

www.fotodng.com



FOTO **DNG**

Número 98 - Año IX. Octubre 2014



POL
by **Sue Rainbow**

ABSTRACTS
Color Project

SONY α7

Full Frame de tamaño compacto

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

INDICE

3 REDACCIÓN

Fotos por Sue Rainbow

4 NOVEDADES

124 NOTICIAS EVENTOS

53 ABSTRACT COLOR PROJECT

Por Daniel Baraggia

140 LIBRO DEL MES

68 PAULO GILMOUR

142 LAS FOTOS DEL MES DE
BLIPOINT

78 IMAGINE

Por Roberto Egea

144 STREET SOUL
PHOTOGRAPHY

Entrevista a Emerty Wolf

94 ALBA

Por Luis Orden

150 GRUPO FOTO DNG EN
FLICKR

112 SONY A7

120 POL

Entrevista por Patricia Ares

158 NOVENO CONCURSO
FOTOGRAFICO FOTO DNG



Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685 www.fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela
carlos@fotodng.com

Portada:

Modelo: POL

Fotografía: Sue Rainbow
www.suerainbow.es

Colaboraron en este número:

Jon Harsem, Daniel Baraggia, Paulo Gilmour, Roberto Egea, Luis Orden, Patricia Ares, Sue Rainbow, Emerty Wolf.

Créditos:

Diseño Logotipo: **L M Calvet**

Idea inicial diseño: **JAM**

* Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos. La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se registrarán por la licencia correspondiente).

Redacción

Nos vamos acercando al final del año y paralelamente también al **número cien** de la revista Foto DNG. En estos años desde que dio comienzo el proyecto de la revista, vuestra revista, muchas cosas han cambiado en el mundo de las publicaciones y desde luego también en el mundo fotográfico. En Junio del 2007 escribía una nota de prensa para los medios en la que se anunciaba que **“La Revista Foto DNG alcanza las 4.500 descargas de media en sus 10 meses de vida.”**... desde luego han pasado muchos meses desde aquel Junio del 2007, el número del pasado mes de Septiembre ha batido récords de difusión, superando en este momento los 150.000 ejemplares y quedan muchos retos por alcanzar, muchos cambios por realizar y desde luego grandes novedades que poco a poco irán llegando.

La industria digital está evolucionando y desde Foto DNG seguimos apostando por esa evolución continua, por un mundo cada vez más interconectado, donde las distancias son cada vez más insignificantes y la información está disponible a tan sólo un clic de ratón.

Como siempre os dejamos con los contenidos de este número que esperamos sean de vuestro agrado y recordad que **¡ Tenemos una nueva cita en un mes !**.



Carlos Longarela



By Jon Harsem

Novedades

Novedades Canon en Photokina

Canon ha anunciado en photokina, la feria de fotografía e imagen más grande del mundo, una nueva y fascinante gama de siete productos y servicios, así como una nueva estación Canon Cross Media, que se presentará en primicia. La gama de novedades incluye una nueva cámara réflex digital (DSLR) para entusiastas de la fotografía, la PowerShot de bolsillo más potente hasta la fecha y una nueva versión mejorada del sistema de gestión de imágenes en la nube irista de Canon. Las novedades de Canon reflejan el compromiso de la compañía con la innovación y con sus clientes, ofreciéndoles nuevas herramientas que les permitan captar y compartir el mundo tal como lo ven.

La **EOS 7D Mark II** es una nueva y revolucionaria cámara réflex digital (DSLR), construida para la velocidad, con unas

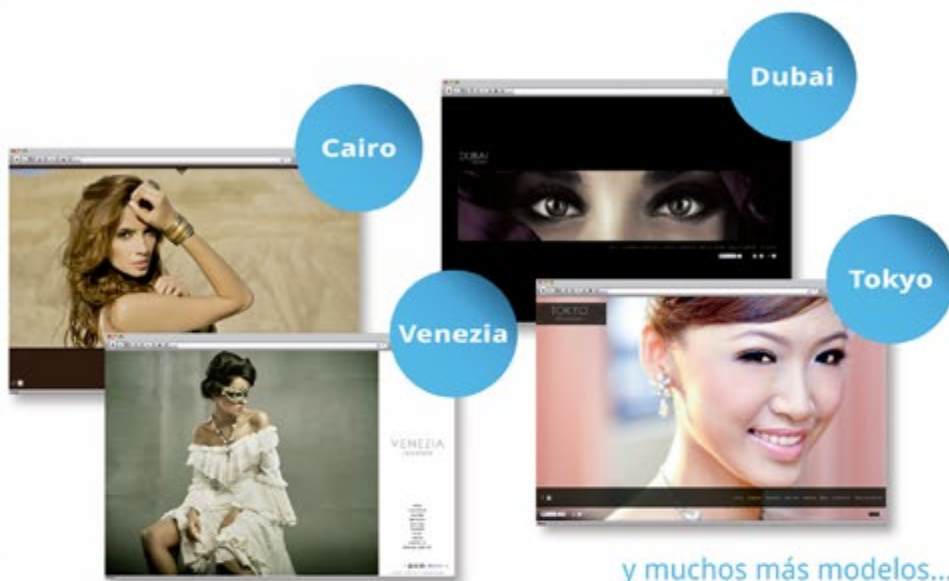
prestaciones y una potencia líderes en su categoría:

- Construida para captar la acción que transcurre en un instante, dispara hasta 10 imágenes por segundo, sin pérdida de resolución, estableciendo un nuevo hito en cuanto a velocidad y potencia, gracias a un sistema AF de 65 puntos tipo cruzi y dos procesadores "DIGIC 6" Dual.
- La EOS 7D Mark II, que permite captar bellas imágenes con un detalle incomparable, incluso en las condiciones de iluminación más difíciles, cuenta con un nuevo sensor de medición RGB+IR de 150.000 píxeles y un nuevo sensor CMOS APS-C de 20,2 megapíxeles, con una sensibilidad nativa de 100-16.000 ISO.
- Con una flexibilidad completa, incorpora muchos controles personalizables



arcadina

Webs profesionales para fotógrafos



¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!

Web + Web móvil + Blog profesional
La solución todo en uno

arcadina.com

info@arcadina.com

Ahora
**sin cuota
de Alta**
y por sólo
9€/mes*

IVA incluido



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.
*Precios con IVA incluido para clientes de España (península y Baleares)

Síguenos en



y dispone de un nuevo visor con una cobertura de aproximadamente el 100%.

- La EOS 7D Mark II también ofrece una serie de funciones de vídeo de nivel profesional, incluidas la grabación Full HD 60p, salida HDMI sin compresión y la tecnología Dual Pixel CMOS AF.

Para quienes estén buscando una calidad excepcional en una cámara de bolsillo, la **PowerShot G7 X** es la compañera perfecta, ofreciendo un control avanzado y rápido, así como una capacidad de disparo muy ágil:

- La PowerShot G7 X es la primera cámara de Canon que incorpora un sensor CMOS retroiluminado tipo 1,0 de 20,2 megapíxeles, y ofrece resultados excepcionales en todas las situaciones.
- Esta cámara hereda el ADN de la serie PowerShot G, combinando el luminoso objetivo de primera clase f/1,8-2,8 con zoom 4,2x y las tecnologías de la imagen más avanzadas de Canon, en un cuerpo metálico refinado.

La PowerShot G7 X se une a la popular PowerShot G1 X Mark II dentro de la creciente familia de cámaras compactas de Canon. Dado que sigue creciendo la demanda de cámaras compactas de alto nivel con sensores más grandes, Canon continuará reforzando su gama, desarrollando nuevos modelos con sensores grandes y objetivos zoom de gran aumento.

Basándose en las opiniones y sugerencias de los usuarios, y como parte de la constante evolución del sistema **irista**, se han incorporado una nueva serie de funciones, incluyendo las siguientes:

- Integración completa con las cámaras compactas y réflex digitales de Canon con conexión Wi-Fi, ya disponible.
- Desde diciembre de 2014, la experiencia de los usuarios se verá optimizada para los tablets iOS y Android, de forma similar a las funciones de irista para PC, pero con una interfaz diseñada para ver perfectamente las colecciones de imágenes en los tablets más populares.



- Integración de Adobe™ Lightroom, lo que permitirá a los usuarios subir directamente y sincronizar las imágenes editadas con Lightroom en Irista, disponible también a partir de diciembre.
- Introducción de un servicio de fotolibros, para la creación y la realización de pedidos de impresión directamente desde Irista, que estará disponible para Navidad. Además, existirá una opción para la impresión de imágenes directamente desde Irista.

Para más información sobre Irista visita:
www.irista.com

Con un potentísimo zoom 65x en un cuerpo compacto y ergonómico, la nueva **PowerShot SX60 HS** es una cámara rápida, flexible y está construida para captar acciones alejadas que no te puedes perder:

- La cámara compacta con zoom óptico más potente de Canon
- La grabación de vídeo Full HD a 60 fps con control manual te da la libertad de filmar vídeos impresionantes



El **EF-S**

24 mm

f/2,8 STM es el primer objetivo EF-S 24 mm tipo "pancake" de Canon, con diseño portátil y ligero, lo que le hace ideal para documentar la belleza de las ciudades durante los viajes o para captar imágenes de forma discreta de tus seres más queridos en los actos sociales.

El **EF 24-105 mm f/3,5-5,6 IS STM** es un nuevo objetivo zoom 24-105 mm. Construido para ofrecer un rendimiento óptimo cuando se utiliza junto con una cámara réflex digital Canon de formato completo, proporciona una gama zoom muy versátil para captar una amplia gama de escenas, con la ventaja añadida de un enfoque suave y silencioso, gracias al motor STM y a la tecnología de Estabilización de la Imagen.



El nuevo **EF 400 mm f/4 DO IS II USM** es el súper teleobjetivo más reciente de Canon, ideal para aquellos fotógrafos que necesitan una óptica de diseño compacto y ligero, pero que no limite su alcance. Este nuevo objetivo incorpora la tercera generación de la exclusiva tecnología de Óptica Difrangente de Canon, así como una estructura óptica completamente rediseñada, para lograr unos resultados espectaculares tanto cuando se fotografía fauna salvaje, como deportes o noticias de actualidad.

En photokina también se presentó un avance de **Cross Media Station**, un nuevo producto que plasmará la visión de Canon para un futuro conectado. Con almacenamiento integrado y acceso a Internet, así como con capacidad de transferencia de imágenes vía NFC, tus imágenes estarán siempre disponibles, de forma inmediata.

Más info: www.canon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/novedades-canon-en-photokina-3719.html>

Samyang anuncia el nuevo objetivo para cine 50mm V-DSLR T1.5

El nuevo objetivo completa la línea para cine y fotografía de la marca surcoreana, ofreciendo una distancia focal intermedia entre el Samyang 35mm y el 85mm. Las versiones para cine y para fotografía se lanzarán de forma simultánea, dando como resultado un set completo de lentes luminosas con un rango focal excepcionalmente amplio para cumplir con las expectativas tanto de fotógrafos como de cineastas, que ya encuentran en Samyang una marca en la que confiar para sus producciones.

El Samyang 50mm T1.5 AS UMC ha sido diseñado para cámaras y videocámaras con un tamaño de sensor de 24x35mm o menor. Ofrece un campo de visión de 46.2° y gracias a su luminosidad, T1.5 en



su versión para cine y f/1.4 en su versión para fotografía, es una herramienta ideal en condiciones de poca luz, asegurando una espléndida calidad de imagen y una profundidad de campo reducida.

La construcción óptica consiste en nueve elementos, entre los que se encuentran una lente esférica y otra híbrida esférica, organizados en seis grupos. Para asegurar un alto contraste y una reproducción fiel del color todos los elementos cuentan con un recubrimiento multicapa UMC anti reflectante, que reduce drásticamente las aberraciones cromáticas.

El Samyang 50mm T1.5 V-DSLR proporciona un mapeo excepcionalmente estético en áreas fuera del plano focal gracias a su apertura de 8 hojas, que proporciona un agradable efecto bokeh con un desenfoque suave y uniforme. Un aspecto a tener en cuenta especialmente para fotografía de retratos.

El escenario elegido por la marca para presentar el nuevo Samyang 50mm T1.5 V-DSLR será la feria de fotografía Photokina 2014 (stand número A-025, salón 2.1), que se celebrará del 16 al 21 de

septiembre en Colonia.

Samyang ha

reservado

pasos

para sus

fans y

segui-

dores,

que tendrán

la oportuni-

dad de asistir

invitados por la

marca de forma totalmente gratuita. Si

quieres saber cómo conseguir tu entrada

gratuita a la feria y ser el primero en reser-

var un pase permanece atento a su web

oficial www.samyang.es o su fanpage

Facebook/samyangespana ([https://es-es.](https://es-es.facebook.com/samyangespana)

[facebook.com/samyangespana](https://es-es.facebook.com/samyangespana)).

Más info en [http://www.digitaltoyshop.](http://www.digitaltoyshop.com/)

[com/](http://www.digitaltoyshop.com/)

Ver en el Blog de Foto DNG:

[http://www.fotodng.com/](http://www.fotodng.com/samyang-anuncia-el-nuevo-objetivo-para-cine-50mm-v-dslr-t1-5-3625.html)

[samyang-anuncia-el-nuevo-objetivo-pa-](http://www.fotodng.com/samyang-anuncia-el-nuevo-objetivo-para-cine-50mm-v-dslr-t1-5-3625.html)

[ra-cine-50mm-v-dslr-t1-5-3625.html](http://www.fotodng.com/samyang-anuncia-el-nuevo-objetivo-para-cine-50mm-v-dslr-t1-5-3625.html)





Samyang asiste a Photokina 2014, la mayor feria de imagen del mundo

Samyang tiene el placer de invitar a todos sus clientes y seguidores a visitar su stand en Photokina 2014, la mayor feria de fotografía e imagen del mundo y que se celebra desde el pasado 16 al 21 de Septiembre en Colonia (Alemania).

Esta invitación tiene un motivo muy especial: Samyang tiene preparadas varias sorpresas para los fans de la marca. Entre estas sorpresas se encuentra la presentación de tres nuevos objetivos: el esperado Samyang 50mm T1.5 V-DSLR AS UMC, su versión para fotografía f/1.4 y el Samyang 12mm f/2.8 ED AS NCS Ojo de Pez Full-Frame. Estos y otros objetivos para fotografía y cine estarán disponibles para ver, conocer y probar en primera

persona en el stand de la marca (Hall 2.1, A.025).

Por otra parte, Samyang ha organizado un concurso al mejor eslogan promocional para el que contará con la creatividad de sus fans. El autor del lema más atractivo y que mejor se identifique con la imagen de la marca se llevará de regalo el nuevo objetivo Samyang 50 mm T1.5 V-DSLR AS UMC, además de la satisfacción de ver el eslogan en las campañas de marketing de la marca.

Además, Samyang también ha organizado algo muy grande para los cineastas y fotógrafos más ambiciosos y llenos de ideas inspiradoras. Durante la feria Photokina 2014, la marca lanzará el "Samyang Talent Support", un innovador programa de apoyo para los cineastas y fotógrafos independientes cuyo objetivo

principal es ayudar a los artistas en su esfuerzo por crear proyectos únicos, tales como reportajes fotográficos, cortometrajes realizados por estudiantes, videoclips, cortometrajes y largometrajes, documentales, etc. Este proyecto también se encargará de proporcionarles apoyo financiero





y difusión a través de los medios de comunicación.

También Samyang presentará su nueva identidad de marca durante el día inaugural de la feria Photokina 2014, es decir, el 16 de septiembre de 2014. El nuevo diseño del logotipo combinado con colores brillantes crea una imagen de marca completa con las características clásicas. Este diseño gráfico renovado y unificado envía un mensaje sólido y fuerte por parte de Samyang: "Perseguimos el desarrollo de nuestra marca y estamos orgullosos de nuestros 40 años de tradición".

Más información sobre productos Samyang aquí: <http://www.samyang.es/>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/samyang-asis-te-photokina-2014-la-mayor-feria-de-imagen-del-mundo-3693.html>

Nueva LEICA M-P

La capacidad del buffer de memoria de la Leica M-P se ha incrementado a 2 GB - el doble que en la Leica M. esto



garantiza que la Leica M-P está lista inmediatamente para disparar en casi todas las situaciones. Esto es una particular ventaja al disparar fotos en ráfaga, ya que los datos de la imagen deben ser almacenados en el buffer de memoria directamente tras el disparo, antes de escribir en la tarjeta de memoria SD. Esto significa que los usuarios pueden ahora reaccionar a los eventos con una espontaneidad aún más grande para capturar el momento decisivo en casi todas las situaciones fotográficas.

En términos de diseño, la Leica M-P se basa en las características típicas del sistema de telémetro de Leica, y se concentra en particular en la robustez y en una larga vida del producto. El uso de una cubierta de cristal de zafiro extremadamente resistente para el monitor LCD



es un ejemplo de ello. Este material es tan duro que solo se puede trabajar con herramientas especiales de corte con diamante y es uno de los materiales más duros del mundo. En términos prácticos, la cubierta de zafiro del LCD es casi irrompible y ofrece una resistencia extrema, capaz de soportar muchos años de uso. Gracias a un recubrimiento anti-reflejos en ambos lados de la cubierta, la observación de la imagen es ahora aún mejor, incluso en condiciones difíciles de luz, y permite a los fotógrafos evaluar y comprobar cada imagen con una precisión óptima antes y tras la exposición.

El aspecto minimalista de la Leica M-P proporciona una gran discreción en las situaciones fotográficas más decisivas. Muchos fotógrafos que ya usan cámaras Leica M de hecho cubren el logo Leica rojo para trabajar de la forma más discreta posible. Precisamente por dicha razón, esta característica identificativa ha sido omitida en la nueva cámara de telémetro. En su lugar, la parte superior de la cámara ha sido grabada con el nombre de la marca Leica en la caligrafía clásica.

Otros nuevos detalles que podemos encontrar en la cámara incluyen una

palanca de selección del encuadre con el que podemos proyectar en el telémetro seis encuadres de líneas brillantes diferentes para simular el encuadre del sujeto. Los encuadres correspondientes se muestran por parejas para las longitudes focales de 28 y 90 mm, 35 y 135 mm o 50 y 75 mm. Esto evita la necesidad de cambiar objetivos para evaluar el encuadre adecuado del sujeto, ofreciendo así una gran libertad creativa y permitiendo a los fotógrafos concentrarse por completo en componer sus imágenes.

La Leica M-P está disponible en dos versiones: negra y cromado plateado. La Leica M-P complementa la actual Leica M y ambas cámaras coexistirán en el mercado.

Más info: www.disefoto.es/leica

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nueva-leica-m-p-3629.html>

Nueva LEICA V-LUX

Para viajes, deporte u otras actividades al exterior, la Leica V-Lux es la cámara ideal



para cualquier situación. Gracias a su rango focal de 25 a 400 mm (equivalente en formato de 35 mm), los lentos cambios de objetivo y el peso de equipo adicional son ahora una cosa del pasado. Es capaz de cubrir cualquier situación fotográfica incluyendo fotografía con gran angular, con focales estándar y teleobjetivo, además de macro hasta una distancia mínima de 3 cm. Con aperturas máximas de f/2.8 (gran angular) y f/4 (telefoto), este objetivo Leica DC Vario-Elmarit 9.1-146 mm f/2.8-4 ASPH. permite la toma de imágenes nítidas y detalladas, incluso de sujetos distantes. Gracias a su sensor de gran tamaño (1"), también son posibles imágenes excepcionalmente luminosas y nítidas en condiciones de poca luz, ampliando así las posibilidades creativas de la cámara.

Su veloz sistema autofocus proporciona una versatilidad aún mayor, respondiendo inmediatamente a cambios dentro de la imagen y haciendo así posible la captura de sujetos en movimiento - por ejemplo, en deportes de acción. Los usuarios también se beneficiarán de dicha característica en el disparo de secuencias fotográficas, ya que la



V-Lux puede capturar hasta 12 fotografías por segundo a máxima resolución.

Dentro del apartado de prestaciones, destacar también la nueva función de grabación de vídeo en formato digital de alta definición 4K, con una resolución cuatro veces superior a full HD.

El diseño de la Leica V-Lux se caracteriza por su tamaño compacto y su manejo extremadamente sencillo. Su empuñadura integrada nos ayuda a mantenerla estable y segura en nuestras manos. Todos los controles están distribuidos de forma clara y son fáciles de usar. Esto deja a los fotógrafos más tiempo para concentrar en la imagen que, gracias a su pantalla LCD giratoria de 3", puede ser capturada desde casi cualquier ángulo. Todos los



ajustes de la cámara se muestran en el visor electrónico integrado OLED de 2,4 megapixels y en la pantalla LCD.

La Leica V-Lux posee un módulo Wi-Fi integrado que permite control remoto desde un smartphone o tablet y transmisión inalámbrica de fotografías y vídeos vía una conexión WLAN. La app Leica Image Shuttle requerida para dicha función se puede descargar gratis e instalarse en dispositivos iOS o Android.

Igualmente están disponibles para la Leica V-Lux una amplia gama de accesorios opcionales como bolsas o estuches. Incluye además una licencia para la descarga gratuita del software profesional de edición de imagen Adobe® Photoshop® Lightroom®, disponible tras el registro del producto.

Más info en www.disefoto.es/leica

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nueva-leica-v-lux-3699.html>

Nueva LEICA D-LUX

DiseFoto, importador de Leica en España, presenta un nuevo modelo dentro de su gama Leica D-Lux. La cámara compacta de altas prestaciones Leica D-Lux incorpora un objetivo zoom Leica DC Vario-Summilux 10.9-34 mm f/1.7-2.8 ASPH. muy luminoso con una gama focal de 24 a 75 mm equivalente en formato de 35 mm. En comparación con el modelo anterior, ofrece un sensor Four Thirds de mayor tamaño, que en combinación con dicho objetivo asegura una calidad de imagen superior en todas las situaciones fotográficas. Incorpora una amplia gama de funciones, con modo automático, opciones de ajuste manual y capacidad de vídeo mejorada, y ahora incluye un visor electrónico mejorado con resolución de 2,8 MP y un módulo Wi-Fi. La Leica D-Lux posee un concepto de manejo muy intuitivo, que junto a su diseño elegante y clásico será una compañera ideal para capturar momentos únicos en fotografías de calidad impresionante con un amplio nivel de libertad creativa.



El objetivo zoom Leica DC Vario-Summilux 10.9-34 mm f/1.7-2.8 ASPH. de la Leica D-Lux se combina perfectamente con el sensor de gran tamaño de la cámara. Con una sensibilidad máxima ISO impresionante de 25600, la D-Lux garantiza fotografías con colores naturales y una calidad excepcional sobre todo al usarlos en situaciones de luz ambiente. Además, el versátil objetivo zoom hace que sea una cámara ideal para casi todos los géneros fotográficos - desde retratos a paisajes, desde arquitectura a macro, y para la especialidad de las cámaras Leica, la fotografía de reportaje.

Las capacidades de vídeo de la cámara añaden un extra a su ya gran versatilidad, permitiendo la grabación de películas en 4K, el formato de vídeo digital de alta definición con cuatro veces más resolución que full HD.

La Leica D-Lux es también la primera cámara de la gama D-Lux que ofrece un módulo Wi-Fi integrado que permite el control remoto de la cámara desde un smartphone o un tablet - una característica especialmente útil, por ejemplo, en



tomas con la función auto disparador. La app Leica Image Shuttle requerida para dicha función se puede descargar gratis e instalarse en dispositivos iOS o Android. La cámara puede también transferir fotos o vídeo mediante una conexión WLAN. El módulo integrado NFC (Near Field Communication) puede rápida y fácilmente realizar una conexión Wi-Fi con un smartphone compatible NFC cuando el teléfono está cerca de la cámara.

La Leica D-Lux se distingue por su diseño elegante y clásico de belleza atemporal con especial atención a un manejo simple e intuitivo. Como la principal consideración es siempre la toma de imágenes, se deben mantener las distracciones al mínimo, con el cambio entre los modos automático y manual particularmente



simple. La nítida imagen con alto contraste del visor electrónico integrado en la cámara muestra los mismos ajustes de exposición que en la pantalla LCD y asegura la composición ideal de cualquier sujeto. Las imágenes se pueden visualizar directamente en la pantalla LCD de 3" de alta resolución, incluso bajo luz del sol intensa.

También están disponibles diversos accesorios opcionales como estuches y bolsas Premium, como por ejemplo un estuche de cuero, un protector en cuero y el Leica Twist D-Lux.

La cámara viene de serie con una unidad de flash Leica CF D, e incluye además una licencia para la descarga gratuita del software profesional de edición de imagen Adobe® Photoshop® Lightroom®, disponible tras el registro del producto.

Más info en www.disefoto.es/leica

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nueva-leica-d-lux-3710.html>

MAMIYA LEAF presenta el nuevo CREDO 50

La gama Credo se expande con su primer sensor CMOS de 50 megapíxeles. El nuevo Credo 50 ofrece una sensibilidad de hasta 6400 ISO, capacidad para exposiciones largas (hasta una hora) y un Live View fluido y nítido. Además, tiene una pantalla táctil de 3,2 pulgadas a 1,15 megapíxel de resolución. Sus 14 f-stops de rango dinámico permiten capturar todos los detalles en altas luces y sombras. El procesador de imagen ha sido mejorado y ofrece un flujo de datos de 2.3 GB, ritmo de captura de 1.2 frames por segundo y velocidades superiores de lectura y escritura.

Aprovéchelo al máximo con el nuevo software Capture One Pro 8





una década siendo la opción preferida por miles de fotógrafos profesionales y entusiastas de todo el mundo. La nueva versión 8 sube el listón de la conversión RAW, la calidad de imagen y la flexibilidad del flujo de trabajo que le permite trabajar con colores precisos y detalles increíbles con más de 300 cámaras de gama alta. Conseguirá lo último en captura con conexión, una potente gestión de recursos digitales, una gran variedad de herramientas de ajuste y un flujo de trabajo flexible.

Más info en <http://www.innovafoto.com/mamiya-leaf-2/>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/mamiya-leaf-presenta-el-nuevo-credo-50-3702.html>

Nuevos lanzamientos de Nikon

Nikon D750

Nikon presenta la más rápida y versátil cámara de formato completo de su gama profesional: la Nikon D750. Equipada con

la última tecnología de proceso de imágenes de la marca y diseñada para ser lo más compacta posible sin perder ergonomía y funcionalidad, esta cámara ofrece a los fotógrafos la libertad de plasmar su visión con una flexibilidad extraordinaria.

Gracias a un diseño que incrementa su manejabilidad y reduce su peso, la Nikon D750 genera imágenes extraordinarias independientemente de la posición de uso o de las condiciones de disparo. El sensor de formato FX, de diseño innovador, ofrece una calidad de imagen excepcional con resultados más nítidos que nunca a sensibilidades ISO altas. El rendimiento de su AF, su alta velocidad de disparo en ráfaga de hasta 6,5 fps y la grabación de vídeo a máxima definición Full HD 1080/60p se combinan con una resistente pantalla abatible que proporciona una libertad de manejo total. El Wi-Fi integrado hace que resulte muy sencillo compartir las impresionantes fotos de formato FX en un instante. El nuevo Picture Control 2.0 de Nikon ofrece un excepcional procesado de imágenes desde la misma cámara además de la flexibilidad de post-procesado tanto en foto como en vídeo.



Dirk Jasper, Director del departamento de Productos profesionales de Nikon Europa, nos comenta que “Las cámaras SLR digitales de fotograma completo han ido ganando terreno en el mercado fotográfico y cada vez hay más fotógrafos aficionados que disfrutan de las ventajas de este formato. Con la D750, Nikon está traspasando sus propios límites, haciendo que este formato resulte aún más accesible a todos los usuarios. La Nikon D750, que reúne características muy sofisticadas, incluida la conectividad WiFi, un diseño compacto y, por supuesto, la calidad de imagen ampliamente contrastada de Nikon, es una opción excelente para múltiples usuarios. Se adecúa sin dificultad a las tareas fotográficas y videográficas más exigentes. Estamos entusiasmados con el gran potencial de la Nikon D750: es un tipo de cámara completamente nuevo para Nikon que ofrece a los fotógrafos la potencia y la flexibilidad necesarias para dejarse llevar por su inspiración”.

COOLPIX S6900

Nikon presenta la cámara compacta diseñada para realizar y

compartir autorretratos perfectos en cualquier momento: la Nikon COOLPIX S6900 de 16 megapíxeles.

Capturar la pose perfecta es sencillo y divertido gracias a la pantalla LCD abatible y el pie de cámara integrado. Además, los efectos del Modo glamour, que pueden añadirse durante la toma de imágenes, garantizan un retrato de lo más favorecedor. Compartir las fotos es muy sencillo gracias a las tecnologías Wi-Fi y NFC integradas que permiten transferir imágenes simplemente tocando la cámara con otro dispositivo inteligente compatible. Así es posible publicar las fotos en las redes sociales al momento.

Tomar fotos y vídeos de máxima definición con un simple gesto de la mano resulta mucho más fácil gracias al Control de gestos. Además, es posible ampliar el potente zoom óptico de 12 aumentos hasta un Dynamic Fine Zoom de 24 aumentos para enfocar el centro de la acción. Gracias a la alta sensibilidad lumínica ISO, al AF detector de destino y a la Reducción de la difuminación, esta cámara de bolsillo es tan útil para fiestas como para la calle, ya que ofrece



autorretratos excelentes y fotografías nítidas tanto en interiores como en exteriores.

En palabras de Inés Bernardes, Directora de productos del departamento de COOLPIX de Nikon Europa: "Ahora, lo único que se necesita para un autorretrato perfecto es la palma de la mano. La pantalla LCD abatible permite obtener encuadres originales y el pie integrado mantiene la cámara estable para hacer autorretratos en posición vertical y horizontal. También resulta fácil tomar fotos en grupo: configure la toma con el pie de la cámara y utilice el Control de gestos para disparar cuando esté preparado. ¡Se acabaron las carreras para ponerse en la foto mientras el disparador automático hace la cuenta atrás! Además, gracias a las tecnologías Wi-Fi y NFC se pueden compartir imágenes rápidamente, por lo que podrá colgar su mejor autorretrato en las redes sociales al instante".

Objetivo AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED

Con una perspectiva dinámica ultra gran angular y un rápido diafragma máximo de f/1.8, este objetivo de focal fija de formato FX es ideal para exagerar perspectivas,



ampliar el espacio y captar imágenes envolventes.

Su luminoso diafragma proporciona poca profundidad de campo, además de un suave efecto bokeh, y hace que este objetivo dé unos resultados excelentes en situaciones de poca luz. La óptica de alto rendimiento proporciona una nitidez de borde a borde con una distorsión mínima, y el diseño compacto y ligero facilita la portabilidad.

En opinión de Zurab Kiknadze, Director de productos del departamento de Objetivos, accesorios y software de Nikon Europa: "Curiosamente, en 2014 se cumple el 20º aniversario del AF NIKKOR 20mm f/2.8D, un objetivo que tuvo mucha aceptación entre los aficionados a la fotografía. Ahora Nikon transporta ese objetivo al siglo XXI, y mejora prácticamente todos los aspectos importantes. El AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED cuenta con un diafragma más luminoso, un



autofoco más rápido y un mejor rendimiento óptico, además de con el famoso revestimiento de nanocrystal de Nikon, y una ergonomía y construcción mejoradas. Además de estas impresionantes especificaciones técnicas, el nuevo objetivo ofrece un enorme potencial creativo; permite a los fotógrafos explorar las posibilidades visuales de un enfoque global. Un objetivo así estimula al fotógrafo que llevamos dentro, y es una enorme satisfacción para nosotros dar la bienvenida al nuevo NIKKOR 20 mm f/1,8 a la renovada familia de objetivos rápidos de focal fija de NIKKOR”.

Flash con luz LED integrada, SB-500



Nikon anuncia su primer flash con luz LED integrada, el SB-500. Tanto para fotógrafos como para videógrafos, el SB-500 es un accesorio de iluminación ideal que permite de una manera increíblemente práctica controlar la calidad y la dirección de la luz. Por primera vez en Nikon, una luz LED de alta intensidad se integra en la parte delantera de la unidad, lo que

convierte a este flash en una elección inteligente si desea flexibilidad para grabar vídeos sin necesidad de cargar con instrumental de iluminación adicional.

Compatible con las cámaras Nikon DSLR y COOLPIX, así como con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon, el SB-500 también permite el control inalámbrico de varias unidades de flash. El cabezal del flash y la luz LED cubren un amplio ángulo de visión de 24 mm en formato FX y los controles intuitivos en la parte trasera de la unidad garantizan un manejo sencillo.

En opinión de Zurab Kiknadze, director de productos, objetivos, accesorios y software de Nikon Europa: “En los últimos años, el equipo fotográfico se ha sometido a una transformación substancial, con cámaras fotográficas que empiezan a asumir eficazmente la función de cámaras de vídeo. Queremos complementar las necesidades específicas de vídeo de nuestros clientes con equipos periféricos específicos, y el SB-500 se enfrenta al desafío de la iluminación de vídeo en un formato compacto, asequible y fácil de utilizar que no sacrifica las funciones de iluminación fotográficas de la unidad.



El cliente disfruta de un producto extremadamente flexible y cuyo uso es, sobre todo, divertido. Es la herramienta perfecta para crear imágenes estáticas o vídeos con aspecto y apariencia profesional”.

Más info: www.nikon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nuevos-lanzamientos-de-nikon-3681.html>

Novedades de OLYMPUS en Photokina

En la pasada feria de Photokina de este año, Olympus ha presentado sus novedades.

Diviértete con las cámaras PEN, OM-D y STYLUS

Para los profesionales que buscan un tamaño reducido, la gama OM-D; para los que buscan estilo por encima de todo, la gama Olympus PEN; para los amantes de la fotografía del día a día, la gama STYLUS.

En la feria Photokina de este año, Olympus celebró su premiada selección

de cámaras y productos fotográficos de una forma diferente. Un servicio gratuito de lanzadera llevó a los visitantes, desde el bullicio del Touch-and-try de su stand principal, a las modernas e interactivas instalaciones del PHOTOGRAPHY PLAYGROUND situado al otro lado de la ciudad. De vuelta al Photokina el propio stand no es menos moderno, ya que, entre otras muchas cosas, contó con las instalaciones White Noise del artista holandés Erik Olofse.

En la zona ESTUDIO PROFESIONAL, los visitantes pudieron aceptar el desafío de la Ráfaga de Disparo Profesional y enfrentar a sus propias réflex digitales contra la alta calidad de imagen que ofrece la ligera cámara OM-D con un objetivo M.ZUIKO PRO. En la zona PEN, los asistentes no debían perderse la Pasarela, una invitación abierta a disparar y a publicar selfies en una ceremonia de moda ficticia. En la clínica Olympus se ofrecía un servicio de limpieza e inspección de productos Olympus gratuita y, además, los visitantes podían probar cámaras y objetivos Olympus durante una hora (con una tarjeta SD de 4 GB que se llevaron a casa como recuerdo).



El tamaño compacto se vuelve profesional

Cada vez son más los fotógrafos profesionales que buscan en Olympus unos equipos y accesorios de tamaño compacto, tecnología pionera y resistentes a condiciones climáticas difíciles. En respuesta a ello, Olympus ha desarrollado las siguientes novedades para seguir ofreciendo sus atributos más diferenciadores y las últimas novedades en fotografía digital profesional.

En primer lugar, se lanza al mercado una nueva versión de la emblemática OM-D E-M1 en color plata y, lo más destacado, una actualización de firmware en la que se incluyen funciones como el control remoto de la cámara desde el ordenador, la corrección digital de perspectivas desde el equipo y el Live Composite.

Asimismo, un esperado objetivo se une a la gama ZUIKO PRO de Micro Cuatro Tercio: el extremadamente rápido M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150 mm 1:2.8 PRO (80-300 mm), que estará disponible con el teleconvertidor M.ZUIKO Digital 1.4x.

La nueva E-M1 en versión plata saldrá a la venta a principios de octubre tanto en formato body only como en kit con el objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 12-40 mm 1:2.8 PRO.

El nuevo objetivo zoom 40-150 mm y el teleconvertidor 1.4x llegarán a las tiendas a principios de noviembre a un PVPe de 1.399€ y 439€ relativamente. Podrán adquirirse juntos por un precio total de 1.599 €.

Por petición popular: angular, luminoso y negro.

Además de una calidad de imagen profesional, los usuarios de cámaras de las gamas OM-D y PEN de Olympus citan también la elegancia en el diseño como una de sus principales prioridades, también para sus objetivos.

Por esta razón, Olympus presenta en color negro uno de sus objetivos Micro Four Thirds más versátiles y con más éxito, el gran angular M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm 1:2.0 de focal fija. Especialmente pensado para los amantes de los equipos fotográficos en negro clásico, este objetivo tiene



un exterior y una textura con los que es un placer trabajar.

Se trata de un objetivo compacto que incluye las innovaciones ópticas necesarias para poder ofrecer una gran precisión y rendimiento en una amplia variedad de situaciones fotográficas posibles, incluida la fotografía con poca luz. Saldrá a la venta a finales de septiembre de 2014.

La mejor combinación de arte y fotografía con las cámaras de alta gama de Olympus

¿Qué tienen en común una tienda antigua, una ópera y el edificio de un banco abandonado? Que todos ellos han sido convertidos temporalmente en experiencias fotográficas increíbles por más de 100.000 aficionados a la fotografía en Amsterdam, Berlín y Hamburgo desde la primavera del año pasado. Todos estos lugares estarán presentes en la CAJA DE SORPRESAS, un centro cultural situado en una antigua terminal de carga en Colonia (Alemania).

El 11 de septiembre abrió sus puertas la quinta PHOTOGRAPHY PLAYGROUND y, una vez más, contó con muchos artistas de



renombre en este increíble proyecto artístico y fotográfico de Olympus. Entre otros, estuvieron presentes el diseñador y escenógrafo francés Arnaud Lapierre, el artista residente en Nueva York Joe Fig, SQUIDSOUP, un grupo internacional de artistas, científicos y diseñadores o el artista callejero irlandés Maser. Y, por supuesto, en contraste con la mayoría de exposiciones de arte, en el PHOTOGRAPHY PLAYGROUND de Colonia hacer fotografías está expresamente permitido. Los visitantes al evento pudieron coger prestada de forma gratuita una cámara OM-D o PEN y así estar perfectamente equipados para descubrir esta zona de recreo de 5000 m².



Más info en www.olympus.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/novedades-de-olympus-en-photokina-3717.html>

Panasonic presentó sus novedades en Photokina 2014

Panasonic estuvo presente un año más en Photokina, una de las ferias de la imagen más relevantes a nivel mundial, que se celebró del 16 al 21 del mes de septiembre en Colonia. Así, el fabricante introdujo las últimas novedades en fotografía digital de su gama Micro Cuatro Tercios y de cámaras compactas, mostrando su apuesta por la tecnología Ultra HD



El fabricante presentó la Lumix LX100, que incluye un sensor MOS de 4/3 de pulgada (1,33") de alta sensibilidad, cinco veces más grande que el sensor de la Lumix LX7. De este modo, ofrece una calidad de imagen comparable a los modelos de lentes intercambiables.

Panasonic también amplía su gama Lumix G de cámaras digitales sin espejo con la nueva Lumix GM5, un modelo que combina una calidad de imagen superior y un amplio abanico de opciones creativas. Con un cuerpo fino y elegante, el modelo más pequeño de la gama Micro Cuatro Tercios incluye un visor electrónico para un mayor control y precisión. Se trata del modelo ideal para los fotógrafos que buscan que su cámara sea un complemento más en su estilo de vida pero que también quieren el mejor resultado en sus fotografías y vídeos.

Panasonic sigue ampliando su gama de objetivos intercambiables basados en la tecnología Micro Cuatro Tercios y presentó tres nuevos objetivos. Se trata del Macro 30mm / F2.8, el LUMIX G VARIO 35-100mm / F4.0-5.6 ASPH y el LUMIX G 14mm / F2.5 II ASPH1. Con esta amplia variedad, el usuario puede llevar



la fotografía al siguiente nivel y cambiar los objetivos para conseguir el disparo perfecto o dar a las imágenes una nueva perspectiva.

A continuación os dejamos con un vídeo de la nueva Lumix LX100:

Más info en www.panasonic.com/es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/panasonic-presento-sus-novedades-en-photokina-2014-3722.html>

El Profoto B1 con función TTL, ahora para Nikon y Canon

A partir de este mes, el Profoto B1 es el primer off-camera flash del mundo con función TTL para cámaras Nikon y Canon. Esta innovadora característica integra el flash y la cámara al instalar la unidad Air Remote TTL en la zapata de la cámara. Apunte, dispare y el B1 ajustará automáticamente la potencia de la luz para obtener una exposición perfecta. Los fotógrafos que prefieren ajustar la luz por sí mismos pueden cambiar a control



manual simplemente con presionar un botón.

Profoto B1 El off-camera flash es un revolucionario concepto que aglutina la portabilidad de un speedlight y la potencia de un monolight, con sincronización y control inalámbricos y batería intercambiable.

Su batería proporciona hasta 220 disparos a máxima potencia, y el sistema Air tiene un alcance de hasta 300 m. El B1 es especialmente potente para su tamaño compacto. Con 500W, es aproximadamente 10 veces más potente que la media de speedlights. Y ahora está totalmente integrado con las cámaras Nikon y Canon.

Con motivo del acontecimiento, le ofrecimos al fotógrafo de bodas Brian Marcus



un kit de B1, un Air Remote TTL-N y algunas Herramientas de Modelado de la Luz, y le pedimos que se los llevara a dar una vuelta por las calles de Nueva York.

¿Cómo se comportaron? Vea el vídeo.

https://www.youtube.com/watch?v=gVIPUq1_vpQ

AHORA CONTTL PARA NIKON Y CANON.

Los usuarios de Nikon colocan el Air Remote TTL-N en la zapata de su cámara, los de Canon, el Air Remote TTL-C. Ambos, con función TTL y posibilidad de control inalámbrico del off-camera flash B1.

EL OFF-CAMERA FLASH B1.

Llamamos al B1 "off-camera flash" porque no es un flash y no es un monolight. Es un nuevo tipo de flash que conlleva una nueva forma de fotografiar.

Más info: <http://profoto.com/es/home>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/el-profoto-b1-con-funcion-ttl-ahora-para-nikon-y-canon-3689.html>

Nuevo cuerpo de cámara HASSELBLAD H5X

El H5X es extraordinariamente versátil y se ha desarrollado sobre todo para fotógrafos con cámaras H1, H2, H2F y H4X en busca de las características de las H5, y también como cuerpo de reserva para usuarios de una H5D.

El H5X, que cuenta con las más actuales funcionalidades de captura y funciona a la perfección con los excelentes objetivos del Sistema H de Hasselblad, se produce después del lanzamiento de la H5D-50c, la primera cámara del mundo con sensor CMOS de 50MP, en primavera y el lanzamiento de las nuevas H5D-50c MS y H5D-200c MS y del respaldo digital CFV-50c CMOS en verano.

Hasselblad presentará la nueva H5X en la feria photokina (16-21 de septiembre; pabellón 02.1 stands AO21, BO20, AO10).



Michele Channer, directora de ventas internacional de Hasselblad comenta: «Este cuerpo de cámara de última generación, que se puede comprar sin tener un sistema que actualizar, amplía aún más la gama de soluciones de captura que Hasselblad ofrece a los fotógrafos. Esta unidad se basa en la popular serie H5D y no solo es compatible con la mayoría de los respaldos digitales más antiguos del Sistema H, sino también con la mayor parte de los respaldos digitales de otras marcas. Además, los fotógrafos que quieren rodar películas ahora tienen acceso a este cuerpo de cámara absolutamente moderno».

Y añade: «Los fotógrafos que opten por la H5X pueden elegir entre la extensa y única gama de objetivos Hasselblad, y para los respaldos digitales de otras marcas, el nuevo cuerpo ofrece la misma funcionalidad que el H4X».

El H5X, que tendrá un precio de 4.595 € más IVA sin visor (o 5.795 € más IVA con visor), ofrece la misma amplia funcionalidad que las cámaras H1 y H2, pero con



una serie de nuevas funciones, entre otras:

- True Focus, que permite al fotógrafo concentrarse completamente en su creatividad sin tener que preocuparse por la mecánica de enfoque
- Compatibilidad absoluta con los objetivos HC y HCD, incluyendo los HCD 24, HCD 28 y el zoom HCD 35-90
- Visor HVD 90x optimizado para el formato 36x48 mm
- Visor HV 90x-II optimizado para película y formato 40,2—53,7 mm
- Iluminación AF de alta potencia
- El H5X incluye ocho bancos de memoria para un acceso sencillo a



los ajustes de cámara guardados con anterioridad

- Todas las opciones de botones programables están disponibles con los sensores de la serie H5D (no con respaldos de otras marcas)

Otros detalles del H5X:

- Solución tilt/shift con seis objetivos, utilizando el adaptador de inclinación y desplazamiento HTS 1.5x
- Opciones de visor excelentes
- Diseño del H5D en la empuñadura y la pantalla de la empuñadura, para mejorar el manejo y la legibilidad
- Cámara de reserva para usuarios de una H5D

Encontrará más información y los datos técnicos en www.hasselblad.com y www.robisa.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nuevo-cuerpo-de-camara-hasselblad-h5x-3652.html>

Nueva cámara iON camuflaje: CamoCam

iON cameras Ltd, la empresa mundial de electrónica de consumo, ha presentado hoy la iON CamoCAM™, diseñada específicamente para los aficionados a la caza y la pesca.

La CamoCAM lleva un revestimiento oficial Realtree™ de camuflaje, lo que la convierte en el dispositivo ideal para los amantes de las actividades al aire libre. El pack también incluye un soporte con el mismo recubrimiento Realtree de camuflaje, que lleva un fácil mecanismo de pinza para acoplarla perfectamente al cañón de una escopeta, a una caña de pescar o a la barra estabilizadora de un arco compuesto.

La CamoCAM presume de tener un sensor de 14 megapíxeles que ofrecen una calidad de imagen superior y que son capaces de capturar imágenes de vídeo HD de hasta 60 fotogramas por segundo. Además, la CamoCAM dispone de una característica única, el poder activar la



grabación moviendo con un solo dedo el interruptor de manera silenciosa. A diferencia de otras cámaras de acción no emite ningún pitido para no alertar a las piezas de caza y asustar a tan preciados trofeos.

Una lente de 180 grados ofrece un gran campo de visión permitiendo a los usuarios capturar una mayor parte de las escenas, y una batería de larga duración les ofrece hasta 2 horas y media de tiempo de grabación, de esta manera se aseguran de capturar cualquier situación en cualquier momento.

“La iON CamoCAM es el primer dispositivo de su clase adaptado específicamente para los entusiastas de la caza y la pesca,” ha comentado Giovanni Tomaselli, Director general de iON America. “Tanto si está cazando, pescando o simplemente disfrutando al aire libre, hemos creado una cámara diseñada para cumplir sus expectativas y necesidades.”

Más info: www.ioncamera.com y www.robisa.es



Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nueva-camara-ion-camuflaje-camocam-3715.html>

SanDisk presenta su tarjeta de memoria de 512GB

SanDisk ha lanzado su tarjeta de memoria SanDisk Extreme PRO SDXC UHS-I de 512 GB, la tarjeta SD™ de mayor capacidad del mundo. La nueva tarjeta está diseñada para cumplir con las exigencias de los profesionales del sector que buscan los equipos más avanzados para grabar contenidos en vídeo con la resolución 4K Ultra High Definition (3840x2160p), contenidos de vídeo en Full HD (1920x1080) y fotografías en modo ráfaga de alta velocidad.



“ Como empresa líder del sector,

SanDisk sigue rompiendo las barreras de la tecnología para proporcionar a los clientes las soluciones innovadoras, fiables y de alto rendimiento que esperan de nosotros”, dijo Dinesh Bahal, vicepresidente de marketing de producto en SanDisk. “4K Ultra HD es un ejemplo de una tecnología que nos obliga a desarrollar nuevas soluciones de almacenamiento capaces de gestionar archivos de tamaños muy grandes. La tarjeta SanDisk Extreme PRO SDXC UHS-I de 512 GB es un avance tremendo que hace que los profesionales puedan almacenar más contenidos que antes de manera fiable en una única tarjeta”.

Diseñada para profesionales

Desde que SanDisk presentó su primera tarjeta SD de 512 MB en 2003, las demandas en cuanto a la capacidad han incrementado de forma exponencial. La nueva tarjeta SanDisk Extreme PRO SDXC UHS-I de 512 GB multiplica por 1.000 la capacidad de las tarjetas de memoria en algo más de una década, pero, a la vez, manteniendo el mismo tamaño que al principio. Hasta la fecha, es la tarjeta de memoria SD y con funcionalidad UHS-I más potente y de mayor de capacidad de SanDisk. La tarjeta de 512 GB proporciona velocidades de escritura de hasta 90 MB por segundo* y una velocidad de grabación UHS de Clase 3 (U3) para crear contenidos en vídeo en 4K Ultra HD de alta resolución, con colores reales y sin interrupciones¹. Además, las velocidades de transferencia de hasta 95 MB por segundo* trasladan los datos con rapidez, para un flujo de trabajo eficiente en la fase de posproducción.

La tarjeta SanDisk Extreme PRO SDXC UHS-I de 512 GB proporciona tanto la velocidad como la capacidad requeridas



para poder soportar la captura de contenidos en vídeo en 4K Ultra HD, permitiendo a los usuarios grabar grandes cantidades de contenidos sin interrumpir el trabajo.

La nueva oferta llega con características clave diseñadas para la acción profesional:

- Productos contruidos y probados bajo condiciones muy duras - a prueba de temperatura, agua, golpes y radiografías.
- Una garantía limitada de por vida.
- Una oferta para descargar el software de recuperación de datos RescuePRO®4, para recuperar las imágenes borradas por error.

El miembro del SanDisk Extreme Team y conocido director y productor Sebastian Devaud (<http://www.sebastiendevaud.com/>) depende de las tecnologías de vanguardia para poder avanzar en sus producciones de forma continua. “Siempre me interesan las nueva tecnologías para ayudar a mejorar cómo trabajo y la calidad de los resultados”, afirmó Devaud. “Con mayor capacidad

tengo más flexibilidad para aprovechar el momento y dejar que la cámara siga grabando sin preocuparme por el rendimiento de mis equipos”.

“La nueva tarjeta SanDisk Extreme PRO UHS-I de 512 GB ofrece una velocidad y una capacidad increíbles”, dijo Grant Petty, CEO, Blackmagic Design. “Nuestros clientes que utilizan la Pocket Cinema Camera graban en todo tipo de circunstancias y ubicaciones y consiguen impresionantes imágenes RAW con amplio rango dinámico, que capturan los puntos de luz más brillantes y las sombras más oscuras a la vez. La capacidad adicional de la tarjeta SanDisk Extreme PRO UHS-I extenderá la libertad creativa de nuestros clientes que graban en modo RAW y abrirá las posibilidades de utilizar archivos RAW de amplio rango dinámico con aún más producciones”.

Precios y disponibilidad

Las tarjetas de memoria SanDisk Extreme PRO UHS-I SDHC/SDXC están disponibles en todo el mundo con las siguientes capacidades: 512 GB, 256 GB y 128 GB.



La tarjeta Extreme PRO SDXC UHS-I de 512 GB estará disponible por un PRVP de 799,99 dólares. Para más información, por favor, visite www.SanDisk.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/sandisk-presenta-su-tarjeta-de-memoria-de-512gb-3664.html>

SanDisk continúa su evolución en la industria de vídeo profesional

SanDisk ha anunciado el lanzamiento de mejoras significativas en su tarjeta de memoria SanDisk Extreme PRO CFast 2.0 y anunció que la unidad de memoria SanDisk Extreme PRO SSD está cualificada para capturas 4K. Estos dos productos amplían la extensa cartera de productos de alto rendimiento de SanDisk diseñados para las industrias de radiodifusión profesional, cinematografía y fotografía.

“Las demandas de rendimiento de los profesionales de radiodifusión y medios continúan aumentando y SanDisk está

comprometida con el desarrollo de tecnologías punteras en almacenamiento y captura de vídeos e imágenes”, dijo Dinesh Bahal, vicepresidente de marketing de productos de SanDisk. “La nueva tarjeta SanDisk Extreme PRO CFast 2.0 y SanDisk Extreme PRO SSD ayudarán a producir contenido de la máxima calidad posible y mejorará significativamente la eficiencia de la tasa de producción”.

Creada para apoyar estándares de vídeo profesional

Como continuación de la primera tarjeta CFast 2.0 del mundo en 2013, la tarjeta mejorada SanDisk Extreme PRO CFast 2.0 potenciará la nueva generación de cámaras y vídeo cámaras de alto rendimiento. La tarjeta de 128GB ofrece una velocidad de grabación de hasta 440MB/s y velocidades de transferencia de datos de hasta 515 MBs para una eficiencia extrema en la tasa de producción. Además, la tarjeta SanDisk Extreme PRO CFast 2.0 combina la velocidad, la capacidad y el rendimiento necesarios para grabar vídeos 4K de calidad cinematográfica (4096x2160p) con capacidad de almacenamiento de hasta



128GB, lo que la convierte en la elección correcta para los profesionales exigentes.

En reconocimiento a la fiabilidad y rendimiento de primer nivel que ofrecen a la industria los productos CFast 2.0 de SanDisk, ARRI, el fabricante de equipos cinematográficos líder ha elegido la tarjeta SanDisk Extreme PRO CFast 2.0 como su tarjeta para las cámaras ALEXA y AMIRA.



Los líderes de la industria ARRI, Canon, Hasselblad, PhaseOne y Leica, y los pioneros en tecnología de vídeo Atomos y Blackmagic Design, son fuertes seguidores del estándar CFast 2.0.

“Nos alegra trabajar con SanDisk para llevar los estándares CFast 2.0 más lejos, ya que está en sintonía con nuestro compromiso de ofrecer la tasa de producción más eficiente posible a nuestros clientes”, dijo Stephan Schenk, director gerente de ARRI. “Nuestras cámaras ALEXA y AMIRA fueron las primeras en integrar la grabación CFast 2.0, lo que aporta beneficios de producción. CFast 2.0 abre oportunidades creativas mediante mayores tiempos de grabación y mayores frecuencias de cuadro con códecs de primera calidad, todo a una relación precio/rendimiento impresionante”.

“El rendimiento de las tarjetas SanDisk Extreme PRO es asombroso y estamos increíblemente entusiasmados por lo que permiten hacer a nuestros clientes”, dijo Grant Petty, consejero delegado de Blackmagic Design. “URSA es la primera cámara digital del mundo diseñada en torno a un sensor mejorable para el usuario y montura de lentes, y una parte clave de su diseño es el uso de una grabadora dual CFast 2.0 para grabar sin



interrupciones. Con estas nuevas tarjetas SanDisk, nuestros clientes pueden grabar y capturar en dual a velocidades increíbles”.

Ampliar la captura 4K y la producción ininterrumpida para profesionales

SanDisk entiende que se necesita un rendimiento de alto nivel para fuertes cargas de trabajo y una efectiva multitarea. Para profesionales que buscan almacenar y editar vídeo 4K, SanDisk Extreme PRO SSDs ofrece velocidades de lectura secuenciales de hasta 550 MB/s que dan a los profesionales el rendimiento consistente 24/7 que necesitan para las aplicaciones más exigentes y cargadas de gráficos. La SanDisk Extreme PRO SSD es ideal para trabajar con grandes archivos, como 4K Ultra HD1, porque desarrolla las velocidades y seguridad de datos necesarias. El rendimiento y valor de la SSD han sido reconocidos por Atomos y Blackmagic Design, y ha sido ya calificada por ambas empresas para capturas 4K RAW y 4K ProRes en respectivos productos de máximo nivel.

“La fiabilidad a la hora de trabajar es una piedra angular de los productos de Atomos y una razón por la que SanDisk es uno de nuestros socios más cercanos para capturar ProRes y DNxHD en un dispositivo SSD accesible”, dijo Jeromy Young, consejero delegado de Atomos. “Con la aparición de nuestra grabadora 4K Shogun, estamos entusiasmados de ampliar la certificación para la unidad de memoria SSD SanDisk Extreme PRO”.

Disponibilidad

Las nuevas tarjetas de memoria SanDisk Extreme PRO CFast 2.0 estarán disponibles en octubre en algunas tiendas especializadas de fotografía. La SanDisk Extreme PRO SSDs ya está disponible en internet y se puede adquirir a través de la red mundial de distribuidores y vendedores autorizados. Para información más detallada sobre los productos, visite SanDisk.com

Ver en el Blog de Foto DNG:



<http://www.fotodng.com/sandisk-continua-su-evolucion-en-la-industria-de-video-profesional-3666.html>

Sony amplía su gama de cámaras Lens-style

Las últimas cámaras lens-style de Sony le ofrecen lo mejor de dos mundos al unir la espontaneidad y la facilidad de compartir fotografías con su smartphone, con la potencia de imagen y opciones creativas de una cámara premium.

Solo tiene que conectar la cámara a su smartphone a través de Wi-Fi. La velocidad de la conexión One-touch a través NFC en todas las cámaras lens-style es más rápida que nunca, gracias a las actualizaciones de firmware para las cámaras QX100 y QX10 y mejoras en la app PlayMemories Mobile. Y si es un usuario de teléfonos Xperia, los tiempos de conexión son todavía más rápidos.

Es muy sencillo controlar las cámaras lens-style con la última versión de la app gratuita PlayMemories Mobile versión



5.0 de Sony para teléfonos iOS y Android. Su nueva interfaz de usuario simplifica la experiencia fotográfica y facilita mucho más su manejo con una sola mano. Encuadrar imágenes con el teléfono es ahora más intuitivo gracias a las líneas de división en la pantalla que ofrece ahora la app. El GPS añade información sobre la localización en las imágenes, transfiriéndola desde a su smartphone mientras dispara. El obturador de la cámara se puede ahora activar desde la pantalla táctil; y gracias a que las fotografías se transfieren automáticamente a su teléfono, podrá compartir sus momentos al instante.

ILCE-QX1

La ILCE-QX1 permite a los fotógrafos utilizar su preciada colección de objetivos Tipo E.



Solo tiene que coger su objetivo favorito (zoom, gran angular, tele o macro) y dar rienda suelta a su capacidad artística teniendo el control sobre la exposición, el enfoque y los modos de disparo.

El sensor de la cámara CMOS Exmor tamaño APS-C con 20,1 megapíxeles, puede captar muchos detalles, tal y como se esperaría de una cámara mucho más grande. Se combina con el avanzado procesador BIONZ X de Sony que ahora incluye una reducción de ruido mejorada en zonas específicas. Podrá apreciar la diferencia con imágenes sorprendentes y con poco ruido incluso al fotografiar en penumbra, que es donde los pequeños sensores no dan la talla.

El gran sensor alojado en el interior de la QX1 le permite crear efectos bokeh con estilo profesional y con deliciosos fondos desenfocados, algo fuera del alcance de los smartphones.

Tanto los fotógrafos más serios como los usuarios ocasionales, apreciarán la gran cantidad de funciones premium disponibles. El modo Automático Superior reconoce docenas de escenas diferentes, como paisajes o retratos a contraluz, ajustando los parámetros de la cámara para conseguir los mejores resultados de la forma más fácil. Para aquellos fotógrafos que disfruten editando sus fotografías, la QX1 puede ahora disparar imágenes en formato RAW y por primera vez en una cámara lens-style, la QX1 incorpora un flash desplegable para añadir luz a sus retratos, fotos en interiores y escenas nocturnas.

La funda con correa LCS-QXA añade un toque de calidad gracias a su acabado tipo cuero de gran robustez. La QX1 también puede protegerse con diversos



accesorios para llevar al hombro o acoplada al cinturón.

DSC-QX30

Los propietarios de smartphones saben que las fotografías con mucho zoom son un quebradero de cabeza, y que a menudo solo consiguen imágenes llenas de grano y temblores en lugar de grandes fotografías. La compacta DSC-QX30 mantendrá sus fotografías nítidas y claras gracias a su potente zoom óptico 30x, ayudado por el sistema de estabilización de imágenes SteadyShot Óptico que ayuda a eliminar los desenfoques.

Ahora podrán hacer zoom desde un gran angular de 24 mm hasta un enorme equivalente a 720 mm en el extremo del telefoto, para llenar el encuadre con fantásticos primeros planos de personas situadas a 40 m de distancia. Y si quiere todavía más, con la función Clear Image Zoom aumente el zoom hasta 60x sin sacrificar el número de píxeles.

Su asombrosa potencia del zoom se combina con el Enfoque automático de fijación y la rápida velocidad de su disparo continuo de hasta 10fps, que le permitirá capturar acción en rápido movimiento con una rápida ráfaga de imágenes nítidamente enfocadas. También es fantástica para grabar vídeos Full HD a una tasa de frames de 60p, con solo tocar un botón.

Estas dos nuevas cámaras lens-style son compatibles con los nuevos mandos a distancia Live View RM-LVR1 y RM-LVR2V. Estos controladores para su muñeca, permiten revisar las imágenes y seleccionar las fotografías de hasta cinco cámaras conectadas de forma simultánea, ideal para realizar ambiciosas grabaciones multi-ángulo.

Nuevos colores para la DSC-QX10

Mientras tanto, la QX10 gana dos nuevas variaciones de color para coordinar con los smartphones más actuales. Además de los colores blanco y negro, ahora también está disponible en acabados rosa y



cobre, capaces de añadir un toque divertido de color a sus fotografías.

Accesorio opcional ADP-FSK1

Aunque las cámaras lens-style de Sony son herramientas fantásticas para realizar fotografías de forma flexible, el accesorio opcional ADP-FSK1 amplía drásticamente sus opciones creativas. Incluido con la ILCE-QX1 y compatible como accesorio opcional para el resto de los modelos QX, el Kit Free Angle Shooting incluye un adaptador de inclinación con empuñadura, que le permitirá disparar desde ángulos bajos o altos y hacer selfies de la forma más cómoda.

Las nuevas variaciones de color para la QX10 se pueden reservar ya en www.sony.es, y sólo estarán disponibles para comprarlos a través de sony on line a partir de la última semana de septiembre.

Las cámaras lens-style, QX1 y QX30 pueden ya reservarse en www.sony.es.

- PVPE ILCE-QX1: 300,00€ (sin lente). Disponible en tiendas a partir de mediados de Octubre 2014.

- PVPE DSC-QX30: 300,00€. Disponible en tiendas a partir de primera semana de Octubre 2014.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/sony-amplia-su-gama-de-camaras-lens-style-3633.html>

Sony actualiza la app PlayMemories Mobile

La actualizada versión 5.0 de la app PlayMemories Mobile de Sony supone una fantástica noticia para los propietarios de smartphones preocupados por conseguir y compartir mejores imágenes.

Disponible a partir del 4 de septiembre de 2014 a través de una descarga gratuita (iOS y Android), esta útil app combina de manera perfecta con las cámaras lens-style QX10, QX30, QX100 y QX1 de Sony, capaces de acercar la fotografía más formal a su smartphone o tablet.

La conexión inalámbrica One-touch a través de NFC entre el teléfono y la cámara lens-style es más rápida que nunca, y aún más si es un usuario de teléfonos Xperia.



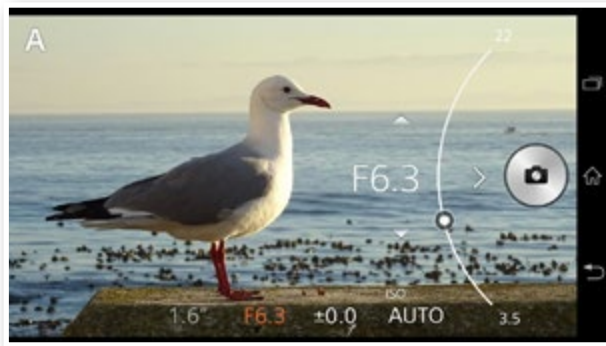
Componga, revise y comparta sus fotografías o ajuste las funciones de la cámara sobre la pantalla táctil de su teléfono.

La sencilla y rápida interfaz de esta app ha sufrido una serie de mejoras para facilitar todavía más su manejo con una mano. También dispone de una nueva función de disparo táctil que permite realizar fotografías de forma sencilla con solo tocar la pantalla del teléfono mientras se utiliza una cámara QX Lens-style.

Sus nuevas y avanzadas funciones refuerzan la sensación de que se está fotografiando con una cámara de verdad y no tomando instantáneas con un smartphone.

La pantalla de su teléfono mostrará instantáneas de enfoque para confirmar que el potente enfoque automático del sistema QX está firmemente fijado sobre su objetivo, incluso con múltiples caras en fotos de grupo.

Otro detalle propio de cámaras profesionales es su cuadrícula en pantalla, que ayuda a asegurar que todo queda recto en la imagen y que la composición no tenga horizontes torcidos.



Los selfies de grupo serán más fáciles que nunca gracias al nuevo modo espejo que le permite encuadrar fotografías con comodidad sosteniendo la cámara con el brazo extendido.

También tiene soporte para GPS, y puede etiquetar las fotografías de forma automática con los datos de su localización geográfica utilizando la nueva cámara QX1 lens-style.

PlayMemories Mobile Versión 5.0 para iOS y Android está ya disponible para su descarga gratuita.

Más info: www.sony.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/sony-actualiza-la-app-playmemories-mobile-3635.html>



Nueva Action Cam Mini de Sony

La Action Cam de Sony, modelo HDR-AZ1VR, le ofrece una espectacular calidad de imagen y sonido. Una diminuta cámara de vídeo Full HD preparada para la aventura.

Tanto si está de viaje, practicando ciclismo de montaña, paseando en bicicleta o simplemente caminando, la nueva Action Cam Mini captura una fantástica panorámica allá donde vaya. Al reducir su escala a tan solo 63 gr, el tamaño de la HDR-AZ1 es tan solo el 2/3 del tamaño de sus Action Cam hermanas, pero dentro de sus diminutas dimensiones se esconden muchas de las mismas tecnologías punteras de Sony como, por ejemplo, un avanzado SteadyShot, y el disfrute de impactantes imágenes Full HD, sonido estéreo nítido y otras grandes funciones que han hecho famosa a la Action Cam de Sony. Su capacidad de capturar grabaciones de alta velocidad a 50 mbps en XAVC S y una óptica de amplio ángulo de 170°, le da una gran potencia y hacen que su tamaño resulte engañoso.

El sólido diseño de la Action Cam Mini, a prueba de salpicaduras y equivalente a IPX4, puede con lluvias torrenciales o charcos embarrados. Y, si le gustan las aventuras más extremas, la carcasa impermeable que se proporciona, protegerá la cámara de caídas y golpes accidentales, arena, grava e inmersiones de hasta 5 m.

El completo conjunto de la Action Cam Mini HDR-AZ1VR incluye un control remoto RM-LVR2V Live-View completamente nuevo. Este cómodo control remoto de muñeca y con pantalla, no sólo permite ver las instantáneas, sino también controlar y ajustar la configuración, y reproducir y borrar grabaciones, mientras la cámara sigue montada en la cabeza o en el manillar. También puede controlar hasta 5 cámaras si lo que se desea es un impactante vídeo múltiple de grabación subjetiva (POV). Ahora es el control remoto el que registra los datos GPS, que se transmiten a la cámara sobre la marcha. Gracias a este desplazamiento de la funcionalidad de rastreo GPS al control remoto, Sony ha conseguido la reducción de tamaño que buscaba en la AZ1.



Cuando vuelva a casa, el nuevo software Action Cam Movie Creator le permitirá crear vídeos impactantes mediante operaciones sencillas e intuitivas. Puede disfrutar de un amplio abanico de funciones de edición como, por ejemplo, superposiciones de velocidad y distancia para añadir una profundidad adicional a los vídeos. Es una manera estupenda de volver a recorrer cada recodo y cada curva de esa excursión en bicicleta o media maratón y, con la posibilidad de grabar a alta velocidad de cuadro (120 fps), pueden crearse secuencias a cámara lenta suave y de gran belleza.

El sensor retroiluminado CMOS Exmor RTM va equipado con una óptica ZEISS de primera calidad y con un potente procesador Sony BIONZ XTM que permiten obtener una imagen fantásticamente vívida y detallada, incluso si se graba con poca luz al final de un largo día. Un SteadyShot avanzado crea imágenes estables y bellas tanto si se camina como si se experimentan las rápidas vibraciones de la conducción de una moto.



Con la HDR-AZ1VR puede enviar a todo el mundo un vídeo en directo de sus aventuras a través de portales de streaming en vivo como USTREAM, justo en el momento en que se producen. Puede enviar un mensaje vía SNS cuando empiece el streaming en directo para avisar a sus amigos de que la acción está a punto de empezar, ver el número de espectadores y grabar el streaming de vídeo en una tarjeta de memoria.

Una amplia gama de accesorios (compatibles con los modelos anteriores de Action Cam), le ofrece más opciones que nunca para utilizar la Action Cam Mini en sus salidas. El montaje de mochila VCT-BPM1



fija la cámara con firmeza al cinturón de una mochila. BLT-CHM1 es un kit de montaje ajustable para la cabeza que fija la cámara con firmeza a una gorra para obtener la solución perfecta de grabación subjetiva. La carcasa impermeable SPK-AZ1 elimina el problema de las salpicaduras, y con el paquete de baterías recargables NP-BY1 ya no tendrá que preocuparse por quedarse sin batería. El kit de accesorio ACC-TRDCY, exclusivo del modelo HDR-AZ1, combina una batería y un cargador USB, y también existe una gama de cuatro kits Action Cam Mini especiales hechos a medida con todos los extras necesarios para ajustarse a su estilo de vida, ya sea ciclismo, snowboard o la búsqueda de nuevas emociones.

En breve estará disponible el sitio web oficial de Action Cam, que incluirá actualizaciones y vídeos del producto; podrá acceder desde <http://www.sony.net/actioncam>

Ahora puede reservar su nueva Action Cam Mini HDR-AZ1 de Sony en www.sony.es. Estará a la venta en Europa a partir de octubre de 2014.

PVPE HDR-AZ1VR: 350,00€ (incluye cámara y control remoto de muñeca)

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nueva-action-cam-mini-de-sony-3637.html>

Sony presenta su zoom gran angular de fotograma completo ZEISS 16-35mm F4 para cámaras α con montura E

El nuevo zoom gran angular ZEISS de fotograma completo, incorpora toda la potencia que imagina en un cuerpo ligero y compacto, una gran novedad para los usuarios de cámaras α con montura E.

Con el esperado Vario-Tessar T* FE 16-35mm F4 ZA OSS (SEL1635Z), Sony ofrece ahora tres objetivos gran angulares con zoom de alta calidad a los entusiastas de la fotografía. El nuevo gran angular SEL1635Z complementa al zoom SEL2470Z y al teleobjetivo SEL70200G, y resulta una gran elección para paisajes, interiores y arquitecturas, además de para sus fotos del día a día.



La legendaria calidad ZEISS exprime el inmenso potencial creativo de la aclamada serie $\alpha 7$ de cámaras de 35mm y fotograma completo. También es el compañero ideal para toda la gama de cámaras y videocámaras Sony con montura E.

El diseño de su óptica incorpora cinco elementos esféricos, incluido un elemento AA (Asférica Avanzada) de gran tamaño y otros tres cristales ED. Este conjunto ayuda al SEL1635Z a conseguir una resolución y nitidez excepcionales de extremo a extremo, al tiempo que reduce la distorsión y las aberraciones de color al mínimo más absoluto, todo en un objetivo de cuerpo compacto y ligero de transportar.

Característico de los objetivos ZEISS, el revestimiento T de las superficies ópticas minimiza los destellos y las imágenes fantasma para realzar el contraste, la claridad y la profundidad de los paisajes y las escenas con contraluces intensos.

Su apertura máxima constante F4 permite al fotógrafo obtener fantásticos efectos bokeh (desenfoques del fondo) con una reducida profundidad de campo



en cualquier longitud focal. Al trabajar junto con la estabilización de imagen SteadyShot Óptico del interior del objetivo, permite conseguir asombrosas fotografías sosteniendo la cámara a pulso en ambientes con poca luz, sin tener que aumentar la sensibilidad ISO y el consiguiente riesgo de obtener más ruido en la imagen.

Allá donde tenga que ir, el diseño resistente al polvo y la humedad de este objetivo permite que los fotógrafos más serios puedan seguir trabajando con confianza en los entornos más difíciles.

El objetivo zoom gran angular de fotograma completo Vario-Tessar T FE 16-35mm F4 ZA OSS (SEL1635Z) ya se puede reservar en www.sony.es. Estará a



la venta en tiendas a partir de mediados de noviembre de 2014.

PVPE: 1.350,00€

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/sony-presenta-su-zoom-gran-angular-de-fotograma-completo-zeiss-16-35mm-f4-para-cameras-%ce%b1-con-montura-e-3696.html>

El Soporte Sony Imaging PRO llega a los fotógrafos europeos

Los fotógrafos profesionales europeos se podrán beneficiar de la valiosa ayuda y tranquilidad del Soporte Sony Imaging



PRO. No es necesario pagar ninguna cuota de afiliado para disfrutar de este servicio, que se ofrece a fotógrafos profesionales que posean determinados cuerpos de cámaras Sony α y objetivos.

Tras el exitoso lanzamiento en Japón, Corea del Sur, Hong Kong y Taiwán, el Soporte Sony Imaging PRO realizará su debut oficial europeo en Alemania a partir del próximo mes de abril de 2015, para, a continuación, ampliarse por otros países.

Un teléfono específico de ayuda, prestará soporte al fotógrafo profesional ante cualquier eventualidad con su equipo de cámaras α .

Existe un servicio gratuito de recogida y devolución de unidades que necesiten repararse, además del préstamo gratuito de una unidad de sustitución para que los fotógrafos profesionales puedan continuar con su trabajo.

Además, los clientes adheridos al programa de Soporte Sony Imaging PRO se podrán beneficiar de un servicio gratuito de dos limpiezas anuales del sensor más



revisión del firmware para mantener sus cámaras en las mejores condiciones.

Para poder aprovecharse de este servicio, los fotógrafos profesionales deberán poseer cámaras α de gama alta como las de las series $\alpha 99$ y $\alpha 7$, y objetivos Sony G o Carl Zeiss. Los detalles de este servicio se anunciarán en una fecha cercana a su lanzamiento.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/el-sopORTE-sony-imaging-pro-llega-los-fotografos-europeos-3705.html>

Nuevos accesorios de Sony

Las posibilidades artísticas y prácticas de la aclamada gama de cámaras Alpha de Sony crecen aún más gracias a los nuevos accesorios de Sony.

Flash HVL-F32M

Dé más luz a sus retratos, fotografías de interiores y muchas otras situaciones con este pequeño y ligero flash que se acopla a la zapata Multi Interface de su cámara. A pesar de sus dimensiones compactas, el

HVL-F32M está clasificado con un generoso GN32 (Guide Number). La cabeza del flash se puede ajustar hacia arriba, hacia abajo o hacia los lados para generar efectos de rebote de la luz como los que usan los profesionales, con menos sombras que estropeen sus fotos.

Obtendrá fotografías con flash perfectamente expuestas en cada ocasión, dispondrá de funciones avanzadas para el flash como la telemetría ADI, la sincronización a alta velocidad y el balance de blancos automático. También tiene una función de flash inalámbrico que permite disparar el HVL-F32M a distancia para crear efectos multi-flash como los de los profesionales.

Incluye un gran panel que difumina la luz de manera uniforme para cuando utilice la cámara con objetivos gran angulares con una longitud focal menor de 24 mm. También ofrece una lámina reflectora que crea brillos favorecedores en los ojos de la persona retratada.

Los botones, controles y otras partes del flash están sellados contra el polvo y la humedad, de modo que el HVL-F32M es la elección ideal para fotografiar en una



gran variedad de entornos y circunstancias. El panel trasero del flash presenta una cómoda pantalla LCD que muestra los modos y configuraciones, además de indicadores de color en cuatro pasos para confirmar visualmente y al instante el estado de carga de la batería.

Kit adaptador XLR-K2M

Si es un enamorado del vídeo, ahora podrá perfeccionar el sonido de sus grabaciones de bodas, entrevistas, producciones de vídeo o grabaciones en mitad de la naturaleza con el versátil kit adaptador XLR. Diseñado para permitir un manejo con estilo profesional de gran fiabilidad, se acopla a la zapata Multi Interface de todos los modelos de cámaras de las series α 7 y α 99, así como a las cámaras Cyber-shot™ RX10 o a las videocámaras FDR-AX100, NEX-VG30 y NEX-VG900.

Resulta una solución ideal para usar con el micrófono de pistola ECM-XM1 suministrado, capaz de ofrecer una respuesta altamente direccional a voces y sonidos muy localizados en la media distancia.

Además puede usar una gran variedad de micrófonos profesionales.

Las entradas balanceadas (desde un micrófono estéreo, dos micrófonos mono o fuentes de líneas provenientes de un mezclador) se realizan a través de dos robustos conectores XLR con controles de nivel independientes y alimentación phantom 48V para cada uno. La fuente de alimentación phantom 48V del adaptador, puede alimentar directamente a un micrófono extrayendo la energía directamente de la zapata Multi Interface de la cámara, sin necesidad de usar baterías adicionales.

Puede sujetar de forma segura este nuevo soporte para micrófono, al tiempo que reduce las vibraciones mecánicas. También incluye un interruptor low-cut para cada canal que puede atenuar el ruido del viento y otros sonidos de baja frecuencia.

Bolsa de transporte blanda LCS-PSC7

Esta bolsa de transporte blanda de alta capacidad le permite transportar su cámara Sony, objetivos y accesorios



con el nivel de protección que se merecen. Esta elegante funda de transporte incorpora prácticas divisiones en su interior que podrá ajustar para guardar su cámara y hasta tres objetivos (como los Sony SEL1635Z, SEL2470Z y SEL70200G), de forma que pueda estar siempre preparado para cualquier reto fotográfico.

Incluye muchos bolsillos para guardar flashes, cargadores y otros accesorios fotográficos, además de espacios extra para guardar su smartphone, tarjetas de memoria, un trípode o una botella de agua. Incluso tiene un gran bolsillo para guardar su tablet. Esta funda de transporte para llevar al hombro incorpora un protector extraíble para los días de lluvia, que puede guardarse temporalmente en la parte trasera.

Kit de mando a distancia y receptor IR RMT-VP1K

Gracias al kit RMT-VP1K podrá controlar las funciones de la cámara a distancia. Desde fotografías de naturaleza a retratos de grupo e imágenes de fuegos artificiales perfectamente nítidas.

Dispone de un receptor por infrarrojos que se conecta al Multi terminal de la cámara y ofrece una capacidad de uso de 360° que le permitirá controlar su cámara desde cualquier ángulo, utilizando el mando a distancia. Además de activar el obturador, también podrá controlar otras funciones como el zoom o el comienzo/final de las grabaciones.

Dispone de una sencilla función para configurar el canal de transmisión para poder utilizarlo cerca de otros mandos a distancia sin interferencias. El RMT-VP1 también puede utilizarse para controlar ciertas funciones de algunas cámaras que incluyen un sensor de infrarrojos.

Todos estos nuevos accesorios se pueden





reservarse ya en www.sony.es. Y estarán disponibles a partir de octubre de 2014 excepto el nuevo Flash HVL-32M que será en noviembre 2014.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nuevos-accesorios-de-sony-3713.html>

Novedades Fujifilm Serie X Photokina 2014

Estas son las novedades referentes a la Serie X que Fujifilm presentó en Photokina:

- Fujifilm X100T
- Fujifilm X-T1GS
- Fujinon XF56mm F1.2 R APD
- Fujinon XF50-140mm F2.8 R LM OIS WR

Fujifilm X100T

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la nueva cámara compacta digital de alta calidad FUJIFILM X100T. Equipada con el primer telémetro electrónico del mundo, un sensor X-Trans CMOS II de tamaño APS-C, el motor de procesamiento de

imágenes con el procesador EXR II de alta velocidad y un objetivo FUJINON F2 23mm, la X100T ofrece una calidad de imagen insuperable gracias a la avanzada tecnología de reproducción del color y el nuevo y exclusivo modo de simulación de película Classic Chrome.

En marzo de 2011, Fujifilm presentó la X100 y abrió el nuevo mercado de cámaras compactas de alta calidad. En febrero de 2012, se presentó la segunda generación, X100S, completada con un sensor y procesador de nuevo desarrollo y un avanzado visor híbrido. Ahora, la X100T marca la evolución definitiva como tercera generación de la serie X100 y refleja los comentarios y sugerencias que nos han hecho los clientes sobre todas y cada una de sus partes, incluyendo la calidad de imagen, el visor y la operabilidad. La X100T está disponible en las dos versiones, negro y plateado, e incluye tres cambios importantes:

- El primer visor híbrido avanzado del mundo, completado con el telémetro electrónico
- Operabilidad incrementada con el anillo de apertura de 1/3 de paso, dial



de control, controlador de 4 direcciones y siete botones Fn

- El nuevo modo de simulación de película Classic Chrome, desarrollado durante 80 años de experiencia en fotografía

PVP (recomendado aproximado): 1199€ - Noviembre 2014

Fujifilm X-T1GS

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la X-T1 edición grafito plateado, una nueva variación de color de la cámara sin espejo de alta calidad Fujifilm X-T1. Desde su presentación, la X-T1 ha recibido muchos elogios de entusiastas de la fotografía y fotógrafos profesionales en todo el mundo gracias a sus excelentes características, que incluyen el visor en tiempo real más rápido del mundo con un tiempo de retardo de visualización de sólo 0,005 seg., la ampliación más alta (0,77x) y un cuerpo resistente al agua y al polvo.

Características principales:

- Acabado multicapa de lujo en el exterior de la cámara



- Nuevo disparador electrónico de alta velocidad con una velocidad máxima de 1/32000 seg.
- El modo de simulación de película Classic Chrome aporta más poder creativo a la serie X
- La función vista en directo natural Live View es como la visión del ojo humano
- Accesorios de lujo de la edición grafito plateado
- Próximamente se ofrecerán 10 mejoras más mediante la actualización prevista del firmware

PVP (recomendado aproximado): X-T1GS (sólo cuerpo): 1399€ - Noviembre 2014



Fujinon XF56mm F1.2 R APD

FUJIFILM anuncia que el nuevo OBJETIVO FUJINON XF 56 mm F1.2 R APD se añadirá a la serie X de objetivos intercambiables a finales de diciembre de 2014.

FUJINON XF 56 mm F1.2 R APD es un objetivo de enfoque automático para cámaras digitales con sensores tamaño APS-C y proporciona una longitud focal equivalente a 85mm. El objetivo tiene una abertura máxima de F1.2, que lo convierte en el objetivo de enfoque automático más luminoso del mundo para cámaras digitales con un sensor APS-C. Además, el nuevo filtro de apodización hace que sea la elección perfecta para hacer retratos, con cada mechón de pelo bien visible en un exclusivo efecto bokeh.

Este objetivo es muy portátil. Si se conecta a un cuerpo de cámara de la serie X, pesa casi la mitad que una cámara réflex con un solo objetivo de la misma longitud focal y valor F, y además es rápida de usar gracias al enfoque automático silencioso y de alta velocidad. El obturador en los cuerpos de la serie X es igualmente silencioso, de modo que es fácil capturar

imágenes más naturales de todo tipo de objetos.

Produce no sólo un bonito bokeh, sino que también mantiene la nitidez con un enfoque preciso incluso con una profundidad de campo reducida. Es una gran ventaja del sistema sin espejo frente al réflex, gracias al enfoque en el propio sensor de imagen en lugar de en el sensor PD independiente. En la serie X, el sonido del obturador en los cuerpos de cámara es igualmente silencioso, de modo que es fácil captar a los sujetos con más naturalidad.

PVP (recomendado aproximado):
XF56mm: 1299€

Fujinon XF50-140mm F2.8 R LM OIS WR

FUJIFILM anuncia que el nuevo FUJINON XF50-140mm F2.8 R LM OIS WR se añadirá a la serie X de objetivos intercambiables a finales de noviembre de 2014.

FUJINON XF50-140mm F2.8 R LM OIS WR ofrece una longitud focal equivalente a 76-213mm, y una abertura F2.8 constante en toda la gama. Con una construcción



del objetivo de 23 elementos de cristal en 16 grupos, que presenta cinco elementos ED de objetivo y un súper elemento ED de objetivo con características de baja dispersión comparables a las de las lentes de fluorita, las aberraciones cromáticas se han reducido considerablemente. Además, el uso de la nueva tecnología de revestimiento Nano-GI (índice de gradiente) garantiza que esta óptica de alto rendimiento ofrece resultados apropiados como objetivo insignia XF de zoom teleobjetivo.

La longitud del tambor del objetivo permanece constante durante toda la gama del zoom, y presenta un acabado resistente al polvo y a las inclemencias del tiempo que también puede trabajar en temperaturas bajas hasta -10°C . Gracias al sensor giroscópico de alto rendimiento, un exclusivo algoritmo de estabilización de la imagen y a la brillante apertura F2.8, sostener el dispositivo con la mano es posible en una variedad más amplia de condiciones. Por su parte, el primer motor lineal triple del mundo permite disparar con comodidad y en enfoque automático rápido y silencioso.

PVP (recomendado aproximado): XF50-140mm: 1499€

Más info: www.fujifilm.eu

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/novedades-fujifilm-serie-x-photokina-2014-3675.html>







Abstract

color Project

Por Daniel Baraggia
www.jbaraggia.com



Proyecto Fotográfico basado en una alga maza de tres movimientos artísticos contemporáneos, las artes plásticas, las artes visuales y la danza que comulgan y dan como resultado imágenes abstractas y representativas de cada actor o danzante imprimiendo con sus cuerpo y movimientos manchas de colores en sobre papel que reflejan la personalidad de cada artista .

La intención del artista es involucrar al observador a trabajar su imaginación a través de las imágenes, abriendo así la fantasía de cada individuo a través de formas y siluetas que se encuentran ocultas en cada fotografía dando a cada persona la posibilidad delirio imaginativo diferente, mezclando forma y color y el ingrediente de la sensualidad.





Dejo un total agradecimiento al equipo que contribuyeron a esta obra con el mayor desinterés siendo importantes pilares para la constitución del mismo: Bertha Ruiz, Luciana Ameztoy, Jose Guillermo Talavera Lucero, Karla Lutteroth, Mariana Bardi y Fabian Baraggia.

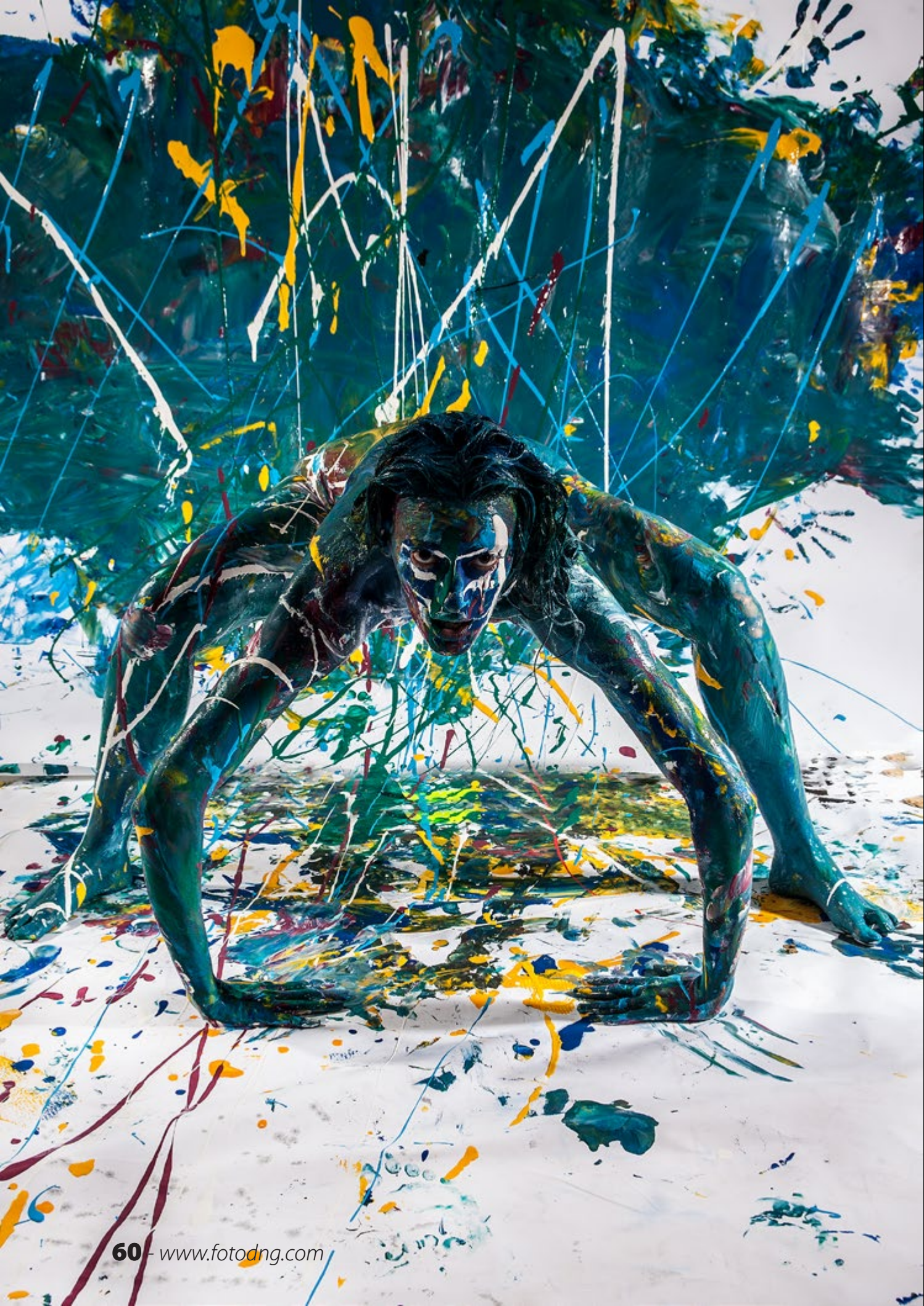
Proyecto desarrollado en Lumen Photo Studio Cancún por el préstamo de sus instalaciones.

Juan Daniel Baraggia.









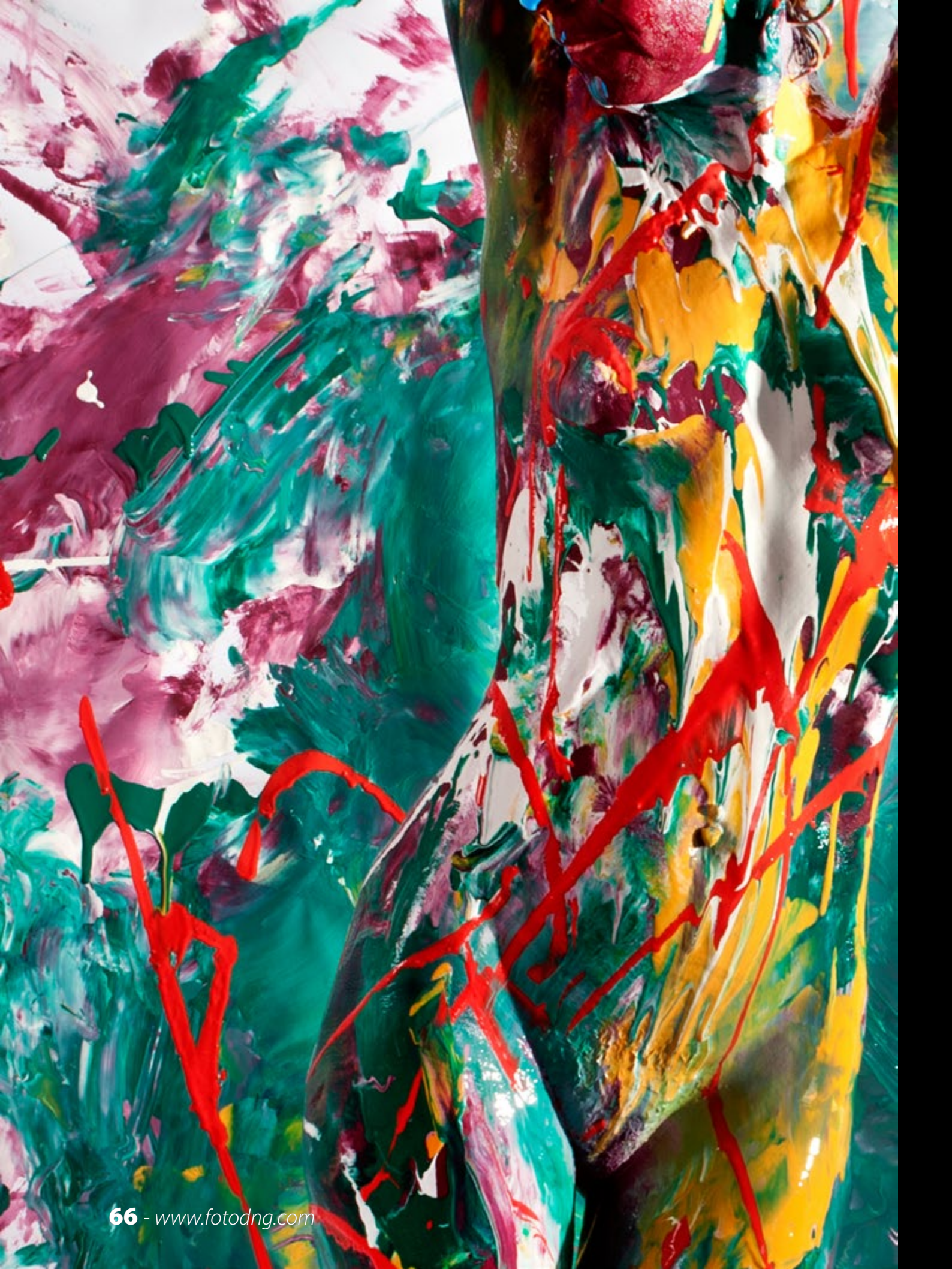














OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



Foto DNG
EN DIGITAL CON
MAGZTER
DIGITAL MAGAZINE STORE
TAP. READ. ENJOY.



Consíguelo en el
App Store



DISPONIBLE EN
Google play

Paulo Gilmour

www.pixelon.com.br







Photoshop-me

¿Cree usted en todo lo que ve? ¿Qué es la belleza? ¿Es lo que dicen las revistas? Saque las conclusiones usted mismo, al ver la modelo en su estado natural y retocada. La belleza está allí de todos modos.



*Modelo: Luisa Monteiro
Fotografía y edición: Paulo Gilmour*

Diferenças

¿Puede el modo de vestir cambiar la forma en la que la gente nos ve? ¿O es todo cuestión de intereses?

*Modelos: Nayara Lellis y Danilo Dio
Fotografía y edición: Paulo Gilmour*





Tempestade

Ensayo homenaje a Storm Thorgenson.

Modelo: Sabrina Pontelo

Maquillaje: Camila Almeida dos Reis

Fotografía y edición: Paulo Gilmour











Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.



FOTO DNG

www.fotodng.com

Imagine

Por Roberto Egea

www.facebook.com/EgeaFoto





Shoes Parking

Tiempo entre costuras



Dentro de las distintas especialidades de la fotografía, hay imágenes para VER e imágenes para MIRAR.

Puede que esta explicación pueda resultar obvia o insustancial, pero hay imágenes para “ver” que son muy bellas e incluso técnicamente perfectas, pero sólo son un magnífico reflejo de algo real que existe: un paisaje, una persona, un objeto, un edificio, una escena habitual...

Pero existe la fotografía para “mirar”. A estas pertenecen todas aquellas que, aun pudiéndose confundir con las anteriores, transmiten sensaciones distintas, y nos incitan a pensar, a reflexionar, a contemplar la fotografía durante más tiempo para poder entenderla, buscar su significado o algún mensaje implícito que nos pueda aportar.

Como una colección de fotografías para “mirar” nace “IMAGINE...”. Da igual

pronunciarlo en castellano o en inglés, se trata simplemente de IMAGINAR, de intentar reflejar esas cosas que llego a imaginar por momentos: el paralelismo de dos objetos, su relación, su antagonismo, su evolución, de ver como un objeto puede cambiar su significado en una imagen, o simplemente el parecido con otros objetos habituales.

Esto es, básicamente lo que pretendo con “IMAGINE...”, darnos cuenta de que con pocos materiales, se puede llegar a conseguir mucho mensaje en una simple fotografía.

Nada es ni tan poético ni tan simple. Sólo se trata de un profundo ejercicio de imaginación, de mucha maduración, de muchos cambios, de muchísimas horas y sobre todo de mucha satisfacción después de cada uno de los pasos que vas recorriendo

Instinto



Roberto Egea, Gijón 1987

• FORMACIÓN

A pesar de que la fotografía siempre ha sido algo que encontraba interesante, no fue hasta el año 2013 cuando esa atracción empezó a convertirse en una verdadera pasión.

Comencé mi andadura a través de la fotografía móvil y, aunque nunca he dejado ésta de lado, posteriormente empecé a adentrarme en la fotografía réflex, ya que me permitiría hacer fotografías más elaboradas que tenía en mente.

Con una formación autodidacta, complementada con distintos cursos de fotografía, he ido poco a poco conociendo la técnica para centrarme más en la parte artística de la fotografía, esa en la que intento desarrollar en gran parte mi carrera fotográfica.

• STATEMENT

La imaginación como principal referente en mi proyecto. Reflexionar sobre diferentes temas, desde objetos que a menudo están a nuestro alrededor a las distintas situaciones sociales o personales, pero siempre intentando aplicar una visión imaginativa de las mismas. Fotografía conceptual, a veces también llamada metáfora o poesía visual... aunque para mi es más simple que todo eso, tan solo es crear una imagen que intente reflejar de la mejor manera posible esa idea que ronda mi cabeza.

Dentro de las distintas especialidades de la fotografía, sobresalen principalmente dos estilos en los que me siento especialmente identificado:

Por un lado lo que yo llamo "Fotografía casual": Esas fotografías que tienen lugar

Suerte o desgracia



en el ámbito geográfico en el que me muevo habitualmente (La calle, un paseo, la playa o incluso espacios cerrados) en los que en un determinado momento surge algo que me hace transmitir un sentimiento o me llama la atención y me parece especial por su dureza, su singularidad o simplemente porque ese día concreto ese lugar por el que he pasado cientos de veces, tiene una perspectiva inédita, totalmente diferente: el color del cielo, la luz y la relación de personas u objetos con el entorno son las variables en estas fotografías. Procuro ser muy selectivo con las imágenes que capto, intentando siempre aportar un punto de creatividad y de originalidad en mis publicaciones.

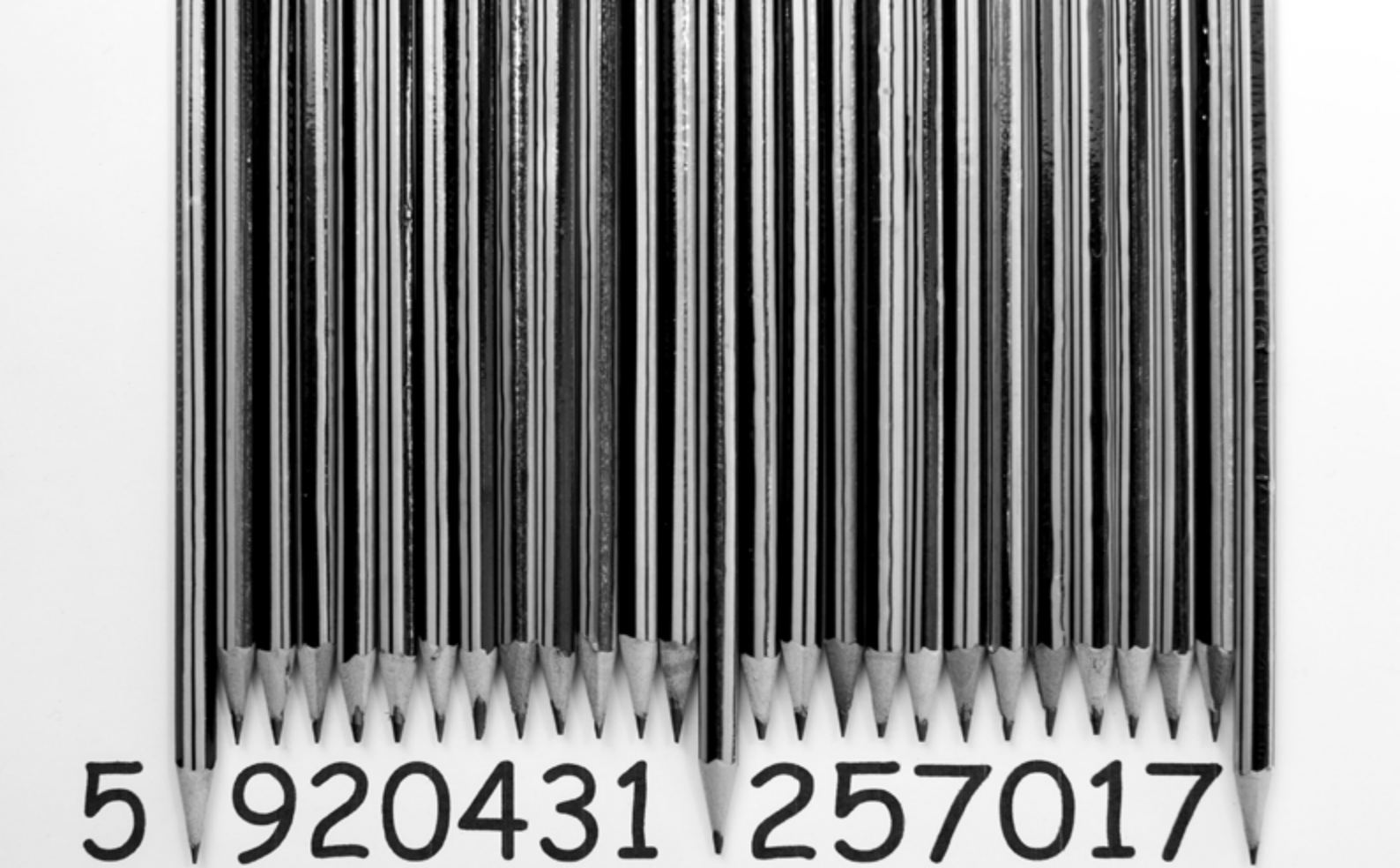
Fotografía conceptual o Metáfora visual: Las ideas surgen en el momento más inesperado. Ese objeto o esa situación que hemos visto infinidad de veces se convierte en cuestión de segundos en el embrión de una nueva imagen. El flujo del proceso "creativo" no es siempre el mismo. A veces la idea parte de ver un objeto, otras de una escena, de un refrán,

de una imagen cualquiera o incluso de un título o de una frase de cualquier libro, revista etc... En casos muy concretos el proceso se invierte totalmente y surge la idea por "obsesión" con un objeto concreto. Es como autoimponerte un reto difícil hasta que lo consigues. Este tipo de fotografía requiere que enfrente de una fotografía haya un observador que sepa captar esa especie de "tercera dimensión" de la fotografía. En cada imagen hay un ejercicio de imaginación, de desarrollo de la imagen y de edición. Al fin y al cabo son imágenes inexistentes que pasan de la cabeza al papel fotográfico.

El paralelismo de dos objetos, su relación, su antagonismo, o la evolución de objetos cotidianos son algunas de mis principales reflexiones convertidas en fotografías a través de mi proceso creativo, sin discriminar otras ideas más generales sobre la vida o las situaciones sociales que nos rodean. Todo esto al natural, sin ningún tipo de retoque fotográfico, únicamente manipulando los objetos o los escenarios de forma manual.



Íntimas transparencias



5 920431 257017

Codigo

La conversión del saber



Ritmo del corazón



Cajón precavido...



Dulce eclosión



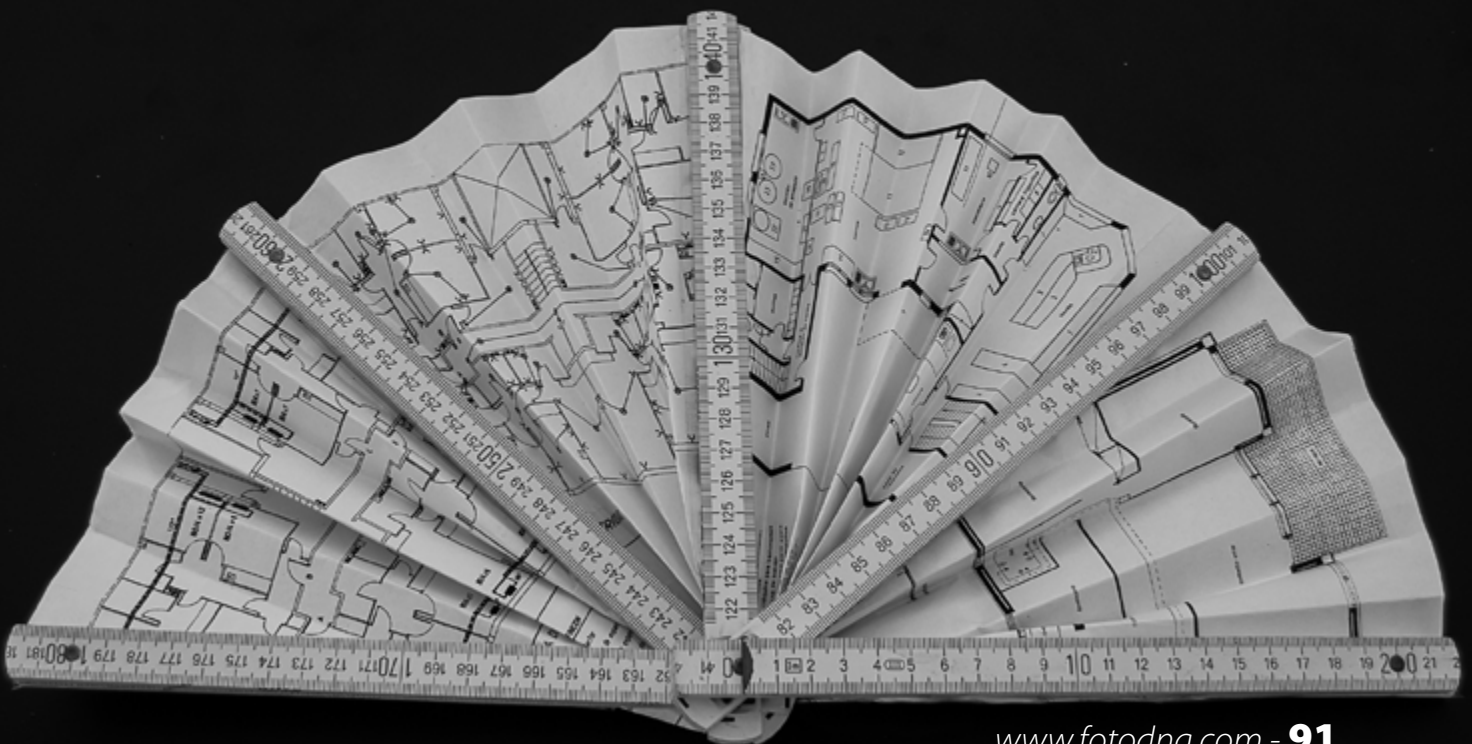
Rotonda peligrosa



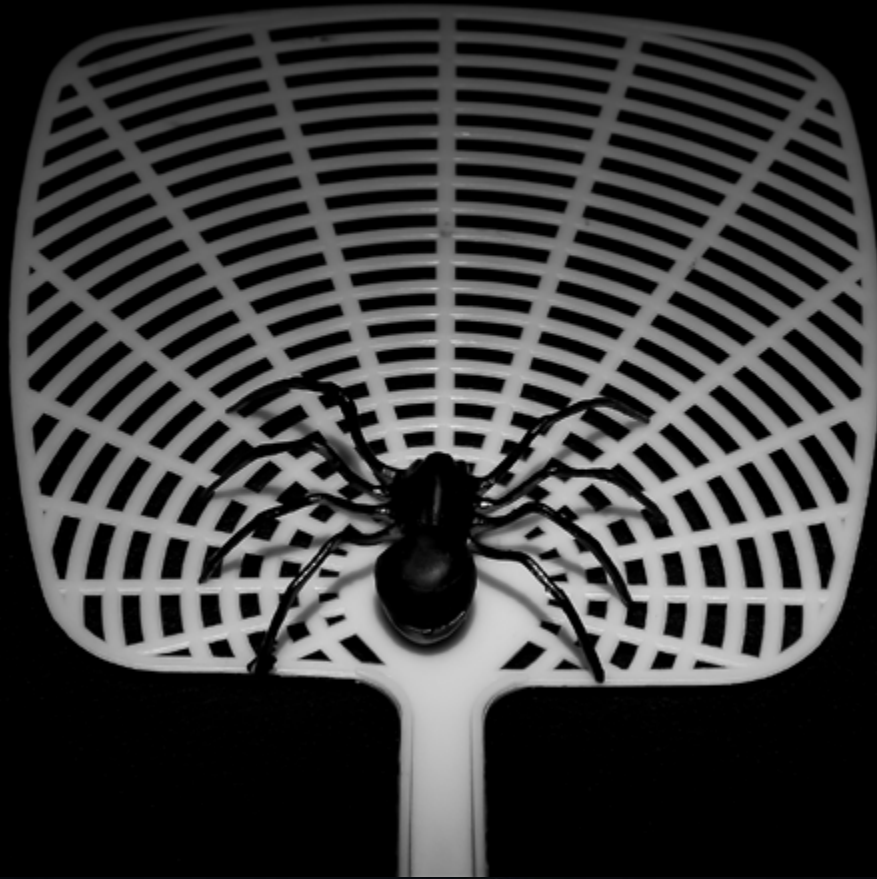
La gloria del triunfo



Pliegues acotados



Telaraña perfecta



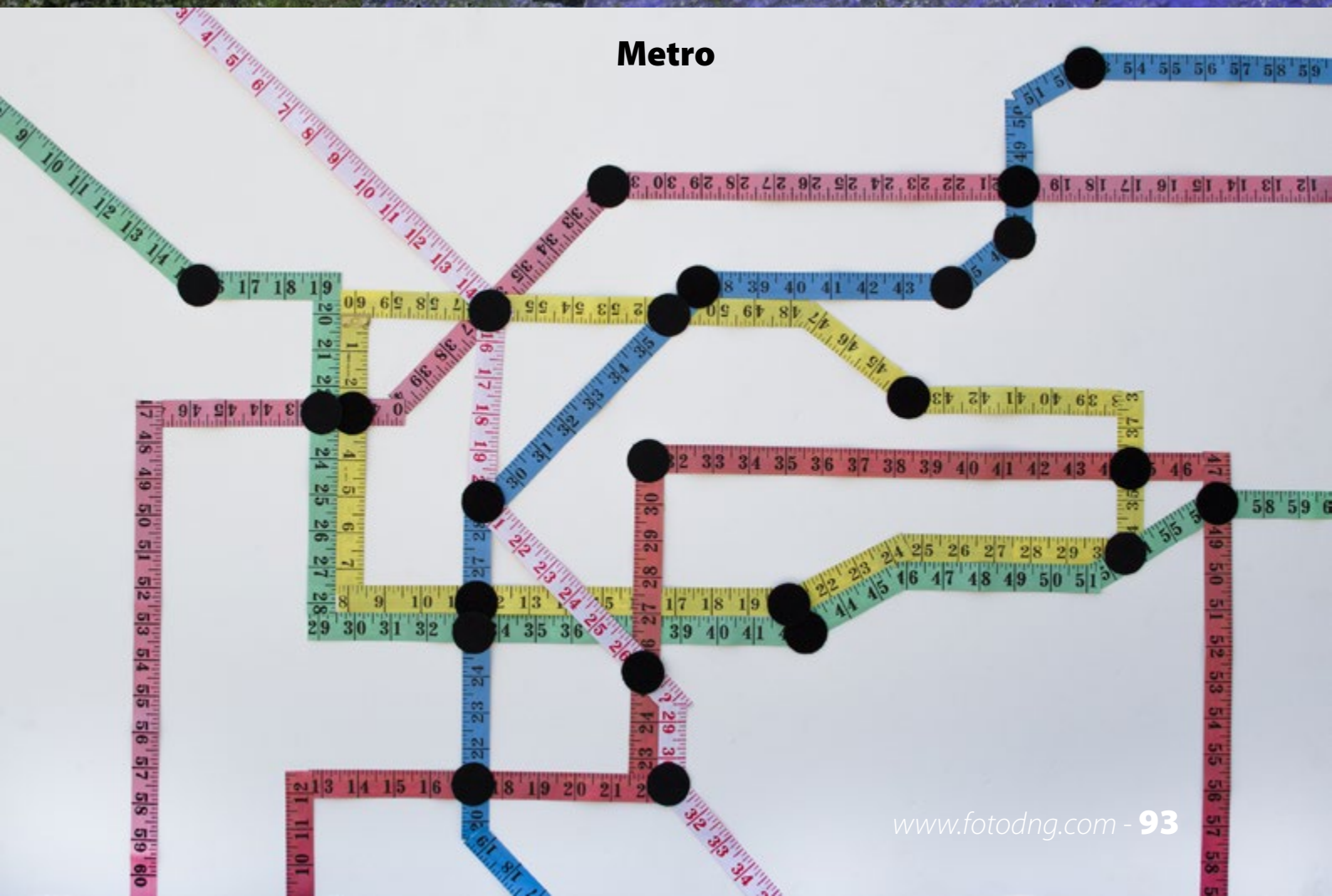
Sirviendo para Blackjack



Muromundi



Metro



Alba



Por Luis Orden

<http://aleph-sev.wix.com/85mm>

*Con la colaboración de Manu Aroa
(modelo masculino)*































Sony α7

Full Frame en cuerpo de compacta



En esta ocasión tuvimos la oportunidad de probar la Sony α7, la cámara de Sony de formato completo y alma de DSLR. Nada más abrir la caja y sostener brevemente el cuerpo de la α7, la sensación es de robustez y un cuerpo muy bien acabado. Mirando entre los complementos (manuales, batería, tapas, etc.) lo primero que me ha llamado la atención es que no trae un cargador externo de batería, quizás empiece a ser lo habitual, pero al estar acostumbrado a usar varias baterías para la α77 y cargarlas sin necesidad de conectar la cámara, para mí es un

punto en contra en una cámara de la categoría y precio en el que se sitúa, aunque quizás sea el único punto en contra que he encontrado junto con el precio.

La α7 ofrece una gran portabilidad en conjunción con las ventajas de las fotografías y vídeos de fotograma completo, incluyendo una gama de sensibilidades mayor con un ruido más contenido, mayor rango dinámico y profundidad de campo más reducida, lo que nos facilitará aumentar los efectos de desenfoque selectivo.



Su robusta carcasa de aleación de magnesio aporta un cómodo diseño que se adapta muy bien a nuestras manos. Los diales frontal y trasero, rueda de control y dial de compensación de la exposición, están bien colocados con un fácil acceso a los mismos, disponemos además de tres teclas personalizables (C1, C2 y C3), situadas en tres partes diferentes de la cámara, con lo que obtenemos un buen set de personalizaciones y botones de accesos directos.

En cuanto al sensor es un CMOS Exmor™, de formato completo como ya habíamos comentado y de 24,3 megapíxeles efectivos y el procesador es un nuevo BIONZ X™ y que según la propia marca es hasta tres veces más rápido en comparación con los procesadores BIONZ anteriores. El autofocus es híbrido y muy rápido



al combinar la velocidad de un AF de detección de fases (117 puntos) con la exactitud de un AF de detección de contraste (25 puntos), convirtiéndose en uno de los más rápidos que existen en una cámara Full Frame. Dispone de medición evaluativa de 1.200 zonas y el ISO va desde 100 hasta 25.600 en pasos de 1/3 EV.

El visor es un Tru-Finder™ OLED XGA con 2.359.296 puntos y una cobertura del 100%, la pantalla LCD es una TFT de 3 pulgadas y 921.600

puntos, articulada con un ángulo de hasta 90° y hasta 45° hacia abajo. En el apartado de la grabación, además de JPEG en diferentes calidades y tamaños y el formato RAW típico de las cámaras de este sector, también graba vídeo en Formato Full HD progresivo AVCHD (1920 x

1080 - 60p/25p) y MP4, con soporte para tarjetas Memory Stick PRO Duo, Memory Stick PRO-HG Duo, Memory Stick XC-HG Duo, tarjetas SD, SDHC (compatible con UHS-I) y SDXC (compatible con UHS-I).

En cuanto a las conexiones además del puerto microUSB para realizar la carga de la batería de la cámara y/o transferencia de datos, dispone también de WiFi para ver las fotos en un SmartPhone, transferirlas o verlas en una TV, NFC (mando

a distancia y compartir con un toque), salida de auriculares (minijack estéreo) y salida HDMI "limpia" para ver los vídeos en un monitor externo o para grabar en otro dispositivo.

Con un peso me menos de medio kilo con tarjeta y batería (unos 474grs.) y unas dimensiones de 126,9 x 94,4 x 48,2 mm, nos encontramos ante una cámara única en su sector con una calidad profesional y unas prestaciones dignas de usuarios





F 11; 1/320; 28mm; ISO 400.

F 9; 1/100; 44mm; ISO 400.



PRO, que si quieren afinar un poco más y disponen de un presupuesto más holgado que los 1.500€ (PVPE aprox. del cuerpo) de este modelo, pueden optar por sus hermanas mayores la α7R y α7S.

La respuesta general ha sido muy rápida, adaptarse a los menús y diferentes botones y ruedas de acceso directo es un proceso breve, aunque en nuestro caso quizás jugásemos con ventaja por la utilización a diario de la α77. Si estamos acostumbrados a un cuerpo DSLR (y más si es con empuñadura adicional) al principio notaremos una sensación un tanto “diferente”, pero después de unas horas de uso,

nos acostumbraremos rápidamente a sus dimensiones y peso, eso sí, si montamos un objetivo tele de grandes dimensiones, notaremos una “sensación extraña”, pero es una simple percepción si nuestro uso diario es de DSLR's.

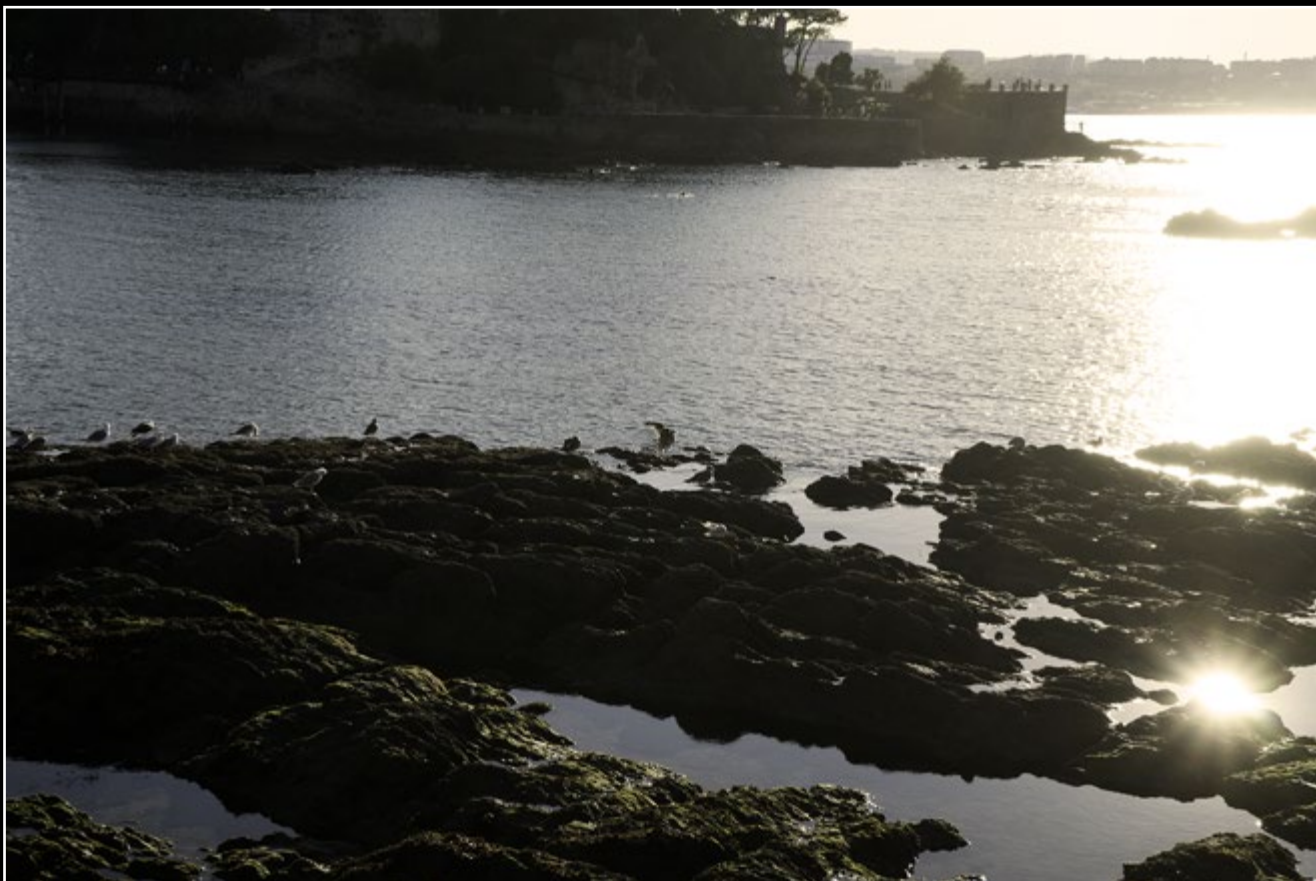
Como conclusión final podríamos decir que nos encontramos ante un nuevo concepto que seguramente explotarán otras marcas, con un precio que a priori puede parecer alto, si tenemos en cuenta su sensor y las características que incorpora, se trata de un modelo equilibrado, de grandes prestaciones y al que merece la pena darle una buena oportunidad.





F 13; 1/200; 70mm; ISO 400.

F 11; 1/400; 55mm; ISO 800.





OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



Foto DNG
EN DIGITAL CON
MAGZTER
DIGITAL MAGAZINE STORE
TAP. READ. ENJOY.



Consíguelo en el
App Store



DISPONIBLE EN
Google play



POL

Entrevista por Patricia Ares
Fotos por Sue Rainbow
www.suerainbow.es



Teaser Videoclip Pol <http://youtu.be/xZe6S9S5Qlw>



↳ **¿Es caro ser libre?** jajaja bueno digamos que es el dinero mejor invertido de mi vida. Mas bien es injusto tener que pagar para poder continuar con tu carrera de una manera digna.

↳ **¿Tan incómodo estabas que a falta de un disco decides pagar para irte de tu discográfica?**

Dígame que no compartía su mentalidad ni estaba de acuerdo para nada con su manera de trabajar. Creo que cuando firmas un contrato el compromiso debe ser por ambas partes. En mi caso parecía que yo solo tenía obligaciones y ningún derecho.

↳ **Hablamos de cosas bonitas?** Claro!!! vivir es bonito!!!

↳ **¿Qué tiene de especial este nuevo trabajo?**

Bueno es especial por varios motivos, justo cuando lo empecé a grabar la vida me dió un duro golpe, y eso ha quedado registrado para siempre en el disco. Además es autoproducido, lo pagué con una indemnización que me dieron por un accidente que tuve por la Gran Vía en Madrid mientras me fumaba un cigarro en la puerta de un restaurante, descarriló un coche y casi me quedo sin pie. Debería dejar de fumar... Pero es diferente porque hay libertad y mucho amor a la música. Y sobretodo porque me



he sentido muy arropado y ayudado por familia, amigos y mis músicos. Este disco me ha hecho más fuerte y resistente.

↳ **Dentro del panorama nacional, ¿con qué banda o solista te gustaría tener la posibilidad de colaborar?** Soy fan de Sidonie, me gustan sus letras, su actitud. Son gente elegante. Quique González es un referente, un ejemplo de lucha y constancia casi de pequeñín le seguía allí donde fuera.

↳ **A la hora de escribir tus letras ¿tienes algún autor de referencia o que te inspire especialmente?** Para las letras la verdad que nadie, para la producción ya es otra cosa, escucho muchísima música, me puede inspirar desde Isoleé a Naked and the famous, The Drums, Phoenix, Violens en su día.

↳ **Un libro que no has podido terminar.** Tokio Blues...

↳ **Un disco que no puedes dejar de escuchar.** Ahora mismo estoy muy pesadito con Beach Fossils. Soy de los que macha-

can un disco sin parar. Me pasó con "Wolfgang Amadeus Phoenix" de Phoenix, creo que Lasso cuando enciendo el coche sueña sola aunque no ponga el CD.

↳ **¿Cuál ha sido el lugar en el que has tocado por última vez?** Manchester... Nos invitaron al Spanish Festival. Una experiencia brutal.

↳ **Un músico o banda que siempre has querido ver en directo y todavía no has tenido ocasión.** Radiohead, mi grupo favorito, te lo puedes creer???

↳ **Aparte de la guitarra ¿Tocas algún otro instrumento?** Golpeo casi todos jajaja.

↳ **¿Qué consejo le darías a los músicos jóvenes que deciden empezar en el mundo de la música?** Que hagan lo que quieran, que no se dejen llevar porque alguien les diga hay que sonar así para tal radio o porque ahora se lleva tal tendencia. No sirve de nada.

Noticias Eventos

Astígmata de Sofía Santaclara

Del 18 de septiembre al 31 de octubre la galería Espaciofoto (Viriato, 53, Madrid) acogerá la exposición "Astígmata", con 19 fotografías en blanco y negro de Sofía Santaclara.

Poemas del cuerpo y de la piel, los autorretratos de Sofía Santaclara (Oviedo, 1970) miran y se desnudan ante la cámara; al tiempo que reflejan su mundo interior, callan para decirlo todo. Los ojos de astígmata y las córneas deformadas de la fotógrafa asturiana le regalan refracciones e ilusiones ópticas ambiguas y distorsionadas. De alguna manera, para hallar la forma deseada y crear su propia

narrativa, la artista ha querido buscar la pérdida del contorno, hallar su propia luz.

En parte, la seducción y el encanto de estas imágenes procede de su denso sustrato cultural, en el que se rastrean los ecos de grandes fotógrafos (Kertesz, Cunningham o Yamamoto, entre otros). Santaclara juega con las formas del surrealismo y debe ciertos gestos así como la sensación de movimiento a su otra gran pasión, la danza.

Al igual que Frida Kahlo, la fotógrafa afirma hacer autorretratos porque, está sola muy a menudo y porque es "la persona que mejor conozco".



Lo que es transparente

Sobre todo el agua, y contenida en recipientes del mejor cristal, pudiera ser de Bohemia, o Val San Lambert, los artesanos del vidrio venecianos, las ciudades acuosas, Brujas y siempre la laguna Veneta; las mitologías finiseculares, el miedo a ahogarnos en sus aguas. En el interior de estos vasos ocurren cosas, hay brillos, reflejos, refracciones que se producen cuando la onda choca contra el agua en ángulo oblicuo, y un cambio de dirección nos asombra con irreales espejismos. El reflejo en los buenos espejos es de una gran calidad, pero no por ello el resultado es una imagen clara, nítida, ocurre que puede haber destellos que en su luminosidad oscurezcan en lugar de iluminar, que extrañen, imágenes que no son las previstas.

Hay muchos tipos de espejos, el de Alicia, el de la madrastra de Blancanieves -era hechicera-, el de Cocteau, quizá el de Claude Cahun, son los mismos blancos, grises y negros. Esas lunas que muchas niñas utilizan, frente a ellas ensayan con sus cajas de pinturas, sus disfraces, sus

miradas, y sus cuerpos. Solas ante el cristal que les devuelve la imagen incierta es un juego. Se puede provocar, conjurar, amar a los espejos. Mercurio líquido fotografiable cuando se mira y se utilizan lentes. Quizá entre espejos y lentes -siempre cristales- anda el juego, reflexionando. Lentes astigmáticas, sí, error de refracción cristalino que torna la visión borrosa, la desfigura y la difumina.

Algunas niñas privilegiadas, cuando se convierten en mujeres, no han olvidado aquel juego, es el juego de la expresión, consciente, inteligente. Es necesario que haya un universo que se ha ido conformando por miles de palabras que deben ser concretadas y ordenadas, para darle sentido. Es ese universo el que pide a gritos ser expresado, cristalizado, y con la dificultad, de que debe serlo de la mejor manera posible, porque ese cosmos tan solo existe plasmado. Para ello todos los recursos del lenguaje son válidos. El cuerpo, el rostro, ambos en una total desnudez, en la manera en la que danzan, en un escenario, es visual, el texto que subyace obsesivamente -esas miles de palabras previas-, no hay universos



sin mitologías personales, sin citas, en el caso que nos ocupa, sin la sensualidad de Eros, y sin el recordatorio de Tánatos.

Parecería un escenario teatral pero no lo es. Es una experiencia creada exclusivamente para la cámara, la obra, es una obra fotográfica, la experiencia son las propias fotografías. Parecerían autorretratos al uso, pero no lo son, no hay finalidad de retratar, de hacer retratos, de “mostrar el alma del retratado”, sí de expresar el alma del juego. Actas notariales del extraordinario universo de Sofía, sin duda con la ayuda de esas lentes y esos ojos extrañamente pulidos que sirven para fotografiar reflejos, y para transformar el mundo si nos atenemos a Spinoza.

Eduardo Momeñe

Exposiciones Individuales:

- Espacifoto, Madrid. Abril 2013
- Palacio Quintanar, Segovia. Marzo 2013
- Galería Vértice, Oviedo. Septiembre 2012
- Edificio de la Universidad, Avilés. Mayo 2012
- Galería Texu, Oviedo. Mayo 2012

Exposiciones Colectivas:

- “La sutil decadencia”. CMAE, Avilés. Julio 2014
- “Jóvenes valores del arte contemporáneo”. Van Dyck, Gijón. Julio 2014
- “Japón: la densidad del vacío”. Dos Ajolotes, Oviedo. Mayo 2014
- “Miradas de Mujer”. Litografía Viña, Gijón. Marzo 2014
- “Jäälphoto”, Art Deal Project. Madrid. Febrero 2014
- “Femme(s)”, “La(B) Gallerie Artyfact”, París. Enero 2014
- “Mínimos”, “Galería Cero, Madrid. Diciembre 2013
- “Jóvenes valores del arte contemporáneo”, Van Dyck, Gijón. Julio 2013
- “Close”. Obras de la colección, Galería Vértice. Abril 2013
- “Festival Miradas de Mujeres”, La sala de Blas, Archidona. Marzo 2013
- “Sinedie 9”, Factoría Cultural, Avilés. Enero 2013
- “Causal, casual”, Galería Texu, Oviedo. Diciembre 2012
- Entrefotos, Casa del Reloj, Madrid. Noviembre 2012
- “El dolor de la lucidez”, Galería Gloria Heldmound. Septiembre 2012



- “Purgatorio”. Instalación conjunta con Sonia del Corro. Valle de Boiges, Asturias. Septiembre 2012
- “En contexto”, CMAE, Avilés. Agosto 2012
- “Taxidermia para principiantes”. Incubarte 2012. Galería la Mutante, Valencia. Junio 2012
- CMI L’Arena, Gijón. Enero 2012

Espacifoto galería

www.espacifoto.com

C/Viriato, 53, Madrid

Tel: +34 91 591 69 78

Horario: De lunes a viernes: 10.30-14.00 h. / 17.00-20.30 h. Sábados: 11.00-14.00 h.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/astigmata-de-sofia-santaclara-3687.html>

Expo MEGAMINI en Madrid: Homenaje a la pilas de botón

Mandos a distancia, juguetes, videojuegos, cámaras de fotos, relojes, auriculares, termómetros. De un tiempo a esta parte

las minipilas han invadido nuestra vida cotidiana.

Llega a Madrid Mega Mini, una original exposición fotográfica donde Energizer ha querido rendir un homenaje a este discreto pero indispensable objeto, convirtiéndolo en protagonista. Para ello ha contado con el artista francés Pierre Javelle, miembro del popular colectivo MINIMIAM www.minimiam.com

El resultado de esta colaboración es una serie limitada de 10 fotografías que nos transportan a imaginarios mundos en miniatura en los que figuras diminutas cobran vida en situaciones tan cotidianas como insólitas.

Pilas de botón que ruedan e inspiran ideas

La pequeña escala de las pilas de botón, unido a su forma cilíndrica las convierte en una interesante fuente para inventar historias. A pesar de su gran modestia, las minipilas son objetos familiares y a la vez de alta tecnología y resultan indispensables en nuestra vida cotidiana.



En palabras de Pierre Javelle, "el origen del proyecto MEGA MINI reside en el simbolismo de este pequeño objeto de líneas depuradas que contrasta con la imagen que solemos tener de la fuerza. En Mega Mini las pilas cobran el protagonismo que merecen, las he puesto a rodar, a hacer surf, las he mandado a la luna en definitiva, las he sacado del escondite en el que quedan ocultas la mayor parte del tiempo para mostrar al mundo su pleno rendimiento."

Estudio Biográfica

c/ Duque de Osuna, 8 (Plaza de España)

Hasta el 28 de septiembre

Horario ininterrumpido de 12:00 a 19:00

Entrada gratuita

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/expo-mega-mini-en-madrid-homenaje-la-pilas-de-boton-3685.html>

Brief Festival, nuevo evento sobre la creación gráfica

2 grandes profesionales del cine y de la televisión

Brief Festival contará con la participación de Jörn Grosshans, director de VFX de la serie Juego de Tronos. Premiado con dos Emmys por su trabajo en la tercera y cuarta temporadas de la aclamada serie ha participado también en películas como The Ghost Writer de Roman Polanski, Star Trek: Into Darkness, Hugo Cabret de Martin Scorsese por la que ha ganado un Oscar a los mejores Efectos Visuales.

Otro invitado de Brief Festival es Stephan Gessler, director artístico de El Gran Hotel Budapest, Malditos Bastardos, V de Vendetta, Hellboy y Anonymous.

Una programación ecléctica y gratuita

7 conferencias, 1 masterclass, 3 talleres y 1 proyección, así está configurado el programa de estos tres días de Brief Festival. Se abordarán casi todas las disciplinas de la creación gráfica, tipografía, ilustración, diseño gráfico, 3D, fotografía, motion graphics...

Profesionales reconocidos de las artes compartirán pasiones, penas y alegrías con el público asistente y con los espectadores vía streaming. Tanto las

conferencias, como los talleres y la proyección son totalmente gratuitos.

Shooting de moda y postproducción digital

Como última novedad, Brief Festival acaba de anunciar que a los talleres de infografía y de encuadernación, se suma uno de fotografía que se desarrollará en dos partes: un shooting de moda creativo realizado por Javier Márquez y una sesión de retoque digital por Tony Yagüe.

Para conocer los avances en la programación y asistir al festival o tener acceso al streaming lo mejor es consultar la página web en <http://brieffestival.com/> y apuntarse a la newsletter o seguir toda la información desde las redes sociales Facebook, Twitter y G+.

Acerca de Brief Festival:

Brief Festival toma su nombre de un doble significado: el famoso creative brief, documento de base de tantos procesos creativos, y del sentido primero de la palabra inglesa brief, "breve". Este doble sentido traduce la voluntad de sus creadores de fomentar nuevos procesos

creativos gracias a un formato denso y directo, un condensado de inspiración. La idea nació en noviembre de 2013, al constatar que en Madrid no existía casi ningún evento de este tipo que se inscribiera dentro de una institución cultural, educativa y dedicada a la investigación, casi un año después de que comenzara el proyecto se celebrará la primera edición del festival.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/brief-festival-nuevo-evento-sobre-la-creacion-grafica-3672.html>

Premios de Fotografía Profesional LUX

Los consagrados **Premios LUX de la Asociación de Fotógrafos Profesionales de España** (AFP) reconocen anualmente desde 1993 las mejores obras fotográficas realizadas por fotógrafos profesionales en España. **Son los premios de mayor prestigio en el mundo profesional de la fotografía española.** EFTI acoge la exposición de los ganadores de la última edición, después de dar a conocer los nombres de los ganadores de los Premios



LUX 2013 la Asociación ha programado la Exposición itinerante de los Premios LUX, que recorrerá los principales eventos fotográficos y publicitarios de España y que comienza en EFTI.

En la exposición se podrán ver todas las obras galardonadas de las diferentes categorías LUX Oro, Plata y Bronce en formato papel fotográfico de alta calidad.

Celebrados ininterrumpidamente desde su creación en el año 1993, los Premios LUX se han consolidado como el referente de la fotografía profesional en España reconociendo las mejores obras fotográficas. A lo largo de sus ediciones se han presentado más de 24.000 fotografías de 3.000 fotógrafos, resultando premiados 260 fotógrafos con un trofeo LUX Oro, Plata o Bronce. Hasta el momento se han realizado más de 100 exposiciones en las distintas sedes del circuito anual. Estas cifras convierten a los Premios LUX en un patrimonio cultural muy importante y además potencian la innovación, la aportación de nuevas ideas o conceptos y la capacidad comunicativa de las obras fotográficas.

Esta 21ª edición de los Premios LUX tuvo nuevos récords de participación: más de 2000 obras inscritas de fotógrafos de todas las comunidades autónomas, consolidando los Premios LUX como el gran referente de la fotografía profesional en España.

Las obras están definidas en diversas categorías profesionales: Publicidad, Moda y Belleza, Bodegón, Industrial, Arquitectura e Interiorismo, Proyecto Personal, Retrato, Reportaje Social, Reportaje Documental, Paisaje y Naturaleza; y la categoría Junior. En cada categoría se otorga un Premio LUX Oro, Plata y Bronce.

A lo largo de todas las ediciones celebradas, los Premios LUX se han convertido en un patrimonio cultural de gran importancia. El prestigio de los Premios LUX viene respaldado por la enorme calidad de los trabajos presentados, pero también por un jurado heterogéneo y diferente en cada edición, seleccionado de la escena fotográfica española.

En la web de los LUX se pueden ver todos los premiados <http://premioslux.com/ganadores-2013/reportaje-documental/>



(el pico más alto de Georgia), y bajadas fuera de recorrido en las montañas Tatra polacas y eslovenas, en Irán, Armenia y los Alpes. El hecho de que Aleksander haya decidido subir los ocho mil metros del Cho Oyu por su cuenta añade aún más emoción al proyecto.

Así es como describió su meta antes de emprender la expedición: "Quiero subir a la montaña por la ruta estándar que va desde el lado tibetano. Una vez que llegue a la cima, voy a emprender la bajada de ski por el mismo sendero, y trataré de terminarla tan bajo como sea posible (cerca del Campo Base Avanzado, a unos 5.600 metros de altitud). Los esquís me permitirán moverme rápido entre los campamentos asentados en la nieve recién caída durante el periodo de aclimatación, y acortarán mi estancia en altitudes peligrosas. Embarcaré en la expedición a finales de agosto, y volveré a mediados de octubre."

Después de llegar a Katmandú (Nepal) en avión y completar todos los trámites necesarios, Aleksander Ostrowski viajará por tierra a la ciudad de Tingri en el Tíbet.

Más tarde llegará a la denominada base china (a 4.700 metros de altitud), desde donde se pondrá en marcha con una caravana de yaks hacia el campamento base principal (5.600 metros de altura) bajo la montaña Cho Oyu, a donde debería llegar después de 14 días desde la salida de Polonia.

Samyang no sólo apoya la expedición económicamente, sino que también proporciona el equipo necesario. La expedición será documentada con fotos y vídeos. Samyang ha equipado al esquiador con dos lentes para registrar la expedición al completo: un objetivo Samyang 8mm Ojo de pez y un Samyang 12mm. Debido a su reducido tamaño y su ligero peso, estas pueden llegar a ser las herramientas perfectas para fotografía en altitudes superiores a los 8.000 metros. Será también el examen perfecto para los productos de Samyang, ya que nuestro equipo estará a tal altura por primera vez en la historia.

Como se puede ver, Samyang, el fabricante de lentes fotográficas y de cine de alta calidad, ahora también se asocia en

otra apasionante iniciativa, no sólo para escaladores y montañistas, en Polonia. Samyang ya ha patrocinado anteriormente la exposición del Conmemorativo a Piotr Morawski "Have Courage!".

Más info: www.digitaltoyshop.com

Samyang responde a la creciente demanda de ópticas de fotografía y cine de alta calidad y ofrece productos dirigidos a cineastas profesionales, fotógrafos y amantes de la fotografía. Sus objetivos se han ganado el respeto y admiración dentro de la industria fotográfica y cinematográfica debido a su excelente calidad (en comparación con las principales marcas) y sus precios competitivos. Samyang también ha sido muy bien valorada dentro de los grandes festivales internacionales y eventos: Camerimage 2013, Focus on Imaging 2012, Photokina 2012 o Roadshow 2013 y 2014.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/cho-oyu-8201-samyang-ski-expedition-2014-3641.html>

Exito internacional de Picglaze a través de su web y su app

PICGLAZE es una nueva compañía capaz de aportar algo realmente innovador: una calidad fotográfica que alcanza una sensación de perfección hasta ahora inédita. Aúna la comodidad de los soportes más ligeros, con un acabado brillante superior al cristal o al metacrilato.

En tan sólo siete meses la tecnología de Picglaze se ha introducido con éxito en mercados como España, USA y Francia, donde ha conseguido vender más de 20.000 unidades de su producto estrella, "PicBloc", y ha generado unos ingresos por ventas totales de casi 300.000 euros en sus primeros siete meses de vida.

"Del móvil a la estantería de casa en un simple click".

"Creemos que los costes tan accesibles, su excelente calidad y sobre todo, una nueva manera de entender la fotografía impresa, fruto de nuestra obsesión por cubrir las nuevas necesidades de un mercado en plena transformación, han sido los



pilares del éxito de nuestros productos”, declara Jorge Martínez, responsable de marca de la compañía.

PICGLAZE, con su exclusivo sistema HDPB <http://www.picglaze.com/europe/es/hdpcb> (sensación de acristalamiento, agudiza la percepción de volumen, color, nitidez y luminosidad) a través de su web y su app comercializa una amplia gama de productos como el PicBloc (fotografía impresa sobre un bloque supercompacto de PVC, sin marco ni cristal desde 5,90 euros), PicBox (fotografía de 12x12 con acabado acristalado y carcasa disponible en 8 colores por 9,95 euros), y PicPoster (fotografía de gran tamaño sobre plancha supercompacta de PVC desde 14,95 euros).

Innovación y política de mecenazgo

En su afán por reivindicar el valor de la fotografía móvil y promocionar nuevos talentos, Picglaze lanzó el pasado año, junto a La Fábrica, la primera edición de uno de los premios de fotografía social más importantes: el Picglaze Photo Prize, dotado con 10.000 euros, y patrocina desde su puesta en marcha

instagramersgallery, una galería virtual y física de fotografía móvil puesta en marcha por Phil González y Jorge Martínez que cuenta con el apoyo de Fundación Telefónica, que acoge, incluso, la sede española de esta nueva plataforma que ya cuenta con más de 150.000 imágenes, y más de 30.000 fotografías registrados.

El reto para mobil-photographers vinculado a la exposición que Ferrán Adrià llevará a cabo en octubre en la Fundación Telefónica de Madrid, un servicio de venta de portada de revistas en formato PicPoster o la colaboración con la marca relojera Jaeger-LeCoultre en el marco del Festival de Cine de San Sebastián, a través del proyecto solidario “Time to smile” (<http://www.instagramersgallery.com/timetosmile/>), son algunos de los nuevos retos en los que Picglaze trabaja en estos momentos.

Más info en www.picglaze.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/exito-internacional-de-picglaze-traves-de-su-web-y-su-app-3639.html>

Canon participa, un año más, en la exposición de World Press Photo en Madrid

La exposición World Press Photo, el concurso de fotoperiodismo más reconocido a nivel internacional, regresa por quinto año consecutivo a Madrid.

La exposición, patrocinada por Canon, exhibirá en el Círculo de Bellas Artes, desde el 12 de septiembre al 12 de octubre, las fotografías ganadoras del prestigioso concurso internacional, que permite a los amantes de la fotografía conocer las obras de los mejores fotógrafos profesionales de todo el mundo.

En 2014, este certamen -que ha alcanzado ya su 57ª edición- se compone de 160 fotografías que recogen en imágenes los hechos más impactantes ocurridos a lo largo de 2013, desde la guerra de Siria y el huracán de Filipinas al fallecimiento de Nelson Mandela. Los mejores fotoperiodistas del mundo cuentan a través de sus obras las historias de culturas milenarias -como la población de Transilvania en Rumanía y la de los ermitaños ucranianos- y otras muchas historias de

naturaleza como las protagonizadas por los bonobos, los primates más parecidos al ser humano, o por los tímidos y bellos pumas de Estados Unidos.

El ganador de World Press Photo de este año es el estadounidense John Stanmeyer por su instantánea "Señal", donde se ve cómo un grupo de inmigrantes africanos buscan cobertura para sus teléfonos móviles en la costa de Yibuti. Tomada de noche en el Cuerno de África, la imagen recoge el intento del grupo de ponerse en contacto con sus familias en una zona de tránsito donde también se reúnen somalíes, etíopes y eritreos en busca de una vida mejor en Europa y Oriente.

Tres fotógrafos españoles figuran también entre los ganadores de esta edición. En la categoría de Cortometrajes del World Press Photo Multimedia, David Aiob y David Ramos se han alzado con el tercer premio por su obra "Calcio Storico", que retrata una forma primitiva de fútbol que aún se celebra en Florencia, con música del también español José Bautista. Por su parte, Pau Barrena ha obtenido el tercer premio en la categoría Retratos, por una



fotografía de una novia bereber, captada en Tinghir, Marruecos.

Casi 6.000 fotógrafos de 132 países han participado en esta última edición de World Press Photo. Canon es uno de los patrocinadores internacionales del certamen, que recorrerá 100 ciudades de 45 países de todo el mundo para mostrar la selección de fotografías ganadoras a más de un millón de personas.

Todas las copias fotográficas de la exposición están impresas este año con las prensas planas Canon Océ Arizona.

Canon patrocinará las siguientes actividades vinculadas a World Press Photo:

- Concurso en Facebook de Canon España. Quienes deseen participar deberán publicar, antes del día 7 de septiembre de 2014 a las 23:59 horas, una fotografía dentro de la categoría "Street Photography" en el fansite de la compañía (www.facebook.com/CanonEspana). Podrán ganar una entrada para la exposición en Madrid y un libro de World Press Photo. Bases legales en: <http://bit.ly/1AZFzWI>
- Taller de fotografía nocturna y Light Painting. Se impartirá el 20 de septiembre de 15.00 a 3.00 horas, de la mano de Iván Sánchez y Francisco Muñoz (Night Colours). El objetivo es proporcionar al usuario las herramientas (técnica, composición, conceptos y equipo) que necesita para afrontar una localización y ser capaz de sacar el máximo partido a su técnica de fotografía nocturna.
- Masterclass de Ricardo García Vilanova. Se impartirá el 10 de octubre de 19 a 21 horas. Ricardo García Vilanova ha sido protagonista de las revueltas en el mundo árabe y la guerra civil en Siria, donde fue secuestrado por milicias yihadistas y liberado casi 200 días después. Especializado en la cobertura de conflictos bélicos, su trabajo se ha exhibido en Nueva York, Washington, París, Londres, Madrid o Barcelona, y ha ganado importantes premios como el PX3 de periodismo de guerra, Global World: Through the lens of Human Rights 2010 y la mención de honor del IPA Editorial War/Conflict 2010. Ha colaborado con importantes medios de comunicación impresos y audiovisuales,



desde The New York Times, Le Monde y The Guardian a CNN, Reuters TV y Euronews Cuatro, entre otros muchos. También colabora estrechamente con organizaciones como Human Rights Watch, ONU o Médicos del Mundo.

La inscripción y asistencia a los talleres es gratuita. Para más información e inscripciones: www.canon.es/cps/cursos-y-eventos/

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/canon-participa-un-ano-mas-en-la-exposicion-de-world-press-photo-en-madrid-3623.html>

Fotoperiodismo creativo en Visa pour l'Image 2014

Canon ha anunciado su programa de actividades en Visa pour l'Image 2014, el festival de fotoperiodismo que se celebra anualmente en Perpignan (Francia). Canon ha respaldado este festival durante los últimos 25 años y se ha convertido en un veterano colaborador de este prestigioso acontecimiento, en el que este año presentará su innovadora gama de productos y servicios, además de ofrecer

asesoramiento a los más de 3.000 fotoperiodistas acreditados.

Canon celebrará un interesante programa interactivo de actividades en este festival que, con siete días de duración, muestra lo mejor del fotoperiodismo y refleja la pasión de la compañía por las imágenes impactantes. El programa de Canon incluye:

Zona de experiencias de Canon

En la zona de experiencias de Canon en el festival se mostrará la amplia gama de productos profesionales de Canon, desde la captación de la imagen a la impresión, ofreciendo a los fotógrafos la oportunidad de probar los productos más recientes. Además, los fotógrafos acreditados podrán visitar el centro CPS, donde tendrán la posibilidad de que su equipo sea revisado, limpiado e incluso sometido a pequeñas reparaciones, todo ello de forma gratuita.

Inspiración creativa para los asistentes

Canon sigue trabajando con los principales profesionales del sector, centrando sus esfuerzos en impulsar lo mejor del



fotoperiodismo. Dentro del programa de seminarios, el Embajador de Canon Ziv Koren impartirá un taller técnico, en el que ofrecerá a los asistentes una visión general sobre cómo usar la EOS 5D Mark III y la EOS-1D X en condiciones de baja iluminación. Los seminarios se celebrarán en el Palais des Congrès y el programa completo se hará público en la web de Canon Professional Network (<http://cpn.canon-europe.com>) en los próximos días.

Además, durante el festival, se presentará el trabajo de otros Embajadores de Canon, incluyendo la Exploradora Sarah Caron, que expondrá las impactantes imágenes de su próximo libro "Movida Massala", en el que se muestra el rápido desarrollo y la diversidad de la industria de la moda de Pakistán.

En colaboración con Canon, expertos y fotoperiodistas de Getty Images celebrarán diversas mesas redondas en las que se mostrarán algunas de las imágenes premiadas por las que la agencia es reconocida, ofreciendo, además, su visión, experiencia y consejos a noveles reporteros gráficos para que puedan destacar en este competitivo mercado.

Todas las noches se realizarán proyecciones de imágenes de los trabajos de los expositores y de los fotógrafos en el Campo Santo y la Place de la République.

Premio Canon para mujeres fotoperiodistas: Viviane Dalles

Canon ha vuelto a patrocinar el Premio de Fotoperiodismo para Mujeres 2014, que será entregado en Visa pour l'Image. El premio de este año, que cuenta con el apoyo de la revista ELLE, ha sido concedido por Canon a Viviane Dalles, por su proyecto "Madres adolescentes en el norte de Francia". Dalles recibirá una beca en el acto de entrega de premios, que se celebrará el próximo 6 de septiembre de 2014, para ayudarle en el desarrollo de su trabajo. Todas las participantes han sido valoradas en función de sus trabajos previos y de sus planes para proyectos futuros. Además, la ganadora de 2013, Mary Calvert, expondrá en el festival su trabajo en "War Within".

Celebración de la beca Ian Parry

Para conmemorar el 25 aniversario de la prestigiosa beca Ian Parry, se expondrá en el festival una selección de las imágenes



más impactantes de los participantes, todas ellas impresas en el equipo de gran formato imagePROGRAF. Canon también entregará al ganador de 2014 una cámara EOS 5D Mark III para ayudarle en la realización de su proyecto elegido, además de una beca que le permitirá llevarlo a cabo.

Canon Professional Network

Canon Professional Network informará directamente desde Visa pour l'Image

en Perpignan (Francia), desde el 1 al 7 de septiembre de 2014. Los fotógrafos y aficionados que deseen ver historias del festival y obtener más información pueden visitar: www.canon-europe.com/cpn.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/fotoperiodismo-creativo-en-visa-pour-limage-2014-3617.html>



FOTO DNG

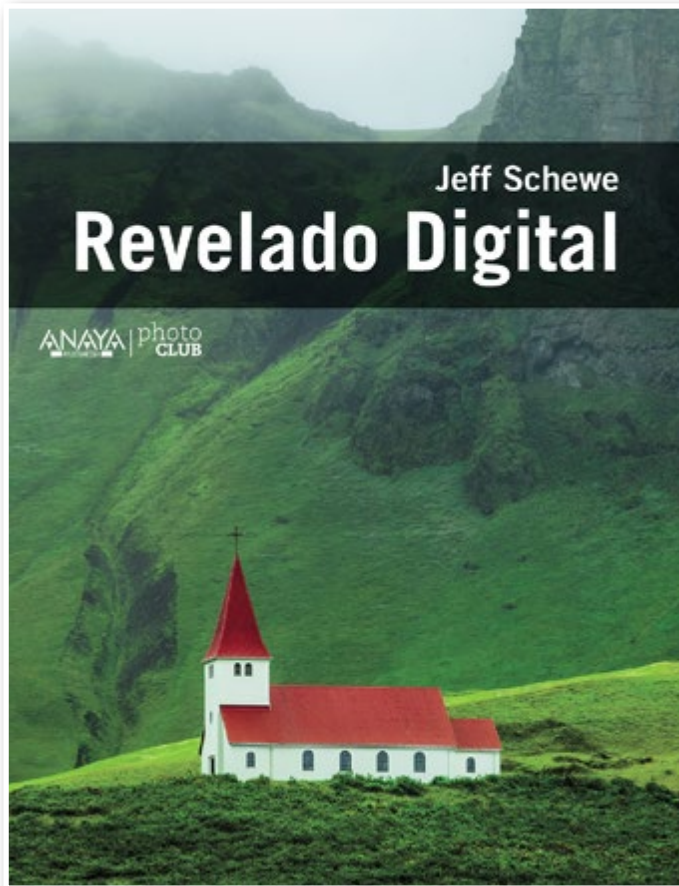
REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

<http://www.fotodng.com>

Libro del mes

Revelado Digital

Jeff Schewe



La tecnología para el procesamiento de imagen evoluciona a un ritmo tan vertiginoso que se ha convertido en uno de los aspectos esenciales de la fotografía digital. El formato Raw permite el control total sobre la calidad de las imágenes. Este libro muestra la esencia del procesamiento de imágenes Raw y ha sido escrito para satisfacer las necesidades de los fotógrafos más exigentes, aquellos que desean obtener la mejor calidad en sus imágenes. Esta es una obra con las técnicas imprescindibles de revelado para los usuarios de Lightroom, Camera Raw y Photoshop. El procesamiento de imágenes Raw está analizado a partir de capturas digitales con la cámara. Aquí se explica con detalle de qué depende

un negativo digital de calidad y cómo dominar las herramientas para obtener resultados contundentes, perfeccionando aquellas fotografías que lo requieren.

www.photo-club.es



OBTEN TU **VERSIÓN DIGITAL**
SÓLO EN MAGZTER

DISPONIBLE EN



Foto DNG
EN DIGITAL CON
MAGZTER
DIGITAL MAGAZINE STORE
TAP. READ. ENJOY.



Consíguelo en el
App Store



DISPONIBLE EN
Google play

Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en “Las Fotos del mes de Blipoint” en www.blipoint.com



Del 25/08 al 31/08

Autor: Yngrid Saavedra

Título: “Caminante”

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 24/08/2014

País: Venezuela

Foro: EL BLANCO Y NEGRO / THE BLACK AND WHITE

http://blipoint.es/fotografo/imagenes_de_yngrid-saavedra_33565





Del 01/09 al 07/09

Autor: M^a Mercedes Yañez García

Título: "Paqueño Gorrión"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 25/08/2014

País: España

Foro: FOTOGRAFÍA DE AVES

http://blipoint.es/fotografo/imagenes_de_m-mercedes-yanez-garcia_23224



Del 08/09 al 14/09

Autor: David Eduardo Montemurri

Título: "Green & Blue"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 28/05/2014

País: Argentina

Foro: BALLOON FLIGHT

http://blipoint.es/fotografo/imagenes_de_david-eduardo-montemurri_12853



Del 15/09 al 21/09

Autor: Francesc Buj Bello

Título: "Maniquí"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 22/09/2014

País: España

Foro: OBJETOS

http://blipoint.es/galeria/francesc_buj



Street Soul Photography

www.streetsoulphotography.com



Entrevista a Emerty Wolf

Marta Lafuente Gimenez Conocida en fotografía como "Emerty Wolf".

Barcelonesa de 30 años, empezó en el mundo de la fotografía haciendo fotos de naturaleza y fauna en Vancouver (Canadá).

A su regreso a Barcelona no encuentra motivación y deja de hacer fotos durante casi dos años tras los cuales descubre que puede fotografiar otro tipo de naturaleza si cabe más variopinta, "la naturaleza humana".

"Al hacer esta foto, perdí un poco el interés por la fotografía de naturaleza, y mi atención se focalizó en el ser humano.

Así que es la responsable de que hoy esté escribiendo

estas líneas en un artículo sobre Street Photography"



Hoy vive en Madrid y es una de las fotógrafas más activas e inquietas del panorama street en España.

Con la convicción de que “la belleza, se encuentra en cualquier parte, no solo en lo humano sino en la propia ciudad en sí” Emerty lleva a cabo proyectos personales como “at work” un proyecto focalizado en la gente en sus puestos de trabajo o “Around Our Home” donde junto a un amigo buscan fotografiar la belleza cotidiana siempre a dos manzanas de donde viven.

Emerty tiene una fotografía atemporal donde prima la composición buscando la limpieza y evitando elementos que distraigan la mirada, adora a los clásicos como Cartier Bresson, Eliot Erwit o Saul Leiter y otros no tan clásicos como Steve Mcmurry o Rinzi Ruiz.

Street Soul Photography y Foto DNG os invita a un paseo con Emerty Wolf, todo un mundo de sensaciones.







"Para mi es especial, porque siento que también tiene magia. El protagonista se funde con su entorno, y de nuevo todo es uno. Si me encanta mostrar a través de mi fotografía como el protagonista se fusiona en perfecta armonía con su entorno, me chifla retratar a la gente."



"Este equilibrio, y esa sensación de que todo encaja y todo está en su sitio en este mágico Universo, es quizás lo que muestro en mi fotografía. Que todo se funde perfectamente y con armonía con su entorno, como en un puzzle."

Al ser en blanco y negro y el aspecto del protagonista, pues la siento que en cierto modo se ve como atemporal... es algo que también me encanta rescatar en mi fotografía, esa atemporalidad, que el tiempo no existe."

“Esta fotografía también es muy especial para mí ¡Hay quien dice que la fotografía sirve para captar las emociones de la gente, pues bien, yo diría que en esta lo he logrado!

Fue muy emocionante el momento en el que pude captar esta escena entre un padre y su hijo vencidos por el cansancio que conlleva estar de visita en un país extranjero.”



“Mientras paseaba por las calles de la Habana, me percaté de esta mujer sentada en la barra de un bar que estaba en plena calle (es decir sin paredes). Se la veía tranquila, pero parecía que estaba esperando algo y nadie le servía. Me sorprendió, porque me parecía que al fondo había gente dentro, que imagino eran los camareros. Pero allí nadie hacía nada, todo estaba parado en el tiempo, entonces vi, todo esto en segundos claro, que el nombre de tan peculiar lugar era el que podéis leer. Bar Cafetería Los Parados. Me pareció tan fuerte esa sincronía, que encuadré lo mejor que pude para que quedara todo bien claro!”



Grupo Foto DNG en Flickr

Si quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: 4.373 miembros y 213.684 fotos subidas al mural.

Mas alla !!! (Carloman Macidiano)





IMG_2134 (TurinF)



DSC_9060-1 (EBCN)

Pouring water (The Pumpkin Theory)



DSC_1698-1 (EBCN)



Vaca francesa (nachogimeno_gil)



© Nacho Gimeno

Los culturistas tambien rien (TATOTITOTU)





Risitas (gatomotero)

M. del Canto

Cave - Light Painting (www.josemiguelmartinez.es)



Jose Miguel Martinez
www.josemiguelmartinez.es

El hombre de la capa de plástico... a beggar with a plastic layer (Alberto García C. / diafragma_fotografía)



(Carloman Macidiano)



standing tall (luckiestsam)



www.fotodng.com - 157

Noveno concurso fotográfico Foto DNG

➔ **PARTICIPANTES:**

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

➔ **TEMA:**

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

➔ **MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:**

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2014 (www.fotodng.com/enviar-fotos-concurso-foto-dng/), debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o

de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto sobreimpreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

➔ **OBRAS:**

Cada concursante podrá presentar un máximo de treinta fotografías por mes, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

➔ **PLAZO DE ADMISIÓN:**

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 23 de Diciembre de 2014.

➔ **JURADO:**

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el primer trimestre de 2015 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

➔ **OBSERVACIONES FINALES:**

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la web de Foto DNG y algunas en la revista Foto DNG en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Robisa, Foto24 y Anaya Multimedia), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte

de Robisa, Foto24 y Anaya Multimedia, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

Primer Premio:

- **1 Flash Gloxy TTL HSS GX-F990 dedicado** (para Canon o Nikon) por cortesía de **Foto24** www.foto24.com
- **1 Scanner reflecta IMAGEBOX** por cortesía de **Robisa** www.robisa.es
- **2 libros de fotografía*** por cortesía de **Anaya Multimedia** www.anayamultimedia.es



Segundo Premio:

- **1 Scanner reflecta x4-Scan** por cortesía de **Robisa** www.robisa.es
- **2 libros de fotografía*** por cortesía de **Anaya Multimedia** www.anayamultimedia.es



Tercer Premio:

- **1 reflecta DigiMicroscope LCD** por cortesía de **Robisa** www.robisa.es
- **2 libros de fotografía*** por cortesía de **Anaya Multimedia** www.anayamultimedia.es



* Los libros de Anaya Multimedia inicialmente son "Fotografía inteligente con Lightroom 5" de José María Mellado, y "La Fotografía Digital con Scott Kelby", pero podrán cambiar por otros similares si hay novedades editoriales al respecto.



Freedom (Jorge Luis Borges Liranza)

Paseando como en mis sueños (Manuel Marín Sánchez)





Lo que es,es (Laura Nieves Torres)

Kenny II (Carlos de José Armando)





Mitades (Rakel Arbizu Ayerra)



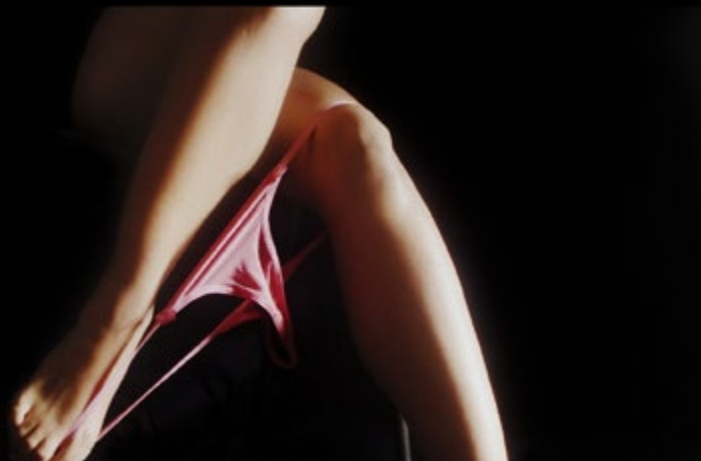
Bodegón I (Rakel Arbizu Ayerra)





Sacrificio (Bruno Cerimele)

Dont show me (Jorge Luis Borges Liranza)



La mirada (José Ant. Tejuelo García)



Anastasia B. (Jose Argente Castro)



Naranja (Santiago Valencia Segovia)



Venecia (Iñaki Alonso)



Cachi y Panyo (Aisha Maya Bittar)



Hundido (Aisha Maya Bittar)



El paraíso (Santiago Valencia Segovia)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

