



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 92 - Año IX. Abril 2014

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

- ★ *Les Miserables*
- ★ *Theotokopouïlos*
- ★ *Sombras y desnudos*

www.fotodng.com



Número 92 (Año IX - Abril 2014)

3 REDACCIÓN

4 NOVEDADES

36 THEOTOKOPOÛLOS

50 RICARDO MUÑOZ GARDEL

60 SOMBRAS Y DESNUDOS

Por Jonathan G.S.

74 LES MISERABLES

Por Harry Fisch

82 FLORIN COJOC

94 TOMA DE PRODUCTO: UN EFECTO ESPECIAL ARMADO EN LA TOMA

Por Adrián Lagioia

100 NOTICIAS EVENTOS

134 LAS FOTOS DEL MES DE BLIPOINT

136 STREET VIEW PHOTOGRAPHY-SPAIN

138 GRUPO FOTO DNG EN FLICKR

FOTO DNG



Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685

www.fotodng.com

Dirección y Editorial:

Carlos Longarela

carlos@fotodng.com

Créditos:

Diseño Logotipo: **L M Calvet**

Idea inicial diseño: **JAM**

Portada:

Modelo: Elena Scorosanu

Fotografía y Edición, Creación Artística, Estilismo, Vestuario y Colaboradores: Ver créditos en el interior en la serie **THEOTOKOPOULOS**.

Colaboraron en este número:

Jon Harsem, Pedro Pablo Salvador Hernández, Eugenio H. Vegue, Daniel López Vázquez, Nacho Gómez Ramírez, Yolanda Pinilla Lombardero, Antonio Aguado, Ricardo Muñoz Gardel, Jonathan G.S., Harry Fisch, Florin Cojoc, Adrián Lagioia, Luli Quarleri, Leo Godoy.

** Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se registrarán por la licencia correspondiente).

Redacción

Cada vez queda menos para alcanzar el número 100, llegar al año X de la revista Foto DNG, algo que esperábamos en el número uno de la revista, pero que a la vez parecía una meta inalcanzable... aún nos quedan ocho números, pero cada vez parece menos, algo que ya tenemos ahí a la vuelta de la esquina, y que como siempre, debemos agradecer a nuestros lectores y colaboradores, que son los que hacen posible que cada número salga a la luz, a pesar de todas las dificultades financieras y el trabajo que supone cada mes.



Carlos Longarela



Mientras vamos planeando futuros números y las rutas a ir siguiendo en los próximos meses, os dejamos con los contenidos de este número, donde como cada mes podréis disfrutar de magníficas fotografías de vuestros compañeros en la fotografía, sólo esperamos que si os gusta, nos ayudéis a difundir la revista este vuestros amigos, en las Redes Sociales, vuestros foros favoritos, el boca a boca, etc... pues aún nos queda una gran labor para poder llegar a muchos más fotógrafos y aficionados de habla hispana por todo el mundo, para lo que nos gustaría contar con vuestra ayuda, **con TU AYUDA. GRACIAS.**

Espero volver a encontraros de nuevo en estas páginas dentro de un mes.

BLOWN OUT BY JON HARSEM - TWITTER.COM/JHARSEM



PROBANDO ALGO DIFERENTE HOY ...

Novedades

Lanzamiento de la innovadora app **Second Canvas Museo del Prado**

La app Second Canvas Museo del Prado es una herramienta para adentrarse en las obras maestras de la historia de la pintura universal como nunca antes. Perfecta para descubrir, navegar, aprender, emocionarse, enseñar, y compartir desde el iPad o iPhone y con posibilidad de llevarlo a la pantalla del televisor.

Creada por el Museo del Prado y Madpixel, Second Canvas Museo del Prado permite adentrarse en cada una de las 14 obras maestras del Museo del Prado, Las Meninas de Velázquez, El jardín de las Delicias de Bosco, El autorretrato de Durero, en súper-alta resolución, interactuar con ellas, elegir el detalle favorito y compartirlo en las redes sociales.

Además de súper-zoom para descubrir detalles ocultos en las obras maestras, esta innovadora app incorpora visión de rayos-x y ultravioleta para ver el boceto bajo la pintura en obras destacadas.

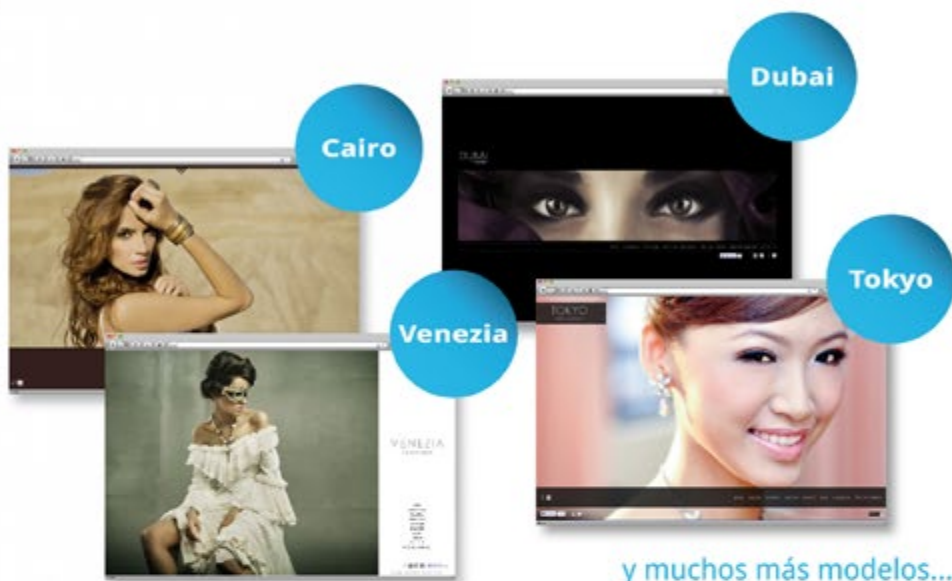
Esta es la selección de las 14 obras maestras representativas de la colección permanente del Prado en formato Gigapixel:

- El 3 de mayo de 1808 en Madrid, o “Los fusilamientos”. Francisco de Goya.
- El sueño de Jacob. José de Ribera.
- Las Meninas o La familia de Felipe IV. Diego Velázquez.



arcadina

Webs profesionales para fotógrafos



¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!

Web + Web móvil + Blog profesional
La solución todo en uno

arcadina.com

info@arcadina.com

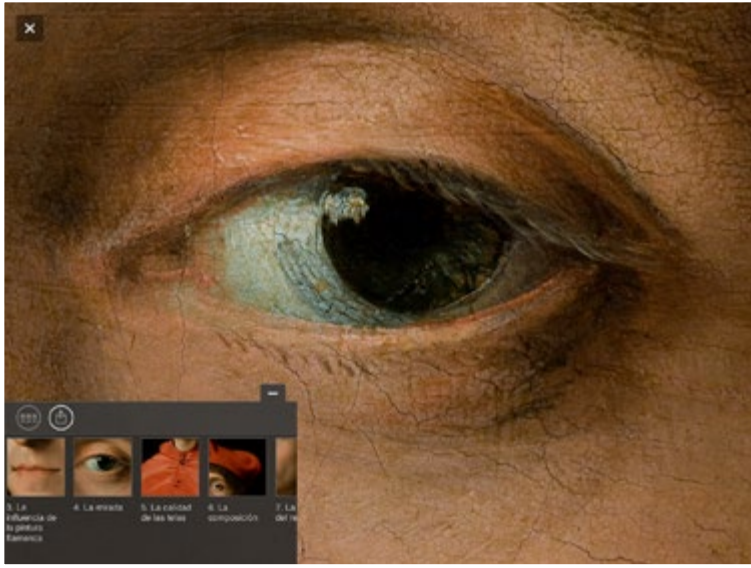
Ahora
**sin cuota
de Alta**
y por sólo
15€/mes*

IVA no incluido



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.
*Precios con IVA no incluido para clientes de España (península y Baleares)

Síguenos en



- El caballero de la mano en el pecho. El Greco.
- La Crucifixión. Juan de Flandes.
- La Anunciación. Fra Angélico.
- El Cardenal. Rafael.
- El emperador Carlos V, a caballo, en la Batalla de Mühlberg. Tiziano.
- Inmaculada Concepción. Giambattista Tiepolo.
- El Descendimiento. Roger van der

Weyden.

- El Jardín de las Delicias, o La pintura del madroño. El Bosco.
- Las tres Gracias. Pedro Pablo Rubens.
- Autorretrato. Alberto Durero.
- Judit en el banquete de Holofernes. Rembrandt.

Super-alta resolución

Las imágenes gigapixel de arte de esta app van más allá de la super-alta resolución, centrándose en obtener la máxima calidad para permitir disfrutar de la obra con todo detalle a cualquier nivel de zoom.

Una imagen gigapixel está compuesta por cientos o miles de imágenes de alta resolución, que se unen para crear una imagen gigante de 1.000.000.000 píxeles o superior.

Second Canvas Museo del Prado <https://itunes.apple.com/es/app/second-canvas-museo-del-prado/id830254495?mt=8>

iPhone, iPad (3,59 euros)

Una herramienta para adentrarse en las obras maestras de la historia de la pintura universal como nunca antes.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/lanzamiento-de-la-innovadora-app-second-canvas-museo-del-prado-3002.html>

BenQ presenta el primer monitor LED diseñado para software CAD/CAM

BenQ anunció la presentación del primer monitor LED del mundo diseñado para el profesional que utiliza el software CAD (diseño asistido por ordenador) y CAM (fabricación asistida por ordenador): el BL2710PT. Pensado para diseñadores, arquitectos e ingenieros cuyo trabajo implica tareas de diseño extraordinariamente exigentes de mecánica, automoción, industria, arquitectura, industria aeroespacial, construcción naval e incluso en diseño de animación 3D, el monitor BL2710PT ofrece el mayor rendimiento de pantalla con la resolución más alta conseguida hasta la fecha con un tamaño de 27" - 2560x1440 WQHD, panel AHVA IPS Technology con Gama de Color 100% sRGB, y el modo exclusivo para software CAD/CAM diseñado por BenQ, el software Display Pilot de visualización en pantalla (OSD), la tecnología Flicker-free (sin parpadeos) y Low Blue Light (luz azul reducida). Con este monitor, se equipa a los usuarios con la exactitud, precisión y coherencia de color que necesitan para llevar a cabo su trabajo, en el que el color es esencial, junto con un uso, productividad y comodidad optimizadas gracias a sus características de: ajuste de altura, ajuste de inclinación, ajuste de giro, auto control de brillo para lugares oscuros o con mucha luz.

El monitor CAD/CAM profesional BL2710PT de BenQ utiliza un panel AHVA de alta resolución (2560x1440 WQHD) que soporta el 100% de la gama de color sRGB - ofreciendo a los usuarios un 77% más de espacio de trabajo para la visualización de aplicaciones gráficas y con una gama de colores muy exactos y precisos en comparación con una pantalla Full HD de (1920x1080).

El modo CAD/CAM es una función exclusiva que calibra la configuración del



color del monitor para mostrar la información de gráfica detallada cubriendo las normativas del sector. El software integrado "Display Pilot", se ha diseñado específicamente para los usuarios de software CAD/CAM y permite realizar ajustes de configuración en el OSD de un modo rápido y fácil. Además, el software incluye dos funciones únicas: Auto Pivot y Partición de Pantalla, para aportar más comodidad y eficiencia al usuario. Como todos los demás monitores de BenQ que incorporan la tecnología Flicker-free - se elimina el parpadeo desde cualquier nivel de brillo para permitirle trabajar con la máxima comodidad en todo momento.

El BL2710PT ya está disponible en el mercado español, con un precio de 589€ PVP IVA incluido.

Más info en <http://www.benq.es/product/monitor/bl2710pt/>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/benq-presenta-el-primer-monitor-led-disenado-para-software-cadcam-2888.html>

Novedades Slik 2014

DiseFoto presenta las novedades de Slik para 2014, que incluyen dos trípodes de su serie profesional, un trípode de la serie Sprint, un cabezal con sistema fluid y una columna horizontal deslizante. Con estos nuevos productos, Slik muestra su compromiso en ofrecer nuevas soluciones a las necesidades de los fotógrafos profesionales y entusiastas.

SLIK PRO 700 BHX

Este versátil trípode, perteneciente a la serie profesional de Slik, es adecuado para sistemas réflex digitales (DSLR) de hasta 5kg de peso. Posee unas robustas patas de 3 secciones y su altura máxima con la columna totalmente desplegada es de nada menos que 190 cm, y a la vez su altura mínima es de solo 39,5 cm, incluyendo la rótula; gracias a esta flexibilidad este trípode es realmente práctico para prácticamente todo tipo de aplicaciones fotográficas, desde arquitectura a macrofotografía. Se distingue del ya conocido Slik 700DX por su rótula; de bola en el nuevo 700BHX y 3-way en el 700DX.

Como la mayoría de trípodes de la serie Slik Pro, el 700BHX está fabricado en aleación A.M.T. (aluminio-magnesio-titanio), que garantiza una relación peso-robustez excepcional. Gracias a las altas prestaciones del conjunto trípode-rótula, el Slik es capaz de soportar sistemas fotográficos de hasta 5kg de peso.

Las patas, con un diámetro máximo de sección de 30,2 mm, están recubiertas con espuma (calentadores) para un uso más cómodo incluso en climas fríos, y se pueden ajustar en tres ángulos diferentes individualmente para poder trabajar con seguridad en terrenos irregulares.

La rótula de bola Slik Pro 800 incluida posee controles de bloqueo separados para inclinación vertical (tilt), desplazamiento vertical (pan) y tensión, lo que permite un nivel de ajuste exacto de forma muy sencilla. Incorpora además un zapata de cambio rápido de gran tamaño para un montaje fácil y seguro en la cámara.



SLIK 340 HD

Este trípode profesional con patas de cuatro secciones incorpora una rótula (SH-736HD) de tres movimientos especial para grabación de vídeo con cámaras DSLR que destaca por su gran suavidad al usar un sistema fluid (fluido basado en aceite). Los movimientos de desplazamiento horizontal y vertical se aplican mediante palancas dedicadas. Soporta un equipo fotográfico con un peso máximo de 3 kg.

Sus patas fabricadas en la aleación A.M.T. (aluminio-magnesio-titanio) garantizan la máxima robustez con el mínimo peso, poseen una sección máxima de 23,4 mm y se pueden posicionar en tres ángulos diferentes.

SLIK SPRINT HD

Este trípode compacto y de peso ligero incorpora una rótula 3-way especialmente adecuada para la grabación de vídeo con cámaras réflex digitales, además de la toma de fotografías. Posee palancas de control individuales para el desplazamiento horizontal y vertical, lo que facilita el conseguir el encuadre perfecto en



todo tipo de aplicaciones, así como un seguimiento del movimiento más sencillo.

Slik SH-736 HD

Esta rótula tipo 3-way está diseñada especialmente para facilitar la grabación de vídeo con cámaras DSLR, aunque también es adecuada para la toma de fotografías. Destaca por su gran suavidad al usar un sistema fluid (fluido basado en aceite). Los movimientos de desplazamiento horizontal y vertical se aplican mediante palancas dedicadas. Soporta un equipo fotográfico con un peso máximo de 5 kg.

SLIK COLUMNA HORIZONTAL DESLIZABLE

Este práctico accesorio permite desplazar la rótula de la vertical de la columna del trípode, lo que proporciona una mayor flexibilidad a la hora de posicionar la cámara respecto al sujeto, lo que es especialmente útil en aplicaciones de fotografía de producto y macrofotografía. Se monta en lugar de la rótula mediante su rosca universal de ¼ o 3/8".

La columna horizontal se puede desplazar a lo largo de su longitud lo que hace más fácil cambiar la distancia de la cámara al sujeto. Incluye gancho para contrapeso y base para montar una rótula.

Más info: www.disefoto.es/slik

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/novedades-slik-2014-2988.html>

Filtros B+W para cámaras CSC

DiseFoto, importador en España de los filtros B+W, presenta la ampliación de su gama para cubrir los diámetros más populares entre los objetivos de las cámaras CSC (cámaras compactas de sistema); con ello, los usuarios de estos tipos de cámaras puede disfrutar de las mismas opciones de creatividad y protección que los usuarios de DSLR.

Para lograr el tamaño reducido en las cámaras CSC, los fabricantes han creado nuevas monturas diferentes de las tradicionales réflex, evidentemente con un diámetro mucho menor. Además, se han creado unas gamas de objetivos completamente nuevas para ellas que evidentemente son mucho más pequeños que las ópticas réflex, logrando unos conjuntos cuerpo-objetivo realmente 'de bolsillo', con todas las capacidades y calidad de imagen de un modelo réflex mucho más grande y pesado, sin renunciar a la creatividad.



Y dentro de la creatividad están los filtros. Estos viejos compañeros de los objetivos de las cámaras réflex también se pueden usar sin problemas en las ópticas CSC, pero al ser estas más pequeñas, los tamaños de filtro tradicionales no se adaptan a la mayoría de estas. En lugar de las típicas roscas de 52, 58 o 62mm, vemos que los objetivos para CSC habitualmente tienen un diámetro más reducido, como 37, 40,5, 46 o 49mm.

B+W, la marca alemana referencia de calidad en el mundo de los filtros, posee una amplia gama de su catálogo disponible en dichos diámetros, para que el usuario de las cámaras CSC de cualquier marca no tenga problemas en encontrar el amigo creativo para su óptica CSC preferida. Y no solo es una solución creativa; los filtros UV de B+W son perfectos para protección de nuestros valiosos objetivos, ya que no modifican su calidad de imagen mientras evitan que agresiones como golpes, suciedad o arañazos afecten directamente a nuestra óptica.

Los filtros B+W para CSC están disponibles para 37mm, 39 mm, 40,5mm, 43mm, 46mm y 49mm en los siguientes tipos: XS-Pro UV, XS-Pro Clear 007, UV, UV MRC, polarizador circular, polarizador circular MRC, polarizador circular Käsemann MRC, ND 2x, ND 2x MRC, ND 4x, ND 4x MRC, ND 8x, ND 8x MRC, ND 64x, ND 64x MRC, ND 1000x, ND 1000x MRC, bloqueo UV, bloqueo UV negro, anti-radiaciones UV-IR, amarillo 2x, amarillo 2x MRC, naranja, naranja MRC, rojo suave, rojo

suave MRC, rojo oscuro, rojo oscuro MRC, infrarrojo rojo oscuro, infrarrojo negro, lentes de aproximación +1 +2 +3 +4 +5 y soft pro.

En 49mm, junto a los anteriormente mencionados, disponemos además de:

XS-Pro polarizador Käsemann, gris degradado 50% MRC, gris degradado 25% MRC, lente de aproximación +10 y estrella 4x 6x 8x.

Más info: www.disefoto.es/bw

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/filtros-bw-para-camaras-csc-3005.html>

Phottix HS Speed Mount II

El sistema Phottix HS Speed Mount II es un anillo adaptador compatible Bowens para montar flashes de zapata tanto en vertical como en horizontal. Ello permite el uso de ventanas de luz u otros modificadores de iluminación compatibles con la montura Bowens junto con flashes de zapata. Los usuarios de sistemas de iluminación de estudio basados en flash de zapata 'strobist' están de enhorabuena, ya que ahora podrán acceder a una amplísima gama de modificadores de iluminación disponible en dicha montura y así poder llevar su creatividad a nuevos niveles.

Desde el lanzamiento de la primera generación, el adaptador Phottix HS Speed Mount ha sido un accesorio muy popular entre los fotógrafos más exigentes usuarios de ventanas de luz y otros modificadores de luz conjuntamente con flashes de zapata. Ahora, se ha mejorado aún más el producto en la nueva generación, el sistema Phottix HS Speed Mount II. Esta nueva versión ofrece las mismas características básicas - anillo adaptador compatible con la popular montura tipo Bowens para poder utilizar ventanas de luz y otros accesorios con unidades de flash de zapata.

Lo que hace mejor y único el sistema HS Speed Mount II es la forma en que se puede montar dicho flash. Ello se ha logrado revisando el sistema de montura, que gracias a su exclusiva combinación de adaptador y correa elástica con velcro permite montar los flashes de zapata de forma horizontal - evitando así tensiones en la zapata que puedan dañar nuestras unidades y facilitando y montaje

y desmontaje tanto de la unidad como de un receptor de un sistema trigger remoto de flash u otros accesorios. La montura adaptadora es ajustable para unidades de flash de diferentes tamaños.

Además, el HS Speed Mount II incorpora un bracket en L reversible, que permite montar los flashes en la forma tradicional, verticalmente, usando la zapata incluida, ya sea con o sin disparador (trigger). Gracias a poder elegir la forma de montaje del flash, la versatilidad del Phottix HS Speed Mount II es máxima.

El sistema HS Speed Mount II ha sido diseñada para combinarse de forma perfecta con la sólida rótula para paraguas Phottix Varos BG, aunque se puede montar en cualquier otro adaptador o rótula para paraguas con enganche estándar tipo espiga de 5/8".

Con el sistema Phottix HS Speed Mount II se pueden usar diversos accesorios modificadores de iluminación de estudio de la marca, como ventanas de luz, el Beauty Dish Luna o las ventanas de luz octogonales Octa, además de cualquier ventana de luz o modificador de iluminación compatible Bowens. Con el HS Speed Mount II se entrega además una cómoda bolsa para su almacenaje y transporte.

Más info: www.disefoto.es/phottix/

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/phottix-hs-speed-mount-ii-3034.html>

Energy Sport Cam

Las nuevas cámaras deportivas de Energy Sistem son todo lo que necesitas para vivir el deporte más extremo a tu manera y en alta definición. Podrás superar tus límites y compartirlo con el resto del mundo en tiempo real.

Energy Sistem presenta 3 cámaras deportivas; la Energy Sport Cam Play, Energy Sport Cam Extreme y Energy Sport Cam Pro que se adaptan a cada tipo de persona y deporte para experimentar y compartir las emociones más extremas. Cada una de las cámaras ofrece una grabación de imagen en HD y carcadas su-





mergibles en distintos colores para que la aventura no pare ni debajo del agua.

Si eres de los que le gusta coger la bici y perderse por la montaña, la Energy Sport Cam Play es lo que necesitas. Una cámara con la que puedes grabar todas tus escapadas en alta resolución e incluso sumergirla hasta 5m con su carcasa waterproof. Consigue una visión panorámica con su lente gran angular y capta todos tus movimientos para luego poder revivirlos en tu televisión gracias a su conexión HDMI.

nexión HDMI.

Si tienes predilección por deportes más extremos, la Energy Sport Cam Extreme es la tuya. Con su lente ultra gran angular de 162° podrás obtener imágenes al detalle de todas tus experiencias deportivas, incluso las de buceo ya que esta cámara se sumerge hasta 60 metros de profundidad. Además, la Energy Sport Cam Extreme cuenta con un completo kit de accesorios, al que puedes añadirle un mando a distancia de pulsera, para disfrutar mucho más de tus actividades al aire libre y no perderte detalle de ellas.

La Energy Sport Cam Pro, es la cámara más profesional de esta gama de productos. Con ella puedes grabar las imágenes más increíbles y compartirlas a tiempo real con tus amigos gracias a su conexión Wi-Fi incorporada para conectar tu smartphone o tablet. Además, cuenta con una aplicación gratuita disponible para iOS y Android .Puedes también controlar tu Energy Sport Cam Pro con su mando a distancia de pulsera incluido en su completo kit de accesorios y preocúpate solo de vivir al máximo tus experiencias deportivas. Además, si te gusta la fotografía puedes utilizar sus funciones avanzadas como el temporizador, la ráfaga o el timelapse.

Más info: www.energysistem.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/energy-sport-cam-3019.html>

Noticias Fujifilm Serie X

La cámara de objetivos intercambiables Premium X-E2 de FUJIFILM recibe un GOLD Award de DPReview

DPReview es uno de los sitios web especializados en fotografía digital más populares del mundo entre los aficionados, con un público que supera los ocho millones de visitantes únicos al mes.



DPReview ha comentado que la X-E2 es “una herramienta fotográfica de primera, atractiva, sensible y que hace fotografías excelentes de manera regular”. DPReview concluye diciendo que “La X-E2 es sobresaliente en lo que mejor hace: realizar fotos geniales y lograr que la fotografía sea una experiencia interesante y plena”.

La X-E2 lleva la calidad de imagen a un nuevo nivel dinámico que es comparable con las cámaras de fotograma completo. Su sensación de alta gama se mantiene gracias a la combinación de anillo de apertura en el objetivo y dial de obturación en la parte superior del cuerpo que tenía su predecesora. Esto permite un control total del disparo mientras se mantiene el ojo en el visor. Y ofrece una reproducción del color enriquecida con una hermosa gradación de tonos, una captura de imágenes de mayor calidad con el sensor X-Trans™ CMOS II y Optimizador de modulación del objetivo (LMO).

<http://www.fujifilm.eu/es/noticias/article/news/la-camara-de-objetivos-intercambiables-premium-x-e2-de-fujifilm-recibe-un-gold-award-de-dpreview/>

Nueva versión firmware Fujifilm XQ1 (1.10)

La actualización del firmware a la versión 1.10 desde la 1.01 incorpora las siguientes mejoras:

- Nueva opción “Sin flash” al seleccionar el modo de flash. Una vez actualizado el firmware, un modo hay disponible una nueva opción en los modos de flash “flash cancelado” (en la que el flash no se dispara, aunque el sujeto esté poco iluminado).

- Solucionado el problema que puede ocurrir en raras ocasiones, al visualizar las imágenes en la función “Navegador de cámara” podría responder lentamente cuando se conecta a un smartphone.
- Solucionado el problema que puede ocurrir en raras ocasiones, pueden aparecer rayas grises en las partes altas de las imágenes con el visor estándar de un smartphone (sólo Android).

http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/x/xq1/index.html

Nueva versión app FUJIFILM Camera Remote para dispositivos Android (1.01). Disponible en “Play Store”

http://app.fujifilm-dsc.com/app/camera_app/pc/en/

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/noticias-fujifilm-serie-x-2995.html>

LaCie ofrece la solución de almacenamiento externo portátil más rápida del mundo

LaCie, la marca de primera calidad de Seagate Technology, ha anunciado que ya está disponible la solución de almacenamiento portátil más rápida de la historia: el nuevo LaCie™ Little Big Disk, que incorpora la tecnología Thunderbolt™ 2. Ofrece velocidades de hasta 1.375 MB/s y cabe en una bolsa para ordenador portátil. Con estas mejoras, los profesionales tienen por fin una solución portátil para editar vídeos 4K sobre el terreno.

Almacenamiento para la era 4K

Para aprovechar todo el potencial de las velocidades de Thunderbolt 2, LaCie ha diseñado Little Big Disk™ con las unidades de estado sólido con mejor rendimiento del mercado: dos SSD PCIe Gen 2 de 500 GB. Es posible superar los límites de la tecnología conectando en cadena dos Little Big Disk con el fin de conseguir velocidades superiores a la velocidad de transferencia máxima de Thunderbolt 2. Si se conectan en paralelo al nuevo y potente Mac Pro® de Apple®, alcanzan velocidades de hasta 2.600 MB/s.

Además de sus ventajas en la posproducción, LaCie Little Big Disk puede transferir imágenes sin editar diez veces más rápido que cualquier disco duro portátil USB 3.0. Por ejemplo, es posible transferir 300 GB de imágenes grabadas en 4K en menos de tres minutos, ahorrando varias horas al día.



“Tener suficiente ancho de banda para hacer copias de seguridad y editar en 4K era uno de nuestros mayores desafíos a la hora de autoproducir The Heist World Tour de Macklemore & Ryan Lewis en 4K”, afirma el director Jason Koenig. “Los productos de almacenamiento Thunderbolt de LaCie han sido decisivos para nosotros a la hora de almacenar, transferir y editar contenidos 4K en cualquier parte. Little Big Disk Thunderbolt 2 es el equipo tecnológico más pequeño y potente con el que contamos cuando estamos de viaje. El rendimiento es increíblemente bueno”.

La flexibilidad de la conexión en cadena

Gracias a sus dos puertos Thunderbolt 2, el Little Big Disk de LaCie se puede conectar en cadena a otros dispositivos. Los profesionales pueden conectar en cadena hasta cinco LaCie Little Big Disk y también una pantalla 4K y conectarlos a un ordenador mediante un solo cable. Ahora es posible crear un entorno de edición de vídeo 4K que se “conecta y listo” que aporta a su flujo de trabajo una capacidad ampliable y una velocidad y comodidad increíbles.

Nuevo diseño con doble sistema de refrigeración silencioso

Al incluir SSD y una interfaz de alto rendimiento, LaCie tuvo que optimizar el diseño interior de Little Big Disk para mejorar la eficacia de la refrigeración, además de reducir el ruido. LaCie añadió dos placas de aluminio disipadoras de calor y un ventilador termorregulado más grande. Esto implica que el ventilador solo se enciende cuando resulta necesario y, cuando lo hace, no emite prácticamente ningún ruido. Por lo tanto, LaCie Little Big Disk ofrece el mejor rendimiento del sector sin obstaculizar el flujo de trabajo creativo.

Vea lo que hay en el interior de Little Big Disk Thunderbolt 2:

<https://www.youtube.com/watch?v=PocrZUJezCc>

Disponibilidad

El nuevo Little Big Disk, que incluye la tecnología Thunderbolt 2, está disponible con SSD de 1 TB de capacidad en la tienda virtual de LaCie y distribuidores de LaCie a partir de 1.259 €. Thunderbolt 2 es compatible con los mismos cables y conectores que la primera generación de Thunderbolt.

GARANTÍA

Little Big Disk Thunderbolt 2 está protegido por una garantía limitada de tres años. Esta garantía incluye recursos complementarios basados en la web, asistencia técnica interna especializada y reparación en todo el mundo o cobertura de sustitución. También se pueden adquirir una ampliación de la garantía y Advance Care Option. Si desea más información, visite www.lacie.com/warranties

Más info: www.lacie.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/lacie-ofrece-la-solucion-de-almacenamiento-externo-portatil-mas-rapida-del-mundo-2953.html>

Nueva Nikon 1 V3 y objetivos 1 NIKKOR

Nikon anuncia la nueva Nikon 1 V3 que se incorpora al revolucionario sistema Nikon 1. Una cámara que ofrece un rendimiento profesional a máxima velocidad en un cuerpo sólido y pequeño.

La Nikon 1 V3, una excepcional cámara principal o secundaria, se ha diseñado para los fotógrafos profesionales que aman la libertad de viajar ligeros de peso sin renunciar a la velocidad, la potencia y la fiabilidad. El revolucionario sistema AF híbrido de Nikon cuenta ahora con 171 puntos de autofocus, 105 de los cuales son puntos de detección de fase que captan rápidamente la acción a una velocidad vertiginosa; y las velocidades del modo de disparo continuo de la cámara en formato RAW son más rápidas que las de una réflex, lo que permite capturar imágenes maravillosas en cuestión de décimas de segundo con total precisión.

El gran sensor CMOS de 18,4 megapíxeles con ISO 160-12 800 garantiza unos resultados detallados de gran belleza, y el nuevo sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4A mejora el rendimiento en general, lo que permite controlar la velocidad de la cámara, la más rápida de su categoría, y su amplio rango dinámico.

Por primera vez en Nikon 1, la Nikon 1 V3 dispone de una pantalla táctil abatible de respuesta superrápida, con las funciones de disparo más importantes exactamente donde las necesita; además, cuenta con conexión Wi-Fi integrada, lo que le permitirá hacer más cosas con sus imágenes, de manera fácil, a través de un dispositivo inteligente. La Nikon 1 V3 es la mejor elección para lograr una grabación rápida y sin complicaciones, ya que amplía la ventaja del vídeo del sistema Nikon 1 con una gran variedad de nuevos modos de grabación, que ofrecen más maneras de controlar el dramatismo. Los nuevos accesorios opcionales del sistema Nikon 1 incluyen el Visor electrónico DF-N1000, así como la resistente y funcional Empuñadura GR-N1010, que ponen el control del nivel réflex digital al alcance de la mano.



Junto con el lanzamiento de la Nikon 1 V3, también anuncian el lanzamiento de dos nuevos objetivos 1 NIKKOR junto con la Nikon 1 V3. El potente superteleobjetivo 1 NIKKOR VR 70-300mm f/4.5-5.6 permite que los fotógrafos capturen unas imágenes de superteleobjetivo impecables a alta velocidad, y sin utilizar ningún trípode.

El objetivo 1 NIKKOR VR 10-30mm f/3.5-5.6 PD-ZOOM está disponible por primera vez como un objetivo del kit para la Nikon 1 V3, y ofrece velocidad, flexibilidad y una calidad de imagen excelente nada más sacarlo de la caja. Este delgado objetivo con zoom, equipado con una tapa del objetivo automática controlada electrónicamente y con un mecanismo de objetivo retráctil, le garantiza incluso la captura de los momentos más inesperados para tomar fotos o vídeos sin demora.

Más info: www.nikon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nueva-nikon-1-v3-y-objetivos-1-nikkor-2948.html>

Nuevo objetivo LEICA 15mm de alta velocidad de Panasonic

Panasonic sigue ampliando la gama más extensa de objetivos intercambiables que hay en el mercado de las CSC con un nuevo objetivo intercambiable para la gama Lumix G: el LEICA H-X015 DG SUMMILUX 15mm / F1.7 ASPH, equivalente a 30 mm en las cámaras de 35mm.

Se trata del objetivo perfecto para los fotógrafos que buscan imágenes expresivas, realizadas a plena luz del sol y compuestas con efectos de desenfoque: los amantes del llamado bokeh. Este modelo incluye, además, un anillo de apertura, para modo manual y automático, que permite un control directo e intuitivo.

La denominación LEICA asegura la gran calidad del sistema óptico de este nuevo objetivo, formado por 9 elementos en 7 grupos y con tres lentes esféricas, que eliminan las aberraciones esféricas y la distorsión además de hacer más pequeño el sistema de lentes.

La reflexión se minimiza en todo el rango visual (380nm-780nm) gracias al revestimiento de bajo índice refractivo de estructura nanométrica de la superficie de la lente. Todo ello da como resultado una imagen de extrema claridad, con una reducción muy notable del flare y las imágenes dobladas.

Otra de las novedades del LEICA H-X015 DG SUMMILUX 15mm / F1.7 ASPH es la integración de un sistema de enfoque interno que permite una excelente resolución y contraste, tanto en imágenes cercanas como en objetos muy lejanos. El nuevo motor paso a paso hace que el enfoque sea más suave y silencioso, ya sea en fotografía o en vídeo.

Este objetivo también destaca por integrar un sistema de enfoque interno que permite una excelente resolución y contraste, tanto en imágenes cercanas como en objetos muy lejanos. El nuevo motor paso a paso hace que el enfoque sea más suave y silencioso, ya sea en fotografía o en vídeo.

Cabe destacar que el modo AF es mucho más rápido que el autoenfoco por diferencia de fase cuando se utiliza una lente rápida con un valor menor de F. El LEICA H-X015 DG SUMMILUX 15mm / F1.7 ASPH es también compatible con la unidad de sensor a una velocidad máxima de 240 imágenes por segundo para sacar el máximo provecho del sistema AF de alta velocidad de las cámaras LUMIX G.



Ideal para la GM1

Sus características lo hacen ideal para la GM1, una de las últimas novedades presentadas por Panasonic. Se trata de un modelo totalmente replanteado para poder ofrecer la calidad del sensor Micro Cuatro Tercios en una cámara con carcasa de aleación de magnesio resistente. Además de su ingeniería interior, la Lumix GM1 ofrece un diseño exterior refinado, de estilo clásico gracias a los diales de aluminio, y detalles de piel de color negro y naranja que también evoca a la estética de las cámaras de antaño.

Dotada con el último y alabado sensor Micro Cuatro Tercios Live MOS de 16 megapíxeles, el procesador de imagen Venus Engine y la tecnología Autofoco de Contraste (AF), entre otras prestaciones, es capaz de enfocar hasta -4EV. La Lumix GM1 ofrece un resultado de imagen espectacular, además de ofrecer al usuario la posibilidad de explorar su creatividad con una gran variedad de funciones creativas y compartirlas al instante gracias a la conexión Wi-Fi.

Así, próximamente se lanzará la DMC-GM1L, un modelo de GM1 que incluirá el nuevo objetivo LEICA H-X015 DG SUMMILUX 15mm / F1.7 ASPH.

La más amplia gama de objetivos

Todas las cámaras del sistema Lumix G son compatibles con la gran variedad de objetivos Micro cuatro tercios que Panasonic ofrece al mercado. El usuario puede llevar la fotografía al siguiente nivel con los objetivos intercambiables del sistema y cambiar los objetivos para conseguir el disparo perfecto o dar a las imágenes una nueva perspectiva. Lumix G es la marca de cámaras sin espejo con el mayor número de objetivos dedicados (21 objetivos Micro Cuatro Tercios

Lumix G) entre los que se encuentran el zoom Gran Angular de 7-14 mm, los teleobjetivos con zoom de 45-200mm y 100-300mm, el macro y el Ojo de Pez.

Más info: www.panasonic.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nuevo-objetivo-leica-15mm-de-alta-velocidad-de-panasonic-3038.html>

Plustek lanza su nuevo PS3060U para PYMES y uso doméstico

Plustek lanza su nuevo **SmartOffice PS3060U**. Este escáner de formato dúplex tiene capacidad para procesar 30 páginas (A4)/minuto a 200ppi en escala de grises (60 en modo dúplex). Cuenta con un alimentador de 50 hojas con detención ultrasónica que comprueba el grosor de cada documento a escanear y evita que varias páginas sean procesadas al mismo tiempo, avisando al usuario siempre que esto sucede.

El SmartOffice PS3060U ha sido creado para aplicaciones que requieren un frecuente escaneado de grandes grupos de documentos, carnés y tarjetas de hasta 50cm, y su ciclo operativo alcanza las 4.000 páginas/día para una mayor productividad.



El dispositivo ofrece una gran calidad de imagen, así como una gran fiabilidad. Todo ello, unido a su precio asequible, lo hace ideal tanto para su uso en entornos profesionales (PYMES) como domésticos.

El SmartOffice PS3060U integra el software DocAction para escanear una imagen con sólo pulsar un botón y enviarla a la aplicación de destino deseada. Así, podrá acceder a programas del paquete Office y el correo electrónico de forma sencilla. Además, permite escanear directamente bajo las funciones Búsqueda de

PDFs, ejecución del reconocimiento óptico de caracteres (OCR) de alta precisión, y copiar y guardar en archivo.

El escáner cuenta con uno de los sistemas de imagen más avanzados del mercado (Advance Imaging Processing), que detecta automáticamente el color, ajusta la imagen y la corta sin intervención del usuario. Además incluye los drivers TWAIN y WIA para una total compatibilidad con miles de aplicaciones dedicadas al escaneo y programas de imagen.

Más info: www.plustek.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/plustek-lanza-su-nuevo-ps3060u-para-pymes-y-uso-domestico-2903.html>

Plustek presenta la versión Apple Macintosh de su escáner de documentos PS286 Plus

Plustek acaba de anunciar la disponibilidad de un software de Mac para su escáner SmartOffice PS286 Plus, dando a los usuarios la capacidad de escanear documentos tanto a un PC como a un Mac.

SmartOffice PS286 Plus escanea 25 páginas por minuto para equipos Macintosh, incluye procesamiento de imágenes en alta calidad y una mayor precisión OCR; una eficaz función del manejo del papel evita atascos en la alimentación y re-escaneo, que junto las aplicaciones software integradas permiten una mayor productividad.

El escáner también cuenta con iluminación LED de encendido instantáneo sin precalentamiento y una capacidad de alimentador automático de 50 páginas.

El escáner incluye el software de gestión de documentos Plustek NEWSOFT PRESTO! PageManager 9 y el software de escaneo MacAction que permite escanear con sólo tocar un botón. Esta combinación ofrece imágenes de alta



calidad que los usuarios pueden localizar fácil y rápidamente, acceder, editar, anotar, organizar y compartir ya que el interfaz del software es muy fácil de utilizar. También proporciona el reconocimiento óptico de caracteres (OCR) y paleta de documentos, lo que permite al usuario convertir rápidamente sus archivos en búsqueda por PDF, correo electrónico o enviarlo a una impresora.

Más info: www.plustek.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/plustek-presenta-la-version-apple-macintosh-de-su-escaner-de-documentos-ps286-plus-3032.html>

iON presenta la tercera generación de cámaras de video HD

El pasado 30 de octubre de 2013 en Londres iONCameras, la compañía que ha proporcionado la tecnología Shoot/Share™ y la conectividad Wi-Fi a las cámaras de acción, reveló su tercera generación de cámaras de vídeo de alta definición de iON Air Pro. La iON Air Pro 3 Wi-Fi presenta nuevas y potentes características diseñadas para facilitar a cualquier tipo de usuario - atletas, profesionales del vídeo y aficionados, el capturar vídeos o imágenes de alta calidad, y compartirlas. Conserva, eso sí, su tamaño compacto, su peso ligero y su diseño sumergible, que han hecho la serie de cámaras Air Pro tan popular el pasado año.

iON también ha anunciado nuevas opciones de montaje que van a ampliar la versatilidad de sus cámaras, permitiendo así un uso más seguro, sin tener que usar las manos, en un amplio rango de situaciones.

La aerodinámica cámara iON se caracteriza por una cantidad significativa de innovaciones, incluyendo la conectividad Wi-Fi y la nube de almacenamiento gratuita. El excepcional sistema PODZ™ de iON, delgados discos circulares que acoplados a la parte trasera de la cámara básica, sin añadirle peso o volumen, aumentan las capacidades de la línea de cámaras iON. La capacidad Wi-



Fi del Wi-Fi PODZ de iON funciona con la aplicación iON para dispositivos iOS y Android, permitiendo a los usuarios controlar las funciones y los ajustes de la cámara, previsualizar las escenas antes de grabarlas, reproducir instantáneamente lo grabado y subir los contenidos a Facebook, YouTube y otras redes sociales.

La nueva Air Pro 3 graba videos de alta definición hasta a 60 fotogramas por segundo a 1080p, con transmisión dual, para que los usuarios puedan grabar y compartir sus grabaciones simultáneamente. Un nuevo sensor CCD de 12 megapíxeles ofrece una resolución de imagen de hasta 4000x3000-píxeles en modo foto con una increíble sensibilidad a la luz y un rango dinámico más amplio, incluso en situaciones de baja luminosidad que suponen todo un reto. La característica "anti sacudidas" de la cámara minimiza los efectos de vibración y consigue imagines más nítidas, y su micrófono integrado está equipado con reducción de ruidos para minimizar los efectos del viento y otros ruidos que puedan distraer de la pista de sonido.

Otras mejoras que incluye la nueva Air Pro 3 son: una batería de larga duración, de 2.5+ horas y una lente antiniebla hecha a medida con transmisión de luz mejorada para conseguir fotos y vídeos de gran calidad, y con un ángulo de visión de 160 grados, que se puede personalizar hasta un ángulo de 140 o 150 grados usando la aplicación iON para iOS o Android.

Al tiempo que conserva su peso ligero y su forma cilíndrica de los modelos anteriores de Air Pro, la carcasa se ha rediseñado para proporcionar una capacidad mejorada de sumergibilidad de hasta 15 metros, sin necesidad de tener que usar una carcasa adicional.

La adición de un profesional soporte atornillable metálico para trípode de 1/4" asegura la estabilidad cuando se usa con sistemas de montaje convencionales.

Más info: <http://ioncamera.com/> y www.robisa.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/ion-presenta-la-tercera-generacion-de-cameras-de-video-hd-2882.html>

Hasselblad nueva cámara H5D-50c CMOS



La nueva H5D-50c se anunció por primera vez a mediados de enero y tuvo un fugaz debut en la feria CP+ Camera and Photo Imaging Show en Japón tres meses más tarde, pero ahora está disponible en todo el mundo.

Según dijo Ove Bengtson, el responsable de producto de Hasselblad: «Como todas nuestras cámaras, la H5D-50c se desarrolló con un objetivo en mente: sencillamente producir la mejor calidad de imagen que sea posible actualmente. Este modelo con sensor CMOS representa un paso importante en el desarrollo de cámaras y ofrece nuevas posibilidades en la fotografía de formato medio permitiendo ahora captar imágenes de máxima calidad, sin importar las

condiciones de iluminación. Un extraordinario rendimiento de sensibilidad ISO, hasta ISO 6400, elevará la fotografía con luz natural a niveles desconocidos en este sector».

Y añadió: «Estamos convencidos de que esta cámara es una de las mejores que jamás hayamos diseñado, y se complementa con 12 objetivos de rendimiento extraordinario con obturador central integrado».

La nueva H5D-50c se venderá a 20.900 € (más IVA).

Según explica el director general de Hasselblad, Ian Rawcliffe: «No hay ningún recargo de precio para los clientes que deseen adquirir esta innovadora tecnología. La H5D-50c se venderá al mismo precio que nuestro modelo H5D-50».

«El extraordinario rendimiento de sensibilidad ISO de este nuevo modelo con sensor CMOS ha arrojado nueva luz sobre la fotografía de formato medio. Ahora, los fotógrafos ya no se tienen que preocupar tanto cuando estén captando imágenes en condiciones difíciles, y, por supuesto, pueden elegir si prefieren traba-

jar con o sin conexión a un ordenador, con la opción de procesar las imágenes en bruto en Phocus o directamente en Adobe Photoshop Lightroom», añadió.

La nueva H5D-50c se está exponiendo actualmente en la muestra de fotografía en el NEC (Reino Unido. También se puede ver y poner a prueba en la exposición WPPI en Las Vegas (Estados Unidos) de 3 al 5 de marzo.

Las características clave de la H5D-50c de un vistazo:

- Sensor CMOS de 50 megapíxeles con casi dos veces el tamaño de los mayores sensores de DSLR de 35 mm.
- Rendimiento de sensibilidad ISO excelente; se pueden captar imágenes hasta ISO 6400 que siguen siendo nítidas y claras con colores perfectos, tanto en exteriores como en el estudio.
- Alto rango dinámico (de hasta 14 pasos) para más detalles en zonas de sombra y de mucha luz.
- Tiempos de obturación más largos (hasta 12 minutos).
- Mayor velocidad de captura: 1,5 imágenes por segundo.
- Live Video en Phocus con una mayor frecuencia de fotogramas.
- Sistema de enfoque automático True Focus con Absolute Position Lock y controles de la cámara.
- Opciones para trabajar con desplazamiento e inclinación.
- Flexibilidad de grabación GPS.

Más info: www.hasselblad.es/productos/h-system/h5d-50c y www.robisa.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/hasselblad-nueva-camara-h5d-50c-cmos-2906.html>

Nueva muñequera Cotton Carrier con placa base

Cotton Carrier Ltd. presenta el innovador diseño de su muñequera. De fácil y rápido manejo, la muñequera proporciona una comodidad y seguridad adicionales durante la utilización de su cámara digital SLR. La resistente correa de velcro



le permite apretar o aflojar instantáneamente su mano al cuerpo de la cámara, facilitando así el manejo de cámaras y objetivos pesados.

Se acopla a la base de la cámara por medio de una placa con anclaje de Arca que también dispone de un orificio de rosca estándar 1/4" x 20, gracias al cual se puede montar la cámara directamente a un trípode o acoplar una gran variedad de placas rápidas a la base, como las de Manfrotto.

El montar la cámara sobre el trípode es muy fácil de hacer, y con sólo un movimiento instantáneo se pasa de tomar las fotografías cámara en mano a hacerlo desde el trípode.

Las posibilidades que ofrece la muñequera de Cotton Carrier de poder ser usada con todas las cámaras digitales SLR y con cualquier trípode disponible en el mercado, van a convertirla rápidamente en un accesorio muy popular tanto para los fotógrafos aficionados como para los profesionales. Con un precio de venta recomendado de 24,95 € por unidad.

Se distribuye en paquetes de 12 unidades, lo suficientemente compactos para situarlos sobre el mostrador y llamar la atención de los clientes, y así poder presentarles la gama completa de productos Cotton Carrier.

Su base de aluminio con acabado anodizado se puede utilizar directamente con los trípodes con anclaje de Arca, tales como Really Right Stuff, Kirk, Benro, Induro, Wimberley y muchos otros, y además, sólo su placa es mucho más económica que cualquier otra del mercado, lo que va a convertir a la muñequera de Cotton Carrier en todo un éxito.

Más info: www.robisa.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nueva-munequera-cotton-carrier-con-placa-base-2964.html>

METZ, productos para crear ambiente en el estudio

Los flashes compactos de Metz también pueden ser usados de forma óptima en el estudio, combinándose de manera excelente con las ventanas Easy de Metz. Así pues, quien no disponga de flashes específicos para estudio podrá lograr de todos modos unos extraordinarios resultados en el estudio. Las ventanas de Metz resultan ideales para la fotografía de menores dimensiones tanto de productos como de retratos, ya que envuelven los motivos a fotografiar en una luz tenue y equilibrada. Para su transporte, las ventanas Easy pueden plegarse de forma sumamente práctica y guardarse en la bolsa suministrada. Las ventanas Easy se hallan disponibles en los tamaños ESB 60 x 60 cm y ESB 40 x 40 cm. Para una perfecta fijación de las ventanas Easy al flash se dispone del soporte para flash FGH 40-60. Para colocar las ventanas Easy en la posición óptima resultan ideales los trípodes para luces LS-247 y LS-200 con cojín de aire.



Iluminación tenue con ventanas Easy y accesorios

Las ventanas Easy ESB 60-60 y ESB 40-40, que se pueden girar 360°, resultan ideales para fotografiar retratos y productos de menores dimensiones. Proporcionan una iluminación tenue y equilibrada y se pueden fijar perfectamente delante de un flash compatible mediante el soporte para flash FGH 40-60. Para un óptimo posicionamiento frente al motivo que se desea fotografiar, el soporte para flash se puede colocar a su vez sobre los trípodes para luces LS-247 y LS-200 con cojín de aire. Para poder controlar la luz con mayor precisión, el volumen de entrega de las ventanas Easy incluye además un difusor para fondo y primer plano. Gracias al adaptador suministrado, las dos ventanas Easy se pueden conectar perfectamente también a todos los flashes de estudio con conexión de bayoneta compatible con flashes Bowens. Una vez finalizada la sesión fotográfica, el usuario podrá plegar las ventanas Easy fácilmente y guardarlas en la bolsa suministrada.

Más info: www.robisa.es y <https://www.metz.de/es/home.html>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/metz-productos-para-crear-ambiente-en-el-estudio-3028.html>

SanDisk Ultra microSDHC de 128GB recibe el premio Best of MWC 2014



SanDisk ha sido galardonado con el premio “Best of MWC 2014”; otorgado por Tom’s Hardware, por el lanzamiento de la tarjeta de memoria microSDHC SanDisk Ultra de 128GB. La tarjeta fue lanzada durante el Mobile World Congress de este año, celebrado en Barcelona del 24 al 27 de febrero.

Para hacer posible 128 GB de almacenamiento en una tarjeta microSD extraíble, que es más pequeña que el tamaño de una uña, SanDisk ha desarrollado una innovadora técnica propia que permite que 16 láminas de memoria puedan apilarse verticalmente, cortadas una a una para ser más fina que un pelo. Diseñada para los Smartphone y tabletas Android™, permite a los usuarios capturar miles de canciones, fotos y horas de vídeo en una única tarjeta extraíble, sin tener que preocuparse por los límites de almacenamiento.

“Nuestra tarjeta de memoria SanDisk Ultra microSDXC de 128 GB cambiará la manera en la que los usuarios interactúan con sus dispositivos. Este lanzamiento demuestra una vez más cómo SanDisk sigue extendiendo las posibilidades del almacenamiento para que los consumidores puedan aprovechar nuestros últimos avances tecnológicos. La tarjeta ofrece la capacidad más alta disponible hasta la fecha en un soporte fácilmente removible, y además es ideal para la grabación de vídeo Full HD y fotografías de alta calidad”, dijo Susan Park, directora, marketing de productos de retail, SanDisk

SanDisk ha sido uno de los siete ganadores de este premio y el único proveedor de almacenamiento que se ha llevado a casa este prestigioso premio.

Más info: <http://www.sandisk.com/>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/sandisk-ultra-microsdhc-de-128gb-recibe-el-premio-best-mwc-2014-2962.html>

La nueva gama Sony Handycam llega a las tiendas

La nueva gama Handycam está cargada de tecnologías de vanguardia para ofrecer la mejor experiencia y permitir al usuario capturar sus momentos más especiales, y reproducirlos cuando quiera y donde quiera. Originalmente anunciados en enero de 2014, estos nuevos productos llegan ahora a las tiendas de toda Europa, justo a tiempo para la época de vacaciones.



Además de los modelos anunciados en enero, Sony ha añadido un nuevo modelo de entrada a la gama, el HDR-CX330. Un producto perfecto para aquellos usuarios que adquieren su primera videocámara, la HDR-CX330 incluye un motor de procesamiento BIONZ X y un sensor Exmor R CMOS, que posibilitan la captura de vídeos deliciosos y con un detalle asombroso. La tecnología SteadyShot Óptico con Modo Activo Inteligente posibilita que los resultados sean suaves incluso en las condiciones de disparo más adversas, reduciendo de forma significativa los efectos de la vibración de la cámara. Además con la conexión WiFi y NFC permite compartir todas las grabaciones de forma inmediata.

Más info: www.sony.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/la-nueva-gama-sony-handycam-llega-las-tiendas-3026.html>

Wacom presenta WILL, Wacom Ink Layer Language

Wacom ha contribuido a la evolución de los sectores creativos, como la expresión digital, la imagen digital, el diseño industrial, los videojuegos y el cine. Actualmente, los profesionales creativos de todo el mundo están explorando e

innovando en nuevos campos de la expresión digital. La tecnología de lápiz de Wacom también permite que los smartphones y tablets ofrezcan funciones de lápiz únicas para desarrollar ideas y tomar notas en un entorno móvil.

WILL significa un paso adelante en la ampliación del compromiso de Wacom con la creatividad, desde el campo de la expresión digital hasta el del desarrollo de ideas creativas.

WILL proporciona un nuevo estándar universal que crea una experiencia de tinta natural y de alta calidad. Garantiza la compatibilidad de los datos de tinta introducidos en distintos dispositivos, lo que permite a los usuarios comunicarse de forma libre y colaborar utilizando distintos dispositivos de hardware, en diferentes entornos, así como también en la nube. WILL acercará la tinta digital a las personas como la herramienta más poderosa de creatividad y expresión personal.

Trasfondo tecnológico

Wacom ofrecerá WILL a sus socios de negocio como un kit de desarrollo de software (SDK) para ser integrado en su hardware o software, dentro de su entorno o infraestructura empresarial, permitiendo a todos hablar el mismo idioma universal de tinta digital. WILL también integrará un motor de tinta con una variedad de funciones y herramientas gráficas que funcionarán de forma consistente en la mayoría de las plataformas existentes. Su formato de datos de tinta innovador es un lenguaje abstracto que describe los trazos de forma independiente de cualquier tecnología de entrada de datos particular. WILL contiene un conjunto de interfaces de programación de aplicaciones (APIs) para hacer uso de las funciones de hardware. Este aspecto en particular es una de las fortalezas que Wacom ha desarrollado a lo largo de 20 años en la tecnología de entrada de lápiz.

WILL: Acuerdos con nuevos socios de negocios

Al ser un marco de referencia de alto nivel, un lenguaje informático, WILL es compatible con diferentes tecnologías de entrada de datos, incluyendo la tecnología táctil, diversos lápices Wacom, así como tecnologías de lápiz de terceros. Los próximos desarrollos tecnológicos de Wacom también incluirán a WILL como una parte integral de sus funcionalidades.

Wacom cuenta con numerosos acuerdos establecidos con diversos socios de la industria para proporcionar las mejores soluciones, tanto a los usuarios corporativos como a los consumidores finales.

Con su nuevo desarrollo, Wacom quiere atraer a los fabricantes de hardware, desarrolladores de software y proveedores de servicios, así como a los proveedores de sistemas de soluciones, a que se unan a la iniciativa y permitan a sus usuarios beneficiarse de la amplia gama de aplicaciones que proporciona.

Además de utilizarse para tomar notas de forma individual, compartir ideas y realizar colaboraciones en grupo, WILL podría utilizarse para crear un espacio de canvas ilimitado para hacer brainstormings, trabajo en equipo y gestión de proyectos de forma global.

Al permitir la integración de meta datos, WILL también permitirá incluir un certificado de seguridad, así como soluciones mejoradas de flujo de trabajo basadas en tinta en plataformas móviles. Los consumidores podrán compartir y tomar notas en su libreta de notas, firmar POs, integrar imágenes y también mostrar su ubicación en aplicaciones de mapas y servicios.

Visión a futuro

WILL es la prueba del compromiso de Wacom con la creatividad humana. Liderará la evolución de las herramientas IT hacia el desarrollo y utilización de material de escritorio digital y las herramientas creativas de uso diario (papel, lápices, tinta y herramientas de pintura) con el poder de la tecnología digital. Basado en la experiencia de tinta de Wacom y una larga historia de acuerdos de colaboración con socios de negocios en diferentes áreas, conducirá la evolución de los estándares de la tinta digital. Wacom cree firmemente que dibujar y escribir con un lápiz en un dispositivo móvil se transformará en un comportamiento natural en el futuro. WILL pondrá la creatividad humana al alcance de las personas en



la era digital, permitiéndoles crear y dar forma a las ideas que hacen del mundo un sitio más creativo.

Más info: <http://will.wacom.com/>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/wacom-presenta-will-wacom-ink-layer-language-2880.html>

WD presenta el primer disco duro dual portátil con Thunderbolt

WD, compañía filial de Western Digital presenta el nuevo My Passport® Pro, la primera solución de disco duro dual portátil que funciona con Thunderbolt y que ofrece a los profesionales creativos y amantes de la tecnología el más alto rendimiento y capacidad en una solución verdaderamente móvil. Además, My Passport Pro permite escoger la funcionalidad RAID para los sistemas Mac, sin la necesidad de adaptadores de corriente o cables adicionales, y está disponible en capacidades de 2 TB y 4 TB.

“My Passport Pro es la única solución de disco dual Thunderbolt alimentada a través de USB, y proporciona a los profesionales creativos, que continuamente se están desplazando, flujos de trabajo mucho más eficientes gracias a una rápida transferencia y protección para las grandes cantidades de contenidos digitales que generan fuera del estudio”, comenta Jim Welsh, vicepresidente ejecutivo de la división de productos de consumo y ventas mundiales de WD. “Desde fotógrafos, cámaras y músicos a diseñadores gráficos y arquitectos, las personas que dependen del almacenamiento portátil en su día a día encontrarán en el nuevo disco My Passport Pro un nuevo nivel de rendimiento, fiabilidad y, sobre todo, portabilidad.”

“La tecnología Thunderbolt™ hace posible nuevas formas de gestionar contenidos para flujos de trabajo de alto rendimiento,” comenta Jason Ziller, Director de Marketing de Thunderbolt de Intel. “Al combinar discos duales de almacenamiento en un dispositivo portátil alimentado a través de USB, My Passport Pro se convierte en una solución de almacenamiento potente y única, con la gran

capacidad de espacio que los usuarios demandan hoy en día.”

Alimentado directamente a través del cable Thunderbolt integrado (diseñado en exclusiva para WD), el rendimiento de My Passport Pro ofrece velocidades de hasta 233 MB/s, proporcionando capacidades de transferencia, edición y backup muy rápidas. Otra característica clave del disco de doble unidad My Passport Pro es su función RAID seleccionable por parte del usuario, que permite a los usuarios elegir entre la división de datos (RAID 0) para un mayor rendimiento o la duplicación (RAID 1) para la redundancia de datos, en función de las necesidades de cada uno. La tecnología Thunderbolt, integrada en My Passport Pro y superior a las interfaces FireWire 800 y USB 3.0, hace que la manipulación de video sea muy rápida y fácil, con la posibilidad de copiar un archivo de vídeo de alta definición de 22 GB en la mitad del tiempo normalmente requerido por una unidad USB 3.0 que funcione en modo RAID 0.



My Passport Pro consta de dos discos duros de 2,5 pulgadas integrados en una carcasa de aluminio de líneas finas y ha sido probado para que ofrezca una durabilidad adicional y para que tenga un rendimiento totalmente fiable cuando se trabaja fuera de la oficina, viajando y en movimiento.

Disponibilidad y precio

My Passport Pro estará disponible en tiendas Apple y en la mayoría de distribuidores de electrónica de consumo, así como en otros sitios web online, incluida la web www.wdstore.com. Los precios de venta recomendados de My Passport Pro son 349,00 € (2 TB) y 499,00 € (4 TB).

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/wd-presenta-el-primer-disco-duro-dual-portatil-con-thunderbolt-3030.html>

Theotokopoulos

www.toledogreco.es







Memoria de Theotokopoülos: 400 años después.

Theotokopoülos nace de un sueño: llevar a las calles de Toledo el espíritu del maestro Cretense Doménico Theotokopoülos, más conocido como “el Greco”, a través de 12 fotografías.

Desde mi experiencia, todo comenzó con una llamada a un amigo con el que había trabajado en un proyecto anterior, encerrados en un garaje todo un verano: el fotógrafo y antropólogo Pedro Salvador. Después, se añadió al equipo de trabajo el talento de Daniel López (diseñador y creativo), Yolanda Pinilla (restauradora y creativa), Nacho Gómez (fotógrafo y creativo) y Antonio Aguado (diseñador de moda y estilista). Tras 400 años, 400 días y 400 golpes..., este sueño ha terminado materializándose en una “Exposición Abierta” con lonas de gran formato que se puede disfrutar por las calles del casco antiguo de Toledo y otra “Exposición Cerrada” en el Círculo de Arte de Toledo, que se inauguró el 27 de Febrero y permanecerá abierta hasta el 28 de Marzo, cuando trataremos de trasladarla a otras salas.

El proyecto ha supuesto mas de 400 días de dedicación en exclusiva de casi todo el equipo, además, de una manera altruista. En su desarrollo organizativo, hemos partido de una perspectiva de trabajo horizontal. La autoría de todas las imágenes es compartida y esto sólo ha sido posible gracias a una filosofía de participación conjunta. Un trabajo fundamentado en la investigación y el respeto por la obra del pintor, que reinterpreta, desde la admiración, obras icónicas del artista que espoleó a las vanguardias con su arte visionario. Este evento: 12 fotografías, y 12 lonas de gran formato que decoran las calles de Toledo, se ha hecho realidad, gracias al apoyo del Excelentísimo Ayuntamiento de Toledo, Rail comunicaciones, Picglaze y la Fundación Greco 2014.

En lo personal, ha sido una de las experiencias artísticas más intensas de mi vida. Y en lo profesional, un privilegio trabajar con semejante equipo humano. Espero que disfrutéis con nuestro proyecto

Eugenio H. Vegue, Fotógrafo, realizador y creativo

Más información: www.toledogreco.es



THEOTOKOPOULOS

Creación Artística:

Pedro Pablo Salvador Hernández (Coord.)

Eugenio H. Vegue

Daniel López Vázquez

Nacho Gómez Ramírez

Yolanda Pinilla Lombardero

Estilismo y Vestuario:

Antonio Aguado

MODELOS: La Magdalena Penitente: Rebeca Cano Herrera. Fray Hortensio Félix Paravicino: César del Olmo Roldán. La Visitación: Patricia Ocaña Jiménez y Wendy Carchenilla.





Fábula: Brenda María Salvador Hernández, Mahndi Hilda Habous e Iván Martín Sánchez. El expolio: Henry Fricker Bertolín. Verónica: Yolanda Pinilla Lombardero. Fray Jerónimo: Gabriel Cruz Marcos. Vista y plano: Raúl Magán Díaz. La Inmaculada Oballe: Brenda María Salvador Hernández, Patricia Ocaña Jiménez, Wendy Carchenilla. La Adoración de los Pastores: Isabel Vázquez Ramos, Alejandro Reyes Fernández, Víctor López Gómez, Enrique Calzada Ruíz, Henry Fricker Bertolín, El Caballero de la mano en el pecho: Buho Vegas. La dama del Armíño: Elena Scorosanu. PRODUCCIÓN: Raíl Comunicaciones. FINANCIACIÓN: Ayuntamiento de Toledo y el equipo de Theotokopoülos. Colabora Pablo Sanguino Arellano y Picglaze®.

COLABORADORES: Fundación El Greco 2014, Museo de los Concilios, Monasterio de San Juan de los Reyes, Círculo de Arte de Toledo, Academia de música y creatividad, Evocar-te, José María Narbona, Luis Pablo Gómez Vidales, Estrella María Gómez López, Juan García Ochoa, Milagros Rey Rodríguez, José María Moreno Santiago, Nerea Borreguero Prieto, Verónica Jiménez López Rey, Renata Takkenberg, Federico Takkenberg, Gabriel Cruz Marcos, Alberto Cruz Martín, Eduardo Salas, Rick Freak, Alberto García de Blas Rodríguez.















FOTO DNG

Tu elección...

!!! Tu revista de fotografía !!!

Ricardo Muñoz Gardel

www.ricardomunozgardel.com





Modelo: Zuleica Eliana (Delphoss Models)

Makeup & Hair: Francesca Moreno

Estilismo: Gema Martín

Diseños de vestuario: María Lafuente

Asistentes: Abel García. Jaime Recarte

Estudio: Master Pro Studio Luziernaga
(Guillermo Junquera).

















Sombras y desnudos

Por Jonathan G.S.

www.jonathan-foto.com







Exposición “Sombras y desnudos, Jonathan G.S.”

La idea de esta exposición es mostrar desnudos utilizando sombras y contrastes para conseguir imágenes sugerente y artísticas. Todo un reto iluminar cada pose y conseguir sombras en el lugar preciso para conseguir fotos visualmente interesantes.

Cada modelo ha tenido libertad para interpretar el desnudo como ella lo sintiera y darle su toque personal. Un tributo al cuerpo femenino, a su sensualidad y erotismo.

Café Berlin Valencia es el lugar elegido para esta primera exposición, un espacio situado en calle Cadiz nº 22 donde se puede tomar algo y siempre tiene exposiciones interesantes.

Un proyecto fotográfico que llevo mucho tiempo en mente y me parece apropiado para mi primera exposición, después de comprar el libro de Danny Gibert “The Cube Essence” me anime a hacerlo realidad. Espero que os guste...

Exposición “Sombras y desnudos Jonathan G.S.” a partir del 1 de abril en Café Berlin Valencia, calle cadiz nº22























Les Miserables

Por Harry Fisch

<http://harryfisch.photoshelter.com/portfolio>







“**L**es Misérables” tiene como cometido presentar la realidad de las fábricas de ladrillos en Nepal.

Una actividad industrial que está destruyendo personas y paisajes en una progresión imparable. El objetivo es señalar el problema para mejorar las condiciones laborales y detener el desastre ecológico.

En los alrededores de Katmandú, el paisaje tradicional ha desaparecido para transformarse en chimeneas, humo negro y sudor. El trabajador de la fábrica vive en una chabola en la propia fábrica.

Antes del amanecer empieza a cargar ladrillos sobre la espalda para regresar a su chabola al caer la noche, entre humo, polvo y el calor de los hornos. Trabajadores infantiles mezclándose con mujeres portando, en rueda interminable, cargas de cuarenta kilos a la espalda para solo descansar arrancado del suelo, con la azada, el árido que le permitirá seguir con el ciclo infernal.

Sobre el autor:

Harry Fisch, español a pesar del nombre, políglota, fotógrafo desde hace más años de los que quisiera recordar, ha desarrollado su trabajo fotografiando más de 27 países especializándose, desde el año 2002, en Asia y centrando su trabajo en la organización de workshops de fotografía. Su trabajo ha sido publicado en revistas nacionales e internacionales. Con una vocación por la fotografía de viaje con un enfoque antropológico y documentalista, su proyecto fotográfico vital va dirigido al relato fotográfico de hechos y realidades culturales en vías de desaparición.

- Ganador de dos “Juror Awards of Merit” en el Grand Prix de la Découverte, (Francia) 2013.
- Finalista en los Sony World Photo Awards, (Reino Unido), 2013.
- Ganador del concurso Internacional National Geographic Photo 2012 (USA), en la sección “Places” si bien su fotografía fué posteriormente descalificada.
- Seleccionado en 2010 por Photoespaña (España) en su sección “Descubrimientos”.

<http://www.nomadexpediciones.com/fotografos-famosos>





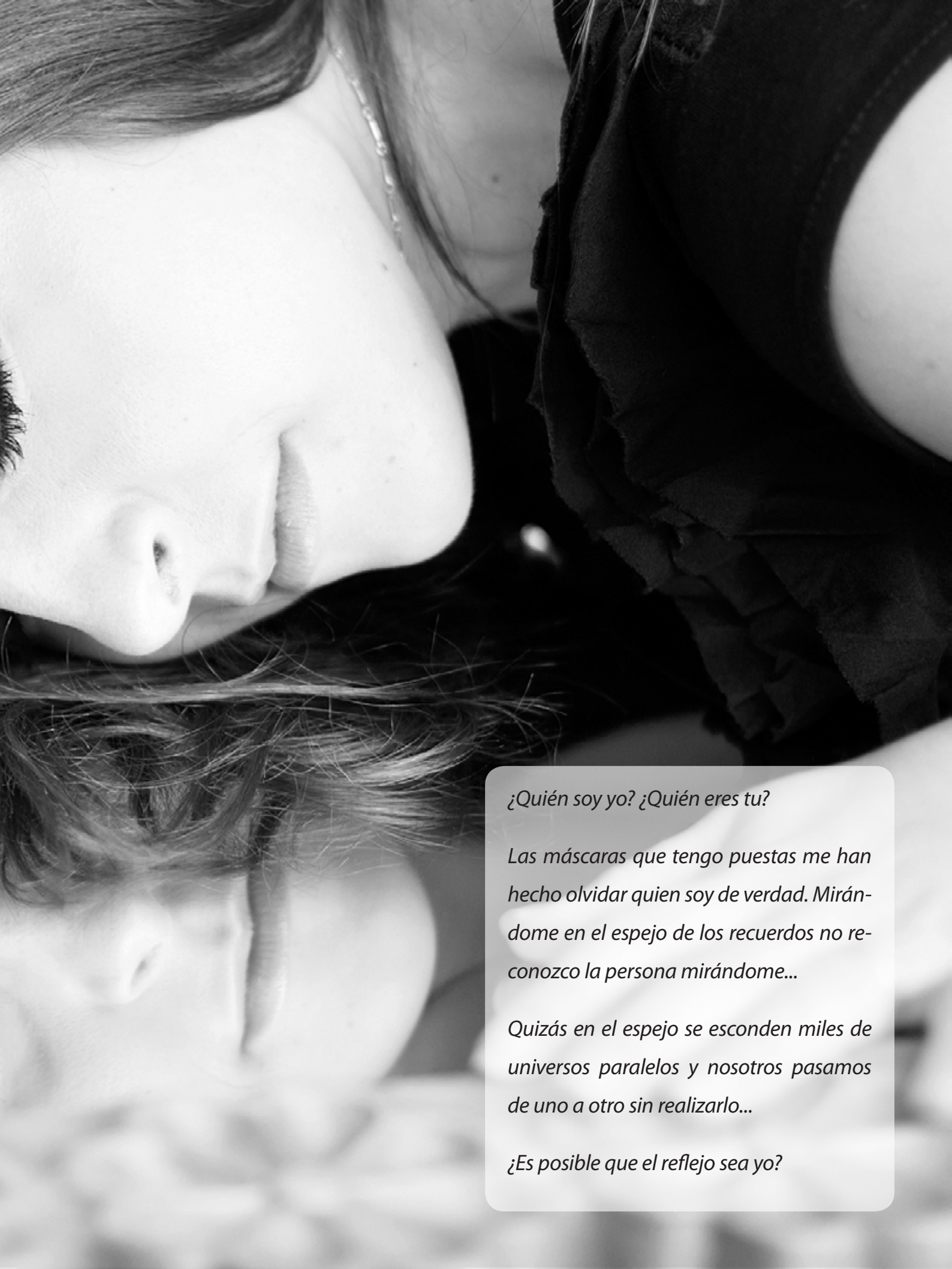




Florin Cojoc

www.affotovideo.com





¿Quién soy yo? ¿Quién eres tu?

Las máscaras que tengo puestas me han hecho olvidar quien soy de verdad. Mirándome en el espejo de los recuerdos no reconozco la persona mirándome...

Quizás en el espejo se esconden miles de universos paralelos y nosotros pasamos de uno a otro sin realizarlo...

¿Es posible que el reflejo sea yo?





















Amazon Kindle Fire



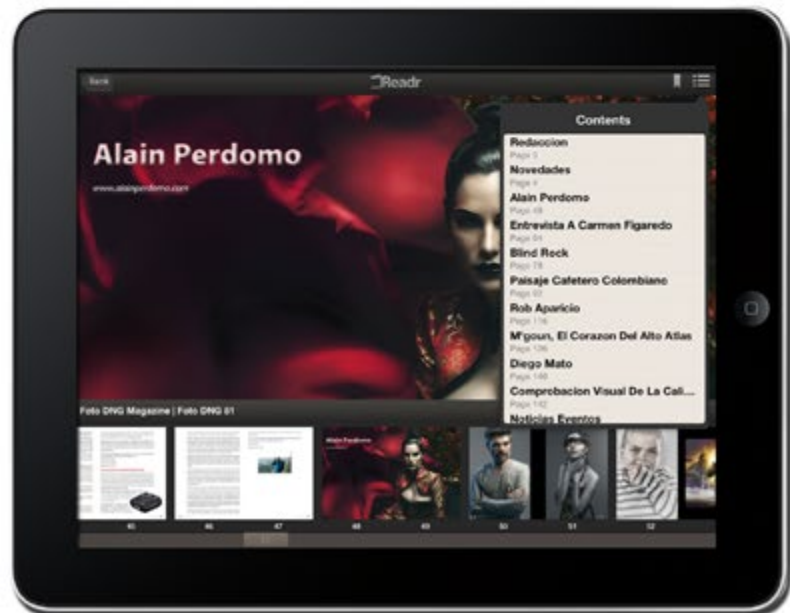
BlackBerry 10

Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad y iPhone



App Readr iPad



Toma de producto: Un efecto especial armado en la toma

Por Adrián Lagioia

www.lagioia-estudio.com.ar



ph. Luli Quarleri - Leo Godoy

Texto: **Adrián Lagioia.**

Fotos toma: **Adrián Lagioia.**

Fotos backstage: **Luli Quarleri y Leo Godoy.**

En la mayoría de la producciones publicitarias y más desde el advenimiento de la fotografía digital, los efectos especiales y trucos se llevan a cabo o se corrigen mayoritariamente desde algún programa de edición.

En mi caso particular como fotógrafo formado en la “era analógica”, donde los mencionados programas todavía estaban “en pañales”, por “costumbre” y cuando la dificultad técnica en el armado de la toma no es compleja, me doy el gusto de utilizar elementos muy sencillos, económicos y fáciles de conseguir, como también capturar el efecto directamente desde la toma en cuestión y casi sin intervención de estos programas.

La imagen de este simpático osito, pronto a dormirse y rodeado de una “hermosa noche estrellada”, es el ejemplo que quise traerles para explicarles en pocos pasos como lograrla.

Los elementos que necesitamos para su realización, aparte del oso de peluche son: un alfiler y una cartulina negra grande o en su defecto algún trozo de “fondo infinito” que tengamos en desuso en el estudio. En cuanto al equipo de iluminación, con dos flashes provistos de caja de luz o soft, es suficiente.

Como primer paso, mediremos el tamaño de la caja de luz que se usará en el flash donde ira pegada la cartulina (fondo de la imagen) para copiar dichas medidas al realizar el corte de esta última, cosa que si lo hacemos con precisión, evitará al transluminarla, filtraciones indeseables de luz que se produzcan en los extremos del soft.

Cortada la cartulina, el siguiente y último paso será tomar el alfiler para iniciar las perforaciones en forma despareja y entre cada orificio, dejaremos un espacio prudencial. Concluida esa tarea, procederemos al pegado de la cartulina sobre el frente del soft, más precisamente delante de la tela blanca difusora que todas las cajas de luz poseen.

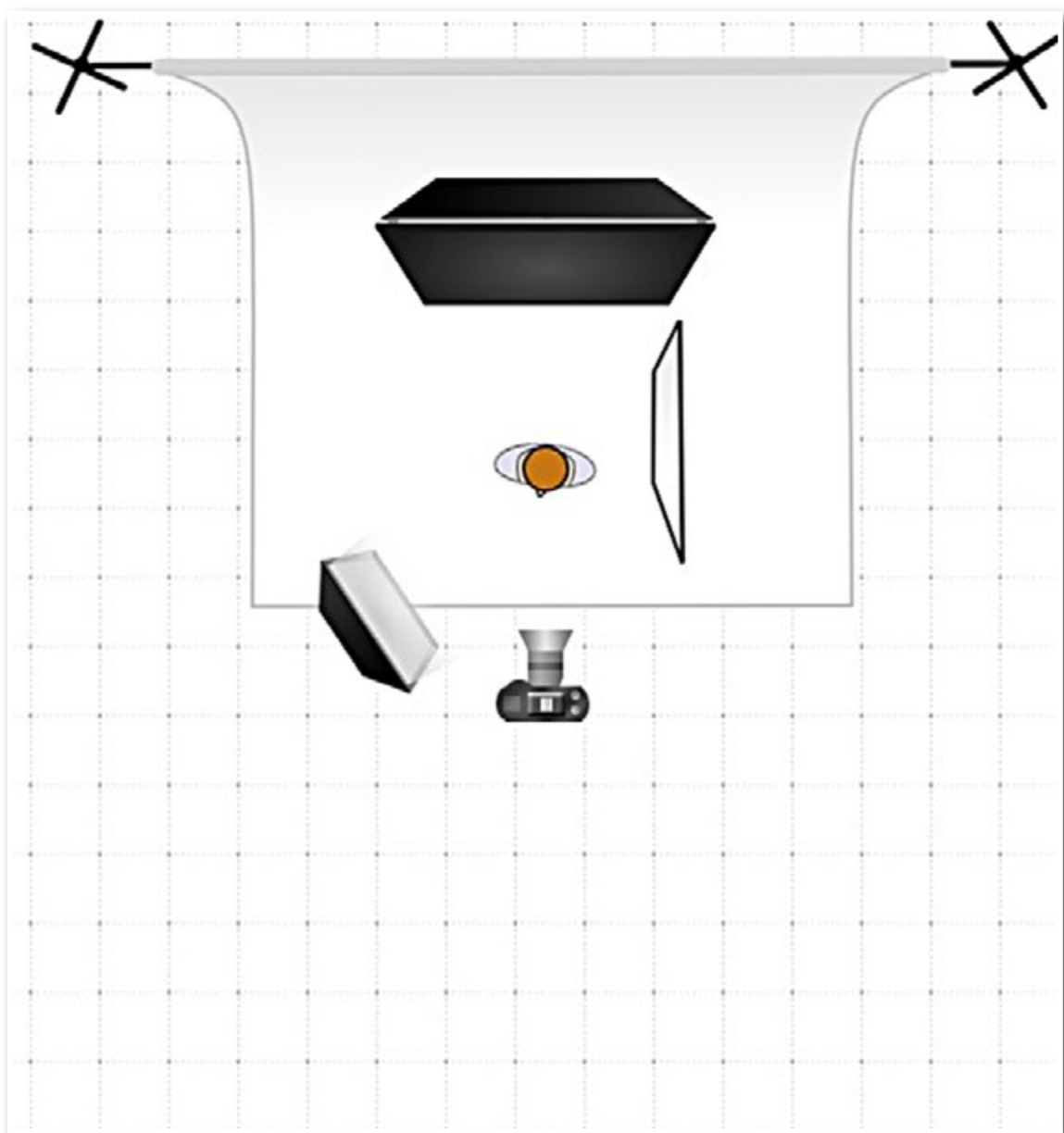
Ya en el estudio, con la cámara colocada en la posición de encuadre deseado, pasaremos al desarrollo de la toma.



Esquema de iluminación:

Como adelanté al inicio de la nota, se usarán dos flashes de estudio, en lo posible superiores a 400w de potencia, para proporcionarnos buena profundidad de campo. Uno lo colocaremos a 45° del objeto principal y el segundo por detrás, a modo de fondo (**ver esquema**).

El flash trasero servirá para producir el efecto de la noche estrellada ya que al efectuar el disparo, la luz pasará por cada uno de los pequeños orificios realizados sobre la cartulina negra. El cabezal ubicado a la izquierda de la cámara, oficiará de luz principal.



Medición de la luz:

Las mediciones se harán en forma REFLEJADA con un fotómetro de mano que permita mediciones SPOT (ángulos cerrados), preferentemente entre 5° y 1°, sincronizándolos con los flashes de estudio, Esto les asegurará obtener el control absoluto de las luminancias de la escena.

Mediciones SEPARADAS: Primero encenderán el flash principal que ilumina al oso, tomarán varios puntos de medición y buscarán un PROMEDIO DE DIAFRAGMA, lo que les brindará superficies bien detalladas (textura en el objeto). Luego apagarán la luz principal y asegurándose que el estudio está totalmente oscuro, encenderán el flash ubicado atrás del objeto para hacer las mediciones sobre la cartulina negra (estrellas).

Luz de fondo: Tengan en consideración que el efecto de estrellas se obtendrá siempre y cuando se utilice un flash de mucha potencia, que colocado a su máxima posibilidad de destello les permita diafragmar lo suficiente para lograrlo.

Otros datos:

La toma final que ustedes pueden apreciar aquí, se realizó en dos etapas, en primera instancia se capturó la imagen del oso con un fondo negro sin iluminar y a la derecha del mismo se colocó un panel reflector blanco para levantar las sombras. Luego tomamos la imagen de las estrellas.

El oso lo fotografiamos con un **f16**, valor promedio surgido como resultado de las mediciones selectivas realizadas sobre zonas de alta, media y bajas luces. El fondo de estrellas lo capturamos elevando la potencia del flash hasta obtener un f36. La cámara la colocamos en ISO 100.

El equipo:

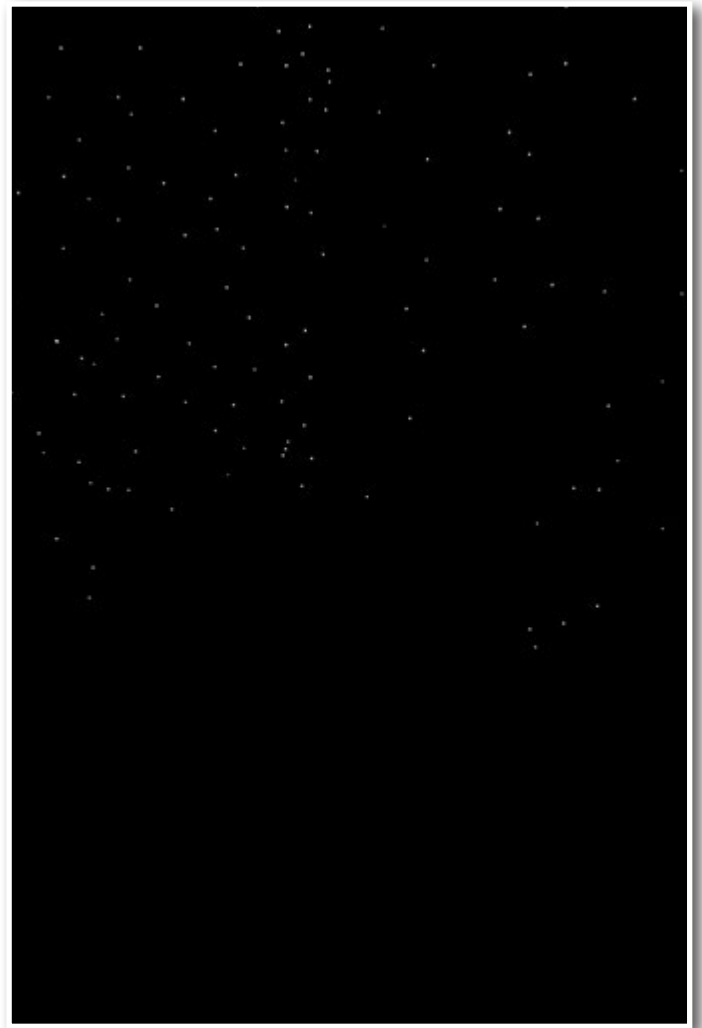
La cámara utilizada fue una Nikon D3s provista de un lente de distancia focal variable 24-70mm, f2.8 en todo el rango.

Postproducción Digital

El último paso antes de obtener la imagen final consistirá en la edición digital. Dado que habremos seteado nuestra cámara para capturar en formato Raw, y obtener de esa mane-

ra la mejor calidad posible, trabajaremos en primer lugar la imagen del oso de peluche en Adobe Camera Raw. Teniendo en cuenta que la toma ha sido hecha en condiciones de iluminación controlada, la totalidad de los ajustes serán de carácter interpretativo.

En nuestro ejemplo hemos realizado solo unos pocos ajustes básicos: redujimos 8 puntos el contraste, levantamos 3 puntos las sombras, redujimos en 14 puntos los negros y aumentamos la claridad hasta un valor de 24. Luego con el pincel de ajuste procederemos a realizar un sencillo dodge & burn, técnica que consiste en aclarar y oscurecer selectivamente determinadas zonas de la imagen para agregar volumen y destacar algunas partes específicas de la foto. Podríamos considerar esta técnica como la versión digital del entonado y apantallado que realizábamos a la copia en papel cuando trabajábamos en el laboratorio con el negativo y la ampliadora.



Fondo de estrellas

A continuación abriremos la foto del oso y la foto del fondo estrellado en Adobe Photoshop ubicándolas como dos capas independientes dentro un mismo archivo. Luego iremos enmascarando la capa superior, pintando con el pincel negro sobre una máscara de capa, logrando de esta manera sencilla la fusión de ambas imágenes. Este trabajo lo realizaremos de manera rápida y sin mayores dificultades ya que ambas imágenes tendrán el mismo fondo negro, lo que simplifica el proceso de montaje. Para finalizar aplicaremos una máscara de enfoque que nos permitirá destacar la textura del peluche y dará un mayor brillo a nuestro cielo estrellado. Por último, acoplaremos las capas y guardaremos la foto terminada en formato Tiff para conservar la máxima calidad de imagen.

Noticias Eventos

Inscripciones abiertas Curso Sábados EAF 2014

Inscripciones Abiertas Fotografía I Sábados 2014 *(Argentina)*

Este curso es ideal para personas que no tienen conocimientos de fotografía. Se enseña todo lo relacionado con la técnica, composición y autores clásicos de la fotografía. A los dos meses de cursada se realiza la primer salida fotográfica. El curso continua con prácticas de laboratorio blanco y negro, retrato, documentalismo, iluminación y fotografía digital.

Duración: 10 meses, una vez por semana tres horas reloj.

Inicio: 12 de Abril

Horarios disponibles: Sábados de 10 a 13 hs

Requisitos y costos: No es necesario tener conocimientos previos. No se requiere documentación. El costo es: Matrícula \$ 870 y 10 cuotas de \$ 870.

Salidas Fotográficas:

Las salidas, prácticas de tomas fuera del horario de clase y otras actividades extracurriculares como talleres, conferencias, inauguración de las muestras en la fotogalería de la EAF, encuentros con visitantes del interior o del exterior son siempre optativas.

Escuela Argentina de Fotografía

Campos Salles 2155. Nuñez. CABA.

(54-11) 4701-1772/ 4702-5225

www.facebook.com/escuelaeaf

www.eaf.edu.ar

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/inscripciones-abiertas-curso-sabados-eaf-2014-3023.html>

Dos cámaras Lunar de Hasselblad se subastan por 54.500 dólares

El numeroso público de una subasta benéfica en Florida no daba crédito a lo que veía cuando la suma ofrecida por dos flamantes cámaras Lunar de Hasselblad, con un precio de venta al público de unos 14.000 dólares, se disparó hasta alcanzar 54.500 dólares.

Dos aficionados a la fotografía comenzaron a pujar el uno contra el otro en el *Amelia Island Concours d'Elegance*, una muestra de coches exóticos de tres días que se celebra cada año. Ambos trataban de conseguir una cámara Lunar de lujo absoluto con empuñadura de madera de olivo de la famosa marca de cámaras.

Cuando la puja alcanzó los 28.000 dólares, ninguna de las dos partes quería perderse la Lunar, por lo que se llegó a un acuerdo poniendo a subasta una segunda cámara, por un precio récord de 54.500 dólares en total, que se donaron a una organización de afectados de espina bífida.

También estaban incluidas en la subasta una serie de fotografías clásicas del deporte del motor tomadas por el fundador y presidente de la muestra Concours, Bill Warner, a lo largo de muchos años.

Warner destacó que «Hasselblad es sencillamente la mejor cámara. Es el Mercedes-Benz, el Porsche y el Ferrari de las cámaras, todo en uno».

La muestral de coches clásicos y arte automotor de Amelia Island, calificada como «tres días de pasión por el automóvil en el concurso International Historic Motoring Awards, el evento automovilístico del año 2013», atrae cada año a entusiastas de coches clásicos de todo el mundo y consigue reunir millones de dólares para fines benéficos.

Como dijo Michael Hejtmanek, presidente de Hasselblad Bron Inc.: «Sabíamos que nuestra nueva Lunar con su diseño retro era atractiva "particularmente la edición con la madera de olivo vetada, la tecnología de última generación y una ergonomía excelente", pero conseguir por dos de ellas 54.500 dólares para la asociación *Spina Bifida Jacksonville* en esta subasta es absolutamente excepcional».

Más info:

<http://www.hasselblad-lunar.com/>

<http://www.spinabifidajax.org/>

<https://www.ameliaconcours.org/>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/dos-camaras-lunar-de-hasselblad-se-subastan-por-54-500-dolares-3021.html>

Hasselblad H5D-50c y Marcel Pabst

El fotógrafo Marcel Pabst, de origen suizo, pero establecido en Suecia, es uno de los primeros fotógrafos del planeta que ha probado la nueva H5D-50c, el primer sistema de cámara de formato medio totalmente integrado del mundo que utiliza tecnología de sensor CMOS.

Le entregamos nuestra "primerísima" H5D-50c para que la probara y, cuando ni siquiera habían transcurrido 24 horas, nos dijo que iba a pedir inmediatamente una igual para sí mismo.

"Mi misión profesional "en realidad mi mantra" es intentar crear imágenes que hablen por sí solas: y para eso se necesita una cámara que también hable por sí sola. Estoy seguro de que la H5D-50c puede ser esa cámara".

Para la prueba, Marcel decidió comprar un traje espacial para su hijo Elmer de cinco años y le explicó que ambos tenían la misión de descubrir un nuevo planeta y tomar algunas fotografías cuando llegaran allí.

Recuerda que: "Como parte de mi plan de crear un ambiente místico para las imágenes, me llevé un par de granadas de humo. Después probé una foto con 400 ISO: un truco que jamás hubiera intentado con mi antigua cámara Hasselblad. La verdad es que me sorprendió lo buenísima que es la 50c".

La nueva Hasselblad H5D-50c, con su magnífico diseño, es la primera cámara de 50MP de formato medio del mundo que utiliza tecnología de sensor CMOS. El menor nivel de ruido permite disparar con valores ISO mucho más altos, de forma que incluso con poca luz obtendrá unas imágenes incomparablemente nítidas y limpias, con un perfecto detalle del color.

<http://www.hasselblad.es/promociones/h5d-50c.aspx>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/hasselblad-h5d-50c-y-marcel-pabst-3013.html>

Abierto el Renaissance Photography Price 2014

Los fotógrafos participantes tendrán la oportunidad de que su trabajo sea valorado por algunos de los más respetados críticos de fotografía así como de optar a premios en valor de €7,000, incluyendo remuneración en efectivo, impresión profesional, revisión de portfolio y valiosa exposición internacional. Los 60 finalistas y seleccionados elegidos por el jurado exhibirán en la galería Getty Images Gallery, en Septiembre, y los ganadores serán anunciados en la ceremonia de premios 2014.

Los fotógrafos pueden presentar fotografías individuales y/o trabajos en serie. La competición está abierta a todo tipo de participantes y son bienvenidas inscripciones desde todos los países.

Y la buena noticia es que todo es por una buena causa. Todos los beneficios de las inscripciones son donados a Lavender Trust at Breast Cancer Care (organización benéfica con número de registro 1017658), una organización dedicada al

apoyo de mujeres jóvenes con cáncer de mama. Desde que Renaissance comenzó en 2007, se han recaudado €280,000

Jurado 2014

- Simon Bainbridge - British Journal of Photography (BJP)
- Emma Bowkett - Editora de Fotografía - Financial Times Weekend Magazine
- Bruno Ceschel - Self Publish, Be Happy
- Tom Hind- Getty Images
- Chris Littlewood - Flowers Gallery, London
- Martin Parr - Fotógrafo
- Simon Roberts - Fotógrafo
- Sophie Wright - Magnum Photos

Tasas de Inscripción

- Imagen individual - Se puede presentar un número ilimitado
- €18 por 1 fotografía
- €39 por un máximo de 3 fotografías
- €48 por un máximo de 6 fotografías
- Series - Inscripción de 5-8 fotografías de un trabajo en serie + Descripción del proyecto €60 por serie

Categorías:

- Imagen individual: Transición - Pertenencia - Expresión
- Categoría de Series: Tema abierto

Todos los participantes recibirán un 20% de descuento en impresión digital lambda (C-Type) en Metro Imaging, valido hasta el final de la competición.

Para inscribirse visite: renaissancephotography.org

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/abierto-el-rennaissance-photography-pri-ce-2014-3009.html>

Gloria a Ucrania, Gloria a sus Héroes

Israel Sánchez Ruíz es fotoperiodista y hace unas semanas estuvo en **Kiev**, capital ucraniana. Allí realizó un gran trabajo en el momento en el que el país asistía a un cambio político, un cambio hacía la democracia y la libertad.

El fotógrafo de La Verdad nos hablará de su experiencia en Kiev, de todo lo vivido, y lo hará además con una proyección de su trabajo allí, donde podremos ver todas esas emociones y tensiones que se vivieron esos días.

Son muchos los fotoperiodistas que lo dan todo por realizar su trabajo. Algunos de ellos se quedan en el camino. Y Gracias a ellos conocemos qué está pasando en cualquier rincón del planeta. La realidad está ahí, a la vuelta de la esquina, y está ahí para ser narrada con sus fotografías. Sin su trabajo no habría historias que contar, no habría noticias.

Una gran oportunidad para conocer de primera mano como es el trabajo de un fotoperiodista en un conflicto, y para saber qué pasó en Kiev aquellos días en los que su pueblo dijo NO a la injusticia.

Fecha: Miércoles 2 de abril

Lugar: Aula de Cultura de CajaMurcia de Lorca (Murcia)

Hora: 20.30h

Calle: Pío XII, 27

www.facebook.com/luzcolectivo

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/gloria-ucrania-gloria-sus-heroes-3007.html>

Semana de la Fotografía Nocturna

Por sexto año consecutivo, Canon muestra su apoyo a WWF y se suma a La Hora del Planeta, que tendrá lugar el próximo sábado 29 de marzo a partir de las 20.30h.

Mediante el apoyo a esta campaña, Canon subraya su fuerte compromiso con el medioambiente y la necesidad de impulsar prácticas sostenibles en entornos empresariales.

“El compromiso de Canon con el medioambiente es innegable. El mismo impulso que nos lleva a crear productos sostenibles y respetuosos con el entorno -sin por ello dejar de incorporar tecnología vanguardista- es el que nos mueve a contribuir y apoyar iniciativas como La Hora del Planeta de WWF. Esperamos que la oscuridad de nuestras oficinas el próximo 29 de marzo ayude a hacer llegar el mensaje al mayor número de personas posible y promover una mayor concienciación en la sociedad. Además, esta iniciativa contará también con el apoyo de un gran número de empleados de Canon, que se sumarán a la acción desde sus hogares”, afirma Augusto López de Sa, Sustainability Group Regional Partner para el sur de Europa.

Coincidiendo con la celebración de esta campaña, Canon pondrá en marcha la “Semana de la Fotografía Nocturna” (del 24 al 29 de marzo) en su perfil de Facebook <http://www.facebook.com/CanonEspana>, desde el que ofrecerá a sus seguidores tips y consejos, así como vídeos tutoriales y ejemplos prácticos, sobre cómo aprovechar al máximo las funcionalidades de las cámaras compactas Canon para conseguir las mejores instantáneas de noche. Asimismo, se abrirá un concurso en Facebook por el cual los seguidores de la compañía optarán a ganar una cámara PowerShot G16. Canon informará del comienzo y mecanismo del concurso también a través de su perfil de Twitter. Finalmente, el día 29, la compañía animará a toda su comunidad en las redes sociales a compartir fotografías hechas durante La Hora del Planeta.

En 2013, más de 7.000 ciudades de 150 países y 40.000 compañías en todo el mundo se sumaron a La Hora del Planeta.

Más info: www.canon.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/semana-de-la-fotografia-nocturna-2999.html>

La fotografía rusa contemporánea se instala en Tenerife

El Tenerife Espacio de las Artes (TEA) acoge la exposición “Fotografía rusa contemporánea: Tim Parchikov, Ivan Mikhailov, Sergey Shestakov”. Compuesta por un centenar de obras, la muestra estará abierta al público hasta el 4 de mayo. Cedita por el Multimedia Art Museum de Moscú, con la colaboración de diChroma photography, está comisariada por Olga Sviblova, directora de Moscow House of Photography - Multimedia Art Museum.

La Casa de la Fotografía de Moscú trae al Centro de Fotografía “Isla de Tenerife” tres exposiciones de fotógrafos contemporáneos rusos que están entre los más destacados representantes de la escena contemporánea del arte ruso: Tim Parchikov, Ivan Mikhailov y Sergey Shestakov.

A pesar de que Tim Parchikov (1983) e Ivan Mikhailov (1981) pertenecen a una nueva generación artística, ya han realizado varias exposiciones individuales tanto en Rusia como en el extranjero. Actualmente, las obras de ambos forman parte de la exposición “El olvido, el recuerdo, la reminiscencia”, “L’oubli, le souvenir, la réminiscence”), de la quinta edición del Nuevo Festival del Centro Pompidou, en París.

Los tres fotógrafos exploran el tema de la memoria: histórica en el caso de Parchikov, genética en Mikhailov y social en Shestakov. Cada uno de ellos estudia el mecanismo de cómo se acumula y transfiere la información, la composición de los artefactos que evocan en el espectador el desencadenamiento de los recuerdos.

En su proyecto “Magnitogorsk” Tim Parchikov observa la transformación de la ciudad industrial de Magnitogorsk, que fue fundada en 1929 y se convirtió en uno de los primeros proyectos del desarrollo urbano de la época de industrialización de Stalin. El artista se interesa por la arquitectura, la ecología y sobre todo por la gente cuya vida, igual que hace 60 años, depende de un modo u otro del complejo metalúrgico de Magnitogorsk.

A pesar de que Parchikov explora los problemas específicos de una ciudad rusa, el proyecto resulta tipológicamente interesante para todos los países que se enfrentan con el problema de la depresión y el cierre de muchas industrias metalúrgicas las cuales, funcionando aún por inercia, arrastran consigo las vidas de los ciudadanos.

Magnitogorsk es una ciudad que se ha quedado atascada en el tiempo, entre el período soviético y la Rusia moderna. Por un lado, parece que la gente todavía vive en el pasado soviético, pero por el otro la realidad actual muestra las señas de la nueva realidad capitalista que invade la vida ciudadana con sus limusinas y la omnipresente publicidad. La ciudad depende completamente de la fábrica, que sigue en funcionamiento, pero que puede seguir los pasos de las grandes zonas industriales de Europa Occidental y Oriental.

Qué será de Magnitogorsk y de sus habitantes, ésta es la pregunta que formula Tim Parchikov.

Ivan Mikhailov, por su parte, aborda el tema de la memoria genética, mostrando en sus trabajos tres o cuatro generaciones de mujeres relacionadas familiarmente: madres, abuelas, hijas, nietas. La realidad social cambiante exagera el contraste entre las generaciones pero, no obstante, los retratos familiares de Ivan Mikhailov muestran cómo la sangre y la familia unen a la gente más que los tiempos y sus atributos sociales.

Sergey Shestakov se dio a conocer por primera vez con su proyecto "Viaje al futuro. Parada - 1", dedicado a Chernóbil. En 2011, arriesgándose a la exposición a la radiación, Shestakov penetró en la zona de exclusión de Chernóbil, para documentar cómo quedó el lugar tras la terrible catástrofe nuclear, 25 años más tarde. Allí, fotografiando en una guardería los libros infantiles reducidos a polvo, encontró un libro de la escritora soviética Zoya Voskresenskaya -que incluía un retrato de Lenin-, llamado "Viaje al Futuro", que dio nombre a su proyecto.

Shestakov enfoca su atención sobre el tema del legado que nuestra civilización actual dejará a las generaciones futuras. ¿En qué medida el frágil mundo sobre el que creemos reinar, depende de un simple error humano, de la inestable naturaleza, de una catástrofe nuclear o del abandono de los lugares por sus habitantes?

El proyecto “Viaje al futuro. Parada – 2. Gudym” nos muestra los restos de una base militar construida en Chukotka durante la Guerra Fría, en los tiempos de la crisis de los misiles en Cuba y el enfrentamiento activo entre Estados Unidos y la antigua U.R.S.S. Dicha base albergó los misiles soviéticos. Desde el final de los 80 los procesos de desarme, la caída del telón de acero, junto con el colapso de la U.R.S.S. hicieron que la base, que daba trabajo a más de 1000 personas, quedase totalmente abandonada. En sus ruinas, igual que la zona de exclusión de Chernóbil, ahora solo vive una anciana. En la pared de su casa hay un icono hecho de papel, con una nota manuscrita: “Todo saldrá bien, aunque será diferente”.

La exposición plantea preguntas sobre nuestra responsabilidad ante las generaciones futuras, sobre el mundo que les vamos a dejar y sobre la probabilidad de que la ciudad de Magnitogorsk, en caso de que finalmente se cierre la fábrica, en una zona parecida a Gudym.

Más info: www.teatenerife.es y www.dichroma-photography.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/la-fotografia-rusa-contemporanea-se-instala-en-tenerife-2997.html>

Increíbles Retratos en un Castillo Congelado

A la fotógrafa de Bellas Artes Alexia Sinclair le dieron las llaves de un castillo congelado que no había sido utilizado desde el siglo XVII. “Cuando te dan semejante oportunidad, tienes que crear algo increíble” Afirma. “Si no sería un fracaso”

Todo comenzó con un email del Royal Palace en Estocolmo. The Royal Armory estaba preparando una exposición sobre la Reina Cristina y querían utilizar el retrato que Alexia había hecho sobre la extravagante reina como parte de la serie The Regal Twelve. Alexia también fue invitada a la ceremonia inaugural en Estocolmo.

La fotógrafa nunca deja pasar una oportunidad y siente gran fascinación por los reyes y reinas; de modo que preguntó a The Royal Palace si podría fotografiar a una princesa de verdad mientras estaba en Suecia. La respuesta: “No. Pero tenemos un castillo que quizás quieras utilizar.”

¿QUIÉN ES ALEXIA SINCLAIR?

Alexia Sinclair es una premiada fotógrafa australiana. Su estilo es fácilmente reconocible y muy original. Utilizando una narrativa visual para seducir a su público con cada sesión, el arte de Sinclair es oscuro, seductor, barroco y simbólico.

<https://alexiasinclair.com/>

¿QUÉ HERRAMIENTAS UTILIZÓ?

La falta de electricidad significaba que Alexia necesitaba un flash de batería. El frío extremo significaba que necesitaba un equipo fiable que trabajara de forma continua incluso a bajas temperaturas. ¿Qué herramienta eligió? El Profoto Pro-B4, el generador más rápido y más duro del mundo.

<http://www.profoto.com/blog/fine-art-photography/alexia-sinclair-traveled-frozen-castle/>

<http://vimeo.com/86472013>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/increibles-retratos-en-un-castillo-congelado-2993.html>

Sony World Photography Awards 2014 Anunciados los ganadores de las categorías Abierta, Joven y Nacional

La World Photography Organisation anuncia los ganadores de las categorías Abierta, Joven y Nacional de los Sony World Photography Awards 2014.

Seleccionados entre más de 70.000 entradas de todo el mundo, el mérito de cada uno de los ganadores de las tres categorías es extraordinario, tanto por el número de fotografías entre las que han tenido que competir, como por el hecho de que los tres fotógrafos no son profesionales, sino personas apasionadas por la fotografía, entusiastas y aficionados.

Las tres categorías se juzgaron a partir de una única fotografía. Los premios abarcan desde lo último en equipamiento de fotografía digital de Sony a viajes a Londres para atender la ceremonia de gala de los Sony World Photography

Awards el próximo 30 de abril. Los ganadores de la categoría Abierta también competirán por un premio en metálico de 5.000 dólares (USD) y el título de Fotógrafo del Año en la Categoría Abierta.

Los fotógrafos seleccionados también podrán disfrutar la exposición y el reconocimiento internacional tanto propio como de sus imágenes en los Sony World Photography Awards 2014.

CONCURSO ABIERTO

Abierto a todos los entusiastas de la fotografía, el jurado encabezado por el editor británico de IPC Photo, Nigel Atherton, seleccionó los siguientes 10 ganadores en esta categoría:

- Arquitectura - Holger Schmidtke, Alemania
- Arte y Cultura - Valerie Prudon, Australia
- Enhanced (mejorada) - Kylli Sparre, Estonia
- Poca luz - Vlad Eftenie, Rumanía
- Naturaleza y Vida salvaje - Gert van den Bosch, Holanda
- Panorámica - Ivan Pedretti, Italia
- Gente - Arup Ghosh, India
- Sonrisa - Alpay Erdem, Turquía
- Fracción de segundo - Hairul Azizi Harun, Malasia
- Viajes - Li Chen, China

Cada uno de los ganadores de estas diez categorías recibirá una cámara Sony a6000. Además, los fotógrafos exhibirán sus trabajos en la Somerset House de Londres del 1 al 18 de mayo, y su imagen se publicará en la edición de 2014 del libro anual de los Sony World Photography Awards.

Los diez ganadores competirán ahora por el título Fotógrafo del Año en la Categoría Abierta de los Sony World Photography Awards y su premio de 5.000 dólares (USD). El ganador se anunciará en la ceremonia de gala de Londres el

próximo 30 de abril, y la persona seleccionada volará a Londres para recoger su premio.

Nigel Atherton, Presidente del jurado, comentó: “La fotografía es un lenguaje que trasciende las fronteras y culturas nacionales, la raza, el género y el trasfondo social. Su poesía toca el corazón y la mente de personas de todo el mundo, y en ningún lugar se demuestra mejor que en estos premios. No hay dos ganadores de la categoría Abierta de este año que sean del mismo país, pero todos comparten la capacidad de interpretar visualmente el mundo que les rodea de una forma única y cautivadora”.

CONCURSO JOVEN

Abierto a fotógrafos menores de 20 años, el concurso Joven descubre el mejor talento. Los ganadores de esta categoría son:

- Cultura - Anastasia Zhetvina, Rusia
- Medio ambiente - Turjoy Chowdhury, Bangladesh
- Retratos - Paulina Metzsch, Alemania

Cada ganador recibe una cámara Sony a5000 y podrá ver su trabajo expuesto como parte de la exhibición de los Sony World Photography Awards en Londres en mayo, y publicado en el libro anual.

De entre las tres categorías ganadoras, se seleccionará a un Joven Fotógrafo del Año que volará a Londres para recoger su premio el 30 de abril.

PREMIOS NACIONALES

En el programa Premio Nacional de los Sony World Photography Awards 2014 han participado 38 países, desde Colombia a Nueva Zelanda, Kenya o los países nórdicos.

Los Premios Nacionales desvelan y honran la mejor imagen tomada por un fotógrafo local y es juzgada por un jurado local de fotógrafos expertos.

Los ganadores reciben diversos premios, desde un viaje a Londres para asistir a la cena de gala de los Sony World Photography Awards el 30 de abril, a lo último en equipamiento de fotografía digital de Sony.

La lista completa de los ganadores del programa de Premios Nacionales puede verse en worldphoto.org/nationalaward

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/sony-world-photography-awards-2014-anunciados-los-ganadores-de-las-categorias-abierta-joven-y-nacional-2971.html>

Rafael Gutiérrez Garitano gana el Spain National Award de los Sony World Photography Awards 2014

El fotógrafo español Rafael Gutiérrez Garitano ha sido anunciado como el ganador del Spain National Award, parte de los Sony World Photography Awards 2014, uno de los concursos de fotografía más importantes del mundo.

Abierto a fotógrafos de todos los niveles, el National Award pretende descubrir y honrar la mejor fotografía tomada por un fotógrafo español incluido en cualquiera de las 10 categorías abiertas de los Sony World Photography Awards 2014.

Rafael Gutiérrez Garitano, con residencia en Vitoria-Gastéiz, Álava, y que actualmente trabaja en el periódico El Correo, fue elegido ganador por su sorprendente fotografía titulada "Sahara Express".

Su trabajo fue seleccionado por un jurado local que también seleccionó a otros dos fotógrafos:

- 2º puesto: Juan Carlos Ruiz Duarte
- 3er puesto: Darío Sastre Martínez

Rafael Gutiérrez Garitano es un fotógrafo documentalista entusiasta y viajero apasionado. A menudo trabaja con su hermano, escritor especializado en viajes, y ha fotografiado lugares de todo el mundo como la remota jungla peruana o el desierto del Sáhara.

Hablando sobre su imagen ganadora, Gutiérrez Garitano comentó: “El joven Mohammed Salam, en primer plano, viaja regularmente en vagones de transporte de mineral de hierro a través del Sáhara mauritano, desde el centro minero de hematitas de Zouérat, al puerto comercial de Nouadhibou. El viaje es precario y agotador, pero el transporte gratuito de mercancías le proporciona a él y a sus colegas un medio de vida. El también llamado “Sahara Express” se completó en 1963, tres años después de la independencia de Mauritania tras ser una colonia francesa, y se le considera uno de los trenes más largos del mundo. Con más de 2,5 km de longitud, el tren recorre diariamente casi 700 km desde lo más profundo del desierto hasta la costa atlántica, en un trayecto que dura cerca de 17 horas. Los siete millones y medio de mineral de hierro que transporta cada año en más de 200 vagones de mercancías suponen casi el 50% del total de las exportaciones nacionales, por lo que es vital para la economía de Mauritania que tiene una de los PIB más bajos de África”.

Al hablar de su premio, Rafael Gutiérrez Garitano comentó: “Esta noticia no podía haber llegado en un momento más apropiado. Estaba en un bar con unos amigos cuando leí el correo electrónico que decía que era el ganador del Spain National Award. Tuve que leer el mensaje dos veces y aun así no podía creerlo. Le pedí a mi novia que lo hiciese por tercera vez y, tras confirmar que no me había vuelto loco, comencé a dar saltos de alegría e invité a todos a una ronda para celebrarlo”.

Como ganador del *Spain National Award*, Gutiérrez Garitano recibe lo último en equipamiento fotográfico digital de Sony y volará a Londres para asistir a la ceremonia de gala de los Sony World Photography Awards 2014 del próximo 30 de abril. También mostrará sus trabajos en la Somerset House de Londres del 1 al 18 de mayo como parte de la Exposición de los Sony World Photography Awards, trabajos que también serán publicados en www.worldphoto.org

La World Photography Organisation también ha anunciado los ganadores de las categorías Abierta y Joven de los Sony World Photography Awards, además de los ganadores de los otros 37 National Awards de todo el mundo. Para ver todas las imágenes ganadoras visite www.worldphoto.org

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/rafael-gutierrez-garitano-gana-el-spain-national-award-de-los-sony-world-photography-awards-2014-2969.html>

Los diseños Panasonic, reconocidos con 19 premios iF

Los iF product design awards, unos de los más relevantes a nivel internacional, premian los mejores diseños de producto.

La cámara compacta Lumix GM1, el teléfono inalámbrico PRW110 o el altavoz inalámbrico NA10, entre otros, han sido los productos de Panasonic galardonados.

Tras años de innovación y apuesta por las últimas tendencias, Panasonic ha sido reconocido con un total de 19 galardones en los iF product design awards, una prestigiosa competición que premia los mejores diseños de producto a nivel internacional.

A esta edición se presentaron más de 4.600 productos de 55 países de todo el mundo, que fueron evaluados por un jurado integrado por 49 expertos en diseño industrial.

Así, los expertos escogieron entre todas las candidaturas 19 diseños de Panasonic como los mejores del mundo, galardonando entre otros la cámara compacta Lumix GM1, el teléfono inalámbrico PRW110 o el altavoz inalámbrico NA10.

Los productos de Panasonic premiados en fotografía:

Lumix GH3

La GH3 ofrece unos excelentes resultados tanto en fotografía como en vídeo, en un cuerpo resistente, compacto y elegante. El cuerpo de cámara, realizado en aleación de magnesio, es resistente a las salpicaduras y al polvo para poder seguir fotografiando o grabando vídeos incluso en situaciones meteorológicas adversas. Todo ello manteniendo el diseño elegante, manejable y compacto de la gama GH, ya que la Lumix GH3 pesa apenas 550 gramos (incluyendo batería y tarjeta SD).

Lumix GX7

Ofreciendo la más alta calidad fotográfica en un sólido cuerpo de aleación de magnesio, la Lumix GX7 es la opción ideal para los profesionales y amantes de la fotografía. Así, la nueva Micro Cuatro Tercios de Panasonic destaca, entre otros, por ofrecer mayor calidad de imagen, incluso en entornos poco iluminados, al disponer de controles manuales y creativos que permiten a los usuarios personalizar sus fotografías y vídeos. El modelo incorpora, además, el primer visor integrado abatible hasta 90 grados en una cámara sin espejo, que garantiza la mejor fotografía desde cualquier ángulo.

Lumix GM1

Combinando el espectacular funcionamiento de la última tecnología con el estilo del cuerpo más compacto de la gama Lumix G, la Lumix GM1 es la opción ideal para los amantes de la fotografía que buscan diseño y una calidad de imagen superior. Esta cámara está diseñada especialmente para los urbanitas que quieren llevar consigo una cámara compacta y con estilo pero sin renunciar a la calidad de imagen. La GM1 es la compañera ideal para llevarla a todas partes y su diseño está alineado con las últimas tendencias.

Lumix LF1

La Lumix LF1 ofrece el control total sobre la fotografía y, a través del Wi-Fi y la conectividad NFC, permite compartir al instante las imágenes y los vídeos. Proporciona una versatilidad sin igual, con un impresionante gran angular y un rango de zoom que se adapta a la gran variedad de escenarios a fotografiar. También dispone de un sensor MOS de 12,1 megapíxeles y una alta sensibilidad ISO para conseguir increíbles resultados en ambientes con poca luz, además de muchas otras funciones.

Más info: www.panasonic.es

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/los-disenos-panasonic-reconocidos-con-19-premios-2966.html>

Exposición Individuality en Taller Milans

Inauguración: viernes 21 de Marzo a las 19.30 horas, se podrá visitar la exposición y el proceso de trabajo hasta el día 4 de Abril a las 17 horas.

Visible y móvil, mi cuerpo se cuenta entre las cosas, es una de ellas, está prendido en el tejido del mundo, y su cohesión es la de una cosa.

Pero, puesto que ve y se mueve, tiene a las cosas en círculo en torno a sí, ellas son un anexo o una prolongación de él, están incrustadas en su carne, forman parte de su definición plena, y el mundo está hecho de la pasta misma del cuerpo.

L'CEil et l'Esprit di Maurice Merleau-Ponty

Individuality se origina en un tiempo de encierro, en que pasé un largo periodo en casa por problemas físicos.

Se compone de una serie de autorretratos tomados en las habitaciones de mi apartamento. En estos espacios íntimos, la luz penetra dulce, fuerte, revelando un cuerpo de mujer que se multiplica y abandona a un viaje de búsqueda, profundo y secreto. El cuerpo deja de ser cuerpo para aliviarse y gestarse en su interioridad.

Los acontecimientos de las instantáneas no son verdad, no son mentira, nacen de una lógica difusa, frágiles pensamientos como focos, como puntos de luz.

Aviso importante:

La autora pondrá a la venta las instantáneas y las pruebas a precio asequible (se acepta intercambio de obra, a condición que sean piezas sobre papel o madera, realizadas manualmente).

Todo el material que reste será quemado el mismo 4 de Abril a modo de exorcismo y celebración privada.

TALLER MILANS

Calle Milans, 4 bajo - 08002 Barcelona (Barrio Gótico)

Días y horarios de visita:

Martes, jueves y viernes de 17 a 20 horas

Sábados de 11 a 14 horas

www.tallermilans.blogspot.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/exposicion-individuality-en-taller-milans-2957.html>

La Fotógrafa Lurdes R. Basolí, en Madrid

Lurdes R. Basolí, única fotógrafa española ganadora del premio Inge Morath Award de la Fundación Magnum , impartirá un Taller sobre Fotografía Documental en UVFOTO. (Ultravioleta, Escuela de Fotografía).

Lurdes R. Basolí se suma a la extensa programación de UVDOC, en la que participan grandes nombres de la Fotografía Documental editorial.

Licenciada en Comunicación Audiovisual por la Universidad Ramon Llull, con Postgrado en Fotoperiodismo por la Universidad Autónoma de Barcelona, esta joven catalana ha desarrollado una importante carrera fotográfica reconocida internacionalmente. En sus talleres transmite un alto nivel cultural y de conocimientos, al estilo internacional , lo que la sitúa en la vanguardia del reportaje contemporáneo.

Lurdes R. Basolí (<http://lurdesbasoli.com/>) desarrolla su trabajo en el ámbito de la fotografía documental, y como docente en universidades.

Ganadora de los premios **Ani Pixpalace de Visa pour l'Image, beca FotoPres la Fundación la Caixa**, entre otros.

Los días 22 y 23 de Marzo de 2014, Lourdes impartirá un Taller con un contenido meditado y preparado para UVDOC.

Más info: <http://www.ultravioletafoto.com/cursos/reportaje-documental-lurdes-basoli>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/la-fotografa-lurdes-r-basoli-en-madrid-2955.html>

Mayo Fotográfico. Eibar, 2014

Programa y fotografías de autores participantes en "Argazkilaritza Maiatzean-Mayo Fotográfico. eibar, 2014";

Organizado por la comisión de Fotografía del Club Deportivo Eibar-Eibarko Klub Deportiboa Argazki Taldea.

Destaca la Master class/ Clase magistral con Jose Manuel Navia, fotografo documentalista de la Agencia Vu, que se celebrará en el Salón de Actos de Armeria Eskola, el sábado 17 de mayo. El precio es de 20 euros y las preinscripciones se pueden realizar desde el 1 de abril en el correo argazkilaritza@deporeibar.com

La programación contempla siete exposiciones, y un estudio fotográfico al aire libre en el corazón de la ciudad, con retratos gratuitos a los asistentes. Este año estará dedicado a los fotógrafos minutereros. El programa se cierra el día 25 de mayo con el tradicional rally fotográfico.

www.deporeibar.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/mayo-fotografico-eibar-2014-2943.html>

Curso de Iluminación Elinchrom

Todos los equipos de 2 ó 3 flashes compactos Elinchrom y los generadores portátiles Quadra incorporarán un código de acceso gratuito para la visualización del curso de iluminación Elinchrom. Este curso ha sido elaborado integramente por Cromalite S.L. , solo la red de distribución oficial de Elinchrom España podrá contar con el. Además de Elinchrom en este video se muestran también el uso de los fotómetros Sekonic y de los disparadores de radio PocketWizard junto con los reflectores de Lastolite.

El curso consta de 18 videos elaborados por el fotógrafo Jaime de Diego de la escuela Tips4pics y cuenta con la colaboración de nombres de prestigio como Rafa Gallar y Clemente Jiménez.

En un esfuerzo de producción sin precedentes para Cromalite, han creado un curso completo que va desde el manejo básico de un flash de estudio, a la fo-

tografía de creación en los campos de la moda, la fotografía comercial, social o deportiva, mostrando el uso de los distintos accesorios de iluminación para crear efectos espectaculares, esquemas de iluminación para que el alumno pueda repetir las tomas y un test final para que evalúe sus conocimientos.

En su página web www.cromalite.com podéis ver un video resumen del curso.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/curso-de-iluminacion-elinchrom-2941.html>

Entrega de premios 24 Memorial María Luisa de Fotografía

El Memorial María Luisa entrega sus premios anuales. El próximo **sábado día quince de marzo, a las diecinueve horas, en el Centro Cultural Cajastur de Oviedo** (entrada por C/ Mendizabal, 3) tendrá lugar el acto de la entrega de premios de la XXIV edición del certamen de fotografía de montaña y naturaleza "Memorial María Luisa", a la que han concurrido 12.000 fotografías, de fotógrafos de 43 países distintos. Al acto ya tienen confirmada la asistencia muchos de los premiados, tanto nacionales como del extranjero.

El fotógrafo sueco Fredrik Schenholm, vencedor absoluto de la última edición, será el que protagonizará la ceremonia, mostrando al público asistente el audiovisual Ski Adventures 65° N+; sobre esquí de montaña, fotografía y aventura por los rincones y montañas más remotos del mundo.

Igualmente, y con el propósito de compartir con todos los aficionados a la montaña, naturaleza y fotografía la singularidad y belleza de las imágenes participantes en esta última edición, seguidamente a la entrega de premios, será exhibido un audiovisual que reflejará, las mejores momentos de esta edición que ahora concluye. Al mismo tiempo se presentará el catálogo 2013 que contiene las 132 fotografías más memorables del concurso.

Coincidiendo con la entrega de premios, estará expuesta al público, en el propio Centro Cultural, una exposición con algunas de las imágenes más memorables que han concurrido a esta 24 edición del concurso.

Más info: www.memorialmarialuisa.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/entrega-de-premios-24-memorial-maria-luisa-de-fotografia-2939.html>

Importante premio para el X-Photographer Enrique Oliver

El X-Photographer Enrique Oliver (http://fujifilm-x.com/photographers/es/enrique_oliver/) ha ganado un **Silver Award** en **WPPI Las Vegas 2014** (<http://www.wppionline.com/index.shtml>), uno de los eventos dedicados a la fotografía de boda y retrato más importantes del mundo.

La imagen con la que Enrique ha ganado este premio, ha sido tomada con una cámara **Fujifilm X-Pro1**.

Más información: <http://www.oliverfotografo.com/premio-de-plata-distinguido-en-wppi-las-vegas-2014/>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/importante-premio-para-el-x-photographer-enrique-oliver-2937.html>

Workshop Colodión húmedo

Francisco Gómez realizará en el Taller Milans un workshop sobre el colodión húmedo, técnica fotográfica del siglo XIX rescatada en los últimos años por fotógrafos locales e internacionales.

Se hará una introducción teórica a la base química de la técnica y un taller práctico para que puedas realizar tu propia placa y llevártela.

El workshop se realizará los días 22 y 23 de marzo de 10 a 14 horas.

- Precio: 80 euros
- Plazas limitadas.

El grupo reducido te permitirá tener una experiencia práctica.

No se requiere conocimiento previo sobre fotografía.

www.tallermilans.blogspot.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/workshop-colodion-humedo-2935.html>

Campus de fotografía de verano para jóvenes

Del 25 de junio al 18 de julio.

Ya está abierta la inscripción al **CAMPUS DE FOTOGRAFÍA DE VERANO 2014** para jóvenes de entre 14 y 17 años.

En esta V edición del Campus repetimos la propuesta formativa que tan buena acogida y resultados ha tenido en las anteriores ediciones.

Es evidente que en el mundo actual, la imagen es la herramienta básica de comunicación. Y en este contexto, consideramos imprescindible que los jóvenes alcancen unos conocimientos esenciales, que, a buen seguro, les serán de gran utilidad a lo largo de su carrera formativa y profesional.

El curso que ofrecemos es una propuesta lúdico-formativa que, de manera fácil, divertida y práctica, tiene como objetivo transmitir los conocimientos técnicos y de lenguaje de la fotografía que permitan a los jóvenes abordar con éxito la creación en este medio.

Más info e inscripciones: www.grisart.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/campus-de-fotografia-de-verano-para-jovenes-2933.html>

Anunciados los finalistas del Sony World Photography Awards Student Focus 2014

Se han anunciado los diez finalistas del concurso Sony World Photography Awards Student Focus 2014 por la World Photography Organisation.

Student Focus es uno de los mayores programas internacionales para estudiantes de fotografía. Han participado 230 instituciones educativas en todo el mundo, cuyo objetivo es apoyar e inspirar a las futuras generaciones de fotógrafos.

Proporciona una red profesional de contactos y ofrece una variedad de concursos, tutoriales y oportunidades para ayudar a fotógrafos emergentes con talento para convertirse en profesionales. Muchos de los finalistas anteriores de la competición Student Focus están trabajando en la industria de la fotografía.

Se pidió a los estudiantes de todo el mundo presentar una única imagen representando "Noticias del mañana". La respuesta fue de gran alcance y un jurado de expertos de la industria fotográfica seleccionó diez finalistas.

Los finalistas son:

- Argentina - Nadia Navarro, Al Aire
- Bangladesh - Rahul Talukder, Pathshala South Asia Media Institute
- China - Li Dandan, Nanjing University of the Arts
- Denmark - Tor Birk Trads, Danish School of Media
- New Zealand - Chloe Riddell, University of Auckland
- Romania - Sebastian Vacariuc, Babes-Bolyai University
- South Africa - Russell Bruns, Rhodes University
- South Africa - Tara Mette, Stellenbosch Academy of Design & Photography
- United Kingdom - Scarlet Evans, Central St Martins
- USA - Jordan VanSise, Marylhurst University

Los diez finalistas ahora deberán enviar una serie de imágenes bajo el título "Autorretratos". Las obras serán realizadas con la última cámara de fotograma completo de Sony - la $\alpha 7$ - que ha recibido cada finalista como parte de su premio.

Las imágenes resultantes de los finalistas se mostrarán como parte de la exposición Sony World Photography Awards 2014 en Somerset House, Londres del 1 al 18 de Mayo y publicadas en la edición de 2014 del libro anual de Sony World Photography Awards.

A partir de este trabajo, los jueces del Student Focus elegirán un ganador general de los estudiantes, que será anunciado en la ceremonia de gala Sony World Photography Awards en Londres el 30 de abril.

Los diez finalistas, y sus tutores, serán trasladados en avión a Londres para asistir a la ceremonia y descubrir el destinatario del título de Student Focus Photographer 2014 del año. Este estudiante recibirá 35.000 € en equipo fotográfico de Sony para su universidad.

Más información sobre el programa Student Focus en <http://www.worldphoto.org/student-focus/>

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/anunciados-los-finalistas-del-sony-world-photography-awards-student-focus-2014-2922.html>

Ara que és tard de Martí Gasull

“Ara que és tard” es el último proyecto documental de Martí Gasull. Una narración visual que se centra en las personas y su relación con el campo, un pequeño viaje en el tiempo, donde recorre lo que queda de los pasos de hombres y mujeres. Encontramos un retrato social en decadencia de una forma de vivir que, con pequeñas variantes, podríamos encontrar en todos los pueblos; unos ciclos de vida marcados por oficios del campo y sus gestos que lentamente quedarán en el olvido de los más jóvenes, y en el recuerdo de los más grandes. “Los hombres cambian, pero los mismos gestos perduran”: esta es la añoranza de una época no vivida, pero narrada a través de las historias del pueblo y de los testigos de su gente. Lo que queda de aquel contexto, síntoma de una decadencia de la vida rural, lo motiva a representar casi de manera obsesiva, los últimos hombres y mujeres herederos de una vida dedicada al campo. “Ara que és tard” es un proyecto que se presenta en dos formatos, una edición en libro de autor y una muestra fotográfica.

Martí Gasull (El Morell, Tarragona 1985). Estudia el Grado Superior de Fotografía Artística y de Gráfica Publicitaria en la EADT, Tarragona. Con la necesidad de avanzar en su aprendizaje en la fotografía, continúa su formación en GrisArt Escola Superior de Fotografia de Barcelona estudiando el Curso Profesional de Fotografía Publicitaria, Retrato y Moda y el Curso de Creación de Proyectos. A finales de 2012 entra a formar parte del colectivo LLumull Accions Audiovisuals, donde crea el espacio cultural Parking con el objetivo de acercar la imagen a la

sociedad desde su vertiente artística, histórica y documental . En la actualidad , combina su formación como fotógrafo participando en cursos y seminarios con la labor de divulgación y reflexión fotográfica desde Parking. La obra fotográfica de Martí Gasull está impregnada del entorno con el que ha crecido. Su trabajo refleja a la perfección las dinámicas, escenas e inquietudes de su paisaje social y rural más inmediato. El autor nos narra desde su punto de vista, el lugar donde ha nacido, vivido y sentido. Un trabajo puramente de identidad y territorio, con la intencionalidad de registrar el presente del mundo rural y de sus entornos.

Inauguración: jueves 13 de marzo de 2013 a las 19 h. (hasta el 24 de abril de 2014)

Lugar: GrisArt Escola Superior de Fotografia. C/ Còrsega, 415

Horario: De lunes a viernes, de 10:00 a 20:00 h.

Entrada libre y gratuita

www.grisart.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/ara-que-es-tard-de-marti-gasull-2920.html>

Nikon D4S: Dedicated trailer

Coincidiendo con el reciente lanzamiento de la nueva Nikon D4S, Corey Rich, aventurero, fotógrafo y videógrafo, pone a prueba las capacidades de video de esta nueva cámara en “Dedicated” un impresionante video rodado enteramente con la Nikon D4S.

La película presenta a tres profesionales: Dave Black, Robert Beck y George Karbus que trabajan con la D4S hasta el extremo

“Dedicated” se lanzará próximamente pero entretanto podemos disfrutar de este impresionante trailer:

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/nikon-d4s-dedicated-trailer-2912.html>

Walk Through a Wedding, con Justin y Mary

Profoto (<http://profoto.com/>) presenta *Walk Through a Wedding*, una serie de vídeos en la que acompañan a los fotógrafos de boda Justin & Mary mientras capturan el día más importante de una pareja.

La serie consiste en 20 vídeos. Cada uno revela la historia y la configuración de la iluminación de una imagen en concreto. Por ejemplo, podremos ver cómo se fotografía el baile nupcial o cómo se inmortaliza el beso en la iglesia.

A partir de ahora lanzarán dos vídeos cada mes. Os dejamos con el primero.

¿Quiénes son Justin & Mary?

Justin y Mary Marantz son una pareja fotográfica de fama internacional que se dedica a las bodas. Cuando no están viajando por todo el mundo para fotografiar enlaces, enseñan fotografía de boda e inspiran a otros fotógrafos.

www.justinmarantz.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/walk-wedding-con-justin-y-mary-2910.html>

Sony galardonada con 26 premios iF Design

Sony anuncia que ha recibido 26 premios iF, incluidos tres premios de oro, en los prestigiosos premios internacionales iF Design Awards. Estos tres premios de oro son un testimonio de la excelencia de Sony en diversas áreas, desde la captura de recuerdos con su cámara, a la creación de contenidos en su laptop y el placer de ver las fotografías y vídeos en un televisor 4K capaz de ofrecer 4 veces más detalle que con la tecnología HD.

A continuación podrá ver lo que el jurado ha dicho de cada uno de los premios de oro otorgados, además de la lista de todos los productos que han sido reconocidos este año por su diseño.

iF Gold Awards 2014

BRAVIA™ serie X9000A, TV HD LED 4K

“En este caso, estamos tratando con una reducción perfectamente formal del tipo de producto: TV de pantalla plana. Estéticamente transmite mucha fuerza, por una parte, gracias a su asombroso formato y la integración de los altavoces, sin que ello signifique crear un producto con estridencias. Cuando está apagado apenas deja ver algún detalle. Sin embargo, una vez encendido, despliega toda su fuerza. Cada superficie, cada borde, está perfectamente diseñado y fabricado”.

Categoría: 03. audio / vídeo

DSC-RX10, Cámara fotográfica

“La Sony Digital RX10 es la traslación perfecta de la clásica cámara réflex de objetivo único al año 2014. Su exterior es increíblemente suave y el manejo de la cámara prácticamente se explica por sí mismo. Se han suprimido las funciones menos utilizadas. El producto convence gracias a sus formas estrictas y contundentes, y a un diseño extremadamente limpio en cada detalle”.

Categoría: 03. audio / vídeo

VAIO® Tap11, Tablet PCT

“Este tablet PC nos ha convencido porque refleja la innovación continua de una marca madura, con un diseño coherente y consistente y un buen uso de los materiales, excelente atención a los detalles y una sencillez y facilidad de uso fuera de toda duda”.

Categoría: 05. Ordenador

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/sony-galardonada-con-26-premios-design-2908.html>

Fotolia crea los Premio Instant de fotografía móvil

La Colección Instant se caracteriza por presentar imágenes con un aspecto más espontáneo y natural. Los colaboradores de la Colección Instant únicamente pueden enviar sus imágenes a través de la app Fotolia Instant, disponible en la App Store para iOS de forma gratuita. La versión para Android de la app se encuentra en fase Beta, y pronto estará disponible para descargar. Los usuarios de

Android también podrán participar en un concurso diferente, que recompensará con otros 5.000€ a la imagen más vendida de la Colección Instant realizada con un teléfono Android.

“Hace cuatro meses que lanzamos la Colección Instant para fotografías tomadas con smartphones”, nos cuenta Oleg Tscheltzoff, CEO y co fundador de Fotolia. “Hoy la aplicación se ha descargado más de 20.000 veces y la Colección Instant recoge más de 10.000 imágenes. Lo que empezó como un experimento de phoneografía ha superado todas nuestras expectativas. En Fotolia somos conscientes de que se va a producir un gran desarrollo en el terreno de la fotografía móvil, y estamos listos para ello. Ya contamos con millones de clientes que compran imágenes profesionales, pero que además están pidiendo a gritos nuevos contenidos, que sean espontáneos, naturales, imágenes del mundo real. Por eso se están vendiendo tan bien imágenes realizadas con smartphones en Fotolia y puede ser una oportunidad muy importante para fotógrafos de smartphones con talento.”

El director de arte de la Colección Instant de Fotolia, Morgan David de Lossy, nos explica un poco más: “Las imágenes de la Colección Instant difieren de las imágenes de archivo más tradicionales; son impulsivas y más provocadoras, y siempre estamos buscando imágenes que encajen en esa descripción. Nuestros clientes necesitan este tipo de imágenes para anunciarse en redes sociales o plataformas móviles.”

Su consejo para convertirse en un colaborador de éxito: *“Los usuarios de smartphones deberían centrarse en subir imágenes que capturen esa esencia impulsiva y natural que se produce cuando se está con amigos o con la familia, en la que se puedan aplicar palabras clave como felicidad, diversión, placer, viajes, juventud, etc. Imágenes de mascotas, plantas o comida no tendrán muchas posibilidades de ser seleccionadas. Para conseguir la máxima calidad las imágenes deberían tomarse en exteriores, con unas buenas condiciones de luz y con el objetivo limpio. Es mejor usar filtros y efectos con mucha moderación”.*

Robert Kneschke, el colaborador con la imagen de la Colección Instant con más ventas a día de hoy, nos cuenta que *“la Colección Instant deja claro que hasta las imágenes de un smartphone venden. Algunas de mis imágenes de smartphones tie-*

nen muchas más ventas que otras que realizo con un equipo de más de 5.000€, así que no es nada que tenga que ver con la cámara”.

Para obtener más información sobre los Premios Fotolia Instant y descargar la app, por favor, visite la página de los Premios Instant (<http://es.fotolia.com/instantcontest>) y la App Store (<https://itunes.apple.com/es/app/fotolia-instant/id674978883?mt=8>).

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/fotolia-crea-los-premio-instant-de-fotografia-movil-2897.html>

85 millones de objetivos NIKKOR

Nikon anuncia que la producción total de objetivos NIKKOR para cámaras con objetivos intercambiables de Nikon alcanzó los ochenta y cinco millones a principios de enero de 2014.

En 1959, Nikon (entonces denominada Nippon Kogaku K.K.) lanzó la Nikon F y los primeros objetivos NIKKOR para cámaras Nikon SLR, incluido el NIKKOR-S Auto 5cm f/2.

La historia de NIKKOR ha continuado durante muchos años desde el lanzamiento de ese primer objetivo, hasta el nacimiento de su gama de objetivos intercambiables para el nuevo sistema Nikon 1.

En la actualidad, la gama de objetivos de Nikon consta de más de 80 tipos de objetivos, incluidos los ultra gran angular, los superteleobjetivos, los de ojo de pez, los objetivos con zoom, los micro y los PC-E, que abarcan todo tipo de aplicaciones.

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/85-millones-de-objetivos-nikkor-2886.html>

Mennonitas de Miguel Bergasa en espaciofoto

La galería espaciofoto presenta el proyecto “Mennonitas” de Miguel Bergasa, realizado a lo largo de 23 años. Miguel Bergasa viajó por primera vez a la colonia

mennonita de Nueva Durango en Paraguay en mayo de 1988. El descubrimiento de esta comunidad de origen europeo asentada en una zona alejada de la civilización, donde la forma de vida prescinde de las comodidades del siglo XXI, hizo que Bergasa regresase en 2003 y 2011, para comprobar si se había producido un cambio en sus conceptos de vida. La exposición se compone de 28 imágenes que nos muestran la comunidad menonita a lo largo de los años. Se trata de copias en blanco y negro, positivadas por Juan Manuel Castro Prieto.

Biografía

Miguel Bergasa nace en Pamplona y se inicia en la fotografía a mediados de los años 70. Reside en Madrid por un periodo de 10 años y allí contacta con varios círculos fotográficos: foros de los Colegios Mayores Universitarios, galerías Redor y Photocentro, Real Sociedad Fotográfica, etc.

En 1983 inicia sus viajes a Latinoamérica, visitando Paraguay, Bolivia, Brasil, Perú, Ecuador, Cuba, Chile, Uruguay, Panamá y México, donde realiza diversos reportajes fotográficos, entre ellos la vida de los menonitas en Paraguay o los pilotos de aviones carniceros en Bolivia. Colabora con diversas revistas y coordina la elaboración de documentales para TV. Paralelamente va ampliando su porfolio de imágenes en blanco y negro.

Desde entonces ha realizado numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto dentro como fuera de España.

Mennonitas de Nueva Durango

Si no fuera porque no caminan en pos de la tierra prometida, ni buscan una patria en la que asentarse definitivamente, tendrían muchos puntos en común con los judíos. Como ellos, se creen los elegidos de Dios, pero a diferencia del errante pueblo hebreo, no hacen proselitismo de sus ideas; apenas se conocen entre sí -la comunicación entre sus colonias es escasa-, y llevan una existencia austera, idéntica a la que predicaron los primeros seguidores de Menno Simons, -el ideólogo de esta secta religiosa que nació tras la reforma de Lutero en la Europa del siglo XVI- y de quien han tomado el nombre.

Desde entonces sus asentamientos son provisionales y su historia es la de una larga huida. Siempre abandonan los países donde no pueden desarrollar sus

ideas o se sienten presionados. Primero huyeron de lo que hoy es Holanda, Suiza y Alemania, aunque conservan los rasgos étnicos y la lengua, un dialecto alemán. Pasaron a Rusia, país que abandonarían siglos más tarde, para dirigirse a los Estados Unidos y Canadá. El espíritu religioso de los menonitas chocó de frente con las ideas emanadas de la revolución de Octubre y muchos murieron. Desde entonces -y pese a carecer totalmente de ideas políticas-, ha subsistido en ellos un miedo al comunismo. Hoy están establecidos en México, Belice, Bolivia y Paraguay y viven en pequeñas colonias, cuya ubicación exacta casi nunca reflejan los mapas del país; lejos de las carreteras y de los núcleos poblados.

Más info: www.espaciofoto.com

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/mennonitas-de-miguel-bergasa-en-espaciofoto-2892.html>

Se prepara un nuevo FESTIMATGE

El FESTIMATGE 2014 está ya inmerso en la intensidad de los preparativos. Quedan escasamente dos meses para su inicio y todos los certámenes preparan y perfilan sus actividades. Los jurados se van reuniendo para visionar e ir decidiendo los ganadores de este año, mientras la organización va distribuyendo los espacios para las exposiciones fotográficas y las proyecciones de los cortometrajes finalistas, así como para las charlas, talleres y resto de actividades que se llevarán a cabo durante la celebración del festival durante el mes de abril.

El jurado del certamen de cortometrajes está formado este año por Joan Bernat, Presidente del Jurado del Festival Internacional de Cine "Mundo de Viajes", Agustí Argelich, Director de FILMETS Badalona Film Festival, y Montse Majench, Directora de la Academia del Cine Catalán.

Este año se han presentado 556 cortometrajes a concurso, frente a los 296 del año 2013, que provienen de 30 países diferentes, entre los que se encuentran países como Japón, Emiratos Árabes Unidos o Kazajstan, además de numerosas países europeos y sudamericanos, y destacar también la participación de cortos procedentes de EEUU y Canadá. Una vez decididos los trabajos finalistas y los

ganadores se hará la planificación de los cortometrajes a proyectar durante el festival. Uno de los grandes atractivos de este concurso es que una gran cantidad de los trabajos presentados se proyectan durante el FESTIMATGE, de forma que los autores pueden ver sus obras proyectadas públicamente.

Por su parte, el jurado del Trofeo Torretas de Fotografía está formado por Joan Burgues de Andorra, Loredana de Pace de Italia, y de España: Alexandra Alsina, Joan Mimó, Jordi Gallego, Josep M. Casanoves, M. Gràcia de la Hoz, Paco Membrives, Vicenç Semper y Xavier Vilaregut. El plazo de presentación de trabajos está abierto hasta el día 1 de marzo y las bases para participar se pueden consultar a http://www.festimatge.org/fotografia_torretes.html. Todos los trabajos ganadores se podrán visitar en la Sala de exposiciones del Casal de la Amistad del 6 al 27 de abril.

Además de las colecciones a concurso, el certamen de fotografía prepara las diversas exposiciones que se podrán visitar, una 30a de exposiciones repartidas por todo el municipio: Fábrica Llobet Guri, Sala de exposiciones del Ayuntamiento viejo, bibliotecas, vestíbulos de hoteles, entidades, escaparates de tiendas...

En cuanto al Encuentro Internacional de Cine 9,5 mm, el año pasado este certamen, que tiene en Calella el último vestigio de festival en este formato cinematográfico de toda España y se encuentra entre los pocos que se celebran en todo el mundo, celebraba su 40 aniversario. Este año continúa su camino hacia el medio siglo, con la celebración del Mercado del Coleccionista, las proyecciones de los trabajos de autores de todo el mundo que usan todavía este sistema y la selección de ganadores, la sesión de cine recuperado...

El Festival de la Imagen de Calella vuelve a calentar motores para hacer de Calella, una vez más, el punto de encuentro y lugar de referencia de los amantes del cine y la fotografía en todas sus vertientes.

Más info: www.festimatge.org

Ver en el Blog de Foto DNG:

<http://www.fotodng.com/se-prepara-un-nuevo-festimatge-2884.html>



Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.

 **FOTO DNG**
www.fotodng.com

Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en "Las Fotos del mes de Blipoint" en www.blipoint.com



Del 17/02/2014 al 23/02/2014

Autor: Susana García Hervás

Título: "Hechicera alienígena"

Técnica: Mixta (tradicional-digital) Dibujo realizado sobre papel con bolígrafo y coloreado digital con Gimp.

Fecha: 26/12/2013

País: España

Foro: IMÁGENES DE OTRA DIMENSIÓN

http://blipoint.com/illustrator/images_of_susana-garcia-hervas_22987.html



Del 24/02/2014 al 02/03/2014

Autor: M^a Mercedes Yañez García

Título: "Al galope"

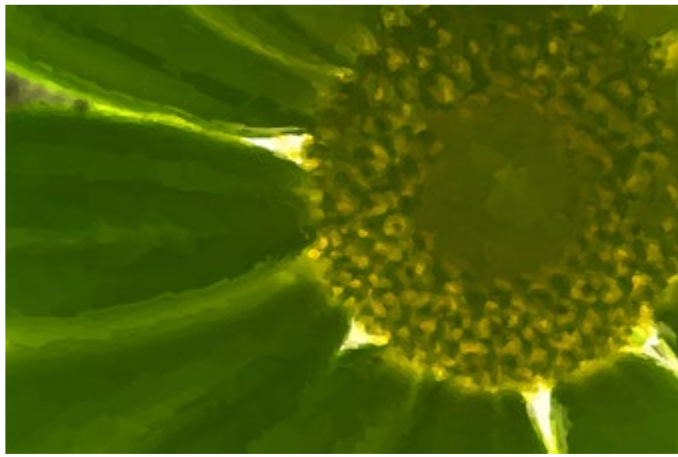
Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 01/2014

País: España

Foro: ARTE DIGITAL

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=23224>



Del 03/03/2014 al 09/03/2014

Autor: Carmen Romero

Título: "Flor"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 11/03/2014

País: España

Foro: FLORES

<http://galeria.blipoint.es/carmenromero/>



Del 10/03/2014 al 16/03/2014

Autor: Elena Arjona

Título: "Jacintos"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 09/03/2014

País: España

Foro: BODEGONES

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=19300>

Street View Photography-Spain

<https://www.facebook.com/StreetViewPhotography.es>

Desde la revista Foto DNG queremos felicitar a todos los miembros de **Street View Photography-Spain** por acabar de cumplir su primer año con una fantástica andadura y excelentes resultados.

!!! Enhorabuena y a por muchos años más !!!



Sin título

Manuel Jesus Pineda



Sor y Sombra
Rubén redondo



Sin título
Mariano Belmar Torrecilla



Valencia
Alberto Verdú Martínez

Grupo Foto DNG en Flickr

Si quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

Grupo Foto DNG en Flickr: 4.032 miembros y 191.550 fotos subidas al mural.

La colada (Alvaluci)





Floracion (luisrguez)

Chamizo ok (el africano 67)





nico guerrero (Hombre ilusión)



geometria ((david muñoz) mugad)





Modelo: Carolina López (<https://www.facebook.com/fotografia.DanielCabanas>)



El orden de los factores no altera el producto (Chema Concellon)



Su primera ropita #20140325 (pburgos)







GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

