



# FOTO

# DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 82 - Año VIII. Junio 2013

☀ *Caótica*

☀ *Interior Minda*

☀ *Red Riding Hood*

☀ *Flora en la noche*



[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

### 3 REDACCIÓN

### 4 NOVEDADES

### 60 FRANCISCO JOSE JUSTICIA CARRASCO

### 78 CAÓTICA

Por Mike Pérez

### 90 FLORA EN LA NOCHE

Por Ruslan Nurgaliev

### 106 INTERIOR MINA

Por Jerónimo Rivero y Thomas Andre Prola

### 126 PLÁSTICO INCÓMODO

Por Kevin Corredor

### 136 EL ENCUENTRO

Por Nahuel Alfonso

### 151 RED RIDING HOOD

Por Kiki Romero

### 156 LAS FOTOS DEL MES DE BLIPOINT

### 158 GRUPO FOTO DNG EN FLICKR



#### Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

#### Dirección y Editorial:

**Carlos Longarela**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

#### Créditos:

Diseño Logotipo: **L M Calvet**

Idea inicial diseño: **JAM**

#### Portada:

Modelo **Olga Castaño** ([olgacm84@gmail.com](mailto:olgacm84@gmail.com)) [www.facebook.com/olga.castanomateo](http://www.facebook.com/olga.castanomateo)

Maquillaje y estilismo: **Olga Castaño**

Fotografía y edición: **Pedro Burgos**

[www.pedroburgos.es](http://www.pedroburgos.es)

#### Colaboraron en este número:

**Jon Harsem, Mike Pérez, Ruslan Nurgaliev, Jerónimo Rivero, Thomas Andre Prola, Kevin Corredor, Nahuel Alfonso, Kiki Romero.**

\* Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).



# Redacción

Ya estamos en el mes de Junio y poco a poco se va acercando el verano, este pasado mes de Mayo ha sido intenso para **Foto DNG**. Hemos sacado la versión de la revista para el tablet *Kindle Fire* así como dentro de la aplicación *Readr* de *iPad*, ambas gracias a *Pixel Mags*, las novedades de estas dos nuevas versiones son que permiten tanto el visionado de la revista en formato vertical como apaisado a doble página, además de incorporar todos los números desde el primero, allá por el 2006. Con estas dos nuevas versiones, Foto DNG ya está disponible en el Kiosko de *iPad* con su App, en el catálogo de revistas en la App para *iPad Readr*, en el *Amazon Kindle Fire* y en el kiosco de *BlackBerry 10*, además de las versiones on-line y para descarga en pdf.



Carlos Longarela



Como habréis podido observar este año aún no se ha abierto el tradicional concurso fotográfico Foto DNG, no os preocupéis, ya falta poco, esto es debido a que durante este mes lanzaremos la nueva web, a la que progresivamente le iremos añadiendo funcionalidades (hay muchas planeadas) y hemos retrasado el concurso para no interferir en todos los cambios necesarios.

Con estas novedades y las que esperamos ir lanzando en este mes de Junio, como siempre, os emplazamos a una nueva cita en treinta días, en la que ya esperamos tener web y concurso de estreno.

## BLOWN OUT by Jon Harsem - twitter.com/jharsen



# Novedades

## Adobe presenta la mayor evolución de Creative Cloud

En la conferencia Adobe MAX, The Creativity Conference, Adobe ha anunciado una actualización significativa de Adobe® Creative Cloud™, el buque insignia de la compañía para creativos. Creative Cloud, disponible en junio y repleto de nuevas funciones, reinventa el proceso creativo a través de un asombroso conjunto de aplicaciones de escritorio "CC" y de sofisticadas capacidades de publicación y de colaboración en diferentes dispositivos. Con esta actualización, los archivos creativos pueden almacenarse, sincronizarse y compartirse a través de Creative Cloud, en Mac OS, Windows, iOS y Android. Además, Behance, la comunidad creativa online líder mundial, está integrada ahora en Creative Cloud, por lo que los clientes pueden mostrar sus trabajos, recibir comentarios sobre sus proyectos y exponer sus obras a nivel mundial. Con Creative Cloud, publicar trabajos acabados nunca ha sido más fácil, ahora los profesionales contarán con servicios mejorados para crear y hospedar sitios web, apps para dispositivos móviles, publicaciones en tablets, portafolios online y contenidos para prácticamente cualquier medio y dispositivo.

Al suscribirse a Creative Cloud, los creativos profesionales estarán preparados para descargar y empezar a utilizar todas las últimas innovaciones basadas en cloud de Adobe en cuanto estén disponibles el mes que viene.

"Creative Cloud reúne todo lo que necesitas para crear tu mejor trabajo. Vamos a proporcionar nuevas e increíbles versiones de nuestras herramientas de escritorio, servicios que llevan el contenido de publicación al próximo nivel y vamos

a facilitar más que nunca a los creativos que colaboren y compartan sus trabajos en todo el mundo”, afirma David Wadhvani, Senior Vice President y Director general, Digital Media, en Adobe. “Creative Cloud es una verdadera fuente de inspiración que permite crear relaciones duraderas con una comunidad de creativos extremadamente activos”.

### **Adobe Creative Cloud permite flujos de trabajo creativos sin problemas**

Esta importante actualización de Creative Cloud, todo un hito, simplifica todo el proceso creativo. Entre las principales funciones se encuentran:

- Acceso al escritorio, la Web y dispositivos móviles. Creative Cloud permite a los usuarios estar conectados con grupos de trabajo y con la comunidad creativa a través del escritorio, el sitio web o los dispositivos móviles. Con Creative Cloud, todo tu mundo creativo se convierte en un hub centralizado propio en donde las ideas, archivos, fuentes, configuraciones, notificaciones y miembros del equipo se conectan y organizan. Une las carpetas del grupo para trabajar de forma colaborativa, realiza el seguimiento de las actualizaciones y comentarios de los archivos compartidos, mantente conectado con los trabajos de Behance, obtén las notifi-

**arcadina**  
Webs profesionales para fotógrafos

**¡La web profesional de fotografía que siempre soñaste!**



Descubre todos nuestros modelos web con blog profesional integrado en:

**arcadina.com**

info@arcadina.com



Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.

Síguenos en     

nes que te avisan de actualizaciones de aplicaciones disponibles y descarga las últimas actualizaciones, y accede a tus colores, fuentes y configuraciones favoritos desde cualquier sitio.

- Integración con la comunidad creativa líder mundial. Ahora, con Behance integrado con Creative Cloud, los abonados podrán publicar sus propios portafolios, seguir el trabajo de otros creativos, publicar proyectos en progreso desde un número creciente de aplicaciones CC y solicitar comentarios de la comunidad creativa mundial. Más de 1,4 millones de creativos de todo el mundo forman parte de la red Behance.
- Sincronizar, almacenar, compartir y colaborar. Todos los archivos y activos se sincronizarán automáticamente entre el escritorio, la nube y los dispositivos móviles. Un diseñador puede tomar una foto con su iPad, utilizar Photoshop® Touch y finalmente utilizar Photoshop CC en su Mac o PC con Windows para acabar de perfeccionar la imagen. Las modificaciones se almacenan con el historial de la versión de modo que los usuarios pueden compartir sus archivos con toda confianza. Los abonados individuales reciben 20 GB de almacenamiento.
- Publicación sin problemas. Los abonados a Creative Cloud tienen acceso a los servicios necesarios para publicar sitios web con portafolios personalizados mediante Behance ProSite, para publicar revistas digitales de gran impacto para iPad mediante Digital Publishing Suite (DPS) Single Edition, y para crear y publicar apps móviles para cualquier dispositivo con PhoneGap™Build. Por otro lado Adobe Typekit presenta una biblioteca sin igual de fuentes clásicas y nuevas para su uso en sitios web, y con esta actualización, los creativos podrán usar muchas de estas mismas fuentes directamente en sus aplicaciones de escritorio para impresión.

### **Nueva familia de aplicaciones de escritorio CC exclusivas para los abonados a Creative Cloud.**

Esta actualización a Creative Cloud incluye la próxima generación de aplicaciones de escritorio de Adobe, incluidas Adobe Photoshop CC, InDesign® CC, Illustrator® CC, Dreamweaver® CC y Premiere® Pro CC. Las herramientas de escritorio de Adobe, anteriormente conocidas como Creative Suite® (CS), se denominan



ahora CC para reflejar que son una parte integrante de Creative Cloud y que han sido reinventadas para permitir formas de creación más intuitivas y conectadas. Adobe Creative Cloud incluye más de 30 herramientas y servicios que permiten la creación de contenidos de nivel profesional y su publicación a través de medios impresos, la Web, apps para dispositivos móviles, vídeo y fotografía.

En estas últimas versiones de las herramientas de escritorio de Adobe que definen el sector se incluyen cientos de nuevas funciones. Algunas innovaciones son:

- Photoshop CC presentará nuevas tecnologías de enfoque y mejoras en el flujo de trabajo del diseñador. La Reducción del movimiento de cámara enfoca imágenes que de otro modo se habrían perdido. El nuevo Enfoque inteligente resalta la textura y el detalle, y Adobe Camera Raw 8 añade aun más controles fotográficos poderosos para enderezar y perfeccionar las imágenes. Photoshop CC es la primera aplicación de escritorio de Adobe que incluye la capacidad de publicar archivos directamente en Behance desde dentro de la aplicación, pudiendo mostrar inmediatamente el trabajo e integrando los comentarios de otros diseñadores en el proceso creativo.
- Para los diseñadores, la herramienta Retocar texto de Illustrator CC ofrece un nuevo nivel de creatividad en el texto. Desplaza, cambia el tamaño, y rota los caracteres de texto sabiendo que las modificaciones son no destructivas y editables. Esta función funciona con el ratón, un stylus o un dispositivo táctil Multi-Touch. Illustrator permite también pintar con un pincel creado a partir de una foto. Los Pinceles de arte, motivo y dispersión pueden contener imágenes rasterizadas, de modo que los diseñadores pueden crear con rapidez diseños orgánicos complejos, con simples trazos de pincel. La nueva y moderna arquitectura de InDesign CC mejora mucho el rendimiento y la Edición en el navegador de Adobe Muse™ CC, una herramienta para diseñadores para la creación y publicación de sitios web HTML sin programación, permite a los clientes hacer modificaciones en un sitio web publicado, que posteriormente el diseñador podrá revisar, aprobar y actualizar.
- Para los clientes de vídeo, Adobe Premiere Pro CC incluye nuevas y espectaculares funciones de edición, personalizaciones y mejoras que ayudarán a los



editores de vídeo a trabajar más eficientemente. Premiere Pro CC integra poderosos flujos de trabajo de color, con la adición del Motor de profundidad de color Lumetri™ Deep Color Engine para aplicar con facilidad sofisticados aspectos con degradados de color. La versión de Adobe After Effects® CC de gran impacto aporta a los artistas de efectos visuales y gráficos en movimiento más posibilidades creativas y les permite trabajar con mayor facilidad en 3D gracias al nuevo Desarrollo en 3D en directo (Live 3D Pipeline) con la integración de Maxon Cinema4D. También se incluyen versiones totalmente nuevas de Adobe SpeedGrade CC, Audition® CC, Prelude™ CC y Adobe StoryCC Plus.

- Los diseñadores y desarrolladores web pueden esperar avances significativos en la familia de herramientas y servicios Edge Tools & Services de Adobe. La última aplicación de Edge Animate CC permite a los diseñadores web crear contenidos animados e interactivos con una facilidad y precisión sorprendentes, utilizando HTML, CSS y JavaScript nativos. Adobe también presenta como primicia un nuevo flujo de trabajo de Photoshop CC a Edge Reflow CC que permitirá a los creativos crear diseños web en Photoshop que podrán convertirse con facilidad en sitios web con capacidad de respuesta. Los usuarios de Dreamweaver pueden también esperar los CSS y propiedades más actualizados mediante la intuitiva herramienta de edición visual CSS Designer. Y Adobe Flash® Pro CC presenta una arquitectura modular y moderna de 64 bits reconstruida a partir de la base para ofrecer un rendimiento de gran rapidez y fiabilidad.

### **Planes de suscripción y disponibilidad**

Esta importante actualización de Creative Cloud estará disponible en junio. Mediante la suscripción a Creative Cloud, los creativos podrán descargar y utilizar estas últimas innovaciones basadas en la nube, cuando estén disponibles el mes que viene. La suscripción a Creative Cloud para individuos tienen un precio de 49,99€ al mes en la suscripción anual. Los clientes actuales que posean CS3 a CS5.5 obtendrán su primer año de suscripción a Creative Cloud a una tarifa reducida de 29,99€ al mes. Los estudiantes y profesores podrán obtener Creative

Cloud a 29,99€ al mes. Hay precios de promoción especial disponibles para algunos clientes, incluidos los usuarios de CS6.

La versión para equipos de Creative Cloud incluye todo lo que reciben los abonados individuales más 100 GB de almacenamiento y capacidades de implantación y administración centralizadas. Creative Cloud para equipos tiene un precio de 69,99€ al mes por licencia. Los clientes actuales que poseen una multilicencia de CS3 o posterior, obtienen su primer año de Creative Cloud para equipos al precio reducido de 39,99€ por licencia si se abonan antes de final de agosto de 2013. Todos los precios son sin impuestos incluidos.

Adobe ha anunciado también hoy Creative Cloud para grandes empresas y programas multilicencia especiales para las instituciones educativas y para las administraciones públicas. Para obtener más información, visita: <https://creative.adobe.com/plans>

## **Adobe ofrece avances de la innovación creativa más vanguardista en la conferencia MAX 2013**

Adobe ha ofrecido un vistazo entre bastidores de las tecnologías interactivas y del diseño más vanguardistas en la conferencia Adobe MAX, The Creative Conference. La conferencia MAX, centrada en la creatividad y en la expresividad, reunió a más de 5000 líderes, visionarios y profesionales del sector creativo con el objetivo de que intercambiaran ideas e inspiración y exploraran el modo en que la creatividad está cambiando el mundo.

Los avances que se pudieron ver en 'MAX Sneak Peeks' ofrecieron una oportunidad única para ver el interior de los laboratorios de ingeniería de Adobe y para tener una visión previa de las aplicaciones y funciones rompedoras durante sus primeras etapas de desarrollo. Por ejemplo, la nueva herramienta de Reducción del temblor de cámara, que analiza y corrige el desenfoque motivado por el movimiento de la cámara, que se presentó como parte de Adobe® Photoshop® CC ayer, se mostró por primera vez públicamente en 'MAX Sneak Peeks' de octubre de 2011.

Pronto estarán disponibles en YouTube los vídeos de exploraciones tecnológicas que se destacaron durante 'MAX Sneak Peeks', presentados por Rainn Wilson y



teniendo como invitada especial Mary Lynn Rajskub, con Ben Forta, director de Promotores de Adobe. Por otro lado, las fotos se colgarán en la sala de prensa Adobe press room, y los proyectos que se mostraron pueden, o no, formar parte de futuras versiones de productos y servicios de Adobe.

“Los avances de ‘MAX Sneak Peeks’ representan el espíritu y la pasión por

la innovación tecnológica que impera en Adobe”, afirmó David Wadhvani, vicepresidente sénior y director general de Negocio de medios digitales, Adobe. “Las presentaciones siempre son una sensación en Adobe MAX; la energía y el entusiasmo que muestra la audiencia es electrizante y demuestra que nuestros clientes creativos están siempre dispuestos a abrazar las novedades”.

### **“MAX Sneak Peeks” de Adobe**

- Herramientas de dibujo reinventadas: El discurso de apertura presentó un proyecto de hardware llamado “Mighty” (poderoso), y un proyecto de regla corta relacionado llamado Napoleón que está pensado para hacer coincidir las herramientas de dibujo tradicionales con la movilidad y la flexibilidad de los dispositivos de tableta. El innovador hardware de la próxima generación, como son estos, necesitan un software nuevo pero al mismo tiempo conocido.
- Diseño con capacidad de respuesta con Edge Code (Edge Code): Edge Reflow es la herramienta perfecta para los creativos que quieren crear sitios web modernos y con capacidad de respuesta. Pero, ¿qué hay de los desarrolladores cuyo flujo de trabajo se basa en gran parte en la codificación? Aquí proponemos la experiencia inspirada en Edge Reflow disponible directamente desde dentro de Edge Code.
- Creative Cloud™ como servicio (Photoshop): Como se ha mencionado en el discurso de apertura, Creative Cloud hace posible alojar la “magia de Adobe” como servicio para mantener todo tipo de apps y demás. Este avance es un

ejemplo de que una función de Photoshop se haya mejorado a lo largo del tiempo gracias al crowdsourcing.

- Jugando con la iluminación (After Effects® & Photoshop): Los fotógrafos te dirán a menudo: “Todo es cuestión de la iluminación”. Este avance te deja experimentar y jugar con la iluminación después de la acción. Modifica la iluminación de una imagen basándote en una muestra seleccionada y convierte tus películas caseras en auténticos éxitos de película (o al menos haz que den la talla) ajustando la iluminación tomando como modelo cualquier película que elijas.
- Efectos especiales de sitio web sin codificación (Muse™): Muse es una plataforma de eficacia probada para la creación de poderosos sitios web de inmejorable aspecto sin tener que escribir ni una línea de código, y tan solo estamos empezando. A continuación, transformaciones de color, movimiento en 3D y mucho más sin codificación.
- Navegación y depuración asíncrona de JavaScript en paréntesis (Edge Code): Los desarrolladores ya no se encontrarán nunca más preguntándose: “¿Qué código se ejecuta cuando hago clic en este botón?”, “¿qué código causó que se invocara este callback?”, o “¿por qué nunca se ejecutó este código?”. Este plug-in de Edge Code lo revela todo.
- “Pintando con Bob”: Crea una obra maestra sin... bien, ¡sin pintar! Estos pinceles especiales te permiten pintar copiando una imagen y usando diferentes trazos y texturas especiales.
- Efectos especiales de publicación digital (DPS): Las publicaciones digitales no deberían ser meras copias de sus contrapartes impresas. Después de todo, las tabletas y los dispositivos móviles pueden hacer muchísimo más. Este avance te impresionará por el modo tan fácil de añadir animación, efectos especiales e incluso movimientos basados en el acelerómetro a tus publicaciones digitales.
- Búsqueda líquida: Deja de buscar usando palabras para describir lo que quieres. En vez de ello usa una silueta, luego dibújala, dimensionala, arrástrala, cambia su forma... y Búsqueda líquida hará el resto.

- Lente PSD (Edge Code): La mayoría de sitios web empiezan como composiciones de Photoshop que los diseñadores convierten en páginas web (por esto Photoshop incluye funciones que ayudan a los profesionales creativos a convertir fácil y rápidamente sus creaciones para su uso en la Web). Pero, ¿qué hay de los desarrolladores que se sienten más cómodos utilizando código y usan un flujo de trabajo muy diferente? Esta primicia permite a los usuarios de Edge Code abrir archivos PSD directamente dentro de su editor, mostrando todo lo mejor de Photoshop en tiempo real mientras escriben.
- Capas de audio: Separar el audio deseado del ruido de fondo es un proceso difícil y molesto. Mejor dicho, era. Utiliza un editor visual para pintar los sonidos que quieras al tiempo que identificas los que no quieras, y esta herramienta hará el resto.
- Deformación de perspectiva (Photoshop): ¿Has deseado alguna vez haberte acercado más al tomar una fotografía? ¿Quizás no estabas directamente enfrente de tu sujeto o has tomado la imagen desde un ángulo demasiado alto o demasiado bajo? Este avance de Photoshop te permite ajustar la perspectiva en algunas partes de tu fotografía manteniendo el resto de la imagen intacta.

## **ARCHOS presenta ChefPad, una tablet para los amantes de la cocina**

ARCHOS anuncia la ChefPad, una tablet diseñada para amantes de la cocina. Este ayudante de cocina diseñado tanto para la cocina como para entretenimiento personal, está dotado con características como un potente procesador de doble núcleo a 1.6GHz, procesador de gráficos de cuádruple núcleo, cámaras frontal y posterior para poder compartir sus últimas creaciones culinarias, reproducción de vídeo 1080p y un acceso directo a miles de aplicaciones, vídeos y música para cocinar a través de Google Play.



La ChefPad de 9.7" dotada con Android 4.1 "Jelly Bean" estará disponible a partir de junio, 2013 con un PVP de 179€ en [www.ARCHOS.com](http://www.ARCHOS.com)



Exclusiva del ChefPad es la Selección de Aplicaciones Chef, donde los aspirantes a chef pueden descubrir una selección de las mejores aplicaciones de cocina que van desde recetas, consejos y TV de cocina para cocinar según las aplicaciones del asistente. Este exclusivo programa selecciona lo mejor de todas las aplicaciones desde Google Play en cualquier categoría específica por lo que es más fácil para el usuario encontrar el contenido correcto.

“La ChefPad es la primera tableta ARCHOS en utilizar esta tecnología de filtrado”, explica Loïc Poirier, director general de ARCHOS. “Esto es sólo el comienzo para las tabletas ARCHOS con esta tecnología, vamos a seguir lanzando nuevas e interesantes tabletas temáticas con selección de aplicaciones en categorías tales como apps para niños, juegos, aplicaciones educativas, aplicaciones de negocios / productividad y mucho más.”

### **Principales Características de ChefPad:**

- Apps Chef - Filtros a través de miles de aplicaciones para proporcionar el mejor contenido de cocina en una gama de categorías que incluyen recetas, bebidas, compras, TV cocina y mucho más. Ya sea que usted está buscando ideas para una cena, un buen maridaje, un plan de alimentación equilibrada, una receta de batidos o simplemente música para escuchar mientras cocina, las Chef Apps lo hacen posible.
- Vamos a cocinar - Diseñada para la cocina, la ChefPad cuenta con una funda de silicona que le mantendrá a salvo de salpicaduras de agua o alimentos y es fácil de limpiar. Además, incluye un soporte ajustable para tener el mejor ángulo de visión mientras cocina
- Android™ 4.1 Jelly Bean – Dotada con la versión estándar de Android™ 4.1 ‘Jelly Bean’, la ChefPad ofrece una experiencia Android™ optimizada y super fluida.
- Certificación Google - Tanto entre las aplicaciones de pre-instaladas como entre las miles de aplicaciones para descargar en Google Play, la ChefPad cuenta con todas las aplicaciones que realmente importan: reproductor de vídeo HD, correo electrónico, navegación web, noticias, juegos, libros electrónicos, información meteorológica y mucho más.

- Potente Hardware - Equipada con una CPU@1.6 GHz de doble núcleo combinada con una GPU de cuádruple núcleo y 1 GB de RAM, la ChefPad cumple tanto en funciones como en rendimiento

#### **Otras Especificaciones Principales:**

- Pantalla capacitiva de 9.7" 1024x768
- 8GB de capacidad con ranura de expansión MicroSD
- Cámaras frontal y posterior de 2 Megapíxeles
- WiFi
- Reproducción de vídeo HD 1080p HD
- Mini HDMI

Tanto si se es un aspirante a chef o simplemente quiere aprender a cocinar, ChefPad le proporciona el mejor asistente de cocina, mientras que siendo una tablet puede utilizarla para todas sus necesidades de entretenimiento personal. Para obtener más información acerca de ChefPad y otros productos ARCHOS visite [www.ARCHOS.com](http://www.ARCHOS.com)

## **ARCHOS presenta ARCHOS 80 xenon, la última Tablet 3G de la gama Elements**

ARCHOS anuncia la última incorporación en su gama de tablets Elements: la ARCHOS 80 xenon, una tablet especialmente diseñada de 8", que incorpora 3G y WiFi para una experiencia móvil única. Esta tableta certificada por Google™, cuenta con una potente CPU Qualcomm de doble núcleo a 1.2GHz, Android™, 4.1 Jelly Bean para ofrecer un mejor y más fluido interfaz, y una nítida y clara pantalla IPS multitáctil que ofrece sorprendentes colores vivos e impresionantes amplios ángulos de visión. La ARCHOS 80 xenon estará disponible por 179,99€ a partir de junio de 2013.

"Hemos diseñado la ARCHOS 80 xenon para satisfacer la creciente necesidad y el deseo de conectividad con pantalla grande, de los usuarios mientras se desplazan," explica Loïc Poirier, director general de ARCHOS. "Aprovechando la reciente llegada de las suscripciones 3G más económicas, la ARCHOS 80 xenon ofrece

una completa experiencia de tablet conectada en cualquier lugar y a cualquier hora.”

Como tableta certificada Google, la ARCHOS 80 xenon tiene acceso completo a Google Play™ y sus 700.000 aplicaciones y juegos y como dispositivo “SIM - desbloqueado”, puede aceptar tarjetas SIM de cualquier operador, incluso tarjetas SIM de prepago. Sus características y funciones adicionales incluyen:



- Incluye GPS: La 80 xenon incluye un GPS integrado, combinado con Google Maps™ y Google Maps con Navegación beta para facilitar el acceso a mapas y direcciones.
- Pantalla Nítida: ARCHOS 80 xenon está equipada con una impresionante pantalla IPS de 8” que proporciona una increíble calidad de imagen, ángulos de visión extra amplios, excelente nitidez de pantalla y colores vivos
- Aplicaciones ARCHOS Media Center: ARCHOS 80 xenón incluye lo mejor en multimedia con aplicaciones hechas a medida para vídeo y música que incluyen contenido metadatos, subtítulos automáticos, compartición de medios inalámbrica y la mejor compatibilidad de formatos y codec incluyendo decodificación de vídeo HD
- Auténtica Experiencia Android: Provista con una versión estándar de Android™ 4.1, Jelly Bean, ARCHOS 80 xenon ofrece una experiencia Android™ pura incluyendo optimizaciones para una experiencia de interfaz de usuario muy fluida y asistente de voz Google Now™
- Paquete completo de aplicaciones Google™ Mobile: El completo paquete de aplicaciones móviles Google™ están disponibles en ARCHOS 80 xenon; ya sea para mantenerse en contacto a través de Gmail™, Google Talk™ y Google+™ (con video llamadas multiusuario), la planificación de un viaje con Google Maps™ o acceder a contenidos en la nube con Google Drive™.

## Otras especificaciones principales:

- Pantalla IPS de 1024x768
- CPU de doble-núcleo @ 1.2 GHz con 1GB RAM
- Slot de expansión MicroSD (hasta 64GB)
- Cámara posterior de 2 Megapíxeles

Para más información sobre la ARCHOS 80 xenon u otros productos ARCHOS visite [www.ARCHOS.com](http://www.ARCHOS.com)

## Canon gana cinco Premios TIPA 2013

Canon ha anunciado que ha sido galardonada con cinco premios de la Technical Image Press Association (TIPA), una de las más importantes asociaciones de prensa fotográfica y de imagen del mundo. Los Premios TIPA reconocen a los productos de imagen más importantes lanzados durante el año anterior y, nuevamente, en 2013, Canon ha sido seleccionada por la amplitud, potencia y calidad líder en la industria presentes en toda su gama de productos. Canon ha sido galardonada con los siguientes premios:

- Best DSLR Entry Level (Mejor cámara digital SLR para principiantes): **Canon EOS 100D**
- Best DSLR Expert (Mejor cámara digital SLR para expertos): **Canon EOS 6D**
- Best Professional DSLR Lens (Mejor objetivo para cámaras digitales SLR profesionales): **Canon EF 24-70 mm f/2,8L II USM**
- Best Expert Photo Printer (Mejor impresora fotográfica para expertos): **Canon PIXMA PRO-10**
- Best Video DSLR (Mejor cámara digital SLR para vídeo): **Canon EOS-1DC**

En el jurado de TIPA participan los editores de 28 de las revistas de fotografía e imagen más importantes del mundo, de 15 países diferentes y de los cinco continentes. El jurado se reúne todos los años para debatir sobre los productos presentados durante el año precedente, teniendo en cuenta una serie de factores, que van desde la innovación a la calidad general del producto, antes de elegir y reconocer los mejores productos de imagen.

“Canon ha vuelto a demostrar de nuevo este año todo su potencial en los Premios TIPA”, ha declarado Kieran Magee, Director de Marketing, Imagen profesional, Canon Europa. “El reconocimiento de TIPA a los productos Canon demuestra claramente el nivel de calidad y de innovación presente a lo largo de toda nuestra gama de productos, desde los modelos para el gran público y los aficionados a los de nuestra línea profesional. En Canon siempre nos estamos esforzando para subir el nivel de todos los productos que ofrecemos, por lo que nos sentimos felices y orgullosos de que este esfuerzo haya sido reconocido nuevamente por el jurado de TIPA”.

## **Canon celebra la producción de 90 millones de objetivos EF**

Canon anuncia un importante hito en la fabricación de objetivos: la compañía acaba de producir su objetivo intercambiable 90 millones de la serie EF. Este nuevo hito se produce nueve meses después de que Canon anunciara, en agosto de 2012, que había alcanzado la producción de 80 millones de objetivos, lo que claramente refleja la importante demanda y la constante popularidad de la gama de objetivos EF.

A lo largo de los últimos 26 años, Canon ha estado siempre en primera línea de la industria de la imagen, estimulando la demanda mediante la innovación más avanzada. La producción de los objetivos intercambiables EF de Canon comenzó en 1987, en su fábrica de Utsunomiya, cuando se presentaron por primera vez junto con el sistema de cámaras réflex EOS. Desde aquel momento, la demanda mundial de productos y objetivos EOS de Canon ha seguido creciendo y en 2011 sólo pasaron nueve meses entre la fecha de producción del objetivo 60 millones y el 70 millones. A fin de satisfacer esta importante demanda, Canon amplió su capacidad de producción con fábricas en Taiwán, Malasia y Japón.

A lo largo de toda su historia, Canon ha promovido el avance de la industria de la imagen, con primicias mundiales tales como la utilización del Motor Ultrasónico (USM, en las siglas en inglés) en objetivos, la tecnología del Estabilizador de la Imagen (IS), los elementos ópticos difrangentés multicapas (DO) y la tecnología antirreflejos de Revestimiento de Estructura de Sublongitud de Onda (SWC, en las siglas en inglés).



## **Objetivos EF: precisión constante, versatilidad completa**

En mayo de este año, Canon presentó su objetivo EF 200-400 mm f/4L IS USM con Multiplicador 1,4x, un súper teleobjetivo zoom equipado con un multiplicador interno 1,4x que proporciona una amplia gama zoom de 200-560 mm. Con este nuevo objetivo, la gama actual de objetivos Canon EF consta de 80 modelos, incluida la serie de objetivos EF Cine, que se utiliza en la producción de cine y televisión.

Canon tiene intención de seguir mejorando sus diversas tecnologías de la imagen, basadas en sus conocimientos ópticos básicos, con el fin de producir objetivos y cámaras excepcionales y muy fiables, a la vez que amplía la cultura de la imagen fotográfica y de vídeo. La oferta de productos Canon cubre las diferentes necesidades de los fotógrafos, desde los principiantes a los aficionados avanzados y los profesionales.

### **Hitos de la producción de objetivos EF:**

- 1995: La producción de objetivos EF supera la cifra de 10 millones de unidades
- 2001: La producción de objetivos EF supera la cifra de 20 millones de unidades
- 2006: Se fabrica el objetivo EF 30 millones
- 2008: En abril se alcanza la cifra de fabricación de 40 millones de unidades
- 2009: Producción del objetivo 50 millones
- 2011: En enero se alcanza la cifra de 60 millones de unidades
- 2011: En octubre se alcanza la cifra de 70 millones de unidades
- 2012: En agosto se supera la cifra de 80 millones de unidades

Desde que comenzara la producción de los objetivos EF en 1987, la fabricación se ha ampliado a cuatro plantas: Canon Inc., Sdn. Bhd., Utsunomiya y Oita.

## **Canon presenta el nuevo objetivo EF 200-400 mm f/4L IS USM**

Canon ha añadido una nueva categoría a su gama de súper teleobjetivos de altas prestaciones, con la presentación del EF 200-400 mm f/4L IS USM con Mul-

tiplicador 1,4x, perteneciente a su aclamada serie L de objetivos. El EF 200-400 mm f/4L IS USM con Multiplicador 1,4x ofrece una gama focal muy flexible de 200-400 mm con una apertura fija f/4, Estabilizador Óptico de la Imagen de 4 pasos y, por primera vez en un objetivo disponible en el mercado, un Multiplicador 1,4x incorporado.



Estas características se combinan para ofrecer un objetivo extraordinariamente versátil para los fotógrafos profesionales de deportes y naturaleza. Su diseño robusto de aleación de magnesio, la protección ambiental y los revestimientos especiales de las lentes que componen el objetivo lo hacen ideal para su utilización en exteriores, lo que combinado con elementos ópticos de máxima calidad, permite conseguir unos resultados excepcionales, incluso bajo las condiciones más extremas.

### **Acércate más a la acción con una calidad extraordinaria**

La potencia del EF 200-400 mm f/4L IS USM puede aumentar considerablemente gracias al Multiplicador 1,4x que viene incorporado, el cual se activa o desactiva con tan sólo desplazar una palanca, pudiendo llegar a ofrecer una gama focal más amplia, de 280 mm a 560 mm, lo que permite a los fotógrafos acercarse aún más a escenas de acción más lejanas. El diseño óptico del objetivo, que garantiza las máximas prestaciones, incluye tanto lentes con elementos de fluorita como elementos de Ultra Baja Dispersión (UD), que permiten reducir al mínimo la aberración cromática, además de eliminar el desenfoque del color. Por otra parte, El Revestimiento de Estructura de Sublongitud de Onda (SubWavelength Structure Coating o SWC) y el Revestimiento Súper Spectra también reducen las luces parásitas y el velo óptico. Gracias a la utilización de las tecnologías ópticas más avanzadas, los resultados de las imágenes no se ven afectados cuando se utiliza el Multiplicador incorporado.

Con una apertura de diafragma fija de f/4i, el uso de velocidades de obturación altas permite captar las acciones más rápidas, así como escenas con poca luz. Además, el Estabilizador Óptico de la Imagen (IS) de nuevo diseño, ofrece una



compensación equivalente a 4 pasos, unido al 'Modo 3' del IS que activa la estabilización de la imagen justo en el momento de la exposición, garantizando a los fotógrafos la posibilidad de hacer panorámicas de acciones rápidas, sin que el IS compense el movimiento en exceso. Esta característica resulta ideal para los fotógrafos de deportes, que tan sólo disponen de una fracción de segundo para captar el sujeto que pasa delante de ellos.

### **Enfoque potente y flexible**

El EF 200-400 mm f/4L IS USM con Multiplicador 1,4x incorpora un innovador Motor Ultrasónico de tipo anillo de Canon, el cual permite enfocar automáticamente de forma rápida y silenciosa. Para aquellos que prefieran ajustar el enfoque con la máxima precisión por sí mismos, está disponible en todo momento la posibilidad de ajustarlo de forma manual, a la vez que se utiliza el autofocus. El modo Power Focus también aumenta la versatilidad durante la grabación de vídeo con la EOS-1D C o la EOS-1D X, permitiendo a los fotógrafos conseguir un efecto de reenfoque rápido ('pull-focus') en una de las dos velocidades, con tan sólo girar el anillo de recuperación del enfoque y parar a una distancia prefijada.

### **Diseño de altas prestaciones para satisfacer las demandas profesionales**

Diseñado especialmente para satisfacer las demandas profesionales, aportando una calidad de imagen extraordinaria combinada con una gama zoom versátil, el EF 200-400 mm f/4L IS USM con Multiplicador 1,4x ofrece un diseño de extraordinaria calidad heredado de la afamada serie de objetivos L de Canon.

Su resistente chasis robusto de aleación de magnesio garantiza que, a pesar de la inclusión de un Multiplicador 1,4x, este objetivo tiene un peso similar al de los objetivos con una longitud focal comparable. Los revestimientos de flúor aplicados a las lentes frontal y posterior del objetivo, también reducen las posibilidades de que se adhiera suciedad en la superficie de dichas lentes, mientras que su construcción resistente al polvo y al agua permite a los fotógrafos captar imágenes en las condiciones climáticas más extremas. La combinación de unas prestaciones ópticas excelentes y su versatilidad, peso y construcción resistente,

lo convierten en un elemento esencial en la bolsa de trabajo de cualquier profesional de la fotografía de deportes y naturaleza.

Características principales del EF 200-400 mm f/4L IS USM con Multiplicador 1,4x:

- Multiplicador 1,4x incorporado, para un aumento extra cuando sea necesario.
- Posibilidad de hacer fotos con poca luz, con el Estabilizador de la Imagen de 4 pasos.
- Alta calidad de imagen, usando lentes con elementos de fluorita.
- AF rápido con tecnología USM.
- Diseño robusto para utilizar en los entornos más duros.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## **Canon desarrolla un nuevo Estilo de Imagen "Picture Style"**

Canon ha anunciado la disponibilidad de un nuevo Estilo de Imagen 'Picture Style' preajustado para su gama de cámaras réflex digitales EOS. Ha sido creado siguiendo las sugerencias y comentarios de aficionados al vídeo, el nuevo Estilo de Imagen, bautizado con el nombre de "Video Camera X-series-look" (Apariencia como la de las videocámaras serie X), permite a los usuarios grabar Vídeos EOS con niveles de contraste más bajos, lo que facilita una gradación del color más fácil durante los procesos de postproducción.

Similar al disponible en las videocámaras Canon de la serie X, el nuevo Estilo de Imagen funciona reduciendo los niveles de saturación del color y del contraste durante la grabación. Esto lo convierte en ideal para los videógrafos durante los procesos de gradación en la fase de postproducción de las grabaciones, especialmente si se pretende complementar con grabaciones anteriores realizadas con modelos de la serie Canon X o, alternativamente, para aquellos que quieran añadir instantáneamente un ambiente especial a las grabaciones de vídeo Full HD. Adicionalmente, el nuevo Estilo de Imagen también se puede aplicar a las fotos captadas en los formatos RAW o JPEG.

El nuevo Estilo de Imagen 'Picture Style' se puede descargar en: <http://software.canon-europe.com/>

## Casio presenta Pictellers: una campaña de préstamo de cámaras

La marca Casio presenta Pictellers, una campaña de préstamo de cámaras para que se puedan contar todo tipo de historias a través de la fotografía. El objetivo de esta iniciativa es proporcionar material a cualquier persona que tenga un proyecto, y ofrecer una plataforma para dar visibilidad a su relato, ya sea fotográfico o audiovisual.

Bajo el lema "Exilim Talent Community", Pictellers tiene la intención de crear una comunidad de talentos que aúne todo tipo de temáticas y percepciones estéticas. Cualquier usuario podrá llevar a cabo su idea, mientras que el portal de [Pictellers.es](http://Pictellers.es) y [Exilimlab.com](http://Exilimlab.com) le darán visibilidad a su proyecto.

Los interesados en el préstamo, tienen que entrar en la web [Pictellers.es](http://Pictellers.es) e inscribirse explicando brevemente qué historia quieren contar y cómo la van a llevar a cabo. Tras la solicitud, se establece un contrato social, en el que Casio deja una de sus cámaras para que el usuario explore y profundice en su relato, a la vez que éste se compromete a realizar su proyecto y a mantener la cámara en condiciones para que pueda ser usada por otro futuro Picteller.

A partir del 8 de mayo ya os podéis inscribir. Casio prestará la cámara digital compacta Exilim ZR1000 o ZR700 a cada usuario durante un período máximo de seis semanas para que ejecute su idea. Estos modelos permiten a los beneficiarios experimentar con sus aplicaciones para poder proyectar su percepción de la fotografía en el proyecto.



En [Pictellers.es](http://Pictellers.es) podréis encontrar dos proyectos ya realizados. El relato de Valentín Sama, un fotógrafo que se adentra en Yokohama, la segunda ciudad más grande de Japón. Y la aventura del equipo Ítaca, la historia de dos jóvenes que participaron en un raid solidario que recorre todo Marruecos.



La Exilim ZR1000, una de las compactas más potentes del mercado, destaca por su velocidad de funcionamiento, un zoom de 12,5 aumentos, controles manuales y la posibilidad de trabajar en formato RAW. Alcanza un ISO de 25600 gracias a la combinación de diferentes tomas en una sola, y tiene una pantalla abatible a 180°, que permite encontrar puntos de vista y perspectivas mucho más extremas de lo habitual.

Se puede utilizar en multitud de temáticas porque puede seguir sujetos en movimiento incluso durante el disparo en ráfaga, de 30 fotografías por segundo. También tiene un macro a 1cm de la lente e incorpora la función 'Omnimacro', para una fotografía más estática y de detalles.

## **Lowepro Photo Sport Pro 30L AW**

Es la solución ideal para los profesionales y entusiastas de la fotografía en exteriores o de aventura que necesitan llevar un equipo más grande en una mochila de este estilo. Su gran capacidad se complementa con un flexible interior capaz de alojar un objetivo 70-200mm f/2,8, además de incluir un sistema de soporte mediante suspensión con circulación de aire y malla transpirable.

El exterior de la Lowepro Photo Sport 30L AW está realizada en el ligero y a la vez resistente tejido de nylon 210D a prueba de desgarros con recubrimiento PU para una mayor durabilidad. Un sistema de suspensión tipo trampolín, que facilita el flujo de aire, con tejido en malla transpirable, ofrece al fotógrafo de exteriores una forma confortable de llevar incluso un equipo de peso elevado.

La flexibilidad y la alta capacidad son los atributos clave de esta mochila técnica. Su compartimiento extraíble para equipo fotográfico, al cual se puede acceder rápidamente desde el lateral, puede alojar hasta una cámara DSLR profesional con empuñadura, con un objetivo telefoto zoom montado. Este compartimiento se puede extraer para convertir la Photo Sport Pro 30L AW en una mochila estándar totalmente funcional.

Sus múltiples compartimientos hacen fácil almacenar y acceder a nuestros objetos personales: un amplio bolsillo en el frontal; un bolsillo con cremallera en la parte superior; dos bolsillos en red con cremallera en el cinturón; y un compartimiento de carga superior con amplio espacio para chaqueta, comida, mapas y

otros objetos esenciales para la aventura. Otras características que hacen de la Photo Sport Pro 30L AW la compañera ideal para transportar nuestro equipo en excursiones fotográficas y aventuras son la cubierta integrada All Weather AW Cover™ (para proteger tanto la mochila como el equipo del viento, la lluvia, la nieve o la arena), un bolsillo lateral preparado para alojar un sistema de hidratación con acceso fácil a un depósito de líquido de 2 litros (no incluido) o los enganches para bastones de trekking o un piolet en el frontal de la mochila.

Su sistema de correas ajustable permite al usuario personalizar el ajuste al torso para un transporte confortable incluso durante largas excursiones. Los ajustes de las correas de hombro pueden acomodar longitudes del torso entre 40 y 48 cm, medidas desde la vértebra C4 hasta la parte superior de la cresta ilíaca.

La Photo Sport Pro 30L AW puede alojar una cámara DSLR profesional con empuñadura, con objetivo 70-200mm f/2.8 montado; un cargador de baterías, filtros, flash y otros accesorios; un sistema de hidratación con depósito de líquido de 2 litros (no incluido); 2 bastones de trekking y objetos personales.

### Características

- Mochila fotográfica técnica y ligera que puede alojar una DSLR profesional con empuñadura y con un objetivo 70-200mm f/2.8
  - Tejidos resistentes de diseño moderno y deportivo
    - Sistema de suspensión con circulación de aire y malla transpirable ideal para excursiones en terreno rocoso
    - Sistema de correas de hombro totalmente ajustable
    - Compartimiento para cámara extraíble para la máxima flexibilidad y seguridad
    - Bolsillo lateral de acceso rápido a la cámara que permite acceder a ésta sin quitarnos la mochila
    - Enganches para palos de trekking o piolets
    - Múltiples áreas de almacenamiento en un diseño versátil de carga superior



- Bolsillo superior con cremallera para pequeños objetos personales
- Bolsillo preparado para sistema de hidratación (depósito no incluido)
- Cubierta integrada All Weather AW Cover™ para proteger nuestro equipo de los elementos

Más info: [www.disefoto.es/lowepro](http://www.disefoto.es/lowepro)

## Lowepro Photo Sport Shoulder

Estas nuevas bolsas se inspiran en las ya conocidas mochilas Photo Sport, con una selección de tejidos exteriores en nylon resistente a los desgarros, peso ligero y un ajuste al cuerpo seguro y confortable, además de un compartimiento para cámara extraíble que permite la flexibilidad de transportar un equipo DSLR, CSC o, al extraerlo, usar la bolsa como un modelo tradicional de uso diario para nuestros objetos personales. La Photo Sport Shoulder está diseñada para poder acomodar una amplia variedad de equipos fotográficos y objetos personales. El compartimiento PhotoCell™ para equipo fotográfico extraíble y ajustable, proporciona una gran protección gracias a su acolchado y un versátil sistema de divisores que se puede ajustar para adaptarse a un kit DSLR o CSC, con lo que es fácil cambiar de equipo según las necesidades fotográficas del día. El compartimiento PhotoCell™ es ajustable también dentro de la bolsa de hombro: los enganches en la base nos permiten posicionar nuestro equipo fotográfico en el frontal, centro o parte trasera de la bolsa, según dónde quieras llevar el peso. Para ofrecer aún más flexibilidad a los entusiastas de la fotografía y a los viajeros de salidas cortas, el compartimiento PhotoCell™ se puede asegurar mediante un cierre rápido, extraerlo mediante sus asas de transporte y guardarlo con total seguridad, a la vez que la bolsa de hombro se convierte en un modelo estándar totalmente funcional para el día a día.

Sus múltiples opciones de almacenamiento proporcionan espacio para toda clase de objetos o equipo a transportar. Su amplio interior puede alojar el almuerzo, una chaqueta ligera, un tablet con su funda protectora, gafas de sol y otros objetos esenciales. Dos bolsillos exteriores con cremallera son perfectos para llevar un smartphone, la tapa del objetivo, la cartera o llaves. Un bolsillo de malla con cremallera tiene capacidad para baterías de recambio, tarjetas de memoria y ca-



bles. Y en su bolsillo exterior abierto podemos transportar una botella de agua y tenerla al alcance la mano.

Otras características destacadas: una ajustable y ancha correa de hombro para llevar la bolsa al hombro o cruzada y tejido

ligero resistente a las inclemencias ambientales para una gran comodidad de transporte durante todo el día y protección contra la humedad y la arena.

**Personalizada para DSLR, la Photo Sport Shoulder 18L** puede alojar hasta una DSLR profesional sin empuñadura con objetivo montado (por ejemplo, una Nikon D800 con un 24-70mm); botella de agua, accesorios fotográficos, tablet de 10" con su funda protectora, y muchos objetos personales.

**Personalizada para CSC, la Photo Sport Shoulder 18L** puede alojar una CSC con objetivo montado + 2 objetivos extra (como una SONY NEX 7 con 18-55mm + 55-200mm + 16mm); botella de agua, accesorios fotográficos, tablet de 10" con funda protectora, y muchos objetos personales.

**Personalizada para CSC, la Photo Sport Shoulder 12L** puede alojar una CSC con objetivo montado + un objetivo extra (por ejemplo, una SONY NEX 7 con 18-55mm + 16mm); botella de agua, accesorios fotográficos, tablet de 10" con funda protectora, y muchos objetos personales.

**Personalizada para DSLR, la Photo Sport Shoulder 12L** tiene capacidad para una DSLR con objetivo montado (por ejemplo, una Nikon D5000 con 18-55mm); botella de agua, accesorios fotográficos, tablet de 10" con funda protectora, y muchos objetos personales.

Más info: [www.disefoto.es/lowepro](http://www.disefoto.es/lowepro)

## Actualizaciones firmware Fujifilm

### Actualizaciones de firmware de:

- FinePix F850EXR: 1.01
- FinePix F900EXR: 1.01

- FinePix HS50EXR: 1.01
- FinePix SL1000: 1.02
- FinePix XP60: 1.03

Enlace para descargar estos archivos: [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/)

### **Actualización firmware Fujifilm X-Pro1 (Ver. 2.04) y Fujifilm X-E1 (Ver. 1.05)**

Fujifilm X-Pro1: versión 2.04

- Se ha mejorado la velocidad de enfoque al utilizar esta cámara con el objetivo Fujinon XF 55-200mm F3.5-4.8R LM OIS.

Fujifilm X-E1: versión 1.05

- Se ha mejorado la velocidad de enfoque al utilizar esta cámara con el objetivo Fujinon XF 55-200mm F3.5-4.8R LM OIS.

Más info: <http://www.fujifilm.eu/es/noticias/article/news/actualizacion-firmware-fujifilm-x-pro1-ver-204-y-fujifilm-x-e1-ver-105/>

### **Actualización firmware Fujifilm X20 (versión 1.02)**

Mejoras: Anteriormente, la luminosidad del marco de encuadre en el visor óptico no cambiaba en función de la luz ambiente en caso de ISO 1600 o superior. Este fenómeno ha sido corregido.

Descarga: [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/x/x20/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/x/x20/index.html)

### **Actualización firmware Fujifilm X100S (versión 1.03)**

Detalle de las mejoras que aporta esta actualización:

Anteriormente, en determinadas condiciones disparo y en raras ocasiones, podía mostrarse una imagen granulada en el LCD. Este fenómeno ha sido corregido.

Descarga: [http://www.fujifilm.com/support/digital\\_cameras/software/firmware/x/x100s/index.html](http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/x/x100s/index.html)



## Las cámaras digitales FUJIFILM X-E1 y FUJIFILM X20 y el objetivo FUJINON XF14mm F2.8 R ganan el Premio TIPA 2013

FUJIFILM anuncia la consecución de tres Premios TIPA 2013, los cuales son ampliamente reconocidos como los más prestigiosos de la industria fotográfica a nivel mundial. La cámara de sistema compacto FUJIFILM X-E1, la cámara compacta premium FUJIFILM X20 y el objetivo FUJINON XF14mm F2.8R han resultado vencedores en sus respectivas categorías.

La Serie X de FUJIFILM había triunfado previamente de las últimas ediciones de los Premios TIPA, ya que la cámara digital FUJIFILM X100 en 2011 y las cámaras digitales FUJIFILM X-Pro1 y FUJIFILM X-S1 en 2012, también recibieron estos prestigiosos galardones.

### 1. Premio TIPA Mejor Cámara de Sistema Compacto: FUJIFILM X-E1

La FUJIFILM X-E1 es una cámara premium de objetivos intercambiables que ha sido desarrollada con máxima dedicación para ofrecer una calidad de imagen superior y un sensacional manejo. Este equipo fotográfico ha conseguido este premio en reconocimiento a su diseño analógico, ejemplos del cual son los perfectamente grabados diales de control de la velocidad de apertura y la exposición, y los modos de exposición, con escasos ajustes preestablecidos. Este galardón también reconoce otras prestaciones como el sofisticado Sensor X-Trans CMOS APS-C de 16,3 megapíxeles, su alta sensibilidad 6400ISO y el luminoso visor electrónico OLED de 2,36 millones de píxeles.

### 2. Premio TIPA Mejor Cámara Compacta: FUJIFILM X20

La FUJIFILM X20 es una cámara compacta premium equipada con un zoom óptico y un visor en un atractivo cuerpo compacto. Este equipo fotográfico ofrece una excelente operatividad y calidad de imagen, y ha conseguido este galardón en reconocimiento al recientemente desarrollado sensor X-Trans CMOS II de 2/3 pulgadas y 12 megapíxeles, su alta sensibilidad 12800ISO, un notable grado de resolución y bajo nivel de ruido. También han sido destacadas otras prestaciones como el objetivo



zoom FUJINON 4X (equivalente a 28-112mm), con una luminosidad f/2 y que solo pierde un paso hasta f/2.8 en el nivel de longitud focal máxima, y que ofrece un disparo macro de 1cm. Además, la X20 es muy valorada por su rápido y fiable auto enfoque híbrido, su sistema de ayuda el enfoque por resalte, el ajuste manual del zoom desde el barril, el enfoque manual durante la grabación de vídeo y otras numerosas funciones de interés, como la inclusión de 8 filtros artísticos.

### **3. Premio TIPA Mejor Objetivo para Cámara de Sistema Compacto: FUJINON XF14mm F2.8 R**

El FUJINON XF14mm F2.8 R es un objetivo súper angular con una longitud focal de 21mm (equivalente a 35mm), que se sitúa en el nivel más alto de la gama de lentes de Fujifilm en cuando a tecnología y diseño óptico. Este premio supone un reconocimiento a su distancia corta de poco trasero, que ayuda a reducir el viñeteo y proporciona una luminosidad y alta resolución incluso en los márgenes de las imágenes. También resultan destacables las escaladas de distancia y profundidad de campo en el tambor, el control de apertura en pasos 1/3EV (19 en total) y una distancia de disparo mínima de 0,18m.

FUJIFILM continuará trabajando en el desarrollo de productos y servicios excelentes que satisfagan las necesidades de los consumidores, contribuyendo de esta manera al desarrollo de la cultura fotográfica.

## **Lenovo anuncia la disponibilidad en España del “All in One” IdeaCenter A720**

Lenovo anuncia la disponibilidad en el mercado español del IdeaCenter A720. Este “All in one” cuenta con unas de la pantallas de 27 pulgadas más delgadas del mercado y destaca por la tecnología “multitouch” de 10 puntos. El equipo se puede inclinar de 5 a 90 grados lo que permite tenerlo en posición vertical como una TV o inclinarlo hasta una posición totalmente plana para usar la pantalla táctil gracias a la interfaz IdeaTouch.



A España llegan dos configuraciones, ambas con un rendimiento extraordinario gracias a los procesadores Intel® Core™ de i5 e i7. Ambos modelos incluyen el procesador gráfico NVIDIA GeForce que permite visualizar los contenidos de forma espectacular, reproducción de vídeo continua y sin interrupciones y una calidad gráfica impresionante. Incluyen Video HD, Dolby® Home Theater™ y unidad Blu-ray Disc™ (opcional), lo que les convierte en verdaderos centros de entretenimiento para el hogar.

En cuanto a sistema operativo, el equipo tiene integrado Windows 8 e incorpora hasta 8 GB de memoria RAM, dependiendo de la configuración. Permite elegir entre opciones de memoria de almacenamiento muy amplias de hasta 1TB y una memoria SSD de 64 GB que nos garantiza una gran velocidad a la hora de trabajar con el sistema operativo y las distintas aplicaciones. El equipo dispone de puertos USB 2.0 y 3.0 y HDMI de entrada y salida. Además tiene acceso inalámbrico con Bluetooth 2.17 y sintonizadora de televisión.

Es un equipo con un diseño espectacular y unas prestaciones muy potentes que lo convierte en el "All in one" perfecto para el hogar.

### **Precio y disponibilidad**

El A720 estará disponible en España desde mayo de 2013 y desde 1.499€ (IVA incluido), a través del canal de distribución autorizado de Lenovo.

Más info: <http://www.lenovo.com/es/es/>

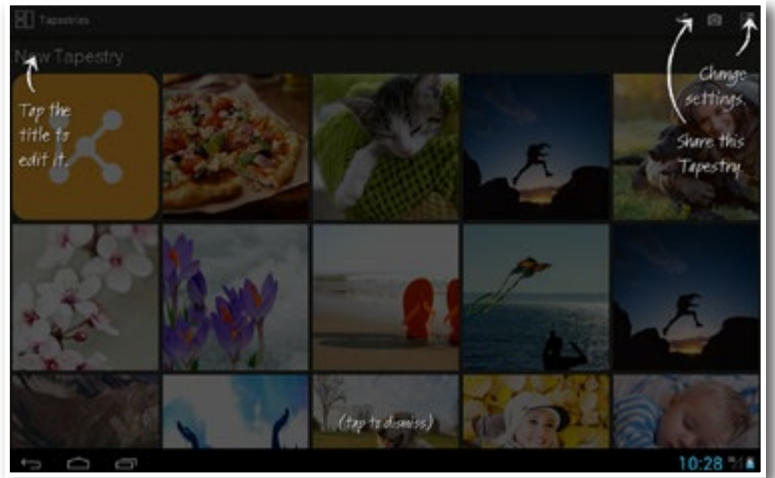
## **NeroKwik se conecta con SugarSync**

Los usuarios de SugarSync ya tienen a su disposición la forma más sencilla de ver y compartir las fotos que hayan guardado en este popular servicio de almacenamiento en la nube y de sincronización de archivos. Estas fotos se pueden agregar automáticamente a las galerías NeroKwik Tapestries, unos collages de fotos que dimensionan de forma dinámica las fotos sobre la base de rankings personales y opiniones de la comunidad de usuarios.

"SugarSync ofrece capacidad de almacenamiento masivo y facilita la sincronización y las copias de seguridad de las fotos en la nube", comentó el responsable ejecutivo de SugarSync, Mike Grossman. "Nuestros millones de usuarios

ya pueden agregar estas fotos a las increíbles galerías fotografías NeroKwik Tapestries para compartirlas con sus amigos". SugarSync exhibe NeroKwik en su Presentación de la aplicación y promocionará este servicio gratuito entre sus millones de usuarios.

NeroKwik posee una interfaz rápida y atractiva que ofrece a los usuarios un modo sencillo para ver y compartir las fotos almacenadas en diferentes dispositivos móviles, redes sociales online y servicios de almacenamiento en la nube.



“Resulta difícil encontrar y compartir fotos repartidas entre diferentes dispositivos móviles y servicios online”, comentó el responsable de productos de Nero, Martin Stein, citando un estudio reciente que descubrió que 6 de cada 10 consumidores con colecciones de fotos repartidas entre diferentes dispositivos y servicios online, tienen dificultades para encontrar, examinar o sincronizar sus fotos.

“NeroKwik resuelve el creciente problema de la fragmentación en el almacenamiento de las fotos. Reúne todas las fotos en una interfaz única y visualmente atractiva que facilita la tarea de ver y compartir aquellas más importantes para el usuario”.

## Inteligente

NeroKwik es visual y táctil. Las fotos se organizan automáticamente en galerías denominadas Tapestries, una especie de collages de fotos de diferentes tamaños. Estas galerías ayudan a los usuarios a examinar rápidamente miles de fotos y a encontrar las que buscan sin sobrecargarse.

Los usuarios pueden puntuar sus fotos para que las favoritas se muestren en un tamaño más grande en la galería Tapestry. En una vista social, los usuarios verán al momento qué fotos fueron las más populares entre sus amigos de Facebook y Google+.

## Social

Los collages de fotos Tapestries se pueden compartir con otras personas de muy distintas formas: se pueden enviar por correo electrónico, por mensaje de texto o se pueden colgar en Facebook o Google+. A diferencia de los álbumes de fotos estáticos, las galerías de fotos (Tapestries) pueden evolucionar permanentemente sobre la base de los comentarios y las actividades de los demás usuarios. Por ejemplo, cuando a alguien le gusta una foto de una galería compartida, esta cambia su configuración automáticamente para que la foto aparezca en un tamaño más grande.

## Sencillo

NeroKwik conecta automáticamente todas las fotos desperdigadas por los diferentes dispositivos móviles y las redes sociales online de los usuarios. Solo se tarda unos segundos en agregar fotos desde un nuevo dispositivo, o en vincular un servicio online a una cuenta NeroKwik.

Las versiones de la aplicación NeroKwik para dispositivos iOS y Android ya disponibles en App Store de iOS, Google Play y en la Tienda de aplicaciones de Amazon. Conectar NeroKwik a dos dispositivos móviles y a todos los servicios online activados es totalmente gratis.

La nueva versión de NeroKwik compatible con SugarSync ya está disponible.

Más info: [www.nerokwik.com](http://www.nerokwik.com)

## Lleva todas tus fotos en el bolsillo con la nueva versión de NeroKwik, estén donde estén

Con el servicio fotográfico móvil gratuito de NeroKwik podemos llevar nuestra biblioteca de fotos en el bolsillo sin utilizar todo el espacio de almacenamiento local de nuestro dispositivo móvil.

NeroKwik cuenta ahora con un nuevo cliente para los dispositivos con Windows 8 y procesador Intel, y con un cliente ligero para dispositivos con Windows 7/ Vista. De este modo, los usuarios podrán acceder a sus bibliotecas de fotos almacenadas en el PC y en discos duros externos desde prácticamente cualquier dispositivo móvil: iPhones, iPads y smartphones y tabletas Android. Los nuevos



clientes Windows estarán disponibles totalmente gratis en las próximas semanas.

NeroKwik es una aplicación móvil rápida, visual y táctil que brinda a los usuarios la posibilidad de acceder, ver y compartir al instante las fotos guardadas en cualquier smartphone o tableta, incluso aquellos con sistemas operativos incompatibles.

“La gente está cansada de sincronizar manualmente sus smartphones y tabletas con el PC. Esperan que sus dispositivos móviles les ofrezcan un acceso y un control total sobre sus fotos. No quieren tener que preocuparse por detalles tales como el lugar donde están almacenadas las fotos ni los dispositivos que pueden acceder a ellas”, comentó el responsable de productos de Nero, Martin Stein. “NeroKwik resuelve ese problema y es el único servicio móvil que realmente nos permite llevar toda nuestra biblioteca fotográfica en el bolsillo”.

Todas las fotos disponibles a través de NeroKwik permanecen guardadas en su ubicación original. Los usuarios no necesitan sincronizar, cargar, mover o duplicar dichas fotos manualmente para disfrutar de un acceso sin límites a todas sus colecciones.

### **Nuevas galerías personalizadas**

Una de las herramientas más remarcables de NeroKwik es Photo Tapestries, una utilidad para crear impresionantes collages de fotos y compartirlos. La nueva versión de NeroKwik presenta unas galerías totalmente personalizadas. El usuario solo tendrá que hacer clic y arrastrar sus fotos para reorganizarlas y dimensionarlas exactamente a su gusto.

### **Navegación basada en una línea de tiempo**

Una nueva e impresionante actualización de la línea de tiempo es la forma más sencilla y rápida de navegar por una gran biblioteca fotográfica en un dispositivo móvil. Las nuevas fotos, incluso aquellas tomadas con otros dispositivos móviles, se agregan automáticamente a la línea temporal de NeroKwik.

## Mejoras en el rendimiento

Las mejoras en el rendimiento de la última versión de NeroKwik son importantes. Se tarda hasta un 50 % menos en catalogar por primera vez las fotos en un nuevo dispositivo o servicio online respecto a versiones anteriores. Además, un indicador de estado muy mejorado mantiene informados a los usuarios acerca del tiempo restante hasta la finalización del proceso de catalogación de todas las fotos.

## Disponibilidad

Es gratis utilizar NeroKwik en dos dispositivos y en todos los servicios online activados.

Las apps nativas de NeroKwik para iOS y Android están disponibles de forma gratuita en App Store de iOS, Google Play y en Amazon App Store. En las próximas semanas, los usuarios podrán descargar el nuevo cliente para dispositivos Intel basados en Windows 8 en el Windows Store, y el cliente ligero basado en PC para Windows 7 y Windows Vista, NeroKwik Rover, en [www.nerokwik.com](http://www.nerokwik.com)

## 1 NIKKOR 32mm f/1.2: el objetivo rápido y portátil para retratos

Nikon lanza el objetivo ultrarrápido 1 NIKKOR 32 mm f/1.2, que incorpora al sistema Nikon 1 la fotografía de retrato con diafragma amplio.

Este impresionante objetivo de formato CX y diseño compacto ofrece una calidad de imagen extraordinaria, ya que su distancia focal es la ideal para la fotografía de retratos. Como objetivo más emblemático de la línea 1 NIKKOR, pasa a encabezar una gama que, a la máxima velocidad que permite la evolución técnica de objetivos, crece sin cesar.

Tanto al utilizarlo en fotografía de interiores como al obtener el máximo partido de la luz natural en exteriores, el objetivo consigue retratos que atraen la atención una y otra vez. El sujeto, ya sea en una composición espontánea u organizada, quedará enfocado nítidamente, rodeado de un suave efecto de desenfoque. Las imágenes y los vídeos también saldrán nítidos en condiciones de poca luz.

En palabras de Jordi Brinkman, director de producto de cámaras de sistema compactas Nikon 1 en Nikon Europa: “Si tenemos en cuenta que su diafragma es f/1.2, se trata de un objetivo ciertamente luminoso. Es perfecto para los dueños de cámaras Nikon 1 que quieran descubrir los beneficios creativos de un objetivo auténticamente rápido, como una profundidad de campo corta. Por otra parte, los retratistas apasionados verán en él una brillante alternativa portátil”. Y añade: “Nikon está plenamente implicada en desarrollar objetivos que permitan sacar el máximo partido al sistema Nikon 1, y hemos puesto grandes expectativas en este nuevo objetivo, llamado a convertirse en emblemático”.



### **Donde reside la magia**

Este nuevo 1 NIKKOR es un excelente objetivo para retrato, que ofrece velocidad y amplitud sin sacrificar la portabilidad. La distancia focal de 32 mm equivale a, aproximadamente, 85 mm en película de 35 mm: una distancia típica para retrato, que permite enfoques cercanos —cabeza y hombros— con el máximo nivel de detalle. El diafragma ultrarrápido f/1.2 consigue un efecto de desenfoque muy suave, que resalta a sus sujetos con belleza y posee claras ventajas en situaciones de poca luz. En cualquier situación, ya sea en una composición espontánea u organizada, el objetivo le permite captar lo mejor de las personas retratadas.

### **Brillantez óptica**

Gracias a sus nueve elementos en siete grupos, este objetivo brinda una calidad de imagen soberbia. La apertura de diafragma redondeada garantiza un efecto de desenfoque de bella apariencia redondeada. Además, es el primer objetivo 1 NIKKOR en disponer del revestimiento de nanocrystal de Nikon, que reduce en gran medida las imágenes fantasma y los destellos, aun en situaciones de contraluz. El exclusivo Motor Silent Wave (Silent Wave Motor, SWM) logra un au-

tofoco suave y preciso, lo cual asegura una grabación en vídeo estable. Para los fotógrafos que disfruten disparando en modo de control manual, este es el primer objetivo 1 NIKKOR equipado con anillo de enfoque, que permite controlar el enfoque a la vez que se mira a través del visor o de la pantalla de la cámara.

### **Retratos desde cualquier punto**

Esta adición estelar al sistema Nikon 1, dotada de una carcasa metálica de gran calidad, destaca también por su formato compacto pese el gran tamaño de diafragma. Disponible en plata brillante y en negro semimate, se compenetra perfectamente con las pequeñas cámaras Nikon 1 a la hora de obtener retratos de gran calidad en todas las circunstancias.

El objetivo incluye una tapa frontal y el parasol de bayoneta HB-N107, que ayuda a reducir la luz parásita y minimiza los destellos para lograr imágenes con mejor contraste y saturación de color. Entre los accesorios opcionales figura el estuche blando CL-N101.

### **Gama 1 NIKKOR**

Los objetivos 1 NIKKOR captan la vida con una nitidez excepcional. Combinado con la portabilidad, la potencia y la velocidad de las cámaras Nikon 1, el tamaño reducido de los objetivos 1 NIKKOR aporta la nota de distinción al sistema Nikon 1. Esta gama, diseñada con la idea puesta en un estilo de vida dinámico, consta actualmente de nueve objetivos que cubren una amplia variedad de posibles circunstancias. Todos los objetivos están optimizados para la grabación de vídeo. Aquellos fotógrafos que quieran acoplar los objetivos NIKKOR de montura F a su Nikon 1 encontrarán la solución idónea en el adaptador de montura FT1.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

## **Nikon obtiene cuatro Premios TIPA**

Nikon ha anunciado que cuatro de sus productos han recibido galardones en los prestigiosos premios TIPA (Technical Image Press Association).

TIPA, la asociación de prensa gráfica más importante de Europa, ha concedido el premio de 'Mejor D-SLR avanzada' a la Nikon D7100, el de 'Mejor cámara com-

pacta sencilla' a la Nikon COOLPIX S01, el de 'Mejor cámara con superzoom' a la Nikon COOLPIX P520 y el de 'Mejor objetivo CSC para principiantes' al Nikon 1 NIKKOR 11-27.5mm f/3.5-5.6 ED-IF.

Todos los años, 29 revistas fotográficas de todo el mundo votan de forma independiente en los Premios TIPA. El jurado tiene en cuenta aspectos como innovación, uso de la tecnología más avanzada, diseño y ergonomía, facilidad de manejo y relación rendimiento/precio para elegir al ganador de cada categoría.



Nicolas Gillet, Director de productos, Cámaras digitales compactas de Nikon Europa, afirma: "Para Nikon Europa es un auténtico privilegio ganar cuatro Premios TIPA en los segmentos de D-SLR y cámaras compactas, además de uno de nuestros objetivos NIKKOR. Nuestra gama COOLPIX ha tenido un año excelente, con dos cámaras premiadas: la elegante y sencilla S01, y la COOLPIX P520, una cámara bridge increíblemente versátil, perfecta en cualquier situación."

Marina Gurevich, Directora de productos de Nikon Europa, comenta: "Estamos muy orgullosos de que la Nikon D7100 haya tenido el mismo éxito que su precursora, que obtuvo este premio en 2011. Es todo un triunfo seguir obteniendo este reconocimiento en toda nuestra gran gama de productos."

### **Premio TIPA a la Mejor D-SLR avanzada: Nikon D7100**

En palabras del jurado de TIPA, "La Nikon D7100 de formato DX tiene un nuevo sensor CMOS de 24,1 MP y un sistema de AF de 51 puntos, con 15 sensores en cruz. La D7100 puede grabar hasta seis fotogramas por segundo con máxima resolución, y un fotograma adicional (con una resolución algo menor) si se utiliza el nuevo modo de recorte 1,3X. La excelente pantalla LCD de 3,2 pulgadas tiene una resolución RGB de 1 229 000 puntos, perfecta tanto para fotografías como para la grabación de vídeo HD. Además de varios controles y efectos de imagen, que se pueden usar para grabar fotos y vídeos, y otras funciones de fotografía

avanzadas, su resistente carcasa de aleación de magnesio y un obturador de 150 000 ciclos, colocan a esta cámara entre las de máxima categoría.”

### **Premio TIPA a la Mejor cámara compacta sencilla: Nikon COOLPIX S01**

El jurado de TIPA comenta: “La pequeña S01 de 10,1 MP tiene un sensor CCD de 1/2,9 pulgadas y un objetivo zoom de cristal NIKKOR de tres aumentos que proporciona una distancia focal equivalente a entre 29 y 87 mm (formato de 35 mm). Solo pesa 96 gr y mide 51,2 x 77 x 17,2 mm. La cámara tiene un rango de velocidades de obturación de 1-1/2000 segundos, un alcance ISO de 80 a 1600 y, además, puede grabar vídeo HD en modo MOV (MPEG-4 y AVC/H.264). Cuenta con muchos modos de escena y edición de efectos especiales en la propia cámara, así como compensación de exposición en +/-2EV. La exposición está programada en automática, como corresponde a una cámara compacta “sencilla” totalmente portátil.”

### **Premio TIPA a la Mejor cámara con superzoom: Nikon COOLPIX P520**

El jurado de TIPA indica: “El objetivo de cristal NIKKOR de 42 aumentos de la COOLPIX P520 proporciona una cobertura de hasta 1000 mm con reducción de la vibración (VR) integrada. El sensor de 18,1 MP tiene un alcance ISO de 80 a 3200, con sensibilidades de “toque” en algunos modos. Cuenta con muchos modos creativos y, por otra parte, con la P520, el usuario puede crear vídeo con muchas opciones de resolución, incluida Full HD. La distancia mínima de enfoque es de 50 cm en el extremo panorámico y de 152 cm en el extremo de teleobjetivo del rango de zoom, y hay un ajuste Macro de un 1 cm en gran angular. La pantalla abatible de 3,2 pulgadas y 920 000 puntos facilita la visibilidad con cobertura del 100%.”



### **Premio TIPA al Mejor objetivo CSC para principiantes: Nikon 1 NIKKOR 11-27.5mm f/3.5-5.6**

Según el jurado de TIPA: “Fabricado para todas las cámaras compactas Nikon 1, el igualmente compacto objetivo NIKKOR 11-27.5mm (equivalente a 30-74 mm) mide tan solo 57,5 x 31 mm y pesa 80 g. Con 8 elementos en 8 grupos, un diafragma de 7



láminas, 1 ED y 1 elemento esférico, el objetivo puede enfocar a tan solo 0,3 m. Dispone de enfoque interno (IF), con el que los grupos del objetivo solo se mueven durante el enfoque, y añade muy poco peso o tamaño a la cámara, tanto en el transporte como en el uso, y resulta perfecto por su portabilidad.”

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

## Olympus homenajea la mítica PEN F con la nueva PEN E-P5: una auténtica pieza de coleccionismo

### Potencia de bolsillo

El equipo de diseño de Olympus PEN se ha ganado los elogios de expertos de la industria y de los consumidores por la creación de una serie de cámaras modernas con un toque retro. Sin embargo, para celebrar el 50 aniversario de la famosa PEN F, querían un concepto retro un poco más distinguido. La respuesta llegó en forma de la misma PEN F, que dio comienzo a una pequeña revolución con su lanzamiento. En lugar de gastar el salario de un año en una pesada cámara, en los '60 los consumidores podían adquirir una ligera PEN F con lentes intercambiables por el salario de un solo mes. 50 años después, la E-P5 honra la tradición PEN F con las mismas líneas inclinadas, las mismas letras Olympus y un frontal con la misma apariencia. Su excelente construcción recuerda también al clásico. Con los tornillos solamente visibles en la base de la cámara, la calidad de la artesanía es patente desde los extremos del objetivo. Para redondear su aspecto, cuenta con una empuñadura opcional de madera que puede colocarse de tres formas distintas

### Estilo y sustancia

Para los fotógrafos más exigentes, una pieza de coleccionista no merece la pena a no ser que la apariencia y la calidad vayan de la mano. Por ello, Olympus ha dotado a la E-P5 del mismo sensor TruePic VI Live MOS sensor de 16 mega píxeles que el de su cámara OM-D. En diversos tests este sensor ha tenido un rendimiento superior a



la variedad de sensores APS-C con los que cuentan muchas de las cámaras DSLR. El sensor de la Olympus E-P5 maximiza sus posibilidades gracias a la tecnología óptica Zuiko y el amplio abanico de objetivos del sistema Micro Cuatro Tercios. Además, la nueva PEN es la primera cámara compacta de ópticas intercambiables con un obturador mecánico capaz de operar a 1/8000 de segundo, lo que permite obtener lo mejor de las súper luminosas y ultra rápidas ópticas del sistema. Puedes congelar los rápidos movimientos de objetos e insectos o, con la apertura del 1:1.8, crear imágenes con espectaculares fondos desenfocados incluso en condiciones extremas de luz.

Otra de las prestaciones diferenciales de Olympus es el rapidísimo FAST AF que para los amantes de la fotografía macro, en la E-P5, ofrece la opción de enfocar en un pequeño punto para capturar una parte de un sujeto previamente encuadrado, por ejemplo, una partícula de polen en el centro de una flor.

### **Siempre conectado**

Apple iOS o Android, puedes manejar la cámara remotamente, incluyendo el autoenfoco y el disparo. Puedes sincronizar las pantallas del smartphone y la cámara para poder visualizar y controlar la PEN desde la pantalla del móvil o tablet. Esta es una función extremadamente útil para elegir el punto de enfoque que se desee en autoretratos o para capturar sujetos remotamente, por ejemplo, animales salvajes. Puedes programar el disparo desde tu teléfono, permitir que los dispositivos de tus conocidos accedan a determinadas imágenes y, gracias al Olympus Image Share 2.0, utilizar el Smartphone para introducir información GPS en tus disparos.

### **Comodidad y control**

Para quienes prefieren los ajustes manuales, la E-P5 presenta una innovación en particular que les resultará muy útil: incluye el Dial de control 2x2 que consta de dos diales y un interruptor situados en el frontal y en la superficie superior de la cámara. Cuando se dispare en manual, el interruptor puede ser cambiado rápidamente a una de las dos posiciones: la primera de ellas permite que el dial situado en el frontal de la cámara ajuste la apertura y el dial en el dorso controle el tiempo de exposición. Con el interruptor en la segunda posición, los diales

controlan el nivel ISO y el balance de blancos respectivamente. Por otro lado, al interruptor se le pueden asignar otras funciones.

La nueva PEN cuenta con muchas otras prestaciones que merece la pena destacar. En especial, el estabilizador de imagen de 5 ejes, el disparo secuencial a 9fps y el Visor electrónico inclinable VF-4 (opcional) con una resolución de 2.360.000 puntos que facilita los encuadres y se activa automáticamente cuando detecta que se aproxima el ojo.

Para consultar el listado completo de prestaciones, por favor visita la web de Olympus.

La E-P5 estará disponible a finales de junio de 2013 en diversas configuraciones: el cuerpo saldrá a la venta por 999€, el Kit con el 17mm 1:1.8 tendrá un PVP de 1.449€ y el kit con el 14-42mm tendrá un PVP de 1099€. Además, es posible añadir una empuñadura de Madera al pedido. Por descontado, la E-P5 es compatible con la amplia gama de accesorios del sistema Micro Cuatro Tercios, que ahora vuelve a extenderse con la incorporación de las versiones en negro de los objetivos M.ZUIKO DIGITAL 17mm 1:1.8, 45mm 1:1.8 y 75mm 1:1.8.

### **Prestaciones destacadas:**

- Cuerpo metálico de diseño exclusivo retro con los tornillos prácticamente invisibles.
- La mejor calidad de imagen jamás conseguida por una PEN.
- Obturador mecánico más rápido del segmento con una velocidad de 1/8000 segundos.
- WiFi integrado e interactividad con smartphones.
- FAST AF con "Super Spot AF" y "Touch Shutter AF".
- Dial de control "2x2 Dial" personalizable.
- Estabilizador de imagen de 5 ejes automático.
- Photo Story y 12 Filtros Artísticos.
- Enfoque Manual con asistente "Focus Peaking" que resalta el plano enfocado.
- Disparo secuencial a 9fps.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

## Olympus recoge tres premios Red Dot al mejor diseño de producto



reddot design award  
winner 2013

Tres innovadores productos Olympus han obtenido el codiciado reconocimiento Red Dot 2013. Bajo el lema "en busca de la excelencia", el jurado compuesto por 37 expertos ha determinado que la PEN Lite (E-PL5), la STYLUS TG-2 y el THUNDERBEAT merecían el galardón al que han optado más de 4.662 participantes

de 54 países.

En la categoría "Tecnología de entretenimiento y cámaras", Olympus ha conseguido llegar a lo más alto con dos de sus productos. La versátil Olympus PEN Lite (E-PL5) de 16,1 megapíxels convenció al jurado con su tecnología puntera en un diseño tan compacto y fácil de utilizar. Mientras, a la cabeza de la familia Olympus TOUGH, la todoterreno STYLUS TG-2, ha impresionado al jurado por la combinación de resistencia, fuerza y dureza, con una alta calidad fotográfica. El tercer premio Red Dot ha sido otorgado en la categoría de "Ciencia y Medicina" al sistema Olympus THUNDERBEAT que combina el diseño, la flexibilidad y la tecnología puntera en cirugía mínimamente invasiva, para conseguir el primer instrumento multifuncional que integra energía ultrasónica y bipolar que secciona y sella vasos simultáneamente.

Los premios serán entregados el próximo 1 de julio de 2013 en la gala anual Red Dot. Los aficionados al diseño podrán ver los productos ganadores en la habitual exhibición entre el 2 y el 28 de julio de 2013 en el museo Red Dot de diseño en Essen, Alemania. Los productos ganadores también serán expuestos online en [www.red-dot.de](http://www.red-dot.de) así como en el anuario de diseño Red Dot.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

## Panasonic es premiada con 3 galardones TIPA Awards 2013

Panasonic ha sido galardonada este año en tres categorías de los TIPA Awards 2013, los premios más reconocidos y codiciados mundialmente en fotografía e

imagen. La Lumix DMC-GH3 de Panasonic ha sido premiada como “Mejor CSC Profesional”; la DMC-FT5 ha sido galardonada por ser la “Mejor Cámara Compacta Resistente”, mientras que la serie de Tarjetas de Memoria SDHC ha resultado ganadora en la categoría “Mejor Almacenamiento de Imágenes”.

Harris Soejima, Director General de Panasonic Consumer Marketing Europe, ha señalado: “Nos esforzamos para asegurar que nuestras cámaras digitales ofrecen las mejores experiencias fotográficas posibles. Desde 2008, cuando se introdujo la primera cámara digital sin espejo en el mercado, este segmento ha ido creciendo con gran éxito entre los profesionales y usuarios avanzados”. Sobre el premio otorgado a la FT5, Soejima ha comentado: “Hace diez años que Panasonic entró en el mercado de las compactas y para nosotros es un gran privilegio que se reconozca la calidad de nuestras cámaras todoterreno”.

En referencia al galardón para las tarjetas de memoria SDHC series GOLD, SILVER y BLUE, para Panasonic es una satisfacción el reconocimiento a su amplia gama de tarjetas de memoria de alto rendimiento que no sólo están concebidas para un amplio almacenamiento, sino que también para garantizar la máxima seguridad de los datos.

Soejima concluye: “Es extraordinario ver que nuestros esfuerzos son recompensados con reconocimientos tan importantes como son los premios TIPA”.

### **Lumix GH3, cámara de objetivos intercambiables potente y versátil**

La Lumix GH3 se caracteriza por estar indicada especialmente para profesionales de fotografía y vídeo que buscan calidad de imagen, alto rendimiento y movilidad. La GH3 es la cámara de objetivos intercambiables más potente y versátil hasta la fecha y ofrece unos excelentes resultados tanto en fotografía como en vídeo, en un cuerpo resistente, compacto y elegante. Estas características son las que le han proporcionado el galardón de “Mejor CSC Profesional” de los premios TIPA.

El cuerpo de cámara, realizado en aleación de magnesio, es resistente a las salpicaduras y al polvo para poder seguir fotografiando o grabando vídeos incluso en situaciones meteorológicas adversas.

Otra de las características que la hace diferente es la conectividad. La Lumix GH3 incorpora Wi-Fi, para que, por ejemplo, sea posible pasar las imágenes o vídeos directamente a un tablet o smartpone y enviarlas a través de Internet sin necesidad de descargar los archivos en un PC.

Un portavoz del jurado de los Premios TIPA ha comentado: “El sensor Live MOS de 16,05 megapíxeles de la Lumix GH3 cuenta con una alta sensibilidad ISO 12.800 con capacidad de empuje 1EV. La sofisticación en la filtración del ruido y un nuevo diseño del filtro de pasa baja proporciona un mejor resultado para las altas frecuencias. Con la utilización del auto foco por contraste, la cámara cuenta con un mejor rendimiento AF y con un inicio más rápido y menor tiempo de retardo del obturador. Por otro lado, ofrece un visor electrónico de 1.744.000 puntos OLED y una pantalla rotatoria, también OLED, capaz de inclinarse 180° en horizontal y 270° en vertical. La utilización de la aleación de magnesio en el cuerpo de la cámara que consigue que la GH3 sea resistente a las salpicaduras y al polvo, es otra de las característica espectaculares de esta cámara”.

### **Lumix FT5, la más resistente de las cámaras Panasonic**

Por su parte, la Lumix FT5, la cámara para fotógrafos aventureros que exigen calidad y resistencia, ha sido nombrada “Mejor Cámara Compacta Resistente” siguiendo, así, los pasos de la FT3, que fue premiada también en esta categoría en el 2011.

La Lumix FT5 puede sumergirse hasta 13 metros bajo el agua, resistir caídas desde una altura de hasta 2 metros y aguantar el frío hasta -10°C. A ello se le suma un nuevo logro de resistencia, ya que por primera vez Panasonic ha conseguido crear un modelo capaz de resistir la presión de hasta 100 Kg. Incorpora también conexión Wi-Fi y tecnología NFC para que los usuarios compartan sus fotografías de forma rápida y sencilla.

“La cámara incorpora GPS, ideal para aquellos fotógrafos que capturan imágenes al aire libre y quieren registrar su posición exacta durante el disparo”, ha declarado el portavoz del jurado de los premios TIPA. “La cámara dispone también de brújula incorporada, altímetro y barómetro para mostrar y grabar la altitud, presión y datos de orientación. El barómetro también funciona como un indi-



cador de profundidad bajo el agua. Gracias al conocimiento de su ubicación, el reloj interno de la cámara se ajusta automáticamente a la hora local”.

### **Tarjetas de Memoria SDHC series GOLD, SILVER y BLUE**

Las tarjetas de memoria de las series GOLD, SILVER y BLUE han ganado en la categoría de “Mejor Almacenamiento de Imágenes”.

El jurado de los Premios TIPA ha comentado: “Las tarjetas de memoria Panasonic de las series GOLD, SILVER y BLUE ofrecen a los usuarios una amplia gama de diferentes tipos de tarjetas de memoria que se adaptan a las diferentes necesidades. Por ejemplo, las tarjetas de memoria SD GOLD están disponibles hasta 32GB de velocidad clase 10 y una máxima velocidad de transferencia de datos de hasta 90 MB/s y una velocidad de escritura de hasta 45 MB/s, excepto, el modelo de 8GB, que tiene una velocidad de escritura de 25MB/s. Las tarjetas SD SILVER están disponibles hasta 32GB y cuentan con una velocidad clase 10 y una máxima velocidad de transferencia de datos de hasta 20 MB/s. Por su parte, las tarjetas de memoria SD BLUE LINE, de clase 4 y con 15MB/s están disponible hasta 16 GB”.

Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

### **Peli presenta las primeras fundas interactivas para smartphones**

Peli Products presenta, por primera vez en la historia de la compañía, un sistema de protección interactivo para móviles: las fundas Vault y Protector de Peli ProGear, concebidas especialmente para el iPhone® 5 de Apple®.

«Nuestra empresa lleva más de 40 años fabricando las maletas y los contenedores más robustos y fiables para equipos de salvamento, fuerzas del orden y cuerpos de bomberos. Ahora nos complace presentar una gama de fundas para móviles, destinadas al consumidor final, que ofrecen la misma resistencia», explica Lyndon Faulkner, presidente y CEO de Pelican. «Las carcasas Vault y Protector de Peli ProGear ofrecen la máxima protección para el iPhone 5, un sonido de alta calidad y te permiten disfrutar de la plena funcionalidad del teléfono».



### **Carcasa para móvil Vault CE1180 de Peli ProGear**

La carcasa Vault CE1180 de Peli ProGear, con un gran componente de diseño como el iPhone 5, es un accesorio plano y ligero que te ofrece la máxima protección. Fabricada en aluminio y polímeros de alta calidad, esta carcasa de diseño totalmente cerrado evita que penetre la nieve, la lluvia y el polvo en el teléfono. Además incorpora una capa protectora aislante de elastómero para proteger el móvil en caso de impacto o caídas de hasta 2 metros.

Los botones están fabricados con aluminio de calidad aeronáutica para un control más preciso. La membrana resistente al agua cubre el micrófono y el altavoz para evitar que penetre líquido, sin comprometer la calidad del sonido.

La carcasa Vault CE1180 de Peli ProGear también incorpora una cubierta que protege la pantalla de los arañazos, así como una cobertura de cristal Dragontrail® de calidad óptica para la cámara y tornillos de acero inoxidable y cabeza hexagonal de montaje enrasado. El producto está disponible en varios colores y tiene un precio de 77,95€ (precio recomendado por el fabricante. No incluye IVA).

### **Funda para móvil Protector CE1150 de Peli ProGear**

Para proteger el smartphone de los impactos y el desgaste diario, los ingenieros de Peli Products han incorporado en la funda Protector CE1150 de Peli ProGear dos niveles de protección: la primera capa es una carcasa externa resistente que protege la pantalla de cristal contra los impactos directos en superficie plana. La segunda capa es un revestimiento interno de elastómero mullido para proteger el iPhone de los impactos y arañazos. Además, la carcasa externa presenta un acabado impecable para que la funda se deslice fácilmente en el bolsillo o el bolso. La funda Protector CE1150 de Peli ProGear está disponible en varios

colores y tiene un precio de 36,95€ (precio recomendado por el fabricante. No incluye IVA).

Más info: [www.peli.com](http://www.peli.com)

## Rodolfo Biber, S.A. es el nuevo distribuidor de Vibe-Tribe para España y Andorra

Unicorn Srl, una empresa innovadora y dinámica que nace con el objetivo de ofrecer a sus clientes productos únicos y exclusivos, diseñados para conseguir unas prestaciones excelentes y de altísima calidad, tiene el placer de comunicar que Rodolfo Biber, S.A. es el nuevo Distribuidor de la marca Vibe-Tribe para España y Andorra para el sector FOTO y OUTDOOR/DEPORTE.

Vibe-Tribe es la línea de productos que Unicorn ha dedicado especialmente a los amantes de la música, para acompañarles allí donde vayan y transmitirles nuevas emociones en cada momento.

Vibe-Tribe es una gama de Altavoces Portátiles de resonancia múltiple de diseño moderno y elegante. El elemento distintivo e inimitable de los productos Vibe-Tribe es la exclusiva innovación patentada "vibration resonance" que transforma los impulsos electromagnéticos en vibraciones mecánicas que se difunden directamente a través de las superficies sobre las que se apoya el difusor.

El sonido no procede de una dirección específica e identificable como sucede con los numerosos altavoces que encontramos actualmente en el mercado, sino que se propaga a través de la superficie de apoyo que, de este modo, se transforma en una fuente acústica que difunde el sonido en el ambiente de forma uniforme y en todas las direcciones, es decir, a 360°!



La Novedad, el TROLL 2.0 es el primer altavoz de resonancia con Bluetooth y una potencia de 10W. Troll 2.0, la máxima expresión de la tecnología Vibe-Tribe.

“Estamos muy contentos de estar representados por Rodolfo Biber, S.A. en las áreas de España y Andorra”, dijo el presidente y fundador Michele Pinto.

“Rodolfo Biber, SA, gracias a su amplia experiencia y trayectoria en la distribución de productos de alta calidad, es la plataforma idónea para dar a conocer nuestros productos.”

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es) y [www.vibe-tribe.it/es](http://www.vibe-tribe.it/es)

## Finaliza la producción de la Serie V de Hasselblad

Hasselblad dejará de producir su modelo 503CW, la última cámara de la Serie V que la empresa tiene en su cartera de productos.

La decisión, que se hará efectiva inmediatamente, supone el fin de más de medio siglo de evolución de la primera línea de cámaras de la empresa.

El presidente y director general de Hasselblad, Dr. Larry Hansen, comentó: «Todo tiene su momento. La veterana 503CW, combinada con una amplia gama de objetivos intercambiables y accesorios para la Serie V, fue durante diecisiete años la cámara preferida de profesionales exigentes y aficionados a la fotografía con grandes ambiciones.

Pero hemos constatado una reducción masiva en la demanda de esta cámara a lo largo de los últimos cinco años, más o menos, y ahora, a nuestro pesar, ha llegado la hora de hacer pasar la Serie V a la historia. Aprovechando la ocasión nos gustaría dar las gracias a todos los aficionados y clientes por su lealtad y su entusiasmo por la Serie V de Hasselblad».

«Ahora», añadió, «por supuesto, en el campo del formato medio nos centramos en nuestra Serie H, el sistema de



cámara más avanzado del mundo. La última generación de cámaras representa una obra de ingeniería en formato medio a la perfección y está en condiciones de asegurar y subrayar la reputación sin rival de la empresa considerada garante de un nivel máximo de calidad de imagen y artesanía. Adicionalmente, nos centraremos en nuevos productos para aficionados avanzados».

Hasselblad ha confirmado que la última 503CW ya ha dejado la línea de montaje, pero la empresa continuará ofreciendo accesorios para la Serie V hasta que se agoten las existencias. La asistencia técnica para la Serie V también seguirá estando disponible por las vías conocidas.

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es) y [www.hasselblad.com](http://www.hasselblad.com)

## Introducción de la Garantía de 5 años de Tamron

Tamron Europe en cooperación con sus distribuidores europeos se enorgullece de anunciarles la introducción de su programa de Garantía europea de 5 años, que comienza el 1 de abril de 2013. Si es usted residente en la Unión Europea, Andorra, Gibraltar, Islandia, Noruega, Turquía ó Ucrania y ha comprado su objetivo en cualquiera de estos países a través de los canales oficiales de Tamron, puede registrar el objetivo en el programa de Garantía de 5 años obteniendo un certificado especial de garantía.



Los objetivos Tamron se fabrican con los más altos estándares de calidad y con una precisión extrema. En caso de que tenga algún problema con su objetivo después de haberlo registrado, ahora puede llevarlo al servicio oficial de Tamron de cualquiera de los países mencionados y disfrutar de una asistencia rápida y fácil.

Por favor, tenga en cuenta que el objetivo debe haber sido registrado en el plazo de 2 meses desde la fecha de compra y haber sido adquirido después del 1 de enero de 2013

Puede registrarlo fácilmente en [www.5years.tamron.eu](http://www.5years.tamron.eu) o con la tarjeta de garantía que encontrará junto con el objetivo desde el 1 de abril en adelante.

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es) y [www.tamron.eu/es](http://www.tamron.eu/es)



## Rodolfo Biber, S.A. nuevo distribuidor de Ewa-Marine



“Desde el mes de Junio de 2013 hemos firmado un acuerdo de colaboración como importadores de la marca Ewa-Marine para España, Portugal y Andorra con Rodolfo Biber S.A. Desde ahora, Robisa será el distribuidor para el canal foto en los tres territorios y Kanau se responsabilizará del mercado submarino.

Este acuerdo con Robisa pretende dar una mayor y mejor cobertura, en toda la península Ibérica y Andorra, reforzada por el esfuerzo común de ambas compañías en transmitir a los Clientes las características de cada producto Ewa Marine, marca líder en el sector de fundas estancas para la protección de equipos de foto y video, con más de 40 años de experiencia.

*Juan José Sáez. Director General.*

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## SANDISK colabora con NETAPP para ofrecer una solución caché basada en el servidor para aplicaciones empresariales

SanDisk ha anunciado la validación oficial por parte de NetApp de la compatibilidad de su software FlashSoft™ con las tecnologías de gestión de datos y almacenamiento a nivel empresarial NetApp® Data ONTAP®.

FlashSoft permite que las unidades de estado sólido (o SSD) dentro de los servidores actúen a modo de recursos caché con el objetivo de incrementar considerablemente el rendimiento en entornos computacionales corporativos. De esta forma, se reducen los cuellos de botella de entrada/salida (E/S) que se producen entre los servidores y los sistemas de almacenamiento, mejorando el rendimiento de ambos y obteniendo una experiencia de computación virtual altamente eficiente.

“Nos complace enormemente que NetApp nos haya elegido para ser uno de los primeros socios cuyo software ha sido probado y validado para la plataforma



NetApp”, declaró Tom Shea, Vicepresidente y Director general del Departamento de Soluciones de software de SanDisk. “La solución común ofrecida por NetApp y FlashSoft añade nuevas funciones de alto rendimiento a las soluciones fiables de almacenamiento y gestión de datos para clientes empresariales y amplía el valor de NetApp al servidor”.

Utilizado con VMware vSphere®, FlashSoft extiende el rendimiento del almacenamiento unificado de NetApp al permitir que las SSD funcionen a modo de caché de los datos a los que se accede con más frecuencia. Al almacenar el caché de estos datos más “populares” para que se pueda acceder a ellos rápidamente (tiempo medido en microsegundos), el software FlashSoft reduce el tiempo de latencia de E/S que puede llegar a ralentizar el rendimiento de las aplicaciones. Esto permite a los clientes procesar datos más rápidamente y, a la vez, estar seguros que sus aplicaciones fundamentales funcionan de forma estable y fiable.

“Incluir la solución de software FlashSoft de SanDisk en la red de interoperabilidad de NetApp permitirá a nuestros clientes mejorar el rendimiento de sus servidores mediante la instalación de una solución que ya ha sido eficazmente probada y validada”, afirma Tim Russell, Vicepresidente del Grupo del ecosistema del ciclo de vida de los datos de NetApp. “Gestionamos los activos más importantes de nuestros clientes: sus datos. Gracias a nuestros socios, que nos han facilitado una solución caché compatible basada en el servidor, sabemos que pueden asignar mejoras de rendimiento a servidores y máquinas virtuales concretas”.

Con FlashSoft, los clientes de NetApp podrán:

- Ejecutar aplicaciones clave para la empresa en entornos virtuales con total confianza.
- Multiplicar el rendimiento de las aplicaciones por 3 o 51, o incluso más.
- Asignar mejoras de rendimiento a servidores y máquinas virtuales concretas.
- Reducir la sobrecarga de E/S de los sistemas de almacenamiento a fin de equilibrar el uso que se hace de los recursos del servidor y del almacenamiento.

- Obtener nuevos niveles de rendimiento de E/S sin alterar el funcionamiento de los sistemas de almacenamiento o protección de datos que ya estén en uso.

FlashSoft reduce el tiempo de latencia de E/S del almacenamiento y contribuye a acelerar la ejecución y mejorar la eficiencia de los sistemas de almacenamiento primarios. Esto, a su vez, también permite utilizar en toda su extensión recursos computacionales que antes apenas se utilizaban. Al aumentar la utilización de la memoria y del procesador del servidor, se satisfacen los objetivos relacionados con la densidad de la memoria virtual y el rendimiento, a la vez que el rendimiento general también aumenta a fin de satisfacer más cómodamente las expectativas relacionadas con el retorno de la inversión. FlashSoft está disponible para las plataformas de Windows Server®, Linux y VMware vSphere.

SanDisk trabaja con las soluciones de protección y gestión de datos de NetApp a fin de que FlashSoft pueda instalarse sin afectar al funcionamiento de ninguna política o infraestructura de almacenamiento ya existentes. Para obtener más información acerca de las soluciones comunes de SanDisk y NetApp y acerca del software FlashSoft de SanDisk, por favor, visite [www.sandisk.com/products/flashsoft](http://www.sandisk.com/products/flashsoft).

## **Premios TIPA 2013: triple éxito para Sony**

La prestigiosa asociación TIPA ha reconocido una vez más las innovaciones de Sony en la industria de la imagen digital.

### **MEJOR CÁMARA PREMIUM: Sony Cybershot DSCRX1**

La primera cámara compacta digital del mundo que ofrece al usuario un sensor CMOS Exmor 35mm de fotograma completo, ha sido reconocida como la mejor cámara premium disponible actualmente. Incorpora una lente de alta calidad `Carl Zeiss Sonnar` de longitud focal fija f2.0 35mm y cobertura T\*, en la que se ha ajustado cada elemento para combinar perfectamente con el diseño del sensor de fotograma completo. Proporciona una espectacular calidad de imagen con controles manuales completos, ISO 5025.600 (y un modo expandido ISO 102.400 con una función especial Reducción de ruido Multi Frame). La cámara puede grabar vídeos Full HD, ofrece numerosos modos de disparo incluido Auto

HDR, y tiene una brillante pantalla LCD con 1.220.000 puntos.

### **MEJOR LENTE CSC PARA EXPERTOS: Sony 1018mm f/4 OSS con montura E**

El mercado de las cámaras de sistema compacto continúa mostrando un robusto crecimiento y los entusiastas de cámaras Sony con montura E tienen a su disposición cada día una mayor gama de objetivos entre los que elegir. El objetivo con zoom Sony 1018mm ofrece al usuario una apertura constante de f/4 en toda su gama de zoom, una longitud focal equivalente a 1527mm. Este ligero objetivo (225 gramos) está constituido por 10 elementos en 8 grupos y contiene 3 elementos esféricos y un sistema óptico con cristal de dispersión súper extrabaja para eliminar prácticamente las aberraciones cromáticas, incluso al usar la máxima longitud focal. La estabilización de imagen SteadyShot Óptico añade una significativa versatilidad al objetivo y maximiza su impresionante rendimiento al capturar tanto fotografías como vídeo, incluso en situaciones de escasa iluminación. Ideal para paisajes e interiores, su angular máximo genera unos efectos de perspectiva muy intensos.



### **MEJOR VIDEOCÁMARA: Sony NEXVG900**

Reconociendo aún más la experiencia de Sony en el campo del fotograma completo, la NEXVG900 ha sido juzgada como la mejor videocámara. Al utilizar un sensor CMOS Exmor HD de 24,3 MP, la NEXVG900 puede grabar en Full HD 50p, 50i, 25p y 24p, además de ofrecer vídeo sin compresión a través de su salida HDMI. Capaz de aceptar los objetivos con montura E y con montura A de Sony (los últimos a través del adaptador LAEA3), la VG900 tiene un impresionante visor electrónico XGA OLED (2.359.000 puntos) que muestra los ajustes de la cámara en tiempo real. Incorpora un micrófono surround Quad Capsule Spatial Array de 5.1 canales capaz de capturar un sonido brillante y acepta el adaptador opcional XLR con el que pueden utilizarse micrófonos profesionales. El diseño

también incluye diales y botones para controlar de forma manual el iris, la ganancia y el obturador.

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## **Prepárate para más acción con los nuevos accesorios de tu Action Cam**

Haz que tu próxima salida sea aún más excitante. Ahora dispones de toda una nueva gama de accesorios para la videocámara especializada en aventuras Sony Action Cam.

Presentamos seis nuevas formas de utilizar tu Action Cam, preparadas para seguirte a todas partes. Disfrutarás de aún más formas de conseguir vídeos Full HD capaces de hacer que te muerdas las uñas, tanto si practicas mountain bike, surf, kayak, como si te dispones a escalar el próximo glaciar. La montura para la muñeca AKAWM1 permite grabar en modo manos libres de forma mucho más sencilla. Se acopla de forma segura a tu muñeca y cuenta con una base rotatoria que permite fijar la Action Cam en 16 posiciones distintas. Perfecta para practicar surf, mountain bike o snowboard, es una forma fantástica de capturar la emoción de tus aventuras en primera persona.

La montura para tabla de surf AKASM1 se aferra de forma segura al contorno curvado de tu tabla mediante cuatro solapas adhesivas. Y si quieres más seguridad también tienes una correa para evitar que la Action Cam se pierda al impactar con las colas más grandes. Su cómodo mecanismo giratorio permite inclinar la cámara de forma perfecta para conseguir la mejor vista, practiques la postura que practiques.

El flotador AKAF1 evita que tu Action Cam se sumerja en las profundidades si pierdes la cámara mientras nadas, practicas rafting, kitesurf o kayak. Su color amarillo de alta visibilidad permitirá que la encuentres rápidamente. Puedes usarlo para grabar con tu Action Cam en la mano protegida con su funda a prueba de agua, o acompañarlo con otros accesorios como la montura para tabla de surf AKASM1 o la correa de muñeca AKAWM1.

La rótula para la cabeza ADPBH1 gira, se inclina y rota suavemente sobre los tres ejes, para permitirte la máxima flexibilidad y poder colocar tu Action Cam en el ángulo perfecto. Combínala con la carcasa a prueba de agua y la montura adhesiva incluidas con la cámara, y estarás listo para la aventura.



La carcasa AKASF1 es ideal para montarla con seguridad sobre un trípode sin necesidad de utilizar la caja a prueba de agua suministrada. Solo tienes que deslizar tu Action Cam en su ligero y resistente armazón, y estarás listo para montarla sobre cualquier trípode fotográfico estándar con tornillo de fijación. También disfrutarás de un acceso sin obstrucciones a los puertos USB, HDMI y jack estéreo de la cámara cuando esté montada.

El arnés para perros AKADM1 dará a los vídeos de tu Action Cam la visión real de los animales. Pensada para perros de tamaño mediano o grande, el arnés ligero y ajustable se acopla de forma cómoda y segura a la espalda de tu mascota. Con solo fijarlo estaréis listos para disfrutar juntos de carreras por el parque o exhaustivas idas y venidas en juegos de búsqueda.

### **Nueva actualización de firmware para la Action Cam HDRAS15**

También existe una nueva actualización de Firmware que potencia a la Action Cam con nuevas funciones y un excitante modo de alta velocidad de fotogramas. Disponible como descarga gratuita para usuarios registrados de Action Cam en <http://www.sony.co.uk/support/en/product/HDRAS15/updates>, la actualización añade grabación de vídeo Full HD a 60 fotogramas progresivos por segundo (1080/60p). Es perfecto para capturar vídeos extremadamente suaves de acciones en exteriores en rápido movimiento, donde podrás ver todo el detalle sin temblores o desenfocados.

También incluido en la actualización, el nuevo modo “subacuático” ajusta el balance de blancos para conseguir colores de aspecto natural cuando grabes por debajo de las olas.

Además, ahora también puedes elegir entre tres sonidos distintos que te proporcionarán una confirmación sonora del comienzo/parada de la reproducción y otras funciones. Puede pasar de forma cíclica por 'beep on', 'beep off' o solo confirmar el comienzo o final de la grabación. Proporciona una valiosa confirmación de que la Action Cam está funcionando cuando la tengas montada en el casco o fuera de la vista, justo antes de esa espectacular maniobra con tu BMX.

Disponible desde finales de junio, la conexión entre la Action Cam y tu smartphone ahora es más sencilla, y podrás pasar de forma mucho más ágil entre los modos de mando a distancia y transferencia de archivos.

La nueva gama de accesorios de montaje para deportes para la Action Cam Full HD HDRAS15 estará disponible:

- AKASM1.SYH, montura tabla de surf – Junio. PVPR: 35,00€
- AKAWM1.SYH, montura para muñeca – Fin de Junio. PVPR: 30,00€
- AKAFL1.SYH, Flotador Fin de Junio. PVPR: 15,00€
- AKADM1.SYH, arnés de perro Fin de Junio. PVPR: 45,00€
- AKASF1.SYH, funda / adaptador esqueleto – Mediados Julio. PVPR: 30,00€
- VCTTA1.SYH, adaptador de inclinación – Hoy. PVPR: 25,00€

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## **Wacom presenta Bamboo Loop – una app de tarjetas digitales para hacerte sonreír**

Wacom anuncia Bamboo Loop, una nueva aplicación para iPhone y iPod Touch que combina el intercambio de fotos y la mensajería de una forma única y divertida: permite enviar tarjetas fotográficas digitales – con apariencia visual de tarjetas de papel – a amigos, familiares y compañeros.

A diferencia de muchas aplicaciones, en las que la foto se añade separada al mensaje de texto, en Bamboo Loop las fotos se centran en la pantalla y pueden ser ilustradas y personalizadas con las herramientas de edición integradas en la app. Haz bocetos, garabatos, o escribe sobre la foto con el dedo o con un Bamboo Stylus, y mándasela de vuelta a quien te la envió o a otra persona, o compártela en redes sociales. Todo el mundo puede ser creativo.



La tarjeta base dentro de la aplicación es una fotografía con un borde blanco; muy práctica para realizar mensajes personalizados. Un navegador de estilos ofrece una selección de diferentes fondos, formatos de tarjetas, patrones, filtros, paletas de colores y efectos, lo que permite a los usuarios crear de forma fácil tarjetas con un toque nostálgico, artístico o divertido. Algunos de los estilos se proporcionan sin cargo, y luego los adicionales se pueden adquirir desde dentro de la aplicación, en la Loop Style Gallery a 1,79€ cada paquete de cuatro. Los garabatos, dibujos y mensajes pueden escribirse en la tarjeta en varios colores y el zoom en los detalles se hace con un gesto de pellizco, lo que facilita el dibujo de detalles. Las fotografías de los objetos cotidianos pueden convertirse en recuerdos extraordinarios y divertidos una vez pasan por el creativo tratamiento de Bamboo Loop.

Bamboo Loop es simplemente una gran manera de compartir tu día a día con familiares y amigos. Los usuarios pueden enviarse mensajes personalizados entre sí, ya que las tarjetas digitales pueden ser totalmente modificadas antes de devolverse. Una cara sonriente, el "Bamboo Loop Like", también permite añadir detalles alegres a las tarjetas cuando a uno no le apetece dibujar o escribir. Actualmente la aplicación permite enviar mensajes a sólo un destinatario, pero las tarjetas pueden compartirse con un grupo de amigos más amplio publicándolas en Facebook, Instagram o Twitter. Loop también es atractivo como herramienta de blogueo visual para usuarios de Tumblr.

Bamboo Loop combina lo mejor de ambos mundos; estéticamente, una herramienta de intercambio de fotos excelentemente creativa, y mecánicamente, funciona como un servicio de mensajería personal, permitiendo la conversación uno a uno. Así todo el mundo puede poner una sonrisa en la cara de alguien.

### **Detalles técnicos:**

- Bamboo Loop funciona actualmente en iOS 5 y superior.
- Es compatible con iPhone 3GS, iPhone 4, iPhone 5, iPod Touch 4, iPod Touch 5.
- Es necesaria la creación de una cuenta Bamboo Loop para utilizar la aplicación.

- La creación de la cuenta pasa por un registro basado en un correo electrónico.
- Bamboo Loop funciona muy bien con Bamboo Stylus, por ej. el Bamboo Stylus mini que puede conectarse al conector jack del iPhone.

Bamboo Loop es la segunda aplicación lanzada por el grupo de aplicaciones de software de Wacom, siguiendo el gran éxito de Bamboo Paper para iPad y móviles Android (5 millones de instalaciones), que puede descargarse gratuitamente a través de iTunes o Google Play y en la Apps Store de Samsung.

Bamboo Loop estará pronto disponible para móviles Android. Para recibir una notificación tan pronto como Bamboo Loop esté disponible en Google Play regístrese con su dirección de correo electrónico en [bambooloop.wacom.com/android](http://bambooloop.wacom.com/android).

Para más información por favor visita [bambooloop.wacom.com](http://bambooloop.wacom.com)





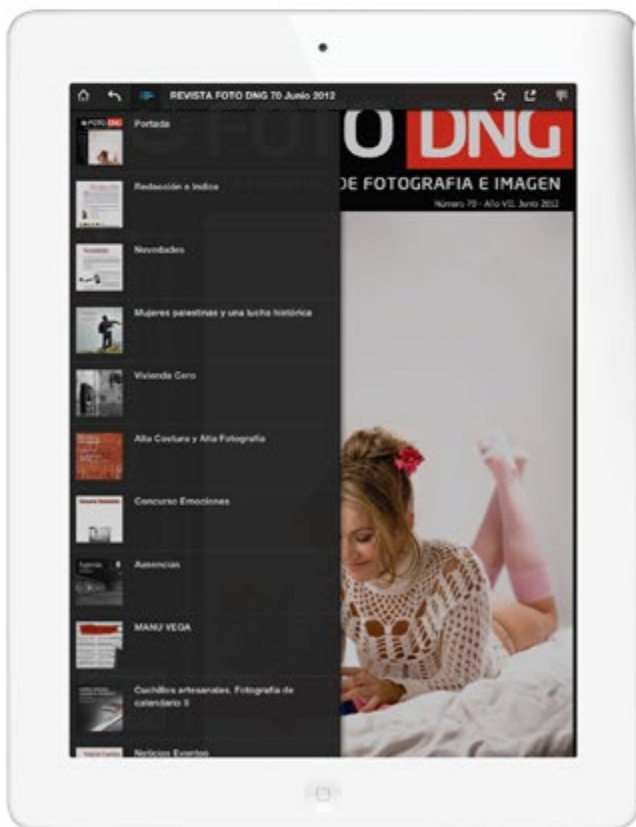
Amazon Kindle Fire



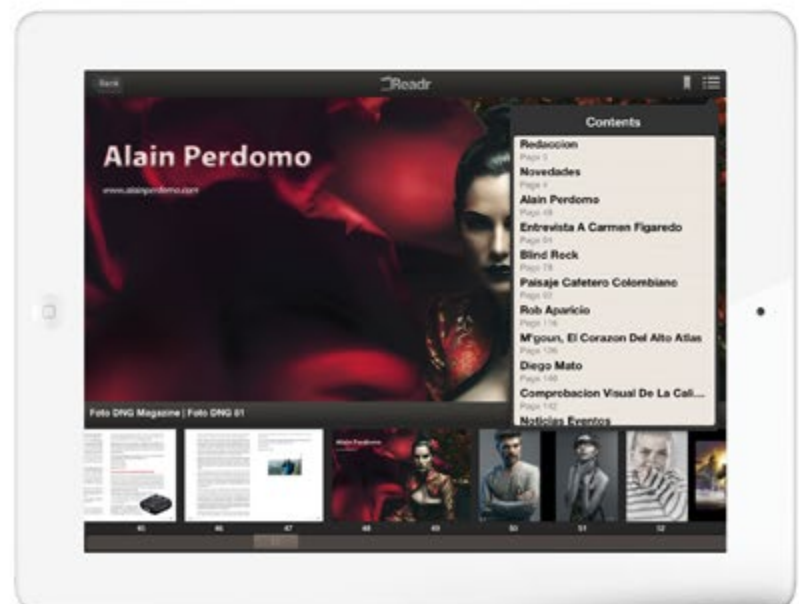
BlackBerry 10

# Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad



App Readr iPad







Valhalla Photo Art

Francisco J. Justicia ©

# Francisco Jose Justicia Carrasco

[www.facebook.com/valhallaphoto](http://www.facebook.com/valhallaphoto)

[www.valhallaphotoart.jimdo.com](http://www.valhallaphotoart.jimdo.com)









Valhalla Photo Art  
Francisco J. Justicia ©





































Valhalla Photo Art  
Francisco J. Justicia







 Vilhalla Photo Art  
Francisco J. Josticia











 Valhalla Photo Art  
Francisco J. Justicia







# Caótica

Por Mike Pérez

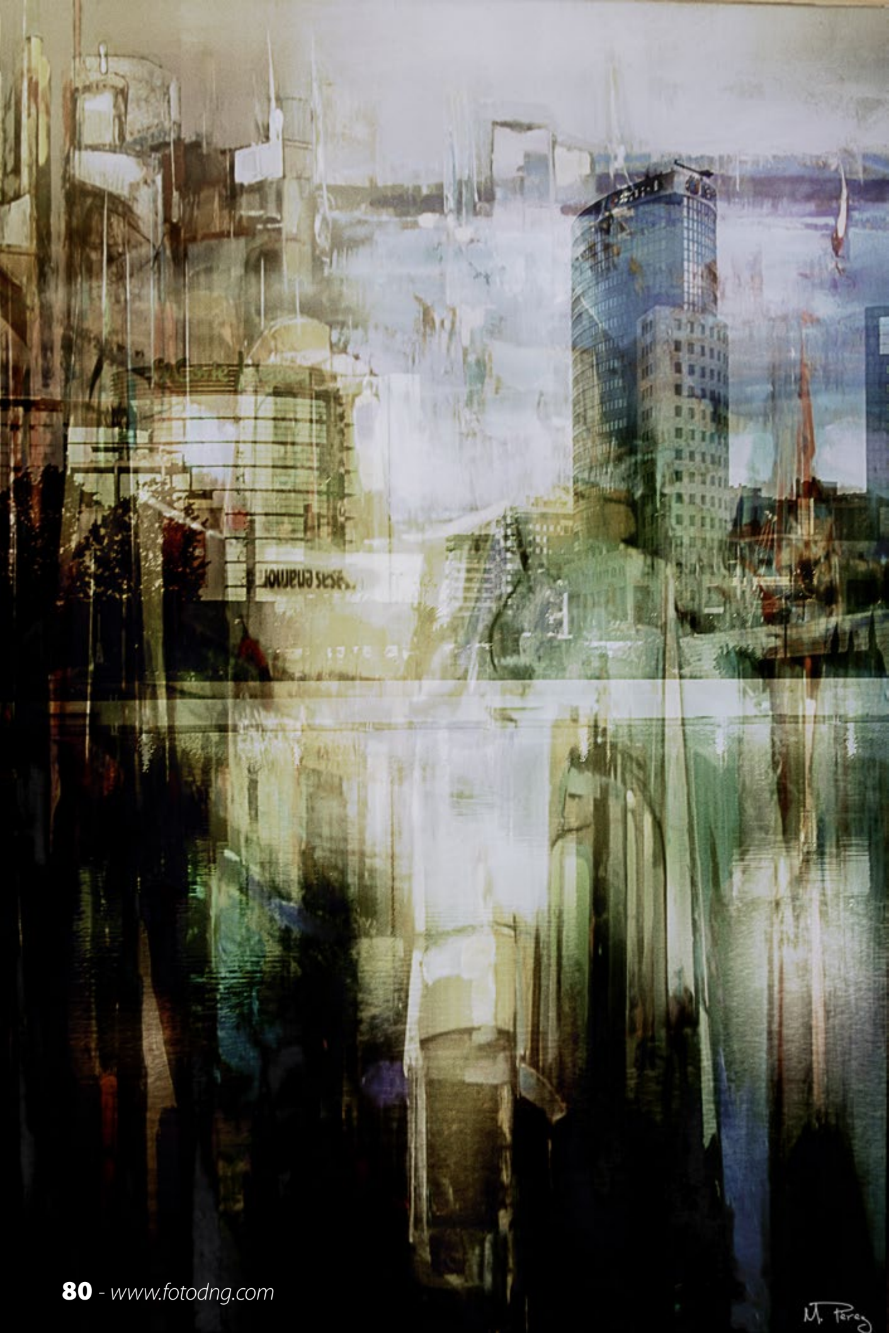






M. Pérez







**M**i nombre es Miguel (Mike) Pérez, nacido en Valencia, y desde muy joven he estado entusiasmado con el mundo de las imágenes, he cursado fotografía en diferentes sitios, durante tres años he estudiado en la Universidad Popular de Valencia, soy también autodidacta y me gusta también guiarme de maestros de la fotografía. Para mí el que más me ha impactado es Henry Cartier Bresson, aunque era un loco de la composición geométrica, yo he intentado seguir sus pasos, en los encuadres y en sus reglas al igual que en mis clases de fotografía, pero como todo en esta vida se llega a un punto que uno tiene inquietudes y le gusta romper las reglas.

Después de haber aprendido, todas la reglas de la fotografía he decidido, prácticamente romper con lo aprendido y experimentar, mezclando imágenes, con pinturas y esta es la serie que os mando, sé que es poco convencional, pero conforme está este mundo, siempre es mejor improvisar y dejarte llevar por tu imaginación que estancarte, puede que si estas fotos









ven la luz, la gente las critique, no las entienda, pero ahí es donde yo voy, es en este mundo caótico en el que vivimos el que me a empujado a trabajar con estas imágenes, están todas tomadas en La Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia, en todas ellas se pueden ver los fuertes contrastes, colores y esas mezclas, que al fin y al cabo nadie las llega a entender, por eso he decidido llamarle Caos, como veis es una mezcla, quizá poco seductora, pero estoy seguro que centrándose en las imágenes la gente puede llegar incluso a entenderlas.

No voy a explicar una a una las imágenes, pero se mezcla agua, edificios, peces, barcas, todo da un entorno marineru, como el que se respira aquí en Valencia, se mezclan edificios actuales, con edificios antiguos lo cual le da a las imágenes, mucho realismo, o al menos eso es lo que yo he pretendido. En algunas hay personas mirando desde el cielo, y como preguntándose a donde hemos llegado, todo estos edificios, todo el gasto que esto conlleva, y la actual situación del país que es "CAÓTICA", como son esta serie de imágenes.































**Por Ruslan Nurgaliev**

[www.garus.pro](http://www.garus.pro)

[www.facebook.com/ruslan.nurgaliev.5](https://www.facebook.com/ruslan.nurgaliev.5)

[www.photounion.ru/Show\\_User.php?unum=2706](http://www.photounion.ru/Show_User.php?unum=2706)







## Cuando saco fotografías, vivo de verdad.

**E**l mundo circundante siempre irradia el encanto y la belleza con creces, pero debido al ritmo y los estereotipos de hoy se quedan, como lo insignificante, desatendidos. La vida pasa con una velocidad increíble, mientras que tú estás como en un carro pequeño y sólo puedes percibir detrás de la ventanilla las imágenes que rápidamente están cambiando entre las demás, lo que es « eterno ». Yo también estoy en este carro de la suerte, pero sin embargo es posible aprender a hacer paradas para bajar, suspirar profundamente y expirando lentamente extender la vista a lo que rodea. En momentos así sin falta, nacen pequeños descubrimientos personales. Quitándote al menos un minuto la presión de todas las obligaciones, objetivos y deberes, desaparecerá el burro de carga dentro de ti y seguramente te convertirás en la persona que es capaz de ver, oír y sentir. La contemplación es un placer particular y no debe ser un privilegio de los grandes.

La noche está llena del esplendor extraordinario, pero la mayoría de la gente está apenas activa en estas horas. Nos alegramos de abandonarnos a la pereza, estando orgullosos por lo que hemos hecho durante el día o perdonándonos las cosas que han quedado pendien-







tes, porque la almohada es un buen consejero. Y los que van caminando a casa por la noche, piensan sólo sobre el descanso que les espera... Hasta cuando estás listo para abrirte al mundo exterior, muy raras veces consigues quitar el sofá y salir. El subconsciente inmediatamente dará los argumentos en contra como « es de noche », « hace frío », « está húmedo », « es peligroso »... y entonces te quedas totalmente absorto delante del televisor.

Durante el día me soñaba en los paseos nocturnos con mi cámara fotográfica, pero por la noche se me presentaban causas para dejarlos aparte... En realidad hace unos seis meses intenté superarlo hasta que en fin caí en éxtasis haciendo fotos por la noche lo que sobrepasó todas mis expectativas. Es como encontrarme en otra realidad y es verdad, que el contraste entre el día y la noche es enorme. Me cautivó este mundo existente gracias a la iluminación y la luz mortecina de la luna y tomando fotos yo solamente sufría con que los límites de la fotografía disminuyan su belleza... Hay que mencionar que además del placer que me trajeron los paisajes nocturnos, el particular estado de lo que está alrededor, tan distinto del ajeteo de la ciudad diurna, sentí un pequeño triunfo sobre mí mismo.

Puedo describir sin fin todo lo atractivo de los paisajes nocturnos a partir de los asombrosos y fascinantes por su misterio hasta los ligeros y transparentes, iluminados por los faroles de la calle. Pero como se dice, es mejor ver algo una vez, que haber oído hablar de ello mil veces....





































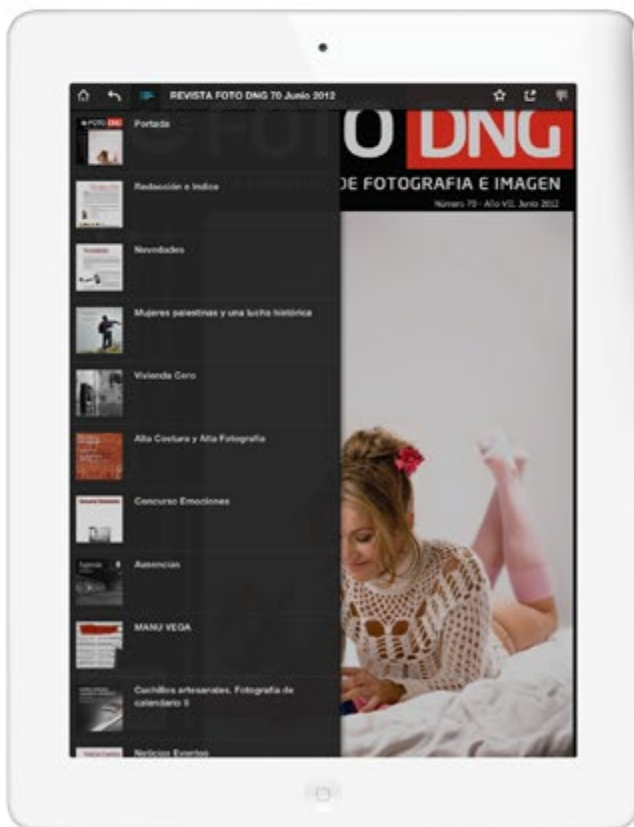
Amazon Kindle Fire



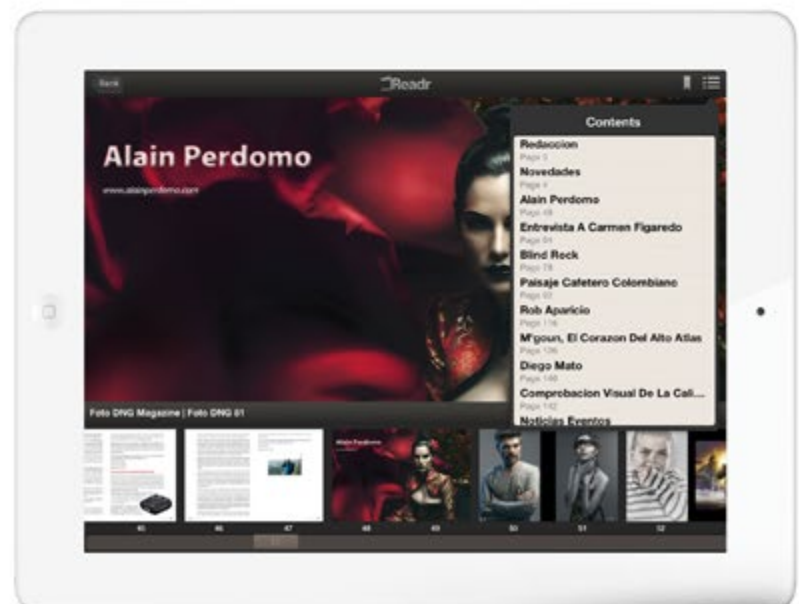
BlackBerry 10

# Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad



App Readr iPad



# Interior Mina

Por Jerónimo Rivero y  
Thomas Andre Prola

Idea y fotografías de Jerónimo Rivero ([www.jeronimorivero.com](http://www.jeronimorivero.com))

Investigación y textos de Thomas Andre Prola, antropólogo y  
periodista francés radicado en Buenos Aires.



Paso de la luz a la oscuridad, de los dioses del sol a los espíritus del subsuelo: los mineros  
entran a trabajar. Se encienden los guardatojos.  
(Cooperativa Nueva San José, en las laderas de la ciudad de Oruro. Bocamina principal)



Flores y Virgen en el trayecto cotidiano hacia el socavón. El sincretismo minero les asocia a la madre tierra. La Virgen de la Pachamama o Pachamama es amante del dios minero Tío. De su relación nace la plata, semen y flujos vaginales mineralizados. (Coop. Nueva San José, nivel 0)



*“Cada mita (jornada de trabajo) tengo la certeza que en el interior de la mina no hay vida, como tampoco hay muerte. En la mina se vive la muerte y se muere la vida. Somos irremediabilmente otra forma de existencia. Ni vida, ni muerte”. (Poppe, René, “Interior mina”, Plural Editores, La Paz, 2003, p. 107.)*

*Cada día, miles y miles de trabajadores mineros en el mundo bajan a laborar bajo la tierra. Esta es la historia de un día de trabajo en el interior de explotaciones mineras (cooperativas) del Departamento de Oruro, Bolivia.*

Los Andes se abren en dos ramales, formando el altiplano boliviano, inmensa llanura dorada barrida por el viento helado de los 4000 metros. Como islas en medio de este mar de tierra, surgen cerros de piel arrugada y verde, con cicatrices rocosas quemadas por el sol. Las colinas albergan en su seno gran parte de la materia prima de la historia económica y social de Bolivia: plata, estaño, plomo, zinc, etc., mineral extraído desde tiempos de las civilizaciones precolombinas y que marcaron el destino de una nación entera. Hoy el departamento de Oruro, donde se realizó este trabajo, sigue siendo una importante zona minera.

Durante la colonización, los españoles convirtieron los pueblos andinos en mitayos, campesinos sometidos al trabajo forzado en la mina. Alrededor de éstas se fueron formando las comunidades mineras que aún hoy persisten.

Durante muchos años la mayoría de los yacimientos del país fueron administrados y explotados por la empresa minera estatal (COMIBOL), pero en los años 80 del pasado siglo, esta quebró y se ocupó únicamente de los yacimientos más productivos, abandonando las explotaciones mineras de menor valor potencial y dejando, por tanto, a miles de mineros en la calle.

Caminando por los pasillos de la mina, hasta el paraje o lugar de explotación.  
Cuando camina, el minero no habla. Se escucha su respiración y el ruido de las botas pisando piedras para alejarse del mundo exterior. (Coop. Jallpa Socavón)





La falta de fuentes de empleo motivó a los mineros a organizarse y formar cooperativas que facilitaran la recuperación de los yacimientos abandonados. Hoy, el 81% de estos obreros trabaja en este tipo de organizaciones. Ahora bien, dependiendo de las cotizaciones internacionales del mineral, los trabajadores mineros cooperativistas pueden llegar a ser unos 80 mil, es decir, que aproximadamente 1 de cada 100 bolivianos y sus respectivas familias vive de esta forma de trabajo.

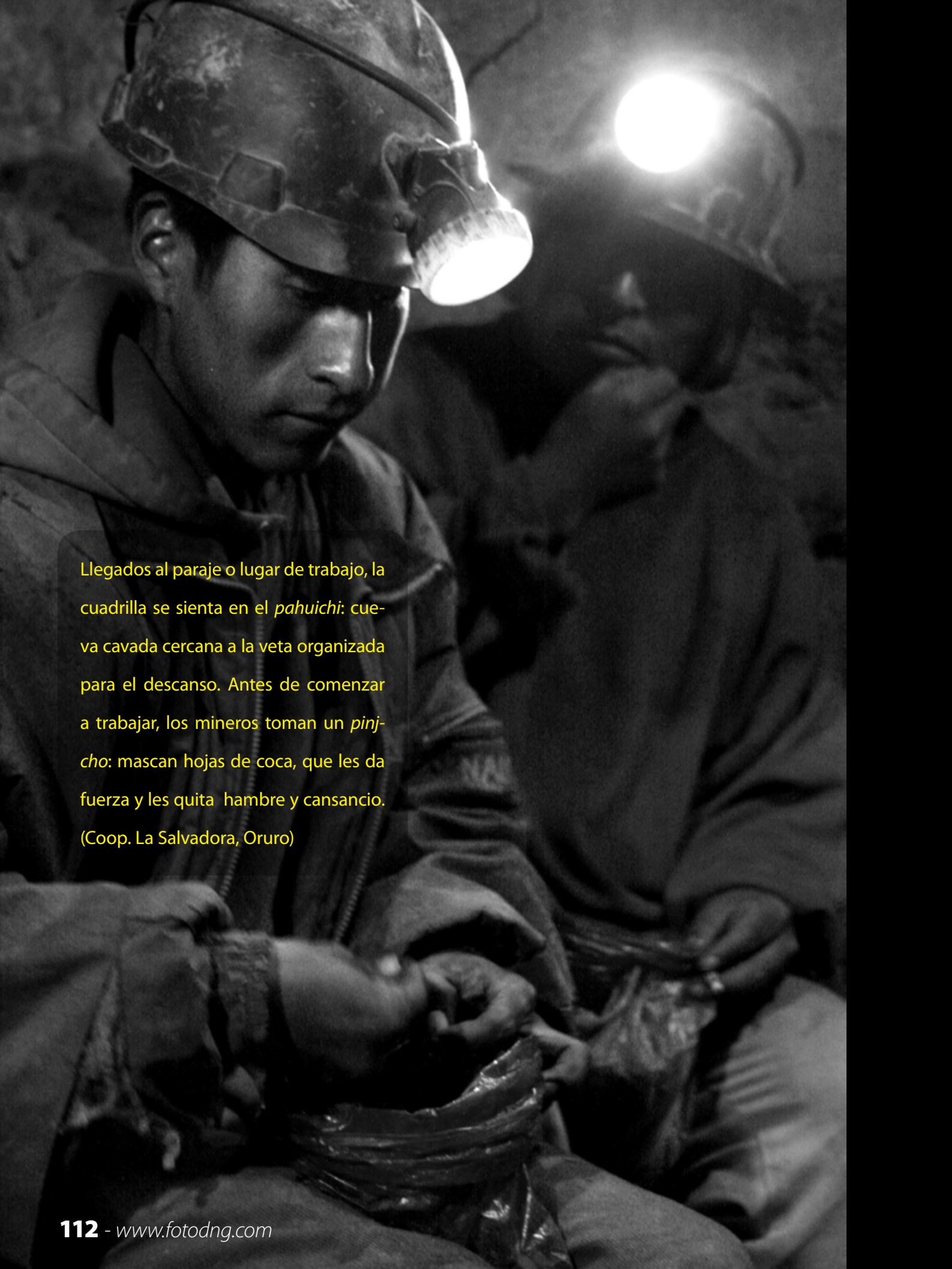
Son pocos los que pueden y saben entrar en la mina. Se trata de un espacio de trascendencia, es decir, del mundo del cielo al universo del subsuelo.

Lejos del sol y tan cerca del brillo mineral, el hombre construyó un mundo adaptado a la vida en el subsuelo. Las galerías mineras cuentan con puentes, chimeneas para el aire, suelos de vigas, lugares para el descanso: precauciones técnicas que garantizan el trabajo.

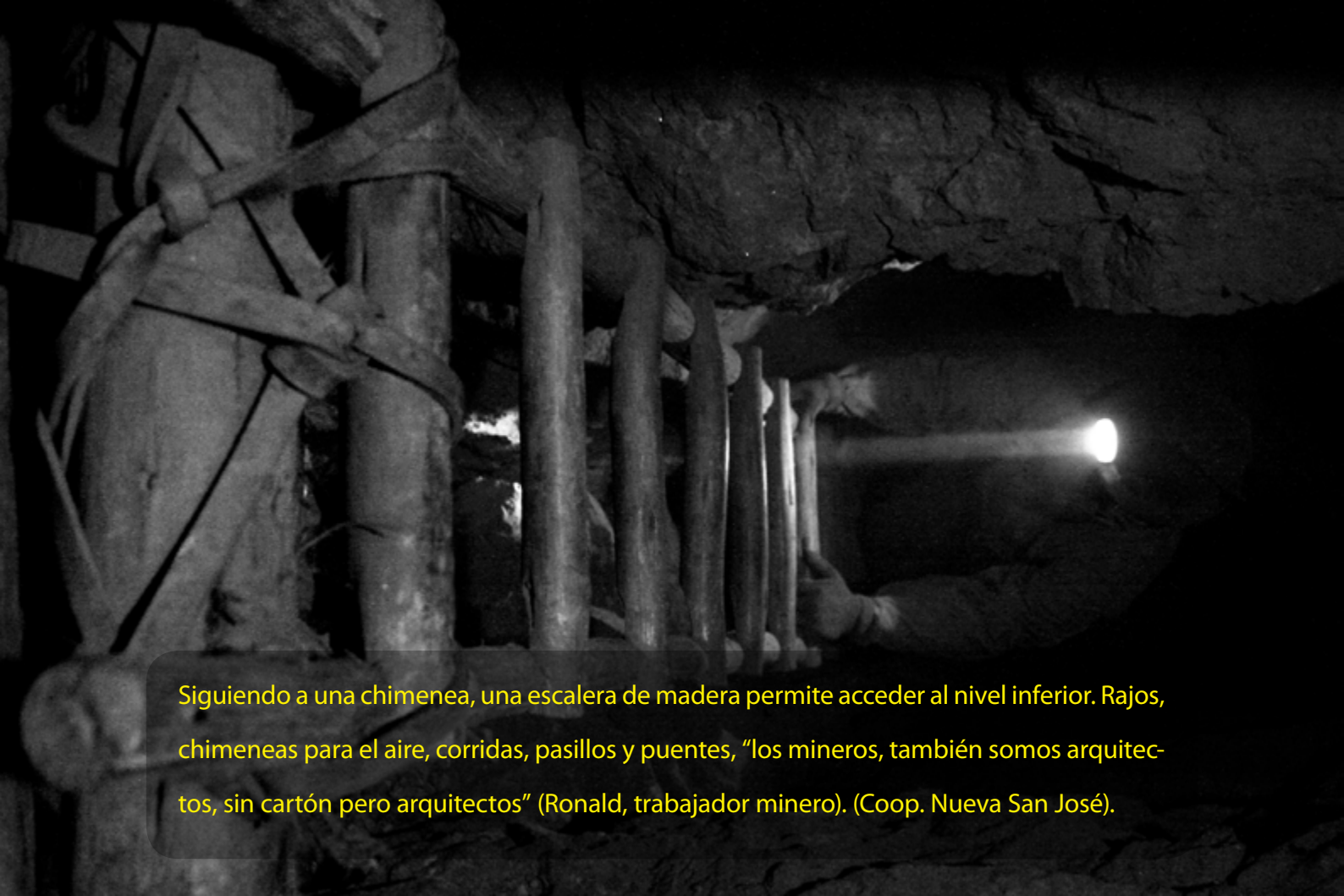
Se organizan en cuadrillas de entre 2 y 6 hombres. Cada una trabaja en un lugar específico de la mina, denominado por ellos "paraje". A través de su particular naturaleza y su larga historia, el trabajo minero ha ido cimentando una cultura propia y única; con creencias, ritos y mitos, que son practicados hoy en día por los mineros bolivianos, quienes otorgan al subsuelo sus propios dioses y espíritus con los que conviven diariamente. El peligroso universo minero está marcado por ritos y ofrendas, que recuerdan la convivencia y el intercambio necesario con señores paganos, cuyos orígenes se perdieron con los primeros trabajadores del socavón.

En los pasillos de la *vieja* (así le llaman a la mina), los mineros trabajan por su sustento diario bajo la mirada burlona del dueño de la mina, el Tío: Estatua de barro con fisionomía humana y cuernos de diablo, a quien los mineros veneran y ofrendan diariamente hojas de coca, alcohol y cigarros, las cuales representan una relación contractual con los dioses para recibir su protección. En el mundo del subsuelo, los dioses deciden el futuro de los mineros: La creencia popular sostiene que el Tío fecunda a la *Pachamama* (madre tierra) para producir mineral.

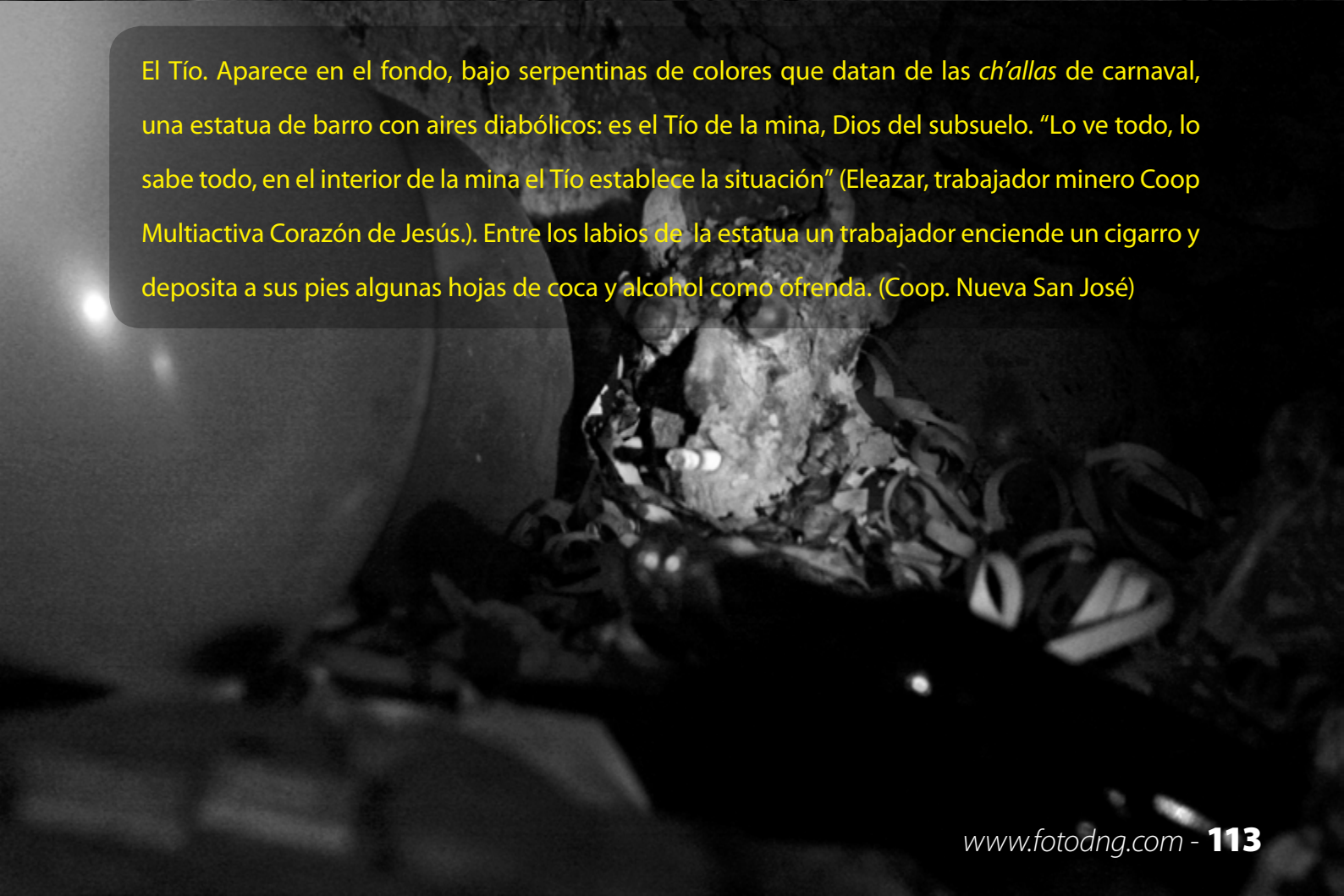
Los dioses se complementan y existe una continuidad entre la cosmología minera y las creencias del campo: ambas perciben al subsuelo como un mudo salvaje, peligroso y lleno de riquezas.



Llegados al paraje o lugar de trabajo, la cuadrilla se sienta en el *pahuichi*: cueva cavada cercana a la veta organizada para el descanso. Antes de comenzar a trabajar, los mineros toman un *pinjcho*: mascan hojas de coca, que les da fuerza y les quita hambre y cansancio. (Coop. La Salvadora, Oruro)

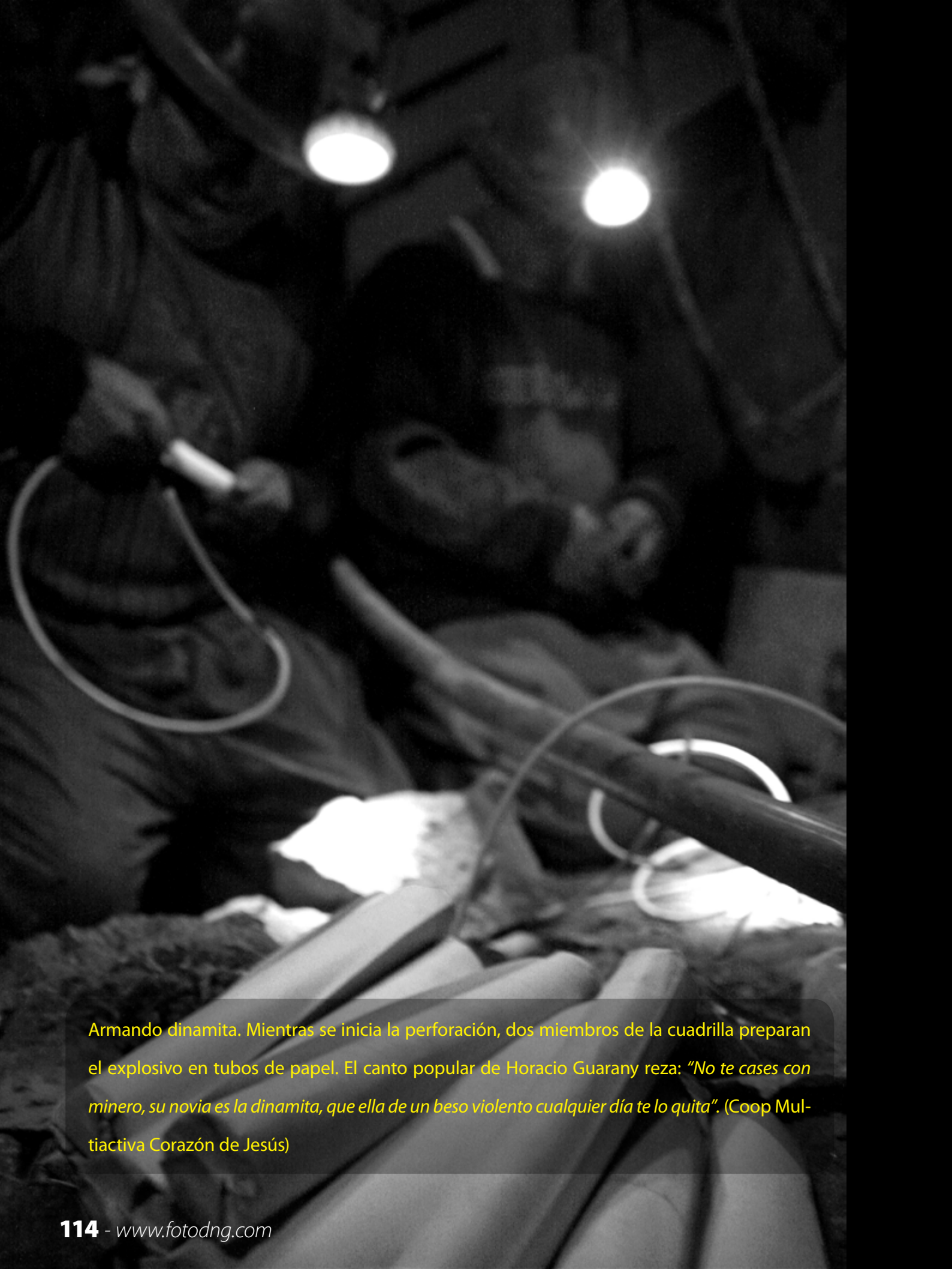


Siguiendo a una chimenea, una escalera de madera permite acceder al nivel inferior. Rajos, chimeneas para el aire, corridas, pasillos y puentes, "los mineros, también somos arquitectos, sin cartón pero arquitectos" (Ronald, trabajador minero). (Coop. Nueva San José).

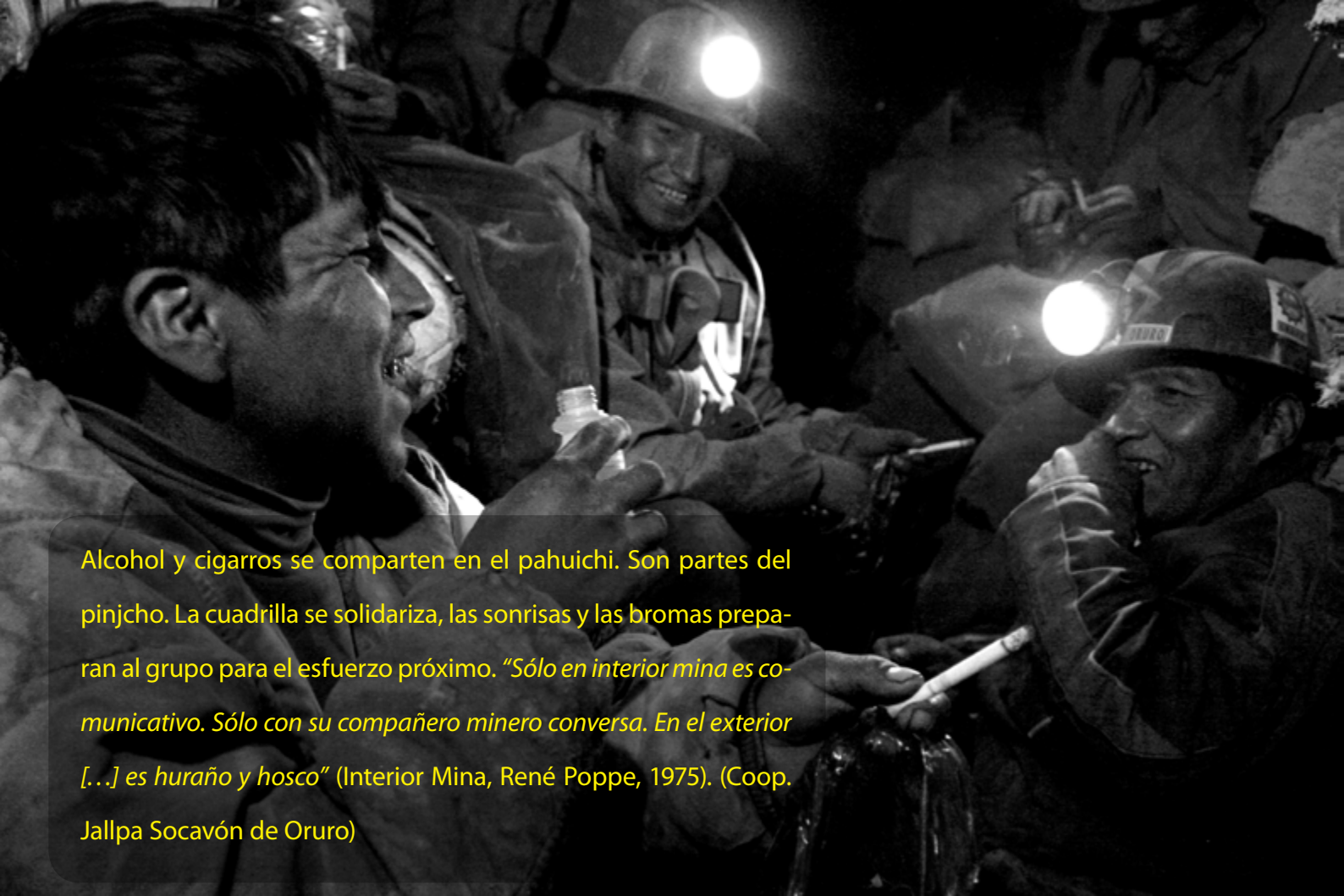


El Tío. Aparece en el fondo, bajo serpentinas de colores que datan de las *ch'allas* de carnaval, una estatua de barro con aires diabólicos: es el Tío de la mina, Dios del subsuelo. "Lo ve todo, lo sabe todo, en el interior de la mina el Tío establece la situación" (Eleazar, trabajador minero Coop Multiactiva Corazón de Jesús.). Entre los labios de la estatua un trabajador enciende un cigarro y deposita a sus pies algunas hojas de coca y alcohol como ofrenda. (Coop. Nueva San José)

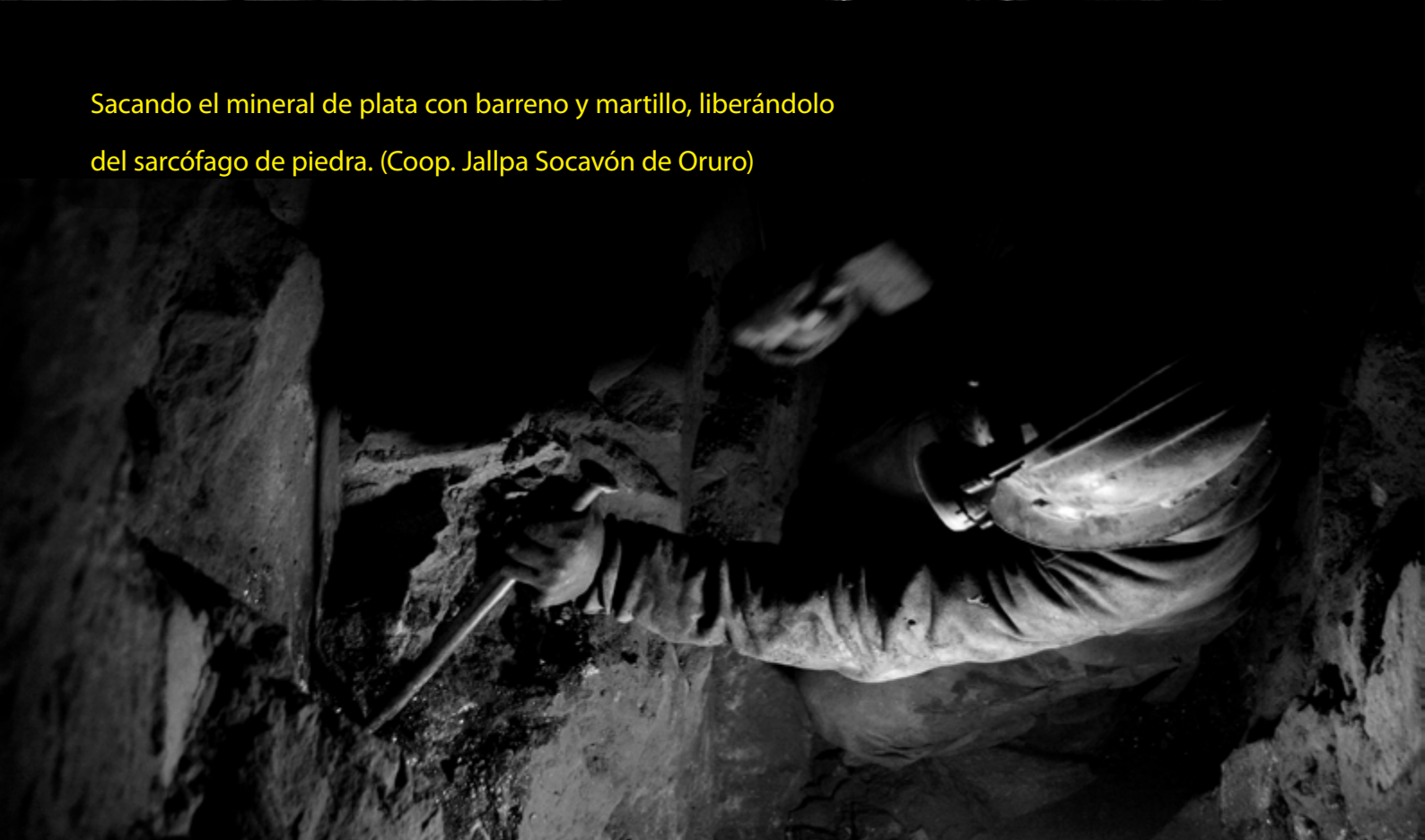




Armando dinamita. Mientras se inicia la perforación, dos miembros de la cuadrilla preparan el explosivo en tubos de papel. El canto popular de Horacio Guarany reza: *“No te cases con minero, su novia es la dinamita, que ella de un beso violento cualquier día te lo quita”*. (Coop Multiactiva Corazón de Jesús)



Alcohol y cigarros se comparten en el pahuichi. Son partes del pinjcho. La cuadrilla se solidariza, las sonrisas y las bromas preparan al grupo para el esfuerzo próximo. *“Sólo en interior mina es comunicativo. Sólo con su compañero minero conversa. En el exterior [...] es huraño y hosco”* (Interior Mina, René Poppe, 1975). (Coop. Jallpa Socavón de Oruro)



Sacando el mineral de plata con barreno y martillo, liberándolo del sarcófago de piedra. (Coop. Jallpa Socavón de Oruro)

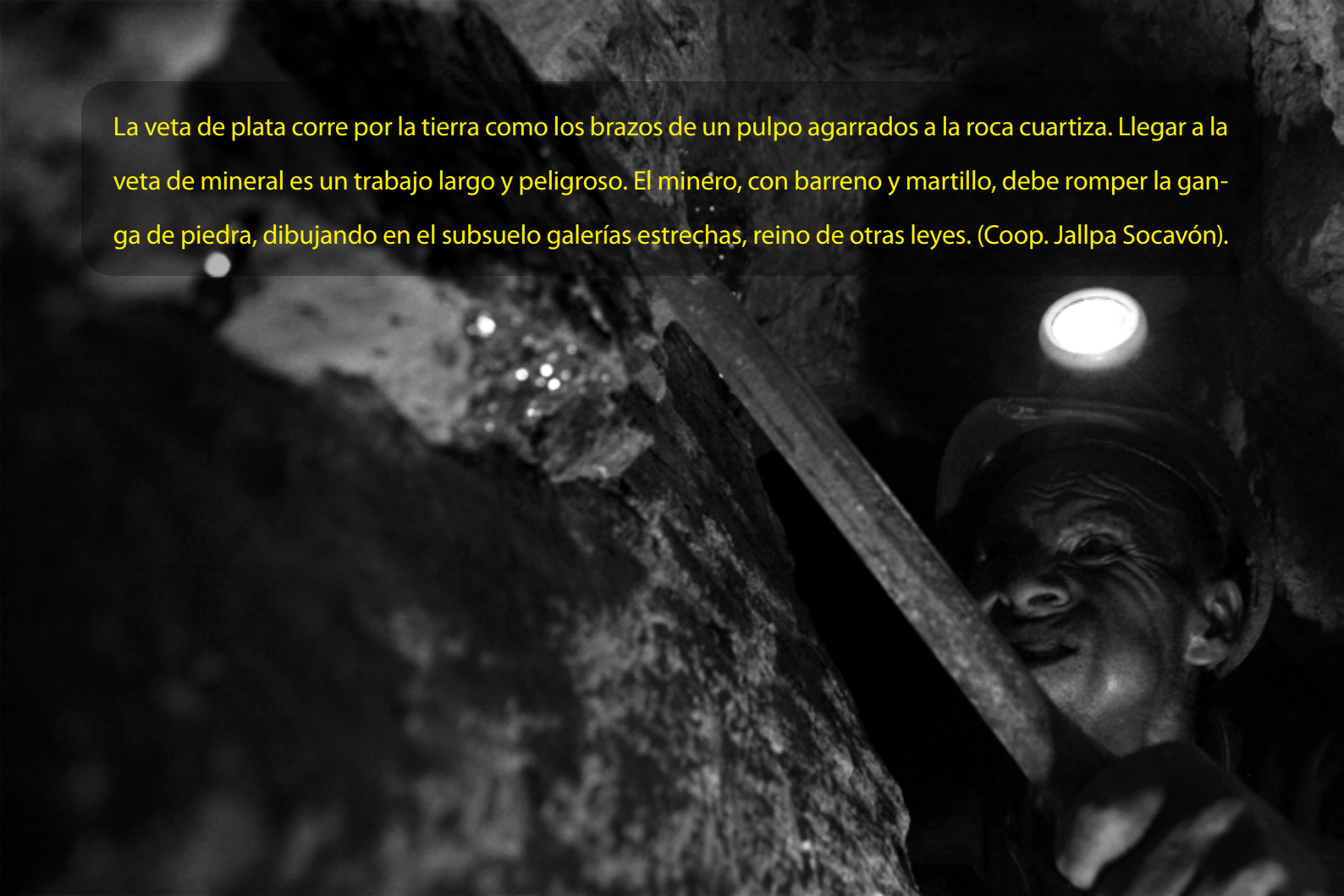


Para evitar el exceso de polvo, la perforadora trabaja con agua bajo presión. Agua y tierra se unen, iluminados por los guardatojos de los mineros. (Coop. La Salvadora de Oruro)

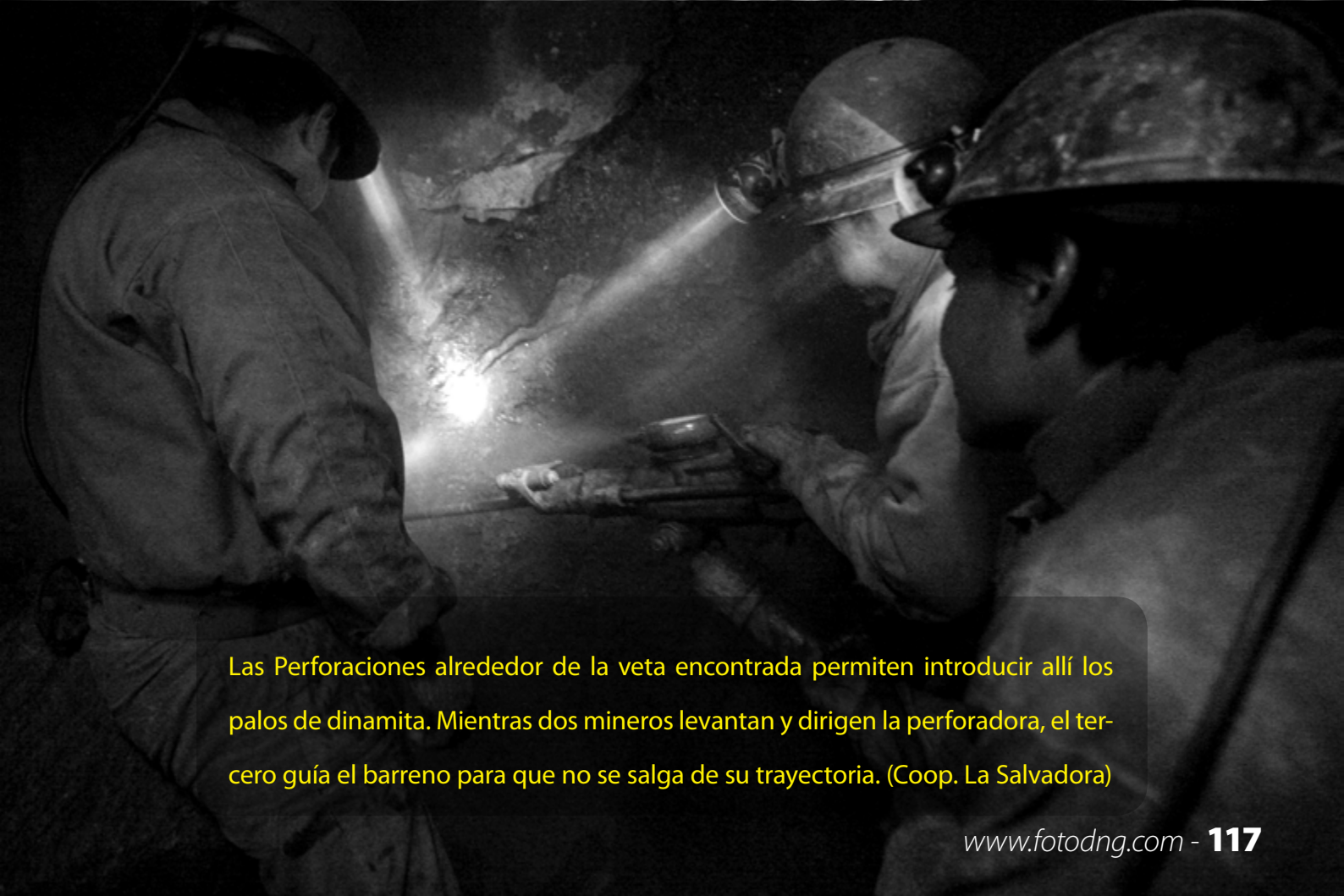




La veta de plata corre por la tierra como los brazos de un pulpo agarrados a la roca cuartiza. Llegar a la veta de mineral es un trabajo largo y peligroso. El minero, con barreno y martillo, debe romper la ganga de piedra, dibujando en el subsuelo galerías estrechas, reino de otras leyes. (Coop. Jallpa Socavón).



Las Perforaciones alrededor de la veta encontrada permiten introducir allí los palos de dinamita. Mientras dos mineros levantan y dirigen la perforadora, el tercero guía el barreno para que no se salga de su trayectoria. (Coop. La Salvadora)





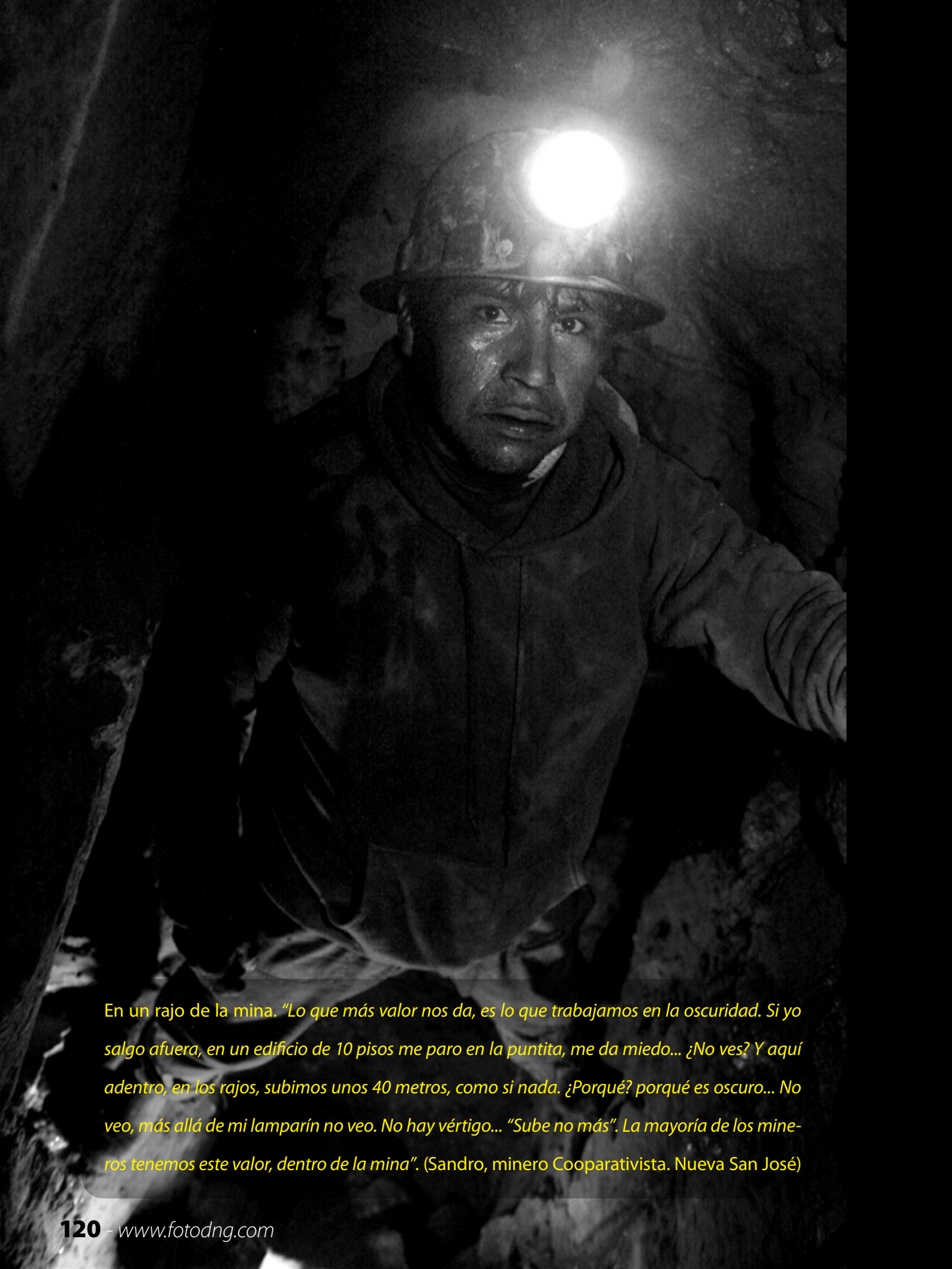
El perforador. El polvo escupido por las paredes del templo se mezcla con el agua de la perforadora y penetra entre los granos de la piel, confundiendo hombres y dioses, trabajador y tío de la mina. (Coop. Nueva San José)



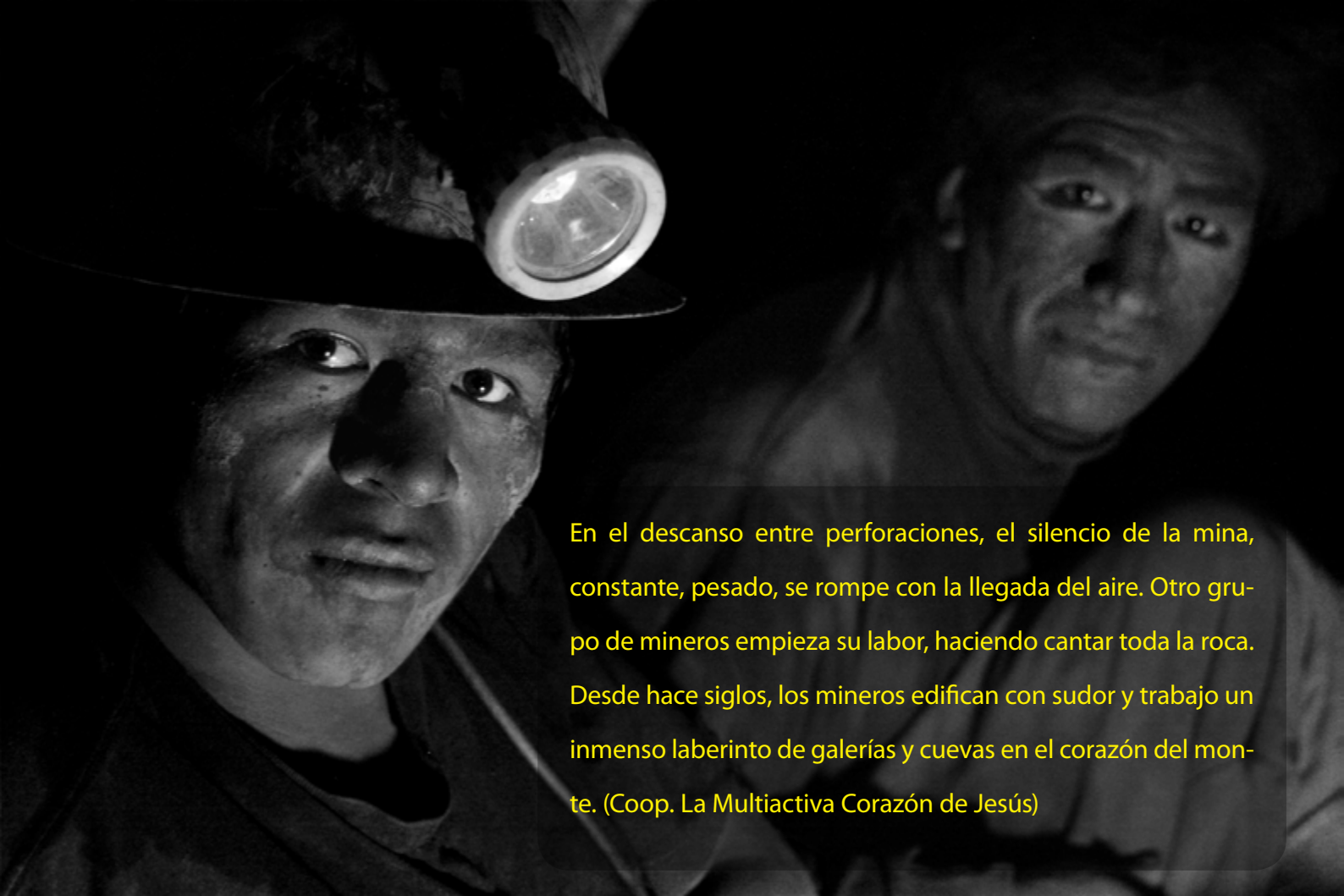


La coca acompaña al minero toda la *mita* (jornada de trabajo). En el pinjcho del descanso, se escupe la coca lavada para mascar hojas frescas y recuperar fuerza. (Coop. Jallpa Socavón)



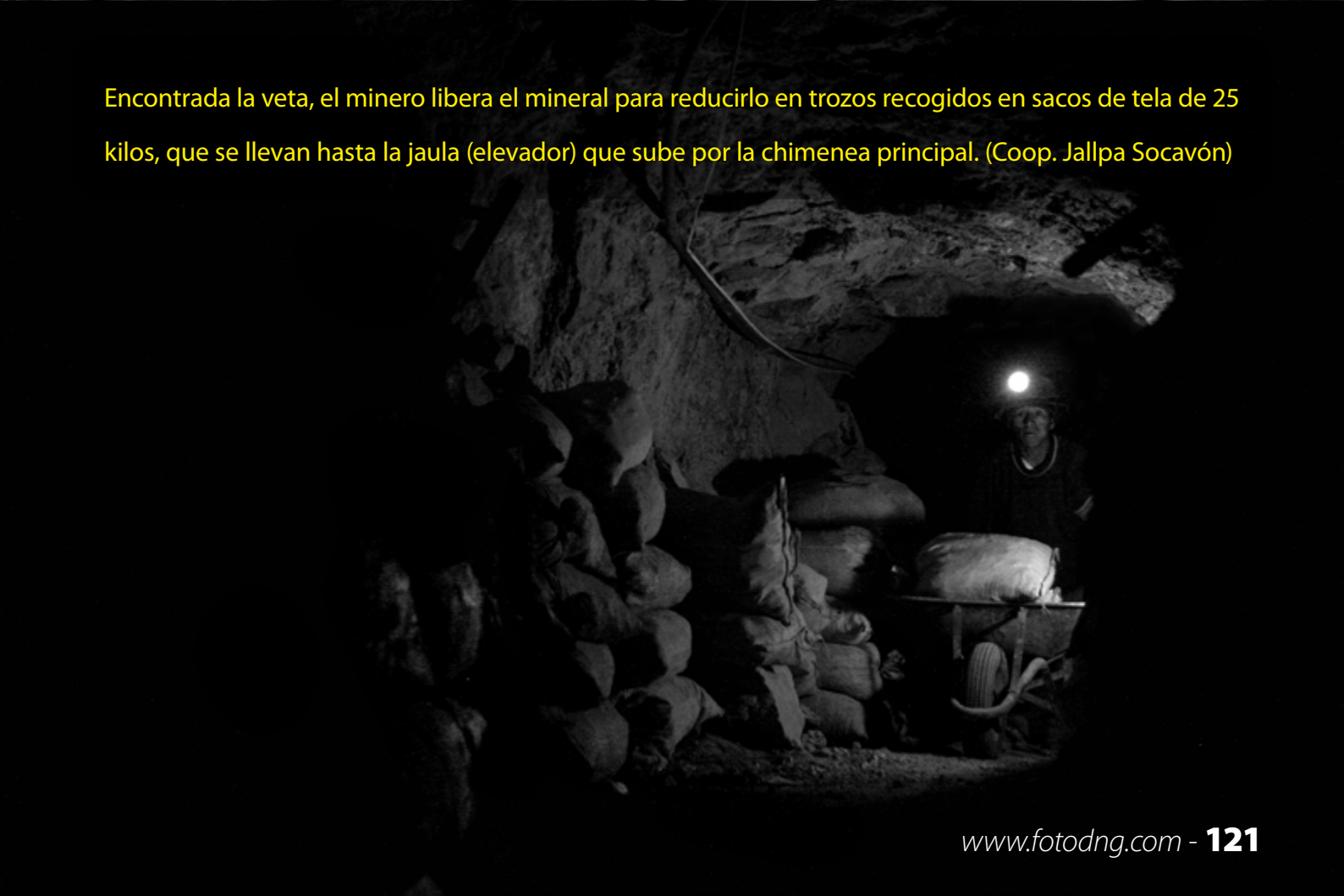


En un rajo de la mina. "Lo que más valor nos da, es lo que trabajamos en la oscuridad. Si yo salgo afuera, en un edificio de 10 pisos me paro en la puntita, me da miedo... ¿No ves? Y aquí adentro, en los rajos, subimos unos 40 metros, como si nada. ¿Porqué? porqué es oscuro... No veo, más allá de mi lamparín no veo. No hay vértigo... "Sube no más". La mayoría de los mineros tenemos este valor, dentro de la mina". (Sandro, minero Cooperativista. Nueva San José)

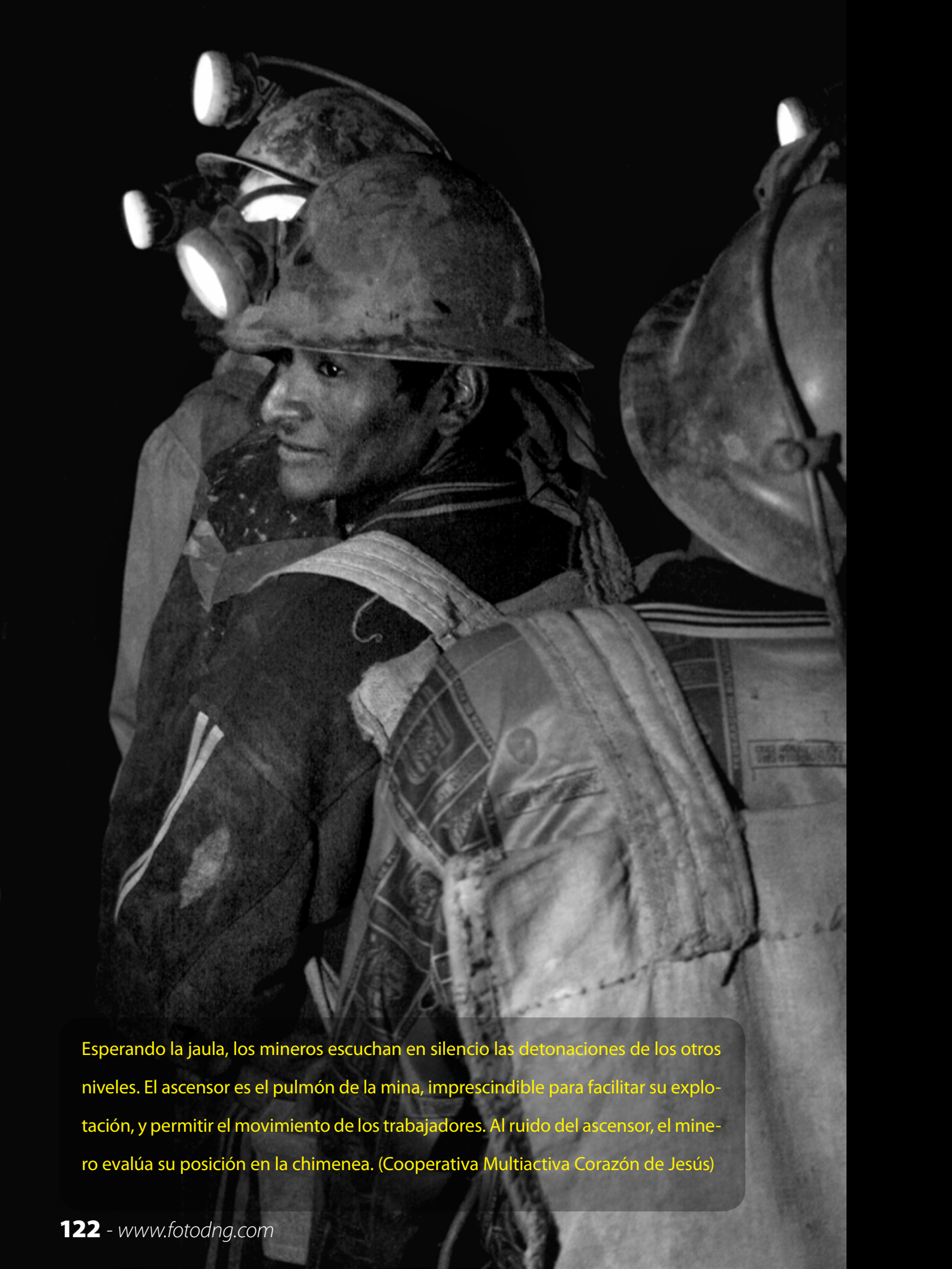


En el descanso entre perforaciones, el silencio de la mina, constante, pesado, se rompe con la llegada del aire. Otro grupo de mineros empieza su labor, haciendo cantar toda la roca. Desde hace siglos, los mineros edifican con sudor y trabajo un inmenso laberinto de galerías y cuevas en el corazón del monte. (Coop. La Multiactiva Corazón de Jesús)

Encontrada la veta, el minero libera el mineral para reducirlo en trozos recogidos en sacos de tela de 25 kilos, que se llevan hasta la jaula (elevador) que sube por la chimenea principal. (Coop. Jallpa Socavón)

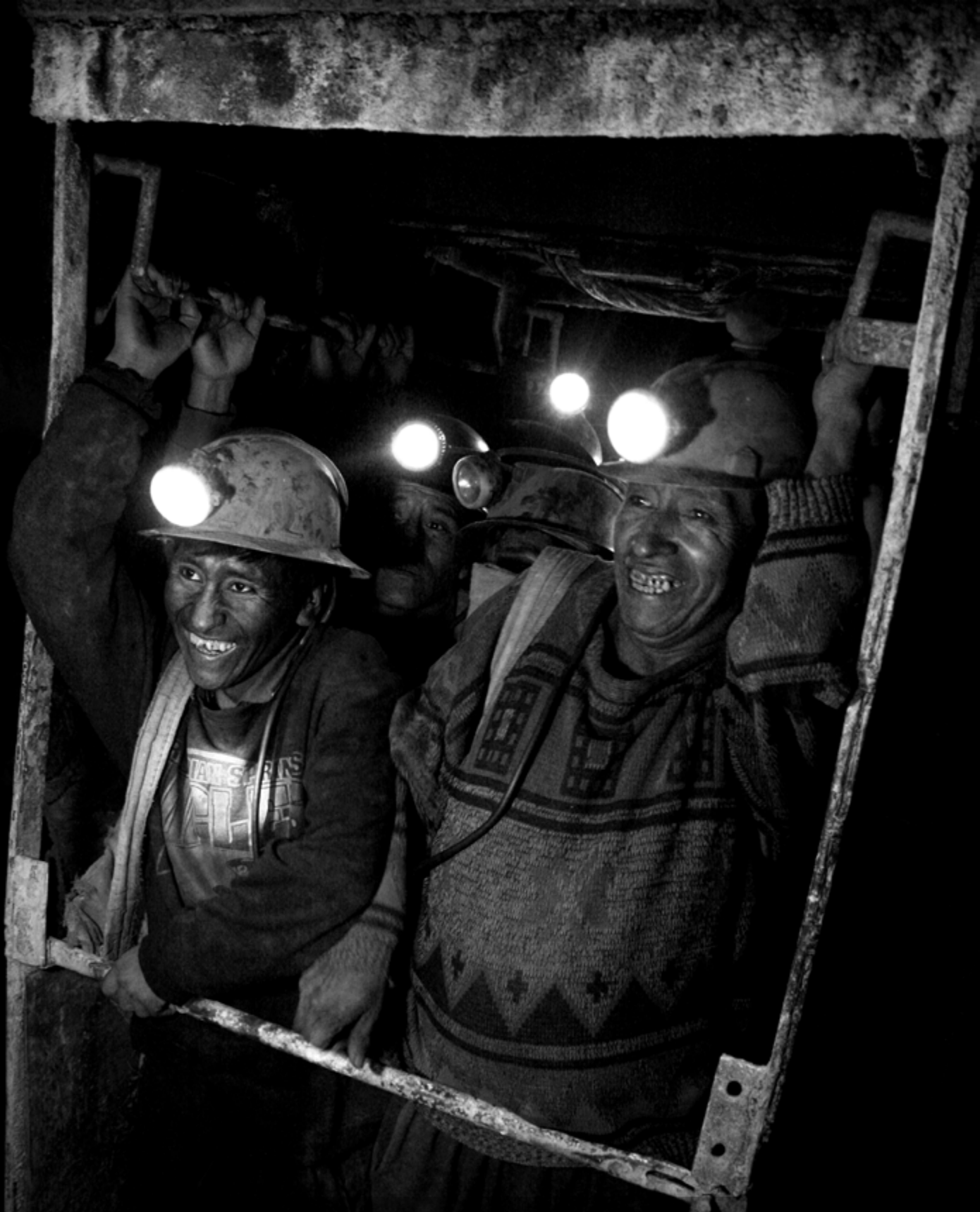






Esperando la jaula, los mineros escuchan en silencio las detonaciones de los otros niveles. El ascensor es el pulmón de la mina, imprescindible para facilitar su explotación, y permitir el movimiento de los trabajadores. Al ruido del ascensor, el minero evalúa su posición en la chimenea. (Cooperativa Multiactiva Corazón de Jesús)





La jaula. "En el subsuelo, el tiempo se mide por la coca: cuando se torna agria en la boca, los mineros saben que es determinada hora". (Interior mina, René Poppe, 1975). La mita acaba, y suben los mineros por la jaula para re-encontrarse con el mundo exterior. (Coop. Multiactiva Corazón de Jesús)



Saliendo de la mina, la luz del día sucede a los guardatojos. Los ojos penan en acostumbrarse al sol sin sombra del altiplano. El reencuentro con la familia, dejada por la mañana, se acerca. Hora es de subir hasta la luz cegadora de la boca- mina y festejar el reencuentro con la vida. (Coop. La Salvadora)



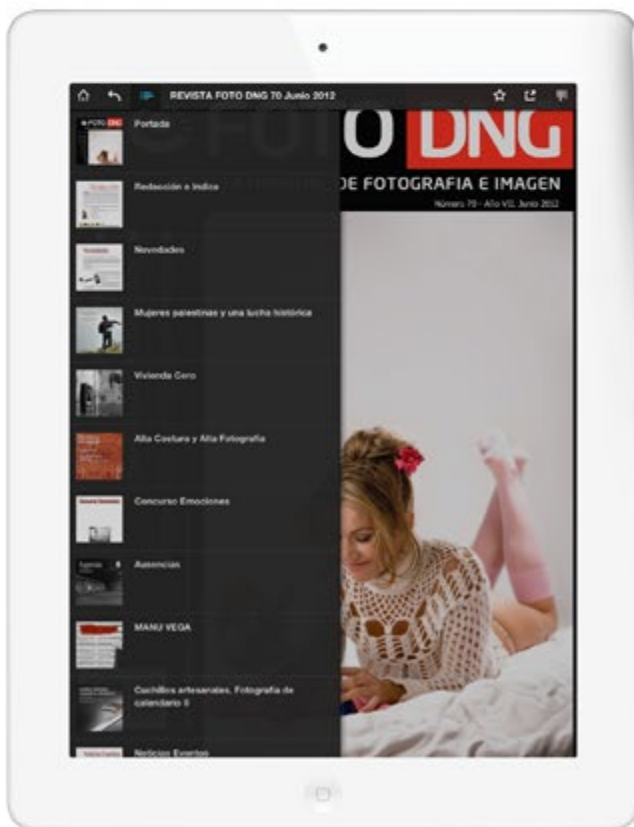
Amazon Kindle Fire



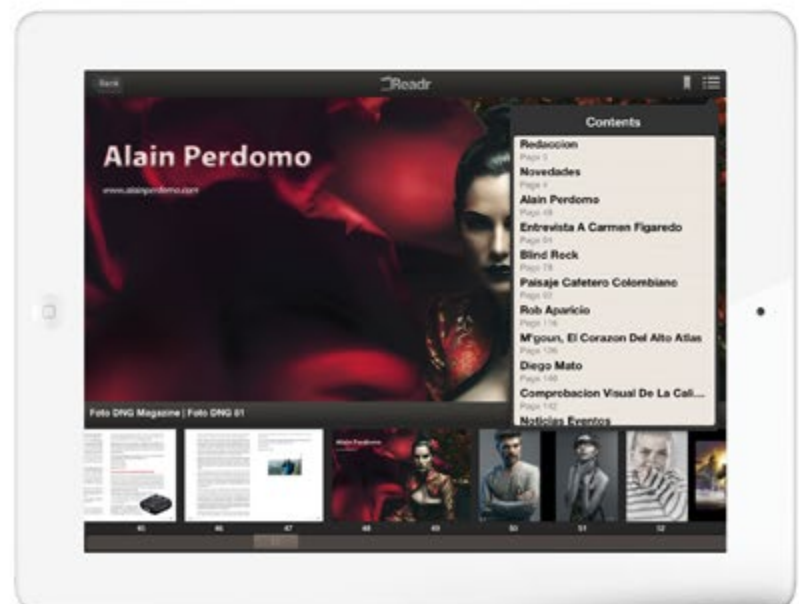
BlackBerry 10

# Revista Foto DNG disponible para

Kiosco iPad



App Readr iPad





**Plástico**  
**IncÓmodo**



Por Kevin Corredor

[www.flickr.com/photos/kevincorredor/](http://www.flickr.com/photos/kevincorredor/)









La siguiente propuesta es la recreación visual de una serie de situaciones que día a día acontecen de manera vertiginosa donde el ser humano como principal sospechoso, culpable y condenado siempre busca obviar o dejar a un lado la realidad incómoda que representa, justamente para evitar sentir cualquier síntoma de culpabilidad. Esta serie de imágenes busca muy intencionalmente sacar al espectador de su comodidad mental, hacer dedo en la llaga, fotos que insisten en inquietar, trastocar tanta apatía y carestía ética, moral, ecológica, intelectual y humana, que se resume en el trampolín directo al meollo de la decadencia del hombre. La sociedad avanza en cuanto a tecnología se refiere, pero ¿cuánto avanza el hombre desde lo humano? ¿Cuánto desarrolla el hombre su sensibilidad por el arte? ¿Dónde queda la extensión y desarrollo de los sentidos más allá de la punta de su nariz? ¿Es el hombre lo suficientemente inteligente y humano para vivir a plenitud? ¿Se puede vivir con tantas verdades ocultas y mentiras hechas verdad?

Este proyecto se lleva a cabo para presentar una elocuencia visual que manifiesta explícitamente una posición inconforme del fotógrafo con la comodidad e inmutación humana ante su vacía cotidianidad. Cada foto toca explícita e implícitamente una temática social desde la perspectiva de la crítica, de obligar al observador a un auto-cuestionamiento de su aporte a la decadencia y su esfuerzo por mejorar como humano, como hombre “(in)- consciente” de la realidad.









Una de las imágenes toca muy subjetivamente esa realidad de muchos infantes abusados físico y psicológicamente, de esa necesidad que sienten de enterrar los atormentadores recuerdos, en olvidar esas Miradas punzantes que evoca la tristeza de una vivencia imborrable y de esa Transgresión del cuerpo, de la inocencia, de la mente.

Por otra parte, la intención es que la imagen quede registrada en la memoria fotográfica para romper con los prototipos que nos venden como definición ideal de "belleza" o en tal caso definición de lo vacío, plástico, hueco, superficial, errónea acepción internalizada por muchos, prototipos que enferman sigilosamente, mediáticamente, he aquí donde se necesita una estricta y extrema necesidad de maduración del pensamiento humano), del cultivo constante de la sensibilidad humana y no una doble moral que promueve una sociedad superflua que se alimenta de conductas, normas, prejuicios absurdos para llevar un agradable e íntegro desarrollo de la calidad de vida en un sistema, el cual vende falsas necesidades como elementos inherentes para alcanzar la plenitud e integración en dicho sistema. Es inconcebible que en pleno siglo XXI el hombre viva engañado creyendo que se están logrando los avances más grandes de la historia (¿mujer maltratada en el siglo XXI?), cuando en realidad ¿qué avanza? ¿Acaso será el consumismo, la anorexia, la bulimia, el maltrato, la desigualdad de género, la doble moral y el sin fin de problemáticas obviadas?

Fotógrafo Freelance Kevin Corredor (Venezuela)

















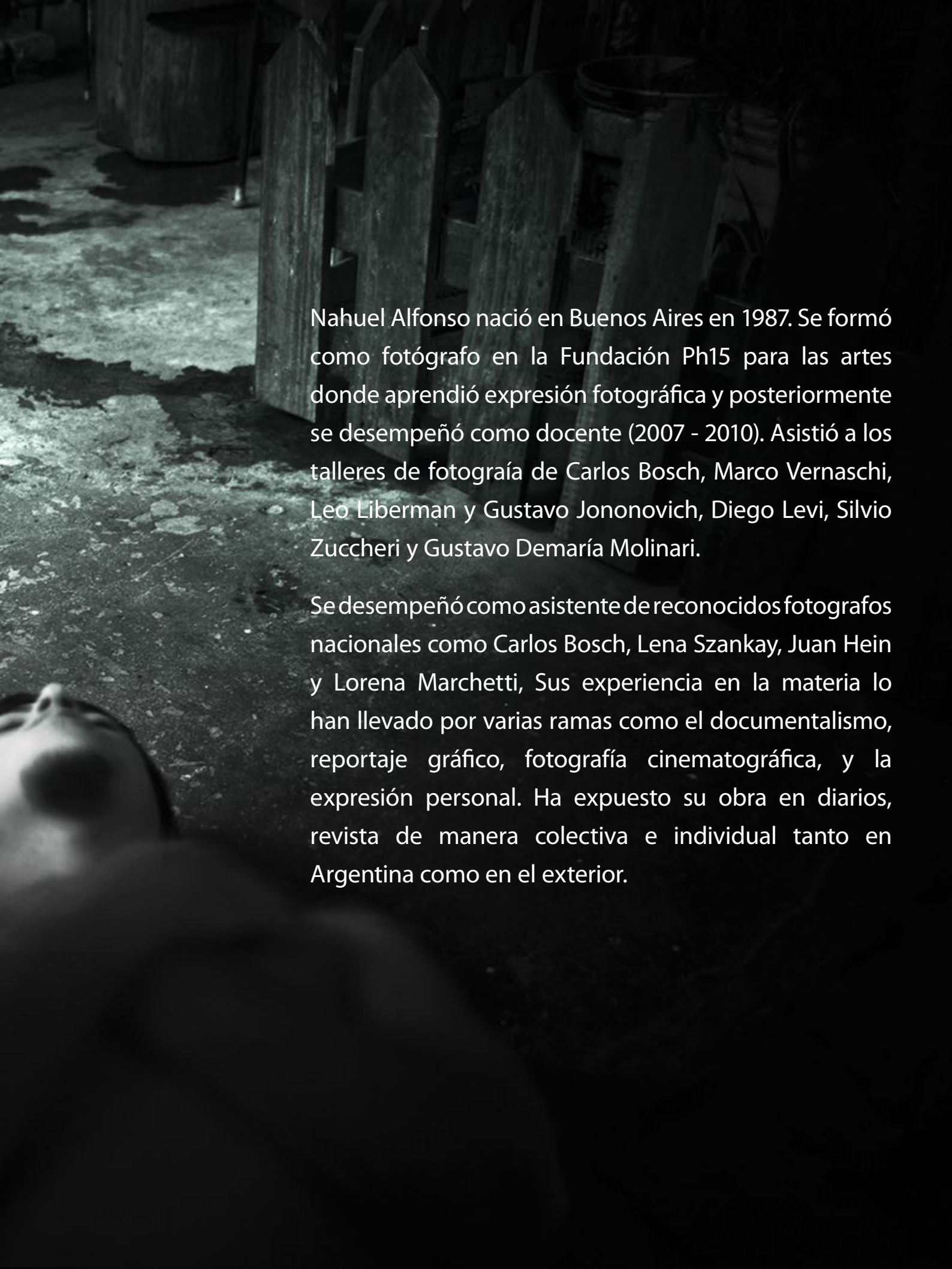


# EL ENCUENTRO

**Por Nahuel Alfonso**

[www.nahuelalfonso.com](http://www.nahuelalfonso.com)

El encuentro es un intento por evidenciar la tensión y el drama, los sueños inconclusos, el entorno, la duda y la pregunta. Es la búsqueda de un estado del sujeto, del símbolo personal y sobre todo del descubrimiento de alguien que me espera desde siempre a través de la imagen y el ensueño, alguien que deriva de mi locura y se convierte en respuesta y acertijo.



Nahuel Alfonso nació en Buenos Aires en 1987. Se formó como fotógrafo en la Fundación Ph15 para las artes donde aprendió expresión fotográfica y posteriormente se desempeñó como docente (2007 - 2010). Asistió a los talleres de fotografía de Carlos Bosch, Marco Vernaschi, Leo Liberman y Gustavo Jononovich, Diego Levi, Silvio Zuccheri y Gustavo Demaría Molinari.

Se desempeñó como asistente de reconocidos fotógrafos nacionales como Carlos Bosch, Lena Szankay, Juan Hein y Lorena Marchetti, Sus experiencia en la materia lo han llevado por varias ramas como el documentalismo, reportaje gráfico, fotografía cinematográfica, y la expresión personal. Ha expuesto su obra en diarios, revista de manera colectiva e individual tanto en Argentina como en el exterior.











































# Red Riding Hood

**Por Kiki Romero**

[www.kikiromero.com](http://www.kikiromero.com)

[www.facebook.com/kikiromerofotografia](http://www.facebook.com/kikiromerofotografia)

**Fotografía:** Kiki Romero Fotografía

**Modelos:** Tamara Guzmán

Jax Fernández

**Make Up:** Lara Bajo Mellado

**Estilista:** Leticia Pascual

**Videocámara:** Onecar Senna da Silva

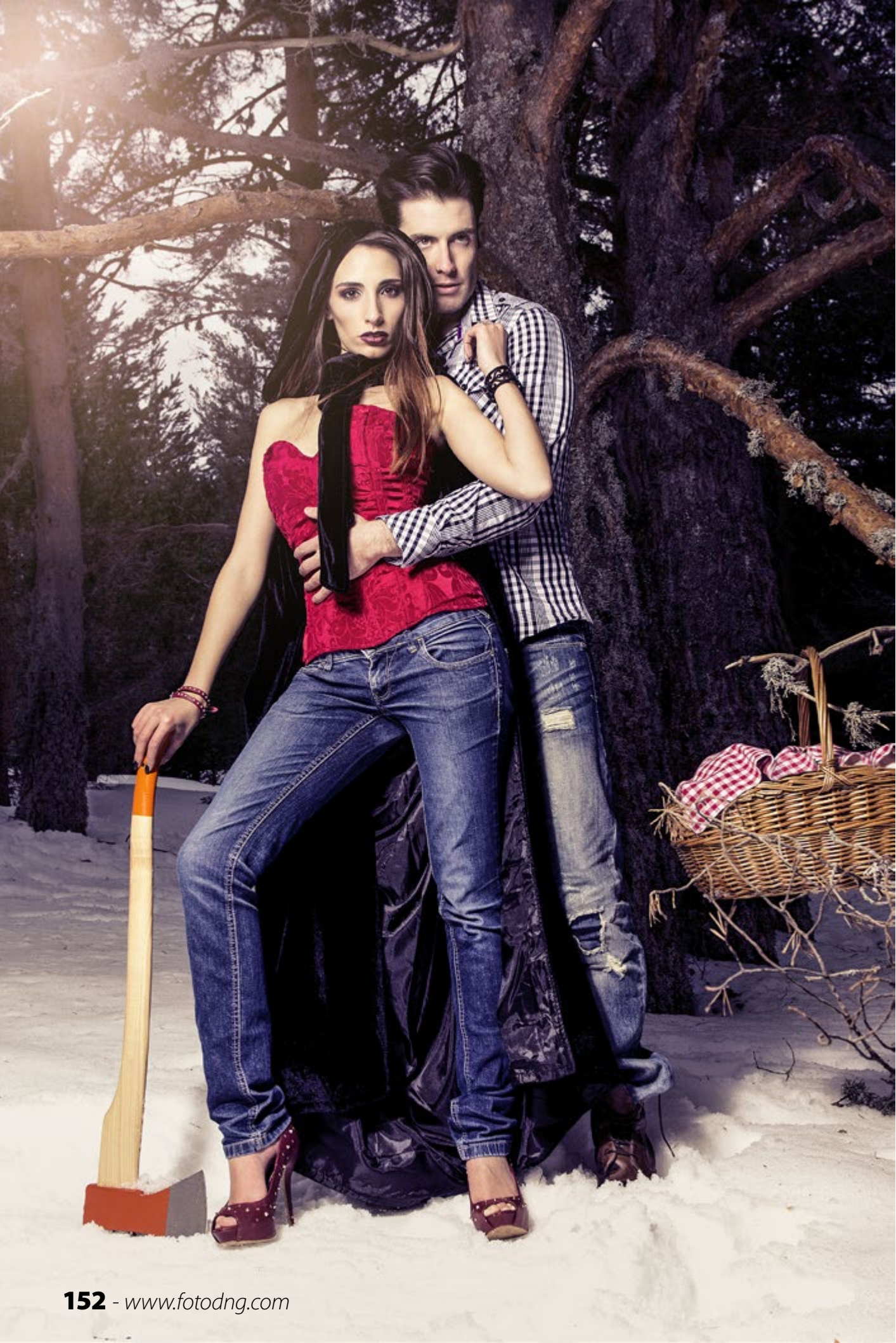
**Asistentes:** David Casares

Jandro Rodriguez

Kora Pizarro

Miguel Romero



















# Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en "Las Fotos del mes de Blipoint" en [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)



**Del 08/04/2013 al 14/04/2013**

**Autor:** Carlos Martínez

**Título:** "Hotel Trotcha sobre azul"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 04/04/2013

**País:** Cuba

**Foro:** ARQUITECTURA / ARCHITECTURE

[http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes\\_de\\_carlos-martinez\\_17831.html](http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes_de_carlos-martinez_17831.html)

**Del 22/04/2013 al 28/01/2013**

**Autor:** Francesc Buj Bello

**Título:** "Drop in Margarite"

**Técnica:** Fotografía digital

**Fecha:** 29/04/2013

**País:** España

**Foro:** FLORES

[http://galeria.blipoint.es/francesc\\_buj/](http://galeria.blipoint.es/francesc_buj/)



**Del 9/04/2013 al 05/05/2013**

**Autor:** Batirtze Arrien Crespo

**Título:** "Atardecer"

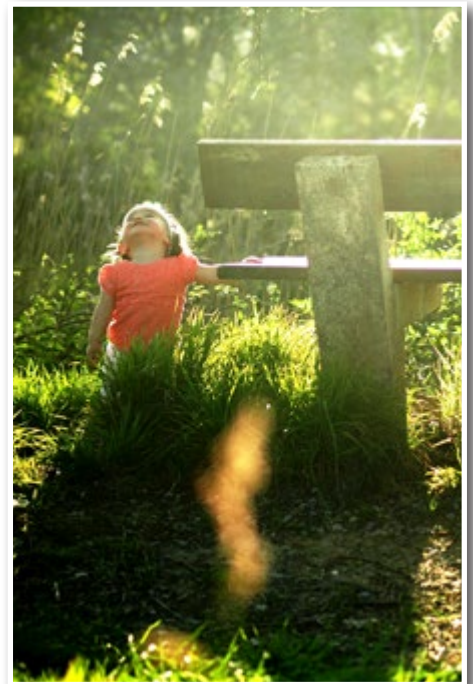
**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 09/04/2013

**País:** España

**Foro:** ATARDECERES

[http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes\\_de\\_batirtze-arrien-crespo\\_24729.html](http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes_de_batirtze-arrien-crespo_24729.html)



**Del 06/05/2013 al 12/05/2013**

**Autor:** Juanjo Mediavilla Diez

**Título:** "Utopías en extinción"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 14/04/2013

**País:** España

**Foro:** MASCOTAS Y ANIMALES

[http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes\\_de\\_juanjo-mediavilla-diez\\_26862.html](http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes_de_juanjo-mediavilla-diez_26862.html)





# Grupo Foto DNG en Flickr

**S**i quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

**Grupo Foto DNG en Flickr: 3.620 miembros y 158.966 fotos subidas al mural.**

Hormiga (Urbano Suárez)









217/365<sup>2</sup> Retrato de un lunes (anieto2k)





*Maria Lawliet*

"Someday" (María Lawliet)



Humo extraño (Emmanuel Maza)





CALA RAJA (JAVI MARQUEZ)

TE HE ROBADO UN ANGEL (sgsierra)







228/365<sup>2</sup> Viernes! (anieto2k)





Se cuele el sol (Carpetovetón)







Lo único que hay perfecto son los momentos / The only thing good are the moments. (RPhotographyAR)

dia 84, y un campo por cruzar para escapar (moragni)



Calma... Paz (Jose Guijarro)







GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

