



# FOTO

# DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 84 - Año VIII. Agosto 2013



☀ *Suturas*

☀ *Night Drive*

☀ *Proyecto desnudo artístico "Kalos"*

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

Número 84 (Año VIII - Agosto 2013)

**3** REDACCIÓN

**4** NOVEDADES

**41** SUTURAS

*Por Jacob Mohino Balet*

**48** NIGHT DRIVE

*Por Angel Vargas*

**58** TRANSFERENCIA EMULSIÓN

*Por Tere Ormazabal*

**78** PROYECTO DESNUDO ARTÍSTICO  
"KALOS"

*Por Juan Miguel Lobo Galindo*

**96** STRAWBERRY SESSION

*Por Kiki Romero*

**106** RAÚL USIETO AQUILUÉ

*Por Sue Rainbow*

**108** GANADORES CONCURSO VIAJAR

**118** NOTICIAS EVENTOS

**122** LAS FOTOS DEL MES DE BLIPOINT

**124** STREET VIEW PHOTOGRAPHY-  
SPAIN

**126** GRUPO FOTO DNG EN FLICKR

**134** OCTAVO CONCURSO  
FOTOGRAFICO FOTO DNG

**FOTO DNG**



## Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

### Dirección y Editorial:

---

**Carlos Longarela**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

### Créditos:

---

Diseño Logotipo: **L M Calvet**

Idea inicial diseño: **JAM**

### Portada:

---

**Modelo Pecker (Raúl Usieto)**

[www.pecker.es](http://www.pecker.es)

Fotografía y edición: **Sue Rainbow**

[suerainbow.com](http://suerainbow.com)

### Colaboraron en este número:

---

**Jon Harsem, Jacob Mohino Balet, Angel Vargas, Tere Ormazabal, Juan Miguel Lobo Galindo, Kiki Romero, Raúl Usieto Aquilué, Sue Rainbow**

*\* Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

*La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).*

# Redacción

Ya hemos entrado de lleno en el verano y sale a la luz un nuevo número de Foto DNG, como habréis podido comprobar en el número anterior ya nos encontramos con la **Octava edición del Concurso Foto DNG** (<http://www.fotodng.com/concurso-foto-dng-2013>), por lo que como siempre esperamos todas vuestras fotos para esta nueva edición del ya tradicional concurso de la revista.

En este número también podréis ver los resultados y entrevistas a los ganadores del concurso Viajar, conjunto entre Foto DNG y Foto Community ([www.fotocommunity.es](http://www.fotocommunity.es)) y estrenamos una nueva sección con las fotos del mes de Street View Photography-Spain (<https://www.facebook.com/StreetViewPhotography.es>) que esperamos que sea de vuestro agrado.

En la portada de este número 84 podéis ver al cantante Pecker (Raúl Usieto) gracias al trabajo de Sue Rainbow y junto con las series y portfolios de este ejemplar de Agosto, esperamos que disfrutéis de los contenidos de esta edición que ya tenéis entre manos, y como siempre tenemos una nueva cita dentro de treinta días.

!!! **Disfrutad del verano !!!**



*Carlos Longarela*



## BLOWN OUT



# Novedades

## Ya está disponible Adobe Anywhere para Video

Adobe ha anunciado la disponibilidad inmediata de Adobe® Anywhere para video, cuya versión previa se mostró inicialmente en abril de 2013 en el salón de la Asociación Nacional de Operadores de Televisión (National Association of Broadcasters, NAB) de Estados Unidos. Con Adobe Anywhere, los dolores de cabeza producidos por la producción de vídeo (transferencias masivas de archivos, medios duplicados y archivos proxy) pasan a ser cosa del pasado. Adobe Anywhere permite reunir equipos virtuales para unir talentos, permitiéndoles registrar, editar, compartir y acabar producciones de vídeo de un modo eficiente usando redes y hardware estándares.

Esta versión de Adobe Anywhere es compatible con las últimas versiones de Adobe Premiere® Pro CC y de Adobe Prelude® CC que están disponibles como parte de la suscripción a Adobe Creative Cloud™. Se espera que sea compatible con Adobe AfterEffects® CC más adelante en 2013.

“La producción de vídeo ha representado siempre un desafío debido a la dificultad inherente a que varios editores trabajen en el mismo proyecto y se intercambien archivos muy grandes a través de Internet”, afirma Jim Guerard, vicepresidente de Soluciones Empresariales de Adobe. “Con Adobe Anywhere, estos problemas han desaparecido. Los miembros del equipo pueden trabajar juntos con medios y activos centralizados, lo que hace posible que usuarios remotos trabajen conjuntamente en un proyecto desde prácticamente cualquier lugar”.



Adobe Anywhere es una solución a nivel de empresa que está alojada en local y permite a los equipos de producción colaborar de una forma fluida y segura. El software Adobe Anywhere está instalado en un clúster de servidores y utiliza dos componentes claves: el hub Adobe Anywhere Collaboration Hub y el motor de streaming Adobe Mercury Streaming Engine. El hub Adobe Collaboration Hub contiene toda la información y metadatos del proyecto, gestiona el acceso de los usuarios, y permite a los diferentes miembros del equipo acceder y trabajar simultáneamente en los mismos archivos del proyecto. El motor de streaming Adobe Mercury Streaming Enginees una tecnología clave usada a través de las aplicaciones que proporciona streams (flujo continuo) de visualización dinámica con efectos acelerados de la GPU en tiempo realde secuencias de Adobe Premiere Pro CC y Adobe Prelude CC. El motor de streaming Adobe Mercury Streaming Engine elimina horas dedicadas a la transferencia o duplicado de grandes archivos y proporciona a los miembros del equipo remotos un acceso instantáneo a los archivos de medios desde cualquier lugar.

“Con nuestra capacidad global de recopilación de noticias y nuestros múltiples centros de producción alrededor del mundo, nosotros en CNN movemos cantidades

# arcadina

Webs profesionales para fotógrafos

## ¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!



Descubre todos nuestros modelos web con blog profesional integrado en:

**arcadina.com**

info@arcadina.com



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.

Síguenos en     

ingentes de material para nuestras actividades de vídeo periodismo”, comenta Michael Koetter, vicepresidente senior de Desarrollo y tecnología de medios, Turner Broadcasting. “Hace tan solo dos años, el acceso mundial a nuestro contenido en forma de archivos interoperativos era un objetivo de gran importancia. Nuestro siguiente paso es hacer este acceso transparente. Adobe Anywhere promete ser una tecnología clave en esta estrategia, que permitirá a nuestros periodistas dedicarse al contenido y colaborar en artículos de un modo totalmente fluido, sin importar su ubicación”.

Adobe Anywhere complementa a las aplicaciones de Adobe Creative Cloud y proporciona funciones que hacen posible una estrecha colaboración en aquellas grandes organizaciones que trabajan con vídeo, incluidos los operadores de televisión, las instituciones educativas y los organismos de la administración pública. Adobe Creative Cloud, la oferta esencial de la compañía para los creativos, reimagina el proceso creativo a través de un impresionante conjunto de aplicaciones de escritorio “CC” (CC Desktop Apps), de sofisticadas capacidades de publicación y de una fluida colaboración entre dispositivos. Adobe Creative Cloud proporciona a los clientes acceso a las últimas versiones de las aplicaciones creativas de Adobe desde el momento en que están disponibles. Premiere Pro CC y Prelude CC, las últimas actualizaciones, incluyen 25 nuevas funciones dedicadas a aumentar la velocidad y a facilitar el proceso de edición, demostrando una capacidad de respuesta continuada a las necesidades y deseos de los editores del mundo real.

### **Precios y disponibilidad**

Para obtener más información acerca de Adobe Anywhere, visita <http://www.adobe.com/products/adobeanywhere.html>. Y para más información acerca de las soluciones Adobe Broadcast Solutions, visita <http://www.adobe.com/go/broadcast>.

## **BenQ W1500: el primer proyector inalámbrico de 5Ghz Home Cinema, Full HD 1080p y 3D**

BenQ anuncia la última innovación en proyectores Full HD 1080p 3D para el entretenimiento en el hogar: el W1500. Equipado con Full HD inalámbrico de 5Ghz



# DIGITAL SURVIVAL

# x5

Modelo 1055CC  
Para tablets de 7", libros electrónicos, Zoom y Kindle Fire

Modelo 1065CC  
Para iPad1, iPad2 con smart cover,  
nuevo iPad y tablets de 10"

Modelo 1075  
Para netbooks y tablets de 10,1"

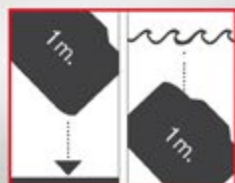
Modelo 1085  
Para portátiles de 14"

Modelo 1095  
Para portátiles de 15,6"



## MOVILIDAD Y PROTECCIÓN AL MISMO TIEMPO

A veces basta con una gota para que tu tableta u ordenador portátil se estropeen y pierdas toda la música, fotografías y archivos que contenían. La nueva gama de maletas de protección Peli Hardback™ mantendrán tus equipos electrónicos portátiles a salvo. Son resistentes al agua, al polvo y a los golpes.



Además, todas las maletas de la serie incorporan un recubrimiento de espuma para una protección adicional de los equipos electrónicos frágiles.

Resistente al impacto y sumergible hasta 1 m.





de primera clase, este nuevo proyector lleva a un nuevo nivel la comodidad de la tecnología inalámbrica en el entretenimiento en el hogar, habilitando el vídeo HD en 2D y 3D y el streaming de audio desde una amplia variedad de fuentes multimedia con interfaz HDMI, desde portátiles o reproductores de DVD Blu-ray, hasta consolas de videojuegos y dispositivos inteligentes. Junto con su capacidad de proyección de tiro corto, dos altavoces de 10W incorporados, un gran zoom de 1.6x y desplazamiento

de lente vertical, el W1500 es el proyector ideal para colocar en la mesita de cualquier tipo de salón en las reuniones con amigos y familiares. Fácil de instalar, con pocas necesidades de mantenimiento y visualmente sensacional, el W1500 es la respuesta al entretenimiento en el hogar con un reducido coste de mantenimiento e instalación, sin comprometer con ello la experiencia visual.

### **Sin molestos cables. Sin costes de instalación. Un ajuste perfecto.**

Diseñado para eliminar los problemas a la hora de instalarlo y los costes innecesarios de instalación, el W1500 integra una interfaz Full HD inalámbrica de 5Ghz para proporcionar un streaming de vídeo no comprimido desde cualquier dispositivo de salida HDMI en un rango máximo de 20 metros, altavoces incorporados de 10W con SRS WOW HDTM para una experiencia dinámica de audio 3D y las capacidades de tiro corto que ofrece una pantalla de 84" a 2 metros, eliminando los problemas de espacio y ofreciendo una experiencia mejor de detección del movimiento en los videojuegos. Para instalarlo, solo tiene que colocar el W1500 sobre la mesita del salón y ajustar la imagen proyectada con el desplazamiento de lente vertical y el zoom 1.6x.

### **Visualmente sensacional en 2D y 3D**

Disfrute de un entretenimiento Full HD 1080p en 2D y 3D con la máxima precisión de color. Construido para cumplir los requisitos más estrictos de las normas sobre vídeo HD aplicables a los proyectores de calidad profesional para el hogar,



el W1500 reproduce los colores de forma tan real que refleja lo que percibe el ojo humano con una gama de colores nativa Rec. 709 y certificación ISFccc® para servicios profesionales de personalización del calibrado. El proyector también presenta la tecnología avanzada DarkChip3™ DLP® de Texas Instruments para proporcionar un mejor brillo y niveles de negro más intensos, lo cual le permitirá obtener una imagen cinematográfica. Para conseguir películas ultrafluidas y muy reales, la tecnología de interpolación de fotograma MEMC elimina las sacudidas y las sombras borrosas.

En cuestiones de entretenimiento en 3D, el W1500 soporta el timing popular de 3D y el 3D obligatorio de HDMI 1.4a, permitiéndole visualizar contenido en 3D directamente desde el reproductor Blu-ray o vía satélite, así como jugar a videojuegos en 3D con la PS3. También soporta el 3DTV de NVIDIA, pudiendo reproducir contenido en 3D en un PC con chip NVIDIA, como videojuegos, aplicaciones, vídeos, fotografías, 3DVisionLive.com y Blu-ray 3D. Además, con el W1500 nunca se quedará sin contenido en 3D: solo tiene que convertir su contenido favorito en 2D a 3D utilizando la función de conversión de 2D a 3D. Por último, pero no menos importante, las nuevas gafas 3D son ahora más cómodas para disfrutar mejor de la experiencia.

“Creemos que todos los hogares deberían tener un proyector doméstico y, para conseguirlo, hemos trabajado duro para superar algunos de los retos básicos que implica comprar, poseer y disfrutar de un proyector,” dijo Peter Chen, Director General de BenQ Technology Product Center. “El W1500 es nuestro ejemplo más actual sobre cómo hemos superado los problemas de instalación y mantenimiento proporcionando, a su vez, la mejor calidad de imagen Full HD 1080p no solo en 2D sino también en 3D, y todo ello por un precio muy asequible. Estamos muy emocionados de anunciar este lanzamiento y esperamos que en el futuro más personas puedan disfrutar del entretenimiento que ofrece una gran pantalla desde la comodidad de sus casas.”

El proyector W1500 de BenQ estará disponible en el mercado español a finales de julio de 2013 con un precio de 1.599€ PVP IVA incluido. Para más información visite [www.BenQ.es](http://www.BenQ.es).



## Descubre todo tu potencial con la potente y versátil Canon EOS 70D

Canon ha presentado una espectacular incorporación a su famosa y popular serie EOS, la EOS 70D. Diseñada para los fotógrafos entusiastas con aspiraciones, la EOS 70D es la cámara ideal para cualquier persona que quiera dar el siguiente paso en el mundo de la fotografía. Esta nueva cámara combina tecnologías de la imagen, novedad mundial de Canon, con funciones potentes, creativas e inalámbricas para compartir imágenes, lo que ha dado lugar a una cámara para uso general, con gran capacidad de respuesta, ideal para captar los momentos decisivos en fotos espectaculares y vídeo Full HD.

### Capta los momentos más importantes en fotos y vídeos Full HD

La EOS 70D incorpora un nuevo sensor CMOS APS-C de 20,2 megapíxeles, diseñado y fabricado por Canon. Además, se trata de la primera cámara réflex digital en el mundo que incorpora la tecnología Dual Pixel CMOS AF, la cual proporciona un enfoque automático (AF) suave y preciso cuando se graban vídeos Full HD y rápido cuando se dispara en el modo de visión en directo 'Live View'. Cuando se combina el procesador DIGIC 5+ de 14 bits con el Sistema AF de 19 puntos todos ellos de tipo cruz, la EOS 70D es capaz de captar ráfagas de imágenes increíbles a resolución completa, a una velocidad de hasta 7

fotogramas por segundo, y 65 imágenes JPEG o 16 imágenes

RAW en una sola ráfaga[i]. Adicionalmente, una gama de sensibilidades ISO nativa de 100-12.800 permite a los fotógrafos disparar en situaciones con luz escasa y utilizar velocidades de obturación más rápidas a la vez que se mantiene la alta calidad de imagen.

“Me sentí muy impresionado con el gran número de tecnologías novedosas incorporadas en el cuerpo de la EOS 70D, así como por la versatilidad que ofrece”, declaró Brutus Östling, Embajador de



Canon. “La EOS 70D es la cámara perfecta para cualquier persona que quiera desarrollar sus conocimientos fotográficos. No solo resulta adecuada para fotografiar fácilmente y con una calidad extraordinaria a personas, paisajes y escenas de acción, sino que también permite grabar vídeo en Full HD con una velocidad de enfoque que nunca hubiera podido imaginar que fuera posible. La cámara me demostró su potencial en las circunstancias más difíciles e incorpora una serie de tecnologías de nueva generación que permiten resolver cualquier situación a la que la sometas, especialmente la nueva tecnología Dual Pixel CMOS AF. Esta nueva tecnología posiciona la toma de fotografías en un nivel totalmente nuevo y la grabación de vídeo con cámaras réflex digitales”.

El nuevo Dual Pixel CMOS AF de Canon ofrece un AF suave y rápido cuando se fotografía en el modo de visión en directo ‘Live View’ y un enfoque preciso y rápido cuando se graban vídeos Full HD. Hace más fácil para los usuarios dar el siguiente paso en la grabación de vídeos, ya que posibilita mantener perfectamente enfocados los sujetos en movimiento, así como crear efectos de reenfoque rápido al pasar de un plano a otro (‘pull-focus’) de estilo profesional. La tecnología utiliza la avanzada arquitectura CMOS, la cual permite montar dos fotodiodos dentro de cada píxel, cada uno de los cuales puede leerse independientemente para conseguir el enfoque automático, o conjuntamente para la captación de las imágenes, con una calidad de imagen máxima en todos los casos.

El avanzado Sistema AF para fotos incorpora 19 puntos AF tipo cruz repartidos por todo el fotograma, lo que permite disponer de un AF preciso a alta velocidad, algo que resulta ideal para seguir a los que practican actividades deportivas o a los animales salvajes, conforme se desplazan a través del fotograma. El Sistema AF se puede personalizar, para permitir a los fotógrafos adaptarse al sujeto concreto que está fotografiando. Los puntos AF se pueden utilizar individualmente, juntos en pequeños grupos o en un área activa amplia, para los sujetos menos predecibles. Un botón específico para la selección el área AF, situado convenientemente cerca del disparador, permite un cambio rápido entre los modos, sin tener que alejar la cámara del ojo.

## **Diseñada por expertos para un control profesional**

La potente gama de prestaciones de la EOS 70D se ofrece en un cuerpo diseñado por expertos, creada para proporcionar la máxima comodidad y rapidez de uso. El Visor Inteligente proporciona una cobertura del fotograma del 98 por ciento y un aumento del 0,95x, lo cual permite a los fotógrafos encuadrar cómodamente las imágenes y visualizar los ajustes en la sobreimpresión electrónica. Una serie de controles situados convenientemente permiten un acceso instantáneo a los ajustes utilizados más habitualmente, tales como la sensibilidad ISO, la selección del modo AF y la medición, para que los usuarios puedan cambiar rápidamente los ajustes y concentrarse en captar los momentos decisivos.

Una pantalla LCD Clear View II táctil de ángulo variable, de 7,7 cm (3,0"), con una resolución nítida de 1.040.000 píxeles, resulta ideal para grabar vídeo o para componer imágenes desde ángulos creativos y poco habituales. La pantalla es de tipo capacitivo, lo que permite activarla mediante una serie de gestos táctiles, el desplazamiento hacia atrás y adelante y el pellizcado para ampliación, lo que resulta perfecto para navegar por los menús, cambiar los ajustes o pasar de unas imágenes a otras.

## **Conectividad inteligente para un control sencillo y para compartir al instante**

La EOS 70D es el último modelo EOS que dispone de Wi-Fi integrado, lo que ofrece la libertad de poder controlar la cámara a distancia, así como compartir las imágenes. Gracias a la conectividad Wi-Fi, los usuarios se pueden conectar a la aplicación EOS Remote y controlar una amplia gama de ajustes de la imagen, incluyendo la sensibilidad ISO y la exposición, así como enfocar y disparar el obturador. Los fotógrafos también pueden usar a distancia el modo de visión en directo 'Live View', así como revisar y valorar sus imágenes.

## **Libera tu creatividad instantáneamente**

La EOS 70D dispone de una serie de modos creativos para que captar imágenes únicas resulte más fácil. El HDR incorporado en la cámara elimina los retos de fotografiar en situaciones complicadas de alto contraste, fundiendo tres exposiciones en una sola, que capta más detalle tanto en las sombras como en las zo-

nas de altas luces. Con el modo de exposiciones múltiples, los fotógrafos pueden disparar y combinar hasta nueve exposiciones en una sola imagen o usar la gama de Filtros Creativos para cambiar instantáneamente el estilo y la apariencia de la imagen que se va a captar.



Experimentar con un flash separado de la cámara también resulta fácil, gracias al Transmisor Speedlite Integrado, que permite el control desde la cámara de múltiples flashes Canon Speedlite EX.

### **Vídeos creativos Full HD**

Además de bellas fotos, la EOS 70D permite a los fotógrafos crear fácilmente vídeos de alta calidad. Se pueden grabar vídeos Full HD (1.920 x 1.080p) a diferentes velocidades de grabación, incluyendo 30, 25 o 24 fps y 60 y 50 fps a 720p, así como diversas opciones de compresión para la edición posterior o para compartir los vídeos. Gracias al nuevo Dual Pixel CMOS AF, el modo AF Servo para vídeo sigue a los sujetos en movimiento o incluso si se reencuadra la escena, garantizando así que siempre quedarán bien enfocados. Opcionalmente, los usuarios pueden seleccionar diferentes áreas de enfoque en más del 80 por ciento del fotograma<sup>2</sup> con tan solo pulsar sobre la pantalla táctil, incluso cuando se está grabando, lo que garantiza que los vídeos saldrán nítidos y claros, incluso aunque se mueva el sujeto o los usuarios cambien el encuadre de la escena que están grabando.

Los aficionados al vídeo también pueden disfrutar de sonido estéreo usando el micrófono interno incorporado o mejorar el audio con la conexión de entrada de micrófono externo. En el modo manual se puede tener un control completo sobre ajustes tales como la abertura y la sensibilidad ISO, lo que proporciona a los usuarios una mayor libertad conforme sus conocimientos técnicos se van ampliando.

### **Características principales de la EOS 70D:**

- Sensor CMOS APS-C de 20,2 megapíxeles y DIGIC 5+

- Sistema AF de 19 puntos tipo cruz y ráfagas a 7 fps
- Dual Pixel CMOS AF
- Compartir al instante y control remoto por Wi-Fi
- Sensibilidad ISO 100-12.800 (H: 25.600)
- Pantalla LCD táctil ClearView II de ángulo variable, de 7,7 cm
- Visor inteligente
- Vídeo Full-HD

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## El nuevo Corel Painter X3 inspira a los artistas a ampliar al máximo los límites del arte digital

Corel anunció la disponibilidad de la versión en inglés de Painter® X3, el software de arte digital líder mundial, conocido por sus cientos de pinceles, texturas de papel y medios que emulan a la perfección los materiales artísticos del mundo real. Como innovador en arte digital, Painter X3 sigue inspirando a los artistas con herramientas exclusivas, como los nuevos pinceles de movimiento que producen arte más orgánico y los mapas de flujo que controlan la saturación de los medios húmedos al interactuar con el lienzo. Además, los artistas podrán ahorrar más tiempo gracias a las mejoras del flujo de trabajo a la hora de clonar con retícula, dibujar en perspectiva y transformar varias capas a la vez. El motor de búsqueda de pinceles facilita a los usuarios principiantes y experimentados la búsqueda del pincel perfecto y los controles avanzados de pincel simplifican las opciones de personalización.

### **Creado por artistas para artistas**

“Painter X3 es el resultado de un inmenso esfuerzo de colaboración de artistas profesionales de todo el mundo para mejorar la experiencia del usuario, optimizar el flujo de trabajo existente y añadir nuevas tecnologías para ampliar al máximo los límites del arte digital”, afirmó Andy Church, director jefe de producto de Corel Painter. “Lo que hemos conseguido crear con esta versión es mucho más que software de arte digital: se trata de una plataforma para la inspiración, la creatividad y la reflexión.”



## Funciones destacadas de Painter® X3

A diario, artistas de todo el mundo confían en Painter para explorar su creatividad, producir diseños increíbles con facilidad y crear arte que asombra a sus clientes. Tanto si se trata de arte fotográfico, como de arte tradicional, ilustraciones, arte conceptual o diseños, Painter X3 presenta herramientas nuevas para mejorar todavía más el mejor estudio digital de arte que existe:

**Pinceles con movimiento:** aporta elementos aleatorios a tus pinceladas añadiendo propiedades universales de movimiento a cualquier expresión de pincel o usando cualquiera de los 25 nuevos pinceles con movimiento.

**Motor de búsqueda de pinceles:** encuentra el pincel perfecto que te inspira en cuestión de segundos con tan sólo escribir términos en la barra de búsqueda, como nombres o propiedades de pincel, y asegúrate de que se trata del pincel que buscabas con la vista previa mejorada de pincelada en tiempo real.

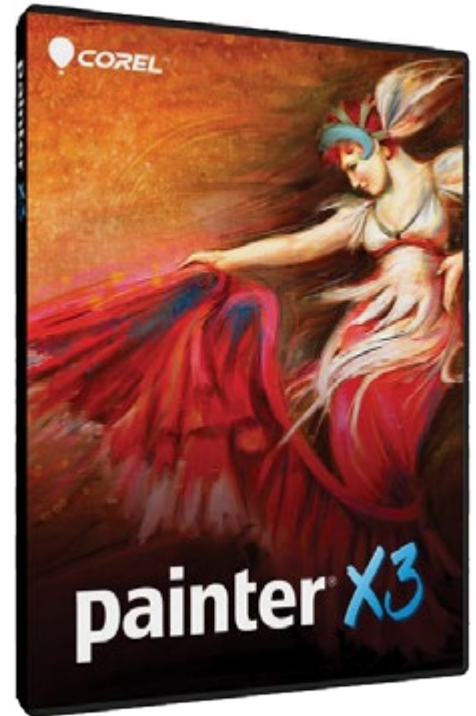
**Clonado por retícula:** coloca la imagen de origen al lado de la imagen clonada y saca partido a la retícula, que marca el origen de clonado y te permite así concentrarte en la creación.

**Guías de perspectiva:** agiliza la creación de objetos con dimensión utilizando la herramienta de encajar para dibujar perspectivas de 1, 2 o 3 puntos y representar la profundidad espacial con toda precisión.

**Controles de pincel inteligente:** cambia las propiedades de pincel más fácilmente, puesto que el panel sólo muestra las opciones que se pueden modificar.

**Panel de imagen de referencia:** abre una imagen de referencia en el nuevo panel para tener a la vista una fuente visual de inspiración a medida que pintas, sin necesidad de cambiar de una ventana a otra.

**Transformación de varias capas:** aplica una transformación a una selección en varias capas.



Mapas de flujo: crea patrones únicos e irregulares con esta tecnología que controla los medios húmedos en el lienzo para producir menos saturación en los picos de las texturas del lienzo y más saturación en los valles, tal y como sucedería con los colores al usar materiales reales.

Conoce a los artistas: sesiones de improvisación de pintura en directo

El arte no es sólo el resultado obtenido, sino también un proceso de inspiración, creatividad y reflexión, y nos gustaría que te unieses a nuestras sesiones de improvisación de pintura en directo y en línea para aprender con nuestros Maestros de Painter. Cada mes, las sesiones de improvisación de pintura se concentrarán en un estilo artístico distinto e invitaremos a artistas profesionales a compartir su proceso artístico contigo. La primera serie, cuyos presentadores serán Jeremy Sutton, Claudia Salguero y Heather Michelle, se centra en el arte fotográfico y la primera sesión tendrá lugar el miércoles 14 de agosto de 21:00 – 22:00 (UTC +1). Para obtener más información acerca de las próximas sesiones de improvisación de pintura, visita [www.corel.com/paintjam](http://www.corel.com/paintjam)

### **Precio y disponibilidad**

Corel Painter X3 se encuentra ya disponible en inglés y puede descargarse del sitio web de Corel en la página [www.corel.com/painter](http://www.corel.com/painter) Las versiones en caja empezarán a enviarse dentro de dos semanas. La versión completa de Painter X3 cuesta 423 € (IVA incluido) y la versión de actualización, para usuarios registrados de Painter 11 y 12, puede adquirirse por 217 € (IVA incluido). También se encuentran disponibles licencias por volumen para organizaciones comerciales e instituciones educativas.

Más adelante este mismo año, se lanzarán versiones en alemán y en francés. Los usuarios que adquieran Painter X3 en inglés podrán actualizar a esas versiones de forma gratuita. No se lanzará una versión de Painter X3 en español.

Más info: [www.corel.com](http://www.corel.com)

### **Dos nuevos objetivos Samyang**

De cara al verano, Samyang sacará a la venta dos nuevos objetivos diseñados para cámaras con sensor APS-C: son el objetivo gran angular 16 mm f/2.0 y el

objetivo 300 mm f/6.3. La marca coreana ya lleva tres lanzamientos de producto en lo que va de año. Hace tan solo unas semanas el Tilt-Shift 24 mm f/3.5 ya estaba disponible en tiendas, y ahora se añaden lentes de distancia focal fija a su gama.

### **Gran angular – Samyang 16mm f/2.0**

Este objetivo ultra gran angular Samyang 16mm f/2.0 ED AS UMC CS ha sido diseñado con el mayor cuidado y esmero. Su estructura óptica se basa en 13 elementos dispuestos en 11 grupos. Esto incluye una lente de tipo ED de dispersión extra baja, una lente asférica de cristal óptico y una asférica híbrida. Las lentes tienen revestimiento antirreflejos UMC multicapa que asegura una muy buena transmisión de la luz. Su sólida carcasa y la calidad de sus acabados a mano junto con sus excelentes parámetros ópticos hacen de este objetivo una herramienta excepcionalmente atractiva y fácil de usar tanto para los fotógrafos profesionales como para los aficionados.

Samyang 16mm f/2.0 ED AS UMC CS está diseñado para cámaras réflex digitales y cámaras compactas sin espejo equipadas con sensor APS-C y ofrece monturas para modelos tales como: Canon EF y M, Nikon F, A y E, Sony, Pentax K, Fujifilm X, Samsung NX, MFT y Cuatro Tercios.

### **Objetivo Samyang 300mm f/6.3**

El objetivo Samyang 300mm f/6.3 ED UMC CS es un objetivo de tamaño pequeño diseñado para cámaras compactas sin espejo (CSC). La estructura óptica contiene 9 elementos organizados en 6 grupos, incluyendo una lente de tipo ED que asegura un alto contraste y previene eficazmente la aberración cromática. Su larga distancia focal, su precio excepcionalmente asequible y su pequeño tamaño (sólo pesa 315 gr) hacen de este objetivo el compañero perfecto tanto para la ciudad como para la fotografía de naturaleza.



Para satisfacer las necesidades de los usuarios para los que la estética es tan importante como la calidad y la funcionalidad del producto, este objetivo está disponible en dos colores: negro y plata. Monturas disponibles para: Sony E, Fujifilm X, MFT y Canon M.

Todos los objetivos Samyang actualmente disponibles son manuales. Puede encontrar la lista de distribuidores e información adicional en: [www.samyang.es](http://www.samyang.es) y [www.facebook.com/samyangespana](https://www.facebook.com/samyangespana)

## Objetivo Samyang Tilt-Shift 24mm

Samyang T-S 24mm f/3.5 ED AS UMC es una lente gran angular diseñada para cámaras Full Frame. Sus ópticas y características mecánicas permiten el desplazamiento independiente del eje óptico y la inclinación del plano de la lente. Esta característica, combinada con la función de rotación de sección Tilt-Shift, ofrece un rango ilimitado de opciones creativas, jugando con la perspectiva y la profundidad de campo. Esta nueva lente de Samyang es la herramienta ideal para la fotografía arquitectónica y de paisajes, pero a su vez es una fuente inagotable de inspiración para fotógrafos ambiciosos que anhelan expresar sus emociones de una forma original e innovadora: a través de perspectivas únicas, planos con una precisa posición focal, corrección de convergencia de líneas en el encuadre e imágenes panorámicas de alta resolución.



### Amplio potencial

La función Tilt-Shift de la lente permite un suave ajuste del ángulo del plano focal (de -8.5 a +8.5 grados) y el desplazamiento paralelo del eje óptico  $\pm 12$  milímetros. Las secciones responsables de la función Tilt-Shift pueden rotarse 30, 60 o 90 grados hacia la izquierda, una contra la otra. La montura de bayoneta puede rotarse de forma independiente hacia la derecha  $\pm 90$  grados, en incrementos de 30 grados.

### Precisión técnica

El amplio rango de funcionalidades de este objetivo Tilt-Shift se basa en ópticas de sofisticado diseño basado en el uso de

elementos de las más alta calidad. Por esta razón, la lente Samyang T-S 24mm integra dieciséis lentes divididas en once grupos. La óptica incluye dos lentes esféricas (ASP) para evitar efectos de aberración esférica y dos lentes fabricadas en cristal de baja dispersión para reducir al mínimo la aberración cromática. Esta construcción permite obtener una excelente reproducción de los detalles y un suave efecto bokeh, habitual en lentes de la más alta calidad. Cada lente está cubierta de un revestimiento UMC multi-capa y anti-reflejos que proporciona una perfecta transmisión de la luz, un alto contraste y una fiel reproducción de los colores.

La lente Samyang T-S 24mm f/3.5 ED AS UMC está inicialmente disponible para monturas Canon EF, Nikon F y Sony α. En breve, también para Canon M, Fujifilm X, Samsung NX y Sony. El PVP recomendado en Europa de 979,99€.

Más info: [www.samyang.es](http://www.samyang.es) y [www.digitaltoyshop.com](http://www.digitaltoyshop.com)

## **Rótulas Gitzo para observación de aves**

Las rótulas de Gitzo, al contrario, han sido desarrolladas solo con una idea en mente: crear las primeras rótulas pensadas al 100% para la observación de aves. Tal aproximación ha permitido desarrollar un proyecto no convencional para lograr unas observaciones increíblemente estables y precisas, que en combinación con los trípodes de fibra de carbón son la solución perfecta en cuanto a prestaciones y facilidad de transporte.

Algunas de las innovaciones clave de estas rótulas son el nuevo sistema 'Fluid' especial para observación de aves, el sistema de bloqueo simple y el mecanismo interno de gran precisión.

El sistema 'Fluid' para los movimientos de la rótula es completamente nuevo y ofrece un comportamiento totalmente opuesto al de las rótulas tradicionales de vídeo, garantizando un movimiento muy suave y controlado a muy poca velocidad (exactamente lo que buscan los observadores de aves), mientras que a alta velocidad los movimientos resultan casi completamente libres, lo que es muy práctico cuando se hace necesario un veloz reposicionamiento del equipo. Los cartuchos de fluido utilizados son realmente pequeños y compactos, lo que permite un diseño ligero y de tamaño contenido.





El sistema de bloqueo simple es otra innovación específica para la observación de aves. Los movimientos se bloquean en paralelo controlando la fricción mediante una única palanca de gran tamaño, haciendo que el control del cabezal sea más simple, rápido y efectivo que nunca.

Todos los mecanismos internos han sido ajustados para lograr la máxima precisión y eliminar hasta el más mínimo juego u holgura posible. La estabilidad, precisión y rigidez estructural son las ventajas más inmediatas de estas rótulas de atractivo diseño, para que puedas aprovechar al máximo tu equipo de altas prestaciones.

Gracias a su movimiento extremadamente suave y preciso y su alta capacidad de carga, estas rótulas son también un soporte interesante para grabar de forma suave y controlada vídeo HD con cámaras DSLR digitales que dispongan de dicha capacidad.

Las rótulas Gitzo para observación de aves incorporan una barra de control del movimiento reversible apta tanto para usuarios zurdos como diestros, totalmente ajustable en cualquier ángulo. Dicha palanca de control se puede también extraer, para lograr un tamaño más compacto y que sea más fácil transportarla.

Disponibles en dos modelos, GH1720QR y GH2720QR, fabricados en robusto y ligero magnesio, con movimiento horizontal (pan) completo de 360° e inclinación vertical (tilt) de 110° y zapata rápida extraíble e intercambiable con sistema de doble bloqueo para una mayor seguridad.

### **Tecnologías clave:**

- **Safe grip**

El material Safe Grip proporciona una conexión más segura entre la cámara y la zapata de la rótula, previniendo que la cámara se mueva o resbale. Se usa en las zapatas rápidas intercambiables donde se enrosca la cámara o el equipo de observación para reducir movimientos no deseados.

- **Cartucho de fluido**

Un cartucho de fluido es un sistema consistente en dos partes, una de las cuales se desliza en la otra. En su interior se incluye un fluido especial que controla el movimiento y hace que sea extremadamente suave y “fluido”. El excelente diseño interno del cartucho es muy importante para permitir el máximo control del movimiento a la vez que minimiza su tamaño y peso. Gitzo usa un fluido especial que garantiza unas prestaciones constantes en una amplia gama de temperaturas

- **Sistema de seguridad doble de la zapata rápida**

El sistema consta de dos clavijas, una fija y otra de manejo manual mediante un botón, que evita que la cámara o el equipo de observación pueda caer de repente de la rótula al liberar el bloqueo de la zapata rápida. Es extremadamente útil al usar equipo de gran peso, teleobjetivos y telescopios terrestres.

- **Palancas de control reversibles**

La palanca de control se puede extraer y reposicionar o girar en diferentes posiciones. Esta característica incrementa la versatilidad de la rótula y será especialmente apreciada por los usuarios zurdos.

- **Sistema de bloqueo simple**

El sistema de bloqueo simple es otra innovación específica para la observación de aves. Tanto el desplazamiento horizontal (Pan) como la inclinación vertical (Tilt) se bloquean controlando la fricción mediante un solo control, haciendo el manejo de la rótula más simple, rápido y efectivo que nunca.

Más info: [www.disefoto.es/gitzo](http://www.disefoto.es/gitzo)

## **Novedades Slik 2013**

DiseFoto presenta las novedades de Slik para 2013; cinco trípodes y un monópode completan una amplia gama de modelos que van desde la serie Sprint, diseñada para viajar y fotografiar en la era digital, hasta los avanzados trípodes de la serie Profesional.



Slik ofrece soluciones completas compuestas de trípode más rótula adaptadas a las necesidades y aplicaciones actuales de la fotografía y el vídeo digital.

Repasemos las novedades que presenta la marca de cara a este 2013.

### **Trípodes Slik - Serie Sprint Digital**

La serie Slik Sprint de trípodes ha sido diseñada con el fotógrafo digital viajero en mente, con el objetivo de mejorar la calidad de imagen al estabilizar la cámara, todo ello en un tamaño compacto combinado con la robustez y calidad de fabricación totalmente en metal. Perfectos para el trabajo con cámaras CSC (cámaras compactas de sistema), cámaras réflex digitales y videocámaras compactas. Los dos nuevos modelos que se incorporan a esta gama son:

#### **Sprint Pro II EZ**

- Altura máx: 162,8cm / min. 18,3cm / plegado 49cm
- Patas de cuatro secciones multi ángulo
- Rótula EZ panorámica ideal para fotografía de acción o vídeo digital con zapata rápida intercambiable
- Nivel de burbuja doble
- Peso de 1280 gr
- Carga máxima de 5 kg

#### **Sprint 150**

- Altura máx: 163,4cm / min. 18,9cm / plegado 50,5cm
- Patas de cuatro secciones multi ángulo
- Rótula de bola avanzada con zapata rápida intercambiable
- Nivel de burbuja doble
- Peso de 1045 gr
- Carga máxima de 3 kg

## Trípodes Slik - Serie Profesional

Los trípode Slik de la serie Pro (Profesional) han sido reconocidos por los profesionales y aficionados entusiastas por su robusta construcción metálica (en material especial AMT, aleación Aluminio/Magnesio/Titanio-excepto el 400DX-) y su amplia gama de rótulas ideales para cubrir diferentes aplicaciones de fotografía y vídeo digital. Veamos los nuevos modelos en detalle:



### Pro 330 EZ

- Altura máx: 158,3cm / min. 28,5cm / plegado 60cm
- Patas de tres secciones con tres posiciones
- Rótula EZ panorámica ideal para fotografía de acción o vídeo digital con zapata rápida intercambiable
- Nivel de burbuja doble
- Columna extraíble e invertible
- Peso de 1710 gr
- Carga máxima de 5 kg

### Pro 340 BH

- Altura máx: 143,7cm / min. 25,5cm / plegado 51,5m
- Patas de cuatro secciones con tres posiciones
- Rótula de bola con zapata rápida intercambiable
- Nivel de burbuja doble
- Columna extraíble e invertible
- Peso de 1510 gr
- Carga máxima de 5 kg

### Pro 500 HD

- Altura máx: 164,9cm / min. 35,4cm / plegado 71cm
- Patas de tres secciones con tres posiciones
- Rótula de tres movimientos especial video DSLR con zapata rápida intercambiable
- Nivel de burbuja simple

- Columna extraíble e invertible
- Peso de 2680 gr
- Carga máxima de 5 kg

### **Novedades en monópodes Slik**

En lo que se refiere a monópodes la novedad de Slik para 2013 es:

#### **Lighty POD DQ**

- Altura máx: 161,5cm / plegado 53m
- Rótula de bola con zapata rápida intercambiable
- Cinco secciones
- Nivel de burbuja simple
- Peso de 490 gr

Toda la información en: [www.disefoto.es/slik](http://www.disefoto.es/slik)

### **Lowepro StreamLine**

Estas nuevas bolsas de

moderno diseño y acceso rápido al equipo han sido pensadas para los entusiastas de la fotografía que llevan consigo al mismo tiempo diversos dispositivos electrónicos portátiles (como un tablet y un smartphone), además de un equipo fotográfico CSC (Compact System Camera – cámara compacta de sistema). Ofrecen un acceso directo a nuestros equipos y la máxima protección, además de una gran versatilidad que las convierte en las bolsas ideales para cada día.

Las bolsas de hombro StreamLine 250 y 150 incorporan una solapa estilo messenger que al abrir su cremallera descubre dos bolsillos acolchados y con suave tejido interior para alojar una cámara CSC y un objetivo extra, o una cámara CSC con un zoom kit montado o una cámara CSC y un smartphone – cualquier combinación que necesitemos en un día determinado. Estas bolsas de hombro también incluyen un compartimiento principal expandible para transportar objetos personales esenciales, además de un bolsillo acolchado para un tablet. Al abrir la cremallera de la parte inferior, aumentaremos el espacio de almacenamiento interior.



La bolsa cruzada StreamLine Sling está diseñada con un sistema de acceso rápido a tu cámara desde un bolsillo lateral con cremallera; simplemente, gira la bolsa desde la espalda al frente para acceder al equipo sin necesidad de quitártela. Otras características adicionales son: compartimiento para tablet específico con cremallera – también acolchado y con suave tejido interior – así como un bolsillo lateral en malla elástica para llevar una botella de agua u otros objetos personales.

La **Streamline 250** tiene capacidad para un kit fotográfico CSC con objetivo kit, objetivo extra, tablet de 10", smartphone y objetos personales.

La **Streamline 150** puede alojar un kit fotográfico CSC con objetivo kit, objetivo extra, tablet 7", smartphone y objetos personales.

La **StreamLine Sling** tiene capacidad para un kit fotográfico CSC con objetivo kit, objetivo extra, tablet de 10", smartphone, botella de agua y objetos personales.

Más información: [www.disefoto.es/lowepro](http://www.disefoto.es/lowepro)

## Una nueva versión de firmware mejora el rendimiento de la FUJIFILM X-Pro1 y la FUJIFILM X-E1

La nueva versión, que está disponible para descarga desde el 23 de julio a las 07:00 horas, incorpora las siguientes mejoras:

### 1. Mejora de la velocidad de enfoque automático en la mayoría de los objetivos XF existentes.

Gracias a una actualización del algoritmo, se consigue una mayor velocidad de enfoque automático en los siguientes objetivos XF:

- XF14mm F2.8 R
- XF18mm F2 R
- XF35mm F1.4 R
- XF60mm F2.4 R Macro



- XF18-55mm F2.8-4 R LM OIS

## **2. Incorporación de la función de “Focus peaking” para el enfoque manual.**

La función de “Focus peaking”, que ya está presente en las cámaras FUJIFILM X100S y X20, se ha añadido a través de esta actualización de firmware. Esta función ayuda al enfoque manual preciso y sensible haciendo destacar el contorno del sujeto en alto contraste.

## **3. Mejora del método para cambiar la ampliación durante el enfoque manual.**

Solo hay que activar la ampliación de imagen durante el enfoque manual y luego girar el dial a la derecha o a la izquierda para que la cámara alterne entre 3x y 10x, según la dirección en la que se gire.

## **4. Mejora de la precisión de enfoque en distintas escenas [elemento adicional].**

El algoritmo de detección de enfoque se ha mejorado para ofrecer una mayor precisión de enfoque de sujetos en bajo contraste y escenas que contengan bandas horizontales.

## **5. Objetivo XF18-55 mm F2.8-4 R LM OIS:**

Se ha mejorado la estabilización de imagen óptica (OIS) al grabar vídeo. Se ha mejorado la OIS para reducir el desenfoque de la imagen al grabar vídeo mientras se camina.

*Nota: \* Para disfrutar de esta mejora, se requiere la actualización del firmware de la X-Pro1 a la versión 3.00 o posterior y de la X-E1 a la versión 2.00 o posterior.*

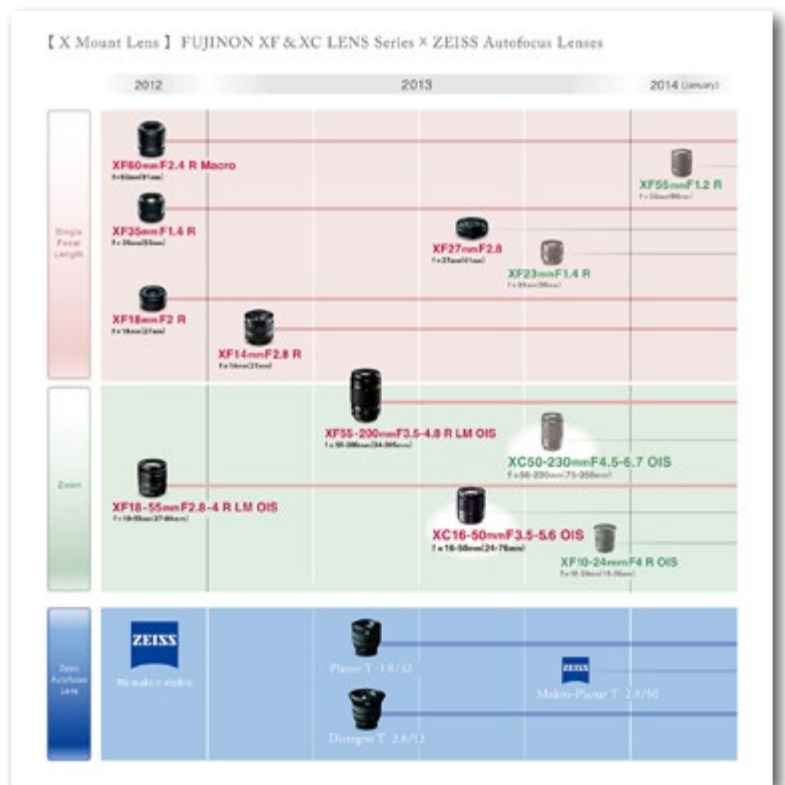
*<http://www.fujifilm.eu/es/noticias/article/news/una-nueva-version-de-firmware-mejora-el-rendimiento-de-la-fujifilm-x-pro1-y-la-fujifilm-x-e1/>*

## **Actualización hoja de ruta Fujinon julio 2013**

Según la nueva hoja de ruta de Fujifilm, a principios de 2014 estará disponible en el mercado un total de 10 objetivos Fujinon XF de alta calidad y ahora se acaban de añadir a esta lista otros dos objetivos Fujinon XC. Si se tienen en cuenta

los tres objetivos Zeiss ya anunciados, el total de objetivos disponibles para la montura X se eleva a 15.

- **X-Pro1** [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/x/xpro1/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/x/xpro1/index.html)
- **X-E1** [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/x/xe1/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/x/xe1/index.html)
- **XF14mmF2.8 R** [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/lens/xf14mm/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf14mm/index.html)
- **XF18mmF2 R** [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/lens/xf18mm/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf18mm/index.html)
- **XF35mmF1.4 R** [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/lens/xf35mm/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf35mm/index.html)
- **XF60mmF2.4 R Macro** [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/lens/xf60mm/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf60mm/index.html)
- **XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS** [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/lens/xf18-55mm/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf18-55mm/index.html)
- **F900EXR** [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/f/finepix\\_f900exr/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/f/finepix_f900exr/index.html)
- **S8400W** [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/s/finepix\\_s8400w/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/s/finepix_s8400w/index.html)
- **XP200** [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/xp/finepix\\_xp200/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/xp/finepix_xp200/index.html)



## Nueva Lumix XS3, una cámara de fotos en la palma de la mano

La moda también ha llegado a las cámaras de fotografía. Y es que ahora no sólo hay tallas de pantalones, de camisetas o de cualquier otra prenda, sino que también en las cámaras de fotos. Panasonic presenta, así, la cámara más fina que hay en el mundo<sup>1</sup>: La XS3.

Esta nueva Lumix es única por su fino perfil de tan sólo 14 mm, ideal para llevar la cámara a cualquier lugar. Ya sea en el bolso o en el bolsillo del pantalón, la Lumix XS3 es perfecta para transportarla a todas horas y a cualquier lugar. Además, la Lumix XS3 sólo pesa 89 gramos (103 gramos con batería y tarjeta de memoria), con lo que la hace todavía más fácil de llevar.

A pesar de su diseño ultrafino, la XS3 consigue excelentes resultados. Cuenta con un nuevo sensor CMOS de 14,1 megapíxeles que mejora la velocidad y calidad de imagen ofreciendo imágenes nítidas y con el mínimo ruido incluso en situaciones de baja iluminación. Junto a la tecnología en el Venus Engine, consigue una alta velocidad entre disparo y disparo y contribuye a un encendido rápido y un veloz AF para no perder ningún momento inesperado.

Su rápido objetivo Gran Angular 24mm F2.8 está compuesto por 6 elementos en 5 grupos con 3 lentes esféricas. Los 24mm de su Gran ofrecen a los usuarios más posibilidades de composición, con aproximadamente un 213% más de espacio para la visualización en comparación con las cámaras de 35mm. Así, este objetivo puede capturar más elementos en una distancia focal limitada, siendo ideal para las fotografías de grupo, objetos en interiores o paisajes en movimiento.

Además su Zoom Óptico de 5x es capaz de alcanzar los 10x con Zoom Inteligente para no perder detalle.

El popular Estabilizador óptico de Imagen (MEGA O.I.S.) de Panasonic está presente en la XS3 con la finalidad de eliminar la borrosidad causada por los temblores de la mano y conseguir la máxima nitidez posible de las imágenes, incluso empleando el zoom.

La perfección en las imágenes también se logra al utilizar el modo iA (Intelligent Auto) en el que la cámara, por sí sola, activa todas las prestaciones para garanti-

zar el mejor resultado. De este modo, el usuario puede obtener fotografías perfectas sin necesidad de conocimientos en fotografía. Una puesta de sol, primeros planos, situaciones con poca luz... sea cual sea el escenario, con el modo iA, el resultado perfecto de la imagen está garantizado.



La XS3 también cuenta con el Procesador de imagen Venus Engine que ayuda a mejorar la resolución diagonal, horizontal y vertical para obtener unas imágenes extraordinariamente definidas y detalladas. Este sistema también contribuye a conseguir los mejores resultados en el Modo Ráfaga y durante la grabación de vídeos en Full HD.

El Modo Vídeo es otra de las grandes peculiaridades de esta pequeña cámara, ya que a pesar de su diminuto tamaño, registra vídeos en alta definición 1920 x 1080. Un botón especial situado en la parte de atrás de la cámara permite iniciar la grabación mientras se toman fotografías, sin tener que hacer ningún ajuste. La grabación permite un zoom de hasta 4x y el uso del modo iA.

### **Una cámara pensada para urbanitas**

La Lumix XS3 es la segunda cámara de la serie XS que Panasonic presentó por primera vez en enero con la Lumix XS1. Como su nombre indica, esta serie se caracteriza por sus dimensiones y fue concebida sobre todo para aquellos usuarios urbanos que quieren llevar consigo una cámara de fotos en todo momento.

Teniendo en cuenta también el perfil de estos usuarios, Panasonic ha incluido en la XS3 una gran variedad de funciones únicas que añaden diversión a la fotografía digital.

Así, por ejemplo, es posible realizar fotografías panorámicas, tanto en horizontal como en vertical, con el Modo Panorámico e incluso aplicar efectos con la novedosa y exclusiva función filtro Panorámico Creativo que Panasonic ha introducido este año en sus nuevas Lumix. En total son 13 filtros diferentes los que se



pueden aplicar a las imágenes tomadas con la XS3, entre los que se encuentran el “Desenfoco suave”, el “Efecto miniatura”, “Foto juguete” o los efectos “Pop” y “Retro”.

Por otra parte, esta nueva cámara también cuenta con el modo Retoque de Belleza que permite maquillar virtualmente una cara humana para mejorar su aspecto. El modo Maquillaje ofrece hasta cinco tipos de look, incluyendo el natural, el ahumado, el glamuroso, el alegre y el elegante. También puede emplearse el Retoque estético (piel clara, eliminación de brillos o el blanqueamiento dental) o la Base de maquillaje, disponible en cinco colores.

*\*Disponibilidad: Septiembre 2013*

Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## **Nueva Lumix FZ72, la cámara con más zoom del mundo**

La serie FZ de Panasonic, popular por sus cámaras compactas con alto potencial de zoom, bate un nuevo récord hoy con la presentación de su último modelo: La Lumix FZ72. Esta cámara es a día de hoy la compacta con más zoom que existe en el mundo<sup>1</sup> por disponer de un zoom óptico de 60x (equivalente en 35mm a 20-1200mm) capaz de extenderse hasta 120x con la función Zoom Inteligente.

La potencia de esta cámara es tanta que incluso con ella es posible visualizar los cráteres de la superficie de la luna con absoluta claridad con sólo acoplar el Teleobjetivo DMW-LT552, el cual extiende la relación de zoom hasta 1.7x.

La Lumix FZ72 ha sido concebida para capturar situaciones de alta velocidad, incluso a grandes distancias, con una calidad sorprendente. Como el resto de la familia Lumix, cuenta con un objetivo de la prestigiosa casa Leica, garantía de calidad que se une a la cuidadosa tecnología que Panasonic ha desarrollado en el terreno de las cámaras de fotos. La óptica Leica DC VARIO consta de 14 elementos en 12 grupos, incluyendo 6 lentes esféricas con 9 superficies esféricas y 3 lentes ED. Es así como Panasonic ha conseguido concebir una cámara con un potente objetivo en un cuerpo compacto, pero sin renunciar a la calidad de la imagen.

Otra de las novedades que presenta el ultra gran angular de 20mm, con el que está dotada esta cámara, es el amplio ángulo de visión. Éste es aproximadamente un 140% más amplio en comparación con un ángulo de visión de 24mm.

La Lumix FZ72 está dotada de 16,1 megapíxeles y cuenta con el procesador de imágenes Venus Engine, el Estabilizador Óptico de Imagen POWER O.I.S., que suprime efectivamente la vibración del temblor de la mano y el nanorecubrimiento único de Panasonic que minimiza los efectos fantasmas y los destellos.

Destaca también en esta nueva Lumix su Disparo en Ráfaga. Y es que la Lumix FZ72 puede realizar una secuencia de 9 imágenes con la máxima resolución (16,1 megapíxeles).

Junto su función de arranque rápido, que es de tan sólo 0,9 segundos al pulsar el botón de disparo, con la Lumix FZ72 el usuario puede capturar hasta las situaciones más fugaces.

Tampoco falta en esta cámara el popular iA (Modo Inteligente Auto) de gran ayuda en cualquier situación de disparo con el fin de obtener el mejor resultado posible de manera automática.

La FZ72 está equipada con un visor electrónico de 0.2 pulgadas y de una pantalla LCD de 3 pulgadas con un amplio ángulo de visión.

### **Más allá de la fotografía**

La Lumix FZ72 no sólo consigue capturar imágenes de gran calidad, sino que da rienda suelta a la creatividad gracias a los 15 filtros creativos. Esto permite aplicar efectos a las fotografías sin la necesidad de un programa de post-producción. Por ejemplo, con el filtro "Un punto de color" es posible destacar sólo el tono de un objeto mientras el resto se tiñe de blanco y negro; o con los filtros "Arte impresionante" y "Monocromático Dinámico", se ajusta el contraste para crear efectos artísticos en la fotografía.



Otros efectos son el Enfoque Suave, Filtro Estrella, Efecto Juguete y el Panorámico Creativo. Éste último destaca por no sólo permitir la toma panorámica tanto en vertical como en horizontal, sino que también ofrece la posibilidad de añadir efectos.

Muchos de estos efectos también son aplicables al Modo Vídeo. Y es que la Lumix FZ72 no sólo consigue fotografías de alta calidad, sino que sus altas prestaciones también se aplican en la grabación de vídeo. La nueva cámara graba vídeos en Full HD (1920 x 1080, 50i) y en formato AVCHD / MP4, para una mayor comodidad y compatibilidad con otros dispositivos, y con sonido estéreo. Las opciones de zoom también están disponibles en Modo Vídeo ofreciendo la misma nitidez y claridad que se consigue en el Modo Foto.

Como novedad, la FZ72 ha mejorado drásticamente la calidad del sonido gracias al desarrollo del nuevo micrófono "Wind Shield Zoom Microphone" que minimiza el ruido del viento en aproximadamente un 70% en comparación con su predecesora. Esto se ha conseguido con el sellado especial de la estructura que evita que el viento golpee directamente el micrófono y suprime la retención de aire interno. Como resultado, el sonido es claro y nítido, incluso si se realiza la grabación en un día de viento.

Por último, la FZ72, gracias a su zapata caliente, está preparada para ser compatible con una gran variedad de accesorios opcionales, como sería acoplar un flash externo. Es así como esta nueva Lumix replantea totalmente la percepción de lo que una cámara compacta digital, del tamaño de la palma de la mano, puede hacer.

Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## **EasyScan 400 de Plustek gana el premio Computex I+D en Computex 2013**

Plustek Inc. sigue cosechando éxitos. En la última edición de Computex 2013 su escáner de red, EasyScan 400, se alzó con el premio Computex D&I.

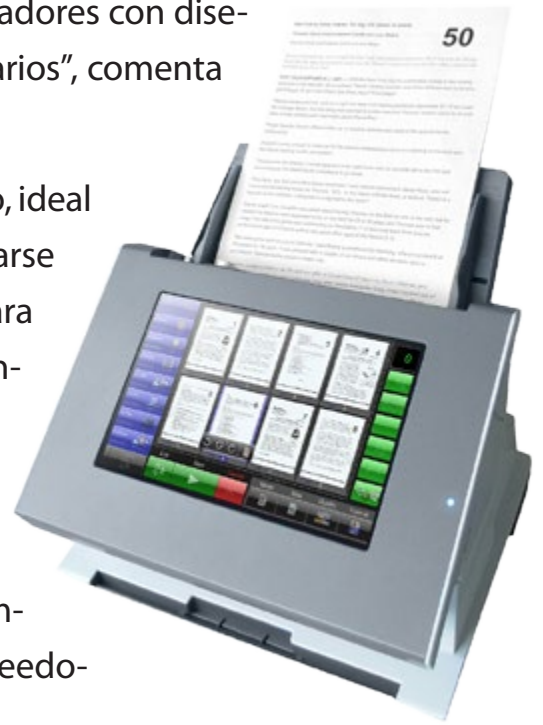
"Este reconocimiento, organizado por iF, es uno de los más prestigiosos e influyentes a nivel mundial en materia de diseño. El premio demuestra el legado que

Plustek está dejando en la creación de productos innovadores con diseño sofisticado y que cubren las necesidades de los usuarios”, comenta Karen Ku, Vicepresidenta de Plustek.

El EasyScan 400 es un escáner de red de alto rendimiento, ideal para la oficina y entornos en los que tienen que digitalizarse grandes cantidades de documentos. Tiene capacidad para escanear 40 páginas por minuto y cuenta con una pantalla táctil de 10”, alimentador de 100 páginas, sensor ultrasónico con capacidad para editar grandes lotes de documentos escaneados.

El triunfo de Plustek fue decidido por los votos de compradores de todo el mundo, incluidos los mejores proveedores del sector.

Más info: [www.plustek.com](http://www.plustek.com)



## **SANDISK presenta la tarjeta MicroSDXC más rápida del mundo**

SanDisk lanza las tarjetas de memoria UHS-I SanDisk Extreme® microSDHC™ y microSDXC™, el complemento ideal para los usuarios que quieran una ampliación de memoria rápida en los últimos Smartphones, tabletas y cámaras.

“La tarjeta SanDisk Extreme microSDXC incrementa las posibilidades de los dispositivos de los usuarios,” afirma Susan Park, directora de Retail Product Marketing en SanDisk. “Nuestras tarjetas microSD de gran capacidad y rendimiento permiten a los usuarios sacar todo el partido al uso de vídeo e imágenes HD de alta definición en los últimos móviles, tabletas y cámaras compactas con conexión 4G”

La tarjeta microSDXC proporciona la mayor rapidez del mercado<sup>1</sup>, hasta 80 MB/seg de lectura y 50MB/s de velocidad de escritura<sup>2</sup>, permitiendo un mayor rendimiento en la captura de una gran cantidad de imágenes en el modo ráfaga y una rápida transmisión de datos en cada fotografía. La tarjeta es además la elección ideal para los dispositivos Android™, ya que proporciona una capaci-



dad de 64 GB3 adicional para guardar y mantener gran cantidad de datos.

También es compatible con las últimas videocámaras Full HD5 especializadas para deportistas y aficionados a la acción. La extrema velocidad de la tarjeta de SanDisk permite al usuario capturar fotos y vídeos de acabado espectacular.

La tarjeta cuenta con la calificación UHS

Speed Class 1 (U1) 4 y con tasas de velocidad

de grabación Clase 10, aseguran un rendimiento mayor que las

tarjetas tradicionales a la hora de grabar Full HD e incluso grabación y reproducción de videos en HD con resolución 4K.

“La mayoría de los smartphones más modernos están equipados con procesadores quad-core de gran velocidad que proporcionan contenidos Full HD y aplicaciones a otros dispositivos externos con alta resolución”, dijo Stuart Robinson, director de los servicios de tecnologías de componentes para dispositivos en Strategy Analytics. “Esas aplicaciones requieren un gran ancho de banda de memoria, que encaja perfectamente con la tarjeta SanDisk Extreme microSDXC, la solución microSDXC más rápida del mundo”.

Las tarjetas SanDisk Extreme microSDHC y microSDXC UHS-I están fabricadas y probadas para las condiciones más extremas6. Son resistentes al agua, a impactos e incluso a los rayos X. Además, las nuevas tarjetas incluyen:

- Un adaptador de apoyo a dispositivos externos compatible con SD™/SDHC™/SDXC™
- Oferta descargable del software RescuePro® Deluxe data recovery para la recuperación de datos perdidos o eliminados accidentalmente.
- Garantía limitada de por vida

Las tarjetas SanDisk Extreme microSDHC y microSDXC están disponibles en todo el mundo y en [www.sandisk.com](http://www.sandisk.com) con capacidades desde 16GB a 64GB con un precio recomendado de, 31€ hasta 119€.



## Las tarjetas microSD de SanDisk

SanDisk es el creador del formato de tarjetas microSD™ y tiene una amplia oferta de tarjetas microSD para particulares y empresas. Las tarjetas SanDisk microSD, microSDHC, y microSDXC proporcionan velocidad y capacidad que el usuario necesita para sacar todo el partido a sus dispositivos móviles.

Los productos de consumo incluyen las tarjetas SanDisk microSD/microSDHC, la mejor solución calidad-precio para expandir la memoria de los teléfonos móviles; Las tarjetas SanDisk Ultra® microSDHC/microSDXC, proporcionan el doble de velocidad que las tarjetas convencionales<sup>9</sup> y ofrecen la posibilidad de capturar foto y vídeo en Full HD, ideal para los últimos terminales Android; la nueva tarjeta SanDisk Extreme microSDHC/microSDXC; y las tarjetas SanDisk Extreme Pro® microSDHC, proporcionan una velocidad de transmisión de datos sin precedentes en la capacidad de las tarjetas microSDHC.

Más info: [www.sandisk.com](http://www.sandisk.com)

## SANDISK anuncia el lanzamiento de su memoria USB 3.0 de alto rendimiento

SanDisk ha anunciado el lanzamiento de la memoria flash SanDisk Ultra® USB 3.0, que permite a los usuarios transferir y compartir archivos grandes a una velocidad de hasta 80 MB por segundo<sup>1</sup>. Esta memoria es ideal para documentos, fotos, películas y más, permitiendo a los usuarios llevar su información importante consigo, donde quiera que vayan, de manera segura y fácil.

“En un mundo donde priman los datos, reconocemos la importancia de expandir continuamente nuestra cartera de memorias flash rápidas, fiables y estilosas”, dijo Philippe Williams, director de marketing de producto en SanDisk. “Nos alegramos de poder ofrecer una nueva memoria flash con tecnología USB 3.0, que concede a los usuarios la capacidad de almacenamiento añadida que requieren para sus archivos importantes”.

La memoria flash SanDisk Ultra USB 3.0 permite a los usuarios disfrutar más con sus archivos favoritos, con menos esperas. Las rápidas velocidades de rendimiento de la memoria posibilitan la gestión de documentos, fotografías de alta

resolución, contenidos en vídeo HD y de otros archivos grandes con facilidad. La SanDisk Ultra USB 3.0 está apoyada por una garantía limitada de 5 años con envíos a todo el mundo, con capacidades de 16 GB2 a 64 GB, y unos PRVP de entre 15,22€ y 59,53€. La memoria USB SanDisk Ultra USB 3.0 estará disponible en España a mediados de agosto.

### **Software disponible**

La memoria flash SanDisk Ultra USB 3.0 viene con el software SanDisk SecureAccess, que proporciona un cifrado seguro de archivos y protección con contraseña. El software SanDisk SecureAccess™ ofrece un cifrado de archivos AES de 128 bits y protección con contraseña para archivos privados, mientras que deja el resto de la memoria disponible para compartir sin preocupaciones.

Más info: [www.sandisk.com](http://www.sandisk.com)

## **Sony amplía su gama de PlayMemories Camera Apps™ con la incorporación de Portrait Lighting**

La gama de apps para cámaras Sony, continúa ampliándose con el lanzamiento de 'Portrait Lighting'. Esta app permite acentuar fácilmente los rostros de las personas y conseguir retratos sorprendentes ajustando el nivel de contraste e iluminación.

Disponible en PlayMemories Camera Apps Store, esta app permite dar un toque profesional, de estudio, a los retratos fotografiados en interiores. Utilizando esta app para paisajes se añade mayor luminosidad y belleza a las fotografías, además de permitir al fotógrafo ser mucho más creativo.



Portrait Lighting funciona en tres sencillos pasos. En primer lugar se ajusta el nivel de iluminación del motivo principal o del fondo. Después se ajusta la

composición y, finalmente se obtiene un archivo tanto de la imagen original como de la transformada. Así de sencillo.

Existe una amplia colección, tanto de pago como gratuita, de PlayMemories Camera Apps™ de Sony diseñadas para adaptarse a cualquier estilo fotográfico. Con estas opciones, se amplían las posibilidades de la cámara: control de la cámara, administración de imágenes y creación de efectos con aspecto profesional. Es muy sencillo adquirir las nuevas apps directamente desde la cámara NEX-5R o NEX-6. Todo lo que se necesita es conexión Wi-Fi para navegar y actualizar la cámara al instante.

La app 'Portrait Lighting' está ya disponible en Alemania, Bélgica, Dinamarca, España, Finlandia, Francia, Holanda, Irlanda, Italia, Noruega, Reino Unido y Suecia.

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## **WOLDER miTab FUNK, el tablet para todos los bolsillos**

Wolder Electronics, compañía española referente en electrónica de consumo en nuestro país, ha vuelto a romper moldes, lanzando al mercado un nuevo tablet por menos de 80€. Se trata de Wolder miTab FUNK: un dispositivo pensado para todos los bolsillos, que ofrece las prestaciones más demandadas del mercado (7 pulgadas, pantalla táctil capacitiva de 5 puntos, WIFI y procesador gráfico 3D) con un diseño ultrafino de tan sólo 11 milímetros de grosor. miTab FUNK ya está disponible tanto en la distribución comercial como en Wolder Store a un precio imbatible de 79€.

“Con el lanzamiento de miTab FUNK, podemos confirmar que contamos con la gama de tablets low cost más completa del mercado” señala Miguel Ángel Jurado, director comercial de Wolder en España. “Cada vez hay más gente que no puede permitirse el lujo de pagar mucho por un dispositivo, y demandan modelos competitivos, con las mejores prestacio-



nes y la última tecnología, a un precio asequible. Nosotros apostamos por todos los públicos, jóvenes y adultos, y les ofrecemos toda una gama de opciones, para que puedan elegir el dispositivo que más satisfaga sus necesidades”.

### **Las mejores prestaciones a precio low cost**

Wolder miTab FUNK cuenta con sistema operativo Android 4.0, pantalla TFT-LCD táctil capacitiva de 5 puntos, cámara frontal, sensor de gravedad, salida de auriculares estéreo, altavoces externos integrados y salida micro USB. Todo ello en un modelo de 7 pulgadas y 291 gramos de peso: un tablet ligero y de tamaño reducido fácil de llevar a cualquier lado, para ver fotos, vídeos, chatear con amigos, consultar el correo o para vivir la mejor experiencia interactiva en cualquier momento o lugar de forma fácil y cómoda.

Más info en [www.wolderelectronics.com](http://www.wolderelectronics.com)

## **WOLDER miTab GoCar, el tablet que con solo un clic se fija al asiento del coche**

Este año, por primera vez, en la esperada “operación salida” de agosto no se repetirá la mítica frase de “¿cuándo llegamos?”. Para ello, Wolder Electronics, compañía española referente en electrónica de consumo en nuestro país, ha lanzado al mercado un nuevo concepto de tablet: Wolder miTab GoCar, un dispositivo que, con sólo un clic, se fija al asiento de cualquier vehículo, convirtiéndolo en el complemento perfecto para viajar en coche.



El nuevo modelo ya está disponible en el mercado español, tanto en todos puntos de distribución comercial como en Wolder Store, a un PVPR de 99€.

miTab GoCar incluye un sistema de fijación al reposacabezas, de fácil instalación y completamente seguro, con el que, con sólo un clic, se ajusta al asiento y se convierte en una pantalla mul-

timedia de 7 pulgadas. Wolder ha cuidado mucho el diseño del soporte, mejorando notablemente los modelos que existían en el mercado, con un acabado metalizado que combina perfectamente con cualquier tipo de vehículo.

Además, cuenta con auriculares estéreo y cargador para el coche, que hace que niños y adultos puedan visualizar fácilmente cualquier tipo de contenido digital tanto en trayectos cortos como en viajes largos, sin depender de la batería.

En palabras de Miguel Ángel Jurado, director Comercial de Wolder Electronics, "Los viajes en coche suelen suponer muchas horas en carretera y atascos para familias y amigos. Gracias a miTab GoCar estos desplazamientos pueden ser mucho más llevaderos, ya que con un sólo clic niños y adultos podrán disfrutar de películas, vídeos y todas las ventajas de un tablet de última generación a un precio imbatible".

La nueva apuesta de Wolder cuenta con las prestaciones más demandadas del mercado, como sistema operativo Android 4.1 y pantalla táctil capacitiva de 5 puntos de 7 pulgadas.

Más info en [www.wolderelectronics.com](http://www.wolderelectronics.com)





# Suturas

← Control d'infermeria  
← Secretaria

**Por Jacob Mohino Balet**

<http://jacobmohino.wix.com/jacob>

Manresa, 1981

Jacob Mohino ha estudiado en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya ( IEFC).

Su especialidad es el reportaje de viajes y el retrato, actualmente lo complementa con técnicas antiguas, dando así un valor más personal a su obra.

Ha realizado varias exposiciones y sus fotografías aparecen tanto en revistas como "CARÀCTERS", como en el interior del álbum de Jaume Vilasseca & Ravi Chary "COMING HOME" o la portada del libro "PERSISTÈNCIA DEL BLANC TITANI SOBRE ELS AMETLLERS BATUTS" del escritor y artista Abraham Mohino i Balet.















**U**n día adviene el miedo. Familiarizarse con palabras como *carcinoma lobulillar*, *mastectomía* o *quimioterapia adyuvante*. Tener que acomodar por fuerza la propia existencia a la arquitectura aséptica y desapacible de un hospital. Experimentar la fragilidad biológica y el desmayo existencial ante la irrefutable certeza de una ecografía o una biopsia. Un día adviene el dolor. Un dolor que ya no nos abandonará, porque no sólo deriva del miedo cervical que paraliza, sino que irradia de la mutilación misma, de cada centímetro de sutura.

Habla de ello la fotografía hecha por el hijo del cuerpo sufriente de la madre, aunque haya eludido en ella el centro del dolor (el rostro) y la crudeza inaceptable de la herida (la sutura, la cicatriz). Fija el hijo el instante de la pérdida, perceptible tanto en lo que se oculta como en lo que se muestra, cuando convierte la mano que antes lo alimentaba, lo acariciaba y lo protegía, en la mano que esconde el tormento. Es, ahora, aquella mano, la mano que nos sitúa en el lugar donde se abre el abismo, y en cuyo gesto la madre se erige en un moderno negativo de las antiguas diosas de la fecundidad, en un trágico torso sin retórica. La elocuencia clínica de la imagen en blanco y negro indica que, un día, inapelable, se produce el vacío.

**Abraham Mohino i Balet**

# Tienda Online para Fotógrafos Profesionales

Muestra y Vende en Smartphones o Tabletas

## get a gallery

¡Crea una cuenta gratuita  
y empieza a vender!



Vende tus fotos



Comparte en las redes sociales



Gestiona tus ventas



Se integra fácilmente en tu página



**PayPal**

y muchas funciones más...

## Promoción Especial FOTODNG

+ 1000 fotos en las suscripciones anuales de 2500 y 7500 fotos

1.º mes gratis en todas las suscripciones mensuales



código promocional: **FOTODNG2013**



# NIGHT DRIVE

*get your keys and follow the sexiest side of glamour  
and elegance in the deepest night*

Photography by **Angel Vargas**  
Models **Iris Puime · Noelia Fonseca**  
MakeUp **Elia Lago**

*Special thanks  
Isaac, Carmen & Pablo*





































# Transferencia emulsión

Por Tere Ormazabal











**R**etomar el tema de que tecnología es mejor, si la fotografía tradicional o la digital, o sobre qué fue primero, la gallina o el huevo, parece estar desterrado a tertulias de café y bollo en los que más que la objetividad, se pone de manifiesto una diferencia generacional obvia.

No seremos nosotros quienes reabramos este debate, pero qué duda cabe que todos los que pasaron una parte importante de su vida referenciada al cuarto oscuro, mantienen la añoranza de largos momentos de gozo y el recuerdo de la satisfacción de haber creado con sus propias manos, de principio a fin, una fotografía.

Es difícil que hoy en día, la pantalla del ordenador, el ratón y la impresora nos puedan transmitir ese tipo de sensaciones ya que cuando todo está previsto y la única incertidumbre es saber si hemos elegido correctamente el perfil ICC. No hay lugar para mayores sorpresas ni asombro. La habilidad, el ingenio y la destreza han sido desterrados por el hardware, el software y los tutoriales para miles de efectos reproducibles una y mil veces.







Desde [Jellyfishphoto.es](http://Jellyfishphoto.es) os queremos presentar, en esta misma línea de añoranza y funcionalidad, un nuevo producto que amalgama las virtudes de ambos mundos: La versatilidad, el control y la respetabilidad con la habilidad, la posibilidad de experimentar y la sutileza en la manipulación de la imagen. Todo ello sin aparatos, conocimientos especiales o químicos de cualquier índole. Solamente con una cubeta y agua fría.

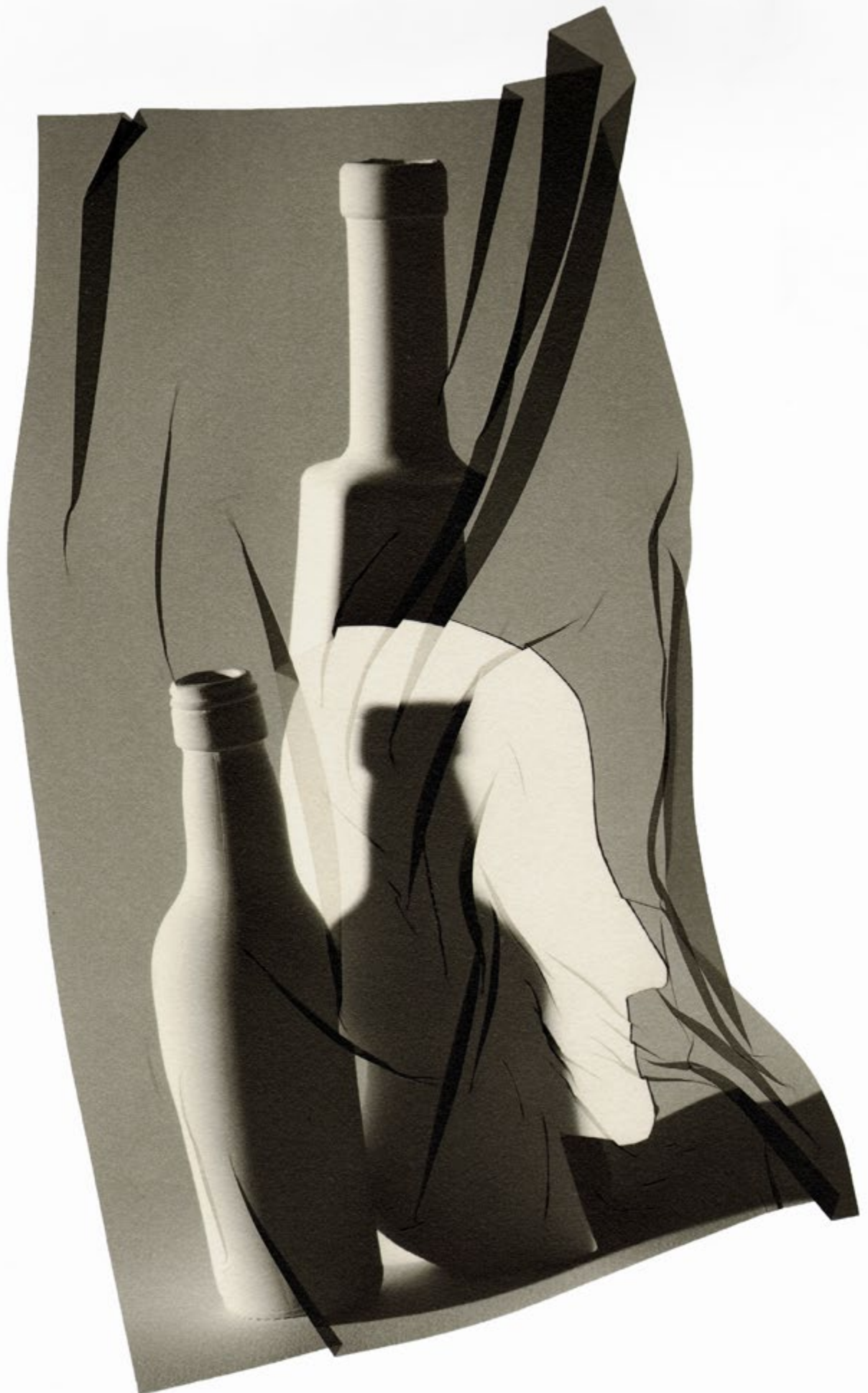
Nos referimos a una nueva forma de hacer transferencias de la emulsión de imagen de la manera más simple y fiable y con una calidad y persistencia de la imagen comprobada.

### **Un poco de historia... reciente**

A finales del pasado siglo, cuando la fotografía digital era un proyecto, muchos aficionados hicieron sus incursiones en el mundo de la transferencia de emulsión de imágenes fotográficas. Este tipo de técnica se fundamentaba en determinados materiales de película instantá-







nea Polaroid y tubo una gran repercusión ya que permitía formas de expresión muy alejadas de los trabajos fotográficos al uso.

A pesar del innegable atractivo de esta técnica y del interés que despertaba, presentaba varios problemas, algunos de ellos asumibles pero otros insalvables. Uno de estos problemas era el tamaño de la imagen que quedaba limitado a 9 x 12 cm. en el mejor de los casos.

Tamaños superiores, requerían del uso de cámaras de gran formato tales como 18 x 24 cm. o 20 x 25 cm. o alquilar a la propia Polaroid una cámara gigante de más de 100 Kg. de peso y que utilizaba material de 60 x 40 cm. Como es de suponer el alquiler por días de la cámara y un material tan exclusivo, suponían un coste que solo podían afrontar aquellos artistas que tuvieran la obra final prácticamente vendida de antemano.







Como referente de esta actividad tenemos al fotógrafo Toni Catany, auténtico maestro en la técnica de la transferencia de imágenes fotográficas y de todo lo que hace. Aprovecho para invitaros a ver su obra en la red.

La permanencia de la imagen tampoco era un tema a despreciar ya que la duración de los colorantes que conforman las imágenes fotoquímicas en color tienen una vida muy corta. Y lo que en principio era un valor añadido –la copia única obtenida con Polaroid- se convirtió en un arma de doble filo, ya que obras únicas e irrepetibles tuvieron una inminente fecha de caducidad desde el momento que se crearon.

A comienzos de esta década, Polaroid deja de fabricar película instantánea con lo que las decenas de miles aficionados a lo largo del mundo que querían seguir trabajando con la transferencia de emulsión, se encuentran sin la posibilidad de seguir haciéndolo y comprado material sobrante de stocks caducados.

Nosotros también pasamos por estas mismas etapas: curiosidad por la técnica, el gusto por los originales resultados, admiración por la obra de Toni Catany, envidia hacia todos aquellos





que pudieron costearse la forma de producir imágenes capaces de ser observadas sin lupa y frustración con la desaparición de Polaroid.

Pero no nos dimos por vencidos y comenzamos experimentando nuevas maneras de realizar transferencias de emulsión de imágenes fotográficas que rompieran con los límites intrínsecos al sistema Polaroid. En principio, por el placer de seguir trabajando dentro de esta forma de expresión y por la satisfacción de ver imágenes transferidas a tamaño mucho mayor.

Satisfechos con el producto conseguido, revolucionario si lo comparamos con el anterior Polaroid, decidimos crear [Jellyfishphoto.es](http://Jellyfishphoto.es) y brindar a todo el mundo la posibilidad de seguir disfrutando y experimentado en esta forma de expresión, rebasando los límites establecidos de tamaño, capacidad expositiva, respetabilidad, control, duración y precio. Aportando así a la fotografía digital la posibilidad de recuperar ciertos valores perdidos, como la posibilidad de manipular y jugar con las imágenes, superponiéndolas sobre imágenes impresas, trans-







firiéndolas a diversos materiales u objetos y en definitiva, creando obras únicas y con una duración contrastada.

Ni que decir tiene que este producto no va dirigido únicamente a los fotógrafos de carrete y ampliadora. La curiosidad es un don cuyos accionistas mayoritarios son los jóvenes. Basta introducir en nuestro buscador "Polaroid emulsión transfer" y encontraremos nada menos que 12.500.000 resultados. Es evidente el interés que esta técnica suscita.

Hemos comenzado esta aventura con el lanzamiento de un tamaño DIN A4 y A3, a un precio proporcionalmente muy inferior al del material Polaroid, a la espera de ver la aceptación del producto y no teniendo ningún límite técnico para ofrecer tamaños superiores si esta fuera buena.

Tal y como podéis encontrar en nuestra página web: [www.jellyfishphoto.es](http://www.jellyfishphoto.es), el proceso es bien sencillo: Nos envían un archivo de una fotografía a la dirección que aparece en la página y nosotros remitimos por correo la impresión de la misma en el material listo para ser transferido. Así de sencillo.























# Proyecto desnudo artístico “Kalos”

**Por Juan Miguel Lobo Galindo**

[www.juanmlobo.com](http://www.juanmlobo.com)

[www.facebook.com/juanmlobo](http://www.facebook.com/juanmlobo)

*“Gracias a mis fantásticas modelos, por su paciencia y  
confianza depositada en mi, es un placer disfrutar mi pasión  
con vosotras”*

Modelos: Aniela Majewska, Nerea Aguilar y M<sup>a</sup> José Nevado

Juan M. Lobo

















































# Strawberry Session

**Por Kiki Romero**

[www.facebook.com/kikiromerofotografia](http://www.facebook.com/kikiromerofotografia)













**Fotografía:** Kiki Romero

[www.facebook.com/kikiromerofotografia](http://www.facebook.com/kikiromerofotografia)

**Modelo:** Ginger Cherry

**Estilismo:** Nahikari Linazaroso

**MakeUp:** Lara Bajo Mellado

**VideoCamera:** Onecar Senna da Silva

**Asistente:** Raúl Flores Risquete

**Vestuario:** Anillarte y Miss Self Destructive

[www.anillarte.com](http://www.anillarte.com)

[www.missselfdestructive.com](http://www.missselfdestructive.com)





























# RAÚL USIETO AQUILUÉ

## MÚSICO

-Que ha hecho?

Desayunar tarde y publicar 5 discos como PECKER

-Que esta haciendo?

Responder esta entrevista y continuar mi gira Comercial

-Próximos proyectos:

Trabajo en un nuevo proyecto que se llama "The Digital Turbans", una colaboración con dos músicos marroquíes, Abdellah Hassak (DJ conocido como Dubosmium) y Mahmoud Bassou (cantante de la banda de Casablanca Ganga Vibes), y con mi batería habitual Echedey Molina. Tras haberlo hecho ya en Marruecos, el 27 de Julio presentamos la banda en España en el Festival Pirineos Sur

Ciudad favorita: Sao Paulo.

Comida: El huevo frito clásico o el arroz con bogavante.

Libro: "Exploradores del abismo" de Vila-Matas.

Color: Azul.

Canción: "Here comes the sun" de George Harrison.

Película: "Dead man" de Jim Jarmush.

Photo by: Sue Rainbow

[www.suerainbow.com](http://www.suerainbow.com) -- 637 314 670

Diseño y maquetación: Tris tras diseño y publicidad

[tristraspublicidad@gmail.com](mailto:tristraspublicidad@gmail.com) -- 610 631 077

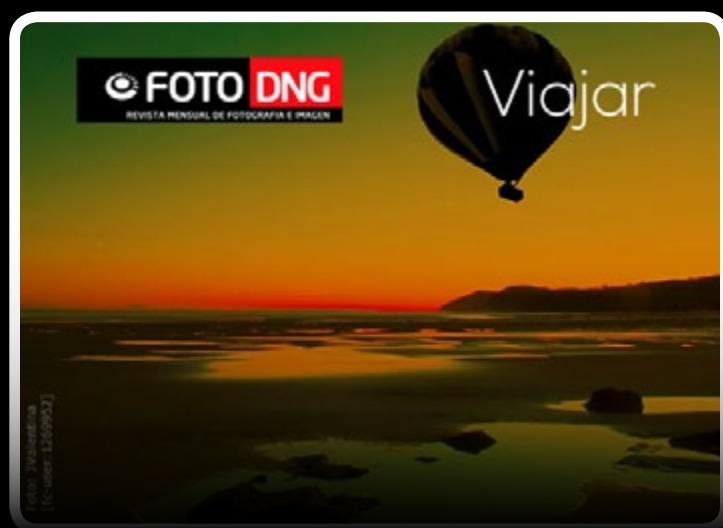
Agradecimientos: Hotel NH Obradoiro

<https://www.facebook.com/hotelnhobradoiro>



Un lema:  
"No tengas lemas y reinventate cada día"

# Ganadores concurso Viajar



[www.fotocommunity.es](http://www.fotocommunity.es)



**V**erano, invierno, primavera, cualquier momento del año es bueno para iniciar un viaje y disfrutar de lo que nos ofrece cada cultura. La cámara de fotos se vuelve un indispensable de cualquier maleta, para captar instantes irrepetibles. De ahí surgió el concurso de fotografía “Viajar” en el que *Foto DNG* y *fotocommunity*, la comunidad fotográfica online más grande de Europa, colaboran una vez más para buscar las mejores imágenes sobre este tema.

Hace un par de meses se puso en marcha el concurso “Viajar”. El requisito esencial era mostrar lo más especial, diferente o curioso de los lugares visitados. Desde fiestas, monumentos, ciudadanos hasta los paisajes más representativos. De entre todas las fotos participantes, tras la votación de los usuarios de *fotocommunity* y de un jurado formado por miembros de la comunidad, las fotografías ganadoras fueron las realizadas por: Xavier Briansó, César Comino y Tomás Roncero. El mejor premio mostrar su obra. Aquí os dejamos sus fotografías y sus impresiones.



- **Una breve descripción sobre ti**

Me llamo Xavier Briansó, tengo 31 años. Soy informático de oficio y fotógrafo de corazón. Llevo la fotografía muy adentro ya que mis padres han trabajado toda la vida en este mundo.

- **¿Qué historia hay detrás de la fotografía ganadora?**

La fotografía fue tomada en Sulawesi (Indonesia), concretamente en las Islas Togian. Aquella zona es frecuentada por los Sea Gypsies (Gitanos de Mar). Gente nómada que practica la pesca tradicional.

Cuando viajo me gusta ver la realidad del país, la gente de la calle, conversar con ellos y saber sus costumbres, inquietudes y como viven. Sabía que hacer una visita a los Sea Gypsies, y poder convivir con ellos durante un día me iba a dar todo esto que tanto me gusta.

Entramos en el poblado y una manada de niños y jóvenes vinieron a visitarnos, nos acompañaron rápidamente a su aldea, allí conocimos a los más mayores. Rápidamente me di cuenta

que aquellas personas derrochaban una felicidad y un optimismo que hoy en día es difícil encontrar y más en la situación que ellos viven.

Los niños me pedían fotos y más fotos para luego poder verse a través de la pantalla y reírse entre ellos. Después de mucho rato haciendo fotos y conversando con los mayores, llego la hora de la despedida y prácticamente todo el poblado nos acompañó a la canoa para despedirnos. En aquel momento desde la barca tuve a los siete niños de la foto mirándome con alegría, pero a la vez con pena. En aquel momento pensé que podía sacar una buena foto, ya que sus caras me transmitían muchísimas cosas.

- **¿Cómo fueron tus inicios en el mundo de la fotografía?**

Llevo muy poco en el mundo de la fotografía, quizás hace 2 años que me lo tomo más en serio. Empecé con una cámara Fujifilm a dar mis primeros pasos. Recuerdo que al principio mis fotos siempre eran en automático, porque no sabía lo que eran las otras funciones.

- **¿Qué te atrae de este mundo?**

Para mí el mundo de la fotografía significa mucha más que una buena foto. Es mi manera de relajarme, de evadirme, de expresarme y transmitir a los demás. Cuando estoy con la cámara solo pienso en captar un momento, unos colores, un significado.

- **¿Qué temática te gusta más fotografiar?**

Mis dos pasiones son viajar y la fotografía. Hasta el momento la temática que más he utilizado ha sido la de viajes.

- **¿Eres partidario del retoque digital?**

Sí, pero no me gustan las fotos muy tocadas, pienso que le quitan la naturalidad y la esencia de la realidad. Hoy en día todo nos lleva a eso, pienso que tenemos que aprovechar todos los recursos que nos ofrecen las nuevas tecnologías.

- **¿Cómo ves el futuro de la fotografía?**

El mundo de la fotografía ha crecido muchísimo. Desde que llego la era digital pienso que hemos vivido un auténtico boom. Cualquiera puede comprarse una cámara digital con un objetivo 2 en 1 y empezar a practicar y practicar. Según mi punto de vista esto es bueno para el mundo de la fotografía.



- **¿Cuáles son tus fotografías de referencia?**

Mi referente número uno es Steve McCurry. También me parecen impresionantes los trabajos de Sergi Jasanada, y por último Ivo Dekovic un excelente fotógrafo y mejor persona.

- **¿Eres “seguidor” de alguna técnica?**

Me encanta el macro y en su justa medida el HDR.

- **¿Qué rasgo crees que diferencia tus fotografías del resto?**

Pregunta difícil. Creo que la composición y el encuadre es algo que me sale solo, sin pensarlo mucho. Soy muy observador y me gusta encontrar el mínimo detalle, una expresión, un gesto, una mirada..., y cuando lo veo, capto el momento.

- **Anécdotas relacionadas con la fotografía**

Podría explicar muchas y muy divertidas. Pero explicaré solo una... Un viaje que hice al Serengeti teníamos un león a 2 metros de distancia, y con la emoción y los nervios, me puse a cambiar el objetivo y al sacar la tapa, se me cayó del camión al suelo. Justo delante del león. Como puedes comprender no bajé a buscar la tapa, allí se quedó...

- **Un consejo para los que están empezando...**

Que disfruten del maravilloso mundo de la fotografía. Que no tengan prisa, si le ponen pasión y perseverancia, sus objetivos o metas terminarán llegando.

- **¿Algún proyecto de futuro? ¿O algún “sueño” fotográfico por cumplir?**

Disfrutaría muchísimo exponiendo algún día mis trabajos fotográficos de todos mis viajes. ¿Un sueño? Poder estar unos meses en África elaborando un foto reportaje.



- **Una breve descripción sobre ti**

Fotógrafo aficionado y amante de la naturaleza...intento plasmar lo que me rodea y enseñarlo.

- **¿Qué historia hay detrás de la fotografía ganadora?**

La foto fue tomada en Tarifa (Cádiz) un fuerte levante azotaba la playa, una buena tarde donde aproveché a los surfistas para incluirlos en la toma, y de ese modo enseñar en una sola imagen lo que es Tarifa (Bonitas playas, viento, sol y deporte )

- **¿Cómo fueron tus inicios en el mundo de la fotografía?**

Desde siempre me atrajo el arte y la fotografía lo es en todas sus vertientes, era una forma de expresarme. Empecé como todo el mundo poco a poco y, una vez que entras, es difícil salir de este mundo tan maravilloso

- **¿Qué te atrae de este mundo?**

Desde que sales a buscar una imagen, la encuentras y la visualizas en el ordenador y consigues lo que tenías en mente la satisfacción es enorme. Las diferentes perspectivas que se le pueden dar a una escena, es una manera de expresión libre y eso es magnífico.

- **¿Qué temática te gusta más fotografiar?**

La verdad, me atraen todas las temáticas, pero me desenvuelvo mucho mejor en paisajes y paisajes - nocturnas, ya que siempre estoy en contacto con ella.

- **¿Cómo ves el futuro de la fotografía?**

Es arte y el arte nunca muere

- **¿Cuáles son tus fotógrafos de referencia?**

El australiano Peter Lik es increíble en paisajes y uno muy cerca de nosotros el fotógrafo español de nocturnas Mario Rubio.

- **¿Eres seguidor de alguna técnica?**

No tengo una técnica personal. Si por llamarlo técnica, los filtros los utilizo para muchas de mis fotografías, tengo un buen arsenal de ellos para cada momento y dan muy buen resultado.

- **¿Qué rasgo crees que diferencia tus fotografías del resto?**

Esta pregunta la tendrían que responder otros.

- **Alguna anécdota relacionada con la fotografía**

Al estar siempre al límite para sacar la mejor toma de paisaje, caídas, mojadas...., y un sinfín de percances jugándome el físico

- **Un consejo para los que están empezando...**

Ante todo que disfruten y estoy seguro que sacarán lo mejor de ellos mismo y, que no se aburran por ver mejores fotos y no conseguir lo que los grandes fotógrafos nos muestran.

- **¿Algún proyecto de futuro? ¿O algún "sueño" fotográfico por cumplir?**

Me gustaría algún día recorrerme el mundo con mi cámara y fotografiar los lugares tan espectaculares que tenemos.

Puedes ver más fotos en mis paginas: [www.cesarcomino.es](http://www.cesarcomino.es) - [www.cesarcomino.com](http://www.cesarcomino.com)



### 3° Premio: Petra- Jordania Patrimonio de la Humandiad de Tomás Roncero *fc-user: Tomás roncero*



- **Una breve descripción sobre ti**

Soy aficionado a la fotografía. Recibí clases durante algún tiempo, actualmente pertenezco a una Asociación Fotográfica, AFOPAZ.

- **¿Qué historia hay detrás de la fotografía ganadora?**

Está realizada en la Ciudad de Petra, Jordania. Cuando haces una fotografía no buscas el mejor momento, éste puede estar donde menos te lo esperas. He querido reflejar ese momento de luz, profundidad, color y el punto de fuga, dentro de la imagen, que es el medio de transporte.

- **¿Cómo fueron tus inicios en el mundo de la fotografía?**

Naturalmente como todos los que aman la fotografía, recibiendo clases, visitando exposiciones y, sobre todo, viendo y oyendo a los profesionales que me puedan transmitir sus experiencias y, claro, te das cuenta que por qué no, seguro que puedes y, aquí estoy.

- **¿Qué te atrae de este mundo?**

Hacer llegar a través de la fotografía situaciones, lugares, acontecimientos y momentos para ver y recordar.

- **¿Qué temática te gusta más fotografiar?**

Acercar a los demás las situaciones tan dramáticas que soportan algunas personas. Y, con mis fotos quiero concienciar de ello. ¡Primeros planos!

- **¿Eres partidario del retoque digital?**

Sí, soy partidario de retoque digital y me considero creativo

- **¿Cómo ves el futuro de la fotografía?**

Sin la fotografía no tendríamos recuerdos, la fotografía nos presenta el recorrido por nuestra vida. Por lo tanto cuando buscamos en el pasado podemos ver con la fotografía recuerdos para el futuro.

- **¿Cuáles son tus fotógrafos de referencia?**

Sería muy difícil nombrar a tantos fotógrafos de gran relevancia, puedo reseñar a dos: Che-ma Madoz, Fernando Manso

- **¿Eres “seguidor” de alguna técnica?**

Sí, soy creativo dentro de la fotocomposición

- **¿Qué rasgo crees que diferencia tus fotografías del resto?**

No sabría expresar las diferencias, pues cada uno ve las cosas de distinta manera, pero en referencia a mí, me gusta hacer composición con la fotografía.

- **Un consejo para los que están empezando...**

El mejor consejo para los que están empezando, lo primero, estudiar el mundo de la fotografía. Segundo, poder expresar detrás del objetivo las situaciones que uno ve.

- **¿Algún proyecto de futuro? ¿O algún “sueño” fotográfico por cumplir?**

La exposición que realizaremos en el centro Tomás Y Valiente de Fuenlabrada, Madrid. Un sueño, poder seguir creando y transmitir mis sensaciones detrás de una cámara.



Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.

 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)



# Noticias Eventos

- ✧ – **El Festival de Fotografía del Mediterráneo (MED) vuelve a Águilas**  
<http://www.fotodng.com/?p=2318>
- ✧ – **Bernard Plossu, autor del libro Barcelona 1974, premiado con el Photoespaña 2013**  
<http://www.fotodng.com/?p=2322>
- ✧ – **Canon estará presente en el Festival FOTOgraphic Parets2013 como patrocinador oficial**  
<http://www.fotodng.com/?p=2325>
- ✧ – **Inauguración de la exposición Chernobyl+25**  
<http://www.fotodng.com/?p=2328>
- ✧ – **Fotolia presenta a Alexey Samsonov**  
<http://www.fotodng.com/?p=2334>
- ✧ – **El Centro Andaluz de la Fotografía recomienda Korda**  
<http://www.fotodng.com/?p=2339>
- ✧ – **VI Concurso Internacional de Fotografía a-down**  
<http://www.fotodng.com/?p=2344>
- ✧ – **Chernóbyl de Antonio Benítez Barrios**  
<http://www.fotodng.com/?p=2347>

- ✳ – **Última sesión de El Proyector en Foto Colectania**  
<http://www.fotodng.com/?p=2349>
- ✳ – **Arranca la 8ª edición del Premio Eurostars Hotels de Fotografía**  
<http://www.fotodng.com/?p=2352>
- ✳ – **Un submarinista encuentra una cámara Olympus en el Océano Índico y rescata los recuerdos de una luna de miel**  
<http://www.fotodng.com/?p=2354>
- ✳ – **Nikon y el poder de las imágenes en vacaciones**  
<http://www.fotodng.com/?p=2357>
- ✳ – **Convocamos la XVII edición del Premio Internacional de Fotografía Humanitaria Luis Valtueña**  
<http://www.fotodng.com/?p=2364>
- ✳ – **Aprende fotografía y descubre al mismo tiempo una isla paradisíaca**  
<http://www.fotodng.com/?p=2371>
- ✳ – **Getty Images apoya el festival Visa pour L'image**  
<http://www.fotodng.com/?p=2377>
- ✳ – **UPCYCLING concurso de fotografía y reciclaje**  
<http://www.fotodng.com/?p=2380>
- ✳ – **Ion nombrada cámara patrocinadora oficial del US Open of Surfing**  
<http://www.fotodng.com/?p=2383>

- ✧ – **iStockphoto rebaja los precios de la mitad de su colección**  
<http://www.fotodng.com/?p=2387>
- ✧ – **Home office y teletrabajo: el modelo productivo de Fotolia**  
<http://www.fotodng.com/?p=2391>
- ✧ – **Fins Prompte València**  
<http://www.fotodng.com/?p=2395>
- ✧ – **Campeonatos Mundiales de Natación**  
<http://www.fotodng.com/?p=2397>
- ✧ – **Nueva exposición colectiva en PhotoArte Komite**  
<http://www.fotodng.com/?p=2399>
- ✧ – **Prorroga VI Concurso Internacional de fotografía A-Down**  
<http://www.fotodng.com/?p=2401>
- ✧ – **9 factores clave para el éxito de tu web de fotografía por Arcadina**  
<http://www.fotodng.com/?p=2405>
- ✧ – **El álbum familiar: otras narrativas en los márgenes**  
<http://www.fotodng.com/?p=2409>





Amazon Kindle Fire



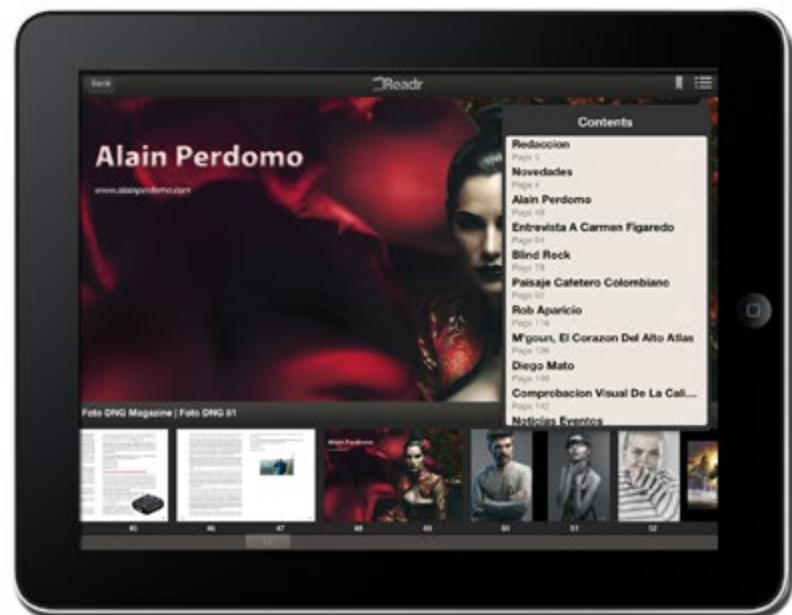
BlackBerry 10

# Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad



App Readr iPad



# Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en "Las Fotos del mes de Blipoint" en [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)



**Del 24/06/2013 al 30/06/2013**

**Autor:** Beatriz Poncet

**Título:** "Siguiendo la brisa"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 16/06/2013

**País:** España

**Foro:** NATURALEZA

[http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes\\_de\\_beatriz-poncet\\_15928.html](http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes_de_beatriz-poncet_15928.html)

**Del 01/07/2013 al 14/07/2013**

**Autor:** María José Carmona

**Título:** "El mundo en sus manos"

**Técnica:** Fotografía digital

**Fecha:** 06/2013

**País:** España

**Foro:** RETRATO: EL ROSTRO DEL ALMA

<http://galeria.blipoint.es/mjcarmona/>



**Del 01/07/2013 al 14/07/2013**

**Autor:** Carmen Romero

**Título:** "Muro o arena"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 16/07/2013

**País:** España

**Foro:** TRANSFORMACIONES DIGITALES

[http://blipoint.es/usuario/imagenes\\_de\\_carmen-romero\\_17111.html](http://blipoint.es/usuario/imagenes_de_carmen-romero_17111.html)



**Del 15/07/2013 al 21/07/2013**

**Autor:** Carmen Romero

**Título:** "Parque de la Sagrada Familia"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 23/07/2013

**País:** España

**Foro:** ARBOLES – TREES

[http://blipoint.com/user/images\\_of\\_carmen-romero\\_17111.html](http://blipoint.com/user/images_of_carmen-romero_17111.html)





# Street View Photography-Spain

<https://www.facebook.com/StreetViewPhotography.es>

**La mirada oculta** de Manuel Casanova Cabrera





**Untitled** de Joseph Gazzano

**In da street** de Mario Garcia



**Hollow man** de Albert Ian R. P.

# Grupo Foto DNG en Flickr

**S**i quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

**Grupo Foto DNG en Flickr: 3.705 miembros y 164.370 fotos subidas al mural.**

Nubes amenazantes (Txulalai)





TANI TANI (ZENWARS)





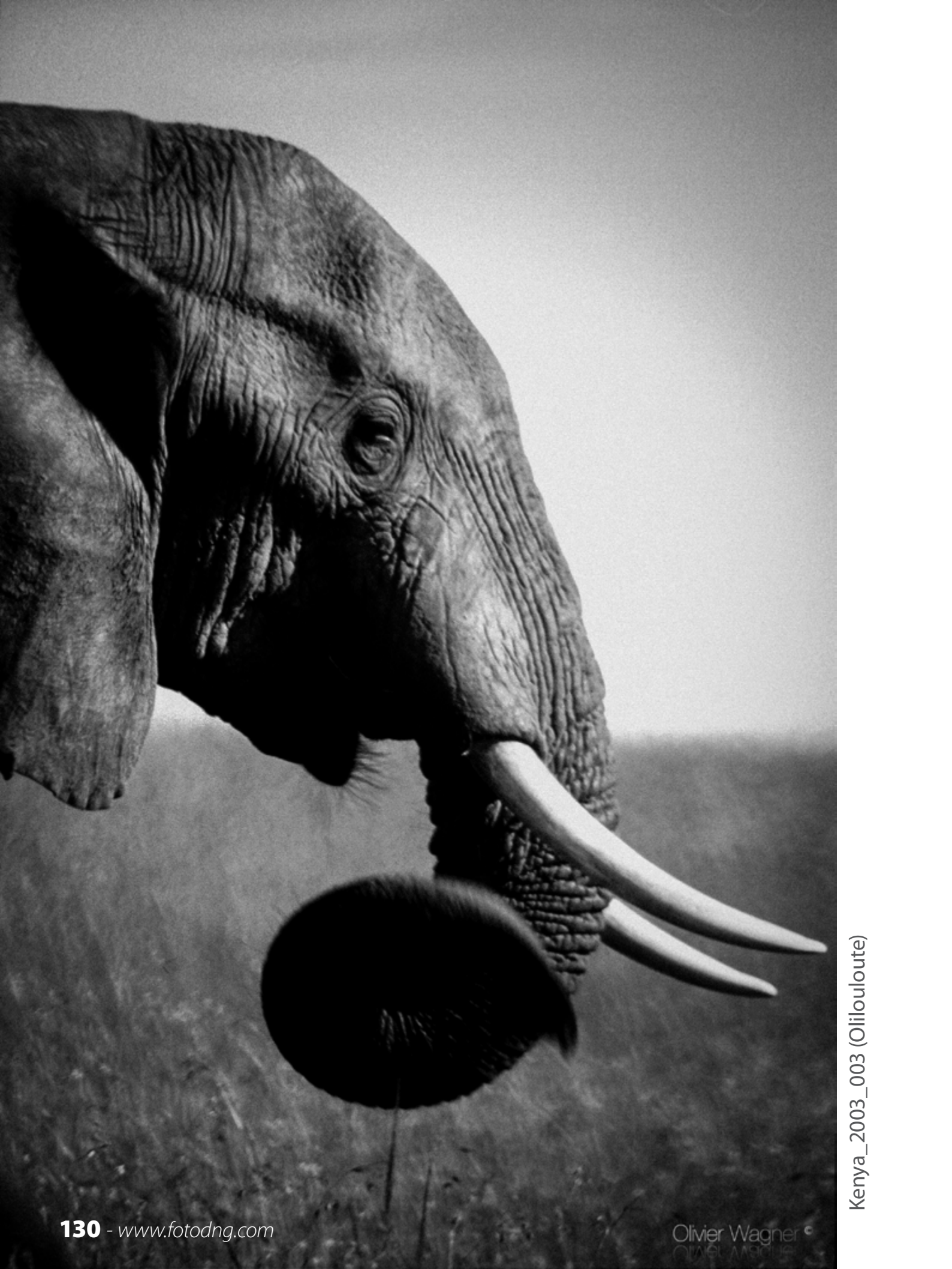
atrapado en sanfermín (idlphoto)



281/365<sup>2</sup> Volar (anieto2k)







Kenya\_2003\_003 (Olilouloute)



Ojos Negros (EsDaX)

noooo... (ruben redondo...)







Romero



Buda calentito (Guill-e)



sor... (ruben redondo...)



# Octavo concurso fotográfico Foto DNG

## ➔ **PARTICIPANTES:**

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

## ➔ **TEMA:**

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

## ➔ **MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:**

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2013, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos 1.200 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (Cualquier foto que no cumpla dichas características

será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto sobrepreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

## ➔ **OBRAS:**

Cada concursante podrá presentar un máximo de treinta fotografías por mes, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de Foto DNG y propiedad del autor.

## ➔ **PLAZO DE ADMISIÓN:**

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2013.

## ➔ **JURADO:**

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el primer trimestre de 2014 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

➔ **OBSERVACIONES FINALES:**

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la web de Foto DNG y algunas en la revista Foto DNG en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (Robisa, Fujifilm y Sandisk), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Fujifilm y Sandisk, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia

de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.



## Primer Premio:

- **Flash METZ 36 AF- 5 digital** dedicado por cortesía de **Rodolfo Biber** [www.robisa.es](http://www.robisa.es)
- **Unidad Nero 12 Platinum** por cortesía de **Nero** [www.nero.com](http://www.nero.com)



## Segundo Premio:

- **Sistema sujeción COTTON CARRIER modelo Side Holster** por cortesía de **Rodolfo Biber** [www.robisa.es](http://www.robisa.es)
- **Unidad Nero 12 Platinum** por cortesía de **Nero** [www.nero.com](http://www.nero.com)



## Tercer Premio:

- **Marco Fotos PHOTOTRAX** por cortesía de **Rodolfo Biber** [www.robisa.es](http://www.robisa.es)
- **Unidad Nero 12 Platinum** por cortesía de **Nero** [www.nero.com](http://www.nero.com)





Pareja (Eduardo Ortega Fernández)

Recuerdos de antaño (José Antonio Tejuelo García)





Amanecer desde el Malecón  
(José Armando Ocampo)

Hola, ¿Vienes a Sevilla? (Ismael Molina Diaz)





ILUMINADA (CARLOS MARTINEZ MARTINEZ)











GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

