

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

Nº 116 * ABRIL 2016

Entrevista DNG:
Belén Rueda

*"La fotografía,
si nos centramos en el físico,
pierde valor"*

ISSN 1887-3685



771887 368002



Los dos nuevos y revolucionarios objetivos de focal fija y apertura rápida de Tamron permiten distancias mínimas de enfoque sin precedentes, además, gracias a su exclusivo estabilizador de imagen (VC) integrado y una apertura máxima de F/1.8 presentan resultados profesionales de máxima calidad.

SP35 mm & SP45 mm



TAMRON

www.robisa.es/es/optica/objetivos-tamron/tamron-di
www.tamron.eu/es/

SP 35mm F/1.8 Di VC USD | SP 45mm F/1.8 Di VC USD

Para monturas Canon, Nikon y Sony*

*Las monturas Sony no llevan VC

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Entrevista DNG: Belén Rueda	39
• Destino DNG: Lagunas de Ruidera, oasis de color	48
• Nada se crea, nada se destruye, todos copiamos	65
• Los monasterios pintados de Bucovina, Rumanía	70
• Periodismo: Ubicación y Técnica	84
• Street Soul Photography: Fotografía de calle con film	93
• Máster de Fotografía y Edición Digital de Alain Perdomo	105
• DNG Invitado: Mohammed Sattar	114
• DNG Invitado: Diego Menjíbar	121
• Review Sandisk Extreme Plus SDHC UHS-I	128
• Noticias y eventos	132
• Las fotos del mes Blipoint	136
• Resultados Concurso DNG Photo Magazine 2015	138
• DNG Photo Magazine en Flickr	146

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andi Irrazabal

andiirrazabal@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Carlos H Vazquez

carloshvazquez@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Santiago Escribano

santiagoescribano@fotodng.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

• Rodrigo Rivas

rodrigorivas@fotodng.com

A partir de ahora en DNG
vas a poder practicar tu deporte favorito
Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

[DNG] Shopping

CÁMARAS

ÓPTICAS

ILUMINACIÓN

ACCESORIOS



Editorial



Estimados amigos, lectores y seguidores. Rematando ya el largo, que no tan frío invierno, os presentamos un nuevo e interesante número de este magazine dedicado como nosotros en cuerpo y alma a la fotografía e imagen.

Como siempre las novedades son realmente interesantes en esa carrera de las marcas por estar a la última en tecnología y prestaciones, y estamos seguros de que entre ellas encontraréis el objetivo o accesorio de vuestros sueños, eso sí, hasta el próximo mes que vendrán más.

Este mes abrimos el número con la fotografía en portada de Belén Rueda, esta grande y generosa actriz que unas páginas más adelante nos descubre algunos secretos en la magnífica entrevista que nos concede. El resto tampoco tiene desperdicio, y como siempre como eje central tenemos los excelentes artículos de nuestros colaboradores y maestros fotógrafos en naturaleza, deportes, viajes... etc, que nos enseñan y animan siempre con sus consejos y con sus fotografías.

Seguro que encontraréis interesante todos estos artículos y esperamos que seáis capaces de ver también el entusiasmo y trabajo que hay detrás de este y todos los números que mes a mes os vamos dejando al alcance de tan solo un click.

No os entretengo más, que hay mucho que leer, y nosotros empezamos ya a trabajar en el número 117.

Disfrutad y hasta el próximo mes.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER-COM/JHARSEM



[DNG] Recomendación

Apple presenta el nuevo iPad Pro de 9,7 pulgadas

Apple ha presentado el nuevo iPad Pro de 9,7 pulgadas, que pesa menos de medio kilo e incorpora una nueva pantalla Retina con un brillo superior, una gama más amplia de colores, menos reflejos, modo Night Shift y la nueva tecnología de pantalla True Tone con ajuste dinámico del balance de blancos. El nuevo iPad Pro ofrece un rendimiento impresionante gracias a su chip A9X de 64 bits que rivaliza con el de muchos PC portátiles, un sistema de sonido con cuatro altavoces y el doble de potencia, una nueva cámara iSight de 12 megapíxeles para hacer Live Photos y grabar vídeo 4K, una cámara FaceTime HD de 5 megapíxeles y

tecnologías inalámbricas aún más rápidas. Y por si fuera poco, es compatible con el fantástico Apple Pencil y un nuevo Smart Keyboard hecho a su medida.

“El iPad Pro es una nueva generación de iPad indispensable e inmersivo que permite a los usuarios ser más creativos y productivos que nunca. Es rapidísimo, ultraportátil y muy fácil de usar con los dedos, el Apple Pencil y el Smart Keyboard. Y ahora está disponible en dos tamaños”, ha dicho Philip Schiller, vicepresidente sénior de Marketing Mundial de Apple. *“El nuevo iPad Pro de 9,7 pulgadas tiene una pantalla Retina con tecnología True Tone, un sistema de sonido con cuatro altavoces, el rapidísimo chip A9X, cámara iSight de 12 megapíxeles, cámara FaceTime HD de 5 megapíxeles,*

tecnología inalámbrica aún más rápida y compatibilidad con el Apple Pencil y el Smart Keyboard. Es la renovación ideal para los usuarios del iPad y el sustituto perfecto para los usuarios de PC”.

El iPad Pro ha cambiado la forma de trabajar de muchos diseñadores, ilustradores y empresas:

“A veces no somos conscientes de la cantidad de dibujos a mano alzada que requiere la animación por ordenador”, afirma John Lasseter, jefe creativo de Pixar y Walt Disney Animation Studios. “El iPad Pro y el Apple Pencil son lo más cerca que hemos estado nunca de dibujar con lápiz y papel en el mundo digital”.

“Lo hago todo con el iPad Pro, y eso incluye la última colección de ciclismo,” asegura Alex Valdman, jefe de diseño de Rapha. “Va conmigo a todas partes, ahora no necesito el portátil ni el bloc. Dentro de muy poco, el iPad Pro será un estándar para el equipo de diseño de Rapha”.

“El iPad Pro está transformando nuestra forma de trabajar en Citi,” dice Stephen Gates, jefe de diseño de Citi Global Consumer Banking en EE. UU. “El iPad Pro y el Apple Pencil han desempeñado un papel fundamental para el equipo de Citi Design a la hora de ofrecer experiencias



Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

arcadina.com

IVA incluido.



innovadoras a los clientes. Usamos el iPad Pro para hacer bocetos de nuevos diseños, presentar nuestro trabajo, responder a emails, trabajar con Adobe Creative Cloud y participar en reuniones por FaceTime con nuestros equipos de todo el mundo”.

Pantalla Pro

El nuevo iPad Pro de 9,7 pulgadas tiene tecnologías avanzadas como la pantalla True Tone, que usa nuevos sensores de cuatro canales para ajustar el balance de blancos con respecto a la luz y hacer que tenga un aspecto más natural, como si se viera sobre papel. La pantalla Retina es un 25% más brillante y refleja un 40% menos que la del iPad Air 2, por eso se ve mejor tanto en interiores como en exteriores. Usa la misma gama cromática que el iMac con pantalla Retina 5K, con un 25% más de saturación para obtener unos colores más vivos. El temporizador personalizado, la alineación de fotos y el TFT de óxido ofrecen unos colores, un contraste y una

calidad increíbles. Night Shift en iOS 9.3 usa el reloj y la geolocalización del iPad Pro para ajustar automáticamente los colores de la pantalla al lado cálido del espectro cuando es de noche, e incluso puede ayudarte a conciliar mejor el sueño.

Rendimiento Pro

El nuevo iPad Pro solo mide 6,1 mm de grosor y pesa menos de medio kilo, y aun así ofrece un rendimiento, una conectividad y una versatilidad impresionantes para realizar hasta las tareas más difíciles. El potente chip A9X de tercera generación con arquitectura de 64 bits ofrece unos gráficos que rivalizan con muchos portátiles y consolas, y sigue teniendo batería para todo el día. La conexión inalámbrica ultrarrápida te mantiene conectado allá donde vayas gracias a la Wi-Fi 802.11ac con tecnología MIMO, compatibilidad con redes 4G-LTE Advanced aún más rápidas, conexión de datos hasta un 50% más rápida y más bandas 4G-LTE que cualquier otra tableta. Ahora la Apple SIM está integrada en el nuevo iPad Pro, así que lo tienes más fácil para conectarte a planes de datos desde el propio dispositivo en más de 100 países y territorios. El iPad Pro tiene un sensor avanzado en la cámara iSight de 12 megapíxeles con Focus Pixels para un enfoque más preciso,

un procesador de señales de imagen diseñado por Apple, reducción avanzada de ruido, mapeo de tonos localizado de tercera generación y mejor detección facial. El resultado son unas imágenes, Live Photos y panorámicas de 63 megapíxeles en las que no falta ni un solo detalle. True Tone ayuda a hacer fotos con poca luz y escanear documentos. La nueva cámara iSight admite 4K, por eso el nuevo iPad Pro es el dispositivo perfecto para grabar, editar y compartir vídeos de calidad profesional. Y la cámara FaceTime delantera de 5 megapíxeles es perfecta para hacer videoconferencias o charlar con familiares y amigos.

Sonido Pro

El sistema de cuatro altavoces proporciona un sonido estéreo claro, lleno de matices y más del doble de potencia. Los sensores integrados ajustan el audio automáticamente y lo optimizan en cualquier situación. iOS 9.3 añade compatibilidad con vídeos codificados con Dolby Digital Plus y salida multicanal con el Adaptador de conector Lightning a AV digital de Apple.

Accesorios Pro

El Apple Pencil y el Smart Keyboard (se venden por separado) ofrecen una

precisión sin precedentes con el iPad Pro. Los sensores avanzados del Apple Pencil miden la presión y la inclinación para que dibujar y tomar notas resulte más natural que nunca. El nuevo iPad Pro de 9,7 pulgadas también tiene un Smart Keyboard hecho a su medida con un teclado fino y resistente que no hace falta cargar ni enlazar por Bluetooth y que se convierte en una estupenda funda Smart Cover. El nuevo lector de tarjetas SD a Lightning y el Adaptador de conector Lightning a USB 3 para cámaras hacen que sea muy fácil pasar las fotos y vídeos de una cámara digital al iPad Pro, y los nuevos cables de Lightning a USB-C y el Adaptador de corriente USB-C de 29 W de Apple son ideales para cargarlo a toda velocidad.

Precios y disponibilidad

- El nuevo iPad Pro de 9,7 pulgadas estará disponible en plata, gris espacial, oro y un nuevo acabado en oro rosa. Parte de un precio de 679 euros (IVA incluido) para el modelo de 32 GB con Wi-Fi y de 829 euros (IVA incluido) para el de 32 GB con Wi-Fi + Cellular. Ambos modelos del iPad Pro ofrecen capacidades de 32, 128 y 256 GB. Esta última es una novedad y la más alta capacidad en cualquier dispositivo iOS. Visita www.apple.com/es/ipad

para obtener más información.

- El iPad Pro de 9,7 pulgadas estará disponible para pedido a partir del jueves 24 de marzo en Apple.com; y desde el jueves 31 de marzo estará disponible en las tiendas Apple Store, en determinados operadores y Distribuidores Autorizados Apple de Alemania, Australia, Canadá, China (solo modelos con Wi-Fi), Francia, Hong Kong, Japón, Nueva Zelanda, Puerto Rico, Singapur, Reino Unido, las Islas Vírgenes de EEUU y EEUU.
- El iPad Pro de 9,7 pulgadas estará disponible a principios de abril en España, Albania, Anguila, Antigua y Barbuda, Austria, Bélgica, Bosnia, Bulgaria, Croacia, Dinamarca, El Salvador, Emiratos Árabes Unidos, Eslovaquia, Eslovenia, Estonia, Finlandia, Grecia, Groenlandia, Guam, Guatemala, Hungría, India, Irlanda, Isla de Man, Islandia, Islas Caimán, Italia, Kosovo, Letonia, Lichtenstein, Lituania, Luxemburgo, Macedonia, Macao (solo modelos con Wi-Fi), Mónaco, Montenegro, Noruega, Países Bajos, Polonia, Portugal, República Checa, Rumanía, Rusia, Suecia, Suiza, Tailandia (solo modelos con Wi-Fi) y Turquía.
- El Apple Pencil está disponible a un precio de 109 euros (IVA incluido) y

el Smart Keyboard en gris carbón por 169 euros (IVA incluido). Las fundas Smart Cover de poliuretano y Silicone Case para el iPad Pro están disponibles por 59 euros (IVA incluido) y 79 euros (IVA incluido) respectivamente y en una amplia gama de colores.

- El lector de tarjetas SD de cámaras a Lightning está disponible por 35 euros (IVA incluido), el Adaptador de Lightning a USB 3 para cámaras por 45 euros (IVA incluido), el Adaptador de corriente USB-C de 29 W por 59 euros (IVA incluido), el cable de Lightning a USB-C (1 m) por 29 euros (IVA incluido) y el cable de Lightning a USB-C (2 m) por 39 euros (IVA incluido).
- Todos los clientes que compren el iPad Pro en Apple podrán disfrutar de la Configuración Personalizada online o en la tienda con la que les ayudaremos a personalizar su iPad Pro configurando el email, enseñándoles nuevas apps de la App Store y mucho más.
- Los clientes interesados en saber más del iPad Pro e iOS 9 pueden apuntarse a los talleres gratuitos que ofrecen todas las tiendas Apple Store.

<https://www.youtube.com/watch?v=vBfBa-gCMQk>

En DNG: <http://f.dng.pw/1MzOod9>

ASUS presenta Travelair N y Travelair AC

ASUS ha presentado Travelair N y Travelair AC, dos unidades de almacenamiento externo con un formato reducido que permiten hacer copias de seguridad y streaming de contenidos vía conectividad inalámbrica. Los dos nuevos modelos se conectan con hasta 5 dispositivos para transferir archivos simultáneamente, y hasta con 3 dispositivos para reproducir películas en HD vía streaming, una función que resulta ideal para compartir experiencias con tu familia y amigos.

Travelair AC es la primera unidad de almacenamiento que incorpora el estándar Wi-Fi 802.11ac Dual-Band, además de 32 GB de almacenamiento Flash que se complementan con un lector de tarjetas SD, hasta 10 horas de autonomía, capacidad para conectarse simultáneamente con hasta 5 dispositivos y un formato muy reducido. Características que la hacen ideal para compartir y disfrutar de vídeos e imágenes en alta definición.

Con 1 TB de almacenamiento HDD, conectividad Wi-Fi 802.11b/g/n, un lector de tarjetas y una batería con 3300 mAh de capacidad con hasta 8 horas de autonomía, Travelair N puede almacenar más de 500 películas o miles de fotos, canciones y archivos. Lleva tu biblioteca multimedia



adonde quieras y accede a ella desde tu smartphone o tableta vía conexión Wi-Fi. Travelair N también equipa conectividad SuperSpeed USB 3.0 para disfrutar de unas transferencias ultrarrápidas con tu PC o Mac.

Travelair AC: Lo último en streaming y copias de seguridad

Travelair AC es una unidad inalámbrica de almacenamiento flash para tus dispositivos portátiles que permite compartir archivos y hacer copias de seguridad donde quiera que estés. Con una velocidad de transferencia 3 veces superior a otros dispositivos inalámbricos, Travelair AC es perfecto para disfrutar y compartir vídeo en HD, fotos en alta resolución y archivos pesados. Al conectarlo a la red doméstica, Travelair AC puede emitir contenidos a un amplio rango de dispositivos compatibles con UPnP, como por

ejemplo: SmartTV, portátiles, smartphones y tabletas.

Con 32 GB de capacidad flash y hasta 10 horas de autonomía, Travelair AC copia las últimas fotos de tu smartphone y transfiere las capturas de la SD de tu cámara en unos simples pasos, permitiéndote disfrutar de más espacio de almacenamiento en tus dispositivos móviles y guardar tus recuerdos más preciados mientras te encuentras fuera.

Travelair AC permite compartir la conexión inalámbrica en un entorno seguro para ayudarte a mantener tu productividad sin renunciar a la seguridad. Conecta el Travelair AC a cualquier red inalámbrica, compártela con tu dispositivo móvil y podrás acceder a tus contenidos y navegar Internet al mismo tiempo.

Travelair N: Tu librería multimedia portátil

Con 1 TB de capacidad, un diseño resistente salpicaduras y derrames de líquidos y la función de copia de seguridad de la tarjeta SD, Travelair N está preparado para soportar los rigores de tus viajes y resulta una opción ideal para guardar tus recuerdos mientras estás fuera.

Travelair N incorpora una batería con 3300 mAh de capacidad y hasta 8 horas de autonomía para que disfrutes de

transmisiones Wi-Fi sin depender de una conexión eléctrica.

Travelair N permite hacer una copia de seguridad de tus datos mediante unos simples pasos. Es una solución perfecta para guardar tus fotos digitales mientras viajas, solo tendrás de transferir las imágenes, borrar la tarjeta SD y seguir tomando cuantas fotos quieras.

Además, al conectar el Travelair N a la red inalámbrica de tu casa, podrás disfrutar de los contenidos de tu biblioteca en tu Smart TV, portátil, smartphone y tableta.

NFC de un toque y ASUS AiDrive

Ambos modelos Travelair incorporan NFC de un toque y pueden ser controlados desde la intuitiva aplicación ASUS AiDrive. La tecnología NFC permite conectar dispositivos compatibles con un simple toque, para que accedas instantáneamente a sus contenidos y archivos.

La aplicación ASUS AiDrive ofrece la posibilidad de navegar, reproducir, compartir y administrar los archivos almacenados en el Travelair desde tu iPhone, iPad, Kindle Fire o dispositivo Android.

Conexiones Wi-Fi seguras

Tanto el Travelair N como Travelair AC emplean transmisiones Wi-Fi con cifrado WPA2 para asegurar que todos tus datos

y contenidos se mantengan a salvo en todo momento.

PVP:

Travelair N: 159€

Travelair AC: 75€

Más info: www.asus.com

En DNG: <http://f.dng.pw/21GvVb7>

ASUS anuncia la Serie S del Zen AiO

ASUS ha anunciado el Zen AiO S Z240IC de 23,8" y el Zen AiO S Z220IC de 21,5", los primeros modelos de la nueva e increíble Serie S del Zen AiO, una gama de PC todo en uno de primera calidad que combinan arte y la tecnología líder del sector. El Zen AiO S ofrece el equilibrio perfecto entre belleza y rendimiento para disfrutar de la experiencia de la informática todo en uno definitiva.

Con un diseño íntegramente en aluminio y excepcionalmente elegante, el Zen AiO S es espectacular. Sin embargo, la belleza no lo es todo, y por ello ofrece un rendimiento increíble gracias a sus procesadores Intel® Core™ i5 de 6.ª generación y su tarjeta gráfica NVIDIA® GeForce® GTX™ 960M para juegos con hasta 4 GB de memoria de vídeo. La Serie S del Zen AiO también incluye otras tecnologías innovadoras, como el puerto USB 3.1 Gen 2 Tipo C a 10 Gbit/s, el almacenamiento



SSD PCIe® 3.0 x4 M.2 y una cámara Intel RealSense™.

Para disfrutar de una experiencia familiar realmente envolvente, los dos nuevos modelos Zen AiO S incluyen un potente sistema de sonido ASUS SonicMaster Premium con seis altavoces y 16W de sonido estéreo increíblemente intenso y nítido.

El Zen AiO S se merece ser el centro informático de cualquier casa o espacio de trabajo creativo, ya que ofrece total conectividad con todos los dispositivos, lo que lo convierte en el centro digital definitivo para trabajar y disfrutar.

Una verdadera obra maestra

El Zen AiO S es una obra maestra de la artesanía y el diseño, con una carcasa de una sola pieza fina y elegante construida a partir de un bloque macizo de aluminio anodizado, con un soporte integral elaborado con precisión que encaja a la perfección. Su aspecto suave y sofisticado se optimiza gracias a una capa de cristal colocada de borde a borde que

cubre toda la pantalla, y la cubierta trasera cuenta con un acabado en metal pulido muy elegante que combina a la perfección con los círculos concéntricos inspirados en la serie Zen de metal pulido de la parte frontal.

El Zen AiO S supone la representación del estilo, con un acabado elegante y sutil al mismo tiempo en color oro helado que aportará un toque de belleza a cualquier espacio.

Belleza extrema, rendimiento extremo

El extraordinario Zen AiO S está diseñado para ofrecer a los usuarios domésticos más exigentes un rendimiento fuera de lo normal. Con la última generación de procesadores Intel Core hasta i5 quad-core, hasta 32 GB de la memoria DDR4 más moderna y almacenamiento SSD PCIe 3.0 x4 M.2 ultrarrápido, el Zen AiO S cuenta con potencia de sobra para proporcionar una capacidad de respuesta instantánea y entretenimiento fluido y envolvente.

Gracias a la tarjeta gráfica NVIDIA GeForce GTX 960 para juegos dedicada con hasta 4 GB de memoria de vídeo, los usuarios podrán disfrutar de vídeos y películas en alta resolución, sin parones y con colores vivos y realistas, o jugar a los juegos más novedosos con la máxima resolución y la

configuración de calidad más alta.

El Zen AiO S es el primer PC todo en uno del mundo que utiliza USB 3.1 Gen 2 de nueva generación, capaz de proporcionar transferencias de datos ultrarrápidas hasta a 10 GB/s, es decir, 2 veces más rápido que el USB 3.0 y más de 20 veces más rápido en comparación con el USB 2.0. Con estas velocidades, hasta las transferencias de datos más grandes se realizarán a la velocidad de la luz. El Zen AiO S utiliza el último conector USB 3.1 Tipo C para facilitar el uso: el conector es reversible, por lo que siempre se insertará correctamente. Además, el Zen AiO S se completa con cuatro puertos USB 3.0, un puerto USB 2.0 y la última tecnología Wi-Fi 802.11ac ultrarrápida para establecer conexión con todos los dispositivos.

Un sonido increíble, un entretenimiento impresionante

El Zen AiO S se ha diseñado para ofrecer el nivel de entretenimiento multimedia definitivo gracias a su excelente pantalla hasta IPS multitáctil de 10 puntos 4K/UHD que ofrece imágenes realmente nítidas y vivas con el máximo nivel de detalle, a sus amplios ángulos de visualización y a su interacción táctil, que ofrece una gran capacidad de respuesta. El Zen AiO S también presenta una gama de color sRGB del

100 %, lo que garantiza una reproducción de los colores precisa, viva y completa. Su increíble sistema de audio cuenta con un total de seis altavoces que proporcionan un sonido de rango completo intenso y claro. Cada canal estéreo de 8 vatios utiliza tres potentes altavoces situados en los laterales del Zen AiO S que consiguen una separación estéreo totalmente realista y un total de 16 vatios de sonido puro sin distorsionar para disfrutar de una experiencia muy real.

La innovadora tecnología del Zen AiO S garantiza una experiencia de entretenimiento fantástica, tanto para ver películas como para jugar o relajarse al ritmo de la música.

Nuevos modos de interacción con el PC

El Zen AiO S Z240IC integra una cámara Intel RealSense increíblemente precisa que incorpora funciones interactivas futuristas. Ya es posible detectar de forma precisa el movimiento de las personas o los objetos que se encuentran delante de la cámara, algo que permite interactuar con un PC de formas que antes eran inimaginables. Por ejemplo, con la precisa función de reconocimiento facial en 3D, el rostro de un usuario puede convertirse en su contraseña de inicio de sesión, o las

familias pueden divertirse interactuando con los últimos juegos con control de movimiento. Con el Zen AiO S, las posibilidades son totalmente ilimitadas.

Zen AiO S: crea tu propia nube personal

Gracias a su magnífica pantalla grande y a sus amplias posibilidades de conectividad de alta velocidad, el Zen AiO S es perfecto para reproducir contenido en streaming desde otros dispositivos. Además, con las exclusivas funciones ASUS HomeCloud, PC Link, Share Link y SyncUp, el Zen AiO S también puede convertirse en un centro doméstico de almacenamiento en la nube, lo que permitirá a los miembros de la familia organizar sus archivos y datos en varios dispositivos móviles y acceder a ellos de forma instantánea desde cualquier parte, en cualquier dispositivo.

ASUS HomeCloud permite a los usuarios crear su propio almacenamiento en la nube personal con acceso inalámbrico a los archivos desde cualquier dispositivo. Los usuarios del Zen AiO S obtendrán de forma gratuita una cuenta de ASUS WebStorage de 100 GB, que podrán sincronizar con HomeCloud para crear copias de seguridad automáticas externas o duplicar archivos seleccionados por el usuario en línea.

PC Link permite a los usuarios vincular y proyectar la pantalla de un dispositivo móvil en el Zen AiO S, para controlar desde el PC las notificaciones de las aplicaciones y las llamadas entrantes. Así, los usuarios no tendrán que mirar constantemente sus dispositivos móviles mientras utilicen el Zen AiO S.

Share Link permite transferir de forma inalámbrica cualquier tamaño o formato de archivo entre el Zen AiO S y dispositivos móviles, y SyncUp sincroniza automáticamente archivos entre el Zen AiO S y dispositivos móviles, con ajustes personalizables que permiten realizar modificaciones desde cualquier dispositivo.

PVP:

- ASUS Zen AiO S Z220IC - a partir de 999€
- ASUS Zen AiO S Z240IC - a partir de 1.199€

Disponibilidad: a partir del 15 de marzo.

Más info: www.asus.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1YNtiz2>

Canon lanza la nueva EOS 1300D

Canon ha presentado una nueva cámara réflex digital (DSLR) para principiantes, la EOS 1300D. Ideal para iniciarse en la fotografía DSLR, la EOS 1300D dispone de conexión Wi-Fi y NFC Dinámico para

que compartir imágenes sea más fácil que nunca, así como de una serie de funciones mejoradas para ayudarte a captar fotos y vídeos creativos impresionantes. Con un sensor de 18 megapíxeles y un manejo sencillo, la EOS 1300D es la cámara perfecta para captar imágenes con una apariencia increíble y que se pueden compartir de forma inmediata.

Capta calidad en cada disparo

Para conseguir fotografías que llamen la atención, la EOS 1300D incorpora un procesador DIGIC 4+ y un gran sensor de tamaño APS-C, de 18 megapíxeles, para que puedas captar los detalles más complicados y la diversidad de color en cada escena. Si quieres fotografiar escenas en las que las personas y objetos destaquen sobre el fondo desenfocado, podrás conseguirlo gracias al control de la profundidad de campo de la EOS 1300D. Desde primeros planos de naturaleza, a retratos o paisajes urbanos amplios, esta cámara te ayuda a crear fotos originales que querrás compartir estés donde estés. Con más de 80 objetivos EF y una amplia gama de accesorios entre los que elegir, la EOS 1300D es una cámara réflex digital versátil que te ofrece los resultados que quieres hoy y flexibilidad para el futuro.

Aprende, avanza y toma el control

La fotografía DSLR puede asustar un poco a los principiantes, pero con la nueva EOS 1300D incluso los más novatos podrán captar fotos con una calidad espectacular desde el primer momento. El Modo de Escenas Inteligente da todo el control a la cámara y elige los ajustes más adecuados para ti. O, con tan solo girar el dial de modos, podrás optar entre una serie de modos de disparo diseñados para sujetos concretos, como el nuevo modo Comida. El rápido sistema de Enfoque Automático que podrás comprobar a través del visor garantiza que incluso los sujetos en movimiento estén siempre enfocados, lo que te ayudará a captar escenas de acción a tres fotogramas por segundo (fps). Para creaciones únicas y divertidas, podrás aplicar a tus imágenes una serie de filtros creativos, como el de Cámara de Juguete y el de Ojo de Pez.

A medida que vayas avanzando en tu técnica fotográfica, podrás sacar partido a los modos de control semiautomáticos o totalmente manuales. Al poder elegir los ajustes creativos, desde la abertura a la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO entre 100 y 6.400, ampliable hasta los 12.800 ISO, la cámara te da libertad para ir aprendiendo y captar tus momentos favoritos, incluso cuando la luz disminuye.



Para grabar vídeos de aspecto profesional, puedes grabar cada detalle con calidad Full HD, gracias a su sensor grande, y grabar con poca profundidad de campo para añadir un toque cinematográfico a tus vídeos familiares y de vacaciones. La cámara dispone de los mismos controles manuales para grabar vídeo que para hacer fotos. Si utilizas el modo Instantáneas de Vídeo, también podrás grabar una serie de vídeo clips cortos, que pueden unirse automáticamente en una secuencia de vídeo continua que muestre un resumen del día.

Comparte, almacena y redescubre

La EOS 1300D dispone de NFC y de una serie de funciones de conexión Wi-Fi que te ayudarán a almacenar y compartir tus fotos durante tus viajes. Utilizando el NFC, tan solo tendrás que tocar para conectarte a dispositivos inteligentes Android compatibles y transferir las

fotos, o disparar a distancia utilizando la app Camera Connect de Canon. Es muy importante garantizar que tus recuerdos más valiosos se almacenan de forma segura; con el Wi-Fi incorporado podrás subirlos directamente desde tu cámara a una serie de servicios en la nube, incluido iRista de Canon, y crear galerías online para compartir con tus seres queridos. También puedes conectar la EOS 1300D a una Canon Connect Station CS100 para almacenar tus fotos de forma sencilla y contar con distintas opciones para compartirlas.

Descubre más sobre la EOS 1300D: http://www.canon.es/for_home/product_finder/cameras/digital_slr/eos_1300d/

En DNG: <http://f.dng.pw/1UXFLzZ>

Nueva app de Canon para Smartphones Connect Station CS100

Canon ha anunciado el lanzamiento de una nueva app específica para smartphones para su Connect Station CS100, que estará disponible a finales de marzo para iOS y Android. La app Connect Station CS100 Smartphone te permitirá subir imágenes a tu smartphone y tablet o descargarlas desde estos; revisar y seleccionar imágenes para verlas en un televisor, así como cambiar el nombre de los



álbumes y añadir comentarios.

Además, para completar este lanzamiento, Canon ha anunciado una actualización automática del firmware de la Connect Station CS100, disponible a finales de mayo, que aportará mejores niveles de control e incluso un acceso más fácil a tu biblioteca de imágenes.

La actualización Firmware 2.0 añadirá las siguientes funciones a la Connect Station CS100:

- **Transferencias rápidas en grupo:** importa lotes de imágenes desde tu ordenador a la Connect Station CS100 utilizando la nueva y sencilla interfaz de arrastrar y soltar.
- **Exportación sencilla de imágenes:** transfiere imágenes desde tu Connect Station CS100 a una gama más amplia de dispositivos.
- **Nuevas características de la app Connect Station:** el firmware también añadirá una relación de todas las imágenes almacenadas en tu Connect Station CS100, que podrás ver en

tu smartphone y tu tablet. También podrás buscar las imágenes por fecha y el nombre del álbum.

- **Disponible en 13 nuevos idiomas:** holandés, danés, sueco, noruego, finés, polaco, húngaro, ucraniano, turco, malayo, tailandés, vietnamita e indonesio.

La Connect Station CS100 es un dispositivo de almacenamiento de imágenes único que te ayuda a guardar juntos tus fotos y vídeos. Funciona como un lugar de almacenamiento central para fotos y vídeos, que podrás importar vía NFC, con la nueva app para móviles y mediante USB y tarjetas SD y CF. Una vez guardadas las imágenes, podrás revivir tus momentos más especiales en tu televisión o en tu smartphone, tablet u ordenador personal de forma inalámbrica e, incluso, compartir las imágenes online con tus familiares y amigos, para que ellos también puedan verlas.

Más info: www.canon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1YJ9XPn>

Novedades ELINCHROM

SEKONIC L-478 DR ELINCHROM

El primer fotómetro del mundo con pantalla táctil de 2,78";, y radio Elinchrom Skyport, PocketWizard o Phottix Strato

Il integrada y funciones tanto para foto como para cine.

El futuro del control de la iluminación con el Sekonic L-478.

Los creadores de Fotografías o películas sabe que en la correcta captura de la luz está la esencia de la fotografía. Las cámaras sofisticadas de hoy en día y los equipos de iluminación ofrecen un mayor control que nunca. Para aprovechar estos avances de la fotografía, el cine y el video Sekonic ofrece el mas avanzado instrumento de medición de hoy en día.

El Sekonic L-478D y DR, EL y PX. Ofrecen funciones avanzadas e innovadoras que mejoran que ayudan a los creadores de imagenes a conseguir exactamente lo que están imaginando. Control sobre los factores de exposición, los filtros, o el modo de medición donde fijamos diafragma y velocidad y obtenemos el ISO necesario para la exposición correcta, son solo algunas de las mejoras que presentan estos fotómetros.

Los modelos L-478 Elinchrom, PocketWizard o Phottix están totalmente integrados con la radio, permitiendo así el control total de los flashes remotos equipados con los sistemas de radio de cada marca.

Los fotómetros sekonic de la serie 478 y 758, son calibrables mediante el uso de la



tarjeta de exposición II y el visor óptico de 5°. De esta manera podemos memorizar en el fotómetro "como ve la Luz" el sensor de nuestra cámara. Obteniendo mediciones personalizadas al máximo y con una precisión nunca vista. Podemos registrar hasta 10 perfiles de exposición para diferentes cámaras e incluso establecer perfiles para diferentes tipos de iluminación, flash, tungsteno, LED, luz día....

https://www.youtube.com/watch?v=EfOrF_KUQ6M

ELINCHROM SKYPORT HS PLUS

Elinchrom Skyport HS plus te ofrece control total sobre los equipos Elinchrom además del nuevo sistema Hi-sinc que te permite sincronizar a alta velocidad

(hasta 1/8000seg) a plena potencia de los flashes tanto en estudio como en localización.

Disparo y control de hasta 10 unidades de flash Elinchrom, 40 canales y 4 grupos, alcance hasta 200m. Control de la potencia de flash y la lámpara de modelado individualmente o por grupos, display LCD, compatible con las 3 generaciones anteriores de Skyport, iluminador AF integrado, sincronización en modo normal (X) y en modo Hi-Sync hasta 1/8000 de seg. Incluye 2 Pilas AA y cable USB para actualización de firmware, Sincronización a la segunda cortinilla. Peso 120gr. Dimensiones: 84.1 x 68.3 x 58.5 mm.

¡¡¡Gana control y velocidad sincro sin perder potencia!!!

<https://www.youtube.com/watch?v=fJ3k7po1w-Q>

ELINCHROM QUADRA "LIVING LIGHT"

400ws. de potencia. Portabilidad total. Compatibilidad con todos los equipos y accesorios Elinchrom desde 1974.

Tu primer Generador portátil Elinchrom, con un precio ajustado, pero con todas las características que un profesional necesita. 400ws de Potencia, antorcha Pro que te permite sincronizar hasta 1/4000 de seg. a plena potencia con Skyport HS plus

para Canon o Nikon (se vende separadamente). Preparado para el duro trabajo exterior lluvia, barro... con posibilidad de antorchas Action o HS.

Incluye: Generador Quadra hybrid, batería de gel de plomo, cargador, correa, cable sincro, Antorcha Quadra Pro, 2,5 m de cable, reflector de 13,5 cm, capuchón multifunción, capuchón de protección y disparador de radio Elinchrom Skyport Speed.

Más info en www.cromalite.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1L2iyuk>

Manfrotto Advanced y Pro Light

DISEÑADAS PARA TU TRÍPODE

LAS BOLSAS DE HOMBRO TIPO MESSENGER ADVANCED PIXI y BEFREE poseen un compartimiento especialmente pensado para transportar un trípode, de ahí su denominación. La bolsa messenger PIXI puede alojar un PIXI o un PIXI EVO, el popular mini trípode de Manfrotto, en su compartimiento circular acolchado. Por otro lado, podemos guardar fácilmente un trípode Manfrotto BEFREE en el bolsillo rojo frontal de la bolsa Befree Messenger. Los dos nuevos modelos de bolsas messenger han sido diseñados para satisfacer las necesidades de los fotógrafos



entusiastas y los profesionales que desean llevar con ellos todo lo necesario para poder capturar esos momentos especiales. Incorporan múltiples bolsillos, espacio interno para documentos y un espacio dedicado para un tablet o un portátil, según el modelo; los divisores ajustables y acolchados para el equipo fotográfico y la cubierta para la lluvia protegen con eficacia el contenido de la bolsa.

TODO A MANO

La nueva mochila Manfrotto REDBEE-210 de la colección Pro Light es fiel a las características profesionales y al espíritu de la serie, siendo perfecta para cumplir las necesidades de los fotógrafos y videógrafos profesionales más exigentes; gracias a su ergonomía, peso ligero y capacidad de protección, es una solución excelente para el transporte del equipo fotográfico de dichos usuarios.

La nueva mochila ofrece fácil acceso al equipo desde ambos lados, desde la parte trasera y desde arriba, según las preferencias del usuario. Se puede usar para acceder a 2 cámaras con objetivo montado al mismo tiempo o para alojar una cámara con un teleobjetivo de 400 mm montado.

El interior de la mochila incorpora el sistema de protección Manfrotto CPS (Camera Protection System), una solución que incorpora un acolchado completo y absorción de golpes 3-D que proporciona los niveles más altos de seguridad y resistencia. Este sistema exclusivo ha sido diseñado específicamente para ofrecer la máxima protección en el núcleo de la bolsa.

Estos nuevos productos clave enriquecen el catálogo de bolsas y mochilas de Manfrotto, reconocido por la combinación de materiales y tecnologías innovadoras junto con atención a todos los detalles.

Más info en www.disefoto.es/manfrotto

En DNG: <http://f.dng.pw/1nF1teL>

DJI lanza una nueva era de cámaras voladoras inteligentes

DJI, el principal fabricante mundial de aeronaves no tripuladas, lanzó el martes

el modelo Phantom 4, la primera cámara cuadricóptero (o "dron") comercial en usar visión digital y tecnología de detección altamente avanzadas para simplificar la grabación profesional de imágenes aéreas.

El Phantom 4 supone una mejora sobre las generaciones anteriores de la emblemática línea Phantom de DJI y añade nuevos algoritmos integrados que facilitan el pilotaje y la grabación de tomas espectaculares gracias a características como el sistema de detección de obstáculos y las funciones *ActiveTrack* y *TapFly*.

"Con el Phantom 4 entramos en una era en la que incluso los principiantes pueden pilotar con confianza", afirmó el Director General de DJI, Frank Wang. "Poder usar algún día un dron para realizar labores creativas ha sido el sueño de muchas personas. Ese día ha llegado".

El sistema de detección de obstáculos del Phantom 4 consta de dos sensores ópticos frontales que buscan obstáculos y maniobran automáticamente la aeronave para rodear el impedimento siempre que sea posible, reduciendo de ese modo el riesgo de colisión a la vez que se mantiene constante la trayectoria de vuelo. Si el sistema determina que la aeronave no puede sortear el obstáculo, frenará hasta detenerse y se mantendrá

en posición hasta que el usuario cambie la dirección. La detección de obstáculos también se activa si el usuario hace uso de la función "Regreso a casa" para reducir el riesgo de colisión al volar automáticamente de vuelta al punto de despegue. Con *ActiveTrack*, el Phantom 4 abre nuevos horizontes y permite a los usuarios que emplean la app DJI Go para dispositivos iOS y Android seguir la aeronave y mantener la cámara centrada en un objeto mientras se mueve con tan solo tocar el objeto en la pantalla del teléfono inteligente o tableta. Por ejemplo, para lograr tomas perfectamente encuadradas de corredores o ciclistas basta con activar el modo *ActiveTrack* en la app. El Phantom 4 reconoce las imágenes tridimensionales y usa técnicas de aprendizaje automático para mantener el objeto encuadrado incluso cuando este cambia de forma o realiza un cambio de trayectoria. El usuario tienen control total sobre el movimiento de la cámara mientras el modo *ActiveTrack* está activo y puede incluso moverla alrededor del objeto mientras se desplaza, ya que el Phantom 4 lo mantiene encuadrado automáticamente en el centro de la toma. El botón de "pausa" del control remoto del Phantom 4 permite al usuario detener un vuelo autónomo en cualquier momento



y dejar el dron flotando en el aire. Gracias a la función TapFly de la app DJI Go, el usuario puede marcar el destino del Phantom 4 pulsando dos veces sobre la pantalla y la aeronave calculará automáticamente la trayectoria de vuelo óptima para alcanzarlo, evitando los obstáculos del camino. Si pulsa sobre otra ubicación, el Phantom 4 realizará un cambio fluido de ruta hacia el nuevo destino, con lo que incluso los pilotos principiantes parecerán profesionales avezados. La cámara del Phantom 4, que sigue siendo el mejor dispositivo de imagen 4K con optimización para tomas aéreas, ha sido objeto de diversas mejoras, entre ellas una nueva óptica que ofrece más nitidez en las esquinas y una menor aberración cromática. El Phantom 4 incorpora además el sistema de transmisión de vídeo Lightbridge de DJI, que permite al usuario ver en HD y tiempo real, a través de la pantalla de su dispositivo

inteligente, lo que está viendo su cámara a una distancia de hasta cinco kilómetros. Si bien el Phantom 4 sigue presentando el clásico formato de cuadricóptero característico de DJI, sus líneas se han redefinido con un diseño más elegante y aerodinámico. Su chasis incorpora un núcleo ligero de materiales compuestos que aporta más estabilidad y agilidad en el vuelo. El núcleo proporciona ahora una mayor estabilidad y absorción de vibraciones gracias al cardán de nuevo diseño, que ha sido reubicado para mejorar el centro de gravedad y reducir el riesgo de que las hélices entren en la imagen.

Las mejoras realizadas en la eficacia del motor, la gestión de energía y la nueva batería inteligente han ampliado la autonomía de vuelo del Phantom 4 hasta 28 minutos, lo que permite al dron pasar más tiempo en el aire para tomar fotografías y vídeos de calidad profesional.

DJI ha diseñado el Phantom 4 teniendo presente la fiabilidad. Por ello integra unidades de medición inercial (IMU) redundantes y dos brújulas. Asimismo, usa hélices de fijación por presión que resultan más fáciles de instalar y más seguras durante el vuelo.

Pero, dejando aparte su tecnología y facilidad de uso, el Phantom 4 ha sido construido para disfrutar. Su nuevo “modo

deporte” para pilotos avanzados nos introduce en la emoción de las carreras de drones. En el “modo deporte” el Phantom 4 puede volar a casi 72 km/h, y asciende y desciende más rápidamente que en otros modos. La aceleración y velocidad punta de la aeronave en el “modo deporte” hacen que pueda alcanzar más rápidamente su destino y tomar imágenes que antes resultaban imposibles de capturar. En palabras del director superior de producto Paul Pan, “aunque el Phantom 4 resulta muy fácil de usar, no hay que olvidar que se trata de una aeronave de altas prestaciones gobernada por la inigualable tecnología de DJI”.

El precio de venta del Phantom 4 es de EUR 1,599.

Disponibilidad con DJI y Apple

El 1 de marzo se empezará a aceptar reservas del Phantom 4 en DJI.com y Apple.com y los clientes empezarán a recibir sus unidades a partir del 15 de marzo. El Phantom 4 también estará disponible en tiendas en los establecimientos de DJI y las Apple Store de todo el mundo a partir del 15 de marzo.

Disponibilidad adicional

El 23 de marzo se empezarán a aceptar reservas del Phantom 4 de otros

distribuidores de DJI, y estará disponible a partir del 1 de abril.

Más info: <http://www.dji.com/es/product/phantom-4>

En DNG: <http://f.dng.pw/1TUhKsJ>

Profoto lanza dos nuevos accesorios Off-Camera Flash

Profoto presenta una versión plegable y más portátil del clásico Beauty Dish

Cuando el Reflector Profoto Softlight fue lanzado en 1980, los fotógrafos de moda enseguida le pusieron el sobrenombre de "Beauty Dish" por su extraordinaria habilidad para sacar toda la belleza del modelo. Desde entonces ha crecido hasta convertirse en una de las herramientas más icónicas en el mundo de la iluminación al crear una luz suave y nítida al mismo tiempo, conocida muchas veces como "la luz de Beauty".

Ahora, Profoto lanza una nueva versión de este clásico. Se llama OCF Beauty Dish 2" y es una versión plegable y más portátil de la original.

La principal diferencia es que el OCF Dish Beauty no está fabricado en metal, aunque sí con materiales de alta calidad. Al plegarlo, se guarda en una funda portátil



que encaja en una pequeña mochila. Montar el OCF Beauty Dish es muy rápido y sencillo, gracias a un diseño inteligente, pendiente de patente, que te permite encajarlo fácilmente en el OCF Speedring sin tener que doblar ni ir a trompicones con las varillas. Toda la herramienta, incluido el Speedring, el reflector y el difusor, pesan 530 gramos. Al montarlo el OCF Beauty Dish tiene un diámetro de 56 cm (2").

El OCF Beauty Dish está disponible en dos versiones: blanco y plateado. La primera proporciona una luz más suave y ligeramente más homogénea que su compañera plateada, mientras que la versión plata da un poco más de intensidad

y contraste. Ambas versiones se entregan con un deflector plateado, difusor y bolsa de transporte.

Al estar totalmente integrado en el sistema de Profoto Off-Camera Flash, el OCF Beauty Dish puede usarse con el B1 y el B2, además de con los nuevos OCF Gels. Conviene no usarlo con los otros Flashes de Profoto para que no se sobrecaliente. El OCF Beauty Dish está disponible con un precio recomendado de 160€ (impuestos no incluidos).

El OCF Beauty Dish está incluido también en una promoción especial: comprando un kit de Off-Camera Flash B1 o B2 antes del 7 de junio se incluye un OCF Beauty Dish Blanco de 2" y un OCF Speedring gratis (*el valor de los mismos es de 240€ impuestos no incluidos*).

Da un toque de color a tu fotografía con los OFC Gels

Desde que se fundó en 1968, Profoto ha estado asociada al blanco y negro. Ahora Profoto lanza su primera herramienta de modelado en color - los filtros de Gel OCF. Hay 20 Filtros de Gel OCF diferentes, diez de los cuales son para equilibrar tu luz de flash con la luz ambiente. Los otros diez son filtros de gel para realizar efectos de color con fines creativos, como crear un

flash coloreado o un fondo de color.

Los 20 Filtros de Gel OCF están recortados para encajar en los Off-Camera Flashes de Profoto, montándose con un solo clic. Sin necesidad de tijeras o cinta, simplemente sácalos de la cartera en la que se guardan los OCF Gels, elije el que mejor te convenga y ponlo en el soporte OCF, ciérralo y ya lo tienes. Parece fácil, y lo es.

Los OCF Gels se venden en tres kits diferentes. El OCF Color Gel Starter Kit que incluye diez de los filtros de gel más populares, además del OCF Grid & Gel-Holder, el accesorio en el que se acopla.

El OCF Color Correction Gel Pack incluye 20 geles de color en naranja, azul y verde para equilibrar la luz del flash con la luz solar, la lunar y la fluorescente, respectivamente. El OCF Color Effects Gel Pack incluye 20 filtros de gel en Rose Pink, Gold Amber, Light Lavender, Just Blue, Deep Straw, Chrome Orange, Scarlet, Peacock Blue, Magenta and Yellow.

Al estar totalmente integrados en el sistema Off-Camera Flash de Profoto, los OCF Gels pueden usarse tanto en el B1 como en el B2, y con cualquiera de las OCF Light Shaping Tools.

El OCF Color Gel Starter Kit se vende a un precio recomendado de 90€ (Impuestos no incluidos), mientras que los kits

de filtros de Gel se venden a un precio recomendado de 50€ (Impuestos no incluidos).

Puedes obtener más información en:

www.profoto.com/offcameraflash

En DNG: <http://f.dng.pw/1QFWeDD>

Nuevos binoculares Nikon PROSTAFF 3S

Los binoculares PROSTAFF 3S se caracterizan por su tamaño extremadamente compacto y su ligereza. Están diseñados pensando en la portabilidad y son ideales para actividades ocasionales al aire libre, como la observación de la naturaleza, el senderismo o los acontecimientos deportivos. Destacan por su sencillez de manejo, gracias a características como el cuerpo esbelto, el revestimiento de goma resistente a los golpes y la comodidad de sujeción. Pueden utilizarse en cualquier condición meteorológicas, puesto que son resistentes al agua y al empañamiento.

El PROSTAFF 3S no solo hace gala de una excepcional ligereza (pesa notablemente menos que otros modelos competidores en su categoría), sino que el modelo 10x42 cuenta con un campo de visión más amplio, sin que ello afecte a la distancia entre el ojo y el ocular. Así es más



fácil localizar objetos en movimiento, por ejemplo, aves en pleno vuelo. Todas las lentes y prismas emplean óptica de cristal ecológico de Nikon, de gran seguridad. Las lentes con revestimiento multicapa y el recubrimiento de alta reflectividad de los prismas garantizan unas imágenes nítidas y luminosas.

Los protectores de goma para el ocular ajustables facilitan la colocación de los ojos en la posición correcta.

Nikon ha aunado en sus binoculares PROSTAFF 3S prestaciones ópticas supremas, fácil manejo y portabilidad a un precio muy atractivo.

Al mercado han salido dos modelos estándares de binoculares PROSTAFF 3S, de 42 mm de diámetro: 8x42 y 10x42.

Características principales:

- Extremadamente ligeros
- Prismas espejados en aleación de plata de alta reflectividad, que mejoran la luminosidad de la imagen
- Lentes con revestimiento multicapa
- Amplia distancia entre el ojo y el ocular, que garantiza la claridad del campo de visión incluso para usuarios con gafas
- Protectores de goma para el ocular ajustables con sistema multiclic, que facilitan la correcta colocación de los ojos
- Resistentes al agua (hasta 1 m durante 10 min) y antiempañamiento
- Revestimiento de goma, que brinda una resistencia extraordinaria a los impactos y un agarre cómodo y firme
- Óptica de cristal ecológico, sin plomo ni arsénico, utilizada en todas las lentes y prismas

Más info: www.nikonistas.com

En DNG: <http://f.dng.pw/24OmEgh>

Nueva Olympus Tough TG-870

Muchas veces un teléfono no es suficiente

Es verdad que incluso un teléfono estándar puede hacer fotos que están bien la mayoría de las veces pero... ¿qué pasa en

esas situaciones y lugares en los que un teléfono no da la talla?

Por poner unos cuantos ejemplos: cuando te estás bañando en una piscina, al practicar surf en la playa o el snorkel en una zona de arrecifes de coral o cuando subes una montaña para disfrutar de una vista panorámica espectacular. ¿Podría tu teléfono soportar estas situaciones?

En determinadas circunstancias, la nueva Olympus TOUGH TG-870 demuestra especialmente su valía. Es lo bastante resistente como para llevarla a cualquier lugar: es sumergible hasta 15m y resiste el polvo, las caídas desde 2,1 m, la compresión hasta 100 kg y la congelación hasta -10°C. Es el dispositivo electrónico perfecto para registrar todas tus aventuras.

Los usuarios de la TG-870 podrán disfrutar de las aplicaciones Olympus Ol.Share y Ol.Track, que les permitirán controlar la cámara a distancia con un smartphone y compartir sus imágenes favoritas con geoetiquetas en las redes sociales, desde prácticamente cualquier lugar y sin necesitar un ordenador.

También presenta el objetivo más angular (21-105 mm) del mercado en una compacta resistente y sumergible. Además, presenta un diseño que favorece la captura de unos selfies espectaculares, con características como una pantalla

abatible de 3" y 920.000 puntos de resolución, un botón frontal que puede funcionar como disparador y un Modo Selfie que corrige la distorsión en los extremos de la imagen en las fotografías de tipo gran angular.

A los fotógrafos de escenas de deportes les encantará su modo Ráfaga de Deportes, así como otros modos especialmente pensados para la fotografía deportiva. Por otra parte, su mejorada gama de Filtros Artísticos ofrece más posibilidades para darle un toque de creatividad a tus imágenes

Para que no se te escape ni una

Es muy molesto estar haciendo fotografías al aire libre y que la luz del sol te impida ver correctamente la pantalla LCD, ¿no crees? Al desarrollar la TG-870 se ha tenido esto muy en cuenta y por eso presenta una mejora en la pantalla LCD que le permite soportar un brillo máximo que es 2,6 veces mayor que el brillo con el que suele ver bien una pantalla. Con un impresionante objetivo zoom óptico 5x 21-105 mm, un sensor CMOS retroiluminado de 16 megapíxeles, un potente procesador de imagen TruePic VII y tecnología iHS, puedes estar seguro de que disfrutarás de una calidad excelente en toda la imagen, incluso en escenas en



movimiento o con luces bajas. Por otra parte, su nueva función de bloqueo de AF te permite tener una libertad total de enfoque y está también disponible en los modos subacuáticos (Instantánea, Gran Angular 1 y Macro).

Grandes capacidades para la grabación de vídeos

La TG-870 no solamente hace unas fotos espectaculares, también es genial para grabar vídeos. El modo Cámara de Deportes establece automáticamente las proporciones de imagen 16:9 y ofrece tres formatos diferentes de vídeo, como el vídeo con lapso de tiempo. Cuando estás en el centro de la acción practicando un deporte extremo, puedes enganchar esta cámara a una correa por medio de una agarradera especial y utilizar su botón frontal para comenzar a grabar un vídeo. Sin embargo, también es perfecta para grabar otras situaciones más relajadas.

Por ejemplo, el Vídeo con Lapso de Tiempo puede utilizarse en escenas nocturnas, con una velocidad de obturación de hasta 4 segundos. Por otro lado, el nuevo modo Live Composite permite capturar trazos de luz y comprobar los resultados en la pantalla con Live View.

Disfruta de los mejores selfies

Con esta cámara podrás hacer unos selfies fantásticos incluso haciendo snorkel gracias a su pantalla LCD abatible 180° de 3", con la que es muy fácil encuadrar incluso en este tipo de situaciones, tanto desde dentro como desde fuera del agua. Además, presenta un botón frontal que puede utilizarse como disparador alternativo, haciendo que sea muy cómodo disparar con una sola mano y obtener unos selfies espectaculares.

La TOUGH TG-870 llegará a las tiendas en Europa en abril, una época perfecta para estrenar una cámara resistente. Estará disponible en los colores blanco, negro y verde. Saldrá a la venta a un precio de 299 € e incluye una extensión de seis meses de la garantía, al registrarse online en MyOlympus.

Accesorios:

- Agarradera Deportiva (CSCH-123) - Te permite utilizar la cámara sin tener

que utilizar las manos, pues la llevas enganchada en una correa atada al pecho o en el asa de una mochila. Incluye una cuerda en espiral y un mosquetón y también presenta un mecanismo para soltar la cámara de forma rápida para así tener una mayor flexibilidad.

- Carcasa estanca (PT-057) - Probada para soportar con garantías la práctica de la fotografía a grandes profundidades bajo el agua, hasta a 45 metros. Su botón frontal puede ser configurado para hacer fotografía gran angular o macro y puede utilizarse con guantes, si es necesario.
- Funda de Silicona (CSCH-124) - Esta funda especial hace que la cámara sea más fácil de agarrar y más resistente en situaciones complicadas. Permite el uso de la pantalla LCD, del botón frontal y de las dos monturas de trípode con la funda puesta.
- Funda Blanda (CSCH-121) - Una elegante y resistente funda que incluye un enganche para un mosquetón y que está diseñada para un rápido drenaje y ventilación que permiten que la cámara se seque en muy poco tiempo. Está disponible en los colores negro, azul y rojo.
- Correa Flotante (CHS-09) - Esta

moderna correa roja es muy fácil de localizar en el agua.

- Funda Aventura TOUGH - Funda de neopreno con enganche para el cinturón, cuerda de seguridad y gancho metálico.
- Kit Aventura TOUGH- Contiene la Funda Aventura TOUGH, una correa flotante CHS-09, una cinta metálica para el cuello y una bolsa para llevar con hielo las bebidas.

Más info en www.olympus.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1RwBPqD>

Nuevo difusor flash para la cámara Olympus TG-4

Los usuarios de la resistente TOUGH TG-4 ahora pueden disfrutar de las espectaculares capacidades macro de esta cámara tan adecuada para la fotografía en exteriores y con poca luz gracias al nuevo difusor de flash FD-1 de Olympus. El FD-1 redistribuye la luz desde el flash incorporado para iluminar de forma suave y uniforme los sujetos en la fotografía de primeros planos. El difusor reflectante hace posible incluso capturar sujetos en movimiento de forma nítida (aunque se utilice una sensibilidad ISO baja) incluso a 15 metros de profundidad bajo el agua. El FD-1 circular es perfecto para fotografía a una distancia de entre dos y 30



cm del objetivo, una distancia tan corta que normalmente impediría a la luz del flash alcanzar una parte del sujeto fotográfico. Para garantizar un total control, el FD-1 incorpora un mecanismo para ajustar la potencia del flash. Al controlar la exposición del sujeto en primer plano, se puede oscurecer el fondo para hacer que el sujeto destaque, creando así un efecto espectacular. El FD-1 saldrá a la venta a un precio de 59,90 € el 28 de abril de 2016 y vendrá acompañado de una nueva actualización de firmware para la TG-4 que permitirá añadir otras nuevas funciones a esta cámara.

Hecho a medida para la gama TOUGH

El nuevo FD-1 complementa a la perfección las cinco características que hacen de la TG-4 la mejor cámara de la gama en cuanto a versatilidad y alta calidad de imagen: un objetivo extremadamente luminoso, un sistema macro variable,



una amplia gama de accesorios, una gran comodidad en su manejo y una gran resistencia. En línea con la filosofía Tough, este accesorio pesa tan solo 20 g y tiene un grosor de menos de 2 cm. Al ser tan compacto y fácil de usar, el FD-1 es ideal para hacer tomas en movimiento, tanto fuera como dentro del agua. Se puede colocar y extraer de la cámara con un simple movimiento y la configuración en el menú es también muy sencilla. El FD-1 es compatible con la funda de silicona (CSCH-122) de Olympus, que ofrece una protección adicional para las situaciones más difíciles como, por ejemplo, en el agua o con la cámara enganchada en una correa atada al pecho mientras se practica el surf.

Mejorando todavía más el Modo Microscopio

Tanto si estás en tierra como nadando

en un arrecife de coral, el FD-1 garantiza el mejor rendimiento de la TG-4, con grandes capacidades para la imagen en entornos de fotografía macro con poca luz. Está especialmente diseñado para sacar el máximo rendimiento del Modo Microscopio, el principal modo en el sistema de macro variable de la TG-4. Presenta un rango de flash efectivo de 30 hasta tan solo 2 cm desde el objetivo (el Modo Microscopio cubre de 30 a 1 cm) y un rango de distancia focal de 30 mm hasta 100 mm. La actualización de firmware garantiza que la cámara seleccione automáticamente la alta velocidad de obturación y la baja sensibilidad ISO necesarias para capturar imágenes perfectas y en detalle de sujetos fotográficos iluminados de forma tenue. Esta actualización también permite ajustar la potencia del flash con un ligero movimiento con el dedo. Utilizando la palanca situada en la parte izquierda del difusor, podrás ajustar la exposición desde +2 hasta -2 EV en incrementos de 0,3 EV.

En combinación con el Modo Microscopio, el FD-1 ayuda a mejorar considerablemente la calidad de imagen en magnificaciones altas, aprovechando el zoom 6,7x óptico y digital combinado de la TOUGH (13,4x con Zoom Súper Resolución) y su luminoso objetivo que

consigue retener la luz incluso en las imágenes más angulares.

Actualización del firmware de la TG-4 que permite incorporar nuevas funciones

La versión gratuita 2.0 de firmware requerida para el FD-1 ofrece otras nuevas funciones para la cámara. Permite guardar las opciones de disparo en los modos A, P y Microscopio y capturar 299 imágenes en el disparo a intervalos (que permitía realizar hasta 99 tomas). Además, se puede introducir el nombre de los archivos de acuerdo con la secuencia guardada en la tarjeta de memoria o en la cámara (Reset o Auto respectivamente).

Accesorios para los amantes de la acción

La TG-4 es sumergible hasta 15 m de profundidad sin necesitar una carcasa estanca especial, es resistente al polvo, resiste las caídas desde una altura de 2,1 metros, la compresión de un peso de hasta 100 kg y la congelación hasta una temperatura de -10°C. Esto la convierte en una cámara perfecta para los aficionados a la fotografía y a los deportes extremos. Además, tiene disponible una amplia gama de accesorios especializados. Estos incluyen desde una Agarradera

Deportiva que permite enganchar la cámara a un arnés hasta una carcasa que es sumergible hasta 45 metros. Todos estos accesorios TOUGH están a la venta a unos precios muy asequibles.

Algunos accesorios TOUGH:

- Convertidor Ojo de Pez FCON-T01 que permite realizar disparos originales de fotografía gran angular en condiciones difíciles como, por ejemplo, bajo el agua.
- Teleconvertidor TCON-T01 para realizar primeros planos extremos bajo el agua o en cualquier otro lugar.
- Funda de neopreno CSCH-121 para disfrutar de una protección adicional contra las ralladuras y las caídas.
- Agarradera Deportiva CSCH-123 para llevar la cámara con las manos libres enganchándola en un arnés o en una mochila.
- Funda de silicona CSCH-122 para una mayor protección contra las ralladuras.
- Funda dura CSCH-107 con un mosquetón para enganchar la cámara a diferentes tipos de equipos para exteriores.
- Correa flotante CHS-09 en color rojo para que sea visible y poder localizar con facilidad tu TOUGH en el agua.
- Luz guía macro LG-1 para iluminar

suavemente sujetos fotográficos macro que se mueven lentamente utilizando ajustes Live Guide, en una superficie estable y a distancias de hasta tan solo 1 cm.

Más info en www.olympus.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1VRtwFF>

Peli presenta la nueva generación de fundas Vault

Peli Products presenta las nuevas Vault para iPad Air® 2 y iPad mini® 1/2/3 de Apple, lo último en fundas con una resistencia insuperable para proteger toda tu música, películas y aplicaciones.

Creada con el mismo ADN que comparten todos los productos Peli™, la funda Vault de última generación proporciona la máxima protección sin perder un ápice de funcionalidad. La funda Vault es fina, ligera, estanca al polvo y resistente al agua. Resiste los impactos, por lo que es el complemento ideal para los estilos de vida más activos. Está fabricada en policarbonato de alta calidad y presenta un interior de caucho de copolímero de elastómero que absorbe los impactos. Además, cumple con los más estrictos estándares militares (MIL-STD-810G) y resiste caídas de hasta 1,2 m.

«Tal vez sepas por experiencia propia lo



frustrante y costoso que puede ser que se rompa tu iPad al caer al suelo. Por eso la nueva generación de fundas Vault comparten la misma robustez por la que los productos de Peli son tan apreciados. Hemos fabricado esta funda cuidando hasta el último detalle, para que solo tengas que preocuparte de encontrar tu app favorita», afirma Piero Marigo, director general de Peli EMEA. «El diseño avanzado de la Vault también proporciona la máxima libertad a la hora de usar la tablet, sin perder un milímetro de protección», añade Marigo.

La funda Vault de Peli protege tu tablet de múltiples maneras: con la tapa cerrada, evita que en caso de impacto se rompa la pantalla. Abierta, te permite usar el teléfono dentro de la funda con total seguridad. Además, los usuarios pueden usar la funda a modo de soporte simplemente dándole la vuelta. Incluye asimismo una goma protectora para evitar que penetre el polvo y el agua (clasificación IP54). Cuenta también con una membrana para

proteger el micrófono y los altavoces sin afectar a la calidad del sonido.

Está disponible en negro con detalles grises y en gris con detalles en blanco y está avalada por la garantía de por vida de Peli. Para más información, entra en www.peli-mobileprotection.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1UI3pjB>

SIGMA aumenta la velocidad AF del motor HSM

SIGMA anuncia una nueva actualización de firmware para el objetivo 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Sports en montura Canon y Nikon, así como para el SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM | Contemporary en montura Canon y Nikon. Este firmware se puede actualizar mediante el software SIGMA Optimization Pro, el programa dedicado para el SIGMA USB DOCK.

Esta última actualización de firmware mejora el algoritmo de AF de los objetivos SIGMA 150-600mm F5-6.3 DG OS HSM y supone un aumento de la velocidad del AF optimizando el control del HSM (Motor Hipersónico). La velocidad de enfoque automático se puede aumentar aproximadamente un 20%, hasta un máximo de 50% (según las condiciones de disparo), durante el disparo normal,



así como cuando se utiliza “Prioridad de velocidad”, ajuste que se puede establecer a través de SIGMA Optimization Pro. Los usuarios poseedores de un SIGMA USB DOCK, podrán actualizar el firmware con el software SIGMA Optimization Pro. Deben asegurarse de que el software SIGMA Optimization Pro esté actualizado a la Version 1.2 antes de actualizar el firmware del objetivo.

Más info en: www.sigma-photo.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1RO8iTs>

Los discos duros y soluciones de almacenamiento de WD, ahora con hasta 8TB

Western Digital amplía su portfolio de soluciones de almacenamiento de alto rendimiento con unidades de 8 TB de capacidad para NAS, videovigilancia y



aplicaciones externas de escritorio. Estos discos responden a la demanda de empresas, pequeños negocios y consumidores, que buscan sistemas de almacenamiento con más capacidad para centralizar y almacenar todos sus contenidos.

El lanzamiento de estas nuevas capacidades se producirá a lo largo de la primera mitad de 2016. Entre ellos, se encuentran los dispositivos de almacenamiento personal My Cloud® (My Cloud, My Cloud Mirror, My Cloud EX2 Ultra), los discos duros externos My Book® (My Book, My Book para Mac, My Book Duo y My Book Pro), y las gamas de discos duros internos WD Red®, WD Red Pro y WD Purple™. Además, cada solución de almacenamiento viene equipada con tecnología de helio HelioSeal™ ofreciendo un rendimiento

máximo y eficiente en cada una de las funciones para las que está diseñado cada modelo.

“Estamos comprometidos a que todas nuestras soluciones ofrezcan alto rendimiento, alta capacidad y alta calidad” dice Brendan Collins, vice presidente de marketing de producto de Western Digital Corporation. “No importa para qué mercado o uso, tenemos una solución para todos los públicos, ya sea para pequeños negocios, partners de canal, empresas o consumidores finales. Nuestro objetivo es ofrecer las mejores y más competitivas soluciones al mercado” .

El incremento de la capacidad a 8 TB o 16 TB (en caso de sistemas con dos unidades de 8 TB en RAID 0) se aplica a los siguientes productos WD:

Discos Duros Externos

- **My Book/ My Book para Mac**- Una solución de disco duro externo que ofrece opciones de copia de seguridad y almacenamiento completo con conectividad USB
- **My Book Duo/ My Book Pro**- Estas soluciones de doble disco duro externo, ahora con hasta 16TB de capacidad, ofrecen almacenamiento ultra rápido en RAID-0 y un completo backup, almacenaje extra a través

de su puerto USB y conectividad Thunderbolt

- **My Cloud/ My Cloud Mirror** - Gracias a este dispositivo de almacenamiento personal podremos obtener nuestra propia nube privada con solo conectarlo a nuestro router.
- **My Cloud EX2 Ultra** - Como parte del rango de productos para profesionales creativos de la familia My Cloud, My Cloud EX2 Ultra ofrece un sistema de almacenamiento en red de máximo rendimiento con dos bahías

Discos Duros Internos

- **WD Purple** - Discos para sistemas de videovigilancia de alta definición, diseñados para entornos 24/7, son compatibles con infraestructuras de uno hasta ocho discos duros y 32 cámaras.
- **WD Red** - Estos discos duros están optimizados para NAS (sistemas de almacenamiento conectado en red) de 1 hasta 8 bahías, tanto para uso personal y doméstico como para pequeña empresa.
- **WD Red Pro** - Diseñado para sistemas NAS de hasta 16 bahías, optimizado para pequeñas empresas y negocios, estos sistemas NAS aportan un alto rendimiento y fiabilidad al día.

Disponibilidad y precio

My Book y My Book para Mac de 8 TB están actualmente disponibles a través de distribuidores seleccionados y a través de WD Store. El precio de venta sugerido por el fabricante (MSRP) para el My Book 8 TB (modelo #: WDBFJK0080HBK) y para el My Book para Mac (modelo #: WDBYCC0080HBK) es de 349€ y 369€ respectivamente.

Los modelos de 8TB de My Cloud, My Book Duo, My Book Pro, WD Red y WD Purple estarán disponibles durante la primera mitad de 2016. Más información sobre la línea de productos de WD, de 8 TB de capacidad, y los términos de garantía limitada se encuentran en la web de la empresa en www.wd.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1Shnjlb>



Belén Rueda

La fotografía, si nos centramos en el físico, pierde valor

Texto: Carlos H. Vázquez



Fotografía: Pepe Castro



Aunque la fotografía tiene esa capacidad de capturar el instante y de dejar eterno el momento, los cambios, sobre todo en lo a que al físico se refiere, son imparables. Belén Rueda (Madrid, 1965) es un rostro conocido de la televisión y del cine, pero sobre todo es una persona consciente de lo que toca vivir. El orfanato, La noche que mi madre mató a mi padre, Mar adentro, Ismael, Los ojos de Julia, Periodistas, Los Serrano, B&b... Tanto en cine como en tele, Belén Rueda siempre ha estado ahí, siendo ella o un personaje que acaba quedándose en el salón de una familia a través del televisor.

✓ **¿Cómo te trata la vida, Belén?**

Pues hoy es un día muy especial. Pero bien, muy bien, la verdad. No me puedo quejar de nada. Parece que hay momentos en la vida en los que se acumulan todas las cosas que están en contra de lo que tú quisieras, pero también hay otros momentos en los que la vida te trata bien, y ahora es uno de esos.

✓ **Cumples cincuenta y un años. ¿Cuántas veces te han preguntado por la cirugía?**

Cada vez que me hacen una entrevista (risas).

✓ **Hago esta pregunta porque el otro día, en YouTube, viendo un vídeo tuyo de hace ya bastante tiempo, alguien comentaba que seguías igual, que no habías cambiado. De**

hecho, decía el comentario, que habías rejuvenecido.

Es verdad que es una frase hecha la que voy a decir, pero la cara es el espejo del alma. Aunque he de confesar que cuando se van cumpliendo años es más interesante todavía esa información porque, incluso, en el día a día (y ya no hablando de años, que parece que se alarga demasiado en el tiempo), si tú estás teniendo un buen día la gente lo notará y te dirá que estás muy guapa. Siempre se utiliza un adjetivo que tiene que ver con la belleza física pero que en realidad va un poquito más allá. Sin embargo, hay días en los que estás muy mal pero no te dicen “qué fea estás hoy”, sino que preguntan si te pasa algo. Es muy curioso. Como cuando vas al colegio y dices “me han aprobado el examen” o “me han suspendido”. Pues esto es igual.

- ✓ **Tener un estado distinto a lo que se expresa con la cara, ¿es como llevar una mochila con una carga emocional encima cuando se actúa? ¿Hay que impostar?**

En algunos casos en los que te ha ocurrido algo en ese mismo día o en el día anterior, algo muy fuerte o muy importante para ti o la pérdida de alguien a

quien querías mucho (tu padre, amigos cercanos, tu madre...), no se puede parar, porque el espectáculo, de alguna manera, es así. Tú tienes una función ese día y no puedes devolver el dinero a todos los espectadores o a todo el público que ha ido a verte, o tienes un estreno y es conveniente que estés allí. Entonces, de alguna manera, tienes que colocar en otro sitio tus emociones personales, hacer de tripas corazón y actuar como si eso no hubiera pasado. Lo que sí te puedo asegurar es que en cuanto se apagan las luces o vuelves a tu propio espacio personal, continúas con tu duelo, con tu dolor, con tus propios pensamientos... Cuando pasas por algo así haces como una especie de repaso de toda tu vida con esa persona. Y es así. Pero es así incluso con el tema de una enfermedad. Recuerdo haber estado en el teatro con fiebre (treinta y nueve grados o así) y hacer la función como si no tuviera nada. O sea, durante la función era como si no doliera nada. Pero claro, al acabar vino todo de golpe. Es el poder de la mente y el poder, también, de hacer un trabajo que te gusta y el tener una ilusión.

- ✓ **¿Le choca a los espectadores verte hacer un papel como el de La noche que mi madre mató a mi padre**

porque se han terminado acostumbrando al perfil de personajes del estilo de El orfanato?

Sí, es verdad (risas). Bueno, yo creo que la gran ventaja y la virtud de un actor es poder ser una persona completamente diferente cuando hace un personaje que no tiene nada que ver (o incluso cuando sí tiene que ver). No tiene porqué ser como esa persona, pero tiene que tener unas características o unos entornos diferentes o una situación distinta cuando se está contando la historia. Lo que sí escucho en la gente, sobre todo los que son amigos míos, es que durante los primeros minutos me están viendo a mí, pero enseguida se les olvida y se sumergen en la historia. Que eso suceda no es ya una responsabilidad tuya como actor, sino que es una responsabilidad de todos: del director, del guión, de que la historia esté enmarcada en un sitio que sea creíble... Yo creo que de alguna manera, cuando se trata de una persona conocida (porque el haber hecho televisión hace que seas de la familia de cada uno porque, quieras o no, te metes una vez a la semana en sus casas), sienten como que es algo suyo y, de alguna forma, pueden encasillar, que es lo que nos da tanto pavor. Pero ese mismo encasillamiento hace que puedan

disfrutar si consigues sorprender a aquellos que te ven habitualmente con algo completamente diferente, porque al fin y al cabo es disfrutarlo. No es conseguir que cambien, sino hacer disfrutar de la historia que ven, como en el personaje de El orfanato, que es la esencia de la profesión. Es conseguir llevar al público hacia donde tú quieres, o bien con la historia o bien con el lugar o bien con las emociones...

✓ **¿Qué te queda de Lucía Gómez de Los Serrano?**

(Risas) Me queda mucho. La verdad es que fue un personaje en televisión muy especial porque, primero, todavía me siguen preguntando qué me parece el final de Los Serrano (risas). ¡Es verdad! Los actores hacemos un ejercicio que consiste en darle vida a un personaje y en intentar imprimir un carácter que tiene parte de ti, parte que no es tuya... pero cuando nos hacéis entrevistas, de alguna manera tenemos que resumir todo eso. Los Serrano duraron... ¿cinco años? Pues es resumir cinco años en pocas palabras. Creo que he llegado a entender lo del final de Los Serrano porque me lo preguntan siempre (risas), y la verdad es que pienso lo que todo el mundo: "¿qué

es esto?" (Risas). De hecho, cuando me llegó el guión y los guionistas y los productores ejecutivos nos plantearon cómo hacer el final –la productora, desde luego, es como mi casa, por muchas razones-, les dije: "¿¿pero estáis locos?? ¿¿Cómo vamos a hacer este final??". Lo que pasa es que también es cierto –y ellos daban unas razones que con el tiempo vas madurando- que era una serie con unas características en un momento también muy concreto de la televisión. Ahora tenemos muchísimos canales, pero en aquel entonces teníamos tres privadas, las públicas (Televisión Española), las autonómicas... Había pocas televisiones, con lo cual se concentraba un número de espectadores importante en cada una de las series y Los Serrano fue una serie que, en su momento, tuvo muchísima audiencia. ¿Cómo termina una serie que ha formado parte de, casi, la educación de una generación? Es como que no quieres defraudar pero al mismo tiempo quieres hacer un final bonito. Sobre todo era un final en el que querían volver a juntar a todos después de cinco años (aunque había actores que se habían ido a otros proyectos y que ya no estaban en la serie). Querían juntarnos a todos como si fuera un fin de fiesta. Entonces,

claro, a mí me había matado aquello. Era imposible (risas). De alguna forma, todos aquellos que se habían ido en la serie y que habían hecho su vida por otro lado, la única manera que había de juntarnos era hacer este final -que a mí también me parece una marcianada-. Pero bueno, dentro de lo que cabe, también es bonito para juntar a unos actores y a unos personajes que han formado parte de tu entorno. Era imposible creerlo, porque los niños eran ya casi mayores de edad, pero la polémica de este final es lo que hace también de Los Serrano una serie especial. Aparte, cuando me has preguntado qué era Lucía para mí, me resulta curioso porque cuando también han empezado a reponer series como ésta, te das cuenta de que hay, otra vez, niños pequeñitos que me llaman Lucía. Ahora me hace mucha gracia, pero al principio me extrañaba porque ellos son muy pequeños y es imposible que supieran quién era Lucía, pero luego lo pienso y veo que era una serie muy familiar que podían ver los niños más pequeños hasta los más mayores de la casa.

✓ **Por otra parte, ¿qué te queda de arquitecta? Aunque no sé si llegaste a terminar la carrera...**

No. Solamente he hecho dos años. Estuve en la Universidad dos años nada más. Me queda que ya no tengo pena. Durante un tiempo tuve mucha pena y, de alguna manera, quise seguir en contacto con gente que siguió estudiando esa carrera, con noticias que tenían que ver con lo que me apasionaba en ese momento... Pero también es verdad que la vida te lleva por otro lado después. Tengo la suerte de estar en una profesión que me apasiona y yo creo que es importante que sepas que forma parte de tu vida, aunque el echarlo de menos demasiado tampoco es bueno, porque te quedas anclado. Es una cosa que yo les digo siempre a mis hijas: "todas las experiencias de la vida sirven". Yo tengo a mis hijas ya en una edad de elegir una carrera que supone su profesión y lo que van a hacer en su futuro durante toda su vida y a mí me parece que elegirla a una cierta edad es una responsabilidad muy grande porque tampoco tienes la cabeza en su sitio, pero creo que también tenemos que educar a nuestros hijos en una libertad de pensamiento mayor, en el sentido de que puedan elegir: "elige, y si ves que no te gusta, no pasa nada por cambiar". A veces, tu pasión la puedes encontrar con más edad, no justo a esa edad, que

parece que es la que se impone por ley, que es donde tienes que elegir. Que no haya esa sensación de fracaso porque a lo mejor te has tirado dos años estudiando algo que no vaya a ser la profesión que no vas a ejercer, sino que eso te suma para un futuro. Eso es lo que para mí fue la Arquitectura. Es un tema que siempre que surge a mi alrededor, por la razón que sea, aunque sea algo muy lejano, me interesa y me apasiona porque me sirvió en su momento.

✓ **Respecto al fracaso; en Ismael, la película, se trata el tema de las segundas oportunidades. ¿Los buenos momentos, como la juventud, se pierden con el tiempo o pueden mantenerse si se cuidan? Como espíritu me refiero.**

Creo que si le dedicas mucha energía a retener los buenos momentos, te pierdes los actuales. Y la juventud no solo te trae buenos momentos, te lo trae también la experiencia. El saber lo que uno quiere te da una cierta paz y una cierta tranquilidad que no te da la juventud. Yo creo que en cada edad se compensan otras cosas. Cuando eres más joven compensa la inconsciencia que te permite hacer cosas que a lo mejor no harías si tuvieras más

años o más experiencias. Y te permite también descubrir cosas con una energía, con una pasión y con una visión de futuro que a lo mejor no tienes cuando tienes más edad pero sí que te da la tranquilidad o la seguridad de que estás viviendo el momento y de que las cosas no se repiten. Eso, cuando te lo dicen con veinte años, es que ni lo escuchas: "Disfruta del momento, porque eso ni se repite". Y respondes: "Sí, ya. Venga, hasta luego" (risas). Creo que todo forma parte de eso. Quizás, con respecto a cuando eres más joven, piensas que hay personas que van a estar ahí para toda la vida. Eso es precioso. Y a lo mejor, cuando tienes más edad, piensas que no pasa nada porque las historias empiecen y acaben; si empiezan maravillosas y acaban bien. No sé. Cuando tienes hijos, que también tienes que educarles, es como que les quieres adelantar determinadas cosas. Yo creo que hay que contarle pero no hay que insistir en que lo entiendan profundamente, porque eso depende de la trayectoria de cada uno.

✓ **En 2005, cuando recibiste el Goya, dijiste que había personas que se te pasaban por la cabeza porque eran esas personas que te abrían la puerta o porque te iban acompañando**

durante todo este camino "que empieza como un sueño, después es un trabajo y luego es una realidad". ¿Estamos "obligados" a vivir agradecidos?

Depende de lo que signifique ser agradecidos. Yo soy agradecida a la vida, pero no teniendo la sensación de deberle nada a nadie. Creo que tener la sensación de que debes algo, tal y como esa palabra está definida en el diccionario, no es bueno. Hay una parte de cada uno de nosotros que se debe a alguien de una forma un poco más espiritual, a lo mejor, que es de agradecimiento más que de deber. Eso te aporta muchas más cosas que el pensar que es una obligación o el pensar que si esa persona, sobre todo en nuestra trabajo, no cuenta contigo otra vez, te está traicionando. Creo que hay personas que pasan por tu vida que te dan muchísimo y se quedan y hay otras que te dan muchísimo y a lo mejor no se quedan tanto. Quiero decir que no frecuentan tanto pero están ahí.

✓ **El otro día leí una entrevista a Martin Scorsese en la que decía que él, cuando rodaba, siempre tenía la sensación de que alguien, tarde o temprano, le iba a tocar en la espalda**

para decirle que no pertenecía a ese gremio. Notaba una cierta inseguridad que, en parte y como dijo otra persona, era algo muy bonito porque eso significa que Scorsese ama su trabajo. Tú, Belén, ¿has sentido eso alguna vez?

Fíjate: a mí me pasa una cosa muy curiosa y muy concreta. Cuando hay que rellenar algún papel oficial en el que pone "profesión", todavía me cuesta poner "actriz" (risas). Y de hecho, antes de entrar en este mundo, cuando estaba presentando, me costaba también. De alguna forma, es algo que he soñado siempre y que en algunos momentos he reprimido, porque era imposible, sobre todo cuando era más jovencita. Después, yo creo que las cosas que deseas profundamente, aunque ni tú mismo lo sepas, tarde o temprano acaban saliendo. Eso sucede en cualquier faceta de la vida, en tus pasiones o en aquello que realmente te gusta. Y cuando es así y además es de lo que vives, creo que el agradecimiento –que es lo que estábamos hablando antes– te hace, en algunos momentos, pensar: "¡Guau! Qué suerte tengo". En el momento que estamos viviendo ahora, que es tan complicado para tantas personas (y en nuestra profesión ya ni te cuento), el

poder tener una cierta continuidad y el poder vivir de ello, porque es algo que te apasiona pero también hay que comer, es muy importante. Es lo que yo creo que en ese momento sentía Scorsese, como lo que siento yo cuando tengo que rellenar algún papel oficial y tengo que poner "actriz" (risas).

✓ **Una persona, en este caso una actriz, ¿está "obligada" a vivir de su propia fotografía, o sea, de su propia imagen?**

Eso es algo que, a lo mejor, alguien que no está en nuestra profesión lo siente como una obligación. Esto es paulatino, poco a poco. Empiezas trabajando, luchando por abrirte camino, por tener un trabajo que sea duradero... Siempre digo que nuestra profesión, y es verdad, es muy inestable. Cada trabajo es como una especie de Gran Hermano: tú haces una película en la que tienes que estar tres meses inmerso en una historia con un equipo, con un director diferente, con un director de fotografía diferente, con unos productores diferentes... De alguna manera, haces de psicólogo como para saber dónde estás y dar el máximo. A los tres meses se acaba y cada uno del equipo se va a una cosa completamente

diferente y vuelves a empezar. Cuando empiezas en esto y tienes la suerte de empezar joven (es algo que te viene dado porque la vida es así y porque cuando eres joven... eres joven), tienes mucha energía y un físico que lo aguanta todo. También es verdad que vivimos en una sociedad en la que parece que tanto en películas como en ficción, existen como unos años o una juventud y te vas acostumbrando a eso; te vas acostumbrando a sentirte bien, pero no solamente porque el físico sea importante en nuestra profesión, sino porque es verdad que hay mucho descontrol de horarios, de comidas, de viajes... De alguna manera, incorporas a tu vida una vida sana que es la que te permite aguantar todo esto, no solamente el físico exterior, sino que interiormente tienes que cuidarte en muchos sentidos: tienes una familia con la que hay que combinar los horarios un poco esquizofrénicos. Al mismo tiempo, también es algo importante para ti el tener que combinarlo bien. Creo que la fotografía, si nos centramos solamente en el físico, pierde valor, pero si hablamos también de cuidar aquello que realmente te importa, le da el valor que tiene (y volvemos a lo que

estábamos hablando al principio: la sensación de tener que hablar de lo físico como si fuera una cosa aislada, como es el tema de la cirugía). Por otro lado, he leído por ahí que yo estoy en contra de la cirugía, y no es cierto. No estoy en contra de la cirugía porque creo que hay muchos complejos y muchos traumas que, desde fuera, a lo mejor, la gente no entiende. Individualmente puedes tener complejos que te cambian incluso el carácter y la forma de relacionarte con los demás, como un complejo de la cara, por ejemplo. Y no estoy nada en contra. Yo creo que todo, bien utilizado, va siempre a favor nuestro. También hay que saber envejecer dentro de lo nuestro. Lo que pasa es que es algo de lo que tampoco parece que queramos hablar porque parece que ya no tenemos historias interesantes que contar (aquí tengo que romper una lanza a favor de la mujer, porque es verdad que dentro de nuestra profesión se la castiga bastante más que a los hombres). Te puedo asegurar que hay historias de mujeres de nuestra edad, a partir de los cuarenta y en adelante, que son muy interesantes para todo tipo de público.

<TU IDEA EN INTERNET>

TRANSFORMAMOS TU PROYECTO DIGITAL EN
UNBUENPLAN

- * ECOMMERCE
- * DISEÑO WEB
- * APPS PARA iOS & ANDROID
- * BRANDING
- * DISEÑO GRÁFICO
- * MARKETING ONLINE
- * EVENTOS

SOLUCIONES ESPECIALES PARA
PROFESIONALES DE LA FOTOGRAFÍA

GROUP
unbuenplan[®]
www.unbuenplangroup.com

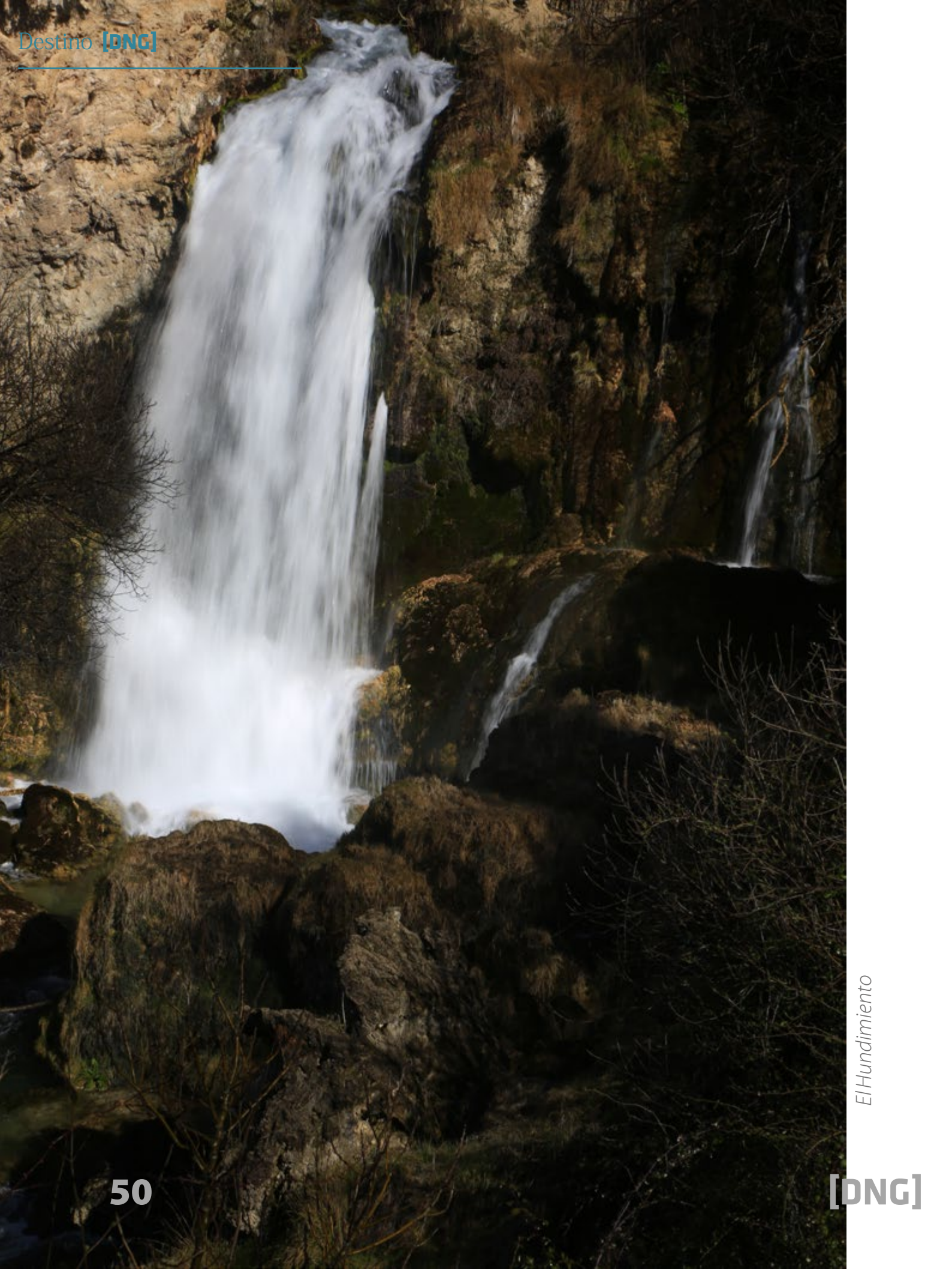
Lagunas de Ruidera: Oasis de color

Juan Zamora

www.mambaphototravel.com







El Hundimiento

En pleno corazón del campo de Montiel, entre las provincias de Albacete y Ciudad Real, encontramos un oasis de vida y color, es el parque natural de las Lagunas de Ruidera.

Entre encinas, sabinas albares, coscojas, espinos y aliagas, muestras de una vegetación mediterránea seca, surge ante nuestros ojos uno de los espectáculos

naturales más bellos de la península. Un complejo lacustre formado por 15 lagunas que vierten sus aguas unas a otras a lo largo de más de 30 kilómetros, y un desnivel de 120 metros.

Las lagunas de Ruidera se han tomado hasta hace pocos años como el nacimiento del río Guadiana, pero los últimos estudios hídricos lo sitúan varios

Calamón





Cascada entre Redonidlla y Lengua



Cascada Tobacea

kilómetros antes en las salinas de Pinilla y el río del mismo nombre, ya que este vierte sus aguas a la laguna Blanca, la primera de las 15 lagunas el parque. Otro de los mitos o costumbres sobre las lagunas es que son de Ciudad Real, cuando la realidad es que las 10 primeras pertenecen a la provincia de Albacete, las cuatro últimas a Ciudad Real, y la laguna Colgada que está compartida por las dos provincias manchegas.

“Solamente faltan Ruidera y sus hijas y sobrinas, las cuales llorando, por compasión que debió de tener Merlín de ellas,

las convirtió en otras tantas lagunas, que ahora en el mundo de los vivos y en la provincia de la Mancha las llaman las lagunas de Ruidera...” con estas palabras define Cervantes en El Quijote, el origen de las lagunas, y aunque es muy poético, está claro que no es así.

El origen de las lagunas se debe al efecto del agua sobre un terreno calizo por el que discurre. El agua se va infiltrando y va disolviendo la roca llegando al acuífero. Las lagunas están separadas entre sí por barreras tobáceas o travertínicas, que no son otra cosa que plantas

Castillo Peñaroya





Laguna del Rey

petrificadas por el efecto del carbonato cálcico. Estas barreras naturales represan el agua de cada laguna y cuando hay mucha agua por las lluvias y nieves, se desbordan en cascadas más o menos grandes, que salvan los desniveles de las barreras, algunos de hasta 8 metros de altura, como el salto que encontramos en el El Hundimiento. Estos saltos y la fuerza centrípeta de la caída de agua hicieron también que se crearan pequeñas centrales hidroeléctricas, batanes, e incluso

el rey Carlos III, mandó construir a mediados del siglo XVIII, una Fábrica de Pólvora, hoy oficina de información del Parque Natural.

Las lagunas, una vez que reciben el agua de las Salinas de Pinilla (ya explotadas económicamente por los romanos), comienzan su andadura en la laguna **Blanca**, laguna somera rodeada de carrizo y aneas, esta se comunica con la laguna **Conceja** y esta con la **Tomilla**, es en ésta junto a un restaurante local donde



Ruidera y el Hundimiento

encontramos una especie de piscina natural ideal para el baño, es el **Baño los Leones**, del que sale un arroyo que nos llevará a la pequeña Cascada y Charco natural del **Baño de las Mulas**, y aunque hoy día no está permitido el baño en él, sí merece una foto.

Sigue el agua su curso por este pequeño arroyo en el que con un mucho de suerte podremos ver hasta Nutrias, y así llega a la laguna **Tinaja**, con sus bellos colores azules turquesas. Esta se comunica con

una de las más grandes del parque natural, la laguna **San Pedro**, relativamente apartada de la afluencia de gente es una laguna ideal para practicar piragüismo o pasear por su orilla.

En cambio aguas abajo de la misma, vemos el mayor problema de las lagunas, que no es otro que el fruto de la privatización de sus márgenes y la construcción de casas particulares en la orilla sobre todo llevada a cabo en la década de los 70. Hoy en día ya no se puede construir



Sabina albar

junto a las lagunas, pero el daño ya está hecho y hay veces cuando las crecidas de las aguas por las lluvias y nieves son muy altas, que las lagunas invaden huertos y casas en algunos tramos de lo cerca de la orilla que se llegaron a construir.

Así llegamos a la pequeña laguna de la **Redondilla**, y su pequeña playa; esta laguna suele ser la primera que seca en los años de sequía y en cambio cuando tiene mucha agua nos presenta una de las más bellas imágenes del parque al comunicarse mediante un gran número de cascadas al rebosar la pared tobácea,

con la laguna **Lengua**. Es esta laguna Lengua (llamada así por su forma), la que nos ofrece aguas de un color azul turquesa debido a su fondo arenoso, y a la vez nos muestra otra gran cascada al comunicarse con la laguna **Salvadora**. Esta a su vez se comunica con la **Santo Morcillo**.

La laguna Santo Morcillo era una de las preferidas por los visitantes como zona de baño, pero el proceso vivo de modificación del suelo por los procesos químicos del agua y la roca caliza, han hecho que se prohíba el baño en la misma desde hace pocos años. Si vamos al final de la





Pato Colorado

Salinas de Pinilla



*Martinete*

laguna podremos observar unos grandes saltos de agua de más de 5 metros, allí donde ésta se comunica con la laguna **Batana**. Si seguimos nuestra ruta aguas abajo llegaremos a un restaurante con un aparcamiento desde donde podremos fotografiar las cascadas de **Santo Morcillo, Batana y Colgada**. Es esta laguna Colgada la que nos va a llevar a una pequeña isla con un puentecito de madera donde también podremos hacer buenas fotos.

La carretera nos llevará a la laguna del **Rey**, la última de las lagunas altas y medias y que está junto al pueblo de Ruidera, un sitio ideal para comer mientras

observamos algunas anátidas, principalmente Ánade azulón, nadando junto a nosotros. Las lagunas faunísticamente hablando tienen su principal atractivo en las aves acuáticas, como Azulones, Fochas, Somormujos lavancos, Garza real, Aguilucho lagunero, Pato colorado, el escurridizo Calamón, Martinete o la Saeta azul el Martín pescador, etc. Por eso además de nuestra cámara de fotos, desde DNG os recomendamos llevar unos buenos prismáticos y alguna guía de aves.

La carretera que va a Ciudad Real, pasa por encima de una gran toba, la más ancha y alta y así junto al cementerio dejamos el



Martín pescador



coche y tras un corto paseo llegamos al **Hundimiento**, salto del río que comunica la laguna del Rey con la Cueva Morenilla y tras esta siguen la Coladilla y Cenagosa; siendo estas tres, las últimas lagunas del parque natural y por tener la accesibilidad a través de un camino de tierra, son las menos visitadas, más salvajes y donde más aves acuáticas podremos observar.

Por último os recomendamos que hagáis unos pocos kilómetros más y lleguéis al **embalse de Peñarroya** y al **Castillo** del mismo nombre, que lo coge de la peña roja en la que se erige esta fortaleza del siglo XII, merecerá la pena.

Castillo Rochafriada








Cueva de Montesinos

*En fotografía de
desnudo y glamour
es difícil no inspirarse
en imágenes vistas
anteriormente,
aunque sea
inconscientemente.*
© A. Irrazábal





Nada se crea, nada se destruye, todos copiamos

Andi Irrazabal

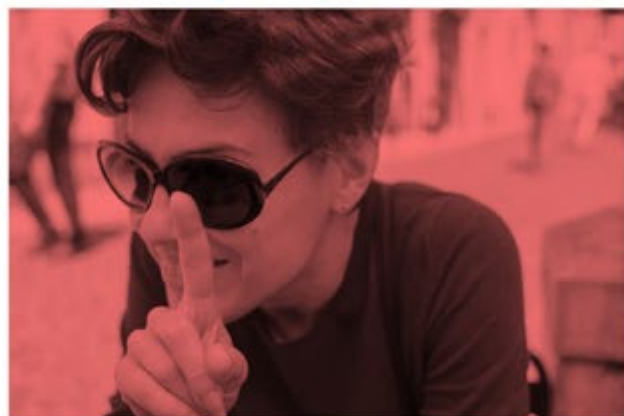


Defendía Antoine Lavoisier que nada se crea y nada se destruye, todo se transforma. Es cierto que acabó guillotinado, pero no por su ley de conservación de la materia sino “falsamente condenado”, como más tarde reconocería el gobierno francés.

La pérdida de privacidad asociada a las nuevas tecnologías se lleva bastante mal con lo celosos que somos de nuestras creaciones. Pero publicamos compulsivamente buscando la máxima difusión incluso de contenidos del ámbito privado, y esas publicaciones permanecen disponibles para cualquiera, como una hemeroteca implacable. Y como un buffet libre.

Siendo así, tenemos derecho a reivindicar la propiedad, incluso la autoría?

Es difícil separar la opinión de los intereses personales. Como fotógrafo comercial con obra disponible sobretodo online (unas 5.000 fotos en bancos de imagen, por citar un canal), tiendo a defender esos derechos, que no es otra cosa



que hacerlo con mi sustento. Como ciudadano en esta fascinante revolución tecnológica, usuario y consumidor de contenidos online, me entran serias dudas.

Ya en 1917 Marcel Duchamp introdujo la idea del ready made, con “La Fuente” que no era otra cosa que un urinario corriente sobre una peana. La selección del objeto y su exhibición en un contexto artístico, convertían el urinario en obra de arte, diferente de la pieza funcional originalmente concebida. No es la primera manifestación en la historia del movimiento apropiacionista, que se remonta varios siglos atrás, pero sí quizá la más influyente del siglo XX.

Andy Warhol también fue objeto de varias demandas en los años 50 y 60 por la utilización de fotografías ajenas en sus serigrafías, y la pintura “Latas de sopa Campbell” no deja de ser un claro ejercicio de apropiación aunque las sopas y las obras de arte jueguen en ligas diferentes.

El propio Damien Hirst fue demandado por violación de derechos de autor sobre su escultura Hymn, vendida por 1 millón de Libras. La marca Humbrol fabricaba un juguete de ciencias al que se parecía asombrosamente la obra de Hirst excepto por su enorme peso y escala. La demanda se resolvió con una indemnización extrajudicial.

Y el apropiacionismo – que tendemos a valorar como una práctica vil y oportunista - es abrazado



El Pop art y otros movimientos artísticos han marcado de forma indeleble nuestra memoria e inciden decisivamente en nuestras “creaciones”. © A. Irrazábal

hasta por gurús de la talla de Thomas Ruff, de la escuela de Dusseldorf. Ruff abandonó progresivamente otros espacios creativos como el retrato para experimentar con los medios digitales apropiándose de imágenes de internet, prensa o televisión.

Recortes de prensa en la serie Zeitungsfotos, imágenes retransmitidas por televisión de la Guerra del Golfo en Nacht, pornografía de internet manipulada en Nudes o fotografías a gran escala y pixeladas en la serie Jpeg, que pueden ser de agua, explosiones, o el 11-S. Todo buscado, todo encontrado, todo apropiado por Ruff.

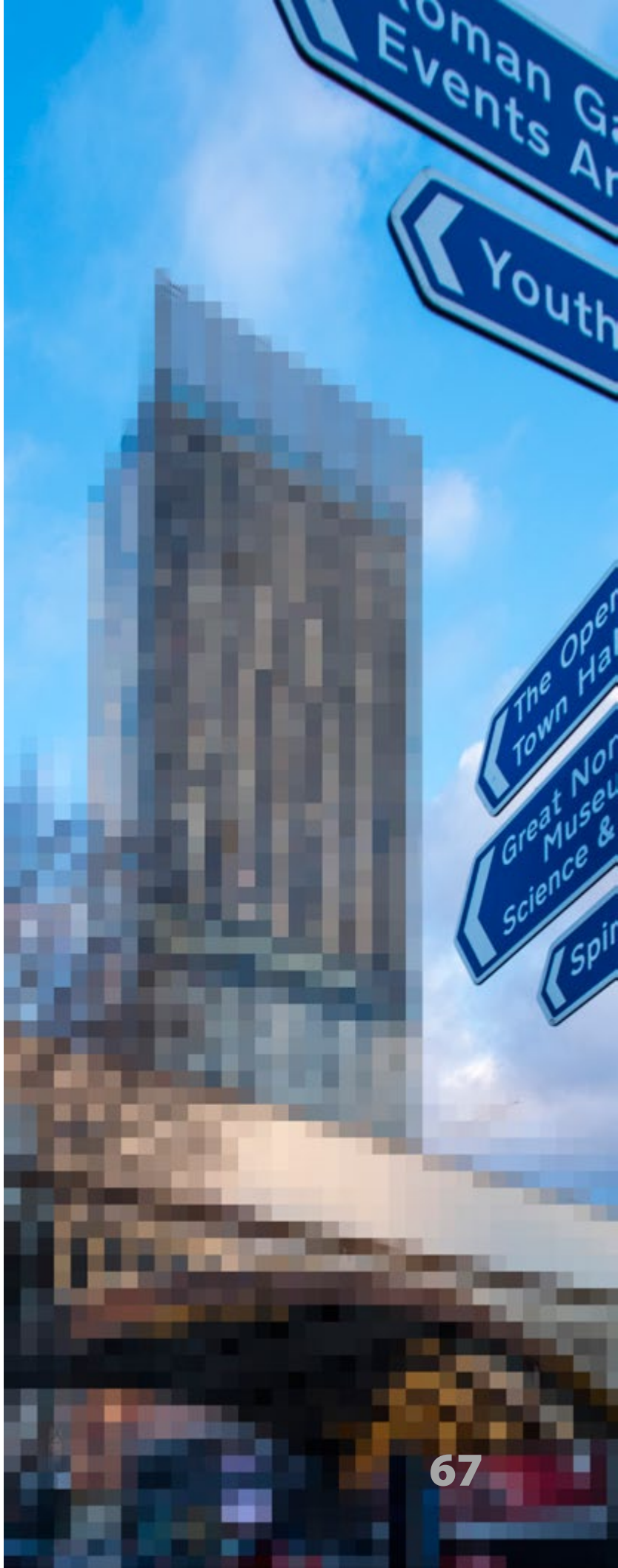
Más recientemente saltó a los medios con gran revuelo en las redes sociales el caso de Richard Prince, artista que se apropia de fotos de Instagram y las vende por miles de dólares, sin consentimiento de sus autores.

Lo que no se puede negar es que el propio concepto de autoría se tambalea. El nuevo contexto invita a la reflexión y a replantearse conceptos y modelos de negocio tradicionales.

Cuando reivindicamos la exclusiva paternidad creativa deberíamos



Artistas prestigiosos y consagrados han experimentado con la apropiación y la manipulación digital como herramientas creativas. © A. Irrazábal





considerar que llegamos aquí desnudos –física e intelectualmente– y por tanto todo lo que podamos generar es ajeno, adquirido, heredado, copiado de alguna forma. Nacemos como un lienzo en blanco y las pinceladas las dan otros, aunque no sepamos o recordemos quienes. Es verdad que la “customización” de

la pieza, el objeto o la idea, puede ser tan notable que la haga aparecer como nueva e inédita pero si aceptamos que llegamos aquí desnudos...

Nada se crea, nada se destruye, todos copiamos.

Salud!, Andi.

FACES BOOK

RETRATOS DE AUTOR

PEPE CASTRO



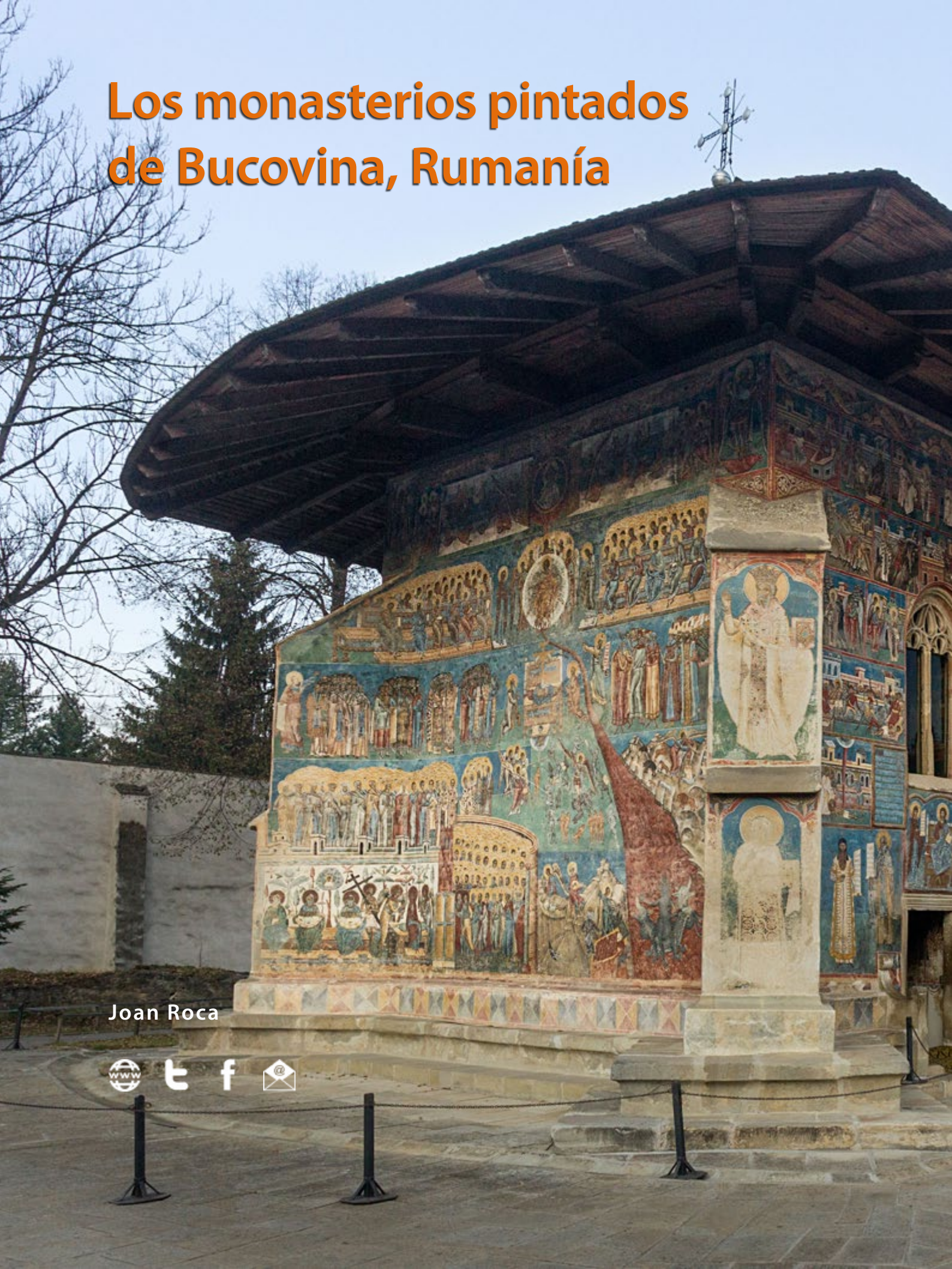
H
HANSER+BLATT

photo
CLUB

Si aún no lo has visto te recomendamos:
FACES BOOK de Photo Club - Anaya

Un buen regalo para tu biblioteca fotográfica

Los monasterios pintados de Bucovina, Rumanía



Joan Roca





Monasterio de Voronet

Monasterio de Moldovita



Los monasterios pintados de la región de Bucovina, en el noreste de Rumanía, se encuentran entre los más preciados tesoros de aquél país. Sus paredes exteriores fueron decoradas con frescos en los siglos XV y XVI y representan escenas de la vida de Jesús, imágenes de ángeles y demonios, del cielo y del infierno.

Están considerados obras maestras del arte Bizantino. Lejos de ser simples decoraciones en una pared, los murales representan ciclos religiosos completos y su propósito era dar a conocer a los aldeanos la Biblia y la vida de los santos ortodoxos más importantes.

Entre los monasterios mejor conservados encontramos los de Moldovita,

Iglesia de Arbore





Sucevita y Voronet, además de una pequeña iglesia situada en la ciudad de Arbore. Su excepcional composición, elegante contorno y colores armoniosos se mezclan perfectamente con el paisaje de sus alrededores. Siete de ellas, entre las que se encuentran las mencionadas, están incluidas en la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Los visitantes de estos monasterios pueden observar una monja o un monje golpeando fuertemente un gran tronco con un mazo, llamando a la oración. La tradición comenzó durante el sitio

de Moldavia por el Imperio Otomano, momento en el que los turcos prohibieron el repique de campanas. Tradición reforzada por el hecho de que a menudo, en tiempos de guerra, las campanas fueron fundidas para hacer cañones.

Iglesia de Arbore

Lo más destacable de esta iglesia es su mural representando una escena del Génesis que adorna su pared oeste. Es la única iglesia en la región sin torre campanario, ya que su construcción no fue impulsada por un príncipe. Construida

Monasterio de Moldovita





en 1503 por Luca Arbore, asesor de Esteban el Grande, fue pintada cuatro décadas después por Dragos Coman, uno de los grandes muralistas del siglo XVI de Rumanía.

Monasterio de Moldovita

El Monasterio de Moldovita fue construido por Pedro IV Rares príncipe de Moldavia en 1532. Las pinturas exteriores fueron terminadas en 1537, y en ellas predominan los colores dorados y el azul intenso.

Destaca entre los frescos el que representa el cerco a Constantinopla, inspirado en un poema dedicado a la Virgen María en acción de gracias por su intervención salvando a la ciudad del ataque persa en el año 626. En un giro político maravilloso, teniendo en cuenta la amenaza otomana a Moldavia en el año 1500, se representa sobre las paredes de la iglesia al enemigo como turcos con turbante en lugar de a los persas.

En otra pared encontramos una representación del Árbol de Jesé que es el

Monasterio de Moldovita





nombre que tradicionalmente recibe el árbol genealógico de Cristo, a partir de Jesé padre del rey David. Éste es un tema iconográfico ampliamente extendido en Europa durante la Edad Media.

Monasterio de Sucevita

El gran complejo monástico de Sucevita se encuentra rodeado por altos muros y torres defensivas con grandes contrafuertes que le dan aspecto de fortaleza. Fue fundado en 1581 por Jorge Movila, obispo de Radauti, y ampliado posteriormente por su hermano Jeremías Movila,

príncipe gobernante de Moldavia e hijo de Pedro IV Rares, que añadió los sólidos muros y torreones que encierran el recinto.

Culmina la iglesia un elegante campanario que descansa en una base en forma de estrella. Unos grandes aleros protegen los frescos exteriores pintados por artistas locales entre 1602 y 1604.

Entre sus pinturas cuenta con una magnífica representación de la Escalera Santa o Escalera al Paraíso. Ángeles con alas rojas ordenados en filas asisten a los justos en una escalera inclinada hacia el

Monasterio de Sucevita





Monasterio de Voronet

cielo. Cada peldaño representa una de las virtudes monásticas. Los pecadores caen y son empujados al caos del infierno por demonios sonriendo.

Sucevita era una residencia principesca y un monasterio fortificado. Hoy en día sus gruesos muros albergan un museo que conserva una importante colección de objetos históricos y de arte que ofrecen un testimonio elocuente de la importancia del lugar como taller de manuscritos que fue en su día, seguido de una importante imprenta.

Es la última de las 22 iglesias de Bucovina y tiene el mayor número de imágenes pintadas, aunque la pared exterior occidental no está cubierta de frescos. Cuenta la leyenda que el trabajo se detuvo después que uno de los pintores cayó de un andamio y murió.

Monasterio de Voronet

El Monasterio de Voronet es quizá el más famoso e impresionante de los monasterios pintados. Fue fundado en 1487 por Esteban el Grande para celebrar una

Monasterio de Sucevita



Monasterio de Voronet



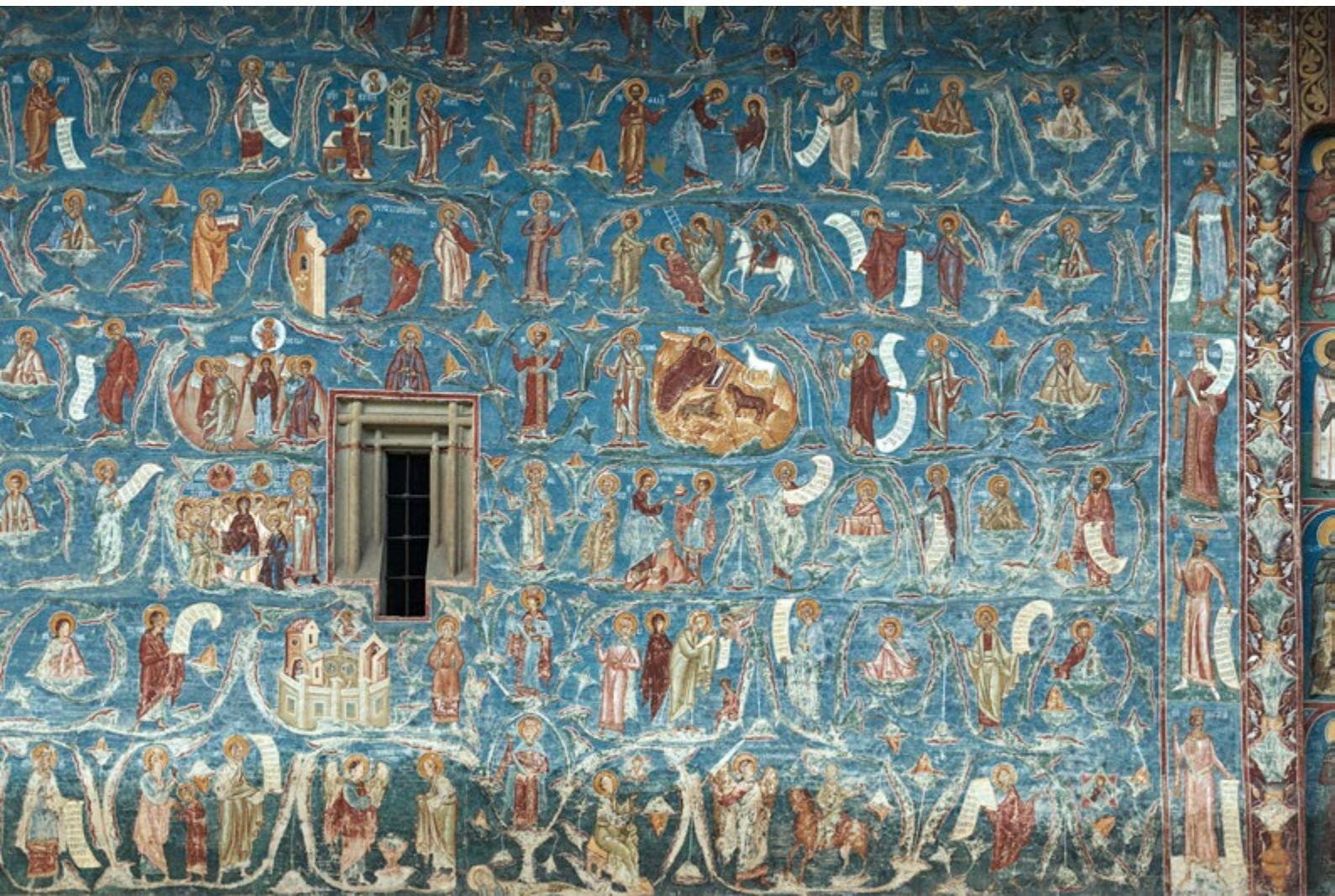
victoria sobre los turcos. Se le conoce en toda Europa como La Capilla Sixtina de Oriente por sus pinturas murales interiores y exteriores de un intenso color azul llamado comúnmente "azul de Voronet". Los materiales con los que se preparó esta pintura siguen siendo un misterio.

De nuevo encontramos el árbol genealógico de Jesús representado en una de sus paredes con retratos de antiguos filósofos como Aristóteles y Platón. Los frescos fueron pintados en 1547 e ilustran

escenas bíblicas, oraciones, partes de himnos sagrados y temas como El Juicio Final y La Escalera de San Juan, con imágenes coloridas y ricas en detalles de apóstoles, evangelistas, filósofos, mártires, ángeles y demonios.

Por primera vez acompañaré a este rincón maravilloso del este de Europa a un pequeño grupo de fotógrafos este próximo otoño. Todavía puedes ser tu uno de ellos, [infórmate en mi web](#).

Monasterio de Voronet





Ubicación y Técnica

Miguel J. Berrocal



En esta ocasión y después de muchos años cubriendo partidos de fútbol, domingo tras domingo, y jornada tras jornada, voy a “atreverme” a dar unos consejos sobre la ubicación, la técnica y el equipo necesario que cualquier fotógrafo tiene que emplear si quiere hacer un buen trabajo.

En mi caso, durante los encuentros, utilizo una Canon EOS-1D Mark IV, en la que monto un Teleobjetivo 400 f2,8, incluso con un duplicador 1,4, otra cámara EOS-5D M II, con un zoom 70/200 f2,8, y, además, dependiendo del momento, podría poner otro cuerpo 5D con otro zoom angular 16/35 f2,8. Hay



profesionales que incluso montan un gran angular o ojo de pez por detrás de las porterías, con control remoto. Obviamente este tipo de equipos son muy caros, y no están al alcance de cualquiera, así que, como mínimo, aconsejo que con la cámara que se lleve, y que se pueda permitir cada cual, se utilice un teleobjetivo o zoom, cuya focal llegue a 200mm. Esto es lo básico y necesario si se quieren sacar buenos detalles de las jugadas y de los jugadores en los partidos.

Asimismo, es importante que la velocidad de obturación sea muy alta, de 1/500 para arriba. El ISO, y si hay luz natural, no hay que utilizarlo muy alto, con el diafragma a lo que te de. Como normalmente la mayoría de los partidos son con luz artificial, yo trabajo con una ISO de 1.600, con una obturación de 1/500 o 1/1000, y con el diafragma desde f2,8 a f4. Si el partido es con luz natural se tiene que obturar, al menos, a 1/500, y siempre sin descartar ponerlo a 1/2000. En este



caso yo pondría 200 de ISO, y lo que de el diafragma, que seguramente será alto.

Por otro lado, y no menos importante que la técnica y el equipo que se lleve, es la colocación en el terreno de juego. Acertar y lograr una buena ubicación, dependiendo del partido y del estadio, representa un porcentaje muy elevado de garantía para conseguir buenas fotos. De antemano, hay que conocer todas las limitaciones que se imponen en los partidos y que, por lo general, se dan en las dos

bandas del campo: cámaras de televisión que obstaculizan el tiro de foto, guardias de seguridad que se cruzan por delante en los momentos más inoportunos o el overbooking en determinados partidos.

Porello, a mi, particularmente, me gusta ponerme en el fondo donde ataque el equipo que quiero cubrir, y cerca del banderín del corner. De esta manera, no hay nada que interrumpa la visión, y tengo a los jugadores de frente cuando atacan, y al mismo tiempo, a tiro la portería. Hay





que pensar que la mayor parte de acciones relevantes que pueden decantar un partido se dan en un perímetro que va desde el área grande al centro del campo. Además, la mayoría de las celebraciones de gol suelen darse en la esquina del corner. Se que otros compañeros prefieren la banda cuando tienen que seguir a determinados jugadores, pese a las limitaciones que ello conlleva. Por ello, hay periódicos que envían a varios reporteros al campo, especialmente los deportivos y las agencias.

En definitiva, si se tiene clara cual será la ubicación y la técnica a emplear en cada momento, en cada estadio y en cada partido de futbol, el trabajo, a buen seguro saldrá bien.

Y no olvides nunca anticiparte a la jugada.

¡Palabra de profesional!

Si te hay quedado alguna duda no dudes en contactarme en [mi correo](mailto:mi.correo).









Leica M6 TTL con Protopan 400

Fotografía de calle con film

Jose Luis Gea Arques
Juan Antonio Gambín



Estamos asistiendo a un renacer de la fotografía analógica que cada día y contra todo pronóstico adquiere más adeptos en todo el mundo. La fotografía de calle no es una excepción y cada vez son más los fotógrafos que se asoman a esta disciplina desde el punto de vista de la película y las cámaras de soporte analógico. Quizás en su proporción, nunca comparable al desarrollo tecnológico de lo digital, vuelvan para ocupar un sitio definitivo.

Este es un mundo de sensaciones, de paciencia y de entender la fotografía de forma diferente.

Hemos pedido un artículo sobre el tema a una de las personas que para Street Soul es uno de los grandes entendidos de fotografía analógica de nuestro país. Gran conocedor de todo lo relacionado con la fotografía de carrete, cámaras especiales, emulsiones, laboratorio y todo lo que rodea al mundo de las sales de plata. Os dejamos con un estupendo artículo de Juan Antonio Gambín sobre el street y las cámaras analógicas.

Juan Antonio Gambín gerente de kamaras.com hace de su trabajo su pasión. Podéis visitar su estupendo blog <https://ibuyfilm.wordpress.com/> donde

Leica M6 TTL con Kodak Portra 400



junto a sus queridas Leica habla de fotografía analógica descubriéndonos un mundo apasionante que vuelve para quedarse.

Fotografía de calle con film

Hacer fotografía de calle con película es una experiencia única, podemos ser partícipes de la creación de principio a fin con muy pocos medios, no será necesaria una gran inversión económica, bastará con un equipo clásico asequible y dedicar eso si, el tiempo necesario para el aprendizaje. El resultado es tan gratificante que sin duda merece la pena esta

inversión de tiempo. La experiencia nos aportará grandes beneficios en nuestro bagaje fotográfico, saber como se comporta la luz, las emulsiones y todo lo que esta involucrado en la obtención de una imagen es en si mismo un premio. Y por mucho que leamos al respecto, nada nos dará una dimensión tan clara del proceso como la propia experiencia.

Hay que perder el miedo, no es tan complicado como parece y la recompensa merece la pena.

Si vamos a disparar con película en la calle hay varios aspectos que se deben tener en cuenta. El principal de todos es la





luz, generalmente en exteriores no podemos controlarla, pero concretamente en la calle esto se complica mas si cabe porque en las ciudades, incluso en un mismo horario, nos podemos encontrar condiciones de iluminación muy diversas dependiendo de la ubicación. Podemos encontrar zonas con un sol directo muy intenso y a la vez con profundas sombras, condiciones que pondrán a prueba los límites de nuestra tecnología o de nuestra habilidad; a todo esto tenemos que añadir que en la calle, la escena no se prepara con antelación, es un tipo de fotografía muy dinámica con escenarios

improvisados y sujetos circunstanciales que nos obligarán a tomar decisiones en décimas de segundo. Disponer de una tecnología elástica y de una habilidad técnica suficiente como para encajar todo de manera casi vertiginosa, será vital.

¿Cuál es la mejor cámara?

En realidad esto no existe, tendremos que escoger la nuestra, esta elección va a depender muchísimo de nuestra habilidad. La tecnología puede poner en nuestras manos las condiciones necesarias para tomar una buena imagen. Buenos sistemas automáticos de cálculo de la



exposición, sistemas de enfoque automático muy eficaces, todo lo necesario para que solo nos tengamos que preocupar de encuadrar y de apretar el disparador. Lógicamente a medida que nuestra habilidad se incrementa en base siempre a la experiencia, nos interesaremos cada vez por cámaras más básicas que dejen todo el proceso técnico en nuestras manos; por tanto, la elección de la cámara se verá siempre influenciada por nuestra habilidad más que por cualquier otro motivo. Hablar de cámaras en concreto no tiene sentido porque nuestras preferencias nos llevarán a ella más tarde o más temprano

y la que sea ideal para uno no tiene porque serlo para otro.

Como cámaras universales que nos permitan usar cualquier focal están las réflex tradicionales en primer lugar, son cámaras baratas a las que podemos adaptar prácticamente cualquier objetivo, de modo que encontrar un 35mm o un 28mm asequible no va a resultar nada complicado si nos decidimos por una de este tipo. Si optamos en cambio por una telemétrica, la cosa se complica bastante ya que son bastante menos las posibilidades y no tan baratas a veces. Hay una opción intermedia que serían las cámaras

compactas de toda la vida que ahora se vienen denominando Point and Shot, pero ojo que no hay muchas posibilidades en este tipo de cámaras si precisamos de un 28mm o menos y solo algunas mas en caso de necesitar un 35mm, son muy flexibles en un sentido pero igualmente limitadas en otro.

¿Cuáles es el mejor objetivo?...

Escoger el objetivo tampoco es fácil, tenemos que descubrir en primer lugar con que tipo de focal nos encontramos mas cómodos según lo que queramos captar y representar, la fotografía de calle es

directa y dinámica por tanto tendremos que escoger una focal que nos permita meternos literalmente en la escena, solo así nuestras fotos captaran la magia y la atmósfera necesaria para destacarnos de los simples robados que podemos hacer con cualquier zoom y que poco o nada tienen que ver con esta historia. Tradicionalmente hay focales que nos permiten abordar prácticamente cualquier tarea en street, 35 y 28mm son las mas frecuentes, pero hay que abrir la mente a otras posibilidades y descubrir si lo que nos gusta es esto o preferimos un 21 o un 50, si algo bueno tiene la fotografía

Konika Hexar AF con Ildford Hp5 Plus



es que las normas están para romperlas y nuevas vías se abren continuamente y nadie debe decirnos lo que debemos de hacer. No hay un objetivo especialmente fabricado para esto.

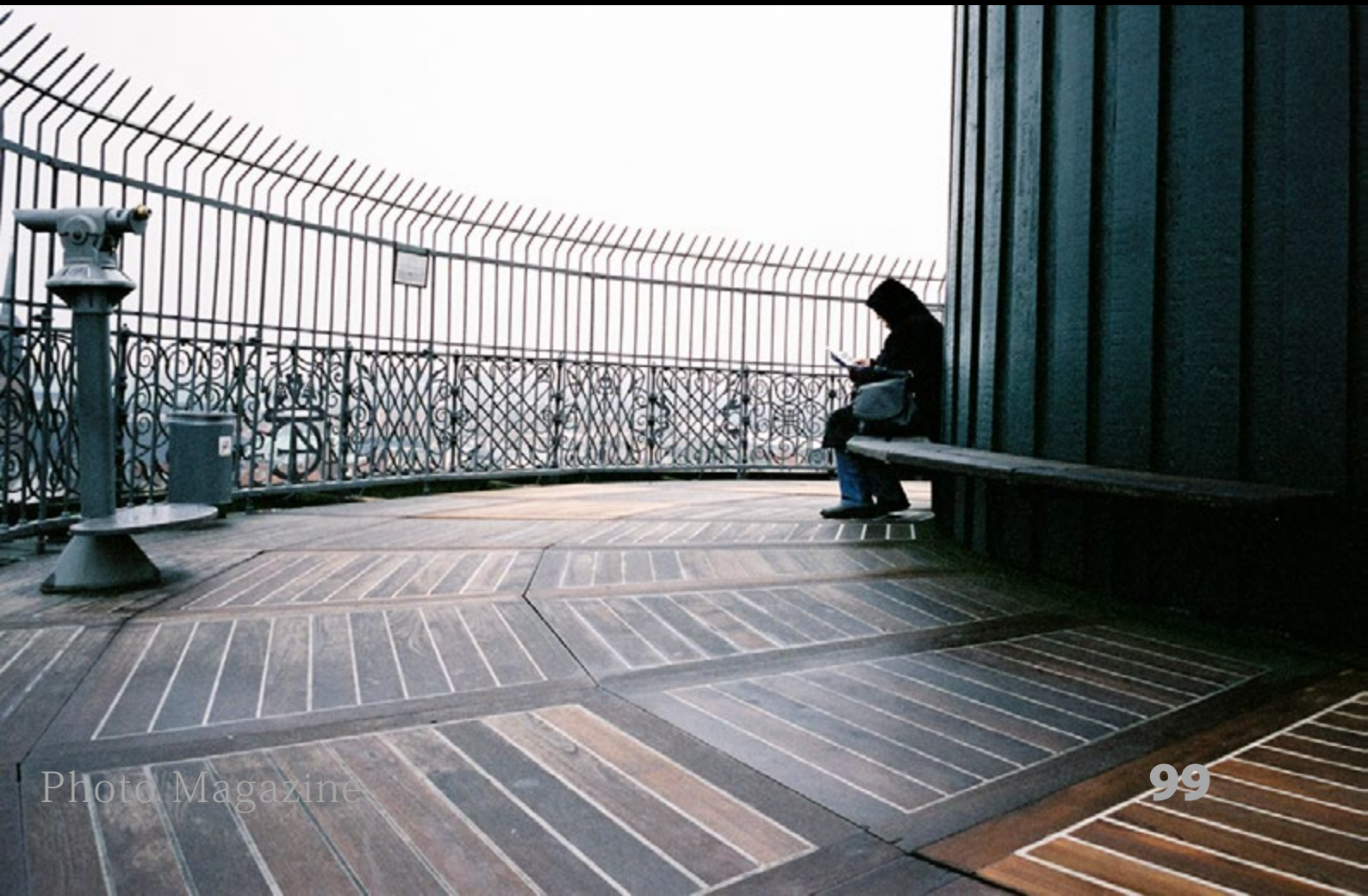
¿Cuál es la película ideal?...

Finalmente tendremos que elegir la película. Por suerte, la edad del hielo ya ha sido superada y actualmente tenemos a disposición mas emulsiones fotográficas de las que hemos tenido nunca. Una vez elegida la cámara y el objetivo, tendremos que investigar y probar hasta dar con nuestras películas favoritas, así que

tendremos que descubrir cuales se adaptan mejor a esa combinación de cámara, óptica y condiciones de iluminación, esto va a requerir buena parte de nuestra paciencia porque de nada o de poco nos sirve lo que nos digan o lo que veamos si el resultado no nos gusta a nosotros mismos, así que hay que poner muchos rollos y averiguar.

Como comentaba al principio, la fotografía de calle es un ejercicio muy dinámico de composición y de exposición, en situaciones bastante caóticas de iluminación a veces y no es apta para cualquiera que no esté muy familiarizado con

Leica M6TTL con Kodak Portra 400



conceptos tales como sensibilidad o la temperatura de color, valor de exposición, latitud y que al mismo tiempo domine estos conceptos mentalmente. Conviene recordar que un equipo tradicional no es una cámara digital que contiene todo lo necesario para enfrentarse a situaciones dispares y opuestas, de modo que deberemos descubrir muy bien en que tipos de ambientes nos encontramos mas a gusto para disponer nuestra cámara o cámaras en la mejor configuración posible, porque una vez hayamos dispuesto lo necesario y salgamos con ella a la calle no habrá vuelta atrás.

¿Color o B/N?...

Si disparamos en color hay bastantes opciones bajo el proceso clásico C41, el proceso E6 no es muy indicado para tareas de foto callejera por su baja sensibilidad y su corta latitud de exposición. Tendremos que decantarnos siempre por películas rápidas que nos den un buen margen de seguridad por si las cosas se complican (que se complicarán). Normalmente si tenemos una buena cámara y un buen objetivo, las películas ajustadas a la norma ISO 400 suelen ser las mas utilizadas, se pueden forzar un paso, hasta la norma ISO 800 aunque deberemos de tener en cuenta que el color se verá



afectado así como el contraste y el grano resultante, si vamos a forzar de manera continua, el color no es lo más apropiado. Las más utilizadas son la Kodak Portra 400 y la Fujifilm Pro 400 H, ambas soportan bien el forzado de un paso y están equilibradas para luz día. Las Kodak Portra 800 y Superia 800 pueden ser otra buena opción si vamos a necesitar continuamente ese ajuste de la norma ISO, los

colores y la saturación de la Portra 800 son más suaves a su sensibilidad nominal y más intensos si se fuerza medio paso. Tenemos un último recurso de alta sensibilidad con las Superia 1600 o la Natura 1600 pero si entramos en el terreno de la alta sensibilidad, lo mejor es tirar en B/N.

En B/N hay muchas más herramientas, lo más clásico es el Kodak Tri-X 400, es una película típica para reportaje donde las



condiciones son un poco imprevisibles, es dura y contrastada lo que ayuda bastante en muchas situaciones en las que no podemos precisar muy bien el enfoque, la alta acutancia que podemos conseguir con el revelador adecuado ayuda como una máscara de enfoque, además tiene una latitud de exposición bastante amplia y soporta muy bien la sub o sobre exposición de hasta 3 pasos, no tiene la gama tonal del T-MAX 400 pero es mas indicada para tareas de acción como las que encontramos en la calle. También tenemos emulsiones nuevas como la Argenti Reporter Film ARF 400, película de reportaje al estilo Tri-X pero con una gama tonal mas rica y mayor acutancia, se puede forzar muchísimo hasta la norma ISO 3200 sin problemas, pero es necesario recurrir al revelador especial SPD para conseguir los mejores resultados. Las combinaciones de película y revelador pueden ser infinitas, pero con el tiempo encontraremos cual es la mas cómoda y que se ajuste mejor a nuestras preferencias y probablemente recurramos siempre a la misma combinación. Para encontrar nuestra formula mágica tendremos que probar y probar, una vez mas será necesaria nuestra paciencia.

A veces nos preocupamos principalmente del ajuste de foco, que con

cámaras tradicionales es una tarea que exige bastante práctica y nos olvidamos de otros aspectos que damos por sentado que conocemos y que en definitiva son los que nos van a permitir fotografiar con precisión y con carácter. La elección de la combinación ideal de película, objetivo y cámara es pues una tarea esencial y es necesario disponer de tiempo para ello así como de una alta dosis de paciencia; muchos son los que llegan a dar este paso, pero por desgracia no son tantos los que logran adaptarse y la razón fundamental es la falta de paciencia. Acostumbrados como estamos actualmente a vivir la vida cada segundo como si no hubiese un mañana y a compartir nuestras fotos prácticamente en tiempo real, esperar dos semanas a veces para ver nuestras fotos, puede parecer un anacronismo, pero si hacemos bien las cosas, habrá merecido la pena esperar ese tiempo y llegaremos a acostumbrarnos e incluso a preferirlo.

Juan A. Gambín

<https://ibuyfilm.wordpress.com/>

Fotografías cortesía de:
Juan A.Gambín y Jose Luis Gea

A partir de ahora en DNG
vas a poder practicar tu deporte favorito
Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

[DNG] *Shopping* 



Tamron SP 15-30mm F/2.8 Di VC USD

El nuevo zoom ultra gran angular 15-30mm F/2.8 de formato completo es una valiosa incorporación a la serie de objetivos SP (Super Performance) de Tamron, famosos por sus altos niveles de calidad. Gracias al desarrollo del exclusivo elemento XGM (eXpanded Glass Molded Aspherical), este objetivo zoom de alto rendimiento desempeña la misma función que si tuviese dos focales fijas de 15mm y 30mm.



** Proyecto realizado para el Máster de Fotografía
y Edición Digital de Alain Perdomo*

CREDITOS: (Barcelona 2015/2016).

Modelo: Alba A. Simon

Maquillador: Iván González Bermejo

Director de arte: Laura Benedi y Montse Simon

Fotógrafa: Montse Simon

Edición digital: Montse Simon



**Máster de Fotografía y
Edición Digital de Alain
Perdomo**

<http://www.alainperdomo.com/#!master-fotografia-photoshop/ccaf>

Este proyecto que hemos realizado para el Máster de Alain Perdomo, consistía en que él nos entregaba un boceto con una imagen y nosotras teníamos que realizar la misma fotografía plasmando cada uno de sus detalles.

Para poder entender mejor la fotografía tuvimos en cuenta los pasos a seguir de la esfera del cuestionamiento. Así pues, creímos necesario ver la película "300: El origen de un imperio" de la cual se extrajo la fotografía y a su vez visualizar más imágenes del personaje (Artemisa) para tener más claro su estilismo, maquillaje, attrezzo, colorimetría...

El vestuario del personaje era muy complejo por lo que tuvimos que fabricar y pulir algunos de los complementos, tales como la espaldera de pinchos, el arco, la flecha... entre otros. Una vez tuvimos todo el estilismo claro, hablamos con el maquillador y peluquero Iván González Bermejo sobre el maquillaje y peinado de la modelo para que fuera idéntico al de Artemisa.

Buscamos una modelo que tuviera unos rasgos lo más parecidos a Artemisa, y en este caso la persona elegida fue la modelo Alba Alonso Simon.

La fotografía fue disparada en el estudio Full Image Center. El equipo fotográ-

fico usado estaba compuesto por una Canon 1D Mark III con un objetivo de focal fija Canon de 50mm f/1.8 y un portátil, para así disparar y ver directamente en el ordenador el resultado obtenido.

En referencia al esquema de iluminación utilizamos dos flashes con ventana, uno lo pusimos a 45 grados a la derecha de la modelo y lo dirigimos hacia el fondo y lateral de la modelo; y el otro de relleno, en el lado opuesto. Como el objetivo final de la fotografía era un fotomontaje usamos un fondo blanco. Con el fotómetro buscamos que el fondo estuviera muy sobreexposto y así obtener un blanco puro para facilitar el retoque digital. El diafragma obtenido fue de f/11 para el fondo y f/5.6 en el flash de la modelo, ya que solo queríamos rellenar con una luz más suave para evitar sombras duras. El disparo en la cámara fue realizado a una velocidad de obturación de 125, ISO 100, balance de blancos en flash y un diafragma de 6.3.

Una vez tuvimos todo preparado nos centramos en la composición de la fotografía. Primero de todo, analizamos la posición que tenía que adoptar la modelo y todos los detalles reflejados en el boceto. A continuación realizamos el encuadre y el primer disparo; y a partir de aquí, con

la ayuda del portátil, examinábamos las tomas realizadas e íbamos modificando todos los elementos necesarios para que se cumpliera nuestra intención.

La edición digital con Photoshop fue bastante compleja. Lo primero que hice al abrir el RAW fue corregir el balance de blancos y bajar ligeramente el contraste para tener una imagen más plana. La fotografía de la modelo no tenía la misma cantidad de pelo que la imagen del boceto y tuve que añadir más cantidad de pelo. Una vez añadido, realicé la limpieza de la piel mediante una separación de frecuencias y luego la suavicé ligeramente para quitar algunas manchas de luz que tenía en la piel. Licué algunas zonas del cuerpo como por ejemplo los ojos, cerrándolos un poco más para dar más fuerza a la mirada de la modelo y empecé con el proceso del fotomontaje.

La modelo es el centro de interés de esta composición, por este motivo la situé en los puntos de oro uno y tres, dejando aire a favor de su mirada. Para el fondo, escogí dos imágenes que fusioné para que dieran el efecto de que, el personaje, estaba luchando encima de un barco, en alta mar.

La primera era la de un barco destruido, con humo y fuego y la segunda, un cielo

con unas nubes muy densas. Mediante una máscara de recorte y modo fusión superponer, fusioné la imagen del barco con la de las nubes, que era la principal del fondo y estaba en modo fusión multiplicar, para obtener, de este modo, más contraste en la imagen. Aquí realicé todos los ajustes necesarios mediante capas de ajuste y máscaras de recorte, para conseguir que solo afectara al fondo. Hice el mismo proceso en la capa de la modelo hasta obtener una integración perfecta de las dos imágenes, la del fondo y la de la modelo.

Cuando ya estaban integradas, me centré en la colorimetría de la película y qué tonalidades y dominantes de color tenía. Es una película cuya iluminación se compone de tonos fríos (azulados y verdes) y tonos cálidos (dorados) y también tiene bastante ruido y contraste. Por esta razón, decidí hacer una parte de la foto en tonos fríos y la otra en tonos más dorados mediante capas de ajuste de curvas, equilibrio de color e intensificando algunas zonas con las máscaras de capa de estas.

El siguiente paso fue dar más fuerza a la mirada de la modelo dándole más brillo a los ojos, y oscureciendo las sombras de éstos con la herramienta subexponer.

Para dar más volumen a la modelo y a toda la composición, hice una iluminación 3D dando más brillo a las zonas de más iluminación de la modelo, como el pelo, detalles dorados del vestido, pinchos, labio, flecha...

Para conseguir la sensación visual de que el barco ha explotado y está en el mar, puse una serie de partículas a las que les da un ligero toque de desenfoque de movimiento en distintas capas y con

distintos porcentajes de desenfoque y algunas gotas de lluvia. Para aumentar el centro de interés, que en este caso es la modelo, le di también al fondo un ligero desenfoque. Por último le añadí ruido a toda la composición y di más contraste y color con el filtro de cámara RAW.

Gracias a todo lo aprendido en el Máster de Alain Perdomo hemos sido capaces de realizar esta magnífica composición que nace de un boceto en blanco y negro.

Modelo menor de edad: **Alba Alonso Simon**

Estilismo: **Laura Benedi** y **Montse Simon**

Maquillaje y peluquería: **Ivan González Bermejo**

Fotógrafa: **Montse Simon**

Edición digital: **Montse Simon**



** Proyecto realizado para el Máster de Fotografía y Edición Digital de Alain Perdomo*

Modelo: Elena Martín

Fotografía: Daniel Puso y Yolanda Sanchez

Edición Digital: Yolanda Sanchez y Daniel Puso

Director de Producción y Arte: Yolanda Sanchez y Daniel Puso

Maquillaje: Elena Martín

Estilismo y vestuario: Daniel Puso y Yolanda Sanchez

Escenografía: Jabss Interiorisme, Manresa (Barcelona)

Fotografía Editorial para Campaña Publicitaria, en simulación real, del Proyecto para el Máster de Fotografía y Edición Digital, que actualmente estamos cursando en la Escuela Alain Perdomo.

A nivel personal, consideramos que estos proyectos de simulación, son altamente productivos y nos sirven de gran ayuda a la hora de poder realizar una campaña publicitaria, que se acerca lo más posible a un encargo real. Los cono-

cimientos adquiridos en el propio Master, junto con el enriquecimiento posterior de la experiencia práctica, nos aseguran un alto grado de profesionalidad una vez finalizado el Máster. Lo que, consideramos nos permitirá enfrentarnos a situaciones reales con determinación, profesionalidad, y excelencia en su ejecución. Esta experiencia adquirida con la práctica, garantizará la total satisfacción por parte del cliente futuro.

Gracias a esta simulación, hemos podido comprobar que la planificación previa a la toma (pre-producción), es vital; ya que podemos, en gran medida, predecir y eliminar posibles inconvenientes o sorpresas inesperadas. Y en el caso inevitable, de que éstos ocurriesen estar preparados, teniendo siempre en marcha un "plan B" (sabio consejo de nuestro profesor, Alain Perdomo). Aún así, en este caso concreto, tuvimos que recurrir también a la improvisación, de manera que además pudimos ver desarrollada nuestra creatividad.

En la fase de pre-producción, durante el análisis del encargo y estudio del proyecto, rápidamente supimos identificar los elementos clave que debíamos tener en cuenta. Siendo destacables por su

relevancia, los siguientes:

- **Encuadre:** El boceto de la propuesta, exigía un primer plano de la modelo sentada en una butaca. Además la foto debía transmitir calma, por lo que decidimos realizar la toma de forma horizontal.
- **Luz:** desde un inicio, supimos que utilizar la luz natural de día, sería lo más conveniente para transmitir el ambiente etéreo que pretendíamos. Debía ser una luz muy perfecta y cuidada. Nos decantamos por la luz directa del mediodía, y que ésta incidiera sobre la modelo desde el lateral para resaltar texturas y aumentar volúmenes.
- **La modelo:** era un elemento primordial, tanto por las características físicas que ésta debía tener, según exigencias del boceto original, como por la pose que debía adoptar en la fotografía. La imagen debía transmitir un aspecto relajado y delicado, casi etéreo. Aquí la expresión de la modelo, la pose y el maquillaje, jugaron un papel muy importante.

Realizamos diferentes tomas, dando instrucciones a la modelo para que variase pose y expresión, hasta conseguir transmitir un mensaje de calma,

sosiego y serenidad. En la experiencia obtenida a través de las indicaciones dadas a la modelo, destacamos la posibilidad del desarrollo creativo. Ya que además de las poses, que la propia modelo puede realizar de forma autónoma, también nos inspiramos en proponer distintas poses hasta dar con la que finalmente nos encajó. De hecho, la foto escogida para su publicación, ha sido finalmente nuestra propuesta personal, que difería en pose a la exigida en el encargo del boceto publicitario original.

- **Complementos:** una butaca, un tul, una pamea... Todos ellos debían semejarse mucho a los que el boceto presentaba. Concretamente el tul, nos ocasionó diversos inconvenientes, debido a la textura y brillos de la tela. Jugamos con los pliegues que pudimos ir colocando sobre la modelo, para desviar los brillos de éste, aprovechando la luz que incidía directamente sobre la modelo desde la ventana lateral.
- **Localización:** La fotografía fue realizada en el escaparate de una tienda de mobiliario de alto standing en la población de Manresa (Jabss Interiorisme), que nos proporcionó el uso de la butaca

y de sus instalaciones para la toma de la fotografía.

Tuvimos que esperar pacientemente, la hora exacta en que el sol nos ofrecía la luz adecuada a través de la ventana escogida para la toma. Colocamos previamente todos los complementos y elementos. Y en el momento justo, realizamos la toma de varias fotografías, hasta dar con la que nos pareció la más adecuada.

EQUIPO DE PRODUCCIÓN:

Director de Arte / Fotógrafos /

Retocadores:

Yolanda Sanchez (<https://www.facebook.com/yolandasanchezphotographer/?f=ts>) y **Dani Puso** (https://www.facebook.com/DaniPusoPDP/?ref=aymt_home-page_panel)

Maquilladora: **Elena Martín**

Modelo: **Elena Martín**

(<https://www.facebook.com/ElleMua-1695459874032125/?pnref=story>)

Ayudantes: **Silvia Tort**

Agradecimientos: **Jabss Interiorisme** y **Silvia Tort**.

EQUIPO TÉCNICO:

- Cámara Nikon D610 + Objetivo Nikon 24-120 mm f/4
- Trípode Manfrotto

VALORES:

- Distancia focal 120 mm.
- ISO 100
- Velocidad 1/60 y f/4

NOTAS: La cámara al ser full-frame nos ofreció un amplio rango dinámico tanto en sombras como en iluminaciones, elegimos una distancia focal de 120 mm para cerrar el plano y centrarnos en la modelo. Al trabajar con luz natural, aun utilizando una apertura amplia (f/4), ya que la profundidad de campo no era problema, la velocidad (1/60) era baja y tuvimos que utilizar trípode para que no hubiese trepidación.

POST-PRODUCCIÓN Y EDICIÓN:

En esta fase, la fotografía no necesitó de fotomontaje, debido a que el encargo exigía un primer plano de la modelo y la butaca.

La fotografía fue editada con el programa Photoshop. Se realizó limpieza de piel, eliminando tatuajes que lucía la modelo. Se acentuó la iluminación, con varias capas de curvas y niveles; y se incluyeron diferentes tonalidades e intensidades de luces, con una capa de equilibrio de color. Se suavizaron sombras, con una capa de brillo y contraste.

El acabado final se consiguió con varias capas de degradado, variando tonos y opacidades.

Adelántate al futuro
con **Lytro Illum**
desde sólo 790€ ~~1.299€~~
!!! Y ENVÍO GRATUITO !!!

[DNG] Shop 



<https://tienda.fotodng.com>

Mohammed Sattar

Mohammed Sattar es un fotógrafo *Fine Art* y retocador de 26 años nacido y residente en Basora (ciudad del sur de Irak)

















Niños del Perú

Por Diego Menjibar



El proyecto fotográfico que se presenta a continuación trata de los niños del Perú, y concretamente de las fuerzas y sentimientos que logran transmitir con sus miradas. Lo que se pretende conseguir con estas fotos es mostrar cómo se sienten y cómo viven los niños de la sierra y la costa del Perú,

y qué es lo que nos transmiten con sus penetrantes e impactantes miradas. En las fotos podemos encontrar tanto miradas de completa felicidad como de profunda tristeza, melancolía o diversión. Cada uno podrá encontrar una parte de ese niño con tan solo ver la foto y mirarlo a los ojos.









A partir de ahora en DNG
vas a poder practicar tu deporte favorito
Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

[DNG] Shopping

CÁMARAS

ÓPTICAS

ILUMINACIÓN

ACCESORIOS



Review:

Sandisk Extreme Plus SDHC UHS-I



En esta ocasión vamos a probar dos tarjetas de la mano de [SanDisk](#), en concreto la **SanDisk Extreme Plus SDHC UHS-I** (de 32 GB de capacidad) y una **SanDisk Extreme Plus microSDHC UHS-I** con adaptador (también de 32 GB de capacidad).

En ambos casos se trata de tarjetas UHS-I y también ambas son U3, lo que significa que la velocidad de grabación mínima mantenida por la tarjeta es de al menos 30MB/s (*SanDisk anuncia una velocidad de escritura de 60MB/s*), no debemos confundir Mb/s con MB/s (*esta última medida es 8 veces superior*) y tener en cuenta la diferencia entre tarjetas U1 y U3 (*estas últimas con velocidades de escritura mantenidas de al menos tres veces superior*). Para aclarar las variadas nomenclaturas y diferencias entre velocidades os recomendamos la lectura del artículo ["Todo lo que debes saber sobre las Tarjetas de memoria"](#) de Martín Blanes, publicado en el [número 111 de la revista](#).

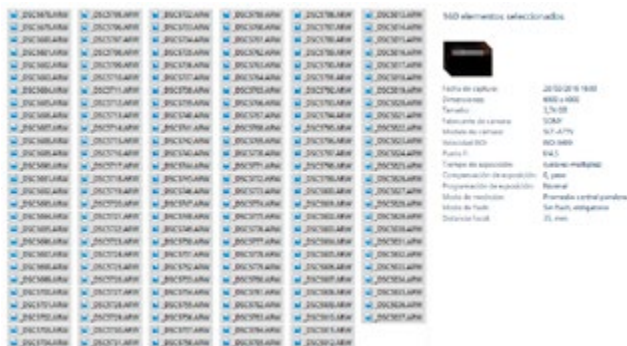
Las tarjetas SanDisk Extreme Plus han sido diseñadas y probadas para resistir las condiciones más extremas, la tarjeta es resistente al agua, y a prueba de golpes y rayos x. Su temperatura de funcionamiento oscila entre los -25 °C y los 85 °C (de -40 °C a 85 °C de temperatura de

almacenamiento), lo cual las hace unas tarjetas ideales para la toma de fotografías en condiciones extremas.

Probamos la SanDisk Extreme Plus SDHC UHS-I de 32 GB en una DSLR Sony Alpha 77 (con sensor de 24,3 MP) y nos da una capacidad de almacenamiento aproximada de 1250 fotos en formato RAW, si cambiamos a video, nos da un tiempo de grabación de 256 minutos en AVCHD 50p. Cambiamos a disparo continuo a 12 fps y comprobamos que los tiempos de recuperación en la escritura del buffer de la cámara a la tarjeta son cortos y con un rendimiento extraordinario, en algo menos de un minuto realizamos 160 disparos con un tamaño en tarjeta de 3,74GB.

Pasamos ahora a probar la microSDHC, como en el caso de la SDHC, en esta tarjeta microSDHC contamos con las mismas características de velocidad, resistencia al

160 archivos RAW, 3.74GB grabados en ráfaga en la SanDisk Extreme Plus SDHC UHS-I





uso en tablets y SmartPhones. Debido a poseer las mismas características que la SDHC, los tiempos de respuesta en el uso con

la DSLR son idénticos.

En resumen, se trata de una tarjeta adecuada, según sea la versión SDHC o microSDHC, para su uso en cámaras y/o dispositivos portables (Actions Cams, SmartPhones y Tablets), apta para un uso Pro con una rápida capacidad de respuesta tanto en la lectura como en la escritura gracias a su especificación de clase 3 de velocidad UHS (U3) y que debido a su ajustado precio la convierte en una compra muy recomendable y con una excelente relación calidad/precio.

agua, golpes y rayos X, además de la temperatura de funcionamiento y almacenamiento, lo que unido a su tamaño hace de esta tarjeta una candidata ideal para el uso con action cams, aparte de poder utilizarla también con nuestra cámara insertándola en el adaptador SD incluido, o el

A partir de ahora en DNG
vas a poder practicar tu deporte favorito

Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

[DNG] Shopping

CÁMARAS

ÓPTICAS

ILUMINACIÓN

ACCESORIOS



[DNG] Noticias y Eventos

Olympus continúa mostrando sus cámaras con Olympus Experience

En DNG: <http://f.dng.pw/1RPDdEJ>

Canon 13 años como número uno en el mercado DSLR

En DNG: <http://f.dng.pw/1MDf6Hh>

DNG Photo Magazine en el programa BizSpark de Microsoft

En DNG: <http://f.dng.pw/1Tivl8H>

Pedro Díaz Molins elegido en los Sony WPA 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/22NDkpw>

Seleccionadas las fotografías finalistas de Caminos de Hierro

En DNG: <http://f.dng.pw/1RH9wQ5>

Fotografía de guerra en España

En DNG: <http://f.dng.pw/1RK8M2S>

Un fotógrafo español gana el OASIS PHOTOCONTEST

En DNG: <http://f.dng.pw/1XXAEyZ>

Exposición de fotografía en Segovia

En DNG: <http://f.dng.pw/1UmG20v>

“No Love Like Yours”: El vídeo musical realizado por Olivia Wilde con el iPhone 6s Plus

En DNG: <http://f.dng.pw/1Rlc9LA>

Memorandum natura de María Antonia García

En DNG: <http://f.dng.pw/1T9n0JF>

**Mostrando y ofreciendo un futuro
'Beyond Definition' en NAB 2016**

En DNG: <http://f.dng.pw/1SkLWLY>

**Actualización firmware
Fujifilm X-Pro2 y concurso
5YearsOfXSeries**

En DNG: <http://f.dng.pw/22I3TZL>

V Desafío Fotográfico de Gorafe

En DNG: <http://f.dng.pw/1UmAV0z>

**Convocatoria Emergentes Festival
BFOTO 2016**

En DNG: <http://f.dng.pw/1ProFn0>

**2.000 ejemplares de El Diari
Indultat arden en la cremà de las
Fallas 2016**

En DNG: <http://f.dng.pw/1Zj6WFX>

**Sony muestra un nuevo prototipo
de sistema de control de la
iluminación inalámbrico**

En DNG: <http://f.dng.pw/1Uu3sAH>

**XI FESTIMATGE, Festival de la
Imagen de Calella**

En DNG: <http://f.dng.pw/1nXkg51>

**Pa-ta-ta festival, abierta la
convocatoria 2016**

En DNG: <http://f.dng.pw/1S8evw4>

**Aurora HDR alcanza el cuarto de
millón de descargas**

En DNG: <http://f.dng.pw/1pPRDZc>

**Próximo estreno de objetivos Irix
Lens**

En DNG: <http://f.dng.pw/1MpE87I>

**Imagina Europa sin fronteras:
Concurso de fotografía**

En DNG: <http://f.dng.pw/1nQoECL>

**Inscripciones abiertas a la 20ª
edición del Concurso MontPhoto**

En DNG: <http://f.dng.pw/1PbnBU8>

**55.000€ en ayudas para estudiar
fotografía**

En DNG: <http://f.dng.pw/1U4pMBw>

**DOCfield>16 cuestiona la esencia
y los valores del viejo continente**

En DNG: <http://f.dng.pw/1TKD3yp>

Exposición de fotografía “Una Foto, Una Casa”

En DNG: <http://f.dng.pw/1RhkJf6>

Última oportunidad para presentarse a Red Bull Illume

En DNG: <http://f.dng.pw/1LIMh1E>

Sony Technology Days: Imagen, IP y Flujo de trabajo

En DNG: <http://f.dng.pw/1TXuQr8>

Exposición CRISÁLIDAS en Segovia Foto

En DNG: <http://f.dng.pw/1P3UCBH>

García de Marina participará en SegoviaFoto 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/1Xf0Q7P>

Miradas de una ciudad de Jesús Chacón

En DNG: <http://f.dng.pw/1U3Cvni>

PhotOn Festival - Fronteras de Europa

En DNG: <http://f.dng.pw/1QG6Ndm>

Manuel Calvo vuelve al Ártico para hacer la Ruta del Nanook

En DNG: <http://f.dng.pw/1Ua6Hfb>

Preseleccionadas 180 fotografías en Caminos de Hierro

En DNG: <http://f.dng.pw/1L8VtWX>

“Erotomanía” se presenta en Segovia Foto

En DNG: <http://f.dng.pw/1VYmcWK>

Canon inspira la fotografía de naturaleza en la XI edición de FIO

En DNG: <http://f.dng.pw/1TgtQ0L>

Seis fotógrafos españoles finalistas en los Sony WPA

En DNG: <http://f.dng.pw/24FX5Oe>

Foto Colectania presenta la exposición “Toda fotografía es un enigma”

En DNG: <http://f.dng.pw/1OQBLLM>

Concurso Vistas y rincones del Toledo Monumental

En DNG: <http://f.dng.pw/2189F4n>

Adelántate al futuro
con **Lytro Illum**
desde sólo 790€ ~~1.299€~~
!!! Y ENVÍO GRATUITO !!!

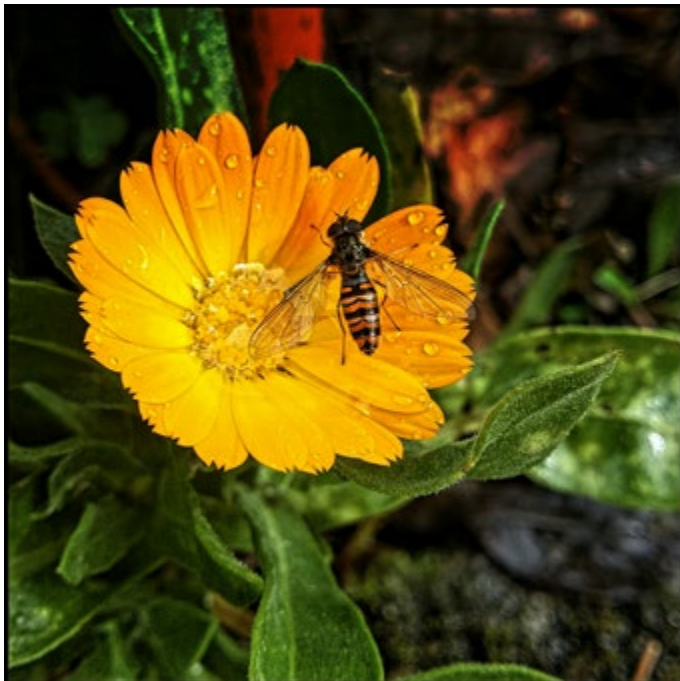
[DNG] Shop 



<https://tienda.fotodng.com>

Las fotos del mes

Blipoint La red social donde
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio
gratuito de autogestión www.blipoint.com



Del 8/2 al 14/2

Autor: [Beatriz Penalonga Navarro](#)

Título: "Tras la tormenta"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 13/02/2015

País: España

Foro: NATURALEZA

Del 22/2 al 28/2

Autor: [Elena Arjona](#)

Título: "Esperando la ola"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 31-10-2015

País: España

Foro: GENTE



Del 7/3 al 13/3

Autor: [Elena Arjona](#)

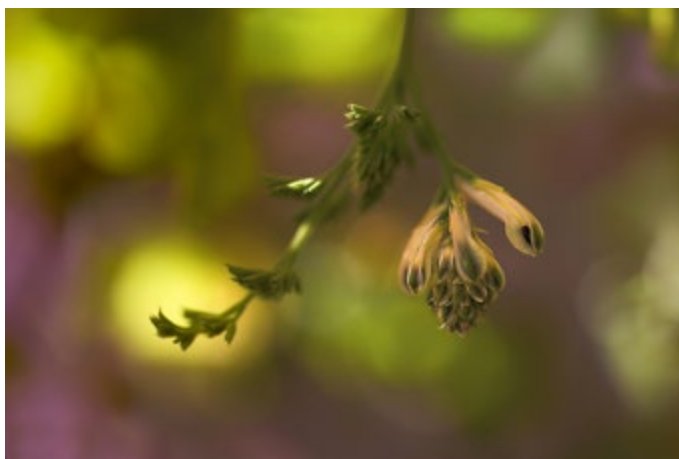
Título: "Del campo"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 02-03-2016

País: España

Foro: FLORES PARA ALEGRAR EL ALMA



Resultados Concurso DNG Photo Magazine 2015

Ya tenemos los resultados de la **décima edición** del concurso **DNG Photo Magazine**, en esta edición han participado **358 fotógrafos** de **20 países diferentes** con un total de **2.752 fotografías**.

El jurado de esta edición ha estado compuesto por:

Joan Roca <http://joanrocablog.com/> miembro de FONAMAD (Fotógrafos de Naturaleza de Madrid), ASEIC (Asociación Española de Cine e Imagen Científicos) entre otras, sus fotografías se han publicado en Europa y en América, premiado en diversos concursos fotográficos internacionales, y participa en exposiciones y trabajos colectivos: Espacios Naturales Protegidos de la Comunidad de Madrid, Fotografía de Naturaleza en España, Agua, fuente de vida, La Naturaleza y el cambio climático, Nuestros bosques, Espacios naturales guardianes de la biodiversidad, La atmósfera el aire que nos rodea, Naturaleza Urbana, Otros mundos: el Universo de lo Pequeño, Imágenes para la Ciencia de la ASEIC (Asociación Española de Cine e Imagen Científicos),

que entre otras recorren el territorio nacional. Otras exposiciones adornan por donación y expreso deseo del autor, salas de oncología infantil de diversos hospitales de España. Desde marzo de 2015 pertenece al grupo de X-Photographers de Fujifilm y desde Septiembre 2015 es colaborador en fotografía de naturaleza de la revista DNG Photo Magazine.

Jose Luis Guardia <http://www.xpressioninternational.com> Cinco años consecutivos ganadores en el Premio al Mejor Fotógrafo de Boda de Europa, el estudio de fotografía más premiado de Europa y posiblemente, el que ha conseguido los más importantes reconocimientos a nivel mundial. Se han convertido en un referente mundial del sector fotográfico

actual. Gracias a su visión personal, han conseguido ganar más de 700 premios internacionales, en las más importantes competiciones fotográficas de cuatro continentes. Esto les ha llevado a ser solicitados para realizar numerosas tareas educativas en todo el mundo y a ser requeridos por algunas de las más importantes Organizaciones Fotográficas Mundiales, para formar parte de sus programas de conferencias y seminarios, en sus convenciones y eventos fotográficos. WPPI Las Vegas, New York, Wedding Brasil, Boda F México, Orvieto Fotografía Italia, Bund Professioneller Portraitfotografen (BPP) de Alemania, Sonimag España, FPBC de Puerto Rico o la PPAC de China, entre otros, han contado en sus listas como ponentes a los componentes de Xpression, para sus convenciones anuales.

Evgeny Tchebotarev <http://evgenytchebotarev.com/> Creador de 500px. En 2004, antes de que Facebook y otras webs para

compartir fotos, Evgeny Tchebotarev crea una comunidad para que los fotógrafos puedan reunirse, intercambiar información y compartir sus fotos. Inicialmente se desarrolló como un blog de LiveJournal, transformándose más tarde la idea en 500px. Como fundador y CPO, Evgeny es responsable de las operaciones del día a día de la empresa, incluyendo su software y sistemas de propiedad y todas las políticas y procesos de la organización. Él establece los más altos estándares de calidad y garantiza que los productos y características están desarrollados, probados y lanzados al mercado en el tiempo previsto, ocupándose también de las finanzas de la empresa. Originario de Moscú, Evgeny es licenciado en Comercio y Finanzas por la Universidad de Ryerson en Toronto. Comenzó en el mundo de la fotografía en 2002 y de inmediato se sintió inspirado por ella cuando vendió tres fotos de su primer rollo de película a las revistas.

Enhorabuena a los tres ganadores de esta edición

Primer Premio



- Mochila Manfrotto Stile Plus Allegra Messenger 30 (en negro) por cortesía de [Disefoto](#)
- Transceptor V6 de Cactus por cortesía de [ROBISA](#)
- Impresión en aluminio Dibond 50 x75 con colgadores por cortesía de [Saal Digital](#)
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de [500px](#)
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones

Sincronizados

Ignasi Raventos (España)



Segundo Premio



- Disparador Hähnel Captur (a elegir versión, Nikon, Canon, Sony, Olympus) por cortesía de [Disefoto](#)
- Tarjeta memoria EYEFI de 16 GB por cortesía de [ROBISA](#)
- Fotolibro 28 x 28, 26 páginas, brillante, tapas acolchadas por cortesía de [Saal Digital](#)
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de [500px](#)
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones

Correfoc de la festa major de esplugues de llobregat

Fran Aguilera Rodríguez (España)



Tercer Premio



- Correa Strap Shot de Cotton Carrier por cortesía de [ROBISA](#)
- Impresión en póster FineArt 30 x 90 por cortesía de [Saal Digital](#)
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de [500px](#)
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones

Behind III

David Gonzalez (España)



DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.512** miembros y **308.800** fotos subidas al mural.

Fototeca - 11781 (Roberto Jorge Escudero)





Feria modernista de Canet de Mar (Alberto-g-rovi)



Sagra spec (POSTYGO)

Oasis Perdido / Lost Oasis (Jaime G. Masip)





IMG_013 (Cameron_McLellan)

Energia pulita (Giuseppe Tripodi)

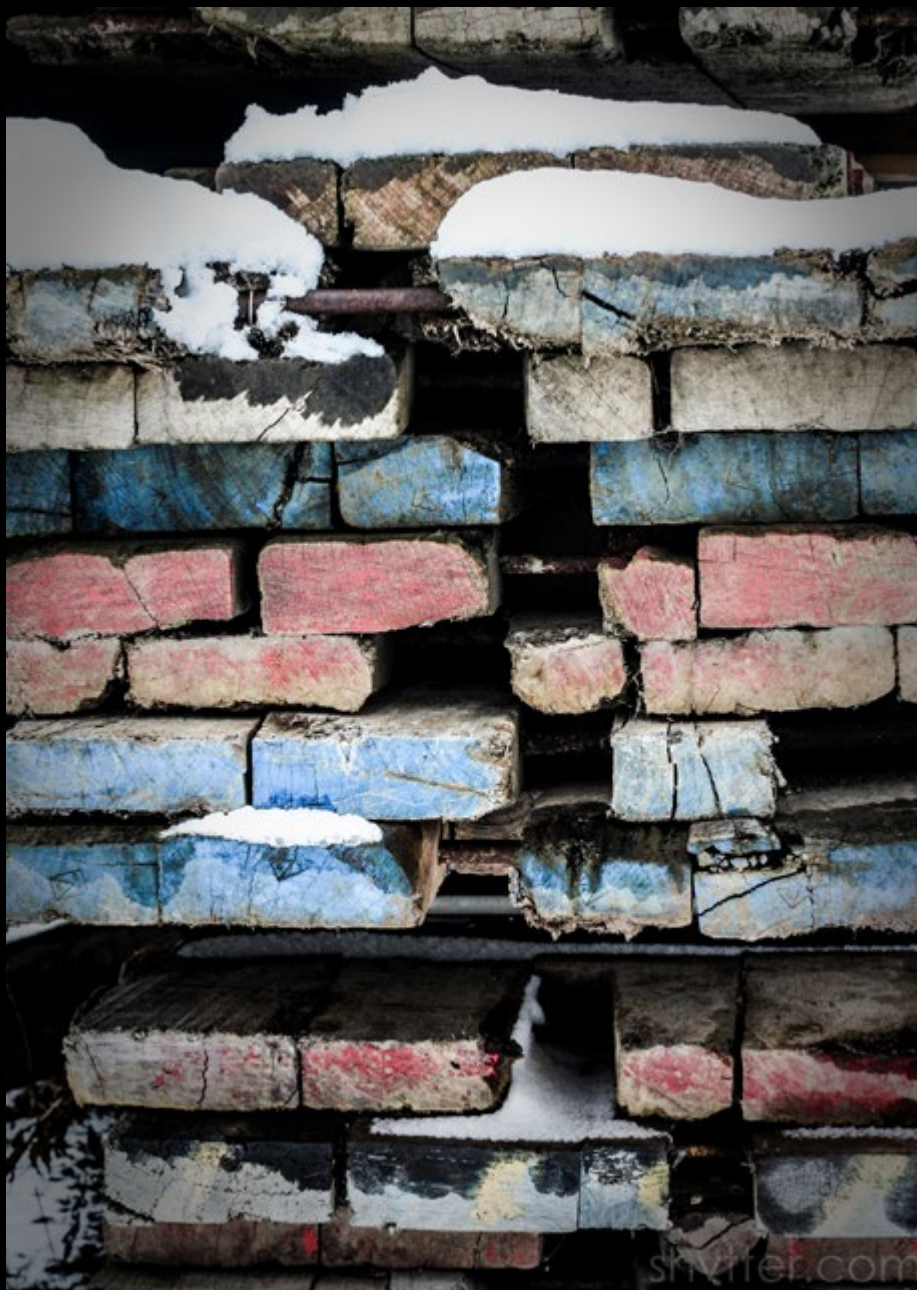




84 #365 (erkua)

(069/16) Solos al anochecer / Alone at dusk (Pablo Arias)





Stacked (#Weybridge Photographer)



Capela Sr. Pedra (joao.diasfilipe)



A toda marcha (nicolasprovoste)

Puente y palacio de justicia (clover2500)





Backyard (Adanethel)



Naranjitas y limones (luisrguez)

Agua corriente (Carpetovetón)





Sin título (santoslozafotos@gmail.com)

Fora d'ona (Ricard Sánchez Gadea)





Gotas (sairacaz)

Ventanas (Urbano Suárez)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

