



# FOTO

# DNG

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

Número 105 - Año X. Mayo 2015

ISSN 1887-3685



**Alberto**

**CHICOTE**

*Retrato de Autor  
por Pepe Castro*

**YOLANDA HERMIDA**

**SWIMMING POOL DELIGHT**

*Por César Valdés*

**PROFOTO OFF CAMERA FLASH**

## INDICE

**3** REDACCIÓN

**4** NOVEDADES

**66** ENTREVISTA A PEPE CASTRO

**75** YOLANDA HERMIDA

**86** SWIMMING POOL DELIGHT

*Por César Valdés*

**98** MIENTRAS MÁS LEJOS MÁS CERCA, MIENTRAS MÁS CERCA MÁS LEJOS

*Por Nelson Martin*

**104** PROFOTO OFF CAMERA FLASH

**116** MOCHILA VANGUARD ADAPTOR 46

**122** I ENCuentRO FOTOGRÁFICO IBÉRICO E.F.I.

*Street Soul Photography*

**128** NOTICIAS EVENTOS

**190** LIBROS DEL MES

**194** LAS FOTOS DEL MES DE BLIPOINT

**196** GRUPO FOTO DNG EN FLICKR



### Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685 [www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

### Dirección y Editorial:

**Carlos Longarela**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

### Portada:

Modelo: **Alberto Chicote**

[www.albertochicote.com](http://www.albertochicote.com)

Fotografía: **Pepe Castro**

[www.pepecastro.com](http://www.pepecastro.com)

### Colaboraron en este número:

Jon Harsem, Pepe Castro, Yolanda Hermida, César Valdés, Ainara Cantón, Déborah Zoombie, Nelson Martin, Jose Luis Gea, Pedro Diaz Molins, Miguel Rabasco Martínez, Jose Gálvez Pujol, Fidalgo Pedrosa.

\* Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos. La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

# Redacción

Una vez más nos encontramos cuando estrenamos el mes de mayo y se empieza a vislumbrar el buen tiempo, en esta ocasión os presentamos este número 105 con una portada de Alberto Chicote, todo un lujo tenerlo en nuestra portada al igual que al autor del retrato, Pepe Castro, pero para los que aún no lo conocáis, os podéis acercar un poquito más a su fotografía con la entrevista que abre este número. También en las páginas de esta edición podéis ver los trabajos de Yolanda Hermida, César Valdés y Nelson Martín junto con la sección de Street Soul Photography y las demás secciones habituales de cada número, además de las reviews del excelente sistema de Profoto Off Camera Flash, que nos permitirá llevarnos el estudio con nosotros y la prueba de la mochila Vanguard Adaptor 46, para continuar con la portabilidad y el adecuado transporte de nuestro equipo fotográfico.

Como anunciábamos en el anterior número de Foto DNG, esperamos poder tener operativo el concurso de este año durante el mes de mayo, nos queda esperar que los tiempos no nos retrasen los preparativos, pero os iremos informando puntualmente por nuestros medios habituales.

Sólo me queda esperar que disfrutéis de los contenidos de esta edición y como siempre **¡Nos vemos en un mes!**



Carlos Longarela

## BLOWN OUT

BY JON HARSEM // TWITTER.COM/JHARSEM



# Novedades

## Acer H257HU: imágenes sin barreras

Acer presenta su nuevo monitor de 25 pulgadas H257HU, que incorpora un diseño sin marco y resolución WQHD, reuniendo estilo y funcionalidad.

El monitor H257HU destaca por su soporte con textura de metal cepillado de corte futurista. En la parte superior, una línea brillante de color plata hace que el borde



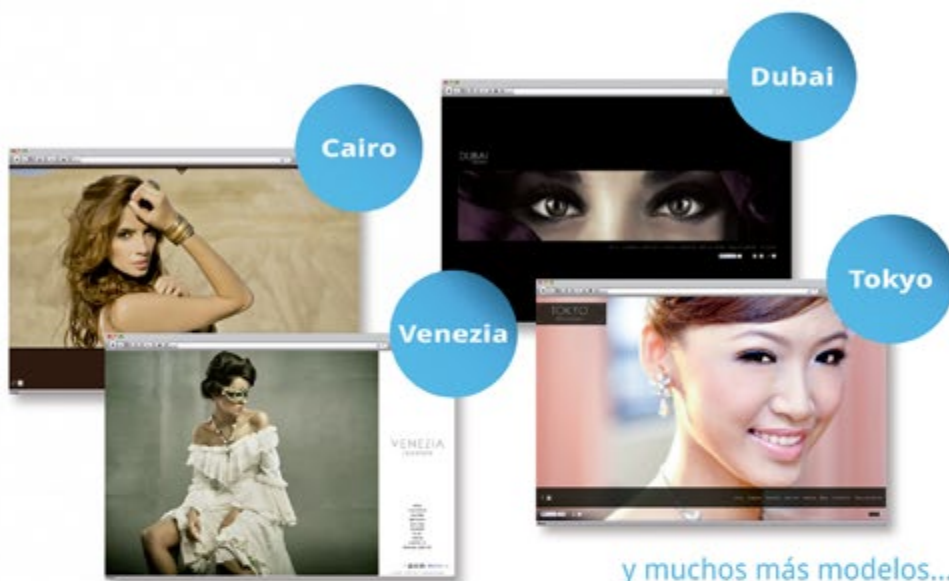
sea más liso, estilizado y suave al tacto. El panel frontal de aluminio y la estructura son muy finos, y el panel trasero en negro elegante le otorga un acabado sencillo, excepcional y premium. Además, el diseño ZeroFrame y la tecnología IPS aumentan el área de visión y ofrecen una experiencia de visualización más fluida en una configuración multi-monitor y unos amplios ángulos de visión. La resolución WQHD (2560x1440), con una relación de contraste de 100.100.000:1 y un tiempo de respuesta de 4 ms permite a los usuarios disfrutar de una reproducción más fluida de películas de acción o videojuegos.

Este monitor ofrece unas capacidades de audio excelentes con tecnología TrueHarmony y sonido DTS™ surround. La tecnología Acer TrueHarmony proporciona unos graves mejorados, minimiza la distorsión y el sonido dimensional; su



# arcadina

Webs profesionales para fotógrafos



¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!

Web + Web móvil + Blog profesional  
La solución todo en uno

**arcadina.com**

info@arcadina.com

Ahora  
**sin cuota  
de Alta**  
y por sólo  
**9€/mes\***

IVA incluido



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.  
\*Precios con IVA incluido para clientes de España (península y Baleares)

Síguenos en



ecualizador personalizado optimiza el balance de frecuencia para asegurar películas más realistas, canciones con una mayor profundidad y videojuegos más atractivos. DTS™ crea un notable flujo de sonido a través de sus excelentes altavoces posicionados en la parte posterior del monitor.

H257HU cuenta con un puerto HDMI 2.0, que aumenta significativamente el ancho de banda por encima de 18Gbps y añade unas mejoras clave que van en línea con el aumento de las necesidades del mercado para una mejor experiencia de video y audio del usuario. Adicionalmente, incluye opciones de conectividad DVI y DisplayPort 1.2.

Además de esto, el monitor H257HU incluye un conjunto de tecnologías EyeProtect, que ayudan a reducir la fatiga visual y ofrecen una experiencia de visualización más cómoda.

- Tecnología Flicker-less, que ayuda a eliminar el parpadeo de la pantalla y un filtro que reduce la exposición a la luz azul que puede causar daños a largo plazo.
- Tecnología de bajo oscurecimiento,

que permite a los usuarios ajustar un 15% el brillo en ambientes de poca luz, comparado al 30% que se puede encontrar en otros monitores standard.

- Tecnología ComfyView que reduce los reflejos que provienen de fuentes de luz externas.

## Disponibilidad

H257HU está actualmente disponible en España a un precio de 399€.

Desde junio, la serie H7 tendrá dos nuevos modelos de 27 pulgadas, H277H y H277HU, con resoluciones FHD y WQHD.

Más info: [www.acer.com](http://www.acer.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1DcRNbV>

## Adobe lanza Comp CC, con lo que lleva poderosas capacidades de composición-diseño al iPad

Adobe anunció la disponibilidad de Adobe Comp CC (<https://itunes.apple.com/app/adobe-comp-cc/id970725481>), una aplicación gratuita para el iPad que

permite la creación rápida de conceptos de composición para proyectos móviles, Web e impresos. Con Adobe Comp CC, los diseñadores pueden comenzar proyectos de composición-diseño en el iPad, creando conceptos que incorporen los recursos desarrollados previamente y después pasar fácilmente al escritorio donde pueden utilizarse las herramientas esenciales de Adobe Creative Cloud, incluyendo a Adobe Photoshop CC, Adobe Illustrator CC y Adobe InDesign CC, y así lograr un trabajo de calidad de producción.

Adobe Comp CC amplía los flujos de trabajo móvil y de escritorio habilitados por Adobe Creative Profile y Adobe Creative Cloud Libraries. Adobe Creative Cloud Libraries están conformadas por recursos de diseño - como imágenes, colores, estilos de texto, pinceles y más - que los miembros han creado con las herramientas de Adobe Creative Cloud. Asimismo, emergen las bibliotecas del Adobe Creative Profile de un miembro, y se mueven de aplicación a aplicación y del escritorio al dispositivo, en el contexto correcto - lo que permite que los miembros trabajen sin esfuerzo en dispositivos y



## Polarizador circular B+W Käsemann HTC

La revolución en polarizadores

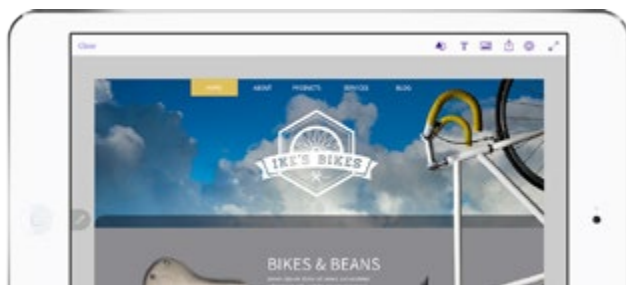
La máxima calidad en filtros polarizadores, ahora con la menor pérdida de exposición gracias a la tecnología HTC de alta transmisión de la luz.





aplicaciones. Gracias a su Adobe Creative Profile y Adobe Creative Cloud Libraries asociadas, Adobe Comp CC le permite a los diseñadores combinar rápidamente las fuentes Typekit, imágenes relevantes, paletas de colores y formas que necesitan para comenzar los proyectos de composición-diseño en el iPad y continuar posteriormente su trabajo con las herramientas de escritorio de CC.

Adobe Comp CC, del cual se dio un adelanto en la Conferencia Adobe MAX Creativity en octubre de 2014 con el nombre de "Project LayUp", es una aplicación de composición robusta y poderosa del Adobe Creative SDK, lo que le permite a los diseñadores utilizar gestos sencillos del iPad para producir composiciones de alta fidelidad rápidamente. Adobe Comp CC se une a la familia de aplicaciones móviles Adobe Creative Cloud conectadas, que incluye a Adobe Illustrator Draw, Adobe Illustrator Line, Adobe Photoshop



Sketch, Adobe Shape CC y Adobe Color CC.

### **Scott Belsky, vicepresidente de productos de Adobe:**

*"Realizar un trabajo creativo en un dispositivo móvil sólo es útil si los resultados pueden sincronizarse en el escritorio, donde el proyecto puede perfeccionarse utilizando una herramienta precisa y profesional como Adobe InDesign o Adobe Photoshop. Con Adobe Comp CC hemos simplificado el proceso de diseño, ayudando así a los creativos a tomar sus composiciones-diseños iniciales en el iPad y convertirlos en la base de un trabajo terminado de alto impacto en el escritorio - todo gracias a Adobe Creative Cloud".*

### **Khoi Vinh, ex director de diseño del periódico New York Times y considerado como uno de los 50 diseñadores más influyentes de Fast Company de Estados Unidos en 2011:**

*"Cuando Adobe se me acercó buscando ideas para una nueva aplicación de diseño, hablé con ellos acerca del potencial que el iPad tenía para los diseñadores gráficos y digitales y que no se había aprovechado.*



GRAN CASINO BILBAO

JUNIO 5  
6  
7 JUNIO

OUKA LEELE  
CHEMA MADOZ  
PEDRO ARMESTRE  
GABRIEL BRAU  
ISRAEL LURI  
MARINA CANO  
CHAVI NANDEZ  
JOSU IZARRA  
NURIA LÓPEZ  
JOSÉ BARCELÓ  
MARINA GONDRA  
VICENTE NADAL  
PATXI URÍZ

BILBAO  
PHOTO  
EXPERIENCE



GRAN CASINO  
BILBAO

[www.bilbaophotoexperience.es](http://www.bilbaophotoexperience.es)

ORGANIZAN:

PATROCINADORES OFICIALES:



FUJIFILM



COLABORAN:

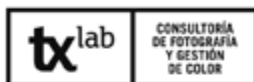


SONY



SAMYANG

TAMRON



innovafoto.com

Sercotel Coliseo  
Deluxe Collection Bilbao

OLYMPUS



naturalBook®

lysmåler



DARTINA Diseño Gráfico  
[dartinagrafica@gmail.com](mailto:dartinagrafica@gmail.com)



*Vi una oportunidad para un producto que podría hacer el proceso creativo mucho más rico y más inmediato - y que fuera complementario para los flujos de trabajo existentes de los diseñadores. Nuestra colaboración a través de Adobe CC ha sido sorprendente; la gran experiencia que tiene la compañía en software creativo además de su poderosa plataforma Adobe Creative Cloud fueron esenciales para este producto - sólo Adobe podría haberle dado vida a algo como Adobe Comp CC”.*

Precios y planes de Adobe Creative Cloud en: <https://creative.adobe.com/plans>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1xXM0LJ>

## **Adobe presenta Slate, una Aplicación para Contar Historias Visuales de Alto Impacto para el iPad**

Adobe presentó Slate, una nueva aplicación gratuita para el iPad que facilita más que nunca convertir palabras e imágenes en una historia que puede publicarse en minutos como contenido Web bellamente diseñado. Al poner al alcance de una mayor audiencia la inigualable experiencia de Adobe en software creativo

-imágenes digitales, composición de páginas, tipografía y diseño Web -, Slate fue creado para quienes desean comunicarse con mayor impacto. Estudiantes, profesores, organizaciones sin fines de lucro, propietarios de pequeñas empresas y los comunicadores corporativos ahora pueden convertir su próximo reporte, boletín o aventura de viaje en un documento que llamará la atención. Mediante composiciones al estilo de las revistas diseñadas profesionalmente con fuentes elegantes, colores vibrantes y movimiento llamativo, el contenido de Slate se adapta automáticamente a cualquier dispositivo para brindar una lectura impactante en las tabletas, los teléfonos inteligentes o las computadoras. Las creaciones de Slate son enlaces que pueden compartirse fácilmente a través de mensajes de texto, correo electrónico, incluirse en sitios Web, o publicarse en los medios sociales.

Adobe Slate se basa en el éxito de Adobe Voice, una aplicación para crear videos animados que fue nombrada una de las Mejores Nuevas Aplicaciones de 2014 por la App Store de Apple. Al igual que Voice, Slate integra una serie de temas que definen el estilo de cualquier historia, con un solo toque. La interfaz permite



añadir texto, elegir la composición fotográfica adecuada y aplicar apariencias y movimiento cuidadosamente seleccionados. Mediante el uso de un motor de animación de Adobe, Slate hace que las palabras y las imágenes se muevan con transiciones de desplazamiento que se aplican automáticamente, lo que hace a la lectura más atractiva y emocionante. Sus principales características incluyen:

- **Sorprendentes temas diseñados profesionalmente** que le permiten a los usuarios simplemente dar un toque para seleccionar entre varias combinaciones de fuentes, colores divertidos y movimientos para asegurar que las historias sobresalgan del resto.
- **Los fascinantes diseños de las fotografías y las portadas** ofrecen opciones que ayudan a destacar las fotos, convirtiéndolas en el punto central de la historia, incluyendo una vista de cuadrícula o ventana. Asimismo, los usuarios pueden agregar una capa de texto a las imágenes, lo que asegura que las fotografías se integren más a la narrativa.
- **Diseño adaptable** que luce perfectamente en cualquier dispositivo, desde



un teléfono hasta un gran monitor de escritorio.

- **Botones de Llamada a la Acción** que brindan un enlace a sitios en línea y a la información relevante para alentar a los lectores a actuar, como: “Done Ahora”, “Sea un Voluntario” o “Consulte Más Información”.
- **Compartir opciones** que publican automáticamente el contenido acabado y ayuda a su promoción a través de un sencillo enlace que puede publicarse fácilmente en los medios sociales, enviarse a través de un mensaje de texto, correo electrónico, o incluirse en blogs y sitios web personales. Los lectores también pueden ver fácilmente el contenido en su computadora personal, tableta o en el navegador de su teléfono móvil.

Paul Gubby, vicepresidente de desarrollo



de producto, Adobe: *“En el mundo digital de hoy, todos quieren compartir historias interesantes publicadas en Internet, pero con frecuencia la gente no tiene las herramientas adecuadas para crear algo que sea impactante. Con nuestro paso a la Creative Cloud podemos aprovechar nuestra experiencia en el software creativo de nivel profesional y llevarlo a mayores audiencias con nuevas herramientas, primero con Adobe Voice y ahora con Slate. Esté al pendiente de más innovaciones como esta de nuestros equipos de Adobe”.*

Joe Dockery, educador, Escuela Preparatoria Mount Si: *“Una de las cosas que nos gusta de Slate es lo rápido y sencillo que es para mis alumnos publicar y compartir sus creaciones. La interfaz es tan sencilla, intuitiva y fácil de usar que pueden concentrarse en contar una buena historia y no preocuparse por aprender la tecnología”.*

## **Nuevas Actualizaciones de Adobe Voice**

También a partir de ahora están disponibles nuevas actualizaciones para Adobe Voice que ayudarán a los usuarios a

añadir más variedad visual a sus videos Voice. Las nuevas características incluyen una capa de texto mejorada que ayuda a que el texto sobresalga sobre una imagen o fondo saturado, nuevos gráficos en movimiento, fuentes refinadas y ejemplos de video categorizados que facilitan aún más encontrar el contenido correcto para la inspiración. Los usuarios del video Voice pueden también conocer el número de veces que un video es visto o “apreciado”, con lo que es posible conocer el impacto de la historia.

## **Disponibilidad**

Adobe Slate ya está disponible como una descarga gratuita en la App Store. La aplicación requiere un iPad 2 o superior e iOS 8. Para consultar más información sobre Adobe Slate, visite [adobe.com/slate](http://adobe.com/slate)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1J777v4>

## **ASUS presenta los nuevos modelos VivoPC**

ASUS ha anunciado los nuevos VivoPC VM60 y VM42. Estos equipos incorporan la 4ª generación de procesadores



Intel® Core™, soporte 4K/UHD y las mejoras de sonido propias de la tecnología SonicMaster. Todo ello en un chasis muy liviano y ligeramente más grande que una caja de DVD estándar.

Diseñados para satisfacer las necesidades informáticas cotidianas, los equipos VivoPC también ofrecen soporte para contenidos multimedia 4K/UHD y la flexible solución de almacenamiento Vivo DualBay, ideal para usuarios que desean disponer de más espacio de almacenamiento o de un acceso más rápido para colecciones multimedia. ASUS HomeCloud y la conectividad inalámbrica 802.11ac permiten acceder remotamente al equipo para reproducir contenidos multimedia en una televisión.

### **Gráfica dedicada con soporte 4K/UHD y tecnología ASUS SonicMaster**

El modelo VivoPC VM60 incorpora el procesador Intel Core™ i33217U y el VivoPC VM42 integra un procesador Intel Celeron® 2957U, ambos con gráficos Intel HD.

Todos los nuevos modelos incorporan



las mejoras de sonido propias de la tecnología ASUS SonicMaster, los ajustes MaxxAudio® de Waves y la utilidad AudioWizard, que ofrece 5 configuraciones ajustadas de fábrica para diferentes escenarios de uso.

### **Vivo DualBay: Una solución de almacenamiento dual muy flexible**

Los nuevos modelos VivoPC incorporan la solución Vivo DualBay, un diseño de almacenamiento que permite acomodar dos discos duros y experimentar con combinaciones de almacenamiento tradicional y de estado sólido para encontrar el equilibrio ideal entre capacidad y velocidad de acceso. Por ejemplo: dos unidades HDD de 2,5" sería un escenario indicado para almacenar librerías de música y películas, mientras que un disco HDD y otro SSD sería ideal para acelerar la carga del sistema operativo y las aplicaciones.



## Accede a la nube cuando y donde quieras

ASUS HomeCloud permite administrar y reproducir remotamente contenidos multimedia, así como transformar los discos duros en una nube privada. Incorpora conectividad Wi-Fi 802.11ac y Wi-Fi GO!, una utilidad software que permite controlar el VivoPC desde un dispositivo móvil. Los ASUS VivoPC incorporan 100 GB gratis en el servicio ASUS WebStorage para que puedas acceder a tus archivos desde cualquier equipo conectado e Internet.

VM60: a partir de 429€.

VM42: a partir de 239€.

Disponibilidad: inmediata

Más info: [www.asus.com](http://www.asus.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1HMURjd>

## Impresiones fotográficas de alta calidad, estés donde estés, con la nueva SELPHY CP1000 de Canon

Canon ha presentado la nueva SELPHY CP1000, una nueva impresora fotográfica

compacta que te permitirá imprimir fotos creativas, con calidad de laboratorio fotográfico, tanto en casa como si estás fuera. Capaz de imprimir tus imágenes favoritas en tan solo 47 segundos directamente desde tu cámara, USB o tarjeta de memoria, con ella podrás convertir cada una de tus fotos en un tesoro. Con un diseño compacto y elegante, la SELPHY CP1000 dispone de una pantalla LCD inclinable de 6,8 cm (2,7") y combina una interfaz fácil de utilizar con una calidad de impresión excepcional. Además, la posibilidad de incorporar una batería opcional convierte a la CP1000 en la impresora fotográfica portátil ideal.

## Imprime tus fotos favoritas con colores ricos e intensos

La SELPHY CP1000, capaz de ofrecer copias de altísima calidad gracias a la avanzada tecnología de sublimación de tintas, produce fotos de alta resolución, utilizando 16,7 millones de colores. Para conseguir fotografías con mayor claridad, incorpora también una función de Optimización Automática de la Imagen, que realza los cielos azules y las puestas de sol, corrige las dominantes de color y los contrastes y elimina los ojos rojos



y el ruido. Además, para imprimir los mejores selfies y obtener fotos de grupos perfectas, el modo Piel Suave elimina las imperfecciones faciales para garantizar que consigas siempre resultados espectaculares.

### **Control completo para una mayor libertad creativa**

Capaz de controlar el calor aplicado a la cinta de tinta en el cabezal de impresión, la SELPHY CP1000 ofrece cuatro acabados diferentes sin tener que usar distintos tipos de papel o soportes de impresión. Las opciones incluyen un acabado en brillo para copias con una duración de hasta 100 años, así como tres variaciones en semibrillo para obtener fotos resistentes a la suciedad y las huellas dactilares, para que puedan pasar de unas manos a otras sin problemas.

Tanto si necesitas copias en tamaño postal, en un tamaño menos típico -como las de 50 x 50 de estilo Instagram™- o una copia de tamaño tarjeta de crédito, la SELPHY CP1000 te ofrece la libertad de imprimir tus propias fotos. También permite la impresión de fotos de carné en 43 tamaños estándar diferentes, ideal para



pequeñas oficinas o para eventos en los que tengas que imprimir tarjetas de identificación rápidamente. Además, gracias a su capacidad para imprimir fotografías de carné en dos tamaños diferentes en una misma hoja de papel, el encuadre de foto de carné y las guías de recorte impresas para mejorar la precisión, habrá un desperdicio mínimo de papel en cada copia.

### **Ventajas de la SELPHY CP1000:**

- Impresora fotográfica compacta y portátil, ideal para usar en casa y durante los viajes
- Impresión rápida y sencilla desde la cámara, USB o tarjetas de memoria
- Haz que los recuerdos perduren, con copias duraderas con calidad de laboratorio fotográfico
- Diferentes acabados, con papel fotográfico estándar



Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1Dttfew>

## Canon presenta dos nuevas videocámaras 4K para profesionales

Canon ha presentado una nueva generación de soluciones de grabación y reproducción para flujos de trabajo de producción 4K. La nueva gama incluye el DP-V2410, un sólido monitor de referencia 4K, de 24 pulgadas (61 cm) y dos nuevas videocámaras 4K: la cámara EOS Cine 4K EOS C300 Mark II y la XC10, una nueva cámara compacta y ligera para vídeo 4K y fotografías, pensada para los cineastas principiantes.

### Monitor 4K de referencia: DP-V2410, de 24 pulgadas

El nuevo DP-V2410 ha sido diseñado para un uso en estudio o en exteriores, tanto para producciones de televisión como de cine, para ofrecer una visualización precisa y fiable de contenidos 4K y facilitar las grabaciones en directo para un control de la calidad, el enfoque y la

confirmación de la exposición, además de la gestión y la edición del color en estudio.

El nuevo monitor DP-V2410, que se añade a la gama de monitores 4K de Canon, junto con el actual DP-V3010, ofrece una resolución 4K de 4.096 x 2.160, con una precisión espectacular en la reproducción del color. Gracias al nuevo Modo de Rango Dinámico Alto, este monitor permite ver, de forma simultánea, los detalles tanto de las altas luces como de las sombras, ofreciendo así una imagen más natural y realista. El DP-V2410 ha sido optimizado para ser compatible con los estándares DCI-P3 de cine, ITU-R BT.2020 de broadcast y ACES Proxy (ACES 1.0). Además, un nuevo panel IPS con sistema retroiluminado RGB LED permite un ratio de contraste 2.000:1, mientras que el sistema automático de corrección del color y brillo de Canon garantiza la calidad de imagen, color y luminancia de forma constante a lo largo del tiempo.

Equipado con interfaces 3G/HD-SDI y HDMI, además de un conversor "debayer" (que convierte las imágenes RAW en RGB), el DP-V2410 es capaz de mostrar grabaciones nativas 4K RAW de cámaras EOS





Cine compatibles, ahorrando el coste de una unidad “debayer” externa. Además, una función de enlace de calidad de imagen sincroniza automáticamente los ajustes del color desde las cámaras Canon compatibles, evitando los errores de ajustes.

Una serie de funciones incorporadas permiten una revisión de contenidos rápida y sencilla, incluyendo un Monitor 4K de Forma de Onda y Vectorscopio, que confirman los datos de las señales. Este nuevo monitor incorpora múltiples 1D/3D-LUTs para una monitorización práctica y un medidor de niveles de audio para una grabación precisa del sonido.

El DP-V2410 cuenta con un cuerpo elegante y robusto e incorpora un asa resistente. Con un peso de tan sólo 12 kg, resulta fácil de transportar de un escenario a otro y está equipado con una batería de corriente continua de 24 voltios para poder trabajar durante todo el día.

Se prevé que el DP-V2410 esté disponible en Europa durante el último trimestre de 2015.

## Nueva generación de grabaciones



## de vídeo 4K, EOS C300 Mark II y XC10

La EOS C300 Mark II es una nueva videocámara EOS Cine 4K muy resistente y duradera, que permitirá a los cineastas y a los cámaras de televisión grabar vídeo 4K espectacular, con un rango dinámico de 15 pasos a tasas de transferencia altas en tarjetas CFast 2.0™ internas.

Creada para los aspirantes a cineasta e ideal para ser una segunda cámara en las producciones profesionales, la XC10 es una nueva videocámara compacta digital que ofrece la flexibilidad de grabar tanto vídeo 4K a tasas de transferencia altas como de realizar fotos de 12 megapíxeles con un solo equipo.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)



**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1c7JOXO>

## Nueva gama Manfrotto Off road

DiseFoto, importador en España y Portugal de Manfrotto, presenta la nueva gama Manfrotto Off road, que incluye diversos productos orientados a las actividades al aire libre y aventura. Los practicantes de dichas actividades que sean además entusiastas de la fotografía y que están buscando accesorios compactos y ligeros para acompañarlos, tienen ahora la solución para poder grabar y compartir sus aventuras al aire libre con total comodidad. La colección incluye un par de bastones de trekking con montura para cámara integrada, un trípode de nuevo concepto y una gama de mochilas en dos tamaños.

### Bastones de trekking y trípode: Peso ligero e innovación

Los **palos de trekking fotográficos Off road** se encuentran entre lo más ligeros del mercado. Han sido diseñados para los amantes de las actividades en la naturaleza que necesitan unos bastones robustos y a la vez ligeros, y que a la vez

desean tomar fotografías de sus excursiones. Uno de los bastones incorpora una montura por rosca para cámara, que convierte el palo en un útil monopie. **Al retirar la tapa**, la cámara se monta en el bastón simplemente a rosca; puede soportar una carga de hasta 2,5kg.

Las patas están realizadas en ligera aleación de magnesio y el par de bastones pesa menos de 400gr. Su confortable empuñadura y la correa de muñeca permiten a los usuarios sujetar los palos con la máxima estabilidad y mantener una postura correcta al caminar. Se incluyen pies de goma y para la nieve.

El **trípode Off road** es el más ligero de la gama Manfrotto, con un peso de solo 650gr, que junto con su robustez y facilidad de uso, hace que sea el modelo perfecto para los aventureros apasionados de la fotografía. La rótula de bola de aluminio puede sostener una carga de hasta 2,5kg, con un nivel de burbuja integrado, que ayuda a asegurar la posición de disparo correcta. El sistema de montaje de la cámara por rosca, permite tener la cámara lista rápidamente. Con una longitud cerrado de 55,5 cm y un diámetro de solo 5 cm, la mitad de espacio de



los soportes clásicos, los fotógrafos pueden llevar con ellos el trípode Off road de Manfrotto a cualquier parte, sin casi darse cuenta de que lo llevan. La ausencia de palanca de bloqueo hace que el trípode sea extremadamente compacto y sólido. Se entregan asimismo pies en goma, que permiten que el trípode se pueda usar en cualquier superficie.

**Totalmente diseñados y fabricados en Italia, tanto el trípode como los bastones de trekking son excelentes ejemplos de la atención extrema a la calidad y al diseño de Manfrotto.**

Tanto el trípode como los bastones de trekking incorporan un mecanismo de bloqueo giratorio (Twist-to-Lock) que permite que cada sección del trípode y los bastones se bloquee o abra con total facilidad. Dicho mecanismo asegura además un cierre telescópico muy rápido de las secciones. Además, el sistema patentado Flexy System garantiza el cierre de la pata internamente: cuando giramos una sección dentro de la siguiente el mecanismo se expande en el interior de cada sección asegurando el bloqueo y garantizando la máxima seguridad y duración.



Manfrotto ha desarrollado los bastones de trekking y el trípode en colaboración con Fizan, una compañía italiana con una gran tradición y experiencia en el campo de la industria de los productos para la aventura y las actividades al aire libre, aprovechando su avanzada tecnología en lo referido a los tubos ligeros. Fizan, líder de mercado italiano en bastones de esquí y trekking desde 1947, invierte de forma continuada en tecnología, investigación



y desarrollo. La pasión de Fizan por la calidad y el diseño mantiene es parte de las raíces italianas de la compañía.

Tanto el trípode como los bastones de trekking están disponibles en verde, rojo, y azul.

## Mochilas Hiker

### La combinación perfecta de fotografía y aventura

La mochila Off road Hiker son perfectas para combinar dos pasiones: fotografía

y actividades al aire libre en la naturaleza. La mitad del espacio está dedicado a objetos personales y a todo lo necesario para una excursión en la naturaleza, mientras que la otra mitad incorpora un compartimiento extraíble para equipo fotográfico. Está disponible en dos tamaños, 30L y 20L; la más grande **Hiker 30L puede alojar una DSLR Pro**, un zoom 70-200mm y un objetivo extra, mientras que la **Hiker 20L tiene una capacidad para una DSLR de tamaño medio** con objetivo kit además de un objetivo adicional.

### Manfrotto Protection System

El compartimiento extraíble para cámara incorpora la tecnología Manfrotto Protection System, diseñada específicamente para asegurar la máxima protección del equipo fotográfico. La bolsa se convierte además en una mochila completa para aventura abriendo el divisor interno y extrayendo el compartimiento para cámara.

### Innovadora correa de cámara

La bolsa también incorpora una solución única para mantener la cámara segura



contra el torso del fotógrafo. Esta innovadora correa de cámara mantiene la cámara estable y segura mientras caminamos y además evita tensiones en el cuello.

## Lista para la aventura

Su parte trasera con sistema de transpiración y su excelente ergonomía con correas de hombro ajustables hacen de la mochila Hiker la elección perfecta para los amantes de la naturaleza que desean capturar los momentos más especiales de sus excursiones. El sistema de transpiración de la parte trasera mantiene la mochila separada del cuerpo, con acolchado en las áreas de contacto, para lograr el máximo confort.

El tejido es repelente del agua y la cubierta para la lluvia incluida protege la bolsa de los elementos mientras que las correas especiales de la mochila pueden transportar los bastones de trekking o el trípode Off road.

***Las mochilas Off road Hiker 20L y 30L estarán disponibles a partir de junio 2015 en diferentes colores: la versión 30L en rojo, azul, verde y gris, y la***

***versión 20L en rojo y gris.***

Más info en [www.disefoto.es/manfrotto](http://www.disefoto.es/manfrotto)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1C1Yixd>

## Manfrotto presenta las luces LED LUMIE

DiseFoto anuncia el lanzamiento de la nueva gama de luces LED LUMIE. Diseñadas para los entusiastas de la imagen que han empezado a invertir más tiempo en su fotografía y videografía y por ello necesitan una solución de iluminación fiable de alta calidad; la gama de luces LED LUMIE ofrece una excelente relación calidad - precio. Sus tecnologías de ultimísima generación y sus altas prestaciones, además de su extrema portabilidad, colocan las nuevas LUMIE en cabeza de la oferta de luces LED para fotógrafos entusiastas.

### Diseño inteligente y bello

Las luces LED LUMIE han sido diseñadas en Italia combinando una belleza única con una gran funcionalidad. Su diseño es un paso más allá de los convencionales paneles LED y sube el listón tanto en



los aspectos estéticos como técnicos en el segmento de la iluminación para fotógrafos y videógrafos entusiastas. Incorporan una nueva tecnología de LEDs de montaje en superficie súper-luminosos y una precisión del color superior (>92% CRI). Esto significa que el usuario, ya trabaje en fotografía o en vídeo, puede confiar en las luces LUMIE para producir excelentes imágenes con un atractivo color natural en todas las ocasiones.

### Accesorios simples y prácticos

La gama LUMIE ha sido pensada para hacer que la iluminación para tus fotos y vídeos sea tan simple, flexible y única como sea posible. Todos los kits LED LUMIE vienen con filtros CTO y de difusión con su correspondiente montura. Además de los filtros estándar, disponemos para los dos modelos superiores

(Art y Muse) de los kits de filtros Portrait, Classic y Multicolour que te ayudarán a expandir la creatividad en tu iluminación con una amplia gama de efectos útiles y exclusivos.

La rótula de bola LUMIE también ayuda a preparar el diseño de la iluminación necesaria en nuestras imágenes. La rótula de fricción permite una orientación horizontal en 360° y de 35° en cualquier otra dirección. La rótula de bola se incluye en el kit LUMIE Muse y se vende por separado para los otros modelos de la gama.

### Portabilidad

El modelo superior de la gama LUMIE pesa solo 140g y posee aproximadamente el tamaño de una cinta de cassette (¿os acordáis?). Las baterías de litio ion recargables vía USB proporcionan una gran autonomía, lo que permite aprovechar al máximo nuestras sesiones foto/videográficas. En combinación con sus espectaculares prestaciones y excelentes accesorios, estas características hacen de las luces LED LUMIE una parte indispensable de cualquier bolsa de equipo de un entusiasta de la fotografía.



Más info en [www.disefoto.es/manfrotto](http://www.disefoto.es/manfrotto)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/116pksD>

## Nueva colección de bolsas National Geographic Mediterranean

DiseFoto presenta la nueva colección de bolsas fotográficas National Geographic Mediterranean, diseñadas para cubrir las necesidades de los fotógrafos y viajeros de hoy. La colaboración entre National Geographic y Manfrotto tiene sus raíces en su pasión común por la fotografía.

La colección Mediterranean está inspirada por el mar y los viajes. El tejido en azul profundo es paralelo al que encontramos en el Mar Mediterráneo. Las tiras en azul y blanco representan el tema náutico, y la línea en cuero ocre añade un toque de frescura y personalidad, enriqueciendo el estilo de cada bolsa.

### Protección superior para el equipo

La colección Mediterranean incorpora por primera vez la tecnología **Manfrotto Protection System - Sistema de protección Manfrotto**.



Cada uno de los modelos de la colección integra divisores internos que proporcionan la máxima protección para el equipo fotográfico y otros dispositivos electrónicos. Los objetivos y accesorios se pueden almacenar con seguridad en zonas protectoras exclusivas que se pueden extraer para acomodar un equipo de mayores dimensiones, o permanecer compactas y prácticas para cuerpos de cámara más pequeños.

### Materiales de alta calidad

Cada bolsa de la colección ha sido desarrollada con los materiales más resistentes. El exterior de cada modelo está realizado en suave tejido de algodón con detalles en auténtico cuero para proporcionar un tacto natural y original.

### Diseño ergonómico

El diseño ergonómico de cada bolsa



asegura que los fotógrafos puedan viajar con comodidad, a la vez que manteniendo un acceso fácil a su equipo de forma que sean capaces de capturar todos los momentos importantes de sus experiencias.

## Diferentes modelos para diferentes necesidades

En la nueva colección de bolsas Mediterranean, National Geographic y Manfrotto ofrecen siete modelos diferentes para distintas necesidades fotográficas:

El **Holster Mediano** puede alojar una pequeña cámara junto a sus accesorios, de forma que los fotógrafos puedan capturar el momento en cualquier momento y en cualquier lugar. **Las tres Bolsas de hombro (mediana, Messenger y tipo Tote)** son bolsas para viajes o excursiones de un día llenas de estilo con un práctico compartimiento para cámara y espacio para un tablet, ordenador portátil y objeto personales.

**La Bolsa cruzada mediana** es una bolsa cómoda y compacta para uso fotográfico o como bolsa de uso diario. Ha sido

diseñada para llevar objetos personales junto con una cámara DSLR, smartphone y otros pequeños accesorios.

Las **mochilas Mediterranean de tamaño pequeño y mediano** permiten transportar fácilmente todo lo esencial. Están divididas en secciones superior e inferior, con un bolsillo oculto extraíble. El equipo se puede guardar con seguridad en el compartimiento inferior, al cual se accede fácilmente desde el bolsillo frontal. Las bolsas también proporcionan una solución simple para transportar un trípode y un ordenador portátil.

Más info en [www.disefoto.es/national-geographic](http://www.disefoto.es/national-geographic)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1DHteZk>

## Monopiés fluidos de vídeo Manfrotto

DiseFoto, importador de Manfrotto en España y Portugal, anuncia el lanzamiento de la nueva familia de monopiés de vídeo fluidos. Los videógrafos profesionales y los fotógrafos entusiastas avanzados que también graban vídeos podrán desde ahora lograr una calidad





de vídeo superior gracias a un innovador cartucho de fluido patentado incorporado en la base del monopié, que permite un movimiento increíblemente suave y sin saltos.

### **Innovadora base fluida: suavidad y gran control del movimiento**

La familia de monopiés fluidos de vídeo de Manfrotto incorpora un sistema patentado novedad mundial que utiliza el innovador cartucho de fluido incorporado en la base, permitiendo una rotación panorámica sin saltos que no se puede lograr con los monopiés tradicionales.

Esta base fluida posee pies retractables pivotantes que aseguran la máxima estabilidad para un movimiento horizontal (panning) fluido y la correcta posición de inclinación incluso en las superficies más irregulares. Los monopiés de vídeo fluidos son la solución perfecta cuando un trípode no es una opción debido a la falta de espacio. Además, la base fluida ha sido creada para transformar rápidamente un monopié fotográfico en un monopié de vídeo, añadiendo la fluidez en el movimiento horizontal.



De hecho, la base (MVA50A) puede montarse en la última sección de un monopié fotográfico, siendo adecuada para los modelos 679B y 680B, y para todos los modelos que incorporen un tubo de  $\frac{1}{4}$ , 22mm en la última sección.

### **En cualquier lugar y en cualquier momento**

Los videógrafos que necesitan un soporte ligero, compacto y rápido de



usar ahora tienen lo que buscaban. Los monopodios de vídeo fluidos son la mejor solución para cualquier aplicación: son extremadamente compactos cuando están replegados, fáciles de llevar a cualquier parte y la mejor opción cuando se ha de estar listo en un momento y es necesario moverse rápidamente de un lugar a otro.

Estos monopodios poseen una gran altura de trabajo (por encima de los 2m), que permite a los usuarios ser más flexibles al tomar imágenes, alcanzando puntos de vista que

de otra manera no se podrían lograr y que aseguran, ya trabajemos a nivel de ojo o por encima de la cabeza, un desplazamiento horizontal en un espacio muy reducido.

Destinados a satisfacer las necesidades de cualquier videógrafo, dependiendo del tipo de cámara y su aplicación,

Manfrotto ha diseñado diferentes versiones de monopodios. Toda la familia de monopodios fluidos de vídeo incorpora el nuevo cartucho de fluido y los pies retractables, y consta de cuatro soportes, uno de los cuales completamente nuevo en la gama Manfrotto.

### **Monopodio de vídeo fluido 560B-1**

Este monopodio fluido compacto y ligero fabricado en aluminio y con cuatro secciones incluye una parte superior orientable verticalmente con zapata rápida con bloqueo de ángulo, y entre las aplicaciones sugeridas posibles podemos indicar la toma de imágenes en las que sean necesarios movimientos horizontales (panning) fluidos además de poder ajustar la inclinación de la cámara. Se ajusta rápidamente gracias a la zapata RC2.

### **Monopodio fluido de vídeo 562B-1**

Este monopodio posee una gran altura de manejo para tomar imágenes por encima de la cabeza. Entre las aplicaciones sugeridas posibles podemos indicar la toma de imágenes en las que sean necesarios movimientos horizontales (panning)



fluidos combinados con la necesidad de una zapata deslizante para acomodar cámaras de gran peso o con objetivos largos.

## **Monopíe de vídeo fluido MVM500A**

Monopíe fluido ligero que lleva montada una rótula de vídeo 500 especialmente adaptada. Este monopíe fluido incorpora una plataforma más amplia cámara cuerpos HD SLR y la zapata deslizante se desplaza para equilibrar los modelos más nuevos de cámaras con objetivo intercambiable. La MVM500A posee un conector Easy Link de 3/8" para acomodar un monitor externo u otros accesorios.

## **Nuevo monopíe fluido de vídeo: MVM250A**

Este monopíe es el modelo más nuevo que se incorpora a la familia Manfrotto de trípodes de vídeo fluido. El nuevo MVM250A posee rosca de 1/4 y 3/8" y se recomienda cuando necesitamos tener la libertad de usar diferentes rótulas, o cuando el monopíe fluido se utilice en solitario.

Los monopíes fluidos de vídeo de Manfrotto son productos Premium exclusivos completamente diseñados y fabricados en Italia, expresión de una alta calidad y fiabilidad así como de un diseño lleno de estilo, y representan otro ejemplo del compromiso constante de Manfrotto en innovación, investigación y desarrollo.

Toda la información en [www.disefoto.es/manfrotto](http://www.disefoto.es/manfrotto)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1QDB9MC>

## **EIZO lanza el monitor 4K UHD con 185ppi para fotografía y vídeo**

EIZO lanza el nuevo monitor CG248-4K de la gama ColorEdge, con 23,8 pulgadas, UHD (ultra-alta-definición) y 4 K (3840 x 2160) de resolución nativa para creativos profesionales quienes trabajan con contenido en alta resolución como fotografía, impresión o vídeo.

El ColorEdge CG248-4K se caracteriza por la alta densidad de pixels dentro del portfolio ColorEdge con 185 ppi, logrando mostrar la imagen en alta resolución más



precisas hasta ahora.

Esto permitirá a los profesionales mostrar el más alto nivel de detalle capturado en fotografías 4K con excepcional claridad. Los caracteres alfanuméricos y contornos se distinguen también con excelente intensidad para flujos de trabajo en impresión.

El ColorEdge CG248-4K incluye de fábrica un sensor incorporado para hacer posible la autocalibración para un mantenimiento desasistido del monitor. EIZO ofrece dos programas de software de calibración dedicados, ColorNavigator 6 y ColorNavigator NX, que permiten a los usuarios ajustar los valores deseados de brillo, gamma y punto blanco, punto blanco y genera un perfil ICC. ColorNavigator 6 viene bandlizado con el monitor y está destinado a usuarios individuales que requieren una funcionalidad adicional como el ajuste manual de las propiedades de calibración del

monitor.

Para la gestión de color del ColorEdge CG248-4K y otros monitores ColorEdge seleccionado en una misma red EIZO ofrece ColorNavigator Network, una segura, solución basada en web y alojada en la nube para proporcionar a los administradores realizar tareas de control de calidad (QC) en monitores ColorEdge con el cliente ColorNavigator NX instalado. ColorNavigator NX está disponible para su descarga gratuita desde [eizoglobal.com](http://eizoglobal.com) y está destinado a organizaciones que quieren centralizar el control de calidad de sus monitores.

El ColorEdge CG248-4K usa un balckit LED IPS (in-plane switching) en su panel LCD con un amplio gamut de color que cubre el 99% del espacio de color Adobe RGB. Esto también permite cubrir el 100% de los estándares Rec. 709, EBU y SMTE-C así como el 77% de Rec. 2020 y el 93% de DCI utilizado en post producción para asegurar una reproducción real del color para multitud de industrias creativas.

A un típico monitor le lleva 30 minutos o más estabilizar su brillo, cromaticidad y característico tono para estabilizarse



pero al ColorEdge CG248-4K le lleva solamente 3 minutos, así los profesionales pueden contar con un color verdadero tan pronto como encienden el monitor.

Accesible usando los botones del frontal del monitor, una función zoom 4K agranda áreas específicas de la pantalla proporcionando a los fotógrafos un rápido chequeo de los detalles y enfocar con precisión en imágenes.

El ColorEdge CG248-4K viene con un nuevo diseño más liso de la carcasa lo que armoniza bien con los entornos de trabajo. Es tan práctico como estético gracias a los botones del backlit LED para estudios de baja iluminación, tiene un asa de transporte y un tutor para el cable en la parte trasera, y 3 puertos USB 3.0 de bajada situadas en el lado. También dispone de un ergonómico pie con un ajuste en altura de 150 mm, 40° de inclinación (-5° - 35°), y 344° de giro así como posibilidad de modo retrato.

Para una uniformidad en brillo y color, EIZO usa su propia tecnología gracias al Ecuilizador Digital de Uniformidad (DUE -Digital Uniformity Equalizer). DUE asegura una diferencia Delta-E de tres o más

en toda la pantalla. También es capaz de compensar las fluctuaciones de la temperatura ambiental que podrían haber en la temperatura del color y el brillo.

### **Características Adicionales:**

- Calibrado de fábrica para asegurar la uniformidad del color en todas las unidades.
- 3D LUT (paleta-look-up) que ajusta el color individualmente en la paleta cúbica RGB
- 2 puertos DisplayPort (ver. 1.2) y dos conectores HDMI .
- Visualiza a 10-bit (más de un billón de colores simultáneamente) desde una paleta de 16-bit look-up.
- Visera protectora incluida para minimizar el reflejo de la luz ambiental en la pantalla.
- Garantía limitada de cinco años de fábrica para incluyendo el panel LCD y una garantía de hasta 10.000 horas en brillo y color.

El ColorEdge CG248-4K estará disponible en Julio de 2015. ColorNavigator Network está actualmente disponible.

Más info: [www.eizo.es](http://www.eizo.es)



**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1DukozL>

## Nuevo firmware para las FUJIFILM X-T1, X100T, S1 y diversos objetivos

FUJIFILM Corporation ha publicado actualizaciones de firmware que mejoran la operatividad y diversas funciones de los siguientes productos:

- (1) X-T1 y X-T1GS: 3.10 (actual 3.00)
- (2) X100T: 1.10 (actual 1.00)
- (3) S1: 1.02 (actual 1.01)
- (4) XF18-55mm: 3.12 (actual 3.11)
- (5) XF55-200mm: 1.12 (actual 1.11)
- (6) XF18-135mm: 1.01 (actual 1.00)

### Detalle de las mejoras que incorpora la versión 3.10 del firmware de la FUJIFILM X-T1/X-T1GS

- (1) Mejora de la función de flash al seleccionar "MECÁNICO+ELECTRÓNICO".

Se activará un flash externo al seleccionar "MECÁNICO+ELECTRÓNICO" en la opción "TIPO DE OBTURADOR" del MENÚ DE DISPARO.

Al seleccionar el modo "S" o "M", ajusta la

velocidad del obturador a 1/180 seg. o más lenta.

- (2) Mejora de la función Wi-Fi al usar "FUJIFILM PC AutoSave".

Arregla la incidencia que provoca que la comunicación Wi-Fi con "FUJIFILM PC AutoSave" se detenga al apagarse la pantalla LCD.

- (3) Mejora de la visualización del "MODO USB" en el menú CONFIGURACIÓN.

- 1) Al seleccionar "DISPARO DE PC FIJO", aparece la advertencia "LAS IMÁGENES NO SE HAN GUARDADO EN LA TARJETA".

- 2) Al hacer fotos con "DISPARO DE PC FIJO", el apagado de la cámara y el intercambio de objetivos están restringidos hasta que se complete la transferencia de la imagen a un PC. La opción de detener la transferencia de la imagen se añade con el mensaje siguiente.

- (4) Mejora de la estabilidad de funcionamiento de la cámara al usarla con



software de disparo como el Tethered Shooting Software HS-V5.

Descargar esta versión de firmware:  
[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/x/xt1/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/x/xt1/index.html)

### Detalle de las mejoras que incorpora la versión 1.10 del firmware de la FUJIFILM X100T

- (1) Añadido de mensajes al cambiar el ajuste "OBJETIVO DE CONVERSIÓN" en el AJUSTE DE FUNCIONES (Fn).

Al presionar un botón Fn con el ajuste "OBJETIVO DE CONVERSIÓN", aparece uno de los mensajes siguientes de manera cíclica además de los iconos.

- (2) Mejora de la función de flash al seleccionar "MECÁNICO+ELECTRÓNICO".

Se activará un flash externo al seleccionar "MECÁNICO+ELECTRÓNICO" en la opción "TIPO DE OBTURADOR" del menú de disparo.

- (3) Mejora de la visualización del visor.



Al usar la visualización dual de visor óptico/telómetro electrónico (ERF) con la imagen digital dividida, el cuadro de enfoque blanco aparece en el centro del visor.

- (4) Mejora de la visualización de Picos de enfoque en el visor electrónico en entornos con poca luz para ajustar fácilmente el enfoque.

Descargar esta versión de firmware:  
[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/x/x100t/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/x/x100t/)

### Detalle de las mejoras que incorpora la versión 1.02 del firmware de la FinePix S1

- (1) Mejora de la calidad de imagen (nitidez) en disparo continuo.



Descargar esta versión de firmware:  
[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/s/finepix\\_s1/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/s/finepix_s1/)

### **Detalle de las mejoras que incorpora la versión 3.12 del firmware del FUJINON XF18-55mm F2.8-4 R LM OIS**

- (1) Mejora de la estabilidad para la función OIS.

Descargar esta versión de firmware:  
[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/lens/xf18-55mm/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf18-55mm/index.html)

### **Detalle de las mejoras que incorpora la versión 1.12 del firmware del FUJINON XF55-200mm F3.5-5.6 R LM OIS**

- (1) Mejora de la estabilidad para la función OIS.

Descargar esta versión de firmware:  
[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/lens/xf55-200mm/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf55-200mm/index.html)

### **Detalle de las mejoras que incorpora la versión 1.12 del firmware del FUJINON**

### **XF18-135mm F3.5-4.8 R LM OIS WR**

- (1) Mejora de la estabilidad para la función OIS.

Descargar esta versión de firmware:  
[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/lens/xf18-135mm/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf18-135mm/index.html)

### **Detalle de las mejoras que incorpora la versión 1.12 del firmware del FUJINON XF10-24mm F4 R OIS**

- (1) Mejora de la estabilidad para la función OIS.

Descargar esta versión de firmware:  
[http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/lens/xf10-24mm/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf10-24mm/index.html)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1bRJtbl>

## **Fujifilm actualiza la hoja de ruta de los objetivos de montura X**

FUJIFILM ha publicado una hoja de ruta actualizada de sus objetivos intercambiables de montura X. Muy apreciados





por su extraordinaria calidad de imagen, resolución y cuerpos muy bien diseñados, la gama única de objetivos de montura X de Fujifilm ahora cuenta con tres nuevas incorporaciones.

Los nuevos objetivos que se han añadido a la Hoja de ruta de objetivos de montura X de Fuji son:

- NUEVO teleobjetivo macro 1:1 XF120mmF2.8 R Macro
- NUEVO objetivo compacto y ligero de longitud focal estándar XF35mmF2 R
- NUEVO Teleconvertidor 1.4x para XF50-140mmF2.8 R LM OIS WR, XF120mmF2.8 R Macro y XF100-400mm

El XF120mmF2.8 R Macro es el segundo objetivo macro que se añade a la gama.

El XF35mmF2 R, con una longitud focal estándar de 50 mm, es una esperadísima incorporación a la gama, dirigido a fotógrafos que apreciarán su tamaño más pequeño y su peso más ligero.

El Teleconvertidor 1.4x es el primero de su clase para la montura X y se puede colocar en otros objetivos de montura X



de Fujinon para ampliar la longitud focal 1,4 veces.

### Actualizaciones en otros productos

Fujifilm confirma que el esperadísimo “Superteleobjetivo” que se anunció en su anterior actualización de la hoja de ruta tendrá una gama focal equivalente a 150-600 mm.

Más info: <http://www.fujifilm.eu/es/>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1zdcMKf>



## Más memoria flash para dispositivos iOS: Leef iBRIDGE llega a España

Leef presenta su esperada unidad de memoria flash móvil diseñada para dispositivos Apple, Leef iBRIDGE. Este accesorio de memoria plug-in compacto, cómodo y elegante está disponible hasta una capacidad de 256GB, por primera vez en la industria, y es compatible con dispositivos iPhone, iPod e iPad. Gracias a Leef iBRIDGE los usuarios dispondrán de más espacio de almacenamiento sin necesidad de borrar sus preciadas fotos, vídeos o música.

Si bien hay muchas soluciones de memoria externa disponibles para los usuarios de smartphones o tabletas Android, los entusiastas de Apple han sido pasados por alto hasta ahora.

Leef iBRIDGE se conecta directamente en los dispositivos de Apple con conectores Lightning y permite a los usuarios:

- Realizar una copia de seguridad automática del Carrete de Fotos y mover las fotos rápidamente de su teléfono a la memoria

- Almacenar una librería de películas o música de forma externa para conservar memoria interna y luego reproducir directamente el contenido sin tener que preocuparse por los problemas de conexión de los datos móviles
- Hacer fotos directamente al Leef iBRIDGE para no perderse los momentos más memorables de la vida cuando el iPhone se queda sin memoria
- Compartir fotos, vídeos y otros contenidos con amigos o entre dispositivos de forma sencilla y rápida

En términos de estilo, diseño y capacidad, Leef iBRIDGE es el gadget definitivo, muy fácil de usar, y que vence las pocas otras soluciones de memoria externa disponibles para usuarios de Apple.

Leef iBRIDGE está disponible en tamaños que van desde los 16 GB a los 256 GB, tiene un diseño elegante y ergonómico en forma de "J" que se adapta alrededor de la parte posterior del dispositivo en lugar de limitarse a engancharse torpemente. Se conecta de forma segura en el dispositivo sin forzar a los usuarios a eliminar las carcasas de protección o agarrar el teléfono de forma incómoda.



Además, Leef iBRIDGE cuenta con un conector USB estándar de alta velocidad en el otro extremo, permitiendo a los usuarios compartir sus contenidos de forma rápida en otras plataformas, como ordenadores Mac o Windows.

Utilizar el móvil para fotografiar o grabar recuerdos, escuchar música, ver películas o trabajar mientras se está en movimiento forma parte de la vida de la mayoría de usuarios de smartphones. El temor al mensaje “no hay espacio disponible” ha sido la causa de frustración de muchos fans de Apple, así que con el Leef iBRIDGE esto ya no va a ocurrir.

“Leef iBRIDGE es compacto, ligero y complementa a la perfección el estilo de vida actual de los usuarios de iPhones, iPods y iPads. Además, es ideal para aquellos que no se sienten muy cómodos a la hora de almacenar sus datos personales en la nube”, comenta Jonny Anderson, socio y director de Leef. “Leef iBRIDGE será popular entre los usuarios de Apple que desean sacar el máximo partido a sus dispositivos”.

Leef iBRIDGE es rápido y conserva la carga, sin necesidad de una batería

interna del dispositivo. Por ejemplo, una copia de seguridad de 500 fotografías en el Leef iBRIDGE utiliza menos del 1% de la batería de un iPhone.

Leef iBRIDGE cuenta con una aplicación gratuita Leef iBRIDGE para iOS7/iOS8 que mejora la experiencia y la hace completa:

- Transferencia de fotos de tu móvil
- Copia de seguridad automática de fotos
- Visualización y reproducción de música, vídeo y documentos
- Fotos que tomas directamente a Leef iBRIDGE
- Integración de funciones iOS estándar, como “enviar a” y “abrir en”

### Disponibilidad y precio:

Leef iBRIDGE está disponible en capacidades de 16GB, 32GB, 64GB, 128GB, y 256GB en los principales retailers españoles (El Corte Inglés, Media Markt, K-tuin, Fnac, CPW/Phone House, Crystal Media,





Amazon, PC Componentes, Orange). Los precios recomendados de venta van de los 59€ (16GB) hasta los 199€ (256GB).

Más info: [www.leefco.com](http://www.leefco.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1DtpdCX>

## Macphun lanza Noiseless, la nueva y potente app de reducción de ruido

Macphun, desarrollador líder de aplicaciones fotográficas con más de 25 millones de usuarios, ha lanzado hoy su última app: Noiseless. Dotada de una nueva tecnología de imagen avanzada, Noiseless permite eliminar con un solo clic las zonas pixeladas o granuladas que casi todas las cámaras crean en condiciones de poca iluminación. Los usuarios de smartphones, cámaras deportivas, cámaras compactas y cámaras DSLR de gama básica se beneficiarán especialmente de esta nueva y asequible aplicación. Para saber más sobre Noiseless, visite [www.macphun.com/noiseless](http://www.macphun.com/noiseless)

### ¿Qué es el ruido?

El ruido aparece cuando la cámara

aumenta automáticamente la sensibilidad ISO para compensar la falta de iluminación, lo que introduce en la imagen grano y motas no deseados. El ruido puede arruinar las mejores fotografías. Lo que hace Noiseless es detectar y corregir de modo automático este ruido por medio de algoritmos avanzados. Además, Noiseless es capaz de detectar si la fotografía ha sido tomada con un smartphone, una cámara deportiva o una cámara réflex digital con el fin de aplicarle la corrección óptima. Para un mayor control, los usuarios más detallistas o expertos pueden entrar en el "Panel de ajustes" y utilizar las herramientas de conservación de detalles y de reducción selectiva.

Según Paul Muzok, CEO de Macphun, "No nos cabe duda de que Noiseless es el programa de reducción de ruido más eficaz que existe hoy en día. Además incluye controles adicionales de detalles, el ajuste selectivo de la reducción del ruido y gran facilidad de uso que son lo último en tecnología. Animo a todos los fotógrafos, incluyendo los propietarios de smartphones y quienes ya cuentan con una herramienta de reducción de ruido, a descargar Noiseless y probarlo".



## Dos versiones: Estándar y Pro

Noiseless se comercializa en dos versiones: una estándar de venta exclusiva en la Mac App Store y otra Pro que puede adquirirse en la web de Macphun: [www.macphun.com/noiseless](http://www.macphun.com/noiseless). La versión Pro incorpora una potente tecnología de reducción de ruido en RAW patentada, admite más modelos de espacio de color, incluye controles de detalles adicionales y la posibilidad de funcionar como plug-in en Adobe Photoshop, Lightroom y Apple Aperture, mientras que la versión estándar es más adecuada para fotógrafos aficionados y esporádicos o "fotógrafos iPhone" a quienes no les preocupan demasiado los detalles ni los matices.

### Características destacadas de Noiseless

- Tecnología avanzada de reducción del ruido: elimina el ruido de luz y color conservando los detalles
- Tecnología especial para mejorar las fotografías tomadas con smartphones y cámaras deportivas
- Panel de ajustes para afinar detalles, suavizar superficies y filtrar la reducción del ruido de manera selectiva



- Recortar y girar
- Interfaz intuitiva
- El software detecta automáticamente los mejores ajustes iniciales en función de la imagen
- Control de opacidad en cada ajuste para seleccionar la cantidad de ruido reducido
- Velocidades de procesamiento increíblemente rápidas
- Compatibilidad con los espacios de color sRGB (estándar y Pro), ProPhoto (solo Pro), AdobeRGB (solo Pro)
- Tecnología de reducción de ruido en archivos RAW (versión Pro)
- Puede funcionar de forma independiente o como plug-in de Photoshop, Lightroom y Aperture (versión Pro)

### Precio y disponibilidad

Los usuarios interesados pueden



descargar la versión Pro en la web [www.macphun.com/noiseless](http://www.macphun.com/noiseless). Para comprar la versión estándar, visita la Mac App Store.

Noiseless tendrá un precio de 17,99 € (versión estándar) en la Mac App Store y de 49,99 € para la versión Pro vendida en la página web de la empresa. La actualización de la versión Estándar a la Pro tiene un precio de 29,99 €.

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1HB9hpY>

## Nueva Nikon 1 J5 con objetivos intercambiables

Nikon incorpora a su gama de cámaras compactas con objetivos intercambiables Nikon 1 la nueva Nikon 1 J5. Cuenta con velocidades de disparo récord, una calidad de imagen superior y una grabación de vídeo en 4K. Con un diseño nuevo que permite un mayor control creativo, la Nikon 1 J5 es una gran oportunidad para adentrarse en el verdadero mundo de la fotografía.

La Nikon 1 J5 destaca en cualquier situación, puesto que ofrece el equilibrio perfecto entre velocidad, portabilidad y calidad de imagen. Gracias a un nuevo

sensor de formato CX retroiluminado, que es cuatro veces mayor que el sensor de la mayoría de las cámaras compactas, deja a otras cámaras compactas y a los teléfonos inteligentes muy por detrás. Por primera vez para cualquier cámara Nikon, la Nikon 1 J5 graba metraje de vídeo en ultra alta resolución 4K, además de capturar sorprendentes imágenes estáticas de 20,8 megapíxeles y de grabar Vídeos a intervalos con fluidez. Gracias al sistema de autofocus increíblemente rápido de la cámara, los usuarios tienen la libertad de disparar con confianza en condiciones de poca luz, o de congelar la acción fácilmente a 20 fps con el AF continuo en el nuevo modo Deportes. La pantalla táctil abatible vertical y los controles manuales ofrecen la oportunidad de aprovechar al máximo las ideas creativas, mientras que los objetivos 1 NIKKOR garantizan que se pueda capturar cualquier tipo de escena con detalles intensos. Cuando se trata de compartir, la Nikon 1 J5 habilitada para Wi-Fi y NFC consigue que cargar fotos de alta calidad a través de un dispositivo inteligente sea más rápido que nunca.

Jordi Brinkman, Director de productos del departamento de Cámaras de sistema compactas Nikon 1 de Nikon Europa,



afirmó: *“Gracias a su nuevo diseño y a su extraordinaria ergonomía, la Nikon 1 J5 es una gran oportunidad para pasar de la toma de instantáneas a la fotografía. Las personas que deseen llevar su creatividad hasta nuevos niveles profesionales apreciarán los controles manuales a los que se puede acceder fácilmente; además, el espectacular diseño de la cámara aportará una verdadera sensación de estilo fotográfico. En cuanto a las innovaciones, Nikon 1 siempre se ha situado por delante en la curva de la velocidad de disparo y, ahora, esta es la primera cámara de Nikon que permitirá a los amantes del vídeo explorar el potencial de los vídeos en 4K. Cualquiera que desee adentrarse en el mundo de la verdadera fotografía, pero que no quiera renunciar a la portabilidad ni al manejo mediante la pantalla táctil, descubrirá que la Nikon 1 J5 tiene mucho que ofrecer”.*

### **Calidad de imagen de nivel superior**

Si tiene la Nikon 1 J5 en sus manos, podrá olvidarse de las limitaciones que presenta el disparo con teléfonos inteligentes o con cámaras compactas. Esta es la primera cámara Nikon 1 que dispone de un gran sensor de formato CX retroiluminado, diseñado específicamente



para capturar la mayor cantidad posible de luz. Cada píxel recoge la luz perfectamente para ofrecer imágenes de 20,8 megapíxeles, repletas de color y de detalles sutiles. Junto con el amplio rango ISO 160-12800 de la cámara y las capacidades avanzadas de reducción del ruido de su procesador de imagen EXPEED 5A de nueva generación, obtendrá imágenes muy nítidas independientemente del tipo de escena que esté capturando. El procesador EXPEED 5A de Nikon es una parte esencial de la excepcional velocidad del autofocus, de la reducción de ruido inteligente y de la creación de imágenes de claridad cristalina de la cámara. Sus velocidades de procesamiento aceleradas permiten manejar con comodidad la amplia gama de modos creativos y las velocidades de ráfaga increíblemente rápidas de la cámara, además de



transformar de manera sencilla la gran cantidad de datos procedentes del sensor de 20,8 megapíxeles en fotos y vídeos en 4K de una belleza exquisita.

## **No se pierda nada**

Gracias a las rápidas velocidades de disparo continuo y al increíble sistema de autofocus híbrido Nikon 1, nada se mueve demasiado rápido para la Nikon 1 J5. Se trata de una cámara que es capaz de capturar las tomas de acción que incluso una cámara DSLR podría perderse. Dispare a una velocidad récord de 20 fps con el AF continuo, o disfrute de hasta 60 fps con el enfoque fijo en el primer fotograma. Para acceder fácilmente a los modos de ráfaga de la cámara, tan solo tiene que girar el Dial de modo hasta Deportes. Podrá seleccionar la velocidad a la que desea disparar y visualizar al instante las secuencias de acción rápida como un grupo de imágenes. No importa la situación de disparo, el sistema AF híbrido pionero de Nikon garantiza la precisión de cada una de las tomas. El sistema utiliza 171 puntos de autofocus para bloquear rápidamente el enfoque en el sujeto, puesto que cambia al instante entre los 105 puntos AF de detección de fase y el AF de detección de

contraste rápido. El AF de detección de fase captura el movimiento a una velocidad vertiginosa. El AF de detección de contraste se amplía hasta el borde del encuadre para que pueda enfocar con definición los sujetos periféricos, incluso en condiciones de poca luz.

## **Espectaculares vídeos con Nikon 1**

Desde el metraje de máxima definición (Full HD) lleno de acción hasta los coloridos diarios de viaje en 4K y los Vídeos a intervalos de gran fluidez, la Nikon 1 J5 es su compañera de vídeo perfecta. Aparte de los vídeos en 4K, también podrá capturar vídeo de máxima definición (Full HD) a 1080/60p y aprovechar la velocidad de la cámara para grabar espectaculares clips de vídeo HD a cámara lenta (120 fps). El sistema de autofocus híbrido Nikon 1, que es increíblemente rápido, cuenta con un AF de detección de fase rápido y preciso que garantiza la obtención de un vídeo con una acción fluida y un seguimiento de sujeto de gran precisión. La función E-VR (Reducción de la vibración electrónica) mantendrá el metraje definido, incluso cuando grabe con el zoom a plena capacidad. Y gracias a la velocidad del procesador de imágenes de la cámara,





podrá utilizar la opción Captura automática de imágenes o el modo de disparo Manual para capturar imágenes estáticas de alta resolución mientras filma. La Nikon 1 J5 también es la primera cámara de la gama Nikon 1 en incluir el modo de disparo Vídeo time-lapse. Ajuste la cámara para que capture imágenes cada 5, 10 o 30 segundos y podrá mostrar el paso del tiempo con impresionantes clips de Vídeo a intervalos de máxima definición (Full HD) compuestos por un máximo de 300 fotos. Combine todas esas ventajas con la profundidad de campo que puede conseguir al disparar con un rápido objetivo 1 NIKKOR, y la Nikon 1 J5 le ayudará a cautivar a su público.

## Cree y comparta

La Nikon 1 J5 es una cámara en la que compacto no significa apretado, y para la que compartir cada toma increíble es más fácil que nunca. El amplio espacio existente entre los diales le permite ajustar los controles de cámara sin apartar los ojos del sujeto. Cambie fácilmente entre los modos PSAM y Deportes a través del Dial de modo. Cambie los ajustes con el Dial de control y asigne los ajustes de uso más frecuente al Botón Fn (Función). Las



empuñaduras frontal y trasera garantizan que pueda sujetar firmemente la cámara; asimismo, la pantalla LCD abatible vertical de 7,5 cm (3 pulgadas) y 1.037.000 puntos ofrece un control táctil de respuesta superrápida. Dispare desde un punto de vista bajo para capturar las tomas de acción extrema, o capture imágenes desde puntos estratégicos elevados con facilidad gracias al ángulo invertido de 86 grados. Capture impresionantes autorretratos con tan solo inclinar la pantalla 180 grados hacia arriba y utilice el nuevo Modo autorretrato para difuminar la piel o ajuste el Disparo automático. Para compartir las tomas más espectaculares, basta con acercar la Nikon 1 J5 a un dispositivo inteligente compatible con NFC (Near Field Communication) y podrá transferir la imagen que se muestre en la pantalla LCD de la cámara. Para transferir fotos a su dispositivo inteligente mediante Wi-Fi, tan solo tiene que pulsar el botón



Wi-Fi específico de la cámara. También puede utilizar la función Wi-Fi para accionar el obturador de la cámara de forma remota o para crear composiciones perfectas mediante la previsualización de las imágenes en la pantalla de su tableta o teléfono inteligente.

## **Innovaciones de Nikon 1**

Las innovaciones del sistema Nikon 1 ofrecen maneras rápidas y sencillas de convertir lo convencional en extraordinario. Para conseguir un impresionante toque artístico con la propia cámara, ahora la función Control de imagen activa incluye la opción Paleta creativa de Nikon y se puede acceder a ella en más modos que antes. La combinación de estas dos excelentes funciones le ofrece numerosas formas de ajustar el aspecto de una foto antes de disparar. Control de imagen activa le permite realizar un ajuste de precisión a la Velocidad de obturación, al Diafragma, al Brillo y al Contraste. Paleta creativa le permite aplicar filtros artísticos con calidad de estudio, sencillamente deslizando la rueda de la pantalla táctil para conseguir el aspecto deseado. En cualquiera de los modos, podrá observar los efectos de los cambios en

la pantalla LCD, y lo que se ve es exactamente lo que obtendrá en cuanto pulse el obturador. Al igual que con el resto de cámaras Nikon 1, la opción Instantánea movimiento crea fotos en movimiento con un solo clic, y la elogiada función Captura de mejor momento de Nikon le permite capturar toda la magia de una fracción de segundo gracias a las opciones Selector foto inteligente, Selección activa y Vista lenta.

## **Objetivos 1 NIKKOR**

Los mejores objetivos consiguen las mejores imágenes, y los objetivos 1 NIKKOR son excepcionales. Gracias a la cuidada selección de rápidos objetivos de focal fija, superteleobjetivos y objetivos ultra gran angular que hay a su disposición, podrá capturar cualquier tipo de escena con una precisión nítida. Cada objetivo 1 NIKKOR está optimizado para la grabación de vídeo, y todos ellos cuentan con un diseño portátil que realmente hace que el sistema Nikon 1 se distinga de los demás. Para explorar aún más posibilidades, el Adaptador de montura FT1 de Nikon es un accesorio opcional que le permite utilizar objetivos NIKKOR de montura F y de formato DX y



FX en combinación con su cámara Nikon 1.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1C9FOfC>

## Olympus anuncia dos nuevas cámaras: la Stylus 1s y la Stylus Tough 4

Olympus anuncia el lanzamiento de dos nuevas cámaras, que completan el extenso catálogo que posee la marca.

### Stylus TOUGH 4

La serie Tough es reconocida por ofrecer cámaras con gran resistencia al agua, al polvo, al frío, así como también a fuertes golpes y caídas. Continuando con el concepto de ofrecer un producto especialmente diseñado para entornos difíciles, Olympus lanza la STYLUS TOUGH 4.

Además de los ya reconocidos beneficios de su antecesora: potente rendimiento, funciones de macros y alta calidad de imagen en todas las funciones, la TG-4 cuenta con un luminoso objetivo 25-100



mm (con apertura máxima de 1:2.0 incluso en rangos altos de zoom), sistema de macro variables aún más fácil de usar, nuevas características para usuarios avanzados: como la grabación RAW y selección de objetivos AF, permitiendo capturar fotos y videos al aire libre impensables hasta ahora.

Como si fuera poco, la nueva Tough funciona a 15 m bajo el agua sin necesidad de una carcasa estanca ni de un sistema de iluminación adicional. Los buceadores también apreciarán su nueva función HDR subacuático, su manómetro incorporado, su dial de modo personalizable y los cuatro modos de escena diferentes que presenta para fotografía macro.

### Disponibilidad y Precio



La nueva TOUGH TG-4 saldrá a la venta en mayo de 2015 en color negro y rojo a un precio de 399 € con una amplia variedad de accesorios submarinos.

Además, al registrar la cámara en el nuevo portal MyOlympus, el usuario obtendrá una extensión de 6 meses en la garantía que comenzará al finalizar el periodo reglamentario de la garantía en el país de la compra.

## **Stylus 1s**

Olympus le ha proporcionado a su cámara ganadora del premio Red dot un aspecto renovado gracias a un nuevo objetivo y a una mejora en su diseño que la hacen más potente, más fácil de manejar y más elegante. La nueva STLYUS 1s incluye la última actualización de firmware de la STYLUS 1, con la que se puede disfrutar de la fotografía gran angular y conseguir un mayor rango focal con luminosidad constante, desde el impresionante potencial angular de un 22,4 mm hasta unos 510 mm para realizar fotografía tele.

Esta nueva compacta de alta calidad saldrá a la venta a principios de este verano

a un precio de 499 €.

## **Un amplio rango de zoom al más puro estilo réflex**

Aunque la STYLUS 1s es una cámara compacta, su objetivo i.ZUIKO DIGITAL iguala e incluso supera la imagen de las réflex digitales estándar. Ahora su objetivo es compatible con el delgado convertidor gran angular WCON-08X que conjuntamente con el TCON -17X amplía el rango focal sin que su luminosa apertura 1:2.8 se vea afectada. Esto hace que esta STYLUS de gama alta sea ideal para que los fotógrafos a los que les gusta viajar puedan capturar paisajes o escenas de interiores con total comodidad y con la más alta calidad de imagen. Otra ventaja para aquellos que buscan un equipo de tamaño reducido es su función Zoom por Pasos que permite ajustar la palanca del zoom a las distancias focales normales en un sistema de 35 mm sin la incomodidad de tener que cargar con un pesado objetivo para cada distancia focal.

## **Una compacta de referencia que reproduce fielmente los colores**



Al igual que su predecesora, la nueva STYLUS 1s tiene un aspecto elegante y proporciona una gran sensación al tenerla en las manos. Sin embargo, las nuevas texturas que incorpora hacen que esta sensación sea todavía más placentera, ya que su delgado exterior metálico ahora ofrece una mayor sensación de solidez. Los diseñadores de Olympus siempre buscan la mejora de cualquier detalle, por eso también han decidido añadir un elegante anillo azul que les resultará familiar a los amantes de la gama de objetivos ZUIKO DIGITAL de última generación.

### Rápida y ligera

La STYLUS 1s desafía a las cámaras tradicionales ofreciendo la creatividad y el estilo de disparo de una réflex digital sin el peso adicional que supone tener que transportar siempre objetivos externos. Un sensor ocular automático permite que el uso del visor electrónico sea muy rápido y fácil, mostrando además el equivalente en un sistema convencional de 35 mm. La cámara también presenta otras nuevas funciones como el disparo inalámbrico a distancia desde un smartphone (por



medio de la aplicación OI.Share v2.5), el Disparo a Intervalos, el Vídeo con Lapso de Tiempo, el Enfoque Parcial o el Pico de Enfoque, que facilitan el enfoque manual, algo muy interesante para cualquier aficionado a la fotografía.

### Oferta relativa a la garantía

Los propietarios de cámaras Olympus ahora pueden optar a una extensión de seis meses de la garantía al registrar su cámara en su cuenta MyOlympus. La extensión de la garantía comenzará al finalizar el periodo reglamentario de la garantía en el país de la compra. Para registrarse en MyOlympus por favor visite el sitio web <https://myolympus.olympus-consumer.com/es-ES>

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)



**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1cCNt0f>

## **Lumix CM1, la communication camera con grabación 4K y sistema operativo Android**

Panasonic presenta la Lumix CM1, la primera communication camera del mundo con grabación 4K y sistema operativo Android. Después de lanzarse con unidades limitadas en Reino Unido, Alemania y Francia a finales de 2014, este modelo se extiende ahora a Suecia y España, donde estará disponible a partir de mayo.

Así, la CM1 es ideal para los amantes de la fotografía que tienen cámaras tradicionales potentes pero que también quisieran poder hacer fotografías de gran calidad con su Smartphone.

La Lumix CM1 ofrece una gran calidad de imagen gracias a un sensor de una pulgada y 20 megapíxeles y a la óptica Leica DC ELMARIT F2.8. La nueva Lumix tiene una pantalla LCD táctil de 4,7 pulgadas e incluye fotografía y grabación en calidad 4K. Todo ello, además, en un cuerpo ultra-compacto de alto diseño.

El sensor MOS de Alta Sensibilidad de

una pulgada que integra este communication camera suele estar disponible sólo en cámaras compactas muy especializadas. Sin embargo, debido a su tamaño ofrece grandes resultados en entornos con poca luz con un mínimo nivel de ruido en la imagen, incluso en una ISO alta. Así, la Lumix CM1 ofrece imágenes nítidas, muy dinámicas y con gran nivel de detalle, además de un enfoque suave y preciso.

La Lumix CM1, permite pasar de la función móvil a la función cámara en un solo clic. Tiene un potente procesador Qualcomm Snapdragon 801™ de 4 núcleos a 2.3 GHz. Además, el actual sistema operativo Android KitKat 4.4 va a poder actualizarse a la última versión, la Lollipop 5.0, que dará acceso a los usuarios a una gran variedad de nuevas funcionalidades, incluyendo el control de las notificaciones, la administración de la batería y opciones de seguridad extra.

### **La libertad creativa gracias al anillo de control**

El anillo situado en la lente permite el control de la apertura, la velocidad de obturación, la ISO y la selección de los



filtros del Control Creativo, lo que hace que la Lumix CM1 tenga una operatividad parecida a la de una cámara de lentes intercambiables. El enfoque de precisión se consigue a través del asistente MF y el Focus Peaking.

Gracias a su pantalla posterior LCD de 4,7 pulgadas y alta resolución de 6220K puntos, el usuario disfruta de una gran visibilidad de todas creaciones, tanto en la grabación o captura como para revisar las fotografías y vídeos. Para maximizar la creatividad, la CM1 incluye formato RAW.

### **La calidad 4K**

Además de una grabación full HD de 1920x1080 30p, la nueva Lumix CM1 incluye grabación 4K 3840 x 2160 15p, una calidad cuatro veces superior al full HD convencional.

Para sacar el máximo partido al formato 4K, la CM1 tiene instalada la aplicación 4K Pre-Burst, que permite la captura un objeto en movimiento, como un niño jugando o una mascota corriendo, capturando de forma automática aproximadamente 45 frames justo antes y después de activar el disparador. De este



modo, se puede elegir la mejor de las instantáneas.

También está instalada la aplicación 4K PhotoCapture, que permite recortar una imagen fija del vídeo 4K con la misma resolución que la que tendría una de 8 megapíxeles que hubiese sido tomada con la función de cámara.

### **Comparte tus creaciones de forma instantánea con la tecnología LTE**

Panasonic ha sido pionero en la introducción del Wi-Fi en sus cámaras para que los usuarios puedan compartir sus creaciones con amigos y familia, en cualquier lugar y en cualquier momento. Gracias a la tecnología LTE (Long Term Evolution), este modelo permite además compartir las fotografías y vídeos más rápido que



nunca.

PVPr: 899,00 €

Más info: [www.panasonic.com/es/](http://www.panasonic.com/es/)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1bRMIVS>

## Peli presenta las maletas para cámaras GoPro® Peli Storm iM2050 GP1 y GP2

Peli Products ha presentado las maletas Peli Storm iM2050 GP1 y GP2 para proteger y transportar las cámaras GoPro®.

La GP1, fabricada sobre la base de la Peli™ Storm Case™ iM2050 de alta resistencia, incorpora espuma hecha a medida para transportar con seguridad una cámara GoPro con sus soportes y accesorios. La espuma a medida de la GP2 ofrece protección para un máximo de dos cámaras GoPro y un número limitado de soportes y accesorios. Ambas maletas son compatibles con todos los modelos de cámara GoPro, incluidos los HERO®3+, HERO3, HERO2 y el modelo HERO original.

Como en todas las maletas Peli Storm, tanto la GP1 como la GP2 presentan una



estructura de polímero HPX™ de alta calidad que protege los equipos delicados en las condiciones más extremas del planeta. Asimismo cuenta con cierres de alta seguridad que protegen la maleta en las situaciones más peligrosas. Entre las características de este producto destacan una tapa hermética, equipada con un anillo de sellado de polímero para proteger los artículos del polvo y del agua y una válvula automática de compensación de la presión Vortex™, que impide la entrada de humedad y evita que se forme el vacío; de este modo la maleta se abre fácilmente a cualquier altitud.

La línea de productos Peli ProGear, formada por una amplia gama de linternas





y maletas diseñadas para proteger los equipos digitales en las situaciones más extremas, es reconocida a nivel internacional en el ámbito militar, de defensa, de rescate y de la seguridad industrial. Las maletas Peli Storm iM2050 GP1 y GP2 cuentan con una Garantía de por vida. Más información en [www.Peli.com](http://www.Peli.com) y en [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1HMECma>

## Nueva Pentax K-3II

Pentax actualiza su réflex de gama alta, presentando la nueva Pentax K-3II, sus características principales son:

- Cuerpo de aleación de magnesio resistente a la intemperie, con 92 puntos de sellado
- Nuevo modo Pixel Shift Resolution, para imágenes más precisas
- Nuevo sensor giroscópico en el sistema SR (Shake Reduction), que compensa hasta 4.5 pasos de obturación
- GPS incorporado para seguir la ruta fotográfica en Google Earth
- Astrotracer (Foto Astronómica) que simplifica a fotografía astronómica
- Disparo continuo hasta 23 imágenes



en RAW, a 8.3 fps

El mecanismo SR (Shake Reduction) incorporado se utiliza para mover el sensor de imagen en incrementos de un solo tamaño de píxel a la vez, para capturar cuatro tomas. El sistema Pixel Shift Resolution fusiona estas tomas en una sola imagen para generar una imagen de ultra alta definición. Este método difiere del método tradicional, que adquiere apenas un único elemento de información de color para un único píxel, consiguiendo toda la información de color RGB para píxeles individuales. Estas diferencias lo convierten en un perfecto aliado para obtener un mejor detalle y reproducción de color, creando imágenes de una extrema definición. También evita que se produzcan falsos colores, y



también tiene un efecto de reducción de ruido de en alta sensibilidad cuando se compara con el modo nor.

## Avanzado Shake Reduction

### Mecanismo incorporado de reducción de la vibración, que corrige hasta 4,5 pasos de obturación

Sensor avanzado de reducción de la vibración. Con el nuevo sensor de giroscópico de alta precisión, se alcanza el mayor efecto de corrección de la serie K, llegando hasta 4,5 pasos de obturación, incluso en las fotografías panorámicas (barrido).

## GPS incorporado

### Registro GPS / Compás Electrónico. Útil para comprobar la dirección y la ruta recorrida

LA K-3 II está equipada con la función de registro del GPS que puede obtener y grabar la posición de la cámara. Puede cargar el registro en su ordenador y visualizar la ruta recorrida con un sistema de mapas como Google Earth™. Una de las funciones como el Compás Electrónico

es también útil en el campo, para poder visualizar la dirección hacia la que nos dirigimos en la pantalla de la cámara.

Más info: [www.reflecta.com](http://www.reflecta.com) y [www.ricoh-imaging.es](http://www.ricoh-imaging.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1Oig1wM>

## Plustek relanza su escáner OpticFilm 120 con SilverFast 8.5

Plustek ha relanzado su modelo de escáner OpticFilm 120 con varias funciones mejoradas ofrecidas por la última versión de SilverFast 8.5. Plustek y el equipo de desarrollo de LaserSoft Imaging, creadores del software SilverFast, han trabajado en estrecha colaboración para dotar al OpticFilm 120 con las nuevas herramientas incorporadas en el conjunto de aplicaciones disponibles en la versión SilverFast 8.5, incluyendo la 'JobManager' y la 'JobMonitor'.

En la versión 8.5 de SilverFast, la herramienta JobManager ha sido rediseñado totalmente para optimizar el flujo de trabajo y simplificar el procesamiento de imágenes por lotes. Permite controlar la



posición del marco con la precisión adecuada y elimina la necesidad de ajustar individualmente el área de exploración de la imagen para cada marco - una función útil cuando se colocan en el escáner varias fotos, diapositivas o negativos a la vez.



A la hora de digitalizar una gran cantidad de archivos o archivo de gran tamaño, el OpticFilm 120 también es compatible ahora con la nueva app para iOS 'JobMonitor' de SilverFast que muestra y monitoriza el progreso de los escaneos o los trabajos de optimización de la imagen en un iPhone, iPad o iPod a través de una conexión Wi-Fi. En el caso que no haber conexión WiFi, el usuario recibe una notificación automática que le avisa una vez que el escáner ha terminado de realizar el trabajo sin necesidad de tener que abrir la aplicación.

Los usuarios del OpticFilm 120 con SilverFast pueden descargar la actualización gratuita de SilverFast Ai Studio 8.5, y los clientes de Plustek quieren obtener la suite SilverFast pueden disfrutar de una promoción especial en: [www.silverfast.com/plustek-archive-suite](http://www.silverfast.com/plustek-archive-suite)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1QvsA6H>

## Samyang Optics presenta 100mm Macro-Telephoto para Foto y Cine

La marca de óptica global Samyang Optics (<http://www.syopt.com>) ha anunciado el lanzamiento del objetivo macro para sensores full frame con un ratio de reproducción de 1:1 - Samyang 100mm F2.8 ED UMC MACRO para fotografía y 100mm T3.1 VDSLR ED UMC MACRO para vídeo. Estos nuevos productos son los primeros de sistema macro desarrollados en los 40

“Estas nuevas funcionalidades supondrán un gran ahorro de tiempo para los usuarios de nuestro escáner OpticFilm 120 cuando quieren escanear varias fotos, diapositivas o negativos en lotes”, ha afirmado Sharon Liao, Manager de Producto de Plustek.



años de  
tecnología  
óptica del líder  
Samyang.

### **Enfocado en la esencia de la naturaleza - Samyang 100mm F2.8 Macro para fotografía**

El Samyang 100mm F2.8 ED UMC MACRO para fotografía posibilita la toma de imágenes con una calidad superior a tamaño natural 1:1. Permite capturar la esencia de la naturaleza con una distancia mínima de enfoque de 0.3m. Es un objetivo muy versátil que se puede utilizar tanto en macro para primeros planos como en telefotografía para retratos y tomas paisajísticas. Su luminosa apertura de F2.8 ofrece unas imágenes de gran calidad en diferentes condiciones de exposición.

### **¡Libera tus acciones! - Samyang**

### **100mm T3.1 Macro para vídeo**

El Samyang 100mm T3.1 VDSLR ED UMC MACRO para vídeo es el objetivo ideal para tomas cinematográficas de primeros planos de gran calidad. Se ha diseñado para sistemas profesionales follow focus gracias al mecanismo suave y silencioso de sus anillos de enfoque y apertura. También la distancia de escala y su número T están marcados en ambos lados del objetivo, lo que es una gran ventaja a la hora de filmar. El Samyang 100mm T3.1 es una de las ópticas de la serie de vídeo VDSLR II de Samyang, que ofrece colores de imagen combinados y cuyos anillos de enfoque y apertura tienen una localización idéntica.

Basado en la tecnología óptica excepcional de Samyang Optics, la serie Samyang 100mm presenta 15 cristales en 12 grupos, incluye una lente de alta refracción (HR) y una lente de baja dispersión (ED) para minimizar la dispersión de luz innecesaria y proporcionar una alta resolución, desde los bordes hasta el centro de la imagen. El recubrimiento UMC de Samyang Optics se usa para optimizar la entrada de la luz y minimizar los brillos y los efectos fantasma. La serie Samyang



100mm está disponible para 10 monturas de cámara: Canon EOS, Nikon, Pentax, Sony α, Sony E, Fujifilm X, Canon M, Samsung NX, Four-Thirds, y MFT.

La serie Samyang 100mm estará disponible a finales de abril de 2015 en todo el mundo. El precio de venta recomendado es de 549 euros para el 100mm F2.8 y de 599 euros para el 100mm T3.1.

Más info en [www.syoport.com](http://www.syoport.com) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1xXTLkJ>

## **Rollei Actioncam 500 Sunrise, una cámara deportiva perfecta para capturar momentos llenos de acción**

Ya sea por tierra, mar o aire, los amantes de los deportes buscan constantemente la mejor tecnología para inmortalizar sus increíbles hazañas y compartir sus vídeos con la mayor calidad posible. Por este motivo, Rollei, empresa alemana especializada en la fabricación de productos y accesorios fotográficos, lanza Rollei Actioncam 500 Sunrise, una nueva cámara destinada a los apasionados de la



aven-  
tura y  
los deportes  
extremos.

Este nuevo modelo, una videocámara de alta gama con una increíble resolución de vídeo Full HD 1080p y sensor de imagen de 8 megapíxeles, ofrece WiFi integrado con hasta 40 metros de alcance para conseguir un fácil acceso a la cámara y a las fotografías desde smartphones o tablets (a través de aplicaciones para iOS y Android) y cualquier ordenador donde podremos visualizar, compartir y descargar fotos y vídeos donde y cuando queramos.

Su objetivo gran angular, que permite un ángulo de captación de 136°, y su gran resolución de hasta 4K / 15 fotogramas



por segundo, hacen de ella la cámara perfecta para disfrutar de la diversión y aventura al aire libre. Además es sumergible hasta 10 metros de profundidad y resiste caídas desde hasta 1,5 metros de altura.

Para conseguir secuencias realmente originales, Rollei Actioncam 500 Sunrise ofrece también una función de cámara rápida (Foto Time Lapse), con intervalos de tiempo ajustables (3, 5, 10, 30 y 60 segundos), teniendo la opción de grabar en serie ya sea con 3, 5 ó 10 fotogramas por segundo.

Además, su batería recargable con hasta 120 minutos de duración, su compacto tamaño (47 x 44 x 44,4 mm), su ligero peso (98 g batería incluida) y sus diferentes conexiones (micro USB, micro SD y HDMI) completan la amplia lista de características que hacen de esta videocámara un elemento imprescindible para dejar constancia de todas las aventuras durante esta primavera - verano.

La nueva Rollei Actioncam 500 Sunrise tiene un precio recomendado de 249,99 euros y puede ser adquirida en [Amazon.es](#) o en la tienda online de Rollei.

Más info en <http://es.rollei.com/>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1Hrl73w>

## Solución de almacenamiento SanDisk iNAND 7132

SanDisk ha presentado iNAND® 7132, la solución de almacenamiento integrado más innovadora de SanDisk a día de hoy. Diseñada para utilizarla en dispositivos móviles, el iNAND 7132 cuenta con la tecnología SmartSLC con acelerador de arquitectura de SanDisk, una innovadora arquitectura de almacenamiento que responde rápidamente a las necesidades de los usuarios móviles y les aporta una experiencia superior a la mayoría de las aplicaciones de uso intensivo. Disponible en capacidades de hasta 64GB<sup>1</sup>, iNAND 7132 permite a los fabricantes de equipos originales (OEMs) introducir una nueva generación de smartphones, tablets y dispositivos conectados de gran capacidad para ofrecer experiencias de usuarios excepcionales.

*“iNAND 7132 es la solución de almacenamiento de alta capacidad perfecta para la próxima generación de smartphones, tablets y dispositivos inteligentes”,*



afirma Drew Henry, senior vice president and general manager for Mobile and Connected Solutions at SanDisk. *“Con la tecnología SmartSLC con acelerador de arquitectura, el iNAND 7132 proporciona un excelente rendimiento para hacer ráfagas de fotografías más rápidamente y videos 4K Ultra HD, compatible con el último estándar 802.11 y permite cargar los datos de forma ultrarrápida”.*

### **Diseñada pensando en el rendimiento, capacidad y durabilidad**

La solución de almacenamiento iNAND 7132 ha sido creada con 1Y nanómetro de 3 bits por celda (x3) de almacenamiento flash NAND. Combinado con la tecnología SmartSLC, esta solución de almacenamiento ofrece un rendimiento de casi una celda por nivel, en función de lo que el usuario demanda, la solución de almacenamiento tiene una velocidad de escritura secuencial de hasta 1 Gb por segundo o más. Proporciona un tremendo rendimiento en usos intensivos de aplicaciones de juegos móviles, fotografía y vídeo, siendo compatibles con los estándares de red 802.11ac y 802.11ad.

La increíble velocidad de la solución de



almacenamiento iNAND 7132 permite también a los fabricantes de dispositivos derribar las barreras de diseño para las funcionalidades de video y foto de las smartphones. Cuando se utilizan dispositivos móviles optimizados, el rendimiento de la solución de almacenamiento iNAND 7132 soporta funciones de fotografía digital de grado profesional, incluyendo captura de imagen en formato RAW, ampliando así las posibilidades de captura y proceso de imágenes. Además, el 4K Ultra HD puede ser capturado y reproducido con facilidad.

Un análisis patrocinado por SanDisk y realizado por Granite River Labs, líder global de servicios de ingeniería y análisis de soluciones de alta velocidad, concluye que el acelerador iNAND tiene un significativo impacto en el rendimiento del



Smartphone. “En nuestro test, la solución iNAND 7132 con el acelerador iNAND impulsa velocidades de escritura secuenciales. En concreto, hemos validado velocidades de descarga por encima de 1Gbps,” afirma Miki Takahashi, Director of Engineering de Granite River Labs.

Además de esta nueva arquitectura avanzada, iNAND 7132 utiliza la especificación e.MMC 5.0+ e incorpora una sofisticada tecnología de software y hardware de corrección de errores que mejora su resistencia, su respuesta y reduce la latencia. Esto permite a los dispositivos con la solución de almacenamiento iNAND 7132 rendir a altos niveles durante toda la vida del dispositivo.

### **Optimizado para el ecosistema móvil**

SanDisk, que trabaja con los principales fabricantes de dispositivos móviles, ha optimizado la solución de almacenamiento iNAND 7132 para trabajar con los procesadores de aplicaciones líderes en la industria y ofrecer rendimiento a los dispositivos basados en Android, Chrome y Windows.

Además de mejorar el rendimiento en las plataformas de sistemas más conocidas y aplicaciones, iNAND 7132 ayuda a reducir las restricciones de rendimiento para los desarrolladores de aplicaciones, aportando nuevas posibilidades en lo que se refiere a diseño del propio dispositivo.

iNAND 7132 soporta simulación avanzada, detección de problemas y herramientas de ingeniería que permiten a los fabricantes integrar de forma rápida y sencilla el dispositivo en los diseños de dispositivos móviles. Esto supone un gran potencial para reducir significativamente el tiempo desde el desarrollo del producto hasta su producción.

### **Características y especificaciones:**

- Utiliza la especificación e.MMC 5.0+ HS400
- Velocidad de lectura / escritura secuencial de hasta 125/280 MB/s3
- Mejoras de arquitectura de aplicación única que reduce la latencia y soporta el rendimiento consistente
- Soporta hasta 3 fps (frames por segundo) de captura de imagen en formato RAW3





- Disponible en tamaño de 11.5mm x 13mm x 0.8 mm permitiendo la integración en los dispositivos más pequeños.

### Investigación de Mercado:

*“Hay una creciente necesidad de generar datos entre usuarios de smartphones, en gran parte impulsado por el consumo y creación de medios avanzados - la captura de millones de megapíxeles, capturas de video 4K, descargas de libros digitales, millones de correos electrónicos, música offline, almacenamiento y recuperación de documentos, y todo ello con el Smartphone. Esto ha marcado una inminente necesidad de almacenamiento flash, no solo para disponer de una mayor capacidad, sino para ofrecer un mejor rendimiento y confianza comparado con el almacenamiento flash MLC tradicional. SanDisk satisface estas necesidades con su innovador iNAND 7132 EFD. No solo ofrece configuraciones de una mayor capacidad, sino que sobrealimenta el derecho de rendimiento en el pico de la aplicación y abre la puerta a una nueva gama de experiencias”* afirma Neil Shah, Research Director, Devices & Ecosystems, en Counterpoint Research.

### Disponibilidad

La solución de almacenamiento iNAND 7132 ya está disponible en capacidades de hasta 64GB.

Más info: [www.sandisk.com](http://www.sandisk.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1HonNh2>

### Nuevas y divertidas fundas para cámaras compactas de Smile

Seguro que en lo primero que pensamos cuando sabemos que nos van a hacer una foto es en sonreír; pues esta sencilla premisa les ha bastado a **Silver Sanz** y al equipo de **La Habitación de Nekane** para idear una original propuesta con la





que llenar de color y diseño las fundas de nuestras grandes amigas, las cámaras fotográficas compactas.

**Smile** es un divertido proyecto, 'made in Barcelona', que se atreve con estampados y acabados en todo tipo de colores. Una idea original y perfecta para guardar y proteger las cámaras compactas, y dotarlas de una personalidad única acorde al estilo personal de cada uno.

Las fundas Smile incluyen correa de mano a juego con el estampado interior. El exterior de la funda es de foamy, un material resistente que protege la cámara contra golpes y caídas. Así mismo, en su interior incluyen una goma para sujetar la cámara y un separador para evitar que se ralle con el roce de otros objetos.

También hay un bolsillo de rejilla con cremallera para llevar los accesorios adecuados, como cable USB o tarjeta de memoria.

Con nombres tan sugerentes como *PinUp*, *Mod* y *Kawaii*, cada estampado de los fundas **Smile** refleja una personalidad y un estilo muy definido. Así, hay propuestas para las chicas más románticas

y soñadoras, para amantes de lo retro y la estética vintage, para las fans del look 'Pin Up', o para aquellos que se vuelven locos con el estilo 'Mod'.

Sabemos que te gusta destacar; salir de la monotonía y marcar la diferencia. Tienes mucho estilo, buscas ser original y adoras tu look. ¿Por qué conformarte con fundas sin personalidad?

Así que plántale cara al mundo y échale una sonrisa!! A fin de cuentas, todos sonreímos en el mismo idioma ;)

Además, la fórmula Smile es muy sencilla: creatividad, diseño, calidad, un punto de locura... y mucha pasta de dientes!!

**P.V.P: 16.90 euros.**

Más info: [www.allyouneedissmile.com](http://www.allyouneedissmile.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1y0wpKU>

## Nuevas Cyber-shot de Sony

Transporta menos, fotografía más: las dos nuevas cámaras ideales para viajes de Sony te ofrecen aún más posibilidades para conseguir fotos fantásticas este



verano. Las cámaras más compactas del mundo en su clase, las Cyber-shot DSC-HX90 y DSC-WX500 ofrecen una fantástica calidad de imagen y gran cantidad de funciones profesionales muy fáciles de usar.

A pesar de compartir un conjunto de tecnologías que te proporciona una sorprendente calidad de imagen, ambos modelos ofrecen opciones distintas para fotógrafos que busquen una cámara compacta con gran zoom. Ambas cámaras incluyen ópticas con una calidad extremadamente alta, con un objetivo ZEISS Vario-Sonnar T\* con zoom 30x y se benefician de la potencia del sensor Exmor RTM CMOS con 18,2 Mpii y el procesador BIONZ X™, pero si eres de los que prefiere encuadrar sus imágenes de manera más tradicional, la HX90 incorpora un visor óptico OLED desplegable y un anillo de control que podrás asignar a funciones como el enfoque manual o el zoom paso a paso. El sentimiento de control al usar la HX90 es aún mayor gracias a su empuñadura ergonómica que proporciona una sujeción segura y cómoda en cualquier situación. Si eres un apasionado de los selfies perfectamente encuadrados, los modelos HX90 y WX500



tienen una pantalla LCD inclinable 180° para que puedas ver exactamente cómo aparecerás en tus fotos.

A pesar de sus dimensiones tamaño bolsillo, tanto la HX90 como la WX500 se benefician de una estabilización de imagen de cinco ejes que mantiene las fotografías libres de desenfoques incluso al explorar los límites del zoom mientras grabas vídeo.

### **Objetivo ZEISS Vario-Sonnar T\* con zoom óptico 30x/60x Clear Image Zoom**

Al incorporar un enorme zoom óptico 30x en un cuerpo de cámara tan pequeño, con el objetivo de alta calidad ZEISS Vario-Sonnar T\* podrás acercarte a tus amigos y familiares, así como las escenas más distantes de naturaleza salvaje.



Su avanzado diseño asegura imágenes impresionantemente nítidas y con baja distorsión incluso con grandes valores de zoom, donde las ópticas baratas no consiguen mantener la claridad y la definición. ¿Quieres llegar todavía más lejos? Clear Image Zoom dispara el zoom hasta unos increíbles 60x, con SteadyShot Óptico y estabilización de imágenes de 5 ejes para que puedas conseguir nítidos vídeos Full HD mientras sostienes la cámara a pulso.

### **Sensor CMOS Exmor RTM con 18,2 megapíxeles y procesador BIONZ X™**

Los detalles más sutiles de cualquier escena, como las playas iluminadas por la luz de la luna o los interiores de un café, quedan capturados sin esfuerzo gracias al sensor de imagen CMOS Exmor R retroiluminado con 18,2 megapíxeles efectivos. El avanzado procesador de imágenes BIONZ X de Sony asegura instantáneas y vídeos Full HD con un increíble color, riqueza y realismo.

### **OLED Tru-Finder™ visor electrónico de precisión**

Disponible solo en los modelos HX90/HX90V, encuadrar fotografías en días

soleados será un placer gracias al OLED Tru-finder que se despliega cuando se le necesita. Las imágenes son brillantes, nítidas y claras, con alto contraste y colores vivos.

Conseguir los mejores selfies será muy sencillo gracias a la pantalla LCD de 3 pulgadas inclinable 180° para encuadrar retratos cómodamente con el brazo extendido. Su pantalla de alta resolución (921.000 puntos) también es útil para componer y retocar fotografías con las funciones Photo Creativity y Beauty Effect incluidas en la cámara.

### **Enfoque automático rápido e inteligente**

El sistema de enfoque automático Fast Intelligent de los nuevos modelos proviene de la galardonada serie de cámaras α7 de Sony. Su algoritmo mejorado de detección espacial de objetos permite un ajuste óptimo y preciso del objetivo para conseguir que el enfoque automático sea aún más rápido a la hora de capturar momentos fugaces con facilidad.

Si te tomas la fotografía en serio también apreciarás sus numerosos modos



de control, Memory Recall y un anillo de control que podrás asignar a funciones como el enfoque manual o el paso de zoom.

Consigue las mejores grabaciones de vídeo gracias al modo Full HD que utiliza el formato XAVC S a 50 Mbps para conseguir grabaciones fantásticas, sin ruido en pantalla ni artefactos, incluso al capturar imágenes en rápido movimiento como las de mascotas, niños o esquí acuático. Los modos P/A/S/M ofrecen aún más control creativo sobre tus creaciones en vídeo, mientras el Modo Activo Inteligente con estabilización de imageniv de 5 ejes proporciona imágenes estables al grabar objetos en movimiento.

También incorpora un flash para fotografiar con poca luz y Wi-Fi con NFC para compartir tus vídeos y fotografías de forma inalámbrica con un teléfono o tablet mediante la tecnología One-touch.

### **Cyber-shot HX90V con GPS**

La Cyber-shot™ HX90V añade GPS para etiquetar de forma automática tus fotografías y vídeos con información sobre tu localización geográfica, que luego



podrás disfrutar en un mapa utilizando PlayMemories Home.

### **PlayMemories Camera Apps**

Las posibilidades fotográficas de ambas cámaras pueden ampliarse en cualquier momento gracias a las PlayMemories Camera Apps™, la creciente gama de herramientas creativas y utilidades de Sony. Más información sobre toda la gama de apps compatibles en [playmemoriescameraapps.com](http://playmemoriescameraapps.com).

### **Funda LCJ-HWA**

Disponible en colores negro, marrón o marrón claro, la funda opcional LCJ-HWA con espacio para objetivos y correa de transporte tiene un acabado estilo-piel de alta calidad para proteger la cámara, al



tiempo que ofrece una sujeción estable y segura. Su inteligente diseño permite acceder a su interior fácilmente cuando estés fuera de casa, fotografiar, ajustar el ángulo de la pantalla LCD o conectar un accesorio al multi terminal USB sin quitar la funda de la cámara.

Las nuevas cámaras compactas gran zoom para viajes Cyber-shot™ HX90/V y WX500 estarán disponibles para su reserva en Junio.

- WX500 P.V.E.: 400 € En negro, rojo y blanco
- HX90 P.V.E.: 450 €
- HX90 V (con GPS) P.V.E.: 470 €

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1JpxsF0>

## ViewSonic presenta un nuevo monitor profesional 4K UHD

ViewSonic presenta su nuevo monitor 4K Ultra HD. El VP2780-4K de ViewSonic es un monitor Ultra HD diseñado con un panel de nivel profesional, un alto estándar industrial y características avanzadas para aplicaciones en que el color es

crucial. Basándose en su herencia de pantallas galardonadas, el nuevo VP2780-4K Ultra HD de ViewSonic satisface las necesidades de diseñadores profesionales exigentes.

*“Con un mayor contenido UHD disponible, las pantallas Ultra HD son cada vez más importantes para profesionales que desarrollan y reproducen contenido en UHD. ViewSonic está aprovechando dos décadas como líder e innovador en pantallas para proporcionar un portfolio completo de monitores Ultra HD”,* ha comentado Jorge Ezquerro, Director Comercial Iberia, ViewSonic Iberia.

El monitor VP2780-4K Ultra HD LED de 27 pulgadas de ViewSonic es la perfecta solución profesional para disciplinas en que el color es crucial, como en diseño gráfico, fotografía y edición de vídeo, gracias a una resolución nativa de 3840 x 2160 a 60 Hz. El monitor VP2780-4K, que cuenta con panel con tecnología SuperClear® IPS, proporciona imágenes realistas desde cualquier ángulo sin comprometer la resolución de pantalla. El panel de 10 bits de color proporciona 1,07 mil millones de colores, 64 veces más que en un monitor convencional de



8 bits.

Los colores se representan tan precisos en pantalla e impresos como en la cámara, lo que es importante para la fotografía y la publicación. Este beneficio es gracias a una LUT 3D de 14 bits con Delta E de 2 o menos. La alta cobertura de color de 100% del sRGB y 80% del Adobe RGB proporciona un rendimiento del color excepcional para el diseño gráfico, el diseño asistido por ordenador (CAD) y la fabricación asistida por ordenador (CAM), la arquitectura, la planificación y el estudio geográfico. El alto estándar industrial de 99% de espacio de color EBU y 75% NTSC hace que el VP2780-4K sea perfecto para la edición y reproducción de vídeo. Equipado con 5 configuraciones gamma ajustables y 2,35 configuraciones gamma EBU, el VP2780-4K proporciona un rendimiento de color y una relación de contraste, óptimos para el diseño gráfico, la edición de vídeo y la producción fotográfica.

La función MultiPicture del VP2780-4K es compatible con las características Picture-in-picture (PIP) y Picture-by-picture (PBP), y divide igualmente imágenes verticales y horizontales de hasta 4 fuentes de vídeo,



lo que es ideal para realizar múltiples tareas, operaciones financieras y video-vigilancia. Éste es también uno de los primeros monitores Ultra HD en ofrecer un HDMI 2.0 adaptable a los dispositivos actuales y futuros, para permitir la reproducción de contenido 4K a 60hz, también con DisplayPort versión 1.2ª, conectividad dual MHL, y 4 puertos USB 3.0 con potencia en modo stand-by para una conectividad versátil en ordenadores y dispositivos de entretenimiento. El VP2780-4K incorpora un soporte totalmente ergonómico y tecnología Flicker Free, que aporta una experiencia de visualización más confortable.

Además, el VP2780-4K está calibrado individualmente durante su producción



para asegurar un rendimiento fenomenal y la mejor calidad en cada monitor. ViewSonic, seguro de la calidad de sus productos, está ofreciendo un servicio post-venta líder en la industria con garantía de pixel y 4 años de garantía ampliada para aumentar la productividad durante el tiempo de vida del producto y asegurar la inversión en activos.

El VP2780-4K está disponible por €749 IVA no incluido.

Más info en [www.ViewSonicEurope.com](http://www.ViewSonicEurope.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1FZQO0y>

## ColorChecker® Classic Mini de X-Rite ya disponible

X-Rite Photo Europe, el distribuidor especialista de la gama de productos X-Rite en el mercado fotográfico y de video, acaba de lanzar el ColorChecker Classic Mini especialmente diseñada para ayudar a los fotógrafos a especializarse en capturar bellas artes y obras artísticas. El ColorChecker Classic Mini ofrece una solución flexible para situaciones donde

una carta de color pequeña y ligera es necesaria.

El tamaño de la carta ColorChecker Classic Mini es 6.3cm x 10.6cm y es perfecta para aquellos fotógrafos especializados en bellas artes y patrimonio artístico. Al tratar con piezas tan valiosas y delicadas, la ColorChecker Classic Mini es lo suficientemente ligera para ser posicionada en una superficie delicada de la obra mientras esta está siendo fotografiada.

*“En X-Rite Photo Europe siempre buscamos el asegurarnos de que los fotógrafos, sin importar cuál sea su pasión, pueden conseguir grandes resultados”* comentaba Simon Prais, Director Técnico de X-Rite Photo Europe. *“El ColorChecker Classic Mini de X-Rite da a los fotógrafos una carta de referencia práctica y de bolsillo, que les permite conseguir colores precisos en el momento de la toma de imagen, en cualquier lugar y en cualquier momento. En algunos casos se requiere una solución más flexible, pero que permita los mismos niveles de precisión. El ColorChecker Classic Mini entrega la misma consistencia de alta calidad por la que la gama ColorChecker*





*es famosa, mientras que da a ciertos clientes una solución más adecuada a sus necesidades.”*

## Sobre ColorChecker Classic Mini

El ColorChecker® Classic Mini está diseñado para entregar una reproducción fiel a la realidad de imagen, para que los fotógrafos puedan predecir y controlar como se ve el color bajo cualquier condición de iluminación.

Cada uno de los 24 colores representa el color natural de objetos y refleja la luz de una forma realista. Ya que toman como ejemplo los colores naturales y reflejan la luz de la misma forma en todas las partes del espectro visible, los cuadrados coincidirán con los colores de los objetos naturales bajo cualquier iluminación y con cualquier proceso de reproducción del color.



El ColorChecker Classic Mini también puede usarse para crear balances de blancos con la cámara digital, para garantizar un blanco preciso, uniforme y neutral bajo cualquier condición de iluminación. El ColorChecker Classic Mini también se puede utilizar junto con el software de calibración de cámara ColorChecker para crear perfiles personalizados.

Más info: [www.xritephoto.eu](http://www.xritephoto.eu)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1OfeMyo>

# Entrevista a Pepe Castro

[www.pepecastro.com](http://www.pepecastro.com)

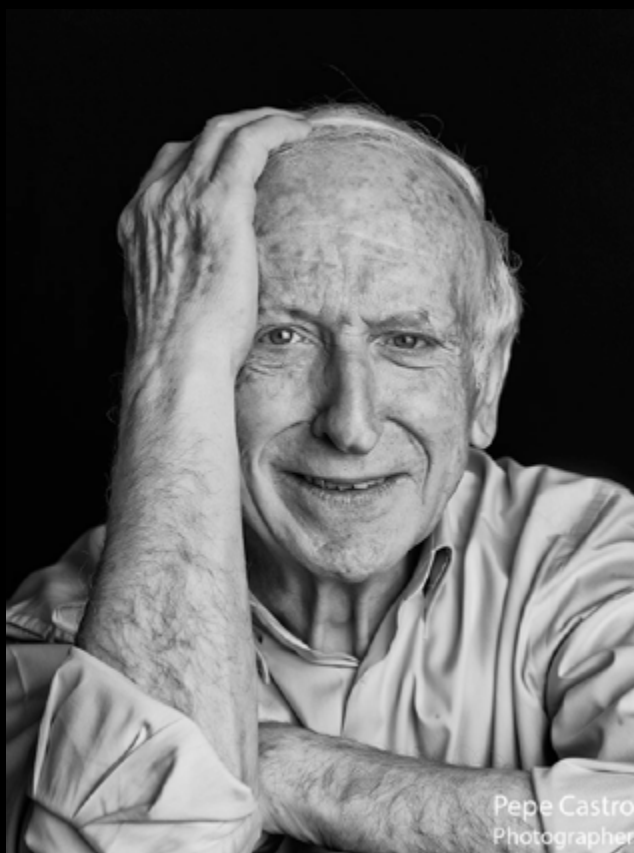


*Cuando tienes encuadrada y medida una escena, y aprietas el obturador, ese sonido, ese "click" es algo que desde pequeño siempre me ha hipnotizado*

**M**e encanta mi profesión y reconozco el privilegio de poder vivir de lo que realmente me gusta. Como profesional realizo muchos trabajos, pero mi obra personal, lo que realmente me gusta, es el retrato.

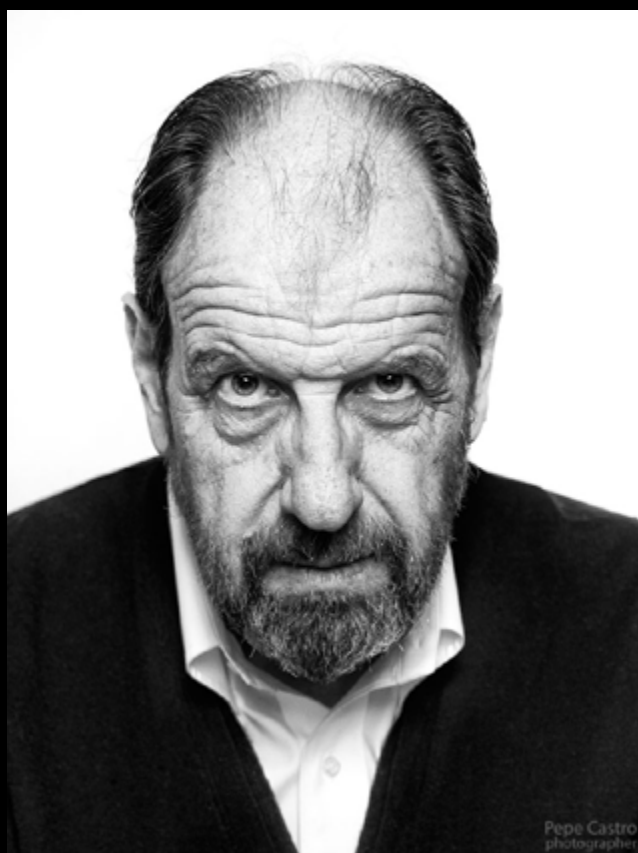
Al principio de mi carrera, supongo que como todos, estaba un poco perdido, el mundo estaba lleno de imágenes por tomar y yo fotografiaba un poco de todo. La arquitectura me enganchó bastante y conseguí tener una obra más que interesante. El desnudo también ocupó otra parte de estos comienzos y de hecho aun sigo practicando con ambas cosas.

Durante este tiempo hacía tímidas incursiones en el retrato pero aún con bastante de inseguridad. Aunque me llamaba mucho la atención, no sabía muy bien



como encarar una sesión, y aunque técnicamente podía resolverla, tácticamente dejaba mucho que desear, y al final me llevaba a casa retratos que no acababan de convencerme, retratos en los que no terminaba de ver algo realmente emotivo, o intenso.

Tardé algún tiempo en darme cuenta de que a mi lo que me funcionaba era la cercanía con el personaje. Acercarme en vez de alejarme, usar un objetivo corto en vez de un tele. Hay quien prefiere usar un objetivo largo para no intimidar demasiado al retratado. En mi caso, lo que



me funciona es estar muy cerca y que los dos notemos, el uno la presencia del otro, pero consiguiendo la complicidad y confianza suficientes para permitir esa cercanía sin cohibirle. No es fácil tener a un desconocido delante apuntándote con un gran objetivo y seguir actuando de manera natural, pero eso es lo que realmente hay que conseguir. Así, escondido muchas veces detrás de la ventana de un flash y con planos cortos he conseguido terminar una sesión y llevarme a casa la sensación de un trabajo bien hecho. Incluso antes de ver el resultado en la pantalla de mi ordenador.

Son retratos muy directos, y que conservan todo el detalle de la piel, trabajados principalmente en blanco y negro, porque si bien es cierto que el color refleja la realidad además de tener más matices, el blanco y negro para mí es como entrar en otra dimensión, más irreal pero a la vez más sugerente y atemporal. No busco sonrisas forzadas, ni poses, ni nada que no pertenezca realmente a la personalidad de mi modelo, para ello procuro, siempre que puedo, preparar el terreno durante unos minutos previos. Por ejemplo, hablar delante de un café me ayuda a crear un buen ambiente, y prepara el clima adecuado para la sesión.

Trabajo cada día para aprender a ser mejor fotógrafo, mi especialidad... el retrato.

Vivo entre Toledo y Madrid, pero me desplazo por toda España impartiendo cursos, seminarios, Workshops y talleres de fotografía e iluminación.

También fotografía de Escena, Books, Arquitectura.

Pepe Castro

Toledo – Madrid España – Spain



👉 **Hola Pepe, es un auténtico placer tenerte en Foto DNG y también poder contar con una foto tuya para la portada de este número con Chicote como modelo, pero vamos al tajo ¿Cuál ha sido tu retrato más difícil?**

👉 Echando la vista atrás, creo que no soy capaz de encontrar el retrato más difícil, por el hecho de que al final todos me han llevado el mismo compromiso y esfuerzo, independientemente de que la sesión con uno u otro haya sido mas o menos larga. En realidad siempre pienso en la dificultad que entraña conseguir un buen retrato, justo antes de empezar una

sesión, sobre todo cuando el tiempo del que dispongo no es el que a mi me gustaría. Además no me quedo tranquilo hasta que no veo los resultados en la pantalla de mi ordenador.

Por lo tanto te diría que el más difícil siempre es el próximo, sea cual sea.

👉 **¿Y el retrato o retratos que más te ha gustado su resultado?**

👉 Bueno... que difícil. Evidentemente todos me gustan, si alguno no me gusta te aseguro que no lo verás nunca, ese se

queda guardado. Eso solo me ha ocurrido en un par de ocasiones y hace ya tiempo. Pero también es verdad que hay algunos a los que tengo especial cariño, a veces ya no tanto por el resultado, como por el personaje o la situación o por el buen rato que he pasado con ellos. Te diría, (y cada uno por una circunstancia distinta) M<sup>a</sup> Dolores Pradera, Toni Leblanc, Paco Arévalo, Alberto Chicote, Goyo Jimenez... uff muchos, no puedo elegir.

↳ En tus workshops le das más importancia a la psicología del retrato que a la



propia técnica en sí, ¿cómo consigues esa compenetración con el modelo a fotografiar?

↳ Creo que es a base de práctica, pero para dedicarte al retrato debes ser una persona muy sociable, de base. Es esencial saber estar y desenvolverse con soltura con gente de todo tipo, saber escuchar, y encontrar la chispa de cada uno de ellos.

↳ El resultado de tus fotografías de retrato es duro, de gran detalle y "sin maquillaje" del retratado, ¿te ha costado ese resultado en alguna ocasión que el retratado no se reconociese en la foto? ¿y que no aceptase la fotografía?

↳ Es difícil verse a uno mismo desde los ojos de otra persona. Todos tenemos una imagen de nosotros, que no siempre es la que los demás ven, y si eso ocurre en una fotografía, es muy probable que no lo acepte y pueda llegar a decir que no has sabido captarle. Es normal y me ha ocurrido en alguna ocasión. Pero los retratos que hago son reales, no son fotos pensadas para agradar sino que son el reflejo de un momento y un estado de ánimo, y eso es lo que más me gusta de ellos.

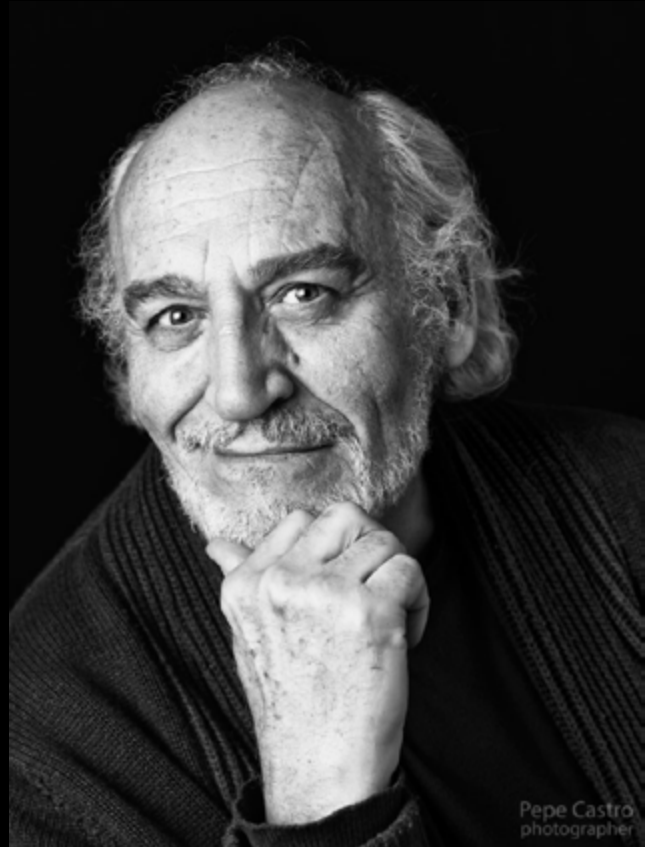
También hago retratos por encargo, y me ciño a lo que me piden, pero eso... es otra historia.

↳ En tu galería de CELEBRITY PORTRAITS hay tres fotografías en color de 141 fotografías, ¿como sabes cuando una fotografía te pide el color?

↳ Eso es cosa de cada autor por supuesto, pero es una cuestión de sensaciones y no una decisión técnica, al menos en mi caso.

Me gusta el blanco y negro en los retratos, porque además los hace mas atemporales, también es verdad que mis referencias en este campo, también suelen trabajar en blanco y negro. Eso no quiere decir que descarte para siempre el color, pero me siento mas cómodo en este mundo de escala de grises.

↳ Tus "modelos" femeninas suelen presentar menos rudeza en los detalles de la piel, aparte de las diferencias naturales entre la dermis masculina y femenina, ¿te piden ellas más suavizado en el tratamiento, te lo pide la propia foto o es algo que sale inconscientemente?



↳ Es cosa mia, me sale de manera inconsciente, tanto en la iluminación, menos contrastada, como en el procesado final. Quizás sea una manera de admitir mi admiración hacia la mujer. Ellas miran de otra manera, sienten de otra manera, fotografían de otra manera distinta a la de un hombre. Son especiales, y muy diferentes al hombre. De alguna manera tiene que notarse eso aunque sea en un retrato cercano, como los que yo hago, en los que la diferencias no están en el entorno ni en los vestidos, ni siquiera en el maquillaje.

↳ Normalmente en tus retratos trabajas con Hasselblad, ¿influye mucho en el resultado final e impresión el uso de cámara de medio formato, DSLR, CSC...?

↳ Bueno, hoy día la calidad de las reflex de alta gama es increíblemente buena. Quién lo iba a decir hace unos años, cuando pensábamos que el negativo no podría ser desbancado por el archivo digital. Pero evidentemente al utilizar medio formato en mis retratos, aparte de que las ópticas de Hasselblad son de grandísima calidad, en lo que influye es en el tamaño de archivo final, por el sensor tan grande



que incorpora la cámara. Eso te permite hacer ampliaciones enormes sin perder definición ni matices.

↳ Tu fotografía de retrato se caracteriza por acercarte mucho al modelo en lugar de utilizar un tele ¿como logras que el fotografiado no se sienta intimidado?

↳ Es cuestión de tiempo, y algo... bastante, de psicología. Procuro no sentar a nadie delante de mi cámara sin antes haberle escuchado durante una conversación sus ideas, sus novedades o su miedo a la cámara. A veces no es posible, y entonces todo es pura psicología, pero te aseguro que no me cuesta mucho trabajo. Al principio, hace años si, no te voy a engañar, me costaba acercarme tanto como quería sin tensar demasiado al fotografiado, pero creo que ahora no tengo ese problema. Además se nota rápido cuando alguien no está cómodo y prefiere que te apartes un poco.

↳ Te defines como un retratista pero también realizas fotografía de arquitectura, de desnudo, de bodas... ¿cuál resulta para ti la disciplina fotográfica más difícil?

↳ Sin duda, el retrato, y por eso a lo mejor me gusta tanto. Cada retrato es



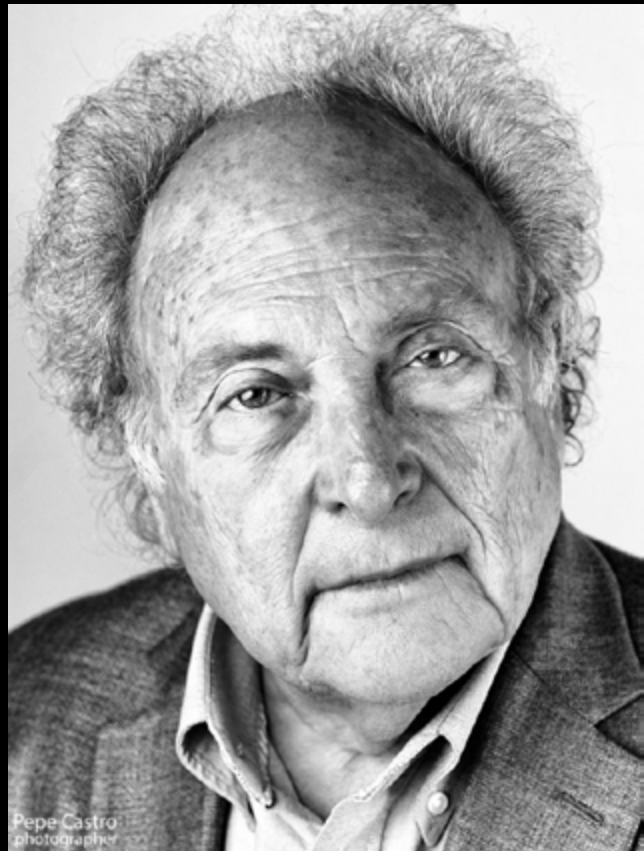
una especie de duelo, un reto a cumplir. Parece una y otra vez a casi lo mismo, un fondo neutro y una cara, pero me fascina hablar con la gente y esperar ese gesto que haga mi retrato diferente a los de los demás, ese click perverso que no siempre es del gusto del fotografiado. jajaja bueno malvado no, no lo hago con maldad, todo lo contrario, creo que prácticamente todos están mas que conformes con el retrato conseguido. Deberías ver los cariñosos mensaje que estoy recibiendo de ellos ante la próxima publicación de un libro con sus fotografías incluidas.

↪ ¿Podrías nombrarnos algunos fotógrafos fetiche para ti?

↪ Richard Avedon, Irving Penn, Steven Meissel, hoy día, Platón.

↪ Para finalizar, ¿el personaje que te gustaría fotografiar?

↪ Me gustaría poder fotografiar a los que ya no puedo porque ya no están. Me apena mucho no haber podido retratar a Alfredo Landa, me gustaría volver al pasado y fotografiar a Pepe Isbert... Los actuales, poco a poco lo voy haciendo y aunque alguno se me escape este año,



siempre tengo la opción de hacerlo más adelante.

↪ Muchas gracias por tu tiempo Pepe, ha sido un auténtico placer contar contigo en las páginas de Foto DNG

Pepe Castro ha publicado dos libros *PENITENTES* e *IN CORPUS* y está trabajando en su próximo libro de retratos, con Editorial Anaya del que os mantendremos informados de su publicación.





# Yolanda Hermida

[www.yhdfotografia.com](http://www.yhdfotografia.com)



**Y**olanda Hermida Díaz, fotógrafa y light painter lucense.

Se inició en la fotografía analógica a sus 19 años.

Técnica en laboratorio de imagen y técnica de fotografía artística formada en Santiago de Compostela.

También ha realizado diversos módulos de Animación 3D, juegos y entornos interactivos, en lo que ahora se trata de un aprendizaje autodidacta sobre el CGI.

Una de sus técnicas favoritas es el Light Painting o pintura de luz: la oscuridad es el escenario y nuestra cámara nos muestra un lienzo negro en el que tenemos la oportunidad de maquillar a base de luces, brillos, texturas y sombras.

Es una gran forma de escapar de la fotografía convencional, su estilo es un estilo diferente, el estudio, crear una escena en donde no hay nada.

Su obra más importante dentro de esta técnica es la serie titulada "Hitchcock",





creada mediante proyecciones y diversos efectos de luz. La fotografía más corta en exposición de esta serie es de 20 minutos.

Aún siendo esta su técnica favorita, a Yoly le encanta experimentar y no solo se centra en el lighpainting.

Ha tocado campos como la fotografía de moda, fotografía de producto, arquitectura o paisaje, al cual dedica mucho

tiempo haciendo largas exposiciones.

Para Yoly, una buena toma es una fotografía pensada y estudiada, una buena composición.

La dedicación a la fotografía es una lucha y un aprendizaje constante.

Podréis seguir sus trabajos en:  
[www.yhdfotografia.com](http://www.yhdfotografia.com)









95











# Swimming Pool Delight

Por César Valdés

[www.cesarvaldesfotografia.com](http://www.cesarvaldesfotografia.com)







Modelo: **Ainara Cantón**

MUAH: **Déborah Zoombie**

Fotografía: **César Valdés**





















OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**  
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN




Foto DNG  
EN DIGITAL CON  
**MAGZTER**  
DIGITAL MAGAZINE STORE  
TAP READ ENJOY



Consíguelo en el  
**App Store**



DISPONIBLE EN  
**Google play**



Mientras más lejos  
más cerca, mientras  
más cerca más lejos


Por Nelson Martin











Este individuo es miembro de una brigada de "jardineros" que se encargan de chapear ambos lados de la autopista Nacional (Cuba), carretera que por sus características tiene que ser atendida continuamente dadas las condiciones climatológicas de la nación. La tarea la emprenden hombres que en su mayoría proceden del oriente del país, zona por demás la más empobrecida, y su trabajo es hecho a mano con herramientas de fabricación casera. Cada operario asume como promedio de cinco a ocho kilómetros los cuales han de ser vencidos en un plazo de un mes. Los meses más violentos son los de la etapa lluviosa donde la maleza crece vertiginosamente. Es sencillamente la tarea de nunca acabar, sobre todo por no contar con medios mecanizados para realizar semejante acción.

# Profoto Off Camera Flash





4.2   
READY TO GO  
SYNCH





**H**ace unos días recibimos de la marca sueca *Profoto*, fundada a finales de los sesenta por Eckhard Heine y Conny Dufgran, el sistema Off Camera Flash y cuando hablamos del sistema OCF (Off Camera Flash) nos referimos al sistema completo, ya que nos han enviado nada menos que el OCF B1 Kit, OCF B2 Location Kit y las herramientas de modelado de luz OCF, en resumen, todo el equipo que se puede observar en la foto de apertura del artículo con sus correspondientes bolsas y fundas, además de un Softbox 2' Octa, Softbox 1x3', sus respectivos Softgrid y algunos complementos más (cable de extensión de 3m. y otros).

Hemos probado el equipo durante una semana con unos resultados increíbles, una sensación y respuesta por encima de las expectativas, finalizando las pruebas con una presentación del equipo a diferentes profesionales de la fotografía por parte del representante de *Innovafoto* en los estudios de *Ana Latorre Fotografía* y contando con la ayuda de la modelo *Dalia Barrero*, además de diferentes pruebas en exteriores que es el hábitat natural del sistema OCF.

El sistema OCF de Profoto consta básicamente de los flashes B1 y B2, además

de sus complementos y herramientas de modelado, de las que hay más de 150 disponibles.

## OCF B1

El sistema B1 consta de una cabeza de flash autónoma de 500Ws de potencia y 9 f-stops (desde 2 hasta 500Ws), la recarga es realmente rápida y va desde 0.1s hasta 1.9s a máxima potencia, pudiendo realizar ráfagas de disparos de hasta 20 flashes por segundo, en la práctica es algo que hemos comprobado en las presentaciones y en todas las pruebas realizadas, siendo muy útil para no cansar a la modelo con las esperas y no depender de los tiempos de recarga de la unidad. La batería del B1 tiene una autonomía de hasta 220 flashes a máxima potencia y la carga de la misma con el cargador suministrado es realmente rápida, tanto en el





*Al utilizar una Sony A77V y el Air Remote no disponer de TTL, alguien tenía que medir la luz...*



*ISO 100 - 1/250s f7.1 - 90mm con B2 y Softbox 2' Octa*

B1 como en las de los B2 completando la carga de la batería agotada en una hora escasa. Dispone de luz de modelado LED de 20W (equivalente a 70W en Halógeno) y que se puede regular en intensidad (el modelo B2 dispone de luz de modelado pero sin posibilidad de regulación de su intensidad).

Con el Air Remote que acoplamos a la zapata de flash de la cámara podemos

regular la potencia del flash, el canal de disparo de entre 8 posibles canales y el grupo, pudiendo colocar un B1 en el grupo A, otros en el B y cinco más por ejemplo en el grupo C y controlar cada uno de los grupos, e incluso trabajar varios fotógrafos con varios grupos en diferentes canales y cada uno controlar los suyos sin interferencias en el trabajo de los demás fotógrafos. Las cabezas B1 disponen de AirTTL integrado y si nuestra



*Pruebas del OCF B2 en exteriores*



ISO 100 - 1/250s f9 - 52mm

cámara es Canon o Nikon con sus respectivos Air Remote (Air Remote TTL-C ó Air Remote TTL-N) podemos usar la medición TTL hasta a 100 metros de distancia o controlar las cabezas de flash en modo manual hasta a 300 metros, además con los modelos de Canon y Nikon disponemos de HSS (High-Speed Sync) pudiendo sincronizar hasta 1/8000s.

## OCF B2

El modelo Off Camera Flash B2 es la última incorporación de Profoto al sistema OCF,

presentado el 2 de Marzo, la cabeza de flash B2 tiene un peso de 700 gramos en contraposición a los 3Kg. del B1, aunque eso sí, la batería va en una petaca aparte a la que lo conectaremos con el cable suministrado, el generador tiene un peso de 1,6Kg. incluyendo la batería y nos da una capacidad de 215 disparos de flash a máxima potencia, los tiempos de recarga del flash son menores que en el B1, variando desde 0.03s hasta 1.35s a la máxima potencia, manteniendo la ráfaga de hasta 20 flashes por segundo y los 9 f-stop (desde 2.0 hasta 10.0).

*Pruebas del OCF B1 en exteriores*





ISO 100 - 1/250s f8 - 105mm



La potencia de los B2 es de 250Ws y con el uso de reflectores Magnum específicos de la marca podemos subir fácilmente la potencia hasta 2 diafragmas. En el nuevo Profoto B2 podemos conectar dos cabezas de manera totalmente asimétrica, dividiendo la potencia como nosotros queramos sin ningún tipo de limitación (el B2 Location Kit incluye dos baterías para disponer del doble de autonomía). Como ya mencionamos en el apartado del B1, la luz de modelado de los B2 no se puede regular, siendo un LED de 9W, equivalente a 50W en Halógeno. A diferencia del B1, con el que solo podemos trabajar con batería, en el caso de los B2, podemos enchufar el generador a la

corriente si estamos en estudio y trabajar con ellos mientras se carga la batería.

## Conclusiones

Cada uno de los dos sistemas, B1 y B2 tiene sus ventajas e inconvenientes, el B1 nos da más libertad para trabajar sin cables y una mayor potencia, pero con mayor tamaño y peso. Los B2 tienen unas dimensiones y peso muy reducidos, casi el tamaño de un speedlight con una potencia y velocidad muy superiores, podemos trabajar de una manera totalmente portable o conectados directamente a la red mientras se carga la batería. Ambos sistemas nos ofrecen





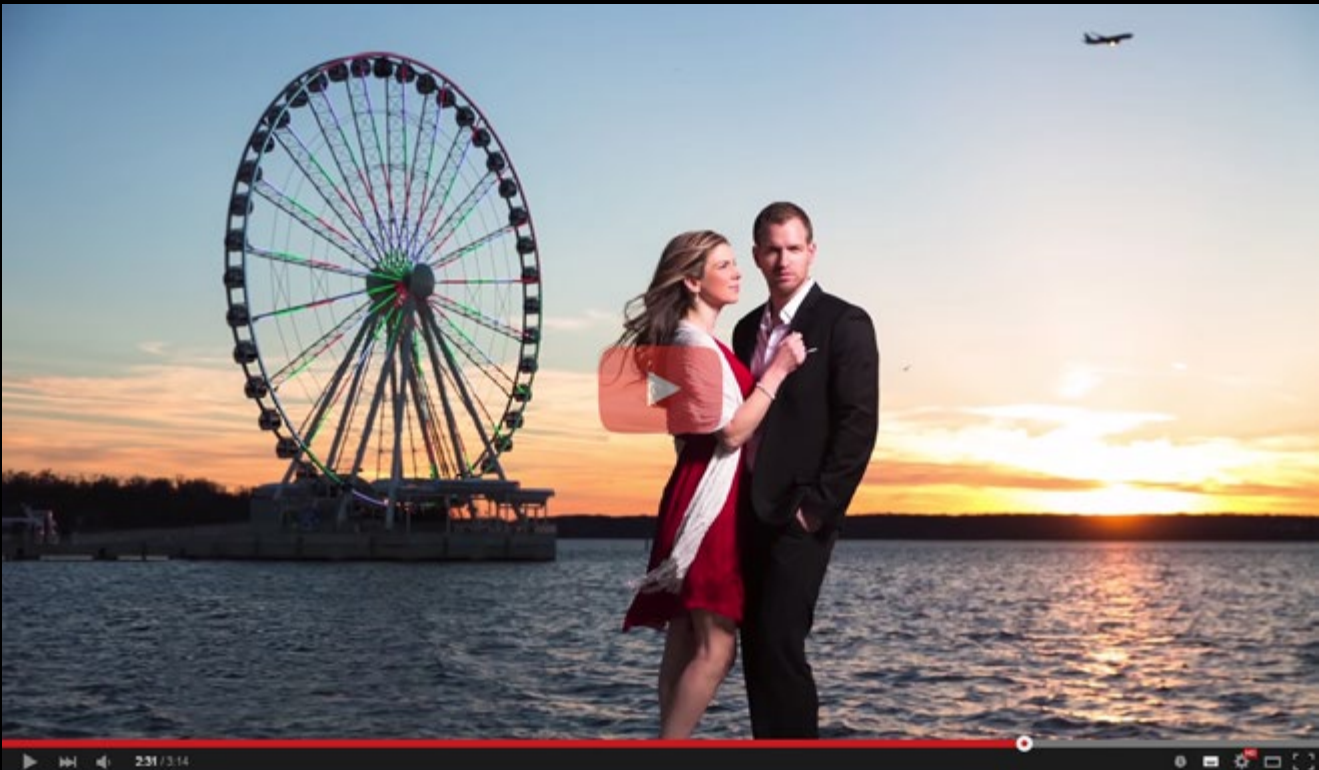
ISO 100 - 1/250s f6.3 - 240mm

medición TTL y sincronización a alta velocidad, las herramientas de modelado de luz disponibles para el sistema OCF son abundantes, Barndoor, Snoot, Grid kit, Softbox, Softgrid, etc... por lo que disponemos de amplias posibilidades de empaquetar el estudio en una pequeña bolsa de viaje o en una mochila, pero lo que más destacaría es la calidad de acabados, como el cristal protector de las lámparas, los materiales y la atención por los detalles en cada uno de los complementos, bolsa, cables, baterías con medidor de carga incorporado, etc.

La impresión final que me ha dado el sistema OCF de Profoto es de un nuevo

modo de ver la iluminación, llevando el estudio a la calle y con una calidad y prestaciones del más alto nivel. Los usuarios de DSLR distinta a Canon/Nikon pueden aprovechar con el Air Remote muchas características de este sistema, control inalámbrico, subir y bajar la potencia, etc..., con el Air Remote no se dispone de TTL y HSS, pero esperamos que muy pronto esté la versión Air TTL para otras cámaras y que así todos los usuarios puedan disfrutar de todas sus ventajas.

Podéis ver algunos usos del B1 y B2 en el vídeo anterior y en el de esta página e imaginaros la cantidad de posibilidades que se abren con un estudio portable.



# Mochila Vanguard Adaptor 46



**H**oy vamos a realizar la prueba de la mochila Vanguard Adaptor 46 gracias a Vanguard World Spain [www.vanguardworld.es](http://www.vanguardworld.es), es una mochila con capacidad para un portátil de hasta 13 pulgadas en la parte trasera y con tres accesos principales al equipamiento fotográfico, uno en la parte superior y dos en los laterales de la parte inferior que según coloquemos las divisiones internas pueden ser accesos independientes a diferentes compartimentos o al mismo compartimento si no dividimos la parte inferior, e incluso si eliminamos la división de la parte superior podremos tener toda la mochila en un único compartimento,

como es habitual en las mochilas fotográficas las divisiones son de velcro, siendo en este modelo de color gris.

Con un peso de 1Kg. y unas dimensiones exteriores de 270 x 250 x 455 milímetros, nos encontramos ante una mochila relativamente ligera y de un tamaño mediano con capacidad para un cuerpo de cámara con grip, un flash y hasta cuatro objetivos, además del ya mencionado compartimento para portátil y soporte exterior para trípode, evidentemente esta capacidad depende del tamaño de los objetivos y de como configuremos los compartimentos interiores de





la mochila. Al disponer de acceso lateral tanto en la parte izquierda como derecha con aberturas de cremallera, se adapta perfectamente a diestros y zurdos para un acceso rápido al equipo.

Podemos convertir la mochila en una bandolera fácilmente ocultando una de las correas de hombro en su bolsillo.

Los dos accesos laterales disponen cada uno de dos pequeños bolsillos de rejilla para guardar tarjetas u otro material de reducidas dimensiones, ya que debido a su tamaño no podremos guardar un filtro u otros complementos, son bastante pequeños y no disponen de cremallera o sistema de cierre más allá de las gomas de su apertura.



En la tapa del acceso superior de la mochila disponemos de otro bolsillo, en esta ocasión con cremallera y del tamaño aproximado de la caja de un CD, donde si podremos guardar algún filtro, tapa de objetivo, bayeta, etc.

En la parte frontal inferior disponemos de otro bolsillo que guarda en su interior la bolsa donde introduciremos la parte inferior del trípode y también tenemos

las oportunas correas de sujeción del mismo, además de diversas hebillas para fijar el equipo y acoplar otros suministros a la mochila.

En la parte trasera de la mochila, justo tras el compartimento para el portátil, se encuentra un bolsillo que ocupa toda la parte trasera de la mochila donde podemos guardar alguna libreta, prenda, tablet, etc. y que también está destinado a guardar la correa de hombro para convertirla en bandolera, debemos tener en cuenta que se trata de un bolsillo sin cremallera ni cierre, pero muy útil para transportar algún que otro complemento necesario en nuestros desplazamientos. Siguiendo con la parte trasera y si vamos a la parte inferior, con un cierre de velcro encontraremos la funda de lluvia para proteger nuestra mochila y su contenido en condiciones meteorológicas adversas.

También en la parte trasera encontramos dos tiras de unos 9 centímetros de ancho, acolchadas y de material antitranspirante, al igual que en la parte interna de las correas de hombro, por lo que se hace muy cómodo el transporte de la misma cuando la cargamos con nuestro equipo fotográfico.







## Conclusión

La Mochila Vanguard Adaptor 46 nos ha ido convenciendo cada vez más según avanzábamos en su uso y descubríamos nuevos enganches, cinchas e íbamos adaptando la configuración de su interior a diversas necesidades, el resultado nos ha gustado y sorprendido gratamente, aún cuando echamos de menos algunos bolsillos interiores más con cierre para pequeños complementos.

El acabado es de muy buena calidad y algunos detalles de la misma nos hacen

pensar que estamos ante una mochila con un precio superior, ya que con sus menos de 120€ de precio es una excelente compra con una muy buena relación calidad/precio si nuestras necesidades son las de una mochila de tamaño medio. Una mochila muy bien acabada, con muchos detalles de utilidad y que protegerá nuestro equipo y nuestra espalda a un muy buen precio.

En la serie Adaptor hay varios tamaños según las necesidades: Adaptor 41 (PVP 79,99), Adaptor 45 (PVP 99,99), Adaptor 46 (PVP 119,99) y Adaptor 48 (PVP 119,99).



# I Encuentro Fotográfico Ibérico E.F.I.



**Street Soul Photography**

[www.streetsoulphotography.com](http://www.streetsoulphotography.com)



**E**l pasado 11 de Abril se inauguró el **primer encuentro fotográfico Ibérico** en Orihuela.

El evento que duró una semana fue organizado por nuestro colectivo Street soul photography y un colectivo de seis autores Portugueses afincados en Lisboa.

El proyecto nació hace unos meses con un ideal común, compartir la fotografía de España y Portugal en una serie de actos como charlas, conferencias, exposiciones y paseos fotográficos con actos

culturales adjuntos.

Los participantes de este año fueron:

Por parte de España: **Pedro Díaz Molins, Eduard Francés, Sergi Soriano Vilchez, Fabián Úbeda Spura, Francisco Javier García Pérez, Jose Gálvez Pujol y Jose Luis Gea Arques.**

Por Parte de Portugal: **Fidalgo Pedrosa, Alice WR, Carlos Lopes Franco, Luis Cámara, Isaque Neves y Nati Esmel.**





Estos encuentros que tendrán una continuidad anual en Portugal y España tienen en común el siguiente manifiesto para todas sus futuras ediciones y que fue escrito por uno de los autores organizadores, **Fidalgo Pedrosa**.

“La esencia de la fotografía es la interpretación de la vida. La fotografía como medio de expresión tiene como objetivo documentar y perpetuar hechos, realidades, gestos, actitudes y momentos, en ocasiones únicas e irrepetibles.

Celebrada al aire libre, en el estudio, realista, objetiva, abstracta o subjetiva, la Fotografía, independientemente de las condiciones en que se hace, se basa en la comunicación y la expresión artística de hechos entre los humanos.

El intercambio de ideas, conceptos, realidades, experiencias, conocimientos, debates y ensayos fundamentan los Encuentros Fotográficos Ibéricos anuales, en un elogio a la Fotografía y a la celebración de la “Tierra de la Luz”, que es la Península Ibérica.”

En cuanto a los encuentros de este año bajo el Lema “Estamos juntos” los trece autores organizaron una charla coloquio donde Tras la presentación de los autores se abrió una mesa redonda con dos miembros del equipo Español y Portugués y en la que se expusieron los distintos puntos de vista de la fotografía en ambas orillas proyectándose vídeos y exposiciones de Power Point.

Posteriormente se dio paso a la inauguración de la exposición con un performance a cargo de la agrupación de teatro “**Iraty**”.

Finalmente se mostraron las 52 obras y se obsequió con un vino Español a los asistentes.

La idea de los encuentros no es solo exponer fotos sino hacer paseos fotográficos





entre los asistentes. Este año como invitados a la zona de Levante los Amigos de Portugal visitaron Alicante. Nos acompañó como anfitrión local el fotógrafo Alicantino **Paco Candela**.

Al día siguiente el grupo visitó la ciudad Anfitriona de estos encuentros. Orihuela, su casco antiguo y el barrio de San Isidro único en España por ser sus paredes lienzo de los murales que cada año artistas de todo el Mundo pintan murales en honor al poeta "**Miguel Hernandez**".

La exposición ha quedado expuesta hasta el día 18 en Orihuela y comienza su paseo por España y Portugal.

La semana próxima se expondrá en la ciudad de Novelda donde se celebra exposiciones dentro del marco de sus jornadas fotográficas "Novelda es Fotografía"

La muestra viajará en próximas fechas a ciudades de España y a Lisboa y Oporto en 2016 como avance de los II encuentros fotográficos Ibéricos que tendrán lugar en La ciudad Del Tajo.

La idea es ampliar la exposición a otros fotógrafos tanto Españoles como Portugueses, consagrados o emergentes así como dar paso a organizarla en distintas ciudades de la península Ibérica

Para todo ello desarrollaremos más conferencias y eventos haciendo crecer esta idea de convivencia entre nuestros dos pueblos vecinos.

Jose Luis Gea.

*Fotos cortesía de:*

*Pedro Diaz Molins.*

*Miguel Rabasco Martínez.*

*Jose Gálvez Pujol.*

*Fidalgo Pedrosa.*



# Noticias Eventos

## Un fotógrafo español ganador en los Sony World Photography Awards 2015

El fotógrafo español Jaime Massieu Marcos ha sido anunciado como el ganador en la categoría Fracción de Segundo del concurso Abierto de los Sony World Photography Awards 2015, el concurso fotográfico más grande del mundo. El logro conseguido por Marcos es extraordinario porque ha sido seleccionado entre cerca de 80.000 fotografías de participantes llegados de todo el mundo, y a pesar de no ser un fotógrafo profesional. La imagen ganadora fue seleccionada por un jurado de expertos de la World Photography Organisation dirigido por Sam Barzilai, director creativo de United Photo Industries (EE.UU.). El jurado buscaba la mejor imagen individual en cada una de las 10 categorías Abiertas.

Marcos, residente en Madrid donde trabaja en la industria audiovisual, ganó en

la categoría Abierta Fracción de Segundo con una imagen titulada *"Animación suspendida"*. Esta imagen fue capturada durante el Mundial de Baloncesto celebrado en Madrid en septiembre de 2014.

Hablando sobre su imagen, Marcos comenta: *"Era septiembre, unos días antes de mi cumpleaños, y había estado trabajando 17 días seguidos haciendo un vídeo para el Mundial de Baloncesto de Madrid. No estaba haciendo nada creativo, solo esperando a que la gente viniese a nuestro stand. De repente, el stand se quedó absolutamente vacío. Miré a mí alrededor y vi a todos aquellos increíbles jugadores húngaros saltando. Solo tenía mi gran angular para grabar vídeo, pero por suerte vi a un conocido que tenía un objetivo 70-200. Le pregunté si me lo podía prestar y todo lo que tuve que hacer fue pulsar el obturador. ¡Nunca antes había hecho una fotografía de deportes! No he vuelto a ver al jugador de la imagen pero si le viese, me temo que tendría que invitarle a cenar"*.





Continua diciendo: *“Es la primera vez que participo en un concurso de fotografía, así que ser el ganador de un premio tan grande ha sido para mí un gran honor, tanto como una gran sorpresa. Nunca pensé que podría ganar, especialmente tras ver las imágenes tan asombrosas que ganaron el año pasado. Normalmente solo hago fotos cuando estoy de viaje o en un concierto y nunca he soñado que esta imagen, capturada con un objetivo prestado, a cinco manzanas de mi casa y durante uno de los trabajos más aburridos que he tenido, podría considerarse como la mejor en su categoría”.*

Por este premio, Marcos recibe una cámara SonyLCE-7M2K con kit 28-70mm y un smartphone Xperia™. Ahora competirá con los ganadores de las otras nueve categorías Abiertas por el título de Fotógrafo del año de los Sony World Photography Awards 2015 y el premio de 5.000 dólares.

El ganador se anunciará en la ceremonia de gala de Londres el próximo 23 de abril, y la persona elegida volará a Londres para recoger su premio.

Además, la imagen ganadora de Marcos se exhibirá en la Somerset House de Londres del 24 al 10 de mayo y se publicará en la edición de 2015 del libro anual de los Sony World Photography Awards.

Los ganadores de las 10 categorías Abiertas, además de los concursos Joven y Teléfono móvil que también se han anunciado hoy, pueden verse en [www.worldphoto.org](http://www.worldphoto.org).

Las 10 categorías ganadoras del concurso Abierto son:

- Arquitectura - Armin Appel, Alemania
- Arte y cultura - Hector Muñoz Huerta, México
- Mejorada - Antony Crossfield, Reino Unido
- Poca luz - Nick Ng Yeow Kee, Malasia
- Naturaleza y vida salvaje - Antoine Weis, Suiza/Luxemburgo
- Panorámica - Norman Quinn, Reino Unido
- Gente - Saleh Rozati, Irán (con residencia en Austria)
- Sonrisa - Wilson Lee, Hong Kong
- Fracción de segundo- Jaime Massieu, España



- Viajes - Yasen Georgiev, Bulgaria

Las tres categorías ganadoras del concurso Joven (edad igual o inferior a 19 años) son:

- Cultura - Beatriz Mota da Rocha, Portugal (15 años)
- Medio ambiente - Yong Lin Tan, Malasia (19 años)
- Retratos - Stephanie Anjo, Reino Unido (14 años)

Los resultados del concurso Teléfono móvil son:

- Ganador - Turi Calafato, Italia
- 2º puesto - Janos M Schmidt, Hungría
- 3er puesto - Ako Salemi, Irán

En los Sony World Photography Awards 2015 se presentaron un total de 183.737 imágenes: 87.505 imágenes en la categoría Profesional; 79.264 en la Abierta, 6.675 en la Joven y 10.293 en Teléfono móvil.

### **Acerca de la World Photography Organisation (WPO)**

La WPO es el lugar donde se celebra la fotografía y se reconoce el arte del

fotógrafo. Trabajando tanto con fotógrafos profesionales como entusiastas y estudiantes, la World Photography Organisation proporciona una red global a toda la industria fotográfica no solo para elevar el nivel de conversación en torno a la fotografía, sino para incrementar la concienciación y la apreciación de esta forma del arte. La WPO alberga un portfolio de eventos para la industria y el público en general durante todo el año que incluye: **Sony World Photography Awards**, el concurso fotográfico y la muestra global más grande del mundo; World Photography Student Focus Programme, inspirado por y trabajando con la próxima generación de fotógrafos, y **Photo Shanghai**, la primera feria de arte de Asia-Pacífico dedicada a la fotografía. Además, la WPO también tiene presencia online a través de su página web, Twitter, Facebook e Instagram, e informa a la industria de las últimas novedades a través de su publicación mensual, **The Magazine**. Para más información, visita [www.worldphoto.org](http://www.worldphoto.org)

### **Acerca de Sam Barzilay, presidente del jurado de los concursos Abierto y Joven**



Además de director creativo de United Photo Industries, Sam Barzilay es cofundador de Photoville, un espacio modular construido sobre la base de antiguos containers en Brooklyn Bridge Park, junto al puerto de Nueva York.

Antes de fundar United Photo Industries y lanzar la United Photo Industries Gallery, fue el director del festival New York Photo Festival. En su doble función de director y organizador del festival, ha tenido el placer y el privilegio de dirigir muestras fotográficas e impartir conferencias sobre tendencias actuales en la fotografía contemporánea en lugares tan dispares como China, Estonia, Grecia, Estados Unidos y Japón.

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1xSTQWI>

## El CAF presenta las exposiciones Vanesa Winship y "Obsesión doméstica" de Magdalena Bors

La Consejería de Educación, Cultura y Deporte, a través del Centro Andaluz de la Fotografía, ha programado las muestras 'Obsesión doméstica' de Magdalena Bors, fotógrafa belga residente en Australia, en

la que nos muestra dos de sus series más emblemáticas: Tierra natal y El séptimo día y Vanesa Winship, una exposición organizada por la Fundación Mapfre.

Estarán instaladas en las salas baja y primera del Centro, desde el 29 de abril al 28 de junio de 2015.

### VANESA WINSHIP

Exposición producida y organizada por la Fundación Mapfre en colaboración con el Centro Andaluz de la Fotografía.

La muestra propone un recorrido por las distintas series que componen la obra de esta fotógrafa británica, desde las primeras dedicadas a los Balcanes hasta su trabajo reciente en Almería en 2014.

Vanessa Winship (Barton-upon-Humber, Reino Unido, 1960) se forma en los años ochenta en la Polytechnic of Central London, coincidiendo con el momento en el que el pensamiento posmoderno inunda la práctica de la fotografía y los estudios culturales. Estas ideas se reflejan en la voluntad de la artista por desplazar todo el potencial contenido documental de su fotografía para centrarse en



nociones más relacionadas con la identidad, vulnerabilidad y el cuerpo. Así, desde la década de los noventa, Vanessa Winship ha trabajado en territorios que, en el imaginario colectivo, están asociados a la inestabilidad y la oscuridad de un pasado reciente, así como a la volatilidad de las fronteras y las identidades. Su fotografía, en su gran mayoría en blanco y negro, muestra un voluntario proceso de alejamiento de esta práctica como crónica, ya que esta elección formal constituye en palabras de la propia artista un “maravilloso instrumento de abstracción que nos permite movernos entre el tiempo y la memoria”.

Vanessa Winship es una de las fotógrafas más reconocidas del panorama internacional. En 2011 Winship se convirtió en la primera mujer ganadora del prestigioso Premio Henri Cartier-Bresson (HCB). Además, cuenta, entre otros, con el primer premio de la categoría Stories de World Press Photo en sus ediciones de 1998 y 2008, con el premio en la categoría Descubrimientos de PhotoEspaña de 2010 y con el Godfrey Argent Prize de 2008, otorgado por la National Portrait Gallery de Londres.

*He vivido y trabajado en la región de los Balcanes, en Turquía y en el Cáucaso durante más de diez años. Mi trabajo se centra en el punto de cruce entre la crónica y la ficción, explora ideas relacionadas con conceptos como frontera, territorio, memoria, deseo, identidad e historia. Me interesa tanto el relato de la historia como las nociones de límite y periferia. Para mí, la fotografía es un proceso de alfabetización, un viaje hacia el entendimiento.*

### **Vanessa Winship.**

La exposición de Vanessa Winship se articula en torno a un recorrido cronológico por cada una de las series que componen su obra a través de una selección de 188 fotografías.

Entre 1999 y 2003, coincidiendo en el tiempo con el conflicto bélico de la ex-Yugoslavia, Vanessa Winship recorre las regiones de Albania, Serbia, Kosovo y Atenas, y crea su serie Imagined States and Desires. A Balkan Journey. Esta obra supone un paso fundamental en la formación de su mirada fotográfica y en su decisión de escapar del horizonte del reportaje de actualidad o del mero documental fotográfico. El conjunto de

imágenes que conforman la serie se centra en gran parte en la tragedia del éxodo de refugiados albanokosovares desde Serbia hacia países vecinos. Se trata de una recolección de instantes que reflejan la volatilidad de las fronteras, etnias y credos y que afirman que no es el territorio el que alberga la identidad sino que es la persona quien la transporta consigo. El aspecto fragmentario de la serie, su condensación a través de microhistorias dan pie a lo que será su práctica en adelante.

En 2002 Vanessa Winship se traslada a la zona del Mar Negro y recorre durante los próximos ocho años Turquía, Georgia, Rusia, Ucrania, Rumanía y Bulgaria. Su trabajo en esta zona da lugar a una de sus series más conocidas, **Black Sea: Between Chronicle and Fiction**. A través de ella, la fotógrafa ofrece una visión de la zona y de los habitantes de las regiones bañadas por este mar, al que presenta como una frontera natural que contesta a cualquier noción de los límites marcados por la geopolítica o la historia, del espacio vital de cada nación, e incluso de la distinción entre espacio público y privado. Así, el trabajo de Winship se centra en lo que permanece y sobrevive al devenir político: los rituales colectivos,

los medios de transporte, los espacios de ocio y el tránsito de seres humanos en torno a las costas.

En este devenir por los territorios de la Europa oriental, la serie **Sweet Nothings: Schoolgirls of Eastern Anatolia** (2007) resulta clave en la producción de Vanessa Winship. Se trata de un conjunto casi seriado de retratos de escolares de la zona rural del Este de Anatolia, un área fronteriza con Georgia, Armenia, Azerbaiyán e Irán. Allí, la pluralidad de etnias queda silenciada por la proliferación de uniformes, tanto escolares como militares.

Georgia, otra de las regiones bañadas por el mar Negro, es el escenario de la serie en la que Vanessa Winship trabaja entre 2008 y 2010. En ella la artista se centra fundamentalmente en la reflexión en torno al retrato. De este modo, **Georgia. Seeds Carried by the Wind** dibuja un estudio específico de los rostros que la fotógrafa encontraba. Se trata de retratos de jóvenes y niños, en su mayor parte individuales que, cuando forman grupo, aparecen casi sin variación como pares del mismo sexo. La colección, parece sugerir la imagen de un país enérgico y superviviente. Estas imágenes se



combinan con un conjunto de fotografías coloreadas que acompañan las lápidas de un cementerio (y que son las únicas imágenes en color de la producción de Winship). Ambos conjuntos establecen un interesante diálogo entre diferentes generaciones de georgianos y a la vez entre la propia artista y el anónimo fotógrafo original. Los paisajes y pizarras que completan este trabajo evocan de modo similar una muerte prematura. Esta serie tiene un valor clave en el trabajo de Winship por la combinación de paisaje y retrato como lugares en los que quedan inscritas las huellas de la identidad, la historia y el presente. Georgia abre un debate acerca de la práctica de ambos géneros y de la problemática y profundos significados que ambos asuntos despliegan en la obra de Winship.

En 2011 Vanessa Winship recibe el prestigioso premio de fotografía Henri Cartier-Bresson. El proyecto por el que fue premiada ha dado lugar a la serie **she Dances on Jackson. United States** (2011-2012) realizada en Estados Unidos, país al que presenta como un gran interrogante en el que el peso del pasado reciente se manifiesta a través de obras públicas e inmuebles infrautilizados o

en desuso y en el que los rostros anónimos de personas y colectivos desvelan su desilusión por las promesas del sueño americano. Esta serie supone asimismo el acercamiento definitivo de Winship al paisajismo fotográfico, género que poco a poco irá ganando terreno dentro de su producción. Breves textos escritos por la artista parecen sustituir la paulatina desaparición del retrato y funcionan como evocaciones de las narraciones de las fotografías ausentes. En *she dances on Jackson* el salto geográfico hacia el otro lado del Atlántico define los caracteres propios de la fotografía anterior de Vanessa Winship.

Antes de emprender su viaje a Estados Unidos, Winship trabaja en su tierra natal, localizada en el estuario del río **Humber** (2010), del que toma el título esta serie. En ella somos testigos de nuevo de la preeminencia que va tomando el paisaje en su obra. Este proceso culmina de forma magistral en su obra más reciente, **Almería. Where Gold Was Found** (2014), que supone la reafirmación de su trabajo como fotógrafa de paisaje; a pesar de la total ausencia de figura humana y el aspecto silencioso de la serie, en cada una de sus imágenes resuenan las voces

que han pisado estos parajes, cargados ahora de contenido latente. En enero 2014, con motivo de esta exposición e inspirada por la lectura de Campos de Níjar de Juan Goytisolo, Winship se desplaza a Almería, lugar de carácter fronterizo, extraordinaria variedad geológica, marcado por el desarraigo y por una historia accidentada y desigual. La serie se centra en las formas geológicas de las costas del Cabo de Gata, en la desolación paisajística provocada por la propagación de la producción agrícola intensiva basada en el invernadero, en las impactantes formas de las canteras de Macael o en las ramblas y desiertos de Tabernas. La tierra del oro, el cine, el mármol y el plástico parece situarse en un ámbito suspendido en el espacio y en la historia en unas fotografías que hablan de la rápida transformación de esta zona y del silencioso paisaje humano que la habita. Almería, en las fotografías de la serie, aparece como un paisaje atomizado en el que la urbanización y lo rural se tocan y en el que ese no-lugar que es el invernadero parece resumir toda la inestabilidad y vulnerabilidad de la zona, en estrecha conexión con el resto de lugares del mundo que Winship ha fotografiado.

## **‘Obsesión doméstica’ MAGDALENA BORS**

Exposición compuesta por 11 fotografías de mediano y gran formato, todas en color, acompañadas de textos muy breves explicativos de cada una de ellas.

Las fantásticas imágenes construidas de Magdalena Bors evocan, en Tierra natal, un ilusionismo doméstico fruto de un deseo obsesivo y el anhelo de encontrar la magia más allá de la rutina de la vida cotidiana. En El séptimo día trata de una manera más directa de explorar el vínculo entre creación y obsesión, recreando en cada imagen un paisaje australiano emblemático con una forma y ubicación singulares.

Estéticamente la obra de Magdalena Bors permite al Centro Andaluz de la Fotografía dar conocer al espectador, una vez más, una tendencia que comenzó a consolidarse entre los artistas contemporáneos durante la segunda mitad del siglo XX, que va más allá de la recreación previa mediante las antecesoras técnicas del collage o el fotomontaje, como es la composición o creación de escenas complejas y laboriosas para ser



fotografiadas. Sustituir a la fotografía como observadora o testigo de una realidad no manipulada por la creación de una escenografía “inventada”. Esta forma de trabajar traslada a la fotografía características propias del teatro, el cine o la publicidad, permitiendo narrar sucesos o evocar situaciones.

Este proyecto de Magdalena Bors, *Obsesión doméstica*, se enmarca de lleno dentro de esta tendencia, pero con unas características que le son propias: explorar la idea de lo sublime en lo cotidiano, mediante la construcción y el fotografiado de paisajes fantásticos en los espacios domésticos. La conexión con el mundo natural es la fuerza impulsora que hay detrás del trabajo de Magdalena, fascinada por la fuerza y la fragilidad simultánea de esa conexión y de cómo vivimos nuestras vidas, pasando la mayor parte de nuestro tiempo en los confines de unos pequeños compartimentos que llamamos hogar.

Las fotografías de *Tierra natal* y *El séptimo día* pueden ser vistas como instantáneas de ensueños conjuradas en un momento de distracción al realizar las tareas cotidianas, unidas al deseo compulsivo de

habitarlas y fotografiarlas, de alcanzar y recorrer paisajes fuera de nuestro alcance en el mundo real.

La exposición, que tiene como comisario a **Alasdair Foster, autor de los textos del catálogo que acompaña a la muestra**, ha sido cedida por la propietaria de las mismas, la **Galería Image**, un espacio expositivo sin fines comerciales cuyo objetivo es promover el arte fotográfico a través de muestras de fotografía y vídeo de artistas daneses e internacionales.

A lo largo de los últimos 38 años, Galleri Image se ha forjado reputación a nivel internacional por sus exposiciones y ha contribuido en gran medida al reconocimiento y consideración de la fotografía como un medio importante e independiente en el mundo de las artes visuales. Con sede en Aarhus (Dinamarca), ofrece entrada gratuita a todas sus exposiciones y organiza regularmente charlas, debates, seminarios, talleres y visitas guiadas a las exposiciones.

## **Magdalena Bors (1976)**

Nacida en Bélgica, Magdalena emigró a Australia con su familia, de origen polaco,







Ainhoa Menéndez, en el momento de recoger el premio.

El FESTIMATGE reparte un gran número de premios: 85 de fotografía, 13 para cortometrajes (más 2 menciones) y dos premios para el apartado de 9,5. Los premios fueron entregados la noche del sábado en una cena que reunió a una parte de los ganadores, dado que muchos son de fuera y no les ha sido posible desplazarse. La gala de entrega de premios estuvo presentada por la periodista de La Xarxa, Anna Cañigueral.

## 42º Encuentro Internacional de Cine 9,5

El fin de semana han tenido lugar los actos vinculados al 9,5. El sábado por la mañana, el Mercado del Coleccionismo de cine recibió la visita de unas sesenta personas. Por la tarde, la sesión de Cine Recuperado, con la proyección del filme "El Maresme, a través del tren de cercanías", de autor anónimo y que ha sido recuperado por Jordi Bails Castellón; y la proyección de los filmes a concurso de los Premios de Cine 9,5, contaron con una cuarentena de asistentes.

Los filmes ganadores de los premios del 9,5 han sido "Mein opa hat gesagt ...!", del alemán Wolf Herman Otte, que recibió el Premio de Votación popular, y "Manhattan Melody", del inglés Graham Murray, que ganó el Premio del Jurado.

La décima edición del FESTIMATGE ha terminado y ahora es el momento de hacer balance y empezar a preparar el siguiente Festival de la Imagen de Calella.

Más información: [www.festimatge.org](http://www.festimatge.org)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1Abki9N>

## EMotion de Barbara Ghidini

**Imágenes a las sales de plata. Litografías y grabados.**

**Barbara Ghidini del 30 de abril al 9 de mayo**

Una reflexión sobre el movimiento tomando como referencia las esculturas de Giambologna, la danza de Isadora Duncan y las fotografías de Rudolf Koppitz y Eadweard Muybridge.



Las series están motivadas por la voluntad de trascender al movimiento y reconocer la fuerza implícita en la forma dinámica. Detener fotogramas y generar nuevas trayectorias. ¿Lo móvil puede intuirse en su quietud?

Plasticidad interna. Materia, ser, sustancia que transita de una apariencia a otra y genera huecos que contienen lo invisible. ¿Es posible aprehender el escurridizo instante que precede a las incontables formas, a los resultados?

Existe un arte del movimiento, una danza primigenia: el desplazamiento regular de los astros y la conjunción de las estrellas fijas con los planetas errantes, la comunión rítmica de ellos y su armonía disciplinada.

Lo que acontece cambia todo el tiempo. Somos también esa primera danza. Diría Carl Sagan, somos la encarnación local del cosmos que ha crecido hasta tener conciencia de sí. Polvo de estrellas...

Más info: [tallermilans.blogspot.com.es](http://tallermilans.blogspot.com.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1Ozoufg>

## Daniel Berehulak, Pulitzer 2015, estará el 9 de mayo en PhotOn Festival

PhotOn Festival anuncia que Daniel Berehulak, Premio Pulitzer 2015 al Mejor Reportaje Fotográfico, dará una conferencia durante la semana PhotOn que se celebrará del 4 al 9 de mayo de 2015. La cita, prevista para el día 9 de mayo, tendrá lugar a las 17.30h en el Aula Magna del Centre Cultural La Nau de la Universitat de València.

El Pulitzer de Berehulak demuestra el valor de un trabajo bien hecho, que tiene en cuenta las personas y que se detiene en vivir las situaciones y comprender a los protagonistas. El jurado ha destacado especialmente "su agarre, fotografías valientes de la epidemia de Ébola en África Occidental". Este Pulitzer no es solo un premio a la técnica sino a la minuciosidad con la que Daniel Berehulak trata las historias y la valentía que demuestra poniendo en riesgo su propia vida para dar voz a quienes no la tienen.

PhotOn Festival ha producido la exposición del fotoperiodista que se puede ver



en Valencia y que se expone por primera vez en España tras ser expuesto anteriormente en Nueva York. Desde el pasado 27 de marzo y hasta el 24 de mayo cerca de 50 imágenes muestran la crudeza de la epidemia en Guinea, Sierra Leona y sobre todo Liberia, segundo país más afectado por la enfermedad. La exposición de este fotoperiodista australiano puede verse en la Sala La Muralla del Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM).

“Lo más difícil era permanecer a salvo y lidiar con el trauma emocional de fotografiar continuamente la muerte”, explicó el fotoperiodista australiano en la entrevista que PhotOn Festival le realizó hace unas semanas. Durante los 100 días que permaneció en Guinea, Liberia y Sierra Leona (21 de ellos en un centro de tratamiento contra el ébola). Berehulak aseguró que, desde que llegó a Monrovia el 22 de agosto de 2014 ha sido testigo de “lo peor del virus”.

“Uno no puede evitar sentirse angustiado e impotente viendo a las víctimas que no pueden acudir por sí mismas a los centros médicos mientras se está cubierto con la ropa que te protege a ti contra la infección”, explicó al equipo PhotOn.

En su trabajo, Berehulak cuenta de forma detallada historias particulares de reporterismo en el terreno con una visión cercana e informativa, mostrando secuencias completas de imágenes que acercan al espectador a la historia en primera persona. “Me ha conmovido la fuerza de las familias y me han inspirado las historias de los supervivientes, los huérfanos y los trabajadores de salud que arriesgaron sus vidas. Me han inspirado todos los afectados, también quien sobrevivió y quienes se levantaron para ayudar sobreponiéndose al estigma de sus propias familias y comunidades”, explicó en la entrevista.

“Es importante para las historias entenderlas bien y presentarlas en el contexto correcto. Incluso después de haber cubierto el ébola durante más de 100 días espero poder continuar para volver y seguir con la gente, con los amigos que he hecho durante mis viajes y seguir informando sobre el tema”, concluyó Berehulak.

PhotOn Festival se siente muy honrado de poder contar con un gran profesional que nos demuestra el valor del fotoperiodismo y nos enseña cómo trabaja una



buena persona. Como decía Kapucinsky: Para ser buen periodista primero hay que ser buena persona. Daniel Berehulak, sin duda, lo es.

## Sobre PhotOn Festival

Con esta exposición, PhotOn Festival inaugura su quinto aniversario y mantiene firme su apuesta por mostrar el trabajo de fotoperiodistas que trabajan en profundidad temas de la actualidad internacional.

PhotOn Festival está organizado por un equipo de cerca de una decena de profesionales del fotoperiodismo y la comunicación que de manera no remunerada luchan por el fomento del fotoperiodismo como forma de comunicación y como indispensable herramienta para el cambio social. El festival organiza charlas, proyecciones, visionados de portfolios y un circuito expositivo por los principales espacios culturales del centro de Valencia como el IVAM, el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València o el Mercado Central.

La quinta edición del festival se lleva a cabo gracias al patrocinio de la

Fundación Cañada Blanch, el Centro Cultural la Nau, Olleros Abogados, Bels, Printime, Arquitectura Racional y Fujifilm España que apoya y patrocina uno de los premios de la Beca PhotOn (<http://www.photonfestival.com/beca-photon/>). En esta edición contamos con el patrocinio y apoyo de Cervezas Turia, cerveza oficial del festival.

Más info: [www.photonfestival.com](http://www.photonfestival.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1OYeyXF>

## Triple galardón para Fujifilm en los premios TIPA 2015

FUJIFILM anuncia la multitud de galardones obtenidos en los recientes premios TIPA 2015. La cámara de calidad superior FUJIFILM X100T, la cámara compacta de alta gama FUJIFILM X30 y el objetivo FUJINON XF16-55 mm F2.8 R LM WR fueron los ganadores absolutos en sus categorías en los premios de la Technical Image Press Association (TIPA) 2015, ampliamente reconocidos como los premios de fotografía e imagen más codiciados del mundo.

Las cámaras de la serie X de Fujifilm han



triunfado habitualmente en los premios TIPA de los últimos años con el éxito de la "FUJIFILM X100" hace cuatro años, los premios de la "FUJIFILM X-Pro1"; y la "FUJIFILM X-S1"; en 2012, el triple galardón en 2013 por la "FUJIFILM X-E1", la "FUJIFILM X20" y el "FUJINON XF 14 mm F2.8 R" y el doble galardón de 2014 para la cámara "FUJIFILM X-T1" y el objetivo "FUJINON XF 10-24 mm F4 R OIS".

### **1. Premio TIPA a la mejor cámara de calidad superior - La cámara de calidad superior "FUJIFILM X100T"**

El sensor APS-C X-Trans CMOS II de 16,3 megapíxeles y el procesador EXR de la cámara FUJIFILM X100T ofrecen unas impresionantes opciones y prestaciones en esta cámara compacta con objetivo integrado (F2, aproximadamente equivalente al formato de 35 mm). El visor híbrido avanzado óptico de alta resolución (2.360.000 puntos) también le aporta un aspecto de telémetro. Al girar el anillo de enfoque, los usuarios pueden seleccionar los modos de Picos de enfoque y de Imagen digital dividida y, además, puede utilizarse la ampliación del área enfocada para controlar el enfoque con precisión. El visor también

permite acceder a lo que Fujifilm denomina "Corrección de paralaje en tiempo real". Otras destacadas funciones incluyen una increíble velocidad máxima de obturación de 1/32.000 segundos, siete botones "Fn" personalizables, vídeo Full HD con selección de múltiples velocidades de fotograma (con visualización en el visor óptico) y Wi-Fi integrada para operar remotamente la cámara y transferir imágenes mediante la aplicación Camera Remote desarrollada por FUJIFILM.

### **2. Premio TIPA a la mejor cámara compacta para expertos - La cámara compacta de calidad superior "FUJIFILM X30"**

Para los fotógrafos es una cámara compacta excelente para tomar fotografías en excursiones y momentos especiales, porque ofrece todas las funciones que necesitan e imágenes de alta calidad. Compacta (118 x 71 x 60 mm) y ligera (423 g), la X30 contiene un sensor X-Trans CMOS II de 2/3 de pulgada y 12 megapíxeles para fotografía RAW y JPEG y vídeo en formato MOV con sonido estéreo. El zoom del objetivo FUJINON 4X (equivalente a 28-112 mm) solo cambia en un paso, de ajuste de gran angular a



teleobjetivo (F2-2.8) y ofrece una abertura mínima de F11. Las velocidades de obturación llegan a un máximo de 1/4000 segundos y las sensibilidades ISO alcanzan los 12.800. Se pueden conseguir velocidades de fotograma de 12 por segundo y, además, la estabilización de imagen está integrada. Un visor electrónico (EVF) con una resolución de 2,36 millones de puntos, que consideramos un visor "en tiempo real" gracias a un tiempo de retardo de visualización de solo 0,005 segundos.

### **3. Premio TIPA al mejor objetivo zoom de cámara de sistema compacto para expertos - El objetivo intercambiable para la montura X "FUJINON XF16-55 mm F2.8 R LM WR"**

Integrante de la gama en expansión de objetivos de sellado hermético de Fujifilm, este rápido objetivo zoom estándar ofrece una abertura constante de F2.8 y se compone de 17 elementos en 12 grupos. Este objetivo ofrece un rango equivalente a 24-84 mm y utiliza 14 puntos herméticos en su diseño resistente a las inclemencias meteorológicas y al polvo. Incluye un diafragma de nueve hojas, ajustes en incrementos

de 1/3 EV y una distancia mínima de enfoque de menos de 30,4 cm. Con la tecnología de revestimiento de nuevo desarrollo Nano-GI (índice de gradiente), el objetivo puede impedir con eficacia las imágenes fantasma y los destellos. El ligero sistema de enfoque interno y el motor lineal doble aportan un enfoque automático (AF) veloz y silencioso, con un rápido tiempo de adquisición de hasta 0,06 segundos.

Fujifilm continuará trabajando en el desarrollo de productos y servicios excelentes que satisfagan las necesidades de los usuarios, contribuyendo así a la mejora de la cultura fotográfica.

Más info: [www.fujifilm.es](http://www.fujifilm.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1Etjq5y>

## **Nikon premiado con tres premios TIPA**

Nikon anuncia que tres de sus productos han recibido galardones en los Premios TIPA (Technical Image Press Association) 2015.

TIPA, una organización internacional



representada por revistas de fotografía e imagen de todo el mundo, ha otorgado el premio de “Best Professional DSLR” (Mejor DSLR profesional) a la Nikon D810, el de “Best Entry Level DSLR” (Mejor DSLR para principiantes) a la Nikon D5500 y el de “Best Superzoom Camera” (Mejor cámara con superzoom) a la Nikon COOLPIX P610.

Los premios los seleccionan editores de 27 revistas fotográficas procedentes de 16 países de todo el mundo y se conceden a los productos que reciben la mayor puntuación por parte del jurado en términos de calidad general, rendimiento y ventajas para el usuario final especificado. En concreto, los editores de la TIPA tienen en cuenta la innovación, el uso de tecnologías de última generación, el diseño y la ergonomía, la facilidad de uso y la relación rendimiento-precio.

### **Premio Best Professional DSLR de la TIPA: Nikon D810**

La Nikon D810 es una cámara DSLR de 36,3 megapíxeles con un sensor de formato FX, diseñada sin filtro de paso bajo óptico. La cámara puede proporcionar imágenes de máxima resolución a velocidades de

hasta 5 fotogramas por segundo con la opción de reducción de ruido mejorada en su rango ISO 64-12800, que se puede ampliar hasta ISO 32-51200; además, permite grabar vídeo en modo de máxima definición (Full HD). El Sistema de reconocimiento de escena de Nikon, que cuenta con la Medición matricial en color 3D III de 91 000 píxeles, ofrece exposiciones equilibradas incluso en condiciones de iluminación difíciles, gracias a los ajustes de Exposición, AF, Balance de blancos y Control de flash i-TTL incluidos en la selección. Para los videógrafos, la D810 ofrece HDMI, Fotografía time-lapse y Disparo a intervalos en la cámara, un micrófono integrado con posibilidad de seleccionar el rango de frecuencia de voz, AF de servo permanente y Control manual completo. Asimismo, la cámara cuenta con dos ranuras de tarjeta que admiten tarjetas de memoria SD y CF.

### **Premio Best Entry Level DSLR de la TIPA: Nikon D5500**

La D5500 es una cámara DSLR compacta de formato DX que cuenta con un sensor CMOS de 24,2 megapíxeles y proporciona hasta 5 fotogramas por segundo a máxima resolución, además de vídeo





de máxima definición (Full HD) con la posibilidad de elegir entre cuatro velocidades de fotogramas por segundo distintas, desde 24p hasta 60p. Incluye el Sistema de autofocus de 39 puntos de Nikon, líder en su categoría, mientras que el Seguimiento de sujeto 3D avanzado mantiene el enfoque incluso sobre los sujetos más pequeños, sin importar lo impredecibles que puedan ser sus movimientos. Su Sensibilidad ISO se sitúa en el rango ISO 100-25600; además, se trata de la primera DSLR de Nikon con una pantalla táctil LCD abatible de 8,1 cm. El diseño ergonómico, la empuñadura profunda y el cuerpo ligero y esbelto garantizan la máxima comodidad. Mediante la aplicación inalámbrica de Nikon, los usuarios pueden conectar la cámara a un teléfono inteligente o una tableta compatibles de manera inalámbrica y sin necesidad de utilizar un punto de acceso. Los numerosos modos creativos permiten al usuario personalizar el aspecto y el estilo de cada imagen.

### **Premio Best Superzoom Camera de la TIPA: Nikon COOLPIX P610**

La Nikon P610, que dispone de un extraordinario zoom óptico de 60 aumentos

que lleva un objetivo NIKKOR de cristal ED (24-1440 mm), puede ofrecer disparos a velocidades de 7 fotogramas por segundo (máxima resolución) y vídeo de máxima definición (Full HD) durante el uso de la función VR (Reducción vibraciones) óptica de doble detección con 5 pasos de Nikon. La cámara cuenta con un sensor de imagen CMOS de 16 megapíxeles, un visor electrónico (EVF) y una pantalla LCD abatible de 7,5 cm, los dos últimos con una resolución de 921 000 puntos. Entre las funciones de disparo se incluyen los Efectos de filtro y los Efectos especiales, así como un Modo macro, además del Vídeo a intervalos. La P610 cuenta con un sistema GPS integrado, por lo que permite a los usuarios enviar imágenes fácilmente hasta un teléfono inteligente o una tableta compatibles mediante la conectividad NFC y la conexión Wi-Fi integrada. El botón del Zoom de retroceso rápido permite volver a capturar con facilidad un sujeto que se encuentre temporalmente fuera del encuadre; asimismo, podrá duplicar el alcance del objetivo hasta 120 aumentos con una función de zoom digital, la Dynamic Fine Zoom de Nikon.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)



**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1DmK3E0>

## Panasonic, reconocida con dos premios TIPA por sus cámaras Lumix GM5 y LX100

Panasonic ha sido reconocida con dos prestigiosos premios TIPA 2015, uno de los galardones más codiciados y relevantes en el ámbito de la fotografía y la imagen. La Lumix GM5 ha sido premiada como la 'Mejor cámara CSC avanzada' y la LX100 se ha alzado en la categoría 'Mejor cámara avanzada de foto y vídeo'.

Mirko Scaletti, Director General de España y Portugal, ha destacado: *"Centramos todos nuestros esfuerzos en desarrollar cámaras digitales que ofrezcan las mejores experiencias fotográficas posibles. Desde 2008, cuando se introdujo la primera cámara digital sin espejo del mundo, hemos ampliado los límites de fotografía digital Micro Cuatro Tercios con la familia LUMIX G y con la gama de objetivos intercambiables DSLM más amplia del mundo diseñada para ser utilizada con cuerpos ligeros y compactos. Estamos muy orgullosos de ver que nuestros esfuerzos una vez más se han visto recompensados una vez más por una asociación tan relevante*

*como la asociación TIPA".*

### Lumix GM5

Reconocida como la 'Mejor cámara CSC avanzada', la Lumix GM5 es la opción ideal para los que quieren que su cámara complemente su estilo de vida pero además buscan una gran calidad de fotografía y vídeo. Así, es perfecta para diseñadores que buscan la inspiración en su día a día o urbanitas que buscan un modelo práctico pero muy estiloso.

El jurado de TIPA ha destacado: "Con sólo 59,5mm de alto y 98,5 de ancho, y con un peso de 211g, la GM5 de Panasonic es una Micro Cuatro Tercios muy compacta y llevable. Destaca su visor electrónico, con un 100% de cobertura de visión y 1,16 millones de puntos RGB. Además, su sensor MOS ofrece 16MP. Respecto a la conectividad, el usuario puede simplemente escanear el código QR de la pantalla de la cámara con su Smartphone o Tablet y usar ambos para controlar la cámara de forma remota. Este modelo permite la fotografía en JPEG y RAW y vídeos en AVCHD o MP4. También cuenta con todos los modos estándar de exposición, además de un completo conjunto



de patrones de medición y una gama de sensibilidades ISO 200-25,600 (vídeo: ISO 200 a 3.200). También sobresale su impresionante velocidad de obturación, que va de 60 segundos a 1 / 16.000 de segundo”.

## Lumix LX100

El modelo de referencia en la gama más Premium de cámaras compactas de Panasonic, con la última tecnología digital y óptica y controles manuales avanzados, ha sido reconocido como ‘Mejor cámara avanzada de foto y vídeo’. La LX100 ha sido especialmente desarrollada para hacer que los usuarios exploten al máximo su creatividad fotográfica.

Desde TIPA se ha enfatizado: “Para los usuarios que buscan tanto calidad fotográfica como función de grabación de vídeo, la LX100 ofrece un sensor MOS de Alta Sensibilidad de 4/3 pulgadas y 12,8 MP y grabación en 4K. Este modelo tiene un objetivo integrado Leica DC Vario-Summilux de 24-75mm equivalentes y un F de 1.7-2.8 que permite tener un control absoluto de la imagen, incluyendo la posibilidad de ofrecer imágenes con una resolución de 11 frames por segundo. Tiene un papel muy destacado en este

modelo la impresionante grabación en vídeo, que puede ser en Full HD HD 1920 x 1080 AVCHD progresivo, en MP4 a 60p o en 4K 3840 x 2160 a 30 fps. Además incluye la opción ‘4K Photo’, una opción que permite obtener una imagen fija de 8MB de las secuencias de vídeo 4K. Otras características destacadas son el Wi-Fi y conectividad NFC y la elección de formato RAW + JPEG

Más info: [panasonic.es](http://panasonic.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1EySbs7>

## Snaperlink, plataforma web para fotógrafos profesionales

Snaperlink es un escaparate para aquellos fotógrafos y organizadores de eventos y bodas que desean obtener una mayor difusión o rentabilidad de sus fotografías sin tener que preocuparse de la gestión y el envío de imágenes, y es que de ello se encarga Snaperlink.

Llega la temporada de bodas y por ello Snaperlink pone a disposición de fotógrafos y novios la web [www.bodas.snaperlink.com](http://www.bodas.snaperlink.com) un nuevo producto donde a los novios, organizadores y



fotógrafos se les facilita compartir las imágenes de estos eventos tanto a sus protagonistas como a invitados. De esta forma los asistentes a la celebración podrán directamente seleccionar y tener en formato digital o impreso las fotos en las que salen, sin tener que esperar a que los recién casados se ocupen del correspondiente envío o selección. El fotógrafo consigue promocionarse entre ellos, rentabilizar su trabajo y dar un mejor servicio dedicado a los novios.

Registrarse y utilizar [bodas.snaperlink.com](http://bodas.snaperlink.com) es completamente gratuito y cada usuario registrado dispondrá de una sección personal desde la que gestionar sus datos de contacto para clientes, su portfolio artístico y tantas galerías de eventos como desee, ya que cuenta con espacio ilimitado. Con el objetivo de facilitar su uso, desde esta misma sección el fotógrafo puede realizar todas las funciones de la web: crear los eventos, elegir los formatos, los precios de cada imagen o utilizar su propia marca de agua. En el caso de que un cliente compre una de sus fotos recibirá una notificación, y no tiene que preocuparse de más, ya que Snaperlink se encarga del cobro, la entrega (digital

o impresa) y del pago correspondiente a cada autor.

Beneficio para el fotógrafo de bodas/organizador. El fotógrafo consigue una mayor visibilidad, un canal de venta y dotarse de un servicio más que ofrecer. *“Ofrecí la plataforma a los novios para que ellos no se preocuparan de hacer llegar las fotografías a los invitados y yo pudiera rentabilizar mejor la boda. Conseguí que me conocieran todos los invitados y di un servicio más completo sin que me costara nada, al contrario fue más productiva por la compra de pedidos de los invitados”*

Beneficio para los novios. Se despreocupan de compartir cada foto de la celebración con los invitados correspondientes. Consiguen que los invitados también se sientan protagonistas de las fotos. *“No tuvimos que hacer nada salvo indicar la URL donde iban a encontrar las fotos. Fue muy fácil y nos olvidamos de tener que enviar las fotos a todos los amigos y familiares después de la boda”.*

[Snaperlink.com](http://Snaperlink.com) es una plataforma ideal para la fotografía de todo tipo de eventos. Eventos deportivos y de ocio (carreras

populares, de motociclismo, pruebas deportivas de todo tipo, turismo, ocio...) en los que el fotógrafo conecta con los protagonistas de sus fotografías a través de un canal de venta online seguro, directo, rápido y de calidad. Del mismo modo, los organizadores de estas actividades pueden encontrar en [Snaperlink.com](http://Snaperlink.com), gracias a su directorio de fotógrafos, al profesional adecuado para cubrir el acontecimiento y que los participantes o asistentes tengan un recuerdo de calidad del mismo, sin compromiso alguno.

**Macson Ventures S.L.**, la empresa creadora de Snaperlink, es una start-up 100% española, avalada por el Ministerio de Industria y Turismo, y formada por tres socios en la treintena que desean hacer llegar la fotografía de calidad a cada persona durante la práctica de su hobby con un concepto de venta online bajo demanda. En su primer año de vida, que celebra en 2015, se han registrado en Snaperlink más de 800 fotógrafos con más de 200.00 fotografías subidas a sus galerías y ha logrado llegar a más de 50.000 personas.

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1OfgYGa>

## La fotógrafa Nicole Cambré visita el FESTIMATGE

Nicole Cambre es, como ella misma se define, abogada de profesión, pero fotógrafa de espíritu. La autora belga comenzó a estudiar fotografía en la academia de Bruselas a finales de 2011. En este periodo de tiempo, relativamente corto, sus imágenes en blanco y negro han recibido el reconocimiento internacional de diversas publicaciones y premios. Una de sus imágenes de la fauna fue galardonada con el 1er premio en la categoría de naturaleza 2014 National Geographic.

El pasado fin de semana, Nicole Cambré visitó Calella. El presidente de Foto-Film Calella, Xavier Rigola, la acompañó en su reconocido por las exposiciones. Cambré afirmaba estar "gratamente sorprendida del nivel de las exposiciones y del entorno donde se exponen las fotografías".

Su exposición "She" ("Ella") se puede visitar en La Fábrica hasta el 26 de abril, fecha en que terminará esta décima edición del FESTIMATGE 2015. "She" ("Ella") es una selección monocroma de veinte poderosos retratos de mujeres africanas



de las sociedades tradicionales en África oriental y meridional. La atención se centra en las fortalezas de las mujeres y en sus similitudes y no en las diferencias. Las imágenes muestran a mujeres de las tribus de los Himba (Namibia), San (Botsuana), Turkana (Kenia), Samburu (Kenia), Mursi (Etiopía), Hamar (Etiopía), Kereyu (Etiopía) y Daasenaach (Etiopía).

El FESTIMATGE ha entrado en su última semana. El fin de semana ha estado lleno de actividades: matinal de cine infantil, que es una de las maneras que el FESTIMATGE tiene de acercarse a los más pequeños; proyección de cortometrajes seleccionados en el XXI Trofeo Torretas de Cortometrajes; conferencia sobre el reportaje deportivo en la televisión profesional, a cargo de Xavier Casillanis; un taller sobre Colodión Húmedo, para recordar cómo se hace el revelado de fotografía analógica, con Joan Porredon; otro taller sobre Shooting Luz Negra, a cargo de Juan Carlos Marco.

Y el acto estrella del FESTIMATGE 2015. El estreno de "Roger de Can Bou, Barón de Calella", que contó con la asistencia de más de 500 personas. Los que habían

participado en el proyecto estaban satisfechos por el resultado. Y los que asistieron como espectadores repartían felicitaciones por el film realizado por Foto-Film Calella.

Durante esta semana, continúan las proyecciones de cortometrajes seleccionados en el XXI Trofeo Torretas de Cortometrajes en el Espai Caixa hasta el miércoles 22. El fin de semana es el turno del 9,5. El sábado por la mañana con la celebración del Mercado del Coleccionismo de Calella y por la tarde, con la proyección de cine recuperado, con la proyección de "El Maresme a través del tren de cercanías", film de la década de los 50, de autor desconocido, recuperado por Jordi Bails Castellón. Las fotografías se podrán continuar visitantes hasta el domingo 26 de abril, día en que se llevará a cabo la Clausura del X FESTIMATGE.

Más información. [www.festimatge.org](http://www.festimatge.org)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1OCba4y>

**Jessica Lange expone sus fotografías más emblemáticas**



## en el centro Arts Santa Mònica de Barcelona

### Jessica Lange expone una retrospectiva de sus fotografías más emblemáticas en el centro Arts Santa Mònica de Barcelona, incluyendo su trabajo sobre Chiapas

Del 22 abril de abril al 28 de junio próximos el Centro Arts Santa Mònica de Barcelona presenta un recorrido por series emblemáticas del trabajo fotográfico de Jessica Lange durante los últimos veinte años, incluidas en tres series: "Things I see", "Mexico" y "Chiapas".

La muestra "Unseen" de Jessica Lange, producida y organizada por diChroma photography y comisariada por Anne Morin, se compone de 135 fotografías en blanco y negro, algunas de ellas no expuestas hasta el momento en público.

### Jessica Lange y la fotografía

En 1967, Jessica Lange obtiene una beca de la Universidad de Minnesota para estudiar fotografía, pero los avatares de la vida estudiantil la llevan a España y,

posteriormente, a París, donde decide anteponer el arte dramático a su práctica fotográfica. En ese momento comienza su carrera de actriz, que la ha llevado a convertirse en protagonista de títulos emblemáticos en la historia del cine y a recibir dos Oscar como mejor actriz, por sus actuaciones en *Tootsie* en 1983 y por *Blue Sky* en 1995.

Pero hasta comienzos de los años noventa (cuando Sam Shepard le regala una Leica M6), Jessica Lange no retoma su actividad fotográfica, tomando sus imágenes en el transcurso de sus viajes. Estados Unidos, Francia, Finlandia e Italia son algunos de los países que recorre, aunque demuestra una especial predilección por México, "por sus luces y sus grandes noches", como ella misma señala.

### Things I see

Things I see - (1992 - 2008)

- "What are these pictures, I ask?"

- *Oh, things I see.*"

"*Things I see*", responde ella, como una letanía, un *leitmotiv*, casi un canturreo que se lanza tras una interjección y va rodando



solo, sin necesidad de más impulso.

Las fotografías de Jessica Lange no necesitan cargarse de frases inútiles.

“Punto y línea sobre plano” son los elementos fundamentales de su escritura visual. Su léxico y su sintaxis se reducen a concordancias temporales, como ecuaciones elementales que expresan lo imperceptible.

Y si Kandinsky enunciaba el punto como la forma más concisa del tiempo y la línea como su continuidad, estas imágenes en devenir, que se sitúan a la vuelta de apenas una centésima de segundo, no dependen sino del “instante decisivo”; de su “instante decisivo”, sin concesiones, sin arrepentimientos. La poesía no se caza, hay que esperarla, ya que, en caso contrario, se toma sus rodeos, juega al escondite o nos burla cambiando de rumbo. Es por lo tanto gracias a esta fracción, a esta ciega inflexión en el tiempo de espera, que sobreviene la imagen.

Rusia, Finlandia, Minnesota, Italia y Nueva York no son más que pre-textos que se enuncian y anuncian antes de la imagen.

Ahí están, ante sus ojos, poco importa su longitud y latitud, el mes o el año, sólo dicen lo que es, en su permanencia.

Las fotografías de Jessica Lange son escollos sin más pretensiones que hacer visible el movimiento de la vida. Esta frase de Stieglitz, ineluctable: “El arte es lo que da cuenta de la vida y la vida, o lo que la significa, se halla en todas partes”. Jessica, en sus recorridos, se ha encontrado con ella, aquí y allá, en lo sencillo, en lo común, en la ceguera.

Esa joven y su rostro de otro tiempo, que alza los ojos hacia el cielo, como trazando una línea invisible hacia otro lugar, nos devuelve a una suerte de trilogía, de trinidad.

El interior de una capilla, bañada por esa luz lechosa típica de los países nórdicos, invadida por un denso silencio, que se estremece en ese mismo instante por la discreta presencia de un individuo, sentado al fondo, solo. Es el eco de Muchacha leyendo una carta de Johannes Vermeer (1657).

O también como los dos niños



suspendidos en una barrera, balanceándose como notas musicales que tararean sobre una partitura. Los blancos y negros están en equilibrio. Todo está ahí.

## México

Y, de repente, el negro inunda la imagen, el grano estalla, las líneas se difuminan, le tela de la pantalla se tensa.

México. ¡Que comience el espectáculo!

Furtiva, delicada, discreta, Jessica Lange entra en escena, está presente en la historia que nos cuenta, lanzándose cuerpo a cuerpo con la realidad; puesto que se trata de eso y no de otra cosa: del cuerpo. Ya no está en la espera, ni en la distancia; se instala en una continuidad, la de una narración, de una película.

Para empezar, dibuja y delimita los espacios que atraviesa; se sitúa dentro de los mismos pero manteniéndose a la vez separada. Separada del otro, en primer lugar, por ese deseo de soledad en el que se envuelve; separada también de las miradas que no se cruzan, que se rompen en los espejos, que se esconden

detrás de una cortina de lluvia, o bien de las miradas de los enamorados, perdidos y ebrios, que se hablan, mirándose a los ojos.

Jessica Lange no se sitúa en la sombra, ni en lo invisible, sino que se queda en lo no visto. Está ahí.

Y, si el espacio se encierra en sí mismo, el tiempo y la luz también.

México revive en la hora del crepúsculo, en la penumbra, entre chien et loup, en ese lapso en el que la realidad aplanada bajo una luz demasiado blanca, retoma aliento e exulta.

Los enamorados se reencuentran ante la iglesia de Santo Domingo, el baile en la plaza del Zócalo inicia rondas sin fin, al son de las trompetas y de los tamboriles. El circo anuncia sus desfiles.

Es de noche, los cuerpos se confunden, se enlazan, se lanzan, o se abandonan, como coreografías dirigidas por una mano invisible. Ella es quien las orquesta. Por sus propios movimientos, invoca su coincidencia, y surge la imagen. Jessica



Lange desvela lo que se escapa y hace subir a la superficie de la noche, la luz de la sombra, como un pintor las formas de su modelo.

La profundidad de los negros, los blancos que restallan en el aire como latigazos, las materias voluptuosas, sensuales, flotantes, el olor de la noche que cae, el alboroto de las músicas populares. Más que una serie de fotografías, México es un paseo por el diario de impresiones de Jessica Lange.

### **Los 5 días sin nombres, Chiapas.**

El Carnaval se celebra en todo el estado de Chiapas. Es probablemente el acontecimiento anual más importante. Dura 13 días. Este festival celebra los 5 días perdidos del calendario Maya; 5 días sin nombres, cuando se cree que el mundo se vuelve del revés. Se piensa que es un tiempo desafortunado o incluso peligroso. Ya no existen separaciones entre el mundo real y el mundo espiritual. Se permiten darse el capricho en todas aquellas cosas a las que tendrán que renunciar en Cuaresma. Se visten de trajes sofisticados; se disfrazan de monos, de lobos o de

otros animales. Muchos hombres se visten de mujeres.

Estas fotografías se han tomado en los pueblos de Tenejape y San Juan Chamula.

### **Exposiciones (2009-2015)**

Butler Institute of Americana Art, Youngstown, Ohio, Estados Unidos; Rose Gallery, Los Ángeles, Estados Unidos; A Gallery of Fine Photography, Nueva Orleans, Estados Unidos; Howard Greenberg Gallery, Nueva York, Estados Unidos; Museo Archivo de la Fotografía, México D.F.; The Polk Museum of Art, Lakeland, Florida, Estados Unidos; Centro Niemeyer, Avilés, España; Casa América, Madrid, España; Centro Cultural de Cascais, Lisboa, Portugal; Sala San Benito, Valladolid, España; Mopa, San Diego, Estados Unidos; MAMM, Moscú, Rusia; MIS-Museu da Imagem e do Som, São Paulo, Brasil.

Más info: [www.artssantamonica.cat](http://www.artssantamonica.cat) y [www.dichroma-photography.com](http://www.dichroma-photography.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1FZPcni>



## **Eyefi Mobi Pro gana el Premio TIPA 2015**

Eyefi anuncia que ha ganado el prestigioso Premio TIPA por su tarjeta Eyefi Mobi Pro, lanzada al mercado el pasado mes de marzo. Los miembros del jurado de los premios TIPA (Technical Image Press Association) han seleccionado la tarjeta WiFi SD como el "Mejor Soporte de Almacenamiento" de 2015. Según el jurado, Eyefi Mobi Pro combina las funcionalidades más avanzadas para la transferencia de fotos de forma inalámbrica a través de aplicaciones con los servicios de almacenamiento integrados en la nube, para los fotógrafos que demandan rapidez, potencia y comodidad.

### **Premios TIPA**

Cada año, las 27 revistas de fotografía más importantes a nivel mundial se reúnen para votar a los productos de fotografía e imagen que consideran mejores en su clase, tomando como base la calidad, rendimiento y ventajas generales para los usuarios.

*"Estamos muy orgullosos de que Eyefi Mobi Pro haya ganado un Premio TIPA", señala Niels Van Der Valk, VP América y Ventas de EMEA en Eyefi. "Es un reconocimiento a nuestro duro trabajo por desarrollar una solución inalámbrica que realmente se adapte a las necesidades de los fotógrafos de todo el mundo. El hecho de que las mejores revistas de fotografía a nivel mundial reconozcan el poder y la comodidad que ofrece Eyefi Mobi Pro demuestra el éxito de Eyefi".*

### **Declaración del jurado**

Eyefi Mobi Pro gana el premio de este año, ya que permite la transferencia de imágenes de una forma fácil desde la tarjeta a una amplia variedad de dispositivos. Esta tarjeta Clase 10 de 32GB SDHC se puede utilizar para transferir y seleccionar archivos JPEG y RAW, y vídeos de forma inalámbrica. Utilizando un protocolo de fácil configuración, se puede conectar a dispositivos iOS y Android, así como a sobremesas y portátiles PC y Mac, además de permitir un uso directo o con conexión WiFi.

La compra de la tarjeta incluye una



suscripción gratuita durante 1 año al servicio Eyefi Cloud de fotos ilimitadas, que permite el acceso a las imágenes desde cualquier dispositivo, con datos EXIF, álbumes y etiquetas sincronizadas. Los usuarios pueden acceder a las imágenes en cualquier momento y desde cualquier lugar, y compartir de forma privada con una notificación inmediata.

También incluye un lector de tarjetas USB y una tarjeta de activación para la aplicación Eyefi Mobi.

El acto de entrega de los Premios TIPA 2015 se celebrará en junio de este año en Tokio, Japón.

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es) y [es.eyefi.com](http://es.eyefi.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1Dd0rai>

## Canon logra cuatro galardones en los Premios TIPA 2015

Canon ha anunciado que ha conseguido cuatro premios otorgados por la Technical Image Press Association (TIPA), una de las asociaciones de revistas de fotografía e imagen más prestigiosas

del mundo. Todos los años, los Premios TIPA eligen los mejores productos de imagen lanzados al mercado durante los 12 meses precedentes. En 2015, Canon ha sido reconocida de nuevo por sus innovaciones tecnológicas en su amplia y variada gama de productos con los siguientes premios:

- Best DSLR Expert: Canon EOS 7D Mark II
- Best Expert DSLR Zoom Lens: Canon EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS II USM
- Best Professional DSLR Lens: Canon EF 11-24 mm f/4L USM
- Best Easy Compact Camera: Canon IXUS 160, IXUS 165 e IXUS 170

El jurado de los premios TIPA está formado por los directores de 27 de las revistas de fotografía e imagen más importantes del mundo, procedentes de un total de 16 países de los cinco continentes. El jurado se reúne todos los años para evaluar los productos de la imagen más novedosos y tiene en cuenta distintos aspectos, como la innovación, el diseño y la calidad global de cada producto, a fin de seleccionar y reconocer públicamente los mejores entre los productos y tecnologías más destacados.



*“Una vez más nos sentimos orgullosos de recibir varios premios TIPA. Cada año trabajamos para traspasar los límites, creando productos increíbles e innovadores destinados a la comunidad fotográfica y los premios que otorga el jurado de TIPA destacan nuestros continuos logros”, ha declarado Steven Marshall, director de marketing de producto, Consumer Imaging, Canon Europe. “Queremos inspirar e invitar a todo el mundo a mirar a su alrededor y a disfrutar con la fotografía, sea cual sea su nivel. Los premios recibidos, que van desde nuestros modelos de consumo y para entusiastas hasta nuestra gama profesional, reflejan nuestro permanente compromiso con la innovación y una calidad espectacular”.*

Como valoración de los productos Canon ganadores de sus premios el jurado ha destacado:

### **Best DSLR Expert (Mejor cámara réflex digital para expertos): Canon EOS 7D Mark II**

Con prestaciones atractivas para los fotógrafos que saben lo que es capaz de hacer una cámara réflex digital, cuenta con un sensor CMOS APS-C de 20,2 megapíxeles,

alojado en un cuerpo de aleación de magnesio, resistente a las inclemencias del tiempo y al polvo, junto con dos procesadores DIGIC 6 Dual. La cámara dispara a una velocidad de hasta 10 fotogramas por segundo, cuenta con un sistema AF de 65 puntos (todos tipo cruz) y un visor con una cobertura del 100%. Otras características muy interesantes son los modos HDR y de exposiciones múltiples, así como un temporizador para exposiciones largas. La cámara dispone de dos ranuras para tarjetas, una para tarjetas tipo SD y otra para CF. Para ofrecer una calidad de vídeo Full HD la EOS 7D Mark II cuenta con el sistema Dual Pixel CMOS AF y un micrófono estéreo específico, así como conexiones de entrada incorporadas para auriculares.

### **Best Expert DSLR Zoom Lens (Mejor objetivo zoom para cámaras réflex digitales para expertos): Canon 100-400 mm f/4,5-5,6L IS II USM**

Diseñado para las cámaras de formato completo, pero también muy útil para los usuarios de cámaras réflex digitales con sensor APS-C que busquen una gama zoom aún más amplia, el Canon EF 100-400 mm f/4,5-5,6L IS II USM incorpora un



Estabilizador de la Imagen de 4 pasos, así como un motor AF muy rápido y silencioso (USM). Este objetivo está construido con 21 lentes en 16 grupos, incluidos elementos de fluorita y Súper UD (Ultra Baja Dispersión), para conseguir una alta calidad de imagen en todo el fotograma, además del revestimiento Air Sphere Coating (ASC) de Canon, que reduce el velo óptico y las luces parásitas. La abertura circular de este objetivo, con nueve palas, produce un desenfoque del fondo ('bokeh') suave y de gran impacto. El diseño de enfoque posterior, con un elemento flotante, mejora la velocidad AF y garantiza una calidad de imagen uniforme a todas las distancias de enfoque. Además, el funcionamiento del zoom incluye un mecanismo para el ajuste del par del anillo del zoom. Junto con el objetivo se incluye un collarín para montaje sobre un trípode.

### **Best Professional DSLR Lens (Mejor objetivo para cámaras réflex digitales para profesionales): Canon EF 11-24 mm f/4L USM**

Los usuarios de Canon ahora tienen acceso a la gama focal angular más amplia posible en un objetivo zoom rectilíneo

para cámaras réflex digitales de formato completo. Con una distancia mínima de enfoque de 28 cm, el objetivo Canon EF 11-24 mm f/4L USM proporciona imágenes con una distorsión mínima a lo largo de toda su gama focal. Está construido con un total de 16 lentes en 11 grupos con un sistema zoom de tres grupos y enfoque posterior. El nuevo diseño incorpora cuatro elementos esféricos para minimizar la distorsión desde el centro hacia los bordes del fotograma, así como un patrón óptico que produce líneas rectas con un mínimo de curvatura a lo largo de toda la gama de focales del zoom. El objetivo también incorpora un elemento Súper UD y uno UD, lo que reduce sensiblemente la aberración cromática, mientras que el revestimiento SWC de Canon reduce el velo óptico y las luces parásitas. Está perfectamente sellado para garantizar la estanqueidad al polvo y al agua y permite reajustar el enfoque manualmente, incluso en el modo AF.

### **Best Easy Compact Camera (Mejor cámara compacta sencilla): Canon IXUS 160/165/170**

Canon ha ido contra la tendencia que supuestamente eliminaba la posibilidad



de lanzar nuevas y atractivas cámaras en esta categoría de producto y lo ha demostrado con unos modelos compactos y muy asequibles, que ofrecen algo que no pueden proporcionar las cámaras de los teléfonos móviles: un zoom óptico de focal larga y una calidad de imagen espectacular. Por ejemplo, la IXUS 170 es una cámara excepcionalmente delgada (tan sólo 22,6 mm de grosor), con una gama zoom óptica muy amplia: 12x (equivalente a 25-300 mm). Dispone de un sensor de 20 megapíxeles, IS Inteligente, un Estabilizador Óptico de la Imagen adaptativo que ayuda a captar fotos nítidas, sin que les afecte el movimiento de la cámara y vídeo HD 720p. Los usuarios pueden confiar en el modo Smart Auto, que selecciona automáticamente los mejores ajustes para cada escena, así como jugar con los modos de efectos especiales. La IXUS 165 también dispone de IS Inteligente, mientras que tanto la IXUS 165 como la IXUS 160 cuentan con un zoom 8x y un sensor de 20 megapíxeles.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1DcWLW8>

## SUMA. Un día de fotografía para todos en Granada

El sábado 25 de abril SUMA propone un itinerario fotográfico por diferentes espacios de la ciudad que ofrecerán exposiciones, charlas, talleres y performance.

SUMA es un proyecto en torno a la difusión de la fotografía fruto de la implicación de varios fotógrafos, espacios y colectivos que surge de la necesidad de ocupar un vacío en el modo en que la fotografía se acerca al espectador y viceversa. Se trata de una oferta cultural para la ciudad de Granada fruto del amor por la fotografía que desde su origen apuesta por la independencia, el mínimo gasto de producción, el trabajo colaborativo, la imaginación y la creatividad como bases sobre las que elaborar un proyecto que permita mostrar contenidos fotográficos de calidad.

Los trabajos fotográficos sólo se podrán ver durante un día, el sábado 25 de abril. De este modo, el espectador tendrá una oportunidad única de ver las distintas propuestas, que serán originales por el modo concreto de ocupar cada espacio



y el carácter efímero de su presencia en el mismo.

Desde las 12 h. hasta las 21 h. se podrá recorrer la ciudad mediante un mapa que nos guiará por los 10 espacios participantes, donde se podrá visitar el trabajo de 15 fotógrafos en 8 exposiciones y una sesión de proyecciones, y en los que tendrán lugar un taller gratuito, una charla, una performance y una fiesta de clausura.

Más info en [sumagranada.tumblr.com](http://sumagranada.tumblr.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1DcUs5e>

## **FESTIMATGE 2015, fotografía y cine para todos los gustos y edades**

El pasado 4 de abril se inauguró en Calella el X FESTIMATGE, Festival de la Imagen de Calella (El Maresme) y hasta el próximo día 26 de abril se pueden visitar las exposiciones de fotografía y asistir a los talleres, charlas, proyecciones de cortometrajes, etc., que se ofrecen en diversos espacios de la ciudad.

El FESTIMATGE 2015 ya ha comenzado y lo hizo con la inauguración de los

espacios de exposiciones en unos actos presididos por la alcaldesa de Calella, la Doña Montserrat Candini, y el presidente de Foto-Film Calella, Don Xavier Rigola.

El fotógrafo Jesús Coll, autor de la exposición principal "Esto no es todo" presentó su exposición, una exposición que, tras 40 años de profesión, es la primera, porque, según sus palabras, "nunca he querido exponer". Una fotografía atrevida, provocadora, potente, con una gran calidad y... auténtica.

El domingo era el día de la fotografía por excelencia en nuestro festival y buena parte de los fotógrafos que exponen en esta edición del FESTIMATGE estuvieron presentes en la inauguración de las exposiciones de la Fábrica. Tal y como dijo el presidente de Foto-Film Calella, Xavier Rigola, "seguramente, en estos momentos, éste es el lugar del mundo donde hay más fotógrafos por metro cuadrado". 15 autores de las colecciones expuestas estaban presentes, más numerosas socios de Foto-Film Calella y aficionados a la fotografía de otras entidades fotográficas.

El FESTIMATGE ha comenzado y ahora hay por delante todo un mes donde



disfrutar, no sólo de la fotografía, sino también de talleres, conferencias, proyecciones de cortometrajes, mercado del coleccionismo, etc.

## Un FESTIMATGE con historia

El FESTIMATGE celebra su décima edición. Son diez años de FESTIMATGE, pero son muchos más de trabajar por la imagen, ya que el Festival de la Imagen de Calella reúne tres certámenes que, originariamente se celebraban por separado: El Encuentro Internacional de 9,5, único en España y de los pocos que quedan en el mundo, que este año celebra su 42ª edición; el Trofeo Torretas de Fotografía, que se realiza desde hace 39 años y que es reconocido por la Federación Internacional de Fotografía, lo que demuestra su prestigio; y el más joven de todos el Trofeo Torretas de Cortometrajes, con 21 años de vida y que destaca por la cantidad de cortometrajes seleccionados que proyecta durante el festival, más de una tercera parte de los trabajos presentados.

Más información: [www.festimatge.org](http://www.festimatge.org)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1Hxw0lm>

## Tres miradas sobre "paisajes posibles"

La galería Espaciofoto (Viriato, 53, Madrid) propone en la exposición "*Paisajes posibles*" del 16 de abril al 23 de mayo, un acercamiento a la fotografía de paisaje a través de la obra de tres fotógrafos, José Ramón Cuervo-Arango, Agustín López Bedoya y José Quintanilla. Tres miradas repartidas en 44 imágenes que abordan el tema desde distintos ángulos y nos ofrecen puntos de vista muy diferenciados en este género ya clásico dentro de la fotografía.

### La música de cámara de José Ramón Cuervo-Arango

Una mirada clásica al paisaje buscando la armonía y la belleza en la naturaleza, José Cuervo-Arango es uno de los fotógrafos de mayor trayectoria y reconocimiento en el género de nuestro país. El autor encuentra en la naturaleza una fuente inagotable de significado, misterio y disfrute. En sus fotografías en blanco y negro, positivadas por el propio autor en pequeños formatos, la técnica fotográfica y el resultado final de la copia son parte decisiva de la obra.



## **Los santuarios de silencio de Agustín López Bedoya.**

López Bedoya nos presenta su obra en dípticos que ofrecen un dialogo entre las ermitas rupestres y su entorno. Esculpidas en su mayoría en la Alta Edad Media, son humildes y apartados refugios a los que los ermitaños se retiraban para practicar oración y penitencia, con el único deseo de alcanzar la paz del alma y la pureza de corazón a través de la "fuga mundi". Las obras incluyen textos relacionados con el tema, que se integran en sus fotografías formando parte de conjunto final.

## **José Quintanilla: mi casa, mi árbol**

Este proyecto presenta una serie de fotografías que exploran el diálogo entre casas y árboles, elementos constructivos y vegetales, lo humano frente a lo natural, y su integración con el paisaje que los rodea. Oasis de soledad, metáforas del abandono rural, fruto de una sociedad desorientada que ensalza como valores únicos el progreso y el éxito económico, tan acelerada que no recuerda sus orígenes y que ha perdido sus propias raíces. Para la producción de la serie se han

envejecido de manera artesanal papeles de algodón de alta calidad con tintes naturales y óxidos que, una vez secados, se han copiado mediante tintas pigmentadas con técnica giclée, lo que convierte cada una de las fotografías en piezas únicas.

## **Biografías:**

### **José Ramón Cuervo-Arango**

Gijón, 1947. Cofundador de la revista PhotoVision en 1980. Seleccionado como el participante español en la primera comanda fotográfica europea, "Ríos y Riberas de Europa", patrocinada por Autopistas del Sur de Francia, 1985. Beca de la Consejería de Educación, Cultura y Deportes del Principado de Asturias para una Carpeta sobre cementerios singulares asturianos, 1986. Segundo Portafolio, Galería Spectrum, Zaragoza 1985-87. Premio Ciudad de Oviedo 1998. Asociación Española de Médicos Escritores y Artistas. Carpeta con fotograbado a partir de una fotografía original, "La Rosa Negra", encargo de la Junta General del Principado de Asturias, 2004. Premio Cajastur, XL Certamen Nacional



de Arte de Luarca, 2009. Desde los años 80 ha participado en una veintena de exposiciones individuales y cerca de 60 colectivas. Su obra se encuentra en colecciones de Francia, Alemania, Gran Bretaña, Italia, Estados Unidos y España y ha realizado cerca de 40 publicaciones, entre revistas, libros, catálogos, etc.

### **Agustín López Bedoya**

Ligüerzana-Cervera de Pisuerga, Palencia. Estudia diversos cursos de fotografía en EFTI, Daylight y con José M<sup>a</sup> Mellado, además de realizar diversos másters y talleres con Xavier Ribas, Cristóbal Hara, Javier Vallhonrat o José Manuel Navia, entre otros. Ha participado en una decena de exposiciones colectivas y otras tantas individuales, incluyendo la itinerancia de su proyecto "Santuarios de silencio" por diversas localidades palentinas.

### **José Quintanilla**

Yecla, Murcia, 1963. Estudia Dirección de Arte en el CEV de Madrid. Durante más de 20 años trabaja para clientes como Philips, Citibank, Amnistía Internacional, Total, Laboratorios Vichy, etc., desarrollando

una amplia experiencia en fotografía, edición de imagen e impresión digital. En la actualidad dirige Taller Digigráfico en Madrid, laboratorio fotográfico digital de referencia, especializado en fotografía de autor. Trabaja para artistas como Pablo Genovés, Bleda y Rosa, Gonzalo Puch, Juan de Sande, Laura Torrado, etc., colaborando en grandes proyectos para Instituciones con comisarios como Alejandro Castellote, Claudi Carreras, Paco Salinas o Iatã Cannabrava. Miembro de la prestigiosa red mundial de laboratorios certificados por Hahnemühle para copias fine art. De formación autodidacta como fotógrafo, ha asistido a numerosos talleres con Gabriel Brau, Isabel Díez, Fernando Puche, Rosa Vázquez, José Antonio Fernández, etc. También desarrolla una importante actividad docente impartiendo cursos y talleres en festivales y escuelas de fotografía. Su trabajo fotográfico se centra en la fotografía de paisaje entendida como la relación entre el hombre y el territorio que lo rodea.

Más info: [www.espaciofoto.com](http://www.espaciofoto.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1DHnPkO>



## TAMRON anuncia el PREMIO TIPA 2015 para el 14-150mm F/3.5-5.8 Di III

Tamron ha anunciado que el primer objetivo zoom diseñado por la compañía para cámaras de lentes intercambiables sin espejo de sistema Micro Cuatro Tercios, el 14-150mm F/3.5-5.8 Di III (Modelo C001), ha sido elegido como el MEJOR OBJETIVO CSC PARA AFICIONADO en los TIPA AWARDS 2015.

Las cámaras CSC prometen una experiencia fotográfica más ligera y fácil de transportar. De acuerdo con este enfoque, Tamron ha creado un objetivo muy ligero compatible con el sistema Micro Cuatro Tercios. El objetivo ofrece un rango de longitud focal impresionante (equivalente) de 28-300mm, solo pesa 285g con unas medidas de 80.4mm de largo (sin extender). Gracias a sus 17 elementos en 13 grupos llega a alcanzar una distancia mínima de enfoque de 0.5 metros y contiene elementos de cristal AD (Anomalous Dispersion) y elementos híbridos esféricos y de baja dispersión LD (low dispersion). Un sistema de enfoque interno IF (internal focusing) hace que el

objetivo no se extienda durante el enfoque. Está disponible tanto en color negro como en plateado para ajustarse mejor al diseño del cuerpo de la cámara del usuario.

Los TIPA Awards son unos premios mundialmente reconocidos como los más influyentes dentro de la industria de la imagen y la fotografía. La Asociación de Prensa de Imagen Técnica (TIPA) está compuesta por miembros de 27 revistas de fotografía e imagen de 16 países de los cinco continentes. TIPA también tiene un acuerdo de cooperación con el Camera Journal Press Club de Japón. Una vez al año los editores de las revistas miembros de TIPA se reúnen para elegir los mejores productos de imagen y fotografía de cada categoría.

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es) y [www.tamron.eu/es/](http://www.tamron.eu/es/)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1aT3DRY>

## Retratos de famosos como nunca habías visto

### VICTORIA WILL FOTOGRAFÍA A LAS



## ESTRELLAS EN EL SUNDANCE

¿Cómo consigue un fotógrafo de retratos volver a encender su chispa creativa? Puede cambiar de herramientas. Cuando Victoria Will recibió el encargo de fotografiar a las estrellas en el Festival de Cine de Sundance por quinto año consecutivo, decidió hacer justo eso.

Dejó su DSLR y cogió una vieja cámara Graflex Super D, y reemplazó los archivos TIFF y JPG por hermosos ferrotipos de aluminio.

Por último, pero no menos importante, añadió a la ecuación un equipo Profoto Pro-8 con sus herramientas de modelado de la luz, acercando así esta centenaria técnica al siglo XXI.

El resultado: retratos de celebridades desde una nueva perspectiva.

## ¿QUIÉN ES VICTORIA WILL?

Victoria Will es una fotógrafa de Nueva York, especializada en retrato editorial y comercial. Sus fotografías aparecen en revistas de todo el mundo. Visita su

página web para conocer más sobre su trabajo, y seguramente reconocerás más de alguna cara [www.victoriawill.com](http://www.victoriawill.com)

## ¿QUÉ ES EL PRO-8?

El Pro-8 es el generador de estudio más alquilado a nivel mundial, y lo es por una buena razón. Con un tiempo de recarga extremadamente rápido, un destello de flash que permite congelar el movimiento y una increíble fiabilidad y estabilidad del color, nunca dejará de proporcionar la luz que necesitas.

Más info: [www.profoto.com](http://www.profoto.com) y [www.innovafoto.com](http://www.innovafoto.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1FOdB1N>

## Contar una Historia por Harry Fisch

25 y 26 de Abril. Madrid.

Harry Fisch, fotógrafo de viaje, ganador del certamen mundial National Geographic Photo 2012 (*Posteriormente descalificado por cuestiones técnicas*) y finalista en los World Photo Sony Awards



2013 imparte nuevamente su conocido workshop “Cómo contar una historia”.

### Para quién es este curso

Para un aficionado que posea ya unos fundamentos técnicos básicos que le permitan manejar la cámara en modo manual. Para el que desea que las fotografías se sitúen más allá de la captura de una imagen agradable y quiera contar historias o mejorar las actuales.

### Cómo contar a través de un objetivo, en una sola imagen, una historia

En este curso vamos a aprender a mirar y a ver. A crear un método, un sistema que transforma una fotografía en algo especial. Estudiar qué elementos van a captar la atención, cuales generar la atmósfera. Cómo anticipar las oportunidades para mejorar el relato fotográfico desde el momento en el que capturamos la imagen.

Las plazas están limitadas.

Más información: <http://nomadphotoxpeditions.wix.com/contarunahistoria>

Más sobre Harry Fisch: <http://www.nomadexpediciones.com/biografia>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1l6r5Gd>

## Convocatoria EMERGENTES 2015, Festival Barbastro-FOTO

EMERGENTES es el programa expositivo organizado por el Festival Barbastro-FOTO con el objetivo de apoyar a artistas noveles y difundir sus proyectos. Dentro del conjunto de actividades del festival, este programa aporta una visión del panorama fotográfico actual a través de la exhibición de la obra de los autores seleccionados.

“El Moliné” es el lugar donde cobrará vida esta experiencia. Se trata de un edificio singular, recientemente rehabilitado, donde la orientación al río aporta atractivo y luminosidad al espacio. Para la exposición se dispone de las cinco plantas del edificio anexo, de reducidas dimensiones, cada una de las cuales constituye un espacio diferente, diáfano y vacío.

El origen de la idea se remonta al año 2007, cuando se desarrolló el proyecto



fotográfico “Un día en la vida de Barbastro”. Con este trabajo iniciamos una serie de actuaciones en las que cada año se muestra el trabajo de componentes de AFIB y fotógrafos invitados, descubriendo lo propio a la vez que se incorporan otras visiones fotográficas y se fomenta la participación de la ciudad.

De estas experiencias surge el proyecto Barbastro-FOTO. Este festival nace en un panorama afectado por la crisis donde un evento de estas características, con escaso presupuesto y artistas emergentes, podría estimular el horizonte cultural de nuestra región. En esta primera edición se realizan diversas exposiciones, con participación de autores consagrados y emergentes. Al mismo tiempo, se concede una especial importancia al apartado formativo, fomentando además de una manera especial las intervenciones en espacios públicos. De este modo, el apartado OPEN es el contrapunto, una muestra fotográfica sin guión, participativa y libre, donde los espacios de la ciudad muestran la obra de artistas de diversos ámbitos, convirtiendo el espacio público en un lugar donde la imagen es protagonista.

Más info: [www.barbastrofoto.org](http://www.barbastrofoto.org)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1GK5e8R>

## **Bilbao Photo Experience, el evento fotográfico del año**

De la mano de Jerez Imagen y DeReflex, **Bilbao Photo Experience** surge con el objeto de convertir Bilbao en la capital del conocimiento de la imagen, posicionándolo como referente dentro del panorama cultural nacional e internacional.

Fotógrafos nacionales e internacionales de reconocido prestigio se dan cita en **Bilbao Photo Experience** a través de ponencias que incidirán en todos los ámbitos de la práctica fotográfica; **Ouka Leele, Chema Madoz, Pedro Armestre, Gabriel Brau, Israel Luri, Marina Cano, Chavi Nández, Josu Izarra, Nuria López, José Barceló, Marina Gondra, Vicente Nadal y Patxi Uríz** darán a conocer nuevos enfoques entorno a la conservación, catalogación, digitalización, investigación y difusión de la fotografía.

Además, el evento completará su oferta mediante la presencia de espacios dónde



las principales marcas expondrán todas las novedades en cuanto a equipos y su utilización, iluminación, medios de impresión y publicación... **Fujifilm, Estudios Durero, Sony, Robisa, Naturalbook, Kitoli, Arima Studio, Tx-Lab y Olympus** nos mostrarán su amplio catálogo de productos, servicios y asesoramiento.

Por su parte, Humberto Bilbao Ogando contextualiza el evento con su exposición **“Estropadak, liturgia de un deporte”**. Su obra nos acerca al deporte de las traineras en el Cantábrico, cuyo origen ancestral se remonta a la pesca de la ballena.

Los días 5, 6 y 7 de junio, el Gran Casino de Bilbao acogerá este nuevo formato, un espacio donde unir arte, fotografía contemporánea y las nuevas tecnologías. **La inscripción al evento incluye la asistencia íntegra al festival durante los tres días, visita a la exposición fotográfica “Estropadak, liturgia de un deporte”** de Umberto Bilbao, Suscripción gratuita por seis meses en la App de la **revista Foto DNG** para tablets y smartphones y la participación en el sorteo de material fotográfico de calidad. Los estudiantes que así lo acrediten mediante su carnet y

las asociaciones y colectivos fotográficos podrán disfrutar del descuento.

## Los organizadores

Afincado en la provincia de Granada, **Jerez Imagen** gestiona cultura y práctica fotográfica en todas sus disciplinas, así como asume importantes retos en cuanto a formación, divulgación, reciclaje y difusión de la fotografía. Del mismo modo, organizan talleres, cursos, conferencias, jornadas y festivales, destacando el **Photovestival de Mijas (Málaga)** que se celebra desde el año 2012 cuya última edición reunió a más de 500 personas.

**DeReflex** nace como una herramienta desde la que compartir información sobre eventos y actividades relacionados con la fotografía como exposiciones, becas, talleres... Sin embargo, debemos subrayar el interés suscitado por las **entrevistas** que realiza tanto a fotógrafos profesionales como aficionados, suavizando la barrera entre unos y otros, tratando de encontrar sinergias e inquietudes comunes.

Más info: [www.bilbaophotoexperience.es](http://www.bilbaophotoexperience.es)



**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1FfjZS1>

## Tus mejores imágenes, con Canon, un gran tesoro para el Día de la Madre

El Día de la Madre es la ocasión perfecta para demostrar a tu madre lo mucho que te importa. Aprovechando unas sencillas recomendaciones fotográficas, podrás captar detalles o momentos con un significado especial para vosotros, para convertirlos en un regalo que recordará para siempre.

Este año, Canon se ha aliado con la fotógrafa internacional y Embajadora Ilvy Njiokiktjien para darte algunos consejos sobre el arte de captar fotografías familiares desde una perspectiva nueva y única.

### 1) Diviértete

Esta imagen realza la relación entrañable que existe entre la madre y su hijo. Muestra una nueva perspectiva de sus lazos, lejos de los habituales retratos familiares.

Es importante captar y mostrar la

intensidad de la relación si queremos conseguir fotografías emotivas. No fuerces las sonrisas ni obligues a que se adopte una pose determinada. Anima a la madre y al niño a olvidarse de la cámara y a comportarse como lo harían en su entorno habitual, para captar la verdadera esencia de su relación de una forma natural, bella y real.

No te olvides de que, para conseguir que la familia se implique, debe ser un momento divertido. No seas estricto, cuando sea necesario, utiliza a los padres para mantener calmados a los niños inquietos.

### 2) Capta primeros planos

Esta imagen muestra un retrato generacional de una madre, una hija y su futuro hijo. La madre y el futuro bebé han sido captados desde una perspectiva discreta e interesante, sugiriendo que está en camino un próximo miembro de la familia.

A veces, no hay forma de que los niños se queden quietos resultando difícil captarlos en fotografías de grupo. En estas



situaciones, un buen consejo es ubicar a todos a la misma altura que la del niño: si es necesario, sugiere a la madre que se agache junto a él.

### 3) Muestra las simetrías

Esta imagen va más allá de los retratos convencionales que buscan transmitir el amor y apoyo maternal. Aquí, la simetría entre las manos de la madre y las del bebé representa la variación entre generaciones utilizando una perspectiva atípica.

No tengas miedo de reflejar la simetría en tus imágenes. Es un elemento positivo que proporciona un equilibrio, una proporción y un contraste estéticamente agradables, con los que conseguir una fotografía muy llamativa. Para crear una imagen simétrica, mantén la cámara paralela al sujeto.

### 4) Observa las muestras de amor

En esta imagen se ve a una familia celebrando un día muy especial, el Día de la Madre. Aquí la madre es el foco principal de la atención de sus hijos y el momento decisivo ha sido captado de forma natural,

justo en el momento en que ocurre.

Intenta transmitir el amor y la felicidad de la maternidad y darle una nueva perspectiva. Consigue un entorno en el que surjan, de manera espontánea, momentos especiales, para captarlos en el instante preciso.

### 5) Cuenta una historia

Se suele decir que “una imagen vale más que mil palabras”, algo que esta fotografía muestra claramente. Aquí se transmite el cariño entre la madre y la hija, a medida que ambas se van haciendo mayores. Descubre cómo, con el paso del tiempo, los papeles de una madre y de una hija pueden intercambiarse. En este caso, la imagen muestra a la hija sirviendo la comida a su madre, igual que ésta lo hizo para ella cuando era niña.

No te limites a hacer una foto: intenta contar siempre una historia.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1DHiLPx>

## La Nikon 1 J4, la Nikon 1 S2 y la COOLPIX S6900 reciben el “red dot award: product design 2015”

Nikon anuncia que tres de sus productos han sido galardonados con el prestigioso “red dot award: product design 2015” (Premio Red Dot: diseño de productos 2015), patrocinado por la institución alemana Design Zentrum Nordrhein Westfalen. Las cámaras con objetivos intercambiables Nikon 1 J4 y Nikon 1 S2, además de la cámara digital compacta COOLPIX S6900, obtuvieron distinciones por su calidad y diseño.

El “red dot award: product design” se ha convertido en uno de los galardones de diseño más importantes y prestigiosos del mundo. Este año se han presentado 4928 productos de diseñadores y empresas procedentes de 56 países. El premio se ofrecía a los productos lanzados al mercado en los dos últimos años que demostraran su superioridad en nueve áreas de diseño, incluidas la innovación, la funcionalidad, la ergonomía, la ecología y la durabilidad.

Los ganadores se exhibirán en una exposición especial que tendrá lugar del 30 de junio al 26 de julio de 2015 en el Red Dot Design Museum, ubicado en el Complejo Industrial de Zeche Zollverein, Patrimonio de la Humanidad, en Essen (Alemania).

### **Nikon 1 J4**

La función de seguimiento de sujetos en movimiento de la Nikon 1 J4 ofrece un rendimiento excelente gracias a la velocidad de disparo en modo Continuo a alta velocidad más rápida del mundo, con un seguimiento de AF de aprox. 20 fps. Esta cámara de objetivos intercambiables ofrece una gran variedad de funciones de grabación y edición, tanto de imágenes estáticas como de vídeo, todas incorporadas en un cuerpo ligero y compacto. Está equipada con una pantalla táctil LCD TFT que permite un funcionamiento intuitivo; además, la conectividad Wi-Fi® integrada facilita la transferencia y el uso compartido de imágenes de alta calidad.

### **Nikon 1 S2**

La Nikon 1 S2 permite a los usuarios sin



experiencia en la categoría de cámaras con objetivos intercambiables capturar bonitas imágenes mediante una sencilla operación. El diseño minimalista del sistema de cámaras compactas está disponible en cuatro opciones de color, que incluyen rojo y amarillo, junto con sus objetivos a juego.

### **COOLPIX S6900**

La COOLPIX S6900 es una cámara digital compacta equipada con un objetivo con zoom óptico de 12 aumentos y diversas características que permiten a los usuarios disfrutar capturando autorretratos. Entre ellas se incluyen: una pantalla LCD abatible que permite disparar desde puntos estratégicos altos o bajos, un pie de la cámara integrado y un disparador frontal. Además, ofrece un funcionamiento excelente y está equipada con apasionantes funciones, como el Control de gestos, que habilita el control remoto mediante la palma de la mano, mientras que las capacidades de conexión Wi-Fi® integrada y de compatibilidad con NFC permiten compartir las imágenes con facilidad.

Más información acerca de los premios

de diseño Red Dot Design Awards en <http://en.red-dot.org/>

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1y0uaaA>

### **Las fotografías ganadoras del Premio Eurostars Hotels para clientes inician una gira por 10 países**

Eurostars Hotels ha puesto en marcha la exposición itinerante de fotografía del IX Premio Eurostars Hotels de Fotografía 'Tu mirada es personal' dirigido a clientes de la cadena. La muestra reúne 14 instantáneas de gran formato premiadas en la novena edición del concurso, que se podrán ver hasta febrero de 2016 en un total de 55 establecimientos Eurostars Hotels de 10 países de Europa. Las imágenes ambientarán halls, salas de desayuno y espacios comunes de una selección de hoteles que albergan exposiciones temporales de arte durante el año.

La muestra itinerante permanecerá un mes en cada establecimiento, iniciando su recorrido de forma simultánea en el Eurostars das Letras de Lisboa, el Eurostars Thalia de Praga, el Eurostars Regina de Sevilla, el Eurostars Convento



Capuchinos de Segovia y el Eurostars Reina Felicia de Jaca. Estos hoteles, que ya acogen las cinco primeras exposiciones, recibirán el relevo de otros hoteles a finales de abril.

La selección fotográfica incluye las piezas reconocidas con los tres primeros galardones así como las menciones especiales y los accésits de la última edición del Premio Eurostars Hotels "Tu Mirada Es Personal". De este modo, en la exposición se podrá ver la espectacular imagen nocturna del Parque de los Menhires de A Coruña que le valió el primer premio al asturiano Avelino García junto con una bella instantánea en blanco y negro del memorial del holocausto en Berlín, obra del tailandés Tavepong Pratoomwong y segundo premio, así como una original toma del Maneken Pis de Bruselas firmada por el fotógrafo valenciano Juanjo Álvarez y meritoria del tercer premio. Entre las menciones especiales destaca una imagen cenital del claustro del Eurostars Convento Capuchinos de Segovia de Paloma Camacho reconocida con el Premio Especial Eurostars. Otras de las ciudades retratadas son Lisboa, Segovia, Madrid, Vigo, Bruselas y Toledo.

En esta última edición del Premio "Tu Mirada Es Personal" el jurado ha destacado la originalidad y la calidad estética de la gran mayoría de las fotografías presentadas a concurso. La décima edición del Premio Eurostars Hotels de Fotografía 'Tu mirada es personal' arrancará en mayo de 2015. Los interesados en participar pueden publicar un máximo de tres fotografías en la página web del concurso: [www.tumiradaespersonal.com](http://www.tumiradaespersonal.com)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1DHh8RQ>

## Llega DOCfield>15 el festival de la mejor fotografía documental

Este año se celebrará la tercera edición de DOCfield>15, el festival mostrará cerca de 40 exposiciones de fotografía documental y fotoperiodismo nacional e internacional, en diferentes centros de arte, galerías, centros cívicos, escuelas de fotografía, y otros espacios culturales de la ciudad. Bajo el lema "The Heart of The Matter" (El quid de la cuestión) Jessica Murray, directora artística del festival para esta edición, nos invita a ir a lo esencial en nuestra forma de mirar el mundo a través de la fotografía documental y propone



que la manera más fácil de salvar la distancia entre dos personas es una buena historia, bien contada. El festival organizado por la Fundación Photographic Social Vision muestra la obra de más de 70 autores y se completa con Nits DOCfiled: 4 sesiones gratuitas de proyecciones nocturnas en plazas públicas los jueves del mes de junio, exposiciones efímeras en espacios abiertos, talleres, conferencias y convoca la segunda edición del premio DOCfield Dummy Award Fundació Banc Sabadell dirigido al sector profesional de la fotografía.

El nutrido circuito DOCfield>15 nos permitirá disfrutar con exposiciones como la colectiva Cronica 21: Narrating Spain, que convertirá el contenido de un archivo multidisciplinar on-line, en una exposición al uso que dará visibilidad a proyectos documentales que reflexionan y analizan la prolongada crisis económica, política y social que padece España desde 2008 hasta hoy iniciativa promovida por la Asociación Al-liquindoi ([www.al-liquindoi.com](http://www.al-liquindoi.com)) fundada por Jessica Murray y Gonzalo Höh. O la estimulante exploración de nuevas maneras de contar historias a través de

la imagen de Tomas Van Houtryve con su proyecto Blue Sky Days (ganador de un premio World Press Photo 2014) que denuncia el uso de drones en los conflictos de la última década en el Arts Santa Mónica. VISA pour l'Image volverá a estar presente en el festival con las exposiciones, de William Daniels Train for the Forgotten en el Espai Francesc Català-Roca, la muestra colectiva de fotógrafos vietnamitas Los del Norte sobre la guerra de Vietnam en el Espacio Eterna o la exposición del ganador del Visa d'Or este año, Guillaume Herbaut con su valiente trabajo sobre Ucrania.

La exposición del fotógrafo catalán Joan Tomás, comisariada por Carles Guerra en CC Pati Llimona, hará justicia a una interesante trayectoria profesional de este autor con larga experiencia integrando fotografía de gente corriente en espacios callejeros conquistados.

Temas más íntimos y personales como pueden ser los trastornos alimentarios y la adolescencia serán mostrados en las exposiciones de Laia Abril On Eating Disorders en la Biblioteca Esquerra de l'Eixample - Agustí Centelles y la de Abbie



Trayler-Smith ganadora del World Press Photo 2013 con The Big O en el FNAC, Triangle, que trata la obesidad infantil.

Otros muchos espacios se sumaran a la iniciativa como la Fundació Foto Colectania que acogerá La tentación de existir con obras de los fotógrafos suecos Christer Strömholm y Anders Petersen, o La Fundació Catalunya la Pedrera que mostrará cerca de un centenar de obras del universo creativo de Leopoldo Pomés con la retrospectiva Leopoldo Pomés. Flashback.

## **Barcelona, referente de la fotografía documental en verano**

El DOCfield>15 se convierte en festival gracias al elevado número de actividades paralelas que acompañan a las exposiciones programadas y por su acercamiento a la calle facilitando el acceso de la sociedad a las buenas prácticas documentales. Con todas las actividades que forman el festival de fotografía documental, Barcelona volverá a ser una ventana abierta al mundo para profundizar en realidades y temáticas sociales poco conocidas y volver a ser una vía efectiva para que

la sociedad reconozca el valor de este género fotográfico y la nutrida red de actores y sedes culturales afines al mismo que existen. En el marco del DOCfield>15, Photographic Social Vision convoca el DOCfield Dummy Award Fundació Banc Sabadell, premio que quiere dar a conocer proyectos editoriales de autoedición y a sus autores y dar visibilidad a los nuevos formatos editoriales que junto a exposiciones y formatos multimedia están siendo claves en la difusión de trabajos de autor. El galardón, valorado en 3.000 euros, será fallado en junio por un jurado experto nacional y consistirá en la publicación de la maqueta ganadora gracias a la colaboración de la empresa experta en impresión, The Folio Club.

## **22 espacios colaboradores**

Arts Santa Mònica, Arxiu Foto Bcn, Barcelona Roca Gallery, Biblioteca Esquerra de l'Eixample - Agustí Centelles, Casa Amèrica Catalunya, Caixa Forum, CC Can Basté, Espai Fransesc Català Roca-CC Golferichs, CC Pati Llimona, Creació Fotografia Documental CFD, Espacio La Eterna, Escuela Elisava, Espai Mercè Sala de TMB, FNAC Triangle, Foto Colectania,



IFBCN (Institut Francès de Barcelona), La Filmoteca de Catalunya, La Pedrera, La Virreina Centre de la Imatge, IEFC- Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya, Museu Marítim de Barcelona y Palau Robert.

14 Galerías privadas colaboradoras, ArtDeal, Project, Barcelona Visions, H2O, La Escalera de Incendios, La Plataforma, La Taché, Mitte, Me and The Curiosity, Openhouse Project, The folio Club, Il Mondo, Valid Foto y La Parada.

DOCfield>15. Fotografía documental Barcelona

Del 19 de mayo al 18 de julio de 2015

[www.docfieldbarcelona.org](http://www.docfieldbarcelona.org)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1DHgeom>

## Revela-T 2015: let's be positive

**Seamos positivos. Con esta llamada, que también es una declaración de intenciones, se da a conocer la tercera edición del Revela-T, el único festival del mundo dedicado exclusivamente a la fotografía analógica. Los días 19, 20 y 21 de junio de 2015 Vilassar de Dalt**

**(BCN) volverá a ser el escenario de una explosión de exposiciones, talleres, charlas y encuentros que certificarán la buena nueva: la fotografía analógica ha vuelto para quedarse. Y esto es terriblemente positivo.**

Todavía faltan muchos días, y de la cocina del Revela-T todavía tienen que salir muchas cosas, pero ya estamos en condiciones de anunciar algunos argumentos bien poderosos de la edición 2015: nuevos espacios expositivos, firmas ilustrísimas, convocatorias exclusivas, homenajes históricos y mucho más.

La antigua nave textil de Cal Garbat se añadirá a la larga lista de espacios expositivos del festival: un edificio histórico de planta imponente que se insinúa como una de las grandes sensaciones de la edición de este año: la planta baja de este inmueble aportará 1500 m2 de sabor industrial que se convertirán en un marco idóneo para las diferentes muestras que se programen.

Este año también tendremos la Sala del antiguo Mercado Municipal, recuperada como espacio cultural polivalente y donde se hará la inauguración del festival.





A esta lista se suman otros lugares patrimoniales y particulares que apuestan por el festival.

En el capítulo de los nombres señalamos firmas como Joana Biarnés, pionera del fotoperiodismo en nuestro país y autora del mítico reportaje sobre la visita de los Beatles a Barcelona (de la que este año se cumplen 50 años); el periodista y cómico Andreu Buenafuente (con una muestra sobre cementerios de Nueva Orleans); la fotógrafa Estela de Castro con una exposición sobre fotógrafos, o artistas de la talla de Joan Fontcuberta, Manel Esclusa, Manel Úbeda, Rafael Navarro y Mariano Zuzunaga, que participarán en una muestra-homenaje a Pere Formiguera (y que incluirá también obras de este autor imprescindible) o Manel Armengol con su exposición Terrae.

De la mano de La Parada tendremos exposiciones de Blanca Viñas, Kati Riquelme, Lluç Queralt, etc. También tendremos exposiciones de Julián Ochoa, Juan Porredon, José M. Magano y muchos otros que nos es del todo imposible de nombrar; gente joven, con proyectos muy frescos y nuevos que nos hacen ver que la fotografía analógica

tiene mucho futuro. También habrá una serie de Microexposiciones en los escaparates de los comercios del municipio, algo que en la pasada edición tuvo muy buena acogida. Tanto en la semana previa como en el mismo festival tendremos talleres; alguno de los confirmados son el de Julián Ochoa, el de Juanan Requena y de Enric Montes.

Nuevamente el festival volverá a ser punto de encuentro y referente internacional en ámbitos específicos: hemos potenciado el encuentro de colodionistas, que después de una semana de convocarla registra más de 50 inscripciones de aficionados provenientes, entre otros países, de los EEUU, Rusia, Colombia o Kenia. A partir de este contacto se hará una gran exposición con una obra de cada practicante de esta técnica que quiera colaborar. También tendremos una gran exposición de fotografías Pinhole con una colección de obras de todo el mundo; habrá encuentro de practicantes de la estenopeica o pinhole, encuentro de amigos de Leica ... y de nuevo Feria comercial y Venta de obra, actividades alrededor del Photolibro y mucho más.

Como el año pasado con el caballo



que presidía el parque de Can Rafart, la compañía Antigua y Barbuda volverá a colaborar en el festival con una atracción de feria totalmente analógica que hará participar a pequeños y grandes durante todo el día. Y en el terreno más festivo reeditaremos el "ReBela-T", el espectáculo nocturno creado por la compañía Cop de Teatre con el que el festival adopta su aspecto más estridente y alocado.

Este Junio se reproduce el milagro estenopeico en Vilassar de Dalt: la fotografía analógica está más viva que nunca. Seamos positivos.

Más información en [www.revela-t.cat](http://www.revela-t.cat)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1lv8luw>

## Purina PRO PLAN y Canon patrocinan la expedición "Desafío Ártico"

**Purina PRO PLAN, Canon y la Asociación MARATÓN DOG** han presentado la expedición al Ártico que saldrá el 6 de abril desde el aeropuerto de Málaga con el aventurero Manuel Calvo a la cabeza. El viaje, que transcurrirá en

condiciones climatológicas extremas, tiene como objetivo promover la figura del perro y su vínculo con el ser humano.

Manuel Calvo Villena liderará la histórica "Ruta del Narval" (unos 300km) en compañía de un Esquimal Inuit en el clima más radical del planeta llevando como único medio de transporte un trineo tirado por 16 perros autóctonos groenlandeses.

**"Desafío Ártico" quiere mostrar la figura ancestral del perro como auxiliar en la supervivencia** y también dar a conocer este tipo de viajes a todo el mundo para poder proporcionar a las comunidades de cazadores del ártico una nueva alternativa a su estrecha economía. **Se trata, pues, de una oportunidad única de acceder a un lugar donde sólo se puede llegar en trineo de perros, compartiendo el rito milenario de la hermandad que se fraguó entre el hombre primitivo y el perro hace unos 12.000 años.**

Esta expedición antropológica por tierras polares partirá desde la ciudad de Qantaaq en la región de Thule - el norte de Groenlandia, uno de los territorios del



oso polar con el clima más radical del planeta-, y tendrá una duración de 12 días.

**Manuel Calvo Villena vivirá esta experiencia como hace 100 años**, con kayaks de pieles y durmiendo en tiendas de campañas típicas Inuit instaladas sobre el trineo, para buscar al mítico y legendario Narval. La ruta entrará en el mar helado, con altos icebergs, montañas de glaciares planos y acantilados. Se trata del reto más grande de la raza humana y su supervivencia, **en el que es fundamental el perro de trineo y en este caso la raza autóctona, el Perro Groenlandés.**

Thule es el lugar habitado de forma natural más al norte del planeta, y uno de los pocos donde aún se lleva a cabo el modo de vida tradicional esquimal. Aislados, sin vecinos y cerca del Polo Norte, su consejo de ancianos mantiene la NO introducción de motos de nieve como única esperanza de que no se alteren sus tradiciones ni desaparezca su modo de vida ni sus perros.

Durante esta ruta se pretende obtener valiosa información de carácter científico, además de un extenso material

fotográfico a fin de realizar una exposición didáctica, donde **poder mostrar el estado más puro del mejor amigo del hombre donde no podría haber sobrevivido a lo largo de los siglos sin la ayuda de sus perros.** Manuel llevará a la expedición las cámaras fotográficas Canon EOS 7D Mark II y Powershot G7X.

El aventurero y presentador de televisión **Telmo Aldaz** ha apadrinado el acto, que también ha contado con la asistencia de **Antonio de la Rosa**, campeón de la Rames Guyane 2014 -la única competición que existe en el mundo en la que se cruza el Atlántico a remo, en solitario y sin ayuda-, el artista plástico **Eladio de Mora (dEmo)**, **Hugo Dias**, Brand Manager de Purina PRO PLAN y **Demetrio Álvarez**, Director de Canon Iberia, entre otros rostros conocidos.

Más info:

- MARATÓN DOG [www.maratondog.es](http://www.maratondog.es)
- PURINA [www.purina.es](http://www.purina.es)
- Canon [www.canon.es](http://www.canon.es)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1Hoq3Fd>



## San Fermín no tiene edad

### II Concurso Fotográfico Internacional "San Fermín"

Este concurso nació con el espíritu de mostrar al mundo que San Fermín es mucho más de lo que habitualmente se transmite al resto del mundo, queremos imágenes diferentes a las vistas habitualmente que muestran una Pamplona en la que todo vale.

Y siguiendo con esta reflexión, en esta segunda edición queremos mostrar que nuestras fiestas no tienen edad, que la fiesta no sólo está reservada para la juventud. Que la primera, mediana y tercera edad también disfrutan de los sanfermines, incluso más que la juventud. Que todo el mundo tiene su sitio en San Fermín.

Por eso la temática elegida para esta segunda edición es "SAN FERMIN NO TIENE EDAD".

En el concurso podrá participar cualquier persona mayor de 18 años, con un límite de 5 fotografías por autor.

Deben ser fotos tomadas en los Sanfermines del 2015, no admitiéndose fotos pertenecientes a años anteriores.

En esta segunda edición contamos con un jurado de lujo, compuesto por cuatro grandes profesionales independientes del mundo de la fotografía:

- Jabier Villarreal, <http://zubiarte.blogspot.com.es/> (Artista y Profesor Titular de Creación Multimedia y Gráfica Tecnológica en la Universidad del País Vasco en la Facultad de Bellas Artes) su labor ha sido mostrada en centros como el Visual Arts Museum of New York; el Downey Museum of California o la Indiana University Northwest (USA) o, recientemente, en la ciudad de Hangzhou (China).
- José Luis Pujol, <http://www.jlpujol.com/> fotógrafo especializado en publicidad. Profesor y responsable del Departamento de Fotografía en CTL Escuela de Imagen y Sonido de Pamplona y en la red Civivox de Pamplona.
- Mikel Muruzábal, <http://www.mikelmuruzabal.com/> fotógrafo,



especializado en fotografía publicitaria, editorial, de moda, arquitectura y CGI. Cuenta con premios nacionales e internacionales entre los que destacan el Primer Premio Zurich National Photo Contest (2006) y el Primer Premio Fuji ProMaster National Photo Contest (2007).

- Pedro Armestre, <http://pedroarmestre.photoshelter.com/> fotoperiodista que ha cubierto para la agencia France Presse y otros medios de comunicación las fiestas de San Fermín en numerosas ocasiones. Especializado en temas sociales y medioambientales. Socio fundador de [Calamar2.com](http://Calamar2.com). Destacar entre sus premios: Premio Ortega y Gasset, Premio Rey de España de periodismo y Premio a la foto del año de nikon con una foto de los encierros de San Fermín.

Las fotos deben ser enviadas con una resolución mínima de 254 ppp y con un tamaño de 36 cm en el lado mayor.

El plazo de presentación finalizará el 29 de julio a las 21:00 horas.

El jurado seleccionará 20 fotografías

finalistas, de entre las cuales elegirá las tres premiadas: primero, segundo y tercer premio. Antes del 28 de agosto se harán públicas tanto las fotos finalistas como las premiadas.

Más info en <http://www.luminososargadigital.com/ii-concurso-fotografico-internacional-san-fermin/> junto con las bases completas y premios del concurso.

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1HohCtF>

## Exposición ÉBOLA de Daniel Berehulak

Cuando se cumple el primer aniversario de la declaración oficial de la epidemia de ébola en África occidental (23 de marzo de 2014) PhotOn Festival presenta en el Instituto Valenciano de Arte Moderno (IVAM) la exposición Ébola de Daniel Berehulak, fotoperiodista australiano premiado internacionalmente por su trabajo en Liberia, segundo país del mundo más afectado por la enfermedad. PhotOn Festival produce la exposición de este trabajo que se muestra por primera vez en España, tras haber sido expuesto anteriormente en Nueva York.



La exposición, que permanecerá abierta del 28 de marzo al 24 de mayo, muestra 50 imágenes tomadas durante los 100 días que Daniel Berehulak trabajó cubriendo la crisis por la epidemia del ébola en Liberia, Sierra Leona y Guinea para The New York Times. *“Aterrícé en Monrovia (Liberia) el 22 de agosto de 2014. Durante los tres meses que he estado en el terreno, he sido testigo de lo peor del virus: arrebatando la vida de muchos, sin importar su edad, dividiendo comunidades, destrozando hogares, disolviendo sueños y colapsando un todavía frágil sistema sanitario. Durante este tiempo, para conocer de primera mano los cuidados que se dispensa a las personas afectadas, un periodista y yo nos introdujimos durante tres semanas en un centro de tratamiento contra el ébola en la Liberia rural”,* explica Daniel Berehulak.

Las fotografías incluyen retratos en blanco y negro de los trabajadores sanitarios que arriesgaron sus vidas para salvar las de los demás e imágenes en color que explican de una forma exhaustiva las dificultades cotidianas en medio de una epidemia que se ha cobrado la vida de más de 10.000 personas y sigue activa. Con imágenes del entorno urbano

y también rural, Berehulak describe de forma gráfica una dura panorámica de la epidemia.

*“Los equipos sanitarios de enterramiento no paraban de cruzar la capital de Liberia, el primer entorno urbano afectado por el virus. Estos equipos se desplazaban con los uniformes de seguridad, escoltados por vehículos policiales y seguidos por camiones con sudarios especiales preparados para ser llenados con cuerpos llevados al crematorio al final de cada día. Estos equipos recogían a personas muertas en la calle, mientras que las ambulancias se apresuraban en recoger a las personas infectadas en sus casas”,* precisa el fotoperiodista. *“Como la epidemia continúa, las tradiciones religiosas y tribales se han ajustado pero la mayoría todavía tienen que cambiar para conseguir erradicar el ébola del África occidental y para contener la expansión. La lucha continúa”,* explica.

En su trabajo, Berehulak cuenta de forma detallada historias particulares de reportismo en el terreno con una visión cercana e informativa, mostrando secuencias completas de imágenes que acercan al espectador a la historia en primera persona. Berehulak realiza un trabajo



minucioso, dando importancia a las personas anotando los detalles de cada entrevistado, su edad, cuál es la historia de su familia e incluso cómo terminan las historias los días siguientes a las instantáneas que muestra. Además, durante el tiempo que permaneció en el centro de tratamiento contra el ébola, Berehulak entrevistó al personal sanitario y realizó retratos en blanco y negro utilizando una sábana como improvisado estudio en un lugar donde los recursos son limitados. En la exposición se muestran 13 de estos retratos. Trabajar en primera línea de una epidemia que ha afectado a más de 24.000 personas, obligó a Berehulak a adaptarse a exhaustivos protocolos de seguridad para evitar que su propia vida estuviera en riesgo. “Antes de llegar a Liberia compré un equipo de protección que incluía 300 pares de guantes, 35 trajes PPE completos, botas de goma, cubrebocas, gafas de seguridad, máscaras quirúrgicas antiviral, precinto para aislar cualquier ranura entre la ropa y para pegar los tres pares de guantes que tenía que llevar”, explica el fotoperiodista. “Cuando trabajaba en las ambulancias o en los equipos de enterramiento, me vestía con todo el equipo de seguridad y, al desvestirme, era descontaminado con el

resto de miembros del equipo sanitario”, precisa.

El trabajo de Berehulak ha sido recientemente merecedor de importantes premios como el POYi 2015 (Photographer of the year, EE.UU.); el premio Photo of the year 2014 con su trabajo “Ebola outbreak in Liberia” en el Istanbul Photo Award (Turquía); el George Polk Award for Health Reporting 2014 (EE.UU) y el máximo galardón en el FIPCOM 2015, Fujairah International Photojournalism International Competition (Emiratos Árabes). Sobre PhotOn Festival

Con esta exposición, PhotOn Festival inaugura su quinto aniversario y mantiene firme su apuesta por mostrar el trabajo de fotoperiodistas que trabajan en profundidad temas de la actualidad internacional. La presentación de Ébola da inicio a la edición 2015 que continuará en la semana de actividades PhotOn en el mes de mayo.

PhotOn Festival está organizado por un equipo de cerca de una decena de profesionales del fotoperiodismo y la comunicación que de manera no remunerada luchan por el fomento del



fotoperiodismo como forma de comunicación y como indispensable herramienta para el cambio social. El festival organiza charlas, proyecciones, visionados de portfolios y un circuito expositivo por los principales espacios culturales del centro de Valencia como el IVAM, el Centre Cultural La Nau de la Universitat de València o el Mercado Central.

La quinta edición del festival se lleva a cabo gracias al patrocinio de la Fundación Cañada Blanch, el Centro Cultural la Nau, Olleros Abogados, Bels, Arquitectura Racional y Fujifilm España que apoya y patrocina uno de los premios de la Beca PhotOn. En esta edición contamos con el patrocinio y apoyo de Cervezas Turia, cerveza oficial del festival.

Más info: [www.photonfestival.com](http://www.photonfestival.com)

**FREETOWN, SIERRA LEONA - 21 de noviembre 2014:** Isatu Sesay, de 16 años, con síntomas de ébola se revuelve en el suelo delirando y con mucho dolor mientras se acuesta en un colchón de espuma 3 horas antes de su muerte el 21 de noviembre de 2014 en la comunidad de Kissi Town en Freetown, Sierra Leona.

La familia de Isatu es sospechosa de padecer ébola, virus que había acabado con más de 100 personas en su entorno en un brote reciente. Los familiares de Isatu Sesay llamaron inmediatamente a ambulancia. Una y otra vez. Más de 35 veces a lo largo de tres días, según dijeron voluntarios de la comunidad, un pueblo a menos de 45 minutos del centro de la capital, Freetown, donde el ejército de Sierra Leona controla un nuevo centro de mando del ébola compuesto por militares británicos y expertos extranjeros.

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1HobSQz>

## Sombras Blancas de Leron Shimoni EFTI

**El Centro Internacional de Fotografía y Cine EFTI, presenta "Sombras blancas. Viviendo con el albinismo", de Leron Shimoni, del 27 de marzo al 3 de mayo de 2015.**

Sombras Blancas refleja la vida a la que se enfrentan los albinos en África. En los últimos años la población albina de África, ha sido perseguida por su singularidad, llegando incluso al asesinato y mutilación de más de 70 albinos para





ser utilizados por los brujos locales para curar enfermedades. Aún el mes pasado un niño albino fue asesinado en Tanzania y cientos viven custodiados por la policía en orfanatos para evitar su asesinato en prácticas rituales. Sombras blancas documenta esta cruel realidad. Desde 2000, al menos 74 menores de edad albinos han sido ejecutados en este país, debido a la creencia generalizada de que las extremidades y los órganos sexuales de sus miembros proporcionan buena suerte a quien los porta, son muchos más y difícil de cuantificar los albinos recién nacidos asesinados para su posterior comercialización en forma de símbolos de buena suerte. Naciones Unidas así como ongs internacionales de acción humanitaria han denunciado este exterminio y a mediados de enero de este año para intentar paliar estos crímenes, el ministro de Asuntos Internos de Tanzania, Mathias Chikawe, anunció una operación a nivel nacional para arrestar a los curanderos locales.

Aparte de esta carnicería humana, el gran enemigo de los albinos es el sol, ya que muchos de ellos no pueden permitirse la compra de productos que les protejan de sus rayos y acaban padeciendo cáncer de

piel y ceguera.

Liron Shimoni puso en marcha el proyecto *"Sombras blancas"* con el que se recogieron y repartieron entre los albinos de Tanzania miles de gafas de sol y cremas solares que contribuyeron a aliviar en algo el sufrimiento al que siempre están expuestos. El albinismo es una enfermedad genética causada por la falta de melanina, el pigmento responsable del color de la piel, el pelo y los ojos. Una de cada 20.000 personas en Occidente es albina. En África el número es mayor debido a los matrimonios intertribales.

*"Sombras blancas"* se ha exhibido en Sydney, Londres, Belfast y Tel Aviv.

**Liron Shimoni**, fotógrafo, antropólogo visual y periodista independiente, se especializa en fotografía etnográfica y documentales sobre conflictos sociales. Sus trabajos se han publicado, entre otras, en revistas tan prestigiosas como: National Geographic, Lonely Planet, GEO, Asian Geographic, Voyage - China, Days Japan...

Más info: [www.efti.es](http://www.efti.es)



**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1xFdfds>

## El Greco, Alma y Luz Universales, apuesta por la resolución 4K

### El Greco, Alma y Luz Universales, apuesta por la resolución 4K de la Canon EOS C500 en su rodaje

El equipo de rodaje de "El Greco, alma y luz universales", serie documental española que conmemora el cuarto centenario de la muerte de El Greco, ha elegido la Canon EOS C500 para grabar el documental íntegramente en 4K, en una clara apuesta por conseguir un resultado profesional con el máximo nivel de detalle.

La serie, que muestra a lo largo de 6 entregas la vida y obra del pintor renacentista, recorre distintas ubicaciones, como Florencia, Venecia, Roma, Creta, Toledo, Madrid o El Escorial, en las que el autor creció como artista. El equipo se ha decantado por la EOS C500 buscando la máxima fidelidad al grabar los detalles de los cuadros, además de una gran polivalencia en las distintas condiciones lumínicas de cada una de las

localizaciones.

Finalizada la grabación de los episodios, Miguel de Los Santos, responsable de televisión de la productora Creativos Promotores y director de fotografía del proyecto, ha querido destacar sus sensaciones durante el rodaje. *"Cuando se nos planteó la realización de la serie El Greco, alma y luz universales llegamos a la conclusión de que, por encima de todo, tenía que prevalecer la grabación en detalle de los cuadros de El Greco"*. Así, acerca del nivel de nitidez del equipo empleado, señala que *"es una de sus características esenciales, incluso en grandes planos generales podemos apreciar con total detalle el recorte de las líneas de los árboles y la textura de la piedra, fundamental a la hora de grabar las vistas de Toledo"*.

Sobre la luminosidad de la cámara, ha comentado que *"en situaciones críticas de luz, como ocurrió en la grabación de la cripta de El Greco, puede permitirnos, con un nivel de ruido más que aceptable, llegar a un ISO de 5.000. Además, el poco ruido que podíamos apreciar era muy orgánico, dando un aspecto muy cinematográfico"*.



De Los Santos ha señalado también que uno de los factores que más le ha gustado de la cámara ha sido “su rango dinámico, ya que, tanto en las luces altas como en las sombras ofrece una apariencia más natural y equilibrada, por una vez no tenía que usar degradados para compensar la luz. A la hora de grabar por las callejuelas de Toledo, la cámara respondió de maravilla”.

Por su parte, Fernando García, realizador y editor, ha querido resaltar la fluidez y versatilidad de la EOS C500, destacando la facilidad e inmediatez de evaluación de contenidos, gracias a la generación simultánea de archivos proxy, MXF, junto con la grabación externa de archivos RAW. “Gracias a estos archivos proxy, y casi en tiempo real, iba componiendo las secuencias de contenido, evaluando el conjunto de recursos para conocer de un modo fiable la necesidad, o no, de tener que grabar más material para completar la serie”, señala.

Acerca de la postproducción, García subraya “el amplio abanico de posibilidades que el Canon Log ofrece para el etalonaje o para la corrección de color, así como su resistencia a la multitud de efectos

*y máscaras que soportan los originales sin perder un ápice de esa calidad extrema primigenia”.*

Al finalizar la serie, el equipo de rodaje proyectó uno de los capítulos en 4K para conocer los comentarios del público. La respuesta, según Miguel de los Santos, fue: “no había visto con tantos matices y detalles un cuadro, ni siquiera en un museo”.

Descubre cómo se grabó El Greco, Alma y Luz Universales en este video:

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/1xXQ5PP>

## **Foto Colectania presenta obra de los fotógrafos suecos Christer Strömholm y Anders Petersen**

**Foto Colectania presenta las series fotográficas más emblemáticas de Christer Strömholm y Anders Petersen**

**La exposición titulada “La tentación de existir” aúna las series más emblemáticas de Christer Strömholm y Anders Petersen, dos autores que más allá de ser los grandes exponentes de la fotografía sueca, se han convertido en**



**fotógrafos de culto gracias a sus series “Les Amies de Place Blanche” y “Café Lehmitz” respectivamente. Se trata de dos trabajos personales que a su vez sirven a un objetivo documental: dar visibilidad a aquellos que se encuentran en los márgenes de la sociedad a partir del compromiso de sus autores con el medio y con la gente que retratan. En este sentido, Strömholm y Petersen comparten una misma actitud frente a la vida que da como resultado unas imágenes de gran impacto visual. La exposición “La tentación de existir” se podrá ver hasta al 30 de julio de 2015.**

A finales de los años cincuenta Christer Strömholm (Estocolmo 1922-2002) empieza a fotografiar a un grupo de transexuales que frecuentaba la Place Blanche, situada en el barrio parisino de Pigalle. Pronto trabaría amistad con muchos de los personajes retratándolos de manera íntima y exuberante, ya sea en la calle, mediante primeros planos que dejan vislumbrar el escenario nocturno de la ciudad o, de una forma más íntima y próxima, en las habitaciones de los hoteles donde residen. Para el autor, es un trabajo sobre la libertad de cada uno para elegir su propia vida y

su identidad y que, con el tiempo, se ha convertido en un conjunto de recuerdos conmovedores de las debilidades y fortalezas del ser humano. En definitiva, se trata de una serie que destila fragilidad y belleza y que simboliza muy bien lo que para Strömholm significa trabajar con la fotografía: la posibilidad de ahondar en las grandes preguntas de la vida, como el amor, la muerte y la soledad humana.

“Café Lehmitz” de **Anders Petersen** (Estocolmo, 1944) se ha convertido en una de las series más emblemáticas en la fotografía de la segunda mitad del siglo XX. Se trata de un trabajo descarnado y lleno de vitalidad sobre los personajes que frecuentaban la taberna Café Lehmitz situada en el distrito rojo de Hamburgo a finales de los años sesenta: prostitutas, obreros y proxenetas son los protagonistas de este escenario desvalido en el cual no falta una gran calidez. Las fotografías muestran así momentos de camaradería, donde las personas bailan, se abrazan o permanecen absortas. “La gente del Café Lehmitz”, recuerda Petersen, “tenía una presencia y una sinceridad que a mí me faltaba. Estaba bien estar desesperado, ser tierno, sentarse solo o en compañía de los demás”. Muchas de las fotografías



de Petersen se han convertido en iconos contemporáneos, como el retrato de Rose y Lilly que fue la cubierta del LP Rain Dogs (1985) de Tom Waits.

Con la exposición ***La tentación de existir. Christer Strömholm | Anders Petersen***, la Fundació Foto Colectania sigue con su programa de mostrar la obra de los grandes fotógrafos del siglo XX precursores de la sensibilidad de nuestro tiempo, como Paul Strand, Garry Winogrand o Danny Lyon.

**“La tentación de existir. Christer Strömholm | Anders Petersen”**

Del 16 de abril al 30 de julio de 2015

### **Inauguración**

Miércoles 15 de abril a las 20h

### **Fundació Foto Colectania**

Julián Romea, 6

08017 Barcelona

[www.colectania.es](http://www.colectania.es)

**Horarios:** De lunes a sábado de 11h a 14h y de 16h a 20h. Festivos cerrado. Entrada: 3 € (Reducida: 2 €. 1er sábado de mes, entrada gratuita)

**En Foto DNG:** <http://f.dng.pw/19zGflb>

# Libros del mes

## Pequefotos

Me Ra Koh



¡Fotografiar niños no es nada trivial! Se mueven, a veces no colaboran, pueden hacer cosas inesperadas... y si hay más de uno, la cosa se complica.

Este libro enseña una amplia variedad de trucos y técnicas magistrales para que las fotografías a los más pequeños sean brillantes y creativas. Organizado por edades, se exploran los problemas más comunes y cómo resolverlos, y se ofrecen además sugerencias para que nuestras fotos salgan con un aire indistintamente profesional.

La autora, acostumbrada a impartir talleres de fotografía a padres y madres, no solo nos ayuda a que las fotos sean mucho mejores, sino que además nos inspira para conectar con nuestros hijos. Qué mejor homenaje a ellos que conservar estos momentos especiales y únicos para siempre.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)

## GoPro. La revolución del vídeo

Bradford Schmidt, Brandon Thompson

¡Únete a la revolución en movimiento! Cuando la inspiración y el contenido técnico se dan la mano, tenemos todo preparado para empezar a crear. Esta guía ayuda a dotar de calidad profesional los vídeos realizados con GoPro y está llena de bellas imágenes y enlaces QR a vídeos grabados por deportistas profesionales, cineastas, y creativos usuarios de GoPro de todo el mundo.



Abarca el arte y la técnica de la creación avanzada de vídeos desde la perspectiva única del equipo de GoPro. Ofrece un recorrido extraordinario por la historia de GoPro, los diferentes modelos de cámaras, modos de grabación, soportes estándar y montajes experimentales, los principios de grabación y las técnicas de edición.

Está dirigido tanto a profesionales de la filmación como a deportistas o aficionados entusiastas. Todos ellos encontrarán la inspiración e instrucciones necesarias para capturar imágenes y crear vídeos capaces de atrapar al espectador.

*“Este libro es una ventana directa al pensamiento creativo de Bradford y Brandon y resume años de experiencia y conocimiento. Espero que también se convierta en la chispa que enciende la inspiración”.* Nick Woodman, Fundador de GoPro.

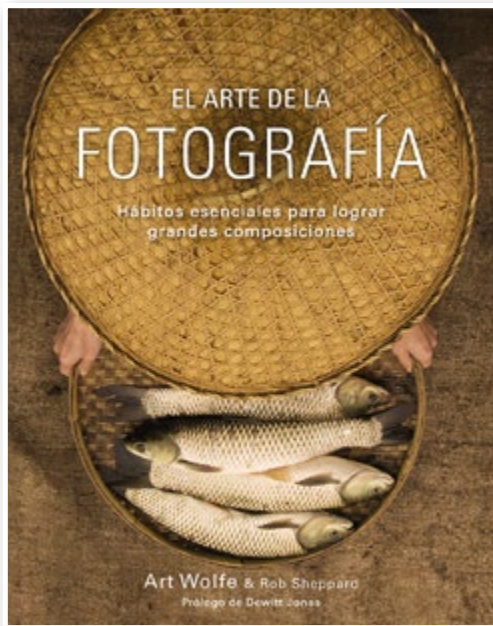
Bradford Schmidt y Brandon Thompson son miembros fundadores del equipo del Media Department de GoPro. Forman un gran equipo y trabajan juntos para contar innumerables historias a través de las cámaras GoPro, y por el camino han contribuido a hacer de la compañía lo que es hoy en día.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



## El arte de la fotografía

Art Wolfe, Rob Sheppard



La fotografía de calidad es mucho más que hacer fotos atractivas. Es mostrar a los demás lo que considera destacable en el mundo y hacerles sentir algo especial. En este libro, el maestro de la fotografía Art Wolfe le proporcionará las herramientas necesarias para que lo consiga, para que se desprenda de los prejuicios que limitan a muchos artistas y consiga transformar su fotografía en el proceso.

Es la clase magistral definitiva de Wolfe, en la que comparte los secretos y técnicas que ha aprendido durante más de cuatro décadas de reconocida trayectoria. Junto al otro autor del libro, Rob

Sheppard, Wolfe le reta a:

- Replantarse los prejuicios que definen (y limitan) su fotografía.
- Ver más allá del sujeto para que la luz y las sombras le ayuden a conseguir la imagen perfecta.
- Seleccionar la cámara y el objetivo adecuado para la imagen que tiene en la cabeza.
- Identificar los 10 pecados capitales de la composición y aprender a evitarlos.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)





## Fotoinspiración. Fotografía de paisajes

1x.com

“Fotoinspiración. Fotografía de paisajes” reúne una excepcional colección de imágenes inspiradoras para el fotógrafo de cualquier nivel y condición interesado en la fotografía de paisajes.

Para este libro, los comisarios de la prestigiosa galería 1x.com han seleccionado las fotos más impresionantes de entre las miles de imágenes increíbles alojadas en su web, realizadas por fotógrafos de todo el mundo.



Todo con un lenguaje claro, sencillo y conciso, para acercar esta técnica a todo tipo de niveles. Porque tener una buena cámara no siempre es sinónimo de calidad. La técnica, la inspiración y el esfuerzo constante por buscar maneras ingeniosas e innovadoras para expresar son las cualidades más importantes que deberán tener siempre en cuenta los interesados en la fotografía de calidad.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)

# Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en “Las Fotos del mes de Blipoint” en [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)



**Del 9/2 al 15/02**

**Autor:** Rebeca Gómez Briones

**Título:** “Revolución en el corral”

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 17/04/2012

**País:** España

**Foro:** FOTOGRAFÍA DE AVES

<http://blipoint.com/gallery/animalita>



### Del 2/3 al 8/3

**Autor:** Cecilio Gonzalez Nuevo

**Título:** "Flores quinta de los molinos"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 02-03-2015

**Foro:** FLORES

[http://blipoint.com/photographer/images\\_of\\_cecilio-gonzalez-nuevo\\_44846](http://blipoint.com/photographer/images_of_cecilio-gonzalez-nuevo_44846)



### Del 16/3 al 22/3

**Autor:** Rebeca Gómez Briones

**Título:** "Entre gotas"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 07-06-2012

**País:** España

**Foro:** MASCOTAS Y ANIMALES

<http://blipoint.es/galeria/animalita>



### Del 23/3 al 29/3

**Autor:** M<sup>a</sup> Mercedes Yañez García

**Título:** "Caracol"

**Técnica:** Arte Digital

**Fecha:** 28-02-2012

**País:** España

**Foro:** ARTE DIGITAL

<http://blipoint.es/galeria/frontGalleryList?user=23224>



# Grupo Foto DNG en Flickr

**S**i quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

**Grupo Foto DNG en Flickr: 4.849 miembros y 253.861 fotos subidas al mural.**

*Dumbo (TATOTITOTU)*



Benidorm-Alicante (luisrguez)



dancing (codimama.com)

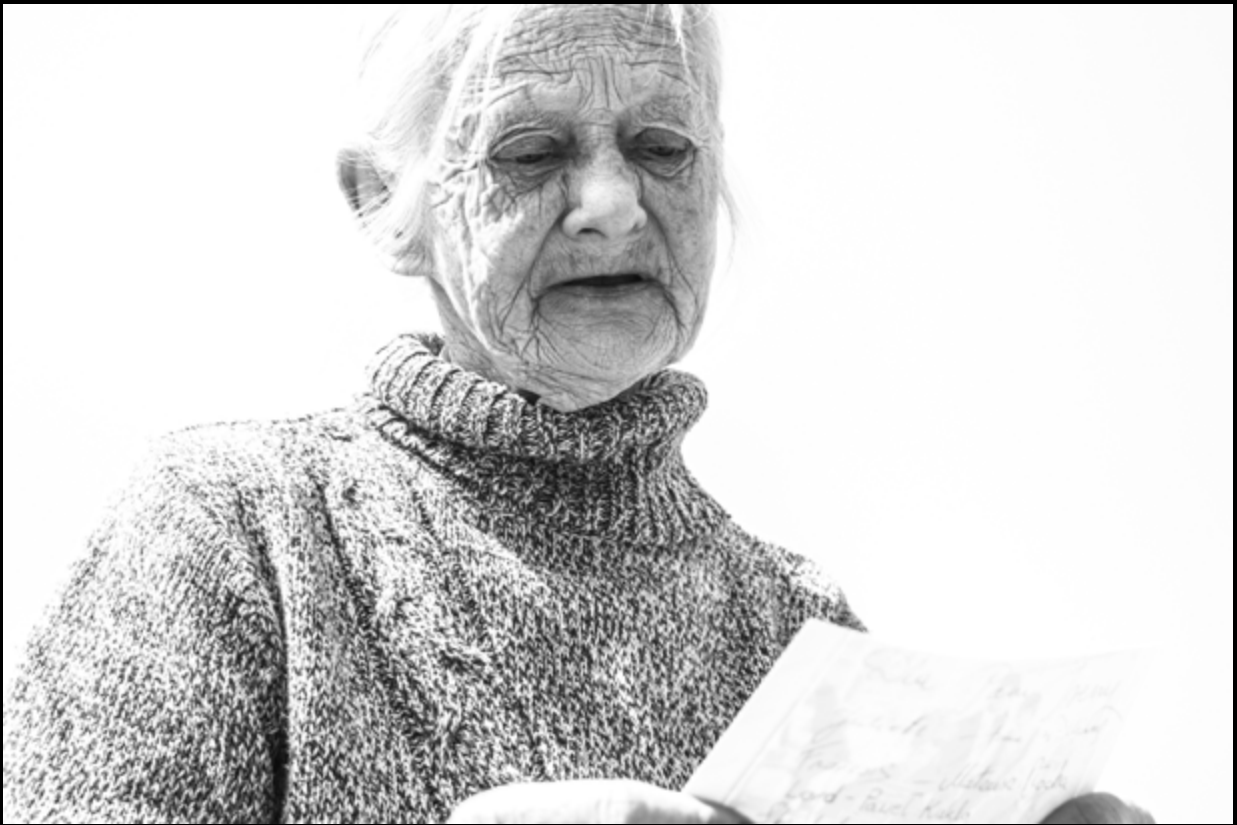




The last troubadour (Renato Di Prinzio Fotografia)

Alas de plastico (JAM - 2012)





*beauty (codimama.com)*

*Jugando con la luz (carlosvelasco485)*



*Princesita (Toni\_pb)*



©Toni Pou





...Como pudo la fresa caer dentro de un tarro cerrado? (Renato Di Prinzio Fotografia)

Swan. (Nahual-Jorge Mexicano)



*bellis (gatomotero)*



*M. del Canto*

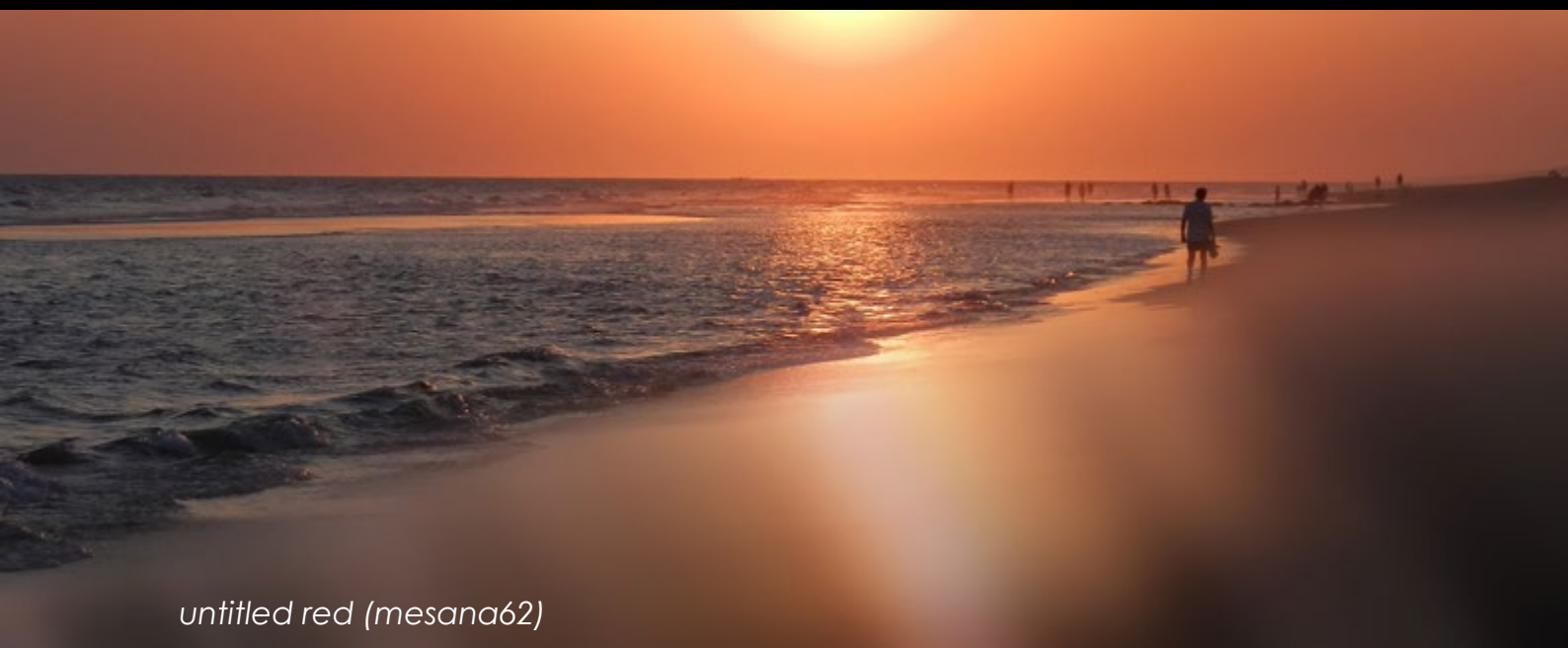
En el bar (Sergio Mora-Gil Crespo)



*Sergio Mora-Gil*



Madrid 2015. (B&Mora)



untitled red (mesana62)

*Mirada baja... looking down (Alberto García C. / diafragma\_fotografía)*



*diafragma\_fotografía*



GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

