escribir apoyando la mano en la pantalla cuando se usa un Stylus (Palm Rejection) y 256 niveles de sensibilidad a la presión.

### **Pantalla brillante**

Switch Alpha 12 posee una pantalla táctil de 12 pulgadas, que supone el tamaño ideal para cualquiera que quiera crear, editar o simplemente disfrutar del contenido de su tablet en cualquier lugar y momento. Con tecnología IPS, una increíble resolución de 2160 x 1440 y equipado con tarjeta gráfica Intel HD 520, los usuarios disfrutarán colores vívidos y detalles nítidos en la pantalla. Perfecto para videoconferencias y capturar momentos especiales, la webcam de Switch Alpha 12 ofrece grabación de audio y de video Full HD de 1080p. Asimismo, el alto rendimiento del sistema de sonido Acer TrueHarmony cuenta con dos altavoces frontales que proporcionan una experiencia

de audio llena de matices y totalmente inmersiva que complementan su excepcional pantalla.

### **Ideal para profesionales; puerto opcional**

Además de ser un gran equipo 2-en-1 para el hogar y la educación, Switch Alpha 12 estará disponible para un uso profesional. Su alto rendimiento combinado con sus funciones y diseño versátiles permiten a los profesionales de las instituciones y del mundo de los negocios manejar todos los aspectos de su trabajo. Puede usarse como un portátil normal para trabajos dedicados, como pantalla para presentaciones, y como tablet con el lápiz opcional para captación de ideas y realización de bocetos. Además, los modelos profesionales vienen con Trusted Platform Modules (TPM) para que su uso sea más seguro en todos los ambientes con Windows 10 Pro.

Acer ofrece puertos opcionales para ampliar las capacidades de Switch Alpha 12. Los usuarios podrán conectar su Switch Alpha 12 con un solo cable al puerto USB de tipo-C de Acer, convirtiéndolo fácilmente en una potente estación de trabajo. Este puerto útil y compacto permite transferencia ultrarrápida de video, audio y datos, y mantiene el área

de trabajo libre de desorden con conectividad inmediata a múltiples pantallas y otros dispositivos simultáneamente. También cuenta con todas las conexiones que los profesionales de los negocios necesitan, incluyendo DisplayPort, HDMI, dos puertos USB 3.1 Tipo-C y tres puertos USB Tipo-A, así como conexión de audio para micrófono y salida de audio para altavoces.

El sistema opcional Acer ProDock Wireless puede mantener a varios usuarios con alta tasa de transferencia de datos 802.11ad wireless 4.6Gbps sobre una banda de 60GHz. También soporta ambos accesos 802.11ac y 802.11ad e incluyen varios soportes para puertos incluyendo DisplayPort, HDMI, VGA y USB.

### **Diseño delgado y ligero junto con lo último en tecnología**

Acer Switch Alpha 12 es ligero y delgado, y mide 292,1 x 201,4 x 15,85 mm con tan sólo 1250 gramos de peso cuando conectamos el tablet al teclado. El tablet solamente mide 9,5 mm de alto y pesa 900 gramos.

Switch Alpha 12 proporciona amplia capacidad de almacenamiento con 128GB, 256GB o 512GB SSD y permite el acceso adicional a archivos a través de la ranura MicroSDXC. El dispositivo contará con

4GB o 8GB de LPDDR3 SDRAM. Cuenta con un finísimo puerto USB 3.1 reversible Tipo-C para rápidas transferencias de datos de hasta 5Gbps desde los periféricos conectados, para compartir video y también para conectarse a otros dispositivos. Switch Alpha 12 también se conecta a otros periféricos a través de Bluetooth 4.0.

La rapidísima doble banda Wi-Fi 2x2 MU-MIMO 802.11ac/a/b/g/n de Switch Alpha 12 mantiene a los usuarios conectados y en contacto con una conexión inalámbrica hasta tres veces más rápida si la comparamos con la 802.11.

### **Precio y disponibilidad**

Acer Switch Alpha 12 estará disponible en España a partir de agosto desde 999€.

Más información: [acer.com/nextatacer](http://acer.com/nextatacer)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1VFSOaR>

## **Canon presenta la PowerShot SX620**

Canon presenta la **PowerShot SX620 HS**, una cámara compacta superzoom diseñada para que te acerques más a la acción, gracias a su nuevo zoom óptico 25x. Esta elegante cámara es perfecta para captar esos momentos importantes, cuando tu smartphone no puede, gracias a su sensor CMOS de 20,2 megapíxeles y

a su procesador DIGIC 4+. Con un manejo intuitivo y una exclusiva gama de efectos creativos, la PowerShot SX620 HS te ayuda a descubrir tu lado creativo y cuenta con numerosas y sencillas posibilidades de conectividad.

### **Calidad en tu bolsillo, zoom en la palma de tu mano**

La PowerShot SX620 HS ha sido diseñada para impactar, gracias a su nuevo objetivo ultra angular y su zoom óptico 25x, que puede llegar hasta 50x con la tecnología ZoomPlus. Cuando utilices la cámara mientras te desplazas, el Estabilizador de la Imagen Inteligente (IS) de ocho modos se adapta prácticamente a cualquier situación, garantizando que los sujetos aparezcan nítidos y con detalle.

### **Crea vídeos en un instante**

La PowerShot SX620 HS te da la libertad de grabar vídeos Full HD, para que puedas ver y revivir tus mejores momentos siempre que quieras. El IS Dinámico te ofrece estabilidad visual en cada fotograma, manteniendo tus grabaciones estables, incluso cuando uses focales largas del zoom o cuando grabes con la cámara en la mano. Historias Destacadas une tus fotos y tus clips, para crear vídeos de los mejores recuerdos de tus vacaciones o



momentos especiales en familia.

### **Creatividad captada y conectada**

Para dar un toque artístico, el Disparo Creativo añade efectos y filtros de estilo a tus fotos, como el Efecto Ojo de Pez y el Efecto Miniatura, produciendo hasta cinco versiones diferentes de la misma imagen, además del original, creando una biblioteca de interesantes imágenes. Tanto si te encuentras de vacaciones como explorando una ciudad, para compartir tus imágenes fácilmente, conéctate rápidamente a dispositivos inteligentes que utilicen NFC dinámico y transfiera tus fotos mediante la aplicación Camera Connect; también puedes guardarlas directamente en servicios en la nube, incluido iRista de Canon, utilizando Wi-Fi. Para subidas directas y nuevas formas de compartir, la PowerShot SX620 HS también es compatible con el Canon Connect Station CS100.

## Características principales de la PowerShot SX620 HS:

- Cámara muy pequeña con un gran zoom, que podrás llevar a todas partes
- Fácil de conectar, compartir y captar imágenes a distancia, con Wi-Fi y NFC
- Crea espectaculares vídeos Full HD con tan solo tocar un botón
- Capta tus recuerdos sin esfuerzos y con la calidad que se merecen
- Juega y experimenta con tu creatividad

Más info: [canon.es](http://canon.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1smaZGY>

## Canon presenta el EF-M 28 mm f/3,5 Macro IS STM

Canon presenta el EF-M 28 mm f/3,5 Macro IS STM, un nuevo objetivo macro para las cámaras de la serie EOS M. Compacto y ligero, este nuevo objetivo ofrece unas capacidades macro sin precedentes e incluye el primer flash Macro Lite incorporado del mundo, con lo que se eliminan las sombras y la oscuridad. Con una capacidad de aumento excepcional, la posibilidad de enfocar sujetos a una distancia de tan solo 13 mm y un peso de solo 130 gramos, el EF-M 28 mm f/3,5 Macro IS STM es el objetivo macro más ligero del mundo para cámaras compactas de sistema o mirrorless. Tanto si vas a fotografiar tu plato de comida favorito

para compartirlo en Instagram™ o el bello detalle de una flor en primavera, resulta perfecto para captar los colores así como los detalles más complejos.

El flash Macro Lite específico incorporado permite acercarse al objetivo tanto como necesites sin comprometer la luz. Utilizado para iluminar primeros planos de objetos pequeños, el flash se controla con un interruptor, que permite controlar tanto la intensidad de la luz como la dirección en uno o en ambos lados del flash Macro Lite, lo que te ayudará a crear una iluminación de gran impacto, mientras que su diseño reduce las sombras originadas tanto por la cámara como por el objetivo. Para obtener fotos que muestren el brillo de las joyas o la compleja textura de un tejido, para el post de un blog de moda, o incluso para un retrato en primer plano, este objetivo te ayudará a captar imágenes que estarás deseando compartir.

## Amplía cada detalle

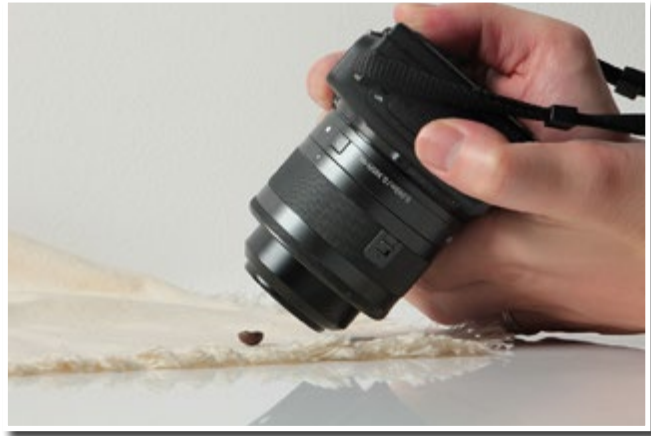
Para que puedas captar fotos únicas, este objetivo te permite captar imágenes a tamaño real (1,0x) y cuenta con un modo Súper Macro con un aumento de 1,2x. La lente permite enfocar a tan solo 13 mm de distancia, para acercarte todavía más a los objetos y ayudarte a captar los

detalles más complejos y ampliar los más pequeños.

Aportando la flexibilidad de disparar cámara en mano sin que la cámara tiemble, el Estabilizador Óptico de la Imagen (IS) de Canon ofrece fotos nítidas, sin ruido, que, cuando se combina con la tecnología de estabilización de la imagen híbrido, también corrige los efectos del movimiento angular de la cámara, algo que se suele apreciar cuando se captan imágenes macro.

El EF-M 28 mm f/3,5 Macro IS STM es el primer objetivo autofocus del mundo capaz de enfocar al infinito y con un aumento 1,2x. Además de un rendimiento macro excelente, el EF-M 28 mm f/3,5 Macro IS STM incorpora una abertura circular de siete palas para conseguir un desenfoque suave del fondo, así como una distancia focal de 45 mm (equivalente en 35 mm), lo que ofrece la versatilidad necesaria para poder captar tanto retratos como escenas más amplias sin tener que cambiar de objetivo. Para poder grabar excelentes vídeos fluidos, el silencioso enfoque del STM del objetivo elimina la preocupación por la aparición de ruido al cambiar de enfoque y pasar de una escena a otra.

Para sacar el máximo provecho a la velocidad del AF cuando se graben vídeos con las EOS M3 o M10 y el objetivo EF-M 28



mm f/3,5 Macro IS STM, a finales de mayo se lanzará una actualización de firmware.

### Características principales del EF-M 28 mm f/3,5 Macro IS STM:

- Obtén imágenes macro espectaculares con su exclusivo flash Macro Lite incorporado
- Acércate más para alcanzar nuevos niveles de detalle
- Imágenes súper nítidas, gracias al IS Híbrido y a su diseño único
- Diseño compacto y elegante, para una combinación ideal con las EOS M
- Grabación sencilla de vídeos fluidos

Más info: [canon.es](http://canon.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1TeF1pH>

### Nuevos accesorios para usuarios de Canon EOS

Canon anuncia dos nuevos accesorios para el sistema EOS: el flash **Speedlite 600EX II-RT** y el **Micrófono Estéreo**

**Direccional DM-E1**, diseñados para permitir a los fotógrafos y a aquellos que graban vídeo descubrir nuevas y creativas formas de captar imágenes. El Speedlite 600EX II-RT es un potente flash de alto rendimiento, que ofrece el más avanzado control de la iluminación, ideal para captar ráfagas de imágenes a alta velocidad, como en eventos deportivos, bodas y actos sociales. El DM-E1 es el primer micrófono externo del sistema EOS de Canon que permitirá a los videógrafos captar sonido de alta calidad para complementar la extraordinaria calidad de imagen de los vídeos grabados con las cámaras EOS compatibles.

### **Todo un mundo de posibilidades de iluminación - Speedlite 600EX II-RT**

El Speedlite 600EX II-RT ofrece un rendimiento excelente, que lo convierte en el compañero ideal de la EOS-1D X Mark II, el buque insignia de EOS. Capaz de emitir hasta un 50 por ciento más de destellos de flash que su predecesor y hasta un 100 por cien más cuando se utiliza con la nueva CP-E4N , te asegura que captas todavía más de la acción. La nueva y mejorada tecnología de medición del calor previene que el flash se sobrecaliente y permite así la realización de ráfagas más

largas.

Su número guía de 60 (100 ISO/m) te permitirá iluminar el sujeto de forma creativa en una amplia gama de distancias y en áreas más grandes, ideal, por ejemplo, para fotografiar grupos amplios en una boda. Gracias a su cobertura angular, desde 20 mm a 200 mm, o de tan solo 14 mm, gracias a un adaptador incorporado, los fotógrafos podrán controlar fácilmente la cobertura de la luz sobre el sujeto.

Para una iluminación creativa, el flash dispone de una función de flash esclavo inalámbrico, que permite a los fotógrafos sacar el máximo partido a la iluminación alejada de la cámara. La función de control por radio, en la que Canon ha sido la pionera, proporciona una libertad creativa adicional, que permite a los fotógrafos captar un ambiente especial en escenas que estén alejadas hasta 30 metros, mediante la simulación de luz multidireccional. Se pueden utilizar hasta 15 flashes Speedlite de forma simultánea separados de la cámara para captar fotos de gran impacto con la escena iluminada por varios flashes, fantástico cuando se fotografían interiores.

Para los especialistas de retratos, el nuevo adaptador para flash de rebote SBA-E3, incluido, ofrece mayor libertad

para rebotar el flash en las paredes o en el techo, para conseguir un resultado más natural, mientras que el flash giratorio para rebote elimina las sombras no deseadas. Los nuevos filtros de colores fuertes tipo pinza ayudan además a adaptar la luz del flash a la luz ambiente.

### Calidad de sonido excepcional - Micrófono Estéreo Direccional DM-E1

El DM-E1 es un micrófono direccional estéreo compacto que ofrece unos resultados excepcionales cuando un sonido de alta calidad sea tan importante como captar excelentes imágenes. Diseñado para complementar la calidad del vídeo de la gama EOS, el DM-E1 es un micrófono versátil y de alta calidad que puede utilizarse para captar una amplia gama de sujetos.

Con un diseño clásico tipo pistola, con tres modos de grabación direccional del sonido, el DM-E1 permite ajustar el micrófono para realizar tres tipos diferentes de grabación de audio direccional. El modo pistola monoaural es el más adecuado para grabar directamente desde una fuente de sonido situada justo delante de la cámara, como en el caso de un presentador o de un reportero, aislándolos de otros sonidos del entorno. Si se



cambia a los modos de 90 y 120 grados, se graba sonido estéreo para fuentes sonoras procedentes de un área más amplia, como una orquesta en un auditorio de música.

La montura antivibraciones incorporada garantiza que el ruido del funcionamiento de la cámara y del zoom se reduzca, mientras que el ruido producido por el viento se evita gracias a una protección antiviento. Con una gama de frecuencias de la grabación de audio de 50 Hz a 16 kHz, el micrófono es capaz de captar una amplia gama tonal, mientras

que la ratio S/R de 66 dB y la sensibilidad de -42 db implica que los usuarios disfrutarán de un micrófono sensible con una distorsión mínima.

### Totalmente compacto, ideal para aquellos en continuo movimiento

El DM-E1 es uno de los micrófonos más pequeños y ligeros de su categoría, lo que lo hace perfecto para grabar durante los desplazamientos. Gracias a una conexión jack de audio de 3,5 mm, se puede utilizar con una amplia gama de cámaras Canon EOS compatibles.

### Características principales del Speedlite 600EX II-RT:

- Dispara más y durante más tiempo
- Rendimiento fiable sobre la cámara y separado de ella
- Iluminación creativa separado de la cámara, desde cualquier dirección, utilizando el control por radio inalámbrico
- Rendimiento potente, con un número guía 60 (100 ISO/m)
- Fácil de usar, con controles intuitivos y una pantalla con información

### Características principales del DM-E1:

- Diseño compacto tipo pistola

- Modos de grabación: tipo pistola, estéreo 90° y 120°
- Gama de frecuencias de 50 Hz a 16 kHz
- Ratio S/R de 66 dB, sensibilidad de -42 dB
- Pila de litio CR2032

Más info en [canon.es](http://canon.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1Nvoq0w>

## DJI presenta la Plataforma Aérea Matrice 600 de Última Generación

DJI presentó el Matrice 600, su plataforma aérea de última generación, marcando una nueva era para la fotografía aérea profesional, el cine y las aplicaciones industriales.

El M600 integra a bordo el nuevo controlador de vuelo A3 de DJI y cuenta con la avanzada tecnología de transmisión de vídeo Lightbridge 2 que ofrece un alto ratio de fotogramas y es capaz de transmitir vídeo HD en directo a distancias de hasta cinco kilómetros.

*“El M600 es la plataforma profesional más potente y fácil de usar que DJI ha producido nunca”,* dijo el Director de Producto Senior Paul Pan, *“Hemos preprogramado todos los datos e información de la plataforma M600 en el controlador de vuelo A3, el control remoto y el sistema de transmisión para minimizar la instalación y que*



*puedas estar volando tan pronto como sea posible."*

El M600 es un sistema de seis rotores con una carga útil máxima de 6.0 kilogramos, haciéndolo ideal para todo el rango de estabilizadores Zenmuse de DJI, incluyendo la Serie Z15 y la Serie de cámaras Zenmuse X, las cuales ofrecen una imagen aérea estabilizada inigualable. La carga útil del M600 permite que vuele con el Ronin-MX, el estabilizador en tres ejes portátil y aéreo más nuevo de DJI. El sistema de propulsión del M600 es anti-polvo para simplificar el mantenimiento y aumentar la durabilidad. Cuenta con motores de enfriamiento activo para más fiabilidad en vuelo, y su tren de aterrizaje es retráctil para conseguir una vista 360 grados completa, sin obstáculos.

El M600 es impulsado por seis baterías inteligentes DJI. El sistema personalizado de gestión de la batería y la placa de distribución permiten a las seis baterías encenderse y apagarse con sólo un botón y mantienen el sistema en el aire, en caso de fallar una batería. El M600 vuela hasta 36 minutos con una cámara Zenmuse X5 conectada y un máximo de 16 minutos con una cámara más grande, como una RED EPIC. El tiempo de vuelo variará según las diferentes cámaras, estabilizadores y una serie de otros condicionantes.



### **Controlador de Vuelo A3 Integrado**

El M600 se distingue por su controlador de vuelo A3 integrado. Utiliza unos controladores de velocidad electrónicos inteligentes impulsados por onda sinusoidal que garantizan un funcionamiento preciso, seguro y eficiente del M600. Mientras, los sistemas de vuelo autoadaptables ajustan los parámetros de manera automática según las distintas cargas útiles.

Se puede actualizar al sistema A3 PRO, el cual cuenta con algoritmos de diagnóstico avanzado que comparan los datos de los sensores de las tres unidades del Sistema de Navegación por Satélite Global (GNSS) y de las tres unidades de medición inercial.

El sistema GPS del A3 también tiene la opción de actualizarse con la Tecnología Cinemática en Tiempo Real de DJI, ofreciendo posicionamiento al centímetro



que permite complejas maniobras en un montaje industrial y que permite que las tomas cinematográficas puedan ser replicadas con precisión. La tecnología RTK también puede resistir las interferencias magnéticas.

El M600 es compatible con la aplicación DJI GO, lo que incluye retransmisión de vídeo en directo, estado de la batería y de las redundancias, potencia de la señal y otros datos que mantienen informado al usuario del estado del vuelo en todo momento. La aplicación también permite acceder a la apertura, tiempo de exposición, captura de foto y vídeo en cualquiera de las cámaras de la Serie Zenmuse X, así como al enfoque remoto en las cámaras Zenmuse X5 y X5R.

El M600 es una plataforma de desarrollo de la más alta calidad, compatible con el Kit de Desarrollo de Software DJI Onboard y con el Mobile SDK para trabajar con distintas aplicaciones industriales. Tiene puertos duales CAN y API paralelos para conectar otros dispositivos DJI,

incluyendo el sistema de sensores Guidance, las unidades RTK GPS u otros componentes de terceros.

El precio de venta del M600, incluyendo el controlador de vuelo A3 integrado con Lightbridge 2 y un set completo de baterías, es de 5.299 Euro.

### **Se integra a la perfección con Ronin-MX**

Cuando se combina con el nuevo DJI Ronin-MX, el M600 ofrece una estabilización inmejorable de vídeo aéreo en tres ejes. Lo último de la línea Ronin es también lo más versátil, trabajando tanto en tierra como en el aire con una mínima instalación.

El Ronin-MX trabaja a la perfección con el M600, y tiene un Sistema totalmente integrado que incluye el controlador de vuelo A3, el sistema de transmisión Lightbridge 2 y el estabilizador en el aire. Es el primer estabilizador aéreo universal que ha hecho DJI que se comunica con el controlador de vuelo DJI abordo.

Es totalmente compatible con una amplia selección de accesorios DJI para el control del enfoque y la apertura a larga distancia y cuenta con control remoto start/stop y transmisión de vídeo. El Ronin-MX se ha diseñado para un cómodo uso portátil,

pero también tiene múltiples modos de operación, incluyendo los modos suspendido, vertical y maleta. Además de con el M600 es compatible con las grúas de vídeo.

*“Para los directores de cine, el M600 es un cambio en las reglas del juego. Hay otras opciones ahí fuera, pero ninguna que integre un controlador de vuelo de la más alta gama, un sistema de transmisión de vídeo como el Lightbridge 2 y sea compatible con un rango tan amplio de cámaras y estabilizadores.”* Dijo el Director Ejecutivo Creativo de DJI Sheldon Schwartz. *“Si utilizas el nuevo Ronin-MX en el M600, te sorprenderá lo fácil que es conseguir estabilidad sin precedentes y tomas de calidad cinematográfica.”*

El Ronin-MX lleva integrados un módulo IMU independiente, un módulo Bluetooth y un receptor 2.4GHz. Funciona con la aplicación DJI GO y tiene ajustes para SmoothTrack y ajustes de estabilización para varias cámaras, incluyendo algunas de la Serie RED, DSLRs y otras cámaras. También opera en múltiples modos, incluyendo el aéreo y el montado en coche.

Instalado sobre el M600, los puertos CAN-BUS del Ronin-MX permiten que todos los datos del controlador de vuelo pasen al Ronin-MX, haciendo que el estabilizador

sea consciente de su posición y sea capaz de mantener la horizontal. El Ronin-MX puede girar en horizontal 360 grados, inclinarse en vertical de +45 a -135 grados y tiene anillos deslizantes redundantes, que ofrecen una mejorada fiabilidad a los operadores. Con un accesorio opcional, el Ronin-MX puede transmitir vídeo en tiempo real desde la cámara instalada, pudiendo usar todas las funciones del Lightbridge 2 del M600. También es compatible con el DJI Focus, a través de un adaptador inalámbrico instalado en el control remoto del enfoque.

El Ronin-MX se alimenta con la batería 4S Ronin-M. Las cámaras de terceros instaladas en el Ronin-MX se pueden alimentar con una batería DJI opcional abordo.

El Ronin-MX es compatible con un amplio rango de cámaras como las cámaras Arri, Black Magic, Canon, Panasonic, RED, Sony y Nikon. Su carga útil máxima es aproximadamente de 4.5 kilogramos.

El precio de venta del Ronin-MX es de 1.799 Euro. Incluido con el M600 y el controlador de vuelo A3 integrado y el Lightbridge, su precio es de 6.799 Euro.

Más info: [www.dji.com/es](http://www.dji.com/es)

<https://www.youtube.com/watch?v=LKbBratqPNs>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1sivLv>

## DJI trae la imagen en Micro Cuatro Tercios de Vuelta a la Tierra

DJI, la empresa líder mundial en imagen aérea, anunció el domingo que ofrecerá su cámara Zenmuse X5R Micro Cuatro Tercios, la mejor en su clase, para ser usada con el Osmo, el sistema de estabilización de imagen que ha transformado la fotografía y el vídeo portátil.

El nuevo sistema, conocido como el Osmo RAW, utiliza la misma tecnología DJI lanzada el mes pasado en el sistema aéreo Inspire 1 RAW para llevar vídeo estabilizado de calidad cinematográfica sin precedentes a los cielos.

*“Cuando lanzamos el Osmo, reimaginamos el movimiento,”* dijo el Director de Producto Senior Paul Pan. *“Con el DJI Osmo RAW, hemos ido incluso más lejos. Ahora creadores y cineastas no tendrán que elegir entre calidad de imagen o estabilidad de imagen, no importa desde que perspectiva estén grabando.”*

La cámara X5R se conecta a la empuñadura del Osmo con un adaptador y almacena vídeo en una memoria sólida de 512GB integrada en el sistema de la cámara. Los motores del estabilizador aseguran la estabilidad de la imagen en tres ejes, con las funciones panorámica e inclinación accesibles tanto desde el

control del pulgar del Osmo como a través de la aplicación DJI GO. Los usuarios pueden controlar también el enfoque y la apertura de la X5R desde dentro de la aplicación iOS o Android o utilizando una unidad opcional DJI Focus.

La X5R es la cámara 4K sin pérdidas más pequeña del mundo optimizada para imagen aérea. Tiene un rango dinámico del 12.8 pasos, un rango ISO de 100 a 25,600, y una resolución de fotografía de 16 megapíxeles. La X5R cuenta con opciones de objetivos intercambiables, con una tasa de bits media de 1.7Gbps, y un máximo de 2.4Gbps. La X5R graba archivos CinemaDNG y ofrece un nuevo modo D-LOG con un con una gama más amplia de opciones de corrección de color en posproducción.

También disponible para el sistema Osmo están la cámara y el estabilizador Micro Cuatro Tercios X5, llamada Osmo Pro. Utiliza el mismo adaptador que la X5R, ofreciendo vídeo estabilizado e imagen para fotografía de calidad superior.

Los usuarios del Osmo con la cámara Zenmuse X3 también tendrán la posibilidad de conseguir una estabilización completa con el lanzamiento del Z-Axis. El añadido de 149€, que se coloca entre la cámara X3 y la empuñadura del Osmo proporciona una estabilización total a lo

largo del cuarto eje (eje vertical), ofreciendo la misma capacidad que muchos anillos Steadycam mucho más caros. El Z-Axis cuenta con un amortiguador, un botón de ajuste de la inclinación y una perilla para ajustar la tensión del resorte necesaria en el cuarto eje.

DJI también presenta dos nuevas soluciones para la gestión de la energía para los usuarios de Osmo, incluyendo una batería de mayor capacidad que ofrece hasta 96 minutos de grabación a una resolución de 4K, en contraste de los 66 minutos que ofrece la batería estándar del Osmo. Con el Osmo Pro, el tiempo de grabación con la batería de mayor capacidad es de hasta 78 minutos, comparados con los hasta 60 minutos de la batería original Osmo. El tiempo de grabación con el Osmo RAW es de hasta 37 minutos con el la nueva batería de mayor capacidad y hasta de 26 minutos con la batería original Osmo.

Los usuarios pueden cargar sus baterías con el cargador estándar del Osmo o utilizar un cargador inteligente de cuatro baterías opcional que puede cargar baterías originales y de alta capacidad simultáneamente. Cuatro baterías de mayor capacidad Osmo se cargan totalmente en alrededor de 120 minutos.

Utilizar la nueva batería DJI de mayor duración significa tener más tiempo de



grabación con el Osmo. Esta solución es ideal para vídeo periodistas, fotógrafos y cineastas que pasan horas sobre el terreno y cineastas que necesitan rodar una escena múltiples veces o que siguen un riguroso calendario de producción de día completo.

El adaptador de alimentación en forma de batería encaja en la empuñadura del Osmo y se conecta tanto a un cargador específico DJI como a una batería inteligente DJI. Es compatible con cinco unidades diferentes de carga DJI AC, tres modelos de cargadores de coche DJI y seis variedades de drones DJI y baterías Ronin que ofrecen tiempos de grabación de hasta 14 horas en el Osmo, hasta 11.7 horas en el Osmo Pro y justo por debajo de las cinco horas y media para el Osmo RAW. Los tiempos de grabación variarán, dependiendo del tipo de batería utilizada.

Más info: [www.dji.com/es](http://www.dji.com/es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/27Xu07A>

## Foto24 presenta Irix 15mm f/2.4, el nuevo gran angular de origen suizo

Foto24, la tienda online de fotografía, presenta el nuevo objetivo ultra gran angular Irix 15mm f/2.4, diseñado para proporcionar el mejor rendimiento óptico en cámaras con sensor Full Frame y disponible en dos versiones, "Blackstone" y "Firefly". Es el primero de la nueva marca de objetivos Irix, perteneciente a la compañía suiza TH Swiss.

### Extraordinario rendimiento óptico

Su sofisticada construcción óptica y su recubrimiento especial de neutrino (neutrino coating) dotan al nuevo objetivo Irix 15mm f/2.4 de un extraordinario rendimiento óptico que reduce al mínimo las aberraciones cromáticas, el efecto fantasma y los destellos o flares. Está compuesto por 15 elementos distribuidos en 11 grupos, con 3 elementos HR, 2 ED y 2 ASP; tiene una distancia mínima de enfoque de 0.28 metros y un diafragma de 9 palas para conseguir estéticos bokeh.

### Tecnología innovadora

Es ideal para fotografía de paisajes, arquitectura o fotoperiodismo. Constituye la herramienta perfecta para fotógrafos profesionales y aficionados gracias a sus

características especiales: bloqueo del enfoque, para garantizar la configuración elegida; clic infinito, para encontrar este valor sin necesidad de mirar el objetivo; y escala hiperfocal, para proporcionar información sobre el alcance de la profundidad de campo para una apertura dada forma sencilla e intuitiva.

### Resistente a las condiciones extremas

Su construcción sellada protege el interior de polvo, humedad y posibles salpicaduras de agua.

### Uso de filtros en la parte delantera y trasera

La lente Irix permite usar filtros de rosca de 95mm en su parte frontal (en el parasol flor) y también cuenta con un portafiltros en su parte posterior para colocar filtros de gelatina.

### Disponible en dos versiones: Blackstone y Firefly

Irix Blackstone combina diseño clásico, máxima funcionalidad y tecnología innovadora. Su cuerpo de aluminio y magnesio es muy resistente para proteger a la lente incluso en las condiciones más extremas. Sus marcas fluorescentes reflejan la luz para facilitar su manejo.

Irix Firefly mezcla un diseño práctico con un mecanismo de alta calidad. Su ergonómico anillo de enfoque ofrece una gran libertad para capturar el momento perfecto en todo momento.

### Diseño europeo, precisión coreana

Irix es una marca nueva suiza que combina el diseño europeo y la precisión coreana con productos que ofrecen la máxima funcionalidad y destacan por su estilo minimalista.

### Precio del objetivo Irix 15mm f/2.4

El objetivo Irix 15mm f/2.4 estará disponible para monturas Canon EF, Nikon F y Pentax K en ambas versiones, con un precio de 695€ la versión Irix Blackstone y de 475€ para Irix Firefly. Se podrán adquirir en Foto24 a partir de principio de julio.

Más info en [www.irixlens.com](http://www.irixlens.com) y fotos realizadas con el objetivo en [www.flickr.com/photos/irixlens/](http://www.flickr.com/photos/irixlens/)

<https://www.youtube.com/watch?v=hzaBoZASJwk>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1SJqmTe>

## Nueva cámara INSTANTÁNEA de IMPOSSIBLE PROJECT

Impossible Project presenta la nueva I-1,



una cámara instantánea adaptada a las posibilidades del siglo XXI y la era digital, pero respetando lo que hace especial a la Polaroid original. El resultado es una cámara retrofuturista diseñada en colaboración con Teenage Engineering que responde a todas las necesidades del fotógrafo moderno.

Este es el primer lanzamiento nuevo pensado exclusivamente para el formato Polaroid, por lo que supone el gran momento del año para Impossible Project.

### LA ORIGINAL. REINVENTADA

La cámara I-1 es diferente a cualquier cámara que haya visto antes. También es la primera cámara nueva en más de una década que utiliza el formato original Polaroid. Aporta a los amantes de la fotografía instantánea nuevos niveles de control manual mediante su aplicación



Bluetooth, que también permite utilizar técnicas creativas como pintura de luz y doble exposición. Cuenta con un flash anular que aporta una luz suave y difusa, y un sistema de autoenfoco ideal para retratos. Es una cámara análoga completamente adaptada a la era digital.

### **¿PARA QUIÉN ESTÁ PENSADA ESTA CÁMARA?**

Para cualquier persona que desee tener la mejor experiencia posible con la fotografía instantánea. Para los principiantes, la I-1 es tan fácil de utilizar como las emblemáticas cámaras tipo Polaroid 600, aunque con más control en el resultado final. Los retratos salen aún mejor gracias al enfoque automático y el flash anular. Los fotógrafos expertos disfrutarán con el control manual completo de la I-1, algo que ninguna otra cámara instantánea

puede ofrecer. Ajuste de la velocidad de obturación, apertura y más mediante la aplicación I-1, que también ofrece consejos y herramientas para experimentar con técnicas creativas y lograr resultados excepcionales.

La I-1 utiliza una nueva generación de película instantánea que no requiere una nueva batería con cada paquete de película. La batería se encuentra dentro de la misma cámara, por lo que resulta más económico que antes y es más beneficioso para el medio ambiente. Asimismo, funciona con todas las películas Impossible para las cámaras tipo 600, aportando aún más flexibilidad a los fotógrafos.

### **MENSAJES CLAVES**

Impossible I-1 es una nueva cámara instantánea análoga para el formato Polaroid original - el sistema de cámara instantánea más avanzado disponible actualmente. Su flash anular y su sistema de autoenfoco únicos hacen de ella la mejor cámara instantánea para retratos. Dado su fácil manejo, es ideal para principiantes, aunque también posibilita un control manual total para los expertos en fotografía instantánea mediante la aplicación I-1. Permite utilizar una variedad de técnicas creativas para que las fotos sean aún más especiales y diferentes. Es



atractiva, innovadora y funciona bien - la mejor herramienta disponible para hacer fotos reales, independientemente del nivel del usuario. La I-1 es más que una cámara. Es el comienzo de una nueva era en la fotografía instantánea analógica.

## DETALLES DEL PRODUCTO

**Disponibilidad:** Mayo de 2016

**Código del producto:** PRD9001

**Precio de venta recomendado por el fabricante:** \$299, €299, £229

**Funciona con:** Película tipo I y 600

## RESUMEN TÉCNICO

La I-1 es una cámara instantánea compacta con enfoque automático, válida para el formato de marco blanco original. Utiliza un avanzado flash anular, obteniendo mejores resultados en los retratos y en la interfaz de usuario de la cámara. Cuenta con un visor desmontable y desplegable. Utiliza Bluetooth 4.0 para conectarse a aplicaciones iOS y WatchOS que permiten utilizar numerosas opciones fotográficas. Las primeras opciones disponibles serán un disparador remoto, temporizador, disparador de sonido, doble exposición y control manual completo del obturador de la cámara (velocidad y apertura del obturador).

Es la primera cámara instantánea en:

- Contar con un flash anular
- Funcionar con una aplicación
- Ofrecer un control manual completo sobre la velocidad de obturación y apertura\*

\* Aunque este es el caso para todas las cámaras actuales en el mercado, las cámaras Polaroid® de los años 50 no contaban con funcionamiento automático; el control total ya era posible para cámaras con películas tipo peel-apart. Esto quedó obsoleto tan pronto como se lanzó la película integral en 1972 con la SX-70.

## ESPECIFICACIONES TÉCNICAS

**Longitud:** 145 mm Anchura: 110 mm

**Altura:** con visor 108 mm / sin visor 99 mm (hasta la parte superior del cañón del objetivo)

**Peso:** 440 gramos (sin paquete de película)

### **Materiales:**

Exterior: Policarbonato y plásticos ABS con un recubrimiento de goma de tacto suave.

Visor, placa de fijación del visor, enganches de las correas: aleación de aluminio y zinc.

Lentes: lentes de policarbonato y acrílicas de calidad óptica, revestidas.

Sistema del obturador: diseño específico que utiliza motores paso a paso de

precisión, para un mayor control del obturador y del enfoque.

**Sistema óptico:**

Un total de 6 lentes, con 5 configuraciones posibles

Sistema de autoenfoco de 5 zonas que utiliza una gama de IR reflectantes.

Distancia focal: 82 - 109 mm

Campo de visión: 41 grados vertical y 40 grados horizontal

**Sistema de flash:**

Avanzado flash anular de 12 LED, formado por:

8 focos LED para un mayor alcance y 4 LED difusos para una luz más suave en distancias cortas (retratos).

Más info: [www.impossible-barcelona.com](http://www.impossible-barcelona.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1sm1WoX>

## LG G5: un smartphone con gran angular

LG G5 es el primer móvil modular del mercado y cuenta además con una doble cámara para ofrecer un gran angular de 135°. LG G5 es un nuevo paradigma de teléfono inteligente. Destaca por su elegante diseño metálico unibody y por haber sido ideado con un concepto modular y con batería extraíble. LG G5 llega acompañado de Friends, toda una gama de módulos y dispositivos que permiten transformar al Smartphone en una

cámara digital, un reproductor de música Hi-Fi, una cámara 360°, unas gafas de Realidad Virtual y mucho más.

LG G5 ha sido elogiado por el aclamado fotógrafo internacional José María Mellado tras ponerlo a prueba. *“Hasta que he probado el teléfono LG G5 y su doble cámara con gran angular consideraba que las cámaras de los smartphone tenían una serie de carencias e inconvenientes a veces insalvables. Poder pasar de una focal de 28mm a un ultra gran angular de 9mm es realmente impresionante. Ningún teléfono ni cámara compacta puede hacer esto. Los 16 MP y f/1.8 de apertura máxima junto con la posibilidad de trabajar en modo manual y en formato raw (DNG) acercan a esta cámara -perdón, smartphone- a sus primos mayores”,* ha subrayado José María Mellado cuyas obras están expuestas en los mejores museos del mundo.

José María Mellado ha ofrecido, además, hasta 10 consejos para disfrutar de la cámara de LG G5 y *“sacarle el máximo partido a su especial capacidad gran angular”:*

- Limpia con alguna tela suave las dos lentes de la parte posterior de LG G5. La excelente calidad de imagen puede resentirse si las lentes están sucias de polvo o grasa.
- Usa el modo Simple o Básico para no perder las ocasiones importantes

mientras realizas ajustes.

- Utiliza el modo ultra gran angular de LG G5 para hacer fotos sorprendentes que ningún otro móvil o cámara compacta pueden hacer. Con un toque pasarás de una focal de 28mm a una de 9mm aproximadamente, cubriendo 135°, más que la vista. Podrás realizar fotos cubriendo mucho espacio aunque estés demasiado cerca.
- Aprovecha el zoom de la cámara ampliando la imagen con dos dedos para acercarte a algún motivo principal. Puedes hacer primero una toma ultra gran angular para capturar todo el entorno y después con la lente normal (28mm) de 16 MP o el zoom ir captando motivos más cercanos.
- La lente ultra gran angular tiende a deformar la imagen al cubrir tantísimo espacio. Esta distorsión puede ser creativa y muy divertida, pero cuidado con acercarte demasiado a tu pareja porque ¡no saldrá muy favorecida! También evita situar a personas en los extremos de la foto para que no se deformen.
- Procura mantener la cámara con la menor inclinación vertical posible para evitar en la medida de lo posible las fugas de la perspectiva, sobre todo en interiores o fotografiando edificios,



aunque pueden resultar también creativas si es lo que se busca.

- Emplea el modo Manual de la cámara de LG G5 si quieres tomar el control: velocidad, compensación y bloqueo de exposición, ISO y enfoque. ¿Qué más se puede pedir?
- Si te tomas en serio esto de la fotografía se te iluminará la cara cuando veas que con la cámara de este nuevo smartphone modular puedes disparar en formato raw (DNG) además de JPEG, y por tanto podrás editar la imagen en el ordenador con muchísimo más control y flexibilidad.
- Activa el estabilizador de imagen para prevenir las imágenes trepidadas.
- La fotografía es un lenguaje visual. Comunícate. Exprésate. Diviértete. Hoy tenemos la posibilidad de conseguir excelentes resultados en cualquier momento y lugar. Y además, compartirlos al instante.

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1RmwfQQ>

## Nueva Película de Largometraje Lomography X-Pro 16mm

### EL RESURGIMIENTO DE LAS PELÍCULAS DE LARGOMETRAJE DE 16MM CON INCREÍBLES CAPACIDADES DE X-PRO

- Trayendo de Vuelta la Magia de las Películas de Largometraje en el renacimiento del cine analógico
- Amplio Rango de Posibilidades Experimentales con las famosas cualidades de las películas de Lomography
- Ahora Disponible Exclusivamente de Lomography online y en tienda en cantidades muy limitadas
- Aventura Analógica Continua para traer productos experimentales y alternativos a la comunidad de fotografía analógica

### TRAYENDO DE VUELTA LA MAGIA DE LAS PELÍCULAS DE LARGOMETRAJE

Desde la película de Wes Anderson, Moonrise Kingdom y la de Todd Haynes, Carol, a grandes figuras de Hollywood como Quentin Tarantino y J.J. Abrams enfatizando en la importancia de la producción de películas con carretes de largometraje



“la industria del cine se encuentra con el resurgimiento de la popularidad de las películas de 16mm. En 2015, Lomography lanzó su primera película de 16mm: la LomoChrome Púrpura de 16mm. Siguiendo el camino de las películas de 16mm, están encantados de presentar la Película Lomography X-Pro de 16mm.

### AMPLIO RANGO DE POSIBILIDADES EXPERIMENTALES

Con la nueva película X-Pro 16mm, Lomography tiene como objetivo proveer un acercamiento carismático a la producción cinematográfica experimental. Esta película de largometraje de color reversible “equipada con capacidades x-pro” presume de un grano fino y unas imágenes

muy nítidas, hasta en los más pequeños detalles, así como de un color natural de reproducción, saturación y contraste de las películas de 35mm y 120 de Lomography. Mientras estos proveen una gran cantidad de posibilidades creativas, la Película Lomography X-Pro 16mm lleva el cine a una plataforma perfecta, permitiendo a cinematógrafos que eviten el proceso de escaneado por completo y puedan ver sus películas en proyectores de 16mm procesador en E6, como películas positivas estándar. La película es compatible con la mayoría de cámaras Standard 16 y Super 16 cameras y puede ser procesada en cualquier laboratorio equipado para diapositivas de 16mm.

## AHORA DISPONIBLE EXCLUSIVAMENTE DE LOMOGRAPHY

Disponemos de una pequeña cantidad de Películas Lomography X-Pro 16mm exclusive, en nuestra tienda online así como en las Gallery Stores de todo el mundo. Debido a estas cantidades limitadas, los interesados deberían asegurarse de conseguir la suya mientras haya stock. Lomography seguirá lanzando películas nuevas y experimentales próximamente para seguir con su meta de conservar la

fotografía y la cinematografía analógica.

## ESPECIFICACIONES DE LA PELÍCULA

- Película Color Reversible (Diapositiva) de 16mm
- Longitud: 30,5m (100 ft.)
- Proceso de Desarrollo: Positive E6 (Negative C-41: es posible)
- Sensibilidad: 200/24° (5500K, sin filtro)
- Perforación: un lado 1R-2994

Más info en <http://shop.lomography.com/es/lomography-xpro-16mm-motion-film>  
<https://vimeo.com/165305315>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1YQKS4R>

## Lomo'Instant San Sebastián

### Saca Aires Veraniegos con el nuevo tesoro instantáneo de Lomography!

- Transforma la Experiencia en Recuerdos Instantáneos con esta cámara inspirada en las increíbles playas y preciosos atardeceres de la ciudad Vasca.
- La Cámara Instantánea Más Creativa Jamás vista incluye exposiciones múltiples ilimitadas, cuatro geles de color para flash, modo B para exposiciones infinitamente largas, tres lentes



adicionales, ¡y mucho más!

## TRANSFORMA LA EXPERIENCIA EN RECUERDOS INSTANTÁNEOS

¡El nuevo tesoro instantáneo de Lomography te trae directamente el verano! Preciosas playas, atmósfera cosmopolita y surfers - por esto es famosa la ciudad de San Sebastián. La ciudad española ha inspirado la nueva joya instantánea de Lomography: la Lomo'Instant Edición San Sebastián llega con un diseño fresco de rayas azules y tapa naranja.

La Lomo'Instant San Sebastián se une a la creciente familia de Lomo'Instant, que incluye otras ediciones inspiradas en viajes como la Lomo'Instant Honolulu, Lomo'Instant Marrakesh, Lomo'Instant Reykjavik, Lomo'Instant Montenegro, Lomo'Instant Sanremo y Lomo'Instant Kyoto. ¡Disponibles en nuestra Tienda Online o Gallery Stores de todo el mundo!

## LA CÁMARA INSTANTÁNEA MÁS CREATIVA

¡La Lomo'Instant es la cámara instantánea ideal para todo el mundo - desde principiantes hasta fotógrafos expertos - ya que está equipada con opciones fáciles de usar que permiten crear sin límites!

- Lente Gran Angular incorporada con lentes adicionales : Ojo de pez, Retratos y Zoom.
- Disparos con flash encendido o apagado
- Exposiciones múltiples ilimitadas
- Exposiciones infinitamente largas para pintar con luz o disparar de noche
- Geles de colores para flash en rojo, azul, morado y Amarillo
- Enfoque fácil de 2 pasos
- Tamaño perfecto para llevarla a donde quiera que vayas
- Funciona con los carretes Fujifilm Instax Mini

## Especificaciones de Cámara

- Formato de película: Fujifilm Instax Mini Film
- Area de Exposición: 42mm x 64mm
- Velocidad de Obturación: 1/125s / Bulb
- Aperturas: f/8, f/11 f/16, f/22, f/32
- Mecanismo de Expulsión: Motorized
- Exposiciones Múltiples: Sí

- Flash GN incorporado: 9(m)
- Flash Automático: Sí
- Baterías: 6V (baterías 4x AAA)
- Montura Trípode: Sí
- Montura Cable Disparador: Sí

Más info: <http://shop.lomography.com/es/lomo-instant-san-sebastian>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1s2cKZo>

## Olympus presenta la cámara TG-Tracker

Diez años después de que Olympus plasmará por primera vez su experiencia en el sector de la imagen en una cámara resistente, llega la TG-Tracker para registrar toda la acción.

Mientras que las cámaras de acción convencionales destacan en algunos aspectos y descuidan otros (como la calidad de imagen, la selección de disparo o la duración de la batería), la TG-Tracker no tiene puntos débiles. Combina la tecnología de última generación en calidad de imagen de Olympus con la garantía de un cuerpo que se puede llevar a cualquier lugar y que completa una década de liderazgo en la categoría de cámaras resistentes.

Los amantes de los deportes extremos no tendrán que conformarse con imágenes poco claras de sus momentos de acción, ya que esta cámara consigue realizar grabaciones espectaculares en

esas situaciones de mucho movimiento. La TG-Tracker cuenta con empuñadura extraíble, objetivo superangular, estabilización de imagen en 5 ejes y pantalla LCD abatible, por lo que es muy fácil encuadrar y capturar imágenes perfectas con la cámara en la mano y en las condiciones más difíciles. Con esas prestaciones, no tienes por qué limitarte a montar la cámara en un dispositivo preparado para ello.

Como la TG-Tracker ofrece múltiples capacidades de seguimiento y de registro de la información de campo, hace que sea mucho más emocionante e intensa la experiencia de revisar y compartir imágenes de, por ejemplo, unas vacaciones practicando esquí, buceo, kite surf o rafting. Utilizando la aplicación gratuita Olympus ImageTrack Ver. 2.0, los usuarios de esta cámara podrán revisar sus aventuras al aire libre con toda la información que necesitan para conocer a fondo los desafíos a los que se enfrentan: altitud o profundidad, temperatura del agua y del aire, geolocalización, dirección y velocidad de movimiento.

La nueva TG-Tracker es compatible (incluye adaptador) con muchos arneses y monturas de otras marcas que fabrican material de deportes y aventuras. Saldrá a la venta en julio de 2016 a un precio de



349 €.

**Para llevarla a cualquier lugar.  
Para grabar cualquier situación.**

La nueva TG-Tracker tiene todo lo necesario para adentrarse en cualquier terreno sin protección externa. Es resistente al polvo, a las caídas desde una altura de 2,1 metros, a la compresión de un peso de hasta 100 kg, al frío hasta una temperatura de -10°C y también es sumergible hasta 30 metros. Además de contar con la alta calidad de imagen que ofrece Olympus, con capacidades para la fotografía gran angular y una gran flexibilidad para encuadrar cámara en mano, presenta otra característica que hace que destaque con respecto a otras cámaras resistentes: sus cinco sensores. A diferencia de otros productos que utilizan geoetiquetas, la TG-Tracker permite registrar la aceleración, la altitud o profundidad, la temperatura y la dirección del movimiento, además de

la latitud y longitud. Esto les proporciona a los amantes de los deportes extremos una información mucho más completa de la situación en la que han capturado cada imagen.

Por ejemplo, al revisar las imágenes en su smartphone, los buceadores pueden comprobar con un simple vistazo a qué profundidad están, así como la temperatura del agua y la distancia con respecto al punto en el que encontraron un pez interesante o un espectacular arrecife de coral. Esta cámara incluso registra los cambios en la fuerza G (como al abrirse un paracaídas o en el despegue y el aterrizaje de un aficionado al snowboard) y permite etiquetar el momento para después encontrarlo fácilmente. La TG-Tracker permite a sus usuarios centrarse en las actividades que están realizando, mientras ella va registrando todos los datos importantes. Al mostrar las imágenes y los detalles con la nueva aplicación Olympus Image Track (OI.Track) (como el lugar en el que ha sido realizada la toma en un perfil realista de profundidad/tiempo de buceo), el seguimiento de los cinco sensores hace que revisar y compartir las actividades sea una experiencia mucho más emocionante. Esta cámara no solo captura los datos ambientales de la escena, sino que también es capaz de



registrar la energía que la rodea.

## Olympus es garantía de una alta calidad de imagen

Los usuarios de la TG-Tracker se beneficiarán de las potentes tecnologías para la imagen de Olympus con las que cuenta esta cámara que supera en muchos aspectos a los productos de la competencia de precio similar. Por ejemplo, cuenta con una potente estabilización de imagen en 5 ejes, una batería de alto rendimiento y una pantalla LCD en color abatible para encuadrar y revisar toda la acción. Además, su objetivo superangular presenta un campo de visión que a menudo revela detalles periféricos que el usuario no ha podido ver. También cuenta con capacidades de grabación de vídeos 4K proporcionadas por el mismo procesador de imagen TruePic VII que tienen varias de las cámaras de alto rendimiento y de objetivos intercambiables de Olympus.

Bajo el agua, esta cámara ajusta automáticamente el balance de blancos y otros parámetros. También cuenta con una luz delantera de hasta 60 lúmenes que permite aplicar una luminosidad adicional en escenas oscuras. Incluye una empuñadura externa para disfrutar de una mayor firmeza en el agarre y una montura universal con espejo para selfies, que

te permitirá (utilizando un soporte compatible o engancho la cámara a un arnés) utilizar la cámara con manos libres. Por otra parte, con la aplicación gratuita OI.Share instalada en tu smartphone, podrás manejar la cámara a distancia desde tu teléfono.

## Incluye el software Olympus Image Track

La TG-Tracker es una especialista en la revisión de los resultados obtenidos. Consigue que las imágenes y los datos registrados vuelvan a la vida, ya sea en un formato de vídeo 4K de alta resolución, en una TV de gran tamaño o en un smartphone equipado con la nueva versión de la aplicación gratuita de Olympus OI.Track. Transferir fotos y vídeos al teléfono es muy sencillo, por medio de las capacidades Wi-Fi de la cámara. La aplicación OI.Track ofrece una gran variedad de funciones y de ajustes pero la más importante es la opción de buscar a la vez las imágenes y los datos registrados de ellas, en un modo de pantalla dividida. El registro de cada video o fotografía puede verse desde dos perspectivas diferentes: en un mapa a vista de pájaro o en una representación gráfica en la que se indican valores de profundidad/altitud y tiempo. Al comparar los registros efectuados en

la aplicación, es muy sencillo calcular la distancia recorrida, la velocidad y otras variables, algo que es fantástico para fomentar la motivación por superarse la próxima vez.

Como todas las cámaras y objetivos de Olympus, la TG-Tracker incluye una extensión de seis meses de la garantía al registrarla en la plataforma online MyOlympus.

### Accesorios incluidos:

- Protector Subacuático UP-T01, para un enfoque de gran precisión bajo el agua y para proteger el objetivo de ralladuras.
- Protector LP-T01 del objetivo para estar a salvo de las ralladuras en tierra.
- Montura universal MC-T01 que cuenta con espejo para selfies y permite acoplar la Empuñadura SG-T01 y muchos otros accesorios compatibles de otras marcas.
- Empuñadura SG-T01 para una mayor firmeza al hacer fotos o grabar vídeos en situaciones de poca estabilidad (incluye interfaz para trípode).

### Accesorio adicional:

- Agarradera CSCH-125 para llevar la TG-Tracker enganchada a un arnés a la altura de la cintura o del hombro y registrar datos con manos libres.

Más info en [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1WWrciW>

## Samyang Optics presenta sus dos primeros objetivos autofocus

El fabricante internacional de objetivos Samyang Optics anuncia el tan esperado lanzamiento de dos objetivos con autofocus: el 14mm F2.8 y el 50mm F1.4 para las cámaras sin espejo Sony E-mount de sensor full frame. Los nuevos 14mm y 50mm son los objetivos más angulares y luminosos de su categoría y ofrecen una calidad de imagen extraordinaria. Este lanzamiento amplía la gama de productos fotográficos de Samyang Optics que hasta la fecha solo ofrecía objetivos de enfoque manual y que, a partir de ahora, también tendrá ópticas autofocus.

### Diseño óptico mejorado con objetivos para cámaras de formato completo

Ambos, tanto el 14mm F2.8 ED AS IF UMC como el 50mm F1.4 AS IF UMC, fueron diseñados especialmente para funcionar en perfecta sintonización con cámaras sin espejo Sony E-Mount de formato completo. Para crear un rendimiento óptico, se ha medido la distancia específica de la entrada de la luz desde la lente

frontal hasta el sensor en cámaras sin espejo. El 14mm F2.8 y el 50mm F1.4 son compactos para respetar la portabilidad de las cámaras sin espejos, siendo a su vez compatibles con sensores de formato completo para proporcionar una imagen limpia y contrastada a los fotógrafos.

El filtro tiene un diámetro de 67mm y permite la entrada de un máximo de luz para crear el mejor trabajo fotográfico. El 14mm F2.8 es el objetivo angular más abierto del mercado y las aperturas máximas de F1.4 del 50mm así como de F2.8 del 14mm son las más luminosas para cámaras sin espejo de formato completo, ofreciendo un efecto *bokeh* impresionante y la mejor calidad de imagen en cualquier entorno fotográfico.

Basado en la tecnología excepcional de Samyang Optics, se han incluido en ambos objetivos lentes esféricas para minimizar aberraciones y la dispersión innecesaria de luz. Debido a esto, la resolución de la imagen es muy nítida desde el centro hasta los bordes de la imagen.

### **Autoenfoco y diseño ergonómico basado en tecnología punta**

Estos dos nuevos objetivos son los primeros con función autofocus en los 40 años de exitosa historia en tecnología



óptica de Samyang. Samyang ha captado la esencia de la tecnología de la imagen más desarrollada a nivel mundial con sus objetivos de enfoque manual y ha reinterpretado esta esencia en sus nuevos objetivos autofocus. Por ello los fotógrafos ahora pueden disfrutar de la calidad de imagen de las focales fijas en objetivos con función autofocus. Los nuevos 14mm F2.8 y 50mm F1.4 son compatibles con todos los sensores, tanto los que enfocan por detección de fase como los que lo hacen por contraste, enfocando de manera rápida y precisa.

El filtro de 67mm de diámetro es el resultado de muchos años de I+D para encontrar el mejor manejo, añadiéndole estabilidad. El diseño minimalista y elegante y la carcasa de metal reflejan en su exterior la calidad del sistema de enfoque en su interior.

Estos dos objetivos con autofocus de Samyang Optics, estarán en la feria de

Fotografía e Imagen en Seúl, Corea del Sur. Los objetivos saldrán a la venta aproximadamente en Julio 2016. Más detalles sobre precios y disponibilidad serán comunicados en breve.

Para más información, consulte con la página oficial de Samyang Optics [www.samyanglensglobal.com](http://www.samyanglensglobal.com) y el distribuidor en España [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1OdLdIO>

## Nuevo Metz mecablitz 26 AF-2

Metz mecablitz 26 AF-2 es el nuevo flash de sistema más compacto de Metz. El dispositivo alcanza un número guía de 26 para ISO 100/21° a una distancia focal de 85 mm ofreciendo, así, un rendimiento mejor y con muchas más variaciones al configurar la luz de una toma que el flash integrado de la cámara. Entre sus características más destacadas se encuentran el difusor gran angular (de 24 mm), el teledifusor que permite una iluminación de 85 mm, un reflector abatible en vertical para conseguir luz con flash indirecta y una luz de vídeo LED regulable para iluminar adicionalmente tomas en movimiento y de vídeo. En función de la cámara, el Metz 26 AF-2 ofrece también con el modo esclavo el destello de flash TTL sin cable. Aventajando al modelo anterior, el nuevo

incluye entre sus accesorios un soporte de flash para colocar el flash alejado de la cámara en el modo esclavo. El dispositivo se opera de forma intuitiva a través de las teclas de función iluminadas. Es ideal para todos aquellos que se inicien en el uso del flash.

### Estructura compacta y diseño extraordinario

Gracias a su estructura compacta y a su extraordinario diseño, el mecablitz 26 AF-2 se emplea con facilidad en las nuevas cámaras CSC con zapata de flash, mucho más compactas que las réflex DSLR. Es el compañero ideal para viajes ya que puede llevarse incluso en el bolsillo de una camisa.

### Compatibilidad total

El nuevo 26 AF-2, como todos los flash de sistema mecablitz, está perfectamente adaptado a las cámaras digitales de los fabricantes más importantes. Ya están disponibles las versiones para Canon, Nikon, Olympus/Panasonic/Leica, Pentax, Sony y Fujifilm. A parte de las funciones especiales del mecablitz 26 AF-2 se pueden usar, es compatible con las técnicas perfeccionadas de exposición del flash de cada fabricante de cámaras.

## Seguridad para el futuro

Para disponer siempre del software más reciente, el interfaz USB permite realizar las actualizaciones de manera muy cómoda. Así, el Metz mecablitz 26 AF-2 seguirá ofreciendo total compatibilidad para los nuevos modelos de cámara que vayan apareciendo en el mercado.

## Datos técnicos mecablitz 26 AF-2

### Potencia de flash

- Alto número guía máx. 26 con ISO 100 y zoom 85 mm
- Elevado número de disparos por ejemplo 160 destellos completos con baterías de litio (1,5 V)
- Intervalo entre destellos a partir de 0,3 s (según fuente de energía y potencia de flash)

### Equipamiento básico

- Funcionamiento sencillo con indicadores LED
- Reflector móvil en vertical (+90°)
- Difusor gran angular integrado para iluminación hasta 24 mm
- Indicación de disponibilidad de flash y de control de la exposición en el flash y la cámara
- Desconexión automática del aparato (Auto-off)



- Luz auxiliar AF
- Función encendido automático desde la cámara
- Zapata de conexión metálica con sistema de bloqueo rápido

### Luz de vídeo

- Luz de vídeo LED de alto rendimiento
- 30 Lux / 1 m
- Regulable en 2 potencias

### Modos de flash

- Modo de flash TTL
- Destellos automáticos de relleno
- Sincronización a la primera y segunda cortinilla
- Función pre-flash contra el efecto de ojos rojos

### Alimentación

- 2 x AAA alcalino-manganeso

- 2 x AAA baterías de níquel metal hidruro
- 2 x AAA pilas de litio

**Disponibilidad:** Se podrá adquirir en los comercios especializados a partir de finales de mayo.

**Precio de venta recomendado:** 119,90 Euros (IVA incluido)

**Accesorios incluidos:** Estuche, teledifusor, soporte de flash

Más info: <http://www.robisa.es/>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1TyS8P8>

## TEYA PROJECT, correas y arneses diferentes

Taye, que no Teya, significa cuero en la lengua Birmana.

**Birmania** es algo así como ese país que siempre, sin saber exactamente por qué, has querido visitar y que una vez conocido **difícilmente puedes olvidar**. Por las imágenes que guardas del país, por las personas, los rincones, **los artesanos** que siguen produciendo todo a mano, por todas esas razones pensamos en que algo de Birmania debíamos reflejar en este proyecto.

**Taye**, cuero en español, y mal entendido Teya; ha sido el resultado de esta búsqueda, la palabra que recoge y **aúna cuero, artesanía y fotografía**; la esencia

de nuestro proyecto.

**El cuero cuenta historias.** El cuero tiene esa capacidad de captar y retener el tiempo, las **historias**, las **aventuras**, los **viajes**, los momentos, las experiencias y las personas encontradas en el camino. Cuero para nosotros significa legado, **patrimonio**. Es por ello que desde TEYA queremos ofrecer productos en cuero para fotógrafos, que sean parte de sus historias y sus aventuras.

Nuestra experiencia como fotógrafos de retrato y de boda nos descubrió la necesidad de aportar al usuario herramientas fiables y duraderas que faciliten la **portabilidad** y **maniobrabilidad** de sus cámaras fotográficas, objetivos en situaciones de movilidad máxima y estrés. Siempre manteniendo un cuidado diseño y artículos cómodos pero sobretodo con un punto *trendy* y *cool*.

En TEYA PROJECT apostamos por los métodos tradicionales de tratamiento del cuero para dar vida de forma ecológica a productos artesanales únicos y con diseños exclusivos.

Todos nuestros productos están realizados a mano en España por **artesanos locales** que trabajan cada pieza de manera única e individual. Es por eso que los productos tienen un toque más

personal y natural, huyendo de la sensación impersonal y mecánica de los grandes productores.

El **cuero de vacuno de curtición 100% vegetal** es español. En el proceso se utilizan extractos vegetales procedentes de plantas como el Quebracho o la Mimosa, sometiendo posteriormente al cuero a un proceso de engrasado artesanal, consistente en darle a las pieles diversas capas de grasas naturales y aceites de oliva. Esto constituye una diferenciación fundamental respecto a los cueros fabricados mediante producción industrial, dotando a los productos de una **flexibilidad y textura** únicas en el sector.

Buscamos que la fuente de materias primas y materiales estén lo más próximas posibles a nuestros talleres, manteniendo de esta manera el ciclo del diseño y la **producción centrada en España** lo que aporta una seña de identidad única y genuina a todos nuestros productos.

En TEYA PROJECT ofrecemos correas y arneses diferentes. Buscamos que el fotógrafo tenga una herramienta de trabajo que le facilite la manipulación de su equipo fotográfico, pero que también le ayude a mantener su espalda y cervicales sanas y liberadas, todo esto manteniendo un estilo único y diferenciador.



Visítanos [www.teyaproject.com](http://www.teyaproject.com) o bien puedes escribirnos a [info@teyaproject.com](mailto:info@teyaproject.com)

Desde **DNG Photo Magazine** nos ha encantado la originalidad y calidad de las correas de TEYA PROJECT por lo que no tardaremos mucho en tenerlas también disponibles en nuestra tienda online DNG Shop.

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1OIG9IH>





# Carlos Iglesias

*“Lo que queda en la memoria es la imagen de que todo era un mundo muy comprensible”*

Texto: Carlos H. Vázquez



Fotografía: Pepe Castro



***El actor y director Carlos Iglesias (Madrid, 1955) es la cara de variados personajes que han sido perdedores con gracia y auténticos héroes de su época. Ahora es Fidel en La suite nupcial, la obra teatral que él mismo dirige sobre un hombre maduro que se encuentra en una encrucijada sentimental y moral. Pero Carlos ha sido Benito Lopera Perrote en Manos a la obra, Martín en Un franco, 14 pesetas (y en la segunda parte: 2 francos, 40 pesetas), Álvaro en Ispansi o Sancho Panza en El caballero Don Quijote. Carlos Iglesias ha hecho reír y ha hecho llorar, por eso ha terminado siendo uno más en la familia.***

✓ **“Los hombres jóvenes quieren ser fieles y no lo consiguen; los hombres viejos quieren ser infieles y no lo logran”, se dice citando a Oscar Wilde para presentar La suite nupcial. ¿Puede darnos la edad la inseguridad por querer estar a la altura de las circunstancias?**

Sí, claro. La edad, lo único que da, es inseguridad. Mucha seguridad... Hombre, no sería justo decirlo tampoco. Todo

lo que tiene que ver con el físico pura y llanamente, da inseguridad. Ahora, también es cierto que eres más sabio que cuando tienes dieciocho años, no cabe duda. Aunque sea por la experiencia que has tenido en la vida. Eso te hace comprender o ser comprensivo ante situaciones que con dieciocho o veinte años no lo eres nunca. Ahora bien, tu potencia sexual, tus energías... no cabe duda, son absolutamente distintas.

- ✓ **Respecto a Fidel, tu personaje en la obra, pero también en general (por la edad), ¿es posible que nos avergoncemos de lo que somos?**

No. Realmente, yo creo que en el texto no se dice que uno se avergüence. Digamos que lo que pasa con el tiempo (ya te darás cuenta cuando te ocurra), es que llega un momento en que no reconoces tu físico como tuyo. Te miras al espejo y dices: "Y este señor, ¿quién coño es?". No tiene nada que ver con la idea que tienes de ti mismo. Y eso que te vas viendo todos los días. Pero no. Tanto como avergonzarte, no. En absoluto. Lo que pasa en el caso de Fidel es que él se avergüenza de haber llegado a esa situación (pedir una habitación para encontrarse con una mujer que podría ser su hija).

- ✓ **Según tengo entendido, fuiste dibujante antes que actor...**

Antes de actor, fui dibujante publicitario, sí. Estuve trabajando en la Feria del Calzado de Elda llevando el Departamento de Publicidad. Allí fue donde surgió hacer los primeros pinitos como actor, sustituyendo a un actor de una compañía. Yo llevaba a una compañera a trabajar y de pronto me dijeron: "Oye, mira. Se nos ha caído un actor por estar enfermo. ¿Puedes hacer tú el ensayo de

hoy?". Y bueno, lo hice, les gustó mucho y me pidieron que volviera al día siguiente.

- ✓ **¿Qué querías ser cuando te mirabas al espejo?**

Yo estaba convencido de que iba a seguir siendo dibujante publicitario. Sí es cierto que, a lo largo de mi vida, muchas veces me habían dicho otros que yo servía para ser actor, pero siempre habían sido otros: mi tía, padres de amigos y amigas... Habían visto otros lo que yo no había visto en mí mismo. A partir de esta experiencia de Alicante, lo que sí hice al volver a Madrid fue apuntarme a la Escuela de Arte Dramático y ahí ya dejé la publicidad.

- ✓ **Como actor, ¿en algún momento, cuando la cosa no estaba tan boyante, alguien te aconsejó que buscaras otro tipo de trabajo para obtener ingresos?**

Mi padre. Él siempre dijo que esto no era un trabajo, que cómo me iba a dedicar a eso. Mi padre era mecánico fresador y no entendía cómo alguien podía vivir con esa inseguridad del oficio de actor (aunque sí sabía de actores y demás). Se había criado en Rodríguez San Pedro y cerca había cantantes de Flamenco y gente con la que había trabajado él de

electricista y que sabía lo que sufrían por la inseguridad del oficio. Entonces, obviamente, no quería eso para su hijo; quería la seguridad de un banco o de lo que han querido siempre los padres, aunque ahora ni eso es seguro. En aquellos tiempos, si te metías en un banco, era prácticamente seguro que ibas a estar toda la vida en él.

✓ **Pero es curioso que gracias a tu padre, de algún modo, saliera el personaje de Benito Lopera de *Manos a la obra*.**

Sí. Ayudando a mi padre en esas “chapuzas” que hacía de electricidad coincidía con otros oficios: carpinteros, electricistas, albañiles, pintores... Y desde luego, entre esa gente que conocía, había muchos “Benitos”. A la hora de interpretar ese personaje, obviamente capté cantidad de dichos y actitudes de esta gente que, la mayoría, no tenía ni oficio ni beneficio. Se atrevían a todo para ganarse la vida pero realmente no eran buenos profesionales.

✓ **¿Atreverse a todo puede ser muy arriesgado?**

Yo creo que es una locura. Directamente es una locura. Mi padre, a veces, les echaba en cara chapuzas increíbles que hacían (alguna de ellas, incluso, podía

ser peligrosa para el cliente). Pero bueno, éste es un país de mucha improvisación.

✓ **Más que de improvisación, ¿tarde y mal?**

Sí, pero la improvisación te puede salir bien y te puede salir mal. Si lo planificas, lo más seguro es que la cosa salga medianamente bien. Si improvisas justo en el momento de tenerlo que realizar, pues te puede salir regular o puedes tener suerte y que te salga bien. La ventaja de alguien que tenga la capacidad de improvisar es que nada se le pone por medio. Si las cosas no salen como están pensadas, es capaz de reaccionar. Cosa que dicen de los países del norte: que no son capaces. Lo tienen absolutamente claro o no son capaces de resolver. Nosotros resolvemos, ¿pero cómo resolvemos? Pues... que Dios reparta suerte (risas), pero resolvemos.

✓ **Estar en el “negocio” del arte, por decirlo de alguna manera, ¿es como estar flotando a la deriva en una piscina, como se dice en *El graduado*? El oficio de la interpretación puede ser inestable, como hemos dicho, pero puede llenar, ¿no?**

Bueno, te llena si te dan la oportunidad de ejercerlo y de trabajar en él. Si no, te crea un vacío brutal y una desesperanza

increíble, porque ves pasar los años, tus ilusiones... En fin. Tienes tantas obligaciones como cualquier otro señor, pero tienes muchas menos posibilidades de trabajar en lo que te gusta. Entonces, también es cierto que cuando eso no ocurre y te dan la oportunidad de ejercerlo, posiblemente habrá pocos trabajos tan gratificantes como estos a nivel popular.

✓ **No obstante, tu padre emigró. Me refiero a que siempre hay estabilidad en los oficios.**

Éste es un país que siempre está en crisis, que es lo que se dice en *Un franco, 14 pesetas*. Yo, desde que me acuerdo, este país está en crisis. Recuerdo que en el año sesenta había una crisis enorme donde salieron cantidad de españoles. En total, entre 1960 y 1975, salieron cuatro millones de españoles, que se dice pronto. Gracias a ellos, después se dio "el milagro español". Y gracias, también, a los francos o los marcos o las libras que mandaron a su país. Pero sí, claro, mi padre tuvo crisis. Y después, al volver de Suiza, volvió a tener crisis en España... En fin. Es un país con una inseguridad... Incluso cuando nos iba muy bien, teníamos dos millones y medio de parados. ¡Cuando éramos los "amos de Europa"! Es así, pero es una pena. España es un país que siempre nos ha

empujado a la emigración o a la inseguridad, al menos.

✓ **¿Y a sentirse infravalorado?**

Pues sí. ¿Por qué no? Un país que no te deja ejercer el oficio que has aprendido, es un país que no valora tu trabajo. En ese sentido, la opinión que tienes de ti mismo con el tiempo es muy triste, porque llegas a dudar de ti mismo, sobre todo en este oficio. Hay momentos en los que llegas a pensar que eres malísimo o que debiste hacer muy mal tu último trabajo. Las dudas y las preocupaciones que te entran cuando el teléfono no suena y no suena y no suena...

✓ **Benito Lopera te dio visibilidad (aunque *El Ñapas de Esta noche cruzamos el Mississippi* y el Ramón de *Éste es mi barrio* ya perfilaban ese personaje), pero cuando fuiste a presentar el guión de *Un franco, 14 pesetas*, alguien te sugirió que era mejor hacer una película sobre Benito y Manolo, de *Manos a la obra*. Eso te da trabajo, estabilidad, pero se queda en la misma idea.**

Sí... Es un consejo que me daban algunos de los productores que no querían el producto de *Un franco, 14 pesetas*, aunque sí querían haber hecho un largometraje

con la serie de *Manos a la obra*. Yo no entendía para qué coño era necesario ir al cine para ver lo que tenías gratis en la televisión. Era absurdo. Además, mucho más desarrollado. Yo me salí de *Manos a la obra* para poder hacer los sueños que tenía, que era, justamente, hacer esa película sobre la emigración española y otras que surgieran. Te dan trabajo los que te dan trabajo, porque a lo mejor, a la hora de la verdad, dices que sí, que quieres hacer la película de *Manos a la obra*, pero puede que no salga después, por lo que sea, porque una película tarda mucho en decidirse si sale o no sale; intervienen tantos factores, que lo más seguro es que no salga nunca. Pero es cierto que la propuesta quedó ahí, sí.

- ✓ **Habías estado como tres años dando vueltas enseñando la idea de *Un franco, 14 pesetas* hasta que Eduardo Campoy se interesó por el proyecto. Campoy, si no estoy mal informado, fue también el productor de *Manolo y Benito Corporeision*, el regreso de los dos albañiles a la televisión. Con sinceridad, ¿llegaste a creerte *Manolo y Benito Corporeision*? ¿Era futurible?**

Creo que se copió un poco la estética pero no se copió el estilo. Efectivamente,

estábamos en una corrala, seguíamos siendo albañiles, pero el protagonismo se dispersó de una forma que ya no era solo Manolo y Benito, sino muchas más situaciones –infinitamente más–, que era un poco la lógica de aquel entonces para las series: diversificar mucho para abarcar a más generaciones. En el primer pase tuvimos no sé cuántos millones de espectadores, por lo que sí había ganas de volver a ver a Manolo y Benito, pero la desilusión que creamos fue brutal porque no vieron a Manolo y Benito; vieron muchísimas otras cosas. De hecho, nunca se ha vuelto a pasar la serie. También es cierto que a toro pasado es muy fácil decirlo, pero en mi caso (y creo también en el de Ángel De Andrés) vi que esto podía ocurrir. Lo que pasa es que la certeza absoluta no la tiene nadie, entonces, por mucho que lo advertimos, al final se puso en marcha y fue un fracaso.

- ✓ **Volvamos tu rol de director. ¿Por qué te daba miedo o pánico dirigir?**

Porque nunca me lo había planteado. Yo perseguía, única y exclusivamente, hacer un homenaje a mi padre con el personaje de *Un franco, 14 pesetas*. Cuando me dijeron que la única forma de sacar la película era que la tenía que dirigir yo, se me cayó una losa encima de tres

pares de narices. ¡Vaya responsabilidad, Dios mío de mi vida! Era como jugar a la ruleta: llevábamos tanto gastado y perdido... Lo consulté con mi mujer [la actriz Eloísa Vargas] y con mis amigos y me dijeron: "Anímate. Tampoco es algo que te sea extraño". Es verdad que ya había dirigido teatro, algún capítulo de **Manos a la obra**... En fin. Además, te rodeas de un equipo de técnicos maravillosos que te hacen mucho más fácil lo que no sabes.

✓ **¿No tuviste ninguna crítica negativa?**

Nunca he pensado en las críticas. Me mueve la ilusión y me mueve la pasión por contar una historia, la que yo quiero contar. Me gusta el hecho de dirigir porque eres realmente el creador de esa obra. No es como cuando eres actor, que trabajas para la idea de otro. Pero nunca he pensado en las críticas. Llegan después y algunas son positivas, otras son negativas, otras son regulares..., pero realmente, a priori, si piensas en la crítica, eso te paralizaría totalmente, creo.

✓ **¿Por qué hiciste *Ispansi*? Aunque pueda tener una temática algo similar a *Un franco, 14 pesetas*, parece una producción más grande ya que se habla de los niños de la guerra y, además, se rueda en un entorno**

**distinto. ¿Aquello te dio más confianza en la dirección?**

*Ispansi* es una película más grande, de más alto presupuesto, de más riesgo... Estábamos hablando de la Guerra Civil Española de alguna forma y eso, en este país, todavía es un riesgo para el autor porque está clarísimo que tienes que tomar partido de alguna forma descarada, aunque sea de una obviedad brutal (eso es horrible en cine). También rodamos en invierno a unas temperaturas muy bajas, con críos... Era una película compleja pero que me interesaba hacer porque había tenido en la Escuela de Arte Dramático a un profesor que había venido de Rusia y que era un niño de la guerra (salió de Asturias con cuatro años). De alguna forma, fue el que me contó la historia de *Ispansi*. Yo, que desconocía absolutamente el hecho de que tantos niños españoles se hubieran ido a la Unión Soviética, pensé que aquello era una historia que había que contar porque –me iba dando cuenta– nadie estaba enterado de ese asunto. No podía dejar a esa gente olvidada (aunque ancianos, todavía vivían). Me parecía un homenaje a la república y a esos críos.

✓ **¿Crees que en el cine y en la televisión gusta la imagen del perdedor?**

No tengo una opinión sobre el tema. Creo que determinadas películas con un determinado tono tienen más valor puestas en boca del perdedor que del ganador. Y la asociación de la sociedad en general con el personaje es mucho mayor ya que en la inmensa mayoría, realmente, somos perdedores en esta vida.

✓ **Decía Gila que el humor que hacía era la maldad de los hombres contada por la ingenuidad de los niños. ¿Gustaría más la imagen del perdedor pero gracioso?**

Sí. Siempre he pensado que el perdedor, de los dos personajes posibles que siempre tiene la comedia, era, como mucho, el más rico (como era el caso de Benito). Aunque posiblemente, el más complicado de hacer y el más difícil sea el payaso serio, porque no se lleva el éxito nunca. Él es absolutamente necesario pero toda la gracia recae en el otro.

✓ **¿Qué tiene que hacer una persona de más de sesenta años si quiere emigrar? ¿Querer es poder?**

Con más de sesenta años, la emigración es una locura. Si ya es difícil emigrar con veinticinco, imagínate con sesenta. No hay ningún país que te acoja. Además, ¿qué coño de trabajo te van a dar,

si la jubilación te va a llegar en nada de tiempo? La emigración para alguien de sesenta es imposible a no ser que sea absolutamente necesaria, como está ocurriendo con los exiliados de los países en guerra. Si te van a matar, te vas a donde haga falta.

✓ **¿Tiene Carlos Iglesias grandes ambiciones ahora mismo?**

No. Son pequeñas. Ahora bien, como estamos en un país tan complicado, la verdad es que son grandes, porque son difíciles de conseguir (risas).

✓ **¿Qué fotografía tienes tú, en mente, de cuando eras niño?**

Lo que queda en la memoria es la imagen de que todo era un mundo muy comprensible, fácil de entender, donde todo era muy sencillo: lo bueno, lo malo, lo regular... Como no había tanta técnica, no era tan difícil establecer relaciones humanas (uno, para hablar con un amigo, tenía que acercarse al amigo, llamar a la puerta de su casa y verse). Ese tipo de cosas que ahora todo lo ha complicado más. Parece que es más fácil comunicarse pero realmente la técnica es una gran incomunicadora porque solo nos decimos titulares. Parece que con eso está dicho todo, pero no está dicho nada.

# Parque Nacional de Doñana, el Paraíso del Sur

Juan Zamora

[www.mambaphototravel.com](http://www.mambaphototravel.com)









***En el sur de España, en las provincias de Huelva y Sevilla, encontramos un paraíso natural, formado por ríos, marismas, dunas, pinares y alcornocales, en el que viven miles de aves acuáticas, entre ciervos, gamos, vacas marismeñas y caballos libres; es el Parque Nacional de Doñana.***

**E**ste Parque Nacional se creó en 1969 y se amplió en 1978 hasta las casi cincuenta y cinco mil hectáreas actuales; si a este territorio le sumamos la zona que le rodea declarada como parque natural, llegamos a algo más de cien mil hectáreas, lo que lo convierte en el humedal protegido más importante de

Europa. Desde 1994 es Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Desde el siglo XIII la riqueza faunística de la zona le valió estar protegida por el rey Alfonso X el Sabio, como cazadero real; y desde aquellos años y pasando por distintos dueños de los que destacamos la casa de Medina Sidonia, al estar en





manos privadas se ha conservado casi en su esplendor original. Hoy en día la mayor parte del territorio del parque es de titularidad pública y están adscritos al Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente. Desde el 1 de julio de 2006, la gestión del Parque Nacional de Doñana corresponde en exclusiva a la Comunidad Autónoma de Andalucía.

Dentro del parque y por lo que también es conocido por la gente que no sabe de su valor natural, encontramos la aldea de El Rocío dónde vive La Señora, la Blanca Paloma, la Virgen del Rocío. Virgen con

miles de devotos que vienen de peregrinación dos veces al año, el Rocío y el Rocío chico, a hacer El Camino, atravesando el Parque desde todos los rincones, y fechas que son las peores si lo que queremos es ver la vida de la fauna en las marismas.

**CONSEJO FOTOGRÁFICO DNG:** os recomendamos venir bien en invierno, meses en las que hay más aves acuáticas pues es zona de invernada de miles de aves que vienen del norte de Europa en busca de comida y temperaturas más agradables, como los miles de Ánsares que vienen al





Cerro de los Ánsares, a “comer” tierra que les ayude a digerir las duras Castañuelas, planta que les encanta. Otra fecha recomendada por nosotros es la primavera ya que las aves, yeguas y otros mamíferos están criando y la vida surge por doquier, como ejemplo los cientos de aves que veremos en las distintas “pajareras” que hay por el Parque.

En otoño también veremos aves en su paso postnupcial hacia África, especialmente cigüeñas, milanos y halcones abejeros. En verano la pureza y los casi cuarenta kilómetros de playas vírgenes,

con dunas y acantilados de tierra espectaculares, del entorno de Matalascañas y Mazagón, hace que se llene la zona de turistas y población local que disfrutan de las banderas azules de sus aguas, lo que no es lo que desde **DNG** os recomendamos si queréis ver y fotografiar fauna.

Nuestra visita de varios días a la zona, puede empezar por la aldea de El Rocío, aldea situada junto a una gran laguna marismeña, la laguna Madre de las marismas, que es alimentada continuamente por el gran arroyo de la Rocina, que le aporta un gran caudal de agua. Pasear por la aldea, visitar la Ermita de la Virgen





del Rocío y recorrer sus calles es una experiencia única, empezando porque las calles no tienen asfalto, son todas de arena y vemos en cada casa particular o casa de Hermandad palos o hierros donde atar las riendas de los caballos, como si de un pueblo del Oeste americano se tratara, de hecho la aldea está declarada Aldea Mundial del Caballo. Otra cosa que nos va a llamar la atención son los olivos silvestres o acebuches centenarios que vamos a encontrar por sus calles.

Pero sin duda donde vamos a disfrutar es viendo la vida que hay en la laguna Madre. Caballos y yeguas con sus potrillos; flamencos, espátulas, ciervos, gamos, anátidas de todas las especies, convierten este humedal en un paraíso para los ornitólogos y fotógrafos que vienen de todo el mundo cargados con catalejos o grandes teleobjetivos. Incluso la Sociedad Española de Ornitología, la SEO, dispone de una pequeña oficina de información sobre las aves del parque y disponen de catalejos para que los visitantes disfruten





de las aves que junto a ellos crían, como los Moritos, los ibis europeos que se ven en España, u otras como la Garcilla buenera o la cangrejera. Todo esto mientras sobre nosotros no paran de volar rapaces como el Milano negro, Milano real, Espátulas, Cigüeñas y con mucha suerte podemos ver dos joyas, el Águila pescadora y el Águila imperial que en el parque tiene sobre 14 parejas. La laguna también dispone de varios hides o escondites para ver mejor la fauna. Los atardeceres sobre la laguna son inolvidables.

**CONSEJO FOTOGRÁFICO DNG:** ir a primera o última hora, pues hay más fauna. No llevar prisa para disfrutar del momento, del canto de las aves, de los potrillos retozando por el agua y las isletas de hierba. Y por último extasiarnos con la puesta de sol, por lo que un trípode y un cable disparador nos vendrán muy bien, al igual que un filtro polarizador. Para celebrar la experiencia, qué mejor que unas gambitas de Huelva y un fino, en cualquiera de los bares que encontramos en el paseo.



Muy cerca de El Rocío, en dirección a Matalascañas, encontramos dos de los Centros de Visitantes que tiene el Parque Nacional, el centro de La Rocina y el del Palacio del Acebrón. El primer recorrido de casi cuatro kilómetros, transcurre entre bosques de pinos piñoneros y vegetación como helechos, jaguarzo blanco y jaguarzo morisco, retamas, cantueso y margaritas. Este recorrido va junto al arroyo de la Rocina y dispone de varios hides que nos van a permitir ver las aves acuáticas de cerca. El paseo bien merece la pena.

A seis kilómetros de este centro, encontramos el Centro de Visitantes del Palacio del Acebrón, ubicado en este bello palacio del siglo XX, podemos hacernos una idea muy clara y definida de cómo era la vida y aún en muchos aspectos sigue siendo en el Parque, gracias a la exposición "Doñana y el hombre". Así vemos como construían los chozos con materiales de las marismas, o como se conseguía el carbón vegetal, la miel, como se aprovechaba el corcho de los alcornoques, los sistemas de pesca y caza o la recolección de las piñas. Después podemos realizar





un recorrido circular muy suave de poco más de dos kilómetros en los que destacamos los helechos de varias especies y los alcornoques centenarios.

**CONSEJO FOTOGRÁFICO DNG:** para esta zona es aconsejable llevar ropa y calzado adecuados, y en cuanto a material fotográfico, además de un teleobjetivo para la fauna, especialmente aves acuáticas y el abundante Rabilargo, aconsejamos llevar un gran angular para fotografiar los bellos senderos de helechos o los

alcornoques. Controlar los cambios de luz y probar por ejemplo con el balance de blancos en "nublado", veréis como los verdes ganarán bastante.

Seguimos hacia Matalascañas o mejor todavía dedicamos otro día para nuevas visitas, hoy iremos al Centro de Visitantes del Acebuche, que como ya dijimos anteriormente toma el nombre del olivo silvestre. Este centro nos llevaría a unos hides sobre la laguna del mismo nombre, pero debemos preguntar en información





si tiene agua, si no fuera así por la sequía, no merece la pena hacerlo pues el paisaje por el que discurren las pasarelas ya lo habremos visto el día anterior. El lugar es ideal para fotografiar Cigüeña y Rabilargo, pues están muy confiados de la gente.

Seguimos a Matalascañas, el lugar donde veranea la gente junto a la inmensa playa del mismo nombre. Es este un núcleo urbano donde encontraremos bancos, cajeros automáticos, supermercados, tiendas de todo tipo y

chiringuitos con buena comida de la zona, como boquerones fritos, gambas cocidas, coquinas y pescado en adobo. Junto al pueblo encontramos el Parque Dunar, recorrido obligatorio para hacernos una idea de cómo funciona geológicamente el parque. Una constante en nuestros paseos y un acierto por parte de la Administración es que los senderos están realizados sobre maderas lo que además de impedir el salirse de los mismos, hace que se conserve el suelo en perfecto estado.



Una de las características del parque, y su razón de ser principal junto a las zonas húmedas la constituye la arena. La arena de las playas vírgenes que forman dunas y acantilados de hasta treinta metros de altura en algunos sitios como en **el Asperillo**, es arrastrada por los vientos formando **dunas vivas**, dunas que van sepultando unos pinos y a su paso descubren otros. Esto deja espacios de pinares y retamales rodeados de dunas, que se llaman **corrales**. La zona de arenas

estables con suaves lomas de pinos, sabiñas, matorral y jaguarzos se llaman **cotos** y suelen vivir los grandes ungulados como ciervos y gamos, y por donde se mueve el esquivo lince ibérico, ya que en Doñana se conserva uno de los grandes santuarios de este felino súper amenazado. Entre la marisma, los cotos y las dunas, encontramos la zona más fresca y húmeda, que se conoce como **la vera**.

Hay empresas que nos permitirán descubrir los distintos ecosistemas y así





ayudamos a la economía local, mediante excursiones en vehículos todo terrenos o caballos.

**CONSEJO FOTOGRÁFICO DNG:** si queremos ir por nuestra cuenta a conocer el Parque, os recomendamos visitar el Centro de Visitantes José Antonio Valverde, ya en la provincia de Sevilla, pero muy bien señalado desde Villamanrique. En este Centro vamos a ver muy cerca la algarabía de una “pajarera”, lugar donde cientos de aves hacen los nidos unos juntos a otros

colgados y construidos en ramas de diferentes aves. El vuelo aportando material a los nidos o comida a los polluelos, harán que disparemos sin parar nuestras cámaras, así podremos fotografiar moritos, martinetes, garcilla bueyera, garcilla cangrejera, garceta común, garza real, garza imperial, y por debajo, el azul calamón, la focha común, el ánade azulón, la polla de agua, flamenco, espátula, el ánade friso, o el zampullín común entre otras.

**Buen viaje, buenas fotos.**



# 13 Cociñeiros

Andi Irrazabal



## El proyecto.

Como en todos los proyectos, había necesidades y condiciones.

Ésta vez se trataba de fotografiar a 13 cocineros estrella de la ciudad en la que trabajo como fotógrafo gastronómico, A Coruña.

Pablo Pizarro (*Bocanegra*), Ángeles Marzoa (*Jaleo Vinoteca*), Adrián Felípez (*Miga*), Diego Bello (*Hotel Attica 21*), Luis Veira e Iria Espinosa (*Árbore da Veira*), Javier Freijeiro (*El Huerto-La Bodeguilla*), Moncho Bargo (*O Tío Xan-Spoom*), Pablo Gallego (*Pablo Gallego*), Álvaro Gantes (*O Lagar da Estrela*), Chisco Jiménez (*Culuca*), Gorka Rodríguez (*Pulpeira de Melide*) e Iván Domínguez (*Alborada*) son los 13 profesionales que acaban de constituir Coruña Cociña, una asociación que reúne a los cocineros más representativos de la ciudad en una plataforma que impulsa una oferta gastronómica basada en la

cocina de mercado, el uso de productos locales de temporada, la innovación y la creatividad.

Promover el intercambio de la gastronomía de A Coruña con otras culturas y la mejora de los hábitos alimenticios y de la calidad de vida, a través de la cultura gastronómica del Atlántico, son otros de sus objetivos. Perfecta selección de figuras para alcanzarlos.

Necesitábamos retratos individuales de cada uno de los cocineros y uno conjunto de todos ellos para su difusión en artículos, web y redes sociales.

## La idea y su realización.

Decidimos hacer los retratos en el estudio bajo condiciones totalmente controlables para que fueran homogéneos y funcionasen bien como serie.







El problema es que los exigentes horarios de la hostelería hacían difícil reunirlos en una sesión única. Pasarían por el estudio de dos en dos durante varias mañanas.

Para poder componer una foto de grupo a partir de los retratos individuales, optamos por un **fondo** continuo que permitiera empalmar las distintas fotos en una única tira dinámica, como un cómic.

Considerando que la mayoría de los retratados serían hombres, optamos por una **iluminación tipo Rembrandt**, más o menos dura y dramática. El fondo gris sin iluminar a 3 mts del sujeto se convierte en casi negro, adecuado al ambiente que buscamos.

Posarían con chaquetilla blanca de cocinero, rotulada con su nombre y el de la Asociación, de forma que toda la información estaría en imágenes, sin necesidad de pie de foto y garantizando la difusión del grupo aunque éstas se compartan sin datos.

Por tanto, centraríamos la atención en los rostros y el torso: un **plano americano** sería adecuado para el retrato conjunto, dando sensación de contacto e interacción.

Solo quedaba determinar qué actitud deberían adoptar ante la cámara para reforzar el mensaje de grupo y, en su caso, la utilería adecuada.

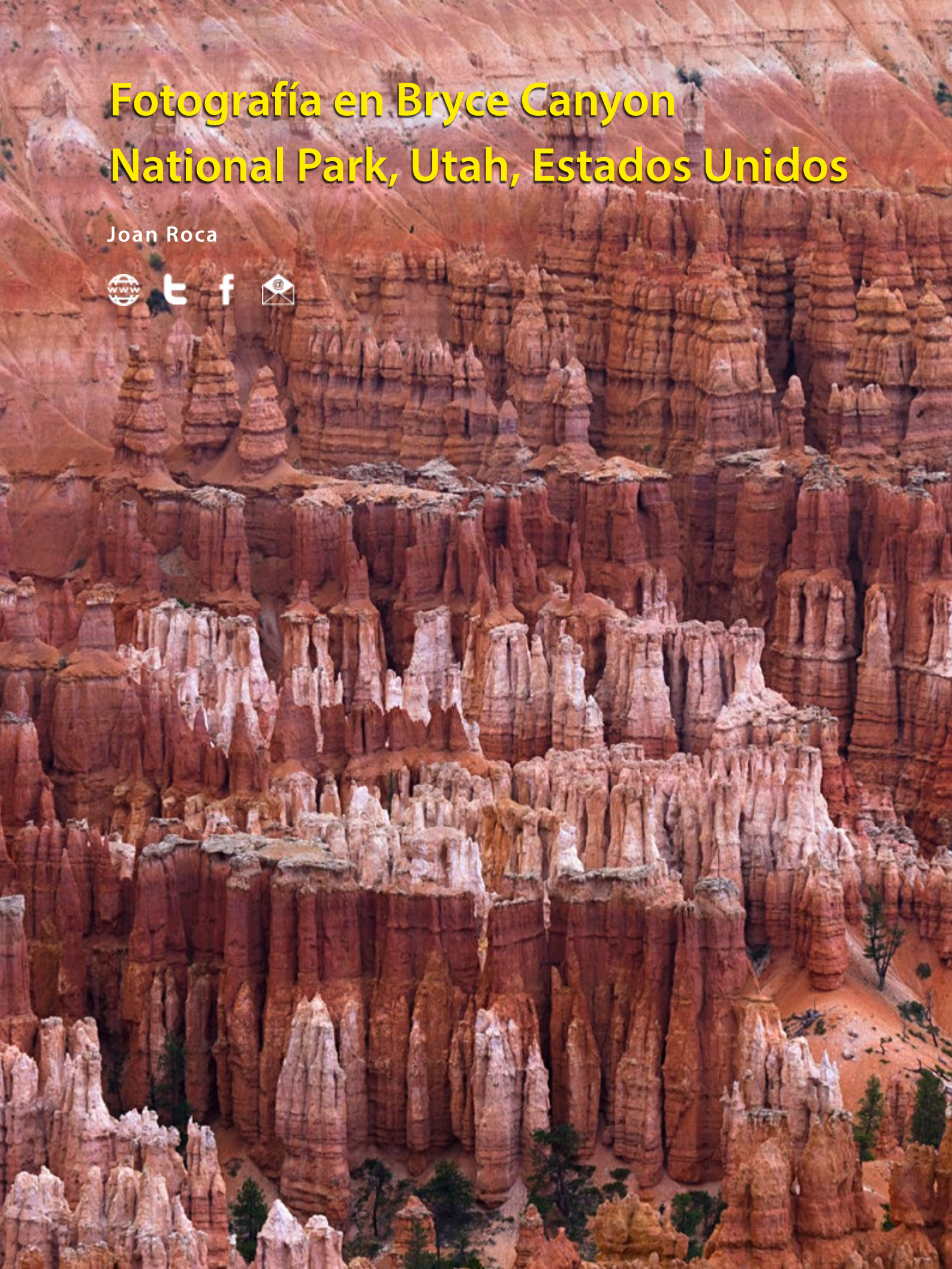
Son jóvenes, creativos, vanguardistas, sorprendentes y están comenzando algo... pensamos en un plato vacío como común denominador para evocar todas esas cosas. Un lienzo en blanco para cada uno de nuestros artistas.

Siempre imaginativos y divertidos fueron pasando por el set. Interpretando la idea cada uno de ellos en su registro personal, desde los más sobrios hasta los más divertidos, como esa cocinera Ratatouille con reminiscencias segovianas...

Salud!

# Fotografía en Bryce Canyon National Park, Utah, Estados Unidos

Joan Roca









**B**ryce Canyon, junto a Arches, es el parque preferido por los visitantes del Sudoeste de Estados Unidos. Acuden a él gente de todos los rincones del mundo para admirarlo y para fotografiarlo. Es por ello que casi todos hemos visto imágenes de Bryce y sólo oír su nombre nos invoca inmediatamente

fenómenos geológicos que bordean lo sobrenatural. Por suerte, o desventura, su proximidad a Las Vegas hace que sea muy fácil llegar hasta allí. Es casi imposible encontrar la soledad o la comunión espiritual con el entorno en Bryce, pero de buen seguro que se encuentra un paisaje que deja al visitante en un trance



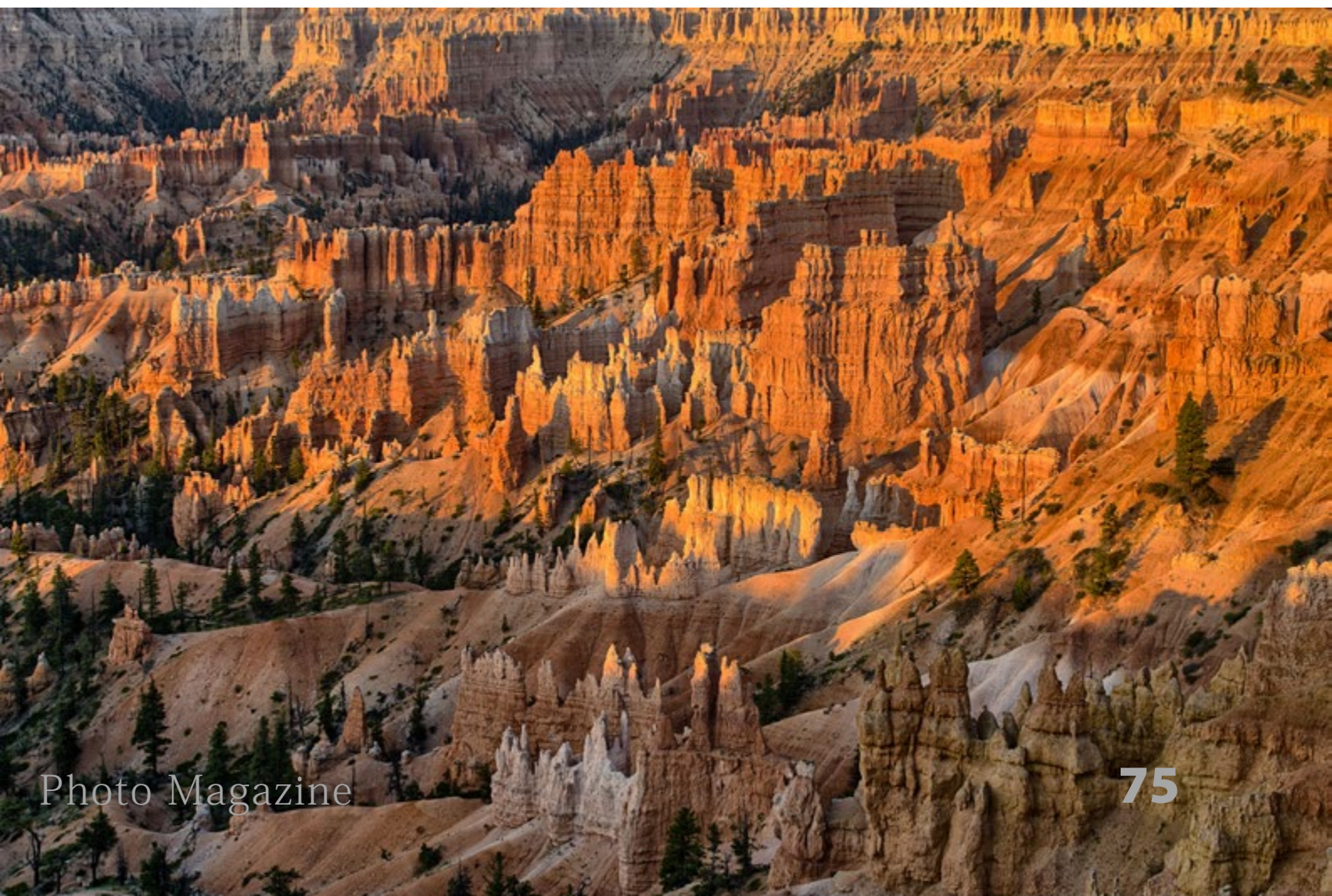


hipnótico la primera vez que los ojos se detienen en él. Es un paisaje lleno de extrañas e increíbles formaciones geológicas combinadas con impresionantes matices y colores saturados por la luz que entra en sus recovecos.

Los mejores momentos para fotografiar Bryce, y aquí es condición indispensable, son las primeras horas de la mañana, desde el amanecer hasta poco después de la salida del sol, y las horas cercanas al ocaso y los minutos después de la puesta

del sol. Para ello es imprescindible una estancia mínima de tres días y dos noches pernoctando en alguno de los pocos y caros hoteles que hay en el área.

Fuera de las horas de fotografía es muy recomendable hacer uno de los senderos propuestos por el interior del cañón o un paseo a caballo por los mismos, experimentando las sensaciones del lejano oeste americano, sin olvidar una entrada al tradicional deporte extremo estadounidense: el rodeo.





En el interior del parque encontraremos unos miradores desde donde podemos fotografiar las bellezas naturales del parque. Sunset Point es posiblemente el mejor lugar para admirar y fotografiar Bryce Canyon. Es a su vez el más popular y allí uno nunca está solo. La vista en ambas direcciones es extraordinaria mirando tanto en dirección a Sunrise Point a la izquierda, como hacia la derecha en dirección a Inspiration Point y Bryce Point. A pesar del nombre de este mirador tanto las mañanas como las horas después del

ocaso son momentos excelentes para fotografiar desde allí, aunque en mi opinión es algo mejor la primera hora del día. Si uno está de paso por Bryce y no dispone de tiempo, éste es el sitio donde llevarse la mejor vista del parque.

Sunrise Point no ofrece un panorama tan espectacular a ambos lados y las formaciones no son tan densas como en Sunset Point, pero también es realmente espectacular. Desde éste, sin embargo, es más fácil aislar formaciones con un teleobjetivo corto.





Inspiration Point ofrece la mejor vista de la extraordinaria conglomeración de espículas que conforman Silent City, situada en un rincón al sur de Sunset Point. El camino que une Sunset y Inspiration Point nos ofrece unas hermosas vistas del interior del parque y se puede recorrer en aproximadamente 20 minutos.

Lo cierto es que se encuentra mucha menos concentración de visitantes en ambos Bryce y Inspiration Point, y ello hace que se pueda fotografiar desde éstos de forma mucho más tranquila en la época de verano.

Desde el Centro de Visitantes la carreta se dirige hacia el sur por unos 25 km. aproximadamente, hasta el corazón de un bosque donde crecen pinos y álamos. En su interior viven multitud de animales relativamente fáciles de observar y fuera de la temporada alta, nos encontraremos casi solos y sin otros coches alrededor. En el extremo sur del parque nos encontramos con dos nuevos miradores: Yovimpai Point y Rainbow Point que nos abren a vistas muy diferentes a las de los anteriores. Allí tendremos ante nosotros un paisaje alpino y un interesante contraste







distinto del anfiteatro que tuvimos delante en los anteriores. Desde Yovimpai Point podremos observar todos los niveles del Grand Staircase en su dirección sur. Desde Rainow Point, a una altitud de 2600 metros, hay un panorama sensacional de los Pink Cliffs la parte más elevada del Grand Staircase. Un sendero llamado Bristlecone Loop Trail nos brinda la oportunidad de acercarnos a pinos llamados de cono erizado y en concreto a la especie: Pino logevo (*Pinus longaeva*), que como su nombre indica es una especie muy longeva. Podremos tomar fotos

de las tortuosas formas de estos árboles que se encuentran entre las más viejas plantas vivientes del mundo. Algunos de sus primos en las montañas Blancas de California tienen una edad de 5000 años y siguen creciendo.

Encontraremos otros miradores a lo largo de la carretera que discurre por todo el parque en los que habrá siempre algún motivo para nuestra creatividad. Quizá uno de los más interesantes sea el mirador a Natural Bridge que nos ofrece una singular visión de un arco natural. No olvidemos nunca llevar con nosotros





un teleobjetivo de alrededor de 200 mm. para aislar elementos y obtener nuevos puntos de vista.

En los alrededores de Bryce es aconsejable una visita al atardecer a Red Canyon y un paseo hasta el salto de agua que hay en Mossy Cave, siempre que el año haya sido algo lluvioso. Cedar Breaks National Monument merece un alto en el camino para aquellos entusiastas que quieran completar las bellezas que hay en su recorrido por el Grand Círculo.

Advertencia: Todas y cada una de las exquisitas fotografías que se pueden ver en el Centro de Visitantes o en las tiendas de recuerdos que hay en Bryce Canyon, fueron tomadas o bien a primera o bien a última hora del día. Si se llega a mediodía y sólo se tienen unas horas para visitar el parque, no se puede esperar salir de allí con fotografías de gran calidad. Habrá una luz muy dura que nos quitará tanto el relieve como el color de las formaciones geológicas. Para llevarnos a casa unas





buenas fotografías deberemos estar en uno de los miradores en el ocaso y será mejor utilizar el resto del día para hacer alguna excursión por el interior del parque. Esto sí, deberemos cuidar mucho no sobrexponer nuestras fotografías ya que lavaríamos el color de las columnas.

Este próximo mes de agosto acompañaré de nuevo a un reducido grupo de fotógrafos para enseñarles estos rincones maravillosos del sudoeste americano. Si te gusta la fotografía de paisaje y la aventura todavía puedes unirte a nosotros desde [\*Viaje Fotográfico al Gran Círculo\*](#).



# El valle de la muerte

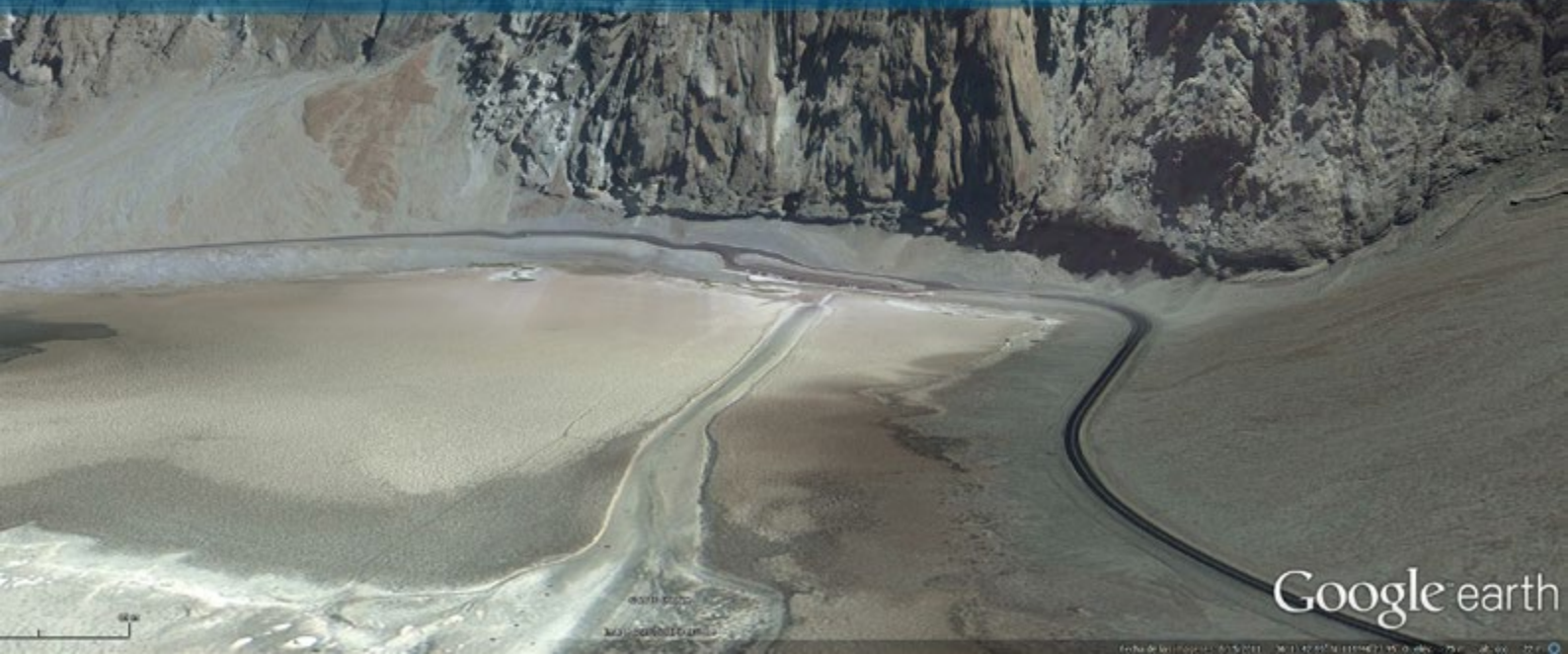
Luis Monje Arenas





LuisMonje.com





*Badwater, Death Valley, California en Google Earth*





**E**n un par de semanas volveré a trabajar, junto con otros científicos, al inhóspito Valle de la Muerte en California que, con sus 225 kilómetros de largo, es el mayor Parque Nacional de los Estados Unidos de América.

Este inmenso desierto tiene además otros impresionantes récords. El 23 de julio de 2006 en la estación de Badwater se registraron 58,1°C, que es la temperatura absoluta más alta registrada en el planeta. En esa misma depresión salada de Badwater se encuentra también el punto más bajo de América, que es de 86 metros bajo el nivel del mar.

Verificando hace unos días en Google Earth las coordenadas de dicha estación (*página izquierda, foto superior*) descubrí una cosa muy curiosa y es que Google es incapaz de colocar sus carreteras y datos bajo el nivel del mar y al verlos en 3D aparecen flotando en el aire. Lo curioso también es que el desierto aparece en ese punto cubierto de una capa de agua que

nunca tuvo (probad a buscar en Google Earth Badwater, Death Valley, California) y al tratar de acercaros al aparcamiento, veréis como parece que nos sumergimos bajo el agua.

El Valle de la Muerte debe su nombre a una trágica expedición que partió en 1840 desde Santa Fe cegada por la fiebre del oro recién descubierto en California. Más de 100 carretas, cargadas con la esperanza de cientos de familias, colonos y mineros, partieron atravesando las enormes planicies desérticas de Nuevo México, Nevada y Utah. Intentaban seguir la **vieja ruta española** que unía las misiones de Santa Fe y Los Ángeles, pero las dificultades de la ruta, los profundos y largos cañones que surcan esa zona, lo desdibujado del camino, la falta de agua y la poca fe en los exploradores que les guiaban, hizo que se desgajasen varios grupos buscando nuevos senderos, abandonando así el "Old Spanish Trail".



*Restos de convoy conservados como monumento*



Una caravana de 49 personas giró hacia el sur siguiendo la cuenca seca del río Amargosa, que labra la mayor depresión del valle, y quedaron atrapados en aquel fúnebre desierto de escarpadas e infranqueables montañas. La ausencia de agua y alimentos, les hizo detenerse a matar parte de sus bueyes para ahumar su carne quemando las carretas. Los restos del convoy se conservan aún allí como monumento (*página izquierda, foto superior*). El grupo, del que milagrosamente sólo murió allí una persona, siguió

su penosa ruta por el desierto de Mojave, camino de Los Ángeles y desde el último collado, mirando atrás a aquel maldito desierto, exclamaron: ¡Adiós valle de la muerte! bautizando así aquel enorme paraje hasta entonces desconocido.

Desde entonces decenas de personas, inicialmente colonos y luego turistas incautos, han muerto intentando atravesar este horno natural (*bajo estas líneas*), bien por deshidratación o por las mordeduras de los abundantes crótalos y escorpiones que lo habitan.

*Cartel de advertencia para no ser una víctima del valle de la muerte*







# Ciudades Street (I): Copenhagen



Jose Luis Gea Arques





*Pedro Diaz Molins*



*Pedro Diaz Molins*



Copenhague, capital de Dinamarca es una ciudad de algo más de 1.200.000 habitantes. Situada en partes de la Isla de Amager y a tan solo 28 km de Malmö en Suecia y a la que se puede llegar por coche y por ferrocarril a través del impresionante puente de Øresund que une ambos países en un viaje de apenas media hora.

Copenhague es una ciudad habitable, con esto quiero decir que es limpia, poco ruidosa y adaptada al 100% para cuidar el medio ambiente. En Copenhague hay un solo coche por cada seis bicicletas y aun-

que pueda parecer que Amsterdam le disputaría la capitalidad del velocípedo creo que es más un tema de fama que la realidad. Si, en Copenhague se monta en bicicleta desde 1880 y están muy muy orgullosos de ello.

El clima de la capital es bastante variable durante todo el año. El invierno se presenta frío, lluvioso y con nieve. La primavera suaviza las temperaturas, los días se tornan más soleados, pero se intercalan bastantes días de lluvia constante. Cuando llega el verano las temperaturas son un poco más altas, dando como

*Pedro Diaz Molins*



resultado días templados y despejados, mientras que el otoño trae nuevamente las lluvias, vientos y un descenso importante de temperaturas. Como sucede con la mayoría de las ciudades danesas, febrero resulta el mes más frío del año, con una media térmica de 0°C, y julio es el más caliente, con una media de 16.6 grados. Las fotos que acompañan a este Post están tomadas en Diciembre y durante los cuatro días que duró el viaje llovió de manera ininterrumpida. Esto puede llegar a desanimar porque debes ir muy preparado (nada de un chaquetilla vaquera y ya está). Las temperaturas si estás en la

calle haciendo fotos te obligan a buscar refugio para huir de la humedad y el frío, pero el encanto de la ciudad durante este período bien vale el esfuerzo.

Otra cosa a considerar si vas en esta época es que a las 15:45 es de noche, es decir, tienes que ir mentalizado a tirar de los altos o llevar al menos los carretes de Iso 800 o 1600 si tiras en analógico para intentar aprovechar gran parte del "día".

La gente en Copenhague resulta bastante agradable al trato, aunque en estos países pueda parecer que van a los suyos, no tienes más que entablar una conversación y la respuesta siempre es positiva.

*Sergi Soriano Vilchez*



Puedes fotografiar de forma natural por las calles, no suelen decirte nada salvo claro está algún caso particular. Lo dicho, muy a lo suyo.

El transporte público es inmejorable, rápido y limpio. No hay que pasar barreras con el ticket pero mejor si lo llevas encima porque tanto en el tren como en el metro pueden pedirte y multarte si no lo llevas. La ventaja es que tanto en Bus, metro o tren, compartes el mismo billete y eso es cómodo. Pagaremos por un sistema de zonas que nos hará un cálculo según cuantas zonas atravesemos. Moverse en taxi es caro debido a que la

mayoría de ellos son de alta gama y claro, ya se sabe...

Por nuestra experiencia personal si se viaja en grupo de amigos es bastante económico alquilar un apartamento en algún barrio cerca del centro, los precios son bastante correctos y el nivel de calidad de los alojamientos llega a sorprender, en nuestro apartamento solo faltaba el propietario, es decir estaba listo para vivir como si no fuera de alquiler.

La comida es bastante buena y los restaurantes, sin tener que ir al Noma ofrecen una muy buena calidad, hoy día reconocida en toda Europa. De todas for-

*Sergi Soriano Vilchez*





*Jose Luis Gea Arques*

mas en nuestro caso y gracias a la opción de vivir en un apartamento, aliviábamos bastante el gasto comprando en el súper para cenar.

En cuanto a donde ir a fotografiar, eso depende de cada uno, pero como no pretendemos hacer de guía turística os podemos aconsejar sitios donde la foto de calle sale fácil.

La torre Redonda ofrece muchas posibilidades tanto en el exterior por la gente que se mueve en las cercanías, como en el interior donde se puede captar la subida y bajada de todas las personas en sus

vestíbulos circulares. Si llevas un angular mejor.

Todo el trayecto que va hacia la sirenita y que discurre paralelo al mar ofrece un sinfín de posibilidades, tanto en edificios, como la ópera o los paisajes industriales que se ven desde la orilla más próxima al casco de la ciudad. Muy aconsejable para siluetas y perspectivas.

El puerto de Nyhavn donde podemos reconocer una de las imágenes más famosas de Copenhague con sus casitas y sus barcos de madera. Aquí es fácil mezclarse con la gente para fotografiar y

*Jose Luis Gea Arques*





*Juan Antonio Gambin*

captar momentos únicos en el mercado y las terrazas.

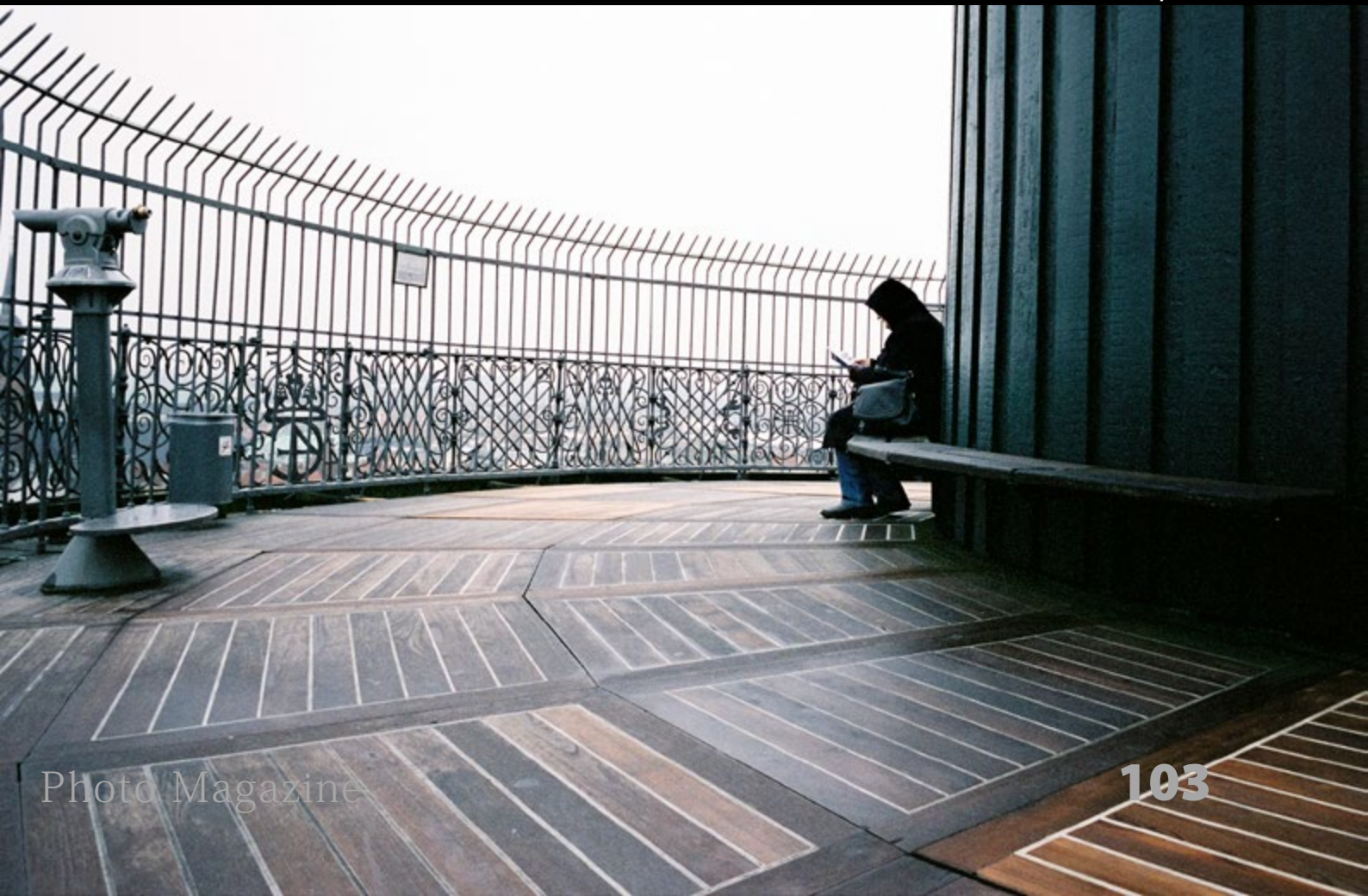
Las calles comerciales también pueden traer buenas fotos, las más famosas son Strøget y la plaza Kongens Nytorv donde confluye dicha calle. Son los sitios de compras y ya se sabe, donde hay gente hay fotos.

De todas formas descubrir una ciudad es algo muy personal, por lo que os aconsejo que os dejéis llevar en cada momento.

Para terminar, no dejéis de ir a Malmö, es una experiencia atravesar el mar sobre el puente Øresund y encontrarte en otro país a la vuelta de la esquina.

Os dejamos algunas fotos de todos los miembros del grupo que visitamos Copenhague. Pedro Díaz Molins, Juan Antonio Gambin, Sergi Soriano y Jose Luis Gea Arques.

*Jose Luis Gea Arques*





**TOLD & SNAPS**  
RESTAURANT      DANSK SMØRREBRØD

PAS PÅ HOVEDET

*Sergi Soriano Vilchez*





# *Chispazos de una realidad incómoda*

Miguel J. Berrocal



Copyright © Yannis Behrakis, Lesbos  
(Reuters)





“**A** l que vuelva a poner en mi muro la foto de ese niño muerto, le bloqueo, lo digo en serio”. Aquella imagen de Aylan Kurdy, de tres años, tirado boca abajo, en la arena de una playa de una ciudad balneario del Mediterráneo, fue un mordisco en el alma muchos. Un gancho directo a la conciencia, que volvía una y otra vez, viralizada por las redes sociales. Recuerdo como si fuera hoy ese comentario de advertencia que uno de mis contactos hizo en Facebook.

Desgraciadamente, la de Aylan no fue la primera muerte, ni será la última de niños a causa de la sinrazón de los conflictos mundiales. En realidad, la mayoría de las personas tienden a mirar a otro lado para evitar sentirse mal por el sufrimiento ajeno.

Si nadie lo muestra ni lo mete en sus vidas, simplemente no existe; y es ahí donde entran profesionales como [Samuel Aranda](#), galardonado recientemente con el [premio Ortega y Gasset](#) de periodismo en la categoría de fotografía, que con su trabajo trae a la sociedad occidental chispazos de realidades incómodas, que muchos prefieren evitar.

Precisamente, la foto premiada vuelve

a tener como escenario al mar Mediterráneo, la tragedia de los refugiados y a Lesbos, una isla que va a quedar en el recuerdo por el horror que allí se está viviendo. La imagen, en blanco y negro, titulada “Llegando al paraíso”, fue publicada en el diario Ara, y muestra a una madre abrazada a su hijo en el agua con toda su crudeza y fuerza.

Afortunadamente, en ocasiones este tipo de trabajos no solo sirven para incomodar y remover sentimientos, sino que también logran ayudar y aportar un grano de arena en favor de los más necesitados. Valga el ejemplo de un reportaje sobre el Ébola en Sierra Leona, que realizó Samuel Aranda para el The New York Times, con el que consiguió movilizar a los médicos para que se desplazaran a la zona.

El fotoperiodismo es una profesión necesaria que, a través de premios como el [World Press Photo](#), contribuye a mostrar la realidad en toda su magnitud y con toda su carga de agonía y desesperación. En 2012, el propio Aranda se hacía con este galardón por la imagen de una mujer cubierta por un niqab (velo que deja solo los ojos libres), sosteniendo en sus brazos



*Copyright © Samuel Aranda, Premio Ortega y Gasset MEJOR FOTOGRAFÍA por una imagen de la serie Llegando al paraíso publicada en el diario ARA. La fotografía, en blanco y negro, muestra a una madre abrazada a su hijo en el agua en la costa de Lesbos. El jurado ha resaltado “la fuerza y el dramatismo de una imagen que representa el drama de los refugiados que intentan cruzar el Mediterráneo”.*

a un familiar herido, tras una manifestación en Yemen.

Este año, la temática del ganador del World Press Photo se vuelve a repetir. El australiano [Warren Richardson](#), en una imagen de su Facebook, al no encontrar a nadie que se la publicara, retrató en la frontera de Roszke (Hungría), a un padre

pasando por una alambrada de espino con su hijo en brazos, y solo iluminado por la luz de la luna para no llamar la atención de los guardias.

Tampoco hay que olvidar en esta terna, a los galardonados con el [Pulitzer 2016](#), que ha sido para los fotógrafos del The New York Times y de Reuters, por el



*Copyright © Angelos Tzortzinis, Grecia. "In search of the European Dream" (En la búsqueda del sueño europeo). Winner, Professional, Current Affairs, 2016 Sony World Photography Awards/AFP. "Un refugiado afgano lleva a su hijo mientras llega junto a otros refugiados a una playa en la isla griega de Kos, después de cruzar una parte del mar Egeo entre Turquía y Grecia, el 27 de mayo del 2015"*

seguimiento de los refugiados en suelo europeo; imágenes cargadas de dolor y crueldad que se están sucediendo en la Europa del siglo XXI.

Por todo ello, valga mi reconocimiento y mi respeto a los compañeros que

realizan es gran labor diaria, en la que se juegan la vida por poder informar, crear opinión y conciencia, mediante esos chispazos de realidad incómoda que antes he mencionado y que no dejan a nadie indiferente.

# <TU IDEA EN INTERNET>

TRANSFORMAMOS TU PROYECTO DIGITAL EN  
UNBUENPLAN

- \* ECOMMERCE
- \* DISEÑO WEB
- \* APPS PARA IOS & ANDROID
- \* BRANDING
- \* DISEÑO GRÁFICO
- \* MARKETING ONLINE
- \* EVENTOS

SOLUCIONES ESPECIALES PARA  
PROFESIONALES DE LA FOTOGRAFÍA

GROUP  
*unbuenplan*<sup>®</sup>  
[www.unbuenplangroup.com](http://www.unbuenplangroup.com)

# La fotografía móvil y su positivismo frente al apocalipsis

Rodrigo Rivas









Foto de David Ruiz [@david\\_gram](#)

La fotografía con smartphone es una enorme realidad, y para nada se puede discutir que tiene una excelente posición dentro de la totalidad de fotografías que se ven y se comparten dentro del panorama fotográfico.

Sólo hace falta entrar en casi cualquier red social (ya sea fotográfica o no) y vislumbrar las imágenes que se postean en ellas. En algunas de ellas podemos saberlo gracias a los metadatos, mientras que en otras, el mero hecho de la poca sabiduría fotográfica de algunos hace más palpable la dificultad por esconder la herramienta con la que fueron realizadas las tomas.

En estos momentos, la fotografía móvil es un punto de discusión constante en todos los corrillos de fotografía. Parece que la intención de las marcas por facilitar la inclusión al mercado fotográfico a cada vez más usuarios, ha puesto de manifiesto que muchos fotógrafos vean esto con malos ojos, cargando todas las culpas en los usuarios, muchísimas veces poco experimentados y que, sin formación aparente creen que la fotografía es un lenguaje al alcance de todos, pero incluso con la facilidad de habla del mismo igualándola a la facilidad de realizar una foto.





Cómo muchos sabéis, llevo dedicándome al uso profesional fotográfico años, y en concreto más de 5 años realizando fotografías en un porcentaje muy alto con un smartphone como herramienta principal. Soy defensor a ultranza del mensaje final, de la transmisión de sentimientos y las historias bien contadas que se producen al fotografiar. Y justamente de eso es lo que soy defensor, de la fotografía, no del medio para llegar a ella.

Huyo de conceptos y modas que se olvidan del fin fotográfico por excelencia, que ese momento plasme una historia complicada de olvidar o difícil de captar con un golpe rápido de vista. Sin embargo abrazo todas las modas y tecnologías que ese fin lo incorporen. Y sintiéndolo mucho, y para todos aquellos que creen

que los smartphones vulneran esa norma sólo por el hecho de su calidad y la facilidad de uso (punto que tiene mucha más miga pues no es así), están totalmente equivocados.

Desde que escribí el libro *La fotografía móvil*, en todos los medios siempre he defendido que las cosas deben hacerse con coherencia. Mientras que unos consideran que al defender la fotografía con smartphone estoy defendiendo el uso de los mismos para fotografiar tazas de café, selfies, y mis pies en una playa; yo no paro de defender que la herramienta tiene miles de usos, y no es precisamente la que se dispara sola y realiza esas fotografías.

Y si, aunque los culpables de todo ello, sigan siendo las propias personas que hacen esas tomas, muchas veces faltas



de personalidad y de creatividad; muchas de ellas no tienen los conocimientos para saber qué es lo correcto y qué no. Recordemos que la facilidad con la que ellos pueden acceder a esa cámara es muy grande. Muchos de ellos, de hecho, compran su smartphone para llamar o escribir por WhatsUp y se han encontrado con una cámara en todo el pack. Más allá de todo, los fabricantes de móviles les hacen ver esas posibilidades; al igual que los fabricantes de cámaras más al uso lo han estado haciendo (en parte es lógico ya que es parte de su trabajo, como el de los fotógrafos es otro).

Por tanto, no quería comenzar mi andadura en DNG Photo Magazine, sin comentar que, nosotros, los fotógrafos estamos ante una nueva época. No una época de

desgracia sino una nueva época en la que mostrar lo que nosotros, con todos nuestros conocimientos, somos capaces de apartar con estos pequeños cacharros, y mostrárselo a quienes desconocen por completo lo que antes mencioné. Al final, los buenos fotógrafos disponen de algo que no dispone la herramienta que hace las fotos, y es la creatividad y el conocimiento de los verdaderos factores que componen una gran fotografía. Mostrar eso, en igualdad de condiciones es lo que puede ayudar (entre otras muchas cosas) a que todo sea más valorado y considerado.



# BOTSWANA

Salvador Jimenez







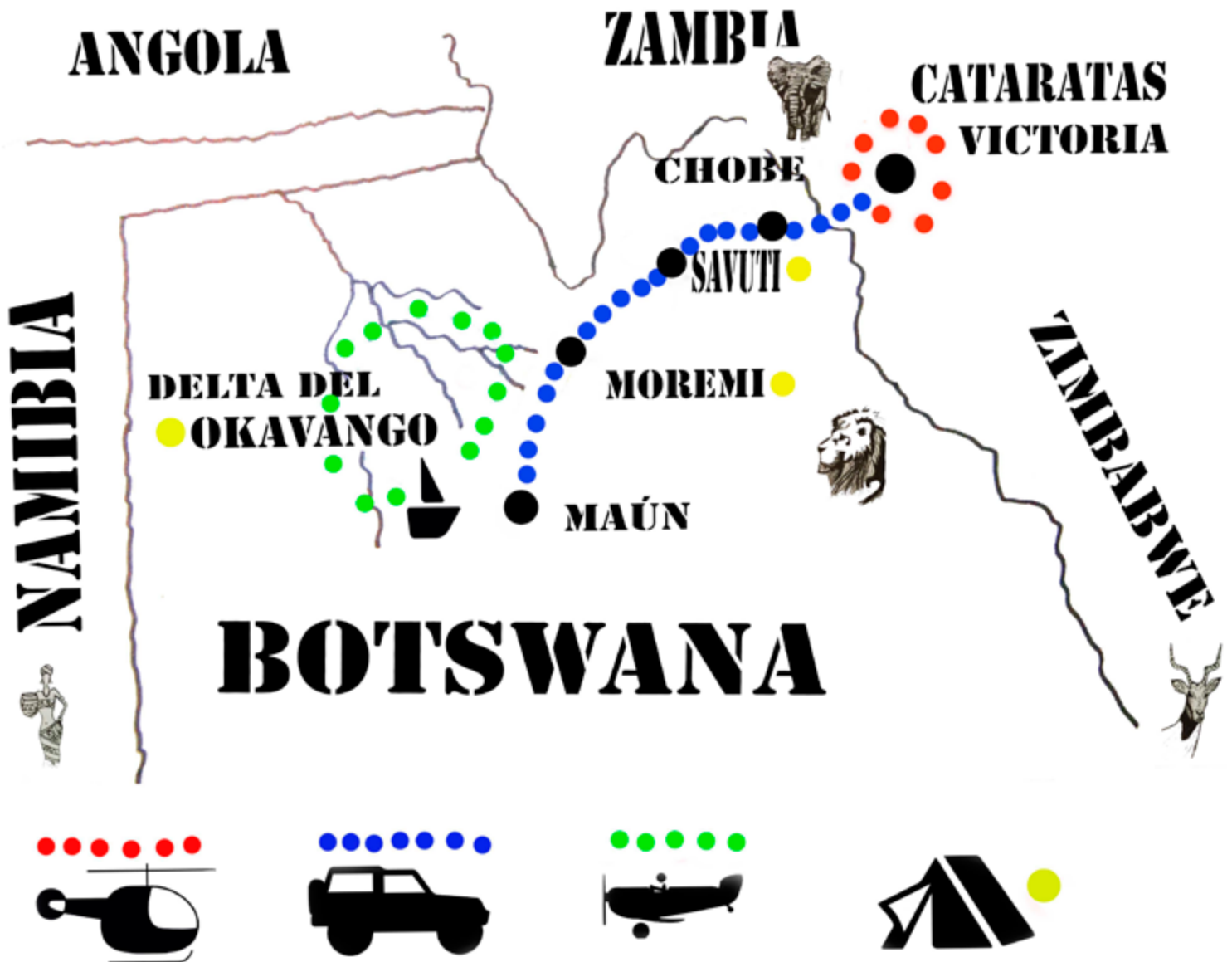
**B**otswana, país de superficie algo mayor que España y de escasa población, apenas superan los dos millones de habitantes, lo que lo convierte en unos de los países de África con menor densidad de población.

En este bello y único país, podemos decir, que hay más animales que personas.

Geográficamente, el país es extraordinariamente plano, con un 70% de su

superficie cubierta por las ardientes arenas del desierto del Kalahari. Comparte fronteras con Sudáfrica al sur y sudeste, con Namibia al oeste y al norte con Zimbabue al noreste y Zambia al norte.

Viajamos con **Goa Tours**, como siempre. Aterrizamos en Maún capital del edén, capital del delta del Okavango. La ciudad se asienta fuera de la zona inundable del delta.





Maún se presenta como un collage, modernidad versus vida africana. Pequeñas tiendas conforman un centro comercial al estilo occidental, eso sí, salpicadas de cultura y costumbres al más puro estilo africano.

Dos horas después de aterrizar en el aeropuerto de Maún, volvimos, ahora para sobrevolar en avioneta los cielos del delta del Okavango, en ese pequeño aeródromo existe la mayor concentración de

esas aeronaves que he podido ver jamás.

El vuelo duró algo más de 30 minutos. A baja altura y con las piruetas del experto piloto, divisamos grupos de impalas, búfalos, cebras, hipopótamos, jirafas, ñus, tsetse, manadas de elefantes y un sinfín de otros animales cuyo nombre desconozco.

Pero, sin duda, lo que nos dejó sin aliento fueron las vistas de las serpenteantes y sinuosas lenguas de arena ramificándose entre la sedienta sabana y los





bosques de mopanes. Y, por fin, vimos la joya de la corona, el rinoceronte. Desgraciadamente no lo volveríamos a ver más, ya que su población es muy escasa y están custodiados día y noche por el

ejército para protegerlos de los furtivos.

**El delta del Okavango**, se produce por la afluencia de las aguas de las tierras altas de Angola. Estas llegan luego desde Namibia atravesando la franja de



Caprivi. Es único porque no desaguan en el mar sino que forman un abanico fluvial de laberínticos canales en mitad del desierto hasta desaparecer por completo absorbido por las sedientas arenas del Kalahari. El delta cubre una superficie de entre 15.000 km<sup>2</sup> y 22.000 km<sup>2</sup> dependiendo de las crecidas. Se ubica en el noroeste del país conformando una planicie de pantanos permanentes y de praderas inundables.

Otra singularidad, es que, las crecidas se producen en la estación seca. Esto hace

que las especies animales y vegetales que la habitan hayan adaptado su ritmo vital al de las inundaciones y las lluvias.

Este ecosistema sin igual en todo el planeta alberga una riquísima vida salvaje, incluyendo los "big five": elefante, búfalo, rinoceronte, leopardo y león. Y los singulares leones nadadores, únicos también en el mundo animal, pues se ven forzados a cazar en zonas anegadas.

Precisamente, uno de los momentos más intensos de todo el viaje se produjo en el safari en canoa. Ocupábamos un



mokoro, pequeña embarcación local. En uno de los muchos islotes que se forma en el delta, contemplábamos a un elefante. Se había descolgado de la manada. Lo seguimos con la mirada, y para nuestro asombro, en un instante desapareció entre las aguas. Al rato sólo logramos ver parte de su cabeza y la trompa. Nadaba plácidamente. Lo seguimos durante todo su recorrido desde nuestro mokoro a escasos metros. Aquello duró varios minutos. Ante esa belleza, yo sólo lograba decir ¡vaya espectáculo!... una y otra vez. Cuando nuestro paquidermo se

iba acercando poco a poco a la otra orilla, nuestro guía-rastreador, en un acto de experiencia y previendo por donde saldría, se colocó en el lugar exacto, vimos, con todo lujo de detalle, como aquel ser de belleza extraordinaria emergía de las aguas.

La luz era perfecta, casi al final de la tarde, justo antes del ocaso los juncos daban un color ocre a la escena, el reflejo del agua la convertían en plata.

Cuando me giré con la mirada desde mi fila de asientos del mokoro, de los ojos de mi amigo, brotaban dos lágrimas.







6 días 6, pasamos en campamentos móviles, 3 días con sus noches en la reserva de Moremi y otros 3 en Savuti.

## **De día veíamos los animales, de noche los oíamos**

Las jornadas comenzaban muy temprano. A las 5:00 h de la mañana tocaban diana. Aseo, desayuno copioso para coger fuerzas y a las 6.00h con las primeras luces del día estábamos listos para recorrer en nuestro Toyota descubierto las pistas de estas dos reservas naturales. El grupo lo formamos 10 personas de diferentes edades, todos entusiastas y ávidos de

ver naturaleza y vida salvaje. La vida en las reservas naturales, tiene sus propias normas básicas de preservación y sostenibilidad. No se puede conducir antes de las 6.00 h de la mañana ni después de las 19.00 h con el propósito de perturbar lo mínimo posible la vida animal. Los vehículos tampoco pueden salirse de los carriles marcados. A los ocupantes de los todoterrenos no se nos permite abandonar el vehículo. La caza está totalmente prohibida en esas zonas. Los emplazamientos de los campamentos móviles están designados previamente y se deben levantar como máximo al sexto





día. Las concesiones se hacen a cuenta gotas y éstas se deben reservar con muchos meses de antelación. Los guías van desarmados.

Existen en los límites de las reservas naturales concesiones administrativas a empresas extranjeras, los conocidos lodges, con leyes más laxas y donde, sí está regulada la caza, pero con precios de pernoctación sinceramente prohibitivos.

**Reserva de Moremi**, debido a la caza sin control, el fuego, la invasión del ganado y el furtivismo, los habitantes de la región de Batawana comandada por la viuda del jefe Moremi III tomaron la

iniciativa de crear una reserva. Corría el año 1963. Es la única zona protegida del delta del Okavango, constituyendo, por tanto, un área de valor incalculable tanto científicamente, como ambiental y de conservación.

La reserva se encuentra ubicada en la zona central y oriental del Okavango, incluyendo la lengua de arena de Moremi y la conocida isla del jefe. En cuanto a fauna, se pueden contemplar los big five.

Una mañana vimos unas de las imágenes más dura del viaje, una manada de leones había dado caza a un elefante. Las escenas impactan, pero no dejan de



mostrar como es la vida en su estado más puro.

Es igualmente muy rica en aves, se han llegado a registrar más de 400 tipos de aves diferentes, es paso también de migración con especies de incalculable valor ornitológico, algunas en serio peligro de extinción.

A media mañana, en zona de visibilidad animal, hacíamos un alto para tomar café, té y pastas. El lugar estaba escogido con premeditación generalmente no lejos de alguna charca, pequeños momentos de descanso, grandes momentos para el espíritu.

**Savuti**, es una reserva natural situada en el interior del parque nacional de Chobe, en su zona oeste y se corresponde con el área del pantano de Savuti y la zona del canal del mismo nombre.

La zona del pantano es un vestigio de un gran lago interior que se secó y del que últimamente están surgiendo de nuevo torrentes de agua provenientes del canal después de décadas de sequía. Este hecho sigue siendo un misterio.

Las épocas de sequía se han ido alternando con otras de abundancia de agua habiendo permanecido seco desde 1982 hasta el 2010, año en que brotó de nuevo



el maná y que se ha manteniendo hasta la actualidad.

Este surgir y desaparición del agua ha provocado que se encuentre una gran cantidad de árboles muertos a orillas del canal.

En Savuti, existen grandes claros en sus extensos espacios lo que lo convierte en el hogar perfecto para los elefantes, el león y la hiena manchada. En las zonas montañosas del parque natural de Savuti se encuentran pinturas rupestres de los antiguos moradores de la región los bosquimanos. También, es lugar de grandes manadas de cebras Burchell.

Alrededor del mediodía, regresábamos al campamento. El personal local nos tenía preparado con puntualidad inglesa el almuerzo. Siempre con amabilidad y alegría atendían a 10 desfallecidos turistas: carne, legumbres, pastas, verduras, regado siempre con un delicioso vino sudafricano. Durante las comidas y la sobremesa cada uno contaba las maravillas de la vida salvaje.

En estos 6 días de campamento vimos, impalas, jirafas, cebras, ñus, facocero, búfalos, gran kudú, antílopes, chacales, leones, mangostas, ardillas, leopardo, serval, águilas, buitres, varanos, avestruz,





hipopótamos, ibis, marabús, monos, cocodrilos, elefantes, escarabajos gigantes, chicharas de dimensiones descomunales y un sinfín de animales de distinto pelaje. Todos ellos con profusión. Animales en estado salvaje, en su hábitat. **Libres.**

Después del campamento móvil, hicimos parada en los alrededores de la pequeña ciudad de Kasane, ciudad perfecta para abastecerse, hacer algunas compras y ver algo de artesanía.

En esa pequeña localidad, encontré yo, la chica con la sonrisa más bonita de toda la región.

Y llegamos al **parque nacional de Chobe**, los dominios del elefante. El parque nacional toma su nombre del

río Chobe, que hace de frontera natural entre Botswana y Namibia, está situado al norte del país, a escasos 70 km de las cataratas Victoria en Zambia.

De una superficie superior a 11.000 km y desde 1968 en la que se constituyó el parque nacional, lo convierten en unos de los espacios protegidos más grandes del país.

Cría de elefante atravesando la carretera general, prioridad siempre a los animales. Así mismo, este parque es conocido por poseer la concentración más grande de elefantes de toda África, rondando los 120.000 ejemplares. **Chobe**, es en realidad una llanura de arena del Kalahari con pequeñas colinas rodeadas







de varias cuencas fluviales. Su vegetación es más espesa en la ribera del río, y rala cuando nos alejamos con acacias y mopanes como especies más abundantes.

La fauna, viene representada por los elefantes como gran dominador, pero encontramos mandas de cebras, impalas, kudus, jirafas, babuinos, facoceros, e hipopótamo, entre otros.

En cuanto a depredadores, encontramos, leones, chacales, zorros, serval, leopardo, guepardo, hiena, licaón. Y un verdadero paraíso para los ornitólogos con más de 450 especies diferentes.

Al leopardo lo estuvimos siguiendo mientras divisaba a un grupo de impalas entre la hierba alta de las zonas anegadas en la reserva de Savuti (Parque natural

de Chobe). Contemplamos como se acercaba sigilosamente a las presas. Todos contuvimos la respiración. Lo perdimos de vista, pero sabíamos que se acercaba el momento del ataque. La excitación del grupo era evidente. Al rato una estampida de impalas frustró la caza.

### **El momento fue muy intenso.**

Es curioso, como estos animales en total libertad ignoran la presencia humana.

Pero sin duda la particularidad del parque nacional de Chobe, es que en su territorio existen 4 ecosistemas diferentes; el área de Serondela, la zona de Savuti, la zona pantanosa de Linyanti y las cuencas de Ngwezumba.





En esta zona del norte de Botswana, las puestas de sol nos brindan un capítulo especial, allí el color naranja se funde con los reflejos del agua. Lugar de quietud, con infinidad de aves buscando refugio en la vegetación alta de la ribera.

Atravesamos la frontera natural, entre Botswana y Zambia, a través del mítico río Zambeze, y la oficial, previo pago de 50 \$. Los tramites fueron rápidos y muy cómodos. Un vehículo nos esperaba al otro lado de la frontera, una hora escasa y estábamos en nuestro hotel, un hotel de

lujo dentro del parque que alberga una de las mayores maravillas que nos puede ofrecer la naturaleza, las cataratas Victoria. **Las cataratas Victoria** conforman la frontera natural entre los países de Zambia y Zimbabue y su caudal proviene del río Zambeze.

En la parte de Zambia las cataratas, pertenecen al distrito de Livingstone ciudad más cercana y del mismo nombre y del lado de Zimbabue están en la región de Mashonalandia. Existe una unión de los dos países a través de las cataratas por el



conocido puente de las cataratas Victoria. Un antiguo arco de acero terminado en 1905 y por el cual caminando podemos pasar de un país a otro.

Las cataratas tienen una anchura aproximada de 1,7 km y 108 metros de alto. Son un reclamo turístico para la región, dado el estrecho y raro abismo por el que cae el agua.

David Livingstone, famoso misionero y explorador escocés, visitó las cascadas en 1855 y las bautizó con el nombre Victoria en honor a la reina de Inglaterra. Aunque

son conocidas localmente como Mosi-oa-Tunya, ***el humo que truena***.

La cascada forma parte de dos parques nacionales. Parque Nacional de Mosi-oa-Tunya en Zambia y el Parque Nacional de las Cataratas Victoria en Zimbabwe.

Las cataratas Victoria son patrimonio de la humanidad por la Unesco desde 1989, su superficie es de 8.780 hectáreas.

No me pude resistir sobrevolar en helicóptero las cascadas. La guinda a un viaje, sencillamente emocionante.



## Guía

- **Cómo llegar:** No existen vuelo directos, hay que volar a Johannesburgo ( Sudáfrica) lo más rápido y económico es vía Londres, aunque este año 2016 Iberia va a reabrir la línea Madrid-Johannesburgo en vuelo regular.

De Johannesburgo otro vuelo con air Botswana hacia Maun.

La vuelta una alternativa es Livingstone ( Zambia) a Johannesburgo (Sudáfrica ) y regreso a Madrid.

Coste de los vuelos aproximadamente 900 € dependiendo de la época del año.

- **Clima:** El mes más cálido es octubre con temperaturas que sobrepasan con facilidad los 40 grados y noches calurosas, los meses más fríos son junio y julio el termómetro baja hasta los 4 grados centígrados de mínima.
- **Vacunas:** Profilaxis contra la malaria es recomendable.
- **Moneda:** La moneda en Botswana es la pula, 1€ equivale a 11 pulas aproximadamente.
- **Conducción:** Se conduce por la derecha como en Reino Unido.





142

[DNG]



# Sesión Joey

Modelo y estilismo: **Joey**

<https://es.litmind.com/288942>

Maquillaje: **Ana Fernández**

<http://www.fotoplatino.com/fp30420>

Foto y vídeo: **Javier Arboleda, JA! Maek Joo**

<http://jamaekjoo.wix.com/jamaekjoo>









**J**oey, mucho más que la belleza sólo posible por el mestizaje. Sus genes, asturianos y polacos, no sólo han configurado una figura esbelta y una mirada llena de misterio y simpatía. Es un cóctel explosivo: jovencísima, madre, estudiante, políglota, trabajadora... y todo

con una sonrisa amplia y franca, una de esas personas que deseas contar entre tus amigos. Si alguien perdió la esperanza en nuestra juventud es que aún no la ha conocido.

*Ana Fernández y Javier Arboleda*



































# [DNG]

## Noticias y Eventos

**Un recorrido. Paisajes desde el arte actual**

*En DNG:* <http://bit.ly/1XaEA2Z>

**Resumen 4ª edición Photoquivir**

*En DNG:* <http://bit.ly/20QpH3F>

**Una foto en la ReCámara, solidaridad y fotografía**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1sVH08U>

**“Caminos de Hierro”, imágenes del ferrocarril**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1sE0luL>

**Confines Máster PHotoEspaña PIC.A**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1sDF5VJ>

**El 26 Memorial María Luisa está en las calles de Infiesto**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1qOAUpt>

**Consejos para fotografiar eventos en la alfombra roja de Cannes con el iPhone**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1P2JYSt>

**Abierto el plazo de inscripción para entreFotos 2016**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/100I5Dy>

**Seleccionados para la VII edición de PA-TA-TA Festival**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1XwHcq4>

**III Pallantia Photo 2016**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1sNZjwP>

**Pierre Gonnord, Premio Internacional de Fotografía Alcobendas**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1OSFduM>*

**Isabel Coixet inaugura "FACES"**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1Wa6UBA>*

**22 Concurso Latinoamericano de Fotografía Documental Los Trabajos y los Días**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1U6IIAl>*

**Fotoperiodismo 3.0 alcanza los apoyos necesarios**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1W7Rii8>*

**Transito llega a Bilbao El Yo frente a la Selva Urbana**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1rYRnll>*

**Fotogenio volverá para dejar marca**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1TnRNpt>*

**Canon colabora con el artista Jorge Arévalo en la exposición True Boxers**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1XC6x2e>*

**Promoción de CAMBIO Hasselblad: H6D-50c por H6D-100c**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1OzIE40>*

**Cuarta edición Photoquivir**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1Oz90Is>*

**GALERÍA L presenta ACENTO OCULTO**

*En DNG: <http://f.dng.pw/201F2Op>*

**Premios del I Concurso Nacional de Fotografía Hotel Alfonso VI de Toledo**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1YxVQw0>*

**La imagen más representativa de los 80**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1TELMNH>*

**SONY: Imágenes más nítidas para la cirugía**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1WzAyjF>*

**Canon ayuda a concienciar sobre la donación de órganos infantiles**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1qkfkIz>*

**Cuarta edición del festival de fotografía analógica REVELA-T**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1qie3Sv>

**La comunidad de viajeros de TripAdvisor elige a Canon**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1NsKPvp>

**Workshop Experience lanza sus primeras Becas de Fotografía 2016-2017**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1T8qZIS>

**Últimos días para visitar la exposición de Michel Frizot**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/23Jzb1b>

**Photokina 2016: Imaging unlimited, nuevo concepto, nueva campaña**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/24Lfx7n>

**Exposición fotográfica Caminos de Hierro**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1On4V57>

**Premios Wedding Awards 2016**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1ZzWOYL>

**40 profesionales del fotoperiodismo debaten en Fotoperiodismo 3.0**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1rCPI0n>

**Raúl Moreno gana la Beca PhotOn Festival 2016**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1WiphnC>

**Fotografía de boda de FotoRuta**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1TNXc4e>

**Mercabarna presenta los premios de fotoperiodismo Mercabarna Enfoca**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/24EB7Kz>

**XRite anuncia que DaVinci soporta las ColorChecker para Video**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1OhVq7d>

**Llega DOCfield 16**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1VNzsAW>

**Photon Festival se vuelca con la crisis de los refugiados**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1TrZm6H>

**Diálogos-Visionados BFOTO 2016**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1q36QWb>

**Curso Gratis Retoque Digital: Dale vida a tus fotografías**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/21A7tnW>

**La galería espaciofoto se transforma**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1TLaRZS>

**URBAN 2016 Photo Awards**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1WlsbRF>

**Premios 26 Memorial Maria Luisa de Fotografía**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1Us67KQ>

**ArnedilloFoto, taller de iniciación a la fotografía, 28 y 29 mayo**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1Tf3bMg>

**II Taller fotográfico: Minas, costas y cetáceos**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1NLUSLK>

# [DNG]

  
*Shopping*



Las fotos del mes

**Blipoint** La red social donde  
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio  
gratuito de autogestión [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)



**Del 02/05 al 08/05**

**Autor:** [Nela Conde](#)

**Título:** "Dominical, Costa Rica"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** Julio 2014

**País:** Venezuela

**Foro:** SUNSET MULTICOLOR

## Del 09/05 al 15/05

**Autor:** [\*M<sup>a</sup> Mercedes Yañez García\*](#)

**Título:** "Luz desde la celda"

**Técnica:** Arte Digital

**Fecha:** 29-03-2016

**País:** España

**Foro:** ARTE DIGITAL



## Del 16/05 al 22/05

**Autor:** [\*Beatriz Penalonga Navarro\*](#)

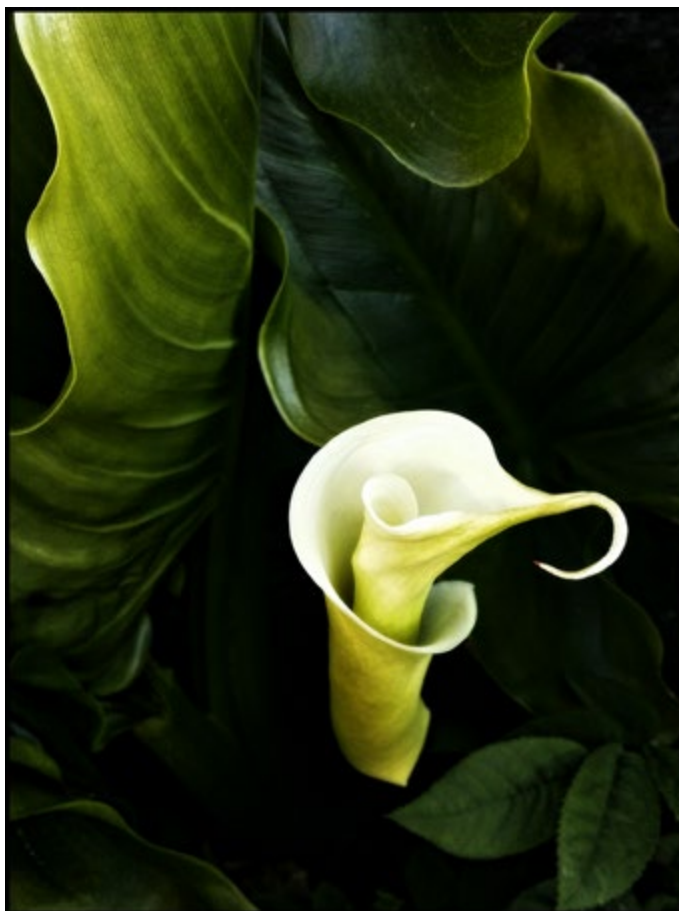
**Título:** "Elegancia"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 14-05-2016

**País:** España

**Foro:** FLORES PARA ALEGRAR EL ALMA



# DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.627** miembros y **320.500** fotos subidas al mural.

*Sommieres en Toledo. (pepedelarafoto)*







*Incluso Xtro se caga en tu ley mordaza (gaudiramonebyn)*



*Alba (Javier Balanzat Duque)*



27157576071\_3015be8236\_o.jpg

wet (gatomotero)





*Los tres viejos. (Reynaldo Louise)*

*Harmony Ca-Can (demersyvan)*





J.RODE

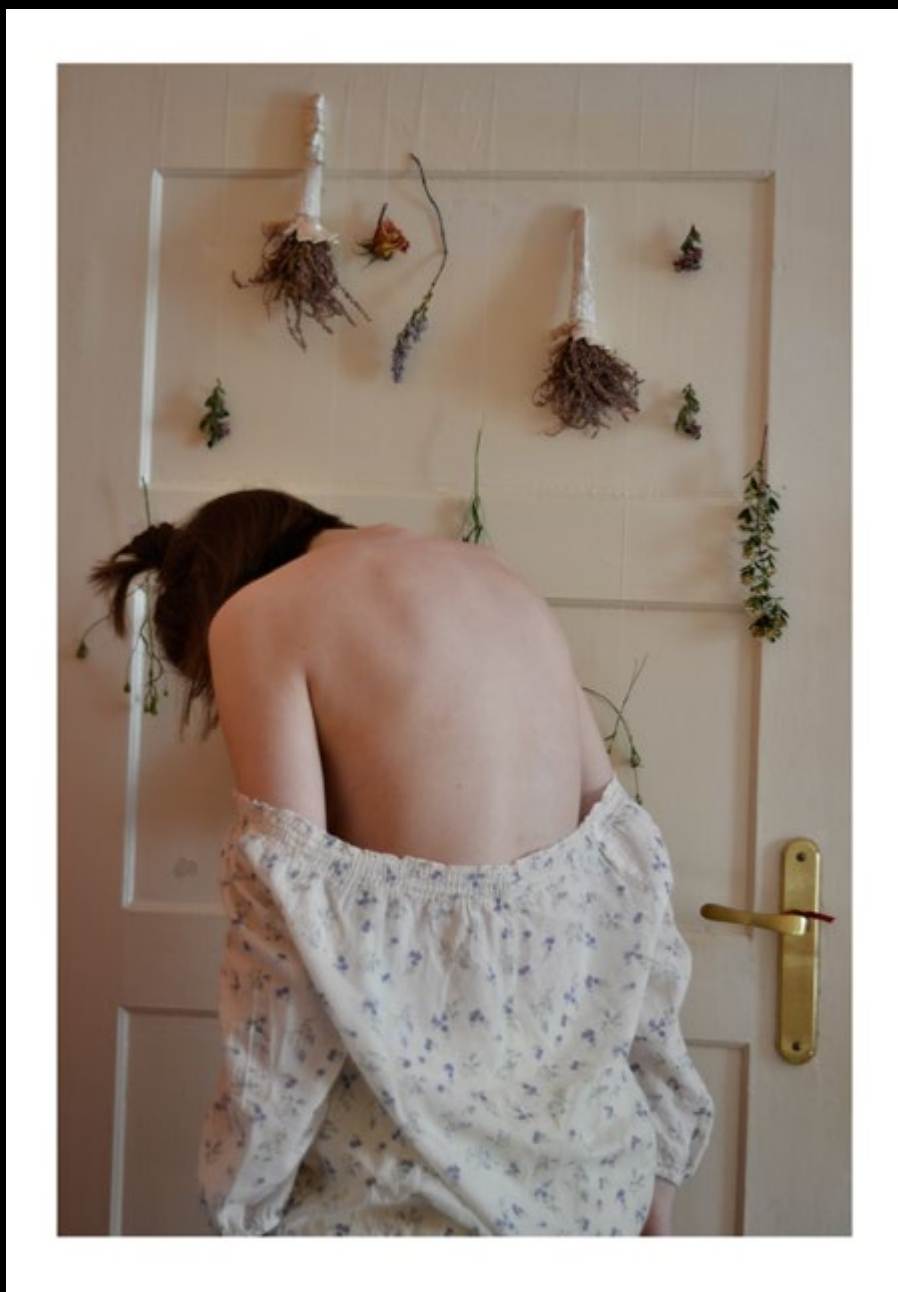
*Across the light (Julien Rode)*



(wii025)

*Tiempo inestable en la pasarela (pajavi69)*





*Her name is FLORA (Adanethel)*



*Wading in the wings (Shannon Rose O'Shea)*

*Ramas (Luis Miguel Santiago)*







*Garza en el tejado (Alberto García C. / diafragma\_fotografía)*



*Lujuria 4 (TATOTITOTU)*

*Recordando, el Pasado... La Garganta de la Olla..  
Cáceres.. (Manolo Barragan Orozco)*



*Manolo Barragan Fotografia*



*Desert rose. (Romi.Corazoni)*



GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

