



# FOTO

# DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 87 - Año VIII. Noviembre 2013

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

★ *Entrevista a SOTÓgrafos*

★ *Laundrettes*

★ *Horror, Humor*



Número 87 (Año VIII - Noviembre 2013)

**3** REDACCIÓN

**4** NOVEDADES

**74** ENTREVISTA A SOTÓGRAFOS (ELOY ALONSO, MIKY LÓPEZ E IGNACIO PULIDO)

*Por Miguel Ángel Alonso Treceño*

**90** OPHELIA DE HAMLET

*Por Alejandro García*

**104** LAUNDRETtes (LAVANDERÍAS)

*Por Jiwei Han*

**118** HORROR, HUMOR

*Por Eulalie Varenne*

**129** TAMARA LÓPEZ

**138** GUNSTERS

*Por Gaby Meschengieser*

**148** ROI CASAL MÚSICO

*Por Sue Rainbow*

**150** LIBROS DEL MES

**154** LAS FOTOS DEL MES DE BLIPOINT

**156** STREET VIEW PHOTOGRAPHY-SPAIN

**158** GRUPO FOTO DNG EN FLICKR

**168** OCTAVO CONCURSO FOTOGRAFICO FOTO DNG

**FOTO DNG**



## Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

## Dirección y Editorial:

**Carlos Longarela**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

## Créditos:

Diseño Logotipo: **L M Calvet**

Idea inicial diseño: **JAM**

## Portada:

Modelo **Roi Casal**

[www.roicasal.com](http://www.roicasal.com)

Fotografía y edición: **Sue Rainbow**

[www.suerainbow.com](http://www.suerainbow.com)

## Colaboraron en este número:

**Jon Harsem, Eloy Alonso, Miky López, Ignacio Pulido, Miguel Ángel Alonso Treceño, Alejandro García, Jiwei Han, Eulalie Varenne, Tamara López Blesa, Krasia Braykova, Boyka Georgieva, Gino Mateus, María Arias Velasco, Gaby Meschengieser, Roi Casal, Sue Rainbow**

*\* Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

*La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).*

# Redacción

Un número más llega a vuestras manos y ya casi estamos finalizando el año. Este mes hemos lanzado la revista para iPhone entre las novedades que poco a poco vamos realizando y esperamos poder tener nuevas versiones disponibles en breve, aunque todo proceso es lento y como siempre el tiempo apremia, os iremos informando por las redes sociales de las novedades que tengamos, no dejéis de seguirnos.

En este número publicamos por primera vez a un autor chino (Jiwei Han), además de Eulalie Varenne de Francia y Gaby Meschengieser de Argentina, junto con otros estupendos fotógrafos españoles, por lo que tenemos un número de lo más internacional.

Os recordamos que sigue activa la octava edición del concurso Foto DNG <http://www.fotodng.com/concurso-foto-dng-2013> por lo que esperamos que os animéis y nos hagáis llegar vuestras mejores fotos para esta edición del 2013.

Como cada mes, sólo me resta saludaros y emplazaros a una nueva cita con la revista para el mes de Diciembre.



Carlos Longarela



## BLOWN OUT



# Novedades

## Novedades Apple

### **Apple ha actualizado el iMac con procesadores Intel quad-core de cuarta generación**

La versión básica del iMac de 21,5 pulgadas viene con un procesador Core i5 de Intel de cuatro núcleos a 2,7 GHz y la nueva circuitería gráfica Iris Pro que ofrece un rendimiento sin precedentes en gráficos integrados. Los modelos superiores de 21,5 y 27 pulgadas llevan procesadores Core i5 de Intel de cuatro núcleos hasta 3,4 GHz y gráficos GeForce 700 de NVIDIA, con el doble de memoria de vídeo y con un rendimiento hasta un 40% superior a la generación anterior. Los clientes que busquen el máximo rendimiento pueden configurarlos con procesadores Core i7 de Intel de cuatro núcleos hasta 3,5 GHz y gráficos GeForce GTX 780M de NVIDIA con hasta 4 GB de memoria de vídeo.

Ahora el iMac es compatible también con la nueva generación de redes Wi-Fi 802.11ac. Si se conecta a una estación base 802.11ac, la conexión inalámbrica del iMac es hasta el triple de rápida que antes.

El nuevo iMac también es compatible con la tecnología flash PCIe, de modo que tanto Fusion Drive como el almacenamiento 100% flash son ahora un 50% más rápidos que en la generación anterior. La popular opción Fusion Drive combina la capacidad de almacenamiento de un gran disco duro con el alto rendimiento de la tecnología flash, lo que permite arrancar en menos tiempo y acceder antes a las apps y los archivos. Los clientes pueden ahora configurar su iMac con una unidad Fusion Drive de 1 ó 3 TB de capacidad, y las opciones de almacenamien-

to 100% flash están ahora disponibles en configuraciones de hasta 1 TB.

El iMac viene de serie con 8 GB de memoria y un disco duro de 1 TB, y los clientes pueden configurarlo con hasta 32 GB de memoria y disco duro de hasta 3 TB. El iMac también incluye dos puertos Thunderbolt y cuatro puertos USB 3.0 para conectar unidades externas y periféricos de alto rendimiento.

Manteniendo el compromiso de Apple con la eficiencia energética y el respeto al medio ambiente, el iMac cumple los estrictos requisitos de la norma Energy Star 5.2 y alcanza la calificación Gold de la EPEAT. Su pantalla retroiluminada por LED es de vidrio sin arsénico y no tiene mercurio. El iMac también usa componentes y cables exentos de PVC, y no contiene retardantes de llama bromados. Los materiales son reciclables en su mayor parte y el diseño del embalaje es muy eficiente.

El iMac viene con OS X Mountain Lion, que aporta al Mac las capacidades de Mensajes, Centro de Notificaciones, opciones para compartir desde cualquier lugar del sistema, Duplicación AirPlay, Dictado, Game Center y las mejoras de seguridad de Gatekeeper. Y como iCloud está totalmente integrado con OS X, con Mountain Lion es

# arcadina

Webs profesionales para fotógrafos

## ¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!



Descubre todos nuestros modelos web con blog profesional integrado en:

**arcadina.com**

info@arcadina.com



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.

Síguenos en     

más fácil que nunca mantener sincronizado el contenido del Mac, iPhone, iPad y iPod touch.

### **OS X Mavericks disponible hoy gratis en la Mac App Store**

Apple ha anunciado que OS X Mavericks, la décima versión del sistema operativo, ya se puede descargar gratis desde la Mac App Store. Con más de 200 prestaciones nuevas, OS X Mavericks introduce iBooks y Mapas en el Mac, incluye una nueva versión de Safari, mejora el soporte multipantalla, estrena Pestañas y Etiquetas en el Finder y ofrece nuevas tecnologías de base para una mayor eficiencia energética y rendimiento.

### **Nuevo Mac Pro, el Mac más revolucionario de la historia**

El nuevo Mac Pro se ha diseñado en torno a un núcleo térmico unificado que permite al equipo compartir de forma eficiente su capacidad térmica entre todos los procesadores. El revolucionario ventilador es tan eficiente que el nuevo Mac Pro es tan silencioso como el Mac mini. El resultado es un ordenador de sobremesa profesional con un rendimiento sin precedentes en un diseño que solo mide 25,15 cm de alto y ocupa una octava parte que el modelo de Mac Pro anterior.

Rediseñado en todos los sentidos, el Mac Pro se ha diseñado para hacer frente a los trabajos más exigentes. El nuevo Mac Pro incorpora procesadores Xeon de Intel con 4, 6, 8 o 12 núcleos a velocidades Turbo Boost de hasta 3,9 GHz que ofrecen el doble de rendimiento en operaciones de coma flotante que la generación anterior de Mac Pro. Las dos GPU de estación de trabajo FirePro de AMD de hasta 12 GB de memoria de vídeo ofrecen hasta 7 teraflops de potencia y hasta ocho veces el rendimiento gráfico de la generación anterior de Mac Pro. OpenGL y OpenCL se han optimizado en OS X Mavericks para aprovechar la potencia de la CPU del Mac Pro y las dos GPU.

El nuevo Mac Pro también incorpora almacenamiento flash basado en PCIe que ofrece velocidades de lectura secuen-



ciales de hasta 1,2 Gb/s, es decir, hasta 10 veces más rápido que los discos duros convencionales. Con la memoria DDR3 ECC de cuatro canales con velocidades de hasta 1.866 MHz, el nuevo Mac Pro ofrece un ancho de banda de memoria de hasta 60 Gb/s, duplicando el de la generación anterior de Mac Pro. La espectacular potencia y el ancho de banda del Mac Pro permite editar vídeo con resolución 4K y reproducirlo en tiempo real.

Con seis puertos Thunderbolt 2 que ofrecen velocidades de transferencia de datos de hasta 20 Gb/s para cada dispositivo externo, el Mac Pro ha redefinido las posibilidades de ampliación de un ordenador de sobremesa. Cada uno de los seis puertos Thunderbolt 2 admite hasta seis dispositivos conectados en cadena, lo que significa que el usuario puede conectar hasta 36 dispositivos de alto rendimiento: desde dispositivos de almacenamiento externos a varias tarjetas de expansión PCI pasando por cajas de conexión de audio y vídeo. La tecnología Thunderbolt 2 utiliza los cables de cobre y cables ópticos de Thunderbolt existentes y es totalmente compatible con los periféricos y cables Thunderbolt anteriores, asimismo funciona con los monitores 4K de última generación. La nueva prestación de software de IP autoconfigurable con software Thunderbolt en OS X Mavericks permite conectar rápidamente ordenadores Mac con Thunderbolt.

### **Apple anuncia el iPad Air, un iPad muchísimo más fino, ligero y potente**

Apple ha anunciado el iPad Air, la última generación del dispositivo que dio lugar a una categoría nueva. Este modelo incluye una espectacular pantalla Retina de 9,7 pulgadas en un nuevo diseño más fino y ligero. Creado con precisión para pesar solo 453 gramos, el iPad Air es un 20% más fino y un 28% más ligero que el iPad de cuarta generación, y gracias al marco más estrecho, el borde del iPad Air es muchísimo más fino, y el contenido aún más absorbente. Apple también ha anunciado hoy el iPad mini con pantalla Retina, que ofrece el mismo número de píxeles en 7,9 pulgadas que el iPad de 9,7 pulgadas, de modo que disfrutas de textos e imágenes nítidas en el mismo diseño increíblemente fino y ligero. Los nuevos iPad llevan el chip A7 de Apple, que tiene una arquitectura de 64 bits propia de ordenadores de sobremesa y destaca por su potencia y eficiencia, así como conexión inalámbrica ultraveloz con conectividad Wi-Fi integrada más



rápida y móvil LTE ampliada, y el nuevo iOS 7, que ofrece cientos de novedades fantásticas.

Diseñado con precisión para pesar solo 453 gramos, el iPad Air es un 20% más fino y un 28% más ligero que el iPad de cuarta generación, y gracias al marco un 43% más estrecho, el borde del iPad Air es muchísimo más fino. La pantalla Retina del iPad Air muestra las páginas web, el texto, las imágenes y los vídeos con una definición altísima y máximo realismo, y el eficiente chip A7 permite utilizar una batería hasta un 24% más pequeña que la de la generación anterior, al tiempo que se duplica el rendimiento y se mantienen las 10 horas de autonomía.

El nuevo iPad mini con pantalla Retina ofrece los mismos 3,1 millones de píxeles (resolución de 2.048 por 1.536) que el iPad Air en su pantalla Multi-Touch de 7,9 pulgadas, alcanzando una densidad de 326 píxeles por pulgada. La pantalla Retina de 7,9 pulgadas del iPad mini es un 35% más grande que las pantallas de las tabletas de 7 pulgadas, y es la única tableta compacta que ofrece toda la experiencia iPad, ahora con una calidad Retina altísima. Las imágenes están perfectamente definidas, el texto es nítido, las películas se reproducen a 1080p Full HD y las 475.000 apps diseñadas específicamente para el iPad funcionan de forma automática.

El chip A7 del iPad Air y del iPad mini con pantalla Retina ofrece arquitectura de 64 bits propia de equipos de sobremesa, así como gráficos avanzados y un procesamiento de señal de imagen mejorado con respecto a generaciones anteriores. Con hasta el doble de rendimiento de CPU y gráfico en el iPad Air y hasta cuatro veces el rendimiento de CPU y ocho veces el rendimiento gráfico en el iPad mini con pantalla Retina, prácticamente todo lo que haces es más rápido y va mejor que nunca, desde abrir apps y editar fotos hasta jugar a juegos exigentes. Y la batería sigue durando todo el día. Disfruta de efectos visuales de videoconsola gracias a la arquitectura de 64 bits del chip A7 y a la compatibilidad con OpenGL ES versión 3.0. Los nuevos iPad también llevan el coprocesador de



movimiento M7, que recopila datos del acelerómetro, el giroscopio y la brújula para reducir la carga de trabajo del A7 y ahorrar batería.

Los dos iPad nuevos incluyen dos antenas para permitir el uso de tecnología MIMO (Multiple-In-Multiple-Out), de modo que el iPad Air y el iPad mini con pantalla Retina ofrecen el doble de rendimiento Wi-Fi, con una vertiginosa transferencia de datos a hasta 300 Mb/s. Los modelos con conexión Cellular también extienden la cobertura LTE a más redes de este tipo a nivel internacional, mientras que se mantiene la amplia compatibilidad con otras redes móviles veloces del mundo (DC-HSDPA, HSPA+), todo ello en un único modelo.

### **El MacBook Pro con pantalla Retina se actualiza con los procesadores más punteros, procesadores gráficos más veloces y mayor autonomía**

Apple ha actualizado el MacBook Pro con pantalla Retina con procesadores Core de Intel de cuarta generación, los últimos procesadores gráficos, mayor autonomía, almacenamiento flash más rápido y Wi-Fi de última generación. El nuevo MacBook Pro con pantalla Retina Ahora está disponible con un precio inicial más bajo de 1.329 euros e incorpora una espectacular pantalla de alta resolución, un asombroso diseño fino y ligero y la última tecnología para hacer frente a los proyectos más exigentes. Apple también ha anunciado hoy que iWork y iLife se incluirán de forma gratuita con la compra de cada nuevo Mac.

El MacBook Pro con pantalla Retina ahora es compatible con la tecnología flash PCIe, y ofrece velocidades de lectura hasta un 60% más rápidas que la generación anterior. Con la nueva generación de redes Wi-Fi 802.11ac, la conexión inalámbrica es hasta el triple de rápida si se conecta a una estación base 802.11ac. Los dos puertos Thunderbolt 2 ofrecen un ancho de banda de hasta 20 Gb/s a cada dispositivo externo, para que los usuarios conecten varias pantallas y dispositivos de alto rendimiento, y el puerto HDMI permite conectar rápidamente televisores HD y proyectores.

### **Apple presenta una nueva generación de las apps iWork y iLife para OS X e iOS**

Apple ha anunciado una completa renovación de las revolucionarias aplicaciones de productividad de iWork (Pages, Numbers y Keynote) y de las galardo-

nadas aplicaciones de creatividad de iLife (iPhoto, iMovie y GarageBand) para aprovechar al máximo la potencia de OS X Mavericks y de iOS 7. Todas las aplicaciones usan ahora tecnología de 64 bits, están integradas con iCloud e incluyen cientos de nuevas prestaciones para poder hacer más cosas que nunca con los dispositivos Apple. Apple ha anunciado también hoy que iWork y iLife serán gratis con la compra de cualquier Mac o dispositivo iOS nuevo.

Más info: [www.apple.com](http://www.apple.com)

## **ARCHOS presenta la nueva línea de Smartphones Titanium**

ARCHOS se asocia con MediaTek para lanzar la línea de smartphones ARCHOS Titanium, con cuatro modelos de gama media con todas las prestaciones y precios asequibles a partir de 99€. Con un diseño elegante, ergonómicos y delgados, los smartphones ARCHOS Titanium incluyen una gran pantalla de alta calidad con increíbles ángulos de visión, soporte de dual SIM con velocidades HSPA+ para ofrecer una completa flexibilidad y cámaras traseras de 5MP para capturar la foto perfecta. Totalmente certificados por Google, la gama de smartphones ARCHOS Titanium funciona con Android 4.2.2 Jelly Bean, incluye las aplicaciones móviles Google más conocidas y acceso completo a la tienda Google Play.

Smartphones reales para uso diario, los ARCHOS Titanium ofrecen la mejor experiencia para el usuario con pantallas de colores intensos y vibrantes y lo mejor en tecnología. Gracias al soporte Dual Sim, los usuarios ahora tienen la flexibilidad para que su uso sea tanto personal como de trabajo. Hacen la vida cotidiana más fácil, con acceso a más de un millón de apps a través de la tienda Google Play y baterías de alta capacidad que ofrecen más de un solo día de uso.

“Nuestros nuevos smartphones Titanium hacen la vida diaria más fácil proporcionando todo lo necesario incluido en un potente teléfono repleto de funciones a un precio difícil de superar” explica Loic Poirier, CEO de ARCHOS. “Gracias a nuestra nueva colaboración con MediaTek y su apoyo, estamos en condiciones



de ofrecer una gama de teléfonos libres a precios asequibles sin renunciar a características esenciales.”

“MediaTek está encantado de que Archos haya elegido la plataforma MT6572 3G+ como base para su nueva gama de smartphones Titanium,” afirma Siegmund Redl, Vice Presidente y Director General de Marketing Corporativo de Europa en MediaTek. “La MT6572 integra en una única solución un potente procesador 3G+ de doble núcleo con avanzadas funcionalidades Wi-Fi, GPS, Bluetooth y FM. Combinando esto con soporte para gráficos 3D, capacidad de vídeo HD y la tecnología de mejora de visualización Miravision de MediaTek, MT6572 ofrece una experiencia de usuario excepcional en la gama de smartphones Titanium de Archos.”

Más info: [www.archos.com](http://www.archos.com)

## **BenQ lanza una completa gama de monitores**

BenQ ha anunciado la incorporación de los monitores Eye-Care a su gama de productos. La serie Eye-Care basada en la tecnología Flicker-free, aporta un mayor confort para la vista y ofrece un placer visual garantiza una visión mejorada, que hace que los usuarios de ordenadores puedan mejorar su productividad laboral y disfrutar plenamente de su trabajo diario. De estos mismos beneficios podrán disfrutar los usuarios de notebooks si adoptan un monitor Eye-Care de BenQ como ampliación de la pantalla de su notebook. Otras características que complementan los monitores Eye-Care de BenQ son Eyegonomic (Modo de lectura Senseye®, sensor Eye Protect, y otros) y el cable digital incluido para conseguir el mejor rendimiento (HDMI o DVI).

El parpadeo («flicker» en inglés) es un efecto de destello que se produce cuando el controlador de la retroiluminación LED de un monitor se ajusta a los cambios del nivel de brillo. La retroiluminación de un monitor normal puede causar un centelleo rápido de la retroiluminación a 200Hz por segundo cuando el brillo se reduce desde el nivel máximo. Cuando esto ocurre, el ojo humano, sensible a las señales más débiles, tensa el músculo ciliar intentando ajustarse al parpadeo casi invisible de la pantalla. Esto puede provocar astenopia (esfuerzo ocular), fatiga ocular o dolores de cabeza. Los nuevos monitores Flicker-free de BenQ



adoptan un sistema único, el De-flickering Backlight Circuit Controller, para disfrutar de una experiencia sin parpadeos y contribuir a reducir los problemas de salud ocular que plantean los monitores de parpadeo rápido y/o el uso prolongado de PCs y notebooks. El uso de un monitor Flicker-free con un ordenador o un notebook ofrece una visión mejor y una

experiencia visual más cómoda para todos.

Otras características Eyegonomic complementarias en los monitores Flicker-free de BenQ incluyen:

- Modo de lectura Senseye®, que recrea la comodidad de leer libros ajustando la temperatura de color y los niveles de brillo del monitor, equilibrando también la relación de contraste y la nitidez para simular el aspecto del papel real.
- El Sensor Automatic Eye-Protect, que detecta los niveles de luz ambiental y ajusta el brillo del monitor automáticamente durante el día para optimizar la claridad y la comodidad visual.
- Height Adjustment Stand (HAS) (en modelos seleccionados), o soporte regulable en altura, que permite encontrar los mejores ángulos de visión para trabajar en solitario o compartiendo la pantalla gracias a su amplia gama de ajustes del monitor – altura, inclinación, pivote, segmento y giro.
- Smart Reminder (en modelos seleccionados), que recuerda a los usuarios que hagan una pausa a intervalos predeterminados. Las pausas no solo cuidan la vista de los usuarios, sino que también garantizan el nivel de productividad deseable.
- Anti-Glare Display, que evita cansar la vista cuando el monitor se encuentra ante una fuente de luz. Con el acabado mate de la pantalla se evitan reflejos molestos.

“Las personas sufren diariamente las molestias oculares y físicas que provocan las largas jornadas de trabajo ante una pantalla, y BenQ se ha propuesto con-

tribuir a crear una experiencia visual mejor y más saludable, destacando que el uso de un buen monitor es crucial no solo para los usuarios de ordenadores sino también para los usuarios de notebooks,” dijo Peter Chen, Director General de BenQ’s Technology Product Center. “Hoy estamos orgullosos de anunciar las mejoras realizadas en nuestros monitores. Es increíble que abordando un problema supuestamente insignificante y rediseñando el controlador para eliminar el parpadeo, hayamos podido marcar una gran diferencia en conjunto. Y, como marca que aúna la innovación, la calidad y el entretenimiento a través de las tecnologías, estamos emocionados de ser los primeros en adoptar una gama completa de monitores Eye-Care Flicker-free.”

El primer monitor Eye-Care Flicker-free de BenQ, el GW2760HS, está disponible en el mercado español desde septiembre de 2013.

Más info: [BenQ.es](http://BenQ.es)

## **Samyang se prepara para las cámaras Full Frame con montura E**

Samyang anuncia la llegada a finales de año de una gama de objetivos para cámaras Full Frame con montura E, sin duda una noticia muy esperada entre los usuarios de cámaras Sony NEX que por fin podrán disfrutar de las prestaciones que ofrecen los objetivos de la marca coreana, hasta ahora sólo disponibles con montura E en su versión de cine VDSLR.

Estos nuevos objetivos de Samyang, contruidos con las mismas ópticas que han dado a Samyang reconocimiento mundial en el ámbito de la fotografía y ahora también en el del cine, estarán disponibles a partir de Diciembre con las siguientes distancias focales:

- Samyang 14mm f/2.8 ED AS IF UMC
- Samyang 24mm f/1.4 ED AS IF UMC
- Samyang T-S 24mm f/3.5 ED AS UMC
- Samyang 35mm f/1.4 AS UMC
- Samyang 85mm f/1.4 AS IF UMC



Como ocurre con otras monturas, Samyang garantiza una calidad excepcional de imagen incluso con una apertura máxima también para la gama destinada a las cámaras Sony NEX. La combinación de lentes especiales de vidrio óptico y elementos esféricos junto con las excelentes cualidades técnicas que caracterizan a la marca harán las delicias de los usuarios de cámaras full

frame con montura E. Por fin podrán utilizar los objetivos Samyang sin necesidad de adaptadores adicionales.

Estas lentes están preparadas para el formato 35mm y trabajan a la perfección no sólo con las cámaras de formato APS-C o Sony NEX7 sino también con la nueva Sony Alpha 7R y Sony Alpha 7.

Por el momento Samyang cuenta con objetivos con montura E en su gama de VDSLR, diseñados específicamente para la grabación de vídeo:

- Samyang 14mm T3.1 ED AS IF UMC
- Samyang 24mm T1.5 ED AS IF UMC
- Samyang 35mm T1.5 AS IF UMC
- Samyang 85mm T1.5 AS IF UMC

Estas lentes VDSLR están diseñadas y construidas para adaptarse a las exigencias de la grabación de cine: las ópticas de alta gama que siempre se encuentran en los productos Samyang además de carcasas y mecánicas hechas a medida de las necesidades de este tipo de trabajos. Pueden utilizarse con los modelos NEX- VG900, NEX- VG30, NEX FS100E o modelos más antiguos sin adaptadores adicionales.

Más info: [www.digitaltoyshop.com](http://www.digitaltoyshop.com)

## **Lowepro Urban Reporter**

Las Urban Reporter son unas bolsas urbanas, adecuadas para múltiples aplicaciones fotográficas, con un diseño tipo messenger que incorpora atractivos detalles en su acabado además de funciones prácticas para el profesional moderno.

Disponibles en tres tamaños con amplio espacio para equipo y objetos personales, además de incorporar un compartimiento especial para un ordenador portátil o tablet.

Las Urban Reporter incluyen sofisticados detalles en su diseño. Sus detalles en cuero y sus cierres silenciosos forman parte fundamental de su perfil de discreción.

El suave tejido exterior, que nos recuerda la lona, está realizado en poliéster y tratado para la

máxima resistencia. El compartimiento interior para cámara está acolchado y es ajustable para poder alojar diferentes configuraciones de equipo. Si lo extraemos transformamos la Urban Reporter en una bolsa tipo messenger de uso general.

Otras características adicionales: bolsillos laterales con cierre, bolsillo trasero convertible en enganche para asa de trolley, amplio compartimiento frontal con diversos bolsillos de almacenamiento y correa de hombro ajustable y antideslizante con acolchado.

Las Urban Reporter tienen capacidad desde una DSLR compacta en el modelo más pequeño hasta una DSLR profesional con un objetivo 70-200mm montado en la más grande. Los tres modelos poseen espacio para objetivos extra y accesorios, además de un compartimiento para ordenador portátil (350 y 250) o tablet (150). La gama Urban Reporter está disponible en negro.

Más info: [www.disefoto.es/lowepro](http://www.disefoto.es/lowepro)

## Lowepro Nova Sport AW

Las Nova Sport AW son flexibles e ideales para fotografía en exteriores, y están pensadas para las aventuras del día a día o para viajes largos. Disponibles en tres tamaños, esta nueva gama proporciona un amplio espacio para equipo fotográfico, dispositivos electrónicos portátiles y objetos personales, con un compartimiento especial para ordenador portátil o tablet, según el modelo.





Las nuevas Nova Sport AW son unas prácticas bolsas de hombro con detalles de diseño que proporcionan opciones flexibles, como el compartimiento extraíble para equipo fotográfico con un sistema de divisores ajustables protegido con una tapa tipo solapa con cierre rápido. Solo con retirar dicho compartimiento y asegurar su cierre, podemos usar la Nova Sport AW como una bolsa de cada día espaciosa y funcional.

Entre otras características encontramos: bolsillos laterales elásticos en malla, bolsillo frontal con cremallera, tejidos resistentes y ligeros que aguantan la humedad y los arañazos, además de una cubierta integrada All Weather AW Cover™ para proteger el equipo de los elementos.

Las Nova Sport AW pueden alojar desde una DSLR en el modelo más pequeño hasta dos DSLRs Profesionales en el modelo más grande.

Los tres modelos incluyen espacio para objetivos adicionales, flashes y accesorios, además de un compartimiento para tablet (7L y 17L) o portátil (35L). Las Nova Sport AW están disponibles en gris pizarra o rojo suave.

Más info: [www.disefoto.es/lowepro](http://www.disefoto.es/lowepro)

## Trípodes Slik – Fibra de carbono

DiseFoto, importador en España de Slik, presenta la nueva gama de trípodes en fibra de carbono de la marca japonesa.

Slik es referencia en innovación y calidad, con una amplia gama de trípodes orientados tanto al aficionado entusiasta como al profesional, desde los Sprint hasta los Pro, complementados ahora por las nuevas series de trípodes en fibra de carbono.



La fibra de carbono es el material más apreciado en lo que a fabricación de trípodes se refiere, por sus características de resistencia, peso ligero y estabilidad en comparación con los trípodes tradicionales realizados en metal; su capacidad de absorción de las vibraciones los hacen ideales para situaciones en que la estabilidad de la imagen sea un factor crítico.

### **Otras características comunes de los trípodes Slik fibra de carbono:**

Patas de tres posiciones, la más baja especialmente adecuada para macro gracias a su poca altura.

Sistema de bloqueo de secciones de las patas A.R.S., que evita el giro al plegar/desplegar la sección.

Columna central extraíble e invertible

### **Trípodes Slik - Rótulas**

Las rótulas Slik son las compañeras ideales para los trípodes de carbono de la marca; podemos combinar cada uno de los modelos con una de las tres rótulas disponibles, cada una de ellas orientada a un campo de aplicación específico para cubrir las necesidades de los fotógrafos más exigentes.

Más info: [www.disefoto.es/slik](http://www.disefoto.es/slik)

## **Phottix Mitros**

DiseFoto, importador en España de Phottix, presenta la nueva versión de la unidad de flash TTL Phottix Mitros, en esta ocasión compatible con cámaras Nikon, que viene a sumarse a la ya conocida compatible para cámaras Canon.

Las funciones del Mitros se corresponden a las de un flash TTL de alta gama, incluyendo número guía 58, disparo por infrarrojos IR con modos Maestro y Esclavo, luz de ayuda al AF, cabezal con zoom automático o manual, y un tiempo de recarga rápido. Incorpora además un puerto USB para actualizar el firmware y una conexión sincro de 3,5mm.





El flash posee funcionalidad TTL completa, así como modos manual y estroboscópico. Lo podemos usar montado sobre la cámara para fotografiar evento o bodas, o fuera de la cámara con un disparador inalámbrico de flash Phottix, un soporte de iluminación con un paraguas o un difusor para fotografía de retrato o de producto. Este flash de nivel profesional, ya sea en exteriores, en fotografía de eventos o en el estudio, es además el complemento perfecto para el sistema de disparo flash remoto TTL Phottix Odin.

### Características

- Dos versiones: para cámaras Canon / Nikon
  - Modos TTL, Manual (M), Multi (estroboscópico)
  - Cabezal zoom Automático o manual con giro de 180 grados y orientación vertical de 97 grados
- Sincro de alta velocidad (High Speed Sync) y sincro a la segunda cortinilla (o cortinilla trasera)
- Compensación de exposición de flash manual
- Modo de flash rápido: con tiempo de recarga entre 0,1-2,5 segundos
- Puerto USB para actualizaciones de firmware
- Conexión sincro de 3,5mm
- Modo de disparo remoto IR compatible Canon / Nikon (según modelo) con modos Maestro y Esclavo
- Se alimenta mediante 4 baterías tamaño AA
- Incorpora puerto para battery pack externo
- Compatible con los triggers de flash Phottix Odin TTL

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

## Fotografía más fácil, segura y confortable con las nuevas correas de JOBY

JOBY presenta dos nuevas correas para cámara versátiles y adaptables, que vienen a sumarse a su gama de productos funcionales, ergonómicos y llenos de estilo. La correa empuñadura JOBY UltraFit Hand Strap con zapata rápida para

trípode UltraPlate™ permite a los fotógrafos poder cambiar de la fotografía a mano alzada a usar el trípode de una forma cómoda y sin esfuerzo. La correa-muñequera DSLR Wrist Strap de JOBY protege las cámaras DSLR o CSC (cámara compacta de sistema) de las caídas accidentales con un innovador sistema de seguridad. Mediante estas dos nuevas soluciones de diseño ergonómico, los fotógrafos aficionados o profesionales podrán utilizar sus equipos cómodamente sin poner en peligro la seguridad de la cámara.

### **JOBY UltraFit Hand Strap con zapata rápida UltraPlate**

La correa-empuñadura UltraFit Hand Strap con zapata rápida UltraPlate es una práctica combinación de una correa-empuñadura con una zapata rápida universal para trípode tipo Arca-Swiss. Los fotógrafos pueden dejar la correa-empuñadura montada en la cámara al usar esta en un trípode o incluso al utilizar otra correa de cámara. La correa-empuñadura es compatible con cámaras DSLRs estándar o profesionales con o sin empuñadura vertical.

Una correa-empuñadura ofrece un excelente apoyo para tomar fotografías a mano alzada, pero la UltraFit Hand Strap con zapata rápida UltraPlate es también ideal para disparar sobre un trípode. La zapata UltraPlate incorpora una montura para trípode universal compatible Arca-Swiss. Al contrario que muchas zapatas rápidas del mercado, la UltraPlate posee dos roscas adicionales 1/4"-20.

Los fotógrafos pueden conectar toda clase de accesorios a la UltraPlate sin extraer la correa-empuñadura, al contrario que en otras correas de cámara. Entre algunos de los accesorios que podemos añadir, mencionaremos las correas cruzadas JOBY Ultra Fit Sling Strap, soportes para flash, y otras plataformas rápidas de trípode. Gracias a este innovador diseño de zapata rápida la JOBY UltraFit Hand Strap con UltraPlate es compatible con prácticamente todos los trípodes y correas de cámara.

La correa-empuñadura incorpora la tecnología JOBY UltraFit Layered-Pad™, que proporciona un soporte excelente sin pesar ni ocupar demasiado. El fino acolchado de la correa se adapta a la forma de la mano y no interfiere en el uso de



los controles de la cámara. El práctico diseño de la UltraPlate proporciona además fácil acceso a la tapa del compartimiento de la batería de la cámara para rápidos cambios.

La UltraFit Hand Strap con zapata rápida UltraPlate de JOBY es un accesorio ideal para los fotógrafos de hoy en día que desean cambiar rápidamente de modo de disparo sin dolores de cabeza.

### **JOBY DSLR Wrist Strap**

La DSLR Wrist Strap es una simple correa-muñequera diseñada para cámaras DSLR o CSC. Ligera y cómoda – solo pesa 10 gramos – es la solución minimalista de JOBY para mantener tu cámara segura y a salvo. Incorpora una correa fuertemente trenzada con un acabado de suave tacto, y está diseñada para tensarse automáticamente alrededor de la muñeca cuando cae la cámara. La DSLR Wrist Strap ha sido diseñada para usuarios que no quieren una correa de cámara que les estorbe, pero que no desean renunciar la seguridad que proporciona una correa de cámara.

Esta solución minimalista con sistema de seguridad contra caídas, se conecta a la cámara a través de un ojal estándar para correa de cuello/hombro. La DSLR Wrist Strap posee un tamaño ajustable para adaptarse a la mayoría de muñecas y está disponible en dos colores: gris y verde neón.

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

### **Nuevo LEICA ELMARIT-S 45 mm f/2.8 ASPH**

El Leica Elmarit-S 45 mm f/2.8 ASPH. equivale aproximadamente a la longitud focal de un objetivo clásico de 35 mm en fotografía de formato de 35 mm. Su carácter moderadamente gran angular, a la vez que su reproducción natural de perspectivas, lo hacen ideal no solo para fotografía de paisajes o arquitectura, sino también para uso en estudio. Al mismo tiempo, la luminosidad de f/2.8 del Leica Elmarit-S 45 mm f/2.8 ASPH. hace que sea perfecto para fotografía con poca luz y para el control del plano de enfoque selectivo. Gracias a su impresionante calidad de imagen desde la distancia mínima de enfoque hasta infinito en toda la gama de aperturas, el Leica Elmarit-S 45 mm f/2.8 ASPH. garantiza resultados perfectos en cualquier situación fotográfica. Incluso a plena apertura,

el Leica Elmarit-S 45 mm f/2.8 ASPH. satisface las necesidades de los fotógrafos más exigentes ofreciendo el máximo contraste, la más alta resolución y una distorsión extremadamente baja. Otro punto destacado de este objetivo es su excelente control de los reflejos y la luz parásita para lograr así imágenes de alto contraste, incluso al fotografiar un sujeto a contraluz.

Todo ello es resultado de su construcción y diseño óptico extremadamente elaborado: se emplean un total de doce lentes para lograr sus excepcionales prestaciones ópticas. Tres de los elementos están realizados en vidrio con dispersión anómala parcial para minimizar las aberraciones cromáticas, y dos elementos más están fabricados en vidrio con una dispersión particularmente baja. Otro de los elementos ópticos, con una superficie esférica, minimiza las aberraciones monocromáticas. El grupo de enfoque trasero garantiza que las impresionantes cualidades de las imágenes se mantengan de forma consistente desde infinito a la distancia más corta de enfoque.

Como el resto de los productos del sistema Leica S, el Leica Elmarit-S 45 mm f/2.8 ASPH. es fiable y resistente, incorporando una bayoneta extremadamente robusta; Está además totalmente sellado contra la suciedad y las salpicaduras. Todo esto asegura una fiabilidad absoluta incluso bajo las condiciones más extremas.

El Leica Elmarit-S 45 mm f/2.8 ASPH. estará disponible en versiones con o sin obturador central integrado. El objetivo se entrega con un parasol rectangular especialmente optimizado para evitar reflejos y luz parásita.

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

## **Nuevo trípode y rótulas Leica 'Made in Germany'**

Las nuevas rótulas de bola Leica 24/38 son realmente fáciles de usar con numerosas y prácticas características. Ambas son ideales para su uso con todas las cámaras Leica – desde las compactas como las de la serie X hasta las cámaras del sistema M. Garantizan un soporte estable y seguro en todas las situaciones foto-





gráficas y son especialmente útiles cuando cambiamos frecuentemente la posición de la cámara y al disparar desde diferentes ángulos.

También es novedad el ligero trípode Traveller en fibra de carbono, con unas dimensiones que lo hacen ideal para viajar. Estos nuevos productos se complementan con tres zapatas de cambio rápido para su uso con las rótulas de bola Leica 24 y 38. Estas hacen posible el cambio entre diversas cámaras sin necesidad de cambiar la zapata.

Las rótulas de bola Leica 24 y 38 destacan por su forma compacta, su ingeniería premium y su facilidad de uso. Ambas versiones están diseñadas y construidas para permitir a los fotógrafos situar la cámara en la posición deseada para el disparo y realizar ajustes precisos con un esfuerzo mínimo. A pesar de su peso impresionantemente ligero de solo 230 gramos, la versión con el diámetro de bola de 24 mm ofrece una gran estabilidad de forma que puede soportar con seguridad una cámara de sistema con un objetivo ligero, como por ejemplo una Leica M, para lograr imágenes fiables y nítidas desde diversas posiciones de cámara. Lo mismo es aplicable a la versión con bola de 38 mm de diámetro, que asimismo incorpora diversas funciones adicionales. Estas incluyen una función de inclinación (control tilt). Cuando se activa esta función, la bola se bloquea de forma que solo se pueda mover en el plano vertical. La función de panorama 360° (con botón de STOP en 15°) permite la captura de disparos múltiples alineados con precisión para paisaje o arquitectura tomados desde diferentes posiciones que se pueden combinar en el procesado posterior para crear impresionantes imágenes panorámicas. Esta función se complementa con el auxilio de una opción que bloquea la rotación de la bola en pasos de 15° avisando mediante clicks, que informan al usuario cada vez que la rótula gira 15° más.

El nuevo trípode Leica Traveller en fibra de carbono es un complemento ideal a las dos rótulas de bola. Entre algunas de las características más importantes de este trípode, destacar el ligero peso de solo 1,2 kg y su estabilidad excepcional. Otra ventaja es que se puede plegar en un tamaño realmente contenido, con el añadido de que la rótula de bola de hecho se sitúa en el interior del trípode

plegado, con lo que cabe en muchas mochilas y bolsas de cámara de viaje. Su bolsa de transporte en Cordura posee correa con acolchado de hombro y está disponible como un accesorio opcional.

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

## FNAC lanza su SmartPhone

Fnac lanza su Smartphone Fnac 3.5. Disponible en colores blanco y negro, cuenta con características como sistema operativo Android 4.2, DUAL SIM, que permite el uso simultáneo de dos números de teléfono; procesador de doble núcleo Cortex A7, Wi-Fi y Bluetooth, entre otras.

Además, el Smartphone Fnac 3.5 dispone de ranura de expansión MicroSD e incorpora una tarjeta de 16GB, permitiendo así ampliar sus 4GB de memoria interna y alcanzar los 20GB.

Con un precio de 109,99€ y libre, de manera que el usuario pueda utilizarlo con una tarjeta SIM de cualquier operador, el Smartphone Fnac 3.5 estará disponible en tiendas Fnac y a través de Fnac.es a partir del 9 de septiembre.

### CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS

- Pantalla: 3.5" IPS HVGA. Resolución 320x480. 160 PPP (MDPI)
- Memoria interna: 20GB (4GB internos + 16GB en tarjeta MicroSD incluida)
- Diseño ergonómico y funcional. Con 115x60x11,5mm y 110g
- Procesador: CPU Cortex A7 Dual Core hasta 1.2GHz. GPU Mali-400
- Memoria RAM: 1GB
- Interfaz: Android 4.2 en español, inglés, francés portugués, alemán e italiano, entre otros.
- Batería: Li-ion 1.200 mAh
- Conectividad: WiFi 802.11 b/g/n | Bluetooth | GPS | 3G+ | Jack 3,5mm para auriculares TRRS | Ranura SIM dual | Micro-USB | Ranura MicroSD hasta 64GB



- Otras funciones: Cámara frontal VGA (640x480) | Cámara trasera 2Mp (1.600x1.200) | Sensor de proximidad
- Formatos compatibles: *Imagen:* .jpeg, .bmp, .gif, .png. *Audio:* .mp3, .wav, .ogg, .amr, .flac, .aac *Texto:* .epub, .txt, .fb2, .mobi, .pdf, .xls, .doc, .ppt *Vídeo:* .mkv, .3gp, .avi, .mp4, .webm, .ts
- PVP: 109,99€

Más info: [www.fnac.es](http://www.fnac.es)

## La FUJIFILM X-M1 ha recibido un prestigioso “Gold Award” de dpreview.com

FUJIFILM anuncia que la FUJIFILM X-M1 ha recibido un prestigioso “Gold Award” de [dpreview.com](http://dpreview.com), sucediendo a la X-E1 y la X100S. DPReview es uno de los sitios web especializados en fotografía digital más populares del mundo entre los aficionados, con un público que supera los siete millones de visitantes únicos al mes.

Al comentar la X-M1, DP Review dice: “La Fujifilm X-M1 es una cámara sin espejo elegante y bien construida que no escatima funciones y toma excelentes fotografías. Incorpora todo lo que convirtió a la X-E1 en un producto extraordinario y añade una pantalla LCD de alta resolución inclinable y Wi-Fi... Lo mejor de la X-M1 es su excelente calidad fotográfica. Aunque el objetivo de 16-50 mm que viene con la cámara produce buenos resultados, las fotos tomadas con los objetivos de focal fija de Fuji, algunos de los cuales cuestan tanto

como la cámara, son realmente espléndidas. Como el ruido no es un problema hasta las sensibilidades más altas, se puede disparar con confianza cuando hay poca luz”.

La X-M1 ofrece el premiado sensor APS-C X-Trans CMOS que también incorporan la X-Pro1 y la X-E1 en un cuerpo ligero y compacto accesible a todos los usuarios, con controles directos y diales.





Fujifilm continuará trabajando en el desarrollo de productos y servicios excelentes que satisfagan las necesidades de los usuarios, contribuyendo así a la mejora de la cultura fotográfica.

## La garantía Élite se amplía a toda la Serie Fujifilm X

La cobertura del exclusivo servicio postventa Élite se amplía a toda la Serie X, tanto cámaras digitales como ópticas, lo que permitirá a los usuarios de cualquier modelo de esta gama disfrutar de importantes ventajas, entre las que se encuentran: soporte técnico vía telefónica y correo electrónico, prioridad en el diagnóstico y la reparación y servicio de transporte urgente y gratuito.

Para poder disfrutar de este servicio, basta con acceder a la web y registrar el equipo [www.fujifilm.es/elite/](http://www.fujifilm.es/elite/)

## FUJIFILM presenta la instax mini 90 Neo Classic

FUJIFILM presenta la última incorporación a la serie de cámaras instantáneas de Fujifilm, la instax mini 90 Neo Classic. Este modelo ofrece copias fotográficas de alta calidad del tamaño de una tarjeta de crédito, tan solo unos instantes después de haber tomado las fotos. Además, su mejorado rendimiento permite tomar fotografías de alta calidad detectando la luminosidad del entorno y ajustando automáticamente la cantidad de luz óptima para el flash y la velocidad de obturación.

La nueva cámara instax mini 90 Neo Classic incorpora una gran variedad de modos de exposición para distintos tipos de escena, para que los usuarios puedan disfrutar de una experiencia fotográfica más completa. Entre ellos se encuentran el modo de doble exposición, en el que se generan dos imágenes en una fotografía pulsando el disparador dos veces y el modo de larga exposición (10 segundos como máximo), en el que se pueden fotografiar con claridad las vistas nocturnas y las estelas de luz. Estos modos fotográficos permitirán a los usuarios producir creaciones artísticas con el sello instax. Además,



se incluyen también el modo macro, con el que es posible fotografiar a corta distancia sin acoplar un objetivo específico para primeros planos, como ocurre con los modelos convencionales; el modo niños, adecuado para fotografiar niños, mascotas y otros sujetos que se mueven con rapidez gracias a su rápida velocidad de obturación; el modo fiesta, mediante el cual el sujeto y el fondo se pueden fotografiar con claridad incluso en habitaciones oscuras, y otros modos fotográficos para una amplia variedad de escenas. La instax mini 90 Neo Classic ofrece más oportunidades fotográficas que las cámaras instax actuales para disfrutar de la fotografía con mayor comodidad.

Fiel a su compromiso con el mundo de la imagen, Fujifilm seguirá desarrollando productos y servicios que puedan resultar de interés para un amplio abanico de públicos, entre ellos los aficionados a las cámaras instax, respetando en todo momento los valores intrínsecos a este tipo de fotografía: “tomar, conservar, decorar y regalar”.

Más info: [www.fujifilm.es](http://www.fujifilm.es)

## **FUJIFILM anuncia el lanzamiento de las cámaras digitales FUJIFILM X-E2 y FUJIFILM XQ1 y una nueva versión del firmware de la FUJIFILM X100**

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la elegante **FUJIFILM X-E2**, una cámara de objetivos intercambiables de gama alta con el último sensor APS-C X-Trans™ CMOS II y la velocidad de enfoque automático más rápida del mundo.

### **Principales características de la FUJIFILM X-E2**

Aprovechando el éxito mundial de la aclamada FUJIFILM X-E1 (en 2013 recibió el premio a la mejor CSC para expertos de la Technical Image Press Association), la X-E2 lleva la calidad de imagen a un nuevo nivel dinámico que es comparable con las cámaras de fotograma completo. La cámara consigue una reproducción del color aún más atractiva, una captura de imágenes de mayor calidad y la velocidad de enfoque automático más rápida del mundo, 0,08 segundos.

Todo esto se consigue duplicando con creces la velocidad de procesamiento del procesador EXR II, que es capaz de tratar la información extraída de más de

100.000 píxeles de detección de fase incorporados al X-Trans CMOS II. El AF híbrido también combina el AF por detección de fase y el AF por contraste para garantizar la precisión cuando se toman fotos de sujetos con bajo contraste y escenas oscuras.

El sensor X-Trans CMOS II de tamaño APS-C y 16,3 millones de píxeles incorpora una matriz de filtro de color original. De ese modo se elimina la necesidad de un filtro óptico de paso bajo, que normalmente reduce al mínimo el muaré pero lo hace a expensas de la resolución. Por el contrario, el sensor X-Trans CMOS II puede captar la luz sin filtrar del objetivo para obtener un nivel de claridad de imagen sin precedentes.



La calidad también se mejora gracias al optimizador de modulación del objetivo (LMO). El procesamiento de alta precisión de los distintos parámetros del objetivo y de los datos desde el centro de la pantalla hasta los bordes permite corregir el desenfoque por difracción cuando se dispara con una abertura reducida y compensa el ligero desenfoque en la periferia del objetivo. El resultado es de una gran calidad en toda la imagen con una nitidez increíble. El LMO será compatible con todos los objetivos XF.

La sensación de alta gama de la X2 se mantiene gracias a la combinación de anillo de abertura en el objetivo y dial de obturación en la parte superior del cuerpo que tenía su predecesora. Esto permite un control total del disparo mientras se mantiene el ojo en el visor. La X-E2 está disponible en negro y en negro y plateado.

### *Enfoque rápido y preciso*

Gracias a la respuesta ultrarrápida de la X-E2, nunca perderá una oportunidad fotográfica. Además de conseguir el enfoque automático más rápido del mundo, la X-E2 tiene un tiempo de encendido muy corto (0,5 segundos), un retardo

del obturador casi imperceptible (0,05 segundos) y disparo continuo a alta velocidad de 7,0 fps (hasta aprox. 28 fotogramas).

El enfoque preciso y cómodo se consigue gracias al AF híbrido, que combina el AF por contraste que es perfecto para situaciones de poca luz y el AF por detección de fase que ofrece una respuesta de alta velocidad, y la cámara alterna automáticamente entre los dos modos de AF. Con la mejora del algoritmo de detección, es más fácil que nunca enfocar sujetos con bajo contraste y patrones con bandas horizontales. El enfoque continúa hasta el momento en que se pulsa el disparador hasta la mitad durante el AF continuo.

### *Mejor calidad de imagen*

El sensor X-Trans CMOS II controla el muaré y la generación de colores falsos mediante una matriz de filtro de color original que tiene una disposición de píxeles aleatoria. De este modo se elimina la necesidad de un filtro óptico de paso bajo (OLPF) que degrada la resolución. Se trata del mismo sensor que el de la aclamada y premiada FUJIFILM X100S.

La calidad de imagen se mejora todavía más con la inclusión del primer optimizador de modulación del objetivo (LMO) para cámaras de objetivos intercambiables. El motor de imagen del procesador EXR II corrige incluso el ligero desenfoque en los bordes del objetivo, así como el desenfoque por difracción debido a la reducción de la abertura. Esta tecnología avanzada ha sido posible gracias al desarrollo integrado del objetivo, el sensor y el procesador y se basa en el rendimiento óptico y las características de cada objetivo específico. La cámara puede aprovechar al máximo la capacidad de resolución y creación de imágenes de cada objetivo.

Finalmente, la combinación del sensor y el motor consigue una resolución asombrosa, amplía el rango dinámico y reduce el ruido con sensibilidades elevadas. FUJIFILM se enorgullece de la reproducción de color enriquecida y la atractiva gradación de tonos que se han conseguido.

### *Funciones excelentes*

La X-E2 sigue utilizando la combinación de un anillo de abertura de ajuste manual y un dial de velocidad de obturación en la placa superior que disfrutaban

los usuarios de la X-E1. El usuario puede disparar y manejar la cámara sin necesidad de apartar la vista del visor. La compensación de exposición se ha aumentado hasta  $\pm 3$  EV. Además, el usuario de la X-E2 puede personalizar hasta 4 botones en la parte superior y en la parte trasera de la cámara según su propio estilo de disparo.



El encuadre preciso y cómodo y la comprobación de enfoque están garantizados con el visor OLED de alta resolución (aprox. 2,36 millones de píxeles) y el diseño óptico original de Fujifilm ofrece un campo de visión sin distorsiones. El tamaño de la clara pantalla LCD de primera calidad se ha aumentado hasta 3,0", pero el cuerpo es más delgado. Tiene un ángulo de visión amplio y cristal reforzado con 1,04 millones de puntos. La superficie resistente al rayado reduce los reflejos y mejora la visibilidad, facilitando la comprobación de la calidad de imagen.

#### *Enfoque manual más sencillo*

El enfoque manual es ahora más sencillo con la inclusión de la tecnología de imagen digital dividida (Digital Split Image). Esta función ayuda al usuario a conseguir un enfoque más nítido simplemente ajustando el enfoque para alinear las cuatro bandas que se muestran en la parte central de la vista en directo y hacer coincidir las imágenes divididas izquierda y derecha. La función de resaltado de picos de enfoque, que consiste en resaltar el contorno del sujeto en zonas de alto contraste durante el enfoque, ayuda al usuario a conseguir imágenes perfectamente enfocadas.

#### *Mejora del rendimiento de vídeo*

La X-E2 graba vídeo Full HD (1920x1080) hasta 60 fps y se ha mejorado el rendimiento del seguimiento de AF en el modo de vídeo al aumentar la velocidad, la precisión y la suavidad del enfoque. Es posible enfocar rápidamente el sujeto en distintas situaciones, por ejemplo al hacer barridos y al utilizar el zoom, o cuando el sujeto se acerca o se aleja de la cámara. Se pueden utilizar los ajust-

tes de simulación de película y compensación de exposición ( $\pm 2$  EV) durante la grabación de vídeo. También se ha añadido una tasa de bits elevada (36 Mbps).

### *Transfiera sus imágenes de forma inalámbrica*

Puede transferir imágenes de forma inalámbrica fácilmente de la X-E2 a su smartphone o tablet después de instalar la aplicación gratuita FUJIFILM Camera Application. No son necesarios molestos ajustes de ID y contraseña; solo tiene que pulsar el botón de Wi-Fi® en la parte superior de la cámara y luego añadir las imágenes al instante a su blog o compartirlas con amigos a través de su red social. También puede utilizar la Wi-Fi integrada de la X-E2 para guardar sus fotos en el ordenador.

### *Modos creativos*

Elija su propio estilo de imagen con el modo de simulación de película y recree la tradición de las películas exclusivas de FUJIFILM. Al seleccionar una de las diez variaciones puede tomar sus imágenes como desee. Velvia ofrece colores intensos, ASTIA muestra una reproducción fiel de los tonos de la piel y PROVIA es un modo muy completo y natural, mientras que el más suave Pro Neg. Std y el más nítido Pro Neg. Hi son perfectos para retratos. También es posible la simulación de películas sepia y se puede disfrutar de la fotografía en blanco y negro creativa con tres efectos de filtro diferentes. El bracketing de simulación de película también es práctico para generar tres estilos de película a partir de un disparo.

La creación de imágenes con exposición múltiple se consigue combinando dos disparos en un fotograma. Después de tomar la primera imagen, puede mostrarla en el EVF o en la pantalla LCD como referencia para tomar la segunda imagen. Esta capacidad permite a los usuarios conseguir resultados muy creativos. Además, hay ocho opciones de filtros avanzados para aumentar la creatividad: cámara de juguete, miniatura, tono dinámico, color pop, enfoque suavizado, clave alta, clave baja y color parcial.

### *Funciones adicionales*

Mediante la función de revelado de RAW dentro de la cámara, se puede convertir una imagen RAW a JPEG sin necesidad de un ordenador, mientras que la captura de RAW de 14 bits permite la conversión de RAW con una tonalidad

enriquecida. El flash súper inteligente integrado produce la cantidad de luz adecuada para la escena, al mismo tiempo que controla la sobreexposición cuando se utiliza el flash para fotografía macro, lo que ayuda al usuario a captar imágenes de aspecto natural.

### *Accesorios prácticos*

La funda de cuero auténtico de primera calidad BLC-XE1 se ajusta perfectamente al cuerpo compacto y ligero de la X-E2. Incluye un paño separado para envolver la cámara cuando se guarda. Para mejorar la experiencia de manejo y el rendimiento puede añadir la empuñadura HG-XE1 y uno de los tres modelos especializados de flash externo.

### **La FUJIFILM XQ1**

La cámara de bolsillo XQ1 incorpora un objetivo zoom de 4x F1.8 de nuevo desarrollo y el mismo tipo de sensor X-Trans™ CMOS II de 2/3" y el procesador EXR II que se utilizan en la apreciada FUJIFILM X20.

Esto quiere decir que el tamaño del sensor de la XQ1 es aproximadamente el doble que el de las cámaras digitales compactas normales y puede ofrecer la velocidad de enfoque automático más rápida del mundo con solo 0,06 segundos.

A pesar de su pequeño tamaño, con solo 100 mm (ancho) x 58,5 mm (alto) x 33,3 mm (profundidad) es una de las cámaras avanzadas de bolsillo más pequeñas que existen, no se hacen concesiones en cuanto a rendimiento o calidad de imagen. Su diseño elegante y el acabado de alta gama realmente consiguen que la XQ1 destaque. Está disponible en los sofisticados colores negro o plateado, que aportan un sello esencial de lujo y la convierten en la compacta de gama alta perfecta para usuarios exigentes.

### *La calidad de imagen de la serie X*

El sensor X-Trans CMOS II de 2/3" y 12 millones de píxeles controla el muaré y la generación de colores falsos sin necesidad de un filtro óptico de paso bajo. El



procesador EXR II también duplica con creces la velocidad de procesamiento anterior para controlar el ruido y mantener la claridad de la imagen, lo que significa que los verdes, los azules y los tonos de la piel se reproducen de forma muy atractiva. La sensibilidad va desde 100 ISO hasta 12800 ISO para poder tomar imágenes claras y naturales incluso con poca luz.

El zoom de 4x F1.8 (25-100 mm) de nuevo desarrollo se compone de 4 lentes esféricas y 3 lentes de dispersión extra baja, y todas las superficies de las lentes están cubiertas con el revestimiento HT-EBC original de Fujinon para reducir los destellos y las imágenes fantasma. La luminosa abertura F1.8 da al fondo un efecto bokeh natural que contrasta de forma muy atractiva con el sujeto principal.

La calidad también se mejora gracias al optimizador de modulación del objetivo, que corrige el ligero desenfoque y las difracciones que aparecen cuando se reduce la abertura del objetivo. De este modo se aumenta al máximo la resolución del objetivo para obtener una gran claridad en toda la imagen. La estabilización de imagen óptica de 3 pasos es extremadamente útil cuando se utiliza la cámara en condiciones de poca luz.

### *Enfoque rápido y sensible*

Con su enfoque sensible y su inicio rápido, la XQ1 no le decepcionará cuando necesite captar un momento fugaz. La cámara presume del enfoque automático más rápido del mundo con solo 0,06 segundos, un intervalo entre disparos de 0,3 segundos hasta que se puede tomar el siguiente fotograma y un retardo del disparador de solo 0,015 segundos.

### *Un aspecto exterior que llama la atención*

El rendimiento de calidad es comparable al aspecto de lujo y el manejo de primera clase de la XQ1. Todos los ajustes, desde los filtros avanzados hasta el enfoque manual de alto nivel, la abertura y la velocidad de obturación, se pueden cambiar girando el anillo de control con textura de aluminio mecanizado que se encuentra alrededor del objetivo. De esta forma no es necesario entrar en el menú. Además, le será fácil acceder a sus funciones favoritas mediante el botón de función de expansión (E-Fn) situado en la parte trasera de la cámara.



### *Transfiera imágenes de forma inalámbrica*

Puede transferir imágenes de forma inalámbrica fácilmente de la XQ1 a su smartphone o tablet después de instalar la aplicación gratuita FUJIFILM Camera Application. No son necesarios molestos ajustes de ID y contraseña; solo tiene que pulsar el botón de Wi-Fi® de la cámara y luego añadir las imágenes al instante a su blog o compartirlas con amigos a través de su red social. Los usuarios pueden ajustar la XQ1 para leer su ubicación desde smartphones y tablets para poder etiquetar las fotos con los lugares en los que se tomaron.



### *Dispare cómodamente en manual*

La excelente pantalla LCD de 3.0" y 920.000 puntos facilita la visualización incluso en condiciones de mucha luminosidad gracias al cristal de alto contraste antirreflejos y a un ángulo de visualización vertical y horizontal de 85°. La función de resaltado de picos de enfoque, que consiste en resaltar el contorno del sujeto en zonas de alto contraste durante el enfoque, ayuda a conseguir imágenes perfectamente enfocadas cuando se utiliza el enfoque manual.

### *Opciones creativas*

Elija su propio estilo de imagen con el modo de simulación de película y recree la tradición de las películas exclusivas de FUJIFILM. Al seleccionar una de las cinco variaciones puede tomar sus imágenes como desee. Velvia ofrece colores intensos, ASTIA es adecuado para retratos, PROVIA es un modo muy completo y natural, y también se puede disfrutar de los modos "sepia" y "blanco y negro". Además, hay ocho opciones de filtros avanzados para aumentar la creatividad: cámara de juguete, miniatura, tono dinámico, color pop, enfoque suavizado, clave alta, clave baja y color parcial, mientras que en el modo de exposición múltiple es fácil superponer dos imágenes en un solo fotograma.

### *Flash inteligente*

El flash súper inteligente integrado controla con precisión la cantidad de luz adecuada para la situación de disparo. Por ejemplo, se pueden fotografiar retratos de aspecto natural en interiores, sujetos en macro o imágenes de alimentos con

un control preciso de la sobreexposición. También los sujetos a contraluz, por ejemplo los rostros, quedarán iluminados de forma atractiva y natural y podrá mostrar todos los detalles que desee en las zonas de sombra.

#### *Revelado de RAW integrado en la cámara*

Mediante la función de revelado de RAW integrada en la cámara, una imagen RAW se puede convertir a JPEG sin necesidad de software adicional y un ordenador.

#### *Vídeos en HD*

Se pueden grabar vídeos en Full HD a 60 fps y la función de estabilización de imagen ayuda a suavizar el vídeo cuando se graba sin trípode. Si desea despertar al director de cine que lleva dentro, pruebe los modos de simulación de película para dar a su creatividad un aspecto distintivo.

### **Actualización firmware FUJIFILM X100**

FUJIFILM publicó una actualización gratuita de firmware específico que mejora radicalmente el rendimiento de la FUJIFILM X100, el primer modelo de la serie X de cámaras de gama alta, y permite a los usuarios tomar fotografías con mayor comodidad.

Desde su lanzamiento en marzo de 2011, FUJIFILM ha recibido diversas peticiones de los usuarios de la X100. Para dar respuesta a estas peticiones, esta actualización de firmware mejora radicalmente el rendimiento del enfoque automático y del enfoque manual, además de ofrecer una mayor comodidad a los usuarios que actualicen su FUJIFILM X100 a la última versión.

#### *Principales contenidos de la actualización de firmware:*

- 1. Mejora de la función de enfoque automático

##### *(1) Mejora de la velocidad de enfoque automático*

Se ofrece una velocidad de enfoque automático aproximadamente el 20 % más rápida en diversas condiciones, tales como escenas luminosas, escenas oscuras y cambio de la distancia de enfoque, en comparación con la versión de firmware anterior.

(2) Mejora del rendimiento de enfoque en primeros planos

La distancia de enfoque desde la superficie del objetivo antes de cambiar al modo macro es alrededor de un 30 % más corta en comparación con el firmware anterior.



- 2. Mejora del funcionamiento del enfoque manual

(1) Incorporación de la función "Focus peaking" para el enfoque manual

La función "Focus peaking", que ya está presente en las cámaras FUJIFILM X100S y X20, se ha añadido a través de esta actualización de firmware. Esta función ayuda al enfoque manual preciso y sensible haciendo destacar el contorno del sujeto en alto contraste.

(2) Mejora de la manejabilidad

Se ha facilitado captar el pico de enfoque mostrando la imagen con una escasa profundidad de campo, utilizando una abertura máxima cuando se ajusta el enfoque con el visor electrónico o la pantalla LCD.

- 3. Mejora de la manejabilidad

(1) Tiempo de arranque más rápido

El tiempo de arranque de la cámara se ha reducido en unos 0,2 segundos.

(2) Manejabilidad de la selección del área de enfoque

Antes el área de enfoque se seleccionaba mientras se pulsaba el botón AF situado en la parte posterior. Con el nuevo firmware, pulsar el botón AF activa la pantalla de selección del área de enfoque y entonces puede seleccionar el área de su elección.

Versión del firmware: FUJIFILM X100: Versión 2.00

Para descargar los archivos del nuevo firmware e instrucciones sobre la actualización de las cámaras, visite: [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/)

## HANNspree presenta su monitor LED táctil de 23", compatible con Windows 8



HANNspree sigue presentando las más excelentes novedades de su producción. A su renovada cartera de tabletas, se suma ahora el monitor Hanns-G: HT213HPB.

Esta propuesta revolucionará la informática doméstica gracias a su compatibilidad con Windows 8, el sistema operativo óptimo para sacar todo el partido posible a un monitor táctil. Todas las ventajas del software estarán enmarcadas en la pantalla táctil de 23" de 10 puntos e impecable resolución Full HD de 1920x1080 píxeles.

Navegar y gestionar archivos será ahora más fácil y rápido (garantizada por su alta velocidad de respuesta: 5ms), mientras que disfrutar de nuestra biblioteca multimedia será más cómodo y espectacular a través de su ratio 16:9, sus 16,7 millones de colores y un contraste activo de 80.000.000:1.

Con este lanzamiento, el fabricante busca convertirse en uno de los grandes líderes mundiales en el sector de los monitores táctiles. En España, el objetivo podría estar a su alcance si tenemos en cuenta que el monitor llegará a nuestras tiendas en noviembre a un precio que rondará los 269€ (hasta 170€ menos que sus competidores más cercanos).

Entre otras prestaciones dignas de mención están su panel de conexiones con entradas HDMI, VGA y DVI (HPCP), modos de visualización de vídeo (PC / Cine / Juego / ECO) y altavoces integrados.

La versatilidad externa del nuevo HT213HPB permite ubicarlo sobre un escritorio con ayuda de su soporte o bien, colgarlo en la pared, mediante un montaje tipo VESA.

Más info: [www.hannspree.eu](http://www.hannspree.eu)

## Nikon ofrece toda la potencia de la fotografía en fotograma completo con la nueva NIKON D610

Nikon anuncia la Nikon D610, la última incorporación a su extraordinaria gama de cámaras réflex de formato FX.

Una emocionante opción para aquellas personas que están listas para dar el siguiente paso en sus viajes fotográficos, esta réflex de 24,3 megapíxeles permite que los fotógrafos aficionados mejoren sus habilidades, desarrollen su visión y definan su estilo gracias al tipo de calidad de imagen en fotograma completo que sólo el sistema de formato FX puede ofrecer.

Fotograma completo, detalles completos, libertad completa: el sensor de imagen de formato FX de 24,3 megapíxeles captura cada detalle con nitidez realista, y la velocidad de disparo continuo llega hasta 6 fotogramas por segundo. El nuevo modo de ráfaga Disparo silencioso de Nikon le permite disparar casi en silencio; además, su diseño ligero y robusto ofrece a los fotógrafos la libertad de explorar las ventajas del fotograma completo en cualquier entorno. La Nikon D610, combinada con las proezas ópticas de los objetivos NIKKOR, brinda una magnífica oportunidad para explorar nuevos ámbitos de creatividad gracias al tipo de calidad de imagen que sólo el formato FX puede ofrecer.

### La perspectiva completa: profundidad y detalle excepcionales

Para aquellas personas que están preparadas para evolucionar en el campo de la fotografía, el sensor CMOS de formato FX de 24,3 megapíxeles de la D610 abre las puertas a nuevos mundos de profundidad y detalle a nivel fotográfico. Desde el auténtico gran angular hasta el superteleobjetivo, el sensor captura cada elemento con nitidez realista a un máximo de 6 fps. La

Nikon D610, que ofrece un nivel excepcional de detalle y una variada gama de tonos, además de una magnífica capacidad



en condiciones de poca luz, captura fotos claras y nítidas, y vídeos impresionantes incluso con valores ISO más altos. El rango ISO comprende de 100 a 6400, y se puede ampliar hasta 25 600 (equivalente) o reducir hasta 50 (equivalente) para lograr la máxima flexibilidad en todas las condiciones de iluminación, ya sea para capturar fotos o vídeos.

### **Rápida y silenciosa siempre que sea necesario**

La Nikon D610, diseñada para ofrecer las ventajas del fotograma completo en cualquier situación de toma de imágenes, captura cualquier acción con facilidad y permite disparar casi en silencio si es necesario. La Nikon D610 ofrece hasta 6 fotogramas por segundo (6 fps) tanto en formato FX como en formato DX, lo que facilita más que nunca la captura de sujetos en rápido movimiento. Para las situaciones en las que el silencio es clave, el nuevo modo de ráfaga Disparo silencioso de Nikon reduce el sonido del mecanismo de retorno del espejo de la cámara, por lo que es más fácil capturar sujetos esquivos, como en la vida salvaje, a una velocidad de hasta 3 fps.

### **Tecnología de imagen Nikon profesional**

Al incorporar una amplia gama de tecnología de las réflex profesionales de Nikon en un cuerpo ligero, la Nikon D610 está completamente equipada para capturar la vida con todo el esplendor del fotograma completo. Gracias al mismo procesador de imágenes EXPEED 3 y la misma sensibilidad AF que la emblemática D4 de Nikon, cuenta con la mejor precisión y velocidad.

Sistema de autofocus de alta sensibilidad: El sistema AF de 39 puntos Multi-CAM 4800 de la Nikon D610 cuenta con la sensibilidad AF heredada de la emblemática D4 de Nikon, lo que le permite una captación superior del sujeto con cualquier tipo de luz. Compatible con objetivos de diafragma de apertura combinada de hasta f/8 y una sensibilidad de hasta -2 EV (ISO 100, 20 °C), el sistema AF permite capturar imágenes definidas incluso bajo la luz de la luna. La cobertura se puede seleccionar individualmente o configurar en ajustes de 9, 21 y 39 puntos, y los modos AF, como el AF de zona dinámica y el Seguimiento 3D, permiten seguir enfocando incluso los sujetos más pequeños, por impredecibles que puedan ser sus movimientos. La selección simplificada de modos AF, como AF-A, AF-S y AF-C, ya es posible sin tener que apartar la vista del visor.

Sistema de reconocimiento de escena avanzado con sensor RGB de 2016 píxeles: El Sistema de reconocimiento de escena avanzado de la Nikon D610 incorpora el famoso sensor de medición RGB de 2016 píxeles de Nikon que analiza meticolosamente cada escena para obtener una precisión excelente. Puede detectar rostros con una exactitud sorprendente a través del visor óptico, y reconoce los colores y el brillo de una escena con una precisión sin precedentes. Este análisis de la escena con gran nivel de detalle se utiliza también para mejorar la precisión del autofocus; la exposición automática y la exposición del flash i-TTL se traducen en una variada gama de situaciones de iluminación y composición.

Procesamiento de imágenes EXPEED 3: Equipada con el mismo motor de procesamiento de imágenes que la emblemática D4 de Nikon, la Nikon D610 realiza con facilidad tareas con gran volumen de datos sin sacrificar la velocidad ni la calidad. El procesamiento de imágenes de 16 bits ofrece unos tonos y unos colores más variados que nunca, proporcionando suaves gradaciones con abundancia de detalle y de tonalidades a lo largo de toda la escala de colores hasta el blanco puro, incluso cuando se toman imágenes en formato JPEG.

### **D-Movies en fotograma completo: vídeo de calidad profesional**

Diseñada para garantizar una óptima grabación de vídeo en gran formato, la Nikon D610 cuenta con la misma opción D-Movie Full HD en modo de multizona que la elogiada D800 de Nikon. Puesto que esta cámara combina una amplia variedad de aplicaciones de vídeo, una exhaustiva variedad de velocidades de fotogramas y unos prácticos controles personalizados (que permiten un control total sobre el funcionamiento del modo live view durante la filmación), los fotógrafos pueden pasar fácilmente de las imágenes estáticas llenas de inspiración a los vídeos de calidad profesional.

Velocidad de fotogramas: los vídeos HD de máxima potencia (1080p) se pueden grabar a 30p, 25p y 24p, con opción de 60p,



50p y 25p a 720p. Los clips de vídeo HD de máxima potencia pueden tener una duración de hasta 29 minutos y 59 segundos aprox.

Modo multizona: es posible grabar en HD de máxima potencia (1080p) tanto en formato FX como DX, lo que permite una libertad de expresión excepcional.

Control de audio de alta fidelidad: una toma de micrófono permite el uso de un micrófono estéreo externo para lograr una grabación de sonido nítida, y también hay una salida de audio para auriculares externos.

Salida HDMI sin compresión: la Nikon D610 ofrece la posibilidad de transmitir una secuencia de vídeo en directo sin compresión a 1080p hasta grabadoras externas; la salida disminuirá automáticamente hasta 1080i si se detecta una pantalla externa. Los datos sin compresión se transmiten con el tamaño de imagen y la velocidad de fotogramas designados y sin la información superpuesta que puede mostrarse simultáneamente en la pantalla TFT de la cámara.

### **Herramientas creativas integradas en la cámara**

Una amplia gama de prácticas y creativas herramientas integradas en la cámara permiten a los fotógrafos sacar el máximo partido de cada oportunidad de disparo y aprovechar toda la libertad creativa que permite la fotografía de formato FX en fotograma completo. Entre ellas se incluyen:

Disparo a intervalos: cree fotografía a intervalos mediante sencillas operaciones de menú sin necesidad de elaborar cálculos ni de editar. Guarde fácilmente imágenes como archivos de vídeo y vea las acciones lentas en reproducción rápida, con velocidades de reproducción entre 24 y 36 000 veces más rápidas de lo normal. Utilice el disparo a intervalos para disparar el obturador a intervalos predeterminados.

Modo HDR (alto rango dinámico): permite capturar un fotograma sobreexpuesto y uno subexpuesto en un solo disparo del obturador. El rango puede ampliarse hasta  $\pm 3$  EV para lograr distintos aspectos, llenos de saturación y gradación tonal, mientras que la suavidad del borde en el que se juntan las dos exposiciones se puede ajustar para obtener una apariencia más natural.

Los Picture Control: personalizan el aspecto de las imágenes estáticas y los vídeos mediante el ajuste preciso de parámetros como, por ejemplo, la nitidez, la



saturación y el tono. A esta función se puede acceder directamente mediante un botón específico.

Modos de escena: 19 modos de escena permiten optimizar ajustes como la velocidad de obturación, la sensibilidad ISO y la apertura del diafragma para obtener en todo momento unos resultados de calidad superior. Una forma ideal de capturar rápidamente tomas perfectas.

Edición integrada en la cámara: los menús incluyen una amplia gama de útiles funciones, que abarcan opciones para corregir los ojos rojos y el balance de color, así como las opciones D-Lighting, Procesamiento RAW y Cambiar tamaño. Los Efectos de filtro incluyen las opciones Skylight, Estrellas, Efecto maqueta, Contorno de colores, Boceto en color y Color selectivo. Entre las opciones de Retoque rápido se incluyen Control de distorsión, Control de perspectiva, Ende-rezar y Ojo de pez. También hay una función de edición de vídeo que permite designar el Punto de inicio y el Punto de finalización de los clips de vídeo para poder guardarlos de forma más eficaz.

### **Libertad en fotograma completo**

La Nikon D610 ofrece la posibilidad de capturar y compartir una perspectiva completa desde cualquier lugar. El adaptador móvil inalámbrico de Nikon permite la transferencia de imágenes inalámbrica, y la doble ranura de tarjeta SD proporciona múltiples opciones de grabación y almacenamiento de grandes archivos. Durante la grabación de vídeo es posible grabar datos en formato RAW y JPEG en tarjetas por separado, copiarlos de una tarjeta a otra y seleccionar una ranura de acuerdo con la capacidad de almacenamiento restante.

Wi-Fi: el Adaptador móvil inalámbrico WU-1b opcional de Nikon permite transferir imágenes directamente a cualquier teléfono inteligente o tableta y permite controlar la cámara de manera remota a través del dispositivo inteligente. Una forma excelente de compartir imágenes de alta calidad,



previsualizar tomas en una pantalla más grande o experimentar con los autorretratos en fotograma completo de forma sencilla.

Gestión eficiente de la energía: una adaptación de los circuitos de la D800 permite que ahora sea posible realizar aprox. 900 disparos<sup>1</sup> en el caso de captura de imágenes estáticas o grabar durante 60 minutos aprox. en modo live view de vídeo.<sup>2</sup> Todo ello con una carga de una Batería recargable de iones de litio EN-EL15.

Soportes de almacenamiento: la doble ranura de tarjeta SD de alta velocidad es compatible con las tarjetas de memoria SDXC y UHS-I.

### **La potencia del fotograma completo**

Diseñada para resistir las condiciones más adversas, la ligera Nikon D610 cuenta con un diseño robusto y una gran capacidad de respuesta en su manejo. La duradera aleación de magnesio se utiliza para las estructuras superior y posterior de la cámara, además, la cámara está sellada herméticamente con el mismo grado que la réflex D800 profesional de Nikon, lo que garantiza una resistencia mejorada a la humedad y al polvo. La rápida respuesta, el funcionamiento fiable y los botones y controles convenientemente situados de la cámara permiten un manejo cómodo y práctico y ofrecen la flexibilidad necesaria para responder rápidamente incluso ante las oportunidades de disparo inesperadas.

Respuesta rápida: el tiempo de puesta en marcha es aprox. de 0,13 s<sup>3</sup> y el retardo de la apertura del obturador se ha reducido aprox. a 0,052 s<sup>3</sup>, con una capacidad de disparo continuo de 6 fps aprox. en los formatos FX y DX.

Obturador de gran precisión y alta durabilidad: la unidad de obturador se ha probado hasta 150 000 ciclos de apertura del diafragma para demostrar su durabilidad y precisión. Presenta un rango de velocidades de 1/4000 a 30 s, además, cuenta con una pantalla del obturador de autodiagnóstico inteligente y con una unidad de disco diseñada para reducir la demanda de energía cuando el obturador permanece levantado largos períodos de tiempo durante la grabación de vídeo.

Pantalla LCD de 8 cm (3,2 pulgadas) y aprox. 921 000 puntos con un amplio ángulo de visión y control automático de brillo de la pantalla: proporciona una

reproducción de imágenes luminosas y nítidas con una amplia capacidad de reproducción de colores. El brillo LCD se ajusta automáticamente de acuerdo con el entorno de visión.

Visor óptico de prisma de cristal: con aprox. el 100 % de cobertura del encuadre y una ampliación de 0,7 aumentos (objetivo de 50 mm y f/1.4 ajustado en infinito, -1,0 m-1).

Horizonte virtual electrónico de doble eje: ofrece una confirmación precisa del nivel de disparo permitiendo verificarlo en la pantalla LCD o en el visor, para ambas posiciones de la cámara en relación con el plano horizontal y su grado de inclinación (rotación hacia delante o hacia atrás).



### **La ventaja de NIKKOR**

Independientemente de sus ideas, su experiencia o su visión creativa, los legendarios objetivos NIKKOR de Nikon representan la única opción real para lograr la completa integridad del formato FX. Combine la Nikon D610 con un objetivo NIKKOR y obtendrá la potencia óptica necesaria para aprovechar al máximo el potencial del sensor de 24,3 megapíxeles de la cámara. La denominación NIKKOR se ha convertido en sinónimo de alto rendimiento y de calidad de imagen sin igual, y en el 2013 se celebra el 80 aniversario de NIKKOR, además, es el año en el que la producción total de objetivos NIKKOR ha alcanzado los 80 millones. Con más de 80 tipos de objetivos en su gama actual, Nikon garantiza a los fotógrafos que siempre tendrán la oportunidad de sacar el máximo provecho de las increíbles propiedades del sensor FX, incluida la sorprendente poca profundidad de campo (una función que permite obtener unos efectos bokeh de gran belleza cuando se combina con los rápidos objetivos de focal fija de NIKKOR).

### **Accesorios opcionales**

Pack de baterías múltiple MB-D14: permite albergar una amplia variedad de baterías, incluidas las pilas de tamaño AA de varios tipos y la Batería recargable de iones de litio EN-EL15 de Nikon (consulte las especificaciones). El pack MB-

D14 dispone de sus propios diales de control y su propio botón del disparador para lograr una composición más agradable cuando se dispara con la cámara en orientación vertical.

Sistema de Iluminación Creativa: compatible con el Sistema de Iluminación Creativa de Nikon, la D610 permite el uso de potentes y versátiles unidades de flash i-TTL, como el flash profesional SB-910 o el flash SB-700 fácil de usar.

Capture NX 2 (procesamiento de imágenes rápido, potente y creativo): para adaptarse a la potencia de creación de imágenes del sensor de 24,3 megapíxeles de la cámara D610, la última versión de Capture NX 2 es más rápida que antes y es totalmente compatible con 64 bits.

Camera Control Pro 2 (versátiles controles remotos de la cámara): el software ofrece numerosas mejoras para que el funcionamiento del modo Live view de la D610 sea excepcionalmente fluido. Aparte de controlar el modo de exposición, la velocidad de obturación y el diafragma, los controles creativos incluyen funciones de inicio y parada remotas para la grabación de vídeo y la opción de alternar entre las imágenes estáticas y los vídeos en el modo Live view.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

## **Nikon D5300 formato DX con Wi-Fi y GPS integrados**

Nikon anuncia la D5300, la primera cámara réflex de formato DX que cuenta con Wi-Fi y GPS integrados.

La D5300, que se ha optimizado y simplificado para aportar creatividad y flexibilidad, es una réflex de nivel superior concebida para despertar la inspiración y obtener fotos y vídeos espectaculares.

El innovador sensor CMOS de formato DX de 24,2 megapíxeles de la cámara se ha diseñado específicamente sin filtro de paso bajo óptico (OLPF), lo que permite capturar incluso los detalles y las texturas más sutiles con una nitidez asombrosa. Las fotos se pueden compartir de inmediato gracias a la función Wi-Fi integrada, que conecta la cámara directamente con el teléfono inteligente o la tableta; además, la función GPS permite añadir etiquetas geográficas a las imágenes de los viajes que estén integradas en la cámara.

Capaz de hacer que las ideas creativas cobren vida con una claridad impresionante, esta cámara inspiradora crea nuevas y emocionantes perspectivas para todos los que la utilicen.

### **Wi-Fi integrada**

La D5300 es la primera réflex de Nikon equipada con conexión Wi-Fi integrada. Las fotos se pueden enviar directamente desde la cámara a cualquier dispositivo inteligente con sistema operativo iOS™ o Android™, y estarán listas para subirlas fácilmente a las redes sociales, como Facebook, Instagram o Twitter. Gracias a la increíble calidad de imagen de las fotos, atraerá la atención de todos sus contactos, que quedarán cautivados con las impresionantes imágenes que comparta. La función Wi-Fi es muy útil también para controlar la cámara de forma remota y para previsualizar la escena a través de la pantalla del dispositivo inteligente. Si combina todas estas funciones con la pantalla abatible de la cámara, las posibilidades para tomar fantásticos autorretratos serán infinitas.



### **GPS integrado**

Cuando se trata de compartir imágenes emocionantes, el GPS incorporado de la D5300 se integra a la perfección con la función Wi-Fi integrada en la cámara. La función GPS, que es una manera sencilla de etiquetar geográficamente las imágenes sin necesidad de utilizar adaptadores externos, registra la información de ubicación de las fotografías de sus viajes como la latitud, la longitud y la altitud en los datos EXIF de la imagen, y de este modo están listas para compartir. Las imágenes de sus viajes ganarán un nivel de detalle adicional y, puesto que la función de registro del GPS funciona cuando la cámara está apagada, podrá realizar un seguimiento real de su ruta incluso cuando no esté tomando imágenes<sup>2</sup>.

El software ViewNX 2 de Nikon puede ayudarle a crear fabulosos mapas de viaje y podrá exhibir sus mapas en NIKON IMAGE SPACE, o en cualquier otro sitio

web de redes sociales o de uso compartido de fotos que sea compatible con la función GPS, como Flickr.

### **Increíble calidad de imagen**

En la base de la D5300 se encuentra un sensor CMOS de formato DX de 24,2 megapíxeles que proporciona imágenes con gran detalle. Diseñado sin ningún filtro de paso bajo óptico (OLPF), este innovador sensor aprovecha cada megapíxel para reproducir con mayor fiabilidad exactamente lo que el objetivo ve. Capta a la perfección las texturas de los detalles más sutiles, como el cabello o las plumas, y las imágenes rebosan de nitidez (cuando se capturan con un objetivo NIKKOR).

La sensibilidad lumínica ISO alta (hasta 12 800, ampliable hasta el equivalente a 25 600) se combina con el potente y nuevo sistema de procesamiento de imágenes de Nikon, el EXPEED 4, para garantizar unas fotos y unos vídeos incluso más nítidos que antes al disparar en condiciones de poca luz. El sorprendentemente preciso sensor de medición RGB de 2016 píxeles envía datos al Sistema de reconocimiento de escena, lo que permite optimizar la exposición automática, el AF y el balance de blancos automático para obtener la mejor calidad de imagen posible.

Es posible capturar movimientos o expresiones fugaces exactamente en el momento en que se producen gracias a unas velocidades de disparo continuo de hasta 5 fotogramas por segundo; además, se obtiene un enfoque preciso gracias al sistema AF de 39 puntos de control inteligente, que dispone de nueve sensores en cruz en la parte central para lograr una precisión increíble.

### **Una nueva perspectiva**

Diseñada para estimular a los fotógrafos con el fin de que encuentren su propio ángulo fotográfico, la versátil D5300 está completamente equipada para ayudar a crear imágenes interesantes e inspiradoras. La gran pantalla LCD de 8,1 cm (3,2 pulgadas) con ángulo de visión gran angular y alta resolución de 1 037 000 puntos ofrece una libertad insuperable para capturar tomas únicas, incluso magníficos autorretratos, desde cualquier ángulo. Tan sólo tiene que inclinar,

descentrar o girar la pantalla para explorar nuevas perspectivas y añadir intriga a sus fotos o emoción a sus vídeos.

Si desea tener incluso más posibilidades a su alcance, una amplia gama de herramientas integradas en la cámara pone cómodamente a su disposición las técnicas que los profesionales han tardado años en dominar. Disfrute de unos resultados excelentes en las situaciones de alto contraste con el modo HDR (alto rango dinámico) o capture rápidamente unas tomas perfectas en diferentes situacio-



nes mediante el uso de uno de los 16 modos de escena. Cuando desee explorar ideas distintas, deje volar su creatividad con la amplia gama de efectos especiales de la cámara para fotos y vídeos: evoque cierto estado de ánimo aislando determinados colores, o cree un aspecto y una sensación retro con el Efecto cámara juguete.

### **Inspiradores vídeos HD de máxima potencia**

Para aquellos que quieran llevar su visión creativa al vídeo, la función D-Movie de la D5300 registra clips de vídeo HD de máxima potencia con detalles precisos a velocidades de grabación de hasta 50p/60p. Al ofrecer el tipo de rendimiento superior y el enfoque definido necesarios para el vídeo HD, la cámara empieza a grabar con tan sólo pulsar el botón específico de grabación de vídeo. El autofocus del modo Live view continuo permite mantener el enfoque definido de los sujetos incluso cuando la acción es rápida; además, con las funciones AF seguimiento sujeto o AF prioridad rostro podrá relajarse y dejar que la cámara realice el seguimiento del sujeto. Gracias al micrófono estéreo incorporado de la cámara y a la compatibilidad con el Micrófono estéreo ME-1 externo de Nikon, resulta muy fácil capturar el metraje con un sonido nítido y claro. Y a la hora de compartir su última creación, la salida HDMI le permitirá conectar directamente la cámara a la pantalla de un televisor HD para que disfrute de sus vídeos y fotos con una extraordinaria alta definición.

## **Diseño inteligente**

Cuenta con un cuerpo incluso más pequeño y ligero que el de sus predecesoras, además de con una pantalla LCD abatible más grande. Disponible en negro, rojo o gris, su diseño increíblemente ligero (el cuerpo pesa sólo 480 g sin batería ni tarjeta de memoria) convierte a esta cámara en la ideal para viajar, con una empuñadura estable que le permite ejercer un agarre firme de la cámara. La gran pantalla LCD de alta resolución le permite ver todos los detalles de sus fotos y vídeos; asimismo, podrá ajustar el brillo de la pantalla para obtener una imagen más clara en ella cuando dispare en condiciones de luz intensa o en situaciones de oscuridad. El pentaespejo de reciente diseño aumenta la ampliación del visor hasta aprox. 0,82 aumentos, lo que hace todavía más fácil la composición precisa de las tomas.

La ergonomía superior de Nikon, los menús claros y los botones de un solo toque para las funciones que se utilizan con más frecuencia, como D-Movie y Live view, hacen que el funcionamiento sea rápido e intuitivo, por lo que podrá centrarse en sus ideas.

## **Compatibilidad de los objetivos NIKKOR, los flashes y los sistemas**

Una de las mejores ventajas de la D5300 es su compatibilidad con la amplia gama de objetivos NIKKOR y los potentes accesorios del sistema de Nikon. Combine la D5300 con estos versátiles complementos y sus opciones creativas serán ilimitadas.

Los objetivos NIKKOR son conocidos en todo el mundo por su rendimiento óptico, y la D5300 es compatible con la completa gama de objetivos de formato DX. Desde los zooms compactos que son perfectos para su uso en general o en los viajes, hasta los rápidos objetivos de focal fija que permiten obtener un bonito efecto bokeh (difuminación del fondo), pasando por los objetivos gran angular y los objetivos Micro, existe un objetivo para cada situación. Independientemente del que elija, podrá disfrutar de la precisión y la flexibilidad necesarias para aprovechar al máximo la resolución de 24,2 megapíxeles de la cámara y capturar fotos con colores intensos y un contraste sorprendente, o para experimentar con los efectos cinematográficos durante la grabación de vídeos.



Además de los objetivos, los flashes Nikon (como el SB-400 y el SB-700) abren todo un abanico de oportunidades para la creación con luz, y los dispositivos de control remoto inalámbrico opcionales (como el WR-R10 y el WR-T10) le permiten controlar las funciones clave de la cámara a distancia, incluso si hay obstáculos entre usted y la cámara.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

## **Nikon presenta el objetivo AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G**

Nikon anuncia el nuevo objetivo AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G, un extraordinario objetivo de focal fija de formato FX que desafía los límites de la calidad de imagen.

El concepto de diseño rinde homenaje al legendario objetivo Noct-NIKKOR de Nikon, mientras que la reciente construcción óptica permite obtener una nitidez, un contraste y una resolución impresionantes. Gracias a una extraordinaria capacidad de resolución, un exquisito efecto bokeh y un rendimiento insuperable durante el disparo con aperturas de diafragma amplias, se trata de un objetivo inconfundible para aquellos que buscan el Santo Grial de la fotografía en condiciones de poca luz o que desean un objetivo con una firma verdaderamente única.

### **Una leyenda moderna**

El AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G ofrece las ventajas del renovado Noct-NIKKOR de Nikon a la fotografía de alta resolución de hoy en día. Gracias al esfuerzo realizado para desarrollar el objetivo, los diseñadores de Nikon pudieron aumentar significativamente la nitidez, el contraste y la resolución, además de reducir notablemente la aberración de coma y permitir la obtención de un efecto bokeh exquisitamente suave. El resultado es un objetivo único que ofrece un control estético excepcional, lo que permite a



los fotógrafos explorar una amplia gama de expresiones creativas y crear imágenes que se diferenciarán del resto.

### **Dibujar con luz**

Diseñado para satisfacer las expectativas de los fotógrafos más exigentes, la excepcional capacidad de resolución del AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G permite que todos los componentes de una escena se reproduzcan fielmente con una alta resolución exquisita. Los sujetos presentan una gran definición cuando se toman fotografías con el diafragma máximo de f/1.4, y es posible obtener imágenes de alto contraste incluso de sujetos lejanos y de escenas con poca luz sin necesidad de cerrar la apertura del diafragma. La aberración de coma sagital se reduce de forma eficaz en todo el fotograma completo para reproducir fuentes de luz puntuales, como las luces de la ciudad, como precisos puntos circulares, incluso en los bordes de la imagen, lo que permite obtener paisajes nocturnos sin precedentes. A pesar de ser un objetivo de diafragma abierto, el oscurecimiento de la luz periférica se controla de manera efectiva para conservar el brillo en todo el fotograma completo cuando se dispara con el diafragma máximo, incluso con el enfoque ajustado en infinito.

### **Exquisito efecto bokeh**

Gracias a su diseño óptico único, el AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G proporciona imágenes con un exquisito efecto bokeh y una sensación de profundidad adicional. Dado que la intensidad de las transiciones de imágenes difuminadas cambia suavemente a medida que aumenta la distancia del punto de enfoque nítido, el efecto bokeh va apareciendo sin bordes irregulares. Además, la gradación precisa del efecto bokeh desde el punto de enfoque hasta el fondo permite una sensación increíble de profundidad natural. Al medir el grado de resolución y el efecto bokeh en los diferentes planos individuales de la imagen (entre el primer plano, el plano de enfoque y el fondo), los diseñadores de Nikon lograron el equilibrio perfecto de resolución y aberraciones del objetivo, lo cual tiene como resultado una visión tridimensional que no puede medirse con curvas de MTF. Las ventajas también abarcan los vídeos: cuando se enfoca, el efecto bokeh realiza las transiciones de una manera increíblemente suave, lo que proporciona una ventaja única a la hora de filmar escenas atmosféricas.

## La famosa calidad NIKKOR

El Revestimiento de nanocristal de Nikon ofrece impresionantes efectos antirreflejos excelentes en todo el rango de luz visible, lo que reduce de manera efectiva el efecto fantasma y los destellos, y aumenta la claridad y el contraste de las imágenes. Una técnica de objetivo consolidada de tres elementos garantiza claridad óptica y reducción de los reflejos; además, el elemento frontal del objetivo está situado en el fondo del cuerpo del objetivo para asegurar que las imágenes fantasma y los destellos se reducen de manera efectiva incluso en situaciones de contraluz. El funcionamiento del autofocus es suave, silencioso y veloz gracias al SWM (Motor Silent Wave) de Nikon, y la calidad de fabricación es sólida.

Este objetivo se suministra con un parasol específico y un estuche blando.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

## Nokia Lumia 1020

El nuevo Nokia Lumia 1020 es el smartphone que ha marcado un hito en el mundo de la imagen, ya que es capaz de realizar fotos con una calidad incluso superior a muchas cámaras digitales compactas. ¿Cómo lo consigue? Contando con todo lo necesario para que los usuarios puedan capturar, editar y compartir fotos y vídeos con calidad profesional: la innovadora tecnología PureView de Nokia, que dispone de la segunda generación de sensores de 41 megapíxeles, óptica ZEISS con seis lentes físicas y estabilización óptica de imagen.

### Fotos y vídeos excelentes

El Nokia Lumia 1020 es la cámara digital más versátil disponible en el mercado. La nueva función Dual Capture toma simultáneamente una fotografía de 41 megapíxeles de alta resolución (38MP en formato 4:3, 34MP en formato 16:9), así como una equivalente de 5 megapíxeles para compartirla de manera sencilla en las redes sociales. Esto sólo es posible gracias a la potencia de la plataforma Windows Phone 8 que saca el máxi-



mo provecho a todo el hardware y, además, porque dispone de varias aplicaciones muy divertidas dedicadas al retoque fotográfico.

La estabilización óptica de imagen permite realizar fotos nítidas incluso en condiciones de poca luz y grabar vídeos de calidad profesional tanto en imagen como en audio, debido al sistema de grabación Nokia Rich Recording, que capta la presión del sonido hasta seis veces más que cualquier micrófono de un smartphone convencional.

### **Aplicaciones fotográficas**

El nuevo Nokia Lumia 1020 cuenta con multitud de aplicaciones fotográficas. Entre ellas, la aplicación Nokia Pro Cam, con la que la compañía finlandesa reinventa el zoom y hace posible descubrir un nivel de detalle mucho mayor de lo que el ojo humano es capaz de percibir. Con una sencilla interfaz que muestra visualmente en pantalla cómo el cambio de los parámetros fotográficos afecta a la imagen final, Nokia Pro Cam hace que sea más fácil que nunca capturar, editar y compartir fotografías y vídeos con una calidad incomparable.

Otra de las aplicaciones fotográficas disponibles en el Nokia Lumia 1020 es Nokia Smart Cam. Esta aplicación dispara automáticamente diferentes secuencias de fotos para que cada uno pueda elegir su favorita o combinarlas en una sola. Asimismo, permite hacer fotos con movimiento, borrar los objetos que más molesten o elegir las mejores caras para crear la foto de grupo perfecta.

**Estudio Creativo** es otra de las aplicaciones con las que cuenta el Nokia Lumia 1020, al igual que el resto de los dispositivos Nokia Lumia con Windows Phone 8. Se trata de un editor de imágenes gratuito cuya función es ajustar rápidamente el balance del color, eliminar los ojos rojos, deformar caras, aplicar efectos, cortar, rotar, cambiar la exposición o aumentar el color de una imagen guardada o tomada con la cámara y aplicar filtros de todo tipo, entre otras cosas. Estudio creativo se puede encontrar en la tienda de Windows Phone dentro de Nokia Collection.

El nuevo Nokia Lumia 1020 dispone también de otras aplicaciones como: **Nokia Cinemagraph**, para mezclar en una sola imagen una foto y una animación, creando así fotografías que casi parecen vivas; **PhotoBeamer**, con la que los

usuarios podrán mandar sus fotografías desde su dispositivo Nokia Lumia a cualquier pantalla a través de [www.photobeamer.com](http://www.photobeamer.com), y de esta manera enseñar sus fotos a un tamaño mayor y en el lugar que ellos deseen; o Nokia Glam Me, para mejorar de forma automática los autorretratos con nuevos tonos, cambiando el tamaño de los ojos, blanqueando los dientes y con todo tipo de efectos artísticos.

Más info: [www.nokia.com](http://www.nokia.com)

## Nueva Lumix GM1, la compacta con sensor Micro Cuatro Tercios de Panasonic

Panasonic lanza la nueva Lumix GM1, un innovador modelo que da lugar a una nueva serie de cámaras digitales sin espejo (serie Lumix GM). Combinando el espectacular funcionamiento de la última tecnología con el estilo del cuerpo más compacto de la gama Lumix G, la Lumix GM1 es la opción ideal para los amantes de la fotografía que buscan diseño y una calidad de imagen superior. Esta cámara está diseñada especialmente para los urbanitas que quieren llevar consigo una cámara compacta y con estilo pero sin renunciar a la calidad de imagen. La GM1 es la compañera ideal para llevarla a todas partes y su diseño está alineado con las últimas tendencias.

Para diseñar esta nueva Lumix, los equipos de ingeniería de Panasonic han concebido esta cámara desde cero. Se trata de una cámara totalmente nueva replanteada para poder ofrecer la calidad del sensor Micro Cuatro Tercios en un cuerpo muy compacto. La remodelación total ha sido gracias a la reducción de sus principales componentes, como por ejemplo la sustitución del tradicional marco de aluminio a presión de las cámaras sin espejo convencionales por un cuerpo de aleación de magnesio resistente, lo que ha supuesto una reducción del tamaño total en un 40%. El resultado es una cámara con sensor Micro Cuatro Tercios que cabe en el bolsillo y que es



una buena herramienta para el día a día, pero sin sacrificar el funcionamiento ni la calidad de imagen.

La innovación más destacada responde al completo rediseño del sistema de obturación, que ahora incluye una única cortinilla controlada por un motor paso a paso utilizando como primer obturador el control electrónico del sensor, eliminando así el mecanismo de muelle de los modelos sin espejo (DLSM) y Réflex Convencional (DSLR).

El filtro de onda súper sónica (SSWF) de la unidad del sensor y los filtros internos han sido también rediseñados. Ahora, además, el mecanismo flash integrado ocupa menos espacio dentro del cuerpo de la cámara.

A pesar de su obra de ingeniería interior, la Lumix GM1 ofrece un diseño exterior refinado, de estilo clásico gracias a los diales de aluminio y acabado metálico. Además, cuenta con un recubrimiento de piel sintética de color negro y naranja que también evoca a la estética de las cámaras clásicas. Es así como la nueva cámara ofrece el equilibrio perfecto entre estilo y rendimiento fotográfico en cualquier situación, pero siempre con la mayor calidad de imagen.

Con un sensor Digital Live MOS de 16 megapíxeles basado en los estándares del sistema Micro Cuatro Tercios, la nueva Lumix GM1 captura cada escena con gran realismo, ofreciendo además una reproducción del color precisa y un rápido procesamiento de la imagen de alta resolución. El fotodiodo de cada uno de los píxeles es más grande, mejorando el rango dinámico y la sensibilidad ISO, así como el ratio de señal ruido un 25% en comparación con los modelos previos<sup>1</sup>.

Equipada con el último procesador de imagen Venus Engine, el sensor captura imágenes increíblemente detalladas, incluso en entornos con poca luz o imágenes en movimiento. Esto permite imágenes suaves y naturales, con una reproducción más nítida y con el mínimo ruido. El avanzado multiprocesador de reducción de ruido del Venus Engine detecta el ruido, independientemente de su tamaño, y lo reduce de una forma efectiva respetando la textura y los detalles. La señal de procesamiento de alta precisión asegura un rango dinámico más amplio y la reproducción tonal homogeneizada para crear imágenes más equilibradas con la exposición perfecta tanto para las zonas brillantes como para las sombras.

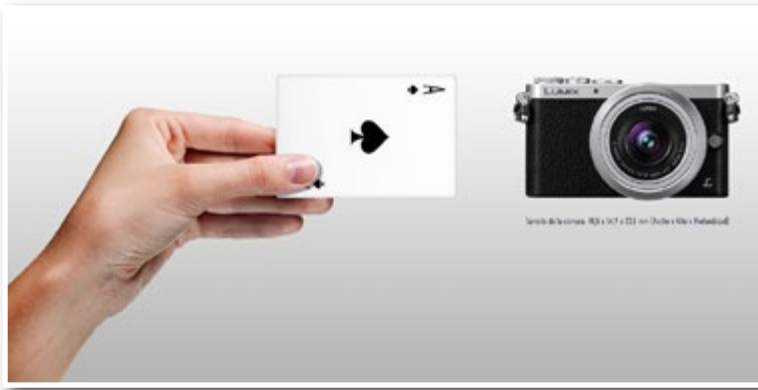
Los avances de la Lumix GM1 en lo relativo a la calidad de imagen también permiten la creación de vídeos de calidad cinematográfica gracias a la grabación en formato Full HD (1080p) en AVCHD Progresivo o en MP4. El nuevo modelo permite la grabación de sonido en alta calidad a través del Dolby Digital. La función Wind Cut, además, bloquea la gran mayoría de interferencias causadas por el aire de fondo.



Con la tecnología Autofoco de Contraste (AF) de mayor precisión y velocidad, el AF Drive de la Lumix GM1 funciona a una velocidad de hasta 240 fps. La función AF Light Speed es posible gracias al trabajo conjunto y continuo de un sensor red-out, un procesador de imagen y un motor de autoenfoco para una velocidad superior. Este nuevo modelo también incluye un disparo de alta velocidad a 5fp con una resolución de 16 megapíxeles, mientras el AF Tracking permite el disparo continuo de un sujeto en movimiento con un punto de enfoque definido a 4fps.

Más allá de la gran velocidad, la Lumix GM1 destaca por la precisión y flexibilidad del modo AF. El AF Low Light (para entornos con poca luz) permite un enfoque preciso incluso en escenas extremadamente poco iluminadas (por debajo de -4EV –valor de exposición-), permitiendo capturar momentos como el de un bebé durmiendo o un animal salvaje en su hábitat natural y por la noche. Para un enfoque selectivo, el modo AF Pinpoint permite ampliar una zona de 3x a 10x y enfocar un punto exacto de la imagen. Los puntos enfocados fijos ya no son un factor delimitante y el usuario puede asegurarse de que cualquier pequeño detalle está perfectamente enfocado.

Es el modelo perfecto para amantes de la fotografía que quieren explorar su creatividad: la Lumix GM1 ofrece la opción de un control totalmente manual pero también una gran variedad de funciones creativas, así como modos inteligentes y sencillas guías para usuarios que se inician en fotografía.



La pantalla táctil de tres pulgadas y una resolución aproximada de 1.036.000 puntos permite encuadrar las fotografías más fácilmente, enfocar e incluso disparar el obturador con tan sólo un toque. Tanto las fotografías como el vídeo pueden visualizarse con un color y nivel de detalle increíble, y posteriormente

compartirse de forma inmediata gracias a la conexión Wi-Fi. .

Los 22 filtros creativos permiten al usuario añadir un toque personal a cada imagen, haciendo que cada uno de los disparos se convierta en un trabajo artístico. Así, pueden aplicarse efectos como el Toy Pop, el Monocromo dinámico o el Cross Process. El modelo permite, además, la creación de Time Lapse o animaciones stop-motion.

La Lumix GM1 incluye modos automáticos inteligentes, como el iA o el iA Plus, que ofrecen un uso sencillo mediante la identificación inmediata de las condiciones de la escena y la aplicación automática de los ajustes más adecuados para cada situación. El nuevo sistema inteligente de disparo nocturno a mano alzada y un modo HDR inteligente permite múltiples exposiciones del mismo frame para producir una imagen perfectamente expuesta, dando al usuario la libertad para centrarse en la composición de la imagen.

La conexión Wi-Fi hace posible conectar fácilmente la nueva Lumix GM1 con smartphones y tablets para publicar fotografías o clips de vídeo en las redes sociales o enviarlas a través de e-mail en el mismo momento en que han sido grabadas. Con la Transferencia Instantánea, los usuarios pueden archivar las imágenes en el ordenador de forma inalámbrica y usando la propia red Wi-Fi de su casa, asegurándose de poder archivar sus momentos favoritos con el mínimo esfuerzo.

Las opciones de conectividad inalámbrica también permiten el disparo remoto a través de la App Panasonic Image, que está disponible de forma totalmente gratuita para los sistemas operativos Android e iOS en sus respectivas app stores. Esta función hace que los smartphones o tablets actúen como controla-



dor remoto, siendo posible ajustar parámetros como el área de enfoque (focus peaking), la apertura, la velocidad de obturación o la sensibilidad ISO antes de disparar la fotografía. Posteriormente, con la opción de Visionado Remoto se pueden revisar las imágenes.

A pesar de su tamaño compacto, la Lumix GM1 es compatible con la gama de objetivos y accesorios Micro Cuatro Tercios más amplia del mundo, asegurando que en cada momento el usuario dispone de los ajustes más adecuados para capturar las imágenes.

Con el objetivo de maximizar todo el potencial de este modelo, la Lumix GM1 se comercializará a finales de noviembre en diferentes kits disponibles. Por un lado el modelo DMC-GM1K, disponible en plata (combinado plata y negro) y naranja (combinado naranja y plata) incluirá el objetivo Lumix G VARIO 12-32mm/F3.5-F5.6 ASPH, con una increíble potencia óptica en un cuerpo increíblemente miniaturizado y motorizado. Formado por ocho lentes, incluyendo tres lentes esféricas y una lente de Dispersión Extra Baja (ED), estos objetivos ofrecen un alcance de zoom muy flexible, compacto y ligero.

Asimismo, el modelo DMC-GM1W, disponible en plata (combinado plata y negro) incluye el objetivo Lumix G VARIO 12-32mm/F3.5-F5.6 ASPH anterior, el objetivo Lumix G 20mm/F1.7 ASF ideal para fotografía de baja luminosidad y street photography y el grip de aluminio para una mayor ergonomía y estabilidad de la cámara (DMW-HGR1).

Los usuarios pueden consultar la nueva gama de objetivos Lumix G a través de la nueva aplicación Lumix G para iPad, que está disponible en la iTunes App Store. Esta aplicación permite descubrir el mundo de las cámaras Lumix G Micro Cuatro Tercios de Panasonic y descubrir todas las ventajas del sistema sin espejo, las tecnologías empleadas y los diferentes modelos y objetivos disponibles.

Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## Nuevo objetivo compacto Lumix G 12-32mm para el sistema Micro Cuatro Tercios

La familia de objetivos Panasonic basado en el estándar Micro Cuatro Tercios sigue creciendo. La compañía presenta dos nuevos objetivos Lumix G, ofreciendo así un total de 23 objetivos y manteniendo su liderazgo por disponer de la gama de objetivos intercambiables más amplia que hay en el mercado

El primero de ellos es el nuevo objetivo zoom angular LUMIX G VARIO ASPH 12-32mm/F3.5-5.6 / MEGA O.I.S. (H-FS12032) que destaca por su alta calidad de imagen, montura metálica y su increíble estructura compacta retráctil capaz de conseguir una distancia focal versátil de 12-32 mm (equivalente a 24-64 mm en una cámara de 35 mm). De este modo, comenzando desde el gran angular de 24 mm, este objetivo es adecuado para capturar una gran variedad de escenas desde paisajes dinámicos a instantáneas gracias a su alta portabilidad.

Este objetivo, en color plata, se comercializará también en el Kit que acompaña la recién introducida Lumix DMC-GM1 con la que combina con elegancia y estilo y mantiene el equilibrio al ser un objetivo tan reducido en la cámara de objetivos intercambiables Lumix G más compacta lanzada hasta ahora.

El objetivo zoom LUMIX G VARIO ASPH 12-32mm/F3.5-5.6 / MEGA O.I.S. consta de ocho lentes en siete grupos, e incorpora tres lentes esféricas para lograr una reducción sustancial en la longitud del objetivo mientras se mantiene el rendimiento óptico. La lente ED (dispersión extra baja) también minimiza la aberración cromática de esquina a esquina en todo el rango de zoom. Para proseguir con esta reducción de tamaño, cada elemento de la lente está diseñado.

Con la mínima delgadez posible y ensamblado con el mínimo margen, mientras que se utiliza el movimiento del grupo de cuarta y quinta lente como unidad O.I.S. (Estabilizador óptico de la imagen). Por otra parte, el Estabilizador Óptico de Imagen MEGA O.I.S. de Panasonic hace que sea fácil disparar fotos muy nítidas incluso en teleobjetivo o en situaciones de poca iluminación al suprimir el trepido causado por el movimiento de la mano.

Además, gracias a la incorporación de un sistema de accionamiento de enfoque interno con un motor paso a paso, la nueva LUMIX G VARIO 12-32mm/F3.5-F5.6

ASPH. / MEGA O.I.S. es capaz de ofrecer un funcionamiento suave y silencioso con el sistema de AF por contraste de alta velocidad y alta precisión tanto para fotografía como para vídeo. También es compatible con la unidad de sensor a 240 fps para aprovechar al máximo las cámaras con AF de alta velocidad, como es la nueva DMC-GM1.

Destaca asimismo la distancia mínima de enfoque de 0,20 m (12-20 mm) / 0,30 m (21-32 mm) incluso al máximo de zoom, con el que el nuevo objetivo es capaz de ofrecer una ampliación de 0.13x (equivalente a 35 mm de cámara: 0,26 x).

Siete hojas dan a la apertura una forma redondeada que produce un atractivo y suave desenfoco cuando se dispara con ajustes de apertura más amplios. El nuevo objetivo LUMIX G VARIO ASPH 12-32mm/F3.5-5.6. / MEGA O.I.S. también cuenta con una montura metálica altamente fiable, y utiliza lentes con revestimiento múltiple (Multi-coated) que reducen al mínimo los efectos fantasmas y mejoran aún más su rendimiento óptico.

### **Nuevo objetivo LEICA de focal fija de 15mm F1.7**

Panasonic también anuncia que está desarrollando de un nuevo objetivo LEICA DG SUMMILUX 15mm / F1.7 ASPH, un excelente objetivo de focal fija de 15mm F1.7 que cumple con el estricto standard de LEICA. También presenta un sofisticado exterior que combina a la perfección con el elegante diseño de la nueva compacta Lumix GM1 de objetivos intercambiables.

Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## **Estreno comercial de la nueva serie mecastudio de METZ**

Cualquier amante apasionado de la fotografía sueña con tener su propio estudio. Ahora los flashes de estudio de Metz convierten ese sueño en realidad: Los flashes de estudio Metz mecastudio Basic Line BL-400 y BL-200, con una potencia





de flash de 400 Ws/número guía 65 ó 200 Ws/número guía 45, ofrecen la base para aquellos que se inician en la fotografía de estudio. La potencia de flash necesaria y numerosas posibilidades de ajuste conforman el equipamiento excelente para configurar la luz de forma creativa.

kits de flash de

estudio. El kit BL-400 SB-Kit II incluye 2 flas-

hes de estudio mecastudio BL-400 sin reflector estándar, con cable de red y cable síncrono, tapas de protección, 2 trípodes para luces

LS-200 con cojín de aire con una altura de 200 cm, 2 ventanas SB 50-70, así como 1 bolsa B-80 para hasta 2 flashes de estudio con accesorios.

El BL-200 SB / UM-Kit II incluye 2 flashes mecastudio BL-200 con cable de red y cable síncrono, reflector estándar, tapas de protección, 2 trípodes para luces LS-200 con cojín de aire con una altura de 200 cm, 1 paraguas fotográfico UM-80 BW blanco/negro con un diámetro de 84 cm, 1 ventana SB 50-70 y 1 bolsa B-80 para hasta 2 flashes de estudio con accesorios.

Todo lo que se necesita para iniciarse en la fotografía de estudio, los kits de flash de estudio Basic Line de Metz son el equipo perfecto. Los kits de estudio Basic Line de Metz ofrecen un paquete perfecto para iniciarse en el mundo de la fotografía de estudio.

Los kits mecastudio Basic con una práctica bolsa de transporte permiten al fotógrafo utilizar su equipo básico incluso aunque la cita no tenga lugar en el propio estudio.

Además de los nuevos flashes de estudio, Metz no sólo ofrece una práctica selección de kits de estudio, sino también un amplio surtido de accesorios para la fotografía de estudio con la gama de productos mecastudio: Empezando por accesorios para la perfecta iluminación, como la ventana en diferentes tamaños, pasando por la ventana Octagon y llegando hasta la ventana Easy en diferentes tamaños. Asimismo, un reflector estándar y 2 juegos de reflectores plegables con distintas superficies de reflexión (blanca, plateada, dorada, así como oscu-

recedor y difusor), paraguas fotográfico, accesorios de iluminación y un Beauty Dish permiten posibilidades de ajuste adicionales.

Los trípodes para luces con cojín de aire y adaptadores de zapata de flash para conectar componentes tampoco deben faltar. Los prácticos maletines con ruedas mecastudio T-100 y T-75 y la bolsa B-80 completan la variada gama de accesorios.

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es) y [www.metz.de](http://www.metz.de)

## **Sony presenta la α7 una cámara Full Frame en tamaño reducido**

La nueva α7 de Sony ofrece todas las ventajas de un sensor de imagen Full Frame de 35mm y de los objetivos intercambiables, en un cuerpo compacto. Sin comprometer la calidad de imagen ni la comodidad ni las funciones ni el AF, la α7 consigue unas impresionantes fotografías, sólo posibles anteriormente con cámaras de gama alta y gran tamaño.

Junto a la nueva α7R, la α7 ofrece más libertad a los fotógrafos y realizadores de vídeo, gracias a su combinación de portabilidad con las ventajas de las imágenes y vídeos de fotograma completo, e incluye una gama de sensibilidades más alta con menos ruido, un rango dinámico más amplio y una profundidad de campo más reducida que permite generar efectos de desenfoque de gran dramatismo como 'bokeh'. Además, es compatible con la nueva y ampliada gama de objetivos de fotograma completo.

La α7 es una cámara de diseño estilizado y tiene una carcasa de aleación de magnesio robusta diseñada para resultar cómoda en manos del fotógrafo. Los diales frontal y trasero, la rueda de control y el dial de compensación de la exposición permiten realizar ajustes intuitivos mientras se encuadra utilizando el visor Tru-Finder OLED XGA de alta resolución y alto contraste, o la pantalla LCD tipo 3,0 articulada.



La combinación del nuevo procesador BIONZ X con el sensor de fotograma completo ofrece vídeos Full HD con calidad profesional. Disfrutará de unas secuencias ricas y atractivas, con colores soberbios y muy poco ruido, incluso con poca luz. El Zoom de imagen nítida ha sido mejorado para grabar vídeos, lo que ofrece primeros planos más llamativos sin sacrificar píxeles. Entre las funciones profesionales destacan el control de volumen para el sonido, el vúmetro y la salida HDMI 'limpia' para ver los vídeos en un monitor externo o para grabar en otro dispositivo.

El enfoque automático híbrido rápido combina la rapidez del AF de detección de fases con la exactitud del AF de detección de contraste, que ha sido acelerada a través del algoritmo Spatial Object Detection, por lo que ahora el AF es uno de los más rápidos que existe en una cámara Full Frame. Asimismo, la detección de ojos (eye AF) es tan exacta que puede priorizar una sola pupila, lo que enfoca la cara incluso aunque el sujeto esté parcialmente girado y la profundidad de campo sea reducida. Primero, los numerosos puntos AF del AF de detección de fases mueven rápidamente el objetivo para enfocar el elemento principal. Acto seguido, el AF de detección e contraste (25 puntos) afina el enfoque en un instante.

Las fotografías de alta resolución se pueden ver directamente en televisores 4K, que ofrecen el cuádruple de detalles que los Full HD. Además, al ver las imágenes en televisores BRAVIA con TRILUMINOS Display, la compatibilidad con esa tecnología asegura una paleta de color rica y natural, tanto en los vídeos como en las fotografías.

Gracias a las conexiones Wi-Fi y NFC, la  $\alpha 7$  se puede conectar de manera inalámbrica con un solo toque a tablets y smartphones Android Xperia™ o compatibles con NFC. PlayMemories Camera Apps lleva la experiencia a otro nivel con una gama en continuo crecimiento de aplicaciones gratuitas y de pago, lo que abre nuevas posibilidades creativas con efectos, filtros y otras utilidades.

La nueva aplicación 'Multiple Exposure' integra automáticamente exposiciones secuenciales, facilitando la creación de efectos intensos y atractivos con una selección de tres temas artísticos preajustados y varios modos de fusión manuales.

La aplicación 'Smart Remote Control', preinstalada de fábrica, permite controlar la exposición y el disparo desde un smartphone. Esto es práctico para hacer fotografías de grupo y autorretratos con la cámara colocada en un trípode. Además, esta aplicación envía las imágenes automáticamente al móvil para que puedas compartirlas inmediatamente.

La nueva gama Sony  $\alpha$ 7 de fotograma completo, compacta y con objetivos intercambiables, ya se puede reservar en [www.sony.es/ILCE](http://www.sony.es/ILCE) y se pondrá a la venta en toda Europa a mediados de noviembre.

PVPE: A7 sólo cuerpo 1500,00€

PVPE: kit A7 con lente SEL2870 1800,00€

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## **Sony presenta la $\alpha$ 7R: la cámara de objetivos intercambiables más pequeña y ligera del mundo**

La Sony  $\alpha$ 7R es una de las cámaras más esperadas tanto por fotógrafos profesionales como aficionados, ya que está destinada a establecer un nuevo hito en el mundo de la imagen digital. Se trata de una combinación única de potencia y portabilidad, una cámara sin espejo y con objetivos intercambiables que redefine las opciones creativas del fotograma completo.

Las nuevas  $\alpha$ 7R y  $\alpha$ 7 ofrecen a los fotógrafos una amplia variedad de posibilidades artísticas. Además, los seis nuevos objetivos de fotograma completo de la gama de lentes Sony y Carl Zeiss enriquecen la increíble calidad óptica de estas cámaras, consiguiendo unas fotografías repletas de detalles y unos vídeos Full HD tan nítidos como cinematográficos.

La  $\alpha$ 7R tiene un diseño atractivo y resulta cómoda incluso aunque se tenga en la mano durante largos periodos de tiempo. Es una herramienta fotográfica que ofrece todo lo que necesita un usuario avanzado, sin concesiones. Los diales frontal y trasero, la rueda



de control y el dial de compensación de la exposición permiten realizar ajustes intuitivos mientras se encuadra utilizando el visor Tru-Finder OLED XGA de alta resolución y alto contraste, o la pantalla LCD tipo 3,0 articulada.

El sensor CMOS Exmor Full Frame de 35mm incluye tecnologías de concentración de luz y expansión de diodo fotográfica, así como un diseño en chip “sin separaciones” que elimina los huecos entre los píxeles adyacentes. Estos avances mejoran la eficacia de la recogida de luz, consiguiendo una resolución y una sensibilidad impresionantes y generando poco ruido, al mismo tiempo que eluden la obligación de reducir el tamaño de los píxeles que suele asociarse a la alta densidad de píxeles.

Todo esto, unido al nuevo y potente procesador BIONZ X y al sensor Full Frame, permite a la  $\alpha$ 7R grabar vídeos Full HD con calidad profesional. Disfrutará de unas secuencias ricas y atractivas, con colores soberbios y muy poco ruido, incluso con poca luz. El Zoom de imagen nítida ha sido mejorado para grabar vídeos, lo que ofrece primeros planos más llamativos sin sacrificar píxeles. Entre las funciones profesionales destacan el control de volumen para el sonido, el vúmetro y la salida HDMI ‘limpia’ para ver los vídeos en un monitor externo o para grabar en otro dispositivo.

La  $\alpha$ 7R incluye un nuevo AF inteligente rápido que asegura un enfoque automático rápido y exacto. Este AF está diseñado para adaptarse a las necesidades fotográficas del usuario, con nueve botones personalizables a los que se pueden asignar 46 funciones distintas. Asimismo, la detección de ojos (eye AF) es tan exacta que puede priorizar una sola pupila, lo que enfoca la cara incluso aunque el sujeto esté parcialmente girado y la profundidad de campo sea reducida.

Las fotografías de alta resolución se pueden ver directamente en televisores 4K, que ofrecen el cuádruple de detalle que los Full HD. Además, al ver las imágenes en televisores BRAVIA con TRILUMINOS Display, la compatibilidad con la tecnología TRILUMINOS Colour asegura una paleta de colores rica y natural, tanto en los vídeos como en las fotografías.

Gracias a las conexiones Wi-Fi y NFC, la  $\alpha$ 7R se puede conectar de manera inalámbrica con un solo toque a tablets y smartphones Android Xperia™ o compatibles con NFC. PlayMemories Camera Apps lleva la experiencia a otro nivel con



una gama creciente de aplicaciones gratuitas y de pago, lo que abre nuevas posibilidades creativas con efectos, filtros y otras utilidades.

La nueva aplicación 'Multiple Exposure' integra automáticamente exposiciones secuenciales, facilitando la creación de efectos de gran dramatismo y muy atractivos con una selección de tres temas artísticos preajustados y varios modos de fusión manuales.



La aplicación 'Smart Remote Control', preinstalada de fábrica, permite controlar la exposición y el disparo desde un smartphone. Esto es práctico para hacer fotografías de grupo y autorretratos con la cámara colocada en un trípode. Además, esta aplicación envía las imágenes automáticamente al móvil para compartirlas inmediatamente.

La α7R tiene un cuerpo de aleación de magnesio resistente y está protegida contra el polvo y la humedad. Pesa solamente 407 g (solo el cuerpo), lo que la convierte en la cámara de fotograma completo y objetivos intercambiables más pequeña y ligera de mundo.

Pensada tanto para profesionales como para aficionados avanzados, ofrece mejor calidad de imagen que cualquier cámara anterior de la gama α. El nuevo sensor CMOS Exmor de 36,4 megapíxeles efectivos (aprox.) ofrece un nivel de detalles sin precedentes en una cámara de este tipo. El sensor de alta resolución de la α7R no tiene ningún filtro paso-bajo, lo que asegura la mayor nitidez posible. El sensor se complementa con el último procesador Sony, el BIONZ X, que mejora los detalles y reduce el ruido de las imágenes en toda la gama de sensibilidad ISO 100-25600 (NB: la gama se puede expandir hasta ISO 50 e ISO 51.200 con Reducción de ruido multisequencia).

La nueva gama Sony α7R de fotograma completo, compacta y con objetivos intercambiables, ya se puede reservar en [www.sony.es/ILCE](http://www.sony.es/ILCE) y se pondrá a la venta en toda Europa a mediados de noviembre.

PVPE: A7R : 2.100,00€

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## **Sony presenta su primera gama de objetivos Full Frame con montura tipo E**

Después de ser testigo de la nitidez, color, contraste y profundidad de campo ofrecidas por el sistema Full Frame, no hay vuelta atrás. Los objetivos de montura tipo E permiten aprovechar al máximo las extraordinarias cámaras de fotograma completo de objetivos intercambiables  $\alpha$ 7 y  $\alpha$ 7R.

La gama FE de objetivos de fotograma completo de montura tipo E ofrece una calidad de imagen soberbia y protección contra polvo y humedad en un cuerpo compacto. La gama incluye dos zooms de gama media versátiles, dos objetivos fijos luminosos Sonnar T y un zoom teleobjetivo G de alta calidad. Son los objetivos perfectos para las Sony  $\alpha$ 7 y  $\alpha$ 7R, y además se pueden usar con todas las cámaras y videocámaras de montura tipo E, como las populares NEX-6 y NEX-7.

Esta gama de objetivos se completa con un adaptador de montura nuevo que ofrece a los fotógrafos la libertad de utilizar toda su colección de objetivos de montura tipo A de fotograma completo con las  $\alpha$ 7 y  $\alpha$ 7R. Por otro lado, la gama de objetivos de montura tipo A se amplía con una versión "Mark 2" del aclamado Sony 70-200mm F2,8 G.

### **SEL35F28Z Sonnar T FE 35mm F2,8 ZA**

Este objetivo fijo de fotograma completo destaca por la calidad y fiabilidad de la prestigiosa marca Carl Zeiss. Se trata de un gran angular fijo de 35mm (una de las longitudes focales más populares) que ofrece una nitidez sin precedentes e infinidad de posibilidades creativas para los fotógrafos especializados en escenas urbanas o paisajes.

Este objetivo pesa solo 120 g y tiene unas dimensiones compactas perfectas para los cuerpos ligeros y pequeños de las Sony  $\alpha$ 7 y  $\alpha$ 7R Full Frame. Su protección contra el polvo y la humedad lo convierte en un objetivo versátil para exteriores. Asimismo, es fiel al concepto original de los objetivos Sonnar, con una

apertura máxima F2,8 muy luminosa que lo convierte en ideal para interiores y escenas atmosféricas con poca luz.

### **SEL55F18Z Sonnar T FE 55mm F1,8 ZA**

Este objetivo fijo ofrece unos detalles y una nitidez excepcionales, por lo que es práctico tanto para retratos como para cualquier tipo de escena con poca luz. Su apertura máxima F1,8 es realmente luminosa y ofrece unos desenfoques

de fondo ('bokeh') excepcionales, sobre todo gracias a su apertura circular de 9 hojas. Como todos los objetivos Full Frame de montura tipo E, está protegido contra polvo y humedad, así que es apto para exteriores.

El revestimiento T, combinado con el diseño óptico Carl Zeiss avanzado, elimina los reflejos internos del cañón del objetivo. Esto garantiza un contraste sublime, con unas iluminaciones resplandecientes y unos negros intensos (una característica tradicional de todos los objetivos Carl Zeiss de gama alta).

### **SEL2470Z: Vario-Tessar T FE 24-70mm F4 ZA OSS**

El primer zoom Carl Zeiss de montura tipo E Full Frame abre todo un mundo de posibilidades creativas tanto para los aficionados como para los fotógrafos avanzados.

El SEL2470Z es ideal para retratos, paisajes y el día a día, gracias a su gama de zoom versátil de 24-70mm y a su apertura máxima F4 a todas las longitudes focales. El sistema SteadyShot óptico mantiene las escenas nítidas y luminosas, permitiendo usar velocidades de disparo más lentas, incluso con longitudes focales prolongadas que con la cámara en la mano suelen generar problemas de desenfoque.

El diseño del objetivo incluye cinco elementos asféricos con una lente de cristal ED que consigue imágenes atractivas y cristalinas. Además, el revestimiento T



exclusivo de Carl Zeiss reduce los destellos y los reflejos internos, lo que a su vez mejora el contraste.

Las dimensiones compactas del SEL2470Z y su protección contra polvo y humedad lo convierten en un objetivo excelente para el uso diario, tanto en interiores como en exteriores.

### **SEL2870: FE 28-70mm F3,5-5,6 OSS**

El SEL2870 es práctico para muchos géneros, desde retratos familiares hasta instantáneas. Es un objetivo ligero, compacto y con un precio tentador, perfecto para introducirse en la fotografía Full Frame.

Se trata de un zoom de gama media versátil con SteadyShot óptico, una tecnología que ayuda a conseguir imágenes más nítidas, sin desenfoques, al disparar con la cámara en la mano usando cualquier longitud focal. El diseño óptico avanzado de Sony incluye tres elementos esféricos y una lente de cristal ED. Esto contribuye a conseguir unas imágenes más atractivas y con menos aberraciones, y además ayuda a que el objetivo sea más pequeño y portátil. Es un diseño perfecto para llevarlo de viaje, y está sellado contra polvo y humedad, por lo que resulta muy funcional.

### **SEL70200G: FE 70-200mm F4 G OSS**

Este zoom teleobjetivo de gama alta es el primer objetivo Sony G de montura E optimizado para las imágenes Full Frame de las  $\alpha 7$  y  $\alpha 7R$ . Es ideal para deportes y fauna, y ofrece una apertura máxima F4 a todas las longitudes focales. Este zoom teleobjetivo ligero y compacto es un digno heredero de la gran calidad de imagen, manejo y ergonomía de la gama G.

El diseño óptico avanzado incluye lentes AA (asféricas avanzadas) y cristales Súper ED y ED, mientras que la cobertura Nano AR exclusiva de Sony reduce los destellos y los efectos fantasma para mejorar el contraste. Los fotógrafos exigentes agradecerán algunos de los detalles adicionales, sobre todo el botón de mantenimiento de enfoque del cañón del objetivo, el limitador de la gama de enfoque y el interruptor para el modo panorámico. El SteadyShot óptico y la protección contra polvo y humedad amplían el atractivo de este teleobjetivo, convirtiéndolo en un zoom tan bien diseñado como práctico.

## **SAL70200G2: 70-200mm F2,8 G SSM II (montura A)**

La novedad en la gama Sony de montura tipo A es una versión "Mark 2" mejorada del popular 70-200mm F2,8 G. Un objetivo ideal para retratos, deportes y fauna.

Este zoom teleobjetivo de gran calidad ofrece una apertura máxima F2,8 realmente luminosa que capta la mayor luz posible con cualquier longitud focal. El enfoque automático es muy silencioso y unas 4 veces más rápido que el del modelo anterior. El rendimiento óptico también es mejor, gracias al

revestimiento Nano AR exclusivo de Sony que elimina los reflejos internos, consiguiendo un contraste increíble, desde las iluminaciones más brillantes a los negros más intensos.



## **LA-EA4 y LA-EA3: Adaptadores de montura para fotograma completo**

Amplíe las opciones de captura y saque más partido a las Sony α7 y α7R Full Frame aprovechando toda su colección de objetivos de montura tipo A. El LA-EA4 es un adaptador para cámaras de montura tipo E compatible con prácticamente todos los objetivos de montura tipo A, tanto los Full Frame como los APS-C. La tecnología de espejo traslúcido Translucent Mirror Technology™ del interior del adaptador permite que el AF de detección de fases del objetivo de montura tipo A sea lo más rápido y exacto posible, por lo que es perfecto para mantener enfocados elementos móviles, como atletas, animales y niños (Nota: el AF no es compatible con los teleconvertidores de montura tipo A ni con los objetivos STF). Por otro lado, al usar una cámara de montura tipo E, la Exposición automática funciona tanto con las imágenes como con el vídeo.

También hay disponible un adaptador de montura LA-EA3 que permite a fotógrafos y creadores de vídeo disfrutar de todas las ventajas de los objetivos de fotograma completo con su colección de objetivos de montura tipo A (Nota: el LA-EA3 no es compatible con el enfoque automático).

Los nuevos objetivos de fotograma completo de montura E SEL35F28Z, SEL55F18Z, SEL2470Z, SEL2870 y SEL70200G, el objetivo SAL70200G2 de montura A y los adaptadores LA-EA3 y LA-EA4 Sony ya se pueden reservar en [www.sony.es/ILCE](http://www.sony.es/ILCE).

Los SEL35F28Z (PVPE 800,00€), SAL70200G2, LA-EA3 (PVPE 200,00€) y LA-EA4 (PVPE 350,00€) se pondrán a la venta en toda Europa a finales de noviembre

Los modelos SEL55F18Z (PVPE 1.000,00€) y SEL2470Z (PVPE 1.200,00€) estarán disponibles en enero de 2014

La óptica SEL2870 (PVPE 500,00€) y SEL70200G en primavera de 2014.

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## **Nueva Cyber-shot RX10**

La portabilidad no está reñida con la calidad de imagen, las funciones creativas y el manejo de las cámaras más grandes y ostentosas. La nueva Cyber-shot RX10 es una llamativa cámara bridge para aficionados a las réflex digitales, y ofrece una calidad de imagen soberbia sin la necesidad de tener que ir cargando con una cámara y varios objetivos.

El objetivo fijo Carl Zeiss Vario-Sonnar T 24-200mm (equivalencia en 35mm) F2,8 ofrece un nivel de calidad excepcional y una resolución equiparable a un buen objetivo intercambiable. Su gama de zoom versátil, desde el extremo gran angular al tele, es perfecta para retratos atmosféricos, paisajes intensos, fauna, escenas callejeras e interiores con luz natural. Además, permite enfocar a distancias tan cortas como 3 cm, por lo que es ideal para hacer macros de insectos, flores y detalles pequeños.

La apertura F2,8 en toda la gama de zoom, consigue la misma luminosidad que un objetivo fijo de gama alta. Esta característica permite hacer fotografías con poca luz sin necesidad de aumentar el valor ISO, y además genera efectos de desenfoque de fondo ('bokeh') muy circulares y suaves, mejorados por el diafragma de 7 hojas. Al disparar con la cámara en la mano, el sistema SteadyShot óptico interno ayuda a conseguir imágenes más claras, libres de desenfoque

(incluso al usar grandes longitudes focales con las que los objetivos sin sistema de estabilización suelen tener problemas).

La Cyber-shot RX10 se sujeta cómodamente e incluye todo tipo de controles manuales, por lo que resultará familiar para cualquier usuario acostumbrado a utilizar una D-SLR. El diseño de objetivo fijo consigue unas imágenes excepcionales, sobre todo gracias al sensor de imagen más amplio y sensible y al motor de procesamiento BIONZ X, cuya velocidad es unas tres veces superior a la de los anteriores procesadores BIONZ.

Otra característica atractiva heredada de la aclamada DSC-RX100 II es el sensor CMOS Exmor R retroiluminado de 1" y 20,2 megapíxeles efectivos (aprox.), que es unas cuatro veces mayor que el de una cámara compacta estándar. La resolución es exquisita, y la interpretación de las texturas ha mejorado gracias al motor BIONZ X, que incluye varias tecnologías nuevas que mejoran los detalles y reducen el ruido en zonas concretas y la difracción, lo que en términos prácticos significa que las imágenes son más limpias, atractivas y detalladas.

El enfoque automático es rápido y sensible, gracias al nuevo mecanismo Direct Drive SSM que funciona en conjunto con el sensor CMOS Exmor R y el procesador BIONZ X. Con el bloqueo AF activado, el enfoque automático sigue bien cualquier elemento móvil, manteniéndolo enfocado incluso aunque desaparezca momentáneamente del encuadre. El nuevo Eye AF asegura la nitidez de los retratos, manteniendo los ojos enfocados incluso aunque no estén mirando directamente a la cámara. Además, ahora se pueden seleccionar tres tamaños para el marco del AF puntual, lo que reduce el riesgo de sufrir errores de enfoque al hacer macros de elementos muy pequeños, como insectos.

Las fotografías son impecables, y las posibilidades para los aficionados al vídeo son igualmente impresionantes. El nuevo procesador BIONZ X ofrece una velocidad de procesamiento unas tres veces superior a la generación anterior de motores BIONZ. Al aprovechar toda la apertura del objetivo, recoge datos de hasta el



último píxel del sensor, generando unos vídeos Full HD realmente fluidos y detallados. Es posible grabar vídeos a 50p (AVCHD progresivo) o a una velocidad de fotogramas cinematográfica de 25p, siempre con control completo sobre los modos de exposición P/A/S/M. La salida HDMI permite ver los vídeos en monitores externos o grabar usando un dispositivo de almacenamiento externo.

El vúmetro para medir el nivel del sonido y el volumen ajustable ayudan a que los vídeos suenen tan bien como se ven. Además, incluye una conexión jack para micrófonos y salida de auriculares para monitorizar el sonido. El kit adaptador adicional XLR-K1M permite conectar un micrófono externo a la entrada XLR balanceada para conseguir una calidad de sonido profesional.

El visor Tru-Finder OLED tiene una resolución alta (1.440.000 puntos) y mucho contraste, lo que ofrece una visibilidad perfecta de extremo a extremo en un ángulo de visión amplio de unos 33° (aprox.). Para que la libertad de composición sea lo mayor posible, la pantalla LCD White Magic™ de 3,02, que es nítida y luminosa, gira hacia arriba y hacia abajo, lo que permite encuadrar cómodamente con la cámara sujeta por encima de los brazos o estando agachado.

La carcasa de aleación de magnesio es rígida, pero ligera, algo que atraerá a los aficionados más exigentes. Además, las juntas están protegidas contra polvo y humedad y la cámara está sellada, lo que la protege al usarla en exteriores.

El manejo es ergonómico e intuitivo, con muchos controles similares a los de una D-SLR, lo que ofrece la máxima flexibilidad a los usuarios avanzados. Es posible cambiar entre dos modos de captura desde el anillo de apertura. Además, al ajustar la apertura manualmente girando el anillo suena un clic que confirma que se ha realizado el cambio. También es posible cambiar de modo para realizar los ajustes de manera fluida y continua, sin que suenen clics, una gran ayuda a la hora de grabar vídeos o para no espantar a animales esquivos. Otros detalles atractivos son los siete botones personalizables y la LCD superior que confirma la exposición y otros ajustes clave.

Las imágenes en alta resolución se pueden ver directamente en televisores 4K, que brindan cuatro veces más detalles que los Full HD. La compatibilidad con TRILUMINOS Colour ofrece una paleta de color impresionante. Al ver las fotografías y los vídeos capturados con la Cyber-shot RX10 en televisores BRAVIA TRI-



LUMINOS Display, los colores son ricos y naturales.

El Wi-Fi interno permite conectar la cámara con un solo toque a smartphones o tablets Xperia™ o compatibles con NFC. Comparta sus imágenes sin enredos de cables desde su teléfono móvil o disfrute de ellas en su televisor HD y otros dispositivos de su red doméstica.

Instalando PlayMemories Mobile Version 3.0, podrá usar su móvil como mando a distancia para disparar la cámara.

Existe además una extensa gama de accesorios Sony que permiten ampliar las posibilidades creativas. La funda LCJ-RXE protege la cámara del polvo y los golpes. Con el micrófono ECM-XYST1M estéreo conectado a la Zapata de interfaz múltiple™, es fácil conseguir diálogos y sonidos ambiente nítidos al grabar vídeos HD. Para iluminar la escena, hay disponibles accesorios como el potente flash HVL-F43M o la luz IR para vídeo HVL-LEIR1 con batería.

La cámara digital compacta y multifunción Cyber-shot RX10 de Sony, que ya se puede reservar en Cámaras Cyber-shot™ compactas profesionales | Sony, saldrá a la venta en Europa a mediados de noviembre.

PVPE: 1.200,00€

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)



# Entrevista a SOTÓgrafos (Eloy Alonso, Miky López e Ignacio Pulido)

Por Miguel Ángel Alonso Treceño

<http://dibujarconluz.wordpress.com/>



PRE

SO





© Eloy Alonso



© Eloy Alonso

↪ **MAAT:** Ante todo, muchas gracias por vuestro tiempo ¿Qué es Sotógrafos? ¿Con qué idea nace?

↪ **Miky López:** Sotógrafos es una exposición conjunta de tres fotoperiodistas que, además de compartir profesión, compartimos tierra natal.

↪ **MAAT:** ¿De quién partió la idea?

↪ **Miky López:** Fue una iniciativa que partió del Ayuntamiento de Soto del Barco, de su alcalde, Jaime Menéndez Corrales y de su equipo de concejales.

↪ **MAAT:** ¿Con qué apoyos contáis?

↪ **Miky López:** La iniciativa ha sido sostenida económicamente por el Ayuntamiento y La Caixa. Nosotros aportamos las imágenes de forma totalmente gratuita.

↪ **MAAT:** Los amantes a la Fotografía que han pasado por la sala de exposiciones de Puerta de Mar, en la localidad asturiana de San Juan de la Arena ¿con qué se han encontrado?

↪ **Miky López:** Se han encontrado con la necesidad de acudir tres veces para ver tres conceptos distintos de fotografía. Sotógrafos es un recorrido por nuestro trabajo diario y por nuestros proyectos personales. Además contamos con una zona mixta dedicada a los recuerdos, a los trabajos impresos en papel de periódico, nuestras primeras cámaras, las acreditaciones, multitud de libros, revistas y catálogos, etc... Todo esto para tocar y revisar con tranquilidad. Es casi una historia visual de cómo hicimos la transición de lo analógico a lo digital.

↪ **MAAT:** Eloy, por curiosidad ¿cuál fue la primera cámara que utilizaste o que muestras en la exposición?

↪ **Eloy Alonso:** Yo empecé a hacer fotos con una Zenit rusa con objetivos de rosca, hasta que mi hermano de viaje de novios paso por Andorra y se compró una Canon AV-1, la cual secuestré y sólo se la devolví años después de muchos disparos y para compensarle le regalé un motor y un juego de angulares y teles que ya no usaba, demasiado morro por mi parte.

↪ **MAAT:** ¿Sabéis si la exposición se volverá itinerante?

↪ **Ignacio Pulido:** Sotógrafos fue proyectado con esa idea. Por el momento, tenemos constancia de que la muestra será expuesta en Gijón durante el próximo mes de enero. Sin embargo, aún no han trascendido las fechas. Del mismo modo, no descartamos que sea llevada a otros lugares. El Ayuntamiento de Soto del Barco está trabajando al respecto.



© Eloy Alonso



© Eloy Alonso

↪ **MAAT:** ¿Tenéis más proyectos en común?

↪ **Miky López:** En principio no. Pero nunca se sabe. De momento seguiremos en el tajo y en el futuro ya veremos. Por el momento, nuestra intención es mantener en línea la página que fue creada con motivo del proyecto.

↪ **MAAT:** Esta pregunta es obligada: ¿a quién está dedicada y por qué la exposición?

↪ **Miky López:** Yo creo que fundamentalmente es un trabajo que debemos a nuestros vecinos sotobarquenses. Es un pueblo pequeño y en definitiva una gran familia. Los tres somos muy conocidos por la notoriedad que nos da el hecho de trabajar en medios de comunicación. Para nosotros es un orgullo que reconozcan nuestro trabajo en nuestra propia casa.

↪ **MAAT:** Aprovechando que tenemos juntos a tres de los mejores y más conocidos fotoperiodistas asturianos, ¿qué os tentó a decantaros por este tipo de fotografía, a mi modo de ver, la más compleja -y peligrosa- de todas?

↪ **Miky López:** Yo creo que es algo que se lleva en la sangre. No huimos de la fotografía pausada, pero la actualidad tiene un punto vertiginoso que nos ha enganchado.

↪ **MAAT:** Miki, aún recuerdo con gran placer tu exposición Asturias Siglo XXI ¿va a haber una segunda parte?

↪ **Miky López:** Asturias Siglo XXI fue una especie de análisis clínico de Asturias, una radiografía de la realidad asturiana del cambio de siglo enmarcada en un espacio de tiempo muy concreto. Poco después de terminar ese proyecto, la región y el país se hundieron en una crisis económica que parece interminable. La historia reciente de Asturias se escribe día a día y hacer un proyecto de estas características supone tener cierta perspectiva, dejar reposar lo que vas viendo y fotografiando. No sé si algún día tendré la oportunidad de evolucionar sobre lo que fue "Asturias Siglo XXI". No cabe duda que me encantaría.

↪ **MAAT:** Como miembro fundador de la APFA -Asociación Profesional de Fotoperiodistas Asturianos- ¿en qué nivel pondrías a los fotoperiodistas asturianos respecto a los nacionales y a estos últimos a nivel europeo o mundial? ¡Mójate...!

↪ **Miky López:** Es fácil. Nos avala la gente que tenemos. A nivel internacional tenemos dos premios Pulitzer, uno de ellos tan joven como Manu Brabo. A ellos tenemos que añadir fotógrafos de la talla de Eloy Alonso, Paco Paredes, Alberto Morante o Jose Luis Cereijido que



© Eloy Alonso



© Ignacio Pulido



ejercieron su magisterio, primero desde las páginas de diarios regionales históricos, después desde agencias de la talla de Reuters, AP o la agencia EFE. Sinceramente creo que estamos en el grupo de cabeza del fotoperiodismo español.

↪ **MAAT:** Miki, tu blog <http://mikilopez.wordpress.com/> es una delicia, tanto por las fotos -lógicamente- como por los textos. ¿Qué importancia le das a estar en contacto con tus seguidores?

↪ **Miky López:** Desde mi blog trato de contar esas cosas que sientes cuando aprietas el disparador de la cámara y que no se pueden poner en el pie de foto, porque son pensamientos paralelos a los acontecimientos que estás cubriendo para un periódico. A veces tengo la necesidad de expresar con palabras esos sentimientos personales que van emparejados a la foto que estás tomando. Creo que es una forma de humanizar y dignificar nuestro trabajo. Un trabajo muchas veces incomprendido.

↪ **MAAT:** No es en este caso, sin duda, Miki. Nacho, bienvenido de nuevo a tu segunda casa, a FOTO DNG; los lectores están, me consta, siguiendo tu trayectoria desde estas páginas.

↪ **Ignacio Pulido:** Muchas gracias Miguel. FOTO DNG siempre ha sido un gran escaparate para mi trabajo. Desde aquella primera entrevista en 2008, cuando comenzaba a dar mis primeros pasos en el mundo de la fotografía, hasta la actualidad, siempre me habéis brindado la oportunidad de dar a conocer mi labor. Se podría decir que he ido creciendo profesionalmente junto a vosotros. Además, cabe señalar que tengo el placer de formar parte del jurado del concurso fotográfico que FOTO DNG organiza cada año.

↪ **MAAT:** ¿Cómo te sientes entre estos dos “monstruos” del periodismo gráfico?

↪ **Ignacio Pulido:** Sotógrafos ha sido una gran oportunidad para compartir una experiencia inolvidable junto a Eloy y Miki. Trabajar en este proyecto junto a ellos y poder compartir todo su buen hacer es algo fantástico. Su carrera como fotoperiodistas está avalada por una trayectoria impecable. Eloy ha creado escuela en Soto del Barco y en Asturias. Sin ir más lejos, este año ha sido nombrado “Fotógrafo del año” en España por la Asociación Nacional de Informadores de Prensa y Televisión (ANGIP-TV). Por su parte, Miki es un referente del periodismo gráfico asturiano. Su trabajo siempre ha sido un ejemplo a seguir. Además, cabe señalar que he podido trabajar junto a él en varias ocasiones. Proyectos como “Asturias Siglo XXI” o “La espiral de la sidra” dejan claro de que hablo.



© Ignacio Pulido



© Ignacio Pulido

↪ **MAAT:** Nacho, acabas de visitar nada más y nada menos que el campo de Auschwitz, en Polonia. Tú que eres un gran aficionado a la historia y después de casi setenta años desde la liberación del campo, ¿qué sensaciones has experimentado allí?

↪ **Ignacio Pulido:** Es uno de esos lugares que no dejan indiferente. No he tenido la oportunidad de visitar muchos más sitios de esta naturaleza, tan sólo Auschwitz y el campo de concentración de Plaszow, en Cracovia. La visita a este tipo de lugares invitan a la meditación y a la introspección. Tan sólo en Auschwitz fueron segadas las vidas de más de un millón y medio de personas en apenas cinco años. La magnitud colosal del campo, amén de todas las historias de barbarie que esconden sus rincones, encoge el alma. Sin embargo, lo que deja más perplejo a la persona que visita ese lugar es el hecho de que todos los crímenes fueron cometidos por seres humanos sumidos en una locura colectiva.

↪ **MAAT:** ¿Qué fotos has hecho allí y cuáles te hubiese gustado hacer?

↪ **Ignacio Pulido:** La visita a Auschwitz acompañado de un guía dura aproximadamente tres horas. A lo largo de ese tiempo recorrí los lugares clave del complejo de Auschwitz I y de Auschwitz-Birkenau. Tuve la oportunidad de realizar una serie de fotografías, aunque me hubiese gustado disponer de más tiempo para caminar libremente por el campo, tomándome las cosas con calma. Sin embargo, el día que estuve allí llovía incesantemente, lo cual dificultó mi tarea y me impidió moverme libremente. Cabe señalar que, al día siguiente, cuando me disponía a iniciar una nueva jornada fotográfica en Polonia, mi cámara dijo adiós. Quizá demasiada agua. De todos modos, estoy satisfecho con el trabajo realizado en el campo aunque fotografiar ese tipo de lugares es realmente complejo. Por un lado, es preciso no rebasar la línea que marca el respecto hacia lo allí acontecido y caer en lo morboso y, por otra parte, se trata de un enclave fotografiado hasta la saciedad. Ser original es prácticamente imposible.

↪ **MAAT:** Eloy, sigo diariamente tu página en Facebook: <https://www.facebook.com/eloy.alonso.7>, que está constantemente actualizándose con noticias y enlaces sobre todo lo relacionado con la imagen y el periodismo. Se nota que te apasiona la Fotografía, con mayúsculas, al margen de tu trabajo.

↪ **Eloy Alonso:** Si, creo que las nuevas tecnologías y las redes sociales son un buen escaparate para compartir y para absorber información. Todo lo que te tenga que ver con la imagen y/o la fotografía me interesa mucho, pero de forma especial lo relacionado con el fotoperiodismo. Siempre digo que ser fotoperiodista es un oficio y una forma de vida, se es



© Ignacio Pulido



© Miiky Lopez

las veinticuatro horas del día, los 365 días de cada año y aun así no paras de aprender en cada instante. La red es la nueva Gran Enciclopedia de la fotografía y también del fotoperiodismo... todo está ahí y al alcance de todos. (Esto no quiere decir ni que sea GRATIS y que no haya © y derechos de autor, pero eso es otra guerra...) sólo hablo como lugar de consulta e información. Hace una década esto era impensable. Hoy es el pan de cada día...

↪ **MAAT:** ¿Qué sentiste cuando los compañeros te nombraron fotógrafo del año?

↪ **Eloy Alonso:** Casi nunca me presento a concursos ni a certámenes así que tampoco estoy sobrado en premios y galardones, pero cuando un grupo de compañeros de la ANIGP-TV me llamó para decirme que me habían dado el premio como "Fotógrafo del Año en España", lo primero que les dije es que se habían confundido porque yo no me había presentado a nada. Después cuando ya con calma me explicaron que era un premio a una trayectoria y no era un concurso, no paré de llorar en toda la tarde. Es un orgullo y una enorme satisfacción personal que tus propios compañeros, con los que trabajas durante todo el año y de los que no paras de aprender, se hallan fijado en mí para tal honor. Creo que es el premio más bonito y emotivo que puedes recibir, el de tus colegas. No tengo palabras... sólo emociones y no me caben en la bolsa de las cámaras. Sólo decirles a todos mil gracias, una y otra vez. Cualquiera de mis compañeros hubiese merecido el mismo premio. España hoy por hoy es de lo mejorcito del mundo en cuanto a reporteros gráficos y fotoperiodistas se refiere y en Asturias podemos presumir de tener también los dos únicos pulizers españoles (Bauluz y Manu Brabo, de uno fui discípulo de otro maestro... bueno ya no... ahora soy discípulo de ambos).

↪ **MAAT:** ¿Puedes explicar a los lectores de FOTO DNG en qué consiste y cómo va tu proyecto sobre las fosas comunes?

↪ **Eloy Alonso:** Es un trabajo personal que trata de documentar la labor que llevan adelante de forma casi altruista, asociaciones y colectivos de Memoria Histórica, por recuperar parte de nuestra más negra historia reciente, la Guerra Civil Española y el lado perdedor. Sobre todo dejar constancia gráfica de cómo miles de españoles buscan y a veces encuentran a sus familiares represariados y desaparecidos, durante o después de acabada la Guerra Civil, en las fosa comunes, en cementerios civiles, en cunetas o en cercanos prados al borde de caminos o canteras. Es una labor que deberían de llevar acabo los gobiernos del color que sean... pero que finalmente lo hacen ONGs. Yo me implico más si cabe porque mi abuelo y sus hermanos fueron unos de esos españoles que dejaron su vida luchando por unas ideas y hablo en plural porque como muchas familias, mi abuelo que está en la fosa común del



© Miky Lopez



© Miky Lopez

cementerio civil de Oviedo junto a otros casi 1.600 republicanos, tuvo dos hermanos que también fueron paseados y nunca aparecieron ni sus cuerpos y otro de sus hermanos era falangista sobrevivió a la contienda. Demasiados años de dictadura, miedo y olvido dejaron de lado a una gran parte de los españoles que lucharon y murieron en uno de los bandos, el de los perdedores, el de los represaliados, el de las cárceles, las palizas y los años más duros de la dictadura. Han pasado ya demasiados años de olvido e injusticia. Yo colaboro habitualmente con la ARMH (Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica) y he publicado varios libros (uno con mi amigo y maestro Clemente Bernad) y ahora hay varias exposiciones sobre “Las Fosas del Olvido” en marcha por varias comunidades autónomas. Sigo fotografiando todo lo relacionado con ello si el trabajo habitual me lo permite. También me interesa muchísimo la fotografía y el fotoperiodismo de aquella época; no en vano podemos decir orgullosamente, que el fotoperiodismo tal como hoy lo entendemos nació aquí de manos de Capa, Gerda o Chim pero también de magníficos reporteros españoles como Centelles y el asturiano Constantino Suarez. Son proyectos que nunca acabas...

↪ **MAAT:** ¿Podéis adelantarnos algún proyecto personal al margen de Sotógrafos?

↪ **Ignacio Pulido:** Este año me embarqué en la realización de las fotografías de la nueva campaña publicitaria de la Sociedad Regional de Turismo del Principado de Asturias, “Guardianes del Paraíso”. Por el momento, sigo realizando mi trabajo y tratando de madurar alguna idea. A lo largo de los últimos meses he expuesto en varios puntos de Asturias mi colección “Seaside” y ya va siendo hora de pensar en nuevos proyectos.

↪ **Eloy Alonso:** Ahora mismo el proyecto inmediato es sobrevivir con nuestro trabajo. El trabajo está fatal para todo el mundo en este país, pero nuestro gremio ya arrastraba una profunda crisis que añadir a la nueva crisis global. El precio del papel, las pérdidas de ventas, el todo gratis en internet, la falta de publicidad y/o la pérdida de valores y credibilidad del periodismo en general no auguran un buen futuro. Si a todo sumamos la falta de dinero para apoyar a la cultura y por ende a la fotografía y al fotoperiodismo, todo ello pone en peligro y cuesta elaborar nuevos proyectos y trabajos al menos en lo que a los freelances nos toca. No obstante siendo positivo, la propia CRISIS es algo que hay que fotografiar y documentar y ahora mismo es un abanico muy grande donde escoger... desahucios, cierres de empresas y comercios, paro, emigración, luchas sindicales y sociales en la calle, privatizaciones... seguir el día a día es un proyecto ambicioso y largo para documentar. Proyectos como SOTÓgrafos que el ayuntamiento de Soto del Barco con su alcalde Jaime Corrales a la cabeza han llevado



© Milky Lopez

a cabo, son un aliciente para seguir esa onda positiva y poder hacer llegar al público en general y a los pueblos más pequeños en particular, nuestros trabajos y proyectos. Un chapeau y un aplauso por iniciativas como esta.

↪ **MAAT:** La verdad es que ha sido todo un privilegio poder haberos hecho esta entrevista. Espero encontraros por estas páginas en breve. Gracias por todo.

↪ **Sotógrafos:** El placer ha sido nuestro. Nos ha encantado poder compartir con los lectores de DNG nuestras impresiones y darles a conocer nuestro proyecto "Sotógrafos". Como ya hemos señalado, la muestra será expuesta de nuevo a principios de 2014 en Gijón. Del mismo modo, tenemos la intención de mantener activa su página web y su perfil en Facebook. A todos aquellos que quieran profundizar en nuestro trabajo les invitamos a conocer nuestros blogs y páginas webs.

**Más información sobre SOTÓgrafos en:** <http://www.sotografos.com/>

<https://twitter.com/SOTOgrafos>

<https://www.facebook.com/SOTOgrafos>



# Tienda Online para Fotógrafos Profesionales

Muestra y Vende en Smartphones o Tabletas

## get a gallery

¡Crea una cuenta gratuita  
y empieza a vender!



Vende tus fotos



Comparte en las redes sociales



Gestiona tus ventas



PayPal

Se integra fácilmente en tu página

y muchas funciones más...

## Promoción Especial FOTODNG

+ 1000 fotos en las suscripciones anuales de 2500 y 7500 fotos

1.º mes gratis en todas las suscripciones mensuales



código promocional: FOTODNG2013

# Ophelia de Hamlet

**Por Alejandro García**

[www.flickr.com/photos/alexfotomadrid/](http://www.flickr.com/photos/alexfotomadrid/)































# Laundrettes (Lavanderías)

**Por Jiwei Han**

[www.jiweihan.com](http://www.jiweihan.com)









***“Aquí está la ropa sucia.\_  
Aquí está la lavandería  
Aquí están las lavadoras.  
Aquí está el detergente.  
Aquí está la ropa mojada.  
Aquí están las secadoras.  
Aquí está la ropa limpia.”  
(Peter C. Heaslip, 1978.)***

**M**e encontré con esas líneas en un libro infantil. Las funciones de la lavandería y las cosas que ahí hace la gente están claramente descritas en esas sencillas oraciones. Para la mayoría de la gente, las lavanderías son simplemente lugares para lavar ropa: en consecuencia, normalmente la gente las ignora. Para mi, sin embargo, una lavandería es un lugar completamente desconocido, que nunca había visitado antes de venir al Reino Unido. En China no tenemos lavanderías: la gente generalmente lava la ropa en casa, a mano o utilizando una lavadora. Por eso, las lavanderías me causan gran curiosidad. Creo que son una suerte de ‘microscopio’ que nos permite examinar la vida social y cultural típica de Gran Bretaña desde el interior. Esto me resulta muy interesante, y busco estudiarlo y entenderlo. La segunda razón que me motiva a desarrollar este proyecto es la película británica ‘My Beautiful Laundrette’ (1985).



Esta película aborda cuestiones como el racismo y el sexismo y generó considerable interés en el ámbito cinematográfico internacional. La historia, situada en Londres durante el periodo en que Margaret Thatcher fungía como primer ministro del Reino Unido, aborda las complejas (y frecuentemente cómicas) relaciones entre miembros de las comunidades asiática y blanca. La historia se centra en Omar, un joven pakistaní que vive en Londres, y en su reencuentro y eventual romance con un viejo amigo, un punk de nombre Johnny.

Ambos se convierten en los administradores de una lavandería propiedad del tío de Omar, Nasser. La historia aborda varios temas polémicos como la homosexualidad, el racismo y las políticas económicas y sociales de Gran Bretaña durante la década de 1980. La película me hizo preguntarme por qué el director decidió situar la película en una lavandería, en vez de otros lugares como pubs o supermercados.

Las lavanderías son clásicas y fascinantes. Son más ordinarias, si se les compara con los supermercados, los pubs, las librerías y otros espacios públicos similares donde la gente se reúne y socializa. Las lavanderías son usadas por necesidad, y la única motivación real para visitarlas es limpiar la ropa: en esencia, no hay razón alguna por la que uno quisiera socializar, relajarse o descansar en ese espacio. Con frecuencia son ruidosas y calientes.

La conciencia de que no hay presión alguna para involucrarse o socializar crea un ambiente especial. Como en un viaje en autobús, hay que esperar. No hay nada que uno pueda hacer para que el conductor acelere o para que el ciclo de lavado vaya más rápido. Este puede ser un proceso altamente terapéutico. Los usuarios de las lavanderías disfrutan en silencio de este ritual, de una suerte de lavado de la vida de uno, ya sea hablando con otras personas, observándolas o relajándose. En este sentido, la lavandería puede ser concebida como un centro social.

Las lavanderías están en declive. De acuerdo con la NALI [la Asociación Nacional de la Industria de Lavanderías, por sus siglas en inglés], el número de lavanderías alcanzó su punto más alto a principios de los 80s, con 12,500, pero desde entonces ha decrecido hasta alcanzar sólo 3,000. [BBC News]. Con esta caída, muchas lavanderías no han sido remodeladas ni actualizadas durante los últimos 20 o 30 años. Por ello, ¿qué podemos hacer antes de que desaparezcan completamente de nuestras vidas?



















# Horror, Humor

**Por Eulalie Varenne**

<http://eulalievarenne.com>



Esta serie se sitúa entre horror y humor.

Se trata de un juego del escondite estrafalario en el cual el personaje se encuentra en situaciones imposible. El espectador se pregunta sobre la veracidad de lo que está viendo, asombrándose de esas direcciones surrealistas.

Sobre dichas dudas se enfoca la diversión del trabajo de su autora.

























# Tamara López

[www.tamaralopezblesa.com](http://www.tamaralopezblesa.com)



» **Fotografía:** *Tamara López Blesa*  
[www.tamaralopezblesa.com](http://www.tamaralopezblesa.com)

» **Modelo:** *Krasia Braykova*

» **Estilismo:** *Boyka Georgieva*

» **Peluquería:** *Gino Mateus*  
[www.ginomtus.com](http://www.ginomtus.com)

» **Maquillaje:** *María Arias Velasco*  
[www.litmind.com/mariamk](http://www.litmind.com/mariamk)



















# Gunsters

**Por Gaby Meschengieser**

[fotoclock.wix.com/gabymeschengieser](http://fotoclock.wix.com/gabymeschengieser)























Amazon Kindle Fire



BlackBerry 10

# Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad y iPhone



App Readr iPad



# ROI CASUAL

# MÚSICO

## ¿Qué ha hecho?

Nacido en 1980, Roi Casal es un músico, compositor y cantante gallego de gran virtuosismo, que toca el arpa céltica, la zanfona y el bouzouki. Formado con el maestro Rodrigo Romaní y en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, entró a formar parte de Milladoiro, el grupo más internacional de la música gallega, en el año 2000. Tras casi una década en el grupo, en el año 2009 inicia su carrera en solitario con la publicación de Lendas douradas, disco gallego más vendido ese año. En febrero de 2011 publicó su segundo trabajo, Maxicamente vello, en el que de nuevo realiza una interpretación de la música gallega desde una visión contemporánea y con el que lleva a cabo una importante gira de más de treinta conciertos y recibe varios galardones. En la actualidad trabaja en su nuevo disco que saldrá a la venta en los próximos meses.

## ¿Qué está haciendo?

De gira. Más información en [www.roicasal.com](http://www.roicasal.com)

## ¿Próximos proyectos?

Grabación de su tercer disco y gira por América.

**LUGAR FAVORITO:** Isla de Sálvora. Galicia.

**COMIDA FAVORITA:** Xoubiñas de Rianxo.

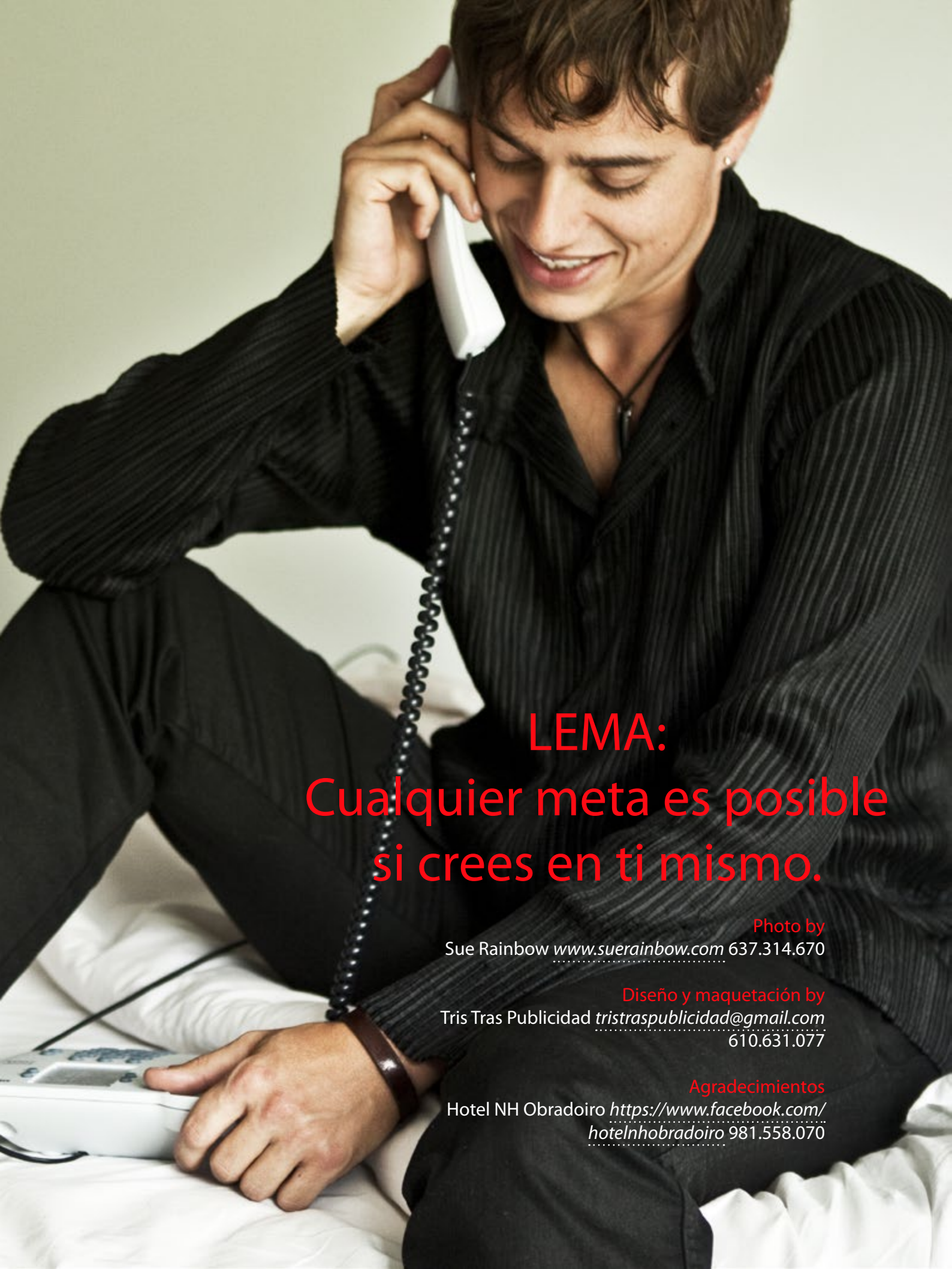
**COLOR FAVORITO:** Verde.

**LIBRO FAVORITO:** Las venas abiertas de América Latina. Eduardo Galeano.

**CANCIÓN FAVORITA:** Alalá das mariñas. Milladoiro

**PELÍCULA FAVORITA:** La vida es bella.





**LEMA:**  
Cualquier meta es posible  
si crees en ti mismo.

Photo by  
Sue Rainbow [www.suerainbow.com](http://www.suerainbow.com) 637.314.670

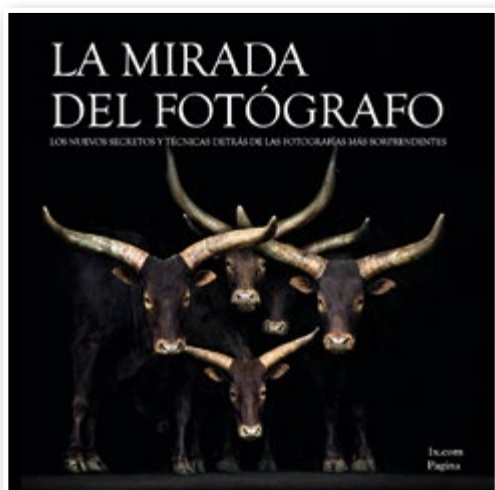
Diseño y maquetación by  
Tris Tras Publicidad [tristraspublicidad@gmail.com](mailto:tristraspublicidad@gmail.com)  
610.631.077

Agradecimientos  
Hotel NH Obradoiro <https://www.facebook.com/hotelnhobradoiro> 981.558.070

# Libros del mes

## La mirada del fotógrafo

1x.com



La mirada del fotógrafo reúne una excepcional colección de imágenes inspiradoras para el fotógrafo de cualquier nivel y condición.

Para este libro, los comisarios de la prestigiosa galería 1x.com han seleccionado las 95 imágenes más impresionantes de entre los miles de fotos increíbles alojadas en su web. Imágenes de fotógrafos procedentes de todos los rincones del mundo.

Cada una acompañada por una elaborada información sobre el artista, su visión y la historia que se esconde tras la imagen, junto con fascinantes detalles sobre las técnicas y herramientas empleadas para conseguirla.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)

## Fotografía de Alto Rango Dinámico

Nuevas técnicas y herramientas. Edición 2014

Fructuoso Navarro Ros

La fotografía de Alto Rango Dinámico o HDR supone un avance radical en el mundo de la tecnología aplicada a la imagen y abre un completo abanico de nuevas opciones a la expresión artística. Ofrece innovadoras y casi infinitas posibilidades, y permite al fotógrafo decidir entre aferrarse al puro realismo, o dejar volar la imaginación y crear imágenes de impresionante impacto visual.

Siguiendo la estética de la edición anterior que tan buena acogida tuvo, y con cientos de nuevas e impactantes fotografías, Fructu Navarro nos descubre las más recientes técnicas y herramientas fruto de los últimos avances de la tecnología.

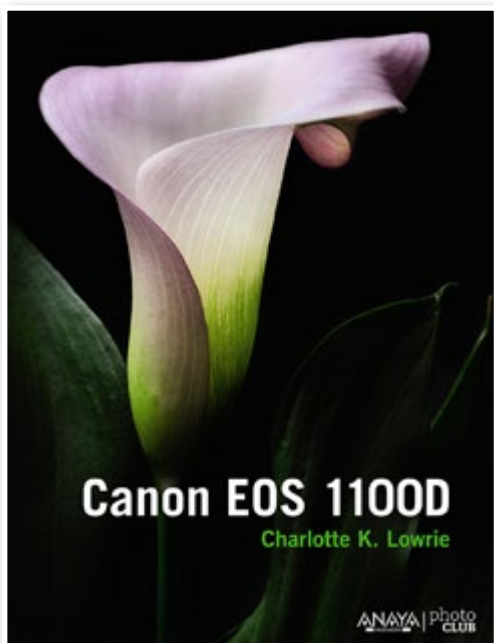
Esta obra práctica y accesible ofrece al lector todo lo necesario para crear fotografías de Alto Rango Dinámico, desde los ajustes en la cámara y las tomas, hasta el renderizado en HDR y el posterior mapeado de tonos. Además incluye un CD-ROM con ejercicios, ejemplos así como vídeo tutoriales que le guiarán en los diferentes procesos de creación HDR.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



## Canon EOS 1100D

Charlotte K. Lowrie



La llegada al mercado de la Canon 1100D significó para la emblemática marca definir un nivel de entrada a los nuevos usuarios de réflex digitales, desde una experiencia optimizada y simplificada. Con su sensor CMOS APS-C y su procesador Digic 4, esta cámara no tiene nada que envidiar a otras de mayor precio. Parte del encanto de la 1100D es que no hay que ser un fotógrafo experimentado para hacer unas estupendas fotografías.

Si es usted dueño de una 1100D le interesará este libro, que va más allá del simple recorrido por las prestaciones del dispositivo. Ésta es una mezcla única entre un curso de fotografía y la guía de usuario. Además de explicar todos los controles, botones, diales y ajustes, cubre las

características mejoradas del vídeo de alta definición, así como las opciones de edición de películas.

Anaya Multimedia es pionera en la edición de cursos de fotografía específicos para cámaras réflex. Ilustrado con fotos destacadas del autor, este manual de la Canon 1100D ofrece las recetas para conseguir la imagen que desee de cualquier entorno. Tome el control del aparato y cree imágenes impactantes cada vez que suene el obturador.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



## Canon EOS 650D

Jeff Revell

Canon siempre ha sorprendido a los fotógrafos por el diseño, la calidad y la funcionalidad de sus dispositivos. Ahora que usted ha comprado la increíble Canon EOS 650D, necesitará un libro que vaya más allá de un simple recorrido por sus características y le muestre exactamente cómo utilizarla para lograr excelentes fotografías.

Aunque la cámara tiene su propio manual, este libro se justifica por los útiles consejos que ofrece para conseguir objetivos específicos. Es una mezcla perfecta entre un curso de fotografía y el manual técnico del dispositivo que estamos seguros le deleitará, además de otorgarle el control total sobre su Canon.

Anaya Multimedia es pionera en la edición de cursos de fotografía específicos para cámaras réflex. Bellamente ilustrado, con grandes y hermosas imágenes, aprenda con este libro de la mano de un gran fotógrafo como Revell, no solo cómo conseguir que su Canon EOS 650D funcione óptimamente, sino también cómo alcanzar imágenes irrepetibles.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)



# Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en “Las Fotos del mes de Blipoint” en [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)



**Del 30/09/2013 al 06/10/2013**

**Autor:** Roberto Bubnich

**Título:** “Hungarian Parliament”

**Técnica:** Fotografía digital HDR

**Fecha:** 04/10/2013

**País:** Eslovenia

**Foro:** FOTOGRAFÍA NOCTURNA | NOCTURNAL PHOTOGRAPHY

<http://galeria.blipoint.es/rbdigital/>



**Del 07/10/2013 al 13/10/2013**

**Autor:** Octavio R. Oseguera

**Título:** "Haute Couture - Jessica Blanco"

**Técnica:** Fotografía Digital BN

**Fecha:** 09/2013

**País:** México

**Foro:** MODA

[http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes\\_de\\_octavio-r-oseguera\\_25502.html](http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes_de_octavio-r-oseguera_25502.html)



**Del 14/10/2013 al 20/10/2013**

**Autor:** María José Carmona

**Título:** "Rocío"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 21/10/2013

**País:** España

**Foro:** GOTAS / DROPS

<http://galeria.blipoint.es/mjcarmona/>

# Street View Photography-Spain

<https://www.facebook.com/StreetViewPhotography.es>



**What happens in the stairs XIV**

de Javi Calvo



**Amor de Eduard Francés**

**Una día lluvioso en Barcelona**  
de Rita França



**Everybody can become a model in  
the street** de Fred Fogherly

# Grupo Foto DNG en Flickr

**S**i quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

**Grupo Foto DNG en Flickr: 3.833 miembros y 173.115 fotos subidas al mural.**

El cuervo y la soledad (Alberto García C. / diafragma\_fotografía)





Ana (Mario Inoportuno)

Mantis (eugeniginer)







Melitea Trivia (lolodhu)





Dúos. (Jesús del Hoyo)

Cuerpo. (cRiisgv)

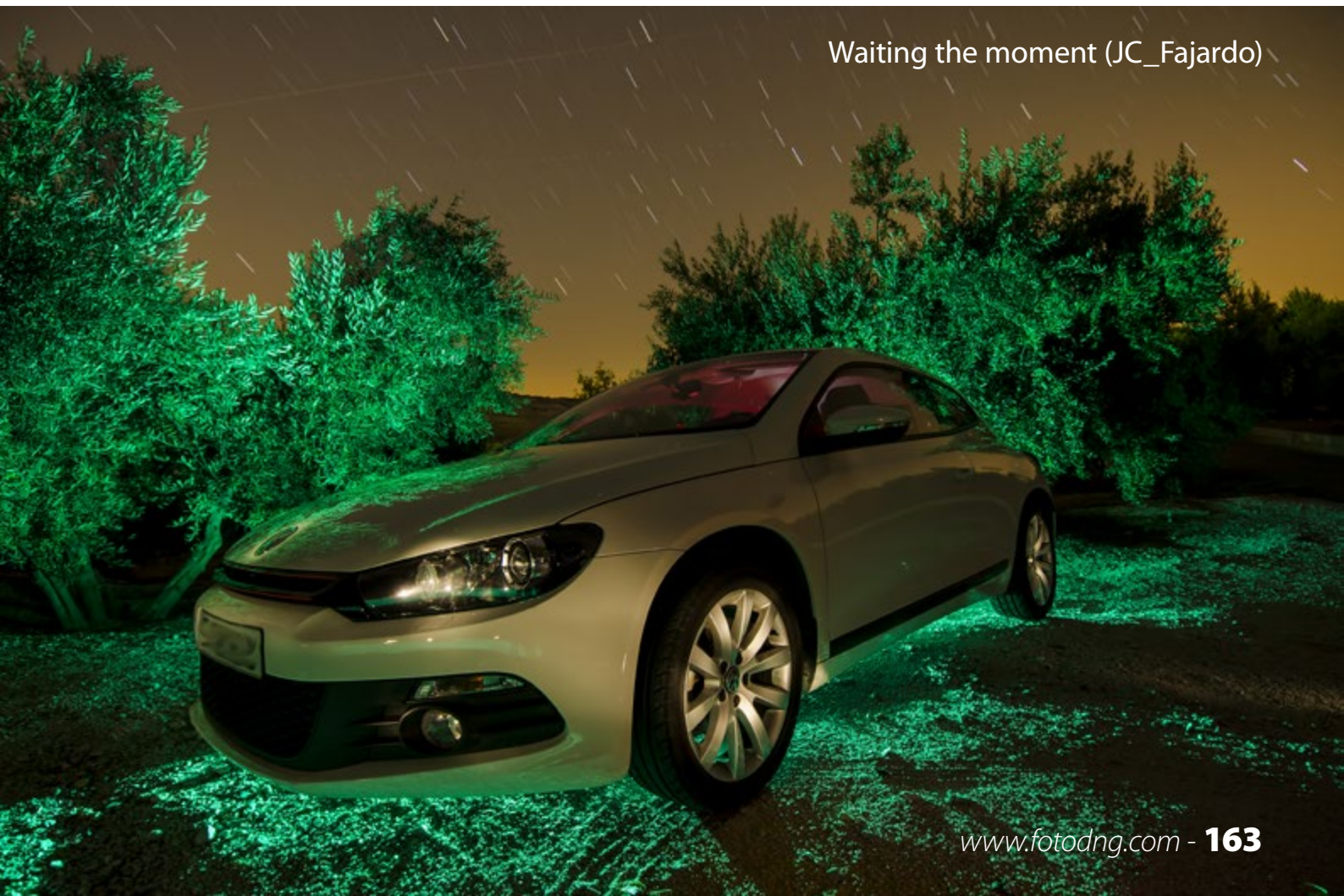


Somos un 70% Agua (jormarge)



© Jorge Alcantara  
Fotografía

Waiting the moment (JC\_Fajardo)





+ (IsiHernández)

\_MG\_3848 (Dysonfoto)



otoño (Pakopitu)



*paco gómez*

Waiting the train / Larga espera al tren (JC\_Fajardo)



[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com) - 165



Claudia Pop (pburgos)

Strong. (Nahual-Jorge Mexicano)



La muchacha del muro (gisaso)



gisaso photography

# Octavo concurso fotográfico Foto DNG

## ➔ **PARTICIPANTES:**

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

## ➔ **TEMA:**

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

## ➔ **MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:**

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2013, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (Cualquier foto que no cumpla dichas características

será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto sobrepreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

## ➔ **OBRAS:**

Cada concursante podrá presentar un máximo de veinte fotografías por mes, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

## ➔ **PLAZO DE ADMISIÓN:**

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2013.

## ➔ **JURADO:**

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el primer trimestre de 2014 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.



➔ **OBSERVACIONES FINALES:**

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la web de Foto DNG y algunas en la revista Foto DNG en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Robisa, Fujifilm y Sandisk), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Fujifilm y Sandisk, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia

de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

## Primer Premio:

- **Flash METZ 36 AF- 5 digital** dedicado por cortesía de **Rodolfo Biber** [www.robisa.es](http://www.robisa.es)
- **Unidad Nero 12 Platinum** por cortesía de **Nero** [www.nero.com](http://www.nero.com)



## Segundo Premio:

- **Sistema sujeción COTTON CARRIER modelo Side Holster** por cortesía de **Rodolfo Biber** [www.robisa.es](http://www.robisa.es)
- **Unidad Nero 12 Platinum** por cortesía de **Nero** [www.nero.com](http://www.nero.com)



## Tercer Premio:

- **Marco Fotos PHOTOTRAX** por cortesía de **Rodolfo Biber** [www.robisa.es](http://www.robisa.es)
- **Unidad Nero 12 Platinum** por cortesía de **Nero** [www.nero.com](http://www.nero.com)



Araña bebiendo agua (Víctor G. López)



La vie en rose (Miriam Carrasco Mohino)





Desnudo (Juan Carlos Reinoso Sibajas)

Trust me (Miriam Carrasco Mohino)





Nuevos caminos (Laura Jiménez)

Retrato de aguador (Urbano Suarez)



A lagrima viva (Bárbara Valeria, Olivera Vargas)



Pescador (José Armando Ocampo)





Amanecer sobre las nubes (Urbano Suarez)

Thunderbird con niño jugando (Urbano Suarez)





GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

