



# FOTO

# DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 69 - Año VII. Mayo 2012



☀ *Mujeres palestinas bajo la ocupación israelí*

☀ *La mirada de Camboya*

☀ *MADONNAS*

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

ISSN 1887-3685



# Redacción

Ya tenéis en vuestras manos el número de Mayo, este mes ha estado ocupado con diversos trabajos, estaba previsto el comienzo del concurso de Foto DNG 2012 para antes de la publicación de este número, pero debido al cambio de servidor de Foto DNG por uno más potente, ha sido necesario retrasar la salida del mismo unos días para no perder ningún dato de las fotos participantes, por lo que estad atentos, ya que en breve abriremos la nueva edición.

Y si llegamos a tiempo, para el mes de Junio os presentaremos una novedad más de la revista Foto DNG, por lo que este verano seguimos trabajando duramente para ofreceros más novedades.

Esperamos que los contenidos de este número sean de vuestro agrado, y no dejéis de leer interesantes reportajes como el de **Mujeres palestinas bajo la ocupación israelí** de Patricia Bobillo Rodríguez o **La mirada de Camboya** de Jesús Botaro entre otros interesantes reportajes.

Nos vemos en breve con el número de Junio.

Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)



## BLOWN OUT

by Jon Harsem // [twitter.com/jharsem](https://twitter.com/jharsem)



**Número 69**  
**Año VII**  
**Mayo 2012**

ISSN 1887-3685

**Distribución:**

<http://www.fotodng.com>

**Redacción:**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Publicidad:**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Dirección:**

*Carlos Longarela.*

**Versión On-Line:**

[Issuu.com](http://Issuu.com)

**Diseño Logotipo:**

*L M Calvet*

**Idea diseño :**

*JAM*

**Colaboradores:**

*Jon Harsem, Patricia Bobillo  
Rodríguez, Carlos F. Prieto  
Santizo, Beatriz Manjón, Sue  
Rainbow, Rodrigo Villalón  
Ardisoni, Fernando Rivera  
Ramírez, Jesús Botaro, Miguel  
Aguilera Forero, Marta Moreno  
Caballero, Raquel Tostado*

\* Las opiniones, comentarios  
y notas, son exclusiva  
responsabilidad de los firmantes  
o de las entidades que  
facilitaron los datos para los  
mismos.

La reproducción de artículos,  
fotografías y dibujos, está  
prohibida salvo autorización  
expresa por escrito de sus  
respectivos autores (excepto  
aquellos licenciados bajo  
Creative Commons, que  
se regirán por la licencia  
correspondiente).

## Foto de portada

**Modelo:** María Jesús Suárez Clemente  
[www.fotoplatino.com/mjsuarez-clemente](http://www.fotoplatino.com/mjsuarez-clemente)  
[www.fotopunto.com/mjsuarez-clemente](http://www.fotopunto.com/mjsuarez-clemente)

**Fotógrafo:** Luciano Fanna  
[www.lucianofannafotografo.com](http://www.lucianofannafotografo.com)

**Maquillaje:** Hache Ros De Arte Peluqueros  
[www.artepeluqueros.com](http://www.artepeluqueros.com)



# Indice

* Redacción .....	2
* Indice.....	3
* Novedades .....	4
* Mujeres palestinas bajo la ocupación israelí.....	30
* MADONNAS .....	40
* BEATRIZ MANJÓN.....	58
* Challa .....	60
* La mirada de Camboya.....	72
* Miguel Aguilera .....	88
* Archos 101 G9 .....	100
* Noticias Eventos .....	104
* Libros del mes .....	106
* Las Fotos del mes de Blipoint.....	108
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	110

# Novedades

## Novedades Adobe

Adobe ha anunciado el kit de herramientas más avanzado y novedoso para los profesionales del diseño, del vídeo y de la Web: la línea de productos de Adobe® Creative Suite® 6 y Adobe Creative Cloud. Las nuevas y potentes versiones de 14 aplicaciones CS6 y las cuatro ediciones suite –Adobe Creative Suite 6 Design & Web Premium, Adobe Creative Suite 6 Design Standard, Adobe Creative Suite 6 Production Premium y Adobe Creative Suite 6 Master Collection– representan el compromiso de Adobe con la innovación a través de los diferentes mercados, canales y soportes. La suscripción a Adobe Creative Cloud proporcionará a los usuarios la capacidad para descargar e instalar todas las aplicaciones de Adobe CS6 anunciadas. Creative Cloud integra también las Adobe Touch Apps en el trabajo de cada día, introduce la sincronización y las capacidades de almacenamiento basadas en la nube, y hace posible la publicación de apps y experiencias web de alto impacto.

Las mejoras en el rendimiento y flujo de trabajo presentes en Adobe Photoshop CS6, InDesign CS6 e Illustrator CS6 tendrán como resultado importantes ahorros de tiempo en los proyectos de impresión, web y para dispositivos móviles.

En Photoshop CS6, los diseñadores experimentarán un rendimiento increíble, gracias al motor Adobe Mercury Graphics Engine, que permite obtener resultados instantáneos de herramientas de edición esenciales, incluidas Licuar, Deformación libre, Transformar y Efectos de iluminación.

Adobe ha seguido desarrollando a partir de la base de las innovadoras capacidades basadas en el contenido que se encuentran en Photoshop y ahora presenta las funciones Parche según el contenido y Movimiento con detección de contenido.



Illustrator CS6 presenta una interfaz moderna y renovada, y funciones que incluyen un nuevo motor de calco de imágenes, la creación de patrones y los degradados sobre trazos. El sistema de rendimiento Mercury proporciona velocidad y estabilidad, incluyendo la compatibilidad con 64 bits tanto para Mac OS como para Windows.

InDesign CS6 sigue marcando la pauta en publicación, agilizando la creación de diferentes diseños a partir de un solo conjunto de contenidos con las herramientas de diseño adaptable siguientes: diseño alternativo, diseño flotante, recopilador de contenido y contenido vinculado.

También se ha anunciado hoy Adobe Muse™, una aplicación completa y radicalmente nueva que permite a los diseñadores crear y publicar sitios web HTML5 sin escribir código.

Los nuevos e innovadores flujos de trabajo y capacidades de las herramientas de Adobe simplifican el proceso creativo de los profesionales interactivos, desarrolladores web y diseñadores web de hoy en día.

Los profesionales de la Web pueden integrar cómodamente animaciones HTML5 creadas con Adobe Edge Preview, en sus proyectos Dreamweaver, demostrando el liderazgo de Adobe en herramientas para el estándar web HTML5.

Dreamweaver CS6 hace frente al reto que representan los diseños web con capacidad de respuesta mediante la capacidad de crear diseños de cuadrícula fluida que sustituyen el tedioso proceso manual de crear y configurar interfaces separadas basadas en CSS para los smartphones, tablets y ordenadores de sobremesa.

Dreamweaver CS6, a través de su integración directa con el servicio PhoneGap Build anunciado recientemente por Adobe, ayuda a completar el conjunto de habilidades de los

# studioweb



## Diseño Web económico para fotógrafos

Síguenos en [facebook](#) y [twitter](#)

- ① **Elige el modelo Web** que más te guste
- ② **Nosotros lo personalizamos** con tus fotografías, videos e información
- ③ **Una vez publicada, tú mismo podrás cambiar el contenido** de la Web

\*Nos encargamos de todo: dirección de Internet ([www.tu-nombre.es](http://www.tu-nombre.es)), cuentas de correo, alojamiento Web/espacio ilimitado y soporte técnico.

### Descubre nuestros diseños



y muchos más...

Infórmate en:

**studioweb.es**  
Diseño Web para fotógrafos  
**(+34) 962 01 83 12**

Studioweb es un servicio de  
**areadina**

profesionales de la Web y les permite producir aplicaciones nativas para dispositivos móviles para diferentes plataformas.

Los usuarios de Flash Professional CS6 pueden realizar la transición de sus habilidades a HTML5 mediante Flash Professional Toolkit for CreateJS. Flash Professional CS6 también ayuda a los diseñadores a crear experiencias de juego de gran impacto y entre los avances se incluye la capacidad de generar hojas de sprite que mejoran el rendimiento y los flujos de trabajo.

Las extensiones nativas prediseñadas y las nuevas opciones de empaquetamiento, que aprovechan los últimos tiempos de ejecución de Adobe Flash Player y AIR, ayudan a ampliar y facilitar la entrega de apps a dispositivos Android e iOS.

Las herramientas incluidas en Adobe Creative 6 Production Premium, rediseñadas para editores de vídeo y con importantes mejoras de rendimiento, marcan un nuevo estándar en el vídeo profesional.

Adobe Premiere Pro CS6, con decenas de nuevas funciones, es el centro de cualquier flujo de trabajo de vídeo profesional, ofreciendo un nuevo y elegante entorno de edición. Ahora el potente motor Adobe Mercury Playback Engine es compatible con OpenCL en los portátiles MacBook Pro.

After Effects CS6, la versión más significativa de After Effects en una década, es más rápida y con mayor capacidad de respuesta que nunca. Con la memoria caché de rendimiento global (Global Performance Cache), las previsualizaciones se guardan y quedan preparadas, reduciendo el tiempo que se pasa yendo de un proyecto a otro.

Dos nuevas aplicaciones en Production Premium son: Adobe® Prelude™ CS6 que optimiza los flujos de trabajo de registro y transferencia en la postproducción; y Adobe SpeedGrade que contiene potentes herramientas de acabado para la gradación de color y el acabado de las películas.

Adobe Audition CS6 acelera la postproducción de audio: el estiramiento de clips en tiempo real simplifica el estiramiento para ajustarse a una edición; y la alineación automática de voz introduce un nuevo y potente motor para el análisis automatizado de diálogos.

Adobe Mercury Transmit, una nueva API de tercera parte para la integración de hardware, permite la conexión directa del monitor de vídeo broadcast en el motor Mercury Playback Engine a través de tarjetas de terceras partes de AJA, Blackmagic Design y Matrox.

Adobe sigue ofreciendo sus 14 productos individuales además de las ediciones suite Adobe Creative Suite 6 Design & Web Premium (2,199 €), Adobe Creative Suite 6 Design Standard (1,499 €) Adobe Creative Suite 6 Production Premium (2,199 €) y Adobe Creative Suite 6 Master Collection (2,999 €) para su compra. Los clientes que cumplan los requisitos de actualización podrán beneficiarse del precio de actualización. Los clientes pueden adquirir Creative Suite 6 a través de [Adobe.com](http://www.adobe.com) y de minoristas, distribuidores y tiendas online seleccionados. Puede encontrar más información sobre los precios de los productos en: <http://www.adobe.com/products/creativesuite.html>.

El precio para la suscripción a Creative Cloud para particulares es de 49,99 €/mes para la suscripción en el plan anual y de 74,99 €/mes para la suscripción en el plan mensual. También hay una oferta introductoria de 29,99 €/mes para los clientes particulares de CS3, CS4, CS5 y CS5.5. Puede obtener más información en [www.adobe.com/go/creativecloud](http://www.adobe.com/go/creativecloud). Los precios indicados en Creative Cloud no incluyen IVA. Se aplicará la tasa de IVA correspondiente a Irlanda.

## BenQ presenta su cámara compacta GH200 de gran zoom

BenQ presenta su primera cámara compacta de gran zoom, la BenQ GH200. Este lanzamiento significa la entrada de BenQ en el segmento de las cámaras compactas de calidad y es también un símbolo importante del compromiso de BenQ de avanzar en la tecnología óptica. La GH200 satisface las necesidades de todos los públicos con el filtro MagiQ especial de BenQ, que ofrece un efecto impresionante porque permite hacer fotografías muy creativas sin esfuerzo. En especial para usuarios cosmopolitas y modernos de cualquier parte del mundo, que disfrutan compartiendo sus historias, experiencias e ideas únicas, la GH200 es una solución asequible para las nuevas facetas de la fotografía.

La nueva BenQ GH200 tiene una excelente lente de 24 mm gran angular y un excepcional zoom de 12.5x; un sensor CCD de 14 megapíxeles con O.I.S. para estabilizar la imagen; una pantalla LCD de 2,7" y 230K y además cuenta con una amplia selección de modos de disparo para satisfacer a cualquier tipo de usuario.

Con el zoom de 12.5x de la BenQ GH200, es muy sencillo hacer un zoom y tomar una fotografía de cerca de un objeto mientras el estabilizador óptico de la imagen evita que las fotografías salgan borrosas o movidas. MagiQ es un nuevo filtro de color creado por BenQ. MagiQ aplica mejoras de contraste y gradación en combinación con efectos similares al HDR para mejorar drásticamente las zonas oscuras dentro de una fotografía, y produce un aspecto surrealista incluso en las escenas más comunes.

Entre las funciones de la nueva BenQ GH200 se encuentra el 'Modo Sencillo', que elimina las complejidades de la configuración y simplifica el registro de instantáneas, lo cual es perfecto para los usuarios que se están iniciando en el mundo de la fotografía digital. El 'Modo Silencioso' desactiva automáticamente el flash, silencia los sonidos de la cámara y configura otros ajustes para evitar molestar a los demás, lo cual resulta muy práctico cuando se están haciendo fotos en un museo o en otras zonas en las que está prohibido utilizar el flash.

Además, la BenQ GH200 tiene la función 'Auto Tracking AF', un enfoque inteligente con una función de seguimiento automáti-



ca, que bloquea y sigue a un objeto en movimiento, como una mascota o un niño en movimiento, incluso después de que el sujeto haya abandonado el marco de la cámara y vuelva a entrar en él. Esta elegante cámara también tiene la función 'Super Macro de 1cm', con la que puede enfocar claramente sujetos que se encuentren a solo 1 cm y retener detalles increíbles como la suave y sedosa superficie del pétalo de una flor.

La BenQ GH200 incluye 22 modos de escena y se adapta de forma flexible, según las necesidades del usuario, a una amplia variedad de situaciones. Se trata de una cámara elegante, compacta, fácil de llevar, y con un toque "MagiQ", perfecta para la sociedad moderna actual.

La BenQ GH200 estará disponible en el mercado a mediados del mes de mayo, en color negro con un PVP IVA incluido de 129€.

Más info: [www.benq.es](http://www.benq.es)

## Casio lanza la nueva Exilim TRYX EX-TR150

Casio ha anunciado el lanzamiento de la nueva Casio EXILIM TRYX EX-TR150, la última incorporación a la familia EXILIM® de cámaras digitales. La innovadora EXILIM TRYX EX-TR150 con pantalla y marco rotatorio, incorpora un Modo Belleza original de Casio para asegurar bonitos rostros en cada fotografía.

El año pasado, Casio lanzó la EXILIM TRYX EX-TR100, una cámara freestyle que ofrecía una enorme variedad de posibilidades a la hora de hacer fotos y videos, con un marco diseñado para poder girar hasta 360° sobre la lente y la pantalla hasta 270°. Con la Casio EXILIM TRYX EX-TR100 nacía un nuevo concepto de hacer fotografías en las cámaras digitales, ofreciendo una amplia variedad de posiciones para capturar imágenes.

La nueva Casio EXILIM TRYX EX-TR150 hereda el mismo marco para mantener ese estilo totalmente flexible, permitiendo a los usuarios hacer fotografías de amigos y familiares con un angular de 21mm, hacer autoretratos propios con facilidad, fotografiar mascotas con un ángulo muy reducido y disparar a mano alzada mientras el marco de la pantalla cuelga de un gancho. El nuevo miembro de la familia Casio EXILIM TRYX es una divertida cámara compacta freestyle con la que hacer fotografías imposibles gracias a su marco rotatorio y retocarlas en la propia cámara.

El cuerpo de la nueva Casio EXILIM TRYX EX-TR150 es delgado y elegante, con sólo 14.9 milímetros de grosor y un marco diseñado para realizar posiciones imposibles, capaz de rotar hasta 360° sobre la propia lente y una pantalla que puede rotar hasta 270°. Con este diseño, el usuario puede llevar la Casio EXILIM TRYX EX-TR150 consigo en cualquier momento y hacer fotos de la forma que más le guste, mientras sostiene la cámara desde cualquier ángulo.

Destacan las 3.0 pulgadas de su pantalla táctil LCD de alto rendimiento (3:2, 460k dots).

La pantalla rotatoria de la Casio EXILIM TRYX EX-TR150 permite enfocar a un punto concreto con sólo tocar la pantalla para señalar el objeto deseado, cuenta también con un



gran angular de 21mm, lo que facilita a los usuarios hacer preciosas fotografías de ellos mismos mientras sujetan la cámara.

La cámara incluye un temporizador de cuenta atrás muy intuitivo, que funciona con el menú de la pantalla táctil. La nueva TRYX está dotada de un detector de movimiento, mecanismo mediante el cual la cámara toma una foto cuando detecta movimiento, permitiendo a los usuarios hacer fotografías de ellos mismos después de dejar la cámara estática en algún soporte, incluso se puede colgar de alguna pared o apoyarla en una mesa.

Al hacer videos, abriendo el marco, los usuarios pueden empezar a grabar desde una posición cómoda y estable, o capturar divertidas secuencias desde el ángulo de visión de un niño o una mascota.

Además del reconocimiento facial, el auto-foco, y el ajuste automático de la exposición; el Modo Belleza aplica precisos efectos para alisar la piel, eliminar imperfecciones y también sombras faciales provocadas por un exceso de luz, creando hermosas fotografías de los sujetos fotografiados. El usuario puede seleccionar entre doce niveles para realzar la piel, aplicando diferentes procesamientos de imagen. Además, permite ver en pantalla cómo quedará la foto antes de hacerla. En el Modo Premium Auto, Detector de Movimiento y otros, el icono de Belleza aparece en la pantalla de inicio para que los usuarios puedan activarlo fácilmente.

La función Decoración aporta otra forma de divertirse creando imágenes artísticas retocando otras fotos realizadas anteriormente. Gracias a esta prestación, el usuario puede recortar fácilmente un objeto de una fotografía desde la propia cámara, simplemente señalando con un lápiz especial la zona deseada. También es posible invertir el objeto seleccionado de una forma muy sencilla. Solamente quedará pegar la parte recortada en otra foto para crear una original y artística fotografía.

Con la tecnología HDR de Casio, cada vez que pulsas el botón para hacer una fotografía, la cámara hace varios disparos con diferentes exposiciones de luz e instantáneamente las mezcla para conseguir una imagen muy nítida y una fiel reproducción de la realidad.

Esta tecnología minimiza las zonas con exceso o déficit de exposición, creando una foto que mantiene la gran variedad de tonalidades de la escena igual que estás fotografian-do.

Para las pequeñas obras de arte, la Casio EXILIM TRYX EX-TR150 cuenta con la función HDR-ART. Esta tecnología combina de una forma muy sencilla las múltiples capturas que realiza en cada disparo, con diferente iluminación, y hace un análisis preciso de las imágenes para ajustar el contraste y la saturación de colores en los lugares indicados. Los usuarios de la nueva TRYX pueden escoger entre tres niveles de procesamiento o de efectos artísticos.



La nueva TRYX incorpora el EXILIM ENGINE HS para realizar disparos y procesar en alta velocidad. Además de un CPU múltiple y circuito de procesamiento dual, la cámara está equipada con un procesador de imágenes re-configurable que aporta flexibilidad de funcionamiento y procesamiento en alta velocidad, con lo que alcanza funciones que antes eran imposibles de imaginar; como el Premium Auto, HDR y HDR-Art.

La nueva Casio EXILIM TRYX EX-TR150 permite la grabación de videos Full HD a 1,920 x 1,080 píxeles, películas en alta velocidad que pueden grabar hasta 240fps, para capturar detalles tan precisos que están fuera del alcance del ojo humano.

Los 12.1 megapíxeles de la Casio EXILIM TRYX EX-TR150, el sensor CMOS extra silencioso, las fotografías de alta calidad incluso en situaciones de escasa luminosidad, y el gran angular 21mm hacen que la nueva TRYX capture imágenes de gran calidad prácticamente sin distorsión alguna. La Casio EXILIM TRYX EX-TR150 también está dotada de la tecnología Multi Frame SR Zoom que combina diversas imágenes fijas para crear una única imagen muy clara.

La Casio EXILIM TRYX EX-TR150 está disponible en colores blanco y rosa con un coste PVP de 199 euros.

Más info: [www.casio.es](http://www.casio.es)

## Lowepro Flipside Sport AW

Lowepro, distribuida en España por DiseFoto, descubre su nueva gama Flipside Sport AW series. Estas dos mochilas técnicas incorporan un sistema de acceso al equipo por la parte trasera, junto al cuerpo, un compartimiento de cámara extraíble y protección contra los elementos, todo ello con un peso muy ligero y un gran confort. La gama Flipside Sport AW está disponible en dos colores: naranja Lowepro con detalles en gris claro y azul con detalles en gris claro. Su diseño compacto y estilizado permite al usuario moverse fácilmente mientras corre o camina por un camino alpino o al explorar terreno difícil en mountain bike o esquís. Su acolchado perforado y transpirable con canal de aire está estratégicamente situado en el panel posterior y en las correas de hombro para proporcionar confort y transpiración a la humedad en la espalda y los hombros durante las actividades al aire libre.



El sistema de acceso al equipo por la parte posterior de la mochila proporciona una forma sencilla de acceder al equipo sin tener que quitarnos la mochila. Para ello tenemos que abrir la hebilla de la correa del torso, descolgar una de las correas de hombro y girar la mochila; solo tendremos entonces que abrir la cremallera y acceder al equipo. Para una mayor flexibilidad para los fotógrafos de exterior y aventura, el equipo de diseño ha creado un compartimiento extraíble para el equipo fotográfico. Incluye el clásico sistema de divisores ajustables acolchados de Lowepro, pero con un innova-

dor extra: el compartimiento completo se puede extraer, bien asegurado con un cierre con solapa de grandes dimensiones, mientras la mochila se convierte en un modelo de almacenaje convencional.

Los detalles incluidos mejoran el confort y facilitan el uso práctico en un día de actividades al exterior. Las mochilas incorporan un bolsillo preparado para un depósito de líquido de 1 litro (no incluido) y un puerto para un tubo para sorber el líquido. Un enganche para trípode de alta seguridad en el lateral ayuda a ampliar la capacidad de almacenamiento, y es capaz de alojar diversos modelos de trípodes o monópodes compactos, a la vez que ayuda a mantener el tamaño de la mochila. Otras funciones para mejorar la practicidad en su uso al aire libre son: lazos para colgar bastones de trekking; un bolsillo con cremallera en el interior del panel posterior; múltiples puntos de ajuste para personalizar la adaptación a los hombros, torso y cintura; sistema de cubierta impermeable integrada de Lowepro All Weather AW Cover™ para proteger nuestro equipo de los elementos; finalmente, destacar también su ligero y resistente tejido de altas prestaciones nylon 210D antidesgarros con recubrimiento PU para una mayor duración.

La Flipside Sport 15L AW tiene capacidad para una réflex digital Pro con empuñadura, con objetivo 300mm f/2.8 montado; 1-3 objetivos extra o flash; un trípode o monópode; depósito de 1 litro para hidratación; cables, memoria, manual y accesorios extra. La Flipside Sport 10L AW puede alojar una cámara réflex digital con un objetivo 70-200mm f/2.8 montado; 1-2 objetivos extra o flash; un trípode o monópode; depósito para hidratación de 1 litro; cables, memoria, manual y accesorios extra.

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

## Phottix Aion

El Phottix Aion es un mucho más que un simple disparador remoto; incorpora funciones de temporizador e intervalómetro, y todo ello sin cables, por radio hasta una distancia máxima de 60 metros desde la cámara. Consta de dos elementos: el emisor para disparo y ajuste y el receptor que se conecta a la cámara a la conexión del remoto mediante cable intercambiable.

Gracias al Phottix Aion podemos desarrollar nuestra creatividad fotográfica con toda comodidad y facilidad en aplicaciones como time-lapse, fotografía HDR, secuencias temporales, astrofotografía ... nuestra imaginación es el límite. Como disparador remoto o con la función de autodisparador es igualmente práctico en fotografía de naturaleza, fotografía nocturna o autorretratos en solitario o en grupo.

Es posible usar el Phottix Aion como auto disparador, intervalómetro o para la realización de exposiciones prolon-



gadas, con la flexibilidad añadida poder combinar las tres funciones mencionadas. También es posible ajustar el número de imágenes a realizar en una secuencia.

Como hemos indicado anteriormente, el Phottix Aion incorpora una novedosa función en el mundo de los temporizadores digitales: un modo de exposición prolongada con auto-bracketing (sub-sobre exposición secuencial) para fotografía HDR. En este modo podemos programar el Aion para que realice 3, 5 o 7 disparos cambiando la velocidad de obturación de forma automática.

Gracias a su sistema de disparo por radio, con un alcance máximo de hasta 60 metros, podemos realizar todas las operaciones de ajuste y disparo a distancia sin preocuparnos de cables u obstáculos.

El Phottix Aion incorpora un botón de disparo con dos posiciones para autofocus y disparo. Se pueden disparar fotos en modos instantáneo, continuo, 5 disparos consecutivos, con retardo de 2 segundos, o en bulb.

Existen kits disponibles del Phottix Aion para Canon, Nikon, Sony y Olympus. El inteligente sistema de conexiones modulares de Phottix permite el cambio de sistema con solo sustituir el cable de conexión, no el dispositivo completo; ello permite de forma económica su adaptación a un cambio de cámara o el uso en diversas cámaras, incluso de diferentes marcas.

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

## Lowepro Urban Photo Sling

Lowepro presenta su nueva gama Urban Photo Sling. Inspirada en el trabajo diario de fotógrafos entusiastas o urbanos, estas modernas y compactas bolsas/mochilas cruzadas ofrecen una solución cómoda y versátil para el transporte de nuestro equipo fotográfico, con capacidad también para una tableta.



La gama Urban Photo Sling formada por dos mochilas tipo sling permite al fotógrafo llevar la mochila en tres posiciones de transporte: al frontal, a la espalda o al lado. El diseño ha sido pensado para que sea muy fácil cambiar su posición de transporte, incluso en movimiento.

Incorporan inteligentes detalles para facilitar y hacer más versátil el almacenamiento del equipo. Su compartimiento acolchado especial proporciona espacio para proteger una tableta (como por ejemplo un iPad®). Un bolsillo frontal para accesorios con cremallera ofrece un fácil acceso a elementos personales. Y sus bolsillos laterales proporcionan acceso a las tapas de los objetivos, filtros, billetes de metro u otros pequeños accesorios.

Las dos opciones de carga/acceso al equipo suponen un extra en la versatilidad de esta bolsa/mochila cruzada.

El fotógrafo puede acceder al equipo fácilmente desde la parte superior o con el panel frontal totalmente abierto para una organización del espacio máxima. El interior incorpora un sistema de divisores acolchado y ajustable para una organización personalizada del equipo.

Otras características destacadas: una correa interior para mantener asegurados objetivos y accesorios; un cinturón (que se puede ocultar en la propia bolsa) para estabilidad, confort y seguridad; una solapa superior curvada que sirve de barrera contra la humedad; además de un bolsillo integrado para tener las tarjetas de memoria fácilmente a nuestro alcance.

La Urban Photo Sling 250 tiene capacidad para una réflex digital Pro sin empuñadura, con un objetivo 70-200mm montado; 2 objetivos extra o un flash y un objetivo; una tableta; el bolsillo interior puede alojar una botella de agua o un trípode de pequeño tamaño; accesorios y elementos personales.

La Urban Photo Sling 150 puede alojar una cámara réflex digital con un objetivo 55-200mm montado; 2 objetivos extra o un flash y un objetivo; una tableta; accesorios y elementos personales, o una cámara compacta de sistema (CSC, tipo Micro Four Thirds o Sony Nex) con objetivo kit montado; 3 objetivos extra o un flash y dos objetivos; una tableta, accesorios y elementos personales.

La gama Urban Photo Sling está disponible en color negro.

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

## Freecom lanza el Disco Duro Externo Square con conectividad TV

Freecom, parte de Mitsubishi Chemical Holdings Group y fabricante galardonado en varias ocasiones de discos duros externos y dispositivos de almacenamiento portátiles, presentó hoy el Hard Drive Sq, un disco duro externo de 3,5" con una innovadora forma cuadrada. Gracias a su aspecto único y a su tecnología de última generación, el Hard Drive Sq supone el equilibrio perfecto entre un dispositivo con elegante diseño y un dispositivo práctico. Este disco, además de poder conectarse a un ordenador para realizar copias de seguridad y almacenar archivos, puede conectarse directamente a un aparato de televisión con puerto USB para grabar y reproducir contenidos, permitiendo a los usuarios almacenar y ver sus programas favoritos de forma rápida y sencilla.

"Gracias al Hard Drive Sq, usted puede poner la información que necesita a su alcance, tanto en su PC como en su ordenador e incluso en la pantalla de su TV" comenta Cas de Heus, Marketing & Communication Manager EUMEA de Freecom. "Desde un punto de vista práctico, el Hard Drive Sq tiene todo lo que usted puede esperar de un disco duro externo de alta calidad por lo que se refiere a velocidad, facilidad de uso y



aspecto atractivo pero la posibilidad de poderlo conectar a un aparato de TV le proporciona un valor adicional. La gente está cambiando la forma en que mirar televisión y con tantos contenidos para elegir, muchas personas optan por grabar y reproducir los programas que más les gustaría ver. El Hard Drive Sq permite a los usuarios sacarle el máximo partido a su televisor ampliando la capacidad de almacenamiento del mismo.”

El Hard Drive Sq es la última incorporación a la familia de productos “Sq” de Freecom que también incluye el Mobile Drive Sq. El innovador diseño del Mobile Drive Sq, que comparte la misma forma cuadrada del Hard Drive Sq, ya ha sido reconocido con tres prestigiosos premios internacionales: el iF Design Award 2012 GOLD, el Universal Design Award y el Red Dot Design Award 2012. El Hard Drive Sq ya sigue los pasos del Mobile Drive Sq y ha ganado recientemente un Red Dot Design Award 2012.

Diseñado en colaboración con el aclamado diseñador industrial Arman Emami, el Hard Drive Sq de Freecom viene protegido por una carcasa de aluminio que lo hace menos susceptible a posibles huellas y arañazos. Una banda de plástico rodea el disco protegiéndolo frente a impactos y la combinación de una fina superficie de metal con un corazón de plástico da como resultado un disco de línea impecable, duradero y ligero.

Disponibles con 1TB, 2TB y 3TB de capacidad de almacenamiento, el Hard Drive Sq tiene conexión USB 3.0 que permite a los usuarios transferir datos a velocidades de aproximadamente 130MB/segundo, haciéndolo perfecto tanto para usuarios profesionales como domésticos que quieran grabar y almacenar contenidos de forma rápida. El disco también es compatible con USB 2.0, así pues, los usuarios simplemente tienen que conectarlo a cualquier PC o Mac y arrastrar y soltar sus archivos para compartirlos fácilmente con amigos, familiares o colegas.

El Hard Drive Sq es muy compacto, solo mide 16cm x 16 cm x 3 cm o lo que no ocupa mucho espacio sobre una mesa y encaja a la perfección con cualquier ordenador de sobremesa o portátil. El disco se complementa con la versión del software para backup Nero para Windows, así como con la función “green button” de ahorro de energía que pone el disco en modo standby de forma automática cuando no se utiliza.

Más info: [www.freecom.com](http://www.freecom.com)

## Actualización firmware gama cámaras digitales Fujifilm

Detalle de las mejoras que aportan estas actualizaciones:

### **Fujifilm X-Pro1: versión 1.00 a 1.01**

- Reducción del ruido procedente del iris del diafragma en el modo de disparo.
- Mejora del fenómeno que origina que la compensación del paralaje no funciona cuando se utiliza el enfoque manual o el visor electrónico.
- Mejora del fenómeno que origina una falta de visibilidad del visor óptico si está activado el modo de ahorro de energía mientras se presiona hasta la mitad el obturador.
- Mejora del fenómeno que origina que la función de borrado de imágenes no funciona tras visualizar imágenes disparadas en modo ráfaga.

**FinePix F770EXR/F750EXR/F775EXR: versión 1.00 a 1.01**

- Mejora del fenómeno que origina que aparezca un área con un tono verdoso cuando se utiliza el flash con el modo macro.
- Mejora del fenómeno que origina una diferencia del balance de blancos entre el primer y el segundo disparo en el modo de disparo 3D.
- Mejora del fenómeno que origina que no se puedan tomar fotografías cuando se utiliza la función de grabación de vídeo y la capacidad de memoria de la tarjeta es baja.

**FinePix F660EXR/F665EXR: versión 1.00 a 1.01**

- Mejora del fenómeno que origina que aparezca un área con un tono verdoso cuando se utiliza el flash con el modo macro.
- Mejora del fenómeno que origina una diferencia del balance de blancos entre el primer y el segundo disparo en el modo de disparo 3D.
- Mejora del fenómeno que origina que no se puedan tomar fotografías cuando se utiliza la función de grabación de vídeo y la capacidad de memoria de la tarjeta es baja.
- Mejora del fenómeno que origina dos pasos de sobrexposición en las imágenes tomadas con ciertos ajustes de exposición especiales.

**FinePix Z1000EXR/Z1010EXR: versión 1.00 a 1.01**

- Mejora del fenómeno que origina que aparezca un área con un tono verdoso cuando se utiliza el flash con el modo macro.
- Mejora del fenómeno que origina que no se puedan tomar fotografías cuando se utiliza la función de grabación de vídeo y la capacidad de memoria de la tarjeta es baja.

**FinePix HS30EXR/HS33EXR: versión 1.00 a 1.01**

- Mejora del fenómeno que origina una diferencia del balance de blancos entre el primer y el segundo disparo en el modo de disparo 3D.
- Mejora del fenómeno que origina que no se puedan tomar fotografías cuando se utiliza la función de grabación de vídeo y la capacidad de memoria de la tarjeta es baja.
- Mejora del fenómeno que origina dos pasos de sobrexposición en las imágenes tomadas con ciertos ajustes de exposición especiales.

**FinePix HS25EXR/HS28EXR: versión 1.00 a 1.01**

- Mejora del fenómeno que origina que no se puedan tomar fotografías cuando se utiliza la función de grabación de vídeo y la capacidad de memoria de la tarjeta es baja.

**FinePix Z110/Z115: versión 1.00 a 1.01**

- Mejora de la función de Auto Enfoque en condiciones de poca luz.
- Corrección de la traducción del modo de escena "Night out" (escenas nocturnas en exteriores) en algunos idiomas.

## Convertidor de archivos RAW SilkyPix

- Nuevos modelos de cámaras digitales compatibles: FinePix F550EXR, F770EXR, HS20EXR, HS30EXR y Fujifilm X100, X-S1, X10 y X-Pro1.
- Mejora de la tonalidad de los colores al disparar en condiciones de alto nivel de brillo

Actualizaciones de firmware en <http://www.myfinepix.es/es/news/465083>

## La nueva Nikon D3200 hace la fotografía más fácil

Nikon presenta la D3200, una nueva réflex de 24,2 megapíxeles que cuenta con un modo guía de última generación y vídeo en alta definición Full HD con calidad cinematográfica. Una cámara indicada para aquellos que buscan una excelente calidad tanto en fotografía como vídeo con un funcionamiento sencillo.

La D3200 es ideal para aquellos que buscan realizar fotos y vídeos de calidad. Tanto si acabas de tener un hijo como si estás a punto de embarcarte en un gran viaje, las funciones del modelo D3200, siendo muy fáciles de entender, te permitirán realizar preciosas fotografías incluso si es la primera vez que usas una cámara réflex.

El modo guía, que ya estaba incluido en las populares réflex D3000 y D3100, se encuentra a día de hoy en su tercera generación con mejoras significativas para que aproveches las opciones más creativas y te guíe paso a paso por todo el proceso. La función de "Imágenes guía", que funciona en paralelo, utiliza ejemplos visuales que te ayudarán a identificar esa fotografía en la que estás pensando. Nunca había sido tan fácil capturar ese precioso fondo difuminado en retratos o imágenes de tus hijos jugando con una nitidez extraordinaria.

Además, se han añadido nuevos elementos al menú Funcionamiento avanzado, entre ellos, varios elementos que te ayudarán a mejorar los rojos en las puestas del sol o a reducir el difuminado.

El sistema de reconocimiento automático de escena de Nikon analizará minuciosamente la escena que se va a capturar y ajustará el enfoque, la exposición y el balance de blancos para que obtengas así unos resultados óptimos. Y si lo que quieres es que tu cámara trabaje por ti, tienes a tu disposición una amplia gama de funciones automáticas, tales como el "Selector automático de escenas" en live view y los modos de escena, que aplicarán la configuración más adecuada.

La alta resolución de 24,2 megapíxeles de la D3200 proporcionan imágenes con gran detalle. Con ello podrás recortar o imprimir a gran escala tus fotografías favoritas, y mantener así tus recuerdos vivos sin perder la nitidez de la imagen. El rápido y potente nuevo procesador de imágenes EXPEED 3 de Nikon proporciona un funcionamiento de alta velocidad, con lo que se obtienen imágenes extraordinariamente claras con una reproducción del color excelente y una función de grabación de películas mejorada. El ISO 100-6400 (ampliable a 12 800 equivalente) te ayudará a captar imágenes nítidas, incluso en condiciones de poca luz. El sistema de autofocus de 11 puntos de gran nitidez asegura un enfoque total y garantiza resultados nítidos, incluso si el sujeto está descentrado o



es totalmente impredecible. Al capturar el movimiento a 4 fotogramas por segundo, la D3200 te ayuda a captar objetos en rápido movimiento en el momento exacto, como por ejemplo niños jugando con sus monopatines.

En caso de que saques fotografías en condiciones de fuerte contraste, como escenas a contraluz, el D-Lighting activo de Nikon ajusta automáticamente la luz, a la vez que retiene los detalles en las zonas claras y oscuras para obtener imágenes impresionantes con un contraste natural.

Si deseas capturar un momento especial, como los primeros pasos de tu bebé o su actuación encima del escenario, una fotografía nunca es suficiente.

Graba tus propios vídeos en alta definición Full HD (1.080p) y podrás verlos en tu televisor con el sencillo botón para grabar películas que incorpora el modelo D3200. El gran sensor de la cámara y la alta sensibilidad ISO ofrecen una calidad de imagen excepcional. La cámara incorpora un micrófono de alta calidad, pero si quieres ir más allá en la grabación de sonido, puedes utilizar la entrada de micrófono externa opcional. Puedes editar tus películas en la cámara de manera sencilla al seleccionar el punto de inicio y el punto final, y guardar los fotogramas seleccionados y así no perderte ningún momento. Cuando se combina con uno de los muchos objetivos NIKKOR disponibles en el mercado, puedes crear efectos cinematográficos espectaculares y hacer realidad tus vídeos Full HD caseros en alta definición.

Ahora puedes transmitir imágenes de forma inalámbrica desde tu cámara a un dispositivo inteligente con el adaptador móvil inalámbrico opcional WU-1a. Ahora será más fácil compartir imágenes con tus amigos y familiares de manera inmediata a través de las redes sociales y el correo electrónico o guardarlas y recuperarlas sobre la marcha. Dado que no es necesaria una conexión Wi-Fi para transferir las imágenes desde la cámara, el adaptador móvil inalámbrico WU-1a es un accesorio perfecto para cuando estés de viaje. Incluso puedes controlar tu cámara a distancia desde tu dispositivo inteligente para salir en las fotos de grupo, como un retrato familiar, o previsualizar la imagen antes de disparar. El modelo D3200 es compatible con los teléfonos inteligentes con la tecnología Android.

Existen diversas funciones de edición disponibles para sacar tu lado artístico. Si añades efectos creativos, como Efecto maqueta, Color selectivo, Boceto en color y Efectos de filtro (para añadir un filtro cálido o suave), aportarás un toque personal a la imagen final. Igualmente, te permite cambiar el tamaño de las imágenes, realizar un retoque rápido o incluso enderezarlas, si fuese necesario, en la misma cámara para mejorar la calidad de tus fotografías de manera rápida y sencilla.



Además, la gran pantalla LCD (921k-puntos) de 7,5 cm (3 pulgadas) de alta resolución hace que sea un placer revisar y editar películas y fotografías.

Su cuerpo ligero y pequeño hace que la D3200 sea fácil de guardar y transportar. Cuando utilices la cámara comprobarás que los controles están dispuestos de una manera intuitiva para garantizarte un agarre seguro y su diseño cómodo hace que sea fácil de manejar. Las funciones más comunes, como el modo Live View y el modo de disparo, poseen botones específicos. Si quieres hacerte una foto de ti mismo con el control remoto opcional ML-L3, la cámara D3200 presenta un receptor situado en la parte delantera y en la trasera para facilitar este tipo de fotografías. Asimismo, el botón info se sitúa a mano con lo que podrás acceder a más información y ayuda fácilmente.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

## AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G

Nikon anuncia un nuevo objetivo de focal fija gran angular de diafragma rápido - el AF-S NIKKOR de 28mm f/1.8G.

Un nuevo producto para la gama de Nikon con objetivos de focal fija de formato FX, el AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G cuenta con un nuevo diseño óptico que lo convierte en el compañero ideal de las réflex de alta resolución de hoy día. Su diafragma abierto (f/1,8) ofrece tomas con más definición en condiciones de poca luz y permite un efecto bokeh maravillosamente suave. La nueva construcción óptica ofrece imágenes de una gran calidad.

Zurab Kiknadze, director de productos, objetivos, accesorios y software de Nikon Europe afirma:

“Este objetivo tan esperado observa cómo Nikon amplía su ya extensa gama de objetivos de gran angular y salva la distancia de los objetivos NIKKOR de 24 mm y 35 mm a la perfección. La distancia focal de 28 mm le permite situar los sujetos en una perspectiva más amplia y pronunciada, mientras que la construcción óptica mejorada controla la distorsión no deseada. Es perfecto para cualquier mochila de fotógrafo de gran angular.”

El AF-S NIKKOR de 28mm f/1.8G, rápido y compacto, es una muy buena elección para aquellos fotógrafos que quieren disparar imágenes de gran angular y obtener el mejor resultado de una D-SLR de alta resolución. La distancia focal de 28 mm es perfecta para disparar en espacios reducidos, capturar vistas impresionantes o fotografiar paisajes urbanos y escenas callejeras. El diafragma abierto f/1,8 logra tomas con más definición en condiciones de poca luz y obtiene un balance perfecto entre nitidez y efecto bokeh, a la vez que destaca los objetos perfectamente. Igualmente, el diafragma rápido ofrece una imagen luminosa en el visor.



Equipado con un nuevo diseño óptico, el AF-S NIKKOR de 28mm f/1.8G es compatible con la resolución creciente de las modernas réflex con imágenes estáticas y vídeos definidos y de una gran calidad. Los dos elementos de los objetivos asféricos minimizan eficazmente las aberraciones y corrigen la distorsión que se puede producir con un gran ángulo de visión. El exclusivo revestimiento de nanocristal de Nikon reduce las imágenes fantasma y los destellos y la opción Motor Silent Wave (SWM) garantiza un autofocus discreto pero preciso.

Con un montaje sellado herméticamente y un peso de solamente 330 g, el AF-S NIKKOR de 28mm f/1.8G es una opción compacta resistente a la vez que ligera que podrás guardar fácilmente en cualquier mochila de fotógrafo. Este objetivo, compatible con las réflex de formato FX de Nikon, ofrece una distancia focal de 42 mm (equivalente) cuando se utiliza conjuntamente con las réflex de formato DX de Nikon y es completamente compatible con los modelos para principiantes, que no disponen de un motor para el autofocus.

El objetivo incorpora un parasol de bayoneta para objetivo HB-64 y estuche para el objetivo CL-0915.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

## La nueva TG-1 presenta un objetivo muy luminoso f2.0

Los usuarios de cámaras resistentes valoran por igual la calidad de imagen y la propia resistencia a situaciones extremas. La nueva Olympus TOUGH puede presumir de asegurar una calidad de imagen excelente y la mayor resistencia del mercado. El objetivo de alta velocidad que presenta es muy luminoso, posibilita una apertura f2.0 y le da un nuevo significado a la categoría TOUGH, siempre relacionada con una calidad de imagen de primera. Este objetivo es un ejemplo claro de ingeniería óptica de última generación. Combinado con un potente procesador de imagen TruePicVI, 12 megapíxeles, sistema de reducción de ruido en altas sensibilidades y un sensor CMOS, entre otras cosas, hacen que sea posible fotografiar con una calidad de imagen impresionante. En escenas con poca luz e incluso en movimiento, este nuevo objetivo mejora sustancialmente las fotos realizadas. Además, la TG-1 presenta la tecnología de AF FAST que también presentan las PEN para capturar de la mejor manera fotos y vídeos Full HD en escenas con movimiento.

En la TG-1 se pueden acoplar convertidores sumergibles por medio de un adaptador, algo muy poco habitual en una compacta. Con el convertidor ojo de pez se consiguen imágenes más dinámicas incluso en escenas submarinas con poca luz, mientras que el convertidor tele permite multiplicar el zoom óptico por 6,8x para así poder hacer fantásticos primeros planos con un efecto de fondo



desenfocado profesional. Con la función Zoom SR (Súper Resolución), se puede alcanzar una magnificación 13,6x.

Una TOUGH es para personas que viven la vida con la máxima intensidad. Con esta cámara se puede disfrutar de la fotografía desde lo alto de una montaña en los Alpes o en un lago tropical. A la cámara no le pasará nada, ya que es sumergible hasta 12 metros de profundidad\*, resiste las caídas desde una altura de 2 m y el frío hasta -10°C\*. Además, la TG-1 está equipada con nuevas funciones que hacen que hacer fotos y grabar vídeos sea todavía más fácil en circunstancias delicadas. Por otra parte, también presenta nuevas funciones como el Modo Luces Bajas que incrementa la velocidad de obturación para evitar las imágenes borrosas al capturar la atmósfera especial de una escena con poca luz o el Modo Macro que permite ampliar primeros planos espectaculares de escenas a tan solo 1 cm del objetivo.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

## Panasonic te invita a los Juegos Olímpicos de Londres

Este verano se celebran los Juegos Olímpicos de Londres y Panasonic, patrocinador activo de este acontecimiento, quiere acercarte a ellos para que vivas una experiencia única. Por ello, ha preparado dos packs promocionales únicos para la Lumix SZ1 y la videocámara V500. Los packs incluyen una funda, una tarjeta de memoria y la posibilidad de ganar un viaje a Londres para presenciar los Juegos Olímpicos (del 8 al 10 de agosto).

Para participar en el sorteo hay que entrar en la web de Panasonic y rellenar el cupón de participación con los datos personales y del pack promocional. Tanto el formulario como la factura de compra de alguno de los packs se deberán enviar por correo ordinario hasta el 6 de julio. La última semana de julio se comunicará el ganador que disfrutará de un vuelo para 2 personas ida y vuelta, una estancia de dos noches en un hotel de cinco estrellas, comidas y traslados incluidos en la ciudad de destino, y, por supuesto, unas entradas exclusivas al Estadio Olímpico, en las que se podrá ver diferentes pruebas de Decathlon, la final de triple salto o la final de los 800 metros masculinos entre otras actividades olímpicas.



Las videocámaras y cámaras de fotos Panasonic destacan por su alta calidad de imagen y múltiples prestaciones. Es el caso de la videocámara V500 que en el Pack Juegos Olímpicos viene acompañada de una funda y una tarjeta SD de 4Gb de alta velocidad.

Gracias a las avanzadas funciones que posee la V500, como es el estabilizador óptico de imagen híbrido (Hybrid O.I.S), que elimina el desenfoque por cualquier temblor del pulso, el modo automático Auto

Inteligente (iA) y el zoom inteligente de gran alcance 50x obtendrás un gran resultado en tus grabaciones sin necesidad de ser un experto. Otra prestación de gran utilidad es el reconocimiento de rostros, un sistema capaz de reconocer las caras de las personas que más se suelen grabar para optimizar la exposición en tomas de grupo y que nuestros seres queridos aparezcan siempre perfectos. Además, si mientras graba detecta que la persona sonríe captura simultáneamente una foto.

Otro de los Packs Juegos Olímpicos que distribuye Panasonic es el que incorpora la Lumix SZ1, una funda y tarjeta de memoria de 2Gb. La SZ1 Se caracteriza por ser ligera y fácil de usar, pero sin renunciar a la calidad de imagen que identifica a las cámaras Lumix de Panasonic.

De 16,1 megapíxeles, cuenta con el estabilizador óptico de Imagen, MEGA O.I.S., que compensa el movimiento producido por el temblor del pulso para conseguir imágenes claras y nítidas; el procesador de imagen Venus Engine, que proporciona unas imágenes perfectas incluso cuando la sensibilidad es alta; y una óptica Leica, símbolo de calidad y rendimiento excepcional. Lo más destacable de la SZ1 respecto otras series de cámaras compactas de Panasonic es la gran variedad de modos avanzados que incluye, como el Modo 3D, el efecto miniatura y la captura panorámica. De este modo el usuario tiene la posibilidad de ser creativo y experimentar con la fotografía. Otras características son el zoom 10x y el Gran Angular de 25mm.

Panasonic colabora con el movimiento olímpico desde hace más de 20 años, siendo Patrocinador Oficial de los Juegos desde Seúl 88. Panasonic mantiene su relación con el Movimiento Olímpico como Colaborador Oficial en la categoría de equipos de audio, televisión y vídeo, y medios de grabación de sonido e imágenes en movimiento, incluidas las retransmisiones y el uso profesional.

En los Juegos Olímpicos de Londres 2012, Panasonic anunció un acuerdo con Olympic Broadcasting Services (OBS), para la emisión de los Juegos Olímpicos 2012 en 3D, siendo esta edición la primera en emitirse en tres dimensiones. Para ello, se utilizarán las videocámaras profesionales de Panasonic AG-3DP1 y AG3DA1. Todas las imágenes internacionales serán producidas y distribuidas en formato HD (1080/50i) en el International Broadcast Centre (IBC), situado en el Olympic Park de Londres.

Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## Personaliza presenta su "Álbum Deluxe" para los eventos más especiales de primavera

Personaliza, la empresa especializada en álbum digital y regalo personalizado, propone su Álbum Deluxe, un álbum con la máxima calidad para conservar las fotografías de los eventos más especiales que tienen lugar en los meses de primavera.

En los meses de bonanza primaveral suelen concentrarse algunos de los eventos personales más emotivos. El buen tiempo y los días largos acompañan y son ideales para la celebración en familia del bautizo del bebé o la comunión de Carlitos. ¡Y hay que inmor-



talizar el momento! Como la ocasión lo merece, fotografías no van a faltar: el abuelo orgulloso, el padrino protagonista o aquel cuñado aficionado a la fotografía... El problema, en todo caso, será escoger las mejores imágenes, aquellas que vamos a querer conservar para siempre.

Pensando en ello, Personaliza –empresa especializada en álbum digital y regalo personalizado- propone, dentro de su amplia gama de álbumes digitales, el Álbum Deluxe, porque en estos casos se requiere la mejor calidad. Se trata de un formato de 28x20 cm y tapa dura, con lo que se consigue una presentación excelente y un soporte de lujo gracias a la impresión en papel fotográfico Fujipro y el acabado en brillo, con plastificado interior y exterior y encuadernación 180° para permitir la apertura total.

Tan sólo hay que acceder al sitio [www.personaliza.com](http://www.personaliza.com) para, una vez adquirido el Álbum Deluxe, ir cargando las fotografías y componer este estupendo álbum digital. En una semana, lo tenemos en casa para toda la vida. Una forma fácil de conservar los mejores momentos personales que además asegura su pervivencia definitiva.

Antes de que se pierdan para siempre en el olvido de un disco duro, el Álbum Deluxe de Personaliza es una opción perfecta para guardarlas y tenerlas a mano, para verlas en familia, una y otra vez. Porque los álbumes digitales de Personaliza son la solución perfecta para conservar los mejores recuerdos.

Ser invitado a un evento bien merece la generosidad de un regalo. Evitar los típicos regalos de siempre y ser creativo y original no es difícil gracias a las cajas-regalo Presentbox de Personaliza. Las cajas-regalo Presentbox pueden encontrarse en establecimientos El Corte Inglés e Hipercor y ofrecen regalos personalizables gracias a un código que permite acceder al sitio <http://presentbox.personaliza.com>. Una vez ahí, se cargan las fotos o textos deseados y en una semana se recibe el regalo personalizado en casa. O sea que, ¿por qué no regalar un álbum digital en caja Presentbox?

## Nace un nuevo concepto de regalo basado en la personalización: las cajas regalo Presentbox

Huir de la estandarización y hacer un regalo único: este es el objetivo de las nuevas cajas regalo Presentbox, un formato creado por la compañía Personaliza, especializada en la producción de regalos personalizados.

Se trata de una variada gama de cajas a través de las que se comercializan regalos de naturaleza diversa (puzles, tazas, camisetas, bolsos, juegos, álbumes y un largo etcétera). Las cajas Presentbox se pueden adquirir en establecimientos autorizados (han empezado a comercializarse en establecimientos El Corte Inglés e Hipercor) y no contienen el objeto final, sino un código que permite el acceso al sitio <http://presentbox.personaliza.com> donde el cliente podrá cargar sus imágenes preferidas y personalizar así el obje-

to seleccionado, convirtiéndolo, de esta forma, en un objeto único. Al cabo de unos días, el cliente recibirá cómodamente en su domicilio su regalo personalizado.

Aunque la oferta de personalización de productos está disponible también directamente a través del sitio web [www.personaliza.com](http://www.personaliza.com), Personaliza ha concebido una nueva forma de comercializar el producto, de forma que las cajas Presentbox puedan resultar una forma efectiva de ofrecer un regalo original y totalmente al gusto de quien va a recibirlo.



La popularización de las cámaras digitales ha conllevado la existencia de gran cantidad de fotografías de alta calidad tomadas a nivel doméstico, imágenes de momentos especiales que se convierten en recuerdos imborrables de situaciones y vivencias únicas. Sin embargo, lo más habitual es que estas imágenes se acumulen simplemente en el disco duro de un ordenador, sin que se aproveche todo su potencial emotivo.

La personalización de un objeto de uso cotidiano o de un álbum digital permite la visualización más recurrente de nuestras imágenes más queridas y, encima, garantiza su conservación a lo largo del tiempo, sorteando así el riesgo de una pérdida fortuita de contenidos digitales. Ya sea aquella foto fetiche que no soportaríamos perder, o el reportaje extenso de las últimas vacaciones, pueden conservarse definitivamente gracias a las múltiples opciones de personalización que ofrece Personaliza.

Y además, la personalización permite convertir en único y exclusivo un objeto que a priori era estándar, gracias a la aplicación de imágenes y/o textos propios.

Personaliza cuenta con la licencia legítima de uso de las marcas infantiles más populares en España. Así, además de la posibilidad de personalizar un regalo con imágenes propias, Personaliza ofrece a sus clientes la opción de utilizar en sus regalos la imagen de los personajes preferidos de los más pequeños: Monster High, Barbie, Cars, los divertidos ratones Mickey y Minnie o las princesas Disney están a la disposición del cliente para crear regalos con los personajes de animación más populares del mundo infantil.

Asimismo, Personaliza tiene el orgullo de disponer de la licencia de uso de la imagen corporativa de UNICEF, para crear regalos y objetos personalizados con la imagen de esta prestigiosa entidad de asistencia a la infancia, de forma que cualquier regalo adquirido con esa imagen supone la cesión de una parte del beneficio a favor de esta reconocida organización. Para crear regalos únicos y, además, solidarios.

## El transceptor PocketWizard® Plus® III es el nuevo estándar para activación de cámara y flash remoto

El transceptor PocketWizard Plus III es la solución más confiable, repleta de funciones, y fácil de usar que haya disponible para la activación remota de cámara y flash.



El transceptor Plus III cuenta con la asombrosa cantidad de 32 canales. Si usted es un fotógrafo de boda o de deportes, o si trabaja en un ajetreado estudio, encontrar un canal libre nunca será un problema. La activación selectiva Quad-Zone, una función que alguna vez se reservó a fotógrafos de elite, agrega cuatro zonas, y esto permite a los fotógrafos activar en forma remota el flash o cámaras, en grupos o en forma individual. Para aquellos fotógrafos a los que se les exige más por menos, esta flexibilidad adicional es una enorme ventaja competitiva.

El Plus III es fácil de operar. El teclado táctil suave es grande e intuitivo, y un panel LCD preciosamente retroiluminado muestra todo lo que usted necesita saber. Todo esto está presentado en un diseño elegante, de vista lateral, que reduce la obstrucción a la vista, y posiciona en forma conveniente todos los controles. La antena con sintonización de precisión está dentro del estuche de la radio, para mejor durabilidad.

El Plus III agrega confiabilidad al legendario Plus con un rango de tareas que cumplirá con todas las necesidades cotidianas del fotógrafo. Para ambientes o distancias más difíciles, hay dos funciones adicionales que mejoran el alcance y la confiabilidad. El modo de largo alcance (Long Range Mode, LR) duplicará aproximadamente el alcance de trabajo, y es ideal para activación remota de cámara. El modo repetidor (Repeater Mode, RP) permite agregar una o más radios entre los radios de transmisión y recepción, para superar la distancia, obstáculos o demás interferencias. El modo RP funciona bien para activación remota de cámaras y también para activación remota de flash.

Como el Plus II, el Plus III es un transceptor auto-detector, lo cual significa que automáticamente cambiará de transmisor a receptor según sea necesario. Esto es muy útil para sincronizar cámaras remotas a flash remotos. Cuando la radio receptora en una cámara remota recibe la activación, puede automáticamente activar el Modo de auto-relé (Auto-Relay Mode) y enviar una señal de activación en el siguiente canal más alto. Esto activa el flash remoto en forma completamente sincronizada con la cámara remota.

Los usuarios de cámaras remotas adorarán la nueva función de Activación en dos etapas. La tecla TEST en el Plus III actúa como liberador de obturador de la cámara, con “mediapresión”. Use esta función exclusiva para encender, focalizar y medir una cámara remota antes de la activación. Presionar TEST en forma completa activa la cámara remota. También, con un Plus III en una cámara portátil conectada con un cable de ACC (corriente alterna) de PocketWizard al puerto de unidad de motor, ese liberador de obturador de la cámara también encenderá y preparará la cámara remota para la toma. Con la activación de la cámara remota, usted puede lograr dos o más imágenes por cada presión de la tecla y captar múltiples ángulos al mismo tiempo.



Por supuesto, el Plus III es reverso compatible con todas las radios PocketWizard, convirtiéndolo en el agregado perfecto al dispositivo existente. Es ideal tenerlo junto con el MultiMAX, que tiene el mismo grupo de 32 canales y cuatro zonas.

El Plus III puede disparar a velocidades de activación constantes de hasta 14.5 marcos por segundo. Dos baterías AA son suficientes para el Plus III y durará hasta 50 horas, y cuando sea necesario para activación de cámara remota se le puede colocar una batería externa a través del puerto Mini-B USB 2.0. El puerto USB puede usarse también para actualizaciones de firmware.

Ya sea que no tenga experiencia en activación remota de cámaras y flashes, o si es un profesional importante que desea superar las limitaciones de sus equipos, la confiabilidad, sencillez y rendimiento del Plus III lo convierten en la herramienta perfecta para el trabajo. El Plus III es el nuevo estándar de excelencia.

Más info: <http://plusiii.pocketwizard.com/> y [www.cromalite.com](http://www.cromalite.com)

## Peli presenta cinco maletas HardBack™ para la protección de equipos electrónicos portátiles

A veces basta con una gota para que tu tableta u ordenador portátil se estropeen y pierdas toda la música, fotografías y archivos que contenían. Para evitarlo, Peli Products, el líder en el diseño y fabricación de contenedores de alta calidad y sistemas de iluminación portátiles avanzados, presenta una gama de maletas de protección HardBack™ para tabletas de 7 y 10 pulgadas y ordenadores portátiles de 14 y 15 pulgadas.

Estas maletas de la serie HardBack, diseñadas en colaboración con BMW DesignWorks, tienen todas las características legendarias de las maletas Peli: solidez, sellado hermético frente al agua y una válvula de equalización de presión automática para evitar que se haga el vacío y facilitar su apertura a cualquier altitud. "Estamos encantados de haber contado con la impresionante experiencia de más de 35 años de BMW en materia de diseño para fabricar esta innovadora serie de maletas, capaces de proteger prácticamente cualquier equipo portátil del mercado actual en las más duras condiciones", afirmó Dinis Jablonski, Director de Gestión de Productos.

Además, todas las maletas de la serie incorporan un recubrimiento de espuma para una protección adicional de los equipos electrónicos frágiles. Para garantizar que la maleta permanecerá cerrada en las condiciones más adversas, dispone de piezas metálicas de acero inoxidable y cierres de cómoda apertura. Como todos los productos Peli™, estas maletas cuentan con el respaldo de la garantía legendaria de excelencia de la marca.



La maleta Peli 1055 HardBack está diseñada para proteger en las condiciones más duras tabletas y libros electrónicos de hasta 8 pulgadas, incluidos los modelos Kindle™ Fire, NOOK Color, BlackBerry® Playbook™ y Samsung Galaxy Tab™ 7.1.

- La maleta Peli 1065 HardBack está especialmente diseñada para proteger tabletas de hasta 10 pulgadas, incluidos el iPad™, el iPad 2, el nuevo iPad y el Motorola™ Xoom.
- La maleta Peli 1075 HardBack permite alojar tabletas de 10,1 pulgadas, discos duros externos y netbooks.
- También está disponible la maleta Peli i1075 iPad Case, con su interior diseñado especialmente para la protección y organización de un iPad, un iPad 2 o un nuevo iPad, un teclado inalámbrico Apple™ Bluetooth, un adaptador de corriente y cables de descarga (dispone de un compartimento para el adaptador de corriente, aunque es posible que algunos enchufes europeos no quepan en él).
- La Peli 1085 HardBack es una maleta para ordenador portátil completamente rediseñada que sustituirá a la maleta 1080 HardBack en la gama de maletas Peli. Permite alojar ordenadores de hasta 14 pulgadas, incorpora una correa de nylon y pesa tan solo 1,2 kg sin espuma.
- La Peli 1095 HardBack es una maleta para ordenador portátil completamente rediseñada que, a su vez, sustituirá a la maleta 1090 HardBack en la gama de maletas Peli actual. Permite alojar ordenadores de hasta 15 pulgadas, también incluye una correa de nylon y pesa 1,4 kg sin espuma.

Tanto la maleta Peli 1095 como la 1085 HardBack disponen de ranuras para poder fijar un candado proporcionando así seguridad adicional. También están disponibles con espuma protectora precortada.

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es) y [www.peli.com/hardback](http://www.peli.com/hardback)

## Touchpad Cleaner de Green Clean



La innovadora compañía austriaca, líder absoluta en sistemas de limpieza para óptica, imagen y productos electrónicos, presenta su último producto premium "TOUCHPAD CLEANER"

Que no sólo limpia, si no que también deja un efecto que repele la suciedad en las superficies.

Una limpieza excelente y efectiva, que al mismo tiempo proporciona a la superficie un efecto que repele la suciedad para prevenir residuos táctiles.

Económico en su consumo, con una base de agua, antiestático e inofensivo con el medio ambiente. Líquido especialmente diseñado para un vaporizador y paño de microfibra de alta calidad para el pulido.

Este producto fácil de usar garantiza la eliminación suave de la suciedad y las huellas dactilares de los accesorios que usamos diariamente como smartphones, tabletas, netbooks, GPS...

Tanto los brillos como las humedades se borran fácilmente y la superficie se mantiene limpia por mucho más tiempo.

- Paño de microfibra sin pelusa de alta calidad.
- El paño de microfibra se puede usar tanto seco como húmedo.
- Lavable a 30°
- El líquido no contiene alcohol.
- Proporciona protección antiestática.
- Efecto repele suciedad.

El paquete contiene 25 ml de líquido de limpieza en un vaporizador de aluminio / paño de microfibra de 20x20 cm.

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## Rápido, elegante y con total conectividad: Sony presenta su primer Ultrabook

Delgado, ligero y transportable, el nuevo VAIO T está siempre listo para la acción, ya sea en el campus, en la cafetería o en esa crucial reunión.

Inteligencia elegante vestida de magnesio y aluminio, la serie VAIO T está hecha a medida para tus viajes diarios a la oficina o a la Universidad. Gracias a su combinación de durabilidad y rendimiento, es el primer Ultrabook™ que puede enorgullecerse de tener el nombre VAIO. Cargado con las últimas tecnologías de Sony e Intel, el VAIO T está diseñado para trabajar más rápido y disfrutar más de tu tiempo.

Disponibles con tamaños de pantalla de 29,4 cm (11,6 pulgadas) o 33,7 cm (13,3 pulgadas), el VAIO T puede guardarse fácilmente en cualquier mochila para transportarlo de casa al trabajo.

Siempre estará listo para la acción: solo tienes que abrir la tapa del Ultrabook y Rapid Wake + Eco te permitirá empezar a trabajar en un instante. Cuando necesites hacer una pausa, cierra la tapa y el VAIO entrará en un sueño profundo de alta eficiencia energética que mantendrá a salvo tus datos hasta 90 días<sup>1</sup>.

Su batería le permite autonomía para todo un duro día de trabajo. Con hasta 9 horas<sup>2</sup> (modelos SSD) entre cargas, tendrás suficiente energía para atender reuniones, trabajar en tus documentos y ponerte al día con tus amigos online.

Su gran autonomía está a la par de su impresionante productividad. Podrás acelerar tus trabajos y presentaciones gracias a la última generación de procesadores Intel® Core™ Ultra Low Voltage. Los modelos



configurados con el ultrarrápido disco flash SSD te ofrecen la máxima velocidad para acceder a tus archivos, unas 10 veces más rápido que un disco duro convencional. Los modelos "híbridos" ofrecen lo mejor de ambos mundos gracias a la nueva tecnología iSRT (Intel® Smart Response Technology) que combina una rápida memoria cache SSD con un disco duro de alta capacidad para conseguir fantásticos tiempos de arranque y abundante espacio de almacenamiento.

Las páginas web, presentaciones y fotografías tendrán una apariencia fantástica gracias a los ricos colores de la clara y brillante pantalla VAIO. También será un placer leer tus documentos y navegar por tu colección de contenidos multimedia. Su gran touchpad sin botones te ofrece una generosa superficie para realizar gestos intuitivos como desplazar, ampliar o girar.

El VAIO T está diseñado pensando en la empresa y posee un gran número de opciones de conectividad como los puertos HDMI, VGA y RJ45, además de la ranura para tarjetas SD/MMC. Apreciará su rápida y sencilla conexión a monitores, proyectores y otros sin necesidad de utilizar complejos adaptadores.

Tus chats de vídeo serán ahora más claros y nítidos gracias a la cámara web 'Exmor for PC' HD que incorpora. Tus amigos y familiares disfrutarán de imágenes más claras, incluso de noche en la penumbra de su dormitorio.

El VAIO T también proporciona una experiencia de audio más rica y atractiva, que contradice su delgado y ligero diseño. Las tecnologías xLOUDTM y Clear PhaseTM realzan el volumen sin distorsionar para ofrecerte nítidos y claros chats en Internet, juegos y vídeos.

No se preocupe si su teléfono se queda sin batería cuando esté fuera de casa: el VAIO T hará de cargador para su smartphone cuando no disponga una toma de corriente. Solo tiene que conectar el teléfono por USB para recargarlo, incluso cuando el ordenador esté apagado o en modo reposo.

Editar, compartir y disfrutar tu colección multimedia será aún más placentero con la nueva Serie T de VAIO. PlayMemories Home de Sony le permite mejorar de forma muy sencilla sus vídeos HD. También incluye una versión gratuita totalmente funcional de Adobe® Acrobat® X Standard para crear y compartir fácilmente documentos PDF.

Tampoco te preocupe si pierdes o te roban tu VAIO. Está protegido por una versión de prueba gratuita por 90 días del servicio anti-hurtos Intel® Anti-Theft Service3 para asegurar que sus datos personales estén a salvo de cualquier uso no autorizado. Incorporado en el hardware de tu VAIO, esta inteligente función de seguridad puede detectar cualquier robo potencial y bloquear el equipo para prevenir el acceso a tus datos personales.

Existe una colección de accesorios a juego como el maletín de transporte, una funda blanda y un miniratón inalámbrico para personalizar y mejorar tu VAIO T allá donde vayas.

La Serie VAIO T Ultrabook de Sony estará disponible en junio. PVPR VAIO SVT1311M1E 800€. Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## Una Tarde de Luz

Por primera vez, Zeferino Iluminación Profesional ha organizado un evento para presentar sus últimas novedades. Es una empresa que cada año se reinventa comprando material nuevo para poder ofrecer lo mejor a sus clientes. La presentación del material vino de la mano de Luis Jiménez, experto en iluminación profesional y unido a Zeferino desde sus inicios. Al evento asistieron Ney Lutti, fundador y director de Zeferino desde 1989, Montserrat Cañellas, socia fundadora y Carlos Vallet, gerente de la empresa durante más de 20 años y David Parra, técnico especializado en iluminación.

El evento se llevó a cabo en los recién inaugurados estudios e32, situado en Cornellá del Llobregat. Un lujo estrenar un espacio de esas características.

Entre los invitados se encontraban los directores de fotografía Pol Torrents, David Valldeperez y Sergi Iracheta así como el gerente de Grau Luminotècnia, Alfonso Grau, el gaffer Kevin González y varios productores interesados. Un joven fotógrafo Juan Guerrero, se hizo responsable de las fotografías del evento. Una Tarde de Luz proponía una tarde íntima entre profesionales del sector, y así fue. Una presentación amena y muy relajada acompañada por unas copas de cava.

Durante el evento se dieron a conocer los últimos productos de nueva generación adquiridos por Zeferino en su compra anual de material.

Más info: [www.zeferino.com](http://www.zeferino.com)



# Mujeres palestinas bajo la ocupación israelí

*Fotografías de Patricia Bobillo Rodríguez*

[www.patriciabobillorodriguez.com](http://www.patriciabobillorodriguez.com)

## SIN LIBERTAD DE MOVIMIENTO

**Sin horizonte**

*Nesreen. Muro del Apartheid, Jerusalén este, octubre 2007*

**Sin futuro**

*Mujer y infancia. Checkpoint de Qalandia, Jerusalén, septiembre 2008*



*Artículo a cargo del grupo "Les Nazarlona"*

### **Contexto histórico: algunas consideraciones sobre la creación del estado de Israel**

**H**ablar del conflicto de Oriente Medio requiere tiempo para entender la diversidad de factores que intervienen en perpetuar la situación socio-política que se da en esta parte del mundo y no caer en la dicotomía de judíos contra palestinos o viceversa. Teniendo en cuenta que se trata de un conflicto muy mediatizado y ampliamente documentado, a lo largo de las siguientes páginas intentaremos explicar una perspectiva de éste que a menudo queda silenciada: la situación y el posicionamiento de las mujeres palestinas en la lucha contra la ocupación israelí.

En primer lugar, hay que hacer tres consideraciones que nos permitirán disponer del escenario sobre el que las palestinas se mueven. Sin duda, se trata de una problemática generada por una reminiscencia colonial que, como sucede con muchos de los conflictos actuales, no ha sido bien resuelta.

En segundo término, no es un problema local sino global. En Israel tiene lugar la lucha global de oriente contra occidente y están implicados varios países con diferentes intereses. Y finalmente, hay que entender el desgaste que sufre la población como consecuencia de más de medio siglo de luchas y guerras que hacen que las opciones políticas de ambos lados sean más extremas y estén cada vez más alejadas de una resolución por la vía pacífica.

La creación del estado de Israel en 1948 causó la destrucción de más de 500 ciudades y pueblos palestinos, más de 800.000 personas fueron expulsadas de sus tierras y de los palestinos y palestinas que quedaron en Israel, más de 30.000 tuvieron que cambiar de residencia.

Este nuevo contexto territorial separará la población palestina en tres grupos. Por un lado los y las palestinas que pudieron quedarse recibirán la nacionalidad israelí y pasarán a ser consideradas personas israelíes de origen árabe. La población que huyó, debido a las incursiones militares, se conver-

---



## **TODO LO QUE ES PERSONAL ES POLÍTICO**

**Madres que luchan por sus hijos**

*Marwa. Aida campo de refugiados Belén, septiembre 2008*

**Mujeres que luchan por su pueblo**

*Majeda Al-Marsi. Palestinian Federation Women's, Action Committee (PFWAC), Nablús, 2008*

---

## **VIDA BAJO LA OCUPACIÓN**

**La humillación diaria**

*Niñas de camino a la escuela. Barri de Telm Rumeida, Hebrón, septiembre 2008*

**¿De dónde proviene el velo interior?**

*Mujer con velo islámico. Ciudad antigua, barrio musulmán, Jerusalén, octubre 2007*





tirán en personas refugiadas. Actualmente este es el grupo más mayoritario, un total de 5 millones de personas, de las cuales cerca de un millón y medio vive en campos de refugiados, en su mayoría en Jordania. El último grupo son los palestinos y las palestinas que viven en lo que se conoce como los Territorios Ocupados Palestinos; la Franja de Gaza y Cisjordania.

La disparidad de las tres realidades dificulta un consenso común y debilita las instituciones palestinas. En este sentido las mujeres intentan encontrar un espacio de representación que les permita ejercer sus derechos como ciudadanas y como mujeres dentro de una cultura que no siempre apoya sus voces y voluntades.

### **Las mujeres Palestinas en Israel, una minoría dentro de la sociedad israelí**

Las mujeres palestinas residentes en Israel son una minoría dentro de este estado, representando aproximadamente un 10% del total de población. Estas mujeres tienen plena ciudadanía a nivel formal, pasaporte israelí y derecho a votar y a ser elegidas en las elecciones. En la práctica, sin embargo, su ciudadanía es inferior respecto a las personas de origen judío ya que sufren discriminación en muchos aspectos de la vida: discriminación educativa, lingüística, laboral, económica, cultural, sanitaria, respecto a los derechos de posesión de la tierra, en la representación política, en el acceso a la información, etc. No podemos tratar todos estos aspectos en este pequeño espacio, pero queremos al menos aportar unos cuantos datos que permitan reflexionar sobre la situación que las mujeres palestinas viven en Israel.

Las mujeres palestinas son el grupo social de la sociedad israelí donde se constata un nivel educativo más bajo: el 14% son analfabetas, el 10% no han ido nunca a la escuela y sólo el 7% de ellas siguen estudiando más allá de la educación obligatoria (16 años). En 2003, sólo 1 de cada 4 mujeres palestinas de Israel trabajaba fuera de casa, dato que contrasta mucho con las mujeres de origen judío, ya que en su caso 3 de cada 4 mujeres participa en el mercado laboral. Es importante apuntar también que las mujeres palestinas que tienen un trabajo remunerado sufren una fuerte precariedad laboral, con los peores salarios y condiciones laborales y con menos acceso a servicios de proximidad como guarderías.

Por otra parte, en el nivel de la representación política, en toda la historia sólo ha habido una mujer palestina diputada en el parlamento israelí (Knesset), y se trataba de una mujer de un partido sionista, es decir, a favor de la judaización del estado de Israel. No ha habido ninguna mujer alcaldesa nunca, únicamente tres concejales en las elecciones del año 2004. En cuanto al poder judicial israelí, se trata de un estamento muy feminizado con un 41% de mujeres, pero de éstas sólo el 2,4% (un total de 6 mujeres) son palestinas.

La particularidad del estatus de estas mujeres palestinas residentes en el Estado de Israel es que viven entre dos sociedades, la palestina y la israelí, sin que puedan sentir que pertenecen plenamente a una o a la otra. Su condición de mujer palestina no les permite integrarse en la sociedad israelí como ciudadanas de pleno derecho, al igual que su situación privilegiada respecto a sus compatriotas que habitan en los territorios ocupados tampoco les permite establecer vínculos y nexos de unión con su comunidad de origen.

La percepción de la sociedad israelí sobre el estatus social de la mujer palestina, sustentado en el conjunto de reglas y costumbres sociales, que perpetúan la discriminación tanto por nacionalidad, como palestinas en territorio israelí, como por sexo, como mujeres palestinas en una sociedad al-



## LA COOPERACIÓN UN CAMINO

### Adaptación

*Mujer tejiendo alfombras. Cooperativa de mujeres Lakiya, Negev, octubre 2007*

### Superación

*Mujer en la escuela. Cooperativa Mother School, Nablus, septiembre 2008*

tamente militarizada y patriarcal sólo aumentan el sufrimiento de estas mujeres. Esta estructura de carácter patriarcal tiene su base ideológica en un pensamiento que considera al hombre superior y por tanto coloca a la mujer en subordinación respecto a este, al tiempo que le adjudica unos roles de género, como son los de madre y esposa, limitando sus capacidades de libertad y decisión.

*La fuente de estos datos es: Informe alternativo de ONGs entregado al Comité de las Naciones Unidas para la Eliminación de la Discriminación contra las Mujeres (2005) Status de las Mujeres Palestinas Ciudadanas de Israel.*

### **Los matrimonios antes de la mayoría de edad y los crímenes de honor: valores culturales de los patriarcados.**

Cuando la identidad nacional se basa firmemente en la distinción que puede haber entre una mujer árabe y el resto de mujeres, y cuando la distinción es el honor y la reputación que sólo a ella hacen representar, se puede decir también que únicamente sobre la mujer árabe hacen caer las (ir)responsabilidades de toda una sociedad.

Al mismo tiempo, la mujer es considerada impulsiva e irracional como un niño, el honor y la reputación que ella representa, delicados y frágiles como una hoja en blanco, o como un cristal, que una vez se ha garabateado, o se ha roto en mil pedazos, no hay la posibilidad de restaurarlo. Y detrás de este imposible, se esconde silencioso el atroz castigo de los crímenes de honor; tradición que obliga a asesinar a las mujeres en nombre de preservar el honor de la familia.

¿Cuándo se compromete el honor de una mujer? cuando habla con un hombre fuera de su familia, cuando se casa con un hombre que no gusta a su familia, cuando pierde la virginidad antes del matrimonio, cuando se queda embarazada sin estar casada, cuando puede haber sospecha de infidelidad, a menudo son también perpetrados por cubrir o dar respuesta a otros crímenes cometidos por razones materiales o por disputas familiares ... Los crímenes de honor provienen de leyes tribales que se aplican sin control ni censura, no asociados a ninguna religión concreta y suceden tanto en familias cristianas como en musulmanas, en este caso, de toda Palestina, país no reconocido y por lo tanto, y debido a la ocupación, sin leyes escritas que prohíban tales prácticas que provienen de hegemonías patriarcales que buscan, a falta de un sistema legal, poder mantener y perpetuar el dominio del hombre sobre la mujer.

Y es que, las mujeres árabes antes de mujeres son consideradas árabes y sobre ellas recae el rol que de ellas se espera, su destino ya está descrito, ser madre y esposa. Así es como los matrimonios antes de la mayoría de edad se pactan en lo más íntimo de las familias. Lejos de teorías, más del 90% de la sociedad palestina cree que la edad ideal para que una mujer se case son los 18 o incluso antes (y el 35% están de acuerdo en practicar la endogamia para preservar la propiedad familiar). Es interesante observar que mientras un 72% cree que la edad ideal para el hombre son los 26 o más, sólo un 8% piensan que también es esta la edad ideal para las mujeres\*. Evidentemente, la boda y el divorcio permanecen bajo jurisdicción exclusiva de las cortes religiosas, donde curiosamente no hay mujeres.

La utilización del comportamiento y del cuerpo de la mujer para preservar los valores patriarcales, la convierten en una herramienta de resistencia de estas sociedades patriarcales a la occidentalización, y consecuentemente también al camino que quiere seguir occidente, el de la igualdad entre los géneros .



## SONRISAS LIBRES

### Hermanas de sangre

*Rania con sus hermanas. Khan al-Umdan, Akka, octubre 2007*

### Las amigas pueden comprenderte

*Mujer con shador. Cooperativa Mother School, Nablus, septiembre 2008*

---

## DISCURSOS OPUESTOS

### Resistencia pacífica

*Niña sobreviviendo bajo la ocupación. Barrio de Telm Rumeida, Hebrón, septiembre 2008*

### ¿Plantando el terror, quieren recoger la Paz?

*Niña y mujer. Ciudad antigua, barrio musulmán, Jerusalén, octubre 2007*



\* *La fuente de estos datos es: Attitudes Towards the Status and Rights of Palestinian Women in Israel (2005)*

## Mujeres palestinas como constructoras de paz

Las mujeres palestinas han participado activamente en el movimiento nacional palestino desde principios del siglo XX, mucho antes que los medios de comunicación empezaran a mostrar su rol político en la primera Intifada.

Si bien es cierto que éstas han sido víctimas al soportar la violencia del ejército israelí con la ocupación y sus consecuencias de desempleo, pobreza y restricciones de acceso a servicios de salud, además de sufrir los abusos propios del patriarcado las consecuencias han empeorado tras el conflicto, no hay que olvidar que siempre han mantenido un rol activo trabajando desde los movimientos políticos y armados pero sobre todo como Constructoras de Paz.

Prueba de ello, son las numerosas asociaciones, grupos u organizaciones políticas de mujeres pacifistas encaminadas a una sociedad sin violencia. Para ello, ofrecen servicios de asistencia social, promueven la participación de la mujer en la vida pública, etc. tratando de eliminar toda discriminación contra las mujeres (y otras minorías como la lesbica) y resistiendo de forma no violenta contra la brutal ocupación del pueblo palestino.

En 1994 la Unión General de la Mujer Palestina presentó un documento sobre los Derechos de la Mujer en la introducción de la que quedaría patente la constante aportación de las mujeres en la construcción nacional y donde se reclamaría la contemplación de los derechos de la mujer en el primer documento constitucional palestino.

Para conocer y comprender mejor la especificidad del trabajo que tantas mujeres palestinas realizan diariamente a continuación se presentan varias asociaciones que podemos visitar:

- Mujeres palestinas contra la ocupación <http://www.lacasadepaz.org/spip.php?article46>
- Women against Violence <http://www.womenagainstviolence.org.uk/>
- Palestinian Gay Women <http://www.aswatgroup.org/english/>
- Jerusalem Center for Women (JCW) <http://www.j-c-w.org/>
- Women's Affairs Technical Committee <http://www.watcpal.org/english/index.asp#>
- Bethlehem Arab Women's Union (BAWU) <http://www.sunbula.org/etemplate.php?id=21>
- International Women's Peace Service <http://www.iwps.info/en/index.php>

**Patricia Bobillo Rodríguez**, nacida en Barcelona el 10 de noviembre de 1977, cursa los estudios de fotografía en el Institut d'Estudis Fotogràfics de Catalunya.

Participa en voluntariados con infancia en riesgo de exclusión social en diferentes países, hecho que la hace redescubrir, después de años trabajando como ayudante de producción y fotografía en la ciudad de Barcelona, aquello por lo que un día quiso estudiar fotografía, el reportaje social. A raíz de esta actividad, junto con una inquietud personal, emprende un proyecto fotográfico con título "Infancia huérfana".

Ha trabajado de ayudante de fotografía en el estudio Photowork Light de Barcelona, ha asistido a talleres fotográficos como el de Al-liquidoi con la fotógrafa Donna Ferrato o el Seminario de Fotoperiodismo de Albarracín y el Encuentro de Foto y Periodismo de Gijón; ha realizado la dirección fotográfica de la exposición itinerante "Infancia marginada: 100 años de historia en Cataluña" de Aldeas Infantiles SOS de Cataluña; ha colaborado con el grupo de comunicación de ong's como el Servei Civil Internacional de Catalunya o Amizade, Junts amb Moçambic; es cofundadora del grupo multidisciplinar y feminista "Les Nazarlones" con quien ha realizado charlas para la Universidad de Barcelona y múltiples centros cívicos de la ciudad.

También ha publicado fotografías en diversos medios, así como escrito diversos artículos y, con este grupo, ha desarrollado un trabajo personal fotográfico sobre la mujer palestina. También se ha visto expuesta parte su obra en diferentes salas de la ciudad de Barcelona.

[www.patriciabobillorodriguez.com](http://www.patriciabobillorodriguez.com)

## NECESIDAD DE JUSTICIA

### "Alrededor de 1400 muertos en 22 días"

*Mujer con pancarta. Manifestación "Aturem la massacre a Gaza", Barcelona, 10 de enero 2009*

### "Alrededor de 5.000.000 de personas refugiadas en 60 años"

*Manifestación en recuerdo de las 13 personas asesinadas por la policía israelí en octubre del 2000.*

*Pueblo de Kuffr Kana en Galil, Israel, septiembre 2007*





# fotocommunity.es

La comunidad fotográfica más grande de Europa



¡Regístrate ahora  
gratuitamente!

Muéstranos tus mejores fotos.

[www.fotocommunity.es](http://www.fotocommunity.es)

# MADONNAS

***Carlos F. Prieto Santizo***

<http://www.flickr.com/photos/carlosfprieto>

<http://carlosfprieto.blogspot.com/>

<http://www.fotoplatino.com/fp15388>









**S**evillano de nacimiento y residente en Ciudad Real, Carlos es un apasionado de la fotografía y de formación autodidacta.

Este proyecto, denominado "MADONNAS", está formado por un conjunto de 20 imágenes realizadas en estudio y en exteriores. El nexo común de todas ellas es la belleza del retrato femenino. Cinco mujeres, de distintas edades y profesiones, han colaborado con su imagen y su tiempo para conseguir reunir un arco iris de belleza, transmitiéndonos pinceladas de su personalidad.

"Encanto sensual que fascina": esta es la definición que la Real Academia Española recoge para el término "glamour" y eso es lo que se ha pretendido con este proyecto. Fascinar al espectador y hacer que se detenga en cada una de las imágenes, para poder captar y comprender la esencia de cada mujer.

El autor agradece el esfuerzo realizado por cada una de las modelos: Joane, Cristina, Carol, Eva y Laura y de todas las personas que han colaborado en la preparación de las sesiones con sus trabajos de estilismo, peluquería y maquillaje. Imprescindibles han sido la entrega y colaboración de Ana, su mujer, que con su innato sentido artístico ha resultado fundamental en la realización de cada uno de los trabajos.

































Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara

 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

# BEATRIZ MANJÓN

Presentadora de TVG / Escritora

¿Qué ha hecho?

Ha presentado todo tipo de formatos en televisión, desde informativos, pasando por concursos, musicales, magazine, talk shows, talent shows...

Ha intervenido en dos tv movies y ha escrito una novela.

¿Qué está haciendo?

Presenta el magazine diario A Solaina en TVG, escribe dos columnas semanales para La Voz de Galicia, actualiza cuando puede su blog “Diario de una mujer cualquiera“ y está inmersa en la promoción de su novela Héroes de Polvo.

Sus próximos proyectos...

Escribir una segunda novela.

Foto: Sue Rainbow Tlf 637 314 670

<http://www.kosmonaut.es>

Agradecimientos: Hotel NH Obradoiro  
Santiago de Compostela Tlf 981 558 070

LUGAR

cualquier playa

COMIDA

algo dulce

COLOR

verde esperanza

PELÍCULA

Eva al desnudo, de  
Joseph L. Mankiewicz

CANCIÓN

SOS, de Falete

LIBRO

El lobo estepario, de  
Herman Hesse

UN LEMA

"Lo bueno de lo malo es  
que no es lo peor"  
Schopenhauer





# CHALLA

Registro Fotográfico  
Fiesta Carnaval del Valle de Codpa

---

*Fotografía: Rodrigo Villalón Ardisoni*

*Producción: Fernando Rivera Ramírez*

[www.facebook.com/proyechochalla](http://www.facebook.com/proyechochalla)





**E**n medio del árido desierto de Atacama, el valle de Codpa sorprende por su belleza, fertilidad y por el valioso patrimonio que sus comunidades guardan y actualizan en diversas fiestas y costumbres. Una de ellas es el Anata o Carnaval andino, ocasión en la que los habitantes del valle se reencuentran con su identidad ancestral y celebran al rey de carnavales, Don José Domingo Carnavalón.

Cada una de las costumbres y ritos de la zona, son una muestra tangible de la cultura viva que los andinos han conservado por siglos, fruto del encuentro de sus antiguas tradiciones aymara con los ritos católicos introducidos con la conquista. Febrero es mes de carnavales en el mundo sudamericano y la zona andina de Arica y Parinacota no es la excepción. La celebración se extiende por una semana y su realización coincide, al igual que en el resto del continente, con el rito católico del miércoles de ceniza, el que indica el inicio de la cuaresma. En las vísperas de este período de ayuno y recogimiento, se agradece a la *Pachamama* o Madre Tierra por los frutos otorgados el año anterior y se ruega por la prosperidad del año venidero. Al ritmo de cantos, bombos y guitarras, se forman las ruedas humanas, entre zapateos y aplausos que hacen vibrar a este valle que enseña su generosidad año a año, en medio de un clima árido y hostil, con frutos como uvas, guayabas, mangos, naranjos, limones, entre otros. Es ciertamente devoción por un suelo fecundo y esta celebración trae consigo la fertilidad de los animales, las plantas y de la mujer.

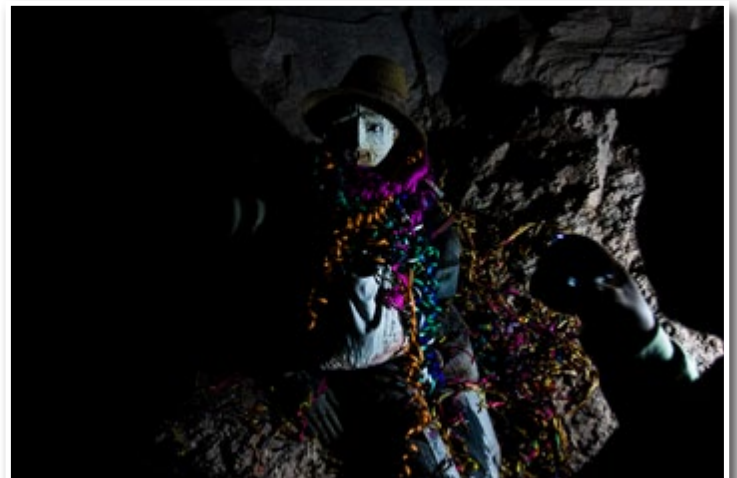


















**¿ Aún no tienes tu camiseta de  
Kukuxumusu y Foto DNG ?**

**¿ A qué estás esperando?**

**A la venta en  
[www.kukuxumusu.com](http://www.kukuxumusu.com)  
tiendas oficiales Kukuxumusu  
y puntos de venta autorizados**



**kukuxumusu**

**FOTO DNG**

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN



# La mirada de Camboya

*Jesús Botaro*

*[www.jesusbotaro.com](http://www.jesusbotaro.com)*

*[jesusbotaro.blogspot.com](http://jesusbotaro.blogspot.com)*









*“Jesús nos acerca a este exótico país de una gran riqueza arqueológica a través de la mirada de sus gentes. Miradas aparentemente serenas y llenas de vida pero que ocultan cicatrices. Un país que ha sufrido la pérdida de casi una generación. Miradas que esconden las heridas de un brutal conflicto bélico. Y las secuelas de pobreza que le han continuado.*

*Los rostros de Jesús poseen la honestidad de los que apenas nada tienen, de los que luchan cada día por superar un mundo adverso pero esperanzador. De los que miran a la vida de frente, capaces de vencer un pasado lleno de cicatrices. Son fundamentalmente niños los protagonistas de este trabajo, quizás porque radique en ellos esa esperanza de futuro, esa ilusión por afrontar la consecución de un mundo mejor.”*

Diariodejerez.es ADRIAN FATOU





Jesús nació el 5 de Abril de 1966.

Vivió en Cádiz, aunque actualmente reside en Sevilla (España).

El primer contacto en el mundo de la fotografía fue en el año 1984, aunque la primera Cámara reflex no pudo comprarla hasta el año 1989.

Fotógrafo de formación y vocación Autodidacta, en el año 1991 conoce a Manolo Torre, el cual se convertiría en su maestro.

Durante estos años, da sus primeros pasos como asistente de moda, realizando catálogos, colaboró en la elaboración del libro La Universidad en Madrid. "Presencias y aportes en los siglos XIX y XX".

Honorable Mention Works, En el 1992-93 Korea International Salón of Photography, con trabajos en blanco y negro, Color.

Seguidamente como fotógrafo independiente, realizó trabajos de moda para Peluqueros Manolo Sainz, diseñadores como Manolo Odriozola, Antonio Ardón, etc; Estilistas como Jaime Montero y José María Merino, además de realizar Book, y composit-imagen, para modelos como Enrique Miranda y Carmen Janeiro, entre otros, y más tarde de fotógrafo profesional en Elite-Fotografía Cádiz.





En 1994 conoce a Francisco Guerrero (Francis), siendo su maestro digital y animándole a exponer todos sus trabajos.

Actualmente, y desde hace algún tiempo, se ha centrado en su pasión por la fotografía de viajes, haciendo trabajos de carácter documental.

Premio colección de honor, en el concurso viajes Politours, (fotografías de la India), y finalista en el concurso viajes Politours (fotografías de Kenia/Tanzania), publicadas en catálogo Politours Indico 2010.

Ha expuesto en Marzo del 2010 en Chaouen (Marruecos) , Encuentro de OUTA el HAMMAN, recibiendo el reconocimiento por parte de Director de la Ciudad Universitaria de Tetuán.

En Junio de 2010, realiza la exposición del 1º Encuentro cultural Chaouen-Alpujarra. Donde presentaba sus fotografías conjuntamente con las pinturas de Sr Mohamed Hakoum.

Con la colección Postales de un encuentro.







Su trabajo, "La mirada de Camboya", ha sido presentado en Mayo del 2010 en la Sala LA POLAROID, de Julián Ochoa en San Fernando, Cádiz, y patrocinada por el Área de Cultura del Ayuntamiento, la Agrupación Fotogràfica Linense AFAL, en Marzo del 2011. En la Casa de las monjas del Ayuntamiento de Espartinas en Sevilla, en Mayo del 2011. El día 4 de Octubre expuso en la Agrupación San Dionisio de Jerez. Y el 3 de Noviembre en PhotoMoncada.

Y el día 5 de Mayo, presentó el libro Institucional del Ayuntamiento de Chefchaouen, Fotografías que acompañan versos de Abdelkarim Tabbal, uno de los mejores poetas de Marruecos. Con el título Al borde de un poema.

En España se presentó el día 19 de Octubre en la Fundación 3 culturas, en el Pabellón de Hassan II, en la Isla de la Cartuja-Sevilla.

Actualmente se encuentra sumergido en sus dos obras "la mirada de Camboya" y "al borde de un poema".















Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.

 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

# Miguel Aguilera

***Fotografía Miguel Aguilera Forero***

*[www.f2fproject.com](http://www.f2fproject.com)*

***Modelo Marta Moreno Caballero***

*[www.fotoplatino.com/fp13331](http://www.fotoplatino.com/fp13331)*

***Maquillaje y peluquería Raquel Tostado***





























Se ha intensificado el procesamiento de imágenes. Desde finales de los años 90, el mundo de la fotografía ha experimentado un cambio radical. Los aparatos de imagen han evolucionado de manera espectacular, pasando de ser simples cámaras de película a ser dispositivos electrónicos complejos. Este avance ha permitido que los fotógrafos capturen imágenes con una calidad y una variedad de posibilidades que antes eran impensables. Sin embargo, esta evolución también ha traído consigo un aumento en el uso de la tecnología de procesamiento de imágenes, lo que ha permitido que los fotógrafos corrijan errores y mejoren la calidad de sus imágenes.

La tecnología de procesamiento de imágenes ha avanzado rápidamente en los últimos años. Los programas de edición de imágenes han pasado de ser simples herramientas de retoque a ser complejos sistemas de edición que permiten a los fotógrafos hacer cambios significativos en sus imágenes. Esto ha permitido que los fotógrafos creen imágenes que antes eran imposibles de crear. Sin embargo, esta evolución también ha traído consigo un aumento en el uso de la tecnología de procesamiento de imágenes, lo que ha permitido que los fotógrafos corrijan errores y mejoren la calidad de sus imágenes.

La tecnología de procesamiento de imágenes ha avanzado rápidamente en los últimos años. Los programas de edición de imágenes han pasado de ser simples herramientas de retoque a ser complejos sistemas de edición que permiten a los fotógrafos hacer cambios significativos en sus imágenes. Esto ha permitido que los fotógrafos creen imágenes que antes eran imposibles de crear. Sin embargo, esta evolución también ha traído consigo un aumento en el uso de la tecnología de procesamiento de imágenes, lo que ha permitido que los fotógrafos corrijan errores y mejoren la calidad de sus imágenes.



# Archos 101 G9



**H**ace algo más de un mes probamos el Archos 101 G9, pocos días después de finalizada la misma la serie G9 de Archos recibían la actualización vía OTA (Over The Air) a Ice Cream Sandwich (Android 4.0), por lo que lo que os mostramos en estas líneas se refiere a la anterior versión.

Entrando en materia, veamos las características principales de este modelo de Archos. El corazón de la tableta monta un procesador OMAP™ 4 de doble núcleo de 1,5 GHz (ARM smart multi-core CORTEX A9 OMAP™ 4 @ 1GHz en la versión Standard) con una capacidad de 8 ó 16 GB. La pantalla tiene una resolución de 1200 x 800 pixels con un tamaño de 10,1 pulgadas capacitiva. En cuanto a las conexiones dispone de ranura Micro SD (compatible SDHC), salida mini HDMI y conexión USB para la transferencia de datos y USB Host para la conexión de periféricos, entre los que merece especial atención el USB 3G que vende Archos por separado para dotarle de conectividad cuando no dispongamos de conexión WI-FI (802.11 b/g/n).

Además dispone de Bluetooth 2.1+ EDR, GPS integrado, sensor de movimiento, brújula y altavoces y micrófono integrados. En la parte trasera dispone de un soporte para poder ponerlo como visor de fotos o para mostrar la películas, aspecto este en el que destaca ampliamente reproduciendo con fluidez todo tipo de formatos sin el menor problema.



En este último apartado podemos hacernos una idea de su amplio soporte al estar contemplada la reproducción de vídeo MPEG-4 HD (hasta 1080p), MPEG-42 (ASP@L5 AVI, resolución máxima DVD), H.264 HD (HP@L4.2, hasta 1080p@30 fps y 1080i/720p@60 fps) y con plug-in opcional Cinema: MPEG2 (resolución máxima DVD MP/D1) y las extensiones AVI, MP4, MOV, 3GP, MPG, PS, TS, VOB, MKV, FLV, RM, RMVB, ASF.

En cuanto a la reproducción de Audio podremos reproducir los formatos MP3, WAV (PCM/ADPCM), AAC, AAC+ 5.13, OGG Vorbis y FLAC.

La batería es de polímeros de litio y ofrece una duración razonable aunque no todo lo buena que cabría desear, teniendo un tamaño de 276 mm x 167.3 mm x 12.6 mm y un peso de 649 gramos. Los tiempos de autonomía marcados por Archos son de hasta 7 horas de vídeo, aunque en las pruebas realizadas raramente superaron las 5 y las 10 horas anunciadas de navegación por la web dependen mucho de los contenidos, agotándose mucho antes si los contenidos hacen uso intensivo de flash, pero mantiene una autonomía dentro de lo razonable.



Dispone de una cámara frontal de 720p. suficiente para la realización de videoconferencia, pero no destinada a prácticamente ningún otro uso ya que ofrece una calidad bastante pobre, aunque si tenemos en cuenta que su funcionalidad es la de videoconferencia cumple sobradamente con su fin.

El precio es excelente y si tenemos en cuenta el mismo (relación calidad/precio) nos encontramos ante una excelente opción de compra, destacando sobre otros de precios muy superiores en lo que a reproducción de vídeo se refiere. Hemos detectado algunos fallos y cuelgues, pero suponemos que a estas alturas con nuevo SO y diversas actualizaciones de firmware se habrán solucionado en su totalidad o al menos en su gran mayoría (destacar que dichos fallos no han sido muy frecuentes y que tras un reinicio toda ha seguido funcionando correctamente).

Si de tablets Android hablamos, consideramos que estamos ante una buena opción de compra, aunque hoy en día existen en el mercado tablets con otros sistemas operativos con una excelente relación calidad/precio y que son un gran competidor a tener en cuenta a la hora de decidirnos por una alternativa como el analizado en el número 67 de esta revista (Nº 67.- Año VII Marzo de 2012).



# Noticias Eventos

» **Taller de Fotos (TdF)**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1171>

» **PRESENTACIÓN DEL LIBRO INSPIRATS PER LA NATURA**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1175>

» **Transferencias de emulsión de imagen**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1177>

» **Certamen Fotográfico de Sobrarbe "Lucien Briet"**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1179>

» **CONCURSO DE FOTOGRAFÍA 2012 CONVERGENCIAS**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1181>

» **Fallo del Jurado del V Concurso Internacional de Fotografía A-Down 2011**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1192>

» **Seminarios GrisArt 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1196>

» **Canon, entre los 5 principales titulares de patentes en EE. UU. por vigesimosexto año consecutivo**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1198>

» **DETRÁS DE LA CAMARA Taller con Oscar Molina**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1200>

» **Premios TIPA Fujifilm**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1202>



**» Posiciónate en internet**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1204>

**» Concurso fotográfico Cromalite**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1207>

**» Festival de Otoño en primavera**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1209>

**» Sandisk participa en PHotoEspaña y premia a sus usuarios en Facebook**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1215>

**» Los premios TIPA conceden dos galardones a Panasonic**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1217>

**» Canon obtiene seis galardones en los Premios TIPA 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1219>

**» La cámara PEN Lite recibe el premio TIPA 2012 a la mejor cámara sin espejo**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1224>

**» Convocatoria Bases entreFotos**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1226>

**» Mitsubishi Electric lanza una versión totalmente renovada de su portal [www.kioskgifts.com](http://www.kioskgifts.com)**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1228>

**» La editorial Círculo Rojo firma un acuerdo con Kallejeo**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1230>

**» Canon colabora con la Fundación Vicente Ferrer en "Mujeres: la fuerza del cambio"**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1233>

# Libros del mes

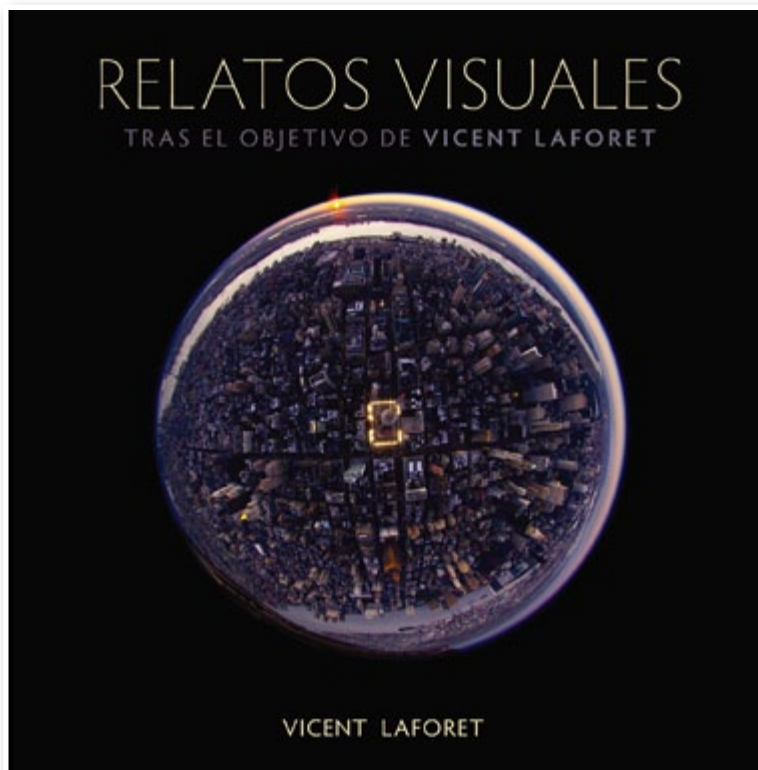
## Relatos Visuales

Vincent Laforet

Captar una fotografía que cuente un relato tiene su arte. Debemos saber qué pertenece al encuadre y qué dejar fuera, qué enfatizar en la imagen para que añada contenido a la historia y cómo utilizar la luz, la forma y el color para expresar significado, a la vez que todo ello aporta un valor estético a la imagen. Vincent Laforet, galardonado con el premio Pulitzer y votado por American Photo como una de las cien personas más influyentes del sector, ofrece una mirada al arte de la fotografía a través de su objetivo como maestro fotógrafo.

Ilustrada con más de cien impresionantes imágenes a todo color, con detalles sobre la escena e información técnica para ayudar a contar los relatos visuales de acontecimientos de gran alcance como el huracán Katrina, los Juegos Olímpicos, la zona de guerra en Afganistán y Pakistán, entre otra muchas historias. Cuenta además con un DVD que incluye más de 60 vídeos para acercarnos a la visión personal del autor y su obra.

<http://www.photo-club.es/>



## Fotos del interior





LAS FOTOS DEL MES DE  
**blipoint**

Para participar en "Las Fotos del mes de Blipoint": [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)

## Fotos de la Semana



**Del 02/04/2012 al 08/04/2012**

**Autor:** Mirna Chacin

**Título:** "Autumn Sunset"

**Técnica:** Color / iPhone 4 Camera

**Fecha:** 10/2011

**País:** Canadá

**Foro:** BEAUTY

<http://galeria.blipoint.es/mirloy/>

**Del 09/04/2012 al 15/04/2012****Autor:** Jennifer Leticia**Título:** "London Eye"**Técnica:** Fotografía Digital**Fecha:** 2012**País:** España**Foro:** FORMAS GEOMETRICAS<http://galeria.blipoint.es/ymelda/>**Del 16/04/2012 al 22/04/2012****Autor:** Jesús Corona**Título:** "Primavera Pujante"**Técnica:** Fotografía Digital**Fecha:** 2011**País:** México**Foro:** ARBOLES / TREES[http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes\\_de\\_jesus-corona\\_11469.html](http://blipoint.es/fotografo-amateur/imagenes_de_jesus-corona_11469.html)**Del 23/04/2012 al 29/04/2012****Autor:** María José Carmona**Título:** "Esperando la tormenta"**Técnica:** Fotografía BN Digital**Fecha:** 07-04-2012**País:** España**Foro:** EL BLANCO Y NEGRO / THE BLACK AND WHITE<http://gallery.blipoint.com/mjcarmona/>

# Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 3.151 miembros y 124.066 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

*Velocidad en el circuito (Un fotógrafo de andar por casa)*



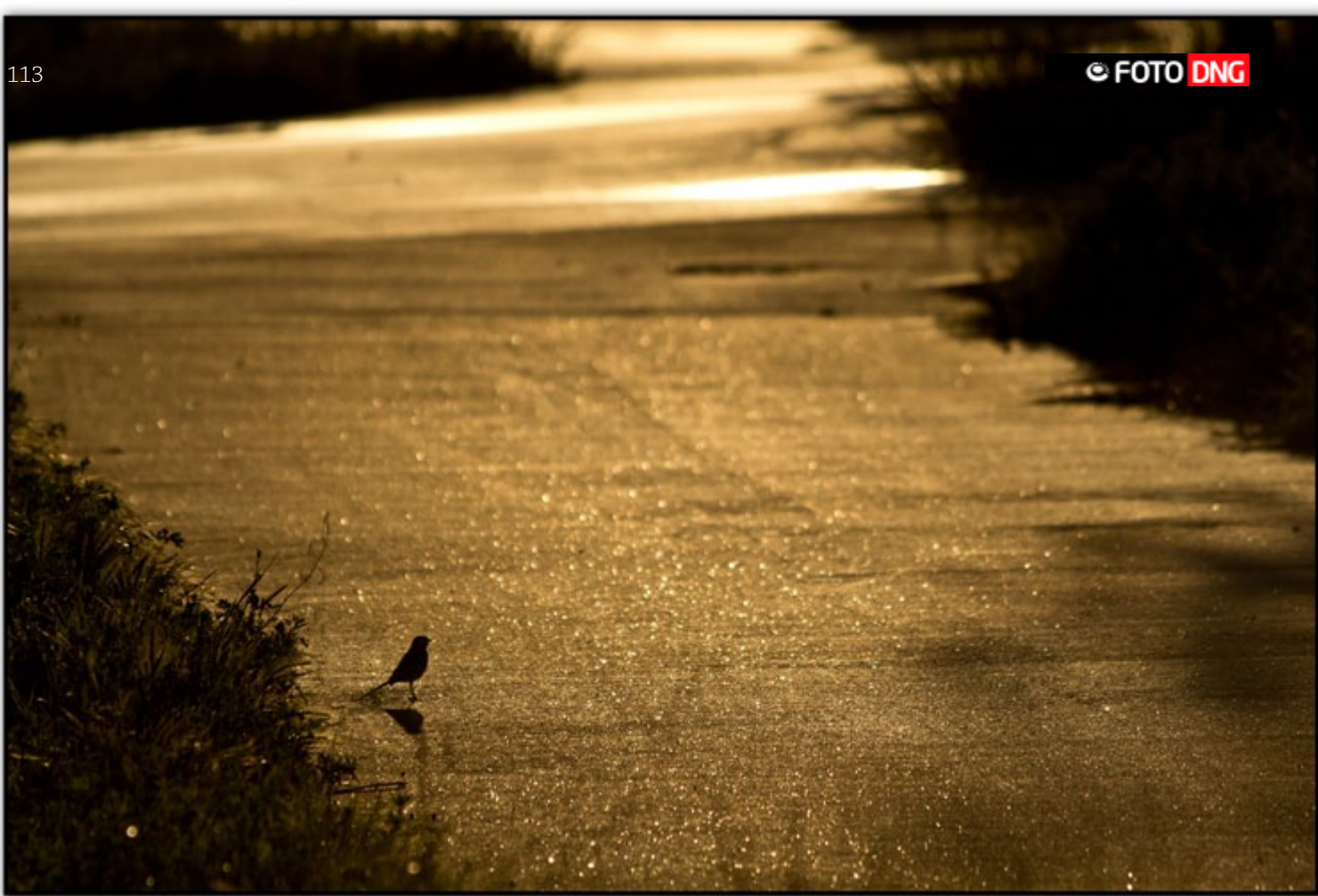
*el baile II (escael)*





*Ruyman Sosa (Marcos Rivero / Fotógrafo)*





*camí daurat (Andreu.Foto)*

*Alagon Sugar Factory (guailon79)*



*AMANECER (Luis L. Gonçalves López)*



Amanecer  
by Luis L. Gonçalves López

*12 - Sea fog (Manel Cantarero)*





*Mayo (J. Lozano)*

*Morocco 2012: Sunset in Marrakech / Atardecer en Marrakech (Sekano)*





*Vader's new "friend" (Nukamari)*





*dantzaris (idphoto)*

*17/52. Minimalist (danielito311)*





Excalibur - Setmana Medieval Montblanc 2012 (Juli Fdez)



II Ruta de coches clásicos en Toledo (José Luis Moraleda Illán)



GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

