

# [DNG]

# Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOT

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

Nº 113 \* ENERO 2016

Entrevista DNG:  
**Carlos Blanco**

*...si le hubiesen hecho una foto cada mes...  
"posiblemente mi cara hubiera  
reflejado cada momento"*

ISSN 1887-3685



771887 368002

A partir de ahora en DNG  
vas a poder practicar tu deporte favorito  
Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

# [DNG] Shopping

CÁMARAS

ÓPTICAS

ILUMINACIÓN

ACCESORIOS



ISSN 1887-3685

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

**Contacto General:**

[info@fotodng.com](mailto:info@fotodng.com)

**Dirección y Editorial:**

Carlos Longarela, Pepe Castro

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

[pepecastro@fotodng.com](mailto:pepecastro@fotodng.com)

**Staff colaboradores:**

• Andi Irrazabal  
[andiirrazabal@fotodng.com](mailto:andiirrazabal@fotodng.com)

• Miguel Berrocal  
[miguelberrocal@fotodng.com](mailto:miguelberrocal@fotodng.com)

• Luis Monje  
[luismonje@fotodng.com](mailto:luismonje@fotodng.com)

• Joan Roca  
[joanroca@fotodng.com](mailto:joanroca@fotodng.com)

• Juan Zamora  
[juanzamora@fotodng.com](mailto:juanzamora@fotodng.com)

• Carlos H Vazquez  
[carloshvazquez@fotodng.com](mailto:carloshvazquez@fotodng.com)

• Jose Luis Gea  
[joseluisgea@fotodng.com](mailto:joseluisgea@fotodng.com)

• Santiago Escribano  
[santiagoescribano@fotodng.com](mailto:santiagoescribano@fotodng.com)

• Jaime Pardo  
[jaimepardo@fotodng.com](mailto:jaimepardo@fotodng.com)

• Martín Blanes  
[martinblanes@fotodng.com](mailto:martinblanes@fotodng.com)

## Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Entrevista DNG: Carlos Blanco	29
• Destino DNG: Parque Nacional De Tortuguero	36
• Naturaleza: En las entrañas de la Tierra	52
• Street Soul Photography: Street Of Porto	72
• Review Lytro Illum (Primera Parte)	82
• Eyefi Mobi Pro: 32GB	92
• Odio la fotografía deportiva	98
• DNG Invitado: El Faro De Lariño	108
• DNG Invitado: Amarillo y Verde	122
• Noticias y eventos	134
• Concurso DNG Photo Magazine 2015	138
• DNG Photo Magazine en Flickr	152



# [DNG]

## Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN



El equipo de DNG Photo Magazine  
les desea una Feliz Navidad!!



“Si pudiera contarlo con palabras, no me sería necesario cargar con una cámara”  
Lewis Hine.

# Editorial



**A**ño nuevo!! y probablemente casi todos con algún kilito de más alrededor de la cintura después de las copiosas comidas y cenas navideñas. Pues nada ahora toca recuperar la línea y ponerse en forma de nuevo. Nada mejor que coger la cámara y darse un buen paseo por el campo para hacer ese necesario ejercicio al mismo tiempo que practicamos nuestra pasión por la fotografía.

Por cierto, los reyes magos están a la vuelta de la esquina y como habrás podido comprobar durante el paseo campestre, estás echando mucho de menos un potente tele que te permita coger en vuelo a las aves que te han pasado de largo y con el tuyo no has podido. Pues nada, aprovecha y dile a tu pareja que se lo pida a los reyes para ti.

Por si no lo sabías en **DNG** hemos estrenado tienda <https://tienda.fotodng.com> y aquí podrás verlo, compararlo y comprarlo, o decirle a los reyes donde lo pueden reservar. Estate también atento a los próximos números porque esta tienda tendrá importantes ofertas dentro de otro de los proyectos que nos traemos entre manos, y que en breve publicaremos.

Disfrutad mucho de este primer número de 2016.

Saludos fotográficos con nuestros mejores deseos para el año que comienza.

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



# [DNG] Recomendada



## Mejoras en el filtro de balance de blancos profesional ExpoDisc 2.0

Expomaging, creadores de los innovadores modificadores de iluminación Rogue FlashBender 2 han anunciado las recientes mejoras a su patentado filtro de Balance de Blancos ExpoDisc 2.0 Profesional para el mercado fotográfico.

El ExpoDisc 2.0 ofrece una manera fácil y precisa para los fotógrafos del ajuste de balance de blancos, y también como un mapa de motas de polvo para el sensor de imagen. Tanto si capturan en RAW o JPEG, los fotógrafos pueden utilizar el ExpoDisc 2.0 para ahorrar un valioso



## Webs profesionales para Fotógrafos

Web + Blog + Venta de Fotos + Área de Clientes + Dominio  
¡Y mucho más!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7 en [arcadina.com](http://arcadina.com)

**arcadina**

tiempo al editar sus fotografías y videos. *“Con el ExpoDisc original, hemos inventado el filtro de Balance de Blancos Digital y nos hemos establecido en el Mercado como una herramienta alta calidad de balance de blancos con certificado manual en cada unidad de ExpoDisc”,* comenta Erik Sower, CEO en Expolmaging. *“Ahora ExpoDisc 2.0 introduce una nueva selección para el usuario de geles y un diseño de montaje mejorado”.*

Para mantener su reputación como una herramienta de calidad superior como Balance de Blancos, cada ExpoDisc 2.0 es calibrado individualmente a mano en USA para su neutralidad y para un 18% de transmisión de luz total a través del espectro visible. Esta neutralidad es importante, porque utilizando una herramienta no neutral para balance de blancos, se puede añadir una gradación de color no deseada en las imágenes.

### Las funciones clave incluyen:

- Rápido ajuste de balance de blanco para foto y video
- Medición del 18% de la exposición incidente
- Fácil localización de motas de polvo en el sensor de imagen
- Incluye cuatro filtros cálidos (geles)
- Calibrado a mano para más precisión
- Disponible en dos tamaños de filtro 77mm y 82 mm
- Cada ExpoDisc es empaquetado individualmente con su carta propia de certificación de calibración
- Se presenta con estuche resistente y una guía rápida usuario

El filtro profesional de Balance de Blancos ExpoDisc 2.0 está disponible para su compra a través de Color Confidence. Para más información y comprar su ExpoDisc 2.0, visite: [www.colorconfidence.com](http://www.colorconfidence.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1NR5fOk>

## ASUS anuncia el ZenBook Pro UX501

ASUS ha anunciado el ASUS ZenBook Pro UX501, un nuevo modelo de rendimiento ultra alto de la galardonada gama de portátiles ZenBook.

Pensado para aquellos usuarios que exigen el máximo rendimiento y un estilo acorde, el ZenBook Pro UX501 está equipado con componentes de alto rendimiento como el potente procesador Intel® Core™ i7 quad-core, la tarjeta gráfica preparada para juegos NVIDIA® GeForce® GTX™ 960M y el SSD de 512 GB PCI Express® (PCIe®) x4 más rápido del mundo.

Dotado de un diseño fino y elegante, el ZenBook Pro UX501 es un compacto caballo de batalla que ofrece placer visual



de distintas formas, siendo una de ellas su sobresaliente pantalla IPS VisualMaster de 15,6 pulgadas, que ofrece una resolución Full HD con un nivel de detalle impresionante y una densidad de píxeles espectacular de 282 píxeles por pulgada (PPP).

A pesar de su sobresaliente rendimiento, ofrece una impresionante autonomía de más de seis horas gracias a su batería de polímero de litio de 96 Wh de capacidad. Este nuevo portátil viene a completar la familia ZenBook que ASUS ha fabricado para satisfacer todas las necesidades. La familia ZenBook la componen:

- UX305LA: este espléndido ultraportátil incorpora un procesador Intel® Core™ i5 y i7, incluye disco duro de estado sólido con hasta 256 GB de capacidad, una pantalla Full HD de 13,3" y un peso total de 1,2 kg.
- UX303LA: un modelo ultraligero fabricado completamente en aluminio, cuenta con un procesador de 4ª generación Intel® Core™ i5 y i7, disco duro SSD de hasta 256GB de capacidad, pantalla táctil ultrasensible de 13 pulgadas en tan solo 1,45 kgs.

## Una mezcla perfecta de potencia y elegancia

El ZenBook Pro UX501 combina un

# Phottix®



## INDRA500 TTL

## INDRA360 TTL

### Rompe las reglas de la iluminación profesional



STRATO II RECEPTOR



ODIN RECEPTOR



MITROS+ FLASH TTL



ESCLAVO ÓPTICO



1/8000s VELOCIDAD SINCRO

#### Características

- Perfecto para estudio y exteriores
- Alta potencia: equivale a un flash de estudio de 360w (INDRA360TTL) y 500w (indra500TTL)
- Modos TTL, manual y estroboscópico
- HSS (Sincronización de alta velocidad): hasta 1/8000 de velocidad (según cámara utilizada)
- Más allá del flash anclado en un estudio: eventos, fotografía de acción, fotografía de moda
- Más allá de las limitaciones del flash de zapata: alta potencia, gran velocidad de disparo en ráfaga, gran autonomía gracias a los Battery Packs, luz de modelaje
- Al usarlo dentro de un sistema Odin, puede disparar hasta una distancia de 100 metros entre el flash y la cámara con sistema vía radio sin cables
- Montura estándar S para montaje de accesorios como ventanas de luz o cualquier modificador de luz compatible
- Control de potencia entre 1/1 y 1/128. Compensación de exposición EV en +/- 3 pasos
- Pantalla LCD para control de ajustes del flash



rendimiento sin concesiones con un diseño clásico y atemporal, que refleja la elegancia y el estilo marca de la línea ZenBook. Su chasis fino y compacto presenta un grosor de tan solo 20,6 mm para facilitar su transporte, con un espectacular aluminio que presume del ya clásico acabado en metal pulido de ASUS. Las superficies metálicas y los bordes cortados a diamante lo dotan de brillantes toques de diseño, y el contorno del teclado está realizado con un elegante patrón de ondas grabado con láser.

### **El máximo rendimiento para los usuarios más exigentes**

El cerebro del ZenBook Pro UX501 es el increíblemente potente procesador Intel Core i7-4750HQ quad-core, capaz de ofrecer rendimiento sin esfuerzos para cualquier tarea. Con sus espectaculares 16 GB de RAM ofrece multitarea increíblemente fluida y una reserva de potencia de procesamiento suficiente para realizar las tareas más exigentes.

Además, incorpora la espectacular unidad de procesamiento gráfico NVIDIA GeForce GTX 960M, capaz de lograr un rendimiento gráfico apto para los juegos más exigentes. Con hasta 2 GB de rápida memoria de vídeo GDDR5, los usuarios podrán disfrutar de fluidez en la reproducción de vídeo con resolución Full HD, renderizado 3D sin esfuerzos y juegos envolventes con una increíble cifra de FPS.

Contar con almacenamiento de la máxima velocidad es esencial para reducir los tiempos de carga al mínimo y acelerar las operaciones por archivo, y por eso el UX501 está disponible con el SSD más rápido del mundo. Con su interfaz PCIe x4 y una capacidad de hasta 512 GB, las velocidades de lectura/escritura de hasta 1400 MB/s duplican las de los modelos PCIe x2 de la competencia, y son 16 veces más rápidas que los discos duros SATA a 6 GB/s estándar. Además, como no tienen piezas móviles, son fiables y totalmente silenciosos.

El ZenBook Pro UX501 incluye conectividad Wi-Fi 802.11ac de doble banda y nueva generación, con velocidades de hasta 867 Mbit/s, tres veces más rápidas que el estándar 802.11n anterior. Ofrece además hasta el doble de cobertura del estándar 802.11n, y funciona a la

perfección con todos los dispositivos inalámbricos existentes.

## **Pantalla ASUS VisualMaster espectacular**

Las pantallas ASUS VisualMaster marcan el estándar de los portátiles, e incorporan algunas de las tecnologías más recientes para ofrecer a los usuarios niveles de claridad y detalle sin rival. El ZenBook Pro UX501 incorpora una pantalla VisualMaster multitáctil (la configuración multitáctil será opcional) de 15,6" con una nítida resolución para lograr imágenes realistas y con un nivel de detalle impresionante. La tecnología IPS con ángulos de visión de 178 grados garantiza que los colores y el contraste no disminuyen desde ningún punto de visión.

Para ofrecer una reproducción del color más precisa y viva, la pantalla VisualMaster del UX501 presenta una gama de color NTSC del 72 %, Adobe RGB del 74 % y sRGB del 100 %. La temperatura del color está calibrada de fábrica para que la reproducción de los colores sea todavía más precisa. Además, la tecnología ASUS Splendid optimiza la configuración de la pantalla para adaptarla al entorno por medio de tres modos preestablecidos: Vivo para películas y fotos, Eye Care para reducir la luz azul y proteger la vista y

Normal para las tareas de productividad diarias, además del modo manual para que el usuario controle todos los ajustes.

## **Autonomía espectacular, conectividad sobresaliente, sonido increíble**

El rendimiento suele reducir la autonomía, pero la batería de gran capacidad de polímero de litio de 96 Wh del ZenBook Pro UX501, combinada con un avanzado sistema de gestión del calor, hace que los usuarios no tengan que recurrir a las tomas de corriente durante más de seis horas.

El ZenBook Pro UX501 está equipado con opciones de conectividad sobresalientes, entre las que se incluyen tres puertos USB 3.0 y un conector Thunderbolt™ opcional para transferir datos a velocidades espectaculares. La inclusión de la tecnología ASUS USB Charger+ permite cargar los dispositivos hasta tres veces más rápido que con los conectores USB tradicionales, incluso con el ZenBook Pro UX501 apagado.

En un portátil de este nivel la calidad de sonido no podría ser menos, y el ZenBook Pro UX501 incorpora ASUS SonicMaster Premium, dotado de la tecnología ICEpower® para lograr un sonido rico y cristalino. El sencillo software AudioWizard

ofrece cinco preajustes para distintos tipos de audio (música, películas, diálogos, juegos y grabaciones), para que los usuarios siempre dispongan de la máxima calidad de sonido posible a través de cualquier fuente de audio. Además, si el usuario quiere, puede controlar de forma manual todos los ajustes de audio avanzados.

PVP: a partir de 1.399 €

Disponibilidad: a partir del 15 de diciembre.

Más info: [www.asus.com](http://www.asus.com)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1HS8X7R>

## ASUS presenta el RT-AC5300

ASUS ha presentado el RT-AC5300, un router Tri-Band inalámbrico AC5300 con tecnología Broadcom® NitroQAM™ que ofrece hasta 5334 Mbit/s de velocidad combinada.

Con un estilo futurista y las últimas tecnologías para gamers y entusiastas, el RT-AC5300 incorpora una configuración de antenas MIMO 4x4 (4 transmiten y 4 reciben) en las 3 bandas. La combinación de Tri-Band Smart Connect y la tecnología AiRadar de formación de haces universal asegura un rendimiento y una cobertura inigualables con múltiples dispositivos conectados.



Con el fin de ofrecer la experiencia gaming online más fluida, el RT-AC5300 incluye el acelerador Gamers Private Network™ (GPN™) de WtFast™, que selecciona automáticamente la ruta más eficiente para el tráfico de datos asociado a los juegos, reduciendo significativamente el tiempo ping y minimizando la pérdida de paquetes.

Los gamers que se prefieran la libertad de las conexiones por Wi-Fi ahora disfrutarán también de una velocidad superior a la conexión por cable sin renunciar a la fiabilidad y el rendimiento tradicionalmente asociado a esta.

### La conectividad Wi-Fi más rápida para más dispositivos

En los hogares de hoy en día, la conexión Wi-Fi cada vez se comparte entre

más equipos (ordenadores, smartphones, Smart TV y otros dispositivos); el RT-AC5300 sirve el ancho de banda necesario con un diseño Tri-Band AC5300 con dos bandas independientes de 5 GHz y una de 2,4 GHz.

La tecnología Broadcom® NitroQAM™ acelera las dos bandas de 5 GHz hasta los 4334 Mbps y la de 2,4 GHz hasta 1000 Mbps, lo que supone una velocidad combinada de hasta 5334 Mbit/s que equivale a 5 veces el ancho de banda de una conexión Gigabit por cable. Tal ancho de banda es más que suficiente para disfrutar de juegos online con una latencia mínima y streaming de contenidos en resolución 4K/UHD con todos los equipos conectados al RT-AC5300.

### Cobertura mejorada para todos los dispositivos

El diseño 4T4R (4 reciben y 4 transmiten) de las 8 antenas mejora dramáticamente tanto el rango como la estabilidad. Este dispositivo es capaz de cubrir el área más grande entre todos los productos que ASUS ha lanzado hasta la fecha. La tecnología de formación de haces AiRadar optimiza la recepción de la señal en todos los dispositivos para una conectividad inalámbrica más rápida, limpia y robusta.

### Velocidad, fiabilidad y facilidad de uso

El ASUS RT-AC5300 incorpora las tecnologías más avanzadas para mejorar el rendimiento y la estabilidad por colapsada que se encuentre la red.

Tri-Band Smart Connect asigna automáticamente la banda ideal a cada dispositivo conectado. Por lo que el cliente disfrutará del mejor rango y velocidad, así como de unas conexiones más fiables sin necesidad de cambiar la banda manualmente.

La tecnología Link Aggregation permite combinar el primer y el segundo puerto LAN para, mediante dos cables Ethernet, disfrutar de una conexión con hasta 2 Gbps de velocidad. Al conectar un NAS con Link Aggregation, los clientes disfrutarán de una velocidad sin precedentes.

Disponibilidad: inmediata. PVP: 449 €

Más info: <http://www.asus.com/ES/Networking/RT-AC5300/>

<https://www.youtube.com/watch?v=RDR-ZyDFMxk>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1maWnqK>

### La división educativa de CASIO lanza "XJ-V2"

CASIO ha anunciado el lanzamiento de CASIO XJ-V2, un ecoprojector con sistema de iluminación híbrida (láser y LED), sin lámpara y con un brillo de 3.000



lúmenes. Con la incorporación del nuevo modelo XJ-V2, la compañía amplía su línea de proyectores de última generación sin lámpara “Core”, poniendo la tecnología más avanzada al alcance de todos. Hasta el momento, los proyectores sin lámpara y con sistema de iluminación híbrida sólo existían en la gama alta del mercado por su avanzada tecnología. Tras el lanzamiento de la línea de proyectores “Core” en abril de 2015, CASIO ha ganado una gran reputación en este sector, acercando el mundo de la ecoproyección avanzada a profesionales del sector de la enseñanza y el mundo empresarial. Con el lanzamiento del nuevo modelo CASIO XJ-V2, la compañía ofrece una proyección con iluminación híbrida de 3.000 lúmenes, además de incorporar entrada HDMI. Este nivel de luminosidad permite que las imágenes se proyecten de forma clara en lugares luminosos como aulas o salas en las que se refleja la luz del sol a través de las ventanas.

## Principales especificaciones y mejoras del modelo XJ-V2:

### 1.- La fuente de luz híbrida láser y LED de Casio produce un rendimiento económico superior

El modelo XJ-V2 se lanza al mercado por un precio inferior al coste de un proyector de lámpara de mercurio convencional de la misma luminosidad equipada con una lámpara de recambio.

Además, su sistema de iluminación tiene una vida útil de 20.000 horas, por lo que elimina la necesidad de tener a mano lámparas de recambio y ofrece un consumo eléctrico que es aproximadamente la mitad que el de un proyector de lámpara de mercurio.

### 2.- Actualizar el proyector convencional es sencillo

El modelo XJ-V2 se puede montar utilizando el hardware de montaje universal para techos de serie, que reduce al mínimo la inversión y la necesidad de la mano de obra en el momento de la instalación. También ofrece la comodidad de poder utilizar el proyector el mismo día de su entrega.

### 3.- Diseño fiable a prueba de polvo

# FACES BOOK

RETRATOS DE AUTOR


PEPE CASTRO



**H**  
HANSER+BLATT

photo  
CLUB

Si aún no lo has visto te recomendamos:  
**FACES BOOK** de Photo Club - Anaya

Un buen regalo estas navidades para la biblioteca  
de los aficionados al retrato y la fotografía 

El nuevo CASIO XJ-V2 mejora la resistencia al polvo estructurando los componentes internos en tres bloques para proteger el bloque óptico. Esto garantiza que el polvo no reduzca la luminosidad de la proyección, así el proyector funciona de forma fiable a largo plazo.

#### 4.- Facilidad de uso que sólo puede ofrecer un proyector sin lámpara

En cinco segundos alcanza la luminosidad máxima. El modelo XJ-V2 elimina el tiempo de espera que se da en las lámparas de mercurio. A esto se le suma que se apaga con tan solo tocar un botón y se puede utilizar de forma inmediata sin necesidad de que se enfríe.

Fabricado en Japón, el nuevo CASIO XJ-V2 cuenta con una calidad de producto superior gracias a la aplicación de avanzadas tecnologías de producción que ha desarrollado la compañía a lo largo de los años.

Con este lanzamiento, CASIO pone en valor su compromiso por hacer accesible la tecnología a todos los sectores, trabajando día a día de forma activa para acelerar la transición a los proyectores sin lámparas en el mercado.

Además, CASIO también colabora en la reducción del impacto medioambiental

de los proyectores al eliminar el mercurio y reducir el consumo de energía, lo cual reduce las emisiones de CO2 y fomenta la situación de los proyectores de lámparas de mercurio.

Coincidiendo con el lanzamiento del nuevo XJ-V2, CASIO implementa una activación en su web <http://www.ecoprojectorescasio.com> que consiste en ayudar a renovar los proyectores a todos los usuarios de la compañía.

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1Rx52h>

### Actualización firmware FUJIFILM X-T1 versión 4.20

FUJIFILM ha publicado una actualización de firmware para las cámaras FUJIFILM X-T1 y X-T1 Graphite Silver Edition (versión 4.20), que aporta las siguientes mejoras:

#### 1. Uso de un flash montado en Bracketing/Disparo continuo

Ahora puede utilizarse un flash opcional para fotografía en modos bracketing y ráfaga. Si se utiliza el flash EF-X8, que se incluye con la X-T1, el flash se dispara en los modos ISO, SIMULACIÓN DE PELÍCULA y BRACKETING DE EQUILIBRIO DE BLANCOS.

#### 2. Ajuste de AF instantáneo en enfoque manual

Ahora, el enfoque y la exposición pueden



bloquearse cuando el botón AF-L se utiliza en el modo de enfoque manual. Podrá disparar después de bloquear AF y AE con su pulgar.

### 3. Funcionamiento de AF+MF con el botón AF-L

El botón AF-L puede utilizarse para bloquear el enfoque en el modo AF+MF y permite ajustar el enfoque con más precisión mediante el anillo de enfoque del objetivo.

### 4. Zoom de enfoque en AF+MF

El botón FOCUS ASSIST puede utilizarse para el zoom de enfoque y, mediante el anillo de enfoque del objetivo, se puede ajustar con el zoom de enfoque activado.

### 5. Opciones personalizadas adicionales de pantalla

Se han añadido funciones a la opción AJUSTE PERSONALIZADO DE PANTALLA en el menú de configuración. Elija la información que desea y, a continuación, concéntrese en el disparo.

*Elementos adicionales:*

Cuadro de enfoque/Modo de disparo/  
Fondo de la información/Modo de enfoque/  
Tipo de obturador/Modo continuo/  
Modo IS doble /Modo de vídeo/Aviso de desenfoco

### 6. El botón Fn7

El botón de grabación de vídeo ahora tiene una doble función como botón Fn



(Fn7). Mantenga pulsado el botón DISP/BACK para seleccionar lo que controla.

Esta nueva versión ya está disponible en: [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/x/xt1/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/x/xt1/index.html)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1Mj81EH>

## Phase One presenta el nuevo Capture One Pro 9

Phase One ha anunciado el lanzamiento de la nueva versión de su programa de revelado de imagen, el aclamado **Capture One Pro 9**. Conocido por su impresionante capacidad para la captura con conexión, su conversión RAW de alta calidad y sus precisas herramientas de edición, Capture One Pro está considerado por 100.000 de los fotógrafos más punteros del mundo como el mejor programa de captura de imagen.

Capture One Pro 9 presenta nuevas



herramientas de precisión, como por ejemplo un nuevo motor de contraste totalmente renovado. También podemos disfrutar de nuevas funcionalidades para la gestión, como la capacidad de ordenar nuestras sesiones con las palabras clave, diseñada para acelerar el proceso de gestión de imágenes en aplicaciones con gran volumen de palabras clave.

## Nuevas herramientas de edición de imagen

En este apartado encontramos las siguientes novedades destacadas:

- Motor de contraste actualizado
- Máscaras desde el editor de color
- Nuevo pack de Pinceles
- Curvas de luma y curvas locales
- Estado de la batería en la barra de herramientas
- Exportación EIP para catálogos
- Colores DNG

## Novedades en herramientas de gestión

- Herramienta de Palabras Clave
- Librerías de keywords
- Palabras Clave clasificables

## Disponibilidad y precios de Capture One Pro 9

Capture One Pro 9 ya está disponible para Mac y Windows tanto online como a través de Innovafoto. Con cada licencia se incluyen tres activaciones.

El precio de la nueva licencia es de 279€+IVA, mientras que los poseedores de una licencia de Capture One Pro 7 u 8 pueden actualizar por 99€+IVA. A los que compraran Capture One Pro 8 a partir del 30 de Octubre, Phase One ofrece un periodo de extensión, librándoles del pago de la actualización. Los usuarios que estén en este caso deben contactar con el equipo de soporte en [www.phaseone.com/support](http://www.phaseone.com/support) para tener sus claves actualizadas.

Capture One Pro también está disponible mediante suscripción. Los suscriptores de Capture One Pro 8 simplemente pueden descargar la nueva versión. El coste de la suscripción es de 12€ mensuales en el plan de 12 meses. Puedes conocer todas las opciones de suscripción en [www.phaseone.com/store](http://www.phaseone.com/store)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1Qaa9WL>

## Parrot Bebop 2, el drone todo-en-uno

Parrot, especialista y pionero en drones de consumo, presenta Bebop 2, un cuadricóptero de nueva generación, destinado al ocio con un rendimiento desmedido.

De una auténtica destreza técnica, Bebop 2 es compacto, robusto, estable y muy ligero (500 gr). Equipado con la última generación de sensores y tecnologías, alcanza los 25 minutos de autonomía en vuelo ¡como ningún otro!

Potente y con una increíble estabilidad y maniobrabilidad, incluso en condiciones extremas, Bebop 2 permite un pilotaje sencillo a través de Wi-Fi con un smartphone o una tablet.

Su cámara integrada con objetivo de ojo de pez, se estabiliza digitalmente en un marco de 3 ejes, graba vídeos Full HD con perfecta fluidez y un brillo impactante.

Bebop 2 es compatible con Skycontroller Black Edition, un mando a distancia opcional de tipo RC que amplía el alcance del vuelo (hasta 2km).

Disponibilidad: diciembre de 2015 - PVP recomendado: 549€.

### Cuando volar se convierte en un juego de niños

Bebop 2 se pilota fácilmente y sin necesidad de aprendizaje a través de la

aplicación FreeFlight 3 para smartphone y tablet. Una vez sacado de la caja, ¡ya está listo para la aventura!

Al inclinar el dispositivo de pilotaje se indica la dirección (adelante, atrás, izquierda, derecha) que Bebop 2 sigue con precisión. Cuando se toca el botón de "aterrizaje", el drone aterriza automáticamente con cuidado, desde cualquier altitud.

Durante el vuelo, Bebop 2 ofrece una estabilidad y una maniobrabilidad extraordinarias, incluso en condiciones difíciles, gracias a un piloto automático como ningún otro en el mercado.

La información recopilada por siete sensores es analizada y aunada gracias a la increíble capacidad de cálculo en su ordenador integrado (un procesador de núcleo dual con una CPU de cuatro núcleos):

- Una cámara de estabilización vertical saca una foto del suelo cada 16 milisegundos y la compara con la anterior para determinar la velocidad del Bebop 2.
- Un sensor de ultrasonidos analiza la altitud del vuelo hasta los 4,9 metros, y lo completa con un sensor de presión hasta ese nivel.
- Un sensor de presión mide la presión del aire y analiza la altitud del vuelo



pasados los 4,9 metros.

- Un giroscopio de 3 ejes mide el ángulo de inclinación del drone.
- El acelerómetro mide la posición del drone en 3 ejes y su velocidad lineal.
- Un magnetómetro de 3 ejes ayuda a definir la posición del drone, como una brújula.
- Chipset GNSS (Global Navigation Satellite System) (GPS + GLONASS) geolocaliza el drone y ayuda a medir la velocidad para estabilizar éste en altitudes elevadas.

### **¡Potente, robusto y fiable, con hasta 25 minutos de tiempo de vuelo!**

Para que Bebop 2 fuese el drone destinado al ocio más avanzado del mercado, los ingenieros de Parrot han optimizado el diseño del cuadricóptero, así como los elementos de software y hardware de su batería.

Como resultado, Bebop 2 es el drone de 500gr más eficiente del mercado, especialmente por su tiempo de vuelo de 25 minutos (ion de litio recargable de 2700 mAh).

### **Un robot potente**

En cuanto a la propulsión, las cuatro hélices de tres aspas impulsadas por cuatro motores brushless outrunner proporcionan una gran maniobrabilidad durante los vuelos a gran velocidad.

Bebop 2 es capaz de dar acelerones de 60 km/h horizontalmente y 21 km/h verticalmente.

Alcanza su velocidad máxima en 14 segundos, frena en 4,5 segundos y resiste vientos en contra ¡de hasta 63 km/h! Alcanza una altitud de 100 metros en menos de 20 segundos.

### **Tecnológicamente fiable y robusto**

Conectado en Wi-Fi MIMO (2.4 GHz & 5 GHz) al smartphone/tablet de pilotaje, Bebop 2 tiene una conexión perfectamente estable para 300 metros.

Asimismo, numerosos sistemas intensifican la seguridad de los vuelos: detención por emergencia de las hélices en caso de contacto, limitación de la altitud y del perímetro de vuelo y vuelta automática al inicio.

Su chasis PA12 reforzado con fibra de vidrio (20%) y sus patas a prueba de golpes garantizan una elevada robustez de la estructura.

En la parte trasera del aparato, un LED permite al piloto conocer la dirección del vuelo a la vez que mantiene el dron a la vista.

### **La cámara de acción voladora**

Bebop 2 lleva integrada una cámara frontal con "objetivo de ojo de pez" de 14 megapíxeles específicamente diseñada para este dron.

Las imágenes se transmiten en directo en la pantalla del dispositivo de pilotaje.

El piloto puede modificar de forma digital el ángulo de la cámara en 180° con solo deslizar un dedo por la pantalla.

### **¡Puede grabar o sacar fotos en formato vertical!**

Estabilizada digitalmente en 3 ejes gracias a potentes algoritmos, las imágenes son brillantes, perfectamente estables y carecen de distorsiones.

Grabadas en full HD (1080p) en la memoria flash de 8 GB del Bebop 2, los vídeos y las fotos (16:9; 4:3; ojo de pez) se pueden transferir al dispositivo de pilotaje o a un ordenador.

## **Parrot Skycontroller Black Edition, una experiencia de vuelo apasionante**

Bebop 2 es compatible con Parrot Skycontroller Black Edition, un mando a distancia opcional del tipo RC que hace posible un mayor alcance de la señal Wi-Fi ¡hasta los 2 kilómetros!

El piloto toma el mando del dron mediante dos controles manuales equipados con joysticks. Los botones del control pueden personalizarse para adaptarse a cada perfil.

Basado en Android, Parrot Skycontroller incorpora la aplicación de pilotaje Free-Flight 3, que permite conectarse directamente a Bebop 2 sin un smartphone o tablet.

Para una experiencia aún más intensa, Skycontroller se conecta por HDMI con las generaciones más recientes de gafas FPV (First Personal View). Como si fuese un copiloto, el usuario puede disfrutar de una vista envolvente del vuelo y ver información telemétrica en directo, como si estuviera sentado dentro del Bebop 2.

Una función de "radar" muestra en la pantalla de pilotaje del Smartphone / Tablet, o en las gafas FPV la posición del Bebop 2 respecto al Skycontroller, así como su dirección. El piloto también puede ver si el dron está volando al límite de

la señal Wi-Fi generada por la antena del Parrot Skycontroller. Esto ayudará al piloto a estar alineado con el cuadricóptero, siguiendo las instrucciones que aparezcan en la pantalla para garantizar una conexión con una señal fuerte.

La aplicación de pilotaje FreeFlight 3 está disponible de forma gratuita en el AppStore y Google Play.

Permite un pilotaje intuitivo y acceder a múltiples ajustes, así como a la Drone Academy.

Los pilotos de Bebop 2 pueden descargar la aplicación 'Flight Plan' para crear sus propios planes de vuelo automáticos fácilmente.

SDK para desarrolladores: Bebop 2 dispone de una plataforma dedicada a los desarrolladores para que puedan crear aplicaciones originales e innovadoras.

### **Parrot Bebop 2**

PVP recomendado: 549 euros (incluye 1 batería)

### **Parrot Bebop 2 + Parrot Skycontroller Black Edition**

PVP recomendado: 949 euros

Disponible en diciembre de 2015 en exclusiva en El Corte Inglés y a partir de enero 2016 estará disponible en tiendas de electrónica y grandes superficies.

Más info: [www.parrot.com](http://www.parrot.com)

<https://www.youtube.com/>

[watch?v=2qdW7ramMr4](http://www.youtube.com/watch?v=2qdW7ramMr4)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1N2yWs1>

## **PENTAX anuncia un plugin gratuito de captura para Adobe® Photoshop® Lightroom®**



Este nuevo plugin de captura remota gratuito está diseñado para mejorar aún más las capacidades de captura de la cámara 645Z a través de Adobe® Photoshop® Lightroom® CC6, el software de procesamiento de fotografías y edición digital más utilizado por los profesionales.

### **Principales características:**

- Permite transferir automáticamente las imágenes a un ordenador con OS Windows o Mac, mediante la conexión por USB 3.0 o 2.0
- Posibilita disparar desde el botón Captura de Adobe® Photoshop® Lightroom® CC6

Es necesario actualizar el firmware de la cámara a la última versión.

En breve, descarga gratuita en el apartado

descargas del modelo 645Z en [www.ricoh-imaging.es](http://www.ricoh-imaging.es)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1OYZtqW>

## SIGMA presenta los primeros filtros protectores de Cristal Cerámico Transparente

Para ayudar a los fotógrafos a proteger sus objetivos y alargar su vida útil, SIGMA ha creado los primeros filtros originales que cumplen con las elevadas exigencias de la compañía. Para llegar a cumplir los estándares de excelencia, SIGMA ha mantenido una relación de cooperación con un fabricante de cristales, que ha dado lugar a un nuevo tipo de cristal llamado Cristal Cerámico Transparente. Con este material avanzado, se han podido crear los nuevos filtros SIGMA WR CERAMIC PROTECTOR que ofrecen una excelente capacidad de protección.

Las principales características de estos nuevos filtros de Cristal Cerámico Transparente son:

- Extrema resistencia a los golpes
- Resistencia a los arañazos
- 10 veces más resistentes que un filtro protector normal y 3 veces más resistentes que un filtro protector endurecido químicamente
- Filtros más finos y ligeros gracias al



avanzado material

- Mayor transmitancia óptica
- Disponibles en diámetros de rosca desde 67 mm hasta 105 mm

Además, estos filtros incorporan un revestimiento repelente al agua (WR), un estuche acrílico diseñado para su almacenaje y cuentan con la alta calidad y precisión de fabricación MADE IN JAPAN de SIGMA.

Más info en: [www.sigma-photo.es](http://www.sigma-photo.es)

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_g3J-YpwzHw](https://www.youtube.com/watch?v=_g3J-YpwzHw)

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1JdyyTI>

## Con la nueva app HDR de cielo de Sony PlayMemories Camera Apps, el cielo ya no es el límite

La última novedad de Sony en PlayMemories Camera Apps, HDR de cielo, es un regalo para todos los fotógrafos de paisajes. Permite al usuario controlar la exposición del cielo y de la tierra de manera independiente y ajustar diferentes niveles de brillo en una sola fotografía, consiguiendo un rango dinámico



increíblemente amplio. Ahora es posible capturar puestas de sol a la orilla del mar o campos de flores preciosos sin comprometer la luminosidad de ninguna de las dos partes de la imagen, eliminando las sub y sobreexposiciones, y generando imágenes perfectas.

La aplicación también permite al usuario ajustar el balance de blancos por separado, para que las partes más luminosas de la escena entren dentro del rango dinámico, exponiendo equilibradamente el cielo y el primer plano sin necesidad de utilizar filtros ND graduados. Ya no sufrirás más nubes decoloradas ni edificios que se confunden con un cielo blanco brillante, sino que disfrutarás de un contraste definido y de niveles de brillo más fieles a la realidad.

La aplicación es realmente sencilla y permite manipular las imágenes rápidamente. Solo tienes que descargar la aplicación en un dispositivo compatible,

seleccionar una imagen y un tema y elegir su ajuste de control. Después de ajustar la exposición y el balance de blancos para la tierra y el cielo, puedes crear la imagen final pulsando el botón del obturador. Antes de que se guarde la imagen, también puedes ajustar su posición y desenfoque de límite para asegurarte un resultado satisfactorio.

La aplicación está disponible para descarga desde el 17 de diciembre de 2015 y cuesta 9,99 €.

<https://www.youtube.com/watch?v=zHGd0RWoZro>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1RGmIPD>

## Wacom presenta la solución para el control del color en la gama Cintiq "Wacom Color Manager"

Wacom® ha lanzado Wacom Color Manager, la nueva solución de la compañía para la calibración del color, pensada para fotógrafos, diseñadores y otros profesionales del sector creativo que quieren conseguir mayor precisión de color en sus proyectos creativos. Los artistas saben muy bien que reproducir el color es, muchas veces, un reto. Los colores creados meticulosamente durante la etapa de diseño pueden parecer muy diferentes dependiendo de la pantalla,



del monitor o del proyector que los usuarios, colaboradores o clientes usen para visualizar el trabajo ya terminado. Reproducir los colores exactos de fotografías, animaciones o vídeos en un monitor puede suponer un reto mayor. El nuevo Color Manager combina un colorímetro y un software que permite personalizar el perfil de color (desarrollado por X-Rite, socio experto en color y líder en el mercado) para proporcionar más velocidad y confianza a los usuarios a lo largo del proceso creativo. “En definitiva, nuestros clientes trabajan duro para crear sus trabajos artísticos. Por esta razón, queremos ayudarles a obtener un control total sobre el proceso, de manera que los colores se vean igual en sus monitores”, explica Don Varga, Senior Director of Market Strategy and Planning de Wacom. *“Al eliminar la frustración y la incertidumbre de la gestión del color, estamos ayudando a los profesionales creativos a ahorrar tiempo y dinero, además de, obviamente, producir excelentes imágenes”.*

### La colaboración con X-Rite

Wacom ha trabajado junto con X-Rite, líder en calibración del color digital y elaboración de perfiles, para desarrollar una herramienta de calibración avanzada, rápida y atractiva para el usuario.



*“Nuestra familia de productos Cintiq suele ser la herramienta creativa favorita, particularmente en esas industrias donde la precisión del color marca la diferencia. Creemos que era lógico ofrecer un sistema de manipulación del color sólido y específico que fuera práctico y fácil de usar”,* señala Varga. Wacom Color Manager ofrece ventajas específicas de rendimiento a los usuarios de los monitores interactivos de mayor rendimiento de color, la línea Cintiq 27QHD, pero está diseñado para proporcionar la calibración al resto de la familia Cintiq, así como a una amplia gama de monitores como los LCD y los LED. *“Hay muchos profesionales que trabajan con dos monitores y utilizan solamente uno de ellos para controlar el color. Gracias al avanzado espectro cromático del monitor Cintiq 27QHD, los usuarios que utilizan el Wacom Color Manager en la gama Cintiq se ahorran la necesidad de adquirir un segundo monitor. Asimismo,*

*los profesionales disfrutan de un ritmo de trabajo más ágil, tienen más espacio y reducen costes”.*

El calibrador Wacom Color Manager, que es el instrumento que se encuentra en la pantalla y lee los colores, y el software de perfiles de color funcionan de forma conjunta tanto en el modo básico como en el avanzado para que los usuarios puedan desempeñar su trabajo de manera fácil, flexible y sólida. Por un lado, el modo básico calcula los perfiles de color para el usuario, de modo que no hace falta tener conocimiento previo sobre la calibración del color. Por otro lado, el modo avanzado confiere al usuario un control infinito sobre una variedad de aspectos críticos a la hora de realizar un balance, como la iluminación, el punto blanco, el contraste o los niveles de gama de color. Los usuarios pueden guardar, reutilizar y compartir los ajustes de manera que el color sea el mismo en distintos monitores.

### **Precio y disponibilidad**

Los usuarios de Cintiq ya pueden adquirir el Wacom Color Manager, que está disponible en la eStore de Wacom a partir de 229,90 € (IVA incluido) y también en tiendas autorizadas. Los clientes de Wacom que trabajen con la última versión de Mac OS X El Capitan (versión 10.11) tendrán

que actualizar su software del Wacom Color Manager de la versión 1.0.0 a la versión 1.1.0.

Para tener información completa sobre las características técnicas del Wacom Color Manager, por favor visita: <http://www.wacom.com/products/pen-displays/cintiq-27-qhd-touch>

### **El proceso de trabajo con Cintiq Color Management:**

<https://www.youtube.com/watch?v=VPwXasNATFY>

### **La importancia de la precisión en el color:**

<https://www.youtube.com/watch?v=1uL1G54rORo>

### **Perfiles de color en el monitor Cintiq:**

<https://www.youtube.com/watch?v=U9MQeSOo4-8>

**En DNG:** <http://f.dng.pw/1lxMySR>

**La solución de lápiz digital Active ES de Wacom ha sido adoptada en el Lenovo ThinkPad P40 YOGA**

La solución de lápiz digital Active ES, de Wacom, ayuda a Lenovo a desarrollar el

primer equipo de trabajo creativo portátil "ThinkPad P40 YOGA"

Wacom Co., Ltd anuncia que Lenovo ha adoptado la exclusiva tecnología de lápiz digital Active ES de Wacom; una solución de lápiz capacitiva para su nuevo equipo de trabajo creativo portátil ThinkPad P40 YOGA.

El ThinkPad P40 YOGA, que ofrece la certificación ISV (certificación de proveedores de software independientes, por sus siglas en inglés), además de un excelente rendimiento, permite realizar precisos bocetos digitalmente gracias a la solución Active ES de Wacom. Al contar con 2.048 niveles de sensibilidad a la presión, permite a sus usuarios expresar su creatividad al máximo.

El ThinkPad P40 YOGA, que es el primer equipo de trabajo portátil multimodal lanzado al mercado, ofrece versatilidad, al proporcionar cuatro modos de uso: portátil, en pie, tienda y tablet. El nuevo equipo de Lenovo proporciona 360 grados de flexibilidad a los profesionales que necesitan trabajar y desarrollar sus procesos creativos en cualquier momento y en cualquier lugar. Asimismo, este nuevo dispositivo ofrece unas excelentes funciones de esbozo, y cuenta además con un monitor IPS de alta resolución (2560 x 1440).



La solución Active ES de Wacom gestiona la entrada de lápiz y multitáctil de forma simultánea, con un único sensor y un único controlador ASIC. Esta solución ofrece una experiencia de escritura y dibujo intuitiva, natural y de rápida respuesta que reproduce de forma precisa cualquier detalle y permite trazar bocetos hechos a mano y notas cuidadosamente. Al fomentar la adopción de la tecnología Active ES en diferentes dispositivos móviles, Wacom se asocia con líderes del sector como Lenovo para convertir el mundo en un espacio más creativo gracias a sus sistemas de sensores de lápices digitales. Más info <http://www.wacom.com/es-es> y <http://www.lenovo.com/es/es/>  
**En DNG:** <http://f.dng.pw/1N7iEMI>



# Carlos Blanco

...si le hubiesen hecho una foto cada mes...

**“posiblemente mi cara hubiera reflejado cada momento”**

Texto: Carlos H. Vázquez



Fotografía: Pepe Castro



✓ **¿D**ominar las nuevas tecnologías es dominar el futuro a largo o a corto plazo?

A corto plazo, por supuesto.

✓ **Por lo tanto, ¿de qué estaríamos hechos? ¿Tal vez de ilusiones o de ideas con cierta viabilidad?**

De una combinación de los dos.

✓ **¿Alguna vez, desde el principio, le llamaron “soñador” y trataron de convencerle de que iba a hacer algo imposible?**

Muchas veces. Recuerdo en concreto cuando fundé Mundijuegos, que es el embrión de Akamon (que lo acabamos de vender ahora por una cantidad respetable), mucha gente me dijo que había

olvido el mercado y que no tenía ninguna posibilidad de éxito. Es habitual que te digan que cuando quieres emprender no tienes posibilidades de triunfar.

✓ **En tal caso, ¿qué piensa ahora de lo que le dijeron? ¿Hay cierto rencor o atisbo de razón? Supongo que con la crisis que vivió en el 2000 tuvo que recibir algún que otro reproche. De hecho, tuvo que vender su casa.**

La realidad es que en el 2001, (más que en el 2000, fue en el 2001 cuando hubo la crisis puntocom en España que es cuando más afectó), pues la gente pensaba que los que estábamos ahí estábamos locos y yo decidí seguir emprendiendo en Internet y así es como fundé en noviembre del 2001 Grupo Itnet, pero digamos que la gente siempre critica cuando te va mal y

la gente siempre es envidiosa cuando te va bien. Sobre todo en España

✓ **Cuando se es honesto con uno mismo, ¿se es honesto con la imagen que se proyecta, sea en el entorno laboral o en el familiar y social?**

Yo creo que la honestidad es un valor pero la proyección de las personas tiene que ver más con su capacidad de comunicación que no con su ser real. Hay gente que puede proyectar honestidad y no lo es porque no es sincera. El que es honesto y sincero se le ve a mil leguas, tanto en entorno profesional como en entorno familiar o social.

✓ **Entonces, ¿alguien es tan verdadero como la foto o la imagen que lo retrata?**

No, creo que difícilmente una foto puede transmitir la realidad de una persona aunque evidentemente si está demostrado científicamente que estando hablando un rato con una persona si se pueden medir las emociones y los niveles de confiabilidad. Pero en una foto estática no es fácil de medir.

✓ **Si desde entonces hasta ahora le**

**hubiesen hecho una foto cada mes, ¿su rostro habría representado ilusión, expectativas o desencanto?**

Hubiera tenido de todo en cada fase. Emprender es un camino duro, no es fácil, es super gratificante, es muy divertido. Empiezas con mucha ilusión, tienes expectativas durante el camino, tienes momentos de desencanto y tienes finales tristes y finales felices. Posiblemente mi cara hubiera reflejado cada momento.

✓ **Según en una entrevista para El Periódico, en Mundijuegos le organizaron una huelga porque los usuarios, que pagan 1,2 euros al mes con un mensaje de móvil, no pudieron acceder al servicio durante unos días. ¿Se dio cuenta de dónde estaba el poder realmente en un proyecto así? O sea, que no importan tanto los juegos, sino la comunidad. Un ejemplo es Forocoches, por ejemplo, que no es más que un foro. No hablemos ya de las redes sociales como Facebook o Tinder (por poner un ejemplo de relaciones de parejas).**

Totalmente de acuerdo. Personalmente, esa huelga organizada en Mundijuegos me hizo ver el poder de esa comunidad.

Fue el primer día que me di cuenta que habíamos triunfado creando ese negocio. Fue el día que me cambió el chip y que provocó que mi dedicación a Mundijuegos, que era uno de mis muchos proyectos, en aquel momento, aumentará y a partir de ahí nos centramos mucho en sacarle rendimiento y potencial a Mundijuegos.

- ✓ **Entonces, ¿la gente es capaz de pagar cualquier cifra por mantener una serie de contactos con tal de seguir en esa especie de “vida paralela”? ¿Estamos hablando de un nicho de mercado marcado por las relaciones sociales?**

Si, la gente viene a jugar a Mundijuegos por la comunidad y por su alter ego. Yo he visto verdaderos conflictos de gente que cuando le hemos baneado una cuenta por mal comportamiento ha intentado hasta sobornarnos para que les vuelvan a activar la cuenta. Y la gente, realmente, llega a crearse sus vidas paralelas digitales y realmente influye mucho en sus relaciones sociales este personaje o identidad digital que crean. Y si, la vida ha cambiado y hay hasta persona que les gusta más su vida digital que su vida habitual.

- ✓ **En 2013, el portal Edge.org lanzó la siguiente pregunta: ¿Qué nos debería preocupar? Treinta y seis de las personas consultadas temían el aumento de la estupidez y con ello la superstición y la dependencia de la tecnología. Y yo le pregunto a usted: ¿Es tal la dependencia por la tecnología que hemos confundido conceptos y al final lo que queremos todo es algo urgente que nos dé beneficios a corto plazo?**

La tecnología es una herramienta. Siempre será una herramienta y un canal y lo bueno es que en el siglo XXI la tecnología nos ayuda a que la comunicación sea inmediata. Y la clave es que la tecnología permite una comunicación inmediata. Y esto es lo bueno. Y es con lo que hay que quedarse.

- ✓ **En ese sentido, ¿qué le debería preocupar a usted? Amén, supongo, de que no fracasen sus negocios y no pierda capital.**

Mi preocupación son solamente salud y felicidad. No hay ninguna otra. Todo el resto lo puedo conseguir. La salud no siempre depende de uno mismo. Me preocupa la salud, mi familia, y me preocupa

ser feliz porque la felicidad es la clave del éxito y la clave de la vida.

- ✓ **Hablemos de un negocio rentable en Internet: el porno. A comienzos de los “dosmiles” crecieron los portales pornográficos y, con ellos, los dialers. ¿Por qué cree usted que es tan rentable el sexo para un empresario en Internet? ¿Es porque suple las carencias del usuario medio?**

La industria del sexo y la industria del porno es una de las 4/5 industrias más grandes de la historia de la humanidad. Entonces, como antes hemos dicho, Internet es un canal más y es un canal donde el tema porno y el tema sexo se puede utilizar. Por lo tanto, si se junta el canal de comunicación más rápido con que es uno de los 4/5 sectores de más interés en la economía, sobre todo en la economía sumergida, pues esto es lo que provoca. Entonces las carencias de usuarios medios, si no las suple Internet, las suplirá otra cosa como hace 30 años las revistas, después el canal + porno y mañana será el mobile porno. Al final, repito, internet es un canal y esas personas que han tenido carencias han utilizado en cada etapa unas herramientas diferentes para

satisfacer sus necesidades. Repito: internet es un canal.

- ✓ **Siguiendo con las tendencias y corrientes de éxito en Internet, los youtubers están siendo los ídolos de las nuevas generaciones. Estamos hablando de gente común que se graba, con más o menos soltura y gracia, jugando a un videojuego. Entiendo que ahí hay otro espacio importante para las inversiones, sobre todo en lo que a publicidad se refiere. No obstante, ¿cree que es algo pasajero y que, por esta urgencia que hemos comentado, acabará todo en una moda? ¿Las nuevas generaciones son la clave para ver qué puede funcionar ahora mismo en Internet de cara a los negocios?**

No soy un experto en youtubers, pero lo que sí que puedo decir es que Youtube está cambiando la forma en que los jóvenes ven la televisión. Eso es una realidad y las empresas la han de tener en cuenta. Este es el principal cambio: los jóvenes y las nuevas generaciones, los nativos digitales, ven la televisión de otra forma.

Y por otro lado, internet (y youtube, que el canal de internet líder en la parte



vídeo) permite a cualquier persona con carácter emprendedor con ganas de hacer cosas diferentes crear un canal de comunicación. Antes no podías crear tan fácilmente ni un diario, ni una revista ni crear una tele. Internet te permite crear un canal de youtube o crear una página web y a través de ahí triunfar. Una vez más, a través del nuevo canal de comunicación instantánea que tenemos con la gente, cualquier persona con un carácter emprendedor y con ganas de transmitir un conocimiento tiene ahora como hacerlo.

✓ **¿Se cometen muchos errores cuando uno quiere emprender con los negocios en Internet? Es posible que haya gente que lo vea como algo fácil y sencillo, cuando en realidad es algo que requiere muchos estudios y tanteos. Le pondré un símil. ¿Cuántas personas abrieron bares durante la crisis porque vieron que invirtiendo en la hostelería –algo muy “seguro” en un país como España– iban a hacer dinero fácil? Por ahí quiero ir.**

Se cometen muchos errores cuando uno emprende, en Internet y fuera de Internet. Y de hecho, yo que he escrito

el libro “Los principales errores de los emprendedores” y me entrevisté con 50 emprendedores, los cuales todos habían tenido fracasos algunos de ellos offline, me di cuenta que los errores que comete un emprendedor de Internet son los mismos que comete un emprendedor tradicional: la selección de socios, el focalizarse en el producto o la idea, el preocuparse poco del marketing o de vender... Y al final los errores son muy parecidos. Creo que se cometen errores porque la gente no se forma suficiente. Yo creo que un emprendedor antes de emprender tendría que leerse mi libro y ver en qué se equivocan los demás porque me doy cuenta que la gente no para de repetir errores.

✓ **¿El ocio, como la forma de socializarnos, ha cambiado con la llegada de Internet?**

Todas las industrias cambian con la llegada de internet y la industria que no haya cambiado con la llegada de internet cambiará. Un ejemplo es el mundo de las loterías, donde ahora estoy emprendiendo con Scanlotería. El ocio, en concreto, es uno de los temas donde veo más posibilidades de negocio y de seguir

creando cosas en el mundo digital tanto en internet como en mobile. Creo que el mobile ahora hay que arrancar los nuevos negocios antes en mobile que no en internet web.

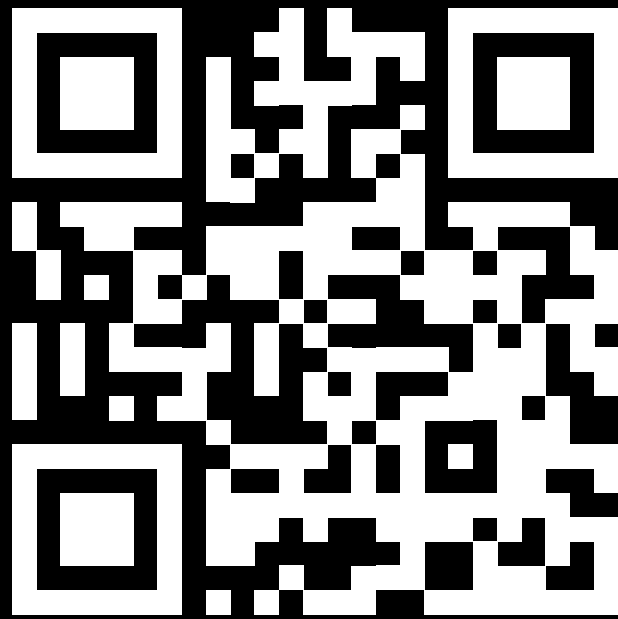
✓ **¿Llegará un Apocalipsis que tire todo este trabajo por tierra, todos los negocios en Internet? No hablo de una caída de todos los servidores a nivel mundial, sino un cambio, una revolución que nos deje a todos como recién llegados al mundo. Sería irónico que nos quedáramos así después de haber adquirido tantos conocimientos en todo este tiempo.**

Yo creo que no. El conocimiento cada vez se está almacenando más en las máquinas. Viene una nueva revolución vinculada a la realidad de la inteligencia artificial, a la realidad del big data, a la realidad del análisis de la información. Ahí van a pasar cosas pero eso no va a provocar ningún cambio de que internet vaya a parar o no. Pero si todavía hay industrias que no usan internet, hay sectores como el de la lotería que vende un noventa y pico por ciento offline. Entonces si todavía está llegando a los sectores

de negocio le veo decenas y decenas de años hasta que haya una revolución que cambie internet tal como lo conocemos. Evidentemente viene una revolución por el internet de las cosas y porque todo estará conectado, esta es inminente.

# [DNG]

Photo Magazine



**PRUEBA GRATUITA**

CÓDIGO: **DNGPHOTO3**

Utiliza este código y prueba de manera gratuita nuestra App durante tres meses. Disfruta de la revista en alta calidad, el día uno de cada mes. Escanea el QR.

# Parque Nacional De Tortuguero



Juan Zamora

[www.mambaphototravel.com](http://www.mambaphototravel.com)



Costa Rica, es un pequeño y bello país centroamericano, que cuenta con más del 20% de su territorio protegido debido a su riqueza natural. No debemos olvidar que el 6% de la biodiversidad del planeta nos espera.

Cuenta Costa Rica con 21 Parques Nacionales, 15 Reservas Nacionales y Refugios de Vida Silvestre, así como otros espacios estatales y privados protegidos. Uno de los Parques Nacionales más interesantes desde un punto de vista fotográfico y naturalista es el de Tortuguero.

Ubicado al noreste del país, y junto al pueblo del que toma el nombre, encontramos este paraje

de más de 31.187 ha. terrestres y con 52.000 ha. marinas, repartidas entre selva, canales, y las arenosas orillas del Caribe en las que las tortugas baulas y otras desovan cada año.

Cuando llegamos al Parque desde el interior, principalmente desde la capital, San José, embarcamos en pequeños botes que remontan los diversos canales que nos llevarán a nuestro hotel elegido o al pequeño pueblo de Tortuguero.

Con sus casitas de colores, sus calles sin asfaltar como si no hubiera pasado el tiempo, y con un futuro estable gracias al turismo sostenible, Tortuguero nos va sorprender por su tranquilidad y la amabilidad de sus 50 habitantes y por la misma naturaleza que le rodea.

Dispondremos de algunos pequeños hoteles y cabinas para hospedarnos, al igual que unos pocos restaurantes familiares y sodas.

En los canales que rodean al pueblo encontraremos hoteles de gama superior, inmersos en la selva, con todas las comodidades y lujos, como piscina, wifi, saunas, etc, pero lógicamente con precios más altos.





**CONSEJO DNG:** Hay que ser previsores y reservar con antelación en la época de desove de las tortugas, es decir de julio a octubre. La opción de hospedarnos en el pueblo tiene la ventaja de que podremos integrarnos más con su población, pues en el resto de hoteles se está más aislado.

Pero si la belleza de Tortuguero nos la dan sus canales, sus árboles, su playa y la vegetación de ribera; nos parecerá todavía un destino obligatorio cuando lo que pretendamos es fotografiar fauna y flora. En el parque podremos encontrar más de 400 especies de árboles y 2.200 de otras plantas: lirios de agua o choreja, helechos







gigantes, ficus centenarios, bambús, orquídeas, plantas epífitas, árbol gavián con sus imponentes 30 o 40 metros de alto, el rojo árbol del indio desnudo, y muchos otros.

**CONSEJO DNG:** Si queremos representar visualmente el tamaño de alguno de los árboles que hemos fotografiado, es ideal colocar a su lado a alguno de nuestros acompañantes para hacernos una idea real del mismo.





Si la flora nos sorprende, la fauna lo hará todavía más, por su variedad, su colorido y sus cualidades, así podremos ver algunas de las 405 especies de aves que tiene el parque, la mitad de todo el país y más que todas las especies presentes en Europa, aves como loros, tucanes, garza, jacanas, espátulas rosadas, anátidas, zopilotes, fragatas, pelícanos, varias de las 57 especies de colibríes que tiene el país, Martín pescador, el gran pavón, etc.

**CONSEJO DNG:** Normalmente los hoteles tienen ya preparadas zonas como comederos para atraer a las aves y otra fauna, por lo que podremos hacer buenas fotos, siempre actuaremos con movimientos suaves y se acercarán a nosotros, lo suficiente como para que con un simple objetivo de 200 mm podamos hacer buenas fotos.





En el Parque Nacional de Tortuguero también podremos capturar imágenes de alguna de las 170 especies de anfibios y reptiles, algunas peligrosas e incluso mortales por lo que debemos tener cuidado y hacer caso a la población local. Así, no es difícil ver ejemplares de ranas, como la rana roja o Blue jeans, la rana verde o de ojos rojos, iguanas, cocodrilos, caimanes, basiliscos llamados allí Jesucristo por correr sobre las aguas, o

las mortales serpiente de terciopelo, la oropel u otras como la serpiente lora o la punta de flecha.

Precisamente el origen de Tortuguero fue proteger las tortugas que llegaban a las playas caribeñas, allá por 1963, y así 7 años más tarde se declara la zona como Parque Nacional. Sin duda una experiencia única es ver desovar a las tortugas en la playa por la noche, especialmente la gran tortuga verde o su prima la tortuga





báula. La época ideal es de abril a octubre, pero siempre bajo supervisión de los guías locales y sabiendo que no se pueden llevar linternas ni hacer fotos, si no se tiene una autorización expresa.

Los mamíferos serán más difíciles de localizar, entre los que se incluyen, pumas, jaguares, manatíes, perezosos, tres especies de monos, mapaches, armadillos, murciélagos como el gran Bulldog

que caza peces, o la juguetona nutria. En cuanto a insectos hay más de los que podremos fotografiar, solo debemos estar atentos a nuestro alrededor: orugas a cual más llamativa, decenas de especies de mariposas, mantis de distintas especies, hormigas como las hormigas balas, de picadura muy dolorosa, o las curiosas hormigas corta hojas que cruzarán nuestros senderos con sus hojas en formación.







**CONSEJO DNG:** En nuestro equipo fotográfico no debemos olvidar un buen objetivo macro para los insectos, reptiles y flora. Lo podremos completar con un flash anular para nuestras excursiones nocturnas, incluso no nos va a venir mal en las diurnas pues la selva es oscura.

Por último solo nos queda fotografiar los paisajes, para los que recomendamos el uso de trípodes y de un filtro polarizador para aprovechar al máximo los tonos y reflejos que vamos a ver mientras navegamos entre los canales del Parque Nacional de Tortuguero.

**¡PURA VIDA!**







# En las entrañas de la Tierra

Joan Roca







■ niciado ya en un artículo anterior el tema de fotografía de paisaje y pensando en algo especial para este primer número del año 2016 que recién estrenamos, me he propuesto acercaros a las entrañas de la Tierra, a un lugar único y mítico para el fotógrafo y para el espíritu de cualquier ser humano que ame la naturaleza.

Han transcurrido cerca de 20 años de aquél día en el que, ya viviendo en Estados Unidos, le pregunté a un compañero de trabajo dónde podía ir de vacaciones. Conociendo mi pasión por la fotografía me dijo sin dudar: deberías ir a conocer algunos de los parques del oeste, te propongo una ruta por el sur de Utah y el norte de Arizona. Dicho y hecho, preparé una ruta por aquellas zonas y apareció por primera vez en mi lenguaje las palabras y la idea de El Gran Círculo.

Si bien iremos viendo en futuros artículos diferentes zonas y parques nacionales de este recorrido, hablando al mismo tiempo de fotografía de paisaje, hoy me he propuesto adentraros en las entrañas de la Tierra, en los cañones estrechos de los alrededores de la ciudad de Page en Arizona, justo al lado de Glen Canyon Recreation area. Si claro, hablo del mítico Antelope Canyon, lugar soñado para cualquier fotógrafo de Naturaleza.

Los cañones estrechos más conocidos se encuentran dentro del territorio de la Nación de los Navajos, la reserva de la tribu, geográficamente hablando en los estados de Arizona y de Utah. Es por este motivo que, para acceder a algunos de ellos considerados como lugares sagrados por esa tribu, es imprescindible ir acompañado por un guía de la tribu





debidamente autorizado. Pero no todos los guías nos sirven a los fotógrafos, y más cuando uno de los ingresos más importantes de la tribu es el turismo, y lo que les interesa es el número de visitas no el número de fotógrafos, estos que al final requieren mucho tiempo para hacer sus fotografías e impiden el paso a otros turistas menos exigentes.


Antelope Creek es una corriente de agua estacional que desemboca en el lago Powell. La mayor parte de este curso de agua es ancho y discurre sobre

arena del desierto, pero hay dos secciones cerca del lago de cañones estrechos llamadas Upper y Lower Antelope canyon, separadas por varios kilómetros de terreno totalmente llano. El más visitado por la espectacularidad de sus entradas de luz es Upper Antelope Canyon, a cuya entrada se accede después de un recorrido de cerca de 3 km. en vehículos de tracción 4x4 puestos a este fin por los navajos. Al otro lado de la carretera hay una pista que nos lleva a la zona de aparcamiento de Lower Antelope Canyon,





---




menos visitado por el público en general, pero para los fotógrafos el que más posibilidades ofrece hoy en día, aunque no aparecen en él las entradas de luz espectaculares de Upper.

Años atrás era posible pasar el día entero en sus estrechos recovecos sin ver un alma alrededor tuyo, era tan tranquilo que se podían oír los latidos de tu propio corazón. Desafortunadamente estos días ya son historia en Antelope Canyon. Primero fueron grupos de fotógrafos que, después que Bruce Barnbaum publicase sus fotografías e indicaciones de dónde

se encontraba el cañón, acudieron en hordas al lugar. Con sus trípodes rascaron las paredes del lugar, que en algunos sitios se estrecha a no más de 60-90 cm de ancho, tratando de buscar la mejor composición para el efímero paso de luz que les daba la gloria del momento capturado.

Más tarde y para horror nuestro, camioneta tras camioneta los navajos bajan hacia la entrada a cientos y cientos de turistas de todas las nacionalidades con sus niños gritando y con sus teléfonos móviles y tabletas en la mano haciendo






fotos y vídeos de todo lo que pasa a su alrededor. La buena noticia sobre Antelope Canyon es que fue esculpido por la naturaleza en un sitio de fácil acceso para el hombre. La mala noticia es que cuando estés allí estarás apretujado entre una multitud de gente que no le importa para nada el espíritu de este sagrado lugar. El silencio inquietante que había en Antelope Canyon se ha perdido. Y los ingresos por turismo al pueblo navajo se han incrementado de forma inversamente proporcional.

Razonablemente pienso que algunas de las fotos que presento en este trabajo no será posible hacerlas dentro de pocos años, o incluso ya no son posibles ahora mismo. En mi última visita al lugar, y dada la amistad que me une con la hija del hombre medicina de la tribu, familia propietaria de los terrenos donde se encuentra Antelope Canyon, todavía conseguimos hacer las fotos en las que la entrada de la luz en las entrañas del cañón es patente, esto sí, acompañados por ella misma y por dos familiares suyos





---



que impedían el paso de la aglomeración turística mientras nosotros tomábamos las fotos.

Si tienes ocasión de acercarte al lugar con una cámara fotográfica en la mano, te puede interesar la entrada en mi blog sobre [“Trucos para fotografiar en Antelope Canyon-Arizona”](#).

Este año que iniciamos espero tener la oportunidad de regresar a estos lugares, seguro Lower Antelope Canyon estará esperándonos con sus bellezas, además de Bryce Canyon, Canyonlands, Arches, Monument Valley, el Gran Cañón del

río Colorado y otros muchos rincones maravillosos de esta parte del mundo. Mientras Upper Antelope Canyon estará plagado de otro tipo de turistas. El Gran Círculo será por *n-ésima* vez destino en el mes de agosto de [mi viaje fotográfico a esas tierras](#), y a ti que te gusta la fotografía de naturaleza y de paisaje me gustaría tenerte como acompañante para poder compartir juntos estos lugares que tantas veces he visitado desde aquella primera vez en la que mi compañero de trabajo me aconsejó.

**Feliz año 2016.**



















**RAPIDO. CERCANO. NITIDO.**



## SkyHawk 3.0

Los prismáticos todoterreno perfectos  
para la observación de aves y naturaleza.

Los siguientes modelos disponibles:  
10×42 | 8×42 | 10×32 | 8×32 | 10×26



# STREET OF PORTO

*(A tourist Guide for Street Photographers)*

Jose Luis Gea Arques



STREETS of PORTO

Oscar AF

A tourist guide for street photographers



**E**ste año 2016 que empieza volamos a la ciudad de Oporto, Porto para los portugueses y vamos a hacerlo de la mano de Oscar Aparicio Fernández y su libro **“Street of Porto”**.

La ciudad del vino del Norte de Portugal atrapa por su belleza y sus grandes contrastes entre lo moderno y lo clásico. Uno nunca viene indiferente de allí pero si además eres fotógrafo te enamora para siempre.

Oscar AF como él suele firmar su trabajo quedó atrapado por la magia de Oporto y volvió una y otra vez a fotografiar sus calles y sus gentes.

Oscar ha tenido siempre conexión con el país vecino, al vivir en la provincia de Ourense Oporto le quedaba realmente cerca en coche.

Empezó a apreciar la ciudad, a sumar de manera inconsciente fotos. Empezó a disfrutar no solo haciéndolas sino obser-

vando el atardecer en la orilla del Duero con un “porto tawny” o paseando por “Aliados”, “La Catarina” y “Os guidais”.

A Oscar sobre todo le fascinaba el carácter de Oporto dándole la impresión que interactuaban dos mundos diferentes, por un lado el mundo tradicional con gentes y formas que parecen venir del pasado y por otro lado el núcleo de población moderno y cosmopolita.

Nos dice que musicalmente Oporto sería como mezclar Fado con música electrónica y conseguir un sonido potente y agradable. Si tuviera que describir la ciudad diría que es “Melancolía vibrante”.

---

*“SI TUVIERA QUE DESCRIBIR LA CIUDAD  
DIRÍA QUE ES MELANCOLÍA VIBRANTE”*

---

Oscar empezó su andadura como fotógrafo hace 10 años por lo que según él se considera fotógrafo digital.



El motivo que la acercó a la fotografía fue quizás buscar una forma de expresar sentimientos y liberar tensión en una época de su vida emocionalmente inestable. Aunque las fotos de aquel momento eran oscuras y llenas de misterio, en ellas ya aparecía siempre gente.

Hoy dice que hacer fotos es una experiencia más compleja, le gusta buscar

localizaciones y explorar sitios nuevos, esto le produce sensación de libertad.

Fotográficamente, le interesan las personas pero la experiencia final es mucho más amplia e incluso personal. La fotografía consigue satisfacer y plasmar su curiosidad, le procura nuevas experiencias y al mismo tiempo documenta sus recuerdos y hace de nexo con sus sentimientos y estados de ánimo.





*"Me interesa sobre todo el Street que se centra en las personas y que no las convierte en simples accesorios"*

Este interés que mantuvo incluso en las fotos de viajes sobrevivió hasta que descubrió el street y así la gente pasó a ser la protagonista absoluta de sus viajes y dejó de proyectar sus emociones a documentar la vida de la gente donde iba. Oscar nos comenta: "Me interesa sobre todo el street que se centra en las personas y que no las convierte en simples accesorios".

En cuanto al libro fueron 20 los viajes a Oporto en los cuales aunque no había pensado jamás en hacer un libro sobre la ciudad en cada viaje empezó a descubrir cosas nuevas sobre el espíritu y la forma de moverse de la ciudad y surgió la idea de publicarlo. En él ha procurado que la secuencia de las fotos vayan poco a poco desde el mundo tradicional melancólico hasta el vibrante mundo más joven.

Oscar no pretende ser arrogante y decir que conoce perfectamente el alma de Oporto; según nos dice que las fotos





están realizadas sobre todo en la zona centro de la ciudad y que por ello añadió el subtítulo de "A tourist guide for street Photographers".

En estos 20 viajes de los que algunos fueron de ida y vuelta sin dormir en Oporto, nunca supusieron ningún esfuerzo para él muy por el contrario le llenaron de experiencias, emociones y anécdotas. Finalmente el resultado es este libro, un cúmulo de imágenes de una

ciudad que rinde culto a su pasado mientras mira al futuro.

A nuestro parecer este es uno de los libros más interesantes desde el punto de vista de la fotografía de calle. No es un libro más de fotografía street que recopila autores y que tan en boga están hoy día. Es un libro de autor que refleja el carácter y la sensibilidad con que Oscar ha sabido captar el alma de una ciudad tan diversa como Oporto. Sus fotos de una calidad



compositiva excelente y todas presentadas en blanco y negro sorprenden página a página.

Pero lo realmente importante es como Oscar Aparicio consigue hacernos partícipes de la vida de los Portuenses dándoles el protagonismo como él siempre ha querido en su fotografía street. Las personas son el centro y sus acciones son el porque de sus fotos.

Si Oscar quería hacer una guía para que todos los que amamos la fotografía street conozcamos Oporto y a sus gentes lo ha conseguido de pleno.

Este es su primer libro pero seguramente no será el último y desde street soul os animamos a que lo conozcáis.

*Oscar Aparicio Fernández*

<https://oscarafstreet.wordpress.com/>

[oscar.ap.fe@me.com](mailto:oscar.ap.fe@me.com)

*Todas las fotos cedidas a DNG Photo Magazine y Street Soul Photography por Oscar Aparicio Fernandez.*





A partir de ahora en DNG  
vas a poder practicar tu deporte favorito  
Visita <https://tienda.fotodng.com> y haz

# [DNG] Shopping

CÁMARAS

ÓPTICAS

ILUMINACIÓN

ACCESORIOS



# Review: **Lytro Illum**

*(Primera Parte)*

Martín Blanes



Jaime Pardo



La unidad de Lytro Illum utilizada para esta review ha sido prestada por [Rodolfo Biber S.A.](#)  
Distribuidor Oficial de Lytro para España, Portugal y Andorra.

Es difícil predecir el futuro de la fotografía, pero la compañía Lytro lo tiene realmente claro y nos dan buena muestra con esta cámara, la Lytro Illum. La idea es sencilla: enfocar es cosa del pasado.

Esta es la segunda cámara de la compañía y están basadas en un concepto bastante antiguo pero nunca antes empleado en la fotografía digital: la cámara plenóptica. Este concepto viene de los primeros años del siglo XX pero nadie se había atrevido a desarrollarlo de forma comercial hasta que llegó Lytro.

Un diseño y construcción excelente son el broche de oro de la cámara más innovadora de las últimas décadas.

## ¿PERO, CUÁL ES LA DIFERENCIA?

El secreto está en su sensor. Los sensores tradicionales capturan la intensidad y el color de la luz que llega a cada fotodiodo, mientras que este sensor también captura la dirección de la luz. Esto nos permite enfocar la foto a posteriori, variar la profundidad de campo a nuestro antojo y crear imágenes y efectos 3d con pasmosa facilidad.

Y... realmente funciona! Sólo hay un problema actualmente: Esta cámara necesita unos 40 "megarayos" para crear una imagen final de casi 4 megapíxeles. Para los estándares actuales se queda un poco corto. Es el precio que tenemos que

*Un giro en el sentido de las agujas del reloj con dos dedos sobre la pantalla de la cámara abre la apertura al máximo f1; hacia el lado contrario cierra la apertura virtual a f16.*



pagar por la increíble flexibilidad que nos da y que nunca antes nos atrevimos ni siquiera a soñar.

## **DISEÑO, INNOVACIÓN, CLASE Y ELEGANCIA:**

Parece que Lytro no se conformó con innovar sólo con su tecnología. La estética de esta cámara es fresca y muy bien elaborada. Es, con mucho, el diseño más fresco que hemos visto en mucho, mucho tiempo. Está construida en aluminio y magnesio en un elegante gris antracita. Es cómoda en la mano, aunque es un poco pesada y grande. Nos gustaría que las grandes compañías se atrevieran a crear diseños como estos.

El objetivo es un zoom 30-250 constante f2 que no varía su tamaño. Cuando

decimos constante significa... ¡constante! Esta cámara no tiene ni necesita un diafragma. Siempre tendrás una cantidad de luz equivalente a f2. De la profundidad de campo ya te preocuparás más tarde en el ordenador.

No tiene visor, pero tenemos una enorme pantalla LCD de 4 pulgadas táctil abatible. El diseño de menús es innovador y sencillo. Parece más diseñado por apple que por una compañía de cámaras fotográficas.

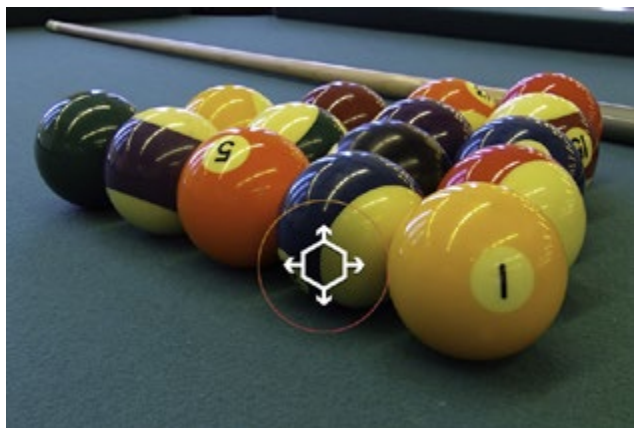
Un gran detalle es el "packaging", absolutamente cuidado y elegante. Tienes la sensación de estar abriendo la caja de un producto de una boutique de lujo. También agradecemos que incluye gran cantidad de extras. Hasta el diseño de la batería y el cargador es elegante.



## APRENDIENDO A TRABAJAR CON ELLA:

Al ser tan distinto el concepto de esta cámara nos obliga a “cambiar el chip” un poco. Le presentamos esta cámara a fotógrafos “tradicionales” y se sintieron totalmente perdidos al principio. El hecho de no enfocar y no variar el diafragma los confundía. Después de tantos años a todos nos cuesta un poco pensar de una forma distinta.

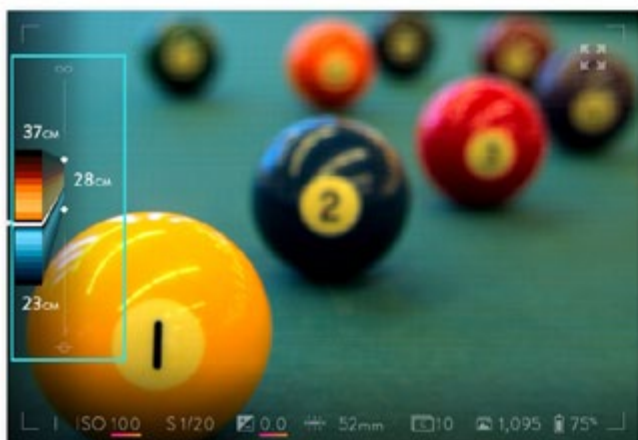
No obstante, sí tenemos que enfocar, pero nuestro rango es muchísimo más grande que antes. Cuando enfocamos decidimos el punto central de la profundidad de campo que podemos llegar a enfocar. Eso quiere decir que podremos escoger después si queremos enfocar algo que estaba delante o detrás de



*Con un solo dedo se puede seleccionar el área de reenfoque. Pausar ligeramente mientras se toca la pantalla para acceder al modo de desplazamiento de la perspectiva. Arrastrando la Imagen Viva la perspectiva de la imagen se desplazará interactivamente en la pantalla.*

ese punto sin problema mientras esté dentro del margen que tenemos (que es realmente amplio). La cámara nos dirá

*Punto de enfoque sobre la bola amarilla en primer plano*



*Punto de enfoque sobre la bola naranja al fondo*



constantemente cuanto rango de imagen seremos capaces de enfocar después.

Para enfocar podemos usar el autofocus en el disparador, la pantalla táctil o el aro de enfoque en el objetivo. Existe una opción más realmente novedosa: el botón de hyperfocal. Al pulsarlo calculará inmediatamente la hyperfocal, dándonos la profundidad de enfoque máxima de esta cámara. Para los que no estén familiarizados con este concepto, consiste buscar un punto de enfoque que nos dé la

mayor profundidad teniendo como límite el "infinito" (óptico). Con excepción de la fotografía macro y sujetos muy cercanos, con esta opción podremos enfocar casi cualquier cosa.

Hablando de macro, esta cámara tiene una capacidad muy decente. Puedes enfocar a 0 cms del elemento frontal del objetivo. Sí, habéis leído bien: cero centímetros.

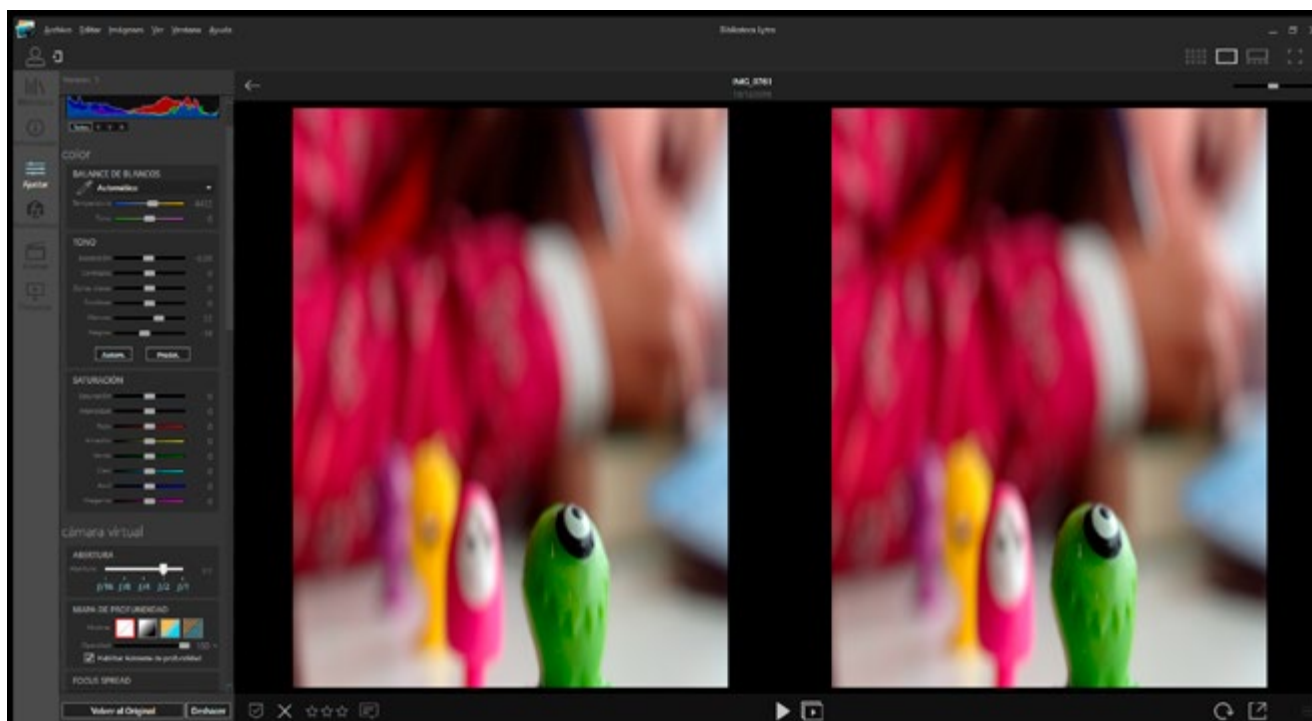
Con esta cámara puedes hacer fotos en modos automático, semiautomáticos y manual. Al no tener diafragma no tendremos prioridad de apertura, pero sí de velocidad de obturación y de ISO, así como el modo P (o programa).



## **PROFUNDIDAD DE CAMPO:**

Esto es aún más fascinante. Podemos exportar nuestras fotos hasta con profundidad de campo f1. De nuevo, esto no es una errata. Se acabó gastarse can-

tidades enormes de dinero en objetivos carísimos para lograr un área de enfoque un poquito más fina. Con esta cámara tienes una profundidad de campo equivalente a f1 desde 30mm hasta 250mm. El opuesto también es



*Opciones de revelado de Lytro Desktop y vista 3D "lado a lado"*

cierto, puedes lograr que esté enfocado casi prácticamente todo.

## **DESPUÉS DE HACER LA FOTO:**

Es el momento del ordenador. En este momento tendremos toda la magia en nuestras manos. Para transformar los archivos de la cámara en imágenes (o animaciones) necesitamos usar un programa propio de la compañía. En este momento es cuando decidiremos el punto de enfoque y la profundidad de campo y hasta variar un poco la perspectiva. También tendremos una especie de "Camera Raw/Lightroom" para ajustar nuestra imagen.

Al exportar la imagen podemos decidir exportarla en 2D o en 3D en múltiples

formatos. Nos ofrece todo tipo de formatos 3D, tanto para televisiones/monitores tradicionales, pantallas 3D o para imprimirlas y verlas con gafas 3D sencillas (como las desechables del cine).

Una de nuestras opciones favoritas es crear animaciones combinando todas las opciones que podemos variar con la profundidad de campo y exportándolas como vídeo. Nunca ha sido tan fácil hacer un "focus-racking" preciso y controlado. También podemos crear pequeños efectos de paralaje variando la perspectiva.

## **MUCHOS PUNTOS POSITIVOS...:**

Obviamente la capacidad de reenfocar



y decidir la profundidad de campo es increíble. Saber el rango de profundidad de campo en el momento de la captura es muy útil y diríamos que “liberador”.

El objetivo es realmente versátil. Poder hacer fotos siempre con una luz f2 es genial, sobretodo en el extremo “tele”. También nos permite emanciparnos de la imposición de usar poca profundidad de campo cuando la luz es escasa. Por otra parte, echamos en falta un poco más de alcance en el extremo angular.

Agradecemos mucho que la batería tiene una muy buena autonomía. La enorme pantalla táctil de cuatro pulgadas es un placer (aunque su resolución sea escasa). Poder previsualizar la profundidad de campo al revisar las fotos

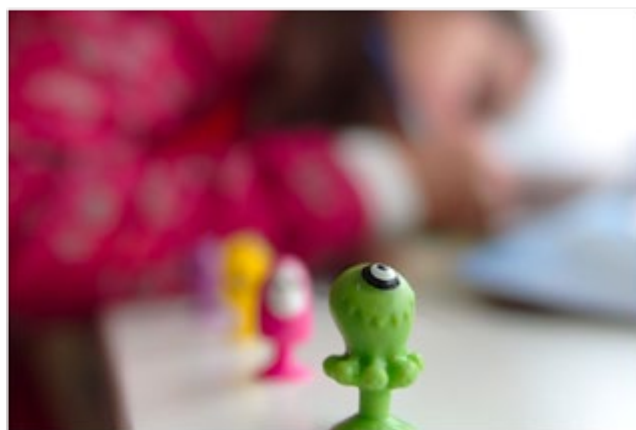
simplemente tocando en la pantalla es fascinante.

Los usuarios de dispositivos IOS pueden disfrutar de una gran aplicación para controlar la cámara aunque los de android todavía tendrán que esperar. A lo largo de los meses Lytro ha ido actualizando el firmware de la cámara añadiendo funciones constantemente y su software de edición cada vez es más completo y creativo.

### **...Y TAMBIÉN ALGUNOS PUNTOS NEGATIVOS:**

La resolución es baja para los estándares actuales. Para uso en web, video en 1080 (2d y 3d) e impresiones en 3d es suficiente, pero es escaso para impresiones 2d tradicionales. En cuanto al procesado,



*Enfoque sobre el muñeco lila**Enfoque sobre el muñeco amarillo**Cuatro exportaciones de la misma fotografía con diferentes puntos de enfoque**Enfoque sobre el muñeco rosa**Enfoque sobre el muñeco verde*

al ser archivos tan grandes, necesitamos un ordenador potente para lograr una experiencia fluida. El rendimiento de ISOs también es bajo comparado con las cámaras actuales, aunque sus resultados en ISO base son francamente buenos.

La ergonomía es muy buena, pero es un poco grande y pesada. Los aros de goma a veces pueden llegar a deslizarse. No comprendemos por que usa una zapata de flash propietaria. Nos gustaría

que el objetivo fuese estabilizado pero posiblemente eso imposibilitaría el uso de esta tecnología.

## **EN CONCLUSIÓN:**

Esta cámara abre las puertas a una nueva era en la fotografía. Es como si alguien del futuro nos hubiera traído una cámara para que juguemos con ella. El resto de las compañías comienzan a interesarse por esta tecnología (y algunas ya están

registrando patentes) pero aún van muy lentos al respecto.

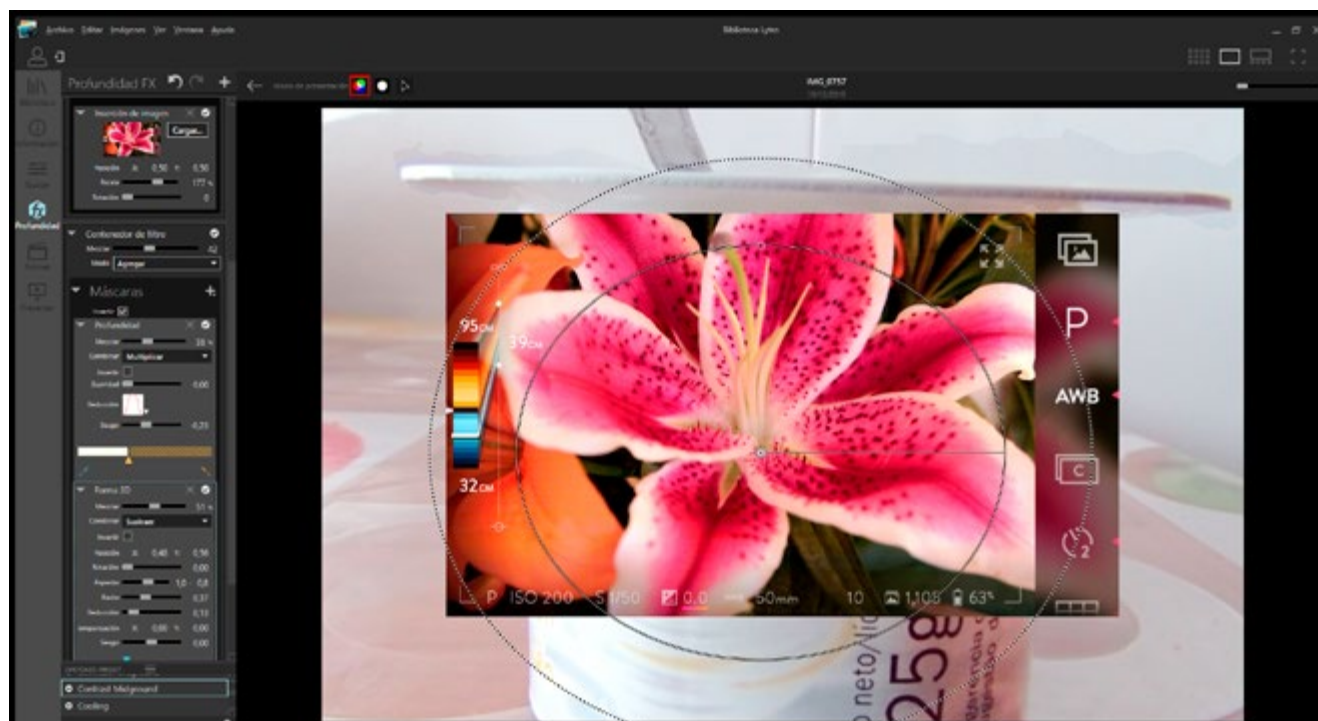
Echamos en falta más resolución y un mejor rendimiento de ISO. En cuanto mejoren estos aspectos el resto de compañías comenzarán a preocuparse.

Esta cámara aún no es perfecta y de momento no va a sustituir a tu equipo tradicional. Más bien está dirigida a complementarla y abrirte un abanico de posibilidades que ni siquiera llegaste a soñar nunca. *Con el precio actual de la cámara* se convierte en una posibilidad

muy tentadora de aumentar nuestros recursos artísticos. Se abren ante nosotros posibilidades creativas nunca antes vistas. **Bienvenidos al futuro.**

En la segunda parte de este artículo exploraremos el apartado más artístico de esta cámara y las increíbles posibilidades que nos ofrece dentro de proyectos artísticos reales, tanto en fotografía como en vídeo. ¡Os esperamos!

### Opciones de Efectos de Profundidad en Lytro Desktop



Adelántate al futuro  
con **Lytro Illum**  
desde sólo 790€ ~~1.299€~~  
!!! Y ENVÍO GRATUITO !!!

**[DNG]** Shop 



<https://tienda.fotodng.com>

# Eyefi Mobi Pro: 32GB



Este mes vamos a hablaros de la Eyefi Mobi Pro, el modelo de 32GB, la tarjeta de memoria SD inalámbrica más potente de la compañía californiana, gracias a la unidad recibida de [RODOLFO BIBER](#), importadores oficiales de Eyefi para España, Portugal y Andorra.

Mobi Pro combina avanzadas funciones de transferencia inalámbrica con aplicaciones fotográficas y servicios en la nube integrados, para unir la calidad de una cámara digital con la comodidad de un smartphone y el poder de la nube.

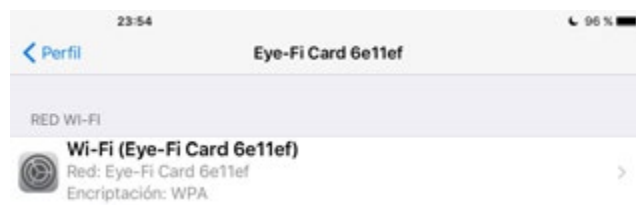
La Eyefi Mobi Pro de 32GB permite la transferencia inalámbrica de archivos RAW, pudiendo contar en nuestro smartphone o tablet al instante con las fotos que acabamos de realizar para





previsualizarlas a mayor tamaño, compartirlas, etc.

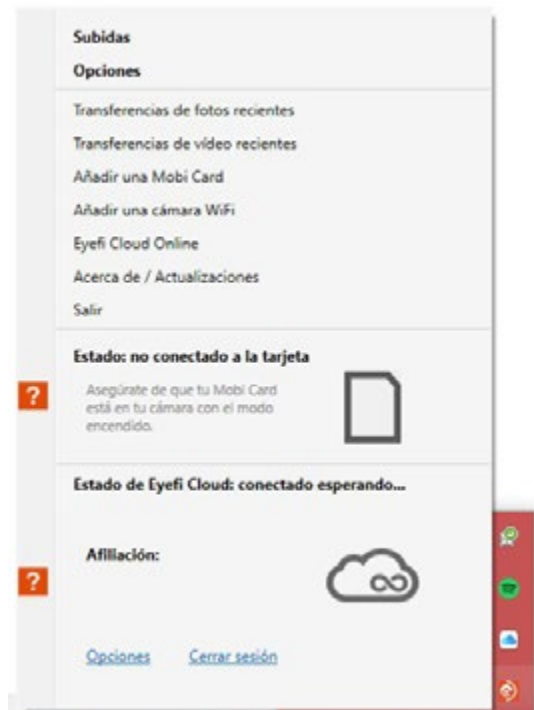
La aplicación de Eyefi está disponible tanto para iOS como para Android, además de para Kindle Fire y las aplicaciones de escritorio para Windows y Mac OS X, nosotros hemos utilizado la App de iOS con un iPad y la de Android con un SmartPhone con BlackBerry 10 que dispone del runtime de Android y la hemos configurado y usado sin problema. La tarjeta Eyefi Mobi Pro crea una red WiFi que será a la que nos conectemos desde nuestro tablet o smartphome, podremos crear automáticamente el perfil de conexión desde la App o manualmente desde



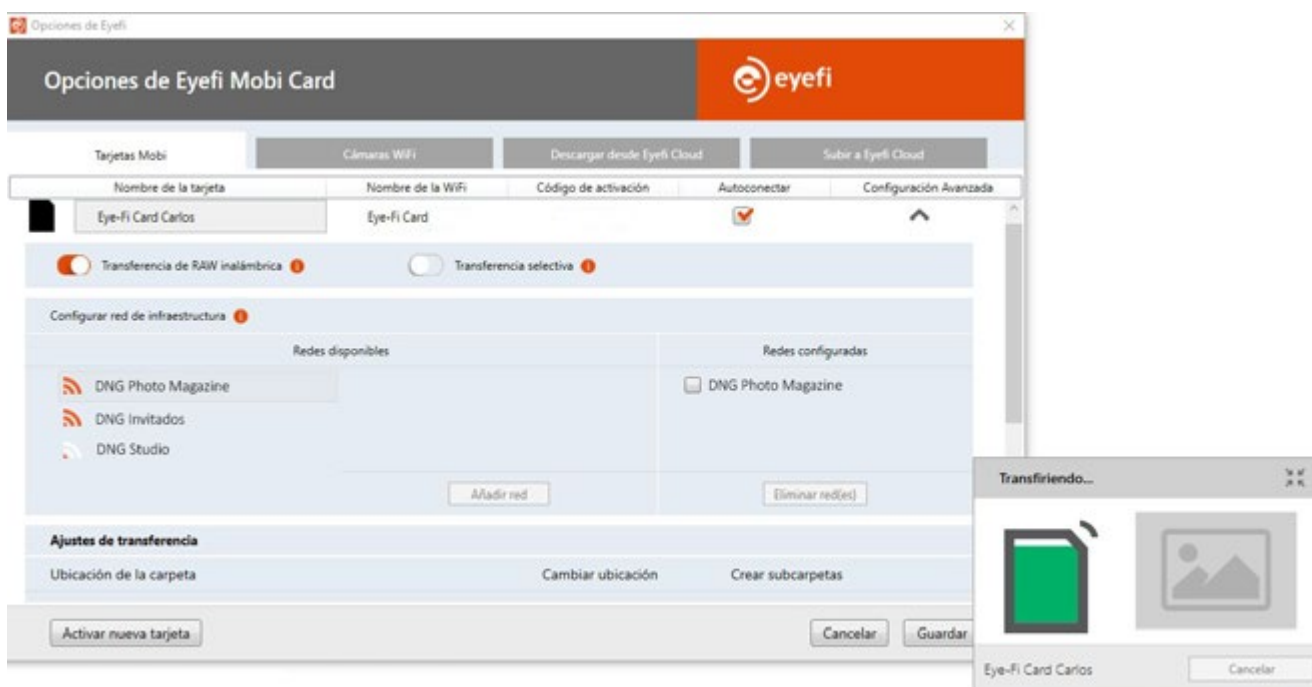
*Perfil de red WiFi de Eyefi Mobi Pro en iPad*

la configuración de red de nuestro dispositivo. Se pueden enviar los archivos RAW directamente al ordenador de sobremesa para su post-producción mediante herramientas como Adobe Lightroom, fuera de casa o del estudio, Mobi Pro crea su propio punto de acceso WiFi que permite la transferencia instantánea, en casa/ estudio, Mobi Pro se conecta a una red local para transferir las imágenes a alta velocidad. Para configurar la tarjeta Mobi Pro en modo infraestructura, deberemos conectarla a nuestro lector de tarjetas del ordenador o mediante el lector USB que viene con la Eyefi, y desde el programa Eyefi de nuestro PC en las opciones, desplegaremos la configuración avanzada de nuestra tarjeta desde donde añadiremos las redes WiFi a las que queramos que se conecte automáticamente, guardando la contraseña y seleccionando si queremos que suba los archivos RAW y si queremos activar la transferencia selectiva, además de la ubicación de los vídeos, archivos jpg y RAW y si queremos que cree subcarpetas

por fecha. En Adobe Lightroom podemos seleccionar una carpeta para que la vigile periódicamente e importe las fotos automáticamente, por lo que podremos estar disparando en nuestro estudio con la Eye-Fi Mobi Pro y automáticamente se irán importando las fotos RAW de la sesión en Lightroom. Para ver como configurar la Eye-Fi Mobi Pro en modo infraestructura (lo que a priori está un poco escondido), podemos seguir el siguiente tutorial de Eye-Fi: <https://mobihelp.eyefi.com/hc/es/articles/204134094> en cada tarjeta Mobi Pro podemos configurar hasta 32 redes diferentes.



*Icono de escritorio de Eye-Fi Mobi Pro en aplicación de escritorio*



*Opciones de Red de infraestructura de Eye-Fi Mobi Pro*

Las tarjetas Eyefi Mobi Pro están disponibles en capacidades de 16GB y 32 GB (8GB y 16GB las tarjetas Eyefi Mobi) e incluyen 1 año de uso gratuito sin límite de fotografías de Eyefi Cloud, se puede utilizar el menú de la cámara para seleccionar y transferir únicamente las imágenes deseadas. Las aplicaciones de Eyefi organizan automáticamente las fotografías en orden cronológico, o creando álbumes y eventos o etiquetando las fotografías para organizarlas mejor. Para obtener información más detallada de las tomas se pueden visualizar los datos EXIF de las mismas. Podemos utilizar las aplicaciones de Eyefi para recortar y editar fotografías y compartirlas a través de sus redes sociales favoritas sobre la marcha

Podemos comprobar la compatibilidad de nuestra cámara con las tarjetas Eyefi desde <http://www.eyefi.com/cameras>

La tarjeta es una SD HC de clase 10 (ver artículo [Todo lo que debes saber sobre las Tarjetas de memoria](#)) con excelentes opciones para compartir y/o mostrar nuestros trabajos en directo o también trabajar en el estudio conectados a nuestro ordenador de manera inalámbrica. Una tarjeta muy recomendable para algunos usos lúdicos y profesionales.

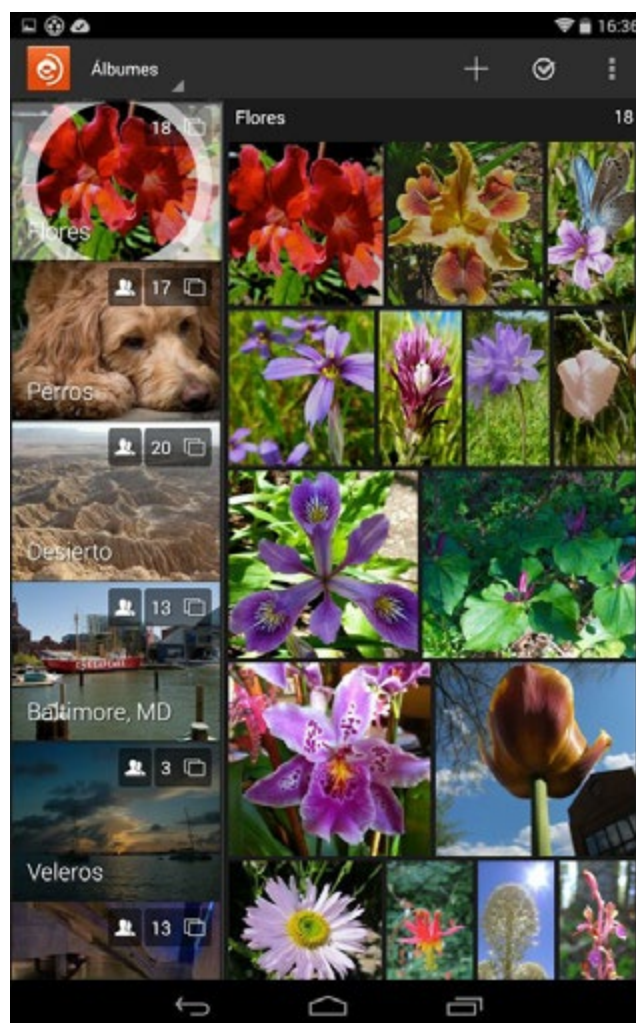






Foto en App para iPad con datos EXIF y opciones de compartir

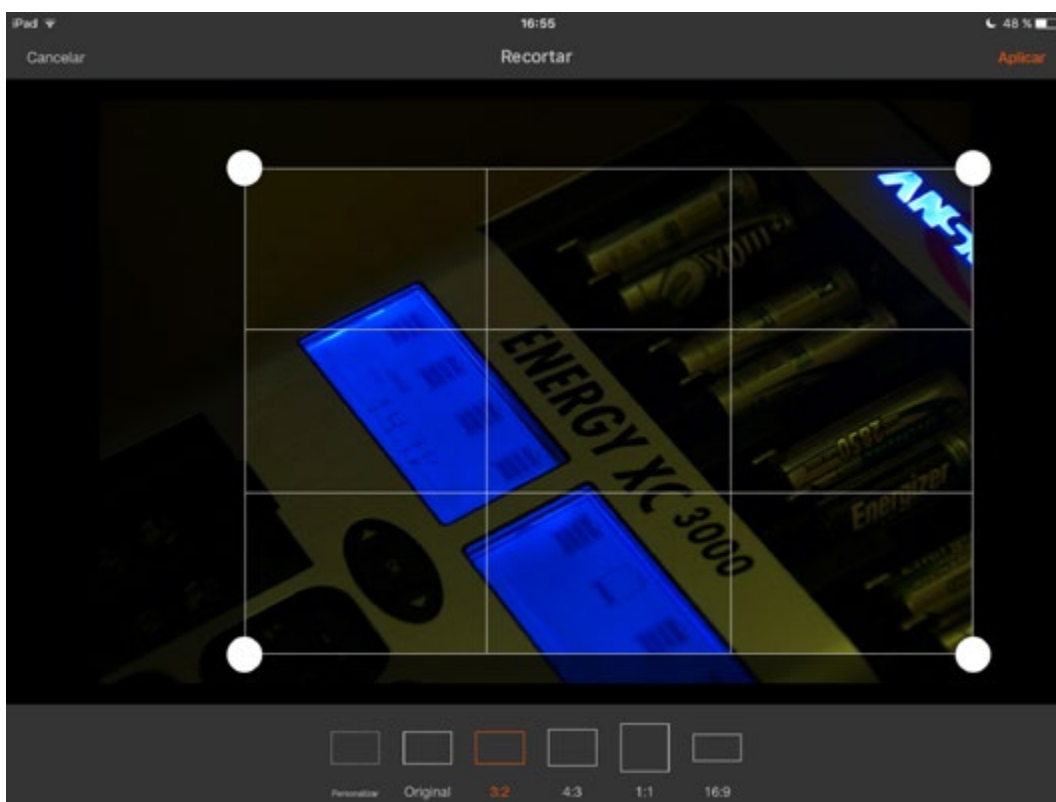
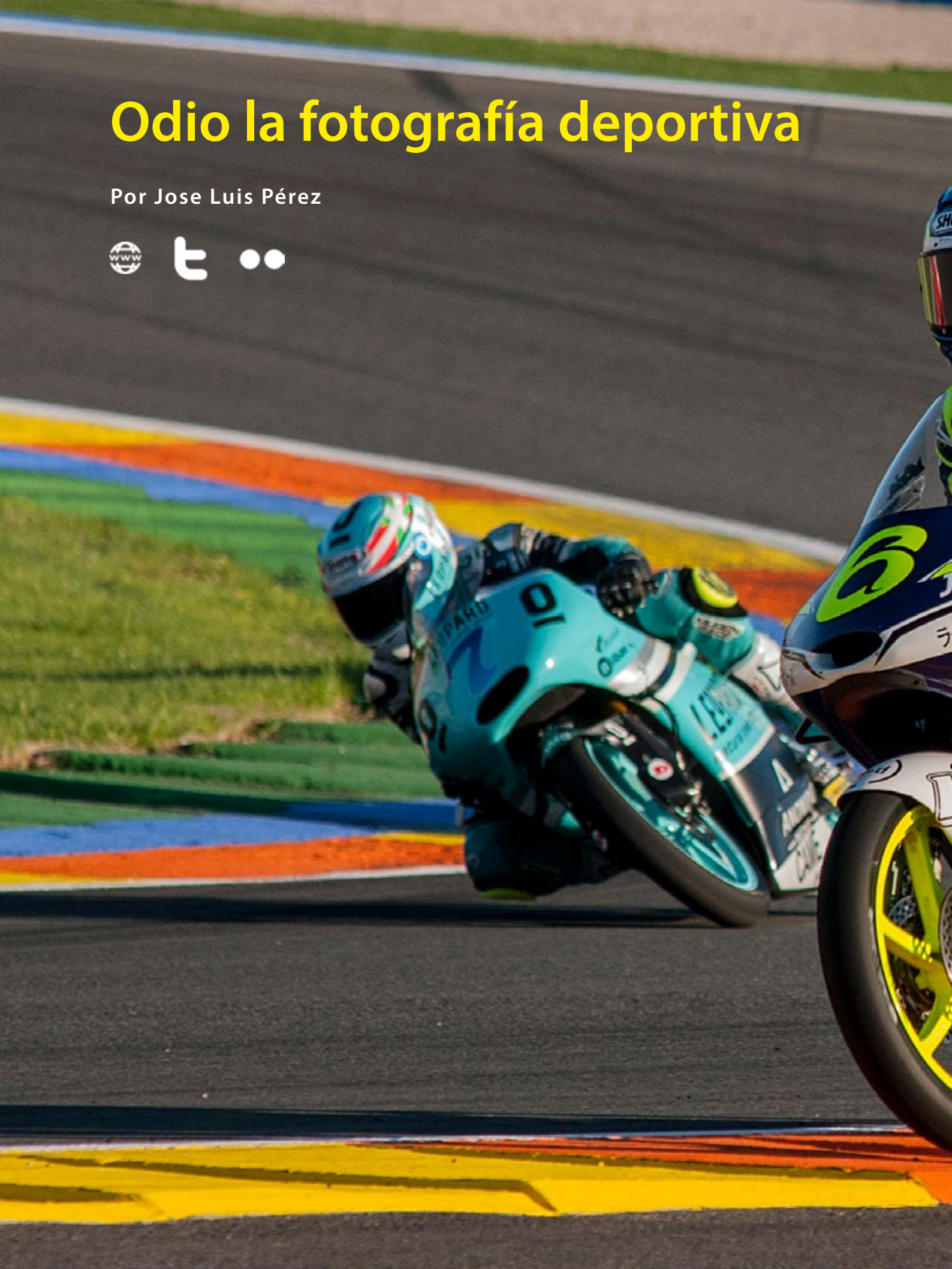


Foto en App para iPad con opciones de recorte

# Odio la fotografía deportiva

Por Jose Luis Pérez





Jose L. Perez  
fotografo



**S**í, la odio. Igual tú la amas, igual te fascina o igual te produce indiferencia. Yo, la odio.

La odio porque es como esa mujer que sabe su potencial y juega contigo. Te da una de cal y otra de arena, para tenerte ahí, enganchado, y al final te enamora. Sí, te enamora y ya no puedes dejar de pensar en ella ni un segundo. Solo quieres que llegue ese momento de volver a

cargar la maleta con el equipo fotográfico, hacer el check-in en el aeropuerto y llegar cuanto antes al destino para empaparte con las previas, las entrevistas, los entrenamientos... Y ay, amigos, cuando llega el momento del gran evento y tú estás ahí, a pie de pista, a pie de césped, y el árbitro da comienzo al partido... entonces irremediamente empieza tu partido, tu momento. Tu corazón se dispara, va a mil





por hora y sabes que eso es justo lo que quieres, estar ahí, con ella, ya sea de día o de noche, con frío, bajo la lluvia o con un sol abrasador, eso te da igual, ella lo ha vuelto a hacer, te ha vuelto a dar justo lo que deseabas: ¡adrenalina!

Sí, la fotografía deportiva es pura adrenalina. Te hace escalar montañas para fotografiar durante unos pocos segundos los descensos más escalofriantes. Te hace subir a un bote y navegar en aguas bravas arriesgando tu integridad y la de

tu amado equipo para capturar la regata más importante del mundo. Te sienta junto a los hooligans más peligrosos durante el derbi local y te hace rezar para que no se percaten de tu presencia. Te lleva hasta la sala de prensa de Maracaná, durante el Mundial de Brasil, el día que unos ochenta chilenos se saltan todos los controles de seguridad y arrasan con todo lo que se encuentran a su paso, con violencia verbal y física, y tú te ves ahí, en medio de todo eso, odiando la fotografía







deportiva, preguntándote cómo has terminado ahí si tú solo querías hacer fotos a Messi y a Ronaldo para ser el padre más molón del colegio de tu hijo!

Pero entonces respiras, y ves lo que has logrado gracias a la fotografía deportiva, cómo decidiste ser fotógrafo y luego hacerte fotoperiodista, todos los países que has visitado, la gente que has

conocido, las experiencias únicas que has vivido, los momentos históricos que has fotografiado, y vuelves a respirar y vuelves a sentir que sigues enamorado de ella, sí, de la fotografía deportiva, y que poco puedes hacer más que seguir rendido a sus pies y tratar de estar siempre a su lado... Por eso la odio.





José Luis Pérez Fernández, fotoperiodista, es miembro de la **Asociación de prensa deportiva internacional** (AIPS). Es especialista en fotografía deportiva y social, y como tal ha trabajado en la cobertura de grandes eventos internacionales en países como España, Estados Unidos, Brasil, Francia, Suiza, Austria o Bélgica.

Entre sus trabajos destacan la **Gala del Balón de Oro** de la FIFA en Zúrich (Suiza), el **Concierto de Año Nuevo en Viena** (Austria), el Tour de Flandes en Brujas (Bélgica), los **Premios Príncipe y Princesa de Asturias** en Oviedo (España), varias finales de la Copa del Rey de fútbol o trabajos fotoperiodísticos en Nueva York, Washington, Estambul, Maldivas y París.

Recientemente, ha cubierto el **Mundial de fútbol de Brasil 2014** para diversas agencias internacionales, en Salvador de Bahía y Río de Janeiro, ciudad a la que volverá el próximo año con motivo de los **Juegos Olímpicos**.

Ha impartido cursos y charlas sobre fotografía en el **Instituto Cervantes de París**, en el **Instituto Cervantes de Río de Janeiro** y en *Brooklyn Technical High School* de **Nueva York**.

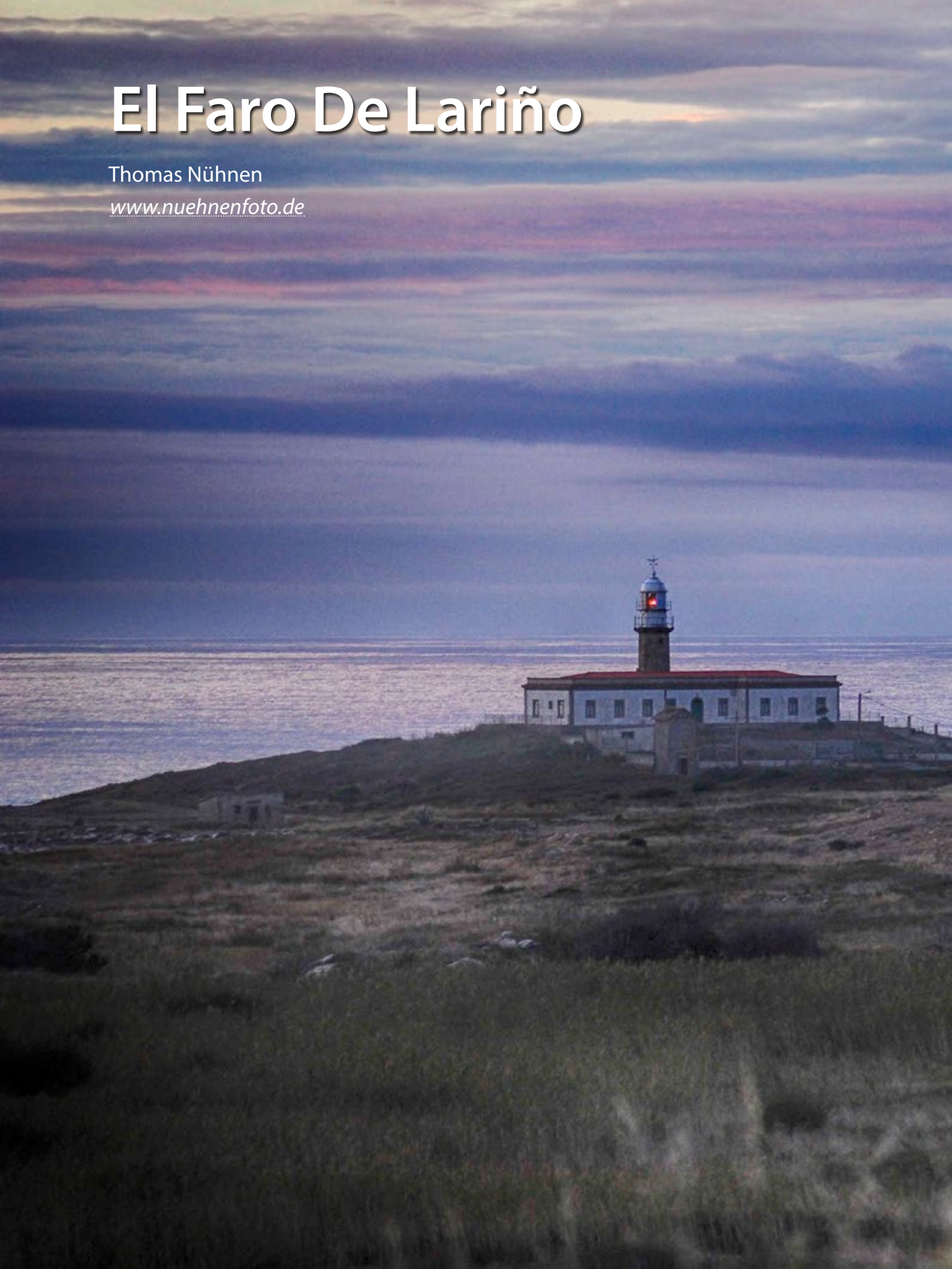
Es autor, asimismo, de la exposición de fotografía deportiva **“Una generación de campeones”** (París, Alicante, 2013) y de **“Brasil: Crónica de un mundial”** (San Vicente del Raspeig, 2015).



# El Faro De Lariño

Thomas Nühren

[www.nuehnenfoto.de](http://www.nuehnenfoto.de)







110

[DNG]

**T**homas Nühren, alemán, la fotografía es su pasión, trabaja en el sector de ventas de una empresa japonesa que produce objetivos fotográficos, en el departamento de exportación. También realiza trabajos como autónomo para tiendas de fotografía y en el sector de reportajes.

La mayoría de las fotos las ha realizado con una NIKON D80 y distancias focales desde 18mm hasta 200mm.

*“La tecnología para mi es secundaria, por lo que considero que el mejor equipo es el*

*que está cerca de mi y algunas de las siguientes fotos se han realizado con cámaras compactas como Samsung, Olympus y Nikon D7100.”*

*“Soy un enamorado de Galicia y en mis viajes a esta tierra he sacado muchas fotos. En la Costa de la Muerte, concretamente en Lariño (Carnota) hay un faro que llamó mi atención desde mi primera visita. Durante los últimos años he realizado una colección con fotos de distintas vistas y ambientes de luz de este faro que os muestro en este trabajo.”*











114

[DNG]



















# Amarillo y Verde

Por Isi Hernández

[www.500px.com/IsiHernandez](http://www.500px.com/IsiHernandez)

[www.flickr.com/isdher](http://www.flickr.com/isdher)

[www.facebook.com/IsiHfotos](http://www.facebook.com/IsiHfotos)





## ISI HERNÁNDEZ

Isi Hernández, fotógrafo de Toledo. Fotógrafo de paisajes desde hace muchos años, es en los últimos cuando está orientando su fotografía al mundo del retrato y a la fotografía de moda.

Su formación es prácticamente autodidacta, aunque en 2012 realizó el curso de

Experto en Iluminación de EFTI (Madrid), así como varios seminarios de Strobist.

Es miembro de la AFT (Asociación Fotográfica de Toledo) desde su fundación y ha participado en varias exposiciones colectivas de la Asociación.





MCMXII

## ARANCHA ARI ARÉVALO

**A**rancha Ari Arévalo, modelo de Madrid. Modelo desde 2007, con una gran variedad de registros en sus trabajos, con las ideas claras y muy creativa. Su book incorpora desde retrato a bodypaint, pasando por foto de moda, boudoir y desnudo artístico.

Varias de sus reportajes han sido publicados en varias revistas especializadas y ha participado en una exposición de Jack Fluck en Chueca (Madrid).

<https://www.litmind.com/274005>

<http://www.fotoplatino.com/fp29973>















HACEMOS TU NUEVA WEB?

LA CLAVE DE  
TU ÉXITO  
ESTÁ EN  
UN BUEN PLAN

↑ 東広場・烏丸小路広場・南広場・南遊歩道  
East Square / Karasuma Square / South Square / South Promenade

↑ ホテルグランヴィア京都  
HOTEL GRANVIA KYOTO

# [DNG] Noticias y Eventos

**Canon colabora en la XXI edición de los premios cinematográficos José María Forqué**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1NUmFGw>

**Las mejores fotos y videos de bodas del 2015, por Unionwep**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1QYpWZE>

**Sergio Acosta expone sus "Vacíos del Agua" en el Espacio Puente de TEA**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1NVoml3>

**Acer Predator conquista Europa en el cuarto trimestre**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1lBedgx>

**Una mirada contemporánea a la temática del paisaje en la 16ª edición del ciclo Maridajes**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1MEy4pS>

**Disponibilidad y precio cámara Zenmuse X5R e Inspire 1 RAW**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1ZxdVLV>

**Última llamada para participar en los Sony World Photography Awards 2016**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1TmpphB>

**Premios Unionwep para todos**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1NRzPls>

**DJI y FLIR Systems colaboran para desarrollar Tecnología de Imagen Térmica Aérea**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1QNthdR>

**End Of Line: El último viaje de los condenados a muerte**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1JyZcqo>

**Peli presenta un sitio web con una innovadora gama de productos de consumo**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1PmG8IA>

**Concurso Fotográfico Barrio de las Letras 2015**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1JwWYaZ>

**Canon apoya enArbolar, el proyecto medioambiental de la Fundación Félix Rodríguez de la Fuente**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1TgSfzO>

**Crónica de El Día del Orgullo Fotográfico**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1TcxwNs>

**Tienda DNG Photo Magazine**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1OifYS5>

**Una entrevista a Elliott Erwitt**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1TalPHg>

**Caminos de Hierro, exposición en Madrid-Chamartín**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1J0BYi2>

**World Press Photo sigue batiendo records en Barcelona con más de 48.700 visitantes**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1MmTUOD>

**Canon premia a sus usuarios con la promoción 'The Box', con regalos valorados hasta en 300€**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1UJeb7G>

**Trabajo del X-Photographer Fernando Moleres publicado por National Geographic**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1QQUiv5>

**X-Rite anuncia el soporte de Color Finale para la ColorChecker Passport Video**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1MgXmu3>

**Instante Bony, una exhibición de Andrés Denegri**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1QoWmw4>

**X Concurso de Fotografía DONES**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1P4WWxq>

**Se premia a los Cinco Ganadores de la Segunda Edición del concurso Foto capital 2015**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1ROWTqj>

**Fotografía el invierno con CanonWinter**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1UoLNYe>

**Programa de Residencias Artísticas Internacionales**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1QDWpST>

**Lémures y langures ven televisión 4K vívida como parte de su reintroducción en su hábitat**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1OX8uAN>

**Olmo Calvo gana la XIX edición del Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1Nmb8xe>

**DNG Photo Magazine N° 112 de**

**diciembre**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1SQsp5x>

**Canon colabora un año más con el ISU Grand Prix**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1IRLSHY>

**Red Bull Illume, plazo abierto**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1U6EeWd>

**Día de Puertas Abiertas para los fotógrafos**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1YYIQR0>

**Exposición fotográfica Gestual**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1M2wxK9>

**El concurso global X-Rite "Captura El Color" finaliza en Diciembre**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1Tyz3NQ>

**Veroa Fotografía se alza con el Primer Premio del Foro de Fotógrafos**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1NBDhzA>

**Adobe anuncia nuevos artistas inspiracionales y plazas casi**



**agotadas para el 2º encuentro de  
Digital Sketching**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1OFffcb>

**ACTIVEON se convierte en la  
cámara oficial del Cirque du Soleil**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1OzOuG1>

**Promoción Hasselblad H5D-50c  
con un 40% de descuento**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1O3Flkz>

**El Día del Orgullo Fotográfico  
reúne a los más grandes de la  
fotografía nacional**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1NGXXMY>

**Los años 70 en Barcelona por  
Albert Fortuny**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1Trhi3x>

**Más de 4.500 personas visitan  
la XVII edición de entreFotos en  
Madrid**

*En DNG:* <http://f.dng.pw/1QaxCpf>

# Concurso DNG Photo Magazine 2015

## Resumen de las Bases:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para recibir el envío del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web en <http://www.fotodng.com/enviar-fotos-concurso-foto-dng/>

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels,

siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto superimpreso en la foto. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

Cada concursante podrá presentar un máximo de **treinta fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **22 de Diciembre de 2015. (PLAZO FINALIZADO)**

Todas las obras serán expuestas en la web de DNG Photo Magazine y algunas en la revista cada mes, manteniéndose

tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Disefoto, ROBISA, Saal Digital y 500px), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Disefoto, ROBISA, Saal Digital y 500px, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibéndolos.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases publicadas en <http://www.fotodng.com/bases-concurso-foto-dng-2015/>, así como el fallo inapelable del jurado.

## Primer Premio



- Mochila Manfrotto Stile Plus Allegra Messenger 30 (en negro) por cortesía de [Disefoto](#)
- Transceptor V6 de Cactus por cortesía de [ROBISA](#)
- Impresión en aluminio Dibond 50 x75 con colgadores por cortesía de [Saal Digital](#)
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de [500px](#)
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones

## Segundo Premio



- Disparador Hähnel Captur (a elegir versión, Nikon, Canon, Sony, Olympus) por cortesía de Disefoto
- Tarjeta memoria EYEFI de 16 GB por cortesía de ROBISA
- Fotolibro 28 x 28, 26 páginas, brillante, tapas acolchadas por cortesía de Saal Digital
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de 500px
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones

## Tercer Premio



- Correa Strap Shot de Cotton Carrier por cortesía de ROBISA
- Impresión en póster FineArt 30 x 90 por cortesía de Saal Digital
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de 500px
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones



*Paseos de tarde (Diego Lopez Sebastián)*



*Changes (Eva María de Vena)*



*Puente de la Barqueta (German Lopez Perez)*



*Ermita de luz (Julio Castro Pardo)*



*Danzas Masais (Diego Lopez Sebastián)*



*Wild Sea (JULIO CESAR FERNANDEZ FERNANDEZ)*





*Noche del Sabbath (JOSE MARIA MATEOS DE PABLO)*



*BCN at night (Toni Pou)*



*El nombre "Morus" (Raquel Gutiérrez González)*



*Martin pescador (AGUSTIN FERREIRO ABELAIRAS)*



*Joroba Arquitectónica (Juan Carlos Gallego Garcia)*



*Músico Callejero (Salvador Vidal Sarrió)*



*Limonos (Fco. Javier Jimenez Melendez)*



*La búsqueda (Toni García)*



*Tamales (Jose Naveiras Garcia)*



*Feedback (Noelia Suárez)*



*From the shade (Kenny Ocampo Casares)*



*Luces del Norte (Jorge Rodríguez Lago)*

# DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.356** miembros y **300.000** fotos subidas al mural.

*Indiana Reto Tu mejor foto del 2015 (palomo834)*







*C'era una volta... (Cristina Tiurean Photography)*



*Everest (#Weybridge Photographer)*



*(noearanzazu)*



*© José Antonio Rodríguez*

*Piraguas en el lago (José Antonio D. RODRIGUEZ)*



*London, breakfast (Luc Mercelis)*



*Escalera vestida de Otoño (J Fuentes)*



*Amanece (clover2500)*



*Cantonada (jaume zamorano)*



*Trenes... vintage, juguetes antiguos (davidgv60)*



*My Heart (The Anima Series)*



*Mala suerte - Bad luck (Tate Kieto)*



*Never Ending (The Anima Series)*



© maria lorenzo 2015

*Looking at the top (vistolovisto)*



*Ginkakuji - Kyoto (HectorBcN - Nikon D5200)*





*DSC\_8791 (josecasado14)*



*Julita y el primo Victor (fguardado90)*



GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

