



# FOTO

# DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 80 - Año VIII. Abril 2013

★ *Maquillaje de Fantasía*

★ *UV Photography*

★ *Santi Balmes*



[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

Número 80 (Año VIII - Abril 2013)

**3** REDACCIÓN

**4** NOVEDADES

**46** EL LITORAL CANTÁBRICO  
ASTURIANO

*Por Luis Díez Moreno*

**67** MARRAKECH, LA CIUDAD ROJA

*Por Alberto Muriel Pina*

**80** SANTI BALMES

**83** EL NUEVO ROSTRO DEL CINE

*Por Julio Martínez*

**105** MAQUILLAJE DE FANTASÍA

*Por Carmen Carreño*

**110** UV PHOTOGRAPHY

*Por Austin Craver*

**126** STREET PHOTOGRAPHY

*Por Francisco Arteaga*

**146** THE NEXT STATION

**158** NOTICIAS EVENTOS

**160** LAS FOTOS DEL MES DE BLIPOINT

**162** LIBROS DEL MES

**164** GRUPO FOTO DNG EN FLICKR

**FOTO DNG**



## Revista Foto DNG

ISSN 1887-3685

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

### Dirección y Editorial:

**Carlos Longarela**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

### Créditos:

Diseño Logotipo: **L M Calvet**

Idea inicial diseño: **JAM**

### Portada:

Modelo: **Santi Balmes** (*Líder del grupo Love of Lesbian*). <http://blogoflesbian.com/>

Fotógrafo: **Sue Rainbow**

[www.suerainbow.com](http://www.suerainbow.com)

### Colaboraron en este número:

**Jon Harsem, Luis Díez Moreno, Alberto Muriel Pina, Sue Rainbow, Santi Balmes, Tris tras Diseño, Julio Martínez, Ruxandra Oancea, Mireia Ballesteros, Carmen Carreño, Débora González Herrero, Alejandra Cheng, Alba Muñoz, Sara Castillo, Tania Fernández, Stephanie Gonzalez, Austin Craver, Jinx LaRue, Francisco Arteaga, Pablo Salto Weis (TECO) y Dana Moreno.**

*\* Las opiniones, comentarios y notas, son responsabilidad exclusiva de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

*La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).*

# Redacción

**Y**a nos encontramos inmersos en la primavera un año más y en esta ocasión estamos con una gran ebullición de ideas para Foto DNG. De momento estamos priorizando la nueva web de la revista, que si todo va bien esperamos tener finalizada en un par de meses. Ese será el primero de varios cambios y mejoras (o eso esperamos), que nos vayan permitiendo llegar a un público mayor.

Debemos agradecer una vez más todo vuestro apoyo, que se ve reflejado en la cantidad de artículos, series y portfolios recibidos, lo cual también tiene un inconveniente... y es que debido a que tenemos más de sesenta en espera, cada vez que recibimos una nueva propuesta debemos dar tiempos más largos de publicación... sentimos el inconveniente, pero este hecho es el motivo del éxito que la revista va teniendo cada mes, debido a eso, ya desde el número anterior intentamos ir publicando un artículo más cada mes (ocho por número) para en lo posible ir dando salida poco a poco a vuestros artículos.

Otro síntoma del éxito es la cada vez mayor cantidad de mails de todo tipo a responder diariamente, por lo que en muchas ocasiones los tiempos de respuesta son mucho mayores de lo que me gustaría y también debo admitir que en alguna ocasión algún mail se "traspapela" y queda en el olvido en los miles de correos que inundan mi bandeja de entrada.

**!!! Gracias a todas/os por vuestra fidelidad y apoyo !!!**



*Carlos Longarela*



## BLOWN OUT

J. HARSEM - twitter.com/jharsem



# Novedades

## BenQ anuncia el lanzamiento del nuevo monitor para juegos profesionales XL2720T

BenQ anuncia que ha ampliado su gama de monitores para juegos profesionales, la serie XL, con el lanzamiento del nuevo XL2720T. Aprovechando la avanzada tecnología de la serie XL – presentada durante las temporadas 6 y 7 del Intel Extreme Masters — el XL2720T está equipado con una impresionante pantalla de 27", combinada con los 120 Hz y el rapidísimo tiempo de respuesta de 1 ms del monitor para asegurar una experiencia de juego increíble. El monitor incluye opciones de personalización avanzadas, como el Black eQualizer de BenQ, el Modo de visualización y el Smart Scaling, lo cual aporta una auténtica ventaja competitiva a los jugadores.

Equipado con puertos HDMI duales, el XL2720T está diseñado para proporcionar una conectividad Full HD con todo tipo de dispositivos periféricos y consolas, incluyendo PS3, XBOX, reproductores Blu-ray™, PCs

y cámaras, permitiendo que los jugadores disfruten de su entretenimiento digital sin complicaciones. El XL2720T presenta una pantalla LED Full HD de 27 pulgadas (16:9), que utiliza la retroiluminación LED para conseguir un color fantástico y un bajo consumo, además de una relación de contraste de 12 millones:1 que ofrece la mejor calidad de imagen.





El XL2720T ofrece dos variaciones del Modo FPS predeterminado. Mientras que el Modo FPS1 configura y optimiza la visualización para Counter-Strike 1.6, el Modo FPS2 hace lo mismo para Counter-Strike Source, como recomienda BenQ. Con estos modos especializados preconfigurados, que ofrecen un nivel óptimo de luminosidad, contraste, nitidez y color, los jugadores tienen la ventaja de poder detectar y seguir todos los movimientos de su oponente.

El Game Mode Loader del XL2720T de BenQ, que incluye las configuraciones utilizadas por los jugadores profesionales y las leyendas de los videojuegos, está disponible para varios juegos, como Battlefield 3, Call Of Duty 3, Diablo 3, y Dota2. Los usuarios pueden instalar estas configuraciones exclusivas y guardarlas en el S Switch para poder acceder rápidamente a ellas. La selección del modo de juego se irá ampliando con el tiempo.

El XL2720T también es una elección excelente para disfrutar de un entretenimiento digital increíble. Ya está certificado como NVIDIA® 3D Vision™ 2, y proporciona a los jugadores unas experiencias de juegos y entretenimiento estereoscópico Full HD 3D nunca antes vistas. Para tener una experiencia aún más vívida, el XL2720T tam-

# arcadina

Síguenos en   

## Webs profesionales para fotógrafos



Descubre todos nuestros modelos web con blog profesional integrado en:

**arcadina.com**



Nos encargamos de todo: dirección de Internet ([www.tu-nombre.com](http://www.tu-nombre.com)), cuentas de correo, alojamiento de contenidos, actualizaciones automáticas, mejoras y soporte técnico.

CÓDIGO PROMOCIONAL

**FOTODNG2013**

*10% Descuento*

Introduce tu código promocional **FOTODNG2013** en [www.arcadina.com](http://www.arcadina.com)

Descuento del 10% en nuestros modelos web.  
Oferta válida hasta fin de campaña promocional.

bién incorpora la tecnología NVIDIA 3D LightBoost™ para obtener hasta el doble de la luminosidad original de la pantalla.

Tras debutar en la 7ª temporada del Intel Extreme Masters World Championship (5-9 de marzo) de Hannover, Alemania, el nuevo monitor para juegos XL2720T estará disponible en Europa y poco después será lanzado en los EE.UU. Encontrará información sobre la gama completa de monitores para juegos BenQ en [gaming.benq.com](http://gaming.benq.com)

## Canon PowerShot N: innovación, creatividad y diseño con un toque muy especial

La Canon PowerShot N es una cámara totalmente nueva, pensada para captar fotos de forma espontánea y creativa y compartirlas al momento a través de las redes sociales.

Su diseño cuadrado, sus innovadores anillos del objetivo para el zoom y el disparador y la pantalla táctil abatible animan a los usuarios a capturar su mundo desde un nuevo ángulo. Además, es el complemento perfecto de un smartphone, gracias a su conexión Wi-Fi.

Además, con su tamaño compacto, puedes guardarla en cualquier bolsillo y llevarla a todas partes.

La PowerShot N está pensada para potenciar toda la creatividad de los aficionados a la fotografía. “La PowerShot N no es solo para aquellos que quieren

guardar recuerdos sino también para los aficionados que tienen ganas de capturar fotos bonitas, artísticas, para que otros las disfruten; incluso si no tienen conocimientos profundos de las funciones de la cámara pueden tomar imágenes expresivas e interesantes”, explica Miyabi Orihashi, diseñadora de la cámara.

“Queríamos crear un producto que cubriera las necesidades de los veinteañeros, principiantes que comparten imágenes en redes sociales,



capturando su vida. Sin embargo, pensamos que puede resultar atractiva para personas de cualquier edad que quieren obtener imágenes creativas, únicas, de forma fácil”, continúa.

Por ello, la PowerShot N cuenta con el nuevo modo Disparo Creativo, que nos ayuda a conseguir imágenes muy originales de una escena u objeto habitual. Automáticamente, a partir de la fotografía que tomamos, se crean otras 5 imágenes artísticas jugando con variables como la composición, la exposición, el punto de enfoque, el balance de blancos, la gradación y el contraste, conservando la fotografía original.

### **Captura y comparte en un instante**

La PowerShot N cuenta con conexión Wi-Fi, por lo que se convierte en la compañera perfecta de smartphones y tablets. Los usuarios podrán subir sus fotos y su vídeos a redes sociales como Facebook® y YouTube™ de forma inmediata, o imprimirlas, sin necesidad de transferirlas a un ordenador personal para conservar los mejores recuerdos.

Además, con el GPS es posible añadir información sobre la ubicación a una imagen, desde un smartphone o una tablet.

Diseño revolucionario: funcionamiento a tu aire

Canon mantiene un constante compromiso con el diseño y el desarrollo de productos innovadores, que se ha hecho realidad, una vez más, en la creación de la nueva PowerShot N.

“Queríamos crear algo que fuera único por su diseño y el diseño simétrico de esta cámara lo es” (Miyabi Orihasi)

“Buscábamos un producto que no limitara a los usuarios a fotografiar de la forma tradicional. La forma y tamaño de la PowerShot N hacen posible fotografiar desde cualquier ángulo y realizar muchas variaciones en la composición” (Miyabi Orihasi)

“La pantalla táctil abatible y el sistema de anillos del objetivo –uno de ellos se gira para activar la función zoom y el segundo se utiliza como disparador- permiten usar la cámara en cualquier posición” (Miyabi Orihasi)

## Calidad de imagen con el sello Canon

A pesar de su tamaño compacto, la PowerShot N se beneficia de la más avanzada tecnología de la imagen de Canon, para ofrecer fotos y vídeos con la extraordinaria calidad Canon.

Diseñada para captar imágenes divertidas, únicas, la nueva PowerShot N te invita a vivir una auténtica y nueva experiencia fotográfica. Si eres creativo, aprecias los elementos de diseño y te apasionan las redes sociales y los dispositivos móviles, la PowerShot N será tu aliada perfecta.



<http://www.youtube.com/watch?v=bWuUeCWQ47w>

## Canon lanza el escáner fotográfico de gama alta con software avanzado

Canon ha anunciado el lanzamiento de un nuevo escáner CCD de gama alta de 9600 ppp, el CanoScan 9000F Mark II, completado con software avanzado, para conseguir un escaneado de fotografías, documentos y películas de calidad excepcional y a alta velocidad.

### Software nuevo y avanzado

El CanoScan 9000F Mark II sustituye al CanoScan 9000F e incluye el nuevo software My Image Garden, que proporciona una navegación sencilla entre funciones de escaneado y cuenta con extraordinarias prestaciones para organizar las fotografías, incluyendo el reconocimiento de caras. Para una manipulación de documentos sencilla, My Image Garden dispone de reconocimiento de texto (OCR) y creación de archivos PDF, con la posibilidad de añadir una contraseña



de seguridad a los documentos confidenciales. La útil función de escaneado a la nube (Scan to Cloud) de Canon permite a los usuarios escanear a los servicios en la nube Evernote o Dropbox con tan solo tocar un botón, a la vez que la ayuda de Stitch permite escanear grandes fotos y documentos A3 en dos partes y unirlos perfectamente.

### **Mayor eficacia en el consumo**

La nueva CanoScan 9000F Mark II incluye una variedad de útiles funciones de ahorro de energía. Con la función de apagado automático se desactiva el escáner después de un periodo establecido de tiempo, pudiendo así ahorrar energía cuando no se esté utilizando el dispositivo. Además, el 9000F Mark II utiliza luz LED blanca que no necesita tiempo de calentamiento para escaneado reflectivo y de películas, lo que da como resultado un menor consumo energético que con las lámparas fluorescentes tradicionales.

### **Calidad de escaneado superior**

Con un sensor CCD y una resolución máxima de escaneado óptico de 9600 x 9600 ppp para películas y 4800 x 4800 ppp para escaneado plano, el 9000F Mark II ofrece una sorprendente calidad de escaneado y captura un nivel de detalle excepcional en fotografías y películas. La función de corrección automática de documentos garantiza que los caracteres de texto sean nítidos y claros mientras que las imágenes mantienen el color, tono y contraste.

### **Manipulación flexible de películas**

El CanoScan 9000F Mark II puede escanear hasta doce imágenes desde tira de película de 35 mm o 4 diapositivas montadas en una única operación (positivo o negativo). También admite películas con formato 120 (máx. 6 x 22 cm). Con la tecnología FARE (mejora y retoque automático de películas) de nivel 3 los usuarios pueden generar escaneados de calidad, incluso a partir





de originales que tengan polvo, arañazos, partes descoloridas o que necesiten corrección de la iluminación de fondo.

### **Rápido y fácil de usar**

El nuevo CanoScan 9000F Mark II se suministra con varias funciones que mejoran la facilidad de uso. Los siete botones EZ situados en la parte frontal del escáner hacen posible el escaneado con un solo toque y se pueden configurar según las necesidades de cada usuario. Además, el modo de escaneado automático reconoce el tipo de documento que se está escaneando y guarda la imagen escaneada como foto o como documento utilizando la configuración óptica, con un solo clic.

Para una productividad mejorada, el CanoScan 9000F Mark II ofrece una velocidad de escaneado de aproximadamente 7 segundos para documentos A4 en color a 300 ppp.

### **Disponibilidad**

El CanoScan 9000F Mark II estará disponible en la zona EMEA (Europa, Oriente Medio y África) a partir de abril de 2013.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## **Canon presenta la EOS 700D y la EOS 100D, réflex digitales para potenciar tu creatividad**

Canon ha presentado dos novedades dentro de su gama de cámaras réflex digitales para principiantes, la EOS 700D y la EOS 100D. Los nuevos modelos, vienen acompañados por la presentación de un nuevo objetivo zoom estándar, el EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM, y ofrecen una resolución espectacular de 18 megapíxeles, así como un funcionamiento sencillo a través de su pantalla táctil, lo cual permite captar imágenes fácilmente y revivir cualquier momento con gran detalle, cualquiera que sea el nivel de conocimientos fotográficos.

La EOS 700D se convierte en el modelo EOS más avanzado de Canon para los consumidores hasta la fecha. Con capacidad para fotografiar hasta 5 fps (fotogramas por segundo), un sistema AF amplio con 9 puntos tipo cruz y una pantalla táctil LCD Clear View II de ángulo variable, resulta la cámara ideal para quie-

nes deseen desarrollar sus conocimientos fotográficos aún más. La EOS 100D, la cámara réflex digital APS-C más pequeña y ligera jamás fabricada, ofrece una serie de controles sencillos junto con una Guía de funciones en la cámara muy útil, lo que resulta perfecto para quienes deseen explorar por vez primera el mundo de la fotografía réflex. El nuevo objetivo EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM es el objetivo zoom estándar ideal para estas dos nuevas cámaras EOS, ya que combina el avanzado Estabilizador Óptico de la Imagen de Canon con la tecnología de los Motores de pasos ('Stepping Motor' o STM, en las siglas en inglés) para que se produzca el mínimo desenfoque a causa del movimiento y un enfoque suave y casi inaudible durante la grabación de vídeo.

### **EOS 700D, deja volar tu creatividad**

La EOS 700D funciona gracias al trabajo conjunto de su sensor CMOS APS-C Híbrido de 18 megapíxeles y el procesador de imágenes DIGIC 5, diseñados y fabricados por Canon, los cuales proporcionan niveles de resolución espectaculares y producen imágenes ricas en detalle y color en todos los casos. Con una capacidad de disparo de hasta 5 fotogramas por segundo (fps), la EOS 700D resulta ideal para fotografiar diversas temáticas de fotos, desde acciones muy rápidas a paisajes espectaculares, así como bellos retratos de familiares y amigos. Adicionalmente, gracias a su gama de sensibilidad 100-12 800 ISO de serie, la EOS 700D es capaz de captar grandes niveles de detalle, incluso cuando se fotografía en situaciones de luz escasa.

El avanzado sistema AF de la EOS 700D dispone de 9 puntos tipo cruz de altas prestaciones, situados por todo el área de la imagen, lo que se plasma en una velocidad de enfoque y una precisión mayores, para así garantizar, a los fotógrafos que siempre van a tener enfocados los sujetos, incluso aunque se desplacen de un lado a otro. La EOS 700D, con su opción de selección y de ajuste manual de los puntos de enfoque, o simplemente utilizando el modo totalmente automático, ofrece a los fotógrafos que se inician una forma



sencilla de explorar diferentes tipos de composición de la imagen, conforme la confianza en sí mismo vaya aumentando.

La EOS 700D dispone de un nuevo dial simplificado capaz de girar 360°, que ofrece un acceso sencillo y rápido a los diferentes modos de disparo de la cámara. Su pantalla táctil LCD Clear View II de ángulo variable, de 7,7 cm (3,0”), facilita a los usuarios la selección de los ajustes, además de la composición de la escena, el disparo y la revisión de las imágenes captadas desde diferentes ángulos. Un revestimiento externo, como el de los modelos EOS de gama media, también proporciona un acabado resistente y duradero.

### **EOS 100D: querrás llevar tu cámara réflex digital a todas partes**

La EOS 100D es la cámara réflex digital (DSLR) con sensor APS-C más pequeña y ligera de su categoría. Es una cámara lo suficientemente compacta como para llevar consigo a cualquier lugar y así poder captar las aventuras con una calidad espectacular. Con unas medidas de tan sólo 116,8 x 90,7 x 69,4 mm y un peso de solo 407 gramos, su cuerpo increíblemente ligero y compacto también dispone de un visor óptico luminoso, que permite a los usuarios disfrutar de la experiencia completa y ágil de una cámara réflex digital en un cuerpo muy compacto. La EOS 100D también cuenta con una gran pantalla táctil capacitiva ClearView II de 7,7 cm (3,0”), que facilita la selección de los ajustes, así como la revisión instantánea de las fotos una vez captadas.

El corazón de la EOS 100D es el nuevo sensor CMOS APS-C AF Híbrido II de 18 megapíxeles, el cual se combina con la potencia del procesador de imagen DIGIC 5 para obtener unos resultados espectaculares, prácticamente en cualquier situación. El nuevo sensor utiliza píxeles de detección de fase en un 80 por ciento de la superficie de imagen del sensor, para así ofrecer una velocidad AF y unas prestaciones de seguimiento mejoradas cuando la cámara funciona en el modo de visión en directo 'Live View' o cuando se graban vídeos Full-HD. Capaz de disparar ráfagas de hasta 4 fotogramas por segundo (fps), la EOS 100D permite a los principiantes captar una serie de imágenes de gran calidad, tanto si se trata de momentos especiales con la familia o los amigos como de acciones muy rápidas durante las vacaciones.

### **Modos creativos mejorados**

Tanto la EOS 700D como la EOS 100D disponen de una serie de modos de disparo y de filtros creativos muy fáciles de usar, lo que permite a los principiantes iniciarse fácilmente en el manejo de los preajustes creativos y luego explorar su creatividad, conforme su confianza vaya creciendo. El modo Escenas Automático Inteligente detecta automáticamente la escena que se quiere fotografiar y selecciona los mejores ajustes de forma que los usuarios tan solo necesitan enfocar la imagen y luego la cámara



se encarga de decidir la mejor combinación de ajustes para esa escena concreta. Ambos modelos también disponen de modos de escenas específicos y, además, la EOS 100D cuenta con los nuevos modos Niños, Comida y Luz de velas, diseñados para garantizar resultados óptimos con un detalle espectacular en una serie de situaciones familiares.

La atractiva gama de Filtros Creativos de Canon, incluidos el Efecto Ojo de Pez y Miniatura, se pueden ahora aplicar antes de captar la imagen, gracias a las nuevas previsualizaciones en tiempo real, lo que supone un modo perfecto para la selección del efecto más adecuado para momentos específicos, antes de captar realmente la imagen. Los fotógrafos también pueden aprender cómo ajustar sus imágenes con el modo Creative Auto mejorado, así como usando el modo Disparo con Efecto Extra de la EOS 100D, que permite captar dos imágenes simultáneamente, una con un filtro creativo y otra imagen estándar.

### **Explora la grabación de vídeo con EOS Movie**

Los fotógrafos inquietos pueden añadir otra nueva dimensión al registro de sus recuerdos mediante la utilización de EOS Movie para grabar sus momentos más valiosos con una resolución Full HD real (1920 x 1080p). El AF Híbrido III siempre mantendrá bien enfocados a los protagonistas del vídeo, mientras que el AF continuo sigue continuamente a los sujetos durante la grabación. Adicionalmente, el modo Instantánea de Vídeo (Video Snapshot) permite captar

fácilmente y editar posteriormente vídeo clips cortos para recordar un día muy activo, tal como los viajes por carretera y las bodas.

### **EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM: objetivo zoom STM estándar para tus fotos y vídeos diarios**

El nuevo EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS STM es el objetivo perfecto para los usuarios de la EOS 700D y la EOS 100D que quieran empezar su nueva aventura fotográfica. Desde amplios paisajes a retratos, su versátil gama zoom de 18-55 mm implica que los usuarios podrán disfrutar de la flexibilidad de acercarse a los sujetos o ampliar el encuadre en sus fotos. Las imágenes son captadas con un gran detalle y claridad, gracias a un Estabilizador Óptico de la Imagen de 4 pasos, el cual también permite a los fotógrafos utilizar sensibilidades ISO más bajas y velocidades de obturación más largas. El anillo de enfoque manual permite a los usuarios realizar en todo momento ajustes precisos del enfoque, mientras que la casi inaudible tecnología STM permite mantener el ruido bajo mínimos durante el enfoque, algo que resulta perfecto para la grabación de vídeo.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

### **PowerShot SX280 HS y PowerShot SX270 HS**

Canon presenta dos nuevos y potentes modelos de cámaras PowerShot SX, las compactas y versátiles PowerShot SX280 HS y PowerShot SX270 HS. Mediante la combinación de la nueva tecnología de procesamiento de la imagen DIGIC 6 de Canon con un zoom óptico 20x, estos modelos se convierten en los compañeros de viaje ideales para fotografiar todo, desde paisajes a las vacaciones familiares, con un detalle espectacular y en vídeo Full HD 60p. Además, captar y compartir las imágenes resulta muy sencillo con la nueva PowerShot SX280 HS gracias a su función Wi-Fi integrada, que permite una conexión instantánea con otros dispositivos como tablets, ordenadores personales y smartphones.

### **Prestaciones increíbles con el DIGIC 6**

El corazón de ambos modelos es el nuevo procesador de imágenes DIGIC 6 de Canon, que permite captar imágenes extraordinarias incluso en condiciones de luz muy escasa, así como vídeos Full HD continuos y muy realistas, a hasta 60 fps. Tanto si nos encontramos en una fiesta o a la luz de la luna, el nuevo procesador



DIGIC 6 garantiza la captación de imágenes con poco ruido y perfectamente expuestas, con hasta un 30 por ciento más de detalle que las que captan los modelos precedentes, sin necesidad de recurrir al uso de un flash o un trípode.

El HS System combina el nuevo procesador DIGIC 6 con el sensor CMOS de alta sensibilidad de 12,1 megapíxeles para con-

seguir imágenes excepcionales con luz escasa, con un desenfoque y un ruido de la imagen mínimos, además de un rango dinámico amplio, ideal para captar fotos con detalle en las zonas de sombra cuando se pone el sol. Gracias al nuevo procesador DIGIC 6 y al HS System, los usuarios disfrutan de una gama de sensibilidades ISO increíble, de hasta 6.400 ISO, con resultados espectaculares.

Con el DIGIC 6, los vídeos se graban en el popular formato MP4, lo que permite reproducirlos en una amplia gama de equipos portátiles y compartirlos rápida y fácilmente con familiares y amigos, sin tener que realizar interminables conversiones de archivos.

### **Acércate más a la acción con el súper zoom**

La PowerShot SX280 HS y la PowerShot SX270 HS resultan ideales para captar todos los momentos familiares o de las vacaciones, gracias a su objetivo angular Canon de 25 mm, con zoom óptico 20x, que incorpora un Estabilizador Óptico de la Imagen (IS) de 4 pasos. Además, la tecnología ZoomPlus permite ampliar digitalmente el alcance del zoom hasta 40x, con una resolución nítida y detallada de alta calidad, para que los usuarios se acerquen aún más a la acción, pero desde una distancia discreta.

### **Registra tus viajes; comparte con facilidad**

La función Wi-Fi de la PowerShot SX280 HS permite a los usuarios compartir sus momentos más memorables con sus familiares y amigos mediante la transmisión de sus espectaculares imágenes a través de las redes sociales, dispositivos conectados o Internet, para contar con una copia de seguridad.



Ideal para los viajeros que deseen seguir su viaje de forma sencilla o que quieran recordar el lugar exacto donde captaron una foto perfecta, el GPSii incorporado de la PowerShot SX280 HS marcará automáticamente cada imagen o vídeo con la hora local y los detalles del lugar en que fueron captados. La función Registro GPS integrada va guardando regularmente el lugar donde se encuentra la cámara durante todo el viaje, mientras que la función A-GPS utiliza la conexión Wi-Fi para descargar datos adicionales del GPS Asistido, lo que reduce en gran medida el tiempo necesario para acceder a la señal de los satélites.

### **Cambia rápido de hacer fotos a grabar vídeo Full HD**

Los usuarios pueden cambiar rápidamente de hacer fotos a grabar toda la acción en vídeo con calidad Full HD (1920 x 1080p) y sonido estéreo. La grabación avanzada 60p permite disfrutar de un nuevo nivel de prestaciones de vídeo, incluida la capacidad de grabar acciones muy rápidas con una continuidad mejorada a lo largo de toda la secuencia. La tecnología de Procesamiento en Vídeo con Detalle (30 fps) proporciona un detalle increíble, mientras que el procesador DIGIC 6 mejora el procesamiento del ruidoiii en los vídeos Full HD (30 fps), lo que permite a los usuarios captar todos los momentos que deseen.

El potente zoom óptico 20x también se puede utilizar cuando se graban vídeos. Si se graba un vídeo mientras se va andando, las imágenes saldrán nítidas y no movidas, gracias a la última versión del IS Inteligente, que dispone de un modo IS Dinámico mejorado. Este modo mejorado dispone de un Estabilizador de la Imagen de cinco ejes, para corregir los efectos de una serie de movimientos adicionales de la cámara, incluyendo el movimiento rotativo y paralelo –habituales cuando se graba y se anda a la vez– para disfrutar de grabaciones aún más estables.

Tanto si se trata de unas vacaciones familiares o de un viaje muy especial, los viajeros podrán encuadrar y revisar sus grabaciones fácilmente en la luminosa pantalla LCD PureColor II G de 7,5 cm (3,0”), de aproximadamente 461.000 píxeles. Una capa de vidrio templado proporciona protección y resistencia adicionales, así como un alto contraste, que se combina con la tecnología Quick Bright para disfrutar de la mejor reproducción de imágenes en la pantalla cuando se vean los vídeos a plena luz del sol.

## Capta todos los momentos con creatividad

La PowerShot SX280 HS y la PowerShot SX270 HS permiten apuntar y disparar de forma sencilla y con toda seguridad, con el famoso modo Smart Auto (Auto Inteligente) de Canon, capaz de detectar hasta 58 escenas diferentes y seleccionar los ajustes más adecuados para conseguir los mejores resultados en cada caso.

Tanto la PowerShot SX280 HS como la PowerShot SX270 HS, que combinan la flexibilidad creativa con las imágenes de alta calidad, cuentan con un modo Híbrido Automático que permite grabar los cuatro segundos anteriores a cada toma, en resolución 720p, antes de utilizar el modo Smart Auto (Auto Inteligente) para determinar los mejores ajustes y captar una imagen perfecta. Al final del día, los videoclips de cuatro segundos grabados se unen en uno solo para contar la historia que hay tras cada una de las imágenes del día. Las fotos también se pueden transformar usando uno de los siete Filtros Creativos diferentes, incluidos el Efecto Ojo de Pez y el Efecto Miniatura.

Los fotógrafos más experimentados y ambiciosos, así como aquellos que deseen desarrollar sus técnicas fotográficas, pueden ejercer un control completo de los ajustes de su cámara. A través de una serie de modos avanzados, incluyendo los modos Tv y Av, para controlar la velocidad de obturación y la abertura, así como el modo totalmente manual para el control de todos los ajustes, los usuarios podrán explorar su creatividad y mejorar sus conocimientos con estas potentes cámaras compactas.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Lowepro Flipside Sport 20L AW

Lowepro añade a su gama Flipside Sport AW un nuevo modelo de más capacidad: la Flipside Sport 20L AW. Esta mochila técnica incorpora acceso al equipo por el lado del cuerpo, un compartimiento de cámara extraíble, protección contra las inclemencias meteorológicas y una gran comodidad de transporte.

Las Flipside Sport AW son la solución de transporte ideal para los fotógrafos que participan en actividades al aire libre, y con la Flipside Sport 20L AW, Lowepro proporciona las mismas características Premium, a la vez que amplía el espacio



y protección para un objetivo largo. Esta mochila puede alojar una cámara DSLR profesional con empuñadura con un objetivo 300mm f/2.8 montado, un cuerpo profesional adicional y accesorios, además de un tablet.

Su forma compacta y de estilizado perfil permite al usuario moverse con facilidad al correr, al caminar en un sendero alpino o al explorar un terreno difícil. Su acolchado perforado y transpirable con canales de aire situados estratégicamente en el panel trasero y en las correas de hombro proporciona confort y evitan que se acumule la humedad en la espalda y los hombros durante las actividades al aire libre.

El sistema de acceso por el lado del cuerpo proporciona un sistema de acceder fácilmente al equipo sin tener que dejar la mochila en el suelo. Con total sencillez: desabrochar la hebilla de la correa del torso; quitase una correa de hombro; girar al frente; abrir cremallera y acceder al equipo, usando la mochila como práctica y estable 'mesa de trabajo'. Para ofrecer una mayor flexibilidad para fotógrafos de exteriores o de aventura, el equipo de diseño ha creado un compartimiento extraíble para el equipo fotográfico. Incluye el clásico sistema de divisores ajustable y acolchado de Lowepro, pero con una novedad: se puede extraer el compartimiento completo, que se puede asegurar con un cierre especial, y transportarlo o almacenarlo por separado mientras la mochila queda convertida así en un modelo de almacenaje estándar totalmente funcional.

Otros detalles integrados añaden un plus en confort y practicidad para un día de actividades al aire libre. Esta mochila incorpora un bolsillo lateral con espacio para un depósito de líquido de 1,5 litros (no incluido). Su sistema de enganche para trípode ultra-seguro en el lateral de la mochila ayuda a ampliar la capacidad de transporte; puede acomodar diversos trípodes o monópodes compactos.

Más funciones para facilitar el trabajo en exteriores son: enganches para bastones de trekking o un piolet; un bolsillo con cremallera en el interior del panel trasero; múltiples puntos de ajuste; cubierta impermeable All Weather AW Cover

integrada para proteger nuestro equipo de los elementos; tejido externo especial ligero, resistente y de altas prestaciones para una durabilidad mejorada.

La mochila incluye también un compartimiento frontal con cremallera con bolsillos separados para accesorios, objetos personales y un tablet.

La Flipside Sport 20L AW tiene capacidad para un cámara DSLR profesional con empuñadura, con objetivo 300mm f/2.8 montado; cuerpo DSLR profesional extra con empuñadura; 2 objetivos extra y un flash; cargador de batería, filtros y otros accesorios; tablet; trípode o monópode; deposito de hidratación de 1,5 litros (no incluido); bastones de trekking, piolet u otros objetos personales.

La Flipside Sport 20L AW está disponible en dos colores: naranja con detalles en gris claro o azul con detalles en gris claro.

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

## **DiseFoto presenta Gitzo**

Fundada en 1917, Gitzo siempre ha destacado por la búsqueda de las mejores soluciones para los fotógrafos, incorporando para ello siempre las últimas tecnologías en fabricación y los materiales más avanzados. En el campo de los trípodes, mercado en cual está presente desde los años 50, ha incorporado primicias a nivel mundial, como el primer trípode en fibra de carbono y la primera rótula en magnesio.

En la actualidad, Gitzo sigue estando en la vanguardia tecnológica, con su tubo de fibra de carbono de seis capas (6x), el revolucionario sistema de bloqueo de secciones de las patas G-Lock, las nuevas rótulas de bola tipo 'Bubble Ball' o los trípodes Ocean, resistentes a las condiciones ambientales más adversas.

Gracias al uso de nuevas tecnologías y a su gran calidad de fabricación, junto a la combinación de un estilo clásico y una moderna ergonomía, los trípodes Gitzo se han ganado a lo largo de todos estos años el reconocimiento por parte de los fotógrafos más exigentes, desde el profesional hasta el aficionado entusiasta.

Y no debemos olvidar que además de los trípodes, Gitzo posee una amplia gama de monópodes y pértigas para micrófono. Mención aparte merecen las rótulas,





en los más diversos tipos (de bola central, de bola descentrada, fluid-con modelos específicos para observación de aves- o 3-way).

Gitzo dispone de 6 gamas diferentes de trípodes: tres generales, Mountaineer, Traveler y Systematic y tres para aplicaciones especiales, Ocean, Explorer y Leveling; dentro de estas, encontramos organizados los modelos según serie (entre 0 y 5, cuanto más alto más capacidad de carga y prestaciones, se aplican también a rótulas y monópodes), nivel (según altura: compacto, estándar, visual o por encima de la cabeza) y número de secciones. Repasemos las gamas individualmente:

**Mountaineer:** Cuando Gitzo lanzó esta gama en 1994, fueron los primeros trípodes del mundo en fibra de carbono, convirtiéndose desde entonces en el estándar en prestaciones y calidad. En la actualidad, esta gama utiliza tubo de fibra de carbono de seis capas cruzadas 6x, que garantizan la máxima rigidez, ligereza y capacidad de absorción de vibraciones. Entre otras características, destacar el sistema de bloqueo de secciones de las patas G-Lock, que aumenta la rigidez y permite un manejo más rápido, patas con tres ángulos (en series 1, 2 y 3) con una tercera posición que permite fotos a baja altura o la columna rápida y reversible. Disponible en versiones con patas de 3 o 4 secciones, en las series 0 (nivel compacto), 1 (nivel estándar), 2 (nivel estándar o visual) y 3 (nivel estándar o visual). Existen además diversos kits trípode + rótula de bola.

**Traveler:** Los Gitzo Traveler son la solución perfecta para los fotógrafos que buscan un tamaño compacto y un peso ligero en un trípode profesional. Su sistema de plegado en 180°, y el hecho de que la rótula Traveler se acomode dentro de las patas una vez plegado, consiguen un tamaño realmente compacto y muy práctico para su transporte. Sin olvidar, por supuesto, los otros argumentos que hacen de los trípodes Gitzo unas herramientas profesionales únicas, como la robustez y estabilidad. Fabricados en fibra de carbono 6x, los Traveler están disponibles en altura compacta en las series 1 y 2, con versiones sin y con rótula Traveler incluida.

**Systematic:** Estos trípodes ofrecen un sistema modular único y se encuentran entre los más robustos y estables disponibles en el mercado. Versatilidad es la

palabra clave, ya que el mismo trípode puede servir como trípode fotográfico o de video y gracias a su amplia selección de accesorios (columnas, adaptadores de rótulas de vídeo, etc) se puede expandir para futuras aplicaciones. Incorporan el sistema G-Lock de bloqueo de las secciones de la patas y sus patas se pueden disponer en tres ángulos diferentes. Realizados en fibra de carbono, están disponibles en las series 4,5 y 6 con diferentes alturas y número de secciones de las patas, para adaptarse a las necesidades de todo tipo de fotógrafos.

**Ocean:** Estos nuevos trípodes de Gitzo marcan nuevos estándares en lo que se refiere a resistencia y estabilidad, especialmente en ambientes extremos. Los modelos de esta gama son resistentes a los entornos naturales más agresivos, como la costa o el desierto, gracias a la cuidada selección de sus materiales y las soluciones tecnológicas aplicadas como los bloqueos de las secciones de las patas sellados (Ocean-Lock). La familia Ocean está compuesta por cuatro modelos, con tres de ellos (cubriendo las series 2,3 y 5) diseñados en estilo Systematic (compartiendo las características de modularidad) y un modelo de la serie 1, basado en la última evolución de los Gitzo Traveler. Todos los modelos poseen los tubos de sus patas realizados en fibra de carbono 6x.

**Leveling:** Los Gitzo Leveling, creados sobre la base de los Mountaineer, destacan por su columna central, que se puede inclinar en cualquier dirección hasta un máximo de 15°. Lo que permite a los fotógrafos trabajar de forma rápida y perfectamente precisa en la nivelación, ideal para la toma de imágenes en localizaciones complicadas en este aspecto. Están disponibles en serie 2, a nivel estándar con 3 secciones o a nivel visual con 4, en ambos casos con o sin rótula tipo fluid.

**Explorer:** Este trípode permite una gran versatilidad para explorar nuevas perspectivas de disparo, gracias a su diseño con dos puntos diferenciales: sus patas que se pueden abrir en cualquier ángulo y su columna central que puede inclinarse y girar libremente en cualquier posición. Gracias a ello, es perfecto para fotografía de macro, bodegones o arquitectura. Tres modelos en



serie 2: a nivel estándar con tres secciones sin rótula, cuatro secciones sin rótula y tres secciones con rótula de bola descentrada.

Además de los trípodes, Gitzo dispone de una amplia gama de rótulas, destacando las de bola central con diseño Bubble Ball y nuevos sistema de bloqueo y control de fricción de gran precisión y suavidad de funcionamiento. Están disponibles en series 1/2/3 con o sin zapata rápida y fabricadas en aleación de magnesio.

Otras rótulas destacables son las de bola descentrada, disponibles en series 2,3 y 5, que son ideales para aplicaciones en que necesitamos orientaciones especiales de nuestro equipo o una mayor facilidad y variedad de movimientos con una rótula central estándar, como en fotografía macro, de arquitectura o de bodegones. Comparten las características de fabricación y materiales con las rótulas de bola central.

Gitzo también dispone de cuatro rótulas diferentes de tipo 3-way, de dos rótulas de tipo fluid y de dos rótulas especiales fluid 2-way, diseñadas específicamente para la observación de aves. Junto a los trípodes y rótulas, Gitzo dispone de una amplísima gama de accesorios para complementarlos y poder cubrir las necesidades particulares de cada fotógrafo, como pies, columnas, zapatas rápidas, plataformas, adaptadores, etc

Más información en [www.disefoto.es/gitzo](http://www.disefoto.es/gitzo)

## **FUJIFILM presenta la FinePix XP200, una nueva cámara ultra resistente con Wi-Fi®**

FUJIFILM anuncia un nuevo modelo de su gama XP de cámaras resistentes. La FinePix XP200 marca nuevas pautas en el ámbito de las compactas digitales para todo tipo de tiempo (impermeable hasta 15 m, resistente a las caídas desde 2 m, resistente al polvo, a la arena y a la congelación hasta -10 °C); desarrollada basándose en el éxito de anteriores modelos XP de FUJIFILM. La XP200 es la cámara óptima para los aficionados a actividades en el exterior y los aventureros extremos. Tanto si va a escalar montañas como a sumergirse en el océano, la FinePix XP200 tiene todo lo necesario para realizar fotografías de alta calidad y vídeo Full HD, sean cuáles sean las condiciones. El sensor CMOS ofrece disparo con-

tinuo de hasta 10 fps (máx. 9 fotografías) con un “botón de modo ráfaga” dedicado que le permite cambiar instantáneamente al modo de disparo continuo. Y con la función de transferencia de imágenes inalámbrica podrá transferir las emocionantes fotos y vídeos que no se pueden realizar con otras cámaras o smartphones.



## 1. Toda una superviviente

**Impermeable:** la XP200 toma fotografías y graba vídeos bajo el agua, hasta una profundidad de 15 metros, con una calidad muy nítida. Cuenta incluso con un sellado doble del compartimento de la batería para aumentar la protección.

**Resistente a las caídas y los golpes:** los excursionistas, escaladores y ciclistas de montaña se beneficiarán de la mayor resistencia a los golpes de la cámara, ya que puede soportar una caída desde 2 m.

**Resistente al polvo:** que entre arena en la cámara no es un problema gracias al sellado hermético de los puertos de acceso, que protege tanto el objetivo como el sensor y garantiza imágenes de calidad óptima.

**Resistente a la congelación:** si desea disparar en los climas más fríos, la XP200 seguirá funcionando hasta los  $-10^{\circ}\text{C}$ .

## 2. Transferencia de imágenes inalámbrica a smartphones y ordenadores

La nueva función inalámbrica le permite transferir fotos y vídeos desde la FinePix XP200 a smartphones, tabletas y ordenadores.

Por primera vez, Fujifilm le ofrece un medio para hacer copias de seguridad de las fotografías en el ordenador de su casa a través de Wi-Fi®. Solo tiene que instalar el software gratuito “FUJIFILM PC AutoSave” en el ordenador y seleccionar la carpeta en la que desea que se realice la copia de seguridad de las fotos y, al vincular el router Wi-Fi y la cámara XP200, habrá configurado un sistema de copias de seguridad de sus fotos muy sencillo de usar en un ordenador doméstico.

Para conectarse a smartphones y tabletas tendrá que descargar la aplicación gratuita específica “FUJIFILM Camera Application” en su iPhone, iPad o en un dispositivo con Android™ para transferir hasta 30 imágenes a la vez desde la FinePix XP200. La aplicación también le permite descargar vídeos, ampliando la variedad de opciones disponibles para disfrutar de las imágenes tomadas con la cámara. Las imágenes almacenadas en la cámara se pueden visualizar y seleccionar para su descarga en las pantallas grandes de los smartphones o tabletas para facilitar la experiencia de la descarga. No se necesita un punto de acceso LAN inalámbrico ni escribir una ID o contraseña complicada, y una vez que las imágenes se han descargado en el smartphone, cargarlas en las redes sociales es una tarea sencilla.

Las imágenes y vídeos de alta calidad se pueden cargar sin problemas en el smartphone o tableta de cualquier persona que haya descargado la aplicación gratuita “FUJIFILM Camera Application”.

### **3. Capacidad de disparar a alta velocidad**

Capte la acción a alta velocidad con los 10 fps del modo de disparo continuo de la XP200 a la máxima resolución (máx. 9 fotogramas). También se puede lograr un disparo continuo a muy alta velocidad de hasta 60 fps (máx. 60 fotogramas). Con el “botón de modo ráfaga” dedicado situado en la parte trasera de la cámara es sencillo cambiar de forma instantánea a este modo, lo que facilita la toma de fotos de acción rápida.

### **4. Calidad de imagen superior**

En el corazón de la XP200 está el sensor CMOS de 1/2,3 de pulgada y 16 millones de píxeles de la cámara. Con una sensibilidad ISO de hasta 6400 y la estabilización de imagen por desplazamiento del CMOS, la captura de imágenes es sencilla y garantiza que las imágenes serán siempre nítidas y claras, incluso en condiciones difíciles con poca luz. En las cámaras con sensores menos potentes se pueden llegar a perder los detalles de las sombras y de la luz brillante, pero el sensor CMOS de la XP200 garantiza imágenes atractivas.

### **5. Ver para creer**



La XP200 tiene una pantalla LCD de 3,0" y 920.000 puntos con un revestimiento antirreflejos que hace que las imágenes y los datos aparezcan nítidos y fácilmente reconocibles en la parte trasera de la pantalla, incluso con luz solar intensa. La pantalla incluye una característica de ajuste automático del brillo que se puede optimizar para controlar el brillo de la pantalla según la iluminación ambiente, para ahorrar energía de la batería sin perder claridad.

## **6. Acérquese más a la acción**

La XP200 incorpora un objetivo zoom óptico FUJINON de 5x interno (28 - 140 mm), con el que se puede acercarse a la acción, incluso bajo el agua. Se consiguen imágenes nítidas gracias a la estabilización de imagen por desplazamiento del CMOS, que corrige los efectos de los ligeros movimientos de la mano al pulsar el disparador. El zoom digital inteligente es otra muestra de la impresionante tecnología aplicada. La XP200 combina el objetivo zoom de 5x con el zoom digital inteligente para duplicar la gama focal del zoom (10x) y ofrece un procesado de imagen óptimo para contrarrestar la degradación que se suele producir cuando se emplean zooms digitales.

## **7. Aspecto robusto que llama la atención**

La XP200 es una cámara robusta y bien diseñada con unas especificaciones básicas excelentes que resistirá el desgaste de cualquier aventura. Cuenta con un agarre adicional para cuando las manos están húmedas y es muy sencilla de manejar, aunque llevemos guantes de esquí.

## **8. Capte sus aventuras en Full HD**

La XP200 le permite realizar vídeos HD llenos de acción de sus aventuras y es perfecta para enseñar a familiares y amigos en el televisor de casa lo que ha estado haciendo. Gracias a la lectura rápida y el procesado de alta velocidad del sensor de imagen CMOS y el procesador, la XP200 puede grabar vídeo Full HD de 1080i (60 fps). El rendimiento de la estabilización de imagen para la grabación de vídeo también se ha mejorado mucho en comparación con las anteriores cámaras de la serie XP. Gracias al "botón de grabación de vídeo" de la parte trasera de la cámara, la grabación se inicia de forma rápida y sencilla, bastando otra pulsación para detenerla. Además, la grabación de vídeo a alta velocidad



también está disponible con una velocidad de hasta 360fps.

Otras funciones adicionales, como el reconocimiento de escena automático ahora funcionan al grabar vídeos. La cámara cuenta también con edición de vídeo avanzada, con funciones como el “recorte de vídeo” para eliminar secuencias no deseadas y la “unión de vídeos” para unir varios clips de vídeo independientes en uno solo.

## **9. Transforme las fotografías con el “Filtro avanzado” integrado**

Se puede dar rienda suelta a la creatividad al aplicar el “Filtro avanzado” a las fotografías que se pueden previsualizar en la pantalla LCD antes de tomar la foto.

Color pop: realce el contraste y la saturación del color.

Cámara de juguete: cree bordes sombreados como si estuviese tomando una foto con una cámara de juguete.

Miniatura: añada desenfoque superior e inferior para obtener un efecto diorama o miniatura.

Color parcial: conserve un color original seleccionado y cambie el resto de la foto a blanco y negro. Se pueden seleccionar los colores rojo, naranja, amarillo, verde, azul y morado para conseguir un efecto espectacular.

Clave alta: mejore el brillo y reduzca el contraste para aclarar la reproducción de tonos.

Enfoque suavizado: cree un aspecto suave de modo uniforme en toda la imagen.

Cross Screen: cree destellos de luz alrededor de los objetos brillantes.

## **10. Fotografía creativa**

La XP200 incorpora diversas características avanzadas que permiten una mayor flexibilidad creativa. El procesamiento de varios fotogramas a alta velocidad le permite grabar dos o más tomas con distintas exposiciones y luego combinarlas para lograr imágenes de alto rango dinámico (HDR) con contraste natural que conserva los detalles en las zonas de luz intensa y en las sombras. Motion

Panorama 360 le permite crear imágenes panorámicas de 360° simplemente seleccionando el modo y pulsando el botón del disparador mientras gira describiendo un círculo. Es fácil de usar y el efecto es impresionante, especialmente en fotografías de paisajes. El obturador 3D individual le permite crear imágenes divertidas con un efecto 3D combinando dos tomas realizadas desde ángulos ligeramente diferentes.

Más info: [www.fujifilm.com](http://www.fujifilm.com)

## **FUJIFILM presenta la FinePix S8400W, una cámara semicom- pacta con zoom de 44x y Wi-Fi®**

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la cámara semicomcompacta de zoom largo FinePix S8400W compatible con Wi-Fi. Muy apreciadas por sus objetivos FUJINON de alta precisión, su facilidad de uso y su diseño compacto, las cámaras semicomcompactas todo en uno de FUJIFILM son una opción excelente para los fotógrafos aficionados que buscan algo más avanzado para sus fotografías, y la nueva S8400W, con su conectividad Wi-Fi, va muy por delante del resto.

### **1. La transferencia de imágenes inalámbrica facilita el paso de fotografías y vídeos a smartphones y ordenadores**

La nueva función inalámbrica de la S8400W le permite transferir fotografías y vídeos desde la FinePix S8400W a smartphones, tabletas y ordenadores.

Por primera vez, FUJIFILM le ofrece un medio para hacer copias de seguridad de las fotografías en el ordenador de su casa a través de Wi-Fi®. Solo tiene que instalar el software gratuito "FUJIFILM PC AutoSave" en el ordenador y seleccionar la carpeta en la que desea que se realice la copia de seguridad de las fotos y, al vincular el router Wi-Fi y la cámara S8400W, habrá configurado un sistema de copias de seguridad de sus fotos muy sencillo de usar en un ordenador doméstico.



Para conectarse a smartphones y tabletas tendrá que descargar la aplicación gratuita específica “FUJIFILM Camera Application” en su iPhone, iPad o dispositivo con Android™ para transferir hasta 30 imágenes a la vez desde la FinePix S8400W. La aplicación también le permite descargar vídeos, ampliando la variedad de opciones disponibles para disfrutar de las imágenes tomadas con la cámara. Las imágenes almacenadas en la cámara se pueden visualizar y seleccionar para su descarga en las pantallas grandes de los smartphones o tabletas para facilitar la experiencia de la descarga. No se necesita un punto de acceso LAN inalámbrico ni escribir una ID o contraseña complicada, y una vez que las imágenes se han descargado en el smartphone, cargarlas en las redes sociales es una tarea sencilla.

## **2. Zoom óptico de 44x con potente estabilización de imagen óptica**

La nueva S8400W incorpora un zoom óptico de 44x (24-1056 mm), aberturas máximas de f/2,9 a f/6,5 y una potente estabilización de imagen óptica que reduce el desenfoque de manera excelente para producir fotografías nítidas y claras.

Famosos por su excelente claridad, los objetivos FUJINON utilizados en esta cámara incorporan 17 elementos en 12 grupos y combinan los elementos ED y esféricos que contribuyen a la reducción de las aberraciones y que consiguen un nivel superior de calidad de imagen. Además, esta cámara cuenta con un modo Súper macro que permite acercarse a un máximo de 1 cm del sujeto para lograr primeros planos excelentes.

## **3. Velocidad de enfoque automático aumentada, tiempos de respuesta rápidos e imágenes de alta calidad**

Gracias a su sensor BSI-CMOS de 1/2,3 de pulgada y 16 megapíxeles, la S8400W capta fotografías de calidad excelente y bajo ruido a una sensibilidad máxima de 12800 ISO. Y con una velocidad de enfoque automático de 0,3 segundos, un tiempo de arranque de 1 segundo, un intervalo entre disparos de 0,5 segundos y una velocidad de disparo continuo de 10 fps (máx. 10 fotogramas a máxima resolución), resulta difícil perder la oportunidad de hacer una buena foto. Además, también dispone de disparo a muy alta velocidad de hasta 60 fps (máx. 60 fotogramas, tamaño de imagen de 1280×960) y hasta 120 fps (máx. 60 fotogra-

mas, tamaño de imagen de 640×480), para que pueda captar la acción a cámara lenta.

#### **4. Vídeo Full HD de 1080i/60 fps con sonido estéreo**

La grabación de vídeos es tan sencilla como hacer fotografías gracias a un botón de vídeo dedicado que permite empezar a grabar en el momento en que se pulsa.

La grabación de vídeo 1080i de alta resolución a 60 fps y sonido estéreo y la captura

a cámara lenta a 480 fps son excelentes cuando se reproducen en pantallas de televisores HD y también se pueden tomar fotografías durante la grabación de vídeo gracias al ingenioso diseño multitarea. Además, incluye numerosas funciones avanzadas de edición de vídeo, que incluyen el “recorte de vídeo” para eliminar secuencias no deseadas de los vídeos, y la “unión de vídeos” para unir varios clips de vídeo independientes en uno solo.

#### **5. Visor electrónico**

La FinePix S8400W incluye un visor electrónico (EVF) integrado. Gracias a él es más fácil encuadrar los sujetos y comprobar el enfoque y el equilibrio de blancos con luz diurna intensa.

#### **6. Diseño intuitivo**

Además de las superficies que facilitan el agarre, la S8400W incorpora un cómodo control secundario del zoom en el lateral del tambor del objetivo, que ofrece la opción de ajustar el zoom con la mano izquierda y manejar los controles con la derecha. Para hacer fotos sin problemas, el usuario puede elegir entre tres velocidades de zoom o utilizar el control Auto Return Zoom para llegar rápidamente a los puntos focales de ampliación elevada. El dial de modos completa la S8400W al facilitar el cambio del modo de disparo.

#### **7. Conjunto de características divertidas**

Los filtros avanzados de FUJIFILM le permiten dar rienda suelta a su expresión





artística en la cámara y así evitar el tedioso procesado posterior. La FinePix S8400W ofrece 6 efectos artísticos diferentes:

Color pop: realce el contraste y la saturación del color.

Cámara de juguete: cree bordes sombreados como si estuviese tomando una foto con una cámara de juguete.

Miniatura: desenfoque la parte superior e inferior del encuadre para obtener un efecto diorama.

Color parcial: conserve un color original seleccionado y cambie el resto de la foto a blanco y negro. Se pueden seleccionar los colores rojo, naranja, amarillo, verde, azul y morado para conseguir un efecto espectacular.

Cross Screen: cree destellos de luz alrededor de los objetos luminosos.

Enfoque suavizado: cree un aspecto suave de modo uniforme en toda la imagen.

Más info: [www.fujifilm.com](http://www.fujifilm.com)

## Novedades Fujifilm



- Las cámaras Fujifilm X100S y X20 ya están a la venta, a unos PVP recomendados de 1199€ y 549€ respectivamente.
- Fujifilm asistirá a la próxima edición de Sonimagfoto que se celebrará entre el 17 y el 20 de abril.
- Disponible la primera actualización de firmware para FinePix S8200 (Series).
- Fujifilm ha ganado tres premios "Red Dot" por el diseño innovador de sus productos Fujifilm X-Pro1, Fujifilm X-E1 e Instax Mini 8. (adjunto nota de prensa y logotipo)

- La cámara X-E1 ha recibido la calificación “DPReview Gold” en un análisis técnico realizado por este medio de comunicación. (adjunto nota de prensa y logotipo)

Más info: [www.fujifilm.com](http://www.fujifilm.com)

## Cámara acuática HD

Naical presenta esta CAMARA ACUATICA Full HD que realiza fotos y grabaciones vídeo con calidad suprema bajo el agua. Con ella podrás captar los fondos marinos con una resolución de 1920 × 1080 Megapixels.

Con este dispositivo puedes además grabar en movimiento tus mejores ratos de Sky, Snowboard, así como casi cualquier actividad deportiva relacionada con el agua. Es la compañera ideal también para aventuras en moto, bici, etc., todo gracias a los accesorios que hay disponibles.

Cuenta con un gran ángulo de visión de 175°, y es la única con zoom digital 4x.

La cámara sumergible Foolish Cam, está protegida por una carcasa que garantiza su impermeabilidad hasta los 60 metros de profundidad y permite hacer fotografías con resoluciones de hasta 8 MegaPixels.

“FOOLISH patrocina a Alessandra Sensini, campeona olímpica de Windsurf; Gisela Pulido, número uno indiscutible de Kite-surf; así como a Raffaella Brutto y Valentina Vitale, top snowboarder y top surfer respectivamente.”

Todos los productos Nilox Sport incluyen el certificado de test 1 a 1 para garantizar la máxima calidad general. La duración de la batería es de 150 minutos. Se puede encontrar en Naical.

PVP: 189,90 € (IVA Incluido)

Más info: [www.naical.es](http://www.naical.es)



## Nuevos modelos COOLPIX A y P330

Nikon presenta la cámara compacta COOLPIX A que incorpora un gran sensor CMOS de formato DX, 16,2 megapíxeles (23,6 x 15,6 mm) y un sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 2, logrando que las prestaciones de una réflex estén en el cuerpo más pequeño del mundo con sensor de formato DX.

Por su parte, la nueva COOLPIX P330 eleva el listón para las cámaras compactas avanzadas, con un eficaz objetivo con zoom óptico NIKKOR f/1.8 de 5 aumentos, un gran sensor CMOS retroiluminado de 12 megapíxeles (1/1,7 pulgadas), reducción de la vibración avanzada por desplazamiento de lente, grabación de vídeo de máxima definición (Full HD), procesamiento de datos RAW (NRW) y compatibilidad Wi-Fi.

Nicolas Gillet, director de producto para productos de consumo en Nikon Europa, ha comentado: "Gracias a su impresionante nivel de alta definición, el objetivo NIKKOR con gran angular fijo de 28 mm f/2.8 y su elevada sensibilidad ISO, la COOLPIX A es una compañera ideal para actividades como la fotografía para reportajes. La P330 ofrece imágenes impecablemente nítidas con cualquier luz, y su sensor CMOS retroiluminado de 1/1,7 pulgadas, junto con la posibilidad de control manual completo, agrada a todo fotógrafo creativo. Los dos nuevos modelos poseen compatibilidad Wi-Fi, con lo que las imágenes de alta calidad pueden cargarse mediante un accesorio a cualquier dispositivo inteligente para compartirlas desde allí\*."



### La COOLPIX A: la cámara compacta como elección profesional

La COOLPIX A es la cámara más pequeña del mundo en disponer de un sensor de formato DX, de 16,2 megapíxeles. Resulta ideal para cualquier entusiasta de la fotografía y hace frente a situaciones fotográficas exigentes con suma facilidad. En su afán por ofrecer alta resolución y definición en toda la imagen, la cámara ha adoptado una unidad de sensor sin filtro óptico.

co de paso bajo. El resultado es un sistema óptico que saca todo el partido del objetivo NIKKOR de alta definición y de la resolución del sensor de formato DX. Combinado con el sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 2, utilizado también en los modelos DSLR, la COOLPIX A garantiza unas elevadas prestaciones y una máxima calidad de imagen, con un reducido consumo de energía.

Cuando se está fotografiando con poca luz o a sujetos en rápido movimiento, una alta sensibilidad lumínica ISO (100-6400, extensible a 25 600) asegura imágenes sumamente detalladas con ruido mínimo. Si desea controlar la calidad de la luz, puede emplear los seis ajustes diferentes de D-Lighting activo de la cámara, agregarle una unidad de flash externa o usar el anillo adaptador UR-E24 para crear diferentes efectos con la ayuda de filtros de objetivo (46 mm) o de un parasol (HN-CP18) para reducir la luz periférica.

Cualesquiera que sean las condiciones de luz en las que esté fotografiando, la avanzada tecnología del objetivo Nikkor asegura una precisión sobresaliente, una resolución definida y un alto contraste. El objetivo con gran angular fijo NIKKOR de 18,5 mm f/2.8 (equivalente a 28 mm) ofrece una definición excepcional a lo largo de todo el recorrido del diafragma, a la par que todas las aberraciones ópticas (p. ej., esféricas o comas) quedan minimizadas sin necesidad de compensación digital. El diafragma redondeado de iris de siete láminas reduce la luz en caso necesario y brinda un difuminado de fondo bello y natural.

### **Control creativo completo**

Los modos de exposición PSAM hacen posible un mayor control creativo, mientras que con los dos modos de usuario se puede ver y editar la configuración preferida de la cámara al instante. El botón de función personalizable significa que podrá prescindir del menú y establecer atajos para configurar rápidamente sus ajustes preferidos de la cámara. Por su parte, el anillo de enfoque del objetivo habilita el enfoque manual y la anulación manual en el modo de Autofoco.

La COOLPIX A admite también datos de imagen RAW (NEF) comprimidos de 14 bits, en consonancia con el formato empleado en las DSLR. Las imágenes en bruto pueden editarse en la propia cámara, gracias a la gran pantalla LCD de 7,5 cm (3,0 pulgadas) y 921000 puntos. Picture Control le permite ajustar el contraste y los ajustes de color (Estándar, Neutro, Vívido, Monocromo, Retrato, Paisaje

y Personalizado) conforme a las circunstancias. Aquellos que quieran dar a sus imágenes un aire divertido podrán hacerlo in situ con una amplia variedad de efectos de filtro, como el modo Color selectivo, que convierte las imágenes en monocromas y agrega a continuación un toque del color seleccionado.

### **P330: un intérprete de excepción**

Digna de cualquier fotógrafo de cierto nivel que busque a la vez portabilidad y prestaciones, la COOLPIX P330 posee un eficaz objetivo con zoom óptico NIKKOR de 5 aumentos (24-120 mm), dotado de un diafragma rápido f/1.8 en gran angular, cristal HRI y un diafragma de iris de siete láminas, capaz de brindar un difuminado de fondo bello y natural. Por su parte, el filtro de densidad neutra ofrece un mayor control de la exposición.

El sensor CMOS retroiluminado de alta sensibilidad, 12 megapíxeles y 1/1,7 pulgadas ofrece resultados espectaculares en todas las circunstancias de disparo comprometidas, mientras que el sistema de segunda generación Nikon de reducción de la vibración reduce el efecto de las sacudidas de la cámara en tiempo real, lo que permite el uso de velocidades de obturación menores en hasta tres puntos. El nuevo modo Activo asegura la obtención de disparos nítidos aun desde vehículos en movimiento.

Dé rienda suelta a su lado creativo con el modo Manual y acceda a sus ajustes favoritos al instante mediante el botón de función ergonómico. A la hora de filmar videos, la grabación en máxima definición (Full HD 1080/60i) puede activarse con solo pulsar un botón, a 60, 50, 30 o 25 fps, siendo también posible filmar en formato RAW (NRW). Puede usar el zoom óptico con autofocus al grabar, y filmar a cámara lenta o rápida con velocidades de hasta 120 fps.



ciones creativas, como el modo Macro, le permiten enfocar a los sujetos muy en primer plano para capturar el más mínimo de los detalles, mientras que el modo Panorámica fácil 360°/180° consigue capturar vistas impresionantes con solo barrer la cámara vertical u horizontalmente para registrar la imagen.



Para los viajeros en ruta, el sistema GPS integrado registra la localización exacta (latitud y longitud) de las imágenes en forma de “etiqueta geográfica”, con lo que la información relativa a los respectivos puntos de interés (POI) puede consultarse durante la reproducción. Para compartir las aventuras con amigos y familia, la funcionalidad Wi-Fi de la cámara posibilita la transferencia de imágenes y vídeos de alta calidad a un dispositivo inteligente\* a través de un accesorio Wi-Fi opcional (WU-1a).

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

## Nuevo Nikkor AF-S VR 80-400 mm f/4.5-5.6G ED

Nikon anuncia un nuevo objetivo con zoom de teleobjetivo de formato FX con un amplio rango focal de 80–400 mm y un avanzado diseño óptico.

Una actualización muy esperada del popularísimo teleobjetivo AF 80–400 mm de Nikon, el nuevo objetivo con zoom de teleobjetivo AF-S VR 80–400mm f/4.5-5.6G ED cuenta con una construcción mejorada capaz de cumplir fácilmente las expectativas de las cámaras DSLR actuales.

Este objetivo, ideal para motivos tales como naturaleza, paisajes o deportes, cubre todo el rango desde teleobjetivo medio hasta superteleobjetivo. Ofrece un extraordinario rendimiento óptico en condiciones diversas y el sistema de reducción de la vibración de Nikon permite una compensación de hasta 4 pasos en todo el alcance de zoom, incluso a 400 mm.

Zurab Kiknadze, director de productos, objetivos, accesorios y software de Nikon Europe, señala:

“El objetivo AF 80-400 mm original de Nikon fue una especie de revolución cuando se presentó. Dado que era el primer NIKKOR que combinaba una revolucionaria tecnología de reducción de la vibración con un alcance de teleobjetivo versátil además de una construcción portátil y relativamente compacta, se convirtió rápidamente en la opción preferida. Ahora, actualiza-



do para la nueva generación de cámaras DSLR, la versión AF-S de este objetivo ofrece un mecanismo de autofocus muy mejorado, mayor compensación de VR y una fórmula óptica mejorada. Como digno sucesor, estamos seguros de que este objetivo conseguirá el éxito de su predecesor”.

### **Proeza óptica**

Fabricada teniendo en cuenta las DSLR rápidas y de alta resolución, la construcción óptica de nuevo diseño cuenta con 20 elementos en 12 grupos. El objetivo, diseñado para ofrecer unos resultados sobresalientes en condiciones diversas, está dotado del Revestimiento de nanocrystal de Nikon además de cuatro elementos de cristal ED (dispersión ultrabaja) y un elemento de cristal Super ED. El Revestimiento de nanocrystal reduce las imágenes fantasmas y los destellos, y el cristal ED ayuda a corregir la clase de defectos ópticos de color y de aberración cromática que se pueden experimentar, en particular, con distancias focales más largas.

### **La ventaja de cuatro pasos**

Para mejorar la estabilidad en el amplio alcance de zoom, el mecanismo VR (Reducción de la vibración) ofrece una compensación que equivale a una velocidad de obturación aproximadamente cuatro pasos más lenta. Los modos de VR Normal y Activa proporcionan un disparo estable para distintos niveles y velocidades de movimiento de la cámara, mientras que la detección automática de trípode reduce la vibración de la apertura del obturador cuando la cámara está montada sobre un trípode.

### **Compañero fiable**

La robusta combinación del amplio alcance 80–400 mm y su construcción relativamente portátil permiten a este objetivo satisfacer cómodamente la mayoría de los requisitos de teleobjetivo. Puede reducir el tiempo de enfoque al disparar en un rango de distancia determinado mediante el interruptor de limitación de enfoque que permite dos ajustes (“FULL” y  $\infty$ -6m). El AF funciona incluso con un teleconversor de 1,4 aumentos acoplado a una cámara compatible con f/8.

Un compañero fiable, la construcción ergonómica de gran calidad dispone de una montura metálica con sellado hermético de goma que protege de las incle-

mencias del tiempo. Un bloqueo del cuerpo integrado impide que el cuerpo se alargue por su propio peso cuando no se usa el objetivo.

Este objetivo viene acompañado de una tapa de objetivo (LC-77), un parasol (HB-65), un estuche para objetivo (CL-M2) y un pie de trípode desmontable que mejora el equilibrio y facilita el paso de orientación horizontal a vertical cuando monte la cámara sobre un trípode.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

## La nueva Olympus Smart VH-520 se luce en la oscuridad gracias a su avanzada tecnología

La tecnología iHS marca un antes y un después en el diseño de cámaras. Y, aunque se trata de una prestación digna de segmentos de cámaras más elevados, Olympus ha equipado a la VH-520 con esta tecnología que mejora espectacularmente su rendimiento incluso en entornos de bajas luces. La clave de la alta calidad fotográfica de la nueva VH es principalmente la combinación de su sensor CMOS de 14 mega píxeles con el procesador de imagen TruePic V, originalmente desarrollado para cámaras réflex. Destaca también el zoom óptico gran angular 10x (26mm-260mm\*), que se convierte en un 20x gracias al Zoom de Súper Resolución, y su sistema de estabilización para eliminar las imágenes borrosas. En entornos oscuros, el ISO 6400 y el Rango Dinámico Ampliado gracias al Ajuste HDR Retroiluminado, son esenciales. Su estabilizador de imagen Multi-Motion, permite grabaciones de alta velocidad sobre la marcha que después pueden ser reproducidas en una espectacular cámara lenta. Todo ello resulta aún más sorprendente si tenemos en cuenta que se trata de una cámara tan esbelta y ligera como la VH-520.

La nueva VH-520 costará tan solo 149,99€ y saldrá a la venta a finales de abril en marrón, negro, blanco, rojo, violeta y azul.



## **Tanto de día como de noche...¡apunta y dispara!**

Parece mentira que una cámara que mide tan solo 25.4mm desde el objetivo hasta su luminoso LCD de 3", cuente con unos componentes de tanta calidad. Además cuenta con atractivo diseño, una botonera simple e intuitiva y Filtros Mágicos aplicables tanto en foto como en vídeos Full HD. Cuenta también con un zoom óptico 10x gran angular y con estabilizador de imagen mecánico, que combinado con la Alta Sensibilidad y los elevados niveles ISO de la tecnología iHS permiten que la VH-520 obtenga unas nítidas y brillantes imágenes en entornos de mucha o poca luz.

### **Prestaciones destacadas:**

- Objetivo gran angular 10x (26-260mm\*) con zoom de Súper Resolución hasta 20x sin pérdida de nitidez perceptible.
- Sensor CMOS de 14 Megapixel para fotos y videos de alta resolución.
- Tecnología iHS para mayor riqueza de color y menor ruido, sin tener en cuenta las condiciones de disparo.
- Vídeo Full HD 1080p con sonido estéreo.
- Estabilizador de imagen Multi-motion para grabación de imágenes Full HD incluso caminando.
- Estabilizador de imagen mecánico integrado en la óptica para reducir las imágenes borrosas producidas por los temblores incluso en exposiciones prolongadas.
- Procesador de imagen TruePic V para una excelente calidad de imagen.
- Ajuste HDR Retroiluminado (Rango Dinámico Ampliado) para una exposición perfecta incluso a contraluz.
- Grabación de alta velocidad (240 or 120fps) y reproducción a cámara lenta.
- ISO hasta 6400.
- LCD color de 3" (460,000 puntos) que facilita en encuadre y la revisión de los disparos.
- Filtros Mágicos para añadir efectos creativos a fotos o videos Full HD.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

## Nuevo firmware para la GH3 y dos objetivos Panasonic

Panasonic anuncia una nueva actualización del firmware para la cámara digital de objetivos intercambiables Lumix GH3 y para los objetivos intercambiables LUMIX G VARIO 45-150mm / F4.0-5.6 ASPH. / MEGA O.I.S. (H-FS45150), LUMIX GX VARIO PZ 14-42mm ASPH / F3.5-5.6. / POWER O.I.S. (H-PS14042) y la LUMIX GX VARIO PZ 45-175mm / F4.0 ASPH-5.6. / POWER O.I.S. (H-PS45175).

Esta actualización mejora el rendimiento y control de estos dispositivos y estará disponible en el enlace <http://panasonic.jp/support/global/cs/dsc/index.html>

El nuevo firmware contará con las siguientes funciones:

### Para DMC-GH3

- Activación de la conexión al PC a través de Wi-Fi al introducir el nombre del equipo (el nombre NetBIOS en el caso de ordenadores con Mac OS X de Apple).
- Posibilidad de grabación de vídeo a 1.920 x 1.080, 50p 28Mbps en formato [MP4].
- Mejora de la velocidad del Autofocus (AF) y del rendimiento en disparos consecutivos en modo AFC (Autofoco Continuo) para los objetivos H-PS14042 y H-PS45175\*.
- El monitor sigue mostrando imágenes durante la salida HDMI incluso cuando está configurada la función [Auto LVF / Monitor OFF].
- Mayor estabilidad durante el disparo a intervalos.
- Cuando el AF está desactivado, la operación no se modifica para ampliar la imagen durante el uso de Pinpoint AF, incluso si el botón disparador está medio presionado.
- Mejor rendimiento del procesamiento de la señal para reproducción de archivos de vídeo.





## Para los objetivos H-FS45150, H-PS14042 y H-PS45175

- La Velocidad AF ha mejorado el rendimiento en disparos consecutivos utilizando el AFC (Autofoco Continuo) cuando se usa con la cámara GH3.

\* Se deberá actualizar el firmware de los objetivos a la última versión.

Más información: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## Actualizaciones firmware flash Metz

Ya se pueden descargar las nuevas versiones de firmware para los modelos Olympus/Panasonic de los flashes de Metz mecablitz 44 AF-1 digital, 48 AF-1 digital, 50 AF-1 digital, 52 AF-1 digital, 58 AF-1 digital y 58 AF-2 digital. El correspondiente firmware puede descargarse en cualquier momento en la página web [www.metz.de](http://www.metz.de). El nuevo firmware ahora permite el modo esclavo en la exitosa cámara Panasonic DMC-GH3, así como en las cámaras Olympus PEN E-PL5 y OM-D E-M5.

### El nuevo firmware permite el modo esclavo

Hay disponible una nueva versión de firmware para los modelos Olympus/Panasonic de los flashes de Metz mecablitz 44 AF-1 digital, 48 AF-1 digital, 50 AF-1 digital, 52 AF-1 digital, 58 AF-1 digital y 58 AF-2 digital. Tras transferir el nuevo firmware al correspondiente flash de Metz se podrá usar el

modo esclavo en la exitosa cámara Panasonic DMC-GH3, así como en las cámaras Olympus PEN E-PL5 y Olympus OM-D E-M5. Además, el mecablitz 52 AF-1 digital también permite una función maestra con la Olympus OM-D E-M5. Flash El nuevo firmware de Metz ya está disponible para la descarga gratuita en la página web [www.metz.de](http://www.metz.de) y puede transferirse sin problemas a través de la interfaz USB al correspondiente flash.

### Metz mecablitz: técnica "Made in Germany"

Los flashes de Metz son sinónimo de tecnología de alto rendimiento y calidad fiable. Producimos desde hace ya más de 60 años en el emplazamiento de Alemania.



Esto nos permite ocupar una posición especial: Metz es el único fabricante de flashes para cámaras que desarrolla y produce productos en Europa.

Más info: [www.metz.de](http://www.metz.de) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## **Peli Products presenta las neveras Elite Peli ProGear**

Peli Products, multinacional líder en el diseño y fabricación de sistemas de iluminación avanzados y maletas y contenedores de alta protección, presenta las nuevas neveras Elite ProGear™, la última incorporación a su gama de productos destinados al consumidor final.

«Las neveras Elite son una interesante línea de productos creada por Pelican, fruto de muchos años de experiencia diseñando maletas y contenedores de gran resistencia», explica Lyndon Faulkner, presidente y CEO de Pelican Products, Inc. «Tanto si quieres conservar tus piezas de caza o pesca, como si quieres guardar los víveres para tu próxima aventura, estas neveras están preparadas para resistir cualquier situación».

Las neveras Elite están fabricadas con los polímeros más duraderos y cumplen los estándares militares más rigurosos. Además, presentan una serie de características muy prácticas: cierres de pulsar y tirar, una junta de calidad frigorífica y dos asas para levantarlas y transportarlas con total comodidad. Ideales para salir de pesca, navegar o ir de acampada, las neveras Elite están disponibles en 3 tamaños y capacidades diferentes —Elite 35Q-MC (38,52 l), Elite 45Q-MC (46,84 l) y Elite 65Q-MC (68,85 l)— y presentan una estructura rígida de una sola pieza de 5,1 cm de grosor que permite conservar el hielo de 7 a 10 días.

Las neveras Elite se fabrican en la planta de la compañía de South Deerfield (Massachusetts) y están avaladas por la garantía de excelencia de esta compañía líder en el sector.

La recién comercializada marca Peli ProGear agrupa una serie de productos robustos y resistentes destina-



dos al consumidor final que te ayudarán a transportar y proteger tus objetos valiosos independientemente de las condiciones climáticas. La nueva línea está disponible en la nueva página web [www.PeliProGear.com](http://www.PeliProGear.com).

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## **Sandisk se alía con Nvidia para diseñar tablets con procesador Tegra 4**

SanDisk ha anunciado que la memoria flash integrada iNAND Extreme™ formará parte de los diseños tablets basadas en el procesador móvil más veloz del mercado1: el Tegra® 4 de NVIDIA®. Optimizada para tablets que funcionan con Tegra 4, la memoria iNAND Extreme ofrece una experiencia de usuario excepcional al mejorar el rendimiento de procesamiento y facilitar un almacenamiento digital de gran calidad y fiabilidad.

Los diseños de referencia para tablets basadas en Tegra 4 establecerán las pautas tecnológicas básicas para los desarrolladores de dispositivos móviles que utilicen el nuevo procesador móvil de NVIDIA, lo que acelerará considerablemente el proceso de desarrollo de nuevas y potentes tablets.

Las tablets y teléfonos inteligentes, desde los que se descargan decenas de millones de aplicaciones móviles cada día en todo el mundo2, son una pieza cada vez más importante de la experiencia digital actual. Por ello, la demanda de plataformas móviles que ofrezcan una capacidad computacional, una velocidad de respuesta y una fiabilidad superiores sigue aumentando a un ritmo muy alto.



“Éramos conscientes de que teníamos que desarrollar una solución de almacenamiento de memoria flash SanDisk excepcional para estar a la altura del impresionante procesador Tegra 4 de NVIDIA”, afirma Drew Henry, vicepresidente del Departamento de Marketing para Fabricantes de Equipos Originales de SanDisk. “La formidable capacidad de almacenamiento y la gran fiabilidad que la memoria

iNAND Extreme aporta a la plataforma Tegra 4 de NVIDIA es fruto del gran trabajo que SanDisk ha realizado durante los últimos 25 años, durante los cuales ha participado en la capacitación de los dispositivos digitales más innovadores del sector”.

Al incorporar 72 núcleos GPU NVIDIA GeForce fabricados a medida y la primera CPU Cortex-A15 ARM de cuatro núcleos, Tegra 4 proporciona un rendimiento sin precedentes, una capacidad gráfica espectacular y una mayor duración de la batería a los dispositivos móviles. Gracias a un controlador avanzado, la memoria flash integrada iNAND Extreme mejora exponencialmente el rendimiento secuencial y aleatorio de aplicaciones del procesador Tegra 4, lo que permite a los usuarios cargar páginas web más rápidamente, abrir y disfrutar de aplicaciones en un abrir y cerrar de ojos y almacenar más contenidos digitales. Para los aficionados a la fotografía, iNAND Extreme mejora el rendimiento de las aplicaciones fotográficas en los dispositivos móviles que dispongan del procesador Tegra 4 (lo que les permitirá realizar disparos en ráfaga a una velocidad aún mayor, así como capturar y almacenar imágenes más rápidamente). La innovadora memoria flash integrada iNAND Extreme se incluye en los diseños de referencia para tablets Tegra 4 en capacidades comprendidas entre los 16 GB y los 32 GB3.

“Gracias a la combinación de Tegra 4 e iNAND Extreme, los fabricantes de teléfonos inteligentes y tablets pueden desarrollar dispositivos móviles más rápidos y ágiles que ofrezcan una experiencia de usuario aún mejor”, comenta Phil Carmack, Vicepresidente Primero de la Unidad de Negocio Móvil de NVIDIA.

iNAND Extreme se ha fabricado gracias a la tecnología de proceso de 19 nanómetros (nm) de SanDisk (el proceso de fabricación de semiconductores más avanzado del mundo4) y ha sido específicamente diseñada para ser utilizada en tablets, teléfonos inteligentes y otros dispositivos móviles de nueva generación. iNAND Extreme mejora considerablemente las velocidades de sincronización multimedia, transferencia de archivos y respuesta del sistema operativo.

Más info: [www.sandisk.com](http://www.sandisk.com)

## Nueva Wacom Cintiq 13HD de 13 pulgadas fino

El nuevo monitor interactivo de Wacom destaca por su resolución HD de alta calidad, las facilidades para el control avanzado del trabajo y su comodidad de uso. Además ofrece la experiencia de inmersión creativa característica de la familia Cintiq de Wacom.

Wacom refuerza su línea de interactive pen displays con el lanzamiento de la Cintiq 13HD. Dirigida a los creativos profesionales que trabajan en las áreas de diseño, arte y edición de imagen, combina una pantalla de alta resolución de 13 pulgadas (33,8 cm), un diseño delgado y compacto, instalación sencilla, soporte ajustable y un lápiz mejorado para facilitar la creación directamente en la pantalla. Fácilmente integrable en cualquier entorno, la Cintiq 13HD es la herramienta ideal para potenciar la creatividad y aumentar la productividad, ofreciendo una experiencia natural de inmersión creativa.

La clave de la Cintiq 13HD es su diseño compacto, delgado y su fácil configuración tanto en Mac como en PC. Para una comodidad total, el soporte de la Cintiq 13HD está optimizado para su uso en 4 posibles posiciones, plana, a 22°, a 35° o a 50°, además de ser desmontable.

### **Pantalla superior de alta resolución**

Ideal para profesionales tales como artistas, diseñadores gráficos y fotógrafos, la pantalla de la Cintiq 13HD muestra 16,7 millones de colores que garantizan una calidad de color fiel a la realidad. Además, la pantalla panorámica HD LED permite un ángulo de visión amplio de 178° con una resolución de 1.920 x 1.080 píxeles, especialmente beneficioso para el manejo de imágenes gráficas complejas.

### **La experiencia Cintiq completa**



Como todos los interactive pen displays de Wacom, la Cintiq 13HD permite a los usuarios crear imágenes directamente en la pantalla mediante un proceso de inmersión creativa y una experiencia de uso natural que, a su vez, permite ahorrar tiempo.

El nuevo y mejorado lápiz Pro Pen sin cables y sin pilas



ofrece un rendimiento avanzado, gran comodidad, precisión y control. Está diseñado ergonómicamente, y ofrece 2.048 niveles de sensibilidad a la presión y la inclinación, siendo perfecto para trabajos precisos. La Cintiq 13HD viene con una práctica funda para guardar el lápiz Pro Pen, así como todo lo que un artista pueda necesitar tener a su alcance, incluyendo puntas de repuesto.

Para mejorar aún más la productividad y la agilidad en el proceso de trabajo, la nueva Cintiq cuenta con comandos de acceso directo a funciones de uso frecuente gracias a cuatro ExpressKeys personalizables y un Rocker Ring al alcance de los dedos del usuario. Utilizar estos accesos directos permite ahorrar tiempo, al minimizar la dependencia del teclado.

Ahora, al sumar este nuevo modelo a los ya existentes 22HD, 24HD y 24HD touch, hay una Cintiq para los distintos procesos de trabajo y presupuestos de cada usuario.

Guido Möller, product manager de productos creativos de Wacom Europe, explica: "Hemos recopilado valiosos comentarios de nuestros clientes al desarrollar la nueva Cintiq. Estamos convencidos de que la pantalla HD de 13" será de gran utilidad para el trabajo de los profesionales y les ayudará a estimular su creatividad. Al igual que con toda nuestra gama Cintiq, la nueva Cintiq 13HD ofrece una experiencia de inmersión creativa y permite una forma de trabajo ergonómica, al utilizar el lápiz sobre la pantalla, adaptándose perfectamente a todos los entornos y prácticas de trabajo."

### **Precio y disponibilidad**

La nueva Cintiq 13HD estará disponible por 899,90€ IVA incluido desde abril de 2013 en la tienda online de Wacom –Wacom eStore – y a través de otros distribuidores.

### **Inspiración tomada de los 'Pioneers of Now'**

Para más información sobre lo que puedes lograr con una Cintiq de Wacom, visita 'Pioneers of Now' de Wacom. Los 'Pioneros' son fuente de inspiración porque tienen visión, talento, perseverancia y resistencia. Pero sobre todo, tienen las herramientas para hacer sus nuevos mundos realidad.

Más info: [www.wacom.eu](http://www.wacom.eu)



# **El Litoral Cantábrico Asturiano**

Por Luis Díez Moreno

[www.flickr.com/photos/lmdm43](http://www.flickr.com/photos/lmdm43)

[www.fluidr.com/photos/lmdm43](http://www.fluidr.com/photos/lmdm43)







**D**esde el concejo de Castropol, el más occidental, hasta el más oriental de Ribadeva, todo el litoral asturiano está colmado de playas y calas de gran interés, tanto turístico como fotográfico.

El Cantábrico baña las costas del Principado de Asturias y convierte su paisaje en un auténtico paraíso natural, pudiendo encontrarnos desde playas urbanas a otras en plena naturaleza, abruptos acantilados o verdaderos remansos de una belleza incuestionable.

Desde un punto de vista fotográfico, las posibilidades de esta costa son innumerables, con hitos naturales característicos como el de Buelna o el Castro de las Gaviotas en la playa de la Huelga, y qué decir de los inigualables “colmillos” de La Gueirúa o del hermoso Castiello de Pendueles. No podemos olvidarnos, asimismo, del fabuloso espectáculo natural que nos ofrece la playa del Aguilar, con la roca de El Caballar como orgullosa protagonista, de la famosa “piedra al óleo” de Portizuelo o de la serena belleza de la playa del Silencio.

Es nuestro deber ético como fotógrafos respetar y conservar estos entornos naturales, un regalo de la naturaleza y un legado que ha de mantenerse intacto para las próximas generaciones.

### **Las Lágrimas de Tetis**

**Foto Principal** (*Playa de La Gueirúa*)

*f16 - 160 segundos - ISO 100 - 70mm. Con filtro ND de 9 pasos más filtro degradado de tres pasos movido*

### **Asiento de sirenas**

**Foto izquierda** (*Playa de Aguilar*)

*f11 - 55 segundos - ISO 100 - 46mm.*













### Colores del mar

**Página anterior izquierda** (*Playa de Peñarronda*)

*f16 - 5 segundos - ISO 100 - 24mm. Con filtro ND de 9 pasos*

### El castillo de Neptuno

**Página anterior arriba** (*Playa de Pendueles*)

*f16 - 30 segundos - ISO 100 - 24mm.*

*Con filtro ND de 9 pasos*

### Calma chicha

**Página anterior abajo** (*Playa de Aguilar*)

*f16 - 63 segundos - ISO 100 - 48mm.*

*Con filtro ND de 9 pasos más filtro degradado de 3 pasos*

### Consolación

**Foto izquierda** (*Playa de Buelna*)

*f14 - 15 segundos - ISO 100 - 35mm. Con filtro ND de 9 pasos*

### Cuevas del mar

**Foto superior** (*Playa de Cuevas del mar*)

*f10 - 1/8 - ISO 100 - 24mm.*

















## **El Caballar**

**Página anterior izquierda** (*Playa del Aguilar*)

f11 - 2 segundos - ISO 100 - 20mm. Con filtro degradado de 3 pasos.

## **Desahucio**

**Página anterior arriba** (*Playa de Tazones*)

f4,5 - 1/800 - ISO 100 - 20mm.

## **El engaño de Perseo**

**Página anterior abajo** (*Playa de Pendueles*)

f16 - 65 segundos - ISO 100 - 35mm. Con filtro ND de 9 pasos

## **La leyenda del tiempo**

**Foto izquierda** (*Playa de La Gueirúa*)

f14 - 47 segundos - ISO 100 - 12mm. Con filtro degradado de 3 pasos

## **El ocaso del titán**

**Foto superior** (*Castro de las Gaviotas en la playa de La Huelga*)

f11 - 5 segundos - ISO 100 - 70mm.













### Entre tinieblas

**Página anterior arriba izquierda** (*Playón de Bayas*)

f11 - 30 segundos - ISO 100 - 24mm. Con filtro ND de 9 pasos

### El sueño de las nereidas

**Página anterior abajo izquierda** (*Playa de La Gueirúa*)

f11 - 30 segundos - ISO 100 - 24mm. Con filtro ND de 9 pasos más degradado de 2 pasos

### La fortaleza

**Página anterior arriba derecha** (*Playa de Peñarronda*)

f16 - 10 segundos - ISO 100 - 24mm. Con filtro ND de 9 pasos

### Hijos del mar

**Página anterior abajo derecha** (*Playa de La Gueirúa*)

f16 - 13 segundos - ISO 100 - 17mm. Con filtro ND de 9 pasos más degradado de 3 pasos.

### On the beach

**Foto izquierda** (*Playa de Bayas*)

f16 - 30 segundos - ISO 100 - 35mm. Con filtro ND de 9 pasos

### Los guardianes del tiempo

**Foto superior** (*Playa de Portizuelo*)

f11 - 62 segundos - ISO 100 - 60mm. Con filtro ND de 9 pasos













### **Y ahora espera ansiosa la marea**

**Página anterior izquierda** (*Playa del Aguilar*)

f11 - 3,2 segundos - ISO 100 - 15mm. Con filtro degradado de 2 pasos

### **Marea baja**

**Página anterior arriba** (*Playa de La Gueirúa*)

f11 - 1/8 - ISO 100 - 10mm.

### **Silencio y sosiego**

**Página anterior abajo** (*Playa del Silencio*)

f11 - 1/4 - ISO 100 - 10mm.

### **Viento del Sur**

**Foto superior** (*Playa de Peñarronda*)

f4,5 - 1/500 - ISO 100 - 24mm.



# BEX

FOTOGRAFIA Y ARTE  
MAGAZINE EN PATAGONIA

NÚMERO 21, ABRIL 2013  
/ ESPECIAL: BOLIVIA



[www.facebook.com/bexmagazine](http://www.facebook.com/bexmagazine)



[@bexmagazine](https://twitter.com/bexmagazine)

UNA REVISTA DE FOTOGRAFÍA, BARILOCHE / PATAGONIA / ARGENTINA  
[www.bexmagazine.com](http://www.bexmagazine.com)









# Marrakech, la ciudad roja

Por Alberto Muriel Pina

[www.capturfoto.com](http://www.capturfoto.com)

[www.murielpina.com](http://www.murielpina.com)







**A** sí es llamada la capital de Marruecos hasta que en 1911 fue relevado de dicho título en detrimento de Rabat. Sus estrechas calles son un sinfín de puestos donde comprar aceitunas, especias, artículos de piel o babuchas entre un interminable repertorio. Es el corazón del Zoco. Allí encontramos todo tipo de gremios artesanales, como peleteros, tintoreros y carpinteros entre otros oficios. La céntrica plaza Jamma el Fna es el lugar más importante de la Medina. Centro de reunión y ocio donde los marroquíes disfrutaban de su gastronomía, exquisitos zumos de naranja e innumerables tipos de té. Un horno de pan, una fuente, una mezquita, la escuela y un Hamman son las cinco localizaciones que tiene cada barrio de la ciudad. Como país musulmán cuenta con su cinco llamadas a la oración al día, momento que aprovechan para hacer un pequeño receso en su actividad para rezar.











































# SANTI BALMES

LÍDER DEL GRUPO LOVE OF LESBIAN

## ¿Que ha hecho?


Nace en Barcelona en 1470, Ser humano multifacético; Líder del grupo LOVE OF LESBIAN, escritor, experto en Performances y en locuras varias .


## ¿Qué esta haciendo?


Se encuentra de gira en España y Latinoamérica con su último trabajo discográfico con LOVE OF LESBIAN: LA NOCHE ETERNA-LOS DÍAS NO VIVIDOS (MusicBus/Warner) y en su tiempo libre (no le queda mucho) sigue presentando su segundo libro PORQUE ME COMPRÁSTEIS UN WALKIE TALKIE SI ERA HIJO ÚNICO (2012)


## ¿Que le viene?


El 14 de marzo aterriza con LOVE OF LESBIAN en México donde actuarán en el prestigioso festival Vive Latino y en la sala Caradura de DF, donde un mes antes ya colgaron el cartel de Sold Out.

 LUGAR FAVORITO: EL BOSQUE DE LA COLÒNIA GUell

 COMIDA FAVORITA: GRAN DANÉS A LAS FINAS HIE

 COLOR FAVORITO: AZUL ASFIXIA

 LIBRO FAVORITO: "YO Y ÉL" DE ALBERTO MORAVIA

 TEMA (CANCIÓN) FAVORITO: WISH YOU WERE

 PELÍCULA FAVORITA:blad

Photo by: Sue Rainbow

[www.suerainbow.com](http://www.suerainbow.com) - 637 314

Diseño y maquetación: Tris tras Diseño y publicidad  
[tristraspublicidad@gmail.com](mailto:tristraspublicidad@gmail.com) - 610 63

Agradecimientos: Sala Capitol

<http://www.salacaptol.com>



UN LEMA: fumó como un rastafari, amó como matakari...



ltimo

,  
do  
KIE

RBAS

RE HERE

e runner

4 670

31 077

com/





# El nuevo rostro del cine

Por Julio Martínez

[www.juliomartinez.es](http://www.juliomartinez.es)









La joven actriz Ruxandra Oancea, posa para Julio Martínez, fotógrafo, y Mireia Ballesteros, maquilladora. Es una de las nuevas promesas del cine, junto a directores, guionistas y muchos otros profesionales. Preparados, esperan una oportunidad para triunfar en una España inmersa en una crisis de nuevas ideas.

Modelo: Ruxandra Oancea

<https://www.facebook.com/ruxandra.oancea>

Maquilladora: Mireia Ballesteros

<http://www.fotopunto.com/mireia>

Fotógrafo: Julio Martínez

<http://www.juliomartinez.es>

<https://www.facebook.com/juliomartinez.es>

twitter: [@Julio\\_Mrtnz](https://twitter.com/Julio_Mrtnz)

## Julio Martínez

Joven fotógrafo madrileño. Se formó en EFTI hace ya unos cuantos años. Después de un largo periodo de inactividad, retoma la fotografía hace apenas dos años. Publicaciones, books, foto fija o incluso dirección de fotografía en cine, son algunas de las ramas que ha tocado hasta el momento.

## Mireia Ballesteros

Maquilladora formada en KELTIA, ha colaborado en infinidad de sesiones o incluso rodajes. De carácter perfeccionista, su trabajo, junto a Julio Martínez, ha sido portada de la revista de moda masculina The Bertrand Times.

## Ruxandra Oancea

Actriz por la RESAD y con un máster en dirección teatral por la Universidad Complutense de Madrid, ha participado en infinidad de cortometrajes y montajes teatrales, protagonizando proyectos como "La Promesa" o "Cuando Nieva sobre el Hielo del Infierno".

























































# Maquillaje de Fantasía

Por Carmen Carreño

[carmencarreno.es](http://carmencarreno.es)

Maquillaje y peluquería: **Débora González Herrero**

Fotografía y edición: **Carmen Carreño** <http://carmencarreno.es/>

Modelo Foto 1: **Alejandra Cheng**

Modelo Foto 2: **Alba Muñoz**

Modelo Foto 3: **Sara Castillo**

Modelo Foto 4: **Tania Fernández**

Modelo Foto 5: **Stephanie Gonzalez**

















# UV Photography

Por Austin Craver

[www.photoging.com](http://www.photoging.com)









**A**ustin Craver es un fotógrafo freelance con sede en Dallas, Texas. A pesar de que su fotografía es principalmente en condiciones naturales o iluminación de estudio, el año pasado comenzó a buscar nuevas maneras de pintar con luz.

Comenzó a investigar la luz ultravioleta, también conocida como luz negra.

Como resultado, encontró que muchos utensilios usuales del hogar son UV. Es decir, que brillan bajo luz negra.

Con una bombilla de poco más de un metro de longitud de onda, y algunos iluminadores, entró en el estudio con la modelo Jinx LaRue y comenzó a trabajar en el Body Art.

11 horas y muchas fotografías después, se produjeron las imágenes.

En su mayor parte, estas fotos son salidas directamente de la cámara. Sólo se utilizó Photoshop para ajustar la resolución a 300ppp, recortar un par de fotos, y eliminar pequeños trozos de plumas que caían de la boa.

El objetivo último de la serie era crear algo parecido a un híbrido humano-extraterrestre. El tipo de criatura que nosotros, como seres humanos podemos relacionar en un nivel, mientras meditamos en otro.

Con el universo pareciendo tan infinito, uno no puede evitar preguntarse si somos los únicos en el.

¿Estamos solos?

Sitio web del artista: [www.photoging.com](http://www.photoging.com)

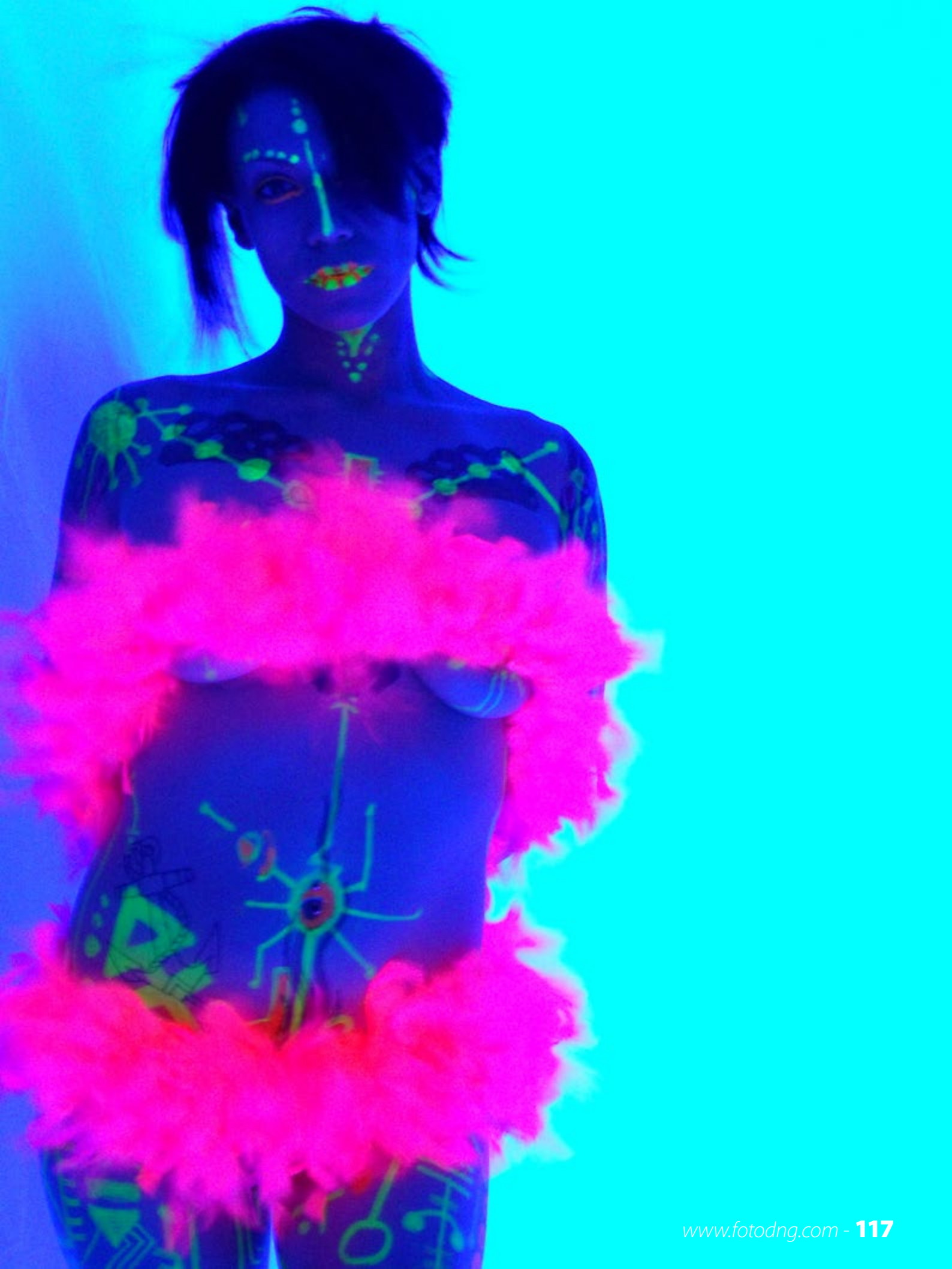






























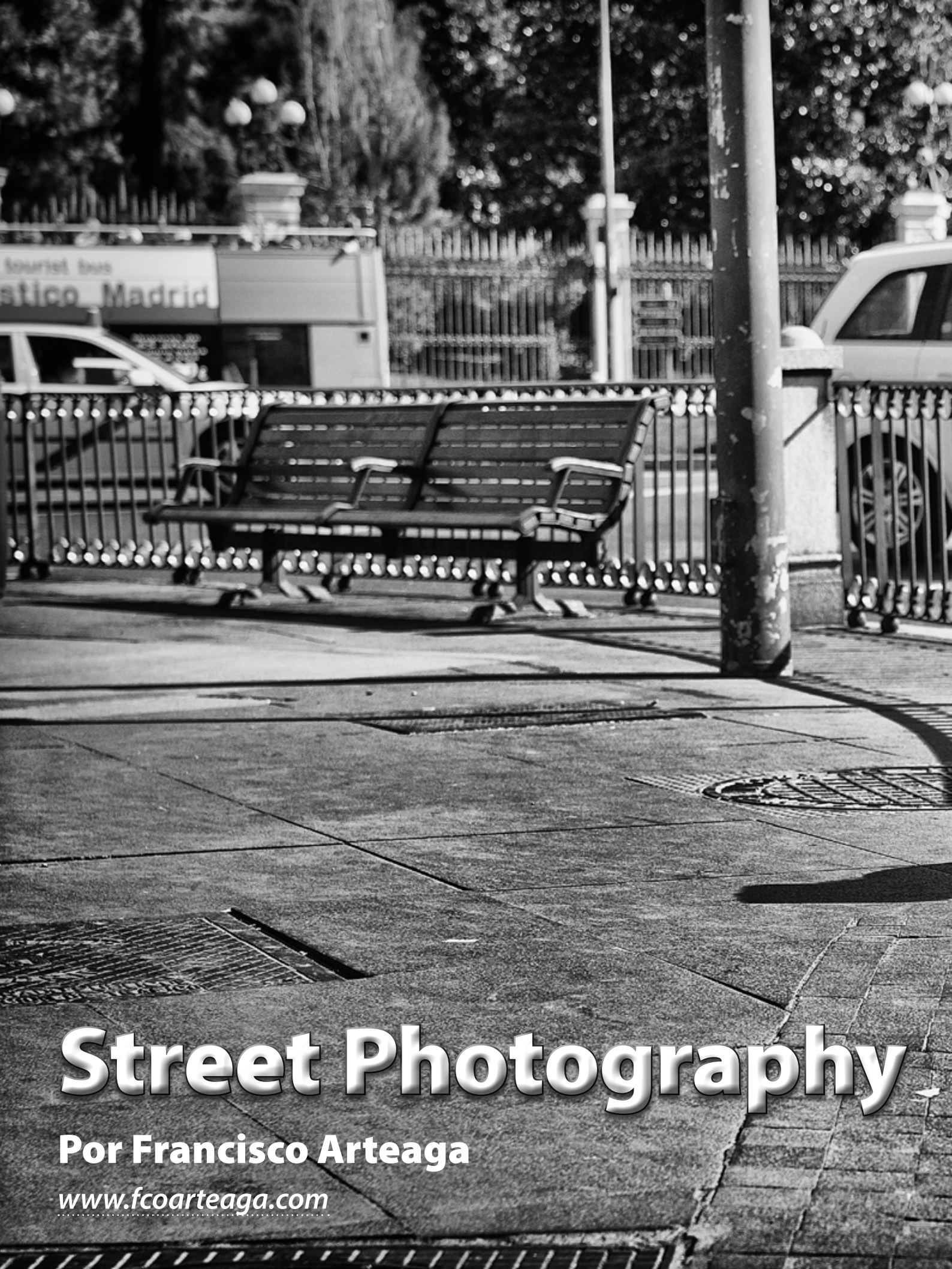












# Street Photography

**Por Francisco Arteaga**

[www.fcoarteaga.com](http://www.fcoarteaga.com)









Santa Cruz de Tenerife es el lugar donde empecé y me enamoré de la vertiente fotográfica "Street Photography". Me volví un adicto en "espiar" a la gente y mostrar su lado más humano y usual del día a día. El ser humano representa y da mucho significado al mundo en que vivimos y le da valor y energía para seguir en movimiento. En mis tomas pretendo mostrar su presencia inmerso en su entorno, buscando composiciones y capturando momentos que transmitan algún mensaje que sorprendan de alguna manera a la hora de verlas. Me fascina la idea de que pueda capturar dichos momentos en una fracción de segundo y llevármelos conmigo a casa, pues cada ser humano es distinto y diferente en todos sus aspectos y la ciudad es el lugar clave y maravilloso donde llevarlo a cabo jugando con sus







líneas, formas, sombras, luces los cuales forman un extraordinario escenario para dar relevancia a una buena composición en el encuadre. Creo que las capturas deben de ser limpias y claras mostrando lo más profundo del ser humano, labor que muchas veces se convierte en algo difícil pero no imposible; la expresión facial, sus emociones, sus actos cotidianos me permiten dejar más bien la puerta abierta para invitar a imaginar la historia que hay detrás de esa imagen, si bien es verdad que mantienen un tema común, pero con distintos protagonistas, cada uno con una historia diferente que invito a desenterrar en cada captura ya sea en forma de poesía o de una manera más cruda y real.

Mendigos, sin techo, y repudiados que viven en la calle se han llegado a integrar tanto en nuestro entorno que ya sea por ritmos de vida o por indiferencia, pasan desapercibidos ante los ojos de muchos, ellos son lo que se oculta detrás de lo visible, son mis "invisibles", los cuales me gusta hacer visibles en mis fotografías. Me gusta abrir los ojos a la gente, muestro estas personas retratándolos en diferentes momentos y lugares, mostrando su lado más común, el cual muchos suelen ignorar y mirar para otro lado. Nikos Kazantzakis, escritor y







filósofo griego, lo resume con una de sus citas: Un sólo deseo me embarga: el de descubrir lo que se oculta tras lo visible, de horadar el misterio que me da la vida y me la quita, y de saber si una presencia invisible e inmutable se oculta más allá del flujo incesante del mundo.

Me diplomé en magisterio y luego me licencié en psicopedagogía. En un encuentro de fotógrafos durante una exposición, me enamoré del blanco y negro, de su tratamiento y de sus posibilidades artísticas.

### **Publicaciones:**

- Publicación con The Worldwide Photography Gala Awards en ***“The Urban&Country Landscape, Life and Nature, People and Culture”*** Book y en ***“Portraits & People around the World (II) 2011”*** Book.
- Publicación de portfolio ***“Street Photography”*** con GetInspired! Online Magazine. 2012
- Publicación con Artists Wanted en ***“Art Takes Times Square 2012”*** Book.
- Publicación de portfolio ***“Urban Innocence”*** con GetInspired! Online Magazine. 2012
- Publicación en ***Mirror Magazine***, sección TuMirror. 2012”







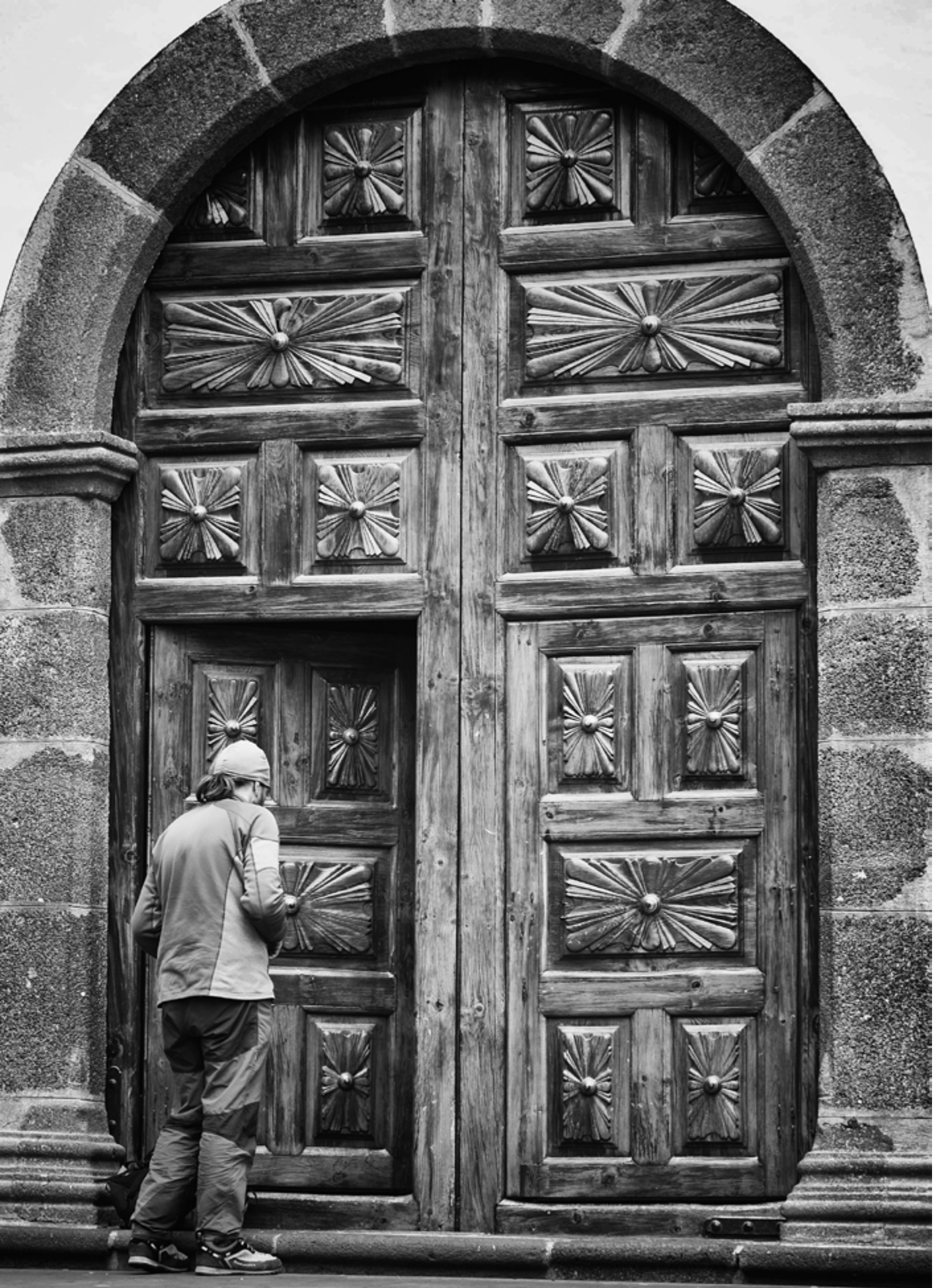












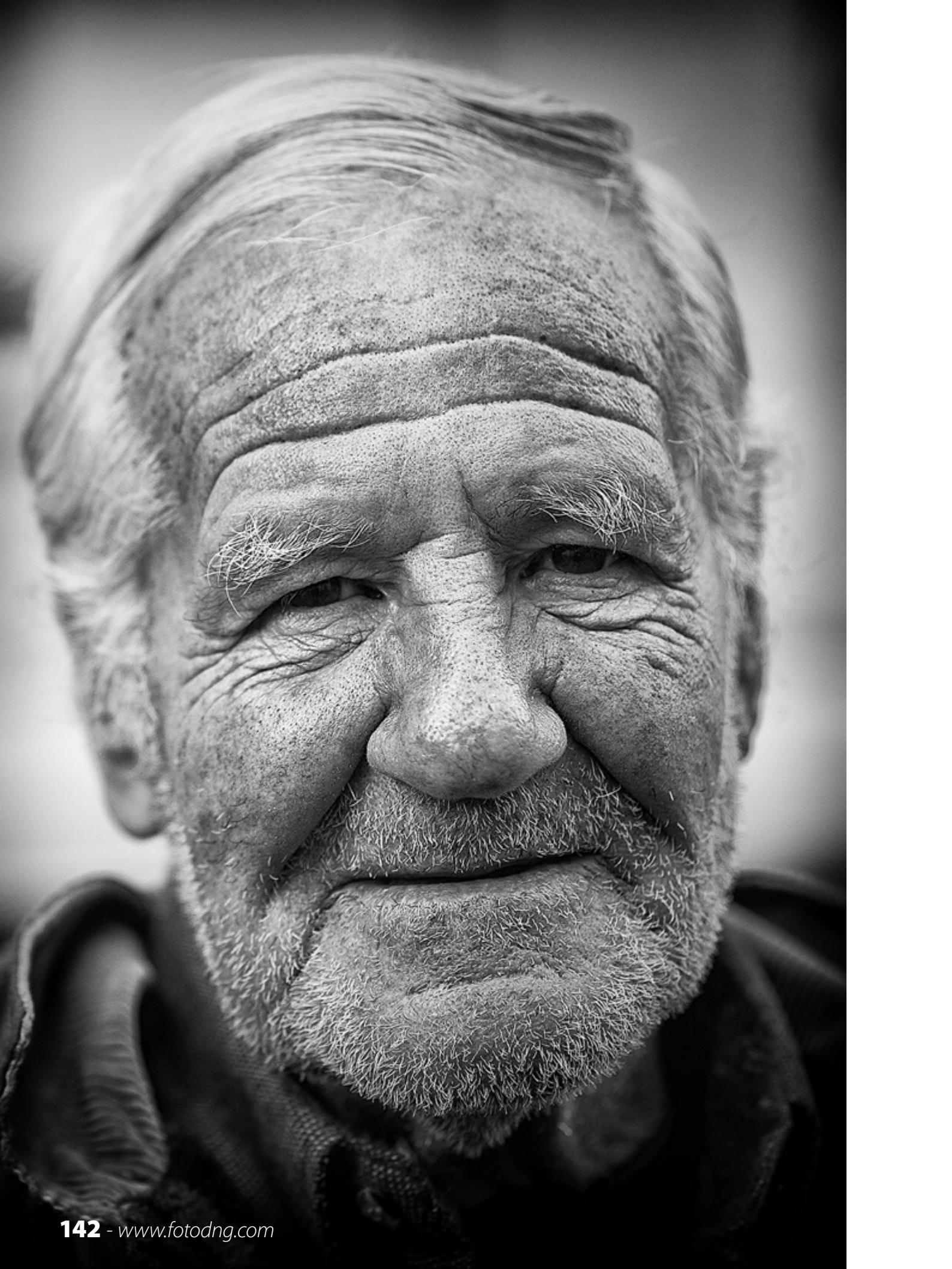






















### **Premios y Menciones WPGA (The World Photography Gala Awards):**

- **Silver Honorable Mention** - The Urban and Country Landscape contest 2010.
- **Honorable Mention** - 2nd Edition Portraits & People 2011.
- **Honorable Mention** - The Interregional Competition 2011.
- **First Prize - Serie** - July Pollux Awards 2011 - Non Professional - People.
- **Third Prize** - August Pollux Awards 2011 - Non Professional - Landscape & Seascapes.
- **Honorable Mention** - Pollux Awards 2011 - Non Professional - People.
- **Finalista en el WPGA Portrait Award 2012**, selección realizada por Steve McCurry (Magnum Photos) 2012 y el Award Director, Julio Hardy.
- **Honorable Mention** - Street Photography Competition 2012.

Forma parte del colectivo **Shutters Tenerife** con el que ha podido participar con su trabajo en FotoNoviembre 2011 - "Atlántica Colectivas", en aula de Ámbito Cultural de El Corte Inglés de Santa Cruz de Tenerife 2012 y en la Casa de La Cultura Benito Pérez Armas, Yaiza - Lanzarote.



# The Next Station

Fotografía: ***Pablo Salto Weis (TECO)***

Maquillaje y peluquería: ***Raquel Blanco Torrecillas***

Modelo: ***Dana Moreno***





























teco  
Pablo Salto-Weiss



www.fotodng.com - 153  
teco  
Pablo Salto-Weiss















teco  
PAOLO SALSON WETS



# Noticias Eventos

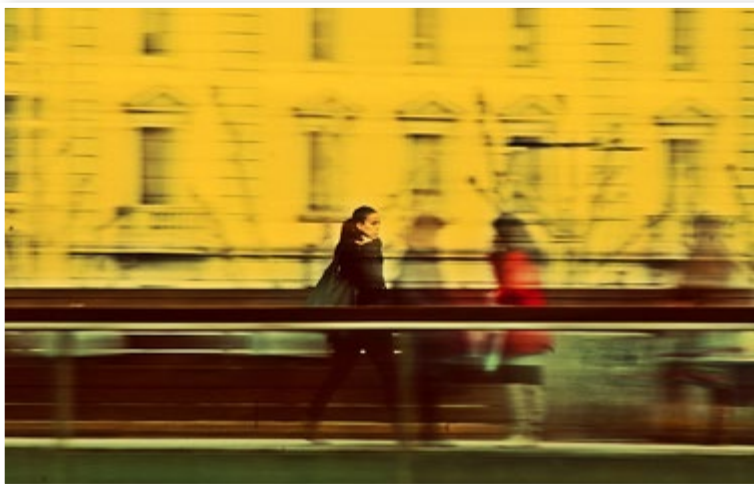
- ✧ – **Mataderos desde adentro. Una mirada profunda y diferente**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1899>
  
- ✧ – **Tres, three, tree**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1900>
  
- ✧ – **Aurélia Thierrée / Murmures des Murs**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1902>
  
- ✧ – **Darío de Regoyos: Luz y Fotografía**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1904>
  
- ✧ – **Secret Garden de Tino Fernández**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1905>
  
- ✧ – **Exposición de fotografía solidaria “Slums by slums”**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1908>
  
- ✧ – **TANGOLOMBIA**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1910>
  
- ✧ – **TERRAdeNINGU.com - Fotografía**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1912>

- ✳ – **VI Convocatoria BECAS GrisArt 2013**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1913>
  
- ✳ – **Canon colabora con la ECAM en el desarrollo del Curso Avanzado de Formatos de Cine Digital**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1915>
  
- ✳ – **QUEER WEEKEND Replantando la identidad en torno al cuerpo**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1917>
  
- ✳ – **Arranca el proyecto de cooperación infantil Ellos Son El Mundo**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1919>
  
- ✳ – **Canon mejora la versión beta del Proyecto 1709**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1921>
  
- ✳ – **Seis semanas para el cierre de inscripciones del Red Bull Illume**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1924>
  
- ✳ – **Sony World Photography Awards 2013 Anuncio de los ganadores de las categorías Abierta, Joven y 3D**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1927>
  
- ✳ – **LA INTIMIDAD**  
<http://www.fotodng.com/blog/?p=1930>



# Las Fotos del mes de Blipoint

Participa en "Las Fotos del mes de Blipoint" en [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)



**Del 18/02/2013 al 24/02/2013**

**Autor:** Francesc Buj Bello

**Título:** "Traslucent"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 25/02/2013

**País:** España

**Foro:** EL MOVIMIENTO EN LA FOTOGRAFÍA

[http://galeria.blipoint.es/francesc\\_buj/](http://galeria.blipoint.es/francesc_buj/)

**Del 25/02/2013 al 03/03/2013**

**Autor:** María José Carmona

**Título:** "Atardecer en Sanlúcar de Barrameda"

**Técnica:** Fotografía digital

**Fecha:** 03/07/2009

**País:** España

**Foro:** EL CONTRALUZ

<http://galeria.blipoint.es/mjcarmona/>



**Del 11/03/2013 al 17/03/2013**

**Autor:** Juanjo Mediavilla Diez

**Título:** "Murmullo de girasoles"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 30/08/2011

**País:** España

**Foro:** ATARDECERES

[http://blipoint.com/amateur-photographer/images\\_of\\_juanjo-mediavilla-diez\\_26862.html](http://blipoint.com/amateur-photographer/images_of_juanjo-mediavilla-diez_26862.html)





# Libros del mes



## Gran manual de FOTOGRAFÍA DIGITAL

Ben Long

La fotografía digital, suprema protagonista en el mundo de la imagen, cada vez demanda más potencial, creatividad y conocimientos. Combinando buen gusto y sabiduría, hoy se puede llegar a ser un buen fotógrafo y captar imágenes brillantes. Para alcanzar ese conocimiento se necesita, eso sí, de un excelente manual. Este es el más completo de todos el gran manual de la FOTOGRAFÍA DIGITAL.

Ben Long regresa con la séptima edición de su libro, después que las anteriores se hayan conver-

tido en bestseller en España. Un curso completo con todo lo que necesita un fotógrafo para emprender sus proyectos: cámaras de vanguardia, captura de imágenes, composición, flujo de trabajo, iluminación, procesamiento, postproducción, impresión y publicación. El autor comienza desarrollando los conceptos básicos, por lo que usted no necesitará ningún conocimiento previo. Al final de su estudio, sin embargo, comprenderá profundamente tanto el arte como la técnica de esta disciplina artística y, por tanto, podrá afrontar sus propios desafíos.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)

## Retorno de OZ

### Técnicas de conversión de la fotografía en color a blanco y negro

Vicent Versace

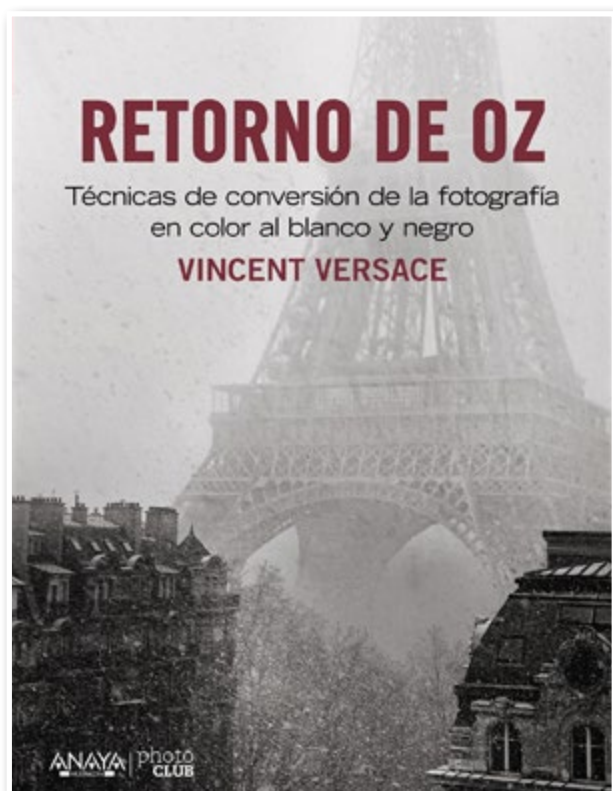
Muchos interpretaron el surgimiento de la fotografía en color como la sentencia de muerte de la fotografía en blanco y negro. Los años han pasado, se han perfeccionado los equipos y técnicas, pero los artistas no dejan de recurrir una y otra vez al blanco y negro.

¡Hay siempre un retorno del colorido mundo de OZ, para indagar en el alma y la esencia de la fotografía.

¡Las técnicas de conversión fotográfica del color a escala de grises ofrecen un sinfín de posibilidades, y lo cierto es que no todas son efectivas; al menos, no todas producen los mismos resultados. Este libro del purista Vicent Versace rompe las reglas y experimenta con un estilo único; a partir del conocimiento profundo de la escala y las proporciones de la escena. El resultado es un brillante viaje de ida y vuelta al mundo humano, a las costumbres de la gente, a las calles retratadas bajo la exótica óptica del blanco y negro.

Vincent Versace demuestra que una imagen bien pensada y bien tomada se sigue encontrando entre lo mejor de las bellas artes. Su lema es: La práctica no hace la perfección. La práctica perfecta hace la perfección. Obtenga imágenes monocromáticas de calidad inigualable. Recorra un camino de luces, sombras, emociones y dramatismo.

[www.photo-club.es](http://www.photo-club.es)





# Grupo Foto DNG en Flickr

**S**i quiere optar a ver sus fotos en esta sección, puedes subirlas al mural del grupo **Foto DNG en Flickr** (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), tenga en cuenta que sólo seleccionamos fotos de al menos 1000px de ancho o de alto.

**Grupo Foto DNG en Flickr: 3.550 miembros y 153.413 fotos subidas al mural.**

Buscando inspiración con la música (Ivan Ant)

IVÁN ANT FOTOGRAFÍA 2013



Copas (sairacaz)







Lighthouse Sunset (KyKE codigoSUR)

Tras la lluvia (Marianel1)









train (xaviermarsal)





La hada mala. (Nahual-Jorge Mexicano)





Colorful Fly (Tanozzo)



Reflefos en Ses salines... (bibigeek)





Faster and faster (Nukamari)

Sea Waterfalls (Oscar Martínez)





157/365<sup>2</sup> Puesta a punto (anieto2k)









GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

