



# FOTO DNG

www.fotodng.com  
Número 107 - Año X. Julio 2015

LOEL\*LA  
MUÑECAS

ANTONIO DE RON

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

## INDICE

**3** REDACCIÓN**4** NOVEDADES**50** LOEL\*LA*Por Francisco Exposito***60** ANTONIO DE RON**80** MUÑECAS*Por Víctor Cruz***98** MARÍA BYANCA STEGARU**110** MAGO SPEEDLITE*Por Cesar Aguilar***114** NOTICIAS EVENTOS**150** LIBRO DEL MES**152** GRUPO FOTO DNG EN  
FLICKR**Revista Foto DNG**ISSN 1887-3685 [www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)**Dirección y Editorial:****Carlos Longarela**  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)**Portada:****Modelo: María Mera (actriz)**  
[www.mariamera.com](http://www.mariamera.com)**Fotografía: Sue Rainbow**  
[www.suerainbow.es](http://www.suerainbow.es)**Colaboraron en este número:****Jon Harsem, Francisco Exposito, Francesc Novi, Loel\*la Martín Picola, Emma Lopez García, Magdalena Alvarez Gestal, Antonio de Ron, Víctor Cruz, María Byanca Stegaru, Cesar Aguilar.**

\* Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos. La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

# Redacción

Ya entramos de lleno en el verano, finalizado el mes de junio y entrando en julio, fechas en la que muchos lectores estarán de vacaciones, algunos de regreso y otros a las puertas de su comienzo. Ya está preparada la décima edición del concurso Foto DNG que se activará en unos días, contamos en esta edición con el apoyo de *Robisa*, *DiseFoto*, *Saal Digital* y *500px*, Evgeny Tchebotarev (creador de 500px junto a Oleg Gutsol) formará parte este año del jurado de esta décima edición.

Tenemos un gran anuncio para todos los lectores de Foto DNG que os transmitiremos en breve desde la lista de correo, redes sociales y nuestro sitio web, son grandes noticias, en las que llevamos trabajando mucho tiempo y que en unos días os desvelaremos, **¡¡¡Estad atentos a los canales de comunicación de Foto DNG!!!**

Os dejamos con los contenidos de este número, esperando vuestras mejores fotos en la décima edición del concurso Foto DNG, recordad que tenemos una nueva cita en estas páginas en un mes y continuamos la comunicación en la red.



Carlos Longarela

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



# Novedades

## Adobe dará a diseñadores mayor poder 3D tras adquirir la compañía de animación 3D Mixamo

Las herramientas 3D han tenido un gran avance en los años recientes, pero aún son inaccesibles para la mayoría de los diseñadores debido a su alto costo y a la extensa capacitación que se requiere para aprender las complicadas técnicas. Sin embargo, el uso de 3D en flujos de trabajo 2D agrega flexibilidad al trabajo de diseño que usted ya está haciendo y ofrece mejores opciones de producción para sitios web interactivos, contenido de juegos, video e impresión 3D. Nuestra investigación indica que una de las habilidades de mayor demanda para los diseñadores es el dominio de 3D, pero usarlo es muy complicado con las herramientas y tecnología actuales. Hemos

estado trabajando para cerrar la brecha entre el poder y la usabilidad, algo que inició el año pasado cuando anunciamos nuevas funcionalidades de Photoshop que hacen mucho más sencilla la composición e impresión 3D.

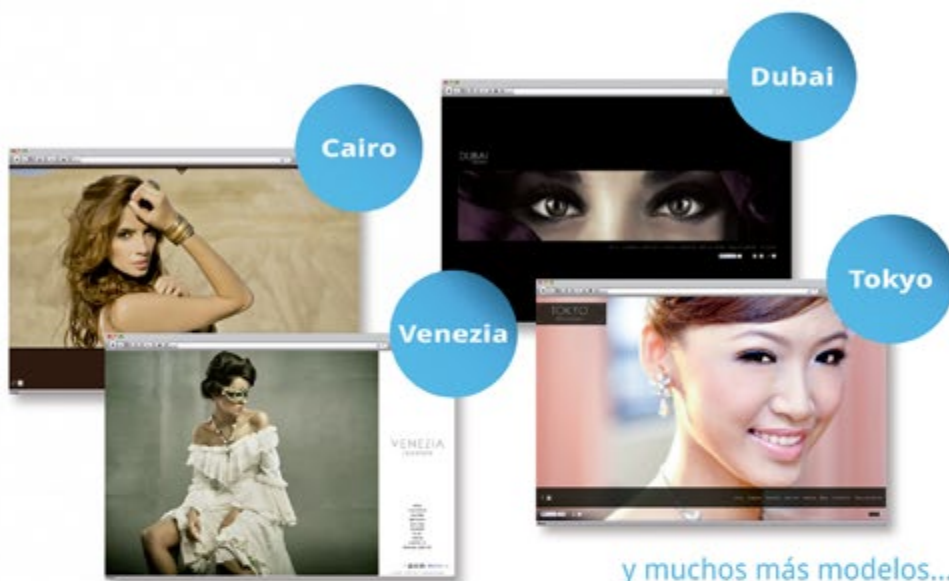
Hoy estamos dando otro paso hacia la liberación del poder de 3D para los diseñadores al anunciar la adquisición de Mixamo (<https://www.mixamo.com/>), una compañía establecida en San Francisco que permite que los diseñadores creen y personalicen una amplia gama de personajes y animaciones en 3D de alta calidad, que brindará beneficios importantes a la comunidad de diseñadores, entre los que destacan:

- El aumento de la productividad mediante la reutilización de los activos que ahora pueden personalizarse



# arcadina

Webs profesionales para fotógrafos



¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!

Web + Web móvil + Blog profesional  
La solución todo en uno

**arcadina.com**

info@arcadina.com

Ahora  
**sin cuota  
de Alta**  
y por sólo  
**9€/mes\***

IVA incluido



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.  
\*Precios con IVA incluido para clientes de España (península y Baleares)

Síguenos en



fácilmente en 3D

- Mayor flexibilidad para hacer cambios a la iluminación, el entorno, la perspectiva y los materiales
- La generación de escenas más realistas en los proyectos con iluminación, reflejos y sombras naturales
- La producción de mejores opciones de salida ya sean fijas o en movimiento
- Creación de empaques, conceptos de productos y prototipos realistas antes de su fabricación

Actualmente, los diseñadores están utilizando Photoshop para producir una amplia variedad de producciones en 3D, pero aumentaremos lo que usted puede

hacer con Photoshop y el contenido 3D al tiempo de hacerle más sencillo a más gente aprovechar esos beneficios. Planeamos integrar la tecnología de Mixamo en Photoshop para permitir que los diseñadores creen, personalicen, manipulen, equipen y animen contenido 3D, así como aprovechar las decenas de miles de modelos 3D de alta calidad que están listos para ser usados, comenzando con personajes en existencia que pueden ser utilizados fácilmente en los proyectos.

A los diseñadores se les pide con mayor frecuencia crear escenas fotorrealistas que no existen en el mundo real. Y si bien esto ya se puede hacer en Photoshop actualmente, podemos ampliar los límites al permitir un nivel de precisión como nunca antes, y hacerlo más sencillo para que todos lo usen. Esto es gracias a que existe una confluencia de cambios en las tecnologías 3D que harán esto mucho más sencillo en el futuro cercano. Primero, el surgimiento de la tecnología de escaneo 3D generará demanda de contenido 3D de alta calidad que ya está disponible. Segundo, las mejoras del hardware hacen mucho más sencillo trabajar con contenido 3D en los dispositivos estándar, incluso en las tabletas. Finalmente,

vemos la unión de contenido de alta calidad y herramientas poderosas diseñadas para los diseñadores gráficos que hacen que trabajar con 3D sea más accesible que nunca. Mixamo nos ayuda a satisfacer estas demandas del mercado y los desafíos actuales de trabajar con 3D.

Los personajes o caracteres son una de las categorías de mayor crecimiento del contenido 3D y por lo tanto vemos casos de uso interesantes para el diseño gráfico. Por ejemplo, hicimos este video usando Photoshop para crear un personaje animado de Mixamo sobre una imagen.

<https://www.youtube.com/watch?v=lxAQXEcpDAo>

Pero este sólo es el principio. Desde el contenido hasta las capacidades, la integración de Mixamo en la Creative Cloud ofrece una plataforma increíble para lograr una mayor innovación 3D en el futuro. Nos entusiasma poder ofrecer mayor valor a nuestros clientes con esta adquisición, al tiempo de introducir una nueva forma de trabajar para nuestra comunidad de diseño, la



## CAPTUR

Sorpréndete

La gama Captur llevará tus habilidades fotográficas a un nivel más alto y abrirá tus ojos a un nuevo mundo de creatividad



Disparador de cámara/flash por radio con opciones de ampliación de intervalómetro y disparo por trampa infrarrojos/láser, sonido o luz.

Disponibile en versiones Canon, Nikon, Olympus/Panasonic o Sony para las cámaras DSLR/CSC más populares



cual está buscando rebasar los límites con las herramientas 3D.

Más info: <http://www.adobe.com/es/>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1F0P1ai>

## Adobe Lanza la Versión 2015 de Creative Cloud

Adobe lanzó una nueva versión relevante de sus herramientas y servicios Adobe Creative Cloud. La versión 2015 de Creative Cloud incluye actualizaciones importantes de las herramientas de escritorio de Adobe que han definido a la industria, incluyendo a Adobe Photoshop CC, Adobe Illustrator CC, Adobe Premiere Pro CC y Adobe InDesign CC; así como nuevas aplicaciones conectadas para los sistemas operativos iOS y Android. Asimismo, la compañía lanzó Adobe Stock, el primer servicio de contenido de stock de la industria que se integra directamente en el proceso creativo, y en las herramientas que los creativos utilizan a diario. Además, Adobe anunció una oferta de Adobe Creative Cloud especial para corporativos y grandes empresas que incluye administración de nivel empresarial, seguridad, colaboración

y servicios editoriales para las marcas impulsadas por el diseño, empresas y grandes organizaciones.

*“La versión 2015 de Creative Cloud es muy innovadora. Adobe Stock, nuestro nuevo servicio de stock, pone a disposición 40 millones de fotografías, gráficos vectoriales e ilustraciones directamente en sus aplicaciones de escritorio CC favoritas. Nuestra tecnología CreativeSync aumenta las conexiones entre las aplicaciones de escritorio y las aplicaciones móviles en los sistemas operativos iOS y Android; y las actualizaciones importantes a la infraestructura y las capacidades administrativas de Creative Cloud hacen a esta una actualización esencial para los clientes empresariales”,* señaló David Wadhvani, vicepresidente senior de Medios Digitales de Adobe. *“Creative Cloud 2015 es nuestro lanzamiento más poderoso y completo hasta la fecha”.*

En el corazón de Creative Cloud se encuentra Adobe CreativeSync, una tecnología de firmas que sincroniza de manera inteligente los recursos creativos: archivos, fotos, fuentes, gráficos vectoriales, pinceles, colores, configuraciones, metadatos y más. Con CreativeSync, los recursos están disponibles al instante, en





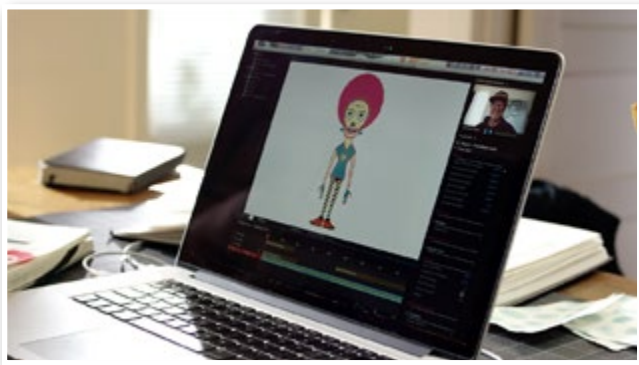
el formato adecuado, cuando los diseñadores los necesitan - en las aplicaciones de escritorio, web y móviles. Disponible exclusivamente en Creative Cloud, CreativeSync permite que el trabajo pueda realizarse en cualquier aplicación móvil Creative Cloud conectada o en la herramienta de escritorio CC; posteriormente puede retomarse una vez más en otra; y terminarse en el software de escritorio CC favorito del diseñador.

## Las Herramientas de Escritorio Logran un Gran Avance

Con la versión 2015 de Creative Cloud, Adobe Magic y Mercury performance brindan velocidad y avances tecnológicos a 15 aplicaciones de escritorio CC, incluyendo:

- Celebrando su 25° aniversario este año, Adobe **Photoshop CC** introduce Artboards, la mejor forma de diseñar experiencias de usuario para diversos dispositivos en un solo documento Photoshop y obtener una vista previa de ellas rápidamente en un dispositivo; y ofrece un adelanto de Photoshop Design Space, un nuevo y elegante entorno de trabajo enfocado
- en las necesidades de los diseñadores de aplicaciones móviles y sitios web.
- Adobe **Lightroom CC** y Adobe **Photoshop CC** incluyen la nueva funcionalidad Dehaze, que apareció por primera vez como un adelanto de MAX en octubre de 2014. Dehaze, elimina la niebla y la bruma de las fotografías, incluyendo las fotos submarinas, para obtener imágenes sorprendentemente claras. También se puede agregar bruma a una fotografía para darle un efecto artístico.
- Adobe **Premiere Pro CC** reafirma su liderazgo en el mercado con la adición del panel Lumetri Color para realizar poderosas correcciones de color usando deslizadores intuitivos y otros controles sencillos; y de Morph Cut, que hace más sencilla la entrega de contenido pulcro de las entrevistas





al suavizar los saltos de montaje de los acercamientos que se hace a los rostros de los entrevistados para crear una secuencia refinada y cohesiva.

- Adobe **After Effects CC** ahora cuenta con Uninterrupted Preview que permite que los artistas ajusten las propiedades de una composición e incluso modificar el tamaño de los paneles sin afectar la reproducción. Asimismo, el revolucionario Adobe Character Animator le da vida a las figuras 2D usando una cámara web para registrar los movimientos faciales, grabar diálogos y aplicar movimientos en tiempo real a un personaje preconfigurado.
- **Illustrator CC** ahora es 10 veces más veloz y 10 veces más preciso que CS6. Gracias a la mayor potencia de su Mercury Performance Engine, ahora

los usuarios pueden realizar movimientos laterales y acercamientos perfectamente sin retrasos. Con la nueva herramienta Chart (vista previa), los diseñadores también pueden crear bellos gráficos a la medida y compartirlos con otros a través de las CC Libraries.

- **InDesign CC** cuenta con su propio Mercury performance con acercamiento, desplazamiento y paginación a través de documentos complejos ahora dos veces más rápidos. InDesign ahora también permite que los usuarios publiquen y distribuyan documentos con un solo clic.
- **Dreamweaver CC** cuenta con nuevas capacidades de diseño web que le permite a los diseñadores crear sitios listos para producción que se adaptan a cualquier tamaño de pantalla.
- Adobe **Muse** ahora incluye el acceso instantáneo a las fuentes premium de Typekit.
- **Y mucho, mucho más.** Las actualizaciones adicionales a estas y otras aplicaciones de escritorio CC hacen



a éste uno de los lanzamientos más grandes en años.

## **Flujos de Trabajo Móvil al Escritorio Mejorados con el Soporte de Android y Nuevas Aplicaciones Móviles**

Desde que se presentó Creative Cloud en 2012, Adobe ha apoyado la idea de que los dispositivos móviles deben ser fundamentales para el proceso creativo, con aplicaciones móviles gratuitas que funcionen perfectamente con las herramientas de escritorio CC. Adobe lanza Brush CC, Shape CC, Color CC y Photoshop Mix en Android por primera vez, llevando los flujos de trabajo móviles a millones de creativos de todo el mundo. Adobe también ha actualizado muchas de sus aplicaciones móviles Creative Cloud populares para el iPhone y el iPad, incluyendo Adobe Comp CC, Photoshop Mix, Photoshop Sketch, Illustrator Draw, Brush CC, Shape CC y Color CC.

Además de estas actualizaciones, Adobe presentó por primera vez Adobe Hue CC, el cual ofrece una forma sencilla de capturar y compartir esquemas de iluminación y color con calidad de producción

- para video, cine y televisión - al utilizar la cámara de un iPhone y después aplicar estos ambientes de luz y color en un proyecto de Premiere Pro CC o de After Effects CC.

## **Lanzamiento del Servicio de Contenido Adobe Stock, con Integración a Creative Cloud**

Adobe Creative Cloud está evolucionando en un mercado global vibrante. Adobe Talent, introducido en 2014, conecta a los mejores creativos del mundo con las oportunidades de trabajo de las principales marcas y agencias; y ahora la compañía lanzó Adobe Stock, el primer servicio de contenido de stock que se integra directamente en el proceso creativo y las herramientas que los creativos utilizan a diario. Ahora los creativos pueden iniciar sus proyectos, con acceso a 40 millones de imágenes, directamente en las herramientas como Photoshop CC, InDesign CC e Illustrator CC. Adobe también anunció que ofrecerá precios competitivos a los fotógrafos y diseñadores que aporten contenido a Adobe Stock.

**Creative Cloud Detona la**



## Transformación Digital de las Empresas

También se anunciaron mejoras importantes de Creative Cloud for enterprise: una solución para grandes clientes comerciales, educativos y gubernamentales que deben acelerar radicalmente el desarrollo y publicación de experiencias de clientes, como parte de sus estrategias de transformación digital. Esta edición incluye todas las características de Creative Cloud 2015, además de más opciones de seguridad y conexiones con Adobe Digital Publishing Solution (DPS) y Adobe Marketing Cloud. Asimismo, dos nuevas capacidades de seguridad aseguran la protección de los activos corporativos, incluyendo las claves de encriptación gestionadas por los clientes y una nueva opción de hospedaje de servicios administrados, que ofrece almacenamiento dedicado detrás del firewall de un cliente. Creative Cloud for enterprise también soporta la próxima versión de DPS, lo que le permite a los equipos existentes de las organizaciones diseñar y publicar rápidamente aplicaciones móviles sin tener que escribir código. Esta semana estará disponible una versión beta pública de esta importante

actualización de DPS; se puede consultar más información en <http://blogs.adobe.com/digitalpublishing/2015/06/next-generation-of-adobe-dps.html>. El contenido de Creative Cloud for enterprise también se sincroniza con Adobe Experience Manager (AEM), un componente clave de Adobe Marketing Cloud, para acelerar las campañas de marketing al agilizar los flujos de trabajo creativos para marketing.

### Precio y Disponibilidad

Las actualizaciones para las aplicaciones CC de escritorio y móviles ya están disponibles para que los miembros de Creative Cloud puedan descargarlas como parte de su membresía, sin costo adicional. Los planes de membresía están disponibles para individuos, estudiantes, equipos, institutos educativos, agencias de gobierno y empresas. Cuando se agrega Adobe Stock a cualquier plan de membresía de pago anual de Creative Cloud, los creativos pueden ahorrar hasta 40% si compraran el contenido de stock por separado. Para consultar más detalles de los precios, visite <https://creative.adobe.com/plans>. Una experiencia web innovadora para los clientes muestra las



características y capacidades lanzadas en [makeit.adobe.com](http://makeit.adobe.com).

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1dKlfkj>

## Monitor Asus ProArt PA329Q 4K/UHD

El ASUS ProArt PA329Q es un monitor IPS de 32 pulgadas creado para profesionales de la imagen digital con resolución 4K/UHD, una densidad de 138 ppp y la capacidad de reproducir el 100 % del espacio de color RGB.

Cada monitor PA329Q está calibrado de fábrica con una precisión de color Delta % para ofrecer la consistencia y precisión que el mercado profesional necesita. También es compatible con el espacio de color BT2020 / DCI-P3 para la edición y posproducción de vídeo profesional. El PA329Q incorpora color de 10 bits y una tabla interna LUT de 16 bits para unas gradaciones entre tonalidades más suaves.

El PA329Q también incorpora la tecnología ASUS ProArt Calibration, una aplicación hardware con capacidades de compensación de la uniformidad y una tabla interna LUT de 16 bits. A diferencia



de otros sistemas, este método de calibración del color controla el propio hardware y guarda los parámetros de color en los chips IC del monitor, lo que permite que los usuarios recalibren el monitor por sí mismos. También es compatible con los principales sistemas de calibración del mercado (X-rite y Datacolor).

A nivel de conectividad, ofrece las siguientes opciones:

- 1 puerto DisplayPort 1.2 (4K a 60 Hz)
- 1 puerto Mini DisplayPort 1.2 (4K a 60 Hz)
- 1 puerto HDMI 2.0 (4K a 60 Hz)
- 2 puertos HDMI 1.4 (4K a 30 Hz)
- 4 puertos USB 3.0

Más info: [www.asus.es](http://www.asus.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1T6PYsi>

## PowerShot G3 X: la última y poderosa superzoom de Canon

Canon ha presentado una potente incorporación a su prestigiosa serie PowerShot G, la PowerShot G3 X. La PowerShot G3 X, que es la primera cámara compacta superzoom de Canon que incorpora un sensor CMOS retroiluminado de tipo 1,0, ofrece una calidad de imagen realmente espectacular si tu pasión es la fotografía o el vídeo y te permite alcanzar niveles de creatividad nunca vistos en una cámara compacta. La PowerShot G3 X, que combina los sistemas ópticos de máxima calidad de Canon con una versátil gama focal con zoom óptico 25x, además de los niveles de control manual de las cámaras



réflex digitales, te da la libertad de acercarte mucho más a los sujetos cuando viajas, exploras y grabas sobre la marcha. Ideal para espectaculares fotografías de naturaleza o para captar todo el detalle de las competiciones deportivas, la PowerShot G3 X es la elección perfecta para los fotógrafos expertos que demandan resultados impecables.

### Superzoom excelente para captar imágenes de calidad profesional

Diseñada por los mejores expertos para conseguir una calidad de imagen de la que los fotógrafos se puedan sentir orgullosos; la PowerShot G3 X combina las tecnologías más potentes en una superzoom compacta de Canon. Capta fácilmente los detalles más finos y los colores gracias a su sensor CMOS retroiluminado tipo 1,0, de 20,2 megapíxeles, que, en combinación con un objetivo f/2,8-5,6 con apertura de 9 palas, te ayudará a crear imágenes con bellos fondos desenfocados. Tanto si estás en una competición deportiva como captando imágenes de animales salvajes en la selva, el zoom óptico 25x de la cámara te ayudará a acercarte mucho más a los sujetos, sin perder la espectacular



claridad necesaria para captar imágenes realmente bellas.

Para ofrecer la capacidad de respuesta y el rendimiento exigidos por los fotógrafos avanzados, la PowerShot G3 X cuenta con el procesador DIGIC 6 de Canon, que proporciona velocidades extremas y, para estar seguro de conseguir excelentes imágenes en condiciones de luz complejas, el HS System de la cámara reproduce vívidos y bellos detalles con luz escasa, con sensibilidades de hasta 12.800 ISO. Diseñada para poder fotografiar los sujetos más veloces, la PowerShot G3 X permite disparar ráfagas a velocidades de hasta 5,9 fotogramas por segundo, asegurando que siempre captarás la acción estés donde estés. Además, el rápido sistema autofocus de la cámara garantiza siempre imágenes nítidas y enfocadas.

### **Ocupa la silla del director**

Los aficionados al vídeo podrán crear vídeos Full HD espectaculares, con un nivel de control similar al de las videocámaras profesionales. Con la PowerShot G3 X podrás grabar escenas a velocidades variables desde 24p hasta 60p, además

de poder controlar manualmente la abertura, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO. Capaz de grabar sonido muy claro, con un rango dinámico ampliado, la cámara también dispone de un micrófono específico y conexiones para auriculares, además de salida HDMI, para poder ver tus grabaciones en monitores externos a la vez que las estás produciendo. Consigue grabaciones estables, tanto si vas grabando mientras caminas por una calle de la ciudad o viajas en un vehículo a alta velocidad, gracias al IS Inteligente y al avanzado modo IS Dinámico de 5 ejes.

Para vídeos más espontáneos e informales, el modo Vídeo Corto te ayudará a crear grabaciones de tan solo cuatro, cinco o seis segundos, con una variedad de opciones de reproducción, mientras que el modo de Historias Destacadas selecciona fotos y vídeos de forma inteligente de ciertas personas, eventos o fechas, antes de combinarlos en un vídeo corto y fácil de compartir.

<https://www.youtube.com/watch?v=igJqkgdYlgI>



## Niveles de control experto, como los de las DSLR

Compacta pero sin renunciar a las mejores prestaciones, la PowerShot G3 X te da todo el control necesario para captar una foto perfecta. Encuadra la escena desde cualquier ángulo, gracias a su gran pantalla táctil de 8,0 cm (3,2") y 1,62 millones de píxeles, y selecciona tus ajustes y modos favoritos deslizando el dedo gracias a una interfaz tipo EOS. Para un mayor control, el suave desplazamiento del Anillo de Control del Objetivo se puede asignar a diferentes funciones, como el enfoque, mientras que el Control Manual Total, el disparo en formato RAW y la exposición B (exposición larga) te aportan el dominio sobre la cámara. Tanto si llueve como si hace sol, siempre podrás seguir disparando con tu PowerShot G3 X, ya que dispone de un cuerpo a prueba de polvo y lluvia y, gracias a su manejo tipo réflex digital, su zapata para accesorios te permite montar un visor electrónico de alta resolución, así como los flashes Speedlite de Canon.

## Creatividad y conectividad sin límites

Ideal para fotografiar en situaciones complejas y desde ángulos poco comunes para captar perspectivas únicas, con la posibilidad de disparo remoto vía Wi-Fi y la nueva aplicación Camera Connect, podrás controlar las funciones principales de la cámara desde tu dispositivo inteligente, incluido el acceso al control manual completo. Cuando estés listo para compartir tus resultados, el NFC Activo simplifica las transferencias a un Canon Connect Station o a tu dispositivo inteligente, mientras que la función de Sincronización de Imágenes te permite hacer una copia de seguridad de todas tus imágenes en la nube, incluido en el servicio de Canon de almacenamiento en la nube iRista, para que disfrutes de la máxima seguridad y tranquilidad.

## Ventajas principales de la PowerShot G3 X:

- Rendimiento de un gran sensor combinado con un objetivo superzoom 25x
- Crea, conecta y comparte fácilmente
- Funciones de vídeo avanzadas para cineastas aficionados





- Controles avanzados que te ayudarán a expresar tu creatividad
- Fotografía como un experto en cualquier entorno

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1K6cP4H>

## Nuevas rótulas de bola XPRO Ball Head de Manfrotto

DiseFoto, importador para España y Portugal de Manfrotto, anuncia el lanzamiento de la nueva rótula de bola XPRO BALL HEAD. Esta nueva rótula de Manfrotto ha sido diseñada tanto para fotógrafos aficionados avanzados que hayan alcanzado un alto nivel técnico y usen los trípodes Manfrotto 190, como para los profesionales más experimentados, familiares con la serie 055.

La nueva XPRO Ball Head completa la gama de rótulas **XPRO**, orientadas a los trípodes 190 y 055. Asegura tres características esenciales para los fotógrafos: una **precisión extrema**, gracias a su sistema de triple bloqueo; **portabilidad**, con su cuerpo en magnesio; **simplicidad y practicidad**, gracias a sus zapatas 200PL o Top Lock.



### Precisión

La rótula XPRO Ball Head posee como novedad destacada un nuevo mecanismo de bloqueo de la esfera, que representa la tecnología más avanzada en la gama de rótulas de bola Manfrotto. El nuevo sistema de bloqueo triple garantiza la estabilidad de la posición de la cámara, evitando derivas indeseadas: consiste en 3 calzas que aplican presión a la esfera para bloquearla en la posición requerida, al girar la palanca de bloqueo de la bola. Los fotógrafos pueden lograr una precisión extrema gracias a los nuevos



anillos en polímero que, junto con el tratamiento de la esfera en PTFE, aseguran un movimiento de cámara suave, preciso y sin sacudidas.

Finalmente, los niveles de burbuja ayudan al usuario a equilibrar las composiciones con precisión, reduciendo el trabajo de post-producción.

## Portabilidad

Su cuerpo en magnesio, junto con la nueva esfera hueca, permite a la rótula XPRO Ball Head garantizar una alta carga máxima, manteniendo a la vez una estructura extremadamente ligera. Pesa únicamente **0,5kg**, pero puede soportar hasta **10kg** de carga.

## Simple y práctica

La Manfrotto XPRO Ball Head posee dos versiones según la zapata rápida incorporada. La 200PL es la zapata Manfrotto más común: su tamaño compacto y su construcción en ligero aluminio, permite que permanezca montada siempre bajo la cámara y es ideal para los amateurs avanzados que buscan un producto práctico y fácil de usar. Por otro lado, el sistema Top

Lock es una solución innovadora para profesionales experimentados que necesitan sentirse totalmente seguros incluso cuando están usando equipo de cámara pesado y caro: la cámara se inserta desde arriba en lugar de desde el lateral, lo cual es más rápido y fácil. Cuando la zapata se acopla, libera un mecanismo de seguridad que previene de posibles caídas de la cámara.

La XPRO Ball Head está disponible en dos versiones que se distinguen por el color del acabado del cuerpo en magnesio: la versión en negro viene con la 200PL, mientras que la versión en gris se entrega con la zapata de sistema Top Lock MSQ6PL (compatible Arca-Swiss).

El diseño de la nueva Manfrotto XPRO Ball Head sigue el nuevo estilo icónico que impregna la oferta de Manfrotto para los aficionados avanzados y los profesionales, a la vez que incorpora tecnologías revolucionarias, demostración del compromiso de la marca en investigación y desarrollo de nuevos productos.

Más info: [www.disefoto.es/manfrotto](http://www.disefoto.es/manfrotto)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1C07ynb>



## DiseFoto distribuye hähnel

DiseFoto incorpora a su catálogo de marcas Hähnel, especialista en el segmento de accesorios electrónicos y de energía para cámaras digitales, con especial atención a las réflex (DSLR) y las nuevas cámaras compactas de sistema (CSC). Con esta nueva distribución, DiseFoto confirma su compromiso para ofrecer la gama más amplia de accesorios fotográficos, siempre con un alto estándar de calidad y servicio.

Hähnel destaca por su gran experiencia en el mercado, con más de 50 años proporcionando a los fotógrafos de todo el mundo soluciones innovadoras de calidad, gracias a poseer un departamento propio de I&D. Posee una gama de productos realmente amplia, desde baterías recargables de litio ion para cámaras digitales y videocámaras, reconocidas en el mercado por su alto nivel de calidad y fiabilidad, hasta accesorios de flash y kits de limpieza, pasando por cargadores, micrófonos, empuñaduras y disparadores remotos de cámara o flash.

Entre algunos de los productos más exclusivos e innovadores del catálogo de la



marca,

p o d e -

mos mencionar

el revolucionario sistema de disparo remoto **Captur**, el cargador de baterías de litio ion profesional **ProCube** y las baterías de litio ion **Extreme**.

### **hähnel Captur**

El **sistema Captur** no es un simple disparador remoto de cámara o flash; es un **completo sistema modular expandible**, con un kit básico disparador remoto inalámbrico por radio tanto de cámara como de flash, que se puede ampliar con dos módulos adicionales: el **Timer**, intervalómetro para Time-Lapse y exposiciones largas, y el **Module Pro**, que además integra sensores de luz, sonido, láser y un sistema de trampa por IR (infrarrojos), perfecto para fotografía de naturaleza,



deporte, alta velocidad... las aplicaciones son infinitas. Máximas posibilidades creativas con la máxima facilidad de uso: uno de los lemas de Hähnel.

## **hähnel ProCube**

El **cargador de baterías de litio ion profesional ProCube** es mucho más que un simple cargador; es capaz de cargar dos baterías a la vez, y cada uno de los modelos (Canon/Nikon o Olympus/Sony) es capaz de cargar a mismo tiempo dos baterías de algunas de las más populares de cámaras DSLR o CSC, ofreciéndonos toda la información sobre el proceso de carga en su pantalla LCD. Además, es posible recargar baterías AA o AAA de tipo Ni-MH y, mediante su puerto USB integrado, dispositivos móviles como smartphones o tablets.

## **hähnel EXTREME**

Las **baterías de litio ion Hähnel Extreme** van mucho más allá de la clásica batería no original; gracias a la experiencia y alta tecnología incorporadas en su fabricación, estas baterías llegan mucho más allá en prestaciones, robustez y resistencia que cualquier otra en el mercado...

incluyendo las originales. Disponibles en los modelos más habituales para cámaras DSLR profesionales y semi profesionales (Canon E6/E8, Nikon EL14/EL15).

Más info en en [www.disefoto.es/hahnel/](http://www.disefoto.es/hahnel/)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1N8EXCH>

## **Nuevo EIZO ColorEdge CS270 para entusiastas de la fotografía y profesionales del diseño**

EIZO ha anunciado el nuevo ColorEdge CS270, un monitor de 27 pulgadas con gestión de color capaz de satisfacer las variadas necesidades y presupuestos de entusiastas de la fotografía y profesionales de diseño gráfico. El ColorEdge CS270 ofrece muchas de las avanzadas características de la gama ColorEdge como el amplio gamut de color y la calibración por hardware. Además de otros beneficios no tan usuales en un monitor con este coste y estas prestaciones, como es el software específico de calibración compatible con un amplio número de dispositivos de calibración de otras marcas y una garantía de fábrica de 5 años.



El ColorEdge CS270 se caracteriza por un amplio gamut IPS (in-plane-switching) con una resolución nativa de 2560 x 1440 y reproduce el 99% de la tabla de color Adobe RGB. Con este extenso gamut, las imágenes grabadas en RAW pueden ser convertidas a Adobe RGB o imágenes grabadas en Adobe RGB pueden ser visualizadas con vibrantes y exuberantes colores. Un backlight LED reduce el consumo hasta 34 vatios durante un proceso estándar y utiliza la tecnología de modulación de brillo para imágenes libres de parpadeos para ayudar a prevenir la fatiga ocular.

El ColorEdge CS270 viene equipado con conectores de entrada DisplayPort, HDMI y DVI. Con la entrada DisplayPort el monitor ofrece una visualización de la tabla de color a 10-bit (más de un billón de colores simultáneamente) hasta a 16-bit. Además de poder mostrar el color a 10-bit a través del terminal de entrada con un dispositivo aplicable Deep Color.

La tecnología DUE de EIZO (ecualizador digital de uniformidad) compensará los errores de uniformidad más comunes en todos los paneles LCD para dar incluso más brillo y color a lo largo y ancho de



la pantalla. Con DUE la pantalla estabiliza la uniformidad incluso cuando el monitor ha sido calibrado según los ajustes predefinidos por el usuario.

Para usuarios que requieran una amplia variedad de funcionalidades de calibración, EIZO incluye su software propietario ColorNavigator 6. Los presets con valores objetivo para fotografía, impresión y diseño web están incluidos están incluidos para usuarios que buscan una sencilla manera de calibrar el monitor. Usuarios más experimentados pueden establecer sus propios valores objetivo para brillo, gamma y punto blanco y generar un perfil ICC. ColorNavigator ofrece 6 varias funciones avanzadas como la medición del blanco del papel a usar en la impresión para una mejor igualación entre pantalla e impresión y validación del perfil para verificar los resultados de la calibración.



Gracias a que el software ColorNavigator 6 es propietario de EIZO, el fabricante se asegura su compatibilidad con un amplio número de dispositivos de calibración desde X-Rite, DataColor y otros fabricantes y soporta los sistemas operativos Macintosh, Windows y Linux (Red Hat 6.4). Las actualizaciones de ColorNavigator 6 están disponibles gratuitamente en [www.eizo.es](http://www.eizo.es).

Un pie ergonómico con una inclinación de 35°, un ángulo de giro de 344°, en modo retrato, y 148 mm de ajuste en altura permite al usuario colocar el monitor en una posición óptima. El pie está robustamente construido e incluye un hueco especial para el cable de modo que deja despejado el escritorio.

El ColorEdge CS270 está respaldado por una garantía de fábrica de 5 años incluyendo el panel LCD. Esto es dos años más que la mayoría de las garantías de otros monitores para asegurar una larga vida de servicio y un bajo coste de propiedad.

### **Características Adicionales**

- Curva Gamma ajustada en la propia fábrica EIZO.
- Dos puertos USB de subida y dos de bajada.
- Soporta el software de EIZO UniColor Pro que simula el color para ciegos de modo que los diseñadores pueden elegir los esquemas de color para mapas, señales de tráfico, web sites, etc... que pueden ser visualizadas por todos.
- La visera EIZO para reducir el reflejo de la luz ambiental está disponible como opcional.
- Calibrado de fábrica para asegurar la uniformidad del color en todas las unidades.
- A través de la entrada DisplayPort es capaz de visualizar a 10-bit<sup>1</sup> (más de un billón de colores simultáneamente) desde una paleta de 16-bit.
- Siete modos pre-configurados: DCI, EBU, Rec.709, SMPTE-C, Adobe RGB, sRGB, y CAL.
- La tecnología de modulación del brillo minimiza el parpadeo y la fatiga visual.
- La visera anti-sombras se incluye para minimizar los reflejos de la luz ambiental en la pantalla.
- Cinco años de garantía limitada de fábrica incluyendo el panel LCD y



una garantía de brillo y color de hasta 10,000 horas.

<https://www.youtube.com/watch?v=lyn2led7gzk>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1LAOTUy>

## GOODRAM presenta su nueva línea de SSD

Wilk Elektronik, propietaria de la marca de memorias GOODRAM y única empresa fabricante de memorias RAM y SSD en Europea, ha anunciado el lanzamiento de la nueva gama de productos orientada a los entusiastas - Iridium. La primera línea de productos consiste en SSD, que estarán disponibles con los nombres Iridium e Iridium Pro.

Las SSD Iridium utilizan MLC NAND sincrónica y controlador Phison S10 quad-core, centrándose en un rendimiento prolongado, baja latencia y protección de datos mediante algoritmos utilizados por un software en caso de pérdida repentina de potencia. Estos SSD han sido construidas para garantizar la máxima fiabilidad y resistencia en el largo plazo. El MTBF es de 2mln horas, mientras el TBW hasta



1000TB para Iridium PRO.

Precio, Rendimiento, Fiabilidad, - en nuestra opinión, estos son los tres elementos sobre los cuales el consumidor medio basa su decisión al comprar un SSD. Hemos creado Iridium e Iridium Pro para ser competitivos, en comparación con otros SSD, en términos de precio y rendimiento e inigualable en términos de fiabilidad y duración - dice WiesÅ,aw Wilk, CEO de Wilk Elektronik.

Iridium SSD está disponible en capacidades de 120GB, 240GB y 480GB e Iridium Pro con capacidad de 240GB, 480GB y 960GB. La velocidad para ambas unidades llega a 560 MB / s de lectura y 530 MB / s de escritura. La transferencia al azar máximo (IOPS) de Iridium e Iridium Pro llega hasta 86 000 000/100 de lectura



IOPS y 91 000/90 000 IOPS de escritura. Ambas unidades utilizan hasta 1 GB de memoria caché DDRL3. Todas las SSD Iridium están equipadas con una carcasa delgada de 7 mm y un distanciador de 2,5 mm. La garantía es de 3 años para Iridium y 5 para Iridium PRO.

### **Información sobre la compañía:**

Wilk Elektronik fue fundada en 1991 en Polonia. Desde el principio su área de especialización ha sido la producción de RAM. Con el tiempo la empresa se ha convertido en el mayor distribuidor de RAM en Polonia. La marca GOODRAM ha estado en el mercado europeo durante 10 años con un volumen de exportaciones del 60% de las ventas totales. Los productos GOODRAM son populares y se venden con éxito en todos los países Europeos, en el norte de África y Oriente Medio con crecimiento de negocio año tras año.

Más info: [www.goodram.com](http://www.goodram.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1G0uRxY>

## **Nuevo Lenovo ideacentre Stick 300: un ordenador**

## **totalmente asequible en la palma de tu mano**

Lenovo presenta el primer ordenador en formato pendrive de la compañía, el nuevo Lenovo™ ideacentre™ Stick 300. Diseñado tanto para consumidores que trabajan en casa como para aquellos que viajan constantemente, este nuevo dispositivo en formato pendrive que cabe en cualquier bolsillo ofrece rendimiento suficiente para navegar por la web y para disfrutar del mejor entretenimiento, y es totalmente asequible para aquellos que ya tienen un ordenador, ya que pueden justificar la adquisición de un segundo o tercer PC móvil. El ideacentre™ Stick 300 amplía la experiencia de PC móvil y las opciones para los compradores más inteligentes, ya que se puede utilizar tanto en casa, como en el dormitorio o en la oficina, al mismo tiempo que ofrece portabilidad y comodidad para los más viajeros.

Asequible para todos los bolsillos, el Lenovo™ ideacentre™ Stick 300 llega con un precio a partir de 129\$. Gracias a su tecnología "plug and play" puede convertir un televisor compatible con HDMI o cualquier monitor en un PC con Windows con todas sus funcionalidades. A primera





vista, el ideacentre™ Stick 300 no parece un ordenador tradicional, pero una vez conectado puede funcionar como uno más, sobre todo si añadimos un teclado y un ratón inalámbricos de 2.4GHz.

Imagina poder transformar el típico televisor de un apartamento de playa en un centro multimedia inteligente, y poder ver una película en streaming, hacer vídeollamadas con familiares y amigos o editar un documento de trabajo sobre la marcha. Convierte tu viejo monitor abandonado en la habitación de invitados en un espacio de trabajo con acceso a la web o transforma esta reliquia en un cine en casa.

Esta versión mini del tradicional ordenador de mesa, tiene un tamaño que cabe en cualquier bolsillo. El ideacentre™ Stick 300 mide solo 15 mm e incluye el procesador Intel® Atom™ Z3735F, 2G de memoria, 32G de almacenamiento y sistema operativo Windows, que incluye inicialmente

su versión Windows 8.1 pero con posibilidad de actualizar de forma gratuita a Windows 10 a partir del 29 de julio. El ideacentre™ Stick 300 es totalmente compatible con WiFi y Bluetooth 4.0, por lo que ofrece la conectividad necesaria para trabajar en cualquier momento.

*“Siempre hemos tenido muy presente las necesidades de todos los viajeros, empresarios y familias, y, por eso, nos dimos cuenta de que teníamos que buscar una solución realmente portátil y asequible, ya que esto supondría una ventaja realmente interesante para cualquier usuario,”* señala Jun Ouyang, vice president y general manager de Lenovo Worldwide Desktop and Visuals Business Unit, PC Group. *“Con la llegada del ideacentre™ Stick 300 nuestra idea es ofrecer a esos usuarios una sensación de libertad y una mayor movilidad, a la vez que ofrecemos un gran avance tecnológico en un dispositivo realmente pequeño y compacto.”*

El Lenovo™ ideacentre™ Stick 300 estará disponible en [www.lenovo.com](http://www.lenovo.com) y en los principales distribuidores a principios de julio. Este dispositivo llega con un precio recomendado a partir de 129\$.



**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1eGmbYa>

## Macphun actualiza su potente app de fotos en blanco y negro

Macphun Software ha anunciado el lanzamiento de una importante actualización de su aclamada app Tinality, su popular software para edición en blanco y negro. La nueva app luce un nuevo control de máscara de luminosidad para crear fotografías aún más espectaculares y es compatible con Fotos para Mac, la última versión de Lightroom CC y nuevos formatos de archivos de cámara RAW. Puede encontrar más información en [www.macphun.com/tonality](http://www.macphun.com/tonality).

La versión original de Tinality incorpora todo un arsenal de tecnologías punteras que se combinan para crear asombrosas imágenes en blanco y negro y estilos



originales, imposibles con cualquier otra herramienta. Además de efectos pre-determinados de calidad profesional, la app incluye potentes funciones como la edición de fotografías por capas, la exposición adaptativa y el contraste inteligente, las texturas superpuestas, claridad avanzada y detalles estructurales, emulación de grano y películas, pinceles de ajuste y una gama de herramientas de acabado para que los fotógrafos den el toque final a sus obras maestras. Combinando todas estas funciones, Tinality ofrece lo último en flexibilidad creativa. Con ellas los fotógrafos podrán hacer cosas que nunca antes han conseguido.

De todas las nuevas funciones de esta actualización destacan las máscaras de luminosidad y la edición de archivos RAW de Adobe Lightroom, por proporcionar a los entendidos de la fotografía nuevas y potentes funciones para mejorar espectacularmente las imágenes, mientras que los siete nuevos efectos pre-determinados permiten dar un aspecto exclusivo y de tendencia a la fotografía en blanco y negro.

### Funciones nuevas destacadas



- Nuevo control Máscara de luminosidad que mejora el contraste y los colores de un modo creativo
- Compatibilidad con el nuevo Fotos para Mac de Apple
- Optimizada para la tecnología táctil Force Touch. Control del diámetro del trazo de pincel en el nuevo Macbook
- Siete (7) flamantes efectos predeterminados en cinco categorías para aplicar nuevos estilos creativos
- Compatibilidad con Macphun App Center
- Más velocidad
- Versión Pro: Compatibilidad con el nuevo Adobe Lightroom CC
- Versión Pro: Biblioteca RAW actualizada para admitir los últimos formatos y cámaras
- Versión Pro: permite enviar archivos RAW desde Lightroom para obtener resultados de más calidad

## Precio y disponibilidad

Al igual que la versión original, Tonality se comercializa en dos versiones: una estándar de venta exclusiva en la Mac App Store (PVP: 17,99€; precio de salida: 12,99€) y una versión "Pro" (PVP: 69,99€; precio de salida: 59,99€) vendida en la

web del fabricante. La versión Pro incorpora funciones avanzadas y la posibilidad de ejecutarla como app independiente o como plugin de las aplicaciones más populares, como Adobe Lightroom o Adobe Photoshop.

Más info: [www.macphun.com](http://www.macphun.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1Fu7bRZ>

## AEE Magicam S71 Touch Screen

Imagina una cámara con estabilizador de imagen profesional, resistente al polvo o arena, caja estanca de 100 metros de profundidad y resistente al frío hasta 50 grados bajo cero es la nueva AEE Magicam S71. Nueva porque incluye pantalla táctil "Touch Screen" para que tu experiencia sea máxima en todos los sentidos. Pruébala y disfrútala, quedaras impresionado!

## CARACTERÍSTICAS:

- **Modos de grabación**
- Video y Audio
- Video sin Audio
- Audio sin Video



- **T i m e L a p s e**  
0.5/1/2/5/10/30seg (automático)
- Autoencendido 5/10/20seg
- **Resoluciones de vídeo**
- 4KCine 12 Ultra Gran Angular 4096x2160 (17:9)
- 4K 15 Ultra Gran Angular 3840x2160
- 2.7KCine 24 Ultra Gran Angular 2704x1520 (17:9)
- 2.7K 30 Ultra Gran Angular 2704x1520
- 1080p 60, 50, 48, 30, 25, 24 UGA/M/N/S 1920x1080
- 960p 60, 50 UGA/M/N/S 1280x960
- 720p 120, 60 UGA/M/N/S 1280x720
- **Modo de foto**
- 16 MP Panorámico 4000 x 3000
- 12 MP Gran angular, medio 3000 x 2250
- 8 MP Medio 2560 x 1920
- Foto continúa (hasta 30 segundos)
- Manteniendo pulsado el botón del fotografía para captar fotos de forma continua hasta que lo sueltes.
- Intervalo continuo
- 3 fotos/1 segundo (predeterminada)
- 5 fotos/1 segundo
- 10 fotos/1 segundo
- **Formato de vídeo**
- Formato de archivo: mp4
- Time Lapse video automático sin necesidad de edición o postproducción, temporiza tiempos y registra tiempos programados, instantáneas 0.5, 1, 2, 5, 10 o 30 segundos.
- Repetir video LOOP: Graba videos hasta agotar el máximo de capacidad de tu tarjeta MicroSD, una vez agotada comienza a grabar borrando partiendo desde los primeros archivos (sobrescribe)
- Realiza Vídeos y Fotos Simultáneamente
- 1080p 30, 25, 24 UGA/M/N/S 1920x1080
- 960p 60, 50,48 UGA/M/N/S 1280x960
- **Audio**
- Formato: WAV - 16bit Frecuencia de muestreo de 48 kHz,
- Noise Reduction (reducción de ruido) automático



- Control de niveles automático
- Micrófono estero interno incorporado:
- Estéreo
- Micrófono externo USB: Mediante puerto mini USB soporta un micrófono externo (opcional) Referencia T45 (micrófono externo)

#### • **Reproducción de Video y Foto**

- Visualiza, reproduce vídeos y fotos en la pantalla TFT Táctil y extraíble incluida.
- HDMI (cable opcional)
- AEE MagiCam App
- Visualiza, configura, reproduce vídeos y fotos desde tu smarphone o tablet.
- Soporta: Android / OS

#### • **Batería**

- Batería extraíble de Iones de Litio Recargable
- 1500 mAH,
- Duración de la batería: 1:30h aprox| a 1080p/60fps|WIFI Off

#### • **Conexiones**

- Mini USB (puerto de carga |Micrófono externo opcional| Transferencia y lectura de archivos)
- HDMI (cable opcional)
- MicroSD hasta 64GB |No incluida (almacenamiento)

#### • **Sistemas operativos (Requisitos mínimos del sistema)**

- WindowsXP SP2/Vista/Win 7 or above/ Mac OS
- **Peso**
- Cámara: 59g
- Cámara con Display Táctil: 116g

Más info: [www.aee-iberia.es](http://www.aee-iberia.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1cVDd2v>

## **Lumix TZ70, la cámara más viajera de Panasonic**

Ya está disponible en España la Lumix TZ70, el modelo perfecto para los amantes de la fotografía más aventureros que quieren capturar hasta el más mínimo detalle de sus vacaciones. Muy versátil y potente, la TZ70 ofrece grandes resultados en entornos poco iluminados, lo que asegura grandes resultados tanto durante el día como en los paisajes nocturnos.

Combinando un potente zoom óptico, la calidad de las lentes Leica y una gran variedad de funciones creativas, la TZ70 es además un perfecto complemento al estilo de vida, pues ofrece instantáneas y vídeos de calidad profesional en un cuerpo pequeño y elegante.



Para conseguir los mejores resultados en entornos poco iluminados, la TZ70 incorpora un sensor MOS de Alta Sensibilidad de 12,1 megapíxeles. El tamaño del píxel es 1,5 veces mayor que el de la Lumix TZ60, su antecesora. El hecho de que el píxel tenga una superficie mayor hace que la incidencia de la luz en el píxel mejore los niveles de ruido y la calidad final de la imagen, consiguiendo así imágenes y vídeos definidos, incluso en entornos oscuros como el iluminado por la luz de la luna.

Para explotar al máximo la creatividad de los usuarios, este modelo incluye un objetivo gran angular de 24mm LEICA DC VARIO-ELMAR y un zoom óptico de 30x. Con un ángulo de visión mayor que un 28mm, permite a los usuarios encuadrar y capturar imágenes de forma muy sencilla.

Además la Lumix TZ70 incorpora un anillo de control manual que permite ajustar con suavidad y precisión la exposición el zoom y el enfoque, de manera que el usuario puede concentrarse en el obturador y en la escena que quiere capturar.

También ofrece una gran variedad de funciones artísticas, para emplear tanto en el momento de sacar las fotografías como una vez están tomadas, con el Control Creativo o el Retoque Creativo que incluyen en ambos casos los quince filtros, entre los que se encuentra el expresivo, el retro, el sepia o el enfoque suave.

Con un zoom de 30x aumentos, la TZ70 permite obtener vídeos e imágenes muy diversas, tanto de amplios paisajes en gran angular hasta capturas macro de objetos a gran distancia. Además, el Zoom Inteligente permite ampliar el ratio hasta 60x, manteniendo la mayor calidad de imagen posible.

La TZ70 también incluye un visor electrónico LVF con sensor ocular. Su resolución de 1.116k puntos permite un encuadre preciso usando el enfoque manual o cuando se emplea el zoom. Así, resulta ideal para capturar objetos distantes en



movimiento o para encuadrar cuando la luz del sol no permite ver la pantalla LCD de 3 pulgadas.

Para compartir los momentos más emocionantes del viaje, el sistema Wi-Fi integrado y la conectividad NFC permiten compartir las creaciones de los usuarios con amigos y familiares y geo-taggearlas con un solo toque entre ambos dispositivos.

También destaca la función Jump Shot, que utiliza un acelerómetro para detectar cuando el sujeto fotografiado que está saltando consigue la altura máxima y realizar en ese momento la fotografía.

[https://www.youtube.com/watch?v=nrZIO\\_2Sybc](https://www.youtube.com/watch?v=nrZIO_2Sybc)

Más info: <http://www.panasonic.com/es/>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1NaLXOT>

## Nuevo Sigma 24-35mm F2 DG HSM

El nuevo Sigma 24-35mm F2 DG HSM es el único objetivo zoom angular con



apertura F2, sus características más destacables son:

- Cubre todo el rango de focales fijas angulares más comunes 24mm, 28mm y 35mm
- Objetivo para cámaras full-frame
- Motor de enfoque ultrasónico HSM
- Distancia mínima de enfoque de 28cm
- La construcción del objetivo incluye un elemento FLD ("F" baja dispersión) y siete elementos SLD (Especial baja dispersión) de las cuales dos son elementos esféricos
- Diafragma circular de 9 láminas

Se trata de un objetivo de la gama ART de Sigma:

- Servicio disponible de cambio de montura



- La línea ART ofrece un inigualable rendimiento expresivo
- Personalización y ajustes disponibles con el Sigma USB Dock
- MADE IN JAPAN. Alta precisión y alta calidad "todo fabricado en Japón"

Más info: [www.reflecta.com](http://www.reflecta.com) y [www.sigma-photo.es](http://www.sigma-photo.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1G9DOWI>

## Ricoh actualiza su serie GR, con la primera cámara con Wi-Fi y NFC de esta serie

Nueva Ricoh GR II con las siguientes características destacadas:

- Eliminación del filtro paso-bajo, para obtener unas imágenes más nítidas incluso en los bordes.
- Incorpora funciones Wi-fi y NFC.



- Dos aplicaciones para el control a través de Smartphone o tableta:
- Aplicación GR Remote, diseñada exclusivamente para la GR II, que permite el control remoto de la cámara y la transferencia de imágenes.
- Aplicación Image Sync, usada en cámaras réflex de Pentax, para transferir imágenes.
- No aumenta el tamaño respecto a la GR. Cuerpo rígido de aleación de magnesio.
- Botón Effect, para manejar la cámara fácilmente con una mano. El mismo botón permite activar la función Wi-fi, usarlo como botón Efecto o pasar de modo visualización de imágenes a disparo de forma instantánea. Como si de un botón Fn se tratara.
- Ráfaga hasta 10 fotografías en formato RAW.
- 6 nuevos controles de tono para la personalización de imagen, incluyendo Tono HDR.
- Función de sincronización con flash remoto.
- Grabación de vídeos Full HD 16:9 a 30 fps, en formato MOV códec H.264.
- Micrófono estéreo incorporado.
- Función de mapeo de píxeles por primera vez en una cámara de la serie GR.





Su PVR recomendado es de 799€ (IVA incluido)

Más info: [www.reflecta.com](http://www.reflecta.com) y [www.ricoh-imaging.es](http://www.ricoh-imaging.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1lpZcHP>

## **Peli presenta la NUEVA 1670 Peli Case® con cuatro ruedas**

Peli Products ha presentado la nueva maleta Peli™ 1670 con 4 ruedas extra anchas que facilitan el transporte sobre prácticamente cualquier tipo de terreno.

Gracias a su resistencia legendaria y a su estanqueidad, la maleta Peli1670 representa una protección versátil para aquellos que desean mantener la integridad de los equipos delicados durante su transporte, e incluye 2 asas laterales extra anchas para poder arrastrar la maleta entre dos personas o para un sencillo agarre incluso con guantes.

Con unas dimensiones exteriores de 78.8 x 49.2 x 28.4 cm y casi 70 litros de espacio de almacenamiento útil, cuenta también con 4 rodamientos de bolas de acero inoxidable, ruedas de poliuretano



y un asa extraíble (dotada de un pestillo de apertura fácil) para facilitar el transporte sobre terrenos irregulares. También incluye un portadocumentos de policarbonato para una identificación e inventario rápidos.

Para garantizar un acceso inmediato, la maleta Peli 1670 incorpora cierres de doble recorrido con un umbral de fallo comprobado de 182 kg, pero que se abren con un ligero tirón. Para evitar los robos, se incluyen dos protecciones de candado de acero inoxidable. También incluye una tapa hermética, equipada con un anillo de sellado de polímero para proteger los artículos del polvo y del agua y una válvula automática de compensación de la presión, que impide la entrada de humedad y evita que se forme el vacío; de este modo la maleta se abre fácilmente a cualquier altitud.



Igual que todas las maletas Peli Protector, la 1670 Peli Case también está fabricada con un núcleo de células de polímero que ayuda a proteger equipos delicados en algunas de las condiciones más extremas y que está respaldada por una garantía de excelencia de por vida (*La garantía de por vida no es aplicable en los países cuya legislación no lo permita*).

Más info <http://peli.com/> y <http://www.robisa.es/>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1Gv9fen>

## **Eyefi anuncia su compatibilidad con las cámaras WiFi**

Eyefi ([es.eyefi.com](http://es.eyefi.com)) anuncia que su galar-donada tarjeta ya es compatible con las cámaras GoPro Hero y Olympus con WiFi integrado. A partir de ahora, los millones de usuarios de cámaras GoPro y Olympus ya no tendrán que esperar hasta llegar a casa para colgar y compartir sus fotos, ya que gracias a Eyefi estas fotos se podrán transferir y organizar de forma inmediata junto al resto de fotos realizadas con otras cámaras, incluyendo cámaras réflex, móviles y tablets vinculados a una tarjeta

SD Eyefi Mobi. Con Eyefi Cloud Smart Tags la colección de fotos se sincroniza con todos los dispositivos del usuario, lo que permite disfrutar y compartir recuerdos de una forma fácil y rápida.

*“Ya nadie utiliza un único dispositivo para hacer fotos”* señala Matt DiMaria, Eyefi CEO *“Cuando se trata de equipos de fotografía, los entusiastas de este campo confían en una amplia variedad de dispositivos - desde una GoPro, Olympus o cámara réflex con tarjeta Eyefi Mobi hasta un Smartphone o tablet. Con Eyefi, las fotos de cada cámara se transfieren al instante y están disponibles en una única colección, olvidando así el tiempo que perdemos si lo hacemos de forma manual, y gracias a Eyefi Cloud las fotos estarán disponibles al instante en todos los dispositivos”*.

### **Saca partido de la organización inteligente**

Además de la facilidad y comodidad de tener las fotos en una única colección, Eyefi da un paso más allá y presenta una nueva forma de organización para los fotógrafos. Se trata de Smart Tags, que identifica de forma automática las personas u objetos en cada foto y aplica



etiquetas de forma automática. La aplicación incluye decenas de etiquetas, como por ejemplo: persona, paisaje, comida o bebida, además de permitir la creación de etiquetas personalizadas. Las Smart Tags las puede configurar completamente el usuario, dándoles control sobre cómo organizar sus imágenes y facilitarles el encontrarlas más tarde.

### Descubre más acerca de tus fotos

La revolucionaria función Discover es la primera y única herramienta que ayuda a los fotógrafos a aprender más sobre cómo captar fotos y cómo los ajustes afectan a las imágenes. Discover utiliza los datos de la cámara (modelo, ISO, apertura y velocidad de obturación), para facilitar la vida de los fotógrafos a la hora de analizar sus fotos, y los resultados se muestran en un formato gráfico informativo.

### Precio y Disponibilidad

La conectividad para cámara WiFi Eyefi está disponible para dispositivos Android y a finales de año estará disponible para dispositivos iOS.

Eyefi también anuncia una nueva opción



de pago mensual del servicio Eyefi Cloud por solo 4,49€, que incluye soporte para cámaras WiFi GoPro y Olympus. Los usuarios que utilizan Eyefi Mobi, que no estén suscritos a Eyefi Cloud, pueden incluir los modelos GoPro y Olympus comprando la aplicación a un precio de 4,49€. La conectividad WiFi Eyefi está disponible para GoPro Hero+ LCD, Hero 3, GoPro Hero 4 and Olympus Stylus 1, OLYMPUS PEN E-P5, Olympus Stylus TG860, y cámaras Olympus OM-D E-M5 Mark II.

Para más información sobre los precios y los productos Eyefi, visita [www.eyefi.com/es](http://www.eyefi.com/es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1ddj0W1>



## Hasselblad presenta su nuevo sistema de cámaras aéreas A5D

Hasselblad se prepara para lanzar la nueva serie de cámaras aéreas con una novedosa calidad de imagen, las A5D, sin piezas móviles internas. Las innovadoras cámaras A5D van a proporcionar a los clientes internacionales en el ámbito de la creación de mapas, de la topografía y de la integración de sistemas, la última tecnología de captura de Hasselblad y opciones de objetivos sin comparación.

La serie aterriza con tres sensores como opción: una A5D-40 y a A5D-60 basadas en el CCD y una A5D-50c basada en el CMOS - y la compañía tiene previsto lanzar más.

Perry Oosting, Directora Ejecutiva: *“La A5D es un importante descubrimiento para nosotros, dentro del segmento de “aplicaciones especiales” de constante crecimiento y gran demanda global. Hasselblad tiene una larga historia de colaboración con segmentos especializados de la fotografía y el desarrollo de nuevas tecnologías. En los años 40, la primera cámara Hasselblad fue una cámara aérea. El gobierno sueco le*



*preguntó a Victor Hasselblad si podía construir una cámara idéntica a una que había sido capturada, a lo que él respondió: ‘No, pero puedo hacer una mejor’. Este mantra todavía existe a día de hoy en Hasselblad.”*

Hasselblad ha encontrado una solución a los retos de las vibraciones en la fotografía aérea reconstruyendo totalmente sus cámaras sin piezas móviles internas. Esta solución ha sido diseñada para prevenir cualquier movimiento accidental que pueda ocurrir debido a la vibración de los motores. El resultado es una estabilidad aérea sin rival, una confianza absoluta, un cuerpo más ligero y una calidad de imagen superior. En tests realizados, se ha comprobado que los objetivos Hasselblad de sistema H superan a cualquier otro objetivo disponible en el mercado a día de hoy. Hasselblad



dispone de nueve focales distintas en sus versiones aéreas, con soportes de seguridad para garantizar que la imagen y el sensor se mantengan en paralelo todo el tiempo. Lo que Hasselblad pidió a sus ingenieros fue que desarrollasen una rediseñada plataforma aérea de fotografía capaz de proporcionar a los clientes la mayor resolución posible sobre el área de enfoque dirigido. Las nuevas Hasselblad A5D incorporan tres conectores especiales en la parte superior del cuerpo, que permiten comunicarlas con los sistemas de control de navegación de la aeronave durante el vuelo.

Más info: [www.hasselblad.com](http://www.hasselblad.com) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1e2q3lH>

## **SanDisk revoluciona el mercado de almacenamiento externo con el SSD portátil con el más alto rendimiento del mundo**

SanDisk llega al mercado de los SSD portátiles con una gama de unidades de alto rendimiento, incluyendo el SSD portátil SanDisk Extreme® 900, el SSD portátil con

conector Tipo C más rápido del mundo, y el SSD portátil SanDisk Extreme 500, la unidad de tamaño bolsillo, más resistente de la compañía. El SanDisk Extreme 900 es hasta nueve veces más rápido que un disco duro portátil, mientras que el SanDisk Extreme 500 ofrece una velocidad de hasta cuatro veces superior. Estas potentes soluciones son ideales para fotógrafos, profesionales que trabajan con cámaras de video, creativos y entusiastas de la tecnología que buscan mover archivos muy pesados a una excelente velocidad, ayudándoles a ahorrar tiempo y a simplificar los procesos de trabajo en la oficina o cuando trabajan sobre el terreno.

*“Como líder reconocido en el desarrollo de soluciones para profesionales de la fotografía y vídeo, hemos diseñado esta familia de productos que cambia las “reglas del juego” del mercado, para proporcionar a nuestros clientes incluso mejores velocidades y capacidades para satisfacer la demanda creciente en contenidos de alta calidad” afirma Dinesh Bahal, Vice President Product Marketing, SanDisk. “Tanto si eres profesional o amateur, este nivel de portabilidad, rapidez y capacidad es excepcional, y creemos que transformará la forma en la*



*que se crea y produce contenido de vídeo de alta calidad, ahorrando tiempo y dinero fundamentalmente”.*

## **El mayor rendimiento del mundo**

### **- Próxima generación de SSDs portátiles**

El SSD portátil SanDisk Extreme 900 cuenta con la máxima capacidad y rendimiento. Disponible en capacidades de hasta 1.92TB, la velocidad de transferencia es nueve veces más rápida que un disco duro portátil, dando a los usuarios una significativa ventaja cuando trabajan con vídeo 4K, haciendo fotos de alta resolución o creando grandes archivos gráficos.

Con su diseño compacto, con carcasa de aluminio duradero, los profesionales pueden utilizar el SSD portátil SanDisk Extreme 900 en cualquier lugar, permitiéndoles llevar consigo un gran portfolio digital al que pueden acceder y compartirlo en apenas unos segundos. Con unas velocidades superrápidas de hasta 850MB/s, el SanDisk Extreme 900 portátil reduce drásticamente los tiempos de espera y acelera el flujo de trabajo del usuario, independientemente del

tamaño de los archivos. Estos nuevos discos cuentan con entrada USB Tipo C y cables Tipo A, para proporcionar la máxima flexibilidad cuando trabajan entre sistemas.

## **Tamaño de bolsillo, Máxima potencia**

El SSD portátil SanDisk Extreme 500 es más pequeño que la mitad de tu Smartphone y proporciona una velocidad cuatro veces mayor que un disco duro portátil. Esta nueva unidad de bolsillo permite a los usuarios transferir vídeos de gran tamaño y bibliotecas de fotos a velocidades de hasta 415MB/s. Disponible en una capacidad de 480GB, esta solución ligera y duradera, es la solución de mayor rendimiento, perfecta para aquellos que buscan velocidad y fiabilidad en el almacenamiento en cualquier lugar. Diseñado para una mayor portabilidad y durabilidad, el SanDisk Extreme 500 cuenta con un elegante acabado negro, con recubrimiento de goma en las esquinas y un anillo de metal, que te permite llevarlo en el bolso cómodamente.

*“Estamos rodando con doce cámaras 4K a la vez, por lo que necesitamos la tecnología*



*más fiable y vanguardista del mercado para acceder, compartir y transferir archivos enormes. Cuando trabajamos sobre el terreno cada minuto cuenta, por lo que con los nuevos SSDs portátiles de SanDisk extraordinariamente rápidos, invertimos mucho menos tiempo en transferir archivos y mucho más en creatividad” afirma Sam Nicholson, CEO de Stargate Studios y miembro de la Sociedad Americana de Cinematógrafos.*

Los profesionales del vídeo y la cámara de todo el mundo recurren a SanDisk para contar con los mejores productos de vanguardia. Los nuevos SSDs portátiles han sido creados para soportar entornos difíciles, ya que cuentan con materiales resistentes a los impactos y a las temperaturas, ideales para muchos tipos de entornos. La nueva gama de SSD portátiles Extreme de SanDisk incluye software SecureAccess™ con encriptación de 128-bits para garantizar la seguridad de los archivos.

### **Precio y Disponibilidad**

La gama de SSDs portátiles SanDisk Extreme 500 estará disponible a nivel mundial en capacidades de 120GB,



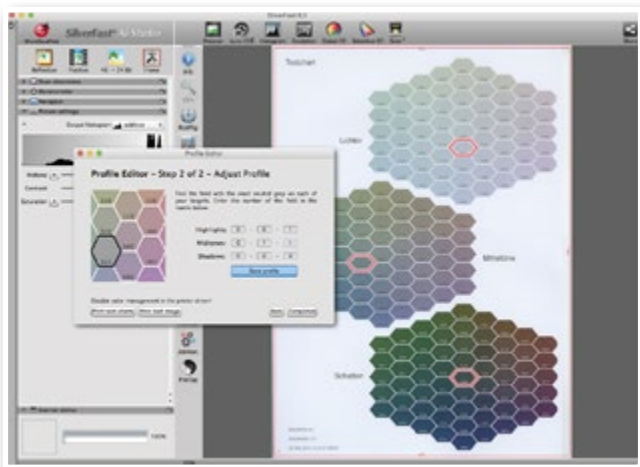
240GB y 480GB, a un precio recomendado de 99.99\$, 149.99\$ y 239.99\$ respectivamente. La gama de SSDs SanDisk Extreme 900 estará disponible a nivel mundial en capacidades de 480GB, 960GB y 1.92TB a un precio recomendado de 399.99\$, 599.99\$ y 999.99\$ respectivamente. Ambas gamas de SSD tienen 3 años de garantía.

Más info: [www.sandisk.com](http://www.sandisk.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1GiJnrp>

### **Nuevo SilverFast 8.5 con calibración de Impresora**

El nuevo desarrollo de calibración de impresión de LaserSoft Imaging ofrece ahora una nueva herramienta exclusiva que garantiza una precisión de color y calidad de impresión máximas. La



flexibilidad en los ajustes permite incluso la optimización de todos los perfiles ICC generados previamente. La calibración de la impresora utiliza el escáner existente como una herramienta de medida, ahorrando la necesidad de un costoso hardware adicional. El precio de venta recomendado para esta actualización del software está por debajo de 100€.

En principio, el escáner es calibrado por nuestra patentada calibración automática IT8. El siguiente paso es imprimir una gama completa de target de impresora conteniendo 1.026 campos y más de 1.000 valores tonales. Mientras el target de la impresora está siendo escaneado, SilverFast está generando y guardando automáticamente, en el directorio de perfiles ICC del sistema, un perfil ICC para la combinación de impresora y papel

elegida. Esto asegura que todo el espacio de color disponible será usado con el máximo número de colores.

Como el color es una percepción subjetiva, SilverFast ofrece la opción de editar el perfil generado según los deseos del usuario. Esta tarea compleja de adaptación del espacio de color es muy fácil de manejar. Basándose en el perfil ICC generado, se imprime un nuevo target en el cual el usuario puede elegir los valores tonales más neutros según su percepción. Posteriormente, SilverFast calcula un perfil personal de usuario y lo guarda.

El workflow sin errores controla el proceso completo desde el escaneo hasta la impresión, permitiendo a los fotógrafos profesionales, impresores de bellas artes y amateurs, obtener unos resultados óptimos.

Otra importante ventaja es el amplio espectro de impresoras, tipos de tinta y tipos de papel compatibles con la nueva actualización del software. Esto permite al usuario experimentar e imprimir en cualquier momento con una gran gama de materiales.





*“Los tres aspectos principales para los usuarios son: Calidad, usabilidad y precio. Nosotros ofrecemos las tres con nuestra calibración de la impresora lo que nos pone un paso por delante del resto” - dice Karl-Heinz Zahorsky, fundador y presidente de LaserSoft Imaging.*

Más info en: [www.silverfast.com/highlights/printer-calibration/en.html](http://www.silverfast.com/highlights/printer-calibration/en.html)

<https://www.youtube.com/watch?v=P-FsWhmCcP4>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1G0IHok>

## La nueva cámara $\alpha$ 7R II de Sony ofrece una innovadora experiencia de imagen con el primer sensor retroiluminado de cuadro completo de 35 mm

Sony ha presentado su nueva y emblemática cámara sin espejo de cuadro completo, la  $\alpha$ 7R II (ILCE-7RM2).

La nueva cámara de objetivo intercambiable  $\alpha$ 7R II cuenta con el primer sensor CMOS Exmor R® de cuadro completo, que ofrece una alta resolución (con aproximadamente 42,4 megapíxeles efectivos),

alta sensibilidad (ampliable a ISO 102400) y una respuesta de enfoque automático hasta un 40 % más rápida que la cámara la  $\alpha$ 7R original, gracias a los 399 puntos de detección de fase de plano focal.

La cámara también incluye un sistema de estabilización de imagen de 5 ejes, adoptado del aclamado modelo  $\alpha$ 7 II, y tiene capacidad para grabar vídeo 4K en varios formatos, incluidos el formato Super 35 mm (sin binning de píxeles) y el formato de cuadro completo, una primicia para las cámaras digitales. Además, incorpora una función de OLED XGA Tru-Finder™ recientemente refinada con la ampliación de visor más grande del mundo (0,78x).

### Alta resolución, sensibilidad y velocidad de respuesta

El sensor CMOS retroiluminado de 42,4 MP de nuevo desarrollo es el sensor de imagen de cuadro completo más avanzado, versátil y con mayor resolución que Sony ha creado hasta la fecha, logrando que la  $\alpha$ 7R II alcance nuevos niveles de calidad, sensibilidad y velocidad de respuesta. En el pasado, muchos fotógrafos se han visto obligados a elegir entre



una cámara con alta resolución y velocidad, o una con alta resolución y gran sensibilidad. La nueva  $\alpha 7R II$  elimina este problema gracias a su innovador sensor de imagen.

El sensor de 42,4 MP combina un diseño de objetivo sin huecos con un revestimiento antirreflectante en la superficie del vidrio para mejorar notablemente la eficacia de la recogida de luz y conseguir una alta sensibilidad, un bajo nivel de ruido y un rango dinámico amplio. Esto también permite que la cámara grabe con un impresionante rango de ISO 100-25600, ampliable a ISO 50-102400.

Asimismo, la estructura retroiluminada del sensor con diseño de circuito ampliado y cableado de cobre posibilita una mayor velocidad de transmisión y garantiza poder capturar contenido en

alta resolución sin sacrificar la sensibilidad. El sensor también puede reproducir los datos 3,5 veces más rápido, en comparación con la  $\alpha 7R$  original.

Como complemento ideal para la extensa colección de objetivos FE de Sony (objetivos compatibles con montura tipo E de cuadro completo de 35 mm), la nueva cámara  $\alpha 7R II$  incorpora un motor de procesamiento de imagen BIONZ X de alta velocidad que permite capturar imágenes y vídeos con un excelente nivel de detalle y un bajo nivel de ruido. Tampoco tiene un filtro óptico de paso bajo, lo que garantiza la captura de paisajes con la mayor resolución y claridad posibles.

La cámara  $\alpha 7R II$  incluye un nuevo y resistente obturador de vibración reducida, que transmite un 50 % menos de la vibración de los movimientos del obturador, en comparación con su predecesora, y cuenta con una duración de aproximadamente 500 000 tomas. La cámara también puede utilizarse en el modo de grabación silenciosa para capturar imágenes en silencio, sin vibraciones ni movimientos del sensor.

El nuevo sensor de imagen incorpora 399



puntos de detección de fase de plano focal, la cobertura de enfoque automático más amplia del mundo en un sensor de cuadro completo, combinados con 25 puntos de contraste de enfoque automático para conseguir una respuesta de enfoque un 40 % más rápida que la del modelo original. La  $\alpha 7R II$  emplea un avanzado algoritmo de detección de movimiento con este sistema de enfoque automático híbrido rápido para conseguir hasta 5 fps de grabación continua con enfoque automático de seguimiento.

Además, el sistema de enfoque automático con detección de fase de plano focal de la  $\alpha 7R II$  funciona perfectamente con los objetivos con montura A de Sony cuando se montan en la cámara utilizando un adaptador para montaje LA-EA3 o LA-EA1. Esto permite que los usuarios disfruten de la amplia cobertura de 399 puntos de detección de fase de plano focal, una respuesta de alta velocidad y una gran capacidad de seguimiento en una mayor variedad de objetivos. Es la primera vez que el sistema de enfoque automático de una cámara sin espejo logra un alto rendimiento con un objetivo diseñado originalmente para cámaras DSLR.

## **Estabilización de imagen de 5 ejes optimizada para 42,4 MP**

El nuevo modelo  $\alpha 7R II$  está equipado con un sistema de estabilización de imagen de 5 ejes, ajustado para que sea compatible con su capacidad de grabación en alta resolución. Parecida a la del sistema presentado con el aclamado modelo  $\alpha 7 II$ , esta avanzada tecnología de estabilización de imagen corrige el movimiento de la imagen a lo largo de cinco ejes durante la grabación, incluida la vibración angular (cabeceo y guiñada), que suele producirse con un teleobjetivo; la vibración por desplazamiento (eje X e Y), que se hace evidente a medida que se amplía la imagen; y la vibración por rotación (rollo), que a menudo afecta a la grabación de vídeos. El sistema de compensación de vibraciones de la cámara es equivalente a grabar con una velocidad de obturación 4,5 pasos más rápida.

Además, la estabilización de imagen de 5 ejes funciona conjuntamente con los objetivos  $\alpha$  de Sony y SteadyShot™ óptica (OSS) para proporcionar la máxima estabilidad y claridad. También trabaja muy bien con un adaptador para montaje compatible con los objetivos  $\alpha$  de Sony



con montura A y sin estabilización integrada. Los efectos de la estabilización pueden previsualizarse en directo en el visor LCD u OLED de la cámara.

### **Rendimiento inigualable de grabación de vídeos en 4K**

Las impresionantes capacidades de vídeo de la nueva cámara  $\alpha$ 7R II de Sony permiten grabar con una calidad 4K (QFHD 3840 x 2160), en el modo de recorte Super 35 mm y el modo de cuadro completo.

En el modo Super 35 mm, la cámara recopila una gran cantidad de información con aproximadamente 1,8 veces la cantidad de píxeles que el 4K, gracias a su capacidad de lectura de píxeles completos sin binning que sobremuestra la información para producir vídeos en 4K con mínimos efectos de moiré y bordes dentados.

En el modo de cuadro completo, la  $\alpha$ 7R II emplea el ancho completo del sensor de 35 mm para grabar en 4K, lo que permite que los usuarios disfruten de la capacidad expresiva ampliada del sensor. Es la primera cámara digital del mundo que

ofrece esta capacidad de grabación en formato 4K de cuadro completo.

La cámara utiliza el avanzado códec XAVC S para grabar vídeos con una alta velocidad de bit a 100 Mbps en 4K y a 50 Mbps en Full HD.

Además, el modelo  $\alpha$ 7R II incluye una gran variedad de funciones compatibles con un flujo de trabajo de vídeo profesional, como Picture Profile, gamma S-Log2 y S-Gamut, grabación de vídeo en HD con alta frecuencia de cuadro a 120 fps (720p), código de tiempo, salida HDMI y mucho más.

### **Diseño, funcionamiento y fiabilidad mejorados**

La nueva cámara de cuadro completo  $\alpha$ 7R II dispone de un visor OLED XGA Tru-Finder™ actualizado con una lente esférica de doble cara que ofrece la ampliación de visor más grande del mundo de 0,78x para una previsualización y reproducción de imágenes cristalina en todo el área de visualización. El revestimiento ZEISS® T\* también se utiliza para reducir los reflejos no deseados que puedan afectar a la experiencia de grabación.



La cámara tiene un aspecto extremadamente sólido y profesional gracias a su diseño ligero fabricado con una aleación rígida de magnesio, así como un botón de obturador y una empuñadura rediseñados. Además, incorpora un nuevo mecanismo que permite bloquear el selector de modos cómodamente, y una mayor variedad de funciones y botones personalizables para satisfacer las necesidades de los fotógrafos más exigentes.

La nueva  $\alpha 7R II$  es compatible con Wi-Fi® y NFC y totalmente funcional con la aplicación PlayMemories Mobile™ de Sony, disponible para plataformas Android™ e iOS, así como con la creciente gama de aplicaciones de PlayMemories Camera Apps™, que amplían las capacidades creativas de la cámara. Por ejemplo, ahora hay más opciones creativas disponibles para la fotografía de intervalo de tiempo gracias a una nueva aplicación de «complemento de cambio de ángulo», que permite a los usuarios añadir giro, inclinación y zoom a las imágenes con intervalo de tiempo sin necesidad de utilizar software para PC o equipos de grabación adicionales. Más información en [www.sony.net/pmca](http://www.sony.net/pmca).



Sony también ha presentado el nuevo monitor LCD CLM-FHD5, un complemento ideal para la grabación de vídeos con la  $\alpha 7R II$ . El diseño compacto del monitor LCD Full HD tipo 5.0 (1920 x 1080) CLM-FHD5 incorpora prestaciones de funciones de maximización y ampliación para un enfoque preciso, color falso y un marcador de nivel de vídeo para ajustar la exposición y S-Log para asistir a la grabación con S-Log.

La  $\alpha 7R II$  empezará a comercializarse en Europa en el verano de 2015 con un precio aproximado de 3500 €.

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1GmdAiN>





El HXR-NX100 amplía la flexibilidad de grabación de la gama NXCAM de Sony al ser capaz de grabar en formato AVCHD, DV y XAVC S a 50 Mbps, lo que, además, proporciona numerosas opciones e imágenes de alta calidad. También ofrece la máxima flexibilidad operativa, al poder grabar los contenidos generados en tarjetas de memoria asequibles y fáciles de conseguir. El HXR-NX100 también incluye dos ranuras para soportes, que permiten grabar en dos tarjetas de memoria de forma simultánea o en relé, donde la grabación cambia automáticamente a la segunda tarjeta de memoria cuando la primera está llena.

«El HXR-NX100 ofrece la mejor resolución, control de la profundidad de campo y rendimiento en entornos con poca luz gracias a su gran CMOS Exmor R® retroiluminado tipo 1.0 que permite que los creadores de contenidos capturen imágenes fantásticas en cualquier entorno», afirma Robbie Fleming, responsable de marketing de producto de Sony Professional Solutions Europe. «Su diseño ergonómico garantiza un manejo cómodo, y la posibilidad de poder grabar en XAVC S a 50 Mbps implica que el camcorder ofrece contenidos de calidad en una amplia variedad de condiciones de



*grabación, como eventos y vídeos corporativos. El HXR-NX100 ofrece a los profesionales un camcorder versátil que les permite concentrarse en hacer lo que les apasiona sin apenas complicaciones».*

### **Funciones clave del HXR-NX100**

- **Sensor CMOS Exmor R® tipo 1.0 y objetivo G de Sony para conseguir una asombrosa calidad de imagen.** La alta sensibilidad y la fantástica resolución del sensor de 20 megapíxeles y el sofisticado objetivo G de Sony proporcionan un sorprendente nivel de detalle, llamativos colores y un rango dinámico amplio, incluso en entornos con poca luz (iluminación mínima de 1,7 lux.).
- Modelo NTSC: velocidad de obturación de 1/30 segundos, iris automático y ganancia automática.



- Modelo PAL: velocidad de obturación de 1/25 segundos, iris automático y ganancia automática.
- **Zoom máximo de 48x para una amplia variedad de grabaciones.** El objetivo dispone de un zoom óptico de 12x que se extiende desde un ángulo de visión de 29 mm en el extremo angular y que es ampliable a 24x mediante el zoom Clear Image, que mantiene la resolución completa gracias a su tecnología By Pixel Super Resolution. Se puede doblar el rendimiento del zoom en cualquier punto hasta 48x con un extensor digital.
- **Tres anillos independientes del objetivo manual, un filtro ND de 4 pasos y otras funciones profesionales.** Los anillos del objetivo manual garantizan un control intuitivo del zoom, enfoque e iris, mientras que el filtro ND integrado de 4 pasos facilita el control de la exposición en las escenas luminosas. Entre otras prestaciones profesionales se incluyen un EVF de tipo 0.24 con 1 550 000 puntos y un LCD de tipo 3.5 con 1 550 000 puntos para facilitar la monitorización; una amplia variedad de interfaces profesionales, como HDMI, múltiple/micro USB, terminales XLR, REMOTE, zapata de interfaz múltiple (MI) y compuesta (BNC), que proporcionan una integración perfecta de la antorcha de vídeo y el audio inalámbrico.
- **Amplitud de formatos de grabación.** El camcorder proporciona múltiples opciones, incluidos los formatos AVCHD y DV, aptos para el flujo de trabajo convencional, así como el formato XAVC S a 50 Mbps de reciente implementación, que ofrece una mejor calidad de imagen, diseñada sobre todo para satisfacer las necesidades profesionales.
- **Dos ranuras para soportes para una mayor flexibilidad de grabación.** Las dos ranuras para tarjetas de memoria permiten realizar copias de seguridad, la grabación independiente, simultánea y en relé, entre otras opciones de grabación. Además, es compatible con tarjetas SDXC y SDHC, así como con tarjetas de memoria Memory Stick PRO Duo (Mark2) y Memory Stick PRO-HG Duo. El modo simultáneo permite la grabación simultánea en dos tarjetas de memoria, mientras que el modo en relé cambia la grabación automáticamente a la segunda tarjeta de memoria cuando la primera está llena. El usuario también puede





utilizar los botones del camcorder para iniciar y detener independientemente la grabación en distintas tarjetas de memoria.

El HXR-NX100 estará disponible en otoño de 2015 <http://www.sony.es/pro/product/HXR-NX100/>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1FstO9U>

## Sony lanza una actualización de firmware para cámaras con objetivos intercambiables y montura Tipo E

Sony lanza una actualización de firmware para cámaras con objetivos intercambiables y montura Tipo E que incrementa la velocidad de encendido y permite grabación de vídeo a una alta tasa de bits, para las cámaras con objetivos intercambiables  $\alpha$ 7,  $\alpha$ 7R,  $\alpha$ 7S y  $\alpha$ 6000.

Disponible ahora como descarga gratuita desde la página web de Sony, la actualización de firmware reduce en un 30% el tiempo desde que se enciende la cámara hasta que se ve una imagen en la pantalla LCD o visor OLED.



La actualización también permite la grabación de vídeo a una alta tasa de bits a 50p/25p en PAL y 60p/30p/24p en NTSC en el formato de alta eficiencia XAVC S.

Está indicada para todos los modelos indicados que tengan la versión de software 1.21 o anterior. Todos los modelos nuevos incorporarán a partir de ahora esta actualización.

La actualización está disponible en [http://support.d-imaging.sony.co.jp/download/NEX/dxdiGe2Dre/Update\\_ILCE7V200.exe?fm=eu](http://support.d-imaging.sony.co.jp/download/NEX/dxdiGe2Dre/Update_ILCE7V200.exe?fm=eu)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1TOfd3d>

# Loel\*la

Por Francisco Exposito

[facebook.com/fotosnovi](https://www.facebook.com/fotosnovi)

Fotografía y edición: Francesc Novi ([facebook.com/fotosnovi](https://www.facebook.com/fotosnovi))

Modelo: Loel\*la Martín Picola ([facebook.com/loella.martinpiccola](https://www.facebook.com/loella.martinpiccola))

Maquillaje: Emma Lopez García. ([facebook.com/emma.lopezgarcia](https://www.facebook.com/emma.lopezgarcia))

Colaboración con Magdalena Alvarez Gestal con el Top. ([facebook.com/latelierdenuma](https://www.facebook.com/latelierdenuma))

Loel\*la Martín Picola, actriz, es la productora de este proyecto dejado en manos de Francesc Novi, la idea era renovar el book de Loel\*la pero con unas fotos un tanto diferentes así que organizaron una primera sesión de fotos para buscar sensaciones con diferentes vestuarios improvisados. Así que hicieron una serie de fotos que permitieron a Francesc hacer un esbozo de la idea de esta sesión. El tema era el de rodear a la modelo en alambre de espino y colocarla en un escenario de guerra y además poco a poco, la idea fue madurando y aprovecharon el maquillaje de Emma Lopez y que la diseñadora Alvarez Gestal les hiciera el Top a medida, para realizar una serie de fotos tipo beauty, con diferentes esquemas de iluminación.

Francesc Expósito Novi, Nacido en Barcelona, Diseñador gráfico y retocador profesional, fotógrafo por aprendizaje propio, especialista en la fotoilustración digital, *“me definiría como un curioso de las artes, me gusta todo lo relacionado con el arte y cómo expresa la gente sus visiones en forma de dibujos, esculturas, fotografías... He aprendido todo lo posible y con los medios a mi alcance a hacer fotos, colocar luces en un estudio, controlar los parámetros de la cámara y todo eso que ya con el tiempo puedes desarrollar de forma automatizada pero donde me desenvuelvo con total libertad es en mi ordenador, con herramientas como Photoshop, todo es posible, y combinarlo con la fotografía me ofrece una base perfecta por un lado y el poder para lograr hacer una imagen que el dinero y/o los medios no me permitirían hacer sólo con la toma de la fotografía”.*

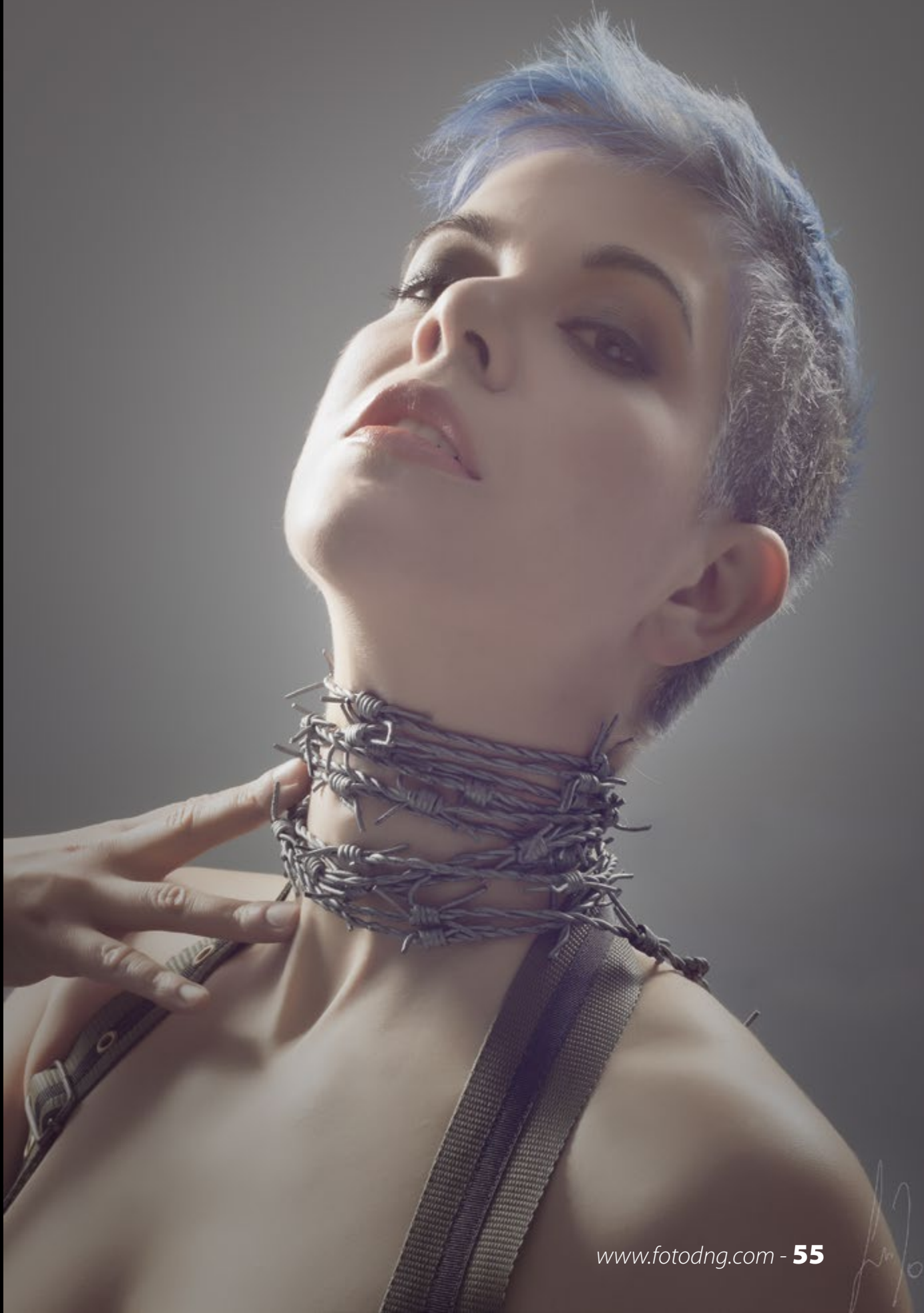




*Handwritten signature*







*Handwritten signature*



*[Handwritten signature]*







*[Handwritten signature]*



*Handwritten signature*

# Antonio de Ron

[www.antonioderon.net](http://www.antonioderon.net)







**S**iempre dicen que presentarse uno mismo es lo más difícil, y más aún hablar de tu propia obra desde un punto de vista externo a ella, así que procedo a presentarme como persona ya que fotográficamente he tenido la suerte de que dos grandes personas se ofrecieran a hacerlo por mi.

Mi nombre es Antonio de Ron Martínez, soy de Pontevedra y hace casi 32 inviernos llegué a este mundo, buscando mi sitio hasta que hace unos años lo encontré, en la fotografía. Persona de pocas

palabras, al menos a la hora de escribir, pero de muchos sentimientos que puedo plasmar gracias a la fotografía. Me gustan las cosas simples, huyo de tecnicismos excesivos y la exageración y antinaturalidad; trato de mostrar la realidad como yo la veo a través de mis musas a las que siempre agradezco su labor. Luz de día, ventanas y focales fijas son mis herramientas para crear lo que yo concibo como mi arte. Dicho esto ahora dejo que hablen por mi.

Gracias







Ana:

*"Antonio De Ron es un fotógrafo de corto recorrido pero gran alcance, de los que mide los pasos y anticipa el arte antes de que pase por su retina.*

*La sencillez engarza cada una de sus obras tiñendo de elegancia cada enfoque, cada detalle.*

*Camina de puntillas sin hacer ruido, dejando huella, te permite adentrarte en la realidad que capta y por un instante hacerla tuya.*

*El estilo, la clase y el buen gusto de sus imágenes pasan por tu vida creando sensaciones y se alojan en tu memoria."*





Carmen:

*"No es simplemente fotografía, podría ser una historia narrada con elegancia, con ese color sepia que revela sentimiento, nostalgia... No es simplemente elegir un cuerpo, una cara, una indumentaria..., es encontrar a la protagonista y envolverla de una atmósfera de sensibilidad, de un "algo"*

*que trascienda al propio escenario... Y nos deja ahí, en ese instante en el que la imagen sugiere algo más que lo palpable, que lo puramente tangible, para elevarnos a un espacio etéreo en el que cabe cualquier versión, la total libertad del pensamiento..."*





























# Muñecas

Por Víctor Cruz

[www.victorcruzfotografias.com](http://www.victorcruzfotografias.com)









**M**uñecas es una idea original de la modelo y actriz Angy Veleta, una sesión diferente en la que se pretende mostrar una temática divertida.

La idea fue tomando forma gracias a los estilismos que Angy fue ideando junto con la ayuda de Verónica García, también modelo de la sesión.

Rebecca Bueno se encargó de la localización y el elaboradísimo maquillaje de las dos modelos.

Contamos además con la colaboración de Ángel Oeo como asistente de fotografía aportando diversas ideas y estando al tanto de los elementos decorativos.

Todas las fotografías y montajes están realizados por Víctor Cruz, cuidando al detalle la edición de cada fotografía, reflejando a las modelos como muñecas, evitando algunos aspectos corporales, para así mostrar una cierta falta de humanidad en sus rostros y cuerpos en semejanza a la caracterización con los maquillajes originales de Rebecca.





El hilo de la historia consiste en reflejar la soledad de una de las muñecas y su idea de contactar con una amiga suya para así no sentirse sola, reflejando esa amistad a través de varios juegos que nos recuerdan a una infantil diversión.

El desenlace nos sorprende con la participación de una niña, dando vida a

este mundo de muñecas a través de su imaginación.

Fotografías y edición: Víctor Cruz.

[www.victorcruzfotografias.com](http://www.victorcruzfotografias.com)

[www.facebook.com/](http://www.facebook.com/mirinconenfotogramas)

[mirinconenfotogramas](http://www.facebook.com/mirinconenfotogramas)





Modelos y estilismos: Angy Veleta y Verónica García.

[www.facebook.com/angyveleta](http://www.facebook.com/angyveleta)

Make-up: Rebecca Bueno Make-up.

[www.facebook.com/rebeccabuenomakeup](http://www.facebook.com/rebeccabuenomakeup)

Asistente de fotografía: Ángel Oeo.

Making-of: Verónica García.



























# María Byanca Stegaru







**M**i experiencia en la fotografía no es larga, ni profesional. No cuento con una réflex, no tengo un estudio. Veo a través de mi Fujifilm semi-compacta, y os aseguro que me deja ver cosas maravillosas. Me gustaría hablar de la fotografía moderna, aquella en la que tener una reflex es imprescindible y una foto hecha en automático ya es una pasada de foto. Vengo a hablar de los fotógrafos a los que les hablas de la distancia focal y piensan en los metros que separan a dos animales del Polo Norte; a los que las siglas ISO les debe sonar a “Ingerir Sandía Obligatoria” por decir algo. Vengo a hablar de aquellos que te dicen “Vaya, sí

que hace buenas fotos tu cámara”. Vengo con la intención de defender el desenfoque, el blanco y negro, las manchas en la imagen, el grano, el contraluz, el maravilloso ruido... ¿Dónde quedaron las imperfecciones que hacían tan preciosa la fotografía? Ahora se han hundido en un mar de píxeles desaprovechados y cámaras que cuestan más que una matrícula de la universidad usadas en modo automático. Ahora lo que triunfa es el uso excesivo de Photoshop, el desnudo indiscriminado y los filtros de Instagram. Como ya he dicho, no cuento con grandes medios, no tengo estudios de fotografía y mis dotes para la edición son más bien rudimenta-



rias. Aún así, me siento satisfecha a la hora de poder hacer una foto, porque creo que cuento con material más que suficiente para lograr un buen acabado. Cuento con mi entusiasmo, con las prestaciones que mi cámara me ofrece porque, seamos sinceros, gastarte 800€ en una cámara no te hace buen fotógrafo. No soy la mejor para dar consejos, pues sé que mi estilo no es está tan bien visto como el de alguien que aprovecha toda la nitidez de su cámara,

por ejemplo, en lugar de intentar hacerla menos visible. Tan solo me gustaría reivindicar mi estilo, y decir que ojalá lo viera más a menudo por galerías como las de 500px, donde imperan los comentarios falsos en busca de feedback y la incesante búsqueda por aumentar el afecto. Cada uno de nosotros lleva un talento oculto, ¿qué tal si perdemos el miedo a mostrarlo?















**NUNCA ANTES  
HABÍA SIDO TAN FÁCIL**

[www.unbuenplangroup.com](http://www.unbuenplangroup.com)



---

**WEBS PROFESIONALES**  
PARA FOTÓGRAFOS EXIGENTES  
**A PRECIOS INCREIBLES**

---

GROUP  
*unbuenplan*®

# Mago Speedlite

Por Cesar Aguilar

[pasionfotografika.com](http://pasionfotografika.com)



## Unboxing Mago Speedlite

Lo primero que podemos notar al tener en nuestras manos este flash, es que es un poco más grande que el Canon 580ex II, de igual manera un poco más robusto y pesado.

Hablemos un poco acerca de las características que nos presenta este flash MAGO:

### Cabeza Ajustable:



Cuenta con una cabeza movable, la cual podemos ajustar verticalmente desde  $-7^\circ$  hasta  $90^\circ$  y horizontalmente a  $180^\circ$  ya sea izquierda o derecha, lastimosamente no cuenta con un botón de bloqueo para el movimiento, por lo cual solo necesitamos agarrarla firmemente para ajustarla.

He podido comprobar que al momento de quererla mover verticalmente se siente frágil y hay ocasiones en que da la

sensación que se puede quebrar ya que requiere de un pequeño esfuerzo extra.

### Zoom con rango mejorado desde 20mm hasta 200mm:

También cuenta con un zoom balanceado y preciso, lo podemos configurar ya sea automático o manual. Viene con un rango de zoom desde 20mm hasta 200mm, lo cual representa una gran ventaja al momento de trabajar con él.

### LCD de alta definición, primero en el mundo:

Además trae un LCD de alta definición, primero en el mundo en utilizar esta característica, también podemos observar que tiene una presentación no saturada de información, bastante clara y con alto contraste, la cual nos facilita su visualización en exteriores en pleno día.



Con respecto a los botones, se sienten realmente firmes y no se necesita de mucha presión para activarlos, vienen con la función de sonido, la cual podemos desactivar si así lo deseamos, además trae un dial de selección que se siente bien fluido.

También podemos notar que viene con una nueva función en el interruptor de encendido, la cual es "lock" que nos sirve para poder evitar cambios accidentales presionando los botones o el dial, lo cual en lo personal, me parece muy oportuna.

### Lámpara LED:



Además cuenta con una lámpara LED de luz continua; primer flash en el mundo en utilizarla. En lo personal veo esta característica apropiada, ya que es de mucha

utilidad cuando estamos trabajando en situaciones de poca iluminación.

### Puerto USB para actualización de Firmware:



Si vemos los laterales, podemos observar que en uno de ellos, trae el espacio para 4 baterías AA, y un puerto USB el cual sirve para poder actualizar el Firmware. Una gran ventaja el saber que podemos actualizar las funciones así como corregir ciertos defectos que pueda tener el flash.

Como podemos ver, este flash utilizar 4 baterías AA, ofreciéndonos así un tiempo de reciclaje de aproximadamente 4seg. a potencia completa 1/1. Utilizándolo a esta potencia tendremos un uso aproximado de 150 disparos por carga de



baterías (datos basados en pruebas con baterías Sanyo Eneloop).

## Puertos de Sincronización, Poder Externo y Soporte:

Con respecto al otro lateral podemos observar 3 puertos, que son: el puerto de sincronización (Sync), el puerto de alimentación eléctrica externa y así poder optimizar el tiempo de reciclaje de la unidad y ampliar la cantidad de disparos, además del puerto de base de montura (*bracket mounting socket*).

## Zapata metálica con TTL exclusivo para Canon:

Este flash posee una zapata metálica y un seguro parecido al Canon 580ex II, el cual en lo personal me gusta mucho más que el de rosca.



# Noticias Eventos

## Concurso Internacional de Fotografía de Peli 2015

Peli™ Products anuncia su Concurso Internacional de Fotografía para fotógrafos creativos profesionales y aficionados, amantes de la aventura y de los productos Peli.

Por primera vez, el certamen está abierto a todo el mundo, de cualquier parte de Europa, Oriente Medio y África. Todos están invitados a enviar sus mejores imágenes de productos Peli "en acción". Se trata de la oportunidad perfecta para mostrar creatividad, talento y amor por la fotografía.

### Habrán tres premios:

- **Primer premio:** 1.500 € en productos Peli
- **Segundo premio:** 1.000 € en productos Peli

- **Tercer premio:** 500 € en productos Peli

Los ganadores de estos premios podrán elegir sus productos favoritos de Peli por un valor igual al establecido para cada premio (PVRF); y las fotografías ganadoras aparecerán expuestas en el Calendario Oficial de Peli de 2016.

El concurso se iniciará el 1 de julio y la fecha límite para participar es el 31 de agosto de 2015. Se publicarán los nombres de los ganadores en <http://www.facebook.com/PeliProducts> el 4 de septiembre.

### Propuestas para el concurso fotográfico

La información detallada de las reglas del concurso, los premios y los procedimientos de evaluación está disponible desde el 1 de julio en <http://www.facebook.com/PeliProducts>



[com/PeliProducts](http://www.fotodng.com/PeliProducts). Todas las fotografías se deben enviar a través de esta plataforma después de rellenar el formulario de participación.

¡Disfruta del Concurso Fotográfico de Peli 2015 y buena suerte!

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1J7xIBM>

## **Curso UIMP. Autobiografía: narración y construcción de la subjetividad en la creación artística contemporánea**

### **Autobiografía: narración y construcción de la subjetividad en la creación artística contemporánea**

ORGANIZA: UIMP / Diputación Provincial de Huesca

LUGAR: Salón de Actos de la Diputación Provincial de Huesca

FECHAS: 22, 23 y 24 de octubre de 2015

DIRIGIDO A: Investigadores, profesores, estudiantes, artistas, especialistas, profesionales y personas interesadas en la investigación de arte y fotografía.

### **Directores:**

Pedro Vicente, director de ViSiONA. Universitat Pompeu Fabra.

Tomás Zarza Núñez, CES Felipe II. Universidad Rey Juan Carlos.

### **Objetivos del seminario:**

Este encuentro pretende establecer un diálogo entre las diferentes perspectivas que se generan cuando las prácticas artísticas se aproximan al fenómeno de la autobiografía y los relatos personales, bajo el marco común del álbum y las memorias familiares. Un proceso de estudio y reflexión que se emprende desde la teoría, la investigación, la creación y la práctica artística. Para abordar estas cuestiones el seminario ofrece una amplia variedad de aproximaciones discursivas, que el ámbito de lo privado sugiere (desde el relato fílmico, la historia, el activismo político, la literatura, la filosofía, la ilustración y los estudios visuales).

Además, el seminario persigue analizar los cambios que la sociedad digital está provocando en la construcción del yo



y la transformación de los conceptos tradicionales de intimidad, recuerdo y álbum familiar. También pretende visualizar los cambios físicos del formato doméstico como contenedor de las memorias personales, así como la transformación de la construcción y el uso de las biografías desde las redes sociales donde el ser y el parecer se diluyen en nuestra sociedad contemporánea. Este ciclo de conferencias persigue la continuación de la vía abierta al estudio, análisis y debate de las diferentes aproximaciones del yo que en los seminarios de ediciones anteriores suscitó el álbum familiar como objeto de estudio.

Este año se ofrece la posibilidad de participar con la presentación de comunicaciones orales de una duración máxima de 20 minutos (relacionadas con proyectos artísticos, trabajos teóricos e investigaciones realizadas desde la creación artística, historia del arte, sociología, literatura, estudios culturales, teoría del arte, filosofía, antropología, etc, en tanto exploren temas relacionados con el álbum de familia, la autobiografía y cualquiera de los temas de ediciones anteriores).

### **Matrícula:**

El periodo de presentación de comunicaciones finaliza el 13 de julio y el de matrícula del seminario el 19 de octubre.

### **Más información y matrícula:**

Secretaría Sede Pirineos- UIMP  
Escuela Politécnica Superior- Campus  
Huesca

Ctra de Cuarte s/n. 22071 Huesca

Tel.: 974 292 652

[pirineos@uimp.es](mailto:pirineos@uimp.es)

[http://www.uimp.es/agenda-link.html?id\\_actividad=62V5&anyaca=2015-16](http://www.uimp.es/agenda-link.html?id_actividad=62V5&anyaca=2015-16)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1eGqdzC>

## **Una imagen vale más que mil palabras**

Nikon ha reclutado a tres fotógrafos particularmente osados y ha puesto a prueba el antiguo proverbio de “una imagen vale más que mil palabras”. Se trata de un proyecto fotográfico que aporta un aire moderno a cuatro tres de hadas clásicos y explica cada uno de ellos a través



de cuatro fotogramas gracias a la Nikon D5500.

En la serie #PicWorth1000Words, fotógrafos galardonados de España e Italia se replantean las historias de *La Sirenita*, *Caperucita Roja* y *Blancanieves*.

Cristina de Middel ([www.lademiddel.com](http://www.lademiddel.com)) fue la primera en afrontar el reto. Su afición por mezclar realidad y ficción la ha llevado anteriormente a utilizar correos electrónicos no deseados para representar visualmente a sus remitentes imaginarios. En su versión moderna del cuento de Hans Christian Andersen, *La sirenita*, Cristina traslada la historia a México. Durante el tiempo que pasó viviendo en México, pudo observar la tradición local que rodea a las debutantes, que tiene un interesante parecido con la sirenita de Andersen.

Como ella misma comentó: *“Quería demostrar que se puede crear un proyecto fotográfico ambicioso sin contar con un gran presupuesto si se tiene un tema sencillo pero atractivo. Vi en persona los fascinantes ritos de iniciación en México y, al instante, me recordaron la clásica*

*historia de amor para adolescentes de «La sirenita»”.*

El fotógrafo italiano Dan Bannino ([www.danbannino.com](http://www.danbannino.com)) adopta un enfoque distinto. Dan obtuvo el reconocimiento internacional gracias a sus representaciones de las dietas de los famosos al estilo de los cuadros de los Viejos maestros de la pintura. También se inspiró en el estilo de los pintores del siglo XV a la hora de plasmar su versión del cuento de 1812 de los Hermanos Grimm, *Blancanieves*.

En sus propias palabras: *“La historia sencilla y llena de inocencia de la Cenicienta ha asegurado la trascendencia de su significado, del mismo modo que las obras de arte clásicas adquieren más importancia con cada nueva generación que las disfruta. Con esta serie espero animar a los talentos creativos potenciales para que reinventen el arte y lo interpreten a su manera. Esto nunca había sido tan fácil como ahora, y lo es gracias a la fotografía digital”.*

Mientras tanto, Sandro Giordano ([https://instagram.com/\\_remmidemmi](https://instagram.com/_remmidemmi)) aporta una visión nueva y audaz de *Caperucita roja*, quien, en su versión del cuento, lucha contra las presiones de la exigente



vida moderna. Según comentó: *“La buena fotografía consigue que las personas hablen y piensen. Abordar una historia tan conocida de forma innovadora, con imágenes sorprendentes, nos permite darnos cuenta de lo poderosa que puede llegar a ser nuestra imaginación”.*

La serie de cuentos de hadas en cuatro fotogramas está expuesta Nikon Life (<http://nikonlife.eu/events/1000-words/>). Cada serie de fotos aporta una nueva visión de un cuento de hadas, del mismo modo que la cámara Nikon D5500 utilizada ofrece una pantalla táctil abatible para ampliar al máximo las posibilidades creativas.

En palabras de **Jordi Brinkman**, Director de productos de Nikon en Europa: *“Gracias a la reciente innovación tecnológica, cada vez hay más personas que se dan cuenta de lo divertida que es la fotografía. Ahora nos gustaría inspirar a quienes deseen ir más allá a la hora de contar sus historias visualmente. Sin duda, esto será posible con este proyecto «fantástico», donde los mejores de la profesión prestan su ayuda y sus consejos «paso a paso» para sacar el máximo partido de cámaras como la potente Nikon D5500”.*

Puedes encontrar toda la información detallada de los fotógrafos, sus respectivos proyectos y sus consejos en Nikon Life (<http://nikonlife.eu/events/1000-words/>). O seguir el proyecto en Twitter en #PicWorth1000Words (<https://twitter.com/hashtag/PicWorth1000Words>) o a través de la página de Facebook de Nikonistas (<https://www.facebook.com/comunidadnikonistas>).

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1GmaR9b>

## Art Paris Art Fair - París marzo 2016: Feria de arte moderno y contemporáneo

Del 31 de marzo al 3 de abril 2016, Art Paris Art Fair es el encuentro líder del arte moderno y contemporáneo con 145 galerías de alrededor de veinte países reunidas en el Grand Palais en París.

Feria general abierta a todas las formas de expresión, incluido el diseño, Art Paris Art Fair ofrece un vistazo al arte de la posguerra hasta hoy en día. Los sectores temáticos favorecen el descubrimiento: las exposiciones personales de artistas con los Solo Shows, la creación emergente con el sector Promesas para las



jóvenes galerías, las artes digitales con las proyecciones en la fachada del Grand Palais

Después de Singapur y Asia del Sur Este, Art Paris Art Fair reafirma su identidad definitivamente orientada hacia el este invitando en 2016 a Korea del Sur, país cuya creación contemporánea estará celebrada en el marco del año de intercambio cultural entre Francia y Korea.

Curador: Sang-A CHUN

Más info: <http://artparis.com/>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1eGoAC8>

## Lanzamiento Mundial de Adobe Stock

Adobe presentó Adobe Stock, el primer servicio de contenido de stock de la industria que se integra directamente en el proceso de creación de contenido y en las herramientas que los creativos utilizan a diario. Disponible a través de la Adobe Creative Cloud, este nuevo servicio simplifica considerablemente la compra y uso de contenido de stock, incluyendo fotografías, ilustraciones y gráficos.

*“Adobe Stock amplía el valor de la Creative Cloud como un mercado global vibrante”, asegura David Wadhvani, vicepresidente senior de Medios Digitales de Adobe. “85 por ciento de los clientes que compran imágenes de stock utilizan las herramientas creativas de Adobe. La estrecha integración con nuestras aplicaciones de escritorio Creative Cloud más recientes, incluyendo a Adobe Photoshop y Adobe InDesign, hace a la compra y uso de las fotografías de stock increíblemente sencillos. Al mismo tiempo, nuestros clientes - los mejores fotógrafos y diseñadores del mundo - tendrán la oportunidad de contribuir con millones de nuevas fotografías e imágenes a Adobe Stock. Esto realmente va a elevar el nivel en el mundo del contenido de stock”.*

Adobe Stock, una colección curada de 40 millones de imágenes de alta calidad, y la cual sigue creciendo, se integra perfectamente a las versiones más recientes de Photoshop CC, InDesign CC, Illustrator CC, Premiere Pro CC y After Effects CC. Los diseñadores pueden lanzar Adobe Stock directamente dentro del software de escritorio CC, agregar imágenes con marcas de agua a sus Creative Cloud Libraries, y después tener acceso y trabajar con imágenes en múltiples herramientas de



escritorio. Cuando los creativos estén listos para licenciar la imagen para un trabajo terminado, pueden hacerlo directamente dentro del software de escritorio en el que estén trabajando. Gracias a la tecnología CreativeSync de Creative Cloud, todas las ediciones realizadas sobre una imagen con marca de agua se aplican automáticamente a la imagen recientemente licenciada, ahorrando horas de reelaboración.

Adobe Stock también está disponible como un servicio independiente en [stock.adobe.com](https://stock.adobe.com), donde los diseñadores y mercadólogos que aún no son miembros de Creative Cloud, pueden descargar, comprar y vender imágenes de stock.

El lanzamiento de Adobe Stock tendrá un importante impacto en el mercado global de US\$ 3 mil millones de imágenes de stock, pues los clientes de Adobe contribuyen activamente con los servicios de imágenes de stock y compran regularmente ese tipo de contenido. Cerca de 85% de los creativos que compran contenido de stock utilizan las herramientas de Adobe; y más de 90% de los vendedores de contenido de stock utilizan el software de Adobe en la preparación de sus

fotos e imágenes. Adobe Stock se basa en la adquisición que se hizo a principios de este año de Fotolia, un proveedor de contenido de stock.

Además de utilizar el servicio Adobe Stock, los creativos pueden contribuir con su trabajo a Adobe Stock, con lo que tienen acceso a una comunidad mundial de compradores de contenido de stock. Asimismo, Adobe también anunció que ofrecerá precios líderes de la industria, a fotógrafos y diseñadores que contribuyan con contenido para Adobe Stock.

### **Las principales características de Adobe Stock incluyen:**

- **Gestione, compre y trabaje fácilmente con el contenido de stock.** Los diseñadores pueden utilizar Adobe Stock directamente dentro del software de escritorio CC, agregar imágenes con marcas de agua a las Creative Cloud Libraries, y después tener acceso y trabajar con imágenes en múltiples herramientas de escritorio. Cuando los creativos estén listos para licenciar la imagen para un trabajo terminado, pueden hacerlo directamente dentro del software de





escritorio en el que estén trabajando. Los diseñadores también pueden editar una imagen con marca de agua en una aplicación como Photoshop CC y, cuando se licencia, estas ediciones se aplican automáticamente a la imagen de resolución completa que se compró.

- **Contenido creativo de alto impacto para impresión, web o proyectos de aplicaciones móviles.** Adobe Stock es un amplio mercado de más de 40 millones de fotografías, ilustraciones y gráficos, que cubren virtualmente todos los temas. Ya sea para encontrar la imagen de un castillo escocés para un folleto turístico; un juego de volibol de playa para un sitio de deportes; o la ilustración para el menú de un restaurante que se utilizará en una aplicación móvil, Adobe Stock cuenta con una gran gama de posibilidades. Adobe también planea agregar nuevas categorías de contenido de stock en los próximos meses, aprovechando el alcance y experiencia sin igual de los clientes de Adobe en campos creativos.
- **Planes sencillos y flexibles.** Las

opciones de compra flexibles le permite a los creativos y mercadólogos comprar imágenes individuales, cuando las necesitan, o contratar un plan mensual. Con un ahorro de hasta 40%, los miembros de Creative Cloud obtienen el mejor valor cuando añaden la opción de plan anual de Adobe Stock a su membresía de Creative Cloud. Por primera vez en la industria de las imágenes de stock, los creativos que contraten un plan que contenga 10 imágenes al mes pueden “transferir” las imágenes que no se utilizaron hasta por un año (la mayoría de los planes de suscripción mensuales requieren que los creativos utilicen todas las imágenes cada mes o de lo contrario las pierden). Para los clientes que no son miembros de Creative Cloud, un servicio Adobe Stock independiente ofrece precios por imágenes individuales, así como planes de membresía mensuales y anuales.

### **Precio y disponibilidad**

Adobe Stock ya está disponible en 36 países y 13 idiomas. El precio para los clientes individuales y equipos de Creative Cloud es de \$9.99 dólares por una sola imagen;



\$29.99 dólares al mes por 10 imágenes (con la posibilidad de transferir las imágenes no utilizadas); y \$199 dólares al mes por 750 imágenes. Para los clientes de Adobe Stock que no son miembros de Creative Cloud están disponibles precios separados.

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1G9F8cc>

## Instagram presenta una nueva experiencia de Búsqueda

Instagram anuncia una función de búsqueda más potente y avanzada que facilita la búsqueda de personas, lugares y etiquetas. Se suben más de 70 millones de fotos a diario a Instagram, si está ocurriendo algo en el mundo tienes muchas posibilidades de encontrarlo aquí, y hasta ahora no había realmente una forma de encontrar esos momentos.

La nueva función de Búsqueda destacada, te permite buscar entre personas, lugares y etiquetas al mismo tiempo para encontrar las fotos y videos desde todos los puntos de vista en un instante. Y con el nuevo Búsqueda de Lugares puedes seleccionar cualquier localización en la tierra, permitiéndote descubrir

tu próximo destino de vacaciones, ver cómo es por dentro un restaurante de moda o incluso experimentar tu festival de música favorita, aunque no hayas podido asistir este año.

La versión 7.0 de Instagram para iOS ya está disponible en la Apple Store e Instagram para Android 7.0 está disponible en Google Play.

<https://instagram.com/>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1HdkzPV>

## GOODRAM presentó sus nuevos productos en Taipei

La empresa polaca Wilk Elektronik - propietaria de la marca GOODRAM - ha presentado sus nuevos productos a Computex 2015 en Taipei. En el stand se han podido apreciar los nuevos SSD, así como las nuevas flash drives y SD Cards.

Después del lanzamiento de los SSD Iridium e Iridium PRO, pronto el fabricante presentará dos series de SSD más económicas - GOODRAM C200 y CX100.

**Pero vamos a ver en detalle las**



## características.

El modelo C200 estará disponible en capacidades de 240, 480 y 960 GB, con una velocidad de transferencia de hasta 520/400 MB/s (en lectura y escritura). Estos estarán equipados con un controlador S10C Phison y chips de memoria Toshiba MLC NAND de 15nm.

El modelo CX100 estará disponible en las mismas capacidades y estará equipado con controlador S10C Phison, pero con chips de memoria TOSHIBA NAND TLC de 19nm. Las prestaciones del SSD serán muy altas, con velocidades de transferencia de hasta 550/530 MB/s, con un IOPS (operaciones de input/output por segundo) de incluso 86 000/91 000 IOPS, respectivamente en lectura y escritura.

Para los clientes más exigentes GOODRAM esta trabajando en el SSD Iridium Ultimate con interfaz M.2 - que estará equipado con el nuevo controlador de memoria Toshiba Phison E7 y con chips Toshiba MLC NAND A19nm. La velocidad de transferencia de estos dispositivos será de hasta 2500/1200 MB/s (lectura y escritura).

Además, en los próximos meses se prevee también la salida de los SSD S1000DC para los servers - con una capacidad de 512 GB, 1 TB y 2 TB. Los discos estarán equipados con el controlador Phison S10 y chips Toshiba MLC NAND nm A19 y con firmware que garantizará una protección integral de los datos.

Otros productos que se lanzarán, serán las unidades flash Iridium Ultimate con capacidades de 128 y 256 GB - con una interfaz USB 3.0, que garantizarán velocidades de transferencia de hasta 400/300 MB/s. Probablemente serán las unidades Flash 3.0 más rápidas del mundo!

Se esperan pronto también las nuevas SD Memory cards - GOODRAM Iridium UHS-II (U1), Iridium e Iridium Ultimate SDXC UHS-Pro II (U3). El Iridium Ultimate estará disponible con capacidades de 64 y 256 GB y tendrá un nivel de rendimiento tal como para competir con los mejores modelos de la competencia - con una velocidad de transferencia de hasta 285/250 MB/s.

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1K4sYpL>



## Crea ahora tu web de fotografía gratis durante 14 días

Arcadina nos informa que ahora “puedes crear tu web de fotografía de forma fácil sin conocimientos técnicos y con asistencia online 24/7. Tendrás tu web disponible al instante y totalmente gratis. Prueba nuestras webs sin ningún compromiso ni pagar nada durante 14 días”.

El servicio de webs profesionales para Fotógrafos de Arcadina dispone de Web + Blog + Área de Clientes + Tienda Online + Dominio y Emails entre otros extras, podéis ver más info al respecto en su web: [www.arcadina.com](http://www.arcadina.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1IT8Y88>

## 21º Concurso Latinoamericano De Fotografía Documental

21º Concurso Latinoamericano De Fotografía Documental Los Trabajos y los Días, pueden consultarse las Bases del mismo en <http://www.ens.org.co/concurso2015/Espa%C3%B1ol-21%20Concurso%20Latinoamericano%20de%20Fotograf%C3%ADa%20>

[Documental.pdf](#) y ver información en su página web <http://www.ens.org.co/concurso2015>

El 20 de agosto de 2015 es la fecha límite para la recepción de obras.

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1Bq2qhe>

## Un diseñador gráfico madrileño se alza con el galardón al mejor fotógrafo amateur de street photography de España

**Nationale-Nederlanden** ya ha encontrado al mejor fotógrafo amateur de street photography de España gracias al concurso de fotografía **#nnstreetphoto**. El madrileño Víctor Herráez se ha alzado con galardón en una gala conducida por el monologuista Quequé en la que, además, se le hizo entrega de un equipo de fotografía Fujifilm valorado en 3.500 €.

En palabras de Víctor Herráez sobre la foto con la que se ha coronado ganador del concurso, “he intentado transmitir el paso intermedio entre la luz y su ausencia”. Por su parte, el jurado, compuesto por los fotógrafos Oliver Vegas, Manel Subirats

y Albert Muñoz, a la hora de seleccionar la foto de Víctor, ha valorado aspectos como *“el punto de fuga, el contraste de colores, el movimiento de la protagonista o el encuadre, muy bien emplazado con la sombra”*.

Este diseñador gráfico lleva 8 años practicando fotografía y 4 introduciéndose en el estilo street photography. Respecto a su decisión de participar en el concurso comenta *“una amiga mía había sido preseleccionada y me picó la curiosidad”*. Califica la experiencia como *“inolvidable”* y confiesa que *“este premio significa un punto de partida para encaminarme de manera profesional hacia la fotografía”*.

**Nationale-Nederlanden** lanzó el concurso **#nnstreetphoto** a través de Instagram para buscar a los mejores talentos de street photography de España, una tendencia fotográfica que se ha puesto de moda en los últimos años y que conecta perfectamente con el nuevo posicionamiento de la aseguradora y su conexión con las personas de verdad, sin filtros y sin retoques y sus historias reales.

**#nnstreetphoto** ha contado con la colaboración de **Fujifilm, EFTI Centro**

**Internacional de Fotografía y Cine, la Escuela Blank Paper, Lens Escuela de Artes Visuales y Fotonline.**

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1HWkYXK>

## Dos fotógrafos españoles premiados en los IPPAWARDS 2015

La organización IPPAWARDS ha concedido los premios internacionales iPhone Photography Awards, correspondientes a 2015. Entre los ganadores se encuentran dos españoles: **José Luis Sáez Martínez**, primer premio en la categoría Otros, y **José Luis Barcia Fernandez**, segundo premio en la categoría Personas.

José Luis Sáez Martínez es un arquitecto de Valencia que empezó a hacer fotos con iPhone en 2011. En la fotografía premiada, José Luis se esfuerza por capturar su entorno arquitectónico sacando partido a la singular luz mediterránea.

José Luis Barcia, nacido en Asturias aunque vive actualmente en Madrid, vuelca su interés en la fotografía de calle y la arquitectura. Persigue capturar imágenes que tienen múltiples lecturas y expresan



diferentes sentimientos y estados de ánimo.

En la edición de este año han competido miles de trabajos realizados con iPhone de fotógrafos (iPhoneógrafos) de más de 120 países de todo el mundo, en 19 diferentes categorías, incluyendo, animales, arquitectura, niños, personas, flores, paisajes, naturaleza, viajes o árboles, entre otras.

El premio Fotógrafo del Año 2015 se ha concedido al polaco Michal Koralewski, autor de la fotografía de un acordeonista en las calles de Varsovia.

### **Acerca de los iPhone Photography Awards**

Los iPhone Photography Awards (IPPAWARDS [www.ippawards.com](http://www.ippawards.com)) son los primeros y más prestigiosos premios a la fotografía con iPhone, cuya primera edición tuvo lugar en 2007. Los IPPAWARDS han premiado la creatividad de los usuarios de iPhone desde que el primer iPhone inspiró, emocionó y fue adoptado por usuarios de todo el mundo. Desde entonces, los IPPAWARDS

han seleccionado cada año las mejores fotos entre las miles de imágenes presentadas por fotógrafos con iPhone de todo el mundo.

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1Snc2xl>

### **Primer concurso fotográfico Gourmet**

Por segundo año consecutivo ARTE PHOS participa en la 2da. Edición de Espacio Gourmet, esta vez junto al Ente de Promoción Turística de Pilar.

Esta Feria de gastronomía gourmet de Zona Norte se realizará en Pilar desde 7 al 9 de Agosto de 2015, en Espacio Pilar Eventos (Chile 1963 - Salida Km 47 de Panamericana, Ramal Pilar). Espacio Gourmet es una feria gourmet dirigida a un público "bon vivant" que conoce lo que le gusta y está abierto a nuevas experiencias gastronómicas, descubrir nuevos sabores, nuevas texturas. En un solo lugar: sabores de autor, productos nobles, aromas, sabores y texturas que un verdadero gourmet sabe apreciar.

En el marco de Espacio Gourmet 2015,



**Arte PHOS y el Ente de Promoción de la Municipalidad de Pilar** convocan a fotógrafos profesionales y aficionados a participar de **"LA SAL DE LA VIDA"**, el **Primer CONCURSO FOTOGRAFICO de GASTRONOMÍA GOURMET**. El objetivo es presentar fotografías de temas de gastronomía gourmet: platos preparados, ingredientes, presentación de comidas y alimentos, etc. La fotografía de alimentos es una especialidad poco conocida, que requiere mucha preparación (pre-producción), una iluminación especial, tomas y una estética diferentes de las de personas, objetos o paisajes.

**La inscripción comenzó el lunes 8 de junio y finaliza el 12 de julio de 2015.** Podrán participar personas mayores de 18 años que vivan en el territorio nacional argentino, gente con o sin conocimiento previo de fotografía, con cualquier equipo fotográfico e incluso con fotos obtenidas con celulares u otros dispositivos electrónicos (ipad, ipod, etc.). Este concurso está especialmente pensado para los amantes de la fotografía y la gastronomía.

Los interesados podrán participar a través de Instagram o Facebook con el

#LaSaldelaVida o enviando un mail a [concursofoto.lasaldelavida@gmail.com](mailto:concursofoto.lasaldelavida@gmail.com)

Bases y Condiciones en Facebook / LasaldelaVida

Arte PHOS y el Ente de Promoción de la Municipalidad de Pilar dedicarán su espacio a la exhibición de las fotos que resulten ganadoras del **Primer CONCURSO FOTOGRAFICO de GASTRONOMÍA GOURMET: LA SAL DE LA VIDA**.

La exhibición contará también con una pequeña selección de fotos de las prestigiosas Fernanda Bonserio (Fotógrafa de Alimentos) y Natalia Cavena (estilista de alimentos). Ambas, integrantes del Jurado, que también contará con la participación de otros especialistas.

*"LA SAL DE LA VIDA". "este plato es un poema."*, dijo Doña Petrona C. de Gandulfo, pionera en el desarrollo del arte culinario en nuestro país.

Arte PHOS los invita a prepararse para gozar de **"LA SAL DE LA VIDA"** en **ESPACIO GOURMET 2015**.



**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1GbWN6P>

## Abierto el plazo de inscripción para participar en la próxima edición de EntreFotos

El encuentro, el veterano de fotografía de la capital y referencia nacional de la imagen artística, celebrará en noviembre de 2015 su décimo séptima convocatoria.

Los artistas serán elegidos por un comité seleccionador independiente en base al portfolio presentado de forma presencial o en formato digital

En 2014 participaron 35 autores en esta feria sin intermediarios que durante un fin de semana fue visitada por más de 4.000 personas

Hasta el próximo 30 de junio está abierto el plazo de inscripción para participar en la edición de 2015 de EntreFotos, la feria de fotografía veterana de la capital que celebrará en noviembre su décimo séptima convocatoria. Fotógrafos nacionales o internacionales, noveles y consagrados, pueden apuntarse en este encuentro convertido, desde hace años,

en una referencia de la fotografía de autor en España y que tiene la peculiaridad de que son los propios creadores quienes exponen y explican sus obras al público. Es la feria sin intermediarios.

Los autores interesados en formar parte de esta clásica cita del otoño pueden presentar sus portfolios, compuestos de 15-20 fotografías, de forma presencial en la sede de la asociación homónima EntreFotos, organizadora de la feria (calle Prudencio Álvaro, 41, Madrid) o en formato digital a través de un link de descarga ([presidente@entrefotos.net](mailto:presidente@entrefotos.net)). Un comité de selección independiente compuesto por profesionales de reconocido prestigio en la fotografía será el encargado de elegir a los artistas. El año pasado participaron 35 fotógrafos, tanto emergentes como consagrados, en un encuentro que fue visitado durante un fin de semana por más de 4.000 personas en la Casa del Reloj de Arganzuela (Matadero de Madrid).

### OBJETIVOS

La asociación EntreFotos es la encargada de la organización de esta feria y



los objetivos que persigue son “acercar la fotografía artística al público y a otros profesionales, fomentar el coleccionismo, difundir la obra de autor y mantener un espacio expositivo”, como explica su presidente, Pepe Frisuelos. En EntreFotos conviven cada año imágenes exclusivas, retratos conmovedores, paisajes impactantes o técnicas inusuales. Y además de fotografía, hay un programa complementario con actividades, premios, encuentros y firmas de trabajos.

## LA HISTORIA

La feria EntreFotos nació en 1998 de la mano de cuatro prestigiosos fotógrafos españoles: Luis Baylón, José María Díaz-Maroto, Evaristo Delgado y Pacuale Caprile. Ellos vieron la necesidad de crear en Madrid un encuentro similar a los que se estaban desarrollando en otros países para dar a conocer la fotografía de autor. Tomando como referencia los encuentros internacionales Les Recontres d’Arles, del sur de Francia, surgió la primera feria de fotografía en Madrid.

## BASES PARA PARTICIPAR EN ENTREFOTOS 2015

<http://www.entrefotosferia.com/#!/bases-entrefotos/ccqa>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1MYOuvS>

## El Colectivo TAI FOTO retrata al artista latinoamericano en PHOTOESPAÑA 2015

DEL 11 DE JUNIO AL 28 DE AGOSTO DE 2015, La Escuela Universitaria TAI participa por quinta edición en PHOTOESPAÑA 2015 con una propuesta colectiva que reúne los mejores trabajos de artistas en formación, Comunidad TAI y destacados fotógrafos invitados como Chema Conesa, Díaz Burgos o Jerónimo Álvarez

L A T I N O es la propuesta expositiva de la Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI en su decimoctava convocatoria de PHOTOESPAÑA, dedicada de forma monográfica a la fotografía latinoamericana, llevada a cabo por el Colectivo TAI FOTO. Una colección de retratos de artistas latinoamericanos entre los que se encuentran Alaska, Ariel Rot, la directora Claudia Llosa, la cantante Omara Portuondo o la galerista Topacio Fresh.



El colectivo TAI FOTO está formado por alumnos y antiguos alumnos del área de Fotografía de la Escuela TAI y cuenta además con grandes nombres como Chema Conesa, Juan Manuel Díaz-Burgos, José María Díaz-Maroto y Jerónimo Álvarez en calidad de fotógrafos invitados entre otros.

### **COLECTIVO TAI FOTO**

El colectivo TAI FOTO está compuesto por fotógrafos en formación provenientes de los estudios del Área de Fotografía de la Escuela TAI y cuyos proyectos parten de un concepto artístico común y se desarrollan a través de un work in progress y una propuesta expositiva.

Este año se unen, en calidad de invitados, reconocidos fotógrafos de la escena artística nacional como Chema Conesa, premio de fotografía de la Comunidad de Madrid, Juan Manuel Díaz Burgos, cuya visión particular de Latinoamérica ha sido expuesta en numerosas ocasiones en Francia, Argentina, EEUU, Japón, Cuba, Alemania, o República Dominicana entre otros países, o Jerónimo Álvarez, colaborador de revistas de moda y música, Así como antiguos alumnos que han

desarrollado prometedoras carreras tras sus años de formación.

### **TAI-PHOTOESPAÑA**

La Escuela Universitaria TAI aporta una visión expositiva única en la programación de PHOTOESPAÑA al ofrecer a fotógrafos emergentes de su Grado Universitario, Masters y Estudios Profesionales en Fotografía la oportunidad de crear nueva obra ex profeso en uno de los principales festivales de fotografía del mundo. De este modo, los artistas en formación pueden convivir y compartir su espacio creativo junto a las propuestas de otros muchos artistas consagrados que forman la apuesta expositiva de cada edición.

En el quinto año 'LATINO' da un giro a las anteriores exposiciones de TAI, que abarcaron otras temáticas, como la muestra 'Madrid. Ext/día' (2014), un homenaje al cine español y a Madrid, 'Desmontando a Eros' (2013), que apeló a la utilización del cuerpo como medio de comunicación artístico, y en la que expresiones universales de la Historia del Arte fueron reinterpretadas fotográficamente, 'Perfil(es)' (2012), en la que se propuso



una reflexión sobre el poder de la globalización representado por la expansión de nuestra imagen a través de las redes sociales, o la exposición participativa 'ANONIMART' (2011) que hizo hincapié en la interrelación de las artes con la ciudad de Madrid como escenario.

## **Sobre Escuela Universitaria de Artes y Espectáculos TAI**

Con más de 40 años de experiencia educativa, la Escuela TAI se ha consolidado como centro pionero y referente en nuestro país en las enseñanzas artísticas universitarias, avalada por una sólida estructura académica y una intensa actividad de producción artística.

El objetivo formativo de TAI es educar en las artes de un modo inspirador, formando a creadores y ciudadanos para escuchar, transformar y mejorar, con imaginación y profesionalidad la sociedad actual, y que los alumnos adquieran una alta competencia que les permita articular su mirada creativa y desarrollar sus creaciones con éxito.

TAI, ubicado en el centro de Madrid y con más de 8.000 m<sup>2</sup>, es un punto de

encuentro de artistas procedentes de más de 30 países de todo el mundo. Un espacio único dedicado a la creatividad y al desarrollo artístico y un verdadero referente en la vida cultural de la ciudad de Madrid.

Más info: [www.phe.escuela-tai.com](http://www.phe.escuela-tai.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1C6ocBC>

## **Homeland apuesta por productos Canon en su rodaje**

Homeland, la exitosa serie que desde 2011 atesora, entre otros, 5 globos de oro y 8 premios Emmy, ha incorporado equipos de los sistemas EOS y EOS Cine en el rodaje de sus episodios.

En la tercera temporada, el equipo de rodaje se decantó por Canon para la captura de imágenes en escenas de acción dentro de entornos tan diferentes como Carolina del Norte, Ciudad del Cabo, Israel o Marruecos. Han querido emplear para ello el equipo más polivalente de cámaras y objetivos con los que lograr un acabado con calidad profesional.

Durante la grabación de la pasada



temporada, el equipo de rodaje de la serie quiso apostar por incluir sofisticación visual, pero sin renunciar al estilo original de Homeland. Esta ha sido también la primera temporada en la que participa Dave Klein, director de fotografía, y cámara desde hace más de veinte años. Klein, que ha utilizado cámaras fotográficas Canon desde siempre, explica: *“mi primera cámara de 35 mm fue una AE1 y he ido progresando con el paso del tiempo, pero mis cámaras siempre han sido Canon. Por ello, cuando oí que volvían a entrar en la industria del cine, me puse muy contento, porque Canon siempre ha fabricado ópticas excelentes: siempre he sido fan de sus ópticas”*.

Respecto a la resistencia y polivalencia de las cámaras Canon, tanto Dominik Mainl, primer asistente de cámara, como David Klein, director de fotografía, han querido destacar el uso de la EOS-1D C y la EOS 5D por su reducido tamaño y su resistencia. Mainl comenta: *“Hemos utilizado las cámaras Canon EOS-1D C y una Canon EOS 5D con soportes para el hombro, montadas sobre cascos, las hemos utilizados en estuches resistentes a las explosiones y, sí, ¡han sobrevivido sin problemas!”*.

Klein añade: *“es un tipo de cámara que hemos utilizado por su tamaño; hemos hecho explotar algunos coches y realizado algunas acrobacias y estás seguro de que puedes colocarla en cualquier sitio. Soy muy exigente y nunca filmo con nada si no estoy seguro de que funcionará al 100%. Esta es la razón por la que he recurrido a los objetivos Canon. Hemos hecho todo tipo de pruebas y usado diferentes longitudes focales, aberturas, sensibilidades -ISO- y cámaras; cuando vi que podía confiar en ellos, nos pusimos a utilizarlos y hemos trabajado con ellos esta temporada”*.

Por su parte, tras realizar toda clase de pruebas y testar diferentes longitudes focales, aberturas y sensibilidades, el equipo de rodaje seleccionó finalmente objetivos Canon desde la temporada pasada para obtener imágenes brillantes y nítidas, que reproducen los colores con una fidelidad superior a otros. Dominik Mainl asegura que *“si tuviera que describir un objetivo zoom de Canon, con una sola palabra, diría “nítido”. Son realmente nítidos”*, mientras que David Klein ha comentado: *“heredé el estilo visual de Homeland y he intentado que se perciba como la misma serie, pero a mi manera. Descubrí que los objetivos zoom Canon*



*PL tenían ese toque que necesitaba, la nitidez que necesitaba para poder realizar una serie de televisión con un aspecto muy crudo y realista”.*

Descubre cómo el equipo de Homeland saca el máximo partido de los equipos Canon en su rodaje

<https://www.youtube.com/watch?v=53jypdKBvhw>

Más información sobre otras series y películas grabadas con equipos Canon en

<https://www.youtube.com/watch?v=ovix5J4hy2w>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1B7IGzd>

## **La visión fotográfica, curso “Cómo contar una Historia” de Harry Fisch**

En Madrid los días 11 y 12 de Julio nueva edición del clásico taller de visión fotográfica “Cómo Contar una Historia”. Harry Fisch, fotógrafo de viaje internacionalmente galardonado, desarrolla su método para ayudarnos a crear la historia en una sola fotografía.

El curso está orientado a la visión fotográfica, a “ver” siguiendo un sistema que transforma una fotografía en algo especial anticipando las oportunidades para crear el relato fotográfico.

Se analiza de forma profunda y amena, qué elementos son los que captan la atención, cuales generan la atmósfera y aquellos que van a anclar la atención del espectador generando el ambiente necesario.

### **Para quién es el curso**

Para quien quiera contar historias o mejorar las actuales. Para quien desea que sus fotografías se sitúen más allá de la captura de una imagen agradable y busca un camino para potenciar su trabajo actual. Para aficionados y apasionados de todos los niveles: tanto profesionales como ocasionales fotógrafos de vacaciones.

Más información: <http://www.nomadexpediciones.com/trucos-fotografia>

Si te interesan los viajes de Harry Fisch, en Nomad Expediciones Fotográficas puedes ver sus próximos destinos.



## Harry Fisch

Español a pesar del nombre, políglota, originalmente abogado de formación y empresario, fotógrafo desde hace más años de los que quisiera recordar, ha realizado viajes fotográficos a más de 40 países. Actualmente organiza viajes a través de su empresa Nomad Expediciones Fotográficas. Ganador del premio mundial National Geographic Photo 2013, en la sección "Places", entre más de 22.000 participantes de 150 países, con "Preparando los rezos en el Ganges", la fotografía fué posteriormente descalificada por problemas técnicos. Finalista en 2013 en los Sony World Photography Awards en la sección "Low Light" entre 46.000 participantes de 170 países, fué así mismo seleccionado en el año 2010 por Photoespaña - posiblemente el más prestigioso evento fotográfico español - en su sección "Descubrimientos", siendo su trabajo igualmente publicado en "La lettre de la photographie" nominado como mejor Blog del año 2011 por la prestigiosa revista LIFE

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1FcFxZD>

## Éxito Photoquivir 2015

La edición 2015 de Photoquivir ha sido todo un éxito, los tres días en Monasterio de San Jerónimo, Auditorio Fibes y plaza España y Gymkana centro de Sevilla han salido estupendamente. Martín Iglesias [www.martin-iglesias.com](http://www.martin-iglesias.com) nos informan que *"las ponencias han sido muy buenas, las actividades fotográficas estupendas y la gymkana muy divertida y la gente lo paso genial. En plaza de España llegamos a reunir unos 1500 fotografos"*

Os mostramos un pequeño resumen fotográfico de las jornadas.

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1FaXwj4>

## 20 años de Getty Images con 20 años de caras famosas

Getty Images ha presentado una nueva campaña publicitaria en la celebración de su 20 aniversario. Creada por la agencia brasileña AlmapBBDO, la campaña muestra la cara cambiante de altas personalidades en los últimos 20 años, como el ex presidente de Estados Unidos Bill Clinton, la tenista Serena Williams, la



actriz Scarlett Johansson o el príncipe Guillermo, duque de Cambridge.

AlmapBBDO se zambulló en la galardonada biblioteca de más de 170 millones de imágenes de Getty Images para comisar esta línea de tiempo visual único que retrata 20 años de cambio. Las imágenes están ordenadas cronológicamente, lo que permite al espectador seguir la transformación de cada personalidad en los últimos años. Cada personalidad seleccionada tiene un gran número de imágenes en la biblioteca de Getty Images, por ejemplo, hay más de 32.000 imágenes de Clinton.

**Andrew Saunders, Vicepresidente Senior de Contenido Creativo de Getty Images, comentó:** *"El mundo ha experimentado 20 años fenomenales y Getty Images ha estado allí para capturar cada momento que ha definido el mundo durante este período. Para nosotros, mostrar la evolución de personajes conocidos nos permite ver los cambios que han sufrido, pero también nos muestra lo lejos que hemos llegado como marca. Esperamos con interés la respuesta de la comunidad creativa en Cannes Lions!"*

La campaña destaca el liderazgo continuo de Getty Images en las comunicaciones visuales, su contenido de calidad y la gran amplitud y profundidad de su archivo, ya que celebra el hito significativo de su vigésimo aniversario.

## Créditos

Cliente: Getty Images

Título: 20 years

Producto: Institucional

Director General Creativo: Luiz Sanches

Director Creativo Ejecutivo: Bruno Prosperi

Director Creativo: André Gola, Benjamin Yung Jr, Marcelo Nogueira, Pernil

Director de Arte: Andre Sallowicz

Redactor: Daniel Oksenberg

Fotografía: Getty Images

Comprador de Arte: Teresa Setti, Ana Cecília Costa

Productor Gráfico: José Roberto Bezerra

Servicios: Cristina Chacon, Daniela P. Gasperini

Media: Flavio De Pauw, Patrícia Moreton

Director de negocio: Rodrigo Andrade

Más info: [www.gettyimages.es](http://www.gettyimages.es)



**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1e0f2l1>

## Acompaña a la última Action Cam 4K de Sony en una aventura de 3 minutos de duración a través de miles de colores y notas adhesivas

Inspirados en la película “Extreme Sticky Note Experiments” de Eepy Bird, hemos acoplado el último miembro de nuestra familia Action Cam a un tren en miniatura y lo hemos enviado a través de un mundo maravilloso creado únicamente con notas adhesivas.

50 obstáculos colocados hábilmente y realizados con 200.000 notas adhesivas de 11 colores distintos, dan forma a un viaje que atraviesa bosques verdes, ríos salvajes, cascadas impresionantes y arcos de gran belleza, todo capturado con un asombroso detalle gracias a la nueva FDR-X1000V.

<https://www.youtube.com/watch?v=pHKXZFSa6t0>

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1QE7BvE>

## Cuatro nuevos tutoriales de iluminación Off-Camera Flash

¿Cómo cambia la luz cuando quitas el flash de la cámara? ¿Cuáles son los beneficios de fotografiar en localizaciones? ¿Cómo podemos pasar de una luz suave a una luz dura, simplemente cambiando la herramienta de modelado de luz? ¿Qué ocurre cuando se agrega un paraguas a una cabeza de flash desnuda?

Las respuestas a todas estas preguntas, y muchas más, las encontrarás en la nueva serie de video tutoriales de iluminación de Profoto: ¿Cuál es la diferencia?, con el reconocido fotógrafo Jared Platt [www.plattphotography.com](http://www.plattphotography.com)

### ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE ON Y OFF-CAMERA FLASH?

En este video Jared Platt explora cómo la luz cambia cuando separamos el flash de la cámara y lo utilizamos como off-camera.





<https://www.youtube.com/watch?v=3ENTStLeBx8>

## ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE DISPARAR EN ESTUDIO Y EN LOCALIZACIÓN?

Disparar en estudio es agradable y cómodo. Pero disparar en exteriores también tiene otros muchos atractivos. Jared va a abordar ambos contextos.

<https://www.youtube.com/watch?v=H3OKQGIFuu4>

## ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE LUZ SUAVE Y LUZ DURA?

Descubre cómo Jared cambia la apariencia de una imagen por completo simplemente cambiando una herramienta de modelado de luz.

<https://www.youtube.com/watch?v=uk4btbWG41Q>

## ¿CUÁL ES LA DIFERENCIA ENTRE UNA CABEZA DESNUDA Y CON UN PARAGUAS?

¿Cómo es disparar con un flash sin ningún accesorio? ¿Y por qué a veces se añade un paraguas? Dale al play y conoce cómo.

<https://www.youtube.com/watch?v=LvJYWsHi-B4>

Más info en <http://profoto.com/>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1FlkwGP>

## Elinchrom Programa de escuelas

Elinchrom presenta el Programa “Elinchrom Escuelas” una iniciativa de la marca Suiza para que las escuelas puedan formar a los nuevos profesionales con los mejores equipos y la última tecnología, con un apoyo y unas condiciones inmejorables.

Elinchrom lanza una campaña de apoyo a las escuelas de fotografía para que puedan ejercer su labor docente en la mejor de las condiciones y con la última tecnología:

### ¿Qué ofrece el programa?



- 35% de descuento sobre todos los productos profesionales Elinchrom.
- Renovación anual, después de un curso lectivo, la escuela podrá vender los equipos y comprar otros en las mismas condiciones para estar a la última y siempre en garantía.
- Si la escuela decide conservar los equipos por más tiempo, y en caso de agotar la garantía, disfrutará de prioridad en el servicio técnico.
- Asesoramiento técnico y si la escuela lo solicita puesta en marcha de los equipos y formación de los profesores en el uso de los aparatos.

### ¿A qué se compromete la escuela?

- La escuela debe mostrar en su página web que utiliza iluminación Elinchrom.
- El plató que se equipe debe ser completamente Elinchrom
- La escuela deberá utilizar los equipos adecuados para cada caso de forma que ofrezcan el rendimiento y la funcionalidad correctos.
- La escuela mantendrá los equipos en perfecto estado de uso.

Más info: [www.cromalite.com](http://www.cromalite.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1GoJy4i>

## Pedro Armestre, Derecho al agua

El derecho humano al agua en Centroamérica está en grave peligro por los intereses de las multinacionales, la mala gestión de las autoridades y los efectos nocivos de las explotaciones mineras.

Las poblaciones de áreas de El Salvador, Guatemala y Nicaragua se enfrentan a la falta de agua potable, a amenazas por defender el medio ambiente frente a los intereses extranjeros y a ríos contaminados por los vertidos de mercurio.

Los habitantes de Nejapa, en El Salvador, no tienen agua potable porque las empresas dedicadas a las bebidas carbonatadas sobreexplotan el acuífero de la zona. La población afectada tiene que caminar durante horas para conseguir agua de los pozos y ríos. El problema es que estas fuentes están contaminadas precisamente por los vertidos que realizan las fábricas de bebidas de la zona.



En Santa Cruz de Barillas, Guatemala, el proyecto de la hidroeléctrica española Ecoener ha desatado violentos disturbios, la declaración del estado de sitio y la encarcelación de activistas contrarios a la empresa. Un grupo de mujeres ha instalado un campamento de resistencia para que las máquinas no puedan entrar a trabajar. Ecoener pretende instalar su proyecto en el río Cambalam, que es sagrado para los mayas.

En Cobán, también en Guatemala, la hidroeléctrica Renace se ha instalado con amenazas a la población y falsas promesas de desarrollo. El proyecto ha dividido y provocado enfrentamientos entre la población. La empresa ha cortado el acceso al río para miles de personas y no ha respetado la estrecha relación de los indígenas mayas con la naturaleza.

En Chinandega (Nicaragua) cientos de hombres se ganan la vida trabajando en las minas de oro sin ningún tipo de protección y expuestos a la muerte. La extracción se realiza en minas de cielo abierto donde el peligro de derrumbe es constante y los accidentes frecuentes. Los inversionistas extranjeros compran

después el oro extraído a un precio muy bajo y así evitan hacerse cargo de los gastos que supondría comprar la mina e invertir en seguridad. La pobreza extrema de la zona provoca además que mujeres y niños esperen durante horas y sin dormir a que los mineros les regalen un saco de tierra, con la esperanza de que contenga el metal precioso. Para separar el oro del resto de minerales y poder después venderlo, los trabajadores utilizan mercurio y éste termina vertido en los acuíferos de la zona.

Las imágenes que forman parte de la exposición fueron tomadas por Pedro Armestre durante un viaje que realizó a Centroamérica en los meses de noviembre y diciembre de 2014 junto a la periodista Susana Hidalgo (ambos forman la productora Calamar2, especializada en temas sociales y medioambientales). Durante el viaje, documentaron para la ONG Alianza por la Solidaridad diversos casos en El Salvador, Guatemala y Nicaragua de inversiones extranjeras que no respetan los derechos de las poblaciones locales ni les aportan ningún tipo de beneficio. Para ello, se entrevistaron con autoridades locales, afectados, activistas



amenazados de muerte, empresarios que defienden sus proyectos etcétera y visitaron las zonas medioambientales que están afectadas por las multinacionales.

Previo a la inauguración se celebrará una **Mesa Redonda con el autor a las 19:00h en Unonueve**. Si quieres asistir, reserva tu plaza en la Agenda de Efti.

Además, el día de la inauguración puedes llevarte uno de los 100 ejemplares de edición numerada de la imagen que ilustra este evento y que forma parte de la exposición **por el precio de 5€ con certificado de autenticidad. La recaudación** está destinada a la **campana Tierra**.

¡Ayudemos a las comunidades más desprotegidas! Todas las copias vendidas optan, durante el sorteo celebrado tras la inauguración, al premio de esa misma foto perteneciente a una Serie Limitada con Certificado de autenticidad (12 ejemplares + 3 copias de autor). Llevaté la obra bajo el brazo. Y disfruta de la exposición más solidaria de Photoespaña realizada **gracias a la ayuda de Alianza por la Solidaridad, Fujifilm X World es y Efti**.

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1dh2V21>

## Exposición de fotografía de Jose Luis Irigoien en el festival Revela T

La obra presentada está constituida por 10 fotografías (de un total de una colección de 20) de tamaño 30 x 40 cm montada bajo passpartout de 40 x 50 cm realizada en mi estudio de Eibar (Gipuzkoa) en 1990.

La película utilizada fue Tri X de Kodak revelada con Rodinal (Agfa) y el papel utilizado Record Rapid de Agfa (Clorobromuro de plata)

La realización consistió en realizar varios disparos sobre el mismo negativo con flashes de estudio, con fondo negro, e incluso después del disparo dejar abierto el obturador para producir el efecto de partes de la fotografía movidas bajo la iluminación única de la luces de modelado de los flashes de estudio.

Seguidamente se reveló el papel con Neutol WA de Agfa y finalmente se sometió a la fotografía a un virado azul y posteriormente a un virado sepia (sulfuración), controlando los cambios de color.

Más info: [www.eibar.org/blogak/irigoien](http://www.eibar.org/blogak/irigoien)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1Gm3vsv>

## Las “Miradas en Latinoamérica” de Miguel Bergasa

Con “Miradas en Latinoamérica” la galería Espaciofoto (Viriato, 53, Madrid) propone un recorrido por el archivo fotográfico de Miguel Bergasa, seguramente uno de los más completos sobre el tema realizado por un fotógrafo español, tanto por el periodo de tiempo como por el territorio que abarca. Compuesta por 28 fotografías en blanco y negro realizadas a lo largo de más de 30 años, la exposición se inscribe en la programación de PhotoEspaña 2015.

En 1983 Miguel Bergasa inicia unos viajes a Latinoamérica que han continuado de manera regular hasta la actualidad, visitando Paraguay, Bolivia, Brasil, Perú, Ecuador, Cuba, Chile, Uruguay, Panamá y México. En dichos países realiza diversos reportajes fotográficos, entre ellos la vida de los menonitas en Paraguay, los pilotos de aviones carniceros en Bolivia o el día de muertos en México.

El trabajo que presenta en la galería Espaciofoto nos ofrece una visión más humanista que antropológica y el título de la exposición, Miradas en Latinoamérica, invita a preguntarnos si el protagonismo se encuentra en la mirada del fotógrafo o en las gentes y lugares fotografiados.

### Miradas, por Rafael Herrera

Si los ojos son el espejo del alma, la mayoría de estos ojos americanos que nos contemplan desde las fotografías, ocultan el reflejo de sus almas tras la opacidad de su mirada. Pocos son los que se entregan. La mayoría cuestionan. Son miradas duras y cargadas de misterio, unas; otras, cansadas, huidizas, resignadas, temerosas, ausentes, inseguras, desconfiadas; las hay risueñas, abiertas, resueltas, curiosas y desafiantes, pero pocas. Son miradas encontradas en Latinoamérica, ojos de coyas, quechas y aimaras andinos; de guaraníes paraguayos; de mulatos caribeños y de europeos implantados en el Chaco.

### Las Miradas de Miguel Bergasa, por Ticio Escobar (Asunción, Paraguay)



Miguel Bergasa tematiza este íntimo artificio de la mirilla y el espejo. Coloca a sus personajes frontalmente, posando solemnes o naturales, observando directamente al ojo que los convierte en figuras. Hombres y mujeres callados se enfrentan al fotógrafo desde el otro lado de la escena y le sostienen, por un instante y para siempre, la mirada. Mujeres y hombres extranjeros se encuentran doblemente detenidos por la trampa de la luz y del reflejo: han dejado su labor y olvidado su proyecto y devienen cuerpos sometidos a las leyes visuales y al trabajo de la estética; formas. La figura es ahora un elemento más de una composición rigurosa; sigue el juego de las fuerzas que actúan en el estricto campo de la representación y ayudan a sostener la construcción compleja y sutil que inventa un espacio nuevo.

### **El Fotógrafo, por Osvaldo Salerno**

Hace tiempo que Miguel Bergasa mira a América Latina, merodea sus parajes y sus lugares y, sobre todo, busca miradas con las cuales confrontarse. Dicen que todo retrato es básicamente la captación de una mirada, si es así, quizá el enfrentamiento que esa mirada implica termina

retratando también a quien retrata. Todo retrato, por eso, es en parte un autorretrato pues refleja no solo una situación del personaje que posa sino una relación entre él y quien le está mirando. Las personas a quienes Bergasa representa no son sorprendidas en situaciones casuales o exóticas: están allí posando, deliberadamente, cumpliendo un acuerdo, cómplices u oponentes, pero distintos siempre. Por eso Bergasa como todo buen retratista, no cae en folklorismos: no busca tematizar lo típico sino lo diferente, lo que está enfrente, observando, sosteniendo la mirada.

Los textos completos de Rafael Herrera, Ticio Escobar y Osvaldo Salerno se pueden leer en la web [www.espaciofoto.com](http://www.espaciofoto.com)

### **Biografía de Miguel Bergasa**

Nace en Pamplona. Su interés por la fotografía comenzó a principios de los años 70. Primero en Pamplona, a través de la AF de Navarra, y posteriormente en Madrid, donde reside hasta 1983, donde contacta con círculos fotográficos: foros de los colegios mayores universitarios, galerías Redor y Photocentro, Real Sociedad Fotográfica, etc.



En 1983 inicia sus viajes a Latinoamérica visitando una decena de países, en los cuales realiza diversos reportajes fotográficos. Colabora con diversas revistas y coordina la elaboración de documentales para televisión. Paralelamente va ampliando su porfolio de imágenes en blanco y negro.

### **Exposiciones individuales**

Mennonitas. Galeria Espaciofoto. Madrid. Marzo-abril, 2014.

Pueblos indígenas de América. Médicos Mundi. Pamplona, 2008.

Paisajes de Latinoamérica. Centro Cultural "Juan de Salazar". Asunción, Paraguay. Octubre, 1998.

Paraguay y otras Miradas. Museo del Barro. Centro de Artes Visuales. Asunción, Paraguay. Octubre, 1998.

En Busca del Sur. Médicos Mundi. Casa de América. Madrid, 1995.

Miradas en Latinoamérica. Ayuntamiento Guadalajara. Septiembre, 1996.

Photomuseum. Zarautz. Guipúzcoa. Septiembre, 1993.

Instituto Cervantes. Tetuán. Marruecos. Abril, 1993.

Ayuntamiento de Pamplona. Mayo, 1992.

El Hombre y su entorno laboral. Museo de Arte e Historia. Durango. Vizcaya. Noviembre, 1989.

El Hombre y su entorno laboral / Naturaleza. Galería Nueva Imagen. Pamplona. Junio, 1987.

Centro de Arte y Diseño Fabrica. Asunción. Paraguay. Octubre, 1986.

Galería Artesanos. Asunción. Paraguay. Diciembre, 1983.

Agrupación Fotográfica Gijonesa. Gijón. Abril, 1980.

Sociedad Fotográfica de Guipúzcoa. San Sebastián. Julio, 1979.

Sala de Exposiciones C. M. Loyola. Madrid. Mayo, 1979.

Agrupación Fotográfica Guadalajara. Enero, 1979.

Real Sociedad Fotográfica. Madrid. Noviembre, 1977.

### **Exposiciones Colectivas**

El Tiempo Amarillo. Museo del Traje. Madrid. Marzo-mayo, 2011.

Arte Solidario. Complejo El Águila. Comunidad de Madrid. Marzo, 2005 (Catálogo).

Ver y Sentir: Valencia Fotografiada. Buenos Aires. Argentina. Mayo, 2004.



- Las Atarazanas. Consellería de Cultura. Valencia. Febrero-marzo, 2003.
- Colección Comunidad Madrid. ARCO. Febrero, 2002.
- New Frontiers. Galería Claudia. Fotofest. Houston. EE.UU. Marzo-abril, 2002.
- Al Sur del Lugar. Museo de América. PhotoEspaña 01. Madrid. Junio-julio, 2001.
- Centro Cultural Juan de Salazar. Asunción. Paraguay. Mayo, 2001.
- Aires: Luz y Sombras de Las Palmas de Gran Canarias. CAAM. Enero, 2000.
- Tierras, Gentes, Pueblos. Ciudadela de Pamplona. Ateneo Navarro / Ayuntamiento Pamplona. Agosto, 1997.
- Photography of the 80's: Recent Acquisitions. Center for Creative Photography. The University of Arizona, Tucson. Arizona. EE.UU. Julio-septiembre, 1988.
- La Fotografía en el Museo. Museo Español de Arte Contemporáneo. M.E.A.C. Madrid. Diciembre 1985-abril 1986.
- Galería Redor. Madrid. Exposición de Fotografía Española en ARCO. Madrid, 1988.
- Universidad de Ohio State. EE.UU. Mayo, 1984
- Salón de Invités. Lodz. Polonia, 1984.
- Universidad de Florida. EE.UU. Diciembre, 1983.
- Exposición de originales del libro "Fotografías" en Pamplona. Abril, 1981; Lérida. Mayo, 1981; Tarragona. Junio, 1981; Madrid. Octubre, 1981; Bilbao. Enero, 1982; San Sebastián. Marzo, 1982.
- 1ª Semana de la Fotografía Española. Guadalajara. Junio, 1980.
- Fotografía Española. (Itinerante). U.R.S.S. 1980.
- Spanish Photography. (Itinerante). Reino Unido, 1980.

### Revistas y diarios

GEO, El País Semanal, XL Semanal, Paisajes desde el tren, Viajar, Gente y Viajes, Nueva Lente, Arte Fotográfico, Photo, Flash-Foto, Diario 16, Cambio 16, El Sol.

### Libros

"Mennonitas. Nueva Durango, Paraguay". Miguel Bergasa. 2015.

"Navarra/Fotografías". Carlos Cánovas. 2012.

"El Tiempo Amarillo". Publio López Mondéjar. Lunweg. 2010.





"Ver y Sentir: Valencia Fotografiada".  
Consortio de Museos. Valencia. 2003.

"Aires: Luz y Sombras de Las Palmas de  
Gran Canaria". CAAM. Las Palmas. 2000.

"Imágenes y Palabras. "Ayuntamiento de  
Pamplona. 1997.

"Fotografía Española: Proyecto Cuatro  
Direcciones". Museo Reina Sofía Madrid.  
Libro Guía. 1991.

"Un día en la vida de España". New York.  
1987.

"Fotografías". (Bergasa, Cánovas.  
Guerendiain. Torregrosa.) 1981.  
Pamplona.

"Photography Year Book.1981". Londres.

## Coordinador de documentales de televisión

"Mennonitas en Paraguay". Paraguay,  
1988.

"A través del Río Paraguay". Paraguay, 1990.

"Aviones Carniceros". Bolivia, 1990.

"Nueva Trova Cubana". Cuba, 1991.

"Fotógrafos de la Revolución Cubana".  
Cuba, 1991.

"Misiones de Chiquitos". Bolivia, 2006.

## Obras en museos y colecciones

Center for Creative Photography. Tucson.  
Arizona, EE.UU.

Museo Municipal de Limoges. Francia.

Museo de Navarra. Pamplona.

Museo del Barro. Centro de Artes Visuales.  
Asunción. Paraguay.

Centro Atlántico de Arte Moderno. Las  
Palmas.

Dirección de Cultura. Comunidad de  
Madrid.

Photomuseum. Zarauz. Guipúzcoa.

Colecciones privadas

[www.espaciofoto.com](http://www.espaciofoto.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1Qpm5PU>

## Abierta la convocatoria Sony World Photography Awards 2016

La World Photography Organisation  
(WPO) abre sus puertas a los partici-  
pantes de los Sony World Photography  
Awards 2016.

Ahora en su noveno año, los premios  
son una voz autorizada en el mundo



de la fotografía. Cada año atraen tanto al talento emergente como a artistas establecidos y reúne la mejor fotografía contemporánea del mundo de los últimos 12 meses.

Los fotógrafos de todos los niveles pueden participar gratuitamente a través de [www.worldphoto.org](http://www.worldphoto.org), desde donde se les invita a enviar sus trabajos a cualquiera de las cinco categorías del concurso: **Profesional, Abierta, Joven, Premios Nacionales y Student Focus.**

Como novedad en 2016, las 14 categorías profesionales se dividen ahora en dos géneros distintos: Arte y Documental. La idea es ofrecer una estructura más clara en la que los fotógrafos puedan verse reconocidos con mayor facilidad. Ambas secciones también incluyen nuevas subcategorías: Arte ahora incluye Escena y Genuino, y Documental ahora incluye Vida diaria y Medioambiente.

Los Sony World Photography Awards ofrecen grandes beneficios a sus participantes. En primer lugar, todas las imágenes serán apreciadas por un jurado compuesto por los mejores expertos de la industria fotográfica. Además, los fotógrafos

nominados y ganadores conseguirán reconocimiento y una exposición global, y tendrán la oportunidad de promocionar y vender sus trabajos a través de la World Photography Organisation.

Los premios a los que optarán los participantes son: lo último en equipamiento de imagen digital de Sony, la inclusión de su trabajo en la exposición de los Sony World Photography Awards que se celebrará en la Somerset House de Londres, así como en el libro 2016 de los premios, y un premio en metálico de 30.000 dólares para los ganadores.

Los Sony World Photography Awards 2015 consiguieron 173.444 participaciones de 171 países. El premio L'Iris d'Or / Fotógrafo Profesional del Año 2015 recayó sobre el fotógrafo de Getty Images, John Moore. La muestra anual de los premios de los trabajos ganadores y finalistas volvió a la Somerset House de Londres y obtuvo una cifra récord de 33.394 visitantes.

Los finalistas de los Sony World Photography Awards se anunciarán el 23 de febrero y los ganadores el 23 abril, mediante una exposición en la Somerset



House de Londres que podrá visitarse del 23 de abril al 8 de mayo de 2016.

## CATEGORÍAS DEL CONCURSO 2016

- **Profesional** - para fotógrafos profesionales, 14 categorías en dos géneros juzgadas sobre una serie de trabajos
- Arte - Arquitectura, Conceptual, Paisaje, Retratos, Escena, Naturalezas Muertas, Genuino
- Documental - Campaña, Temas de Actualidad, Temas de actualidad, Vida diaria, Medioambiente, Gente, Deporte
- **Abierta** - abierta a todos, 10 categorías juzgadas sobre una única imagen
- Arquitectura, Arte y Cultura, Mejorada, Poca Luz, Naturaleza y Vida salvaje, Panorámica, Gente, Sonrisa, Fracción de Segundo, Viajes
- **Joven** - cuatro categorías para fotógrafos entre 12 y 19 años. Juzgado sobre una única imagen
- Cultura, Medioambiente, Retratos
- **Premios nacionales** - busca la mejor fotografía de un fotógrafo local entre más de 50 países
- **Student Focus** - para fotógrafos emergentes con talento que estudien cualquier curso de fotografía de cualquier nivel
- En [www.worldphoto.org](http://www.worldphoto.org) puede verse la lista completa de países participantes
- **Student Focus** - para fotógrafos emergentes con talento que estudien cualquier curso de fotografía de cualquier nivel

## FECHAS CLAVE

- 4 de diciembre de 2015 - se cierra el concurso Student Focus
- 5 de enero de 2016 - se cierran las categorías Abierta, Joven y Premios Nacionales
- 12 de enero de 2016 - concluye el concurso Profesional
- 23 de febrero de 2016 - anuncio de los nominados para las categorías Profesional, Abierta, Premio Nacional y Joven
- 1 de marzo de 2016 - lista de nominados al premio Student Focus
- 15 de marzo de 2016 - anuncio de los ganadores del Premio Nacional



- 29 de marzo de 2016 - anuncio de los ganadores de las categorías Abierta y Joven
- 21 de abril de 2016 - anuncio del L'Iris d'Or/Fotógrafo del año más los ganadores de la categoría Profesional y Fotógrafos del año en las categorías Joven, Abierta y Student Focus, en la ceremonia de gala que se celebrará en Londres
- 22 de abril/8 de mayo de 2016 - Exposición World Photography Awards 2016 en la Somerset House de Londres

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1K4orDZ>





OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**  
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



Foto DNG  
EN DIGITAL CON  
**MAGZTER**  
DIGITAL MAGAZINE STORE  
TAP READ ENJOY



Consíguelo en el  
**App Store**

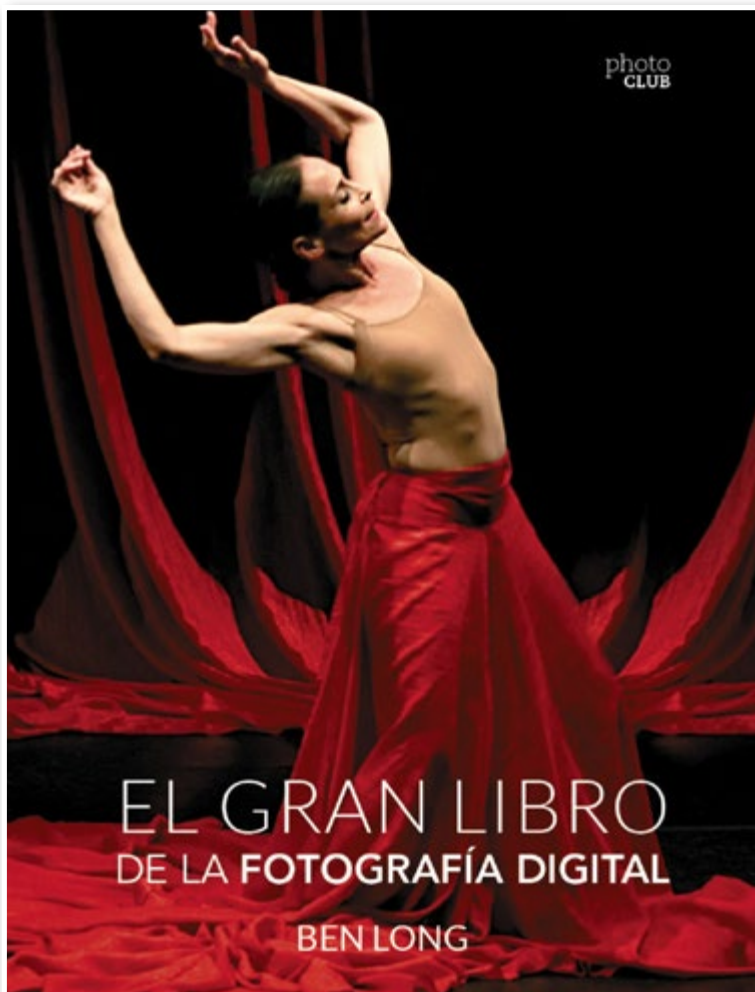


DISPONIBLE EN  
**Google play**

# Libro del mes

## El gran libro de la fotografía digital

Ben Long



La fotografía digital, suprema protagonista en el mundo de la imagen, cada vez demanda más potencial, creatividad y conocimientos. Combinando buen gusto y sabiduría, en la actualidad se puede llegar a ser un buen fotógrafo y disparar las imágenes más impactantes. Para alcanzar ese conocimiento se necesita, eso sí, de un manual serio, probado, definitivo. El más completo de todos es el Gran libro de la FOTOGRAFÍA DIGITAL. En esta edición actualizada, el reconocido fotógrafo, escritor y profesor Ben Long muestra todo su universo estimulante y creativo. Desde el conocimiento de



la cámara, la selección de localizaciones, la iluminación y el disparo inicial, hasta el proceso de postproducción e impresión, este libro ofrece cuanto usted necesita para obtener las mejores fotos. Paso a paso, los ejercicios aportan valiosos ardidés. Entre las muchas técnicas detalladas sobre fotografía digital que cubre destacan:

- Descripciones detalladas de los controles de cámara
- Estudio pormenorizado acerca de la exposición
- Capítulos detallados acerca sobre visualización, composición y arte de la fotografía
- Dominio del flujo de trabajo de postproducción en Adobe Photoshop y Lightroom
- Cobertura total de los procesos de impresión y salida

No necesita experiencia previa; y, hacia el final del libro, tendrá los conocimientos necesarios para afrontar por sí mismo sus propios desafíos fotográficos. El gran libro de la FOTOGRAFÍA DIGITAL, le ayudará a dominar el equipo, el proceso y el arte de la fotografía digital.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)

# Grupo Foto DNG en Flickr

**S**i quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

**Grupo Foto DNG en Flickr: 4.992 miembros y 257.100 fotos subidas al mural.**

*Aves (Hugo Valle Pérez)*





*Angel bajo cielo encapotado (J.A. Tantos)*



*El sastre etíop, El sastre etiope, The Ethiopian tailor (Enero 2014, Etiopía) (jmmc01)*



\_5131145 (Masaco76)



Escultor (José Antonio D. RODRIGUEZ)



© José Antonio Rodríguez

En clave alta (Hugo Valle Pérez)





*Arco de fuego (Darkredteam)*

*Transfuga / genetics of political (tmuriel67)*



Dry Leaf - #dryleaf #leaf #dry #abstraction #clouseup  
#macro #naturelight #reflections #texture (Enio Godoy)



*Enio Godoy*



VENTANA A NINGUNA PARTE (sgsierra)

Puente de los Poetas (tmuriel67)



T. Mariel

La grieta - The rift (danielfi)





*Playa de Varkala (Roberto Jorge Escudero)*

*Leaving his mark! (Direwolf131)*









GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

