

[DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com

Nº 111 * NOVIEMBRE 2015

Entrevista DNG:

Juan Echanove

"La fotografía es una manera de confirmar que el retratado sigue vivo"

ISSN 1887-3685



7718871368002

SP35 mm & SP45 mm



Los dos nuevos y revolucionarios objetivos de focal fija y apertura rápida de Tamron permiten distancias mínimas de enfoque sin precedentes, además, gracias a su exclusivo estabilizador de imagen (VC) integrado y una apertura máxima de F/1.8 presentan resultados profesionales de máxima calidad.

TAMRON

www.tamron.es
www.robisa.es

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Entrevista DNG: Juan Echanove	57
• Destino DNG: India, Triangulo Dorado	62
• Mi nueva cámara (roja) de principiante	80
• Naturaleza: Paisajes vivos	86
• Arquitectura: Desde lo alto	96
• Ciencia: Las Orugas de Urbasa	104
• Street Soul Photography: Entrevista a Martin U Vals	114
• Tarjetas de memoria	126
• Review: Álbumes Saal Digital	134
• Review PIXELSTICK	140
• DNG Invitado: In Dentro	148
• DNG Invitado: Auschwitz- Birkenau	170
• Libros del mes	186
• Noticias y eventos	190
• Las fotos del mes Blipoint	194
• Concurso DNG Photo Magazine 2015	196
• DNG Photo Magazine en Flickr	210

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andi Irrazabal

andiirrazabal@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Carlos H Vazquez

carloshvazquez@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Santiago Escribano

santiagoescribano@fotodng.com

• Jaime Pardo

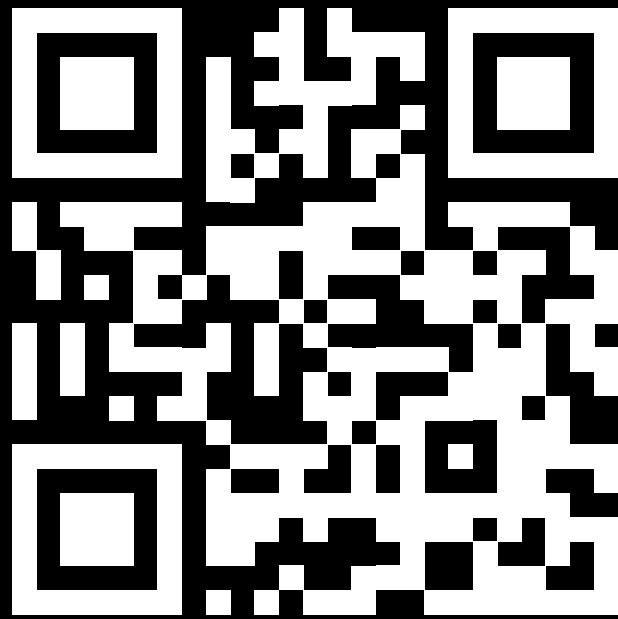
jaimepardo@fotodng.com

• Martín Blanes

martinblanes@fotodng.com

[DNG]

Photo Magazine



PRUEBA GRATUITA

CÓDIGO: **DNGPHOTO3**

Utiliza este código y prueba de manera gratuita nuestra App durante tres meses. Disfruta de la revista en alta calidad, el día uno de cada mes. Escanea el QR.

Editorial



Estimados seguidores: Aquí estamos con un número capicúa, el 111, destacando en portada la entrevista del mes y un potente retrato del veterano actor Juan Echanove, pero esto no es más que el principio.

En este nuevo número además de presentaros una selección de la enorme cantidad de fotografías que durante el mes vamos recibiendo para participar en [nuestro concurso anual](#), tenemos para vosotros interesantes, jugosos y visuales artículos. Podremos viajar a la India y encontrar consejos para que ese viaje sea fotográficamente productivo, gracias a nuestro colaborador viajero Juan Zamora. Andi Irazabal nos habla de su equipo de trabajo en la fotografía de gastronomía, que es su especialidad. Joan Roca nos introduce en la suya, la fotografía de paisaje, aunque nos deja con la miel en los labios para posteriores artículos en los que promete ir aportando magistrales consejos. Santiago Escribano nos propone la arquitectura a vista de pájaro para entender otros puntos de vista. Luis Monje en su artículo habla sobre las orugas, si, las orugas, y lo acompaña con impactantes fotografías como no podía ser de otra manera. Jose Luis Gea nos adentra en la Street Photography y mostramos los excelentes artículos y reviews de Jaime Pardo y Martín Blanes, además de las noticias, novedades y muchas más cosas... Como veréis un número lleno de interesantísimo contenido del que esperamos que saquéis jugo poco a poco.

Confiamos en que de nuevo nuestro trabajo mensual os resulte útil y didáctico, ya que como bien sabes trabajamos con ese único fin.

Buen provecho.

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



[DNG] Recomendada

Canon presenta la imagePROGRAF PRO-1000

Canon presenta la **imagePROGRAF PRO-1000**, una nueva impresora fotográfica de calidad profesional de Canon diseñada para escuelas de arte, artistas gráficos, diseñadores y fotógrafos profesionales. Con un avanzado sistema de 12 tintas de pigmento, además de un nuevo cabezal de impresión de 1,28" y un nuevo motor de procesamiento, la imagePROGRAF PRO-1000 produce impresiones de calidad extraordinaria en tamaño hasta

A2 en aproximadamente seis minutos. Una nueva función de 'Crystal-fidelity' garantiza que las fotos tomadas con cámaras Canon EOS puedan reproducirse fielmente con una precisión excepcional. Además, la conectividad inalámbrica y a la nube ofrece a los usuarios la libertad de imprimir desde distintos dispositivos y las aplicaciones más conocidas.

Impresión profesional de alta calidad

Al emplear un exclusivo sistema de 12



Webs profesionales para Fotógrafos

Web + Blog + Venta de Fotos + Área de Clientes + Dominio
¡Y mucho más!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7 en arcadina.com

arcadina



tintas basadas en pigmentos, la imagePROGRAF PRO-1000 ofrece impresiones de calidad excepcional con una mayor gama de colores. Una nueva serie de tintas LUCIA PRO, que incluye un negro fotográfico, negro mate, gris y gris fotográfico, junto con una tinta especial Chroma Optimizer, garantizan impresiones monocromas de calidad profesional con una mayor densidad de negros y un brillo uniforme. La imagePROGRAF PRO-1000 también ayuda a los usuarios a obtener impresiones con gradaciones suaves, granulación reducida y un efecto antibronceado.

Al incorporar un nuevo sistema de procesamiento de imagen L-COA PRO, la imagePROGRAF PRO-1000 asegura equilibrio y mezcla de tintas correcta, con una precisa distribución de las gotas de tinta, para conseguir fotos de calidad óptima a un nivel profesional. Para mejorar aún más la calidad, la impresora también acepta datos de imagen de alta resolución de 1200 ppp, resultado del cada vez

mayor número de píxeles de las cámaras digitales que actualmente existen en el mercado. Esta función añadida genera líneas finas y suaves en las impresiones. Con la capacidad de seleccionar entre 17 tipos de papel con perfiles ICC aprobados por Canon, incluidos brillo, semibrillo y mate, la nueva impresora da a los usuarios la libertad de seleccionar el papel concreto que se ajuste a sus necesidades artísticas. La impresora es compatible con hojas de tamaño A2, lo que genera impresiones de alta calidad de hasta 17" (42 cm).

Integración instantánea y conectividad mejorada

La imagePROGRAF PRO-1000 permite a los profesionales usar el plug-in Print Studio Pro de Canon para imprimir rápidamente desde distintas suites de software de edición avanzada, como Adobe Photoshop y Lightroom. Al emplear un amplia gama de opciones de conectividad, la imagePROGRAF PRO-1000 permite también a los usuarios imprimir de forma inalámbrica desde distintos dispositivos, incluidos portátiles, PC, tablets, smartphones y cámaras. Además, la compatibilidad con la impresión desde la nube implica que las fotos almacenadas en populares servicios de almacenamiento online, como

Dropbox y Google Drive, se pueden imprimir directamente. Al integrarse en flujos de trabajo profesionales ya existentes, la imagePROGRAF PRO-1000 facilita que los fotógrafos impriman sus fotos con precisión y eficiencia.

Tamaño compacto, perfecta para estudios y aulas

Con un cabezal de impresión de tamaño reducido y componentes internos optimizados, la imagePROGRAF PRO-1000 es increíblemente compacta y ocupa menos espacio que las impresoras de gran formato tradicionales. Con sus aproximadamente 723 x 433 x 285 mm, incluso con 12 depósitos de tinta, la impresora es perfecta para un uso de escritorio, en un estudio o en un aula.

La nueva imagePROGRAF PRO-1000 estará disponible en toda Europa a partir de principios de 2016 y será la primera de una nueva serie de impresoras de nivel profesional de Canon.

Características clave de la imagePROGRAF PRO-1000:

- Lleva sus fotos al siguiente nivel con impresiones a color profesionales
- Impresión a gran tamaño de calidad superior hasta A2
- Reproduce fielmente los colores y

FINALLY TOGETHER



DIGITAL DIRECTOR



PROCESADOR PARA GESTIÓN DEL FLUJO DE TRABAJO.

Tu iPad y tu cámara juntos gracias a una solución innovadora. Digital Director es el único interface certificado por Apple con un microprocesador dedicado en su interior que nos ayuda a gestionar intuitivamente el flujo de trabajo para fotografía y vídeo: desde el ajuste de tu DSLR Nikon y Canon a compartir tus fotografías mediante una aplicación específica para iPad. Es compatible con iPad Air y iPad Air 2



Manfrotto
Imagine More

detalles de tus imágenes impresas

- Mantente conectado gracias a la impresión inalámbrica y desde la nube
- Simplifica tu flujo de trabajo de impresión con el plug-in Print Studio Pro

Más info: www.canon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1RYsJ1T>

Novedades Canon

Canon ha ampliado su prestigiosa serie PowerShot G con dos nuevas incorporaciones: la PowerShot G5 X y la PowerShot G9 X. Ambos modelos ofrecen una increíble calidad de imagen y una velocidad y potencia excepcionales, mediante la combinación de un sensor CMOS retroiluminado tipo 1,0 de 20,2 megapíxeles con un procesador de imagen DIGIC 6, todo ello en unos cuerpos de bolsillo, extraordinariamente compactos.

La PowerShot G5 X resulta ideal para los aficionados avanzados que quieran disfrutar de unos niveles profesionales de control y calidad como los de las cámaras réflex digitales, mientras que la PowerShot G9 X es perfecta para quienes quieran dar rienda suelta a su creatividad con una cámara de bolsillo de alto nivel, capaz de captar los momentos más espontáneos.

Potencia compacta para captar imágenes espectaculares

Desde llamativos paisajes a retratos en primer plano, el objetivo zoom angular de 24 mm y super luminoso f/1,8 - 2,8, con zoom 4,2x y con abertura de 9 hojas de la PowerShot G5 X permite captar fácilmente fotografías con un hermoso “bokeh” y fondos desenfocados. Por su parte, el objetivo gran angular de 28 mm f/2 - 4,9 con zoom óptico 3x, de la PowerShot G9 X te permite captar imágenes nítidas, con mucho detalle, incluso en movimiento o en situaciones de luz complejas.

Control intuitivo, diseño intemporal

La PowerShot G5 X, con el ADN de la icónica serie G, te permite explorar una gama más amplia de prestaciones y ajustes fotográficos en un cuerpo práctico y compacto. Para los fotógrafos más avanzados, el visor electrónico OLED de alta resolución de la PowerShot G5 X permite un manejo similar al de las cámaras réflex digitales, la máxima comodidad durante el disparo y resulta ideal para los fotógrafos que deseen supervisar aún más la escena. Tanto si te quieres acercar para fotografiar edificios cuando visitas una ciudad o si buscas captar imágenes espectaculares en el campo, la pantalla táctil giratoria de ángulo variable de la PowerShot G5 X te facilita conseguir

fotografías únicas desde muchos ángulos diferentes.

La PowerShot G9 X te ofrece todas las características que necesitas para expresar tu creatividad y captar momentos inesperados. Con un grosor un 25 por ciento inferior al de la PowerShot G7 X, es incluso más compacta para adecuarse aún más a aquellos fotógrafos que quieran una calidad de imagen superior, incluso durante sus desplazamientos. La gran e intuitiva pantalla táctil de alta resolución de 3,0" te permitirá un control sencillo y creativo con los dedos, con acceso fácil a los ajustes y a las funciones de la cámara, en un cuerpo elegante y ligero. En ambos modelos, el Anillo de Control del objetivo se puede ajustar rápidamente para controlar varias funciones fotográficas, como la abertura del diafragma o la velocidad de obturación.

EOS M10 y EF-M 15-45 mm f/3,5-6,3 IS STM, rendimiento DSLR en un cuerpo pequeño

Canon ha presentado la EOS M10, una nueva Cámara Compacta de Sistema (CSC) que ofrece lo mejor de la fotografía réflex digital en un cuerpo compacto. Ideal para documentar el mundo que te rodea o subir de nivel respecto a las instantáneas que tomas con tu smartphone,



la EOS M10 combina el procesador de imagen más avanzado de Canon, el DIGIC 6, con un sensor de 18 megapíxeles y el sistema AF CMOS Híbrido II para un manejo rápido y una calidad de imagen espectacular en tus fotografías y vídeos Full HD.

También ha presentado el EF-M 15-45 mm f/3,5-6,3 IS STM es un nuevo objetivo zoom estándar para la EOS M10, así como para toda la gama de cámaras EOS M. Ligero y retráctil, el EF-M 15-45 mm f/3,5-6,3 IS STM es el objetivo perfecto para llevar siempre contigo.

Claridad y detalle en cada foto

Para posibilitar una gran libertad creativa, que te permita captar tanto la belleza de las zonas con luz como el misterio de las sombras, gracias a su procesador DIGIC 6, la EOS M10 es capaz de captar más luz en cada píxel y reducir el ruido. Además de

captar detalles y colores intensos a través del objetivo, el sensor APS-C de la cámara, de 18 megapíxeles, te permite obtener las tonalidades reales con gran nitidez, para crear fotografías espectaculares que llamarán la atención cuando las imprimas o las compartas.

Tanto en vacaciones como con niños, esta cámara resulta perfecta para captar situaciones rápidas y espontáneas. Gracias al AF CMOS Híbrido II y al sistema AF de 49 puntos, la EOS M10 puede enfocar con precisión en un instante, grabar vídeos con enfoque continuo para garantizar que nada se pierda y ofrecer más opciones de encuadre. Cuando se utiliza con los objetivos compatibles, incluido el nuevo EF-M 15-45 mm f/3,5-6,3 IS STM, el Estabilizador de la Imagen Dinámico compensa los movimientos de la cámara para conseguir grabaciones estables, incluso cuando se graba en movimiento.

Diseño intuitivo, control personalizable

Inspirada en las cámaras réflex digitales EOS, la EOS M10 ofrece un manejo intuitivo mediante controles minimalistas y una pantalla LCD táctil de 7,5 cm (3 pulgadas), con menús personalizables que te permitirán adaptar la cámara a tus necesidades específicas. Mediante el



modo Creative Assist, los fotógrafos menos experimentados podrán dominar fácilmente los controles fotográficos, dado que los ajustes más habituales son explicados con un lenguaje muy fácil de entender. Para los fotógrafos con experiencia que quieran un mayor control, el Dial Frontal ergonómico de la EOS M10 permite acceder fácilmente a los ajustes avanzados, incluidas la abertura y la velocidad de obturación.

Para realizar disparos realmente creativos, la pantalla de la cámara bascula hasta 180 grados, lo que permite alcanzar ángulos difíciles o disparar al nivel del suelo. Además, cuando la pantalla se ajusta a 180 grados, la cámara selecciona automáticamente el modo Selfie, para captar selfies de gran calidad.

Comparte y almacena con una cámara conectada

Gracias a su conexión Wi-Fi, la transferencia y el almacenamiento de las fotos y vídeos directamente desde la cámara a los servicios en la nube, incluido irista de Canon, es algo realmente sencillo.

Su NFC Dinámico también proporciona una conexión fácil con smartphones, con tan solo un toque, para que puedas transferir y compartir tus fotos en un instante. Además, con la aplicación EOS Canon Camera Connect podrás disfrutar del Disparo Remoto Inalámbrico, con un completo control manual.

Un objetivo versátil: EF-M 15-45 mm f/3,5-6,3 IS STM

Compañero perfecto de la EOS M10, con un peso de tan solo 130 gramos, el EF-M 15-45 mm f/3,5-6,3 IS STM es un objetivo para llevar siempre contigo. Tanto si fotografías retratos desde cerca como paisajes alejados, con su longitud focal de 24 - 72 mm (equivalente en 35 mm) podrás captar una amplia variedad de motivos, sin necesidad de cambiar de objetivo. El EF-M 15-45 mm f/3,5-6,3 IS STM, que garantiza unas imágenes con una claridad y detalle increíble, incorpora tres lentes esféricas, que compensan las limitaciones inherentes a los dispositivos más pequeños.

Para que puedas captar toda la acción,

este objetivo cuenta con un Estabilizador Óptico de la Imagen de 3,5 pasos con el que disfrutar de una calidad de imagen mejorada y reducir los efectos del movimiento de la cámara. Además, si eres un aficionado al vídeo, el EF-M 15-45 mm f/3,5-6,3 IS STM también incorpora la tecnología STM, que garantiza un enfoque suave y silencioso durante la grabación.

Más info: www.canon.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1il5uCu>

Lanzamiento de 4 nuevos productos del fabricante Suizo Elinchrom

La combinación de la Antorcha Quadra HS y el Skyport plus HS, permite alcanzar sincronizaciones de flash hasta 1/8000 de seg (varía según la cámara), pero a diferencia de los sistemas actuales, esta sincronización se puede realizar a plena potencia del flash y no perdemos potencia y alcance cada vez que aumentamos la velocidad de sincronización.

ANTORCHA ELINCHROM QUADRA HS

Antorcha especial para sincronización a alta velocidad. HI-Sync. Ideal para el uso conjunto del transmisor Skyport HS plus. Completa, Incluye: Reflector 13,5 cm, capuchón multifunción, capuchón de



protección y cable de 2,5 m. Compatible con los generadores Quadra anteriores

KIT ELINCHROM ELB 400 One HS Head To Go

Generador ELB, batería de liones de litio, cargador, correa, cable sincro, Antorcha Quadra HS, 2,5 m de cable, reflector de 13,5 cm, capuchón multifunción y capuchón de protección.

ELINCHROM EL-SKYPORT TRANSMISOR HS PLUS PARA CANON o NIKON

Disparo y control de hasta 10 unidades de flash Elinchrom, 40 canales y 4 grupos, alcance hasta 200m. Control de la potencia de flash y la lámpara de modelado individualmente o por grupos, display LCD, compatible con las 3 generaciones anteriores de Skyport, iluminador AF integrado, sincronización en modo normal (X) y en modo Hi-Sync hasta 1/8000 de

seg. Incluye 2 Pilas AA y cable USB para actualización de firmware, Sincronización a la segunda cortinilla (solo Canon). Peso 120gr. Dimensiones: 84.1 x 68.3 x 58.5 mm. Compatible con las 3 versiones anteriores de Elinchrom skyport y todos los modelos de flash Elinchrom con radio incorporada.

KIT ELINCHROM QUADRA LIVING LIGHT

Generador Quadra hybrid, batería de gel de plomo, cargador, correa, cable sincro, Antorcha Quadra Pro, 2,5 m de cable, reflector de 13,5 cm, capuchón multifunción, capuchón de protección y disparador de radio Elinchrom Skyport. Versión económica con la calidad Elinchrom y compatible con todas las novedades.

Más info: www.cromalite.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1PBo4Uo>

Trípodes Manfrotto 290

DiseFoto, distribuidor en España y Portugal de Manfrotto, anuncia el lanzamiento de la nueva colección de soportes 290, una gama completamente renovada de trípodes, kits trípode-rótula y monopíes, orientada a fotógrafos amateurs entusiastas que desean mejorar sus habilidades fotográficas y ampliar sus posibilidades creativas. La nueva gama 290 conserva la

HACEMOS TU NUEVA WEB?

LA CLAVE DE
TU ÉXITO
ESTÁ EN
UN BUEN PLAN

↑ 東広場・烏丸小路広場・南広場・南遊歩道
East Square / Karasuma Square / South Square / South Promenade

↑ ホテルグランヴィア京都
HOTEL GRANVIA KYOTO



herencia de la familia anterior Manfrotto 290, actualizando sus componentes a un nuevo estilo premium con un conjunto completo de innovadoras funciones. La nueva colección está compuesta de tres nuevos modelos de trípodes y nuevas versiones de los monopiés 290.

290 LIGHT El 290 Light representa la opción ideal para cualquier fotógrafo amateur que necesita confiar en un trípode sólido: posee una construc-

ción con cuerpo de aluminio, que junto a sus bloqueos ajustables de secciones de patas hacen de ellos un soporte portable y a la vez extraordinariamente fiable. Está disponible en kit con rótula 3-way plegable o con rótula de bola compacta.

290 Xtra 290 Xtra incorpora un estilo completamente nuevo y unas destacadas características técnicas. Es ahora aún más flexible gracias a las cuatro posiciones de ángulo de las patas que permiten a los usuarios desarrollar su creatividad. Está disponible en versión de aluminio con una construcción robusta y control ergonómico, proporcionando un soporte

extremadamente sólido gracias a sus bloqueos ajustables de secciones de patas en aluminios; como alternativa, los usuarios pueden también optar por la versión robusta y extremadamente rígida con tubos en fibra de carbono. Esta versión en carbono está disponible como trípode 'solo patas' sin rótula, o en kit con una rótula de bola o una nueva rótula 3-way. La versión en aluminio está disponible como trípode 'solo patas' sin rótula y en tres kits: rótula de bola, con una nueva rótula 3-way o con rótula fluida, ideal esta última para vídeo u observación de aves. El 290 Xtra, tanto en sus versiones 'solo patas' como en kit con rótula, se entrega con una bolsa de hombro específica que hace que sea el compañero perfecto tanto en interiores como en exteriores.

290 DUAL Este nuevo trípode representa la conexión natural entre la familia 290 y las gamas inmediatamente superiores de Manfrotto, la 190 y la 055. Mantiene la robusta construcción de los 290 incorporando un mecanismo de 90°, gracias al cual, cuando es necesario, la columna central se eleva solo con un dedo y gira hacia la posición horizontal sin desmontar el trípode o tener que quitar la rótula o la cámara. Esta función, junto con las 4 posiciones de ángulo de las patas, permite al trípode alcanzar el nivel de

suelo. Además, proporciona un soporte firme gracias a los bloqueos ajustables de secciones de las patas, incorporando además una robusta construcción en aluminio y control ergonómico. Todas estas características hacen que el 290 Dual sea el soporte ideal para los fotógrafos que desean expresar al máximo su creatividad descubriendo nuevas perspectivas de disparo.

Tanto el 290 Xtra como el Dual incorporan en sus kits 3-way la nueva rótula 804 Mark II que integra nuevas palancas retractables, con una mejor ergonomía y agarre gracias a su recubrimiento en goma. Gracias a estos nuevos controles y a su cuerpo en Adapto, la nueva 804 es ahora más compacta y ligera.

Monopiés 290 La nueva colección 290 incorpora también una versión actualizada del monopié Manfrotto 290, con nuevos calentadores en goma y una correa de muñeca en ángulo, junto con disco superior con roscas integradas de 1/4" y 3/8". Este monopié representa un soporte sólido gracias a los bloqueos ajustables de las secciones, existiendo además una versión en fibra de carbono con 4 secciones.

La nueva colección 290, fabricada por completo en Italia, representa una nueva oferta de producto premium exclusivo,

una expresión más del compromiso constante de Manfrotto en innovación, investigación y desarrollo, usando los mejores materiales y procesos avanzados de ingeniería.

Toda la información en www.disefoto.es/manfrotto

En DNG: <http://f.dng.pw/1LX72ie>

Manfrotto presenta la nueva colección de bolsas NX

DiseFoto, importador en España y Portugal de Manfrotto, presenta la nueva colección de bolsas NX, orientadas a los fotógrafos amateurs principiantes o entusiastas que buscan una bolsa versátil y llena de estilo que pueden usar cada día y que además asegure la máxima protección de su cámara y accesorios.

Todos lo que disfrutan tomando fotos de sus experiencias con sus amigos y familia pueden ahora elegir su formato de bolsa favorito de la nueva y amplia colección diseñada para alojar y transportar los tipos de cámara más populares, incluyendo las CSC - Mirrorless (cámaras compactas de sistema).

Manfrotto ha diseñado y estudiado cuidadosamente cada bolsa para proporcionar la máxima protección a nuestro equipo fotográfico gracias al fiable Manfrotto



Protection System.

La colección consta de 9 modelos que cubren todas las diferentes de los usuarios: desde un sencillo y pequeño estuche a una cómoda mochila multifunción.

Mochila NX

La mochila Manfrotto NX proporciona una solución confortable para todos los fotógrafos que desean llevar su cámara con ellos a cualquier sitio. Esta mochila mantiene segura la cámara y sus accesorios en un compartimiento específico extraíble que incorpora la tecnología Manfrotto Protection System, que protege el equipo fotográfico de posibles daños accidentales. La mochila también posee un bolsillo interior inteligente con malla, en el cual los usuarios pueden organizar sus efectos personales. También pueden llevar consigo su ordenador portátil o tablet, gracias al compartimiento específico interno; además disponemos de un enganche externo para trípode. La

parte trasera acolchada y el enganche inteligente para trolley hacen de esta mochila la elección perfecta para los fotógrafos entusiastas que buscan una bolsa práctica y a la vez atractiva para su equipo fotográfico y objetos personales.

NX Sling

La bolsa cruzada Sling representa el equilibrio perfecto entre la comodidad de una mochila y la rapidez de una bolsa de hombro. La NX Sling mantiene segura la cámara en su compartimiento interno extraíble, a la vez que protege el ordenador portátil o el tablet en un compartimiento específico acolchado. La conexión externa para trípode contribuye a convertir esta bolsa en la solución perfecta para los usuarios apasionados de la fotografía y que desean capturar imágenes de forma creativa y con el encuadre más preciso con su trípode.

NX Bodypack

Esta bolsa es una novedad en la gama: una bolsa cruzada pequeña y práctica diseñada especialmente para los usuarios de cámaras CSC/Mirrorless. Permite un acceso fácil y un transporte sin problemas de nuestra cámara gracias al compartimiento interno extraíble, con capacidad además para diversos objetos

personales, lo que permite a los usuarios estar listos para capturar sus momentos más especiales.

NX bolsa Messenger

Para los fotógrafos más apasionados que no desean renunciar al estilo cuando eligen una solución de transporte para su cámara. La bolsa Messenger NX es la solución perfecta para combinar el equipo fotográfico y los objetos personales, y además estar a la última en cuanto a estilo. La NX Messenger posee un acceso rápido superior a su interior, donde la cámara se aloja en un compartimiento acolchado extraíble. Los usuarios que necesitan llevar con ellos su ordenador portátil cuentan con un compartimiento específico para tenerlo a salvo; también dispondrán de espacio para pequeños objetos personales en el bolsillo externo con cremallera.

NX bolsas de hombro (shoulder bags): soluciones espaciales para CSCs y DSLRs

Las bolsas de hombro NX han sido diseñadas para alojar cámaras CSC o DSLR. Existen dos versiones, cada una para cubrir las necesidades de diferentes fotógrafos: la más pequeña puede transportar una CSC con objetivos adicionales, mientras

que la más grande es perfecta para una DSLR con objetivos. Se pueden almacenar igualmente objetos personales, gracias a sus divisores internos intercambiables para organizar el espacio interno de la bolsa según nuestras necesidades. Ambas bolsas incorporan además un asa de transporte y un bolsillo trasero para espacio extra.

NX HOLSTER: una alternativa para DSLRs AND CSCs

La colección NX proporciona una amplia variedad de soluciones de transporte para los fotógrafos amateurs: la bolsa holster es una de ellas. Esta bolsa está disponible en dos modelos, uno para CSCs y otro para DSLRs. Las NX Holster incorporan diversos bolsillos con cremallera (interna y externamente). También posee una cómoda correa de hombro ajustable.

NX estuche (pouch)

Los fotógrafos que quieren estar siempre listos para disparar pueden optar por el estuche NX: el enganche para cinturón que incorpora en la parte trasera esta bolsa especial permite a los fotógrafos transportar su CSC con un objetivo montado y acceder a ella rápidamente.

Más info: www.disefoto.es/manfrotto

En DNG: <http://f.dng.pw/1Le5341>

Manfrotto Off road ThrilLED

DiseFoto, importador de Manfrotto en España y Portugal, anuncia el lanzamiento de la Off road ThrilLED, una de las primeras luces LED dedicada específicamente para cámaras GoPro®. Ha sido diseñada para cubrir las necesidades de los usuarios de cámaras de acción que desean capturar sus aventuras como nunca antes había sido posible, y poder compartir sus experiencias de deportes extremos.

Luz LED de alta calidad fácil de usar

La luz LED incorpora el sistema Surface Mount Technology de alta calidad, que asegura tonos de piel naturales, gran luminosidad, un área de iluminación más amplia y una excelente rendición del color en cualquier condición de iluminación tanto para vídeo como para fotografía. La Off road ThrilLED es una luz compacta y portátil que incorpora LEDs de alta calidad con intensidad regulable en tres niveles, capaz de iluminar cualquier grabación realizada con nuestra GoPro®. Un único mando permite montar el LED rápidamente al ligero soporte especial en aluminio, que garantiza una gran estabilidad y facilidad de uso y es la conexión



perfecta para la cámara GoPro®, manteniendo su forma y perfil. Los usuarios no necesitan montajes adicionales y pueden contar con la increíble ligereza y la gran robustez del conjunto. Además, el soporte asegura una orientación perfecta de la luz LED con la GoPro®. Su mecanismo especial permite mover la cámara junto con la luz LED con un solo control.

Perfecta en cualquier parte

La Off road ThrilLED incluye un adaptador para GoPro®, con lo que es la solución perfecta para cualquier situación, y es compatible con los modelos GoPro® HERO4, HERO3+ y HERO3. Los entusiastas de las cámaras de acción tendrán ahora la luz perfecta para iluminar sus aventuras y compartir las grabaciones más brillantes de sus apasionantes experiencias. La **gama Off road** está destinada a los amantes de las actividades en la

naturaleza y a los entusiastas de los deportes de aventura, combinando dichas aficiones con el vídeo y la fotografía. Esta gama consta de una colección de mochilas que combinan características propias de los modelos para salidas y excursiones a la naturaleza con las mejores soluciones para el transporte del equipo fotográfico, disponible en dos tamaños (30L y 20L) y cuatro colores (azul, verde, rojo y gris, según tamaño); un nuevo concepto de trípode ultraligero y un par de bastones para trekking con montura para cámara en uno de ellos. Tanto el trípode como los bastones están disponibles en verde, rojo y azul y han sido desarrollados en colaboración con Fizan, aprovechando su gran experiencia en tecnología de tubos ligeros.

La Off road ThrillLED es la nueva incorporación en dicha gama, y es una prueba más del compromiso constante de Manfrotto con la innovación, el desarrollo y la atención a las últimas tendencias fotográficas.

Toda la información en www.disefoto.es/manfrotto

En DNG: <http://f.dng.pw/1LRETZx>

Multipole Manfrotto Compact Xtreme

DiseFoto, importador para España y Portugal de Manfrotto, presenta el Compact

Xtreme, el primer pole que se transforma en monopié. Los usuarios tanto de cámaras de acción como de cámaras compactas de sistema (CSC), pueden ahora utilizar esta herramienta fiable, robusta y fácil de usar para capturar sus actividades y aventuras al aire libre y compartir dichas experiencias de una forma completamente nueva.

Un soporte, dos soluciones

El nuevo Manfrotto Compact Xtreme es una solución innovadora concebida especialmente para cámaras de acción, que combina un monopié tradicional con un pole. Incorpora tubos de 4 secciones y una pequeña rótula de bola que permite convertir el monopié en un pole, simplemente moviéndola desde la parte superior de la empuñadura a la parte inferior de los tubos. De esta forma, los fotógrafos apasionados tendrán la oportunidad de usar un solo producto en dos formas diferentes, todo ello con un peso extremadamente bajo (280 g). El Manfrotto Compact Xtreme ha sido construido en Adapto y aluminio, y puede soportar una carga máxima de 1kg.



Rápido de usar, perfecto en cualquier circunstancia

El pole incorpora una rosca de ¼ tanto en la parte superior como en la inferior, permitiendo poder cambiar la rótula de posición rápidamente en pocos pasos, permitiendo así a los fotógrafos expresar su creatividad en la forma que deseen. Además, el nuevo pole incluye un adaptador GoPro® de forma que puede usarse con el tipo de cámara que mejor se adapte a cada situación. Finalmente, la empuñadura redondeada permite un agarre muy confortable, mientras que la correa de muñeca garantiza una seguridad extrema durante su uso. El Compact Xtreme es una prueba más del compromiso de Manfrotto en desarrollar continuamente productos prácticos y de calidad para satisfacer a las diversas necesidades de los fotógrafos en cualquier circunstancia.

Toda la información en www.disefoto.es/manfrotto

En DNG: <http://f.dng.pw/1OZLDW9>

Fujifilm presenta la instax mini70

FUJIFILM anuncia que el 23 de octubre presentará la instax mini 70, un nuevo modelo que se unirá a la serie «instax mini» de cámaras instantáneas que



producen fotos del tamaño de una tarjeta de crédito al instante. La instax mini 70, que se ofrece en tres nuevos colores, «Canary Yellow», «Blue Island» y «White Moon», incorpora la nueva función de control de exposición automático para captar tanto el sujeto principal como el fondo con un brillo natural, además del nuevo modo «Selfie». Gracias a su diseño moderno, la instax mini 70 aumenta su atractivo no sólo para el público femenino, sino también al masculino, que podrá destacar con estilo en cualquier momento y situación.

La instax mini 70 tiene distintos modos de disparo que permiten al usuario disfrutar de la fotografía en multitud de situaciones variadas. Para hacer «selfies», los usuarios pueden elegir el modo «Selfie», lo que les permitirá hacer autofotos con el brillo y

la distancia de disparo apropiados y utilizar el espejo que está junto al objetivo para comprobar su encuadre. Las características como la montura de trípode y la función de autodisparador son perfectas para las fotos de grupo. Además, el modo «Macro» se puede utilizar para disparos a un mínimo de 30 cm del sujeto y el modo «Paisaje» es perfecto para imágenes de paisajes distantes.

La instax mini 70 también incorpora la nueva función de control de exposición automático para captar tanto el sujeto principal como el fondo con un brillo natural. Sin necesidad de configurar un ajuste especial, los usuarios solo tienen que pulsar el botón del disparador y la cámara detecta automáticamente la luminosidad del entorno y ajusta la velocidad de obturación y el flash como corresponda. Esta función permite obtener un brillo natural incluso en disparos interiores, que suelen tener un fondo oscuro. La serie «instax mini» es especialmente popular entre los adolescentes y las mujeres de entre veinte y treinta años, como una cámara que produce fotos analógicas al instante. Aunque las fotografías digitales son omnipresentes con la proliferación de las cámaras digitales y los smartphones, el método analógico que permite producir fotos reales al momento, ha despertado

el interés y la inspiración, con unas ventas que crecen rápidamente no solo en Japón, sino también en más de 100 países y regiones de todo el mundo como Asia Oriental, Europa y Estados Unidos.

Fujifilm mantiene su compromiso de ampliar las características atractivas de las cámaras instax que ofrecen fotografía e impresión instantáneas y divertidas, mientras comunican los valores intrínsecos de la fotografía en los distintos aspectos al «tomarlas, conservarlas, decorarlas y compartirlas»

Más info: fujifilm.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1Vyjsh/>

Fujifilm presenta el objetivo FUJINON XF 35 mm F2 R LM WR

FUJIFILM anuncia que el nuevo «FUJINON XF 35 mm F2 R WR» se añadirá a la gama de objetivos intercambiables de la «Serie X» en noviembre de 2015. Ofrece una longitud focal equivalente a 53 mm con un ángulo de visión similar al del ojo humano y una abertura máxima de F2.0. El «FUJINON XF 35 mm F2 R WR» es un objetivo de longitud focal fija estándar que ofrece imágenes nítidas con un atractivo efecto «bokeh». La estructura óptica de 9 elementos en 6 grupos (incluidos dos elementos esféricos) logra

el equilibrio perfecto de alta calidad de imagen y tamaño compacto. El objetivo presenta el diámetro más pequeño de la gama y gracias al sistema de enfoque interno y el motor de precisión, consigue un tiempo de enfoque automático de solo 0,08 segundos.

El exterior del objetivo es resistente a las inclemencias del tiempo y al polvo -10 °C. Este objetivo es ideal para cualquier escena y aplicación. Este es el nuevo estándar para los aficionados a la fotografía



Características principales

Alta calidad de imagen

La estructura del objetivo con 9 elementos en 6 grupos logra una calidad de imagen nítida de alta calidad con la máxima apertura de F2.0.

Compacto y discreto

Las dos lentes asféricas se utilizan para garantizar un exterior pequeño y compacto. Con solo 45,9 mm de longitud y un diámetro de 60 mm, el diseño delgado y elegante permite un manejo cómodo y atrae la mínima atención hacia el fotógrafo, por lo que es perfecto para retratos, fotografía callejera o reportajes.

Enfoque automático más rápido en solo 0,08 segundos

Un sistema de enfoque interno, que mueve los pequeños y ligeros elementos

del objetivo, se combina con un motor de precisión para lograr un enfoque automático silencioso, preciso y rápido, imprescindible para los cazadores de instantáneas que necesitan captar un momento espontáneo.

Exterior totalmente metálico, resistente a las inclemencias del tiempo y al polvo y capaz de funcionar a temperaturas de hasta -10°C

El exterior del objetivo utiliza piezas totalmente metálicas para garantizar que es lo bastante resistente para una amplia variedad de situaciones de disparo. La textura fina de las piezas metálicas mejora la experiencia de disparo y garantiza que se puede manejar de forma sencilla y precisa con las manos mojadas o

con guantes. El objetivo cuenta con una estructura resistente al polvo y a las inclemencias del tiempo con ocho juntas de sellado en el tambor del objetivo lo mantiene protegido de la lluvia, el polvo y las salpicaduras de agua cuando se dispara en el exterior. También puede funcionar a temperaturas de hasta -10 °.

Dos tipos de parasol del objetivo

El parasol bloquea la luz innecesaria que entra en el objetivo para mantener el máximo rendimiento óptico. Ay dos tipos de parasol del objetivo para el XF 35 mm F2 R WR. Se incluye un parasol circular ligero y compacto y se puede adquirir el clásico y elegante parasol metálico LH-XF35-2 como accesorio opcional. Ambos parasoles permiten el uso de la tapa del objetivo cuando están acoplados.

Información de asistencia

Se requiere una actualización de firmware para todos los cuerpos de cámara para que la compatibilidad sea completa. Está previsto que este firmware estará disponible el 29 de octubre de 2015.

Consulte el siguiente sitio web para obtener más información: http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/fw_table.html

PVP: 399€

Disponible en Noviembre 2015

En DNG: <http://f.dng.pw/1QRFnPi>

Fujifilm presenta el FUJINON XF1.4X TC WR

FUJIFILM anuncia el nuevo «TELECONVERTIDOR FUJINON XF1.4X TC WR», un teleconvertidor que amplía el área de teleobjetivo de algunos objetivos de montura X, se añadirá a la gama de objetivos intercambiables de la «Serie X» para cámaras sin espejo de gama alta en noviembre de 2015.

El «TELECONVERTIDOR FUJINON XF1.4X TC WR» es un teleconvertidor de alto rendimiento capaz de multiplicar por 1,4 la longitud focal de los objetivos montados. Aunque la abertura es un paso más alta cuando está montado, el teleconvertidor incorpora un excelente diseño óptico con una estructura de 7 elementos en 3 grupos para mantener el rendimiento óptico del objetivo original. Además, gracias al diseño unificado cuando se monta en un objetivo compatible, el teleconvertidor es resistente a las inclemencias del tiempo y al polvo y funciona a temperaturas mínimas de -10 °C. Esto hace posible su uso con confianza en exteriores con el cuerpo de cámara X-T1 y el objetivo XF 50-140 mm F2.8 R LM OIS WR, también resistente a la meteorología y al polvo.



Características principales

Diseño de alta calidad de imagen que mantiene el rendimiento óptico del objetivo original

La estructura de 7 elementos en 3 grupos mantiene el rendimiento óptico del objetivo original.

Mediante el uso de los parámetros de calidad de imagen óptimos para las características generales del objetivo original y del teleconvertidor 1,4x, es posible lograr un excelente rendimiento de imagen con una excelente supresión de las aberraciones cuando la longitud focal se multiplica por 1,4.

La cámara muestra y registra información que refleja el cambio de apertura y longitud focal cuando está montado el teleconvertidor.

El rendimiento del enfoque automático de la cámara no se ve afectado por la incorporación del teleconvertidor

Se logra una velocidad de AF equivalente a la del objetivo solo cuando está montado el teleconvertidor.

Gracias al enfoque automático con detección de contraste «Vista en directo» de las cámaras sin espejo, disparar con valores de apertura mínimos sigue siendo posible pesar del aumento de un paso de apertura al montar el teleconvertidor. Además, el enfoque preciso con longitudes focales de superteleobjetivo con profundidad de campo reducida es posible gracias al AF que realiza el sensor de imagen.

Resistente a las inclemencias del tiempo y al polvo y capaz de funcionar a temperaturas de hasta -10°C

Utilizar el teleconvertidor con una cámara y un objetivo resistentes a las inclemencias del tiempo, como la cámara sin espejo de gama alta «FUJIFILM X-T1» y el objetivo «FUJINON XF 50-140 mm F2.8 R LM OIS WR», no afecta a la resistencia a la resistencia a las inclemencias del tiempo del sistema.

Apariencia sutil de alta calidad

El exterior de metal de alta calidad del teleconvertidor se ha diseñado pensando en el sistema X. Cuando se monta en un objetivo FUJINON compatible, los dos productos parecen un solo objetivo.

Información de asistencia

Se requiere una actualización de firmware para el cuerpo de la cámara y el objetivo «XF50-140 mm F2.8 R LM OIS WR» para que la compatibilidad sea completa. Está previsto que este firmware estará disponible el 29 de octubre de 2015. Tenga en cuenta que cuando se actualiza el firmware, asegúrese de actualizar el firmware de la cámara antes de actualizar el objetivo.

Consulte el siguiente sitio web para obtener información sobre cómo confirmar su versión de firmware y los métodos de actualización: http://fujifilm.com/support/digital_cameras/software/#firmware

Asegúrese de comprobar el siguiente sitio web, ya que se actualiza continuamente con información relativa a los objetivos intercambiables: http://fujifilm.com/products/digital_cameras/x/fujinon_lens_xf14x_tc_wr/

PVP: 449€

Noviembre 2015

En DNG: <http://f.dng.pw/1XIF3Mw>

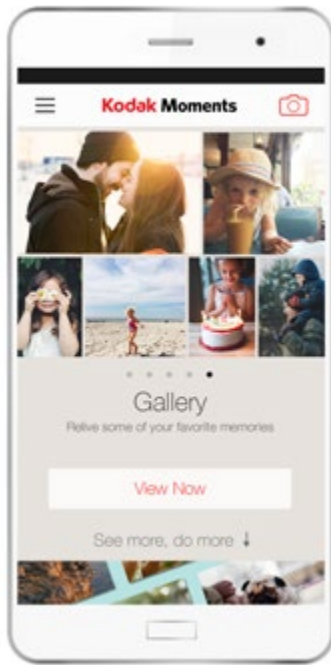
Kodak Alaris lanza KODAK MOMENTS App

Cada día se realizan y comparten miles de millones de fotos y, en 2014, 900.000 millones de fotos se hicieron solo con el móvil en todo el mundo con la pequeña

esperanza de convertir cada momento en recuerdos para toda la vida. Además, para 2018 se espera que 15.000 millones de fotos se impriman desde los smartphones en todo el mundo.

Por eso Kodak Alaris ha lanzado **KODAK MOMENTS App**, una aplicación gratuita 'todo en uno' disponible para Android e iOS que permite captar y preservar los momentos más especiales de la vida. Los usuarios podrán hacer fotos y editarlas antes de compartirlas en sus redes sociales - Facebook, Flickr, Instagram o Dropbox-, o enviarlas a imprimir para recibirlas en casa o recogerlas en los establecimientos autorizados. Además, a través de una versión avanzada de KODAK MOMENTS App, que estará disponible próximamente, los usuarios también podrán crear tarjetas de felicitación, álbumes de fotos, collages y mucho más con solo descargarse la aplicación y conectarse a un quiosco **KODAK Picture**.

El diseño intuitivo de la app y su fácil navegación facilitan la impresión en cualquier tamaño fácilmente, desde impresiones de 10x15 cm a posters 60x90 cm, incluyendo diferentes opciones de encuadre. Además, los usuarios pueden mejorar las imágenes incluyendo textos, filtros, eliminando los ojos rojos o recortando las fotos. También pueden previsualizar las imágenes



y pedir diferentes tamaños y copias.

Las principales características de KODAK MOMENTS App incluyen:

- Elegir entre una amplia gama de productos e imprimir tus recuerdos de una forma original, a través de tu dispositivo móvil en cualquier momento y lugar.
- Subir tus fotos directamente a un quiosco KODAK Picture con conexión Wi-Fi, imprimirlas inmediatamente y llevártelas a casa. Además, podrás elegir entre una amplia variedad de opciones fotográficas. Los quioscos KODAK Picture con conexión Wi-Fi están disponibles en tiendas Carrefour, KODAK Express y otros establecimientos fotográficos de España.
- Pedir que impriman tus fotografías y que te las lleven a casa o a cualquier parte de España.
- Ir a recoger tus fotos al establecimiento más cercano el mismo día.

- Hacer fotos con la cámara que integra la aplicación KODAK MOMENTS y captar tus momentos y recuerdos.
- Editar tus fotos para que sean más originales: recortar, rotar, añadir filtros de color y pies de foto.

KODAK MOMENTS App está disponible de forma gratuita en la App Store de Apple para dispositivos iOS y en el PLAY Store de GOOGLE para dispositivos ANDROID.

En DNG: <http://f.dng.pw/1G4ryMJ>

Acer presenta sus nuevas series de monitores BXO y CB1

Acer presenta las últimas incorporaciones a su línea de monitores para prosumers (profesionales y consumidores) - las series BXO y CB1. Las dos nuevas líneas de producto son gamas profesionales desarrolladas con un diseño de alta calidad y con un rendimiento de primera clase para lograr unas imágenes increíbles y unas capacidades de color infinitas.

Visualmente excepcional

Diseñados para usuarios que demandan una experiencia visual óptima, la serie CB1 ofrece una alta resolución y un ángulo de visión extraordinariamente amplio. Con el potencial de llegar hasta una resolución Ultra HD 4K, los usuarios

serán capaces de mejorar su eficiencia en el trabajo y disfrutar de unas capacidades visuales casi profesionales. Gracias a un ángulo de visión de 178°, la serie CB1 conserva una gran claridad en la imagen y un color de primera, eliminando las modificaciones en el color y las distorsiones en la imagen asociadas a los monitores TN convencionales.

Con los mismos beneficios de visión amplia, la serie de monitores BXO cuentan con una pantalla UltraWide en formato 21:9 para que los usuarios puedan sumergirse completamente en sus juegos y opciones de entretenimiento, así como la visualización de múltiples documentos de manera simultánea o de lado a lado, sin necesidad de ir cambiando entre ellos. Disponible con una resolución de hasta UHD 4K (3840x2160), esta serie es suficientemente sofisticada para permitir cuatro ventanas separadas, reproduciendo contenido de 1080p en la pantalla con unos detalles totalmente nítidos.

Un color supremo

Acer ha equipado tanto la serie de monitores CB1 como BXO con una amplia gama de tecnologías Acer ColorPlus para conseguir unos colores ricos y consistentes, además de unas visuales nítidas. Esto incluye seis ejes de ajuste de color y el



100% de la gama sRGB para ofrecer unos tonos naturales y reales. Estas funciones están diseñadas para profesionales que buscan que el color sea el mismo en el monitor y en la impresión, y que cuando lo usen para entretenimiento o tareas visualmente intensivas como la edición de imágenes o de vídeo, queden impresionados por su extrema precisión e imágenes perfectas.

Rápida respuesta

La serie CB1 da unos tiempos de respuesta de 1ms GTGii, proporcionando a los usuarios una experiencia visual fluida sin importar lo rápida que sea la acción en la pantalla y consiguiendo que efectos como smearing y ghosting sea cosas del pasado gracias a un renderizado muy suave. La serie BXO incorpora también la tecnología Adaptive-Synciii, diseñada para eliminar problemas de screen

tearing que a veces ocurre cuando se reproduce contenido producido digitalmente en un monitor. Con este equipamiento integrado, tu monitor puede igualar la tasa de renderizado de tu GPU para una experiencia inigualable.

Experiencia de uso mejorada

Con la tecnología PIP/PBP, los usuarios tienen la capacidad de realizar procesos multitarea y de adaptarlo a cualquier necesidad personal. La configuración Picture-in-Picture de las series BXO y CB1 permite a los usuarios ver sus vídeos favoritos en la pantalla mientras chatean con sus amigos de manera simultánea. Al mismo tiempo, la función Picture-by-Picture ofrece la posibilidad de conectar dos dispositivos diferentes en el mismo monitor, por lo que ambos contenidos se pueden ver en cada lado de la pantalla. En la serie BXO, esta innovadora característica se complementa con el diseño ZeroFrame de Aceriv. El bisel ultrafino de los monitores supone que puedes añadir otro monitor o incluso dos para una experiencia inmersiva definitiva, ideal para gaming e igualmente ventajosa para realizar multitarea. Tanto la serie CB1 como BXO también cuentan con el diseño ergonómico ErgoStands de Acer con un ajuste de la altura de 150mm, una inclinación

de entre -5° a 35° y una oscilación de 60° para una máxima usabilidad, además de un diseño de liberación rápida para el montaje VESA. No importa la tarea para la que se use el monitor, siempre podrás encontrar la mejor posición de visionado con facilidad.

Protege la vista y el medio ambiente

Teniendo en cuenta a los usuarios más intensivos, Acer EyeProtect incorpora muchas funciones que tienen en consideración un uso prolongado para reducir la fatiga visual y ofrecer una experiencia de visualización más cómoda. Las funcionalidades con las que están equipadas las series CB1 y BXO incluyen la tecnología Flicker less (sin parpadeo), un filtro de luz azul, una regulación baja para un 15% de luminosidad y Acer ComfyView para limitar los reflejos de la luz ambiental y así evitar deslumbramientos.

Para Acer, ser una empresa IT exitosa a nivel mundial también significa abrazar la sostenibilidad corporativa. Mientras que se persigue el crecimiento corporativo, Acer trabaja de manera activa en cumplir con su responsabilidad corporativa para proteger el medio ambiente. Por lo tanto, las series de monitores BXO y CB1 tienen la certificación EnergyStar®, la calificación

EPEAT®Gold® y están certificadas por TCO, al mismo tiempo que incluyen una pantalla completamente reciclable en cada monitor.

Precio y disponibilidad

La serie CB1 estará disponible a partir de diciembre desde 199,99 €.

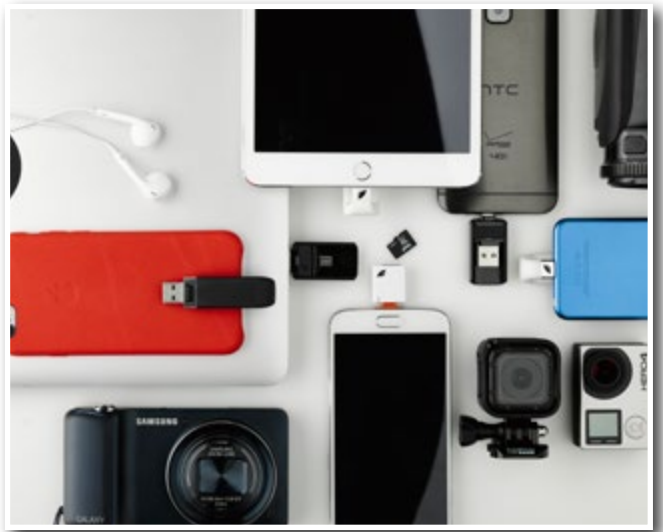
La serie BXO estará disponible a partir del primer trimestre de 2016 desde 899 €.

Más info: www.acer.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1LZLRbH>

Leef iAccess, una nueva forma de conectar las cámaras de acción con los dispositivos Apple

El diseñador y desarrollador líder de productos de electrónica de consumo basados en memoria flash, Leef, ha anunciado su último accesorio móvil: Leef iAccess. Se trata de un dispositivo innovador que permite mover fácilmente cualquier archivo de una tarjeta microSD a un iPhone o iPad para editarlo, visualizarlo o compartirlo de forma rápida. Ante el creciente mercado de los aviones no tripulados (drones) y las cámaras de acción (action cams), los consumidores ahora buscan transferir sus archivos de vídeo a un dispositivo iOS de forma rápida y cómoda, para editarlos y subirlos sin



necesidad de conexión de Wi-Fi, cables o un portátil.

Este dispositivo sigue la senda marcada por Leef iBridge, la aclamada solución de almacenamiento móvil para iOS diseñada para evitar el temido mensaje 'No hay suficiente espacio disponible' en el iPhone, iPad e iPod.

En pocas palabras, Leef iAccess se conecta directamente al conector Lightning de cualquier dispositivo iOS compatible, y utilizando la aplicación de Leef, Leef iAccess funciona como centro de transferencia de memoria, visor de contenidos o incluso para añadir más capacidad de almacenamiento a un dispositivo iOS cuando sea necesario.

Como una de las primeras herramientas del mercado compatible tanto con los dispositivos Apple como con las tarjetas microSD, Leef iAccess facilita una rápida

distribución de documentos, fotografías, grabaciones de vídeo e incluso archivos de música sin conexión Wi-Fi ni de datos móviles.

¿Quién necesita un Leef iAccess?

- Los usuarios con tarjetas microSD que quieran expandir infinitamente el espacio de almacenamiento de su dispositivo iOS
- Los usuarios de Android que desean transferir su contenido a iOS
- Los usuarios de cámaras de acción que quieran pre visualizar y compartir contenido de forma rápida y cómoda
- Los que quieran capturar sus momentos especiales, fotografiando y grabando desde Leef iAccess y liberando el espacio de su dispositivo

Discreto, ergonómico con forma de J y diseñado con el 'blanco' propio de Apple para atraer hasta los fans más fascinados por la moda tecnológica, Leef iAccess es mucho más que un gadget útil: es el verdadero 'must-have' para todos los usuarios de Apple.

Leef iAccess tiene un precio de 49,99€ y está disponible en Amazon y en la web de la compañía, www.leefco.com. También puedes ver su diseño y funcionamiento en el siguiente vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=Ssi2LpasyIU>

Para más información sobre Leef, entra en www.leefco.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1Rcc49X>

Lenovo presenta nuevas tablets y portátiles para usuarios móviles y siempre conectados

Lenovo presenta sus últimas novedades en dispositivos móviles que se adaptan a las necesidades de todo tipo de usuarios y que se convertirán en el regalo más deseado para las próximas navidades.

Lenovo despliega un amplio abanico de posibilidades del que podrán disfrutar todo tipo de usuarios, desde los gamers, gracias a la Serie Y, hasta los usuarios que necesitan estar siempre conectados con los nuevos ideapad y la serie YOGA o los que prefieren disfrutar de la tecnología en familia de la mano de los nuevos All-in-One.

La familia YOGA sigue creciendo

Especialmente pensados para usuarios que necesitan estar siempre conectados, Lenovo presenta nuevos dispositivos de la familia YOGA como los portátiles Yoga 300 y Yoga 500. Dos portátiles ultraplano y ligeros de 11 y 14 pulgadas respectivamente, perfectos tanto para trabajar como para jugar. Junto a ellos, llegan las

innovadoras Yoga Tab 3, de 8 y 10 pulgadas, y Yoga Tab 3 Pro para disfrutar del entretenimiento como nunca antes se había hecho gracias a la gran experiencia multimedia que ofrecen. Además, la Yoga Tab 3 Pro incluye una versión mejorada del proyector de su antecesora, proyectando en un tamaño de hasta 70 pulgadas. Los convertibles Lenovo Yoga 3 y Yoga 3 Pro, con su espectacular pantalla MultiTouch y sus cuatro modos de uso (portátil, stand, tienda y tablet) siguen siendo los dispositivos ideales para los usuarios móviles.

Los mejores dispositivos para gamers

Los aficionados a los juegos están de enhorabuena con la llegada de los nuevos dispositivos de Lenovo diseñados especialmente para jugadores. Los nuevos PCs ideacentre™ Y900 e Y700 ofrecen una amplia gama de opciones dentro de un diseño vanguardista y elegante para los profesionales de los videojuegos más ocupados, que necesitan un rendimiento sin complicaciones con Windows® 10 y los últimos procesadores Intel®, pero que también quieren tener la opción de poder actualizarse en el futuro. Además, el Y900 cuenta con un sistema interno de cableado que mantiene los cables



ordenados en el interior y un espacio adicional para actualizar el sistema de refrigeración en la parte superior, permitiendo a los jugadores disfrutar durante largas horas de un entretenimiento sin fin. El nuevo ideapad™ Y700 ofrece rendimiento y portabilidad a los jugadores que más viajan, ya que combina los últimos procesadores Intel® o AMD®, gráficos dedicados y la opción de elegir entre pantalla táctil o cámara 3D Intel® RealSense™ (para portátiles de 15 pulgadas). Junto a estos dos dispositivos, Lenovo presenta también una serie de accesorios para mejorar la experiencia de juego.

- **Lenovo™ Y Gaming Surround Sound Headset:** Estos auriculares incluyen sonido envolvente virtual 7.1, opción rápida de silencio, control de volumen y micrófono pasivo y desmontable con cancelación de ruido. Su diseño ergonómico permite que los auriculares se plieguen y se ajusten.
- **Lenovo™ Y Gaming Precision**



Mouse: Precisión, ajuste de velocidad, ocho botones programables, cuatro niveles de DPI ajustables, cinco niveles de peso ajustable y un diseño ergonómico preparado para horas y horas de juego.

- **Lenovo™ Y Gaming Mechanical Switch Keyboard:** Incluye un teclado matriz retroiluminado y anti ghosting con interruptor mecánico, seis teclas personalizables para grabación de macros, cinco niveles de brillo ajustables y una tecla predeterminada para controlar el Lenovo Y Gaming Surround Sound Headset, además de un reposamanos desmontable.
- **Lenovo™ Y Gaming Backpack:** Una mochila con capacidad para portátiles de hasta 17,3 pulgadas, incluye bolsillos acolchados, un compartimento rígido protegido y una correa de pecho para llevar peso extra.
- **Lenovo™ Y Gaming Mouse Mat:** Una alfombrilla de alta fiabilidad y

resistente al agua.

Nuevos All-in-One, ordenadores para toda la familia

Para todos aquellos que prefieren disfrutar de la tecnología en familia, Lenovo ha presentado sus nuevos ordenadores todo en uno, entre los que destacan el ideacentre™ AIO 700, y el ideacentre™ AIO 300. El primero es un ordenador de sobremesa con Cámara 3D Intel® RealSense™ que permite jugar, crear contenidos y conectar con amigos en tres dimensiones. Además, cuenta con el procesador Intel® Core™ i7 más reciente, junto con una impresionante pantalla UHD multi-táctil de 10 puntos y hasta 27 pulgadas, altavoces JBL® estéreo que ofrecen la máxima calidad de sonido.

Por su parte, el ideacentre™ AIO 300 es un completo todo en uno que permite disfrutar de una elegante experiencia en el uso de ordenadores personales. Con 48 milímetros de delgadez y 5.2kg de peso, cuenta con una pantalla HD de 20 pulgadas, un procesador Intel Core i3-6100T de sexta generación, una memoria NVIDIA GeForce 920^a de 1GB y un precio asequible para cualquier usuario.

Los ideapad™ inspiran la renovación de los ordenadores

El portátil ideapad™ 300 de Lenovo lleva la portabilidad a un nuevo nivel. Con un peso de 2,1 kg y 14 pulgadas, este ordenador es increíblemente compacto y móvil. Puede incluir una tarjeta gráfica NVIDIA GeForce® 920, 1 TB de almacenamiento y está dotado de sonido Dolby® Advanced Audio. La rápida conexión Wi-Fi del ideapad 300 hace que los juegos y películas vayan hasta tres veces más rápido que en los portátiles normales.

A su lado llega el ideapad™ 100S, una versión mucho más delgada y con menor peso pensada para usuarios móviles que necesiten contar con su portátil en todo momento y todo lugar.

Nuevas tablets para usuarios móviles

Lenovo continúa haciendo hincapié en el mundo de las tablets y presenta nuevos modelos perfectos para usuarios móviles y siempre conectados. El nuevo ideapad™ MIIX 700, la última incorporación a la familia de tablets de Lenovo, es una tablet de 12 pulgadas que incluye funda con teclado y está diseñada para destacar del resto. Las diferencias saltan a la vista en esta tablet 2 en 1, que dispone de dos bisagras con correa patentadas con la que es posible trabajar y divertirse a la vez, cambiando fácilmente entre los

modos ordenador portátil, stand y tablet. Ideal para los que valoran un diseño elegante y avanzado. Se suma a así a la MIIX 300, una tablet de bolsillo de 10 pulgadas, una pantalla de alta definición con amplio ángulo de visión y perfectas cámaras frontal y posterior, dispositivo que acompañará a los usuarios allá donde vayan dada su portabilidad.

Otra de las grandes apuestas de Lenovo son las Tab 2 A8 y Tab 2 A10, que llegan para renovar la gama de tablets Android. El modelo Tab 2 A8 se postula como el modelo idóneo para trabajar en casa y fuera de ella gracias a sus 8 pulgadas y procesador de cuatro núcleos a 1.3 GHz y arquitectura de 32 bits. La Tab 2 A10 presenta un cuidado diseño y acabado en color blanco. Gracias a sus tan solo 8,9 mm de grosor y 509 gr de peso, acentúa el concepto de movilidad, siendo también las aliadas perfectas para aquellos que buscan rendimiento y fiabilidad.

Más info: <http://www.lenovo.com/es>

En DNG: <http://f.dng.pw/1LLvZ1J>

Macphun anuncia su Kit creativo 2016

Macphun Software, desarrollador de aplicaciones innovadoras en fotografía con más de 30 millones de usuarios alrededor del mundo, anuncia la salida al mercado



de la actualización de su popular paquete Creative Kit software. Este nuevo paquete -denominado Creative Kit 2016- incluye versiones Pro de las aplicaciones premiadas de Macphun: Tonality, Intensify, Noiseless, Snapheal y Focus, y por primera vez incluye el software de filtro creativo de la compañía FX Photo Studio. Adicionalmente Creative Kit 2016 propone una transición fluida de las imágenes entre las apps procesamiento de lotes, velocidad reforzada, una nueva interface y más

Características Clave del Nuevo Creative Kit de Macphun:

- Incluye 6 aplicaciones de fotografía, diseñadas exclusivamente para usuarios Mac: Noiseless, Tonality, Intensify, Snapheal, Focus and FX Photo Studio.
- Añade procesamiento por lotes a Tonality, Intensify and FX Photo Studio.
- Propone una interface rediseñada, personalizada para fotógrafos,

conveniente y de fácil edición.

- Enmascaramiento de la luminosidad en Tonality y una serie de nuevas herramientas en otros productos.
- Mejoramiento de la experiencia del usuario con posibilidad de compartir imágenes a través de toda la serie de apps.
- Un solo instalador y clave de activación, haciendo más simple el proceso de instalación.
- Varias pequeñas mejoras y actualizaciones.

Precio y Disponibilidad

Creative Kit 2016 va a estar disponible el 15 de Octubre en www.macphun.com en un SRP de \$149.99. El valor al por menor de todas las aplicaciones dentro de Creative Kit es de \$330. Como una oferta lanzamiento, todos los clientes obtendrán gratis una photo-book paisajístico de 40 páginas realizado por MILK Tailor-Made Books (valor de \$55).

Quienes posean el Creative Kit serán actualizados al Creative Kit 2016 gratuitamente.

Conozca las aplicaciones Pro en Creative Kit

Noiseless CK

Noiseless es una herramienta fácil de usar para fotógrafos en todos los niveles, que incorpora un número de pre-configuraciones para reducir el ruido en un solo click. La tecnología inteligente aplicada en Noiseless también compensa automáticamente para superar los desafíos presentados por los smartphones de hoy, las cámaras de acción y DSLR's de nivel básico. Usuarios avanzados pueden usar el "panel de ajuste" de Noiseless para tener aún más control, incluyendo un nivel único de preservación de detalle y una herramienta de reducción selectiva.

<http://macphun.com/noiseless>

Tonality CK

La variedad de tecnologías de punta que encontramos en Tonality trabajan armoniosamente para producir increíbles imágenes en blanco y negro y estilos creativos simplemente imposibles con cualquier otra herramienta. Empezando con presets inspirados profesionalmente, Tonality incluye poderosas herramientas como la edición de imágenes, exposición adaptativa y contraste inteligente, texturas solapadas, claridad avanzada y detalle de estructura, emulación de grano y película, pinceles de ajuste y una selección de herramientas de terminado para que fotógrafos puedan ser artesanos de su

trabajo más fino.

<http://macphun.com/tonality>

Intensify CK

Permitiendo a fotógrafos agregar drama y detalle sin precedente a sus imágenes, Intensify, galardonado "Best of" en el App Store en 2013 permite refinar estructura, detalle, pro contraste y micro nitidez. Trabajando con un poderoso motor de procesamiento RAW, Intensify, ofrece un gran rango de pre-configuraciones para comenzar, garantizando también completo control para usuarios más avanzados que trabajan con layers y masking.

<http://macphun.com/intensify>

Snapheal CK

El software de curación más avanzado de Mac, Snapheal, con tecnología de Macphun Technologies ofrece la más rápida y fácil forma de remover objetos, arregla imperfecciones en la piel y corrige tus imágenes. Apple nombró a Snapheal una de las mejores Apps del App Store en 2012. Aunque no seas un "gurú" de la imagen, Snapheal es una herramienta ideal para cualquiera que quiera una forma económica, poco complicada y fácil de mejorar fotos.

<http://macphun.com/snapheal>

Focus CK

Focus te provee con efectos de lente profesional sin pagar el costoso precio de los lentes!

Crea focos selectivos, lentes esfumados, esfumado por movimiento y efectos de inclinación y resalta fácilmente los objetos más importantes de tus fotos, logrando un toque artístico perfecto.

<http://macphun.com/focus>

FX Photo Studio CK

FX Photo Studio es una suite creativa para artistas digitales de todos los niveles de habilidad con cientos de filtros para fotos, marcos de imagen y efectos fotográficos para lograr creatividad ilimitada. Teniendo más filtros de foto de alta calidad que en cualquier otro software de fotografía similar, permite al usuario convertir fácilmente sus fotos en obras maestras del vintage, con trazos de lápiz, planos futuristas 3-D, pinturas en óleo o grafiti, estilo lomográfico y mucho más.

<http://macphun.com/fxphotostudio>

En DNG: <http://f.dng.pw/1Np92l0>

DJI presenta la primera cámara 4K integrada con soporte de mano estabilizado

DJI anuncia el lanzamiento de OSMO, una

cámara 4K totalmente integrada con un soporte de mano estabilizado que abre nuevas posibilidades creativas para las cámaras en movimiento.

La OSMO utiliza una tecnología buque insignia de DJI: el soporte gimbal estabilizado en 3 ejes. De esta forma, Osmo elimina las vibraciones típicas de las cámaras que se sujetan con las manos.

Osmo permite crear tomas de calidad cinematográfica y se presenta en un formato muy fácil de utilizar.

Osmo monta una cámara 4K con 12 megapixels y un sensor 1/2.3", con un campo visual de 94°. Osmo es una plataforma modular, y es totalmente compatible con las cámaras de la serie Zenmuse de DJI.

El soporte gimbal estabilizado incorpora unos controles inteligentes que permiten cambiar el ángulo de visión y tomar fotos y videos sin esfuerzo. Los creativos además podrán visionar las imágenes que se están tomando, ajustar los parámetros de la cámara y controlar las siguientes funciones inteligentes:

- **Panorama** - Toma una foto y la cámara girará automáticamente 360°, realizando una foto panorámica
- **Long Exposure** - Toma fotos nítidas con larga exposición, utilizando la tecnología de estabilización
- **Slow Motion** - Graba en slow motion

a 120 fotogramas por segundo (fps) hasta 1080p

El soporte gimbal dispone de un adaptador universal para sujetar un soporte para Smartphone (incluido). También están disponibles varios accesorios adicionales, entre los cuales hay un trípode, un soporte para bicicleta y un brazo extensible.

El gimbal está equipado con un micrófono estéreo y con un jack de 3.5mm para grabación audio de calidad profesional.

El soporte gimbal de Osmo se puede comprar por separado sin la cámara. Es totalmente compatible con la serie de cámaras Zenmuse de DJI. Es un accesorio perfecto para quien ya posee un Inspire 1 con cámaras Zenmuse X3, Zenmuse X5 Pro o Zenmuse X5 Raw.

Osmo está disponible para reservas en la tienda online de DJI (store.dji.com) por el precio de € 749. Los envíos empezaron desde el 15 de Octubre.

Otros accesorios adicionales para Osmo incluyen:

- **Tripod (trípode)** - Utiliza Osmo con toda seguridad en cualquier superficie
- **Extension Rod (varilla prolongadora)** - Busca nuevos ángulos de visión. Combínalo con el trípode para mayor altura
- **Bike Mount (soporte para bicicleta)**



- Engancha Osmo a tu bicicleta
- **Universal Mount (soporte universal)** - Añade un micrófono o una luz LED a tu Osmo
- **Straight extension arm (extensión para accesorios)** - permite montar 2 accesorios a la vez en tu Osmo.

<https://www.youtube.com/watch?v=tJZzgNwLoNA>

En DNG: <http://f.dng.pw/1M210fX>

Nuevo pack de unidades limitadas Ricoh GR II Premium Kit

Con motivo del décimo aniversario de la serie GR de formato digital, Ricoh lanza un pack especial de unidades limitadas para la GR II.

El Premium Kit incluye una selección de artículos exclusivos como un baúl de



aluminio, una funda de cámara y un pin conmemorativo. Solamente se van a vender **1200 unidades** a nivel mundial.

Contenido del Premium kit:

- Cámara GR II
- Baúl de aluminio
- Visor externo GV-1
- Conversor angular GW-3
- Adaptador y parasol GH-3
- Tres anillos decorativos (verde, dorado y metálico)
- Funda de piel GC-6 Jacket (marrón)
- Correa de cuello GS-3 (marrón)
- Pin conmemorativo GR DIGITAL 10 aniversario

Más info en www.reflecta.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1L7cyg9>

El primer objetivo ultra gran angular F1.4 para cámaras full frame

Sigma presenta el primer objetivo ultra gran angular, SIGMA 20mm F1.4 DG HSM

Art para cámaras full frame.

- El objetivo de alta velocidad ideal para la toma de fotografías panorámicas
- Objetivo para cámaras full-frame
- Monturas AF: Sigma, Canon, Nikon
- Distancia mínima de enfoque de 27.6 cm
- Ángulo de visión de 94.5°
- La construcción del objetivo incluye dos elementos FLD ("F" baja dispersión) y cinco elementos SLD (Especial baja dispersión) para reducir las aberraciones cromáticas
- Diafragma circular de 9 láminas

Se trata de un objetivo de la gama ART de Sigma:

- Servicio disponible de cambio de montura
- La línea ART ofrece un inigualable rendimiento expresivo
- Personalización y ajustes disponibles con el Sigma USB Dock
- MADE IN JAPAN. Alta precisión y alta

calidad, todo fabricado en Japón
 Más info: www.sigma-photo.es y www.reflecta.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1G9r9sU>

Eyefi expande la integración en cámaras con Wifi

Eyefi (www.eyefi.com) ofrece ahora a los fotógrafos la posibilidad de tener una sola aplicación y servicio de almacenaje para gestionar todas las fotos y vídeos que realizan con cada cámara que poseen. Ahora que Eyefi es compatible con las últimas cámaras con WiFi de los principales fabricantes, los fotógrafos no tienen la necesidad de usar varias aplicaciones para transferir sus fotos al ordenador. Además, las aplicaciones inteligentes de Eyefi permiten la descarga automática de fotos desde cualquier dispositivo hacia Eyefi Cloud, donde están fusionadas y organizadas con el resto de fotos y vídeos para poder visualizarlas, editarlas y compartirlas.

Ampliando la conectividad WiFi para cámaras Canon, Casio y Nikon

Las fotografías -y ahora vídeos- capturados con cualquiera de las más de 50 cámaras WiFi compatibles con Eyefi son

transferidas instantáneamente de la cámara al smartphone, tablet u ordenador, y luego hacia Eyefi Cloud, la solución más avanzada de Eyefi para la gestión de fotografías. Eyefi Cloud automáticamente analiza, etiqueta, organiza y muestra todas las imágenes capturadas con distintas cámaras, incluyendo DSLR equipadas con la galardonada tarjeta Eyefi Mobi WiFi SD, smartphones y tablets.

Eyefi Cloud admite ahora tanto vídeos como imágenes

Hasta ahora, muchos fotógrafos han tenido que gestionar por separado los vídeos de las imágenes. Con el soporte para vídeo ahora incluido, Eyefi Cloud hace posible ver fotos y vídeos al mismo tiempo, creando historias que combinen imágenes fijas y en movimiento. Los vídeos se sincronizan y se guardan con seguridad automáticamente en la nube, y se ponen a disposición de todos los smartphones, tablets y ordenadores conectados para la transmisión de archivos.

Eyefi: solución única de gestión de fotografía integrada para profesionales

Eyefi se ha establecido con éxito en el sector de fotografías, donde sus premiadas tarjetas Mobi Pro WiFi SD han liderado



el mercado ofreciendo transferencia de imágenes de forma inalámbrica a smartphones o tablets. Eyefi Cloud ofrece a los fotógrafos una potente plataforma para controlar y salvaguardar fotos y vídeos: Transferencia inalámbrica desde cualquiera cámara digital o smartphone. Las aplicaciones de Eyefi para smartphones y tablets transfieren automáticamente las nuevas imágenes y vídeos tomados usando cualquier dispositivo, incluyendo cámaras digitales equipadas con una tarjeta Eyefi Mobi, smartphones y tablets, o la última generación de cámaras digitales con WiFi integrado. Con Eyefi, los fotógrafos nunca tendrán que conectar sus cámaras al ordenador.

Una colección fotográfica unificada de forma inteligente. Imágenes desde cualquier dispositivo (incluso fotos almacenadas en el ordenador) son fusionadas en una sola colección en la nube, organizadas por fecha y hora, y siempre disponibles. El análisis avanzado de imagen, clasifica y ordena automáticamente las fotos por localización, dispositivo, lente, apertura, velocidad o cualquiera de las 10 categorías y 80 subcategorías; haciendo más fácil encontrar, disfrutar, editar o compartir imágenes, sin importar donde estés. Copia de seguridad automática tanto en la nube como en cualquier dispositivo local. Une lo mejor de los dos mundos:

combina la nube con el almacenamiento de escritorio. Eyefi permite a los fotógrafos un control completo sobre cómo y dónde almacenar y archivar sus fotos. Las aplicaciones de escritorio de Eyefi pueden configurarse para archivar automáticamente de forma local (por ejemplo en almacenamiento en red) cualquier nueva imagen transferida a la nube de Eyefi desde una aplicación móvil Eyefi. Los usuarios controlan donde guardar las imágenes originales: en la tarjeta WiFi SD de sus cámaras, en los dispositivos móviles, en la nube o en su escritorio - eliminando cualquier posibilidad de que la imagen pueda ser eliminada o dañada.

Todas las fotografías accesibles desde cualquier dispositivo. Eyefi Cloud optimiza la presentación de las imágenes en alta definición en cada dispositivo, asegurando la visualización rápida y minimizando el almacenamiento local. Las imágenes de smartphones y tablets son almacenadas en una memoria local, al mismo tiempo que una base de datos las sincroniza, pudiendo ser visualizadas en los dispositivos incluso con el "modo avión". Finalmente, la colección completa de fotografías está disponible para visualizar, editar y compartir en cualquier momento y lugar.

La resolución nunca se verá afectada.

Eyefi transfiere las fotos y vídeos con su resolución original desde la cámara al dispositivo móvil o al escritorio y directamente a la nube, guardándolos de forma segura y estando disponibles para descargar en cualquier momento.

Precio y disponibilidad

La conectividad Eyefi WiFi con las cámaras está disponible tanto en dispositivos iOS como Android y es gratis para los miembros de Eyefi Cloud. Para obtener la lista de cámaras WiFi compatibles, consulta Eyefi product support. Para los usuarios ya suscritos a Eyefi Cloud el coste mensual de fotos ilimitadas y más de 300 vídeos (con una duración máxima de 15 minutos por vídeo) es de 4,99€. Todas las tarjetas Eyefi Mobi Pro incluyen un año de suscripción gratuita a Eyefi Cloud y están disponibles a partir de 61,99€.

Distribuidor de EYEFI para España, Portugal y Andorra: Rodolfo Biber, S.A. www.robisa.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1LDjTHS>

Nueva protección de Rollei para pantallas de cámaras fotográficas

Un pequeño golpe contra el borde de una mesa, una caída inesperada o un arañazo son algunas de las situaciones que



pueden provocar la rotura parcial o total de la pantalla de una cámara fotográfica, y como resultado, una reparación costosa o el reemplazo de la misma.

Para evitar este tipo consecuencias, Rollei, empresa alemana especializada en la fabricación de productos y accesorios fotográficos, presenta **Rollei Pro Display Protection**, un nuevo protector de pantalla para cámaras fotográficas con la que profesionales y aficionados mantendrán a salvo su herramienta de trabajo más preciada.

Esta fina lámina de vidrio óptico, de tan solo 0,3 mm de grosor, es irrompible y resistente a los posibles golpes y arañazos que la pantalla de la cámara pueda sufrir.

Con tan solo colocarlo sobre la pantalla y fijarlo presionando ligeramente con el dedo, la protección quedará fijada con

una fuerza adhesiva de 130 g/m², formando un todo uniforme junto con la pantalla. La Rollei Pro Display Protection repele el polvo y el sudor, es anti reflejo y anti envejecimiento y ofrece una translucidez superior al 95%.

Esta protección es apta también para pantallas táctiles y giratorias de más de 50 modelos de cámaras de las marcas Canon, Fuji, Leica, Nikon, Olympus, Panasonic y Sony.

Sus seis capas (fina capa de limpieza, de vidrio de 0,3 mm, del marco, capa combinada, capa irrompible y de adhesivo de silicona) hacen de ella una protección firme y resistente difícil de superar.

Además del protector de pantalla, el kit incluye una toallita de limpieza, una tarjeta para despegar la protección de la pantalla si fuera necesario y las instrucciones de instalación.

Su precio recomendado es de 19,99 €, y se encuentra disponible en la web de Kaos Entertainment, [Amazon.es](https://www.amazon.es) o la tienda online de Rollei.

Más info: <http://es.rollei.com/>

En DNG: <http://f.dng.pw/20dgeVJ>

Rollei ePano Selfie

Hay competiciones deportivas, viajes, fiestas especiales o eventos sociales en los que conservar un recuerdo imborrable de



c a d a
d e t a -
lle es casi
una obligación, y
captar imágenes pano-
rámicas y únicas de hasta
360° todo un lujo hasta ahora difícil de
conseguir. Gracias a Rollei ePano Selfie, el
cabezal rotatorio diseñado para capturar
las imágenes, selfies, vídeos y fotos más
impresionantes, ya es posible realizar
capturas con visión panorámica de hasta
360°.

Tan sencillo como adaptarlo a un selfie
stick, este nuevo accesorio de Rollei se
activa por control remoto a través de
infrarrojos, con un alcance máximo de
hasta 5 metros, y es apto para smartpho-
nes y actioncams (sistemas iOS 5.0, Sam-
sung Android 2.3.6 y Bluetooth 3.0/4.0),
pudiendo llegar a soportar un peso
máximo de hasta 500 gramos.

Debido a su ligero peso (100 gramos) y
su diseño compacto (65mm x 58mm) es
tan fácil de transportar que se adapta a
cualquier situación imaginable. Incluso
puede convertirse en el soporte girato-
rio perfecto sobre una superficie recta

gracias a las pequeñas patas a modo de
trípode que incorpora.

En cuanto a sus características técnicas,
el número de revoluciones por minuto
oscila entre dos y cinco, ofreciendo múlti-
ples opciones para descubrir interesantes
y novedosas perspectivas dejando volar
la imaginación de los más atrevidos.

Su precio recomendado es de 54,99 euros
y estará disponible a partir de mediados
de octubre en la web de Kaos Entertaint-
ment, en Amazon.es o en la tienda online
de Rollei.

Para más información, visita <http://es.rollei.com/>

En DNG: <http://f.dng.pw/1VwbGEC>

Rollei presenta tres nuevas correas profesionales

Contar con un buen equipo fotográfico
o de grabación es importante para pro-
fesionales y aficionados que buscan cali-
dad en sus imágenes. Pero para asegurar
que las cámaras no sufran ningún con-
tratiempo, incluso en las situaciones más
extremas, que estén sujetas de forma
segura y que no pierdan libertad de movi-
miento es importante contar con una
serie de protecciones adicionales. Por eso
Rollei, empresa alemana especializada en
la fabricación de productos y accesorios
fotográficos, presenta tres nuevas correas



de sujeción para cámaras que otorgan flexibilidad, seguridad y estabilidad, facilitando la tarea de quienes dedican su tiempo a captar instantáneas únicas.

El sistema de doble correa con diseño ergonómico de la Rollei Pro Camera Strap Double está

ideado para el uso de dos cámaras de gran peso (hasta 15 kg por cada lado) de forma simultánea, garantizando sujeción y comodidad sin comprometer la estabilidad de la cámara. Gracias a sus amplias hombreras, el peso queda distribuido perfectamente entre los hombros, adaptándose a cada usuario, y mediante la correa del pecho, el arnés queda sujeto de forma precisa y con total seguridad a la parte superior del cuerpo. Para prevenir deslizamientos indeseados, el sistema incorpora unos cierres rápidos a presión que, por otro lado, facilitan al fotógrafo sacar rápidamente la cámara de

la correa en caso de necesitarlo. También incorpora dos discos intercambiables de goma Arca-Swiss compatibles con el trípode para discos intercambiables (con una capacidad de carga de hasta 18 kg) lo que permite montar rápidamente la cámara al soporte y de ahí volverla a fijar a la correa sin problemas.

Precio recomendado: 149,99 €

Rollei Pro Camera Strap Single - Rollei Pro Correa para Cámara Single

Para aquellos que realizan fotografías al aire libre donde prima el movimiento y la inmediatez, Rollei Pro Camera Strap Single es el complemento perfecto para ellos. Se trata de un sistema compuesto por una correa amortiguada en la parte inferior de las hombreras con un sistema de doble control para la cámara que evita cualquier tipo de impacto, resiste los golpes y proporciona un cómodo ajuste. Está recomendada tanto para el uso de cámaras pesadas (soportando una carga máxima de 15 kg) como ligeras.

Al igual que el modelo de correa doble, sus cierres rápidos evitan deslizamientos y facilitan sacar rápidamente la cámara de la correa, además, sus discos intercambiables compuestos por goma Arca-Swiss son compatibles con el trípode destinado

a tal efecto (carga máxima de 18kg).

Precio recomendado: 99,99 €.

Rollei Pro Correa para cámara Flex

- Rollei Pro Correa para cámara Flex

Rollei Pro Camera Strap Flex en un modelo de correa que ofrece un sistema flexible y ergonómico de sujeción, bien alrededor del cuello o sobre el hombro en bandolera, ideal para disfrutar de una jornada de turismo con las manos libres y con la cámara a plena disposición en cualquier momento, de forma inmediata.

Rollei Pro Camera Strap Flex permite transportar de forma segura una cámara con un peso máximo de 15 kg (compatible con una amplia variedad de cámaras) garantizando máxima comodidad, gracias a su sistema de regulación automática de la longitud de la correa, impidiendo que las hombreras se muevan. Al igual que en los dos modelos anteriores, su sistema de cierre rápido impide deslizamientos inesperados y una fácil liberación de la cámara.

Incluye un mecanismo diseñado para permitir el giro de la cámara en cualquier dirección, y un sistema de seguridad doble que fija la cámara a la correa mediante enroscado a su adaptador para trípode (rosca 1/4") y mediante una segunda cinta de seguridad que se fija

al asa de enganche de la carcasa de la cámara, evitando caídas en caso de que falle el sistema principal.

Precio recomendado: 79,99 €.

Estos productos están disponibles en la web de Kaos Entertainment, Amazon.es o la tienda online de Rollei.

En DNG: <http://f.dng.pw/1RAL84B>

Rollei AC 300, una cámara deportiva para regalar estas Navidades por menos de 60€

La Rollei AC 300 es una cámara que a buen seguro hará las delicias tanto de adultos como niños, por su fiabilidad, fácil uso y durabilidad, con la que podréis capturar imágenes y vídeos espectaculares.

La Cámara Deportiva Rollei AC 300 ofrece una alta calidad ya que cuenta con una resolución de vídeo de 720p/30fps y una lente súper gran angular de 140 grados. Además, la duración de la batería de la cámara llega hasta las dos horas, 120 minutos.

Fotografías acuáticas

Las fotografías debajo del agua se están convirtiendo en una auténtica moda. Todo el mundo quiere capturar las mejores fotografías acuáticas pero no todos pueden comprarse una cámara acuática.



Es por ello que la mejor apuesta son las carcasas acuáticas, donde además de poder sumergirlas también se pueden llevar en el manillar de la bicicleta para capturar imágenes y vídeos impresionantes rodeados de naturaleza. Con la compra de la Rollei ActionCam 300, se incluye una carcasa para que te puedas sumergir con ella hasta 40 metros de profundidad y puedas captar espectaculares fotografías submarinas.

El Deporte y las Cámaras Deportivas

El deporte cada vez más está asociado a las Cámaras Deportivas. Cada vez es más común incorporar una cámara en nuestras bicicletas, motos o tablas de surf para

disfrutar más tarde de tus actividades. Una moda que está cobrando una gran importancia en todos los deportes y en todos los países del mundo.

Contenido

El pack Rollei ActionCam 300 incluye: Carcasa protectora submarina para buceo, batería recargable lithium-ion, montura para bicicleta, soporte marco para cámara, adaptador para soporte marco, montura para cámara, 2 adaptadores de sujeción, montura plana adhesiva, montura curva adhesiva, 2 pegatinas 3M, 2 correas para casco, 2 correas para bicicleta, cable USB y manual.

Características técnicas Rollei ActionCam 300

- Sensor de imagen: Sensor GC1004
- Resolución de fotografía: 1 MP (1152x864 Píxeles) | Interpolada: 2 MP (1600x1200 Píxeles) / 3 MP (2016x1512 Píxeles), 5 MP (2560x1920 Píxeles)
- Resolución de video: 720p/30 fps (1280x720), 480p/30 fps (640x480)
- Lente: Lente super gran angular 140° | Apertura F = 2.55 | distancia focal f: 2.51 mm
- Pantalla: 1.5" TFT LCD (tamaño pantalla 3.81 cm, resolución 320 x 240 píxeles)
- Memoria: Ranura para tarjetas

microSD de hasta SDHC 32 GB (clase 10)

- Formato de datos: Fotografía: JPG | Video: AVI | Audio: Wave
- Requerimientos del sistema: MS Windows XP, Vista, Win 7, Win 8
- Conexiones: USB 2.0
- Duración batería: Hasta 120 min. Con batería totalmente cargada
- Potencia: Batería recargable lithium-ion (3,7 V | 900 mAh)
- Dimensiones: 59.3 x 41.1 x 24.6 mm
- Peso: 59g aprox

Podéis haceros con una Rollei AC 300 en la web de Kaos Entertainment, Distribuidor oficial de Rollei en España www.kaosentertainment.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1GT0oUk>

Sony presenta la RX1R II, una nueva cámara que cabe en la palma de la mano

Sony ha presentado el último modelo de su aclamada gama de cámaras compactas Cyber-shot RX, la RX1R II de fotograma completo (modelo DSC-RX1RM2).

La gama de cámaras de fotograma completo más pequeñas del mundo, iniciada con las RX1 y RX1R originales, se amplía con la nueva RX1R II, que ofrece una calidad de imagen superior a la de cualquier

otra compacta Sony. Este logro es posible gracias a la combinación del nuevo sensor de alta resolución de 42,4 MP con una apertura amplia y una lente ZEISS Sonnar T* 35mm F2 de longitud focal fija, todos ellos ajustados para optimizar la calidad. La velocidad de respuesta AF de este modelo nuevo es un 30% superior a la de los premiados modelos RX1 originales, y además la cámara está equipada con el primer filtro paso bajo variable óptico del mundo, que se puede ajustar a «desactivado», «estándar» o «alto» dependiendo de las preferencias del usuario, con horquillado paso bajo incluido. También cuenta con un cómodo visor OLED XGA retráctil para poder disparar con la cámara a la altura de los ojos, un añadido que prácticamente no aumenta el tamaño del cuerpo en comparación con los modelos anteriores.

La mejor calidad de imagen en la palma de la mano

La nueva cámara RX1R II utiliza un sensor CMOS Exmor R® de fotograma completo de 35mm retroiluminado con aproximadamente 42,4 megapíxeles efectivos, combinado con un potente procesador BIONZ X que consigue un nivel superior de resolución de imagen y sensibilidad (ISO 100-25600, ampliable a 50-102400)

con un rango dinámico amplio. La estructura retroiluminada del sensor, con escala de circuito ampliada y diseño de cableado de cobre, ofrece una velocidad de transmisión más rápida, enviando los datos unas 3,5 veces más rápido que la RX1R original y asegurando un rendimiento de alta velocidad.

La amplia apertura de la lente ZEISS Sonnar T* 35mm F2, diseñada especialmente para el sensor de imagen, asegura unas fotografías increíblemente nítidas tanto en el centro como en las esquinas. El objetivo tiene además un anillo de ajuste único para el macro que permite enfocar hasta a una distancia de 14 cm desde la parte frontal de la lente, y cuenta con nueve hojas de apertura que generan un desenfoque de fondo, o bokeh, homogéneo y suave utilizando las gamas de apertura más comunes.

Otra ventaja única es su diseño de lente fija, que permite ajustar la posición del sensor y de la lente de manera precisa para aprovechar todas las ventajas de la alta resolución del sensor. Cuanto más cerca está un elemento del otro, más amplio es el ángulo a través del que atraviesa la luz por el objetivo hasta llegar directamente al sensor, dando como resultado unas imágenes con tanta resolución como detalle. La RX1R no usa el

obturador de plano focal habitual de las cámaras de objetivos intercambiables, sino un obturador interno que ofrece una velocidad de sincronización de flash de 1/2000 segundos, lo que además reduce enormemente el tamaño de la carcasa.

La nueva RX1R II captura archivos RAW de 14 bits, lo que maximiza las ventajas del amplio rango dinámico del sensor de imagen, siendo compatible al mismo tiempo con formatos comprimidos.

AF de alta velocidad para capturar el momento decisivo

El modelo RX1R II es el primero de la aclamada gama de cámaras compactas Sony RX que incluye la función AF híbrido rápido. El sensor de la cámara contiene 399 puntos AF de detección de fases en plano focal que cubren un 45% del área de imagen (es la cobertura AF más amplia del mundo en un sensor de fotograma completo), combinados con 25 puntos AF de contraste que consiguen una respuesta de enfoque alrededor de un 30% más rápida que la del modelo original. Además, la cámara incluye un algoritmo de detección de movimiento avanzado que sigue mejor los elementos móviles, con el añadido de un modo AF-C que sigue exactamente a los sujetos tras enfocarlos. Asimismo, puede llegar a 5 fps de

captura continua con seguimiento AF. Otras mejoras de enfoque de este modelo nuevo incluyen los ajustes de área AF múltiple, entre ellos Gran angular, Centro y Puntual flexible, además de AF en los ojos y Bloqueo del enfoque.

El primer filtro paso bajo variable óptico del mundo

Por primera vez en la historia de las cámaras digitales, la RX1R II incluye un filtro paso bajo variable óptico que permite a los fotógrafos ajustar manualmente el balance de la resolución de imagen y la presencia de efectos moaré o artefactos de color, adaptándose a cada escena.

Los tres ajustes del filtro de paso bajo son «desactivado», que ofrece efectos comparables a no utilizar un filtro de paso bajo, dando prioridad a la resolución; «estándar», que equilibra la resolución con la eliminación de los efectos moaré y los artefactos de color; y «alto», que reduce más el moaré y los artefactos. Esta función exclusiva permite conseguir la calidad y resolución deseadas en escenas con presencia de objetos con una frecuencia espacial alta que genere efectos moaré. Esto se consigue combinando dos cámaras en el mismo cuerpo, una con filtro paso bajo y otra sin él. También es posible utilizar el horquillado del filtro



de paso bajo para comparar qué efecto provocan los diferentes ajustes.

Nuevo visor OLED XGA retráctil, pantalla articulada, vídeo HD y más

Otra novedad en la gama RX1 es que la RX1R II tiene un Tru-Finder OLED XGA que se abre y se cierra con un simple toque. El visor incluye revestimiento ZEISS T* y cuatro elementos de cristal, dos de ellos lentes esféricas, que combinados ofrecen una ampliación 0,74x, y es nítido de esquina a esquina, con muy pocas distorsiones. Esta nueva cámara también tiene una pantalla LDC WhiteMagic™ tipo 3.0 de 1,2 millones de puntos que gira hacia arriba hasta 109° y hacia abajo hasta 41°, permitiendo disparar desde más ángulos y posiciones.

En lo que se refiere al vídeo, el procesador y el sensor avanzado capturan unas películas increíblemente detalladas y con poco ruido. Graba vídeo Full HD 1920 x 1080 a velocidades de fotograma de 60p, 30p o 24p utilizando el versátil formato XAVC S.

La nueva RX1R II es compatible con Wi-Fi® y NFC y se puede usar con PlayMemories Mobile™, la aplicación de Sony disponible para plataformas Android™ e iOS, y con la creciente gama PlayMemories Camera Apps™.

Próximamente estará disponible la nueva versión de la popular aplicación Smart Remote Control de PlayMemories Camera Apps, que permite disparar a distancia utilizando un smartphone, con funciones Bombilla y Disparo continuo actualizadas especialmente para esta cámara. Descubre más detalles en www.sony.net/pmca

Precio y disponibilidad

La nueva cámara Sony RX1R II de fotograma completo estará disponible en diciembre de 2015 y costará unos 3.500 €.

En DNG: <http://f.dng.pw/1Gb9xN9>

Nuevo disco duro externo Sony a prueba de golpes

Sony amplía su línea de discos duros externos con un modelo nuevo de gama



alta a prueba de golpes que permite guardar, almacenar y transportar 1 TB de datos de manera segura en condiciones difíciles. Gracias a su revestimiento protector de goma y a su diseño resistente, el HD-SP1 es una solución fiable para guardar y transportar tus datos, da igual que estés grabando vídeos en la selva o realizando un estudio medioambiental en la cumbre de una montaña.

Fiable y duradero

El nuevo disco duro externo de Sony tiene una carcasa de goma duradera a prueba de salpicaduras (IPX2), polvo (IP5X) y golpes. Este disco duro aguanta caídas de hasta 1,2 metros, lo que lo protege de sufrir daños en entornos extremos. La durabilidad del HD-SP1 facilita la grabación y el almacenamiento de archivos sin importar el lugar en el que te encuentres. Además, su tamaño te ayuda a transportar los datos cómodamente, siempre disponibles para usarlos en cualquier sitio y

en cualquier momento.

Software y funciones tecnológicas únicas

Los usuarios tienen garantizada una transferencia de datos rápida y segura gracias a las funciones de software y seguridad. El software nuevo y exclusivo Backup Manager 2.0 permite realizar varias copias de seguridad, añadiendo fiabilidad con una función de copia de seguridad híbrida. Cuando el disco duro está conectado, realiza copias de seguridad automáticas completas, lo que significa que tendrás que preocuparte por hacer una copia de seguridad de tu último proyecto. Cuando el disco duro no está conectado, el software es compatible con varios servicios en la nube, como Dropbox y Google Drive, así que puede hacer copias de seguridad temporales en la nube y moverlas automáticamente al disco duro cuando vuelva a estar conectado. Este sistema de almacenamiento de dos direcciones totalmente compatible asegura la mayor seguridad posible cuando la necesitas más que nunca.

Otras funciones del software son Password Protection Manager para maximizar la seguridad y Data Transfer Accelerator, que unido al USB 3.0 de alta velocidad permite mover y almacenar

todos los datos en el disco duro de 1 TB de manera rápida. USB 3.0 transfiere 500 MB de datos en 7 segundos, así que no tendrás que retrasar tu expedición por culpa de una transferencia lenta, ni perderás la oportunidad de hacer una foto a causa de un sistema de almacenamiento complicado.

Las funciones de durabilidad y seguridad, unidas al USB de alta velocidad, convierten al HD-SP1 en una manera rápida y sencilla de almacenar tus archivos, sin tener que preocuparte por perderlos. El nuevo disco duro externo HD-SP1 estará disponible en color azul rey a partir de octubre de 2015.

Más info: sony.es

En DNG: <http://f.dng.pw/1LZN4zv>

Lanzamiento X-Rite Video Checker

XRite Incorporated, como líder global en ciencia de color y tecnología, y su filial Pantone LLC, nos anuncian el lanzamiento de dos nuevos productos en su popular serie ColorChecker. Las cartas de ColorChecker Video y ColorChecker Passport Video reducen el tiempo de edición de video, mejoran el control de balance de color, facilitando la igualación de múltiples cámaras y simplifican la edición para mezcla de condiciones de iluminación.



40 años de Herencia

La gama de ColorChecker de X-Rite ha disfrutado una positiva reputación en el mercado de la fotografía por cerca de 40 años. Ahora, las cartas de ColorChecker para video traen la única ciencia de color en el mundo del video, entregando versatilidad en el juego y mejora en la productividad de la edición. Profesionales y entusiastas que utilizan Adobe Premiere, Apple Final Cut Pro, DaVinci Resolve, Avid y otros softwares de edición de video podrá disponer de más ventajas con las cartas de ColorChecker específicamente desarrolladas para la producción de video.

Los Detalles

Las nuevas cartas de ColorChecker Video de X-Rite están disponibles en dos formas para la entrega de consistencia y de unos resultados respetables, marco a marco y cámara a cámara.

- ColorChecker Passport Video entrega todo en un practico tamaño bolsillo en un estuche duro con cuatro cartas

diferentes:

- Una referencia de color para la evaluación específica de colores cromáticos ordenados para la producción de video, que incluye tonos de piel, balance de grises y altas luces y sombras.
- Balance de blancos para la creación de un consistente punto blanco neutral, eliminando la necesidad de corregir cada pantalla más tarde.
- La carta de escala de 3 grises que incluye referencias alta luz blanca, 40 IRE medio tono gris y negro saturado.
- Un carta focus que facilita centrar el foco y el filo.
- Gran formato ColorChecker Video es ideal para comprobar, y para grandes disparos, ambos en estudio y exteriores. Incluye:
 - Dos series de parches de escala de grises: 7 pequeños para cada balance de gris con extra pasos cerca de altas luces y regiones de sombras, y 4 rectángulos grandes de nivel de grises, que incluyen un negro brillante que son fácilmente reconocidos por la cámara.
 - Una serie de parches de tono piel desde la luz a la oscuridad a través de los bordes externos para una alienación fácil
 - Una serie de colores cromáticos

saturados y desaturados que permiten un color apropiado y ajustes de saturación.

- Carta de balance de blancos en el lado opuesto.

<https://www.youtube.com/watch?v=gSZY43qsXQc>

Color Finale PlugIn para Final Cut

Color Grading Central's Color Finale plugin para Apple Final Cut Pro X dará soporte a las cartas ColorChecker Video en el último trimestre del 2015.

Precios:

ColorChecker Video: €150.00 (inc. VAT)

ColorChecker Passport Video: €171.00 (inc. VAT)

Para mas información acerca soluciones XRite para fotografía y video, visite xritephoto.com y www.xritevideo.com

En DNG: <http://f.dng.pw/1LthJHB>

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com



CÓDIGO: DNGPHOTO3

Este mes queremos haceros un regalo especial.

Ponemos a vuestra disposición este código (limitado a los 50.000 primeros usuarios) Usandolo podéis probar de manera gratuita nuestra App durante tres meses y disfrutar de la revista en su máxima calidad, el día uno de cada mes.

Escanea el QR y utiliza tu código



Juan Echanove

“La apariencia del actor, su fotografía, es una manera de confirmar que sigue vivo”

Texto: Carlos H. Vázquez



Fotografía: Pepe Castro



Las muchas caras de Juan Echanove (Madrid, 1961) recobran vida, como en una reunión de antiguos alumnos. ¿Pero quién es en realidad este actor tan atemporal como recordado? ¿Es el que hace creer quien es o es otra persona cuando interpreta? Desde “La noche más hermosa del mundo” hasta “Los hermanos Karamazov”, pasando por “Turno de oficio”, “Cuéntame cómo pasó” o “El cerdo”, el teatro, la televisión y el cine han sido los biombos donde mudar la piel y ser otro al gusto suyo y no del consumidor.

✓ **¿Un actor está obligado a vivir de su propia fotografía, o sea, de su apariencia?**

No especialmente, pero sí que es verdad que la apariencia del actor, su fotografía, o su reflejo en el espejo, es una manera de confirmar que sigue vivo y que a veces es verdad o es mentira. Digamos

que es una prueba de sinceridad.

✓ **Entonces, ¿un actor ha de estar siempre en venta?**

Bueno, un actor, si no está en venta, está en alquiler.

✓ **Un espectador, supongo, debería reconocerse en lo que ve. Sin embargo, recuerdo que tu madre no se sintió**

identificada cuando vio por primera vez “Conversaciones con mamá”. Como el que sale desenfocado en una foto grupal.

A veces se generan expectativas demasiado importantes sobre un arte tan efímero como puede ser el cine o el teatro. Lo cierto es que, en todo momento, todos buscamos un sitio dentro de esa fotografía, y el no tener foco o el no salir, porque te recorten por las esquinas, es una frustración que todos acusamos.

✓ **La clave de “Conversaciones con mamá”, más bien lo que te empujó a llevar la obra a cabo, fue la muerte de tu padre, sobre todo cuando te quedaste a solas con él, una vez fallecido.**

Sí, totalmente. No es que a partir de ahí decidiera hacer “Conversaciones con mamá”, sino que hice “Conversaciones con mamá” buscando o tratando de encontrar el punto de apoyo de la columna vertebral de la función. Tenía muy presente ese momento, por supuesto, porque me di cuenta, efectivamente, que la función hablaba de lo que yo pretendía potenciar como director de la función, que eran esos momentos de intimidad que van más allá del tiempo y del espacio y que tienen que ver con una necesidad

afectiva que se mantiene, además, a lo largo de toda la vida.

✓ **Cuando viste la película, dirigida por Santiago Carlos Oves, te encontrabas en Argentina. Pero estamos hablando de una época en la que, en España, todavía era impensable encontrarse con lo que hay en la obra, tanto teatral como cinematográfica, que es lo que está sucediendo ahora, en la actualidad.**

Exacto. Cuando la vi por primera vez pensé que era un problema local. O sea, todo eso de que la economía se derrumbase o que hubiese un corralito eran cosas que no pensaba que fueran a pasar en mi país en ese momento, en 2004. Pero claro, después, la historia nos ha demostrado no solamente que tenía yo razón sino que, incluso, la función, digamos, estaba más inmersa en el problema español que en el argentino. De hecho, creo que tuvo más éxito en España que en Argentina.

✓ **¿Cómo haces para que el que te vea pueda ser el Cosme de “Turno de oficio” o el Miguel Alcántara de “Cuéntame cómo pasó”, por ejemplo?**

La clave está, creo yo, en que todo lo que hagas sea verdad o tenga alguna verdad para ser representada. La cosa es que exista esa sinceridad sin pretender

nada. Uno tiene que interpretar por una necesidad vital sin esperar nada a cambio, ni siquiera reconocimientos ni nada. Uno, simplemente, sueña con que a los espectadores les gusta lo que uno hace, aunque no tiene que ser la razón por la que hacemos las cosas.

✓ **¿Temías que “La asamblea de las mujeres” no se entendiera como tú querías?**

El miedo es algo con lo que uno convive, desde luego que sí. Es algo que pasa en todos los trabajos, pero muy especialmente en “La asamblea de las mujeres” porque era una interpretación muy rompedora de un clásico y más en un entorno como el Teatro Romano de Mérida. Así que yo, evidentemente, tuve miedo hasta que terminó el estreno. E incluso todavía tengo miedo. ¡Incluso después de haber batido el récord de asistencia histórico del Festival de Mérida! Todas esas cosas están muy bien y a uno le hacen sonreír mínima o máximamente, vaya, pero el miedo sigue ahí. Si no arriesgas, no ganas. En ese sentido, el riesgo era total y brutal.

✓ **De hecho, definiste la versión de Bernardo Sánchez como “un espejo ya no de la realidad, sino de la surrealidad”.**

Sí, porque en el fondo y respecto a la

realidad, todo lo que nosotros hicimos o imaginamos un año antes del estreno de la función no se mostraba día a día en los días previos al estreno. Pero aunque se cumplía, a uno le entraba un vértigo al creer que la gente pudiera pensar que habíamos escrito la función un día antes del estreno porque no puede ser que tengamos tal coincidencia con las cosas que ocurren. Y no me refiero solamente a las que ocurren en España, sino a las que ocurren en Grecia, en el mundo, en la mujer... La verdad es que, en ese sentido, tanto Bernardo como yo, a veces nos sentimos un poco visionarios, de verdad. Pero realmente ha sido algo que, en el fondo, no nos entusiasmaba, sino que también nos dolía que lo que nosotros dijéramos en la función se fuera cumpliendo, porque lo que se plantea en la función es una situación enormemente complicada y nada agradable, sea para España, Grecia, Europa, el mundo o para el Ser Humano en general.

✓ **Entre la realidad y el surrealismo, ¿qué nos queda? ¿Nos queda espacio para conocer nuestra propia historia y no perdernos en una ficción?**

Claro. Entre la realidad y el surrealismo primero está la memoria histórica y luego el sentido del humor.

- ✓ **Te hago esta pregunta por *El cerdo*, una obra que, creo, es clave en tu vida. Además, llegaste a decir que ser un cerdo te llevó “a un estado profundamente triste y melancólico”.**

Absolutamente. Por no decirte una depresión profunda, aunque yo creo que en aquel tiempo no sabía ni lo que era una depresión profunda. Cuando estábamos haciendo “Conversaciones con mamá” en Barcelona, me ofrecieron volver a poner en escena “El cerdo”. Lo tomé con entusiasmo, sobre todo porque un espectador que me vio en la calle me dijo: “*si usted me espera un momento, subo a casa y le enseño una cosa que le va a gustar*”. Le dije que subiera y bajó con una entrada del Teatro Borrás de diciembre de 1993 que todavía guardaba con todo su cariño después de tantos años porque era lo mejor que había visto en su vida en el teatro, según me dijo. Ahí pensé que podía ser verdad y que podíamos intentar hacerlo, pero luego pensé en la lectura de la función, ver lo que hicimos en aquel momento y pensé en esa frase que dice: “*Al lugar donde has sido feliz, no debieras tratar de volver*”.

- ✓ **Los noventa fueron una buena época para ti pero “El cerdo” te puso otra vez en la tierra, ¿verdad?**

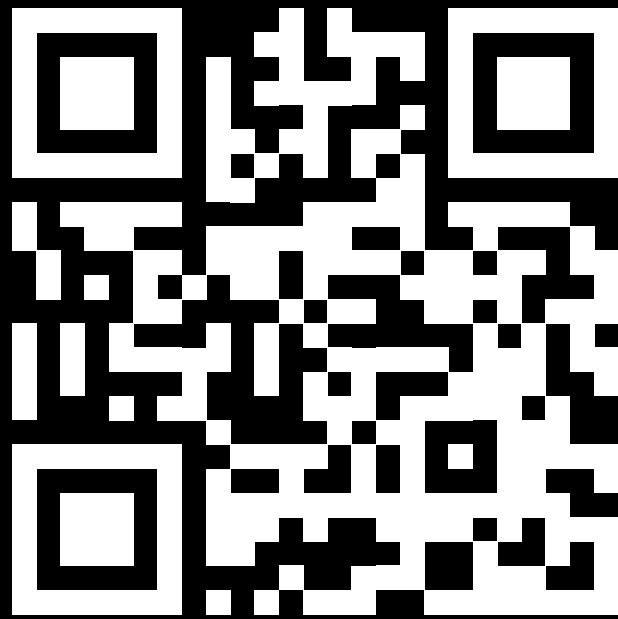
Sí, me puso los pies en el suelo. Y luego, además, la vida te enseña que esto se trata de superarse día a día y que la pérdida es muy dolorosa y que el tema de la tristeza es realmente muy importante. Pero si uno puede convertirla en realidad y no regodearse en ella, mucho mejor. Sin duda.

- ✓ **¿Te preocupa que te olviden?**

No, no, en absoluto. Me preocupa más que sea yo el que olvide, en general. Me parece que la pérdida de la memoria, en todos los niveles, es algo a lo que sí le tengo miedo. Y luego, que me olviden, ya me ocuparé yo de intentar que no me olviden. Pero eso se *curra* día a día. Yo, afortunadamente, después de casi cuarenta años de profesión, todavía me levanto con ilusión a las seis de la mañana para *currar*. Produzco, dirijo, interpreto y tengo un compromiso más allá del éxito con mi profesión.

[DNG]

Photo Magazine



PRUEBA GRATUITA

CÓDIGO: **DNGPHOTO3**

Utiliza este código y prueba de manera gratuita nuestra App durante tres meses. Disfruta de la revista en alta calidad, el día uno de cada mes. Escanea el QR.

India: Triangulo Dorado

Juan Zamora







La India, es uno de los destinos más llamativos para los fotógrafos de viajes: colores vivos por doquier, monumentos milenarios, escenas callejeras y mil retratos interesantes, serán algunos de los motivos fotográficos que encontraremos.

Pero la India es también un país de contrastes, un país duro y en el que la belleza y la miseria; la vida y la muerte, van juntas de la mano en cada calle. El bombardeo de sentidos es tan fuerte, la acumulación

de información tanta y los impactos visuales y emocionales tan profundos, que la India te enamora o te deja una huella negativa para no volver. Lo que está claro es que nadie que ha viajado a ese bello país ha vuelto igual, y nosotros como fotógrafos vamos a tener uno de los destinos ideales para practicar y disfrutar con la fotografía de viajes.

Nuestra propuesta es viajar al llamado Triángulo de Oro, el destino más "turístico" del país, pero va a ser la puerta ideal para





quedarnos con ganas de volver.

Empezaremos el viaje de Delhi, la capital del país, y una de las ciudades más antiguas de la humanidad que todavía sigue habitada. Delhi es una ciudad en la que los edificios y medios de locomoción más modernos del momento, como el metro, se mezclan con fortalezas o templos centenarios. Es una ciudad en la que puedes pasear por un parque en silencio total y al minuto estar inmerso en el ruido más estrepitoso que jamás has conocido. Desde DNG, os vamos a recomendar las

visitas que uno debe hacer obligatoriamente, pero no olvidemos que la vida en la calle es tal vez el mejor tema para fotografiar

EL FUERTE ROJO

Situado junto al río Yamuna, toma el nombre por el color de la piedra arenisca con el que está construido. Su aspecto regio nos da idea de lo tranquilo que se debería sentir el emperador mogol Shah Jahan, quién lo terminó allá por el siglo XVII. En su interior podemos observar va-





rios edificios, sala de audiencias, los pabellones imperiales, y un pequeño museo.

Seguimos la visita por la mezquita Jama Masjid, situada frente al Fuerte Rojo y también del siglo XVII, podemos pasear por el interior de esta mezquita, una de las más grandes del país. Construida en arenisca y mármol blanco, sus dimensiones nos van a impresionar. Por ejemplo vasta decir que en su gran patio central cogen veinte mil fieles rezando o que para construir su gran arco central cinco mil trabajadores tardaron 6 años en hacerlo. Si queremos unas vistas impresio-

nantes tanto de la Nueva como de la Vieja Delhi, nada mejor que subir a su minarete. Su belleza es tal que también al igual que el Fuerte Rojo está considerada como Patrimonio de la Humanidad.

Ya que estamos allí daremos una vuelta por la Old Delhi, verdadero laberinto de calles estrechas, miles de personas de un lado a otro, buscando entre los cientos de talleres y pequeñas tiendas, ese producto que no vas a encontrar en ningún otro lado. Pero extrememos las precauciones con nuestro equipo; lo mejor un paseo en ricksah o bici por esas calles





bulliciosas de mil ruidos y olores.

LA PUERTA DE LA INDIA

En la confluencia de dos grandes avenidas, y en un parque ideal para el relax, encontramos el cenotafio dedicado a los soldados hindúes muertos en batalla, conocido como la Puerta de la India. Este monumento alegórico y con claro parecido al Arco del Triunfo, bien merece una visita y en su césped sentarnos un ratito para descansar.

TUMBA DE GANDHI

Si todavía estamos cansados, nada mejor que descansar en los jardines que rodean la tumba de Gandhi

Abandonamos la capital de la India y nos dirigimos a

JAIPUR, la ciudad roja. Una vez llegados aquí, yo recomiendo la visita al impresionante **Palacio de los Vientos**, pero callejeando entre esas casas del color de la ciudad, calles que nos empaparán de la vida diaria de sus habitantes: comerciantes, paseantes, mendigos, sacerdotes, agricultores, y pastores saldrán a nuestro paso; y por supuesto gran cantidad de monos correteando entre los árboles, tejados y fachadas buscando algo de comida que robar. No debemos dejar de visitar el **Palacio del maharajá**, que lo tiene como residencia cuando vuelve de Londres, ciudad en la que vive hoy día.

Cerca de Jaipur, a poco más de diez kilóme-





tros, podremos disfrutar de un **paseo en elefante**, para subir al **Fuerte de Amber**. Los elefantes bellamente pintados y engalanados nos llevan por una empinada cuesta hasta la fortaleza, mientras vemos la gran ciudad al fondo y en primer término el lago **Maatha**.

Atrás dejamos el Fuerte, y nos dirigimos a la ciudad de **Agra**, ciudad de grandes encantos pero de entre todos ellos destaca sin duda el **Taj Mahal**, monumento gigantesco de mármol blanco y piedras preciosas, que alberga la tumba de Mumtaz Mahal, esposa del emperador mogol Dhah Jahan, y aunque sin duda el

mausoleo es la parte del complejo más conocida, todo él con sus jardines, sus fuentes y otros edificios, es un remanso de paz junto al río Yamuna.

No muy lejos encontramos el Fuerte de Agra, también de color rojo como el de Jaipur, pero con salas más bellas de mármol blanco y espejos, y protegido con un doble foso, el primero lleno de agua del río y en su día plagado de cocodrilos, y el segundo en el interior, repleto de tigres. Desde sus grandes terrazas podemos observar el Taj Mahal, a lo lejos.

Abandonamos Agra para dirigirnos a los Templos de Amor, los **Templos de**





SPIT

Khajuraho, también como los monumentos que hemos visto hasta ahora son Patrimonio de la Humanidad, y aunque ya solo quedan 22 de los 80 templos originales, sin duda las esculturas y los juegos de luces y sombras que vamos a encontrar en ellos nos harán disfrutar de esta joya escultural.

Aunque hay cinco tipos de motivos esculturales: geométricos y florales, vida cortesana, dioses y diosas, animales y por ser las más conocidas destacamos las esculturas de claro y explícito motivo eró-

tico, pues no en vano los historiadores creen que era una forma visual de enseñar el Kamasutra a los jóvenes.

Nuestra última parada en este viaje de contacto con este bello país que es la India, será en **Varanasi** o **Benarés**, la Ciudad Tres Veces Santa; santa para el hinduismo, budismo y jainismo.

Varanasi, llamada así por estar entre los ríos Varana y Asi, aunque su río más importante y sagrado es el Ganges, es una ciudad con más de 4.000 años de antigüedad, y de siempre ha sido centro





de vida y muerte. Los hinduistas piensan que en esta ciudad se encuentra una de las manos de la esposa de Shivá, y también que allí descansó una de las cabezas del dios Brahmá, de ahí la importancia de morir allí o a menos de sesenta kilómetros pues uno queda liberado del ciclo de las reencarnaciones.

En Varanasi, podemos ver la parte más espiritual de la India si paseamos por las orillas del Ganges o sus calles aledañas. Por la noche nos acercaremos a los ghats, o escaleras que suben del río a los edificios de la orilla, para asistir al ritual de purificación de los mismos. Es un ritual o ceremonia por la que con fuego y cánticos

las familias despiden a los difuntos que a la mañana siguiente serán incinerados. La energía lo envuelve todo y nadie quedará indiferente una vez que lo has visto.

A la mañana siguiente los primeros rayos del sol iluminan a los creyentes que se purifican con el agua del Ganges mientras ofrecen rezos y ofrendas a Surya, el dios del sol. Los humos en las piras funerarias nos informan que los primeros cuerpos ya están comenzando su último viaje a través del fuego, y toda la ciudad parece diferente, y aunque la muerte está presente en cualquier rincón, curiosamente tienes la sensación que tras amanecer la ciudad está más viva.





En suma, esta ruta nos va a permitir hacernos una idea de este bello país, observar construcciones y lugares Patrimonio de la Humanidad, vida en la calle como no hay otra y escenas por doquier para captarlas en nuestros sensores.

CONSEJOS DNG

Ir entre noviembre y marzo, cuando la temperatura es más agradable. Cuidado con el monzón, las lluvias pueden ocasionar inundaciones tremendas.

En cuanto a la fotografía, recomendamos grandes angulares para escenas de calle y los interiores de los templos. Así como teles cortos hasta 200 mm, para detalles de esculturas y decoraciones, o retratos de la gente que nos rodeará. Intentemos sacar imágenes de los sitios súper conocidos pero con encuadres o composiciones diferentes. También estemos atentos a nuestro alrededor pues habrá momentos fugaces que deberemos intentar capturar.



Mi nueva cámara (roja) de principiante

Andi Irrazabal





Que las fotografías las hacen las personas y no las cámaras

es un mensaje que recibimos constantemente. Y aunque paradójicamente muchas veces lo leemos de gente de la que cuelgan equipos de muchos kilos y muchos miles, es cierto. Parcialmente cierto. Relativamente cierto, como todo.

Lo que sí es verdad, es que las cámaras han experimentado dos procesos simultáneos en un corto período de tiempo: aumento de prestaciones (asociado al avance de las tecnologías que incorporan) y bajadas de precio absolutamente espectaculares.

Cámaras con las que la industria pretende acercar las altas prestaciones al público principiante, pero que en manos experimentadas resultan sorprendentes.

Y aunque algunos expresan sus opiniones como absolutas, éstas siempre son relativas: guardan relación con algo y son susceptibles de ser puestas en cuestión, discutibles.

En mi caso, hay que relacionarlas con el tipo de fotografía que hago: **culinaria**. 80% fotografía de producto, es decir estática, reflexiva, realizada en un estudio u otro entorno controlado, 20% arquitectura/interiores y retratos.



Muestras de la primera sesión gastronómica de la D3300

Quiere decir que lo que aplica en mi caso puede no valer para usuarios con otras necesidades.

Puntualizo que soy usuario de réflex Nikon y hace un tiempo decidí no dispersarme en otras marcas o sistemas por razones económicas y para poner en valor mi arsenal de objetivos de todos los tiempos que sigo utilizando masivamente en digital aunque la industria se empeñe en decirme que no lo haga.

En mi caso, la velocidad de disparo

(ráfagas) y enfoque – que parecen preocupar a gran parte de usuarios - son casi irrelevantes. Las ráfagas no las uso en absoluto y la mitad del tiempo utilizo enfoque manual.

Tampoco el tamaño del sensor es decisivo para mí: el plus de profundidad de campo del APS-C frente al FX va muy bien para la fotografía de cerca que practico. Así que la fiebre de saltar al sensor 24 x 36 no me alcanza.

Aunque este artículo versa sobre cuer-



Muestras de la primera sesión gastronómica de la D3300

pos de cámara, ya comenté antes que muchos de mis objetivos son clásicos de enfoque manual (135/2 – 105/2,5 – 85/1,4 – 50/1,4 – 35/2...), incluido algún macro heredado de formato medio.

En contrapartida, para mí son decisivas la alta resolución y algunas características inherentes a usos y costumbres particulares de mi procedimiento de trabajo: necesito poder dissociar el enfoque del botón disparador (enfocar con un botón específico trasero) y bloquear la exposi-

ción con el disparador. También disponer de histograma RGB incluso para una fracción ampliada del archivo, por citar algunas singulares.

En 2008, la cámara de mayor resolución de Nikon en el mercado era la D3x, sensor completo de 24 megapíxeles y un precio superior a 6.000€ el cuerpo. Y siguió siendo la única opción con esa resolución hasta 4 años después.

Obviamente incorporaba una serie de características adicionales que la distin-



Recorte al 100% de un archivo de la D3300, sorprendente capacidad de resolución sin filtro de paso bajo de su CMOS de 24 Mpx

guían del segmento no profesional, y se separaba radicalmente en términos de resolución.

En septiembre de 2012 aparece la rupturista D3200, también de 24 megapíxeles y formato de sensor APS-C, en un "envase" amateur.

En enero de 2014 Nikon lanza la D3300, más ligera, con conectividad posible y sin filtro de paso bajo. Además, hace todo lo describía antes como imprescindible y puedo cancelar las ayudas y cosas que no me interesan.

La supresión del filtro anti muaré aporta un extra de resolución muy apreciable para mi trabajo.

Ésta D3300, mi nueva cámara de principiante (de entrada que dicen los revisores), es una herramienta magnífica en unas manos con cierta destreza. Prestaciones inimaginables para nuestras cámaras "profesionales" de los 90's.

Y todo ello en 400 gramos a **menos de una décima parte** del valor de una digital de esa resolución hace escasamente cuatro años!

¿Carencias y aspectos mejorables?

Seguramente tiene tantas como posibles usuarios. Lo que más puede molestar a algunos son las limitaciones con las series de objetivos que no llevan motor de enfoque (solo funcionan en M y sin medición los Ai mientras que los AF funcionan en varios modos pero hay que enfocar manualmente). Nada que pueda disuadirme.

Y para nada significa un demérito de gamas superiores, que cuentan con sobradas características extra para posicionarse en otro segmento.

Cuerpos del precio y prestaciones de la D3300, te permiten invertir en lo importante y duradero: ópticas.

El megapíxel está de rebajas y no viene solo. Conectividad, procesadores, velocidad, ISOs impensables hace muy poco incluso en formatos mayores, compacidad y ligereza...

Postureos aparte, si no necesitas presumir de nada ni impresionar a nadie con tus herramientas sino con la calidad de tu trabajo, una cámara sorprendente.

Y ya puestos a trabajar con cámaras de principiante, me la compré roja...

Paisajes vivos

Joan Roca







Introducción

La fotografía de paisaje es sin duda una de las ramas más atractiva de la fotografía. De hecho sospecho que entre los entusiastas de la fotografía la popularidad de la fotografía de paisaje sólo es superada por el retrato.

Nos gusta hacer y ver imágenes bonitas del mundo que nos rodea. Personalmente creo que el pequeño mundo que me envuelve se transforma cuando se ve rodeado por la inmensa escala de la naturaleza y de la atemporalidad. El acto de capturar correctamente estas escenas a través de mi cámara me permite inter-

pretar estos recuerdos y compartirlos con mucha gente.

La creación de una gran imagen del paisaje no es fácil. Recuerdo perfectamente la decepción que tuve la primera vez que me enfrenté a un gran paisaje y posteriormente vi el resultado de la fotografía que había hecho. Fue en Zion National Park (Utah, Estados Unidos) y tuve que esperar el revelado de mi queridísima película Velvia 50 para poder verlo. Fue muy frustrante. Había un verdadero abismo entre lo que pensé que había visto y lo que mi cámara registró. Respondí a esa frustra-





ción de la manera que tradicionalmente hacen los hombres, debería comprar un equipo mejor y utilizar otra película, evidentemente todo mucho más caro.

Pero el puente que separa lo que hice de lo que debía haber hecho se llama conocimiento, no esfuerzo económico. En comparación con tener determinado equipo, al principio, el conocimiento parece ser monótono y poco atractivo. El conocimiento no llega por ciencia infusa. Hacer una ráfaga de 10 fotos por segundo en un mirador turístico popular quizá pueda hacer pensar a quien nos rodea que sabemos mucho, pero ¿cuál va a ser el resultado?

El conocimiento, el aprendizaje, es la mejor inversión que uno puede hacer para mejorar su fotografía de paisaje. El conocimiento adquirido no será obsoleto al cabo del tiempo, con lo que cada uno puede prepararse de la forma que considere la mejor, el tiempo que invierta en ello nunca será tiempo perdido.

Cuando he pensado en esta sección de paisaje, dentro de lo que será mi aportación como colaborador en la revista, he optado por simplificar al lector el proceso de obtener imágenes que sean atractivas y muy buenas técnicamente, desde la base del mencionado conocimiento.

Ninguna introducción sería a la foto-



grafía de paisaje estaría completa sin un apartado dedicado al post-procesado de las imágenes. Llevo años lidiando con discusiones sobre la ética del procesado. Para los lectores que no se sientan cómodos con el proceso que iré exponiendo vaya por delante mi total respeto con sus métodos, de buen seguro que al final lo que todos queremos es una gran fotografía.

Por último iré esbozando consejos avanzados y técnicas específicas en paisajes de: montañas, con agua, bosques, blanco y negro y la obtención de panorámicas.

Para finalizar esta introducción y dejando temas de aprendizaje de lado,

a no ser que este tipo de fotografía sea parte de su trabajo profesional, decir que la fotografía de paisaje debe ser algo divertido. Lo ideal sería que todo el proceso le ayudase a reforzar su conexión con el mundo que nos rodea. El aprendizaje de este tema puede ser frustrante, pero uno no debe permitir que la frustración se convierta en estrés. El estrés bloquea la creatividad y apaga las funciones de aprendizaje de su cerebro.

Por lo que yo sé, nadie en la historia del hombre ha muerto como resultado de no hacer una buena fotografía de paisaje, al final es sólo una fotografía. Así que a relajarse, aprender a ver y a hacer otra fotografía!





RAPIDO. CERCANO. NITIDO.



SkyHawk 3.0

Los prismáticos todoterreno perfectos
para la observación de aves y naturaleza.

Los siguientes modelos disponibles:
10×42 | 8×42 | 10×32 | 8×32 | 10×26



Desde lo alto





Mi primera colaboración con la revista se tituló *“Mirando al cielo”*, en esa ocasión os invitaba a mirar hacia arriba para descubrir el espacio arquitectónico de otro modo que a veces se nos escapa.

Ahora os propongo la situación inversa, que busquemos puntos de

vista elevados, vamos a subirnos a la torre de la iglesia, a un mirador, a una avioneta o simplemente nos vamos a asomar a la ventana y vamos a mirar hacia abajo. Hemos conseguido un punto de vista fantástico, tenemos una posición privilegiada para observar la realidad y además nadie nos ve,





las personas siguen su vida sin sentirse observadas y por tanto mantienen su actitud con naturalidad.

Cuando viajo siempre busco algún lugar elevado desde donde poder observar la ciudad. Si la mirada la dirigimos al frente disfrutaremos de las panorámicas que nos ayudan a entender el conjunto, si nos volcamos hacia abajo descubriremos detalles, sombras, visiones más o menos ortogonales, podemos espiar a las gentes que deambulan por las calles...

Vamos a elevar el punto de vista

progresivamente. Empezamos asomándonos a la ventana, todavía no estamos más que en un segundo o tercer piso, sin embargo ya contamos con la distancia suficiente para separarnos de la escena, será difícil que nos descubran. Las personas, sus sombras, las líneas del pavimento nos ayudan a componer la fotografía, captamos un poco de la vida de la ciudad.

Subimos unos pocos pisos más arriba, la perspectiva es cada vez más ortogonal al suelo, se parece a un plano cenital. El teleobjetivo tiene más trabajo, jugamos



con la geometría, las líneas paralelas, las diagonales, de nuevo con las sombras... Tenemos tiempo para esperar el momento oportuno una vez elegido el plano, las personas que dan vida a la fotografía se mueven hasta situarse en algún

lugar que termina de componer nuestra imagen.

Los templos suelen ser los destinatarios de la mirada de los objetivos, si nos convertimos en sus ojos y disparamos desde el campanario, tendremos el





corazón de ese pequeño pueblo o de la ciudad a nuestros pies. Estamos en un lugar inmejorable para escudriñar la vida de la plaza o la calle mayor que conduce a ese lugar al que todo el mundo mira.

Finalmente vamos a buscar un punto

de vista mucho más alto, nos subiremos a una avioneta, si fuese a un globo sería todavía mucho mejor, nos permitiría buscar y disparar con mucha más calma y además en silencio!

Sobrevolar la ciudad es una gozada,





disparar desde allí arriba no es sencillo, hay que ajustar una alta velocidad de disparo y subir la sensibilidad para poder compensar la vibración de la cámara. A nuestros pies se abre un universo de calles, tejados, barrios nuevos y antiguos, zonas industriales... El Google earth

ha convertido estas imágenes en algo más cercano para cualquiera que quiera navegar desde su pantalla, pero poder hacerlo como un pájaro es una sensación indescriptible que hay que hacer personalmente, aunque no sea tan fácil.

Las Orugas de Urbasa

Luis Monje Arenas



Quienes recorran los hayedos situados a mediana altitud, especialmente los de la zona norte del Parque Natural de Urbasa, quedarán extrañados al contemplar cómo desde comienzos de octubre los árboles aparecen totalmente desfoliados.

Hay quien dice que en septiembre, si se permanece un rato en silencio en las sendas que ascienden a la zona del Bosque Encantado, se escucha un misterioso rumor parecido al de la lluvia. Son legiones de cientos de miles de orugas devorando en las alturas las hojas de las hayas.

Desde hace unos años, una plaga de *Elkneria pudibunda* (*Calliteara pudibunda*) infecta los bosques de hayas de este maravilloso parque. En la fase de larva, este lepidóptero de la familia de los Lymántridos devora las hojas de las hayas (*Fagus sylvatica*) y en menor medida las de los robles, abedules, sauces, *Prunus* y *Crataegus*.

En sus primeros estadios, en primavera y verano, la oruga pasa casi inadvertida devorando las hojas, pero en septiembre y octubre incrementan





notablemente su metabolismo alimentándose sin parar noche y día hasta dejar las copas peladas. En esta etapa son muy visibles, especialmente en octubre, en que una vez desfoliado el árbol descienden por el tronco para crisalidar en la hojarasca.

Algunos ejemplares prefieren descender descolgándose mediante finos hilos de seda que sueltan desde las copas, lo que puede resultar molesto para los ocasionales caminantes que transiten por los hayedos, porque si aterrizan sobre su cuello el contacto con las cerdas o espinas venenosas que orlan el dorso de las orugas puede causar [erupciones cutáneas](#) o incluso una reacción de hipersensibili-

dad en algunos casos.

La oruga presenta dos formas que conviven en el tiempo y en el espacio: unas son de color marrón, mientras que otras, mucho más llamativas, se muestran con vivos colores amarillo-limón. Mientras las fotografiaba observé que la mayor parte de las marrones ascienden por el tronco, mientras que las amarillas descienden, lo que puede ser debido a que las amarillas bajan atiborradas de clorofilas, listas para formar la crisálida en el suelo y pasar así el invierno.

La crisálida es un pequeño capullo formado por seda y pelos de la oruga, que posiblemente sigan siendo irritantes como mecanismo de defensa, así





que puede que ya no sea una buena idea tumbarse a pelo para disfrutar del hayedo tendido en su mullido colchón de hojas. La crisálida se convierte, a finales del invierno, en una *pequeña mariposa* de tonos parduzcos que efectúa su puesta, sobre las hojas y troncos de las especies que parasita, en paquetes de unos 300 huevos, para que, cuando eclosionen, la nueva generación de larvas encuentren fácilmente su alimento.

La fluctuación de las infecciones forestales causadas por esta oruga es enorme, debido entre otras cosas a que la oruga tiene su propia plaga que la

controla, en forma de pequeños heterópteros y dípteros parásitos. Aunque las larvas causan enormes defoliaciones en las hayas, incluso totales como en el norte de Urbasa, se opta por no aplicar fumigaciones, primero para evitar dañar al resto de las especies del Parque Natural y segundo, porque la defoliación que provocan se produce casi cuando el haya empieza a entrar en letargo y las orugas, de hecho, solo adelantan unas semanas la caída de las hojas.

Otra hipótesis sobre la temprana caída de las hojas en el norte de Urbasa, puede ser el que las hayas de esa zona sean





alóctonas. En efecto, si se fija uno bien en los ejemplares que rodean la senda este, que va hacia puerto de Urbasa, entre las ermitas de Santa Marina y San Antón, verá que todas las hayas tienen el mismo porte y edad, lo que resulta incompatible con cualquier población natural. Dando por sentado que por su tamaño esta zona fue repoblada hace unos 50-80 años y en España no había viveros, es posible que los pequeños ejemplares fuesen traídos desde Alemania nazi, debido a las buenas relaciones del régimen de entonces con ese país. Cada variedad de haya tiene

adaptada la fecha de la caída de sus hojas al fotoperiodo de su hábitat original, con lo que esto explicaría también su precoz defoliación comparada con las añejas hayas del resto del parque. También explicaría el que estas nuevas hayas sean más susceptibles al ataque de las orugas que las otras, al no estar en un clímax tan estable como las autóctonas.

En todo caso esto son meras hipótesis que construimos entre el catedrático Manuel Peinado y yo mientras recorríamos este otoño aquellas maravillosas sierras.





SOBRE LA ORUGA:

Nombre: *Elkneria pudibunda*, Linnaeus 1758

Sinónimos: *Calliteara pudibunda* L. o *Dasychira pudibunda* L.

Sistemática: Clase Insectos. Orden Lepidópteros. Familia Limántridos

Huéspedes habituales: principalmente el haya (*Fagus sylvatica*).

Ocasionalmente ataca a otras frondosas como abedules, alisos, quercíneas, chopos, tilos, etc. pero su incidencia y los daños causados son mucho menores.

Distribución: Especie euroasiática. En la península se encuentra en su mitad septentrional.



Entrevista a Martin U Vals

Entrevista: **José Galvez Pujol**

Traducción: **Fabián Spura**



*Desde el Colectivo Street Soul Photography y DNG Photo Magazine os presentamos a Martin U Vals.
Un Fotógrafo callejero con sede en Berlín*



Martin es uno de esos tipos que, cámara en mano patea las calles de su Berlín, para plasmar en sus fotografías todo lo que en ella acontece.

Empezó muy joven a disparar por las calles, con tan solo 14 años ya daba sus primeros pasos en la fotografía de calle sin saberlo. En sus trabajos vemos una predilección por el blanco y negro, con imágenes muy contrastadas, le gusta acercarse a la gente y tiene un amplio trabajo de retratos callejeros.

Se mueve en los espacios urbanos jugando con las líneas y la arquitectura dando esa sensación de movimiento a todo su trabajo y haciéndote participe de la escena.

Martin es un reconocido fotógrafo, con varios premios, y exposiciones por varios países de Europa. Votado como uno de los 20 fotógrafos más influyentes de calle 2015 por los lectores de Streethunters.net. Actualmente es jefe de redacción del blog de fotografía Street Word.





Martin ¿Por qué la fotografía de calle y no otra disciplina?

Me gusta la imprevisibilidad de la fotografía de calle. Sales y nunca se sabe lo que hay. Me gusta el enfoque minimalista del tema. Sólo tienes una cámara con un angular medio y ya está. Por último, creo que el resultado es muy relevante. En la Fotografía de calle se refleja la vida urbana. Y esta es la vida que la mayoría

de nosotros vivimos en el día a día.

Empecé a disparar a los 14 años,. Hacia calle mucho antes de que yo supiera que había algo que se denominaba "fotografía de calle".

Hace unos años me decidí a compartir algunos de mis trabajos y comencé a colaborar con otros fotógrafos de calle de todo el mundo.



¿Que sientes al pasear por las calles?

Normalmente me enfrento a tres etapas:

1. Al principio siento un poco de ansiedad al sentir que no veo nada, ninguna imagen se me viene a la cabeza y me siento distante de todo lo que veo.

2. Me pongo en situación. Me calmo, curioseo y empiezo a jugar. Se empiezan a dar escenas curiosas y disparo sin esfuerzo ninguno. Soy parte de todo lo

que ocurre a mi alrededor.

3. Pierdo la concentración y me canso. Sigo viendo muchas escenas, pero ya no soy capaz de capturar esos momentos. Empieza a ser tiempo de dejarlo o hacer una pausa.

Martin, veo en tu obra una predilección por el Blanco y Negro, de fuertes contrastes, cuéntanos



El espacio urbano está algo revuelto estos días, una paleta de colores y estructuras y no funcionan bien juntos.

Disparar en Blanco y Negro es una forma de establecer orden y concentración. De esta forma, puedo mostrar las estructuras interesantes de la ciudad.

Eres una persona bastante activa en las redes sociales, Instagram, Facebook...

en las cuales hay una gran saturación de grupos y fotografías, ¿puede llegar a ser negativo para un fotógrafo exponerse tanto?

Disparo solo, proceso solo y edito solo. Los medios sociales me permite salir de esta soledad. Me encuentro con la gente en la vida real, las amistades se producen y recibo comentarios sobre mi trabajo. Además puedo intercambiar ideas y con-



ceptos con otras almas similares alrededor del mundo. También me salen trabajos de fotografía. Por lo que adentrarme en los medios sociales es importante para mí.

Pero desde no hace mucho, he dejado casi todos los grupos de Flickr, Facebook y G+, porque siento que no hay mucho sentido en ganarse la apreciación de ciertos grupos de editores o de la comunidad

relacionada con la fotografía de calle. No hay sentido en contar los seguidores o los me gusta. Mucha gente se dedica a elevar a otros, a valorar en grupos tu trabajo.-Prefiero usar mi tiempo en disparar y editar.

En este sentido, si hay riesgo en involucrarse demasiado en los medios sociales. Pierdes creatividad, pierdes originalidad, pierdes esa libertad artística por la acep-



tación general y la meta compartida de conseguir seguidores, me gustas y una apreciación grupal.

Martin hay un auge de la fotografía analógica, ¿se está poniendo de moda? O simplemente es otra forma de hacer fotografía. Tu como disparas en digital o analógico

Dada mi edad, he disparado la mayor

parte de mi vida en carrete. Tuve mi propio cuarto oscuro, hice mis propias impresiones (las cuales no se hacían en aquellos tiempos). Ahora mismo solo disparo en digital.

Muchos fotógrafos analógicos son un poco como los usuarios de Leica: dejan bastante claro que disparan en carrete (o Leica) y que eso es algo muy especial e inspirador para ellos.



Bueno, discrepo de esto. Al final consigues algo increíble de tu máquina o no, tan simple como eso.

Dicho esto, muchos amigos míos a los que respeto mucho solo disparan en carretera. Veo la calidad de disparar despacio, de reducir tus opciones limitándote a ti mismo con un tipo de carretera determinado, la calidad de no poder ver el resultado inmediatamente. Veo la belleza

de esas cámaras. Pienso que la fotografía analógica tiene una cualidad zen. Lo que, per se, no tiene objeto. No obstante, lo respeto.

Pero cuando salgo a las calles quiero tener la herramienta de imagen más poderosa en mis manos, y eso es una cámara digital estos días.

Veó que te gusta acercarte a la gente,



Cuéntanos a que distancia te encuentras más cómodo, ¿que equipo usas?.

Tony Ray-Jones escribió: “ninguna distancia media”, veo mucha sabiduría en esas palabras. La opción de disparar a una determinada distancia depende de mi ánimo y de la situación en general. En un sitio muy abarrotado y cuando no hay otra forma de disparar que acercándote mucho a las personas. Normalmente disparo con un 28mm o un 35mm, por

la noche algunas veces uso un 50. Ahora mismo tengo tres Fuji x100t, una Ricoh GR y una Sony a7r.

Tienes un amplio e interesante trabajo sobre retratos en la calle, ¿cómo interactúas con la gente? ¿Cómo te acercas a ella?

La mayor parte del tiempo no me acerco a las personas para hacerles un retrato. Normalmente entablo una conversación



con personas en la calle por cualquier razón. Después, cuando siento que se ha establecido una relación les pido permiso para hacerles un retrato.

Es mucho más fácil hacerles una foto cuando hay un determinado vínculo de confianza.

Martin por último, háblanos de tus proyectos

Creo que mi proyecto a largo plazo es

capturar la contemporaneidad de Berlín, la ciudad en la que vivo desde hace 30 años. Esto compromete muchos tipos de fotografía, algunos claramente diferentes de la fotografía callejera.

A corto plazo, me gustaría tener una exposición propia en Berlín. Ya que mi trabajo ha estado, en los últimos 18 meses, en 5 países europeos en 5 ciudades, y ninguna de ellas era alemana.



HACEMOS TU NUEVA WEB?

LA CLAVE DE TU ÉXITO ESTÁ EN UN BUEN PLAN

↑ 東広場・烏丸小路広場・南広場・南遊歩道
East Square / Karasuma Square / South Square / South Promenade

↑ ホテルグランヴィア京都
HOTEL GRANVIA KYOTO

Tarjetas de memoria

Martín Blanes



“SDXC, U3, Cfast, mbps, 666x, UHS II, UDMA, microSD C10, XQD...”

No, no estoy tratando de invocar un demonio ni me ha dado un ataque. Simplemente son unos pocos de los términos que podemos encontrar en nuestras tarjetas de memoria. Si piensas que tantas etiquetas están para confundirnos más que para informarnos... tal vez estés en lo cierto. La verdad es que algunas indicaciones incluso son la misma información repetida. Vamos a intentar aclarar toda esta terminología para saber de una vez por todas qué nos venden los fabricantes (y qué tarjeta debemos usar con nuestras cámaras). Las necesitas para todas tus cámaras de vídeo o de foto, para tus grabadoras, para tu móvil, etc.

Pensamos que un poco de información al respecto podría ser útil a nuestros lectores. Intentaremos explicarlo con los mínimos conceptos técnicos posibles.

TIPOS DE TARJETAS:

Hace no mucho podías encontrar más de 10 (o incluso más de 20) tipos de tarjetas

en una tienda de fotografía o de informática. Muchos de nosotros aún tenemos lectores que afirmaban leer 20 tipos de tarjetas o incluso más. ¡Hasta he llegado a ver uno que leía 68 tipos distintos! Afortunadamente el mercado se ha ido concentrando en unos pocos formatos. Básicamente, hoy tenemos tarjetas SD y Compact Flash.

Al margen del tipo de tarjetas, todas ellas tienen una serie de características: capacidad, velocidad de escritura, velocidad de lectura, capacidad de proteger los datos y durabilidad.

CAPACIDAD:

En el momento de escribir este artículo puedes encontrar en el mercado tarjetas de todo tipo desde 2GB a 512GB. Es la información más fácil de leer en la tarjeta y que más atrae a los clientes en general. Nosotros necesitamos conocer más información para poder usarlas con nuestra cámara.

FAMILIAS DE TARJETAS:

Familia SD (Secure Digital):

Existen 3 tipos dependiendo de su tamaño: la SD de toda la vida y la micro SD que usan tu teléfono móvil y cámaras de acción como la GoPro. En teoría existe un tercer tipo llamado Mini SD pero apenas llegó a verse en las tiendas. Son los reyes absolutos del mercado en este momento. Ofrecen una relación calidad-precio excelente gracias a la competencia entre los distintos fabricantes. Encontrarás muchísima variedad y todo tipo de prestaciones. Algunas incluso están preparadas para soportar varios tipos de radiaciones (como las de los arcos de seguridad de los aeropuertos), un amplísimo rango de temperaturas y hasta sobrevivir debajo del agua.

Las SD clásicas llegan hasta 2GB, las SDHC hasta 32GB y las más recientes SDXC hasta 2TB (aunque en este momento no están todavía a la venta con tanta capacidad). En las micro SD también existen estas categorías.

Familia Compact Flash:

Es el tipo de tarjetas que suelen usar las DSLR de alta gama. Son más grandes, generalmente más rápidas y con mayor

capacidad que las SD (aunque no siempre. De hecho las SD cada vez son más potentes). Existen los tipos I y II.

Recientemente han aparecido las tarjetas Cfast 2.0. Son actualmente las de mayores prestaciones pero su precio es de infarto y no son intercompatibles con las Compact Flash, ya que usan una tecnología y conectores distintos. Si te gustan las emociones fuertes, consulta en internet su precio. Canon y Blackmagic están apostando por estas tarjetas en sus cámaras de vídeo de alta gama.

Otros tipos:

Existen más tipos actualmente, pero suelen ser cerrados a cada fabricante y son difíciles de encontrar. Salvo que lo necesites, intenta evitar productos que empleen tarjetas específicas porque pueden suponer un enorme gasto extra. Generalmente tienen unas prestaciones tan de infarto como su precio. Un buen ejemplo son las Sony SxS-1 (y SxS PRO+) y las Panasonic P2 y micro P2.

Por otra parte están las Memory Stick de Sony. Prácticamente todos los productos de Sony las utilizan de forma paralela a las SD, pero en la práctica es extrema-

damente raro ver a alguien usándolas ya que las SD son mucho más compatibles.

Algunos grabadores externos de vídeo empiezan a usar discos SSD standard, los cuales ofrecen velocidades fantásticas a un precio más que razonable (de hecho, se prevé que se abaraten aún más).

Por otra parte, Nikon acaba de adoptar las tarjetas XQD para su cámara tope de gama en este momento, la D4s. Las velocidades son sorprendentes y su precio, aunque alto comparado con las SD, no es demasiado elevado. Acaba de anunciarse

su versión 2.0 con velocidades de vértigo de hasta 2933x (440 MB/s).

VELOCIDADES DE LECTURA Y DE ESCRITURA... ¡SOCORRO!

Entender este punto es el gran problema que tenemos todos. Cada tipo de tarjeta usa unos códigos distintos para especificar sus velocidades. Muchas veces veremos varios códigos distintos y cruzados entre distintos tipos de tarjetas. Por si esto fuera poco, los fabricantes se inven-



tan códigos a mayores para convencernos de que su tarjeta es mejor que la de la competencia.

Para complicarlo aún más, hay que diferenciar entre velocidades en pico y velocidades mantenidas, así como velocidades de escritura o lectura. Generalmente las velocidades de lectura serán mayores que las de escritura (estas últimas son las que más nos interesan).

Las tarjetas Compact Flash generalmente usan la designación UDMA (Ultra Direct Memory Access) desde el 0 al 7 para medir su velocidad. 0 equivale a 16.7 MB/s y 7 equivale a 167 MB/s. También suelen tener una designación en múltiplos. Por ejemplo, veremos una tarjeta que pone 300x, otra 1000x, etc. Obviamente la segunda será más rápida (para aquellos que tengan curiosidad, se compara con la velocidad de un CD-ROM original, la cual es de unos 150KB/s). Los dos sistemas los veremos impresos en la misma tarjeta y significan esencialmente lo mismo, solo que escrito de formas distintas.

Las SD por su parte mezclan al menos 3 designaciones para indicar la velocidad de la tarjeta... al mismo tiempo. A veces incluso más. Uno podría pensar que los fabricantes se han reunido un día a escondidas para decidir un montón de códigos

arcanos para confundir al cliente y dejarlo sin criterio a la hora de comprar una tarjeta... *(y posiblemente no se equivoque)*.

Originalmente las SD especificaban su velocidad con Clases (C2, C4, C6 y C10) indicando la velocidad mínima de escritura mantenida. Una tarjeta Clase 2 tendría una velocidad mínima de escritura de 2MB/s mientras que para una Clase 10 serían 10 MB/s. Para velocidades superiores se añadió la tecnología de bus UHS (Ultra High Speed) clase I y II. A veces lo veremos indicado como UHS-I o II, SDHC I o II o SDXC I o II. Las tarjetas con esta tecnología usan dos indicativos de velocidad: U1, equivalente a 10MB/s y U3, de 30MB/s de velocidad de escritura mínima mantenida. En este momento leer Clase 10 en una tarjeta no significa prácticamente nada, ya que el resto de indicaciones marcan velocidades superiores.

Hasta ahora hablábamos de velocidades de escritura mínimas mantenidas. Esto es especialmente importante para grabar vídeo (sobre todo en 4K o a alta velocidad). Por otra parte veremos escrita en la tarjeta una indicación de xxxxMB/s. Esto indica la velocidad que se puede llegar a alcanzar en picos. Puede ser interesante para ráfagas de fotos, pero no para vídeo. Algunos fabricantes especifican la

velocidad de lectura y escritura, pero no todos. Si no lo especifican, casi seguro se tratará de la velocidad de lectura en picos (menos interesante para nosotros... básicamente es una técnica de marketing).

En teoría una tarjeta con tecnología UHS-I podría llegar a 104MB/s mientras que una UHS-II alcanzaría 312MB/s. En la práctica las tarjetas disponibles comercialmente tienen velocidades algo menores.

DIFERENCIA ENTRE mbps y MB/s:

Aquí precisamente la mayor confusión de todas: ¡las tarjetas vienen indicadas en MB/s y las cámaras indican en sus menús las velocidades de escritura en mbps!

“mbps” significa “megabits por segundo” mientras que “MB/s” significa “megabytes por segundo”. Son dos unidades distintas y muy frecuentemente confundidas entre ellas. “Bytes” siempre debería ir en mayúsculas mientras que “bits” siempre debería ir en minúsculas. Es fácil calcular la equivalencia: **1 Byte = 8 bits**.

Por ejemplo, las cámaras Sony (como la A7RII o la [RX10 II](#)) y Panasonic (como la GH4 o la LX100) indican que pueden grabar vídeo hasta 100mbps. ¿Qué tarjeta necesitaríamos? Primero dividiremos los 100mbps entre 8. Eso nos da 12.5MB/s.

Ahora lo que más nos interesa es fijarnos en la velocidad de grabación mínima mantenida por la tarjeta. Eso lo indica la U. Las tarjetas U1 sólo llegan a 10MB/s,



por lo que se quedarían cortas. Lo que necesitamos es una tarjeta U3, ya que llegaría a 30MB/s y podremos trabajar holgadamente (en teoría debería soportar al menos 240mbps). Aún así, determinados fabricantes piden algunas características a mayores. Asegúrate de leer bien el manual de tu cámara.

Más cosas a tener en cuenta:

¿Aún más? Pues sí. Todavía quedan otros puntos muy importantes en una tarjeta. Uno de ellos es la durabilidad. Esta información es tal vez la que más oculta se encuentra y menos estandarizada está. Va a depender mucho del tipo de uso que le queramos dar a la tarjeta. ¿Cuántas veces puedes sobrescribirla? ¿Cuántas veces aguanta que la insertes y extraigas de la cámara o el lector? ¿Qué temperaturas resiste en uso y en almacenamiento? ¿Es resistente al agua? ¿Y a las radiaciones de los arcos de seguridad? La lista sigue y sigue...

Si cualquiera de esos puntos son importantes para ti, recomendamos revisar la web del fabricante y rebuscar a fondo para encontrar esta información.

Existen otras tarjetas interesantes como las EyeFi, que son SD que añaden

funcionalidad wifi a cámaras que no la tienen. Otras marcas han creado tarjetas con mecanismos para proteger los datos de diversas formas, etc.

¡LEE EL MANUAL DE TU CÁMARA! (o de tu móvil):

La verdad es que a veces compramos tarjetas “demasiado buenas” para nuestros equipos. Confirma en el manual de tu cámara (sabes, esa cosa con páginas que venía con tu cámara cuando la compraste) cuál es la tarjeta máxima y mínima aceptada. Si la tarjeta tiene prestaciones demasiado avanzadas para tu cámara es posible que puedas usarla a menor velocidad de la que te ofrecería. En el peor de los casos ni siquiera la aceptará. Consulta el manual y te ahorrarás dinero.

Pero... ¡lo contrario también es cierto! Hay cámaras que sólo admiten tarjetas con determinadas características e ignorarán cualquier tarjeta que esté por debajo. En otros casos, no te dejarán usar algunas de sus características (muy frecuente en cámaras que graban 4K o a cámara lenta).

Supongo que alguno de vosotros se habrá llevado un choque de realidad con este artículo. Ahora, reúne las tarjetas que tienes en casa (seguro que son bastantes)

y revisa los datos escritos en ellas. Esperamos que ahora seas capaz de entenderlas un poco mejor. De esta forma, la próxima vez que compres una tarjeta de cualquier tipo estarás mucho mejor informado y sabrás lo que necesitas realmente.

Si tienes cualquier duda [no dudes en escribirnos](#) y haremos lo posible por ayudarte.

Tabla de velocidades de tarjetas de almacenamiento		
c2 = 2MB/s = 13x	UDMA0 = 16,7MB/s	100x = 15MB/s
c4 = 4MB/s = 26x	UDMA1 = 25MB/s	200x = 30MB/s
c6 = 6MB/s = 40x	UDMA2 = 33.3MB/s	300x = 45MB/s
c10 = 10MB/s = 66x	UDMA3 = 44.4MB/s	500x = 75MB/s
U1 = 10MB/s = 66x	UDMA4 = 66.7MB/s	1000x = 150MB/s
U3 = 30MB/s = 198x	UDMA5 = 100MB/s	1500x = 225MB/s
	UDMA6 = 133MB/s	2000x = 300MB/s
	UDMA7 = 167MB/s	2500x = 375MB/s
		3000x = 450MB/s
		3500x = 525MB/s
		4000x = 600MB/s
		<i>(multiplicar x 0.15)</i>

** Todos estos valores son teóricos. Si no coincide en tu tarjeta algo de esto puede ser que tenga una clasificación pero que los valores reales sean otros. No todas las tarjetas son iguales y existe bastante variación entre fabricantes para tarjetas con las mismas características teóricas.*

Álbumes Saal Digital



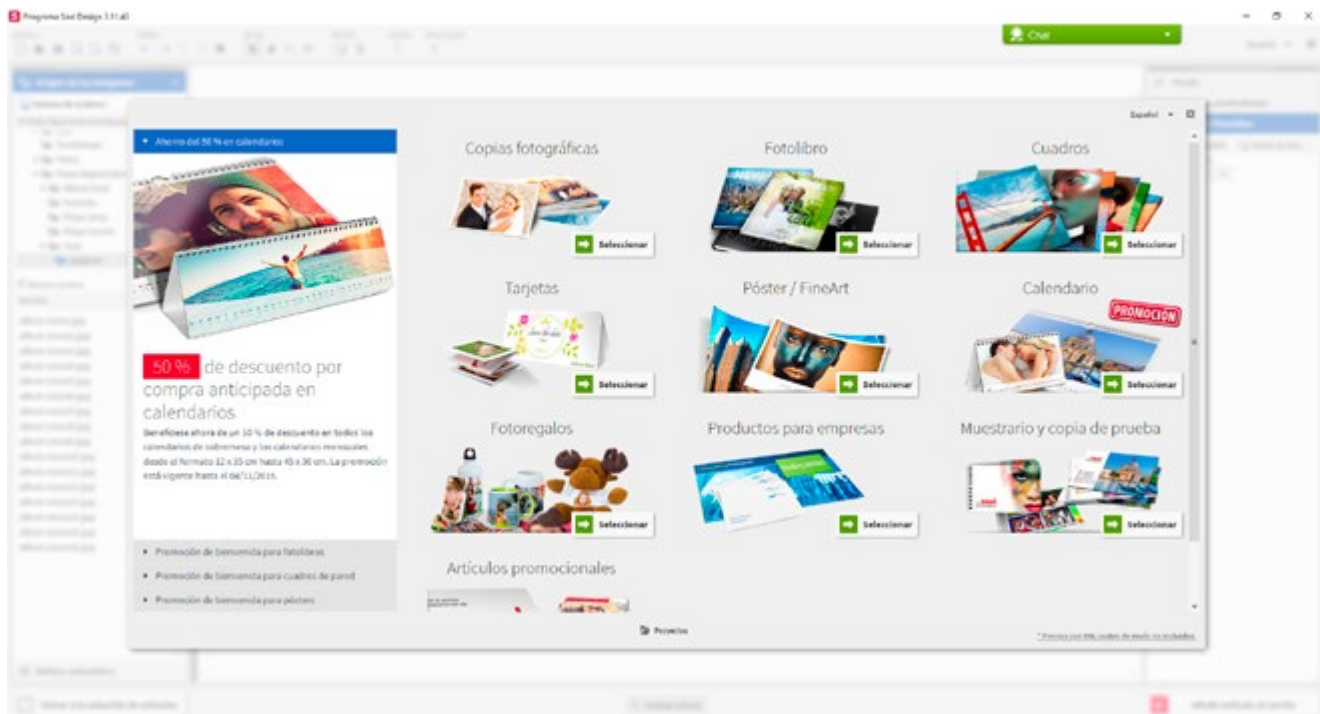
Este mes hemos realizado la prueba de los álbumes de Saal Digital www.saal-digital.es, Saal Digital Fotoservice GmbH es una empresa alemana que está empezando a expandirse por España. Entre sus productos podemos encontrar la impresión de fotocalendarios, cuadros en lienzo, metacrilato, Dibond, impresiones FineArt, tarjetas, pósters, etc... pero como comentábamos al inicio, el producto que hemos probado en esta ocasión es un álbum en formato A3 horizontal (42 cms. X 28 cms.) con tapas brillantes y páginas interiores en acabado mate.

Los pedidos son enviados directa-

mente desde Alemania sin intermediarios y nos llegará por medio de DHL y correos. Para el proceso de pago podemos utilizar tanto tarjeta de crédito como PayPal, hemos de destacar que el tiempo de envío ha sido reducido y con el tracking del pedido para ver en todo momento su estado.

Pero vamos al proceso del maquetado y a los resultados del mismo. La primera opción para crear nuestro álbum es descargarnos su software desde <http://www.saal-digital.es/software-download/programa-saal-design/> que es un programa realizado en Adobe Air, esta primera opción es la más adecuada para la mayo-

Programa de Saal Digital



ría de usuarios principiantes y medios, con multitud de plantillas y opciones (os recomendamos desmarcar la casilla de corrección de imagen para controlar mejor los resultados), desde el propio programa podemos realizar toda nuestra maquetación enviar el pedido y realizar el pago, pero los aficionados medio-altos y profesionales, preferirán componer utilizando su propio software de maquetación, tanto si lo realizan desde PhotoShop, InDesign o el programa con el que trabajen, exportando el resultado a pdf,

jpg o tiff.

Nosotros hemos optado por una opción intermedia, maquetando en InDesign nuestro álbum, exportando el resultado de cada pliego (doble página) y utilizamos el programa de Saal añadiendo cada doble página con nuestras imágenes de ID como imágenes de fondo de los pliegos, para luego realizar el pedido y pago final desde la propia aplicación. Pero centrándonos en el segundo método (el que recomendamos desde DNG Photo Magazine), podemos ver los tamaños neces-

Tabla de tamaños y márgenes en la Zona del Profesional de Saal

Fotolibro 42 x 28 (A3 horizontal)

Tamaño de la cubierta (datos en píxeles/cm, formato en bruto incluyendo cubierta/corte)

Número de páginas	Anchura x Altura Pixel / cm	Lomo	Plegue central	Resolución ppp	Marca de corte/Doblado en cm	
		Pixel / cm	Pixel / cm		izquierda/derecha	margen inferior/superior
26 - 30	20382 x 3402 / 87,9 x 28,8	125 / 1,06	94 / 0,8	300	0,95	0,7
32	20382 x 3402 / 87,9 x 28,8	137 / 1,16	94 / 0,8	300	0,9	0,7
34 - 36	20397 x 3402 / 88,03 x 28,8	137 / 1,16	94 / 0,8	300	0,97	0,7
38 - 40	20397 x 3402 / 88,03 x 28,8	149 / 1,26	94 / 0,8	300	0,92	0,7
42	20417 x 3402 / 88,2 x 28,8	149 / 1,26	94 / 0,8	300	1	0,7
44 - 48	20417 x 3402 / 88,2 x 28,8	162 / 1,36	94 / 0,8	300	0,95	0,7
50	20417 x 3402 / 88,2 x 28,8	172 / 1,46	94 / 0,8	300	0,9	0,7
52 - 54	20429 x 3402 / 88,3 x 28,8	172 / 1,46	94 / 0,8	300	0,95	0,7
56	20429 x 3402 / 88,3 x 28,8	184 / 1,56	118 / 1	300	0,9	0,7
58 - 60	20440 x 3402 / 88,39 x 28,8	184 / 1,56	118 / 1	300	0,95	0,7
62	20440 x 3402 / 88,39 x 28,8	196 / 1,66	118 / 1	300	0,9	0,7
64 - 66	20452 x 3402 / 88,49 x 28,8	196 / 1,66	118 / 1	300	0,95	0,7
68	20452 x 3402 / 88,49 x 28,8	208 / 1,76	118 / 1	300	0,9	0,7
70 - 72	20463 x 3402 / 88,59 x 28,8	208 / 1,76	118 / 1	300	0,95	0,7
74	20463 x 3402 / 88,59 x 28,8	220 / 1,86	118 / 1	300	0,9	0,7

Posición del código de barras en la tapa trasera (distancia partiendo del formato en bruto e incluyendo el corte/doblado)

Anchura x Altura Pixel / cm	Espacio hacia la izquierda Pixel / cm	Espacio hacia abajo Pixel / cm
89 x 53 / 0,75 x 0,45	185 / 1,57	96 / 0,81

Boceto



Tamaño de los pliegos interiores (datos en píxeles/cm, formato en bruto incluyendo corte/sangrado)

Anchura x Altura Pixel / cm	Resolución en ppp (dpi)	Corte Pixel / cm
9992 x 3260 / 84,6 x 27,6	300	35 / 0,3

rios para cada álbum desde su sección [*Zona del Profesional*](#).

En la zona Pro, Saal nos ofrece amplia información de como generar los archivos finales con diferentes herramientas de maquetación (incluso con Scribus) y disponemos de tablas dinámicas con las diferentes medidas según los álbumes elegidos y número de páginas del producto final.

Saal dispone de Perfiles ICC para pruebas en pantalla de la mayoría de sus productos (copias fotográficas y pegatinas, pósters FineArt, calendarios, tarjetas, fotocuadernos, fototrípticos, flyers, cuadros y portafotos), en sus diferentes acabados de papel clásico, premium, metacrilato, aluminio Dibond, Forex, Fineart, etc... pero lamentablemente no disponen de perfil para los álbumes, un punto importante y que esperamos que

solucionen pronto para atraer a los profesionales de la fotografía, aunque como veremos al final, la reproducción del color en el álbum impreso ha sido fantástica y el perfil ICC de las copias para revelar, nos da un buen resultado para emular el resultado final.

Debemos trabajar en el espacio de color sRGB o si trabajamos en Adobe RGB o ProPhoto RGB, deberemos exportar nuestros archivos a sRGB comprobando las diferencias de color para no llevarnos sorpresas.

Una vez maquetado el álbum con un diseño sencillo con páginas en fondo negro (creamos algunas páginas maestras en InDesign con su fondo y los recuadros para las fotos) y una vez comprobadas en pantalla, exportadas y puestas de fondo de pliego en el programa de Saal, realizamos el pedido en un proceso muy

Ejemplo de álbum abierto 180°



sencillo y esperamos el resultado. Se procesa muy rápido y en apenas cuatro días tenemos el resultado a nuestras puertas. El embalaje es muy robusto, con las esquinas protegidas y una cubierta para proteger el álbum. A pesar del tamaño (A3 horizontal), lo podemos abrir en 180° sin ningún problema y nos permite ver las fotos a doble página perfectamente. Se trata de fotografías con revelado químico y una excelente calidad resultante.

El acabado mate elegido para las páginas interiores tiene un ligero brillo al darle la luz. Las páginas tienen un grosor muy acertado sin ser excesivo o acartonado como en algunos fotoálbumes o excesivamente delgado (*también ofrecen el [fotolibro XG con hojas más gruesas para los que lo deseen](#)*). La impresión comienza en la parte interior de la portada y hasta la parte interior de la contraportada. No hay guardas, por lo que si deseamos

Resultado impreso del álbum



tenerlas deberemos reservar esas páginas en blanco, negro o el color deseado o para incluir algunos textos de créditos. Tanto en la contraportada como es su parte interior, en la esquina inferior encontramos un pequeño código (*es una matriz de datos necesaria para unir las tapas con el bloque de hojas en la cadena de producción*), de un tamaño mínimo como podemos observar en la foto de la página anterior, pero ninguna referencia a la marca, web, etc. como en otros productos similares y que nos ofrecen su eliminación por un “precio extra”.

Como resumen y veredicto final, decimos que nos ha encantado el resultado

en nuestras manos, de una calidad excelente y que con algunas mejoras como los perfiles ICC y alguna opción de “acabados de lujo”, puede ser un excelente producto para los profesionales, aunque también muy apto y fácil de usar para los aficionados (quizás podrían sacar líneas diferenciadas para estos dos perfiles). Esperamos poder informaros pronto de nuevas mejoras de un producto que nos ha convencido plenamente.

Antes de finalizar, queremos informaros que **Saal Digital ha generado un código de descuento de 20€ para todos los lectores de DNG Photo Magazine** como podéis ver bajo estas líneas.

Desde Saal Digital recomiendan a los fotógrafos que pidan su [muestrario de papeles](#) para calibrar el monitor comparando la misma imagen que aparece en el papel del fotolibro con [la misma imagen proyectada en sus pantallas](#), comparar diferencias y ajustar el monitor.



20€ DESCUENTO
Más información y descargas en www.saal-digital.es

Su código:
FOTODNG2015

¡Regístrese como distribuidor!
Obtenga descuentos especiales en www.saal-digital.es/distribuidores/

Fotolibro Cuaderno fotográfico Fotocalendarios Tarjetas Cuadros Pósters

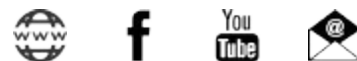
* Valor mínimo del pedido: 39,95 €. 20 € de descuento sobre el PVP publicado en la web de Saal Digital. Oferta aplicable a cualquier pedido solo hasta el 31/12/2015. Cupón no acumulable a otras promociones de Saal Digital. Cupón canjeable una sola vez por persona. Solo para nuevos clientes. La maquetación del producto podrá realizarse en Saal Design, Photoshop o InDesign.

PIXELSTICK

Martín Blanes



Jaime Pardo



Es poco frecuente encontrar en el mundo de la fotografía un concepto tan novedoso y al mismo tiempo tan divertido. El Pixelstick (www.thepixelstick.com) es ambas cosas sin lugar a dudas.

Se trata de la evolución radical del "lightpainting". De hecho es como un gigantesco pincel para pintar con luz en movimiento.

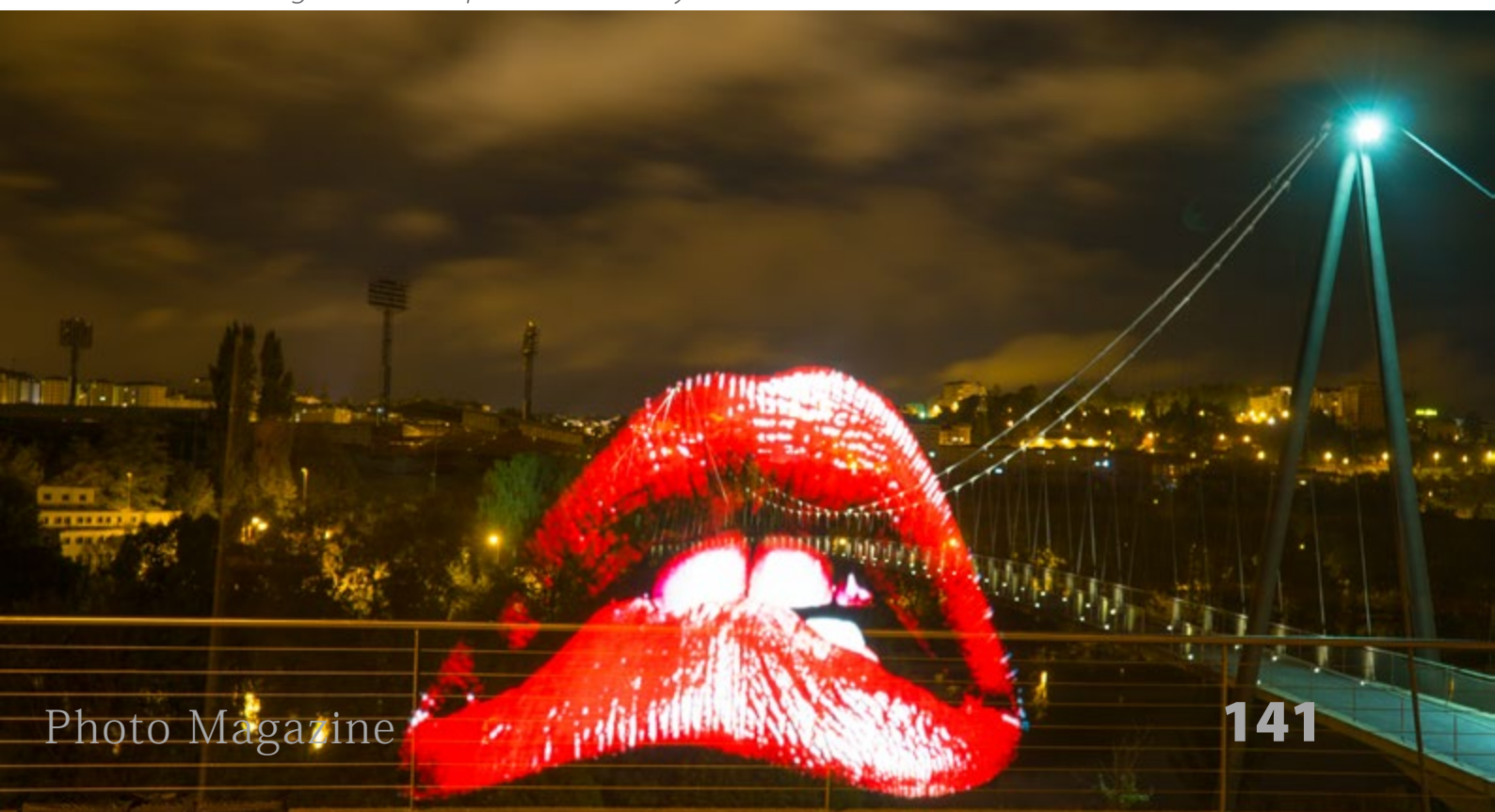
PERO... ¿QUÉ ES EL LIGHT-PAINTING?

Como dice la palabra, lightpainting es pintar con luz. Para esto ponemos nuestra cámara en una exposición larga (5 a 10

segundos o más) con una apertura muy cerrada. Mientras la fotografía se expone pintamos con cualquier fuente de luz que tengamos. ¡El único límite es tu creatividad! De hecho, es una de las cosas más divertidas de hacer en fotografía y una excusa fantástica para salir de noche a hacer fotos con tus amigos. El Pixelstick eleva este concepto a otro nivel.

Se trata de una "vara" con 200 leds a la que le introducimos unas imágenes que preparamos previamente en el ordenador. Cuando lo activamos los leds irán cambiando de color según la imagen que tengamos cargada. Para "extender"

Prueba con 8 segundos de exposición ISO 64 y F4 con una distancia focal de 34mm





la imagen basta con caminar a velocidad normal con el Pixelstick hacia la cámara.

La superficie con leds mide unos 180 centímetros por lo que podemos hacer imágenes bastante altas. La longitud viene determinada por la imagen que carguemos y puede ser prácticamente ilimitada.

PRIMEROS PASOS:

Se necesitan unos cuantos intentos para empezar a tener buenos resultados (recomendamos llevar amigos las primeras veces. ¡La diversión está garantizada!). Tienes que calibrar la velocidad a la que caminas y tus posiciones respecto a la cámara para que las imágenes se pinten de la forma que tú quieras. Una vez tienes un poco de práctica puedes comenzar a experimentar. El único límite aquí es tu creatividad.

Antes de empezar tienes que preparar tus imágenes. Tienes dos opciones: lo puedes hacer en tu editor de fotos siguiendo unos pasos muy sencillos (pasarla a bmp con 200 píxeles de altura y rotarla hacia arriba) o puedes subir la imagen a la web del fabricante y te la convierte automáticamente. Los píxeles negros simplemente no se encenderán, por lo que serán transparentes. Una vez hecho esto pasaremos las imágenes a

una tarjeta SD que insertaremos en el controlador del Pixelstick y ya estaremos preparados.

Realmente no es complicado de usar una vez que tienes algo de práctica. Puedes configurarlo a distintas velocidades, direcciones, intensidades... Agradecemos el esfuerzo de los creadores en dotarlo de tanta flexibilidad.

EL ÚNICO LÍMITE ES TU CREATIVIDAD:

Los creadores del Pixelstick dejan el balón en tu tejado. Las posibilidades son infinitas. Hay quien incluso ha creado impresionantes time-lapses/stop-motions pintando figuras con él. Puedes crear imágenes concretas o absolutamente abstractas. Puedes usarlo para pintar o para iluminar creativamente. La luz puede ser la protagonista o un complemento a la imagen...





EL PIXELSTICK:

Como hemos dicho es una “vara” con 200 leds muy luminosos. Para que sea más fácil su manejo tiene un mango un poco simple pero que cumple su cometido. En la parte opuesta a los leds lleva una funda con un soporte para 8 pilas AA (que duran una eternidad) y la unidad controladora. Esta unidad tiene una pantalla led monocromática para configurarlo a nuestro gusto y seleccionar las imágenes que queremos. Hay abundantes botones y su uso es muy sencillo.

Todo esto viene separado en varias piezas. Las primeras veces es un poco lioso de ensamblar (y a veces incluso se atasca) pero una vez te acostumbras no es complicado. Todo esto viene en una bolsa de viaje de buena calidad. Un buen detalle es que el interior es naranja para que puedas verlo de noche (porque, de hecho, casi siempre vas a usar el Pixelstick de noche). Por otra parte trae unos difusores (les llaman lentes) que ponemos delante de los led para evitar que las imágenes se vean pixeladas.



Los reviewers jugando con el Pixelstick y múltiples exposiciones

Se trata de un producto bien pensado y diseñado. Necesitas algo de práctica antes de poder soltarte. Una vez tengas un poco de soltura es el momento de explorar ideas creativas. Los resultados no te defraudarán.

¿PARA QUIÉN ES?

Para todos los que tengan un poco de imaginación y disfruten creando. Vemos que muchos fotógrafos pueden aprovecharlo para efectos increíbles, desde pintar logotipos hasta los nombres de

unos novios en una boda, pasando por iluminaciones creativas y todo tipo de narrativas audiovisuales.

CONTRAS:

Es relativamente caro. 349\$ es bastante dinero si no le vas a sacar partido.



Hay que aprender a usarlo. No esperes resultados perfectos a la primera.

El mango nos ha parecido demasiado simplón. Una cubierta de goma o una forma más ergonómica sería útil.

No puedes previsualizar las imágenes en el controlador. Nosotros lo solucionamos cargándolas en el móvil para saber qué imágenes seleccionar. Nos encantaría que en la próxima versión incluyan una simple pantalla LCD.

En la controladora el nombre de los archivos está limitado a 8 caracteres. Tienes que tenerlo en cuenta al nombrar tus archivos y llega a ser lioso. Por otra

parte, sólo lee hasta un nivel de carpetas, por lo que no puedes meter carpetas dentro de carpetas.

Necesitas ser muy creativo para sacarle partido. Aunque esto no sea en sí un punto negativo, puede llegar a aburrirte si no estás dispuesto a explorar nuevas ideas.



En algunos casos 200 leds pueden ser pocos y puede resultar una imagen pixelada. Tienes que tenerlo en cuenta al preparar tus imágenes para sacarle el máximo partido.

CONCLUSIÓN:

Es una gozada. Se trata de un producto bien pensado y diseñado. Necesitas algo de práctica antes de poder soltarte.

Una vez tengas un poco de experiencia puedes lograr resultados espectaculares con un poco de imaginación.

La imaginación es precisamente la clave de este producto. Sus creadores dejan la pelota en nuestro tejado.

Desde aquí queremos felicitar a [Bitbanger Labs](#) por poner en nuestras manos un concepto tan novedoso, único y divertido.

Carlos Longarela, Martín Blanes y Jaime Pardo, foto final review PixelStick



In Dentro

Por Víctor Cruz



Los actores principales de IN Dentro

Héroe *RODRIGO CORZO*

Reina Oscura *FLORINA COBZARU*

Demonio de Cristal *RUBÉN DÍAZ*

Amazona *VERÓNICA LÓPEZ*

Las Criaturas *NURIA DELGADO Y MARÍA GARZÓN*

Niño marcado *SAHIR PORTILLO*

Espectros emergentes *MARISOL LEÓN Y YANIRA MORENO*

Carla (Víctima) *LOURDES LEÓN*

Carnicero *LUIS ESCRIBANO*

Mendigo *ISRAEL RAMOS*



PÁGINA OFICIAL DE IN DENTRO EN FACEBOOK

www.facebook.com/indentropaginaoficial

VERÓNICA LÓPEZ

www.instagram.com/veross80custome

RUBÉN DÍAZ

www.instagram.com/wevy_fx/

www.facebook.com/wevyfx/

E-mail: ruben.dv.83@gmail.com

VÍCTOR CRUZ

www.victorcruzfotografias.com

www.facebook.com/mirinconenfotogramas

www.youtube.com/mirinconenfotogramas

RODRIGO CORZO

www.rodrigocorzo.com

www.instagram.com/rodrigo.corzo

www.facebook.com/rodrigocorzoactor

FLORINA COBZARU

www.facebook.com/cobzarufloirinamodel/

MARTA BARQUERO DE PABLO

www.facebook.com/makeupartismarta

www.themakeupartist.es/

ITALA DE LA CRUZ

www.facebook.com/italasclosetpagina/

CORSETS EL SECRETO DE CAROL

www.elsecretodecarol.com

www.facebook.com/Corsets-El-Secreto-de-Carol-106547579407499/

SANDRA BARQUERO

www.facebook.com/sandrabphotograph

NICO, (KAMARADA NIKOLAI)

www.kamaradanikolai.com

www.facebook.com/kamarada.nikolai.9



¿Quién dijo Miedo?

Este proyecto nace a principios del año 2015. La idea original de crear una historia de terror, es llevada a cabo por el fotógrafo Víctor Cruz.

A través de la moda, eventos y reportaje social entre otros, se encuentra su verdadera vocación en fotografías escénicas, donde sus proyectos fotográficos toman fuerza.

Entre sus trabajos más conocidos, se encuentran Retratos de Amor y Guerra, Cisne Negro, La Niña y la Noche, y la sesión Muñecas publicada aquí en el número [107 de DNG Photo Magazine](#).

El proyecto IN Dentro es una idea original de éste emergente fotógrafo, para

ello, contó con dos preparados maquilladores de FX, Verónica López y Rubén Díaz. Entre los tres fueron dando forma, a lo que pasará a ser el primer cortometraje de terror de éste fotógrafo.

La idea consiste en combinar metraje con fotografías, consiguiendo así una cohesión entre película e imágenes fotográficas.

Durante los siguientes meses de desarrollo, empezó a tomar forma la idea de un cortometraje de terror y así fue desarrollándose el guión y los personajes por medio de los tres creadores de este proyecto.

Verónica López y Rubén Díaz, se encar-





garon de gran parte del guión original y de los restantes personajes de la historia.

Un Argumento Nada Común

Desde el principio, la idea de cómo se iban a desarrollar los personajes de esta historia, estuvo muy clara. El cortometraje que ya se puede ver en el canal de youtube de fotógrafo Víctor Cruz, nos presenta una historia nada común y trepidante.

Una malvada reina habitante de un mundo oscuro, rodeada de secuaces capaces de causar todo el mal posible.

Un desesperado agente de policía, en busca de su amada, la cual él piensa que ha sido secuestrada, siendo poseído por la desesperación, arrasa con todo el equipo de armamento que hay en su comisaría, y llega a donde el ya sabe que esta su pareja, allí intentará liberarla, pero le esperará todo tipo de fatalidades.

La desesperación de un fantasma cautivo, y el poder del amor.

Un niño que a través de la posesión de un demonio de cristal, es capaz de invocar, y abrir puertas a un mundo de mal-





dad y oscuridad.

Una rastreadora amazona, que tras su invocación irá a dar caza al protagonista.

Las criaturas que habitan en este oscuro mundo, intentarán acabar por todos los medios posibles con nuestro héroe.

Un perturbado carnicero, que hacha en mano, se encargará de recoger a las criaturas que escoltan a la reina por sus dominios.

Un Gran Equipo de Producción.

Como es evidente, todo éste trabajo, no podría realizarse sin contar con un gran equipo de personas, las cuales, no dudaron ni un momento en embarcarse en esta ambiciosa idea. Todo el equipo técnico que trabajo sin descanso en IN Den-

tro, son experimentados colaboradores de diferentes proyectos, entre los cuales están los trabajos de Víctor Cruz.

La realización del making-of, ideado por la fotógrafa Sandra Barquero, una responsable y perfeccionista fotógrafa, junto a Esther Marchan, otra apasionada del mundo de la fotografía, hicieron de este proyecto un reportaje impecable.

Los maquillajes de FX de Rubén Díaz, y el diseño de vestuario de los monstruos ideados por Verónica López fueron trabajos muy elaborados con resultados espectaculares.

La realización de los espectaculares maquillajes y caracterizaciones fueron ideados por Marta Barquero de Pablo, se encargó de dar vida al Héroe, La Reina Os-





cura, Carla la Víctima, el Niño marcado y el mendigo.

Los estilismos de los personajes Héroe, Reina Oscura, el niño marcado y el mendigo son obra de Itala de la Cruz. Una gran estilista, esencial en éste proyecto.

La gran participación de la tienda madrileña Corsets el Secreto de Carol, contribuyendo a parte del estilismo de la Reina Oscura ha sido primordial.

Mención especial a los ayudantes de iluminación, preparación de atrezzo, dirección y organización de trabajos, lidera-

dos por Israel Ramos, un apasionado del mundo militar, jugador de airsoft y una persona entregada al máximo desde los comienzos del proyecto IN Dentro.

Antonio Bailén dedicado al máximo a labores de ayudante y José Luis Pardo, responsable de áreas en labores escénicas coordinando entre otras cosas tiempos de rodaje en las escenas.

Sandra León y M Ángeles León, se encargaron de muchas funciones tanto técnicas como escénicas en todo el rodaje y sesión de fotos.





Las Armas de IN Dentro

Verónica López es la realizadora de los diseños y estilismos de los personajes.

Uno de sus hobbies son los disfraces, sobre todo en halloween. Ella se declara animalista y enamorada de la literatura fantástica.

Empezó en 2006, y cada año fue mejorando ya en 2012 ganó su primer premio (un viaje a Transilvania). A raíz de ahí, todos los años ha ganado premios. Uno de los más reconocidos fue la creación de un personaje de fantasía el cual le publicaron en un libro, Saga Tatuaje.

Cuando Víctor Cruz la llamó para realizar este proyecto no se lo pensó dos ve-

ces y se involucró al máximo en IN Dentro.

Rubén Díaz amante desde siempre de playbacks, disfraces, y demás eventos relacionados con "no ser uno mismo", comenzó un proyecto impulsado por su madre denominado la fiesta de Halloween evento anual donde realizan entre otras propuestas un pasaje del terror.

Al principio sólo se disfrazaba para salir a pasárselo bien con su pareja, y unos amigos. Poco a poco fue formándose sobre técnicas de maquillaje profesional, consiguiendo especializarse en ésta doctrina, ganando junto a su pareja Verónica





160

[DNG]

López, 3 veces consecutivas un concurso de disfraces en Madrid.

Su futuro profesional se ha visto reforzado por las propuestas y proyectos que ha tenido.

Rodrigo Corzo, abulense de nacimiento y granadino de adopción, es actor y ha trabajado en numerosos proyectos, tanto en cine como en publicidad.

Este pasado mes de Octubre se estrenó la última película en la que ha participado: "Una Noche en Blanco".

Este actor continúa formándose como tal en el Estudio Corazza, compagina sus proyectos con el póker, disciplina que lleva practicando y estudiando más de seis años. Es feliz viviendo en Madrid, donde se trasladó en 2013.

Florina Cobzaru, esta modelo profesional amante del deporte y la moda, cuenta con estas aspiraciones desde que era niña.

Es monitora de Ciclo Indoor (Spinning) y deportista desde hace 9 años, también es modelo de pasarela y fotografía, ha participado en videoclips musicales y cortometrajes.

Actualmente es Azafata de Philip Morris e imagen de algunas tiendas de ropa de Madrid, como Inka Perú y Be You. Su gran participación en IN Dentro como actriz y modelo, hace de este proyecto uno de sus trabajos más importantes hasta la fecha.

Marta Barquero de Pablo, Tiene como dice ella, la fortuna de llevar 15 años tra-





bajando en lo que es su gran pasión, el maquillaje. Trabaja profesionalmente en firmas de cosméticos, en variadas campañas publicitarias, fotografía de moda, TV, book fotográficos, videoclips, etc....

Disfruta inmensamente aconsejando, preparando y mimando, a las novias en ese día tan especial y también, transmitiendo conocimientos y trucos de maquillaje, en sus cursos y talleres.

Itala de la Cruz, formada como asesora de imagen, analista de color y personal shopper, está dedicada al mundo de la moda, estilo y belleza.

Habiendo realizado proyectos personales y profesionales como estilista, es una persona apasionada y comprometida

con su gran pasión, la moda y todo lo que le rodea.

Su "leit motiv" es: " Una mujer nunca va demasiado arreglada para la ocasión, siempre está perfecta".

Nico, (Kamarada Nikolai), Kamarada Nikolai es el nombre artístico de Nicolás López, o sencillamente, como él prefiere que le llamen, Nico.

Sus inicios fueron autodidactas, y decidió aprender más, se matriculó en La Factoría de Músicos donde acabo siendo profesor de guitarra permaneciendo allí cinco años.

Compaginó esa ocupación con la de guitarrista de sesión y directo, al tiempo que su faceta como compositor también





se iba consolidando.

Guitarrista solista, entre otros, para Venganza, grupo formado por la sección rítmica de Obús tras la ruptura de los mismos. Guitarra solista para Def Con Dos, donde recibió su bautismo como Kamarada Nikolai y con los que grabó tres discos: Alzheimer, Ultramemia y El día de la Bestia.

Dejó la banda para dedicarse a proyectos más personales que acabaron materializándose en dos bandas: Funkenstein y la posterior Sin City, ambas apuestas arriesgadas de fusión musical de estilos y concepto audaz.

Sigue enseñando de manera particular, para poder aplicar a la enseñanza un método más personal, adaptado a los estu-

diantes, aunque sin olvidar la experiencia acumulada y su propia visión sobre cómo se ha de transmitir el conocimiento musical a otros.

En este último período ha seguido trabajando como músico de sesión y directo.

Acuciado por su naturaleza ávida de nuevas experiencias ha compuesto para diversos medios:

Teatro, Publicidad y TV, periódicos el Mundo y Marca, varias campañas publicitarias, Cortometrajes, también la B.S.O. para los documentales de la serie Tras las huellas "Pueblos negros" y "Sáhara".

Premios:

Cortometraje "Entrance" galardonado en el 15 Festival de cine de Girona con una





mención especial del jurado a la mejor música original.

En 2004 Cortometraje "Runner", premiado a la mejor banda sonora original en el festival de cine y vídeo del Alcalá de Henares "Alcine 34".

En la actualidad sigue desarrollando sus facetas de músico, compositor y productor musical en diversas disciplinas,

siempre abierto a la experimentación y al descubrimiento. Es precisamente por esta premisa tan arraigada en él, que aceptó sin reservas la propuesta de Víctor Cruz para encargarse de la banda sonora de "IN Dentro", ya que ha visto en ella el mismo atrevimiento y experimentación que marcan su propio viaje creativo.



IN Dentro





Auschwitz - Birkenau



Miguel Pérez
Photography

Por Miguel Pérez





Miguel Pérez
Photography

Este campo de exterminio, fue uno de los peores, en él se asesinarían cerca de un millón de Judíos, prácticamente es uno de los más conocidos, muchos de vosotros os preguntareis el porqué, intento publicar una historia negra bien conocida por todos. Pues bien, si miramos lo que está ocurriendo actualmente, veremos que todo lleva a un mismo camino, el exterminio de comunidades y los conflictos que tenemos en la actualidad, del que más se habla ahora es de los refugiados Sirios, que han tenido

que abandonar su país y salir huyendo hacia Europa, tuvimos lo de Kosovo, lo de Rusia y todos los genocidios cometidos en África, pues bien, por eso he dicho que todo lleva a un mismo camino. Quizá lo más famoso fue lo de los nazis, pero en realidad todo es lo mismo, por eso la importancia de no olvidar lo ocurrido en Auschwitz.

Nunca más debe de ocurrir, eso sí que tenemos que tenerlo muy claro, pues no sabemos ahora donde podría ocurrir, nos podría llegar a nosotros.



Miguel Pérez
© 2011



Miguel Pérez

Photo rap' / 4

[DNG]

He estado en contacto con algunos familiares de personas asesinadas en Auschwitz y en algún otro campo, y ellos mismos me confirman que quieren que estos campos de exterminio estén abiertos al público, para que nadie olvide tanta crueldad, de hecho hasta Agosto de 2015, han visitado Auschwitz-Birkenau un millón de personas, entre las que nos encontramos mi mujer y yo.

Nosotros ya habíamos visitado otros campos como Mathausen y Dachau, todos son duros, pero en este último, un sentimiento te recorre por todo el cuerpo, nada más atravesar la puerta de entrada, es más, cuando dejas el coche

en el parking y ves a lo lejos la entrada, ya empieza a entrarte el hormigueo en el cuerpo.

En esta serie de 20 fotografías podemos apreciar lo dicho, la entrada, vista desde lejos, viendo cómo llega la vía a la entrada del campo, mejor dicho, llegaba hasta la explanada del campo donde los hacían a todos bajar para seleccionarlos.

Vemos también uno de los vagones donde eran transportados, que precisamente es una donación de un familiar de una persona asesinada allí, como veréis lo he editado cuesta abajo, pues desde que bajaban de esos vagones, ya todo era mirar hacia abajo, perdían toda su





dignidad, debido a todas las atrocidades que les hacían.

También apreciamos algunas alambradas eléctricas, que servían para evitar la huida de los prisioneros, estaban estrechamente vigilados por los centinelas, que desde sus torres veían todo lo que acontecía en el campo.

Vemos alguna toma también del interior de algún barracón.

También vemos, quizá esto sea los

más duro, el Gas y los hornos donde los incineraban.

Pasamos a las pertenencias de estas personas, como eran sus maletas, sus zapatos, sus cosas de aseo, etc.

Y ya por último vemos las tumbas de estas víctimas inocentes.

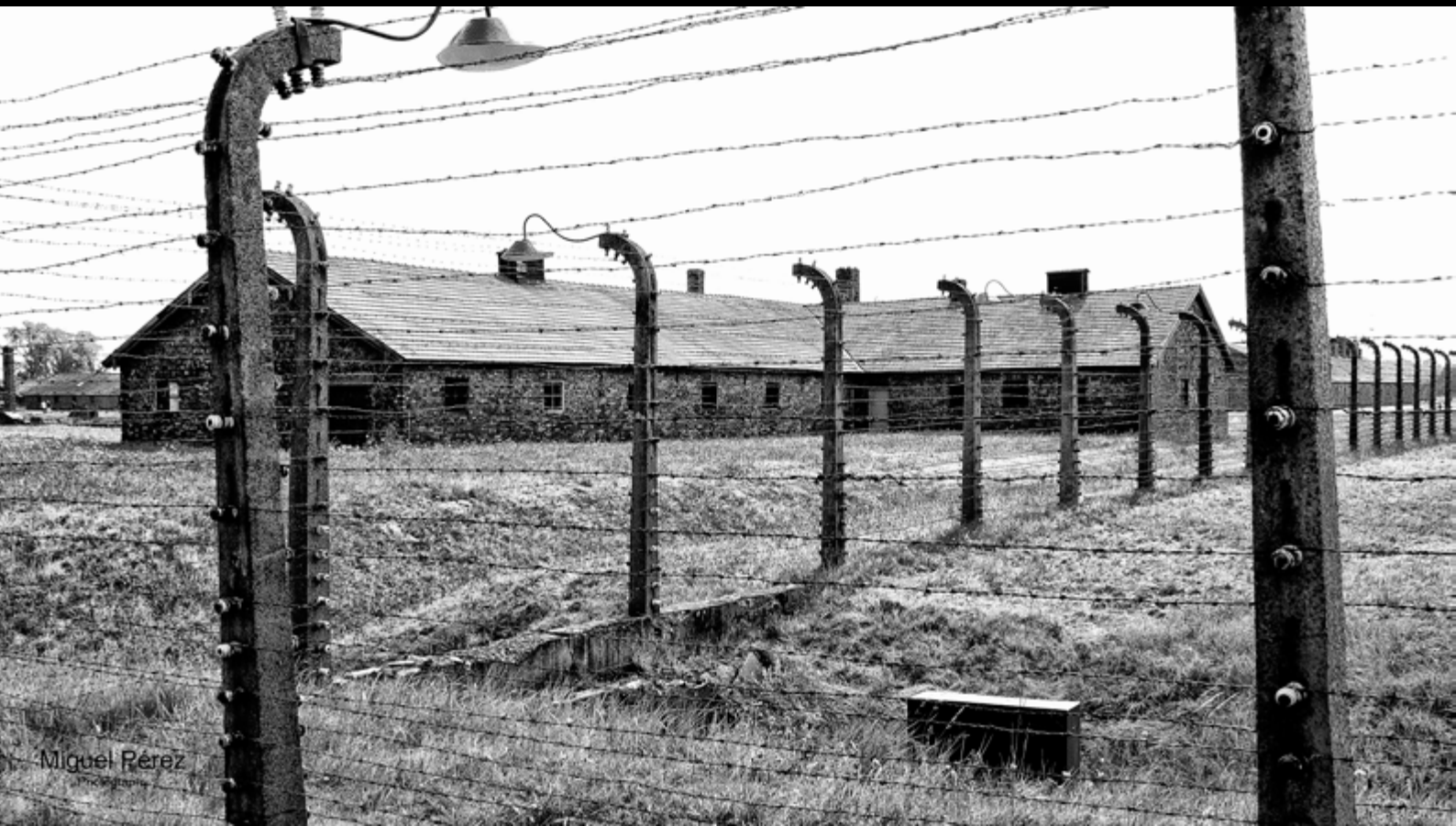
Todo va a la par, desde la entrada al campo lo único que les esperaba era la muerte, humillados, maltratados, odiados, no les quedaba nada de nada, de ahí



Miguel Pérez
Photography



Miguel Pérez
Photography



Miguel Pérez
Photography

que muchos estuviesen deseando que llegara la hora en que les tocara a ellos también.

Sé que es un relato un poco duro, aunque he intentado no poner muchas imágenes que yo he considerado más fuertes, esas las pondré en mis exposiciones, para que puedan ser vistas por todos, más que nada porque en la revista online, puede

que las vea gente que no esté preparada.

Lo que yo sobre todo quiero es:

“Que esto nunca más vuelva a suceder”

Si alguien quiere contribuir contándome o poniéndome en contacto con alguien, podéis hacerlo en mi email:

mickel.perez@yahoo.es

Gracias.



Miguel Pérez
Photography



Miguel Pérez
Photography



Miguel Pérez
Photography



Miguel Pérez
Photography



Miguel Pérez
Photography



Miguel Pérez
Photography





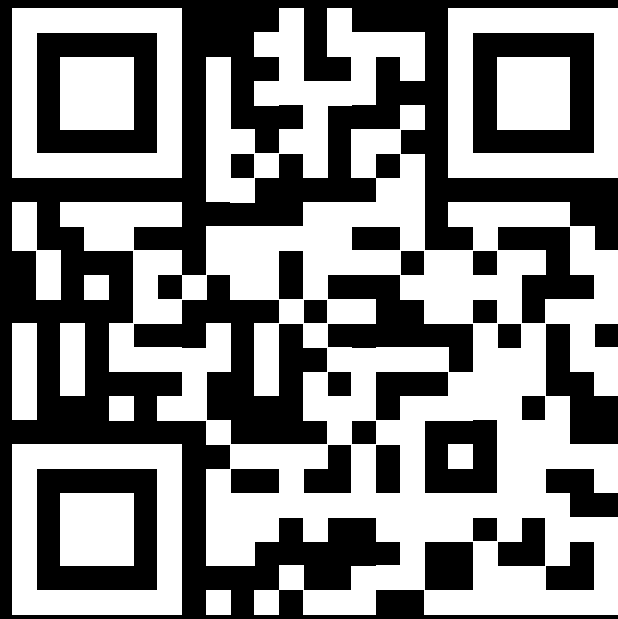
Miguel Pérez
Photography





[DNG]

Photo Magazine



PRUEBA GRATUITA

CÓDIGO: **DNGPHOTO3**

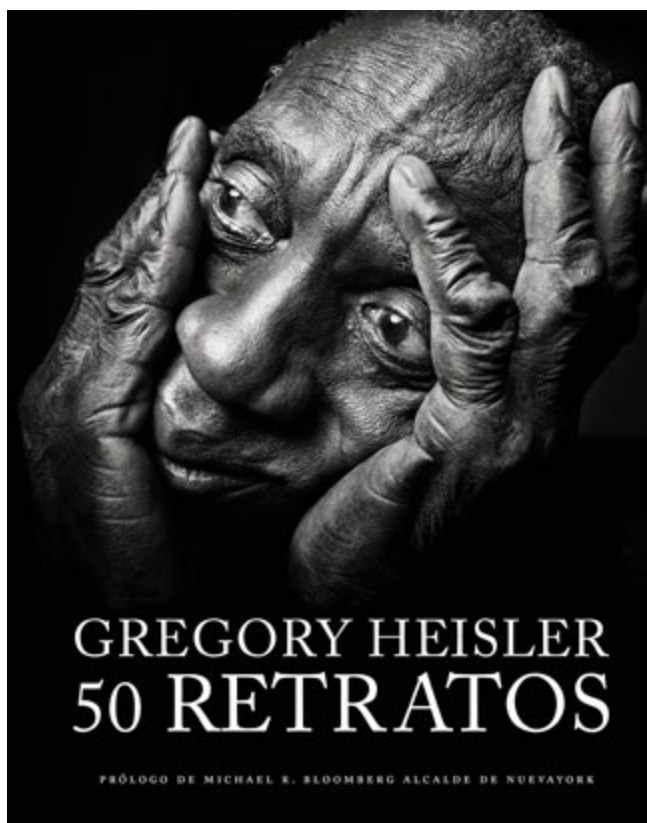
Utiliza este código y prueba de manera gratuita nuestra App durante tres meses. Disfruta de la revista en alta calidad, el día uno de cada mes. Escanea el QR.

Libros del mes

50 retratos

Gregory Heisler

En esta primera muestra de su trabajo, Gregory Heisler, uno de los fotógrafos profesionales más importantes del mundo, comparte 50 retratos emblemáticos



de celebridades, atletas, y líderes mundiales, acompañados con detalladas, fascinantes y divertidas historias sobre cómo se concibieron las imágenes. Desde su famoso y controvertido retrato del presidente George H.W. Bush (que provocó la retirada de su autorización a entrar en la Casa Blanca), pasando por su evocadora publicación el 9/11 de la portada de la revista Time con la imagen de Rudolph Giuliani, hasta los impresionantes retratos de Al Pacino, Julia Roberts, Bruce Springsteen, Hillary Clinton, Michael Phelps, Carl Lewis, Muhammad Ali, Anthony Hopkins entre otros muchos. Heisler revela también los procesos creativos y técnicos que dieron lugar a cada imagen. Para sus admiradores, y para los amantes de la fotografía en general, 50 Retratos ofrece una maravillosa colección de imágenes, tanto

en blanco y negro como en color, además de una mirada fascinante, pocas veces vista sobre el arte de la fotografía: la mirada de un maestro en acción.

Gregory Heisler ha sido descrito como el poseedor “del ojo de un artista, la mente de un científico, y el corazón de un periodista”. Famoso por su maestría e impresionante sensibilidad, ha contribuido con más de setenta portadas de retratos para la revista Time, que se encuentran en una colección permanente en The National Portrait Gallery. Sus imágenes convertidas en iconos y sus innovadores ensayos

visuales, también han adornado portadas y páginas de Life, Esquire, GQ, Sports Illustrated, ESPN, Fortune y The New York Times Magazine.

Considerado como uno de los oradores y educadores más codiciados, ha enseñado en el International Center of Photography, la School of Visual Arts, la Smithsonian Institution, y la National Geographic Society. Ha ofrecido asimismo decenas de talleres y seminarios en todo Estados Unidos y el mundo.

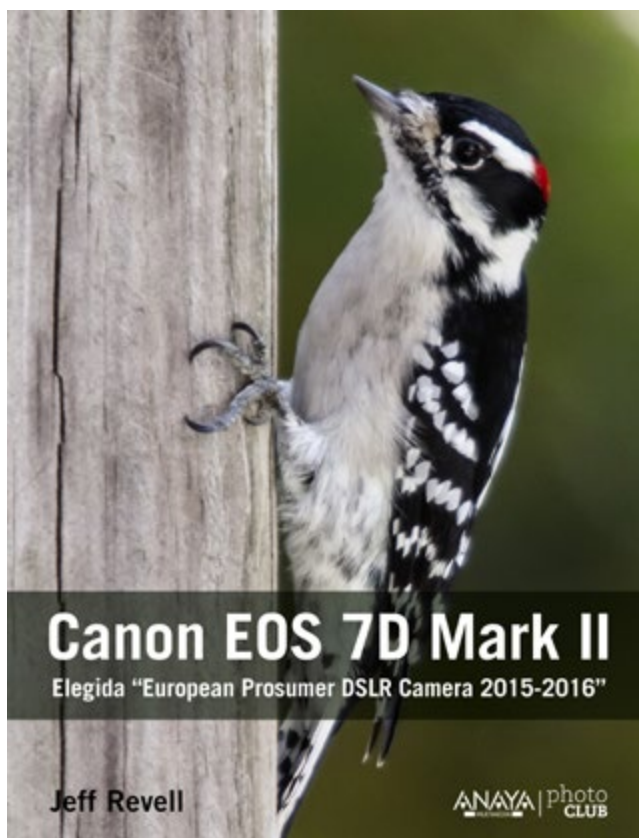
www.photo-club.es

Canon EOS 7D Mark II

Jeff Revell

Ahora que ya tiene en sus manos la sorprendente Canon EOS 7D Mark II, necesita un manual que ofrezca más sobre las funciones de la cámara y muestre como obtener fotografías de factura impecable. La 7D Mark II es versátil, personalizable y capaz de adaptarse a todas las situaciones. Creada para los amantes de la velocidad, utiliza dos procesadores “DIGIC 6” con gran capacidad de respuesta.

Este libro es la mezcla perfecta entre guía de usuario y curso de fotografía; un volumen ameno sobre el manejo de la



cámara así como de los principios fundamentales de la fotografía. Está escrito por Jeff Revell, un experto en el mundo Canon. Aprenda a trabajar con la excelencia de los profesionales y extraiga de su Canon todo el potencial que posee.

Objetivos:

- Aprender los diez puntos clave que necesita para disparar con la 7D Mark II.
- Utilizar los controles de cámara avanzados de la 7D Mark II para conseguir imágenes espectaculares.
- Dominar los fundamentos fotográfi-

cos de la composición, el enfoque, y la profundidad de campo.

- Aprender todos los trucos y técnicas para obtener fantásticas imágenes de acción, paisajes y retratos.
- Realizar estupendas imágenes con poca luz.
- Aprender los conceptos básicos para grabar vídeos y empezar a realizar sus propias películas.
- Absorber los conceptos y técnicas según avanza gracias a las tareas del final de cada capítulo.

www.photo-club.es



Nikon D7200

Jerod Foster

La Nikon D7200 de formato DX permite realizar fotografías de calidad profesional, con excelente definición y nitidez, incluso en la oscuridad. Es rápida, versátil y totalmente conectada. Ahora que ha comprado la nueva DSLR, líder de su gama, necesita un manual que ofrezca mucho más que el funcionamiento básico de la cámara.

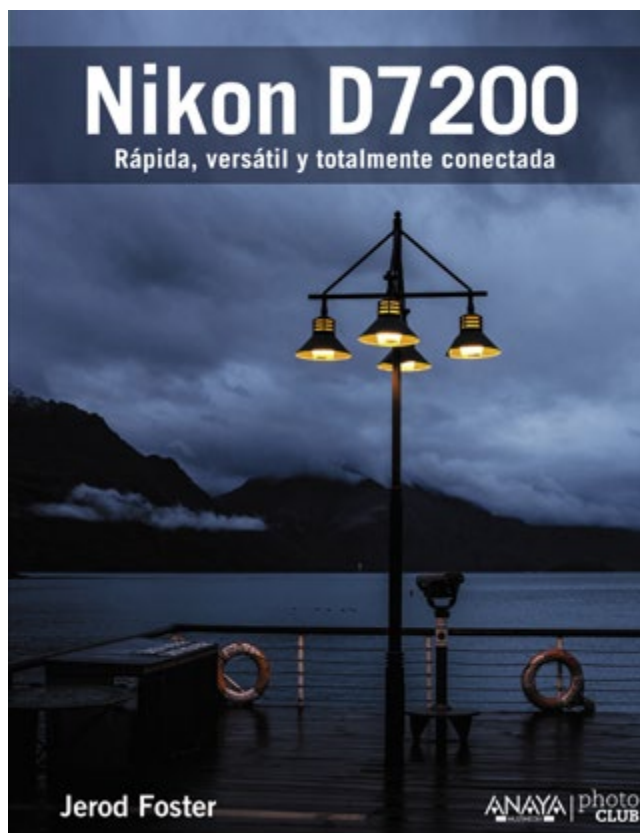
Este libro es la mezcla perfecta entre la guía del usuario y un curso de fotografía.

Aprenda a usar su Nikon como lo hacen los grandes fotógrafos. Escrito por Jerod Foster, reconocido experto en fotografía editorial, comercial y de la naturaleza, este libro explora en profundidad la D7200; sus características, sus ventajas y el alcance de sus funciones. Tome el control de su cámara, y, vaya donde vaya, obtenga una imagen maravillosa cada vez que suene el obturador.

Objetivos:

- Controlar las diez claves básicas para hacer buenas fotografías con la Nikon D7200.
- Utilizar los modos de escena avanzados de la cámara para empezar a mejorar sus fotos.
- Dominar los conceptos básicos sobre composición, enfoque, y profundidad de campo.
- Aprender los mejores trucos y técnicas para realizar fotografías de acción, paisajes y retratos.
- Descubrir cómo retratar escenas con poca iluminación.
- Saber cómo utilizar el nuevo sistema AF mejorado y otras características innovadoras de la D7200.
- Interiorizar todos los conceptos y técnicas gracias a las tareas incluidas al final de cada capítulo.

www.photo-club.es



[DNG]

Noticias y Eventos

Por segunda ocasión se lleva a cabo el concurso de fotografía Foto Capital

En DNG: <http://f.dng.pw/1WpzzOJ>

Joana Biarnés. Una entre todos

En DNG: <http://f.dng.pw/1P9SLPP>

Lanzamiento de la Colección Lean In en iStock by Getty Images

En DNG: <http://f.dng.pw/1MsqV2o>

Eugenio Recuenco, protagonista de la próxima "Workshop Experience"

En DNG: <http://f.dng.pw/1KCWyPg>

La I Beca de Fotografía convocada por la Escuela TAI descubre a los autores de una nueva imagen

En DNG: <http://f.dng.pw/1LZgod6>

La galería Espaciofoto prorroga la exposición de Masao Yamamoto hasta el 6 de noviembre

En DNG: <http://f.dng.pw/1LwYOvp>

Últimos días para participar en el XIX Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña

En DNG: <http://f.dng.pw/1XsVQ0f>

Instagram presenta Boomerang

En DNG: <http://f.dng.pw/1GpR6EC>

El CAF presenta dos exposiciones

En DNG: <http://f.dng.pw/1i2NsVj>

Fujifilm busca a los 12 autores de las fotografías que ilustrarán el Calendario Fujifilm 2016

En DNG: <http://f.dng.pw/1jXUrQK>

Presentación Faces Book de Pepe Castro

En DNG: <http://f.dng.pw/1W2sTpz>

Nuevo libro "Moto" de Alberto García-Alix

En DNG: <http://f.dng.pw/1GksWv1>

Bence Máté, ganador del premio MontPhoto 2015 con "Night Star"

En DNG: <http://f.dng.pw/1RPho4j>

Pitu López, el ilusionista de la fotografía

En DNG: <http://f.dng.pw/1GaQrqm>

Unión Papelera fomenta el concurso fotográfico creado por Color Copy de Mondy

En DNG: <http://f.dng.pw/1VVEIDg>

Premios Canson® Art School Awards

En DNG: <http://f.dng.pw/1ZFMiB5>

Presentación del libro FACES BOOK de Pepe Castro

En DNG: <http://f.dng.pw/1VRU0J6>

Expo Mama Mía! Otras Miradas al Cáncer de Mama

En DNG: <http://f.dng.pw/1k47Xm8>

Curso de visión fotográfica y lenguaje visual

En DNG: <http://f.dng.pw/1Pqx12z>

Nimius - Poesía Visual (2011-2015)

En DNG: <http://f.dng.pw/1Zv0NYD>

Más de 200 fotografías y cerca de 1.700 imágenes se presentan a los Premios Lux 2015

En DNG: <http://f.dng.pw/1OurirW>

Llega el II Maratón fotográfico en Madrid organizado por TOO MANY FLASH

En DNG: <http://f.dng.pw/1VKpJ9M>

V edición de Begira Photo

En DNG: <http://f.dng.pw/1LaVt2F>

Nueva web de DNG Photo Magazine

En DNG: <http://f.dng.pw/1OnJh4A>

Exposición: Natura esCultura 2015

En DNG: <http://f.dng.pw/1NmWWsx>

ROBISA - Expositor en la 1ª Feria EXPO PHOTO de Sevilla

En DNG: <http://f.dng.pw/1jcButP>

Instagram cumple 5 años

En DNG: <http://f.dng.pw/1WKxbUx>

Exposición del fotógrafo Masao Yamamoto en Espacifoto

En DNG: <http://f.dng.pw/1YZXvMF>

Lo que no queremos ver...Galería Cero

En DNG: <http://f.dng.pw/1VuNOBL>

Wacom celebra el 1er aniversario del Experience Center de Barcelona

En DNG: <http://f.dng.pw/1YTrANP>

El Museo ICO inaugura una retrospectiva sobre la amplia trayectoria del arquitecto británico David Chipperfield

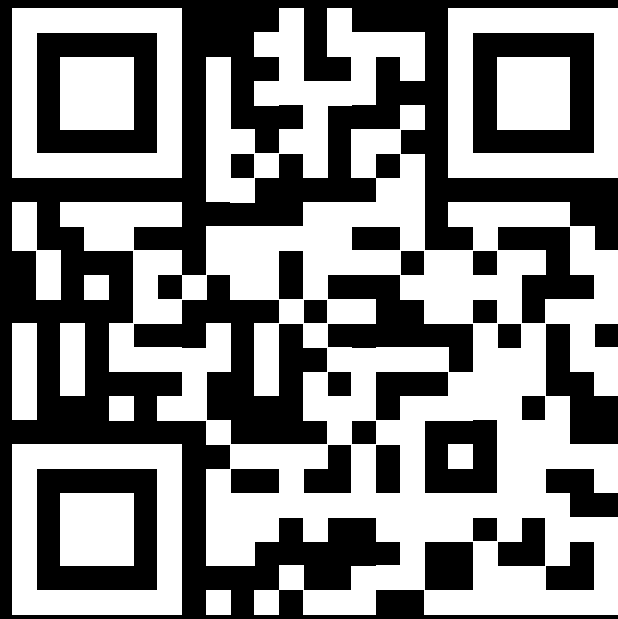
En DNG: <http://f.dng.pw/1PPQ0BH>

#SoyCreativo, desafío de la Escuela TAI para indentificar nuevos talentos

En DNG: <http://f.dng.pw/1RhugzU>

[DNG]

Photo Magazine



PRUEBA GRATUITA

CÓDIGO: **DNGPHOTO3**

Utiliza este código y prueba de manera gratuita nuestra App durante tres meses. Disfruta de la revista en alta calidad, el día uno de cada mes. Escanea el QR.

Las fotos del mes

Blipoint La red social donde
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio
gratuito de autogestión www.blipoint.com



Del 31/08 al 06/09

Autor: [Cecilio González Nuevo](#)

Título: "Jardín Botánico Madrid"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 06/09/2015

País: España

Foro: FLORES

Del 07/09 al 13/09

Autor: [Beatriz Penalonga Navarro](#)

Título: "Hielo y fuego"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: Feb. 2015

País: España

Foro: NATURALEZA



Del 05/10 al 11/10

Autor: [Beatriz Penalonga Navarro](#)

Título: "Margarita amarilla?"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 04-10-2015

País: España

Foro: FLORES PARA ALEGRAR EL ALMA



Del 28/09 al 04/10

Autor: [Cecilio González Nuevo](#)

Título: "Llega el otoño, Avila"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 14-10-2015

País: España

Foro: PAISAJE



Concurso DNG Photo Magazine 2015

Resumen de las Bases:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para recibir el envío del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web en <http://www.fotodng.com/enviar-fotos-concurso-foto-dng/>

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels,

siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto sobrepuesto en la foto. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

Cada concursante podrá presentar un máximo de **treinta fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **22 de Diciembre de 2015**.

Todas las obras serán expuestas en la web de DNG Photo Magazine y algunas en la revista cada mes, manteniéndose

tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Disefoto, ROBISA, Saal Digital y 500px), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Disefoto, ROBISA, Saal Digital y 500px, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibéndolos.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases publicadas en <http://www.fotodng.com/bases-concurso-foto-dng-2015/>, así como el fallo inapelable del jurado.

Primer Premio



- Mochila Manfrotto Stile Plus Allegra Messenger 30 (en negro) por cortesía de Disefoto
- Transceptor V6 de Cactus por cortesía de ROBISA
- Impresión en aluminio Dibond 50 x75 con colgadores por cortesía de Saal Digital
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de 500px
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones

Segundo Premio



- Disparador Hähnel Captur (a elegir versión, Nikon, Canon, Sony, Olympus) por cortesía de Disefoto
- Tarjeta memoria EYEFI de 16 GB por cortesía de ROBISA
- Fotolibro 28 x 28, 26 páginas, brillante, tapas acolchadas por cortesía de Saal Digital
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de 500px
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones

Tercer Premio



- Correa Strap Shot de Cotton Carrier por cortesía de ROBISA
- Impresión en póster FineArt 30 x 90 por cortesía de Saal Digital
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de 500px
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones



Sin titulo (Adrian Teixeira Iglesias)



Conversando (JOSE REYES GONZALEZ)



Catedral (Bruno ruiz gutiez)



White Time (David Gonzalez)



Escalera 1 (Javier Hernández San Valentín)



Amigo fiel (Antonio Comella Roma)



El pajarillo (The little bird) (Jose Antonio Tejuelo García)



Behind II (David Gonzalez)



The Acrobat (Daniele Vottero)



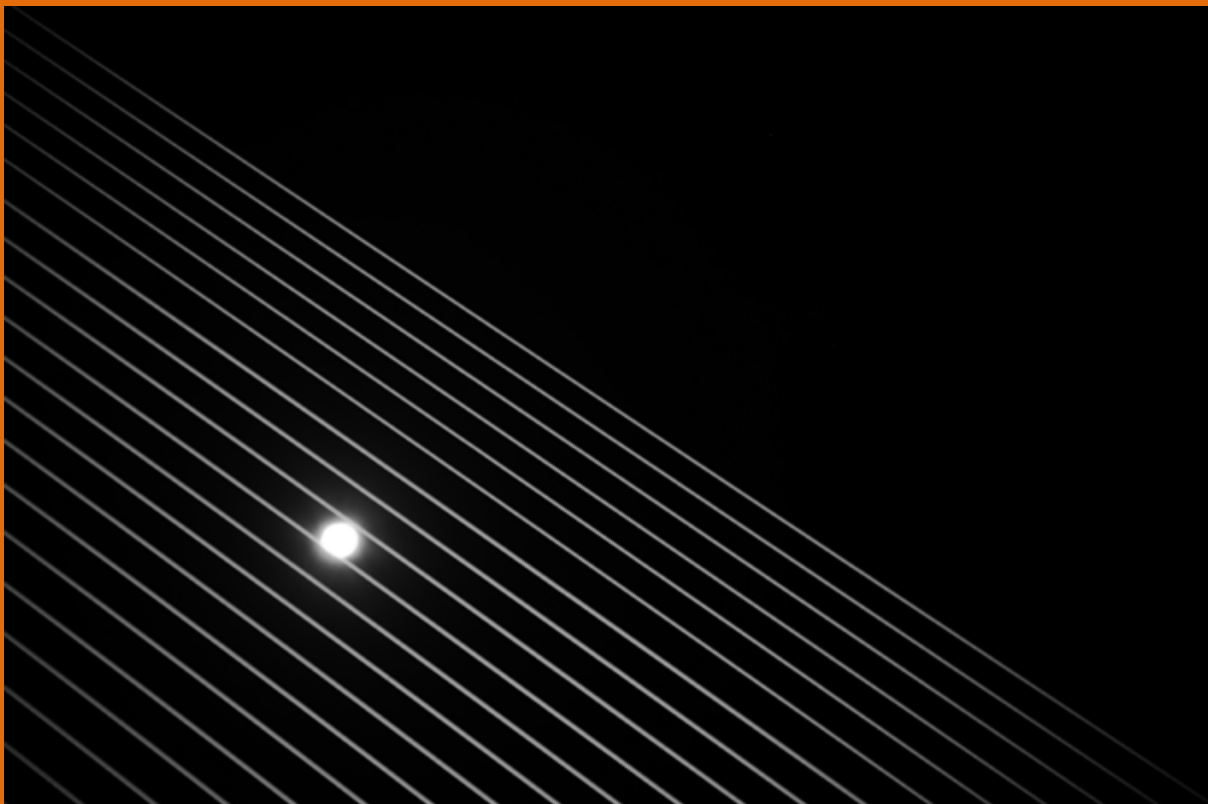
Manos (Pedro Gallego Escobar)



Equilibrista (Antonio Comella Roma)



Soft look (David Gonzalez)



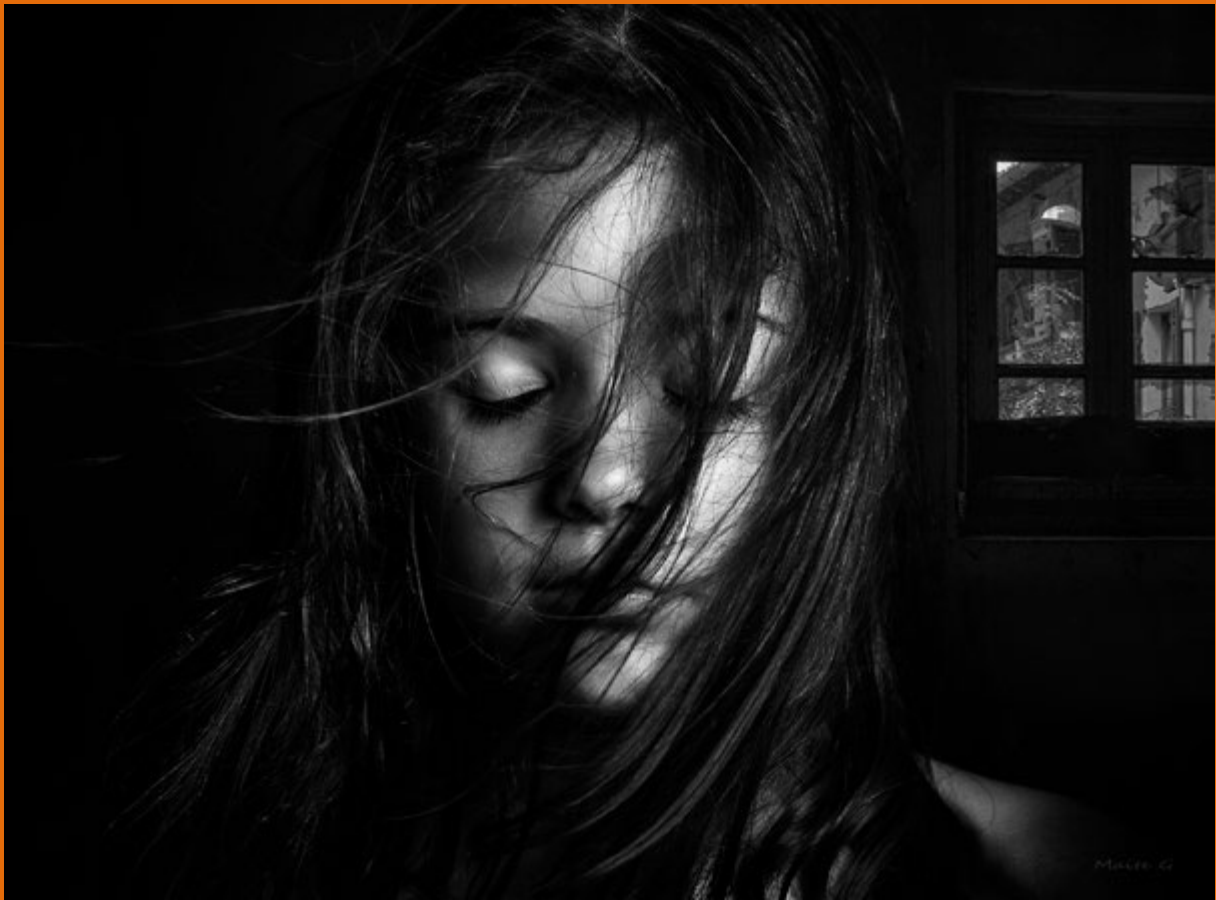
La Luna sobre arpa (Jaime Ballester Bernat)



Libertad (Patricia Morrás)



El pasar del tiempo (Adrián Quiralte Bramoullé)



Un sentimiento... una emoción... (Maite Gallego Soler)



El pintor y su obra... (German Lopez Perez)

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.226** miembros y **288.400** fotos subidas al mural.



Untitled (Joseph Lewis - Freelance photographer)



delgadita (gatomotero)



_DSC2738A (marcmarcoripoll)



_DSC9975a (marcmarcoripoll)



Old avandoned car (Ismael j.)



Playa de las Catedrales (luisrguez)



B&N 01 (pacoseva4)



_DSC9992bn (marcmarcoripoll)



Frozen portrait (Saúl Díaz)



27 (Ovetum Fotografía)



Ensueño (Quimpadi)



Bajando a las profundidades (miguel-valencia)



Atardecer-en-la-Albufera (dani.ramirez)



A escondidas (Manuel Fdez)



barrika (cesar_82)



Sueños de otoño (idlphoto)



Fil, hilo, thread ... (jaume zamorano)



. (Sergio Mora-Gil Crespo)



Jonatan
Rodríguez

Cofiñal. (Jonatan Rodríguez)



Danielfi

Birds (danielfi)



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

