

LA ESTÉTICA

DE LA DESTRUCCIÓN

*Una visión fotográfica de
Arturo Macias Uceda*

FUJIFILM X-M1



APHOTOYEAR

De Julio Lozano

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

INDICE

3 REDACCIÓN

4 NOVEDADES

32 FUJIFILM X-M1

40 PROYECTO IDENTIDAD

Por Manuel Alcaide Mengual

61 SEARCHING THE SUNSET

Por Oscar Osmow

74 APHOTOYEAR

Por Julio Lozano

86 LA ESTÉTICA DE LA DESTRUCCIÓN

Por Arturo Macias Uceda

106 BLACKBERRY PASSPORT

114 NOTICIAS EVENTOS

146 LAS FOTOS DEL MES DE BLIPOINT

148 STREET SOUL PHOTOGRAPHY

Año fotográfico 2014 y nuevos propósitos

154 GRUPO FOTO DNG EN FLICKR

162 NOVENO CONCURSO FOTOGRAFICO FOTO DNG



Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685 www.fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela
carlos@fotodng.com

Portada:

Modelo: Ilustración basada en un autorretrato de Sue Rainbow y Foto de Jared Leto

Ilustración: Diego Cambre

<http://diegocambre.wix.com/diego-cambre>

Colaboraron en este número:

Jon Harsem, Manuel Alcaide Mengual, Oscar Osmow, Dana Bobeico, Elena1980 Makeup, Alejandro Viña, Julio Lozano, Arturo Macias Uceda.

Créditos:

Diseño Logotipo: **L M Calvet**
Idea inicial diseño: **JAM**

** Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos. La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se registrarán por la licencia correspondiente).*

Redacción

A pocas horas de la entrada del nuevo año 2015, me encuentro escribiendo estas líneas a la espera de que este próximo año sea un año de recuperación para todos y en el que los nuevos proyectos de todos nuestros lectores, colaboradores y amigos vean la luz con éxito. Y con esa misma esperanza, en Foto DNG también esperamos que sea un excelente año de ideas renovadas y proyectos fructíferos. Con esa esperanza y certeza de que el 2015 será un buen año, queremos brindar con vosotros por todos los deseos y propósitos para este nuevo año, para que se hagan realidad.

iii FELIZ 2015 !!!

Y estrenando ya el **Año X** de **Foto DNG** os dejamos con los contenidos de este número de Enero, que como siempre esperamos que sean de vuestro agrado, recordad que tenemos una nueva cita en un mes, y mientras tanto seguimos en contacto en las Redes Sociales, **¡ No dejéis de seguirnos para estar al tanto de las Novedades y Noticia de Foto DNG !**



Carlos Longarela

BLOWN OUT by Jon Harsem - twitter.com/jharsem



Novedades

Kit de flash para Navidad

TU PRIMER EQUIPO DE FLASH: Si piensas que la iluminación es básica para conseguir las fotos que imaginas...

Cromalite te ofrece para estas navidades un equipo de iniciación por 199€ iva incluido, experimenta con la luz y verás que tus fotos no serán nunca las mismas.

Kit Mini-Flash 3x160W. Amateur

Este práctico y funcional pack es un set perfecto para la iniciación en la fotografía de estudio. Célula de destello incorporada, luz de modelado de 50W., potenciómetro integrado... Es como un equipo de flashes profesionales pero a un precio irresistible.

Incluye: 3 Flash 160w, 3 Pies de estudio ligeros. 2 Ventanas de luz de 40 x 60 cm. 1

Paraguas traslúcido, 1 disparador remoto
1 Maleta de transporte.

ELINCHROM D-LITE ONE: Tu primer Elinchrom, la puerta de entrada al sistema de flash mas completo del mundo.

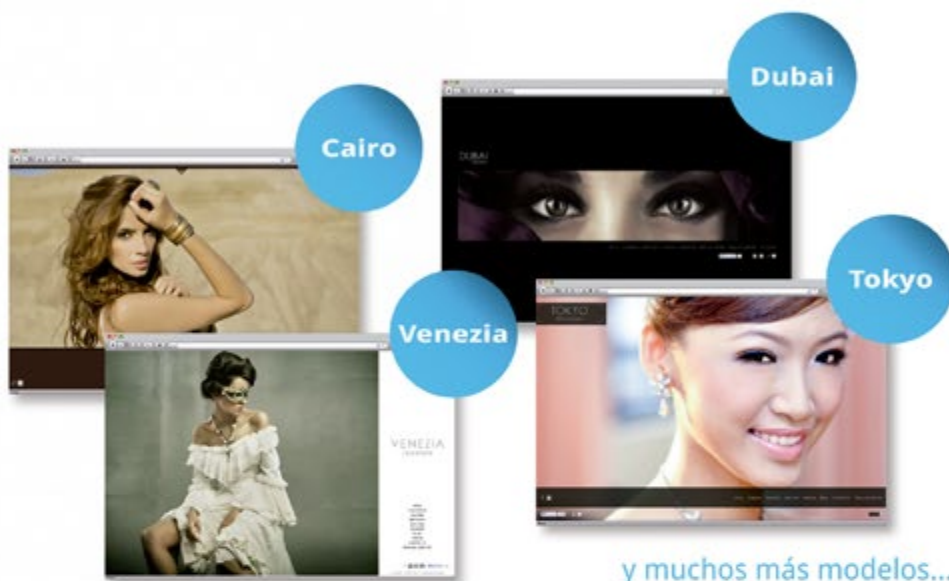
Elinchrom D-lite one, es el primer paso en el sistema de flash Elinchrom, si buscas una equipo para satisfacer tu afición, para retrato o para fotografía web este es tu equipo ! Con la garantía y la calidad Elinchrom y compatibilidad con todo el





arcadina

Webs profesionales para fotógrafos



¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!

Web + Web móvil + Blog profesional
La solución todo en uno

arcadina.com

info@arcadina.com

Ahora
**sin cuota
de Alta**
y por sólo
9€/mes*

IVA incluido



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.
*Precios con IVA incluido para clientes de España (península y Baleares)

Síguenos en



sistema de accesorios de Elinchrom profesional. Con Elinchrom llegarás donde tu quieras!

El sistema de iniciación D-Lite RX One de Elinchrom es ideal para iniciarse en la iluminación proporcionando el doble de la potencia de los mejores flash tipo "cobra". Compatible con todos los accesorios del sistema Elinchrom y con el sistema de radio skyport que permite el control desde la cámara, el ordenador o los dispositivos móviles como el Iphone o El Ipad.

ELINCHROM D-LITE 4: Equipo compacto y potente de Elinchrom que constituye la entrada al sistema profesional.

Elinchrom D-lite 4 es el flash de referencia semi-profesional del mercado, con todas las características de los equipos profesionales (no le pidas sesiones maratonianas de 20 horas!) en un formato compacto y ligero para llevarlo a cualquier parte. Dominarás la luz a placer.

Nuevos D-lite RX 200 & 400 con funciones RX completas.

Vivimos en un mundo visual, donde las imágenes nos proporcionan constante información o nos recuerdan memorias y experiencias del pasado. Anteriormente, reservada casi exclusivamente a los profesionales, hoy la imagen digital abre un universo de creatividad y auto expresión a cualquier que desee experimentar.

La calidad de la imagen depende del control de la iluminación, sombras duras e intensas proporcionan una sensación totalmente diferente a un suave retrato romántico. "Concept lighting" introduce el control de la luz sin tecnicismos, para ponerlo a disposición de cualquiera que posea una cámara digital. El sistema de visualización inmediata de las cámaras "what you see is what you get", (lo que ves es lo que obtienes) permite cambios inmediatos en el balance de las luces y sombras, para corregir la iluminación.

Las nuevas unidades superligeras D-Lite RX Elinchrom ofrecen numerosas posibilidades de posicionamiento y control individual sobre la intensidad de luz con una sola pulsación.

Más info en <http://cromalite.com>



foto: Phillippe Echaroux

Elinchrom inspira nuevos estilo de fotografía con 2 nuevas unidades de flash Top.

Los nuevos ELC hacen que congelar el movimiento sea como disparar con luz continua, pero ahora con el poder de congelación de la luz estroboscópica. Es impresionate disparar a 5 fps y aún así quedarse sin memoria intermedia en la cámara antes de que los flashes se queden sin carga. Frank Doorhof. www.frankdoorhof.com

Estos son los flashes que deseará para su estudio, ofrecen todas las buenas características de los flashes de estudio clásicos y además cuentan con algunos nuevos trucos frescos. Le encantará usarlos. Es la nueva generación de equipos de estudio. Phillippe Echaroux. www.pays-imaginaire.fr

Los nuevos modos de secuencia, retardo y strobo, abren un nuevo mundo para el fotógrafo creativo. Compatibles con todas las unidades Elinchrom desde 1974. Fabricados íntegramente es Suiza.



Curso
de iluminación gratuito on line
Informe. www.cromalite.com



Cromalite S.L.
Vinyals, 29 08041 Barcelona Tel. 934 360 561
info@cromalite.com www.cromalite.com



Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1ww7HOi>

Novedades Seconik y Elinchrom

Cromalite anuncia las novedades de Sekonic, los nuevos Spectromaster C-700 / C-700R y el nuevo colorímetro de alta gama especialmente diseñado para incorporar mediciones super precisas con las nuevas fuentes de iluminación LED y HMI, además de las fuentes de luz tradicionales. Se anuncia también el nuevo adaptador Elinchrom MKII para adaptar cualquier accesorio de Elinchrom a las antorchas Quadra A o S, que mejora la fiabilidad y maniobrabilidad, con un precio de 95,59€ IVA incluido.

SEKONIC L-208 TWIN MATE 89€

El Sekonic L-208 TwinMate es un fotómetro de luz analógico del tamaño de la palma de la mano para lecturas de luz ambiente incidente y reflejada. También se puede montar en una cámara usando el soporte incluido zapata adaptador para lecturas rápidas desde la posición de la cámara. Aunque está diseñado

principalmente para usuarios de nivel básico, desde hace mucho tiempo los fotógrafos miran hacia el Sekonic L-208 TwinMate como una herramienta precisa y fácil de usar. Los propietarios de cámaras telemétricas que desean fotómetro de luz incidente y reflejada también aprecian el soporte de la zapata incluido. La lumiesfera permite lecturas precisas de luz incidente. Retirar la lumiesfera para tomar lecturas reflejadas. Una función de retención de lectura mantiene durante 15 segundos después de soltar el botón de medición para dar tiempo a evaluar la configuración. El L-208 es alimentado por una sola batería de larga duración de litio CR2032.

SEKONIC L-308S FLASHMATE 185€

De tamaño de bolsillo el Sekonic L-308S FLASHMATE es el fotómetro más pequeño y ligero de luz digital en la línea Sekonic. Está diseñado para leer luz ambiente o exposiciones de flash en los modos de incidente y/o reflejada, muestra las lecturas exactas de exposición en medios o tercios de diafragma para reflejar los ajustes de exposición de cámara DSLR de hoy y las cámaras de película. El L-308S ofrece lecturas precisas de la exposición



en diafragmas completos, medios o tercios tal y como se muestran en la mayoría de las cámaras populares. Cuando se ajusta en modo full-stop, las exposiciones muestran incrementos de décimas de diafragma con una precisión de repetición de + / - 0,1 EV. La pantalla LCD está diseñada para emular la apariencia de su hermano mayor, el Sekonic L-358 medidor de flash. Datos de exposición y la información relacionada se muestran utilizando letras grandes y fáciles de leer, iconos, perfectamente legibles, incluso en condiciones de iluminación de bajo nivel.

SEKONIC L-308DC DIGICINEMATE

219€

La versatilidad de las cámaras de hoy en día se está expandiendo a un ritmo increíble. Las cámaras digitales SLR se están utilizando para grabar imágenes en movimiento y cámaras de vídeo digitales utilizados para capturar imágenes fijas. Si usted es un videógrafo DSLR, toma fotografías, o participa en cualquier faceta de la captura de imágenes, el Sekonic L-308DC es el fotómetro ideal para usted.

SEKONIC L-398A STUDIO DELUXE III

169€

El fotómetro clásico cuyas raíces se remontan al famoso director Norwood, el Sekonic L-398A se ha convertido en el favorito de los cineastas de todo el mundo. Una experiencia analógico pura, el sistema de aguja y el dial de exposición muestran todas las combinaciones de lectura en una sola mirada. Debido a que utiliza una célula fotoeléctrica amorfa que genera su propia energía, no hay necesidad de una batería. Mediciones incidentes se pueden tomar con la Lumiesfera de más de 180 grados para las lecturas generales de objetos tridimensionales, o lecturas de área selectiva con el Lumidisc, midiendo las proporciones de iluminación entre las luces y las zonas de sombra o la luz que cae sobre el terreno plano, objetos como obras de arte, mediciones al aire libre o bajo las luces de estudio brillantes.





La cabeza giratoria Sekonic L-398A le permite mantener pulsado el botón de medición para comprobar los niveles de luz. Suelte el botón y la aguja se bloquea para una fácil lectura de la pantalla analógica y ver los cálculos de la exposición. Las exposiciones se muestran tanto para aplicaciones de foto como en cine. Para lecturas reflejadas, un Lumigrad plano sustituye al Lumiesfera. Si usted planea disparar con un ISO y velocidad del obturador fijos, un conjunto de diapositivas opcionales (Diapositivas de lectura directa) hace que sea más fácil de tomar lecturas en los escenarios de rodaje de ritmo rápido. El Sekonic L-398A Studio Deluxe III es un medidor ideal tanto para la imagen fija como en movimiento.

SEKONIC L-478D LITEMASTER PRO 310€

El nuevo fotómetro Sekonic LITEMASTER PRO L-478D es la primera pantalla táctil que funciona como medidor de luz. Cuenta con una variedad única, de características imprescindibles tanto para la toma de imágenes fijas como en movimiento. Su tamaño compacto es cómodo de usar. La gran pantalla LCD (2,7";) muestra luz ambiental, flash, cine

y una gran cantidad de información de una manera clara y comprensible. Los ajustes se realizan con sólo tocar o deslizar el dedo sobre la pantalla. El L-478D puede ser rápidamente calibrado para su cámara utilizando el software Sekonic de transferencia de datos (DTS) y usando los targets de Sekonic o X-Rite o incluyendo los datos manualmente en el propio fotómetro.

SEKONIC L-478DR LITEMASTER PRO RADIO 365€

El nuevo fotómetro Sekonic LITEMASTER PRO L-478DR es la primera pantalla táctil que funciona como medidor de luz. Cuenta con una variedad única, de características imprescindibles tanto para la toma de imágenes fijas como en movimiento. Su tamaño compacto es cómodo de usar. La gran pantalla LCD (2,7";) muestra luz ambiental, flash, cine y una gran cantidad de información de una manera clara y comprensible. Los ajustes se realizan con sólo tocar o deslizar el dedo sobre la pantalla. El L-478D puede ser rápidamente calibrado para su cámara utilizando el software Sekonic de transferencia de datos (DTS) y usando los targets de Sekonic o X-Rite o incluyendo



los datos manualmente en el propio fotómetro. Este nuevo aparato de Sekonic te permite mantener el ritmo de los avances inalámbricos, El L-478DR viene completo con PocketWizard® exclusivo ControlTL® que combina la medición de la luz y el poder de control del flash. Proporciona un control increíble en la mano.

SEKONIC L-758D DIGITAL MASTER 509€

El DigitalMaster L-758D está a la cabeza de su clase y es el único fotómetro que puede ser calibrado para leer la luz de la forma en que su sistema de cámara en particular lee la luz. Cada sistema de cámara es único. Componentes ópticos, mecánicos y de formación de imágenes, actúan uno sobre otro para producir ligeras diferencias en la exposición y el rango dinámico del sistema.. Sekonic ayuda a descubrir las diferencias en su sistema de cámara y utilizar esta información para controlar la luz, tomar mejores exposiciones y hacer mejores fotografías que nunca. Mediante la ejecución de una prueba de calibración de fácil uso Sekonic L-758D, con perfiles de exposición Sekonic (comprados por separado) y el software incluido de transferencia



de datos (Mac y Windows), puede perfilar con precisión las características del sistema de imágenes de su cámara para determinar su verdadero nativo ISO, rango dinámico y puntos de recorte. Una vez procesados los datos de las pruebas y la determinación de los parámetros de exposición, los datos resultantes se cargan desde el ordenador a través del cable



SEKONIC L-758DR DIGITAL MASTER RADIO 559€

El DigitalMaster L-758DR está a la cabeza de su clase y es el único fotómetro que puede ser calibrado para leer la luz de la forma en que su sistema de cámara en particular lee la luz. Cada sistema de cámara es único. Componentes ópticos, mecánicos y de formación de imágenes, actúan uno sobre otro para producir ligeras diferencias en la exposición y el rango dinámico del sistema.. Sekonic ayuda a descubrir las diferencias en su sistema de cámara y utilizar esta información para controlar la luz, tomar mejores exposiciones y hacer mejores fotografías que nunca. Mediante la ejecución de una prueba de calibración de fácil uso Sekonic L-758D, con perfiles de exposición Sekonic (comprados por separado) y el software incluido de transferencia de datos (Mac y Windows), puede perfilar con precisión las características del sistema de imágenes de su cámara para determinar su verdadero nativo ISO, rango dinámico y puntos de recorte. Una vez procesados los datos de las pruebas y la determinación de los parámetros de exposición, los datos resultantes se cargan desde el ordenador a través del cable USB incluido

USB incluido al fotómetro, donde se almacenan los perfiles de cámara. Hasta tres perfiles de cámaras pueden ser almacenados en el fotómetro.



al fotómetro, donde se almacenan los perfiles de cámara. Hasta tres perfiles de cámaras pueden ser almacenados en el fotómetro. El L-758DR viene completo con PocketWizard® exclusivo ControlTL® que combina la medición de la luz y el poder de control del flash. Proporciona un control increíble en la mano.

SEKONIC L-758CINE DIGITAL MASTER CINE 579€

El Sekonic L-758Cine DigitalMaster es la última herramienta de medición de luz para cineastas y videógrafos así como para fotógrafos. Ofreciendo la gama más extensa de fps (fotogramas por segundo), la velocidad de obturación de cine, y los ajustes del ángulo de obturación, cumple y supera las exigencias de cineastas profesionales y los fotógrafos profesionales. La clave para la iluminación precisa y exposiciones perfectas es comprender el rango dinámico de la cámara y la calibración de su fotómetro para trabajar con él. Sekonic ha automatizado el proceso para que le tome sólo unos minutos. DTS Sekonic Versión 3,0 permite la medición de la gama dinámica de su HDSLR o cámara de vídeo digital y calibración del Sekonic L-758Cine DigitalMaster con sus

datos específicos. La medición precisa se ha alcanzado un nuevo nivel de excelencia. El proceso automatizado requiere la grabación de imágenes de uno de los perfiles de exposición Sekonic o uno de X-Rite ColorChecker® (disponibles como una compra por separado). Una vez grabado, se importa la imagen TIFF o JPEG al Sekonic software DTS para el procesamiento y el análisis. Los datos medidos estándar de la industria fotográfica también se pueden introducir manualmente. Después del procesamiento, se utiliza un cable USB para transferir los datos al Sekonic L-758. Hasta 3 perfiles de cámara se pueden almacenar en el fotómetro. Cualquier número de perfiles pueden ser almacenados con el software. Una vez cargado, el Sekonic L-758Cine hace lecturas de luz incidente y luz reflejada, que se ajusta con precisión a la gama dinámica de su cámara.

Colorímetros / Spectómetros

SEKONIC SPECTROMASTER C-700 1.099,00€

La mas innovadora herramienta para el control del color. Medición precisa del espectro de luz con fuentes: LED, HMI,



Fluorescente Tungsteno, Luz natural y flash con cable, sin cable y a través de radio PocketWizard en le modelo C-700R. La temperatura de color se muestra en °Kelvin y en medidas de luminancia, Lux y Lux/seg. Gama de medición de la temperatura de color de 1600 a 40.000°k.

Iluminómetros

SEKONIC I-346 ILUMINOMETRO 179€

A diferencia de los medidores de exposición Sekonic diseñados para uso fotográfico, el iluminómetro Sekonic i-346 es un medidor de luz que muestra los valores de luz en lux y candelas. Simple, versátil y fácil de usar, el iluminómetro i-346 monitoriza los niveles de iluminación de forma incremental donde lo necesite:

- Industria: iluminación lugar de trabajo
- Gobierno: las normas de salud
- Policía: Seguridad
- Deportes: conformidad con las normas
- Construcción: seguridad de los trabajadores

- Museo / Galería de arte: iluminación de pantallas
- Agricultura: regulación de la luz para el mejor crecimiento
- Cine / TV / Teatro: control de iluminación espectacular

Con su tamaño compacto y fuente de energía de una batería AA, el pequeño pero robusto i-346 Medidor luz cabe en el bolsillo de la camisa, por lo que es fácilmente transportable bajo casi cualquier condición o situación de trabajo.

Más Info: www.cromalite.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1xh9E4M>

Adobe Ink y Slide disponibles

Presentados en junio, el lápiz digital, Adobe Ink, y la regla digital, Adobe Slide se conectan con Adobe Creative Cloud y traen verdadera libertad creativa y funcionalidad a los dispositivos móviles. Se integran con las apps móviles de Adobe como Illustrator Line, Illustrator Draw, Photoshop Sketch y Adobe Brush CC.



- **Adobe Ink**, un stylus de aluminio de tres lados e hidroformado para el iPad con iOS7. Permite realizar dibujos controlados y expresivos y se conecta con Creative Cloud. Adobe Ink se ha creado utilizando la tecnología Adonis Pixelpoint™, tiene punta fina, es sensible a la presión, ligero de peso y está equilibrado para ofrecer un agarre confortable.
- **Adobe Slide**, una regla digital que define el producto (y que acompaña a Ink) para el iPad con iOS7. Slide da un giro moderno a las herramientas tradicionales que se usaban antes de los gráficos por ordenador y de la autoedición (DTP), permite el dibujo de precisión (líneas rectas, círculos perfectos, formas equilibradas) en el iPad.

Precio y disponibilidad

Adobe Ink y Slide están ahora disponibles a través de [Adonit.net](http://www.adonit.net) en Inglaterra, Francia y Alemania. En España, Italia, Suecia, Dubai, Dinamarca, Polonia, Países Bajos y Portugal también puede adquirirse mediante Adonit. Para más información sobre puntos de venta/



ubicaciones y soporte técnico en estos países póngase en contacto directamente con Adonit en: http://www.adonit.net/contact/o_help@adonit.net

El precio sugerido de venta será de 199 euros + IVA.

Más información acerca de Ink y Slide: <https://www.adobe.com/products/ink-and-slide.html>

Más información acerca de las apps creativas para dispositivos móviles de Adobe: <https://www.adobe.com/creativecloud/catalog/mobile.html>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/13cKHJF>



ASUS anuncia el monitor PB279Q

ASUS ha anunciado el monitor PB279Q 4K/UHD (definición ultra alta). Diseñado para consumidores avanzados y para gamers, esta pantalla de 27 pulgadas y relación de aspecto de 16:9 es la más reciente incorporación a la gama de monitores 4K/UHD de ASUS. El PB279Q ofrece resolución 4K/UHD 3840 × 2160 nativa y una densidad de píxeles de 163 píxeles por pulgada (ppp). Su amplia gama de color sRGB del 100 % y la tecnología de color de 10 bits suponen que el PB279Q muestra colores verdaderos y realistas. Por otra parte, sus amplias opciones de conectividad, como el DisplayPort 1.2 y el Mini DisplayPort, ofrecen compatibilidad



con contenido 4K/UHD a frecuencias de actualización de hasta 60 Hz.

Imágenes detalladas y colores increíblemente vivos

El panel 4K/UHD del PB279Q contiene el cuádruple de píxeles que los paneles Full HD convencionales para así ofrecer un increíble nivel de detalle. Al proporcionar espacio de trabajo en pantalla un 300 % mayor, el PB279Q mejora las posibilidades multitarea permitiendo trabajar en varias ventanas al mismo tiempo.

Capaz de mostrar 1070 millones de colores, el PB279Q ofrece una increíble reproducción y saturación del color, gracias a sus 300 cd/m² de brillo y a ASUS Smart Contrast Ratio (ASCR), de 100 000 000:1. La tecnología de pantalla In-plane switching (IPS) ofrece amplios ángulos de visualización de 178 grados que permiten al usuario ver la pantalla desde casi cualquier ángulo sin distorsión del color.

Para que la reproducción del color sea homogénea, el PB279Q cuenta con una amplia gama de color sRGB del 100%, mientras que la tecnología de color de 10 bits garantiza gradaciones de color



fluidas para lograr una transición entre tonos más natural. El PB279Q presenta también un tiempo de respuesta de 5 ms de gris a gris, así como una frecuencia de actualización de 60 Hz para ofrecer gráficos fluidos y de alta capacidad de respuesta en los vertiginosos juegos actuales.

Completas opciones de conectividad con soporte de 4K/UHD a 60 Hz

El PB279Q ofrece amplias opciones de conectividad, entre las que encontramos el DisplayPort 1.2 y el Mini DisplayPort compatibles con contenido hasta 4K/UHD a frecuencias de actualización de hasta 60 Hz. Además, con los cuatro puertos HDMI 1.4/MHL (Mobile High-definition Link) el usuario podrá ver contenido almacenado en un dispositivo móvil en su PB279Q mientras carga el dispositivo al mismo tiempo.

El PB279Q es capaz también de mostrar varias entradas de vídeo 4K/UHD al mismo tiempo. El modo Picture-in-Picture (PiP) coloca la ventana de la segunda fuente de entrada en una de las cuatro esquinas de la pantalla. Por su parte, el modo Picture-by-Picture (PbP) divide la pantalla para

dar cabida a cuatro entradas de vídeo independientes, permitiendo al usuario cambiar fácilmente entre las fuentes de entrada principal y PbP, incluido el audio. PbP permite configurar las ventanas de la fuente de entrada de cuatro formas distintas, y admite cuatro ventanas 4K/UHD simultáneas.

Tecnologías exclusivas de ASUS capaces de generar imágenes espectaculares

El PB279Q incorpora la tecnología de inteligencia de vídeo SplendidPlus™, que optimiza los vídeos y las imágenes potenciando el brillo del color, el contraste y la nitidez. Incorpora dos modos nuevos, Lectura y Sala oscura, además de los modos Paisaje, Estándar, Cine, sRGB, Juego y Visión nocturna incluidos en las versiones anteriores.

La tecnología ASUS EyeCare incorporada en el PB279Q ajusta el nivel de corriente directa (CC) para reducir el parpadeo de la pantalla y lograr que la visualización de la pantalla resulte más cómoda. La tecnología ASUS EyeCare es la base de los modos Lectura y Sala oscura en SplendidPlus; estos modos reducen el nivel de luz azul



de una forma eficaz para que los niveles de cansancio y de fatiga ocular que sufren los usuarios sean menores.

La tecnología ASUS VividPixel optimiza las imágenes de enorme nitidez y detalle, al mejorar los esquemas de imagen y reducir las barras de ruido. ASUS QuickFit Virtual Scale ofrece vistas previas de fotografías y documentos en pantalla a tiempo real antes de su impresión. La superposición de cuadrículas en pantalla ayuda al usuario en la tarea de alineación, y se suman al resto de características de flexibilidad y productividad globales de la pantalla del PB279Q.

Diseño ergonómico, perfil ultradelgado

El PB279Q hace gala de un bisel superfino de tan solo 9 mm y de un diseño fino y ergonómico con una completa gama de ajustes que permiten pivotar, inclinar y ajustar la altura para que la posición de visualización sea perfecta. Es compatible con soportes VESA para su montaje en pared o soporte.

Precio: 799 €. Más info: www.asus.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1tbTvXn>

Kaiser disparadores remotos de flash

Kaiser MultiTrig AS 5.1

El Kaiser MultiTrig AS 5.1 combina, tal como su nombre indica, cinco funciones en una sola unidad: disparador remoto de cámara por cable, disparador remoto de cámara inalámbrico, disparador remoto por radio de unidades de flash (tanto modelos de zapata como de estudio), función TTL pass through (para flashes de zapata montados sobre la cámara), y la función denominada auto-sensing.

La función auto-sensing evita los problemas que ocurren en ocasiones con este tipo de controladores remotos multifunción, al seleccionar automáticamente el modo de funcionamiento (control de cámara o flash).

La función TTL pass through permite al transmisor montado en la zapata de la cámara pasar las señales TTL desde ésta



a la unidad de flash montada en el transmisor. Esta función es compatible con flashes Canon E-TTL y Nikon I-TTL.

El disparo remoto de la cámara o el flash se puede realizar hasta una distancia máxima de 120 metros, y utiliza frecuencia de radio de 2,4 GHz.

Podemos elegir entre siete canales de transmisión diferentes, indicados por LEDs verdes. La velocidad de sincro más rápida posible es de 1/320 de segundo (depende de la cámara y flash utilizado).

En el kit inicial se incluye en transmisor, receptor, cable sincro de flash 2,5 mm a 3,5 mm, adaptador de 3,5 mm a 6,35 mm y cuatro cables para disparo de cámara, compatibles con diversos modelos de DSLR y CSC de Canon, Fuji, Nikon, Pentax y Samsung. Existen cables adicionales para disparar otras cámaras de Minolta, Olympus y Sony así como receptores adicionales para controlar varias cámaras o flashes.

FlashTrig 16

El Kaiser FlashTrig 16 es un sencillo disparador



remoto de flash por radio compatible con muchos modelos de cámaras DSLR y CSC. El transmisor se monta en una zapata de flash con conector central estándar o mediante un conector de puerto sincro. El receptor se conecta mediante un cable sincro incluido, con lo que es perfecto para flashes de estudio; en el caso de flashes de zapata que no dispongan de entrada sincro, se deberá utilizar un adaptador (no incluido).

Su alcance máximo es de 30 metros de distancia entre transmisor y receptor. Tenemos además la posibilidad de elegir entre 16 canales de transmisión. La velocidad de sincro máxima es de 1/250 de segundo (depende de la cámara y flash utilizado).

En el kit inicial se incluye transmisor, receptor con conector Jack de 3,5 mm,



adaptador de 3,5 mm a 6,35 mm y cable sincro. También podemos adquirir receptores extra para controlar más flashes simultáneamente.

Toda la información en www.disefoto.es/kaiser

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1Jau1nh>

Nuevos objetivos para Leica T

DiseFoto, importador de Leica en España, presenta dos nuevos objetivos para el sistema Leica T: el zoom súper gran angular Leica Super-Vario-Elmar-T 11-23 mm f/3.5-4.5 ASPH. y el teleobjetivo zoom Leica APO Vario-Elmar-T 55-135 mm f/3.5-4.5 ASPH.

Con una gama focal equivalente a un 17 - 35 mm en formato de 35 mm, el Leica Super-Vario-Elmar-T 11-23 mm f/3.5-4.5 ASPH. ofrece una nitidez excelente en tomas de gran angular extremo. Es ideal para capturar la belleza de la arquitectura, paisajes impresionantes y otras escenas expresivas que te encuentres en tus viajes. La gama zoom equivalente de 80 a



200 mm en 35 mm hace del Leica APO Vario-Elmar-T 55-135 mm f/3.5-4.5 ASPH. un objetivo particularmente versátil. Es adecuado para retratos llenos de carácter, fotos vibrantes de viajes y naturaleza, así como para capturar la acción en eventos deportivos.

Junto con los existentes Leica Vario-Elmar-T 18-56 mm f/3.5-5.6 ASPH. y Leica Summicron-T 23 mm f/2 ASPH., estos nuevos modelos extienden el catálogo de objetivos disponibles para el sistema Leica T hasta cuatro modelos. Han sido desarrollados por los ingenieros ópticos de Leica como herramientas de precisión, ofreciendo las excepcionales



prestaciones ópticas y la impresionante calidad de imagen por la que los objetivos Leica son famosos

Más info en www.disefoto.es/leica

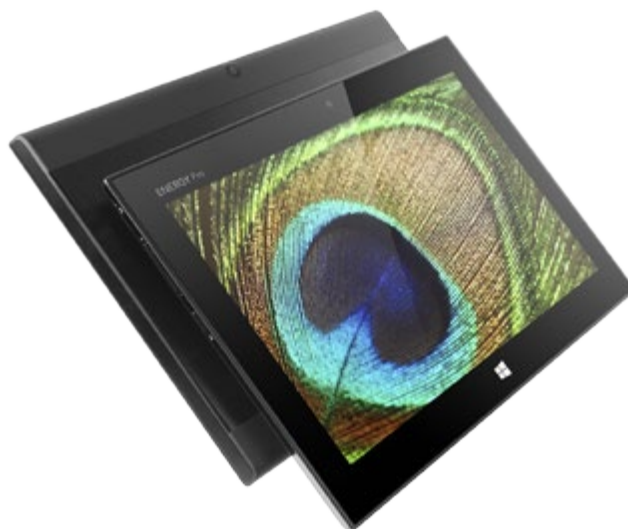
Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1H3W9EN>

Energy Tablet Pro 9 Windows 3G

Energy Sistem abre ventanas a un nuevo mundo con la presentación del Energy Tablet Pro 9 Windows 3G. Un dispositivo con el que la marca da la bienvenida a su primera generación de tablets con este sistema operativo.

Con el objetivo de demostrar que cualquier momento es el ideal para mantenerse conectado, enviar o recibir correos y sumergirse en el universo Windows, este dispositivo cuenta con conexión 3G, doce meses de suscripción sin cargos a Office 365 Personal, almacenamiento ilimitado en OneDrive, 60 minutos de Skype gratis al mes y un sinfín de aplicaciones gratuitas en la tienda Windows.



Una experiencia de uso mucho más emocionante que se completa con su pantalla IPS Full HD de 8,9 pulgadas y un mayor ángulo de visión para apreciar contenidos mucho más reales, colores más vivos e imágenes más nítidas. Su procesador Intel de cuatro núcleos y 2 GB RAM permiten utilizar simultáneamente varias aplicaciones, ejecutarlas al instante y combinar dos de ellas en la pantalla de inicio manteniendo así el rendimiento del tablet sin que disminuya la duración de la batería.

Además, es posible guardar cientos de archivos en sus 16 GB de eMMC y utilizar los puertos MicroSD, SDHC, HDMI, USB OTG para compartir documentos con cualquier otro dispositivo. Sin olvidar la posibilidad de capturar imágenes con los



5 Mpx de su cámara trasera o realizar una videoconferencia con su cámara frontal de 2 Mpx.

Para potenciar, aún más si cabe, todas las funcionalidades con las que cuenta este tablet, Energy Sistem ha desarrollado un teclado exclusivo para este modelo. Se fija horizontalmente a través de pines para que adquiera la posición de un auténtico ordenador portátil y se pliega a modo funda de transporte (no incluido en el Energy Tablet Pro 9 Windows). Este práctico accesorio proporciona las funciones de un teclado tradicional en un diseño ultraligero que facilita su transporte. También cuenta con 11 teclas de acceso rápido para abrir aplicaciones al instante como el navegador o el reproductor.

Todo lo que se puede desear de un tablet, la libertad de convertirlo en el mejor acompañante y hacer uso de él a nivel profesional y particular, lo tiene en el nuevo Energy Tablet Pro 9 Windows 3G. Además, aprovecha la ocasión de hacerte con él antes del 11 de enero y llévate de regalo tres meses de Wuaki TV.

Más info: www.energysistem.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1AbQcFS>

¿Tienes cientos o miles de fotos? Confía en Snapselect

Macphun Software ha anunciado el lanzamiento de Snapselect. Una forma nueva e inteligente de elegir rápidamente las mejores imágenes. Snapselect se deshace fácilmente de las fotografías no deseadas e incluso ahorra espacio de disco en el Mac. Tanto si utilizas iPhoto, Aperture o Lightroom para administrar tus imágenes o simplemente las guardas en carpetas, Snapselect te permite organizar tu fototeca para guardar solo las imágenes buenas que realmente quieres tener. Para más información, visita www.macphun.com/snapselect

Snapselect es una app de fácil uso que cualquier persona que suela tomar fotografías encontrará útil. Una gran ayuda para los padres que capturan con su cámara momentos mágicos de acontecimientos deportivos, fiestas de cumpleaños y celebraciones familiares; ideal para cualquiera que regrese de vacaciones con cientos de fotografías;



impagable para los fotógrafos profesionales que buscan elegir unas pocas imágenes de una larga sesión o una ayuda para administrar su vasta fototeca. Snapselect permite conservar o rechazar rápidamente una amplia gama de imágenes en unos cuantos clics.

Según Paul Muzok, CEO de Macphun:

«Para muchos fotógrafos, hacer fotos es un placer, pero tener que clasificarlas después les supone un engorro. Sabemos que mucha gente lo deja por imposible, y muchas estupendas fotografías de ocasiones familiares o momentos inolvidables acaban enterradas y olvidadas en un disco duro. Con Snapselect, el proceso de separar el grano de la paja no solo resulta fácil sino rápido».

¿Cómo funciona?

En primer lugar Snapselect importa las fotos de tus carpetas, bibliotecas o unidades externas; después, utilizando tecnología de reconocimiento de imágenes patentada, agrupa automáticamente las imágenes y duplicados similares y clasifica todas las fotografías por la fecha en que se tomaron, para facilitar su consulta.



Podrás examinar fácilmente las imágenes, comparar las fotografías, separar las imágenes de calidad de las de mala calidad y exportar al instante las mejores a tu carpeta, biblioteca personalizada o apps de edición fotográfica preferidas, o bien publicarlas en Facebook, Twitter u otra red social.

Principales funciones:

- Navegador rápido de calidad con varias opciones de visualización
- Funcionamiento intuitivo y accesos directo de teclado para seleccionar rápidamente las mejores fotos o rechazar las no deseadas
- Permite consultar las imágenes guardadas en tarjetas SD, discos duros externos o carpetas de Mac y los catálogos de iPhoto, Aperture o Lightroom
- Admite los formatos de imagen más populares, como RAW, DNG, JPG, TIFF,



- PNG y muchos otros
- Algoritmos inteligentes que clasifican y seleccionan los duplicados basándose en análisis de imágenes, el intervalo de tiempo, los colores y más
- Histograma visual y datos de imágenes
- Exporta o copia las mejores fotografías a la ubicación que desee el usuario
- La lectura de la ruta de imágenes con la función "Mostrar en Finder" permite encontrar rápidamente las fotos originales
- Un solo clic permite editar la imagen en las apps de Macphun
- Permite compartir las imágenes fácilmente en redes sociales y comunidades de fotos como Facebook, Twitter y Flickr
- Retina-ready y compatible con Mac OS X Yosemite. ¡También funciona de maravilla en Mavericks y Mountain Lion!

Precio y disponibilidad

Snapselect está disponible como descarga electrónica en la Mac App Store <https://itunes.apple.com/es/app/snapselect/id935700987?ls=1&mt=12>

Aprovecha la oferta especial limitada

exclusiva en Mac App Store y llévate Snapselect por solo 13,99 €. El precio de venta normal es de 21,99 €.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1zrw1mL>

Nikon presenta Nthephoto

Grupo Finicon presenta Nthephoto.com, un espacio donde los mejores fotógrafos profesionales puedan mostrar una representación de su trabajo con solo 3 fotografías y los aficionados a la fotografía, puedan inspirarse y encontrar la motivación para llevar su pasión a un nivel superior.





Los aficionados podrán conocer con qué equipo se han realizado las fotografías presentadas, consejos de cada fotógrafo y un breve curriculum de cada uno. Podrán inspirarse con el equipo que los fotógrafos llevan en sus bolsas: cámaras, objetivos y accesorios que conforman habitualmente las herramientas para realizar su trabajo, ya sean profesionales de la fotografía de deportes, naturaleza, reportaje, boda, paisaje o moda.

Nthephoto está limitado a los 100 mejores fotógrafos profesionales españoles o extranjeros residentes en España y se precisa de aceptación previa para participar.

Si eres aficionado a la fotografía y quieres saber qué hacen los mejores profesionales del mundo Nikon en España, no dejes de visitar www.nthephoto.com

Si eres un profesional que trabaja con Nikon, no dudes en solicitar tu perfil www.nthephoto.com/proyecto

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1wnT4wy>

HASSELBLAD presenta la STELLAR II

Hecha para los conocedores

Hasselblad amplía su línea de cámaras compactas con la Stellar II, que no quiere ser comparada con otras cámaras y fue más bien concebida y diseñada exclusivamente para los aficionados, coleccionistas y conocedores.

En un mundo de redundancia estética, la Hasselblad Stellar II destaca como una expresión AUDAZ, pero refinada. Tanto en la cámara como en la caja se utiliza una gran variedad de maderas resaltadas por originales acabados y detalles.

La Hasselblad Stellar II, con un precio de 1.650 €, está hecha para los pocos que





verdaderamente saben apreciar la armonía del arte, la artesanía y la tecnología.

La nueva tecnología NFC y Wi-Fi integrada permiten compartir imágenes sin esfuerzo y de modo intuitivo en teléfonos inteligentes, tabletas y ordenadores. Las nuevas funcionalidades incluyen también una pantalla de alta resolución 3.0" con un rango dinámico de movimiento un 20% mayor. El novedoso revestimiento antirreflejante aumenta la nitidez de la imagen en entornos con mucha luz. La zapata de múltiples funciones mejora la versatilidad creativa permitiendo conectar flashes y micrófonos.

«Stellar II es un objeto del deseo incomparable. Combina belleza llamativa con un rendimiento excepcional e incluye las últimas innovaciones tecnológicas. El nuevo modelo de 20,2 megapíxeles con Wi-Fi, apto para capturar imágenes excelentes a casi cualquier luz, se ofrece con cuatro acabados de empuñadura diferentes a elegir: madera de olivo, nogal, palo rojo y fibra de carbono; además, por supuesto, la Stellar II incluye de serie objetivos de Zeiss, vídeo HD 1080/60p y un zoom óptico de 3,6 de ampliación»,

declara Michele Channer, directora de ventas internacional de Hasselblad.

Ian Rawcliffe, director general de Hasselblad añade: «Gracias a nuestra cooperación con Sony y Zeiss, los modelos Stellar de tamaño bolsillo están teniendo un éxito extraordinario. A los fotógrafos les encanta poder hacerse con la tecnología más actual combinada con el diseño de Hasselblad lleno de visión y tradición».

Más info en www.hasselblad-stellar.com y www.robisa.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1yxEkg8>

Hasselblad en colaboración con ARRI en Hollywood

La noche del 9 de diciembre algunos de los cinematógrafos más influyentes se encontraron con las figuras más importantes de Hollywood en el abarrotado teatro de Los Angeles, para la presentación de la última y más vanguardista tecnología en cámaras, que será utilizada en los rodajes de grandes producciones cinematográficas.



Se invitó a los productores cinematográficos a probar el nuevo sistema de cámara ARRI Rental ALEXA 65, que viene totalmente equipado con objetivos Hasselblad HC especialmente adaptados.

ARRI comentó que el nuevo sistema (disponible a partir de enero) estaba compuesto por cámara, objetivos y un completo flujo de trabajo de imágenes, y que había sido desarrollado para capturar imágenes de “impactante definición e intensidad”.

Franz Kraus, Director Ejecutivo de ARRI también comentó “Nuestra meta era simple, alcanzar y superar la calidad de imagen de las películas de 65mm. Remontándonos a la época dorada en que se hacían películas panorámicas de 65 mm, la cámara ALEXA 65 es un modelo a escala de nuestra ALEXA XT, equipada con un sensor algo más amplio que el cuadro de película de 5-perf 65 mm y es capaz de capturar una imagen realmente increíble de 65mm ARRIRAW sin comprimir.

Queríamos diseñar una cámara adecuada a las aplicaciones más demandadas en la cinematografía y concebimos una

verdadera cámara de formato 65mm, intentando compartir todos los atributos posibles de imagen y tecnología de la ALEXA. El rango dinámico y la colorimetría se han conservado, pero se ha añadido una mayor capacidad de captura de los detalles más pequeños.”

Añadió: “La profundidad de conocimientos de nuestro grupo así como la estrecha colaboración con nuestros socios, nos ha permitido desarrollar nuevas tecnologías que van a facilitar la realización de futuras producciones muy especiales.”

Ove Bengtson, Encargado de Producción de Hasselblad comentó: “El Linwood Dunn Theatre - la nueva y vanguardista instalación de La Academia del Cine, las Artes y las Ciencias (fundadora de los premios Oscar) era el lugar indicado para el lanzamiento de esta pieza increíble de la tecnología cinematográfica.”





“Hasselblad está muy satisfecha de formar equipo con ARRI Rental en la evolución de la ALEXA 65 - un producto industrial fundamental que pone de manifiesto las espectaculares capacidades de ingeniería de ambas compañías.”

Neil Fanthom, Director Técnico de Marketing de ARRI Rental Global comentó: “Los objetivos 50-110 mm Zoom 65 y el eight Prime 65, que oscilan entre los 24 y los 300 mm, utilizan óptica de alto rendimiento de los objetivos Hasselblad HC, que han sido incorporados en cañones robustos apropiados para el cine y desarrollados con IB/E Optics. Equipados con ARRI’s Lens Data System (LDS), estos objetivos consiguen metadatos de edición muy precisos sobre los ajustes de enfoque, iris y zoom, que son grabados junto con el flujo de imagen, asistiendo así tanto a las tomas durante el rodaje como a los trabajos de efectos visuales en el destino. Además, una serie de objetivos Vintage 765 - que había sido desarrollada originariamente para la cámara ARRIFLEX 765 de 65 mm - ha sido adaptada para su uso con la ALEXA 65.”

“Estos objetivos también utilizan elementos ópticos originales de Hasselblad y

proporcionan un aspecto fílmico clásico con un gradual y ténue modo de rodaje a lo largo de todo el cuadro. En la ALEXA 65 hemos puesto lo mejor de las ópticas Hasselblad. Tanto lo más nuevo como lo más viejo ha sido utilizado para que -como todos esperamos- esta cámara sea reconocida como la mejor cámara digital de cine de gran formato del mundo.”

El experto en diseño óptico de Hasselblad, Per Nordlund, ha comentado: “Nuestra serie de objetivos HC - ahora adaptados para la ALEXA 65 y la gama Prime65 - ha sido diseñada, como nos gusta pensar, para ser utilizada en una de las mejores cámaras de fotografía digitales del mundo. Cámaras que están disponibles con sensores de formato completo de hasta 60 MP, y también en versiones especiales capaces de producir archivos de imagen con una resolución de hasta 200 MP. En la serie HC hemos sido capaces de conseguir un gran nivel de resolución, controlando la distorsión y la pérdida de luminosidad.

La oportunidad de usar los antiguos objetivos para ARRI 765 en la nueva ALEXA 65 añade a esta cámara una nueva dimensión. Ahora, los cinematógrafos puede



utilizar estos antiguos objetivos que ya conocen del pasado junto con una nueva serie de objetivos modernos y de alto rendimiento. Creo que el pasado y el presente se han unido con eficacia.”

Algunas de las películas más recientes del ARRI Group incluyen: ‘Noé’, ‘Gravity’, ‘12 años de esclavitud’, ‘The Monuments Men’, y ‘El lobo de Wall Street’.

Más información en www.robisa.es www.hasselblad.com y www.arrirentalgroup.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/13dIX52>

Woxter QX 105, llena de color tu día a día

Woxter presenta QX 105, un tablet diseñado para ponerle color a tu vida. Cuenta con el sistema operativo Android 4.4 KitKat, lo que le permite ofrecer el máximo rendimiento para que puedas disfrutar de todo tipo de juegos y apps.

Woxter QX 105 es perfecto para tu día a día gracias a sus estupendas prestaciones.



Dispone de un procesador Cortex A7 Quad Core y pantalla HD de 10.1” y 1.024 x 600 píxeles para que puedas disfrutar al máximo de tu experiencia multimedia cotidiana.

También incorpora conectividad WiFi,



Bluetooth 4.0, sistema de geolocalización A-GPS, 1 GB de RAM y 16 GB de memoria interna, ampliables hasta 64 GB con tarjeta Micro SD, para que puedas disfrutar sin límites de infinitas posibilidades de entretenimiento. Además, cuenta con webcam frontal, cámara trasera de 2Mpx y USB OTG.

Te encantará lucirla en todas partes. Su peso y dimensiones la hacen muy cómoda de transportar y está disponible en cuatro llamativos colores (negro, verde, azul y rosa) que darán a tu día a día

un tono alegre y divertido. Además, su carcasa que no solo actúa como aislante térmico, lo que mejora su rendimiento y alarga su vida útil: también evita la formación de huellas y demás marcas que suelen aparecer con el uso diario.

Woxter QX 105 ya está disponible a un precio de 119 euros.

Más info www.woxter.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1tbUhd>





**FELIZ
2015**

Fujifilm X-M1

www.fujifilm.es



En esta ocasión hemos tenido la oportunidad de probar una Fujifilm X-M1 por una larga temporada, a pesar de ser la más pequeña y asequible de la familia, nos promete ofrecer la misma calidad de imagen que sus hermanas mayores gracias al sensor CMOS X-Trans que incorpora.

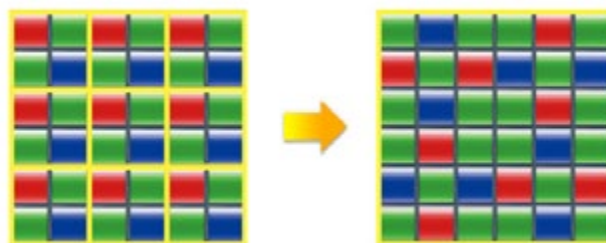
Para alcanzar este tamaño más compacto, se ha eliminado el visor que si poseen sus hermanas la X-Pro1 y X-E1, su pantalla LCD es de un tamaño de 3 pulgadas y articulada, alcanzando una resolución de 920.000 puntos con un 100% de cobertura.

Sensor y calidad de imagen

El procesador EXR II ofrece un tiempo de arranque de 0,5 segundos y un retardo del disparador de tan sólo 0,05 segundos, con una velocidad máxima de ráfaga de 5,6 fotogramas por segundo (máx. 30 fotogramas) para las tomas en JPEG y una tarjeta que soporte la velocidad de escritura (clase 10 o superior).



El sensor APS-C X-Trans CMOS ofrece una calidad de imagen comparable a la de los sensores de fotograma completo, su matriz de filtro de color del sensor reduce al mínimo el muaré y las aberraciones cromáticas sin necesidad de filtro óptico de paso bajo.



Matriz convencional frente a Matriz del sensor X-Trans CMOS



Distancia focal 50mm; ISO 200; f / 6,4; 1/420seg.

La sensibilidad se puede ajustar desde la normal de 200 ISO hasta 6400 ISO en incrementos de 1/3 de paso, y se puede utilizar el rango ampliado de 12800 ISO y el de 25600 ISO para situaciones de excasa luz.

La FUJIFILM X-M1 dispone de la opción de grabación de vídeo en Full HD (1920x1080) a 30 fotogramas por segundo, además de poder añadirle efectos creativos y simulación de película.

Diales de selección

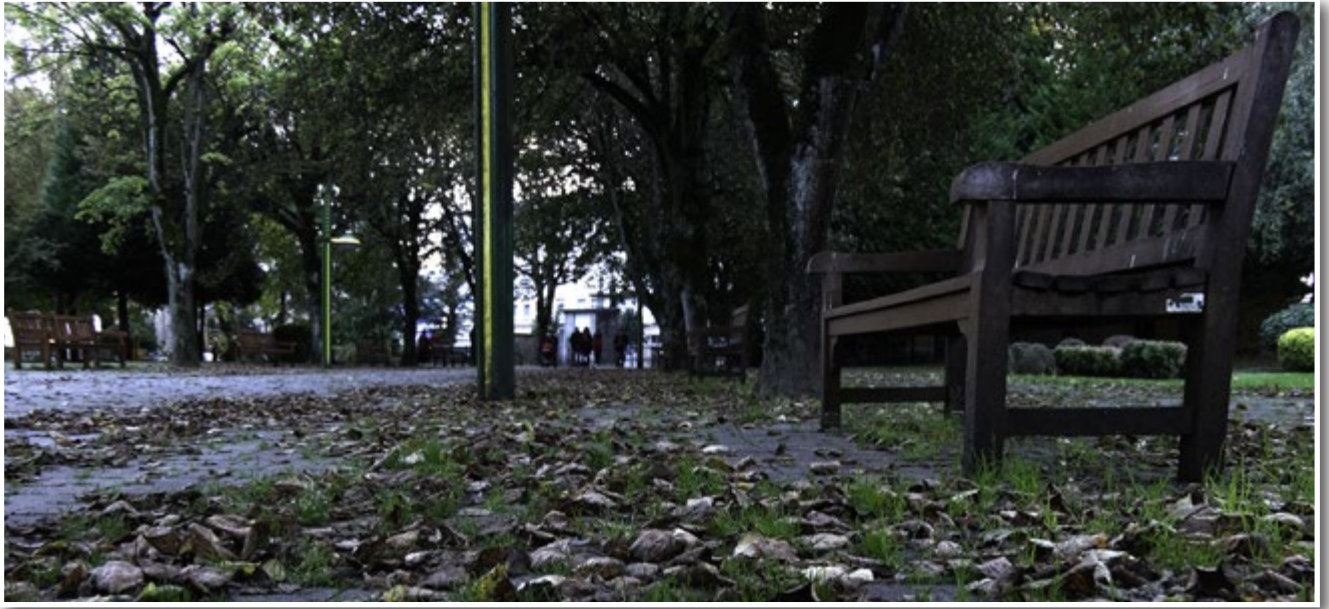
En la X-M1, los botones y diales se han situado en el lado derecho del panel LCD posterior de la cámara para conseguir la máxima manejabilidad y facilidad de uso, aunque se sujete la cámara solo con la mano derecha, permitiendo un acceso a todas las funciones y ajustes de forma sencilla.

El dial de modos nos permite seleccionar el ajuste de escena adecuado y el modo [SR Auto avanzado], que reconoce automáticamente el tipo de escena y la función [Filtro avanzado] para la fotografía artística. Dispone de dos diales de control, para el ajuste rápido de abertura, velocidad de obturación y compensación de exposición. Además se incluyen botones específicos para acceder a las funciones de uso más frecuente como el modo macro, de ráfaga o el equilibrio de blancos.

Modos de imagen y transferencia WiFi

Dispone de ocho filtros avanzados: cámara de juguete, miniatura, tono dinámico, color pop, enfoque suavizado, clave alta, clave baja y color parcial. El modo de exposición múltiple nos permite combinar dos





Distancia focal 16mm; ISO 1600; f / 3,5; 1/70seg.



Distancia focal 16mm; ISO 1600; f / 4,0; 1/140seg.



negro.

exposiciones directamente desde la cámara.

Incorpora cinco modos de simulación de película, que emulan las películas fotográficas: Provia (estándar) para reproducción del color natural, Velvia (intenso) para tonos saturados, Astia (suave) para una gradación suave, sepia y blanco y

El WiFi nos permite la transferencia de fotos al smartphone u ordenador. La cámara tiene una función de transferencia inalámbrica de imágenes integrada que utiliza su aplicación específica "FUJIFILM Camera App", pulsando el botón Wi-Fi podremos cargar las fotos en las redes sociales o compartirlas, se pueden ver e importar imágenes y vídeos a la cámara desde un smartphone o una tableta, además también se pueden obtener datos de ubicación desde el smartphone para incorporarla en los datos de las fotos.

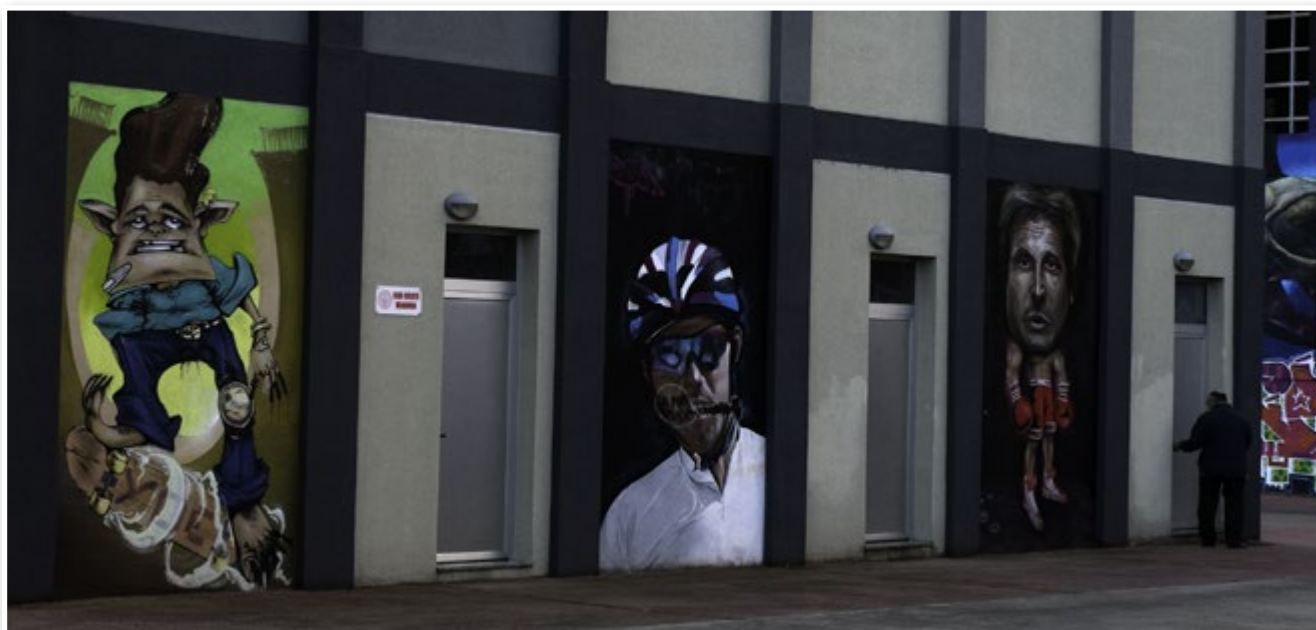
Resumen final

Los primeros momentos con la Fujifilm X-M1 acostumbrado a usar una DSLR con empuñadura vertical, son un tanto “diferentes”, teniendo en cuenta que se trata de una cámara de 330 gramos, pero una vez acostumbrados a la diferencia de tamaño, es una maravilla poder disponer de una cámara con sensor de calidad y que podemos llevar a cualquier lugar en nuestro bolsillo.

Nos ha gustado la zapata superior y el fácil acceso a todos los diales y botones, la duración de la batería es suficientemente buena y el flash incorporado con número guía equivalente a 7 utiliza la

tecnología Super i-Flash de FUJIFILM para regular la cantidad de luz que emite en función de la escena, con lo que nos será de gran ayuda para resolver más de una escena. Se echa de menos un visor, aunque su pantalla LCD inclinable de alta definición minimiza esta carencia hasta casi hacernos olvidar de los beneficios de su posible presencia.

En resumen, nos encontramos ante una cámara con una excelente relación calidad/precio, con un tamaño muy contenido y que alberga unas prestaciones dignas de un usuario Pro y que está destinada a ser un cámara para llevar siempre con nosotros o para combinar como segundo cuerpo con una DSLR.



Distancia focal 43,4mm; ISO 1600; f / 5,6; 1/340seg.

Características principales

- Sensor APS-C X-Trans CMOS de 16,3 megapíxeles (el mismo sensor que la X-Pro1/X-E1)
- Procesador EXR II de alta velocidad
- Tiempo de arranque de 0,5 segundos (modo de inicio rápido), retardo del obturador de 0,05 segundos y velocidad máxima de ráfaga de 5,6 fps (máx. 30 fotogramas con el ajuste JPEG)
- Cuerpo compacto y ligero (la mitad del tamaño de una réflex)
- Pantalla LCD inclinable (920.000 puntos de alta definición)
- Flash integrado con tecnología Super i-Flash de FUJIFILM
- 200-6400 ISO en incrementos de 1/3 de paso (una gama ampliada de 12800 a 25600 ISO a resolución reducida)
- Grabación de vídeo Full HD a 30 fps
- AF de 49 puntos
- Filtros artísticos: 8 filtros avanzados y 5 modos de simulación de película
- Procesamiento RAW integrado en la cámara
- Botón Q para visualización de lista de menús de uso frecuente y configuración sencilla
- Zapata de contacto
- Transferencia de imágenes inalámbrica a smartphones y tabletas a través de la aplicación FUJIFILM Camera
- Diseño moderno y retro, disponible en tres colores: negro, plateado y marrón.



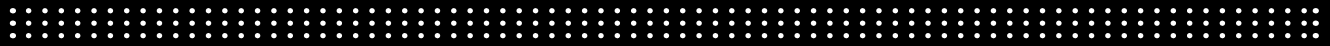
PROYECTO IDENTIDAD

Por Manuel Alcaide Mengual

www.manuelalcaide.net

"Give a man a mask and he'll tell you the truth" Oscar WILDE





Se trata de retratos en los que el rostro no identifica a un sujeto real, sino a un sujeto desfigurado, anónimo y no reconocible. Bajo este planteamiento estético, los objetivos de la serie son:

- Reflexionar sobre la disolución del Yo y la alteración de la identidad –en una suerte de anti-retrato contrario a los códigos realistas-.
- Reflejar el gregarismo despersonalizador y alienante de las sociedades contemporáneas.
- Introducir en el retrato elementos de violencia y opresión que remiten a la presencia de una tercera entidad no retratada, responsable última de la desfiguración de los rostros. Esta entidad sugerida, pero no aparecida, se refuerza además en la continuidad de la serie, como un elemento común a todas las imágenes.

La alienación a la que se ve sometido el ser humano supone la transformación del individuo en algo distinto de lo que en realidad es, la alteración y deformación de la conciencia de su auténtica identidad.

Es el triunfo de la multitud sobre el individuo. Es el autoengaño cotidiano, el del sujeto alienado producto de su época, la más monstruosa manipulación acometida sobre el ser humano.

Se nos deforma y transforma desde la singularidad de la identidad, desde los mismos instrumentos que nos hacen distintos, pero iguales y homogéneos externamente. No solo se nos desfigura, sino que nosotros mismos nos desfiguramos sometiéndonos gozosamente a las ataduras gregarias que nos permiten el acceso a la comunidad, al grupo. Pero al mismo tiempo, la toma de conciencia de esa otra identidad transformadora supone una agonía, un grito desesperado y silente, un rostro desgarrado -a la vez que unificado- que pretende salir de esa máscara externa que nos oprime y que diluye nuestra identidad.

La alteración del Yo, su sometimiento, provoca un estado de desasosiego común a nuestra contemporaneidad. Pero es solo desde este posicionamiento de conciencia desde donde se puede romper esa externa identidad seriada y diluida.



































Manuel Alcaide Mengual (Córdoba, 23 de abril de 1962).

Licenciado en Historia por la Universidad de Córdoba. Ha trabajado como gestor cultural y coordinador en diversas fundaciones. En la actualidad ejerce como profesor de Historia. Ha colaborado en numerosos proyectos musicales, teatrales y de artes audiovisuales. Su obra ha sido recogida en varios portafolios de distribución internacional y se ha exhibido en exposiciones individuales y colectivas. Ha sido uno de los autores seleccionados para participar en las Bienales de fotografía de la ciudad de Olot 2008, 2010 y 2014, y primer premio en los XXXVII Premios de Bancaja de Pintura, Escultura y Arte Digital 2011.

Igualmente ha sido seleccionado en IV Encuentro Internacional de Arte Contemporáneo de Almería, Arte Gira Moving y finalista en el Concurso Fotográfico Internacional Septenio 2012, convocado por el Gobierno de Canarias. Seleccionado para participar en la exposición " 60 años de Arte Contemporáneo en Córdoba".

Manuel Alcaide Mengual ha sido seleccionado en la XIV Bienal Internacional de fotografía de Córdoba.



Searching the sunset

Por Oscar Osmow

www.osmow.es

Modelo: Dana Bobeico
www.facebook.com/dana.bobeico

MUA: Elena1980 Makeup
www.facebook.com/elena1980makeup

Bike: Alejandro Viña

























OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



Foto DNG
EN DIGITAL CON
MAGZTER
DIGITAL MAGAZINE STORE
TAP. READ. ENJOY.



Consíguelo en el
App Store



DISPONIBLE EN
Google play

Aphotoyear

Por Julio Lozano

www.aphotoyear.com

www.facebook.com/photoyear





Aphotoyear nace sobre la actitud con la gestionamos nuestro tiempo y de como con aquello que nos gusta y apasiona, podemos conseguir fondos para ayudar a los demás. Se trata de un proyecto solidario creado por Julio Lozano, quien se encarga de realizar 10 fotografías al día durante los 365 días del año. Lo que empezó como un pequeño pero ambicioso proyecto, se a convertido a día de hoy en un recurso para garantizar la educación de los niños de Guatemala.

Con el paso de los días, el archivo fotográfico ha ido creciendo, llegando a

convertirse en un banco de imágenes de alta calidad con más de 2000 fotografías. A través de una donación que irá destinada al proyecto de Educo llamado "Woak Chak Patan", los usuarios pueden descargar las fotografías que deseen y disfrutar así de una imagen de alta calidad tomada con la Sony a7R.

Aphotoyear no sólo es el primer banco de imágenes solidario, sino que también es una acción que pretende concienciar y enseñar a las personas el valor de la fotografía. Detalles, paisajes, vivencias, personas, animales y un sinfín de motivos





nos llevan cada día a mostrar nuestro punto de vista a través de instantáneas para disfrutar conjuntamente.

La creación, gestión y funcionamiento de este banco de imágenes depende de las donaciones de los usuarios, quienes obtienen un doble beneficio al descargar las imágenes. Por un lado, tienen acceso a un inmenso archivo fotográfico de alta calidad, mientras que por otro, realizan

una acción social donando dinero para garantizar el buen funcionamiento de un proyecto cuyos beneficios irán destinados a una organización no gubernamental.

Disponemos de página de Facebook y página web, donde publicamos todo tipo de artículos, noticias, curiosidades, enlaces y novedades entorno al mundo de la fotografía para todos sus amantes y seguidores.















La estética de la destrucción

Por Arturo Macias Uceda

www.artzphoto.es

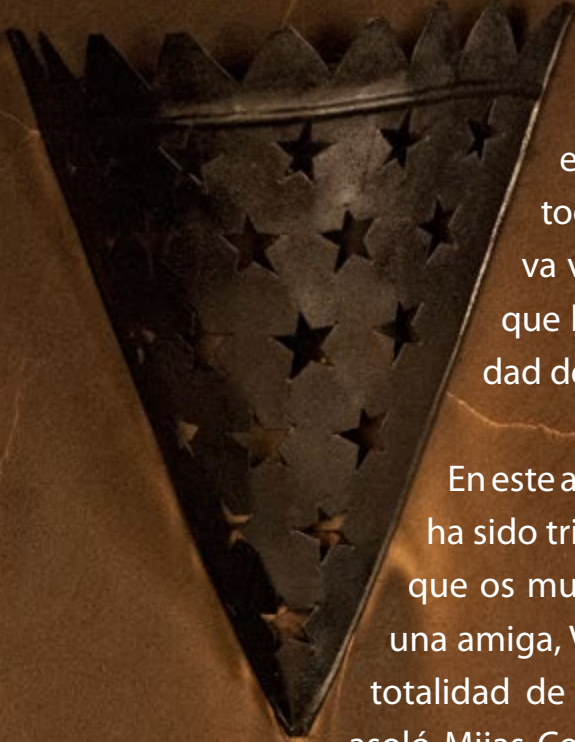
Arturo Macias Uceda es un fotógrafo artístico y comercial afincado en Mijas Costa, Málaga. Aunque nacido en Huelva su bagaje fotográfico es norte americano donde vivió por más de 22 años.

Podéis ver su trabajo comercial en su página: www.artzphoto.es y una mas amplia visión de sus proyectos artísticos en su blog: www.artzphoto.es/blog









Se dice que para concebir imágenes que trasciendan hay que conectar emocionalmente con lo que se fotografía y, así, hacer que la narrativa visual brote del interior haciendo que las imágenes denoten la sensibilidad del artista.

En este artículo, confieso que, ese proceso ha sido tristemente fácil ya que el material que os muestro corresponden al hogar de una amiga, Victoria Llorca, que perdió la casi totalidad de su hábitat en un incendio que asoló Mijas Costa, Málaga, unos días antes de estas capturas.

Las imágenes muestran la piel quemada de la cotidianidad y las heridas abiertas por el desgarramiento de lo que siempre consideramos improbable y que nos deja atónitos e incrédulos ante lo que nos negamos a aceptar por muy evidente que se nos presente.



Imágenes íntimas y punzantes con aristas poéticas que nos hacen sangrar cuando asumimos que es la realidad cercana de alguien cercano.

Cada una de estas instantáneas me dejan un eco asfixiante dentro de mí que sigue resonando aun después de meses del trágico incidente, sin embargo, Victoria ha optado por reaccionar con el carácter que la caracteriza y que queda definido por su resiliencia que significa "Capacidad para sobreponerse a periodos de dolor emocional y situaciones adversas, junto con la capacidad de reconstruirse y salir fortalecido del conflicto"



Impregnado con ese espíritu os dejo adentraros en la evocación de lo íntimo y cotidiano tiznado de esperanza.













COMPETENCE



MADE IN GERMANY







" Creer es Crear "

Cuando cambias la
forma de ver las cosas,
las cosas
cambian de forma.
Atención: tu capacidad













BlackBerry Passport

<http://global.blackberry.com/es/smartphones/blackberry-passport.html>



En esta ocasión vamos a probar un SmartPhone gracias a BlackBerry España que ha puesto a nuestra disposición el buque insignia de la marca canadiense. No es habitual la prueba de un SmartPhone en nuestras páginas y esta review no se basará en las características de la cámara, sino en el uso del dispositivo para las labores diarias de un profesional del sector fotográfico.

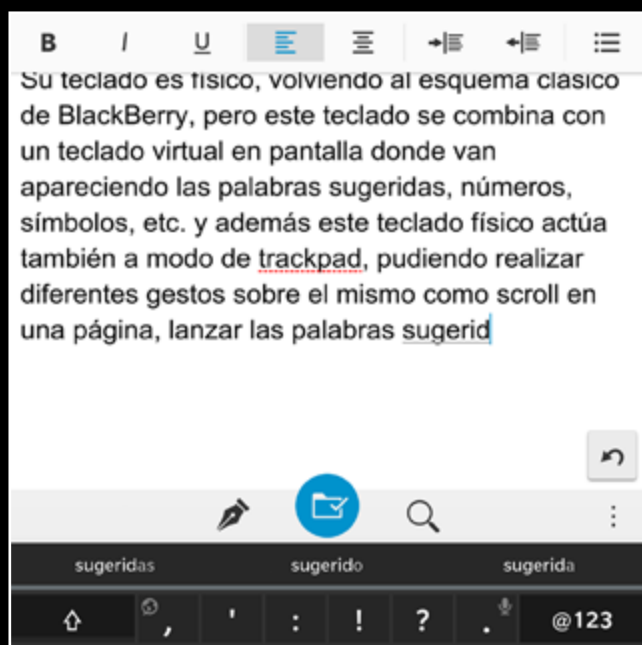
Que mejor manera de acometer este artículo que realizarlo directamente desde la Passport (realizado con Docs to Go sobre OneDrive), evidentemente sólo el texto, ya que posteriormente se maquetará desde el ordenador. Y el motivo es precisamente porque éste es el campo donde



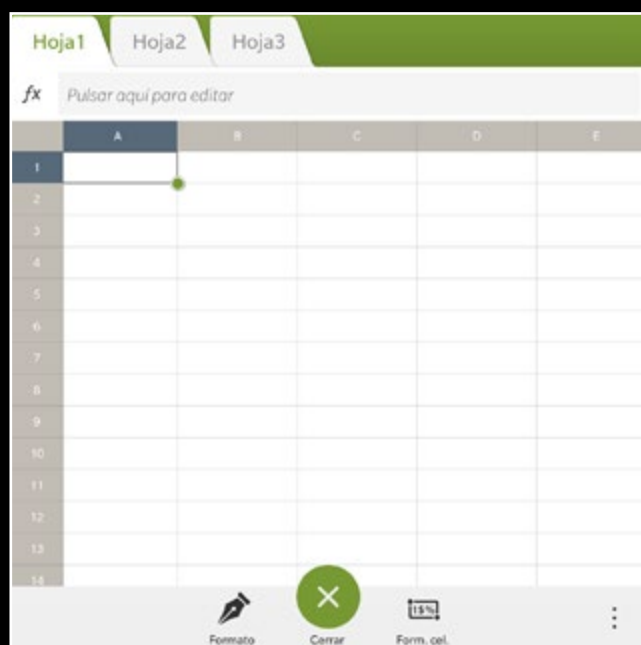
destaca especialmente este dispositivo, concebido pensando en los profesionales y con la productividad como su principal baza, aunque sin prescindir de los aspectos lúdicos.

El dispositivo

Nos encontramos ante un SmartPhone con 3GB de RAM y 32GB de almacenamiento interno, que podemos ampliar mediante una microSD de hasta 128GB. Su procesador es un Qualcomm Snapdragon 801 a 2.2GHz Quad-Core CPUs Adreno 330, 450MHz GPU Snapdragon. Dispone de cámara delantera de 2Mpx. y trasera de 13Mpx. con estabilización óptica de la imagen, su batería es de 3450mAH y nos brinda una duración de hasta 30 horas, pero donde destaca es en el apartado de pantalla y teclado.



Su teclado es físico, volviendo al esquema clásico de BlackBerry por el que siempre ha destacado, pero este teclado se combina con un teclado virtual en pantalla donde van apareciendo las palabras sugeridas, números, símbolos, etc. y además este teclado físico funciona también a modo de trackpad, pudiendo realizar diferentes gestos sobre el mismo como scroll en una página, lanzar las palabras sugeridas a la zona de escritura, borrar una palabra con un gesto, deslizando nuestro dedo hacia la izquierda y diversas acciones según el contexto y aplicación en la que nos encontremos. Esta característica totalmente novedosa nos permite una productividad inigualable en otros dispositivos de la competencia, el aunar un teclado físico con uno virtual y la



implementación de gestos ha sido todo un acierto, si bien es cierto que hay que pasar por un período de adaptación para sacarle todo el provecho (cabe destacar que si se ha utilizado con anterioridad un SmartPhone BlackBerry con teclado táctil, el período de adaptación será menor).

La segunda característica destacada de este dispositivo es la que origina el slogan con el que se promociona "Work Wide" además de dar origen a su nombre, ya que la BlackBerry Passport es del tamaño exacto de un pasaporte.

Con una pantalla cuadrada de 4,5 pulgadas, se facilita la creación de contenido, al poder acomodar unos 60 caracteres de ancho frente a la mayoría de los competidores con unos 40, un formato increíblemente cómodo para la lectura de textos, creación de los mismos y por ejemplo trabajar con documentos como hojas de cálculo.

Precisamente por el formato cuadrado de su pantalla, a priori la comparativa con otros SmartPhones no tiene lugar en igualdad de condiciones si solo tenemos en cuenta la diagonal. Por ejemplo, la pantalla de un iPhone 6 es de 4,7 pulgadas, que podría parecer mayor en tamaño



Foto realizada con BlackBerry Passport: ISO 55, distancia focal 4.24 mm (equivalente a 30mm en 35mm), velocidad de 1/185.5 y f2.0

si solo nos atenemos a la diagonal de los dispositivos, pero si tenemos en cuenta la superficie total de ambos dispositivos, entonces veremos que en la Passport es de 10,13 pulgadas cuadradas, frente a 9,44 pulgadas cuadradas del Iphone 6. Si miramos la densidad de píxels, resulta que es de 453 píxels por pulgada en la Passport (1440px * 1440px) frente a

los 326 píxels por pulgada del iPhone 6 (750px * 1334px).

La cámara

La cámara del dispositivo podría parecer a priori el motivo principal de la esta review, pero como ya avanzábamos al inicio de la misma, en estas páginas estamos analizando el dispositivo desde el



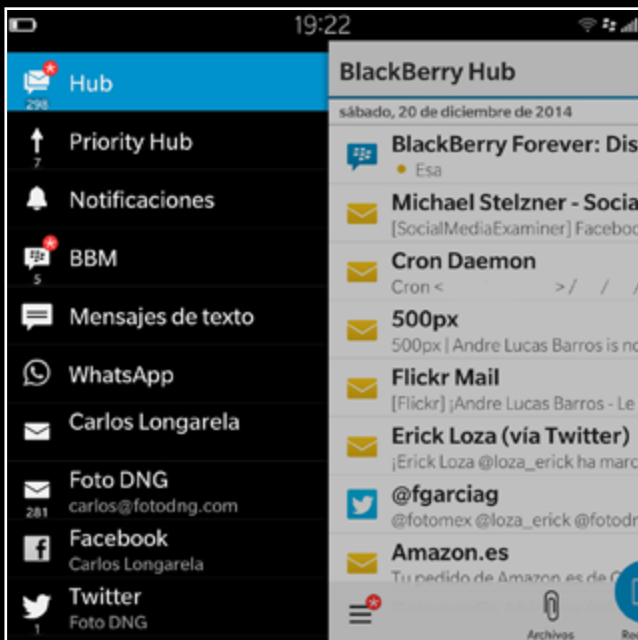
Foto realizada con BlackBerry Passport: ISO 222, distancia focal 4.24 mm (equivalente a 30mm en 35mm), velocidad de 1/16.7 y f2.0

punto de vista de la productividad para un profesional de la fotografía.

La cámara frontal destinada principalmente a la videoconferencia es de 2Mpx con foco fijo y estabilización de imagen y vídeo, siendo la grabación del mismo en HD a 720p.

La cámara trasera es de 13Mpx con

autofocus y estabilización óptica de la imagen (OIS), sensor de iluminación posterior, su óptica está compuesta de cinco elementos con una apertura máxima de f2.0, una óptica bastante luminosa y más si tenemos en cuenta que estamos hablando de un SmartPhone. Dispone de flash LED y enfoque continuo o selectivo tocando en la pantalla para fijar la zona de enfoque. El zoom digital es 5x, aunque



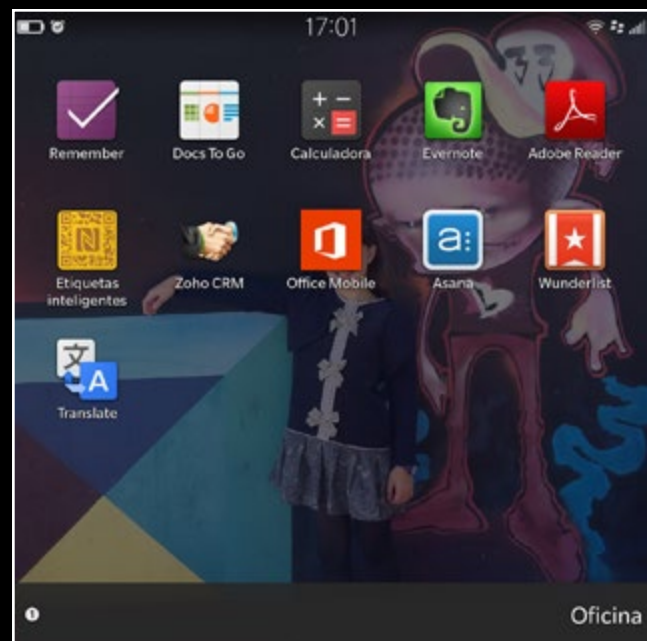
como siempre en estos casos sería mejor no utilizarlo y si queremos realizar dicho aumento al ser digital, realizarlo a posteriori en nuestro programa de edición favorito. La grabación de vídeo es HD a 1080p con grabación a 60 frames por segundo y estabilización de video 6DOF.

Sistema Operativo

El sistema operativo es el BlackBerry 10, en concreto viene con la 10.3.0 aunque en este modelo hemos probado la versión 10.3.1 aún en versión beta cerrada. El nuevo sistema, si lo comparamos con iOS o Android, con apenas un par de años a sus espaldas, está basando enteramente en gestos y si no conocemos su uso, al principio puede resultarnos un tanto extraño, pero una vez habituados a

todos los gestos disponibles, os aseguro que pasar a otros sistemas os resultará cuando menos difícil. Su punto fuerte es la seguridad, desde la contraseña del dispositivo, normal, sencilla o una combinación de imagen, número y posición, hasta llegar a aspectos como la encriptación de datos en el dispositivo o en la tarjeta microSD usando AES de 256bit o el uso de BES (BlackBerry Enterprise Server) para separar completamente el uso personal y profesional, aspecto este último que será más interesante para las PYMES y autónomos con la próxima salida de BES Cloud en unos meses.

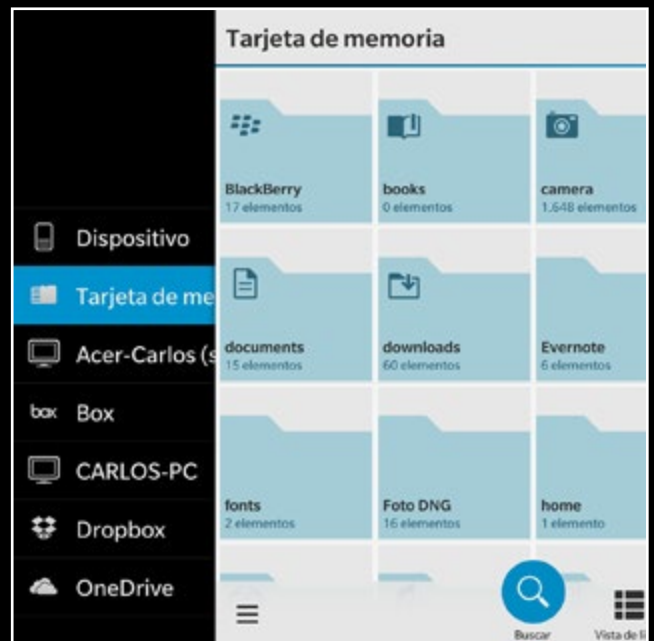
Disponemos de diversas utilidades enfocadas en la productividad como Remember para guardar nuestras tareas



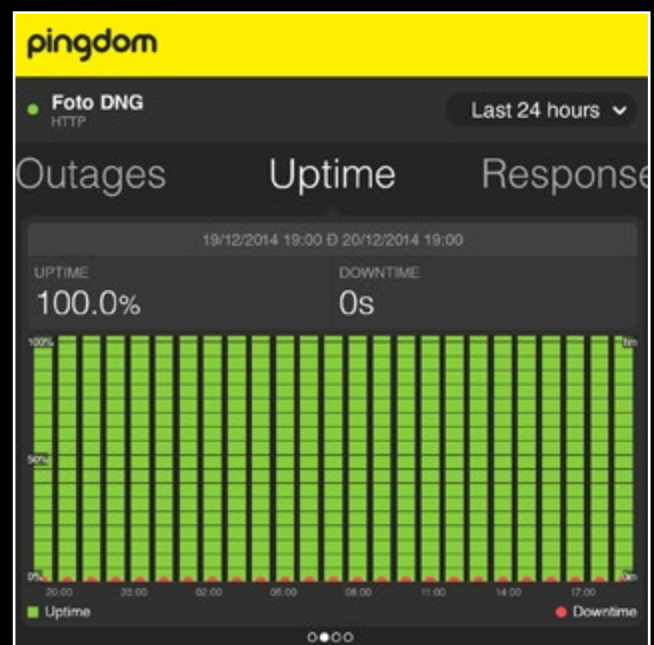


y notas y que podemos sincronizar con Evernote, o el administrador de archivos en el que se puede integrar el acceso a Dropbox, Box, OneDrive y nuestros PCS, seleccionando las carpetas que queremos tener disponibles desde el SmartPhone, tarea que realizaremos desde el PC con el Software BlackBerry Link. También viene instalada la suite Docs to Go desde la cual podremos crear y editar documentos de texto .doc y hojas de cálculo .xls, o el Adobe Reader entre otros.

Pero si por algo destaca BlackBerry 10 es por su centro de actividad, el Hub, desde donde se integran correos, eventos de calendario, Twitter, Facebook, LinkedIn, BBM, WhatsApp, SMSs, llamadas y diversas Apps más, pudiendo gestionar todas nuestras comunicaciones desde el Hub sin necesidad de abrir ni una sola de estas Apps, ya que se embeben en el mismo pudiendo entrar por ejemplo en un BBM, desde este ir al administrador de archivos, usar el almacenamiento de Dropbox, seleccionar varios archivos, comprimirlos en un zip y enviarlos a nuestro contacto de BBM, y todo esto desde el Hub y sin necesidad de abrir ninguna App.



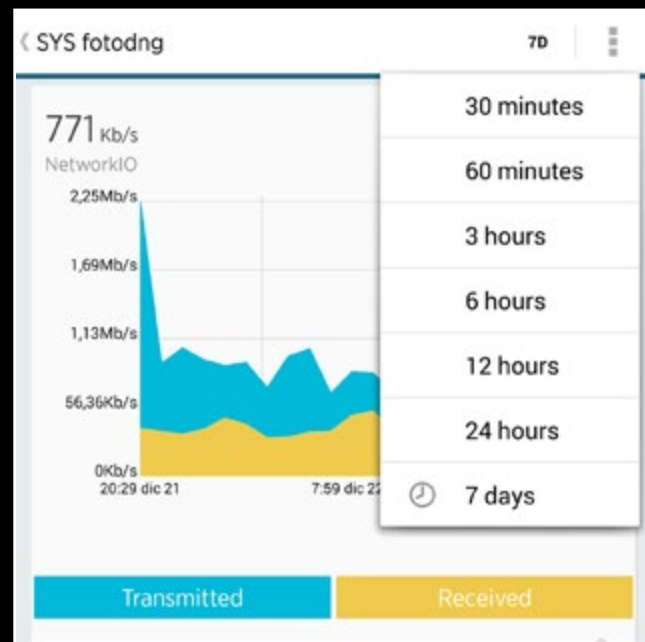
En cuanto a las App que descargamos e instalamos desde la tienda de BlackBerry, el BlackBerry World, también se incorpora un runtime de Android y la tienda de Apps de Amazon, con lo que disponemos de todo tipo de Apps de trabajo



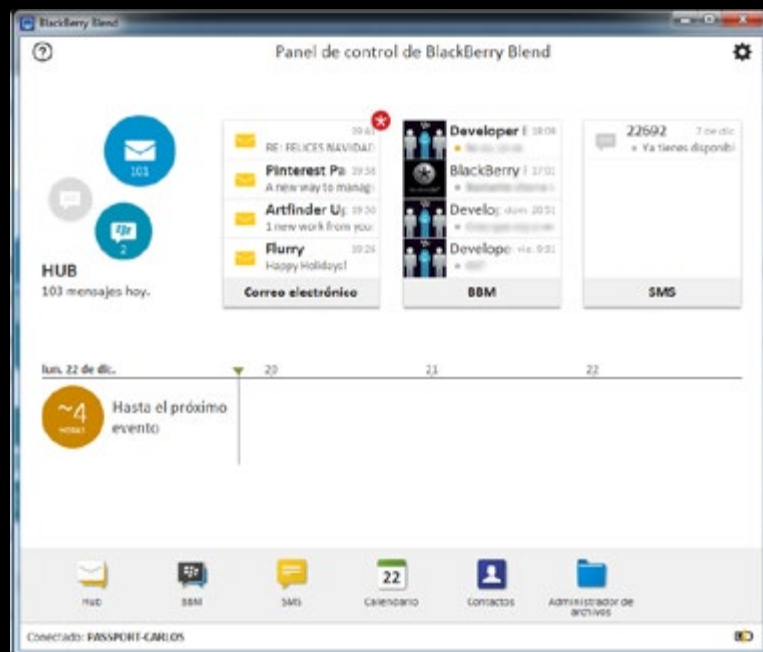
y lúdicas, siendo difícil que no dispongamos de una App para la ejecución de nuestro trabajo.

Conclusión final

Nos encontramos ante un dispositivo no apto para todos los públicos, con la salida de BlackBerry 10.3 podremos manejar gran parte de la funcionalidad del mismo desde nuestro PC, MAC o tablet, con Blend, el nuevo software de BlackBerry, que nos permite una gestión inalámbrica del dispositivo. Es un teléfono dirigido principalmente a creadores frente a consumidores, con un enfoque empresarial y totalmente centrado en la productividad de los profesionales de cualquier sector. La cámara tiene unas muy buenas prestaciones pudiendo sacar buenas fotos en condiciones de poca luz, pero repetimos que ese no es su fuerte. Tiene una construcción y acabados magníficos, no me gusta con relación a mi anterior modelo, Z30, la eliminación de la salida HDMI, pasando a estar integrada en el microUSB por MHL, quizás sea un avance, pero... así como el cambio de tarjeta de microSIM a nanoSIM, aunque parece ser una tendencia, o quizás una moda, el tiempo lo dirá. Sin duda estamos



ante un gran dispositivo, el mejor de la marca hasta el momento, para usuarios muy seleccionados y que primen la calidad, funcionalidad y productividad frente a las tendencias imperantes en el mercado.



Noticias Eventos

Azules, ocre, y el paso del tiempo

Desde el pasado 11 de diciembre de 2014 hasta el 31 de enero de 2015, la galería Espaciofoto (Viriato, 53), acoge la exposición "Azules, ocre, y el paso del tiempo" de José María Díaz-Maroto (Madrid, 1957). La muestra presenta diecinueve fotografías a color realizadas por el autor en los últimos cinco años a lo largo del mundo, en las cuales dominan los azules y ocre.

Metáforas de la mirada inquieta del fotógrafo, viajero infatigable que fija su objetivo en algunos rincones olvidados de La Habana vieja, o se deja invadir por los paisajes terrosos del Cabo de Gata. Son imágenes inundadas del azul infinito del mar de Panamá o del efecto corrosivo del tiempo en las modestas cabañas del río Cuieiras, en el Amazonas.

Coincidiendo con la muestra se edita un libro del mismo título.

Pupilas en la piel

Del mismo modo que nos confesaba el (buen) "salvaje" Gauguin, las fotografías de José María Díaz-Maroto están también escritas con la luz de las emociones y reveladas con la policromada química del color. Un color igualmente libre e igualmente arbitrario en tanto que ha seleccionado dos tonos fundamentales para escribir su personal (foto)grafía: Azul y Ocre. Agua y Luz. Mar y Tierra.

La mirada cálida, curiosa, azulada y albero de un viajero en busca de otras tierras. Pupilas sobre la piel tostada del Caribe, de Canarias, del Cabo de Gata, de Brasil... Nuestro artista nos dirá: "...los viajes alimentan mi espíritu..." Y, sin duda, el viaje ha sido y es avituallamiento constante y fundamental en su mochila... de viajero.

Creador de parajes fotográficos, cazador de territorios, muchas de las fotografías que presenta en este nuevo proyecto



obra, regularmente desde 1981, participando en los últimos años en numerosas exposiciones colectivas e individuales destacando como lugares más importantes Madrid, Barcelona, Cádiz, Valencia, Sevilla, Orense, Málaga, Pamplona, Almería, Oviedo, San Sebastián, Valladolid, Teruel, Atenas, Nápoles, Roma, Milán, La Habana, New York, Lisboa, Oporto, Braga, Palermo, Siracusa, Huy (Bélgica), Rabat y Pekín. Viajero incansable, curioso y observador, imprime a sus trabajos una coherencia estilística, con dosis de naturalidad y de abierta visión. Cofundador del Colectivo-28 perteneciendo a él hasta su disolución y fundador y presidente de la asociación Entrefotos hasta 2005.

Ha comisariado numerosas exposiciones y proyectos destacando "Ángel Marcos. Alrededor del sueño 4"; Además, dentro de la Fundación Canal, los proyectos "Mitografías, mitos en la intimidad", "Ocultos" y "Agua al desnudo"; "Siete décadas de Fotografía Española Contemporánea" para el Centro Andaluz de la Fotografía, "Otras Culturas, otras fronteras" para la Comunidad de Madrid y "Humanos: Acciones, historia y fotografía", "Combatiendo la nada" de Cristina Garcia Rodero o "Pasión y oficio por la fotografía"

de Rafael Sanz Lobato, en el Centro de Arte Alcobendas.

En la actualidad trabaja como Conservador y responsable de la Colección de Fotografía Alcobendas e imparte ponencias, talleres, conferencias en instituciones públicas y privadas, además de realizar labores de asesoramiento a coleccionistas privados. Ha publicado más de un centenar de artículos desde 1983 en numerosas revistas (Photo, Foto Profesional, Diorama - Foto, Revista FV, Europ-Art, Exit, El País, Diario El Mundo, ABC, Visual, La Fotografía, Vivir Extremadura, Excelencias Travel, etc...), así como otras publicaciones, libros y catálogos.

Obras en Museos y Colecciones Públicas

Bibliothèque National de París; Centro de Arte Reina Sofía de Madrid; Museo Municipal de Arte Contemporáneo de Madrid; Colección de Fotografía Alcobendas; Real Sociedad Fotográfica de Madrid; Colección Pública de Fotografía de la Comunidad de Madrid; Colecciones de la Diputación Provincial de Cádiz, Fundación Casa Revilla de Valladolid,



Instituto Valenciano de Arte Moderno IVAM, Colección Cualladó, Encuentros de la Imagen de Braga, Fototeca del Museo Nacional de la Habana (Cuba), Photomuseum de Zarautz, Centro Municipal de las Artes de Alcorcón, Purificación García, Colección Masaveu y diversas colecciones privadas de Francia, Portugal, Bélgica, Italia y España.

Espacifoto galería www.espacifoto.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1EARnmp>

Taller de Fotografía de Recién Nacidos

El próximo 19 de enero tendrá lugar un Taller de Fotografía de Recién Nacidos organizado por Unibind en colaboración con VTP Riberval y Kodak Alaris, e impartido por Hijas de Berna, unas excelentes profesionales, con una larga trayectoria en el mundo de la fotografía. El coste del taller es de 59 euros y la fecha límite de inscripción es el 13 de Enero.

El taller tendrá un día de duración y

contará con una sesión de fotos a bebés de menos de 15 días, que permitirá a los asistentes poner en práctica todos los trucos y técnicas aprendidas. Además como broche final del taller habrá una presentación de la nueva impresora Kodak D4600 y de los sistemas de encuadernación y personalización de foto álbumes de Unibind. En el siguiente enlace podrás acceder a más información del evento: www.unibind.es/fotografia-recien-nacido/

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1t6lx5b>

EFTI presenta Road 1 de Alfonso Zubiaga

El Centro de Fotografía EFTI, presenta Road 1 de Alfonso Zubiaga hasta el 6 de enero. Road 1 es un proyecto fotográfico realizado en Islandia en Octubre - Noviembre de 2013. Fotos inmensas que permite dirigir al observador en la visión de la imagen, con una línea de foco similar a la de nuestros ojos, que es del 20% de lo que vemos. Mediante el uso de una cámara técnica d4 gran formato, con la que creo en la imagen una línea de foco puramente óptica y no digital, aislando



la contradictoria, sorprendente y solitaria presencia del ser humano en estos impresionantes y hostiles paisajes en el comienzo de su largo invierno cuando ya muy pocos viajeros se ven.

Alfonso Zubiaga es un prestigioso fotógrafo que ha recibido premios a su faceta como fotógrafo publicitario en Cannes, San Sebastián, el festival de Nueva York. Y sus exposiciones individuales y colectivas han tenido gran éxito en diferentes partes del mundo. <http://www.zubiaga.com/>

Islandia, uno de los países más nuevos en términos geológicos, cercano al Círculo Polar Ártico, es un territorio hostil la mayor parte del año. Sus inviernos son largos e intensos. Sus volcanes, los más activos del planeta, y su clima, bastante impredecible. Todo esto hace que su densidad de población sea una de las más bajas de planeta y que el 75 % viva en Reikiavik y sus alrededores. El resto del país está prácticamente deshabitado.

“He realizado un viaje fotográfico por la Road 1, la carretera principal que rodea Islandia, en la que he buscado interacciones humanas en entornos hostiles. Días de

intenso trabajo en soledad y en semejante entorno, permiten una reflexión profunda sobre el medio fotográfico y la tremenda capacidad de adaptación del ser humano desde el comienzo de su existencia.”

Más info: www.efti.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1xh4zt6>

Con Nero 2015 puedes crear en cuatro pasos el vídeo de tus celebraciones

Sorprende a tu familia antes y después de Navidad. Nero 2015, a través de su aplicación “Nero Video”, te muestra cómo crear un vídeo de tus últimas Navidades en unos minutos, para compartirlo con las personas que más te importan a través de YouTube, por e-mail o regalándoles un Blu-ray o DVD. ¡Incluye música, efectos de sonido, transiciones y mucho más!

Crea tu video personalizado en cuatro sencillos pasos:

- **Importar y editar tus fotos y vídeos:** Conecta y enciende tu cámara o



videocámara. Pulsa en “Importar desde AVCHD” y “Cámara”. No obstante, también puedes importar las fotos y vídeos directamente desde una carpeta en el caso de que ya hayas copiado previamente las fotos de tu cámara o smartphone.

De lo que se trata, por supuesto, es de que hagas un rompedor vídeo navideño: ¡Cuenta una historia a tu público! No dispongas tus fotos y vídeos en un orden predecible, pero tampoco las mezcles de forma incoherente o aleatoria. La mejor forma de contar una historia es combinar fotos y vídeos de un momento concreto o de una situación divertida (como cuando papá abrió el regalo equivocado y resultó ser el último set de Barbie).

- **Dota a tus películas de calidez y brillo:** Es hora de añadir efectos a tu película navideña. Emplea, por ejemplo, la función “Express Slow Motion” o incrementa el brillo pulsando en “Ajustes”.

Hay un conjunto de efectos que puedes usar para intensificar los colores o incluso dotar de un toque mágico a las escenas, gracias al efecto de cámara lenta. Si

quieres mostrar al público un par de imágenes en fila, emplea la paleta “Pan and Zoom” para añadir sensación de menor estaticidad.

- **El resultado perfecto:** Con Nero Video, es incluso más fácil que antes: Simplemente arrastra cualquier archivo de música (MP3, OGG, WAV... casi cualquier formato es válido) a tu timeline. Así de fácil. Así de efectivo.
- **¿Están listos los retoques de tu película?** Entonces haz click en “Siguiente” y exporta tu película a, por ejemplo, una web (como YouTube), a un smartphone compatible, grábalo en DVD o Blu-ray, o gratuitamente súbelo la nube online de Nero y compártelo con tu familia vía e-mail en tan solo unos pocos segundos.

Puedes descargar la versión de prueba de Nero 2015 aquí: <http://www.nero.com/esp/downloads/>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1vaoPpc>



Exposición Fotográfica Callejuelas

Idílicas fotos de lo que el título de esta exposición relata, "Callejuelas", una palabra que suena a niñez, paseo, contemplación y mil cosas más, aportando calma al observarlas, calidez en sus formas y colores, invitándote estas calles estrechas a pasear por ellas a un ritmo pausado y con cadencia en nuestros pasos. Empapándonos de los detalles de sus techos y las formas de sus arcos, fijándonos en la grandeza de adecuar la calle a las formas naturales del lugar que eligieron para vivir, pasando a formar parte de las calles, las laderas de las montañas, las piedras que en ella se encontraban al construirlas y sus curvas estrechas y sinuosas, siendo estas calles totalmente opuestas a las grandes avenidas de las macro urbes actuales, dejándonos vivir de otra forma el pasear por la calle, recuperando esa unidad que muchas veces tenemos con los lugares en los que vivimos o visitamos, encontrándonos de nuevo con nosotros mismos y nuestra niñez al recorrer estas callejuelas.

Tetería Fihalhohi. Del 22 de Diciembre de 2014 al 19 de Enero de 2015

C/ Jaime Gómez Orts nº11 AC
Elche. Alicante. España.

www.salvadorgomezsanchez.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/13W4Epu>

5 consejos de Canon para tus retratos navideños que no te puedes perder

La Navidad se aproxima y llega el momento de felicitar las fiestas a amigos y familiares. Además, cada vez hay una mayor tendencia a enviar tarjetas de felicitación personalizadas con una foto familiar como motivo. ¿Qué hay que hacer y qué hay que evitar al realizar una foto de grupo? Canon y Christian Anderl, reconocido fotógrafo de retratos y embajador de Canon, comparten una serie de útiles consejos sobre cómo lograr la mejor foto de familia para tus Christmas. Del mismo modo, te serán muy útiles para conseguir la foto perfecta en distintos ambientes festivos y recordar así un instante especial para siempre.

Consejos para fotografiar a tu familia en Navidad



te miren, captarás una expresión agradable y natural.

4. Deja que los niños sean niños

Cuando se fotografía a niños, la clave está en no forzar la situación. La verdad que los niños no pueden estarse quietos si les fuerzas a estarlo en situaciones que no les gustan. El resultado serán caras aburridas y niños enfadados, ¡y seguro que este no es exactamente el adorable momento que querías recordar!

Resulta mucho mejor un enfoque más divertido: haz que todo sea un juego. Déjalos hacer todas las locuras que quieran, diviértete con ellos y, a cambio, conseguirás unas fotos originales y espontáneas que podrás guardar para siempre.

5. Sal de detrás de la cámara

Probablemente éste sea el consejo más importante. Tanto si eres fotógrafo profesional como si sólo quieres hacer fotos a tus seres queridos, no te lo tomes demasiado en serio. La fotografía trata de expresiones, de sentimientos y de crear recuerdos. Cuando mires las fotos

dentro de veinte años, querrás recordar un momento especial en familia. Así que, coloca la cámara en un trípode, enfoca una vez y bloquea el enfoque; de esta forma tendrás la libertad de reír e interactuar con tus familiares para conseguir que esos momentos únicos sucedan. Todo el mundo se divertirá más y obtendrás mejores resultados.

Estos consejos te ayudarán a conseguir las mejores fotos de tu familia, que serán las protagonistas de los christmas más personales. Además, con ellos podrás recordar los mejores instantes de esta Navidad.

¿Qué equipo elijo? Aquí tienes algunas propuestas de Canon:

Si quieres fotografiar a tu familia con una calidad superior y un mayor control en una cámara de bolsillo, la mejor elección es la PowerShot G7 X.

Si te gusta la fotografía y quieres dar el salto al mundo réflex, elige la EOS 1200D.

Si lo que quieres es imprimir las mejores fotografías navideñas en alta calidad,



y tener así un recuerdo único, elige la PIXMA MG6650.

Christian Anderl - Embajador de Canon

Christian Anderl es un fotógrafo y cineasta especializado en la fotografía de retrato. Christian es Embajador de Canon desde 2012 y ha sido, desde siempre, aficionado a la fotografía. Entre sus trabajos más recientes destacan los realizados para Smith Design USA™, Red Bull™, Ikea™, DDB Tribal™; también trabaja con celebrities y con clientes privados. Más información sobre su trabajo en: <http://christiananderl.com/photography/>

Awkward Family Photos

Awkward Family Photos (Fotos raras de familia) es una web que publica fotos de situaciones raras enviadas por usuarios y captadas con sus cámaras. Las imágenes son siempre espontáneas, sin preparación alguna, y muestran situaciones familiares raras y divertidas. Las imágenes de ejemplo incluyen ropas extrañas, poses raras, sucesos poco usuales, expresiones infelices y comportamientos extraños. Actualmente, esta web recibe 1,3 millones de visitas al mes, procedentes de

todo el mundo. Más información en: <http://awkwardfamilyphotos.com/>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1A00urK>

LACOLECT convocatoria abierta hasta el 14 de Enero

Cerrado el primer plazo con éxito, Lacolect abre oficialmente el 2º plazo y último para participar en la mayor colectiva de arte joven para artistas jóvenes de todas las disciplinas no representados por una galería de arte, para su participación en Lacolect 2015.

PLAZO ABIERTO HASTA EL 14 DE ENERO DE 2015.

Cada uno de los artistas seleccionados participará con una obra y compartirá espacio expositivo durante 3 días en el parking del hotel ONE SHOT 23, cuyas 4 plantas se convertirán en un espacio expositivo, punto de encuentro y referencia para el arte más joven. El evento tendrá lugar del 19 al 21 de marzo de 2015.



Nuestro objetivo, siguiendo la filosofía de trabajo que inspira todos nuestros proyectos, es dar visibilidad y apoyo a artistas emergentes y talentos que, con creaciones jóvenes, frescas, arriesgadas e inéditas, formen parte de este nuevo evento.

Para ello, además de la incluirles en la exhibición, propiciaremos el establecimiento de relaciones entre los participantes, media partners y todo el público que visite la colectiva. Queremos mostrar creaciones con fuerza, manteniendo siempre un tono cercano y desenfadado.

Más info: <http://lacolect.com/>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/13IFwXY>

Más de 200 personas celebraron el Día del Orgullo Fotográfico

Más de 200 personas se congregaron este fin de semana en distintos espacios de Madrid para compartir su afición a la fotografía. El Día del Orgullo Fotográfico, instaurado el 14 de diciembre del año

pasado por la escuela de fotografía **TOO MANY FLASH**, este año se ha extendido a lo largo del pasado fin de semana acogiendo distintas master class, talleres de fotografía, exposiciones, conferencias, mesas redondas, networking, concursos y actividades relacionadas con la fotografía.

Entre los nombres destacados del evento, Chema Conesa, Paco Peregrín, Juan Manuel Castro Prieto, Ángel de la Rica o Matías Costa. Las actividades se sucedieron en distintas localizaciones: la propia escuela, la librería especializada en fotografía Panta Rhei, Estudio 3 Plató, las galerías Zoom Edition y Habitar la línea, el laboratorio y showroom de impresión Clorofila Digital, el centro de coworking Workcase y el restaurante Flash Flash. El mal tiempo no fue excusa para que el centro de Madrid se llenara de cámaras de fotografía y flashes.

La celebración de Flash Day, el Día del Orgullo Fotográfico, comenzó el viernes 12 de diciembre con la inauguración de la exposición "La Historia de España en imágenes", de Manuel Hdez. de León, redactor jefe gráfico de EFE durante más de 30 años y World Press Photo en 1984,



vingspetsarna' (*Between the Wingtips*), publicado en Suecia en 2005, contenía fotografías de aves del Ártico y el Antártico. Este libro ganó el reconocimiento WWF Panda en 2006 como mejor libro de naturaleza en Suecia. El libro que publicó en 2007, sobre pigargos europeos y águilas doradas, 'Örnarnas rike' (*The Kingdom of Eagles*) también recibió el galardón WWF Panda como mejor libro de naturaleza del año. En 2006, Östling fue elegido "Mejor fotógrafo del año" en Suecia y, en noviembre de 2007, "Fotógrafo de naturaleza escandinavo 2007-2008".

Cómo hacer el equipaje en dos pasos, 1) lo que no puedes dejar de tener y 2) cuanto más equipo, mejor, nunca se sabe...

Preparar la maleta para ir a cubrir un proyecto es una de las tareas más arduas. Según la ley de Murphy, siempre acabarás necesitando aquel objetivo que no has metido en el equipaje. Personalmente, varios de mis libros de fotografía los he realizado con un equipo mínimo; por ejemplo, cuando estaba fotografiando albatros en las Islas Midway en el norte del Océano Pacífico durante dos semanas, me robaron la mitad de mis objetivos,

que iban en las maletas facturadas. Es posible salir del paso sin todos los recursos, pero no ideal.

En muchas ocasiones, cuando viajas a un lugar nuevo, te das cuenta de que necesitas ese objetivo ultra gran angular o el objetivo más grande de todos que nunca pensaste fueras a necesitar.

Si viajo en coche no hay problema, meto en él todo aquello que vaya a necesitar, pero si viajo en avión intento, dentro de lo posible, llevar casi todo en mi equipaje de mano y, en caso de que la compañía aérea me ponga problemas, recorro a una chaqueta con bolsillos grandes. En el equipaje de mano meto lo más importante, como el cargador (si estás yendo a un lugar remoto, puede que no tengas dónde comprar uno si te pierden el equipaje facturado), un flash, los objetivos fundamentales para poder trabajar y un mini ordenador portátil. Si no puedo llevar conmigo el objetivo más grande, al menos llevo multiplicadores. En el equipaje facturado guardo el resto de los materiales que quiero llevar al viaje pero con los que sé que podría trabajar en caso de que no los tuviera a mano,



aunque ello me conlleve muy probablemente perder oportunidades.

En cuanto a los bultos a facturar, primero meto los equipos en bolsas blandas para cámaras y después en estuches de tapa dura. Así es como he evitado daños en mis equipos durante los últimos 15 años. Si eres de los que les cuesta ajustarse al peso establecido por las aerolíneas, mejor reserva un bulto extra para facturar, te acabará resultando más barato.

1. Protege tus equipos

Si voy a sitios de clima frío, apuesto por equipos resistentes al agua. Solo uso objetivos de serie L, herméticos, y trato de usar cuerpos de cámaras que me aguanten durante mucho tiempo en condiciones de lluvia extrema o nieve, como la familia EOS 1D. Llevo baterías de cámara extra dentro de la ropa, cerca del cuerpo, para que se mantengan calientes. Si no tienes objetivos y cámaras capaces de sobrevivir a la humedad, trata de llevarlas bien protegidas.

2. La tecnología del Estabilizador de la Imagen, una gran ayuda

Los objetivos que incorporan tecnología de estabilización de imagen son ideales para travesías, especialmente en helicóptero o en barco. Esta tecnología es incluso más útil en teleobjetivos de larga distancia o zooms. Yo me he comprado el modelo EF 24-70 mm f/4 L IS USM con Estabilizador de la Imagen para ir a Svalbard, le di más importancia a este aspecto que a llevar otro zoom que fuera un paso más luminoso sin esta tecnología.

3. Los objetivos zoom son esenciales en el trabajo de campo, pero no te olvides de los objetivos de focal fija con una profundidad de campo corta

Generalmente me gustan los objetivos con una longitud focal fija y una amplia apertura que me den una profundidad de campo muy corta y, por tanto, un fondo muy desenfocado y suave, como el EF 35 mm f/1,4 o el EF 85 mm f/1,2. Pero cuando se trabaja en condiciones difíciles, con mucho frío, los zoom resultan más versátiles y te evitan cambiar de objetivo, algo que puede suponer un riesgo, por ejemplo, en medio de una tormenta de nieve. He usado el objetivo EF 16-35 mm f/2,8 L II USM durante mucho tiempo, pero también me gusta mucho el nuevo EF 24-70



mm f/4 L IS USM y el EF 70-300 mm f/4-5,6 L IS USM para cuando estoy haciendo trabajos de campo o voy en barco.

Siempre intento llevar conmigo objetivos de gran abertura, que uso siempre que las condiciones climatológicas me lo permiten. Por ejemplo, en la expedición a Svalbard de WWF y Canon, hice prácticamente todos los retratos de los trabajadores del barco y del equipo de investigadores con esos objetivos de focal fija, que me proporcionaron una profundidad de campo corta y fondos de imagen desenfocados.

4. Levántate pronto para captar la luz cálida y la acción

Debería haber elegido cualquier otra profesión distinta a la de fotógrafo de aves o vida salvaje, ya que odio madrugar. Pero en el Ártico o en zonas muy al norte, la mejor luz se consigue entrada la noche o muy pronto por la mañana. También, tanto las aves como el resto de vida salvaje son mucho más activos a primera hora de la mañana. Así que si quiero hacer fotografías, necesito combatir el instinto natural y el sentido común y levantarme muy pronto.

Es más fácil viajar a lugares remotos en África o América Central, donde el sol al menos tiene la delicadeza de darme de ocho a nueve horas de sueño.

5. Acepta el mal tiempo

No hay nada como el mal tiempo para la fotografía. Cuando trabajas para una marca o una agencia, te suelen pedir fotos donde parezca que hace buen tiempo, con sol, etc. Las imágenes tomadas con buen tiempo producen sentimientos positivos en las personas que las ven. Pero, he de decir, que algunas de las mejores fotografías que he hecho han sido cuando estaba haciendo el peor clima que te puedas imaginar. La lluvia intensa o las tormentas de nieve generan mucha acción y, en ocasiones también, las fotos oscuras consiguen mucha efectividad y dramatismo. En lugar de irte a descansar cuando el clima empeore, intenta aprovecharte de ello.

6. Muévete y captura nuevos enfoques

Prueba siempre nuevos ángulos. Muévete intentando buscar ángulos más interesantes. Intenta pensar también en el fondo cuando estés trabajando con



manera que para tener al ave de frente a ti, deberás tener el viento detrás.

Con los mamíferos grandes pasa justo lo contrario. Si tienes el viento a tu espalda, un lobo o un ciervo te podrán escuchar y oler desde la distancia y no podrás conseguir buenas imágenes. Sin embargo, si el viento viene desde la dirección en la que está el animal, en tu contra, puedes conseguir hasta que se acerquen mucho a ti si te quedas quieto.

10. ¡Esto no es una competición!

No trabajaría como fotógrafo de fauna si no pensara que es extremadamente divertido y que voy a aprender muchísimo de lo que hago. No hay que permitir nunca que la fotografía se convierta en una competición. La competición puede, si no estamos pendientes, llevarnos a sobrepasar los límites establecidos, o bien influenciar a otros a hacerlo. Somos unos meros invitados a este mundo, estamos aquí para documentarlo y salvaguardarlo; al menos podemos tratar de influir en otras personas y hacerles pensar más en el daño que el ser humano está provocando en el mundo y tratar de hacer algo para evitarlo.

www.canon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1yL5HjC>

Oferta por tiempo limitado en X-Rite i1Photo Pro 2 y en i1Publish Pro 2

X-Rite Photo Europe, el distribuidor especialista en el Mercado fotográfico de productos X-Rite, ha anunciado dos ofertas especiales en soluciones de gestión de color para fotógrafos y profesiones de pre impresión. Todas las compras del i1 Photo Pro 2 ahora incluyen una devolución de 180€, mientras que los precios del i1Publish Pro 2 se ha rebajado 180€.

Geoffrey Clements, Director General de X-Rite Photo Europe, declare: *“Para los fotógrafos y profesionales de pre impresión que trabajan para conseguir resultados perfectos en el color, el i1Photo Pro 2 y el i1Publish Pro 2 establecen la norma estándar. Por tiempo limitado, estamos ofreciendo estas dos sorprendentes soluciones con una relación calidad-precio incluso mejor. Para profesionales de la imagen, es un placer anunciar que ahora es el*



mejor momento de invertir.”

El i1Photo Pro 2 y el i1Publish Pro 2 continúan así el liderazgo de X-Rite en el Mercado de gestión de color y profesionales de la imagen que exigen las mejores soluciones de gestión de color para su flujo de trabajo.

X-Rite i1Photo Pro 2 ofrece el perfilado y la calibración más consistente y precisa desde la captura, a la visualización y la impresión. El i1Photo Pro 2 combina hardware y software de gestión de color a nivel profesional para los fotógrafos y perfeccionistas del color para flujos de trabajo RGB.

X-Rite i1Publish Pro 2 es la solución de perfilado ICC definitiva para profesionales de la imagen que necesitan gestionar el color de sus cámaras, monitores, proyectores e impresoras RGB/CMYK. El i1Publish Pro 2 ofrece la perfecta consistencia del color en todos los dispositivos de un flujo de trabajo profesional de RGB/CMYK.

Para saber más sobre esta oferta de devolución, y el sencillo proceso para reclamarla, paso a paso, visite

www.xritecashback.com

Para más información sobre los productos, visite <http://xritephoto.com>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1uFoOs>

Anunciado el jurado de los Sony World Photography Awards 2015

Queda tan solo un mes de plazo para los fotógrafos que quieran participar en los Sony World Photography Awards 2015 y la World Photography Organisation (WPO) se complace en anunciar el Jurado Honorífico para el concurso Profesional de este año. Hoy también se divulga una selección exclusiva de las fotos participantes en la categoría Abierta 2015.

Jurado Honorífico 2015

El Jurado para el concurso Profesional de este año incluye a grandes líderes de la industria como: Joanna Milter, vice editora de fotografía del New York Times Magazine (EE.UU.), Matthew Leifheit, editor de fotografía de VICE Magazine (EE.



UU.), Enrica Viganó, comisaria y escritora (Italia), Xingxin Guo, vice director del New Media Department de Photo Center en la agencia Xinhua News y director de CICPHOTO (China), Oliver Schmitt, editor fotográfico en Spiegel Online (Alemania), Maria Pieri, directora editorial de National Geographic Traveller, (Reino Unido) y Sasha Erwit, editor de imagen (EE.UU.).

Plazos de los concursos

Los participantes de las categorías Abierta y Joven de los Sony World Photography Awards 2015 deberán entregar sus trabajos antes del 5 de enero, mientras que para el concurso Profesional habrá plazo hasta el 8 de enero. Concurrir en todos ellos es gratis a través de www.worldphoto.org

Los Sony World Photography Awards, uno de los programas de premios a la fotografía más importantes del mundo, muestran lo mejor de la fotografía contemporánea a través de una amplia variedad de categorías, desde Naturaleza y Vida salvaje a Temas de Actualidad y viajes, y proporcionan reconocimiento internacional y una gran oportunidad

tanto para los fotógrafos ganadores como para los finalistas.

En los premios 2015, los fotógrafos profesionales y amateurs competirán en 25 categorías por premios en metálico y el más moderno equipamiento de imagen digital de Sony. Uno de los fotógrafos profesionales será galardonado con el título del L'Iris d'Or / Fotógrafo del Año de los Sony World Photography Awards en la prestigiosa ceremonia de gala de los Sony World Photography Awards que se celebrará el 23 de abril de 2015 en Londres. Todos los fotógrafos ganadores y finalistas podrán ver sus trabajos expuestos en la Somerset House de Londres desde el 24 de abril al 10 de mayo de 2015, como parte de la Muestra de los Sony World Photography Awards 2015, así como publicados en la edición 2015 del libro de los Sony World Photography Awards.

Se puede acceder a más información sobre la World Photography Organisation y los Sony World Photography Awards en www.worldphoto.org

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1Ab0XFT>



firmado entre Canon y la organización del torneo supone un refuerzo a una marca, como la Rugby World Cup, ampliamente reconocida en el mercado mundial de patrocinios.

“Estamos encantados de recibir a Canon dentro de la familia de patrocinadores oficiales de la Copa del Mundo de Rugby. Un acuerdo como este, con un líder mundial de soluciones de imagen, realza aún más el prestigio de nuestra marca en el mercado global; más en un momento en el que todas nuestras miradas están puestas en lo que promete ser un torneo muy especial y que batirá records: Inglaterra 2015”, afirma Bernard Lapasset, presidente de la Rugby World Cup Limited (RWCL).

Canon ofrecerá servicios a los organizadores del torneo, como la prestación de soluciones para la impresión y el copiado de imágenes relacionadas con la competición. Asimismo, la empresa, conjuntamente con Rugby World Cup Limited, desarrollará una serie de actividades relacionadas con la imagen, dirigidas al público y destinadas a mejorar su experiencia como espectador.

Asimismo, un equipo de expertos de Canon Professional Services (CPS) estará presente en todos los partidos para dar soporte a los fotógrafos acreditados. Los técnicos de Canon ofrecerán a los fotógrafos asesoramiento y mantenimiento básico de equipos, así como préstamo de productos y ayuda con pequeñas reparaciones.

“Desde Canon nos complace seguir ampliando nuestra larga historia de colaboraciones con eventos deportivos de todo el mundo, en este caso con el primer patrocinio de la Rugby World Cup. Las imágenes cumplen un papel fundamental a la hora de hacer llegar las emociones y acciones de un partido a aquellos aficionados que no pueden asistir al campo de juego y vivirlo en directo. Mediante esta colaboración tendremos la gran oportunidad de apoyar a los fotógrafos profesionales y a los aficionados -aprovechando nuestra experiencia en el mundo de la imagen-, ayudándoles a capturar y compartir con el mundo los mejores momentos del torneo”, confirma James Leipnik, Chief of Communication, Canon Europe, Middle East and Africa.



El apoyo de Canon a la Copa del Mundo de Rugby 2015 representa un importante impulso al programa de patrocinadores oficiales del torneo. La empresa se suma así a un extenso listado de organizaciones que ya colaboran con la organización. Destacan Heineken, Land Rover, Société Générale, DHL, Emirates y MasterCard, como socios mundiales de la Copa del Mundo de Rugby 2015; Gilbert, como proveedor oficial de Balone; Canterbury of New Zealand, como suministrador oficial de ropa deportiva; Clifford Chance, como firma legal oficial; EY, como asesor de negocios; y Sportfolio, como franquiciador principal.

Más info: www.canon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1w3fNiy>

Cuatro fotógrafos vizcaínos, candidatos al premio de la Copa del Mundo de Fotografía

La fotografía vasca vuelve a estar en el punto de mira internacional. Cuatro representantes de la Asociación de

Fotógrafos Profesionales de Bizkaia, han sido seleccionados para competir por España en la final de la WPC 2015 (World Photographic Cup <http://worldphotographiccup.org/>), es decir, la Copa del Mundo de la Fotografía.

Se trata de una competición por países, que en su segunda edición ha despertado mucho interés internacional ya que ha contado con la participación de miles de fotógrafos con un gran palmarés profesional, procedentes de 31 países de cuatro continentes.

Cada país presenta en esta competición internacional tres imágenes en cada una de las seis categorías del certamen: Retrato, Paisajes, Reportaje Gráfico, Fotografía de Bodas, Ilustración-Arte Digital, Publicidad-Comercial.

En el caso de España, la Federación Española de Fotografía e Imagen, FEPI -en la que participa la Asociación de Fotógrafos Profesionales de Bizkaia- ha seleccionado 18 imágenes entre las 80 fotografías incluidas en la Colección de Honor de los dos últimos años, elegidas entre más de 1.200 fotografías.



Además de los trabajos escogidos de los representantes vascos (Argi Aramberri, Iñigo Sierra, Joseba Apezetxea y Dani de Pablos) ha seleccionado imágenes de otros diez fotógrafos para participan en la WCP 2015, cuyos finalistas se conocerán en las próximas semanas.

Así, los 15 jueces internacionales comenzarán a evaluar a partir de la próxima semana los trabajos presentados por los diferentes países competidores. Los ganadores de la WPC 2015 se darán a conocer a mediados de abril en una gala que se celebrará en la localidad francesa de Montpellier.

Fotógrafos muy laureados

Los cuatro profesionales vascos que optan al máximo galardón de la WPC 2015 han participado en los últimos años en numerosos certámenes de fotografía profesional.

Argi Aramberri, licenciada en Bellas Artes en la especialidad de Fotografía y Audiovisuales, se ha especializado en la fotografía de niños y bebés, aunque curiosamente presenta al concurso una imagen de un gorila para la categoría de

Ilustración- Arte Digital. Ya fue elegida para representar a España en la WPC 2014.

Por su parte, tanto Dani de Pablos (Fotógrafo Distinguido en 2014 como European Photographer) como Joseba Apezetxea (Maestro Fotógrafo reconocido por la FEPEFI en 2014 y Premio Goya en el apartado Industrial-Publicidad en 2013) competirán en la competición mundial de fotografía en la categoría Publicidad-Comercial.

Por último, Iñigo Sierra, trabaja como fotógrafo social y de eventos. Sierra ha ganado en los Premios de Fotografía de la Comunicad Valenciana y de los Premios Andalucía de Imagen. La fotografía seleccionada para el WPC 2015 competirá en la categoría de Paisajes.

Más info: www.fotografosdebizkaia.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1A45EkV>

Dollar Photo Club lanza la primera tarifa estándar para fotografías de gran calidad

Dollar Photo Club, anuncia el lanzamiento



en Latinoamérica, del primer sitio de fotografías de archivo a un precio asequible. Además de la alta calidad, ofrece 27 millones de imágenes libres de derechos en alta resolución por solamente un dólar cada una, lo que lo convierte en el primer proveedor de imágenes con tarifa estándar - y mucho más rentable que otros grandes proveedores, que obligan a los clientes a comprar fotografías con créditos difíciles de entender y suscripciones de "úsalo o piérdelo".

Imágenes a un precio único

Dirigido a agencias de publicidad, editores y diseñadores, el acceso a Dollar Photo Club es un servicio restringido a miembros seleccionados, esto para garantizar un servicio de mayor calidad. El club ofrece un precio de \$10 dólares al mes por 10 imágenes, y cada imagen adicional por sólo \$1 dólar - sin cargos extra por resolución o uso.

El club otorgará a clientes preferentes, principales compradores y profesionales creativos, acceso a contenidos de alta calidad, descuentos especiales, ofertas exclusivas y promociones a socios selectos.

Según el CEO de Dollar Photo Club, Oleg Tscheltzoff, existe la necesidad de simplificar la industria de imágenes de archivo. "Los clientes se encuentran inscritos en planes que no necesitan, no utilizan y ni siquiera entienden. La estructura de precio se ha convertido en un caos insostenible que necesita ser reducido y simplificado para el beneficio de los clientes - no de las empresas y accionistas."

La mayoría de las ofertas de suscripción terminan siendo desperdiciadas. Para ello hemos creado DollarPhoto Club, que ofrece acceso directo a más de 27 millones de imágenes profesionales a una tarifa mensual baja de solo \$1 dólar por imagen. Los clientes de Dollar Photo Club pagan solamente por lo que utilizan y nada más."

Sobre Dollar Photo Club

\$1 por imagen - esa es la promesa de Dollar Photo Club, un nuevo emprendimiento de Fotolia, que logra competir con la mayoría de los sitios de adquisición de imágenes, cuyo modelo complejo y caro se enfrenta a la oferta simple de Dollar Photo Club, solamente \$1 por imagen. ¡Siempre en alta resolución! Ideado



para satisfacer la necesidad de los más creativos y apasionados profesionales de agencias de publicidad, pertenecer a Dollar Photo Club está estrictamente limitado, lo que requiere una solicitud formal y autenticación de la misma. Solamente los usuarios autorizados pueden acceder a los 27 millones de imágenes de contenido de primera calidad, y al contenido de más de 150,000 imágenes que se agregan cada semana, así como de gozar de muchos beneficios, ofertas exclusivas y un sitio disponible en 13 idiomas.

Más info en: www.dollarphotoclub.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1AvOHAz>

Madrid celebra el Día del Orgullo Fotográfico

El 14 de diciembre del año pasado la escuela de fotografía de Madrid **TOO MANY FLASH** creó, con la idea de celebrarlo anualmente, Flash Day, el Día del Orgullo Fotográfico, un día para que los aficionados y profesionales de la fotografía compartan su pasión por la misma. Este año la escuela ha querido ir más allá

y la celebración se extenderá en tiempo y forma: un fin de semana completo, del 12 al 14 de diciembre, y muchas más actividades (master class, talleres de fotografía, exposiciones, conferencias, mesas redondas, networking, concursos y actividades relacionadas).

Esta edición contará con nombres propios de la fotografía, como Ramón Masats, Chema Conesa, Paco Peregrín, Juan Manuel Castro Prieto, César Lucas o Matías Costa. Además, a la escuela se unen distintos espacios de Madrid que acogerán talleres y conferencias: la librería especializada en fotografía Panta Rhei, Estudio 3 Plató, las galerías Zoom Edition y Habitar la línea, el laboratorio y showroom de impresión Clorofila Digital, el centro de coworking Workcase, la Sala Caracol y el restaurante Flash Flash. De esta forma, el centro de Madrid se convertirá en punto de encuentro de todos los aficionados a la fotografía.

Flash Day dará su pistoletazo de salida el 12 de diciembre a las 19h con la inauguración de la exposición "La Historia de España en imágenes", de Manuel Hdez. de León, redactor jefe gráfico de EFE durante más de 30 años y World Press

Photo en 1984, entre otros premios.

El sábado 13 de diciembre, entre otras actividades, especial Chema Conesa vs Ramón Masats, master class con Paco Peregrín, taller de fotografía gastronómica con Anel Fernández (fotógrafo de El País Semanal y Getty Images), tour fotográfico por Madrid con Microplan Madrid, taller de fotolibro y mesa redonda sobre las nuevas formas de distribución y difusión de la fotografía con Lorena Rodríguez (Agencia Sunnyday), Gabriel Suchowolski (Domestika), Valerio Platania (FotoAplauso), Diego Alonso (Mondo Galería), Gema Sánchez (Xataka Foto) y Richart Jiménez (TOO MANY FLASH).

El domingo 14 de diciembre, entre las actividades destacadas, master class con Juan Manuel Castro Prieto, sesión abierta de presentación de portfolios de nuevos talentos, taller de fotografía de conciertos en la Sala Caracol, mesa redonda sobre el mercado actual de la fotografía de bodas, encuentro con César Lucas en la galería Zoom Edition, Fashion Meets Wedding con Sara Lobla, taller de fotografía con las cámaras estenopeicas de NOPO Cameras y ponencias de Matías

Costa y Joel Aguilar.

Un fin de semana dedicado íntegramente a la fotografía, con 2 grandes maratones fotográficas (sábado y domingo) por Madrid. Pero el evento no se reduce a la capital, ya que cualquier persona puede formar parte del Día del Orgullo Fotográfico a través de Instagram: tan solo hace falta subir una fotografía que refleje el #DíaOrgulloFotográfico y será usada para realizar un gran mural que se situará en la escuela y compartirá en redes sociales.

TOO MANY FLASH es una escuela de fotografía joven y dinámica adaptada a las exigencias del mercado laboral actual. Apuesta por una orientación profesional realista, con una metodología práctica y funcional impartida por profesores que a su vez son reconocidos fotógrafos en activo, y todos ellos estarán presentes en Flash Day. "Flash Day es tan solo una gran puesta de largo de nuestro trabajo diario", comenta Vanessa Roso, directora académica de TOO MANY FLASH. "Somos más que una escuela, nos hemos convertido en un punto de encuentro donde el alumno encuentra todo lo que necesita para alcanzar su objetivo. Nuestra



fórmula es sencilla: pasión por lo que hacemos, trato cercano y personalizado al alumno e innovación constante”.

Más información: www.toomanyflash.com/flash-day

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1vRH5IA>

Participa y gana el libro Photoshop CC para fotógrafos de Martin Evening

Desde Photoclub Anaya non proponen un concurso para que podáis ganar el libro **Photoshop CC para fotógrafos** de Martin Evening, una obra maestra **valorada en 80€**.

Para optar a ganar el libro, sólo tenéis que entrar en su cuenta de FaceBook <https://www.facebook.com/PhotoClubAnaya> y dejar en su muro el motivo por el que queréis el ejemplar, podéis participar **hasta el 25 de Diciembre** y el ganador se decidirá el 31 de Diciembre.

Animaos a participar porque merece la pena, os dejamos con la descripción de

los contenidos del libro:

Un libro puede ser el pretexto para lucir talento y profundos conocimientos sobre un tema. Éste es el caso de Martin Evening, el aclamado profesional de la imagen digital, y su obra más conocida Photoshop para fotógrafos. Su intención es mostrarle, desde la perspectiva de un fotógrafo, lo que puede lograr con Photoshop CC, de la forma más eficiente.

Para muchos usuarios este es el manual más completo sobre Photoshop que existe en el mercado. Su undécima edición contiene instrucciones detalladas para poder trabajar en la Creative Cloud de Adobe. Disfrutemos, otra vez, de su acostumbrado rigor técnico y excelentes ilustraciones.

La claridad con la que el autor explica los conceptos y los ejemplos del mundo real, convierten esta guía en una referencia obligada para profesionales de todos los niveles. Aprenda a configurar su flujo de trabajo; desde las funciones básicas, hasta las técnicas más avanzadas. Visite el sitio de la editorial, www.anayamulti-media.es y encontrará valioso material



complementario.

<http://photo-club.es/libro.php?id=3274263>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1yiLnWA>

Wacom ayuda a impulsar tus ideas con sus últimos tutoriales gratuitos

Wacom ha lanzado recientemente su campaña 'Boost Your Ideas' (Impulsa tus ideas), la cual no sólo ofrece descuentos en las gamas de tabletas Intuos e Intuos Pro, sino que también ofrece a los usuarios ebooks con tutoriales para sacar el máximo de su creatividad.

El e-book tutorial de Wacom sobre colorear fotos está pensado para aquellos que les gusta restaurar digitalmente fotos antiguas, y que aprovecharán las reuniones familiares de Navidad para recopilarlas y trabajar con ellas posteriormente.

Este e-book muestra en 23 pasos cómo rejuvenecer una imagen antigua. Empezando con una exploración de las fotos en blanco y negro, muestra

cómo crear diferentes niveles y pasar a la selección de la sombra ideal para la piel y la ropa. La tableta Intuos Pro es la herramienta perfecta para los creativos, diseñadores y fotógrafos, ya que permite la edición de imágenes al mínimo detalle.

Wacom también ha lanzado un ebook pensado para quienes quieran crear sus propias tarjetas navideñas. Ofrece 18 técnicas diferentes para hacer postales o invitaciones. Los usuarios pueden descargar gratuitamente el contenido y empezar a trabajar. El tutorial incluye cómo hacer postales de cumpleaños, bienvenida o invitaciones de boda y fiestas.

Para descargar los e-books de Wacom, accede a <http://boostyourideas.wacom.eu/ebooks/?lang=en>

Para más información sobre 'Boost Your Ideas', por favor visita: <http://boostyourideas.wacom.eu/?lang=eu>

La promoción está disponible hasta el 28 de Febrero del 2015.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1yMD9ZF>



Flavours of the Neighbourhood

La World Photography Organisation (WPO) y la marca de hoteles boutique de InterContinental Hotels Group (IHG®), Hotel Indigo®, revelan los siete candidatos preseleccionados del concurso de fotografía 'Flavours of the Neighbourhood Photography', que tiene como objetivo descubrir el talento fotográfico emergente.

Tras un exitoso primer año, Hotel Indigo y WPO han ampliado su alianza en Europa para reconocer y premiar a fotógrafos emergentes. Fotógrafos de toda Europa han sido invitados a crear piezas fotográficas únicas inspiradas en los distintivos y peculiaridades que pueden hallarse en los vecindarios en los que están emplazados los 16 Hoteles de las principales ciudades europeas, bajo la temática "Flavours of the neighbourhood".

Las imágenes han sido evaluadas en función de cómo los fotógrafos han sabido capturar de forma abstracta o literal los gustos, olores y colores de los barrios de los hoteles, además de invitar a la gente

a descubrir y experimentar el vecindario al que viajan.

Hotel Indigo y WPO han colaborado en este proyecto juntando su pasión por el arte, la fotografía y la exploración proporcionando otra plataforma para los amantes de la fotografía. Cada Hotel Indigo está pensado para reflejar el entorno local en el que se ubica. Desde el diseño hasta la decoración del hotel, pasando incluso por la elección de los menús, cada establecimiento es único y no existen dos iguales.

La competición ha atraído participantes que representan el Hotel Indigo en el Reino Unido, Alemania, Israel, Italia, Rusia y España. Los aspirantes han sido seleccionados por representantes de la WPO y de Hotel Indigo.

Los candidatos preseleccionados son:

- Andrzej Bochenski, de Poland que fotografió Londres.
- Julija Svetlova, de Lituania que fotografió Londres.
- Anuradha Nadimpalli, de los Estados Unidos que fotografió Barcelona.



- Alexander Voss, de Alemania que fotografió Berlín.
- Lisa Shalom, de los Estados Unidos que fotografió Tel Aviv y Roma.
- Roberto Caldarella, de Italia que fotografió Roma.

El ganador será anunciado en la primavera de 2015 y será escogido como uno de los fotógrafos oficiales de la marca Hotel Indigo. Además, tendrá la oportunidad de exhibir sus obras en la Somerset House durante los premios Sony World Photography Awards del próximo mes de mayo y ganará 375,000 puntos del programa de fidelización IHG Rewards Club.

Tom Rowntree, Vice Presidente de Gestión de Marcas de Alta Gama y Lujo de IHG para Europa comenta: “Estamos muy impresionados por la calidad de los trabajos que han participado en el concurso. Cada uno de los fotógrafos ha demostrado una clara visión de los barrios escogidos, capturando la esencia única del vecindario donde se encuentra cada hotel. Quiero agradecer a todos aquellos que han participado en la iniciativa y a todos los que han sido pre-seleccionados. Estamos deseando revelar la obra ganadora.”

Scott Gray, Director General de WPO: “Apoyar el talento fotográfico es la razón de ser de la World Photography Organisation. Estamos encantados de haber recibido obras tan creativas e inspiradoras, y de que un fotógrafo emergente tenga la fantástica oportunidad de ser el fotógrafo oficial del Hotel Indigo”.

Más info en <http://www.worldphoto.org/features/hotel-indigo>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1HVpHYx>

Resumen XVI edición de EntreFotos en Madrid

La feria EntreFotos acaba de cerrar sus puertas y ha despedido su décimo sexta edición después de tres días en los que alrededor de 4.000 personas han podido hablar cara a cara con 35 autores emergentes y consagrados y han podido contemplar su obra o llevarse una muestra a casa. La procedencia del público era en su mayoría Madrid y región, además de municipios cercanos a la comunidad y, aunque en menor medida, también de otras ciudades españolas. Y es que



EntreFotos es la feria de fotografía veterana de la capital y está consolidada desde hace años como una referencia nacional en la fotografía de autor.

Para Pepe Frisuelos, presidente de la asociación homónima organizadora, “los objetivos están cumplidos” y tanto los visitantes como los artistas salen contentos de esta feria expositiva. Aunque, para él, más allá de los números, lo importante ha sido corroborar que el espectador tiene ganas e inquietudes por conocer y disfruta con la fotografía, y destaca el trabajo, el talante y las horas echadas por los autores. Los organizadores ya piensan en la que será la décimo séptima edición en 2015, que comenzarán a preparar desde el día siguiente a la clausura, y anuncian novedades como la inclusión de una zona infantil con actividades relacionadas con fotografía para los más pequeños, entre otras sorpresas.

PROGRAMA ANUAL

Por otra parte, Entre Fotos como asociación sale fortalecida de este encuentro y comunica la puesta en marcha de un programa anual con talleres, exposiciones, charlas, proyecciones, encuentros

con autores y otras actividades que giren en torno a la imagen. Además, en junio desarrollará la que será la tercera edición de la muestra Solo Móvil, cuya convocatoria a autores se realizará a principios de 2015.

RESUMEN DE LA FERIA

35 autores noveles y consagrados han permanecido durante tres días en la Casa del Reloj del Distrito de Arganzuela (Matadero de Madrid) mostrando al público su obra y siendo ellos mismos quienes la han explicado a los visitantes, sin intermediarios. Del 27 al 30 de noviembre EntreFotos ha celebrado su clásica cita del otoño en Madrid con fotógrafos procedentes de diferentes regiones españolas.

Además de los stands, convertidos en auténticas exposiciones, se han desarrollado otras actividades multidisciplinares como firma de libros, con presencia de autores como Chema Conesa, Manuel Sonseca o Carlos Spottorno, retratos in situ a cargo del fotógrafo catalán Xavier Gómez, lectura de poemas y otras performance.



ENTREGA DE RECONOCIMIENTOS

José Luis Mur, fotógrafo, coleccionista y fundador hace más de 30 años de Fotocasión, recibió en un especial homenaje el premio EntreFotos 2014. El encargado de hacer la entrega fue uno de los patronos, allá por aquel 1998, de EntreFotos, José María Díaz-Maroto, quien recordó en sus palabras a un activo José Luis Mur que a los trece años ya compró su primera cámara a espaldas de sus padres. José Luis Mur, en las suyas, destacó la calidad de las obras participantes

en esta edición de la feria e invitó “a hacer fotografías y también a imprimirlas, porque ahora se hacen más fotografías que nunca, pero se guardan en un ordenador y muchas se pierden”.

El premio Daylightlab, otro de los reconocimientos entregados en la feria, fue para el autor participante Davido Prieto.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://f.dng.pw/1plfSHe>



Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en *“Las Fotos del mes de Blipoint”* en www.blipoint.com



Del 27/10 al 02/11

Autor: Ruslan Karpov

Título: “Moving of the darkness”

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 10/2014

País: Bielorrusia

Foro: RETRATO / PORTRAIT

<http://blipoint.com/gallery/rutamed>





Del 03/11 al 09/11

Autor: Julieta Distasio

Título: "Mirada de Universos"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 19/10/2014

País: Argentina

Foro: RETRATO / PORTRAIT

[http://blipoint.com/photographer/
images_of_julieta-distasio_38199](http://blipoint.com/photographer/images_of_julieta-distasio_38199)



Del 01/12 al 07/12

Autor: Ruslan Karpov

Título: "One day before winter"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 22/10/2014

País: Bielorrusia

Foro: RETRATO / PORTRAIT

<http://blipoint.com/gallery/rutamed>



Del 24/11 al 30/11

Autor: Gabriela Castorina

Título: "Ventana de Antepasados"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 24-08-2013

País: Argentina

Foro: PUERTAS Y VENTANAS / DOORS
AND WINDOWS

[http://blipoint.com/photographer/
images_of_gabriela-castorina_41749](http://blipoint.com/photographer/images_of_gabriela-castorina_41749)



Street Soul Photography

www.streetsoulphotography.com

Año fotográfico 2014 y nuevos propósitos



Antonio E. Ojeda (El viso del Alcor, Sevilla)

<https://www.facebook.com/AntonioEOjeda>

Éste último año ha sido una gran experiencia para todos nosotros. El progreso del colectivo ha sido notable desde que en febrero materializásemos el deseo de formar conjuntamente un nuevo proyecto en el difícil, y a veces incomprendido, mundo de la fotografía.

El auge de la fotografía urbana en general y, en particular, de la "Street Photography" como concepto plenamente establecido, si bien no definido expresamente, y la incorporación de las nuevas plataformas

de contactos sociales propias del Siglo XXI han posibilitado estar en pleno contacto con vosotros. Los que nos estáis leyendo fielmente todos los meses, los que seguís nuestra actividad pasiva o activamente y los que colaboráis de forma constante en proyectos.

Desde el principio nos hemos definido como un colectivo fotográfico abierto. Es decir, un grupo de personas que tienen una pasión mutua: la fotografía en general y la fotografía urbana en particular,



Jose Luis Gea Arques (Orihuela, Alicante)

www.rue67.com

interaccionando con los demás. Lo cierto es que la gran participación que ha habido por parte de los forofos de éste género ha hecho posible crear una “colectividad” amplia y podemos estar orgullosos de canalizar diversos proyectos para hacerlos más visibles para el resto.

La premisa principal siempre ha sido mantener un elevado nivel de calidad fotográfica. Dentro de la subjetividad de

este arte, cada perspectiva individual de cada uno de los socios de este colectivo hace posible maximizar la concepción de “fotografía con alma”: fotografía que transmita sentimientos, emociones, retratar momentos únicos e irrepetibles... Además los diversos enfoques que se han hecho palpables para nosotros en este periodo de tiempo, muestran que la creatividad en este género no tiene límites.



Jordi Flores(Cornellá de Llobregat)

<https://www.facebook.com/jordi.flores.391>

A modo retrospectivo: los encuentros fotográficos, las charlas, las presentaciones de libros, artículos en revistas, PhotoWalks y nuestro primer concurso fotográfico, han sido exitosos hasta la fecha y nuestro compromiso es hacer que siga siendo así. En este sentido, hemos conseguido cerrar algunos eventos que se celebrará en torno al segundo cuatrimestre del

2015. Por razones administrativas no podemos adelantaros mucho más, pero os podemos asegurar que os merecerá muchísimo la pena.

Por último, queremos animaros a participar, no sólo con vuestras fotos, aportando vuestras ideas, proyectos y, en definitiva, un poco de vosotros mismos.



Mariana Maodus (Waverloo, Ontario)

<https://www.facebook.com/mariana.maudus>



Ivan Casañ (Valencia)

www.ivancasanfotografia.com

Emerty Wolf (Madrid)
www.emertywolf.com

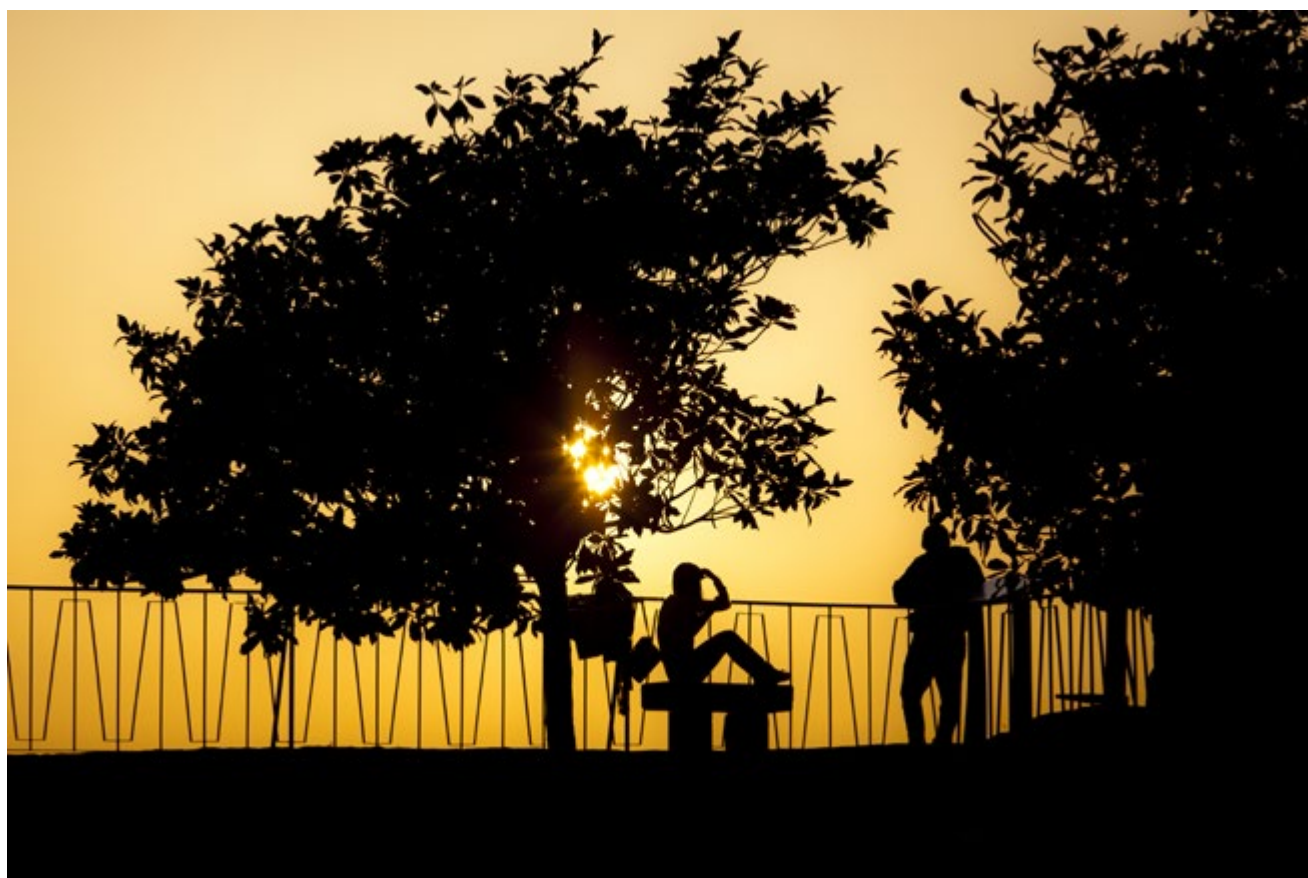


Grupo Foto DNG en Flickr

Si quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: 4.616 miembros y 225.049 fotos subidas al mural.

En el mirador del Castro (Top Focus)





Cienfuegos, Cuba (E.K.111)



friends (mesana62)





1111 (DAVIDRIOIV)



Entre faros (EXPLORE 24-12-2014) (jaume vaello)

Wasting time (Brad Higham)



FOTO DI JULIEN NAPPO (Massimo Salvatore D'Alesio)



DSC_B3200 (josepvaldes)





Peru (maureirasalas)

Arroyo de Tejada. Tres Cantos (Ignacio García Losa
(ignaciogarcialosa.com))



Un buen día... (Photo JoséLuis)



www.fotodng.com - 161

Noveno concurso fotográfico Foto DNG

→ **PARTICIPANTES:**

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

→ **TEMA:**

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

→ **MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:**

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2014 (www.fotodng.com/enviar-fotos-concurso-foto-dng/), debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o

de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto sobreimpreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

→ **OBRAS:**

Cada concursante podrá presentar un máximo de treinta fotografías por mes, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

→ **PLAZO DE ADMISIÓN:**

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 23 de Diciembre de 2014 (**PLAZO FINALIZADO**).

➔ **JURADO:**

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el primer trimestre de 2015 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

➔ **OBSERVACIONES FINALES:**

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la web de Foto DNG y algunas en la revista Foto DNG en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Robisa, Foto24 y Anaya Multimedia), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte

de Robisa, Foto24 y Anaya Multimedia, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

Primer Premio:

- **1 Flash Gloxy TTL HSS GX-F990 dedicado** (para Canon o Nikon) por cortesía de **Foto24** www.foto24.com
- **1 Scanner reflecta IMAGEBOX** por cortesía de **Robisa** www.robisa.es
- **2 libros de fotografía*** por cortesía de **Anaya Multimedia** www.anayamultimedia.es



Segundo Premio:

- **1 Scanner reflecta x4-Scan** por cortesía de **Robisa** www.robisa.es
- **2 libros de fotografía*** por cortesía de **Anaya Multimedia** www.anayamultimedia.es

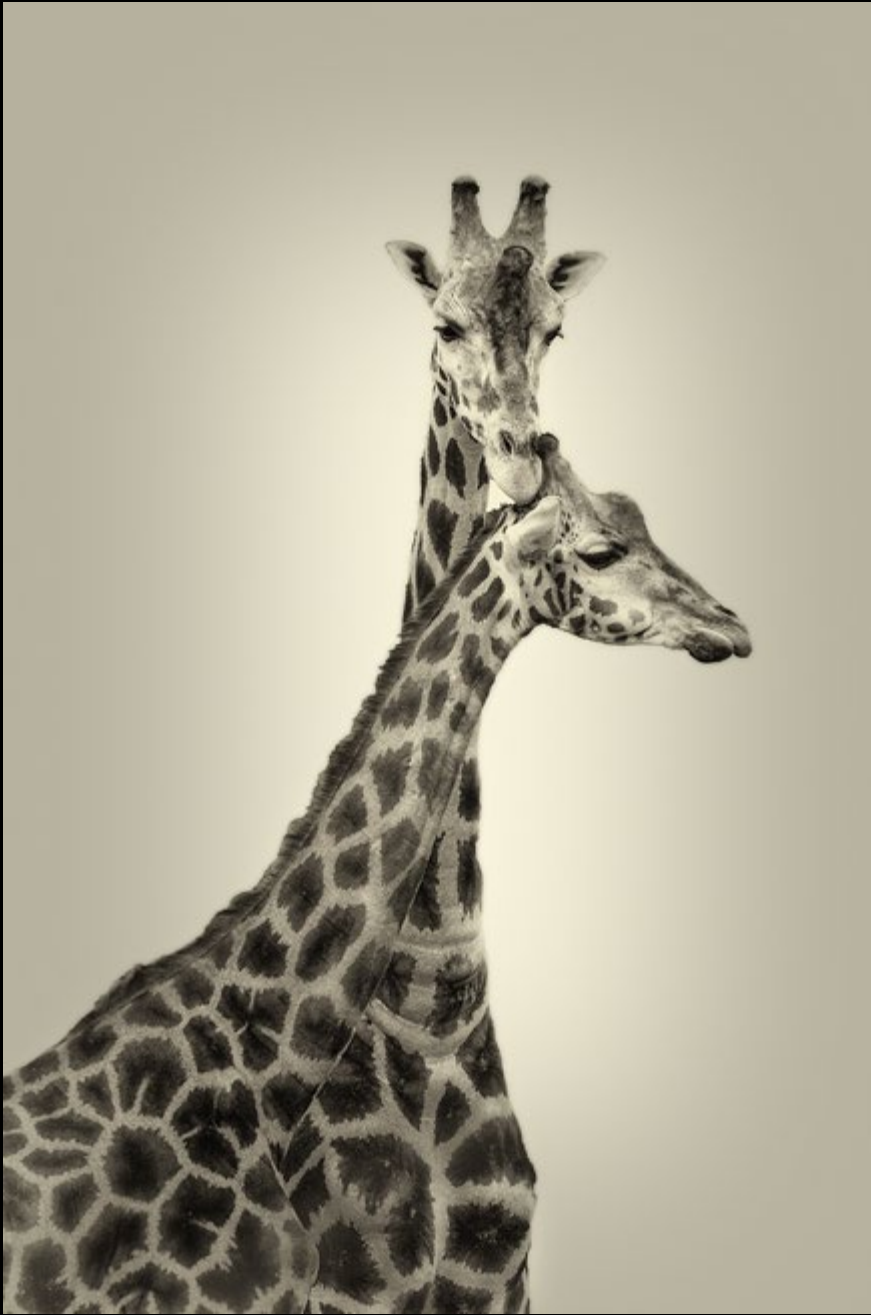


Tercer Premio:

- **1 reflecta DigiMicroscope LCD** por cortesía de **Robisa** www.robisa.es
- **2 libros de fotografía*** por cortesía de **Anaya Multimedia** www.anayamultimedia.es



* Los libros de Anaya Multimedia inicialmente son "Fotografía inteligente con Lightroom 5" de José María Mellado, y "La Fotografía Digital con Scott Kelby", pero podrán cambiar por otros similares si hay novedades editoriales al respecto.



Jirafa's Love (Dario Sastre Martinez)



Take my Hand (Jorge Luis Borges Liranza)

Paréntesis (Hazel Rodriguez Cejas)





Los chicos esperan (Rafa Alcover Escandell)

ALIENADOS (Andrés Ortega Torrent)





Primavera invernal (Jorge Luis Borges Liranza)

Quiero besar la luna (Manuel Marín Sánchez)





En la feria (José Armando Ocampo)

Niños filipinos (Mauri Buhigas)





Inmenso (Andrés Ortega)

One (Edurne Oyanguren Zorita)



Luces de otoño (Julian Vaquero Gutierrez)



Ordenadores antiguos (Emma Maria de Vicente Cristobal)





Mi mejor perfil (Cristina Abilleira Souto)



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

