

# [DNG]

# Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

Nº 114 \* FEBRERO 2016

Entrevista DNG:

## Pancho Varona

*Hubo una época de mi vida en la que  
viajaba con Joaquín Sabina y con  
una cámara de fotos*



A partir de ahora en DNG  
vas a poder practicar tu deporte favorito  
Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

# [DNG] Shopping

CÁMARAS

ÓPTICAS

ILUMINACIÓN

ACCESORIOS



# [DNG]

Photo Magazine

**ISSN 1887-3685**

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

**Contacto General:**

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

**Dirección y Editorial:**

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

**Staff colaboradores:**

• Andi Irrazabal

[andiirrazabal@fotodng.com](mailto:andiirrazabal@fotodng.com)

• Miguel Berrocal

[miguelberrocal@fotodng.com](mailto:miguelberrocal@fotodng.com)

• Luis Monje

[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

• Joan Roca

[joanroca@fotodng.com](mailto:joanroca@fotodng.com)

• Juan Zamora

[juanzamora@fotodng.com](mailto:juanzamora@fotodng.com)

• Carlos H Vazquez

[carloshvazquez@fotodng.com](mailto:carloshvazquez@fotodng.com)

• Jose Luis Gea

[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Santiago Escribano

[santiagoescribano@fotodng.com](mailto:santiagoescribano@fotodng.com)

• Jaime Pardo

[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Martín Blanes

[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Entrevista DNG: Pancho Varona	65
• Foodies	72
• Destino DNG: Chefchaouen: Sueño Azul	88
• Arquitectura: CHICAGO	103
• Periodismo: Me gusta el fútbol	116
• DNG Invitado: Am are is	126
• DNG Invitado: YIN YANG	136
• DNG Invitado: Maren Klemp	150
• Libro del mes	160
• Noticias y eventos	162
• Las fotos del mes Blipoint	166
• Concurso DNG Photo Magazine 2015	168
• DNG Photo Magazine en Flickr	188



Adelántate al futuro  
con **Lytro Illum**  
desde sólo 790€ ~~1.299€~~  
!!! Y ENVÍO GRATUITO !!!

**[DNG]** Shop 



<https://tienda.fotodng.com>



# Editorial



Queridos DNG adictos, como cada cuatro semanas os hacemos entrega de un nuevo número de vuestra revista. En esta ocasión aparte de disfrutar de nuestros habituales maestros colaboradores con sus instructivas y coloridas secciones, en el apartado dedicado a los trabajos de los lectores publicamos un interesante estudio de Juan Andrés Ariza. Y como muestra de la trascendencia que estamos consiguiendo mas allá de nuestras fronteras, recibimos los trabajos de otros dos fotógrafos y lectores, Maren Klemp de Noruega (Oslo) y Heinz Innerhofer de Italia. Nos encanta estar en esta línea de expansión y esperamos contar en próximas entregas con mas trabajos de fotógrafos de todo el mundo.

Además en portada el retrato del músico Pancho Varona, compañero inseparable de Joaquín Sabina, a quien Carlos H. Vázquez somete a una más que jugosa entrevista sobre los avatares de estos años en compañía del maestro Sabina.

Como siempre aderezado todo esto con esas especias que tanto os gustan, las últimas novedades del mundo de la imagen, noticias frescas, fotografías de nuestro ya gran grupo en Flickr y del concurso 2015, libros recomendados, etc.

Esperamos que disfrutéis de este ejemplar de febrero 2016 y mientras tanto nosotros empezamos ya mismo a trabajar en el próximo DNG.

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



# [DNG] Recomendada

## Serie R1, serie H7 y serie XR: los monitores más rompedores de Acer

Acer presenta las últimas incorporaciones a su línea de monitores: las series R1, H7 y XR342CK. Las tres



gammas de productos se han desarrollado con un diseño premium y un alto rendimiento en mente para ofrecer unas imágenes impresionantes y unas capacidades de color fuera de serie. Con la tecnología IPS incorporada, las pantallas de Acer garantizan unos detalles nítidos desde todos los ángulos de visión dentro de los 178° con los que cuenta y una consistencia de color suprema por toda la pantalla, dando así las herramientas para que los usuarios puedan explorar al máximo el mundo gaming y ver películas con todos sus colores sin comprometer en ningún momento la velocidad ni generando lag.

## Serie R1 - el monitor más fino del mundo: menos de 7mm y perfecto para el uso diario

Los monitores de la serie R1 de Acer cuentan con una carcasa ultrafina de menos de 7 mm ideal para usarlo de manera cotidiana en cualquier espacio. El estilizado diseño ZeroFrame maximiza el área de visualización y minimiza la confusión visual con un bisel que es tan fino que apenas se nota, el cual proporciona una experiencia visual perfecta para configuraciones multi-monitor. Además, combinando las tecnologías flicker-less y blue light filter de Acer y con 5 a 15 grados de inclinación ajustable, la serie R1 es muy cómoda para los ojos y proporciona una experiencia de visionado confortable. Además, cuenta con las certificaciones EcoDisplay y ENERGY STAR 6.0, y se ha fabricado sin mercurio. La serie R1 tiene una resolución Full HD (1920 x 1080) y tecnología IPS y estará disponible en un tamaño de pantalla de 21.5, 23, 23.8, 25 y 27 pulgadas.

## Serie H7 - el primer monitor del mundo con USB Type-C

La serie de monitores H7 es la primera en el mundo que soporta los USB Type-C, con el que los usuarios podrán transferir cómodamente información o visualizar



## Webs para Fotógrafos

Tu web de portfolio con Blog y Dominio incluido.  
¡Por sólo 9 al mes!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7.

[arcadina.com](http://arcadina.com)

IVA incluido.



contenido desde portátiles o smartphones, todo esto mientras el dispositivo se carga al mismo tiempo con un solo cable. Con el diseño ZeroFrame de alta calidad, con corte diamantado y un soporte de metal pulido, la serie H7 de Acer está disponible en las opciones de 25 y 27 pulgadas. Además, cuenta con una resolución de pantalla WQHD (2560x1440), un audio con calidad superior con Acer TrueHarmony y DTS™ Sound, y viene equipado con USB Type-C y puertos HDMI 2.0. Estas características sumergen al usuario en un contenido de máxima resolución y en un marco inigualable, tanto en casa como en la oficina.

La serie H7 soporta el 100% de la gama de color sRGB, ofreciendo la reproducción del color deseada por profesionales del diseño y entusiastas gráficos para conseguir unos tonos más precisos en las aplicaciones y al realizar impresiones.

### **Acer XR342CK - el nuevo ángulo del entretenimiento**

La próxima generación de la serie XR de Acer, el monitor XR342CK UltraWide cuenta con una resolución QHD (3440 x 1440), un panel de 34 pulgadas en formato 21:9 con una curvatura de 1900R y soporte para el 100% de la gama de colores sRGB, para dar unos gráficos

inmersivos y totalmente reales. Funciones especiales como los 6 ejes de ajuste de color y DTS® Sound intensifican el impacto sonoro y visual, mientras que la luz ambiente personalizable que incluye en la parte baja del marco del monitor proporciona unos efectos luminosos que coinciden con el estado de ánimo deseado. Los modos PIP/PBP y day-chain permiten a los usuarios llevar su productividad al siguiente nivel.

La serie XR incorpora la tecnología FreeSync™ de AMD, la cual garantiza tasas de refresco variable para conseguir una experiencia más fluida tanto para gaming como para visualizar vídeo.

### **Precio y disponibilidad**

La serie R1 de Acer estará disponible en EMEA en enero desde 139€.

La serie H7 estará disponible en EMEA en febrero desde 499€.

Acer XR342CK estará disponible en EMEA en marzo desde 1.099€.

Más info en [www.acer.com](http://www.acer.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1mxW0H0>

## **La nueva SOLAR X, la cámara de acción 4K de ACTIVEON**

ACTIVEON presenta su nueva cámara de acción SOLAR X, que ofrece resolución

4K además de una solución exclusiva de carga solar que permite capturar cualquier momento inolvidable de la vida.

*“Las cámaras ACTIVEON han sido pensadas para capturar experiencias increíbles. La nueva SOLAR X, además, captura todos esos recuerdos en calidad 4K. Hemos diseñado la SOLAR X con el objetivo de que sea un dispositivo único en el mercado gracias a un perfil estilizado, a un sistema de lentes protegido con un fino cristal templado y a un sistema exclusivo que aprovecha el sol para cargar la batería. Asimismo, aunque estés en el medio de la nada, podrás seguir grabando tus aventuras”, afirma Frank Donato, vicepresidente ejecutivo de ACTIVEON. “Esperamos que el mercado de cámaras de acción llegue casi a duplicarse en los próximos dos años, alcanzando casi los 20 millones de unidades al año. Por esta razón, ACTIVEON está continuamente innovando y aportando nuevas ideas al mercado, que no sólo son revolucionarias sino también asequibles”. La cámara ACTIVEON SOLAR X no sólo es capaz de capturar fotografías y vídeos espectaculares, sino que también se conecta a la X Station de ACTIVEON para evitar perder la oportunidad de captar momentos especiales. X Station es un sofisticado panel solar que absorbe y almacena la energía del sol para cargar*

Photo Magazine



## **hähnel** **EXTREME LI-ION**

Baterías Li-Ion de alta capacidad y larga duración



**potencia EXTREMA**  
**robustez EXTREMA**  
**resultados EXTREMOS**



## **hähnel** **pro** **CUBE**

**Cargador Dual profesional  
para cámaras DSLR/CSC**

Disponible en versiones Canon/Nikon y Olympus/Sony

Más información sobre Hähnel en [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

**DiseFoto**



la SOLAR X. Este panel, que usa la tecnología Burst Speed Charging (carga en velocidad de ráfagas) es capaz de cargar la batería de la cámara SOLAR X hasta un 80 % en 30 minutos y hasta el 100% en 60 minutos. La ACTIVEON SOLAR X tiene una autonomía de seis horas. Esto incluye dos horas de autonomía gracias a la batería integrada y un total de cuatro horas adicionales cuando la X Station está totalmente cargada.

Las cámaras ACTIVEON SOLAR X, CX Gold y CX se pueden conectar a un smartphone a través de la app ACTIVEON, disponible tanto para iOS como Android, que permite fácilmente controlar las funciones de la cámara, supervisar los vídeos en directo y compartir contenidos en redes sociales.

La cámara de acción SOLAR X ofrece una pantalla táctil de 2", una batería integrada recargable de 1100mAh, Wi-Fi integrado y un estabilizador de imagen digital. Además, captura vídeos en 4K a 2160p

gracias a un sensor de vídeos CMOS de 16 megapíxeles. Su diseño incluye una brillante lente de cristal de alta precisión de siete elementos, con una apertura de F/2,4 que permite usar la cámara en cuatro modos diferentes de campo de visión. Para su gestión, cuenta con una interfaz muy visual que se basa en un menú que permite navegar entre los modos de vídeo y foto. La SOLAR X puede efectuar disparos a 16 MP a una velocidad de seis fotogramas por segundo, y viene equipada con una salida HDMI micro.

La SOLAR X también es compatible con casi 40 accesorios adicionales que permiten mejorar la experiencia de las cámaras ACTIVEON. Estos accesorios incluyen ocho soportes diferentes, siete agarres, palos selfies, correas, lentes de buceo y mando Wi-Fi.

La nueva SOLAR X estará disponible en tiendas especializadas en marzo de 2016.

Más info: [www.activeon.com/es](http://www.activeon.com/es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1RDhsWj>

## ASUS presenta sus novedades

Entre los nuevos productos lifestyle de la compañía taiwanesa, cabe destacar el nuevo monitor Designo MX de 34" con curvatura 2000R, el nuevo VivoStick PC TS10 con la generación Cherry Trail de



procesadores Intel Atom™ y la nueva placa base TUF Sabertooth Z170 S. Las novedades gaming más llamativas son los nuevos monitores ASUS MG 4K Series, el PC de sobremesa para gaming ROG GT51, la estación docking para gráficas ROG XG2, el teclado mecánico ROG Claymore, el ratón láser ROG Spatha con conectividad inalámbrica y por cable, y el monitor curvado para gaming ROG Swift PG348Q con resolución UWQHD.

### **Nuevo monitor curvado Designo MX Series de 34"**

La nueva serie ASUS Designo MX incluye un modelo IPS de 34 pulgadas con resolución UWQHD (3440 x 1440), una curvatura 2000R y una relación de aspecto 21:9 para sumergir a los usuarios en los contenidos con el máximo realismo. Además de una imagen impresionante y un diseño impactante, este nuevo monitor también incorpora las mejoras de sonido propias de ASUS SonicMaster y ICEpower® de Bang and Olufsen, dos altavoces con 8 vatios de potencia y una peana que puede emplearse como estación de carga para dispositivos compatibles con la tecnología Qi.

### **VivoStick PC TS10**

El ASUS VivoStick PC TS10 es un Stick PC



inspirado en una pluma estilográfica que transforma cualquier monitor o TV HDMI en un ordenador plenamente capaz. Con la última generación Cherry Trail de procesadores Intel Atom™ y Windows 10, VivoStick PC TS10 ofrece rendimiento para tareas esenciales de productividad y entretenimiento. Incorpora conectividad Wi-Fi 802.11ac, Bluetooth 4.0, dos puertos USB, una salida de audio y soporte Miracast, una tecnología que transforma la TV en un PC para entretenimiento en casa con el que compartir y reproducir vídeo y música desde cualquier lugar. La aplicación Remote Control, permite controlar los contenidos desde la comodidad del sofá.

### **Monitores ASUS MG 4K Series**

La reconocida Serie MG de monitores ASUS ahora incluye un panel 4K UHD 3840 x 2160 tanto en los modelos de 28 como de 34 pulgadas. El MG28UQ monta

un panel de 28" con una respuesta de 1 milisegundo que elimina el efecto ghosting y las imágenes borrosas, mientras que el MG24UQ cuenta con un panel IPS de 24" con ángulos de visualización más amplios y unos colores extremadamente precisos. La Serie MG es compatible con VESA Adaptive-Sync, que sincroniza la frecuencia de refresco del monitor con la gráfica para ofrecer una imagen fluida con los últimos juegos. Ambos monitores cuentan con las mejoras ASUS GamePlus, ASUS GameVisual y el filtro de luz azul ASUS.

### Estación docking para gráficas ROG XG2

ROG XG2 es una estación docking externa para gráficas ASUS GeForce y Radeon especialmente diseñada para los portátiles ASUS. Incluye un exclusivo diseño de circuito que permite disponer en un portátil del rendimiento gráfico propio de equipos sobremesa. La estación docking también puede cargar el equipo, lo que permite dejar en casa en cargador de serie. Además es muy fácil de conectar y puede desconectarse sin necesidad de reiniciar el equipo.

### Monitor gaming ROG Swift PG348Q

El ROG Swift PG348Q es un monitor para gaming de 34 pulgadas con resolución UWQHD 3440 x 1440, una imagen más detallada y más espacio en pantalla que los monitores WQHD. Con una relación de aspecto 21:9, este monitor curvado ofrece una experiencia gaming panorámica ultrarrealista. Los 100 Hz de frecuencia de refresco y la tecnología NVIDIA G-SYNC eliminan cualquier rastro de retrasos y los saltos en la imagen para asegurar el gaming más fluido y rápido posible. Su diseño sin marco lo hace ideal para configuraciones multipantalla.

Más info: <http://www.asus.com/ES/>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1nxBaaQ>

### ASUS anuncia el N552

ASUS ha anunciado un nuevo portátil de la serie N, el modelo N552 de 15,6 pulgadas. Es el modelo más moderno y potente de la gama centrada en el ocio, y ofrece un rendimiento sin precedentes gracias a los procesadores Intel® Core™ i7 quad-core de 6ª generación con tarjetas gráficas gaming de la serie NVIDIA® GTX®. El nuevo modelo incorpora la tecnología más moderna y rápida, como el USB SuperSpeed (USB 3.1 Gen 2) a 10 GB/s con el revolucionario puerto Tipo C y la RAM DDR4. Las pantallas IPS con resolución hasta UHD (3840 x 2160) son las

encargadas de ofrecer imágenes con un detalle espectacular.

Este portátil incorpora audio SonicMaster exclusivo de ASUS, dotado de la tecnología ICEpower®, para ofrecer una calidad de sonido increíble. El diseño con tapa de aluminio fácil de abrir del N552 resulta práctico a la par que sofisticado, y cuenta con numerosos detalles de diseño que hacen que estos impresionantes portátiles destaquen entre la multitud.

### Rendimiento sin precedentes

Todos los componentes del N552 de ASUS se han elegido para lograr un rendimiento sobresaliente. Su procesador Intel® Core™ i7 quad-core de 6ª generación de alto rendimiento, la gráfica hasta NVIDIA® GeForce® GTX™ 950M y la última versión de Windows 10 ofrecen rendimiento al nivel de un sobremesa.

El revolucionario puerto USB Tipo C reversible hace que conectar dispositivos sea sencillísimo, mientras que el USB SuperSpeed USB (USB 3.1 Gen 2) a 10 GB/s proporciona velocidades de transferencia ultrarrápidas que multiplican por 20 la velocidad del USB 2.0 y duplican las del USB 3.0.

### Imágenes UHD envolventes

El ASUS N552 incorpora una pantalla IPS



hasta UHD (3840 x 2160) que tiene cuatro píxeles más que las pantallas Full HD estándar. Con una densidad de píxeles de 282 ppp, la pantalla UHD ofrece imágenes envolventes con una claridad y una nitidez increíbles, que hacen que las fotos, los vídeos y hasta los textos más pequeños tengan una precisión jamás vista. La tecnología IPS evita el lavado de color y la reducción del contraste cuando la pantalla se visualiza en ángulos panorámicos de hasta 178 grados.

Con una gama de color de hasta el 72% NTSC, el 100% sRGB y el 74% Adobe RGB, los colores son más precisos y vivos que en las pantallas estándar. La tecnología ASUS Splendid garantiza todavía más que el contenido visual siempre se muestra con la configuración óptima.

Además, el modo ASUS Eye Care reduce los niveles de luz azul hasta en un 33% para ofrecer una experiencia más cómoda cuando la pantalla se visualiza durante



periodos prolongados.

### **El sonido más increíble jamás escuchado en un portátil**

Para complementar las espectaculares capacidades visuales del ASUS N552, el audio ASUS SonicMaster, con tecnología ICEpower®, ofrece a los portátiles de la Serie N sonido envolvente rico, claro y con calidad cinematográfica a través de los potentes altavoces frontales. Gracias a su hardware potente y a su software específicamente ajustado, la Serie N ofrece graves potentes y profundos y voces claras hasta a volúmenes elevados.

La aplicación AudioWizard exclusiva de ASUS permite a los usuarios cambiar al instante entre seis modos preestablecidos para lograr el mejor sonido posible con todo tipo de contenido y en cualquier entorno.

### **Elegante diseño íntegramente en aluminio**

En el ASUS N552 abundan los detalles de diseño espectaculares, como la tapa y el área de teclado revestidas de aluminio, el diseño con efecto onda exclusivo en las rejillas del altavoz y los sutiles toques cortados con diamante. La tapa hace gala de nuestro ya clásico diseño en metal cepillado, con círculos concéntricos que

reflejan el espíritu Zen.

El diseño de fácil apertura es práctico a la vez que sofisticado, y la suave iluminación del logotipo de ASUS de la tapa realza el buen gusto y el estilo del usuario. El teclado ergonómico retroiluminado de la Serie N de ASUS presenta una robusta construcción de una sola pieza para escribir con la máxima comodidad. Las teclas de flotación mínima y un desplazamiento ergonómico de 1,8 mm hacen que sea un placer utilizarlo en cualquier parte.

Los nuevos portátiles de la Serie N son la opción perfecta para sustituir un PC de sobremesa de gama alta, para que los usuarios puedan llevarse su ocio consigo donde quieran.

Disponibilidad: febrero. PVP: A partir de 1.049 €

Más info: [www.asus.com](http://www.asus.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1IVCfaV>

### **Canon lanza la nueva gama Océ Arizona 1200**

Canon Europa ha anunciado el lanzamiento mundial de la gama de impresoras planas UV Océ Arizona 1200. Diseñadas especialmente para los proveedores de servicios de impresión (PSPs) que necesitan una calidad de impresión excelente, versatilidad de aplicaciones y facilidad de uso. Los modelos Océ Arizona 1240, 1260

# FACES BOOK

RETRATOS DE AUTOR

PEPE CASTRO



**H**  
HANSER+BLATT

photo  
CLUB

Si aún no lo has visto te recomendamos:  
**FACES BOOK** de Photo Club - Anaya

Un buen regalo para tu biblioteca fotográfica



y 1280 constituyen la mejor solución para empresas del sector de la cartelería y la rotulación, proveedores de impresión especializada, reprografía y laboratorios fotográficos.

La arquitectura plana de esta nueva gama ha sido diseñada para ofrecer la plataforma más versátil en impresión de gran formato. Los proveedores de servicios de impresión pueden imprimir directamente sobre gran variedad de soportes como: canvas, madera, cerámica o cristal y son capaces de imprimir varias veces con un registro perfecto para aplicaciones de alta densidad de color o en la creación de texturas para aplicaciones de packaging o revestimientos de paredes. Un sistema de vacío más potente proporciona una fijación fiable de los soportes, mientras el nuevo sistema de curado UV reduce el calor en la superficie de impresión hasta con los soportes más finos y sensibles al calor, por lo que es una solución perfecta para displays y señalización en punto de

venta.

Para los proveedores de servicios de impresión que buscan una gran capacidad de producción o ampliar sus servicios a nuevas aplicaciones y mercados de mayor calidad, la gama Océ Arizona 1200 es la solución perfecta que ofrece al mismo tiempo calidad, versatilidad, fiabilidad y facilidad de uso. Su intuitiva interfaz archiva los trabajos impresos para posteriores reimpressiones y el sistema de cambio rápido de tinta previene al usuario de una posible carga errónea de material.

Esta gama de impresoras puede utilizar hasta seis colores, además de blanco y barniz. La opción de incorporar cian light y magenta light permite una calidad de impresión superior para fotografía y bellas artes. Ambos modelos incorporan la galardonada tecnología Océ VariaDot para producir textos y líneas nítidas, además de degradados suaves y colores sólidos, ofreciendo el mayor ahorro de tinta del mercado, con una media de 8ml de tinta/m<sup>2</sup>. La impresora Océ Arizona 1200 es la solución perfecta para la impresión de alta calidad a un precio competitivo.

Pierre-Olivier Esteban, European TDS/DGS Marketing Director, Canon Europa, comenta: *“Existe una gran oportunidad de mercado para los PSP de medio volumen*



*que deseen hacer crecer su negocio, tanto si desean enfocarse en artes gráficas, packaging, impresión industrial o retail. Sin embargo, para conseguir ser competitivos, necesitan ofrecer una amplia gama de productos de alta calidad de forma rápida y a un coste ajustado. La gama Océ Arizona 1200 ha sido diseñada específicamente para cubrir estas necesidades. El resultado es un equipo de una gran calidad, robusto y fiable y un ejemplo de la innovación y experiencia de la gama de soluciones Canon para este sector. El mercado de gran formato está creciendo y estamos comprometidos a ayudar a nuestros clientes a crecer junto al mercado, en cada paso del camino.”*

### Principales características:

- Galardonada tecnología Océ VariaDot™. Impresión de calidad en escala de grises, con soporte opcional para 6 tintas que incluyen cian y magenta light.
- Una arquitectura de mesa plana real
- Impresión en modo Express a 35 m<sup>2</sup>/h
- Modo de impresión de alta definición
- Dos tamaños disponibles: 125 x 250 cm (GT) o 250 x 308 cm (XT) y tres configuraciones con 4, 6 u 8 canales de tinta
- Opción de bobina para imprimir sobre soportes flexibles de hasta 2,2 metros

de ancho

- Sistema automático opcional de mantenimiento de cabezales (APMS) para conseguir la menor intervención del operador y una limpieza rápida y fiable de los cabezales
- 6/7 zonas de vacío, optimizadas para el manejo de los tamaños estándar de soportes rígidos
- Pines de registro neumático para una carga sencilla y precisa de los soportes rígidos
- Impresión continua - sistema dual de origen - y sistemas independientes de vacío para imprimir sobre diferentes soportes de forma simultánea y cargar y descargar soportes (en los modelos XT)
- Panel avanzado del operador con funciones como Step & Repeat, Mirror y trabajo en modo Batch.

La gama Océ Arizona 1200 estará disponible en todo el mundo a partir del 25 de enero de 2016.

Más info: [www.canon-europe.com](http://www.canon-europe.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1nqyVG1>

**Nuevas cámaras compactas bridge  
PowerShot SX540 HS y  
PowerShot SX420 IS**

Canon añade dos nuevas cámaras



compactas bridge con súper zoom a la serie PowerShot, la PowerShot SX540 HS y la PowerShot SX420 IS. La PowerShot SX540 HS ofrece unas posibilidades increíbles con poca luz y un control creativo completo para sacar el máximo partido a su potente objetivo ultra angular y su zoom óptico 50x objetivo. La PowerShot SX420 IS ofrece un impresionante objetivo zoom 42x, un sensor de 20 megapíxeles junto con un procesador DIGIC 4+, completado por una serie de funciones automáticas y creativas de fácil manejo, además de Wi-Fi y NFC Dinámico para compartir las imágenes fácilmente.

### **Potencia súper zoom, calidad excepcional: PowerShot SX540 HS**

La PowerShot SX540 HS cuenta con la potencia de un procesador DIGIC 6 y un sensor CMOS de 20,3 megapíxeles, lo que garantiza que todos tus recuerdos serán captados con una increíble claridad. Este

sensor de alta sensibilidad también te proporciona espectaculares imágenes con poca luz, mientras que el zoom óptico 50x te permitirá acercarte a la acción y captar los detalles más minúsculos. Con el ZoomPlus, además, puedes duplicar digitalmente el zoom sin pérdida de resolución. De esta forma, tanto si se trata de fotografiar edificios como de captar la acción desde un lugar alejado en un estadio, todo estará a tu alcance.

Para garantizar que no pierdes la pista al sujeto cuando utilices las focales largas del zoom, el Bloqueo de Ayuda al Encuadre con Zoom mejorado activa un modo de estabilización, que te permitirá elegir y encuadrar al sujeto fácilmente, mientras que la cámara automáticamente mantiene al sujeto centrado y enfocado. Para captar impresionantes paisajes urbanos y amplias panorámicas, el objetivo ultra angular de 24 mm te ayudará a incluir más cosas en cada imagen, perfecto para compartir tus recuerdos de viaje con tus familiares y amigos.

Para aquellos que quieran iniciarse en la grabación de vídeo, la PowerShot SX540 HS graba vídeo Full HD en MP4 y utiliza un sistema de estabilización IS Dinámico de 5 ejes para que las grabaciones se mantengan estables cuando te desplazas mientras estás grabando. Para grabar

vídeos no tendrás que pensar mucho, ya que la función Historias Destacadas analiza de forma inteligente tus imágenes y videoclips de una fecha o de una persona determinadas y los une para crear una película de recuerdos para ver y compartir.

## Potencia compacta: PowerShot SX420 IS

Con un objetivo ultra angular con zoom óptico 42x y ZoomPlus en un cuerpo compacto, la PowerShot SX420 IS es la cámara ideal para captar fácilmente cada momento, tanto si se trata de instantáneas del día a día como de fotos espectaculares de tus viajes. La combinación del sensor de 20 megapíxeles y del procesador DIGIC 4+ garantiza la calidad de imagen y, gracias al IS Inteligente, tus fotos y vídeos HD estarán libres de ruido, y mostrarán todo el detalle. Gracias a una serie de Filtros Creativos, incluido el Efecto Miniatura y el Efecto Ojo de Pez, podrás captar creaciones únicas en un instante. La pantalla LCD de 7,5 cm (3,0") facilita la revisión de los vídeos y las fotos, mientras que su empuñadura ergonómica mantiene estables tanto tu mano como el sujeto en cualquier situación.

## Crear y compartir

Ambas cámaras cuentan con Wi-Fi y NFC

Dinámico incorporados, lo que te permitirá conectarte y compartir fácilmente tus fotos y vídeos con smartphones compatibles, tablets o dispositivos de almacenamiento, como el Connect Station de Canon o incluso controlar la cámara mediante el Disparo Remoto. El botón específico para el Wi-Fi te permitirá acceder más rápidamente a las funciones de conectividad, para ayudarte a compartir tus imágenes a la vez que las vas captando. Para una mayor tranquilidad, ambas cámaras cuentan con Sincronización de Imágenes, que copia automáticamente tus fotos y vídeos en servicios en la nube, como iRista de Canon o Google Drive™, en cuanto estén conectadas a Internet.

Más info: [canon.es](http://canon.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1IQNJ11>

## Lifecake: Tus recuerdos en foto y vídeo en un único lugar

Tu familia tiene un nuevo miembro y no puedes dejar de hacer fotos a la vida que se está desarrollando ante ti. Quieres captar todo, pero, ¿dónde puedes guardar tal cantidad de recuerdos fotográficos? Te presentamos Lifecake de Canon: el lugar ideal para tus historias en foto y vídeo. Lifecake ordena tus fotos y vídeos en una



línea de tiempo continua, para que puedas compartir la historia de la vida de tu hijo con las personas que te importan. Las familias de hoy en día viven en muchos casos separadas geográficamente, pero conectadas gracias a la tecnología. Lifecake asegura que todo el mundo, desde los abuelos a los padrinos, desde familiares a amigos, puedan compartir tanto los acontecimientos importantes como los pequeños pero significativos momentos, viendo cómo el bebé crece, cambia y evoluciona. Con Lifecake, tu familia podrá revivir instantáneamente estos recuerdos en cualquier dispositivo, en cualquier lugar, e incluso podrás mandar actualizaciones semanales y avisos cuando subas nuevas imágenes. Y, además, con Lifecake tus imágenes están siempre seguras. Solo podrán ver tus fotos, además de ti, aquellas personas que hayas elegido para compartirlas.

<https://www.youtube.com/watch?v=xZ3ktjxomcU>

Nick, confundador de Lifecake, se quedó impresionado cuando nació Leo, su primer sobrino. *“Sentí la necesidad imperiosa de registrar y compartir todos esos momentos con mis familiares y mis amigos. Pero, a pesar de todos los móviles, cámaras y aplicaciones diferentes que todos estaban utilizando, tuve la sensación de que la historia de Leo no tenía un lugar propio. Por ello, decidí crear uno: Lifecake”.*

Seguro y fácil de usar, Lifecake ofrece un lugar protegido y natural para el enorme volumen de imágenes digitales que captamos de nuestras familias. Haz zoom en el tiempo para ver como tus recuerdos evolucionan ante tus ojos. Lifecake es como un viaje en el tiempo en tu bolsillo. Comparte tus recuerdos con la gente que amas. Recuerda el pasado, estés donde estés, de forma segura, de la mano de Canon. Su legado en fotografía aporta una rica experiencia a Lifecake, además de demostrar la dedicación de Canon al desarrollo de sus servicios digitales.

Con críticas muy positivas por parte de los padres que ya lo utilizan, Lifecake acaba de presentar un vídeo muy conmovedor para reflejar las relaciones tan especiales que la app captura. ‘Yo y mi osito’ lanza una mirada nostálgica a ese juguete especial de la infancia, que muchos pensamos que fue nuestro mejor



amigo. Esos juguetes que nos ofrecían amor, seguridad y apoyo, esos compañeros de peluche a los que nos aferramos por los muchos recuerdos que conservan. El vídeo cuenta la historia de la relación entre un niño y su juguete y los lazos de una familia de hoy en día, sin importar lo alejados que vivan unos de otros. Con un toque emocional, nos muestra la cálida interpretación de Christopher Hayden, de Florence and The Machine, de la emocionante interpretación de "only You", de Yazoo y Alison.

<https://www.youtube.com/watch?v=tZQ6KBzZ5Q4>

Revive todos los momentos de la vida de tus hijos con Lifecake. Juntos.

Lifecake está disponible gratuitamente para iPhone, iPad y Android.

Para más información, visita: [www.lifecake.com](http://www.lifecake.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1Ev6vJ>

## Manfrotto presenta los nuevos Poles OFF ROAD

DiseFoto, importador en España y Portugal de Manfrotto, anuncia el lanzamiento de los nuevos Off road Stunt Poles, los poles más ligeros diseñados especialmente para las GoPro® y otras cámaras de acción. Están orientados a los usuarios activos y deportivos que desean capturar

sus aventuras como nunca antes y compartir sus experiencias al practicar deportes extremos. Estos poles son parte de la colección Manfrotto Off road y están disponibles en cuatro variantes: en tamaño estándar y grande, cada uno de ellos disponible con rótula de bola o montura GoPro®.



### Para los amantes de la adrenalina

Los Off road Stunt Poles están realizados con una resina especial con fibra de vidrio en su interior. Este nuevo material de altas prestaciones garantiza la máxima ligereza, siendo al mismo tiempo muy resistente y rígido, perfecto para los amantes de la adrenalina, que desafían sus propios límites al practicar deportes de acción.

Están listos para la acción rápidamente, gracias a sus tubos telescópicos y cónicos, con lo que los poles se pueden abrir en segundos. Son además muy fáciles de manejar gracias a su cómoda empuñadura y la correa de muñeca.

### No te olvides de tu aventura

No pierdas ni un detalle de tus

experiencias de deporte o aventura. Gracias a la rosca universal de ¼" en la parte superior del tubo, puedes usar los Off road tanto en sus versiones con adaptador GoPro® o con una pequeña rótula de bola en aluminio, según el modelo de cámara que utilices.

Ambas configuraciones están disponibles en tamaño estándar o grande, llegando a una longitud máxima de 90 cm. El diseño y la estética de los poles están en línea con la gama de productos Manfrotto Off road, incorporando dos colores según versión: verde para los modelos con rótula de bola y azul para los que incorporan el adaptador GoPro®.

### Gama OFF ROAD

Los Off road Stunt Poles son una nueva incorporación a la colección Off road, diseñada por Manfrotto para unir la creación fotográfica y el vídeo a las aventuras y los deportes al aire libre. Esta colección está compuesta además por las mochilas Hiker, disponibles en dos tamaños y que combinan características de mochilas de aventuras con soluciones para fotógrafos, un nuevo concepto de trípode ultraligero, unos bastones de treking, uno de los cuales con montura para cámara integrado y una luz LED diseñada específicamente para las cámaras GoPro®.

Los nuevos Manfrotto Off road Stunt Poles completan la colección integrando en ésta el accesorio perfecto para los amantes de los deportes extremos como rafting, alpinismo, parapente y otros.

Toda la información en [www.disefoto.es/manfrotto](http://www.disefoto.es/manfrotto)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1nquYRw>

### Novedades Fujifilm

Fujifilm anuncia las siguientes novedades:

- FUJIFILM X-PRO2
- FUJIFILM X-E2S
- FUJINON XF100-400mm F4.5-5.6 R LM OIS WR
- FUJIFILM X70
- FUJIFILM FINEPIX XP90
- FUJIFILM EF-X500
- FUJIFILM X-E2 Firmware Ver.4.00
- FUJIFILM Camera Remote Ver.2.00

Las siguientes novedades estarán disponibles durante el mes de febrero de 2016 y su P.V.P. recomendado aproximado de lanzamiento será:

- Fujifilm X-Pro2 - 1799€
- MHG-XPRO2 - 129€
- BLC-XPRO2 - 99€
- Fujifilm X-E2S - 699€
- Fujifilm X-E2S + Fujinon XF18-55mmF2.8-4 R - 999€
- Fujinon XF100-400mmF4.5-5.6 R LM OIS WR - 1899€

- MLP-75XF - 49€
- Fujifilm X70 - 699€
- VF-X21 - 199€
- LH-X70 - 69€
- BLC-X70 - 69€
- WCL-X70 - 199€
- FinePix XP90 - 219€



## FUJIFILM X-Pro2

El nuevo modelo cuenta con un visor híbrido que puede cambiarse al instante entre un visor óptico y otro electrónico, además de un sensor y un procesador de imágenes actualizados, que mejora drásticamente la calidad de la imagen. Gracias a la combinación de estas prestaciones con la calidad de imagen ultra alta de los objetivos de montura X FUJINON y la tecnología de reproducción de color surgida de la experiencia acumulada durante más de 80 años como fabricante de película fotográfica, la X-Pro2 puede ofrecer los mejores resultados obtenidos nunca con una cámara de la serie X.

Se considera que los visores electrónicos (EVF) que utilizan las cámaras sin espejo son superiores a los visores ópticos porque en sus ajustes incluyen el equilibrio de blancos, la exposición puede comprobarse al instante y la imagen que se visualiza puede ampliarse para comprobar la precisión de enfoque. Sin embargo,

en algunos casos, los fotógrafos prefieren una vista más natural. Concretamente, el telémetro óptico, que permite que el usuario vea el sujeto casi del mismo modo que con la visión del ojo humano, es muy efectivo y suele preferirse para documentales y reportajes y por los fotógrafos callejeros. La X-Pro2 es la única cámara de objetivos intercambiables del mundo que incluye un sistema de visor híbrido que incorpora ambos tipos de visor.

### Principales características de X-Pro2:

- Sensor 24.3MP X-Trans CMOS III de nuevo desarrollo
- Nuevo motor de procesamiento de imágenes X Processor Pro de alto rendimiento
- El primer multivisor híbrido avanzado del mundo que ofrece conjuntamente los beneficios de los visores ópticos y electrónicos
- Nuevo obturador de plano focal con una velocidad máxima de 1/8000 seg.

y sincronización del flash hasta 1/250 seg.

- Cuerpo robusto y resistente a las inclemencias del tiempo que cubre las necesidades de los fotógrafos profesionales.

#### **Características del producto:**

- Máxima calidad de imagen gracias al sensor de más alta resolución hasta la fecha en una cámara de la serie X y a las exclusivas tecnologías de color desarrolladas durante más de 80 años como fabricante de película
- El elevado rendimiento de X-Processor Pro impulsa unas velocidades de procesamiento 4 veces superiores a las de un procesador convencional.
- El primer multivisor híbrido avanzado del mundo, que combina visores ópticos y electrónicos intercambiables
- El número de puntos de enfoque seleccionables se ha ampliado desde 49 en modelos anteriores a 77 para ofrecer mayor funcionalidad, además de un enfoque automático más rápido.
- Cuerpo muy fuerte y resistente que está preparado para superar todos los retos que le presente un usuario profesional.
- Con las funciones clave situadas en el lado derecho de la cámara, se puede acceder a todos los controles

principales sin quitar el ojo del visor.

- Nuevo diseño de la interfaz gráfica de usuario
- Accesorios que aportan más comodidad de uso
- Disparo con temporizador por intervalos

#### **FUJIFILM X-E2S**

La última cámara sin espejo de gama alta en incorporarse a la gama mundialmente famosa de la serie X. La cámara X-E2S tiene un cuerpo compacto, ligero y duradero con un visor en tiempo real que ofrece una elevada ampliación de 0,62x y un visor electrónico con el tiempo de retardo de visualización más corto del mundo, de 0,005 segundos. También está equipada con un sistema de AF que destaca en la captura de sujetos en movimiento. El nuevo modelo X-E2S hereda la funcionalidad y el diseño de estilo telémetro de la X-E2 original, y añade nuevas funciones que incluyen un agarre mejorado, un disparador electrónico y una interfaz gráfica de usuario más intuitiva para mejorar la experiencia del usuario.

#### **Principales ventajas de la X-E2S:**

- Visor en tiempo real en un modelo con estilo telémetro
- Cuerpo compacto y ligero con un manejo mejorado y un agarre



optimizado

- El sensor APS-C X-Trans™ CMOS II con AF por detección de fase integrado y motor de procesamiento de imágenes EXR Processor II combinados para ofrecer excelentes resultados
- Nuevo sistema de AF para la captura de sujetos en movimiento
- Completo conjunto de 21 objetivos de montura X FUJINON de alto rendimiento, que cubren las opciones desde ultra gran angular a súper teleobjetivo

### Principales características de la cámara FUJIFILM X-E2S:

- Cuerpo compacto y ligero con estilo telémetro que incorpora un agarre mejorado y diales que facilitan el uso
- Visor en tiempo real
- El sensor X-Trans™ CMOS II y el procesador EXR Processor II se combinan para ofrecer una calidad de imagen extraordinaria y un rendimiento de alta velocidad
- Nuevo sistema de AF con modos de área y gran angular/seguimiento para captar fácilmente a sujetos en movimiento
- Completo conjunto de 21 objetivos de montura X FUJINON, que cubren las opciones desde ultra gran angular a súper teleobjetivo
- Cree fotos únicas con modos de



simulación de película y otras funciones artísticas

- Vídeo Full HD con el sensor X-Trans™ CMOS II
- Wi-Fi integrada para disparar desde el smartphone o la tableta
- Gama de accesorios de primera calidad

### FUJIFILM X70

Cámara digital compacta de gama alta que incluye el nuevo objetivo FUJINON de 18,5 mm F2.8, adecuado para toda una variedad de aplicaciones, desde paisajes a instantáneas. La cámara, que estará disponible en febrero de 2016, incluye un sensor X-Trans CMOS II de tamaño APS-C y el motor de procesamiento de imágenes EXR Processor II.

La cámara X70 aporta el sello distintivo de la gama gracias a la combinación de un sencillo funcionamiento manual con una calidad de imagen superior y versátiles funciones de fotografía. La X70 es el primer modelo de la serie X que ofrece una pantalla táctil que gira 180 grados, que permite que los usuarios disparen

desde gran distancia hacia arriba y hacia abajo y que capturen selfies.

### **Características clave de la X70**

- Nuevo objetivo FUJINON de 18,5 mm F2.8 para una amplia gama de condiciones fotográficas, desde paisajes a instantáneas
- El acabado de alta calidad y la facilidad de uso fomentan la creatividad
- Cuerpo compacto con un sensor X-Trans CMOS II de tamaño APS-C y el motor de procesamiento de imágenes EXR Processor II
- La primera pantalla LCD táctil inclinable de 180 grados en una cámara de la serie X
- Accesorios específicos para ampliar el mundo de la X70

### **Principales características de X70**

- Objetivo FUJINON de 18,5 mm F2.8 accionado por funciones
- Facilidad de uso y un acabado de alta gama
- Perfeccione sus fotos con modos de simulación de película y otras funciones creativas
- Manejo intuitivo con la pantalla táctil
- Teleconvertidor digital con tres ajustes
- Sistema de AF con modos de área y gran angular/seguimiento para captar sin esfuerzo a sujetos en movimiento
- Vídeo Full HD con el sensor X-Trans

CMOS II

- Wi-Fi integrada para disparar desde el smartphone o la tableta

### **FinePix XP90**

Con sus cuatro funciones de sólida protección, es la cámara perfecta para vacaciones y actividades de ocio en exteriores. Con un peso de solo 203 g, el cuerpo compacto y ligero de la XP90 también está equipado con un objetivo de alta definición FUJINON y ofrece imágenes de alta calidad gracias a la exclusiva tecnología de reproducción del color de Fujifilm.

### **Principales características de la FinePix XP90:**

- Impermeable hasta 15 m, a prueba de caídas hasta desde 1,75 m, resistente a la congelación hasta -10 °C y resistente al polvo
- Función de Disparo con temporizador por intervalos y Vídeo en lapsos de tiempo
- Conectividad inalámbrica con teléfonos inteligentes y tabletas
- Grabación de vídeo Full HD
- Sensor BSI CMOS de 1/2,3 de pulgada y 16,4 megapíxeles
- Zoom óptico de 5x con ajuste gran angular de 28 mm
- Estabilización de imagen óptica
- 11 filtros artísticos avanzados

- Imágenes de alto rango dinámico (HDR)
- Motion Panorama 360°

## Flash de montaje en la zapata de contacto EF-X500 para las cámaras de la serie X

El flash EF-X500 permite a los usuarios ampliar las opciones de tomar fotografías gracias a la sincronización de alta velocidad y a las muchas funciones automáticas TTL del flash. Este flash se sumará a la gama de accesorios de alta calidad para el sistema de cámaras de la "Serie X" en mayo de 2016.

### Características principales

- Diseño de alta calidad y perfil bajo que se adapta perfectamente a las cámaras compactas y ligeras de la serie X.
- Sincronización de alta velocidad (FP) compatible con el disparador a 1/8000 seg. que se incluye en la FUJIFILM X-Pro2.
- Las muchas funciones automáticas TTL de la unidad de flash permitirán que los usuarios den rienda suelta a su creatividad, porque podrán controlar todas las condiciones de iluminación.
- Es resistente a las inclemencias del tiempo y al polvo, y el compañero perfecto para las cámaras FUJIFILM X-T1 y X-Pro2, que presentan los



mismos niveles de protección.

## FUJIFILM Camera Remote

Fujifilm presentará una nueva versión de la aplicación FUJIFILM Camera Remote para smartphones o tabletas que es compatible con todas las cámaras digitales FUJIFILM con funciones inalámbricas. FUJIFILM Camera Remote es una aplicación que funciona con las cámaras digitales con funciones inalámbricas por control remoto para tomar fotografías y ver imágenes y vídeos en la cámara y para transferirlos a smartphones o tabletas. También permite añadir a la imagen información sobre la ubicación, obtenida con el smartphone o la tableta.

FUJIFILM Camera Remote ahora es una aplicación unificada con un funcionamiento mejorado compatible con todas las funciones de FUJIFILM Camera Application o de FUJIFILM Photo Receiver, que también son compatibles con las



cámaras digitales con funciones inalámbricas FUJIFILM. Tanto si utiliza una cámara de la serie FinePix como una cámara de la serie X, todo lo que necesita es una única aplicación.

### **Objetivo FUJINON XF 100- 400 mm**

El nuevo objetivo FUJINON XF 100-400 mm F4.5-5.6 R LM OIS WR se añadirá a la gama de cámaras sin espejo de la serie X en febrero de 2016. Con su presentación, la gama de cámaras sin espejo de alta calidad de la serie X ahora se amplía a una opción de súper teleobjetivo.

El FUJINON XF 100-400 mm F4.5-5.6 R LM OIS WR es un objetivo zoom de súper teleobjetivo que cubre una longitud focal equivalente a 35 mm de 152-609 mm. La construcción óptica de alto rendimiento con 21 elementos en 14 grupos incluye cinco lentes ED y una lente Súper ED para reducir la aberración cromática que suele producirse con teleobjetivos. Como resultado, ofrece la mejor calidad

de imagen de su clase. El objetivo se ha diseñado para fotografiar cámara en mano, sin trípode, con un sistema de estabilización de imagen de 5 pasos y pesa menos de 1,4 kg. El motor lineal permite un autoenfoco rápido y es perfecto para fotografiar sujetos que se mueven con rapidez, como aviones o deportes de motor. El objetivo también es resistente a las inclemencias del tiempo y al polvo y puede funcionar a temperaturas de hasta -10°C, por lo que es adecuado para usarlo en todo tipo de condiciones fotográficas al aire libre. Se ha aplicado un revestimiento de flúor en el elemento frontal del objetivo para repeler el agua y la suciedad, lo que mejora todavía más la resistencia del objetivo.

#### **Características principales**

- Reducción de aberraciones cromáticas para ofrecer imágenes de alta resolución
- Estabilización de imagen en 5 pasos de gran calidad
- AF rápido y silencioso gracias a los dos motores lineales
- Diseño compacto y ligero
- Resistente a las inclemencias meteorológicas y al polvo, funcionamiento a bajas temperaturas de hasta -10°C y revestimiento de flúor
- Parasol del objetivo con una ventana



de filtro de polarización y mecanismo de bloqueo

- Compatible con el teleconvertidor de 1,4x
- Accesorios

## Actualizaciones sustanciales del firmware de la X-E2

Actualización de firmware gratuita para la Fujifilm X-E2 el 4 de febrero de 2016. El firmware introduce un nuevo sistema de AF con rendimiento mejorado del enfoque automático además de otras muchas mejoras que reflejan las opiniones de los usuarios.

Fujifilm se está esforzando por mantener el nivel de la tecnología que se ofrece en este modelo lo más actualizado posible para que los compradores de las cámaras de la serie X puedan disfrutar de las cámaras durante más tiempo.

Más info: [www.fujifilm.es](http://www.fujifilm.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1lhe86i>

## Nuevas Nikon D5 y D500

### Nikon D5, nuevo buque insignia

Nikon revela la D5, una cámara DSLR de formato FX completamente nueva, que ofrece acceso a una potencia y una precisión asombrosas para los profesionales y los aficionados que no renuncian a nada.

No importa cuán lejos le lleve su visión, esta cámara está preparada para traspasar los límites.

La D5 supera los retos fotográficos más difíciles que pueda encontrar. El sistema AF de 153 puntos de nueva generación ofrece una cobertura increíblemente amplia. El aumento de la sensibilidad más alto en la historia de Nikon hace que sea realmente posible disparar más allá de lo que alcanza la visión. Y ahora, para los videógrafos que viven situaciones extremas, D-Movie permite que los usuarios graben vídeos 4K UHD (definición ultraalta).

Tal como explica Dirk Jasper, Director del departamento de Productos profesionales de Nikon Europa: *“La D5 amplía los límites de las capacidades de captura y de la durabilidad como nunca antes se había hecho. Cuando la fotografía le lleve a entornos de disparo extremos, en los que solo tiene una oportunidad para capturar la imagen, esta cámara cumple las expectativas. La ingente potencia de creación de imágenes de la D5 es excepcional, lo que permite a los profesionales que trabajan en distintas disciplinas fotográficas beneficiarse de las mejoras ergonómicas y de flujo de trabajo de la cámara. Todas estas mejoras se han implementado teniendo en cuenta los comentarios de los fotógrafos y*

*permitirán reducir considerablemente los factores de estrés asociados a la fotografía profesional”.*

## **Resumen de las características importantes**

**AF de nueva generación:** con unos increíbles 153 puntos de enfoque y 99 sensores en cruz. La sensibilidad AF de hasta -4 EV (ISO 100, 20 °C) proporciona un rendimiento excelente en condiciones de poca luz. Los sujetos que se encuentran en la periferia se detectan con facilidad y el disparo vertical se mejora ampliamente gracias a la implementación de sensores en cruz en torno al borde del área de enfoque. Gracias a la nueva unidad AF ASIC, se asigna una potencia de cálculo máxima al AF en todo momento.

**Nuevos sensores de imagen y medición:** el sensor de imagen CMOS de formato FX de 20,8 MP y el sensor de medición RGB de 180 000 píxeles, totalmente nuevos, proporcionan un reconocimiento de sujetos y un detalle de imagen de extraordinaria precisión. Las gradaciones tonales son más variadas y más precisas, mientras que el nuevo sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 5 garantiza una alta calidad de imagen sin precedentes en todo el rango ISO estándar.

**Potencia y precisión:** dispare a velocidades

de hasta 12 fps con el seguimiento de AE/AF, o dispare a velocidades de hasta 14 fps con el espejo arriba. El seguimiento de AF y la visibilidad del visor se han mejorado ampliamente cuando se trata de capturar una acción rápida e impredecible.

**Memoria intermedia de alto rendimiento:** capture hasta 200 imágenes NEF (RAW) o JPEG grandes en una sola ráfaga a alta velocidad (suficiente para cubrir todo un sprint final de 100 m sin quitar el dedo del botón del disparador).

**Extraordinaria sensibilidad,** tanto a plena luz del sol como durante el crepúsculo astronómico: expanda los límites hasta donde sea necesario gracias a un rango ISO de 100-102400, ampliable hasta el equivalente a ISO 3280000 en el ajuste Hi 5. Experimente un rendimiento increíblemente limpio en todo el rango ISO estándar.

**Vídeos 4K/UHD de alta definición:** capture vídeos 4K (3840 x 2160 píxeles) a 30p/25p/24p con el recorte nativo de píxeles punto por punto, lo que garantiza la máxima calidad de imagen. Grabe vídeo de máxima definición (Full HD, 1080p) a velocidades de hasta 50p/60p en varios formatos.

**Captura de imágenes de alta velocidad y transferencia de datos 4 veces más rápida:** acelere el flujo de trabajo con

las nuevas ranuras dobles para tarjetas XQD, un nuevo puerto USB 3.0 para la transferencia a alta velocidad de grandes volúmenes de datos, hasta cuatro veces más rápidas con conexión inalámbrica y dos veces más rápida con conexión a Ethernet.

## Nueva Nikon D500

Nikon anuncia el lanzamiento de la Nikon D500, la cámara líder en su clase de formato DX que combina las excelentes prestaciones de una réflex digital de formato FX con un cuerpo de ágil y mejorado manejo.

La Nikon D500 ha sido creada como respuesta al cambio en los intereses visuales de los consumidores y para responder a la creciente necesidad de conectividad entre la cámara y otros dispositivos personales. Para permitir esto, La Nikon D500 cuenta con uno de los más avanzados sistemas AF, dispone de grabación de vídeo 4K UHD, y además, es la primera cámara de Nikon que permite conectividad permanente gracias a la nueva tecnología SnapBridge.

### Potencia concentrada

La D500 destaca por su seguimiento de sujetos en movimiento, incorporando la misma generación de AF de 153-puntos



de la D5. Enfoque preciso del sujeto, incluso cuando se dispara en continuo a aproximadamente 10 fps.

EL fotógrafo que quiera grabar lo podrá hacer en 4K UHD, potenciado por el nuevo motor de procesamiento de imágenes EXPEED 5.

La D500 también dispone de un amplio rango de sensibilidades que van desde 100 a 51200 ISO, ampliable a Hi 5 (equivalente a un 1.640.000 ISO) entregando los más impresionantes resultados en una mayor variedad de condiciones de luz.

### Siempre conectado con SnapBridge

La D500 es la primera de las cámaras Nikon que integra la conexión continua inalámbrica con dispositivos inteligentes

vía Bluetooth Low-Energy.

SnapBridge via Bluetooth de bajo consumo permite transferir las imágenes desde la cámara y de forma inmediata a un dispositivo inteligente en tiempo real, transformando la fotografía en una experiencia social y conectada. Esto se logra automáticamente sin necesidad de activar la transferencia de imágenes desde la cámara, y con un consumo de energía bajo para ambos dispositivos.

## Características principales de la Nikon D500

### 1. Potente sistema de enfoque automático de 153 puntos

El módulo de sensor de autofocus Multi-CAM 20K ofrece una densa disposición de 153 puntos de enfoque (99 de ellos en cruz) que cubre un área de imagen extremadamente amplia, de modo que incluso los objetos que se muevan rápido serán adquiridos con precisión.

La capacidad de enfoque se extiende a -4 EV en el punto central y -3 EV en el resto de los puntos, haciendo que el enfoque funcione incluso con luces extremadamente bajas o con poco contraste. El nuevo motor de enfoque y el sensor RGB de 180K-píxel contribuyen a este excepcional rendimiento de enfoque.

### 2. Disparo continuo en alta velocidad a

### 10 fps aprox.

La D500 dispara a 10 fps hasta 200 disparos en JPEG y hasta 200 disparos en raw de 14-bit sin compresión.

Incluso los sujetos en movimiento puede seguirse con precisión a través de un amplio campo de visión a esta velocidad, aprovechándose del estable visor que dispone del ángulo de visión en diagonal más amplio hasta la fecha (aprox. 30,8°)

### 3. Beneficios únicos del sistema compacto DX

El recorte de 1.5x del formato DX permite fotografiar con teleobjetivos más ligeros y pequeños y con una distancia focal más corta, mientras que su rendimiento rivaliza incluso con el buque insignia del formato FX: la D5.

El rendimiento incluso aumenta gracias a su objetivo e kit: AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR, el objetivo zoom más ligero del mundo.

### 4. Vídeo 4K UHD para profesionales

La D500 puede grabar en 4K UHD (3840 x 2160)/30p/25p/24p y también en 1080/60p hasta 29 min 59 s, con salida simultánea vía HDMI. También es posible generar videos time-lapse en 4K UHD directamente con la cámara. En Full HD o HD, la función VR electrónica de Nikon reduce la vibración en horizontal, vertical y en rotación, mientras que el D-Lighting



Activo conserva los detalles en las luces y sombras.

### **5. El motor de procesamiento de imágenes EXPEED 5 logra sensibilidades de hasta 51200 ISO**

El procesador EXPEED 5, usado en la D5, logra sensibilidades ISO desde 100 hasta 51200, ampliable desde Lo 1 (equivalente a 50 ISO) y hasta Hi 5 (equivalente a 1.640.000 ISO). El nuevo sensor RGB de 180k-píxel mejora el rendimiento del Sistema Avanzado de Reconocimiento de Escena y la reducción de parpadeo reduce las variaciones de exposición, incluso bajo fuentes de luz parpadeantes.

### **6. Pantalla táctil basculante de 8-cm/3.2" de alta resolución**

El panel táctil de la D500 permite varias funciones incluyendo la revisión de imágenes y la introducción de texto, así como el enfoque y el disparo a través de la pantalla. Su resolución de 2359k puntos permite al usuario seleccionar y confirmar el enfoque con increíble detalle.

### **7. SnapBridge conecta la D500 a dispositivos inteligentes vía Bluetooth Low-Energy**

La conexión ininterrumpida permite tanto transferir las imágenes tomadas con la cámara de forma automática al dispositivo inteligente como subirlas a NIKON IMAGE SPACE automáticamente.



También se puede utilizar el dispositivo inteligente para visualizar rápidamente las imágenes de la cámara. SnapBridge incrusta automáticamente los datos de localización, fecha y hora para un fácil posicionamiento de las imágenes.

### **8. Transmisor inalámbrico WT-7/A/B/C**

Diseñado para profesionales que necesitan transmitir imágenes de una forma más rápida de lo que puede lograr la conexión inalámbrica. Permite transferir los archivos de foto y vídeo a ordenadores o a servidores FTP vía red cableada o inalámbrica. Además, puede usarse como un punto de acceso inalámbrico, permitiendo conectar fácilmente con ordenadores y dispositivos inteligentes.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1TL6soR>

## Nuevos objetivos Nikon, flash y cámara de acción

Nikon presenta dos nuevos objetivos zoom DX de 18-55 mm y el flash SB-5000. Nikon también transforma la fotografía en una experiencia social y conectada con SnapBridge, una solución que proporciona conexión inalámbrica con dispositivos inteligentes a través de Bluetooth de bajo consumo. Asimismo, entra en el mercado de las cámaras de acción con la nueva KeyMission 360 capaz de grabar vídeo 360° reales en formato 4K UHD.

### Nikon anuncia dos nuevos objetivos zoom DX de 18-55 mm

Nikon actualiza su gama de objetivos NIKKOR con dos nuevos zooms de formato DX, con un diseño compacto y un rango de zoom que va desde gran angular hasta normal, el AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR y el AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G son excelentes objetivos todoterreno para los fotógrafos que utilizan cámaras DSLR de iniciación de Nikon.

Estos objetivos multiuso cubren el rango de distancia focal más habitual de 18-55 mm y ofrecen un diafragma máximo de f/3.5-5.6. Son también los primeros objetivos NIKKOR que utilizan el nuevo Motor

paso a paso de Nikon, que enfoca con rapidez y resulta ideal para la grabación de vídeos. El AF-P DX NIKKOR 18-55mm VR cuenta con la tecnología Reducción de la vibración de Nikon para obtener imágenes nítidas y sin efecto difuminado, sobre todo en condiciones de iluminación insuficiente, y ambos objetivos incorporan un mecanismo de objetivo retráctil para lograr una portabilidad excepcional. Estos objetivos de 18-55 mm proporcionan en todo momento un excelente rendimiento y ofrecen a los fotógrafos principiantes que utilizan cámaras DSLR un gran equilibrio entre la calidad de imagen, la versatilidad y la asequibilidad (especialmente cuando se adquieren en un kit).

### Nuevo Motor paso a paso: autofocus fluido y rápido

Gracias al Motor paso a paso de Nikon, estos dos nuevos objetivos enfocan de manera silenciosa y son más rápidos que nunca. Al acercarse a la imagen con el zoom para capturar una foto, los sujetos quedan enfocados al instante y con absoluta precisión. Al grabar un metraje de vídeo, el motor le permite cambiar suavemente el enfoque de un sujeto a otro sujeto sin que se escuche apenas el ruido del accionamiento. La captura de metraje

no se verá afectada por ningún sonido muy bajo, pero aún audible, del enfoque del objetivo.

### **Control simplificado, fácil portabilidad**

Estos dos objetivos NIKKOR de 18-55 mm, diseñados para ofrecer una forma más intuitiva de disparar a los usuarios que utilicen una cámara por primera vez, resultan perfectos para cualquier persona que sea nueva en el mundo de la fotografía con cámaras DSLR. El diseño compacto y ligero hace que ambos objetivos sean fáciles de manejar. Estos son también los primeros objetivos de Nikon que permiten a los usuarios cambiar entre el Enfoque automático y el Enfoque manual, o activar y desactivar la función VR, mediante el uso del menú de la cámara. Al no tener interruptores en el propio cilindro del objetivo, no existe la posibilidad de cambiar accidentalmente la configuración en el momento de capturar la foto. El cuerpo del objetivo AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR pesa tan solo 205 g, mientras que el AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G pesa 195 g. Ambos objetivos se retraen cuando no se utilizan, lo que hace que sean extraordinariamente fáciles de guardar en su bolsa, o de dejarlos acoplados a la cámara, en una escapada de fin

de semana.

### **Imágenes de calidad Nikon**

Estos objetivos están específicamente diseñados para sacar el máximo

partido del gran número de píxeles y del sensor de imagen avanzado de una cámara DSLR de formato DX de Nikon. Cada objetivo lleva dos lentes esféricas que minimizan la aberración esférica y otras formas de distorsión, para obtener fotos y vídeos de alta resolución con colores intensos, contrastes sorprendentes y detalles nítidos.

### **La iluminación adecuada: Nikon lanza el flash SB-5000 con control por radio**

Nikon actualiza su admirada gama de flashes profesionales con el reciente SB-5000. Este ágil flash de Nikon es el primero en incorporar control por radio, así como la primera unidad de flash compacta del mundo que incluye un sistema de refrigeración interno.

El SB-5000, diseñado para controlar las



situaciones de disparo difíciles, es la elección perfecta para los fotógrafos profesionales que desean obtener la flexibilidad necesaria para crear configuraciones de iluminación complejas con el flash montado en la cámara o fuera de ella. El control inalámbrico por radio elimina la necesidad de que exista una línea de visión directa entre el flash maestro y el esclavo, al tiempo que aumenta la fiabilidad cuando se dispara a plena luz del sol. El nuevo sistema de refrigeración integrado de Nikon permite realizar más de 100 instantáneas en ráfaga con el flash funcionando a plena potencia. Gracias al diseño ligero y compacto y a los controles despejados, este nuevo flash ofrece un rendimiento lumínico incomparable sobre el terreno y en el estudio.

### **Control en situaciones exigentes**

Al ser rápido y fiable, el SB-5000 capacita a los fotógrafos para enfrentarse a los retos de iluminación más diversos. El SB-5000 se puede controlar por radio como parte de la configuración de una iluminación inalámbrica avanzada, o bien se puede controlar de forma tradicional mediante el uso de señales ópticas en la línea de visión, lo que permite seguir utilizando los flashes antiguos para realizar configuraciones de varios flashes. El Control

de flash unificado permite controlar el SB-5000 desde el menú de la cámara, o desde un ordenador que ejecute Camera Control Pro 2 cuando la unidad está acoplada al cuerpo de la cámara. Además, el nuevo sistema de refrigeración permite a esta unidad de flash compacta alcanzar 120 tomas a intervalos de 5 segundos, o bien 84 tomas a intervalos de 3 segundos, sin sobrecalentamiento. La mejor protección térmica de todos los tiempos.

### **Características adicionales**

- Especificaciones importantes: el SB-5000 ofrece un número de guía de 34,5, un amplio rango de zoom de formato FX de 24-200 mm (14 mm con el panel difusor incorporado) y tres patrones de iluminación.
- Diseño compacto y controles despejados: el cuerpo compacto del flash pesa tan solo 420 g. El panel de control poco recargado permite mostrar una pantalla de información grande y fácil de leer. El cabezal del flash se inclina hacia abajo hasta los 7° o hacia arriba hasta los 90°, y gira horizontalmente 180° hacia la derecha y hacia la izquierda.
- Accesorios: el panel difusor incorporado y la tarjeta de rebote, además de la cúpula difusora suministrada,



se combinan con los filtros de color opcionales de Nikon para ampliar aún más sus opciones creativas.

## Nikon entra en el mercado de las cámaras de acción con una oferta de 360°

Nikon Corporation se complace en anunciar su entrada en el mercado de las cámaras de acción con el desarrollo de una gama de cámaras de acción que se basa en la excelencia técnica de Nikon con respecto a las tecnologías ópticas y de procesamiento de imágenes.

La primera de esta gama es la KeyMission 360: una cámara de acción portable que es capaz de grabar vídeo a 360° reales en formato 4K UHD. La unión de estas distintas corrientes de muy alta tecnología en una sola cámara aporta un cambio importante y un avance oportuno al mercado, que ha sufrido limitaciones a la hora de conseguir una grabación de vídeo a 360° reales y de ponerlo a disposición de un gran número de consumidores.

La KeyMission 360 presenta un sensor de imagen y una combinación de objetivos en dos lados opuestos de la cámara, las imágenes de los cuales se combinan en el interior de la cámara para crear una única imagen realista de alta definición a 360°. La propia cámara es resistente al agua



hasta una profundidad de 30 metros sin necesidad de llevar una carcasa independiente; además, también es muy robusta, puesto que resiste bien frente al polvo, los golpes y las bajas temperaturas. Asimismo, su fiable función Reducción de la vibración electrónica, activada a través de las aplicaciones durante la reproducción, reduce los efectos de las sacudidas de la cámara, por lo que ofrece una calidad de los vídeos nítida, definida y estable. Se ha diseñado para afrontar una gran variedad de condiciones desafiantes, típicas del mercado de las cámaras de acción, a la vez que garantiza una gran facilidad de uso y la máxima libertad de movimientos para poder realizar un amplio abanico de actividades deportivas y de recreo al aire libre.

La KeyMission 360: la primera en la gama



de cámaras de acción de Nikon, junto con una amplia variedad de accesorios específicos, saldrá al mercado esta primavera.

### **Nikon revoluciona la conectividad con su nueva APP SnapBridge**

Nikon anuncia el lanzamiento de SnapBridge- una innovadora solución tecnológica que proporciona conexión inalámbrica con dispositivos inteligentes a través de Bluetooth de bajo consumo. Nikon ha presentado este software en la feria CES<sup>®</sup> 2016, como parte de su plan de continua innovación.

Esta tecnología demuestra la apuesta de Nikon por las innovaciones en el área del software, estableciendo la cámara en el centro del ecosistema de dispositivos personales. SnapBridge será una característica que se incluirá en la mayoría de cámaras Nikon a partir de 2016.

SnapBridge via Bluetooth de bajo

consumo permite transferir las imágenes desde la cámara y de forma inmediata a un dispositivo inteligente en tiempo real, transformando la fotografía en una experiencia social y conectada. Esto se logra automáticamente sin necesidad de activar la transferencia de imágenes desde la cámara, y con un consumo de energía bajo para ambos dispositivos.

Los usuarios podrán seguir disfrutando de conectividad a internet móvil mientras se realiza la transferencia de la imagen, (revisar el correo o acceder a las redes sociales) mientras sus fotografías se sincronizan.

La sincronización de las cámaras Nikon y los dispositivos inteligentes es posible gracias a la aplicación SnapBridge, disponible para iOS y Android TM en Apple AppStoreSM y GooglePlayTM.

*(La aplicación puede descargarse directamente desde la página web de Nikon en China).*

### **Sencilla e intuitiva**

Los modelos de cámaras Nikon que integran SnapBridge están permanentemente conectados una vez que la aplicación está instalada. La aplicación sólo necesita ser configurada una sola vez, de este modo, ya no es necesario introducir el SSID y la contraseña cuando te conectas

de nuevo. Puedes conectar hasta un máximo de 5 dispositivos inteligentes.

### **Sincronización automática de la ubicación y tiempo**

SnapBridge extrae la información de la ubicación y tiempo del dispositivo inteligente del usuario y automáticamente sincroniza la cámara, eliminando la necesidad de cambiar manualmente las fechas e información de ubicación de la cámara cuando viaje al extranjero.

### **Transferencia de fotos, incluso durante el disparo**

El fotógrafo puede transferir las imágenes automáticamente durante o después de disparar. La cámara cambia automáticamente entre Bluetooth de bajo consumo a Bluetooth de transmisión de datos incluso si la cámara está apagada. Las imágenes se transfieren a dispositivos electrónicos inteligentes como imágenes Full HD de 2Mp en formato JPEG. Las imágenes originales en formato JPEG pueden ser igualmente transferidas.

### **Inclusión de créditos**

Los usuarios pueden incluir en las imágenes información de derechos de autor y de imagen, así como textos y logotipos, en las imágenes para la identificación y

protección de la imagen personal.

### **Funciones de control remoto**

La función de disparo remoto de la aplicación SnapBridge permite a los usuarios ver en tiempo real a través del objetivo de la cámara desde su dispositivo antes de pulsar el disparo en la aplicación. Además, el zoom y el disparador de la cámara pueden también controlarse mediante el Smartphone, ofreciendo múltiples posibilidades y una mayor libertad durante el disparo.

*(El disparo remoto sólo es posible con cámaras que tienen Wi-Fi instalado).*

### **Compartir en redes sociales y NIKON IMAGE SPACE**

Compartir fotografías en las redes sociales es sencillo y rápido. Además con el ID registrado de Nikon, el usuario de Nikon dispone de almacenamiento ilimitado en el servicio NIKON IMAGE SPACE para imágenes de 2 Mp que se puede configurar para transmitir las imágenes automáticamente a través de SnapBridge

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1kXd6fN>

## **Nuevas CoolPix A100 y A10 de Nikon**

La gama de cámaras compactas COOLPIX

de Nikon cuenta con dos nuevas incorporaciones que se han diseñado pensando en la simplicidad: la COOLPIX A100 de 20,1 megapíxeles, una cámara con un estilo delgado y elegante que podrá llevarse a cualquier parte, y la COOLPIX A10 de 16,1 megapíxeles, que presenta una empuñadura de cómoda sujeción y una disposición de botones de manejo sencillo, para ofrecer diversión durante la captura de fotos increíbles.

La **COOLPIX A100**, con un peso aproximado de 119 g, incluida la batería y la tarjeta SD, es tan ligera que apenas notará que la lleva en el bolsillo o la bolsa. Sin embargo, viene equipada con una gran cantidad de características para facilitar la captura de imágenes. No solo el objetivo NIKKOR con zoom óptico de 5 aumentos (ampliable hasta un Dynamic Fine Zoom de 10 aumentos<sup>1</sup>) realiza magníficos primeros planos de la familia y los amigos, sino que también es posible añadir Efectos especiales y Efectos rápidos para crear un aspecto único. El Selector automático de escenas selecciona automáticamente el modo más adecuado tras identificar el sujeto y las condiciones de disparo. Es posible capturar vídeos HD con tan solo tocar un botón, mientras que la Reducción del difuminado por movimiento conserva la nitidez y la claridad de las

imágenes.

El AF detector de destino permite a la cámara predecir el sujeto principal y enfocarlo inmediatamente, tanto si se trata de una persona como de un objeto pequeño. El Retoque con glamour incluye doce efectos de retoque para después de la captura de imágenes que pueden añadir maquillaje con las opciones Sombra de ojos, Rímel y Polvos, así como ocultar las bolsas que aparecen debajo de los ojos. La larga duración de la batería, de unas 250 imágenes o de aprox. una hora de vídeos, le permite continuar disparando; además, el sensor de imagen CCD de 20,1 megapíxeles produce imágenes de alta resolución que le permitirán realizar fantásticas ampliaciones. La Nikon COOLPIX A100 captura momentos memorables de forma fácil y está disponible en una amplia y elegante gama de colores.

La **COOLPIX A10** se ha desarrollado pensando en la facilidad de uso. El objetivo NIKKOR con zoom óptico de 5 aumentos (equivalente a 26-130 mm en formato de 35 mm) tiene la flexibilidad necesaria para capturar primeros planos de las expresiones faciales y fotos de grupo con gran angular. La nítida pantalla LCD de 6,7 cm (2,7 pulgadas) facilita el encuadre de las fotos, mientras que el Selector automático de escenas selecciona



automáticamente el mejor modo de escena para cada una de las situaciones de disparo. Gracias al botón de grabación de vídeo específico, es fácil cambiar de la captura de fotos a la grabación de vídeos HD; además, la Reducción del difuminado por movimiento reduce el efecto de las sacudidas de la cámara para crear vídeos más fluidos e imágenes más definidas.

Es posible mejorar las imágenes antes de capturarlas mediante una gran variedad de Efectos especiales; además, se pueden añadir Efectos rápidos en la cámara justo después del disparo. El Temporizador de sonrisa toma una foto cuando reconoce que el sujeto está sonriendo, mientras que la función Antiparpadeo muestra un mensaje de advertencia si detecta que el sujeto ha parpadeado. El efecto Suavizado de piel incluye una detección facial mejorada y un mayor control de la exposición del tono de piel, de modo que los sujetos de los retratos siempre tienen un aspecto estupendo.

Durante la presentación de estas nuevas cámaras, sencillas y elegantes, Inés Bernardes, Directora de productos del departamento de COOLPIX de Nikon Europa, comentó: "Si necesita una cámara de uso diario lo suficientemente pequeña como para llevarla en el bolsillo o en una bolsa, la COOLPIX A100 se adaptará



perfectamente a su estilo de vida, ya que es capaz de capturar la vida en casa o fuera con una claridad impecable. La empuñadura cómoda sujeción de la COOLPIX A100 no solo realza el diseño, sino que elimina eficazmente el difuminado causado por los movimientos de la cámara durante el disparo. La alimentación con pilas AA le permite seguir capturando imágenes en todo momento, dondequiera que vaya y con gran facilidad".

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/204qy1e>

## Olympus presenta la nueva PEN-F

Muchos amantes de la fotografía dicen que la satisfacción que les proporciona esta afición tiene que ver en buena medida con el diseño del equipo fotográfico que manejan y con la percepción de una calidad profesional en las imágenes



que obtienen.

La nueva PEN-F ha sido concebida claramente para conseguir estas dos premisas. Se trata de la PEN más potente en cuanto a prestaciones y de una de las cámaras más bonitas de la marca.

A pesar de las limitaciones en tamaño del formato Micro Four Thirds, la PEN-F conserva mucha de la moderna tecnología óptica de cámaras más grandes, como las de la gama OM-D de última generación de Olympus. Por ejemplo, el sistema de Estabilización de Imagen en 5 ejes más potente del mercado (que compensa hasta 5 pasos EV disparando con niveles de ISO bajos) o un visor electrónico integrado con previsualización en tiempo real de los ajustes realizados. Algunos de estos ajustes pueden hacerse directamente por medio del nuevo Dial Creativo, que proporciona al usuario un acceso directo a una amplia variedad de nuevos

filtros avanzados. El prominente dial metálico pertenece indiscutiblemente a la escuela de diseño PEN, en el que se mezclan elementos retro con otros más modernos, contando con los mejores materiales y una línea espectacular.

Por otro lado, en la carcasa de la PEN-F no hay ni rastro de tornillos. La silueta clásica y el alto rendimiento de la PEN-F son un gran reclamo para los jóvenes más modernos, tanto en la calle como en internet. Con unas especificaciones espectaculares y un precio muy asequible, esta cámara lo tiene todo para ser un gran éxito.

La PEN-F saldrá a la venta en los colores negro y plata a mediados de febrero de 2016. Tendrá un precio de 1199 € en formato body only, de 1399 € en un kit con el objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42 mm 1-3.5-5.6 EZ Pancake y de 1499 € con el objetivo M.ZUIKO DIGITAL 17 mm 1:1.8.

### **Inconfundible diseño PEN**

Al igual que el resto de las cámaras del sistema Micro Four Thirds, la PEN-F está pensada para disfrutar de la fotografía del día a día sin necesidad de trípode, este es el motivo por el que es mucho más ligera y compacta que una réflex digital. Además, también presenta un aspecto bastante más atractivo, algo de lo que

uno se da cuenta especialmente cuando tiene una de estas cámaras en las manos. Sorprende que a pesar de ser una cámara relativamente pequeña, transmite mucha sensación de fiabilidad. Las texturas y las líneas refinadas envían un claro mensaje de que esta es una cámara para aquellos que aprecian las cosas buenas en la vida y que son capaces de incorporar esas cosas a su propia fotografía. El equipo de diseño de Olympus ha conseguido convertir la PEN-F en un icono con estilo propio que está a la altura de la reconocida gama F original. Complementando su clásico exterior, el nombre de la marca está grabado en su carcasa metálica y la piel que rodea a la cámara es muy agradable al tacto. Los diales también presentan un diseño muy atractivo tanto en su forma como en sus dimensiones.

### **Visor electrónico incluido**

Las aspiraciones icónicas de la PEN-F no se limitan a su diseño. La fotografía a pie de calle es cada día más popular y las nuevas prestaciones PEN son perfectas para la práctica de la misma. Un visor electrónico que permite una fotografía de estilo telemétrico, que ofrece un asistente al enfoque con pico de enfoque y una magnificación de la imagen de 0,62x. Este visor electrónico cuenta con una

gran pantalla OLED de alta definición con 2,36 millones de puntos de resolución, que ofrece una previsualización en tiempo real de todos los ajustes, también a los que se pueden realizar por medio del nuevo Dial Creativo. Por otra parte, la Estabilización de Imagen en 5 ejes de esta PEN sirve para evitar que se obtengan imágenes borrosas.

### **Nuevas opciones creativas**

El amplio dial metálico en la parte frontal de la PEN-F es una puerta de acceso a nuevas funciones creativas. Las cámaras de Olympus ofrecen una amplia variedad de filtros y de funciones que además son muy fáciles de utilizar. El Dial Creativo es un ejemplo de ello, ya que se puede manejar sin mirar y proporciona un acceso rápido a cuatro funciones diferentes, dos de las cuales son nuevas de la gama PEN: el Control de Perfil Monocromo y Control de Perfil del Color. La primera es un filtro en blanco y negro con ajuste de las sombras, el grano y la curva de gradación, con tres opciones predefinidas diferentes disponibles. El Control del Perfil del Color también dispone de tres opciones predefinidas y permite el ajuste de la curva de gradación. Puede utilizarse para ajustar la saturación de 12 colores en 11 niveles diferentes. Una palanca que se monta



en la parte trasera de la cámara permite cambiar con facilidad entre los diferentes modos de imagen.

### **Sin filtro de paso bajo para una mayor resolución**

La calidad de imagen es un aspecto en el que las voluminosas réflex digitales podrían esperar superar a la PEN-F, pero la gran mayoría de ellas se quedan atrás también en este asunto. Esta cámara no es solo una pieza de diseño única, sino que también incluye la tecnología más moderna. Con el sistema de estabilización de imagen más potente del mercado\* y con un nuevo sensor de imagen de 20 megapíxeles que carece de filtro de paso bajo, se consiguen tiempos de exposición más largos con una sensibilidad ISO baja. Este nuevo sensor proporciona una resolución un 25% mejor, mientras que consigue mantener unos niveles muy bajos de ruido y un rango dinámico de alto rendimiento. Los resultados son impresionantes, especialmente en la fotografía espontánea tomada con la cámara en mano. La

ligera PEN-F es una cámara perfecta para ese tipo de disparos.

### **Una respuesta extremadamente rápida**

La velocidad de respuesta es algo muy importante en la captura de instantáneas y es una equivocación pensar que las cámaras réflex digitales responden más rápido que sus equivalentes del sistema Micro Four Thirds. La PEN-F confirma que esto es un mito, ya que presenta el tiempo de demora más corto\* de la categoría entre que se pulsa el disparador y se realiza el disparo. Su autoenfoco también es muy rápido, gracias a la función AF con Detección Ocular y al enfoque directo por medio de la pantalla táctil.

La PEN-F también ofrece a los amantes de la fotografía a pie de calle muchas otras ventajas. Con una ráfaga de disparo de hasta 10 fps es muy fácil seguir el rastro de sujetos en rápido movimiento y con una pantalla LCD inclinable de alta resolución se pueden grabar fotos y vídeos desde ángulos difíciles con total comodidad. Cumpliendo con las peticiones de fotógrafos experimentados, Olympus ha combinado la Medición de Zoom AF con el AF en Detalle, para corregir la exposición en cualquier situación de disparo, mientras que otra función ya probada

en la gama OM-D, el disparo de alta resolución, permite aumentar la resolución hasta un equivalente de 50 megapíxeles. Para subir tus imágenes a comunidades fotográficas y a las redes sociales, la PEN-F cuenta con capacidades Wi-Fi y con la aplicación gratuita Ol.Share 2.6. También presenta otras prestaciones muy útiles, como el Filtro de Ondas Supersónicas, que elimina eficazmente las partículas de polvo que se pueden pegar al sensor durante el cambio de objetivos y que evita tener que recurrir a complejos procesos de limpieza de las lentes. Además, para los usuarios que buscan estilo y elegancia, la PEN-F es compatible con una gama especial de accesorios de diseño, así como con unos 40 objetivos M.ZUIKO, como los pertenecientes a la serie profesional M.ZUIKO PRO.

Todas las cámaras y objetivos de Olympus incluyen una extensión de seis meses de la garantía al registrar estos productos en la plataforma online MyOlympus.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1nqxxDa>

## Olympus presenta el M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm

Los fotógrafos profesionales que apuestan por la espontaneidad y la libertad

de movimientos de las cámaras del formato Micro FourThirds (MFT) muy pronto podrán disfrutar de nuevas opciones para la fotografía sin trípode.

Esta primavera, Olympus pone a la venta el primer teleobjetivo profesional 300 mm compatible con el sistema MFT: el M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm 1:4.0 IS PRO, que llega para complementar la serie PRO con nada menos que tres prestaciones en las que es líder del mercado. La primera es que es el teleobjetivo más ligero y compacto del mercado. La segunda es que consigue una estabilización de imagen de hasta 6 pasos EV, la más potente del mercado (en combinación con determinadas cámaras Olympus). La tercera es que cuenta con una distancia mínima de enfoque para fotografía macro inédita en un teleobjetivo: tan solo 1,4 m de distancia desde la cámara al sujeto fotográfico. Este nuevo objetivo desarrolla todo su potencial cuando se utiliza con cámaras Olympus como la OM-D E-M1 o la E-M5 Mark II. Por ejemplo, alcanza una velocidad de autoenfoco de menos de 300 ms y permite sincronizar su estabilización de imagen con la estabilización en 5 ejes más potente del mercado de estas cámaras OM-D. Su función Disparo Silencioso permite fotografiar escenas sin hacer ningún ruido y su construcción estanca,





resistente al polvo, a las salpicaduras y a la congelación hace que te puedas llevar este teleobjetivo para practicar la fotografía incluso en los entornos más exigentes.

El M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm 1:4.0 IS PRO saldrá a la venta en color negro

a principios de marzo de 2016 al precio de 2.599 €, un precio muy asequible si lo comparamos con los teleobjetivos de la competencia con distancias focales y luminosidades similares.

### **Extrema portabilidad - Gran espontaneidad.**

Con el lanzamiento del objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm 1:4.0 IS PRO, Olympus ya puede ofrecer a los fotógrafos profesionales un objetivo MFT para todas las distancias focales, desde 14 mm hasta 600 mm. La gama combina la excelencia en rendimiento óptico con el manejo que pedían los fotógrafos que trabajan en entornos difíciles, aquellos que necesitan que su equipo sea fácil de transportar y con el que consigan evitar todas

las complicaciones posibles. Una breve comparativa con los objetivos réflex revela con claridad las ventajas de este nuevo objetivo PRO. Con un peso de tan solo 1.270 g, este objetivo M.ZUIKO pesa aproximadamente una cuarta parte que los objetivos réflex disponibles con distancias focales equivalentes. Con una longitud de tan solo 227 mm, este objetivo Olympus es también considerablemente más pequeño que cualquier otro objetivo de su categoría. Cualquier fotógrafo que haya transportado sus objetivos en avión se da cuenta que en términos de manejo y comodidad, los objetivos réflex no pueden competir con este excelente objetivo.

### **Estabilización para garantizar la máxima calidad de imagen.**

Olympus es la marca de referencia en estabilización de imagen en cámaras de tamaño reducido y objetivos intercambiables (CSC, Compact System cameras) y está utilizando su experiencia en tecnologías de estabilización también en sus objetivos. Los propietarios del M.ZUIKO DIGITAL ED 300mm 1:4.0 IS PRO podrán disfrutar del primer mecanismo sincronizado de estabilización de imagen que coordina la estabilización del objetivo con la estabilización en 5 ejes de las cámaras OM-D E-M1 y E-M5 Mark II. El resultado de

esta sincronización es una estabilización que consigue compensar hasta 6 pasos EV. Así, se consiguen estabilizar imágenes tomadas cámara en mano y también en la pantalla del visor electrónico, además de reducir considerablemente el movimiento al grabar vídeos.

### Innovación y versatilidad.

El M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm 1:4.0 IS PRO no es solo atractivo en cuanto a su peso, tamaño y estabilidad, sino que también incluye una serie de útiles prestaciones que hace de él uno de los teleobjetivos más versátiles del mercado, además de ser muy fácil de manejar. La palanca de enfoque permite al fotógrafo cambiar entre ajustes de enfoque predefinidos y el AF de alta velocidad y precisión del objetivo. Además, en el cañón del objetivo hay tres botones que pueden utilizarse directamente y de forma intuitiva. A la izquierda, el botón L-Fn permite acceder a 27 funciones asignables. A su lado, el botón IS On/Off sirve para aplicar la estabilización del objetivo o apagarla para su uso con trípode o con soporte de estabilización. El otro botón sirve para ajustar el área de enfoque. Además, este objetivo ofrece una magnificación de 0,48x a una distancia de tan solo 1,4 metros entre la cámara y el sujeto fotográfico.

### Una construcción de calidad para no pasar apuros.

Gracias al cuerpo resistente del objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 300 mm 1:4.0 IS PRO, la lluvia o un ambiente polvoriento no te impedirá hacer las fotos al aire libre que tenías pensado. Este nuevo teleobjetivo de Olympus es perfecto para capturar el momento preciso tanto en fotografía de la naturaleza como de eventos deportivos o de otro tipo cualquiera, como en una pasarela de moda o en un espectáculo de artes escénicas

Todas las cámaras y objetivos de Olympus incluyen una extensión de seis meses de la garantía al registrar estos productos en la plataforma online MyOlympus.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1S5FN8z>

### Novedades Parrot presentadas en CES

En el marco del CES, Parrot ha anunciado innovaciones tecnológicas y nuevos proyectos para este año 2016. La compañía muestra así su creatividad, experiencia y tecnología de vanguardia en las categorías de drones civiles, objetos conectados y sector de automoción.

Uno de los proyectos es el Parrot Disco, un dron ultraligero con forma de ala, capaz de elevarse como los pájaros.



### Parrot Disco - NUEVO PROYECTO

Un ala voladora para elevarse con las aves. La poesía y la potencia tecnológica se unen en un dron ultraligero con forma de ala, permitiendo vuelos envolventes gracias a su cámara frontal integrada.

### Parrot Bebop 2 - NUEVO

Un dron "all-in-one" o todo en uno ultraligero (500g) con cámara gran angular full-HD integrada y una autonomía de un tiempo de vuelo de 25 minutos.

Más info en <http://www.parrot.com/es/>  
<https://www.youtube.com/watch?v=imtqooJj0I4>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1T8Drp5>

## Nuevas versiones de Firmware de flashes METZ con importantes mejoras

Metz dispone de una nueva actualización gratuita de firmware para los flashes Metz mecablitz 48 AF-1, 50 AF-1, 58 AF-1 y 58 AF-2 con montura Olympus/ Panasonic y, otra, para el Metz mecablitz 64 AF-1 digital con montura Nikon.



Ya se puede descargar el nuevo firmware para los Metz mecablitz 48 AF-1 digital, 50 AF-1 digital, 58 AF-1 digital y 58 AF-2 digital para la montura Olympus/Panasonic. Esta actualización ofrece la compatibilidad de estos modelos con la cámara compacta Panasonic DMC-LX100 y la Leica D-Lux (tipo 109).

También está disponible un nuevo firmware para el actual superventas de Metz, el mecablitz 64 AF-1 para Nikon. Aquí se optimizaron las funciones de protección y ahora dispone de más rapidez en destellos en secuencia.

El nuevo firmware y ya se puede descargar gratuitamente en: [www.metz-mecatech.de/es/iluminacion/descarga-de-firmware-flashes.html?mobile=1%20paraguas](http://www.metz-mecatech.de/es/iluminacion/descarga-de-firmware-flashes.html?mobile=1%20paraguas). Sírvese del interfaz USB para transferirlo

fácilmente al flash deseado.

Importador para España, Robisa: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

En DNG: <http://f.dng.pw/1nqAqnG>

## Nueva funda para teléfonos móviles Peli Guardian

Peli Products presenta la nueva funda para teléfonos móviles Peli Guardian para iPhone® 6 y 6S, iPhone® 6 Plus y 6S Plus, Samsung Galaxy S® 6 y Samsung Galaxy Note® 5. Diseñada en Barcelona y fabricada en los Estados Unidos.

El ejército, los bomberos y el personal de seguridad del sector industrial han confiado en Peli Products desde 1976. El mismo ADN que ha protegido los equipos más delicados está disponible ahora para la protección de los teléfonos móviles.

Con su avanzado núcleo de absorción de impactos, la funda para móvil Peli Guardian es una de las fundas de protección más ligeras del mercado. Está diseñada para el profesional que viaja por negocios o placer; que va al trabajo evitando el tráfico utilizando el transporte público, la moto o la bicicleta, o que disfruta practicando deporte. ¡Y sin olvidar la necesidad de proteger el móvil al llegar a casa y jugar con los niños! Cumple con los requisitos de la certificación militar «MIL-STD 810G»,



esto es, proporciona el máximo nivel de protección para el móvil frente a posibles golpes y caídas.

«En nuestros esfuerzos continuados por ofrecer productos de alta calidad para el mercado europeo, hemos colaborado con el famoso diseñador David Ahmad (coches de lujo, dispositivos electrónicos y tecnología móvil de gama alta, véase su biografía en [www.pelimobileprotection.com/es/cases-design](http://www.pelimobileprotection.com/es/cases-design)) y realizado estudios minuciosos para conocer las necesidades específicas de los usuarios de teléfonos móviles europeos», afirmó Scott Ermeti, Vicepresidente de Comercio Internacional de Peli Products. «El resultado es un diseño estilizado que da respuesta a las exigencias del sofisticado consumidor europeo, sin que eso suponga merma alguna en el legendario nivel de protección ofrecido por Peli».

Disponibles en negro/azul, negro/gris y blanco/azul, las fundas para móvil Peli Guardian durarán más que tu teléfono móvil. Peli certifica estas prestaciones con su garantía de por vida (*En los países en que la ley lo permita*).

Más información en: [www.pelimobileprotection.com](http://www.pelimobileprotection.com)

Distribuidor para España, Robisa: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1OpKh6f>

## Las nuevas y divertidas fundas para cámaras Reflex de Smile

Smile es un divertido proyecto, 'made in Barcelona', que se atreve con estampados y acabados en todo tipo de colores en unas divertidas y exclusivas fundas para cámaras réflex: PIG BAGS. Una idea original y perfecta para llevar, guardar y proteger nuestra cámara y dotarla de una personalidad única acorde al estilo personal de cada uno.

Las fundas para cámaras réflex de Smile, fabricadas en piel ecológica, están disponibles en tres modelos y son simples, ligeras, confortables e impermeables, así como acolchadas. Incluyen un mosquetón para poder llevarlas colgada mas fácilmente. Así mismo, la PIG BAG es compatible con objetivos de hasta 67 mm y 9



cm de largo.

Con nombres tan sugerentes como PinUp, Mod y Allblacks, cada modelo de las PIG BAGS de Smile se adapta a los estilos más retro, Pin Up y setentero; perfecto para los que se creen que se han equivocado de época y entienden la moda a su manera, la más original.

P.V.P: 29.90 euros

Sabemos que te gusta destacar; salir de la monotonía y marcar la diferencia. Tienes mucho estilo, buscas ser original y adoras tu look. ¿Por qué conformarte con fundas sin personalidad?

Así que plántale cara al mundo y échale una sonrisa!! A fin de cuentas, todos sonreímos en el mismo idioma ;)

Además, la fórmula Smile es muy sencilla: creatividad, diseño, calidad, un punto de locura... y mucha pasta de dientes!!

Más info: [www.allyouneedissmile.com](http://www.allyouneedissmile.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1JBtKxi>



## Con la nueva Action Cam de Sony, todos los días serán una aventura

Revive tus aventuras diarias y captura secuencias asombrosas en primera persona con la nueva Action Cam HDR-AS50 de Sony. Tanto si estás viajando como disfrutando de deportes acuáticos, haciendo ciclismo o simplemente paseando, la HDR-AS50 te permite grabar esas experiencias y recordarlas en películas HD hipnotizadoras.

La HDR-AS50 tiene un sensor CMOS retroiluminado de 11,1 megapíxeles y una lente ZEISS® Tessar que captura tus contenidos con una resolución de alta definición cristalina. Utiliza un SteadyShot avanzado tres veces más potente que su predecesora —también presente en el modelo superior FDR-X1000—, ofreciendo secuencias sin temblores al grabar cualquier tipo de escena, desde motocross hasta paisajes aéreos. El sistema de estabilización es especialmente efectivo contra las vibraciones de baja amplitud, como las que generan los helicópteros teledirigidos o los drones. Capturar secuencias de deportes de acción estables y nítidas ya no es un problema porque compensa de manera efectiva los temblores y desenfocsos generados por el paracaidismo, las carreras a pie o el

ciclismo.

Con la HDR-AS50, es posible ajustar el ángulo de campo gracias a los ajustes de ángulo y zoom. Los usuarios tienen a su disposición una clavija de ángulo de dos pasos para cambiar entre amplio y reducido, lo que permite ajustar el encuadre perfectamente, con menos distorsiones y más calidad de imagen a cualquier ángulo. La HDR-AS50 también incluye un zoom fluido 3x mejorado que facilita el acercamiento a la acción.

El cuerpo de la HDR-AS50 ha sido rediseñado para mejorar la usabilidad. Esta Action Cam tiene una interfaz de usuario nueva y perfeccionada que permite un manejo intuitivo a través de botones e iconos, para poder hacer cambios de ajuste rápidos cuando el tiempo apremie. Los usuarios pueden controlar la Action Cam con smartphones y tabletas y encenderla/apagarla usando la app PlayMemories Mobile.

La cámara tiene un puerto USB trasero para poder conectar un cable a la vez que otro accesorio, lo que posibilita alimentar la Action Cam con una batería móvil incluso mientras está grabando. Además, ahora tiene una tuerca para trípode que elimina la necesidad de usar un adaptador.

Asimismo, hay algunos cambios basados



en comentarios de clientes, tanto de atletas como de otros usuarios, relacionados con funciones nuevas o mejoradas. Los pitidos sonoros perfeccionados y ajustables y las tres luces de aviso de la parte superior, frontal y trasera ayudan a estar al tanto de los ajustes de la cámara. Por ejemplo, ahora es posible ver el estado de la grabación incluso cuando lleves un casco o con la cámara colocada sobre un monopie o un manillar.

La HDR-AS50 incluye decenas de funciones de vídeo increíbles para conseguir secuencias más emocionantes. La captura a intervalos de tiempo permite grabar imágenes fijas de 8MP a intervalos, lo que significa que aunque la Action Cam solo graba en HD, al editar usando el software Action Cam Movie Creator estas imágenes se pueden convertir fácilmente en vídeos a intervalos de tiempo 4K. También puedes crear películas a intervalos en Full HD usando Action Cam App.

La HDR-AS50 puede grabar con una tasa de bits alta de 50 Mbps usando el formato XAVC S, lo que te permite capturar con gran detalle incluso en escenas complicadas, como entre la muchedumbre o con agua salpicando. Si quieres enfatizar un momento fugaz, puedes capturarlo a cámara lenta cinematográfica, así añadirás un toque creativo a los momentos más épicos.

El creador de películas incorporado, Highlight Movie Maker, incluye detección de rostros y ensambla automáticamente selecciones que se pueden ver y compartir inmediatamente. Además, las secuencias repletas de acción se redondean con un sonido intenso y puro grabado con un micrófono estéreo de alta calidad que permite capturar la esencia de las olas rompiendo en la orilla o de las risas de los niños.

La HDR-AS50 tiene una amplia gama de accesorios que te ayudarán a preservar los momentos más preciados de la vida. Los nadadores y buceadores disfrutarán de la carcasa sumergible incluida que permite capturar secuencias hasta a 60 m de profundidad. Esta carcasa está diseñada para proteger la Action Cam, además de ser realmente dura es resistente al polvo, golpes y agua. La lente de diseño plano permite capturar secuencias realmente

nítidas debajo del agua. Por otro lado, el Cap Clip opcional (CAP1) es el accesorio perfecto para usos más esporádicos, como viajes o pesca.

Puedes consultar las especificaciones técnicas de producto de la HDR-AS50 desde <http://www.sony.es/electronics/actioncam/hdr-as50>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1ZithqI>

## Nueva gama Handycam® de Sony

Los momentos decisivos de la vida pasan tan rápido que a veces no podemos apreciar totalmente la esencia de la experiencia. Tener un vídeo para revivir las ocasiones más felices con tus familiares y amigos puede ser uno de tus tesoros más preciados, tanto si se trata de los primeros pasos de un niño como de una función escolar o una boda. Las nuevas videocámaras Handycam Sony te permiten inmortalizar esos momentos con detalles 4K vibrantes.

### FDR-AX53 - Calidad de imagen impresionante con una Handycam 4K

La matriarca de la familia de videocámaras Sony de este año es la nueva Handycam 4K FDR-AX53, la cual combina una calidad de imagen mejorada con un

rendimiento sonoro increíble.

La FDR-AX53 incluye un sensor CMOS Exmor R nuevo que consigue vídeos 4K realmente detallados. Gracias a que el nuevo sensor tiene un tamaño de píxel 1,6x mayor, aproximadamente, la FDR-AX53 ofrece un nivel de sensibilidad mucho mayor que el de su predecesora, generando contenidos realmente nítidos con una resolución espectacular, incluso al grabar con poca luz.

La FDR-AX53 incluye una lente ZEISS recién desarrollada que amplía el gran angular a 26,8 mm, capturando la escena con exactitud desde el gran angular hasta el teleobjetivo. Esta lente fortalece la videocámara con una gama óptica 20x extraordinaria y un Zoom de imagen nítida 30x (4K)/40x (FHD), para primeros planos atractivos que no querrás perderte. Gracias a sus elementos de lente esféricos avanzados (AA) y de dispersión extra-baja (ED), reduce mucho los dentados de color y permite que la lente genere colores increíblemente exactos y secuencias hermosamente precisas. El revestimiento ZEISS T\* de varias capas reduce los reflejos no deseados, como los destellos y los efectos fantasma, para ofrecer unas imágenes más claras y nítidas incluso al grabar en exteriores durante días soleados. La FDR-AX53 es la primera Handycam con

una versión mejorada del Balance Optical SteadyShot de Sony; un sistema de estabilización de imagen de 5 ejes que consigue secuencias sin desenfocos al grabar con la cámara en la mano. Además, gracias al nuevo modo Activo Inteligenteiv, crea vídeos nítidos incluso aunque estés corriendo. Este sistema de estabilización de imagen increíblemente potente graba secuencias de vídeo nítidas y fluidas desde todos los ángulos, incluso en movimiento o grabando primeros planos con el extremo del teleobjetivo del zoom óptico 20x. El nuevo modo Activo inteligente lo lleva un paso más allá, pues te permite conseguir secuencias HD realmente claras mientras corres.

La FDR-AX53 graba 4K a una velocidad de bits realmente alta, 100 Mbps, utilizando el formato de grabación de alto rendimiento XAVC S™ que permite que cada fotograma esté repleto de detalles 4K asombrosos que reviven desde unas olas salpicando hasta el confeti de colores.

La videocámara incluye un algoritmo AF adaptado, el AF inteligente rápido de la Sony α7S II, que optimiza la comunicación entre la lente y el procesador para conseguir velocidades hasta un 40% más rápidas que las de los modelos anteriores y una captura de sujetos más precisa.

## **Calidad de sonido superior**

La nueva estructura de micrófono de la FDR-AX53 recoge sonido desde cinco direcciones, capturando un sonido realista y ofreciendo una sensación ambiental más fiel a la realidad. Gracias a esta estructura de micrófono mejorada, se ha reducido el ruido en un 40%, aproximadamente, y el rendimiento estéreo es más o menos el doble que en modelos anteriores, lo que permite conseguir grabaciones más claras en una amplia variedad de entornos. El micrófono de 5.1 canales graba sonido estéreo en 2 canales en XAVC S 4K/HD y sonido surround en 5.1 canales en AVCHD. Además, la función de cancelación de voz reduce el volumen de la voz del usuario que está manejando la videocámara.

## **Grabación Full HD a 100 fps para vídeos a cámara lenta**

Por primera vez en la gama Handycam, la FDR-AX53 puede grabar Full HD a 100 fps, lo que significa que puedes editar las secuencias para conseguir vídeos a cámara lenta asombrosos utilizando el software gratuito PlayMemories Home™ para ordenadores. Esto añadirá una nueva dimensión a tus vídeos domésticos. Asimismo, la videocámara incluye muchos detalles profesionales que

aumentan la flexibilidad, como el botón y el anillo manuales que se pueden asignar a funciones como el zoom, el enfoque y la exposición, y un visor electrónico (EVF) que permite encuadrar las escenas incluso bajo el sol brillante de las vacaciones. Los usuarios avanzados que busquen más control a la hora de editar se beneficiarán de las opciones de código de tiempo y bits de usuario.

Para disfrutar en casa de las secuencias grabadas, puedes reproducir los contenidos 4K en un televisor 4K compatible usando el cable HDMI incluido, o convertir los fotogramas 4K automáticamente a Full HD para verlos en televisores HD. Para conseguir encuadres atractivos, esta Handycam también te permite reproducir imágenes 4K recortadas de fotogramas de vídeo seleccionados, ampliando o cortando partes seleccionadas del fotograma a calidad Full HD.

### **Más maneras nuevas de capturar y compartir recuerdos**

La gama de videocámaras Sony Full HD da la bienvenida a dos nuevos miembros, las HDR-CX625 y HDR-CX450. Como sus hermanas mayores, tienen un gran angular ampliado a 26,8 mm, para que puedas grabar momentos familiares bonitos y significativos en cualquier situación.



Ambos modelos se benefician de varias tecnologías de estabilización de imagen, incluyendo el SteadyShot Óptico Balanceado con modo Activo inteligente de 5 ejes de la HDR-CX625, y el SteadyShot óptico con modo Activo inteligente de 5 ejes de la HDR-CX450 –ambos aseguran secuencias sin desenfoques y con muchos detalles.

Las videocámaras Handycam permiten grabar XAVC S a una velocidad de bits alta de 50 Mbpsv e incluyen AF rápido inteligente. Por otro lado, el micrófono surround de 5.1 canales y la cancelación de voz garantizan una calidad de sonido soberbia.

Con el software gratuito para ordenadores PlayMemories Home™ puedes organizar y editar tus secuencias, así como crear películas de gran calidad a intervalosvi usando la Captura a intervalos de tiempo, que usando la FDR-AX53 graba escenas 4K impactantes y usando las HDR-CX625 y HDR-CX450 escenas HD.



## Retransmisiones en directo

Para involucrar a otras personas en la acción, todos los modelos Handycam nuevos permiten realizar streamings en directo vía USTREAM™, posibilitando la retransmisión de las secuencias y el sonido HD de tu Handycam a través de un punto de acceso inalámbrico. Esto te asegurará que nadie se pierda esos momentos decisivos, sin importar lo lejos que esté o en qué lugar del mundo.

Como toda la gama Sony Handycam, los modelos nuevos incluyen una función de edición de vídeo automática en cámara, Highlight Movie Maker, que recoge momentos claves de las secuencias, como risas o zooms, y los combina en clips cortos sin que tú tengas que editar en postproducción. Puedes personalizarlo con efectos de transición y música de fondo, y cuando termines puedes compartir el vídeo MP4 fácilmente en redes sociales.

La nueva Handycam 4K Sony estará disponible en Europa a partir de marzo de 2016; las videocámaras Full HD estarán disponibles a mediados de febrero de 2016.

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1TOYRpm>

## Novedades de Wacom: conversión de escritura a mano a texto

Wacom® ha presentado en el CES la función de conversión de la escritura a mano a texto en el Bamboo Spark, el cuaderno inteligente de la compañía que digitaliza y guarda notas hechas a mano. La función de conversión de la escritura a mano a texto dota al Bamboo Spark de numerosas nuevas prestaciones, como la opción de archivar notas de texto, además de compartirlas a través de correo electrónico u otras aplicaciones de oficina como Evernote.

*“Nos comprometemos a seguir añadiendo prestaciones al Bamboo Spark y la función de conversión de la escritura a mano a texto es sólo una de las muchas actualizaciones que permitirá que el producto crezca junto al cliente”, afirma Mike Gay, Senior Vice President de la unidad de negocio de consumo de Wacom. “¡Pensad en las posibilidades! Desde estudiantes que quieren compartir sus apuntes de clase con un grupo de estudio o con aquellos que se hayan perdido una clase, hasta una persona de negocios que quiere guardar las notas de una reunión con un cliente para*

usarlas en futuras presentaciones. La conversión de tinta a texto tiene docenas de usos muy potentes”.

Las notas escritas a mano son automáticamente plasmadas en Inkspace, el servicio de Wacom Cloud que funciona en colaboración con la app Bamboo Spark. Al hacer clic en el botón de exportar a través de la app Bamboo Spark, los usuarios pueden poner texto simple en un correo electrónico o en otras herramientas como Evernote o OneNote y así compartir ese texto con otras personas.

La nueva función de conversión de la escritura a mano a texto que incorpora el Bamboo Spark también ofrece funciones de búsqueda avanzadas que permite al usuario buscar palabras sueltas, frases o fragmentos de texto desde la app Bamboo Spark. Esta prestación es compatible con 13 lenguas: inglés, japonés (incluyendo la orientación vertical), alemán, español, francés, italiano, holandés, polaco, portugués, ruso, coreano, chino tradicional y chino simplificado.

### Disponibilidad

La función de conversión de escritura a mano a texto estará disponible,



gratuitamente, a partir del día 6 de enero para todos los usuarios del Bamboo Spark. Por favor, visita [www.wacom.com](http://www.wacom.com) para más información.

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1P7xJC5>

## Lanzamiento del nuevo Bamboo Smart

Con el objetivo de satisfacer las necesidades de los usuarios, que cada vez tienen mayores expectativas al utilizar lápices digitales con sus dispositivos móviles, Wacom continúa innovando en la categoría de stylus inteligentes. El nuevo Bamboo Smart, que se puede utilizar en determinadas tabletas y dispositivos dos en uno, fue diseñado sobre la base de 30 años de liderazgo en el desarrollo de tecnologías de entrada de lápiz, y teniendo

en cuenta los comentarios de miles de usuarios, tanto profesionales como entusiastas y aficionados. El resultado son dos stylus premium Bamboo Smart. El primero, presentado en CES 2016, es Bamboo Smart para determinados dispositivos Windows® dos en uno que cuentan con tecnología electrostática activa (AES). El segundo, anunciado en septiembre de 2015, pero aún nuevo para la mayoría de los asistentes al CES, es Bamboo Smart para ciertos dispositivos Samsung® que utilizan la tecnología de resonancia electromagnética (EMR) de Wacom. Ambos stylus ofrecen precisión, sensibilidad a la presión y la mayor comodidad. De esta manera, permiten producir notas manuscritas y borradores de conceptos con tinta que parecen realizados con un bolígrafo sobre papel tradicional.

### **La experiencia en lápices digitales garantiza un mayor rendimiento**

*“Nos hemos respaldado en la larga trayectoria y el conocimiento de mercado de Wacom para desarrollar los nuevos stylus inteligentes Bamboo Smart”,* dijo Mike Gay, Senior Vice President de la unidad de negocio de consumo de Wacom. *“No sólo estamos acercando la posibilidad de tomar notas digitalmente y plasmar ideas a todo un nuevo grupo de usuarios de portátiles y*

*tabletas, sino que además les estamos proporcionando una nueva forma de pensar y explorar distintas maneras de comunicarse y colaborar”.*

Los dos stylus Bamboo Smart están diseñados con materiales de alta calidad y utilizan tecnología desarrollada para permitir a los usuarios disfrutar de la experiencia ágil y sencilla del bolígrafo tradicional. Cada pequeño detalle que se escriba o dibuje se captura de forma precisa. Bamboo Smart resulta cómodo de utilizar, y sus usuarios podrán tomar notas libremente y hacer bocetos de ideas y conceptos en sus portátiles y dispositivos móviles tal y como lo harían con papel y lápiz.

Dos interruptores laterales programables en el lomo del stylus Bamboo Smart AES permiten acceder de forma rápida y conveniente a los comandos utilizados habitualmente, como el botón derecho o el doble clic. El stylus requiere baterías AAAA que duran aproximadamente un año cuando se utilizan durante unas tres horas al día. El Bamboo Smart para Samsung contiene un interruptor lateral y no necesita baterías ni ningún tipo de carga. Los usuarios de Bamboo Smart se encontrarán con que podrán sacar el máximo de sus apps de productividad preferidas como OneNote y la app de Wacom para

tomar notas, Bamboo Paper.



## Dispositivos actualmente compatibles con Bamboo Smart

### Bamboo Smart para determinados dispositivos en uno:

- Dell™ Venue™ 10, 5000 Series (5050)
- Dell Venue Pro 10 5000 Series (5055)
- HP Elite x2 1012 G1
- Lenovo® ThinkPad® P40 Yoga™
- Toshiba dynaPad N72

Como la tecnología AES es nativa en estos dispositivos, Bamboo Smart funciona inmediatamente, no necesita sincronizarse.

### Bamboo Smart para dispositivos Samsung:

- Samsung Galaxy™ Note 3
- Samsung Galaxy Note Edge
- Samsung Galaxy Note 4
- Samsung Galaxy Note 5
- Samsung Galaxy Tab 8.0" con S-Pen
- Samsung Galaxy Tab 9.7" con S-Pen

Bamboo Smart para Samsung es inalámbrico y no utiliza batería.

Para más información sobre la compatibilidad de los dispositivos, visita [wacom.com/comp](http://www.wacom.com/comp).

### Disponibilidad y precio

Bamboo Smart tiene un precio de 39,90€. Bamboo Smart (EMR) ya está disponible

en la tienda online Wacom eStore y en otras tiendas online como Amazon. Bamboo Smart (AES) estará disponible a partir de febrero de 2016.

Para más información, visita la página de producto de Bamboo Smart en [www.wacom.com](http://www.wacom.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1nDpinl>

## My Passport Ultra Fierce Pink, el disco duro más romántico para este San Valentín

Si buscas sorprender a tu pareja con un disco duro con un exterior espectacular, elegante y compacto y además proteger vuestras fotos y vídeos de la forma más fiable y segura, éste es el regalo perfecto: My Passport Ultra Fierce Pink, una edición especial de la popular línea de discos duros portátiles de WD. Con él podrás tener a buen recaudo todos los recuerdos y momentos especiales que hayas vivido con tu pareja.

Su brillante y llamativo color rosa le da un toque muy personal y atrevido que además hace de él un disco duro especialmente solidario. Y es que por cada unidad de My Passport Ultra Fierce Pink vendida,



WD donará un euro a la fundación Pink Ribbon, entidad del Reino Unido que lucha contra el cáncer de mama y que está presente también en España, Italia y Alemania.

Su tamaño, su capacidad, su diseño, la fiable protección que ofrece y la integración en la nube son algunas de las características que conquistarán a tu pareja en un día tan especial ¡No lo pienses más!

### Características principales:

- Tres capacidades: 1TB, 2TB y 3TB
- Diseño compacto y fácil de transportar
- Conectividad USB 3.0 para transferir rápidamente archivos USB de su

ordenador

- Copia de seguridad local y/o en la nube
- Protección mediante cifrado de datos por hardware de encriptación
- Incluye el software de copia de seguridad automática
- PVPR: 84,90 euros el disco de 1TB, 119 euros el de 2TB y 199 euros la unidad de 3TB

### Máxima personalización con WD Grip Pack

Si a tu pareja le gusta ir siempre a la última y combinar sus complementos con sus outfits, WD tiene el regalo perfecto para este San Valentín: si quieres que tu disco duro sea único, lo tendrás fácil con WD Grip Pack. Customiza tu disco duro My Passport Ultra con uno de estos accesorios, disponibles en cinco colores (rosa, azul cielo, violeta, gris y negro), y haz de él un regalo irresistible.

No permitas que vuestros recuerdos más valiosos se pierdan y mantenlos a salvo con WD My Passport Ultra, el compañero perfecto que se adapta al día a día de cada usuario.

### Características principales:

- Colores: rosa, azul cielo, violeta, gris y negro



- PVPR: 14,90 euros por unidad

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1n6eWfA>

## Phase One Expande el Sistema de Cámara XF hasta los 100MP

Phase One ha anunciado que en colaboración con Sony ha diseñado un nuevo sensor CMOS full-frame de 100MP para el Sistema de Cámara Phase One XF 100MP. Diseñado para rendir por encima de los 100MP, la plataforma del Sistema de Cámara modular Phase One XF ha sido diseñada para ofrecer un valor de inversión tangible para los fotógrafos profesionales más exigentes.

El Sistema de Cámara XF 100MP con su nuevo sensor CMOS de 100MP full-frame de formato medio combina la alta resolución con un alto rango dinámico y una respuesta excepcional con lentes gran angular. El Phase One XF 100MP ofrece un poder sin precedentes a los fotógrafos para hacer realidad su visión. Proporciona 16 bits de color real, rango dinámico de 15 f-stops, captura live view con salida de HDMI, flexibilidad ISO de 50 hasta 12.800 y un tiempo exposición que llega hasta a los 60 minutos.

*“Durante más de 20 años, desde Phase One, hemos llevado al límite la calidad de la imagen digital para ayudar a destacar a los*

*mejores fotógrafos.” dice Niels Knudsen, Vicepresidente de Innovación y Profesor de Calidad de Imagen de Phase One. “Con el Sistema de Cámara XF 100MP, todo nuestro trabajo se resume en un solo Sistema con la calidad de imagen más avanzada que amplía tu libertad creativa.”*

*“El Sistema de Cámara XF 100MP ofrece un rango dinámico sin igual, capturando un detalle sin precedentes, tanto en las altas luces como en las sombras, proporcionando 101.082.464 píxeles de alta calidad.”* Comenta Henrik HÅ¥konsson, Presidente Ejecutivo de Phase One. *“Este es el Sistema más avanzado que hemos desarrollado nunca, aprovechando una gran cantidad de innovaciones exclusivas de Phase One creadas para ayudar a nuestros maravillosos clientes a crear las mejores imágenes.”*

Presentado en Junio de 2015, el Sistema de Cámara XF de Phase One fue creado para llegar a su punto óptimo con los 100MP. Funciones como el autofocus Honeybee, el Obturador Electrónico o la tecnología de Detección de Vibración se han desarrollado para asegurarse el máximo rendimiento de los 100MP. El Sistema de Cámara XF de Phase One ha sido diseñado también para crecer en el futuro con las actualizaciones de sus características, incorporando personalizaciones nuevas y únicas. Unida a las nuevas

ópticas de obturador central Schneider Kreuznach y a los visores intercambiables pentaprisma y de cintura, el Sistema de Cámara XF 100MP de Phase One va a ser el estándar de fotografía profesional por muchos años.

Los archivos de alta resolución creados con el Nuevo Sistema de Cámara XF 100MP de Phase One, procesados con el nuevo Capture One 9, se benefician de los avanzados algoritmos que han sido optimizados durante décadas por el departamento de investigación, para renderizar una calidad de imagen superior, con un resultado óptimo.

### Disponibilidad y precio

Con disponibilidad inmediata, el Sistema de Cámara XF 100MP está disponible a través de nuestros partners en todo el mundo: [www.phaseone.com/partners](http://www.phaseone.com/partners).

El Sistema de Cámara XF 100MP de Phase One incluye 5 años de garantía y una atención personalizada 24 horas al día, 7 días a la semana.



El precio del Sistema de Cámara Phase One XF 100MP empieza desde los 48.990\$ (US).

Tenemos ofertas para actualizar los Sistemas de Cámara de todos los fotógrafos Phase One. Por favor, ponte en contacto con nuestros partners para más detalles.

[www.phaseone.com/partners](http://www.phaseone.com/partners).

Para conseguir una demo del Sistema de Cámara XF 100MP de Phase One, inscríbete aquí: [www.phaseone.com/demo](http://www.phaseone.com/demo)

Más info en <http://www.phaseone.com>  
<https://www.youtube.com/watch?v=zuAWDrIxmEk>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1kP8rw6>

A partir de ahora en DNG  
vas a poder practicar tu deporte favorito  
Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

# [DNG] Shopping

CÁMARAS

ÓPTICAS

ILUMINACIÓN

ACCESORIOS





# Pancho Varona

*Hubo una época de mi vida en la que viajaba con Joaquín Sabina y con una cámara de fotos*

Texto: Carlos H. Vázquez



Fotografía: Pepe Castro



***En una sala pequeña, como Libertad 8, por poner un ejemplo, toca y habla un músico a la sombra que lleva sombrilla para no quemarse con el sol. Pancho Varona (Madrid, 1957) lleva décadas siendo la mano derecha de Joaquín Sabina y más años que el pan como autor de su propia historia, la que cuenta fábulas de ratones 'coloraos' que a punto estuvieron de entrar en el Ministerio de Defensa pero acabaron delegando las cuestiones artísticas a las premisas de la razón, donde se alojaban los estandartes que sí defendían, a muerte, los aires de libertad que pueden recibir los escribas dentro de una canción.***

✓ **Q**ue a uno le llamen "maestro", ¿es más una exageración que una generosidad?

¡Por favor! Yo siempre digo que maestros hay dos o tres y que todos los demás somos alumnos. Y sé perfectamente lo que digo. Para mí, maestros hay dos o tres y todos los demás seguimos aprendiendo todos los



días. Hay pocos que lo saben todo, pero los hay.

✓ **Cuando publicaste tu disco en solitario, *Pancho Varona*, bajo tu punto de vista, ¿tuviste el “rango” suficiente como para publicar un disco en solitario en pleno terremoto de la industria (1995)?**

Es que me convencieron, porque yo, realmente, no tenía intención de hacer ese disco. Vivía muy bien como vivía, encantado de la vida que tenía, y meterme en ese berenjenal me parecía un poco peligroso. Además, le dije a la compañía que yo hacía un disco siempre que no me cambiara la vida. Si no me cambia la vida, yo hago ese disco. Pero si lo que pretenden es que yo empiece una carrera en solitario, ese disco no lo hago porque prefiero seguir con Joaquín [Sabina]. En esa época era muy difícil tomar esa decisión, pero la tomé porque me dijeron que no me preocupara, que todo iba a ir bien. Es más, dije que no quería hacer presentaciones del disco porque me preocupaba desviar mi carrera con Joaquín. Prefería seguir siendo un segundo, su mano derecha, que convertirme en el centro del escenario. Creo que hice bien.

✓ **¿Por eso mismo decidiste continuar con Sabina y no seguir con Viceversa? Supongo que tuviste que elegir entre una posible estabilidad laboral, artística y económica y algo que fue bonito pero no tenía más camino (aunque Viceversa publicaron dos álbumes).**

Exactamente. Y aparte de eso, yo tenía mucho más que ver, culturalmente (incluso por edad, aunque no tanto), con Joaquín que con Viceversa. Viceversa eran unos chicos fantásticos, bienintencionados, madres de la caridad... muy buena gente. Y Joaquín y yo teníamos una especie de visión más cultural de las canciones y de la música. Ellos, Viceversa, tenían, más bien, una visión musical, y Joaquín y yo teníamos, más bien una visión general, más cultural y más literaria de la música.

✓ **¿Más profunda?**

Más profunda... No. Simplemente diferente y más literaria, incluso, que Viceversa, que era más musical. Yo creo que ahí reside todo, más que la estabilidad económica, que en esa época era insegura en cualquier caso. Era una cuestión de tener más que ver con uno que con otros.

✓ **En Camino de vuelta dices: "Será por que me cuesta envejecer". ¿Sigues pensándolo?**

(Risas) No. Yo lo llevo muy bien. Te lo digo de verdad. Veo un deterioro físico, lógico, cuando me miro al espejo, pero me gusta. Quiero decir que es una aventura que estoy llevando estupendamente. Es más: cada día que soy mayor, me llevo mejor con gente joven, tanto en las redes sociales como en todos los sitios. Me apetece esa vida que tengo a esta edad y lo que me está pasando. Entonces, tengo que estar contento de mi segunda parte de la vida.

✓ **En las Noches Sabineras se verá público joven, claro.**

Sí. Lo que pasa es que en el escenario estoy acompañado de gente de mi edad y hasta más mayores, como Antonio [García de Diego]. Pero con el público sí que pasa. Es la segunda o tercera generación y son los hijos de la gente que iba a vernos a Antonio y a mí con Joaquín hace veinte o treinta años.

✓ **A más edad, ¿más canciones y más pequeño se hace el estudio?**

Yo creo que las canciones de Joaquín,

cuanto más tiempo pasa, mas importantes son. Creo que también contribuye internet porque el fenómeno Joaquín Sabina, desde hace diez años, a pesar de que no hacemos nuestros mejores trabajos discográficos, ha subido como la espuma. Eso es la globalización, imagino. ¡Bendita sea, en este caso! Joaquín Sabina empezaba a ser una persona conocidísima en toda Latinoamérica gracias a la globalización o a la cercanía. Yo, ahora mismo, grabo una canción de Joaquín, la pongo en Internet y a los treinta segundos ya la estarán escuchando en Tijuana o en Nueva Zelanda, por ejemplo. Eso es maravilloso. Pienso que las canciones se hacen importantes según pasa el tiempo.

✓ **Y tanto que pasa. ¡ibas para funcionario del Ministerio de Defensa!**

Sí, sí (risas). Era el Ministerio de Defensa porque mi madre y mi padre trabajaron ahí, pero en el Ministerio del Aire. Mi padre murió, claro, pero mi madre me dijo que hiciera la oposición porque así me podía enchufar un poquito. Era el ministerio que menos me apeteecía pero era en el que más apoyos podía tener a la hora de conseguir sacar un mejor puesto, si entraba.

✓ **Y ahora, ¿qué defiendes?**

Defiendo la decisión que tomé (¡ben-dita sea!). Me refiero a la decisión de no entrar en el Ministerio de Defensa, aunque ni siquiera había entrado.

✓ **¿Y de haberlo hecho?**

Pues seguramente sería un prejubilado, con la mejor de las suertes y en caso de haber entrado. O igual estaría en paro y sería un desgraciado. No lo sé. La decisión que tomé la defiendo a muerte. Ahora soy un hombre feliz... gracias a Joaquín.

✓ **Cuando se compone una canción de manera conjunta, ¿se escribe para cargar tus demonios a otra persona que comparta autoría?**

(Risas) Si los demonios son, en este caso, tan hermosos como los que me cargan a mí, puede ser. Tengo la suerte de trabajar con Joaquín y estoy malacostumbrado; siempre trabajo con las letras a un nivel máximo. Por eso, luego, todo lo que me enseñan, no me parece tan bueno. Seguramente por eso soy quejica o soy difícil de contentar. He trabajado con Carmen Santonja (Vainica Doble), he trabajado con mi hermana Gloria (en *Camino de*

*vuelta*, por ejemplo)... He trabajado con los mejores letristas. Entonces, tengo el listón muy alto. Si esos son los demonios que me van a pasar, bienvenidos sean.

✓ **¿Cómo fue hacer un tema de cinco autores como *Una de romanos*? Recordemos que la letra habla de un magreo adolescente en un cine.**

La hicimos así porque Joaquín llegó un día con la letra al estudio -estábamos grabando el disco *El hombre del traje gris* en esa época- y nos dijo: "¡Mirad, tengo esto! A ver si la podemos seguir entre todos". Como en ese momento estábamos cinco personas, aunque uno hiciera más que otro o aunque uno no hiciera nada y otro mucho, decidimos vivir esa música entre los cinco que estábamos y compartir autores, simplemente.

✓ **¿Cómo se delegan ideas cuando se habla de arte?**

Eso es difícil. Se relega, a veces, por porcentajes. Así de cruda es la matemática. Puedo hacer menos que tú y merecerme un veinticinco por ciento y tú, como has hecho más, pues un treinta. Es una cosa poco romántica pero a veces funciona

(risas). Al final, ¿qué nos queda? Para acordarme de cuánto hice yo en *Y sin embargo* y cuánto hizo Antonio García de Diego y cuánto hizo Joaquín Sabina, ¿a qué recorro? Al porcentaje. A eso me refiero con la falta de romanticismo. Me gusta ver las canciones que he hecho y ver lo que he hecho en cada una y acordarme de detalles. Últimamente estoy haciendo un show, yo solo, en el que trataba de contar a la gente historias que desembocan en canciones. Estuve un par de días en Libertad 8, por ejemplo, y contaba una historia que me había pasado con Joaquín hacía veinticinco años y tal, tal, tal... y esa historia desembocó en una canción: *Peor para el sol*. En esos conciertos hago reír, porque soy muy ganso y digo muchas polladas, pero la gente, al final, termina conociendo como el *making of* de la canción y se va a casa con una cosa nueva aprendida.

- ✓ **Pudiendo hacerse ellos a la idea con una historia que luego no tiene por qué ser la verdadera, que es la que cuentas tú.**

Claro, exactamente. Por ejemplo, les cuento que la chica de *Peor para el sol*

está ahora mismo sellando pasaportes en Ezeiza, en el aeropuerto de Buenos Aires. Puedo, incluso, explicarles el final de la canción para que vean las vueltas que da la vida. A la gente le gusta saber por qué han surgido las canciones y en qué pueden desembocar.

- ✓ **Suele interesar más el después que el antes en una canción.**

Ya. Lo que pasa es que para mí, románticamente hablando, es más interesante saber por qué tal historia desembocó en una canción. El que pasó después... suele ser incluso feo y no tan bonito. Es mejor tener el recuerdo de dónde surgió la canción que conocer qué pasó después con esa historia. No es que me interese menos, es que es más triste y es menos romántico.

- ✓ **El compositor, el músico cantante, ¿puede ser un impostor que engañe al cantante y al espectador?**

Totalmente. Y además está muy bien inventarse otras vidas, como dice Joaquín en *La del pirata cojo*. Una de las posibilidades es ser impostor, como autor, como cantante, como artista, para contarle a

una persona lo que le pasó a otro. Yo lo defiando a muerte. Es más: es tan difícil hacer una letra, que defiando apoyarse en lo que sea con tal de conseguirlo, porque es difícilísimo. Entonces, la gente recurre al chantaje, a la mentira, al soborno... a cualquier cosa con tal de conseguir una letra digna, algo que es tan difícil de hacer en estos tiempos.

✓ **En ese caso, ¿el fin justifica los medios?**

Siempre que no vayas pisando cadáveres, sí.

✓ **¿Y ese impostor puede engañar a su propia imagen, a su retrato?**

Sí. Creo que sí. Y está bien. Cuando nos subimos al escenario somos unas personas y cuando nos bajamos somos otras. Está bien también recurrir a lo más bajo para seguir ahí arriba (siempre y cuando, repito, no se pisen cadáveres). Está bien engañarte a ti mismo y engañar a la gente. Es un juego y la gente lo acepta, a veces más y a veces menos. Pero está bien. Es un juego, en el fondo, inocente. No jugamos con el dinero de la gente ni

con la salud de la gente ni con la credibilidad. Proponemos un juego y la gente lo acepta o no lo acepta; vienen al concierto o no; compran el disco o no lo compran; aplauden o no aplauden. No lo veo mal.

✓ **¿Qué te queda de poeta?**

Nada. Nunca lo fui. Yo siempre digo que soy más un rellenador de crucigramas que un poeta. He aprendido un cinco por ciento del ingenio de Joaquín, y con ese cinco por ciento, relleno crucigramas. Si se me ocurre una frase brillante, intento rellenar ese crucigrama. Pero eso no es poesía. Soy muy bueno rellenando crucigramas, pero nunca he sido poeta ni lo seré. Y no pasa nada, ¿eh? Yo seré feliz rellenando crucigramas.

✓ **¿Algún ejemplo?**

Hice una canción para Ana Torroja que se llama *Tal para cual*, que era un crucigrama en el cual yo, con la última sílaba de un verso, empezaba el siguiente verso. Y con la última sílaba de ese verso empezaba el siguiente verso. Fue un crucigrama que rellené durante meses y que me salió bastante bien, yo creo. Fue una



canción totalmente desconocida, pero tenía su gracia. Era una forma de ejercitar la mente pero más bien era un ejercicio literario más que poesía. Era conseguir hacer una canción, con toda su medida y con toda su métrica, pero que la última sílaba del primer verso sea la primera del segundo verso.

✓ **Y al Atlético de Madrid, ¿qué le queda de poesía?**

(Risas) Todo. Todo, todo. El Atleti es, a veces, alta poesía y a veces es baja poesía. El Atleti es poesía y es barrio, porque en el barrio hay mucha poesía.

✓ **Lloraste en La Bombonera después de tocar con Serrat y Sabina. ¿Imponen más las circunstancias pero también el entorno?**

Totalmente. Lo cuento en el documental, pero yo sabía que ese día me iba a emocionar porque iba a ser, seguramente, la última vez que iba a tocar *Mediterráneo*.

Compartir escenario con Serrat y con Sabina era lo más grande que me podía pasar, sobre todo si eso sucedía ante cuarenta y cinco mil personas. El entorno fue importantísimo, pero también la banda, la ciudad, el estadio, la gente...

✓ **¿Qué momento habrías fotografiado en caso de haber podido hacerlo?**

Habría fotografiado al público, siempre. Hubo una época de mi vida en la que viajaba con Joaquín y con una cámara de fotos y siempre, cuando salíamos a saludar, fotografiaba al público. Luego, en un blog que tenía, ponía las caras de la gente. Eso era lo que retrataba un concierto, esa emoción... Era una forma de ilustrarla poniendo una foto del cariño, de la euforia, de las lágrimas y de la ilusión de la gente.

# Foodies

Andi Irrazabal





**F**oodie, gastrohunter, gourmet, foodporn... términos que hasta hace bien poco no conocíamos y ahora nos bombardean constantemente.

Es una más de las manifestaciones de la pasión del gran público por la cultura gastronómica.

Concursos televisivos de cocina que arrasan audiencias, estrellas Michelin que abren los telediarios, listados de mejores restaurantes del mundo que se esperan como los Óscar, cocineros mediáticos y reconocidos como estrellas del rock o las pantallas.

Vivimos un momento dorado para la gastronomía y sus protagonistas. Comer, cocinar y comprar los alimentos ha pasado de ser una necesidad diaria a un placer recurrente para la mayoría.



Empujados por las nuevas tendencias y demandas, los espacios se transforman: ya no solo hay restaurantes sino espacios gastronómicos complejos que buscan una oferta y una experiencia sensorial más amplia y completa. Antiguos mercados, teatros, furgonetas “food trucks”, espacios urbanos “pop-up” singulares, todo vale para acercar la mejor gastronomía al público.

Y como ocurre con tantas otras manifestaciones humanas en las que las nuevas

tecnologías han cambiado los hábitos radicalmente, la fotografía y particularmente la que se hace con smartphones ha revolucionado literalmente el sector. Ya hasta resulta raro que ante un plato bien elaborado el comensal no haga la foto de rigor con su teléfono.

Y como es lógico, entre miles y miles de imágenes culinarias que se producen constantemente, las hay excelentes, buenas, malas y espantosas. Pero generalmente buenas, a lo que contribuyen las







aplicaciones fotográficas especializadas, que pueden falsear la realidad del plato pero resultan divertidas y vistosas.

Es un placer recorrer Instagram, por ejemplo, en busca de excelentes galerías de comidas de los "foodies". Google te dará varios listados de las mejores.

Para los profesionales de la fotografía gastronómica que apostamos por esta especialidad singular hace años, esa tendencia representa más una oportunidad que una amenaza. Por otra parte, como viene ocurriendo con otras muchas

manifestaciones tecnológicas, que a todas luces suman mucho más de lo que pueden restar. Pero es mi percepción personal, otros se sienten amenazados.

Escucho hablar insistentemente de intrusismo, pero en mi opinión el fenómeno no viene del exterior o de esos nuevos aficionados a la fotografía culinaria arropados por las nuevas tecnologías. El verdadero intrusismo procede del interior de la profesión, de especialistas en otras disciplinas –o en ninguna– que se promocionan como fotógrafos gastronómicos





oportunistas sin ningún conocimiento específico, ni la sensibilidad y destrezas mínimas para construir composiciones y manejar estilismos con éxito.

Hoy mismo, leía con estupor uno de los cientos de decálogos que circulan por Internet, esta vez sobre fotografía gastronómica. (Aborrezco esos listados!)

El autor ilustraba su artículo con

fotos... de otra gente. Y me pregunto por qué alguien seguiría los consejos de alguien que no enseña sus propias fotos de comida pero dice conocer las claves del éxito?

Los consejos, de seguro un corta-pega de otros medios, resultan de una obviedad pasmosa y una aportación irrisoria. El más "arriesgado", que jamás, jamás se









debe fotografiar si no es con luz natural, y aclara que con la luz de una ventana "sin visillo"... Así que tendré que abandonar mi estudio en favor de otro con una ventana desnuda que me permita trabajar unas pocas horas del día cuando haga sol y olvidarme de mis flashes y miles de watos de potencia y por supuesto de mis "ventanas" de todas las formas y tamaños y con todo tipo de difusores y rejillas.

La ignorancia es audaz.

Éste es un tipo de fotografía altamente especializado, que requiere grandes dosis de tecnología, pasión, paciencia,

imaginación y capacidad de improvisación, y todo tipo de gadgets y utilería.

Es verdad que la sobreproducción de imágenes produce saturación y desinterés, pero desde un punto de vista profesional el interés popular creciente genera masa crítica, aperturas de nuevos establecimientos originales y preocupados por la imagen de sus platos, sensibles a una excelente reproducción de sus creaciones.

Mi bienvenida a los Foodies!

Salud!





















# Chefchaouen: Sueño Azul



Juan Zamora

[www.mambaphototravel.com](http://www.mambaphototravel.com)











**E**n el norte de Marruecos, a una hora en coche del puerto de Tánger, y a los pies de las montañas Tisouka y Megou, encontramos la pequeña ciudad de Chefchaouen, cuyo nombre traducido del bereber, significa “mira los cuernos”, en alusión clara a estos dos picos.

Aunque la ciudad tiene una parte más moderna, a nosotros fotográficamente hablando nos interesa su Medina, la ciudad tras la muralla.

La Medina es pequeña, llena de encanto, de olores, de suaves conversaciones y

sobre todo lleno de colores y de colores predomina el azul añil. Para mí, Chefchaouen es “Un sueño azul”. Todos nuestros sentidos se sentirán vivos nada más pasar a la Medina por cualquiera de sus cinco puertas.

Esta ciudad estuvo cerrada a los extranjeros hasta la entrada de las tropas españolas hacia 1920, y todavía se cuentan anécdotas de cómo los monos de las montañas robaban las ropas y comidas a los soldados. Pero la historia de esta bella ciudad se remonta al siglo XV, cuando es





بياتع راسمي  
تطعمنا  
تطعمنا

Coca-Cola

جياالمة  
لاتقاوم

Coca-Cola



fundada por Mulay Alí Ben Rachid, y más tarde repoblada por los sefardíes y moriscos expulsados de España. Los españoles, tras la guerra del Rif se establecieron en la Ciudad a la que llamaron Xauen o Chaouen, y allí permanecieron hasta la independencia y pasar a formar parte de Marruecos en 1956, por lo que no tendremos problemas en hablar español en sus calles, sus riads o en sus zocos.

**CONSEJO DNG:** Podemos plantearnos nuestra visita a la Medina de Chefchaouen como un reportaje comenzando por las puertas de las Medinas, y un viaje hacia el centro de la misma.

La amabilidad de sus gentes, la tranquilidad de sus calles, sin el agobio de otras grandes ciudades marroquíes más turísticas como pueden ser Marrakech y Fez, nos van a invitar a pasear por esas









callejuelas azules, en las que veremos pequeñas tiendas de artesanía, perfumerías, tintes, hornos de oloroso pan, restaurantes familiares donde podremos comer un típico Tajín de cordero o de pollo, o la deliciosa Pastela, para terminar con un dulce y un licor de fruta, sin alcohol, claro.

Por cualquiera de las puertas que entremos y tras callejear sin para de fotografiar, puertas, ventanas, rincones, decoración, tiendas, etc; llegaremos a la plaza **Uta el-Hammam**, la plaza principal de la Medina, en donde encontramos la Kasbah y la Gran Mezquita. Tomar un té caliente en esta plaza, sin prisas, saboreando cada trago, nos permitirá hacernos una idea de

la verdadera alma de la ciudad y sus gentes. Niños jugando, ancianos sentados en el murete de la fortaleza, vendedores ambulantes, camareros de acá para allá y turistas paseando tranquilos discurrirán ante nosotros, y siempre presididos por la gran morera.

**CONSEJO DNG:** Tanto en esta plaza como en el resto de nuestra visita debemos actuar con tranquilidad, la tranquilidad que nos va a transmitir la ciudad. Debemos gozar de Chefchaouen, y cargarnos de su energía. Observemos, sintamos esta ciudad, y plasmemos lo que sentimos en nuestras fotos.







Desde esta bella plaza podemos ir hacia nuestra derecha atravesando el arco de la Kasbah y llegaremos al barrio de los curtidores, donde veremos pieles de oveja recién trabajadas. Si en cambio atravesamos la plaza hacia el norte llegaremos a otra plaza, la de **Makhzen**, junto al histórico **hotel Parador**, de claro aire colonial y con buenas vistas desde su terraza. Desde aquí recomendamos hospedarnos en cualquiera de sus Riads, o casas típicas marroquíes, convertidas en hotelitos con encanto con decoración totalmente

árabe, trato personalizado y un encanto especial, como el **Riad Asilah**, donde la amabilidad, cariño y profesionalidad de Nuria Rosa, nos harán desear volver otra vez.

Otra ruta por la Medina, tal vez la más bonita, parte como no podía ser de otra manera, de la omnipresente plaza **Uta el-Hammam**, y saliendo de ella por su parte noroeste, iremos subiendo lentamente por callejuelas llenas de encanto hasta llegar al parque y el manantial de **Ras-el-Maa**, que además de mover









molinos, sirve para surtir de agua al pueblo. Existen aguas abajo varias pilas donde veremos a las lavadoras de ropa; y siguiendo un poco más aguas abajo, no será difícil ver a los limpiadores de lanas y pieles. Este es un paseo de obligada realización.

Si uno tiene ganas de hacer un poco de ejercicio, puede subir a la montaña por un

bello sendero hasta llegar a la mezquita de **Jemaa Bouzafar o de los Españoles**, donde se ven bellos atardeceres.

Y aunque desde **DNG** os hemos recomendado estas pequeñas rutas, nuestra recomendación más insistente es que disfrutéis de Chefchaouen, que viváis este **sueño azul**.



















4157

www.transitchicago.com

# CHICAGO

Santiago Escribano









Un gran incendio en 1871 destruyó la mayor parte de la ciudad de Chicago, esta desgracia se convirtió en una gran oportunidad que permitió planificar más racionalmente y reedificar la ciudad entera. A principios de siglo se llevó a cabo una planificación urbanística de gran visión, germen de la gran urbe en la que se convirtió, que todavía hoy responde perfectamente a las necesidades actuales.

La especulación tras el incendio hizo que se apostase por la construcción en

vertical, los modelos allí creados se emularon en muchos otros lugares y fueron el origen de corrientes como la *Bauhaus* o el *movimiento moderno*.

La ciudad de Chicago fue pionera en la construcción de rascacielos y llegó a dar nombre a un estilo arquitectónico a finales del XIX: la escuela de Chicago.

Chicago fue fundamental en el desarrollo de la arquitectura moderna en los Estados Unidos, grandes arquitectos como Henry Richardson, Daniel Burnham, Louis Sullivan, Frank Lloyd Wright, Ludwig









Mies Van der Rohe, Helmut Jahn y Philip Johnson, se congregaron dejando allí su impronta. Desde entonces la ciudad no ha dejado de ser un referente de los estilos arquitectónicos que atravesaron el siglo XX.

Chicago, hoy la tercera ciudad de los Estados Unidos, que fue famosa por ser la ciudad de la mafia y Al Capone, se ha convertido en uno de los museos vivientes de arquitectura más interesantes del mundo, un lugar en el que todo gran

arquitecto ha querido dejar su huella, el resultado: una grandísima ciudad que no hay que dejar de visitar.

Mi visita fue fugaz, demasiado breve, espero poder volver con más calma, pero aquí os dejo algunas imágenes que sin duda os convencerán de que es una de las grandes ciudades que merece la pena conocer.

Una de las cosas que nos permiten hacernos una idea de las ciudades que visitamos es subir a lo más alto, en







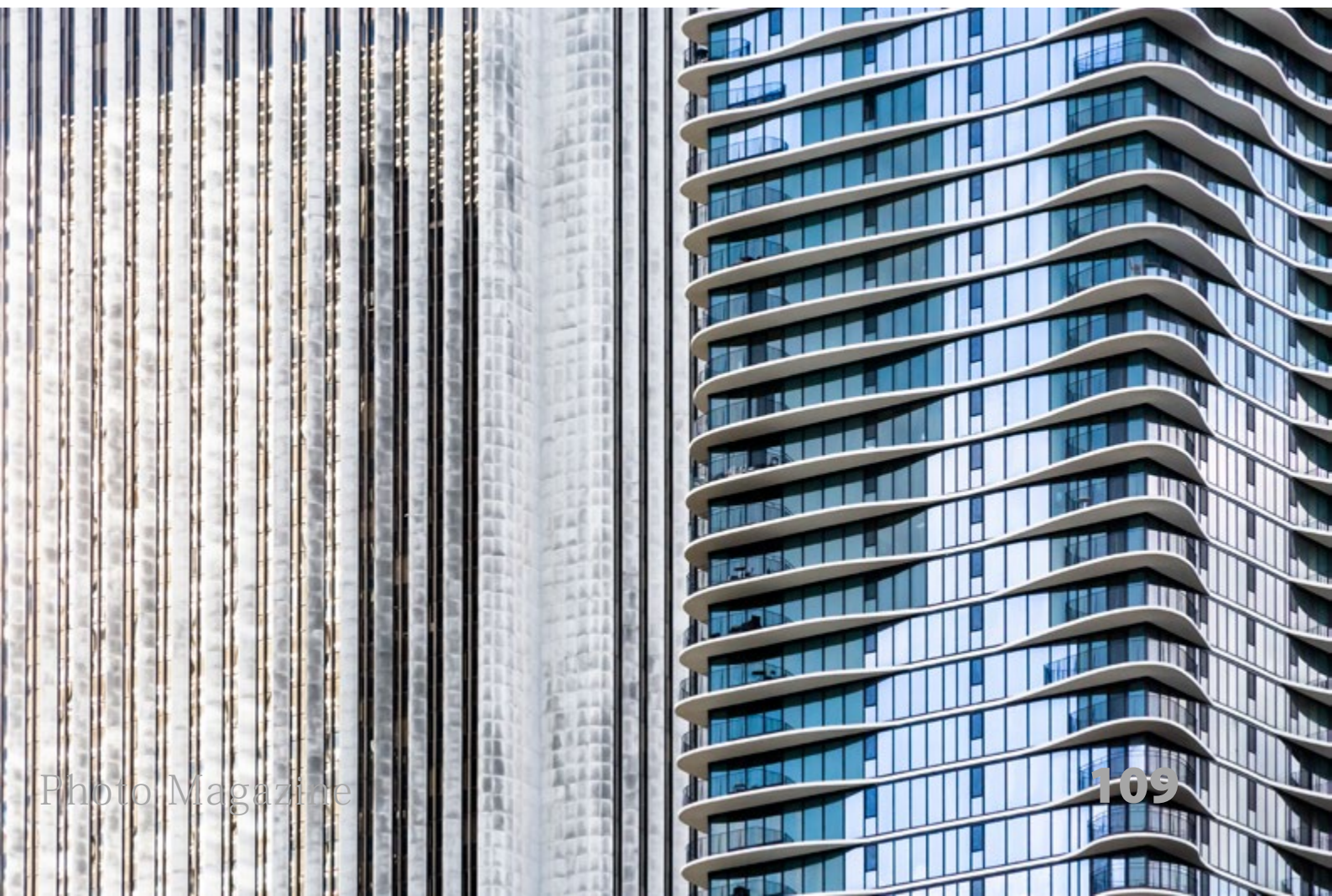
ocasiones es la torre de la iglesia. En Chicago podemos subir un poco más arriba, la [Willis Tower](#) cuando se inauguró era el edificio más alto del mundo con sus 110 pisos y 442 metros de altura, desde arriba tenemos una visión espectacular de la ciudad.

Actualmente el edificio más alto es la [Willis Tower](#), pero en los años 1920 lo fue el [Wrigley Building](#), frente a la [Tribune Tower](#) sobre el río Chicago.

Otra recomendación para un primer contacto con la ciudad, es tomar un barco

que recorre el río Chicago pasando por debajo de sus puentes levadizos y nos permite ir disfrutando de una visión, esta vez desde abajo, que avanza lentamente abriendo perspectivas diversas bajo los gigantes.

La correcta planificación y el uso generalizado del transporte público, hacen que la impresionante actividad de la ciudad sea asumida con naturalidad y sin atascos. ¡Esta ciudad funciona! El Loop, el tren elevado que recorre la zona central, es un icono que también define a esta ciudad,









recorrer sus estaciones nos permite tener una visión de la urbe a una altura de un segundo piso o tercer piso.

El *Millenium Park*, un enorme espacio verde ubicado al lado del Art Institute y enfrente de la sede de la Sinfónica de Chicago, es otra atracción que no debemos

dejar pasar, allí nos encontraremos un gran anfiteatro diseñado por Frank Gehry y esculturas de grandes artistas que siguen llegando a Chicago para dejar su huella, sumando nombres ilustres a este impresionante museo al aire libre.











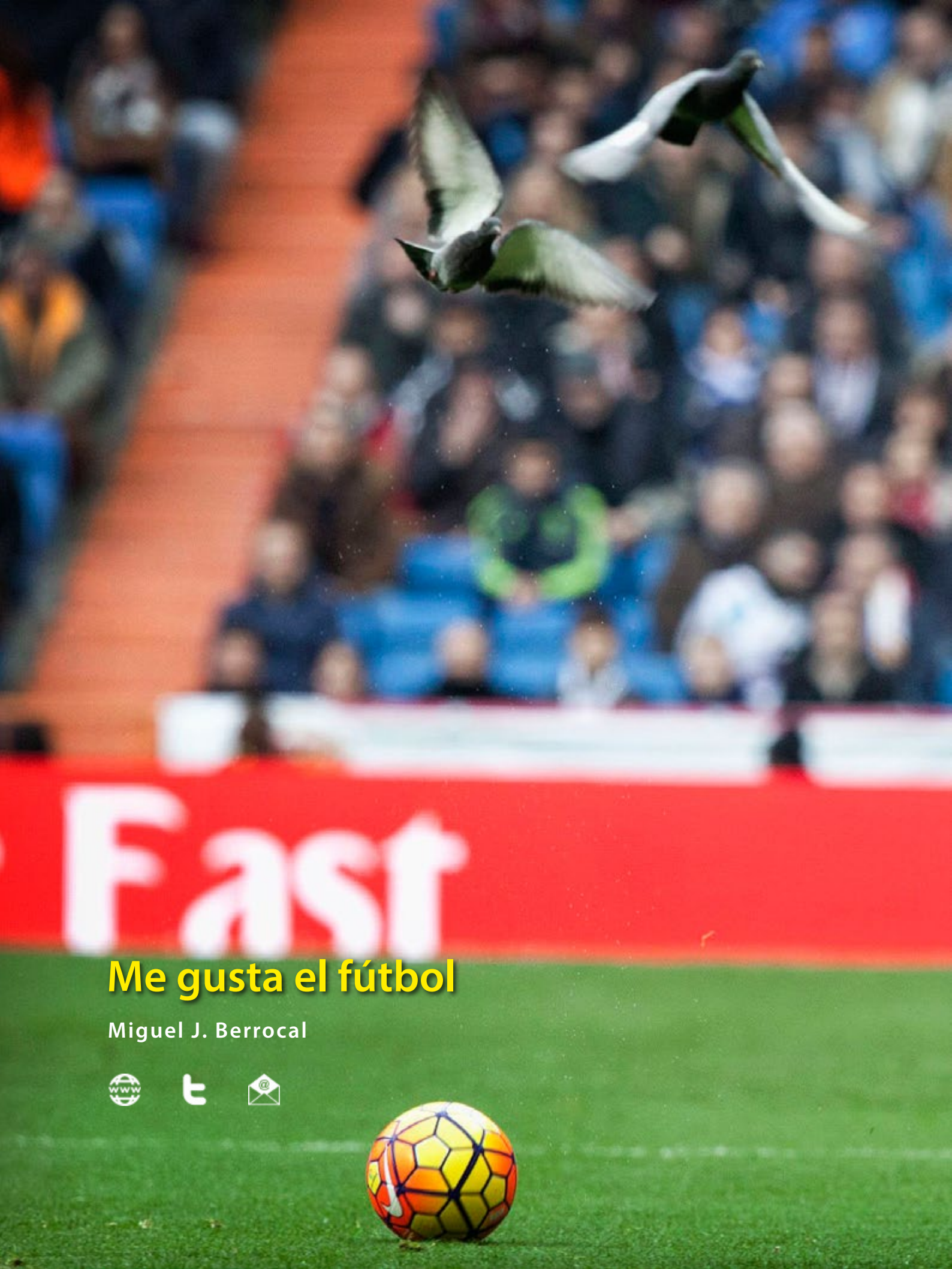












Fast

# Me gusta el fútbol

Miguel J. Berrocal







adidas



Fly Emirates

7

Emira







**Z**idane, Messi, Beckham, Raúl, Ronaldo... Esa es la generación de futbolistas, entre otros muchos, a los que he tenido la responsabilidad de fotografiar en cada partido. Y hablo de responsabilidad con mayúsculas porque en el mundo globalizado de hoy la imagen de los jugadores va cobrando cada vez más relevancia. Además, la inmediatez con la que puede difundirse una foto captada de una acción concreta de un

futbolista puede influir para bien o para mal en los contratos publicitarios con las grandes firmas a las que representan. De hecho, muchas veces, antes de que las cámaras de televisión tuvieran la tecnología actual y pudieran hacernos la "competencia", el trabajo de los fotógrafos ha servido para demostrar conductas anti-deportivas, acciones de mérito o momentos que pasarán a la historia de muchos jugadores que nadie hubiera visto sin







120

[DNG]



nuestra incansable labor. Y es que el ojo humano no tiene tiempo para apreciar esos detalles que se pierden con la rapidez del momento y que pueden marcar el devenir de un partido y la reputación de los futbolistas. El fútbol, ya no es fútbol como se solía decir, ahora el fútbol es mucho más.

Durante un encuentro son muchas las variables que entran en juego como la

climatología o la luz. No es lo mismo jugar a las 12 de la mañana que a las 10 de la noche, ni es lo mismo la visibilidad existente si diluvia o caen dos o tres gotas. Hay que adaptarse al momento con rapidez y sin fallo, porque el partido sigue adelante y en una milésima de segundo has podido dejar pasar la acción decisiva del encuentro o aquella que pudiera cambiarlo por completo. Nosotros no vemos la jugada,









la intuimos y tratamos de adelantarnos a cada acción exprimiendo todos sus detalles al máximo. Por eso hay que saber de fútbol y estrategias, hay que entender como piensa cada jugador y conocer su caracter, hay que saber todo lo que rodea al partido y si viene marcado de antemano por alguna polémica que pueda

incrementar la tensión durante el mismo, y por supuesto hay que tener memorizado todos los esquemas utilizados por cada entrenador. Para ser un fotógrafo de fútbol no basta con hacer buenas fotos, tienes que llevar el futbol dentro, sentirlo, amarlo y evolucionar con el.









# <TU IDEA EN INTERNET>

TRANSFORMAMOS TU PROYECTO DIGITAL EN  
UNBUENPLAN

- \* ECOMMERCE
- \* DISEÑO WEB
- \* APPS PARA iOS & ANDROID
- \* BRANDING
- \* DISEÑO GRÁFICO
- \* MARKETING ONLINE
- \* EVENTOS

SOLUCIONES ESPECIALES PARA  
PROFESIONALES DE LA FOTOGRAFÍA

GROUP  
*unbuenplan*<sup>®</sup>  
[www.unbuenplangroup.com](http://www.unbuenplangroup.com)

# Am are is

Por Heinz Innerhofer (*Italia*)

[www.h-innerhofer.com](http://www.h-innerhofer.com)

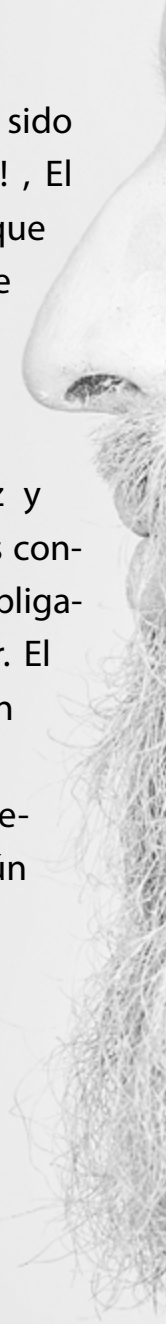
**T**odo el mundo se las arregla -algunos de nosotros mejor, otros no tan bien- para crear una imagen de sí mismos para mostrar al resto del mundo. Una aventura de hoy en día entre la conformidad y la individualidad. Sé tu mismo, usted mismo - pero no diferente de los demás.

La buena noticia es: la felicidad todavía es alcanzable, el mundo occidental sobrevivirá, y vamos a seguir buscando el amor. No tenemos que creer en ningún Dios, no tenemos que casarnos, podemos tatuar nuestro cuerpo. Podemos llegar a ser médicos a pesar de tener un piercing en la nariz y se nos permite ser hetero-, homo-, bi-, pan-, poli- o cualquier otra entidad sexual.

Nunca antes el individuo ha sido tan libre como hoy. ¡Sé quien eres! , El mundo nos grita. ¡Revélate! ¡Haz lo que quieras! ¡Haz algo de ti mismo! Éste es el imperativo del individualismo contemporáneo.

La mala noticia es: nunca ha habido más presión para ser feliz y tener éxito que hoy en día. Estamos condenados a ser felices. Nos vemos obligados a tener éxito. Tenemos que ser. El individualismo se ha convertido en obligatoria.

Como resultado me hago la pregunta decisiva o la ignoro: ¿aún siquiera sé quién soy?





















132



[DNG]









# YIN YANG

Juan Andrés

[juanandres-photography.es](http://juanandres-photography.es)









**L**a dualidad de todo lo que existe en el universo, dos fuerzas opuestas y a su vez complementarias en una sola persona, en un solo cuerpo.

El yin principio femenino, la tierra, la oscuridad, la pasividad y la absorción.

El yang principio masculino, el cielo, la luz, la actividad y la penetración.

Nada permanece fijo e invariable, estamos en continuo movimiento y cambio, evolucionamos y no nos mantenemos estancados ni parados en el tiempo.

Estas dos energías que poseemos y su equilibrio son la clave para nuestra existencia.

Esta es la idea que me propuso María para la realización de este proyecto. Me pareció fascinante la dualidad del individuo, esa que a veces rechazamos o escondemos pero que siempre está ahí.

Con la idea de que la cara es el espejo del alma, es donde ubicamos el YIN YANG, y de como con distintos gestos y posiciones, equilibramos los sentimientos hacia uno o hacia otro. Dando lugar a la libre interpretación del espectador, ya que se verá reflejado según su estado de ánimo dando lugar a distintas interpretaciones de una misma imagen en distintos momentos.







**María Espinosa**, malagueña con más de 10 años de experiencia en el mundo del maquillaje.

Volcada en mi vida profesional, haciendo y disfrutando con cada nuevo trabajo.

Inquieta y con muchas ganas de seguir aprendiendo cada día las últimas tendencias y técnicas.

Le pongo mucha pasión, ilusión y corazón a lo todo lo que hago.

El mundo del maquillaje me fascina.

<http://mariaespinosamakeup.blogspot.com.es/>

**Juan Andrés Photography**, como bien sabemos una imagen es el espejo del alma, y ese es mi objetivo, mostrar el alma en cada fotografía. Dando gran importancia a saber que esperamos o que buscamos mostrar realmente a la hora de realizar una fotografía.

En un mundo multivisual lleno de carreras y de prisas, me siento realizado si una imagen mía es capaz de hacerte parar y reflexionar por unos segundos.

<http://juanandres-photography.es/>

























# Maren Klemp

[www.marenklemp.com](http://www.marenklemp.com)









**M**aren Klemp fine art photographer, vive y trabaja en Oslo, Noruega. Estudia fotografía artística con el profesor Robert Meyer en el Robert Meyer Kunsthøgskole en Oslo, con muchos años de experiencia en el campo de la fotografía artística. Sus intereses actuales en la fotografía abarcan el auto retrato, la fotografía en blanco y negro en general, y el uso de

equipo fotográfico vintage, que le da a sus imágenes una dimensión atemporal. Yo sobre todo utilizo yo y mis hijos como modelos, lo que hace que mi fotografía honesto y verdadero.

Ha expuesto en varias ocasiones en Oslo, y es coautora del libro "Entre Intervalos" junto con el fotógrafo y profesor americano Dr. José Escobar.







## DECLARACIÓN DE LA ARTISTA

Mi objetivo es crear conciencia de la salud mental a través de mi trabajo. Considero que mi fotografía es una zambullida en los lados más oscuros de la mente humana, y muchos de mis imágenes son representaciones visuales de las condiciones asociadas con la enfermedad mental. Las imágenes hablan de los que son presa de

la oscuridad, el aislamiento y la tristeza, y acerca de las relaciones con la familia cercana. Hablan de la falta de pertenencia, para vivir en un mundo aparte en el que pocos o nadie más puede entrar o entender. Se trata de la niebla que viene arrastrándose, que domina y paraliza, la enfermedad invisible.













# Libro del mes

## EL MANUAL DEL SPEEDLITER

*Syl Arena*

Este libro demuestra cómo conseguir una luz increíble en cualquier sesión de fotos y comparte las últimas técnicas y flujos de trabajo del mercado. Cualquiera puede sacar el máximo partido de su equipo Canon. Tanto para retratos, fotografía de bodas, naturaleza, deportes, y todo tipo de imágenes aquí tiene un recurso imprescindible para conseguir la luz que necesita.

Para quienes son nuevos en la fotografía con flash, para cualquiera a quien la frustración le haya hecho rendirse, este libro es una revelación. El reconocido

fotógrafo Syl Arena le conduce por un viaje que comienza con el diseño de la luz y el color y luego se sumerge en un análisis profundo de la familia Speedlite de Canon, incluyendo el Speedlite 600EX-RT con disparo por radio integrado y el transmisor ST-E3.

GREGORY HEISLER ha sido descrito como el poseedor «del ojo de un artista, la mente de un científico, y el corazón de un periodista». Famoso por su maestría e impresionante sensibilidad, ha contribuido con más de setenta portadas de retratos para la revista *Time*, que se encuentran



en una colección permanente en The National Portrait Gallery. Sus imágenes convertidas en iconos y sus innovadores ensayos visuales, también han adornado portadas y páginas de *Life*, *Esquire*, *GQ*, *Sports Illustrated*, *ESPN*, *Fortune* y *The New York Times Magazine*.

Considerado como uno de los oradores y educadores más codiciados, ha enseñado en el International Center of Photography, la School of Visual Arts, la Smithsonian Institution, y la National Geographic Society. Ha ofrecido asimismo decenas de talleres y seminarios en todo Estados Unidos y el mundo.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



# [DNG] Noticias y Eventos

**WD analiza las principales tendencias de almacenamiento y consumo de contenidos digitales**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1PloVZz>*

**Pepe Castro nombrado Embajador HASSELBLAD**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1ND5GVG>*

**Wacom refuerza la creatividad en el ámbito educativo**

*En DNG: <http://f.dng.pw/23tfkpl>*

**Los 10 vídeos más vistos en el canal de Profoto en Youtube en 2015**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1UpFJhU>*

**Concurso fotografía asociación “Conquistando escalones”**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1NxaDPK>*

**Hasselblad anuncia los ganadores de los Hasselblad Master Awards 2016**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1WK8Eil>*

**Wacom amplía su enfoque y compromiso en el mercado 3D**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1niX9lr>*

**Fujifilm patrocina el 1er Concurso de fotografía Bombers de Barcelona**

*En DNG: <http://f.dng.pw/1nspXsy>*

**PhotOn Festival lanza su beca 2016**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1S2T7uV>

**CP + 2016 Camera &#038; Imaging Show**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1ZGnHte>

**El fotógrafo de moda Luis Barta al desnudo en A Cámara Abierta**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/20eywET>

**TRAS LA DERIVA, la gira de Vetusta Morla fotografiada por Martin Page**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/23cjaTS>

**Buscamos a el especialista de 2016**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1OtRrXh>

**Animal de Fran Martí, nueva exposición GALERÍA Out of Africa**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/23a7eSB>

**Caminos de Hierro, últimos días para participar**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1JSsXYF>

**Fallo del jurado FOTO NIKON 2015**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1npHWzm>

**I Certamen Benéfico de Fotografía On-line**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1P3YtW1>

**Ediquid presenta el libro "IN-XILIOS Photographs by Aaron Sosa"**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1Kfww26>

**Macphun ha anunciado una importante actualización de Aurora HDR Pro**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1UQVa2s>

**Emilio Pemjean "Bauen" en Galería Cero**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1OqQLPZ>



**Lanzamiento Programa  
Embajador ColorEdge de EIZO**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1JJXdol>

**Margarita González. Retratos, la  
imagen emotiva**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1W3yugS>

**Wacom anuncia los ganadores  
de Inkathon, una competición de  
Apps basadas en la tinta digital**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1P6kq0v>

**Photographic Social Vision  
presenta “gente genial”**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1Zay9sL>

**Exposición mundial  
X-Photographers**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1ZRpH3H>

**Ampliación oferta Hasselblad  
H5D-50c**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1kL0acl>

**Batería de mayor durabilidad y  
colores en las dos últimas líneas**

**de smartphones Archos**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1RbnhvH>

**Fotógrafo Español ganador de  
varios premios internacionales**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1StGpnL>

**Promociones en DNG Shop**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1NYx4B2>

**Concursos fotograficos FAFE 2015**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1Umqqq4>

**En Navidad, siempre tendrás  
espacio en tu dispositivo móvil  
con las soluciones de SanDisk**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1MMf356>

**Disponible el primer número DNG  
Photo Magazine del 2016**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1MKPEsp>

**DNG Photo Magazine resumen  
2015**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1NWnl8T>

Adelántate al futuro  
con **Lytro Illum**  
desde sólo 790€ ~~1.299€~~  
!!! Y ENVÍO GRATUITO !!!

**[DNG]** Shop 



<https://tienda.fotodng.com>

Las fotos del mes

**Blipoint** La red social donde  
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio  
gratuito de autogestión [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)



**Del 16/11 al 22/11/2015**

**Autor:** [Elena Arjona](#)

**Título:** "El beso"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 11/02/2012

**País:** España

**Foro:** FOTOGRAFÍA DE AVES



## Del 23/11 al 29/11/2015

**Autor:** [\*Beatriz Penalonga Navarro\*](#)

**Título:** "Rocio"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 29-11-2015

**País:** España

**Foro:** NATURALEZA



## Del 07/12 al 13/12/2015

**Autor:** [\*Cecilio González Nuevo\*](#)

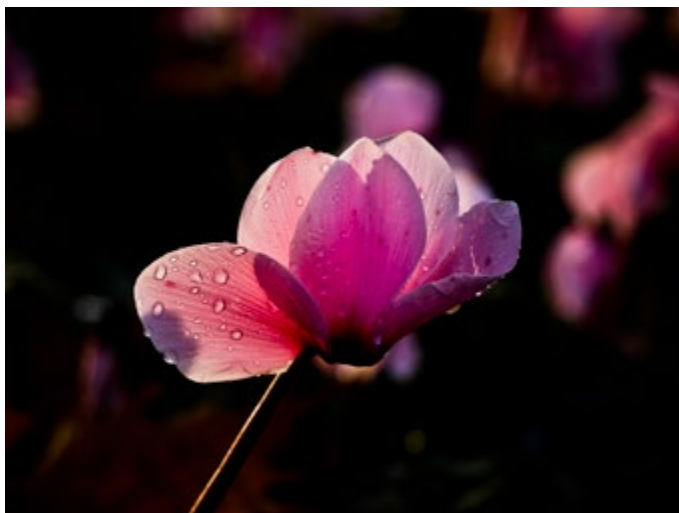
**Título:** "Luz"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 21-12-2015

**País:** España

**Foro:** LUZ



## Del 28/12/2015 al 03/01/2016

**Autor:** [\*Beatriz Penalonga Navarro\*](#)

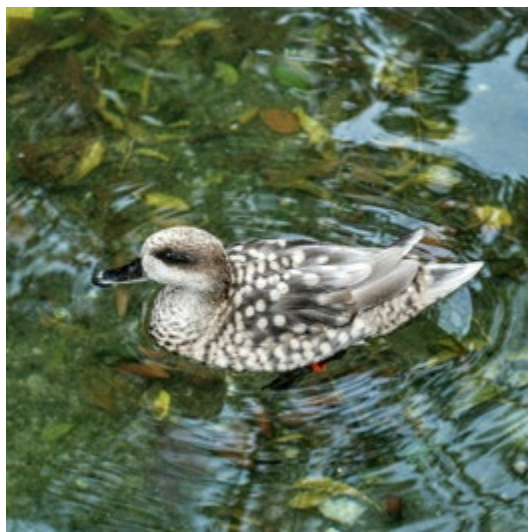
**Título:** "Paseo Dominical"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** Agosto 2016

**País:** España

**Foro:** BICHITOS DEL MUNDO



# Concurso DNG Photo Magazine 2015

## Resumen de las Bases:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para recibir el envío del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web en <http://www.fotodng.com/enviar-fotos-concurso-foto-dng/>

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels,

siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto superimpreso en la foto. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

Cada concursante podrá presentar un máximo de **treinta fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **22 de Diciembre de 2015. (PLAZO FINALIZADO)**

Todas las obras serán expuestas en la web de DNG Photo Magazine y algunas en la revista cada mes, manteniéndose

tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Disefoto, ROBISA, Saal Digital y 500px), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Disefoto, ROBISA, Saal Digital y 500px, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibéndolos.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases publicadas en <http://www.fotodng.com/bases-concurso-foto-dng-2015/>, así como el fallo inapelable del jurado.

## Primer Premio



- Mochila Manfrotto Stile Plus Allegra Messenger 30 (en negro) por cortesía de Disefoto
- Transceptor V6 de Cactus por cortesía de ROBISA
- Impresión en aluminio Dibond 50 x75 con colgadores por cortesía de Saal Digital
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de 500px
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones



## Segundo Premio



- Disparador Hähnel Captur (a elegir versión, Nikon, Canon, Sony, Olympus) por cortesía de Disefoto
- Tarjeta memoria EYEFI de 16 GB por cortesía de ROBISA
- Fotolibro 28 x 28, 26 páginas, brillante, tapas acolchadas por cortesía de Saal Digital
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de 500px
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones

## Tercer Premio



- Correa Strap Shot de Cotton Carrier por cortesía de ROBISA
- Impresión en póster FineArt 30 x 90 por cortesía de Saal Digital
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de 500px
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones



*Sed (Albert Pastó)*



*Mirada (Mena Sambiasi)*





*Uno , dos y tres (Gabriel Monsalve)*



*Al Saitan (Jose Armando Ocampo)*



*Sed (Siro Rodenas Cortés)*





*Police (Pedro Morales)*



*Otras Infancias (Mario Gustavo Fiorucci)*





*Tan delicada como una flor (Oscar Arcila)*

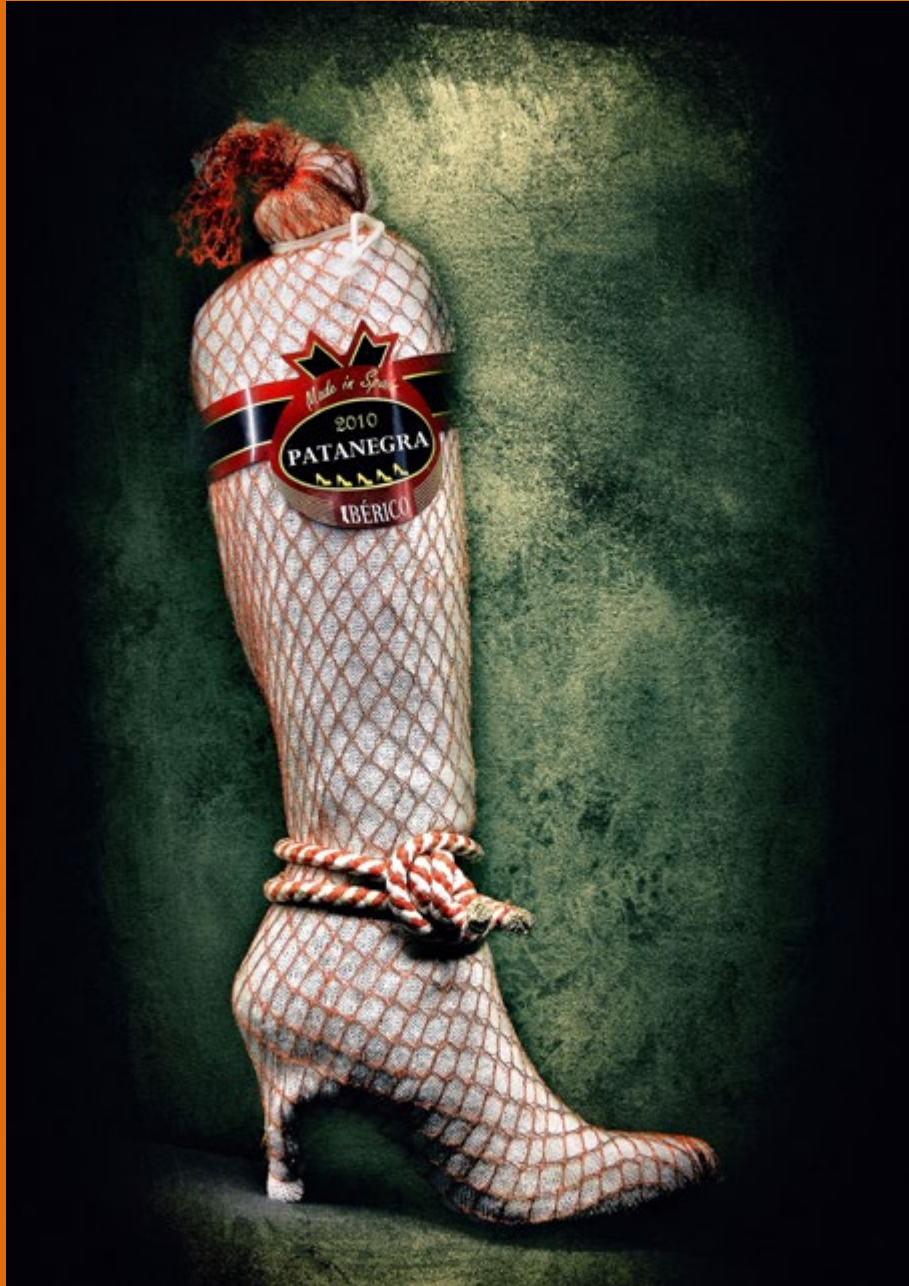


*Due (Mario Gustavo Fiorucci)*



*Watersplash (Yamila Barcia)*





*Patanegra (Pedro Morales)*





*Espera (Mena Sambiasi)*



*Public Server (Mario Gustavo Fiorucci)*



*Colosseo (Felipe Sancho Cervera)*





*El aprendiz (Siro Rodenas Cortés)*



*Silueta en la niebla (Alexandra Peña Prieto)*





*Aqua-3 (Pedro Morales)*



*INVERNO EN VENECIA (JUAN LUIS VANRELL OMS)*



*Lontananza (Mario Gustavo Fiorucci)*





*Flotar (Mena Sambiasi)*





*Salvaje Pampa (Mario Gustavo Fiorucci)*



*AMANECER DE INVIERNO. (Juan Carlos Estrada Liébana)*



*El higo (Pedro Morales)*





*Torreón (Salvador Vidal Sarrió)*



*Brooklyn (DAVID TORRES CUERPO)*



# DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.415** miembros y **296.000** fotos subidas al mural.

*Al acecho (JACRIS08)*





*Luces de tarde (gatomotero)*



*María (Ramsés Guzmán)*





*Bride to be? (#Weybridge Photographer)*



*'Would you like to hold the snake?' he said. 'Err no' I said. (#Weybridge Photographer)*



*Jurata (Ibérica)*





*Otro bicho en palo (reprocesada) (- JAM -)*



*Orbaneja del Castillo 5 (Javier Colmenero)*





*El mundo en la palma de mi mano #streetmobs  
#fotomontaje #rjenvikal #365 #365project (rjenvikal)*



© Sento MR

*\_SEN2858-E (Sento74)*



*Harvest time (Ekaitz Arbigano)*



*Playa de Rodas (sairacaz)*



*I am not stupid. / Yo no soy tonto. (jokinzuru)*





*Pink (JACRIS08)*



*Buried and gasping... (#Weybridge Photographer)*



*(#Weybridge Photographer)*



*A la orilla del recuerdo... (emmanuel orbe)*





*Near (anieto2k)*



*Atlántico. (José Manuel Lamas Photography)*



*The look (pajavi69)*



*Quiero mimos (Tate Kieto)*





*Escamas al sol (- JAM -)*



*P1150878 (marianneabg)*



GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

