

[DNG] Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com

Nº 109 * SEPTIEMBRE 2015

Entrevista DNG: José Carabias

*"Siendo yo mismo
he podido ser
miles de personas"*

Probamos la nueva
Sony RX10 II

ISSN 1887-3685



771887 368002

FUJIFILM

**“THE FUJIFILM X-T10 IS
SMALL, LIGHT AND DELIVERS
HIGH-QUALITY IMAGES;
IT’S INDISPENSABLE”**

Pilar Silvestre, aquatic sports photographer
PSILVESTRE.COM



CAMERA: X-T10 LENS: XF50 140MM EXPOSURE: 1/2000 SEC AT F4, ISO 250



COMPACT, LIGHTWEIGHT AND PRODUCING
SUPERB RESULTS, THE X-T10 OFFERS AN
ADVANCED AUTOFOCUSING SYSTEM THAT'S
READY FOR ANYTHING, NO MATTER WHERE
YOU ARE OR WHAT YOU'RE SHOOTING



X-T10

#XT10 #CREATIVITYEVERYDAY WWW.FUJIFILM-XT10.COM

Contenidos

• Editorial	5
• DNG recomienda	6
• Entrevista DNG: José Carabias	28
• Destino DNG: Estambul, una ciudad, dos continentes	34
• Para comerte mejor: El retoque y la excelencia	40
• Naturaleza: ¿Cómo conseguirlo?	46
• Arquitectura: Mirando al cielo	50
• Ciencia: La súper resolución y el filtro de paso bajo	56
• Street Soul Photography: This Is London	62
• Periodismo: Las cosas han cambiado	70
• DNG Invitado: Sensaciones	76
• DNG Invitado: Deer Lady	86
• Review Sony RX10 II	92
• Libros del mes	104
• Noticias y eventos	110
• Las fotos del mes Blipoint	114
• Concurso DNG Photo Magazine 2015	116
• DNG Photo Magazine en Flickr	130

[DNG]

Photo Magazine

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Contacto General:

info@fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela, Pepe Castro

carlos@fotodng.com

pepecastro@fotodng.com

Staff colaboradores:

• Andi Irrazabal

andiirrazabal@fotodng.com

• Miguel Berrocal

miguelberrocal@fotodng.com

• Luis Monje

luismonje@fotodng.com

• Joan Roca

joanroca@fotodng.com

• Juan Zamora

juanzamora@fotodng.com

• Carlos H Vazquez

carloshvazquez@fotodng.com

• Jose Luis Gea

joseluisgea@fotodng.com

• Santiago Escribano

santiagoescribano@fotodng.com



SP 24-70mm – Distancia focal: 70mm · Exposición: F/8,0, 1/4 seg · ISO 100

De gran angular a telefotografía.

Super Performance – objetivos de máxima calidad

Desde el 2012, Tamron ha estado ampliando su gama de objetivos SP (Super Performance) intercambiables para cámaras DSLR de formato completo. Usando los últimos materiales y la tecnología más vanguardista han sido diseñados para los fotógrafos más exigentes.

- Resolución de imagen vanguardista
- Enfoque manual completo para un fácil ajuste de precisión.
- Diafragma redondeado para espectaculares efectos de desenfoco
- Motor USD (Ultrasonic Silent Drive) para una respuesta del enfoque automático más veloz y precisa.
- Estabilizador VC (Vibration Compensation) para imágenes más nítidas incluso en condiciones de baja luminosidad.
- Construcción resistente a la humedad

Para Canon, Nikon, Sony*

* La montura Sony no incluye el VC



**GARANTÍA DE
5 años**

Registro en:
www.5years.tamron.eu

www.robisa.es
www.tamron.es

TAMRON
New eyes for industry

Editorial

Ya estamos aquí. Tras los meses de verano, para nosotros mas largos de lo habitual, dado que no hemos parado de trabajar para llegar a tiempo con este número, os presentamos por fin el nuevo formato de nuestra revista que es también la vuestra.



Comenzamos esta nueva etapa con renovadas secciones, nuevos colaboradores y con muchas, muchas ganas de hacer cosas y trabajar por la fotografía, que como bien sabéis es nuestra pasión. De momento os presentamos la revista, aunque en los próximos días tendremos también lista la nueva web, totalmente renovada y alguna otra novedad que iremos desvelando.

Esperamos que todo el esfuerzo y ganas que estamos poniendo en arrancar esta nueva etapa, sea de vuestro agrado, aun sabiendo lo difícil que es contentar a todos. Agradecemos de corazón la fidelidad de todos vosotros que habéis hecho que podamos llegar a tener una difusión de mas de 70.000 ejemplares mensuales en los últimos números, así como a todas las marcas que confían en DNG para mostrar sus productos, como Tamron, Metz, Fujifilm, Arcadina, Manfrotto... etc.

También queremos anunciar que a partir del próximo mes de octubre, la descarga gratuita será a número vencido, una vez salga el nuevo que estará disponible para suscriptores como siempre, el día uno de cada mes.

Por último y como regalo, DNG Photo Magazine pone a vuestra disposición este código limitado a los 50.000 primeros usuarios, para que probéis gratuitamente [nuestra App](#) por tres meses. Código: **DNGPHOTO3**

PHOTO SHOPING EN LOS DÍAS DE LA PREHISTORIA ERA TODO UN PROCESO FÍSICO

NO SÉ, ALGO PARECE UN POCO FUERA DE LUGAR
NO SÉ POR QUÉ

BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



[DNG] Recomendación

Canon presenta el EF 35 mm f/1,4L II USM

Canon ha anunciado el lanzamiento del EF 35 mm f/1,4L II USM, un nuevo objetivo angular de la serie L diseñado para los fotógrafos profesionales que quieran captar el mundo con una perspectiva natural. El nuevo objetivo, que sustituye al legendario EF 35 mm f/1,4L USM, es el primero del mundo en incorporar el nuevo desarrollo Blue Spectrum Refractive de Canon (len-

tes ópticas BR), que garantiza una calidad de imagen impresionante en todo tipo de entornos, como los reportajes, las competiciones deportivas o las bodas.

El EF 35 mm f/1,4L II USM, que ha sido cuidadosamente diseñado teniendo en cuenta los comentarios y sugerencias de la comunidad de fotógrafos profesionales de Canon, incorpora una serie de tecnologías ópticas avanzadas para ofrecer la extraordinaria calidad de imagen que los



Webs profesionales para Fotógrafos

Web + Blog + Venta de Fotos + Área de Clientes
¡Y mucho más!



Crea tu página web de fotografía

Pruébalo gratis 14 días con asistencia online 24/7 en arcadina.com

arcadina



profesionales esperan de los objetivos Canon de la serie L. Es el primer objetivo que incluye lentes ópticas BR, la nueva tecnología desarrollada por Canon con materiales ópticos orgánicos, desarrollados a nivel molecular, para ayudar a reducir de forma importante la aberración cromática y captar así imágenes más nítidas, gracias a su capacidad para refractar la luz azul. La óptica BR está integrada dentro del compuesto de lentes del objetivo. Junto a los revestimientos de altas prestaciones de Canon, incluido el Revestimiento de Estructura de Sublongitud de Onda (Subwavelength Structure Coating o SWC), el EF

35 mm f/1,4L II USM proporciona resultados con un contraste mejorado y un nivel mínimo de velo óptico y luces parásitas.

Imágenes naturales, tipo reportaje, para fotógrafos profesionales

Perfecto para captar imágenes con un toque documental, debido a su longitud focal angular fija de 35 mm, el EF 35 mm f/1,4L II USM es la elección perfecta para los reporteros gráficos, así como para los fotógrafos de deportes y bodas. Gracias a su ángulo de visión angular, los fotógrafos pueden captar los sujetos en su ambiente natural, dentro del contexto de su entorno y sin distorsión. Para crear imágenes con un bello fondo desenfocado y retratos espectaculares, su luminosa abertura f/1,4, de nueve hojas, se puede utilizar tanto para controlar la profundidad de campo como para permitir a los fotógrafos seguir disparando aunque los niveles de luz comiencen a disminuir.

Para poder reaccionar con rapidez ante escenas imprevistas, el EF 35 mm f/1,4L II USM incorpora un motor ultrasónico de tipo anillo para activar su sistema de enfoque automático, extremadamente rápido y prácticamente inaudible. Un anillo de enfoque manual permite realizar, en todo momento, ajustes precisos en tiempo real, tanto para captar fotos como para grabar

vídeos.

Con diseño y construcción avanzados, serie L

Diseñado para soportar condiciones ambientales desafiantes y un uso prolongado, el EF 35 mm f/1,4L II USM aprovecha el emblemático diseño y ADN original de los mejores objetivos de la serie L de Canon. El sellado avanzado contra las inclemencias del tiempo y los revestimientos de flúor ayudan a proteger el objetivo de las condiciones climáticas más adversas, mientras que su robusto cuerpo garantiza una gran durabilidad.

Características principales del EF 35 mm f/1,4L II USM:

- Visión angular, con una perspectiva natural
- Extraordinarias prestaciones con poca luz y control de la profundidad de campo
- Fija nuevos niveles de calidad de imagen
- Enfoca rápidamente y de forma discreta
- Permite seguir disparando, incluso en condiciones adversas

Más info: www.canon.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1PAjzB>



hähnel pro CUBE

Cargador Dual profesional para cámaras DSLR/CSC

Disponible en versiones
Canon/Nikon
y Olympus/Sony



Canon actualiza su gama de impresión Todo en Uno

Canon ha presentado tres nuevos equipos Todo en Uno de inyección de tinta que se incorporan a su gama para impresión doméstica. Pensadas para uso personal y para oficinas domésticas, las PIXMA MG5750, MG6850 y MG7750 se han diseñado con la conectividad como característica esencial y combinan funciones Wi-Fi y de conexión a la nube mejoradas con nueva tecnología de impresión de alta calidad para que imprimir y compartir fotos y documentos sea más fácil que nunca.

Conectividad a la nube para la vida actual

Los modelos más recientes, que ofrecen impresión, copia y escaneado, funcionan sin problemas con una variedad de aplicaciones y servicios de nube y son compatibles con Instagram™ y Slideshare™ para que los usuarios puedan imprimir desde un número mayor de redes sociales y los servicios empresariales más populares. Con PIXMA Cloud Link, los usuarios pueden acceder a estos servicios directamente desde la pantalla de la impresora, sin necesidad de utilizar un PC o un dispositivo conectado.

Las PIXMA MG5750, MG6850 y MG7750 también facilitan el acceso e impresión di-



rectamente desde una variedad de servicios en la nube, como GoogleDrive™, Dropbox™, Evernote y OneDrive™, así como la carga de documentos y fotos escaneados a OneNote™.

Las PIXMA MG5750, MG6850 y MG7750 incluyen la función PIXMA Cloud Link Scan y Remote Print de Canon, que permite escanear una foto o un documento con una impresora e imprimirlo en otra, situada en un lugar distinto, a través de la nube. De esta forma, podrás sorprender a un pariente imprimiendo la foto de familia más reciente, con gran calidad, en su impresora PIXMA o asegurarte de que se imprime a tiempo el documento que tu compañero necesita para una reunión importante, aunque tú trabajes desde casa.

Además, los usuarios preocupados por el medio ambiente pueden reducir el uso de energía gracias a la función de encendido y apagado automático, que se activa cuando se envía una impresión desde la nube.

Impresión directa y calidad mejorada

Conectar dispositivos inteligentes con los nuevos modelos PIXMA para tareas de impresión y escaneado es rápido y sencillo gracias al Wi-Fi Direct™ integrado, que elimina la necesidad de contar con una conexión a Internet o contraseña. Y, si tienes mucha prisa, la tecnología NFC integrada de la MG7750 te permite imprimir y escanear en segundos gracias a la aplicación Canon PRINT, tan solo tocando la impresora con un dispositivo inteligente con NFC.

Una vez conectados, las fotos y los documentos se imprimen de inmediato con una increíble calidad gracias a la nueva tecnología de tinta de Canon, que ofrece una reproducción mejorada del color para la impresión de fotos y documentos.

Impresión potente y de gran calidad para el hogar: PIXMA MG7750

El nuevo Todo en Uno de gama alta de seis tintas PIXMA MG7750, que sustituye al actual MG7550, tiene un diseño compacto y elegante y ofrece resultados de calidad excepcional. Los usuarios pueden disfrutar de una navegación sencilla por las funciones de la impresora fotográfica gracias a su pantalla táctil de 8,8 cm y al

exclusivo Intelligent Touch System de Canon. Al contar con seis cartuchos de tinta individuales, la MG7750 produce imágenes de alta resolución de hasta 9.600 ppp con gradaciones suaves, incluso en impresiones en blanco y negro.

Equipos domésticos conectados y elegantes: PIXMA MG6850 y MG5750

Sustituyendo a las PIXMA MG6650 y MG5650 respectivamente, las MG6850 y MG5750 permiten imprimir fotografías y documentos con gran calidad gracias a su sistema de impresión de cinco tintas. Ambas ofrecen la libertad de imprimir desde una gama de servicios de nube, incluida la conexión e impresión desde dispositivos inteligentes y cámaras Wi-Fi.

Las tres nuevas impresoras PIXMA admiten cartuchos XL opcionales para que los usuarios impriman más por menos.

Más info: www.canon.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1foBX9u>

Olympus anuncia la cámara E-M10 Mark II

Olympus presenta el quinto modelo de su premiada gama de cámaras OM-D: la E-M10 Mark II, de gran interés para los fotógrafos avanzados que disfrutan con la fotografía espontánea y que buscan un



diseño distintivo.

Con un estilo clásico y elegante, cuenta con botones y diales de diseño, y combina un cuerpo metálico de tamaño reducido con algunas de las más avanzadas tecnologías de sus hermanas mayores: la E-M1 y la E-M5 Mark II. Gracias a su estabilización de imagen de 5 ejes integrada en el cuerpo, evita la aparición de imágenes borrosas tanto en fotos como en vídeos, incluso con poca luz. Además, presenta un amplio visor electrónico OLED de alta velocidad y alta definición y una pantalla táctil abatible de 3 pulgadas. Destacan también funciones como el vídeo time-lapse 4k o el control remoto de la cámara desde un Smartphone o tableta a través de Wi-Fi utilizando la aplicación Olympus OI.Share. La pequeña y ligera OM-D E-M10 Mark II es compatible con más de 40 objetivos Micro Four Thirds y con una amplia selección de accesorios opcionales del sistema. La E-M10 Mark II está disponible en color

negro y plata y saldrá a la venta a mediados de septiembre de 2015 en formato body only o en un kit con objetivo. El kit recomendado incluirá el objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42 mm 1:3.5-5.6 EZ Pancake y saldrá a la venta a un precio de 799 €. El body only estará disponible por un precio de 599 €. Conjuntamente con la popular y asequible E-M10 introducida a principios de 2014, la E-M10 Mark II es la segunda cámara más asequible de la premiada gama OM-D de cámaras de tamaño reducido y objetivos intercambiables de Olympus.

Diseño que funciona y que impresiona.

La E-M10 Mark II ofrece la calidad de imagen de la gama OM-D en un cuerpo clásico muy compacto y ligero que hace que sea muy fácil de llevar a cualquier lado para realizar fotos y vídeos de primera categoría, sin importar dónde estés. Además, cuenta con una empuñadura opcional que aporta un agarre y estabilidad adicional a la cámara en caso de querer utilizar un teleobjetivo de tamaño grande.

La última de las OM-D no sólo está diseñada para ser fácil y cómoda de transportar; es claramente una declaración de intenciones en cuanto a diseño. Desde cualquier ángulo que se observe la cámara,

todas las miradas se dirigen irremediablemente hacia el brillo y las líneas elegantes de sus diales. Su posición en la parte superior derecha del cuerpo y sus dimensiones amplias y robustas hacen que sean muy fáciles de utilizar. Gracias al estilo retro de la palanca de encendido/apagado, a su visor central, sus diales y a una construcción sólida y totalmente metálica, es muy probable que todo aquel que tenga en sus manos una E-M10 Mark II se sienta como un auténtico fotógrafo especialista.

Estabilización de imagen (IS) de 5 ejes.

Un buen aspecto no significa nada si no está acompañado por un buen rendimiento. La E-M10 Mark II ofrece la gran calidad de imagen que se puede esperar de una cámara de alta gama de Olympus, especialmente en movimiento o en escenarios con poca luz. Es en estas situaciones en las que entra en juego la estabilización de imagen de 5 ejes de Olympus que evita las imágenes borrosas causadas por el movimiento de la cámara en prácticamente cualquier situación de disparo. Desde desplazamientos en fotografía macro, hasta gran angular, con teleobjetivos o grabando vídeos por la noche. La estabilización de imagen de 5 ejes funciona independientemente del objetivo utili-

zado y es capaz de compensar con total precisión hasta un máximo de 4 pasos de velocidad de obturación. Incluso consigue que en los vídeos grabados con una sola mano no salgan las siempre molestas imágenes borrosas.

Visor electrónico (EVF) de alta definición en tiempo real.

La E-M10 Mark II incluye un visor electrónico OLED de alta velocidad y 2.360K puntos de resolución, con un inigualable campo de visión del 100%, que le otorga un valor incalculable para la el encuadre y la evaluación de la luz en condiciones difíciles. El visor electrónico muestra toda la gama de ajustes manuales y efectos opcionales en tiempo real permitiendo así tener un control total sobre el resultado. Se puede ajustar con total precisión con las funciones Colour Creator, Reflejos, Sombras y Control de aspecto, o ser todavía más creativo y aplicar alguno de los 14 Filtros o de los 9 Efectos Artísticos disponibles.

LCD táctil abatible.

La OM-D E-M10 Mark II está equipada con una gran pantalla LCD de 3 pulgadas táctil, que facilita los disparos desde ángulos difíciles y permite enfocar y disparar con el dedo en la pantalla LCD. Otro punto a des-

taçar de la pantalla es su sistema de resistencia a huellas dactilares que la mantiene libre de manchas que podrían estropear el bonito aspecto de la cámara o empeorar la visualización de las fotografías.

Opciones creativas, objetivos y accesorios. Para satisfacer las necesidades creativas de los propietarios de una cámara OM-D, Olympus pone a su disposición una amplia y creciente gama de accesorios y de más de 40 objetivos Micro Four Thirds de alto rendimiento.

Como todas las cámaras nuevas de Olympus, la OM-D E-M10 Mark II incluye una extensión gratuita de seis meses del periodo de garantía siempre y cuando se realice el correspondiente registro en la plataforma online MyOlympus.

Más info: www.olympus.es/om-d

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1hhwzGe>

Nuevos cargadores universales de ANSMANN

ANSMANN anuncia dos nuevos cargadores universales, ambos cargan tanto Packs de Li-iON (foto, video, móviles) y baterías NimH tipo AA/AAA y son ideales para incluir en el equipaje de viaje por sus reducidas dimensiones.

- Incluye cable Micro USB, cargador USB y adaptador USB para coche, con el que se pueden cargar aparatos también de



forma independiente (sin el Powerline Vario)

- Contactos ajustables para la adaptación individual a la mayoría de los packs de baterías Li-Ion/Li-Po
- Reconocimiento automático de voltaje y polaridad en packs de baterías Li-Ion/Li-Po
- Inicio automático del proceso de carga una vez establecido el contacto con la batería
- Control de carga por microprocesador
- Protección contra cortocircuito y polaridad invertida, detección de baterías defectuosas, temporizador de seguridad
- Reconocimiento automático de recarga finalizada
- Con NiMH: cambio automático a carga gradual
- Indicación del estado de carga mediante pantalla LCD

HACEMOS TU NUEVA WEB?

LA CLAVE DE
TU ÉXITO
ESTÁ EN
UN BUEN PLAN

↑ 東広場・烏丸小路広場・南広場・南遊歩道
East Square / Karasuma Square / South Square / South Promenade

↑ ホテルグランヴィア京都
HOTEL GRANVIA KYOTO

- Uso universal (100V-240V AC / 50-60Hz) y en el coche (12V DC)
- Corriente de carga: max. 600mA para Li-Ion/Li-Po, 1000mA para NiMH
- Compacto y ligero, ideal para viajes

PHOTOCAM VARIO - con un PVP aprox. de 19,99 €

POWERLINE VARIO - con un PVP aprox. de 29,99 €

Más info: <http://www.robisa.es/es/energia/ansmann>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1DYN1jM>

Nuevo TAMRON - 18-200mm F/3.5-6.3 Di II con VC

Tamron anuncia hoy el lanzamiento de un objetivo de alto rendimiento con zoom de 18 a 200mm para cámaras DSLR APS-C. El nuevo 18-200mm F/3.5-6.3 Di II VC (Modelo B018) es el sucesor del AF 18-200mm F/3.5-6.3 XR Di II LD Aspherical MACRO (Modelo A14), que fue uno de los objetivos Tamron más vendidos desde su introducción hace 10 años. El nuevo 18-200mm VC usa el diseño óptico y mecánico más moderno para conseguir un objetivo compacto de alto rendimiento.

Al incorporar el estabilizador de imagen, el 18-200mm VC cumple con una calidad superior de imagen siendo el zoom más ligero de su categoría. Tamron se basa en

su larga experiencia y sus conocimientos como pionero en zooms de alta capacidad para crear este objetivo "todoterreno" que abre nuevos horizontes fotográficos a todos los usuarios de cámaras DSLR.

Aspectos destacados del producto

1. Innecesario el cambio de objetivos - toma fotografías en una amplia variedad de ajustes, que abarcan desde el gran angular hasta el tele, con un solo objetivo

Un zoom que abarca de 18 a 200mm (en 35mm equivale a 28-310mm) hace innecesario cambiar de objetivo, incluso cuando se pasa de un enfoque de ángulo amplio en lugares estrechos a un enfoque tele para fotografiar objetos distantes. Es ideal para todo, desde grandes fotos en grupo con la familia o retratos, escenas, animales, eventos en el colegio, incluso para fotos en primer plano de una receta (a una distancia focal de menos de 0,5m).

2. Mayor portabilidad con un peso de tan solo 400g el objetivo más ligero de su categoría

Abarca la distancia focal de 18 a 200mm con el estabilizador VC (Vibration Compensation) de Tamron, pero pesa solo 400g. Tamron diseñó el 18-200mm VC para adaptarse lo mejor posible al fotógrafo, destacando su comodidad y fácil

transporte. Los usuarios apreciarán el balance perfecto entre peso y uso cómodo de este objetivo incluso usándolo con las nuevas cámaras DSLR APS-C.

3. VC y AF proporcionan ayuda valiosa para principiantes de cámaras DSLR

La vibración de la cámara aumenta al fotografiar con tele o con un cierre de obturador lento en entornos de poca luz. Con este objetivo incluso principiantes son capaces de tomar fotos fantásticas a larga distancia, de noche o en interiores -evitando fotos borrosas- gracias al aclamado mecanismo VC de Tamron. Al incorporar un nuevo sistema de autofocus con un módulo de motor eléctrico integrado, el 18-200mm VC enfoca además mucho más rápido y silencioso que modelos con motores eléctricos convencionales.

4. Ofrece alta calidad de imagen en un cuerpo compacto y ligero

Con 16 elementos en 14 grupos, el 18-200mm VC utiliza un elemento LD (Low Dispersion) para minimizar posibles aberraciones cromáticas. Aunque ligero y compacto, gracias al VC, el nuevo de Tamron ofrece un rendimiento óptico global asombroso para un objetivo multifuncional. El diafragma circular de siete hojas mantiene una forma circular casi perfecta, incluso a dos posiciones de la apertura máxima, permitiendo un bokeh precioso



con fuentes de luz redondos desenfocados y muy naturales.

5. Ideal para un fácil manejo día a día

Para su buen estado y mantenimiento, una de las características del nuevo de Tamron es su resistencia a la humedad, que ayuda a prevenir daños causados por exposición accidental. El objetivo también viene con un seguro para bloquear la salida involuntaria del zoom cuando se transporte adherido a la cámara, apuntando al suelo. El PVP aproximado recomendado es de 235,- €.

Más info: www.tamron.eu y www.robisa.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1DwbKkk>

Samyang presenta los nuevos objetivos profesionales vídeo & cinematográficos XEEN

Samyang anuncia el lanzamiento de una nueva serie de objetivos de vídeo- y cine-



matografía, que abarcan las focales 24mm T1.5, de 50mm T1.5 y de 85mm T1.5. Su calidad de imagen es inigualable, resolviendo las máximas exigencias de una filmación de excepcional rendimiento óptico para 4K+ a través de un objetivo de apertura muy luminosa. Para completar la línea de objetivos cinematográficos profesionales, el año que viene, serán lanzados otros tres nuevos objetivos.

El nombre de la marca XEEN nace de las palabras inglesas 'scene' ("escena") y 'seen' ("visto") con el símbolo '∞' (representado por una 'x') como primera letra de la marca, simbolizando "infinito". *"Hay demandas, por parte de una amplia gama de consumidores desde productores aficionados hasta directores de fotografía profesional, que no*

estaban siendo atendidas y que reclamaban objetivos de video- y cinematografía con mejor calidad de imagen. Estamos convencidos de que XEEN aportará experiencias ilimitadas al filmar y grabar películas. Ahora, con la apertura de T1.5 que resuelve el desafío de la alta definición, los productores se pueden concentrar exclusivamente en su creatividad", declara Jay M. Kwon, director ejecutivo de marketing para XEEN.

Los objetivos XEEN estarán disponibles en las distancias focales de 24mm, 50mm y 85mm. Con un sensor Super 35, los objetivos proporcionarán sus imágenes en una vista equivalente a 35mm, 75mm y 155mm, las distancias focales empleadas comúnmente al realizar filmaciones. El próximo año se lanzarán tres nuevos objetivos para completar el set de seis en el mercado de video- y cinematografía profesional.

La principal característica de los objetivos XEEN es que destacan enormemente resolviendo el reto de la filmación de excepcional rendimiento óptico para 4K+. XEEN es una gama lanzada por Samyang Optics. Los objetivos están diseñados con X coating technology de Samyang y cumplen con los requisitos profesionales para la filmación en 4K+. Además, todos los objetivos XEEN tienen un revestimiento nano múltiple, minimizando resplandores

y reflejos de una forma nunca vista hasta ahora.

La apertura de T1.5 es la característica más importante de la línea de objetivos cinematográficos XEEN, siendo capaces de producir secuencias de alta calidad con altos contrastes y colores reales, incluso en entornos de poca luz. La gran apertura crea además, un efecto bokeh muy agradable para fondos desenfocados.

Harvey Glenn, un director inglés, califica los objetivos XEEN como “impresionantes,” y declara que con su T1.5, el suyo es un “objetivo muy luminoso”. Un director alemán, Frank Glencairn, dice que la serie XEEN es “la que va a cambiar el juego” en el mercado de objetivos cinematográficos, ya que prestan “una calidad de imagen impresionante”.

Samyang Optics, una compañía de crecimiento muy rápido, cubría tradicionalmente las necesidades de una amplia gama de usuarios de videocámaras, sobre todo en el sector de aficionados avanzados. La serie XEEN se establece en el mercado para usuarios profesionales, encabezando la vanguardia de la industria óptica. Creado para ofrecer una infinidad de posibilidades, los objetivos XEEN estarán a la venta desde finales de agosto. El P.V.P. es de EUR 2.200,-. Visite nuestra página web oficial (<http://www.xeenglobal.com>) y/o Fa-

cebook (<http://www.facebook.com/xeenglobal>) para más detalles.

Distribuidor oficial de SAMYANG Y XEEN para España Rodolfo Biber, S.A. www.robisa.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1KdJjVO>

Nuevos FlashBender 2

Expolmaging, creadores de la innovadora modificación de velocidad de luz Rogue FlashBender ha anunciado unas novedosas mejoras en su gama de accesorios de iluminación portátil diseñada específicamente para entusiastas y profesionales de la fotografía.

Su continuo esfuerzo por la innovación en sus productos, el equipo de Expolmaging se ha enfocado en mejoras en las Flashbender Rogue que incluyen reducción de peso en los reflectores y modificaciones en las sujetaciones.

Como resultado, la gama FlashBender 2 ahora incorpora una nueva tela reflectiva que la hace un 20-30% más ligera y una nueva sujeción integrada que se puede ajustar a todos las gamas de los más populares accesorios de flashes.

“La reacción de los Fotógrafos a la original Flashbender Rogue superó todas nuestras expectativas” comenta Erik Sowder, CEO of Expolmaging, Inc. *“La versatilidad y portabilidad de los FlashBenders se ha convertido*



en un esencial en el equipo de iluminación de un fotógrafo”.

Continua Sowder, “Como lo magnífico de cualquier producto es, siempre miramos el modo de mejorar. Desarrollamos telas personalizadas que harán los productos más ligeros de peso, sin así sacrificar la durabilidad y las características reflectivas que requerimos. También hemos rediseñado las sujeciones para facilitar una sujeción estrecha en el flash, aunque todavía permitirá una amplia adaptabilidad a los múltiples tamaños de flash”

Expolmaging ha mejorado la fabricación de producto para su mejor venta en el kit Flashbender XL Pro, un amplio kit de luz portátil para estudio, como la reducción de su peso y también las mejoras en su diseño de accesorios

“La idea detrás del original kit FlashBender XL Pro fue crear una amplia fuente de luz con un control estilo-estudio mientras manteníamos la portabilidad y fácil montaje como fundamental en todos los FlashBenders”, explica Sowder. “Con el FlashBender 2 XL Pro, hemos trabajado duro para reducir el peso del original XL Pro así como redefinir su diseño de accesorios. La nueva FlashBender 2 XL Pro Reflector es un 20% más ligera. Sabemos que la reducción de peso es bienvenida para los fotógrafos que llevan encima su equipo de iluminación en su sesiones.”

“También sabemos que los fotógrafos estarán encantados por la integración de la tira de sujeción en el sistema de la nuevos accesorios XL Pro. Combinado con una tela con una rejilla tela negra, la Tira de Sujeción facilita un control preciso de la iluminación. Se ajusta fácilmente en el frente del Reflector XL Pro y es compatible con el diseño original Reflector XL Pro. Para mantener su portabilidad, el tamaño de su Sistema se puede guardar en compartimentos de bolsas y mochilas de portátil de 43cm, o embalaje plano para permitir más espacio para lentes u otros esenciales en la maleta del equipo. También incluye una bolsa de viaje”, Concluye Sowder.

El Sistema de Iluminación Rogue FlashBender 2 XL Pro incluye: FlashBender 2 XL Pro Reflector, XL Pro Strip Grid, Panel Difu-

sión XL Pro, y bolsa viaje XL Pro.

Las versiones nuevas y mejoradas Rogue FlashBender 2 incluye el Sistema FlashBender 2 XL Pro, El FlashBender 2 grande y Reflectores pequeños, FlashBender 2 Bounce Card, FlashBender 2 Grande y Softbox Kits Pequeño y el FlashBender 2 Portable Lighting Kit.

La gama Rogue FlashBender 2 está disponible para comprar a través de las tiendas líderes en fotografía y su distribución exclusiva por Color Confidence. Para mas información y compra de su producto, visite www.colorconfidence.com

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1EfxGB2>

Nuevos objetivos NIKKOR

Tres nuevos objetivos se suman a la gama de ópticas NIKKOR: el AF-S 24-70mm f/2.8E ED VR con zoom de alta velocidad, el AF-S 24mm f/1.8G ED de focal fija y el superobjetivo AF-S 200-500mm f/5.6E ED VR.

AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR

Nikon actualiza su "Santísima Trinidad" de objetivos con zoom de gran velocidad gracias al objetivo AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR, que se renueva totalmente. El objetivo con zoom profesional más ampliamente utilizado de la familia NIKKOR

LISTO EN SEGUNDOS. CAPTURA "LA HORA AZUL".

Trípode Befree Carbon,
el compañero de viaje más fiable.



El nuevo trípode de viaje Befree Carbon es extremadamente ligero (solo 1,1kg) y compacto. Diseñado para estar listo en segundos, combinando además un uso intuitivo y la máxima estabilidad, para que puedas capturar las mejores imágenes sin importar dónde te lleven tus viajes.

befree carbon



Manfrotto
Imagine More

Manfrotto™
A Vitec Group brand

manfrotto.com



se ha sometido a una remodelación completa y, ahora, es más rápido, más resistente y más estable que nunca.

La incorporación de la impresionante función Reducción de la vibración (VR) de Nikon, una construcción óptica totalmente nueva y un diseño más robusto insuflan nueva vida a este famoso objetivo.

Zurab Kiknadze, Director de productos del departamento de Objetivos, accesorios y software de Nikon Europa, comentó: *“El objetivo de 24-70 mm es el «pan de cada día» de todos los fotógrafos profesionales. Para dar respuesta a los comentarios de los profesionales que trabajan con él, Nikon ha mejorado literalmente cada uno de los factores: la calidad de imagen, la rigidez de la construcción y la velocidad, además de añadir más estabilidad gracias a la función VR. El nuevo AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR, digno sucesor del ya legendario objetivo de 24-70 mm y f/2.8G, está diseñado para responder a las exigencias de los fotógrafos profesionales actuales con una integridad excepcional”.*

AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED

Nikon amplía su versátil familia de objetivos de focal fija de f/1.8 con el totalmente renovado AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED. Este rápido objetivo de formato FX, más ligero y compacto que su hermano profesional, captura con facilidad unas imágenes dinámicas y envolventes.

Zurab Kiknadze comentó: *“Los objetivos gran angular son únicos cuando se trata de exagerar las perspectivas, y 24 mm ha sido siempre una distancia focal muy popular entre los fotógrafos que desean sacar su lado más creativo. El nuevo objetivo de 24 mm salva perfectamente la distancia existente entre los objetivos de 20 mm y 28 mm, lanzados recientemente por Nikon, por lo que hace que la familia f/1.8 de Nikon sea mucho más completa. Se trata de un fantástico objetivo con el que se pueden capturar imágenes dinámicas y envolventes que atraerán al espectador. Ofrece un extraordinario rendimiento con poca luz para lograr escenas de ambiente, y permite obtener una representación desenfocada de gran belleza para conseguir unas tomas con más encanto. Asimismo, si le gusta grabar vídeos con metraje de aspecto cinematográfico, este versátil objetivo no le defraudará en absoluto”.*

AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR

Nikon desvela un “gran zoom” totalmente nuevo y nos sumerge en todo un mundo nuevo de versatilidad para superteleobjetivos. El AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR, que cuenta con las tecnologías de objetivo más recientes, ofrece un alcance increíble.

Tanto si captura la vida salvaje como las aves, los aviones o los deportes a un ritmo trepidante, este nuevo y potente objetivo con zoom de formato FX proporciona un rendimiento inquebrantable. El rango de 200-500 mm ofrece un alcance extraordinario, mientras que el diafragma constante de f/5.6 proporciona una velocidad uniforme y un control fluido de la profundidad de campo en todo el rango del zoom. El rendimiento es excelente gracias a una construcción óptica formada por 19 elementos en 12 grupos, e incluye tres elementos de cristal ED que permiten garantizar una aberración cromática mínima. Puesto que incorpora el zoom con diafragma fijo más largo de la familia actual de NIKKOR, el nuevo objetivo NIKKOR de 200-500 mm también cuenta con la última generación de la tecnología Reducción de la vibración (VR) de Nikon. Este impresionante sistema le permite dispa-

rar a unas velocidades de obturación hasta 4,5 pasos más lentas e incluye el modo SPORT de VR para realizar un seguimiento de la acción a gran velocidad. Además, el exclusivo Motor Silent Wave (SWM) de Nikon ofrece una rápida respuesta de AF. El diafragma electromagnético proporciona un control de AE estable, incluso durante el disparo continuo a alta velocidad.

Zurab Kiknadze comentó: *“Normalmente, los superteleobjetivos requieren un gran presupuesto y muchos apasionados de la fotografía se ven obligados a renunciar a la calidad. Este nuevo objetivo de 200-500 mm es el superteleobjetivo más asequible de Nikon con una capacidad de ampliación superior a los 300 mm, por lo que supone una interesante opción para los fotógrafos que deseen lograr un alcance adicional para capturar a los sujetos lejanos”.*

Más info: www.nikon.es

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1M200uO>

Rollei apuesta por la seguridad y lanza Safety Pad, un sistema de protección en caso de accidente

La seguridad vinculada al uso de actioncams en la práctica de deportes extremos es un tema de vital importancia y actua-



lidad al que, en ocasiones, no se le da el protagonismo que merece y pasa a un segundo plano. Por eso Rollei, empresa alemana especializada en la fabricación de productos y accesorios fotográficos, va un paso más allá con Rollei Safety Pad, un innovador sistema diseñado para actioncams fijadas al casco gracias al cual la cámara sale despedida en caso de producirse un accidente, evitando así el peligro añadido que puede suponer la rotura del casco en estas circunstancias.

Con los sistemas diseñados hasta ahora la actioncam quedaba fijada al casco de tal forma que los impactos no la desplazaban, pero con las almohadillas Rollei Safety Pad esto no ocurre. Este innovador sistema permite que, en su uso normal, la cámara quede fijada al casco con total seguridad y a prueba de vibraciones, pero en caso de producirse un incidente lo suficientemente fuerte ésta se separará del

casco evitando posibles lesiones causadas por el golpe.

Estas almohadillas, con adhesivos 3M incorporados, están disponibles tanto para superficies curvas como rectas, y cuentan con unos puntos de ruptura definidos que garantizan que la cámara salga despedida del casco para proteger al usuario si surgiera alguna complicación. Las pruebas de resistencia a las que los expertos en seguridad han sometido al sistema garantizan su resistencia y le otorgan el certificado TÜV (ITV alemana), que además es compatible con actioncams de Rollei y GoPro.

Este nuevo producto ha sido creado de forma conjunta con iSHOXS, cuyo fundador y además desarrollador de Rollei Safety Pad, Hubert Koch, comenta que “tanto para Rollei como para iSHOXS, la seguridad en la sujeción de las videocámaras de acción a los cascos que se utilizan mientras se practican deportes extremos es algo a tener muy en cuenta. Los sistemas de seguridad actuales son bastante cuestionables, por lo que de esta cooperación esperábamos obtener un accesorio que convirtiera el uso de actioncams en algo seguro y fiable.”

Por su parte Thomas Güttler, director general de Rollei, afirma que “tras una excelente trabajo en equipo, hemos dado un

nuevo enfoque al área de la seguridad y la optimización del uso de actioncams en todos los aspectos. Con las nuevas almohadillas Safety Pad quedan establecidas nuevas normas de seguridad en este mercado.”

Rollei Safety Pad, que incluye tres Safety Pad Curved para superficies curvas y tres Safety Pad Flat para superficies rectas y ambos modelos con adhesivos 3M, estará disponible en el mercado a finales de agosto a un precio recomendado de 19,99€.

Para más información, visita <http://es.rollei.com/>

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1hIAXiq>

ASUS anuncia la Serie Z170 Signature

ASUS presenta la serie de placas base Z170 Signature Series, un completo diseño que incluye un microprocesador dedicado para overclocking (TPU) y la tecnología ASUS Pro Clock para ofrecer a los usuarios un potencial ilimitado para overclocking. La tecnología 5-Way Optimization, exclusiva de ASUS, optimiza el rendimiento de todo el sistema con un clic. ASUS T-Topology permite acelerar los módulos de memoria DDR4 hasta los 3733 MHz y, para ofrecer una mayor flexibilidad, algunos modelos de la serie también incluyen so-

porte para módulos DDR3/3L.

Las tecnologías Crystal Sound 3, Intel® Ethernet con LANGuard y Turbo LAN aseguran unas experiencias gaming increíbles, mientras que los puertos USB 3.1 (Tipo C y Tipo A) y el soporte M.2 proveen de unas transferencias de datos muy rápidas. El modelo Z170-Deluxe incluye seis puertos USB 3.1, conectividad Wi-Fi 3x3 802.11ac, una tarjeta Hyper M.2 x4 Mini y el U.2 Hyper Kit.

Tecnologías de overclocking excepcionales

La tecnología ASUS Pro Clock incluye un generador de reloj base (BCLK) diseñado para la 6ª generación de procesadores Intel® que permite disfrutar de frecuencias de reloj base aceleradas a más de 400 MHz. Esta solución trabaja junto a ASUS TurboV Processing Unit (TPU) para mejorar el control del OC del voltaje y el reloj base, permitiendo acelerar el rendimiento hasta los 5,2 GHz y más allá.

5-Way Optimization optimiza dinámicamente los aspectos más esenciales del PC tomando como referencia el uso que se da al sistema en cada momento. Permite disfrutar de una CPU con un excelente rendimiento, de una alimentación digital más estable, de unos ventiladores muy eficientes y silenciosos, e incluso de una



configuración personalizada del sonido y la red del equipo. En resumen: ASUS 5-Way Optimization asegura que el PC ofrezca una respuesta optimizada para juegos, entretenimiento, productividad, o cualquier uso que el usuario quiera darle. La nueva versión cuenta además con un cabezal de bombeo que permite ajustar la velocidad de bombeo desde UEFI o Windows.

La segunda generación de ASUS T-Topology permite acelerar los módulos DDR4 hasta 3733 MHz con todas las ranuras de memoria ocupadas. Cuenta con un diseño optimizado que reduce las interferencias y el ruido entre las pistas, y asegura una transmisión alineada de las señales para una estabilidad y compatibilidad superiores.

Sonido cristalino para juegos y red de baja latencia con protección LANGuard

Crystal Sound 3 aísla las señales de audio y las protege contra interferencias electromagnéticas separando los circuitos de los canales izquierdo y derecho. El diseño antipop y la alimentación regulada ayudan a reducir el ruido de entrada, mientras que el amplificador de audio y los condensadores fabricados en Japón ofrecen el sonido más realista para juegos.

Intel Ethernet con protección LANGuard y Turbo LAN ofrece una red de baja latencia con protección a nivel hardware para unas conexiones más estables y un rendimiento superior. También permite que los usuarios personalicen la prioridad del tráfico y, de este modo, asegurar unas sesiones de gaming online totalmente fluidas. La placa base incorpora una iluminación LED con 256 colores para personalizar el equipo con efectos que cambian de un color a otro, responden a los cambios de temperatura de la CPU o bien se sincronizan al ritmo de la música.

Conectividad exhaustiva

Los puertos USB 3.1 Gen 2 Tipo A y Tipo C permiten transmitir datos con hasta 10 Gbit/s de velocidad, y la tecnología ASUS USB 3.1 Boost acelera todavía más las

transmisiones de datos.

El soporte M.2 x4 PCI Express 3.0 permite disfrutar de transferencias a 32 Gbit/s, lo que resulta ideal para instalar el sistema operativo o las aplicaciones. ASUS Z170 Signature soporta incluso unidades SSD NVMe M.2 y PCIe.

El modelo Z170-Deluxe también incorpora conectividad Wi-Fi 3x3 802.11ac, soporte para almacenamiento U.2 NVMe de 2,5" vía el adaptador Hyper Kit, y la tarjeta Hyper M.2 x4 Mini para instalar una interfaz M.2 adicional. Los usuarios también podrán aprovechar el soporte PCIe RAID

para crear una configuración RAID 0 empleando dos unidades de almacenamiento PCIe.

PVP:

- Z170-P: 145 €
- Z170-P D3: 130 €
- Z170M-PLUS : 153 €
- Z170-DELUXE: 365 €
- Z170-A: 180 €
- Z170-K: 159 €

Más info: www.asus.com/es/

En Foto DNG: <http://f.dng.pw/1JjeW5E>

[DNG]

Photo Magazine

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA & IMAGEN

www.fotodng.com



CÓDIGO: DNGPHOTO3

Este mes queremos haceros un regalo especial.

Ponemos a vuestra disposición este código (limitado a los 50.000 primeros usuarios) Usandolo podéis probar de manera gratuita nuestra App durante tres meses y disfrutar de la revista en su máxima calidad, el día uno de cada mes.

Escanea el QR y utiliza tu código



José Carabias

“Siendo yo mismo he podido ser miles de personas”

Texto: Carlos H. Vázquez



Fotografía: Pepe Castro



La característica voz del actor José Carabias (Madrid, 1947) es tan reconocible como la presencia de un familiar lejano que, con su visita, traslada el recuerdo a la infancia más entrañable. Se podría decir, incluso, que Carabias ha merendado, cada tarde, con varias generaciones de niños y niñas que hoy, ya con una edad más avanzada, siguen acordándose de los personajes con los que compartieron juego y mantel. A modo de cuento, José Carabias ha escrito el libro *Más... que el arroz con leche* (Fundación Aisge, 2015) para que su nieta Luna pueda ser partícipe y testigo de lo que su abuelo hizo a lo largo de toda su trayectoria.

✓ **¿Cómo es posible que alguien que no tiene antecedentes artísticos en su familia acabe interpretando?**

Bueno, es un poco raro. Empecé a estudiar el bachiller en el Instituto de San Isidro, donde se había formado un cuadro artístico dirigido por el profesor de Literatura que se llamaba don Antonio Ayora. Y ahí me apunté; primero de acomodador y luego, ya, como actor en el cuadro artístico. Como dato anecdótico te contaré que de ese cuadro artístico salimos: Emi-

lio Gutiérrez-Caba, Manuel Galiana y yo.

✓ **Si mal no recuerdo, tenías once años cuando empezaste como acomodador...**

Sí, exacto. Me apunté porque quería que me enseñaran a tocar la armónica, pero estaban las plazas cubiertas. Entonces, un compañero me dijo que me apuntara al cuadro artístico. La verdad es que nunca había interpretado ni había pensado en ser actor, pero me apunté. La primera vez, como ya sabes, me pusieron de

acomodador, aunque en realidad todos nos hacíamos todo: los trajes, la tramo-ya, la iluminación,... Hice el primer papel, nunca se me olvidará, en *La elección de los alcaldes de Daganzo*, un entremés de Cervantes. Desde ese momento, la gente vio que lo hice muy bien y que me podía dedicar a ser actor. ¡Y yo ya tenía trece años! Te puedes imaginar. Pero cuando surgió la oportunidad yo ya tenía dieciséis años.

✓ **En la obra de Luigi Pirandello titulada *El hombre, la bestia y la virtud*, ¿verdad?**

El padre de Manolo Collado, un compañero mío del instituto, era uno de los representantes y promotores de los teatros más importantes que había en Madrid. Un día me llamó y me dijo: "*Pepito, ¿quieres hacer teatro? Pero teatro de verdad, del de mayores*". Yo, claro, le dije que sí. Acometer a mi familia, con dieciséis años, fue una locura porque, como bien dices, no había antecedentes artísticos. Resulta que todo el mundo empezó haciendo papeles pequeñitos y yo lo hice al revés: empecé de protagonista haciendo el personaje de Nonó, el niño zangolotino de *El hombre, la bestia y la virtud* de Pirandello.

✓ **¿Cuándo empiezan tus padres a ver con buenos ojos tu decisión?**

Con dieciséis años había acabado el bachiller elemental y me puse a trabajar

en una oficina. Cuando surgió esta oportunidad, mi padre no vio nada bien que yo fuera artista, y más en aquella época, porque se pensaba que éramos unos sinvergüenzas, unos vagos y mala gente. De todas formas, tuve que pedirles permiso dado que era menor y no me lo iban a permitir. Sobre todo mi madre, que me dijo: "*Vamos a hacer un pacto. No dejes el trabajo si lo puedes compaginar*". Ella, pobrecita, pensaba que después de esa función no me iban a llamar para ninguna más. Al final, antes de acabar esa función, ya me estaban llamando de otra. Me decidí a dejar el trabajo y la pobre mujer se convenció y dijo: "*Que sea lo que Dios quiera*". Yo siempre digo que el amor por el teatro me lo ha inculcado Antonio Ayora, mi maestro de Literatura que no solamente daba esa materia, sino que también nos hizo amar el teatro y a conocer el teatro desde siempre. Nos enseñaba a leer, a recitar, los autores, las comas, las pausas,... Nos enseñaba todo y hacíamos de todo.

✓ **¿Interpretas para ser quien no eres o para ser quien quieres ser?**

No. Mira, el oficio de actor nunca te lo debes de creer. Hay gente que, por ejemplo, se convierte en jardinero si tiene que interpretar a un jardinero. Y no, no. No, porque si se tiene que hacer de asesino, ¿se tiene que asesinar? Conocí la anécdo-

ta de un tipo que tenía que hacer unas prácticas para tener miedo y lo que hizo fue irse a pasar la noche al Parque del Retiro para tener miedo al día siguiente. Eso me parece una aberración. Es algo que hacen los argentinos, que dan clases y te vuelves loco con los métodos. Las frases se pueden decir de dos maneras: bien o mal. Yo sé que no soy gitano cuando hago El Papa, el patriarca gitano, pero he conseguido convencer al público para que me vieran como un patriarca gitano. No me tengo que volver loco ni llevarme el personaje a casa.

✓ **Hiciste de Expósito en La busca. Era un papel dramático...**

Sí. El personaje tenía lepra, tiña, sífilis...

✓ **Exacto. La pregunta es: ¿cómo es el salto que das desde un papel dramático como el de Expósito a uno totalmente distinto como era el de Luis Ricardo?**

Por mi condicionamiento físico y por mi estatura –como bien sabes, mido un metro con noventa y cinco y soy guapísimo [comenta en tono sarcástico]-, el noventa y ocho por ciento de los papeles que yo he hecho en mi vida han sido papeles de comedia, lo cual no significa que no haya hecho otros dramáticos. Los propios compañeros se han sorprendido al verme interpretar papeles dramático,

de hecho. “Pepe, me has hecho llorar”, han llegado a decirme. El actor tiene que hacerlo todo. Si eres chófer, por ejemplo, y te digo que me llevas a tal sitio y me dices que no, porque no te sabes mover por Madrid, ¿qué mierda de chófer eres? Por eso, un buen chófer tiene que saberse mover por Madrid, en carretera, en un pueblo, en carretera de montaña y donde sea. Un actor tiene que saber hacerlo todo. Se da la circunstancia que la gente que hacemos comedia, que es lo más difícil del mundo, estamos, generalmente, capacitados para hacer las otras partes y no al revés. Hay mucha gente que solo sabe hacer drama y se pierde con la comedia. Coges una obra de los hermanos Álvarez Quintero o de Jardiel Poncela y hay partes de comedia y de drama, etc. Entonces, según lo pienso yo, el actor tiene la obligación de saber hacerlo todo. Otra cosa es que te encasillen por los condicionamientos. Cuando me preguntan cuál sería mi papel ideal siempre digo que es el papel en el que haya que demostrar un poquito de cada cosa, donde unas veces seas bueno y otras seas malo. Ser actor es la maravilla de las maravillas. A lo largo de toda mi vida he sido miles de personajes que no podré hacer nunca personalmente. Por eso me encanta tanto la radio, porque hay papeles que, físicamente, no voy

a poder hacer nunca. Sin embargo, como no se me veía, la radio me ha permitido poder hacer papeles que no me iban a dar nunca gracias a la voz. Siendo uno mismo he podido ser miles de personas.

✓ **Muchos niños y jóvenes te reconocían por ser la voz de Benji Price.**

Y siguen llamándome Benji Price por la calle todos los padres que tienen cuarenta y pico años y van con sus críos. “Este señor es el que pone la voz a Benji y yo lo veía cuando tenía tu edad”, les dicen a sus hijos. Y mira que lo de señor me jode... Pero no solamente por Benji Price, sino también por haber sido el Pájaro Loco, el Pequeño Saltamontes en *Kung-Fu*, Hugo, Pepe Soplillo, etc. Además de haber sido el único actor español que ha manejado un Muppet de Jim Henson hecho a la medida de mi brazo derecho.

✓ **Naciste en la calle Buenavista, al lado de Lavapiés...**

...y me bautizaron en la iglesia de San Lorenzo, que en aquel momento se llamaba *la parroquia de las chinches*. Mi padre me comentaba que, en la guerra, esa iglesia se llamó así. No sé por qué. Luego, hice la comunión en San Cayetano, en otra iglesia típica de Madrid. Soy el cuarto de una generación de madrileños, que es difícilísimo de encontrar. Durante cinco años estuve contratado en el Teatro

Español, en la compañía titular, por lo que nuestro jefe directo era el alcalde de Madrid, que en ese momento era Álvarez del Manzano. Con él he llegado a tener una gran amistad a lo largo de los años. Un día le dije que había muy poca gente que, como yo, fuera la cuarta de una generación de madrileños y que quería una calle. Entonces, él me contestó lo siguiente: “Espero no ponértela nunca o tardar muchos años en ponértela”.

✓ **¿Y eso por qué?**

Porque, según me dijo, hay un acuerdo en Madrid que dicta que no se le puede poner una calle a nadie que esté vivo. Es un acuerdo de toda la vida. Prefiero esperar.

✓ **Aunque con Piedralaves tienes algo especial.**

He veraneado toda mi vida en Piedralaves. Adoro Piedralaves. Tenemos una casita allí. La infancia más maravillosa que he tenido ha sido allí. En Madrid no salía a la calle a jugar porque me podía pillar un coche, pero me iba tres meses a Piedralaves y me podía levantar en pijama por la mañana y no volvía hasta las siete o las ocho de la tarde. En alguna casa había comido y en alguna casa había dormido la siesta. Todo el pueblo era mío. Mi madre, allí, confiaba en mí plenamente y podía hacer lo que me diera la gana. De joven-

cito, trasladé mis amores y mis ligues a Piedralaves. Y ahora, con mi mujer, mi hija y mi nieta, Piedralaves es mi paraíso terrenal. La gente de Piedralaves piensa que soy de allí. Yo hablo de Piedralaves en cualquier parte del mundo y tengo el orgullo de decir que el Ayuntamiento de Piedralaves me ha dado el título de voceador. Soy el único que lo tiene. El primer y único voceador de Piedralaves.

✓ **¡Y el campeón de twist!**

¡Cierto! Pero eso fue cuando tenía veinte o veintiún añitos e iba allí a ligar. Allí, lo del twist, lo habían oído relativamente, pero llegaba yo –con esta gracia que tengo- y la gente se quedaba alucinada. Hacían los concursos en las fiestas. Tengo sesenta y ocho años pero para ellos sigo siendo Pepito y me consideran de allí.

✓ **¿Uno es de donde interpreta y no de donde nace?**

No. Me considero ciudadano del mundo. Nací en Madrid, soy español, me gusta Piedralaves, llevo treinta y ocho años viviendo en Boadilla del Monte; estoy censado en Boadilla y no me iría a vivir a Madrid de ninguna de las maneras. Soy de donde estoy, de donde me tratan bien y de donde hay gente. Si mañana me voy a un pueblecito de Valencia y soy feliz y me tratan bien, yo hablaré maravillosamente bien de ese pueblo.

✓ **Todo esto, claro, está en *Más... que el arroz con leche*, el libro que acabas de escribir.**

Le he dedicado mi libro a mi nieta Luna. El libro es un cuento en el que le narro a ella cómo ha sido mi trayectoria profesional, desde que nací hasta el momento. Cuando ella sea mayor y sepa leer -si yo, por desgracia, no estoy a su lado- podrá saber cómo era su *abu* Pepe y cómo se desarrolló.

✓ **¿Y por qué ese título?**

Soy el experto número uno, en el mundo entero, en comer arroz con leche. No hay otro en el mundo, lo digo con orgullo. Doy conferencias de cómo se tiene que hacer el arroz con leche, pero es curioso, porque nunca lo he hecho ni nunca lo haré. El día que lo haga, seguramente, será una mierda y se romperá la ilusión. Puedo darte una charla de cómo hacer el arroz con leche. Me he leído más de doscientas recetas de arroz con leche. Me he hecho más de cuatrocientos kilómetros con mi mujer por comer un arroz con leche. Y no hay cosa que me guste más en el mundo –de comer, me refiero- que el arroz con leche. Sin embargo, nunca lo he hecho ni lo haré. De todas formas, mi nieta Luna me gusta más que el arroz con leche. Puede ser lacrimógeno, pero es lo que siento y así es.

Estambul

Una ciudad, dos continentes

Juan Zamora



Si existe un lugar cercano, en el que la historia, el exotismo, el colorido, sus gentes, monumentos, gastronomía, y lugares mágicos nos esperan para ser captados con nuestras cámaras, este es sin duda Estambul, una ciudad entre dos continentes, y capital de tres imperios Romano, Bizantino y Otomano. Estambul, situada en el Bósforo y el Cuerno de Oro, es decir entre Europa y Asia, es nuestro destino recomendado para este mes.

Aunque esta bella ciudad bien se merece vivirla y fotografiarla lentamente, muchas veces el tiempo libre del que disponemos los fotógrafos nos hace usarlo al máximo, ya descansaremos a la vuelta. Esto implica, y siempre ha de ser así, que debemos estar informados de antemano de qué fotografiar, lugares de interés de obligada visita, conocer los permisos necesarios y dejar un poco de nuestro

tiempo abierto a la improvisación, por eso desde DNG y por nuestra experiencia os recomendamos los siguientes lugares para vivir esta joya de ciudad desde un punto de vista más fotográfico.

SANTA SOFIA

Aya Sofía o la Iglesia de la Divina Sabiduría, va a ser nuestro primer destino en Estambul, construida por Justiniano en el año 537, nos va a dejar con la boca abierta nada más entrar, pues su aspecto austero exterior no nos deja imaginar la belleza y grandeza de su interior. Por su magnificencia es considerada la joya del imperio bizantino, y el mismo emperador al construirla dijo que había superado al mismísimo Salomón. *Consejo DNG: pongamos la cámara apoyada en el suelo en el centro de la cúpula y hagamos la foto hacia la misma, usando el disparo retardado ya que no podemos usar trípode.*





No nos dejarán usar trípode en su interior, por lo que deberemos usar objetivos luminosos, ISOs medianos y aprovechar pasarelas o similares para conseguir largas exposiciones para capturar los distintos tonos de luz que veremos en su interior. Cuando entramos vemos que todo está dominado por su gran cúpula de 56 metros de altura por 33 de ancho. Seguimos con nuestro paseo interior entre sus 103 columnas que al igual que el resto del edificio son de mármol de distintos colores y procedencia. Si subimos al piso superior veremos toda la basílica en su esplendor, podremos tomar panorámicas de la misma.

No debemos dejar de fotografiar los distintos mosaicos que iremos encontrando, mosaicos con teselas doradas representando escenas iconoclastas, o pasajes y personajes bíblicos, así como los dibujos ornamentales de sus techos y cúpulas, a cual más bello.

MEZQUITA AZUL

Salimos de Santa Sofía y cruzando la cercana plaza de Sultanahmet, vemos la mezquita del mismo nombre o Mezquita Azul, la única del mundo que tiene 6 minaretes.

La Mezquita Azul toma el nombre de los más de 20.000 azulejos azules de Iznik,

que junto a su especial construcción de grandes cúpulas y de otras pequeñas que simulan cascadas, hacen que se la considere una de las maravillas arquitectónicas del mundo. Siempre con respeto y cumpliendo las normas de comportamiento y vestimenta de este recinto sagrado, no tendremos problemas en tomar fotografías y descansar sobre las alfombras que cubren su suelo, y que está bañado por más de 200 ventanales de bellas vidrieras de colores. **Consejo DNG: fotografemos detalles de los azulejos, ayudará a completar nuestro reportaje**



PALACIO TOPKAPI

Otra visita obligada en Estambul es el Palacio Topkapi, construido en 1461, y en el que llegaron a vivir más de 5.000 personas junto al sultán. En este palacio, uno de los más bellos y conocidos del mundo, vemos la opulencia y el poder de los sultanes otomanos. Aunque visitaremos las



salas de los distintos museos y nos sorprenderán las impresionantes joyas del sultán, o los restos arqueológicos, históricos y reliquias del profeta y otros hombres santos para el Islán; donde realmente dispararemos nuestras cámaras sin parar, es en el harén, con sus bellas habitaciones de ricos coloridos conseguidos con sus azulejos y vidrieras. **Como consejo DNG: os invitamos a visitar primero el harén y no al final** como lo hace todo el mundo, con lo que disfrutaremos solos de esta parte del palacio.

Siguiendo con nuestro viaje por este destino, no debemos dejar de fotografiar el GRAN BAZAR, con sus 80 calles y sus más de 4.000 tiendas en las que encontraremos desde recuerdos, ropas, joyas, cueros, cerámicas, etc. Pero si queremos visitar un zoco más auténtico, debemos ir al **MERCADO DE LAS ESPECIAS O EGIPCI**O, junto al Puente Gálata; este mercado es más pequeño pero conserva el encanto de lo antiguo y es ideal para comprar especias, dulces y frutos secos; así como aves y flores en su exterior. **Consejo DNG: fotografiemos las plazas del interior justo en su parte más antigua.**

Tres visitas más para realizar en la parte antigua. La **Cisterna Basílica o Yerebatan**, construida en el año 525, cuenta con 336 columnas de 9 metros de altura,

pasear por esta joya subterránea es algo inolvidable. Un poco más al norte encontramos la **Mezquita de Suleimán o Gran Mezquita**, ya que es la más grande de Estambul, y su belleza nos dejará boquiabiertos, así como las vistas de todo su entorno. Seguimos hacia el norte y nos encontramos con una iglesia bizantina, Patrimonio de la Humanidad, **San Salvador de Chora**, es pequeña, pero si te gusta el arte bizantino no debes dejar de visitarla y fotografiar sus escenas y frescos bien conservados, además el barrio donde se encuentra nos mostrará casas del siglo XIX totalmente de madera y llenas de encanto.

Si lo que queremos es conocer la Estambul más moderna y comercial, cruzaremos el Puente Gálata y subiremos por la calle Taksim, hasta la plaza del mismo nombre.

Por último nada mejor que cruzar a la parte asiática para fotografiar el contraluz al atardecer de la parte europea, con los perfiles del Palacio Topkapi, Santa Sofía, la Mezquita Azul y la Gran mezquita, recortándose contra el cielo naranja que anuncia el fin de nuestro viaje. **Consejo DNG: usar el ferry en vez de las excursiones que nos ofrecen**, es muchísimo más barato y auténtico, salen desde el puerto del Puente Gálata hacia Uxkudar.

El retoque y



Andi Irrazabal





la excelencia

En la fotografía gastronómica, mi especialidad fotográfica, un encargo completo puede abarcar distintas categorías: desde luego producto – los ingredientes, las materias primas, la comida preparada, el packaging - pero también los interiores de los establecimientos, su arquitectura, y los retratos de las personas que allí trabajan, como los cocineros... Por eso la elegí y por eso me fascina, porque es rica y diversa y me permite ejercitar todas mis áreas de interés fotográfico.

También hago fotografía de stock para varios bancos de imágenes, con parecidas temáticas.

Al iniciar ahora mi colaboración con esta publicación de enorme penetración en el mundillo fotográfico me planteo que poder aportar a este perfil de lectores altamente informados en esto de la fotografía.

La segunda pregunta que me hago, como herramienta para contestar a la primera es, ¿y lo que no debería hacer u ofrecer? La tercera, con idéntica finalidad, ¿qué esperarí yo mismo de los contenidos en una publicación así?

La respuesta a todas ellas es aportar, al menos intentarlo, cierta dosis de con-

troversia huyendo de aburrir con detalles técnicos o procedimientos, ya que en la actualidad todos tenemos acceso fácil a información técnica pormenorizada sobre cualquier proceso que nos interese. Salvo en los inevitables brotes de frikismo, claro, durante los cuales no podré evitar la adoración de ciertos equipos y la parafernalia técnica asociada.

En éste primer artículo por ejemplo, decidí referirme al retoque, mientras hacía lo propio con una interminable sesión para un restaurante.

No hace mucho pude escuchar cómo un “profesional” comentaba a una nutri-

La primera foto de cada sesión



da y motivada audiencia, que en fotografía gastronómica apenas es necesario retocar, "si acaso algo de niveles", sostenía.

Así que como ocurre en todos los asuntos polémicos, donde yo ni sospechaba que podía haber opiniones, sí existe controversia.

Desde mi experiencia, un sensato procesamiento y retoque puede aportar el 50% al buen resultado final.

Y no discuto que una imagen según sale de cámara y apenas corregida de niveles pueda ser correcta – especialmente

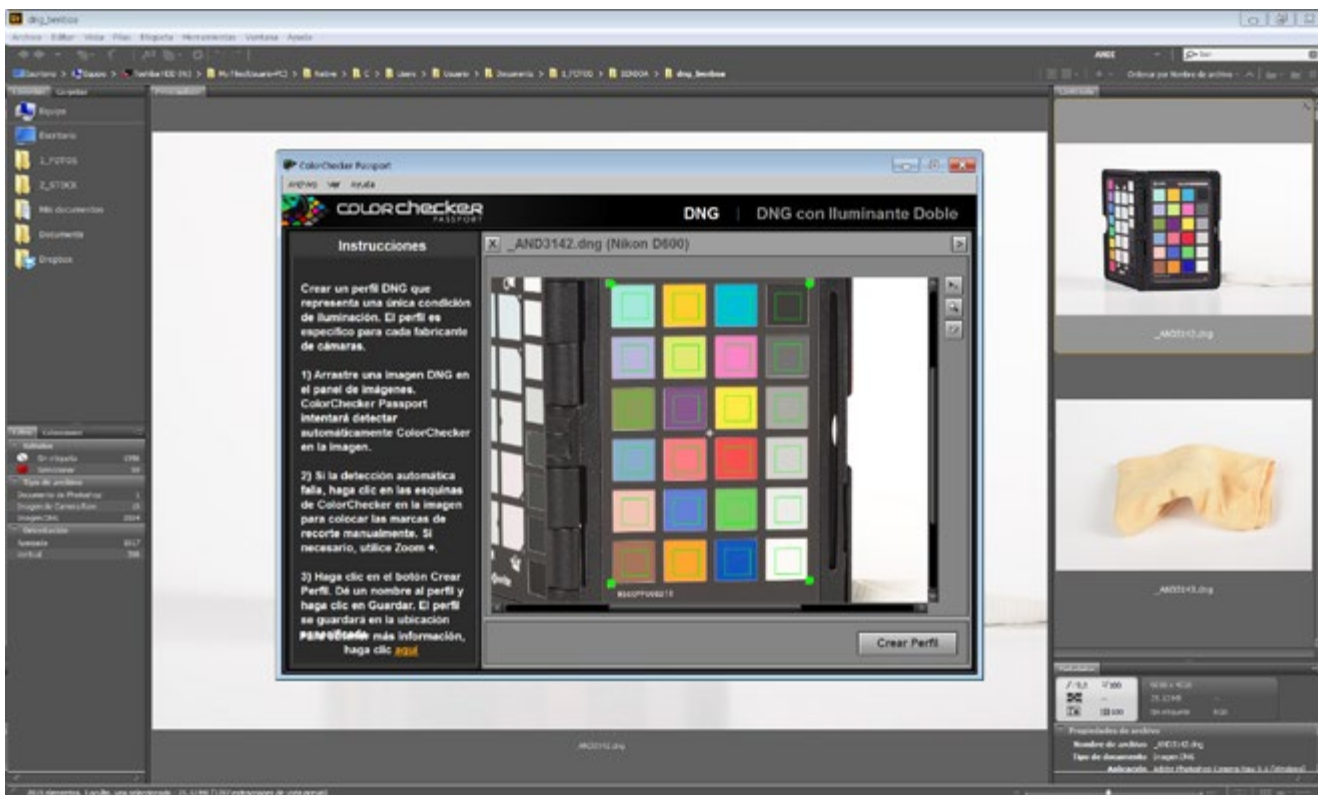
si se han cuidado las variables de toma e iluminación, que no era el caso en nuestro sucedido -, pero me cuesta creer que llegue a ser excelente.

Y los clientes nos pagan por la excelencia.

Un buen retoque no va a salvar una fotografía deficiente, pero sí puede hacer excelente una buena. Y no hablo de excesos y estridencias, sino de obtener todo lo que el archivo contiene para los fines creativos que se persiguen.

De hecho, creo que el retoque forma

Creando el perfil con ColorChecker



parte de un proceso completo y complejo que va desde la planificación hasta la salida de la imagen final pasando por la toma, que a su vez se compone de varios apartados, como iluminación, estilismo, composición, etc.

Así, la toma es un componente más del todo, pero no es la fotografía.

Y desde esta premisa, no puedo compartir la opinión de los que tienden a valorar más una imagen por carecer de procesamiento, sin Photoshop, como se dice. Entre otras razones porque no es cierto: cualquier imagen que esté en un formato legible para cualquier usuario, como Jpeg, ha sido sometida a un procesamiento, salvo que las decisiones las ha tomado la electrónica de la cámara a nuestras espaldas.

Me consta que en muchas ocasiones, ese supuesto purismo – “yo no retoco, yo no uso flash” – enmascara la falta de las destrezas necesarias para utilizar esas mismas herramientas y, lo que es peor, la nula disposición a aprenderlas.

Y en fotografía gastronómica me parece insensato defender lo contrario, y te-

merario hacerlo públicamente desde una tribuna “profesional”.

Mi procesado habitual parte de archivos RAW que selecciono y etiqueto en Bridge, revelado con ACR de PS (que desde CS6 es excelente), aplicando siempre un perfil de cámara creado con ColorChecker, convertido a DNG y retocado no destructivo en Photoshop CC.

Ya en PS, las herramientas que utilizo masivamente son, curiosamente, casi las mismas que emplearía en moda/belleza: Licuar, Transformar/Distorsionar/Deformar, Corrector puntual, Parche, Degradados, Corrección selectiva, Sobre/subexponer, Tampón, Selecciones...todo ello usando capas, opacidades y máscaras.

Si tuviera que llevarme una sola herramienta de PS a una isla desierta, sería subexponer/sobreexponer, que me permite una suerte de Dodge and burn altamente versátil y de aplicación muy selectiva.

Y los clientes nos pagan por la excelencia



¿Cómo conseguirlo?

Jon Roca



Detrás de una buena foto de acción de un animal salvaje en la naturaleza hay una parte de suerte, una parte de equipo fotográfico, mucho conocimiento de la especie y sus costumbres, y en muchos casos una infinita paciencia y perseverancia.

Esta foto que os presento está conseguida después de varios cientos de fotografías hechas con la intención de obtener un pelícano en el momento de entrar al agua para cazar a su presa. La mayoría de ellas, incluyendo ésta, realizadas en Sanibel Island, Golfo de México, donde esta escena se repite con cierta frecuencia y hay posibilidad de captarla. *Hablamos pues de paciencia, perseverancia y*

conocimiento de la localización. La foto que quería tenía que reflejar el momento en el que el pico del ave se junta con el agua.

Los primeros intentos se remontan a tiempos en los que ya tenía una cámara con capacidad de hacer un número importante de fotografías por segundo (Canon EOS 1VHS) y un teleobjetivo de 500 mm. Pero estamos hablando de tiempos de fotografía química o clásica. No había despertado todavía la fotografía digital o moderna. La verdad es que algo conseguí, pero nada que pueda enseñar con un mínimo de decencia. Y claro una gran inversión en carretes y revelados con la frustración correspondiente.

Esta fotografía está hecha con una cámara Canon EOS 1D MarkII N y un objetivo EF500 mm f/4L, la cámara me permitió trabajar en ráfaga de alta velocidad, con un buen seguimiento de enfoque y el objetivo acercarme lo suficiente a la acción. **Hablamos de la parte equipo fotográfico que nos ayudó a obtener la imagen.** Está claro que en algunas especialidades, dentro de la fotografía de naturaleza, necesitamos mayores prestaciones de nuestro equipo que en otras.

Los pelícanos en la fotografía son de la especie *Pelecanus occidentalis* (Linnaeus, 1766), se le conoce con el nombre común de pelícano pardo y habita en ambas costas de América, teniendo una gran concentración de individuos en el Golfo de México. Acostumbra a comer a primera hora del día. Cuando amanece ya se les ve en vuelo espectacularmente rasante buscando a sus presas. Cuando las tienen localizadas alzan el vuelo a unos 20-30 metros sobre el agua. Es en este momento cuando calculan el movimiento y lanzan el ataque. Los movimientos son siempre los mismos, o muy parecidos, y una vez conocidos por el fotógrafo dan tiempo a hacer el seguimiento de la acción y llevar a cabo la ráfaga de disparos.

Hablamos pues del conocimiento de la especie y sus costumbres. Es ciertamente posible obtener fotos de este tipo y especie a otras horas del día, pero muy pocos individuos se dedicarán a buscar comida y la luz tampoco será la más adecuada. Otras especies como el pelícano blanco, también en América y las dos especies europeas no tienen los mismos hábitos de pesca. Será complicado o imposible pues obtener este tipo de fotografía con ellos como modelos.

Con todos estos conocimientos, el equipo a punto y el lugar estudiado, no deja de faltarnos la parte más importante. **Hablamos de la suerte.** Ya estamos en el sitio, están los animales allí al frente de nosotros, se produce la acción y ...mil y una circunstancias nos llevan a que se nos escape el momento. Pero la suerte pone en su lugar a los figurantes, la luz.

No todas las fotos de naturaleza son tan complejas, veremos muchas otras que necesitan menos requerimientos para poder hacerlas.

Ajustes de la foto:

1/3200 sec, f/4 @ ISO 200

LA FAUNA CON

SP



SUPER PERFORMANCE PARA SU CAMARA SLR

El **SP 150-600MM F/5-6.3 DI VC USD** le permite capturar el poder y la belleza de la fauna y las aves, los detalles de sus viajes, o excitantes eventos deportivos. Nunca antes había estado tan cerca, incluso a pesar de la distancia, gracias a este fantástico ultra tele objetivo zoom de Tamron. Más información sobre los objetivos SP y sus resultados, en internet.



Mirando al cielo

Santiago Escribano



La fotografía de arquitectura debe ser capaz de contar del mejor modo posible la obra arquitectónica, poniendo en valor lo que el arquitecto quiso plasmar en su obra. En muchas ocasiones, las visiones frontales ortogonales al edificio nos ofrecen perspectivas similares al alzado, representando por tanto de algún modo parte del proyecto de forma rigurosa.

En esta ocasión os propongo cambiar la forma de mirar, y girar el objetivo hacia arriba, colocándolo también de forma ortogonal, pero 'mirando al cielo'. El resultado es una visión que representa una perspectiva de la planta del edificio.

En esta fotografía de la Catedral de



Burgos se puede entender la planta de la iglesia, la forma de construirse y además percibir el espacio global de un modo difícilmente comprensible con puntos de vista 'convencionales'

'Mirar al cielo' no es la forma habitual de mirar, no es lo más cómodo... sin embargo nos ofrece visiones sorprendentes, diferentes y en algunos casos realmente impactantes.



Mirar hacia arriba nos permite disfrutar del espacio de otro modo

La serie que os presento se basa principalmente en bóvedas y cúpulas de templos de Burgos. En ellas la geometría que generó estos magníficos espacios se hace presente y se realza.

La bóveda de la Capilla de los Condesables (Catedral de Burgos) es pura geometría construida a las órdenes de Simón de Colonia a finales del siglo XV.

La luz natural que invade estos espacios modela las aristas y las superficies curvas y 'dibuja' con las sombras los planos de estos templos.

Mirar hacia arriba nos permite disfrutar del espacio de otro modo y descubrir cosas y recibir sensaciones que se nos escapan en el recorrido habitual cuando visitamos los edificios.

Acercándonos mediante el zoom podemos apreciar detalles imposibles de percibir desde la cota del suelo. En esta

imagen podemos disfrutar de la perfección con que los canteros de la época realizaron las bóvedas de la Cartuja de Miraflores (Juan y Simón de Colonia, finales del siglo XV).

En la magnífica iglesia de Villaveta del siglo XVI (Rodrigo Gil de Hontañón), la filigrana de las nervaduras se potencia con la policromía recientemente restaurada.

En las fotografías precedentes la piedra deja paso a las tracerías de madera del artesonado mudéjar octogonal de la sala de Poridad del Arco de Santa María y de la capilla de Santiago en las Huelgas Reales.

Las escaleras de caracol macizas de piedra que ascienden a los campanarios de infinidad de iglesias, también nos permiten visiones en las que la espiral asciende hasta el infinito y nos permite tocar el cielo.



Finalmente me permito la licencia de salirme del espacio arquitectónico, para construir bóvedas vegetales artificiales (mediante el efecto espejo), cuyas nervaduras naturales similares a las góticas parecen haber sido la fuente de inspiración de los maestros de obra de antaño.

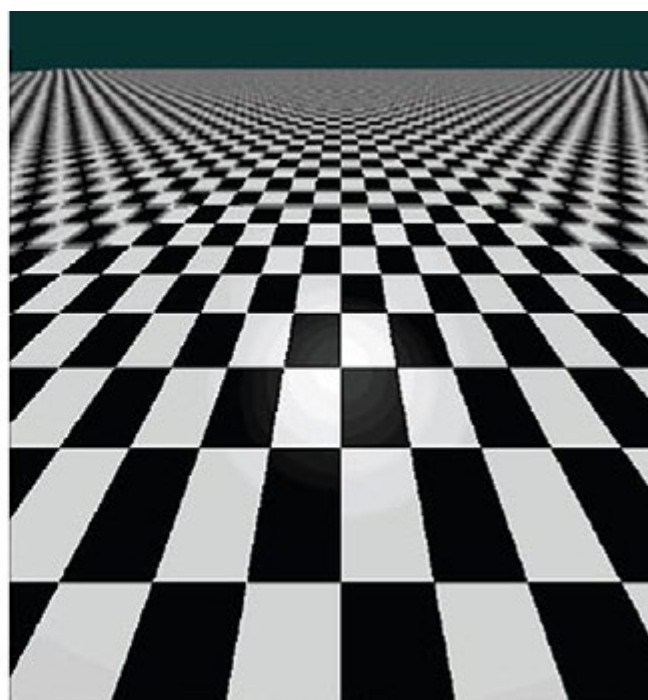


La súper resolución y el filtro de paso bajo

Luis Monje Arenas



Sin filtro: problemas de moiré



Filtro AA: ligera borrosidad

Cuando buscamos la imagen perfecta, en cuanto a nitidez se refiere, nos topamos siempre con unos límites físicos. En algunas ramas de la fotografía científica, como la fotografía

forense o la fotomicroscopía, se intentan superar estos límites mediante técnicas llamadas de súper resolución. Estas técnicas son un conjunto de procesos que pueden mejorar la resolución de los siste-

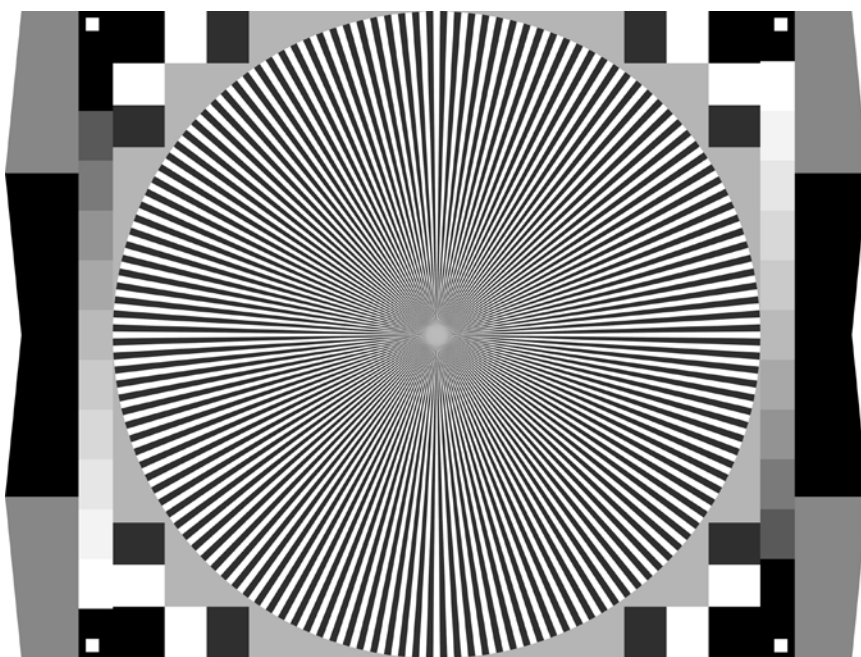
mas de imagen digital basados en sensores, más allá de los límites del propio sensor y de las ópticas empleadas.

Entre las vías que se emplean actualmente para lograr la súper resolución, hoy hablaremos sobre la basada en recuperar la información perdida por los filtros de paso bajo, que confieren a la imagen cierta borrosidad. En algunas de las cámaras con sensores de alta resolución y gran densidad de fotositos se sigue

la tendencia a eliminar este filtro, pero en la mayoría de las cámaras que lo tienen, aún puede extraerse cierta información adicional en los detalles más finos que se pierden por su efecto. **(Figura 1)**

Se preguntará el lector por que no se quita el filtro de paso bajo en todas las cámaras para ganar resolución. Como posiblemente algunos de ustedes ignoren la función de este interesante filtro, en este artículo vamos a explicar su utilidad, funcionamiento y cómo recuperar algo de la información perdida por el mismo.

El poder resolutivo de un sistema se mide por su capacidad para distinguir entre pares de líneas blancas y negras muy cercanas. Normalmente se emplean



Estrella de Siemens

como modelo cartas resolutivas estándar y una de las más usadas es la llamada *estrella de Siemens*.

En ellas se mide, entre otras cosas, el número de líneas por milímetro o por pulgada que puede resolver un sistema formado por una lente y un sensor (o una película).

Hablar de muchas líneas por milímetro es hablar de altas frecuencias y, en ese sentido, puede decirse que un objeto con detalles muy finos, tal como un tejido, una alambrada o algunos detalles arquitectónicos fotografiados a cierta distancia, generan patrones de imagen de alta frecuencia.

Vamos a ver muy de cerca lo que ocurre en el laboratorio cuando un sensor

intenta captar un patrón de imagen cuya frecuencia se aproxime a la de la disposición de los fotositos, que son cada una de las unidades fotosensibles que componen el sensor.

Para simplificar las cosas, en la **figura 3**, hemos representado el fragmento de un sensor en blanco y negro fotografiando un patrón de líneas cuya frecuencia está cercana a la del sensor.

Recordemos que cada fotosito solo puede captar valores de luminosidad y que el modelo que fotografiamos solo tiene líneas blancas y negras puras. Pues bien, como vemos en la imagen, hay momentos en que algunas hileras de fotositos quedan parcialmente a caballo entre dos líneas y dan un valor que, según su

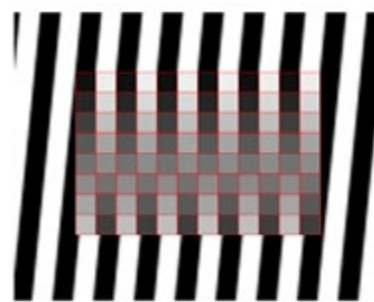
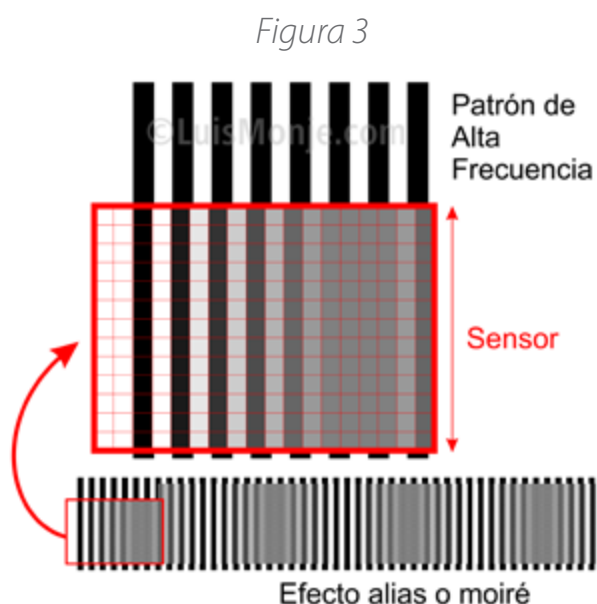


Figura 4

posición, varía desde el blanco al negro pasando por toda la gama de grises. Estos valores son un error debido a que no se corresponden con el valor real de la luminosidad del objeto fotografiado, ya que el nítido patrón de líneas blancas y negras se ha convertido en una enorme banda degradada de grises.

Si además, el paralelismo del sensor con las líneas de la muestra no es perfecto, aparecen unas nuevas bandas grises, esta vez perpendiculares a las líneas originales como en la **figura 4** que adicionalmente pueden cambiar de dirección y grosor en función de la inclinación de las líneas originales y de su frecuencia (**Figura 5**). Para complicar aún más las cosas, si el sensor es en color con un patrón de fotositos bayesiano, aparecen a su vez bandas de color irisado que hacen aún más patente los moirés y resultan imposibles de eliminar.

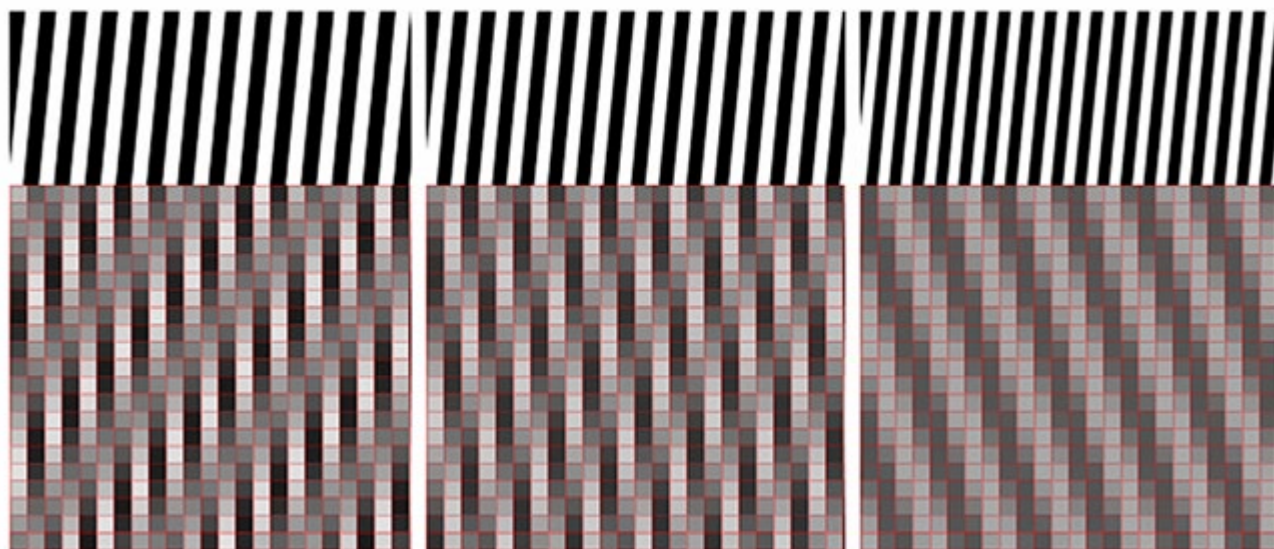


Figura 5

El filtro de paso bajo, low pass o anti-aliasing (AA) se encuentra colocado ante el sensor y está formado realmente por dos secciones: una formada por un filtro espejado anti infrarrojo o hot mirror, que impide el paso del infrarrojo y ultravioleta, cuya función es mantener el equilibrio de color excluyendo todo lo que no sea espectro visible, y otra parte, que es el filtro de paso bajo propiamente dicho. Este filtro se compone a su vez de un fino filtro birrefringente horizontal (AAh) que separa cada rayo de luz en dos haces horizontales muy próximos y otro filtro similar de birrefringencia vertical, colocado al final, que los separa de nuevo en dos haces

verticales (AAv). De esta forma los rayos procedentes de un patrón de alta frecuencia se descomponen en 4 rayos muy juntos que producen un ligero desenfoque y eliminan dichos patrones (*figura 6*).

El filtro anti infrarrojo suele encontrarse embutido entre ambos. Como la birrefringencia está en función del grosor y de la composición del filtro, puede controlarse al fabricarlo el patrón de altas frecuencias que se quiere eliminar.

La borrosidad y pérdida de acutancia que produce este filtro se suele compensar con la añadida posteriormente por las máscaras de enfoque que aplica la cámara o las empleadas por el usuario durante

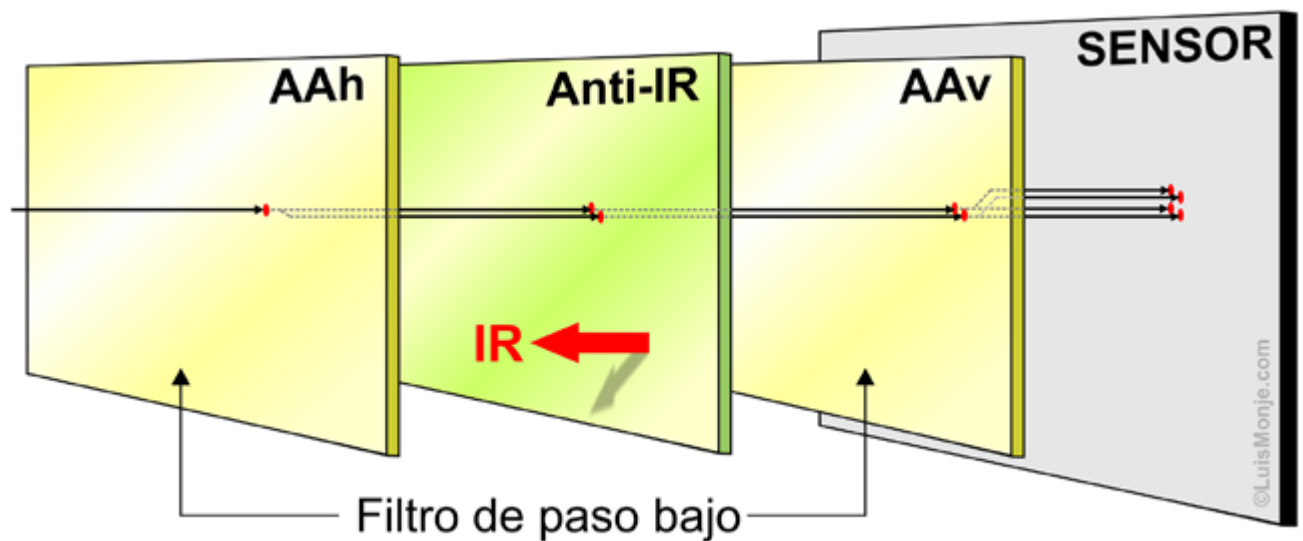


Figura 6

el procesado. Pero los efectos del aliasing y las figuras de moiré resultan completamente imposibles de eliminar por software.

Casi siempre, parte del contenido de alta frecuencia de la imagen, supuestamente perdido, queda incrustado en el contenido de baja frecuencia y contando con cierto número de imágenes iguales, puede hacerse un procesamiento de súper resolución para recuperarlas, siempre que entre ellas haya un ligero desplazamiento cercano al subpíxel.

Además de complejos procesos matemáticos con MatLab y otros programas forenses, comercialmente existen pro-

gramas asequibles y sencillos para realizar estos procesos, tal como [Photoacute Studio](#), [Ikena](#), etc., que sobre una pila de imágenes similares son capaces de obtener imágenes súper resolutivas empleando varias vías, entre ellas ésta: la de recuperación de las altas frecuencias perdidas por el filtro de paso bajo.

En la práctica, con la cámara firmemente sujeta en un buen trípode y usando el diafragma óptimo, se procede a disparar media docena de fotos RAW entre las cuales se da un ligero golpecito a la cámara para que el sensor se desplace unas micras entre toma y toma. La pila de imágenes se carga luego en Photoacute y se

procesa para súper resolución. De esta manera puede incrementarse el poder resolutivo de la imagen hasta un 15-20 %, además de eliminarse bastante el ruido y las aberraciones (*Figura 7a y 7b*). El método resulta especialmente efectivo para la

resolución de matrículas en investigación forense a partir de los fotogramas de cámaras de vigilancia o cuando se trabaja al límite del poder resolutivo de un instrumento óptico.

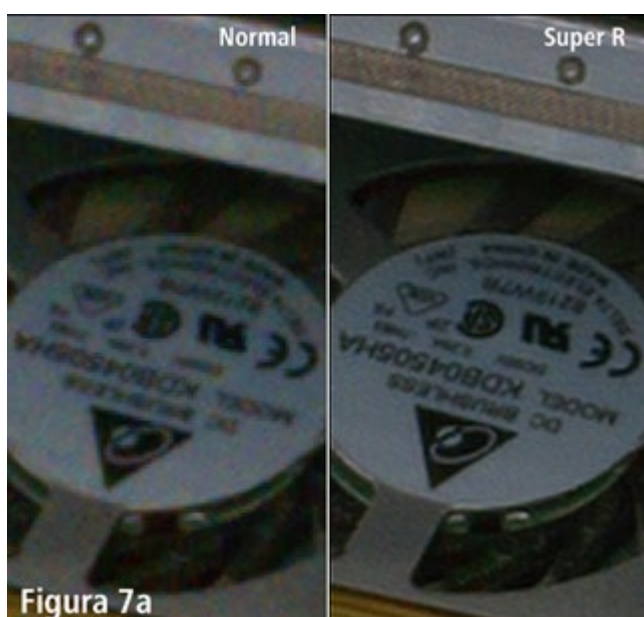


Figura 7a

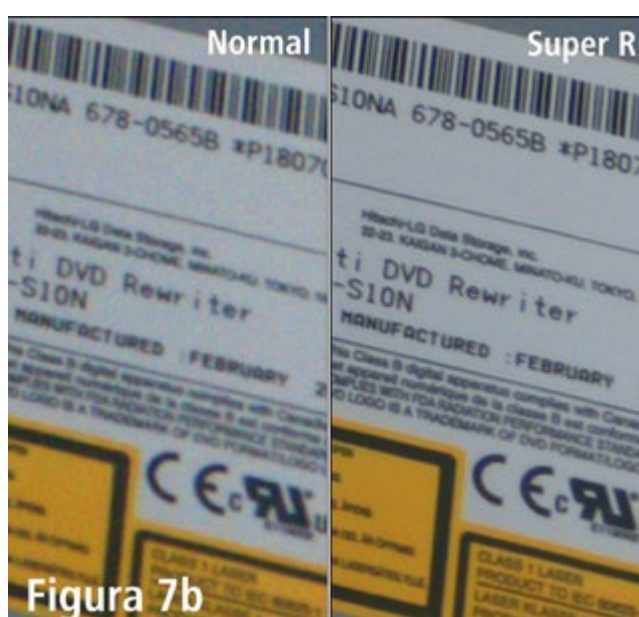


Figura 7b

Para saber más:

- <http://photoacute.com/>
- https://www.cs.berkeley.edu/~sequin/CS184/LECT_09/L11.html
- <https://www.motiondsp.com/ikena-forensic/>
- <https://photographylife.com/nikon-d800-vs-d800e>
- <http://www.gizmos.es/camaras-digitales/nikon-patenta-un-filtro-de-paso-bajo-que-podemos-activar-y-desactivar.html>

"This Is London":

Una entrevista con Nicholas Goodden

Texto: **Jose Luis Gea Arques**



Nuestro Autor de este mes, Nicholas Goodden, es un galardonado fotógrafo de Street afincado en Londres. Realiza, además de su pasión por el street, trabajos en formato cine y es embajador de la marca Olympus, cuyo

material usa para sus fotos de calle.

Enamorado de la ciudad donde vive, su trabajo ha aparecido en los últimos tres años en las más importantes publicaciones sobre fotografía de Londres.

Hace unos meses inauguró su primera





exposición en solitario sobre fotografía de calle *"The Great Londoners"* (Los Grandes Londinenses), organizada por la cadena de Hoteles Hopxton, Hoteles en Holborn y patrocinada por Olympus.

Nico es un reconocido especialista en medios de comunicación y redes sociales, fue incluido en 2014 en la lista de los Top 100 fotógrafos más influyentes a nivel mundial socialmente, lista presentada en Huffinton Post y la revista Forbes. El alcance medio social de Nicholas es de más de 120.000 personas.

Posee un amplio Portfolio sobre fotografía urbana realizado en los últimos siete años y maneja las herramientas y el marketing para llegar con su fotografía a los lugares adecuados. Ha escrito guías sobre fotografía street para los principales sitios web de fotografía como Photohelter y el phoblographer así como para

Olympus Magazine.

A principios de 2014 Nico funda Street Photo London, un colectivo de fotógrafos cuyo único objetivo es dar cabida a los mejores fotógrafos de calle Londinenses.

En la actualidad se centra en el cinema-graphs, incorporando a la fotografía de calle un movimiento sutil.

Vamos a Conocer a Nicholas Goodden.

✓ **Nico: Documentas con pasión la ciudad y la vida de Londres ¿Es Londres tan especial para lo fotografía street? ¿Qué es lo que encuentras en sus calles? ¿Crees que tu fotografía muestra la diversidad y la plurlidad de una ciudad tan cosmopolita?**

Pienso que es un lugar al que hay que ir. No obstante, la fotografía urbana puede ser practicada en cualquier lugar, Londres presenta multitud de oportunidades para buenas fotografías (por sus calles,



sus gentes y sus estilos...)

✓ **Eres embajador de Olympus y te centras en esta marca ¿qué puedes contarnos de tu equipo?**

Primero he de decir que Olympus no me paga ni tampoco me facilita el equipo o las lentes. Lo que me deja opción a recomendar aquello en lo que creo. Funciono bien con ésta marca ya que tengo un amplio juego de lentes para éste formato, por lo que solo tengo que cambiar la máquina de vez en cuando. Ahora mismo disparo con una EM5 Mark II, una cámara que me encanta. ¡Es pequeña, bonita, silenciosa y hace muy bien su trabajo!

✓ **¿Que te ofrece a nivel personal la calle? ¿Cuál es tu experiencia personal como streetphotographer? Es decir ¿Qué es lo que sientes al salir a buscar fotos a las calles?**

La fotografía urbana es una excusa ma-

ravillosa para dar un paseo. Me encanta pasear y descubrir Londres (incluso después de 16 años viviendo aquí). La cámara se ha convertido en una extensión de mi cuerpo y por ello tomar fotografías me resulta algo muy natural, es parte de mí.

✓ **Eres el fundador de Street Photo London un importante colectivo de fotógrafos de calle Londinense. ¿Cuál es el origen del colectivo? ¿Puedes hablarnos un poco de él?**

Ja ja, no estoy muy seguro de lo de "muy importante", pero ¡gracias!. Sacamos el colectivo a la luz por dos razones: A) Crear un hogar para los fotógrafos urbanos londinenses y B) un lugar para que la gente pueda leer y aprender de las entrevistas a fotógrafos internacionales. Es decir, convertirnos en un lugar de inspiración.

✓ **Has sido nombrado por los lectores**



de street hunters como uno de los 20 fotógrafos de street más influyentes del año 2015. ¿Piensas que tu forma de fotografiar está influyendo en otros autores? ¿Qué la hace tan especial?

Déjame decirte que ninguna *"lista"* es definitiva. Muchas personas no coincidirán con ello, cosa que respeto, soy parte de esa lista, pero ni la he creado ni he votado en ella. Sin embargo, es agradable

escuchar que muchas personas me han votado, reconociendo así mi trabajo, el cuál considero es difundir la fotografía y la fotografía urbana, sin perjuicio de ninguna de ellas. Después de todo, no me pagan ni tampoco hacemos ningún dinero en el colectivo, es más, me está costando dinero mantenerlo funcionando. Por lo que los reconocimientos siempre son bienvenidos.

✓ **A nivel personal disparas en digital**



pero viendo tus trabajos, ¿Das más importancia al blanco y negro o al color?

No tengo ninguna preferencia. El blanco y negro es siempre una elección fácil, porque simplifica las cosas. Fotografiar en color es algo más difícil a mi parecer, y enseña las verdaderas habilidades del fotógrafo. Es todo un logro cuando alguien puede disparar bien en color.

✓ **Eres un creador, una persona muy**

polifacética. En tu página web se puede ver que no solo te dedicas al street photography. Has realizado proyectos y trabajos para empresas como Peugeot UK, Weber Shandwick y otras, pero además nos llama la atención que no solo son trabajos de fotografía sino de Timelapse y Cinemagraphs con unos resultados sorprendentes ¿puedes hablarnos de esta faceta tuya?



¡Gracias!. Si, no me gusta probar solamente un género y dejarlo ahí. Me encanta la fotografía y espero disfrutar de ella muchos años más. Tengo mucho tiempo para experimentar. La vida no se queda quieta y, desde luego, en Londres menos. Timelapses y Cinemagraphs me permiten incluir movimiento en mis fotografías sin pasar directamente al vídeo. Por lo que creo ciclos cortos, de 6 a 15 segundos, que son los demandados por medios sociales.

✓ **¿Cómo ves la foto de calle en un nivel general? ¿Crees que la foto de calle está manteniendo su sentido original de contar historias o situaciones o quizás se dirija a expresiones más minimalistas de un impacto visual directo?**

En los últimos años me he cansado bastante de ver mucha fotografía urbana mediocre/mala. La gente tiene que aumentar su estándar de calidad y ser más críticos con su propio trabajo. Veo demasiados fotógrafos posteando demasiado en medios sociales. Si uno postea una vez al día, no será lo suficientemente cuidadoso a la hora de seleccionar sus disparos. Frecuentemente las personas llaman fotografía de calle a obras que carecen de éste matiz. Quiero decir que muchas tomas no aportan nada al observador. Una fotografía de alguien en la calle, sin historia, sin líneas impresionantes, etc... es simplemente una foto del montón. No quiero decir con ello que todo lo que hago está genial, porque no es así. Tengo un montón de fotos malas, ¡pero me aseguro de que nadie salvo yo las vea!. Sé tu peor crítico.

✓ **Eres una persona muy introducida en la red, estás presente de manera**

activa en [Twitter](#), [Google Plus](#), [Facebook](#) y otras plataforma publicando y colaborando con muchos fotógrafos del mundo. ¿Qué importancia le das a las plataformas sociales?

Son muy importantes, siempre y cuando no olvides que lo importante para un fotógrafo es hacer fotos. La mayor parte de mis trabajos pagados los obtengo a través de Twitter, por lo que funciona para mi y paso mucho tiempo en éste medio.

✓ **Por último Nicholas ¿Cuáles son tus proyectos futuros a nivel personal ¿Y en tu colectivo? Cuéntanos como ves el futuro**

En este momento estoy concentrado al cien por cien en timelapses y cinemagraphs. Puesto que han revivido mi pasión por la fotografía recientemente. Creo que a todo el mundo le pasa.

El colectivo sigue haciendo lo que está haciendo, y espero que a las personas les siga gustando esto.

En cuanto a la fotografía urbana, mientras que las personas busquen la calidad, ¡seguirá siendo lo que ha sido desde que se inventó!. Documenta nuestras vidas y en cien años las personas verán nuestro trabajo y entenderán nuestro trabajo mejor.

- Todas las fotografías son Propiedad y cortesía de **Nicholas Goodden**
- Entrevista: **Jose Luis Gea Arques**
- Traducción Inglés/Español: **Fabián Spura**



Las cosas están cambiando

Miguel Berrocal







Intrusismo y gratis total; en estos términos se puede resumir el fotoperiodismo de hoy en día. Desde que yo empecé a ejercer esta profesión en los años ochenta, los fotógrafos éramos respetados y reconocidos. Desgraciadamente, la era

digital, con sus múltiples virtudes y ventajas, también ha traído la democratización de la fotografía, en la que cualquiera, con un móvil, puede servir imágenes a los medios de comunicación. Ahora, la calidad de la foto y el trabajo profesional

no se valora. Prima la cantidad y el ahorro.

Con la llegada de las nuevas tecnologías, todo el mundo se ha convertido en un fotoperiodista en potencia, cualquiera sabe hacer fotografías, todos tenemos una cámara de fotos en el bolsillo y hemos entrado en el gratis total. Como denuncia la ANIGP-TV (Asociación Nacional de Informadores Gráficos de Prensa y Televisión), personas que tienen un trabajo, como el de cartero o taxista, y que les permite desplazarse continuamente, les posibilita sacar fotos de cualquier incidente producido a su paso, y que luego ofrecen a los periódicos a cambio de entradas para el fútbol o los toros.

Tampoco hay que olvidar a nuestros compañeros los redactores, que la mayoría de las veces obligados por sus jefes, usurpan nuestro trabajo sacando ellos mismos las fotos de las informaciones que cubren. Con un dispositivo móvil o una cámara compacta, suministrada por la empresa, y sin apenas preparación, realizan un trabajo integral de la noticia, que al final redundará en una pérdida de calidad en el resultado final de la misma.

La situación actual ha dado paso a una sobresaturación de imágenes, los editores se sienten desbordados por tanta cantidad de "basura" que cae en sus manos, pero tiene el marchamo de gratis

total, demasiada tentación como para dejarlo pasar. Aunque esta situación puede ser interesante económicamente para las empresas en un principio, yo estoy convencido que el lector de un periódico, una revista, o de internet, sabrá apreciar la calidad de la buena fotografía, y al final no se dejará dar gato por liebre. Tarde o temprano demandarán mayor excelencia en las imágenes, y aquellos medios que inviertan en fotografía serán los que sobrevivirán a este caos.

Hace unos días leí un preocupante caso que sirve de ejemplo a lo que denuncio en este artículo y que es conocido con el sobrenombre de "El síndrome Hong Kong". Se trata de un periódico que despidió a sus ocho redactores gráficos para comprar cámaras que entregaron a una empresa de pizzas, para que los repartidores, ágiles en sus motocicletas sorteando los atascos, consiguieran llegar a tiempo a las noticias, renunciando a la calidad y al criterio fotográfico por la inmediatez de la instantánea.

También es conocido el caso del diario estadounidense "Chicago Sun Times", que despidió a sus 28 fotógrafos de plantilla, y entregó a los redactores un Iphone, tras impartirles unas clases rápidas de fotografía y de video para móvil. La explicación de dicho periódico fue que "su au-

diencia estaba buscando más contenido de video en sus noticias”.

Lejos queda ya la pausa y el refinamiento de los reporteros como los del National Geographic, quienes podían disparar miles de imágenes para luego publicar en un reportaje una docena de espectaculares fotografías.

Por culpa de la crisis en los medios de comunicación, estos cada vez pagan menos a sus colaboradores. Por poner algunos ejemplos que creo interesantes, Abc paga a sus colaboradores 32€ por foto publicada, La Razón, de 45 a 60€, El Mundo 50 y sí es con video 60€, y El País abona a sus colaboradores fijos entre 2.500 a 3.000€. Mención aparte son las agencias, y aquí sorprende mucho las diferencias; la agencia española EFE paga 14,72 por foto, mientras las agencias internacionales van desde las 120€ de Reuters y AFP, a los 150€ de AP, lo que resulta cuando menos curioso.

En el año 2012, en un encuentro celebrado en Albarracín, Samuel Aranda, ganador de un World Press Photo, aseguraba que “en España hay una de las canteras más potentes del mundo. Tenemos a muchos fotógrafos españoles trabajando por todo el planeta, pero la mayoría lo estamos haciendo para medios extranjeros, y la verdad, no tengo ninguna espe-

ranza de que las cosas cambien a mejor”. Esto tendría que hacer reflexionar a los responsables editoriales de nuestro país, cosa que veo difícil.

Asimismo, hay que recordar el lamentable caso de Ricardo García Villanova, secuestrado en Siria durante 194 días, tiempo en el que, además de pasar un inmenso sufrimiento y de perder su equipo de trabajo, dejó de ingresar y de pagar impuestos e hipoteca en España. Cuando fue liberado por sus captores se encontró con una gran deuda que casi le lleva a perder su casa. Gracias a iniciativas como las de Nick Paton, corresponsal de la CNN en Beirut, se abrió una página de crowdfunding para ayudar económicamente a Ricardo. No fue la única ayuda, ya que también se lanzó el libro “*Libya Close Up*”, que recogía el trabajo fotográfico que García Villanova había realizado durante el conflicto en Libia. Por desgracia no es un caso aislado. Hoy, en Siria, hay otros tres compañeros freelances secuestrados, Antonio Pampliega, José Manuel López, y Ángel Sastre.

Nos ha tocado vivir tiempos difíciles, hemos asistido a un cambio importante en nuestra forma de trabajar, y en los modos. Tino Soriano fotógrafo de National Geographic, dijo una vez que “aquí ha caído un cometa, y nosotros somos

*Foto: Alberto Ortega*

los dinosaurios". Y como en toda extinción, nos toca enfrentarnos a nuevos retos, y adaptarnos en este nuevo tiempo de evolución o morir en el intento. En el Manual de Fotoperiodismo se podría definir que, "por encima de cualquier consideración, el fotoperiodista tiene como objetivo prioritario contar la historia que se vive en el momento en que se produce: el fotógrafo captura el tiempo, congela el movimiento y revela lo invisible con

inigualable realidad. La meta del fotoperiodismo es contar al lector qué había allí, clara, rápidamente y sin misterio alguno, confusión o enigma".

Yo personalmente creo que aún queda futuro para seguir trabajando, tenemos que adaptarnos, abrir nuevos mercados de negocio, aprovecharnos de las nuevas tecnologías, y mientras haya historias que contar, siempre habrá un fotoperiodista.

Sensaciones

Sara Rodríguez







Una serie de fotografías en las que Sara Rodríguez aporta de manera creativa y moderna las sensaciones de locura, miedo, espiritual, trascendental, desconfianza, fuerza, personalidad y belleza.

Fotografía: **Sara Rodríguez**

Maquillaje: **Cristina Pérez**

Modelo: **Eva Guijo**

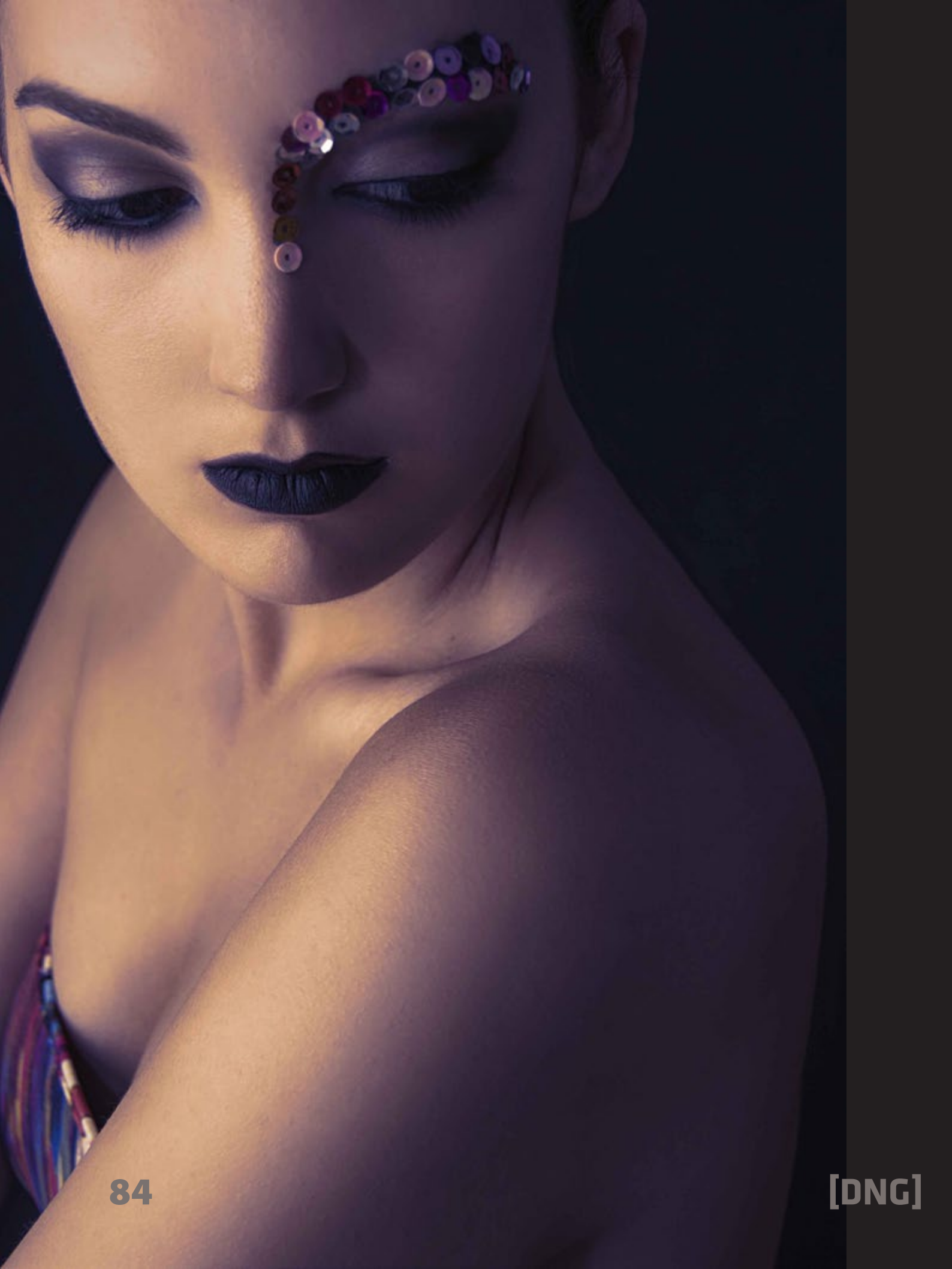














Deer Lady

María Alfaya



Fotografía: **María Alfaya**

www.atrapandosegundos.blogspot.com

Peluquería y estilismo: **Ainhoa Gomez-Escalonilla Mendaña**

<https://www.facebook.com/pages/Ainhoa-menda%C3%B1a-hair-artist/495133347305885>

Modelo: **Carmen Muncharaz Escalonilla**

MUA: **Mónica Sánchez Ramos**

<https://www.facebook.com/pages/MoniketSan-Estilismo/117378561941861>





Deer lady (mujer ciervo) da nombre a un ser de la mitología norteamericana, según cuenta la leyenda aparece para atraer a los hombres, se la puede ver en los bordes de las sendas que se transitan o escondida entre la vegetación del bosque.

Nosotras nos la encontramos por casualidad, aunque parezca que estas fotografías de imprevistas no tienen nada, pero ¿no es así como se da con las musas?.

Hace poco hemos comenzado a caminar juntas. Somos tres jóvenes que estamos descubriéndonos a nosotras mismas, nuestra parte más artística. Cada una desempeñando un papel crucial en la creación de una fantasía como la que veis en estas páginas.

Pensamos apenas sin límites, las ideas que aterrizan en nuestra cabeza nos conducen a la superación y el aprendizaje.

Os contaré un poquito como organizamos nuestros proyectos conjuntos; algo

muy importante es la recopilación de información e ideas, sino terminaríamos creando una fantasía que se confundiría con el disparate. Las ideas, éstas con las que nos ayudan los trabajos de grandes, y no tan grandes, profesionales.

Ahora viene lo más curioso, cómo prepararlo todo y no morir en el intento. Creo que no somos las únicas que deseamos contar con el reconocimiento de grandes diseñadores, tener los recursos para viajar a impresionantes parajes o gozar de accesos a palacios de ensueño, pero hasta que esto ocurra somos nosotras las que creamos nuestros ``diseños'', atrezzos, y buscamos pequeños lugares que se asemejen a lo que ronda nuestra mente.

Todo esto por supuesto con ayuda de diferentes personas a las que estamos muy agradecidas y sin las que esta fantasía no sería posible.

El arte es de todos, por eso aquí lo compartimos con vosotros.





Review Sony RX10 II

Jaime Pardo



Martín Blanes



Esta no va a ser una crítica típica. No os vamos a aburrir con datos técnicos que podéis encontrar en cientos de páginas web. Os vamos a contar nuestra experiencia de uso real con esta cámara. La hemos empleado intensivamente en trabajos profesionales durante tres semanas. Y la verdad... nos ha gustado! Tanto que ahora tenemos dos de ellas en el equipo de trabajo. Nos ha sorprendido gratamente tanto para vídeo como para foto. Obviamente, no es perfecta, pero tiene muchas cosas positivas.

Antes de empezar, queremos decir que la cámara es nuestra y pagamos su precio íntegro (bastante alto en Europa por cierto). Así que no nos cortaremos en decir sus puntos fuertes y defectos ya que no tenemos ninguna obligación con nadie.

Presentación de la cámara:

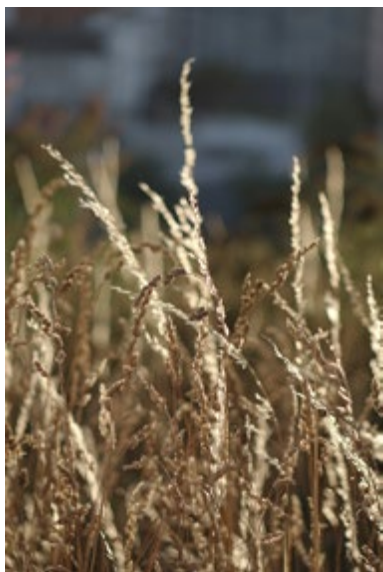
Esta cámara es el "tope de gama" de las cámaras "bridge/todo-en-uno" de Sony. Es una apuesta muy fuerte por su parte y refleja su intención de dominar

el mercado y machacar a la competencia. Actualmente son líderes mundiales en fabricación de sensores de imagen y eso se nota (de hecho gran parte del resto de compañías de fotografía y vídeo usan sus sensores, Nikon entre ellos).

Cosas buenas:

Muchas. Grabación de 4K, estabilización, zoom Zeiss 24-200 2.8 constante, ligera, cómoda, 20 mpx de resolución, rango dinámico muy amplio, cámaras lentas lentísimas, S-log 2, buen macro... sorprende que logaran meter tanto en tan poco espacio.

Simplemente pensad por un momento: cuánto costaría y pesaría una cámara con objetivos que cubran desde 24 a 200 con 2.8 constante y con todas estas opciones? La opción más similar que podemos encontrar sería una GH4 con dos zoom costaría alrededor de 4000 euros y pesaría más. Este es el punto fuerte de las cámaras bridge. A los que estamos acostumbrados a las DSLR nos gusta poder



200mm f2.8 1/500s ISO100

cambiar objetivos, pero a la hora de la verdad, si el objetivo es realmente bueno puedes trabajar con el perfectamente sin echar en falta el resto.

Con esto ahorras mucho tiempo y evitas que tus clientes estén esperando mientras cambias objetivos y pierdes planos, sin olvidar toda la suciedad que entrará en el sensor.

Primer choque de realidad:

Si quieres aprovechar las mejores funciones de esta cámara necesitas una tarjeta de memoria de última generación. Es muy poco probable que tus tarjetas soporten todas las funciones de esta cámara, sobretodo la grabación en 4k y las cámaras lentas. Incluso tarjetas que graban 4k en la GH4 o la LX100 son rechazadas por esta cámara. En nuestro caso logramos hacerla funcionar con una tarjeta SDXC USH-II U3 de 150MB/s.

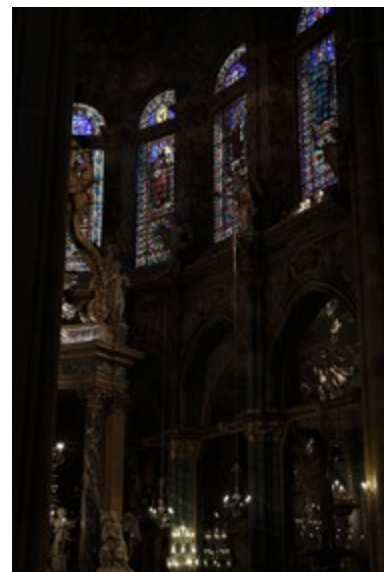
Una sola palabra... ZEISS:

Detalle, detalle y detalle. Detalles a rabiar.

El zoom motorizado es un poco molesto. Puedes ajustar la velocidad del zoom en el

menú entre lenta y rápida, pero incluso la velocidad rápida puede ser demasiado lenta en situaciones reales (una boda o en "run-and-gun", por ejemplo) para los que estamos acostumbrados a objetivos "tradicionales". Lo mismo pasa con el anillo de enfoque, pero este sí que es sensible a la velocidad a la que lo giramos. Cuando más lento más preciso. De todas formas es un anillo de giro infinito y esto hace imposible hacer mediciones de foco (tan importantes para grabación de vídeo).

Agradecemos mucho que puedes escoger entre apertura por pasos o continua, lo cual es comodísimo para vídeo. No sabemos si es un fallo de diseño (lo hemos comprobado ya en dos cámaras distintas) pero existen realmente 3 modos en el dial en vez de dos: clicks bien



55mm f4 1/60s ISO400



Bokeh, 200mm f2.8 1/250s ISO100

definidos, continuo sin clicks y continuo con clicks realmente suaves. No existe una posición real para este modo (que está al lado del continuo sin clicks). De hecho, cuando escoges el modo sin clicks acaba entrando siempre en este modo (por lo que nos parece más un fallo de diseño, aunque uno útil).

Bokeh:

Nos sorprende que nadie menciona esto en sus críticas. Ha sido una gran sorpresa para nosotros la suave y cremosa estética de las áreas desenfocadas. Zeiss destaca precisamente en eso y se nota.

Ups! distorsión cromática:

Aún así, este objetivo no es perfecto. Si lo fueras puedes encontrar "flares" y distorsión cromática en zonas de alto contraste más a menudo de lo que nos



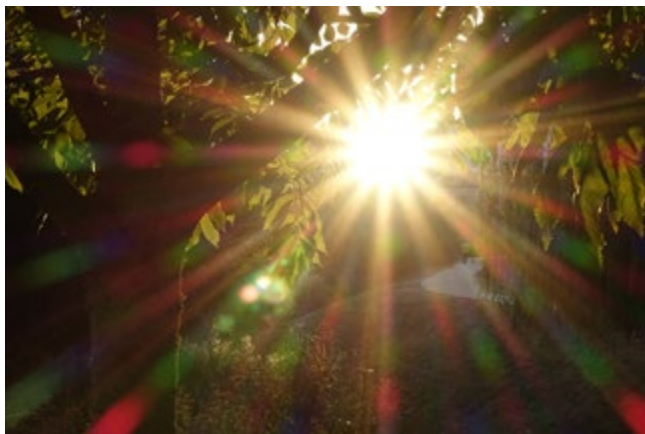
Ejemplo de clara distorsión cromática - 200mm f2.8 1/640s ISO100

hubiera gustado, tanto magenta como verde (sobretudo en foto). Hoy en día son fáciles de corregir en post pero nos hubiera gustado ver menos.

Un antes y un después - Eye autofocus:

Por qué no tienen esta función todas las cámaras del mercado? Una de las primeras lecciones que te enseñan para hacer retratos es que los ojos deben estar nítidos y esta cámara es la primera que se encarga de hacerlo por ti. No sólo eso si no que puede hacer seguimiento y ráfagas de fotos de hasta 5 fotos por segundo con autofocus continuo en los ojos. Para muchos, esta función por si misma puede justificar la cámara en si.

Eso sí, nos molesta que por defecto no venga activado. Tienes que rebuscar en los menús y configurar varios pará-



Ejemplo de las 'sunstars' creadas por este objetivo - 80mm f16 1/80s ISO500

metros para poder usarlo. No logramos comprender por qué ocultan una función tan extremadamente útil. Si no fuera por tutoriales en YouTube muchos usuarios nunca se enterarían de que esta función existe.

Calidad de imagen:

La combinación de un gran sensor de última generación con un buen objetivo y un codec profesional es una fórmula de éxito garantizada.

Nos encanta el codec XVAC-S y el S-LOG2. Esta combinación da una gran flexibilidad y mucho margen para editar sin tener que tener archivos gigantes. No llega a las posibilidades de la grabación en prores o raw de las blackmagic, pero está muy por delante de las canon a las que estamos tan acostumbrados.

Nos gusta mucho el rendimiento a



Ejemplo de flare - 200mm f2.8 1/640s ISO 100

50fps/60fps en 1080 con una nitidez excelente que a efectos prácticos no se distingue de la calidad en 24/25/30fps a 1080.

Estabilización:

La estabilización nos ha impresionado en su uso real en vídeo. Uno de los compañeros de nuestro equipo con buen pulso ha hecho tomas a 200mm en vídeo que pudimos incluir en el montaje final sin problema. Obviamente no sustituye a un trípode, pero resuelve muchas situaciones reales.

Un efecto secundario es que permite hacer barridos y "paneos" a mano con muy buenos resultados.

Los que quieran usar esta cámara para documental y "run-and-gun" van a adorar la estabilización de esta cámara.

En fotografía cumple muy bien. Fun-

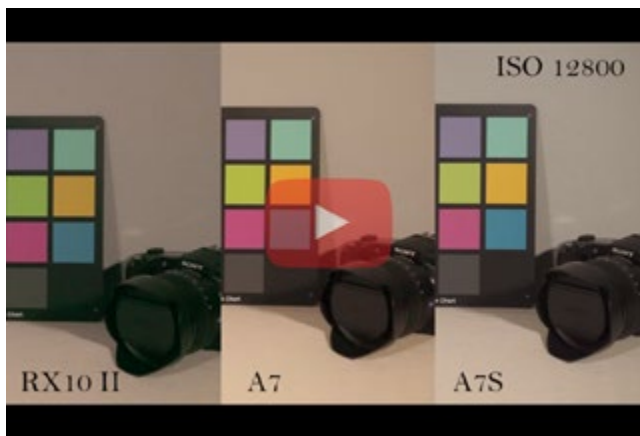


Estabilización - 200mm f9 1/6s ISO 100

cióna mucho mejor en el extremo tele que en el angular. En el extremo angular (a 24mm) hemos podido medir dos pasos de estabilización reales. En un punto medio aproximado del zoom (a 85mm) medimos 3.5 pasos. La gran sorpresa fue el extremo tele. Para asegurarnos hicimos la prueba 3 personas del equipo y uno de ellos insiste en que tiene un pulso terrible. Dos de ellos lograron hacer fotos razonablemente nítidas a 200 y 1/13 de exposición lo que equivale a unos 4 impresionantes pasos de estabilización. Uno de nosotros logró incluso llegar a 1/6 de exposición lo que equivale a 5 pasos.

ISO:

Si vienes de la A7S como nosotros... ejem. No se parece en nada. Bueno, realmente nada se le parece. Pero si vienes de una DSLR Canon (salvo la 5D mark III,



Video review comparativa ISO

por supuesto) llevarás una buena sorpresa. Aún así, recomendamos prudencia en el uso de ISOs altas. En el video podemos ver las comparaciones de ISO entre la A7S, la A7 y la RX10 II para que podáis opinar por vosotros mismos.

Manejo:

Nos ha gustado mucho la relación entre tamaño, peso y funciones de esta cámara. Actualmente las cámaras tienen tendencia a ser demasiado pequeñas y eso muchas veces puedes ser un problema. Los botones suelen ser demasiado pequeños y estar demasiado juntos. Esta cámara es cómoda de sujetar y de usar. El grip es muy cómodo y se adapta muy bien a ambas manos. Su hermana melliza, la RX100 IV es casi idéntica en especificaciones pero en un formato mucho más pequeño (y casi el mismo precio) y



Macro: 200mm f2.8 1/500s ISO100

se hace difícil y lenta de usar al carecer de tantos botones, ruedas y diales.

Algo que agradecemos es que si tienes más cámaras de Sony puedes configurarlas para tener todos los botones en las mismas posiciones y eso ahorra mucho esfuerzo y ayuda a crear una memoria muscular. En esta cámara puedes configurar casi todos los botones que puedes pulsar y casi todas las ruedas que puedes girar.

El enfoque continuo siguiendo las caras (o mejor incluso, los ojos!) nos ha salvado muchas veces y soluciona mucho el trabajo en vídeo. Esto es especialmente útil dado que es difícil enfocar manualmente con esta cámara en vídeo.

Nos encanta el filtro ND que incluye. Eso sí, sólo tiene 2 posiciones: 3 pasos o nada. No puedes escoger nada intermedio. Muchas veces no es suficiente, pero ayuda mucho. Aún necesitarás tus filtros

ND si grabas video en exteriores con mucha luz, sobretodo contando que la ISO base en S-LOG2 es 800. Por otra parte, no notamos que el filtro afecte a la calidad de imagen.

Un gran acierto es que el frontal de la cámara incluye una rueda para cambiar rápidamente entre los modos de enfoque. También agradecemos la pantalla articulada, aunque hubiéramos preferido que se pudiera girar hacia adelante (como en la GH4) para las situaciones que necesitas grabarte a ti mismo (algo cada vez más frecuente).

Gratas sorpresas de las que no habla nadie:

MACRO!!! Nadie habla de la capacidad de macro de esta cámara y aunque no sea demasiado da muy buenos resultados con gran nitidez. Nuestras mediciones en estudio revelan una magnificación más o menos constante de $\times 0.32$, es decir, aproximadamente un tercio del tamaño real.

Además, es combinable con todo el resto de funciones de esta cámara. Lo hemos pasado genial combinando cámaras rápidas con macro mientras grabas con curvas S-LOG2. Los amantes de la naturaleza van a adorar esta combinación. Nosotros lo hemos pasado genial grabando insectos en pleno vuelo.

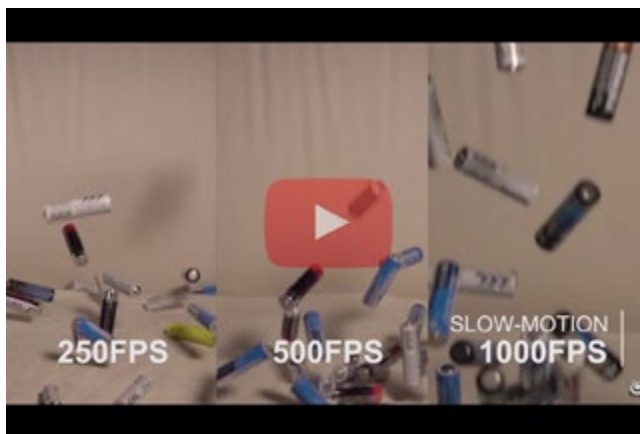
No nos olvidamos: LA CÁMARA LENTA!

Hay 4 opciones interesantes aunque una de ellas está un poco escondida. El modo HFR nos ofrece 250, 500 o 1000 fps, pero sólo el 250fps es usable en 1080 (y os aseguramos que es más que decente!). Tanto el modo de 500 como de 1000 fps tienen una calidad escasa, pero indudablemente dan grandes resultados creativos. Un detalle muy útil es que la cámara reescala automáticamente el video a 1080, sea la que sea la resolución a la que grabe.

La duración de la grabación se limita a 2 (prioridad de calidad) o 4 segundos (prioridad a la duración). La diferencia de calidad entre los dos modos es bastante clara. Os suena a poco 2 segundos? A 250fps son 20 segundos de vídeo total y a 1000fps son 80 segundos!

Pero... existe una cuarta opción muy interesante. La grabación a 100/120 fps tiene gran calidad de imagen y puedes grabar tanto tiempo como quieras (contando con la limitación europea de un máximo de casi 30min). A decir verdad, para la mayor parte de usos puede ser más que suficiente.

Os preguntaráis... cómo acertar exactamente a grabar con un margen tan breve de tiempo? Los técnicos de Sony ha sido



Video review comparativa HFR

tan amables como para incorporar un modo de pregrabación. Esto quiere decir que la cámara, cuando está en 'stand by', está pregrabando y sólo grabará los últimos 2 segundos cuando pulses el botón de grabación. Esto es increíblemente útil para capturar esos momentos tan breves y esquivos que tanto nos gusta grabar a cámara lenta.

Una gran pega: antes de grabar tienes que "preparar" la cámara y ponerla en 'stand by'. Eso significa que no puedes ajustar absolutamente nada en la cámara. La cámara está preparada para grabar y te va a ignorar totalmente. Simplemente tienes que acostumbrarte a ajustar todos los parámetros antes de poner la cámara en 'stand by'. Esto es un problema cuando necesitas reajustar el foco. Te obliga a salir del 'stand by', reenfocar y volver a repetir el ciclo. De hecho, cada vez que activas el stand by tarda un segundo o dos en



Video review comparativa ISO en HFR

activarse. Hemos perdido muchas tomas por que nuestro sujeto se movió fuera de foco.

Otro punto a tener en cuenta: después de grabar tardará tanto tiempo a grabar a la tarjeta como duración final tendrá el archivo. Para que no te aburras reproduce el video a cámara lenta mientras lo graba a la tarjeta. De todas formas, si sabes que no ha salido bien la toma podéis cancelar la grabación y la cámara estará inmediatamente lista para grabar de nuevo.

Hay que tener en cuenta que el rendimiento de ISO es peor en HFR, lo cual es comprensible por la carga del procesador. Cuantos más frames por segundo peor es el rendimiento. También debemos tener cuidado con el “moire” y el “aliasing” en HFR ya que se dispara sin medida, muy obvio en las velocidades más altas. (debemos recordar que para grabar a cámara lenta siempre necesitarás muchísima luz

para tener resultados decentes, ya que necesitarás velocidades de obturación muy altas).

Algo genial es que puedes combinar el modo HFR con S-LOG 2. La única pega es que su ISO mínima es 800 y en HFR puedes encontrar ruido en las sombras. Si no necesitas usar S-LOG es mejor grabar en otros modos para tener una imagen más limpia.

Pero... es mejorable:

Una función fantástica es el “focus peaking” para ayudarnos a enfocar. Esa es la teoría, pero en la práctica no funciona tan bien como debería. Recomendamos revisar bien las fotos y vídeos después de las tomas para asegurarnos de que el foco es el correcto.

De misma forma, la ampliación para enfoque crítico es muy mejorable ya que la imagen que ves nunca llega a ser completamente nítida en el visor o la pantalla (sobretudo en modo vídeo). Eso es aún peor con poca luz porque para mostrarnos la imagen aplica una ISO muy alta al visor (no necesariamente al archivo) y provoca una imagen con bastante ruido que distrae mucho y destroza el detalle en el visor.

El modo HFR es una de nuestras cosas favoritas de la cámara, pero es engorroso

de usar. Nos gustaría que el modo HFR estuviera integrado en modo de vídeo igual que el resto de opciones de "frames por segundo".

También nos gustaría que los menús en pantalla pudieran ser personalizables. Hay muchas opciones que nos gustaría poder ocultar mientras necesitamos otras distintas.

Por otra parte... por qué hay que pagar extra para tener la opción de timelapse? No es suficiente lo que pagamos por estas cámaras como para pedirnos 10 euros más por esta función? No acabamos de entender la función de una app store que apenas tiene apps. Parece que Sony la creó y no se volvió a acordar de ella jamás.

En resumen:

Puntos a favor:

- 4k interno a 100mbps!
- Gran versatilidad todoterreno.
- Sin rolling shutter apreciable (salvo movimientos bruscos exagerados).
- Sin moire o aliasing (salvo en cámaras lentas).
- Obturador realmente silencioso.
- Altísimas velocidades de obturación (hasta 1/32000!).
- Botones y ruedas configurables.
- Entrada de micrófono y salida de auriculares.
- Muy buena calidad de imagen tanto en foto como en vídeo.
- ISO decente para el tamaño de su sensor.
- Muy cómoda y rápida de usar.
- Objetivo ZEISS 24-200 2.8 realmente nítido y estabilizado.
- S-LOG 2! y con una ISO base de 800.
- Filtro ND conmutable de 3 pasos.
- Cámara lenta buena a 250fps en 1080 limitada a 2 o 4 segundos, pero sin limitaciones en 100fps/120fps.
- Opción de pre-grabación para la cámara lenta.
- Anillo de apertura dedicado en el objetivo conmutable entre "clicked" y "declicked".
- Buen macro.
- AF muy decente aunque no increíble.
- "Eye autofocus", o lo que es lo mismo, autofocus directo de los ojos com-



200mm f16 1/800s ISO100



47mm f2.8 1/50s ISO160

binable con seguimiento y ráfagas de hasta 5fps.

- Autofocus continuo de caras en video (nos ha salvado la vida más de una vez).
- Sólo 813 gramos con la batería y la tarjeta.
- Buen EVF con tecnología OLED y gran resolución.
- Pantalla articulada.
- LCD en la parte superior de la cámara.
- Ráfagas de 14 fotos por segundo o de 5 fotos por segundo con seguimiento.
- Usa la misma batería que las Sony de la serie A7.

En Contra:

- No hay forma de cambiar entre los ajustes de foto y video de forma rápida. Alguien tiene ganas de editar fotos en s-log 2?

- Sin pantalla táctil... es tanto pedir en 2015?
- Sólo 2 o 4 segundos de cámara lenta.
- Profundidad de campo más amplia de lo que nos gustaría pero... qué más podemos pedirle a un zoom 24-200 2.8 constante?
- Duración de la batería... un poco mejor que la media de Sony, pero nada del otro mundo. Recomendamos como mínimo 5 para un día completo de trabajo de vídeo intensivo.
- Los menús de Sony... desde luego son mejorables en todas sus cámaras. Muchas de las mejores funciones están escondidas y enterradas en los menús.
- EVF difícil de ver con gafas y no muy preciso cuando haces ampliación para enfoque manual crítico.
- Tanto el EVF como la pantalla son muy ruidosas en situaciones con poca luz.
- Necesita tarjetas de memoria muy potentes y actuales.
- Precio muy alto en Europa (es insultante la diferencia de precio entre Europa y Estados Unidos, lo cual no logramos entender). Aún así, la cámara ofrece mucho por su precio,

pero no deja de ser un precio sensiblemente alto.

- Ruidosa en ambientes muy silenciosos, tanto del zoom como de la propia cámara. Es importante tenerlo en cuenta si queremos grabar audio al mismo tiempo.
- El anillo de enfoque de giro infinito hace imposible trabajar con marcas de foco, limitando mucho su uso para cine y videoocreaciones.
- El autofocus continuo todavía tiene fallos.
- Encendido lento.
- Funciones útiles totalmente sepultadas en menús y submenús. Incluso llegas a pensar que esas opciones no existen al estar tan escondidas.
- Submenús de HFR extraños y ocultos.
- El rendimiento de la ISO en HFR cae mucho.
- La sombras tienen mucha tendencia a ser ruidosas.

Veredicto:

En una palabra: versatilidad. Es tremendamente práctica y cómoda. Ofrece una cantidad inmensa de prestaciones en un formato ligero y compacto sin renunciar a una alta calidad de imagen.

Obviamente ninguna cámara es per-

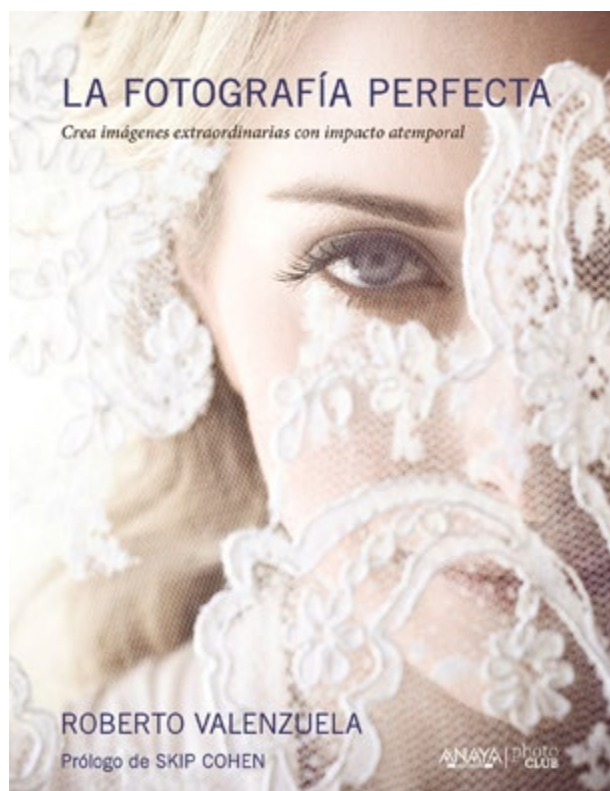
fecta y siempre hay margen a la mejora. En todo caso, el compromiso entre funcionalidad y tamaño es impresionante. Tiene cosas que mejorar y buena parte de ella son heredados de otras cámaras de Sony como sus menús demenciales. Igual que sus hermanas tiene un montón de funciones excelentes de las que nunca llegarás a enterarte que existen si no consultas una buena cantidad de tutoriales. De hecho, esta cámara (y el resto de cámaras Sony) son muy poco intuitivas.

Esta cámara va a ir muy bien para muchos usos distintos. La van a adorar amantes de la naturaleza. Tanto puedes hacer fotos de paisajes como grabar cámaras lentas en macro. No es demasiado grande para asustar mientras haces fotografía por la calle. Para reportaje social nos ha sido realmente cómoda y útil con una gran calidad de imagen.

Nos vemos obligados a ser muy realistas con nuestro equipo de trabajo, tanto por su precio como por su utilidad real. No nos podemos dejar despistar por un listado de prestaciones impresionante si no cumple en situaciones reales. La verdad es que nos ha gustado. Tanto que ahora tenemos dos en nuestro equipo.

Podéis ver la review completa en vídeo desde https://youtu.be/NVCy03J_kxQ

Libros del mes



La fotografía perfecta

Roberto Valenzuela

Convertir el caos del mundo real en una fotografía simple y hermosa es una pretensión que puede parecer imposible. Con fondos atiborrados y sujetos que no saben posar, ¿cómo tomar el control y lograr un gran disparo? En “La Fotografía Perfecta”, el fotógrafo Roberto Valenzuela define tres elementos clave para obtener las mejores oportunidades fotográficas: localización, poses y ejecución. Valenzuela hace énfasis en la necesidad de que los fotógrafos practiquen a diario su arte, como si de un instrumento musical se

tratara. Con su libro, aprenderás cómo aproximarte a una escena, descomponerla, descubrir el camino hacia una gran imagen. La sección Localización incluye capítulos que se ocupan de la simetría, el equilibrio, el encuadre, los elementos de color y la textura. La sección Pose incluye las cinco técnicas clave de posado que el autor usa con asiduidad para fotografiar a las personas, así como una completa lista de poses, cómo conseguir las y perfeccionarlas. La sección Ejecución incluye temas como Iluminar con sentido y Simplificar mediante Sustracción. El libro contiene además un capítulo de técnicas

para hacer prácticas, en el que el autor describe su sistema de entrenamiento. Si te has sentido frustrado por los retos de las localizaciones del mundo real, al hacer posar a tus modelos o al tratar de ejecutar una gran imagen, o si simplemente quieres convertirte en un mejor fotógrafo y no sabes por dónde empezar La Fotografía Perfecta te ofrece las herramientas y la información que requieres. Consigue cualquier localización, con cualquier condición de luz y cualesquier modelo. Crea imágenes extraordinarias con impacto atemporal.

www.photo-club.es

La luz. Ciencia y magia

Steven Biver, Fil Hunter, Paul Fuqua

Como el mundo, la fotografía también se halla en constante cambio y evolución. Y dentro de éste, la "luz", el resultado colectivo de todos esos pequeños fotones que desde su creación rondan por el universo. Para la fotografía, la luz lo es todo: una combinación de ciencia y magia. Una vez comprendidos los principios físicos que sustentan la práctica de la iluminación, necesitas descubrir su potencial creativo que es prácticamente infinito. Este volumen presenta unos cuantos conceptos claves sobre iluminación. Si desea apren-



der sobre la naturaleza de la luz y qué técnicas emplear para iluminar diferentes objetos o personas, en diferentes lugares o circunstancias, éste es su libro. Aquí se aborda la iluminación fotográfica con determinación, sin rodeos. Al aplicar estas técnicas, comprenderá para siempre, por qué un sujeto puede quedar diferente según la “luz” que lo ilumine. Se incluyen además capítulos sobre las peculiaridades asociadas al uso de los flashes de zapata y similares, y recomendaciones para aquellos que estén considerando mon-

tar su primer estudio. Armado con estos principios intemporales, estará listo para luchar y disfrutar en este nuevo y fantástico mundo de la creación fotográfica. No importa lo inteligente que sea su cámara digital, usted seguirá necesitando pensar y tener una visión de la iluminación en sus fotografías. Aprenda cuánto se precisa sobre la luz y la ciencia que se haya detrás. Luego, vendrá la magia. Y lo hará sola.

www.photo-club.es



PHOTOSHOP CC 2014 PARA FOTÓGRAFOS

Martin Evening

La edición de imágenes profesionales en Photoshop, son temas recurrentes en la literatura informática de todos los niveles y latitudes. Un libro también puede ser el pretexto para lucir talento y profundos conocimientos sobre un tema. Éste es el caso de Martin Evening, uno de los más aclamados profesionales de la imagen digital, y su obra más conocida Photoshop para fotógrafos. Los consejos prácticos y matices que ella ofrece tienen un valor incalculable.

Para muchos usuarios este es el manual

más completo que existe sobre Photoshop.. En España se publica con gran aceptación desde el año 2001. Totalmente actualizada, esta edición contiene nuevas instrucciones para poder trabajar en la nube -Creative Cloud- de Adobe. Disfrutemos, una vez más, de su acostumbrado rigor técnico y excelentes ilustraciones. Esta es una guía de referencia obligada

para profesionales de todos los niveles. Aprenda a configurar su flujo de trabajo; desde las funciones básicas, hasta las técnicas más avanzadas. Visite el sitio de la editorial, www.anayamultimedia.es y encontrará valioso material complementario.

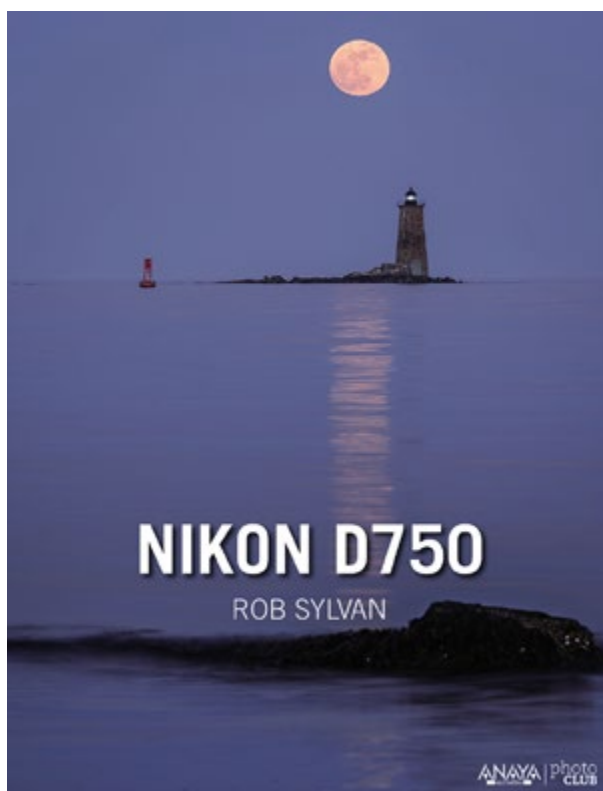
www.photo-club.es



Nikon D750

Rob Sylvan

Nikon ha renovado la gama media de sus cámaras DSLR. Nada más salir al mercado, la D750 se ha consolidado como una de las mejores réflex Full Frame de la marca. Pensada para aquellos que pasan de la instantánea al vídeo con determinación; esta es una cámara rápida, versátil y ágil; un portento de 24,3 megapíxeles que ofrece la libertad y profesionalidad soñada por los fotógrafos. Aunque la cámara tiene su propio manual, este libro se justifica por ser un excelente curso de fotografía basado en las posibilidades de



la Nikon D750. Pertenece a la serie de libros de la colección Photo-Club, que ya incluye varios modelos de cámara, y que los usuarios adoran por su practicidad y eficacia. Está escrito por Rob Sylvan, una autoridad en el mundo de las cámaras Nikon y Lightrooms, con más de 10 libros

publicados. Aprenda a trabajar con la excelencia de los profesionales, y, vaya donde vaya, consiga extraer a su Nikon todo el potencial que posee.

www.photo-club.es



60 lecciones de fotografía

David duChemin

El mero hecho de tener cierta cámara u objetivo no le va a convertir en un mejor fotógrafo. ¿Qué lo hará? Comprender la cámara. Pensar de manera diferente. Estudiar fotografías y saber qué le provocan y por qué. Darle tiempo al oficio para que crezca. Observar a pintores, diseñadores y otros que trabajan en dos dimensiones y aprender de ellos. Buscar incansablemente la luz, las líneas y los momentos. Hacer fotografías, miles y miles de fotografías. No hay una receta mágica para conseguir el éxito, pero en estas páginas

aprenderá la importancia del estudio y la práctica y de recordar que lo más valioso que tiene un artista es la imaginación, la pasión, la paciencia, la receptividad, la curiosidad y un tenaz rechazo a seguir las reglas. Esta obra le ofrece la completa guía de David duChemin para aprender no sólo a manejar una cámara, sino a conseguir fotografías más impactantes. 60 lecciones, cada una un paso más hacia el dominio de las herramientas de este

arte y los medios para crear experiencias visuales más profundas con sus imágenes. David le presenta el lado técnico del oficio, pero pronto pasa a la composición, el proceso creativo y los principios responsables de conseguir grandes fotografías. Se los muestra y le invita a jugar con ellos, darles la vuelta y probar un enfoque diferente para crear imágenes atractivas y hermosas con su cámara.

www.photo-club.es



CÓDIGO: DNGPHOTO3

Este mes queremos haceros un regalo especial.

Ponemos a vuestra disposición este código (limitado a los 50.000 primeros usuarios)
Usandolo podéis probar de manera gratuita nuestra App durante tres meses
y disfrutar de la revista en su máxima calidad, el día uno de cada mes.

Escanea el QR y utiliza tu código

[DNG] Noticias y Eventos

TAI convoca la I Beca de Fotografía en busca de talentos

<http://f.dng.pw/1UhDH7y>

Olympus Global Open Photo Contest 2015

<http://f.dng.pw/1N3MwOe>

Sala Singular busca autores de Castilla y León

<http://f.dng.pw/1hMKqFE>

Taller de iniciación a la fotografía digital para adultos

<http://f.dng.pw/1hKPCd5>

Instagram permite publicar fotos y vídeos en formato apaisado y vertical

<http://f.dng.pw/1Jqj293>

XIX Concurso de fotografía Festa da Faba

<http://f.dng.pw/1NCyRxy>

Concurso fotografía internacional Calerascopia 2015

<http://f.dng.pw/1EYISy7>

World Press Photo vuelve a Barcelona con el mejor

periodismo visual

<http://f.dng.pw/1heEZOa>

**Certificaciones para monitores
ASUS con luz azul ultrarreducida**

<http://f.dng.pw/1PxKdAi>

**Canon España quiere estar cerca
de sus usuarios con su presencia
en redes sociales**

<http://f.dng.pw/1JtwBkW>

**Canon con el fotoperiodismo
mediante el patrocinio de VISA
pour l'Image 2015**

<http://f.dng.pw/1Ef7TsT>

**Sony anuncia Media Navigator,
nueva solución de gestión de
activos**

<http://f.dng.pw/1PuggB6>

**Canon, reconocida con tres
importantes Premios EISA**

<http://f.dng.pw/1Ed5Sxw>

I edición de Photo León

<http://f.dng.pw/1V1LhAe>

**Sony ha apoyado el cine durante
más de tres décadas**

<http://f.dng.pw/1PGBIsQ>

**Dos premios EISA para las cámaras
y equipos Olympus**

<http://f.dng.pw/1MJGDWi>

**Sony celebra seis galardones en
los EISA awards 2015**

<http://f.dng.pw/1LnpQFf>

**El Olympus Live Composite cobra
vida**

<http://f.dng.pw/1E9pPVS>

Apertura Estudio DC

<http://f.dng.pw/1Jln6Zt>

**Fujifilm refuerza su presencia
como proveedor global de
servicios de impresión**

<http://f.dng.pw/1NGBLxY>

**Premio EISA 2015 para el objetivo
TAMRON SP 15-30mm F2.8 Di VC
USD**

<http://f.dng.pw/1LjaZf4>

**Doble galardón para Fujifilm en
los premios EISA 2015**

<http://f.dng.pw/1gTZ2Sq>

**Workshop retrato de autor de
Pepe Castro**

<http://f.dng.pw/1JnLMCq>

**Llega a Castril la exposición
fotográfica de Peter Manschot**

<http://f.dng.pw/1TMqQop>

**Expertos debatirán sobre
viabilidad de convertir a Costa
Rica en un Silicon Valley**

<http://f.dng.pw/1HR49IM>

**Adobe consolida liderazgo en
Plataformas de Desarrollo de
Aplicaciones Móviles**

<http://f.dng.pw/1Mvklaf>

**Elliott Erwitt y Havana Club
anuncian “La Comunidad Elliott
Erwitt Havana Club 7”**

<http://f.dng.pw/1KoW6Vi>

Energy Tablet 9 Neo 2

<http://f.dng.pw/1hcOU7X>

**Perfección de color y una potente
edición con la nueva oferta BenQ
y Adobe**

<http://f.dng.pw/1N7pzZX>

**Taller de retrato con Pepe Castro
en Álava**

<http://f.dng.pw/1DP93v3>

**Adobe es Líder del Cuadrante
Mágico para la Gestión del
Contenido Web de Gartner**

<http://f.dng.pw/1JeOgmN>

**Color Confidence lanza el
exclusivo concurso “Monitor
Misterioso”**

<http://f.dng.pw/1DORXNx>

Festival Off 2015

<http://f.dng.pw/1hxP5e5>

**ASUS busca 200 usuarios para que
sean los primeros en probar su
ZenFone 2**

<http://f.dng.pw/1MjuhIM>

**Ya ha comenzado su andadura
helpPHOTOhelp**

<http://f.dng.pw/1N6PnEP>

**Rollei se suma a la celebración del
Día Mundial de la Fotografía**

<http://f.dng.pw/1KfppcU>

**Inazio Escudero en Praxis: dos
meses de trabajo y contacto con el
público**

<http://f.dng.pw/1hrd2DF>

**IV Concurso de fotografía
Calerascopia 2015**

<http://f.dng.pw/1lti0Zw>

La exposición “Cara a cara” da protagonismo a grandes piezas de los autores españoles y portugueses de la Colección Foto Colectania, agrupadas bajo la temática del retrato

<http://f.dng.pw/1UsYotP>

Se abre el plazo para presentar trabajos al XIX Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña

<http://f.dng.pw/1STHCH6>

Festival GuatePhoto 2015

<http://f.dng.pw/1MNwRRD>

Tabletas con sensores para lápices digitales beneficiarán a 70 mil estudiantes

<http://f.dng.pw/1P2OpIE>

Ecoembes, Efti y Ecoalf convocan la tercera edición del concurso de fotografía y vídeo Upcycling

<http://f.dng.pw/1JHzpOq>

La exposición World Press Photo aterriza en Arrecife

<http://f.dng.pw/1VWiA94>

Nueva Adobe Digital Publishing Solution está dirigida a los mercadólogos

<http://f.dng.pw/1eLxVrs>

The Top Brush Competition

<http://f.dng.pw/1KJpPer>

Abierto Valencia acerca el arte contemporáneo a público y coleccionistas

<http://f.dng.pw/1KHbor6>

Las fotos del mes

Blipoint La red social donde
fotógrafos e ilustradores, tienen un espacio
gratuito de autogestión www.blipoint.com



Del 22/06 al 28/06

Autor: [M^a Mercedes Yañez García](#)

Título: "Abstracto Mujer"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 25/06/2015

País: España

Foro: ARTE DIGITAL

Del 29/06 al 05/07

Autor: [Miguel Correa](#)

Título: "Trapitos al sol"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 07-07-2011

País: Colombia

Foro: COLORES



Del 27/07 al 02/08

Autor: [Beatriz Penalonga Navarro](#)

Título: "Rosa perfecta"

Técnica: Arte Digital

Fecha: 31-05-2015

País: España

Foro: BICHITOS DEL MUNDO



Del 03/07 al 09/08

Autor: [Jose Miguel Valdeolivas Novella](#)

Título: "La paranoia"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 11-08-2015

País: España

Foro: RETRATOS / PORTRAITS



Concurso DNG Photo Magazine 2015

Resumen de las Bases:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para recibir el envío del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web en <http://www.fotodng.com/enviar-fotos-concurso-foto-dng/>

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels,

siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto sobrepreso en la foto. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

Cada concursante podrá presentar un máximo de **treinta fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **22 de Diciembre de 2015**.

Todas las obras serán expuestas en la web de DNG Photo Magazine y algunas en la revista cada mes, manteniéndose

tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Disefoto, ROBISA, Saal Digital y 500px), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Disefoto, ROBISA, Saal Digital y 500px, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibéndolos.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases publicadas en <http://www.fotodng.com/bases-concurso-foto-dng-2015/>, así como el fallo inapelable del jurado.

Primer Premio



- Mochila Manfrotto Stile Plus Allegra Messenger 30 (en negro) por cortesía de [Disefoto](#)
- Transceptor V6 de Cactus por cortesía de [ROBISA](#)
- Impresión en aluminio Dibond 50 x75 con colgadores por cortesía de [Saal Digital](#)
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de [500px](#)
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones

Segundo Premio

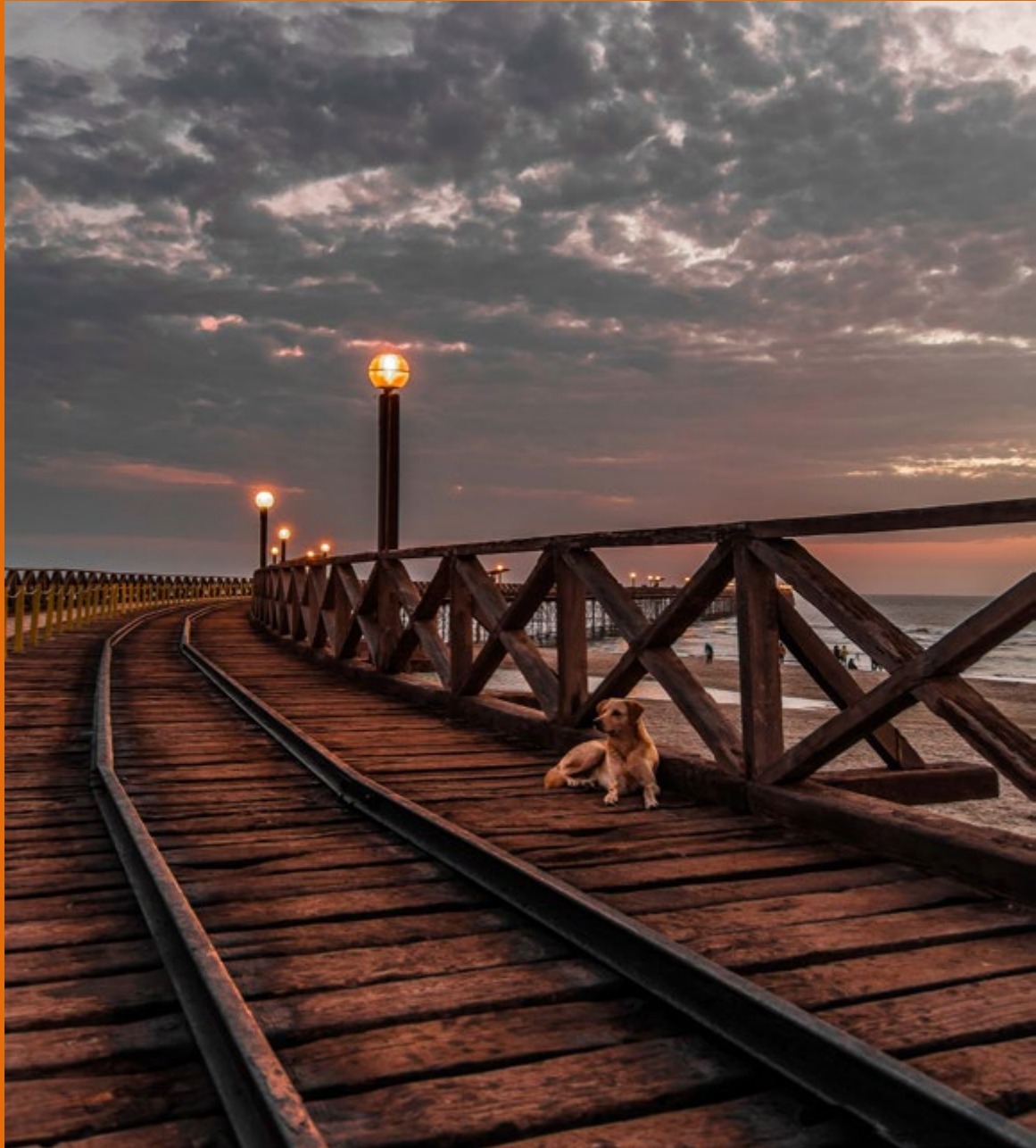


- Disparador Hähnel Captur (a elegir versión, Nikon, Canon, Sony, Olympus) por cortesía de Disefoto
- Tarjeta memoria EYEFI de 16 GB por cortesía de ROBISA
- Fotolibro 28 x 28, 26 páginas, brillante, tapas acolchadas por cortesía de Saal Digital
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de 500px
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones

Tercer Premio



- Correa Strap Shot de Cotton Carrier por cortesía de ROBISA
- Impresión en póster FineArt 30 x 90 por cortesía de Saal Digital
- 1 año de suscripción gratuita al Plan Impresionante (*Awesome*) de 500px por cortesía de 500px
- 1 año de suscripción gratuita a la revista DNG Photo Magazine en Tablets/Smartphones



PIMENTEL 1 (Arturo Cañedo)



Scherezade (Arturo Carrasco Ruiz)



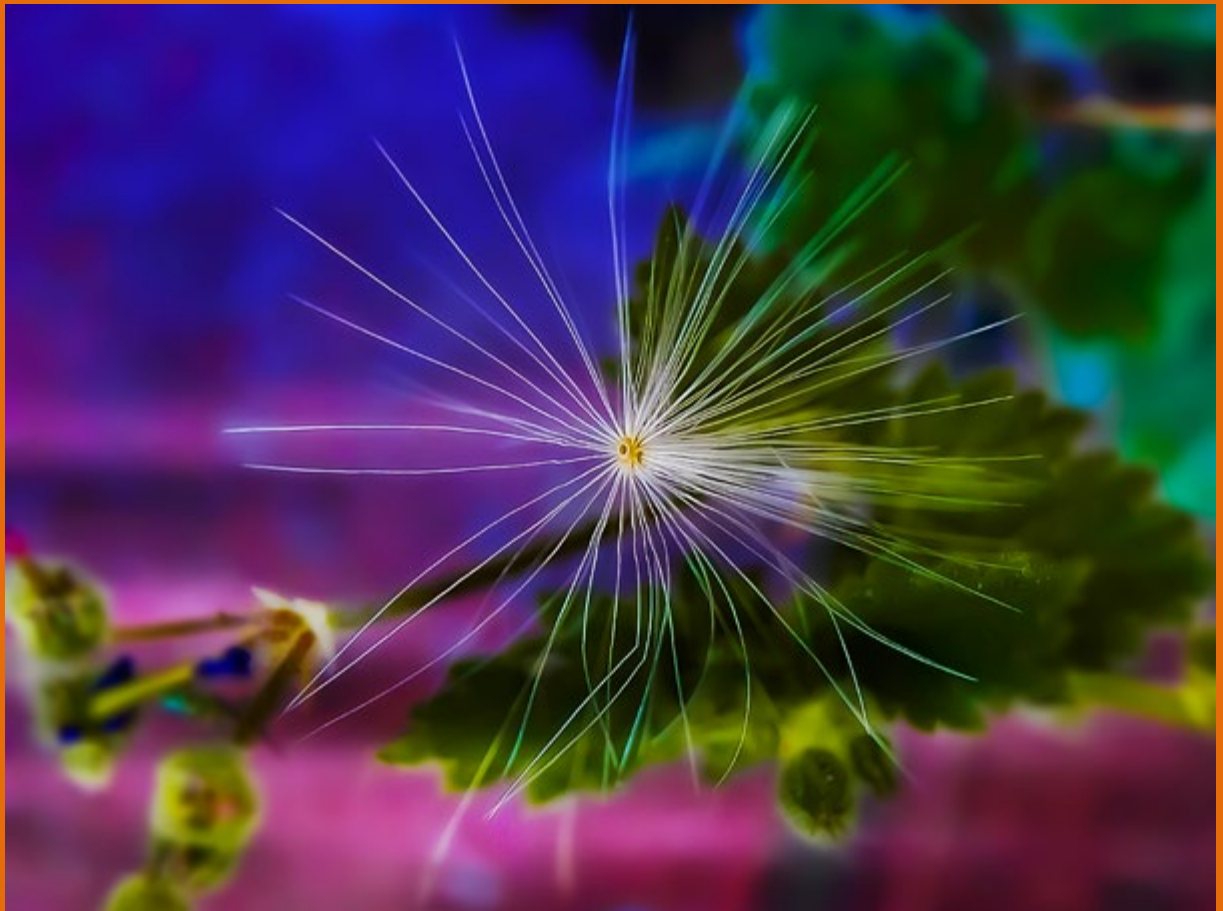
PACASMAYO 1 (Arturo Cañedo)



Nepal always keeps smiling (Xavier Briansó Andújar)



Ballet in the street (Marcos Rodríguez López)



Fantasia con diente de león (José Antonio Tejuelo García)



Algo viejo (José Antonio Tejuelo García)



Coraje y resistencia 2 (José Luis Méndez Fernández)



Ventana (Carla Amado Pérez)



Frozen and drizzled (José Luis Méndez Fernández)



ALICIA (Arturo Cañedo)



Miradas (José Antonio Tejuelo García)



Vértigo en el Banco (Pedro Manuel Gonçalves Marques)



Olvido (Carla Amado Pérez)



. Thinking . (Miriam Conesa Gómez)

DNG Photo Magazine en Flickr

Si quieres optar a ver tus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo Foto DNG en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), ten en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: **5.107** miembros y **276.400** fotos subidas al mural.



Rock to rock (Rafael Díez)




Magical Night (sgsierra)



Pensive... (Horvath Laszlo)



Mikel Aguirre  Photo

As Catedrais (Perluti)



Arches - Delicate Arch (luisrguez)



Regyus (JAM - 2012)



Puerto de Valencia (miguel-valencia)



Retratos de Cuba 1 (TATOTITOTU)



Dreams Of Winter: Discard Of Lofoten (sgsierra)



La hora azul (Francisco José Rufino Rivero)



Fire in the Sky (FlickrdeChato)



Whoops (arthur.edis)



Diminuto espadachín (JAM - 2012)



Fujiker (idlphoto)



Andrea (Capitan Charly)



Unívoco... univocal (Alberto García C. / diafragma_fotografía)



Insecto palo (Pakopitu)



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

