



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 54 - Año VI. Febrero 2011

- ★ *Educación Especial en el Sahara*
- ★ *Dibujando Pasión*
- ★ *Soledad Aparente*



www.fotodng.com

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

Redacción

Ya tenemos un nuevo número de Foto DNG, en este ejemplar del mes de Febrero podéis ver los resultados del Quinto Concurso fotográfico Foto DNG, antes de nada agradecer a Miguel Ángel Alonso Treceño, Javier Fernández Méndez e Ignacio Pulido (que han sido el jurado de esta edición), por su excelente trabajo y esfuerzo en la selección de las 2.935 fotos participantes, así como felicitar a los ganadores de esta edición.

En breve veréis algunas novedades en las que hemos estado trabajando y mientras tanto seguimos con acuerdos con otras revistas, webs, congresos, etc., como por ejemplo con Bodaf Madrid (www.bodafmadrid.com) y Wedding Brasil (www.weddingbrasil.com), eventos en los que participamos como patrocinadores, las colaboraciones con Blipoint (www.blipoint.es) ó Global Humanitaria (www.globalhumanitaria.org), FotoCommunity (www.fotocommunity.es), etc.

Os dejamos con los contenidos de este mes y os emplazamos como siempre a una nueva cita en treinta días.



Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



BLOWN OUT

BY JON HARSEM - TWITTER.COM/JHARSEM



Número 54
Año VI
Febrero 2011

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Versión On-Line:
Issuu.com

Diseño Logotipo:
L M Calvet

Idea diseño :
JAM

Colaboradores:
*Jon Harsem, Javi Julio, Félix
Almansa, Emiliano Rodríguez,
Juan P. Mansilla, Soledad López
Menga, Paloma Romagnoli,
Melisa Lazzarini, Rodolfo O.
Lagioia, Joan Boira.*

* Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.

La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se registrarán por la licencia
correspondiente).

Foto de portada

Modelo: *Cintia Flores*
Fotógrafo: *Ignacio Vargas*
www.ivargasfoto.com
Maquillaje: *Cintia Flores*



Indice

* Redacción	2
* Indice.....	3
* Novedades	4
* Educación Especial en el Sahara.....	36
* Dibujando Pasión.....	47
* Soledad Aparente.....	58
* Profundidad de Campo	67
* Lightroom 3 (I)	72
* Consejos de la semana de Wacom	76
* Noticias Eventos	78
* Libros.....	114
* Las Fotos del mes de Blipoint.....	116
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	118
* Resultados Quinto concurso fotográfico Foto DNG	126

Novedades

Canon amplía su Sistema EOS

Canon ha ampliado su reconocido Sistema EOS, con el lanzamiento de dos nuevos cuerpos de cámaras réflex digitales para gran consumo, varios objetivos profesionales y dos nuevos flashes Speedlite EX. Cada uno de los nuevos productos permitirá a los fotógrafos de todos los niveles descubrir las posibilidades de la imagen, proporcionándoles una calidad de imagen espectacular, facilidad de uso y la versatilidad propia de los productos EOS, animando a más fotógrafos a vivir con Canon su próxima experiencia fotográfica.

Las dos nuevas cámaras réflex digitales, fáciles de usar, la EOS 600D y la EOS 1100D, ofrecen nuevos niveles de flexibilidad, prestaciones de imagen y soporte a los aficionados que se estén iniciando en el mundo de la fotografía. Los nuevos objetivos EF 500 mm f/4L IS II USM y EF 600 mm f/4L IS II USM ofrecen extraordinarias prestaciones a los fotógrafos de deportes y de fauna salvaje que necesiten trabajar con súper teleobjetivos de grandes prestaciones, mientras que el nuevo objetivo EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS II incluido en el kit es una opción perfecta para los fotógrafos principiantes. Dos nuevos flashes externos, el Speedlite 320EX y el Speedlite 270EX II, también animarán a los usuarios a experimentar técnicas de iluminación creativas, con flashes no incorporados en su cámara.

Situada en la parte superior de la gama de cámaras réflex digitales de iniciación de Canon, la nueva EOS 600D incorpora un sensor CMOS APS-C de 18 megapíxeles, líder en su categoría, con un procesador de imagen rápido DIGIC 4 y grabación de vídeo en alta definición real Full HD, que permite a los fotógrafos cambiar fácilmente de captar fotos a grabar vídeo. Las escenas se pueden captar desde cualquier ángulo gracias a pantalla LCD Clear View de ángulo variable de 7,7 cm, que hace a los usuarios de la EOS 600D ver el mundo desde una perspectiva diferente. Su sistema de enfoque automático (AF) en 9 puntos garantiza que los sujetos salgan enfocados, sea cual sea su posición dentro de la escena.

La EOS 600D también incluye una nueva Guía de Funciones que ofrece a los principiantes orientación sobre los modos y los principales ajustes de la cámara, ayudándoles a mejorar sus técnicas y conocimientos fotográficos cada vez que capturen una foto. Un nuevo Modo de Escenas Inteligente Automático, que ofrece la simplicidad de tan sólo tener que apuntar y disparar, analiza cada escena y realiza los ajustes necesarios para captar la mejor imagen, a la vez que se enfoca el sujeto. El Modo de Estilos de Imagen Automático procesa la imagen basán-



dose en la escena y haciendo que las imágenes captadas tengan mayor atractivo.

La EOS 1100D resulta ideal para los que se inician en el sistema EOS, ya que combina una serie de especificaciones de altas prestaciones con una sencillez de uso excepcional. Su sensor CMOS APS-C de 12,2 megapíxeles permitirá a los usuarios imprimir las imágenes que hayan captado hasta tamaño A3, así como recortar las imágenes para crear composiciones más interesantes. La EOS 1100D también dispone del mismo sistema de Medición iFCL que fue desarrollado para la EOS 7D, relacionado con el sistema AF de 9 puntos, para así garantizar que todos los sujetos salgan enfocados y bien expuestos en todas las condiciones de iluminación. Para aquellos que deseen grabar vídeo además de captar fotos, la EOS 1100D también permite grabar vídeo en alta definición 720p, aportando aún más flexibilidad.



A fin de hacer aún más fácil la captación de fotos artísticas con la EOS 1100D, los modos Básic+ y Creative Auto han eliminado todos los términos técnicos que pudieran crear confusión, utilizando un lenguaje sencillo para describir los ajustes y su efecto en la imagen. Los usuarios también podrán aplicar diferentes ambientes a una misma escena siguiendo criterios creativos o tipos de iluminación haciendo que las imágenes aparezcan más claras o más oscuras o desenfocando el fondo para conseguir resultados más interesantes.

Estos dos nuevos modelos de cámara se complementan con el nuevo objetivo EF-S 18-55mm f/3.5-5.6 IS II, que reemplaza al actual EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6 IS en la oferta de objetivos de Canon. Este nuevo objetivo, que ofrece a los aspirantes a fotógrafos fiabilidad y versatilidad, dispone de un estabilizador de la imagen (IS), con una ventaja de 4 pasos, para captar desde espectaculares paisajes a retratos, con una claridad excelente.

Presentados por vez primera en Photokina, en septiembre de 2010, tanto el EF 500 mm f/4L IS II USM como el EF 600 mm f/4L IS II USM representan unas incorporaciones sumamente innovadoras a la serie L profesional de Canon, ya que ofrecen a los fotógrafos de naturaleza y deportes unas prestaciones y una movilidad sin igual. Ambos objetivos, que incorporan ópticas de la calidad más alta hasta el momento así como revestimientos avanzados para evitar el velo óptico y las luces parásitas, cuentan con cuerpos contruidos con una aleación de magnesio muy resistente, además de ofrecer una reducción del peso muy significativa con respecto al de sus predecesores. Su sistema de enfoque automático (AF) es rápido y silencioso, estando activado por un motor USM de tipo anillo. Los profesionales podrán ajustar el enfoque de una escena de forma manual con suma precisión en cualquier momento.

Ambos objetivos ofrecen una abertura constante de f/4, proporcionando una excelente calidad de imagen en situaciones con poca luz o cuando se fotografían sujetos con movimiento rápido. El Estabilizador de la Imagen más avanzado de Canon también ga-

garantiza una calidad de imagen extraordinaria cuando se sujeta la cámara con las manos, para poder fotografiar con velocidades de obturación hasta cuatro pasos más lentas de lo que se requeriría normalmente. Los nuevos algoritmos mejoran las prestaciones cuando se hacen barridos. Además, un nuevo Modo 3 del IS permite seguir fácilmente los sujetos en movimiento en el visor, activando la unidad IS sólo durante la exposición.

Los nuevos flashes Speedlite 320EX y Speedlite 270EX II permiten a fotógrafos de todos los niveles experimentar modos de iluminación más creativos cuando fotografíen sujetos normales. Con números guía de 32 y 27, respectivamente, ambos flashes Speedlite son compatibles con el sistema E-TTL II relacionado con la distancia de Canon, pudiendo ser utilizados montados en la cámara o como unidades esclavas en un conjunto inalámbrico de flashes. Ambos flashes permiten disparar el obturador de las cámaras réflex digitales EOS a distancia; así, los usuarios pueden ajustar la posición de flash y disparar la cámara rápida y fácilmente. El Speedlite 320EX también ofrece un modo de iluminación para Vídeo constante, que permite a los usuarios de Vídeo EOS seguir grabando al atardecer y durante la noche.

Más info: www.canon.es

Canon presenta nuevos modelos PowerShot e IXUS

Canon ha presentando cinco cámaras de sus populares series PowerShot e IXUS que incorporan el extraordinario HS System y combinan una excelente calidad de imagen, con increíbles prestaciones y un estilo sorprendente.



Las nuevas cámaras de la gama PowerShot son la PowerShot SX230 HS y la PowerShot SX220 HS, ambas perfectas para llevar de viaje. La PowerShot SX230 HS dispone incluso de etiquetado y registro con GPS.

Por su parte, la gama IXUS se amplía hoy con la IXUS 310 HS, que dispone de una interfaz táctil intuitiva muy mejorada, así como de un objetivo ultra angular de 24 mm, con una abertura muy luminosa $f/2,0$. Además, la nueva IXUS 220 HS cuenta con un objetivo zoom óptico 5x ultra angular de 24 mm, en un diseño delgado y llamativo, mientras que la súper chic IXUS 115 HS para principiantes viene a completar la gama. Estas cámaras incorporan una serie de características muy atractivas, incluyendo la grabación de vídeos Full HD, ráfagas a alta velocidad y excelentes prestaciones con poca luz, gracias al HS System de Canon.

Todos los nuevos modelos presentados incorporan el HS System de Canon, una combinación del sensor CMOS de alta sensibilidad de 12,1 Megapíxeles y el potente procesador DIGIC 4. El HS System de Canon pro-

porciona una gran calidad de imagen en todas las condiciones, incluso con poca luz. Los usuarios siempre podrán captar fotos, con menos ruido y menos movidas, desde espectaculares puestas de sol en sus vacaciones a fotos de grupo de sus amigos en sus salidas nocturnas por su ciudad.

Todos estos modelos de cámaras cuentan con objetivos genuinos de Canon desarrollados cumpliendo las mismas normas de alta calidad que las aplicadas a la fabricación de los objetivos profesionales de Canon. Desde el objetivo ultra angular de 24 mm y alta luminosidad f/2,0 de la IXUS 310 HS, al potente objetivo zoom óptico 14x de alta calidad de la PowerShot SX230 HS, la gama ofrece a los usuarios la flexibilidad necesaria para captar adecuadamente una amplia variedad de sujetos y motivos con la calidad y claridad por la que Canon es famosa. El Estabilizador Óptico de la Imagen de Canon permite corregir los efectos producidos por el movimiento de la cámara, para evitar que las fotos salgan movidas, especialmente cuando se utilizan las focales tele más largas del zoom o cuando se fotografía con luz escasa; así los usuarios captarán imágenes nítidas y con todo detalle, incluso cuando se fotografía sin trípode.

Más info: www.canon.es

Casio lanza una cámara digital Freestyle

Casio Computer Co., Ltd. ha anunciado el lanzamiento de la cámara Casio EXILIM EX-TR100, un nuevo modelo en su gama EXILIM de cámaras digitales. La Casio EXILIM EX-TR100 cuenta con un diseño de cuadro variable que permite un enfoque libre y flexible para la toma de fotografías, y viene con un software que facilita a los usuarios compartir sus fotos y vídeos a través de Internet.

Casio consigue unificar un diseño atractivo con las prestaciones tecnológicas más avanzadas para crear nuevas formas de disfrutar de la fotografía bajo el concepto de "la revolución digital de la imagen". La cámara Casio EXILIM EX-TR100 reúne ideas revolucionarias con un desarrollo tecnológico verdaderamente único. En 2010, Casio lanzó las cámaras con su nueva función HDR-ART para conseguir fotos artísticas con tan sólo disparar, imponiendo la democratización de la captura en con alto rango dinámico, algo hasta la fecha exclusivo de fotógrafos o aficionados con un uso del software de posproducción avanzado. Al ofrecer a los usuarios la oportunidad de disfrutar de hacer y mostrar el arte de la fotografía digital, Casio ha creado un nuevo valor en el mercado de las cámaras digitales: tú también puedes hacerlo.

Casio también ha dotado a la EXILIM EX-TR100 con la función HDR-ART ofreciendo a los usuarios nuevas formas de expresarse a través de las fotografías. Además, Casio ha creado un estilo totalmente nuevo para la captura de fotografías, dando a la cámara Casio EXILIM EX-TR100 un diseño de cuadro variable que amplía los conceptos convencionales del diseño de una cámara digital. La EXILIM EX-TR100





es autónoma, incluye un marco, a modo de trípode, que se abre y se cierra pudiéndola colgar en la pared, dejándola encima de superficies irregulares...la pantalla táctil de 3.0-pulgadas, gran nitidez y alto rendimiento es capaz de girar sobre sí misma para utilizarla desde cualquier ángulo imaginable. "Libertad para tus fotos, libertad para ti."

Los usuarios pueden hacer autorretratos, sosteniendo la cámara en la mano, rotando el LCD de la cámara y presionando el obturador táctil, que es capaz de enfocar y disparar un área en el marco seleccionado, en la pantalla táctil. Gracias al gran angular de 21mm, focal fija y luminosa, la cámara Casio EXILIM EX-TR100 es capaz de capturar bellísimas imágenes. También incluye un temporizador intuitivo para activar cualquier función utilizando el panel táctil. Una tecnología futurista ya que tiene un obturador de movimiento que activa el temporizador cuando se detecta movimiento en un área designada desde la pantalla táctil.

La EXILIM EX-TR100 graba video Full HD H.264, y también tiene la capacidad de captación en alta velocidad para la producción de increíbles videos a cámara súper lenta. Con el innovador marco de la EXILIM EX-TR100, los usuarios pueden disparar fotos y videos desde cualquier lugar imaginable pudiendo enganchar la cámara a un bolsillo de la camisa o al cinturón, por ejemplo, una opción útil cuando se juega con niños pequeños, o se está haciendo deporte.

La cámara Casio EXILIM EX-TR100 está dotada de un procesador EXILIM ENGINE HS de alta velocidad y alta sensibilidad, un sensor CMOS retroiluminado de 12,1 megapíxeles. Ofrece una serie de altas prestaciones: la función HDR HDR-ART permite a los usuarios producir sus propias imágenes originales mediante la captación de diferentes exposiciones en una misma toma. La tecnología HDR también asegura que las fotos salen muy bien, incluso si se toma en lugares nocturnos o festivos y la hace especialmente adecuada para fotografiar conciertos. La función Premium Auto automatiza los mejores ajustes para la escena y así el usuario sólo tiene que preocuparse por el encuadre, asegurándose una captura perfecta.

La Casio EXILIM EX-TR100 también viene con software para subir fotos y vídeos en internet. Los usuarios seleccionan los archivos a subir, y al conectan la cámara a un ordenador, los datos suben automáticamente a los sitios web, álbumes o redes sociales seleccionadas. De esta manera, Casio hace que sea fácil para los usuarios disfrutar de compartir imágenes con amigos y personas que se encuentren en cualquier parte del mundo. Casio EXILIM da a luz a la marca "Amazing Gear", con la EXILIM EX-TR100, una marca que nunca deja de ofrecer nuevas sorpresas y emociones. Casio está impulsando una revolución digital de la imagen, creando un nuevo valor mediante el desarrollo de cámaras digitales que van más allá de los límites de las cámaras en el pasado.

Más info: www.casio.es

MARTIN-IGLESIAS.COM

TIENDA, TALLERES & SEMINARIOS

TODO LO QUE ESTÁS BUSCANDO

Ofertas Febrero 2011

Pedidos:
954 980 210

SOMOS DISTRIBUIDORES PROFESIONALES DE PRIMERAS MARCAS, CANON / NIKON / SONY / PENTAX / SIGMA / TAMRON / TOKINA / LOWEPRO / LEICA, ETC. SON MÁS DE 30 AÑOS EN EL MERCADO SIENDO HOY POR HOY UNA DE LAS EMPRESAS LÍDERES EN EL MERCADO NACIONAL CON VARIOS PREMIOS NACIONALES OTORGADOS

VISITA NUESTRA WEB, TENEMOS MÁS DE 5000 REFERENCIAS www.martin-iglesias.com



KIT CANON EOS 550D
+ OBJ. CANON
18-55 mm. IS
+ BOLSA DT1
735€



KIT CANON EOS 500D
+ OBJ. TAMRON 18-200 mm.
F3.5-6.3
748€



CANON EOS 60D
CUERPO
997€



KIT CANON EOS 5D
+ OBJ. CANON
24-105 mm. F4
2.830€



CANON EOS 7D
CUERPO
1.465€



KIT CANON EOS 1000D
+ OBJ. CANON
18-55 mm. (NO IS)
459€



KIT NIKON D3100
+ OBJ. 18-55 mm. G II
537€



KIT NIKON D3100
+ OBJ. 18-55 mm. G II
+ OBJ. 55-200 mm. VR
660€



KIT NIKON D7000
+ OBJ. 18-105 mm. VR
1.239€



KIT NIKON D90
+ OBJ. 18-55 mm. VR
802€



ESCANER PLUSTEK
OPTICFILM 7400I
212€



IMPRESORA
CANON PIXMA IP4850
104€



CANON POWERSHOT G12
529€



FLASH
METZ
50 AF1
225€



FLASH
METZ 58 AF2
(CANON / NIKON /
SONY / OLYMPUS /
PENTAX)
359€



SONY
NEX3
+ OBJ.
18-55 mm
507€



OLYMPUS
T-100
77€



OLYMPUS E-PL1
+ OBJ. 14-42 mm
4 COLORES
440€



CANON
LEGRIA
FS306
1 RANURA
TARJETA
234€



MOCHILA
MINI TREKKER
80€



OFERTA
KIT STROBIST
FALCON EYES FGAK-1B
DIFUSOR / SMOOT /
DIFUSOR BOLL / MINI REFLECTOR
VENTANA / SET BARRINDORS
129€
(NECESITA ADAPTADOR
NO INCLUIDO)



OFERTA
PIE GIOTTOS
M9950
4 SECCIONES
+ FUNDA
47€



KIT GEMELO NIKON
SPORTER 8x42
+ GUIA AVES DE
EUROPA
195€



SISTEMA HIDE UNA
SILLA
Med. altura: 1,35 m.
Med. anch: 1,10 m.
Med. prof.: 1,32 m.
PESO RECOGIDO EN SU
BOLSA: 6 KG.
SILLA TELA POLIESTER
IMPENETRABLE.
BOLSA DE TRANSPORTE:
0,5x1,5 m.
SISTEMA MONTAJE RÁPIDO
CAPACIDAD PARA METER
TRIPODE CON CÁMARA Y
LENTE. TIENE VARIAS
VENTANAS.
135€



OBJETIVO
OPTEKA 6.5 mm.
ENFOQUE MANUAL
(CANON / NIKON /
SONY / PENTAX)
299€



TAMRON
AF 70-300 mm.
F4.0-5.6 LD MACRO 1:2
150€



TAMRON
AF 18-270 mm.
F3.5-6.3 DI IIVC MACRO
(CANON/ NIKON MOTOR)
448€

SUPER
OFERTA
TAMRON
XR 18-200 mm.
DI II F3.5-6.3
191€



MOCHILA CANUBO
TREDLINE 1000
Med. Int.: 31x34x23cm
Material: Nylon
impermeable.
Peso: 1,16kg.
45€



KIT FLASH DIGITAL
DE ESTUDIO 2X
300 W SDI-300
2 FLASHES SDI-300.
2 SOFT BOX 50x70 cm.
2 PIES DE ESTUDIO.,
1 DISPARADOR RF (RADIO
FRECUENCIA) DE 5 CANALES.
1 BOLSA DE TRANSPORTE.
1 CABLE SINCRO.
2 CABLES DE RED.
2 LÁMPARAS MODELADO 50 W.
412€



KIT DE ILUMINACIÓN
CONTINUA
DE TUGSTENO EZ LITE
COMPUESTO POR:
2ANTORCHAS CON
REFLECTORES DE 12".
2LÁMPARAS DE 5000W.
2PIES DE 2.3 M. Y 4
SECCIONES.
1EMBALAJE EN CAJA DE
CARTÓN.
1MANUAL DE USUARIO.
200€

SUPER
OFERTA

KIT FLASHES STUDIO
SDI 160x3
3 FLASHES 160 DI 160 W.
3 TRIPODES 2 m.
2 CAJAS DE LUZ 50x70
1 PARAGUAS SOFT 83 cm.
DE DIÁMETRO.
1 SENSOR DE DISPARO RF
1 FUNDA TRANSPORTE
289€

SUPER
OFERTA

KIT
FLASH ESTUDIO SS110F
- 2 FLASH ESTUDIO SS110F (110W).
- 2 PIES DE ESTUDIO.
- 2 VENTANAS 50x70 cm.
- 1 CAJA CARTÓN DE TRANSPORTE.
212€

SUPER
OFERTA

KIT TU PRIMER
ESTUDIO AMATEUR
- 3 FLASH SS150F 150 W.
- 3 PIES DE ESTUDIO.
- 1 SISTEMA FONDO PORTACTIL
1 FONDO TELA BLANCO 2x3.
1 FONDO TELA NEGRO 2x3.
- 1 DISPARADOR IR.
- 1 JUEGO FILTROS COLORES.
- 2 VENTANAS 50x70.
435€

PRECIOS VÁLIDOS HASTA 10 DE MARZO DE 2011, SALVO ERROR TIPOGRÁFICO Y HASTA FINAL DE STOCK. PRECIOS IVA INCLUIDO

Casio presenta dos nuevas cámaras Exilim para cualquier situación



Con la cámara Casio EXILIM EX-ZS10 y la EXILIM EX-ZS5, CASIO Europa GmbH y su empresa madre, Casio Computer Co., Ltd., amplían la familia EXILIM con dos nuevos modelos de diseño compacto y elegante y una impresionante resolución de 14,1 megapíxeles efectivos. Ambas cámaras incorporan un zoom óptico 5x con una lente de 26 mm gran angular (en su equivalencia a 35 mm). Esta combinación ofrece a los usuarios mucha más libertad creativa y una mayor selección de temas - desde fotos de grupo disparo a corta distancia hasta

primeros planos de objetos distantes.

Con un grosor de sólo 16,5 mm en su punto más delgado y no mucho más grande que una tarjeta de crédito, la EXILIM EX-ZS10 es una cámara especialmente compacta. Su elegante diseño la convierte en un eyecatcher real y se integra perfectamente en casi cualquier bolsillo. Es más, las características técnicas de la cámara Casio EXILIM EX-ZS10 también son muy impresionantes. Graba vídeo HD a 1280 x 720 píxeles. La cámara Casio EXILIM EX-ZS10 está disponible en 5 colores: plata, negro, rosa, fucsia y azul eléctrico.

La cámara Casio EXILIM EX-ZS5 es una cámara ideal de manejo rápido y fácil para los recién llegados a la diversión de la fotografía. En el modo "easy", los usuarios toman fotos simplemente perfectas en cualquier situación sin tener que preocuparse acerca de la configuración. La cámara Casio EXILIM EX-ZS5 cuenta con una gran Pantalla TFT (2.7") a color que proporciona una opción de visualización clara y nítida de fotos y vídeos inmediatamente después del disparo. Al mismo tiempo, las funciones y navegación por los menús se hacen a través de simples botones, con botones individuales para la grabación de vídeo, reproducción y eliminación, que sean rápidas y fáciles de encontrar las funciones esenciales para la toma de imágenes perfectas. La Casio EXILIM EX-ZS5 está disponible en los colores: plata, negro y rosa.

La cámara Casio EXILIM EX- ZS10 estará disponible a partir de Abril en los colores: plata, negro, rosa, fucsia y azul eléctrico con un coste PVP de 119 €.

La cámara Casio EXILIM EX- ZS5 estará disponible a partir de Abril en los colores: plata, negro y rosa con un coste PVP de 99 €.

Más info: www.casio.es

Novedades en filtros y accesorios B+W 2011

DiseFoto presenta las novedades para 2011 en filtros y accesorios de la prestigiosa firma B+W. Destacar la ampliación de la gama XS-PRO Digital, con el filtro polarizador "Käse-

mann", la incorporación en toda la gama XS-PRO digital del nuevo multirrevestimiento MRC nano más eficaz, nuevos revestimientos (simple o MRC) para los filtros de densidad neutra 8x (103), 64x (106) y 1000x (110), nuevo revestimiento simple para el polarizador circular estándar, nuevo y mejorado spray para la limpieza de objetivos y pantallas Lens Cleaner.

XS-PRO Digital: nuevo revestimiento MRC nano y nuevo polarizador "Käsemann"

La gama de filtros con montura XS-PRO Digital se amplía con el nuevo polarizador "Käsemann", que se une a los ya conocidos Filtro de Protección (Clear Type 007) y Ultravioleta 010 UV. Este tipo de polarizador destaca por el uso de vidrio óptico de la mayor calidad, consiguiendo una alta naturalidad del color y una nitidez extraordinaria, incluso con objetivos muy luminosos o apocromáticos. Además, su moderna técnica de encolado del vidrio a la montura asegura una excelente estabilidad incluso en climas húmedos.

La montura para filtros XS-PRO Digital posee un perfil especialmente delgado, especialmente orientado para objetivos angulares y zooms, realizado en sólido metal con acabado negro mate para evitar reflejos. Indicar que a pesar de su fino grosor incorporan una rosca frontal para accesorios como tapas de objetivo, filtros o parasoles.

La otra novedad dentro de la gama XS-PRO Digital es la utilización en los tres filtros de la gama de la nueva tecnología de multirrevestimiento MRC nano, que además de asegurar una alta transmisión de la luz, reduciendo reflejos e imágenes fantasma, proporciona una protección adicional tanto al filtro como al objetivo donde esté montado mejorada respecto a la antigua tecnología MRC, junto a una mayor facilidad de limpieza, gracias a su alto grado de poder repelente del polvo, el agua y los arañazos.

Los objetivos con montura XS-PRO Digital están disponibles con roscas de tamaño 49, 52, 55, 58, 60, 62, 67, 72, 77, 82 y 86 mm en el caso de los filtros Protección (Clear Type 007) y Ultravioleta 010 UV y hasta 82 mm en los polarizadores "Käsemann".

Nuevos revestimientos para los filtros de densidad neutra 8x (103), 64x (106) y 1000x (110)

Los filtros de densidad neutra 8x (103), 64x (106) y 1000x (110) estarán disponible en dos versiones: con revestimiento simple a ambos lados del filtro o con multirrevestimiento MRC, para una mayor protección contra agua, polvo, suciedad y una mayor facilidad de limpieza.

Los filtros de densidad neutra o grises se utilizar para reducir la cantidad de luz que entra a través del objetivo y poder de esta manera trabajar con velocidades de obturación más lentas; ello nos permitirá, por ejemplo, convertir el agua en movimiento en una bruma o aprovecharnos del efecto 'panning' en fotografía de acción.



Filtro polarizador circular estándar con revestimiento simple a ambos lados

El polarizador circular estándar (C-POL) estará disponible a partir de ahora con revestimiento simple a ambos lados del filtro, para una mayor facilidad de limpieza y una mayor protección contra agua, polvo y suciedad.

El filtro polarizador es uno de los más usados en fotografía, tanto analógica como digital, y su efecto más conocido es el oscurecimiento del azul del cielo, aunque también intensifica la saturación del color en general y reduce los reflejos en las superficies no metálicas (cristal, agua).

Spray para la limpieza de objetivos Lens Cleaner II

El spray para limpieza de la marca ha sido mejorado, de forma que ahora también es adecuado para la limpieza de pantallas TFT/LCD, además de objetivos y filtros. Este spray sin alcohol ni propelente es biodegradable, no inflamable y posee propiedades antiestáticas.

Más info: www.disefoto.es

Lowepro CompuDay Photo 150 y CompuDay Photo 250

DiseFoto, importador de Lowepro en España, presenta la nueva gama Lowepro CompuDay Photo, diseñada especialmente para los usuarios que desean llevar consigo a cualquier parte su cámara, ordenador portátil, objetos personales y otros dispositivos electrónicos en una sola bolsa, para así poder estar conectados al mundo online dondequiera que se encuentren. La gama está compuesta por una bolsa de hombro tipo 'messenger', la Lowepro CompuDay Photo 150, y una mochila, la Lowepro CompuDay Photo 250, con lo que podemos elegir la forma de transporte que mejor se adapte a nuestras necesidades o a nuestro estilo. Ambas bolsas están disponibles en color negro.

Tanto en la mochila como en la bolsa de hombro disponemos de espacios especialmente diseñados para la protección y transporte para una cámara réflex digital compacta, diversos modelos de ordenador portátil con pantalla de hasta 15,6", además de accesorios clave como teléfono móvil, reproductor MP3, disco duro portátil, llaves USB y otros accesorios personales. Los compartimentos están recubiertos en tejido en llamativo color naranja para diferenciar claramente el espacio de almacenamiento y ayudar a la organización y acceso del equipo.

El alojamiento acolchado especial para cámara puede albergar una réflex digital compacta de forma segura en el compartimento principal, ajustándola perfectamente mediante la correa incluida. Al extraer la cámara, dicho alojamiento



to puede ser "comprimido" para obtener un mayor espacio de almacenamiento en la mochila o la bolsa de hombro.

Una de las claves de la gama CompuDay Photo es un acceso a la cámara sin complicaciones. Un cómodo bolsillo con cremallera permite un acceso rápido y sencillo a una cámara réflex digital compacta desde el lateral, una posición confortable para coger la cámara y disparar incluso mientras estamos desplazándonos con la bolsa o la mochila.

Más info: www.disefoto.es

Freecom lanza la unidad de disco duro portátil más fina del mundo exclusiva para Mac

Freecom, empresa de Mitsubishi Kagaku Media, presenta en España Mobile Drive Mg, una elegante unidad de disco duro portátil diseñada específicamente para Mac. Con una carcasa de magnesio muy ligera y resistente, la unidad Mobile Drive Mg es el complemento ideal del MacBook de Apple. Es idónea para los usuarios de Mac, que tanto valoran el estilo, y con apenas 10 mm de grosor es el disco duro portátil más fino del mundo. Así, los usuarios pueden ampliar su capacidad de almacenamiento con plena confianza con un producto elegante, portátil y fácil de usar.

La unidad también cuenta con el estándar más moderno de la interfaz USB 3.0, que ofrece altas velocidades de transferencia de datos (aproximadamente 130 MB/s). Es ideal para uso personal o profesional, para transferir archivos grandes rápido y transportar datos en desplazamientos. La unidad Mobile Drive Mg es considerablemente más rápida que las soluciones USB 2.0 tradicionales y permite a los usuarios crear copias de seguridad y cargar información en cuestión de segundos. La unidad es compatible con versiones anteriores y funciona con todos los ordenadores de mesa y portátiles preparados para USB 2.0, así como con los futuros modelos con USB 3.0.

La unidad Mobile Drive Mg sólo estará disponible a través de los distribuidores Premium de Apple en una gama de tres modelos distintos, todos ellos preparados para el futuro y de colores que se corresponden exactamente con el popular MacBook de Apple. El primero (la unidad de disco duro portátil más fina del mundo) tiene una altura de sólo 10 mm, mientras que los otros dos modelos de Freecom son unidades de disco duro portátiles de tamaño estándar, con la única diferencia de que uno de ellos tiene la ventaja añadida de la tecnología FireWire 800.

Además de ser increíblemente resistente y duradera, la carcasa de magnesio se puede reciclar fácilmente, de modo que resulta práctica y respetuosa con el medio



ambiente. Las unidades también están formateadas para Mac, de modo que se pueden usar inmediatamente con un MacBook y son totalmente compatibles con Time Machine. Todos los productos Mobile Drive Mg tienen una garantía de dos años y soporte técnico por teléfono ilimitado.

El Mobile Drive Mg está ya disponible en las siguientes capacidades:

320GB (10mm de grosor con un disco de 7mm en su interior, USB 3.0). PVP 94,90 €

750GB (con USB 3.0, grosor de 12 mm.) PVP 134,90 €

750GB (con USB 3.0 & FireWire, grosor de 12mm.) PVP 149,00 €

Más adelante se añadirán modelos superiores.

Más info: www.freecom.es

FINEPIX X100: perfecta combinación de elegante diseño clásico y tecnología de última generación

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la nueva FinePix X100, una cámara digital de alta gama que incorpora un sensor APS-C CMOS (12,3 megapíxeles), un objetivo F2 Fujinon de longitud focal fija de 23mm y el recién desarrollado visor híbrido. El desarrollo de la FinePix X100 se anunció por vez primera en la Photokina de Colonia (Alemania) el pasado mes de septiembre 2010, donde fue recibida de manera entusiasta tanto por los fotógrafos profesionales como por los aficionados a la fotografía en general.

El verdadero disfrute de la fotografía comienza con “el placer de ver el mundo a través de un visor”. El nuevo visor híbrido ha sido desarrollado para ofrecerles nuevamente a los usuarios esta experiencia fotográfica esencial. La cámara combina el visor óptico de “marco luminoso” de tipo ventanilla que puede encontrarse en las cámaras de alta gama como las de 35mm o de medio formato y el sistema de visor electrónico incorporado en las cámaras digitales de objetivo fijo o sin espejo. Al integrar un prisma para la imagen en el panel LCD de 1.440.000 puntos en la pantalla de visualización del visor óptico Galileo inverso, el visor híbrido es capaz de mostrar tanto el fotograma como una variedad de datos relacionados con el disparo. Por supuesto, también puede utilizarse como visor

electrónico de alta calidad para componer o reproducir imágenes. Gracias a esta capacidad de cambiar al instante entre el visor óptico y electrónico sólo tocando un interruptor, este nuevo visor híbrido le ofrece al usuario una mayor libertad a la hora de componer y capturar imágenes bajo condiciones de disparo muy diferentes.

- El visor óptico Galileo inverso con aumento de 0,5x incorpora elementos hechos exclusivamente de vidrio con un alto



índice de refracción, mostrando un bajo nivel de aberración cromática y distorsión.

- En el modo de visor óptico (OVF), la luminosidad tanto del “marco luminoso” como de los datos de texto se ajusta automáticamente en función de la luminosidad del área de la imagen, asegurando así que la información relativa al disparo esté siempre clara y fácilmente visible. Además, dicha información se actualiza de forma continua en función de los cambios en la velocidad de obturador, la exposición, la sensibilidad y otros ajustes.
- En el modo de visor electrónico (EVF), es posible previsualizar una imagen o reproducir las que ya se han tomado utilizando la función de revisión de la imagen “a través del sensor” y la alta resolución de 1.440.000 puntos. Fácilmente accesible mediante un interruptor de un solo toque, el modo EVF le permite al usuario previsualizar y confirmar los ajustes de exposición, profundidad de campo y balance del blanco. Esta función resulta especialmente útil al fotografiar en posición macro, así como al registrar otras escenas difíciles de confirmar sólo con un visor óptico.



2. Objetivo Fujinon F2 de 23mm de alto rendimiento

- Objetivo esférico F2 de 23mm (equivalente 135: 35mm) de 8 elementos en 6 grupos, fabricado en vidrio moldeado.
- La adopción de una estructura de objetivo no plegable de longitud minimizada no sólo contribuye a su tamaño compacto sino que también evita el hecho de tener que desplegar el objetivo como si fuera un telescopio al conectarse la cámara, por lo que el objetivo está preparado para disparar en el momento de encenderse la cámara.
- Aprovechando las importantes ventajas de un objetivo de longitud focal fija, este objetivo proporciona la resolución nítida de toda la imagen, desde el centro hasta las esquinas. Además, el objetivo no sólo ofrece un alto índice de apertura F2 sino también una arquitectura óptica capaz de mantener un alto grado de resolución incluso al cerrarse en 1 o 2 puntos.
- El uso de una apertura de diafragma de 9 láminas en combinación con una apertura F2 de gran tamaño y una óptica de alta calidad, permite conseguir bonitas imágenes de efecto circular suavemente desenfocado (efecto Bokeh).
- El hecho de poder disparar en posición macro a tan sólo 10 cm de distancia le permite al usuario explorar el divertido y fascinante mundo de la fotografía macro.
- El filtro ND incorporado (reducción equivalente a 3 en puntos)

3. Sensor APS-C CMOS de 12,3 megapíxeles y Procesador EXR

- La FinePix X100 incorpora un sensor CMOS de alto rendimiento internamente optimizado y desarrollado exclusivamente para este modelo de cámara.

- La optimización del ángulo de incidencia en combinación con la lente especialmente desarrollada, maximiza la eficacia de la captación de la luz, extendiéndose hasta el perímetro del sensor para ofrecer una imagen más nítida y de excepcional definición.
- Cuando se registra vídeo en HD, la combinación entre el sensor de gran tamaño y la gran apertura del objetivo F2 le permite al fotógrafo captar imágenes de vídeo con un fondo suavemente desenfocado (efecto *Bokeh*), una capacidad que no ofrecen las cámaras compactas convencionales.
- La combinación ideal entre un objetivo de longitud focal fija, un sensor de alta sensibilidad (aprox. 10 veces la sensibilidad de una cámara compacta convencional) y un procesador de imagen de alto rendimiento permite captar imágenes de calidad excepcionalmente alta a través de toda la gama de sensibilidades ISO. De forma estándar, la gama ISO planeada es de 200 a 6400, pero ésta puede ser ampliada para incluir 100 y 12800.
- El recién desarrollado Procesador EXR alcanza nuevos niveles de calidad en el procesamiento de imágenes. En combinación con el sensor de alta sensibilidad, el procesador EXR consigue la más alta resolución, sensibilidad y rango dinámico jamás producidos por una cámara FinePix para ofrecer la máxima calidad de imagen en cada disparo.
- La lectura de alta velocidad de los datos en el sensor CMOS y el perfeccionado sistema de enfoque del procesador EXR contribuyen al rendimiento AF de alta velocidad de la cámara, mientras que la combinación entre el visor óptico y el retardo del obturador extremadamente bajo hace que su manejo resulte todo un placer.

Diseño

- El bello diseño de alta calidad se inspira en el aspecto y en las formas de las cámaras clásicas tradicionales.
- La superficie de la parte superior que incorpora los mandos de control y la parte inferior de la cámara ha sido moldeada en una aleación de magnesio (fundición de metal semi-sólida) para ayudar a conseguir un cuerpo de alta precisión.
- Todos los mandos de control y los aros son de metal. La utilización de diales "manuales" tradicionales le permite al usuario confirmar la posición de los ajustes sin encender la cámara.
- La ergonomía del diseño ofrece el balance perfecto entre la comodidad de una cámara compacta y una funcionalidad de fácil manejo.



- Los mandos de control de la cámara han sido cuidadosamente pensados para ofrecerle al fotógrafo un acceso rápido y fácil (a la apertura, a la velocidad de obturador, a la compensación de exposición, etc.), para permitir la máxima expresión creativa con la mayor facilidad posible y para ver los ajustes incluso cuando la cámara está apagada. Tam-



Tamron SP AF60mm Macro 1:1, t=1/500s, F=4, ISO 100

La Élite Macro de Tamron

- **SP =Alto Rendimiento – Al filo del rendimiento óptico y mecánico**
- **Lo mejor: Su experiencia en retrato y macro fotografía**
- **Consiga imágenes nitidas y brillantes con el equipo más moderno**

SP AF60mm F/2.0 Macro1:1 Di II

Modelo G005 para Canon, Nikon, Sony

- | | |
|---------------|-----------------------------------|
| 1. SP AF60mm | F/2.0 DiII MACRO 1:1 Modelo G005E |
| 2. SP AF90mm | F/2.8 Di MACRO 1:1 Modelo 272E |
| 3. SP AF180mm | F/3.5 Di MACRO 1:1 Modelo B01 |

Di La designación Di marca una generación de objetivos que han sido especialmente adaptados a las necesidades de las cámaras SLR digitales.

Di II Los objetivos Di II están diseñados para uso exclusivo en cámaras SLR digitales con sensores de imagen tamaño APS-C.

SUPER PERFORMANCE SP



Distribuidor para España:

rodolfo biber, s.a.

Salcedo, 8 – 28034 MADRID
Tel: 91 729 27 11 – Fax: 91 729 38 29, e-mail: info@robisa.es

Tamron-Fabricante de productos ópticos sofisticados y de precisión para una amplia gama industrial

www.robisa.es

TAMRON
New eyes for industry

bién pueden utilizarse los modos personalizados para cambiar los ajustes con sólo pulsar un botón.

- La superior calidad está presente en cada detalle. La carcasa incorpora diferentes acabados de alta calidad en un tejido similar al cuero que le concede un aspecto y un tacto impecables.

5. Exclusivas funciones de realce de la calidad de imagen

- Además de los exclusivos modos de Simulación Película de FUJIFILM que aporta el aspecto distintivo de las fotos tomadas con las emulsiones de la película reversible Velvia, PROVIA y ASTIA, la X100 amplía el alcance de la expresión fotográfica con el modo Monocromo en el que se pueden realizar ajustes más precisos con los filtros de color R/Ye/G.
- El ajuste por separado de las zonas sombreadas y de altas luces le permite al usuario reproducir la rica tonalidad de las escenas de alto contraste.
- Se accede fácilmente a la captura de archivos en formato RAW, sólo pulsando el botón RAW situado en la parte posterior de la cámara. Mientras el fotógrafo se desplaza a la siguiente ubicación, puede aprovechar la función de Procesado RAW para “revelar” los datos RAW dentro de la cámara y disfrutar de la función de “creación de imágenes” exclusiva de FUJIFILM, según los ajustes de calidad de la cámara.

6. Diversas funciones que estimulan el deseo de captar cada instante

- La X100 ofrece a los usuarios la opción de poder elegir entre el área de auto enfoque EVF de 49 puntos y el área de auto enfoque OVf de 25 puntos, así como la posibilidad de elegir entre 5 tamaños diferentes de área de enfoque en el modo EVF. En función de las necesidades de cada escena, la X100 ofrece un fácil “enfoque por diseño”.
- El modo HD Vídeo le ayuda al usuario a captar el movimiento en 720p con un alto nivel de detalle en alta definición. Al igual que en la fotografía normal, el usuario puede filmar vídeo clips con AE de prioridad de abertura y disfrutar de un fondo de imagen suavemente desenfocado. Además, el puerto HDMI incorporado permite conectar la X100 a televisores de alta definición, para disfrutar de imágenes y vídeo clips con facilidad *plug-and-play*.
- Con la función Panorámica en Movimiento es fácil captar imágenes panorámicas de 180° y 120°, perfectas para imprimir en papel hasta tamaño el A3 sin pérdida de calidad.

- La X100 también incorpora 4 tipos de funciones de bracketing: AE, ISO, Rango Dinámico y Simulación Película, captándose 3 imágenes de la escena con una sola pulsación del obturador.

7. Línea de accesorios de alta gama

- ESTUCHE: Para complementar perfectamente el aspecto y la sensación de superior



calidad del cuerpo de la X100, se ha diseñado un estuche de piel de diseño retro con correa a juego, hecho específicamente para este modelo de cámara. Fabricado en piel auténtica, se ha prestado máxima atención al detalle, al mismo tiempo que se asegura la facilidad de uso y una practicidad absolutas.

- PARASOL y ARO ADAPTADOR: Hechos de metal y siguiendo un proceso de fabricación de extraordinaria precisión, el parasol y el aro adaptador se venderán juntos. El aro adaptador también es compatible con los filtros de 49mm disponibles en comercios especializados.
- FLASH TTL: Se incorporarán a la gama de unidades de flash TTL el EF-20 (número guía: 20) y el EF-42 (número guía: 42).

Más info: www.fujifilm.es

Aquatica presenta la carcasa submarina para E.V.I.L. de Sony, la Nex 5

Está construída en aluminio anodizado, con mandos y botones de acero que corresponden exactamente con los de la cámara. La ventana trasera permite visualizar la pantalla LCD y el doble conector posibilita la conexión de 2 flashes mediante fibra óptica.

Profundidad de trabajo: 90 m.

Venta en www.kanau.es



Olympus presenta el Kit X-treme ideal para los amantes de los deportes de aventura

Si eres de los que practica deportes como el rafting, el barranquismo, el esquí o la bicicleta de montaña, el kit X-treme es perfecto para ti.

La Olympus Tough 3000 es perfecta para cualquier aventura. Es sumergible hasta 3 metros y resistente a las caídas desde 1,5 m y a temperaturas de hasta diez grados bajo cero. Dispone de zoom óptico gran angular 3,6x (28-102 mm*), 12 Megapíxeles, Estabilización de Imagen Dual, Filtros Mágicos, memoria interna de 1GB y graba vídeo en calidad HD ¡incluso debajo del agua!.

Los Walkie-Talkies TLKR T4 de Motorola, robustos y sumamente cómodos, tienen un alcance de hasta 6 kilómetros y son ideales para la comunicación entre varias personas en cualquier lugar y a coste cero.



El kit X-treme esta a la venta desde finales de enero con un PVP de 179,99€.

Más info: www.olympus.es

Especial San Valentín: Olympus

Olympus realiza una pequeña selección de algunos de sus modelos que satisfacen todas las curiosidades fotográficas de todos los públicos y para todos los bolsillos con motivo del día de San Valentín:

VG- 130: Gran relación calidad precio. Un regalo espectacular a un precio asequible.

Una compacta perfecta para hacer fotos y vídeos de alta calidad reduciendo al máximo los gastos y las complicaciones. Presenta un zoom óptico gran angular 5x, 14 Megapíxeles y Estabilización de Imagen Digital. Además de todas las ventajas de la óptica de última generación de Olympus, dispone de prestaciones inteligentes como el botón de Grabar Vídeo que facilita la grabación en cualquier momento y en cualquier lugar. Su gran LCD luminoso de 3 pulgadas y 230.400 puntos y su reducido tamaño ayudan a que sea un placer hacer fotos en cualquier momento con la familia o entre amigos. Por otra parte, presenta un cuerpo completamente metálico.

VR-310: Zoom extremo, ideal para todos los viajes, en un cuerpo ligero

La nueva Olympus VR-310 presenta la última tecnología en un formato muy fácil de manejar y a un precio muy atractivo. Esta compacta tiene todo lo que se puede necesitar del mundo digital contando con especificaciones de las que no dispone la competencia en su segmento de precio. Ninguna de las rivales de la VR-310 se acerca a su magnífica combinación de prestaciones: un potente zoom óptico, un cuerpo extremadamente delgado, siete Filtros Mágicos para mayor creatividad o grabación de video en alta definición. Con estas prestaciones tan impresionantes, la VR-310 es más que una cámara buena y barata. Con una calidad de foto y video excepcional, gracias al

objetivo zoom súper angular 10x 24-240mm*, también presenta Estabilización de Imagen Dual y Modo Automático Inteligente (i-Auto). Es una compacta fácil de usar, con muchas posibilidades creativas, un zoom impresionante y a un precio insuperable.

SP-610UZ - La mejor compañera para los viajes

La cámara SP-610, es un nuevo fichaje para la gama de compactas Ultra Zoom. Esta sofisticada cámara presenta unas especificaciones de nivel superior que la convierten en el complemento perfecto para obtener imágenes de alta precisión. Aunque tiene un tamaño reducido, Olympus no ha sa-



crificado potencia de zoom ya que presenta un zoom óptico 22x (28mm-616mm*). La SP-610UZ es fiel a la filosofía SP, cámaras compactas con ultra zoom y con una calidad de imagen superior. Además, también dispone de capacidades 3D y de compatibilidad con tarjetas Eye-Fi. Por último, su precio es altamente competitivo.

XZ-1 – Para los aficionados a la fotografía

Tras la revolución PEN con el estándar Micro Cuatro Tercios, ahora Olympus vuelve a sorprender con la XZ-1, una compacta de primer nivel. La XZ-1 es perfecta para aficionados a la fotografía o para profesionales que buscan una segunda cámara. Además de su impresionante diseño, esta cámara consigue unas imágenes de calidad réflex uniformemente luminosas incluso en condiciones de poca luz, además, es la primera compacta que presenta un objetivo ZUIKO, marca líder en fabricación de ópticas de última generación destinadas únicamente a cámaras réflex en el pasado.

E-PL2 - Para los amantes del diseño y de lo retro

La PL2, es el último fichaje de la familia Micro Cuatro Tercios de Olympus, es una cámara con un diseño muy moderno compatible con la nueva comunicación por Bluetooth® Olympus PENPAL** y a una amplia gama de accesorios PEN especiales. Para los usuarios más inquietos, la E-PL2 les da la oportunidad de explorar su faceta creativa de la forma más fácil. Nunca había sido tan fácil hacer fotos y grabar videos de calidad profesional gracias a su pantalla LCD de 3", a su acceso al menú inteligente Live Guide en modo Vídeo HD y a que incluye un dial posterior y un objetivo M.ZUIKO DIGITAL 14-42 mm 1:3-5-5.6 II más rápido, más ligero y mucho más silencioso.

Más info: www.olympus.es

Nuevas Panasonic Lumix

DMC-FX77, la elegante híbrida de Panasonic con pantalla táctil, Ultra Gran Angular de 24mm y lente súper brillante

Panasonic incorpora a su gama de elegantes cámaras digitales Lumix, la nueva DMC-FX77 que combina las funciones táctiles más avanzadas en un cuerpo delgado. Este modelo incorpora una gran novedad, a las funciones táctiles de Autoenfoco, Zoom y Disparador (Touch AF, Touch Zoom y Touch Shutter), tanto para la captura de imágenes y vídeos, se suman los modos de Retoque Artístico, Retoque Belleza y Mi Álbum de Fotos.

La Tecnología de Resolución Inteligente de la FX77, mediante la función de Zoom Inteligente, permite extender el zoom óptico de 5x a 6,5x sin ocasionar ninguna pérdida de calidad de imagen, incluso si se combina con el zoom digital. Asimismo, la función Zoom Óptico adicional aumenta la potencia a 9,8x (a 3M de resolución) usando la parte central del sensor MOS acercando más a los sujetos. Además, el enfoque ultra rápido (Sonic Speed AF) de este nuevo modelo aumenta en un 33% la velocidad de respuesta respecto a su antecesora (la FX70). En lo que se refiere al modo iA (Intelligent Auto), se ha mejorado mediante la incorporación de nuevas funciones de corrección de imágenes en movimiento. Por ejemplo, se ha añadido el Modo Activo al POWER O.I.S. (Es-

tabilizador Óptico de Imagen) que suprime el desenfoque del Gran Angular mientras se camina. Asimismo, la FX77 también dispone del modo Deblur (Anti Borrosidad) que actúa mediante la actualización de la detección de movimiento (Control ISO Inteligente) y el control de brillo (Exposición Inteligente) para obtener de manera automática la mayor velocidad del obturador. El objetivo LEICA DC VARIO-SUMMARIT de gran calidad de la FX77 consigue un brillo extraordinario de F2,5, un 25% más de luminosidad que el objetivo F2,8. Esta óptica permite a la FX77 capturar imágenes con mayor velocidad de obturación y capturar imágenes increíblemente claras, nítidas y no borrosas en condiciones de baja iluminación. Además, el objetivo ultra Gran Angular de 24mm² ofrece una amplia gama de posibilidades de composición con un campo de visión un 213% más amplio en comparación con el de una cámara de 35mm. La nueva Lumix DMC-FX77 graba vídeos de alta calidad 1920x1080 Full HD en formato AVCHD, también acepta formatos convencionales JPEG y sonido de alta calidad gracias al Creador Dolby Estéreo Digital. Tanto el modo iA (Intelligent Auto) como el zoom óptico 5x, están disponibles en modo vídeo. Hay que destacar también la nueva función Vídeo Dividido con el que los usuarios pueden dividir el vídeo en dos secciones y reducir o eliminar la parte no deseada al momento, y la función bloqueo del ruido del viento. 2 Equivalencia en una cámara de 35 mm: 24-120 mm

Cabe destacar también que el modo iA (Intelligent Auto) incorpora dos funciones muy útiles: el AF Tracking y el Reconocimiento de Caras. La función AF Tracking enfoca automáticamente al sujeto y lo mantiene encuadrado hasta que se captura la fotografía. Gracias al Reconocimiento de Caras podemos priorizar el enfoque y la exposición a un rostro previamente registrado entre varios y, archivar fácilmente los archivos en los que aparece la persona que nos interesa.

La nueva Lumix DMC-FX77 tiene una gran pantalla táctil de 3,5 pulgadas con un control inteligente, rápido e intuitivo. La operatividad de la pantalla táctil destaca no sólo por disparar, sino también, por la reproducción de imágenes con una visibilidad excepcional. Ajustar el enfoque y realizar el disparo, es un 33% más rápido gracias al AF de velocidad sónica de la nueva Lumix.

La intuitiva pantalla permite acceder con mayor facilidad y rapidez a las funciones y ajustes más utilizados, como el MEGA O.I.S., los disparos consecutivos, el enfoque automático, el balance de blancos, la sensibilidad ISO o el tamaño de imagen, gracias a los accesos directos del menú principal. Además, se han incorporado nuevas funciones táctiles. Por ejemplo, Mi Álbum de Fotos permite clasificar las imágenes en distintas carpetas para poder identificarlas y visualizarlas más fácilmente.

La función de Retoque Artístico permite modificar la imagen desde la propia cámara: es posible retocar el brillo, la exposición o el color. Y el modo Retoque Belleza permite



maquillar virtualmente las caras. En el modo Estético, pueden aplicarse distintos efectos, como por ejemplo corregir la textura de la piel, suavizar las facciones de la cara, blanquear los dientes, etc. En el modo Maquillaje, los usuarios pueden elegir el color de la base, los labios, el colorete o la sombra de ojos.

La DMC-FX77 produce imágenes realistas en 3D con menos distorsión gracias al nuevo modo Foto 3D. Las fotografías capturadas pueden visualizarse fácilmente en un televisor Viera o en otros equipos 3D compatibles con MPO.

Gracias al software incluido, PHOTOfunSTUDIO Edición 6.1 HD Lite los usuarios pueden editar el contenido grabado y archivarlos en DVD. Además, tanto los vídeos como las fotografías, pueden colgarse fácilmente en las múltiples redes sociales gracias al LUMIX Image Uploader o visualizarse en un televisor VIERA Full HD con el VIERA Image Viewer.

**La DMC-FX77 estará disponible en Abril de 2011 al PVPR de 349€*

Nueva Lumix híbrida DMC-TZ20 de Panasonic con GPS avanzado incorporado y un potente zoom óptico de 16x

Panasonic incorpora dos nuevas cámaras híbridas súper zoom con GPS incorporado: la DMC-TZ20 y DMC-TZ18 de 14,1 megapíxeles y una nueva lente LEICA DC VARIO-ELMAR de alta calidad con un potente zoom óptico de 16x. (Equivalencia con una cámara de 35mm: 24384mm)

Los dos nuevos modelos incorporan la tecnología de Resolución Inteligente que procesa ciertas zonas de la imagen para atribuirle una claridad y detalles excepcionales. Además, junto con la función de zoom inteligente es posible aumentar la potencia del zoom óptico 16x de la TZ20 hasta el equivalente de 21x y de la TZ18 hasta 20x, sin ocasionar ninguna pérdida de calidad de imagen, incluso si se combina con el zoom digital. Asimismo, la función Zoom Óptico adicional aumenta la potencia a 33,8x (a 3M de resolución) usando la parte central del sensor MOS acercando más a los sujetos.

La DMC-TZ20 ha actualizado la función de GPS integrado con más de 1.000.000 de puntos de referencia de 78 países y regiones y una velocidad de búsqueda más acelerada. Las imágenes geoetiquetadas, cubriendo una zona de 203 países de todo el mundo, son realmente sencillas de compartir en las redes sociales.

Panasonic ha incorporado en la DMC-TZ20 una nueva pantalla LCD táctil inteligente de 3 pulgadas y 460.000 puntos (230.000 puntos para la DMC-TZ18) que permite funciones táctiles de Autoenfoco, Zoom y Disparador (Touch AF, Touch Zoom y Touch Shutter), tanto en la captura de imágenes y vídeos, así como en las funciones de reproducción con alta sensibilidad.



La pantalla también dispone de un amplio ángulo de visión y revestimiento AR (Anti Reflexión) que asegura una alta visibilidad durante la captura y reproducción mediante un control de brillo automático (11 pasos).

Además, estos nuevos modelos también disponen del modo Deblur (Anti Borrosidad) que actúa mediante la actualización de la detección de movimiento (Control ISO Inteligente) y el control de brillo (Exposición Inteligente) para obtener de manera automática la mayor velocidad del obturador.

* La DMC-TZ20 y TZ18 y sus PVPR estarán disponibles en Marzo de 2011.

Más info: www.panasonic.es

Pentax KR diseñado por la cantante Japonesa Bonnie Pink

Pentax lanza una serie especial de la Pentax KR diseñado por la cantante Japonesa Bonnie Pink. Esta limitado a 100 unidades y se vende directamente desde la web de Pentax Japón.

- Nombre de producto: "PENTAX Kr Bonnie, BONNIE PINK, PINK model, MODEL"
- Unidades: Limitado a 100
- Como comprarla: Pentaxonlineshop (<http://shop.pentax.jp/>) sólo ventas por Internet
- Periodo de reserva: del 14 de Febrero del 2011 al 28 de February del 2011, de 10:00 a 18:00
- Si hay más de 100 reservas se sortearán
- Sorteo: 14 de Marzo de 2011
- Fecha de lanzamiento: Finales de Marzo de 2011
- Precio: 89,800 yen (tasas incluidas)

Características:

- Los nueve colores - incluyendo el nuevo color lavanda y verde claro (los otros son blanco, negro, rosa, rojo, púrpura, beige y oro) diseño de color que combina partes pop
- Patrón de camuflaje en la empuñadura
- Cuando se enciende la cámara, muestra el logo de BONNIE PINK en el monitor LCD (puede dejarse libre el centro)
- Original caja de regalo
- Las mismas especificaciones para la cámara y lente que la KR Original



Dos modelos nuevos de Escáneres REFLECTA,

Con el nuevo reflecta x4plus-Scan con resolución de 2400 dpi es posible escanear con 9,0 Megapixel, y aparte de Diapositivas y Negativos, también digitalizar películas Pocket (110). El reflecta x4plus-Scan dispone de un display LCD de 2,4", una ranura para tarjetas SD/SDHC incorporada, así como una Batería de Litio-Ion, para poder utilizar el escáner completamente independiente del PC o fuente de alimentación, como Stand-Alone Scanner (Escáner autónomo). Las imágenes pueden ser almacenadas directamente en la tarjeta SD/SDHC vía ranura para tarjetas para mostrarlas después en un Marco Digital. La lectura de la tarjeta SD/SDHC vía ordenador va a través de la conexión USB. El Software adjunto es un programa de elaboración de imagen.



El reflecta x6-TouchScan con 9 Megapixel y una resolución de 2400 dpi es un escáner independiente del PC, con el que puede digitalizar Diapositivas, Negativos así como películas Pocket (110mm). Su fácil manejo se realiza mediante un gran Display de Pantalla Táctil de 2,8". Con una batería de Litio-Ion o un adaptador de red se pone el escáner en funcionamiento. Las imágenes digitalizadas pueden mostrarse directamente en el Display y los datos se almacenan en una tarjeta SD/SDHC. La transmisión de datos de la tarjeta SD/SDHC al PC se realiza mediante el cable USB suministrado. El Software adjunto es un programa de elaboración de imagen.

Modelo X4 plus – Scan de 9 MegaPixel (PVP 129,- Euros) y modelo X6- Touchscan (PVP 149,- Euros).

Más info: www.robisa.es

Nueva cámara ultraligera Samsung ST30

Samsung Electronics Co ha anunciado el lanzamiento de su nueva cámara ST30: un modelo atractivo y ultracompacto, que incorpora tecnologías revolucionarias que permiten capturar instantáneas perfectas en cualquier lugar. De esta manera, Samsung se consolida como líder en innovación y diseño, siempre buscando satisfacer las necesidades de los consumidores.

Debido a su reducido tamaño, similar al de un teléfono móvil convencional, nos encontramos ante la cámara perfecta, ya que se puede llevar siempre en el bolso o en el bolsillo del pantalón. Además, cuenta con un chasis de diseño único con acabado metálico disponible en varios colores como plateado, negro, lila, rosa y lima, combinando a la perfección con lo que llevas puesto, o con tus diferentes estados de ánimo.

La ST30 ofrece una excelente relación calidad/precio, ya que dispone de un diseño atractivo y una completa gama de herramientas y funciones de última tecnología, que garantizan fotografías espectaculares en cualquier lugar. Se trata de un modelo más potente de lo que aparenta, ya que cuenta con el sistema de enfoque automático Smart Auto, un sistema de carga interna de la batería, una lente de 28 mm. y un potente zoom óptico

de 3x. Gracias a su sistema de estabilización de imagen, se consiguen imágenes nítidas en cualquier entorno, y su lente puede capturar los momentos más divertidos de fiestas o reuniones familiares, al tiempo que logra una perspectiva más profunda. Además, su avanzado sensor de 10,1 megapíxeles ofrece imágenes claras con el máximo detalle, y el sistema de enfoque Smart Auto captura fotografías perfectas de forma automática, para no perder ningún detalle importante durante cualquier evento social.

Más info: www.samsung.es

Nuevas cámaras Samsung ST95, ST90 y ST65



Samsung Electronics Co ha anunciado el lanzamiento las nuevas ST95, ST90 y ST65, que suponen la última incorporación a su gama de cámaras elegantes y ultrafinas. Con esta nueva gama, Samsung consolida su objetivo de producir modelos de diseño, compactos y con altas prestaciones para todos los gustos, que ofrezcan funciones de alta calidad únicas y que garanticen las mejores imágenes.

La nueva gama ST dispone de las mejores prestaciones, todo ello con diseños ultrafinos de apenas 16,5 mm. de grosor (en el caso de la ST90) o 17 mm. (en el caso de las ST95 y ST65). El chasis compacto de estos modelos

ha sido diseñado específicamente con el objetivo de mejorar la experiencia de uso y su funcionalidad, ya que pueden llevarse incluso en el bolsillo de una chaqueta. Además, los modelos ST95 y ST90 están disponibles en cinco colores: plateado, azul índigo (negro en el caso de la ST95), rosa, morado y naranja. La ST65 está disponible en plateado, azul índigo, azul esmeralda y rojo tomate.

Los nuevos modelos incorporan también las funciones más innovadoras, como la lente angular de 26 mm. de la ST95 y ST90, y la lente de 27 mm. de la ST65, unidas a un zoom óptico de 5x que brinda la posibilidad de capturar hasta el último detalle del encuadre, al tiempo que muestra una perspectiva de imagen más profunda. Disponen además de sensores de alta definición de 16 megapíxeles (en el caso de la ST95) y de 14 (en la ST90 y ST65), que ofrecen fotografías nítidas y definidas. Por último, el sistema inteligente Smart Auto captura fotos perfectas, ya se trate del retrato de unos amigos o del paisaje desde la ventana del hotel, eligiendo entre 16 modos distintos de paisaje o retrato (15 en el caso de la ST65), para dar con la mejor instantánea.

Más info: www.samsung.es

MADRID

15,16 y 17 Marzo '11
Hotel Nuevo Boston

TERCER CONGRESO
INTERNACIONAL
de FOTÓGRAFOS
de BODAS

BODAF

FOTOGRAFOS de BODA creando TENDENCIAS

Crisis?

descubre porqué
estos fotógrafos de bodas
no tienen crisis



ORGANIZA

unionWsp

PATROCINAN

MEXCOLOR

zankyou

LUCIA SECASA

FOTO DNG areadina



DANI AGUILAR
WEDROCKERS



VINIcius
MATOS



ANDRES
PARRO



CARLOS
ALONSO



ROBERTO
VALENZUELA



ALEJANDRO
MARMOL



FRAN
CABADES



ANAHI
NAVARRO



FRAN
RUSSO



ROBERTO
RAMOS



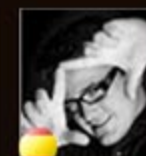
GERARDO
GARMENDIA



RICARDO GRAJEDA
REELOVE



CARLOS
VAQUERO



LUIS
MASYEBRA

OFERTAS
EN LA WEB
APUNTATE
AHORA!

Conoce "La nueva fotografía Nupcial" tres días intensos de aprendizaje para aprender de los fotógrafos de bodas más influyentes del momento nacionales e internacionales, una experiencia única en España, tienes toda la info en la web:

www.bodafmadrid.com

Conferencias
Talleres
Foros
Muestras

Samsung, a la vanguardia de la innovación en el diseño de la mano de la nueva ST6500



Samsung Electronics Co. ha anunciado el lanzamiento de la ST6500: la última incorporación de la marca a su catálogo de cámaras de diseño, reforzando su posición de liderazgo mundial en materia de innovación en tecnologías de imagen digital. Este lanzamiento busca prolongar el éxito de modelos como la ST5000 de Samsung, que destacaba sobre todo por su elegancia.

La ST6500 dispone de un moderno y llamativo diseño en ángulo, donde el chasis de la cámara se curva en torno a la lente, que se sitúa en un ángulo de 7 grados, ofreciendo un manejo más ergonómico y garantizando

imágenes perfectas, ya que la cámara se amolda de forma natural a la mano. En definitiva: su apariencia y altas prestaciones harán de esta cámara el centro de atención en cualquier fiesta o evento social.

Además, la ST6500 está equipada con un sensor de 16 megapíxeles de alta calidad, que garantiza imágenes claras y nítidas, unido a la potente lente de cinco aumentos (5x) situada bajo el chasis. Además, dispone de un nuevo interfaz de usuario táctil Smart Touch 3.0 que, junto a su pantalla panorámica táctil LCD multifunción de 3 pulgadas, permite acceder, gestionar y utilizar de forma rápida y sencilla las funciones principales de la cámara. Asimismo, cuenta con la función Smart Auto, que ajusta automáticamente los parámetros de la cámara para garantizar que todas las fotografías de grupo y los acontecimientos sociales más importantes quedan perfectos.

Más info: www.samsung.es

SanDisk SDHC Extreme® Pro™ UHS-I

SanDisk Corporation (NASDAQ: SNDK), ha anunciado la tarjeta SanDisk SDHC Extreme® Pro™ UHS-I (<http://www.sandisk.com/microsites/ExtremeProSDHC/index.html>). Esta tarjeta incorpora la tecnología Ultra High Speed (UHS) de la reciente especificación SD 3.0 y alcanza una velocidad de lectura y escritura de hasta 45MB/sec*. Proporciona una fiabilidad a largo plazo, mediante una distribución rápida y eficaz, con el controlador Power Core™ de SanDisk.

“SanDisk posee un largo historial en el desarrollo de tarjetas rápidas de alta fiabilidad para aficionados y profesionales de la fotografía,” comentó Susan Park, directora de marketing de producto de imagen de SanDisk. “Nuestra nueva tarjeta SDHC Extreme Pro UHS-I de SanDisk permite a los consumidores mejorar sus aptitudes al captar imágenes

tanto fijas en alta resolución, como de acción a alta velocidad y vídeos HD de la mayor calidad.”

A medida que las cámaras DSLR ofrecen prestaciones cada vez más sofisticadas, como el modo ráfaga continuo con muchos megapíxeles y la captura de vídeo en alta definición (HD), los fotógrafos requieren tarjetas de memoria avanzadas que permitan aprovechar todo el potencial de sus cámaras. Esta tarjeta alcanza un alto rendimiento y un consumo de energía eficiente en cámaras compatibles con la especificación UHS como la cámara Nikon D7000.



La velocidad de escritura de hasta 45MB/sec de las tarjetas SDHC Extreme Pro UHS-I de SanDisk aporta un mejor rendimiento en la captura a captura de imágenes RAW al emplear el modo de ráfaga continuo. La tarjeta también se adecua a la nueva clasificación de vídeos UHS Speed Class 1, ofreciendo una velocidad sostenida mínima de escritura de 10MB/sec*, capaz de grabar vídeos HD 1080p o incluso contenido 3D**. Además, las rápidas velocidades de lectura de hasta 45 MB/sec de la tarjeta evitan a los usuarios largos tiempos de espera al transferir contenido de la tarjeta al ordenador.

SanDisk desarrolla sus controladores flash y sus chips de memoria conjuntamente, lo cual le permite ajustar y afinar ambas tecnologías a la perfección mediante el proceso de pruebas. La tarjeta SDHC Extreme Pro UHS-I de SanDisk emplea un controlador Power Core inteligente para alcanzar su velocidad. Las prestaciones de predicción de datos y caching binario del controlador mejoran el rendimiento.

Gracias al motor automático ECC (corrección del código de errores), la tarjeta SDHC Extreme Pro UHS-I de SanDisk ofrece una fiabilidad a largo plazo que surge de la confianza de los fotógrafos profesionales en la marca. La técnica wear leveling avanzada amplía la resistencia de la tarjeta mediante la distribución uniforme de los datos a lo largo de ésta. Para una mayor protección, la tarjeta incluye el software de recuperación de contenidos multimedia RescuePRO® por el plazo de un año para que los fotógrafos puedan recuperar sus imágenes en caso de borrado accidental.

Diseñada para soportar las condiciones más extremas, la nueva tarjeta ofrece a los fotógrafos la tranquilidad de saber que sus fotos se almacenan en una de las tarjetas más duras en el mundo. Capaz de tolerar cualquier castigo, la tarjeta SDHC Extreme Pro UHS-I de SanDisk es resistente al agua, a la temperatura, a golpes y vibraciones, a los rayos-x y a los imanes. Esta tarjeta está respaldada por una garantía de por vida limitada.

La tarjeta se distribuye en los principales establecimientos en todo el mundo y ya está disponible en www.sandisk.com. Se presentará en capacidades de 8GB a un precio recomendado de 54.99 euros, 16GB a 107,00 euros y 32GB a € 207,00.

La tarjeta SDHC Extreme Pro UHS-I de SanDisk es completamente compatible con cualquier cámara, lector de tarjetas u otro dispositivo que soporte tarjetas SDHC. El adaptador Extreme Pro ExpressCard™ de SanDisk, diseñado para tarjetas SDHC y SDXC UHS-I de alto rendimiento, está disponible en www.sandisk.com por 69,99 euros.

SanDisk en San Valentín

SanDisk pone su granito de arena en San Valentín para que sorprendas a tu pareja con un regalo práctico y original para conservar vuestra relación intacta pese al paso del tiempo.

Para que todo quede en la memoria y no solo en la retina, SanDisk ha creado la memoria flash USB SanDisk Ultra®, con capacidades de 8 a 32 GB para almacenar fotos, música y vídeos a velocidades de transferencia más rápidas; hasta 15 MB/segundo. Podrás conservar tu relación en el tiempo, tanto pase lo que pase, ya que su software protege frente a fallos del sistema y pérdidas de datos pudiendo acceder a la información desde Internet al hacer una copia de seguridad online con hasta 2 GB, como pese a quien pese, por su partición segura para crear archivos privados protegidos por contraseña y así mantendrás la relación a prueba de indiscretos cuando compartas la memoria con amigos y compañeros o en caso de pérdida o robo.

Precio de venta recomendado entre 21,99 € y 69,99 €, según capacidad, con 5 años de garantía limitada.

Lo mejor se guarda en frascos pequeños como la tarjeta microSDHC Mobile Ultra de SanDisk

Ya se sabe...los pequeños detalles marcan una gran diferencia, las mejores cosas vienen en frascos pequeños y suma y sigue. Este San Valentín acuérdate del viejo dicho y de paso hazle la vida más fácil a tu pareja. Con la tarjeta microSDHC Mobile Ultra de SanDisk, que tiene una capacidad de memoria de 4GB a 16GB, podrá guardar fotos, películas, canciones y demás archivos en su móvil. Ya no tendréis que viajar con cámara, teléfono y demás porque al sacar fotos con su móvil no tendrá que preocuparse por que se llene la memoria. Además, podrá acceder a todos los archivos desde su ordenador, dado que gracias a su mini lector la tarjeta se convierte en un USB... En realidad son dos regalos en uno y ¿a quién no le gusta un 2x1?

Precio de venta recomendado: 19,99€ la de 4GB, 36,99€ la de 8GB y 59,99€ la de 16GB (IVA incluido).

Díselo con música



El reproductor MP3 Sansa® Fuze™+ de SanDisk, con su excelente combinación de prestaciones, su alta calidad y su cuidado diseño, es ideal para poner la banda sonora a vuestra relación. Regálaselo por San Valentín y tu pareja podrá llevarte siempre consigo entre

sus canciones, fotos y vídeos favoritos. El MP3 Sansa Fuze+ de SanDisk marca un nuevo estándar para los MP3 por debajo de los 100 € al funcionar como un reproductor sofisticado, pero sin dejar de ser fácil de usar. Con batería recargable de hasta 24 horas de reproducción de audio y 5 de vídeo, dispone de una ranura para tarjeta micro SD™ para aumentar automáticamente la capacidad de la memoria según las necesidades. Puedes encontrarlo en rojo, blanco, negro, azul y morado.

Precio desde 79,90€ hasta 99,99€ según capacidad.

Más info: www.sandisk.com

Monitor LCD de Sony para acoplar a la cámara DSLR

El nuevo monitor LCD de Sony ofrece a los usuarios de cámaras DSLR la capacidad de ver mejor y a mayor tamaño sus grabaciones de vídeo HD.

El nuevo CLM-V55 es un monitor de vídeo portátil que incorpora una pantalla LCD de 5" y alta resolución WVGA (800 x 480). Se acopla fácilmente a la mayoría de cámaras digitales con objetivos intercambiables y videocámaras compatibles con HD a través del adaptador suministrado, y muestra el vídeo durante la grabación o reproducción con una excelente claridad y un amplio ángulo de visión.

La pantalla gira y se inclina en cualquier ángulo para encuadrar cómodamente en cualquier posición, incluso al realizar autorretratos.

El CLM-V55 está repleto de funciones profesionales para ayudar a los entusiastas de la fotografía y productores de vídeo a grabar contenidos HD con gran calidad con su cámara digital de objetivos intercambiables.

El modo Pixel Magnification ayuda a realizar una precisa comprobación del enfoque mediante la representación a mayor tamaño y con gran calidad de una porción de la imagen Full HD. Se complementa con la función Colour Peaking que resalta los bordes de las áreas enfocadas con precisión de la imagen de vídeo.

Su intuitiva rueda de control permite un rápido y positivo ajuste de la amplia variedad de opciones del monitor sin interrumpir la grabación. Entre los parámetros ajustables se encuentra la relación de aspecto (16:9/4:3), el volumen, brillo, tono de color (fase), temperatura de color y auto dimmer. Sus indicaciones en pantalla ayudan a encuadrar con precisión mostrando claramente las áreas de visión de un TV 16:9 o 4:3. El altavoz mono incluido en el monitor LCD se complementa con una clavija para auriculares para monitorizar el audio de forma precisa durante la grabación.

El CLM-V55 se acopla fácilmente a una amplia variedad de cámaras digitales con objetivos intercambiables de Sony y otros fabricantes que soporten grabación de vídeo HD. El adaptador incluido simplifica su montaje sobre cualquier



cámara o videocámara HD que incorpore zapata auto-lock para accesorios o zapata ISO. La conexión de la señal desde la cámara al monitor se realiza mediante un cable HDMI incluido, y la alimentación se consigue a través de un pack de baterías o un adaptador AC (ambos opcionales). El CLM-V55 se entrega con un parasol desmontable para la pantalla LCD que permite ver los contenidos más cómodamente al grabar en exteriores bajo la luz directa del sol.

El monitor LCD de vídeo CLM-V55 de Sony estará disponible a partir de abril de 2011.

PVP IVA incl. CLM-V55 400€

Más info: www.sony.es

Sony lanza nuevas Cyber-shot™ Serie HX con vídeo Full HD y 3D

Sony presenta las potentes Cybershot™ HX100V y HX9V, que ofrecen grabación de vídeo Full HD con sólo pulsar el botón especial Movie. Gracias a su capacidad de grabación de vídeo a 50 frames progresivos por segundo (1920x1080 50p), ambas cámaras pueden capturar la acción en rápido movimiento con una suavidad y claridad excepcionales.

Además, las dos nuevas cámaras de la Serie H están repletas de vanguardistas innovaciones de Sony para capturar instantáneas, vídeo y 3D con una calidad propia de una mayor y más pesada cámara DSLR.

Ideal para viajes y entusiastas de la fotografía, el modelo superior Cybershot™ HX100V incluye un objetivo VarioSonnar de Carl Zeiss con revestimiento T* en las superficies ópticas que prácticamente elimina los destellos. Este objetivo de gran calidad ofrece una gama de zoom óptico de gran potencia 30x para conseguir nítidos primeros planos de objetos alejados. Esta cámara es realmente cómoda y fácil de sostener y transportar. Además, su diseño se parece bastante a la disposición de los controles de las cámaras DSLR de mayor tamaño.

Más pequeña y ligera, la HX9V ofrece una lente G de alto rendimiento con una potente gama de zoom 16x y gran angular de 24 mm para acomodar prácticamente cualquier oportunidad fotográfica.

A pesar de su potente gama de zoom, los modelos HX100V y HX9V pueden capturar imágenes nítidas, libres de desenfoque y prácticamente a prueba de vibraciones, incluso al caminar. Incorporado en ambas cámaras, el

SteadyShot óptico con modo activo es un potente sistema de estabilización de imagen que también tienen las principales videocámaras Handycam® de Sony. Con estas nuevas Cybershot se obtienen resultados de mayor calidad al fotografiar a pulso, incluso utilizando el teleobjetivo donde las vibraciones de la cámara son más pronunciadas.

Las HX100V y HX9V ofrecen diversas opciones de fotografía 3D como barrido panorámico 3D, foto-



grafías en 3D y barrido multiángulo. Las nuevas Cybershot™ cuentan con el nuevo Sensor CMOS Exmor R™ de 16,2 megapíxeles efectivos, presente en ambos modelos, que admite el nuevo modo barrido panorámico HR (High Resolution). Sólo con pulsar el botón de disparo y desplazando la cámara de lado a lado la Cybershot™ capturará colosales imágenes panorámicas con una increíble resolución de 10480x4096.

Ambas cámaras ofrecen los veloces tiempos de respuesta que sólo podría esperar de una cámara DSLR. El autofocus de alta velocidad se fija sobre el motivo en sólo 0,1 segundos, lo que le permitirá capturar con facilidad hasta los instantes más fugaces.

Las opciones fotográficas a nivel de las DSLR se amplían aún más mediante el modo Background Defocus (fondo desenfocado). Las HX100V y HX9V pueden combinar de forma automática dos imágenes capturadas con diferentes parámetros de enfoque con sólo pulsar el botón de disparo. Éstas se combinarán para conseguir una imagen de aspecto profesional, con motivos en el primer plano nítidamente enfocados sobre un fondo suavemente desenfocado.

Las avanzadas posibilidades de las cámaras de la Serie H no comprometen su sencillo manejo. El modo automático superior reconoce una gran variedad de condiciones de disparo, ajusta de forma autónoma los parámetros y dispara una ráfaga de múltiples frames a alta velocidad, según sea necesario en condiciones de baja luminosidad. Después se combinan de forma automática en el interior de la cámara para crear resultados perfectamente expuestos y con poco ruido prácticamente con cualquier motivo, incluso en las complicadas situaciones de disparo con poca iluminación y sin flash.

Ideales para viajes, vacaciones y más, ambas cámaras incorporan la función GPS/Brújula que registra su localización y la dirección de disparo. Después se pueden ver los resultados en mapas online desde el PC.

La Cybershot™ HX100V también incorpora un anillo de control manual que puede asignarse a su voluntad para ajustar el enfoque o el zoom. Es ideal para aplicaciones como la fotografía macro, donde el enfoque debe aplicarse con precisión mientras se observa una porción ampliada de la imagen.

Nuevos accesorios para Cybershot™

Existe toda una gama de elegantes fundas de transporte para las HX100V y HX9V con acabados de alta calidad en símil cuero. Su diseño especial permite acceder rápidamente a la cámara y evita las interferencias electromagnéticas con la función GPS/Brújula de ambas cámaras.

Nueva PartyShot

Compatible con la HX9V y muchos otros modelos Cybershot™, la última PartyShot™ IPTDS2 es una base que consigue de forma automática retratos de las personas relajadas y sonrientes que haya en la habitación. El nuevo modelo tiene un diseño



mejorado, activación sensible al tacto para su funcionamiento "bajo demanda" y soporte para el barrido panorámico inteligente en los modelos Cybershot™ compatibles. Se suministra con una cubierta protectora y un trípode.

Compartición online personal segura con Personal Space™*

Personal Space™ es el servicio en red de Sony que facilita y hace seguro compartir las fotografías y clips de vídeo capturadas con su cámara Cybershot™. Transfiere tus imágenes desde un PC con acceso a Internet mediante el software Picture Motion Browser suministrado con las cámaras, o utilizando el software preinstalado PMB Portable. Podrás conseguir que los familiares y amigos a los que invites puedan disfrutar de tus imágenes a través de un correo electrónico especial con un enlace específico. Los vídeos y fotografías compartidos con Personal Space™ también pueden verse en smartphones con Android como el Xperia™ de Sony Ericsson o el iPhone, a través de una aplicación específica que puede descargarse desde Android Market o la App Store. Los usuarios de Xperia™ también podrán transferir imágenes directamente a Personal Space™ desde su smartphone.

Las Cybershot™ HX100V y HX9V estarán disponibles desde abril de 2011.

PVPR IVA incl. DSCHX100 500€; DSCHX9V 370€

Más info: www.sony.es

Almacena tus archivos con los nuevos MICROVAULT™ STYLE de Sony

Sony ofrece una atractiva y colorida novedad en la familia MICROVAULT de unidades USB con MICROVAULT STYLE.

Ideal para almacenar documentos, fotografías o música, MICROVAULT STYLE se presenta en capacidades de 4GB, 8GB y 16GB. Disponible en blanco o en una edición limitada rosa y verde lima, este USB es el compañero perfecto de los más novedosos dispositivos compactos con puertos USB, como los netbooks y PCs notebook.

Tan pequeño como un terrón de azúcar, con un grosor de 4,6 mm y un peso de tan sólo 4 g, MICROVAULT STYLE es visible desde cualquier ángulo gracias a su brillante LED amarillo-verde de la parte superior, que ofrece confirmación visual durante las transferencias de archivos.

Su rápido sistema de identificación asigna un nombre exclusivo a la unidad para poder reconocerla rápidamente entre el resto de unidades, siendo muy sencillo distinguirlo de cualquier otro dispositivo USB conectado al PC sobremesa.

Más info: www.sony.es



REVISTA OTROS DESTINOS

Revista digital de viajes y fotografía

Revista digital On-line de viajes

Otros Destinos

Numero 12

Revista digital de viajes y fotografías

Enero 2011

Oeste Estados Unidos

San Francisco - Carmel - Los Angeles - Las Vegas
P.N. Grand Canyon - Jackson Hole - P.N. Gran Tetón
P.N. Yellowstone

www.revistaotrosdestinos.com

ISSN 2014-0096

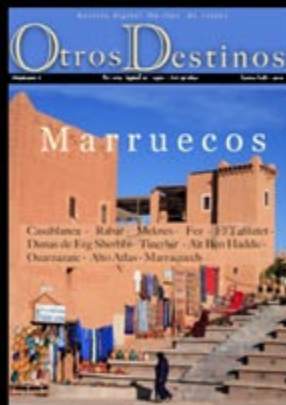
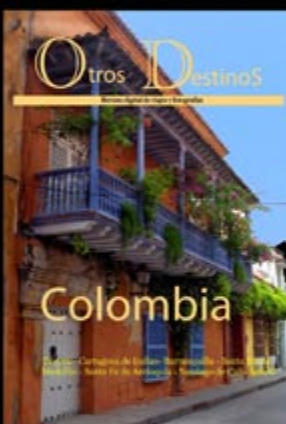
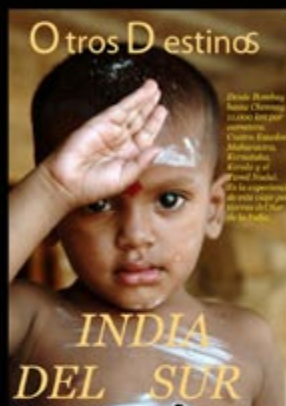
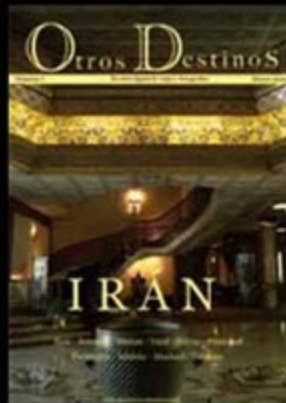


9 772014 009621

Revista gratuita de viajes y fotografías

Hazte suscriptor en:

<http://www.revistaotrosdestinos.com>



A photograph of a desert landscape. In the background, there are several simple, rectangular buildings with flat roofs, some appearing to be made of mud or brick. The ground is sandy and dotted with small rocks. In the foreground, a purple object, possibly a piece of clothing or a bag, lies on the sand. The overall scene is arid and desolate.

Educación Especial en el Sahara



Por Javi Julio

www.javijulio.com

www.flickr.com/photos/javijulio/



Tras 34 años en el exilio, obligados a habitar en una franja del desierto cedida por los argelinos y dependiendo casi al completo de la ayuda internacional, sorprende la capacidad de organización y determinación de los saharauis.

Último conflicto colonialista de África a la espera interminable de una solución y olvidado por la comunidad internacional, sobrevivir en estas condiciones es ya de por sí toda una muestra de resistencia.

Único país africano donde el 100% de los niños están escolarizados, sin importar raza sexo o condición, las Escuelas de Educación Especial, son una muestra de esta capacidad de organización. Educación, Autonomía e Integración son sus pilares, y ésta, una pequeña muestra de esa lucha en su día a día.















FOTO DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

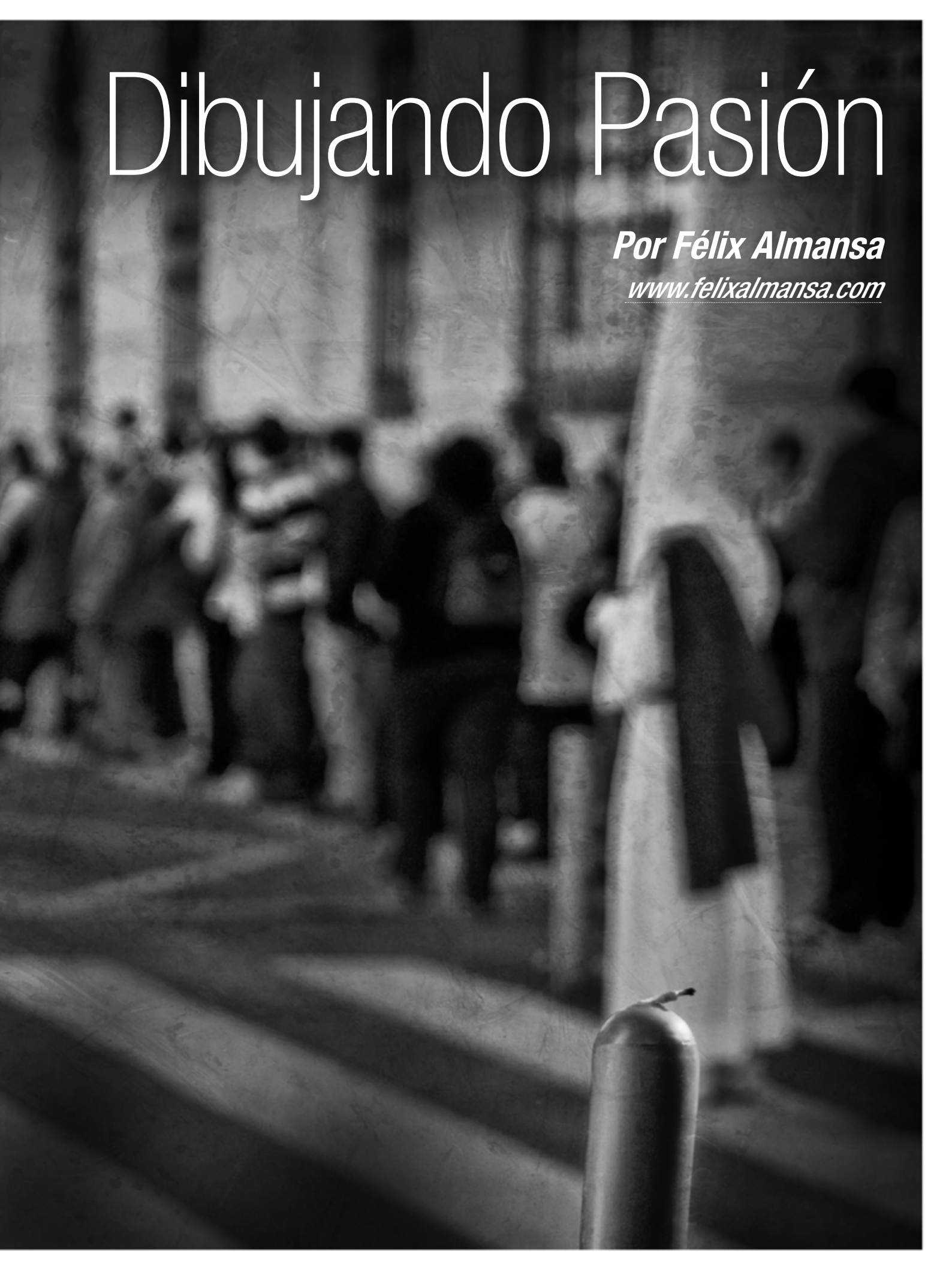
<http://www.fotodng.com>



Dibujando Pasión

Por Félix Almansa

www.felixalmansa.com



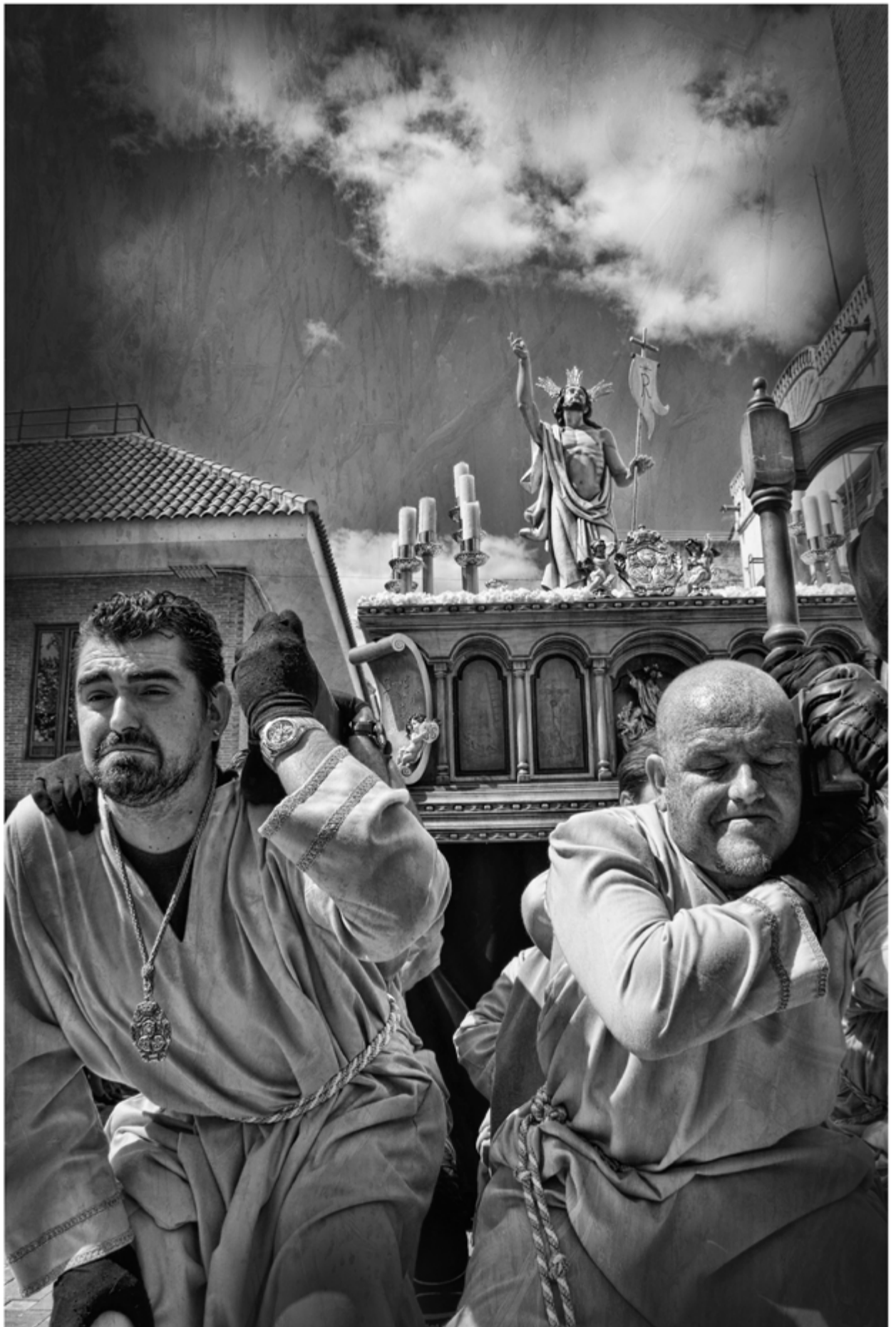


Lo primero que aprendí a dibujar fue un nazareno, una cruz, una trompeta, un "armao", un tambor. Tenía dos, tres años cuando mi mente guardó imágenes de un cristo, de un cirio, de un farol, de un traje nazareno que año tras año mi padre enfundó... Después de muchos años, esas preciosas instantáneas siguen vivas, intactas en mi mente, esos dibujos, esas estampas, siguen en mi cajón. A veces me encuentro con gente sin creencias, sin rumbo, sin "pasión". Entonces me pregunto ¿cómo se muestra la fe?. Es difícil, es casi imposible, porque es diferente en cada ser, porque tiene colores distintos cada amanecer... es difícil, es casi imposible pero búscala hasta que la puedas ver.

Félix Almansa (Bolaños de Calatrava. Ciudad Real)



















Soledad Aparente

De Emiliano Rodríguez y Juan P. Mansilla
photo.emilianorodriguez.com.ar

Modelo: Soledad López Menga

Maquillaje: Paloma Romagnoli

Vestuario: Melisa Lazzarini

Fotos: Emiliano Rodríguez y Juan P. Mansilla



















Profundidad de Campo

Por Rodolfo O. Lagioia

(Integrante del Estudio Lagioia & Asoc)

www.lagioia-estudio.com.ar





» Como darle importancia a un elemento en nuestra fotografía

Muchas veces al mirar fotografías vemos que algunas nos resultan indiferentes, pero en cambio otras fijan toda nuestra atención. Es evidente que en ellas existe un condimento en su lenguaje visual que nos atrae y provoca el impacto deseado por el autor.

Entonces, cuando queramos decir algo a través de nuestra fotografía, deberemos tener en cuenta que todo lo que vemos con nuestros ojos o con la cámara fotográfica debería tener una síntesis.

Justamente desde ese punto de vista podemos mostrar lo relevante, aquello que nos llama la atención y que seguramente también estará contenido dentro del cuadro general.

Nuestro objetivo es aislar de ese cuadro general la imagen particular y asignarle más importancia a ella, por lo tanto, una de las técnicas fotográficas que tenemos a mano para lograrlo es lo que se conoce como foco diferenciado.

» Que es el foco diferenciado:

Es la técnica que nos permite aislar elementos de nuestra fotografía desenfocándolos, y asignándoles a otros mayor importancia a través del enfoque.

Es decir, la acción de enfocar selecciona el punto crítico de enfoque y, a su vez, lo ubica en relación con un campo. Éste, también es la resultante entre el vínculo que se establece con el punto de atención y su contexto. De esta manera se distingue qué mirar y qué cualidades se le fija a lo que se observa.

Para que esto ocurra debemos tener en cuenta en primer término a que llamamos profundidad de campo, en segundo lugar conocer las leyes que la rigen, y por último saber cómo se comporta.

- A. Por definición decimos que la profundidad de campo es el espacio por delante y por detrás del plano enfocado (Foco Crítico), comprendido entre el primer y el último punto apreciablemente nítido reproducidos en el mismo plano de enfoque.
- B. Las leyes de la profundidad de campo que son tres dicen lo siguiente:

1. La referida al diafragmado nos indica que:

a mayor apertura de diafragma obtendremos menor profundidad de campo, a menor apertura de diafragma obtendremos mayor profundidad de campo.

2. La referida a la distancia focal de nuestra óptica señala que:

a mayor distancia focal lograremos menor profundidad de campo, a menor distancia focal lograremos mayor profundidad de campo.

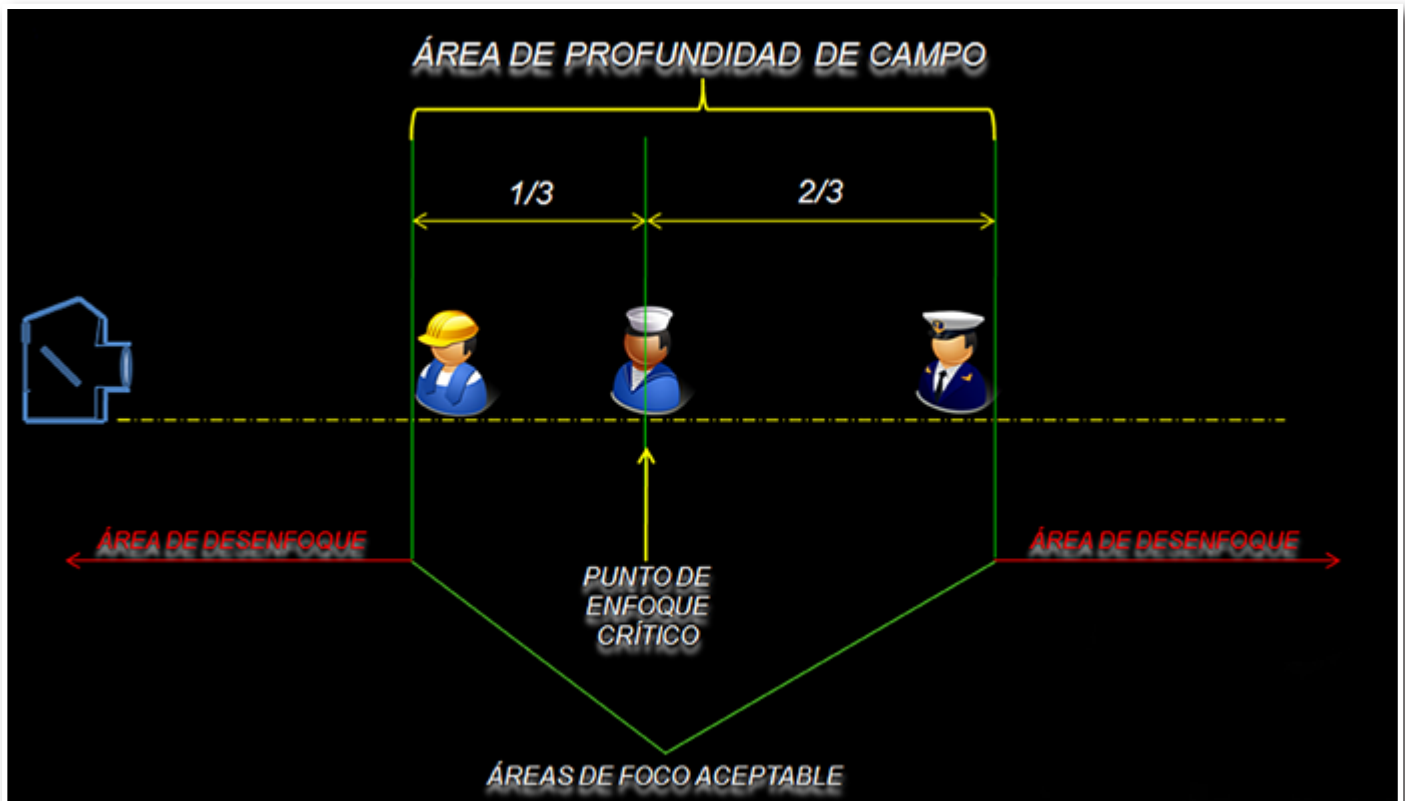
3. La última se refiere a la distancia de toma y nos indica que:

a menor distancia del objeto o sujeto tendremos menor profundidad de campo y a mayor distancia del objeto o sujeto, mayor profundidad de campo.

C. En tercer lugar deberemos saber cómo se extiende esa profundidad de campo.

Partiendo desde el elemento que tiene el máximo foco en nuestra fotografía al que llamamos "Foco Crítico" y que lo hemos elegido nosotros, veremos que el área aparente de foco no se extiende en la misma proporción hacia adelante que hacia atrás del plano enfocado. Debemos saber que esta condición no se cumple en las cámaras que poseen movimientos de sus planos (cámaras de Gran Formato o de Galería).

El gráfico siguiente nos da una idea de cómo se comporta el "área de la profundidad de campo".



Bien, una vez comprendido lo dicho anteriormente, veremos los resultados en las siguientes tomas fotográficas:

- **Toma 1: Caballo** (F: 3.5; Vel: 1/5000; d/f: 155mm.; ISO: 400)

En este caso se utilizó un diafragma abierto y una distancia focal larga. El foco crítico se aplicó sobre el ojo del caballo, por lo tanto, todo aquello que se encuentre por detrás del animal quedará dentro del área de desenfoque.

- **Toma 2: Jinete** (F: 18; Vel: 1/200; d/f: 200mm.; ISO: 500)

Se aplicó un diafragma cerrado para ganar profundidad de campo entre el jinete y la cara del caballo, se enfocó la rodilla del jinete para repartir el área de foco aceptable entre ambos; el desenfoque pronunciado del fondo se obtiene por la gran distancia a ese fondo y también por la distancia focal de la óptica empleada.

- **Toma 3: Flores** (F: 3.2; Vel: 1/8000; d/f: 200mm.; ISO: 400)

En esta toma se aplicaron las tres leyes que rigen la profundidad de campo, gran apertura de diafragma, distancia focal larga y corta distancia al objeto. Se logró de esta manera foco crítico en el plano intermedio y un desenfoque importante en el primero y el último.

**El autor de esta nota es integrante del Estudio Lagioia & Asoc.*

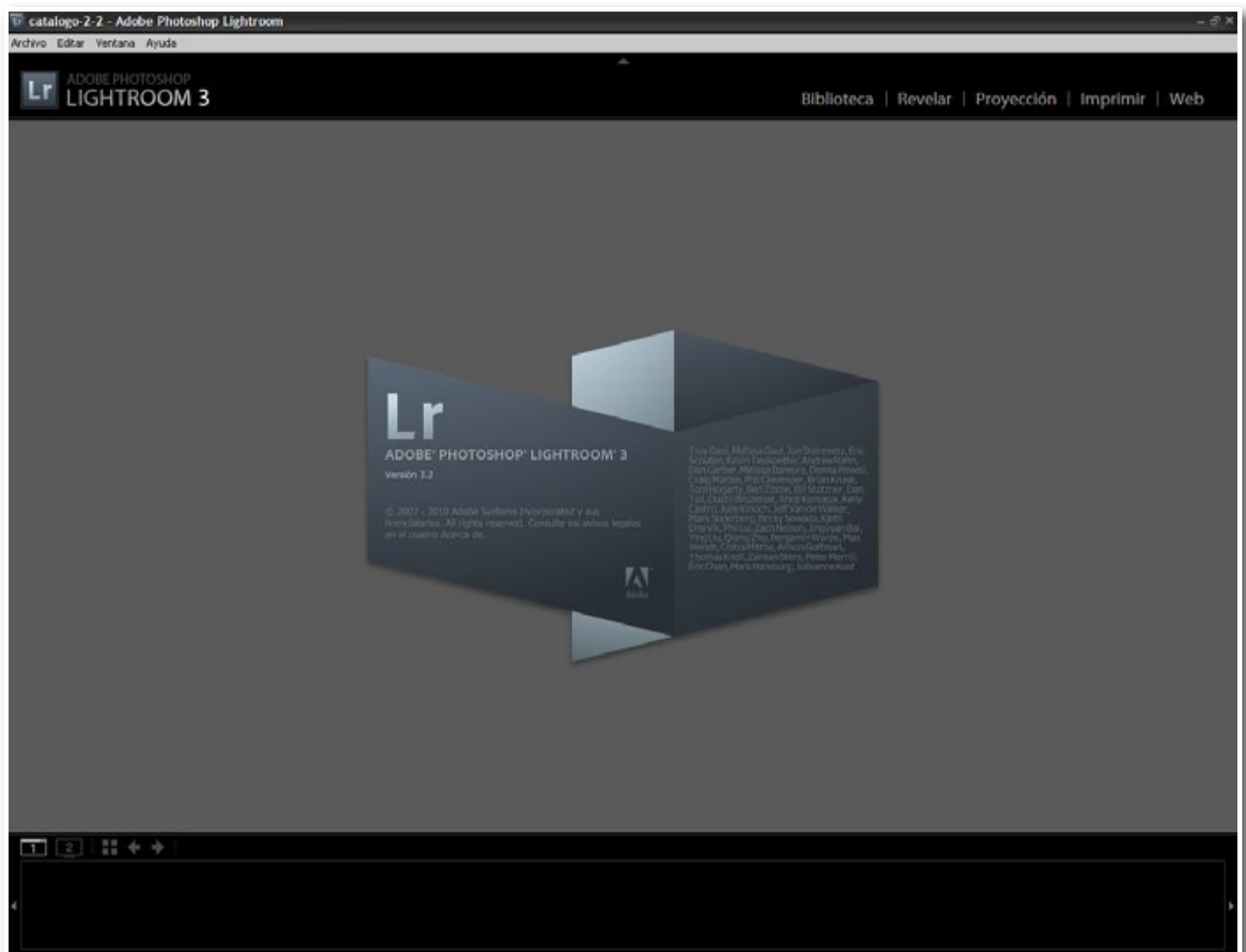


Lightroom 3 (I)

Por Joan Boira

www.joanboira.com

<http://joanboira.wordpress.com>



Lightroom 3, se ha convertido en el mejor o uno de los mejores y más completos softwares de ajuste, edición, clasificación y catalogación de fotografías.

En esta nueva edición nos trae algunas nuevas funciones notables, pero además ofrece un nuevo nivel de calidad.

Siempre surge la duda sobre si vale la pena actualizarse o quedarse con la versión antigua. Para poder comprobarlo, nada mejor que descargar la versión de demo, gratuita y completa durante 30 días, desde la web de Adobe (https://www.adobe.com/cfusion/tdrc/index.cfm?product=photoshop_lightroom&loc=es_es).



Nueva pantalla de importación

Vamos a analizar cuales son las novedades que presenta esta versión:

- Nueva herramienta de reducción de ruido. Este era uno de los puntos más débiles de las versiones anteriores, lo que nos obligaba a usar otro software para reducir el ruido de las fotos.
- Simulación de granulado de películas.
- Nuevos ajustes preestablecidos de Lightroom. 35 ajustes nuevos (creación, creación en blanco y negro, color, curva de tono, efectos de borde, filtro blanco y negro y grano).
- Corrección de lente. Lightroom contempla el objetivo usado para realizar la fotografía, y si existe en su base de datos (muy completa) y compensa las distorsiones (líneas rectas que son curvadas por la óptica), aberraciones cromáticas y viñeteado.
- Corrección de perspectiva. Permite compensar errores de fuga y perspectiva (como en Photoshop).
- Admite la importación y organización de archivos de vídeo de la mayoría de las cámaras réflex digitales.
- Nueva herramienta de creación de marcas de agua. Permite ajustar el tamaño, posición y opacidad, usando texto o imagen.
- Nuevo modulo de importación. Mucho mas gráfico.
- Nuevo modulo de disparo de la cámara desde el ordenador, a través de Lightroom.



Disparo desde cámara

- Exportación de presentaciones de "diapositivas" en vídeo, con audio (a parte de Jpeg y Pdf).
- Nueva plantillas de impresión "flexible". En esta versión disponemos de un nuevo estilo de composición "conjunto a medida" que permite una libertad de disposición y ajuste nunca vista en Lightroom.
- 17 nuevas plantillas para la creación de galerías web.
- Servicios de publicación (disco duro, Flickr, y más mediante plugins).
- Rendimiento acelerado de la aplicación.
- Sincronización automática entre las fotografías seleccionadas (de ajustes o metadatos). Mejora notablemente la edición por lotes.

En un artículo anterior (*Aperture 3. Uno de esos programas imprescindibles para un fotógrafo (profesional o aficionado)*), Revista FotoDNG N°47, Julio 2010, pág. 70 <http://www.fotodng.com/revista/flash/47/?p=70>

comenté la importancia de este tipo de programas, su funcionamiento, el contexto en el que aparecieron y las diferencias entre Aperture y Lightroom.

Ahora, con la actualización de Lightroom a su versión 3 volvemos a colocarnos en una situación difícil para decantarnos hacia un programa u otro.

Si Aperture 3 nos ofrece una serie de herramientas únicas (pincel de ajuste en las propias herramientas, funciones "caras" y "lugares"), Lightroom 3 nos ofrece otras herramientas de gran valor (y muy buen rendimiento). Así que la elección entre estos dos programas puede decantarse por las funciones que mas se adapten a nuestras necesidades, el conocimiento que tengamos del mismo, el idioma (Aperture 3 no está en castellano), la plataforma usada (Aperture no existe para Pc, sólo para Mac).



Corrección de perfil de lente

Consejos de la semana de Wacom

Por Wacom

www.wacom.eu

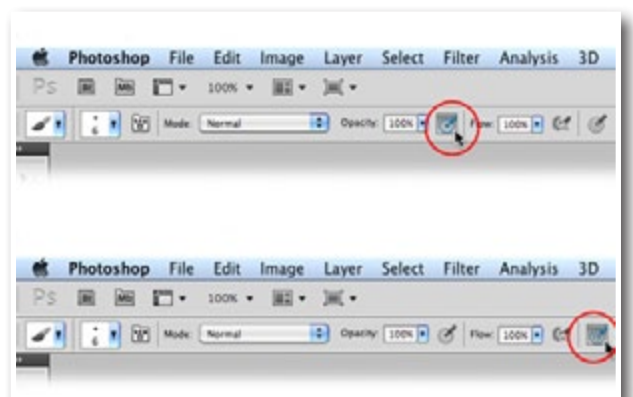
“Consejos de la semana” de Wacom, es una serie de “tips” dirigida a fotógrafos. Cada semana durante dos meses Wacom proporcionará actualizaciones breves y prácticas para ayudar a los usuarios de las tabletas Intuos4 a mejorar su trabajo y sacar el máximo partido de sus tabletas y su software, que publicaremos en estas páginas en dos entregas.

En cada entrega se publicarán diferentes tips para trabajar con Adobe Photoshop CS5 y Apple Aperture 3, así como algunos consejos para explotar a fondo el driver de la tableta Intuos4.

» Consejo 1 para “Adobe Photoshop CS5”

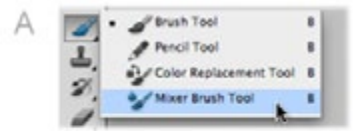
Photoshop CS5 ofrece una novedad muy útil, que permite acelerar el flujo de trabajo basado en lápiz. Se trata de dos botones que aparecen en la barra de opciones cuando se selecciona el pincel estándar:

- El primer botón permite controlar la opacidad mediante presión del lápiz (anulando las opciones del panel Brush (Pincel)).
- El segundo botón permite controlar el tamaño mediante presión del lápiz (anulando las opciones del panel Brush (Pincel)).

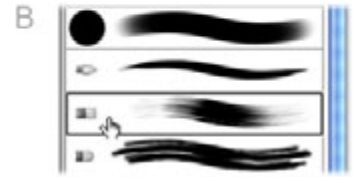


» Consejo 2 “Adobe Photoshop CS5”

A) Pase a la TOOL BAR (BARRA DE HERRAMIENTAS), haga clic en la herramienta de pincel y manténgala pulsada para ver la lista desplegable de pinceles disponibles. Seleccione la nueva herramienta Mixer Brush Tool.



B) En el panel BRUSH PRESETS (OPCIONES DE PINCEL), seleccione el segundo Bristle Brush (Pincel de cerdas). Sin embargo, sólo los nuevos pinceles de cerdas simulan un pincel real y ofrecen previsualización 3D. También puede utilizar los clásicos pinceles con el nuevo Mixer Brush Tool, no obstante debe tener en cuenta que no dispondrá de previsualización 3D y que el comportamiento de los pinceles corresponde a las versiones CS4 y anteriores.



» Consejo 3 para “Adobe Photoshop CS5”

A) Seleccione la nueva herramienta Mixer Brush Tool y entonces seleccione la opción Wet, Heavy Mix (Mezcla húmeda pesada). Estas opciones son importantes para indicar si se desea que el pincel tome pintura, añada pintura de un determinado color (cargado) o mezcle pintura cargada y aplicada.



B) Elija dos colores diferentes para el lienzo y, a continuación aplique unos cuantos trazos de una mancha de color a la otra y creará una mezcla natural de ambos colores. Juegue con el pincel usando diferentes ángulos de inclinación y aplicando más o menos presión para introducir variaciones.

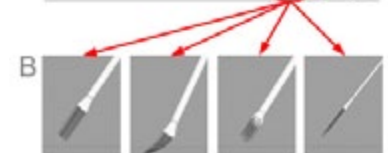


» Consejo 4 para “Adobe Photoshop CS5”

A) En el panel BRUSH PRESETS (OPCIONES DE PINCEL) podrá modificar también todos los atributos de cerdas para adaptarlos a las necesidades del artista. Fíjese en cómo, al cambiar cualquier atributo, aparece al instante una previsualización 3D en tiempo real de los cambios efectuados. Por ejemplo, al modificar la longitud o la rigidez de las cerdas, el aspecto del trazo cambia de manera evidente, exactamente igual que al pintar con un pincel de cerdas real.



B) También es posible activar o desactivar la previsualización 3D haciendo clic en la zona inferior derecha del panel BRUSH (marcada en rojo).



Noticias Eventos

Cursos y talleres en Atelieretaguardia

FOTOGRAFÍA Y CREACIÓN, A cargo de Llorenç Raich. Inicio: 21 de febrero de 2011

Llorenç Raich, profesor del IEFC, propone un conocimiento práctico sobre el hecho creativo aplicado a la fotografía. A partir de los temas como La génesis de la creación, Tradición y continuidad, La esencia del lenguaje, La realidad como medio, Estructura de la obra fotográfica, Arte y pensamiento clásico y la Fotografía contemporánea, el alumno podrá desarrollar los temas clásicos y actuales del lenguaje fotográfico.

La experiencia directa como medio para encontrar un espacio expresivo y estético propio. Metodología: propuestas de trabajo sobre los contenidos del taller y conclusiones personalizadas sobre los resultados.

CONTENIDOS: Introducción. La génesis de la creación. Tradición y continuidad. Lenguaje y voz propia. Influencias y mirada propia. Forma y contenido. La esencia del lenguaje. Palabra e imagen. Arte del espacio, arte del tiempo. La realidad como medio. Percepción. Equivalencia. Apercepción. Indicio. Realismo. Simbolismo. Metáfora. Abstracción. Estructura de la obra fotográfica. Obra única. La serie. El sentido de la unidad. El sentido narrativo. Arte y pensamiento clásico. La creación y la belleza. La creación y la perfección. Finalidad de la obra artística. Fotografía contemporánea. Modernidad. Posmodernidad. Deconstrucción. Filosofía y sociedad como referentes. El lenguaje como fin.

El curso está dirigido a personas con conocimientos básicos sobre técnica y géneros fotográficos, que necesiten establecer criterios personales de creación fotográfica.

Clases: 10 sesiones quincenales de 3 horas
· Horario: Lunes de 18.30 a 21.30 h · Plazas: 12 plazas · Lugar: Estudio ATELIERETAGUARDIA · Duración: De febrero a junio de 2011 · Inicio: 21 de febrero de 2011 · Precio: 325€ · Matrícula: La matrícula se realizará entre los días 10 de enero y 14 de febrero · Inscripciones: <http://atelieretaguardia.com/weblog/> · info@atelieretaguardia.com



TALLER: EL ADN DE LA FOTOGRAFÍA, Gramáticas de la creación y la interpretación. A cargo de Alejandro Castellote, comisario independiente. 25, 26 y 27 de febrero de 2011

El final del siglo XX y el comienzo del XXI han hecho visibles otras maneras de mirar el mundo divergentes de la europea y norteamericana. Pero este cambio de paradigma no supone el abandono de toda regla, como ha temido siempre el racio-nalismo protestante, también los nuevos dialectos fotográficos tienen una gramática y una sintaxis. Y esas nuevas gramáticas, que exploran nuevos territorios semánticos, han adquirido dignidad y visibilidad en un tiempo donde la hegemonía de la visión occidental ha perdido su estatus de poder.

CONTENIDOS: Un análisis de la información "genética" que forma parte de las primeras fotografías: su funcionamiento, su desarrollo y la transmisión hereditaria que esos patrones han generado desde el siglo XIX. Una puesta en cuestión de los métodos de representación en la historia de la fotografía, revisados y reinterpretados a partir de los contextos geográficos, culturales, sociales, económicos y políticos de los fotógrafos y sus países de procedencia.

El taller será ilustrado con proyección de imágenes de fotógrafos de todo el mundo, con especial énfasis hacia Latinoamérica, Asia, África y Países árabes. Al final del mismo tendrá lugar un visionado de portafolios y se debatirá sobre las estrategias de los fotógrafos para la edición y difusión de su obra.

El curso está dirigido principalmente a estudiantes, fotógrafos, comisarios y a todos aquellos interesados en la creación, la reflexión y la gestión del medio fotográfico.

Alejandro Castellote. Madrid, 1959. En 1982 comienza a trabajar como comisario de fotografía. Desde 1985 hasta 1996 ha sido director del Área de Fotografía del Círculo de Bellas Artes de Madrid, donde ha organizado el Festival Foco (Fotografía Contemporánea en Madrid) en sus 5 ediciones, y ha sido responsable de la programación de exposiciones, talleres, seminarios y otras actividades durante 12 años. En 1987 crea la Sala Minerva de Fotografía para jóvenes autores en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

Ha sido director artístico del Festival Internacional de Fotografía PHotoEspaña (Madrid) en sus tres primeras ediciones (1998 a 2000). Desde 2001 a 2004 fue responsable de la sección de fotografía contemporánea en la Editorial Lunwerg, donde publicó entre otros Mapas abiertos. Fotografía Latinoamericana 1991-2002, Perú, viaje al Sol de Juan Manuel Castro Prieto o Silencios Latentes de Manel Esclusa. Ha sido comisario de las tres primeras ediciones del Festival Getxophoto en Getxo (Vizcaya).

Es académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid. Escribe habitualmente sobre fotografía, participa en jurados, imparte talleres teóricos y colabora como crítico en diversos medios nacionales y extranjeros.



Ha sido asesor de contenidos para la revista C Photo Magazine de Ivory Press, Londres, Reino Unido y ha comisariado la muestra C on Cities para la X Bienal de Arquitectura de Venecia en 2006.

En la actualidad trabaja como freelance. Es comisario invitado para Latinoamérica de la Bienal Photoquai que organiza el Musée du Quai Branly de París, comisario invitado para el Festival de Artes Visuales de Lubumbashi, República Democrática del Congo, comisario de la representación española en Seoul Photo, Corea del Sur y profesor en el Master de Fotografía de la Escuela EFTI de Madrid. En 2006 le fue concedido el Premio Bartolomé Ros a la mejor trayectoria profesional en fotografía española.

Fechas: 25, 26 y 27 de febrero de 2011 · Horario: Viernes de 17 a 20 h. Sábado y Domingo de 10 a 14 h y de 16 a 19 h · Plazas: 20 personas · Lugar: Estudio ATELIERETAGUARDIA · Precio: 195 € · Matrícula: La matrícula se realizará entre los días 10 de enero y 18 de febrero de 2011 · Inscripciones: <http://atelieretaguardia.com/weblog/> · info@atelieretaguardia.com

BenQ comparte su visión de futuro con nuevas tecnologías y soluciones de proyección en el ISE 2011

BenQ descubre su “Visión de futuro: Una proyección más brillante” en la feria ISE 2011 que tuvo lugar del 1 al 3 de febrero en Amsterdam (Holanda). Esta visión consiste en una serie de tecnologías y soluciones diseñadas para satisfacer las necesidades del mercado audiovisual y de los profesionales de la enseñanza. BenQ mostró estos seis nuevos proyectores de alcance ultracorto y fáciles de instalar en el stand 5012 del Hall 5 en el RAI Convention Center.

Más info: benq.es

UniónWep celebra su III Congreso Internacional de Fotógrafos de Boda, “BodaF”

El portal especializado en fotografía de boda que dirige Andrés Parro, UnionWep, celebrará el próximo mes de marzo su **III Congreso Internacional de Fotógrafos de Boda, BodaF**, en la que será la tercera edición de este evento tras BodaF 2009 en Querétaro (México), y BodaF 2010 en Monterrey (México).

El evento tendrá lugar en el hotel Nuevo Boston de la capital de España los días 15, 16 y el 17 de marzo, y contará con la presencia de una quincena de profesionales de la imagen, especializados todos ellos en la fotografía de boda, y referentes en este campo en sus respectivos lugares de origen como México, Brasil o Beverly Hills (Estados Unidos).

Con un amplio programa de ponencias, conferencias y talleres que se desarrollarán durante las tres jornadas que durará el congreso, **BodaF** reunirá en Madrid a lo más selecto del sector. Se trata del encuentro de fotógrafos creativos de boda más importante del país, y pretende servir como foro para que los asistentes den un paso más en su trabajo, perfeccionen su técnica y compartan experiencias.

Los fotógrafos invitados cuentan con una dilatada trayectoria profesional, y un estilo propio y definido; algunos de ellos, además, han sido merecedores en los últimos años de prestigiosos galardones en el mundo de la fotografía a nivel internacional.

En Madrid debatirán sobre las posibilidades que los profesionales del ramo tienen de sobrevivir a la crisis y a la fuerte competencia que existe en el sector, confesarán algunos de sus secretos para sacar el mejor partido a las fotos de una pareja de novios en el día de su boda, y tratarán de aclarar algunas de las diferencias que existen entre la fotografía nupcial creativa y la fotografía tradicional de este tipo de ceremonias, tal y como se conocía hasta ahora.

Inscripciones

Para formalizar la participación en BodaF, la organización ha dispuesto una web, www.bodafmadrid.com, donde también puede consultarse el programa íntegro de las jornadas o realizarse cualquier consulta.

Patrocinadores

El congreso **BodaF, fotógrafos de boda creando tendencias**, está patrocinado por algunas de las principales marcas en el mundo de la fotografía nupcial en España. Es el caso de las potentes **Arcadina** y **Zank You**, las revistas especializadas **Lucía se casa** y **Foto DNG**, la firma **Maxcolor**, o la organizadora **UnionWep**. Todos ellos estarán presentes en el evento los días 15, 16 y 17 de marzo.

Ponentes

Entre los profesionales que acudirán a BodaF Madrid 2011 se encuentran algunos de los fotógrafos más reconocidos del sector. **Vinicius Matos, Roberto Valenzuela o Anahí Navarro** están entre ellos. En la web de la organización se puede acceder con detalle a sus curriculums y trabajos anteriores.

Programa y talleres

Las actividades del congreso irán más allá de simples conferencias magistrales, y mediante talleres prácticos y abiertos a los participantes inscritos, tienen como objetivo compartir las técnicas, los procedimientos y la vertiente artística de este campo de la fotografía.

Conceptos como el tratamiento de la luz, la manera de dirigir a los novios a la hora de realizar el reportaje gráfico, o las circunstancias legales que rodean este trabajo serán algunos de los temas a debate.

Sobre UnionWep.

La organizadora de BodaF, **UnionWep**, es una plataforma que aglutina a los mejores fotógrafos especializados en el sector de la bodas de España y del resto de Europa.

Creada y dirigida por el fotógrafo **Andrés Parro** (www.andresparro.com), la Union of Wedding Photojournalists of Europe es mucho más que un directorio web.

UnionWep nace en 2009 como un portal donde tiene cabida solo aquellos profesionales de la imagen que tratan la fotografía de boda como un arte, y se consolida como una marca de calidad para que las parejas de novios, al fin y al cabo los clientes finales, puedan contratar los servicios para su enlace matrimonial con total garantía y tranquilidad.

Un enfoque y tratamiento de su trabajo diferente y alejado de convencionalismos son sus principales señas de identidad. **UnionWep** persigue consolidarse como base del denominado fotoperiodismo de boda, con instantáneas de este tipo de ceremonias originales, creativas y completamente diferentes a lo tradicional.

Los profesionales de **UnionWep** realizan reportajes de boda con matices artísticos, que requieren unos conocimientos técnicos avanzados.

En colaboración permanente con los novios, los profesionales de la casa ofrecen a sus miembros un posicionamiento y reconocimiento de su trabajo dentro del sector, en tanto que la admisión al grupo de un determinado fotógrafo se realiza por una trayectoria y un trabajo previo, y no simplemente por el pago de una cuota mensual.

Los estándares de calidad, y la innovación son dos de las señas de identidad de los fotógrafos que pertenecen de pleno derecho a **UnionWep**.

Para más información del congreso BodaF Madrid 2011 o UnionWep

www.bodafmadrid.com

www.unionwep.com

La BBC incluye la XF305 y la XF300 de Canon en su lista de videocámaras homologadas para la realización de producciones en alta definición (HD), tanto internas como externas

Canon ha confirmado que sus videocámaras XF305 y XF300 Full HD han sido incluidas en la lista de cámaras HD homologadas por la BBC (British Broadcasting Corporation), lo que las habilita para ser utilizadas en la producción completa de programas en alta definición (HD) destinados a su posterior emisión a través de los canales en alta definición de esta importantísima cadena de televisión británica.

Ambas videocámaras fueron homologadas inicialmente en junio de 2010 para su utilización en producciones independientes, pero ahora también han sido homologadas para su utilización en producciones internas de la BBC. Tras la reciente realización de diversas

pruebas, la BBC acordó la adquisición de varias videocámaras XF305, las primeras de las cuales fueron entregadas en diciembre de 2010.

Acerca de la XF305 y la XF300

Las cámaras XF305 y XF300 fueron lanzadas en abril de 2010 en la feria NAB de Las Vegas (Estados Unidos) y son las primeras videocámaras portátiles, basadas en archivos, para ser utilizadas con el nuevo códec de grabación MPEG-2 Full HD (4:2:2), con velocidades de transferencia de datos de hasta 50 Mbps.

Estas dos revolucionarias videocámaras también ofrecen un exclusivo objetivo para Vídeo HD Canon serie L, un procesador DIGIC DV III muy avanzado y un diseño ergonómico que ofrece una gran movilidad y versatilidad. El sistema de sensores 3CMOS de Canon, tipo 1/3, ofrece una precisión excepcional del color, una gama dinámica amplia y poco ruido.

Estos modelos, cuyas grabaciones se almacenan en una tarjeta de memoria Compact-Flash, ofrecen una amplia gama de características y funciones, incluyendo la grabación a distintas velocidades, así como una gama de posibilidades de personalización tanto de la imagen como de su manejo operativo.

La lista completa de cámaras HD y ajustes homologados por la BBC se pueden consultar en: <http://www.bbc.co.uk/commissioning/production/hd.shtml>

Más info: www.canon.es

Canon España colabora con el calendario 2011 de la Fundación Ànima "Fotos con alma"

Canon muestra una vez más su compromiso con la comunidad mediante el apoyo al nuevo proyecto de la Fundación Ànima el calendario 2011 "Fotos con alma".

Esta organización, cuyo objetivo social es mejorar la calidad de vida de los niños enfermos crónicos, así como de aquellos que se encuentran en riesgo de exclusión social, cumple así una nueva edición de su reconocido calendario donde las sonrisas de los niños comparten protagonismo algunos de los personajes más destacados del año.

Ferrán y Albert Adrià, Vicente del Bosque, Custo, Estopa, Marc Gasol, Anne Igartiburu, Jorge Lorenzo, Felipe Massa, Leo Messi, Rafa Nadal, Gerard Piqué y Alejandro Sanz, han participado en la presente edición, mostrando así su lado más solidario.

La participación de Canon en el proyecto ha incluido el obsequio de 14 cámaras Canon IXUS 105 para los 14 niños participan-



tes en el calendario, con el objetivo de que puedan captar ellos en primera persona sus propias “fotos con alma”.

La colaboración de Canon con esta iniciativa se relaciona directamente con “kyosei”, la filosofía corporativa de la compañía que es el eje central de sus valores y del modo de tratar a las personas y hacer negocios. Canon es una compañía comprometida con la comunidad y apoya iniciativas que, como el proyecto del Instituto de la Mujer, tienen que ver con la construcción de un mundo mejor.

Acerca de la Fundación Ànima

La Fundación Ànima es una fundación sin ánimo de lucro cuyo objetivo social es mejorar la calidad de vida de niños con enfermedades crónicas y terminales.

Formado por un grupo humano con -médicos, empresarios, y personas venidas de otros ámbitos- su principal objetivo es el de mejorar la salud infantil

En este sentido, la Fundación Ànima busca cumplir pequeñas ilusiones, pero también contribuir a mejorar la realidad en la que se desenvuelven los niños enfermos, financiando programas de salud, de apoyo social o de mejora de infraestructuras.

Más info: www.canon.es

Gran éxito de Canon en los premios Winter Pick de BLI

Canon Europe ha sido galardonado con diez premios Outstanding Achievement en el certamen Winter 2011 Pick organizado por Buyers Laboratory Inc. (BLI). Canon ha sido reconocido por su liderazgo en soluciones de imagen, demostrando los más altos niveles de calidad, facilidad de uso, productividad, etc., en toda su gama de dispositivos: para pequeñas oficinas, producción y gran formato.

“El éxito de Canon en los premios Winter 2011 Pick of the Year es la demostración de la solidez y la proyección de su gama de productos” comentó David Sweetnam, European Lab and Research Manager de BLI. A lo que añadió, “Canon ha ganado premios en una gran variedad de categorías, desde las impresoras más asequibles para oficinas domésticas, a los escáneres, impresoras y dispositivos multifunción . Este año, también hemos concedido el premio Best of Breed Solution a uniFLOW V5 y el premio Outstanding Achievement en la categoría de eficiencia energética a varios de sus modelos. Estos premios han sido otorgados después de dos meses de pruebas de durabilidad rigurosas, de modo que los clientes de Canon pueden estar seguros de que su gama de productos cumple con los más altos estándares de calidad, usabilidad, sostenibilidad y fiabilidad.”

Más info en: www.buyerslab.com

URBSCAPES: Espacios de hibridación

El Centro de Imagen EFTI inaugura una nueva exposición que puede verse del 21 de Enero de 2011 al 27 de Febrero de 2011.

Presentamos una gran colección colectiva titulada "URBSCAPES: Espacios de hibridación".

En esta exposición podemos apreciar una selección de obras de diferentes fotógrafos, cuyos trabajos están relacionados con el paisaje y la arquitectura, partiendo de una visión lineal del tiempo en donde coexisten lo natural y lo edificado.

La exposición trata de analizar las intenciones e intervenciones que se han ido sucediendo en el paisaje en las distintas escalas del territorio, sin olvidarse de aquellas propuestas líricas que saborean el aroma del paisaje con otros parámetros.

Conforman la muestra una importante lista de fotógrafos como:

Bleda y Rosa, Rafael Liaño, Anna Malagrida&Mathieu Pernot, Ángel Marcos, Mireya Masó, José María Mellado, Eduardo Nave, Jorge Yeregui, Adrian Tyler, Gerardo Custance y Jesús Rivera.

Aquella antigua distinción entre ciudad y territorio, entre lo urbano y el paisaje, se rompe hoy día al observar, desde el parabrisas del automóvil o la ventanilla del avión, un territorio discontinuamente urbanizado y un paisaje intermitente que hibrida los usos urbanos con las preexistencias agrícolas y naturales.

El paisaje se pliega a la arquitectura. El hombre, como animal urbano, se apropia de la naturaleza, imponiéndole formas, estructuras, movimiento, sonido. Un puente, una carretera, un edificio, un jardín, circuitos, llegando al paradigma final que es la propia ciudad.

España, como pueblo históricamente caracterizado por los intercambios, la mezcolanza y la diversidad, reúne las condiciones óptimas para desarrollar un debate sobre cómo adaptarse a las nuevas inserciones a las que, inexorablemente, se ve abocada: deslocalización, inmigraciones geográficas, modelos de convivencia, globalización, movilidad europea, espacios públicos (lugares de encuentro y solapamiento), nuevos espacios públicos hibridación en los usos, trabajo, ocupación, desigualdad social y exclusión, sostenibilidad, gasto energético, tecnología, ciudad, territorio, identidad y cultura, modelos de gestión de la vivienda, turismo, cuerpo y espacio, arte y vida cotidiana.

Representaciones de la destrucción del paisaje y su propia desnaturalización, la huella de la transformación urbana de los barrios, una ciudad fantasma capaz de conservar una última presencia de las vidas y las historias justo antes de su definitiva desaparición. Lugares míticos que han construido nuestra historia y que ahora se presentan como apacibles campos de cultivo o yermos pedregales.



Reflexiones sobre el mutismo y la mutilación que parte de la vulneración de la relación vital entre el hombre y su entorno natural. Retratos de la ausencia de vida como reclamo de atención y cuidado hacia el ecosistema. Melancolía frente a la velocidad que caracteriza a la sociedad actual. La colisión entre el paisaje urbano y el rural. La reconstrucción del entorno urbano y la Naturaleza como paisaje. La presencia natural en las ciudades. La divulgación del pensamiento sostenible y la proliferación de discursos respetuosos con el medio ambiente. La dominación de la naturaleza salvaje sobre el abandono y el devenir histórico. Es la presencia visible del cambio.

Más info: www.efti.es

El Invernadero 2011

El Invernadero es un proyecto diseñado y coordinado por Cienojos para el Centro Puertas de Castilla de Murcia. Definido como un espacio de encuentro, orientación y formación para favorecer la creatividad y el desarrollo de proyectos personales en el ámbito fotográfico, esta iniciativa se enmarca dentro del área temática *Photo2.1*, del mismo centro, que nace para reflexionar sobre las nuevas tendencias en la creación y la comunicación fotográfica generadas por el auge de Internet, las redes sociales y las tecnologías de la imagen.

Durante el año 2011 *El Invernadero* organizará un programa de formación y tutoría para apoyar a nuevos talentos fotográficos, con el objetivo de proporcionar a los participantes el soporte teórico-práctico necesario para abordar y finalizar con éxito un proyecto de autor.

El programa se basa en un modelo formativo semipresencial en el cual los 12 participantes seleccionados desarrollarán un proyecto fotográfico de forma autónoma, apoyados y supervisados por un grupo de tutores procedentes de diferentes disciplinas del mundo de la fotografía, con los que mantendrán una serie de reuniones periódicas. Para completar su aprendizaje, los alumnos también tendrán encuentros con autores fotográficos consagrados que compartirán con ellos su experiencia creativa y les ayudarán a mejorar su obra.

Al final del proceso de aprendizaje, el equipo de tutores seleccionará 5 de los mejores trabajos realizados por los participantes durante el año para realizar una exposición final de proyecto en el Centro Puertas de Castilla de Murcia.

Fotografía: Ricardo Cases



El Invernadero es una propuesta abierta a todo tipo de fotógrafos, de cualquier edad y nacionalidad, que estén dispuestos a trabajar durante un año en el desarrollo de un proyecto personal y acudir a una sesión formativa mensualmente. Entendemos, por la naturaleza de la propuesta, que será a los fotógrafos en proceso de formación o que aún estén introduciéndose en el mundo profesional de la fotografía a

los que más pueda interesar, aunque la convocatoria está abierta a cualquier fotógrafo, sin ningún tipo de restricción.

Del mismo modo, entendemos que aquellos proyectos con una temática accesible y próxima son los que mejor se adecuan a la convocatoria, ya que ofrecen a los autores la posibilidad de volver una y otra vez a los lugares y temas elegidos y profundizar en los objetivos que los impulsan. Por lo tanto, es preferible proponer proyectos que se puedan desarrollar durante un año y no tengan limitaciones de ningún tipo. Nos referimos, por ejemplo, a celebraciones o rituales que, por su periodicidad o ubicación, puedan condicionar la continuidad fotográfica del trabajo de los participantes.

Más info: www.puertasdecastilla.org y www.cienojos.org

Energy Sistem y Correos en el inicio de un acuerdo con éxito

Correos y Energy Sistem firmaron hace poco más de un mes un acuerdo para la comercialización de productos tecnológicos en varias oficinas postales de la provincia de Valencia y a través de la web de Correos. El acuerdo se selló de manera lúdica y exitosa a través de la puesta en escena de una coreografía dirigida por Rafa Méndez, que se puso en escena en la Oficina Principal de Correos de Valencia.

Transcurridas las primeras semanas tras la firma del acuerdo, ambas empresas lo valoran como un beneficio mutuo que representa, para Energy Sistem, el acceso a una red de puntos de venta con alta penetración, para la empresa postal, un enriquecimiento de la oferta de productos y servicios de sus oficinas y avanzar en su estrategia de diversificación. La venta de tecnología también permite a Correos brindar a sus clientes espacios multifuncionales donde puedan, además de enviar o recoger sus cartas y paquetes, satisfacer otras necesidades como las de ocio o telecomunicación.

Energy Sistem dispondrá de distintos conceptos a la hora de mostrar sus productos en las oficinas de Correos. Tiendas Energy, donde el usuario podrá vivir y sentir en ellas la marca en su estado más puro, y cuya ubicación tiene lugar en las Oficinas Principales de las capitales de provincia. Espacios Energy, que se caracterizan por mostrar una selección de las últimas novedades lanzadas por la marca alicantina, pudiendo adquirir el resto de productos a través de www.correos.es.

Por todo ello, esta iniciativa nacida bajo la premisa de conseguir la plena satisfacción del cliente, aporta un alto valor añadido para la empresa postal pública, además de una nueva e innovadora vía de comercialización para la firma tecnológica.

www.energysistem.com



1ra Exposición de la Agencia de Fotografía ENPHOCO



En el 2010, bajo la iniciativa de Ramón Grandal y Gilda Pérez, se crea la agencia de fotógrafos Enphoco. Se hace con la intención de reunir, en un mismo espacio - por ahora virtual - la mirada de creadores visuales que siguen creyendo en la fotografía como un medio para enunciar un punto de vista sobre el mundo, que tienen un mismo foco. Por avatares de la vida, han terminado reuniéndose en torno a las figuras de estos dos fotógrafos cubanos, residienciados en Venezuela, de cuya experiencia también han aprendido.

Así, la agencia está siempre a la caza de "jóvenes talentos" que, tarde o temprano, van a parar a la galería virtual de esta organización, galería que también funge - modestamente - como espacio de proyección para la obra de estos fotógrafos; como zona expositiva. Los criterios de selección de los participantes no son, en realidad, muy estrictos. Se trata, simplemente, de hacer buenas fotos; de lograr imágenes que digan algo sobre el estar aquí de cada uno de estos creadores; sobre el tiempo y el lugar que les tocó vivir.

Esta muestra recopila lo más representativo de las imágenes de cada uno de los, hasta ahora, miembros. No tiene un hilo temático, no tiene un concepto que unifique nada más allá que lo que amalgama la mirada de estos creadores: el interés por la vida, el deseo de postergar, en fotografías, lo que les sucede. Sirva esta exposición para dar a conocer eso y, quién sabe, si tal vez como incentivo para que nuevas miradas se incorporen a esta iniciativa. Para dar a conocer que, al fin y al cabo, la fotografía, más que un oficio, es una forma de vida.

Kelly Martínez, Caracas, en enero del 2011

Más info: <http://enphoco.ning.com/>

La dificultad de editar tu obra

Editar es el talón de Aquiles de cada fotógrafo. ¿Cuántos libros o ensayos fotográficos hemos visto, incluyendo los nuestros, que podrían mejorarse con una mejor edición de las imágenes?

En el taller La dificultad de editar tu obra exploraremos muchos de los aspectos a considerar cuando necesitamos obtener un conjunto de imágenes que sea coherente y consistente. De esta manera se buscará mejorar la habilidad del fotógrafo de discernir sobre el fluir de la vida en el intento, a menudo vano, de extraer su esencia.

Haremos un análisis crítico de numerosos libros fotográficos tratando de entender lo que los hace especiales y a la vez buscaremos las causas que disminuyen la tensión en su contenido, muchas veces consecuencia de la inclusión de fotografías menos intere-

santes o del acoplamiento equivocado de imágenes y/o de malas decisiones gráficas.

Conoceremos todo lo que implica la creación y publicación de un buen libro fotográfico, incluyendo el formato, la selección de las mejores imágenes, la composición de cada una de ellas, su secuencia, y su relación gráfica con el texto.

Analizaremos las imágenes de los proyectos de largo alcance o portafolios de los participantes ayudándoles a eliminar las fotografías más débiles y repetitivas que a menudo diluyen el impacto de las fotos más fuertes, pues solo sabiendo seleccionar y organizar nuestro trabajo, podrá ser mostrado y entendido.



En el taller La dificultad de editar tu obra se explorarán estos y otros aspectos a considerar cuando necesitamos obtener un conjunto de imágenes que sea coherente y consistente.

Más info: www.bazanphotos.com y www.leosimoes.com

Concurso Fotográfico Ezagutu Aiara

CONCURSO FOTOGRAFICO EZAGUTU AIARA organizado por el Ayuntamiento de Ayala. En esta V Edición el concurso está abierto a cualquier aficionado a la fotografía que desee destacar la belleza de Ayala, sus gentes y tradiciones.

El plazo de admisión de las obras es hasta el 22 de febrero y la entrega de premios será el día 12 de marzo en el Ayuntamiento de Ayala. Las bases y la cuantía de los premios están colgadas en la página Web del ayuntamiento:

www.aiarakoudala.com

Fnac expone en 2011 la obra gráfica de Javier Mariscal y fotografías de Ramón Masats y Mary Ellen Mark

La muestra "Viejas historias de Castilla la Vieja", con imágenes del Premio Nacional de Fotografía Ramón Masats y textos de Miguel Delibes, sigue su andadura por las Galerías Fnac y visitará Barcelona, Valencia, Zaragoza y Sevilla.

Una de las muestras más esperadas en cada ciudad "De Fellini a Tim Burton. 40 años de fotografías de Mary Ellen Mark" continuará exponiéndose en 2011. Mary Ellen Mark es una de las fotógrafas más prestigiosas y reconocidas internacionalmente, y hace más de 10 años que su obra no se exponía en España. Fnac ofrece una ocasión única de

acercarse a esta autora que se mueve entre el glamour del cine de Hollywood y la más comprometida labor documental. “De Fellini a Tim Burton” es un recorrido sentimental por la faceta más “comercial” de la autora norteamericana, ya que ella misma escogió sus fotografías favoritas de esta parte de su obra.

En la colectiva “Esto es una ciudad, esto es Nueva York” Paul Strand, Lisette Model, Ruth Orkin, William Claxton, Sylvia Plachy, Evelyn Hofer, Lee Friedlander, Philip-Lorca diCorcia..., nos ofrecen diversas facetas de Nueva York, una ciudad que es a su vez varias ciudades, múltiples naciones, innumerables universos.

La fotografía publicitaria estará presente en la muestra de los “Premios Lux”, la documental en “El chico de los miércoles y otras historias, fotografías ganadoras y seleccionadas del Premio PHotoEspaña OjodePez”, la artística en “NDAR. Cuaderno de artista de José Ramón Bas”, la de naturaleza en “Grandes Migraciones, la producción más ambiciosa de National Geographic”...

Más info: <http://www.clubcultura.com/clubfoto/exposiciones.php>

Fnac expone en España la obra fotográfica de Juan Rulfo

La muestra, organizada por la Fundación Juan Rulfo, la Editorial RM y Fnac España, conmemora los 25 años del fallecimiento del célebre escritor mexicano. Hace más de diez años que la obra fotográfica de Juan Rulfo no se muestra en nuestro país. Las imágenes de la exposición han sido extraídas del libro de referencia “100 fotografías de Juan Rulfo” (Editorial RM) por los comisarios Andrew Dempsey y Daniele De Luigi.

Juan Rulfo nació en 1917 en el sur del estado de Jalisco. Su padre y su madre fallecen durante su infancia y muy temprano lee los libros de la biblioteca literaria de un cura depositada en su casa familiar, lo que significó su primer contacto con el mundo de las letras.

Ya en la ciudad de México asistió a cursos de historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM; hacia 1940 toma sus primeras fotografías y escribe sus primeros textos. En esta década recorre gran parte de la República Mexicana como excursionista y montañista. Publica algunos cuentos en la revista América, donde también dará a conocer sus fotografías.

En 1952 y 1953 obtiene dos becas del Centro Mexicano de Escritores, fundado por la estadounidense Margaret Shedd, y gracias a las mismas concluye ‘El Llano en llamas’ y ‘Pedro Páramo’. En 1958 termina ‘El gallo de oro’, su segunda novela. Hacia 1960 interrumpe la mayor parte de su trabajo en las letras y la fotografía, dedicándose intensamente a la labor editorial en el Instituto Nacional Indigenista hasta su muerte en 1986.

Su obra ha sido elogiada de manera entusiasta por autores como Gabriel García Márquez, Jorge Luis Borges, Susan Sontag, Günter Grass, Kenzaburo Oe, Gao Xingjian, Tahar Ben Jelloun y muchos más.

Más info: www.clubcultura.com/exposiciones.php y www.juanrulfo.com

BODAS

La Revista *USA*

Lanza Nuevas
Revistas Digitales
Bimestrales
para ayudarte a planificar
tu boda.

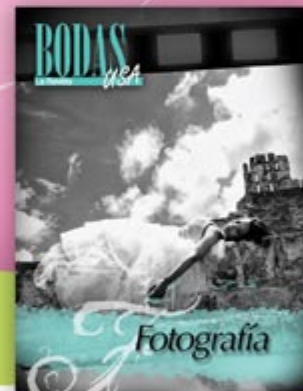
A partir de Enero 2010, búscalas en bodasusa.com
un tema diferente cada 2 meses.



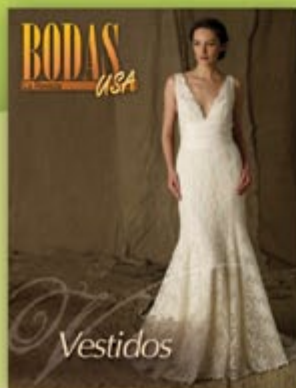
Enero / Febrero



Marzo / Abril



Mayo / Junio



Julio / Agosto



Septiembre / Octubre



Noviembre / Diciembre

Fotolia invierte en la página de música AudioMicro

El banco de imágenes Fotolia se incorpora como inversor en la página de música de archivo AudioMicro. La página web AudioMicro está disponible en varios idiomas y permite descargar música libre de derechos, a precios muy asequibles y con licencia para ser utilizada en películas, programas de televisión, anuncios de televisión y vídeos corporativos, entre otros muchos usos. Además, AudioMicro también dispone de efectos de sonido para sonorizar producciones.

Las licencias de utilización de las músicas y efectos de sonido comprados en AudioMicro permiten una gran flexibilidad sin complicadas ni caras licencias. Como consecuencia de esta inversión, el presidente de Fotolia, Oleg Tscheltzoff, se ha unido al panel de directivos de AudioMicro.

Para conocer la completa gama de servicios y música y sonidos ofrecidos por AudioMicro, visite www.audiomicro.com

Más info: <http://es.fotolia.com>

Getty Images presenta Photos.com: un ahorro increíble, planes flexibles y contenidos de calidad

Getty Images (www.gettyimages.es) presenta el nuevo y renovado Photos.com. Desarrollado para personas preocupadas por ofrecer un valor añadido, desde propietarios de pequeñas empresas a expertos en marketing, diseñadores gráficos, diseñadores de webs u otros profesionales de la creación, Photos.com proporciona millones de imágenes de calidad, una gran gama de opciones de compra y unos precios que se encuentran entre los más competitivos del mercado.

El formato, totalmente renovado, de Photos.com permite a los clientes utilizar con facilidad fotografías e ilustraciones de stock adaptadas a todas las necesidades creativas y a todos los presupuestos. Las imágenes sueltas están disponibles al razonable precio de 1,99 USD y los paquetes de imágenes se ofrecen en cantidades de 5, 10, 25 ó 50 unidades a un precio de menos de 1 USD por imagen. Existen suscripciones desde tan solo 19 USD semanales (o 0,19 USD por imagen) para 100 descargas a la semana, y pueden adquirirse en paquetes de 3, 6 ó 12 meses. Estas suscripciones son perfectas para aquellos clientes que necesitan imágenes regularmente y a un precio asequible. Tras este lanzamiento, Photos.com prevé presentar nuevos contenidos exclusivos cada semana para ofrecer a sus clientes material actualizado y satisfacer así unas necesidades que están en constante evolución.

Junto con el lanzamiento del renovado Photos.com, Getty Images ha realizado una encuesta global a más de 7.500 usuarios de imágenes, tanto nuevos como ya establecidos, para conocer mejor sus necesidades actuales y abordar sus patrones de uso, presupuestos, hábitos de compra y funciones. Según las principales conclusiones derivadas de esta encuesta, las pequeñas empresas son las que muestran una mayor demanda de imágenes a un precio más reducido:

- La demanda de contenidos digitales a precios razonables está creciendo debido a un aumento (26%) de la necesidad de imágenes y a un mayor desarrollo de los sitios web o de nuevos productos (25%).
- La mayoría de compradores de imágenes encuestados (64%) pertenece a pequeñas empresas que no superan los 100 empleados.
- Es frecuente que estos compradores de imágenes tengan una necesidad inmediata de encontrar contenidos digitales. Prácticamente la mitad de los encuestados (43%) descarga imágenes diariamente, varias veces a la semana o una vez por semana.

“Teniendo en cuenta que algunos de nuestros clientes actuales cuentan con presupuestos limitados para dar vida a sus proyectos creativos, Photos.com constituye un práctico modo de acceder y utilizar, de forma inmediata, una serie de imágenes a precios asequibles”, comenta Nick Evans-Lombe, director operativo de Getty Images. “Photos.com ofrece 2,5 millones de imágenes procedentes de una amplia selección de excelentes fotógrafos, además de suponer un considerable ahorro, con lo que permite que las pequeñas empresas mejoren su forma de promocionarse entre sus clientes.”

El fotógrafo Carlos Álvarez consigue el premio Foto Nikon 2010

Carlos Álvarez, fotógrafo de la agencia Getty Images (www.gettyimages.es), se ha convertido en el nuevo ganador del premio Foto Nikon 2010 en la categoría de Gente y Sociedad gracias a su fotografía, natural y espontánea, realizada a la princesa Letizia el pasado mes de mayo.

La fotografía se realizó durante un encuentro de la Familia Real Española con los miembros del COI en el Palacio Real, con motivo de la candidatura Olímpica de Madrid para los Juegos de 2016. Una vez concluidos los recibimientos, en el salón Gasparini, doña Letizia se miró instintivamente en el espejo. Ese instante fue capturado por Carlos Álvarez para alzarle con su primer galardón Foto Nikon.

Foto Nikon ha contado en esta edición de 2010 con la participación de más de 390 fotógrafos y cerca de 1.900 fotografías a concurso. Estas imágenes se han clasificado en tres categorías: Naturaleza, Deporte y Gente y Sociedad. El fotógrafo de Getty Images consiguió que su instantánea se impusiera a otras 24 haciéndose con un premio en metálico de 6.000 euros.

Este reconocimiento corona una larga trayectoria de Carlos Álvarez como fotógrafo. Sus orígenes se remontan al año 1987, momento en el que empezó a trabajar como fotógrafo para la editorial Argentina Atlántida. Dos años después, se enroló en el prestigioso Diario 16 trabajando para el suplemento especial hasta 1995. Posteriormente Carlos trabajó



para el semanario Tribuna y varias revistas del grupo Bauer en España como Reporter, Absolute Madrid, Absolute Marbella y el Grupo Prisa.

En el año 2000 decidió fichar por Getty Images, agencia en la que continúa vinculado hasta el momento.

Actualmente se dedica a cubrir todos los eventos relacionados con la sociedad española, donde destacan los acontecimientos de la Familia Real Española; estrenos de cine como la gala de los Goya o el Festival de San Sebastián; pasarelas de moda como Cibeles Fashion Week; conciertos u otro tipo de eventos en el que participen personajes famosos de nuestro país.

Curso de Fotografía HDR: HDR sin estridencias

- Impartido por Guillermo Luijk <http://www.guillermoluijk.com/>
- Fecha: 26 de Febrero de 2011.
- Lugar: Instituto Riojano de la Juventud (Paseo del Espolón, C/ Muro de la Mata Nº 8, Logroño)
- Horario (Jornada intensiva*): 9:00h - 14:00h, 15:30 - 21:00h
- Precio: Socios 50€ ; NO Socios 85€
- Periodo de inscripción: Hasta el 21 de Febrero de 2011.

*Se buscará un lugar para comer todo aquel que lo desee, el precio de la comida no está incluido en el precio del taller.

Para realizar la inscripción mandar un mail a: presidente@riojafoto.es, indicando vuestro nombre, apellidos y teléfono de contacto. Enviar un mail por persona.

Para la realización del taller es recomendable que cada uno lleve su ordenador portátil, en el caso de que alguien no disponga de uno, que lo indique en la inscripción y la organización de prestará un portátil para la realización del taller.

Así mismo cada alumno puede llevar los ficheros RAW que desee para la sesión práctica del taller, en caso de no llevar o no ser ficheros adecuados, Guillermo os dejará algunos ficheros para poder realizar la práctica.

El nivel del taller será avanzado por lo que es conveniente haber tenido contacto previo con el revelado de archivos RAW mediante algún revelador.

Hay que dejar claro, ante la confusión generalizada existente en cuanto al HDR, que este taller tiene como objetivo aprender a capturar escenas de verdadero alto rango dinámico aplicando posteriormen-



te un mapeo de tonos para obtener una imagen final natural, alejada de la apariencia a menudo irreal que proporciona el mapeo automático de programas como Photomatix.

Para que nadie se lleve a engaño sobre la clase de HDR en que nos vamos a centrar, pueden verse ejemplos del tipo de resultados que perseguiremos en este enlace.

El taller constará de una parte teórica y otra práctica.

El en la parte teórica se hablará de conceptos sobre rango dinámico y ruido. Estos resultan fundamentales para comprender la problemática que se plantea cuando hacemos frente con nuestra cámara a situaciones de alto contraste, cuyo rango dinámico supera al que la máquina es capaz de captar.

El resto del taller será práctico y veremos diferentes métodos para sacar el máximo partido de nuestra cámara en lo que a rango dinámico se refiere, tanto en cuanto a la captura como al posterior procesado de los archivos RAW. Se realizarán ejercicios reales para fusionar tomas de diferente exposición y tratarlas posteriormente con un mapeo de tonos que nos proporcione un resultado final realista.

Objetivo

El objetivo del taller es proporcionar distintos métodos, tanto manuales como automatizados mediante software, para abordar por un lado la etapa de fusión de la información capturada realizando tomas de diferente exposición, y por otro el proceso de mapeo de tonos para sacar a relucir todo el rango capturado. Será el usuario el que elija en cada fase los métodos o herramientas que mejor se adecuen a sus necesidades o preferencias.

Cotidianidades en la Galería Inés Barrenechea

Cotidianidades de Lola Guerrero, radiante de blanco y sin concesiones al negro, sólo gama de grises, es una manera de contar, un lenguaje expresivo, donde no solo cuenta el acto de disparar.

Lola Guerrero neutraliza los interiores domésticos transformándolos en espacios inmaculados, neutros, evanescentes, ingravidos, que no parecen ser de este mundo, sino haber sido fotografiados mientras soñábamos. Nos devuelven imágenes creadas mientras dormíamos, y que al despertar reverberan en nuestro cerebro, porque fueron sueños felices, que proyectamos en cada esquina, en cada rincón de la casa.

Y la luz que entra por las ventanas es pura, aún más blanca, que los blancos objetos, y eso nos da calma y nos protege serenamente.



Su trabajo es el reverso del trabajo de Thomas Demand. Demand reproduce un escenario real a escala 1:1 con cartulinas de colores, en un ejercicio de reflexión arquitectónica sobre el espacio. Una vez fotografiada la maqueta destruye el montaje y solo queda la prueba. Lola convierte la realidad en una maqueta a escala real. Tomada la fotografía, la realidad retorna a su ser porque hay que seguir viviendo. El latido de lo cotidiano se interrumpió como se interrumpe en los sueños, pero luego al despertar todo encuentra su ser.

Y la vida es sueño y los sueños, sueños son, como la habitación del músico en la que habitó una dulce historia, como la estancia donde se celebró la fiesta de alguien amado que envejecía, como la ventana convertida en selva con los animalitos en fila guiados con el elefante o los globos de gas que echaron raíces en otro rincón de la casa y que cuando despertamos del largo letargo, aún nos permiten regocijarnos con su huella, con la estela que dejaron prendida allí donde habiten nuestras quimeras.

Texto: Carmen Dalmau (Doctora en Simbología y Estética de la Imagen)

Más info: www.inesbarrenechea.com

PhotoArte Komite presenta ComicCity, del fotógrafo Igor Calvo

En **ComicCity** el fotógrafo Igor Calvo realiza una incursión inédita en su obra al tomar estilemas propios del cómic y trasvasarlos a sus fotografías. Este paso a la pos-producción, esto es, a la manipulación digital de las imágenes se realiza con una voluntad original ya que, más que una generación de lo visible, Igor Calvo se limita a reforzar los márgenes de los objetos, dotándolos de una mayor solidez con el fin de modelizar el sentido último de la fotografía.



En **ComicCity** se adopta una estética dirty, los colores se diluyen presentando una densidad más propia de la pintura y las siluetas de los objetos se rotulan con gruesos trazos dotando a la imagen de una atmósfera pesada, bidimensional.

Con estos elementos **Igor Calvo** recrea una Ciudad Maldita (la ciudad como protagonista absoluta en la obra de este fotógrafo), un espacio distrófico en la que la presencia del ser humano se limita a pequeños signos de su existencia (el humo que brota de una fábrica en "Página 2"; la ropa colgada en "Página 3").

En **ComicCity** se evita de forma consciente los escorzos imposibles típicos del cómic; muy al contrario, los encuadres de las imágenes nos remiten a estructuras clásicas y en muchas de las fotografías la frontalidad se refuerza mediante la modificación de las líneas de perspectiva. La reacción del espectador no viene dada por la espectacularidad de la imagen sino por la sensación de angustia y asfixia que

provoca la cámara, colocada de tal modo que impide que en la fotografía haya un mínimo espacio abierto que nos permita relajar la mirada. A modo de all-over, la ciudad cubre todo el espacio de la fotografía.

El objetivo de ComicCity no es manipular la imagen para crear una realidad al margen de lo real. En ComicCity el autor recupera elementos del cómic para transfigurar la realidad creando enunciados metafóricos que no hacen más que incidir en el substrato real de esa ciudad irreal.

ComicCity discurre a lo largo de un voluptuoso trayecto que comienza en la periferia de la ciudad y penetra hasta el corazón de la misma. Son 15 fotografías/viñeta de gran formato en las que el uso de diversas distancias focales (del tele al clásico 50 mm.) confieren a la serie una narratividad interna que nos hacen transitar por las fastuosas fachadas acristaladas de los “nuevos templos” urbanos hasta los “archipiélagos de ladrillo rojo” de esta nueva Gotham.

“ComicCity” una exposición de Fotografía de Igor Calvo en www.photoartekomite.com
Del 16 de enero al 28 de febrero

Talleres Martín Iglesias

Taller Doñana 2011 5º Edición. Días 1, 2 y 3 Abril 2010. Lugar: Parque Nacional Doñana... Huelva. Impartido por Francisco Mingorance www.franciscomingorance.com

Colaboran: Canon España y Doñana Nature

Precio: 265€ por persona, la reserva es oficial una vez esté el pago realizado (en ediciones anteriores se ha llenado al las pocas semanas de publicarlo). Para hacer la inscripción o cualquier duda: oficina@martin-iglesias.com 954980211(Beatriz Calvillo) o a través de la web www.martin-iglesias.com.

Curso de Iluminación de Estudio. En Barcelona Sonimag Jueves 24 Marzo 2011

Duración: 4 Horas. Horario 10:30 a 14:30 en aula de Martín Iglesias pabellón 6

Precio 20€, se puede comprar por la web www.martin-iglesias.com o llamando 954980210 preguntando por Beatriz Calvillo, el pase para poder entrar en el aula se retira en nuestro stand nº A117 calle B.

Controla el estudio y todo desde el principio. Trucos técnicas ,sistemas y estilos.

Lightroom hecho por y para fotógrafos. Barcelona SONIMAG. Viernes 25 marzo 2011

Duración: 4 horas. Horario 10:30 a 14:30. Aula de Martín Iglesias

Precio 30€, se puede comprar por la web www.martin-iglesias.com o llamando 954980210 preguntando por Beatriz Calvillo, el pase para poder entrar en el aula se retira en nuestro stand nº A117 calle B.

Automatiza tus procesos, haz que sean rentables los trabajos, sistema de trabajo completo.

Mas social que nunca. Barcelona SONIMAG día sábado 26 de marzo de 2011.

Duración: 4 horas. Horario de 10:30 a 14:30. Aula de Martín Iglesias SONIMAG Barcelona Stand A117 calle B.

Precio 25€, se puede comprar por la web www.martin-iglesias.com o llamando 954980210 preguntando por Beatriz Calvillo, el pase para poder entrar en el aula se retira en nuestro stand nº A117 calle B.

Que cada boda se tu mejor proyecto. Aprovecha al máximo la luz y aprende a saber usar los mínimos recursos de luz. Marketing y errores que cometemos. Donde termina nuestro cliente o donde empieza. Lentes y formas de usarlas. Modos creativos en cámara. Trucos y técnicas. 4 Horas intensas sobre como plantearnos una boda antes, durante y después.

Curso cinematografía digital y video alta definición para canon EOS 5D MARK II y EOS 7 D. Canon 5D Mark II y EOS 7D 16 de febrero 2011 (recomendamos inscribirse lo antes posible ya que en ediciones anteriores se llenó en días).

Fotografía para cinematografía digital y Video de Alta Definición. Curso de 7 Horas de 10:00 a 14:00 y de 16:30 a 19:30

Entrega de documentación. 1.- Alta definición y cine digital. Conceptos Básicos. Normas de Alta Definición 720p, 1080i/1080 24p, 25p, 30p (50p y 60p). Formatos de producción de cine digital, TIFF/DPX/Cineon: 2k y 4k. La ratio y la resolución. 2.- Etalonaje y conformado. Espacios de color: RGB, XYZ, REC 709, etc. Framerate y obturación. CMOS y el debayering: muestreo de color o subsampling. Profundidad de color: log/linear. JPEG 2000. Logaritmos de compresión MPEG 2 y MPEG 4. Corrección de color primaria y secundaria. 3.- Edición y Postproducción. AVID y Final Cut, principios básicos. Aplicaciones para la composición 2D y 3D: análisis descriptivo. La iluminación digital. CODECs: Avid DNX , H 264, ProRes.... Servidores (SAN) y entornos no lineales. Discos duros y sistemas de almacenamiento de datos. 4.- Masterizado. Normas DCI (Digital Cinema Initiative). Formatos de HD y cine digital: HDCam SR, DVCPProHD, P2, AVCIntra, MXF... Copias y encriptado: El Blue Ray Disc, anidamiento de datos y copia virtual.

Por Juan Carlos Merino, realizador de Televisión.- Ha trabajado para TVE y actualmente para CANAL SUR TV. Director de Fotografía y operador de cámara de cine documental, publicitario y de ficción tanto en S-16 como en 35mm y actualmente en digital como DIT.



Precio 40€, se puede comprar por la web www.martin-iglesias.com o llamando 954980210 preguntando por Beatriz Calvillo, el pase para poder entrar en el aula se retira en nuestro stand nº A117 calle B.

Transferencia Deutsche Bank 0019-0050-00-4010040611 o por tarjeta desde la web www.martin-iglesias.com

JUSTMAD2 se celebrará en el majestuoso edificio de Velázquez 29

Los más de 5.000 m2 de exposición del edificio de Velázquez 29 darán cabida a la feria emergente JUSTMAD2, que afronta su segunda edición del 17 al 20 de febrero de 2011 como una sólida apuesta internacional por el arte contemporáneo más innovador. El encuentro, que inicialmente había programado celebrarse en la Galería de Cristal del Palacio de Cibeles, cambia así de ubicación a causa de una rectificación del Ayuntamiento sobre los términos de cesión del espacio. Finalmente, esta segunda edición del evento tendrá lugar en un majestuoso enclave del centro capitalino, que sigue la estela de ferias emergentes internacionales tan reconocidas como Liste en Basilea o Independent en Nueva York y que en 2010 ya acogiera la celebración de la renombrada Casa Decor.

JUSTMAD2 afronta su segunda edición como una feria selecta en formato showcase que apuesta por visibilizar el trabajo de los jóvenes artistas y las galerías dinámicas e innovadoras, además de generar un diálogo abierto entre galeristas, coleccionistas, expertos y público general en torno a la creación artística contemporánea. En 2011, la feria contará con importantes novedades, como la nueva ubicación, una innovadora sección dedicada al diseño contemporáneo internacional, JUSTMAD DESIGN, un circuito de arte sonoro en la Red de Metro de Madrid, conocido como METRO SOUND, una zona exclusiva para expertos o el incremento del número de galerías presentes en la feria, con un total de 50 expositores procedentes de 12 países de todo el mundo. También se ampliará el programa Producers' Desks, a través del cual JUSTMAD invita a participar en la feria a individuos y entidades de todo el mundo cuyo trabajo se centra en difundir la obra de los artistas emergentes a nivel internacional.

Más info: www.justmad.es

Estreno de una película sin director rodada por 270 vecinos

¿Filmar el plano de una película cuyo guión desconoces? ¿Experimentar cómo tu participación forma parte, y cobra sentido, dentro de una creación colectiva? Tras cinco meses de trabajo, el domingo 16 de enero a las 18.30 horas en OFF LIMITS, se estrena Hola, estás haciendo una peli; un film sin director, sin actores, con cientos de escenarios y en el que todos somos protagonistas!

Hola, estás haciendo una peli es una película de creación colectiva desarrollado en el barrio de Lavapiés. El proyecto, coordinado por la asociación cultural Maelström, con sede en el espacio Off Limits de Madrid, se propone involucrar a la comunidad inmigrante en la elaboración de una película colectiva que les permita articular su voz dentro del barrio.



En los meses de septiembre y octubre de 2010, diez inmigrantes del vecindario participaron en dos talleres donde relataron sus vivencias y aprendieron las nociones básicas para contar una historia en imágenes. El guión resultante de esos talleres se descompuso en planos cinematográficos, que se distribuyeron entre los vecinos y demás interesados en participar en esta experiencia colectiva a través de internet.

Cada persona filmó un único plano sin conocer el resto del guión. Ese plano es un fragmento de una historia que por sí sólo no tiene sentido narrativo, pero unido al resto forma un relato con principio y final. Un auténtico cadáver exquisito del celuloide en el que se emplearon cámaras de vídeo, teléfonos móviles, webcams, cámaras fotográficas y otros soportes para rodar 270 planos.

Una vez rodados, los planos se montaron sin cortes y sin edición. El resultado es un largometraje con una trama y argumento definidos, aunque con la particularidad de que escenarios, actores y vestuario cambian continuamente.

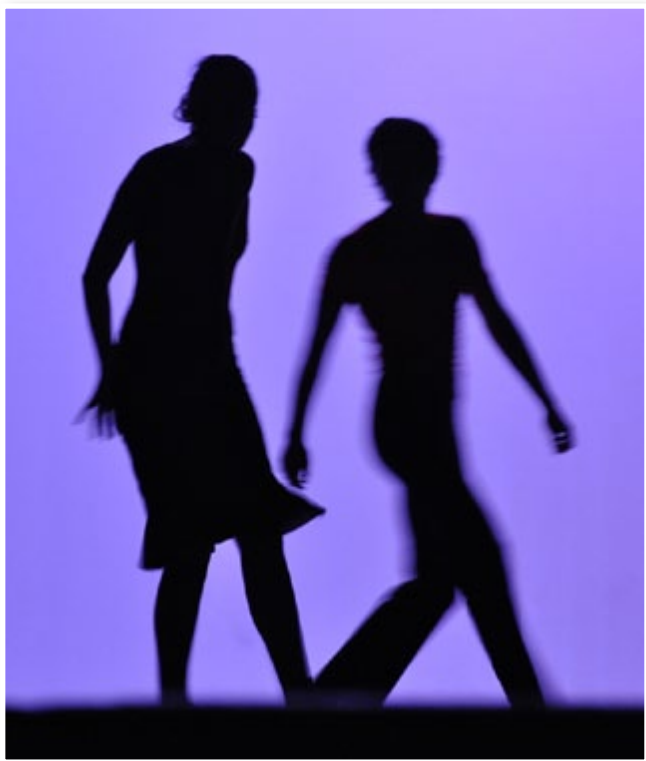
El domingo 16 de enero, a las 18.30 horas, se realizó la exhibición pública de la película en el espacio OFF LIMITS (Escuadra 11, bajo. Madrid), un "estreno total", ya que ninguno de los participantes había visto el resultado final antes de dicha velada. Así, mientras que los guionistas descubren sus historias a través de los planos rodados por sus vecinos del barrio y demás interesados. Así, quienes hayan grabado algún plano vieron como su aportación toma sentido dentro de la historia que ha escrito su vecino. La proyección pudo seguirse vía streaming a través del blog <http://holaestashaciendo1peli.org/2011/01/12/estreno-domingo-16-de-enero-en-madrid/>

Un verdadero film de creación colectiva.

El fotógrafo de las estrellas presenta exposición individual

El fotógrafo chihuahuense Andrés Páez Joannis ha captado con su lente a artistas de talla internacional, desde Lady Gaga en Houston, Texas; Elton John en Chichén Itzá, Yucatán; Shakira en El Paso, Texas; Scorpions en Monterrey, Nuevo León; y fue el único periodista chihuahuense acreditado en el concierto de Madonna, en las Vegas, Nevada. En la ciudad de Chihuahua, dentro de su quehacer periodístico cotidiano Andrés Páez trabaja desde hace cinco años en el portal de internet www.pagina8.com.mx, página especializada en cultura y espectáculos, donde presenta sus imágenes día con día.

Con esta experiencia, Andrés Páez inaugurará su exposición individual de 24 fotografías titulada "Visión de la Cultura y del Espectáculo", cortando el listón el viernes 11 de febrero, a las 19:00 horas, en los jardines del Instituto Chihuahuense de la Cultura, ubicados en la céntrica esquina de Ave. Universidad y División del Norte.



Andrés Páez inició su ejercicio fotográfico siendo estudiante en la preparatoria, publicando en ediciones escolares, además de revistas y periódicos de sociales, como Revista ABC y periódico TCLA. Ha trabajado en colaboración con importantes medios impresos del ámbito social, como lo fue el periódico quincenal titulado "Gaceta Social". Ya profesionalmente, estudió fotografía con el maestro Arturo Medina (Chihuahua), además de especializarse en Puebla y la ciudad de México.

Como expositor, Andrés Páez ha participado en diversas exposiciones fotográficas en Chihuahua, en el Corredor de la Fotografía del Parque Lerdo, en el H. Congreso del Estado, y recibió Mención Honorífica en el Concurso Estatal de la asociación Tres Siglos Tres Fiestas, A.C., titulado "Fotoperiodismo: Desarrollo Social en Chihuahua de 1950 a la fecha", participando con una excelente imagen del templo del Sagrado Corazón de Jesús realiza-

da con telefoto.

La cobertura periodística del concierto de Luis Miguel en el Estadio Monumental Chihuahua, en marzo de 2006, fue la nota con la que estrenó www.pagina8.com.mx, el primer portal de espectáculos y cultura en la ciudad de Chihuahua. Éste portal surgió ante la necesidad de crear un espacio donde presentar gráficamente los acontecimientos culturales y de espectáculos más relevantes en la ciudad de Chihuahua, en el estado y, en general, el país. El nombre surge debido a que en los periódicos vespertinos la sección de espectáculos se ubica, generalmente, en la página 8.

Andrés Páez también participa como subdirector en el periódico Tercera Edad, publicación quincenal especializada en adultos mayores y de distribución estatal; colabora con el periódico El Monitor de Parral y presta servicios de fotografía para diferentes medios de información impresa en Chihuahua.

La cita fue el viernes 11 de febrero, a las 19:00 horas, en los jardines del Instituto Chihuahuense de la Cultura. Entrada libre.

Photo Club Buenos Aires Virtual 2011

El 10° Salón Internacional de Imagen virtual 2011 del Foto Club Buenos Aires está dirigido a todos los fotógrafos del mundo, tanto aficionados como profesionales.. La exposición estará abierta para todos, sin embargo algún ingreso podría ser rechazado cuando los organizadores o sus representantes, a su razonable entender estimen que el mismo no está de conformidad con el reglamento y las condiciones de exhibición.

La participación implica la tácita aceptación de todas las condiciones. El participante deberá ser el propietario de todos los derechos de las obras enviadas. Todos los componentes de la imagen deberán haber sido fotografiados por el autor.

El concurso está abierto a todo tipo de imágenes, modificadas digitalmente o no. Los fotógrafos que no trabajan en computadora, pueden escanear sus trabajos en laboratorios comerciales para obtener sus imágenes en CD o DVD.

El autor autoriza que sus obras puedan ser publicadas en un catálogo impreso, en CD-ROM y en la página web de Internet libre de cargos. Las obras no serán usadas comercialmente.- Los participantes renuncian a recursos legales.

www.fotoclubba.org.ar



PLUSTEK exhibirá sus novedades en la próxima edición de Distree XXL

Los principales distribuidores, proveedores y retailers de más de 80 países se reunirán el próximo mes de febrero en la nueva edición de Distree XXL, una de las más importantes citas TI para canal en la zona EMEA. Entre los días 8 y 11, el hotel Fairmont de Montecarlo se convertirá en el punto de encuentro de todos ellos y de Plustek, líder mundial en soluciones de comunicación e imagen.

La firma exhibirá sus soluciones profesionales como los escáneres OpticBook 4800, SmartOffice PS106U y la mini estación, MFA600.

OpticBook 4800: Una de las grandes novedades del catálogo y que se presentó en CES 2011. Diseñado para escanear libros y material plegable, así como gráficos, fotografías, diseños, documentos históricos y proyectos escolares a través de su sencillo interfaz táctil. Permite escanear y subir directamente los documentos digitalizados a dispositivos móviles, llaves USB, correo electrónico, carpetas de trabajo, FTP, URL o impresoras.

SmartOffice PS406U: Escáner dúplex color a 40ppm. Su detención de alimentación automática ultrasónica nos garantiza que los documentos más deteriorados son digitalizados correctamente. Su soporte para papel grueso, procesador de imagen avanzado y un ciclo operativo efectivo lo convierten en la solución perfecta para la gestión y escaneo de documentos y contenido en departamentos, y varias aplicaciones de procesamiento de imagen.

MFA600: es una plataforma hardware con software pre-instalado basada en el modelo MFA500. Su interfaz intuitivo de usuario garantiza una gestión de contenidos de web altamente productiva y segura (gracias a su mecanismo de seguridad para contribuyentes de contenido no técnico).



Además de estos modelos, la firma también exhibirá sus conocidos modelos: SmartPhoto F50, SmartPhoto P60, SmartOffice PS281, OpticFilm 7600iAi, MobileOffice S400 y su NVR Slim 240, el grabador de vídeo en red compacto y ultra delgado.

Plustek también exhibirá aplicaciones ejecutadas por una combinación de todos estos productos. El objetivo es dar a conocer a todos sus actuales y futuros partners el amplio catálogo de la firma que ofrece una experiencia en digitalización de imagen completa.

Más info: <http://www.plustek.com/oeu>

Taller de fotografía ILUMINACIÓN RETRATO DESNUDO

El fotógrafo Guillermo Asián impartirá en Avilés, los próximos días 26 y 27 de febrero, el taller de fotografía ILUMINACIÓN RETRATO DESNUDO.

Este profesional, de amplio currículum como fotógrafo internacional y obra gráfica depositada en algunas de las mejores colecciones del mundo, como el Fondo Cultural del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), visita Avilés en unas jornadas que prometen ser una fuente de experiencias para las personas que acudan a su convocatoria.



QB Masters Asturias

Taller de Iluminación Retrato Desnudo

Inscripción €225

En Avilés, sábado y domingo 26 y 27 de febrero de 2011
Hotel Luzana

Impartido por Guillermo Asián
www.guillermoasian.com



+ INFO www.qbmasters.com qbmasters@gmail.com Tlf.: 696979766

En los talleres de iluminación y retrato, según palabras de Asián, “la visión clásica del fotógrafo es rescatada plenamente, utilizando nuevas tecnologías que nos acercan, valga la paradoja, a la alquimia del cuarto oscuro”.

Guillermo Asián, que entre otros tiene el premio nacional de fotografía publicitaria, otorgado por la AFP (Asociación de Fotógrafos Profesionales de España), ha fotografiado a personajes relevantes del “star system” mundial, como Leonard Cohen, Penélope Cruz, Sean Connery y otras muchas figuras de la cultura.

Ha colaborando con algunas de las revistas más prestigiosas, como Vogue, Elle, Play Boy y muchas otras.

Actualmente trabaja en proyectos personales, a la vez que imparte seminarios, charlas y talleres.

Más información sobre éste y otros talleres, en la web www.qbmasters.com

Sahrauís: condiciones de vida y de trabajo en los campamentos de refugiados del desierto del Sáhara

Producida por la Secretaria de Formació Sindical i Cultura de CCOO de Catalunya.

Fotografías: Antonio Rosa. Texto: Estrella Pineda. Coordinación: Dolors Frutos i Clara Dru-dis. <http://www.ccoo.cat/sahara/>

La situación que sufre el pueblo saharahuí desde hace muchos años se ha agravado recientemente con el ataque de las fuerzas marroquíes de ocupación en el Sahara occidental contra la población civil saharauí que se manifestaba pacíficamente por sus derechos fundamentales. Esta situación ha empujado a CCOO a elaborar una exposición fotográfica que muestra las condiciones de vida y de trabajo en los campamentos de refugiados en el desierto del Sahara.

Versión virtual de la exposición en <http://www.ccoo.cat/sahara/>

Fotografías realizadas por niños y niñas de los campamentos de refugiados.

<http://www.youtube.com/user/culturaccoo#p/u/23/ucQgyaECJ3M>

Éxito de inscripciones en los Sony World Photography Awards 2011

Más de 165.000 participantes de 162 países se han presentado a los premios de fotografía más completos del mundo www.worldphoto.org

Los Sony World Photography Awards 2011 ya tienen preseleccionados para la edición con más inscripciones desde que se iniciaron los premios. Se trata de un concurso profesional que abarca los géneros de Fotoperiodismo y documental, Bellas Artes y Comercial, y un concurso abierto para fotógrafos de todos los niveles.

El concurso de 2011 ha tenido más inscripciones que nunca, llegando a todos los rincones del mundo, con más de 105.000 participantes de 162 países. La lista de los seleccionados en la competición profesional de este año ha sido realizada por el Comité Honorario de Jueces, que abarca figuras de renombre mundial en la industria internacional de fotografía como fotógrafos, editores de imágenes, agentes y críticos. Entre los seleccionados se encuentra un buen número de ganadores y finalistas de años anteriores, como Amit Madheshiya, Peter Frank, Denis Rouvre, Giulio Di Sturco y Tommaso Bonaventura.

El jurado, que se reunió en Londres para hacer su selección, fue presidido por el crítico de fotografía británico Francis Hodgson. Los ganadores se darán a conocer en la entrega de premios el 27 de abril.

Astrid Merget, Directora Creativa de la World Photography Organisation comentó en la selección de los premios profesionales: "Ha sido un año extraordinario para el concurso. Con el número de participantes más alto desde que fundamos los premios, estamos llegando claramente a una extensa comunidad de fotógrafos. Es más, el honorable jurado continúa elevando el listón de calidad aceptado en la preselección a un nivel extrema-



Sony World Photography Awards

damente alto, al seleccionar sólo lo mejor. Todos los preseleccionados sin duda deben estar muy complacidos con su logro”.

Francis Hodgson, Presidente del Comité Honorario de Jueces, agregó: “Es notable que un conjunto de premios con un alcan-

ce tan amplio produzca imágenes de tal calidad, pero lo hace. La participación abarcó todo el espectro fotográfico, y era obvio que el perfil del jurado debía ser de una gran variedad. Pero también encontramos vigor, y eso quizás se esperaba menos. Nos es grato poder informar que la fotografía que vimos no sólo se hizo con gran habilidad fotográfica, también mostró grandes dotes de comunicación, y esto seguramente es el punto de inflexión cuando ya todo está dicho y hecho”.

La competición Profesional está dividida en 15 categorías dentro de 3 géneros principales: Fotoperiodismo y documental (Temas de actualidad, Temas contemporáneos, Gente, Arte y cultura y Deporte), Publicidad (Campaña, Viajes, Estilo de vida, Bodegones y moda) y Bellas Artes (Arquitectura, Retrato, Paisaje, Bodegones y Conceptual).

Hay diez categorías en la competición Abierta para cualquier persona con interés por la fotografía. Estas son: Acción, Después de anochecer, Arquitectura, Arte y Cultura, Moda, Naturaleza y Vida Salvaje, Panorámica, Gente, Sonrisas y Viajes. Este año, las entregas de la competición Abierta fueron juzgadas por un comité de inspectores de preselección de iStockphoto.

Los ganadores de cada categoría y el de la categoría general abierta, World Photography Awards Open Photographer of the Year, serán elegidos por el jurado de la selección final que estará formado por Francis Hodgson, Andrew Saunders, vicepresidente de Imagen Creativa en Getty Images, Joseph Jean Rolland Dubé, vicepresidente de Desarrollo de Contenidos en iStockphoto; Yann Salmon-Legagneur (Marketing, Sony Europe-DSLR) y Pablo Genge (Técnico de Marketing de Sony UK - DSLR).

Sobre la competición Abierta, Joseph Jean Rolland Dubé comenta: “Este es el tercer año en el que iStock participa en la revisión de estas entregas abiertas. La competencia es más fuerte cada año y las mejores imágenes son el resultado de la creatividad y la habilidad. Felicito a la organización de World Photography por reunir fotografías tan sorprendentes... y que haya un lugar dedicado al talento en bruto en los años venideros”.

Los ganadores de los Sony World Photography Awards se presentarán en el marco del Festival Mundial de Fotografía y Exposiciones en el Somerset House de Londres. Haciendo énfasis en la creación de una red social y lugar de encuentro para fotógrafos, el programa del festival, que se extiende del 26 de abril al 1 de mayo promete una mezcla ecléctica de charlas, proyecciones, visionados de portfolio, críticas fotográficas y talleres, dirigidos por muchos de nuestros miembros de la academia conocidos internacionalmente. La exposición de los ganadores del Sony World Photography Awards permanecerá abierta hasta el 22 de mayo de 2011. Las entradas para el festival y la exposición están disponibles a través de www.worldphoto.org a partir del 4 de febrero de 2011.

Los ganadores de las categorías profesionales serán anunciados el jueves 27 de abril en la ceremonia de los Sony World Photography Awards. Por primera vez este se llevará a cabo en el Odeon Leicester Square de Londres ya que en los años anteriores se celebraba en Cannes, Francia. En la misma noche se dará a conocer al ganador del codiciado premio L'Iris D'Or / Sony World Photography Awards al Fotógrafo del año. Los premiados recibirán 25.000 \$ y equipos de cámaras profesionales Sony. El ganador absoluto del concurso recibirá un premio de 5.000 \$ en efectivo, así como un equipo de cámara Sony. La presentación final de la noche será en honor del galardonado con el premio a la Contribución Destacada a la Fotografía.

ON QUAN QUI ?

Marc Augé, antropólogo francés, acuñó el concepto "no-lugar" para referirse a los lugares de transitoriedad que no tienen suficiente importancia para ser considerados como "lugares".

Son espacios propiamente de confluencia, anónimos. Apenas permiten un furtivo cruce de miradas entre personas que nunca más se encontrarán, en la soledad de los no-lugares podemos sentirnos por un instante liberados del peso de las relaciones humanas. Los lugares y las nuevas zonas urbanas nos permiten definir nuevas formas de vida y a la vez, de soledad y aislamiento.

Del 2 al 26 de febrero, la Galería Valid Foto BCN, presenta ON QUAN QUI ?, una exposición colectiva donde 5 fotógrafos ofrecen una visión cruda y a veces cínica de estos no-lugares. Espacios públicos que nos atrapan y nos convierten en figuras anónimas.

Todo ello plasmado con gran maestría técnica y estética, convirtiendo lugares anónimos en un laberinto de interrogantes.

Inauguración: 2 de febrero 2011 a las 19.30h. Exposición del 2 de febrero al 25 de febrero de 2011. Horario: de martes a viernes de 11 a 14h y de 17 a 20h, sábados de 11 a 14h

Barcelona Ariadna Arnés

Los Angeles Jordi Canosa

Riyadh Roger Grasas

Tokio César Ordóñez

Miami Álvaro Sánchez-Montañés



XXXV Trofeu Torretes De Fotografia

Este certamen, organizado por FOTO-FILM CALELLA, goza del patrocinio de la CONFEDERACIÓN ESPAÑOLA DE FOTOGRAFIA y de la FEDERACIÓN CATALANA DE FOTOGRAFIA,

por lo tanto, se registrará por sus respectivas normas y será puntuable para la obtención de sus títulos.

Está abierto a todos los aficionados y profesionales de todo el mundo.

DERECHOS DE PARTICIPACIÓN: 25 € PayPal

PREMIOS

Premio de Honor: Trofeo Torretes (diseño exclusivo), medalla dorada CEF, 1.000 € a la mejor colección y una estancia de 10 días para dos personas en régimen de PC, en un hotel de la Asociación Turística Calella, coincidiendo con FESTIMATGE'2011.

Segundo clasificado: Trofeo (diseño exclusivo), medalla plateada CEF, 300 € y una estancia de fin de semana (dos noches) en régimen de PC para dos personas, en un hotel de la Asociación Turística Calella, coincidiendo con FESTIMATGE'2011.

Tercer clasificado: Trofeo (diseño exclusivo), medalla bronce CEF, 300 € y una estancia de fin de semana (dos noches) en régimen de PC para dos personas, en un hotel de la Asociación Turística Calella, coincidiendo con FESTIMATGE'2011.

CATÁLOGO

Se editará un catálogo con impresión de alta calidad. En él se reproducirán las 20 mejores colecciones del Certamen y una obra de cada uno de los participantes, haciendo constar en todo momento el nombre del autor.

MODO DE PARTICIPACIÓN

Únicamente vía Internet. (no se aceptará ninguna otra forma de participación) La inscripción, el envío de las imágenes y el pago de los derechos, se efectuará por Internet desde nuestra web <http://www.festimatge.org/admisio.html> siguiendo las instrucciones del programa informático.

WEDDING BRASIL 2011. El mayor congreso de fotografía de casamiento de América Latina

Desde 2009, Editora Photos promueve y organiza el congreso de fotografía de casamiento más importante de América Latina: Wedding Brasil. En este año, entre los días 23 al 28 de abril, el evento llega a su tercera edición atrayendo al Memorial de América Latina, en São Paulo (Brasil), cerca de 1500 personas de toda América Latina. El evento contará con traducción simultánea en todas las conferencias oficiales que se desarrollarán en el Auditorio Simón Bolívar.

En este año, Wedding Brasil irá a repetir la combinación workshop /conferencia. El formato, adoptado la primera vez en Wedding Brasil 2010, contempla tres días de workshops y tres de conferencias.

Para el palco del Memorial de América Latina, el evento atraerá a los mejores profesionales de América y del mundo. En este selecto grupo, se encuentran los fotógrafos bra-

+55 (47) 3405 4900, de lunes a viernes, de 10:00 hs a las 17:00hs. O por e-mail: assessoria@editoraphotos.com.br

Exposiciones TerradeNingu

» Irreality's

Fotografías de Carme Ollé



Carme empezó su carrera profesional en unos laboratorios donde aprendió la técnica fotográfica y la manipulación del material.

En los años 90, Carme tuvo una lesión ocular provocó un parón en su carrera, hasta que en el año 2000, gracias a las técnicas digitales retomó la fotografía.

Y desde el año 2003 que expone sus trabajos en Madrid, Barcelona, París, México y Noruega (entre otros países).

Irreality's: Muy a menudo, al estar y formar parte de lo cotidiano y atrapados en una vorágine sucesiva de eventos a los que su continuo y cíclico transitar nos los hace percibir como rutinarios, nos provoca que no observemos acerca de lo que a nuestro alrededor se mueve.

» La final

Fotografías de Lluís Salvadó



Junio de 2010, final de la Recopa de Europa de Balonmano. Último partido. Una final europea despierta las sensaciones mas profundas de los seguidores. La fiesta se mezcla

con el hambre de triunfo. El equipo de casa debe remontar un resultado altamente desfavorable, pero los seguidores creen firmemente que su ayuda hará posible la remontada y hacer historia. Es su ilusión, volver a ver su equipo y su ciudad en lo más alto del palmarés 24 años después de llegar a la misma final.

Los nervios iniciales flotan en el ambiente por ambos lados. El pabellón se convierte en un templo, en el que los sentimientos deben salir a flote para apoyar cada afición a su equipo. Empieza el partido y se desata la euforia. Pero a medida que el partido avanza el equipo anfitrión no es capaz de recuperar el margen perdido en la ida. El entusiasmo se transforma en desesperación y aparece la ansiedad. La gente empieza a mostrar su cara más visceral, se destapa por unos instantes. Dentro de una cancha todo está permitido. Pero la pasión no es suficiente para ganar y aflora la resignación por un lado mientras que la tranquilidad y la alegría aparecen por el otro.

Todo el mundo agradece a su conjunto el momento que les han brindado. Para muchos de ellos mañana todo seguirá igual.

» Autorretrato en 14mm: la fotografía como terapia

Fotografías de Nati Martínez



Un pequeño tumor cambia tu relación con el mundo...

El mecanismo médico invade tu vida y condiciona tu existencia...horas de consultas, pruebas, tratamientos, estancias en el hospital...

Una espiral en la que cuesta mantener el norte.

Durante todo ese periodo, tener mi pequeña Lumix a mano y pensar en las posibles imágenes que mi nueva situación me planteaba, me ha mantenido la mente activa y la cabeza distraída, esa relación fotográfica con la enfermedad, la ha hecho más llevadera.

Aunque andaba cerca, la muerte se me escapó. No pude ni quise fotografiarla.

Fotografié la soledad en la que te encuentras, y contra la que es imposible luchar.

Tras dos años, me planteo que hacer con mi vida, y la conclusión es clara: vivirla.

» Recorridos

Fotografías de Juanjo Muñoz

La serie "recorridos" es un viaje interior por el tiempo de cada uno de nosotros reflejado en cada uno de los rincones que forman nuestra propia casa.



Quiero transmitir las diferentes sensaciones que podemos sentir cuando recorremos esa casa que llenamos poco a poco, a lo largo de los días, de los meses, de los años, de cosas útiles y menos útiles, con el fin de completar los huecos que una vez dejamos vacíos.

Centro la atención en los pequeños detalles que alguna vez pusimos ahí para cubrir una necesidad y que ya no se le da la importancia que pueda tener y que se olvida con el tiempo.

En definitiva es un recorrido melancólico de un individuo cualquiera, por una vivienda cualquiera, en un lugar cualquiera.

Pudiera ser la tuya.

Deja fluir tus sensaciones.

...todo tiene su pasado...

...todo llega al presente...

...todo se olvida en el futuro...

Más info de las expos: www.terradingu.com



Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.

 **FOTO DNG**
www.fotodng.com

Libros

Composiciones Creativas y Publicitarias

Es un libro que lejos de presentar fórmulas infalibles e incuestionables, ofrece la posibilidad de ver cómo trabajan variados autores un determinado género fotográfico, convirtiéndose así en una rica fuente de inspiración. Un volumen práctico dividido en capítulos para una mayor facilidad de uso, en los que se recogen los principales temas y desafíos de la fotografía publicitaria, como la gastronomía o la moda, o los objetos de metal o cristal.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 24 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/composiciones-creativas-y-publicitarias_ISBN-9788488610294.html

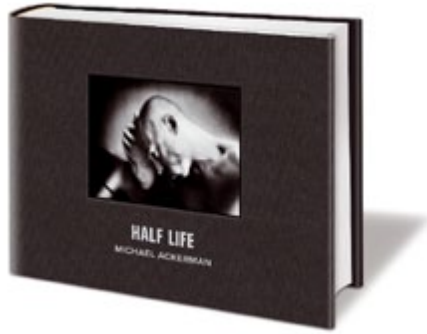


LUIS BAYLÓN. LUNWERH PHOTO

Baylón (Madrid, 1958), es uno de los más intuitivos fotógrafos españoles, un creador de la calle, de muñeca –aferrado a su Rollei-, y dueño de un discurso tan desprendido de imposturas y maquillajes, como sujeto a la sorpresa y el arrebató de lo encontrado en la caza. En las fotografías de Baylón el tiempo se detiene porque los retratados son intemporales y anónimos.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 21 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/luis-baylon-lunwerh-photo_ISBN-9788497856867.html



HALF-LIFE. Michael Ackerman

Americano nacido en Tel-Aviv (1967), Michael Ackerman es uno de los fotógrafos más relevantes de la actualidad. Su uso del blanco y negro, sus imágenes enigmáticas y la iluminación rozando lo visible le han creado una reputación de fotógrafo que muestra el mundo al borde del abismo. Half Life se detiene en rostros, paisajes, prostitutas, trenes abandonados y barrios marginales, logrando uno de los reportajes más importantes de la década.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 44,50 euros

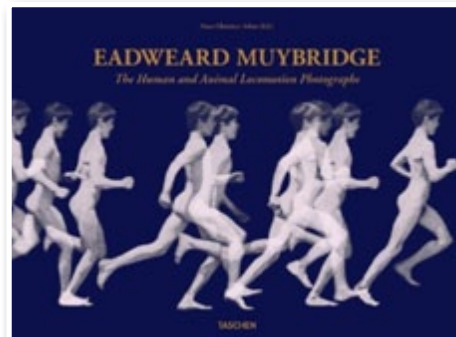
http://www.eclipselibros.com/libro/half-life-michael-ackerman_ISBN-9788497857154.html

Eadweard Muybridge, The Human and Animal Locomotion Photographs

El fotógrafo inglés Eadweard Muybridge fue un pionero en el estudio visual de la locomoción humana y animal. En 1872, ayudó a ganar una famosa apuesta al ex gobernador de California Leland Stanford al fotografiar el galope de un caballo. Muybridge inventó un complejo sistema de liberación de obturadores que capturaba una serie de imágenes congeladas, demostrando de manera concluyente, por primera vez, que un caballo al galope levanta sus cuatro patas al mismo tiempo durante una fracción de segundo.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 49,99 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/eadweard-muybridge-the-human-and-animal-locomotion-photographs_ISBN-9783836509411.html





LAS FOTOS DEL MES DE
blipoint

Para participar en "Las Fotos del mes de Blipoint": www.blipoint.com

Fotos de la Semana



Del 27/12/2010 al 02/01/2011

Autor: Miguel Correa

Título: Atardecer en San Andres

Técnica: Digital

Fecha: 2010

País: Colombia

Foro: REPRESENTA EL COLOR AMARILLO | REPRESENTS THE COLOR YELLOW

http://www.blipoint.com/amateur-photographer/images_of_miguel-correa_11803.html

Del 03 al 09/01/2011**Autor:** Laura Castañares**Título:** Luz**Técnica:** Fotografía Digital B&N**Fecha:** 14/05/2010**País:** España**Foro:** EL CONTRALUZ

http://www.blipoint.com/amateur-photographer/images_of_laura-castanares_12717.html

**Del 10 al 16/01/2011****Autor:** Juan Carlos Asorey Lois**Título:** Ventana de Molino**Técnica:** Digital Color**Fecha:** 18/11/2007**País:** España**Foro:** PUERTAS Y VENTANAS /
DOORS AND WINDOWS

http://www.blipoint.com/amateur-photographer/images_of_juan-carlos-asorey-lois_11069.html

**Del 17 al 23/01/2011****Autor:** Piedad Bartolomé**Título:** Abeja en Acción**Técnica:** Digital Color**Fecha:** 10/2010**País:** España**Foro:** INSECTOS

http://www.blipoint.com/amateur-photographer/images_of_piedad-bartolome_6584.html



Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 2.161 miembros y 66.367 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

Mariposa II (Lolo+)





La Maloka (Aitor Agirregabiria)

Granos de café (anieto2k)





(Esperit de contradicció)

Matar no es un arte. (Nahual)*



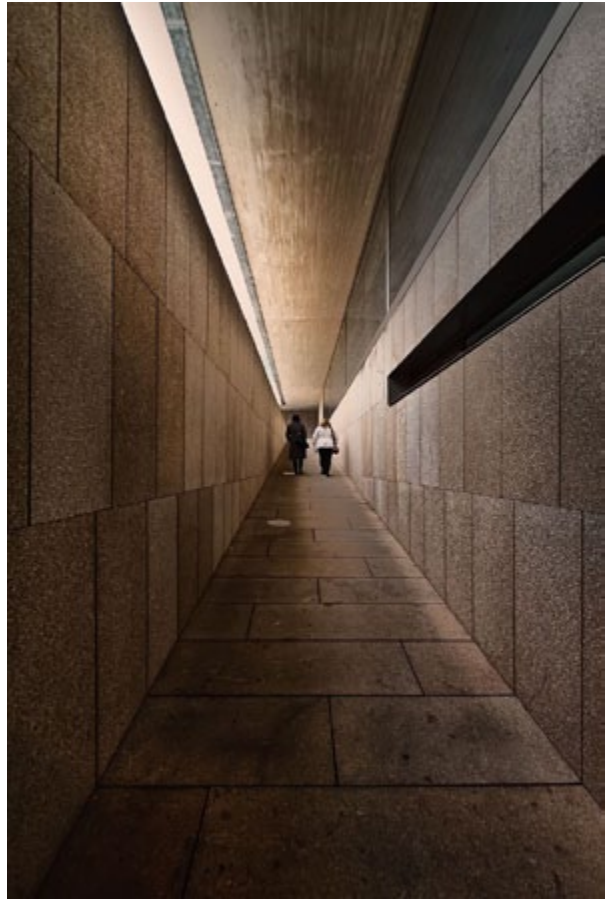


Homo Humo (LASELVA_1979)

Windsurf (Marcos Rivero / Fotógrafo)



Punto de fuga (jverbo)



41/365: Un duro trabajo (anieto2k)



Sábado césped UAB (www.D2k6.es)





GENTLEMAN (Nolin Cadiz)

NOLIN

D. JOSE VALENCIA

Resultados Quinto concurso fotográfico Foto DNG

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2010, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxeles, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb.** (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto sobreimpreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total

durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **10 de Diciembre de 2010** (**Plazo Finalizado**).

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2011** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por los patrocinadores con fines promocionales (*Reflecta* y *Robisa*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Los concursantes aceptan el envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de *Reflecta* y/o *Robisa*, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen

menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o

cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

- **Ganador:** PENTAX Optio I-10, 12.1 Megapixels y zoom óptico 5x (28-140mm en 35mm) y vídeo HDTV compatible (1280x720 pixels, 30 fps), cortesía de **Reflecta** <http://www.pentax.es/>



- **Primer Finalista:** Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Segundo Finalista:** Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Tercer Finalista:** Tarjeta de memoria takeMS SD o CF de 8Gb., cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>





*Ganador:
“La gran sequia” por Raul Villalba
(Argentina)*



*Primer Finalista:
"Trabajando" por Oscar Cejas
(Argentina)*



*Segundo Finalista:
"Magic" por Mario Gustavo Fiorucci
(Argentina)*



*Tercer Finalista:
"Young lady goes through door" por Edward Olive
(España)*



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

