



# FOTO

# DNG

## REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 68 - Año VII. Abril 2012

☀ *Eli Gimenez & Tony Buendia*

☀ *Nowhere-lands*

☀ *OR&BEIG*



[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

# Redacción

En esta ocasión, quizás lo primero que os llamese la atención de este número haya sido la portada. La verdad es que el excelente trabajo de Tony Buendía y Eli Giménez merecía ser desatacado en esta edición, y de vez en cuando salimos de las portadas que ofrecemos a las modelos para su posible promoción. No dejéis de ver su trabajo completo en el interior y de leer el texto que nos muestran, que es de gran interés.

Este número es uno de los pocos que ha salido en fin de semana, pero por un lado no queríamos retrasar más su salida y por otro nos ha sido imposible completarlo antes ya que nos encontramos inmersos de lleno en varios proyectos. Habréis visto que hemos cambiado la página que muestra la versión de la revista de Scribd, sustituyendo el visor flash por el nuevo que ahora sí, por fin, nos muestra la revista en HTML5 [www.fotodng.com/revista/html5/](http://www.fotodng.com/revista/html5/). Además nos encontramos trabajando en diversas opciones para tablets, que si todo va bien os anunciaremos en unos meses.

Y eso es todo de momento... como siempre, espero veros en el siguiente número.

**!!! No faltéis !!!**

Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)



## BLOWN OUT

by Jon Horsem - <http://twitter.com/jhorsem>



**Número 68**  
**Año VII**  
**Abril 2012**

ISSN 1887-3685

**Distribución:**  
<http://www.fotodng.com>

**Redacción:**  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Publicidad:**  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Dirección:**  
*Carlos Longarela.*

**Versión On-Line:**  
[Issuu.com](http://Issuu.com)

**Diseño Logotipo:**  
*L M Calvet*

**Idea diseño :**  
*JAM*

**Colaboradores:**  
*Jon Harsem,*

\* Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se registrarán por la licencia correspondiente).

## Foto de portada (Pensando)

**Modelo:** *Luzia Núñez*  
**Fotografía:** *Tony Buendía & Eli Giménez*  
**MUA:** *Evelyn*  
**Dirección artística:** *Luzia Núñez*



# Indice

* Redacción .....	2
* Indice.....	3
* Novedades .....	4
* Eli Gimenez & Tony Buendia .....	38
* Nowhere-lands.....	61
* Piedras y almas .....	70
* OR&BEIG.....	84
* PACO GALLEGO .....	94
* Fotografía industrial. Imágenes para calendario I .....	96
* Noticias Eventos .....	100
* Libros del mes .....	104
* Las Fotos del mes de Blipoint.....	106
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	108

# Novedades

## Ya está disponible Adobe Photoshop Lightroom 4

Adobe Systems Incorporated (Nasdaq:ADBE) ha anunciado la disponibilidad del software Adobe® Photoshop® Lightroom® 4 para Mac OS y Windows. Lightroom es la solución de flujo de trabajo esencial para la fotografía digital que permite a los fotógrafos aficionados y profesionales importar, gestionar, mejorar y mostrar sus imágenes con rapidez. La versión beta pública se lanzó en enero de 2012, y la versión final de Lightroom 4 está ahora disponible por 109 € para la versión completa, y por 62 € para la actualización (precios sin IVA), proporcionando un valor increíble para los fotógrafos. Lightroom 4 introduce una tecnología refinada para un procesamiento superior de luces y sombras, la creación de libros fotográficos, controles de ajuste locales adicionales y una mejor compatibilidad con el vídeo.

“Los comentarios de nuestros clientes han sido inestimables para el desarrollo de Lightroom, y la esencia de una gran versión consiste en combinar estas ideas con la innovación de procesamiento de imágenes incomparable de Adobe”, afirma Winston Hendrickson, vicepresidente de productos, soluciones de medios creativos de Adobe. “Lightroom 4 es una nueva versión realmente magnífica que mejorará los flujos de trabajo fotográfico y ayudará a los fotógrafos a destacar de la multitud.”

### **Nuevas funciones de Lightroom 4**

Lightroom 4 es una versión importante, que añade nuevas y significativas capacidades e innovaciones. Los nuevos controles de ajuste maximizan el rango dinámico de las cámaras, recuperando detalles excepcionales de las sombras y las luces. El software presenta nuevos y mejores ajustes automáticos para fijar dinámicamente los valores de exposición y contraste, y controles adicionales de ajustes locales, incluidos la reducción de ruidos y el balance de blancos.

Lightroom 4 proporciona a los fotógrafos las herramientas para crear preciosos libros fotográficos con controles de texto y una variedad de plantillas fáciles de usar, así como un vínculo directo para la creación de libros fotográficos dentro del nuevo módulo Libro. El nuevo módulo intuitivo Mapa muestra imágenes que ya se han asignado a una ubicación, proporciona etiquetado de ubicación, y controles de etiquetado geográfico inverso y ubicaciones guardadas para poder asignar fácilmente las ubicaciones habituales del fotógrafo.

Ahora, la compatibilidad con vídeo proporciona a los fotógrafos la capacidad de reproducir, recortar y extraer fotogramas de clips de vídeo disparados en cámaras DSLR, cámaras compactas y smartphones. Los ajustes predeterminados específicos de vídeo y muchos controles de ajuste de imágenes estándar de Lightroom pueden aplicarse a los clips de vídeo, y los vídeos ajustados pueden exportarse como archivos H.264 o publicarse directamente en Facebook o Flickr.

En el módulo Revelado, los ajustes predeterminados utilizan al completo la nueva tecnología de procesamiento y la adición de pruebas de software ayuda a los fotógrafos a ajustar las imágenes en un espacio de color de destino para asegurar de que el contenido tenga su mejor apariencia. Adicionalmente, los clientes pueden ahora enviar por correo electrónico las imágenes directamente desde Lightroom utilizando la cuenta de correo que prefieran.

### Precios y disponibilidad

Adobe Photoshop Lightroom 4 ya está disponible para Mac y Windows en [www.adobe.com/store](http://www.adobe.com/store). El precio estimado de venta al público es de 109 euros para los nuevos usuarios, y de 62 euros para las actualizaciones (precios sin IVA). Para obtener información detallada acerca de las funciones del producto, políticas de actualización, precios e idiomas disponibles, visite [www.adobe.com/go/lightroom](http://www.adobe.com/go/lightroom).

Los usuarios también pueden entrar en contacto con el equipo de Lightroom directamente en ([www.facebook.com/lightroom](http://www.facebook.com/lightroom)), a través de Twitter ([www.twitter.com/lightroom](http://www.twitter.com/lightroom)) o en el blog de Adobe Lightroom blog (<http://blogs.adobe.com/lightroomjournal>). Para ver vídeos con demostraciones del uso de Lightroom, visite <http://www.youtube.com/lightroom>

### El nuevo iPad supera los tres millones

Apple ha anunciado que ha vendido tres millones de unidades de su increíble nuevo iPad, desde su lanzamiento el viernes 16 de marzo. El nuevo iPad incluye una nueva e impresionante pantalla Retina, el nuevo chip A5X de Apple con cuatro núcleos para gráficos y una cámara iSight de 5 megapíxeles con óptica avanzada que captura increíbles fotos y vídeo en HD 1080p, y no obstante ofrece la

# studioweb



## Diseño Web económico para fotógrafos

Síguenos en [facebook](#) y [twitter](#)

- ① **Elige** el modelo **Web** que más te guste
- ② **Nosotros lo personalizamos** con tus fotografías, vídeos e información
- ③ Una vez publicada, **tú mismo podrás cambiar el contenido** de la Web

\*Nos encargamos de todo: dirección de Internet ([www.tu-nombre.es](http://www.tu-nombre.es)), cuentas de correo, alojamiento Web/espacio ilimitado y soporte técnico.

### Descubre nuestros diseños



y muchos más...

Infórmate en:

**studioweb.es**  
Diseño Web para fotógrafos  
**(+34) 962 01 83 12**

Studioweb es un servicio de  
**arcadina**

misma autonomía de batería de hasta 10 horas para un día entero de uso (\*), y mantiene su diseño sorprendentemente delgado y ligero. El iPad Wi-Fi + 4G soporta redes 4G LTE ultra-rápidas en EEUU y Canadá, y redes de alta velocidad en todo el mundo, incluyendo las basadas en HSPA+ y DC-HSDPA.

“El nuevo iPad es un superventas con tres millones de unidades vendidas: es el lanzamiento de iPad con más éxito hasta ahora” dice Philip Schiller, vicepresidente senior de Marketing de Producto Mundial de Apple. “Los clientes adoran las increíbles nuevas características del iPad, incluyendo la impresionante pantalla Retina, y estamos deseosos de ponerlo en las manos de aún más clientes de todo el mundo este próximo viernes”.

El nuevo iPad está ya disponible en EEUU, Alemania, Australia, Canadá, Francia, Hong Kong, Japón, Puerto Rico, Reino Unido, Singapur, Suiza y las Islas Vírgenes de los Estados Unidos; y está disponible en 24 países más desde el viernes 23 de marzo, en las tiendas Apple Retail Store y en determinados distribuidores autorizados Apple, de Austria, Bélgica, Bulgaria, República Checa, Dinamarca, Eslovaquia, Eslovenia, España, Finlandia, Grecia, Hungría, Irlanda, Islandia, Italia Liechtenstein, Luxemburgo, Macao, México, Nueva Zelanda, Noruega, Países Bajos, Polonia, Portugal, Rumanía y Suecia.

## La EOS C300 de Canon recibe la codiciada aprobación de la BBC

Canon ha anunciado que la innovadora EOS C300, el primer modelo del nuevo Sistema EOS Cine, cumple con la normativa que la BBC requiere para cámaras probadas según la recomendación EBU R118. Esta homologación permite a los equipos de producción de la BBC, tanto internos como externos, usar la nueva EOS C300 para la realización de una amplia variedad de programas para su emisión a través de los canales en alta definición de la BBC.

La EOS C300 es la tercera videocámara profesional de Canon aprobada por la BBC desde principios de 2011, junto con las videocámaras de alta definición XF305 y XF300, que recibieron el aval de la BBC en enero del pasado año.

“La EOS C300 ha recibido una respuesta fantástica desde el momento de su lanzamiento el pasado mes de noviembre y estamos realmente encantados de que haya sido aprobada para su uso por la BBC”, ha declarado Kieran Magee, Director de Marketing Profesional de Canon Europe Ltd. “Gracias a nuestros conocimientos en vídeo, televisión, cámaras réflex y objetivos, hemos podido crear un producto único y exclusivo que ofrece a los videógrafos de todos los niveles unas posibilidades creativas excepcionales. Su calidad y versatilidad la hacen ideal para diferentes tipos de grabaciones, por lo que estamos ansiosos por ver cómo la va a utilizar la BBC”.



### Acerca de la Canon EOS C300

La nueva EOS C300, una videocámara que supone un hito histórico para Canon, ha combinado la gran experiencia de Canon

en el diseño de sensores y objetivos para ofrecer una cámara compacta y versátil que ofrece una calidad de imagen excepcional, junto con la flexibilidad para grabar en una amplia gama de situaciones diferentes.

La EOS C300 ofrece unas especificaciones de la máxima categoría, incluyendo un nuevo sensor CMOS Súper, equivalente a 35 mm, con aproximadamente 8,29 millones de píxeles efectivos. La compresión MPEG-2 Full HD (compatible con MPEG2 422@HL) y una velocidad de grabación de 50 Mbps permiten a los videógrafos grabar directamente en dos tarjetas de memoria CF, mientras que el muestreo de color 4:2:2 proporciona una gradación mejorada y detalles más definidos, además de reducir los bordes dentados en los bordes del chroma.

La EOS C300, que forma parte del amplio Sistema EOS, es totalmente compatible con la serie de más de 60 objetivos EF, lo que proporciona a los videógrafos una gama incomparable de opciones creativas. Canon ha utilizado también su experiencia inigualable en el diseño de objetivos para crear la nueva serie de objetivos EF Cine, pensados específicamente para la grabación de vídeo. Cada uno de estos nuevos objetivos ofrece unas prestaciones ópticas extraordinarias 4K, así como compatibilidad con el formato Súper, equivalente a 35 mm.

Para más información sobre la EOS C300, visita: [http://cpn.canon-europe.com/es/content/product/cinema\\_eos.do](http://cpn.canon-europe.com/es/content/product/cinema_eos.do)

## Canon PowerShot SX260 HS y PowerShot SX240 HS

Tras el anuncio en todo el mundo el pasado 7 de febrero de 2012, los aficionados pueden adquirir ya en España las versátiles y potentes PowerShot SX260 HS y PowerShot SX240 HS. Estas dos nuevas cámaras compactas combinan un diseño estilizado y moderno con un potente zoom óptico 20x y con las tecnologías de la imagen más avanzadas de Canon, lo que las hace perfectas para los aficionados a los viajes que deseen captar con el máximo detalle cada uno de los pasos de su aventura, así como vídeo en alta definición real Full HD.

La PowerShot SX260 HS y la PowerShot SX240 HS han sido diseñadas para que los fotógrafos puedan acercarse más a la acción, gracias a su potente objetivo zoom óptico 20x, con una focal angular máxima de 25 mm. Cada modelo ofrece la alta calidad de imagen propia de Canon, posible gracias al HS System, una potente combinación del procesador Canon DIGIC 5 de última generación y un sensor CMOS de 12,1 Megapíxeles.

Los más aventureros que quieran guardar un recuerdo de todos los viajes podrán crear un diario de viaje único, ya que la



PowerShot SX260 HS permite etiquetar cada imagen con la hora local y su ubicación, mediante el GPS incorporado.

Para garantizar fotos espectaculares, ambos modelos disponen del valorado modo Auto Inteligente (Smart Auto) de Canon, que ahora detecta hasta 58 escenas diferentes, mientras que el Estabilizador Óptico de la Imagen (IS) de 4 pasos garantiza que las fotos no salgan movidas. Además, los fotógrafos podrán grabar sus aventuras en vídeo en alta definición real Full HD (1080p) con sonido estéreo y revisar las fotos y los vídeos en una luminosa pantalla LCD PureColor II G de 7,5 cm (3,0”).

## Las impresoras Canon PIXMA compatibles con Google Cloud Print™

Canon Europa ha anunciado que varios de sus nuevos modelos de impresoras Todo en Uno de inyección de tinta Canon PIXMA serán, a partir de ahora, compatibles con Google Cloud Print™. Esto permitirá la impresión, sin necesidad de drivers, desde un ordenador personal, tabletas y algunos dispositivos móviles, en impresoras compatibles con Google Cloud Print™.

Inicialmente serán compatibles con Google Cloud Print™ tres de los nuevos modelos de la gama Canon PIXMA, lanzados recientemente: las PIXMA MG8250, MG6250 y MX895. Google Cloud Print™ permite a los usuarios imprimir fácilmente desde Gmail™ y Google Docs™ en impresoras domésticas o del trabajo desde cualquier web o aplicación para móviles compatibles con Google Cloud Print.

Para más información sobre cómo usar Google Cloud Print™ con las impresoras Canon PIXMA puede visitar <http://www.canon.es/>

## Canon añade nuevos idiomas a las videocámaras profesionales de la serie XF

Canon ha anunciado la disponibilidad de una nueva actualización del firmware que permite mejorar el uso de su serie de videocámaras profesionales XF. Esta actualización añade siete idiomas adicionales –español, alemán, chino simplificado, francés, italiano, polaco y ruso- a las videocámaras XF300, XF305, XF100 y XF105.

La nueva actualización del firmware, versión 1.0.3.0, pone a disposición de los usuarios todos los menús de las videocámaras en estos siete nuevos idiomas, además del inglés, lo que permitirá a más videógrafos de todo el mundo trabajar con su videocámara en el idioma que prefiera.

El nuevo firmware se puede descargar ya en <http://software.canon-europe.com>

## Nuevas fechas de comienzo de venta de la cámara EOS-1D X y del objetivo EF 24-70 mm f/2,8L II USM

Canon ha informado de un cambio en la fecha de comienzo de venta previamente anunciada de la cámara EOS-1D X y del objetivo EF 24-70 mm f/2,8L II USM, debido a un



retraso en la producción en serie de estos dos productos. La EOS-1D X estará disponible a la venta a partir de mediados de junio de 2012, mientras que el objetivo EF 24-70 mm f/2,8L II USM lo estará a primeros de julio.

Canon pide disculpas por cualquier inconveniente que este retraso haya podido causar a sus clientes.

## Canon presenta la EOS 60Da

Canon amplía su serie EOS con el lanzamiento de la nueva EOS 60Da, una cámara réflex digital (DSLR) diseñada específicamente para astrofotografía. Basada en las especificaciones de la EOS 60D y sustituta de la EOS 20Da, la EOS 60Da ha sido diseñada para captar los llamativos colores rojos producidos por las emisiones de las nebulosas, con un filtro de paso bajo que la hace más sensible a las longitudes de onda hidrógeno-Alfa (H $\alpha$ ) de la luz.

La EOS 60Da es ideal para fotografiar fenómenos astronómicos, como las llamadas nebulosas difusas, uno de los motivos preferidos por los astrofotógrafos, debido al exclusivo color rojo causado por la ionización del hidrógeno. En una cámara réflex digital normal, un filtro infrarrojo (IR) limita la cantidad de luz H $\alpha$  que pasa a través del sensor de la cámara, reduciendo la transmisión de las señales rojas para prevenir los defectos de color no deseados en la imagen final. No obstante, la EOS 60Da cuenta con un nuevo filtro modificado que ofrece el triple de transparencia para la luz H $\alpha$  que la EOS 60D, lo que en combinación con un sensor CMOS de 18 Megapíxeles, un procesador DIGIC 4 y una gama de sensibilidades ISO alta, permite captar imágenes nítidas y claras de las emisiones de color rojo de las nebulosas.

### **Alta resolución, alta sensibilidad y poco ruido**

La EOS 60Da proporciona a los astrofotógrafos unas prestaciones avanzadas y flexibilidad creativa. Su sensor CMOS APS-C de 18 Megapíxeles resulta ideal para captar imágenes con gran detalle de grupos de estrellas, además de ofrecer unas excelentes prestaciones con sensibilidades ISO altas, de hasta 6.400 ISO (ampliable hasta 12.800 ISO), lo que garantiza imágenes con poco ruido, reduciendo la necesidad de exposiciones más largas, así como de monturas para el seguimiento de las estrellas. El sensor, en combinación con un potente procesador DIGIC 4 de 14 bits, proporciona una relación señal-ruido excelente en los datos finales, para producir imágenes con colores naturales, con gradaciones tonales suaves, ideal para captar sutiles transiciones de color de las nubes de gases interestelares, por ejemplo.

### **Control sencillo**

La nueva EOS 60Da, que se aprovecha de la avanzada ergonomía de la EOS 60D, ha sido diseñada para que resulte cómoda de sujetar y para ofrecer muchas posibilidades de personalización. Su forma curvada incluye una serie de botones muy accesibles, con los controles de uso más frecuente agrupados para un acceso más fácil y cómodo. Los controles pueden ajustarse fácilmente y cambiar sus funciones, para adecuarse a las necesidades específicas de cada usuario concreto. Además, una pantalla LCD en la parte



superior con iluminación posterior proporciona una flexibilidad adicional para controlar y ajustar los parámetros de la imagen a mitad del disparo. Un botón de Control Rápido específico también proporciona un acceso instantáneo y cómodo a una amplia gama de ajustes de la cámara durante la toma de fotografías.

La EOS 60Da también dispone de una pantalla LCD panorámica de ángulo variable, de 7,7 cm (3,0”), así como visión en directo ‘Live View’, ideal para la composición de la escena que se quiera fotografiar cuando se utiliza un trípode. La bisagra de ángulo variable de la pantalla proporciona una gran flexibilidad, mientras que el modo de visión en directo ‘Live View’ ofrece un control cómodo y preciso, lo que permite a los fotógrafos ajustar la composición con gran precisión, así como los ajustes de la cámara. La gran resolución de la pantalla LCD, de 1.040.000 píxeles, también proporciona niveles excepcionales de detalle en la pantalla durante y después del disparo, lo que permite a los astrofotógrafos componer y revisar las tomas con toda confianza.

Para ofrecer una mayor flexibilidad, la EOS 60Da es compatible con el Controlador Remoto con Temporizador TC-80N3i opcional, un mando programable de control a distancia del obturador que permite la realización de los ajustes sin que influya la posición de la cámara. El TC-80N3 proporciona la flexibilidad de poder captar imágenes a distancia, a intervalos seleccionados por el usuario, o realizar exposiciones durante largos períodos de tiempo, ideal para captar Time-lapse del firmamento por la noche. Un adaptador ACK-E6 AC suministrado de serie permite realizar disparos de forma continuada, con alimentación a la red eléctrica –ideal para exposiciones largas–, mientras que el software EOS Utility permite controlar los ajustes o ver una imagen encuadrada durante el disparo desde un ordenador personal, sea PC o Mac, conectado mediante USB.

Como parte del Sistema EOS, la EOS 60Da es también compatible con la serie de objetivos intercambiables más grande del mundo, con longitudes focales desde 8 mm a 800 mm, lo que proporciona potencia y una amplia gama de opciones creativas a los astrofotógrafos.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Canon anuncia el desarrollo de una cámara de cine digital con grabación de vídeo 4K

Canon ha anunciado el desarrollo de una nueva cámara de cine digital, capaz de grabar vídeo con una resolución 4K (4.096 x 2.160 píxeles). Diseñada tanto para la industria cinematográfica como para las empresas de producción digital en alta resolución, la nueva EOS C500 permitirá captar imágenes en RAW con resolución 4K y estará disponible tan-

EXPLORE SU  
LADO ARTÍSTICO

# Wedding Brasil

2012

Congreso  
Latinoamericano  
de Fotografía  
de Casamiento

21 a 26 • ABRIL • SÃO PAULO • BRASIL

WORKSHOPS • CONGRESO • NÚCLEO DE TECNOLOGÍA

+DE 30 MAESTROS  
DE LA FOTOGRAFÍA DE  
CASAMIENTO DEL MUNDO

Conferencias con traducción en español

Conozca más en el sitio:

[www.weddingbrasil.com.br](http://www.weddingbrasil.com.br)

**Atracciones:**

Yervant (AUS) • Cliff Mautner (EUA) • Dane Sanders (EUA) • Daniel Aguilar (MEX) • David Beckstead (EUA) • Ricardo Graje (MEX) • Alex Villegas (BRA) • Anna Quast (BRA) • Braúlio Delai (BRA) • Carolina Pires (BRA) • Daniel Magalhães (BRA) • Fabio Laub (BRA) • Jared Windmüller (BRA) • Kaká Rodrigues (BRA) • Márcia Chamizom (BRA) • Rafael Benevides (BRA) • Rafael Karelisky (BRA) • Rodrigo Bressane (BRA) • Vinicius Matos (BRA) • Nelson Alves Jr. e Ricardo Jayme (BRA) • Henrique Ribas (BRA) • Lauro Maeda (BRA) • Lucas Lermen e Ale Ruaro (BRA) • Clício Barroso (BRA) • Daud Pacha (BRA) • Fernanda Sanchez (BRA) • Daniel Torraca (BRA) • Bello Rodrigues (BRA) • Gustavo Gaiote (BRA) • Ekira Verginelli (BRA) • Alexandre Araújo (BRA) • Robison Kunz • Jocemar Kovacs (BRA) • Marco Costa (BRA)

Patrocínio Master

**Canon**

Patrocínio Gold

INDIMAGEM

QUALITY  
INCUBADORA

hiti DIGIPIX

Realización

EDITORIA  
PHOTOS

Medios Oficiales

Photo PHOTOS PHOTOS  
FOTOGRAFIA O PORTAL DA FOTOGRAFIA

Lugar

MEMORIAL BurtiHD

Apoyo Institucional

São Paulo  
turismo  
www.spbrasil.com

Apoyo

FOTO DNG



to con la montura EF de Canon como con la montura PL, estándar en la industria.

En noviembre de 2011, Canon presentó la EOS C300, la primera cámara del Sistema EOS Cine, lo que suponía la entrada de la compañía en el mercado del cine profesional y de la producción digital. La EOS C300, que ha sido valorada muy positivamente por los profesionales del vídeo desde el momento de su lanzamiento, ofrece una calidad de vídeo excepcional, así como una extraordinaria movilidad, durabilidad y posibilidades de expansión, gracias a su diseño modular y a su compatibilidad con los objetivos de la gama EF y

EF Cine de Canon. Las EOS C500/EOS C500 PL estarán basadas en la misma plataforma avanzada, pero además serán compatibles con la grabación de vídeo RAW 4K y el muestreo 4:4:4 cuando se realicen grabaciones 2K.

Las nuevas EOS C500/EOS C500 PL, gracias a su capacidad para grabar vídeo con resolución 4K de próxima generación, proporcionarán resultados en vídeo excepcionales, sin pérdidas de calidad. Las grabaciones 4K sin compresión de estas cámaras permitirán sacar el máximo partido a la gama de objetivos EF Cine de alto nivel, lo que combinado con el Log Gamma de Canon, producirá el vídeo de alta calidad y la latitud de exposición amplia que requieren los profesionales del cine digital.

Además, la señal 4:4:4 RGB de 12 bits durante las grabaciones de vídeo con resolución 2K (2.048 x 1.080 píxeles) permite conseguir resultados con colores ricos y alta compatibilidad, en procesos de imagen como las composiciones 'chroma key'. Su compatibilidad con velocidades de grabación (fotogramas por segundo) de hasta 120p, tanto con resolución 4K como 2K, ofrece una mayor flexibilidad creativa, permitiendo grabar vídeo a alta velocidad (cámara lenta) en alta resolución.

Se expondrá un prototipo de la cámara de cine digital EOS C500 en la feria NAB 2012, uno de los mayores eventos en el mundo especializados en la industria del vídeo, televisión y soportes digitales. NAB 2012 se celebrará este año en Las Vegas (Estados Unidos), del 16 al 19 de abril.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Canon amplía su gama de objetivos EF Cine con cuatro modelos 4k compactos

Canon ha anunciado el desarrollo de cuatro nuevos objetivos zoom para cine digital, con los que la compañía amplía su gama de objetivos EF Cine para proporcionar a los profesionales del vídeo más opciones creativas. Los nuevos modelos, que se unen a los siete objetivos de alta calidad presentados en 2011, permitirán realizar grabaciones con resolución 4K (4.096 x 2.160) y serán más pequeños, ligeros y compactos, lo que supone una movilidad y una calidad inigualable. Los nuevos objetivos, disponibles tanto para

monturas EF como PL, tendrán unos precios competitivos y ofrecerán unas prestaciones de alto nivel a una gama de usuarios mucho más amplia.

La gama ampliada de objetivos EF Cine incluirá dos objetivos zoom angulares para cine, el CN-E 15,5-47 mm T2,8 L S (montura EF) y el CN-E 15,5-47 mm T2,8 L SP (montura PL), junto a dos teleobjetivos zoom para cine, el CN-E 30-105 mm T2,8 L S (EF) y el CN-E 30-105 mm T2,8 L SP (PL). Ideales para ser utilizados con las cámaras de cine 4K más avanzadas, estos nuevos objetivos pasarán a formar parte de la actual gama de objetivos EF Cine de alto nivel de Canon, formando parte del núcleo central del Sistema EOS Cine, que incluye objetivos, cámaras de cine digital y réflex digitales (DSLR).



Además de ser compatibles con las cámaras equivalentes a Súper 35 mm, estándar en la industria, los cuatro nuevos objetivos zoom para cine ofrecerán una flexibilidad excelente. Cada uno de estos objetivos cuenta con un cuerpo compacto y ligero, con una gama focal angular amplia, que los hace ideales para grabaciones con la cámara sujeta en las manos. Los nuevos objetivos, combinados con los actuales objetivos EF de focal fija de alto nivel, abren un amplio abanico de posibilidades creativas, para profesionales del vídeo de todas las especialidades.

Se expondrán prototipos de los nuevos objetivos zoom para cine en la feria NAB 2012, uno de los mayores eventos del mundo especializados en las industrias del vídeo, televisión y soportes digitales. NAB 2012 se celebrará este año en Las Vegas (Estados Unidos), del 16 al 19 de abril.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Canon amplía el Sistema EOS Cine con la nueva réflex digital EOS-1D C, con vídeo 4K

Canon ha anunciado el lanzamiento de la nueva EOS-1D C, una cámara réflex digital (DSLR) dirigida específicamente a los sectores del cine profesional, la televisión y la producción en alta resolución. La EOS-1D C es una cámara compacta y ligera que permite grabar vídeo con una calidad espectacular y que ofrece excelentes resultados con poca luz y con un rango dinámico como el de las películas de cine. Además de su tamaño compacto y ligero, es capaz de grabar vídeo con resolución 4K (4.096 x 2.160) con muestreo de color 4:2:2, ofreciendo mayor libertad creativa a los profesionales del vídeo.

La EOS-1D C, la primera cámara réflex de esta categoría, es un equipo único, muy portátil, optimizado para la grabación de vídeo de alta calidad. Además, ofrece una flexibilidad creativa muy avanzada, con una gama de diversas resoluciones y diferentes velocidades de grabación (fps). El vídeo con resolución 4K se graba usando una compresión Motion JPEG de 8 bits a 24p, mientras que la grabación de vídeo Full HD (1.920 x 1.080) se puede

realizar a velocidades de hasta 1.080/60p. La cámara utiliza tarjetas CF para la grabación en la cámara, a todas las resoluciones, incluyendo 4K, ofreciendo una movilidad mejorada. El vídeo también puede ser exportado a grabadoras externas, mediante un terminal HDMI integrado, con una señal YCbCr 4:2:2 sin comprimir.

La EOS-1D C también cuenta con el Log Gamma de Canon, lo que facilita la grabación de vídeo de alta calidad, con una latitud de exposición y un rango dinámico excelentes. Ideal para los profesionales del vídeo que deseen guardar la máxima cantidad de información en archivos no muy grandes, el Log Gamma de Canon ofrece un rango dinámico único, comparable al de las películas de cine, minimizando la pérdida de detalle en las sombras y en las altas luces, para ofrecer más opciones de gradación de los colores durante la postproducción.

“La EOS-1D C es una fantástica incorporación al Sistema EOS Cine”, explica Kieran Magee, Director de Marketing, Imagen Profesional, Canon Europa. “Desde el lanzamiento de EOS Cine hemos tenido una respuesta excelente de los profesionales, que están gratamente sorprendidos por la calidad de imagen y la libertad creativa que ofrece el sistema. La nueva EOS-1D C ampliará aún más estas opciones creativas, ya que es una cámara única, con grabación en vídeo con resolución 4K con un cuerpo muy compacto, que se puede usar de muchas formas diferentes. Realmente, estamos ansiosos por ver lo que los profesionales son capaces de conseguir con ella”.

### **Prestaciones avanzadas que favorecen flexibilidad creativa**

Basada en las características más importantes de la EOS-1D X, la EOS-1D C cuenta con una calidad de imagen y una versatilidad excepcionales, gracias a su sensor CMOS de formato completo de 18,1 Megapíxeles. Optimizado para la grabación de vídeo de alta calidad, el sensor ofrece a los profesionales del vídeo la libertad para ajustar la resolución de la imagen en función del sujeto o de los resultados que deseen conseguir. Cuando se graba con resolución 4K, los píxeles son recortados a un área equivalente a la de un sensor APS-H, evitando así la necesidad de cambiar el tamaño o de escalar la imagen, lo que garantiza una calidad de imagen máxima. Además, en la grabación Full HD se realiza un recorte Súper 35 mm, especial para los profesionales del cine, que habitualmente trabajan con un ángulo de visión de Súper 35 mm.

El sensor ofrece unas excelentes prestaciones en todas las condiciones, posibilitando desenfoces creativos avanzados y gran capacidad de captación de la luz cuando se utiliza junto con los objetivos de focal fija EF Cine de Canon. Su tamaño permite a los profesionales conseguir una profundidad de campo extremadamente reducida, con fondos desenfocados, mientras que las sensibilidades de hasta 25.600 ISO ofrecen una excelente calidad y un ruido reducido en situaciones con luz escasa.

Además, las grabaciones a velocidades de 24, 25, 30, 50 y 60p fotogramas con resolución Full HD ofrece una flexibilidad adicional, lo que satisface las necesidades de grabación de todo tipo de profesionales de la industria. El código de tiempos y el códec estándar de la industria, así como la opción de diversos métodos de compresión, implican la compatibilidad con los procesos de flujos de trabajos habituales, lo que facilita la edición y la gradación, inmediatamente después de la grabación.

La EOS-1D C se vende con un paquete de software exclusivo, incluyendo una serie de programas que permiten que los vídeos 4K/Motion JPEG y Full HD/60p grabados en la cámara puedan verse en un monitor externo sin pérdida en la calidad de la imagen. También permite ver las grabaciones de vídeo realizadas con el Log Gamma de Canon en un monitor aplicando la gamma de vídeo estándar.

Las aplicaciones avanzadas de vídeo, incluyendo Picture Style Editor y EOS Utility, también permiten realizar diversos ajustes en la cámara desde un ordenador (PC). Se pueden llevar a cabo procesos en tiempo real, como la edición y el registro de estilos de imagen (Picture Style) o la comprobación de los resultados en un monitor, usando un PC o un Mac, lo que permite a los usuarios realizar rápidamente los ajustes, así como los procedimientos de grabación y postproducción de forma eficiente.



### **Objetivos EF y EF Cine: libertad para explorar**

Como parte del sistema EOS, la EOS-1D C es compatible con más de 60 objetivos EF; todos ellos ofrecen resoluciones altas que hacen posible la grabación de vídeo 4K. La serie de objetivos EF ofrece una libertad creativa excepcional, con longitudes focales desde los 8 mm a los 800 mm. Desde que se lanzó el sistema EOS en 1987, se han fabricado más de 70 millones de objetivos EF, lo que indica su calidad y popularidad. Además, como parte del Sistema EOS Cine, Canon ha lanzado una serie de objetivos EF Cine 4K, que aprovechan la experiencia de la compañía en el campo de la óptica para la producción de objetivos de calidad incomparable, optimizados para la grabación de vídeo de alta calidad.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## **Nuevas Casio Exilim**

Casio Europe GmbH y la empresa matriz, Casio Computer Co., Ltd. anuncian el lanzamiento de tres nuevos modelos de cámaras digitales EXILIM: la EX-ZS20, EX-ZS12 y la EX-ZS6. Estas cámaras compactas, con un zoom de largo alcance y 16.1 megapíxeles efectivos, ofrecen gran funcionalidad y fácil manejo para principiantes.

Los tres nuevos modelos incorporan botones específicos para las funciones básicas de la cámara tales como la captura, el visionado de imágenes y la eliminación de éstas. También cuentan con la herramienta "Modo Fácil", que muestra las funciones usadas más frecuentemente con iconos muy visibles y letras de gran tamaño. Siguiendo las instrucciones de la guía de pantalla, el usuario puede hacer fotografías con los ajustes óptimos. Además, con sólo enfocar al sujeto, los nuevos modelos son capaces de detectar automáticamente si aparecen personas (detección facial) o paisajes. Una vez el



marco de la pantalla se pone verde, el usuario sólo debe presionar el botón de disparo y obtendrá una imagen muy nítida.

La cámara Casio EXILIM EX-ZS20 está equipada con una lente gran angular de 26 mm y un zoom óptico de 6x, en un delgado diseño de acero inoxidable. Incorpora el modo Premium AUTO, que automáticamente analiza la escena para elegir la mejor opción y procesar la imagen. La Casio EXILIM EX-ZS20 permite al usuario hacer preciosas fotografías simplemente presionando el botón de disparo, incluso en situaciones complicadas como retratos, escenas

nocturnas, escenas a contraluz, paisajes o macros.

En cuanto a las cámaras Casio EXILIM EX-ZS12 y EX-ZS6, ambas están equipadas con una lente gran angular de 26 mm y un zoom óptico de 5x. La Casio EXILIM EX-ZS12 tiene un diseño compacto y de acero inoxidable para transmitir una imagen de alta calidad.

Los tres nuevos modelos están disponibles en una gran variedad de colores y todos ellos incorporan el modo BEST SHOT, que optimiza los ajustes de la fotografía una vez el usuario selecciona el tipo de escena que va a fotografiar. Además, cuentan con la función "Auto-retrato", que dispara una fotografía automáticamente cuando la cámara detecta un rostro en el marco de enfoque. Estos modelos también tienen entrada USB y son capaces de grabar en calidad HD (1280x720) para obtener sensacionales videos.

La Casio EXILIM EX-ZS20 está disponible en colores plata, negro, blanco, rosa, azul y rojo con un coste PVP de 119,99 euros.

La Casio EXILIM EX-ZS12 está disponible en colores plata, negro, rojo y azul con un coste PVP de 99,99 euros.

La Casio EXILIM EX-ZS6 está disponible en colores plata, negro, rosa y rojo con un coste PVP de 89,99 euros.

Más info: <http://www.casio-europe.com/es/exilim/>

## Nueva Casio Exilim EX-ZR200, con funciones avanzadas y disparador super rápido

Casio Europe GMBH y la empresa matriz, Casio Computer Co., Ltd. ha anunciado el lanzamiento de la nueva cámara digital compacta Casio EXILIM EX-ZR200. La nueva cámara EXILIM presume de tener un nuevo obturador súper rápido y consigue que hacer hermosas fotografías sea más fácil que nunca. La nueva Casio EXILIM EX-ZR200, nuevo buque insignia de la gama EXILIM, utiliza la tecnología propia de Casio de alta velocidad



para alcanzar nuevos objetivos y tomar bonitas fotografías en cualquier momento, sin ningún esfuerzo.

La Casio EXILIM EX-ZR200 tarda solamente 0.98 segundos en encenderse y 0.13 segundos de autoenfoco. Además, necesita tan sólo de un intervalo entre disparos de 0.27 segundos. La cámara permite experimentar a los usuarios el placer de hacer fotografías con un obturador ultra rápido, incluso cuando se utilizan los modos que necesitan de un proceso complejo de imagen; como HDR, HDR-ART y Premium AUTO PRO. La Casio EXILIM EX-ZR200



también dispone de disparo automático con el modo Premium AUTO PRO, lo que nos asegura preciosas fotografías. Con el modo Premium AUTO PRO la cámara combina automáticamente las imágenes tomadas en alta velocidad de acuerdo con las condiciones de disparo, para mejorar notablemente la calidad de la imagen final en situaciones difíciles como a contraluz, escenas nocturnas o excesivo zoom.

La cámara viene además con la función HDR-ART de Casio, la cual crea impresionantes imágenes artísticas con sólo pulsar el botón de disparo. La función desenfoco de fondo procesa las imágenes para crear un fondo suave que acentúe el sujeto, y la función manual permite al usuario controlar las opciones de disparo. Tal y como se puede esperar del buque insignia de la gama EXILIM, la EX-ZR200 ofrece múltiples prestaciones, sobrepasando incluso la barrera de la funcionalidad, y un modo de empleo muy sencillo.

La Casio EXILIM EX-ZR200 cuenta con una lente gran angular de 24mm y un zoom de 12.5x. La lente cuenta con un enfoque macro a un centímetro y la tecnología Multi Frame SR Zoom, la cual mantiene una calidad de imagen refinada a un zoom máximo de 25x. La función Wide Shot permite un súper gran angular de 14 y 18 mm. (equivalente a 35mm en video) para la captura de gran alcance. Esto hace que la cámara sea capaz de fotografiar con éxito una amplia gama de escenas/ situaciones.

La Casio EXILIM EX-ZR200 está disponible en colores blanco, negro, azul y granate con un coste PVP de 249 euros.

Más info: <http://www.casio-europe.com/es/exilim/>

## Energy 3D HD Media Player, el primer reproductor portátil 3D sin gafas de Energy Sistem

Se trata del último producto presentado por Energy Sistem. Un reproductor multimedia dotado con un panel 3D de segunda generación que obtiene un efecto en tres dimensiones de alta calidad sin necesidad del uso de gafas.



La reproducción en 3D ha provocado una auténtica revolución tecnológica en los últimos años. Primero llegó a los cines, después conquistó la pequeña pantalla y ahora ha conseguido adentrarse, con paso firme, en el mundo de los dispositivos portátiles.

Uno de los mayores inconvenientes, hasta el momento, había sido la necesidad del uso de gafas para ver la reproducción de contenidos en tres dimensiones. Pero gracias a la aplicación de una tecnología novedosa, conocida como Parallax barrier, el uso de las mismas ya no es imprescindible para poder

disfrutar del maravilloso mundo de las imágenes y vídeos tridimensionales.

El mejor ejemplo de esta nueva experiencia, nos lo ofrece Energy Sistem de la mano de este reproductor Full HD, el Energy 3D HD Media Player 6608 Dark Iron, que tiene una pantalla LED de 6 pulgadas con un diseño minimalista y una interface personalizada, que garantiza al usuario una experiencia sencilla y sin complicaciones.

Se trata de un reproductor con tecnología 3D dotado con un panel de segunda generación que obtiene un efecto 3D más conseguido, sin la necesidad del uso de gafas. Es un dispositivo multimedia, que además de vídeos 3D (Side-by-Side) y 2D, permite reproducir fotos, música y libros digitales en 3D, 2D y Full HD.

Tiene una capacidad de 8 GB, ampliable hasta 32 GB con extensión de memoria mediante microSDHC o dispositivo USB externo para que puedas llevar todas tus películas contigo vayas dónde vayas. Además, su batería de litio recargable te permitirá ver hasta 5 horas de vídeo ininterrumpidamente o escuchar hasta 10 horas de música.

Como viene siendo habitual en la marca, Energy Sistem acompaña todas sus creaciones con los accesorios necesarios para obtener un mayor disfrute del producto. Esta vez no podía ser menos y el Energy 3D HD Media Player, además de un packaging muy vistoso, contiene una funda de transporte, toallita para limpiar la pantalla, auriculares intrauditivos Hi-Fi, cable USB 2.0 High-Speed para conexión al PC y carga de batería.

Más info: <http://www.energysistem.com/es-es/>

## Energy Sistem amplía su familia de eReaders con cinco nuevos miembros

Llega la nueva generación de libros electrónicos de Energy Sistem con pantalla táctil Precision Touch. Podrás leer libros, escuchar la radio, reproducir tus canciones favoritas y ver fotos o vídeos en HD al mismo tiempo. Además de otras muchas funcionalidades que los convierten en un dispositivo perfecto para disfrutar en cualquier parte.

Energy Sistem se reinventa a sí mismo y lanza una gama renovada de eReaders a color

con pantalla multi-táctil TFT de dos puntos y diseño ergonómico ultra slim. Una serie compuesta por 5 dispositivos con distintas funcionalidades y tamaño para targets que van desde el lector joven que busca practicidad hasta el lector más experto.

La transición a los libros digitales está ocurriendo más rápido de lo esperado. Después de años de intentos por sumar popularidad han llegado para quedarse. Por ello Energy Sistem presenta esta batería de cinco eReaders que completa la familia ya existente con el fin de optimizar su calidad, diseño y precio.

El producto estrella de esta nueva versión renovada es el Energy Color eReader C8+ Touch Titanium Grey. El primer dispositivo de 8" a color con pantalla táctil y 4:3 formato libro de diseño ultra slim del mercado, que te permitirá disfrutar de una lectura más confortable. Además con sus 8GB de memoria ampliables hasta 16GB por microSD, podrás almacenar tus libros, revistas, cómics, documentos, canciones, fotos y vídeos favoritos.

El producto que le sigue en el árbol de familia es el Energy Color eReader C7+ Touch Titanium Black. Un dispositivo con pantalla táctil panorámica de 7" que lee y reproduce todo tipo de contenido multimedia de alta definición. Dispone de 8GB para almacenar hasta 2800 eBooks y expansión con tarjetas microSD. Para aquellos que no necesiten gran capacidad de almacenaje está disponible el Energy Color eReader C7+ Touch Titanium Grey con 4 GB de memoria interna.

Los modelos más pequeños de esta nueva Serie C+ son: el Energy Color eReader C4 + Touch Titanium Red de 8 GB y el Energy Color eReader C4+ Touch Titanium Grey de 4 GB. Ambos con pantalla táctil panorámica de 4,3" y tamaño que imita a los libros de bolsillo que permite transportarlos sin ocupar mucho espacio.

Como valor añadido, todos los nuevos modelos incluyen 1500 obras de literatura universal y soportan libros con contenido protegido Adobe DRM, que puedes adquirir en cualquier librería online. Son compatibles con los formatos de archivo más populares y permiten la lectura de archivos en vertical y en horizontal. Es posible cambiar el tamaño y el color de letra y fondo. Incorporan marcadores de página y cuentan con un historial de libros recientes para ir cómodamente a las últimas lecturas.

Además, cuentan con una salida TV para conectarlos directamente al televisor y ofrecen la posibilidad de grabar notas de voz en calidad digital MP3 y transferirlas después fácilmente al ordenador.

Toda la Serie C+ destaca también por su completo equipamiento con funda de neopreno, cable USB 2.0, cable A/V y auriculares intrauditivos de imán de neodimio que mejoran el rendimiento de graves y van a juego con el color del dispositivo.

Más info: <http://www.energysistem.com/es-es/>



## Actualización firmware Fujifilm X100: versión 1.21

Fujifilm ha publicado la siguiente actualización para la X100:

Al actualizar el firmware de la Fujifilm X100 de la versión 1.13 a la 1.20 pueden producirse los fenómenos citados abajo. Para corregirlos, es preciso instalar la versión 1.21:

Detalle de las mejoras que aporta esta actualización:

Cuando se comprueba el punto de enfoque al pulsar el botón AE-L/AF-L en modo MF, se puede observar el siguiente fenómeno en relación a los ajustes del área de enfoque, el cual ha sido subsanado.

1. Cuando el área de enfoque se ajusta con el botón derecho a su posición final, la cámara puede quedar paralizada.
2. Cuando el área de enfoque se ajusta a cualquier otra área que no sea la citada anteriormente, pueden surgir dificultades para fijar en enfoque.

Más información: <http://www.myfinepix.es/es/news/454066>

## Profoto presenta la nueva versión del popular D1

Con el lanzamiento del D1 Profoto estableció un nuevo estándar de flashes profesionales compactos. Gracias a un generoso rango de 7 f-stop, la duración de flash súper corta y una estabilidad de color comparable con cualquier generador de estudio de alta gama, el D1 demuestra que un superior rendimiento también puede desarrollarse en un formato asequible.

El D1 es el núcleo de los D1 Studio Kits de Profoto, disponibles en múltiples versiones. La compañía sueca de fotografía presenta ahora la última incorporación a esta popular familia: el D1 Studio Kit versión 3 Antorchas.

La versión tres antorchas incluye 3 compactos D1, 2 softboxes, 2 speedrings, 1 grid, 1 Air Remote, 3 soportes y cables de corriente. El kit entero se entrega en una maleta-trolley de gran calidad, convirtiendo el conjunto en una solución portátil, versátil y potente. Perfecta para aquellos que buscan la iluminación perfecta en la localización perfecta.

El D1 incorpora un reflector diseñado para minimizar la dispersión de la luz y para proteger la lámpara. Los accesorios de modelado de la luz incluidos aumentan el potencial del D1. Las softboxes (40x60 cm y 60x90 cm/1,3x2' y 2x3') son herramientas completas que generan una luz suave, equilibrada y muy ajustable, aplicable a múltiples usos, desde fotografía de producto a retrato y social. El grid de 10° puede montarse directamente en el D1, produciendo un efecto afilado y orientado, ideal para resaltar con precisión el detalle.

Todos los elementos en el D1 Studio Kit versión 3 antorchas son compatibles con el resto del Sistema Profoto de accesorios de modelado de la luz. Esto convierte al kit en una acertada inversión para el futuro, ya que está diseñado para crecer en paralelo a las necesidades del fotógrafo.

Finalmente, el Air Remote es un sistema de control remoto que proporciona al profesional el total control de los compactos D1, desde una distancia de hasta 300 m. Una función de valor inestimable cuando montamos las luces en altura. El Profoto Air es el sistema de sincro de radio más rápido del mundo, disparando el D1 a una velocidad 12 veces superior que el tiempo de reacción medio del ser humano.



Studio Kits D1 ya disponibles

- D1 Studio Kit 250/250 (incl. sync cable)
- D1 Studio Kit 250/250 Air (incl. Air Remote)
- D1 Studio Kit 500/500 (incl. sync cable)
- D1 Studio Kit 500/500 Air (incl. Air Remote)
- D1 Studio Kit 1000/1000 Air (incl. Air Remote)
- D1 Studio Kit 250/500 (incl. sync cable)
- D1 Studio Kit 250/500 Air (incl. Air Remote)
- D1 Studio Kit 500/1000 Air (incl. Air Remote)

¡NUEVOS!

- D1 Studio Kit 3 Heads 250/500/500 (incl. Air Remote)
- D1 Studio Kit 3 Heads 500/500/1000 (incl. Air Remote)
- D1 Studio Kit 3 Heads 500/1000/1000 (incl. Air Remote)

### Breve historia de Profoto

Profoto fue fundada en Estocolmo en 1968 por el fotógrafo e ingeniero Eckhard Heine y por el minorista de equipos fotográficos Conny Dufgran.

Se conocieron cuando Conny le vendió a Eckhard una unidad de flash que no funcionaba correctamente. Disgustado por aquel producto defectuoso Eckhard inventó un Nuevo tipo de flash. A las dos semanas regresó con su Nuevo producto. Unos pocos años después Eckhard y Conny mostraron el primer generador Pro-1 en la feria Photokina de Colonia. Fue un éxito inmediato. Profoto había nacido.

Hoy, Profoto es uno de los fabricantes líderes de iluminación para fotografía.

Más información en [www.profoto.com](http://www.profoto.com)

## La cámara Olympus PEN E-P3, la grabadora Olympus LS-100 y el IPLEX UltraLite reciben el premio Red dot 2012

La PEN E-P3 es la cámara más potente de la categoría de cámaras sin espejo, configurando una excelente alternativa a las caras y voluminosas réflex. Esta cámara de estilo



retro presenta un autoenfoco muy rápido y una moderna pantalla táctil OLED. Otro de los premios que ha obtenido Olympus ha sido para la pionera LS-100: una grabadora PCM lineal multipista que ofrece el mejor sonido y la máxima versatilidad para músicos o broadcasters. Las prestaciones de la LS-100 incluyen conexión XLR para ajustar el nivel de grabación de los canales izquierdo y derecho y sistema de alimentación phantom (48V/24V). El IPLEX UltraLite es un videoscopio industrial que sirve para inspeccionar partes de motores e instalaciones en fábricas o sistemas de

fontanería que de otra manera deberían ser desmontados. Con un peso de tan solo 700 g, el IPLEX UltraLite es pequeño, portátil y preciso y ofrece una gran calidad de imagen por medio de su LCD integrado. Además, se puede utilizar con una sola mano.

### “La crème de la crème”

El Dr. Peter Zec, fundador y CEO de los premios Red dot al mejor diseño, señalaba el alto nivel de los participantes de este año. “Los mejores productos de cada sector se enfrentan a la crítica del jurado. Este grupo de expertos examina, prueba y evalúa cada uno de los productos. El premio no solo se otorga a productos con un diseño extraordinario, sino que el conjunto del producto debe ser innovador”.

### Museo de productos ganadores del premio Red dot

Con más de 1.500 productos en un espacio de más de 4.000 metros cuadrados, el museo de diseño Red dot en Essen (Alemania) es la exposición de diseño contemporáneo permanente más grande del mundo. Del 3 hasta el 29 de julio de 2012 abre de nuevo sus puertas para la tradicional exposición de los productos premiados. En esta exposición, llamada “Design on stage – winners Red dot award: product design 2012”, los asistentes no solo podrán admirar de cerca las últimas tendencias, sino que podrán tocar y experimentar con los productos Olympus entre sus manos mientras se contagian de la atmósfera única de la antigua caldera de la mina de carbón Zeche Zollverein, considerada patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

### El premio Red dot

Con un origen que se remonta a los años 50, el premio Red dot consta de tres categorías: el “Premio Red dot al mejor diseño de producto”, el “Premio Red dot a la mejor publicidad” y “Premio Red dot al mejor concepto de diseño”. Solo en 2011, se han registrado 14.000 productos procedentes de más de 70 países. Este premio tiene reconocimiento internacional como uno de los principales sellos de calidad en lo que a diseño de producto se refiere.

Para más información: [www.Red-dot.de/press](http://www.Red-dot.de/press)

## Expresividad sin límites con la nueva Lumix GF5 de Panasonic

La imagen del fotógrafo cargado de cámaras, objetivos y otros accesorios necesarios para conseguir fotos perfectas ha pasado a la historia. Ahora es posible obtener los mismos resultados con una cámara tan pequeña que incluso cabe en el bolsillo. Es la nueva Lumix DMC-GF5 de Panasonic.

Se trata de una cámara micro cuarto tercios, una tecnología cada vez más en auge que se caracteriza por ofrecer la calidad de las cámaras réflex en un cuerpo muy ligero y compacto que permite llevarla fácilmente a cualquier sitio. Además de todas estas ventajas, Panasonic ha logrado desarrollar funciones exclusivas que proporcionan un alto valor añadido a la última generación de cámaras fotográficas Lumix G.

Por ello, la GF5 no es sólo una cámara de 12.1 MP con grabación de vídeo FULL HD, con un nuevo y mejorado sensor y un sistema de enfoque ultra rápido (unos 0,09 segundos), sino que además introduce una amplia variedad de filtros y retoques que permiten crear fotografías artísticas desde la misma pantalla táctil de la cámara. De este modo, no hace falta que las imágenes pasen por el ordenador para conseguir efectos de auténticos profesionales.

Por ejemplo, con el filtro "Un punto de color" es posible destacar sólo el tono de un objeto mientras el resto se tiñe de blanco y negro; o con los filtros "Arte impresionante" y "Monocromático Dinámico", se ajusta el contraste para crear efectos artísticos en la fotografía. En total son 14 filtros diferentes que se aplican con sólo un toque de pantalla.

Su manejo es intuitivo, fácil y cómodo gracias a su pantalla táctil de 3 pulgadas. Además la Lumix GF5 recomienda cuáles son los más indicados y dispone de una Guía de Escena en pantalla con 23 imágenes de muestra tomadas por fotógrafos profesionales. El usuario puede elegir el ejemplo más cercano a la situación que quiere fotografiar y la cámara, automáticamente, ajusta los parámetros para conseguir los resultados más cercanos al ejemplo.

Avril Barthe-Larregle es Product Manager en el Departamento de Marketing de Panasonic España: "Hemos diseñado la Lumix GF5 para personas que desean obtener resultados profesionales sin estar obligados a llevar una réflex digital voluminosa y complicada. Personas que quieren experimentar los límites de la fotografía creativa en su vida cotidiana, y sacar el máximo partido de su cámara llevándola a todas partes. La Lumix GF5 ofrece una calidad de imagen soberbia con un excelente rendimiento incluso con poca luz, además de la amplia gama de funciones intuitivas para potenciar su creatividad".

### Principales características



Calidad de imagen excepcional: La Lumix GF5 cuenta con un nuevo sensor de imagen Sensor Live MOS de 12.1 megapíxeles y el procesador Venus Engine con reducción de ruido. Todo ello, combinado con el autoenfoco de 0,09 segundos y la captura de vídeo Full HD a 1080p. La GF5 consigue resultados profesionales en un diseño ultra-compacto.

Creatividad sin límites: Resultados profesionales y con una interfaz fácil de manejar para que el usuario pueda desarrollar sin obstáculos su propio estilo. Dispone de 14 filtros diferentes.

Control intuitivo: La pantalla LCD táctil de 3.0 pulgadas y de alta resolución (920k) puntos permite encuadrar la escena al instante y lograr una toma perfecta en cualquier momento. También cuenta con un dial de control que permite desplazarse de forma fácil y rápida a través de la pantalla mientras que aparece la explicación de cada función para guiar al usuario.

Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## Llega el MobileOffice D412 de Plustek

Plustek aumenta su gama MobileOffice con el nuevo modelo, D412. Este dispositivo constituye un compañero ideal para utilizarlo tanto desde casa como durante nuestros desplazamientos.

El MobileOffice D412 es un escáner portátil a doble cara y a color que nos ofrece la posibilidad de alimentarlo por USB o por toma de corriente tradicional.

Su mecanismo interior permite digitalizar las dos caras de una hoja A4 de forma simultánea. También es compatible con tarjetas.

Su interfaz de usuario está compuesta por una doble botonera: un botón está dedicado al escaneado y el otro a la Búsqueda por PDF. Gracias al software, DocAction de Plustek, los usuarios podrán escanear documentos y crear pdfs al instante.



El avanzado procesador de imagen del escáner permite escanear documentos de diferentes tamaños sin tener que realizar complicados ajustes. La inclinación de las imágenes se corrige de forma automática, así como su rotación y ajuste en el área de escaneado sin intervención manual.

El MobileOffice D412 también cuenta con Reconocimiento de Caracteres óptico (ORC) para buscar texto y/o palabras de forma muy rápida.

Su mantenimiento es muy sencillo y rápido. Para facilitar una limpieza precisa y segura, el escáner presenta una cubierta que se abre para acceder mejor a su interior.



El MobileOffice D412 está dirigido a profesionales como autónomos, transportistas, abogados, personal sanitario y sectores como el logístico o el financiero. Su completo software permitirá a todos los usuarios sacar el máximo provecho de sus funciones con el mínimo esfuerzo.

Más info: [www.plustek.com/oeu/](http://www.plustek.com/oeu/)

## Reflecta presenta su Escáner DigitDia 6000

Reflecta, experto en Escáneres ofrece ahora su acreditado Escáner DigitDia 6000 con el eficaz Software Silverfast® Ai Studio 8 de LaserSoft Imaging. Con este Software es un juego de niños digitalizar imágenes y presentarlas en todo su esplendor. Las posibilidades del nuevo SilverFast 8 son casi infinitas.

El innovador WorkflowPilot es único a nivel mundial y un elemento esencial del SilverFast 8. Guía en el orden correcto al usuario a través de todos los pasos necesarios para la edición, evitando así posibles errores que pudiesen surgir en su manejo por el uso de las diferentes herramientas en un orden incorrecto. El asistente ayuda mediante indicaciones textuales y directamente desde el Quick-Time-Tutorial-Movies. La interfaz de usuario desarrollada según los estándares actuales por SilverFast8 está diseñada de tal manera, que el usuario puede manejar con rapidez y claridad todas las funciones importantes. Por supuesto cabe la posibilidad de ordenar libremente a su antojo los elementos de asistencia en el monitor haciendo "arrastrar y soltar" con el ratón.

El patentado sistema Multi-Exposición-SilverFast® aumenta significativamente el alcance dinámico del Escáner, ya que si se escanea el original dos veces con diferentes exposiciones se distinguen claramente más detalles. Por añadidura automáticamente se minimiza el ruido de la imagen.

iSRD® es una solución muy eficaz basada en la eliminación a través de infrarrojos de polvo y arañazos. Respecto a la calidad y el cómodo manejo, iSDR destaca sobre otras herramientas similares como ICE.

En sólo 2 minutos y con sólo 2 clics de ratón se consigue el ajuste perfecto de color del Escáner. Más precisa y sencilla que la varias veces premiada calibración SilverFast Auto-IT8 no puede ser una calibración de color.

En muchos archivos se encuentran apiladas montones de valiosas diapositivas de gran calidad, esperando su digitalización.

Desde el pasado otoño, el escáner de diapositivas Reflecta DigitDia 6000 ofrece un procesamiento por tandas de diapositivas directamente desde el magazín. Con una resolución óptica muy superior a su predecesor el escáner Reflecta DigitDia 5000, de 5000 x 5000 dpi y una profundidad de color de 48 Bit, el DigitDia 6000 presenta un escaneado de diapositivas de absoluta calidad superior. Al mismo tiempo, la alta velocidad de escaneo combinada con la eficacia del Software Silverfast® 8 de LaserSoft Imaging posibilita una ejecución muy efectiva de las imágenes. El escaneado automático de hasta 100

diapositivas se efectúa directamente del magazín, ya sea CS, Universal, LKM y Paximat, ahorrando tiempo.

A través de una ventana de observación iluminada se pueden previsualizar las diapositivas. La velocidad de un escaneo con 1800 dpi es de 50 segundos. Para un escaneado en color con 5000 dpi el Reflecta DigitDia 6000 necesita cuatro minutos, siendo su área máxima de escaneado de 37 x 37 mm. El escaneado previo dura sólo 15 segundos.

Para un escaneado rápido hay un botón especial en el aparato, así como un botón adelante/atrás para el transporte de las diapositivas. Además, el reflecta DigitDia 6000 dispone de un sistema antibloqueo con acoplamiento de resbalamiento ABS, un editor con freno suave, conexión USB 2.0 y un modo de reposo de 1 hora de duración.

Especificaciones técnicas del Reflecta DigitDia 6000:

- Resolución óptica de 5000 x 5000 dpi
- Velocidad escaneado: 1800 dpi = 50 Seg.; Escaneado color 5000 dpi = 4 Min.
- Profundidad de color: 48 Bit
- Gama dinámica: 3,8 Dmax
- Sensor de imagen: CCD lineal color
- Fuente de luz: LED protector de película
- Área máxima de escaneado: 37 x 37 mm
- Conexiones: USB 2.0
- MAGIC TOUCH (eliminación automática a través de infrarrojos de polvo y arañazos)

Importador y distribuidor oficial para España:

RODOLFO BIBER, S.A. [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## El test de calidad de ANSMANN ha sido verificado por el TÜV



Cargadores, baterías y linternas son productos diseñados técnicamente, a los que se les exige altos requisitos de seguridad. Es por esto, que ANSMANN AG, una de las empresas líderes en el mercado, dedica un gran esfuerzo en garantizar la calidad, para asegurar a sus clientes el mayor rendimiento y una alta calidad permanente. Los controles de calidad para cargadores y baterías ya fueron certificados por el TÜV Saarland a principios del año 2009. En Febrero de 2012, esta certificación se ha extendido también a las linternas. En una costosa revisión, la organización examinadora tekit Consult Bonn GmbH se aseguró de la eficacia de los procedimientos de revisión para cargadores, baterías y linternas con respecto a las exigencias eléctricas, geométricas, térmicas y de seguridad técnica. ANSMANN ha equipado a los embalajes

correspondientes con el solicitado sello del TÜV "Test de calidad aprobado", para hacer hincapié a su valor.

Importador y distribuidor oficial para España:

RODOLFO BIBER, S.A. [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## Reflecta Escáner Multiformato MF5000

Con el nuevo reflecta Escáner Formato Medio y Multiformato es posible escanear aparte de 35 mm, también formato medio de 120/220 mm, 6x4,5, 6x6, 6x7, 6x8, 6x9, 6x12, (diapositivas y negativos). Gracias a un Sensor CCD de 3 líneas con Magic-Touch (quita el polvo y los arañazos con un sensor infrarrojo) ofrece una excelente calidad.

- Tipo de película: Negativos / Diapositivas en tiras (35mm), diapositivas enmarcadas (5x5cm), 6x4,5 cm, 6x6 cm, 6x7 cm, 6x8 cm, 6x9 cm, 6x12 cm.
- Resolución óptica: 3200 dpi
- Profundidad de color: 48 Bit
- Contraste: >3,6 Dmax
- Sensor de imagen: Sensor CCD de 3 líneas
- Lámpara: con LEDs y LEDs infrarrojos
- Máx. área de escaneado: 24,3 x 36,5 mm / 118 x 56,9 mm
- Conexión Pc: USB 2.0
- Tecnología MAGIC TOUCH



### Especificaciones:

- Código: 66000
- Código EAN: 4005039660009
- Software: incl.Cyberview, Adobe Photoshop Elem. 9.0
- Dimensiones: 320x165x160 mm (L x A x A)
- Accesorios: Soporte para 4 diapositivas enmarcadas hasta 3,2 mm de grosor, soporte de película para tiras de película de hasta 6 fotos
- 1 soporte de formato medio para 1-2 diapositivas 6x4,5 cm / 1-2 diapositivas 6x6 cm / 1 diapositiva 6x7/6x8/6x9/6x12cm/ alimentador,cable USB,instrucciones.
- Sistema requerido:  
MAC: OS X 10.4+ o superior - CPU: IntelCore 2 DUO, 1,8 GHz, Memoria RAM 1GB, 667 MHz, DDR2 SDRAM.  
PC: XP, VISTA (32 y 64 Bit), 7 (32 y 64 Bit) CPU: Intel P4 2 GHz o superior, RAM: mín. 1GB. Espacio disco duro mín. 10 GB.

### **Asunto: Traducción Escrito Oficial Reflecta Problema Técnico Escáner MF 5000**

*Reflecta Germany - MidFormat Scanner MF 5000*

*Estimados Clientes:*

*En la primera partida de escáneres MF 5000 hubo un problema técnico, denominado "Banding", que significa que aumentando el zoom al 100% o más aparecían franjas negras.*

*Reflecta lamenta que haya aparecido dicho problema técnico en la primera partida del MF5000.*

*Debido a las quejas recibidas, hemos llevado a cabo cambios técnicos tanto de Hardware como de Software. El cable FCC (el cable que conecta el cabezal del escáner con la placa del circuito) se ha cambiado y se han hecho actualizaciones necesarias en el Software de escaneado y el Firmware.*

*Hemos esperado hasta ahora con el suministro del "nuevo" MF 5000, hasta haber recibido la confirmación final de la empresa que ha llevado a cabo el test riguroso del MF 5000.*

*Los problemas técnicos se han resuelto y reflecta Germany se disculpa por cualquier inconveniente ocasionado.*

*Atentamente, reflecta gmbh*

*Firmado: Arndt Heupel (Export Manager)*

Importador y distribuidor oficial para España:

RODOLFO BIBER, S.A. [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## La nueva cámara de video deportiva inalámbrica de Alta Definición asalta Europa

La cámara deportiva de vídeo de Alta Definición ION AIR PRO™ con Wi-Fi PODZ™ es una de las primeras cámaras de acción compatibles con los smartphones, que permite al usuario grabar vídeos en Alta Definición y compartirlos en tiempo real a través de las redes sociales. Esto significa, que puedes subir a FaceBook todas tus proezas deportivas y tus vacaciones divertidas antes incluso de haberte quitado la ropa que llevabas puesta!

Desarrollada por World Wide Licences (WWL) Ltd, esta pequeña e inteligente cámara de video es increíblemente fácil de usar – mientras te estás moviendo. Su función de un solo click permite simultáneamente encenderla y empezar a grabar con un solo dedo.

La lente gran angular graba en Alta Definición con una resolución de vídeo de 1080p y un campo de visión de hasta 170 grados. Las fotos también pueden ser secuenciadas de una vez, diez en un disparo, ó una foto cada 10, 20 ó 30 segundos para crear divertidos foto-vídeos, paso a paso.

Cuando se combina con Wi-Fi PODZ™ - un accesorio circular que se sujeta a la parte trasera de la cámara (sin ningún peso ó volumen adicional) – los usuarios de la cámara de-

portiva de Alta Definición ION AIR PRO™ pueden pre-visualizar lo que la cámara ve y reproducir secuencias de vídeo al instante.

El Wi-Fi PODZ™ también permite a los usuarios transferir simultáneamente los contenidos a YouTube, Facebook ó internet, usando cualquier Smartphone ó tableta sin necesidad de ordenador ó cables.

La tecnología Graba y Comparte (shoot&share) del producto es también totalmente compatible con dispositivos iOS (iPod / iPhone / iPad) y Android. Esto permite a los usuarios el control total de la cámara ACTION PRO desde un Smartphone o Tablet. Las aplicaciones correspondientes se pueden descargar de forma gratuita desde ION WorldWide a través de iTunes.

Por cada compra se ofrecen 8 GB de almacenamiento gratuito en la nube ION CLOUD™, impulsada por MiMedia.com, lo que permite a los usuarios gestionar, almacenar y compartir sus hazañas desde los smartphones y tabletas en cualquier parte del mundo.

Esta gran cámara se puede adquirir a través del distribuidor único para España, Portugal y Andorra: Rodolfo Biber S.A. desde comienzos de Abril de 2012.

### **Se presenta en cuatro combinaciones:**

La cámara deportiva de vídeo de Alta Definición ION AIR PRO™ (229.99 €) viene con un mini trípode y cables AV y USB.

La versión ION AIR PRO™ PLUS de la cámara de video deportiva de Alta Definición (289.99 €) viene con el mini trípode standard y cables AV y USB. También incluye el completo sistema de seguridad CamLOCK™ para sujetar la cámara al manillar de la bicicleta y a la mayoría de los cascos de invierno y de verano. Un sistema que está diseñado para ser flexible y grabar vídeos desde todos los ángulos sin la necesidad de volver a montar la cámara.

Para la función sin cables de grabar y compartir y una duración ampliada de la batería de cuatro horas, el kit ION CONNECT (99.99 €) que comprende el Wi-Fi PODZ™ extraíble y la batería PODZ™ de 1800mAmp. Se puede utilizar con ambas, con la versión ION AIR PRO™ de la cámara deportiva de Alta Definición y con la versión ION AIR PRO™ PLUS.

Y por ultimo la versión ION AIR PRO™ Wi-Fi (349.99 €) que comprende la cámara deportiva de alta Definición ION AIR PRO™ HD, mini trípode, cables AV y USB, el sistema CamLOCK™ completo y el Wi-Fi PODZ™ (disponible a partir de Mayo de 2012).

Más información en [www.iontheaction.es](http://www.iontheaction.es) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)



## **Nueva a57 de Sony con tecnología de espejo translúcido**

Sony suma una nueva cámara con tecnología de espejo translúcido a su gama. La a57, que consigue imágenes a alta velocidad (12 fps), cuenta con infinitas opciones creativas.

Este innovador diseño de Sony dirige la luz hacia el sensor de imagen CMOS al mismo tiempo que al sensor AF, lo que permite un enfoque automático realmente continuo durante la captura de fotografías y la grabación de vídeos. Gracias al visor Tru-Finder™ de alta resolución, capaz de ofrecer un gran ángulo de visión y un 100% de campo de visión, permite encuadrar, enfocar y previsualizar en tiempo real. Esa tecnología ofrece la posibilidad capturar exactamente lo que se ve en pantalla.

Sucesora natural de la α55, la α57 tiene un precio que sin duda llamará la atención a la amplia audiencia de usuarios de DSLR. Comparte muchas de las excelentes características del modelo α65, añade una sofisticada ergonomía y grandes dosis de diseño. Por primera vez, los fotógrafos noveles podrán conseguir fotografías y vídeos Full HD con excelentes tiempos de respuesta con la flexibilidad creativa que se le exige a modelos de gama alta.

Su sensor CMOS Exmor™ APS HD de 16,1 megapíxeles efectivos y su procesador BIONZ de última generación aseguran imágenes llenas de detalle. Perfeccionado por Sony durante el desarrollo de sus modelos de gama alta α77 y α65, este potente procesador maneja sin esfuerzo grandes cantidades de datos para proporcionar impecables fotografías y vídeos Full HD prácticamente libres de ruido.

La α57 permite una increíble velocidad de disparo de hasta 12 frames por segundo con el nuevo modo Tele-zoom Continuous Advance Priority AE. Al aumentar un 40% la parte central de la imagen del sensor, es perfecta para capturar primeros planos de fugaces escenas de acción con una ráfaga de imágenes perfectamente enfocadas, incluso con objetos en movimiento.

El sistema de enfoque automático de 15 puntos con 3 sensores tipo reticular que comparte con la α65, asegura un rápido y preciso enfoque automático con detección de fase TTL. El nuevo AF con seguimiento de objetos mantiene nítidos los rostros u otros objetos seleccionados, incluso si el motivo se oscurece momentáneamente por el paso de otro objeto.

La α57 también permite crear vídeos Full HD repletos de expresividad. El sensible enfoque automático con detección de fases realmente continuo asegura que los objetos en movimiento se mantengan perfectamente enfocados, de igual modo que al capturar fotografías. La compatibilidad con AVCHD (Ver. 2.0) posibilita la captura de películas Full HD con una tasa de frames de hasta 50p (progresivo), ideal para capturar escenas de acción sin desenfoques. También dispone de grabación 25p para dar a los vídeos ese aspecto cinematográfico. Las opciones de vídeo ahora son aún más amplias, con pleno control sobre los modos de disparo P/A/S/M eliminando las limitaciones creativas.

Incluso los principiantes podrán crear fácilmente retratos de estilo profesional con la α57. Por primera vez en el mundo, Sony introduce el nuevo Auto Portrait Framing. Utilizando la Detección facial y la "regla de los tercios" para la composición, la cámara identifica la posición del sujeto y ajusta la escena para crear imágenes estrechamente encuadradas de aspecto profesional, tanto en orientación vertical (retrato) u horizontal (paisaje). La tecnología By Pixel Super Resolution de Sony asegura que las imágenes con zoom y recortadas mantengan un excelente número de píxeles. La imagen original se graba junto

con la variante óptimamente recortada. De este modo es muy fácil comparar ambas versiones, lo que además ofrece al fotógrafo inspiración para depurar su técnica de retratos.

Para acercarse aún más, el 2x Clear Image Zoom dobla la capacidad efectiva de aumento del objetivo. Exclusiva de Sony, la tecnología By Pixel Super Resolution conserva el detalle de la imagen, incluso en fotografías con super-zoom. Es una alternativa muy práctica que evita viajar con grandes y pesados teleobjetivos.



Encuadrar, enfocar y previsualizar en tiempo real los ajustes de exposición es todo un placer con el nuevo visor electrónico Tru-Finder™. Con una resolución de 1.440.000 puntos y un campo de visión del 100%, rivaliza con los visores ópticos de alta calidad. Dispone de un generoso ángulo de visión para ayudar a disparar con seguridad, y una amplia variedad de pantallas de información de alta resolución como el nivel de burbuja digital y la rejilla de encuadre. La información se puede mostrar tanto en el Tru-Finder™ como en la pantalla LCD Xtra Fine de 7,5 cm (3 pulgadas) de inclinación variable.

Su procesador BIONZ aumentará las posibilidades creativas gracias a su destacable gama de sensibilidades ISO 100-16000. Además permite realizar imágenes consistentemente naturales y con poco ruido, tanto para rápidas velocidades de disparo como para congelar la acción o para disparar sin flash en condiciones de escasa iluminación.

Muy popular entre los fotógrafos creativos, la gama de efectos en cámara Picture Effects incluye 11 tipos de efectos distintos y 15 variaciones, para ofrecer una generosa paleta de tratamientos artísticos sin necesidad de PC. Los resultados se pueden previsualizar en directo sobre la pantalla LCD o en el Tru-Finder™, tanto al grabar vídeo Full HD como al capturar fotografías.

Existe toda una gama de accesorios opcionales que combinan perfectamente con la α57. La antorcha de vídeo HVL-LE1 LED con alimentación por batería amplía las opciones de grabación en interiores o en ambientes con poca luz. Ideal para fotógrafos activos, el kit de accesorios ACC-FM1A incorpora una batería recargable NP-FM500H de repuesto y una versátil y compacta funda de viaje LCS-AMB que protegerá la cámara al tiempo que permite extraerla con rapidez.

La nueva cámara SLT-A57 de espejo translúcido de Sony estará disponible en España a mediados de abril de 2012. PVPR SLTA57 (sólo cuerpo) 750€; SLTA57K (cuerpo + 18-55mm) 850€; SLTA57Y (cuerpo + 18-55mm + 55-200mm) 1050€

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## Sony anuncia una nueva actualización de firmware para las α77 y α65 que mejora el tiempo de respuesta

La nueva actualización del firmware mejorará aun más el manejo de las cámaras con tecnología de espejo translúcido α77 y α65 de Sony.

Disponible como descarga gratuita a partir del 29 de marzo de 2012, la versión 1.05 del firmware añade diversas mejoras a ambas cámaras. Junto a la optimización de su capacidad de reacción, permite el uso de ambas cámaras con una mayor variedad de ópticas Tipo A de Carl Zeiss y Sony.

### Compensación de tonos y aberraciones

Ambas cámaras ahora pueden corregir de forma inteligente el viñeteado, la aberración cromática lateral y la distorsión de un total de 11 objetivos Tipo A, incluidos los seis modelos actualmente compatibles:

- SAL-24F20Z (Carl Zeiss)
- SAL-85F14Z (Carl Zeiss)
- SAL-135F18Z (Carl Zeiss)
- SAL-70300G (Lente G )
- SAL-35F18
- SAL-50F18

### Respuesta mejorada

El uso de ambas cámaras mejora ostensiblemente gracias a diversas modificaciones que permiten un manejo más rápido y fluido.

- Los tiempos de respuesta de la revisión automática son ahora mejores. El usuario ya no tendrá que esperar a que desaparezca el mensaje 'procesando'
  - El tiempo de apagado se ha reducido
  - La respuesta de los diales frontal/trase-ro mejorada

### Respuesta y precisión del enfoque automático

La precisión del enfoque automático ahora es mejor al enfocar objetos con gran diferencia de contraste entre objetos (sólo con la A77).

Además, la velocidad del AF también ha mejorado al utilizar ambas cámaras con el objetivo SAL500F40G 500mm F4 G SSM super-telefoto de Sony, recientemente anunciado. Ahora podrás enfocar más rápido a atletas, escenas de naturaleza salvaje y otros objetos distantes





con este objetivo de alta luminosidad y gran aumento, disponible exclusivamente bajo pedido.

La versión 1.05 del firmware para las cámaras de espejo traducido  $\alpha 77/\alpha 65$  de Sony estará disponible como descarga gratuita para usuarios registrados desde el 29 marzo 2012 en:

A77 <http://www.sony.es/support/es/product/SLT-A77/updates>

A65 <http://www.sony.es/support/es/product/SLT-A65/updates>

## Nuevo VAIO Serie E 14P

Sony lanza el nuevo VAIO Serie E 14P con el que podrás expresar tu estilo esta primavera. El notebook de Sony de 35,5 cm (14") ha sido diseñado para un uso diario más sencillo y elegante.

Idónea para la movilidad, la nueva Serie E de VAIO destaca entre la multitud por su nuevo diseño. Sus tres frescos colores - blanco, negro o rosa - destacan aún más gracias a detalles en colores complementarios en el borde, la tapa, el teclado, el touchpad.

Disfruta personalizando tu VAIO con un ratón Bluetooth® o una funda de transporte de los mismos colores. También tienes a tu disposición un pack que incluye el VAIO, un ratón y una funda a juego.

El teclado aislado incorpora una retroiluminación útil para poder teclear de noche evitando errores. Se activa por un sensor de luz ambiente que también disminuye el brillo de la pantalla para ahorrar batería en condiciones de poca iluminación.

El touchpad es amplio y multi-gestual y proporciona una gran superficie sobre la que hacer clic para tener un control más intuitivo sin necesidad de utilizar botones. También dispone de mucho espacio para navegar, editar fotografías y más, permite desplazarse, tocar, hacer zoom y rotar usando los dedos.

Como novedad en VAIO, el Control Gestual permite la interacción con el ordenador utilizando intuitivos movimientos con la mano. Solo manteniendo tu mano frente a la cámara web y desplazandola a derecha o izquierda te permite moverte por páginas web o fotografías. Bajando la mano pausa la reproducción de música o un pase de imágenes, o ajusta el volumen realizando movimientos de rotación. El Control Gestual es compatible con Windows® Media Player, Internet Explorer® 9, PowerPoint®, así como con PowerDVD.

Incorpora la cámara web Exmor para PC HD para conseguir chats de vídeo más claros y nítidos. Tus amigos y familiares disfrutarán viéndote con mayor detalle, contraste y colores más ricos, incluso con poca luz donde otras cámaras web solo ofrecen imágenes borrosas y llenas de grano.

El nuevo VAIO Serie E 14P ofrece un sonido nítido y lleno de vida, a la altura de su diseño. Las tecnologías xLOUDTM y Clear PhaseTM exclusivas de Sony realzan los niveles de volumen sin distorsionar, para ofrecer un sonido impresionante en películas y juegos. También permite pasar a Dolby® Home Theatre® V4 para conseguir un excelente audio,



tanto si utilizas tus altavoces integrados, altavoces externos o auriculares.

Juegos o trabajos, el inteligente rendimiento energético de la Serie E de VAIO te permitirá utilizarlo durante más tiempo. Con una autonomía de hasta 7 horas<sup>1</sup>, tendrás energía suficiente para trabajar por el día, navegar por Internet por la tarde e incluso comunicarte en tus redes sociales favoritas por la noche.

Sus gráficos híbridos usan una GPU para aplicaciones que exigen gran rendimiento como los vídeos o la edición fotográfica. Pero para las tareas menos intensivas el nuevo Vaio apaga automáticamente el GPU destinado a aumentar la duración de la batería. Además, con el fin de alargar al máximo la autonomía, cuenta con una pantalla VAIO Display eficiente, procesadores avanzados y una unidad óptica capaz de desconectarse cuando no se utiliza.

Podrás arrancar el ordenador en segundos con el modo Rapid Wake + Eco. Además esta función te permitirá ahorrar energía porque pone al VAIO en un modo de reposo con un consumo energético tan bajo que te ofrece la posibilidad de tener tus datos a salvo hasta 10 días<sup>2</sup>. Abre la tapa del PC y estará funcionando en segundos, con todos tus archivos tal cual los dejaste.

No te preocupes si tu teléfono se queda sin batería cuando estés fuera de casa: VAIO hará de cargador para tu smartphone cuando no dispongas de una toma de corriente. Conecta el teléfono por USB para recargarlo, incluso cuando el ordenador esté apagado o en modo reposo.

Organizar, editar, compartir y disfrutar de tu colección multimedia es ahora aún más divertido con la nueva Serie E de VAIO. Sony incluye el software PlayMemories para que edites tus fotos y vídeos, hagas películas caseras y disfrutes de tus contenidos en 3D de una forma realmente fácil.

El nuevo VAIO Serie E 14P estará disponible en España en mayo en color blanco, negro o rosa. También podrás optar por otros colores y configuraciones en Sony Store Online.

PVPR SVE14A151EW 750€. Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## PlayMemories Studio libera la potencia de dibujo de PlayStation®3 28 marzo 2012

### Editar, compartir y disfrutar fotografías y vídeos con una aplicación muy fácil de usar

Playmemories Studio, la última novedad para PlayStation®3, añade una fresca dimensión a la hora de interactuar con su colección personal de fotografías y vídeos HD.

Ya disponible, esta aplicación de fácil uso le permite visualizar, gestionar, editar y compartir todos los recuerdos digitales desde el confort del sofá.

### **PlayStation®3. Potencia de procesamiento para las imágenes digitales**

PlayMemories Studio se aprovecha de la enorme potencia de procesamiento de PlayStation®3 para conseguir que disfrutar de una colección de imágenes sea tan divertido como jugar a un videojuego.

El visor que integra PlayMemories Studio permite navegar y ver una colección de fotografías y vídeos, incluidas las imágenes y vídeos en 3D, en la pantalla del televisor. El contenido de la cámara, almacenado en la PS3, en un disco duro o memoria USB, se mostrará en una útil vista de 'línea de tiempo'. ¿Busca una imagen en particular? Sus potentes filtros permiten encontrar imágenes por fecha, sonrisas, 2D/3D, favoritos, datos del GPS y otros.

### **Ubique todas las imágenes**

La fascinante vista Mapa muestra todas las imágenes geolocalizadas en un mapa (Nota: requiere una cámara o videocámara equipada con GPS). Solo es necesario que girar el globo terráqueo en pantalla para revivir la emoción de cualquier viaje.

Añada interés a las fotografías y vídeos gracias a la paleta de efectos artísticos aplicable con solo pulsar un botón. El programa incluye una colección de 11 tratamientos de imagen como sepia, cámara de juguete, enfoque suave y monocromo.

No es necesario tener conocimientos de edición de vídeo para convertir vídeos en producciones impecables. PlayMemories Studio hace muy fácil crear mini-obras de arte en momentos, utilizando el mando para etiquetar, ajustar y unir clips de vídeo. También permite agregar textos en pantalla, realizar cambios de voz y efectos de sonido.

### **Almacenamiento y facilidad para compartir**

PlayMemories Studio permite subir sus imágenes y vídeos directamente a Facebook con solo unos clics.

También permite transferirlos de forma inalámbrica a PlayStation®Vita o PSP® para disfrutarlos en cualquier momento cuando dentro o fuera de casa.

### **Pruéba gratis durante 30 días**

PlayMemories Studio está ya disponible para su descarga en PlayStation®Store con un precio de 15 €. También dispone de una versión de prueba (válida durante 30 días) que podrá descargar de forma gratuita.

Los suscriptores a PlayStation®Plus podrán disfrutar de un acceso completo e ilimitado a PlayMemories Studio sin coste añadido, como parte de su suscripción anual.

Por otra parte, los usuarios registrados que adquieran las últimas cámaras digitales y videocámaras de Sony (modelos α, Cyber-Shot™ y Handycam®) recibirán un cupón digital para descargar de forma gratuita la versión de pago de PlayMemories Studio. Visite el

sitio de descarga del cupón [www.sony.net/pms/code](http://www.sony.net/pms/code) para conocer más detalles de los modelos que participan en esta promoción (disponible desde el 29 de marzo de 2012).

## Wacom Bamboo Stylus duo proporciona una doble experiencia con el lápiz

Wacom presenta Bamboo Stylus duo – un nuevo stylus con dos funcionalidades: la de lápiz para iPad y tabletas Android, con una punta para pantallas capacitivas en un extremo, y la de bolígrafo de tinta premium en el otro extremo, para ser utilizado en papel tradicional. Con un diseño elegante y una arquitectura de calidad, al igual que todos los productos Wacom, Bamboo Stylus duo es la herramienta ideal para escribir, hacer bocetos, dibujar o garabatear tanto de forma analógica como digital.

Al mismo tiempo que los usuarios utilizan las tabletas multimedia cada vez más en el día a día, el papel tradicional aún se sigue usando para numerosas acciones de expresión creativa. El Bamboo Stylus duo, con su forma simple y limpia y su cuerpo de metal con textura satinada, satisface las necesidades analógicas y digitales del usuario en un único dispositivo. En un extremo, el stylus cuenta con una punta suave, de óptima calidad y receptividad para ser utilizada sobre la pantalla, mientras en el otro extremo tiene un bolígrafo de tinta de alta calidad para escribir y dibujar de forma tradicional. A su vez, la tapa del stylus se puede colocar en cualquiera de los dos extremos.

Tanto el Bamboo Stylus duo como la gama de Bamboo Stylus solo de colores – con una punta de goma para utilizar en tabletas multimedia – integran la creciente familia de stylus diseñados por Wacom para pantallas táctiles. Con Bamboo Stylus, los usuarios pueden expresar sus pensamientos de forma visual con familiares, en privado o en la empresa: tomando notas, apuntando, dibujando o creando ayudas visuales como mapas mentales, gráficos y bosquejos. Ya sea utilizando un medio digital o tradicional, la experiencia de usuario es intuitiva y natural.

### La aplicación Bamboo Paper llega a Android

Wacom escucha constantemente las necesidades de los usuarios para interactuar con dispositivos digitales y sus demandas de tecnología simple de utilizar. En este sentido, Wacom tiene la gran satisfacción de anunciar el lanzamiento de Bamboo Paper para Android. Bamboo Paper, la aplicación gratuita con funciones de bloc de notas que recientemente ha superado las 2,5 millones de descargas en su versión para iPad, permite a los usuarios crear y compartir notas manuscritas, bosquejos y garabatos en sus dispositivos móviles. Al combinarse con Bamboo Stylus, Bamboo Paper se convierte en el compañero perfecto para todas las pantallas táctiles. La app estará disponible como descarga gratuita en Google Play, la tienda de aplicaciones para dispositivos Android. En los próximos meses se añadirán más características, como la opción de blocs múltiples.

### Características y beneficios de Bamboo Stylus duo

- Acceso fácil tanto a las pantallas táctiles como al papel tradicional con sólo una herramienta.

- Experiencia natural con el lápiz para tabletas multimedia y con el bolígrafo.
- Experiencia del usuario con el lápiz para tabletas multimedia mejorada con una app para tomar notas auténtica e intuitiva: Bamboo Paper.
- Acabado del material a color:
  - Metal plateado sofisticado.
  - Textura satinada y combinación de colores elegante (plata y negro).
  - Aros suaves para que la tapa pueda colocarse elegantemente en ambos extremos.
- Punta de goma lisa y suave (6 mm).
- Bolígrafo con cartucho y una punta de 0,7 mm.
- Peso equilibrado y optimizado: 24 g
- Punta del lápiz reemplazable – compatible con todos los Bamboo Stylus.
- Cartucho de tinta reemplazable.

### Disponibilidad y precio

Disponible a partir de mayo de 2012, Bamboo Stylus duo tiene un precio de 39,90€ (IVA incluido). Bamboo Paper para iPad está se puede descargar gratuitamente en la App Store de Apple, y Bamboo Paper para Android estará disponible también para descarga gratuita en Google Play a principios de mayo de 2012.

Más info sobre Bamboo Stylus duo y Bamboo Paper en: [www.wacom.eu/bamboo](http://www.wacom.eu/bamboo)



# Eli Gimenez & Tony Buendia



[www.rdefotografia.es](http://www.rdefotografia.es)

[www.facebook.com/RDERincondeeli](https://www.facebook.com/RDERincondeeli)



*Justicia – Modelo: Álvaro Zosk – MUA: Luzia Núñez – Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez*



Amor – Modelo: Álvaro Zosk & Luzia Núñez– MUA: Macu Fuentes & Evelyn  
– Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez - Dirección artística: Luzia Núñez



**T**odos conocemos Gran Hermano, y seguro que más de uno de los que lee esto, además lo ve. La gente que lo vea seguro que está al tanto de la polémica que se ha creado a causa de la estética de Ariadna, participante de esta edición. Estamos en un país, que presume de tolerancia y pluralidad, además se nos llena la boca afirmando que somos gente moderna. ¿Realmente nos lo creemos?

Hemos podido ver como personas que nos son muy cercanas, grandes amigos y amigas, como nuestra queridísima Luzia Nuñez, Excelente maquilladora y maestra de maestras. (De hecho fue la profesora de Ariadna) Se han visto afectadas por culpa de toda esta polémica innecesaria.

En el mundo existe un porcentaje muy grande de población tatuada o perforada, o ambas cosas; Además en algunas culturas el tatuaje, la perforación o la escarificación, son parte importantísima de sus tradiciones. En nuestra cultura, el acto de tatuarse, no pasa de ser una mera acción estética que solo sirve para adornarnos, y es ahí donde entramos en conflictos. Muchas personas no entienden que queramos llevar nuestra piel marcada para toda la vida, por pura estética, incluso algunos buscan un motivo oscuro, por el que nos hemos tatuado.

Nada más lejos de la realidad, en la mayoría de los casos los que se tatúan lo hacen por puro gusto estético, además en muchos casos los tatuajes están elegidos por algún motivo concreto. Motivos estos, que en general, tienen mucho que ver con nuestras vivencias, con momentos importantes.

Creo que va siendo hora de romper una lanza, a favor de todos aquellos que deciden transformar su cuerpo en una obra de arte viva. Son personas como todas las demás, albañiles, carpinteros, médicos, abogados o camioneros; incluso puede que fotógrafos... Eli Giménez y el que os escribe, Tony Buendía; nos hemos visto en la necesidad de expresar nuestro malestar con todo lo que se ha dicho de personas que en ningún momento han hecho nada malo hacia nadie, personas que cumplen como cualquier otro con sus compromisos sociales. Es por eso que iniciamos una serie de sesiones fotográficas, inspiradas de una u otra forma en la cultura del tatuaje.

Espero que disfrutéis de ellas tanto como nosotros hemos disfrutado haciéndolas.

---



*Confía en Mi – Modelo: Álvaro Zosk & Luzia Núñez – MUA: Macu Fuentes & Evelyn  
– Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez – Dirección artística: Luzia Núñez*



Boda – Modelo: Álvaro Zosk & Luzia Núñez – MUA: Macu Fuentes & Evelyn –  
Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez - Dirección artística: Luzia Núñez



Corre – Modelo: Álvaro Zosk – MUA: Luzia Núñez – Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez



*Desesperación – Modelo: Eli Giménez – MUA: Eli Giménez – Fotografía: Tony Buendía*

*Acechando – Modelo: Álvaro Zosk – MUA: Luzia Núñez – Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez*





Ella - Modelo: Luzia Núñez - MUA: Evelyn - Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez - Dirección artística: Luzia Núñez

70

60

50

40

28356-2012

El - Modelo: Álvaro Zosk - MUA: Macu Fuentes - Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez - Dirección artística: Luzia Núñez



Fumo y Bebo - Modelo: Tony Buendía - MUA: Eli Gimenez - Fotografía: Eli Giménez.



Fumando Espero – Modelo: Luzia Núñez – MUA: Evelyn – Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez - Dirección artística: Luzia Núñez





Griego – Modelo: Álvaro Zosk – MUA: Luzia Núñez – Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez

Grito – Modelo: Álvaro Zosk – MUA: Luzia Núñez – Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez





Me rindo – Modelo: Álvaro Zosk – MUA: Luzia Núñez – Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez

*Miedo – Modelo: Álvaro Zosk – MUA: Luzia Núñez – Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez*





Respetable – Modelo: Álvaro Zosk & Luzia Núñez – MUA: Macu Fuentes & Evelyn  
– Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez – Dirección artística: Luzia Núñez

*Mirame – Modelo: Álvaro Zosk – MUA: Luzia Núñez – Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez*





Rogando – Modelo: Eli Gimenez – MUA: Eli Gimenez – Fotografía: Tony Buendía



Témeme – Modelo: Álvaro Zosk – MUA: Luzia Núñez – Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez





*T1000 – Modelo: Álvaro Zosk – MUA: Luzia Núñez – Fotografía: Tony Buendía & Eli Giménez*

*Un Respeto - Modelo: Tony Buendía - MUA: Eli Giménez - Fotografía: Eli Giménez.*







# Nowhere-lands

***Stéfano Pérez Tonella***

[www.pereztonella.com](http://www.pereztonella.com)





*El simulacro no es lo que oculta la verdad.  
Es la verdad la que oculta que no hay verdad.  
El simulacro es verdadero.*

**Jean Baudrillard**

Quise vagabundear por mis nowhere-lands desconsoladas: aquellas, terribles y violentas, que alcanzan los lindes de espacios vacíos: miserias que albergan el horror de oscuridades profundas. Ya hace tiempo me cercioré de como se torturan a los hombres: electricidades que saquean las ganas de vivir, lugares descoloridos, gritos ahogados que contaminan el olor a piel quemada.

¿Se pueden torturar los espacios? Me pregunto hasta que punto sea posible llevar, desapercibidamente, el espíritu de un lugar hasta el barranco, más allá del olvido. Mis imágenes representan ese punto de vista: aquel que se sitúa en el límite de la conciencia, allá donde se hallan la inercia, la inedia y el silencio culpable; donde reposan los oídos sordos: aquellos que no quieren escuchar lo que, de todas formas, no serían capaces de comprender.

Desdibujada libertad del espacio, trocada en la huella seca de un presente ausente, torturado, avasallado. Capacidad metamórfica, convertida en la presencia inevitable, en la fuerza absoluta, cierta, determinante, de su propia memoria desvanecida.

Mis nowhere lands son aguas estancadas, porque así es la naturaleza de la mirada que las reconoció: lugares que, a veces, sólo existieron en el instante en que la cámara pudo registrar su luz, y que en otras ocasiones parecen como gigantes petrificados: en apariencia, inmutables.

Vivos espacios, en virtud de la autoridad irrefutable del lugar que los hospeda, son fronteras melancólicas, que delatan la presencia, tangible, de todas las posibilidades que no se dieron: me refiero al silencio, profundo, inadvertido por los demás, de las palabras que esperábamos escuchar, y a la huella, indeleble, de todos los cuentos que nunca se llegarán a escribir.

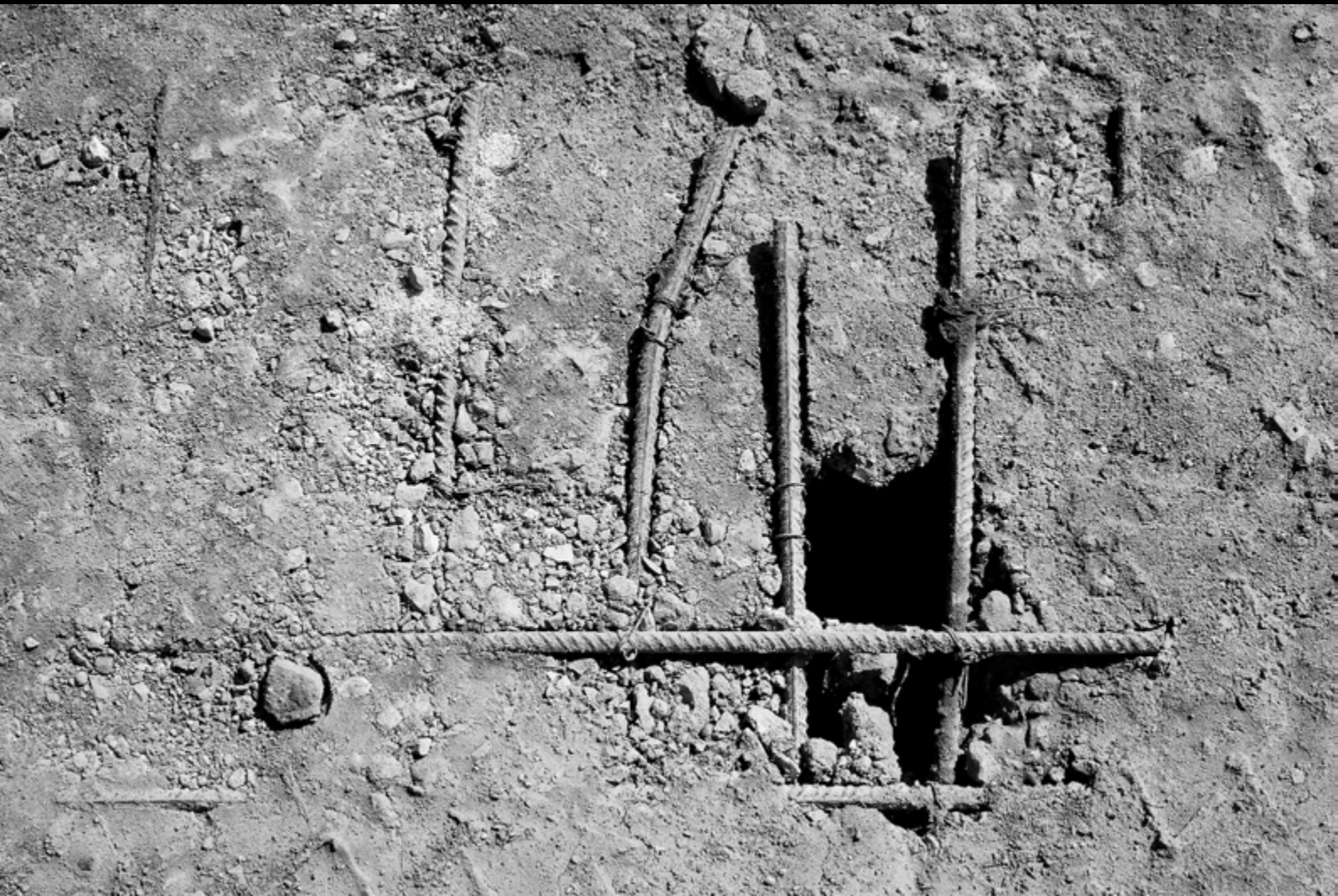
















# fotocommunity.es

La comunidad fotográfica más grande de Europa



¡Regístrate ahora  
gratuitamente!

Muéstranos tus mejores fotos.

[www.fotocommunity.es](http://www.fotocommunity.es)

# Piedras y almas

***Por Pedro Cardona***

<http://pedrocardonafotos.blogspot.com>









**M**enorca (Islas Baleares) aún conserva la esencia de la presencia británica en el siglo XVIII, una gran cantidad de construcciones y costumbres perduran y nos recuerdan nuestra herencia histórica

Por esta isla mediterránea han pasado infinidad de pueblos y todos ellos han dejado el rastro reconocible de su cultura (árabes, catalanes, ingleses, franceses, han dejado su huella en ella, por no contar con los pueblos antiguos: romanos, cartagineses, etc..)

Ejemplos vivos son la parte aún visible del Castillo de San Felipe, o del Hospital Naval Ingles (Bloody Island) ubicados en el puerto de Mahón, uno de los más extensos del planeta

En el caso del hospital naval, este fue construido en 1711 bajo las ordenes del Almirante Jennings y, un puñado de voluntarios con mas entusiasmo que fondos han estado trabajando los últimos años de un modo altruista para su rehabilitación y mantenimiento, una autentica pieza de historia viva que a lo largo de 250 años a acogido ejércitos y paisanos de un buen puñado de países

Los voluntarios han hecho que día a día el milagro haya sido posible, detener la degradación de un antiguo edificio y ofrecer a residentes y visitantes la posibilidad de visitarlo y revivir épocas pasadas. Es una manera distinta de hacer "turismo" en una especial isla mediterránea con infinidad de posibilidades por desarrollar

La exposición "Piedras y Almas" está compuesta por 16 fotografías de gran formato y forma parte de una colección de 30 imágenes que cree especialmente para la Fundación "Hospital Isla del Rey" como reconocimiento y homenaje a su esfuerzo y dedicación y trata de introducir al visitante en la ambientación de un hospital de hace 300 años (de un modo incruento), utilizando para ello los escenarios naturales y actores (también voluntarios) vestidos con ropas que son fiel reproducción de las utilizadas en la época, contando para ello con la colaboración del grupo folclórico "Es Rebot" y el "Museo Militar de Menorca" y, por supuesto, con los voluntarios de la fundación

En mi caso (Pedro Cardona – 1965) mi relación con la fotografía se inicia a mediados de los años 90, siempre intentando que la calidad de mis trabajos sea mi carta de presentación, he participado en no pocas exposiciones individuales/colectivas y concursos fotográficos, siendo la fotografía artística y creativa mis especialidades; en este caso es mi segunda incursión en el mundo del retrato y la escenificación, donde el transmitir sensaciones es la esencia, más allá de la propia imagen; este tipo de fotografías me ha abierto un amplio abanico de posibilidades y nuevas ideas para seguir trabajando sobre el tema

La exposición se encuentra instalada de modo permanente en una de las salas del Hospital de la Isla del Rey (Puerto de Mahón, Menorca), añadiendo a la imagen el escenario auténtico, y puede ser visitada todos los domingos a partir de las 8:30 horas junto a la visita guiada por todo el Hospital.

La página web de la entidad sin ánimo de lucro "Fundación Hospital de la Isla del Rey" es:

<http://www.islahospitalmenorca.org>

---























# OR&BEIG

Fotografías: **Joaquín Alfaro** - [www.jalfaro.com](http://www.jalfaro.com)

Peluquería: **Javier Payá** - <http://fotopunto.com/P42398>

Maquillaje y Estilismo: **Victoria Fashionland** - <http://www.victoriafashionlandblog.blogspot.com/>

Modelo: **Nathalie Elisabeth Rademaker** - <http://www.fotopunto.com/224032>





















# PACO GALLEGO

Responsable de Tendencias en Galicia Confidencial y video creador freelance

## ¿Qué ha hecho?

Nací en A Coruña en 1969, un mes y un día antes de que el ser humano llegase a la Luna. Me licencié en Filología Gallego-Portuguesa por la Universidade da Coruña, en 1992. Primera promoción. Fui profesor asociado de la Secretaría de Normalización Lingüística, librero y Asesor Técnico en políticas de igualdad y participación ciudadana en el Ayuntamiento de A Coruña.

## ¿Qué está haciendo?


Ahora mismo preparo una sección dentro del diario digital Galicia Confidencial que se denominará GC Tendencias (<http://www.galiciaconfidencial.com/>)

Acabo de estrenar un falso documental danés sobre un grupo de Heavy Metal en su viaje a Madrid para participar en la semifinal de un concurso de rango estatal. Preparo unos videoclips que me encargaron dentro de una colaboración entre las webs musicales Empuje.net y Axitpop Comunicación.

<http://www.youtube.com/watch?v=b27Lqb4n4pA>

Foto: Sue Rainbow Tlf 637 314 670

Agradecimientos: Hotel NH Obradoiro  
Santiago de Compostela Tlf 981 558 070

A man with a shaved head and a serious expression is looking through the viewfinder of a professional camera. He is wearing a white long-sleeved shirt with a subtle pattern and a beige jacket. The camera is held up to his eye, and the viewfinder shows a blurred red and black pattern. The background is a plain, light-colored wall.

Lugar favorito. Oza dos Ríos.

COMIDA FAVORITA.  
MEJILLONES DE LORBÉ AL VAPOR.

Color favorito. Negro.

Libro. "Naná" (Emile Zola).

TEMA FAVORITO.

"THE LAST DAY OF SUMMER" (THE CURE)

Película favorita.

Solaris (Andréi Tarkovski)

Un lema. No Future!!!

# Fotografía industrial. Imágenes para calendario I

***Por Adrián Lagioia***

*(Director del Estudio Lagioia & Asoc)*

[www.lagioia-estudio.com.ar](http://www.lagioia-estudio.com.ar)





**D**espués de mas de 13 años dedicado a la fotografía publicitaria, de pronto y casi sin proponérmelo, se cumplió uno de mis sueños, desarrollar una producción fotográfica destinada a un almanaque empresarial.

Este proyecto nació cuando charlaba con Carlos Mudry, Presidente de GUARNER S.A, empresa dedicada a la importación y venta de materia prima para uso en harinas y otros alimentos. En aquel momento Carlos me obsequiaba uno de sus tradicionales calendarios comerciales, y mientras lo hacía yo no quitaba la vista de la única fotografía que acompañaba al almanaque. Cuando termino esa "ceremonia" no dudé un instante en darle mi opinión que generalmente no suelo dar sin que me la pidan, pero me pareció oportuno hacerlo ya que si bien el Señor Mudry es el dueño de una de las empresas mas importantes del ramo, no deja de ser una persona sencilla y muy abierta a escuchar sugerencias u opiniones que en algún aspecto mejorarían la imagen de su negocio.



El almanaque que tenía frente a mis ojos era muy sobrio en su diseño, con la posibilidad de observar tres meses a la vez, el pasado, el que transcurre y el siguiente, y acompañado de un pequeño visor móvil para señalar los días. En líneas generales estaba en presencia de un lindo obsequio empresarial. Lamentablemente el único elemento que nada tenía que ver con lo descripto, era la fotografía. Típica foto de banco de imágenes, carecía de calidad y de todo atributo compositivo que en definitiva desmerecía al producto.

Cuando explico a Carlos estos “detalles” inmediatamente me sugiere hacerme cargo de la fotografía para el calendario 2011, pero esta vez, entusiasmado con el cambio que yo proponía, el almanaque llevaría 12 imágenes de mi autoría. Al comienzo de las conversaciones que se entablaron para decidir que tema abordar, Carlos no tenía muy claro la “impronta” que deseaba darle al calendario, por lo que mis propuestas fueron pasando desde fotografía de retrato en monocromo hasta paisajes de la Argentina en color, para definitivamente decidirse por imágenes propias de su “ambiente profesional”, es decir tomas que mostrasen la producción de harinas y los elementos que tienen que ver con las etapas en el procesamiento de los granos.

### » La producción

Las tomas se desarrollaron en dos etapas, la primera de relevamiento para decidir cuales eran los encuadres y luz apropiados. Con cámara en mano a modo de boceto realicé fotografías en JPG



básico y tamaño medio , recorriendo todos los pisos de cada establecimiento visitado para analizar la hora adecuada en la que podía efectuar las tomas finales y que punto de encuadre era el mas propicio para mostrar con la máxima riqueza a los elementos que componían la toma. Este trabajo me sirvió para mostrarle a Carlos en computadora los mejores ángulos y puntos de vista. Por último procedí a efectuar la segunda etapa: las tomas finales, éstas en RAW + JPG fino.

## » El equipo

El trabajo lo desarrollamos en dos jornadas de 8 horas, en dos silos distintos, uno ubicado en las afueras de Bs. As. MOLINOS ARGENTINOS y otro en la Ciudad Autónoma, en la que se produce la conocida harina MORIXE. El equipo utilizado fue una Nikon D300s, equipada en ocasiones con un zoom 18-105mm y en otros casos donde la situación de luz era crítica o no quería usar luz artificial, una óptica normal de 50mm f1.8, que en este modelo, aplicando el factor x 1.5 me proporcionó una distancia focal de 75mm. También fueron parte del equipo dos flashes BOWENS de 1500W, un flash NIKON SB 900 y paneles reflectores.

Las mediciones se realizaron con un fotómetro de mano GOSSEN para mediciones reflejadas en un ángulo de cobertura de 1º.

*Por cuestiones que tienen que ver con el espacio, decidí publicar una breve selección de 4 imágenes de un total de 12 tomas que componen al calendario.*



# Noticias Eventos

» **CONCURSO FOTOGRAFICO PASO DE IXUA- MEMORIAL VALENCIAGA**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1046>

» **SEMINARIOS GrisArt 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1048>

» **Memories and Nightmares**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1054>

» **Detrás de la cámara. Taller con Óscar Molina**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1056>

» **EL ESPEJO DEL ALMA DEL ARTISTA JUAN CARLOS ROBLES**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1064>

» **Aqua exposición fotográfica en TERRAdeNINGU.com**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1068>

» **¿Es posible vivir de la fotografía hoy en día?**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1071>

» **Exposición NATURA**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1077>

» **Moscú: la persistencia de la memoria**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1083>

» **Exposición Light-Fire**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1086>

» **La empresa DESENFQUEVIDEO ha sido premiada como mejor videógrafo 2011-2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1088>

» **Talenthouse y ViewBug**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1091>

» **Kokovoko**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1100>

» **Clases Online de Fotografía Avanzada por Gilda Pérez, Ramón Grandal y Aaron Sosa**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1104>

» **La Habana como proyecto fotográfico**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1106>

» **III Concurso internacional de fotografía**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1108>

» **Ladyhawke**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1111>

» **I Curso de Experto Universitario en Fotografía y Comunicación Gráfica**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1113>

» **Pere Ibañez publica nuevo libro de fotografía, The Leftlovers**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1127>

» **Retrato claro, retrato oscuro. Fotografías de José Luís Irigoien**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1129>

» **Caso de Plagio por parte de fotocibeles.com**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1143>

» **Canon da a los aficionados al fútbol El poder para celebrar en el campeonato UEFA EURO 2012**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1152>

» **CAMPUS PHE EDICIÓN DE LIBROS CON GERHARD STEIDL**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1154>

» **Exposición Tiempo y urgencia (Guernica) José Ramón Amondarain**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1158>

» **Los Sony World Photography Awards 2012 anuncian ganadores de las categorías Abierta y Joven**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1162>

» **Sony apuesta por la innovación en el mundo del diseño a través de Sony Store**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1166>

» **Hasselblad Ferrari Micro Site**

<http://www.fotodng.com/blog/?p=1169>

Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara

 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

# Libros del mes

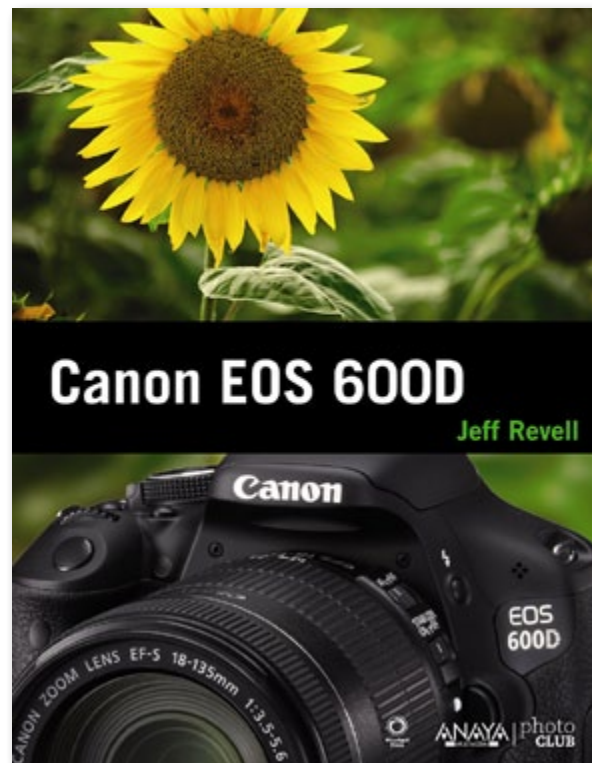
## CANON EOS 600D

Jeff Revell

Con una resolución de 18 megapíxeles, un diseño intuitivo y una familia potente de objetivos y accesorios EOS, la Canon 600D ha llegado al mercado con estilo, fuerza y belleza. Las mayores sorpresas están reservadas en el apartado de vídeo, redondeando un producto que hará las delicias de muchos usuarios. Aunque la cámara tiene su propio manual, este libro se justifica por los consejos que ofrece para obtener espléndidas fotografías. Se trata de una mezcla entre curso de fotografía y manual técnico que los usuarios van a adorar. Las hermosas imágenes, tomadas con la Canon EOS 600D, complementan esta magnífica obra.

Jeff Revell ha triunfado porque sus textos e imágenes son una fuente de inspiración. Aprenda a conseguir que su Canon 600D funcione y a lograr fotografías excepcionales. Una vez que haya alcanzado este objetivo, ¡muéstrelas! Únase al grupo de Flickr del libro, comparta sus fotos y discuta cómo utilizar su cámara.

<http://www.photo-club.es/>







## NIKON D5100

Rob Sylvan

La llegada de la D5100 al mercado culmina brillantemente la actualización de Nikon en su línea de réflex digital. Sus características están destinadas a atraer la atención de los fotógrafos más entusiastas. Esta cámara ofrece un modelo más elegante y, dentro de sus ventajas técnicas, un dial de control único, la pantalla articulada y un montaje lateral para hacer el LCD más asequible. Aunque la cámara tiene su propio manual, el libro se justifica por los excelentes consejos que ofrece para obtener espléndidas fotografías. Se trata de una mezcla entre curso de fotografía y manual técnico que los usuarios van a adorar. Las hermosas imágenes, tomadas con la Nikon D5100, complementan esta obra. En el libro se explora en profundidad la D5100, sus características, sus ventajas y el alcance de sus funciones. Si no es un profesional pero ama retener la belleza de un paisaje, o el recuerdo de un momento, tome el control de su cámara y obtenga una imagen maravillosa cada vez que suene el obturador.

<http://www.photo-club.es/>



LAS FOTOS DEL MES DE  
**blipoint**

Para participar en "Las Fotos del mes de Blipoint": [www.blipoint.com](http://www.blipoint.com)

## Fotos de la Semana



**Del 05 al 11/03/2012**

**Autor:** Miriam Páez

**Título:** "Retratos de Calle"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 2012

**País:** Venezuela

**Foro:** SOMBREROS / HATS

[http://blipoint.com/professional-photographer/images\\_of\\_miriam-paez-h\\_16431.html](http://blipoint.com/professional-photographer/images_of_miriam-paez-h_16431.html)

## Del 12 al 18/03/2012

**Autor:** Miguel Ángel Iglesias López

**Título:** "Sin titulo"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 2012

**País:** España

**Foro:** EL BLANCO Y NEGRO / THE BLACK AND WHITE

[http://blipoint.com/amateur-photographer/images\\_of\\_miguel-angel-iglesias-lopez\\_19935.html](http://blipoint.com/amateur-photographer/images_of_miguel-angel-iglesias-lopez_19935.html)



## Del 19 al 25/03/2012

**Autor:** Miguel Ángel Iglesias López

**Título:** "Redire"

**Técnica:** Fotografía Digital

**Fecha:** 2012

**País:** España

**Foro:** EL CONTRALUZ

[http://blipoint.com/amateur-photographer/images\\_of\\_miguel-angel-iglesias-lopez\\_19935.html](http://blipoint.com/amateur-photographer/images_of_miguel-angel-iglesias-lopez_19935.html)



## Del 26/03 al 01/04/2012

**Autor:** Valentina Tartari

**Título:** "Occhi"

**Técnica:** Fotografía Color Digital

**Fecha:** 2012

**País:** Italia

**Foro:** OCCHI / EYES

<http://blipoint.com/gallery/frontGalleryList.html?user=19129>



# Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 3.117 miembros y 120.633 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

*The Sadness Will Never End. (María Lawliet)*



*Jacinto (Ovetum Fotografia)*







*Berlin - Observation ( Gallery 54)*

*HIGH - HEELS & LEGS - 2012 (J.B.C.)*



*Chiaroscuro. (Nahual-Jorge Mexicano)*



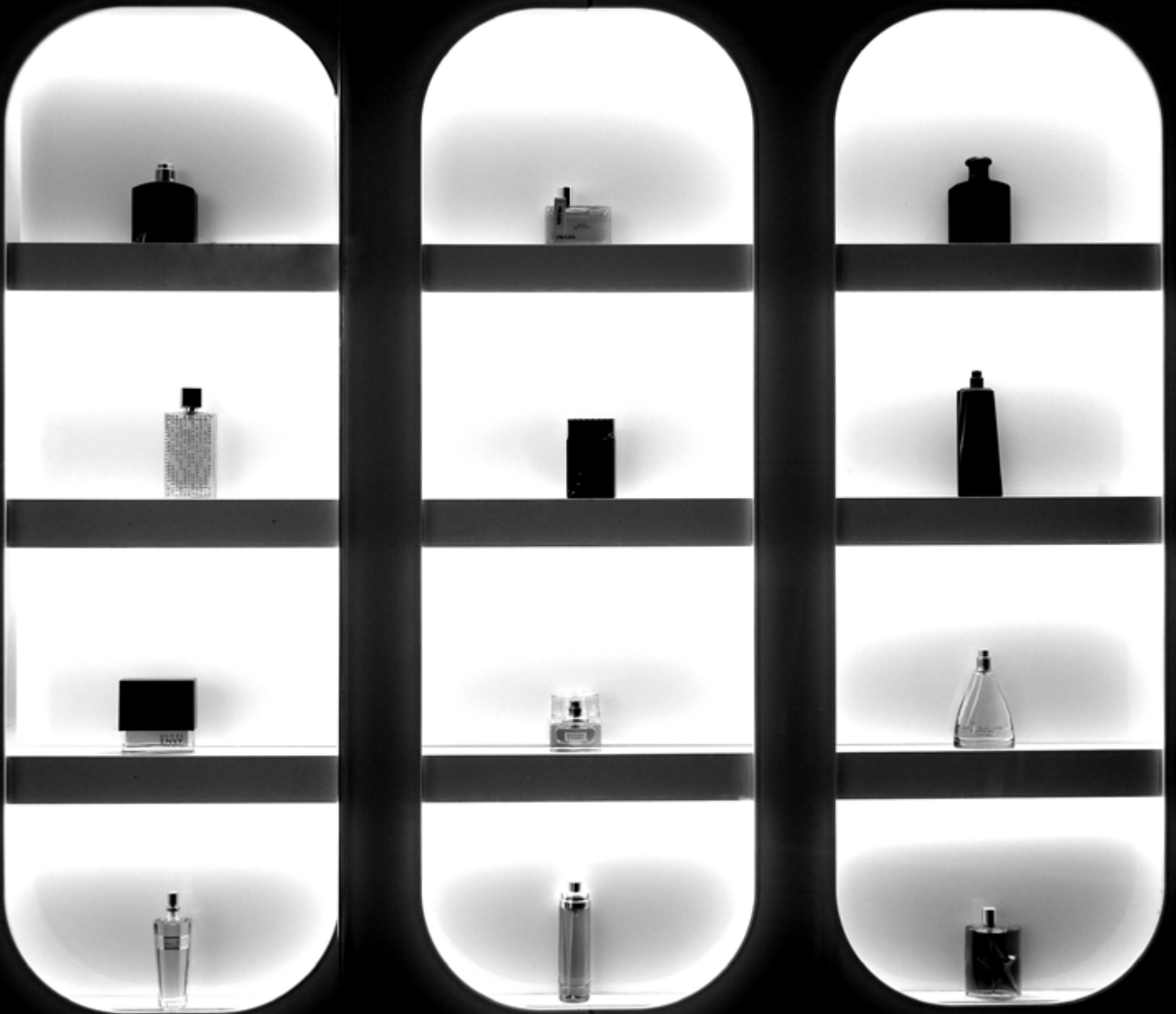
*Cofradía Virgen de la Esperanza I (pedro mesonero)*





*Free Spirit. (María Lawliet)*





*EXPLORE 2 ABRIL -2012 (J.B.C.)*



*araña2 (Miguel Barriga Jaén)*



*Casa de Pals (Caro - Sergio)*



GLOBAL HUMANITARIA

**902 20 13 20**

[www.globalhumanitaria.org](http://www.globalhumanitaria.org)

Únete al ciclo  
que cambia Vidas

