



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 76 - Año VII. Diciembre 2012



Lost Souls



Underwater Nudes



Sandy en Santiago de Cuba



www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

Redacción

Un mes más tenéis entre vuestras manos el nuevo número de Foto DNG, el último número de este año, con el que cerramos el año VII de la revista y acometemos el 2013 con muchas ganas y esperando que si no es mejor, al menos sea como este 2012, en el que hemos seguido creciendo y llegado a cifras muy buenas. Pero no nos conformamos con eso y por lo tanto vamos a seguir trabajando para llevar la revista, vuestra revista, a nuevos lectores, nuevos dispositivos y llegar a todos los rincones posibles donde se encuentre un aficionado a la fotografía.

Felicitaros por los éxitos de la revista, ya que son vuestros éxitos, de los seguidores de la revista en las Redes Sociales, de los lectores y de tantos y tantos colaboradores que hacéis posible la salida de cada uno de los números que llegan a cada lector mes a mes.

Por todo eso, Muchas Gracias y me despido hasta el mes que viene con un:

!!! FELIZ NAVIDAD !!!

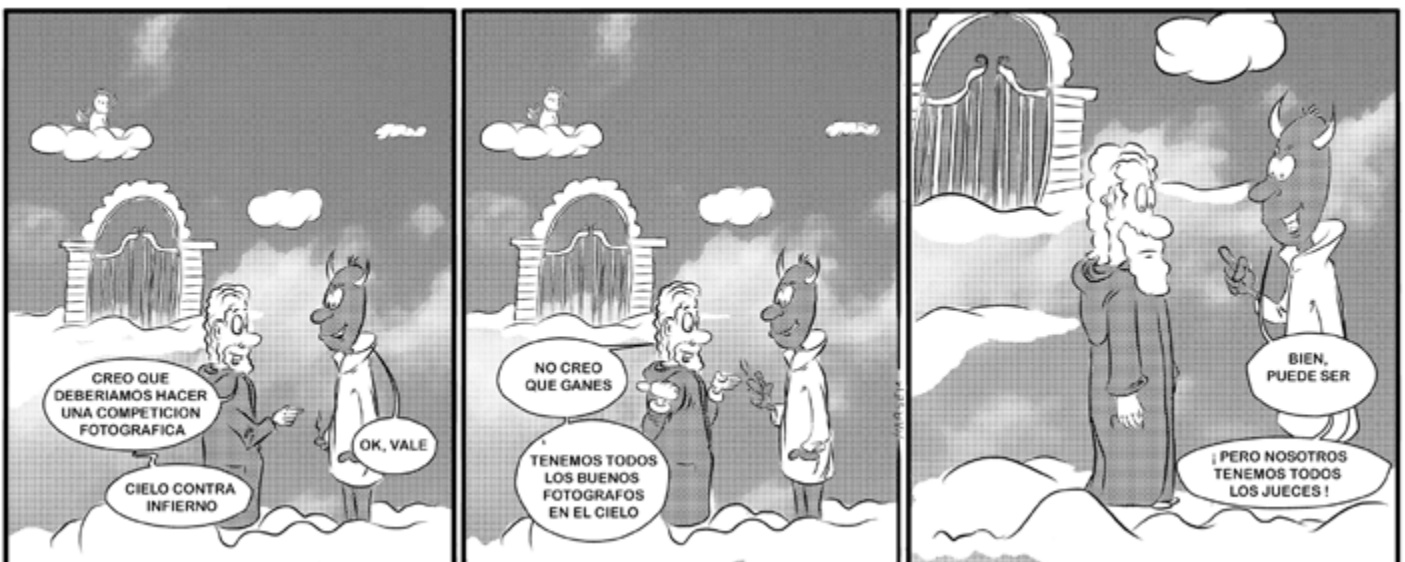
Nos vemos de nuevo en el 2013.

Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

carlos@fotodng.com



Número 76
Año VII
Diciembre 2012

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Versión On-Line:
Issuu.com

Diseño Logotipo:
L M Calvet

Idea diseño :
JAM

Colaboradores:
*Jon Harsem, Aisa Araújo,
Raquel de Haro, Ruth Sanz
Martínez, Itza Alonso, Cláudio
Sousa, Julio Angel Larramendi
Joa, Nekane Lazkano, Neil
Craver, Ignacio Pulido, Miguel
Ángel Alonso Treceño, Juanjo
Fernández*

* Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.

La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se registrarán por la licencia
correspondiente).

Foto de portada

Modelos: *Ana Vilar, Paola Hevias y
Vanessa Grande*

Fotógrafo: *Ricardo Muñoz Gardel*
www.ricardomunozgardel.com

Diseños: *Nuria Mayoral*



Indice

* Redacción	2
* Indice.....	3
* Novedades	4
* Lost Souls	28
* Sandy en Santiago de Cuba	50
* Sensibilidad Química Múltiple.....	72
* Underwater Nudes	84
* Entrevista a Ignacio Pulido	98
* Juanjo Fernández	110
* Noticias Eventos	124
* Las Fotos del mes de Blipoint.....	126
* Libros del mes	128
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	132
* Séptimo concurso fotográfico Foto DNG	142

Novedades

El iMac está disponible desde el 30 de Noviembre

Apple ha anunciado que el nuevo iMac está disponible desde el viernes, 30 de noviembre. Con un diseño impresionante, una pantalla brillante con reducción de reflejos, procesadores más rápidos y una innovadora opción de almacenamiento llamada Fusion Drive, el nuevo iMac es el ordenador de sobremesa más avanzado jamás creado por Apple. El iMac de 21,5 pulgadas estará disponible en la Apple Online Store (www.apple.com/es), las tiendas Apple Store y determinados Distribuidores Autorizados Apple. El iMac de 27 pulgadas estará disponible para pedido en la Apple Online Store y se empezará a servir en diciembre.

Completamente rediseñado, el nuevo iMac integra tecnología de alto rendimiento en un diseño de aluminio y cristal que mide tan sólo 5 mm de grosor en el borde, e incorpora una pantalla totalmente nueva que reduce los reflejos en un 75 por ciento. El nuevo iMac incluye 8 GB de memoria a 1.600 MHz, disco duro de 1 TB, procesadores Intel Core i5 de cuatro núcleos de tercera generación, que pueden ser reemplazados bajo pedido por Core i7, y los últimos procesadores gráficos NVIDIA GeForce que ofrecen un rendimiento hasta un 60 por ciento superior. Fusion Drive es una innovadora opción de almacenamiento que ofrece a los clientes las prestaciones del almacenamiento flash y la capacidad de un disco duro; combina 128 GB de memoria flash con un disco duro convencional para crear un único volumen de almacenamiento que gestiona de forma inteligente los archivos para optimizar las operaciones de lectura y escritura.

El iMac de 21,5 pulgadas está disponible con procesador Intel Core i5 de cuatro núcleos a 2,7 GHz, capaz de alcanzar 3,2 GHz con Turbo Boost, y NVIDIA GeForce GT 640M, con un precio de venta al público recomendado de 1.379 euros con IVA incluido (1.139,67 euros sin IVA); y con procesador Intel Core i5 de cuatro núcleos a 2,9 GHz, capaz de alcanzar 3,6 GHz con Turbo Boost, y NVIDIA GeForce GT 650M, con un precio de venta al público recomendado de 1.579 euros con IVA incluido (1.304,96 euros sin IVA). El iMac de 27 pulgadas está disponible con procesador Intel Core i5 de cuatro núcleos a 2,9 GHz, capaz de alcanzar 3,6 GHz con Turbo Boost, y NVIDIA GeForce GTX 660M, con un precio de venta al público recomendado de 1.899 euros con IVA incluido (1.569,42 euros sin IVA), y con procesador Intel Core i5 de cuatro núcleos a 3,2 GHz, capaz de alcanzar 3,6 GHz con Turbo Boost, y NVIDIA GeForce GTX 675MX, con un precio de venta al público recomendado de 2.079 euros con IVA incluido (1.718,18 euros sin IVA).

ARCHOS trae de vuelta los juegos nocturnos y da un nuevo giro digital al ocio familiar con su FamilyPad

ARCHOS anuncia un nuevo tipo de tableta dirigida a toda la familia llamada: FamilyPad. Con el tamaño perfecto para un uso en familia, cuenta con pantalla HD de 34cm, la mejor compañía para las próximas vacaciones familiares. Toda la familia al completo podrá sentirse a disfrutar de juegos de mesa digitales, ver películas, compartir fotos o conectarse a redes sociales. La FamilyPad reproduce los contenidos en con increíble en su gran pantalla de alta definición de 1280x800.

También cuenta con pantalla multitáctil 10x que permite que hasta cuatro personas jueguen como en un tablero real. Puede ubicarse en la cocina, el salón o una habitación para funcionar como organizador familiar. La FamilyPad llegará a Europa en diciembre de 2012 con un PVP de 299€.

Jugar juntos

La FamilyPad supone un nuevo giro a los juegos nocturnos en familia al recrear los tradicionales juegos de mesa en digital y ofrecer una experiencia interactiva para todos los miembros. Con su pantalla multitáctil 10x, las familias podrán jugar juegos de hasta 4 participantes.

La FamilyPad incluye miles de juegos entre los que elegir y varios títulos pre-instalados seleccionados por ARCHOS para empezar a jugar de inmediato.

Perfecta para compartir películas y fotos

Todos los miembros de la familia podrán almacenar todos sus vídeos en HD, fotos o películas en esta tableta y en calidad HD con 1080p de resolución. La FamilyPad cuenta con una función especial integrada para la proyección de diapositivas animadas hacien-

studioweb



Webs profesionales para Fotógrafos

Síguenos en   

1

Elige
el modelo **Web**
que más te guste

2

Nosotros
lo **personalizamos**
con tus fotografías,
videos e información

3

Una vez publicada,
tú mismo
podrás cambiar
el contenido

*Nos encargamos de todo: dirección de Internet (www.tu-nombre.com), cuentas de correo, alojamiento Web/espacio ilimitado y soporte técnico.

Descubre nuestros modelos



y muchos más...

Infórmate en:

studioweb.es
(+34) 962 01 83 12

Studioweb es un servicio de Arcadina

do más reales las fotografías, como si cobraran vida, en la visualización en su pantalla de 34cm.

Organiza la familia

Todos podrán usar la FamilyPad como un completo organizador familiar ya esté ubicado en la cocina, el salón o una zona común. Además, pueden seguir conectados con sus amigos y parientes en todo momento a través de las redes sociales y aplicaciones de chat. También permite la configuración de varias cuentas de correo para cada miembro, acceso a periódicos, noticias deportivas, información financiera, sobre el tráfico, meteorológica y mucho más.

Es la tableta con el tamaño de visualización perfecto, que mantendrá a cada miembro de la familia informado y organizado cada día.

Características Técnicas:

- Almacenamiento: 8GB memoria flash ampliable vía ranura micro SDHC de hasta 32GB
- Sistema Operativo: ANDROID™ 4.0 "Ice Cream Sandwich"
- CPU: ARM Cortex A8 @ 1 GHz RAM: 1GB
- Pantalla: 13.3"(34cm), capacitiva 10 puntos Multitáctil, 16 millones de colores, resolución HD 1280x800
- Interfaz: 1 puerto Micro USB 2.0 para dispositivos externos, ranura Micro SD y salida HDMI
- Cámara: Frontal 2.0 MP (1600*1200) y trasera 2.0 MP (1600*1200)

Más info: www.archos.com

BenQ presenta la serie VW de monitores VA LED "estilo y diseño al alcance de la mano"

BenQ lanza al mercado los monitores VW2230H y VW2430H con un atractivo diseño blanco con líneas curvas, ofrecen una resolución nativa de 1920 x 1080 píxeles, unos tiempos de respuesta de 4 ms, un contraste dinámico de 5000:1 en los modelos de 24" VW2430H y contraste dinámico de 3000:1 en los modelos de 21.5" VW2230H y un brillo máximo de 250 cd/m².

Con la tecnología VA LED, la serie VW presenta los colores con autenticidad, una relación de contraste nativo 5.000:1 en los modelos de 24" VW2430H y de 3000:1 en los modelos de 21.5" VW2230H, que son hasta cinco veces superior al de los paneles normales, que permite añadir una increíble profundidad de color y una excelente definición a las imágenes complejas y oscuras con la máxima sutileza y claridad.





La manera más fácil de crear mejores imágenes.

intuos.5



Vea el vídeo.



Extraer

No se vuelva loco
intentándolo una
y otra vez.



Elija el área exacta con Intuos5.



El Grip Pen Intuos le permite definir el área de retoque con total precisión siguiendo las curvas y recortando los bordes con total perfección.



- Totalmente compatible con el software creativo: Adobe® Photoshop® / Adobe® Photoshop® Lightroom®
- Para que tenga todos sus instrumentos de dibujo y pintura favoritos en una sola herramienta: el Grip Pen Intuos.

Asimismo, los 8bits proporcionan un total de 16.7 millones de tonos de color, con un color verdadero de 24 bits. Los contrastes en los paneles VA son impecables y precisos incluso con imágenes oscuras.

Los nuevos monitores VW son totalmente compatibles con los nuevos MacBook conservando fielmente la calidad del color y proporcionando al usuario una visualización idéntica en prestaciones en una pantalla más grande. Incluyen el modo lectura, con el que se equilibran temperatura, contraste, brillo y nitidez para ofrecer una experiencia de lectura real, simulando al papel; también el modo Eco mejorado, que llega a reducir hasta un 37% de la energía por visualización de documentos, navegación por internet y correo electrónico, y hasta un 44% en juegos.

Incluyen tres salidas de pantalla en forma de VGA, DVI y HDMI, además de la tecnología Senseye 3 Human Vision, la cual ofrece seis modos predefinidos de vista: Estándar, Películas, Juegos, sRGB, Lectura y Económico.

Los detalles físicos de los monitores están igualmente cuidados, pues no se ha usado ningún producto químico nocivo en su realización, ni impresiones o recubrimientos, convirtiéndolos en monitores "eco-friendly".

En la base de los mismos se incluye un accesorio que es un soporte para móviles y tarjetas y una bandeja para guardar material de oficina pequeño como clips, etc.

Los modelos VW2230H con un PVP IVA incl. 159€ y el modelo VW2420H con un PVP IVA incl. 209€, están ya disponibles en el mercado.

Más info: www.BenQ.es

Canon lanza los nuevos objetivos EF 24-70 mm f/4L IS USM y EF 35 mm f/2 IS USM

Canon ha anunciado dos nuevas incorporaciones a su serie de objetivos EF de fama internacional. Se trata de dos nuevos modelos –el EF 24-70 mm f/4L IS USM y el EF 35 mm f/2 IS USM– diseñados especialmente para los profesionales y los aficionados más avanzados. Estos dos nuevos objetivos, que incorporan tecnologías ópticas de primerísima categoría junto con diseños muy compactos, resultan perfectos para todo tipo de proyectos fotográficos creativos, incluyendo reportajes, fotografías de paisajes, retratos y viajes.

Ideales para utilizarlos con cámaras réflex digitales, tales como la nueva EOS 6D, estos nuevos objetivos utilizan las tecnologías Canon más avanzadas para ofrecer unos resultados excelentes de forma constante. Ambos cuentan con lentes asféricas y revestimientos Súper Spectra optimizados para cada una de las lentes, con la tecnología del Estabilizador de la Imagen (IS) de Canon, líder en la industria, y con Motores Ultrasónicos para un enfoque automático (AF) súper rápido, proporcionando unas prestaciones ópticas extraordinarias. El EF 24-70 mm f/4L IS USM es, además, el último objetivo con IS Híbrido, por lo que permite captar fotos nítidas, no movidas, a cualquier distancia, incluyendo las longitudes focales macro.

EF 24-70 mm f/4L IS USM: altas prestaciones, gran flexibilidad, IS Híbrido

El EF 24-70 mm f/4L IS USM es la última incorporación a la serie de objetivos L de élite de Canon, el cual viene a ampliar la oferta de objetivos zoom EF estándar tanto para fotógrafos profesionales como para aficionados. Ideal para fotografía de reportaje y de bodas, este nuevo objetivo combina una gama focal para uso diario con la construcción de máxima calidad de la serie L, lo que permite captar fotos muy nítidas, con calidad profesional, en todo tipo de situaciones. Una nueva función macro optimiza la posición de los grupos de lentes durante la toma de fotografías macro, lo que hace posible captar imágenes con un aumento máximo de 0,7x, además de reducir la necesidad de llevar un objetivo macro específico.

Su sistema óptico de primera clase incluye dos elementos asféricos junto con dos lentes de Ultra Baja Dispersión (UD), optimizadas cada una de ellas con revestimientos Súper Spectra para minimizar la aberración cromática, el velo óptico de los colores y las luces parásitas. La apertura constante f/4 a lo largo de toda la gama focal del zoom permite a los fotógrafos un control creativo excepcional, lo que hace posible captar fondos desenfocados de las escenas a todas las longitudes focales. El diafragma circular de nueve hojas también ayuda a los fotógrafos a realzar el sujeto, ya que permite desenfocar bellamente las altas luces del fondo (bokeh) para dar un toque especial a la imagen.

El EF 24-70 mm f/4L IS USM también dispone de un sistema IS de nuevo diseño, que permite captar imágenes bien enfocadas, no movidas, a lo largo de toda la gama del zoom. El avanzado IS óptico ofrece una compensación de hasta 4 pasos de luz, mientras que el IS Híbrido compensa de forma eficiente tanto los movimientos angulares como los de desplazamiento durante la toma de fotografías macro, para garantizar primeros planos estables.

Las prestaciones súper rápidas del enfoque automático (AF) son posibles gracias a un pequeño Motor Ultrasónico (USM) de tipo anillo. En combinación con una CPU de altas prestaciones y de algoritmos AF avanzados, la tecnología USM permite un enfoque automático preciso, silencioso y ultra rápido. Además, el enfoque manual disponible en todo momento también permite realizar ajustes precisos incluso con el AF activado.

El EF 24-70 mm f/4L IS USM cuenta con un diseño de alta calidad, tanto por fuera como por dentro, pensado para facilitar el enfoque. El exterior del objetivo incorpora un revestimiento con textura de cuero de gran calidad, una forma rediseñada que facilita su utilización y unos anillos de enfoque y del zoom que han sido también diseñados para una manejo óptimo. Su construcción resistente al polvo y a la humedad permite su utilización en lugares y condiciones poco favorables. Además, una función de bloqueo protege los objetivos contra los golpes durante los viajes, mientras que el revestimiento de



flúor minimiza la cantidad de polvo, suciedad y huellas dactilares que se adhieren a las lentes frontal y posterior del objetivo, lo que ayuda a mantener una calidad de imagen excelente y a reducir la necesidad de su limpieza.

EF 35 mm f/2 IS USM: para que captes una visión más amplia del mundo

El nuevo EF 35 mm f/2 IS USM ha sido diseñado para ofrecer una flexibilidad extraordinaria y que los fotógrafos puedan obtener una visión aún más amplia de las escenas y de los objetos con una focal angular. Este nuevo objetivo es el primero de Canon de focal fija de 35 mm que incorpora la tecnología del Estabilizador Óptico de la Imagen, con una óptica de gran calidad para ofrecer unas prestaciones extraordinarias en un cuerpo compacto y ligero. La longitud focal de 35 mm también ofrece la capacidad para captar todo tipo de imágenes, desde retratos de primeros planos a paisajes angulares, lo que convierte a este objetivo en un compañero ideal para la fotografía de viajes y de reportaje en general.

Sus avanzadas especificaciones proporcionan a los fotógrafos una gran flexibilidad para captar un abanico más amplio de escenas y de sujetos. Su luminosa abertura fija de f/2 también permite a los fotógrafos emplear una profundidad de campo reducida, mientras que el IS óptico proporciona una compensación equivalente a 4 pasos de luz, favoreciendo la captación de imágenes nítidas y no movidas en condiciones de luz escasa cuando se fotografía con la cámara en las manos. Asimismo, también cuenta con detección inteligente del movimiento panorámico o barrido horizontal, con un modo IS de Barrido que se activa automáticamente para que los fotógrafos puedan captar el movimiento con una mayor precisión.

Diseñado para ofrecer una calidad de imagen excepcional, el EF 35 mm f/2 IS USM cuenta con un elemento esférico de vidrio moldeado (GMO) situado en la parte posterior de la senda óptica para corregir la aberración de todo el sistema óptico. Adicionalmente, cada uno de los elementos ha sido optimizado con los revestimientos Súper Spectra para reducir las luces parásitas y el velo óptico, lo que garantiza un equilibrio del color excelente y una necesidad mínima de retoque o procesamiento posterior. La combinación del motor USM de tipo anillo y la CPU de altas prestaciones permite un AF de rápido funcionamiento, además de permitir el enfoque manual en todo momento a aquellos usuarios que deseen ejercer el máximo control.

Nuevas tapas de los objetivos: diseñadas para que su uso sea más fácil y cómodo

Ambos objetivos cuentan con unas tapas para objetivos Mark II de nuevo diseño, las cuales incorporan un nuevo mecanismo de enganche en el centro de las mismas, en vez de a los lados. Los usuarios, con tan sólo presionar con los dedos el enganche, podrán quitar y poner la tapa en cualquier momento, especialmente cuando se utilicen parasoles. Este nuevo tipo de tapas se van a ir incorporando a todos los objetivos de la serie EF de Canon a partir de enero de 2013. Además, si se desea, podrán adquirirse por separado.

Características principales del EF 24-70 mm f/4L IS USM:

- Objetivo 24-70 mm con alta calidad de imagen y apertura f/4
- Diseño ligero
- IS incorporado
- Función macro
- Resistencia al polvo y la humedad

Características principales del EF 35 mm f/2 IS USM:

- Objetivo angular de focal fija de 35 mm
- Estabilizador de la Imagen de 4 pasos
- Abertura muy luminosa f/2
- Tamaño y diseño compactos
- Abertura circular

Más info: www.canon.es

Casio cámaras rinde homenaje a la trayectoria de Paco Seirul-lo con el premio "Tiki-Taka"

El acto ha tenido lugar en el marco de la presentación de la cámara Casio EXILIM EX-ZR1000, la más rápida del mercado.

La división de cámaras de Casio Cámaras ha querido homenajear la trayectoria profesional de Paco Seirul-lo, todo un referente mundial de la preparación física deportiva, con el premio "Tiki-Taka". Seirul-lo, actual preparador físico del FC Barcelona, cuenta con más de 40 años de experiencia como entrenador y preparador físico de deportistas y equipos. Forma parte del cuerpo técnico del FC Barcelona desde 1978 y desde 1994 está al frente del primer equipo de fútbol, siendo uno de los responsables del modelo de entrenamiento del Barça de Pep Guardiola y Tito Vilanova, en el que se trabajan a la vez los aspectos físicos, técnicos y tácticos con el balón como protagonista. Paco Seirul-lo es un defensor del rondo y a lo largo de los años ha aportado mucho al juego de toque del FC Barcelona.

La cámara Casio EXILIM EX-ZR1000 incorpora el software deportivo Sports Analysis Pack, enfocado en la práctica deportiva y de gran ayuda para entrenadores deportivos. Este modelo destaca por su increíble velocidad, que garantiza un manejo fácil, y convence por su funcionalidad y diseño. Se enciende en 1 segundo, hace un disparo cada medio segundo y es capaz de enfocar automáticamente en tan sólo 10 décimas de segundo. La Casio EXILIM EX-ZR1000 es la que da más juego, la más versátil y polivalente. La más tiki-taka, en definitiva.



Presentación en el INEFC de Barcelona

Koichi Danjo, director general de Casio España, ha entregado el premio "Tiki-Taka" a Paco Seiurullo en el marco de la presentación de la cámara Casio EXILIM EX-ZR1000 que ha tenido lugar hoy en el Institut Nacional d'Educació Física de Catalunya (INEFC) de Barcelona. En el acto se ha realizado una demostración del programa informático Sports Analysis Pack que incorpora la Casio EXILIM EX-ZR1000. Se trata de un software de análisis de movimiento que ayuda a monitorizar y mejorar las técnicas de entrenamiento tanto de deportistas extremos como de practicantes de disciplinas olímpicas.

Ha sido un evento muy participativo, en el que deportistas de élite y asistentes han tenido la oportunidad de practicar y conocer las funciones de la cámara, especialmente indicadas para la práctica deportiva, como la grabación en Slow Motion y el análisis de movimiento y las técnicas de captura en alta velocidad. Ha llamado especialmente la atención de los asistentes la exhibición realizada por el campeón de España de tenis mesa Long Li Yi, debidamente grabada y analizada con la Casio EXILIM EX-ZR1000 por los responsables de producto de Casio Cámaras.

Principales características de la Casio EXILIM EX-ZR1000

La cámara Casio EXILIM EX-ZR1000 aporta una revolución en la fotografía de alta velocidad. Se trata de la cámara más rápida del mundo en cuanto a funciones y manejo, además de incorporar la solución "TRIPLE ZERO": "0" en tiempo de encendido, "0" retardo de disparo y "0" borrosidad.

La Casio EXILIM EX-ZR1000 tiene una óptica versátil que cubre desde el gran angular 24mm y hasta 12'5 aumentos ópticos y está equipada con un diseño revolucionario, tanto en ergonomía como por la funcionalidad del anillo del objetivo, así como en la operatividad de todas sus prestaciones al alcance de un "click".

La Casio EXILIM EX-ZR1000 está disponible en colores blanco, negro y rojo con un coste PVP de 299 euros.

Más info: <http://www.casio-europe.com/es/>

JOBY GripTight: la revolución en fotografía y videografía con Smartphone

DiseFoto, importador en España de Joby, presenta la nueva colección de soportes para smartphones Joby GripTight™, que ofrecen una solución versátil y universal para los usuarios de teléfonos móviles que desean tomar fotos, capturar vídeo y visualizar contenido multimedia allá donde se encuentren. Joby, mundialmente conocida por sus innovadores trípodes GorillaPod™, amplía las posibilidades creativas de dichos dispositivos con estos nuevos productos estables, compactos, ligeros y ultra-portables, compatibles con los modelos de smartphones más populares (como los iPhone® 5, Samsung Galaxy S® III o Nokia Lumia 920) – con o sin carcasa protectora.

La gama de productos GripTight te permite crear tu propio estudio portátil de fotografía o vídeo, reduciendo el riesgo de fotos movidas, disparando desde perspectivas únicas o capturar vídeo sin trepidaciones. También podemos con total comodidad reproducir vídeos o películas, navegar por Internet o realizar vídeo conferencias (por ejemplo con Skype) en cualquier lugar. Todo esto gracias al diseño de estos soportes, que permite una total estabilidad dejándonos las manos libres.



El estable y robusto GripTight Micro Stand es un soporte para smartphone de tamaño de bolsillo diseñado fabricado en metal, con un diseño atractivo y compacto que cabe en un bolsillo, para poder llevarlo con nosotros a todas partes. Sus pies en goma permiten usarlo para lograr fotos estables con nuestros smartphones incluso en superficies irregulares, y su mini rótula de bola se puede orientar 36° en cualquier dirección para un control preciso de la composición. El soporte Micro Stand es ideal para fotógrafos de smartphone que deseen aparecer en sus fotos con amigos o que deseen ver vídeos de YouTube™ en un café. Es portátil, cómodo y fácil de usar.

El GripTight GorillaPod Stand es una solución increíblemente adaptable y apta para todos los terrenos. Sus patas articuladas de diseño flexible y sus pies en goma permiten a los usuarios asegurar sus smartphones a toda clase de objetos sobre todo tipo de superficies para lograr la perspectiva óptima al tomar fotos, capturar vídeo y disfrutar de películas. Ideal para aventuras de ciudad o en la naturaleza, el GripTight GorillaPod Stand es el compañero ideal tanto para bloggers urbanos como para ver en nuestra tienda de campaña una película.

La innovadora montura GripTight Mount es compatible tanto con trípodes GorillaPod™ como con trípodes estándar gracias a su rosca metálica de 1/4-20". Esta montura hace fácil estabilizar y posicionar tu smartphone para un sinfín de aplicaciones, desde componer una fotografía complicada hasta capturar un time-lapse, o capturar un vídeo.

Estable, compacta y ligera. Con unas posibilidades sin límite y diseñada para casi cualquier modelo de smartphone, la colección GripTight de JOBY permite a los usuarios de smartphones expandir su creatividad y mejorar su fotografía y videografía con teléfono móvil con tres productos versátiles y portátiles que son los regalos perfectos.

Más info: www.disefoto.es

Phottix Ares

DiseFoto, importador en España de Phottix, presenta el nuevo disparador de flash remoto por radio Phottix Ares. El transmisor de 8 canales y las unidades receptoras poseen



un alcance de 200m, e incorporan una función de disparo de todos los canales simultáneamente. Sin complicaciones, disparo de flash por radio simple, fiable y asequible, con la tradicional calidad que ofrece Phottix en sus productos.

Lo que hace al Phottix Ares único es el transmisor orientable (patente en trámite). El Ares se adapta a la forma de trabajar del fotógrafo – con el transmisor en posición vertical para cambiar rápidamente de canal, o en posición horizontal ocupando menos espacio.

Con una zapata de flash y un puerto sincro de 3,5mm, el Phottix Ares se puede usar para disparar unidades de flash de zapata o flashes de estudio. Se incluyen los cables y adaptadores necesarios. Se entrega en una bolsa de transporte de atractivo diseño, y funciona con las populares baterías AA, fáciles de adquirir. Tanto el transmisor como el receptor poseen una entrada de corriente de 5V DC.

La señal del Phottix Ares 2.4GHz posee un alcance de 200m, ofrecen libertad contra las restricciones de que el emisor y el receptor deban estar en línea visual y una velocidad máxima de sincronización de 1/250s (según compatibilidad de cámara y flash). El ajuste de los ocho canales es veloz y fácil con solo pulsar un botón.

La función Fire-All (disparo de todos los canales) permite a los fotógrafos disparar todos los flashes conectados a receptores Phottix Ares ajustados a canales diferentes, muy práctico cuando estemos usando múltiples puntos de luz en un evento o boda.

Características principales

- Disparador remoto de flash por radio 8 canales individuales y función de disparo simultáneo de todos los canales
- Alcance máximo de 200m
- Velocidad de sincro máxima de 1/250 segundo (según compatibilidad de cámara y flash)
- Transmisor que puede situarse en horizontal (para ocupar menos espacio) o vertical (para acceder al control de los canales fácilmente)
- Receptor con zapata y puerto sincro de 3,5mm, para flashes de estudio o de zapata
- Rosca estándar de trípode en receptor
- Alimentación mediante baterías estándar tamaño AA
- Incluye cables, adaptadores y baterías

Más info: www.disefoto.es

Nuevo firmware de los objetivos Fujinon XF 18mm, 35mm y 60mm

- http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf18mm/index.html
- http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf35mm/index.html
- http://www.fujifilm.com/support/digital_cameras/software/firmware/lens/xf60mm/index.html

Cae en la tentación con el nuevo marco digital de Hannspree

Tras cosechar un gran éxito con su AppleTV, Hannspree lleva su original diseño con forma de manzana al terreno de los marcos digitales. El fabricante presenta su último dispositivo SD70FAER, con pantalla TFT LCD a color de 7".

Gracias a su resolución de imagen de 800x480 píxeles y sus 16,2 millones de colores en pantalla, los usuarios podrán revivir sus recuerdos y vivencias favoritos. El marco soporta además archivos JPEG de hasta 64 mega píxeles.

Pese a no contar con memoria interna, el SD70FAER permite disfrutar de las imágenes a través de sus dos opciones de expansión:

- A través de su ranura para tarjetas de memoria que presenta compatibilidad con los formatos: SD/SDHC/MMC y MS. Este rasgo, lo hace ideal para llevárselo a cualquier parte consigo y permitir que varios usuarios lo utilicen para reproducir sus archivos.
- A través de su puerto USB 2.0, ubicado en su parte trasera y en el que podrán conectar en él lápices de memoria.

Siguiendo al pie de la letra el famoso refrán "para gustos, los colores", Hannspree comercializa este marco en 5 diferentes tonos: verde, naranja, rojo, azul y gris perla. Una amplia gama para que los usuarios puedan escoger el diseño que mejor encaja con su hogar digital.

El nuevo SD70FAER también puede adoptar el rol de reloj-despertador y agenda, gracias a su calendario pre-instalado. Su precio en el mercado es de 49€.

Para conocer más sobre Hannspree España, visita: <http://www.facebook.com/HannspreeES>



Lenovo optimiza el rendimiento de los ordenadores convertibles con el PC más delgado del mercado



Como una muestra de su fuerte apuesta por el mercado de PCs convertibles, Lenovo ha lanzado el IdeaPad® Yoga 11, la versión de 11 pulgadas de uno de sus equipos más galardonados y el ordenador convertible más delgado que existe actualmente en el mercado. En un diseño extremadamente delgado, compacto y ligero, el nuevo IdeaPad Yoga 11 incorpora Windows 8 RT y ofrece la combinación perfecta entre potencia y movilidad para satisfacer las necesidades de los usuarios más exigentes.

Potencia, rendimiento, elegancia y total autonomía

Con un grosor de tan sólo 15,6 milímetros, una pantalla de alta definición de 11,6 pulgadas y una batería de hasta 13 horas de autonomía, el Lenovo IdeaPad Yoga 11 es el convertible que ofrece uno de los mayores índices de movilidad del mercado. Gracias a sus cuatro modos - portátil, tableta, soporte o carpa - los usuarios podrán disfrutar de un rendimiento de las aplicaciones de Windows 8 cuatro veces mayor, sin importar dónde se encuentren en cada momento. Además, con su pantalla táctil con tecnología Multi-Touch de 5 puntos, una flexibilidad de 360 grados y una duración de la batería de hasta 13 horas, los usuarios podrán realizar cualquier tarea más fácilmente y en menos tiempo.

Al integrar un procesador de cuatro núcleos NVIDIA® Tegra® 3 (el único modelo de cuatro núcleos diseñado para Windows 8 RT del mercado), una tarjeta multimedia con capacidad de hasta 64 GB de almacenamiento eMMC y una memoria DDR3 de hasta 2GB, los usuarios podrán almacenar, acceder y utilizar cualquier aplicación, documento, etc., sin que el ordenador se bloquee constantemente.

El Lenovo IdeaPad Yoga 11 incorpora también un puerto USB 2.0, una cámara web de alta definición de 720p para realizar videollamadas de máxima calidad, y una salida HDMI para los que prefieren disfrutar de todo su contenido multimedia a toda pantalla. Basta con conectar el equipo a un televisor que incorpore también una salida HDMI para empezar a visualizar todo lo que se quiera de forma inmediata.

Precio y disponibilidad

El nuevo Lenovo IdeaPad Yoga 11 estará disponible desde finales de noviembre a un precio a partir de 799 euros (IVA incluido) y a través del canal de distribución autorizado de Lenovo y en www.lenovo.com. El IdeaPad Yoga 11 de Lenovo está disponible en color gris y naranja.

Nueva Nikon D5200

La Nikon D5200, la tercera cámara en su serie siguiendo a los modelos D5000 y D5100, ofrece un salto sustancial en calidad de imagen. Además del sensor CMOS de formato

DX y 24,1 megapíxeles, el nuevo procesador de imágenes EX-PEED 3 permite operar a alta velocidad, ofreciendo una reproducción de colores excelente y sustanciales mejoras en el modo de grabación de vídeo. La elevada sensibilidad ISO (100-6400, ampliable hasta 25600) destaca por su rendimiento brillante en condiciones de oscuridad o poca luz, permitiendo también obtener imágenes claras de sujetos en movimiento rápido.



La Nikon D5200 comparte la tecnología del sistema AF, del sensor de medición y del reconocimiento de escena con las Nikon de la serie D7000, lo que otorga a esta cámara una nueva dimensión en sus prestaciones y una calidad de imagen muy mejorada. El sistema AF de 39 puntos y nueve sensores en cruz enfoca con precisión insuperable el sujeto elegido, ofreciendo imágenes de una nitidez sobresaliente. Por su parte, el sensor de medición RGB de 2016 píxeles proporciona datos precisos al sistema de reconocimiento de escena de la cámara, consiguiendo optimizar la exposición, el autofocus y el balance de blancos inmediatamente antes de soltar el disparador.

Imágenes creativas desde cualquier ángulo

La pantalla LCD abatible de 7,5 cm (3 pulgadas) de la Nikon D5200 ofrece una libertad y flexibilidad únicas a la hora de sacar buenas fotos y vídeos desde casi cualquier posición. Puede abatir, inclinar o girar la pantalla para permitirle toda la creatividad desde cualquier ángulo. Gracias a su ingenioso diseño, la Nikon D5200 es una cámara muy ligera, con menús claros y una ergonomía superior, que convierte su manejo en todo un placer.

Conectividad sin cables para compartir sus creaciones

Podrá transmitir imágenes de forma inalámbrica desde su cámara a un dispositivo inteligente Apple™ o Android™ mediante el adaptador móvil inalámbrico opcional WU-1a. Con ello, podrá compartir con sus amigos a través de las redes sociales y el correo electrónico esas imágenes que tanto le entusiasman. Incluso, desde su dispositivo inteligente podrá operar su cámara a distancia, permitiéndole grabar en situaciones en las que resulta fundamental no molestar al sujeto fotografiado.

Vídeos HD originales e inconfundibles

Alterne sin ningún esfuerzo entre fotos estáticas y vídeos Full HD con grabación sin interrupciones (hasta a 60i/50i) al pasar el dedo por el interruptor. El sistema de seguimiento en tres dimensiones de sujetos en movimiento está dotado de AF servo permanente (AF-F), y asegura el correcto enfoque de los mismos a lo largo de toda la grabación. Además, las funciones de edición sobre el propio vídeo y el micrófono estéreo integrado en la cámara le permitirán crear vídeos de los que presumir.

Efectos creativos y Modos de escena

Sea aún más original con el modo de efectos de la Nikon D5200. Los siete efectos especiales: Color selectivo, Efecto maqueta, Clave alta y baja, Siluetas, Boceto en color y Visión nocturna, se pueden aplicar en tiempo real a las imágenes y vídeos mediante Live View, con lo que podrá ver cómo quedará su creación final antes de que apriete el disparador. Además de todo ello, las funciones de HDR (alto rango dinámico) y D-lighting capturan detalladas imágenes en situaciones de mucho contraste, lo que multiplica las posibilidades creativas. También puede seleccionar alguno de los 16 modos de escena, en función de las circunstancias en que quiera disparar, para optimizar los ajustes de la cámara, como velocidad de obturación, ISO y diafragma. Es una ayuda sensacional si quiere disparar ya mismo, o si aún se encuentra en fase de aprendizaje de la fotografía D-SLR.

Características principales

- Sensor de imagen CMOS de formato DX y 24,1 megapíxeles, con procesador EXPEED 3, que garantiza una calidad excepcional.
- Pantalla LCD abatible: vea la vida desde ángulos diferentes gracias a la pantalla abatible de alta resolución de 7,5 cm (3,0 pulgadas) y 921 000 puntos.
- Compatible con el adaptador móvil inalámbrico WU-1a, que permite transmitir imágenes desde la cámara a dispositivos inteligentes Apple™ o Android™ y usar el disparo remoto.
- ISO alta (100-6400, ampliable hasta 25 600): capta todos los detalles con mínimo ruido en situaciones de luz escasa.
- Sistema AF ultrapreciso de 39 puntos con nueve sensores en cruz en el centro. Ofrece una cobertura de autofocus rápida y precisa en todo el encuadre.
- Sensor de medición RGB de 2016 píxeles, que proporciona una medición exacta de la exposición y suministra datos precisos al sistema de reconocimiento de escena de la cámara.
- El sistema de reconocimiento de escena optimiza la exposición, el autofocus y el balance de blancos inmediatamente antes de soltar el disparador.
- Disparo continuo a 5 fps: para no perderse ningún movimiento vertiginoso.
- HDR (alto rango dinámico): captura imágenes detalladas en situaciones de mucho contraste mediante la combinación de dos tomas, realizadas con un solo disparo.
- D-Lighting activo: retiene todos los detalles de las zonas iluminadas y sombreadas, consiguiendo imágenes bien equilibradas aunque el sujeto esté en movimiento.
- D-Movie: vídeos Full HD (1080 p) con grabación uniforme (hasta 60i/50i) y micrófono estéreo integrado.
- Modos AF D-Movie: el autofocus Live View entra en funcionamiento en el momento de grabar clips de vídeo, manteniendo un enfoque nítido sobre los sujetos.
- Excelente calidad de sonido gracias al micrófono estéreo integrado.
- Interfaz gráfica de usuario totalmente rediseñada y actualizada.
- 16 modos de escena: Ajuste automático de la configuración de la cámara, incluyendo Picture Control y DLighting activo, para unos resultados óptimos.

- Modo de efectos: siete efectos, entre ellos, Color selectivo y Efecto maqueta, que pueden aplicarse antes de disparar, lográndose así vídeos e imágenes aún más creativos.
- Compatible con el transceptor inalámbrico remoto WR-R10 y el transmisor inalámbrico remoto WR-T10, que le permiten controlar a distancia funciones clave de la cámara.
- Compatible con GPS: si se le acopla la unidad opcional GP-1, registrará la ubicación exacta de la cámara al sacar una imagen.
- Objetivos NIKKOR: aproveche los legendarios objetivos NIKKOR de Nikon para sacarle todo el partido a la resolución de 24 megapíxeles de la cámara. Obtenga unas fotos con colores vívidos y un contraste espectacular. Grabe en sus vídeos hasta los detalles más precisos o experimente con efectos cinematográficos.
- Disponible en tres colores: negro, rojo y bronce.
- Cuerpo ultraligero (505 g) que destaca por su ingenioso diseño y una ergonomía superior.

Más info: www.nikon.es

Apertura extrema con el nuevo M. ZUIKO DIGITAL 17 mm 1:1.8

El objetivo M.ZUIKO DIGITAL 17 mm 1:1.8 ofrece una calidad de imagen soberbia en un formato extremadamente ligero y compacto. Su apertura extrema f1.8 permite obtener un desenfoque de alta calidad así como realizar fotografías con poca luz sin necesidad de trípode. Además, presenta la estabilización de imagen integrada de las cámaras del sistema Micro Cuatro Tercios de Olympus. El nuevo mecanismo llamado Enfoque de Instantáneas, también presente en el exitoso objetivo M.ZUIKO DIGITAL ED 12 mm 1:2.0, permite atrapar el momento y hacer unas fotos espontáneas perfectas sin esfuerzo. El punto de enfoque se desplaza a una distancia específica simplemente girando el anillo de enfoque hacia ti mismo. Al girar el anillo, se cambia la distancia focal dentro del rango que muestra el cilindro del objetivo, que también presenta una escala para la profundidad de campo. Por otro lado, los usuarios de este objetivo también disfrutarán de un autoenfoco rápido y muy silencioso gracias al mecanismo MSC (Movie & Still Compatible, Autoenfoco en foto y vídeo).

Cabe destacar también que las aberraciones ópticas y cromáticas, entre otros posibles problemas, han pasado a la historia gracias a que la superficies de las lentes han sido tratadas con el revestimiento especial de Olympus ZERO (Zuiko Extra-low Reflection Optical).

Asimismo, este objetivo se puede completar con accesorios como un parasol metálico de alta calidad (LH-48B), una tapa para el objetivo con el logotipo de Olympus (LC-48B) o el visor óptico VF-1, para un encuadre profesional.



El objetivo M.ZUIKO DIGITAL 17 mm 1:1.8 saldrá a la venta en diciembre de 2012.

Más info: www.olympus.es

Primer objetivo de la nueva gama ART LINE de Sigma



Sigma presentó en Photokina una estructura nueva en su gama de ópticas dentro de una nueva visión global por parte de la compañía.

Las ópticas se agrupan por usos en tres líneas, de forma que se facilita la elección por parte del usuario

- **ART:** uso artístico, engloba las ópticas ultra luminosas

- **SPORTS:** uso deportivo, engloba las ópticas tele luminosas

- **CONTEMPORARY:** uso general, engloba las ópticas para aficionado

Se rediseña la parte externa del objetivo y se utiliza un nuevo tipo de materiales más ligeros y resistentes

Se presenta el USB DOCK, un concepto único y exclusivo en el mercado de los objetivos que permite conectar el objetivo desde una base con conexión USB al ordenador, y mediante un software gratuito cambiar los valores predefinidos de fábrica: Velocidad o precisión del AF, Front y Backfocus, Actualizar el Firmware, o restringir el AF a determinadas distancias.

Más info: www.reflecta.com y www.sigma-photo.es

Peli Products anuncia su línea de mochilas Sport ProGear™

Peli Products ha presentado sus mochilas Peli ProGear™ Sport, una colección que amplía la gama de productos destinados al consumidor final Peli ProGear (www.PeliProGear.com).

«Todos los productos Peli ProGear están diseñados especialmente para satisfacer las necesidades de protección y rendimiento de los consumidores, desde el usuario medio hasta el experto aventurero, y las nuevas mochilas Sport no son una excepción», explica Lyndon Faulkner, presidente y CEO de Peli Products. «Cada mochila lleva el mismo ADN que encontramos en los productos Peli que utilizan los profesionales, como los cuerpos de bomberos y otros servicios de rescate. Estamos incorporando esta protección profesional a nuestros artículos de consumo».

Tras el éxito de la primera colección de mochilas —las mochilas Urban Peli ProGear—, que se comercializan bajo esta nueva marca, las nuevas mochilas Peli ProGear Sport

también incorporan una funda Peli o un compartimento rígido para guardar a buen recaudo los efectos personales y los equipos electrónicos.

Las fundas rígidas Peli integradas en los modelos Elite de esta gama tienen unos acabados tan profesionales como las maletas y contenedores tradicionales de Peli (como el anillo de sellado de neopreno con válvula de compensación de la presión) y están concebidas para proteger los portátiles, MacBook®, netbooks, libros electrónicos, tablets, teclados y otros accesorios. Con los modelos Elite también se incluyen cuatro topes adhesivos de espuma viscoelástica que refuerzan el portátil o la tablet para viajar con toda tranquilidad.



Las nuevas mochilas Peli ProGear Sport están disponibles en color negro y se trata de modelos ligeros. La colección está destinada a un público con un estilo de vida activo, ya que estas mochilas se fabrican con nailon duradero y resistente e incorporan una funda extraligera para guardar el portátil. Entre los modelos de mochilas Peli ProGear Sport se incluyen:

- Mochila Elite S140 para tablet. Con funda Peli estanca y resistente integrada para proteger la tablet, el portátil y los netbook compactos. También es compatible con la mayoría de teclados para tablet. Además, tiene la parte frontal rígida, refuerzo para la espalda ergonómico con ventilación y un asa de goma SureGrip muy cómoda. Se accede a la mochila por la parte superior y es apta para candados TSA. Incluye un compartimento lumbar acolchado. Precio de venta recomendado por el fabricante: 247,95 €.
- Mochila S105 para portátil. Su estructura robusta protege los portátiles de 15" y los productos Apple® de 17". La mochila S105 es ligera pero ofrece una protección excepcional. Entre las características de este producto destacan la parte rígida frontal, el compartimento integrado para portátil, su diseño ergonómico y el refuerzo para la espalda con sistema de ventilación. Precio de venta recomendado por el fabricante: 144,95 €.
- Mochila S145 para tablet. Con funda resistente para proteger la tablet en la parte frontal: un espacio adicional además del compartimento principal de 21 litros. La S145 también tiene un diseño ergonómico con apertura por la parte superior y refuerzo para la espalda con sistema de ventilación. Precio recomendado por el fabricante: 112,95 €.

Más info: www.robisa.es

Peli Products lanza en Europa la cartera Sport Peli ProGear™

Peli Products ha presentado la nueva cartera 0955 Sport™, la última incorporación a la nueva gama Peli ProGear, destinada a los consumidores finales.



«Cuando viajas o practicas actividades al aire libre, es fundamental proteger tus efectos personales. Por eso hemos creado esta cartera tan robusta y resistente: para que tus pertenencias estén protegidas en cualquier situación», explica Lyndon Faulkner, presidente y CEO de Peli Products.

Con la cartera Sport de Peli ProGear puedes guardar a buen recaudo las llaves, los carnés, las tarjetas de crédito, el efectivo, etc. en las condiciones más exigentes, ya que resiste los golpes y el agua y es tan duradera y resistente como los productos de gama profesional de Peli. Está preparada para soportar las

condiciones y temperaturas más extremas y cuenta con un cierre de fácil apertura y doble compartimento de malla.

La marca Peli ProGear agrupa una serie de productos nuevos, robustos y resistentes destinados al consumidor final que te ayudarán a transportar y proteger tus objetos más valiosos independientemente de las condiciones climáticas. Los consumidores pueden consultar la gama Peli ProGear en su nueva página web www.PeliProGear.com. La cartera 0955 Sport de Peli ProGear está a la venta por 29,95 € (precio recomendado por el fabricante).

FLM ha confiado la distribución de sus productos a Rodolfo Biber

Al principio, la idea era fabricar rótulas que cubriesen las expectativas de la fotografía profesional. Para obtener una calidad de imagen óptima, se necesita en muchas ocasiones iluminación adicional que debe ser ajustada con exactitud. Las rótulas se usan también en la metrología para mantener estabilizados e inamovibles los sensores, los instrumentos de haces de luz, espejos de reflexión y sistemas ópticos de medida. Este exigente campo demanda unos requisitos muy altos de los productos y un conocimiento muy preciso de ingeniería. FLM se fundó en el año 1993 desarrollando inicialmente una familia de rótulas para el campo de la fotografía. A través de un estrecho contacto con los fotógrafos como usuarios, los productos fueron mejorando, hasta llegar a desarrollar una perfecta sujeción de la cámara.

Para que el fotógrafo se pueda concentrar en su fotografía, sus accesorios deben funcionar a la perfección. Para ser fieles a este principio, intentamos fabricar productos de la más alta calidad. Nuestro material básico, el aluminio, no contiene plomo y se trabaja con tecnología CNC. Cada parte se fabrica en un dispositivo de sujeción por lo que los errores de secuencia se evitan, y la precisión requerida para cada parte en serie está asegurada. La rótula, el corazón de la cabeza del trípode es redondeada con mucha precisión a 1/100 mm y posteriormente pulida. En las guías de plástico, que son fabricadas de la misma manera, la rótula va tan suave como la seda. Desde el tornillo de sujeción hasta la empuñadura giratoria, el 95% de las partes se fabrican en nuestra compañía, FLM. Esto asegura la precisión donde se necesita, y sin costes adicionales de proveedo-

res. Después del ensamblaje, que se realiza por especialista con muchos años de experiencia, cada producto pasa por una inspección final, lo que le asegura al cliente el funcionamiento adecuado y una larga duración del mismo. En el momento de tomar la decisión de comprar una nueva rótula, el usuario debería poder elegir el sistema de montaje que quiere usar. La versión 0 de los cabezales de los trípodes FLM permiten que puedan seguir usando su propio sistema de montaje. El sistema de cambio rápido de FLM es compatible con ARCA y Novoflex. Para los nuevos desarrollos se han tomado medidas para ofrecer a los fotógrafos más comodidad, sin que tengan necesidad de adquirir muchos productos para conseguirlo. Para este propósito se ha integrado en la rótula un sistema de movimiento panorámico graduado, además de una unidad de nivelado para la fotografía panorámica. Usar las placas convencionales de FLM permitirá el ajuste de la cámara en el punto focal de la lente del objetivo. Una base niveladora para la compensación de hasta 15 grados en cada dirección también está disponible, sin rotación panorámica, que ya está incluida en la rótula. Tanto si el cabezal de su trípode necesita una renovación ó si simplemente necesitan piezas de repuesto (de las cuales disponemos desde hace más de 10 años) FLM se ocupa de sus necesidades en tan solo unos días. FLM ha conseguido desarrollar una rótula con bola pretensada y entrada de cable, que se usa en la mayoría de los aviones modernos, en primera clase para posicionar las luces de lectura. La voluntad de hacer algo mejor cada día con amor por el detalle y una gran dedicación de nuestros empleados ha permitido que FLM se establezca en Alemania y que la compañía esté en el mejor camino de vender por todo el mundo con mucho éxito sus productos "Made in Germany".



Más info: <http://www.flm-gmbh.de/index.html> y www.robisa.es

SILKYPIX Developer Studio 4.0 for TAMRON

"SILKYPIX Developer Studio 4.0 for TAMRON" es un software de revelado de imágenes RAW que crea imágenes de alta definición a partir de datos RAW obtenidos mediante un objetivo TAMRON. Los datos RAW guardan la cantidad de luz recibida por el sensor tal cual y con una gran precisión. La precisión de la foto será alta si tales datos se convierten a imagen en un ordenador mediante el programa "SILKYPIX Developer Studio 4.0 for TAMRON".

Además, el software cuenta con una función de compensación de la aberración en objetivos (cantidad de luz ambiental, distorsión y aberración cromática de ampliación), basada en los datos de diseño propio de TAMRON, que permite al usuario obtener imágenes de mayor calidad compensando la aberración del objetivo durante el revelado.

Se podrá descargar gratuitamente desde: <http://www.tamron.com/es/silkypix/>

Compatible con:



SP70-200mm F/2.8 Di VC USD (Modelo A009) y SP90mm F/2.8 Di Macro1:1 VC USD (Modelo F004), cuyos lanzamientos están previstos para el 30 de noviembre. También es compatible con el SP24-70mm F/2.8 Di VC USD (Modelo A007), que se presentó en abril de este año.

**Los objetivos SP fabricados antes de marzo de 2012 no son compatibles con este software.*

Disponible en 10 idiomas

SILKYPIX Developer Studio 4.0 for Tamron puede operar en estos idiomas: japonés, inglés, alemán, francés, italiano, español, ruso, chino (tradicional y simplificado) y coreano.

Compatibilidad OS

Windows 8/7/Vista/XP, Mac OS X 10.5-10.8 /PowerPC no compatible

La distribución del software será a partir del 30 de noviembre.

Sitecom lanza al mercado sus Homeplugs Wi-Fi

Sitecom presenta el LN-521 Wi-Fi Homeplug 200 Mbps y el LN-531 Wi-Fi Homeplug 200 Mbps Combo Pack. Los homeplugs Wi-Fi permiten ampliar fácilmente la cobertura de la red para poder acceder a Internet desde cualquier lugar de la casa a través de la red eléctrica y convertir cualquier toma de alimentación en una posible conexión inalámbrica o cableada.

Los homeplugs Wi-Fi son ideales para zonas con insuficiente cobertura inalámbrica, ya que permiten crear un punto de conexión inalámbrica local y ofrecer un sencillo acceso inalámbrico para iPads, tabletas, smartphones y ordenadores portátiles. Gracias al interruptor de tres puertos integrado es posible conectar a Internet hasta tres dispositivos simultáneamente mediante el cable de red clásico, p.ej. un ordenador de sobremesa, una videoconsola o cualquier dispositivo no equipado para Internet inalámbrico.

El LN-521 Wi-Fi Homeplug 200 Mbps, con un interruptor de tres puertos integrado, permite ampliar la red establecida a través del tendido eléctrico para conectar dispositivos adicionales a Internet.

El LN-531 Wi-Fi Homeplug 200 Mbps Combo Pack es una combinación del homeplug Wi-Fi con interruptor de 3 puertos integrados y un homeplug con enchufe integrado. El Combo pack ofrece todo lo necesario para establecer una red a través de la red eléctrica.

Los homeplugs Wi-Fi ofrecen un amplio ancho de banda para garantizar una increíble experiencia en Internet - con velocidades de transferencia de hasta 200 Mbps a través de la red eléctrica actual y de hasta 300 Mbps en red inalámbrica - y presentan tres puertos Fast Ethernet para conexiones cableadas. Su conexión a Internet es estable y segura, haciéndolos ideales para aplicaciones susceptibles de sufrir interrupciones, como llamadas telefónicas, videoconferencias o streaming de vídeo. Estos productos son Plug&Play y

se configuran en cuestión de minutos, sin necesidad de configurar ni instalar ningún software.

Los usuarios pueden establecer una conexión cifrada segura entre homeplugs con solo pulsar el botón de seguridad. Para garantizar la seguridad inalámbrica, incluyen una función de seguridad preestablecida que utiliza una contraseña WPA2 individual. Un dispositivo inalámbrico puede conectarse con solo pulsar el botón OPS (Configuración con una sola pulsación).



A través de sus cuatro indicadores LED de la parte delantera, los usuarios pueden supervisar fácilmente el estado de su conexión y recibir información sobre el suministro de alimentación, la conexión activa entre homeplugs, la configuración Wi-Fi y de seguridad y el modo de funcionamiento. Gracias a su tamaño compacto y diseño neutro, combinan a la perfección en cualquier ambiente y pueden colocarse en cualquier parte.

La función de Quality of Service (QoS) avanzada de los homeplugs Wi-Fi da prioridad a los requisitos de ancho de banda del tráfico de datos y mejora la calidad de las aplicaciones de streaming de contenido multimedia, priorizando el tráfico de voz por IP (VoIP) y el streaming de vídeo.

El LN-521 Wi-Fi Homeplug 200 Mbps y el LN-531 Wi-Fi Homeplug 200 Mbps Combo Pack son compatibles con otros dispositivos basados en el mismo estándar Homeplug AV. El estándar Wireless N es también compatible con dispositivos Wireless G y B. Al igual que al resto de homeplugs de Sitecom, los homeplugs Wi-Fi disponen de un modo En espera que permite reducir el consumo eléctrico en aproximadamente un 60%.

Los nuevos LN-521 Wi-Fi Homeplug 200 Mbps y el LN-531 Wi-Fi Homeplug 200 Mbps Combo Pack ya están disponibles e incluyen la amplia garantía de Sitecom de 10 años.

Más info: <http://www.sitecom.com/es>

Sitecom presenta su adaptador Universal Wi-Fi para Smart TV

El nuevo WLX-2004 Universal Wi-Fi Adapter for Smart TV permite a los usuarios disfrutar de su red Wi-Fi en su HDTV.

Ante la creciente aparición de servicios de streaming y aplicaciones de televisión, el WLX-2004 ayuda a los usuarios a conectar sus televisiones a su red doméstica sin tener que cambiar sus sistemas de Home Cinema o utilizar más cables en casa.

El dispositivo se conecta al puerto Ethernet de la Smart TV y permite acceder a la red doméstica Wireless-N. El adaptador es un producto "Plug and Play" (PnP) que no requiere



re configuración ni instalación de software previos. Se alimenta a través del cable USB y puede colocarse fácilmente en la parte trasera de la Smart TV gracias al velcro incluido. Su velocidad de transferencia de hasta 150 Mbps suministra un ancho de banda suficiente para disfrutar de una increíble experiencia inalámbrica.

Universal

A diferencia de los adaptadores inalámbricos de los fabricantes de televisiones, el WLX-2004 de Sitecom funciona con todas

las marcas de Smart TV. Además, puede utilizarse con cualquier otro dispositivo con un puerto USB y Ethernet disponibles, como consolas de videojuegos, reproductores Blu-ray, reproductores multimedia y sistemas de entretenimiento doméstico.

Deshágase de los cables

Con los sistemas Home Cinema, la estética es, a menudo, tan importante como la funcionalidad y el embrollo de cables puede llegar a distraerle cuando trata de disfrutar de una buena película. Con el WLX-2004, Sitecom presenta una solución fácil para simplificar y racionalizar la instalación del Home Cinema. El Universal Wi-Fi Adapter for Smart TV recibe alimentación por USB, por lo que ya no es necesario utilizar la toma de alimentación, lo cual lo hace visualmente más atractivo. Su tamaño compacto permite que se monte en otro dispositivo y pase desapercibido.

Configuración con una pulsación

El WLX-2004 Universal Wi-Fi Adapterfor Smart TV es compatible con el protocolo de seguridad WPA2 más reciente para integrar el dispositivo conectado en una red doméstica segura. El botón de OPS (Configuración con una pulsación) permite establecer una conexión inalámbrica segura con tan solo pulsar un botón.

El nuevo WLX-2004 Universal Wi-Fi Adapterfor Smart TV de Sitecom ya está a la venta y tiene una garantía de Sitecom de 10 años y un PVP de 49,99 €

Más info: <http://www.sitecom.com/es>

Conoces la App para iPad de la revista Foto DNG?



Lost Souls

Fotografía: **Aisa Araújo**

www.aisaaraujo.co.cc

Diseñadora y estilista: **Raquel de Haro**

<http://raquel-modadeepoca.blogspot.com.es/>

<http://www.fotoplatino.com/fp22061>

Actrices/Modelos: **Raquel De Haro** y **Ruth Sanz Martínez**

<http://www.fotoplatino.com/fp2668>

<http://pipiloka.blogspot.com.es/>

Maquillaje y Cabellos: **Itza Alonso**

Apoyo a la creación artística: **Cláudio Sousa**

Todos los vestidos, accesorios y objetos son creaciones y/o propiedad de **Raquel De Haro**

Localización: **Hotel Colonia Puig**, Montserrat, España











































Sandy en Santiago de Cuba



Por Julio Angel Larramendi Joa





El pasado lunes 22 de octubre viajé a Santiago al entierro de mi padre, que a los 82 años y ya muy debilitado, murió en paz mientras dormía.

Allí, como a todos, me sorprendió la enorme fortaleza del huracán Sandy que causó daños incalculables, con unas 130 000 casas seriamente afectadas y más de 15 000 totalmente destruidas.

Al amanecer salí a la calle y la visión era terrible. Pude tomar las primeras fotografías después de ayudar en las casas más cercanas y darme cuenta que sería mucho más útil dejando un testimonio de lo ocurrido.

Hasta que la luz lo permitió, caminé por toda la ciudad, desde los barrios marginales, hasta el centro histórico. El viernes hice lo mismo por otras áreas. Las imágenes transmitidas y publicadas por nuestros medios de prensa en los días posteriores dieron una pálida idea de lo que allí sucedió.

La realidad fue mucho más desoladora: miles de habitantes quedaron sin un techo, sin saber cómo pasarían esa noche, qué comerían, cuál sería su futuro.





En el entierro de mi padre, pensando en su vida luminosa y dedicada, no hubo tristeza. Mientras recorría la ciudad, varias veces las imágenes se hicieron borrosas detrás del ocular de la cámara. Nada de lo que he vivido se compara con esas horas; ni el trabajo con las personas que viven con VIH/SIDA en Guatemala, o los volcanes en erupción e inundaciones de Centro América, las miserias de nuestros aborígenes latinoamericanos o las enormes diferencias sociales en África.

Los testimonios que recibí son una muestra de lo que puede hacer la naturaleza, lo que puede provocar una sobrepoblación incontrolada y sin condiciones, las construcciones endebles, la falta de mantenimiento y las reparaciones superficiales.

Mucho habrá que analizar, aunque ahora, por supuesto, la prioridad es la recuperación de Santiago, que costará años y muchísimos recursos.

En los momentos más amargos siempre estuvo presente la solidaridad de toda la población y el espíritu de los santiagueros.

De Santiago traigo las impresiones de una situación extraordinaria y las imágenes que pude captar entre las ruinas. Sirva este testimonio para ayudar a la recuperación de la ciudad y sus pobladores.

Julio Larramendi.

1º de Noviembre de 2012













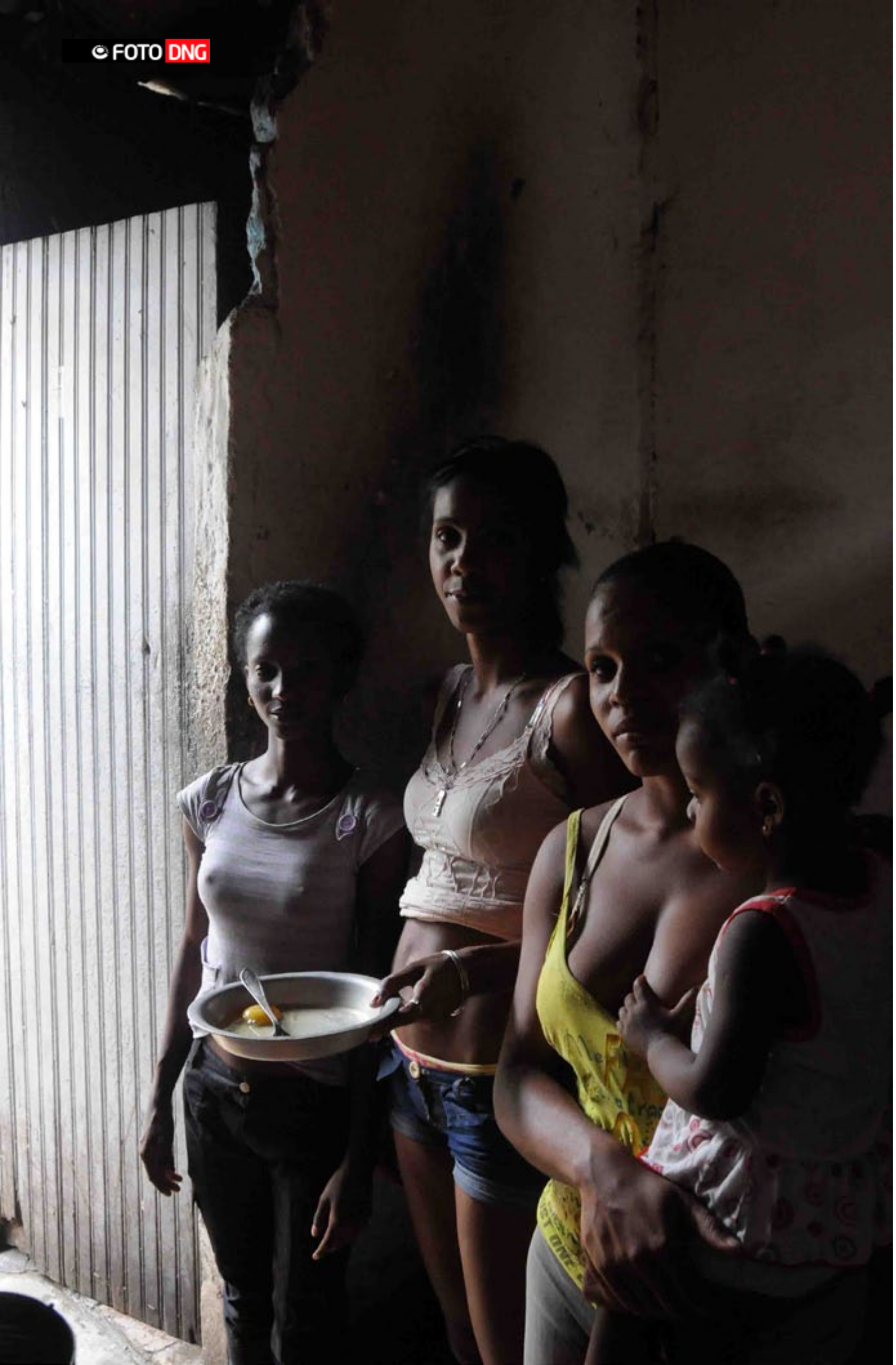






















Sensibilidad Química Múltiple



Amenudo utilizamos productos químicos en nuestro día a día, sin ponernos a pensar si nos afectan en la salud o no. Productos como el detergente, suavizante, pasta de dientes, colonias, etc son los productos que afectan a los enfermos de Sensibilidad Química Múltiple, enfermos que sufren en silencio, ya que la enfermedad no es reconocida en España.

Los síntomas de aspirar por el aire como por la piel, hacen que los síntomas sean fuertes dolores de cabeza, pulmonares, fatiga.....

María José Moya, mujer Madrileña enferma de Sensibilidad Química Múltiple desde el 2002. Lleva 5 años sin poder salir de su casa, por todo tipo de producto químico nos rodea.

Su conexión con el exterior es el ordenador, que también le afecta por la radiación que siente y todo eso después le pasa factura.

Nekane Lazkano nekanelazkano.com







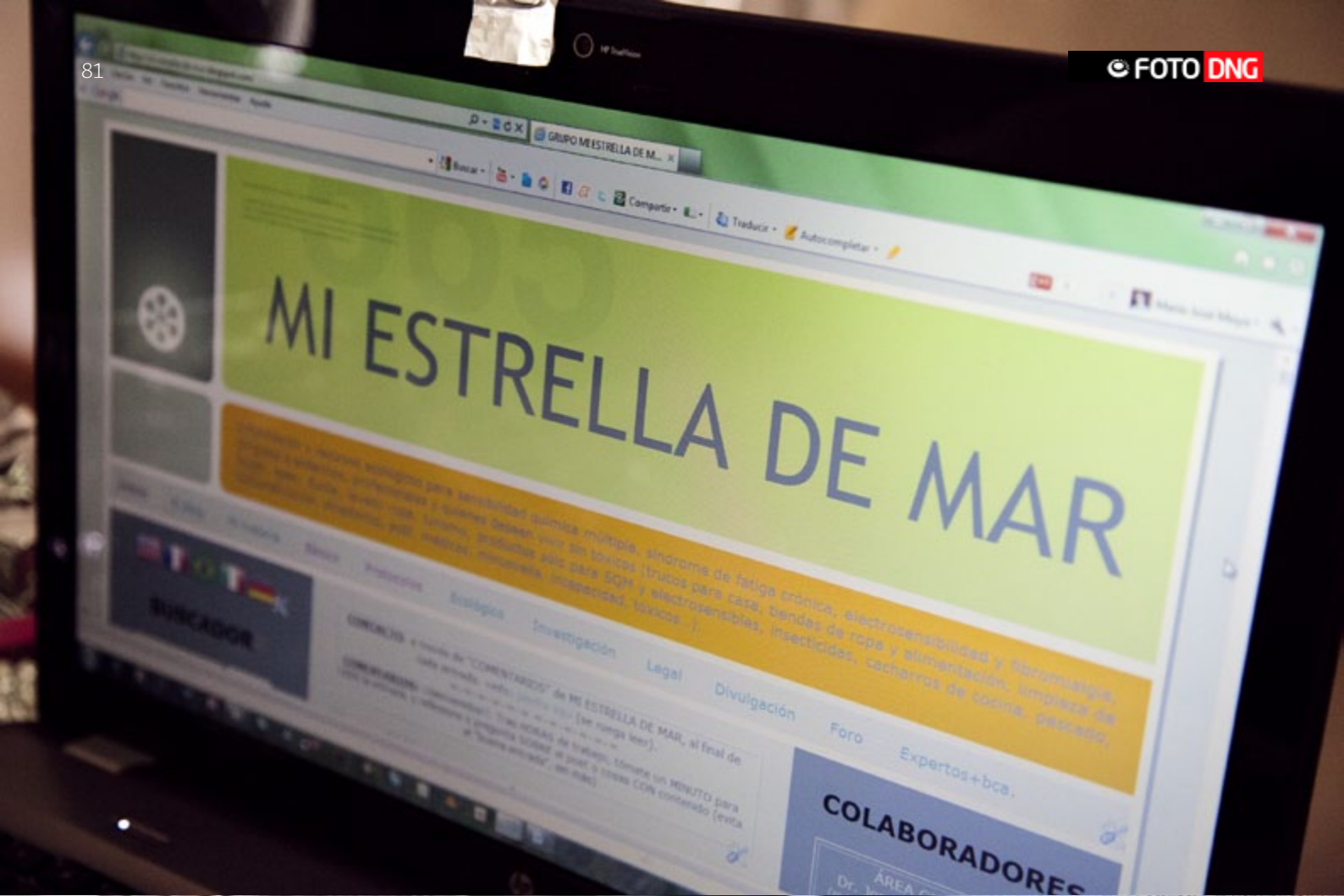














Conoces la App para iPad de la revista Foto DNG?



Underwater Nudes

Neil Craver

www.Omni-Phantasmic.com







Este proyecto está destinado a ser consumido con sus emociones, y no sólo simplemente percibido con sus órganos sensoriales. Quería un sentimiento trascendental detrás de ellos, no sólo con el uso cromático y estético. Mi enfoque intencionado es la teoría filosófica, quería una "composición subliminal" para crear un gran número de mensajes para destacar la fuerte influencia de los elementos inconscientes que afectan al sentido de la vida de las personas. Con la creación de una fuerte corriente de pensamientos incommunicables, que serán el escenario para iluminar el intelecto subconsciente en la percepción absoluta.

La estética visual es puramente simbólica en su aplicación del pensamiento y la estructura, con descomposición de los bosques de conexiones de memoria rotos, y cayendo vertiginosamente en las posiciones correctas de la realidad fenoménica. La poca profundidad de la zona superior de la línea del horizonte, indica la división de la cantidad limitada de información conscientemente perceptibles (atmósfera-arriba) y el almacenamiento masivo mayor de toda la información de los sentidos, los razonamientos y los prejuicios del subconsciente a continuación (hidrosfera-abajo). El nexo de los contingentes entre los ahogamientos y flotando, caer y volar, morir y vivir, son algunos de los principales temas intangibles-no físicos de esta serie.

Lo que se puede percibir y procesar es una parte muy limitada de lo que se recibe del entorno físico. Y para comprender verdaderamente las cuestiones acuciantes de su interior, debe abrirse a una avalancha de información sin restricciones. Así que uno debe sumergirse en las plácidas aguas turbias del mundo subconsciente para descubrir un vínculo entre el consciente y el subconsciente. Una vez que la excavación se ha iniciado, la iluminación de las auto impuestas restricciones de valores, ideas y códigos morales se disolverán. Cuando las inundaciones del prisionero subconsciente de la sociedad pasen, a partir de un proceso de toma de conciencia no contaminada; ¡una comprensión penetrante se desarrollará!

Neil Craver pasó su juventud en Carolina del Norte. Comenzó su trayectoria como pintor abstracto y escultor figurativo, su motivación creció de su interés por los efectos psicofísicos de croma. La fotografía contiene todos los valores intrínsecos de las demás artes, pero difiere en el hecho de que es el fundamento de la existencia. Sus creaciones son la exploración de su interior, en la búsqueda del conocimiento contemporáneo para expresar "pensamientos originales".

"Nada puede existir sin el fotón, y cada aspecto es controlado por su uso"





















Entrevista a Ignacio Pulido

<http://ignaciopulidofotografia.blogspot.com.es/>

Por Miguel Ángel Alonso Treceño







Ignacio Pulido (Soto del Barco, 1985) colabora en el periódico La Nueva España y ha publicado alguno de sus trabajos en otros medios como Les Noticias y Atlántica XXII. Ha ganado varios concursos, es miembro del jurado de otros certámenes y hemos visto sus fotos en estas páginas, en los números 21 (<http://www.fotodng.com/revista/flash/21/?p=46>) y 41 (<http://www.fotodng.com/revista/flash/41/?p=25>), con lo que podemos comprobar su evolución como fotógrafo.

En su blog: <http://ignaciopulidofotografia.blogspot.com.es/> podéis seguir su trayectoria.

Ha expuesto, a lo largo de noviembre, la muestra SEASIDE en la escuela de artes y oficios de Avilés. Asimismo, SEASIDE podrá ser visitada en febrero en el centro cultural Valey, de Castrillón (Asturias).

Entrevista realizada por Miguel Ángel Alonso Treceño <http://dibujarconluz.wordpress.com/>

- **MAAT:** Nacho, muchas gracias de nuevo por atender a FOTO DNG.
 - **NP:** No hay de que. Para mí es un placer poder volver a aparecer en estas páginas. FOTO DNG es una revista con la que he crecido como fotógrafo y en la que he podido conocer el trabajo de muchas otras personas.
 - **MAAT:** Ante todo, enhorabuena por las imágenes que ilustran esta entrevista; son magníficas.
 - **NP:** Muchas gracias.
-



- **MAAT:** Acabas de inaugurar una exposición con fotos de paisajes marinos, algo que está muy alejado de lo que normalmente nos tienes acostumbrados. ¿Por qué paisajes marinos?
 - **NP:** En realidad, durante los últimos tres años he centrado la mayor parte de mi tiempo libre en fotografiar paisajes, sobre todo marinos. Todo surgió como fruto de una casualidad. Vivo a tres kilómetros de la costa y una tarde decidí acudir a la playa a hacer unas fotos. Tras esa primera ocasión, se sucedieron más visitas hasta que me percaté de que me había enganchado a este género fotográfico. Siempre he preferido contar historias humanas con imágenes y, a poder ser, acompañarlas de algún texto. No obstante, la fotografía de paisaje me ha ofrecido otra perspectiva. Adoro la mar. Me encanta escaparme a alguna playa siempre que puedo y pasar la tarde buscando composiciones.

 - **MAAT:** ¿Qué te ofrece la costa asturiana?
 - **NP:** Me considero un afortunado por vivir a escasa distancia de algunos de los mejores paisajes marinos de España. Algunos como la playa del Silencio o la de Gueirúa son auténticos monumentos naturales. Ni que decir tiene la infinidad de calas, de peor o mejor acceso, que salpican el litoral. Estos lugares ofrecen gran variedad de opciones para el fotógrafo. Quizá uno de los aspectos más destacados de la fotografía de paisajes de costa es que se desarrolla en un entorno en continuo cambio. La influencia de las mareas o las distintas condiciones de luz hacen que el escenario cambie radicalmente en el transcurso de apenas unas horas.

 - **MAAT:** ¿Es cierto el tópico “el paisaje es un estado de ánimo”?
 - **NP:** No me atrevería a seguirlo al pie de la letra. Considero que la fotografía artística, en general, puede tener la capacidad de transmitir el estado de ánimo de su autor. En muchas ocasiones, ese estado anímico se trata de transmitir deliberadamente. En otras, supongo que surge de un modo natural, sin meditarlo previamente. Respecto al paisaje, siento predilección por los cielos cubiertos y tormentosos, lo cual no significa que estuviese decaído cuando tomé la foto. Es sólo una cuestión de gustos.

 - **MAAT:** Pese a que la teoría y la tradición fotográfica suele mostrarnos paisajes en formato horizontal, en tu caso es el formato denominado de retrato, el vertical, el que predomina en la serie. ¿Por qué?
 - **NP:** La exposición está compuesta por diez fotos en formato horizontal y otras diez en formato vertical. Si bien, es cierto que poseo más paisajes en vertical que en horizontal pero todo responde a las necesidades propias de la composición. Selecciono los formatos en función del que se adapte mejor a lo que pretendo encuadrar.

 - **MAAT:** ¿Cómo fue tu dinámica de trabajo al realizar esta serie?
 - **NP:** No seguí ningún patrón específico. Es el fruto de dos años de trabajo y de numerosos viajes a través de la costa, muchos de ellos infructuosos debido a la meteorología o a que las condiciones no eran de mi agrado. La mayoría de mis fotos son captadas al atardecer o durante el par
-



de horas previas a que se ponga el sol. Eso limita mucho el tiempo teniendo en cuenta que la serie ha sido desarrollada en ratos libres.

- **MAAT:** ¿Qué cámara y objetivos has empleado?
- **NP:** He utilizado una Canon 5D Mark II y un Canon EF 24-70 mm f 2.8 L USM. Todas las fotos han sido captadas con esta óptica excepto una, en la que empleé un Canon EF 70-200 mm f2.8 L IS USM.
- **MAAT:** ¿El uso de filtros es importante para conseguir estos efectos?
- **NP:** El uso de filtros es una pieza clave de la fotografía de paisaje, especialmente aquellos destinados a compensar la exposición. Hoy en día la tecnología permite hacer milagros y combinar imágenes con distintas exposiciones para obtener un mayor rango dinámico. Yo, personalmente, prefiero disparar una sola toma empleando filtros degradados neutros y ahorrarme trabajo de procesado. A parte, considero que es un método de trabajo más "artesanal", si es que se le puede llamar así.
- **MAAT:** ¿Con qué programa o programas has procesado las imágenes? ¿Qué ajustes les has hecho?
- **NP:** Suelo reducir el postprocesado a la mínima expresión. En concreto, primero realizó pequeños ajustes con Camera Raw y luego, con Photoshop, ajusto los niveles, la saturación, elimino las manchas de polvo del sensor y aplico una máscara de enfoque.
- **MAAT:** ¿Qué fotografías paisajísticas te han influido?
- **NP:** Me resulta difícil quedarme sólo con alguno. La fotografía de paisaje ha experimentado un gran desarrollo durante los últimos años. Hay gente muy buena haciendo unos trabajos de gran calidad.
- **MAAT:** Físicamente, Nacho, ¿qué tipo papel has elegido para imprimir las fotos para la exposición y por qué?
- **NP:** El tema de la impresión es una de mis asignaturas pendientes. Siempre busco el consejo de los profesionales del laboratorio con el que suelo trabajar. En este caso, las fotos han sido impresas sobre un papel mil puntos y las he montado sobre PVC.
- **MAAT:** ¿Cómo se pueden poner en contacto contigo los lectores que estén interesado en adquirir tu obra?
- **NP:** Pueden hacerlo a través de mi correo electrónico, ignaciopulidofoto@gmail.com



- **MAAT:** En este punto, siempre suelo preguntar por los proyectos futuros. Pese a la situación económica actual, y aunque sea otro tópico ¿es posible hablar de ello? ¿Son posibles los proyectos? ¿Hay futuro?
- **NP:** Independientemente de la situación económica, que para los fotógrafos -tanto documentales como artísticos- ha venido a empeorar más aún sus condiciones laborales, considero necesario seguir pensando en nuevos proyectos. En mi opinión, es parte de la trayectoria vital del que ha optado por este camino. La actual coyuntura ha obligado a expresarse el cerebro. Hace apenas unas semanas, acudí en Gijón a una charla de Ouka Leele. Durante el coloquio, señaló que lo importante es tener ganas de hacer fotos. La imaginación pone el resto para adaptarse a las necesidades y poder sacar adelante nuevas ideas.
- **MAAT:** Muchas gracias por tu amabilidad con nosotros, Nacho. Mucha suerte con esta y con las futuras exposiciones que, sin duda, harás en breve.
- **NP:** Gracias a vosotros.







Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.

 **FOTO DNG**
www.fotodng.com

Juanjo Fernández

www.juanjofernandez.net

Skyline de Benidorm, una buena acumulación de rascacielos



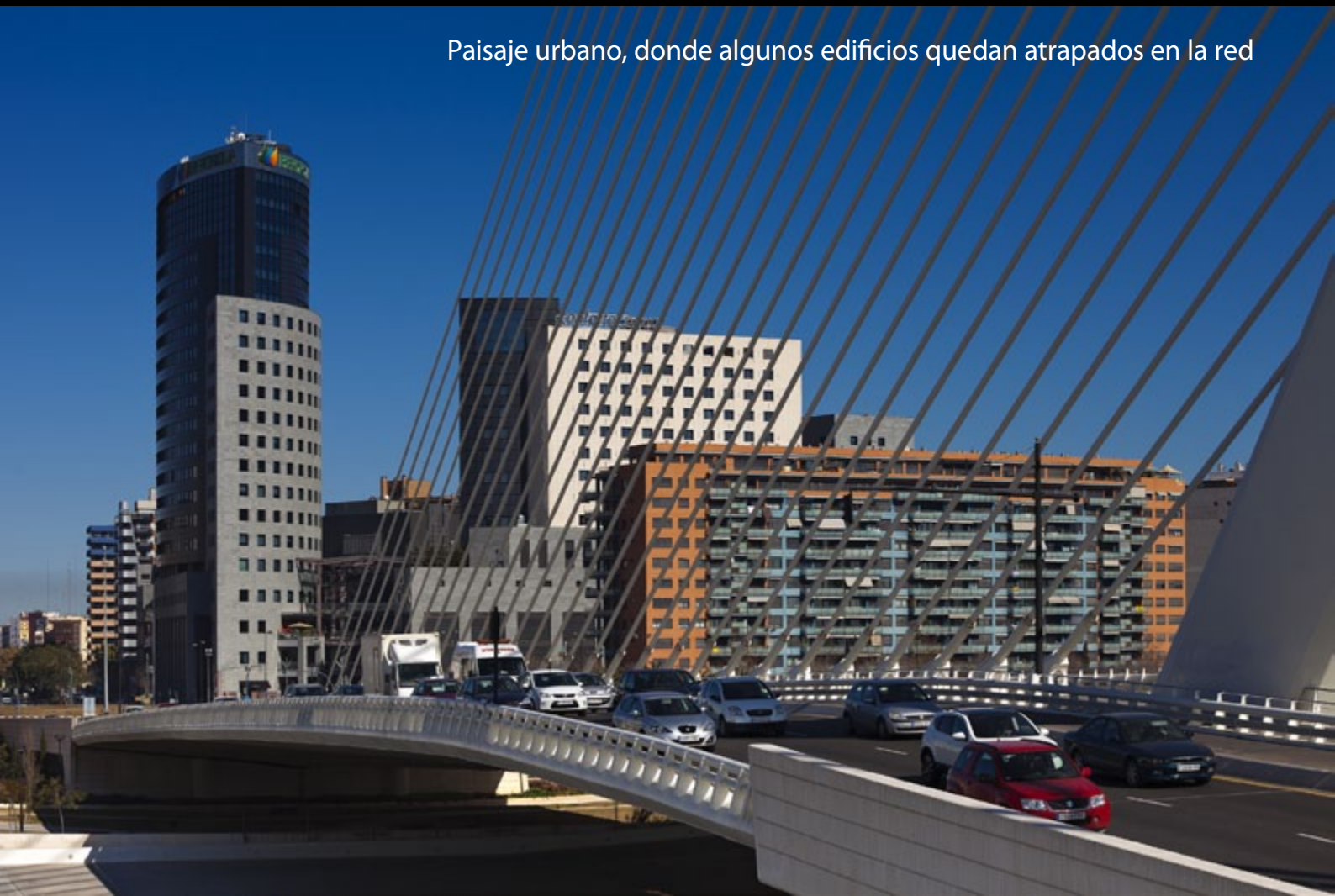
Juanjo Fernández, fotógrafo alicantino independiente especializado en fotografía de arquitectura.

Han pasado algunos años desde que descubrí que mi pasión era la fotografía. Es algo sencillo de entender cuando te sorprende la capacidad que tiene este arte de generar sensaciones al espectador. Transmitir emoción es una búsqueda indispensable como receptor, lo que se convierte en directriz en mis pretensiones. Para lograrlo me identifico con una idea: Concepto + impacto visual.





Breves momentos para poder disfrutar de los últimos rayos de sol y las primeras luces de la noche en esta panorámica de la ciudad de Alicante



Paisaje urbano, donde algunos edificios quedan atrapados en la red

Detalle del gran Hotel Bali, el mas alto de Europa, en Benidorm



Día gris en la estación de autobuses de Benidorm, con sus edificios al fondo





Raspa de pescado formada por la alineación del Hemisfèric, Museo de las Ciencias, puente de Calatrava y Àgora, en la Ciudad de las Artes y las Ciencias de Valencia



Fortaleza que defiende unas antiguas baterías de costa en Cabo Tiñoso, Cartagena



En el lugar mas insospechado revive Mazinger, nuestro robot gigante

Cae la noche, pero el espectáculo no cesa en la CAC

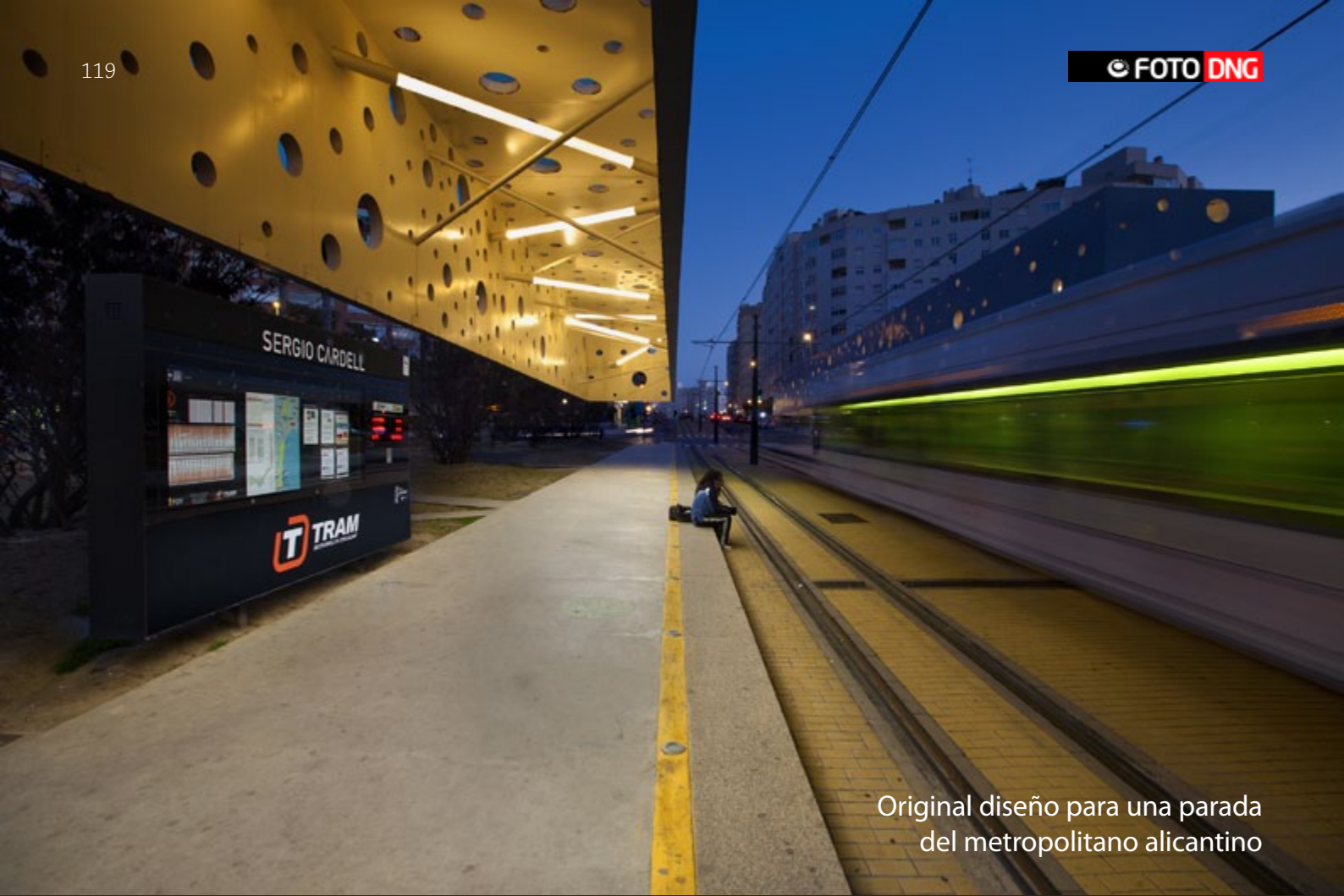


Aquí podemos apreciar en todo su esplendor la magnitud y las originales curvas de este atractivo "Palacio de las Artes Reina Sofía"





La imaginación te permite soñar



Original diseño para una parada del metropolitano alicantino

La pasarela del muelle de Levante de Alicante nos conduce al castillo de Santa Bárbara





Combinación de líneas, luces y sombras del interior de la Cámara de Comercio en Alicante



Colorido reflejo de las primeras luces de la costa al caer la noche en la playa de Levante de Benidorm



Vista del puerto deportivo Alicantino



Cruce de trenes en la estación MARQ



Pasa el metro por una atractiva estación de líneas de metro



Contraste de arquitecturas y luces en algunos edificios emblemáticos de la ciudad de Alicante

Noticias

Eventos

» **ROBISA y HASSELBLAD H5D ON TOUR en España**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1696>

» **Talleres nueva Serie X de Fujifilm**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1698>

» **Presentación de Noray, de Juan Valbuena y de Fotofobia**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1701>

» **Llega a Madrid la XIV edición de Entrefotos**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1703>

» **La producción total de objetivos NIKKOR alcanza los 75 millones**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1706>

» **Exposición Afotala**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1709>

Conoces la App para iPad de la revista Foto DNG?





LAS FOTOS DEL MES DE
blipoint

Para participar en "Las Fotos del mes de Blipoint": www.blipoint.com

Fotos de la Semana



Del 15 al 21/10/2012

Autor: Susana García Hervás

Título: "Espiral de vida"

Técnica: Ilustración

Fecha: 2012

País: España

Foro: IMÁGENES DE OTRA DIMENSIÓN

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=22987>



Del 29/10/2012 al 04/11/2012

Autor: Elena Arjona

Título: "Azules"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 29/10/2012

País: España

Foro: CIELOS

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=19300>

Del 5 al 11/11/2012



Autor: Rodolfo Mejías "El Chesther"

Título: "Oxígeno en el 2021"

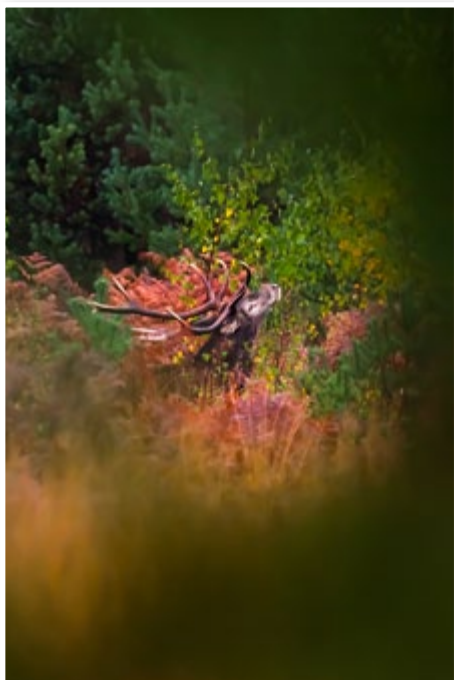
Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 04/11/2012

País: Venezuela

Foro: ARTE DIGITAL

http://blipoint.com/professional-photographer/images_of_rodolfo-mejias-el-chesther_14642.html



Del 12 al 18/11/2012

Autor: Nicolas Le Boulanger

Título: "Eating"

Técnica: Fotografía Digital

Fecha: 2012

País: Francia

Foro: WILDLIFE

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=18848>

Libros del mes

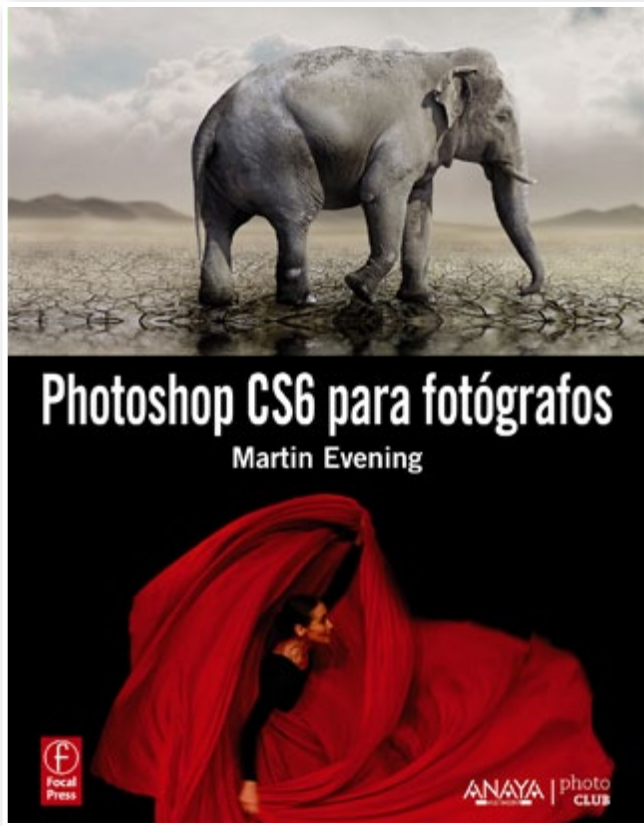
Manipula tus fotografías digitales con Photoshop CS6

Scott Kelby

Scott Kelby, editor de la revista Photoshop User y el autor de mayor éxito de ventas en todo el mundo sobre Photoshop, revela al lector las últimas y más importantes técnicas que Adobe Photoshop CS6 ofrece a los fotógrafos digitales. En este libro Scott le muestra, paso a paso, las técnicas más utilizadas por los principales fotógrafos y le enseña qué ajustes utilizar, cuándo hacerlo y por qué. Encontrará las respuestas a las mismas preguntas, los mismos problemas y los mismos desafíos que tienen miles de fotógrafos profesionales acerca de cómo utilizar Photoshop. Scott Kelby es editor jefe de la revista Photoshop User Magazine, presidente y cofundador de la National Association of Photoshop Professionals (NAPP), director de formación de Adobe Photoshop Seminar Tour, presidente técnico de conferencias de Photoshop World Conference & Expo y también preside la empresa de instrucción, educación y edición de software Kelby Media Group. Es autor de más de cincuenta libros sobre fotografía digital y herramientas de Adobe que han alcanzado los primeros puestos de las listas de ventas internacionales y le han reportado numerosos premios. Cada año instruye a miles de personas en sus seminarios interactivos y conoce de primera mano qué técnicas son las más demandadas. Ahora las comparte con sus lectores en éste, su último libro.

<http://www.photo-club.es/>





Photoshop CS6 para fotógrafos

Martin Evening

Un libro puede ser el pretexto para lucir talento y profundos conocimientos sobre un tema. Hay razones indiscutibles que distinguen al fotógrafo inglés, Martin Evening, como uno de los más destacados y reconocidos profesionales de Photoshop que existen en el mundo. Su libro Photoshop para fotógrafos está considerado por los especialistas como el más completo y documentado de los que llegan al mercado. Ahora vuelve para presentarnos las nuevas características de CS6, con su acostumbrado rigor técnico, combinado, con unas excelentes ilustraciones y explicaciones. Aprenda a dominar todas las funciones de CS6 para aprovechar al máximo el programa y obtener imágenes con la máxima calidad posible. El libro está dividido en quince capítulos; cada uno basado en un tema y diseñado para desarrollar casos del mundo real. Contiene además, consejos y técnicas para mejorar los procesos y explica con detalle cómo adaptar todo esto a nuestro flujo de trabajo. Photoshop, sigue fascinando a todos los grandes diseñadores digitales y ésta es la referencia fundamental para los fotógrafos de cualquier nivel que lo utilizan. Conviértase en un experto y cree imágenes de calidad profesional, conozca desde las nociones básicas de Photoshop, hasta las técnicas más avanzadas para mejorar el flujo de trabajo; desde el estudio de la interfaz y el procesamiento de archivos en formato Raw, hasta la edición y el retoque de imágenes, y las complejidades de la impresión y la publicación. Visite el sitio Web de Anaya Multimedia, www.anayamultimedia.es, y encontrará imágenes de ejemplo, tutoriales en vídeo y capítulos adicionales.

<http://www.photo-club.es/>

Nikon D3200

Rob Sylvan

La llegada al mercado de la cámara D3200 ha significado otra fuerte pisada de Nikon en la línea de las réflex digitales. La D3200 es un dispositivo tecnológico impresionante para poder crear hermosas fotografías. Ahora que ya la tienes en tus manos, necesitas un libro que vaya más allá del simple recorrido por sus prestaciones. Esta obra es la mezcla perfecta entre un curso de fotografía y la guía de usuario de la Nikon D3200. Un libro útil también para los usuarios de la Nikon D3100, cámara con la que muchos han comprendido el significado de la fotografía. Seas o no un profesional, toma el control de tu D3200 y crea una imagen maravillosa cada vez que suene el obturador. Utiliza las mejores técnicas para crear tus composiciones, consigue el detalle en tus imágenes y aprende a tomar fotografías extraordinarias..

<http://www.photo-club.es/>





Foto inspiración

Dentro de cada uno de nosotros se esconde un artista latente a la espera de salir a la luz. Este es el motivo que nos anima a guiar a cada fotógrafo a encontrar su voz propia e inconfundible. Deje que las extraordinarias imágenes que conforman este libro sean su inspiración. Esta obra desnuda el trabajo de algunos de los artistas más brillantes del panorama fotográfico (la visión, localizaciones, esquemas de iluminación, los ajustes de cámara, el equipamiento...) con un lenguaje sencillo, claro y conciso, para que el lector pueda potenciar su habilidad artística. Cualquiera que disponga de una buena cámara no tarda en descubrir que las fotografías de calidad no aparecen por arte de magia. La técnica, la inspiración, el esfuerzo constante por buscar maneras ingeniosas e innovadoras para expresar su visión son cualidades más importantes que cualquier talento innato que pueda poseer el aspirante a fotógrafo. Al iniciar su andadura por esta obra el lector debe, en primer lugar, olvidar todo lo aprendido acerca de cómo utilizar un manual de fotografía, porque no lo es. Tampoco se trata de un simple libro artístico, sino de una exquisita combinación de ambos. Enriquecida con una amplia colección de extraordinarias creaciones artísticas expresamente seleccionadas para que usted pueda detenerse en cualquier página que despierte su interés y descubrir los detalles del proceso de realización de esa imagen.

<http://www.photo-club.es/>

Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 3.388 miembros y 141.576 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

Shell # 2 (domyzio)





galeon_22 (azure-jmcc56)

29/365²: Lo que pasa por mi cabeza (anieto2k)





HIGH HEELS & LEGS -- 2012 (J.B.C.)

The Joker & Harley Quinn (María Lawliet)



María Lawliet



la siesta (silversaltphoto)

amigos 2 (silversaltphoto)



31/365: Alquimia (anieto2k)





Caseta de conte (Vicent Granell)

Amanita Muscaria (Zagato Burela)





European Yakuza (Marquez PhotoDesign)



Common Black Ant / Lasius Niger / With small Mite @ 10x (SequentialMacro)

Templanza (Chico Team)



La caída del Sol (jaocana76)



Séptimo concurso fotográfico Foto DNG

* PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

* TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo. No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

* MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2012, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro texto sobrepreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

* OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

* PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **20 de Diciembre de 2012**.

* JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será

impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2013** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

* OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos premiadas podrán ser utilizadas por los siguientes patrocinadores con fines promocionales del concurso (*Robisa, Fujifilm y Sandisk*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma, y el resto de las fotos participantes no premiadas previo contacto y acuerdo con sus autores.

Los concursantes aceptan el posible envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de Robisa, Fujifilm y Sandisk, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía, informando en los mails de las marcas la manera de darse de baja de dichos envíos publicitarios si no desearan continuar recibiendo los.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por es-

tas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

Primer Premio:

- Tablet BlackBerry Playbook por cortesía de **RIM** <http://es.blackberry.com/>
- Maleta PELI 1400 Foam por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk Compact Flash de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>



Segundo Premio:

- Cámara Fujifilm FinePix Z35 por cortesía de **Fujifilm** <http://www.fujifilm.es>
- Kit limpieza sensor TRAVELLER de GREEN CLEAN por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk SDHC de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>



Tercer Premio:

- Cámara Fujifilm FinePix Z35 por cortesía de **Fujifilm** <http://www.fujifilm.es>
- Cargador VARIO de ANSMANN por cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>
- Tarjeta Sandisk SDHC de 8GB. por cortesía de **SanDisk** <http://www.sandisk.es>





Horizonte (Manuel Savariz Santos)

Bodegón (Laura Torres Marquez)





CEPILLANDO (Ricardo Martínez García)

A vista de hoja (Raul Rodriguez Rosas)





A que sabe la Luna (Eduardo Ventura)

Hacia la luz (Anne-Laure Kesteman)



Años 70 (Manuel Marín Sanchez)



Sombras (José Manuel Sánchez Guerrero)

Rupestre (Pedro Díaz Molins)





GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

