

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA

www.fotodng.com

Nº 112 * DICIEMBRE 2015

ISSN 1887-3685



Entrevista DNG:

Jaime Ordoñez

*"La mirada lo es todo y no se puede
engañar a la cámara"*



SP35 mm & SP45 mm



Los dos nuevos y revolucionarios objetivos de focal fija y apertura rápida de Tamron permiten distancias mínimas de enfoque sin precedentes, además, gracias a su exclusivo estabilizador de imagen (VC) integrado y una apertura máxima de F/1.8 presentan resultados profesionales de máxima calidad.

TAMRON

www.tamron.es
www.robisa.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Entrevista DNG: Jaime Ordóñez	29
• Destino DNG: Venecia: Carnaval y mucho más	35
• Marismas, Atín Aya y La Isla Mínima	50
• Naturaleza: Fotografía de aves desde hide	56
• Arquitectura: Burgos , al caer la noche	70
• Street Soul Photography: Street photography magazine	82
• Periodismo: El desafío del tiempo en la mirada de la discapacidad	88
• Una entrevista a Elliott Erwitt	98
• DNG Invitado: Gas and Rock	108
• DNG Invitado: Retratando la belleza de una mujer	125
• Review Rogue Flashbender XL PRO 2	132
• Libro del mes	140
• Noticias y eventos	142
• Las fotos del mes Blipoint	146
• Concurso DNG Photo Magazine 2015	148
• DNG Photo Magazine en Flickr	162

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andi Irrazabal

andiirrazabal@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Carlos H Vazquez

carloshvazquez@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Santiago Escribano

santiagoescribano@fotodng.com

• Jaime Pardo

jaimepardo@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com



[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN



El equipo de DNG Photo Magazine
les desea una Feliz Navidad!!



“Si pudiera contarlo con palabras, no me sería necesario cargar con una cámara”
Lewis Hine.

Editorial



Queridos lectores:

Llega diciembre, y con él entre otras cosas las fiestas navideñas. Ya sabéis, las cenas y comidas, la lotería, los regalos... Nosotros desde aquí ya os hacemos nuestro regalo, el último y jugoso DNG del año, trabajado con el mismo entusiasmo y cariño que el resto, por supuesto.

En este número os entregamos en forma de artículos, novedades y colaboraciones, otro trocito de nuestra vida y de nuestro tiempo, a costa de horas de trabajo y de sueño muchas veces, pero como nos apasiona lo que hacemos, lo hacemos con todo nuestro cariño.

Este año que para nosotros ha sido de renovación y esfuerzo y del que estamos plenamente satisfechos, por supuesto gracias a todos vosotros que empujáis con vuestro apoyo mes tras mes, se cierra abriendo el camino al próximo 2016 en el que por supuesto seguiremos trabajando duro para conseguir estar entre los mejores y seguir ganándonos vuestra confianza. Al año que termina solo podemos agradecerle haber nos hecho crecer y conocer gente maravillosa durante sus doce meses, y al que viene le vamos a pedir que nos deje seguir creciendo.

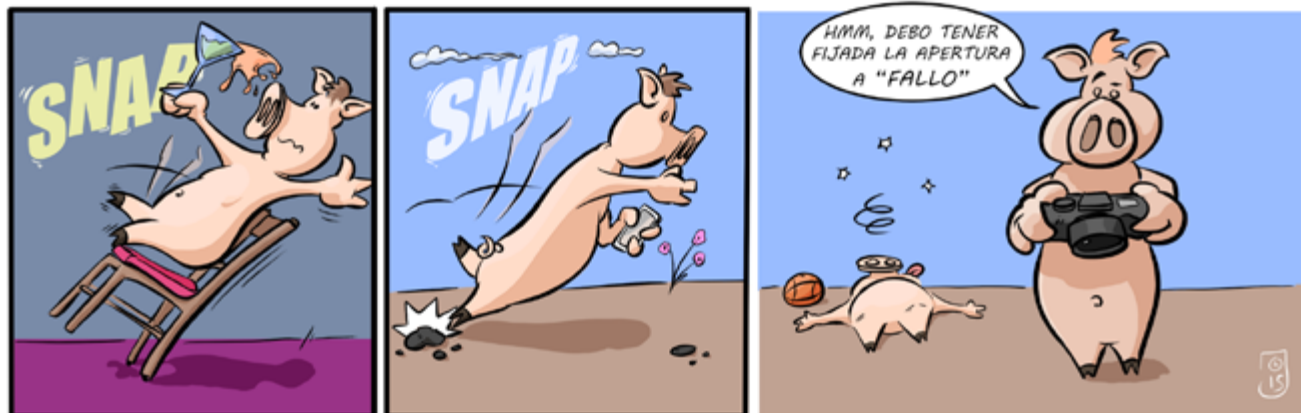
¿Por cierto, qué le pedís vosotros? porque entre las páginas de novedades de este mes, es posible que encontréis alguna golosina que dejar encargada a los reyes magos, aprovechad y empezad a hacer la lista con tiempo.

De parte de todo el equipo que sacamos esto adelante:

Feliz diciembre, Feliz Navidad.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/IJHARSEM



[DNG] Recomendada

ACTIVEON presenta la cámara de acción full HD CX Gold

La nueva ACTIVEON CX Gold es la compañera perfecta para las actividades y deportes de invierno. Su combinación de diseño de alta calidad con tecnología punta hace que se lleve todas las miradas, tanto en la estación de esquí como durante cualquier actividad al aire libre.

La nueva cámara viene equipada con una lente de cristal con una apertura de F/2,4 y con un sensor CMOS de alta resolución, que permite sacar fotos nítidas de

alta resolución (16 MP) así como grabar vídeos en full HD. La CX Gold permite ajustar el campo de visión en cuatro modos diferentes para evitar el efecto de ojo de pez en las grabaciones. Asimismo, el estabilizador digital de imagen permite grabar de manera profesional en cualquier situación. Además, la CX Gold cuenta con numerosos ajustes para conseguir una grabación perfecta tales como el modo de grabación para la nieve, el agua, el buceo u otros entornos extremos, así como diferentes ajustes preestablecidos para tomar fotos. Tanto para grabar



Webs profesionales para Fotógrafos

Web + Blog + Venta de Fotos + Área de Clientes + Dominio
¡Y mucho más!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7 en arcadina.com

arcadina



como para tomar fotos, el usuario puede ajustar la exposición y los valores ISO manualmente, además de disponer de filtros de color y efectos.

La pantalla táctil y la app permiten que la CX Gold sea fácil de manejar

A pesar de sus múltiples funciones, manipular la ACTIVEON CX Gold es fácil: la pantalla táctil de 2" actúa como visor y permite realizar numerosos cambios en la configuración de la cámara. Además, la CX Gold se puede conectar con una tableta o un smartphone por medio de la app gratuita ACTIVEON App (disponible tanto para iOS™ como para Android™) y a través de su interfaz WiFi integrada. De esta manera, se puede controlar la cámara a través de un dispositivo móvil, cuya pantalla puede utilizarse también como visor gracias a la función LiveView en tiempo real.

Asimismo, todas las grabaciones se pueden guardar en la tableta o en el smartphone a través de esta app. De esta forma siempre hay suficiente espacio en la tarjeta MicroSD para nuevas grabaciones. Y, a su vez, todos los vídeos y fotos se pueden compartir en las redes sociales directamente desde cualquier sitio.

Por otro lado, la CX Gold cuenta con una prestación exclusiva de grabación rápida, llamada "Quick REC", que permite empezar a grabar justo en el instante que se enciende la cámara. Además, la cámara permite realizar vídeos en time-lapse y en slow-motion sin necesidad de utilizar un software de edición adicional.

La ACTIVEON CX Gold sólo pesa 70 gramos incluyendo la batería, que le proporciona una autonomía de hasta 120 minutos de funcionamiento. Por otro lado, la carcasa protectora que incluye la CX Gold permite sumergir la cámara en el agua hasta 60 metros y protege el dispositivo del polvo, la nieve o las caídas.

Precio y disponibilidad

La ACTIVEON CX Gold ya está disponible en tiendas especializadas y su precio recomendado es de 269,99 EUR.

Más info: www.activeon.com/es

En DNG: <http://f.dng.pw/1P67Dk3>

ASUS Transformer Book T100HA

ASUS ha anunciado el impresionante Transformer Book T100HA, una versión totalmente renovada del 2 en 1 super-ventas Transformer Book T100. Con un diseño ahora más fino, ligero y hasta 12 horas de autonomía, el Transformer Book T100HA combina la potencia de un elegante portátil ultraligero de 10,1" con la comodidad de una tableta superfina. Las numerosas mejoras y ampliaciones del rendimiento hacen del Transformer Book T100HA uno de los dispositivos 2 en 1 más atractivos del mercado. Entre las mejoras se incluyen los potentes procesadores Intel® Atom™ x5 quad-core "Cherry Trail", el nuevo sistema operativo Windows 10 con Cortana, la asistente personal por voz, y compatibilidad con la tecnología de interfaz adaptativa Continuum de Windows 10. Las tapas metálicas, el cómodo teclado desmontable y las cuatro nuevas y alegres opciones de color "blanco seda, gris plomo, turquesa y rojo suave" convierten al T100HA en el compañero portátil perfecto para aquellos usuarios que necesitan potencia informática versátil y ligera capaz de aguantar todo un día de uso.



CAPTUR

Sorpréndete

La gama Captur llevará tus habilidades fotográficas a un nivel más alto y abrirá tus ojos a un nuevo mundo de creatividad

Disparador de cámara/flash por radio con opciones de ampliación de intervalómetro y disparo por trampa infrarrojos/láser, sonido o luz

Para versiones Canon, Nikon, Olympus/Panasonic o Sony para las cámaras DSLR/CSC más populares

Ahora también disponible para cámaras FUJIFILM



El mejor 2 en 1, ahora más completo todavía

ASUS es el líder en el diseño de dispositivos 2 en 1, y el Transformer Book T100HA consolida este liderazgo con su versátil combinación de portátil potente y ligero y una finísima tableta. Como cuenta con una bisagra resistente, fiable y robusta que se coloca automáticamente al situar el dispositivo en la base, la transformación entre portátil y tableta se realiza de manera sencilla e instantánea. Como es compatible con la función Continuum de Windows 10, la interfaz de Windows también se reconfigura automáticamente para que la transición entre el modo portátil y tableta sea fluida.

La tableta del T100HA es un 20 % más fina que en el modelo anterior "mide tan solo 8,45 mm" y su peso se ha rebajado hasta los 580 g, lo que la convierte en una

opción todavía más atractiva para aquellos usuarios que necesitan lo último en movilidad sin renunciar a nada.

El teclado de calidad es esencial en cualquier portátil, y el teclado desmontable del T100HA presenta un diseño ergonómico capaz de ofrecer una comodidad excelente, con un desplazamiento de tecla de 1,5 mm optimizado para sesiones de escritura prolongadas, acompañado del mayor touchpad de su clase.

Con el Transformer Book T100HA no hace falta llevar dos dispositivos abultados, lo que lo convierte en la opción ideal para aquellos usuarios que están constantemente en movimiento y agradecen la máxima flexibilidad pero no quieren sacrificar el rendimiento.

Movilidad durante todo el día

Como su diseño está optimizado para lograr la máxima eficiencia energética, el Transformer Book T100HA ofrece a los usuarios una autonomía increíble de hasta 12 horas, perfecta para el estilo de vida en constante movimiento de nuestros días. Con capacidad para funcionar durante todo el día, los usuarios no tendrán que estar siempre buscando tomas de corriente: el T100HA estará listo siempre que el usuario lo necesite. La carga del dispositivo se realiza a una

velocidad muy alta, ya que la tecnología ASUS BoostMaster es capaz de cargar el Transformer Book T100HA con hasta 90 minutos de duración de batería con solo conectarlo 15 minutos a la red eléctrica. Y ahí no acaba todo, para que el Transformer Book T100HA sea todavía más flexible, puede cargarse con un acumulador a través de los puertos micro USB. Así, si con 12 horas no es suficiente, los usuarios podrán seguir usando su dispositivo con la ayuda de un acumulador.

Potente y conectado

El cerebro del Transformer Book T100HA es el procesador Intel Atom x5 quad-core "Cherry Trail" más moderno, capaz de ofrecer potencia con fluidez para todas las tareas del día y el doble de rendimiento gráfico que la generación anterior. Las imágenes se reproducen con una nitidez espectacular en la pantalla táctil IPS de 10,1", dotada de la tecnología ASUS TrueVivid para garantizar una visibilidad excelente hasta en condiciones de mucha luz. El Transformer Book T100HA es la primera tableta con Windows en incluir el conector USB Tipo C más moderno, con un diseño reversible y más pequeño que facilita su uso y permite velocidades de transferencias de datos USB 3.0 que hasta multiplican por 10 la velocidad del USB

2.0. El puerto Tipo C está destinado a sustituir el puerto USB original como conector USB estándar en un futuro próximo.

Windows 10 preinstalado con Cortana

Todos los ASUS Transformer Book T100HA incluyen una versión preinstalada de Windows 10. El T100HA es totalmente compatible con Cortana, la innovadora asistente personal de Windows que permite interactuar por voz de manera natural gracias a su potente tecnología de reconocimiento de voz.

El Transformer Book T100HA es compatible con la función Continuum del nuevo Windows 10, que hace que la transición entre portátil y tableta resulte todavía más fluida e intuitiva: solo tendrá que colocar la tableta T100HA en la base o extraerla y la interfaz se configurará automáticamente para ofrecer la experiencia de usuario ideal. También incluye Microsoft Office Mobile preinstalado, para que el usuario pueda acceder de manera inmediata a las aplicaciones Word Mobile, Excel Mobile, PowerPoint Mobile y OneNote.

Funda tipo folio opcional: una protección elegante

La funda tipo folio opcional está

especialmente diseñada para el ASUS Transformer Book T100HA. Los imanes integrados se ajustan al grosor automáticamente, manteniendo la funda firmemente acoplada tanto si el usuario transporta la tableta y la base como si solo lleva la tableta. Los dos prácticos topes del interior de la funda evitan que el dispositivo se resbale cuando los usuarios escriben o ven vídeos. El uso de materiales de alta calidad protege la tableta de arañazos y golpes, y el cuidado diseño permite acceder a todos los puertos sin dificultades.

PVP: a partir de 349€. Disponibilidad: inmediata.

Más info: www.asus.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1S9q19p>

ASUS Transformer Book Flip TP200

ASUS ha anunciado el Transformer Book Flip TP200, un atractivo, fino y ligero nuevo modelo de la gama de portátiles convertibles con Windows 10 Transformer Book Flip.

El Transformer Book Flip TP200 incorpora el revolucionario puerto reversible USB Tipo C para facilitar la conexión de los periféricos, además de las tecnologías más novedosas, entre las que encontramos el procesador Intel® Celeron® N3050

y Windows 10 preinstalado.

El Transformer Book Flip TP200 tiene un tamaño inferior al de una hoja de papel A4, y es más fino, ligero y compacto que nunca: tiene un grosor de tan solo 18,45 mm y pesa solo 1,2 kg. Sus ocho horas de autonomía lo convierten en una opción perfecta para trabajar o disfrutar de contenido multimedia durante todo el día. La innovadora bisagra de 360 grados, fabricada en una robusta aleación de acero con varios engranajes, permite girar la pantalla IPS de alta calidad del Flip TP200 "con sus amplios ángulos de visión" al ángulo deseado, para que la versatilidad sea total. La tecnología de pantalla ASUS TruVivid garantiza colores nítidos y claros hasta en entornos muy iluminados. El elegante Transformer Book Flip TP200 presenta un robusto acabado metálico elegante y resistente a arañazos, y está disponible en los modernos colores azul oscuro o cristal plateado.

Puerto USB Tipo C reversible para una conexión más rápida y sencilla de los dispositivos

El Transformer Book Flip TP200 incorpora el nuevo y revolucionario puerto USB Tipo C reversible que hace que conectar los dispositivos resulte más sencillo y no se pierda tiempo en averiguar cómo

se conecta el cable. El diseño de este puerto, más compacto, también ayuda a mantener las finas líneas del Flip TP200 y garantiza una usabilidad mucho mayor. El rápido puerto USB 3.1 Gen 1 con velocidades de hasta 5 GB/s permite altas velocidades de transferencia de datos, hasta diez veces superiores a las del USB 2.0. Para ofrecer al usuario la máxima compatibilidad y comodidad posibles, el Transformer Book Flip TP200 incluye además puertos USB 3.0 y USB 2.0 estándar, además de un puerto micro HDMI para conectar una pantalla externa.

Más pequeño, más ligero y más fácil de girar

El Transformer Book Flip TP200 de 11,6 pulgadas es la versión más fina, ligera y compacta del Transformer Book Flip, con un tamaño inferior al de una hoja de papel A4. Con un grosor de tan solo 18,45 mm y un escaso peso de 1,2 kg, el Flip TP200 es el dispositivo perfecto para llevarse a cualquier parte que está siempre listo para la acción, ya sea para trabajar, compartir o relajarse.

El Transformer Book Flip TP200 cuenta con una sólida bisagra de aleación de acero con varios engranajes que ofrece a los usuarios la libertad de girar la pantalla para colocarla en el modo que quieran. El



modo portátil es perfecto para trabajar, el modo tienda permite compartir contenido fácilmente, y el modo soporte es idóneo para crear al instante un cine en casa personal. El ligero diseño y la espectacular autonomía de 8 horas del Flip TP2000 hacen que el modo tableta sea todavía mejor.

La función especial FlipLock garantiza que el teclado y el touchpad se desactiven automáticamente cuando la pantalla del Flip TP200 se gira más de 180 grados, y se activan de nuevo cuando la pantalla se coloca otra vez en el modo portátil.

Disfruta del Flip durante más tiempo con una batería capaz de resistir todo el día

El Transformer Book Flip TP200 está diseñado desde cero pensando en los usuarios móviles, y la batería con ocho horas autonomía garantiza que los usuarios

puedan pasar más tiempo trabajando o divirtiéndose utilizando cualquiera de los modos del Flip 200 y menos buscando tomas de corriente.

Totalmente bello y práctico

El exuberante acabado metálico del Transformer Book Flip TP200 hace que destaque entre los demás dispositivos y atrae las miradas de toda la gente. Este diseño no es solo una cuestión de imagen, ya que la textura resistente a arañazos es, además, increíblemente práctica. Está disponible en dos elegantes colores, el sofisticado azul oscuro o el vanguardista cristal plateado.

La pantalla IPS de 11,6 pulgadas del Transformer Book Flip TP200 ofrece amplios ángulos de visión que garantizan que las imágenes nunca pierden contraste, ni siquiera cuando se contemplan desde una posición no centrada. Esto hace que el Flip TP200 resulte perfecto para compartir contenido con otras personas en cualquiera de sus modos. La tecnología ASUS TruVivid elimina la cámara de aire existente entre las capas de vidrio del panel de la pantalla, reduciendo los reflejos y creando imágenes más nítidas y brillantes en entornos con mucha luz.

PVP: 299€. Más info en www.asus.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1SjvjiY>

Expolmaging introduce el kit Rogue FlashBender 2 Mirrorless Soft Box

Expolmaging, creadores de la FlashBender 2 modificadores innovadores y moldeables de iluminación para speedlights ha anunciado hoy la disponibilidad del kit Rogue FlashBender 2 Mirrorless Soft Box - un Nuevo Modificador de iluminación versátil y portátil para fotógrafos profesionales.

Diseñado específicamente para flashes compactos y sin espejo como el SB500, el Nissin i40 y el Olympus FL-600R, el kit Nuevo de FlashBender 2 Mirrorless Soft Box incluye un Reflector Modeable FlashBender 2 Micro y un Panel Diffusion Micro. El kit ha sido optimizado para manipular la salida de la luz desde unidades pequeñas de flash.

“Cada vez se ve mas fotografías disparando con cámaras compactas y sistema de cámara sin espejo. La ventaja de disparar con cámara sin espejo es que todo es pequeño y ligero”, comenta Erik Sowder, Expolmaging CEO. “Nosotros diseñamos el Nuevo Kit FlashBender 2 Mirrorless Soft Box para servir los speedlights pequeños cada vez más utilizados con las cámaras sin espejo”.

Al utilizarlo con un flash on-cámara, el Reflector FlashBender 2 Micro crea un

FACES BOOK

RETRATOS DE AUTOR


PEPE CASTRO



H
HANSER+BLATT

photo
CLUB

Si aún no lo has visto te recomendamos:
FACES BOOK de Photo Club - Anaya

Un buen regalo estas navidades para la biblioteca
de los aficionados al retrato y la fotografía 



suministro de luz más grande y suave que el flash básico, y permite dirigir el rebote fuera de techos o paredes. Fuera- cámara, puede usarse para dar forma y control en principal, fondos, pelo, bordes, o acen- tuar las luces.

Una vez el Panel Micro Diffusion está sujeto, el Rogue FlashBender 2 Mirrorless Soft Box suaviza la luz, mientras reduce el contraste y la especular altasluces.

Las funciones clave del Rogue FlashBender 2 Mirrorless Soft Box:

- Funciona con flashes Nikon SB-500, Nissin i40, y Olympus FL-600R
- Funciona con flashes con cabeza circunferencia de 158.8mm - 184mm
- Hace una soft box, reflector rebote flash o snoot
- Se ajusta rápidamente y de modo seguro
- Tamaño: 205mm x 240mm

- Área superficie Reflectiva de 178mm x 178mm
- Peso Total del kit: 119g
- Embalaje plano para fácil transporte en bolsas pequeñas de cámara.

Expomaging recientemente fue ganador en el 2015 en la revista Hot One Award por el Mejor Speedlight Modifier para Fotógrafos Profesionales para el sistema Rogue FlashBender 2 XL Pro Lighting. El kit galardonado incluye el Reflector FlashBender 2 XL Pro, el accesorio XL Pro Strip Grid,, el accesorio Difusor XL Pro Soft Box y bolsa viaje.

El kit Rogue FlashBender 2 Mirrorless Soft Box está disponible para comprar a través de tiendas fotografías y es distribuido exclusivamente por Color Confidence. Para más información de la gama Rogue FlashBender 2, y compra del producto, visite: www.colorconfidence.com.

En DNG: <http://f.dng.pw/1SCW56f>

Novedades Cromalite

Cromalite presenta los nuevos Fresnel led, antorchas de video y Accesorios de la firma Nanguang, los nuevos Fresnel led, antorchas de video y Accesorios de la firma Nanguang.

- Los nuevos fresnel LED se presentan en 4 potencias y permiten su uso a red y opcionalmente con Baterías tipo



Más info: www.cromalite.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1STGdMP>

DiseFoto presenta el mini trípode Manfrotto Pixi Evo

DiseFoto, importador en España y Portugal de Manfrotto, presenta el PIXI EVO, un nuevo mini trípode de la exitosa familia PIXI.

Los fotógrafos entusiastas que buscan una solución de soporte ligera y portátil, encontrarán en este trípode una solución extremadamente versátil y robusta.

El PIXI EVO se adapta perfecto a las necesidades de los fotógrafos más exigentes, gracias a su flexibilidad de uso, robustez y posibilidades de encuadre.

V-mount (exceptuando en CN 200F, demasiado potente para funcionar a baterías). Esta serie se complementa con lumisferas, ventanas de luz y mandos a distancia.

- Presentamos también las nuevas ventanas para nuestros paneles LED CN-600 Y CN-1200 que se pueden montar rápidamente sobre las aletas del panel.
- En el campo de antorchas de video presentamos la antorcha Fresnel CN-20F y la multiuso T80 C bicolor, con soportes para cámara, asa de mano, trípodes, retrovisor de coche.....
- Los focos fresnel y sus accesorios están disponibles para entrega inmediata, el resto a finales de este mes.

Flexibilidad de uso

El PIXI EVO incorpora dos ángulos diferentes para las patas seleccionables mediante un control deslizante, que permite a los usuarios disparar desde nivel a ras de suelo. Además, las patas poseen dos secciones, ajustables en cinco pasos diferentes que permiten adaptar el trípode a superficies irregulares. Los fotógrafos podrán de esta manera tomar sus fotografías con poca luz, paisaje y arquitectura con la máxima estabilidad.

Versatilidad de encuadre y



robustez

El Con el PIXI EVO los fotógrafos pueden liberar su inspiración gracias a la posibilidad de disparar también en formato vertical (retrato), ya que la cámara puede inclinarse en 90° para capturar increíbles imágenes, asegurando al mismo tiempo una gran estabilidad y precisión para unas fotografías perfectamente encuadradas. Soporta además una amplia gama de dispositivos con un peso máximo de hasta 2,5Kg. Los fotógrafos pueden fácilmente usar objetivos más largos y pesados para tomar sus imágenes que con el PIXI original. Sin embargo, continua siendo extremadamente ligero gracias a su construcción en Aluminio y se puede llevar a todas partes sin molestias. El PIXI EVO es otro ejemplo de la cuidadosa atención que Manfrotto presta a las

necesidades de los fotógrafos, buscando siempre facilitarles herramientas fiables y de gran calidad con las que dar soporte a su pasión.

El PIXI EVO está disponible en tres colores: negro, blanco y rojo-antracita.

Toda la información en www.disefoto.es/manfrotto

En DNG: <http://f.dng.pw/1kCySpc>

Mini trípodes Manfrotto Pixi Xtreme y Pixi Smart

DiseFoto, importador para España y Portugal de Manfrotto, anuncia el lanzamiento de dos nuevas versiones del PIXI orientadas a nuevos dispositivos fotográficos, ampliando así la gama. El **PIXI Xtreme** es una versión especial del popular mini trípode con gráficos exclusivos junto con un adaptador para montura GoPro®. Es perfecto para los fotógrafos y videógrafos entusiastas de los deportes y los viajes que desean capturar su pasión en plena acción. El kit **PIXI Smart** consta de un PIXI negro junto con una pinza universal para smartphone, concebido especialmente para los usuarios de teléfonos móviles que tomen habitualmente fotografías.

Los mini trípodes PIXI representan la combinación de un diseño exclusivo con el más atractivo y minimalista diseño

italiano. Están fabricados en acero inoxidable y tecnopolímero para garantizar la máxima calidad y un acabado agradable al tacto. Su sólida construcción es una base segura y cómoda en cualquier situación. Además, tanto el adaptador para **GoPro®** como la pinza universal para smartphones están disponibles como accesorios por separado, con lo que cualquier fotógrafo/videógrafo con un soporte con rosca de 1/4" puede usarlos para liberar su creatividad.



FLEXIBILIDAD DE USO

Los amantes de fotografía con cámaras de acción y smartphones podrán grabar sus momentos únicos en toda clase de situaciones gracias a los dos nuevos PIXIs. El **PIXI Xtreme** incorpora un adaptador de trípode para **GoPro®**, que permite su uso con las **GoPro®** y otras cámaras de acción. El **PIXI Smart** incorpora una pinza universal para smartphones con diversas roscas de 1/4", que permite su uso con la mayoría de teléfonos móviles en el mercado. Estos nuevos kits aseguran una gran flexibilidad de uso en cualquier clase de circunstancia.

CREATIVIDAD

Compartir con el resto del mundo nuestras experiencias al practicar deportes de

aventura o de nuestros viajes inolvidables nunca ha sido tan fácil: todos podemos conservar esos momentos especiales con nuestras cámaras de acción y smartphones gracias a estos nuevos compañeros que se harán inseparables de ti. El **PIXI Xtreme** y el **PIXI Smart** poseen una doble funcionalidad: pueden funcionar como un soporte estable así como convertirse en una empuñadura confortable y ergonómica para capturar grandes vídeos, tomar selfies y toda clase de imágenes increíbles.

PORTABILIDAD

Con un peso de solo 191 gr, soportando una carga máxima de 1Kg y con solo 18,5cm de longitud cerrado - el trípode

PIXI posee el tamaño perfecto para acompañarnos a cualquier parte. Estos nuevos mini trípodes son una prueba más de la atención que Manfrotto presta a la innovación y una respuesta a las últimas tendencias en fotografía y vídeo.

Más info en: www.disefoto.es/manfrotto

En DNG: <http://f.dng.pw/1MvtQSS>

Aurora HDR: El Amanecer de la Nueva Edición de Fotos HDR

Macphun Software, una compañía innovadora y líder en desarrollo de aplicaciones con más de 30 millones de usuarios a nivel mundial, y Trey Ratcliff, el fotógrafo HDR más preeminente con más de 9 millones de fans, anunciaron el lanzamiento de un software de edición desarrollado en conjunto, el **Aurora HDR**.

Diseñado exclusivamente para la plataforma Mac, Aurora HDR combina el procesamiento de imagen patentado de Macphun y la experiencia de desarrollo de software, con los conocimientos y la pasión de Trey por el HDR. Sus imágenes han sido vistas más de 115 billones de veces en Internet.

"Aurora HDR es un software único y creo que le va a volar la cabeza a la gente," comentó Trey Ratcliff, fundador de StuckInCustoms.com. *"En los últimos 10 años he tratado de*



encontrar el mejor software HDR, y no fue hasta que apareció Macphun con su increíble propuesta de asociación que me fue posible construir el mío. Puedes ir de suave a extremo HDR, agregar brillo especial, usar capas, y mejor aún no necesitas usar Lightroom o Photoshop!"

Los Beneficios clave de Aurora HDR

- Algoritmo HDR Revolucionario que hace posible el espectro entero de apariencias HDR, desde natural hasta altamente estilizada.
- Experiencia Total HDR con el más completo set de herramientas disponible.
- Poderosos presets de un click, incluyendo Signature Pro de Trey Ratcliff, produce resultados fantásticos instantáneamente.
- Capas, enmascarado, y pinceles que proveen lo último en edición selectiva.
- Control de Radiación único y mezcla

de texturas customizadas para mayor versatilidad creativa.

- Mejoramiento del detalle para aumentar el drama en las imágenes...
- Amplia gama de colores y controles de tono para crear vibrantes combinaciones de color.
- Una interfaz de usuario amigable concluye en una experiencia de uso cómoda y comprensible.
- Soportes de envío a comunidades fotográficas y redes sociales incorporado.
- Soporta archivos RAW, JPG, TIFF para la más grande flexibilidad.
- Flujo de trabajo adaptado a todo estilo con soporte para ser usado como app o como un plugin de otras aplicaciones populares.

Para una lista de características completas visite www.macphun.com/aurorahdr

¿Qué es HDR?

La fotografía High Dynamic Range (HDR) es una técnica fotográfica popular diseñada para superar las limitaciones de los sensores de imagen en la fotografía digital. Este proceso utiliza múltiples exposiciones del mismo sujeto, cada toma en diferentes valores de exposición ("brackets"). Estos son automáticamente fundidos en una sola toma que incluye un mayor rango de exposición.

Precio y Disponibilidad:

Aurora HDR está disponible o como una versión standard a través del Mac App Store, o una versión profesional directo desde aurorahdr.com o www.stuckincustoms.com

La versión standard de Aurora HDR será lanzada a nivel mundial a través del Mac App Store a un precio inicial de €39.99 (normalmente €49.99): <https://itunes.apple.com/us/app/aurorahdr/id1052074952?ls=1&mt=12>

Aurora HDR Pro estará disponible directamente desde aurorahdr.com y www.stuckincustoms.com a un precio descuento de €89.99 (normalmente SRP €99.99).

En DNG: <http://f.dng.pw/1ldTDI3>

Pentax renueva su objetivo 35mm para cámaras de formato medio digital

Pentax renueva su objetivo 35mm para cámaras de formato medio digital, el nuevo HD PENTAX-D FA645 35MM F3.5AL.

Este óptica está basada en el objetivo analógico smc PENTAX-FA645 35mm F3.5AL. Ofrece un diseño óptico renovado gracias a sus elementos esféricos que consiguen un rendimiento adaptado a la era digital



- Objetivo para cámaras Pentax de formato medio digital y analógicas.
- Diseño óptico adaptado a la alta resolución de las cámaras de formato medio digital. Combinando 1 elemento asférico moldeado en vidrio con 1 elemento de baja dispersión y 1 elemento asférico híbrido se consigue compensar las aberraciones cromáticas y esféricas, proporcionando una mejora sustancial en la luz periférica e incrementando la resolución de imagen y la definición en los bordes.
- Perspectiva angular perfecta para tomas de paisaje. Con una focal equivalente de 27,5mm y una distancia

mínima de enfoque a solo 0,3m, es efectivo también para tomas cercanas.

- Recubrimiento HD. Con el recubrimiento multicapa HD se asegura una correcta transmisión de la luz y menos reflejos, para proporcionar imágenes nítidas sin destellos ni sombras.
- Diafragma circular. Para proporcionar un impactante efecto bokeh.
- El círculo de imagen cubre el tamaño de las cámaras de la serie 645 de formato medio analógico.
- Elemento frontal con recubrimiento SP que repele el agua y la grasa
- Ventana en el parasol para facilitar el uso de un filtro polarizador, sin necesidad de quitarlo

Más info: www.reflecta.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1GYtQO8>

Eyefi adquiere la aplicación móvil OKDOTHIS para fomentar la creatividad en los fotógrafos

Eyefi (www.eyefi.com/es) ha adquirido la aplicación OKDOTHIS, pionera en la idea de compartir fotos entre fotógrafos para inspirarse unos a otros y aumentar su creatividad. Esta adquisición expande el alcance de Eyefi a una nueva área de fotografía digital: crear un espacio

de colaboración entre fotógrafos para potenciar la creatividad y el intercambio de ideas. Los términos de la tramitación no han sido divulgados.

OKDOTHIS popularizó la idea de hacer una fotografía cada día "DO"- una idea o sugerencia pensada para inspirar a los fotógrafos de forma creativa -. OKDOTHIS se creó a partir de una alianza entre Aloompa (Nashville, Tennessee) y Jeremy Cowart, un conocido fotógrafo y fundador de See University. En 2014 Jeremy fue reconocido como el mayor Social Influencer Photographer. Entre sus trabajos destacan retratos de caras tan conocidas como la Taylor Swift, Kelly Clarkson, Tim Tebow o Sting, entre otros.

"Conozco a fotógrafos de todas partes del mundo, y siempre hay un tema que sale a relucir: explorar nuevas ideas para crecer en habilidades y así obtener mayor satisfacción haciendo fotos. Esa fue la idea que llevó a la creación de OKDOTHIS," señala Jeremy Cowart. "Formar parte de Eyefi significa que podemos dar visibilidad a esa idea y llevar OKDOTHIS a fotógrafos de cualquier parte."

"Estamos encantados de que el equipo de OKDOTHIS se haya unido a Eyefi," señala Matt DiMaria, CEO de Eyefi. "Eyefi ha estado siempre enfocado en ayudar a fotógrafos a ser más productivos para que



powered by  eyefi

puedan centrarse en la creatividad. Con OKDOTHIS, estamos añadiendo el poder de la interacción social y la colaboración entre fotógrafos, para generar retos y que puedan aprender los unos de los otros."

OKDOTHIS DESAFÍA A LOS FOTÓGRAFOS A SER MÁS CREATIVOS

OKDOTHIS es una innovadora comunidad de fotógrafos que cada día celebra la creatividad en el arte de la fotografía. La aplicación está diseñada para acabar con la rutina de tomar fotos una y otra vez, proporcionando un "DO" - una idea concreta sobre lo que se va a captar, la temática, el enfoque o los atributos a destacar. OKDOTHIS anima a los fotógrafos a ir más allá de los estándares de estilo en

fotografía. Hay varias categorías de DOs, desde arte y diseño hasta deportes, trabajo, estilo de vida, etc.

Algunos ejemplos de DOs:

- ¡Desafía a la gravedad!
- Puertas que te gustaría que hablaran
- Personifica una ciudad en una fotografía
- Tenebrismo: contrastes de luz violentos y oscuridad, donde la oscuridad predomina en la imagen

Los fotógrafos de una forma fácil pueden navegar, seleccionar un DO y usar su teléfono móvil para capturar y postear las fotos al instante. Además, el fotógrafo también puede planear un día de DOs "seleccionar una temática en la que quiere enfocarse ese día, salir con su cámara de fotos preferida y disparar. Con EyeFi Cloud y OKDOTHIS ahora integrados, los fotógrafos pueden usar las fotos de su cámara digital (con una tarjeta SD Mobi WiFi) o su cámara con WiFi para enviar la foto a uno de los desafíos.

Más info: www.robisa.es y www.eyefi.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1iZ3n7s>

Eyefi presenta el nuevo adaptador CF tipo II para tarjetas SD

Eyefi presenta el nuevo Adaptador CF tipo II certificado por Eyefi para Eyefi

Mobi. Visualice fotografías con sus clientes y comparta sus recuerdos con amigos y familiares sin esperas. Use la tarjeta SD WiFi Eyefi Mobi junto con un adaptador CF certificado por EyeFi para poder emplearla en cámaras con CF tipo II y envíe las fotografías a su smartphone, tableta, ordenador de sobremesa o portátil en el momento de hacerlas.

Acerca del adaptador CF de tipo II. Intensidad de la señal WiFi

Hemos trabajado con el fabricante para crear una tarjeta CF con una carcasa de plástico que admita una señal WiFi de gran alcance. La carcasa de plástico evita crear un innecesario apantallamiento presente normalmente en adaptadores CF con carcasas metálicas, lo que le ofrece una señal WiFi de gran alcance. Por supuesto, el alcance puede variar según las condiciones. Cuanto más lejos se esté del dispositivo móvil o del ordenador, más lenta será la transferencia. Experimente y háganos llegar sus resultados.

Velocidades de escritura

Las velocidades de escritura dependen de su cámara. Eyefi Mobi es una tarjeta de clase 10 que puede escribir a velocidades de 23 Mbps en cámaras SDHC. Tenga en cuenta que obtendrá una velocidad

de escritura ligeramente inferior si se utiliza con el adaptador CF, ya que el adaptador CF convertirá los comandos de CF a comandos de SDHC. Probado en una Canon 50D, la velocidad de escritura obtenida con el adaptador CF fue de 17,4 Mbps. Para obtener velocidades de escritura más rápidas, no se olvide de formatear la tarjeta cuando empiece a utilizarla, y siempre formatearla de nuevo antes de una sesión de fotos importante. Recuerde: los fabricantes de cámaras formatean las tarjetas de modos algo diferentes, así que asegúrese de formatear la tarjeta EyeFi Mobi en la cámara en la que va utilizarla antes de comenzar a hacer fotografías.

Escritura en JPEG + RAW

Con EyeFi Mobi, puede hacer fotografías en RAW + JPG. Los archivos JPEG se transfieren a su teléfono o tableta al instante para que pueda obtener una vista previa de sus fotografías en el momento de hacerlas sin consumir espacio en el dispositivo. Transfiera los archivos RAW a su ordenador cuando quiera a través de un lector de tarjetas o por cable.

Compatibilidad con cámaras

El adaptador CF funciona tanto en cámaras UDMA como no UDMA. A continuación



se muestra una lista de los modelos de cámaras compatibles y recomendaciones sobre cómo utilizar el adaptador con ciertas cámaras.

Instrucciones de funcionamiento:

Inserte la tarjeta EyeFi Mobi en el adaptador y, a continuación, inserte el adaptador en la ranura CF de la cámara. Asegúrese de que el parámetro "Apagado automático" esté ajustado de forma que la tarjeta EyeFi Mobi tenga tiempo suficiente para terminar la transferencia WiFi. Si la cámara se apaga, se detendrá la transferencia de archivos desde la tarjeta EyeFi Mobi.

Por ejemplo, en las cámaras Canon, este ajuste se hace de la siguiente forma:
Menú > Sección Configuración (amarillo) > Apagado automático > Establecer en 30 minutos o desactivar

En cámaras Nikon, el ajuste se haría de esta forma:

Menú > Menú Ajustes personalizados > Temporiz./Bloq. AE > Retardo de apagado

auto. exp. > Establecer en 30 minutos o desactivar

Recomendaciones para usuarios de iPad y iPhone

Los iPhone y iPad a veces tienen dificultades para conectarse automáticamente a la red inalámbrica que crean las tarjetas EyeFi Mobi porque Apple impide específicamente a las aplicaciones que no sean de Apple poder cambiar las redes inalámbricas del iPhone o iPad. Eche un vistazo aquí para obtener más información sobre el uso de EyeFi Mobi con dispositivos con Apple iOS.

Encontrará toda la información aquí: <http://es.eyefi.com/lp/cf?f>

Distribuidor de EYEFI para España, Portugal y Andorra: RODOLFO BIBER, S.A. www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/119qk9z>

Nuevo Metz mecablitz 44 AF-2

Con el nuevo mecablitz 44 AF-2 Metz ha mejorado uno de los flashes más vendidos en toda Europa. Desde hace ya casi cinco años que su antecesor, el flash Metz mecablitz 44 AF-1, cuenta con una gran popularidad entre fotógrafos del mundo. Las peticiones y sugerencias de los clientes a lo largo de estos años han sido

atendidas por Metz, quien ha incorporado en el nuevo dispositivo las siguientes propiedades solicitadas:

Luz vídeo LED regulable de alto rendimiento

El nuevo Metz mecablitz 44 AF-2 ahora está provisto de un LED de alto rendimiento para crear luz adicional al grabar vídeos. El LED es cómodamente regulable en cuatro niveles.

Pie aún más estable

Gracias a la nueva zapata de metal de alta resistencia con sistema de bloqueo rápido el mecablitz 44 AF-2 se acoplará de manera aún más estable a la cámara.

Sincronización de alta velocidad y corta duración HSS o FP

El Metz mecablitz 44 AF-2 dispone de nuevas prestaciones como el sistema HSS o FP. La función de apoyo en fotos a contraluz nos aporta magníficas soluciones fotográficas como fotos de retrato con luz natural de día.

Nueva versión ahora también para FUJIFILM

Como todos los dispositivos de flash del sistema mecablitz, el nuevo flash está perfectamente adaptado a las cámaras

digitales de los principales fabricantes. Hay versiones disponibles para Canon, Nikon, Olympus/Panasonic/Leica, Pentax, Sony, Samsung y ahora también para Fujifilm. A parte de las funciones especiales, en el mecablitz 44 AF-2 digital, Metz ha perfeccionado las funciones de flash correspondientes a cada sistema de cámara.

Las actualizaciones se pueden hacer cómodamente a través del interfaz USB del Metz mecablitz 44 AF-2 digital para estar siempre al día con el software. De esta manera el flash también será compatible con modelos de cámara nuevos.

Disponibilidad

El nuevo Metz mecablitz 44 AF-2 estará disponible a partir de diciembre.



Precio de venta recomendado:

189,90 Euros (IVA incluido)

Más info www.metz-mecatech.de y www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1N5tSju>



Jaime Ordóñez

“La mirada lo es todo y no se puede engañar a la cámara”

Texto: Carlos H. Vázquez

Fotografía: Pepe Castro



El actor Jaime Ordóñez (Málaga, 1971) es alguien serio en sus papeles en la comedia. No es un actor cómico en sí, sino una persona de carácter dramático que interpreta con intensidad sus papeles en la comedia. De haber trabajado con Cruz Y Raya (aunque se le conoció más en “La hora de José Mota”) hasta “Aquí no hay quién viva”, la experiencia de Ordóñez fue ganando enteros y preparándole para las grandes oportunidades en el cine de la mano de Álex de la Iglesia con “Las brujas de Zugarramurdi” o “Mi gran noche”. Y todavía con un futuro por venir.

✓ **El público te ha visto en “La hora de José Mota”, en “Aquí no hay quién viva”... ¿Te vieron distinto en “Las brujas de Zugarramurdi”?**

Sí, bueno. Siempre digo que soy actor y que la cualidad de un actor es eso: ser distinto. Cuando fui de Málaga a Madrid, sobre todo al principio, tenía una cosa muy clara: Prohibido pasar desapercibido. Cuando me llamaron por primera para trabajar en “Aquí no hay quién viva”,

vi que tenía un folio y que no decía nada del personaje ni de su forma de hablar. Sólo decía que el tipo explicaba el funcionamiento de una alarma de una manera rutinaria, como si ya lo hubiese hecho antes. Recuerdo que quería salir del pozo de la desesperación, así que fui con la propuesta de arriesgar. Empecé a coger velocidad según repetía el texto y a introducir gestos con las manos que se asemejaban al lenguaje corporal de los marines

cuando están en combate. Recuerdo que fue en el programa número dos, y cuando Alberto y Laura Caballero lo vieron, me dijeron que ese personaje lo iba a hacer yo. Pero tampoco era hacer un personaje, sino interpretar a un personaje.

✓ **¿Y con José Mota?**

Poca gente lo sabe, pero yo empecé a trabajar con Cruz Y Raya, aunque tuve más presencia con "La hora de José Mota". Ahí tuve la oportunidad de hacer de todo. Fue un campo de pruebas maravilloso para un actor porque, aparte de hacer imitaciones, lo que hacía eran interpretaciones. Cuando he hecho de Vincent Vega, John Doe, Robert De Niro, de Charlton Heston o de Kevin Costner en "J.F.K.", lo abordaba como si fueran interpretaciones, las cuales exigen cambios de look, de voz, de luz,... Y José hacía cuatro sketches al día, por lo que siempre era diferente. Hay actores que igual se tiran haciendo tres años el mismo personaje, pero en "La hora de José Mota" yo tuve la suerte de llevar seis años trabajando con él y haciendo personajes muy distintos. Yo no veía "Master Chef", pero cuando José me llamó para el especial de fin de año y me dijo que imitara a Pepe de "Master Chef" yo no tenía ni idea de quién era debido a

que veo poco la tele. Tuve muy poco reto para prepararlo pero fue un reto.

✓ **Y ahí fue donde te vio Álex de la Iglesia.**

Sí, viendo una imitación de Vincent VEGA en fin de año. Y después, al año siguiente, se corroboró con la imitación de Kevin Spacey en "Seven". Lo curioso es que sólo él ha tenido la clarividencia (o de no tener prejuicios) de ver a un actor que estaba actuando. Ya sabes que un programa de humor puede infravalorarse, pero ya te digo que no es así porque José, en su caso, mima con cariño este producto, que es de calidad. De hecho, muchos de sus programas, sobre todo los de fin de año, son muy cinematográficos. Supongo que Álex vio que ahí había potencial para hacer otras cosas. Fue cuando me llamó para hacer lo del taxista. También, ahora que lo pienso, con José hago personajes serios. José tiene la responsabilidad cómica del programa, pero para que eso funcione hay que tener al actor pared, como se dice en el mundo de la interpretación. O sea, un actor que dé la réplica. Está claro que el cine es otro lenguaje y que todo va más despacio. De todas formas, cuando hago comedia, lo que hago es no olvidarme de que eso

que estoy haciendo es una comedia.

- ✓ **De todos modos, choca mucho, dentro de la comedia, encontrarse con un personaje o actor serio, casi militar.**

Sí (risas). Con la barbilla arriba, casi como un instructor, pero es que la comedia, para mí, es una cosa muy seria. Alguna vez he dicho que me considero un actor dramático que hace comedia y que jamás me he dejado llevar por los cantos de sirena de hacer gracia. Si el guión es gracioso y la situación es graciosa, para que eso funcione lo que tiene que hacer el actor es creerse lo que está diciendo y creerse la situación. Somos muy crueles y la gente, realmente, se ríe de las desgracias ajenas... si se las cree. Por ejemplo, todo lo que ocurre en el taxi, en "Las brujas de Zugarramurdi", yo lo viví como un secuestro. Álex deja aportar al actor, aunque siempre de manera consensuada. "Si vamos a ir a Francia, ¿te importa que llame a mi mujer para decirle que no voy a ir a cenar?", dije con los ojos aforados y con la cara congestionada porque sé que a mi mujer no le gusta que llegue tarde (risas). Todos estamos en ese registro y Álex me dijo que hiciera lo mismo que hago en "La hora de José Mota", o sea,

la comedia en serio, que es el registro en el que me muevo pero que también requiere una intensidad más fuerte que si estuvieras con el piloto automático. Recuerdo que durante el rodaje me iba a una esquinita y me ponía mis cascos para motivarme. Las escenas de la cruz requirieron también de mucha intensidad o al menos como yo planteo las cosas, que no quita para que haya otros métodos, claro, porque el mío no es el único válido. Lo importante no es lo que uno sienta, sino lo que transmite. Fue un rodaje intenso, como te decía, pero era una comedia.

- ✓ **Una persona que siente una cosa, ¿puede, con su cara, engañar a la edad y al público?**

No me lo había planteado nunca (risas). De hecho, es una pregunta muy curiosa. Hombre, yo me veo ahora en "Aquí no hay quién viva" y sí que me ha cambiado la cara y sobre todo han cambiado las vivencias. No hay que olvidar que un actor trabaja con su experiencia. Tengo una explicación peregrina de que las cosas suceden porque tienen que pasar y creo que el momento para hacer el taxista fue cuando me llamó Álex. Igual, si me hubieran llamado para hacer el taxista cuando estaba en "Aquí no hay quién viva" no

habría estado preparado para hacer de ese taxista que, a su vez, es padre de familia con tres hijos. Y yo, aunque no tengo la experiencia de ser padre, en esos diez años adquiriré una madurez a través de los sobrinos. Siempre he tenido una buena genética, es verdad, sobre todo por mi madre, que tiene setenta y algo años y nadie le echa esa edad. Pero más que la cara, lo que a mí me interesa es lo que hay debajo de ella. En "Aquí no hay quién viva" tenía la cara más chiquitita, pero en los ojos había algo que no estaba hace siete u ocho años. Es como el Óscar García de "Mi gran noche", que ha llegado cuando tenía que llegar. ¿Soy mejor actor ahora que hace diez años? Seguro, y espero ser mejor actor en el futuro.

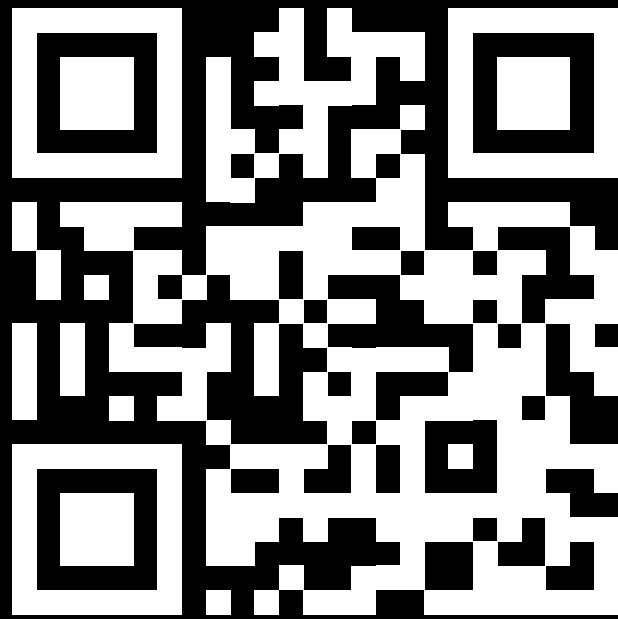
✓ **¿Y un actor es tan verdadero como lo que reflejan sus ojos?**

Creo en eso. Creo que el cine es el primer plano, la mirada, cosa que en el teatro no. En el teatro, los que están en las primeras filas, pueden ver tu expresión, pero los que estén en palco, paraíso o en la fila veinticinco, van a escuchar o ver unos gestos. Por eso creo que la mirada lo es todo en el cine y no se puede engañar a la cámara. Esa emoción es imposible de

disimular. Hay planos de Blanca Suárez en "Mi gran noche" donde puedes pensar que la cámara ama a esta mujer (por ponerte un ejemplo de actriz con la que he trabajado). Pero al margen de cuestiones fotogénicas, creo que la mirada del actor te cuenta la mitad de todo. A veces, sin necesidad de hablar. En esa mirada se ve tu vida y se ven las cicatrices del alma, lo que se va dejando por el camino, las experiencias (como buenas y malas, alegres como tristes), la trayectoria... Yo soy un actor de fondo y llegué aquí hace diecisiete años. No me han regalado nada. Ese proceso, es vivencia, está acumulada en la mirada. Me ha pasado de todo. Siempre recuerdo la travesía del desierto de Moisés en "Los diez mandamientos" y la frase que se dice en un momento de la película: "Ahora, el material ya está preparado para ser forjado". Eso de pasar penalidades y de pasar hambre es lo que yo llamo la travesía del desierto, esa etapa de mis primeros seis o siete años en Madrid. Creo que salí de Málaga como una flor de invernadero, pero ahora, esa flor ya está preparada porque me ha llovido, me ha helado, me ha dado viento... O sea, que estoy preparado.

[DNG]

Photo Magazine



PRUEBA GRATUITA

CÓDIGO: **DNGPHOTO3**

Utiliza este código y prueba de manera gratuita nuestra App durante tres meses. Disfruta de la revista en alta calidad, el día uno de cada mes. Escanea el QR.



Venecia: Carnaval y mucho más



Juan Zamora

www.mambaphototravel.com





Cuando uno piensa en Venecia, automáticamente le viene a la mente la palabra Carnaval; podemos sumar algunos nombres más, como Vivaldi, Albinoni, Casanova o Tintoretto, pero esta bella ciudad y su entorno nos deparará muchas sorpresas, muchos temas para ser fotografiados.

Venecia, es una ciudad un tanto atípica, pues realmente está construida sobre un conjunto de más de 100 islas unidas entre

sí por varios puentes. Todas ellas ubicadas en la gran Laguna del mismo nombre y con un casco histórico lleno de belleza y arte, que le ha valido la declaración de Patrimonio de la Humanidad, por la UNESCO. Fundada en el siglo V, pronto se independiza de Constantinopla y ocupa un papel muy importante en el comercio marítimo entre los siglos XIII y XVI, sobre todo comercializando con India y China.

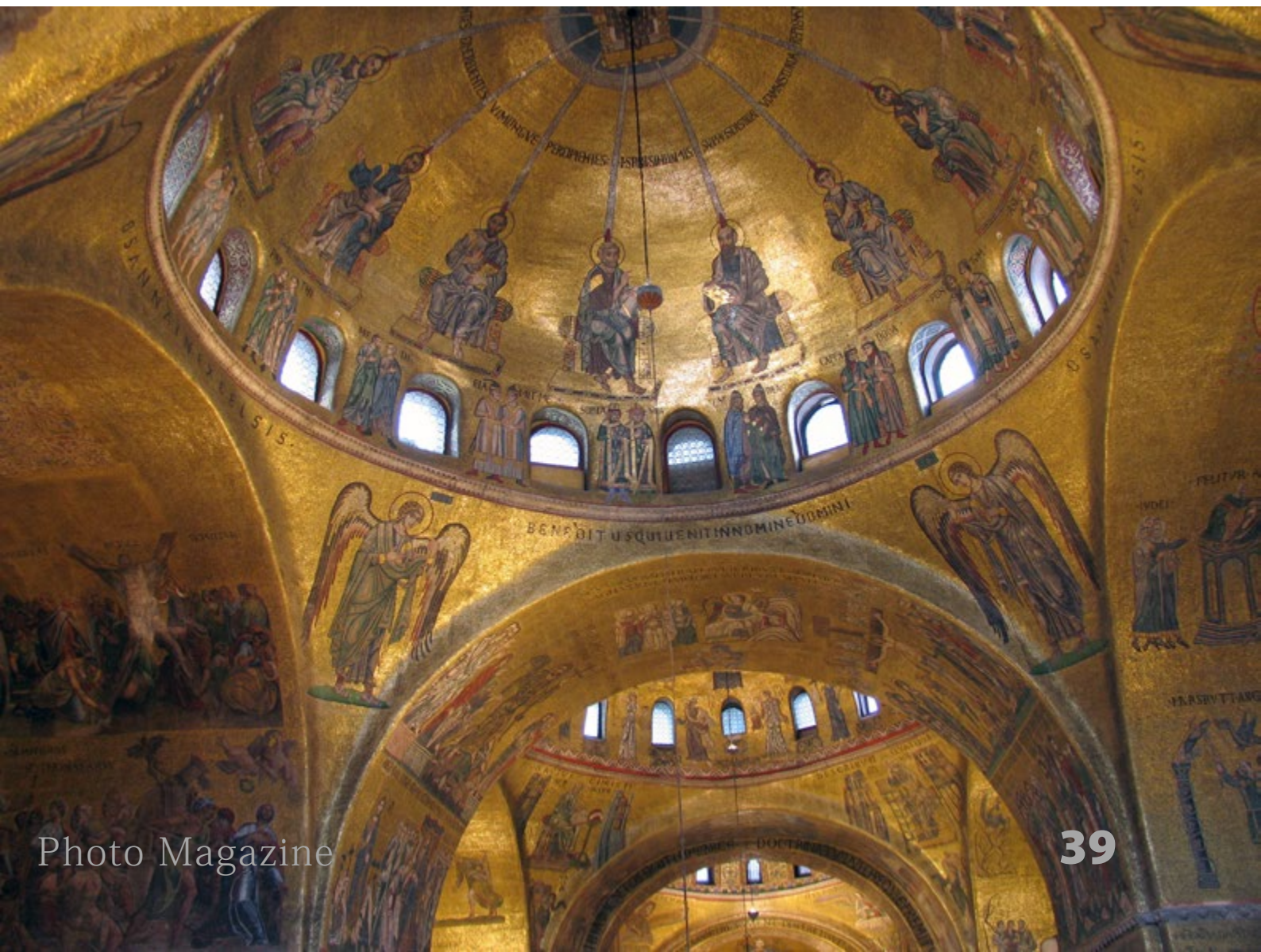




Todo este poderío económico se refleja en los grandes palacios que tiene la ciudad, así como sus basílicas, iglesias, calles y plazas; joyas arquitectónicas que tendremos que fotografiar en nuestra visita.

CONSEJO DNG: Cuando fotografiemos estos bellos edificios, podemos aprovechar los reflejos en los canales o hacer también fotos nocturnas, como complemento para nuestras fotos más clásicas de dichos monumentos.

Si toda la ciudad nos va a deparar sorpresas y temas para captar, sin duda la belleza de la **Piazza de San Marcos**, se llevará el mayor número de nuestras imágenes, no en vano Napoleón la definió como “el salón más bello de Europa”. Como protagonista principal de la misma, vamos a encontrar la **Basílica de San Marcos**, construida en el año 828, para albergar el cuerpo del Evangelista, traído desde Alejandría. Joya de la arquitectura bizantina, nos va a mostrar unos mosaicos únicos, un Tesoro enorme de oro y plata,





y el retablo llamado Pala de Oro hecho de filigranas de oro y piedras preciosas. Las luces que se cuelan por las ventanas nos van a dar juego de luces y sombras que nos darán juego fotográfico.

También en la Plaza vamos a encontrar el **Palacio Ducal**, lugar desde los duques gobernaron la isla durante siglos. Es un gran palacio fortaleza, en cuyo interior podremos observar grandes y bellas salas y estancias de los nobles, decoradas con verdaderas joyas pictóricas de autores como Tiziano, Tintoretto o Veronés. Valga como ejemplo **Sala del Maggior**

Consiglio, en la que más de 1.000 personas llegaban a votar el destino de La Sereñissima, como se conocía a la isla. En esta sala se encuentra **“El Paraíso”**, el mayor lienzo del mundo obra de Tintoretto. Junto a él y foto obligada es el **Puente de los Suspiros**, llamado así por los suspiros que daban los presos camino de la cárcel, al ver por última vez la bahía. Finalmente podremos subir al **Campanile**, el campanario más alto de Venecia que con sus casi 100 metros de altura nos va a permitir unas vistas espectaculares de la laguna y sus islas más cercanas.





Frente a la entrada a la Plaza de San Marcos y una vez que hemos franqueado las columnas de San Marco y San Teodoro, vemos enfrente la isla de **San Giorgio Maggiore** y su campanario, seguramente una de las fotos más repetitivas de todo visitante.

CONSEJO DNG: Hagamos fotos de San Giorgio, aprovechando las góndolas que están amarradas en los embarcaderos juntos a la entrada a la Plaza de San Marcos.

Callejear sin prisas por Venecia y fotografiar sus calles y sus gentes será nuestro objetivo. Y si además vamos para el Carnaval, todo será ideal para nuestros objetivos: viajar y hacer fotos.

VENECIA Y EL CARNAVAL, el Carnaval es la máxima fiesta de la ciudad y conocida mundialmente por su colorido, elegancia y suntuosidad. Este año podremos fotografiarlo entre el 23 de enero y el 9 de febrero.

Su origen data del siglo XI y su apogeo lo tuvo en el XVIII, a él acudían nobles de





distintos países europeos y competían en la suntuosidad de sus vestidos; hoy en día acude también gente de diversos países que se prestarán gratuitamente a ser fotografiados pues lo que quieren es lucir públicamente sus costosos y elaborados trajes.

CONSEJO DNG: no perdemos nada si solicitamos a quienes fotografiemos una tarjeta o un email para mandarle copia de nuestras fotos, abriremos puertas para los compañeros que vengan detrás.

Además de fotos a las personas disfrazadas, podemos completar nuestro reportaje con detalles de los puestos que venden máscaras en la calle, escaparates, o detalles de los trajes jugando con los colores y los brillos.

VIAJE POR LAS ISLAS CERCANAS

Ya hemos fotografiado la gran ciudad, sus monumentos, sus puentes, sus canales y ríos, las góndolas; hemos capturado bellas imágenes de gente disfrazada y





sus bellos trajes; ahora vamos a hacer un pequeño viaje en los “autobuses locales, los vaporettos”, y nos acercaremos a tres pequeñas islas que nos sorprenderán.

MURANO, la isla del cristal, ya que los cristaleros venecianos se desplazaron a ella en el año 1291 por el riesgo de incendio de sus talleres de madera, y hasta hoy día son reconocidas mundialmente sus creaciones artesanales. Cuando paseamos por sus calles veremos distintos talleres que podremos visitar para ver como trabajan los sopladores de vidrio, dando

como resultado bellas piezas.

Desde allí, cogeremos el vaporetto otra vez y ahora nos bajaremos en el embarcadero de la bella y colorida isla de **BURANO**. Situada a unos 7 kilómetros de Venecia, nos llamará la atención el colorido de sus casas, cada una de un color; colores vivos que permitían a los pescadores ver sus casas desde la laguna cuando estaban trabajando. Al caminar por sus calles nos vamos a encontrar talleres y tiendas de bello encaje de hilo.





Por último iremos a **TORCELLO**, una pequeña isla casi deshabitada hoy día y que antaño tuvo la mayor población de la República de Venecia. Pasear junto a su canal, ver las ruinas de algunas casas y acercarnos tranquilamente hasta su catedral y su iglesia, nos va a hacer viajar en

el tiempo y estoy seguro que no nos va a defraudar.

En suma, un viaje a Venecia y en Carnaval, es una opción que todo fotógrafo y fotógrafa debe hacer al menos una vez.

www.mambaphototravel.com



Marismas, Atín Aya y La Isla Mínima o el triunfo del fotógrafo honesto

Andi Irrazabal



El Cartel:

Atín Aya:

el fotógrafo honesto

Alberto Rodríguez:

director de cine y co-guionista

Rafael Cobos:

co-guionista

Alex Catalán:

director de fotografía

Julio Vergne Martín:

fotografía fija del rodaje

Antonio Acedo:

comisario de la exposición

María Aya y Diego Carrasco:

textos sobre Atín

Pepe Domínguez:

bocetos de la dirección artística

Héctor Garrido:

fotografías aéreas de Doñana

Julio de la Rosa:

banda sonora de la película

Con la participación estelar de los personajes de las Marismas



El fotógrafo:

Atín Aya (Sevilla, 1955-2007) se licenció en psicología después de cursar estudios de ciencias sociales y en 1981 recaló en Madrid para estudiar fotografía y trabajar en la agencia Cover fundada poco antes por Jordi So-cías, a quien le reconocerá siempre su influencia. Fue reportero gráfico de ABC de

Sevilla y Diario 16 Andalucía entre otras muchas ocupaciones, hasta que decidió dedicarse a su obra personal, a una fotografía más íntima y reflexiva.

«Su fotografía conjuga la tradición fotográfica bresoniana del “momento decisivo” con la tradición pictórica clásica, de la que se nutre y adquiere el cuidado de-



tallista en la composición y la sabia utilización de todos los elementos de la escena, y muy especialmente en relación con el uso de la luz (natural). Uno de los aciertos de mi padre ha sido su gestión del tiempo; su fotografía está llena de pausas a la hora de mirar y a la hora de disparar, y eso le permitió producir y crear desde la honestidad. Su trabajo de creación, el más

personal, no es fruto de prisas, ni estaba sometido a plazos de entrega» escribió su hija María Aya, responsable de su legado.

Sus fotografiados, siempre atentos a la cámara, nos interrogan más que ofrecernos respuestas o certidumbres. Su mimetismo nos deja sin respuestas y parece que fueran ellos los que nos observan a través del objetivo y no al contrario.



La película:

El embrión de “La Isla Mínima” (2014) se implantó en su director 14 años antes del rodaje de la película. En 2000, en una exposición de fotografía a la que asistió Alberto Rodríguez con su amigo Alex Catalán (a la postre Director de fotografía de la película).

La exposición de fotografías era la de Atín Aya, “Marismas del Guadalquivir, 1991 – 1996”.

El largometraje obtuvo la Concha de Plata al mejor actor para Javier Gutiérrez y el premio del jurado a la mejor fotografía para Álex Catalán en la Sección Oficial de la 62 edición del Festival Internacional



de Cine de San Sebastián y fue la triunfadora de la XXIX edición de los Premios Goya con 17 nominaciones y 10 galardones, incluido el de mejor película.

Una película que extrañamente arranca con una serie de fotografías fijas: imágenes aéreas obtenidas por el fotógrafo de la Estación Biológica de Doñana (del CSIC). Fotografías sin truco, imágenes de estructuras que se repiten a diferentes escalas: fractales. Como en un documental científico.

Un thriller político sobre la transición española inspirado en un entorno y unos personajes fusionados en la misma cosa, indistinguibles, inseparables. Una película de ambiente asfixiante recreado magistralmente por su iluminación y fotografía.

Iluminación y fotografía que incluso aisladas ofrecerían una lección que aprender para cualquier fotógrafo y una belleza que aprehender para cualquier persona sensible.

La exposición:

El vínculo entre la obra fotográfica de Atín Aya y la cinematográfica de Alberto Rodríguez inspira "Marismas, Atín Aya y la isla Mínima" hasta 10 de enero de 2016 en el Casino de la Exposición en Sevilla, comisariada por Antonio Acedo y producida por ICAS-Ayuntamiento de Sevilla. Se exhibe una selección de las fotografías que Atín Aya realizó entre 1991 y 1996 en las Marismas del Guadalquivir, de imágenes de la película "La Isla Mínima" con la Dirección de Fotografía de Alex Catalá, textos de Diego Carrasco y María Aya sobre Atín.

Estructurada en tres bloques expositivos: la mirada de Atín Aya, La Isla Mínima

y la interacción de las dos obras. Encuentros y desencuentros se exponen en un audiovisual documental de producción propia.

La imagen estática y en movimiento comparten lenguaje para describirnos un paisaje y un paisanaje fusionados, ambos extraviados sin retorno en algún lugar entre los años 60 y los 70.

El cine y la fotografía de distintas épocas inspirándose mutuamente en un ciclo interminable. El reconocimiento y los galardones lo son para la obra y también para su inspirador.

Significan el triunfo del fotógrafo honesto.



Fotografía de aves desde hide

Joan Roca





Hide integrado en el entorno



Pigargo europeo *Haliaeetus albicilla* (Linnaeus, 1758)

El arte y la ciencia que hay en la fotografía de aves son medios de comunicación muy poderosos para dar a conocer la Naturaleza y para la protección del medio ambiente. Este tipo de fotografía proporciona inspiración, educación e información para el público en general, y al mismo tiempo es una herramienta eficaz y económica para enseñar a los jóvenes a tener un modo de vida más natural y más cercano a los seres vivos.

El hombre es una especie más dentro del conjunto de los seres vivos, pero hoy en día se ha convertido quizá en la clave

para la conservación del medio ambiente sobre la Tierra. Hoy el entorno natural está en peligro de extinción en la vida del hombre moderno, empaquetada dentro de grandes ciudades. Cada día es más evidente que el *Homo sapiens* no puede sobrevivir durante mucho más tiempo viviendo una vida completamente anti-natural en un mundo de plástico. Pienso que este tipo de fotografía es una de las fórmulas para encontrar nuestro camino de retorno a ella, de retorno a la Naturaleza. La gente hace fotografías de aves porque encuentra el entorno natural, y los

Ratonero común *Buteo buteo* (Linnaeus, 1758)





Búho chico *Asio otus* (Linnaeus, 1758)

hábitats de estos animales, fascinantes, maravillosos y hermosos. Captar en una fotografía, aunque sea una mínima parte de ésta belleza, es conservar un pequeño trozo de ella para el futuro. Junto a este sentimiento de maravilla, la mayoría de fotógrafos de Naturaleza tenemos un gran respeto por ella y evitamos siempre dañar o molestar a los que son nuestros modelos fotográficos. En España se ha escrito y forma parte de nuestro quehacer diario el Código Ético del Fotógrafo de Naturaleza.

En los últimos años el nivel que se muestra en la fotografía de Naturaleza ha

mejorado enormemente. La fotografía de aves se ha vuelto muy competitiva y no sólo para los profesionales. Los “hides” - palabra inglesa que significa escondite - integrados en entornos naturales de buen seguro nos han abierto una nueva ventana a su observación y fotografía.

La más complicado en el momento de fotografiar aves, por supuesto también mamíferos, es cómo estar cerca del individuo. Hay lugares en el mundo en los que la distancia de seguridad entre el hombre y el animal es tan corta que no es difícil acercarnos a ellos. Pero en otros lugares, incluyendo casi la totalidad de

Pigargo europeo *Haliaeetus albicilla* (Linnaeus, 1758)





Pico picapinos *Dendrocopos major* (Linnaeus, 1758)

Europa, casi siempre es necesario un hide para permanecer cerca de ellos, sobre todo cuando se trata de las especies más tímidas.

No importa lo cerca que te encuentres del individuo, raramente te encontrarás suficientemente cerca. Aquí se hace más patente el principio en fotografía de que cuando más cerca mejor. A menudo la utilización de un hide es necesaria para estar lo suficientemente cerca de muchas especies de aves.

Ha habido una evolución de los hides desde escondites naturales

proporcionados por altos herbazales, arbustos y árboles hasta los escondites integrados en espacios naturales, diversos tipos de hides móviles, incluyendo coches y hides flotantes (hidro-hides o hidrohides).

Los hides integrados en la naturaleza representan una innovación revolucionaria en el campo de la conservación de la naturaleza, ya que no sólo ocultan al fotógrafo de Naturaleza, sino que parecen una parte natural más del paisaje. Se integran en el entorno natural y son aceptados rápidamente por los animales.

Ratonero común *Buteo buteo* (Linnaeus, 1758)





Corneja cenicienta *Corvus cornix* (Linnaeus, 1758)

Crean nuevas zonas de alimentación, de descanso e incluso hábitats de anidación, y se ajustan a los principios y prácticas que se deben tomar para la restauración del hábitat, para la protección de especies y para la fotografía. Los mejores hides integrados en su entorno natural forman un conjunto armonioso con el medio y se encuentran bien adaptados a las aves que los visitan. Es el momento de recordar aquí que la misión de la fotografía de aves es la educación y la motivación hacia las personas, ayudándoles a descubrir y disfrutar de sus raíces en la Naturaleza.

Mi experiencia

Por mi parte es la modalidad de fotografía de Naturaleza a la que más recientemente me he incorporado. En América nunca lo hice – casi diría que no hace falta –, en España muy poco, a pesar de que últimamente los “hides” han proliferado por toda la geografía, aunque con algunas deficiencias en algunos casos y en otros con aspectos a mejorar. Fue en el este de Europa, en Hungría en concreto, donde empecé a adentrarme en este tipo de fotografía. Y lo hice, por supuesto, fotografiando aves, grandes y pequeñas aves.

Pigargo europeo *Haliaeetus albicilla* (Linnaeus, 1758)





Corneja cenicienta **Corvus cornix** (Linnaeus, 1758)

El conjunto de hides que he conocido en Hungría han sido preparados y contruidos en diferentes hábitats y camuflados con el paisaje, lo que hace al fotógrafo sentirse como parte del entorno natural. Permiten estar muy cerca de los animales y fotografiarlos confortablemente.

Para su construcción se han utilizado materiales naturales en perfecta armonía con el entorno. El cristal de las ventanas es un cristal espía especial recubierto con una capa que no sólo facilita la visión desde uno de sus lados, sino que el otro refleja los colores naturales del entorno.

El fotógrafo ve desde dentro hacia fuera y desde fuera no se ve nada del interior del hide. Grandes ventanales panorámicos hacen de la fotografía una experiencia inolvidable ya que te encuentras integrado en la naturaleza y a tu alrededor los animales en acción. Estos cristales especiales no interfieren en el contraste ni en la nitidez de las fotografías con lo que los resultados son perfectos. Cabe decir que se pierden 1.3 pasos de luz.

Los hides son espaciosos y confortables, dando cabida en algunos casos hasta a tres fotógrafos. Tienen calefacción

Ratonero común *Buteo buteo* (Linnaeus, 1758)



Pigargo europeo *Haliaeetus albicilla* (Linnaeus, 1758)



Grajo *Corvus frugilegus* (Linnaeus, 1758)



en invierno, cuando las temperaturas exteriores son de -10°C en el interior se mantiene una temperatura de confort de 20°C. Unos tienen sillas y otros grandes colchones donde poder sentarse o tumbarse.

Cada año preparo dos viajes a Hungría: uno en pleno invierno para fotografiar fundamentalmente al pigargo europeo y otras rapaces, y otro en primavera en

el que el halcón de patas rojas es nuestro objetivo. Las experiencias que hemos vivido han sido extraordinarias en cada uno de estos viajes y ya estoy deseando regresar de nuevo por allí el próximo enero. [*¿me acompañas?*](#)

Hoy os presento algunas fotografías tomadas en pleno invierno, desde estos hives climatizados, otro día veremos las de primavera-verano.

Urraca *Pica pica* (Linnaeus, 1758)



Burgos, al caer la noche

Santiago Escribano







Hace un año de la publicación de “Burgos, luz tamizada” se trata de un libro en el que cada fotografía se ve acompañada por textos de un centenar de poetas, literatos e historiadores que han visitado Burgos, para ello colaboré con el historiador Santos Rivas.

En este artículo extraigo del libro una serie de fotografías en las que partimos de las luces del atardecer hasta llegar a la noche profunda. Las luces más interesantes son en general las primeras y las últimas del día, nos fijaremos en estas últimas y un poco más allá... El trípode será nuestro compañero inseparable y en función de la escena, tal vez haya que jugar con la sensibilidad si contamos con elementos móviles.

Empezamos con las doradas luces del atardecer. Desde el mirador del castillo realicé una serie de fotografías que me gustan especialmente por una razón: las estaba esperando. Había nevado una pequeña capa, el cielo estaba todavía oscuro, pero una franja cerca del horizonte esperaba a que el sol se pusiera para hacer el milagro. Al aparecer por esa pequeña rendija, el sol iluminó la ciudad dorándola de forma mágica, contrastada con el todavía potente cielo, pura escenografía urbana. Otra fotografía de esta serie ilustra la portada del libro.

El complejo de la Evolución Humana, a una hora parecida, se envuelve de nubes con una infinita gama de tonos cálidos, en este caso reflejando la puesta de sol que se encuentra tras el objetivo.





Cuando el sol ya se ha ocultado tras el horizonte, quedan unos minutos maravillosos, la hora azul, el cielo va cambiando de color progresivamente hasta llegar al negro. La ciudad todavía refleja parte de la luz del sol, que convive con la iluminación artificial si no han llegado los recorres... Las lágrimas de luz del Bulevar de Herzog y Demeuron, serpentean a esta hora buscando las agujas de la Catedral.

En la plaza Mayor el teatro de calle no se detiene y los focos que iluminan el

“escenario” nos aportan un contraste de luces y sombras que completa el interés de la toma.

En la plaza de la Llana de afuera, en pleno corazón gótico de la ciudad, la escena se ilumina con diversas fuentes: el reflejo de las nubes, las farolas, la iluminación ornamental y la que surge del interior de locales y viviendas.





El proceso de revelado tras las tomas nocturnas requiere especial atención para controlar la calidez excesiva de muchas de las luminarias. Esto nos ocurre en multitud de ocasiones en las tomas en las que la luz artificial va mandando... La modificación del balance de blancos no suele ser suficiente ya que modifica en exceso otras zonas con diferente temperatura de color, por lo que reducir la saturación de los tonos más cálidos suele funcionar, a veces por zonas.

La panorámica del casco histórico de Burgos bien merece una excursión a la azotea de uno de esos edificios que se salen de la norma, pero nos permiten disfrutar de vistas espectaculares. Al cielo le queda ya poca fuerza, pero la suficiente para ayudar a recortar la silueta de la ciudad.

A partir de aquí la noche se cierra y el cielo pasa a ayudarnos a componer la fotografía recortando con fuerza las siluetas de los edificios.

En la calle de San Juan, parte del Camino de Santiago, las tradicionales galerías o miradores son las protagonistas. Las personas se disuelven pero nos acompañan de forma discreta.

Volvemos al mirador del castillo, desde donde unas cuantas personas disfrutan de la vista iluminada de la Catedral.

En la calle de San Juan, parte del Camino de Santiago, las tradicionales galerías o miradores son las protagonistas. Las personas se disuelven pero nos acompañan de forma discreta (*foto de cierre del artículo*).





Las imágenes nocturnas en ocasiones son adecuadas para su paso a blanco y negro, o por lo menos podemos intentarlo, hoy día es sencillo en el proceso de revelado con el ordenador. El blanco y negro permite acentuar los contrastes y potenciar los volúmenes. En las dos últimas fotografías la prueba fue un éxito. La calle Laín Calvo, un hervidero de día, se muestra solitaria, la lluvia recién caída hace que el pavimento cobre vida, los reflejos pasan a ser un invitado bien recibido.

Para ilustrar la última imagen comentada (*la fotografía de apertura del artículo*) os dejo la compañía que elegimos para el libro, no se me ocurre nada mejor que lo que le sugirió a Manuel Machado su visita a Burgos en 1935:

***Ojivas, archivoltas, rosetones
cara a lo eterno
Armonía de piedra, fortaleza,
torres de ensueño***

<http://www.santiagoescribanofotografia.es/libros/burgos-luz-tamizada/>





RAPIDO. CERCANO. NITIDO.



SkyHawk 3.0

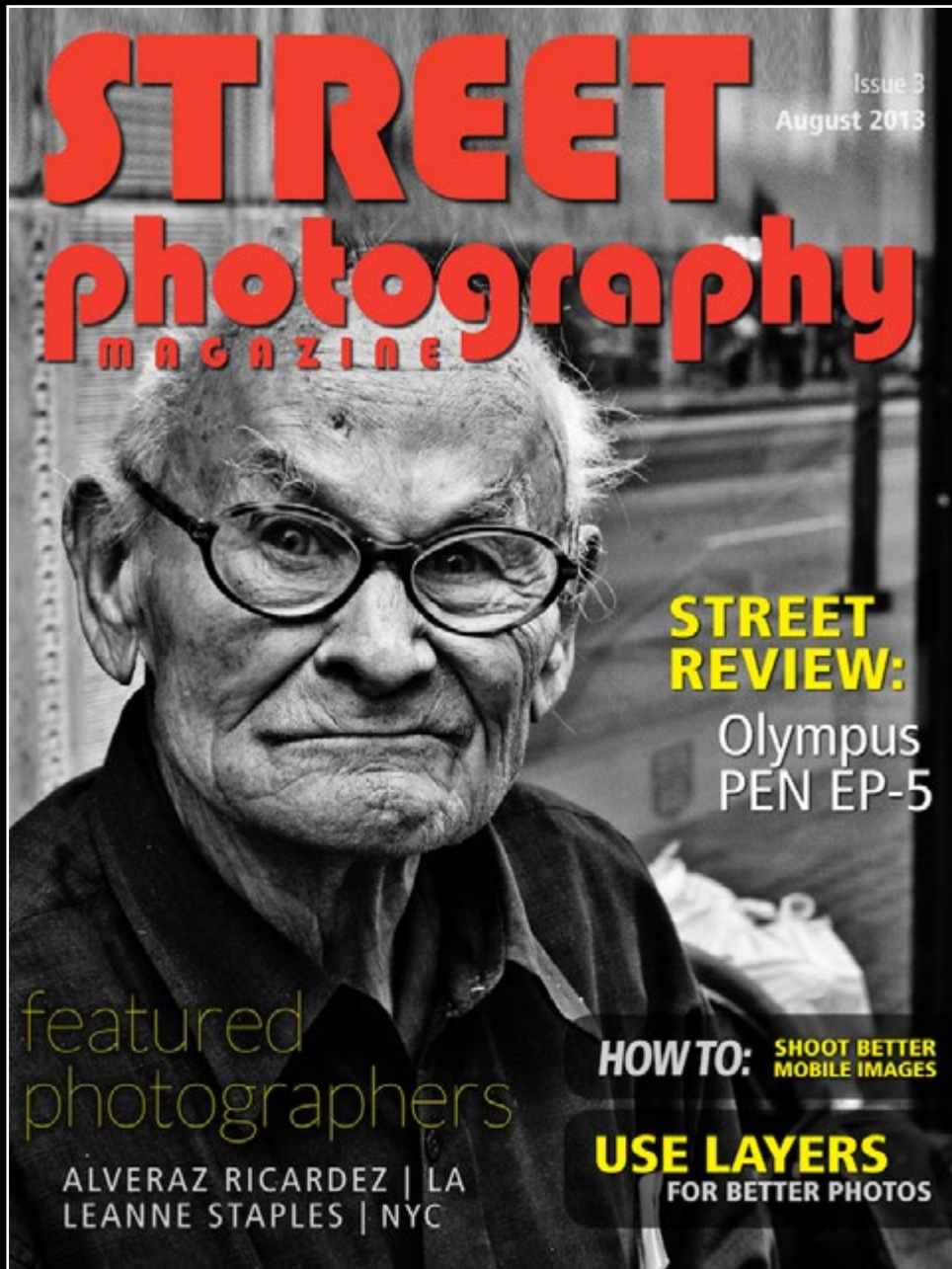
Los prismáticos todoterreno perfectos para la observación de aves y naturaleza.

Los siguientes modelos disponibles:
10×42 | 8×42 | 10×32 | 8×32 | 10×26



Street photography magazine

Jose Luis Gea Arques



En Abril de 2013 sale a la red una nueva revista on line de fotografía. Podríamos decir que a nivel mundial podría ser otra más pero en este caso es una revista específica en un género donde las revistas on line son escasas y en papel casi inexistentes. Hablamos de una revista de Street. Su nombre “**Street Photography Magazine**” deja claro todo.

Bob Patterson



Desde entonces han sido 26 revistas que de formas más o menos regular -no se editan con una fecha exacta- han completado un bagaje de artículos, entrevistas e informaciones a propósito del mundo del street.

Street photography magazine es una revista Estadounidense escrita lógicamente en inglés pero que lejos de destinarse al mundo anglosajón pretende abarcar todo el campo de la fotografía del street mundial.

Orígenes

Hace 10 años Bob Patterson creador de la revista recibió un curso sobre fotografía street, en él conoce a Joe Wigfall y Ronya Galka -que será la primera fotógrafa destacada de la revista-. El curso, on line, junta en un proyecto de varias semanas a 12 alumnos con sus profesores. Tras el curso Joe y Bob formaron un grupo de Flickr que duró dos años pero que le convirtió en un apasionado del Street.



Fue entonces cuando Bob Patterson Conoce la revista "The magazine" y la plataforma que apple lanzaba para publicarla *Apple Newsstand*. Como su negocio era dar cursos especializados on line le pareció interesante crear un sitio para llenar de contenido On line. Para practicar compró una licencia para unos tres años a una compañía "Magcast" que hace aplicaciones iOS para editores. Fue entonces cuando debía decidir el contenido de su revista y como no, eligió lo que era su pasión, la fotografía Street, contrató un

diseñador y desde entonces jamás miró hacia atrás.

Los objetivos de la revista son:

1. Proveer una plataforma para fotógrafos de todos los niveles y culturas para contar su historia a una audiencia mundial.
2. Ser un catalizador para fotógrafos, aprender más en cuanto a la artesanía e historia, y las herramientas y técnicas, el uno del otro.
3. Ayudar a fotógrafos a ser mejores narradores de sus historias y mejores artistas visuales.

Actualmente la revista tiene más de 2000 lectores y 3000 visitantes a su [blog mensualmente](#). Los suscriptores además pertenecen a unos 27 países.

Todos los meses se intenta destacar un fotógrafo de distinto nivel de habilidad desde profesionales experimentados a

principiantes.

Podemos destacar a autores:

- Michael Ernest Sweet
- Nicholas Goodden
- Paul Solmon
- Jon Ferrandez

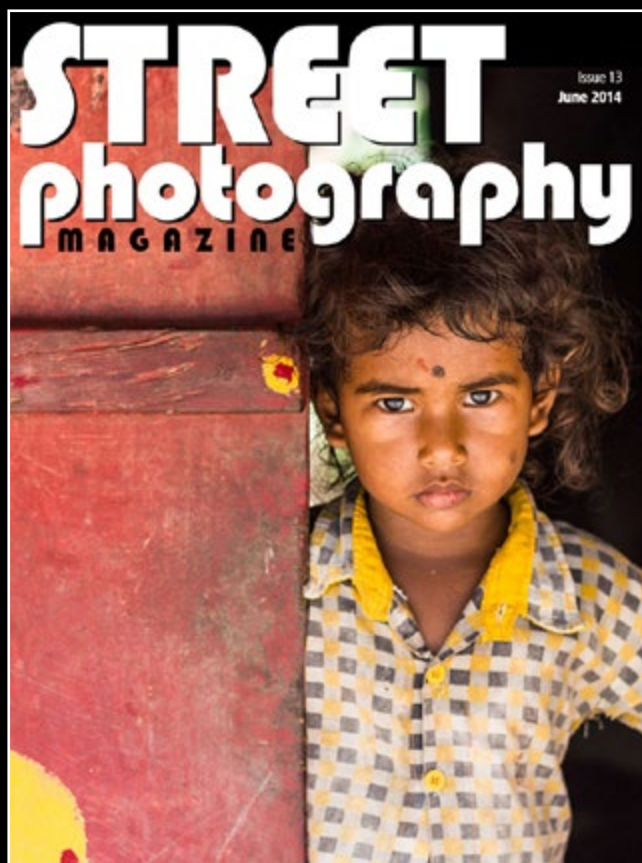
Y los compañeros de España

- Javi Calvo
- Eduard Frances

Hace más de año también nuestro colectivo **Street Soul Photography** fué entrevistado en una entrevista que duró más de 40 minutos en un audio donde se hablaba de nuestro proyecto y de cada uno de los miembros.

Este formato de combinar las imágenes de los autores con un audio con su voz al ser entrevistado, resulta de lo más interesante.

También se publican proyectos en ciudades de todo el mundo así como artículos técnicos sobre composición y técnicas a propósito de la mejor forma de fotogra-



fiar el street, los distintos estilos y artículos sobre las cámaras más adecuadas.

Por supuesto se habla de proyectos personales y colectivos de los distintos autores que aparecen.

¿Cuál es el futuro de la revista?

El trabajo de Bob Patterson y el de su editora Ashley Hunsberger dista mucho de quedar aquí. En un futuro cercano se pretenden publicar ediciones especiales y organizar eventos importantes de

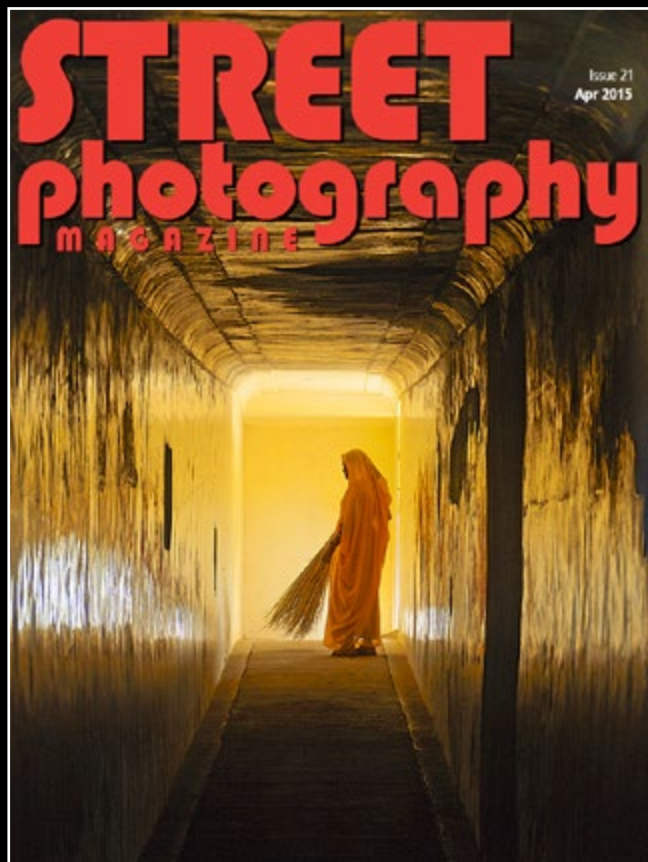


fotografía callejera. No solo se tratará de publicar acerca de autores, técnicas y fotografía, sino de organizar Workshops y talleres en varias ciudades del mundo.

Desde nuestro punto de vista "Street Photography Magazine" es una excelente

revista en la que los amantes de la fotografía de calle pueden estar informados de una manera general de tendencias, estudio, novedades y fotógrafos a los que conocer.

Además no debemos olvidar que al



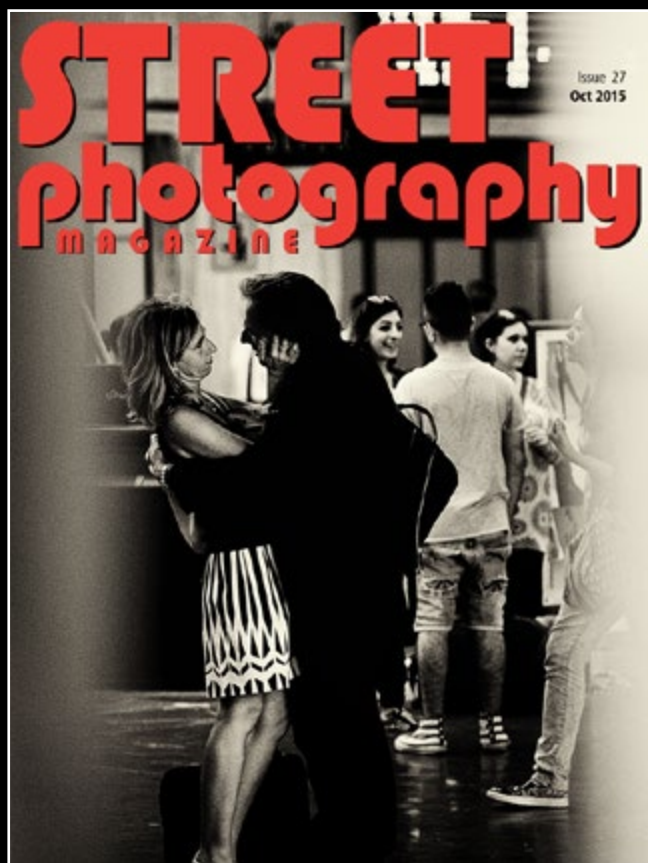
final se trata de ver fotografía, por lo que la calidad de las fotos y los autores elegidos son de primer nivel.

El esfuerzo que supone este tipo de publicación es muy elevado y denota un amor por la fotografía de calle extraordinario.

Para nosotros ha sido un placer como colectivo haber sido objeto de su interés y os animamos a seguirlos.

Gracias a Bob Patteson por contarnos su experiencia y a Ashley Hunsberger el habernos facilitado el trabajo con su perfecto Español.

Todas las fotos originales son cortesía de Bob Patterson y Street Photography Magazine.



A close-up, blurred portrait of a man with short, light-colored hair and a mustache, wearing a blue collared shirt. The background is out of focus, showing colorful abstract shapes in orange, green, and yellow.

Miguel J. Berrocal



**El desafío del tiempo en la
mirada de la discapacidad**





La fotografía ayuda a las personas a ver. Fue la lección de Berenice Abbott que supo capturar con su cámara la transformación de los barrios de Nueva York en los años treinta, pero sobre todo la realidad del mundo cambiante que se producía. Su obra es la de una visión que ya busca con su objetivo el próximo movimiento y da fe de ello con imágenes que son las del alma de una civilización.

Aprender a ver es, sin duda, el desafío permanente de un fotógrafo y que las

fotografías enseñen a otros a mirar es la gran satisfacción que me ha dejado mi último trabajo. Una propuesta que nació de un compromiso solidario y que encerraba el reto de atrapar en las hojas de un calendario el reflejo de que todos podemos ser los mejores en algo, de que no hay personas mejores ni peores, sólo diferentes, y de que todos somos importantes.

La asociación Envera, que se ocupa de las personas con discapacidad intelectual





desde que nacen hasta el último día de sus vidas, no buscaba un calendario al uso, un almanaque trufado de bonitas poses de famosos altruistas. No, querían ser ellos mismos, querían enseñar lo que hacen, lo que son y lo que pueden llegar a ser, y cómo es el camino de esfuerzo y superación que recorren poco a poco cada día para alcanzar su metas.

Y así comenzó este proyecto, un desafío

lleno de ilusión, y más como me lo transmitían. Tenía ganas de comenzar, ver a las personas con las que iba a trabajar y conocer todo lo que hacen. Me esperaba una auténtica inmersión en el mundo de la discapacidad intelectual. Primero, durante dos días, estuve conociéndolos, sin cámaras, sólo hablando con ellos; quería que me contaran sus historias, que me vieran y que ellos también supieran



quién era yo. Fue muy importante saber lo que ellos esperaban de mí y que ellos tuvieran claro lo que yo quería de ellos.

Entusiasmo es lo que mejor define el estado de ánimo con el que me enfrenté a este trabajo. Comencé mis sesiones de fotos cercano a ellos, cámara en ristre, sin avasallar, en el epicentro de su día a día, sintiéndome observado permanentemente, al tiempo que yo los observaba a

ellos, en un emocionante juego que buscaba sacar lo mejor de todos. Al poco, el “click” de mi cámara ya no les llamaba la atención y sólo buscaban verme sonreír.

Quería capturar su mirada, esos micro gestos que dicen más que todas las palabras del mundo. Mientras yo los seguía con el objetivo, sabía que ellos estaban pendientes de mí. La química estaba ahí. Necesitaba que me transmitieran





emociones y que dejaran al descubierto su verdadero yo. Y tengo que decir que no fue difícil: dieron lo mejor de sí mismos. Porque cuando tienes la mente abierta y el corazón dispuesto a entender, los momentos donde crees tocar el alma de la gente fluyen solos.

Para un fotógrafo es herramienta de cada día la ley de la mirada que impera en el retrato. Consiste en dejar el espacio suficiente delante del retratado para que el espectador pueda atisbar en la dirección

de su mirada lo que está viendo e incluso ir más allá, en ese territorio donde campan la imaginación y la suposición.

Los ojos que yo me he encontrado a lo largo de las sesiones con los niños, los jóvenes, las mujeres y los hombres de Envera lo dicen todo: amor, inocencia, confianza, valor, comprensión, frustración y el deseo de que el observador sea uno más entre ellos, que participe en su rutina, en sus juegos y en sus labores, que compartas su cariño, su amistad, que te

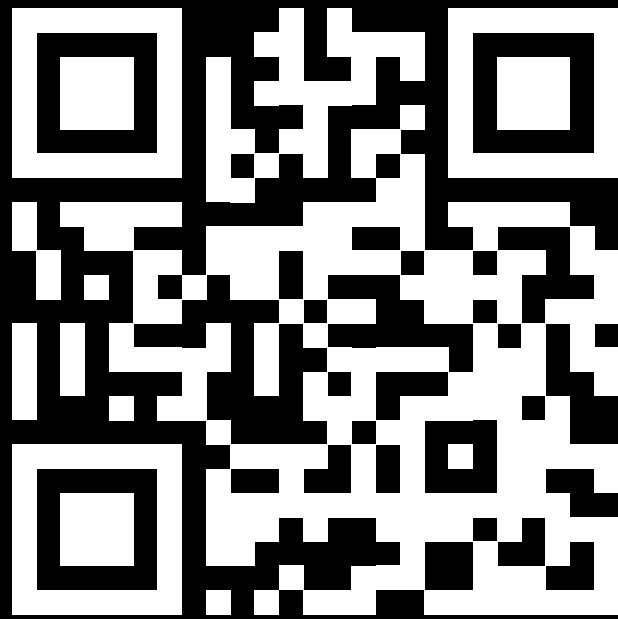


quedes con ellos y por ellos. Las escenas a las que asisto me emocionan. Me conmueve la dedicación absoluta de los profesionales que trabajan con ellos, cómo les consuelan y les animan, con cuánta complicidad les enseñan y les transmiten su cariño. También me siento contento porque gracias a este trabajo he conocido a personas increíbles, de una generosidad sin límites.

Por eso he querido compartir con el espectador ese instante en que retratista y retratado se miran durante un momento, consiguiendo que sus ojos vayan dirigidos a los suyos y que se ponga en mi lugar. Quiero que sea capaz de sostener el desafío de la mirada de la discapacidad intelectual mientras me a mes va pasando las efímeras hojas de un calendario.

[DNG]

Photo Magazine



PRUEBA GRATUITA

CÓDIGO: **DNGPHOTO3**

Utiliza este código y prueba de manera gratuita nuestra App durante tres meses. Disfruta de la revista en alta calidad, el día uno de cada mes. Escanea el QR.

Una entrevista a Elliott Erwitt

Por Nigel Farndale

Traducido por Martín Blanes

Copyright of Elliott Erwitt www.havana-fellowship.com







A lo largo de su sobresaliente (y extremadamente larga) carrera como fotógrafo, Elliott Erwitt ha dejado que sus imágenes hablen por sí mismas. “Es una foto decente” dirá normalmente sobre sus fotos. “No sé que más hay que decir”.

Por eso nos sorprende que este americano de 87 años se vuelva casi un charlatán (para ser él) cuando se encuentra ante su icónico retrato de Fidel Castro, una fotografía que tomó dos años después de la Crisis de los Misiles de Cuba, en 1964.

“Lo que me gusta de esta”, dice “es que Castro se ve pensativo y nada heroico ni sofisticado. Él estaba muy pendiente de su imagen y esta lo cogió desprevenido. Tenía algo de vanidad respecto de sí mismo. La ropa. La barba. Su apariencia

teatral. En aquel momento me recordó a un cowboy”.

La fotografía de Castro es la primera que encontramos en esta exposición de la obra de Erwitt en la galería Westergasfabriek en Amsterdam. Nuevas imágenes de Cuba en blanco y negro, que Erwitt tomó cuando visitó de nuevo el país este verano, se exponen al lado de las que hizo de Castro (y del Che Guevara) por encargo de Newsweek hace más de cincuenta años, algunas de las cuales nunca antes habían sido vistas. Y es destacable lo difícil que es decir cuál ha sido hecha cuándo. Hasta tal punto llega la consistencia de su estilo.

¿Cuál es su secreto? “Luz natural. Trabajo con una sola cámara, una Leica, y tres objetivos. Es muy portátil. Intento mezclarme y fusionarme con el ambiente.

A veces los fotógrafos traen gran cantidad de parafernalia y ayudantes sólo para justificar su presupuesto”.

Este conjunto de obras fue realizado para la inauguración de la Hermandad de Elliott Erwitt del Havana Club 7, la cual es dirigida conjuntamente por el ron Havana Club y con fondos adicionales provenientes de la venta de siete impresiones de edición limitada. El objetivo de la Hermandad es “permitir a las futuras generaciones seguir los pasos de Erwitt y plasmar la condición humana en Cuba a través de la fotografía documental”. Será un premio anual y su primer ganador se anunciará en primavera de 2016.

Aunque su pelo rizado ya está blanco, los ojos de Erwitt siguen siendo traviosos y están alerta detrás de sus grandes gafas, reflejando su naturaleza desenfadada. Aunque es un hombre lacónico, lo que dice está invariablemente asociado con un humor seco. Cuando le pregunto si Cuba ha cambiado mucho en los últimos cincuenta años, por ejemplo, él responde: “Bueno, los coches definitivamente no han cambiado”.

En lo que se refiere al objeto de su trabajo, según dice, ha improvisado sobre la marcha en su último viaje. “Los cubanos son, según mi experiencia, encantadores,

hospitalarios y generosos. Estoy contento de que Obama esté tendiendo una mano de amistad desde América, incluso si el Congreso opina de forma diferente”.

Nacido en París en 1928 e hijo de emigrantes ruso-judíos, Elliott pasó sus años de formación en Milán hasta que su familia se mudó a Los Ángeles, obteniendo su nacionalidad americana en 1939. “Mi carrera comenzó cuando tenía 16 años y hacía fotos por dinero en el instituto”, dice. Después se mudó a Nueva York, donde todavía vive. “Me hubiera gustado, quizás, que mis matrimonios hubieran funcionado mejor”. Es cuanto tiene que decir respecto a ese tema.

Uno de sus seis hijos, Ellen, lo ha acompañado en este viaje a Amsterdam. Ya cuando era un bebé salió desnuda en la cama junto a su madre en una de sus fotografías más conocidas y ha heredado su forma de hablar inexpresiva. “Estoy acostumbrada a viajar y estoy acostumbrada a ser fotografiada,” dijo cuando me encontré con ella más tarde. “Ambas cosas son normales siendo la hija de un fotógrafo”.

La primera fotografía publicada de Erwitt es la divertida imagen de un minúsculo chihuahua de ojos saltones junto a los pies lujosamente calzados de

su dueña. Ya mostraba el toque sutil que se convertiría en su estilo personal. Su carrera y su estilo de vida ambulante y un poco caótico lo llevaron a viajar de vuelta a Europa en 1951 cuando fue reclutado a la fuerza por el ejército de los Estados Unidos. Mientras servía bajo el mando de las "Army Signal Corps" en Francia y Alemania se convirtió en fotógrafo profesional por primera vez y comenzó a crear su propio portfolio. Pronto llamó la atención del legendario fotoperiodista de guerra Robert Capa, el cual, en 1953, lo contrató

para Magnum, la agencia fotográfica que cofundó bajo el principio de que los fotógrafos debían conservar los derechos de sus fotografías tras su publicación. Fue a través de Magnum donde Erwitt conoció al que todavía considera que es el más grande de todos, Henri Cartier-Bresson.

La agencia también le abrió un gran número de puertas, incluso las del Kremlin. "Las credenciales de prensa te llevan a un lugar", dice. "A partir de ahí necesitas tener iniciativa personal. Muchas de mis fotografías buenas fueron

Copyright of Elliott Erwitt www.havana-fellowship.com



tomadas mientras hacía un encargo para otra persona ya que gran parte de mi obra ha surgido de viajar a lo largo del mundo. Suceden muchas cosas cuando viajas y por eso siempre me ha gustado hacerlo”.

Una de sus primeras oportunidades surgió en 1957 cuando se convirtió en el primer fotoperiodista occidental en captar las imágenes del desfile de los misiles en la Plaza Roja durante la Revolución de Octubre. Logró el acceso al juntarse con un equipo de filmación soviético. “Algunas de mis mejores fotografías fueron tomadas en la Unión Soviética durante los tiempos difíciles, lo cual era un reto”. Otra oportunidad vino cuando fotografió a Nixon golpeando en el pecho a Khrushchev mientras discutían. Esta imagen seminal se convirtió en un símbolo de la Guerra Fría y le proporcionó a Erwitte un acceso sin precedentes para fotografiar al presidente Kennedy en el Despacho Oval. “JFK era bastante campechano”, recuerda Erwitte. “Un hombre cautivador con su bella mujer y sus encantadores hijos”. Cuando dispararon a Kennedy fue Erwitte el que hizo la foto más evocadora de su viuda. La mostraba desconcertada en el funeral. “Estaba extremadamente conmovido por ello”, dice. “Por aquel entonces estaba acreditado por la Casa

Blanca, por lo que pude seguir todos aquellos acontecimientos de cerca”.

Aunque ha fotografiado a líderes políticos y estrellas del pop (destacando a Mick Jagger y Bob Dylan), el nombre al que estará asociado para siempre Erwitte es el de Marilyn Monroe. Una muestra de cansancio y fatiga aparece en sus rasgos decaídos cuando le pregunto sobre ella, sin embargo dice: “Hice una cantidad de sesiones con ella, lo cual estuvo bien, ya que el interés en ella parece eterno y las fotos que hice se publican mucho. Es increíble pensar que ella tendría 90 años ahora. Pero no puedes imaginártela con esa edad porque es parte de su culto. Es una gran estrategia para tu carrera morir joven. Quedas congelado en imágenes, inmortalizado en blanco y negro. En persona no tenía una apariencia extraordinaria; se veía mejor en fotos que en la vida real. Era difícil hacer una mala fotografía de ella. Tenía una cualidad magnética y era encantadora, inteligente y sensible, pero también me pareció una persona torturada e infeliz”.

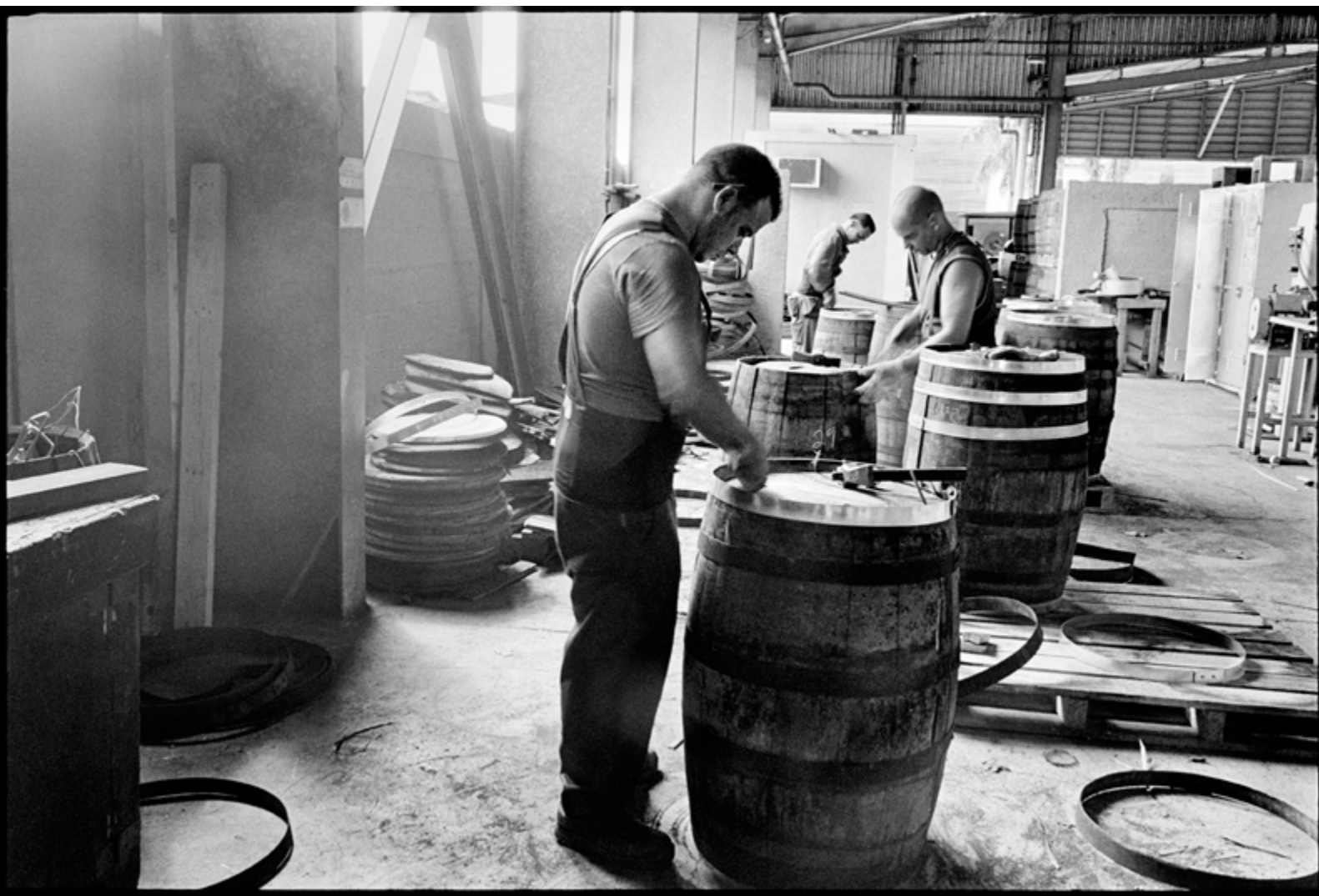
Cuando dice que alguien es “fotogénico”, ¿qué significa eso para él? “Algunas personas se ven mejor en fotografía que en persona. Muy a menudo una supermodelo llega al set y parece una cama sin

hacer, pero después de ser maquillada y fotografiada se ve espectacular”.

Por lo tanto la cámara a veces miente. ¿Qué hay de sus sujetos corrientes, del día a día, comparados con las celebridades? ¿Alguna vez se avergüenza de invadir su privacidad? “Definitivamente no, porque de ser así no hubiera tomado ni la mitad de las fotografías que he hecho. He hecho que la gente se vea a si misma en un libro. Una de mis fotografías más famosas es de una pareja en un espejo. Tengo al menos una docena de personas que aseguran ser ellos y reclaman dinero”.

¿Y, cuando hace fotografías de un miembro anónimo del público, se pregunta por lo que pasa por su cabeza o en su vida? “Te encuentras imponiendo tu propia narrativa cuando una cara es un lienzo en blanco. Hay una fotografía en esta nueva colección de una famosa bailarina cubana, que ronda los 90 años y es ciega, sentada junto a una joven bailarina que desconozco quién es. Es una fotografía muy sencilla pero la expresión de sus caras es lo que realmente compone la fotografía. Un segundo antes, la expresión no estaba ahí, como tampoco lo

Copyright of Elliott Erwitt www.havana-fellowship.com



estaba un segundo después. Me parece una imagen muy emotiva – la joven bailarina principal y la veterana ciega de 90 años”.

¿Se siente una sensación mágica cuando eso sucede? “No siempre lo sabes en el momento pero sí cuando miras las hojas de contactos. Nada ha sido preparado para eso. Es simplemente una combinación de lo estático y el movimiento. La suerte es esencial. Sin suerte no tienes imágenes. Y tienes que ser paciente o impaciente. A veces tienes que mantenerte activo o provocar algo”.

¿Grita algo? “De vez en cuando. A veces uso una bocina para que la gente se dé la vuelta”.

Él piensa que la facilidad de usar una cámara digital moderna genera una cierta pereza en el fotógrafo. “Hay una gran diferencia entre la gente que dispara innumerables fotos esperando conseguir una buena y la gente que se esfuerza en hacer una foto. Es lo mismo que alguien usando un lápiz para escribir una poesía o la lista de la compra. Hace falta mucho más que un lápiz para ser un poeta. Es cómo ves las cosas más que cómo se presentan las cosas a si mismas. Lo digital es más barato y eficiente y puedes verlo inmediatamente, pero también hay una

integridad y una calidad en el carrete. Y uno de los mayores problemas de ver todo instantáneamente es que la gente comprueba lo que tiene y pierde lo que pudiera haber tenido”.

Cuando se le pregunta cuál es su mejor fotografía responde por costumbre: “La próxima”. Pero, ¿si fuera a ser recordado sólo por una imagen – le insisto –, cuál sería? “El niño negro sonriente con la pistola en la cabeza”. ¿Por qué? “Está tan abierta a interpretaciones y tan llena de contradicciones”.

Una de mis favoritas – le digo – es una en la que el cuello en forma de S de una garza hace espejo con el ángulo de una boca de riego que está junto a ella. Esa siempre me hace sonreír. “No me levanto por la mañana y decido estar de broma”, dice. “Es sólo cuestión de ser observador”.

Por lo tanto, ser observador. ¿Algún otro consejo para los futuros fotógrafos? “Asegúrate de quitarle la tapa al objetivo antes de empezar a hacer fotografías”.

Sin duda él tuvo un acceso privilegiado en sus tiempos en la Casa Blanca pero, ¿qué sucedía cuando tenía que cazar junto a una jauría de periodistas? “Prefiero quedarme en el fondo, detrás de la acción y apartado de ellos, porque, sobre todo los fotógrafos, pueden llegar

a ser muy irrespetuosos. Cuando hay carne roja, el hombre es un lobo para el hombre”.

Sacado el tema de los cánidos, ¿por qué está tan obsesionado con ellos? Ha publicado mas de veinte libros de fotografías y una buena parte de ellas son sobre perros. “¿Qué no te puede gustar de ellos?”, pregunta. “Son muy fotogénicos, están en todas partes y no te piden copias de las fotos”.

En su reciente viaje a Cuba se encontró a un “magnífico” perro de granja, del

cual podemos ver su trasero en una de las fotografías de la exposición. “Vino hacia mí y no se marchaba, así que me lo traje conmigo a los Estados Unidos. Tuvo que ir de la Habana a Nassau y tuvimos que hacerle papeles para entrar a Estados Unidos a través de aduanas en Miami. Ahora está con mi hijo en Nueva York”. Le da la risa por lo absurdo de la situación. “No era nada práctico pero, ¿qué otra cosa hubiera podido hacer? Él me eligió”.

Copyright of Elliott Erwitt www.havana-fellowship.com



Gas and Rock

Por Rocio López

www.photodependencia.com



ROCIO LÓPEZ

Nace en Almería en 1984. Cursa los estudios de Fotografía Profesional en la Escuela de Artes de Granada y completa su formación asistiendo a diferentes talleres. Actualmente vive y trabaja en Vitoria-Gasteiz, combinando sus proyectos personales con la coordinación de Sociedad Fotográfica Alavesa.

GAS AND ROCK

El amor por las motos lo llevo en la sangre. De las primeras imágenes que recuerdo de mi infancia, son las de mi padre cogiéndome en brazos para subirme a su moto. Por aquel entonces pensaba que la gente que iba en moto





era invencible. Mi padre era para mí un héroe (a día de hoy lo sigue siendo) a él le debo mi pasión por las dos ruedas. Los domingos por la mañana me encantaba sentarme a su lado para ver Moto GP, el ritmo de casa se paralizaba hasta que alguno de aquellos pilotos cruzaba la meta.

Gas and rock nació a raíz de una llamada telefónica de unos grandes amigos moteros:

“Rocio, el próximo fin de semana tenemos concentración, nos gustaría que sacaras

algunas fotos...” Hasta entonces mi trabajo y mi pasión no se habían cruzado, a día de hoy son inseparables. Siempre llevo mi cámara encima: cuando asisto a concentraciones, salidas o simplemente cuando quedo con mis amigos. Nunca sé dónde va a estar la foto ese día pero intento encontrarla, siempre surge.

Al principio los retratos los hacía sin conocer mucho a la persona. Me llamaba la atención algo en su rostro, el atuendo o la moto. Ahora esto me sigue pasando



allá donde voy, pero también está la parte del retrato más preparado, lo busco; se lo que quiero fotografiar y cómo.

Con las personas que posan para mí me ocurre algo sorprendente. Su entusiasmo es tanto o más que el mío a la hora de hacer la toma. No solo disfruto haciendo la fotos, la historia que hay detrás de cada uno/a es maravillosa. Cuando les pregunto cómo empezaron a montar en moto ningún relato es el mismo, me siento pri-

vilegiada por enmarcar esas vidas, son mi gasolina particular.

Cuando realicé el primer retrato ya sabía que se trataba de algo especial, fue esa maravillosa sensación de saber que estás en el camino correcto.

Si alguien me hubiera dicho la cantidad de atardeceres, paisajes, canciones y sensaciones que me aporta unir motos y fotos, seguramente no lo hubiese creído.

















12 of 12
M.C.
LLDL

UTE M.

CORDS OF LOYALTY

SPAIN

VALENCIA

SGT AT ARMS

120

[DNG]









Retratando la belleza de una mujer

Fotografía: Francisco García Gonzalo

www.fotoplatino.com/fp33019

Modelo: Arancha

Maquillaje y Peluquería: Esther Rofso Muñoz



Arancha, Madrid 1980, residente en Toledo.

Desde niña me encantaban las fotos, siempre andaba trasteando con una cámara, empezó como afición, profesionalmente como modelo empecé en el año 2007.

A lo largo de mi recorrido he compartido proyectos con grandes profesionales, he realizado diversos reportajes fotográficos en varias revistas online, B-Authentique, Mambo Magazine, Beym Magazin, también como modelo para catálogos

de moda y trabajos para alumnas que comienzan sus carreras fotográficas en institutos.

Me considero una chica con carácter, humilde, soñadora y emprendedora, no busco la fama y disfruto mucho con lo que hago.

Mis últimos proyectos han sido de la mano del Fotógrafo Francisco García Gonzalo, gran profesional y aún mejor persona, trabajar con Francisco son mo-





mentos que te dejan sin aliento, increíble como el destino te sorprende gratamente conociendo a personas tan completas, tan profesionales como es el, capta cada minuto, cada detalle, sus fotos son únicas y especiales.

En este proyecto nos acompañó como Maquilladora y Peluquera Esther Rofso

Muñoz, magnífica Maquilladora, destacar su amplia experiencia y su capacidad para transmitir todos sus conocimientos, elegante como ninguna.

Encantada de compartir con vosotros nuestro proyecto Retratando la belleza de una mujer.





HACEMOS TU NUEVA WEB?

LA CLAVE DE TU ÉXITO ESTÁ EN UN BUEN PLAN

↑ 東広場・烏丸小路広場・南広場・南遊歩道
East Square / Karasuma Square / South Square / South Promenade

↑ ホテルグランヴィア京都
HOTEL GRANVIA KYOTO

Review: Rogue Flashbender XL PRO 2

Martín Blanes



Es maravilloso cuando una compañía nos ofrece un producto renovador y original. Esto nos gusta aún más cuando es tan versátil como este. Os presentamos el Flashbender, un producto destinado a revolucionar el mundo de la iluminación con flash.

Sus creadores, Rogue, han recibido numerosos premios por esta serie de productos y no es de extrañar. Se trata de complementos para modificar la luz de tu

flash y sacarle mucho más partido. Está destinado a los fotógrafos que necesitan su equipo de iluminación de estudio en una versión mucho más portátil cuando están en la carretera.

La versión que hemos recibido para review es el Flashbender XL PRO 2. Existen versiones más completas que nos ofrecen aún más recursos (como geles para modificar el color, un grid en panel 3 en 1, etc.).

Detalle de sujeción del flashbender al flash





Este modelo consta de tres piezas y una bolsa de viaje (de la cual estamos muy agradecidos):

- La base del sistema es un reflector flexible de 25x28cms aproximadamente facilitando que la luz de tu flash se extienda sobre un área mayor. Se coloca con facilidad en tu flash por medio de unos velcros y un pasador para mayor sujeción. En cuanto tienes práctica es rápido de montar.

Una vez instalado puedes doblar sus varillas para modificar su forma y así perfilar y modelar la iluminación a tu gusto, abriendo numerosas posibilidades creativas. También podemos controlar la cantidad de luz que rebotamos contra el techo, por ejemplo. Podemos lograr todo tipo de formas más difusas o cortantes e incluso transformarlo en un 'snoot' (¡del que podemos variar su apertura a nuestro gusto!).

Su superficie también puede usarse como reflector para una fuente de luz secundaria si lo necesitamos. Visto de una forma, este reflector es similar a las mini tarjetas reflectantes que incorporan los flashes modernos para un apuro, pero en un tamaño mucho mayor, por lo que nos dará mucha mejor calidad de luz.

- A esta pieza podemos añadirle un



Configuración en Snoot

difusor para transformarlo en un 'softbox' portátil. La mejora de la calidad de la luz para retratos es innegable, eliminando la dureza de la luz del flash. Se fija por medio de velcros fácilmente al reflector.

- Por si fuera poco, también incluye otro difusor más alargado tipo 'stripbox' con un 'grid' de tela incorporado. Cumple muy bien su cometido de concentrar y focalizar la luz. Nos ha sido muy útil también para



Fotografía de ejemplo realizada con Softbox

Ejemplo de uso del Flashbender doblando las varillas para dirigir la luz





Ejemplos de las posibilidades de modificarlo doblando las varillas

iluminación de perfilado en configuraciones con el flash fuera de la cámara.

Todo esto en las manos adecuadas puede ofrecer resultados increíbles con pocos esfuerzos. Es fantástico para lograr una iluminación controlada fuera del estudio sin tener que mover grandes cantidades de equipo. Por otro lado, también podremos usarlo para complementar la iluminación de un estudio (como para detalles, acentos, suavizados...). Nos resulta fácil comprender que muchos grandes fotógrafos de moda estén encantados con este producto.

Por otra parte, este kit es una forma cómoda y relativamente barata de aprender cómo funcionan los modificadores y sus efectos en un estudio sin gastarse un dineral en un equipo completo. Altamente recomendado para estudiantes de fotografía como forma de adentrarse en el complejo y maravilloso mundo de la iluminación y cómo modificarla.

Es ligero y cabe aplanado en la mochila de un portátil de 15-17 pulgadas, así que no tienes excusa para no llevarlo a una sesión fotográfica por si lo necesitas. Es como tener un set de iluminación en tu mochila sin tener que cargar con



incómodos soportes de iluminación y equipos. De hecho, para los enamorados de la iluminación de estudio es una gran alternativa para controlar la luz cuando estamos de viaje.

Existen versiones del reflector más pequeñas y cada tamaño tiene utilidades en contextos distintos. Este modelo (el XL) montado con el flash encima de la cámara se ve un poco grande. Sin embargo a nosotros nos ha gustado este en concreto, ya que nos da más versatilidad y nos ofrece una fuente de luz mayor aunque a veces se hace incómodo. Al tener este tamaño puede ser un poco inestable e imposible

de usar si hay un poco de viento. En eventos sociales puede ser demasiado llamativo. Para flashes pequeños y situaciones en las que queramos ser más discretos y ganar movilidad recomendamos usar los modelos más compactos.

Le vemos un gran potencial en las manos de fotógrafos de bodas y eventos para realizar retratos con mejor calidad de luz en un momento dado. Aunque no nos logre dar el efecto de un softbox de estudio, nos librerá de la dureza excesiva del flash.

Simplemente su utilidad para suavizar la luz de un flash sobre la cámara ya



justifica su precio. Es una gran forma de mejorar la calidad de nuestra luz con facilidad. Nos ha gustado especialmente usarlo con el flash colocado fuera de la cámara. Este kit junto a un buen flash inalámbrico es el set portátil definitivo para un fotógrafo de retratos que necesita rapidez y carece del tiempo o medios para un despliegue técnico mayor. Su habilidad para adaptarse fácilmente a todo tipo de situaciones es uno de sus puntos fuertes.

Su utilidad para la fotografía de retrato es innegable, pero también es una solución perfecta para la fotografía de producto, macro y creativa. Dado que su

tamaño no es demasiado grande (comparado con los reflectores y soft-boxes de estudio) nos limita su uso solamente a distancias más cortas.

Resumido en una palabra: versatilidad. El precio es más que razonable. Este kit se vende actualmente por unos 99\$. Su calidad de construcción es fantástica y parece realmente duradero. Pocas veces en fotografía tenemos productos que nos den tantas posibilidades con una inversión tan modesta.

Libro del mes

LA FOTOGRAFÍA MÓVIL

Rodrigo Rivas

Ir por la calle y ver algo que te llama la atención, que te embelesa y quieres captarlo, hacerlo fijo. El tiempo es etéreo pero parar el tiempo es posible. Sacas el móvil, encuadras, enfocas y disparas. Ahí está, enmarcado en la mente y en la pantalla de nuestro teléfono. Te das cuenta que tienes en tus manos la posibilidad de hacer eterno cada instante, y compartirlo. Dejar que los demás vean la belleza que te frenó y te hizo sacar tu smartphone. El fotógrafo Rodrigo Rivas da las claves en su libro *La fotografía móvil*, editado por Photo Club (Anaya Multimedia) para que

además aprendamos los conocimientos técnicos necesarios para hacerlo de manera correcta.

El secreto del éxito de la fotografía móvil radica en su portabilidad e inmediatez, a los que se les ha unido el poder compartirlo todo de forma global. La cámara de nuestro móvil la llevamos todos encima y es la que más usamos en nuestro día a día. A pesar de ello, hay muchos factores, tanto de base narrativa como de base técnica, que no los tenemos en cuenta porque tendemos a minusvalorarla. “El aprendizaje de muchos aspectos, como el

de saber de qué se compone una cámara de teléfono, sus diferencias con respecto a otras cámaras, o sus infinitas posibilidades de convertirse en una cámara más dentro de todas las que componen el mercado fotográfico, es algo que considero de vital importancia”, explica el autor.

Es cierto que todo el mundo es capaz de fotografiar con su móvil, todos podemos captar de forma inmediata esa realidad pero “para triunfar con estas imágenes es preciso aprender el proceso fotográfico completo y la interrelación de todos los aspectos que lo componen”. El libro explica paso a paso todos los conceptos y las variables que puede ofrecer un mismo escenario para que el resultado sea espectacular.

En definitiva, la fotografía móvil se ha erigido como una de las herramientas con mayores posibilidades para muchos lenguajes fotográficos. Guste o no, sus características empiezan a cambiar

algunos pilares dentro de la fotografía. Ya no se puede obviar el hecho de que se encuentra en una posición creciente y con un asentamiento grande en nuestra sociedad.

www.photo-club.es



[DNG] Noticias y Eventos

Proyecto Photography Cards en español

En DNG: <http://bit.ly/1MQfCyi>

XII Concurso de Fotografía “Miradas por la Igualdad”

En DNG: <http://bit.ly/1Nl1BtZ>

Upcycling, expo sobre reciclaje foto/video

En DNG: <http://bit.ly/1Ssj3gy>

El Año Internacional de la Luz España celebra su acto de clausura en Madrid

En DNG: <http://bit.ly/1QNho76>

RASTROS. Proyecto IMAGINA

En DNG: <http://f.dng.pw/1loRQVP>

Maravíllate con la belleza de las impresionantes cuevas de hielo islandesas

En DNG: <http://f.dng.pw/1ThJYvl>

Comenzado el período de votación pública del concurso Foto Capital

En DNG: <http://f.dng.pw/1NblLu>

La escuela CEV, la decana de la formación audiovisual en España, Premio entreFotos 2015

En DNG: <http://f.dng.pw/1MFsebj>

Libro de la fotógrafa Mary Quintero

En DNG: <http://f.dng.pw/1Q0tBnn>

26 Memorial Maria Luisa, concurso internacional de fotografía de Montaña, Naturaleza y Aventura

En DNG: <http://f.dng.pw/1Yud1it>

La Fundación Foto Colectania organiza un programa educativo paralelo a la exposición "Cara a cara. El retrato en la Colección Foto Colectania" en su sede

En DNG: <http://f.dng.pw/1P29HJS>

RED BULL ILLUME envíos abiertos en diciembre

En DNG: <http://f.dng.pw/1N5T2mt>

I Concurso fotográfico "Oeste Ibérico Norte Photo Contest"

En DNG: <http://f.dng.pw/1MvxDSe>

La galería Espacifoto expone Bauen de Emilio Pemjean

En DNG: <http://f.dng.pw/1PSewUN>

Estudiar una profesión, el desafío de la educación artística

En DNG: <http://f.dng.pw/1jcD79M>

X-Rite presenta el Seminario Control Color, patrocinado por Microgamma

En DNG: <http://f.dng.pw/1YjP3q6>

Lavazza desvela su Calendario 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/1OSC6SF>

Periodistas independientes de Irak, Pakistán y Siria ganan los premios Rory Peck 2015

En DNG: <http://f.dng.pw/1X9YK8a>

Nueva fotografía internacional en el siglo XXI

En DNG: <http://f.dng.pw/1QuqZzw>

Canon celebra la producción de 80 millones de cámaras de objetivos intercambiables de la serie EOS

En DNG: <http://f.dng.pw/1j75ZQV>

Sin miedo al retrato de José Antonio Fernández

En DNG: <http://f.dng.pw/1LjNY8v>

Hasselblad y DJI establecen una asociación estratégica

En DNG: <http://f.dng.pw/1Szar77>

Ceremonia de entrega de los Premios LUX 2015

En DNG: <http://f.dng.pw/1X1MEOh>

Eventos HASSELBLAD

En DNG: <http://f.dng.pw/1O8E8uS>

Canon colabora un año más con Timelapse Showfest

En DNG: <http://f.dng.pw/1MdaN1v>

Fotos de los meses del calendario Manfred Baumann 2016 No. 9

En DNG: <http://f.dng.pw/1WTAWFF>

Memorandum natura de María Antonia García de la Vega

En DNG: <http://f.dng.pw/1OEgwBb>

Begira Photo ofrece tres exposiciones y unas jornadas fotográficas

En DNG: <http://f.dng.pw/1GV4u3M>

Publicación de “LA ALIENACIÓN DEL ARTE”

En DNG: <http://f.dng.pw/1HqmFOG>

El 18 de noviembre se entregarán los Premios LUX

En DNG: <http://f.dng.pw/1PuEOfJ>

Estrena documental “De La Vanguardia al Sidecar”

En DNG: <http://f.dng.pw/1LY24jR>

El fotógrafo García de Marina representará a España en la exposición “My Kingdom for a Stage” en Washington D.C.

En DNG: <http://f.dng.pw/1L18CKs>

Canon colabora con el artista Wim Tellier en un proyecto fotográfico en Bélgica

En DNG: <http://f.dng.pw/1Hw3YUE>

XVII edición de entreFotos en noviembre

En DNG: <http://f.dng.pw/1Q6WBeh>

VANGUARD España presenta el concurso en Facebook #MiVanguardPro

En DNG: <http://f.dng.pw/1NRhWVR>

El fotógrafo Matías Costa abre la nueva temporada de A Cámara Abierta

En DNG: <http://f.dng.pw/1GLq0rF>

Up around the bend, Rota vista por Christian Lagata

En DNG: <http://f.dng.pw/1KX6HXq>

Exposición y Edición Limitada de Silencio

En DNG: <http://f.dng.pw/1HoP1DJ>

26 Memorial Maria Luisa concurso internacional de fotografía de montaña, naturaleza y aventura

En DNG: <http://f.dng.pw/1XLoBWa>

Llega World Press Photo 15 a Barcelona

En DNG: <http://f.dng.pw/1LLXogS>

Andalucía; Paisajes de empoderamiento

En DNG: <http://f.dng.pw/1MsxBr8>

Manfred Baumann Calender 2016 No. 9

En DNG: <http://f.dng.pw/20kU83A>

Himalayan Trails de Dani Vottero

En DNG: <http://f.dng.pw/1SfSKd5>

Las fotos del mes

Blipoint La red social donde
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio
gratuito de autogestión www.blipoint.com



Del 12/10 al 18/10

Autor: [Beatriz Penalonga Navarro](#)

Título: "Abutilon"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 17/10/2015

País: España

Foro: FLORES PARA ALEGRAR EL ALMA

Del 26/10 al 1/11

Autor: [Daqy Osman](#)

Título: "Gothic Sighs"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 04-11-2015

País: Israel

Foro: FOTOGRAFÍA NOCTURNA |
NOCTURNAL PHOTOGRAPHY



Del 2/11 al 8/11

Autor: [Elena Arjona](#)

Título: "La hora de la merienda"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 30-04-2015

País: España

Foro: BODEGON



Del 9/11 al 15/11

Autor: [Elena Arjona](#)

Título: "En la cajita"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 02-06-2014

País: España

Foro: MASCOTAS Y ANIMALES



Concurso DNG Photo Magazine 2015

Resumen de las Bases:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para recibir el envío del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web en <http://www.fotodng.com/enviar-fotos-concurso-foto-dng/>

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels,

siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto superimpreso en la foto. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

Cada concursante podrá presentar un máximo de **treinta fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **22 de Diciembre de 2015**.

Todas las obras serán expuestas en la web de DNG Photo Magazine y algunas en la revista cada mes, manteniéndose

tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Disefoto, ROBISA, Saal Digital y 500px), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Disefoto, ROBISA, Saal Digital y 500px, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibéndolos.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases publicadas en <http://www.fotodng.com/bases-concurso-foto-dng-2015/>, así como el fallo inapelable del jurado.

Primer Premio



- Mochila Manfrotto Stile Plus Allegra Messenger 30 (en negro) por cortesía de [Disefoto](#)
- Transceptor V6 de Cactus por cortesía de [ROBISA](#)
- Impresión en aluminio Dibond 50 x75 con colgadores por cortesía de [Saal Digital](#)
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de [500px](#)
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones

Segundo Premio



- Disparador Hähnel Captur (a elegir versión, Nikon, Canon, Sony, Olympus) por cortesía de [Disefoto](#)
- Tarjeta memoria EYEFI de 16 GB por cortesía de [ROBISA](#)
- Fotolibro 28 x 28, 26 páginas, brillante, tapas acolchadas por cortesía de [Saal Digital](#)
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de [500px](#)
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones

Tercer Premio



- Correa Strap Shot de Cotton Carrier por cortesía de [ROBISA](#)
- Impresión en póster FineArt 30 x 90 por cortesía de [Saal Digital](#)
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de [500px](#)
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones



Violín (Javier Hernández San Valentín)



Contraluz (Maylin China)



Correfoc de la fiesta mayor de esplugues de llobregat (Fran Aguilera Rodríguez)



Costa Quebrada (Julio Castro Pardo)



Tatiana La Masia (Jhow Ferso)



Sua (Gonzalo Pérez Oliveros)



Aviones 3 (Jesus Marin Marin)



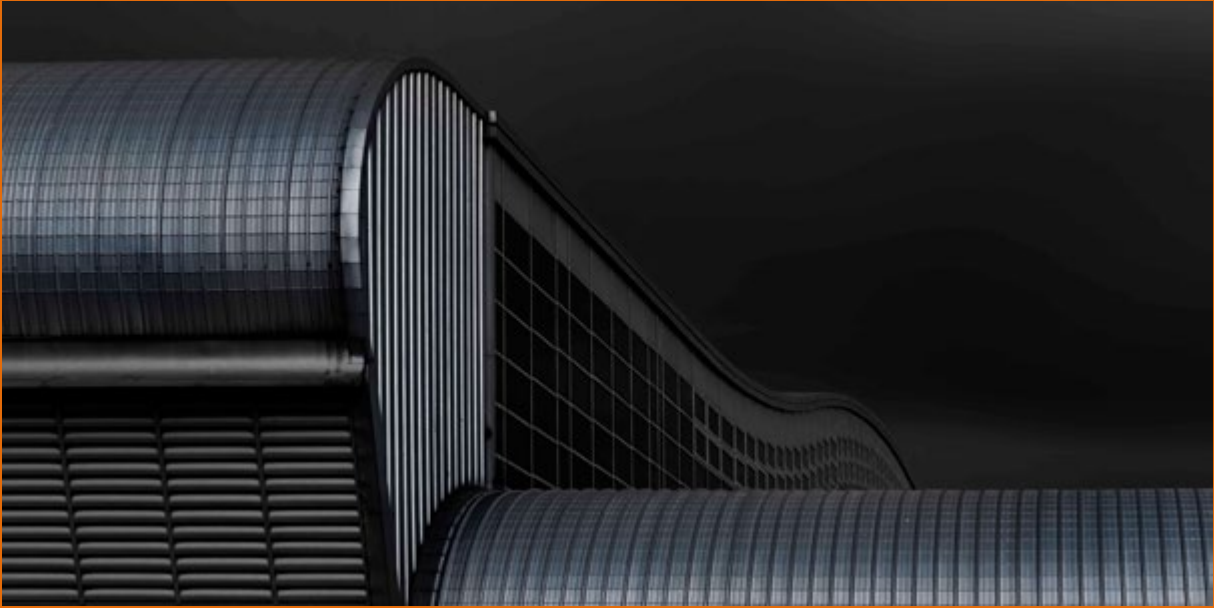
Un Clasico (Pedro Manuel Gonçalves Marques)



Granadas (Fco. Javier Jimenez Melendez)



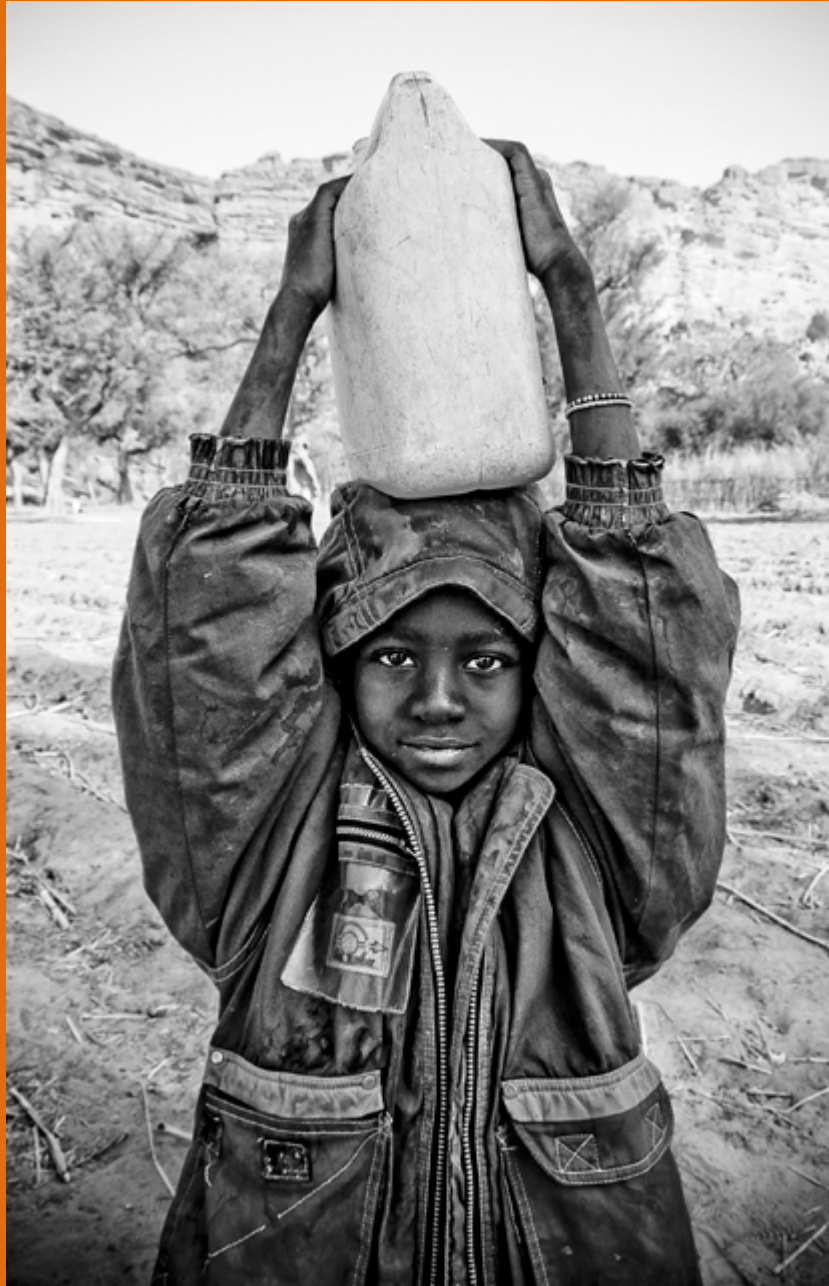
Doggy Cinema (Anselmo Lopez de Frutos)



Waves (Dionisio Gil Izquierdo)



Lugares Encontrados 1 (Salvador Vidal Sarrió)



Cinco kms, cinco litros (SALVADOR LORÉN TRAVIESO)



Explotando globos (María Victoria Ramírez Sánchez)



Cielos en Londres (Salvador Vidal Sarrió)



Waiting for love (Patricia Seijo)



EL ARTE DEL DESCANSO (DAVID TORRES CUERPO)



Dudas de amor (Fco. Javier Jimenez Melendez)

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.294** miembros y **294.800** fotos subidas al mural.



Neon Colours (cliffhope73)



176-365-2015 (dagomir.oniwenko1)



Tulipanes (JACRIS08)



(Birutitakuki)



_MG_7038.jpg (V.Gancedo)



_MG_6939.jpg (V.Gancedo)



Tranvía (Lisboa) (marianikon1)



Portraits (vistolovisto)



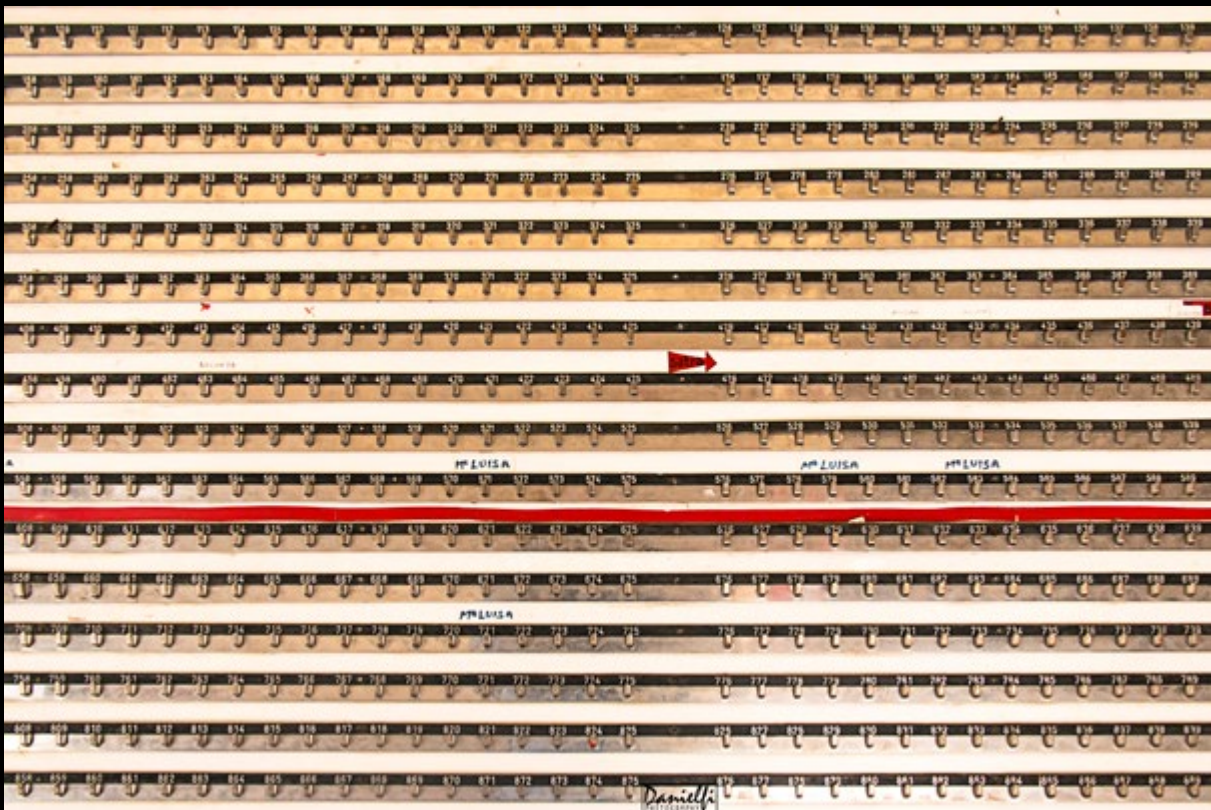
_MG_5359_1 (JonVillafranca)



Long time to escape.. (thechopsee)



Bubble (markus_sander)



$$2^5 \times 2^4 = 2^9 \text{ (danielfi)}$$



MONT SAINT MICHELLE (42) (PORTU 1953)



(274/15) Conversations with myself (Pablo Arias)



..^ (dagomir.oniwenko1)



The Making Of (markus_sander)



Love is in the air (markus_sander)



GUILLE LÓPEZ
FOTOGRAFÍA

No quiero ni verlo... (Troylo@stur)



Retratos de Cuba 22 (TATOTITOTU)



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

