



# FOTO

# DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 90 - Año IX. Febrero 2014

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

- ★ *Ainhoa González*
- ★ *Delirium Luminatum*
- ★ *Fábrica de perros enfermos*



Número 90 (Año IX - Febrero 2014)

**3** REDACCIÓN

**4** NOVEDADES

**56** AINHOA GONZÁLEZ

Por Ana Fernández y Javier Arboleda (JA! Maek Joo)

**74** FÁBRICA DE PERROS ENFERMOS

Por Imfstudio

**90** TRASCEND SDXC CLASE 10

**94** CIRCUITO UYUNI: DESIERTO BLANCO, LAGUNAS Y GÉISERES

Por Jorge Suárez

**112** DELIRIUM LUMINATUM

Por Daniel Agra Sánchez

**126** EN ALGÚN LUGAR DE ÁVALON

Por Carlos F. Prieto

**144** FILTROS TIPO INSTAGRAM PARA LIGHTROOM

**148** NOTICIAS EVENTOS

**150** LIBROS DEL MES

**152** STREET VIEW PHOTOGRAPHY-SPAIN

**154** GRUPO FOTO DNG EN FLICKR

**162** RESULTADOS OCTAVO CONCURSO FOTOGRÁFICO FOTO DNG

**FOTO DNG**



## Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

### Dirección y Editorial:

Carlos Longarela

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

### Créditos:

Diseño Logotipo: L M Calvet

Idea inicial diseño: JAM

### Portada:

Modelo: **Ainhoa González**

Fotografía y edición: **Javier Arboleda (JA! Maek Joo)** [www.fotoplatino.com/fp6781](http://www.fotoplatino.com/fp6781)

Maquilladoras: **Montse Navarro y Ana Fernández** [www.fotoplatino.com/fp13767](http://www.fotoplatino.com/fp13767)

Localización cortesía de: **Tablas y Maderas** [www.facebook.com/TablasYMaderas](http://www.facebook.com/TablasYMaderas)

### Colaboraron en este número:

**Jon Harsem, Ainhoa González, Montse Navarro, Ana Fernández, Javier Arboleda, Tablas y Maderas, mfstudio, Idoia Neves, Jorge Suárez, Daniel Agra Sánchez, Carlos F. Prieto, Lucía Sánchez, Ana Ramírez, Cristian García, Joan Boira.**

\* Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

# Redacción

Ya nos encontramos inmersos en el segundo mes del año, en nuestro noveno año de la revista, noventa números, más de 500 artículos, series, portfolios... de fotógrafos consagrados, amateurs, de otros que han pasado a ser conocidos tiempo después de publicar en Foto DNG... en fin, ya llevamos una buena trayectoria a nuestras espaldas. Y para continuar esa trayectoria otros tantos años, necesitamos de la ayuda de todos nuestros lectores, como la hemos tenido hasta ahora, con vuestras contribuciones de artículos, series y portfolios, dándola a conocer a cualquiera que pueda estar interesado, participando en nuestros concursos, encuestas, redes sociales.



Carlos Longarela



Por todo esto, una vez más, no me cansaré de repetir mi agradecimiento a todos vosotros, que sois los auténticos artífices de la revista y de que pueda llegar a vosotros mes a mes.

Como siempre me despido hasta el mes que viene, recordándoos que en este número ya podéis ver los resultados de la Octava Edición del Concurso Foto DNG, y estad atentos, porque en breve estaremos preparando la siguiente edición del 2014.

## BLOWN OUT



BY JON HARSEM TWITTER.COM/JHARSEM

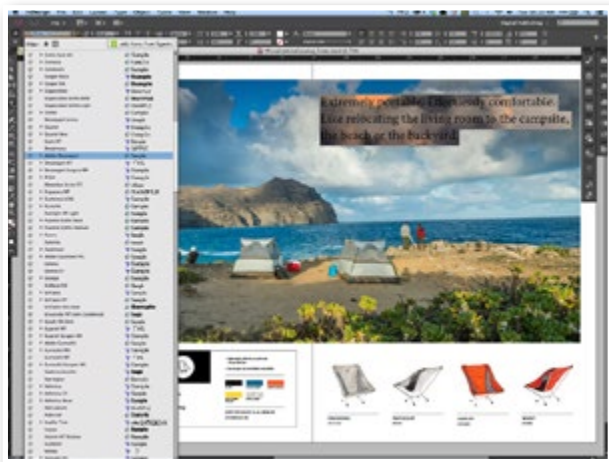
\* NT: Tony Hawk es considerado el mejor Skater del mundo sobre vert  
[http://es.wikipedia.org/wiki/Tony\\_Hawk](http://es.wikipedia.org/wiki/Tony_Hawk)

# Novedades

## Adobe Photoshop CC lleva la impresión 3D al mundo del diseño

Adobe ha desvelado las nuevas capacidades de impresión 3D de Adobe® Photoshop® CC. Photoshop CC, al simplificar radicalmente el proceso de impresión 3D, se convertirá en la herramienta a la que acudir para cualquiera que quiera imprimir un modelo en 3D. Las nuevas capacidades de impresión 3D integradas en Photoshop CC, y que ya están disponibles de inmediato como parte de una importante actualización de Adobe Creative Cloud, permiten a los abonados crear, perfeccionar, previsualizar, preparar e imprimir diseños 3D, poniendo las bases de un crecimiento explosivo del mercado de impresión 3D.

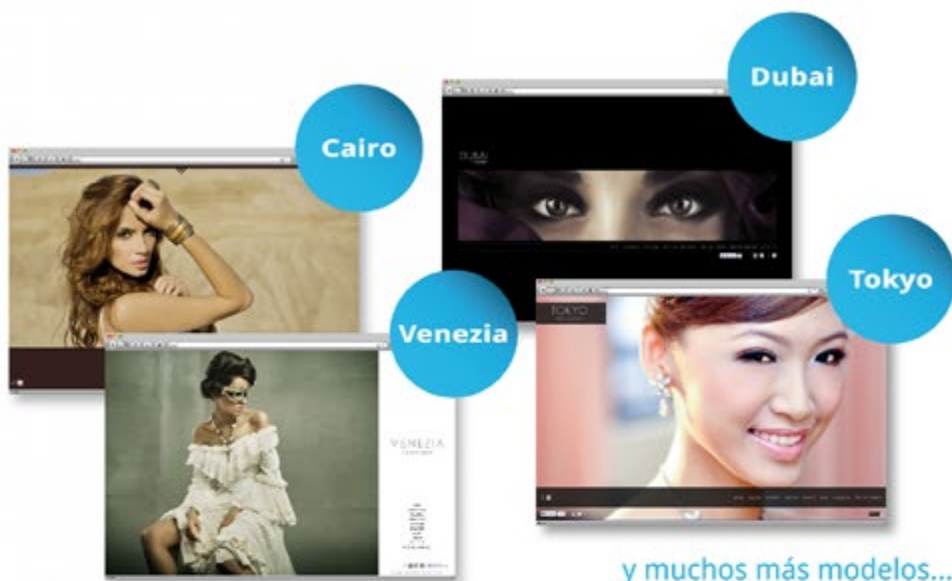
Las nuevas capacidades de impresión 3D ayudan también a los creativos a diseñar en 3D desde cero o a perfeccionar un modelo 3D existente y producir modelos 3D atractivos y listos para imprimir usando las conocidas herramientas de Photoshop. La reparación de malla automatizada y la compatibilidad con la generación de estructuras aseguran una producción fiable de los modelos, al tiempo que las previsualizaciones precisas permiten a los creativos presentar trabajos de impresión con toda confianza.





# arcadina

Webs profesionales para fotógrafos



y muchos más modelos...

¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!

Web + Web móvil + Blog profesional  
La solución todo en uno

**arcadina.com**

info@arcadina.com

Ahora  
**sin cuota  
de Alta**  
y por sólo  
**15€/mes\***

IVA no incluido



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.  
\*Precios con IVA no incluido para clientes de España (península y Baleares)

Síguenos en

“Las nuevas capacidades de impresión 3D de Photoshop CC eliminan las conjeturas en la impresión de modelos 3D para todos”, afirma Winston Hendrickson, vicepresidente de productos, Soluciones de medios creativos, Adobe. “En el pasado hasta hoy había una brecha entre el contenido producido por las herramientas de modelado de 3D y lo que necesitaban las impresoras 3D para proporcionar resultados de calidad. Ahora, con tan solo hacer clic en ‘Imprimir’ en Photoshop CC, los creativos podrán llevar sus diseños 3D al mundo físico”.

Más info: [www.adobe.com](http://www.adobe.com)

## BenQ lanza el nuevo monitor Gaming XL2720Z

BenQ ha presentado el XL2720Z, su emocionante nuevo monitor profesional para juegos de 27" diseñado y creado con todas las innovaciones exclusivas de BenQ que mejoran la claridad visual para juegos tipo FPS orientados a la acción, desde Gaming Refresh Rate Optimization Management (GROM, Gestión de la optimización de la frecuencia de actualización en los juegos) y tecnología Flicker-free (sin parpadeos) a las últimas aportaciones: tecnología Motion Blur Reduction (Reducción de desenfoque de movimiento) y tecnología Low Blue Light (Luz azul reducida). Demostrando una vez más su firme convicción de que “el juego está en los detalles”, BenQ es la primera compañía que aporta a los jugadores más exigentes y a los entusiastas de los juegos de todo el mundo los factores cruciales para triunfar mientras juegan: asombrosa claridad visual, perfecta fluidez y extraordinaria comodidad de juego.

El XL2720Z es el primer monitor profesional para juegos del mundo que adopta



ta Motion Blur Reduction (Reducción de desenfoque de movimiento), la última innovación tecnológica de BenQ diseñada exclusivamente teniendo en cuenta la resolución, el tiempo de respuesta y la frecuencia de actualización de un monitor y cómo determinan estos tres elementos cruciales el rendimiento de un jugador, además de aportar una experiencia de juego extremadamente fluida y sin distorsiones. Durante

mucho tiempo, los jugadores han sido reticentes a cambiar de las pantallas CRT a los monitores LCD normales, preocupados por el retraso de la frecuencia de actualización o el cambio de los colores de los píxeles de una escena a otra, lo que en los juegos FPS de ritmo acelerado puede significar la diferencia entre la victoria y la derrota. Con esta tecnología, los jugadores contarán con la ventaja del tiempo de reacción que necesitan para lograr el blanco perfecto y poder competir o practicar con la comodidad y confianza que ofrece la calidad de visión mejorada. Motion Blur Reduction es compatible con una amplia variedad de resoluciones y frecuencias de actualización para proporcionar una calidad de vídeo más limpia y nítida en la pantalla.

La nueva tecnología Low Blue Light (Luz azul reducida), que también se presenta por primera vez con el XL2720Z, se ha incorporado para proporcionar a los jugadores una condición de visión de alto nivel que les permite practicar durante muchas horas o competir ferozmente manteniendo la visión nítida y cómoda. La tecnología logra controlar la luz nociva del espectro azul que emiten las pantallas de ordenador normales ofreciendo diversos niveles ajustables de luz azul reducida para ayudar a proteger mejor los ojos de los jugadores. Permite prescindir de la protección ocular adicional que proporcionan las gafas tintadas de amarillo. Los juegos pueden ser nítidos, cómodos y sin molestias.

Más info: <http://benq.es/product/monitor/xl2720z>

## **Canon presenta la nueva PowerShot N100**

Canon ha presentado la nueva PowerShot N100, una cámara creada según un concepto totalmente nuevo, repleta de nuevas e innovadoras tecnologías que te permitirán convertir tus fotos y tus vídeos en historias que nunca olvidarás. La PowerShot N100 es la primera cámara compacta de Canon que incorpora tanto una cámara frontal como otra posterior, lo que te permitirá captar simultáneamente tus gestos tras la cámara cada vez que pulses el disparador, para que puedas capturar los dos lados de la historia. Esta nueva cámara incorpora además tecnologías ópticas similares a las que se utilizan en la renombrada serie de cámaras PowerShot S, las cuales producen imágenes con una calidad excepcional.



## Captura Dual

Al captar la acción que ocurre delante y detrás de la cámara, la nueva función de Captura Dual de la PowerShot N100 garantiza que cada una de nuestras emociones sea incluida en una foto o en un vídeo, gracias a la Story Camera de la parte posterior. La PowerShot N100 registrará tus expresiones tanto cuando grabes un vídeo como cuando captures una fotografía, para luego combinarlas con la escena que has fotografiado. Esta opción resulta ideal para aquellos casos en los que tu reacción sea tan importante como el momento que vas a registrar, como por ejemplo cuando contemplas como tu bebé da sus primeros pasos.

Imágenes impresionantes están garantizadas gracias a la tecnología Smart Auto (Auto Inteligente) de Canon -la cámara selecciona automáticamente los mejores ajustes para capturar la imagen perfecta entre 58 escenas diferentes- desde puestas de sol a bebés sonrientes. Además, tampoco te perderás nunca un momento decisivo, gracias a la incorporación de la función Híbrido Automático de Canon, que permite captar cuatro segundos de vídeo antes de pulsar el disparador para captar una fotografía. La PowerShot N100 también combina de forma inteligente el Híbrido Automático con la función de Captura Dual para grabar tus propios gestos y expresiones detrás de la cámara antes y durante la captación de la imagen. Al final del día, los clips se combinan en un solo vídeo con una resolución 720p para poder contar la historia de tus experiencias tras la cámara.

El nuevo modo Historias Destacadas es la herramienta perfecta para ayudarte a contar fácilmente tu historia, sin necesidad de tener que hacer un trabajo de edición posterior. Este modo edita automáticamente todas tus historias en un álbum de vídeo memorable para que puedas revisarlo y compartirlo. Gracias a la utilización de un algoritmo exclusivo y del potente procesador DIGIC 6, la cámara analiza las imágenes de forma inteligente para producir un álbum de vídeo de las historias favoritas por tema, fecha e incluso las caras de las personas,



14



**photo Wedding**  
Dylan&Sara  
conference+workshop  
Esp Eng



**Film & Fine art**  
Tanja Lippert  
conference+workshop  
Esp Eng



**Aerial Cinema**  
Jose Antonio Vela  
conference+workshop  
Esp Eng



**photo Wedding**  
Ross Harvey  
Esp Eng

# BODAF EUROPE WEDDING PHOTO/VIDEO CONVENTION 11,12 &13 FEBRUARY '14 MADRID SPAIN

ATENEO  MADRID

**Trailer de cine**  
Pablo Montero  
conference  
Esp Eng



**Surrealist Photography**  
RODNEY SMITH  
conference+workshop  
Esp Eng




**photo Wedding**  
Pedro Etura  
conference+workshop  
Esp Eng



Raquel Benito  
**Revelación 2013**  
Pablo Beglez  
conference  
Esp Eng




**Photojournalism**  
Walter Astrada  
conference+workshop  
Esp Eng

**facebook**  
Andreas Schou  
conference  
Esp Eng



**Reputación Online**  
Ismael el Qudsi  
conference  
Esp Eng



**Google**  
Enrique del Valle  
conference  
Esp Eng


*Marketing  
online*

*I want to  
sell more*


*Quiero  
vender más*



**Neuromarketing**  
Luis Masyebra  
conference  
Esp Eng



**Branding Conference**  
Alejandro Gómez  
Esp Eng



**Wedding Planner**  
Angelo Garini  
Esp Eng



El congreso que ningún fotógrafo  
de bodas se debe perder  
[www.bodafeurope.com](http://www.bodafeurope.com)

organiza

unionWep



sponsor oficial



FOTO DNG  
REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFÍA E IMAGEN

arcadina

TAMRON®

rodolfo biber, s.a.

si previamente han sido registradas en la cámara. Selecciona, organiza y revive tus recuerdos más preciados a demanda, usando el Botón Favoritos para etiquetar instantáneamente los vídeos y fotos que quieras incluir en tu álbum de hitos memorables.

### **Historias para compartir**

Ahora, compartir las historias de tu vida es más fácil que nunca, gracias a la función Wi-Fi de la PowerShot N100, ya que te permite subir tus historias directamente a las redes sociales[i]. Además, la conexión a los smartphones es sencilla, gracias a que el Botón de Conexión de Dispositivos Móviles compatible con NFC te permite conectarte y comenzar a compartir contenidos mediante la aplicación CameraWindow de Canon, siguiendo unos pasos rápidos y sencillos. El Botón de Conexión de Dispositivos Móviles también te permite hacer fácilmente copias de seguridad en la nube, en portales para almacenamiento de imágenes tales como Google Drive™ o Flickr™, a través de CANON iMAGE GATEWAY. Utilizando la aplicación CameraWindow, podrás incluso controlar directamente a distancia la PowerShot N100, desde la pantalla de tu smartphone. Podrás controlar fácilmente desde tu móvil las funciones más habituales de tu cámara, tales como el zoom, el flash, el disparador e, incluso, el autodesparador. Esta opción resulta perfecta para que salgas en las fotos de grupo y para actuar discretamente cuando hagas fotos de animales salvajes.

### **Calidad de imagen espectacular, como se merecen tus historias**

Podrás disfrutar con tus historias toda la vida, gracias a las avanzadísimas tecnologías de la imagen de Canon. Captar imágenes naturales con luz escasa es realmente fácil, gracias al HS System de Canon y a la combinación avanzada del potente procesador DIGIC 6 y a un sensor CMOS de alta sensibilidad tipo 1/1,7 de 12,1 megapíxeles. El objetivo de la PowerShot N100 ofrece la flexibilidad de captar paisajes espectaculares con su focal ultra angular de 24 mm, a la vez que permite acercarse a sujetos alejados con su zoom óptico 5x. La Story Camera de la parte posterior, que funciona a la vez que la cámara frontal, cuenta con un objetivo angular de 25 mm, el cual tiene una cobertura suficientemente amplia como para captar incluso a una pareja situada detrás de la cámara. El Estabilizador Óptico de la Imagen de Canon así como la tecnología IS Inteligente, líde-

res en la industria, garantizan imágenes nítidas y claras, incluso de fotos y vídeos captados sobre la marcha, gracias al modo IS Dinámico mejorado.

### **Creatividad a tu alcance**

Con la PowerShot N100 podrás plasmar tu creatividad fácilmente mediante una serie de modos de disparo diseñados para mejorar tus imágenes. En aquellos casos en los que el primer plano de la escena sea importante, podrás crear un efecto de profundidad de campo reducida mediante el modo Desenfoque de Fondo, el cual desenfoca automáticamente el fondo, recreando el efecto de imágenes similares a las captadas con una cámara réflex digital (SLR). También puedes dar un toque creativo a tus imágenes con el Disparo Creativo, un modo único que te permitirá captar seis versiones diferentes de una única imagen. Hay disponibles un total de 46 efectos creativos diferentes, agrupados en cuatro categorías: Monocromo, Retro, Especial y Natural, que podrás preseleccionar antes de disparar. Se puede acceder a todos los ajustes y seleccionarlos mediante la pantalla táctil inclinable de 7,5 cm (3,0”), lo que te permitirá disparar desde una serie de ángulos diferentes y exclusivos.



### **Características principales de la PowerShot N100:**

- Captura Dual, con Story Camera en la parte posterior
- HS System, para conseguir resultados excelentes con luz escasa
- Objetivo zoom 5x ultra angular luminoso, con IS Inteligente
- Creación de álbumes sin esfuerzo, con Historias Destacadas
- Wi-Fi con NFC
- Pantalla táctil grande abatible
- Híbrido Automático con Captura Dual
- Modos creativos

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Canon renueva la gama PIXMA para el hogar y la oficina

Canon refuerza su gama de equipos PIXMA, impresoras y multifunciones, con el lanzamiento de cinco nuevos modelos: PIXMA iP8750, iX6850, MX475, MX535 e iP2850. Con estos equipos se actualiza la línea de equipos Canon para el hogar y la oficina, además de introducir dos nuevas impresoras A3+ para quienes tengan necesidades de impresión más avanzadas. La gama de equipos PIXMA de Canon, elegante y fácil de usar, ha sido diseñada para quienes buscan distintas opciones de impresión, incluyendo entre ellas impresiones con calidad de laboratorio fotográfico y documentos.

### **Magnífica impresión A3+ para los entusiastas de la fotografía: PIXMA iP8750**

La PIXMA iP8750, una nueva incorporación a la gama, es perfecta para los entusiastas de la fotografía que deseen dar un paso más e imprimir extraordinarias imágenes en sus hogares. La iP8750, con un sistema de seis tintas, que incluye un depósito de tinta gris independiente, proporciona fotos en color de una gran calidad y suaves gradaciones en impresiones en blanco y negro. Además es posible un excepcional nivel de detalle gracias a unas gotas de tinta de tan solo 1 pl y a una resolución de impresión de hasta 9600 ppp. La iP8750 imprime fotografías y documentos de tamaño hasta A3+ sin márgenes, con altas velocidades de impresión ISO ESAT de 14,5 ipm para blanco y negro y de 10,4 ipm para color, y una fotografía A3 en aproximadamente 2 minutos.

La PIXMA iP8750 dispone de una variedad de funciones de conectividad (Wi-Fi, Google Cloud Print y Apple AirPrint™) lo que hace que resulte fácil imprimir desde distintos dispositivos. Además, al descargar la aplicación PIXMA Printing Solutions de Canon, los usuarios pueden seleccionar las fotografías que se van a imprimir en distintos tamaños y papeles, directamente desde un smartphone o un tablet. La iP8750 también proporciona impresión directa en disco, con una variedad de plantillas para etiquetas de discos.

### **Impresión de alto rendimiento para oficinas domésticas: PIXMA iX6850**

Ideal para imprimir grandes hojas de cálculo, pósteres y fotos, la PIXMA iX6850 sustituye a la iX6550 actual y es una impresora A3+ de alto rendimiento. La iX6850,

con Ethernet y función Wi-Fi, ofrece la conectividad perfecta para el hogar y la oficina. La impresora también es compatible con la aplicación PIXMA Printing Solutions de Canon, con Google Cloud Print y con Apple AirPrint™, para así garantizar que los usuarios domésticos puedan imprimir fácilmente desde dispositivos inteligentes, como tablets y smartphones.



La iX6850, diseñada para procesar fácilmente altos volúmenes de impresión, produce documentos de una calidad excepcional, con gráficos nítidos y bonitas imágenes con calidad de laboratorio fotográfico, gracias a un sistema de cinco tintas que incluye tintas negras basadas en pigmentos y tintas de color basadas en colorantes. La iX6850 proporciona una impresión rápida de documentos, con velocidades ISO ESAT de 14,5 ipm para documentos en blanco y negro y de 10,4 ipm para documentos A4 en color. Los usuarios también puede crear con facilidad pósteres y documentos comerciales gracias al acceso al software Canon de plantillas de soluciones. La iX6850 admite el cartucho independiente XXL negro opcional PGBK y permite a los usuarios imprimir aproximadamente hasta 1.000 páginas[i], aumentando la productividad y reduciendo el número de sustituciones del depósito de tinta.

### **Más productividad de las oficinas domésticas: PIXMA MX475 y PIXMA MX535**

Los nuevos equipos multifunción PIXMA MX475 y PIXMA MX535, con una elevada productividad y un sofisticado software para oficinas domésticas, disponen de funcionalidad para impresión, copia, escaneado, fax y ADF (alimentación automática de documentos). Para mejorar los procesos de oficina, los nuevos modelos incluyen copia y escaneado de varias páginas, gracias al alimentador automático de documentos de alta velocidad y de 30 hojas, para un escaneado de documentos eficaz. Además, la impresión a doble cara de la MX535 contribuye a reducir el uso de papel.

Los equipos ofrecen distintas opciones de impresión conectadas, entre las que se incluye la aplicación PIXMA Printing Solutions de Canon, Google Cloud Print y Apple AirPrint™, y permiten a los usuarios imprimir de forma inalámbrica, tanto en la oficina como durante los desplazamientos, desde una tableta o desde un smartphone. Además, gracias al acceso de la MX535 a PIXMA Cloud Link de Canon, los usuarios pueden imprimir fotografías y documentos desde servicios en la nube como Evernote™ y Dropbox™ utilizando sus dispositivos móviles. La MX475 y la MX535 también incluyen el modo de punto de acceso, que hace posible la impresión inalámbrica sin necesidad de conexión a una red Wi-Fi.

Estos nuevos modelos se unen a la línea más amplia de impresoras Canon para pequeñas empresas que también incluye los equipos láser i-SENSYS de Canon.

### **Impresión doméstica eficaz: PIXMA iP2850**

Para el usuario doméstico, Canon presenta una impresora eficaz, compacta y monofunción, la PIXMA iP2850, que sustituye a la iP2700 actual, y que ha sido diseñada específicamente para el uso diario. Su diseño sencillo y compacto hace que sea perfecta para los usuarios que no quieren ocupar mucho espacio o para los estudiantes que buscan un dispositivo que encaje sin problemas en un pequeño espacio sobre una mesa. La iP2850 imprime documentos de calidad con texto nítido y con fotografías de gran calidad y de aspecto natural, gracias a la tecnología híbrida de los cartuchos FINE de Canon, que combina la tinta basada en pigmentos negros con las tintas basadas en colorantes.

La iP2850 ayuda a los usuarios domésticos a ahorrar energía mediante la función de apagado automático, que apaga automáticamente la impresora si no se usa durante un determinado periodo de tiempo. La función de encendido automático la vuelve a encender cuando los usuarios empiezan a imprimir, mientras que la opción de modo silencioso contribuye a una reducción significativa del ruido para conseguir una impresión casi sin ruido alguno.

### **Impresión económica y de gran calidad**

Los cinco nuevos equipos PIXMA admiten cartuchos XL, de mayor capacidad y rentabilidad que los cartuchos estándar, pudiendo así imprimir más por menos. La iX6850 también tiene un depósito XXL opcional de tinta negra basada en

pigmentos, para imprimir hasta 1.000 páginas de documentos A4 sin necesidad de sustituir la tinta[ii]. Los cartuchos XL y XXL ofrecen entre el 30 y el 50 por ciento de ahorro de costes[iii] por página, comparado con sus equivalentes de capacidad estándar.

### **Creatividad con tan solo pulsar un botón**

Todos los nuevos equipos PIXMA también incluyen el software exclusivo de Canon, My Image Garden, una plataforma única que combina todo el software PIXMA de Canon en una interfaz única de fácil uso que garantiza una navegación sencilla entre las funciones de impresión y de escaneado.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

### **Luz LED de anillo profesional Kaiser KR 90**

DiseFoto presenta la nueva luz LED de anillo profesional KR90 de su representada Kaiser Fototechnik. La solución profesional de altas prestaciones y tamaño compacto para iluminación a corta distancia.

La luz LED de anillo KR90 es el sistema de iluminación ideal para macro o fotografía de aproximación. Cubre las necesidades de iluminación sin sombras en distancias cortas, con alto poder lumínico, dimensiones compactas, alimentación de energía sin cables y se puede adaptar a una amplia gama de objetivos.

Mediante su rosca básica de conexión de 77 mm, conjuntamente con sus diversos anillos adaptadores (incluidos) entre 55 y 72 mm, la luz LED KR90 se puede adaptar a un buen número de objetivos, y con su reducido diámetro de 14,2 cm no tendremos ningún problema en llevarla con nosotros en la bolsa o mochila fotográfica.

Su ángulo de iluminación de 110 grados es extremadamente amplio y per-



mite una iluminación libre de sombras desde una distancia mínima desde 3 cm del sujeto.

Tras una pantalla difusora, la KR90 incorpora 30 LEDs de triple chip de altas prestaciones y poco gasto energético, que logran una emisión de luz equilibrada y uniforme con una intensidad de luz resultante de 1650 lux a una distancia de 30 cm equivalente a una lámpara fluorescente de 30w.

Toda la circuitería electrónica incluyendo el regulador de intensidad, los controles y la batería recargable de litio ion se alojan en un solo cuerpo, realizado en resistente duraluminio. No hay necesidad de un alojamiento especial para la alimentación que ocupe la zapata de la cámara.

La intensidad de la luz se puede controlar sin saltos y sin cambios en la temperatura de color de 5500 Kelvin. Tampoco hay caída de la intensidad a causa del agotamiento de las baterías; la luz se apaga automáticamente al agotarse las baterías para evitar una descarga excesiva que pudiera afectar a la batería.

El tiempo de autonomía de la luz de anillo KR90 es de aproximadamente dos horas con carga completa e intensidad de iluminación al máximo. Se puede ampliar la autonomía reduciendo la intensidad.

La luz de anillo se puede además montar sobre un trípode gracias a que incorpora una rosca estándar de 1/4", y se entrega con cinco anillos adaptadores, un cargador rápido, un cable para carga en automóvil y un estuche protector.

Más info: [www.disefoto.es/kaiser](http://www.disefoto.es/kaiser)

## **Kaiser Quik Pod Basic**

DiseFoto, importador en España de Kaiser, presenta el Quik Pod Basic de Kaiser Fototechnik; este soporte de mano extensible para cámaras digitales y videocámaras es el accesorio perfecto para autorretratos (selfies), tomas de acción y disparos desde ángulos complicados.

El Quik Pod Basic es un soporte de mano telescópico fabricado en aluminio, adecuado para cámaras digitales, videocámaras y smartphones en actividades deportivas, de acción y en la naturaleza, y que además nos permite realizar au-



torretratos (selfies) frente a nuestro fondo favorito, por ejemplo un monumento famoso en un viaje.

Este original accesorio es útil asimismo para disparar por encima de nuestras cabezas, sobre un obstáculo o desde ángulos complicados, como desde abajo o tras una esquina. Se puede también usar bajo el agua.

Incorpora una rótula de bola con tornillo de bloqueo, y la plataforma de la cámara posee una rosca estándar de trípode de 1/4". Bajo la rótula de bola podemos encontrar un pequeño espejo para facilitar el encuadre. El sistema de extensión y plegado del soporte es realmente fácil y rápido.

Incluye gancho para transporte, cubierta protectora, correa de muñeca, pies de trípode para convertir el Quik Pod Basic en un trípode de mesa.

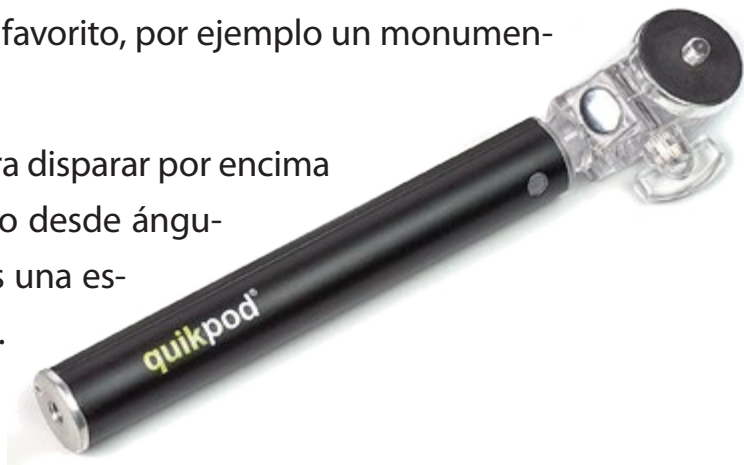
También es adecuado para el soporte de unidades de flash de zapata mediante el adaptador opcional KA1216.

Más info: [www.disefoto.es/kaiser](http://www.disefoto.es/kaiser)

## Kit Phottix Mitros

DiseFoto, importador de Phottix en España, presenta los nuevos kits de flash Phottix Mitros TTL, que incluyen, además de una avanzada unidad de flash Phottix Mitros TTL, todo lo necesario para poner en marcha un pequeño sistema de iluminación fotográfico, el punto de partida perfecto para un mini estudio fotográfico.

El kit de flash Phottix Mitros TTL reúne, junto con una unidad de flash Phottix Mitros TTL, todos los elementos necesarios para que cualquier fotógrafo entusiasta pueda introducirse en el mundo de la iluminación de estudio mediante flash de zapata de una forma rápida, sencilla y económica. Una solución todo en uno perfecta, que es además muy fácil de transportar y almacenar gracias a su bolsa. Está disponible en versiones para Canon o para Nikon.





## **El kit incluye**

### ***Flash Phottix Mitros TTL***

El flash Phottix Mitros TTL es un potente flash de zapata que no solo ofrece control de exposición TTL, sino modos avanzados de disparo como HSS (sincronización de alta velocidad) hasta 1/8000 s, SCS (sincronización a la segunda cortinilla) o flash múltiple (estroboscópico). Destaca además por su potencia, con un número guía de 58 (a ISO 100 en 105mm) y la versatilidad de su cabezal, que aparte de ser totalmente orientable tanto vertical como horizontalmente, se ajusta a la focal del objetivo utilizado (modo zoom, automático o manual). Incluye además iluminador AF, difusor de plástico, pie y estuche. Otro punto destacado es su zapata totalmente metálica y su sistema de bloqueo de seguridad. Incorpora puerto USB para actualización del firmware y entrada para battery pack.

### ***Soporte de iluminación Phottix***

Este soporte de iluminación posee una altura máxima de 190cm, e incorpora 5 secciones de plegado, lo que permite una altura mínima de trabajo de 65cm y un tamaño plegado de solo 50 cm – uno de los soportes más compactos de su clase.

### ***Rótula para paraguas de estudio Phottix US-A2***

La rótula para paraguas de estudio Phottix US-A2 está realizada en resistente aleación de aluminio y plástico de alta calidad, y nos permite orientar la dirección de la iluminación de forma rápida y sencilla gracias a su rótula de bola. Incluye además anillo de bloqueo y zapata para el montaje del flash.

### ***Paraguas de estudio translúcido Phottix***

Este paraguas de estudio translúcido de tela blanca permite el disparo del flash tanto rebotado (reflejado, iluminación más dura y con más contraste) como a su través; en este último caso logramos un efecto más suave similar al de una caja de luz ideal para retratos. Su diámetro es de 84 centímetros.

## ***Bolsa de transporte Phottix***

Esta bolsa de transporte especial nos permite tanto llevar con nosotros todo el equipo de iluminación antes detallado para una sesión al exterior o fuera de nuestro estudio como almacenarlo de una forma ordenada y compacta cuando no lo usemos. Dispone de asas y de correa de hombro para un transporte aún más fácil y cómodo. Incluye además diversos compartimientos extra de almacenamiento para otros accesorios, como disparadores remotos de flash (triggers) o cables. Todo nuestro equipo en un solo punto, ordenado y seguro, se pueden almacenar en la memoria del Mitros+ y se pueden restaurar cuando sea necesario. Gracias a ello podemos usar el Mitros+ en diferentes modos para diferentes situaciones con toda facilidad y rapidez.

Más info: [www.disefoto.es/phottix](http://www.disefoto.es/phottix)

## **Fujifilm presenta sus novedades Serie X y FinePix en CES Las Vegas 2014**

### **FinePix S1**

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la primera cámara semicompacta resistente a los elementos del mundo, la nueva FinePix S1. La S1 está repleta de nuevas tecnologías para mejorar la toma de imágenes y estimular la creatividad, y ofrece todo lo que se puede desear de una cámara semicompacta, incluyendo un potente objetivo zoom óptico con estabilización de imagen de 50x, comunicación inalámbrica, función de vídeo Full HD, todo ello en un cuerpo robusto resistente al polvo y al agua.

### **FinePix S8600**

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la cámara semicompacta FinePix S8600, que incorpora un potente objetivo zoom Fujinon de 36x, un sensor CCD de alta calidad con 16 MP y 1/2,3 de pulgada y multitud de funciones creativas, todo ello en un cuerpo que cabe en un bolsillo; se trata de una cámara muy completa que se puede llevar a todas partes.



## FinePix S9400W y S9200

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de las cámaras semicompactas FinePix S9400W y S9200, ambas con potentes objetivos zoom ópticos de 50x para ofrecer la máxima versatilidad al tomar fotografías. Otras características destacadas de las dos cámaras son el nuevo sistema de estabilización de imagen para la grabación de vídeo, la grabación de vídeo Full HD y una selección

de efectos de vídeo creativos. La S9400W también ofrece conectividad Wi-Fi.

## FinePix XP70

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la nueva FinePix XP70, que permite a los fotógrafos de acción tomar fotografías y vídeos extraordinarios para después compartirlos al instante. Esta cámara compacta de 16,4 megapíxeles es resistente al agua, los golpes, la congelación y el polvo, e incorpora conectividad inalámbrica para compartir de forma sencilla con un smartphone o tablet y multitud de funciones para tomar fotos.

## FUJIFILM X100S negra

FUJIFILM anuncia introducción de una versión totalmente negra de la popular FUJIFILM X100S en respuesta a la gran demanda de los clientes.

La FUJIFILM X100S ha recibido numerosos premios y fue elegida cámara compacta avanzada europea del año 2013-14 por EISA. Se presentó en enero de 2013, e incorpora un objetivo de longitud focal fija Fujinon de 23 mm F2 y un sensor de tamaño APS-C X-Trans CMOS™II (16,3 millones de píxeles, diseño sin filtro óptico de paso bajo). Al integrar el primer visor híbrido que permite alternar entre su visor óptico y su visor electrónico, la X100S se convierte en una verdadera cámara compacta de gama alta portátil y versátil.

La Fujifilm X100S vuelve a los conceptos básicos de la fotografía, ya que permite a los usuarios disfrutar de una sensación y un manejo analógicos con su confirmación instantánea de los principales ajustes de un vistazo. Sin embargo, bajo su

carcasa retro oculta lo último en tecnología de imagen digital: durante el enfoque manual, las imágenes se pueden enfocar de forma suave e instintiva gracias a las funciones Digital Split Image™ y Focus Peak Highlight de Fujifilm.

Todos sus componentes de alta calidad, incluidos los diales y la placa superior, son de un color negro uniforme, lo que aumenta la sensación de gama alta que transmite la cámara. La nueva X100S Black es especialmente adecuada para la fotografía callejera; es muy discreta y su disparador silencioso garantiza que el sujeto no tenga por qué darse cuenta de que lo están captando.



### **Empuñaduras para los modelos X-Pro1 y X-E1/X-E2**

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de dos nuevas empuñaduras, la MHG-XPRO y la MHG-XE, que proporcionan una sujeción mejorada y son dedicadas para los modelos X-Pro1 y X-E1/E2, además de permitir acceso a la tapa de batería y tarjeta sin retirar la empuñadura.

### **Fujinon XF10-24 mm F4 R OIS**

FUJIFILM anuncia el lanzamiento del objetivo Fujinon XF10-24 mm F4 R OIS, compatible con todas las cámaras de sistema compacto con montura X de Fujifilm.

Este nuevo objetivo Fujinon XF es un objetivo zoom de 2,4x, equivalente a 15-36 mm en el formato de 35 mm. Su amplitud de longitudes focales de ultra gran angular a estándar lo convierte en la opción perfecta para tomar imágenes de paisajes dinámicos espectaculares con el máximo detalle desde el primer plano hasta la lejanía. También hace valer sus méritos al fotografiar interiores, consiguiendo que habitaciones pequeñas tengan un aspecto más impresionante, mientras que la abertura máxima de F4.0, disponible en toda la gama focal del zoom, permite disparar sin trípode incluso en condiciones de poca luz.



La introducción del Fujinon XF 10-24 mm F4 R OIS por parte de Fujifilm significa que su serie de montura X puede presumir ahora de opciones de longitud focal (equivalente a 35 mm) desde 15 mm hasta 350 mm.

### **FUJINON XF 56 mm F1.2 R**

FUJIFILM anuncia el lanzamiento del objetivo FUJINON XF 56 mm F1.2 R. Disponible a partir de febrero de 2014, esta última incorporación a la gama de objetivos de calidad profesional para cámaras de objetivos intercambiables de la empresa ofrece una abertura máxima de f/1.2 y una longitud focal de 85mm para obtener un hermoso efecto “bokeh”, por lo que es especialmente adecuado para retratos de alta calidad.

El tamaño del XF 56 mm F1.2 R es menos de la mitad que el de un objetivo equivalente en una cámara de fotograma completo y ofrece un enfoque automático rápido y silencioso que garantiza sesiones fotográficas relajadas para el fotógrafo y su modelo. También tiene una capacidad de resolución increíble para obtener resultados de alta calidad realizados por la exclusiva tecnología de reproducción del color que incorporan las cámaras de montura X de Fujifilm. Al utilizar el XF 56 mm y seleccionar uno de los modos de película negativa profesionales del menú de simulación de película en el cuerpo de la cámara, los usuarios podrán captar hermosos retratos con las ricas gradaciones tonales de las cámaras de película.

Al igual que los demás objetivos de la gama XF, el XF 56 mm F1.2 R se ha diseñado prestando una increíble atención a los detalles. Por su diseño se adapta cómodamente a las manos y una de sus características exteriores es un anillo de abertura que ofrece un tacto de máxima calidad.

### **Hoja de ruta para objetivos de montura X**

FUJIFILM ha publicado su última hoja de ruta para los objetivos de montura X, añadiendo cinco nuevos objetivos, cuatro de los cuales son objetivos zoom

para la gama de productos de montura X, muy apreciados por su extraordinaria capacidad de resolución y gran abertura, que permite conseguir un atractivo efecto "bokeh".

Desde que se presentó en enero de 2012, la serie de objetivos de montura X ha ofrecido una resolución avanzada en todas las esquinas de la imagen y una abertura luminosa en todas las longitudes focales. Producen imágenes nítidas y un hermoso efecto "bokeh" que amplía el potencial expresivo de los usuarios.

La hoja de ruta más reciente muestra que la gama se ampliará con la introducción de cuatro nuevos objetivos zoom. Están previstos un objetivo estándar luminoso, el XF 16-55 mm F2.8 R OIS, un teleobjetivo luminoso, el XF 50-140 mm F2.8 R OIS, y un zoom de gran ampliación, el XF 18-135 mm F3.5-5.6 R OIS, además de un superteleobjetivo y un objetivo gran angular de alta velocidad para obtener un efecto "bokeh" aún más cremoso. De este modo el número total de objetivos de la montura X llegará a 17.

Fujifilm continuará integrando las expresiones ópticas enriquecidas que permite la serie de objetivos de montura X con la reproducción del color y otras tecnologías de procesamiento de imagen de la empresa para ampliar su oferta fotográfica.

Más info: [www.fujifilm.es](http://www.fujifilm.es)

## **Nueva Fujifilm X-T1**

La X-T1 es la incorporación más reciente a la galardonada serie X. La X-T1 es una cámara de objetivos intercambiables de primera calidad que incorpora manipulación estilo SLR evolucionada, diales mecánicos y resistencia a las inclemencias meteorológicas (cuando se combina con un objetivo de montura X resistente a las inclemencias del tiempo), en conjunción con todas las ventajas de una cámara de la serie X, como un tamaño compacto, una movilidad excelente y un rendimiento de alta velocidad. Además, su visor electrónico de reciente creación es prácticamente indistinguible de uno óptico gracias a su velocidad de visualización ultrarrápida.



## La revolución del visor en tiempo real

Al combinar una vista gran angular única con la mayor ampliación del mundo (0,77x) para una cámara digital, el visor electrónico de la X-T1 proporciona una experiencia de disparo plenamente satisfactoria. Pero lo que realmente la diferencia es la velocidad de visualización del visor: con un retardo de solo 0,005 segundos – una décima parte de la velocidad de las cámaras digitales convencionales – sentirá una conexión total con los sujetos que esté fotografiando.

## Alineación perfecta del visor con el eje óptico del objetivo

Con su pantalla OLED de 2,36 millones de puntos de resolución que produce una vista nítidamente detallada de cualquier cosa que esté fotografiando, el EVF de la X-T1 le permite sumergirse en la acción, con la misma sensación que con un visor óptico tradicional.

Además de crear una visión que es la más suave y pura en una cámara digital hasta la fecha, el visor de la X-T1 también incluye tecnologías revolucionarias que le ayudan con su fotografía. La interfaz gráfica de usuario recién diseñada del visor proporciona una experiencia de disparo nueva con detalles claros y una visión cómoda de los ajustes de un vistazo.

Sus cuatro modos de visualización ofrecen una experiencia de disparo imposible de lograr con un visor óptico:

1. El modo "COMPLETO" aprovecha plenamente la elevada relación de ampliación del visor de la X-T1 para proporcionar una vista inigualable de la escena.
2. El modo "NORMAL" proporciona una vista óptima, que incluye ajustes de disparo.
3. El modo "DOBLE" está especialmente diseñado para el enfoque manual con una vista dividida inteligente. De este modo se pueden comprobar de forma



simultánea la vista normal y la zona de enfoque manual (con Digital Split Image™ o resaltado de picos de enfoque).

4. Para lograr una vista de "RETRATO" en los modos "NORMAL" y "COMPLETO", la interfaz gira automáticamente cuando la cámara se sostiene verticalmente.



### **La velocidad de AF más rápida del mundo**

Una vista perfecta necesita un enfoque automático en consonancia, y la X-T1 lo ofrece con su procesador EXR II y el sensor X-Trans™ CMOS II. El nuevo sensor X-Trans™ tiene AF por detección de fase integrado que logra una respuesta insuperable de solo 0,08 segundos y el procesador EXR II consigue un tiempo de arranque súper rápido de 0,5 segundos, un retardo del disparador de 0,05 segundos y un intervalo de disparo de 0,5 segundos. También logra hasta 8 fotogramas por segundo con seguimiento de enfoque automático y es el primer modelo compatible con tarjetas de memoria de formato SDXC UHS-II, de forma que la velocidad de escritura de datos en modo continuo aumenta a casi el doble de la de una tarjeta convencional.

### **Diseño resistente, que aguanta las inclemencias del tiempo**

Además de su excelente aspecto y manejo, la X-T1 también es lo bastante resistente como para hacer frente a casi cualquier trabajo fotográfico. Gracias a los aproximadamente 80 puntos de sellado hermético, el cuerpo de la cámara es resistente al polvo y al agua, lo que le ofrece una protección plena contra la suciedad y la humedad. Como ofrece una resistencia a la congelación hasta -10 °C, posibilita la realización de fotografía de campo en toda su plenitud sin preocuparse por el tiempo ni la estación, y la pantalla LCD cuenta con cristal templado que ofrece protección adicional en exteriores.

La empuñadura de la batería vertical opcional (VG-XT1) tiene la misma estructura endurecida, de modo que cuando se combina con el cuerpo de la XT-1, la cámara está completamente protegida contra los elementos.



Fujifilm va a lanzar tres objetivos zoom resistentes a las inclemencias del tiempo para complementar a la cámara X-T1, que estarán disponibles a lo largo de 2014, lanzándose en junio el XF18-135mm. Los tres objetivos son el XF18-135mm F3.5-5.6 R OIS WR, el XF16-55mm F2.8 R OIS WR y el XF50-140mm F2.8 R OIS WR.

### **Manipulación tradicional, respuesta moderna**

Con cinco diales mecánicos en la placa superior, dos diales de control en la parte frontal y trasera y seis botones de función totalmente personalizables, la X-T1 aporta las sensaciones y el funcionamiento de una herramienta fotográfica

adecuada en la mano. La placa superior incluye diales de panel de control doble de aluminio mecanizado para la velocidad del obturador, la compensación de la exposición, la sensibilidad ISO y los modos de medición y funcionamiento, y cada uno está diseñado para activarse con un clic que transmite confianza, mientras que sus superficies con textura ofrecen un agarre firme al preparar un disparo. Con sus valores de exposición claramente marcados, los ajustes se pueden comprobar de un vistazo sin usar la pantalla LCD trasera y los diales están perfectamente colocados para que se puedan cambiar las funciones sin quitar el ojo del visor. Los seis botones de función personalizables y los dos diales de control colocados en la parte frontal y trasera completan el conjunto, garantizando que se pueda acceder en un instante a cualquier ajuste que se desee.

### **Sensor avanzado X Trans II y procesador EXR II**

Incluye el mismo sensor X-Trans CMOS II que la famosa cámara X-E2. El sensor X-Trans II de la X-T1 controla el muaré y la generación de colores falsos mediante una matriz de filtro de color original que tiene una disposición de píxeles aleatoria. De este modo se elimina la necesidad de un filtro óptico de paso bajo (OLPF) que degrada la resolución.

El procesador EXR II corrige incluso el desenfoque mínimo en los bordes del objetivo, así como el desenfoque por difracción debido a la reducción de la abertura. La calidad de imagen se mejora todavía más con la inclusión de un optimizador de modulación del objetivo (LMO) para cámaras de objetivos intercambiables. Esta tecnología avanzada ha sido posible gracias al desarrollo integrado del objetivo, el sensor y el procesador y se basa en el rendimiento óptico y las características de cada objetivo específico para maximizar su capacidad de resolución.

Más info: [www.fujifilm.es](http://www.fujifilm.es)

## Novedades Nikon

### Nueva Nikon D3300

Nikon anuncia la D3300, una nueva réflex para principiantes que hace que resulte muy sencillo captar la auténtica atmósfera de los momentos importantes.

La Nikon D3300 no solo es potente y fácil de transportar y manejar, sino que además es pequeña y ligera, y ofrece una excelente manera de disfrutar de una calidad de imagen réflex superior sin renunciar a la sencillez.

Desde escenas con poca luz hasta magníficos retratos, el reputado Modo Guía de Nikon resulta sorprendentemente fácil para capturar fotos y vídeos increíbles. Un impresionante conjunto de funciones permite a la D3300 conseguir más detalles y proporcionar imágenes más nítidas, especialmente cuando se dispara con sensibilidades ISO altas en condiciones de oscuridad. Entre los avances se incluyen el sensor CMOS de 24,2 megapíxeles (ahora diseñado sin filtro de paso bajo óptico (OLPF)), un rango ISO más amplio (hasta ISO 12 800) y el nuevo y potente procesador de imágenes EXPEED 4 de Nikon, así como velocidades de disparo continuo más rápidas de hasta 5 fotografías por segundo.





Además, el nuevo objetivo NIKKOR incluido en el kit destaca por su reducido tamaño, lo que convierte a la Nikon D3300 en un sistema mucho más portátil que su predecesora; por su parte, el adaptador móvil inalámbrico de Nikon facilita el uso compartido en cualquier red social de fotos que destacarán entre la multitud de los teléfonos inteligentes.

### **Tres nuevas cámaras extraplanas en la colección COOLPIX**

Nikon anuncia tres nuevas cámaras compactas en su línea de productos COOLPIX, incluida la llamativa COOLPIX S3600 con zoom óptico de 8 aumentos y 20 megapíxeles. También ha anunciado la COOLPIX S6700, de zoom potente y 20 megapíxeles, con un zoom óptico de 10 aumentos y VR de desplazamiento de lente (reducción de la vibración); y la COOLPIX S2800, una cámara portátil con un sensor de imagen de 20 megapíxeles y un zoom óptico de 5 aumentos que proporciona imágenes muy detalladas con tan solo tocar un botón.

### **Nuevas COOLPIX S6800 y S5300**

Nikon presenta dos cámaras compactas con conexión Wi-Fi que se incorporan a su línea de productos COOLPIX, ambas con sensores CMOS retroiluminados altamente eficientes de 16 megapíxeles para obtener imágenes detalladas, incluso en condiciones de poca luz. La COOLPIX S6800 de 16 megapíxeles ofrece elegancia y potencia, con zoom óptico de 12 aumentos y Dynamic Fine Zoom\* de hasta 24 aumentos; y la COOLPIX S5300 de 16 megapíxeles, con zoom óptico de 8 aumentos y Dynamic Fine Zoom de hasta 16 aumentos, es una cámara esbelta y con estilo.

### **COOLPIX L830**

Nikon anuncia cuatro nuevas cámaras de la familia COOLPIX: la COOLPIX L830 de alto rendimiento y de estilo clásico con un ultrapotente zoom óptico de 34 aumentos y Dynamic Fine Zoom de hasta 68 aumentos; y la COOLPIX L29 de 16 megapíxeles con controles sencillos y un objetivo NIKKOR con zoom gran angu-

lar de 5 aumentos. Junto a estas cámaras se presentan la COOLPIX L30 de 20 megapíxeles, que incluye un objetivo NIKKOR con zoom de 5 aumentos, y la COOLPIX L330 de alto rendimiento de 20 megapíxeles, que incorpora un objetivo con zoom de 26 aumentos. Estas nuevas cámaras funcionan con baterías AA, que son fáciles de encontrar dondequiera que vaya.



### **AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G**

Nikon anuncia el objetivo de focal fija y formato FX que los grandes aficionados a la fotografía callejera estaban esperando: el AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G.

Con su veloz diafragma máximo y una óptica diseñada para las cámaras réflex con alto número de megapíxeles, el nuevo objetivo de 35 mm de Nikon obtiene imágenes cautivadoras de impactante claridad y contraste.

Este objetivo gran angular medio resulta ideal para la fotografía callejera, los retratos a elementos de la naturaleza, los paisajes y las vistas urbanas, y crea una atmósfera atemporal en el encuadre, permitiendo captar el entorno sin sacrificar el acercamiento al sujeto. Más ligero, compacto y asequible que su homólogo profesional, el NIKKOR 35mm f/1.8G está llamado a convertirse rápidamente en un favorito entre los fotógrafos apasionados que quieran trabajar con una distancia focal tradicional de 35 mm.

### **AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II**

Nikon presenta el AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II, un objetivo con zoom extremadamente portátil, que se anuncia junto con la nueva cámara réflex Nikon D3300.

El NIKKOR 18-55mm VR II es una versión ultraligera de uno de los objetivos todo terreno más populares de Nikon. Con solo 195 g y equipado con un mecanismo de objetivo retráctil, este objetivo es pequeño en tamaño pero grande en practicidad. El zoom de 3 aumentos cubre el intervalo de distancias focales más co-

mún de 18-55 mm, siendo así perfecto para una amplia variedad de situaciones. El diseño óptico es capaz de ofrecer fotos y vídeos HD nítidos y de alto contraste; por su parte, el sistema de reducción de la vibración de Nikon garantiza unas imágenes más claras que nunca.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

## **Novedades Olympus**

### **OM-D E-M10**

La reconocida familia OM-D de Olympus crece con la llegada de la nueva E-M10. Esta recién llegada combina la calidad de imagen sobresaliente, el estilo clásico y la velocidad de enfoque de la E-M5 con algunas de las prestaciones más valoradas de la E-M1 en un cuerpo metálico extremadamente compacto. De hecho, su diseño hace de la E-M10 una paradoja ya que su apariencia es de cámara réflex y cuenta con el mismo procesador TruePic VII y el WiFi de la E-M1, pero con una fracción de su tamaño.

Perfecta para los aficionados a la fotografía que buscan una cámara potente para su día a día. El compacto cuerpo de la E-M10 cuenta con prestaciones tales como visor electrónico de 1.440.000 puntos de resolución, pantalla LCD abatible de 3", estabilizador de imagen de 3 ejes, autoenfoco "FAST AF" y flash integrado.

Su diseño ergonómico orientado al usuario permite que la E-M10 se asiente cómodamente en la mano y que su manejo sea fácil y confortable.



La E-M10 estará disponible en negro o plata en dos kits a mediados de febrero de 2014:

Versión E-M10 cuerpo con un PVPE de 599€

Versión E-M10 con el M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm 1:3.5-5.6 con un PVPE de 699€

Versión E-M10 con el nuevo M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm 1:3.5-5.6 EZ ultrafino motorizado con un PVPE de 799€.

## Olympus SP-100EE

Olympus vuelve a romper barreras con el lanzamiento de la primera cámara que permitirá poner al sujeto deseado en el punto de mira por muy alejado que esté.

Gracias a la mira y al nuevo objetivo Ultra Zoom 50x 1:2.9-6.5 24-1200mm (100x con la función de Súper Resolución) la captura

de sujetos lejanos será más fácil que nunca, ¡incluso si están en movimiento!. Por ello, la SP-100EE es ideal para fotografiar animales, aviones o para fotografía deportiva. La mira integrada garantiza la máxima portabilidad de la cámara dado que tan solo aparece de forma automática en el momento del disparo.

La SP-100EE cuenta también con una gruesa empuñadura para un agarre óptimo y con diales de control estratégicamente situados para facilitar su manejo cuando se está utilizando el visor electrónico.

Asimismo, cuenta con la nueva función de límite de enfoque que permite establecer la distancia a partir de la cual queremos enfocar.

Disponibles en negro a partir de marzo de 2014, la SP-100EE tendrá un PVPe de 399€.

## Olympus TG-850

Olympus lleva la robustez a un nuevo nivel con la rompedora TG-850. El nuevo modelo TG combina el magnífico rendimiento de las tough con un atractivo diseño y un nuevo objetivo óptico 5x 21-105mm\* 5x y una pantalla reversible que amplía las posibilidades de disparo.

La TG-850 se adapta a cualquier entorno: es resistente a golpes de hasta 2,1m, a las presiones de hasta 100kg, sumergible hasta 10 metros y puede trabajar con temperaturas de hasta -10°C\*\*. El objetivo ultra angular de este nuevo modelo es el más angular de toda la familia Tough. Además, cuenta con una pantalla LCD que puede girarse hasta los 180° perfectamente integrada en el cuerpo de la cámara que, junto al reducido tamaño de la lente, contribuyen a la apariencia elegante de esta cámara compacta. Sus características la hacen especialmente



adecuada para fotografía submarina. Por ejemplo, el poder girar la pantalla a 90° elimina la necesidad de que el fotógrafo tenga que sumergirse.

Su amplia empuñadura trasera asegura un manejo cómodo a la vez que el Sistema de autoenfoco FAST AF y el procesador TruePic VII garantizan que siempre se consiga el disparo deseado con la mejor calidad. La nueva Tough permite el disparo a intervalos y es capaz de grabar vídeos Full HD de 60p.

La nueva TG-850 estará disponible a partir del mes de marzo de 2014 con un PVPE de 299€ en colores negro, blanco o plata.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

## Novedades Panasonic

### Lumix SZ8

Para los amantes de la fotografía que quieren iniciarse en este arte, Panasonic presenta la nueva Lumix SZ8, una elegante y delgada cámara compacta con infinitud de posibilidades creativas. El modelo incluye un objetivo gran angular de 24 mm (equivalente a un 24-288mm de una cámara de 35mm) con zoom óptico de 12x y conectividad Wi-Fi (IEEE 802.11 b/g/n).

Además, y gracias a la función de Zoom Inteligente, es posible ampliar el ratio de zoom hasta 24x. El Estabilizador Óptico de Imagen suprime eficazmente el temblor de las manos que tiende a ocurrir cuando se hacen fotografías con gran zoom.

Gracias al procesamiento del sensor CCD de 16 megapíxeles y al procesador Venus Engine destaca la calidad de imagen de este modelo y también su velocidad de funcionamiento. Permite, además, grabar vídeos de 1280 x 720 y tomar fotografías a alta velocidad.

Con la conectividad Wi-Fi, los usuarios pueden conectar la cámara directamente a su teléfono inteligente o tablet en cualquier lugar, sin necesidad de un punto de acceso Wi-Fi. Además, los usuarios pueden utilizar el teléfono inteligente





o tablet como otro monitor, lo que permite ajustar de forma remota el enfoque o el zoom, así como disparar el obturador.

Con la función de transferencia instantánea, las fotos se envían automáticamente a los dispositivos definidos justo después de hacer la fotografía. Por otro lado, la foto y el vídeo en su tamaño original se pueden archivar automáticamente en el ordenador registrado a través del punto de acceso inalámbrico (router) de casa cada vez que cargamos la batería.

La nueva SZ8 incluye una gran variedad de efectos creativos que agregan diversión a la fotografía. Así, destacan el Control Creativo, el Retoque Creativo o el Panorama Creativo.

Con un botón de imagen en movimiento incorporado, la grabación de vídeo HD 720p se puede iniciar al instante. Para los principiantes o aquellos que quieran disparar fotos y vídeos sin errores, el modo iA (Intelligent Auto) permite a los usuarios que la cámara sea la encargada de tomar fantásticas imágenes con su Estabilizador Óptico de Imagen, el Control ISO Inteligente, el Selector Inteligente de Escena, la Exposición Inteligente y el Detector de rostros. Una vez seleccionado el modo iA, las múltiples funciones se activan de forma automática, de modo que se pueden tomar fotos sin tener que ajustar la configuración cada vez que cambian las condiciones.

La SZ8 también incorpora el Disparo Panorámico, que permite hacer fotografías para una mayor diversión y ventajas. También dispone de cargador AC/ USB.

## **Lumix LZ40**

Con el objetivo de dar respuesta a las necesidades de los nuevos amantes de la fotografía, Panasonic crea una nueva forma de fotografiar con la Lumix LZ40, una cámara compacta digital con un objetivo ultra gran angular de 22mm (equivalente a 22-924mm en las cámaras de 35mm) y un excepcional zoom óptico 42x de gran alcance. Así, la nueva LZ40 se convierte en uno de los modelos más versátiles del fabricante japonés.

Además, para este nuevo modelo se ha aumentado la resolución del sensor CCD hasta los 20 megapíxeles. Por su parte, el sistema LSI de procesamiento de imá-

genes de alto rendimiento permite obtener imágenes de alta calidad y vídeos HD de 720p.

El modo iA (Intelligent Auto) permite a los usuarios tomar fantásticas imágenes de forma muy sencilla. Una vez seleccionado el modo iA, diversas funcionalidades se activan automáticamente, permitiendo capturar las fotografías, sin tener que preocuparse por ajustar la configuración cada vez que las condiciones cambian.

El popular Control Creativo y Retoque Creativo están ahora disponibles con un total de 15 atractivos filtros. La LZ40 cuenta con el modo de Panorama Creativo que permite al usuario capturar imágenes panorámicas con hasta 13 filtros distintos.

La gran pantalla LCD de 3.0 pulgadas y una resolución de 460K garantizan la alta visibilidad en cualquier circunstancia de iluminación, excelente tanto para grabar como para reproducir imágenes. Su diseño está estudiado ergonómicamente para ofrecer un agarre estable y cómodo, incluso sosteniendo la cámara mucho tiempo.

La batería 1250 mAh Li-ion de gran capacidad permite tomar 320 fotografías por carga (de acuerdo con el estándar de CIPA).

Su objetivo versátil hace de la Lumix LZ40 la cámara perfecta para aquellos que fotografían en gran variedad de entornos, desde paisajes dinámicos hasta eventos familiares.

### **Lumix TZ60**

Con el objetivo de ofrecer las máximas prestaciones en los cuerpos más compactos, Panasonic presenta las nuevas Lumix TZ60 y Lumix TZ55. Con estos dos modelos, el fabricante japonés amplía la gama de compactas TZ, conocida por la gran versatilidad de su objetivo y la facilidad para compartir fotografías y vídeos.

Su diseño compacto hace de la Lumix TZ60 la cámara con visor incorporado más fina del mundo<sup>1</sup> Mostrando la consolidación de Panasonic en el ámbito de la óptica, la nueva TZ60 también destaca por su potente y versátil zoom óptico de 30x, equivalente a un 24-720 mm en cámaras de 35mm.

Teniendo la TZ40 como antecesora, este modelo presenta funciones avanzadas muy destacadas, propias de gamas profesionales, como el anillo de control del objetivo, la compatibilidad con los formatos RAW o el asistente de enfoque (focus peaking). También destaca por sus capacidades creativas con, entre otros, el Control Creativo, el Retoque Creativo y el Panorama Creativo. El modelo dispone, además, de un Macro Zoom de 3cm.



Otro de los elementos más notables de la TZ60 es el sensor MOS de alta sensibilidad de 18,1 megapíxeles, integrado tanto para conseguir una gran calidad de imagen como un rápido procesamiento. El sistema de Reducción de Ruido (NR por sus siglas en inglés) del procesador Venus Engine permite una notable reducción del ruido sin perder los detalles de las zonas más oscuras. Este sistema, además funciona en las imágenes tomadas a alta sensibilidad, incluso a una ISO de 6400 (extendida). El multiprocesador de Reducción de Ruido funciona en dos fases, permitiendo una reducción incluso más nítida. La textura del ruido, sea cual sea su tamaño, se mejora con esta función como, por ejemplo, en la reproducción de la piel humana.

El Venus Engine, a su vez, permite a la TZ60 disparar a 10fps con una resolución completa de 18,1 megapíxeles, el obturador a 5fps y el autoenfoco continuo. Este sistema también permite la grabación de imágenes nítidas en Full HD 1.920x1.080 50p. El vídeo de alta velocidad a 100 fps en calidad HD es otra de las resoluciones de grabación que pueden seleccionarse para adaptar el vídeo al movimiento de los sujetos.

Una de las grandes mejoras de la TZ60 respecto al modelo anterior se encuentra en el activador del motor de AF que permite, por primera vez en una cámara digital Lumix, un enfoque de alta velocidad a 240 fps. El resultado es un auto-



enfoco a una velocidad mayor, de aproximadamente el 20% en teleobjetivo y gran angular<sup>2</sup>.

Este nuevo modelo destaca también por incorporar el objetivo LEICA DC VARIO-ELMAR de 24mm gran angular (equivalente a un 24-720mm en cámaras de 35 mm), con un potente zoom óptico de 30x. Gracias al sistema de Resolución Inteligente, el Zoom Inteligente permite a este nuevo modelo alcanzar un ratio de zoom de hasta 60 aumentos, con un deterioro mínimo de la calidad de imagen combinándolo con el zoom digital.

Para incrementar la estabilización de la imagen, Panasonic ha mejorado la tecnología de la TZ40 y ha introducido el avanzado sistema HYBRID O.I.S.+ (Hybrid Optical Image Stabilizer Plus), que elimina con gran eficiencia los efectos del temblor de la mano, tanto en las fotos como en los vídeos.

Este sistema, además, corrige y compensa de forma muy efectiva los movimientos no deseados que pueden darse durante la grabación de vídeo: horizontales, verticales, rotación axial, rotación vertical y rotación horizontal. La función de disparo nivelado detecta la línea horizontal de la imagen y la mantiene incluso grabando a ciegas, desde un ángulo muy elevado.

### **Objetivo LEICA DG NOCTICRON 42,5mm**

Panasonic sigue ampliando la gama más extensa de objetivos intercambiables que hay en el mercado de las CSC con un nuevo objetivo intercambiable para la gama Lumix G. Se trata del LEICA DG NOCTICRON 42,5mm / F1.2 ASPH. / POWER O.I.S. (H-NS043), equivalente a un 85mm en cámaras de formato 35mm.

Certificado por la prestigiosa denominación LEICA, el objetivo no sólo garantiza la mejor calidad de imagen sino que ofrece un diseño excepcional. La designación NOCTICRON responde a la gran luminosidad que consigue el nuevo objetivo intercambiable de Panasonic, muy notable entre la gama Micro cuatro tercios.

Debido a la poca profundidad de campo a máxima apertura un ligero movimiento de la mano puede generar imágenes fuera de foco. Para evitarlo, el sistema integrado POWER O.I.S. (Optical Image Stabilizer) compensa de forma efectiva los movimientos del usuario, sean de la magnitud y rapidez que sean. De este modo, se facilita obtener fotografías nítidas, incluso en entornos con poca luz, como en interiores o en paisajes nocturnos. Este sistema, además, funciona de forma continuada con el modo de autoenfoco (AF).

La distancia focal de 42,5 mm es perfecta para retratos, dotando a la imagen de una gran profundidad y efecto estereoscópico. Gracias a la gran apertura, los usuarios pueden emplear un enfoque selectivo suave para aportar creatividad a sus fotografías. Sus siete palas ofrecen una forma redondeada que produce un interesante efecto de suavizado en las zonas fuera del plano de enfoque en fotografías tomadas con grandes aperturas. Por sus características, este objetivo también capta paisajes con extremada naturalidad. Además, el anillo de la lente permite controlar de forma directa y muy intuitiva el valor de apertura.

El sistema de lentes lo integran 14 elementos en 11 grupos y emplea dos lentes esféricas, una de ellas de dispersión extra-baja (ED por sus siglas en inglés) y otra de alto índice de refracción (UHR por sus siglas en inglés). Estas lentes eliminan las aberraciones esféricas y la distorsión. La lente ED permite una reproducción nítida y de alto contraste sin mezcla de colores en las esquinas y la lente UHR hace que la óptica ofrezca una imagen uniforme, desde el centro hasta los bordes, además de disminuir el tamaño del sistema de lentes.

La reflexión se minimiza en todo el rango visual (380nm-780nm) gracias al revestimiento de bajo índice refractivo de estructura nanométrica de la superficie de la lente. Todo ello da como resultado una imagen de extrema claridad, con una reducción muy notable del flare y las imágenes dobladas.

Otra de las novedades del LEICA DG NOCTICRON 42,5mm es la integración de un sistema de enfoque interno que permite una excelente resolución y contraste, tanto en imágenes cercanas como en objetos muy lejanos. El nuevo motor paso a paso hace que el enfoque sea más suave y silencioso, ya sea en fotografía o en vídeo.



Cabe destacar que el modo AF es mucho más rápido que el autoenfoco por diferencia de fase cuando se utiliza una lente rápida con un valor menor de F. Empleado en las Lumix G, los usuarios pueden beneficiarse de la alta velocidad y precisión

del sistema de enfoque por contraste.

El sofisticado diseño de metal hace que el nuevo objetivo de Panasonic merezca la designación Leica. El material, además, permite el montaje y desmontaje del objetivo con la máxima garantía de durabilidad.

### **Videocámara W850**

Panasonic sigue innovando para ofrecer a los consumidores las opciones más creativas del mercado. Así, este 2014 presenta como principal novedad la W850, una videocámara doméstica que incluye dos cámaras. La segunda se sitúa en la parte lateral de la videocámara y es rotatoria. De este modo, esta videocámara captura dos imágenes a la vez, lo que posibilita infinidad de grabaciones creativas: puede grabarse un sujeto en primer plano y un fondo distinto, en la misma dirección o en diferentes ángulos, o bien dos personas, una que graba y la otra que es grabada, interactuando al mismo tiempo.

El vídeo capturado por la segunda cámara aparece en una pequeña ventana en la misma pantalla de la imagen principal.

La W850 ofrece, además, Wi-Fi incorporado y conexión NFC (Near Field Communication), lo que permite conectar la videocámara con un smartphone de forma rápida y sencilla. Así, sin necesidad de instalaciones complejas podremos controlar la grabación de forma remota desde nuestro teléfono móvil inteligente. Para unidades sin función NFC, la conexión puede realizarse usando un código QR. Los usuarios pueden también emplear el sistema Ustream para enviar y compartir de forma sencilla las fotografías y vídeos de la W850.

### **V550 y V130**

Con el objetivo de ofrecer al usuario la máxima creatividad con el funcionamiento más práctico y sencillo, Panasonic amplía su gama V de videocámaras domés-

ticas y presenta la V550 y la V130. De este modo, el fabricante japonés mantiene su apuesta por los modelos compactos de gran versatilidad y altas prestaciones.

La principal novedad de la V550 es su zoom óptico de 50 aumentos, que alcanza los 90x en calidad HD con la ampliación de zoom inteligente. Así, Panasonic vuelve a batir records y supera el alcance de la V500, el modelo anterior, que ofrecía un zoom de hasta 80x. Esta tecnología permite grabar objetos lejanos con gran nitidez, lo que la hace especialmente adecuada para la grabación en exteriores.

Otro de los grandes avances es la incorporación del sistema de estabilización 5-Axis Hybrid O.I.S.+ (Optical Image Stabilizer), que disminuye las sacudidas que se producen en la imagen a causa del temblor de las manos, ya sea por dificultades en la grabación o por falta de experiencia del usuario.

El rango de control en la función de corrección de la inclinación se ha aumentado para un mejor resultado y ahora pueden establecerse tres niveles: desconectado, normal y alto, dependiendo de las condiciones de grabación. Con ambos sistemas, las sacudidas en la imagen se corrigen notablemente.

La V550 también incluye Wi-Fi y conexión NFC (Near Field Communication), lo que permite conectar la videocámara con un Smartphone de forma rápida y sencilla. Así, sin necesidad de instalaciones complejas podremos controlar la grabación de forma remota desde nuestro teléfono móvil inteligente. Para unidades sin función NFC, la conexión puede realizarse usando un código QR.

Con este modelo el usuario dispone, además, de la opción de vigilancia de bebés, que a través de un Smartphone permite ver la imagen de la cámara y controlar que los más pequeños estén bien. Esta opción también posibilita hablar con el bebé a través del mismo teléfono inteligente o recibir una alerta en caso de que empiece a llorar.

Por su parte, la V130 es la opción perfecta para los que quieren iniciarse en el uso de videocámaras pero buscan toda la calidad del Full HD. Con un zoom óptico de 38x, extensible hasta los 75 aumentos con el zoom inteligente, la nueva V130 permite grabar paisajes lejanos con gran nitidez, de una forma amena y sencilla.

El modelo más compacto de la gama incluye, además, el avanzado sensor BSI, que facilita una grabación nítida incluso en entornos poco iluminados, con calidad Full HD y el mínimo ruido en la imagen. Esta tecnología amplía el área útil del sensor, aumentando así la sensibilidad en aproximadamente 1,3 veces.

Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## **Plustek lanza su último escáner de gran formato**

Plustek lanza su nuevo escáner de gran formato A3: OpticSlim 1180. Está diseñado para escanear fotos, collages, documentos históricos y otros soportes (como periódicos) de hasta 12x17" de tamaño en alta calidad.

El nuevo escáner incluye cuatro botones "one-touch" que simplifican las funciones más comunes del escaneo, tales como: escanear, OCR, PDF y correo electrónico.

Mientras que sus competidores doblan su precio en el mercado, el OpticSlim 1180 se presenta como una solución ideal gracias a su combinación de excelente calidad de escaneado y un precio muy asequible.

El OpticSlim 1180 elimina los obstáculos propios del escaneado de gran formato. Es compatible con Windows 8 y presenta puerto USB 2.0 de alta velocidad para escanear documentos de tamaño A3 en alta calidad (1200ppi con área de escaneo de 12x17") en 15 segundos. El dispositivo incluye todo el software necesario para ser productivo. Desde procesador de imágenes hasta gestión de documentos, pasando por creación de PDF, reconocimiento óptico de caracteres (OCR) de alta precisión, drivers TWAIN y software para compartir archivos.



Todas estas prestaciones lo hacen ideal para escanear y gestionar fotos, collages, documentos históricos, mapas, etc... y ser utilizado por diseñadores gráficos, departamentos de genealogía, editoriales, librerías, escuelas, pequeñas oficinas, oficinas domésticas y usuarios que necesitan escanear gran formato en alta calidad de forma económica.



## SOFTWARE

El OpticSlim 1180 integra el siguiente software:

- Abbyy FineReader Sprint
- NewSoft Pagemanager
- Plustek DocAction
- Plustek DocTWAIN

## DISPONIBILIDAD

El OpticSlim 1180 llegará al mercado en enero de 2014 con un precio de 249€.

Más info: [www.plustek.com/oeu](http://www.plustek.com/oeu)

## Mecastudio: paraguas fotográficos y accesorios de iluminación

Los paraguas de estudio de Metz suponen la solución ideal para dejar pasar la luz o reflejarla. Con la transparencia de los paraguas fotográficos UM-80 W y UM-80 BW no se consigue una total eficacia luminosa, pero sí una reflexión de fondo adicional. Los paraguas de estudio ofrecen una reflexión diferente en función de sus distintos colores, permitiendo así al fotógrafo un mejor control de la luz. Asimismo se perfilan óptimos para efectos de luz especiales: El paraguas UM-80 W (blanco-transparente) para una luz transmitida tenue en todas las fotografías, el paraguas UM-80 BW (opcional en blanco-transparente o blanco-reflectante) para una luz transmitida tenue en todas las fotografías y especialmente en la fotografía de productos, el paraguas UM-80 S (plata) para una luz fría en todas las fotografías y especialmente en la fotografía en blanco y negro, así como el paraguas UM-80 G (oro) para una luz cálida en todas las fotografías y sobre todo en la fotografía de retratos.

La creatividad en el uso de la luz en el estudio se ve incrementada de manera adicional con los distintos accesorios de iluminación. Para la luz del pelo, la luz de efecto y para acentuar se perfilan óptimos el kit de puerta de granero BD-18, que aporta más brillantez a las fotografías, y el kit de filtro de la puerta de granero SN-18, que permite generar un cono de luz más estrecho. Por el contrario, el



kit de reflector de fondo BG-18 resulta perfecto para fotografías de pasaporte y de retratos, logrando además una iluminación óptima del fondo en caso de falta de espacio.

### **Datos técnicos de los paraguas fotográficos**

#### ***Paraguas UM-80 W***

- Para una luz transmitida tenue en todas las fotografías
- Color: blanco-transparente / Dimensiones: Ø 84 cm / Barra de paraguas 80 cm



#### ***Paraguas UM-80 BW***

- Para una luz tenue en todas las fotografías (ideal para fotografiar productos)
- Color: blanco-transparente o blanco-reflectante / Dimensiones: Ø 84 cm / Barra de paraguas 80 cm

#### ***Paraguas UM-80 S***

- Para una luz fría en todas las fotografías (ideal para fotografías en blanco y negro)
- Color: plata / Dimensiones: Ø 84 cm / Barra de paraguas 80 cm

#### ***Paraguas UM-80 G***

- Para una luz cálida en todas las fotografías (ideal para fotografías de retratos)
- Color: oro / Dimensiones: Ø 84 cm / Barra de paraguas 80 cm

### ***Datos técnicos de los accesorios de iluminación***

#### ***Kit de puerta de granero BD-18***

- Con panel y 4 filtros de color, aporta brillantez a las fotografías
- Ideal para la luz del pelo, la luz de efecto y para acentuar
- Adecuado para todos los reflectores con Ø 18 cm

#### ***Kit de filtro de la puerta de granero SN-18***

- Con panel y 4 filtros de color, crea un estrecho cono de luz
- Ideal para la luz del pelo, la luz de efecto y para acentuar

- Adecuado para todos los reflectores con Ø 18 cm

### **Kit de reflector de fondo BG-18**

- Con dispositivo de sujeción y 3 filtros de color
- Ideal para fotografías de retratos y pasaporte
- En caso de falta de espacio (iluminación óptima del fondo)

Más info: [www.metz.de/es/home.html](http://www.metz.de/es/home.html) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## **Mecastudio Beauty Dish**

Para disfrutar de verdad fotografiando en estudio hay que contar con los accesorios apropiados. A tal efecto, Metz siempre brinda la solución perfecta. A fin de poder iluminar de forma selectiva el motivo en cuestión precisamente en la minuciosa fotografía de retratos y belleza, tanto el apasionado fotógrafo aficionado como el exigente fotógrafo de estudio requiere siempre el equipo apropiado: Perfectos para la ocasión, el Metz Beauty Dish BE-40 y los accesorios correspondientes ya están a la venta en los comercios. Además del Beauty Dish BE-40, también se hallan disponibles el difusor de luz LD-40, la puerta de granero BD-40, así como el filtro de panel HC-40.

Una lograda fotografía de retratos y belleza resulta prácticamente inconcebible sin él: El Beauty Dish. Valiéndonos de él pueden evitarse reflejos no deseados en los ojos de modo más efectivo y más estético que con la luz de iluminación continua cuadrada. Con el uso del Metz Beauty Dish BE-40 se genera una iluminación directa y homogénea que favorece una iluminación redonda, armoniosa y natural para los ojos. El Beauty Dish completa las posibilidades de aplicación de una ventana y de un reflector estándar. El Metz Beauty Dish BE-40 resulta perfecto para todas aquellas situaciones en las que el fotógrafo necesita una luz más tenue y directa.

Asimismo, el Beauty Dish viene a completarse de forma óptima con una serie de accesorios: El difusor de luz LD-40 favorece una iluminación más suave, la puerta de granero BD-40 se perfila óptima para la luz del pelo, la luz de efecto, así como para acentuar y el



filtro de panel BD-40 proporciona una potencia luminosa directa, mejor y más detallada.

Más info: [www.metz.de/es/home.html](http://www.metz.de/es/home.html) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## La cámara que Hasselblad ha creado para tan solo 200 entusiastas

Hasselblad anunció el lanzamiento de una nueva cámara, pero tan solo 200 personas en todo el mundo podrán hacerse con un ejemplar.

La Hasselblad Lunar Edición Limitada impresiona por la tecnología de última generación y está hecha de titanio de peso ligero, cuenta con una original y exclusiva empuñadura de cuero rojo de la Toscana, una correa de cuero negro acentuada con pespunte en rojo y una exclusiva placa superior dorada en mate con tecnología PVD, y se vende a un precio de 7.200 euros más impuestos.

Hasselblad ha elegido el momento para presentar su última edición de la popular gama de modelos Lunar coincidiendo con el Año Nuevo chino, el 31 de enero.

Según explica el director general de Hasselblad, Ian Rawcliffe: «Queríamos celebrar lo que casualmente también se conoce como el Año Nuevo Lunar con una cámara única y emblemática en edición limitada de la que creemos que será celebrada por los expertos en fotografía y los coleccionistas de todo el mundo como un verdadero ejemplo de arte en materia de cámaras. Tan solo 200 ejemplares se desarrollaron en nuestro centro de diseño en Italia y los exclusivos tonos rojo y dorado en la empuñadura y el cuerpo subrayan la creencia tradicional

china de que estos colores significan buena suerte y alegría.

Nuestra línea de cámaras Lunar sin espejo de objetivos intercambiables contiene toda la tecnología avanzada de la que disponen los modelos DSLR de gama alta y cada ejemplar de esta actual Edición Limitada está numerada».



Añadió: «Es una oportunidad única para un número muy reducido de fotógrafos exigentes que busquen especificaciones fotográficas de alto nivel combinadas con inigualable artesanía italiana en una cámara para apuntar y disparar y de- seen invertir en un icono de la fotografía».

La Hasselblad Lunar Edición Limitada de 24 megapíxeles con un sinfín de características dispone de función de vídeo en resolución Full HD y se ofrece con un objetivo de 18-55mm de montura tipo E en negro. La amplia gama de sensibilidad ISO de la cámara permite al usuario hacer fotografías con casi todo tipo de luz. El acabado especial de la unidad con recubrimiento PVD (deposición física de vapor) le da una resistencia solo comparable a la del diamante.

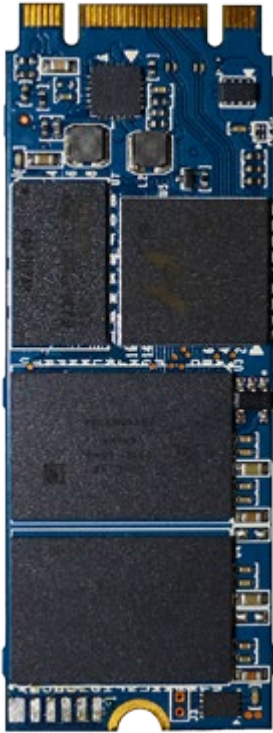
La serie Lunar de Hasselblad, presentada por primera vez el año pasado, se inspira en la primera cámara Hasselblad en el espacio, la ya legendaria Hasselblad 500C.

Más info: [www.hasselblad-lunar.com/limited-edition](http://www.hasselblad-lunar.com/limited-edition) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## Unidad SSD SanDisk X110

SanDisk ha anunciado que el ASUS ZENBOOK™ UX301LA Ultrabook™ confía en las unidades de estado sólido (SSD) SanDisk® X110 increíblemente compactas, para un almacenamiento flash inteligente y superrápido.

El nuevo ordenador portátil de ASUS tiene un diseño impresionantemente fino y ofrece una computación de alto rendimiento, capacitada para el uso con pantalla táctil. El Ultrabook tiene dos SSD SanDisk X110 muy finas y ligeras con factor de forma M.2 2260 (ofrecidas con capacidades de 128 GB1 o de 256 GB), conectadas bajo una configuración RAID 0, que mejora el rendimiento, permitiendo una escritura simultánea a ambas memorias. Así, se proporciona hasta 512 GB de almacenamiento flash potente y con gran capacidad de respuesta al portátil, a la vez que soporta el diseño fino y elegante del ASUS Ultrabook. Aprovechando al máximo la arquitectura de memoria flash avanzada de SanDisk, las SSD de SanDisk mejoran el rendimiento del Ultrabook de forma significativa, haciendo posible un rápido lanzamiento de aplicaciones, una transferencia ágil de datos, y una interacción fluida y veloz con las aplicaciones cada vez que se pulsa la pantalla táctil del portátil.



Las SSD SanDisk X110, inteligentes y compatibles con SATA 6Gbps, que forman parte del ordenador portátil de ASUS, aportan una mejora importante en los tiempos de arranque y apagado y permiten entrar y volver rápidamente del modo de hibernación<sup>2</sup>. Además, las SSD X110 ofrecen una gestión automatizada de la energía, incluyendo la capacidad DEVSLP, que ayudará a los usuarios de los ordenadores portátiles a experimentar un rendimiento excepcional sin sacrificar la autonomía de la batería.

La unidad SSD SanDisk X110 está disponible para los OEM de ordenadores personales y en grandes cantidades para empresas a través del SanDisk Commercial Business Channel – permitiendo así a los CIOs y los que toman decisiones relacionadas con soluciones TI a integrar fácilmente las SSD a los ordenadores de sobremesa y portátiles, para así reforzar aún más el rendimiento de los dispositivos informáticos en el lugar de trabajo con el almacenamiento flash de SanDisk. La SSD SanDisk X110 forma parte de la amplia gama de productos SSD de SanDisk para la venta al público, a los OEM y a clientes de empresa.

Más info: [www.sandisk.com](http://www.sandisk.com)

## **SanDisk anuncia el lanzamiento de ULLtraDIMM**

SanDisk ha anunciado que su unidad de estado sólido (SSD) ULLtraDIMM™, la primera solución de la industria de memoria de canal apta para su uso profesional y con una latencia muy baja, se está testando actualmente para su calificación con un grupo selecto de servidores empresariales. La adición de la tecnología flash a la memoria de canal DRAM extiende la creciente penetración de la tecnología de almacenamiento flash en los centros de procesamiento de datos de empresa, y complementa las soluciones existentes SanDisk basadas en flash de hardware y software de almacenamiento para servidores.

La premiada SSD ULLtraDIMM de SanDisk se puede integrar en una ranura DIMM existente. Esto asegura una latencia muy baja para las aplicaciones de negocio y lleva a tiempos reducidos en la respuesta de las aplicaciones. También se pueden añadir SSD ULLtraDIMM adicionales a otras ranuras DIMM disponibles,

escalando así el rendimiento y la capacidad sin impactar la latencia. Esto crea nuevas oportunidades para el diseño de sistemas de servidores para soportar casos de uso que requieren un almacenamiento extremadamente rápido, como HFT (negociación de alta frecuencia), VDI (infraestructura de escritorio virtual), procesamiento de transacciones, virtualización y computación en la nube.

IBM utilizará SSD ULLtraDIMM de SanDisk bajo el nombre de marca eXFlash DIMM. Hace poco, IBM anunció que la eXFlash DIMM es una opción para los servidores de sistema X6 x3850 y x3950, proporcionando hasta 12,8 TB de capacidad flash. IBM probó la solución bajo diferentes carga de trabajo en la empresa y situaciones de usuario final. Estas primeras referencias mostraron que la SSD eXFlash DIMM consiguió una latencia de escritura de entre 5 y 10 microsegundos: el nivel más bajo de la industria.

Gartner indica “que la llegada de los casos de Big Data es solo una de las dinámicas que intensifican los retos de gestionar el aumento en la cantidad de datos, y las organizaciones se enfrentan a enormes volúmenes de información y nuevos tipos de contenidos que requieren métodos variables de almacenamiento, seguridad, protección y acceso” . Este aumento en la cantidad de datos, junto con la demanda de los usuarios finales de tener un acceso inmediato a la información, está incitando la necesidad de una revolución en la manera en que los Directores de Información (CIO) aprovechan el almacenamiento para gestionar sus requisitos, a la vez de reducir el coste total de la propiedad (TCO).

Más info: [www.sandisk.com](http://www.sandisk.com)

## **Nuevas Sony Handycam**

Las nuevas Handycam® Sony incluyen potentes tecnologías de imagen y graban vídeos Full HD y fotografías con un nivel de detalle imposible de conseguir con otras videocámaras o con un smartphone.

La gama Handycam® de primavera de 2014 debuta con la prestigiosa HDR-CX900E, que establece un nuevo estándar de calidad de imagen y sonido en un cuerpo realmente compacto. Los otros cinco modelos incluyen funciones sobresalientes, como Balanced Optical SteadyShot para conseguir imágenes



más estables, proyectores mejorados, conexiones inalámbricas más sencillas y control remoto desde smartphones.

### **Handycam® CX900E: calidad de profesional, peso ligero**

La HDR-CX900E es la última palabra en calidad de imagen y sonido y funciones profesionales, una videocámara que lleva las películas a un nuevo nivel de expresión creativa, ofreciendo la

mejor experiencia Handycam® con decenas de funciones fáciles de usar. Se trata de la primera Handycam® equipada con un sensor de imagen CMOS Exmor R™ tipo 1,0 de gran tamaño que capta infinidad de detalles. Disfrutará de una gran calidad de imagen con poco ruido, incluso en penumbra.

La CX900E puede grabar vídeo Full HD a una velocidad de 50 Mbps utilizando el nuevo formato de vídeo XAVC S. Como las videocámaras profesionales, permite captar todas las emociones y detalles de las escenas, incluso haciendo panorámicas rápidas en las que otras videocámaras suelen tener problemas. Otro extra atractivo es que graba hasta a una velocidad de 120 fps, captando los matices de movimientos tan rápidos como las carreras de atletismo o un baile. Disfrute de secuencias a cámara lenta de gran calidad y atractivas a un quinto de la velocidad normal.

El gran tamaño del sensor, combinado con las 7 hojas de apertura del diafragma del objetivo ZEISS Vario-Sonnar T, permite crear desenfoques de fondo exquisitos. Los tres filtros ND internos reducen el nivel de luz que entra en la cámara, por lo que es posible generar efectos de bokeh profesionales sin necesidad de cambiar la velocidad de obturación, incluso en exteriores soleados.

La gama de videocámaras Sony Handycam® Full HD de primavera de 2014 estará disponible en toda Europa a partir de febrero de 2014.

- HDR-CX240E: disponible mediados de febrero – PVPE: 250,00€
- HDR-CX330E: disponible mediados de mayo – PVPE: 300,00€



- HDR-CX900E: disponible mediados de mayo – PVPE: 1.500,00€
- HDR-PJ240E: disponible mediados de febrero – PVPE: 350,00€
- HDR-PJ330E: disponible mediados de febrero – PVPE: 400,00€
- HDR-PJ530E: disponible mediados de febrero – PVPE: 600,00€
- HDR-PJ810E: disponible mediados de febrero – PVPE: 1.000,00€

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## Sony lanza la videocámara 4K más pequeña y ligera del mundo

La nueva Handycam® AX100E 4K Sony es ideal para personas que quieran capturar y disfrutar sus recuerdos con la mayor resolución posible en un televisor BRAVIA 4K. Es una videocámara un 75% más pequeña y un 66% más ligera que la FDR-AX1E, lo que permite manejarla cómodamente con una sola mano, pero su pequeño cuerpo incluye lo mejor de las tecnologías Sony.

Se trata de la primera Handycam® 4K con un amplio sensor CMOS Exmor R™ tipo 1,0 retroiluminado. Este sensor es mucho más grande que los de las videocámaras domésticas normales y captura imágenes Ultra HD 4K (3840 x 2160) perfectas con cuatro veces más detalles que Full HD, manteniendo en todo momento la posibilidad de generar efectos de desenfoque de fondo.

El sensor 4K funciona con un procesador BIONZ X realmente potente que utiliza una reducción de ruido específica de área y una tecnología de reproducción de detalles que ofrecen unas secuencias realmente vivas y fieles a la realidad. Asimismo, la avanzada función Cinematone Gamma/Colour y la grabación 25p progresiva consiguen unos colores increíblemente cálidos y ricos.

La Handycam® AX100E usa un nuevo objetivo ZEISS Vario-Sonnar T con un zoom óptico 12x adaptado para la grabación 4K. La definición es perfecta incluso en los extremos del encuadre, gracias a los 11 grupos de 17 lentes que incluyen lentes AA (asféricas avanzadas) y ED.



El amplio sensor tipo 1,0, el procesador BIONZ X y el objetivo ZEISS con apertura de siete hojas aseguran unos vídeos y unas fotografías perfectos y la posibilidad de crear unos efectos de bokeh fascinantes, igual que con una videocámara profesional. Para conseguir el mejor resultado posible, el SteadyShot óptico ayuda a mantener las secuencias fluidas y estables al grabar con la cámara en la mano.

Otra novedad presente por primera vez en una Handycam® 4K es la función Dual Video Recording, que permite grabar simultáneamente vídeos de alta calidad y archivos MP4 listos para ser compartidos. Grabe en XAVC S (hasta 4K/60Mbps o HD/50 Mbps) o AVCHD para reproducir, editar y disfrutar de los vídeos a la mayor resolución posible, y en MP4 al mismo tiempo para tener una copia más compacta a menos resolución. Cuando termine de grabar, toque su smartphone o tablet compatibles con NFC para transferir los vídeos MP4 comprimidos para Internet directamente desde la AX100E.

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## **Sony presenta la cámara Wi-Fi de lentes intercambiables más pequeña y ligera del mundo**

La cámara Wi-Fi digital de lentes intercambiables más pequeña y ligera del mundo ofrece mucho más aparte de su peso para lograr bellas fotos y un control creativo. Con un gran sensor Exmor APS HD CMOS de 20,1 megapíxeles reales y procesador BIONZ X, la A5000 consigue imágenes impecables que parecen contradecir su pequeño tamaño.

La nueva A5000 es un gran paso adelante respecto a las cámaras automáticas y logra una calidad de imagen profesional con un cuerpo de elegante diseño que cabe con facilidad en el bolsillo. Suficientemente pequeña y ligera como para llevarla a cualquier parte, es una alternativa perfecta a las cámaras DSLR. Aunque solo pesa 210 gramos, su cuerpo compacto incluye un flash incorporado que ilumina las escenas de luz tenue.

También se ha mejorado el agarre de la cámara para que su manejo sea más seguro y estable con las lentes de montura E añadidas.

La calidad de imagen se realza gracias a un sensor Exmor APS HD CMOS de tamaño de DSLR con 20,1 megapíxeles reales que captura grandes cantidades de detallada información sobre la imagen. Las imágenes se mejoran aún más con el procesador BIONZ X de nueva generación compartido con las aclamadas cámaras de fotograma completo α7 y α7R. La reproducción de detalles, la reducción de ruido específica por áreas y la difracción que reduce las tecnologías garantizan texturas aún más finas y un menor ruido, sin importar lo que se fotografíe. Y aún hay más: ahora la sensibilidad es ajustable manualmente hasta ISO 16000, con lo cual se logran fotografías impresionantes en condiciones de luz apagada.



Los autorretratos con una mano son simples gracias al cómodo agarre de la cámara y a la pantalla LCD con giro de 180°, que permite enmarcar a la perfección con la cámara A5000 sostenida con el brazo extendido. Utilizándola con Soft Skin Effect, que atenúa de forma automática las arrugas y la falta de esplendor, embellece el aspecto de la piel en las caras detectadas, los usuarios pueden conseguir imágenes aún más atractivas.

También hay una cómoda palanca en el cuerpo de la cámara para ajustar el zoom óptico con el dedo sin necesidad de llegar a los controles del cilindro de la lente.

El Wi-Fi incorporado permite una conexión de un solo toque con Xperia™ o cualquier smartphone Android o tablet compatible con NFC. Es fácil compartir fotos sin cables en el móvil. Un solo toque activa también la función de mando a distancia inteligente, que enlaza la cámara con un smartphone o una tableta para ver imágenes y fotografiar a distancia.

PlayMemories Camera Apps realza aún más la experiencia de hacer fotos gracias a su creciente gama de aplicaciones gratuitas y de pago, que abarcan desde estimulantes efectos creativos hasta programas de utilidad y de otro tipo. Ahora, la actualización de Time-Lapse Ver. 2.0 puede hacer un seguimiento de



los cambios realizados en el brillo de una escena. El nuevo sistema de sincronización con smartphones transfiere automáticamente fotos a una tableta o un smartphone previamente registrado cada vez que se apaga la cámara. Las fotos transferidas se pueden mostrar a continuación en su cuenta de PlayMemories Online si el dispositivo móvil tiene instalada la aplicación PlayMemories Online y activada la característica All Sync.

Photo Creativity, exclusivo de Sony, pone al alcance de todo el mundo el control intuitivo de ajustes, por ejemplo los efectos sobre la imagen y el desenfoque del fondo. Pulse un botón y utilice la rueda de control para ver al instante el efecto de los ajustes de imagen en la pantalla LCD, con una descripción en pantalla para guiar a los fotógrafos menos experimentados.

Entre los accesorios de la A5000 se incluye el nuevo estuche LCS-EBB, diseñado en exclusiva como elegante complemento. Puede añadirse también un estuche flexible LCS-BBN y una correa del mismo estilo para el hombro STP-XSR1 con colores a juego. El modelo LCS-BBN es un estuche flexible de estilo compartimentado que se puede guardar perfectamente en una mochila o una maleta. También está disponible el valioso kit de accesorios ACC-TRW, que incluye el cargador de baterías BC-TRW y la batería recargable NP-FW50.

Ya está disponible el versátil teleobjetivo de montura E SEL55210 E55-210 mm F4.5-6.3 con un acabado negro a juego con la A5000.

La cámara A5000 de lentes intercambiables de Sony saldrá a la venta en Europa en marzo de 2014. PVPE: 450,00€

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## **Nueva Action Cam de Sony**

Esquí, carreras, marchas por el barro... la nueva Action Cam HDR-AS100V es para amantes de lo extremo. La última videocámara Sony Full HD para deportes de riesgo es perfecta para amantes de la adrenalina aficionados a la carretera, la

montaña, la nieve o el agua. Su diseño ultrafino no opone resistencia al aire ni al agua, y su cuerpo a prueba de salpicaduras evita tener que utilizar una carcasa sumergible para hacer ciclismo bajo la lluvia. Otro detalle ingenioso es el acabado blanco que refleja los rayos del sol en localizaciones áridas y calurosas con arena o dunas.



Después de grabar, edite las secuencias de manera sencilla y entretenida con el software PlayMemories Home para Windows o Mac, disponible para su descarga gratuita. Puede añadir vistas de mapa que indiquen la ruta o integrar hasta cuatro vídeos y editar las secuencias capturadas a alta velocidad para generar vídeos impactantes con pantalla dividida y superposición de datos GPS.

Al descender por una pista de esquí o esquivar baches con una bicicleta, la función SteadyShot avanzada mantiene las secuencias más estables y libres de desenfoces, con una mejora de 2,5x respecto al modelo anterior. Es más efectivo que nunca, sobre todo para compensar las vibraciones mecánicas de motos y quads.

Otro extra es la posibilidad de grabar vídeos de calidad a una velocidad de hasta 120 o 240 fps con sonido. Después de grabar, al reproducir las secuencias a velocidad normal, verá las acrobacias BMX y las piruetas de skateboard con una cámara lenta perfecta.

Otra novedad es que ahora es posible controlar hasta cinco Action Cam AS100VR de manera inalámbrica con el mando RM-LVR1iv Live-View Remote de pulsera incluido. Inicie y detenga la grabación, revise las secuencias y haga ajustes simplemente pulsando un botón. Está todo al alcance de los dedos, y funciona incluso con guantes para esquiar.

La Action Cam ofrece mejor calidad de imagen que nunca. Su objetivo gran angular ZEISS Tessar® de 170°, el sensor CMOS Exmor R de 13,5 megapíxeles y el



potente procesador de imagen BIONZ X consiguen unas secuencias más nítidas y claras.

Otra gran novedad es que ahora la Action Cam puede grabar secuencias Full HD con velocidades de hasta 50 Mbps, usando el eficaz formato de vídeo XAVC S. La mejora en calidad de imagen salta a la vista en cada fotograma, incluso al grabar panorámicas rápidas que en

otras cámaras quedan desenfocadas o temblorosas.

La nueva Grabación de fotografías a intervalos incluye más opciones creativas. La cámara captura automáticamente una secuencia de fotografías a intervalos seleccionables entre 1 y 60 segundos, Y luego las reproduce secuencialmente para crear documentos tipo time lapse de largas jornadas. También se incluye una función de «giro» que invierte las secuencias en caso de que la cámara esté colocada de lado o cabeza abajo en un casco o en un ultraligero.

Gracias al añadido de una segunda luz de aviso en la parte superior de la Action Cam verá a simple vista si está grabando o no, tanto si la tiene encima como debajo. Además, ahora es más fácil de colocar, gracias a un nuevo adaptador de trípode que ayuda a fijarla sin necesidad de añadir una estructura externa.

La nueva Action Cam ofrece infinidad de funciones a los creadores de vídeo más serios. Los ajustes de color brindan más flexibilidad creativa a la hora de editar las secuencias. Puede grabar los vídeos con una calidad de imagen

«Neutra» o aderezarlos con «Vívida», que acentúa los colores más vivos para añadir impacto. Para proyectos profesionales, la Action Cam graba vídeos con

códigos de tiempo, lo que ayuda a sincronizar las secuencias al editar escenas procedentes de distintas cámaras. 'User bit' es una nueva función que permite guardar datos (8 dígitos hexadecimales) como la fecha, la hora y el número de escena, algo realmente práctico a la hora de montar vídeos grabados con dos o más cámaras.

NFC permite conectar la Action Cam con Xperia y otros smartphones y tablets compatibles con un solo toque. Transfiera las secuencias de manera inalámbrica a su teléfono móvil y compártalas en el momento, sin necesidad de preocuparse por tarjetas de memoria o cables de conexión. La conexión One-touch abre la aplicación PlayMemories Mobile en el smartphone (si está instalada), lo que permite comprobar los ángulos de cámara desde la pantalla del móvil.

En el verano de 2014 se publicará una actualización para hacer streamings de vídeo en directo que permitirá a los usuarios de la Action Cam compartir sus experiencias en tiempo real. La cámara transmite el vídeo de manera inalámbrica a un smartphone y este a Internet, lo que permite compartir el momento en el mismo instante en el que está sucediendo.

La gama de accesorios amplía las posibilidades de la Action Cam, esté donde esté y haga lo que haga. Adquiera el kit de montaje para bicicleta HDR-AS100VRB o el kit de montaje HDR-AS100VRW para llevar la cámara puesta y comience su aventura.

La nueva videocámara Action Cam HDR-AS100VR de Sony estará a la venta a partir de abril de 2014. PVPE HDR-AS100VR: 400,00€

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)



# Ainhoa González

Por Ana Fernández y Javier Arboleda (JA! Maek Joo)

[www.fotoplato.com/fp6781](http://www.fotoplato.com/fp6781)







**S**impatía, vitalidad, inteligencia... y una bellísima mirada felina. Tenemos el privilegio de conocer a Ainhoa desde su más tierna infancia, cuando ya destacaba por su belleza y alegría, no dejaba indiferente a nadie.

Pasaron los años e inevitablemente le propusimos su primera sesión. Desde entonces no ha parado de trabajar como modelo, especialmente para publicidad en televisión. También ha tenido su debut como actriz de reparto, con papeles fijos en series juveniles en España e incluso a nivel internacional para firmas de la talla de Disney Channel.

Ainhoa compagina su carrera de actriz y modelo con sus estudios, tiene muy claro que a sus dieciocho años su formación es la base de su futuro, que sabemos será muy prometedor.

*Ana Fernández y Javier Arboleda (JA! Maek Joo)*

## **Video de la Producción**

<http://www.youtube.com/watch?v=ULEz7rTYRSU>

## **Créditos**

- Modelo: *Ainhoa González*
- Foto-Video: *Javier Arboleda (JA! Maek Joo)* <http://www.fotoplatino.com/fp6781>
- Maquilladoras: *Montse Navarro y Ana Fernández* <http://www.fotoplatino.com/fp13767>
- Localización cortesía de: *Tablas y Maderas*: <https://www.facebook.com/TablasYMaderas>



































# *Fábrica de perros enfermos*

**Por Imfstudio**

[imfstudio.com](http://imfstudio.com)

Fotografía: *imfstudio*

Modelo: *Idoia Neves*

Poesía: *Idoia Neves*





Fábrica de perros enfermos es la historia de una luchadora por el derecho de los animales Idoia Neves y su trágica experiencia vivida con su perrita Yume. Se trata de una protesta silenciosa contra los métodos empleados por algunos criadores de perros de raza. Métodos como la Endogamia, afectan directamente en la genética de los animales provocándoles distintas dolencias y enfermedades crónicas.

*Como me gustaba morder tus cosas como si fueran mis juguetes....*

*Llenarte la cara de besos cuando llegabas a casa como si no te hubiera visto en años...*

*Escaparme de ti de tras de una hoja en otoño..*

*Perderme en la fría nieve del invierno....*

*Oler todas las flores del parque en primavera...*

*Llenarme de arena en la playa en verano.....*

*Jugar, saltar, morder, correr!!!!*

*Que fue de todo eso? Fue un instante a la felicidad???*

*Ya no me acuerdo casi de aquello....*

*Mis ojos hoy están tristes...*

*Cansada de ver pasar la vida desde mi camita..*

*Ver sufrir a mi familia todos los días, para que yo....*

*no pierda la magia de lo que fui un día!!!*

*Mis años de juegos los cambie por la serenidad de un perro adulto...*

*De esta manera me robaron lo mas valioso de mi corta vida!!*

**Me llamo Yume  
soy una shiba inu de 4 años  
fabricada para ser bella  
sin importar el precio que  
pagaría mi salud por ello!!!  
no tengo voz, pero esta es...  
MI HISTORIA REAL!!**





*nieta e hijo  
abuelo y padre  
endogamia*





*el mejor amigo del hombre*







*producto de la avaricia*





*darle voz  
a quien no tiene*





*al reencuentro del pasado  
el presente le protege del futuro*





*inocencia animal  
versus  
avaricia humana*





# Transcend SDXC clase 10

<http://es.transcend-info.com>

 **Transcend**<sup>®</sup>

**SDXC**<sup>™</sup>

**CLASS 10**

**PREMIUM**

**64GB**

Up to  
**22** <sup>150X</sup>  
MB/s

Great for  
**FULL HD**  
Recording



FREE SOFTWARE DOWNLOAD

**Recover<sup>Rx</sup>**<sup>™</sup>  
Bring lost photos back 

For SDHC/SDXC devices only



**D**e la mano de Transcend recibimos una tarjeta SDXC de 64GB de capacidad y clase 10, etiquetada por la casa con una velocidad de hasta 150X (22MB/s), pero recordemos que este dato siempre se refiere a la máxima velocidad de lectura que nos puede ofrecer la tarjeta, y para la prueba que vamos a realizar lo que en realidad nos interesa es la velocidad de escritura, ya que veremos su rendimiento en disparo en ráfaga con una DSLR Sony SLT-A77 que dispone de un sensor de 24,3 megapíxeles y disparo en ráfaga de hasta 12 fotos por segundo.

Lo primero que deberíamos destacar de esta tarjeta es que es clase 10, que nos indica un rendimiento de escritura mínimo de 10 megabytes por segundo para la grabación de contenido constante (ya sea vídeo o fotografía) y utiliza el sistema de archivos exFAT. Tendremos que tener en cuenta que el dispositivo donde utilicemos la tarjeta tiene que ser compatible con tarjetas SDXC (como es el caso de la DSLR utilizada en las pruebas).



## Las pruebas

Colocamos la tarjeta en la cámara y realizamos la primera ráfaga continua, los archivos en formato RAW ocupan unos 25 MB., probamos la primera ráfaga y capturamos 12 fotos de unos 23MB. de media (más de 270MB en un segundo), para realizar dicha prueba deberemos seleccionar la prioridad de obturación y sólo podremos disparar una ráfaga (limitación de la cámara), podremos seguir disparando pero no a la máxima velocidad hasta que se graben todas las fotos del buffer a la tarjeta. Repetimos esta prueba con diferentes motivos en diez ocasiones para obtener una media.

## Resultado

El tiempo en grabar los datos de la cámara a la tarjeta está **en torno a los diez segundos** de media entre las diversas ráfagas realizadas, alcanzando las cifras marcadas por Transcend y por lo tanto resultando una muy buena tarjeta tanto para grabación de vídeo como para ráfagas, incluso si vamos a apurar los límites y llegar a los extremos de 12 fotos de más de 20MB. (si utilizamos archivos jpg, las cifras se reducen a menos de la mitad, alrededor de 10MB. por archivo). Quizás para apurar dicha ráfaga en máxima resolución sería más adecuada una tarjeta de 300X, o sus últimas tarjetas de 600X, pero habría que ver si compensa la diferencia de precio y si sus rendimientos son del doble y del cádruple respectivamente. Hemos probado también la tarjeta con una Canon PowerShot G12 (10MP. y 2fps) sin notar ni la menor parada debido a la escritura en tarjeta, por lo que en estas condiciones es una tarjeta óptima.

## Software adicional

Como valor agregado, cada tarjeta de memoria Transcend incluye una descarga gratuita del software para recuperación de imágenes RecoveRx™ exclusivo de Transcend – una herramienta extraordinariamente efectiva para traer de vuelta archivos perdidos o eliminados accidentalmente. Todas las tarjetas de memoria Transcend son completamente probadas en compatibilidad y confiabilidad, y están respaldadas por una garantía limitada de por vida.



Amazon Kindle Fire



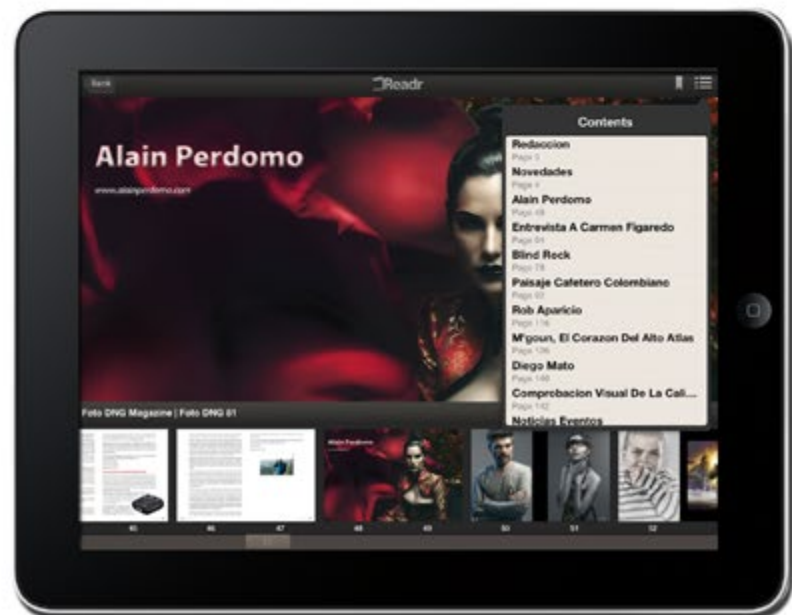
BlackBerry 10

# Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad y iPhone



App Readr iPad



# Circuito Uyuni: desierto blanco, lagunas y géiseres

Por Jorge Suárez







© Jorge Suárez  
photo.jorgesuarez@gmail.com



**A**l Suroeste de Bolivia, en el departamento de Potosí, se encuentra el desierto de sal más grande del planeta. Originado en lagos prehistóricos, el salar constituye una planicie blanca de 12 mil km<sup>2</sup>, a casi 3700 metros sobre el nivel del mar (msnm), que te dejará boquiabierto.

Constituye no sólo la mayor reserva de litio en el mundo; una importante reserva de boro y otros minerales; un magnífico espejo natural que suele ser usado para calibrar instrumental de satélites espaciales; sino de fundamental interés adicional para este artículo, un lugar único que todo fotógrafo disfrutará visitar.

De una belleza muy particular durante todo el año, es particularmente durante la época de lluvias –entre diciembre y abril– cuando se devela toda su magia. Al cubrirse con unos pocos cm de agua, nos invita a caminar sobre un espejo de increíbles dimensiones, donde se pierden los límites entre el cielo y el suelo que pisamos.

Destacado en todo itinerario turístico boliviano, el Salar de Uyuni suele ser el punto de partida para circuitos que duran entre 3 y 5 días según lo que incluya, y que exceden amplia-



© Jorge Suárez



© Jorge Suárez



© Jorge Suárez

mente ese espacio. Estos recorridos combinan montañas multicolores; paradisíacas lagunas; pluralidad de terrenos y condiciones climáticas que sobre todo en la época de lluvias cambia a nuestro paso cada muy pocos km; géiseres, volcanes, aguas termales y fumarolas que pareciesen sacados de otro planeta; y una fauna tremendamente rica y diversa.

La ciudad de Uyuni es una ciudad importante si se tiene en cuenta la cantidad de habitantes y las dimensiones de otros poblados que servirán de refugio a nuestra travesía. Allí donde falta infraestructura, sobrarán la amabilidad de los pobladores. Y en todo momento, las inclemencias climáticas o las duras condiciones del paisaje, resultarán olvidadas frente a la calidez con que reciben a los turistas. Unos 80.000 la visitan cada año y constituyen una fuente fundamental de ingresos para la ciudad.

Tras abandonar la ciudad, el recorrido en vehículos 4x4 inicia en un lugar casi surrealista. Un cementerio de trenes que reúne magníficas locomotoras a vapor, desde la primera empleada para transporte de minerales en Bolivia. El rango de hiperangular a normal resultará de uso imprescindible aquí, poniendo en juego toda nuestra atención a los encuadres y la composición.

A pocos km al norte, se encuentra Colchani; un pueblo que a diferencia de Uyuni, no depende económicamente del turismo sino de la producción de sal. De manera artesanal pero a



© Jorge Suárez



© Jorge Suárez



© Jorge Suárez

escalas industriales, extraen –además de otros minerales– los sedimentos del salar para llevarlos a la mesa de muchos lugares del mundo. Este poblado es la puerta de entrada al salar, y el punto de partida para otra ruta turística que en verano no puede transitarse, hacia Inti Huasi; una isla de roca, un bosque de inmensos cardones, en medio del “mar” blanco. Destino obligado entre Colchani e Inti Huasi, es el hotel Playas Blancas construido íntegramente con bloques de sal, que se encuentra dentro del salar.

El primer día de recorrido no suele incluir más destinos. Si se visita Inti Huasi (casa del sol en quechua), se retorna a Uyuni para al otro día partir hacia el sur. De otro modo, desde el hotel de sal se abandonará el salar para arribar al anochecer a Villa Alota, donde nos espera un cálido refugio.

Por la mañana temprano, se partirá hacia las “lagunas de colores”. Una de las tantas que bañan la zona es Cañapa: una laguna salada a 4150 msnm que nos brindará nuestra primera aproximación a los flamencos andinos.

Uniando el recorrido entre las diferentes lagunas, y camino hacia Laguna Hedionda, se alternan agrestes paisajes rocosos o de grava, con bañados cubiertos de musgo que alimentan manadas domesticadas o salvajes de llamas o vicuñas.





© Jorge Suarez



© Jorge Suárez

Si bien el sureste del departamento de Potosí está salpicado por múltiples lagunas y salares, una se destaca por su dimensión y particular belleza. A 4280 msnm, dentro de la Reserva de vida silvestre "Eduardo Avaroa", se encuentra Laguna Colorada.

Debe su nombre más que a los sedimentos en sus aguas, a pigmentos secretados por algunas de sus algas, lo que sumado al ángulo de incidencia de la luz en distintos momentos del día, confieren a este enorme espejo de agua tonalidades que van del ocre o el naranja a un rojo muy oscuro; todo ello en contraste con vetas de caliza y bórax que emergen a superficie, conformando un mapa cromático increíble enmarcado por montañas.

Dentro de la misma reserva y más próximo al desierto de Atacama y la frontera boliviano-chilena, el paisaje vuelve a transformarse pero sin perder su enigmática belleza. De una laguna poblada por 3 especies de flamencos y otras aves, en cuestión de minutos, se pasa a un raro escenario agreste, desértico, cubierto de una inesperable neblina. Es que no se trata de niebla, sino de las volutas de vapor que la zona volcánica espira por sus géiseres. Nubes de vapor mezcladas con gases sulfurosos se elevan desde fumarolas y charcas de barro bur-





© Jorge Suárez



© Jorge Suárez



bujeante. Son los géiseres Sol de Mañana. Tienen una extensión de un par de km<sup>2</sup> y han cobrado enorme importancia para la zona puesto que se calcula podrían brindar energía geotérmica suficiente, para abastecer de electricidad a toda Bolivia e incluso, para exportar a países vecinos.

Ya en viaje de retorno hacia Uyuni, tras 4 días de travesía en 4x4, a la salida de la reserva Avaroa, se encuentra el desierto Siloli. Considerada una de las regiones más áridas del mundo por sus escasísimas precipitaciones anuales, se caracteriza por enormes extensiones de grava y arena, dentro de las que destacan curiosas formaciones rocosas. La más famosa, pero no necesariamente más atractiva ni curiosa, obra de la erosión eólica, es la roca conocida como Árbol de Piedra.

Más al norte, aunque sin que se noten casi cambios en la absoluta aridez, se encuentra un escenario onírico que bien puede hacer gala de su nombre: el Desierto de Dalí. Intrincados y estrechos caminos en los que el vehículo parece ir rozando paredes, nos conducen hacia otra maravilla en absoluto insinuada por ese laberinto. En medio de enormes formaciones rojizas y ocres se produce una explosión verde: hemos llegado al Valle de Rocas. Un angosto



© Jorge Suárez



© Jorge Suárez



© Jorge Suárez

valle tapizado de musgos sirve de deleite a nuestra vista y de alimento a manadas de auquénidos. Un oasis que de nuevo se traduce en biodiversidad, congregando desde llamas a gaviotas andinas.

Más allá, otra vez el desierto y polvorientos caminos que lo que menos presentan en las dilatadas distancias de Bolivia es la monotonía. Una y otra vez el cambio cada pocos km. Aquí, una laguna de bórax, aquí una mina de sal, más allá la nueva "Potosí" en que se está transformando San Cristobal. Por todos lados la quizá apacible vida de los campesinos siempre respetuosos de antiquísimas tradiciones. Por todos lados también, una Babel moderna que se reconstruye en cada descanso, en cada encuentro de los todo-terreno, entre los maravillosos turistas de todo el mundo que recorren este país pobre, enorme, diverso y particularmente bello que es Bolivia.



© Jorge Suárez





© Jorge Suárez



© Jorge Suárez  
photo.jorgesuarez@gmail.com



© Jorge Suárez



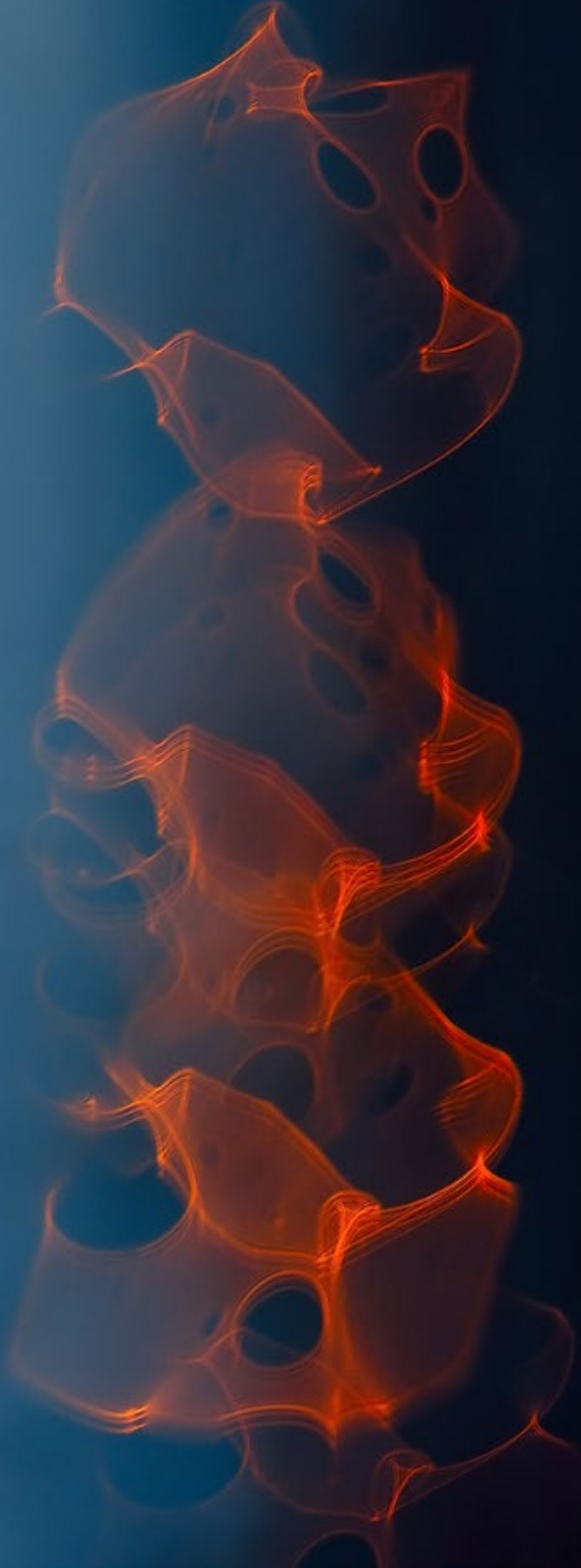
© Jorge Suárez



# Delirium Luminatum

Por Daniel Agra Sánchez

[www.danielagra.com](http://www.danielagra.com)

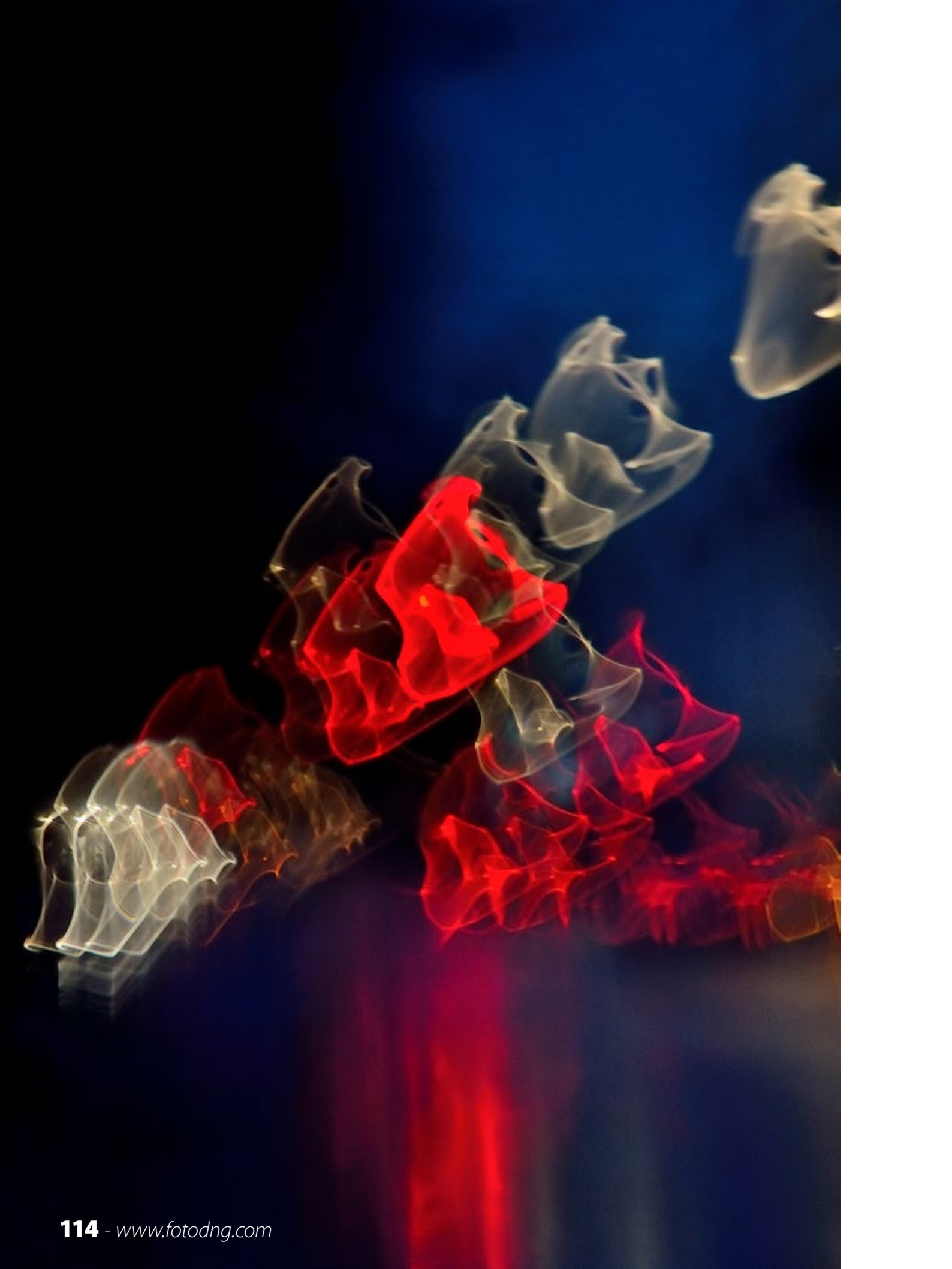




**H**ijo de emigrantes gallegos, nací en Terrassa (Barcelona) en el año 1969. Pase mi infancia en esta ciudad hasta los 17 años, en los que viví intensamente Barcelona y las influencias de maestros de la pintura como Joan Miró, Salvador Dalí y Antoni Tàpies, así como uno de los más grandes arquitectos que ha dado la historia, Antoni Gaudí. Posteriormente mi familia decidió volver a su tierra natal, fijando la residencia en A Coruña, donde actualmente estoy casado y con dos hijas, y de profesión soy Agente Comercial en el sector textil-moda.

Mi primeros contactos con la fotografía empezaron a los 20 años, donde con mis primeros ahorros compre la primera cámara reflex. Siempre autodidacta, empecé a explorar el maravilloso mundo de la fotografía hasta el año 2005 en el que por distintas circunstancias deje de hacer fotos, deshaciéndome de mi equipo por completo. En el año 2011 (tal vez por la llamada crisis de los 40, y por causa de diversos motivos ajenos a mi, perdí el 90% de los negativos que tenia), volví a sentir que podía hacer cosas, y fue aquí donde mi familia, amigos y conocidos me insistieron en que debía de dar a conocer mi trabajo (sobre todo la parte mas creativa), aprovechando Internet y redes sociales. En este punto fue donde decidí dar el salto a la web ([www.danielagra.com](http://www.danielagra.com)) y compartir esta pasión.





## Delirium Luminatum

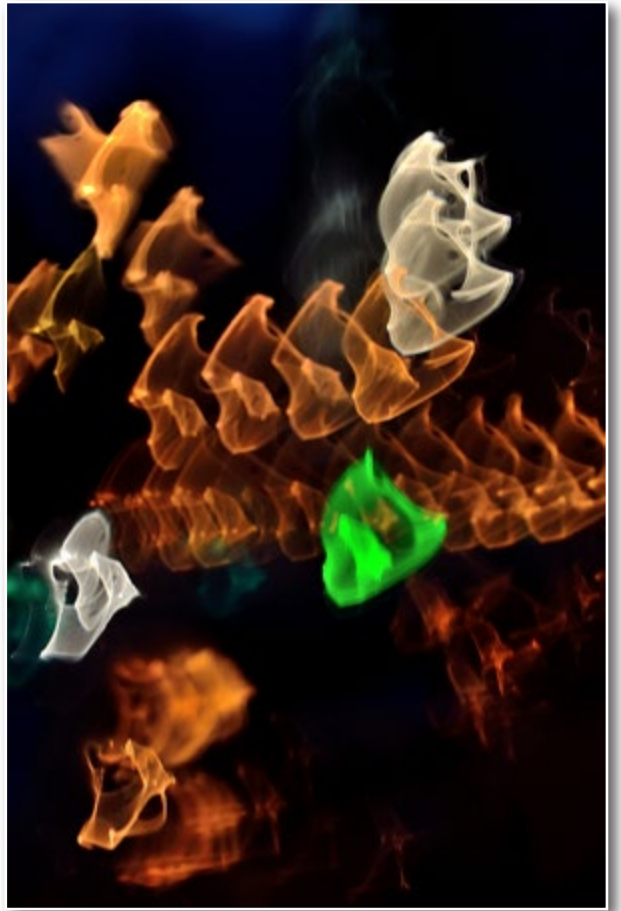
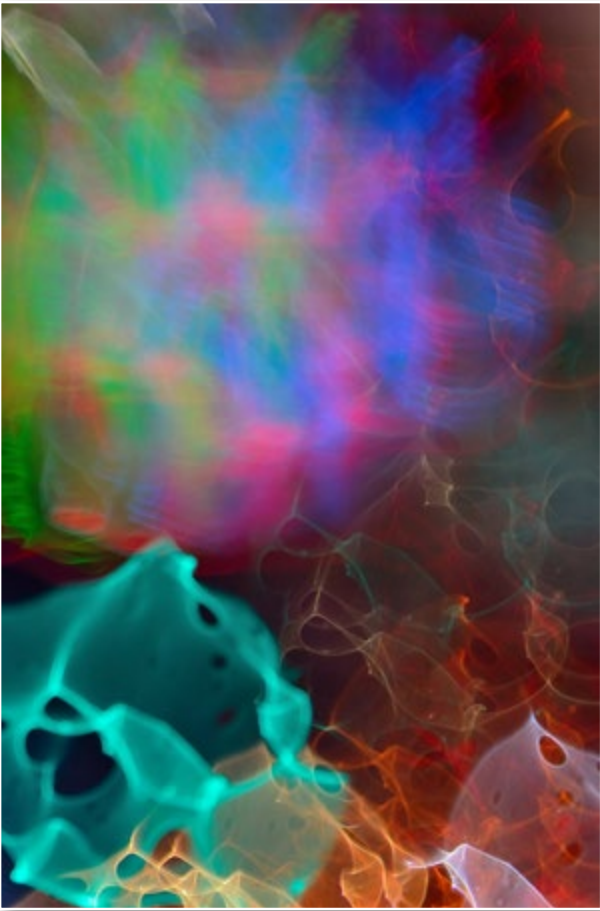
Nace del fruto de buscar distintas maneras de hacer desenfoques, de darles una personalidad propia y acercarlos a esas influencias pictóricas del surrealismo. El desarrollo pertenece a una etapa anterior en la que buscando distintas texturas, trabajé intensamente con materiales diversos sobre el filtro físico de la cámara. Este en concreto no es más que un UV (porque era el que tenía libre), al cual le he aplicado gomina extrafuerte previamente agitada para que se produzcan burbujas de aire. Estas burbujas, así como la textura de la propia gomina, son las que provocan esas formas en los desenfoques.

Cordialmente, Daniel Agra Sánchez





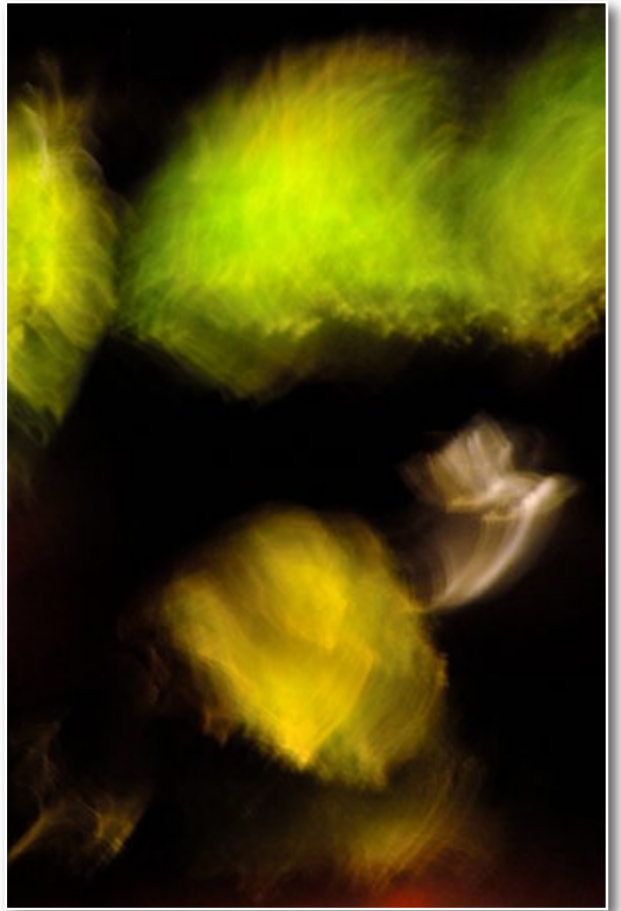
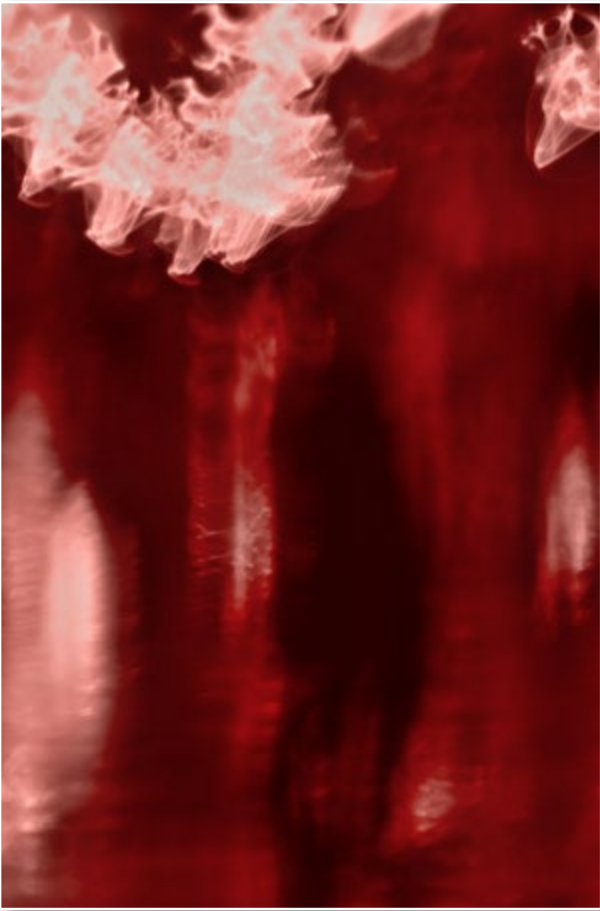


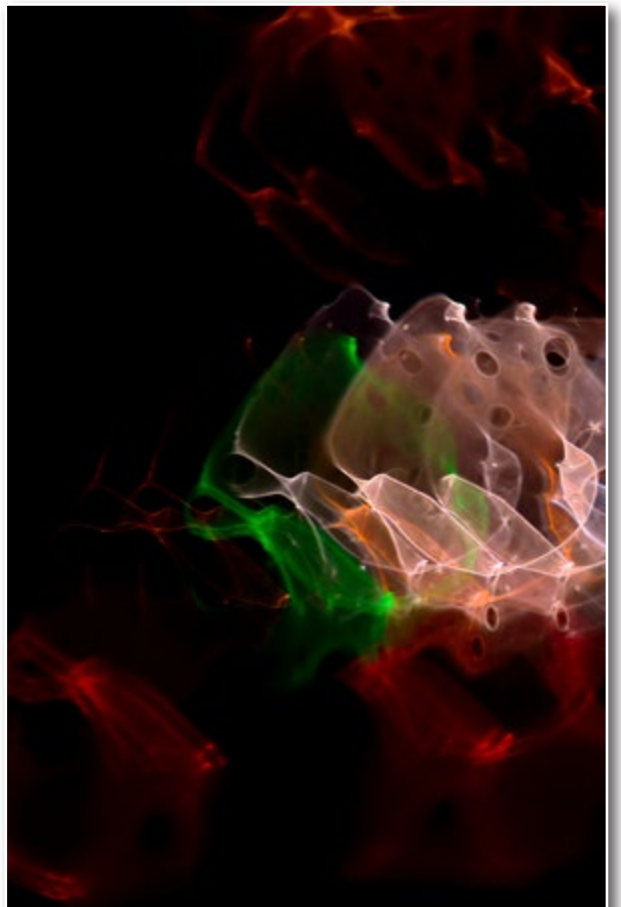






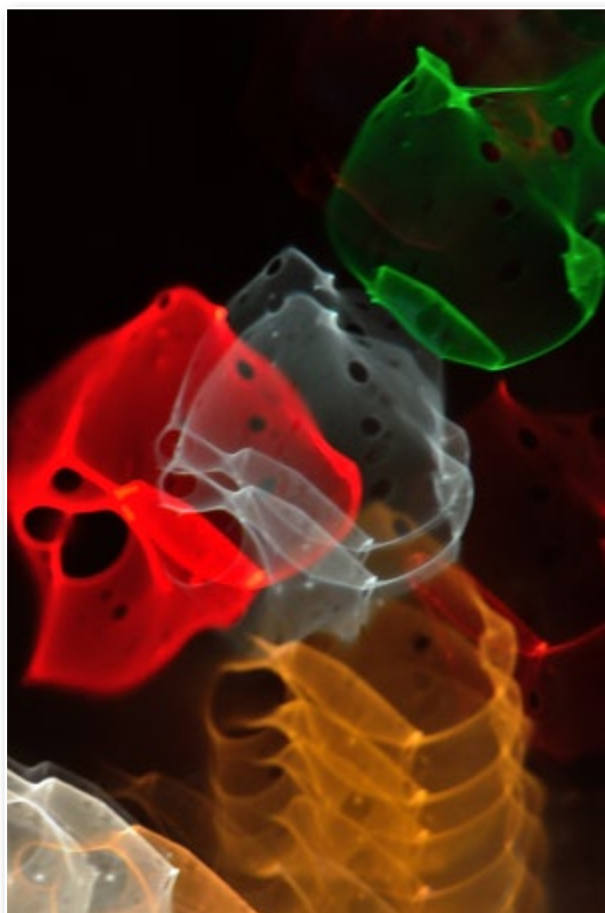












# En algún lugar de Ávalon

**Por Carlos F. Prieto**

[www.flickr.com/photos/carlosprieto](http://www.flickr.com/photos/carlosprieto)

[es.litmind.com/carlosprieto](http://es.litmind.com/carlosprieto)









La mitología celta y pagana sitúa la isla de Ávalon en algún lugar remoto de las islas británicas. Era un lugar habitado por hadas y donde la leyenda cuenta que los manzanos daban frutas durante todo el año. Isla de culto, fuente de la antigua sabiduría y donde fue trasladado el rey Arturo tras su última batalla.

Este Proyecto fotográfico, del que he seleccionado estas veinte imágenes, se ha realizado en un entorno que la naturaleza parece haber creado para el disfrute y protección de estos seres fantásticos.

He pretendido recrear un mundo encantado, entre real y etéreo, utilizando diversos ambientes y estilismos. Un mundo material y de los sentidos, pero a la vez sutil e incorpóreo.

Agradecer el esfuerzo de todo el equipo: Lucía Sánchez como modelo, que supo entregar toda su experiencia y profesionalidad. Ana Ramírez, con un gran trabajo de dirección artística, estilismo y maquillaje y a la que le debemos la confección de buena parte del vestuario. Gracias también a la ayuda técnica durante la sesión de Cristian García.

Espero que podáis transportaros a ese lugar mítico que nosotros pudimos vivir.



















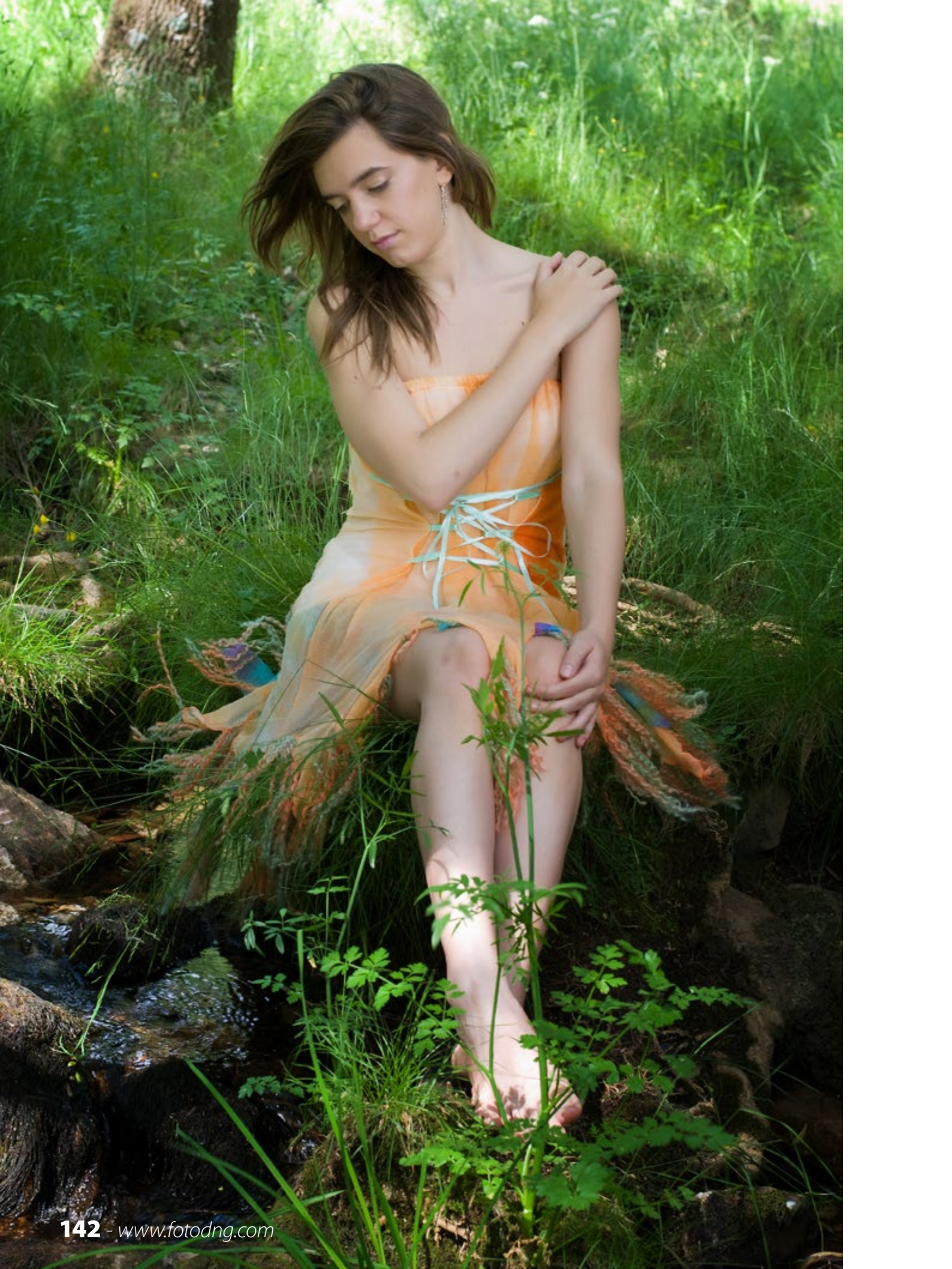














Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.

 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

# Filtros tipo Instagram para Lightroom

joanboira.com





Joan Boira, colaborador habitual de Foto DNG ha creado una tienda online para ofrecer cursos sobre fotografía digital, herramientas (filtros, presets, acciones, etc.) y servicios (retoque, revelado digital, creación de perfiles para impresoras, diseño o mejoras de páginas web, etc.).

Para celebrarlo **nos ha ofrecido un 10% de descuento para nuestros lectores** en uno de sus productos: **Un paquete de 19 filtros tipo Instagram para Adobe Lightroom.**

Este es posiblemente el mejor paquete de filtros que imitan los filtros originales de la aplicación Instagram por su parecido con los originales.

Los filtros tipo Instagram han sido creados gracias a la última tecnología y precisión que aportan los dispositivos de calibración de X-Rite.

En su condición de Coloratti de X-Rite, Joan a usado todos sus conocimientos para conseguir la máxima precisión respecto a los filtros originales. No obstante hay que tener en cuenta que al ser una herramienta distinta, y encontrar ciertas limitaciones en versiones más antiguas de Lightroom, la precisión de los filtros no es nunca igual que la original de la propia aplicación, aún siendo muy elevada. Por ello es recomendable usar la versión de Lightroom más actual que puedas, ya que la calidad es superior en las últimas versiones de Lightroom. Por ejemplo, en Lightroom 5 ha podido realizar curvas independientes en RGB, ajustes de tono saturación y luminancia en 8 colores, dividir tonos, aplicar efectos de viñeteo, modificaciones en la calibración de cámara y ajustes locales con temperatura, matiz, exposición, contraste, altas luces, sombras, saturación y color a nivel local con el filtro graduado o radial.

Puedes adquirir este paquete de presets (preajustes) para Lightroom que simulan los famosos filtros de Instagram, junto al manual de 24 páginas sobre la instalación y uso.

Tienes 57 filtros para poder usar según tu versión de Lightroom. En el paquete tienes **19 filtros para cada versión de Lightroom:** v.2003 (Lightroom 1 y 2), 2010 (Lightroom 3) y 2012 (Lightroom 4 y 5).

- **Enlace a los filtros:**

<http://joanboira.com/tienda/filtros-tipo-instagram/filtros-tipo-instagram-para-lightroom-presets-preajustes/>

- **Cupón de descuento:**

***filtrosinstalrfotodng***





## FILTROS

1. *Tipo Amaro.*
2. *Tipo Mayfair.*
3. *Tipo Rise.*
4. *Tipo Hudson.*

5. *Tipo Valencia.*
6. *Tipo XPro II.*
7. *Tipo Sierra.*
8. *Tipo Willow.*
9. *Tipo Lo-Fi.*

10. *Tipo Earlybird.*
11. *Tipo Sutro.*
12. *Tipo Toaster.*
13. *Tipo Brannan.*
14. *Tipo Inkwell.*
15. *Tipo Walden.*
16. *Tipo Hefe.*
17. *Tipo Nashville.*
18. *Tipo 1977*
19. *Tipo Kelvin.*

# Noticias Eventos

✧ – **Oler, Oír, Ver Marruecos**

<http://www.fotodng.com/?p=2634>

✧ – **Fallo del jurado FOTO NIKON 2013**

<http://www.fotodng.com/?p=2636>

✧ – **V Concurso Internacional Mujeres con Focus**

<http://www.fotodng.com/?p=2641>

✧ – **Resultado de la VI edición del Concurso Internacional de Fotografía a-down**

<http://www.fotodng.com/?p=2646>

✧ – **El Fotoreportero internacional Pep Bonet en Madrid**

<http://www.fotodng.com/?p=2655>

✧ – **Sony anuncia el programa Global Imaging Ambassadors**

<http://www.fotodng.com/?p=2658>

✧ – **Toni Amengual impartirá un taller con teléfonos móviles en Es Baluard**

<http://www.fotodng.com/?p=2660>

✧ – **VIII Premio Tu Mirada Es Persona**

<http://www.fotodng.com/?p=2668>



Amazon Kindle Fire



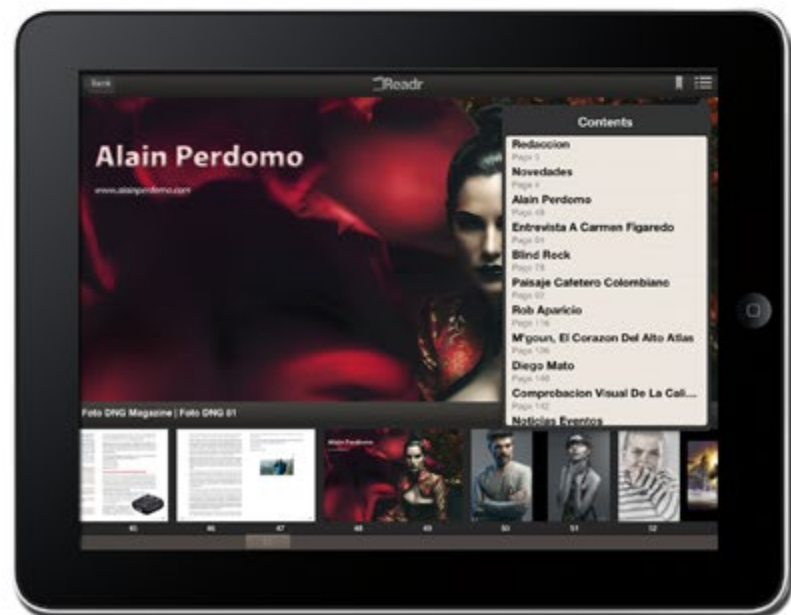
BlackBerry 10

# Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad y iPhone



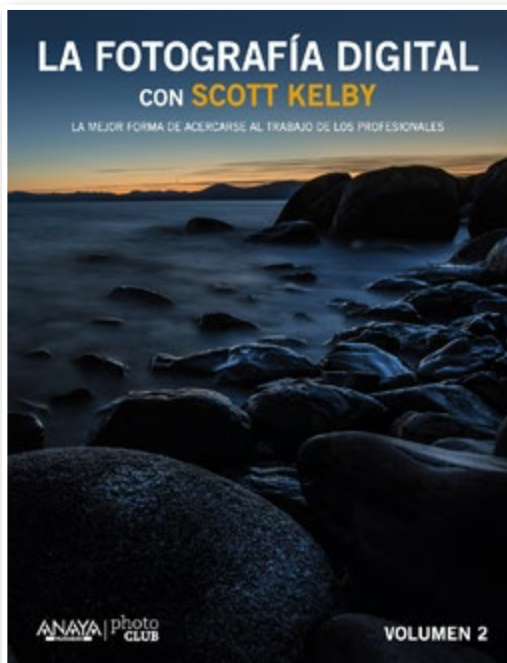
App Readr iPad



# Libros del mes

## LA FOTOGRAFÍA DIGITAL CON SCOTT KELBY. VOL II

La mejor forma de acercarse al trabajo de los profesionales



Scott Kelby

Mencionar a Scott Kelby es nombrar a uno de los profesionales del medio fotográfico más importantes del mundo. Por eso, gran parte de sus libros son reconocidos y, también, muy esperados. De cualquier forma, todos los autores suelen tener una obra por encima del resto. Este es el caso de La fotografía Digital. Su lectura convierte a este arte en asequible, apasionante y definitivo. El segundo volumen de esta edición es un libro completamente nuevo, que recoge el testigo de su antecesor.

Estructurado en 9 capítulos, Kelby da un repaso exhaustivo y completo a las herramientas, técnicas y procesos esenciales de la edición fotográfica, tanto para usuarios avanzados como para principiantes. Utiliza la técnica de descomponer los procedimientos complejos en una sucesión de acciones sencillas con lenguaje intuitivo e imágenes espectaculares. Sin jerga confusa, sin conceptos abstractos.

Esta guía trata sobre qué botón presionar, qué valor usar y cuándo hacerlo. Una forma única de acercar la fotografía profesional al aficionado. Aquí están los “trucos del oficio” mejor guardados. Un referente con una mirada hermosa, nítida, y profesional.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)

## Lo efímero y lo perpetuo en la imagen fotográfica

Boris Kossoy

Toda imagen fotográfica es siempre un “registro obtenido” a partir del “proceso de creación” del fotógrafo, un “binomio indivisible” que se establece por la relación “registro/creación”, una relación que está en el origen mismo de la fotografía. A lo largo de ese proceso, la imagen es elaborada, construida técnica, cultural, estética e ideológicamente. Se trata de un sistema que debe ser desmontado para que comprendamos cómo se da esa elaboración, cómo sus elementos constituyentes se articulan. Para tal propuesta, debemos percibir la complejidad epistemológica de la imagen fotográfica como representación y documento visual. Este volumen reúne los mejores momentos de las investigaciones teóricas de Boris Kossoy: “Fotografía e historia”, “Realidades y ficciones en la trama fotográfica” y “Los tiempos de la fotografía: lo efímero y lo perpetuo”, trilogía teórica que, al proponer conceptos de un modelo metodológico de investigación y análisis crítico de las fuentes fotográficas —liberados de las amarras convencionales desde siempre pensadas para los documentos escritos—, proporciona nuevos y productivos modos de abordar el estudio del fenómeno fotográfico.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



# Street View Photography-Spain

<https://www.facebook.com/StreetViewPhotography.es>



**City Waves**

Andrés Gámiz Jiménez





**"Tragaluz", Cartagena**  
Pedro Díaz Molins

**"La abuelita"**  
Rene Triay



*Photo by Rene Triay 2007*



**"Sin título"**  
José Galvez Pujol

# Grupo Foto DNG en Flickr

**S**i quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

**Grupo Foto DNG en Flickr: 3.960 miembros y 183.554 fotos subidas al mural.**



\_DSC9675 Dialogos 2 (ayudantedesantaclaus)



Fashion girl (Chema Concellon)



Encantador de Cables (Juldavs)

Red day (jaume vaello)





09102013-DSC\_0387-PS (silavario)

Insecto Palo (Un fotógrafo de andar por casa)





Tocada por luz de luna (Chema Concellon)



Violet Doll (ZENWARS Add. me and i add. you enjoy it and thank)



Reborn (Juan Pablo Mejía)





Macarena (Albert SAR)

# Resultados octavo concurso fotográfico Foto DNG

## ➔ **PARTICIPANTES:**

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

## ➔ **TEMA:**

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

## ➔ **MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:**

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2013, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (Cualquier foto que no cumpla dichas características

será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto sobrepuesto en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

## ➔ **OBRAS:**

Cada concursante podrá presentar un máximo de veinte fotografías por mes, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

## ➔ **PLAZO DE ADMISIÓN:**

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2013 (*Plazo finalizado*).

## ➔ **JURADO:**

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el primer trimestre de 2014 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

➔ **OBSERVACIONES FINALES:**

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la web de Foto DNG y algunas en la revista Foto DNG en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Robisa, Fujifilm y Sandisk), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Fujifilm y Sandisk, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia

de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

## Primer Premio:

- **Flash METZ 36 AF- 5 digital** dedicado por cortesía de **Rodolfo Biber** [www.robisa.es](http://www.robisa.es)
- **Unidad Nero 12 Platinum** por cortesía de **Nero** [www.nero.com](http://www.nero.com)



## Segundo Premio:

- **Sistema sujeción COTTON CARRIER modelo Side Holster** por cortesía de **Rodolfo Biber** [www.robisa.es](http://www.robisa.es)
- **Unidad Nero 12 Platinum** por cortesía de **Nero** [www.nero.com](http://www.nero.com)



## Tercer Premio:

- **Marco Fotos PHOTOTRAX** por cortesía de **Rodolfo Biber** [www.robisa.es](http://www.robisa.es)
- **Unidad Nero 12 Platinum** por cortesía de **Nero** [www.nero.com](http://www.nero.com)



## **RESULTADOS VOTACIONES:**

El jurado del Octavo concurso fotográfico Foto DNG compuesto por:

- **Migue Ángel Alonso Treceño:** <http://dibujarconluz.wordpress.com/>
- **José Luis Guardia Vázquez:** <http://www.xpressioninternational.com/>
- **Ignacio Pulido:** <http://ignaciopulidofotografia.blogspot.com.es/>

Después de realizadas las rondas de votaciones, ha seleccionado los siguientes resultados:

### **Primer Puesto**

***“Face to face” de Le Boulanger Nicolas  
(Francia)***



## Segundo Puesto

*“Choque esos Cuatro” de Mario Gustavo Fiorucci  
(Argentina)*



## Tercer Puesto

*"Cristo" de Bárbara Olivera (Bárbara Bird)  
(España)*





GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

