

[DNG]

Photo

Magazine

REVISTA MENSUAL

www.fotodng.com

Nº 117

MAYO 2016

Entrevista DNG:

José Sacristán

*"Recuerdo una foto muy tierna
con un traje sin solapas que me
acababa de comprar mi madre"*

ISSN 1887-3685



771887 368002



SP 35 mm & SP 45 mm



Los dos nuevos y revolucionarios objetivos de focal fija y apertura rápida de Tamron permiten distancias mínimas de enfoque sin precedentes, además, gracias a su exclusivo estabilizador de imagen (VC) integrado y una apertura máxima de F/1.8 presentan resultados profesionales de máxima calidad.

TAMRON

www.robisa.es/es/optica/objetivos-tamron/tamron-di
www.tamron.eu/es/

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Entrevista DNG: José Sacristán	35
• Destino DNG: Alicante ciudad de la Luz	40
• La adversidad y sus ventajas	56
• Cascadas y saltos de agua en el Parque Nacional de Yellowstone	69
• Ciencia: ¿Cómo pican las ortigas?	84
• Street Soul Photography: Nicholas Domenic Talvola	94
• DNG Invitado: Haunted Mirror	105
• DNG Invitado: Bosque Soñado	110
• Review FE 90 mm f2.8 Macro G OSS de Sony	124
• Review: Adobe Capture CC	138
• Noticias y eventos	148
• Libros del mes	152
• Las fotos del mes Blipoint	154
• DNG Photo Magazine en Flickr	156

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andi Irrazabal

andiirrazabal@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Carlos H Vazquez

carloshvazquez@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Santiago Escribano

santiagoescribano@fotodng.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Rodrigo Rivas

rodrigorivas@fotodng.com

A partir de ahora en DNG
vas a poder practicar tu deporte favorito
Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

[DNG] Shopping

CÁMARAS

ÓPTICAS

ILUMINACIÓN

ACCESORIOS



Editorial



Nuevamente en nuestra cita mensual, fieles y puntuales.

Abrimos en portada con el espectacular retrato y la entrevista de uno de nuestros más grandes intérpretes de cine y teatro, que este mes estrena la película "Toro".

En el apartado de novedades, este mes trae muchas y muy golosas, como siempre las marcas no paran de actualizar sus equipos para gracia y desgracia de los que nos gusta estar a la última. Si alguien tiene buena (muy buena) relación con Papá Noel quizás este año pueda ir pensando en poner en su lista de deseos alguno de estos productos, como la descomunal Hasselblad H6D que presenta la marca sueca, alguno de los monitores profesionales de Eizo, BenQ o Asus o alguna de las otras novedades que os presentamos.

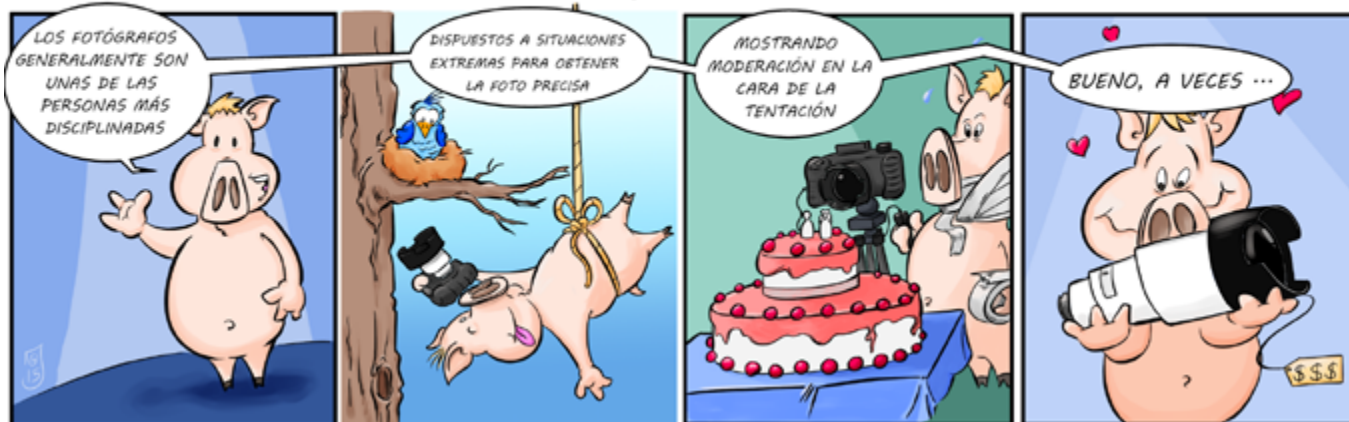
Nuestros colaboradores no dejan de sorprendernos agradablemente con su generosidad en la entrega de artículos y espectaculares fotografías y métodos. No os los perdáis porque el invierno se acaba y llega el tiempo de sacar nuestros "equipos de verano" y hacer escapadas fotográficas de fin de semana, para lo que viene muy bien seguir los consejos y experiencias de los maestros.

Como veis en DNG Photo Magazine no paramos de trabajar en nuestro afán de informar y ayudar a todos los apasionados por la fotografía.

Y ya mismo empezamos con el próximo...

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



[DNG] Recomendada

Acer presenta su nueva DV550

Acer presenta su nueva pantalla digital interactiva de altas prestaciones DV550, con la que se podrá transmitir información o publicidad en cualquier espacio



y de la mejor forma posible, lo que será una garantía para atraer la atención de los usuarios.

Resolución HD para un visionado excelente

Esta pantalla digital HD de 55 pulgadas con formato 16:9 cuenta con una resolución máxima de visionado de 1920 x1080p y una tasa de refresco de 120Hz, lo que unido a los 1073,7 millones de colores que es capaz de reproducir, asegura la mejor calidad de imagen para atraer la atención de los clientes.

Además, esta pantalla cuenta con área de visionado activo de 1209,6 x 680,4 mm, lo

que ofrece un espacio útil perfecto para emitir cualquier tipo de contenido, ya sea publicitario o informativo.

Óptimo para utilizar en cualquier entorno y en todo momento

Ya sea para ubicar en un lugar poco iluminado, con mucha luz o incluso al aire libre, la pantalla digital DV550 de Acer está preparada para todo tipo de entornos. Este dispositivo tiene 500 NITS de luminosidad y 10 bits, que evitarán en gran medida que se provoquen reflejos de la luz solar.

Igualmente, ofrece un ángulo de visionado de 178°, tanto en horizontal como en vertical, por lo que los usuarios contarán con un amplio espectro para ver los contenidos de la pantalla. Cuenta con un contraste de 1300:1 y una luminosidad de 450 cd/m².

¿Pero qué ocurre si se necesita que esté todo el día conectado? No hay ningún problema. DV550 está diseñado para un uso de largo plazo, por lo que ofrece una vida útil de aproximadamente 50.000 horas. Esto, unido al sistema de refrigeración que incorpora, hace posible que este dispositivo se pueda utilizar las 24 horas del día, los siete días de la semana.



Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.

Máximas opciones de configuración

Acer DV550 es posible utilizarlo en la orientación que se desee, tanto en horizontal, como en vertical. Además, para lograr una mayor superficie de visionado, permite la configuración de hasta 25 de estas pantallas digitales (5 x 5) con conexión en cadena, para maximizar los efectos del contenido que se pretenda emitir. Y por si fuera poco, Acer DV550 ofrece la opción de un sistema de montaje VESA con unas dimensiones de 400 x 400, 400 x 200 y 200 x 200. Equipa un bisel de 15,8 mm y sus dimensiones sin el stand son de 1244,4 x 715,2 x 69.

Características adicionales para impulsar la atención del usuario

Acer DV550, además, cuenta con diversas funcionalidades que incrementarán el valor añadido del contenido proyectado. Entre estos, destacan los dos altavoces de 10W que incluye, así como el control LAN, mediante el cual, el usuario podrá vía manejar de forma remota aspectos como el volumen, cambiar el contenido o encender funciones adicionales.

Acer DV550 permite la conexión de señales a través de VGA, DVI, HDMI, Audio, PC Audio y BCN.

Más info: www.acer.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1SwirEc>

ACTIVEON amplía su gama de accesorios

ACTIVEON presenta su nuevo Power Hand Grip universal, para que sus usuarios puedan realizar grabaciones y tomar fotos durante más tiempo sin necesidad de cambiar de batería. Este práctico accesorio de mano cuenta con 5,200 mAh de potencia y, al conectarse a las cámaras ACTIVEON CX y ACTIVEON CX Gold, alarga la duración de su batería durante más de cuatro horas. Con su agarre antideslizante y la correa de sujeción para la muñeca, el Power Hand Grip soporta las fluctuaciones y protege la cámara de posibles daños o pérdidas.

La batería de la cámara puede agotarse en el momento menos indicado: en medio de una pista de esquí o justo cuando los novios están a punto de intercambiar sus votos. ACTIVEON proporciona la solución con el nuevo Power Hand Grip, una combinación perfecta entre un palo para cámaras de acción y una batería extra, con una capacidad de 5,200 mAh. El nuevo Power Hand Grip incluye además un indicador de luz que muestra la batería disponible (0-25%, 25-50%, 50-75%, 75-100%). Al estar recubierto con un material de silicona, ayuda a su vez a que



los usuarios puedan tomar fotografías sin movimiento. Además, al contar con conexión USB, puede utilizarse también para cargar teléfonos móviles o tabletas.

Otra característica destacada del nuevo producto de ACTIVEON es que también puede utilizarse para sujetar cámaras de otros fabricantes. Además, ACTIVEON ha añadido al nuevo accesorio un adaptador de ¼ pulgadas que se encuentra en la parte inferior de la empuñadura y de esta manera ofrece la opción de montar la cámara en un trípode.

El Power Hand Grip incluye el palo con batería para cámaras de acción, una correa para la muñeca, un tornillo, dos cables USB (uno de salida, y otro de entrada micro USB) y un adaptador de ¼ pulgadas.

Precio y disponibilidad

El Power Hand Grip universal de ACTIVEON ya está disponible en Media Markt, en Amazon y en tiendas especializadas y su precio recomendado es de 39,99€.

Más información en www.activeon.com/es

En DNG: <http://f.dng.pw/1RXmF8t>

Apple actualiza el MacBook con lo último en procesadores

Apple ha anunciado una actualización del MacBook con lo último en procesadores de Intel, gráficos mejorados, almacenamiento flash más rápido y una hora más de autonomía en el Mac más fino y ligero hasta la fecha. El MacBook tiene un diseño Unibody cien por cien de metal y está disponible en cuatro acabados: oro, plata, gris espacial y, por primera vez en un Mac, oro rosa. El MacBook es el futuro de los portátiles con su pantalla Retina de 12 pulgadas, teclado de tamaño estándar ultrapreciso, trackpad Force Touch, puerto USB-C y batería para todo el día, todo en un diseño de 0,9 kg de peso y 13,1 mm de grosor.

“El MacBook es el Mac más fino y ligero hasta la fecha, además de nuestra visión del futuro de los portátiles”, dice Philip Schiller, vicepresidente sénior de Marketing Mundial de Apple. “A los clientes les



va a encantar esta actualización del MacBook con lo último en procesadores, gráficos mejorados, almacenamiento flash más rápido, más autonomía y un precioso acabado en oro rosa.”

Esta actualización del MacBook incorpora procesadores Intel Core M de sexta generación y doble núcleo de hasta 1,3 GHz, con velocidades Turbo Boost de hasta 3,1 GHz y memoria a 1.866 MHz. Los nuevos gráficos Intel HD Graphics 515 ofrecen un rendimiento hasta un 25% superior, y el almacenamiento flash PCIe hace que todo vaya aún más fluido, como abrir documentos y apps. Y como ahora ofrece hasta 10 horas de navegación inalámbrica y hasta 11 de reproducción de películas de iTunes, el MacBook es el portátil perfecto para llevar a todas partes.

El MacBook viene con un puerto USB-C increíblemente compacto y versátil que permite cargar el portátil, transferir datos y transmitir vídeo en un solo conector que ocupa un tercio que un USB convencional. Desde la presentación del puerto USB-C del MacBook, el ecosistema de

accesorios Apple y de otros fabricantes compatibles con USB-C no ha parado de crecer, por lo que los usuarios cada vez tienen más opciones y flexibilidad.

Como no tiene piezas móviles ni necesita ventiladores, el MacBook es increíblemente silencioso y eficiente. Está diseñado para un mundo sin cables, por eso incluye lo último en tecnologías inalámbricas, como Wi-Fi 802.11ac y Bluetooth 4.0. Es ideal para ver contenidos en streaming en el Apple TV con AirPlay, intercambiar archivos con AirDrop o usar unos auriculares inalámbricos.

Apple también ha anunciado hoy que todas las configuraciones del MacBook Air de 13 pulgadas vienen ahora de serie con 8 GB de memoria.

Todos los Mac nuevos incluyen OS X El Capitan, la última versión de OS X, que mejora la experiencia del usuario y el rendimiento del sistema. El Capitan está basado en el fantástico diseño y las prestaciones revolucionarias de OS X Yosemite, con avances en la gestión de ventanas, apps integradas como la búsqueda de Spotlight y un rendimiento superior para que hacer las cosas de todos los días (como cambiar de app, ver documentos en PDF y consultar el email) sea más fácil y rápido que nunca.

iMovie, GarageBand y el paquete de apps

iWork vienen gratis con todos los Mac nuevos. iMovie permite crear fácilmente películas espectaculares y GarageBand es una manera sencilla de hacer música y aprender a tocar el piano y la guitarra. Las apps de productividad de iWork, Pages, Numbers y Keynote, permiten crear, editar y compartir documentos, hojas de cálculo y presentaciones de calidad profesional. Pages, Numbers y Keynote para iCloud permiten crear un documento en el iPhone o el iPad, editarlo en el Mac y colaborar con otras personas aunque sean usuarias de PC.

Precios y disponibilidad

El MacBook ya está disponible en [Apple.com/es](http://apple.com/es), y a partir de mañana en las tiendas Apple Store y en determinados Distribuidores Autorizados Apple. El MacBook con procesador Intel Core m3 de doble núcleo a 1,1 GHz, Turbo Boost de hasta 2,2 GB, 8 GB de memoria y 256 GB de memoria flash está disponible al precio de 1.449 euros, y el MacBook con procesador Intel Core m5 de doble núcleo a 1,2 GHz, Turbo Boost de hasta 2,7 GB, 8 GB de memoria y 512 GB de memoria flash está disponible al precio de 1.799 euros. Las opciones de configuración a medida incluyen el procesador Intel Core m7 a 1,3 GHz con Turbo Boost de hasta 3,1 GHz.

Más información sobre las especificaciones técnicas y los accesorios en www.apple.com/macbook. Los precios incluyen IVA.

En DNG: <http://f.dng.pw/1WHFG4p>

ASUS presenta el monitor ProArt PA329Q

ASUS ha presentado el ProArt PA329Q, un monitor 4K UHD (3840 x 2160) de 32 pulgadas que ofrece una reproducción de color brillante y precisa. Diseñado para profesionales de la imagen, el ProArt PA329Q reproduce el 99,5% del espacio de color RGB y el 100 % del Rec. 709. El PA329Q es compatible con la reproducción de contenidos 4K UHD a 60 Hz desde varias entradas simultáneamente, algo idóneo para editar vídeo en proyectos profesionales. Paralelamente, la tecnología ASUS ProArt Calibration permite ajustar la precisión del color y compensar su uniformidad para asegurar una reproducción precisa de los colores. El ProArt PA329Q es monitor ideal para fotógrafos, diseñadores gráficos y otros profesionales de la imagen como coloristas y editores de vídeo.

Reproducción del 99,5 % del espacio RGB con una gran fidelidad de color



La película 3M™ Quantum Dot Enhancement Film (QDEF) incluida en el PA329Q proporciona un espectro de color muy amplio que cubre el 99,5% del espacio de color RGB, el 100 % del espacio Rec. 709, el 100 % del sRGB, el 90 % del DCI-P3 y el 100 % del Rec. 2020. El ProArt PA329Q viene calibrado de fábrica con una precisión Delta-E inferior a 2 que brinda una representación de las imágenes muy fiable a la hora de llevar a cabo tareas profesionales.

El ProArt PA329Q cuenta con color a 10 bits, que proporciona un total de 1070 millones de colores, y una tabla interna de 14 bits (LUT) que resulta en unas gradaciones más suaves y naturales entre los tonos.

La tecnología IPS permite disfrutar de colores reales desde prácticamente cualquier ángulo.

Tecnología ASUS ProArt Calibration

La tecnología ASUS ProArt Calibration incluye ajuste de la precisión del color y compensación de la uniformidad, características que permiten recalibrar el monitor de un modo sencillo. También proporciona mapeo de datos, correlación y calibración, y guarda todos los parámetros de los perfiles de color en el chip IC integrado en el monitor, por lo que no es necesario recalibrar el monitor al conectarlo a otro equipo. Esta tecnología también reduce la distorsión de la señal entre el IC y el espectro óptico del LCD. El PA329Q incorpora un botón para acceder a los perfiles de color. La tecnología ASUS ProArt Calibration es compatible con los sistemas de calibración hardware: X-rite® i1 Display Pro y Datacolor® Spyder 5 series.

Nitidez de imagen en 4K UHD y opciones de conectividad

El ProArt PA329Q monta un panel 4K UHD (3840 x 2160) de 32 pulgadas con una densidad de 138 píxeles por pulgada. Tal resolución permite a los usuarios disfrutar de un espacio en pantalla el 300 % más grande que con un monitor Full HD con un tamaño similar.

El PA329Q incorpora una gran variedad de puertos, y ofrece soporte para

contenidos 4K UHD a 60 Hercios vía DisplayPort 1.2, mini-DisplayPort 1.2 y sus 4 HDMI (v2.0). También presenta 5 puertos USB 3.0 y un lector de tarjetas 9 en 1 para conectar todo tipo de periféricos y tarjetas.

Funciones diseñadas para el usuario

Las funciones PiP y PbP permiten visualizar diferentes fuentes 4K UHD en la pantalla simultáneamente y pasar de una imagen a otra cuando el usuario lo desee. También es posible configurar cada imagen con diferentes modos de color (RGB, sRGB o los 2 modos definidos por el usuario) y comparar las diferencias en el modo PbP.

La función QuickFit Virtual Scale permite visualizar y alinear los documentos y fotos en tamaño real antes de enviarlos a imprimir.

Los monitores ProArt PA329Q son sometidos a las pruebas de rendimiento más exigentes y cuentan con las certificaciones antiparpadeo y luz azul reducida de los laboratorios TÜV Rheinland, proveedor global de certificaciones técnicas y de servicio.

Su peana ergonómica permite manipular la altura, inclinación, el giro y la rotación de la pantalla, para encontrar con

facilidad la posición ideal de visualización. Además, la función de giro automático asegura que las creatividades, páginas web y textos siempre se muestren en la orientación correcta.

PVP: 1.499€

Más info: www.asus.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1TsLiwv>

BenQ lanza el monitor de edición de video PV3200PT

BenQ ha lanzado su nuevo monitor edición video 32" 4K UHD que ofrece a los videógrafos precisión de color, calidad de visualización clara y nítida.

El monitor de alta calidad PV3200PT viene con una serie de funciones impresionantes que lo hacen ideal para profesionales que trabajan en la post producción de vídeo. Dispone de un 100% Rec.709 y sRGB para una precisión de color optima, calibración hardware y uniformidad del brillo y software Calibración color Palette Master Element.

El PV3200PT está diseñado específicamente para el Mercado de vídeo pero también puede ser utilizado por todo creativo profesional que requiere una reproducción del color preciso.

Las funciones clave del BenQ PV3200PT incluyen:

- 5 años de garantía.



- La pantalla 4K UHD tiene 4 veces más resolución de full HD.
- Uniformidad de brillo para una experiencia más auténtica y una visualización consistente.
- 14-bit 3D Look-Up-Table mejora la mezcla de precisión del color RGB, dando un resultado de impecable reproducción del color y tono gris.
- Un controlador OSD permite un fácil intercambio entre Rec.709, EBU and SMPTE-C, así no hay necesidad de buscar a través de los menús y sub-menús.
- El monitor incorpora software Palette Master Elements BenQ para una calibración hardware (LUT) con un dispositivo compatible.

- Incorpora lector de tarjeta SD y 3 puertos USB para un fácil acceso.
 - El monitor mejora un promedio valor de 2 Delta E y más abajo en espacio de color sRGB que le entrega la visualización más real y más representativa de la imagen real.
 - Cada monitor ha sido rigurosamente comprobado en fábrica para una uniformidad de brillo, Delta-E y curva Gamma para conseguir la más alta calidad reproducción de color y precisión.
- Esta es la tercera entrega en la línea de monitores color crítico para profesionales de BenQ siguiendo al SW2700PT (27") y el PG2401PT (24") del año pasado.

El monitor PV3200PT tiene un precio de 1410,86 € IVA incluido y está disponible para comprar en las tiendas importantes de video.

La línea de monitores críticos de color de BenQ están distribuidos por XP Distribution en UK, Francia, España, Alemania, Polonia y Países Nórdicos. XP Distribution es distribuidor destacado de hardware, software, accesorios y consumibles dentro del Mercado de la imagen digital y Mercado gráfico.

Para más información, visite: www.xpdistribution.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1Q30sno>

Canon presenta la videocámara ME200S-SH

Canon ha presentado la ME200S-SH, una videocámara compacta multipropósito profesional, que incorpora el prestigioso sistema de enfoque automático Dual Pixel CMOS AF. Ideal para ser utilizada en una amplia gama de aplicaciones desde retransmisiones de televisión a producciones cinematográficas, así como para la investigación científica o documentales de fauna salvaje, la ME200S-SH es capaz de captar imágenes profesionales de alta calidad Full HD, incluso en situaciones de poca luz o con una iluminación complicada.

La última incorporación a la gama de cámaras profesionales de Canon combina algunas de las mejores características de la famosa serie de cámaras EOS Cine junto con el tamaño de la cámara, la flexibilidad y las características operativas de la popular ME20F-SH.

Además, Canon ha presentado el CN-E 18-80 mm T4,4 L IS KAS S, un nuevo objetivo EOS Cine con funcionalidad tipo cine-servo. Diseñado para videógrafos profesionales y aficionados avanzados que utilicen cámaras de un solo sensor de gran formato, este objetivo refuerza la gama de objetivos cine-servo de Canon, en línea con los objetivos CN 7x17 y CN



20x50.

Esta última incorporación ofrece un equilibrio perfecto entre manejo y una precisión y calidad espectaculares, lo que proporciona a los usuarios la capacidad de captar imágenes excepcionales. Para una mayor versatilidad, Canon lanza la ZSG-C10, una empuñadura zoom específica opcional, ideal para utilizar con soportes para grabar cámara en mano.

Más info: www.canon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/23xXdRS>

Nuevos Sliders MANFROTTO

DiseFoto, importador en España y Portugal de Manfrotto, anuncia el lanzamiento de los nuevos SLIDERS, una de las herramientas más útiles para lograr nuevas aplicaciones creativas en los campos de la fotografía y el vídeo. **Estos nuevos productos de Manfrotto están**



disponibles en dos versiones, 60 cm y 100 cm, y han sido desarrollados para fotógrafos y videógrafos experimentados, siempre al día de las últimas tendencias en producción de vídeo y que buscan nuevas soluciones para hacer su trabajo más original en comparación con otros videógrafos. Los nuevos Sliders están orientados a dichos usuarios, que habitualmente trabajan con equipamiento profesional, tanto en estudio como en exteriores, y que necesitan una herramienta que pueda aumentar su creatividad y espontaneidad.

Movimientos suaves y precisos

Los nuevos Sliders han sido manufacturados para asegurar un movimiento de deslizamiento extremadamente suave y preciso gracias a sus 8 rodamientos de bola de alta precisión en acero. El acoplamiento entre los raíles y el soporte se puede ajustar de forma muy sencilla, así como la fricción. Además, los Sliders poseen ruedas realizadas en un material especialmente resistente (PSU - polímero

de altas prestaciones) usado por su gran fluidez y silencio de funcionamiento.

Los nuevos Sliders son increíblemente versátiles, ya que su sistema de fricción permite a los usuarios ajustar el tacto del movimiento, representando una solución robusta e increíblemente estable, gracias a su amplios carriles.

Diversas combinaciones

Como parte de la amplia oferta de productos y accesorios de la marca, los nuevos Sliders estarán asimismo disponibles en combinación con diversas rótulas de foto y de vídeo con base plana: de hecho, las múltiples conectores estándar permitirán a los usuarios combinar los sliders con diversos combinar los sliders con una gran variedad de accesorios y productos, como brazos o el Digital Director.

Sistema de slider con rótula 391RC2, las rótulas de foto y vídeo permiten al usuario aprovechar al máximo el suave movimiento en paneo e inclinación (tilt) y usar la posición vertical de la rótula para desplazamientos verticales.

Sistema de slider con rótula de bola 494RC2, esta rótula de bola combina un tamaño compacto, prestaciones y un montaje rápido (zapata de acción rápida) y es perfecta para usuarios que necesitan una rótula simple que permita un veloz

posicionamiento de cámara, además de un rápido montaje (RC2) sobre el slider.

Sistema de slider con rótula de vídeo fluido 500, esta rótula de vídeo de Manfrotto incorpora cartuchos profesionales de fluido tanto para el movimiento de paneo como para el de inclinación (tilt) ideal para usuarios que quieran aprovechar al máximo los movimientos fluidos de cámara que permite a la vez que manejamos el slider, además de la posibilidad de realizar contrabalance con la cámara y poder usar accesorios externos.

Sistema de Slider con rótula de vídeo fluido 502, una rótula de vídeo de base plana con cartuchos profesionales de fluido variable tanto para el movimiento de paneo como para el de inclinación (tilt), que representa la opción ideal para usuarios que deseen usar accesorios externos, así como aprovechar los movimientos fluidos de la cámara durante el uso del slider en toda clase de situaciones y con diversas configuraciones de equipo. Los nuevos sliders son la opción perfecta para todos los fotógrafos y videógrafos que deseen realizar un trabajo más creativo usando herramientas fiables de alta calidad. Los nuevos Sliders están fabricados por completo en Italia, y representan una prueba más de la atención y cuidado de Manfrotto por la innovación y las

últimas tendencias en fotografía y vídeo.

Más info en www.disefoto.es/manfrotto

En DNG: <http://f.dng.pw/1M5IAyo>

EIZO lanza la nueva generación de monitores gráficos de 24"

EIZO anuncia el lanzamiento de los nuevos monitores de 24,1" ColorEdge CG2420 y CS2420 con resolución de 1920 x 1200 para su uso en las artes creativas. Ambos monitores se caracterizan por un nuevo y elegante diseño de la carcasa con un fino bisel un 39% más estrecho que sus predecesores. Incorpora un asa para facilitar el traslado del monitor entre distintas localizaciones o fuera del estudio. Su diseño plano utiliza conmutadores electrostáticos en el bisel frontal en lugar de la botonera tradicional para un acceso transparente a los ajustes del monitor. Los interruptores se iluminan mediante un LED para su visualización en entornos de poca luz.

El ColorEdge CG2420 es un modelo de nivel profesional para su uso en fotografía, diseño, impresión y post producción. Las características del sensor de auto-calibración incorporado para un mantenimiento desasistido que asegure la óptima reproducción del color y la consistencia de la imagen durante el flujo



ColorEdge® CG2420 / CS2420

de trabajo. El ColorEdge CS2420 incluye muchas de las características avanzadas de la línea EIZO ColorEdge mientras que también consigue cumplir con muchas de las necesidades y capacidades de presupuestos de amateurs y profesionales que desean crear, editar y disfrutar de la fotografía, la ilustración y mucho más.

EIZO incluye su software propietario ColorNavigator 6 con ambos monitores para usuarios que requieren una amplia variedad de funcionalidades de calibración. Los usuarios pueden seleccionar los valores objetivo de los presets para fotografía, impresión, diseño web o bien establecer sus propios valores de brillo, gamma y punto blanco y generar un perfil ICC. Gracias a que el ColorNavigator 6 es software propietario, EIZO asegura su compatibilidad con una amplia variedad de dispositivos de calibración desde X-Rite, Datacolor y otros fabricantes.

El ColorEdge CG2420 y el CS2420 se caracterizan por un panel IPS con una

resolución nativa de 1920 x 1200. Ambos alcanzan una cobertura de la paleta de color Adobe RGB del 99% así el azul vibrante del cielo y el exuberante verde del bosque son reproducidos fielmente de manera que los monitores limitados por una cobertura de color sRGB no puede mostrar. El panel del ColorEdge CG2420 también cubre el 98% del espacio de color DCI-P3 usado en post-producción. Ambos monitores están respaldados por una garantía de fábrica de 5 años incluyendo el panel LCD. Lo que significa que ofrece 2 años más de garantía que la mayoría de los monitores para asegurar una larga vida de servicio y un bajo coste propietario.

Características adicionales compartidas por ambos modelos:

- Agradables degradados desde una imagen de 10-bit a 16-bit LUT (look-up-table)
- Entradas Display Port, HDMI y DVI
- 3 puertos USB 3.0 incluyendo un puerto USB para cargar dispositivos
- Su ergonómico pie permite su ajuste en altura, inclinación y giro

Características adicionales del ColorEdge CG2420:

- Alto ratio de contraste de 1500:1

- Delta-E diferencia de 3 o menos a lo largo de la pantalla con EIZO DUE (ecualizador de uniformidad digital)
- Brillo, cromacidad y características de tono estables en solo 3 minutos
- La visera para evitar sombras resulta fácil de poner y quitar
- Soporta ColorNavigator NX y el software de control de calidad ColorNavigator Network

Características del ColorEdge CS2420:

- Alto ratio de contraste de 1.000:1
- Visera opcional

Más información de producto:

- ColorEdge CG2420: <http://eizo.es/productos/coloredge/cg2420.html>
- ColorEdge CS2420: <http://eizo.es/productos/coloredge/cs2420.html>

Disponibilidad

El ColorEdge CG2420 y el CS2420 llegarán al mercado ibérico a partir del mes de junio.

<https://www.youtube.com/watch?v=Wxo8N1T4-PY>

En DNG: <http://f.dng.pw/1YVGp0s>

Daguerreotype Achromat 2.9/64 Art Lens

La estética etérea de la primera lente óptica para fotografía

La fotografía práctica fue inventada en 1839, con la combinación de una lente Chevalier Achromat y una cámara Daguerrotipo. La lente Chevalier tenía la característica de bañar las imágenes en un atractivo velo de luz, debido a las varias y bellas "aberraciones" en el sistema óptico de creación de las imágenes, que naturalmente causaba unas imágenes suaves y vidriosas con las aperturas más amplias. La Daguerreotype Achromat 2.9/64 Art Lens de Lomography es el renacimiento de una estética perdida. A día de hoy, más fotografías se hacen cada dos minutos que las que la humanidad entera tomó durante todo el siglo 19. En esta era pixelada, Lomography cree en mantener la magia viva en la fotografía con esta estética etérea y de fantasía.

Una herramienta muy versátil para las cámaras actuales

Fotógrafos y cineastas pueden adentrarse en una extensa variedad de ambientes y efectos especiales: enfoque suave y sedoso en f/2.9 e imágenes increíblemente nítidas a partir de



f/5.6 y una distancia focal de 64mm. La Daguerreotype Achromat Lens funciona con un sistema de placas de apertura Waterhouse, las cuales te permiten total creatividad con profundidad de campo y efectos de bokeh. Además de las clásicas placas de apertura Waterhouse, para esta lente, Lomography ha creado dos series enteramente nuevas. Las placas de apertura Lumière llenan las imágenes en un radiante y suave brillo. Las placas de apertura Aquarelle combinan colores para producir texturas y un efecto pintoresco - rara vez conseguido en fotografía.

La artesanía de calidad de la Art Lens Family

La Daguerreotype Achromat 2.9/64 Art Lens ha sido diseñada por los técnicos expertos de Lomography basados en el diseño histórico de 1839 -y condensado en una lente de latón para las cámaras actuales tanto analógicas

como digitales- disponible con monturas Canon EF y Nikon F y compatible con muchas otras cámaras usando adaptadores, como la serie de Sony Alpha, Fuji X-Pro 1 y cámaras de Micro 4/3. La lente está hecha a mano en una pequeña fábrica en la China central, a las orillas del río Yangtze. La lente viene en un hermoso acabado en latón o negro y presume de una óptica de la más alta calidad, que le damos a cada una de las lentes de la familia de lentes artísticas de Lomography - siguiendo los pasos de la Lomography New Petzval 85, New Russar+, Lomo LC-A Minitar-1, The Petzval 58 Bokeh Control y la Lomography New Jupiter 3+ Art Lenses.

Orgullosos de estar una vez más en Kickstarter

A Lomography le encanta el crowdfunding, e involucrar a su comunidad activa en proyectos creativos desde las primeras etapas del origen de la idea. Estamos muy agradecidos por el éxito de nuestras campañas anteriores en Kickstarter: el Lomography Smartphone Film Scanner, the New Petzval 85 Art Lens, la primera Lomo Instant Camera y la Petzval 58 Bokeh Control Art Lens. La Daguerreotype Achromat 2.9/64 Art Lens está disponible a través de Kickstarter, donde además de ofertas y precios exclusivos,

los patrocinadores podrán asegurar su propia Daguerreotype Achromat Lens del primer lote - estimamos comenzar el envío en agosto de este año.

INFORMACIÓN TÉCNICA

- Distancia focal: 64mm
- Apertura máxima: f/2.9
- Aperturas: diafragmas de apertura Waterhouse, hasta f/16
- Perfiles de montura de la lente: Canon EF y Nikon F*
- Distancia de enfoque más cercana: 0.5m
- Mecanismo de enfoque: helicoidal
- Círculo de la imagen: 44mm
- Campo de visión: 37 grados
- Rosca de filtro: 40.5mm
- Contactos electrónicos: No
- Construcción de la lente: 2 elementos en 1 grupo

¿QUÉ DEMONIOS ES LOMOGRAPHY?

La Sociedad Lomográfica Internacional es una organización activa a nivel global, dedicada a la fotografía creativa y experimental. Con más de medio millón de miembros alrededor del mundo, el concepto de Lomography se traduce a un estilo de vida interactivo, emocionante y un poco loco. A través de nuestra siempre

creciente gama de cámaras innovativas y accesorios fotográficos, promovemos la fotografía analógica como un acercamiento creativo para comunicar, absorber y capturar el mundo que nos rodea. Las Lomography Gallery Stores alrededor del mundo tienen todos nuestros productos y son un lugar para exhibiciones, talleres, encuentros y cubren todas las necesidades lomográficas. A través del esfuerzo y las habilidades de los miembros de la Sociedad Lomográfica, intentamos documentar el increíble planeta que nos rodea en una corriente sin fin de imágenes - literalmente un retrato "Lomográfico" global visto a través de los ojos de un sinnúmero de individuos y culturas.

¿QUIÉN DEMONIOS SON LOS LOMÓGRAFOS?

¡Lomógrafo puede ser cualquier persona! No importa si eres niño o niña, grande o pequeño, zurdo o diestro, madrugador o un búho nocturno, amante de la carne o vegano, ya sea que ronques mientras duermes o tarareas mientras escuchas música, ya sea que adores la Marmita, la odies o no sepas ni qué diablos es... demonios, ni siquiera nos importa si tu (respiro hondo) disparas en digital de vez en cuando. Lo único que importa es que tengas una pasión por la fotografía

y empujar más allá de lo posible con el medio. Los Lomógrafos tenemos mentes errantes y almas con ojos curiosos, una afinidad para cazar la siguiente foto y buscar sitios a los cuales viajar en nuestra aventura fotográfica. Para nosotros, el universo no es un sitio para mirar fijamente y estudiar, sino un laberinto por explorar, perderse y jugar. Nos encanta viajar, crear, experimentar, cometer errores, compartir y experimentar una gran gama de emociones que nos hacen vibrar en este pequeño planeta llamado Tierra. ¡Así que si quieres conocer a un montón de gente amable y que piensa como tu, nos encantaría conocerte y decirte hola en Lomography.com o en alguna de nuestras muchas Gallery o Embassy Stores alrededor del mundo! Por último, para aquellos amantes de las estadísticas entre vosotros, aquí tenemos algunos números que hablan por sí mismos: Los Lomógrafos son 44% hombres y 56% mujeres. 2% de nosotros tenemos menos de 18, 26% de nosotros tenemos entre 18 y 24, 51% tenemos entre 25 y 34 y 6% estamos por encima de los 45. ¡Así que ya lo veis, un Lomógrafo puede ser cualquier persona! Más info: <http://microsites.lomography.com/daguerreotype-achromat-art-lens/> y <https://www.kickstarter.com/projects/lomography/>

the-lomography-daguerreotype-achromat-29-64-art-le

<https://vimeo.com/161478752>

En DNG: <http://f.dng.pw/1Sj6Y0S>

Nuevas actualizaciones de Macphun Tinality

Macphun Software ha lanzado una importante actualización para Tinality, su editor de fotos en blanco y negro para Mac galardonado con un premio.

Para celebrar la actualización, Macphun está ofreciendo un descuento del 50% y un procesamiento por lotes gratis en la versión MAS de Tinality hasta el 14 de abril.

¿Qué es lo más destacado de la actualización para Tinality?

Paquetes Preestablecidos de Fotógrafos Mundialmente Famosos

Los usuarios de Tinality ahora tendrán acceso a una librería de preajustes gratis, creada por fotógrafos profesionales de todo el mundo. Para acceder a la librería, los usuarios simplemente necesitan hacer clic en "Obtener más ajustes preestablecidos" dentro del software.

Macphun ha reclutado la experiencia de fotógrafos profesionales, incluyendo

Serge Ramelli, John Batdorff, Dan Hughes, Andy Kruczek y otros para crear emocionantes paquetes de preajustes nuevos exclusivos para Tonality, que pueden encontrarse en macphun.com/tonalitypresets

Las estadísticas muestran que desde agosto del 2014 (cuando el software fue lanzado) los usuarios de Tonality han procesado más de 7 millones de imágenes, y aplicaron más de 50 millones de preajustes a sus fotos. Los paquetes de preajustes favoritos actualmente incluyen a Portrait, Architecture, y Dramatic.

Soporte con 500px

Macphun se ha unido con 500px para permitir a los usuarios exportar fácilmente sus imágenes directamente de Tonality a la comunidad fotográfica global en línea de 500px.

Más cámaras soportadas

El soporte de archivos RAW ha sido mejorado y extendido y ahora los archivos de imagen RAW pueden abrirse con una variedad de nuevas cámaras: Canon PowerShot G1 X Mark II, Fujifilm FinePix HS50EXR 100, LEICA Q (Typ 116), LEICA SL (Typ 601), LEICA M MONOCHROM (Typ 246), NIKON D300S, Panasonic DMCG7, Sony DSLRA700, Sony DSCRX100M3,



Sony DSCRX10M2.

¿Qué otras nuevas funcionalidades y mejoras pueden esperarse?

Otras mejoras incluyen habilidad para exportar imágenes desde Tonality a Aurora HDR, exportación a Lightroom y Photoshop mejorada, calidad de traducción mejorada, y estabilidad mejorada.

Versión estándar de Tonality (disponible en la Mac App Store)

Además de todas las actualizaciones mencionadas anteriormente, la versión Mac App Store de Tonality ahora incluye procesamiento por lotes como una compra interna en la aplicación. El procesamiento por lotes interno estará disponible de forma gratuita entre el 7 y el 14 de abril. El lote en Tonality permite a los usuarios procesar, renombrar y redimensionar decenas de fotos al mismo tiempo.

¿Qué es Tinality?

Tinality es un irresistible editor de fotos en blanco y negro. Combina la autenticidad de la era analógica en blanco y negro y las innovadoras tecnologías de colores de la era digital. Reimagina tu imagen en blanco y negro editando con cientos de preajustes, capas, controles digitales únicos, fibra auténtica y más.

Precio y Disponibilidad:

Tinality está disponible como versión estándar a través de la Mac App Store, una versión Pro autónoma directa desde <https://macphun.com/tonality>, o como parte del Creative Kit 2016 en macphun.com/creativekit

La versión estándar de Tinality está disponible a través de Mac App Store con el descuento del 50%: \$9.99 US/€9.99/£7.99 hasta el 14 de abril: <https://itunes.apple.com/gb/app/tonality/id892581529?mt=12>

Tinality CK autónomo está disponible directamente desde <https://macphun.com/tonality> por \$69.99/€64.99/£48.99.

El Creative Kit 2016, que ofrece Tinality y otras cinco increíbles aplicaciones de Macphun, está disponible desde macphun.com/creativekit por \$129.99/€119.99/£89.99.

En DNG: <http://f.dng.pw/1PZY28Y>

Nueva aplicación gratuita de Macphun: Filters for Photos

Macphun ha lanzado su nueva **app gratuita: Filters for Photos**. La nueva app, que puede funcionar como extensión de Fotos para Mac y como software independiente, permite a los usuarios convertir sus fotos en dibujos, añadir un toque analógico o vintage y usar muchos otros filtros con un solo clic.

Filters for Photos es una app gratuita para Mac disponible en: macphun.com/filtersforphotos

Con esta app, Macphun da un paso más para mejorar Fotos para Mac: Macphun fue el primer desarrollador en lanzar extensiones fotográficas en septiembre de 2015. En la actualidad, todas las populares apps de Macphun funcionan como extensiones de esta aplicación: Aurora HDR, Intensify, Tinality, Snapheal y Noiseless.

Acerca de Filters for Photos

Filters for Photos solo puede descargarse gratuitamente desde la tienda de Macphun. Sus 30 filtros creativos dejarán satisfecho a cualquier fotógrafo aficionado: desde convertir fotos en dibujos o pinturas al óleo a añadirles un toque vintage o colorearlas con la paleta del arco

iris. Los usuarios pueden ajustar y retocar los filtros a su antojo, aplicarlos solo a una parte concreta de la fotografía, exportar rápidamente sus creaciones a otros programas fotográficos o compartirlas por correo electrónico o en las redes sociales. Fotos para Mac de Apple es el software de edición fotográfico predeterminado de todos los usuarios de Mac^{3/4} el objetivo de Macphun con esta nueva y apasionante extensión es acelerar la experiencia del usuario. Fotos para OS X solo cuenta con 8 filtros predeterminados con estilos bastante limitados, pero con Filters for Photos de Macphun se convierte en una app mucho más completa.

Además de disfrutar de 30 nuevos filtros, los usuarios podrán:

- Aplicar los filtros selectivamente con ayuda del pincel personalizado
- Ver todos los cambios en tiempo real
- Ajustar y retocar los filtros
- Mezclar filtros y crear nuevos estilos creativos
- Exportar a las redes sociales
- Exportar a otros programas fotográficos de Adobe, Apple y Macphun

¿Por qué Filters for Photos?

Macphun ha creado Filters for Photos como respuesta a la popularidad de los efectos y filtros de un solo clic de otros



de sus programas: FX Photo Studio de Macphun (disponible para iOS y para Mac OS) incluye más de 170 filtros distintos y sus cifras lo avalan: más de 2 millones de usuarios al mes y un total de descargas superior a los 25 millones. Más del 65% de los usuarios de Aurora HDR, Intensify y Tonality usan los efectos de un clic para dar a sus fotografías el toque que buscan en un instante. No cabe duda de que el público demanda apps que permitan modificar las fotografías en un instante. Al integrarse en Fotos para Mac, Filters for Photos mejora la experiencia del usuario y permite a más personas dar un toque creativo a sus fotografías sin gastar dinero. Filters for Photos solo puede descargarse gratuitamente en macphun.com/filtersforphotos

En DNG: <http://f.dng.pw/1VWur8X>

La linterna frontal más potente de Peli, ¡ahora recargable!

Peli™ Products, multinacional líder en el diseño y la fabricación de sistemas avanzados de iluminación portátil y maletas de alta protección, presenta la nueva linterna frontal LED recargable 2780R, la más potente fabricada por la compañía, con 558 lúmenes de intensidad.

El nuevo frontal 2780R de Peli funciona con una potente batería recargable de ion-litio y está equipada con un LED avanzado que emite una luz nítida y brillante en cualquiera de sus modos de funcionamiento:

- Intensidad alta: 558 lúmenes (2 horas)
- Intensidad media: 213 lúmenes (3 horas)
- Intensidad baja: 95 lúmenes (7,5 horas)

El nivel de protección IPX 4 garantiza una buena resistencia al agua, por lo que resulta ideal para las actividades al aire libre y las aventuras extremas. El frontal también cuenta con modo de señalización intermitente y un haz de enfoque al suelo, para leer cómodamente, mantener conversaciones sin deslumbrar e iluminar las zonas de paso. El LED principal y el de enfoque al suelo se pueden utilizar de forma simultánea para aumentar la



visibilidad.

La linterna frontal LED 2780R de Peli presenta una carcasa de polímero resistente al agua y a las inclemencias del tiempo e incluye tres fundas intercambiables (negro, blanco y fotoluminiscente). Su cabezal puede rotarse 70 grados para dirigir la luz donde sea necesario. Pesa 207 g con batería, e incluye una cómoda banda de tela para la cabeza, un cargador microUSB con puerto interno de carga y un indicador de carga de la batería.

Esta linterna tan potente está cubierta por la legendaria garantía de por vida de Peli (cuando la ley lo permita). Para más información entra en www.peli.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1NhVL9l>

Hasselblad presenta la H6D, su nueva cámara de formato medio

Hasselblad comenzó su camino cuando el Gobierno sueco preguntó a su fundador,

Victor Hasselblad, si tenía conocimientos suficientes para fabricar una cámara idéntica a la que habían capturado. Sus palabras fueron: «No, pero puedo hacer una mejor». La empresa ha decidido seguir esta filosofía una vez más y la ha aplicado a la reconocida cámara H de formato medio para crear la **nueva H6D**.

En lugar de mejorar las actuales cámaras H de formato medio, la gama H6D se ha renovado por completo con nuevos componentes técnicos y una nueva plataforma electrónica. Mantiene, sin embargo, la modularidad que tanto aprecian los entusiastas del formato medio, junto con los icónicos elementos de diseño y la calidad del trabajo artesanal sueco que ha dado fama a Hasselblad.

La gama H6D incluye la H6D-100c con sensor CMOS, una opción de 100MP y la H6D-50c con un sensor CMOS de 50MP. También presenta un amplio abanico de velocidades de obturación, desde 60 minutos hasta 1/2000 de segundo, una mayor gama ISO y una velocidad de disparo más rápida, junto con conector USB 3.0 tipo C que ofrece una transferencia de archivos excepcionalmente rápida. Los objetivos H son totalmente compatibles y, gracias a la opción de una velocidad de obturación más rápida, su rendimiento es mejor que con las gamas anteriores.



La H6D-100c proporciona al formato medio la capacidad de vídeo 4K. La pantalla táctil LCD trasera de alta definición brinda una nítida experiencia de vista en directo e incluye la opción Wi-Fi de fábrica, así como un conector HDMI para conectividad a monitor externo que completa el juego de herramientas.

La doble ranura para tarjetas contribuye a aumentar su capacidad: la ranura para tarjetas CFast permite la captura de alta velocidad y la ranura para tarjetas SD ofrece una compatibilidad máxima. Esta nueva plataforma gestiona una gran producción de archivos de forma fácil y rápida, utilizando algoritmos optimizados para conseguir archivos de calidad inimitable.

El software de procesamiento de imágenes de Hasselblad, Phocus, se ha mejorado con la nueva versión 3.0 que ofrece características adicionales para aplicar ajustes locales en la imagen y una nueva interfaz gráfica que mejora el flujo de



trabajo y la experiencia del usuario.

Al hablar de este lanzamiento, Perry Oosting, consejero delegado de Hasselblad, señaló: *“La presentación de la gama H6D es el inicio de un año de celebraciones para Hasselblad. Está claro que hemos vuelto a nuestra cámara de formato medio más destacada para mostrar la pasión y la innovación que han caracterizado a todos y cada uno de nuestros primeros 75 años de vida. Nuestra obsesión por la calidad óptica y la precisión del trabajo artesano sueco constituyen la esencia misma de esta cámara. Hemos conservado lo mejor y hemos añadido las características más relevantes para ofrecer una cámara de*

formato medio de la que sin duda el usuario de Hasselblad volverá a enamorarse”.

La Hasselblad H6D-50c tiene un precio de EUR 22900 (ex VAT). La H6D-100c tiene un precio de EUR 28900 (ex VAT); encontrará más información sobre precios y puntos de venta en www.hasselblad.com/h6d
Más info: www.robisa.es

Acerca de Hasselblad

Fundada en 1941, Hasselblad es el principal fabricante de cámaras y objetivos de formato medio. Realizadas a mano en Suecia, las cámaras Hasselblad son famosas por su icónico diseño ergonómico, la extraordinaria calidad de sus imágenes, su manufactura sueca y su elevado rendimiento. Durante 75 años, las cámaras Hasselblad han captado algunas de las imágenes más icónicas del mundo “incluido el primer paso del hombre en la luna” y han ayudado a definir la forma en la que vemos el mundo a través del arte fotográfico. Utilizada por la NASA y por los mejores fotógrafos del mundo, Hasselblad sigue creando productos que ofrecen una calidad de imagen excepcional.

Con su familia de objetivos profesionales y sus exclusivos avances, muchos consideran el sistema de cámaras H de Hasselblad como el más amplio sistema de

cámaras digitales de su clase disponible en la actualidad. Recientemente, Hasselblad fue el primer fabricante en presentar un sistema de cámaras de formato medio totalmente integrado que incorporaba la última tecnología de sensores CMOS: la cámara H5D-50c. Los últimos lanzamientos de productos basados en CMOS también incluyen el respaldo digital CFV-50c para fotógrafos que utilizan el sistema V y una cámara H5D-200c MS multidisparo de 200 Mpíxeles. En 2016 Hasselblad ha presentado las nuevas H6D-50c y H6D-100c.

Con sede en Gotemburgo, Suecia, donde las cámaras se fabrican a mano, Hasselblad es una marca global que cuenta con oficinas en Nueva York, Londres, Tokio, París, Copenhague y Hamburgo, y con distribuidores por todo el mundo.

En DNG: <http://f.dng.pw/1Mhiqrx>

Sony lanza el nuevo proyector VPL-HW45ES

Sony ha anunciado el lanzamiento de un nuevo proyector de Home Cinema 3D Full HD, el VPL-HW45ES, que ofrece imágenes increíblemente nítidas y cristalinas para disfrutar de una experiencia cinematográfica inolvidable. Tras el éxito del VPL-HW65ES, el nuevo proyector compacto VPL-HW45ES incorpora la tecnología

Reality Creation avanzada de Sony y el aclamado panel SXRD™. Estas tecnologías ofrecen a los usuarios una imagen más clara y detallada, con un brillo, contraste y resolución mejorados, así como menos ruido de la imagen de fondo que el predecesor del VPL-HW45ES, el VPL-HW40ES. Perfecto para aquellos dan sus primeros pasos en el mercado del cine en casa, este proyector asequible encaja perfectamente en cualquier cine en casa o sala de estar; además, cuenta con un ventilador muy silencioso que no molestará durante la reproducción y un puerto de ventilación frontal para una mayor versatilidad de instalación. La lámpara de larga duración del proyector ofrece un tiempo de operación prolongado de hasta 6000 horas, que reduce las interrupciones y los costes de mantenimiento.

La demanda de disponer de proyectores de alta calidad ha crecido en el sector del entretenimiento durante muchos años, lo que ha provocado que los proyectores de Home Cinema de Sony hayan experimentado un desarrollo increíble para las salas de estar. El VPL-HW45ES tiene un chasis con el mismo diseño que el VPL-HW40ES, pero la tecnología interna se ha actualizado por completo. Este nuevo proyector ofrece imágenes nítidas y reproduce los colores que suelen perderse durante



el proceso de empaquetado, lo que te acerca más al 1080p original con un brillo de 1800 lúmenes ANSI. Los paneles SXRD™, junto con las funciones de Reality Creation y Motionflow, ofrecen a los usuarios la oportunidad de proyectar películas en alta calidad cinematográfica en 3D y 2D, directamente en sus salas de estar.

El tamaño compacto del VPL-HW45ES permite disfrutar de una configuración flexible, con la ventilación delantera que ofrece numerosas posibilidades de instalación. El proyector está disponible en negro o, según la última demanda de los clientes, en blanco. Estos colores neutros garantizan que el proyector pueda ofrecer imágenes espectaculares al tiempo que se mimetiza en una amplia variedad de entornos, lo que reduce al máximo las distracciones. El VPL-HW45ES también se beneficia de una lámpara de larga duración de hasta 6000 horas, un transmisor RF 3D incorporado y una función de actualización de USB para mantener el

firmware del dispositivo actualizado con las últimas versiones de software.

«Tras el éxito del VPL-HW65ES y los extraordinarios comentarios que hemos recibido de nuestros clientes, hemos incluido su habilidad tecnológica y sus prestaciones revolucionarias en el nuevo VPL-HW45ES, ofreciendo así una experiencia cinematográfica mejor y más rentable que nunca», explica Thomas Issa, responsable de producto para proyectores de Home Cinema de Sony Europe.

El nuevo proyector VPL-HW45ES estará disponible en mayo de 2016. Si quieres obtener más información, visita:

www.pro.sony.eu/products/projectors-homecinema

<https://www.youtube.com/watch?v=fRoqdGW4Kcg>

En DNG: <http://f.dng.pw/1ql5bf3>

TooQ anuncia la disponibilidad de las nuevas carcassas con protocolo UASP

TooQ, fabricante español de productos de alta tecnología, ha anunciado la disponibilidad de las nuevas cajas externas para discos duros de hasta 7 mm que incorporan UASP, con lo que los usuarios que cuenten con discos SSD pueden alcanzar el máximo rendimiento en sus máquinas.



La carcasa HDD de 2,5 pulgadas y conexiones SATA I, II y III a USB 3.0 ha sido realizada en aluminio y permite a cualquier usuario mover la información a donde quiera con total comodidad, ya que se trata de una caja muy ligera, compacta y superfina que, además, permite una velocidad máxima de transferencia de hasta 5GBps gracias a su conexión USB 3.0 y a las posibilidades que ofrece el protocolo UASP.

Aunque la conexión USB 3.0 ya permite una transferencia de archivos a gran velocidad, las conexiones que cuentan con el protocolo UASP (USB Attached SCSI Protocol) pueden incluso doblar dichas velocidades. Además, permite copiar automáticamente archivos en función del tamaño y no del orden de transferencia.

Productos disponibles en www.tooq.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1YVHQfm>

Vanguard presenta las nuevas bolsas Serie Endeavor

VANGUARD presenta la nueva Serie Endeavor, bolsas para observadores de aves y naturaleza.

Inspiradas para esta actividad se ajustan a las necesidades de los observadores más apasionados. La Serie Endeavor ha sido diseñada y finalizada con meticulosa atención al detalle, probada y capaz de desafiar las condiciones más rigurosas en exteriores, asegurando su máximo rendimiento y fiabilidad sin importar el destino de observación escogido.

En color Verde Bosque, la Serie Endeavor presenta opciones en mochila, bolsa de hombro y riñonera. Desde VANGUARD, estamos contentos de introducir Endeavor en el mercado ya que muchos de nuestros fans son entusiastas de la naturaleza y amantes de la observación que necesitan una opción a medida para su actividad.

Endeavor 1600 Mochila

La Endeavor 1600 es una mochila para observadores de la naturaleza y aves, de calidad superior. Diseñada como una



solución de transporte de gran capacidad, gracias a sus 26L capaces de transportar su telescopio, prismáticos, guías y elementos esenciales personales tales como agua, alimentos, ropa, que le acompañan en sus expediciones. También está preparada para transportar su trípode de forma segura gracias a su Sistema de Fijación en Mariposa.

La nueva mochila cuenta con un acabado en diseño y tejido resistente, combina un arnés con estructura suspendida en

sistema de trampolín con malla de abeja transpirable para una ventilación óptima, ofreciendo la máxima movilidad y confort en todas las condiciones meteorológicas sin sacrificar funcionalidad o robustez.

Endeavor 900 Bolsa de Hombro

Fabricada en tejido resistente de alta calidad para contribuir a su máxima durabilidad, incorpora una gran correa de hombro acolchada y asa de transporte adicional. Su compartimento principal de 16L, compacto aunque espacioso, puede utilizarse como una unidad de almacenamiento de gran tamaño o bien dividir en sectores mediante los divisores modulares incluidos. La bolsa Endeavor 900 es capaz de transportar con seguridad un telescopio, prismáticos, equipo de fotografía, un trípode, guías o Tablet.

Diseñada para convertirse en plataforma de apoyo durante la observación siempre que sea necesario, le permitirá estar centrado en su objetivo y no perderse ningún momento clave.

Endeavor 400 Riñonera

La ENDEAVOR 400 es una bolsa de cintura tipo riñonera para los amantes de la observación. Construida en tejido resistente de alta calidad, incorpora un novedoso calentador tubular para las manos.

Los detalles en sus acabados tienen la misión de proporcionar el máximo confort durante la actividad de observación para no perderse ningún avistamiento.

Gracias a su espacioso compartimento de 6L puede configurar con sus divisores la organización de su equipo, creando espacios a medida para sus prismáticos, equipo de fotografía, Tablet, libreta de notas, guías, libros y más.

VANGUARD apuesta por el diseño de bolsas que acompañen y faciliten la actividad de los observadores más exigentes. Con

la Serie Endeavor cada pequeño detalle y funcionalidad ha sido perfectamente adaptada a la necesidad de cada usuario, asegurando el mayor rendimiento sin obstaculizar la actividad de observación y sin tener que preocuparse de su equipo. La Serie Endeavor ha sido probada en las situaciones exteriores más rigurosas para asegurar su máxima fiabilidad y la mejor experiencia en confort y funcionalidad.

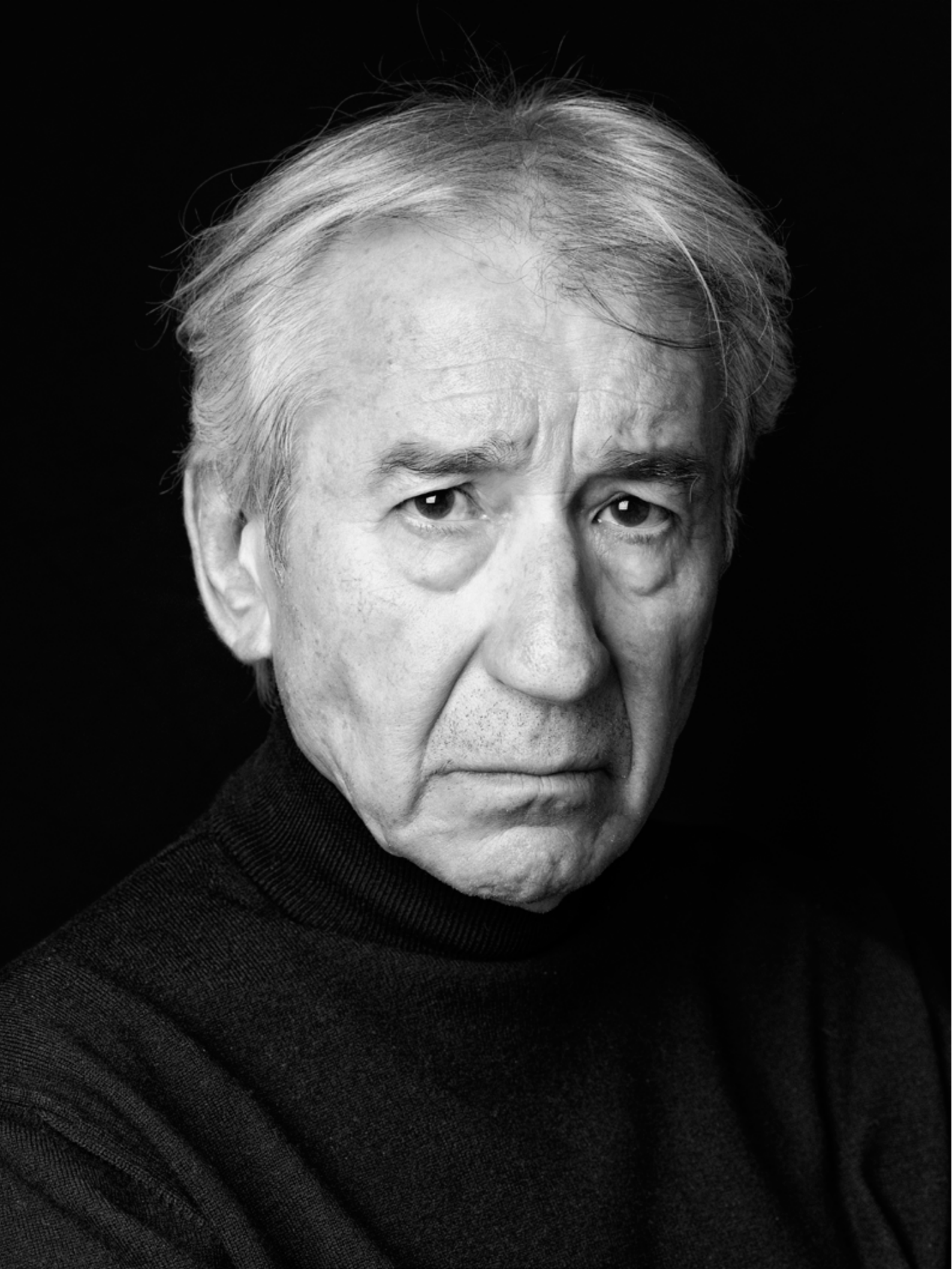
Más info: www.vanguardworld.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1WJxINH>

[DNG]


Shopping





José Sacristán

“Recuerdo una foto muy tierna con un traje sin solapas que me acababa de comprar mi madre”

Texto: Carlos H. Vázquez



Fotografía: Pepe Castro



No todas las historias tienen siempre un mismo protagonista. De hecho, en caso de repetir actor principal, no siempre se repite el mismo patrón de actuación. José Sacristán (Madrid, 1937) ha sido padre y abuelo, cuñado, hijo y hasta yerno de un país que seguía dándose de tortas mientras él estrenaba películas o desarrollaba una obra de teatro en algún rincón de España.



¿La edad nos da la inseguridad por querer estar a la altura de las circunstancias?

No en mi caso. Me da la impresión de que cada uno vive la edad a su modo y manera. En mi caso no. No lo noto yo. Tal vez, siguiendo el consejo de un viejo que había en mi pueblo -que era analfabeto pero un sabio a la vez-, el tío Tomás, te diré que “lo primero es antes”. Entonces, por ahí sí aparece, con la edad, una especie

de orden de prioridad sabiendo que el tiempo que queda es el que queda, procurando no perder el tiempo. Bueno, o no perderlo en cosas que... Pero no noto yo, con el paso del tiempo, que aparezcan instancias o circunstancias que señalen metas o marcas. Al contrario. Creo que todo el devenir de la vida del cómico Sacristán y la vida del ciudadano Sacristán están como bastante acompañadas, bastante llevadas de la mano.

✓ **¿Se han llegado a separar esas dos vidas alguna vez?**

Jamás se han separado. Jamás. Ha habido circunstancias que han obligado a separarse, como cuando nacieron mis hijos, los mayores. Mis responsabilidades como padre de familia... En fin, por mi calidad de actor, por los sueldos que me daban, no llegaba para más. Estuve a punto de... Me salvé gracias al Círculo de Lectores porque fui uno de los primeros vendedores del Círculo de Lectores. ¡Y se vendían como rosquillas! Todavía funcionan muy bien. Es un invento cojonudo. Pero bueno, aquello duró a penas un año.

✓ **¿En qué época fue?**

En el año 64, cuando nació mi hijo el mayor.

✓ **Pero ya querías ser actor...**

Yo quería ser actor desde que tenía seis años. Vi la primera película en el cine de mi pueblo. Aunque más que ser actor, yo quería ser el indio, el pirata, el gángster... Luego supe que eso era ser actor. Pero desde crío, desde que vi la primera película en el cine de mi pueblo. Claro, te hablo de la España de los años 40. Venía

leyendo un artículo de mi amigo Antonio Muñoz Molina (por un libro que ha escrito un tal Cazorla) donde habla de la percepción del tiempo y de la historia de este país los que tenemos una edad y vivimos eso: los años 40, 50 y 60. ¡Y soy más viejo, todavía, que Antonio!

✓ **Una vez me dijiste que nunca había que perder de vista al crío que llevamos dentro.**

Nunca. Jamás. Y ahí sigo. Yo, cada vez salgo al escenario o me pongo delante de una cámara, echo mano del crío. La base fundamental e incluso moral, es lo que tiene de juego, un juego del que hay que conocer las reglas y respetarlo. Pero es como cuando de crío juegas a ser el pirata, el gángster, el mosquetero... Si además es cultura y es arte, pues mejor que mejor. La base fundamental, el impulso, sale del bajo vientre. Necesidad de ser otro, de jugar a ser otro. Como el crío. Ni más, ni menos. Pobre de aquel que se olvide o deje de tener en cuenta al crío que fue. Sería un coñazo la vida.

✓ **Entonces, ¿se interpreta para querer ser otra persona?**

No querer serlo. No. No se da como necesidad, sino como juego, insisto. Un juego, me atrevo a decir, que entronca con lo religioso. Hay una cierta ceremonia de la multiplicidad. Como la misa. Es una liturgia. El que oficia la ceremonia es el que se sube ahí, al escenario, porque si no hay nadie ahí, yo... o estoy loco o soy gilipollas. No es tanto una necesidad o la necesidad es tanto la tuya como espectador o la mía como actor. Asistimos los dos al mismo rito, a la misma ceremonia... ¿para qué? ¿Por qué? ¿Qué pasa ahí? En todo ese contubernio es donde radica la madre del cordero. No es tanto una necesidad, porque si fuera una necesidad, ¡joder! Es un acontecimiento tan natural para mí como respirar.

✓ **Todavía no te han dado un papel de director de orquesta...**

No. Y ya me gustaría. Es mi vocación frustrada.

✓ **¿Qué se encontraría Pepe Sacristán si se viere con el Pepe Sacristán de Un hombre llamado Flor de Otoño?**

Está mucho más cerca en el tiempo. No solamente está más cerca en el tiempo, sino que, afortunadamente, el Pepe Sacristán de hoy, afortunadamente, tiene tres películas por hacer ahora mismo, una serie de televisión y una función de teatro. El tiempo que hay entre Un hombre llamado Flor de Otoño y Muñeca de porcelana es mucho menor, mucho más corto. Te diría, incluso, que casi estamos como a la par. Con el cómico Sacristán, teniendo el calendario por delante de lo que estoy haciendo y de lo que me queda por hacer, no hay ninguna diferencia con lo que tenía entonces, cuando hacía Un hombre llamado Flor de Otoño. Ninguna diferencia.

✓ **¿Con qué fotografía te quedarías de tu época de niño?**

Hay una que me conmueve mucho que está hecha delante de lo que ahora es el Reina Sofía, cuando era un hospital. Cuando me hice esa foto todavía era el Hospital San Carlos. Ahí rodamos, cuando se desmanteló el hospital, los calabozos

de Un hombre llamado Flor de Otoño. Cuando lo fusilan se rodó ahí. Recuerdo una foto muy tierna con un traje sin solapas que me acababa de comprar mi madre, con una cara de pardillo.

✓ **Antonio Buero Vallejo decía que el tiempo somos nosotros y que no es posible detenerlo. ¿Qué se castiga más en España: el éxito o cumplir años?**

Hombre, castigar... Habrá otras cosas y otra forma. El personal se relaciona de otra manera que no sea solo con el castigo. Decía mi amigo Fernán-Gómez que lo que nos caracteriza no es la envidia, sino que es más bien el desprecio. Pero

tampoco me atrevería a decir que la gente está preocupada por castigar o premiar sin más. En definitiva, no está preocupada por nada. Es más bien eso: el desprecio. Hay algo de eso. Yo no me quejo y sería un miserable si lo hiciera. He tenido buenos maestros: mi padre, Fernán-Gómez, gente que me ha enseñado... Y luego está el haber sido testigo de una época de este país donde las cosas se mostraban con tal crueldad, o al menos con tal sentido de la realidad, para un tipo que lo que quería era ser el indio, el pirata o el gángster (en lugar de carpintero o albañil, que es lo que tenía que haber sido), que todo eso, al final, conformaba una manera de enfrentarse a la vida.

<TU IDEA EN INTERNET>

TRANSFORMAMOS TU PROYECTO DIGITAL EN
UNBUENPLAN

- * ECOMMERCE
- * DISEÑO WEB
- * APPS PARA iOS & ANDROID
- * BRANDING
- * DISEÑO GRÁFICO
- * MARKETING ONLINE
- * EVENTOS

SOLUCIONES ESPECIALES PARA
PROFESIONALES DE LA FOTOGRAFÍA

GROUP
unbuenplan[®]
www.unbuenplangroup.com



Alicante ciudad de la Luz

Juan Zamora

www.mambaphototravel.com







Como desde DNG PHOTO MAGAZINE, pensamos que *"lo importante es el viaje y no el destino"*, este mes os traemos un reportaje sobre una ciudad cercana y llena de encanto, Alicante. Bañada por el Mediterráneo esta ciudad capital de la provincia a la que da nombre, ha visto pasar por sus playas a íberos, fenicios, cartagineses, griegos, romanos, árabes y ahora alemanes, ingleses, rusos,

suecos, franceses y turistas de casi todos los países del mundo.

Con una temperatura media de 18°, lluvias escasas, aguas tranquilas y cálidas, grandes avenidas y zonas verdes; un puerto deportivo de primer orden, playas de fina tierra y una rica gastronomía, qué más se puede pedir para ser un destino ideal y cercano?





El origen de la ciudad parece estar documentado en una factoría púnica, de salazones de pescado, como la existente en la cercana Calpe. De los restos históricos hallados de las distintas civilizaciones que por Alicante han pasado, podemos ver una gran muestra en su **Museo Arqueológico Provincial**, el **MARQ**, con más de 80.000 piezas, y adelantos tecnológicos como holografías y paneles luminosos. Este es uno de los 13 museos y salas expositivas de la ciudad y que no

nos dejarán indiferentes, museos como el de las **Aguas y Pozos de Garrigós**; **Museo Taurino**, el de **Bellas Artes**, el de **Belenes** o el novedoso **Volvo Ocean Race**.

Cuando nos acercamos a esta bella ciudad desde cualquier punto, lo primero que nos llama la atención es una gran montaña, el **monte Benacantil**, y sobre él su castillo, el **castillo de Santa Bárbara**. Omnipresente y guardián de la ciudad, fue conquistada a los árabes por





el rey **Alfonso X el Sabio** a mediados del siglo XII, y con varios niveles y salas para pasar un buen rato, y además desde cualquiera de sus torres o almenas podremos disfrutar de unas vistas de la ciudad sin igual, del mar y del puerto marítimo, y todo por un precio de 2.70 €.

Seguimos callejeando por los alrededores del castillo y llegamos al **barrio de Santa Cruz**, un barrio en cuesta de casas blancas y flores de bellos colores. Pasear por sus calles es deleitarnos la vista y respirar el olor de las flores que dan color a

las casas, y que por momentos nos hace sentirnos desplazados a un barrio andaluz. Desde algunos de sus rincones y al estar en lo alto de la colina, las vistas de la ciudad son de gran belleza.

Las calles nos van llevando poco a poco hacia la playa y el casco antiguo de la ciudad, y así a nuestro paso encontramos otra visita obligada, el **Museo de Aguas y Pozos de Garrigós**, conoceremos la historia del agua de la ciudad, y visitaremos estos grandes aljibes de origen árabe y del siglo XVI.





También encontramos el **Parque de la Ereta**. Con sus bellas vistas de la ciudad. Hay muchas zonas verdes en la ciudad y nosotros destacamos el de **Canalejas y el del Palmeral** en el que podemos hacer hasta un paseo en barca entre palmeras y cascadas.

Seguimos callejando y llegamos al Ayuntamiento, edificio del siglo XVIII, que además de tener rincones de gran belleza como el Salón de Plenos o el isabelino Salón Azul; y como no vamos a hacer una foto curiosa a la placa que indica

que estamos en la **Cota Cero**, por la que se rigen las alturas de España. Otro edificio histórico que no debemos dejar de visitar es la **Concatedral de San Nicolás**, del siglo XVII, y la **Iglesia de Santa María**, la más antigua de Alicante y construida sobre una vieja mezquita. Nos sorprenderá su portada y su altar mayor de estilo rococó.

Nuestros pasos nos llevan por calles con encanto y nos llama la atención la gran cantidad de restaurantes y bares donde lógicamente sus platos estrellas se





basan en el fresco pescado y los mariscos recién capturados. Hablando de comida no podemos dejar de visitar el **Mercado Central**, construido a principios del siglo XX, veremos que merece la pena esta visita tanto por el edificio en sí, con su gran cúpula semiesférica, como por la variedad de productos que encontraremos, llamando la atención las distintas clases de turrón, destacando como no podía ser de otra manera el de almendra.

Y así, callejeando y viendo el Alicante más antiguo y el más moderno llegamos al mar, a su famosa **playa del Postiguet**, situada en plena ciudad, a los pies del Castillo, sus aguas tranquilas y fina arena, la hacen ideal para las familias. Junto a ella vemos el edificio de **Casa Carbonell**, también construido en los primeros años del siglo XX, muestra el poder económico de la sociedad burguesa adinerada de la época.





La Casa Carbonell, está en el número 1 de la **Explanada de España**, verdadero paseo marítimo de lujo de la ciudad, que discurre paralelo al puerto marítimo. El diseño de sus teselas, más de seis millones de ellas, es la imagen típica de la ciudad. Pasear por este paseo de medio kilómetro de longitud, entre las cientos de palmeras que lo jalonan, viendo edificios singulares a un lado, y el puerto a otro, es un lujo y un remanso de paz para descansar de nuestra caminata.

Alicante, es una ciudad amiga, que nos espera siempre con sus puertas abiertas.

CONSEJO FOTOGRÁFICO DNG: Para nuestro viaje a Alicante recomendamos el uso de objetivos gran angular para los espacios cerrados, como los edificios históricos y museos, o bien para tomas espectaculares por su ángulo de visión. También, algún tele medio para sacar detalles de monumentos o rincones. Por último un trípode y un cable disparador nos permitirán conseguir bellas imágenes al anochecer. En cuanto a la época del año para visitarlo, cualquiera nos va a ser favorable no olvidemos que es la ciudad de la luz, por sus escasos días de lluvia.







La adversidad y sus ventajas



Andi Irrazabal







adversidad

Del lat. *adversitas, -ātis*.

1. f. *Cualidad de adverso.*

2. f. *Suerte adversa, infortunio.*

3. f. *Situación desgraciada en que se encuentra alguien.*



Que la adversidad es un motor del ingenio y la creatividad, es un hecho conocido. Las condiciones desfavorables, lo inesperado, la fatalidad, ponen en marcha mecanismos de “supervivencia” que en circunstancias normales nunca actuarían.

Y cuando nos referimos a actividades técnicas y creativas, se toman riesgos, soluciones atrevidas. Se afilan el talento y la imaginación para compensar los contratiempos.

Hace unos días me encontraba en la presentación de la asociación de





cocineros Coruña Cociña, un magnífico evento a la americana celebrado en A Coruña. Lo cubría como fotógrafo gastronómico y para CDN, un medio digital con el que colaboro habitualmente, del que resultó éste [artículo](#).

La fiesta, para 310 invitados, congregaba a la flor y nata de la gastronomía local y gallega y transcurría con normalidad entre degustaciones, barra libre, grafiteros, dj's...

Mediado el evento, en el escenario

central montado al efecto en la enorme nave comenzó la presentación de los 13 cocineros estrella que integran Coruña Cociña. Todos los medios presentes –probablemente todos los de por aquí– nos arremolinamos en torno a la tarima elevada que oficiaba de escenario.

Como en ese momento me encontraba muy cerca, pude acomodarme en las primeras posiciones.



CONO
crocante
Recheo de vieira
e aguacate

Comenzaron las presentaciones y todos querían su foto del grupo o del cocinero admirado. En un momento dado, desde el fondo se fue abriendo paso a empujones un “compañero” de profesión. Yo mido más de 1,80 y el individuo me sacaba una cabeza. Y otro palmo de ancho, tal era su talla.

Se colocó en primera fila, erguido sobre la tarima, impidiendo la visión y el trabajo a otros profesionales y público que se afanaban por obtener su foto del

momento. Allí se quedó haciendo caso omiso a la protesta de varias personas, en un despliegue de grosería y mala educación. Todo ello para obtener una más de los cientos de fotos del momento.

Como de serie tengo dificultad en la marcha y precaria estabilidad, decidí alejarme para no exponerme a daños mayores. Salí del barullo central y rodeando una de las zonas de cocina y degustación, me coloqué a cierta distancia.





Entonces tenía la masa de público y fotógrafos delante del grupo de cocineros, elevado e iluminado. Apagué el flash de zapata que llevaba montado e hice un par de fotos.

Conseguí la que es, para mi gusto personal, la mejor foto de las que hice aquella tarde. El grupo completo de cocineros enmarcado por la silueta oscura del público y los fotógrafos (foto de apertura del artículo a doble página).

No es la primera vez que me ocurre. Tanto es así, que a veces me planteo cómo escapar del que sería el comportamiento esperado, cómo atreverme e innovar aunque no suceda un revés que lo desencadene.

Sin esperar a que un troglodita maleducado te empuje y se ponga delante. Salud!





OCLE
Angeles Marzoa

FACES BOOK

RETRATOS DE AUTOR

PEPE CASTRO



H
HANSER+BLATT

photo
CLUB

Si aún no lo has visto te recomendamos:
FACES BOOK de Photo Club - Anaya

Un buen regalo para tu biblioteca fotográfica



Lower Falls

Cascadas y saltos de agua en el Parque Nacional de Yellowstone

Joan Roca





Bajo mi punto de vista las cascadas de Yellowstone son tan interesantes como los diferentes elementos volcánicos que hay en el parque. Cada una de ellas con su propio carácter y de forma y tamaño diferente a las otras.

Contamos dentro de los límites de Yellowstone con al menos 45 cascadas y saltos de agua que tienen más de 5 metros de altura y con nombre propio. Hay cientos sin nombre, incluso algunas sin descubrir. La mayoría de ellas se encuentran a escasos minutos andando desde el parking para vehículos más cercano.

Firehole Falls





Lower Yellowstone Falls

La mayor del tipo catarata y la más visitada es *Lower Falls* en el curso del río Yellowstone que tiene 94 metros de caída. *Silver Cord Cascade* está considerada la de mayor caída con 370 metros y es del tipo cola de caballo.

Kepler Cascades se encuentran aproximadamente a 5 kilómetros de Old Faithful en el río Firehole. Sus aguas caen desde una altura total de 45 metros en varios

tramos consecutivos siendo el mayor de ellos de unos 15 metros.

Firehole Falls, también en el río Firehole, se encuentra a unos 800 metros aproximadamente antes de la confluencia de los ríos Firehole y Gibbon. Es un salto de unos 12 metros de altura.

Virginia Cascades en el río Gibbon y tiene unos 18 metros de altura.

Virginia Cascades





Lower Yellowstone Falls



Lower Yellowstone Falls



Tower Falls

Lower Yellowstone Falls. El río Yellowstone nace en el lago del mismo nombre, desciende por el valle Hayden y cae en primer lugar por Upper Yellowstone Falls y unos 400 metros más abajo por Lower Yellowstone Falls, punto en el que se adentra en el Gran Cañón de Yellowstone. El desnivel sumando las dos caídas es superior a los 300 metros. El volumen de agua que fluye en Lower Falls es el mayor de todos los saltos dentro de las montañas Rocosas de Estados Unidos. Tiene una caída de 94 metros casi dos veces

superior a las de las cataratas del Niágara. A finales de primavera en el mayor pico de volumen de agua caen por ella 240 metros cúbicos por segundo.

Hay información gráfica de este imponente salto de agua de antes de 1870, aunque la fotografía del maestro Ansel Adams de 1942 es una de las más famosas.

Tower Falls cuyo nombre deriva de la forma que tienen las rocas en la parte superior de la cascada que se proyectan hacia el cielo como si fuesen dos torres,

Gibbon Falls





Wraith Falls

caen sus aguas desde 40 metros. Hoy en día está prohibido descender a la base, lugar desde el que se obtenían las mejores fotografías de este espectacular salto de agua.

Wraith Falls es una bonita cascada de algo más de 30 metros de altura cuyas aguas discurren sobre una pendiente relativamente baja en Lupine Creek. Después de un agradable paseo desde el parking más cercano, nos encontramos con aguas que discurren a gran velocidad y

que salpican contra las rocas produciendo un gran ruido, todo ello le da al lugar una apariencia ciertamente fantasmagórica.

Gibbon Falls se encuentra en el río del mismo nombre y sus aguas descienden unos 26 metros por la pendiente que forma su lecho. Muy cerca de su parte superior podemos dejar nuestro vehículo en un parking preparado para ello y un corto recorrido a pie nos permitirá ver la bonita caída de agua.

Lewis Falls





Undine Falls



Rustic Falls



Undine Falls se encuentra a algo más de 6 kilómetros al este de Mammoth, cerca de la carretera y accesible después de un corto trayecto a pie. Su caída total es de cerca de 19 metros en una sucesión de 3 saltos.

Lewis Falls es un corto pero ancho salto de agua de unos 9 metros en el río del mismo nombre. Se encuentra a medio

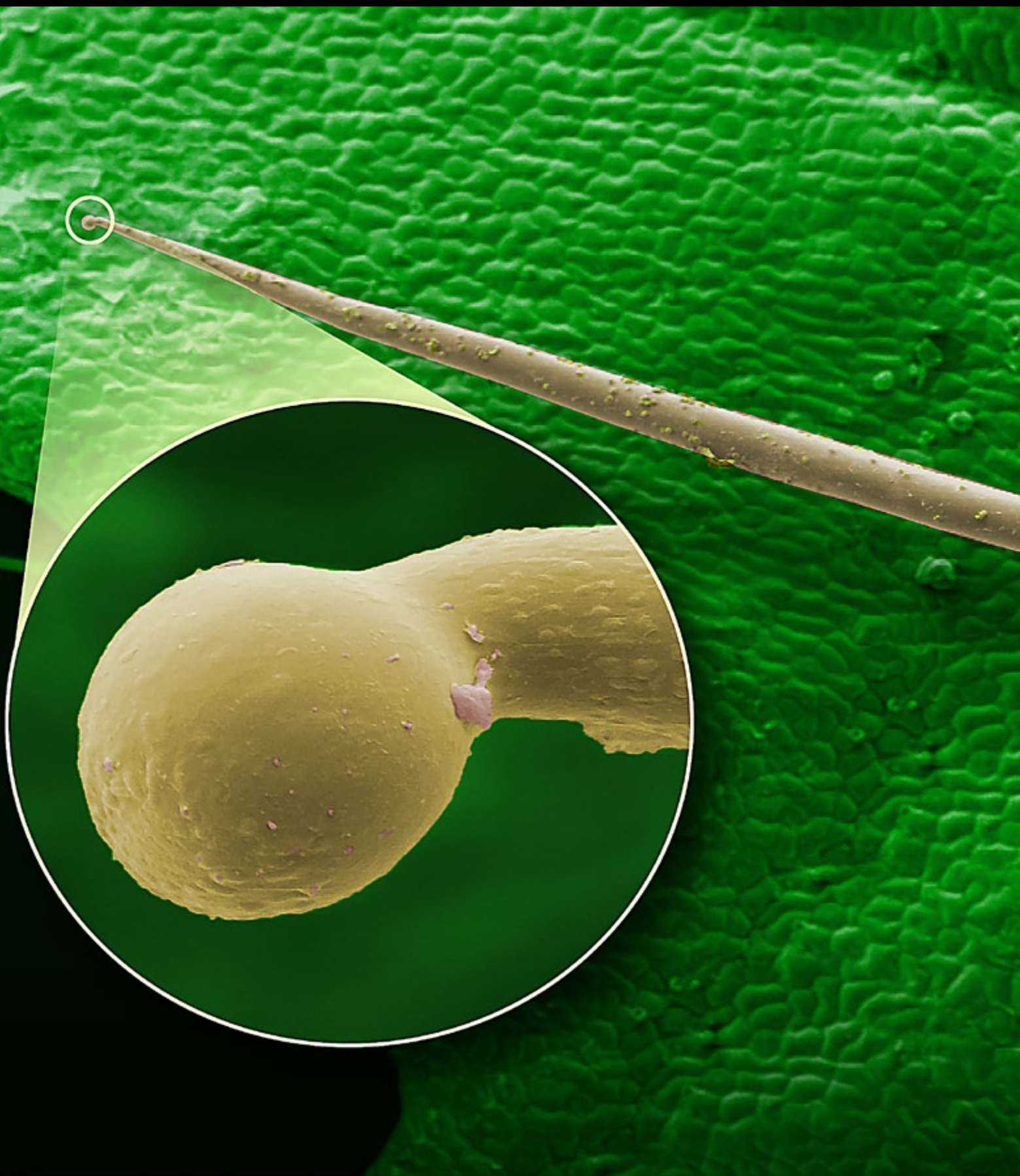
camino entre la entrada sur del parque y Grant Village.

Rustic Falls es una pequeña cascada de unos 15 metros que se encuentra al lado de la carretera que recorre un risco de basalto que le confieren su apariencia y carácter distintivos. Tiene una forma inusual de abanico o campana que se añaden a su atractivo escénico.

Lower Yellowstone Falls



¿Cómo pican las ortigas?





¿Cómo inyectan el veneno? ¿Por qué no pican cuando las cogemos aguantando la respiración? ¿Por qué dejan de picar al día siguiente de arrancarlas? ¿Por qué no pican al sumergirlas en agua? ¿Son comestibles las ortigas?

En este artículo, lleno de imágenes inéditas y experimentos personales, vamos a intentar responder a esas preguntas.



100µm



Urtica urens. 330

Lámina de *Urtica urens* dibujada por Jan Kops en Flora Batava 1800

En los pocos ratos libre que tengo en la Universidad o cuando acaba mi jornada, suelo quedarme un rato observando objetos al estereomicroscopio buscando nuevos temas a fotografiar. Hace un par de meses me dio por investigar el mecanismo de inyección de las ortigas y quedé tan fascinado que decidí escribir este artículo, que he completado luego con unas microfotografías electrónicas de barrido, como la de la portada, en las que se verifica mi hipótesis.

El género *Urtica* comprende una treintena de especies de ortigas repartidas por todo el mundo. Antiguamente se conocía también como “la hierba de los ciegos”, pues hasta éstos la reconocen con solo rozarla. Es una de las plantas que más aplicaciones medicinales posee.

Como curiosidad, de su nombre latino y de sus propiedades irritantes deriva el

término urticante y urticaria. Algunas especies tropicales pueden tener “picaduras” realmente peligrosas y causar la muerte en personas alérgicas.

Aunque en España existen 5 especies de ortigas, la mayor parte de los ejemplares que vemos a diario corresponden a tan solo dos especies: la ortiga menor (*Urtica urens*) y la ortiga mayor (*Urtica dioica*), distinguibles entre sí fácilmente por su tamaño. Mientras que la primera es una hierba verde que no supera los 30 cm de altura, la ortiga mayor u ortiga toro, puede alcanzar los 150 cm, tiene el tallo amarillo rojizo, es perenne, arbustiva y dioica. Ambas especies pueden vivir en comunidades muy próximas y las dos son muy urticantes, aunque *Urtica urens*, por el menor tamaño de sus pelos, causa menor irritación.



¿Por qué “pica” la ortiga?

Cuando observamos la planta de cerca, vemos que su tallo y hojas están cubiertos de dos tipos de pelillos o tricomas: unos pequeños y flexibles y otros más grandes, especializados y complejos, que son los responsables de las picaduras.

Los tricomas urticantes están compuestos por una base formada por un grupo de células secretoras y una larga célula especializada con forma de aguja.

La imagen de la página izquierda es una fotomicrografía es un stack de 57 fotografías con una variación de foco de 0,02 mm entre ellas y está tomada minutos después de recolectar la planta en el Campus de Alcalá.

En ella se observa claramente la transparencia de la aguja y la turgencia de las células secretoras de su base, cuya turgencia sea posiblemente la responsable de la presión del líquido contenido en la aguja.

Vista la aguja a gran aumento, se intuye por transparencia el contenido del líquido irritante, que está compuesto en su mayoría por ácido fórmico. Este ácido recibe ese nombre porque es el mismo que secretan al morder las hormigas, llamadas en latín “formicas” y es el responsable del escozor que sentimos al rozarlas.

Otros componentes del veneno de la ortiga son la acetilcolina y la histamina. La primera sustancia es un vasodilatador que aumenta el tamaño y la permeabilidad de los capilares y el segundo compuesto, la histamina está implicado en las reacciones alérgicas y es el que produce la hinchazón de los tejidos. Ambas sustancias son por tanto las responsables de la rápida penetración del veneno y de las pequeñas ampollas e hinchazones que surgen segundos después de la “picada”.

En menor medida, el líquido de la aguja contiene también serotonina y algunas proteínas desconocidas. Aunque la irritación remite muy pronto, algunas especies tropicales tienen tal cantidad de ácido fórmico que pueden resultar muy peligrosas.

A este aumento la explicación más sencilla de la picadura sería que la inyección se produciría por rotura de la aguja cristalina al penetrar en la piel, bien sea por quedarse clavada en ella completamente o por fragmentarse durante la penetración. Sin embargo las apariencias engañan...

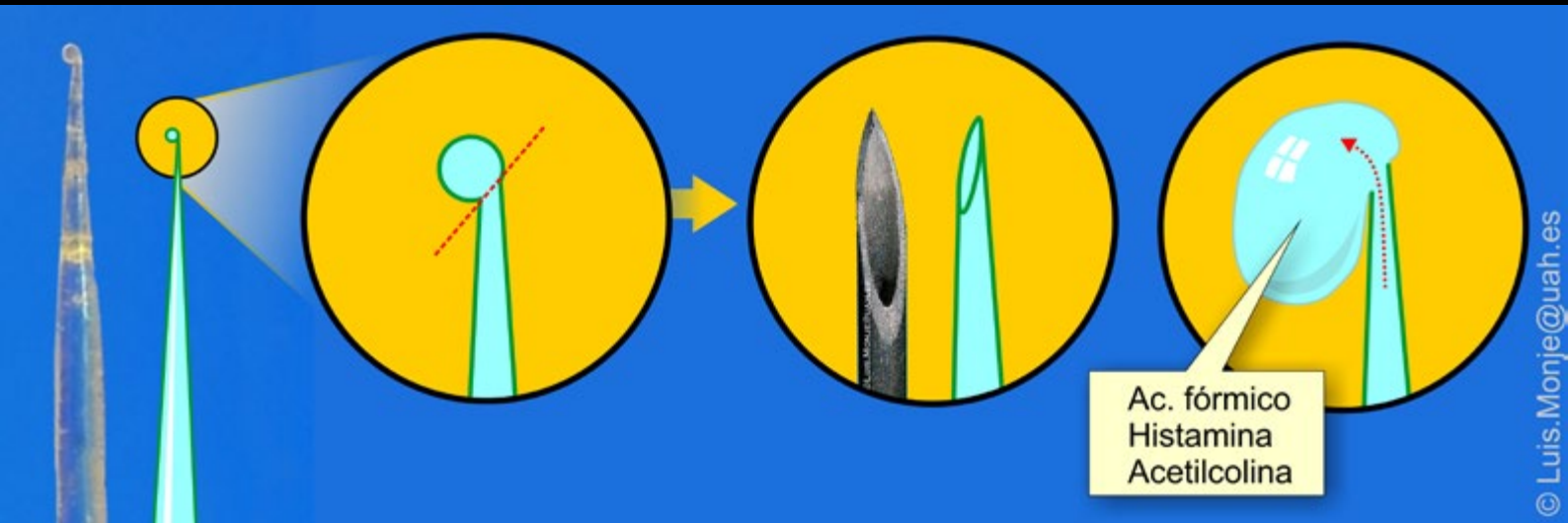
¿Cómo pica la ortiga?

El tricoma o pelo urticante de las ortigas es toda una maravilla natural que he



10µm

Detalle de la microampolla apical del pelo urticante fotografiada al microscopio electrónico de barrido. © Luis Monje 2016



Hipótesis del sistema de inyección de los pelos urticantes de la ortiga y su similitud con una aguja hipodérmica. © Luis Monje 2015

estado observando a diversos aumentos durante más de un mes y con el que he experimentado picándome yo mismo y picando bolitas de plastilina puestas al microscopio para comprender su funcionamiento.

Los tricomas son pelos formados por especialización de algunas células de la epidermis que han evolucionado para defenderse de los herbívoros. Constan de una base formada por células secretoras muy turgentes cuyo retículo endoplasmático rugoso secreta el contenido del veneno, y de una enorme célula muy especializada con forma de aguja. Esta célula está hueca y sus finas paredes, debido a que están silicificadas, son tan extremadamente duras y transparentes como una aguja de cristal hueco.

Inicialmente, pensé que el mecanismo de inyección sería por penetración y rotura de la aguja y que ésta quedaría hundida y retenida en la piel como un aguijón de abeja, pero como la aguja no es dentada sino muy lisa, dura y afilada, pude observar al estereomicroscopio que entra y sale fácilmente sin romperse cuando se hunde en una bolita de plastilina. La aguja tampoco se rompe cuando

se golpea con alfileres ultrafinos de entomología o se agarra con pinzas, lo que descartaba la hipótesis del aguijón o de la rotura de la aguja. Sin embargo al hincarla sobre mi piel el veneno se inyectaba de alguna manera y me producía el típico hinchazón.

Examinando la punta de la aguja a mayor aumento no se observan poros, pero se nota un pequeño engrosamiento en el ápice, tan pequeño que inicialmente lo tomé por suciedad, pero que sin embargo luego noté que estaba presente en todos los pelos urticantes y a 100 aumentos se revelaba al microscopio óptico como una delicada microampolla.

Lo curioso del diseño, es que por la forma y disposición de la micro ampolla, colocada a 45° del eje de la espina y con sus paredes muy finas a esa altura, se rompe en cuanto penetra o roza la epidermis, convirtiéndose en una perfecta aguja hipodérmica con un orificio en bisel similar al de las agujas comerciales. Supongo que el estado turgente de las células secretoras de la base hace que el veneno se encuentre bajo presión y se inyecte en la herida en cuando se rompe la micro ampolla.



Fotomacrografía de un pelo urticante joven en fresco mostrando la inclinación de su aguja. Stack de 47 fotos. © Luis Monje 2015

¿Por qué en ciertas ocasiones no pica la ortiga? Explicación al truco de la ortiga

Casi todos los que no hemos sido unos urbanitas hemos pasado con los amigos de la infancia el duro test de arrancar con los dedos una ortiga. Al que se sabía el truco de agarrarla con determinación mientras contenía la respiración, la ortiga no le picaba. Pero el pardillo de poca fe, quien dudaba o no se sabía el truco, terminaba con las manos irritadas aguantando

las lágrimas y el pitorreo de la pandilla.

La explicación de tan “paranormal” fenómeno reside simplemente en la disposición de los pelillos urticantes que, en su mayoría, están dispuestos en un ángulo de 45° apuntando al cielo, con el angelical fin de pinchar mejor los tobillos de los chavales o la piel de cualquier animal que pise de arriba a abajo, pero como las arrancábamos sentados en cuclillas y el movimiento de arrancar era de abajo hacia arriba, al agarrar fuerte el tallo, con

los dedos aplastábamos los pelillos contra el mismo y rompíamos sus microvesículas sin pincharnos.

El hecho de que contuviésemos la respiración no afecta para nada al pinchazo y bien podríamos sustituirlo por recitar unas palabras mágicas. Algunos autores ha sugerido explicaciones en base a la falta de oxígeno y a la consiguiente acción de la colinesterasa en los tejidos bajo hipoxia. Ésto no tiene ningún fundamento porque, desde que se contiene la respiración hasta que descienden significativamente los niveles de oxígeno en la epidermis de los dedos, pasarían tantos minutos que antes habríamos muerto asfixiados.

¿Son comestibles las ortigas?

Sin entrar a detallar las numerosas propiedades medicinales de la ortiga, sus cualidades alimenticias son muy destacables por su riqueza en vitaminas A, B y C y sus hojas pueden consumirse en ensaladas, batidos verdes, purés, sopas, potajes, rellenos, etc. En Web puede ver algunas recetas para cocinar con ortigas.

Se estará usted preguntando: ¿cómo es posible comer una planta tan urticante?. Vemos cómo es posible esto...

Como hemos dicho antes, la

composición mayoritaria del veneno que inyectan los pelos urticantes es el ácido fórmico. Este ácido tiene una de las moléculas orgánicas más pequeñas que existen, su penetración es muy rápida pero, además, es muy soluble en agua. Su gran solubilidad hace que una vez hervidas o lavadas a fondo las plantas, el veneno se diluya en el agua y se puedan consumir a modo de verduras.

De igual forma, si dejamos pasar 24 horas desde su recolección, hasta pueden servirse en ensalada. La explicación, en este caso, supongo se basaría en que, como las células de la base pierden su turgencia pasadas las 8-12 horas (aunque lo pelos urticantes penetrasen en la piel), la falta de presión del líquido haría que no se inyectase el veneno o la dosis del veneno sería infinitamente menor. La previa manipulación de las plantas en fresco para transportarlas (o trocearlas para ensalada) también hace que la mayor parte de las frágiles microvesículas apicales se rompan y descarguen su veneno a presión, desactivando por tanto el carácter urticante de los pelos.

Conociendo ahora los secretos de la picadura de la ortiga, puede usted compartir este artículo o aprovechar a quedar como un mago ante sus amistades arrancando impunemente ortigas.



Jose Luis Gea Arques



Nicholas Dominic Talvola

Jazz, Street and Soul Photography

Nicholas Dominic Talvola es un trompetista norteamericano, intérprete de Jazz, afincado en Ibiza, natural de California y que pasa la mayoría del tiempo de gira por el mundo con su banda **“The Johnny Freelance Experience”**.

Esto podría ser una crónica musical al uso si no fuera porque Nicholas es algo más que un fenomenal trompetista, es un magnífico fotógrafo.

Quien lo conoce dice que siempre va con su Leica analógica a todas partes, incluso cuando actúa. Su trompeta y sus Leicas M2 y M4 son inseparables desde hace 5 años.

Nicholas no solo es un fotógrafo de Street, es además un fotógrafo que plasma todo lo que pasa a su alrededor antes y después de sus actuaciones de forma espontánea e intimista.





Se considera tímido para el Street aunque disfruta haciendo fotos en la calle. No obstante el mundo donde se mueve después de las actuaciones le permite, gracias a su música, fotografiar sitios oscuros en mundos desconocidos donde normalmente no suele haber fotógrafos.

Hoy hablamos con Nicholas Dominic Talvola.

Nicholas ¿Te consideras un fotógrafo de Street? Haces muchas fotos en la calle e incluso algún vídeo donde podemos verte haciendo Street. Pero a la vez tus fotos en clubs de jazz y hoteles son muy numerosas ¿qué puedes contarnos al respecto?

¡Hola! Pues en verdad no me considero un fotógrafo y menos uno de Street. Me siento mas un observador al que le gusta capturar fragmentos de situaciones, no sé si tiene sentido esto, pero para mi un "fotógrafo" es una profesión, la fotografía es un hobby y una pasión solo para mi.



Siempre Leica y siempre analógico. ¿Por qué? Es algo diferente a lo convencional hoy día, sobre todo por disparar a 1600 ISO. ¿De donde te viene este amor al analógico y a tu Leica?

Si, siempre voy con mi Leica colgada de mi cuello, (sonrisa) analógico porque soy de una generación que nació con cosas analógicas, me entra por el ojo mejor también la fotografía analógica. Me encanta el proceso creativo, (revelar, el cuarto oscuro, etc.) Siempre he tenido cámaras en mi vida, la Leica me llegó por el fotógrafo Joan Colom, vi una Expo

suya en Barcelona y vi que usaba una M2. Cuando empecé a investigar modelos de Leicas me enamoró. Son preciosas. Especialmente los "black paint".

Tiro a 1600 ASA porque soy bastante nocturno, por mi trabajo y porque soy un poco vampiro. Me gusta el "bar life" conocer gente y hablar con ellos, retratarles etc., la luz de noche me inspira y con 1600 ASA puedo capturar lo que quiero capturar.

¿Qué tipo de foto de calle te gusta? Sabemos que siempre blanco y negro, pero ¿buscas situaciones concretas o te dejas llevar por lo que aparece al caminar?

Pues no sé, cuando estoy en la calle o en un bar busco lo que me llama la atención. Tengo siempre la mirada educada para buscar situaciones e intento no caer en cosas repetidas o clichés.

Tengo muchas "series" empezadas que acabarán en expos o libros un día. Por ello siempre busco fotos que pueden colocarse en mis series. Por ejemplo mi último

libro Dreams. Era un ejercicio fotográfico donde quería probar a capturar sueños eróticos y oscuros que he tenido. Durante cuatro años. Voy a seguir. Espero hacer una segunda edición, hice 64 copias y se quedó mucha gente con ganas de tener una.

Seguro que hay un trompetista especial para ti, pero ¿hay un fotógrafo?

Escucho trompetistas mas que miro fotógrafos. ahhaa, me gustan los clásicos y algunos de hoy en día y siempre depende



de mi humor y mood. Pero si tengo que elegir te diría a **Miles Davis** y **Toshinori Kondo**.

En cuanto a fotógrafos mis favoritos son Bruce **Davidson**, **Masahisa Fukase**.

Para amantes del analógico ¿cuál es tu película favorita y por que?

Pues estuve cinco años con el Tmax y el año pasado he notado un cambio en la película, no me parece constante en sus resultados. Ahora uso hp5 de Ilford.

Una M2 y una M4 sin fotómetro no son herramientas para cualquiera. ¿Cómo empezaste a hacer fotos? Cuéntanos como fueron los inicios

Pues empecé sin fotómetro con un Canon que me regaló mi madre. He probado cámaras con fotómetro, MP y M5, M6 de Leica y acabé quitando las pilas. haha. Me ralla, es como un tío ahí adentro de tu viewfinder diciendo "NOO!! SI!!! NOOOO!" Acabas mirando esto y no lo que pasa dentro del cuadro. Por eso uso la M2 y la M4.





Los inicios como todo son duros. Pero cuando empiezas a ver resultados, pues te anima. Flickr ha sido increíble en su día para mi, conocí gente increíble allí que me ayudó mucho.

¿La fotografía tiene algún vínculo especial con la música? ¿Te inspira en algo tu pasión por el jazz o es algo que va aparte? Para mi la música es una emoción que transmites, que llega al instante. Hace que pueda acercarme a la gente mas

fácilmente. Meterme en sitios que un "fotógrafo" no podría. Si, van muy juntas ambas.

Te encantan los selfies en interiores, de ti mismo o con amigos, eso denota que Nicholas es un tipo muy divertido ¿qué transmites de tu personalidad en general en tus fotos?

Me gusta el autorretrato. Puedes capturar tu esencia en el momento que estás o con quien estás. La gente muere con el



tiempo y tu cuerpo y tu cara se transforman con los años. Para mi es importante tener documentado estos cambios de vida.

Hago auto-retratos cuando me pasan cosas muy fuertes, tristes, alegres o lo que sea, pruebo a hacer un auto-retrato. Porque sé que mi expresión nunca será igual. Hay grandes trabajos de auto-retratos como, Lee Friedlander o Alberto García Alix. Yo haré un libro cuando llegue, si llego a ser mayor.

Cuéntanos tus proyectos, acabas de publicar "Dreams" donde presentas como dices tu fotografía más intimista ¿que puedes decirnos sobre él? Y ¿más adelante?

Estoy en Japón ahora, tengo muchas series de fotos empezadas. Proyectos, en verdad no tengo nada sólido, sigo viajando con mi grupo y haciendo fotos de lo que me llama el atención.



Musicalmente viajando y conociendo el mundo a través de mi grupo, The Johnny Freelance Experience.

<https://www.facebook.com/johnnyfreelance21>

Sobre mi libro "dreams"

En verdad empezó como una ejercicio fotográfico hace 4 años. Tengo muchos sueños y siempre pruebo a escribirlos o recordarlos. Cuando voy a la calle con mi Leica pruebo a capturar lo que sueño

pero sin manipular la realidad. Cada foto tiene su historia. Es un proyecto bastante personal e íntimo.

En el futuro.

Me gustaría hacer un reportaje, un conflicto o algo con mas substancia... Pero también creo que soy muy joven y tengo mucha vida por delante, con el tiempo y experiencia las cosas empiezan a hacerse solas.



Gracias Nicholas por el tiempo dedicado a Street soul y DNG Photo Magazine. Esperamos verte pronto por Ibiza cuando vuelvas de tu gira.



Chema Pascual

El bosque del espejo encantado Haunted Mirror

Mientras tu buscas lo que no encuentras,
yo encuentro lo que no busco...



Fotógrafo - Edición: [Chema Pascual](#)

Fotógrafo: [Isi Hernández](#)

Modelo: [Arancha Ari Arevalo](#)

Ayudante de Producción: [Borja](#)



Chema Pascual

Un bosque tenebroso en el que la luz del sol, apenas puede traspasar el espeso entramado de hojas y ramas.

En hojas de papel blancas letras humeantes, sobre mágicos papiros, la inocencia de un niño proyecta mundos imaginarios... en ese lugar soñado conviven diferentes dimensiones y el tiempo apremia, pues sólo ahora podrán encontrar el ansiado espejo encantado...

Estamos soñando... Hemos mirado nuestros cielos chemtraileados y soñamos....

¿Cuántas veces soñamos con un mundo fantástico?

Tal vez algún día se haga realidad.

Chema Pascual



Isi Hernández



Isi Hernández

Isi Hernández



Bosque Soñado

Javier Sánchez

www.javiersanchezmartinez.com

javiersanchezmartinez.blogspot.com.es

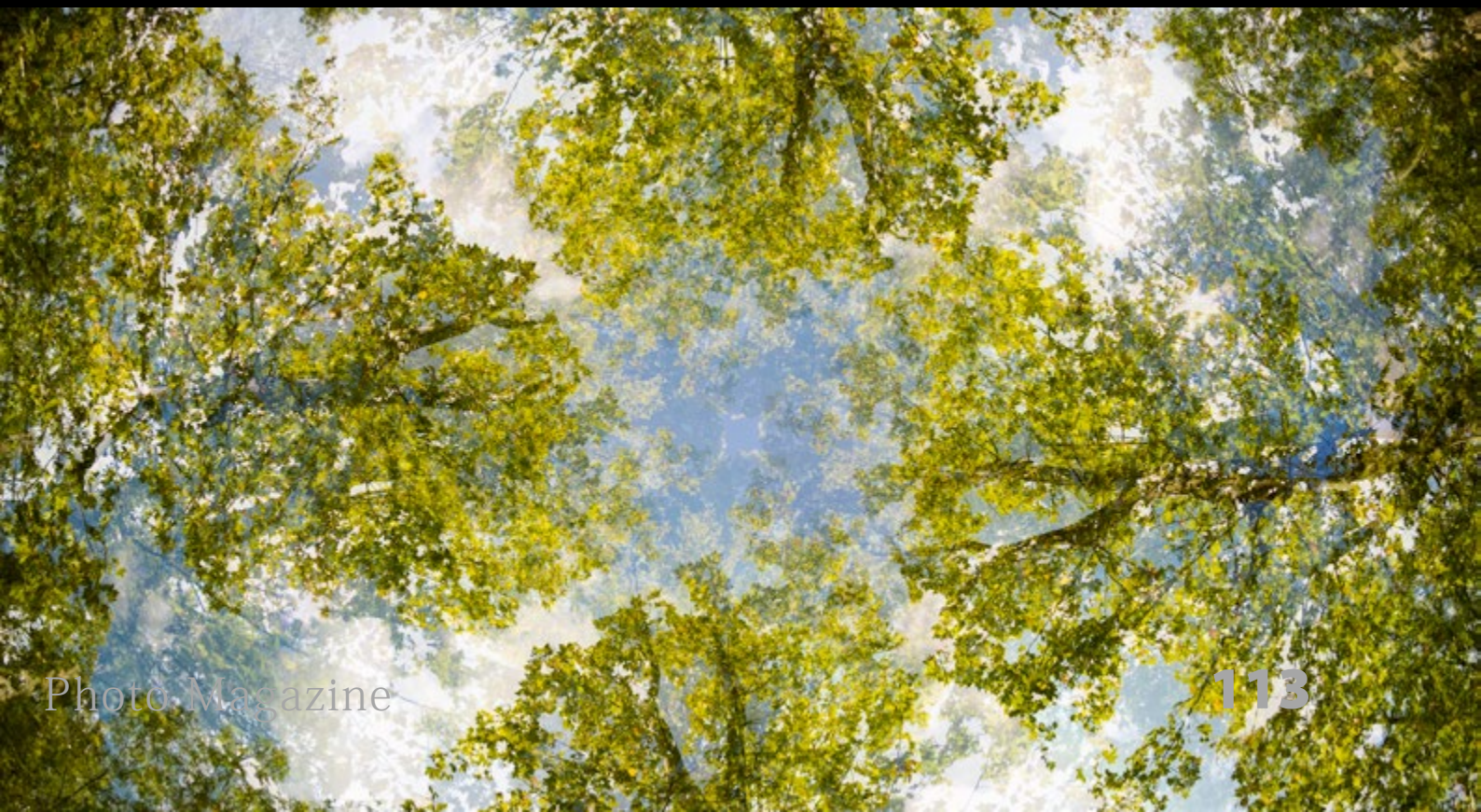




Desde hace tiempo buscaba un proyecto creativo, personal, en uno de los medios donde mejor me siento: la naturaleza. Para ello realicé numerosas salidas probando nuevas técnicas que me ayudaran a conseguir resultados diferentes que llegaran a transmitir algo. El bosque "al natural" ya lo tenía muy fotografiado y quería encontrar imágenes pictóricas a veces y oníricas en la mayoría de los casos, donde se entremezclan la realidad y el sueño. Poco a poco descubrí un bosque "en movimiento, explosivo, simétrico, imaginado, multiplicado..."

El resultado que se ve en todas estas imágenes se realiza en el momento de la toma, posteriormente las proceso como cualquier otra fotografía, pero sin ningún

tipo de manipulación que altere el archivo original. Las fotografías que dan sensación de "caleidoscopio" se consiguen a base de múltiples exposiciones, sobre un trípode y todas quedan registradas en un mismo archivo raw. En las que aparece el movimiento en los árboles se obtiene con barridos verticales en el momento del disparo, utilizando velocidades algo lentas al exponer. En otras ocasiones el movimiento de la cámara lo realizo de forma circular, o bien consigo desenfoques parciales con un objetivo tilt shift (descentrable). Suelo utilizar un tele corto y super angulares, a veces lentes fisheye (ojo de pez) normalmente de la firma Samyang que me aportan gran calidad a un precio contenido.

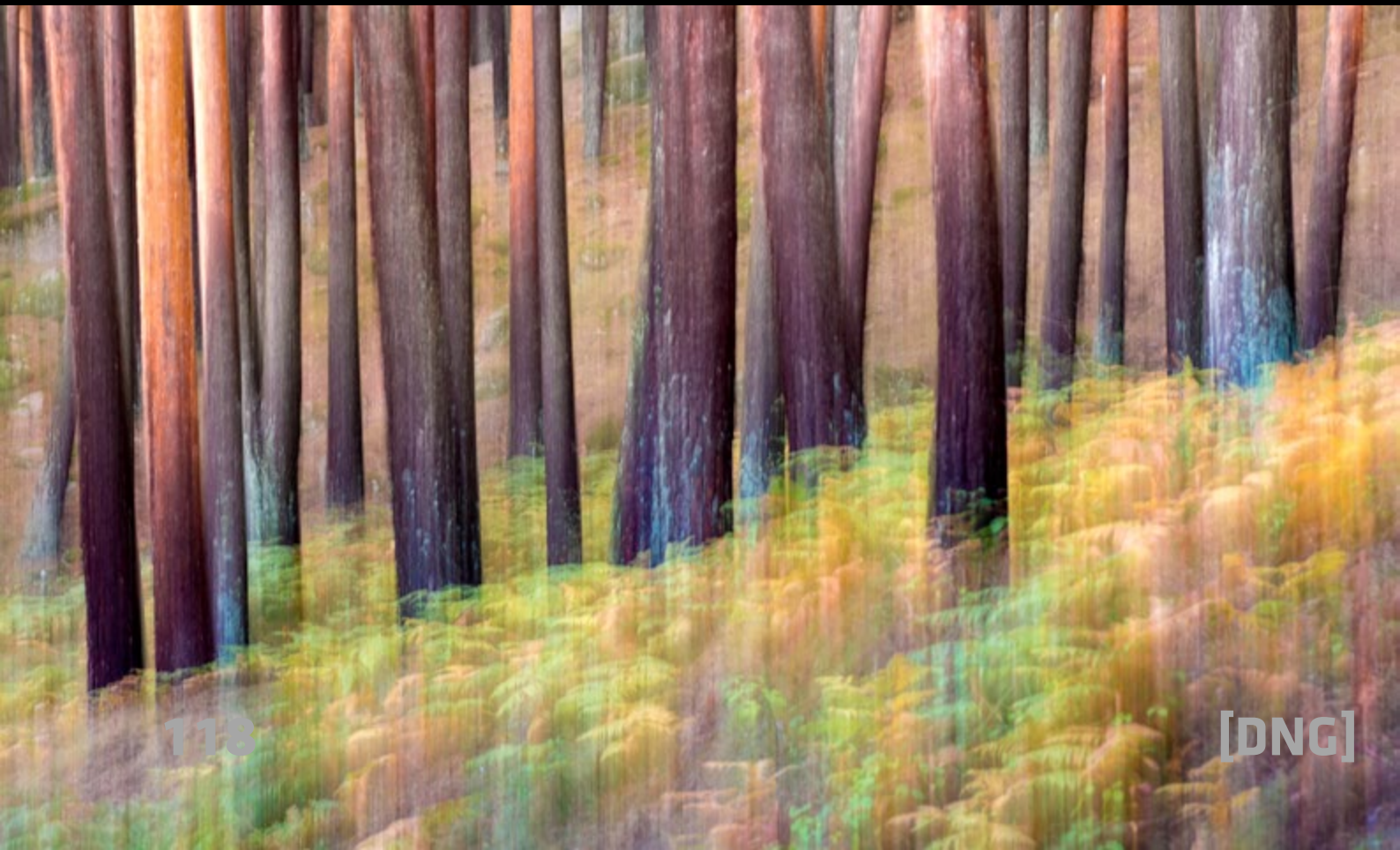




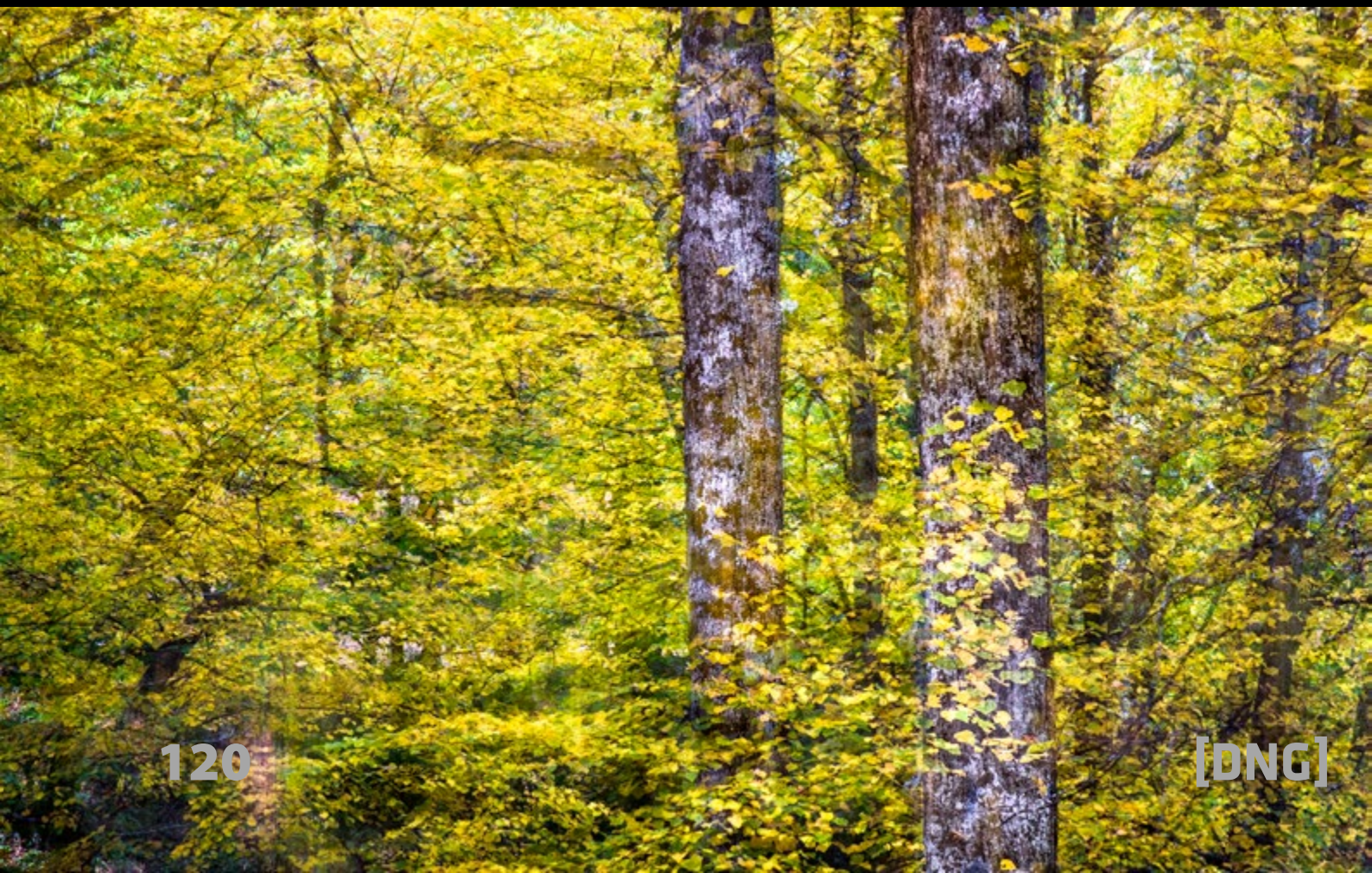












120

[DNG]





A partir de ahora en DNG
vas a poder practicar tu deporte favorito

Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

[DNG] *Shopping* 



Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

El nuevo zoom ultra gran angular 15-30mm F/2.8 de formato completo es una valiosa incorporación a la serie de objetivos SP (Super Performance) de Tamron, famosos por sus altos niveles de calidad. Gracias al desarrollo del exclusivo elemento XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical), este objetivo zoom de alto rendimiento desempeña la misma función que si tuviese dos focales fijas de 15mm y 30mm.

Review:

FE 90 mm f2.8 Macro G OSS de Sony

Martín Blanes



Jaime Pardo



Estamos ante un objetivo diseñado para romper los límites de lo que es posible hasta ahora. Toda la prensa especializada está de acuerdo: se trata de uno de los objetivos más nítidos jamás fabricado para *full-frame*. ¿Es realmente para tanto? En este artículo descubriremos si el mito es cierto o no.

Sony está aumentando su catálogo de objetivos para *full-frame mirrorless* a buen ritmo. Un objetivo macro de calidad era algo que estábamos esperando con impaciencia. Se trata de un teleobjetivo

corto de 90mm con una apertura de 2.8 con estabilización y capacidad de reproducción macro 1:1.

EXTRAORDINARIA CALIDAD ÓPTICA:

Los objetivos macro son muy nítidos por definición, pero este rompe las escalas. La popular web de medición y evaluación de objetivos DXOmark lo sitúa en su primer puesto en este momento, superando en nitidez a la competencia en todas las focales. ¡Se trata de palabras mayores!

Sin duda, uno de los mejores entornos para un macro es la naturaleza



Aquí podemos ver como la suavidad del desenfoque hace desaparecer todo el fondo, aislando cómodamente a nuestro sujeto



El grado de nitidez es más que excelente en el centro desde su apertura máxima a f2.8 y muy bueno en las esquinas. La nitidez sube levemente hasta f4-5.6. La difracción empieza a ser levemente perceptible a f8 y se nota a f11 aunque los resultados son buenos. La apertura a f22 realmente debería evitarse. Impresiona que un objetivo ofrezca tanta definición a apertura máxima.

La verdad es que el rendimiento de este objetivo es soberbio, pero no es perfecto. Para esta review hemos elegido usar la A7R2. Se trata de una cámara muy

exigente con las ópticas y sus 42 megapíxeles sin filtro sobre el sensor delatan la más mínima imperfección. Podemos ver que este objetivo ha sido diseñado específicamente para lidiar con sensores tan extremadamente sensibles. Es uno de los escasos objetivos en todo el mercado capaz de aprovechar plenamente el rendimiento de esta cámara.

La distorsión de este objetivo es prácticamente inexistente, haciéndolo perfecto para fotografía de producto, retrato, etc. Las aberraciones cromáticas laterales en áreas de contraste también están muy

Su nitidez lo hace perfecto para resaltar texturas detalladas



*Aún siendo un objetivo macro
se comporta excelentemente
bien en fotografía de paisajes*



La resolución de este objetivo es tan alta que podemos acercarnos hasta poder ver las estructuras de esta hoja

controladas, incluso a apertura máxima, en un sensor de 42 megapíxeles como este, lo cual es muy impresionante. En cambio, las aberraciones cromáticas longitudinales (color negro que vira a verde o a magenta) son levemente apreciables en estudio pero nunca nos han molestado en situaciones reales.

El viñeteo es claramente apreciable a 2.8 (equivalente a poco más de un paso

de luz) aunque la cámara lo corregirá automáticamente. De todas formas, se reduce notablemente al llegar a f4.

Otro de los puntos más negativos es el *breathing* excesivo, lo cual es muy característico de los objetivos macro. En este objetivo es bastante pronunciado. Los videógrafos deberían tener mucho cuidado con este objetivo y evitar hacer reenfoques ya que su encuadre cambiará.

Esta figura excelentemente pintada mide unos 3 centímetros y podemos apreciar hasta los trazos del pincel



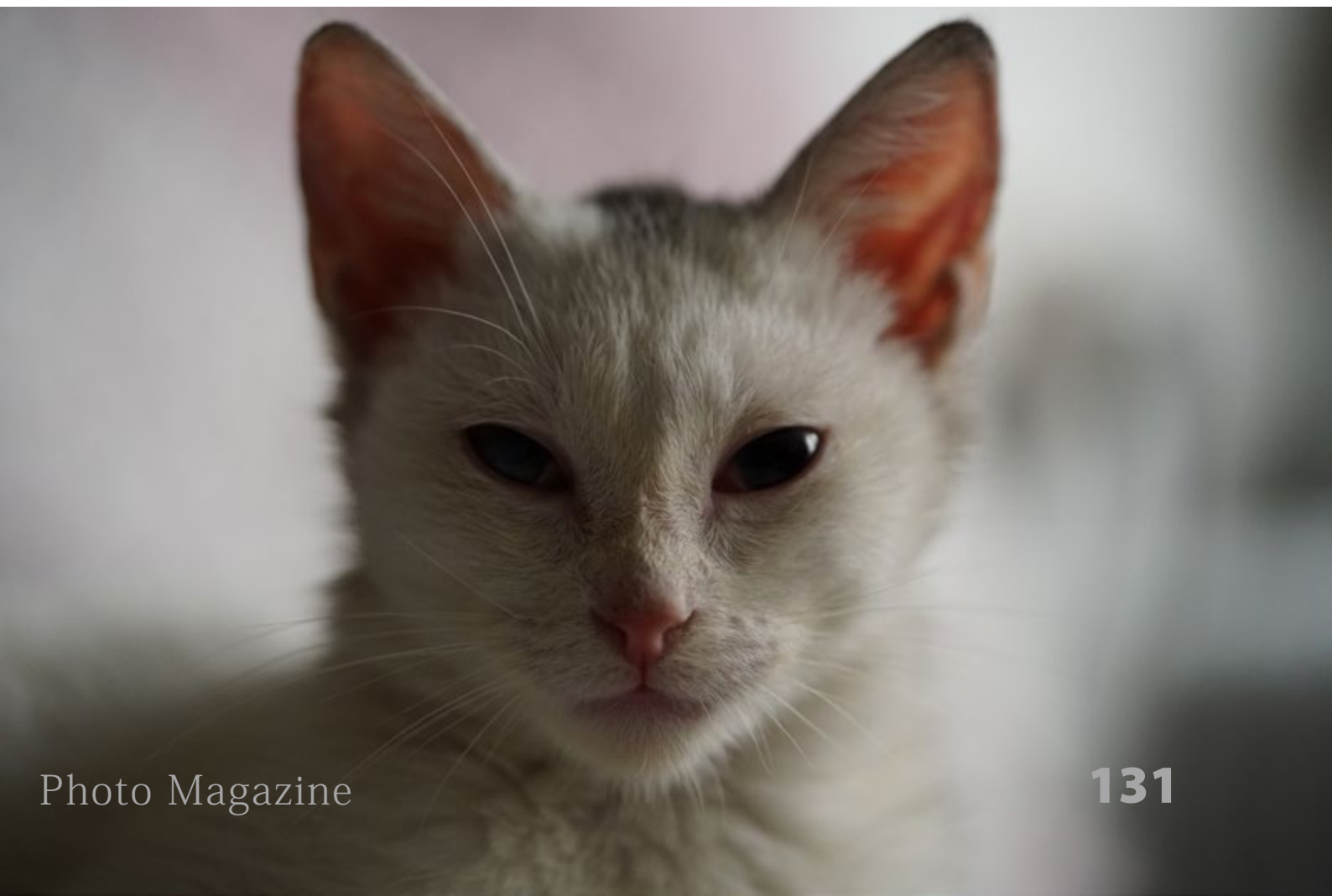
CONSTRUÍDO PARA DURAR:

En contrapartida nos encontramos con un objetivo más grande de lo acostumbrado para estas cámara *full-frame mirrorless*. Pesa unos 600 gramos pero nunca llega a dar la sensación de estar descompensado respecto a la A7R2. Su tamaño es bastante notable al montarlo en esta cámara, pero no nos debemos dejar engañar: su tamaño es muy similar a otros objetivos macro del resto de compañías en este rango de focales.

La construcción es muy buena y sólida. También está sellado ante salpicaduras y polvo, mostrando la intención de Sony de proporcionarnos objetivos para uso profesional. Agradecemos esto, ya que una de las áreas donde más se aprovecha (y disfruta) un objetivo macro es al aire libre.

El anillo de enfoque es móvil, lo cual permite activar o desactivar el *autofocus* con un simple movimiento rápido del aro. También incluye un parasol cilíndrico, pero nunca llegamos a necesitarlo gracias

Toda buena review debe incluir al menos un gato en la misma



*También es un excelente objetivo
para fotografía de producto*

a los recubrimientos especiales (nano AR coating) que suprimen eficientemente la mayor parte de *flares*.

ESTABILIZACIÓN REALMENTE EFECTIVA:

Al hacer fotografías en el rango macro una buena estabilización es absolutamente vital si tenemos la cámara en la mano, ya que la más insignificante trepidación es evidente y se amplifica. La estabilización del propio objetivo es sorprendentemente buena pero lo es aún más cuando la combinamos con la estabilización

del sensor de la A7R2. Nos sorprendió especialmente lo útil que resultaba para grabar vídeo. Según datos de la propia compañía nos ofrece unos 4-4.5 pasos de compensación. Nuestras pruebas en situaciones reales demostraron claramente al menos 3 pasos de estabilización.

NO SÓLO MACRO:

Al tratarse de un 90mm 2.8 hemos probado a usarlo en múltiples circunstancias como un tele corto. No podemos estar más contentos con los resultados, especialmente para retratos gracias al

Aún siendo tan bueno técnicamente, este objetivo tiene carácter y resulta expresivo



*Si a la calidad del objetivo
le añadimos uno de los
reviewers...*



logradísimo desenfoque cremoso que produce este objetivo. Las transiciones de desenfoque son muy suaves, aunque a veces el interior de los discos en las luces especulares puede ser un poco nervioso si nos fijamos mucho.

MACRO A 1:1 + 42 MEGAPÍXELES:

Para los que no están familiarizados con la jerga técnica, reproducción 1:1 significa que podemos reproducir nuestro sujetos a tamaño real. Si a esto sumamos que la A7R2 es capaz de ofrecernos 42

megapíxeles, significa que tenemos resolución de sobra para poder hacer recortes y acercarnos aún más a nuestro sujeto. Sin duda este objetivo y esta cámara son una combinación fantástica.

RESUMIENDO:

Llama la atención inmediatamente lo grande que se ve este objetivo cuando lo ponemos en una cámara de la gama A7, pero en realidad es muy similar en tamaño y peso a cualquier macro de otras compañías de una focal macro similar. Sony no ha querido que reducir el tamaño

PUNTOS POSITIVOS:

- ✓ Excelente nitidez desde la máxima apertura.
- ✓ Estabilización realmente efectiva.
- ✓ Muy bueno también para retrato gracias a su ausencia de distorsión y su desenfoque cremoso.
- ✓ El limitador de rango del autofocus es realmente útil, así como el bloqueo del autofocus.
- ✓ Construcción sólida y protección contra los elementos.
- ✓ Motor de enfoque totalmente silencioso.

PUNTOS NEGATIVOS:

- ✗ El autofocus puede llegar a ser demasiado lento sobre todo en condiciones de poca luz (y en ocasiones llega a fallar).
- ✗ El enfoque manual by-wire hace que sea difícil precisar con perfección
- ✗ Alto precio.
- ✗ Pesado y grande en comparación con el tamaño de la cámara.

degradara su calidad óptica. Mucha gente se acerca al sistema *full-frame* de Sony por su reducción de tamaño, pero en este caso sólo reducimos el tamaño del cuerpo de la cámara.

El coste de alrededor de 1.000 euros puede asustar al cliente, pero este objetivo está a la altura de su precio. De hecho es un poco más caro que los objetivos de la competencia, pero también su rendimiento es mayor (¡incluso teniendo en cuenta que ya de por sí son excelentes objetivos!).

CONCLUSIÓN:

Sin ningún lugar a dudas estamos ante un objetivo soberbio. Sony no ha escatimado nada para conseguir casi lo imposible a nivel óptico. Si puedes vivir con su tamaño y peso, así como con su elevado *breathing* y lento *autofocus* gozarás de uno de los objetivos más nítidos fabricados en la actualidad desmarcándose de la competencia. Los resultados son simplemente excelentes.

[Queremos agradecer a Sony por cedernos esta unidad para su evaluación. En ningún caso esto ha condicionado nuestras opiniones]



A partir de ahora en DNG
vas a poder practicar tu deporte favorito
Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

[DNG] Shopping

CÁMARAS

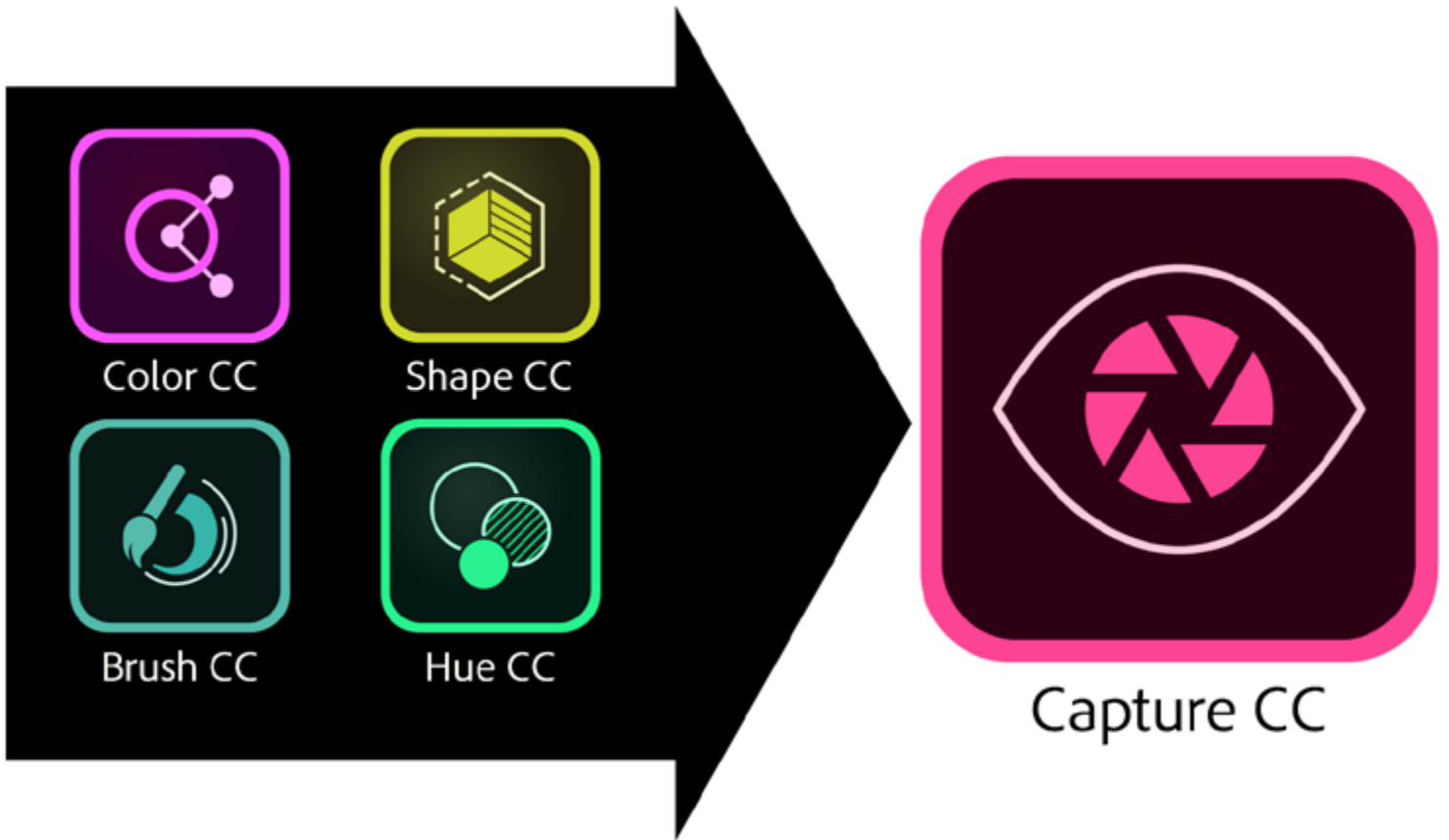
ÓPTICAS

ILUMINACIÓN

ACCESORIOS



Adobe Capture CC

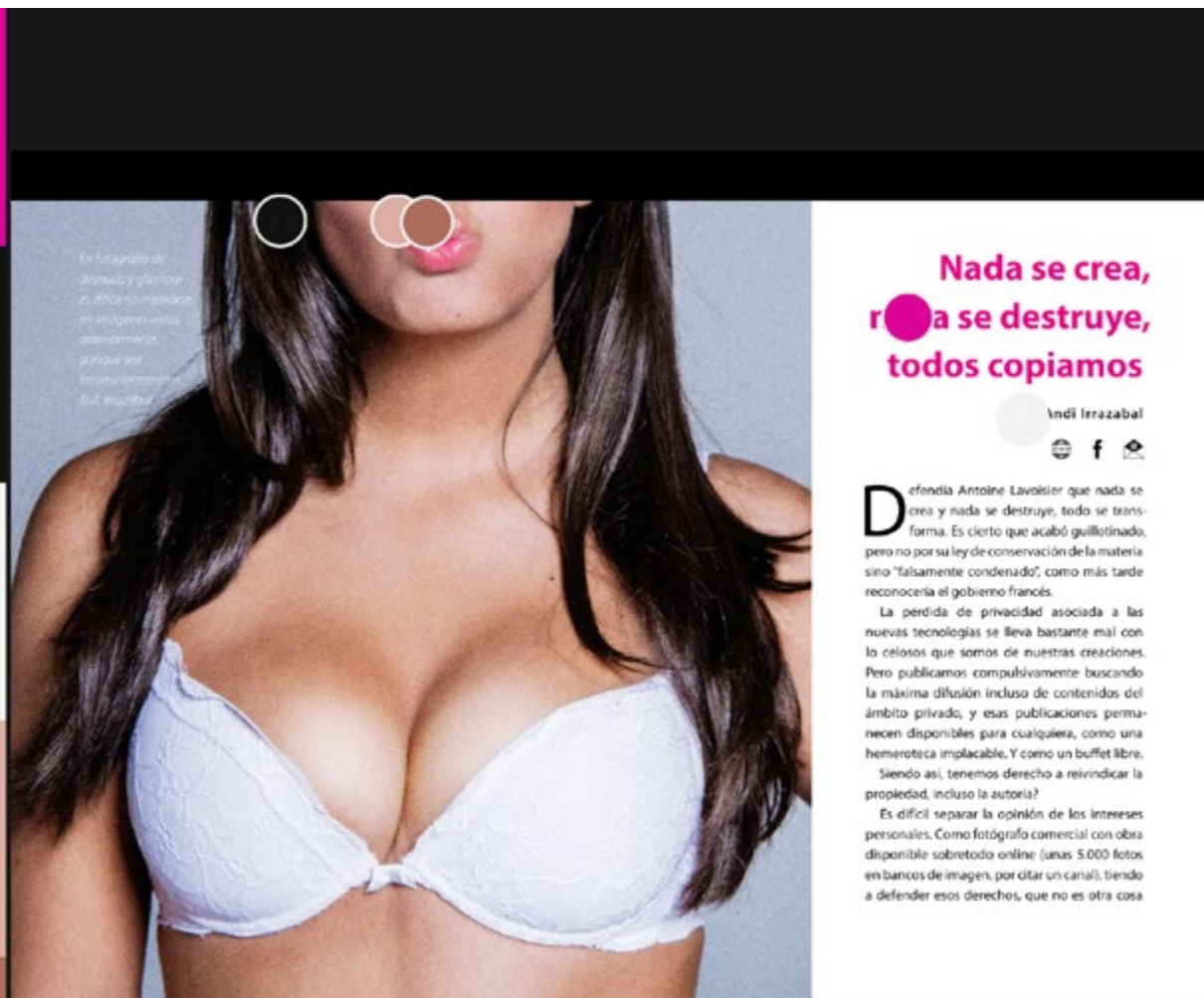


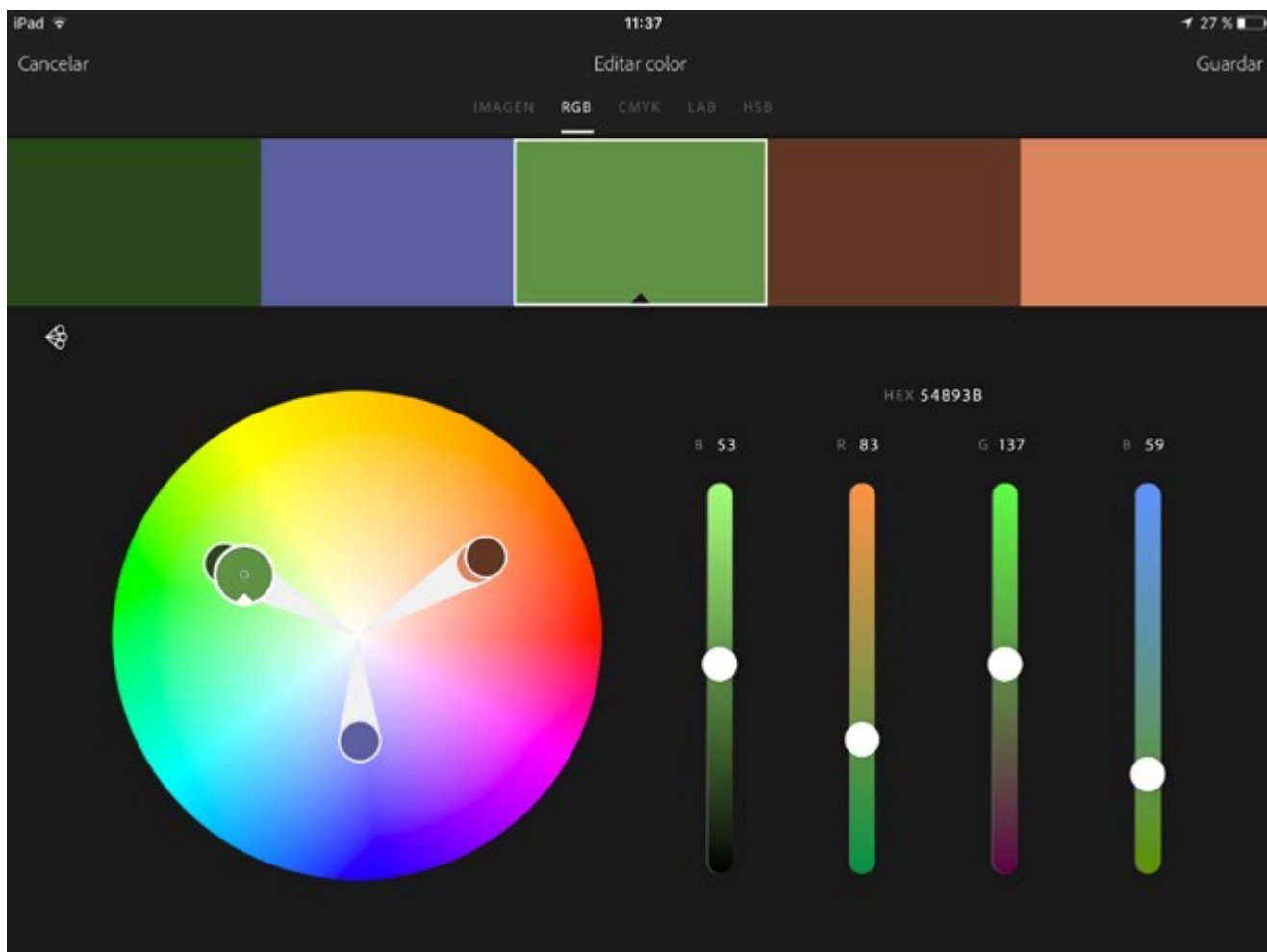
En esta ocasión vamos a hablaros de una aplicación para móviles y tablets, tanto de iOS como de Android y perteneciente a las Apps móviles de la suite de Adobe Creative Cloud, se trata de [Capture CC](#) que auna cuatros Apps en una (antes estaban disponibles como Apps independientes), creando así una App supervitaminada y que se acabará convirtiendo en una herramienta imprescindible para todo tipo de creativos.

Las cuatro opciones disponible son Colors, Shapes, Brushes y Looks y se muestran a modo de pestañas en la parte superior de la pantalla para poder cambiar fácilmente a cada una de las mismas, lo que antes deberíamos hacer saliendo de la App actual y entrando en la otra App.

La primera y última opciones (Colors y Looks) funcionan de manera similar, con lo que vamos a empezar con estas dos opciones.

Colors, capturando la paleta de colores de una imagen del dispositivo





Modificación de una paleta de color en la opción Colors de la App Capture CC

Colors

Con **Colors** podemos seleccionar una foto del dispositivo o utilizar la cámara “en vivo y en directo” y capturar los colores para guardarlos en un tema de color, que después podremos utilizar mediante nuestras bibliotecas de Adobe Cloud en las aplicaciones de escritorio InDesign CC, Photoshop CC e Illustrator CC. Las bibliotecas de color podemos guardarlas como públicas, sólo accesibles a los que

dispongan del vínculo o privadas. En el momento de la captura disponemos de cinco puntos sobre la pantalla que capturarán los colores más significativos y van cambiando según enfocamos a diferentes motivos, además podemos bloquear los puntos y moverlos por la escena a nuestro antojo. Si seleccionamos una foto en vez de la opción “en vivo”, podemos optar entre la selección de cinco ambientes de color distintos (Colorido, Vivo, Apagado,



Captura "live" de los colores de la escena con Looks

Profundo, Oscuro o Personalizado). Además podemos modificar a posteriori nuestras bibliotecas de color, ya sea para cambiarle el nombre, la biblioteca a la que pertenece, los permisos de compartir, los puntos de muestra sobre la escena (ya que junto con los colores guarda una foto de donde se extrajeron las muestras de color) o editar cada uno de los cinco colores (en los modos RGB, CMYK, LAB o HSB) y/o cambiar la regla de color a

Análogo, Monocromático, Triada, Complementario, Compuesto, Sombras o Personalizado. Una auténtica maravilla para usar desde el móvil (o desde el tablet) y capturar en vivo los colores de esa escena que estamos viendo y nos ha cautivado para reproducirla posteriormente en nuestras fotos. También podemos entrar en <https://color.adobe.com> y modificar nuestras paletas o crear una nueva desde una foto de nuestro ordenador.

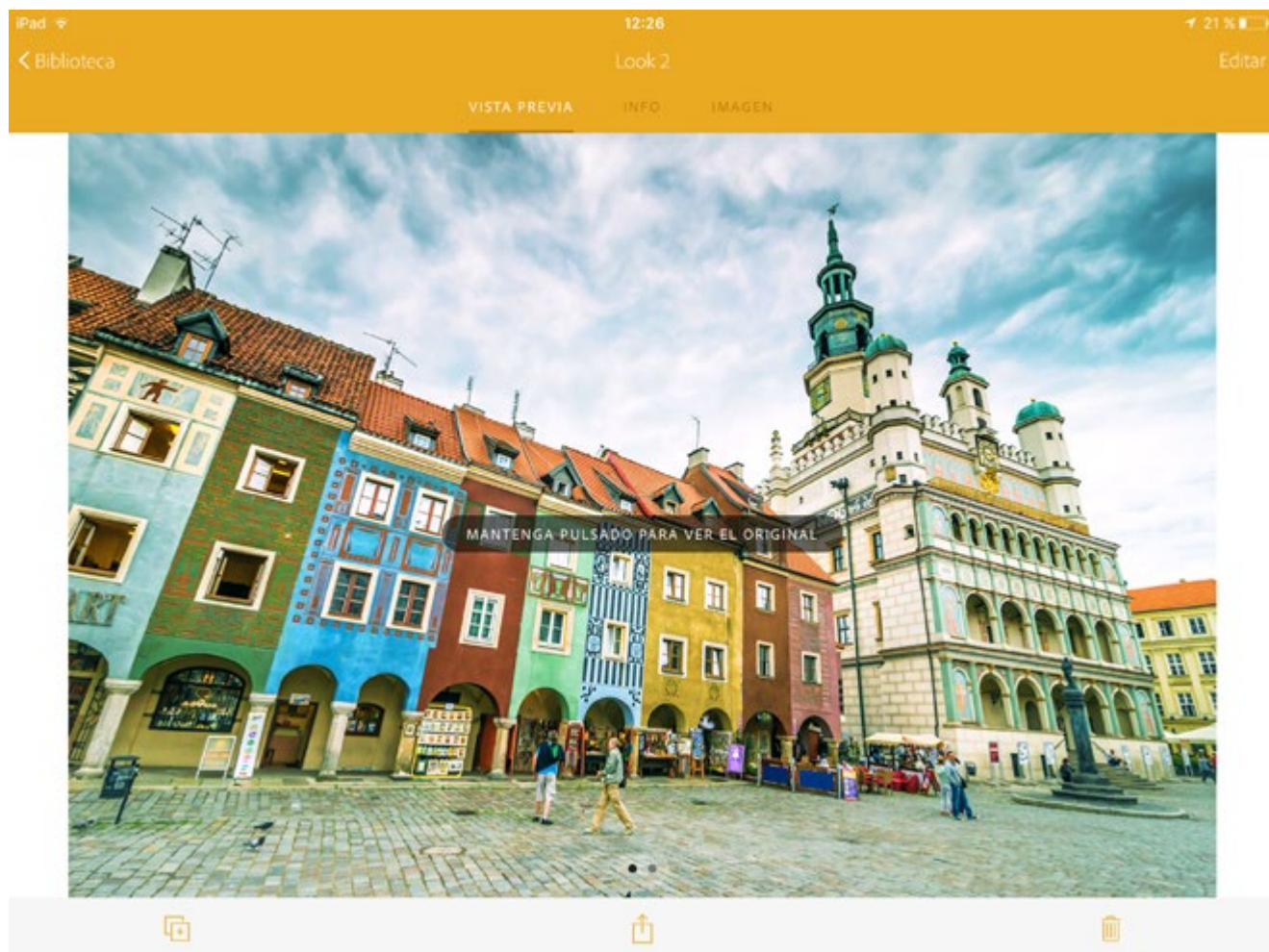
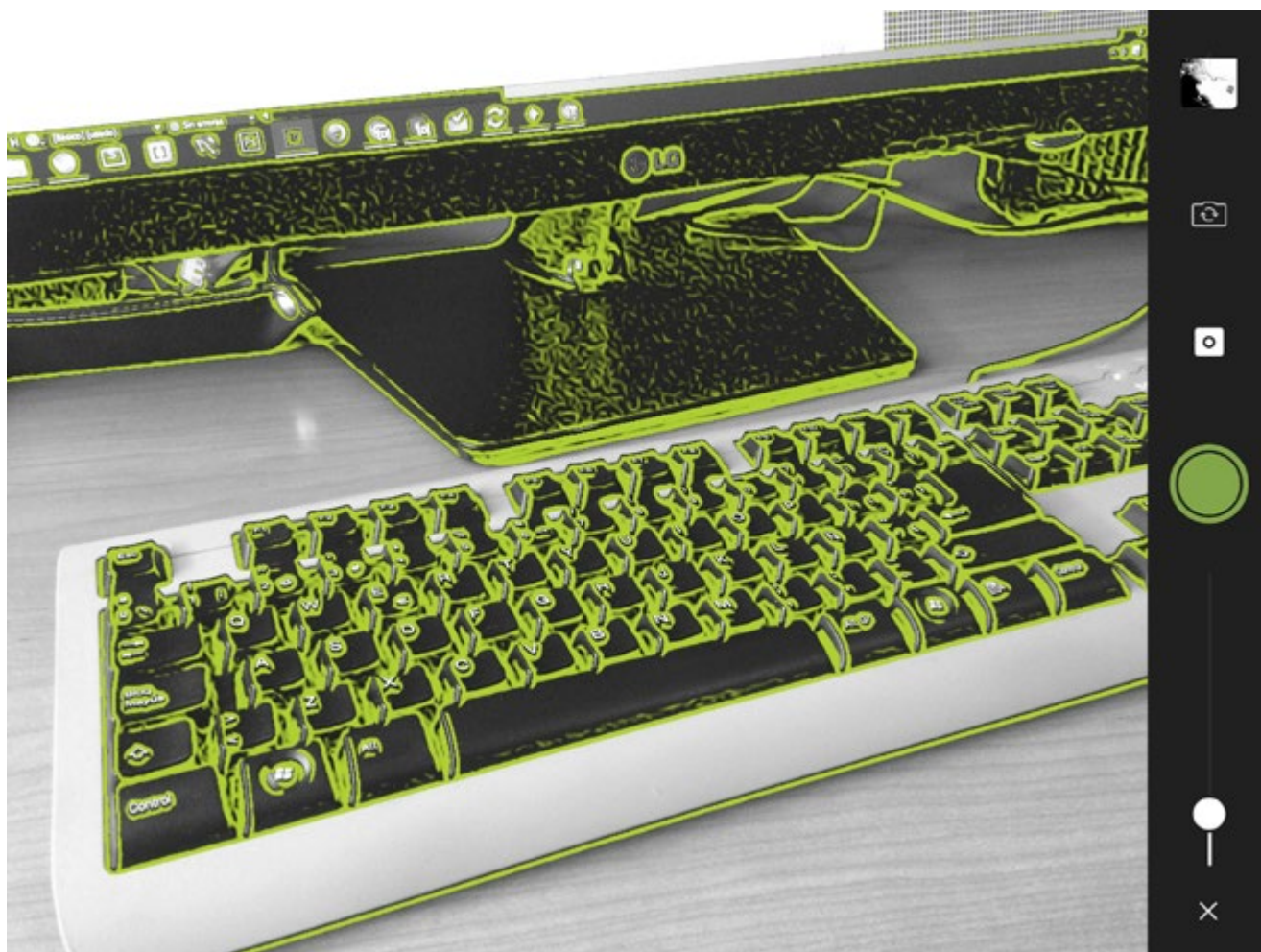


Imagen de muestra con la aplicación del "look" capturado en el paso anterior

Looks

La opción **Looks** (cuarta opción de la App Capture CC) como ya indicamos anteriormente es muy similar a Colors, funcionando de la misma manera. Podemos capturar una paleta de colores (en este caso no son cinco puntos, ya que captura un espectro de colores mayor de la imagen), ya sea de una imagen guardada en el dispositivo, como de una captura en vivo de la cámara, para guardar

dicha paleta en nuestras bibliotecas y utilizarla en After Effects CC, Premiere Clip y Premiere Pro CC, con lo que tenemos una funcionalidad similar a Colors pero aplicada al video. Con posterioridad a la captura, se le aplica la paleta de color y luz a una imagen que nos muestra la App, si pulsamos sobre la misma vemos esa misma imagen sin la aplicación de la paleta y podemos regular la intensidad y/o darle diferentes aspectos de la propia



Vista previa de una captura con Shapes

paleta. Algo muy interesante de esta vista previa de nuestra paleta es que si nos desplazamos en la imagen hacia la derecha, se aplica la paleta a un vídeo (pulsando sobre la pantalla lo vemos sin aplicar nuestra paleta) y con un nuevo desplazamiento hacia la derecha podemos cargar nuestra imagen o vídeo de muestra. En resumen, otra maravilla para aplicar *looks* que veamos en directo a nuestros vídeos, podemos por ejemplo cargar en nuestro

dispositivo móvil el vídeo que queremos modificar, salir a la calle a buscar la luz y colores que deseamos para el mismo y en unos segundos ver como quedaría nuestro vídeo con el nuevo look, que posteriormente editaremos en las aplicaciones de escritorio ya con la biblioteca cargada.

Shapes

La opción Shapes nos permite hacer precisamente lo que su nombre indica,

capturar formas, como en las otras opciones, la captura se realiza desde una foto en nuestro dispositivo o directamente desde la cámara “en vivo”. En dicha captura mediante un control deslizante podemos ajustar la cantidad de trazos a mostrar, si la forma a capturar está sobre un fondo oscuro y tocando sobre la pantalla cambiar entre la vista previa en directo y la vista previa de forma. Como

en los casos anteriores, guardaremos nuestra formas en la biblioteca de Adobe Cloud ya sea privada o pública. Otra excelente herramienta de esta App que como vemos es una auténtica navaja suiza para los creativos.

Brush

Y finalizamos con la cuarta opción de esta App, que bien podríamos considerarla

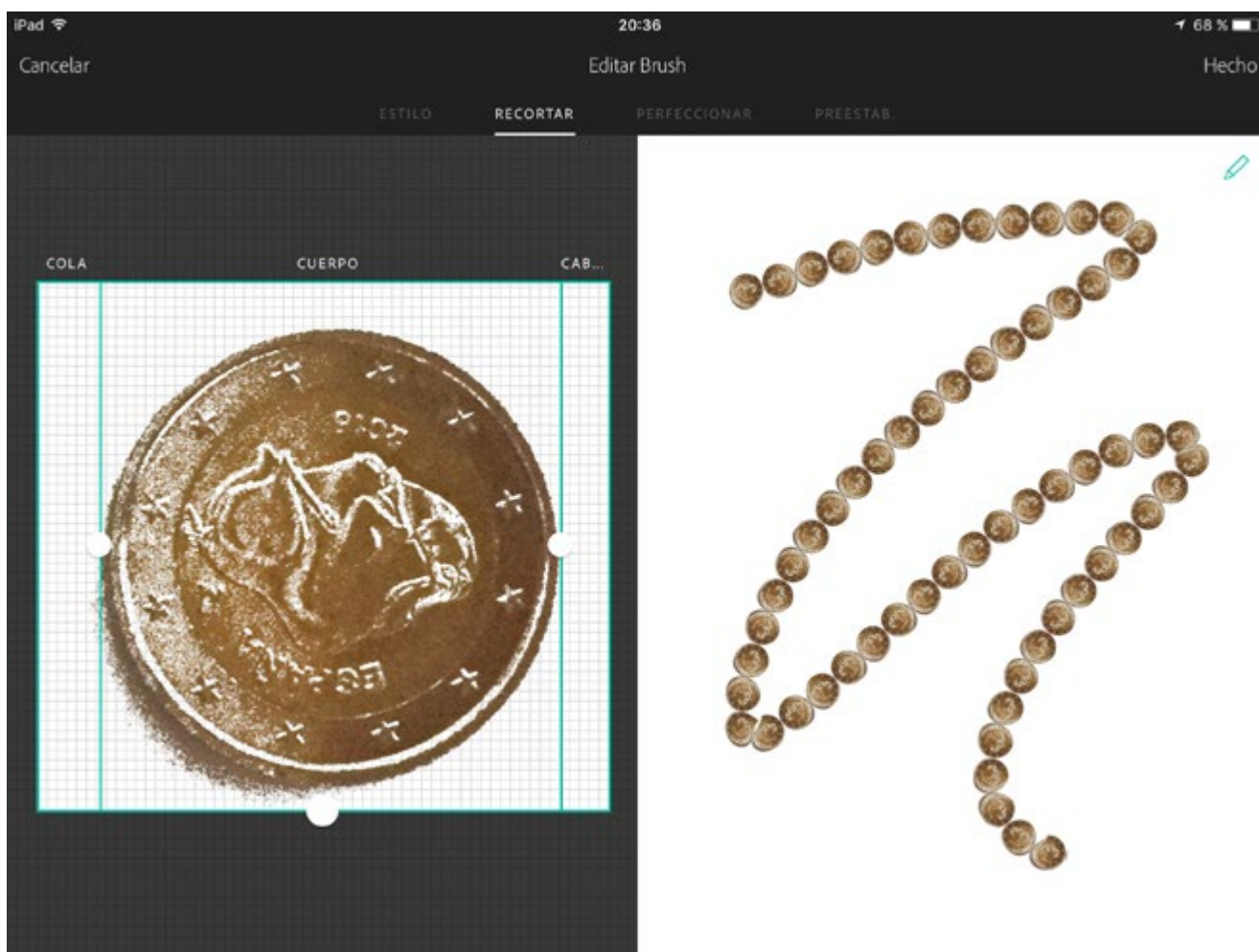
Resultado en modo edición de una captura con Shapes en la que podemos mantener o eliminar trazos



como una Suite de Apps, ya que en realidad es el conjunto de 4 Apps anteriores (Color CC, Shape CC, Brush CC y Hue CC). Brush como su nombre indica nos permite la creación de pinceles que posteriormente podremos utilizar en nuestros programas de escritorio como Photoshop CC e Illustrator CC o en la App Photoshop Sketch. Como en todas las Apps (opciones) anteriores, comenzamos capturando

bien sea de una imagen de nuestro dispositivo o directamente desde la cámara. Con un punto que fijamos en cualquier parte de la pantalla para definir un color, lo convertimos en "transparente" y con el deslizador situado en la parte derecha de la pantalla, iremos ajustando la "tolerancia" para hacer transparentes los colores más cercanos en la gama de nuestra selección o sólo los muy cercanos en ese rango

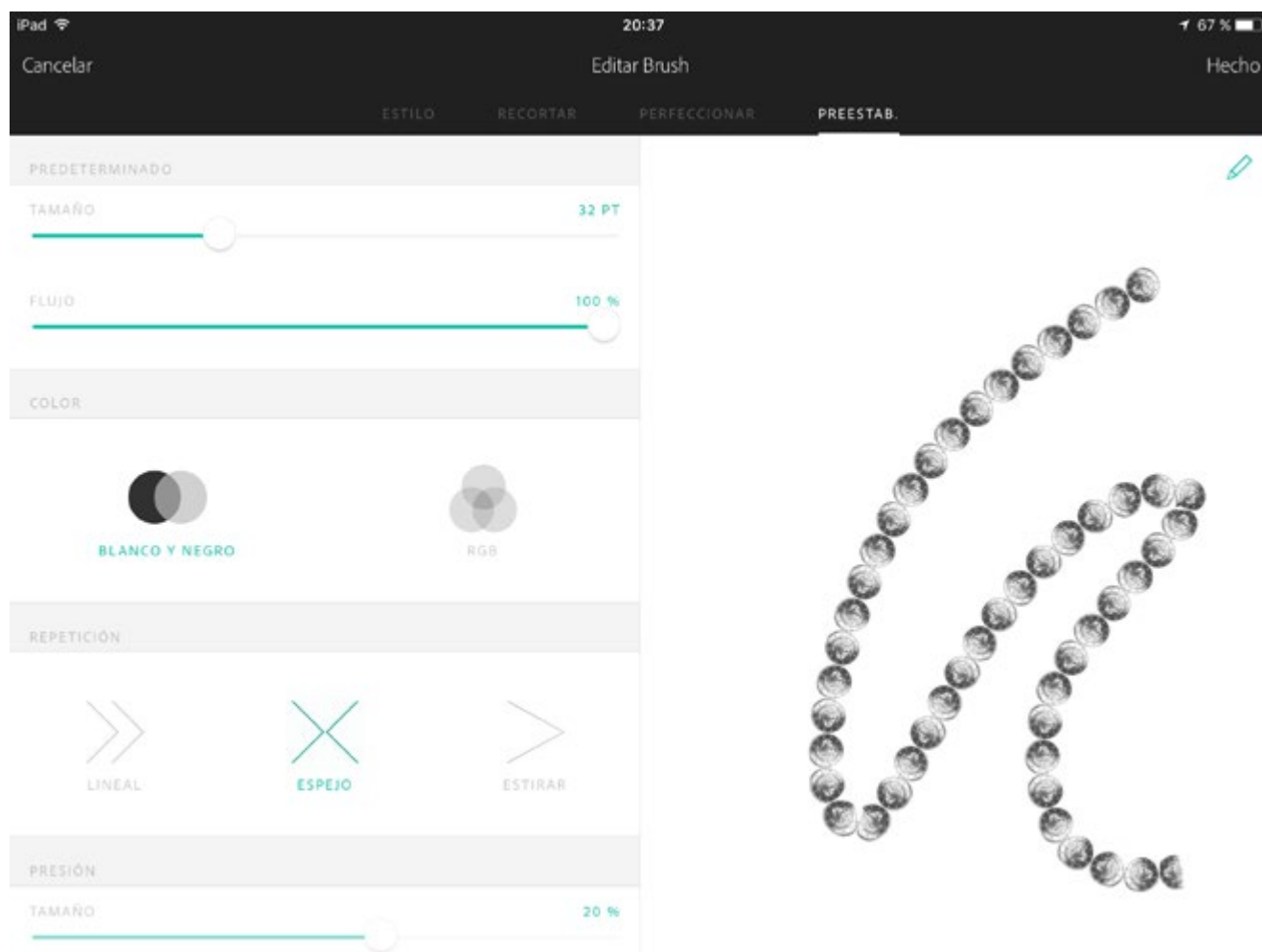
Modificación de cuerpo, cabeza y cola de un pincel creado a partir de la captura de una moneda realizado con Brush



tonal. Una vez realizada la captura de lo que será nuestro pincel, recortaremos la imagen para seleccionar sólo la zona que nos interesa. A continuación editaremos el estilo de nuestro pincel (con una zona en la parte derecha de la pantalla para irlo probando). Podemos seleccionar entre el último estilo seleccionado y una serie de estilos predefinidos para cada aplicación o seleccionar la opción Editar Brush, en donde podremos volver a definir el

recorte (con las partes de cuerpo, cabeza y cola), perfeccionar, en la que de nuevo podremos definir el rango de colores para la transparencia, pero además en esta pantalla contamos con dos botones muy útiles de - y +, que nos permitirán ir borrando partes de la imagen o volverlas a mostrar. Y por último la opción Preestab desde donde disponemos de multitud de opciones para configurar totalmente a nuestro gusto el pincel, las opciones

Diferentes opciones para modificar un pincel en Brush



disponibles son:

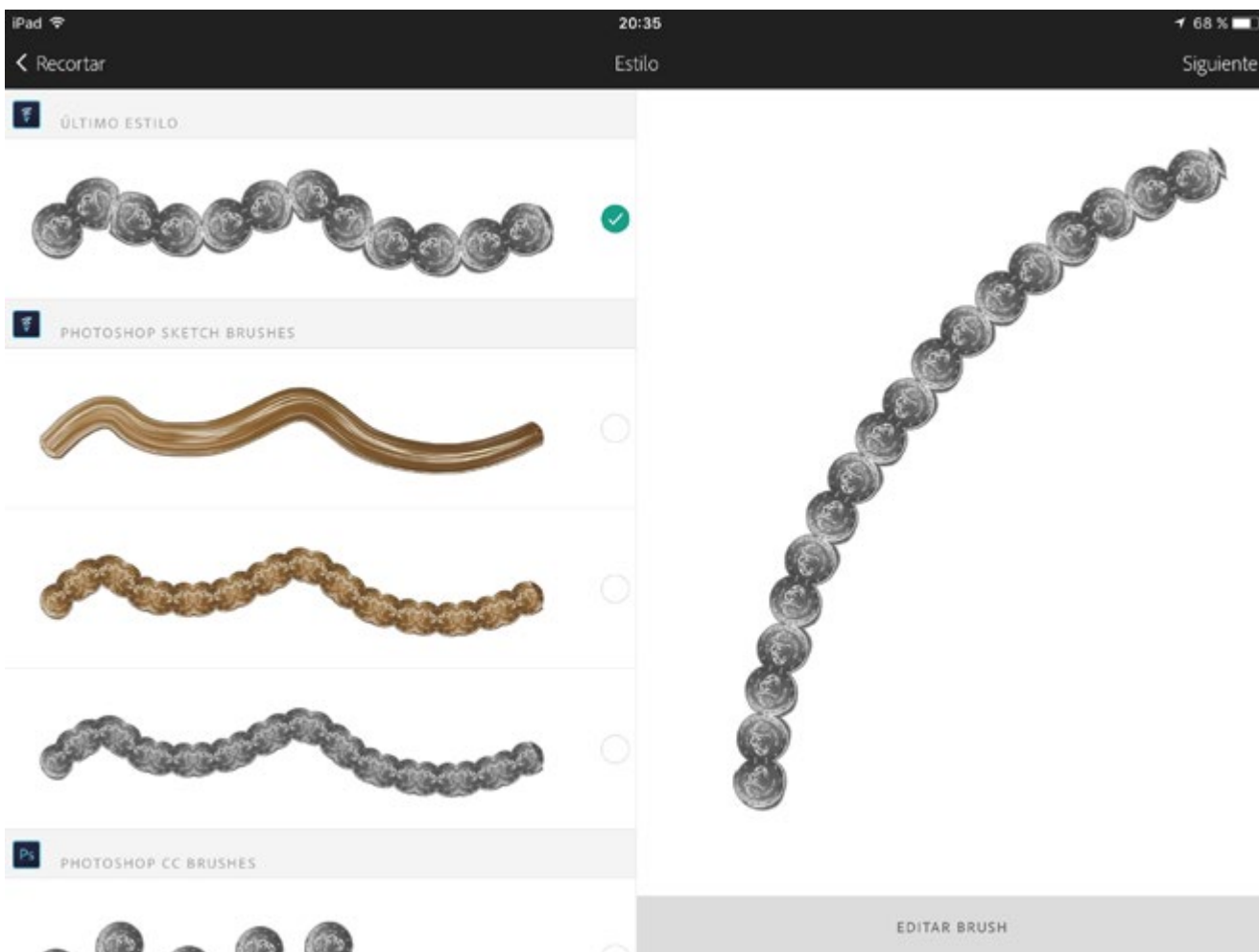
- Predeterminado (Tamaño y Flujo)
- Color (Blanco y Negro o Color)
- Repetición (Lineal, Espejo y Estirar)
- Presión (Tamaño y Flujo)
- Velocidad (Tamaño y Flujo)
- Textura (Ruido, Suavizar, Transición y Estrechar)

Como podemos ver, las opciones para crear nuestros pinceles personalizados desde cualquier objeto real, son muy

amplias, cerrando así esta increíble Suite móvil de Adobe, que además es gratuita, con lo que no tendremos ninguna excusa para no tenerla entre nuestra Apps “must have”.

La verdad es que Adobe está creando todo un increíble ecosistema alrededor de Creative Cloud, en próximos números veremos más Apps de Adobe CC.

Varios estilos para aplicar desde Brush



[DNG] Noticias y Eventos

Photographic Social Vision celebra su 15 aniversario

En DNG: <http://f.dng.pw/1SVvJ3J>

Parrot presenta "It's Flying Season", el primer evento anual dedicado a drones

En DNG: <http://f.dng.pw/1SVkOPr>

Wacom inaugura un nuevo Experience Center en Madrid

En DNG: <http://f.dng.pw/1qWJn9R>

55.000€ en ayudas para estudiar fotografía

En DNG: <http://f.dng.pw/1qTEvT4>

2 Eventos de Presentación para la nueva cámara HASSELBLAD H6D

En DNG: <http://f.dng.pw/1Srt8MP>

Exhibición Galbán Goes

En DNG: <http://f.dng.pw/1SMpUFL>

Rubén Salgado Escudero tercer lugar en los Sony World Photography Awards 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/1TaG9Xj>

Endurance: Terremoto en Nepal

En DNG: <http://f.dng.pw/26nCHCw>

Nace Utopía Photo Market

En DNG: <http://f.dng.pw/1SCWd6T>

Nuevo pack Lomo'Instant edición Honolulu

En DNG: <http://f.dng.pw/1QvkjvP>

Concurso fotográfico New Cosmos of Photography 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/22Wk9o9>

Nace The Yellow Room, una cita imprescindible para futuros fotógrafos profesionales

En DNG: <http://f.dng.pw/1T3hcgi>

40 Años, 40 Paisajes, 40 Cartas ColorChecker para ganar

En DNG: <http://f.dng.pw/1SvbG8Y>

Exposición Los principios de la Danza

En DNG: <http://f.dng.pw/23JNoQU>

Mochilas Default by permission

En DNG: <http://f.dng.pw/1SSNbj2>

European Photographers Award, España 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/1Qkf6qx>

Tercera edición de PallantiaPhoto

En DNG: <http://f.dng.pw/1U4plGa>

Foto Colectania presenta una gran exposición de Vivian Maier

En DNG: <http://f.dng.pw/1qCG9s4>

Segunda Marcha fotográfica Bota-Foto Arribes del Duero

En DNG: <http://f.dng.pw/1SUrH5w>

Ciegos Perfectos, ante la hipervisibilidad del mundo

En DNG: <http://f.dng.pw/1S360nu>

V Encuentro Nacional de Fotógrafos Menorca a la Vista

En DNG: <http://f.dng.pw/1MARvXO>

Renaissance Photography Prize 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/1SlrQoo>

García Alix expone "Paris, rien de plus"

En DNG: <http://f.dng.pw/1WvAKzo>

El concepto de imagen avanzada, retrato del futuro de la fotografía

En DNG: <http://f.dng.pw/1Q8TTzR>

20 retratos de la arquitectura actual

En DNG: <http://f.dng.pw/22u7XLc>

Serafí gana el premio en la categoría Photo de los 2016 HP Inkspiration Awards

En DNG: <http://f.dng.pw/1Vlldm6>

**Exposición de Fotografía MIL
ÁPICES MIL**

En DNG: <http://f.dng.pw/1S4DzEG>

**3 Becas de fotografía en el 10º
aniversario de Blank Paper escuela**

En DNG: <http://f.dng.pw/1qgE7h3>

**Tres fotógrafos de Est_Art Espacio
de Arte estarán presentes en el
festival Segoviafoto**

En DNG: <http://f.dng.pw/1VdkZO4>

**Forever Young, el primer festival
de fotografía analógica del mundo**

En DNG: <http://f.dng.pw/1UMxrUR>

Resultados Concurso DNG 2015

En DNG: <http://f.dng.pw/1WcgouS>

**Constelaciones de lo intangible de
Luis González Palma**

En DNG: <http://f.dng.pw/1TBl6lh>

**PhotOn Festival promociona a los
fotoperiodistas en Europa**

En DNG: <http://f.dng.pw/1PRG0FO>

**ART PHOTO BCN 2016 llega el
próximo mayo a Barcelona**

En DNG: <http://f.dng.pw/1RBpQpG>

**Programación seminario de
Fotoperiodismo**

En DNG: <http://f.dng.pw/1POsJgX>

**Concurso de Visionado de
Portfolios fotográficos, DeFoto
2016**

En DNG: <http://f.dng.pw/1oub34w>

Antropología de lo inútil

En DNG: <http://f.dng.pw/1W2XFlx>

**II Edición BILBAO PHOTO
EXPERIENCE 2016**

En DNG: <http://f.dng.pw/1RFR3Ef>

**Viaje al Gran Círculo con Joan
Roca**

En DNG: <http://f.dng.pw/1MJwNom>

**Se amplia la convocatoria de
Descubrimientos PHE**

En DNG: <http://f.dng.pw/1RDH8z6>

**Luis González Palma.
Constelaciones de lo intangible**

En DNG: <http://f.dng.pw/22V41IW>

Adelántate al futuro
con **Lytro Illum**
desde sólo 790€ ~~1.299€~~
!!! Y ENVÍO GRATUITO !!!

[DNG] Shop 



<https://tienda.fotodng.com>

Libros del mes

Iniciación a la fotografía digital

Fructuoso Navarro Ros

Aunque una buena cámara pueda parecer imprescindible para realizar fotografías de calidad, son más importantes la técnica y el espíritu creativo. Y a esto hay que añadirle la práctica: probando una y otra vez lograremos que nuestras imágenes destaquen, sea cual sea el dispositivo de captura.

En esta obra encontrará todo lo que necesita saber acerca de su cámara: cómo hacer excelentes fotos, cómo entenderlas, desde dónde tomarlas, cómo componerlas o iluminarlas. Y aparte de la información técnica, analizará conceptos como mensaje, espectador, medio, comunicación, lenguaje visual o composición.

Sus páginas están cargadas de expresiones, detalles, carácter. Algo un poco más allá de los puros aspectos técnicos. La cámara es la herramienta pero la mente

es quien nos enseña a hacer fotografías poniendo nuestra personalidad en ellas.

www.photo-club.es



El flash a tu alcance. La guía imprescindible

Roberto Iván Cano Ruiz

Roberto Iván Cano comparte sus trucos y técnicas para resolver los diferentes problemas de iluminación con flash que vas a encontrar a la hora de realizar numerosas fotos.

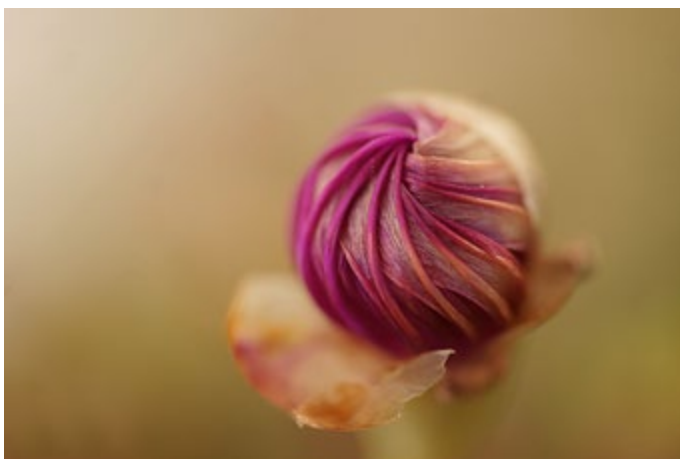
Esta obra práctica de iluminación le descubre desde los fundamentos y las técnicas básicas para el manejo de este tipo de luz y el equipo necesario, hasta complejos esquemas de iluminación tratados de forma práctica a través de 35 proyectos reales para todo tipo de fotografía: retrato, bodegón, macrofotografía, paisaje, deporte, viajes, etc.

www.photo-club.es



Las fotos del mes

Blipoint La red social donde
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio
gratuito de autogestión www.blipoint.com



Del 14/03 al 20/03

Autor: [Elena Arjona](#)

Título: "A punto de florecer"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 12/03/2016

País: España

Foro: MACRO

Del 11/04 al 17/04

Autor: [Beatriz Penalonga Navarro](#)

Título: "Caléndula"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 16-04-2016

País: España

Foro: FLORES PARA ALEGRAR EL ALMA



Del 21/03 al 27/03

Autor: [Juanjo Mediavilla Diez](#)

Título: "Ruta entre caballos"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 14-03-2016

País: España

Foro: MASCOTAS Y ANIMALES



Del 18/04 al 24/04

Autor: [Juanjo Mediavilla Diez](#)

Título: "Campos de primavera"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 29-03-2016

País: España

Foro: EL PAISAJE



DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.576** miembros y **314.700** fotos subidas al mural.

White (JACRIS08)





*Verreaux's Eagle Walter Sisulu Botanical Gardens Johannesburg
1 June 2012 DSC_1855 (peterleanranger)*



Ka'aru (Anibal Ovelar)

Paraguari (Anibal Ovelar)





© José Antonio Rodríguez

Parque Natural Laguna Negra (Soria) (José Antonio D. RODRIGUEZ)



Mariyan Dimitrov

(through the lens 2012)



Tour multi-color (jeffclouet)

La Défense (jeffclouet)





Más buenos días!!! (sairacaz)



Oruga mariposa lasiocampa serrula (Antonio Lorenzo Terrés)



One Life (R J Poole - The Anima Series)

Illusion (Harry Potts)





Esponjocito (Lagier01)



T. Mariel

Blue Melancholia (tmuriel67)

Somormujo lavanco (Antonio Lorenzo Terrés)



Ant



Llega el Predicador 3 (TATOTITOTU)



© Anibal Ovelar
All Rights Reserved

Nature (Anibal Ovelar)

OOOOOH !!! (luisrguez)



www.rodriguezymoyano-fotografos.es



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

