



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 50 - Año V. Octubre 2010

ISSN 1887-3685



9 771887 368002



★ *Tocando el cielo en el Valle de Arán*

★ *PERÚ: Historias de trabajo infantil*

★ *Miguel Ángel Espinosa*

Redacción

Por fin sacamos a la luz el número 50 de la revista Foto DNG. Ha pasado mucho tiempo desde aquel primer número de septiembre de 2006, creo que algo hemos avanzado, mientras tanto las cifras nos dan un excelente aliciente para continuar en la línea e intentar seguir mejorando número a número. Los 49 ejemplares disponibles hasta este momento han alcanzado una difusión de más 1.200.000 ejemplares, hemos usado un ancho de banda para las descargas de más de 15 TB., hemos superado la media de difusión de 24.500 ejemplares por número, el número 47 ha conseguido una difusión de más de 106.500 copias, el grupo de Flickr acercándose a las 50.000 fotos... y así podríamos seguir con más y más números y cifras de la evolución alcanzada en estos 50 meses.

Pero lo que nos toca es mirar al futuro con nuevas funcionalidades en las que seguimos trabajando día a día. Como habréis podido leer el Blog de la revista, hemos añadido la visualización mediante Scribd, en html5 desde sus servidores y con otro visor en flash desde la página de Foto DNG, pudiendo enlazar directamente un número y página concretas (funcionalidad también añadida al visor de Issuu y que en breve comentaremos en el Blog), y como siempre seguiremos trabajando en nuevas mejoras.

Este número que tenéis entre manos es el que mayor número de páginas tiene hasta ahora, con 166 páginas, cargado de las novedades de Photokina de este año y con excelentes reportajes como el de Global Humanitaria de historias de trabajo infantil en el Perú.

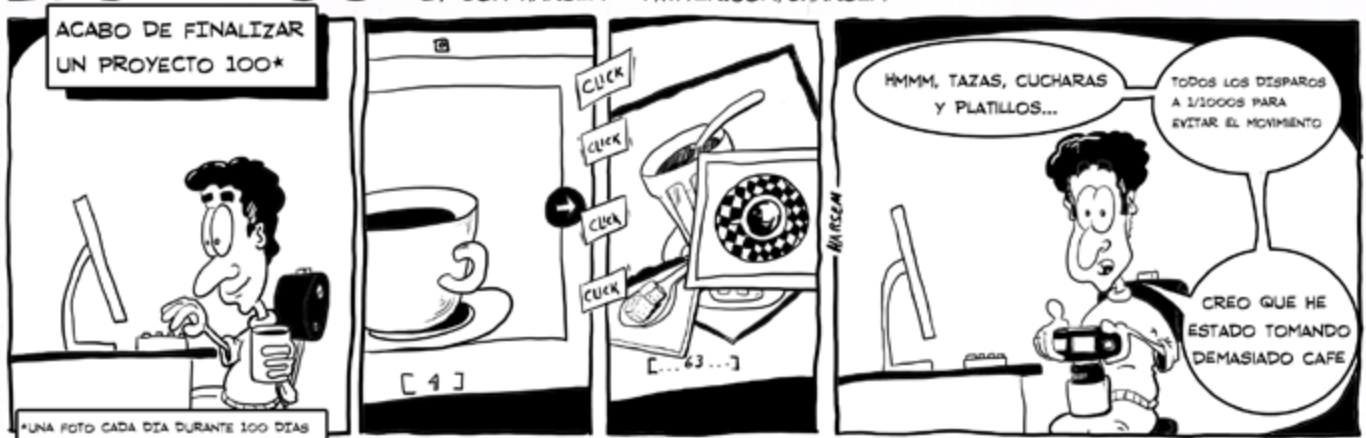
Como cada mes os dejamos con los contenidos que tenéis entre manos y emplazándonos a una nueva cita en un mes.



Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



BLOWN OUT BY JON HARSEM - TWITTER.COM/JHARSEM



Número 50
Año V
Octubre 2010

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Versión On-Line:
Issuu.com

Diseño Logotipo:
L M Calvet

Idea diseño :
JAM

Colaboradores:
Jon Harsem, Miguel Ángel Espinosa, Victor Soriano, Juan Díaz/Global Humanitaria, José Armando Ocampo González, Víctor Pina Tabío, Joan Boira.

* Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).

Foto de portada



Modelo y estilismo: *Julia Phoenix*
www.myspace.com/rosier_du_mal
www.fotoplatino.com/julia_phoenix

Fotógrafo: *Ignacio Vargas*
www.ivargasfoto.com

Índice

* Redacción	2
* Índice.....	3
* Novedades	4
* Miguel Ángel Espinosa.....	40
* Tocando el cielo en el Valle de Arán	58
* PERÚ: Historias de trabajo infantil	80
* FOTOSPORT 2010.....	100
* Tres Maestros Cubanos (III).....	112
* Aperture 3 (IV)	124
* Noticias Eventos	130
* Libros.....	146
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	148
* Quinto Concurso Fotográfico Foto DNG	156

Novedades

Photoshop Elements 9 y Adobe Premiere Elements 9

Adobe Systems Incorporated (Nasdaq:ADBE) ha anunciado el paquete conjunto de Adobe® Photoshop® Elements 9 y Adobe Premiere® Elements 9 para Windows® y para Mac, la nueva versión del software de edición de foto y vídeo para usuarios no profesionales n.º 1 en ventas*. Estos productos, Photoshop Elements 9 y Premiere Elements 9, están disponibles de modo independiente o como un solo paquete conjunto, ofreciendo este último la solución más completa de edición de fotos y vídeos al proporcionar dos productos eficaces y fáciles de usar a un precio muy atractivo. Esta versión también lleva Premiere Elements a la plataforma Mac por primera vez.

“Por primera vez tanto los usuarios de Windows como los de Mac pueden sacar más partido de sus fotos y de sus vídeos con el paquete conjunto de Photoshop Elements 9 y Premiere Elements 9, una solución unificada para todas las necesidades de edición de foto y vídeo”, afirma Kevin Connor, vicepresidente de gestión de producto para la edición de imágenes digitales de Adobe. “Photoshop Elements y Premiere Elements, pertenecientes a la familia de Photoshop y Premiere Pro, productos líderes en su sector, están perfectamente posicionados para aprovechar la tecnología utilizada por los profesionales. Nuestro objetivo consiste en ofrecer a nuestros clientes funciones inteligentes y accesibles que hagan el trabajo duro de edición, dándoles la capacidad para compartir fácilmente sus recuerdos con sus amigos y familia de un modo impactante.”

El paquete conjunto de Adobe Photoshop Elements 9 y Adobe Premiere Elements 9 para Windows y Mac ya está disponible en www.adobe.com, y pronto estará disponible en minoristas como Amazon.com, Apple (solo Mac), Best Buy, Costco,

Fry's, New Egg, Office Depot y Office Max. El paquete conjunto está disponible con un precio de venta al público recomendado de 147,50 Euros. Photoshop Elements 9 y Premiere Elements 9 para Windows y Mac están disponibles como productos independientes con un precio de venta al público recomendado de 97,94 Euros.

Nueva Serie BL de monitores LED de BenQ



La nueva serie de monitores BL de BenQ, además de estar diseñada para proporcionarles a las empresas cierta ventaja en los negocios sobre su competencia, también ofrece características favorables con respecto a las tecnologías de la información, como ser los primeros monitores LED con capacidades “4E” que combinan ergonomía, buen precio y calidad. Estos seis nuevos monitores tienen un tamaño de 19”, 22” y 24”, y están destinados a ser la elección ideal para tener más satisfechos a los trabajadores y aumentar su rendimiento para la empresa. Los empleados trabajarán más contentos y mejor debido a la ergonomía que presentan

estos monitores y a las novedades que incluyen, como el Sensor Automático de Protección de la Vista, el Soporte Ultra Flexible de Altura Ajustable, Full HD 1080p, un formato de imagen 16:9 y modernos paneles VA. Las empresas también se beneficiarán de su reducido consumo de energía y del poco gasto económico que esto genera, además de contribuir a la reducción del calentamiento global, de las emisiones de CO2 y de la generación excesiva de desperdicios de materiales y productos electrónicos. En la actualidad, no hay otra marca que ofrezca monitores con capacidades “4E”, por consiguiente la Serie BL de monitores refuerza la posición de BenQ como líder en soluciones tecnológicas para empresas.

Más info: www.BenQ.com



Videocámara digital S11 de BenQ con Proyector PICO FHD LED

BenQ lanza al mercado la nueva videocámara digital de bolsillo y 1080p Full HD, la S11, que además también dispone de un práctico proyector.

La S11 de BenQ puede grabar vídeo en unos auténticos 1080p Full HD sin comprometer en absoluto la experiencia visual, con todos los detalles y con unos colores muy realistas y un movimiento que sorprende por su gran fluidez. Por otro lado, la S11 no sólo graba videos en 1080p Full HD, además también incluye un proyector Pico que permite a sus usuarios reproducir cómodamente sus videos con un tamaño de imagen de hasta 50". Podrá convertir sus videos favoritos de internet o de su ordenador por medio del software incluido y tenerlos disponibles en la palma de su mano y listos para ser reproducidos en cualquier momento. Si se utiliza la S11 en una excursión o durante sus vacaciones, sus usuarios podrán compartir al instante los videos grabados con su familia y amigos. Capture los buenos momentos de la vida y compártalos con quien le apetezca con la genial S11.

Con la S11 también se puede proyectar un vídeo y verlo al mismo tiempo por la pantalla LCD. Además, también puede capturar imágenes del vídeo durante la reproducción, haciendo instantáneas de los videos que se están viendo sin tener que pasarlos a un ordenador.

La S11 no sólo es la primera videocámara digital Full HD de pantalla plana de menús táctiles con proyector Pico. Además de tener las mejores prestaciones también es muy elegante, con esquinas redondeadas y curvas suaves, dándole a la interfaz un aspecto más cálido y más humano. La S11 nada tiene que ver con las líneas duras y frías que habitualmente se asocian a aparatos

de alta tecnología, este producto tiene una presencia mucho más accesible y agradable. Esta videocámara presenta ciertos detalles destinados a proporcionarle una elegancia superior. Dispone de un moderno exterior de una aleación de aluminio con estilizadas curvas que hacen que tenga un aspecto genial y que sea un placer tenerla en la mano. Es decir, se produce una fusión entre grandes prestaciones y un estilo exquisito.

Los modos pre seleccionables son una gran ventaja para conseguir unos resultados perfectos al instante sin tener que modificar diversos y complicados ajustes. La S11 presenta 10 modos pre seleccionables diferentes: Auto, Noche, Deportes, Paisaje, Retrato, Puesta de Sol, Arena/Nieve, Flor, Fuegos Artificiales y Agua. Además, la S11 también dispone de una opción de pre-grabación de tres segundos, perfecta para usuarios que han tenido la experiencia de perderse algo importante por no haber pulsado el botón a tiempo. Esta función conserva la acción desde antes de que se pulse el botón. Así, se puede encontrar la parte que supuestamente se ha perdido incluso cuando el usuario de la S11 tarda unos segundos de más en pulsar el botón de grabar.

La pantalla LCD táctil de 3,5" de la S11 presenta una navegación muy sencilla para reproducir, en Full HD, con una resolución de 230k píxeles y una iluminación de 300-nit, los videos que se hayan guardado previamente. Asimismo, está preparada para los estándares emergentes en el mercado del entretenimiento digital, sus usuarios podrán ver videos directamente en la S11 o en cualquier pantalla HDMI.

Hecha a medida para el gusto personal de cada usuario de BenQ, la S11 está disponible en tres bonitos colores: un "naranja brillante" muy vistoso, un "rojo seductor" más pasional y un "negro elegante" que aporta un toque de clase.

Más info: www.BenQ.com

Canon presenta la mítica PowerShot G12

Canon ha anunciado el lanzamiento de la PowerShot G12, el último modelo de la multi-premiada serie PowerShot G, en la que confían fotógrafos profesionales de todo el mundo. El nuevo modelo ofrece a los fotógrafos lo mejor en su categoría en lo que respecta a flexibilidad y unas prestaciones fotográficas excelentes en todo tipo de aplicaciones, con niveles profesionales de control, así como una gama de accesorios muy amplia.

Además de mantener el clásico manejo y control de su predecesora, la PowerShot G12 ha sido diseñada para ofrecer unas prestaciones superiores, satisfaciendo las





necesidades tanto de los profesionales como de los aficionados más avanzados. Además, se han añadido el nuevo HS System de Canon, la grabación de vídeo en alta definición 720p y el IS Híbrido, para conseguir captar fotos y grabar videos de una calidad de imagen máxima, mientras que el Dial Frontal proporciona un manejo mejorado y un control manual rápido. La PowerShot G12 es también compatible con un nuevo Adaptador para Filtros del Objetivo opcional, que se desplaza junto con el objetivo cuando se usa el zoom para ofrecer una cobertura completa a lo largo de todo el rango del zoom.

La PowerShot G12 es el primer modelo de la serie G que incorpora el HS System de Canon, basado en una potente combinación de un sensor CCD de alta sensibilidad de 10,0 Megapíxeles y un procesador DIGIC 4 de altas prestaciones, diseñado para ofrecer una calidad de imagen espectacular, en todas las condiciones de iluminación posibles, incluidas las escenas con poca luz.

La inclusión del HS System permite fotografiar con sensibilidades ISO más altas y con una calidad de imagen excelente, de forma que los fotógrafos podrán captar imágenes excepcionales en todas las condiciones. Esta gama ISO ampliada permite a los usuarios fotografiar escenas peor iluminadas sin tener que usar un flash o un trípode y captar fotos correctamente expuestas usando tan sólo la luz ambiente. En aquellas situaciones en las que resulte necesario usar el flash, una sensibilidad ISO más alta permitirá a los usuarios ampliar su rango efectivo e iluminar el sujeto de forma más efectiva. Las sensibilidades ISO más altas permiten a los usuarios captar sujetos en movimiento, con pocas posibilidades de que salgan desenfocados a causa del movimiento.

El dial ISO específico permite un control preciso del nivel de la sensibilidad ISO, con posibilidad de realizar

ajustes de 1/3 de punto. Además, un nuevo nivel de ajuste ISO Auto permite a los usuarios configurar por adelantado el ajuste ISO máximo que deseen usar cuando fotografían, así como especificar cómo la cámara seleccionará la sensibilidad ISO para conseguir el mejor equilibrio entre calidad de imagen y velocidad de obturación.

En lugares con muy poca luz, el modo Luz Escasa se puede usar para ampliar la gama ISO hasta 12.800, lo que permite a los usuarios controlar la sensibilidad ISO y el balance de blancos y así captar con precisión el ambiente de las escenas con muy poca luz. Los usuarios podrán también captar acciones rápidas, con la capacidad de realizar disparos en serie a una velocidad de hasta 4,2 fotogramas por segundo.

La PowerShot G12 cuenta con un objetivo zoom óptico angular 5x, de 28 mm, que permite a los usuarios desde captar espectaculares paisajes a acercarse a sujetos alejados. Este objetivo, que se beneficia del amplio legado en diseño de objetivos de Canon, ha sido desarrollado usando los mismos procesos y requisitos de calidad que los empleados en la fabricación de la gama de objetivos Canon EF, lo que garantiza unas fotos detalladas y nítidas, pero manteniendo un tamaño compacto, con el objetivo retrayéndose dentro del cuerpo de la cámara cuando no se está utilizando.

Para compensar el movimiento de la cámara y para que los fotógrafos puedan captar escenas con poca luz, el Estabilizador Óptico de la Imagen de la PowerShot G12 permite fotografiar con velocidades de obturación aproximadamente cuatro pasos más lentas que sería necesario para captar una imagen nítida. La PowerShot G12 también lleva incorporada la tecnología IS Híbrido de Canon, para aumentar la efectividad del Estabilizador Óptico de la Imagen cuando se captan fotos macro. La PowerShot G12 permite enfocar desde tan sólo 1 cm del sujeto, por lo que cualquier movimiento lateral del fotógrafo podría afectar negativamente a la calidad de imagen, lo que dificulta captar sujetos bien enfocados si no se utiliza un trípode. El IS Híbrido compensa los movimientos de desplazamiento y angulares no deseados, dos tipos de movimiento de la cámara que se aprecian aún mucho más cuando aumenta el tamaño de la imagen captada.

Más info: www.canon.es

PowerShot SX30 IS

Canon ha vuelto hoy a superar las expectativas de los usuarios de las cámaras compactas súper zoom con la introducción de la nueva PowerShot SX30 IS, una cámara de altas prestaciones que presenta un espectacular objetivo zoom ultra angular 35x, de 24 mm. Sustituta de la anterior PowerShot SX20 IS, la nueva cámara combina un sistema óptico de Canon excelente



con una serie de tecnologías avanzadas de la imagen, que la convierten en la herramienta ideal para los entusiastas de la fotografía que quieran disponer de una potente cámara 'todo en uno' para cumplir con sus expectativas creativas.

Perfecta para cualquier situación, la PowerShot SX30 IS permite un control manual completo, la grabación de vídeos en alta definición (HD), además de disponer de una serie de modos de disparo automáticos y creativos, que proporcionan la ayuda creativa, según se desee. Entre otras características del diseño, se incluye una pantalla LCD de ángulo variable de 6,8 cm (2,7") y una zapata para accesorios, que permiten a los usuarios ampliar su creatividad, bien sea disparando desde diferentes ángulos o mediante el uso de una amplia gama de accesorios compatibles.

El sensor de la cámara, de 14,1 Megapíxeles, permite a los fotógrafos imprimir ampliaciones de sus imágenes de hasta tamaño A2+, para poder así disfrutar de imágenes detalladas y que los usuarios podrán incluso llegar a recortar creativamente, sin renunciar a la calidad. La amplísima gama focal del objetivo zoom 35x pone a disposición de los usuarios un rango focal enorme, desde los 24 mm a los 840 mm (equivalente en 35 mm), pudiendo captar desde imágenes ultra angulares a tomas tele extremas.

Construida con los mismos materiales y siguiendo los mismos procedimientos que se utilizan para la fabricación de los objetivos EF de Canon, la PowerShot SX30 IS es una clara demostración de los conocimientos y experiencia sin rival de Canon en el campo de la óptica. En la construcción de su objetivo se han utilizado varias lentes especiales, incluyendo un elemento de ultra baja dispersión (UD) así como un elemento Hi-UD, que compensan pequeñas aberraciones de la luz, a la vez que mantiene una alta calidad de imagen a lo largo de todo el rango focal. Los elementos Hi-UD se utilizan habitualmente en la gama de objetivos Canon para cámaras de televisión profesionales, lo que garantiza una calidad de imagen máxima, a la vez que se reduce el peso total del objetivo.

Un objetivo con un zoom de tan gran potencia supone normalmente un gran reto para los fotógrafos cuando desean fotografiar escenas con poca luz o cuando se utilizan las focales tele sin usar un trípode. Por esta razón, Canon ha equipado este modelo con el Estabilizador Óptico de la Imagen (IS) más efectivo jamás usado en sus cámaras compactas y capaz de una compensación equivalente a 4,5 pasos. Este sistema mediante desplazamiento de lentes es capaz de minimizar de forma efectiva las fotos movidas cuando se fotografía con un zoom largo y cuando no es posible usar una velocidad de obturación rápida. La PowerShot SX30 IS también incorpora un motor ultrasónico (USM) y un motor de bobina móvil (VCM) para poder disfrutar de un zoom y un enfoque rápidos, precisos y silenciosos, junto con el IS óptico, que se usa tanto cuando se captan fotos como cuando se graban videos.

La nueva función Ayuda al Encuadre con el Zoom facilita a los usuarios a seguir a sujetos distantes o a los que se están moviendo cuando se usan las focales largas del zoom. Con sólo pulsar un botón específico, la Ayuda al Encuadre con el Zoom retrae rápidamente el objetivo a una de entre tres posiciones del zoom preajustadas, de forma que el usuario podrá ver una escena más amplia en la pantalla y buscar al sujeto, a la vez que un recuadro marca el área de la escena que había sido encuadrada con el zoom. Una vez que el fotógrafo ha vuelto a localizar al sujeto y lo vuelve a posicionar en el recuadro rectangular, se puede soltar el botón y el objetivo se volverá a su posición zoom inicial, para volver al encuadre original.

Más info: www.canon.es

Novedades Canon Photokina 2010

Canon presentó en Photokina, en Colonia (Alemania), una amplia gama de sus innovadores productos anunciados a lo largo de 2010. Los asistentes a la feria han podido ver los nuevos productos de la Colección de Otoño, desde las potentes cámaras compactas con capacidad de grabación de vídeo en alta definición real Full HD hasta videocámaras profesionales para televisión, impresoras domésticas e impresoras de gran formato.

Entre las novedades más importantes, queremos destacar las siguientes:

- La EOS 60D, que dispone de un sensor APS-C de 18 Megapíxeles y una pantalla LCD de ángulo variable, es una potente cámara réflex digital que permite a los usuarios dar un paso más en su viaje creativo.
- La XF105 es una videocámara profesional que graba vídeo en alta definición real (Full HD) con calidad para su emisión por televisión, lo que resulta perfec-

to para los operadores de cámara independientes y para los reporteros gráficos de noticias. Las nuevas cámaras XF-100 son los modelos más pequeños con el códec de grabación MPEG-2 Full HD (50 Mbps, 4:2:2) con calidad para televisión.

- La IXUS 1000 HS combina un sensor de alta sensibilidad de 10 Megapíxeles, un zoom óptico 10x y la capacidad de grabación de vídeos Full HD en un diseño compacto y delgado.
- El EF 8-15 mm f/4L Ojo de pez USM es el primer objetivo zoom del mundo que ofrece imágenes circulares y de formato completo, gracias a una gama ultra angular extrema, desde 8 a 15 mm.
- La increíble gama de nuevas impresoras PIXMA incluye algunos de los modelos más dinámicos del mercado, que disponen del nuevo Sistema Táctil Inteligente y de la Función de Impresión de Vídeo Full HD. La nueva gama, que cuenta con un nuevo y estilizado diseño combinado con unas tecnologías capaces de reproducir colores naturales y reales en copias impresas de alta calidad y gran durabilidad. Además, ofrece un nuevo estilo de hacer las cosas, sin rival.
- Las más recientes impresoras imagePROGRAF de gran formato de Canon también estarán presentes, incluyendo la iPF6350 que acaba de recibir un premio de la Technical Image Press Association (TIPA), la iPF8300 y la iPF6300. Desarrolladas con la intención de satisfacer la demanda de impresión de alta calidad en los mercados profesionales de la fotografía y las bellas artes, los nuevos sistemas imagePROGRAF ofrecen una calidad de reproducción del color superior, con los sistemas de tinta de pigmentos LUCIA EX de 12 colores.

Más info: www.canon.es

Casio anuncia la primera cámara digital con tecnología GPS híbrida

Casio España y su empresa matriz, Casio Computer Co., Ltd., anuncian la presentación de una nueva Casio EXILIM Hi-Zoom con una versatilidad óptica que cubre las focales desde 24mm hasta 240mm. Una cámara digital aún más perfecta para viajar, la Casio EXILIM EX-H20G emplea un sistema GPS Híbrido único de Casio, que puede localizar la posición del usuario, incluso en interiores, guarda los datos de la posición en la memoria interna de la cámara. Esto permite visualizar la posición del usuario así como las fotos y vídeos que haya tomado en cualquier lugar del mundo.

La cámara Casio EXILIM EX-H20G es toda una nueva experiencia en cómo usar una cámara. Está equipada con un sistema GPS Híbrido que combina un motor



GPS con geoposición automática y dobla la autonomía de la competencia gracias a la tecnología de bajo consumo de Casio.

La cámara Casio EX-H20G es también la primera cámara digital capaz de ubicar la posición del usuario en interiores. Esto permite a los usuarios geoposicionar una fotografía o un vídeo en cualquier lugar. La cámara viene de serie con información de Atlas mundial y más de 10.000 lugares o monumentos emblemáticos en todo el mundo. La cámara también reproduce la posición del usuario, fotos y vídeos en un mapa en la pantalla de 3" y 460000 píxeles.

Todas estas prestaciones pueden hacer cambiar la forma de usar la cámara digital entre los usuarios más viajeros. La cámara Casio EXILIM EX-H20G permite a los usuarios planificar el viaje viendo el mapa en su cámara, incluso antes de salir, confirmar su posición actual, ubicar destinos importantes, planificar fotos emblemáticas, los ángulos en que puedes tomar dichas fotos, hasta la ruta seguida durante el viaje. Una vez en casa, son muchas las aplicaciones que ofrecen prestaciones de geolocalización como el Picasa o Google Earth. Al compartir sus imágenes, la experiencia de explicar el viaje se vuelve mucho más vívida y realista, al poder conectar lugares en un mapa con las fotos hechas durante el viaje. Todo un nuevo mundo para disfrutar y para experimentar la fotografía.

Equipada con el Nuevo procesador HS, la Casio EXILIM EX-H20G ofrece todas las prestaciones que se le pueden pedir a una cámara. Al usar la tecnología de Súper Resolución con Zoom la óptica gran angular 24mm con zoom óptico de 10 aumentos expande su máxima focal hasta el 15x manteniendo toda la calidad de imagen que ofrece el sensor de alta resolución de 14.1-megapíxeles. Esto representa que la máxima focal la multiplicamos por 1.5 para obtener un mayor rango en el teleobjetivo. A parte de la mencionada pantalla de 3" con 460K px la cámara Casio EXILIM EX-H20G también tiene la prestación automática del botón Premium o "botón mágico" que analiza meticulosamente la escena para obtener preciosas fotografías ya sean atardeceres, paisajes, contraluces, retratos o fotos nocturnas. La tecnología Slide Panorama permite tomar fotos de hasta 360° y con la tecnología de radiocontrol de los

relojes Casio la Casio EXILIM EX- H20G actualiza automáticamente los cambios de horario que podamos sufrir en nuestros viajes.

La cámara CASIO EXILIM EX-H20G equipada con un sistema GPS Híbrido que combina un motor GPS con un sensor de movimiento que permite la localización de fotos y vídeos en interiores. A pesar de no recibir señales GPS en interior, el sistema continúa localizando la posición del usuario empleando un algoritmo original que utiliza 3 tipos de acelerómetros con un sensor de movimiento de 3 dimensiones. Cuando el usuario vuelve a estar en el exterior, el sistema automáticamente actualiza la posición de la información de la localización basada de nuevo en la recepción de información GPS. Es un sistema ideal para una cámara digital ya que permite registrar los datos de ubicación y hora exacta en cualquier lugar del mundo.

La cámara Casio EXILIM EX-H20G estará disponible a partir de Noviembre en los colores: negro y plateado con un coste PVP de 299 €.

Más info: www.casio-europe.com

Nueva Exilim con tecnología HDR

Casio España anuncia la presentación de la nueva cámara Casio EXILIM EX-ZR10. Gracias al Procesador EXILIM ENGINE HS que integra disparos de alta velocidad con gran velocidad en el proceso de las imágenes EXILIM EX-ZR10 crea increíbles fotografías artísticas gracias a la captura de alto rango dinámico (HDR). Esta nueva generación de cámara High Speed Exilim se avanza al futuro con tecnologías innovadoras.

La cámara Casio EXILIM EX-ZR10 además del potente procesador incorpora un sensor CMOS retroiluminado de 12-megapixels. La capacidad de disparo en ráfaga mejora aspectos cotidianos de la captura y posterior visionado en la fotografía digital. Mientras tanto, la nueva función HDR ART produce fotografías artísticas radicalmente diferentes a las convencionales. EXILIM EX-ZR10 crea todo un mundo para disfrutar de la fotografía dándote imágenes igualmente únicas.

Con la nueva tecnología HDR cada disparo realizado con la Casio EXILIM ZR10 efectúa una serie de disparos a diferentes exposiciones, combinándolos instantáneamente en una sola foto mostrándonos un amplísimo rango dinámico. Esto posibilita que tanto las zonas oscuras como las claras sean absolutamente visibles en la foto y la experiencia de captura sea mucho más similar a la visión del ojo humano. Por otro lado, la función HDR-ART utiliza la tecnología HDR para crear fotos artísticas.

Controlando tanto el contraste como el nivel de saturación de los colores del motive a fotografiar, proceso



del cual sólo pudiera llevar a cabo un experto en retoque digital. Gracias a ello, ahora, cualquiera podrá gozar de la fotografía HDR con tan solo pulsando un botón sin necesidad de pasar por el retoque informático.

Gracias al desarrollo de la tecnología exclusiva de Casio Zoom con Multi Súper Resolución zoom el gran angular 28 mm con 7x óptico llega a equivaler a un 14x óptico, que combina una ráfaga de imágenes para crear una imagen nítida y totalmente afilada. Además, la circuitería del procesado dual construida en el Nuevo Procesador reduce dramáticamente el intervalo entre disparos. La ráfaga ultrarrápida de esta cámara puede llegar a los 40 disparos por segundo, logrando capturar siempre el instante mágico.

Entre el gran rango de opciones de disparo disponibles, también se ofrece el modo Premium o "botón mágico" que permite al usuario despreocuparse totalmente de los ajustes, ya que la cámara los optimiza automáticamente analizando la escena meticulosamente. Asimismo el Slide Panorama permite al usuario capturar imágenes a 360°. La cámara Casio EXILIM EX-ZR10 adicionalmente ofrece un montón de funciones de vídeo, además de captura en alta velocidad de hasta 480 fps consiguiendo increíbles vídeos a cámara súper lenta, grabados en Full HD (H.264). Mientras la grabación los usuarios podrán continuar utilizando el zoom óptico, y no tan sólo eso, sino que también pueden hacer ráfagas de fotos a alta resolución sin dejar de grabar vídeo.

Con la cámara Casio EXILIM EX-ZR10, Casio posiciona a la marca EXILIM como una "herramienta total"— una marca que no para de innovar y crear experiencias para los usuarios. Casio está liderando esta revolución tecnológica en la captura de imagen creando nuevos valores en el desarrollo de cámaras digitales que van más allá de lo imaginable.

Más info: www.casio-europe.com

Casio lanza la primera Exilim con tecnología resolución súper zoom

Casio España anuncia el lanzamiento de un nuevo modelo en la gama de cámaras digitales EXILIM: la cámara Casio EXILIM EX-Z2300. Con un diseño estiloso y una resolución de 14,1 millones de píxeles efectivos la cámara cuenta con nuevas características avanzadas, tales como la nueva tecnología zoom con una súper



resolución para ampliar el alcance sin afectar la calidad de imagen.

La Casio EXILIM EX-Z2300 ofrece toda clase de maneras únicas para divertirse con la fotografía, como la ya conocida y original función: foto dinámica. La Casio EXILIM EX-Z2300 está equipada con el procesador EXILIM 5.0 y la tecnología zoom con súper resolución. Esta nueva tecnología llega a extender el rango del zoom óptico hasta 1,5 veces más manteniendo la calidad de la imagen.

Al utilizar la nueva tecnología de Casio zoom con súper resolución, la gran angular de 26mm y 5x zoom óptico ofrece una ampliación de zoom de 7,5X y mantiene la calidad de imagen necesaria para la fotografía de alta resolución de 14,1 megapíxeles. La Casio EXILIM EX-Z2300 también está equipada con la función Auto Premium completamente automática, que distingue el tipo de escena que se está fotografiando en cada momento, como escenas nocturnas, tomas a contraluz y puestas de sol, detecta los rostros, así como los sujetos no humanos y aplica las correcciones más adecuadas para mejorar la calidad de imagen en cada tipo de escena, incluidos los paisajes y las personas. Cada una de estas funciones de alto nivel de procesamiento de imágenes se aplica automáticamente para permitir a los usuarios tomar hermosas fotos con sólo pulsar el botón del obturador. Además de estas funciones, la Casio EXILIM EX-Z2300 cuenta con una pantalla de 3" de alta resolución de 460K Súper Clear LCD, estabilización de imagen de CCD que reduce el movimiento de la mano, la capacidad de videos en alta definición y enfoque automático de alta velocidad. La batería de larga duración tiene una duración de alrededor de 580 fotos en una sola carga completa. (Normas CIPA).

La función de foto dinámica crea composiciones de imagen en movimiento y es otra de las características atractivas que ofrece la nueva Casio EXILOIM EX-2300. Esta función permite a los usuarios combinar múltiples personajes moviéndose independientemente en

un fondo de imágenes en movimiento de hasta 20-segundos de duración. Además, este modelo EXILIM EX-2300 está equipado con la función: Efecto Arte que hace que las imágenes guardadas parezcan obras de arte. Estas características hacen posible disfrutar de la fotografía de una manera única y esta función sólo es posible con una cámara digital Casio.

Diseñada con el concepto de "delgada y rápida", la cámara Casio EXILIM EX-Z2300 redefine el aspecto de la cámara digital al tiempo que mejora la operabilidad de ésta, con un diseño cómodo y accesible. La cámara está diseñada con una apariencia muy atractiva, y está disponible en cinco colores: oro, negro, rosa, lila y turquesa.

Más info: www.casio-europe.com

Lowepro Adventura Ultra Zoom 100

DisFoto, importador de Lowepro en España, presenta la nueva bolsa de hombro Lowepro Adventura Ultra Zoom 100, ampliación de la ya conocida serie Adventura. Diseñada especialmente para el transporte y protección de una amplia gama de modelos de cámaras mega zoom y sus accesorios, ofrece una solución compacta y de fácil acceso a nuestro equipo.

El flexible diseño de la Adventura Ultra Zoom 100 se ajusta perfectamente a nuestro equipo gracias a su divisor acolchado extraíble, que permite una gran protección y una adaptación de forma ceñida a un gran número de modelos de cámaras mega zoom, desde las más pequeñas a las mayores. El sistema de apertura baja en el frontal de la bolsa proporciona un acceso fácil y veloz, permitiendo al usuario coger la cámara rápidamente por la empuñadura y empezar a disparar inmediatamente.

Entre otras características destacadas debemos mencionar sus bolsillos integrados para dos tarjetas de memoria y hasta cuatro baterías de tamaño AA; su suave tejido interior que protege el objetivo y la pantalla LCD de los arañazos; un bolsillo exterior



en la parte trasera para un reproductor MP3 u otro pequeño accesorio personal; cremalleras duales de acción suave; correa de hombro ajustable y extraíble y asa para diversas opciones de transporte.

La bolsa Adventura Ultra Zoom 100 está disponible en color negro.

Más info: www.disefoto.es

Nueva rótula profesional Ballhead X



DiseFoto, importador de los trípodes y accesorios Gorillapod, presenta la nueva rótula profesional Ballhead X, una rótula ligera y a la vez robusta diseñada para su uso con el Gorillapod Focus. Con la nueva Ballhead X, se aumenta la capacidad de movimiento y la adaptabilidad de dicho trípode, una combinación ganadora y profesional capaz de soportar hasta 5 kilos de peso.

La rótula Ballhead X permite al usuario girar y orientar su cámara en todas direcciones de una forma sencilla y fluida, disfrutando a la vez de la versatilidad que ofrece el trípode Gorillapod Focus. Fabricado teniendo presente al fotógrafo entusiasta, la Ballhead X es ligera y compacta, pero a la vez suficientemente robusta para soportar el peso de una cámara réflex profesional con objetivos zoom de cierto tamaño. Expande la funcionalidad de trípode Gorillapod Focus al permitir una orientación aún más creativa de la cámara, lo que permite al usuario capturar grandes fotos allá donde viaje.

Aunque está optimizado para su uso con el Gorillapod Focus, la Ballhead X incorpora roscas de 3/8" y 1/4", lo que asegura su compatibilidad con casi cualquier modelo de trípode.

La rótula Ballhead X para Gorillapod Focus está fabricada en aluminio, pesa solo 262 gramos y tiene una altura de 83 mm.

Más info: www.disefoto.es

LEICA X1

Leica presentó la LEICA X1 en una nueva versión en negro en la feria Photokina de este año. Las especificaciones técnicas de la cámara y los accesorios de serie de la cámara son idénticos a los del modelo existente. Con su combinación de refinado estilo y características

técnicas de altas prestaciones, la LEICA X1 es la compañera ideal para el fotógrafo más exigente, sea cual sea el acabado que prefiera.

La LEICA X1 está equipada con un sensor CMOS de formato APS-C, como los usados en las cámaras réflex digitales semi-profesionales. Junto a su versátil objetivo LEICA ELMARIT 1:2.8/24 mm, este sensor de gran tamaño para este tipo de cámaras ofrece una calidad de imagen impresionante que teme comparaciones con cámaras profesionales. La X1 incorpora un sensor de imagen CMOS de 12,2 Megapixels. Debido a que cada pixel individual posee una amplia área de sensor y recibe más luz, se garantiza un nivel de ruido bajo, una alto rango dinámico y una diferenciación del color precisa. El gran tamaño de su sensor de imagen, una sensibilidad máxima de 3200 ISO y su objetivo extremadamente luminoso hacen que la Leica X1 sea una cámara ideal para la fotografía con poca luz.

El factor de multiplicación focal del sensor es de 1,5x en comparación con el formato de película de 35 mm, lo que significa que el objetivo de montura fija LEICA ELMARIT 1:2.8/24 mm de la LEICA X1 se transforma en una óptica universal de reportaje con una longitud focal efectiva (equivalente en 35 mm) de 36 milímetros, un auténtico clásico entre los objetivo de longitud focal fija, que ha capturado innumerables imágenes icónicas.

La LEICA X1 se distingue por sus claras líneas y un diseño enfocado en los aspectos esenciales e imprescindibles de la fotografía. Este diseño directo, con una reducción a lo que es realmente imprescindible y una forma compacta y funcional, recuerda vivamente a las legendarias cámaras M. Todo ello, en combinación con una robusta construcción totalmente en metal y el acabado de su elegante piel de alta calidad, hace que la X1 sea una auténtica cámara Leica.

La LEICA X1 ofrece una serie de funciones con un diseño claro y puede ser manejada intuitivamente gracias a su simple concepto de utilización. Para una fotografía sin complicaciones, la X1 ofrece numerosas funciones automáticas que van desde un preciso autofocus a exposición automática. Cuando usamos dichas funciones, se consiguen fotografías perfectamente expuestas e imágenes nítidas simplemente pulsando el disparador. Esto permite que el usuario se concentre en los aspectos creativos de la composición y el encuadre.

Gracias a sus numerosas funciones automáticas, la X1 es siempre rápida y versátil cuando aparece la necesidad. Los fotógrafos ganan libertad creativa adicional con las opciones de control manual de la cámara. Tanto la apertura como la velocidad de obturación se pueden ajustar manualmente mediante diales de fácil uso en la parte superior de la cámara. Incluso el enfoque se puede ajustar manualmente, además del



balance de blancos y otros parámetros de captura de las imágenes.

La luminosa pantalla de 2,7 pulgadas de la X1 llena casi por completo la parte trasera de la cámara y muestra los detalles más pequeños incluso en ambientes fuertemente iluminados. La función live-view sustituye al visor óptico y muestra una previsualización precisa con toda la información esencial sobre la imagen. Su Live Mode hace que la X1 sea especialmente versátil en fotografías tomadas desde perspectivas inusuales.

La LEICA X1 incorpora un flash retractable que puede llegar más allá de simplemente reemplazar otras fuentes de luz. Se puede usar igualmente como flash de relleno y se puede incluso sincronizar a la segunda cortinilla. Si necesitamos más potencia y flexibilidad, las unidades de flash de sistema Leica SF 24D y SF 58 son también compatibles con la X1.

La LEICA X1 ofrece además una completa gama de accesorios que expanden las capacidades de la cámara y la adaptan al estilo personal de cada fotógrafo: un visor óptico accesorio opcional de 36 mm, por ejemplo, se puede colocar en la zapata asegurando una visualización clara sin gastar innecesariamente la batería. Además de esto, existe igualmente una empuñadura accesorio opcional para aumentar la seguridad del agarre de la cámara.

También estará disponible una amplia gama de estuches para cámara: el estuche de pronto uso para llevar la cámara con la empuñadura montada incorpora un pequeño estuche en la correa para llevar el visor accesorio. El estuche de transporte en piel de alta calidad ofrece protección a la cámara, mientras que el estuche de sistema de atractivo diseño posee espacio suficiente para la cámara y todos sus accesorios.

La LEICA X1 viene de serie con un completo paquete de software. La solución profesional para el flujo de trabajo digital Adobe Photoshop Lightroom, compatible con Apple Mac OS X y Microsoft Windows, es una

de las características estándar de la X1. Este software está disponible como descarga de Internet para todos los clientes registrados de la LEICA X1. Esto también asegura que la última versión esté siempre disponible.

La LEICA X1 en acabado negro estará disponible próximamente con un precio venta al público IVA incluido de 1550 euros.

Más info: www.disefoto.es

LEICA V-LUX 2 – La nueva cámara de Leica para fotografía de viaje y naturaleza

Leica presenta una nueva cámara digital que combina un objetivo de altas prestaciones y una impresionante calidad de imagen en un diseño compacto – la LEICA V-LUX 2. Gracias a su objetivo súper zoom 24x LEICA DC VARIO-ELMARIT 4.5 - 108 mm f/2.8 - 5.2 ASPH con una enorme gama focal equivalente a un 25–600 mm en formato de 35 mm, la V-Lux 2 es ideal para prácticamente cualquier situación fotográfica. Desde amplios paisajes y estudios en macro ricos en detalle, a fotos de objetos distantes en su ajuste súper teleobjetivo – el objetivo captura todos ellos con una calidad impresionante. Su pantalla LCD de 3 pulgadas se puede orientar en casi cualquier ángulo, lo que hace fácil para los fotógrafos componer fotografías desde los ángulos más inusuales. Una amplia variedad de oportunidades de uso de la V-Lux 2 se abren gracias a su gran variedad de funciones de video y la posibilidad de grabar videos en Full HD a 1080i en AVCHD.

La LEICA V-LUX 2 incorpora captura de video Full HD 1080i-AVCHD. La gama focal completa del zoom 24x está disponible durante la grabación de video, y su micrófono estéreo integrado con filtro electrónico para la reducción del ruido del viento garantiza una banda sonora de alta calidad. Otro punto fuerte de la LEICA V-LUX 2 es su capacidad de disparo continuo a alta velocidad: sus ráfagas de 11 fotogramas por segundo la resolución máxima de 14.1 MP, o de hasta 60 imágenes por segundo a una resolución de 2.8 MP, hacen de ella una de las cámara más veloces en este aspecto.

La LEICA V-LUX 2 está equipada con un sensor de imagen CMOS de 14.1 MP de nuevo desarrollo. Este está ajustado para lograr aprovechar al máximo el zoom de altas prestaciones LEICA DC VARIO-ELMARIT 4.5 - 108 mm f/2.8 - 5.2 ASPH y garantizar así, en combinación con la electrónica y el firmware de la cámara, imágenes brillantes y de alto contraste con colores naturales y una nitidez excelente. La pantalla LCD de 3 pulgadas de la LEICA V-LUX 2, con una resolución de 460.000 pixels, proporciona una visualización extremadamente luminosa y clara y es una ayuda para que los fotogra-



LEICA D-LUX 5

Leica presentó en la feria Photokina de Colonia de este año la nueva LEICA D-LUX 5. Si la comparamos con el modelo anterior, la nueva cámara incorpora ahora un luminoso objetivo LEICA DC VARIO-SUMMICRON 5.1–19.2 mm f/2–3.3 ASPH con una longitud focal más amplia, equivalente a 24 - 90 mm en formato de 35 mm. Junto con su completa gama de funciones y ajustes manuales, la LEICA D-LUX 5 ofrece una variedad aún más grande de opciones fotográficas, desde macro y fotografía de arquitectura o paisaje con gran angular, hasta fotografía de reportaje o retrato. Su nueva función de video HD a 720 pixels en el formato AVCHD-Lite y sus accesorios opcionales, como el visor electrónico o la práctica empuñadura, abren un abanico completo de oportunidades fotográficas extra para los fotógrafos más exigentes.

fos puedan realizar una inspección fiable de las imágenes. Dicha pantalla se puede orientar en casi cualquier dirección y abre nuevos horizontes a la composición de imágenes, incluso desde los ángulos más inusuales. Si es necesario tomar fotos o video por encima de tu cabeza o cerca del suelo, los fotógrafos usuarios de la V-Lux 2 siempre tienen el control, cualquiera que sea la situación.

El diseño de la LEICA V-LUX 2 se caracteriza por su forma compacta y su manejo extremadamente simple. Su empuñadura integrada hace que sea estable en nuestras manos y su peso ligero permite incluso el disparo con una sola mano. La distribución de sus controles es clara y el uso de los mismos es sencillo. Por ejemplo, la grabación de video se puede activar de forma rápida y sencilla con solo pulsar un botón en la parte superior de la cámara.

La LEICA V-LUX 2 viene de serie con un completo paquete de software. El programa de procesamiento de imágenes, Adobe Photoshop Elements, proporciona a los usuarios una solución extremadamente versátil, con todo lo necesario incluido, que ofrece revisión, organización, administración y una amplia gama de opciones de procesamiento para las fotografías. Se incluye además el software de alta calidad Adobe Premiere Elements, especialmente diseñado para el procesamiento de video. Este programa de fácil uso ofrece unas características óptimas para el procesamiento de los videos grabados con la V-Lux 2 en formato AVCHD y también permite la creación de efectos de video y audio profesionales.

La LEICA V-LUX 2 estará disponible próximamente con un precio venta al público sugerido IVA incluido de 749 euros.

Más info: www.disefoto.es

Gracias a sus destacadas características y a sus numerosos extras, la LEICA D-LUX 5 es una cámara compacta realmente única, con carácter de cámara de sistema. De esta forma, ofrece a los usuarios oportunidades casi sin fin de transformar sus ideas creativas en imágenes únicas.

El zoom LEICA DC VARIO-SUMMICRON 5.1–19.2 mm f/2–3.3 ASPH de la D-LUX 5 ofrece una gama focal extremadamente práctica que podremos usar en una gran variedad de situaciones fotográficas. Y lo que es más, la gran luminosidad de su objetivo hace que sea una cámara ideal para fotografía en condiciones de poca luz. En dichas situaciones o si deseamos controlar y manipular la profundidad de campo, la LEICA D-LUX 5 es la cámara perfecta para capturar imágenes realmente singulares.

La D-LUX 5 incorpora un sensor de imagen CCD de 1/1.63"- CCD que es especialmente grande para una cámara del segmento de las compactas. Incluso con la resolución estándar de 10,1 megapixels, ello contribuye a un incremento significativo de la calidad de imagen. El tamaño del pixel juega un papel más decisivo en la calidad de la fotografía que la cantidad de puntos (pixels) en la imagen. Los pixels de la D-LUX 5 son considerablemente más grandes en comparación con los de otras cámaras compactas, un hecho que se refleja claramente en los resultados que proporciona. El sensor está ajustado para aprovechar al máximo el objetivo LEICA DC VARIO-SUMMICRON 5.1–19.2 mm f/2–3.3 ASPH y, en combinación con la electrónica y el firmware de la cámara, esto garantiza imágenes brillantes y de alto contraste con colores naturales y una nitidez excelente.

La D-LUX5 proporciona imágenes en los formatos 4:3, 3:2, 16:9, así como en 1:1, un formato particularmente interesante para una composición creativa, tanto en modo captura como en



modo revisión. El monitor de la cámara con un amplio ángulo de visión y una resolución de 460.000 píxels muestra las imágenes con una calidad excelente antes y después de la captura. Esto proporciona a los fotógrafos una herramienta ideal para una comprobación de las imágenes fiable y precisa tanto durante la composición como tras la captura.

Se caracteriza por un diseño de líneas claras y simples. Los atributos típicos de las cámaras Leica se ven expresados de una forma ideal en la simplicidad formal de su diseño y un retorno a lo esencial. La LEICA D-LUX 5 ofrece unos controles funcionales claramente dispuestos y se puede manejar de forma intuitiva gracias a su concepto operativo simple. Por ejemplo, se accede fácilmente a la función de video en HD a 720 pixel pulsando un botón especial en la parte superior de la cámara. Los usuarios pueden realizar de forma rápida y sencilla ajustes manuales con la innovadora rueda de ajustes que se encuentra en la parte trasera de la cámara. La D-LUX 5 también ofrece numerosas funciones automáticas para fotografiar sin esfuerzo. Al usar dichas funciones, los fotógrafos tienen garantizadas imágenes nítidas y perfectamente expuestas, simplemente pulsando el disparador. En modo automático, la cámara selecciona automáticamente los parámetros de diversas funciones individuales que mejor se ajusten al sujeto y la situación que estemos fotografiando.

Controla el estabilizador de imagen O.I.S., la selección de ISO automática, el reconocimiento de caras, la corrección de contraste automático y el modo de escena adecuado.

La LEICA D-LUX 5 se entrega con el software profesional de procesamiento de imagen Adobe Photoshop Lightroom. Dicho programa permite a los fotógrafos 'revelar' las imágenes RAW generadas por el sensor de imagen CCD de la D-LUX 5 para lograr la mejor calidad de imagen. Al mismo tiempo, los fotógrafos pueden mantener un control completo sobre el procesamiento aplicado a sus imágenes.

La LEICA D-LUX 5 se puede además complementar con diversos accesorios opcionales. El visor electrónico LEICA EVF1 es particularmente útil al disparar

bajo condiciones extremas de luz. Se puede montar en la zapata para accesorios de la cámara y soporta Live-View, una función que permite al fotógrafo ver la imagen a través del objetivo y asegurar así una composición precisa de la imagen como si usáramos una cámara de sistema. La unidad de flash externa LEICA CF 22 proporciona a los fotógrafos aún más opciones para el trabajo con flash. También está disponible una empuñadura accesoria que ayuda a asegurar un manejo estable y seguro de la cámara. La gama de accesorios también incluye diversas bolsas y estuches: un elegante estuche en piel con correa de hombro, un estuche de pronto uso con compartimiento para el visor opcional y estuche de cuero blando.

La LEICA D-LUX 5 estará disponible próximamente con un precio venta al público IVA incluido de 699 euros.

Más info: www.disefoto.es

Nuevos estuches Lowepro para cámaras digitales compactas

DiseFoto, importador de Lowepro en España, presenta nuevas gamas de estuches para cámaras digitales compactas, se trata de las series Melbourne, Seville, Geneve, Munich, Seville, Volta y Ridge. Algunos de los nuevos modelos son igualmente adecuados para llevar otros pequeños dispositivos electrónicos, como reproductores MP3, teléfonos móviles o navegadores GPS.

El estuche Melbourne 10 es divertido, alegre y fácil de llevar. Protege y organiza nuestros pequeños accesorios digitales, como cámaras compactas, reproductores MP3 y teléfonos móviles. Están diseñados en neopreno elástico con cierres de cremallera de accionamiento suave. Al introducir la correa de la cámara en la hebilla lateral obtendremos una cómoda asa de transporte. Disponible en 4 colores (negro, azul, verde y rojo).

Los estuches de neopreno de la serie Seville 20 proporcionan protección a nuestras cámaras digitales compactas contra los pequeños golpes. Su exclusiva correa de mano se desliza entre nuestros dedos para transportar el estuche o para coger la cámara y disparar, todo con la máxima facilidad de uso. Su suave tejido interior ayuda a salvaguardar la pantalla LCD y la óptica de los arañazos, y su paño integrado de microfibra nos sirve como una práctica herramienta de limpieza. Otras características extra son: correa de hombro ajustable y extraíble para una opción adicional de transporte y cremalleras dobles para un acceso rápido y seguro.

La gama de estuches Geneva ofrece a los usuarios de cámaras compactas un estilo moderno y para la pro-



tección de su equipo. Su personal tejido en nylon, las cremalleras duales a juego y el logo troquelado crean un look sutil a la vez que elegante. En el interior, un acolchado grueso en espuma reforzado y recubierto de un tejido suave proporciona un ajuste cómodo y una excelente protección contra los pequeños golpes, arañazos y la abrasión. Incluye correa de hombro ajustable y extraíble; un enganche SlipLock; un bolsillo interior para una tarjeta de memoria, y un refuerzo de seguridad para evitar que caiga el contenido por una apertura excesiva de la tapa. Disponibles en dos modelos, Geneva 10 y Geneva 30, y dos colores, negro y verde.

La serie de estuches Volta está diseñada para clientes con sensibilidad hacia los productos modernos. Su perfil estilizado y su suave acabado ofrecen un toque de lujo a un precio asequible. Gracias a su rígida carcasa, los estuches Volta protegen sin problemas nuestras cámaras compactas, smartphones, reproductores MP3 y navegadores GPS (solo en la Volta 30) de los pequeños golpes y la abrasión. Un bolsillo interior puede alojar una batería o una tarjeta de memoria. Poseen un interior en suave tejido para proteger las pantallas LCD y los objetivos. Su cremallera doble de suave accionamiento proporciona un fácil acceso, a la vez que seguridad extra. Su enganche para cinturón ofrece una opción de transporte adicional. Disponible en tres tamaños Volta 10, Volta 20 y Volta 30 y en color negro.

La gama de estuches Munich toma prestado su diseño del mundo del automóvil: estilizado, fino y deportivo. Disponible en tres modelos (Munich 10, 20 y 30) perfectos para alojar los modelos más populares de cámaras digitales compactas o ultra compactas, además de un modelo (Munich 100) más grande para cámaras digitales ultra zoom o videocámaras compactas. Estos estuches están realizados con resistentes materiales en su exterior y un panel frontal reforzado para sal-

vaguardar nuestras cámaras de posibles agresiones exteriores y ofrecer a la vez un acabado atractivo y original. Su tejido interno protege las pantallas LCD y los objetivos de los arañazos. Disponible en tres tamaños Munich 10, Munich 20 y Munich 30 y en color negro.

La serie de bolsas para compactas Ridge está compuesta por cinco modelos, desde la Ridge 5, ideal para modelos de cámaras digitales ultra compactas, hasta la Ridge 35, capaz de alojar una compacta digital avanzada u otros pequeños dispositivos electrónicos, pasando por las Ridge 10, 20 y 30, perfectas para un buen número de cámaras digitales compactas. Entre sus características más destacadas podemos indicar su suave tejido interior para proteger las pantallas LCD, tejido exterior que protege de la humedad, bolsillo con cremallera para tarjeta de memoria, bolsillo frontal expandible para baterías extra o pequeños accesorios y transporte mediante enganche para cinturón integrado o correa de hombro extraíble. Disponible en cinco tamaños Ridge 5, Ridge 10, Ridge 20, Ridge 30, Ridge 35 en color negro.

Más info: www.disefoto.es

Protección para el iPad y Tablet PC

Soyntec presenta su colección de complementos para iPad denominada PADmotion.

Esta nueva familia arranca con dos modelos de fundas y film protector de pantalla.

Cada uno de estas nuevas referencias están pensadas para el cuidado y transporte tanto del iPad como de cualquier Tablet PC de hasta 9,7"

PADmotion 200 puede usarse como funda de transporte y como funda protectora, pudiendo ser introducida en maletines, mochilas y bandoleras con facilidad y sin apenas ocupar espacio.

Su ligereza, resistencia y flexibilidad se consigue gracias al neopreno, material con las que estas fundas están confeccionadas. También es resistente a humedades, con lo que los equipos estarán protegidos por lluvia o derrame de líquidos.

El sistema de cierre de los PADmotion 200 forma parte de la propia funda, solapando con ella la abertura una vez introducido el dispositivo.

Este modelo se presenta en seis colores para todos los gustos: PADmotion 200 Black, Green, Violet, Blue, Brownie y Orange.

Su interior destaca por la ausencia de costuras, posibles causantes de arañazos a consecuencia de un roce continuado.



PADmotion 100 del mismo modo que el anterior modelo, mantiene sus funciones intrínsecas como funda de transporte y protectora. En este caso su material es en PVC que junto con un diseño actual le dota de un carácter sobrio y elegante.

Su cierre se completa con una cinta resistente de nylon con velcro en su extremo que a su vez ayuda a la extracción del dispositivo con facilidad.

Este modelo se presenta en negro, PADmotion 100 Black.

Su interior está forrado de un suave material aterciopelado para que, junto con la ausencia de costuras, la protección de la pantalla sea total.

PADmotion 500 es un film transparente para la protección de las pantallas de iPad y Tablet PC. Protección anti-rasguños.

Su colocación es sencilla pudiendo ser transferido las veces que se requiera, gracias a la ausencia adhesivos; su adherencia es electrostática.

Una vez colocado, no interfiere en la sensación táctil con el dispositivo además de garantizar alta claridad y transparencia.

Más info: <http://www.soyntec.com/>

Cámaras FUJIFILM FinePix

FUJIFILM Corporation exhibe los últimos modelos de la gama de cámaras digitales FinePix en Photokina 2010 bajo el eslogan "FUJIFILM FinePix. Más de lo que te imaginas."

La nueva gama FinePix es ahora más fuerte que nunca, gracias a la incorporación de una nueva cámara 3D y a la combinación de la tecnología Fujinon de zoom

largo y del sensor Súper CCD EXR con la tecnología de detección de fase para conseguir un autofocus de alta velocidad. El modo Panorámico en movimiento se amplía ahora a los 360 grados, lo cual se traduce en espectaculares fotos panorámicas efectuando un barrido con la cámara. Y a la hora de reproducir las fotos, la nueva función de asistente de Foto álbum permite organizar fácilmente las imágenes para solicitar Foto álbumes.

FinePix REAL 3D W3

Siguiendo al éxito de la FinePix REAL 3D W1 que se presentó en agosto 2009 como la primera cámara 3D del mundo, se incorpora ahora el nuevo modelo FinePix REAL 3D W3 a la gama FinePix dentro de un cuerpo más pequeño y ligero, en HD y totalmente compatible con TODOS LOS TELEVISORES 3D. La FinePix REAL 3D W3 constituye la compra perfecta para aquellos consumidores que quieran generar contenidos 3D y captar sus recuerdos más entrañables en 3D y más tarde disfrutar de espectaculares imágenes tridimensionales en una pantalla de televisión de gran tamaño. También se puede visualizar con amigos y familiares fotos y vídeo clips en 3D en la generosa pantalla LCD de 3,5 pulgadas de la cámara, sin necesidad de llevar gafas especiales.

Impresora 3D DPR-1

La DPR-1 consigue impresiones 3D de alta calidad y que resultan naturales, a partir de fotografías realizadas con una cámara digital 3D. Mediante la tecnología de Fujifilm "Image Intelligence™", el sistema emplea un método de impresión que utiliza la sublimación térmica para transferir imágenes directamente a unas hojas lenticulares para crear un efecto natural 3D. Además, ya que la DPR-1 tiene un reducido tamaño y es fácil de instalar, resulta ideal para servicios de fotografía 3D in situ. Vamos a proporcionar a nuestros clientes una solución no sólo para disparar, sino también para compartir el mundo 3D con amigos y familia a través de nuestro sistema de impresión 3D.

FinePix F300EXR

La FinePix F300EXR viene equipada con el "primer sensor CCD que incorpora píxeles de detección de fase" capaces de realizar el enfoque automático en tan sólo 0,158 de seg., el tiempo que tarda el ojo humano en parpadear. Además, la FinePix F300EXR incorpora un objetivo zoom óptico Fujinon 15x que ofrece una increíble longitud focal de 24mm – 360mm. Gracias al objetivo de doble estructura, en la que los elementos de 2 lentes se repliegan para dejar sitio para el objetivo retráctil, el cuerpo de la cámara ha podido resultar increíblemente compacto. La FinePix F300EXR satisfará las necesidades de los fotógrafos entendidos que busquen una cámara con un zoom de largo alcance en una cámara de tamaño compacto y fácil de llevar, sin



pérdida alguna de calidad de la imagen y sin experimentar un enfoque demasiado lento o el desenfoco propio de las fotos tomadas con zoom largo.

FinePix Z800EXR

La FinePix Z800EXR también está equipado con el "primer sensor CCD que incorpora píxeles de detección de fase" capaces de realizar el enfoque automático en tan sólo 0,158 de seg., el tiempo que tarda el ojo humano en parpadear. La pantalla LCD grande e intuitiva de 3,5 pulgadas incorpora la interfaz de usuario bidireccional GUI y la visualización doble de imagen, con las que resulta fácil y fluido navegar por las funciones de la cámara. La interfaz GUI detecta la orientación de la cámara y cambia automáticamente la dirección del botón del menú, mientras que la visualización doble de imagen divide la pantalla de diferentes maneras para ver múltiples imágenes a la vez y navegar por las mismas con rapidez y facilidad para localizar imágenes específicas. La FinePix Z800EXR también viene equipada con prestaciones avanzadas que incluyen una intuitiva pantalla LCD de 3,5 pulgadas, un objetivo zoom interno Fujinon 5x, sensor EXR de 12 megapíxeles y mejorada Estabilización inteligente de imagen.

FinePix S2800HD

El generoso zoom óptico Fujinon 18x cubre desde la posición gran angular de 28mm hasta teleobjetivo de 504mm y ha sido diseñado para funcionar a la perfección con el CCD de 14 megapíxeles. La cámara también incorpora una pantalla LCD de 3,0 pulgadas y un visor electrónico para una mayor comodidad a la hora de tomar y revisar las imágenes. Todas estas prestaciones se alojan en un cuerpo pequeño y ligero que puede llevarse a todas partes.

FinePix Z80

A pesar de su cuerpo estilizado, la FinePix Z80 viene equipada con un CCD de 14 megapíxeles y zoom óptico Fujinon 5x. Ofrece la posibilidad de subir archivos a YouTube y FACEBOOK de forma automática e incorporar un nuevo modo Panorámica en movimiento.

FinePix JX280

La FinePix JX280 es una cámara de 14 megapíxeles que incorpora un zoom óptico Fujinon 5x, equivalente a 28mm en posición gran angular y 140mm en teleobjetivo. También incorpora el nuevo modo Panorámica en movimiento y la capacidad de tomar y reproducir imágenes en HD, todo en un cuerpo metálico estilizado a un precio asequible.

Más info: www.fujifilm.es

Fujicolor Crystal Archive Album High Definition Paper

FUJIFILM Corporation presenta su papel Fujicolor Crystal Archive Album High Definition Paper, el primer papel brillo del mundo basado en la tecnología de haluro de plata, especialmente diseñado para confeccionar foto álbumes. Album High Definition satisface los requisitos de aquellos consumidores que quieran adquirir foto álbumes de alta calidad.

El papel Album High Definition incorpora la tecnología de emulsión de haluro de plata de alta definición, la cual permite obtener una realizada reproducción cromática, una mayor pureza de los tonos blancos y una excelente estabilidad de imagen, además de proporcionar un acabado suave de alto brillo. Este nuevo producto también incorpora una capa protectora específica contra las huellas de los dedos.

El papel Album High Definition posee una base lustrosa delgada especialmente diseñada para el montaje de copias en un Foto álbum, ofreciendo un manejo y una visualización óptima de las hojas una vez confeccionado el mismo.

El papel Album High Definition permite la reproducción de un espacio de color mucho más amplio que con las impresiones electroestáticas. Las cámaras digitales usan el espacio de color RGB y el papel Album High Definition también se imprime en el mismo espacio de color RGB. Como resultado, no se produce pérdida alguna de calidad de imagen, pudiéndose visualizar un foto álbum producido de forma automática con una brillantez jamás experimentada.

Características del papel Album High Definition:

- Acabado lustroso que proporciona copias de excepcional brillantez
- Capa protectora adicional con la que la superficie de las copias resulta menos pegajosa y menos sensible a las huellas de los dedos
- Grosor de diseño óptimo para facilitar el manejo del papel
- Reproducción cromática extraordinariamente intensa, gama de colores más amplia

- Tonos blancos de mayor luminosidad y tonos negros más profundos
- Excelente estabilidad de imagen

El papel Album High Definition ha sido especialmente diseñado como producto de calidad superior, incorporándose a la gama existente de papeles fotográficos Fujicolor Crystal Archive Album High Definition Paper.

Como fabricante líder en el campo de la imagen, FUJIFILM Corporation seguirá fomentando el interés del consumidor en el Foto Álbum ofreciendo papel color de excelente calidad

Más info: www.fujifilm.es

Soluciones de impresión Fujifilm

Digital Minilab Frontier LP5700R y LP5500R

La línea de Digital Minilab Frontier de este año incorpora el LP5700R, que ofrece una mayor productividad que el LP5500R. Ambos modelos son extremadamente compactos, ya que ocupan un espacio de solo 1,2 m², están equipados con una función de alto rendimiento que puede producir hasta 2.040 hojas por hora y con una tecnología de procesamiento de alta velocidad que permite que el proceso de seco a seco dure sólo 82 segundos. Los modelos LP5700R y LP5500R también responden a las necesidades cada vez más diversificadas de los clientes con una mayor facilidad de manejo y capacidad para copias de 12 pulgadas.

Dry Minilab Frontier DL600

Las tiendas de fotografía de tamaño pequeño y mediano demandan cada vez más equipos de impresión en seco y en respuesta a esto FUJIFILM presenta el Dry Minilab Frontier DL600 con formato de inyección de tinta como última incorporación a su serie Dry Minilab. El DL600 está equipado con un cabezal de tinta desarrollado exclusivamente para utilizar cinco tintas de colores diferentes y la tecnología de procesamiento

de imágenes patentada Image Intelligence™ de FUJIFILM para producir copias de alta calidad. El DL600 también puede funcionar con tamaños de papel de hasta 12 pulgadas en respuesta a las demandas cada vez más diversificadas de los clientes.

On-site Photobook Solution

La solución On-site Photobook Solution integra una impresora a color de doble cara compacta, la Xerox Phaser® 6280* (1), y la versión más reciente de la tecnología de procesamiento de imágenes digitales de FUJIFILM, Image Intelligence™ Versión 4.0(2), como solución de Photobook para minoristas de fotografía. Recientemente, las tiendas de fotografía y los minoristas están demandando una solución de impresión en tienda de bajo coste que se maneje fácilmente, y el objetivo de FUJIFILM es satisfacer estas demandas ofreciendo un sistema de impresión de alta calidad que combina una impresora xerográfica compacta y económica con colores más vivos y reproducción suave de los tonos, y el software Image Intelligence™ Versión 4.0 optimizado para impresoras xerográficas.

Más info: www.fujifilm.es

FUJIFILM anuncia la GF670W Professional

FUJIFILM Corporation anuncia el desarrollo de una cámara de alta calidad y alta eficacia para uso con película, la GF670W Professional gran angular de medio formato, la cual estará presente como exhibición de referencia en Photokina 2010.

El pasado invierno, FUJIFILM lanzó la GF670 Professional equipada con objetivo Fujinon EBC de 80mm, cuyo éxito ha generado una considerable demanda, por parte de los usuarios, para la producción de una línea de cámaras gran angulares de medio formato, siendo la respuesta de FUJIFILM a dicha demanda el desarrollo de este último modelo.

Ideal para fotógrafos de paisajes profesionales o semi-profesionales, la GF670W Professional es una cámara gran angular equipada con un objetivo Fujinon EBC 55mm que ofrece dos opciones de formato, 6 × 6cm y 6 × 7cm, para uso con película en rollo de formato 120 y 220. Con el objetivo de 55mm, telémetro acoplado y modos AE con prioridad de apertura y exposición manual, la GF670W Professional produce imágenes gran angulares nítidas de alta calidad, siendo especialmente indicada en la fotografía de paisajes y del medio natural. A pesar de ser una cámara gran angular de medio formato, la GF670W Professional resulta sorprendentemente compacta, muy apropiada para las salidas en plena naturaleza.





Características técnicas:

- Tipo de película: película en rollos de formato 120 y 220
- Fotogramas por película: 6 × 7cm (120 – 10 disparos / 220 – 20 disparos), 6 × 6cm (120 – 12 disparos / 220 – 24 disparos)
- Objetivo F4,5/55mm (8 grupos, 10 elementos)
- Obturador electrónicamente controlado, 4 - 1/500 de seg., posición B
- Control de la exposición: AE con prioridad de apertura y cambio a manual, compensación de la exposición $\pm 2EV$ en pasos de 1/3EV, medición ponderada en el centro
- Sensibilidad de la película: ajustada manualmente, 25 - 3200 ISO (precisión de 1/3 de paso EV)
- Contador de exposiciones de tipo mecánico, 120/220 (intercambiable), 6 × 7cm / 6 × 6cm (intercambiable)
- Una pila de litio CR2 (3V)

Como fabricante líder en el campo de la imagen, FUJIFILM Corporation seguirá contribuyendo al mercado de cámaras de medio formato, ayudando a fomentar la cultura de la fotografía con película a través del desarrollo de su serie de cámaras de medio formato.

Más info: www.fujifilm.es

FUJIFILM FinePix X100

FUJIFILM Corporation anuncia la nueva FinePix X100, una cámara compacta digital de alta gama que incorpora un sensor APSC CMOS sensor, un objetivo Fujinon de longitud focal fija de 23mm y Visor Híbrido de nuevo desarrollo. Este nuevo modelo de cámara empezará a comercializarse a principios del año próximo 2011.

La FinePix X100 está pensada para fotógrafos profesionales y aficionados avanzados que busquen una excepcional calidad de imagen en una cámara compacta. Ha sido diseñada para atraer a millones de usuarios de cámaras DSLR quienes precisen una cámara estili-

zada de soporte cuando el uso de un sistema SLR de mayor volumen resulte inconveniente o poco práctico. Por supuesto, también puede utilizarse como una única cámara de alta gama, si el tamaño y la versatilidad constituyen consideraciones primordiales.

FUJIFILM ha estudiado muy de cerca la actual gama de cámaras profesionales y considera que existe una fuerte demanda de una cámara compacta de alta calidad (basada en APSC) que sirva de contrapunto a una SLR. Utilizando los conocimientos adquiridos durante años en la fabricación de célebres emulsiones como Velvia, Provia, Astia etc., los ingenieros de FUJIFILM han concentrado dichos conocimientos en meses de investigación detallada para crear la cámara profesional perfecta de tamaño compacto.

La prioridad establecida para este nuevo modelo era la calidad de imagen, por lo que se aspiraba a una combinación de la más alta calidad posible entre el objetivo y el sensor. El objetivo elegido es un excelente F2 fijo de Fujinon, fabricado para adaptarse perfectamente al sensor APSC. La nueva cámara también incorpora el recién desarrollado Procesador EXR, el cual combina todos los avances tecnológicos que FUJIFILM ha acumulado a lo largo de los años.

A pesar de que otras cámaras existentes en el mercado pretenden satisfacer la necesidad de ofrecer la cámara "compacta" profesional definitiva, el equipo de ingenieros de FUJIFILM considera que, habiendo escuchado e identificado los requisitos del mercado, la FinePix X100 ofrece una serie de avances de tipo técnico que situarán a esta cámara compacta en una clase aparte del resto de sus competidores.

Más info: www.fujifilm.es



MyFinePix Studio

Fujifilm ha publicado una actualización del convertidor de archivos RAW del software MyFinePix Studio para la cámara digital FinePix HS10, la cual se puede descargar desde http://www.fujifilm.es/fujifilm/noticias/detalle_noticia/index.php?idnoticia=209

Además, también se ha hecho pública una actualización del firmware del reproductor HDP-L1 <http://www.fujifilm.es>

fujifilm.es/fujifilm/noticias/detalle_noticia/index.php?idnoticia=210

Genius presenta la primera webcam por infrarrojos, la eFace 1325R



Genius presenta la primera webcam por infrarrojos de 1,3 Megapíxeles, la eFace 1325R. Con esta cámara se consigue una calidad de imagen superior para videoconferencias en chat, incluso en la oscuridad. El nuevo diseño de su enganche plegable hace que sea muy cómoda de transportar.

Características:

- Sensor de alta calidad y 1,3 Megapíxeles con el que se muestran los detalles con claridad y que reproduce imágenes nítidas y con un color perfecto
- Objetivo ajustable de calidad que le permite controlar manualmente el enfoque de los sujetos para evitar las imágenes borrosas
- Tecnología de infrarrojos para visión nocturna, con cuatro LEDs infrarrojos para chatear en la oscuridad
- Auténtico Plug & Play, no necesita driver, disfrute de las videollamadas al instante en su ordenador nada más conectar la webcam
- Alta tasa de resolución de video: 640 x 480 a 30 fotogramas por segundo
- Micrófono integrado para hablar con total libertad de movimiento
- Interfaz USB 2.0 que transmite la información a 480Mbps
- Diseño plegable y portátil, fácil de transportar

- Base de enganche universal para monitor LCD, mini portátil o independientemente
- Subida rápida de vídeos a YouTube con el CrazyTalk Cam Suite PRO incluido

Más info: <http://www.geniusnet.com>

LiveComp de Getty Images

Getty Images, Inc. ha anunciado hoy el próximo lanzamiento de su plug-in LiveComp para Adobe Photoshop, que permitirá a diseñadores y creativos buscar e importar directamente a Photoshop contenido creativo de gettyimages.es.

En lugar de tener que salir de la aplicación, localizar y descargar una imagen desde el sitio de Getty Images y luego cargarla en Photoshop, LiveComp permitirá a los usuarios importar el archivo para elaborar una composición como capa nueva en Photoshop y de ese modo conseguir un flujo de trabajo simplificado y más eficiente.

LiveComp ofrece, además, otras prestaciones:

- Es ideal para satisfacer las necesidades de composición rápida
- Efectúa búsquedas en toda la colección creativa de Getty Images dentro de Photoshop
- Realiza la importación directa a Photoshop como nueva capa a efectos de composición
- La nueva capa de imagen incluye automáticamente un número que permite a los usuarios identificar los activos para conseguir licencias en gettyimages.es
- Funciona tanto con Mac como con PC, Adobe® Photoshop CS4 para Mac o PC (no compatible con CS5)

Getty Images diseñó LiveComp tras efectuar una encuesta entre sus clientes, según la cual prácticamente la mitad de los encuestados señaló que actualmente concedía licencias de grandes volúmenes de imágenes en stock y de contenido digital hasta 50 veces al año. La innovadora tecnología y funcionalidad del plug-in permitió a Getty Images idear un mecanismo que simplificase el flujo de trabajo y mejorase la forma en que los clientes acceden y utilizan hoy en día las imágenes.

LiveComp puede descargarse ya desde gettyimages.es/LiveComp

Getty Images desarrolló LiveComp para incrementar y facilitar el flujo de trabajo de los diseñadores y creativos y presenta las galardonadas imágenes de la empresa mediante una interfaz intuitiva y atractiva. Con una amplia selección de imágenes de gran calidad, Getty Images cuenta con un gran reconocimiento entre los diseñadores profesionales, que apreciarán la

racionalización del proceso y la protección legal que siempre acompaña a Getty Images.

Nikon presenta la COOLPIX P7000

Nikon Europa anuncia la presentación de su modelo COOLPIX de más alto rendimiento, la COOLPIX P7000, que constituye un nuevo punto de referencia para la fotografía de calidad en un formato discreto y portátil. Resultado de una profunda labor de investigación entre fotógrafos profesionales, la COOLPIX P7000 proporciona imágenes extraordinarias en un formato menos intimidante que el de una réflex.

La P7000 garantiza una magnífica calidad de imagen gracias a un objetivo gran angular NIKKOR con zoom de 7,1 aumentos que proporciona un rango focal de 28 a 200 mm (equivalente al formato de 35 mm) e incluye un sistema de reducción óptica de la vibración (VR) y dos elementos de cristal ED. A ella se le añade el nuevo sistema de procesamiento de imágenes EXPEED C2 de Nikon que junto al sensor CCD de gran superficie (1/1,7 pulgadas) y una contenida resolución de 10,1 megapíxeles efectivos proporciona un amplio rango dinámico y un rendimiento excepcional en condiciones de escasa iluminación. Por su parte, la pantalla LCD de alta resolución de 7,5 cm (3 pulgadas) y 920.000 puntos es una gran ayuda para la composición, la grabación de vídeos y la reproducción de imágenes estáticas con detalles brillantes.

La P7000 integra la tecnología más avanzada para garantizar la mejor calidad de imagen posible, con un sensor de gran tamaño (1/1,7 pulgadas) y el sistema de procesamiento de imágenes EXPEED C2 que ofrece un mayor rendimiento en condiciones de poca luz y una grabación de vídeo mejorada. Su objetivo NIKKOR con zoom de 7,1 aumentos cuenta con dos elementos de cristal ED para reducir la aberración cromática y los halos de color que se producen al usar las distancias focales más largas. Además, también incluye un filtro ND integrado que amplía las opciones de exposición en condiciones muy luminosas.

El amplio intervalo de sensibilidad ISO de la P7000, de 100 a 3200, es ampliable a Hi 1 (equivalente a ISO 6400), mientras que el modo nocturno con reducción del ruido garantiza resultados excelentes en condiciones de iluminación muy escasa (como en interiores iluminados con velas). Asimismo, la función de ajuste de la reducción de ruido (NR) permite a los fotógrafos controlar el impacto del ruido en sus imágenes de la misma forma que en las SLR profesionales.

En situaciones en las que resulta difícil elegir los ajustes correctos, la función D-Lighting garantiza que las imágenes tengan un aspecto natural de forma automática, recuperando las sombras subexpuestas causadas por condiciones de iluminación con un alto contraste.



Los controles Picture Control integrados de la serie COOLPIX, basados en la tecnología de las galardonadas cámaras SLR digitales de Nikon, permiten al usuario controlar el procesamiento de la cámara según sus gustos personales, mientras que las nuevas funciones de horquillado permiten al fotógrafo tomar secuencias con ajustes, niveles de exposición, sensibilidad ISO o balance de blancos ligeramente diferentes y luego seleccionar la que mejor se adapta a los efectos deseados. También se puede visualizar en la pantalla LCD la nueva función de horizonte virtual para asegurarse de que la cámara se encuentra perfectamente nivelada.

Puesto que en algunas ocasiones se necesita capturar más de una imagen, la COOLPIX P7000 incluye una función de grabación de vídeos HD a 720p. Se puede grabar sonido estéreo de forma simultánea utilizando el micrófono integrado, mientras que la toma de micrófono permite el uso de un micrófono externo. La gran pantalla LCD de 7,5 cm (3 pulgadas) y alta resolución (920.000 puntos) ofrece casi el 100% de espacio de color sRGB para hacer de la revisión de imágenes todo un placer. A su vez, el visor óptico cuenta con ajuste de dioptrías, un detalle más propio de las SLR que de una compacta. Además, el puerto HDMI permite compartir instantáneamente las imágenes en pantallas HD externas. Las funciones de edición de imágenes integradas en la P7000 permiten a los usuarios controlar sus imágenes sin necesidad de ordenador. La información tonal se muestra en forma de histograma, mientras que la compensación de la exposición, el diafragma, la velocidad de obturación y la sensibilidad ISO pueden ajustarse al detalle mientras se confirman las zonas muy iluminadas, las sombras y los semitonos.

Para aquellos que prefieren revisar sus imágenes en un PC o Mac, las imágenes pueden almacenarse en el formato NRW+ (COOLPIX RAW), que equivale a un "negativo" digital sin comprimir sobre el que aplicar funciones de edición avanzadas. Los archivos NRW+ son compatibles con el software integrado ViewNX 2 de

Nikon, así como con el software de edición de imágenes opcional Capture NX2.

Más info: www.nikon.es

Nikon anuncia la nueva S80

Nikon Europa presenta la última cámara compacta que se une a la gama COOLPIX. Con una innovadora pantalla LED orgánica (OLED) multitáctil, 14,1 megapíxeles, un objetivo NIKKOR con zoom de 5 aumentos y la posibilidad de grabar vídeos HD, la elegante COOLPIX S80 combina facilidad de uso y excelente rendimiento para garantizar unos resultados sorprendentes con un estilo propio.

La función de disparo con un sólo Toque de la S80 permite enfocar y tomar una foto o grabar vídeos con sólo tocar el área correspondiente de la pantalla, facilitando las tareas de encuadre y captura. Por otro lado, la pantalla táctil OLED de alta resolución (819.000 puntos) permite desplazarse por las imágenes que ya se han tomado y compartirlas fácilmente con la familia y los amigos. Lo mágico de la pantalla táctil es que permite realizar retoques en la cámara de forma sencilla. Con filtros integrados, como los de objetivo ojo de pez, colores selectivos y el efecto maqueta, podrá ser creativo sobre el terreno sin necesidad de usar un ordenador.

Al hacer posible la grabación de vídeo HD con sonido estéreo, la COOLPIX S80 es la cámara ideal para quienes buscan lo último en tecnología multiformato. Permite capturar el momento a medida que sucede (incluso cuando se acerca y se aleja la imagen durante la grabación). Si la amplia pantalla OLED de 8,7 cm (3,5 pulgadas) no es lo suficientemente grande como para compartir sus recuerdos, el conector HDMI le permite acceder de manera instantánea a sus imágenes y vídeos de alta definición en un televisor compatible.

Además del elegante diseño bicolor, el tamaño sorprendentemente pequeño de la S80 la hace muy cómoda de transportar, mientras que el Modo auto sencillo le garantiza que puede hacer excelentes fotos sin tener que preocuparse de los detalles técnicos. En un



segundo plano, tecnologías como las 5 funciones integradas de estabilización de la imagen (incluidas la Reducción de la vibración (VR) del objetivo y la Detección de movimiento) le garantizan la captura de las imágenes tal y como las ve. La COOLPIX S80 se presenta en negro y rojo.

Para asegurar aún más la obtención de resultados excelentes en todo momento, el motor de procesamiento de la cámara se basa en el EXPEED C2, el nuevo motor de procesamiento de imágenes digitales de Nikon. EXPEED C2 mejora la calidad de la imagen, con detalles precisos y alta velocidad de procesamiento. Optimizado de manera personalizada para la COOLPIX S80, el motor EXPEED C2 garantiza la obtención de fotografías y vídeos de gran belleza en todas las escenas que capte.

Más info: www.nikon.es

Nikon D7000

Nikon presenta la cámara D7000, una réflex que ofrece una calidad de imagen, una fiabilidad y un rendimiento excepcionales, todo ello incluido en un cuerpo duradero y portátil.

La D7000 incorpora una serie de características y prestaciones que garantizan una calidad de imagen excelente. Dispone de una resolución de 16,2 megapíxeles efectivos de su sensor de imagen CMOS de formato DX de Nikon de reciente desarrollo. Integra un nuevo motor de procesamiento de imágenes, EXPEED 2, que ofrece una mayor calidad de imagen con una velocidad de procesamiento más alta y eficiente. Además, la sensibilidad ISO mejorada de la D7000 (de 100 a 6400, ampliable hasta 25600) garantiza detalles excepcionales con el mínimo de ruido al capturar sujetos que se mueven rápidamente o que se encuentran en situaciones de poca luz, incluso sin el flash.

El brillante Visor de pentaprismo de cristal de la D7000, con una cobertura del encuadre del 100% aproximadamente y una ampliación de 0,94 aumentos, ofrece la visión más precisa y permite enfocar cómodamente cualquier escena. Su obturador es capaz de obtener a 1/8.000 s, y ha sido sometido a pruebas de 150.000 ciclos. Asimismo, la cámara está protegida por una carcasa (superior y posterior) de aleación de magnesio y cuenta con un sellado duradero contra el polvo y la humedad, por lo tanto, está preparada incluso para las condiciones más duras.

En cuanto al almacenamiento, la D7000 le ofrece una vez más la máxima fiabilidad. La doble ranura para tarjetas de memoria SD permite añadir capacidad de almacenamiento y proporciona la libertad de gestionar imágenes y vídeo según sus necesidades mediante el ahorro de espacio, al guardar más imágenes, mante-



ner separados los formatos distintos o disponer siempre de espacio para realizar copias de seguridad.

El sistema de AF de la D7000 desarrollado recientemente dispone de 39 puntos de enfoque, incluidos 9 sensores de tipo cruz en el centro, y ofrece el enfoque más nítido, independientemente del lugar del encuadre en el que se encuentre el sujeto. Además, el nuevo sensor de medición RGB de Nikon de 2.016 píxeles mejora la efectividad del Sistema de reconocimiento de escenas, que junto a la capacidad de disparo Continuo a alta velocidad de 6 fps, asegurará una captura de imágenes de alta calidad y precisión increíble en cada toma.

Para garantizar un gran rendimiento durante más tiempo, la D7000 también cuenta con un Pack de baterías múltiple MB-D11 (opcional) que ofrece una alternancia inigualable de suministro de energía con la batería integrada en la cámara, el modo de disparo vertical y una mayor estabilidad del cuerpo de la cámara cuando se utiliza un teleobjetivo largo.

La D7000 dispone de acceso directo a un botón de grabación de vídeo, por lo que permite capturar metraje de máxima definición (Full HD) (1080p) con mayor facilidad. El AF-F proporciona un enfoque continuo durante la grabación de vídeo, que se captura mediante el uso de la compresión MPEG4 AVC/H.264, y dispone de una toma de micrófono estéreo para una grabación de sonido de calidad. Esto significa una calidad de imagen superior y una funcionalidad excelente cuando se utiliza la función D-Movie de grabación de vídeo.

Asimismo, las funciones de edición de vídeo integradas de la D7000 le proporcionan la libertad de elegir los puntos de inicio y finalización del metraje y le permiten cambiar los fotogramas seleccionados para capturar imágenes estáticas sin depender de un ordenador (podrá editar y compartir las películas de manera fácil y rápida).

Nikon también presenta el nuevo Flash SB-700, una unidad de flash fácil de utilizar con un paquete de funciones integrado. El SB-700 ofrece ventajas de ilu-

minación que superan notablemente a las del flash interno de la cámara, lo que permite ejercer un control total sobre la iluminación de la escena o del sujeto para crear imágenes de aspecto profesional y obtener resultados espectaculares. Otra de las novedades de la gama de accesorios de Nikon es el Pack de baterías MB-D11, que proporciona una alternancia inigualable de potencia e incorpora controles para el disparo vertical. La D7000 es compatible con la unidad GPS GP-1 (Sistema de posicionamiento global), que graba la información de ubicación en el archivo de imagen y, por supuesto, la cámara admite una amplia gama de objetivos NIKKOR.

Más info: www.nikon.es

AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II y AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G

Nikon Europe anuncia un nuevo teleobjetivo, el AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II, como sustituto del AF-S NIKKOR 200 mm f/2G IF-ED VR. Este nuevo objetivo presenta un revestimiento de nanocrystal, la nueva generación de tecnología de reducción de la vibración (VR II) y un nuevo modo de enfoque A/M. Todo ello lo convierte en el objetivo ideal para los fotógrafos dedicados que buscan un rendimiento óptimo.

El objetivo mantiene la construcción óptica de su predecesor y ofrece una calidad de imagen sobresaliente con una nitidez, contraste y definición excelentes, así como un efecto bokeh suave. Este objetivo realmente da lo mejor de sí a la hora de cubrir eventos de escenario y deportes de interior.

La actualización de este popular objetivo se ha realizado a partir de las opiniones de fotógrafos profesionales. El manejo y la utilización mejorados, en combinación con una fantástica calidad de imagen, es prueba del compromiso de Nikon de satisfacer las necesidades de los fotógrafos profesionales y de seguir mejorando sus objetivos profesionales NIKKOR de gama alta y alto rendimiento.

El AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II ahora presenta la segunda generación de la tecnología de reducción de la vibración (VR II), que ofrece una compensación equivalente a una velocidad de obturación cuatro veces más rápida, lo que facilita la captura de imágenes nítidas al disparar a pulso. El sistema incorpora dos modos: Normal para un disparo a pulso general y Activo para compensar la vibración que provocan, por ejemplo, los vehículos en movimiento.

El motor de onda silenciosa (SMW, Silent Wave Motor) garantiza un rendimiento de autofocus silencioso y preciso, de modo que no perturba al sujeto ni al evento.



Se ha añadido el modo A/M a los modos M/A y M existentes. Este modo de enfoque adicional le permite priorizar el autofocus, incluso si se maneja el anillo de enfoque durante el disparo.

La construcción del objetivo de 13 elementos en nueve grupos, con tres elementos de cristal ED y un elemento de cristal Super ED, junto con el revestimiento de nanocrystal exclusivo de Nikon, garantiza imágenes de una calidad excepcional. La construcción de cristal ED permite conseguir las imágenes nítidas y contrastadas que cabe esperar de los objetivos NIKKOR y el revestimiento de nanocrystal reduce eficazmente las imágenes fantasma y los brillos, lo que significa que puede usar el objetivo con total seguridad, incluso cuando trabaje a plena luz. El objetivo también sobresale por su agradable efecto bokeh y su separación entre el sujeto y el fondo, gracias a su gran apertura f/2 combinada con un diafragma circular de nueve láminas.

El AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II está creado para satisfacer los requisitos más exigentes del fotógrafo profesional. Su resistente cuerpo de magnesio y el sellado hermético lo convierten en el objetivo ideal incluso para las condiciones de disparo más duras, siempre protegido del polvo y la humedad. Para mayor tranquilidad, el cristal extraíble de menisco exclusivo de Nikon protege el gran elemento de cristal delantero de posibles arañazos accidentales.

El objetivo es totalmente compatible con todos los teleconvertidores actuales de Nikon, lo que aumenta su versatilidad al permitirle gozar de un mayor alcance. El AF-S NIKKOR 200 mm f/2G ED VR II se proporciona con un parasol HK-31, montura de trípode, soporte para filtros deslizable y un estuche de nylon balístico de alta calidad CL-L1 en formato bolso bandolera.

Paralelamente Nikon Europe también anuncia el objetivo NIKKOR de diafragma rápido totalmente nuevo: el AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G. Se trata del tercer objetivo f/1.4 NIKKOR de primera clase que desarrolla en los últimos seis meses y ofrece grandes oportunidades a fotógrafos profesionales de todo el mundo.

El AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G se ha desarrollado para conseguir imágenes increíbles en cualquier situación. Un diseño óptico completamente nuevo con diez elementos en siete grupos (incluido un elemento de cristal esférico) y un diafragma circular de nueve láminas permite al fotógrafo aprovechar al máximo la poca profundidad de campo que ofrecen los objetivos de apertura f/1.4. El gran detalle y la separación de efecto bokeh especialmente suave pone al sujeto en el punto de mira y ofrece un aspecto diferente de las imágenes que se toman con los objetivos zoom f/2.8 profesionales.

La forma en que el AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G reproduce las escenas nocturnas recuerda a ópticas legendarias como la Noct-NIKKOR. La construcción óptica incorpora un revestimiento de nanocrystal y minimiza los reflejos y desenfocados sagitales, lo que significa que este objetivo proporciona una claridad natural a las fuentes de luz puntual y a las sombras, por lo que resulta ideal para las escenas nocturnas y la astrofotografía. El diafragma rápido también proporciona un visor luminoso y es fantástico para explorar el potencial creativo que la poca profundidad de campo puede aportar a los trabajos de fotógrafos de bellas artes y fotoperiodistas.

El AF-S NIKKOR 35 mm f/1.4G está creado para trabajar duro y es un elemento sólido y fiable apto para todas las situaciones que requieran sus trabajos fotográficos. El motor de onda silenciosa (SWM, Silent Wave Motor) dedicado asegura un autofocus discreto pero preciso. Funciona con un engranaje muy suave y cuenta con un anillo de enfoque amplio para una gran precisión de enfoque manual hasta una distancia de enfoque mínima de 30 cm. Su dura construcción de magnesio presenta finas ranuras para facilitar la sujeción con la mano izquierda, así como una montura de goma y sellado del interruptor para impedir la entrada de polvo y humedad. Con sus 600 g de peso, está diseñado para que quede bien equilibrado con las cámaras réflex de formato FX como las de las series D700 y D3. Este objetivo viene con un parasol especialmente diseñado para él, el HB-59, y un estuche blando.

Más info: www.nikon.es

Olympus E-5

Diseñada especialmente para un excelente rendimiento en condiciones extremas, la E-5 permite que su dueño esté tranquilo. Su cuerpo ligero de aleación de magnesio es a prueba de polvo, salpicaduras e increíblemente robusto. La E-5 cuenta con las especificaciones necesarias para aquellos fotógrafos profesionales que anhelan fiabilidad - desde el sistema de eliminación de polvo líder en el mercado, el SSWF de Olympus, hasta la nítida y luminosa cobertura del 100% del visor óptico. Dondequiera que estén, por duras que sean las

condiciones ambientales, los usuarios de la E-5 pueden concentrarse en lo esencial: la captura de imágenes de extraordinaria calidad.

La E-5 cuenta con todas las innovaciones de Olympus en el terreno de la imagen para dar a los fotógrafos profesionales una herramienta de rendimiento superior. Comparada con otras D-SLRs del mercado, las imágenes tomadas con la E-5 tienen una mayor nitidez y definición de los detalles gracias a su combinación única de funcionalidades. El motor de imagen TruePic V+ con una nueva tecnología de procesamiento Fine-Detail se vale de sofisticados algoritmos que permiten que la imagen sea percibida como de mayor resolución comparada con otras cámaras con el mismo número de píxeles, a la vez que reduce las aberraciones cromáticas y el efecto moiré que afectan a otros sistemas. La nueva tecnología pone de manifiesto todo el potencial del sensor Live MOS de 12.3 Megapíxeles de alta velocidad, así como el sistema de objetivos ZUIKO DIGITAL tan admirado entre la prensa y los fotógrafos. Unidos, estos componentes crean fotografías excepcionales con la mayor calidad de imagen jamás alcanzada por una cámara réflex Olympus.

Independientemente al objetivo elegido, la calidad de la imagen se ve reforzada por la sensibilidad que se extiende a ISO 6400. El control de flash inalámbrico, el modo de exposición múltiple y diez filtros artísticos, dan rienda suelta a las ambiciones creativas. La E-5 marca el debut del espectacular Dramatic Tone Art Filter de Olympus que genera una imagen HDR virtual con un solo disparo. Todos los filtros artísticos pueden ser aplicados a imágenes fijas y a los vídeos de alta definición que la E-5 grabe con el formato 720p / 30 fps. Con un micrófono mono integrado, un jack de micrófono estéreo y el interfaz HDMI™, esta D-SLR está totalmente equipada para grabar vídeos ideales para televisores de alta definición. Además cuenta con ranuras para tarjetas SD y CompactFlash que proporcionan una capacidad de almacenamiento adicional para los archivos de vídeo más grandes.

Para los fotógrafos profesionales de nivel superior, la velocidad es vital y la E-5 no defrauda. Cuenta con el reconocido Olympus Supersonic Wave Drive integrado en el sistema de estabilización de imagen y un sis-

tema de AF con 11 puntos de enfoque de alta velocidad, para capturar de una forma nítida los sujetos con movimientos rápidos. Los puntos de enfoque biaxiales, en forma de cruz, permiten que este eficaz sistema se base en 44 puntos diferentes para calcular el foco. La velocidad de obturación de 1/8000 de segundo y el disparo a 5fps se complementan perfectamente con otra función destacada de la Olympus E-5: la pantalla LCD giratoria de 3 pulgadas VGA con 921.000 puntos de resolución. La gran pantalla y el excelente tiempo de respuesta facilitan la fotografía de acción, incluso desde los ángulos más difíciles.

Más info: www.olympus.es

Olympus desarrolla la primera cámara digital compacta con objetivo ZUIKO integrado



Olympus está desarrollando una cámara que tendrá integrado un objetivo del aclamado sistema ZUIKO, un nuevo referente en el mundo de las cámaras digitales compactas. Una maqueta de esta nueva compacta ha sido expuesta entre el 21 al 26 de septiembre en Photokina, la feria de fotografía e imagen líder en el mundo, que tuvo lugar en Colonia, Alemania. El Presidente de Olympus Imaging, Masaharu Okubo prevé que esta nueva cámara salga a la venta durante el primer trimestre de 2011.

Además de uno de los galardonados objetivos del sistema ZUIKO, el puerto de accesorios de la nueva cámara será compatible con los accesorios de las innovadoras Olympus PEN E-P2 y E-PL1.

Más info: www.olympus.es

Actualización de firmware para objetivos ZUIKO DIGITAL

Los usuarios de Olympus ahora pueden actualizar online el firmware de los objetivos ZUIKO DIGITAL ED 14-35mm 1:2.0 SWD (Versión 1.1), 50-200mm 1:2.8-3.5



SWD (Versión 1.1) y del que bate el récord de velocidad*, el 12-60mm 1:2.8-4.0 SWD (Versión 1.2). Conservando el espíritu del versátil sistema Cuatro Tercios de Olympus, las actualizaciones de firmware de los dos primeros objetivos aceleran también la ráfaga de disparo de otras cámaras del sistema Cuatro Tercios.

La Olympus E-5 es una réflex digital del sistema Cuatro Tercios que puede con todo. Resiste el polvo y las salpicaduras y es extremadamente robusta, por lo que puede hacer buenas fotos en prácticamente cualquier situación. Con una velocidad de obturación de 1/8000 seg. y una ráfaga de disparo de 5fps, la E-5 captura las fotos de acción con una calidad profesional superior. La E-5 saldrá a la venta en octubre de 2010.

Los objetivos ZUIKO DIGITAL ED combinan un diseño semi tele céntrico innovador con sensores del Cuatro Tercios para conseguir un tamaño y un peso muy reducidos, además de una gran velocidad y un gran rendimiento en escenas con poca luz. Presentan una reproducción de la imagen muy nítida y unas características excelentes de iluminación.

** En combinación con el objetivo ZUIKO DIGITAL ED 12-60 mm 1:2.8-4.0 SWD, el autoenfoco de la E-5 es el más rápido de todas las réflex digitales del mercado a una distancia focal de 60 mm (equivalente a 120 mm en un sistema de cámara de 35 mm). Las pruebas se realizaron el 14 de septiembre de 2010.*

Más info: www.nikon.es

Panasonic lanza el primer objetivo intercambiable 3D para el Sistema LUMIX G

Panasonic ha aprovechado el marco de la feria fotográfica 2010 para descubrir su primer objetivo intercambiable 3D, el LUMIX G 12,5 / F12 (H-FT012). El nuevo objetivo realiza disparos en 3D (equivalente a 65mm en formato de 35mm), a partir de dos sistemas ópticos instalados dentro del diámetro de la montura del objetivo que crean imágenes estéreo para la lente derecha

e izquierda y que posteriormente es tratada en el procesador de imagen 3D.

A pesar de su funcionamiento único, la nueva lente 3D mantiene su tamaño extremadamente compacto gracias a las avanzadas tecnologías ópticas de Panasonic, como el sistema del tratamiento de imagen y la construcción estructural.

Antes de este lanzamiento, capturar contenidos en 3D con cámaras de objetivos intercambiables era sólo posible mediante sistemas de panorámicas o combinaciones de dos objetivos. Pero estas opciones tienen contras: la necesidad de disponer de una cámara 3D y la dificultad de capturar objetos en movimiento.

Sin embargo, el nuevo y compacto objetivo intercambiable 3D de Panasonic permite una fácil utilización capturando imágenes 3D al instante sin necesidad de estructuras especiales. Además, las imágenes en 3D se obtienen sin distorsión ni desfase de tiempo entre derecha e izquierda, incluso con objetos en movimiento.

La creación y comercialización de este nuevo objetivo 3D responde a la demanda motivada por los últimos lanzamientos de productos 3D realizados este año y encabezados por Panasonic. Gracias a la alta calidad de las imágenes 3D capturadas con el objetivo, el usuario puede disfrutar de sus fotografías en el televisor VIERA 3D en la comodidad del hogar.

Junto con el objetivo 3D, Panasonic ha presentado dos nuevos objetivos, el LUMIX G 14mm / F2.5 ASPH (H-H014) de focal fija y el teleobjetivo LUMIX G VARIO 100-300mm / F4.0-5.6 / MEGA O.I.S. (H-FS100300).

El LUMIX G 14mm / F2.5 ASPH es el objetivo de focal fija intercambiable más ligero del mundo. Este objetivo de 14mm (equivalente a un 28 en 35mm) se caracteriza por su angular y la luminosidad F2.5 que ofrece una gran nitidez y contraste en la generación de la imagen. Además, la visión angular y la profundidad de campo ofrecen una calidad excelente en el disparo tanto para paisajes, como para fotografías rápidas o en interiores.

Este objetivo consta de seis lentes en cinco grupos incluyendo tres lentes esféricas, y el sistema de la lente logra una alta compacidad con un tamaño total de 20,5 mm y una alta calidad óptica. También es excelente al fotografiar sujetos con componentes rectilíneos, incluyendo estructuras arquitectónicas, gracias a su baja distorsión óptica. La integración del motor paso a paso y el sistema de enfoque interno permiten un objetivo muy silencioso y una alta velocidad AF de Siete láminas dan al diafragma una forma redondeada que ofrece un suave efecto atractivo fuera de las áreas de enfoque cuando se dispara con ajustes de aperturas más amplios. Además, la montura de metal de alta calidad asegura durabilidad para un uso activo, utilizando múltiples recubrimientos en las lentes para minimi-



zar los efectos "fantasmas" y halos para así mejorar la calidad del disparo.

El nuevo teleobjetivo zoom LUMIX G VARIO 100-300mm / F 4.0-5.6 / MEGA O.I.S captura imágenes de 300mm (equivalente a 600 mm en 35mm) de una forma transportable con un perfil y peso asombrosamente ligero.

El LUMIX G VARIO 100 – 300 mm / F4.0 – 5.6 / MEGA O.I.S. reta a los fotógrafos a capturar objetos lejanos incluyendo deporte, animales salvajes, aviones, entre otros, sin necesidad de llevar un objetivo extremadamente grande y pesado de fotografía convencional, ni el pesado trípode del equipo para montar el set que nos comprime el espacio. El MEGA O.I.S. de Panasonic (Estabilizador Óptico de Imagen) compensa el movimiento de la mano que afecta severamente en las fotos de zoom para suprimir la borrosidad.

Este objetivo consta de una unidad de lente con 17 elementos en 12 grupos incluyendo lentes ED. Usando las lentes ED en el primer grupo, las aberraciones cromáticas son eficientemente suprimidas para generar un alto contraste y nitidez con una gran estabilidad en todo el rango de zoom. La integración del motor por pasos con el exclusivo control de seguimiento del zoom, el sistema interno de foco permite un AF por contraste exacto y de alta velocidad manteniendo el sonido de la acción lo más silencioso posible.

Para aquellos usuarios que disponen de una Lumix DMC-G2, Panasonic presenta un firmware de actualización para su compatibilidad con el nuevo objetivo intercambiable 3D LUMIX G 12,5mm / F12 (H-FT012).

Más info: www.panasonic.es

Nueva híbrida Lumix GH2 de Panasonic

Panasonic presentó en photokina al último miembro de la generación de cámaras LUMIX G Micro Cuatro Tercios, la DMC-GH2. Con un control táctil intuitivo, la nueva DMC-GH2 cuenta con el sistema de enfoque automático más rápido del mundo LightSpeed AF de aprox. 0,1 segundos para capturar instantáneas con un enfoque muy nítido. Los componentes clave, incluyendo el sensor y el motor de procesamiento de la imagen, han sido mejorados para obtener un rendimiento aún mayor de la cámara a la hora de capturar impresionantes imágenes en alta resolución, con una hermosa gradación y alta sensibilidad.

Un botón especial colocado en la parte superior de la DMC-GH2 permite al usuario iniciar inmediatamente la grabación de vídeos durante el disparo de fotos sin tener que realizar ningún ajuste extra. La nueva Lumix permite grabar películas en alta resolución Full HD

1920 x 1080p con un sorprendente 50i, duplicando la salida del sensor de 25p/24p a 50p/60p. También soporta el modo 1080/24p nativo con 24 Mbps, la más alta en formato AVCHD.

La nueva opción Modo Cine (seleccionable en el modo de película) ofrece al vídeo una rica gradación, como en el cine. Es posible elegir la velocidad de fotogramas de la película en 80%, 160%, 200% y 300% de acuerdo con el contenido grabado con el nuevo modo película variable. El AF táctil en grabación de vídeo permite a los usuarios disfrutar de un enfoque profesional. Además, activando la nueva función de conversión EX Tele (disponible en foto y vídeo), el usuario puede ampliar el zoom más allá del límite original para acercarse aún más al sujeto. La salida simultánea de HDMI mientras se graba es conveniente para los usuarios profesionales que les permite monitorizar las imágenes en una pantalla por separado.

El intuitivo disparo desde el control táctil, que ya se popularizó en la DMC-G2 por su facilidad de uso excepcional, también está disponible en la DMC-GH2. Combinado con la pantalla LCD inteligente de ángulo libre y el nuevo LVF (Live View Finder) multiaspecto, la DMC-GH2 logra la máxima comodidad para que los usuarios puedan centrarse en la captura. El aumento del número de objetivos intercambiables es otra de las ventajas del Sistema LUMIX G que cuenta con un total de 11 objetivos exclusivos, incluyendo el objetivo de focal fijo LUMIX G 14 mm / F2.5 ASPH (H-H014), el teleobjetivo zoom LUMIX G VARIO 100 - 300 mm / F4.0-5.6 / con MEGA OIS (H-FS100300) y el objetivo 3D LUMIX G 12,5 mm / F12 (H-FT012).

El iA (Intelligent Auto) está en constante evolución y el control inteligente de Rango Dinámico se ha integrado en la DMC-GH2. La Resolución inteligente tiene una nueva opción para conseguir aspectos más naturales a la hora de imprimir en grandes formatos. Asimismo, la nueva DMC-GH2 ofrece ahora mayor nivel de posibilidades creativas y un uso muy intuitivo para todos los usuarios amantes de la fotografía y el cine al mismo tiempo.

La DMC-GH2 cuenta con el nivel de Light Speed AF más rápido del mundo con aproximadamente 0,1 segundos, que se logra reduciendo el tiempo de detección de enfoque al duplicar la velocidad de transmisión de 60 fps a 120 fps. No sólo la precisión, sino también la velocidad superan a las réflex digitales de gama alta con AF por detección de fase gracias al avanzado sistema AF de contraste de la DMC-GH2. En combinación con el AF de control táctil, seleccionar y enfocar al sujeto es increíblemente fácil y rápido.

Panasonic también ha perfeccionado su tecnología de imagen digital para todas las cámaras LUMIX G que elevan el nivel de calidad de imagen rivalizando e incluso superando al de las cámaras D-SLR. El nuevo sis-



tema Multi-aspecto de 16,05 megapíxeles del sensor Live MOS adopta el vMaicovicon de alta velocidad.

Además de la alta velocidad, que es una ventaja del sensor CMOS, Panasonic añade su tecnología de mezcla de píxeles. Un proceso dedicado exclusivamente para vMaicovicon de la DMC-GH2 utilizando los transistores de alto rendimiento de primera clase y la nueva manera de interconectarlos electrónicamente consiguiendo una combinación de fotodiodos de bajo ruido y transistores con menos cableado, así se alcanza gran resolución con mayor apertura que en el caso de la GH1.

El resultado es una mejora espectacular de más del doble en la sensibilidad, gracias a una mejora de 3dB en el ratio de S/N. Además, cuenta con una ráfaga de disparo de alta velocidad de 5 fps en resolución completa de 16,05 megapíxeles con un obturador mecánico y un máximo de 40 fps con un obturador electrónico.

Panasonic incorpora el nuevo procesador Venus Engine FHD para prestar capacidades avanzadas de procesamiento de señales, tanto en fotografía como en grabación de vídeos. Al separar el ruido cromático del ruido de luminancia, incluso con mayor precisión mediante la aplicación de la reducción de ruido óptimo para cada uno, se pueden capturar imágenes claras y bellas, incluso cuando se dispara a niveles altos de sensibilidad ISO. Al evitar la mezcla de colores que tiende a aparecer alrededor de los bordes, cualquier ruido cromático, no sólo en la parte de gradación, sino también en la parte del contorno, se describe con claridad.

La tecnología de Resolución Inteligente es otra característica del FHD Venus Engine. Gracias a la tecnología de Resolución Inteligente, 3 áreas - los contornos, las áreas de textura detalladas y las áreas de suave gradación - se detectan automáticamente. Los bordes se han mejorado eficazmente para que tengan más claridad mientras dan un acento moderado a las áreas de textura para que parezcan más detalladas.

Aparte de la mejora uniforme de la nitidez, la innovadora tecnología de Resolución Inteligente realiza píxel a píxel el procesamiento de señales de la forma más eficaz. Como resultado, las imágenes son, naturalmen-

te, claras y nítidas tanto en fotografía como en grabación de vídeos.

Con una compatibilidad sin problemas del sensor Live MOS, el Venus Engine FHD procesa una gran cantidad de señales a alta velocidad, por lo que es posible grabar fotos consecutivas en alta resolución y grabación de vídeos Full HD.

La DMC-GH2 captura también sonidos de alta calidad con el Dolby® Digital Stereo Creator, y el micrófono estéreo opcional (DMW-MS1). También está disponible la función de reducción de ruido del viento que bloquea la mayor parte del ruido del viento de fondo.

El control táctil de la DMC-GH2 permite establecer el foco inmediatamente en el objeto con sólo tocarlo en la gran pantalla LCD de 460.000 puntos, e incluso se puede liberar el obturador. Una vez que se bloquea el objeto con un solo toque, la cámara sigue al objeto con la función AF de seguimiento, incluso si se mueve. Y el AF de 1 área de Detección de Cara, permite ajustar más el enfoque en el rostro del sujeto durante la captura.

Más info: www.panasonic.es

Novedades Pentax Photokina

PENTAX K5

- Sensor CMOS de 16.3 Megapíxeles
- ISO de 80 a 51200 Disparo Continuo: 7 f.p.s. (22 jpeg)
- Velocidad Obturación 1/8000
- Vídeo Full HD (1960x1080, 16:9, 25 f.p.s.)
- Gran pantalla LCD 3, 921.000 puntos
- Nuevo sistema AF (SAFOX IX+)
- Live View con Vista ampliada, Detección de Rostros,
- AF por contraste y 11 puntos AF
- 5 tipos HDR, incluido autocomposición (sin trípode)
- CMOS con Estabilizador de Imagen
- 11 puntos AF seleccionables
- Botón RAW personalizable
- 5 usuarios en Modo USER
- Nivel electrónico manual y auto mejorado.
- Visor con 100% campo de visión
- Chasis reforzado y cuerpo de aleación de magnesio (77 juntas, resistente a la intemperie)

PENTAX 645D

- Sensor CCD de 40 Megapíxeles CCD diseñado por Kodak (44x33mm)
- Nuevo procesador PENTAX PRIME II
- Nuevo sistema autofocus SAFOX IX+ con sensor de 11 puntos



- Avanzado sistema de medición de 77 Multisegmentos
- Convertidor 14 bits A/D
- Resistente a las salpicaduras de agua y al polvo (70 sellados)
- Doble ranura para SD/SDHC
- Pantalla LCD de 3, 921 000 puntos
- Conexión salida Mini-HDMI

OBJETIVO smc DA 18-135mm F3.5-5.6 ED AL (IF) DC WR

- Equivalente a un 27.5-207mm (en 35mm)
- Objetivo versátil para gran variedad de temas, instantáneas, paisaje o retrato.
- Con motor ultrasónico SDM silencioso y de alta velocidad.
- WR: resistente al polvo y a la lluvia.
- El elemento de cristal ED (Estrá Baja Dispersión), el híbrido asférico y el cristal moldeado asférico, aseguran una calidad de imagen superior.
- Revestimiento SP en la lente frontal que repele el agua, el polvo y la grasa.
- Diafragma redondeado para un bello y natural bokeh (desenfoque).
- Incorpora Quick-Shift, que permite el ajuste manual en AF.
- Diseño compacto y ligero.

PENTAX COMPACTA LS100

- Cárcasa frontal metálica
- 14.1 Megapíxeles
- Zoom angular 4x (28mm en 35mm)
- Video HDTV (1280x720 píxeles), 30 f.p.s.
- Gran pantalla LCD de 3
- Detección de Rostros y Sonrisas.

NUEVA RÉFLEX: Kr

- Sensor CMOS de 12.4 MP
- ISO 100-25600.
- 6 fps en disparo continuo
- Estabilizador Pentax 3D del sensor

- Batería Ion Litio o adaptador para pilas tipo AA* (*accesorio opcional)
- Envío de imágenes mediante IR de alta velocidad.
- Video HDTV (1280x720 píxeles), 25 f.p.s.
- Gran pantalla LCD de 3 y 921.000 puntos.
- AF de 11 puntos seleccionables.
- Live View con 3 tipos AF: Dect. Rostros, Contraste y 11 puntos AF.
- Live View con 3 tipos de rejilla en LCD.
- Eliminación del polvo Auto.
- Ajuste del Rango dinámico
- Numerosas funciones creativas: Filtros, Imagen personalizable, Proceso cruzado, HDR.
- Nuevo diseño compacto y ligero.
- Disponible en tres colores.

UNA COMPACTA DE LUJO: OPTIO RZ10

- Potente Zoom Angular10x (equivalente a un 28-280mm en 35mm)
- Sensor CCD de 14 megapíxeles
- Estabilizador Real en el sensor
- Video HDTV (1280x720 píxeles), 30 f.p.s.
- Compacta y ligera: 97x61x33mm
- ISO 80-6400.
- Detección de Rostros, Sonrisas y Parpadeo.
- Pantalla LCD de 2.7
- Súper Macro a 1 cm
- Modo Auto Pict con 16 tipos de escenas.
- Disponible en 5 colores

LA COMPACTA MÁS CAMALEÓNICA: RS1000

- Carcasa personalizable
- Escoge un tema, imprímelo y convierte tu cámara en una pieza única.
- Zoom angular 4x (27.5-110mm en 35mm)



- CCD de 14 Megapíxeles
- Video HDTV (1280x720 pixeles), 30 f.p.s.
- Gran pantalla LCD de 3
- ISO 6400.
- Modo Auto Pict con 15 tipos de escenas
- Ráfaga continua: 16 fotogramas en 2 seg.
- Seguimiento Auto AF
- Detección de Rostros y Sonrisas.
- Tamaño similar al de una tarjeta de crédito.
- Visitar la web Camaleón (<http://chameleon.pentax.eu/>) Donde el usuario encontrará software para crear, descargar diseños e imprimirlos.
- Galería de plantillas, demostración de personalización, vídeos y juegos. (en breve en castellano)

UN ESTANDAR COMPACTO: DA 35mm F2.4 AL

- Equivalente a un 53mm (en formato 35mm)
- Objetivo versatil para gran variedad de temas, instantáneas, paisaje o retrato.
- Incorpora un elemento asférico híbrido que proporciona imágenes de alta resolución nítidas y con elevado contraste.
- Revestimiento SP en la lente frontal que repele el agua, el polvo y la grasa.
- Diseño compacto y ligero, sólo 124g

Más info www.pentax.es y www.reflecta.com

Novedades Sigma Photokina 2010

SIGMA SD1

Cámara réflex de 46 megapíxeles, con sensor de imagen directa X3 (4.800x3.200x 3 capas)



Cuerpo de magnesio, sellado para resistir el agua y el polvo.

Nuevo procesador True II

Pantalla 3"

SIGMA APO 120-300mm F2.8 EX DG OS HSM

El sucesor del APO 120-300mm F2.8 EX DG HSM, introduce la opción de Estabilizador de Imagen propia de Sigma, la función OS. Incorpora dos elementos

FLD y un SLD que corrigen al máximo las aberraciones cromáticas. Su diafragma de 9 láminas redondeado permite crear bellos desenfoques.

SIGMA APO 150mm F2.8 EX DG OS HSM

La nueva versión del objetivo Macro que incorpora la función OS de Sigma, que permite la reducción hasta 4 puntos más bajos. Sus tres elementos SLD (especial Baja Dispersión) proporcionan una excelente corrección de las aberraciones.

NUEVOS FLASHES ELECTRÓNICOS EF 610 ST y SÚPER

Nueva gama de flashes con Número Guia 61.

Diseñados para trabajar con las actuales cámaras digitales

Más info www.sigmaphoto.com y www.reflecta.com

Novedades Ansmann

Photocam IV "Cargador con Display LCD"

El cargador Photocam IV de ANSMANN es el cargador ideal para todos los fotógrafos aficionados. Carga controlada por microprocesador de 2 o 4 baterías de los tamaños Micro AAA y Mignon AA. El Display LCD azul incorporado informa visualmente sobre el estado de las baterías, baterías defectuosas o en caso de insertar pilas alcalinas por error, son reconocidas automáticamente. Después de finalizar la carga el aparato conmuta a la carga de conservación inteligente por impulsos. Lo que celebrarán muchos trotamundos es que: Gracias al amplio campo de entradas el Photocam IV puede utilizarse mundialmente (mediante el adaptador) de 100 – 240 V.

ANSMANN concede 3 años de Garantía.

Batería NiMH maxE „Batería maxE Mignon con 2500 mAh"

Las baterías de tecnología maxE con autodescarga muy reducida han revolucionado hace algún tiempo el mercado de las pilas y las baterías. No sin razón; esta tecnología combina las ventajas de las pilas alcalinas (uso inmediato, reducida autodescarga) con las de las baterías recargables (altísima emisión de corriente, rentabilidad, protección del medio ambiente). Hasta ahora la capacidad alcanzable se colocaba en 2100 mAh en el tamaño Mignon AA, ahora ofrece ANSMANN AG con las nuevas maxE+ una nueva generación con una capacidad claramente elevada. Ahora están disponibles con una capacidad nominal de 2500 mAh alrededor de un 20% más de energía, lo que aporta grandes ventajas para muchos usuarios. Ha permanecido lo ya probado: La reducida autodescarga de sólo alrededor del 15% por año lo mismo que la disponibilidad para



uso inmediato „desde el mostrador“ y la casi proverbial longevidad. Las baterías maxE+ de ANSMANN están disponibles en blister de 2 o de 4 unidades. Además ANSMANN AG ofrece una gama completa de baterías de los tamaños más populares „Big 5“ (AAA, AA, C, D, 9V-Bloque) en tecnología maxE-. ANSMANN concede a estas baterías una Garantía de Calidad de 2 años.

Más info: www.robisa.es

Novedas Mecablitz Photokina

Metz mecablitz 24 AF-1 digital

El nuevo mecablitz 24 AF-1 digital supone un excelente comienzo para adentrarse en la gama de aparatos de flash de sistemas que brinda Metz. Gracias a su aspecto compacto y esbelto y a su poco peso, se puede poner sin problemas en cualquier bolsillo de chaqueta, siendo el complemento ideal para cámaras de sistema compactas con zapata de flash. El aparato de flash de sistema más pequeño de Metz con número guía de 24 con ISO 100/21° y una distancia focal de 35mm ofrece a principiantes la posibilidad de iluminar mejor sus fotos en comparación con el flash de cámara integrado, además de utilizar creativas variantes de luz, como la iluminación indirecta con flash, a la hora de configurar



la imagen. El Metz mecablitz 24 AF-1 digital presenta una compatibilidad óptima para Canon, Nikon, Olympus/Panasonic, Pentax y Sony.

Precio recomendado 69,90€

Metz mecablitz 36 AF-5 digital

Con el mecablitz 36 AF-5 digital se presentó en la Photokina 2010 la próxima generación de los aparatos de flash de sistema compactos mecablitz 36 AF-4 digital. Su diseño exterior se ha adaptado al de la nueva gama Metz de flashes de sistema. El nuevo modelo incluye además un difusor de gran angular apto para iluminar distancias focales de gran angular a partir de 18mm (imagen pequeña). El Metz mecablitz 36 AF-5 digital presenta una compatibilidad óptima para Canon, Nikon, Olympus/Panasonic, Pentax y Sony. Con los nuevos modelos, Metz brinda la solución perfecta a los exigentes usuarios que se inician en el uso del flash.

Precio recomendado 99,90€

Metz mecablitz 44 AF-1 digital

El mecablitz 44 AF-1 digital destaca por su alto rendimiento (número guía 44 con ISO 100/21° y 105mm), un elegante diseño y posibilidades de ajuste individuales a la hora de configurar la luz. Un diáfano panel de control con teclas luminosas en la parte trasera del aparato ofrece la máxima facilidad de manejo. Múltiples características de equipamiento, tales como un zoom completamente automático, un difusor de gran angular integrado para iluminación de 12mm, una tarjeta reflectora extensible y una interfaz USB para actualizar el software en un instante completan el nuevo aparato de flash de sistema. El Metz mecablitz 44 AF-1 digital presenta una compatibilidad óptima para Canon, Nikon, Olympus/Panasonic, Pentax y Sony.

Precio recomendado 179,90€

Más info: www.robisa.es

Reflecta PhotoScan A4

De forma rápida y cómoda puede escanear fácilmente Recetas, Contratos, Documentos y Fotos, archivar y organizar. El Escáner desliza el documento y hace el escaneado automático. Los datos se almacenan posteriormente en formato JPG o EXIF directamente en una tarjeta de memoria (SD /SDHC, MS, MS Pro, MMC).

Vía USB se puede conectar el Escáner al ordenador, para leer los datos. Por su peso reducido y su tamaño compacto, el reflecta PhotoScan A4 puede situarse sobre cualquier escritorio. Con el Software incluido se pueden retocar de forma sencilla todos los documentos escaneados en el ordenador.



- Tipo de escaneado: Fotos, Documentos, Contratos, Recetas
- Resolución óptica: 300 / 600 dpi
- Profundidad de color: 24 Bit
- Sensor de imagen: Color Contact Image Sensor (CIS)
- Velocidad de escaneado: Aprox. 5 Segundos (10x15) Aprox.. 12 Segundos (A4)
- Superficie escaneado: max 210 x max 297 mm
- Ranuras para tarjetas de memoria: SD, MS, MS PRO, MMC
- Conexión: USB 2.0
- Funcionamiento con fuente de alimentación

Más info: www.robisa.es

Novedades Hasselblad Photokina 2010

Hasselblad presenta un nuevo respaldo digital para cámaras de la serie V

La transición de la película a la imagen digital es sencilla para los usuarios de la serie V gracias al nuevo CFV-50, un respaldo de 50 megapíxeles con un sensor dos veces mayor al de la mejor DSLR full-frame de 35 mm que hay actualmente en el mercado. El CFV-50 representa la tercera solución digital para la comunidad de la serie V, basándose en los exitosos modelos CFV-16 y CFV-39.

A fin de garantizar una conversión a imágenes digitales lo más fluida posible, el CFV-50 fue hecho a medida de las cámaras de la serie V, teniendo en cuenta su diseño y sus funcionalidades. Es compatible con casi todas las cámaras V existentes, incluidos los modelos 202FA/203FE/205FCC, y destaca por la operación inalámbrica, así como por una integración optimizada entre el respaldo, el cuerpo y el objetivo.

El CFV-50 es fácil de usar e incluye una serie de funcionalidades avanzadas, como la tecnología de corrección DAC de Hasselblad para la mayoría de los objetivos Carl Zeiss de la serie V. DAC corrige al completo las distorsiones, aberraciones cromáticas laterales y el viñeteado, igual que para los objetivos de la serie H. Además, el CFV-50 aprovecha la funcionalidad Natural Color Solution de Hasselblad que emplea un único perfil genérico y, por ello, garantiza colores exactos sin necesidad de retoques. El respaldo digital también ofrece flexibilidad gracias a las opciones de formato cuadradas y horizontales.

La portabilidad y el almacenamiento de imágenes son factores críticos para el fotógrafo profesional. El CFV-50 de Hasselblad ofrece la opción de almacenamiento en tarjetas CF o por conexión a un ordenador. Gracias a estas modalidades de trabajo y almacenamiento, el fotógrafo puede seleccionar el modo que se adapte a la naturaleza de cada trabajo, tanto en el estudio como en exteriores.

El CFV-50 saldrá a la venta por 11.990 euros más IVA.

Hasselblad H4D Ferrari Edición Limitada

Dos empresas internacionales de renombre, fruto de la pasión de dos hombres, colaboran ahora en la creación de la H4D Ferrari, una edición limitada del actual buque insignia entre las cámaras de Hasselblad. Este flamante modelo está pensado para la nueva generación de fotógrafos que estén buscando la mejor calidad de imagen y se producirá en una serie de 499 unidades. Como combinación triunfadora, la Hasselblad H4D Ferrari Edición Limitada es atractiva tanto para fans de Ferrari como de Hasselblad que valoren la innovación, la calidad y el diseño que simbolizan ambas marcas.

La H4D Ferrari Edición Limitada luce el color genuino de Ferrari, el «rosso fuoco», y lleva el legendario escu-



do. La cámara, equipada con un objetivo de 80mm se presenta en una caja de diseño exclusivo con una tapa de cristal, también marcada con el famoso escudo de Ferrari. Los dos niveles, uno para la cámara y, debajo, otro compartimento separado para el objetivo y los accesorios, están forrados con un material suave. La extraordinaria caja se guarda en un estuche especial hecho a mano, por lo que es ideal tanto para el almacenamiento como para la presentación.

El Dr. Larry Hansen, Presidente y Director General de Hasselblad: «Estoy orgulloso de los logros alcanzados por nuestra empresa desde la presentación de la última generación de cámaras Hasselblad, la serie H4, y es un placer para mí poder celebrar nuestro éxito junto con una marca tan renombrada».

Desde hace más de 60 años, tanto Ferrari como Hasselblad son símbolo de innovadoras soluciones tecnológicas, la pasión por la excelencia y un extraordinario sentido del estilo. Basándose en esta pasión compartida, Ferrari y Hasselblad se asociaron para el lanzamiento de la última generación de cámaras H4.

Para los seguidores de Ferrari que deseen producir imágenes a alta velocidad, el novedoso software Phocus Quick de Hasselblad, que evita cualquier tipo de posproducción complicada, resultará la herramienta perfecta para «dar en el blanco».

Hasselblad amplía su línea H4D con la nueva H4D-31

La H4D-31, una alternativa digital de formato medio para los fotógrafos que trabajen con DSLR de 35 mm y para los clientes de la serie V que estén dispuestos a pasar a la era digital.

El entusiasmo con el que fue acogida la H4D-40 inspiró a Hasselblad a desarrollar la H4D-31 para ofrecer el no va más en calidad de imagen a los fotógrafos con DSLR de 35 mm de alta calidad que deseen pasarse al formato medio. Al mismo tiempo, Hasselblad quería ofrecer a sus clientes con cámaras de la serie V una alternativa digital combinando la H4D-31 en un paquete con un adaptador CF para montar objetivos de la serie V.

La H4D-31 garantiza la calidad de imagen extraordinaria que es el distintivo de la marca Hasselblad. Gracias, en parte, a la combinación de sus filtros de color de bajo nivel de ruido, a Hasselblad Natural Color Solution (HNCS), con su único perfil de colores, y a las características excelentes de la línea de objetivos HC/HCD, la H4D-31 destaca por la exactitud de sus colores, la representación excelente de los detalles y la nitidez. Todo lo que se espera de una cámara Hasselblad y mucho más.

La H4D-31 está equipada con la misma tecnología avanzada que la H4D-40; incluye la tecnología True Focus de Hasselblad que garantiza un enfoque exac-



to por todo el campo de imagen, incluso a distancias cortas y con una profundidad de campo reducida. La utilización innovadora de la tecnología de sensores de relación de giro resuelve el reto de tener que enfocar y recomponer para conseguir un punto de enfoque que se encuentre fuera del área central de los sistemas de autoenfoco multipunto. True Focus garantiza al fotógrafo el enfoque deseado en cualquier punto, de forma rápida y exacta.

La H4D-31 ya se está expidiendo actualmente y se ofrece en dos configuraciones, ambas con la más nueva versión 2.6 de Phocus, el software de Hasselblad. La primera, concebida para fotógrafos con DSLR de 35 mm de alta calidad, incluye un objetivo de 80 mm en el paquete. La otra representa una solución digital de formato medio para usuarios de la serie V, por la combinación de la H4D-31 con el adaptador CF. Ambas variantes tienen un precio de 9.995 euros más IVA.

Los laboratorios Hasselblad presentan información sobre un dispositivo de captura de 200 megapíxeles

Hasselblad está investigando los pasos siguientes hacia la captura de resolución muy alta. Los laboratorios Hasselblad están publicando los resultados de pruebas de un novedoso dispositivo de captura de 200 megapíxeles, basado en nuevos desarrollos de su tecnología multidisparo.

El dispositivo de 200 megapíxeles se fundamenta en un sensor de 50 megapíxeles, montado en el marco multidisparo simétrico patentado por Hasselblad, que puede posicionar el sensor con una exactitud inferior a un micrón utilizando accionadores piezoeléctricos.

Al hacer 6 disparos con el sensor posicionado exactamente en una serie de cuadrantes del píxel básico de 6 micrones, la información de colores tomada de los píxeles dispuestos según el mosaico Bayer se emplea para crear una toma de 200 megapíxeles. La información se compone de tal modo que equivale a la información de colores de un disparo individual tomado con un virtual sensor de disparo único con 200 megapíxeles.

A lo largo de los últimos años, los laboratorios Hasselblad han refinado las tolerancias de calibración del marco para el sensor básico, a fin de conseguir los resultados descritos, y además los físicos han aplicado nuevos algoritmos de colores y técnicas de filtración para conseguir la imagen de 200 megapíxeles. El dispositivo de captura completo está ahora pasando las pruebas finales de estabilidad y exactitud de colores, para adaptarlo a la representación de colores con un perfil genérico, una de las características de Hasselblad.

Las cámaras multidisparo se utilizan para la fotografía en estudios, a fin de crear imágenes de una resolución muy alta e información de colores exacta. Entre los clientes más importantes se encuentran los museos y estudios más famosos del mundo, donde se fotografían automóviles, joyas y productos muy caros con una calidad de imagen que no deja margen para compromisos. Aparte de la funcionalidad multidisparo, la Hasselblad H4D-50MS también dispone de un modo de disparo único.

Cuando pase las pruebas, Hasselblad planea presentar el nuevo modo de captura de ultraresolución para las cámaras H4D-50MS a principios de 2011. Para todas las cámaras H4D-50MS actuales se ofrecerá una actualización de calibración y firmware a realizar en fábrica que incluirá este nuevo modo de captura, a un precio que se publicará en su momento.

Hasselblad amplía la gama de funcionalidades del sistema H4D



Lanzado en septiembre de 2009, el sistema H4D no solo supuso una nueva línea de cámaras, sino que introdujo nuevas tecnologías avanzadas en el mundo de la fotografía con sus funcionalidades genuinas True Focus y Absolute Position Lock. Como forma parte de la renombrada familia de objetivos HC/HCD, no es de extrañar que la H4D haya sido tan bien recibida. La línea de cámaras H4D incluye ahora varios modelos diferentes, entre otros la H4D-40 que fue concebida para satisfacer las necesidades de los usuarios de DSLR de 35 mm que desean añadir el formato medio a sus herramientas creativas. La serie H4D se compone además por modelos con sensores de 50 y 60 megapíxeles, así como la cámara multidisparo H4D-50MS, un desarrollo exclusivo de Hasselblad.

Hasselblad siempre está tratando de ofrecer a sus fotógrafos el mejor sistema de cámara del mundo y ahora ha presentado dos nuevos objetivos HC, reforzando la familia de objetivos para la serie H con el nuevo HC 50mm-II y el HC Macro 120mm-II. Ambos objetivos disponen de un nuevo diseño óptico que garantiza un rendimiento considerablemente mejor. Los nuevos objetivos ya están a la venta.

HC 50mm-II

El HC 50-II, con su distancia focal moderada equivalente a 31,4mm en un sistema de 35mm, es un objetivo multiuso versátil que se puede emplear para muchas aplicaciones diferentes. El diseño óptico actualizado asegura una mayor resolución y aún más rendimiento en toda el área de la imagen. El rendimiento a distancias cortas también se vio mejorado para ofrecer una mejor calidad manteniendo la distancia mínima de 0,6 m entre objeto e imagen. El objetivo contiene 11 elementos dispuestos en siete grupos, un mecanismo de enfoque posterior y una amplia gama de aperturas de f/3.5 a f/32.

HC Macro 120mm-II

El objetivo HC Macro 120-II también es muy versátil al combinar las características de captura excelentes de una macro (distancia mínima entre objeto e imagen de 0,39 mm y una escala de imagen máxima de 1:1) con una distancia focal ligeramente mayor, lo que lo convierte en una herramienta ideal para la fotografía de productos y retratos (en 35mm la distancia focal equivaldría a 73,5 mm). Gracias a su actualizado diseño óptico, el objetivo ofrece una serie de mejoras, como una mayor resolución y un mejor rendimiento a distancias cortas. Un aspecto importante, especialmente para la fotografía macro, es que el nuevo objetivo dispone de una mejor corrección de los colores que deja las áreas desenfocadas más limpias, libres de indeseadas dominancias de un color. La lente de enfoque delantera utiliza 9 elementos en 9 grupos, con una gama de aperturas de f/4 a f/45 que, cuando se cierran, proporcionan una excelente profundidad de campo.

Además de la presentación de estos dos nuevos objetivos, Hasselblad pronto lanzará una actualización gratuita del firmware para las cámaras H4D en respuesta a los comentarios y las exigencias de sus clientes.

Nuevas ampliaciones de funcionalidad en la H4D

- *Nivel electrónico:*

Con esta nueva funcionalidad, un nivel virtual de tres dimensiones se visualiza en la pantalla LCD posterior para guiar al usuario y permitirle alinear la cámara tanto en posición horizontal (paisajes) como vertical (retratos) usando dos modos de presentación diferentes que cambian automáticamente según la orientación de la cámara. En el visor también se encuentra una reacción directa a la nivelación.

Todo esto se alcanza mediante los sensores de relación de giro de alta precisión de la H4D, sea en el modo precalibrado de fábrica o empleando ajustes calibrados por el usuario. Quien trabaje con el convertidor tilt + shift HTS 1.5 disfrutará directamente de un punto de partida exacto para componer sus fotografías con la técnica de la inclinación.

- *Vista previa en modo conectado al ordenador:*

Si se realizan imágenes en modo conectado al ordenador, los usuarios pueden optar por ver la vista previa representada en la pantalla LCD posterior de la cámara para controlar la imagen a distancia, directamente en la cámara.

- *Visualización de información:*

Con tan solo pulsar un botón, la información relevante sobre la cámara se visualizará en la pantalla LCD posterior. Una nueva interfaz gráfica presenta sobre todo ajustes como la apertura, velocidad de obturación, ISO y el número de imágenes restantes, así como otros datos a elegir.

- *Funcionalidad GIL para la H4D-60:*

Mediante la actualización del firmware, la H4D-60 es plenamente compatible con el accesorio Global Image Positioning GPS de Hasselblad. Con esta nueva funcionalidad, GIL se puede utilizar ahora con todas las cámaras H2D/H3D/H4D.

La actualización del firmware se presentará a finales de este año y entonces se podrá descargar gratuitamente en: www.hasselblad.com

Hasselblad presenta actualizaciones de Phocus e interesantes opciones autónomas de Phocus

El software es un factor crítico de cualquier flujo de trabajo y, por ello, Hasselblad ha desarrollado nuevas herramientas y aplicaciones para que los usuarios disfruten de soluciones más sencillas y eficientes. Hasselblad



también tiene en cuenta que las condiciones de trabajo de los fotógrafos varían, y con ello sus necesidades. Con el trío de productos Phocus, cada uno hecho para una necesidad diferente, se ofrece la flexibilidad de poder elegir.

Phocus 2.6

El primero es una actualización del software Phocus potente pero de fácil manejo. La versión 2.6 incluye mejoras que aumentan las capacidades de la aplicación y aceleran el flujo de trabajo. Phocus

2.6 estará a la venta el cuarto trimestre de 2010 para Mac y Windows.

Phocus Quick:

Si está buscando una vía fácil desde la toma de la imagen hasta la impresión final, Phocus Quick puede ser su solución. Aprovechando las ventajas principales de la versión completa de Phocus, Hasselblad desarrolló una aplicación de importación y procesamiento de imágenes semiautomatizados que convierte sus archivos para editarlos en sus aplicaciones de imagen preferidas con tan solo pulsar un botón.

Antes de la importación, puede elegir si desea que se generen bajas resoluciones o que sus archivos RAW sean importados y almacenados como copia de seguridad por si las necesitara en un futuro. Phocus Quick aplicará automáticamente ajustes de imagen básicos como, por ejemplo, correcciones de la lente, durante de la importación.

Phocus Mobile:

Para mantener sus tecnologías al día, Hasselblad ha desarrollado también una versión móvil de Phocus. Phocus Mobile está disponible para iPhone, iPad y iPod Touch y ofrece la opción de una conexión inalámbrica con un ordenador con Phocus 2.6, para que los usuarios puedan visualizar, ampliar y evaluar imágenes.

nes; una solución perfecta para trabajar con clientes en el estudio, dado que cada persona puede ver las imágenes en un dispositivo propio en vez de amontonarse todos delante de un único ordenador.

Phocus Mobile permite al usuario manejar y activar a distancia una cámara conectada, pudiendo controlar el modo de exposición, f/stop, la velocidad de obturación, ISO, el modo de medición y más información importante para la toma de imagen, todas presentadas en una pantalla de cámara virtual. Controlar la cámara a distancia es especialmente útil cuando la cámara está en un lugar de difícil acceso.

Se calcula que Phocus Mobile estará disponible para su descarga gratuita en la tienda de Apps de Apple en el cuarto trimestre de 2010.

Más info: www.robisa.es y www.hasselblad.es

Novedades Photokina Samsung

NUEVA SAMSUNG EX1

Samsung ha anunciado el lanzamiento a España de la nueva EX1: una cámara digital compacta de alta gama de 10 megapíxeles, diseñada específicamente para los amantes y aficionados a la fotografía de hoy en día. La nueva EX1 se convierte así en el nuevo buque insignia de la familia de cámaras compactas digitales de Samsung, al incluir un sensor de alto rendimiento y una de las lentes más impresionantes jamás vistas en una cámara compacta: un ultra gran angular Schneider KREUZNACH de 24 mm. de f/1.8.

Óptica y fotografías de la más alta calidad

La Samsung EX1 está destinada a atraer muchas miradas, gracias a su lente Schneider f/1.8. Este impresionante objetivo ofrece un mayor rango de apertura, y

la posibilidad de reducir aún más la profundidad de campo, para dejar el fondo de las imágenes desenfocado y enfocar sólo a los sujetos. Además, la lente ultraluminosa f/1.8 logra capturar mejores instantáneas en escenas pobremente iluminadas, ya que su sensor CCD de 1/1,7 pulgadas y alto rendimiento recibe más luz. Este sensor, mayor de lo habitual entre las cámaras digitales compactas, ofrece una sensibilidad sin igual (de hasta ISO 3200 a resolución máxima). Esto, unido al nuevo procesador de imagen DRIMeIII de Samsung, rediseñado y más rápido que nunca, logra capturar imágenes de la más alta calidad, independientemente de la iluminación de la escena.

Además, la exclusiva lente Schneider ofrece una longitud focal mínima, de sólo 24 mm. y un zoom óptico 3x. La lente ultra gran angular permite a los fotógrafos abarcar más imagen (en comparación con las compactas convencionales) en una escena, lo que resulta muy útil para fotografiar paisajes y grandes grupos de amigos y familiares. Asimismo, esta lente cuenta con la tecnología de estabilización de imagen Dual Image Stabilization de Samsung, que logra fotos sin ninguna señal de vibración.

Su pantalla versátil potencia la experiencia de visionado

Componer la imagen y ver fotografías en la pantalla AMOLED giratoria de 3 pulgadas de la EX1 es algo totalmente nuevo. Así, esta pantalla AMOLED puede encuadrar la escena con total precisión, además de facilitar la labor de hacer las tomas en cualquier ángulo, incluso con la cámara por encima de la cabeza o a ras de suelo. La pantalla AMOLED de la EX1, comparada con las pantallas LCD TFT de las cámaras convencionales, ofrece un mayor contraste, tonos negros más profundos y colores más intensos y realistas, incluso cuando se ve ladeada o bajo la luz directa del sol. Además, dicha pantalla es más eficiente y consume menos energía, por lo que se saca el máximo partido a la batería y se toman más fotografías con una sola carga.

Múltiples opciones de disparo

La EX1 puede realizar fotografías en formato RAW, ofreciendo un control total sobre sus imágenes, gracias a los modos de disparo con función manual, prioridad de velocidad y prioridad de apertura. Con estos y otros ajustes, se puede experimentar con ajustes como velocidad bajas de obturación o profundidad de campo. Sin embargo, para aquellos que prefieran disparar de forma cómoda y sencilla en lugar de usar el modo manual, la EX1 ofrece también el sistema de reconocimiento automático de escenas Smart Auto 2.0 de Samsung. Este sistema inteligente se puede emplear tanto para grabar vídeo (a 640x480 de resolución, 30 fotografías por segundo y en formato H.264), como para hacer fotografías. Al hacerlo, el sistema analiza la escena y selecciona de forma automática los ajustes más apropiados para obtener así los mejores resultados



posibles. Este modo se puede usar de forma cómoda y fácil, y hace que cuando los usuarios quieran manejar sus cámaras de forma sencilla no se vean obligados a sacrificar la calidad de sus imágenes.

La EX1 llega a España con un PVPR es 399€.

Samsung busca el liderazgo del sector con la revolucionaria NX100

Samsung anuncia el lanzamiento de su exclusiva Samsung NX100: una innovadora cámara sin espejo equipada con la primera lente i-Function del mundo, poniendo al alcance de los amantes de la fotografía la capacidad de realizar fotos perfectas, gracias a su revolucionaria forma de controlar la cámara.

Con la NX100, Samsung busca liderar el nuevo segmento de cámaras sin espejo, produciendo para ello el 100% de sus componentes clave, y aprovechando su dominio tecnológico en diversas áreas. Además, la compañía ha llevado a cabo un amplio y pormenorizado estudio de mercado, ofreciendo a los diseñadores e ingenieros información de gran valor sobre los consumidores, con el fin de incorporar sus necesidades al diseño de la cámara. Por último, este producto se ha visto complementado por una extensa gama de lentes y accesorios, que ofrecen a los fotógrafos una solución integral con la que explotar su creatividad.

El lanzamiento de la NX100 es la continuación del éxito de la NX10: la primera cámara sin espejo de Samsung, y la primera del mundo en contar con un sensor en formato APS-C, que logró cambiar la forma en la que millones de personas toman sus fotografías, estableciendo además un nuevo baremo de calidad para el resto de la industria. La NX100 cuenta con la misma tecnología puntera de la NX10, como su sensor en formato APS-C que ofrece imágenes de gran calidad, y una pantalla AMOLED de 3 pulgadas, que permite ver las imágenes asombrosamente claras y nítidas. Sin embargo, a través de la nueva NX100, se ha incorporado la tecnología de la NX10, mejorando además otros aspectos de prestaciones y diseño. Así, en el nuevo modelo, el cuerpo es fino, elegante y atractivo, y dispone de una lente intuitiva i-Function para controlar, por primera vez, la cámara desde la lente. La NX100 dispone además de uno de los sistemas de enfoque automático (AF) más rápidos del mercado, que garantiza que nunca se perderá un momento, y de una sensibilidad que puede elevarse hasta los ISO 6400 para fotografías en movimiento.

El diseño de la NX100 está inspirado en las formas simples de las gotas de rocío formándose sobre una hoja, que puede apreciarse en el botón del disparador y en la curvatura de su cuerpo. Su diseño compacto, ligero y moderno hace que resulte extremadamente fácil de llevar, permitiendo a los más creativos poder tenerla encima en todo momento. Es más que una cámara. Es



una herramienta y un objeto artístico que supone toda una afirmación estética dondequiera que va.

Mientras que las lentes convencionales son elementos pasivos a la hora de controlar los parámetros, la lente i-Function es un dispositivo proactivo que se comunica con el cuerpo de la cámara. Así, ofrece un control total sobre la imagen gracias a sus rápidos ajustes manuales, que garantizan instantáneas fáciles y sencillas, así como sus ajustes personalizados, optimizados para la lente que se emplee en cada momento. Dicha lente incorpora un botón para visualizar las funciones manuales de forma cómoda, así como una rueda de enfoque donde se pueden cambiar todos los parámetros. Este sistema de control, inédito hasta ahora, es inteligente, intuitivo y ágil, con lo que la NX100 obtiene fotografías perfectas al alcance de todos.

Dado que la mayoría de los fotógrafos rodean la lente con una de sus manos al sostener la cámara, este nuevo sistema hace que puedan usar la mano izquierda de forma natural para cambiar de funciones, sin necesidad de dejar de apuntar al objetivo. Así, se puede variar la apertura, la velocidad de obturación, el valor de exposición, el balance de blancos y la ISO de forma fácil, gracias al botón i-Function y a la rueda de la propia lente, con lo que se puede configurar la cámara de forma rápida y sencilla.

La NX100 cuenta además con un modo de prioridad, que hace que cambiar de lente sea más cómodo que nunca. Así, cada una de ellas está marcada con iconos que representan sus aplicaciones principales, para que los fotógrafos amateur comprendan rápidamente qué lente han de elegir para una escena determinada. Este modo ofrece opciones de escena optimizadas para aquella que se esté usando en cada momento: por ejemplo, cuando se monta la lente para paisajes, la cámara mostrará inmediatamente el modo de paisajes. De esta manera, cuando se cambie a otra más especializada, la cámara reconocerá de qué lente se trata y configurará los parámetros automáticamente de forma que se adecuen lo mejor posible. Esta prestación

funcionará con las lentes especializadas que Samsung tiene previsto comercializar en un futuro.

Pero las innovaciones de la NX100 no se limitan a sus lentes; la cámara cuenta también con una función sumamente creativa llamada Filtro Inteligente, donde, al visualizar las fotografías, existe la posibilidad de aplicarles diferentes efectos, como viñeteado, difuminación del enfoque, efecto de ojo de pez o miniaturas.

La NX100 graba además vídeo HD a 720p, con el fin de poder guardar los recuerdos con el máximo detalle. La cámara incorpora un modo Fotos con Sonido, que capta sonidos mientras se realiza la fotografía. Asimismo, cuenta con un sistema supersónico de reducción del polvo, para eliminar cualquier partícula de la lente antes de disparar. Esto garantiza fotografías perfectas, incluso cuando se cambia habitualmente de lente.

Dispone de una amplia gama de lentes y de accesorios, para potenciar más si cabe la experiencia fotográfica. Así, con su lanzamiento, la gama contará con una lente zoom compacta 20-50 mm que ofrece una gran calidad de imagen y facilidad de transporte.

SAMSUNG PL90

Samsung ha anunciado el lanzamiento en España de la nueva PL90: una cámara digital de 12,2 megapíxeles con conector USB integrado, que permite capturar instantáneas y descargarlas en un ordenador directamente, sin necesidad de cables ni adaptadores de ninguna clase.

Gracias a dicho conector USB integrado, se pueden compartir contenidos con amigos y familiares de forma fácil, rápida y sencilla, gracias a su software Intellistudio incorporado. Además, también recarga la batería sin necesidad de utilizar ni cargadores ni cables a la red eléctrica, con lo que no hay que preocuparse por este problema. ¡Conecta, comparte y recarga, todo en uno!



Funciones inteligentes

La PL90 cuenta con la nueva tecnología Smart Auto (Fotos & Vídeo) de Samsung, que brinda la posibilidad de tomar la foto perfecta, prácticamente en cualquier situación, ya que ajusta automáticamente el modo de exposición de la cámara para que se adapte a la iluminación de la escena. Así, no importará si la fotografía se toma a la luz del día o durante la noche, o si es apaisada o vertical; basta con pulsar el disparador para obtener la mejor imagen, perfectamente adaptada al entorno.

Cuenta también con el Sistema de Retrato Perfecto de Samsung, que incluye varias funciones (Disparo de Belleza, Detección de Rostros, Detección de Sonrisa, Detección de Parpadeo y Eliminación de Ojos Rojos) para ayudar a realizar las mejores instantáneas.

Por otro lado, la función de Detección de Rostros reconoce automáticamente hasta doce caras diferentes al mismo tiempo, con lo que se garantiza que estarán perfectamente enfocados, incluso cuando el sujeto está rodeado de más gente.

La nueva cámara incluye igualmente la innovadora función Disparo de Belleza, para ajustar el brillo y el tono de piel de los retratos, además de reducir las marcas e imperfecciones que pudieran tener los sujetos a retratar. También incorpora las funciones Detección de sonrisa y Detección de Parpadeo, donde la fotografía se saca automáticamente cuando uno sonríe, y se detecta de forma automática si los ojos estaban cerrados o no.

Asimismo, ofrece la avanzada función inteligente Smart Album, que brinda la posibilidad de encontrar las imágenes tomadas con facilidad, ya que las gestiona de forma que se puedan buscar instantáneas por fecha, hora o incluso por el color predominante.

Esta cámara es una de las más completas, con funciones innovadoras adaptadas a las necesidades más actuales, para capturar las mejores instantáneas, conectarse a cualquier ordenador de forma fácil y compartir fotografías en todo momento y lugar, sin necesidad de cables ni adaptadores. Su PVPR es 179€.

Más info: www.samsung.com

Nuevas tarjetas Verbatim SDXC Clase 10

Dos avances en tecnología hacen posible manejar volúmenes de datos más grandes que en tarjetas SDHC. Por un lado, el sistema de archivo ex FAT, por otro lado, la interfaz bus UHS-I con velocidades de hasta 104MB por segundo. Mientras que las tarjetas SDHC proporcionan capacidades de almacenamiento de

sólo hasta 32GB, la nueva tarjeta de memoria SDXC (SD eXtended Capacity) de Verbatim almacena 64GB de datos, ofreciendo suficiente espacio para almacenar más de 20.000 imágenes en JPEG de 10 megapíxels u 8 horas de grabación de vídeo Full HD. El sistema de archivo exFAT permite a la tarjeta SDXC manejar grandes volúmenes de datos. Además, la interfaz bus UHS-I transfiere películas, vídeos, fotos, juegos, eBooks, aplicaciones móviles o mapas de navegación a una velocidad de hasta 104MB/s.



“Gracias a esta tecnología, los usuarios de cámaras digitales pueden disparar más fotos por segundo que nunca. Por ejemplo, el momento en que un jugador de fútbol marca un gol, ahora podrá ser capturado con mucho más detalle. Además, muchos usuarios domésticos se están haciendo cada vez más profesionales con sus videocámaras y las tarjetas SDXC también les ofrecen la oportunidad de grabar vídeos profesionales”, comenta Hans-Christoph Kaiser, Business Development Manager Flash de Verbatim EUMEA.

Compatibilidad con SDXC

La tarjeta de memoria SDXC de 64GB clase 10 es compatible con Windows 7, Vista y XP y funciona con productos que incorporen la última tecnología SDXC. Así como las tarjetas SD y SDHC pueden ser utilizadas en ranuras SDXC, las tarjetas SDXC sólo funcionan en dispositivos compatibles con SDXC. Los usuarios de PCs o portátiles necesitarán descargarse un controlador compatible con SDXC para la ranura SD desde el Centro de Descargas de Microsoft (Microsoft Download Centre).

Más info: www.verbatim-europe.com

Bamboo muestra un nuevo estilo con su Edición Especial

Wacom presenta la tableta interactiva Bamboo Edición Especial – un nuevo dispositivo con entrada de lápiz y multitáctil, ideal para los usuarios a quienes les gusta utilizar los ordenadores para ser creativos. Parte de la exitosa gama Bamboo, la Bamboo Edición Especial destaca dentro de su familia gracias a la combina-

ción única de colores negro y plata, así como por su exclusivo packaging que incluye un valioso set de programas de software y un estuche negro de protección. Bamboo Edición Especial puede utilizarse tanto con entrada multitáctil o de lápiz, y contiene un set completo de movimientos para desplazar, ampliar, rotar y voltear a través de fotografías o documentos. Proporciona una forma fácil, natural y divertida de interactuar con el ordenador.

Con un diseño nuevo en plata y negro, la delgada y elegante Bamboo Edición Especial es compatible con el entorno informático de hoy en día, y es el accesorio perfecto para cualquier portátil Apple. Disponible en 2 versiones (Small y Medium), el innovador y ergonómico diseño hace que sea un placer utilizarla. La simetría horizontal de la tableta significa que puede girarse 180 grados para ser utilizada tanto por diestros como por zurdos. Con la adición de ExpressKeys personalizables, la tensión de músculos y articulaciones se reduce. Para los usuarios que utilizan el ordenador diariamente y les gusta ser creativos, es la herramienta perfecta para la expresión personal y la personalización.

Bamboo Edición Especial admite movimientos de hasta cuatro dedos y es aún más fácil para los usuarios dejar a sus dedos hacer movimientos como desplazar, aumentar, rotar y voltear. Simples toques o movimientos proporcionan una forma natural de interactuar con lo que aparezca en la pantalla. El resultado es una variedad emocionante de creativas oportunidades. La versión Medium, con una superficie mayor, es ideal para hacer scrapbooks, retocar fotos, dibujar o pintar digitalmente. A su vez, la edición Small es perfecta para personalizar perfiles de redes sociales y comunicarse con amigos y familiares.

Fusionar el lápiz y la tecnología táctil en un mismo dispositivo brinda lo mejor de dos mundos. La avanzada tecnología del lápiz sensible a la presión significa que el lápiz es todavía central en la experiencia Bamboo. Unos pocos y simples trazos con el lápiz pueden añadir un garabato, firma o imagen a cualquier documento digital. El proceso es similar a utilizar un lápiz y papel tradicionales, y proporciona precisión milimétrica, ayudando a los usuarios a dibujar fácilmente trazos naturales o a retocar imágenes.

Disponible a partir de mediados de Octubre, Bamboo Edición Especial Small tiene un precio de 119.90 EUR y Bamboo Edición Especial Medium uno de 219.90 EUR, IVA incluido.

Más info: <http://www.wacom.eu>



Miguel Ángel Espinosa

www.mickespinosa.com



Técnica: Digital

Lugar: La Paz, Baja California

Fecha: Julio 2007





Técnica: Digital
Lugar: México, D.F.
Fecha: Noviembre 2008

Nací en 1975, mi pasión por la fotografía se inició cuando era muy joven, ya que en casa siempre hubo una cámara fotográfica, porque a mi padre también le gustaba la fotografía, fue él quien al inicio de los años 90 me regalo una antigua Pentax K1000, con la cual yo fotografiaba a mis compañeros de escuela y documentaba mis excursiones escolares. Al iniciar los estudios de ingeniería civil en 1996 me olvide por completo de la fotografía durante unos años. Tiempo después de estar ejerciendo mi profesión retomé la pasión por la fotografía, primero en 2005 tomando el Curso Básico de Fotografía en El Club Fotográfico de México y después en 2006 en la Escuela George Eastman estudiando la carrera de fotografía profesional y asistí a algunos seminarios de retrato, bodas, desnudo, etc.

Aunque sigo ejerciendo mi profesión como ingeniero no he dejado de lado la fotografía, que ahora es más que un pasatiempo, estas imágenes son el resultado de estos 5 años de trabajo, una tercera parte fueron tomadas con cámaras analógicas y aunque últimamente todas las fotos que hago son con cámara digital sigo procesando algunas en blanco y negro ya que es, desde mi punto de vista, una excelente manera de apreciar las imágenes y transmitir una idea o un sentimiento.

*Técnica: Análogo-digital
Lugar: México, D.F.
Fecha: Julio 2005*



*Técnica: Digital
Lugar: Puebla de Zaragoza
Fecha: Mayo 2010*





*Técnica: Análogo-digital
Lugar: México, D.F.
Fecha: Mayo 2006*

Técnica: Digital
Lugar: Taxco, Guerrero
Fecha: Marzo 2008



Técnica: Digital
Lugar: México, D.F.
Fecha: Noviembre 2006



*Técnica: Análogo-digital
Lugar: Atlihuetzía, Tlaxcala
Fecha: Junio 2005*



*Técnica: Análogo-digital
Lugar: Tlaxcala de Xicoténcatl
Fecha: Febrero 2006*



*Técnica: Digital
Lugar: Toluca, Estado de México
Fecha: Marzo 2010*



*Técnica: Análogo-Digital
Lugar: Parque Nacional La Malinche, Tlaxcala
Fecha: Febrero 2006*

*Técnica: Digital
Lugar: México, D.F.
Fecha: Octubre 2007*



Técnica: Digital
Lugar: México, D.F.
Fecha: Marzo 2010



Técnica: Digital
Lugar: México, D.F.
Fecha: Abril 2010



*Técnica: Digital
Lugar: México, D.F.
Fecha: Julio 2010*





*Técnica: Digital
Lugar: Teotihuacán, Estado de México
Fecha: Julio 2007*



*Técnica: Digital
Lugar: San Miguel de Allende, Guanajuato
Fecha: Abril 2010*

Técnica: Digital
Lugar: Santiago de Querétaro
Fecha: Diciembre 2007



Técnica: Digital
Lugar: Guanajuato, Guanajuato
Fecha: Abril 2010



Tocando el cielo en el Valle de Arán



Por Victor Soriano

www.fotowaton.com





Val d'Aran (así es como se dice en aranés la lengua oficial del Valle), es una comarca situada en los Pirineos centrales (Lleida), limitando al Norte con Francia, al Suroeste con Huesca y al Sur con la comarca catalana de Alta Ribagorda. Cuenta con cerca de 11.000 habitantes y su capital es Viella (Vielha en aranés) y está formada por 33 pueblos de montaña, agrupados en 9 municipios.

Cuando viajas desde el Sureste español, es tremendamente sorprendente para un amante de la Naturaleza y de la Fotografía, adentrarse en un mundo tan especial y sorprendente como el Valle de Arán. Llegando desde Lleida, cuando cruzas un interminable túnel para acceder al Valle, ya notas una diferencia importante de temperatura y al salir, el paisaje y el clima que te rodea, de repente cambia y parece que te transporta a otro mundo, un mundo de inagotables opciones para el viajero, el deportista, el amante de la naturaleza, el fotógrafo y cualquiera que sepa apreciar un trocito de cielo, una bocanada de aire puro, o simplemente un minuto de paz y descanso.

Los paisajes del Valle son realmente sorprendentes, las rutas de senderismo son inagotables, la práctica de deportes de montaña están al alcance de todo el mundo, la gastronomía es única para el paladar y sus gentes son tremendamente

amables y acogedores con el viajero, acostumbradas a brindar todo tipo de facilidades para conseguir que tu estancia sea lo más grata posible. Pero sin duda, la parte más satisfactoria del viaje, es adentrarte por los frondosos bosques que te rodean, disfrutar de las impresionantes cascadas, los magníficos lagos y maravillarte con la flora y fauna que puedes encontrar en tu camino.

En el Valle de Arán puedes encontrar diferentes pueblos, entre los cuales nosotros tuvimos el placer de visitar y conocer, como Viella, Garós, Unha, Plan de Beret, Es Bordes, Bossost, y otros fuera del Valle, como Erill la Vall, Boí, Taüll. Además son visita obligada zonas como el Saut deth Pish, Minas Victoria, Montgarri, Uelhs deth Joeu, Colomers y por supuesto, y estando por la zona, es visita obligatoria el Parque Nacional de Aigüestortes...todo un espectáculo de la madre naturaleza.

Desde el punto de vista fotográfico, sin duda, el Valle de Arán es una fuente inagotable para la fotografía de la naturaleza, en donde podemos exprimir al máximo todas las ópticas que llevamos guardados en nuestras mochilas, así como la oportunidad de trabajar en diferentes y variables condiciones de luz, dado que el clima que podemos encontrar pasa desde mañanas cerradas de niebla, frondosas nubes bajo un sol estupendo, a una lluvia intensa y torrencial en el mismo día.







































PERÚ: Historias de trabajo infantil



mu	mu
nu	nu
po	pu
lo	lu
no	nu
to	tu
do	du

© Juan Díaz/Global Humanitaria
www.globalhumanitaria.org





PERÚ: HISTORIAS DE TRABAJO INFANTIL es una exposición fotográfica ideada y producida por el Departamento de Comunicación de Global Humanitaria: Gabriel Díaz, Juan Díaz, María Jesús Escriche, Marta García, Ana Módenes, Jaume Mor y Marta Sagrera

Coordinación: Juan Díaz y Marta Sagrera Textos: Gabriel Díaz y Jaume Mor Fotografías: Juan Díaz Diseño gráfico: orange World Laboratorio: EGM

Una versión virtual de Perú: Historias de Trabajo Infantil puede verse en:

http://www.globalhumanitaria.org/exposiciones/peru_historias_de_trabajo_infantil/

El crédito de publicación de las fotografías de la exposición es Juan Díaz/Global Humanitaria



Las historias de la exposición

Las fotografías de *Perú: Historias de Trabajo Infantil* fueron tomadas por el fotógrafo Juan Díaz en diversas ciudades y comunidades rurales de Perú entre octubre y noviembre de 2003. La exposición se centra en las historias de niños trabajadores en 4 localizaciones distintas.

La exposición se inicia en un vertedero próximo a la capital, Lima, denominado **Valle Sagrado**. Cerca de un centenar de niños vive allí entre toneladas de basura, la misma que clasifican para luego vender a las plantas de reciclaje de la zona. Se trata de una de las peores formas de trabajo infantil, desarrollado en condiciones de extrema insalubridad que pone en riesgo tanto la salud física como psicológica de estos niños.

La muestra se acerca más adelante hasta el **cementerio Apacheta, en Arequipa**, donde trabajan, entre el dolor y las pleurias de quienes lloran a sus muertos, los pequeños guardan nichos. Son niños que se encargan de despojar la maleza de los panteones y mantener su orden y limpieza.

No menos sacrificada es la vida de **los niños pescadores del Lago Titicaca**. La mirada del fotógrafo Juan Díaz recoge algunos momentos de la cotidianidad de tres hermanos, desde que se internan en el lago, al amanecer, hasta que venden las truchas capturadas en el mercado de Puno.

Y finalmente se pueden contemplar imágenes de niños que pican, apisonan el barro y moldean piezas de ladrillos. En la localidad de **Salcedo** los niños participan desde muy temprana edad, a la par que los adultos, en el rudimentario proceso de producción de los ladrillos.

Los niños de El Valle Sagrado

El Valle Sagrado está situado en Carabaylo, uno de los distritos más pobres de Lima. En Las Lomas de Carabaylo sobreviven unos 30 mil habitantes, entre ellos un promedio de 13 mil niños, distribuidos en alrededor de 42 conglomerados humanos.

Sobre los protagonistas de las fotografías del vertedero de El Valle Sagrado, su autor, Juan Díaz, explica: "Son niños, llenos de energía, y la alegría que tienen es muy grande". "Al mismo tiempo, están concentrados en el trabajo, se lo toman muy responsablemente, se concentran en el trabajo y visto desde el punto de vista de un adulto es sorprendente".

"Todos estos niños te dirán que están satisfechos con su trabajo. Se sienten orgullosos de trabajar. Para ellos, es su manera de ser útiles. Reproducen miméticamente lo que ven y oyen de sus padres, que la vida es dura, que hay que trabajar..."

"No se hasta qué punto son conscientes de la dureza de su trabajo, pero sí que la sienten, *yo trabajo duro, hermano*, comentan. "Madrugan mucho, se pasan todo el día trabajando, y les ves, antes de cenar y acostarse, realmente cansados, porque, además de todo lo que se les exige, no dejan de jugar, de correr, de gastar y recibir bromas."

"Estos niños no van siempre a la escuela, van cuando pueden. Lo más importante es trabajar. Se levantan, desayunan y ya empiezan a reciclar, a recoger basuras, a embolsar, luego van a la escuela unas tres o cuatro horas, y luego continúan trabajando hasta el anochecer". "Su nivel de concentración para los estudios es mínimo". "Dicen que quieren ser mecánicos,



maestros, pero lo que quieren ser es algo que queda en sus fantasías”

“Estos niños, igual que otros de lo que se llama Tercer Mundo, han vivido unas experiencias que les han condicionado. Conocen el esfuerzo físico, se ven forzados a asumir su responsabilidad”. “Comparados con los niños que conocemos aquí, son sin duda mucho menos exigentes, se contentan con mucho menos porque tienen acceso a mucho menos”.

El Trabajo no es cosa de niños

En junio de 2006, con ocasión del Día Mundial contra el Trabajo Infantil, Global Humanitaria presentó la campaña *El Trabajo no es cosa de niños*, de información, sensibilización y denuncia de la explotación infantil. La exposición *Perú: Historias de Trabajo Infantil* es uno de los materiales de esta campaña.

El trabajo infantil es perjudicial para los niños, impide que puedan disfrutar de su infancia, obstaculiza su desarrollo y a veces provoca daños físicos o psicológicos que persisten

durante toda su vida; también perjudica a las familias, a las comunidades y a la sociedad en su conjunto.

La exposición fotográfica ha recorrido más de 30 ubicaciones en Cataluña, Madrid, Extremadura, Asturias, Aragón y el País Vasco entre 2006 y 2010.

La exposición va acompañada de una serie de actividades paralelas, sesiones informativas y la proyección de varios documentales, elaborados específicamente para esta campaña, agrupados bajo el título de *Cuentos de Niños*.

En algunas ubicaciones se han organizado también visitas guiadas y talleres pedagógicos para trabajar sobre las causas y consecuencias de la explotación infantil.

El autor: Juan Díaz

Juan Díaz García nace en Barcelona en 1959. Nómada vocacional, en sus viajes descubre la necesidad de transmitir lo que ve. Se ha formado como fotógrafo autodidacta.





Ha centrado su trabajo en el reportaje social. Sus fotografías se acercan a captar la dignidad que transmite cada mirada, cada gesto o acto cotidiano. Las personas que miran fijamente a su cámara nos hablan también del vínculo entre el fotógrafo y el fotografiado.

Desde mediados de 2001 trabaja como fotógrafo de la ONG Global Humanitaria, para la cual ha realizado varias exposiciones.

- *Próxima Estación: Calcuta*, (2002) sobre los niños de la calle de la India
- *Miradas del Pacífico al Índico* (2004), sobre la relación entre la diversidad cultural y el respeto a los derechos humanos.
- *Había una vez un niño* (2008), sobre la pederastia cometida por extranjeros en Camboya, y la persecución de los delitos sexuales en este país.

Ha presentado su obra en decenas de centros culturales y universidades de Cataluña, Madrid, Extremadura, Asturias y Andalucía. También ha expuesto *Próxima Estación: Calcuta* en el Outono Fotográfico de Ourense (nov. 2007)

Conjuntamente con el también fotógrafo Luiz Simões, ha realizado audiovisuales como *Jo racista?* (1997), para la Dipu-

tación de Barcelona, y *Al otro lado de la vía* (2002), que participó en el Primer Festival de Cine y Derechos Humanos de Barcelona (2003) y en la 31ª edición del Festival Internacional de Filmets de Badalona (2005).

Especificaciones técnicas de la exposición

- 41 fotografías de 40 x 55 cm. medida exterior.
- 41 textos a pie de foto.
- Póster con mapa, sinopsis y créditos de la exposición.
- Póster sobre de los proyectos de Global Humanitaria en Perú.
- Póster corporativo sobre Global Humanitaria.
- Póster sobre causas y consecuencias del trabajo infantil.
- Póster de la campaña El Trabajo no es cosa de niños.
- Póster "¿Qué puedo hacer yo?"

Las fotografías van acompañadas de unos textos informativos sobre la situación de los niños que trabajan en los basurales, en el cementerio de Arequipa, los pescadores del lago Titicaca y los trabajadores de las ladrilleras de Salcedo.





Explotación infantil y educación

Cerca de 215 millones de niños, según datos de la Organización Internacional del Trabajo (OIT) [*Intensificar la lucha contra el Trabajo Infantil. Informe global sobre el trabajo infantil. Organización Internacional del Trabajo. Mayo 2010*], trabajan en condiciones que ponen en peligro su desarrollo físico o intelectual, en actividades para las que no tienen la edad mínima de trabajo o que son directamente peligrosas para su supervivencia.

El trabajo infantil se debe en primer lugar a la pobreza, aunque otros factores lo perpetúan: la ausencia de escolarización de los padres y madres de familia es la que provoca, en gran parte, que estas familias no pongan el suficiente empeño en escolarizar a sus hijos, con lo que se prolonga el círculo perverso de analfabetismo y trabajo infantil.

También las desigualdades estructurales basadas en consideraciones de género, clase social o casta tienen relación directa con situaciones de discriminación que favorecen el trabajo infantil.

Perú como ejemplo de la explotación infantil

Según datos de La Comisión de Trabajo del Grupo Parlamentario por la Infancia, creada por el Parlamento de Perú, casi dos millones de niños, sobre un total de 27 millones de habitantes, trabajan un promedio 45 horas semanales.

La mejora de los índices de alfabetización en Latinoamérica es uno de los factores que ha provocado una reducción más importante del porcentaje de niños obligados a trabajar en esta región, que se ha reducido del 16% durante el año 2000 al 5% en el año 2004, según publicó la OIT en abril de 2006.

La mejora de los índices de alfabetización en América Latina es uno de los factores que explican una reducción, durante los últimos años, en el número de niños obligados a trabajar. En esta región pasó del 16% en el año 2000 al 5% en el 2004, según datos de la OIT.





Proyectos de Global Humanitaria relacionados con el Trabajo Infantil

La mayoría de los proyectos que Global Humanitaria mantiene en países en vías de desarrollo están orientados a brindar las condiciones mínimas necesarias para que los niños de zonas con escasos recursos puedan acceder a la educación, partiendo de una premisa del sentido común: si el niño se mantiene dentro del sistema escolar, podrá tener mayores posibilidades cuando sea adulto. Algunos de estos proyectos son:

- Dotación de material escolar: cuadernos, útiles escolares y prendas
- Construcción y rehabilitación de escuelas e infraestructuras educativas
- Cursos de adaptación pedagógica para docentes
- Programas de concesión de becas para niños vulnerables y dotación de becas para secundaria
- Mantenimiento de comedores escolares junto a centros educativos de primaria
- Programa de hogares de acogida para niños de la calle en situación de riesgo

Comedores escolares en Perú

En Perú, desde el año 2002, Global Humanitaria lleva a cabo proyectos de asistencia humanitaria y desarrollo rural en los sectores de Salud, Seguridad Alimentaria, Educación y Formación. Más de 32.000 niños son los destinatarios directos de estos proyectos.

El programa de comedores escolares juega un importante papel en incentivar la educación en Perú. En 2009, más de 3.000 alumnos asisten a comedores escolares en los municipios de Puno, Lampa y Putina. Su misma construcción junto a las escuelas y la supervisión diaria de los menús por parte de nutricionistas permite un aprovechamiento escolar de mayor calidad por parte de los alumnos, al tiempo que incentivan la escolarización de niños de familias con escasos recursos económicos.

Uno de los mayores problemas de las familias peruanas es no disponer de recursos para dotar del material escolar necesario a sus hijos, y éstos se ven limitados en sus posibilidades de estudio, cosa que repercute en la regularidad de su asistencia a clase.

Las dotaciones de material escolar que se entregan cada año a todos los niños y niñas del ciclo de Educación Primaria en el





área de Proyecto. Estas entregas tienen como objetivo crear mejores condiciones en el entorno educativo para todos.

La escuela es, además, el lugar en el que se desarrollan programas como revisiones sanitarias, la dotación de material escolar y la formación para adultos. Las madres se implican voluntariamente en la preparación de las comidas y reciben formación sobre dietética e higiene de los alimentos, que luego aplican en sus hogares.



El trabajo
no es cosa
de niños

www.globalhumanitaria.org



98



99



66



39

33













Distancia focal: 26 mm (equivalente a 40 mm) Exposición: F/2.8 1/18 seg. ISO800 WB: Auto Fotografía cámara en mano

Sáquele todo el partido a la luz. Con una estabilidad perfecta

Nuevo
F2.8
VC



Con una apertura rápida de F/2.8 en toda su gama zoom 17-50mm, este objetivo es perfecto para fotografiar con poca luz o para crear imágenes estéticas. Para llevarlo a un nivel superior, le hemos añadido el exclusivo sistema VC (compensación de la vibración) para controlar desenfoques y asegurar disparos cámara en mano.

El resultado: Un nuevo standard de rendimiento óptico en un mundo real.

SP AF17-50mm F/2.8 XR Di II VC LD Aspherical [IF] (Modelo B005)

Con parasol en forma de pétalos. Monturas compatibles: Para Canon, Nikon (con motor AF incorporado)

nuevo

Di II

Objetivos diseñados para uso exclusivo en cámaras SLR digitales con sensores de imagen de formato APS-C

VC

Resistencia de Compensación de Vibración

SP

Este objetivo no está diseñado para su uso con cámaras de 35 mm ni cámaras SLR digitales con sensores de imagen mayores de 24 x 16 mm

Distribuidor para España:

rodolfo biber, s.a.

Salcedo, 8 - 28034 MADRID

Tel: 91 729 27 11 - Fax: 91 729 38 29, e-mail: info@robisa.es

Tamron-Fabricante de productos ópticos sofisticados y de precisión para una amplia gama industrial

www.robisa.es

TAMRON
New eyes for industry



FOTOSPORT 2010

XXI Bienal Internacional de Fotografía Deportiva



© Vanni Stroppiana (Italia)



© Anna Selga (Catalunya, España)



© Angel Benito (España)



FOTOSPORT es un salón internacional de fotografía con algunos aspectos que lo hacen singular.

La organización la lleva a cabo un club deportivo y no un grupo fotográfico. El Club Natació Reus Ploms es quien convoca FOTOSPORT.

Es el único salón internacional de fotografía patrocinado por la FIAP en todo el mundo dedicado exclusivamente a fotografía deportiva.

Actualmente es el salón más antiguo de Catalunya y el segundo de España.

Este año es una edición muy especial de FOTOSPORT. Hace 40 años que se convocó por primera vez y desde entonces ha estado presente en el panorama de los salones internacionales ininterrumpidamente cada dos años.

La historia de FOTOSPORT se remonta al año 1954 en que el Club Natació Reus Ploms convocó un primer salón nacional de fotografía deportiva. Posteriormente, sin regularidad se fue ampliando el ámbito de convocatoria y así se convocaron salones ibéricos, latinos y, finalmente, en 1968 el primer Salón Europeo.

Dado el éxito del salón europeo en 1970 se dio el salto definitivo convocándose por fin FOTOSPORT 70.

Otro aspecto que nos hace singulares son los premios. En la mayoría de salones internacionales se reconoce a los autores

ganadores con Medallas FIAP, menciones de Honor FIAP y/o medallas seriadas del club, etc. FOTOSPORT desde la primera edición hasta la actual ha encargado a un artista el diseño exclusivo para cada edición de unas medallas de bronce. Se puede considerar que son unas esculturas múltiples, unas pequeñas obras de arte muy valoradas por los premiados.

FOTOSPORT todos estos años ha estado presente en multitud de lugares. No nos limitamos a hacer la exposición inaugural sino que siempre hemos procurado itinerar la exposición para que llegue al máximo público posible. Así después de la inauguración en Reus FOTOSPORT ha podido verse en Barcelona y múltiples poblaciones de Catalunya pero además ha estado en diversas ocasiones en Suiza, Andorra y Polonia.

En las dos últimas ediciones ha podido verse también en la Argentina donde se organizaron proyecciones y conferencias sobre fotografía deportiva como complemento a la exposición de FOTOSPORT. Ello ha sido posible gracias a la colaboración de Javier Castelo, Presidente de la Federación Argentina de Fotografía.





FOTOSPORT 2010. 40 aniversario. Una edición extraordinaria

Cabe señalar que se han recibido 1758 fotografías de 171 autores de 38 países.

Este año, como reconocimiento a la continuidad en la organización de FOTOSPORT durante estos años, la FIAP nos ha otorgado la Placa FIAP de plata que nos será entregada oficialmente durante el congreso de la Confederación Española de Fotografía que tendrá lugar el próximo 30 de Octubre en Valencia.

Para conmemorar el 40 aniversario de FOTOSPORT estamos preparando diversas acciones extraordinarias.

La presentación oficial tendrá lugar el próximo día 5 de Noviembre de 2010 en Reus en El Centre de la Imatge Mas Iglésies, CIMIR (<http://cimir.reus.cat/>) a las 7:45 de la tarde.

El acto será presidido por el alcalde de la ciudad pero en representación del presidente de la FIAP nos acompañará el italiano Riccardo Busi, Secretario General de la FIAP, también estarán con nosotros Joan Palmer, presidente de la Confederación Española de Fotografía y Raimon Moreno, presidente de la Federació Catalana de Fotografia. Además, dado que ocho de los premiados son catalanes, se hará una entrega de premios a los que puedan asistir al acto.

La exposición también será especial, puesto que además de poder ver las cien fotografías entre premiadas y seleccionadas tendrá un complemento con muchos elementos que nos evocarán estos 40 años de FOTOSPORT. Podremos ver todos los catálogos, todas las medallas, carteles y multitud de objetos relacionados. Será un paseo por la historia de FOTOSPORT.

Complementarán la exposición dos videos. En uno podremos ver una extensa entrevista a Enric Pàmies – MFIAP, HonEFIAP, Presidente Honorario de la FIAP que fue el creador de FOTOSPORT y lo comisarió hasta el año 2000. En esta entrevista podremos conocer de primera mano hechos relevantes, anécdotas y muchos datos sobre todos estos años de trabajo



incansable para éste salón.

En el otro video el escultor Ramon Ferran, autor de todas las Medallas FOTOSPORT, nos mostrará todo el proceso diseño, modelaje, fundición y acabado de una medalla.

Para la ocasión también se ha editado un grabado conmemorativo diseñado y estampado por Ramon Ferran, el artista que nos diseña las medallas, y que será enviado a los autores con fotografías seleccionadas.



El catálogo de este año también será extraordinario. En el encontraremos las 100 fotografías de la exposición pero además también daremos un largo paseo por la historia de FOTOSPORT.

Una de las presentaciones corre a cargo de Emile Wanderscheid, presidente de la FIAP.

Encontraremos un extenso artículo de Enric Pàmies con la historia de 1954 al 2000. Otro artículo de Josep M. Casanoves, actual comisario de FOTOSPORT, donde brevemente nos hablará de 2002 hasta la actualidad. En otro amplio capítulo tendremos reproducidas todas las portadas de todos los catálogos con los datos más relevantes de cada edición, datos de participación, de premios, selecciones, jurados, y algunos datos más de interés. El siguiente capítulo nos introducirá en la medallística de FOTOSPORT con la reproducción de todas las medallas y finalmente un capítulo dedicado a la filatelia con la reproducción de los sobres con franqueo y matasellos especial de FOTOSPORT que se editaron algunos años. Todo ello presentado con "tapa dura" y con un DVD encartado con los videos antes mencionados de la entrevista con Enric Pàmies y el proceso de creación de la medalla.

El día de la presentación de FOTOSPORT se pondrá en marcha la web totalmente remodelada (www.fotosportreus.cat) que contendrá las reproducciones de todas las fotografías publicadas en todos los catálogos de FOTOSPORT, unas 1650, que nos permitirá ver la evolución de la fotografía deportiva durante estos años.

Finalmente, la exposición, como en anteriores ocasiones, podrá verse en diversos lugares. Tenemos ya concertado exposiciones en Argentina, Andorra y el Museu Olímpic i de l'Esport de Barcelona, MOE (www.museuolimpicbcn.cat)





© Paolo Bonciani (Italia)







Mod. EBC-100

Lector Bluray externo (USB)
y grabador de DVD

162 €



Mod. NU Powerbank

Cargador externo. Almacena energía para
recargar todos tus dispositivos cuando
estás fuera: Cámaras, móviles, iPod, PSP, etc.

33,50 €



**Mod. Pioneer
BDR-S05XLB**

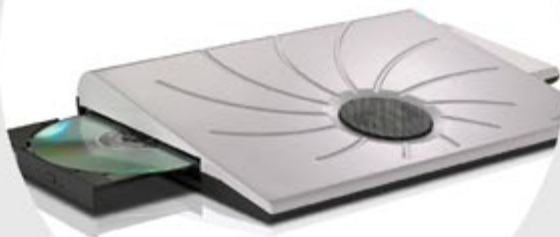
Lector y grabador de discos Blu-ray
Compatible también con DVD
Almacena gran cantidad de datos en discos



289 €

Mod. DCK001

Docking Station para expandir las prestaciones
de tu portátil: 2 puertos USB 2.0, combo lector y
grabador de CD y DVD, ventilador silencioso y carcasa
portátil adicional para discos duros SATA de 2.5"



120,95 €

Mod. Gallery 15 @

Marco de fotos digital WIFI.
Haz fotografías en cualquier parte
del mundo y envíalas con el móvil al
marco a miles de km de distancia



140 €

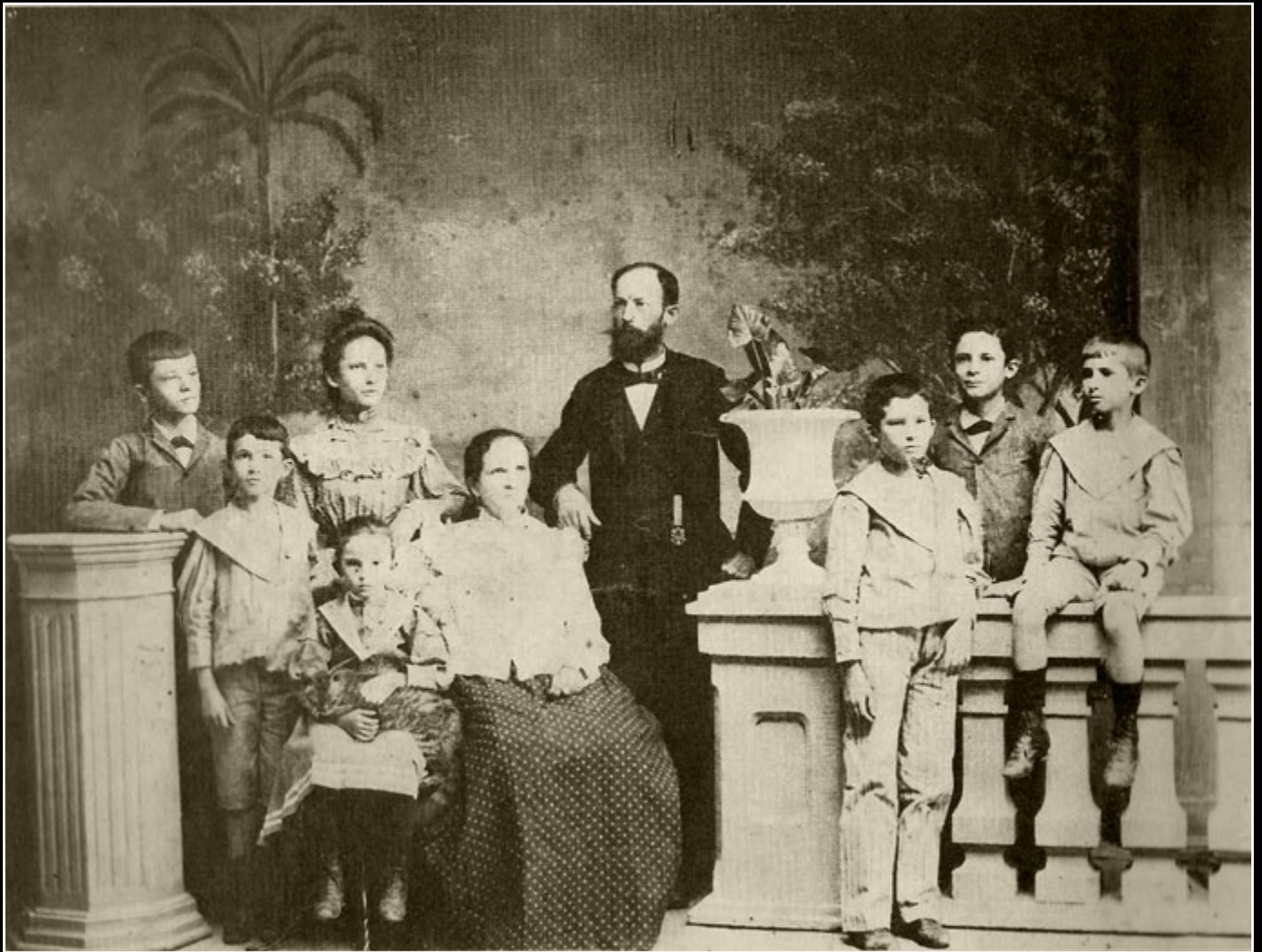
Naical Ibérica, S.L.
Tel. 607 808 191
www.naical.es



Compravale asociada con sus productos del
grupo. 7 años de experiencia. 2005-2014
© Naical



Tres Maestros Cubanos (III)



Portada del libro "Tres Maestros Cubanos" (Tercer Coloquio Latinoamericano de Fotografía)

» JOSE TABIO

La infancia de José Tabío transcurre durante uno de los períodos más agudos en el orden sociopolítico de nuestro país al que corresponde la conocida clasificación de Marinello como “periodo crítico”.

Y su juventud, durante un período no menos convulso: “el machadato”.

Cuba era un país donde se había generalizado el hambre, solamente la deuda con los Estados Unidos sobrepasaba los ciento cincuenta millones de dólares, impresionante suma para la época. El número de desocupados y su continuo crecimiento fueron alarmantes y por esa época surgieron los horribles barrios marginales de las Yaguas, La Cueva del Humo y el Llega y Pon.

Machado se instaló en el poder y el crimen formó parte de la vida cotidiana.

Los sectores más progresistas del país venían oponiéndose a esta situación, y algunos realizaron acciones más allá de las palabras. El estudiantado y sus organizaciones estuvieron en la primera línea opositora. En estas luchas antimachadistas, el Ala Izquierda Estudiantil desempeñó un destacado papel y Pepe Tabío fue un activo colaborador. Se sumó a las manifestaciones, distribuyó propaganda y formó parte de alguno de los pequeños grupos que con ansiedad esperaron prometedores desembarcos insurrectos que nunca llegaron.

Tabío tenía definitiva vocación por la pintura y todo parecía indicar que a ella se dedicaría. Sin embargo, su gran sensibilidad ante los problemas humanos, le hizo ver la importancia de la lucha política y la incidencia concientizante que podría tener en ella el trabajo cultural en su conjunto.

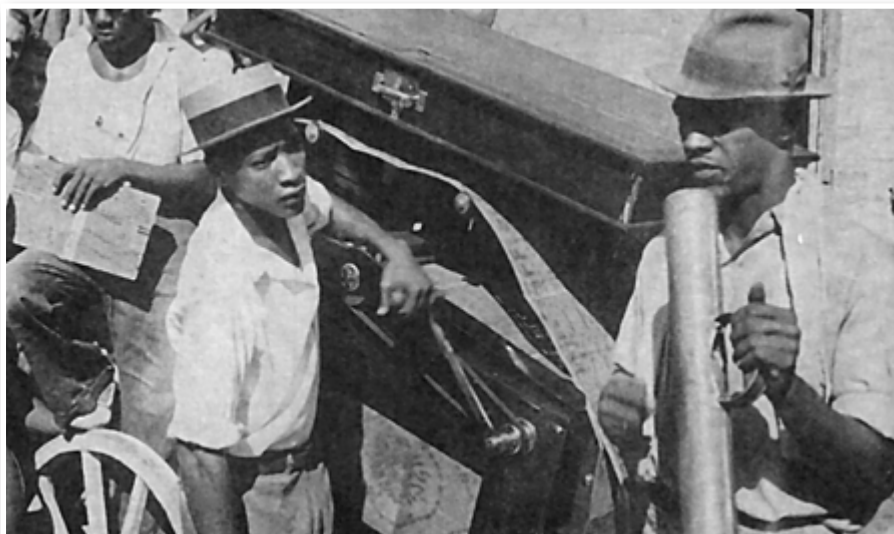
Junto a José Antonio Portuondo y otros compañeros fundaron un programa radial “Hora Cubana de Cultura Popular” con el propósito de dar a conocer la obra de Martí, bastante desconocida hasta entonces y sobre la cual trabajaba arduamente Juan Marinello, y, el de utilizar el pensamiento martiano para la recuperación del movimiento obrero.

En 1937 viajó a Colombia y se relacionó con estudiantes izquierdistas, con los que participó en demostraciones a favor de la República Española, atacada entonces por el fascismo. En 1938 viajó a Panamá y allí se ofreció voluntario para pelear en España. Esperó inútilmente el llamado y defraudado, regresó a Cuba,

Ese mismo año ingresó en el Partido Comunista Cubano, su primo Luis Álvarez Tabío, a quien lo unía un gran cariño, lo convenció para matricular medicina durante el curso 1938-39. Ese fue un año convulso para el estudiantado y Tabío en una de las tantas protestas, resultó herido.

Los consorcios norteamericanos y la burguesía dominante copaban los medios de difusión y cerraban las puertas a toda manifestación opositora a su dominio clasista. El Partido Comunista decidió crear sus propios medios y fundó una emisora radial, un periódico, un teatro popular y hasta una especie de productora cinematográfica. Así se fundó la Cuba Sono Film y tras la pantalla de agencia comercial de cine, realizó una importante labor política.

Hubo en Cuba por esa época una fiebre del cine. Se abrieron numerosísimas empresas que contrataban equipos y técnicos mexicanos y norteamericanos para la producción. Tabío fue de los primeros fotógrafos cubanos autodidacta de cine.



Órgano de Manzanillo. 1940

En esos años se inició en Cuba el movimiento "afroamericana-nista" que tuvo sus voces más altas en Guillén, Fernando Ortiz, Ballagas, Alejo Carpentier, Ramón Guirao y otros. Hubo una narrativa de "realismo denunciador" como la llamara Portuondo, de estilo fuerte y directo y donde el personaje central paso a ser el sencillo campesino de los cuentos de Onelio Jorge Cardoso o los personajes de pueblo de Lino Novás Calvo.

Poetas, escritores, ensayistas pintores como: Mirta Aguirre, Juan Marinello, Raúl Roa, Carlos Rafael Rodríguez, Regino Pedroso, Félix Pita, Angel Augier, Marcelo Pogolotti y Carlos Enríquez, entre otros, denunciaron en sus obras la injusticia social imperante, y entre ellos José Tabío y su cámara fueron a la búsqueda fidedigna del retrato de aquellos personajes discriminados y hambreados, la mayoría de nuestro pueblo.

Fueron numerosos los documentales que filmó José Tabío para la Cuba Sono Film entre 1938 y 1948, sobre la problemática socioeconómica del país, los que se proyectaban en parques, bateyes de centrales azucareros, sindicatos y donde quiera que hubiera oportunidad. Junto a estas proyecciones Tabío organizaba regularmente exposiciones fotográficas. Entre el año 43 y el 48 formó parte del Consejo de Dirección de la Emisora Mil Diez la que fue clausurada, al igual que el periódico HOY, durante la represión a los comunistas, en el gobierno de Grau.

A partir de entonces el Partido pasó a la clandestinidad, se desarticularon otros centros, que además de

su función política y a pesar de la poca disponibilidad de recursos para pagar salarios, de alguna manera constituían fuentes de trabajo para un gran número de comunistas.

Tabío comenzó a trabajar en la Torre de Control del Aeropuerto habanero hasta que con la llegada de la TV, su depurada técnica y su experiencia cinematográfica, se hicieron necesarias y, a pesar de su conocida filiación comunista, fue aceptado en la nómina de CMQ-TV como jefe de camarógrafos cinematográficos.

Para la TV filmó cortos musicales y reportajes, y en 1954 por primera vez en la TV-cubana, filmó un libreto completo, fue un cuento de Dora Alonso titulado "La leyenda del bandido".

En 1955, ya en plena represión batistiana, Tomás G. Alea lo va a buscar para que trabaje en Cine Revista, compañía que hacía cortos chistosos y que llegó a tener mucha difusión. Se proyectaban entre tandas en todos los cines habaneros. Gutiérrez Alea y Tabío comenzaron a introducir en ellos una serie de cortos aparentemente inocentes y bellamente filmados que siempre filtraban algún aspecto que evidenciaba la pezuña de la tiranía. Hasta que los cuerpos represivos prohibieron estos cortos permitiendo sólo los inofensivos chistes.

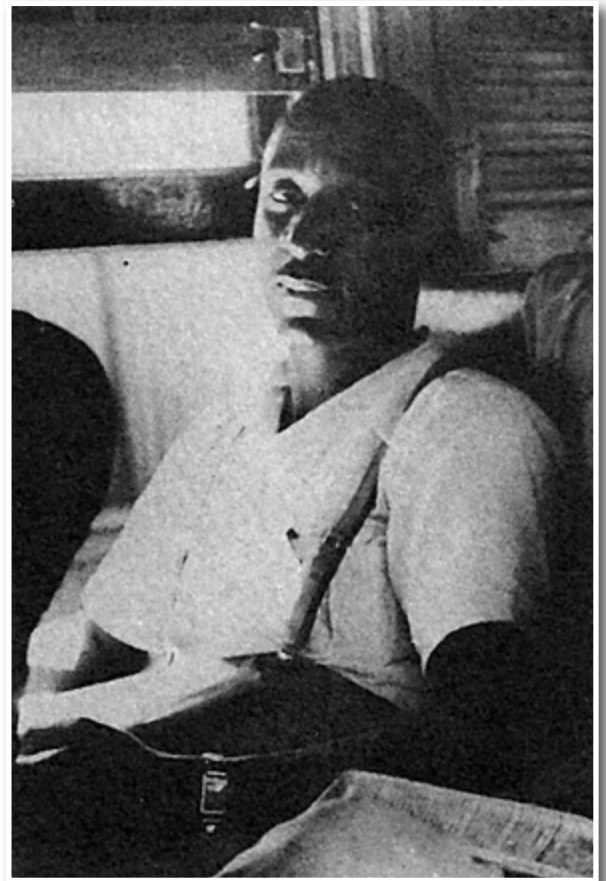
Aprovechando sus descansos dominicales realizó con Onelio Jorge Cardoso un hermoso trabajo periodístico que publica-

Pedro González El cachurrero. 1954





Antonio Marcos. Carbonero. 1954



Jesús Menéndez. 1946

rían en la revista BOHEMIA y CARTELES, dejando así constancia “de aquella gente humilde y dulce que vivía y moría por toda la tierra cubana”. Estos artículos darían origen al conocido libro GENTE DE PUEBLO, editado en 1963 por la Universidad de Las Villas.

Muchos de los criterios manejados como lenguaje cinematográfico fueron utilizados por Tabío a la hora de abordar la fotografía. Están presentes en la iluminación, la sugerencia del movimiento, los primerísimos planos significando algo del conjunto. Tabío fotografió a “Pepe, el fabricante de ilusiones” sin romper el misterio de su mundo, dentro de su propia luz, sin alterar el encantado recinto. En las parrandas de Camajuaní consiguió efectos muy plásticos, diría más bien fotográficos, por la acumulación de luz sobre la placa. Así sumó cohetes tras cohetes al mismo negativo y consiguió una impresionante y dantesca imagen de movimiento, humo y luz en la que Carpentier hubiera encontrado olor a campo y pólvora. Y todo eso fue una magistral utilización de la luz ambiente, tan en boga a finales de los 50.

Suelen decir los que lo vieron trabajar, que Pepe caminaba silencioso, observaba y trataba de no hacer evidente su presencia para poder significar los más íntimos hábitos, rasgos personales y costumbres del fotografiado. Trabajó mucho “el detalle” aquel que definía la personalidad del individuo, como las manos de Pedro el Chachurero sentado sobre su mula, el perfil de Alberto, pescador de agua dulce. Unificó la situación

del negro a la del pobre para mostrar la idéntica marginalidad de ambos. Sin valerse de fáciles trucos dramáticos mostró el parasitismo y la horrible desolación de los niños del campo con imágenes siempre concluyentes.

Estas fotografías hijas de su paciente y esforzada tarea constituyen el grueso de su obra fotográfica y son de una riqueza mayor a la de sus paisajes, los, que se inclinan más hacia el lirismo por el uso de filtros para destacar nubes, y contraluces, pero a diferencia de los paisajes fotográficos de esos años que resaltaban la belleza del lugar, estos de Tabío denotan la pobreza y la soledad del campo cubano durante aquella República.

Siendo aún muy joven, Tabío influyó positivamente en el quehacer fotográfico de los que trabajaron y aprendieron con él.

Su composición fue cuidada pero sin empalagosos juegos formales, dando preferencia al gran detalle, a las figuras principales, sin superponer planos ni crear tensiones artificiales. En este lenguaje sencillo y directo recogió en 1959 sus primeras imágenes del triunfo de la Revolución: el descarrilamiento del tren blindado y la entrada de Fidel en la provincia de Las Villas, las que simbolizaron para él y simbolizan para nosotros, la conclusión de 1a pesadilla republicana.

De 1959 a 1973 se desarrolló el tercer período de su obra cinematográfica, en el Instituto Cubano de Artes e Industrias Cine-



Calando el chinchorro. 1955

matográficos (ICAIC), donde filmó numerosos documentales y varios largometrajes.

Tabío, veterano luchador, no podía faltar al definitivo arranque de soberanía, y fue fundador de las Milicias Revolucionarias, participó en varios cursos de preparación combativa, en todas las movilizaciones, trabajos voluntarios, fue cuadro de mando de la guarnición ICAIC, subdirector de la escuela seminternada de precombativa "Tony Briones", en Cubanacán, además de realizar su trabajo cinematográfico.

Trabajador incansable, militante de corazón y pensamiento, nos deja en su obra la impronta de un indolegable sentimiento de justicia, propio de los artistas que parafraseando a Martí son "hombres de su época y de su pueblo".

Murió a los sesenta años de edad, en 1975, a consecuencia de un lamentable accidente en un barco abandonado cuando realizaba las filmaciones de la película "Mella". Alguien había cubierto la bodega del barco con una lona, sin la tapa de la misma, y sin indicación alguna que era solo un forro, y, en la vorágine de las filmaciones, al tratar de pasar de un lado a otro, cayó al fondo de la bodega del barco, falleciendo instantáneamente. En 1984, durante la 1ª Bienal de La Habana,

se instituyó, post-mortem, el Premio Nacional de Fotografía "José Tabío" en su honor.

TABÍO PALMA, Jose Ramón

Nombre artístico: *José Tabío*

Firma: *Tabío*

Santiago de las Vegas, La Habana, Cuba, enero 21, 1915 - La Habana, Cuba, abril 8, 1975

Manifestación(es): FOTOGRAFÍA, CINEMATOGRAFÍA

ESTUDIOS

- 1934 Estudios de dibujo y modelado elemental, Escuela Profesional de Dibujo y Escultura de San Alejandro, La Habana, CUBA
- 1938 Escuela de Medicina (inconcluso)
- 1951 Certificado de Aptitud como Técnico Gráfico. Escuela Profesional de Periodismo "Manuel Márquez Sterling", La Habana CUBA

- 1954 Diploma de Colegiado. Colegio Nacional de Camarógrafos. La Habana, CUBA
- 1957 Certificado de Aptitud como camarógrafo-periodista. Escuela Profesional de Periodismo "Manuel Márquez Sterling", La Habana CUBA

ACTIVIDAD PROFESIONAL

- 1936-1937 Miembro Fundador. Programa "La Hora Cubana de Cultura Popular", órgano de difusión radial de la juventud comunista. Emisora CMCY, La Habana, CUBA
- 1938-1948 Cineasta y Fotógrafo. Empresa Cuba Sono Film, La Habana, CUBA
- 1943-1948 Miembro del Consejo de Dirección/Director de Sonido y grabaciones. Radioemisora 1010 del Partido Socialista Popular, La Habana, CUBA
- 1950-1955 Jefe de Camarógrafos. Departamento de Cine, CMQ-TV, La Habana, CUBA
- 1952-1954/1961-1975 Fotógrafo (colaborador). Revista Bohemia, La Habana, CUBA
- 1954-1958 Fotógrafo (colaborador). Revista Carteles, La Habana, CUBA
- 1955-1960 Jefe de Filmaciones. Equipo técnico-artístico de "Cine-Revista", Noticiero Cinematográfico Tele-Variedades S.A., La Habana, CUBA
- 1958-1960 Vice-Presidente de Producción. Noticiero Cinematográfico Televariedades S.A., La Habana, CUBA
- 1959 Camarógrafo. Cooperativa RKO Radio Cuba, La Habana, CUBA
- 1960 Camarógrafo (colaborador). Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos, ICAIC y CMBF-TV, La Habana, CUBA
- 1960-1962 Reportero Gráfico (colaborador). Revistas INRA [1960-1962] y Cuba [1962-], La Habana, CUBA
- 1961 Miembro Fundador. Unión de Escritores y Artistas de Cuba (UNEAC), La Habana, CUBA
- 1961-1975 Director de Fotografía. Instituto Cubano del Arte y la Industria Cinematográficos (ICAIC), La Habana, CUBA
- 1963 Miembro. Organización Internacional de Periodistas (OIP)



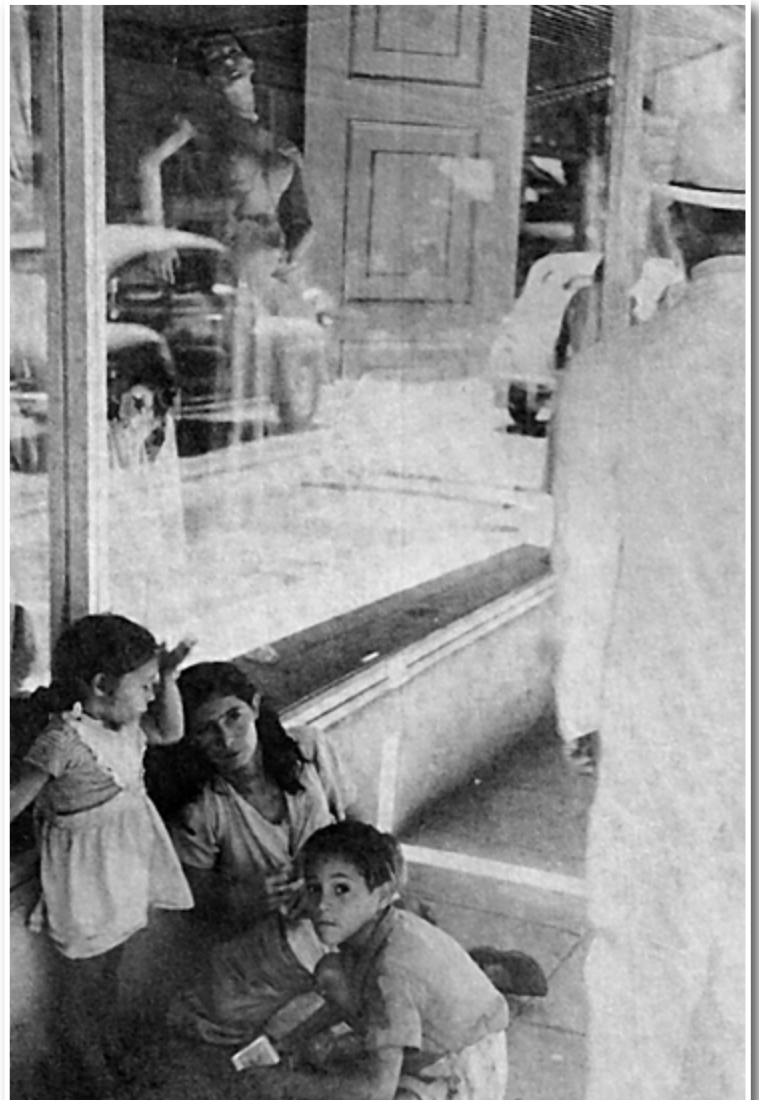
Samuro Oyi. 1954

EXPOSICIONES PERSONALES

- 1952 Fotografías del proceso de elaboración de un títore. José Tabío [mayo 7-15]. Lyceum, La Habana, CUBA
 - 1984 José Tabío in memoriam. I Festival Nacional UNEAC de Cine. La Fotografía en el cine cubano [noviembre 2-9]. Salón de la Solidaridad, Hotel Habana Libre, La Habana, CUBA
 - Tres Maestros Cubanos. Martínez Otero-Illa, Constantino Arias, José Tabío. Tercer Coloquio Latinoamericano de Fotografía [noviembre 14-]. Galería L, La Habana, CUBA*
 - 1985 José Tabío [abril 24-mayo 24]. Cine Club "José Tabío", Emprosime, La Habana, CUBA
- Testimonios de José Tabío [octubre-diciembre]. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, CUBA*



Joseíto Hernández El aromal de sus hijos. 1954



Limosnera frente a la tienda El Encanto. 1949

- 1985 ca. Fotografías de José Tabío. Casa de la Cultura “Flora”, Marianao, La Habana, CUBA
- 1986-1987 Testimonios de José Tabío [enero-marzo]. Museo Histórico Municipal, Santiago de las Vegas/[mayo-junio]. Unidad Militar 2437, Cotorro/[septiembre-noviembre]. Academia Militar Máximo Gómez/[marzo-abril/1987]. Museo Histórico Municipal, Güines, La Habana, CUBA
- 1993 La Conciencia del Fotógrafo. III Encuentro Latinoamericano de Fotografía [noviembre 24-diciembre 19]. Galería los Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas, Caracas, VENEZUELA
- 1996 La pupila insomne. Fotografías de José Tabío [junio 27-julio 5]. Galería Luis de Soto, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, La Habana, CUBA

EXPOSICIONES COLECTIVAS (selección)

- 1963 10 Años de Revolución en Fotografías (itinerante). Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, CUBA
Esta exposición se presentó posteriormente en FINLANDIA/URSS/RUMANÍA/ HUNGRÍA/CHECOSLOVAQUIA/BULGARIA/CHINA/R.D.A./POLONIA/FRANCIA/HOLANDA, BÉLGICA/ARGELIA/COREA/JAPÓN
- 1979 Historia de la Fotografía Cubana [mayo-junio]. Museo de Arte Carrillo Gil, México, D.F., MÉXICO*
- 1980 La Fotografía en Cuba [julio-agosto]. Biblioteca Nacional José Martí, La Habana, CUBA*
- 1983 La Fotografía en Cuba. Exposición Retropectiva [diciembre 28/1983- enero 19/1984]. Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, CUBA*
- 1985 Cuba: A view from inside [enero 19-febrero 24]. Ledel Gallery, Nueva York, ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA*
- 1986 Cuba: A view from inside [agosto 28-septiembre 26]. Photographic Resource Center, Boston University, Boston, Massachusetts, ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA*
- 1987 Sicof'87. Sezione Culturale [febrero 12-16]. Palazzo Cisi, Milán, ITALIA*
- 1999 Lo real infatigable [abril 11-mayo]. Centro de Desarrollo de las Artes Visuales, La Habana, CUBA

PREMIOS Y DISTINCIONES

- 1953 Premio “Alvaro Reinoso”, por su película Arroz cubano. Concurso Nacional de Periodismo, La Habana, CUBA
- 1956 III Premio Información Cinematográfica. Concurso “Juan Gualberto Gómez”, La Habana, CUBA
- 1973 Orden Nacional “Raúl Gómez García”, Sindicato Nacional de Trabajadores de la Cultura, CUBA
- 1984 Se instituye el Premio Nacional de Fotografía “José Tabío”. I Biental de La Habana, otorgado a Mario García Joya
- 1986 Premio único (pos-mortem) al mejor libro fotográfico del año, por su libro Tiempo para no olvidar. Concurso Nacional “El arte del libro”, La Habana, CUBA

BIBLIOGRAFÍA ACTIVA

- TABÍO, José. “[Entrevista]”. Cine Cubano, La Habana, Año 4, No. 23-24-25, pág. 107-108, CUBA (ca. 1963)
- Tiempo para no olvidar. Ed. Letras Cubanas [texto por Félix Pita Rodríguez] [ilus], s/p, CUBA, 1985*
- JORGE CARDOSO, Onelio. Gente de Pueblo. Ed. Universidad Central de Las Villas [ilus], CUBA, 1963

BIBLIOGRAFÍA PASIVA

- ALONSO, Alejandro G. “Abierta al público la primera de una serie de exposiciones”. Juventud Rebelde, La Habana, CUBA, 1983
- AGRAMONTE, Arturo. Cronología del Cine Cubano. ICAIC, La Habana, CUBA, 1966
- BRANLY, Roberto. “Habla un campesino”. La Calle, La Habana, CUBA, abril 2, 1961
- CASTAÑEDA, Mireya. “Desafío de la fotografía”. Granma. Resumen Semanal, La Habana, CUBA, diciembre 9, 1984
- CONTRERAS, Félix/JORGE CARDOSO, Onelio/PITA RODRÍGUEZ, Félix/RIGOL LOMBA, Jorge. “Retrato de José Tabío”. Bohemia, La Habana, Año 76, No. 37, pág. 16-19, CUBA, septiembre 14, 1984*
- DÍAZ, Rita. “José Tabío”. La Nueva Gaceta, La Habana, No. 1, pág. 8-9, CUBA, 1985*
- DOUGLAS, María Eulalia. Diccionario de cineastas cubanos 1959-1987. Cinemateca de Cuba, Mérida, pág. 117, VENEZUELA, 1989
- ESTEBAN, Ramón. “Cuba: A view from inside”. Nuestro, Nueva York [ilus], pág. 30-35, ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, mayo, 1985
- GONZÁLEZ ABRÉU, Teresa. “José Tabío, fotógrafo del pueblo”. Tribuna de La Habana, La Habana, CUBA, noviembre 18, 1984
- HAYA JIMÉNEZ, María Eugenia (MARUCHA). “Apuntes para una Historia de la Fotografía en Cuba”. Cat. Historia de la Fotografía Cubana. XX Aniversario Casa de las Américas, Museo de Arte Carrillo Gil, Ed. INBA/SEP/FONAPAS, México, D.F. [ilus], pág. 64-65, MÉXICO, mayo-junio, 1979*
- “Sobre la Fotografía Cubana”. Revolución y Cultura, La Habana, No. 93 [ilus], pág. 41-60, CUBA, mayo, 1980*
- Letter from Cuba, American Photographer, Nueva York, Vol. VI, No. 4 [ilus], pág. 82-84, ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, April, 1981*
- “José Tabío”. Cat. Tres Maestros Cubanos. Martínez Otero-Illa, Constantino Arias, José Tabío. Tercer Coloquio Latinoamericano de Fotografía, Galería L, La Habana [ilus], s/p, CUBA, noviembre 14, 1984*
- KOZLOFF, Max. Cat. Cuba: A view from inside. 40 Years of Cuban Life in the work and words of 20 photographers, Ledel Gallery, Nueva York [ilus], pág. 3-8, ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA, enero 19-febrero 24, 1985*



Personal completo. 1939

- MARTÍNEZ PARRA, Mileidy. Cat. La pupila insomne. Fotografías de José Tabío. Galería Luis de Soto, Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, La Habana, CUBA, junio 27-julio 5, 1996
- Realidad republicana a través del lente de José Tabío (Trabajo de Grado), Facultad de Artes y Letras, Universidad de La Habana, La Habana, CUBA, junio, 1996
- MAYOL, Humberto. "Fotografía contemporánea cubana. José Tabío. Tiempo para no olvidar". Bohemia, La Habana, pág. 4-7, CUBA, julio 30, 1993
- NAVARRETE, José Antonio. Cat. La Fotografía en Cuba. Exposición Retrospectiva, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana [ilus], s/p, CUBA, diciembre 28, 1983*
- "Los testimonios acusadores de José Tabío". Cat. Testimonios de José Tabío, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana [ilus], s/p, CUBA, octubre-diciembre, 1985*
- "Algo para recordar". El Caimán Barbudo, La Habana, Edición 223, pág. 28, CUBA, junio, 1986
- "Los testimonios acusadores de José Tabío". Fototécnica, La Habana [ilus], pág. 2-9, CUBA, marzo, 1987*
- Cat. La Conciencia del Fotógrafo. III Encuentro Latinoamericano de Fotografía. Galería los Espacios Cálidos, Ateneo de Caracas, Caracas, VENEZUELA, noviembre 24, diciembre 19, 1993
- RIPPE, María del Carmen. "La Fotografía: registro histórico de América Latina". Bohemia, La Habana, Año 76, No. 47, pág. 20-25, CUBA, noviembre 23, 1984
- PARANAGUA, Paulo Antonio. "Le Cinema Cubain". Cinema Pluriel, Centre Georges Pompidou, Edition du Centre Pompidou, París, pág. 6,195, FRANCIA, 1990

- PITA RODRÍGUEZ, Félix. De sueños y memorias; lo que no debe ser olvidado. Ed. Letras Cubanas, La Habana, pág. 148-153, CUBA, 1985
- Cat. Testimonios de José Tabío, Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana [ilus], s/p, CUBA, octubre-diciembre, 1985*
- RODRÍGUEZ, Raúl. "Crear nuestra atmósfera". Revolución y Cultura, La Habana, No. 87, pág. 16, CUBA, noviembre, 1979
- RODRÍGUEZ ALEMÁN, Mario. "China vista por los ojos de un camarógrafo cubano". Combate, La Habana, CUBA, junio 4, 1961
- RODRÍGUEZ SOSA, Fernando. "Ideas y razón de Tabío". Granma, La Habana, CUBA, 1985
- SACEIRO, Miriam. "¿Qué fue la Cuba Sono Film?". Bohemia, La Habana, Año 76, No. 26, pág. 14-19, CUBA, junio 29, 1984
- SOTO, Angela. "Tiempo para no olvidar". Verde Olivo, La Habana, pág. 60, CUBA, diciembre, 1986

- VALDÉS RODRÍGUEZ, José Manuel. "China vista por una cámara y una pupila cubanas". El Mundo, La Habana, CUBA, mayo 17, 1961

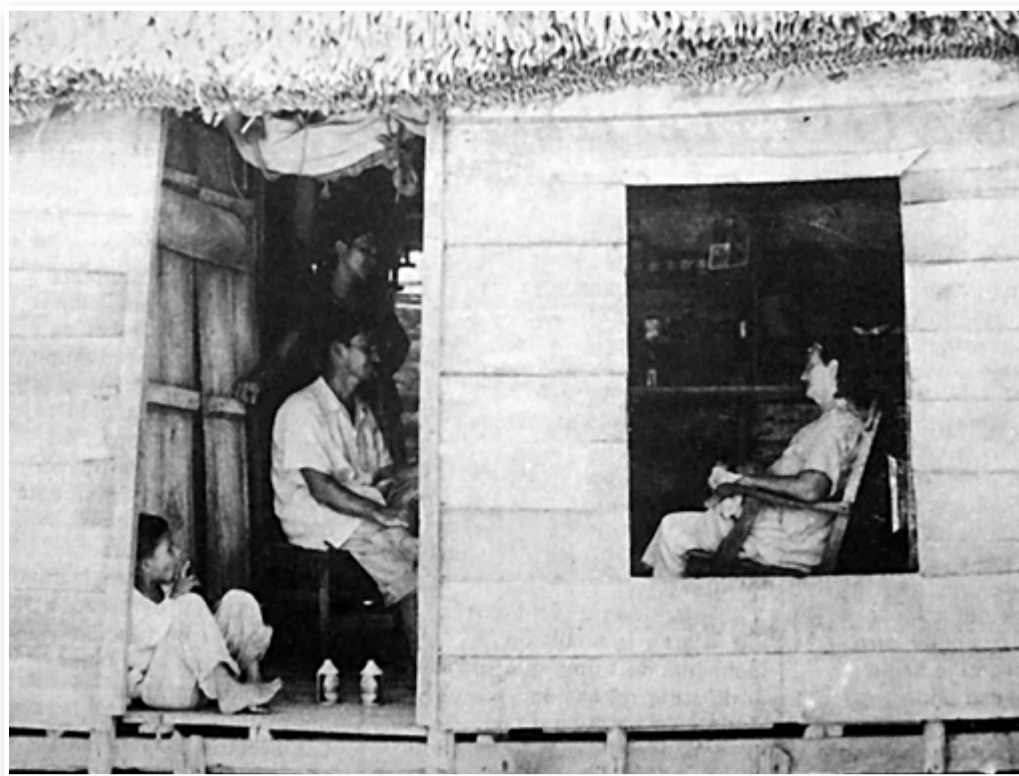
FILMOGRAFÍA

- 1940 ÁLVAREZ TABÍO, Luis. "El desahucio", ficción, 16 mm., B/N. Noticiero Gráfico "HOY", Cuba Sono Film, CUBA [texto: Juan Marinello; fotografía y edición: José Tabío; musicalización: Alejo Carpentier]
- 1941 "Talleres para "Hoy", documental, 16 mm., B/N. Noticiero Gráfico "HOY", Cuba Sono Film, CUBA [texto: Angel Augier; fotografía y edición: José Tabío; musicalización: Alejo Carpentier]
- "Por un Cerro mejor", documental, 16 mm., B/N. Noticiero Gráfico "HOY", Cuba Sono Film, CUBA [textos: Nicolás Guillén; fotografía y edición: José Tabío]
- 1942 "Desalojo de Hato del Estero", documental, 16 mm., B/N. Noticiero Gráfico "HOY", Cuba Sono Film, CUBA [textos: Nicolás Guillén; fotografía y edición: José Tabío; musicalización: Alejo Carpentier]
- "La lucha del pueblo cubano contra el nazifascismo", documental, 16 mm., B/N. Noticiero Gráfico "HOY", Cuba Sono Film, CUBA [textos: José Antonio Portuondo; fotografía y edición: José Tabío; musicalización: Alejo Carpentier]
- "Manzanillo, un pueblo alcalde", documental, 16 mm., B/N. Noticiero Gráfico "HOY", Cuba Sono Film, CUBA [textos: Angel Augier; fotografía y edición: José Tabío; musicalización: Alejo Carpentier]
- 1944 "Los carboneros de la Ciénaga", documental, 16 mm., B/N. Noticiero Gráfico "HOY", Cuba Sono Film, CUBA [fotografía: José Tabío]

- 1946 "Un héroe del pueblo español (José Gómez Gayoso)", documental, 16 mm., B/N. Noticiero Gráfico "HOY", Cuba Sono Film, CUBA [fotografía: José Tabío; guión: Mirta Aguirre; musicalización: Manuel de Falla]
- 1948 "Funerales de Jesús Menéndez", documental, 16 mm., B/N. Noticiero Gráfico "HOY", Cuba Sono Film, CUBA [fotografía: José Tabío y Francisco Altuna]
- 1955-1960 ca. "Calando el Chinchorro"; "El arriero"; "La Coloma"; "El Ingenio"; "El milagro de un hombre"; "El Morro"; "Ignacio Piñero"; "El campeón"; "El alfarero"; "Jorge Rigol"; "El Henequén"; "La raspadura de caña"; "El río"; "Gonzalo Roig"; "La bahía"; "Hanabanilla"; "La Carreta"; "La Sucia"; "La Habana"; "Juan David"; "La Habana 1762"; "Leñadores de Viñales"; "Santa María del Rosario"; "1ro.de Enero"; "Dolor y victoria: batalla de Santa Clara"; "La respuesta del pueblo"; "El hombre de campo"; "Campesinos en La Habana"; "Angerona". Documentales B/N, 35 mm. Cine-Revista, Noticiero Cinematográfico Tele-Variedades S.A., La Habana, CUBA [cámara: José Tabío]
- 1959 VÁZQUEZ GALLO, Antonio. "La vida comienza ahora", largometraje ficción, 35 mm., B/N. Cooperativa RKO Radio de Cuba, La Habana, CUBA [cámara: José Tabío]
- 1960 GARCÍA ESPINOSA, Julio. "Cuba Baila", ficción, 81', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [operador: José Tabío]
- "Patria o Muerte", documental, 25', 35 mm., color, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío, et.al.]
- 1962 ÁLVAREZ, Santiago. Noticiero ICAIC, Nos 84,85, 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío]
- FRAGA, Jorge. "Año Nuevo", ficción, 35', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [dirección de fotografía: José Tabío]
- "Cuba 58 (Año Nuevo)", ficción, 16mm, 70', B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [dirección de fotografía: José Tabío]
- 1964 "En días como éstos", ficción, 83', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [dirección de fotografía: José Tabío]
- SADERMAN, Alejandro. "Reconstruiremos", documental, 17', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío]
- 1965 FRAGA, Jorge. "El Robo", ficción, 99', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [dirección de fotografía: José Tabío]
- 1967 SADERMAN, Alejandro. "Asalto al tren central", ficción, 48', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [dirección de fotografía: José Tabío]
- 1968 FANDIÑO, Roberto. "María Cervantes", documental, 19', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío]
- MASSIP, José. "Nuestra Olimpiada en La Habana", documental, 19', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío]
- 1970 SOLÁS, Humberto. "Crear dos, tres...", documental, 8', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío]
- 1971 ÁLVAREZ, Santiago. Noticiero ICAIC No. 518, 10', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío]
- FERNÁNDEZ REBOIRO, Antonio. "Un Retablo para Romeo y Julieta", ficción, 35 mm., color, ICAIC, La Habana [fotografía: José Tabío]
- 1972 "Edipo Rey", ficción, 60', 35 mm., Eastmancolor, ICAIC, La Habana, CUBA [operador: José Tabío]
- FLEITAS, Miguel. "Relatos de estudiantes vietnamitas", documental, 27', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía y guión: José Tabío]
- PINEDA BARNET, Enrique. "Nicolás Guillén No. 2", documental, 8', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío]
- "Versos Sencillos", documental, 17', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío]
- TABÍO, Juan Carlos. "Nos veremos ayer noche Margarita", ficción, 31', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío, et.al.]
- 1973 "Miriam Makeba", documental, 30', 35 mm., Eastmancolor, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío, et.al.]
- BERNAZA, Luis Felipe. "Una flor para Camilo", documental, 10', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío]

Poblado El Mégano. 1955





Vivienda de pescadores. 1955

- CORTÁZAR, Octavio. "El programa del Moncada", documental, 51', 35 mm., Eastmancolor, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío, et.al.]
- "La roya en el café", documental, 35 mm., Eastmancolor, Ministerio de la Agricultura [realización. José Tabío] [inconcluso]
- MASSIP, José/PLACERES CAMBRA, Abelardo. "XV Aniversario", documental, 72', 35 mm., Eastmancolor, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío, et.al.]
- 1974 ÁLVAREZ, Santiago. "Los cuatro puentes", documental, 74', 35 mm., B/N, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío, et.al.]
- 1975 FRAGA, Jorge. "Amistad", documental, 14', 35 mm., color, ICAIC, La Habana, CUBA [fotografía: José Tabío, et.al.]
- PINEDA BARNET, Enrique. "Mella", ficción, 110', 35 mm., Fujicolor, ICAIC, La Habana, CUBA [dirección de fotografía: José Tabío]

PRINCIPALES COLECCIONES

- Fototeca de Cuba, La Habana, CUBA
- Miriam Sacerio de Tabío [colección particular], La Habana, CUBA
- Museo Nacional de Bellas Artes, La Habana, CUBA

Agradecer de nuevo, como ya hicimos en el primer artículo de esta trilogía, la participación de José Armando Ocampo González, fotógrafo de Caibarién y miembro de la UNEAC (Unión de Escritores y Artistas de Cuba), en la provincia de Villa Clara, Cuba (director de la Biblioteca Pública de Caibarién), además de a María Eugenia Haya Jiménez (fundadora y primera directora de la Fototeca de Cuba, 1944-1991) la autora del libro "Tres maestros cubanos" del que proceden los textos aquí expuestos (con añadidos de los colaboradores aquí citados), a Laura Díaz Martínez, bisnieta de Manuel Martínez Otero (quién reside en la casa donde él vivió) y a Víctor Pina Tabío, sobrino de José Tabío.

Sin la ayuda de todas estas personas y la comunicación por medio de José Armando Ocampo González, aún a pesar de las dificultades de acceso a Internet desde Cuba, no habría sido posible la realización de estos artículos.

** Si alguien está interesado en los ejemplares en pdf de Foto DNG desde Cuba, pueden ponerse en contacto con José Armando Ocampo González en el mail bpmca@cenit.cult.cu ó jose.armando@fotodng.com*

Carlos Longarela, revista Foto DNG.



ENERGY SISTEM

ENERGY CITY,
AMAZING GIRL VIGILA LA CIUDAD
ESCUCHANDO SU MÚSICA FAVORITA,

Y MIENTRAS
GREENJANE
VE UNA PELÍCULA...

SHHHH!

BANG!

... EN UNA AZOTEA, THE FIST Y PURPLE DEMON
SE RÍEN CON LAS FOTOS DE SU ÚLTIMA AVENTURA.

JAJAJAJA

POOM!

ENERGY COLOR BOOK

CÁRGATE DE PODER MULTIMEDIA.

ENERGY SISTEM

TUS CÓMICS, LIBROS, VIDEOS Y FOTOS A TODO COLOR. UNA NUEVA FORMA DE ENTRETENIMIENTO MULTIMEDIA PORTÁTIL CON PANTALLA DE 5" Y REPRODUCTOR DE AUDIO Y VÍDEO. NO INCLUYE SENTIDO ARÁCNIDO NI SUPERFUERZA. WWW.ENERGYSYSTEM.COM

DESDE 129 €



Aperture 3 (IV)

Edición fotográfica: barra de herramientas de ajustes y pinceles

Por Joan Boira

www.joanboira.com

<http://joanboira.wordpress.com>



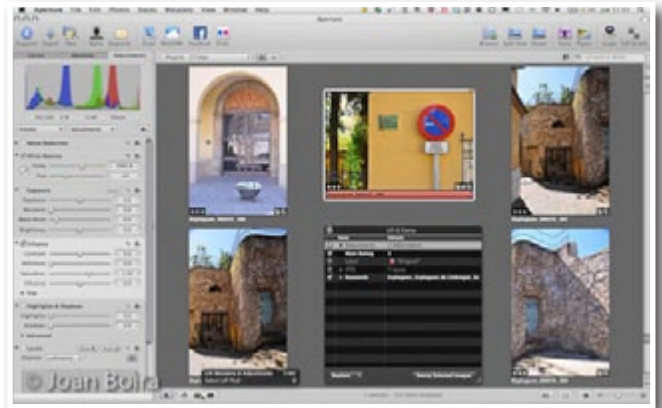


Herramienta "Rotate Tool"

Adobe Photoshop 3 posee unas herramientas muy potentes para la edición fotográfica. Aunque en todos los programas de edición y "revelado" de archivos Raw, el concepto de los ajustes que podemos aplicar es muy parecido, cada uno tiene su metodología de trabajo, las herramientas son distintas en su uso y cada uno añade su "magia".

Para empezar a ajustar fotos, debemos seleccionar la vista "Split View" (Vista dividida), "Viewer" (Visor) o "Full Screen" (Pantalla completa).

- Copiar metadatos y/o ajustes (Lift Tool). Permite seleccionar los ajustes o metadatos a copiar.



Herramienta "Lift Tool"

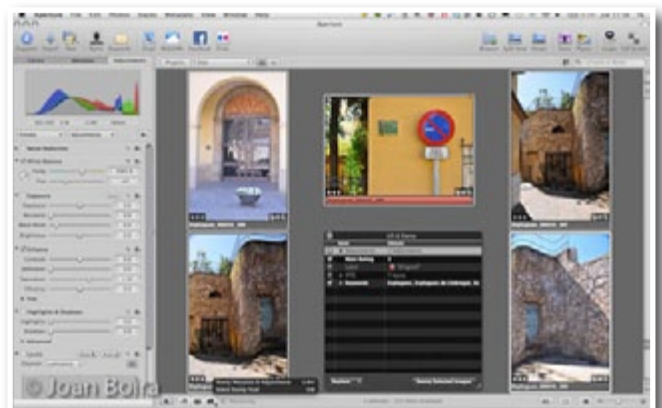
Barra de herramientas de ajuste en vista Full Screen

Disponemos de una barra de herramientas básica, en la que tenemos las herramientas:



Barra de herramientas de ajuste en vista Split View o Viewer

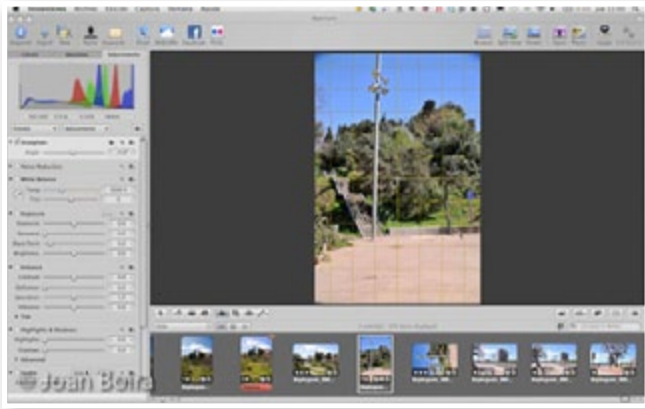
- Pegar metadatos y/o ajustes (Stamp Tool).



Herramienta "Stamp Tool"

- Selección (Selection Tool).
- Giro de la foto a la derecha o a la izquierda (Rotate).

- Enderezar imagen (Straighten Tool).



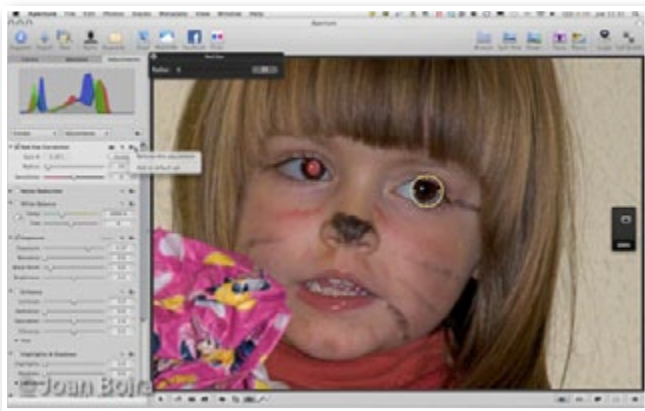
Straighten Tool

- Encuadrar (Crop Tool).



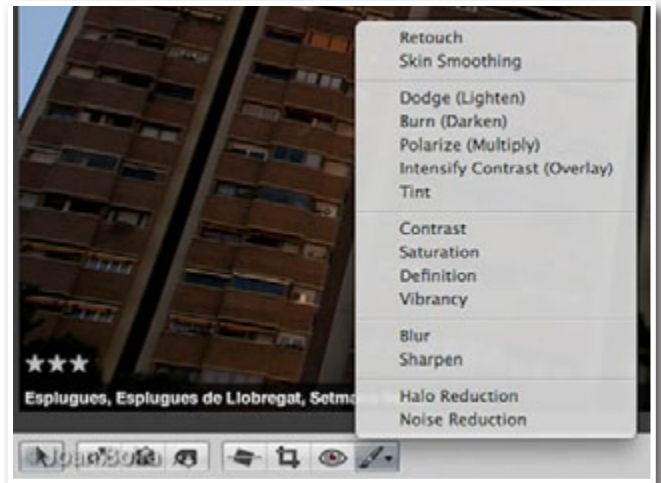
Crop

- Eliminación de ojos rojos (Red Eye Tool).



Eye Red

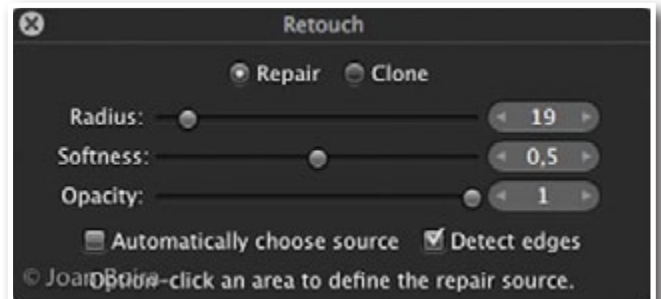
- Pinceles de retoque (Brushes).



Pinceles (Brushes)

La herramienta que merece ser destacada es la de “pinceles de retoque” (Brushes). En ella encontramos:

- Retouch (Retocar). Sirve para eliminar imperfecciones o motas de polvo.



Retouch

Opciones:

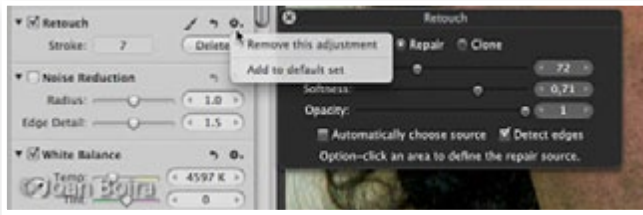
“Repair” (Reparación): cambia la textura y color de una zona de la imagen a otra zona, pero manteniendo la luminosidad del lugar seleccionado.

“Clone” (Clonar): Copia una zona de la imagen a otra zona, manteniendo todos los valores del lugar de origen.

Ajustes: “Radius” (radio), “Softness” (suavizado) y Opacity (opacidad).

En “Repair” disponemos de dos opciones seleccionables “Automatically choose source”, para que el origen que tome de referencia sea automático y “Detect Edges”, para que detecte los bordes finales de una textura e intente evitar que se aprecie en el resultado.

Adicionalmente, tenemos más opciones de esta herramienta en la pestaña "Adjustments" en la zona del "Inspector" (tecla "I"). En este caso hace referencia a los "puntos" (Stroke) que hemos realizado con el pincel "Retouch", permitiendo eliminarlos uno a uno, o añadir el ajuste de la herramienta por defecto.



Retouch con las opciones de la pestaña Adjustments

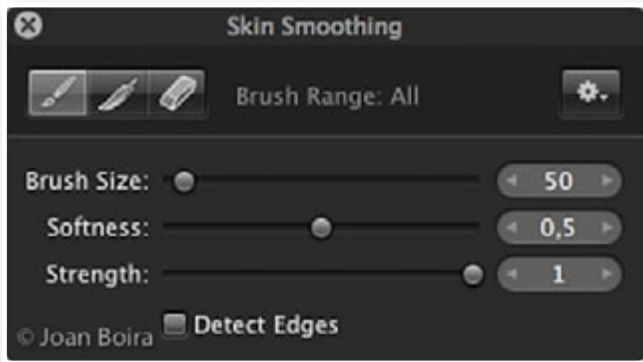
mascarar la zona no tratada en blanco), afectar a todo, a altas luces, tonos medios o sombras.

Pestaña "Adjustments": Hace referencia al radio, detalle e intensidad de la herramienta. También permite añadir un nuevo ajuste o poner el actual por defecto.



Skin Smoothing, opciones de la pestaña Adjustments

- Skin smoothing (Suavizar la piel).



Skin Smoothing

Opciones:

"Allows you to selectively apply the adjustment to specific areas of the photo": Aplica selectivamente el ajuste a las áreas específicas de la foto.

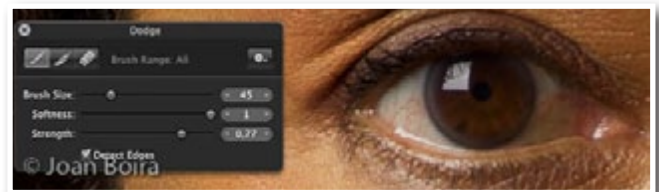
"Allows you to smooth the edges of existing brush strokes": Suaviza los bordes de las pinceladas existentes.

"Allows you to selectively remove the adjustment to specific areas of the photo": Elimina el ajuste, de forma selectiva, de las áreas específicas de la foto.

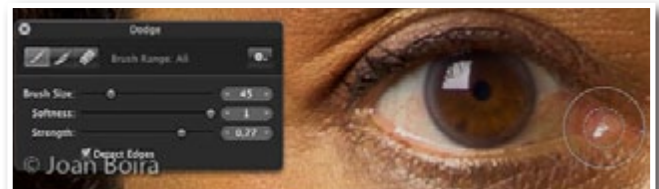
Disponemos de los ajustes: "Brush Size" (tamaño de pincel), "Softness" (suavizado), "Strength" (fuerza) y "Detect Edges" (detectar bordes).

Adicionalmente podemos usar el botón de ajustes (Rueda dentada) para acceder a funciones como "aplicar a toda la foto, borrar ajuste de toda la foto, invertir, no mostrar selección, mostrar color overlay (zona tratada en color rojo), on Black (enmascarar la zona no tratada en negro), on White (en-

- Dodge (Lighten) (Iluminar). Sobrexpone las zonas que pintemos.

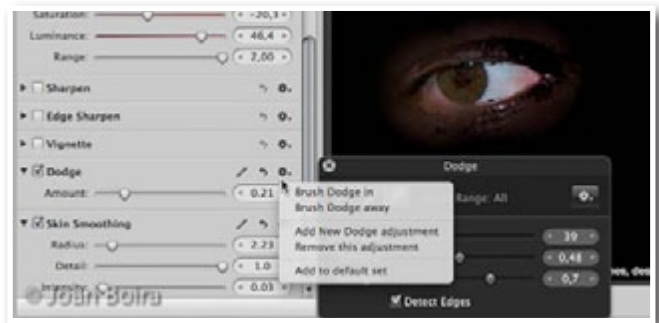


Herramienta Dodge, sin aplicar



Dodge aplicado al ojo

Pestaña "Adjustments": Hace referencia a la cantidad de luminosidad de la herramienta. También permite añadir un nuevo ajuste o poner el actual por defecto.

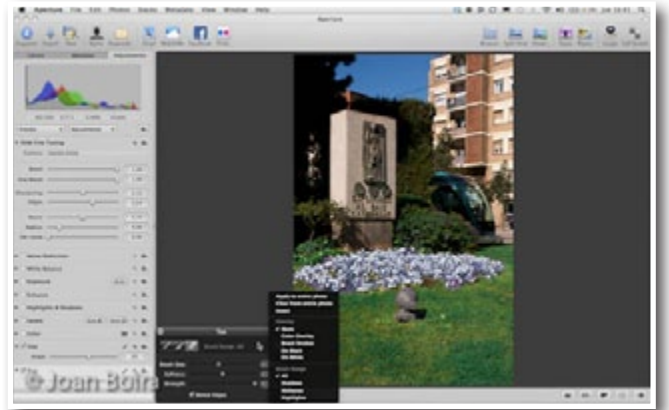


Dodge (con Overlay / On Black "activo"). Pestaña Adjustments

- Burn (Darken) (Oscurer (quemar)). Subexpone las zonas que pintemos.



Burn (con Overlay / Color overlay "activo"). Pestaña adjustments



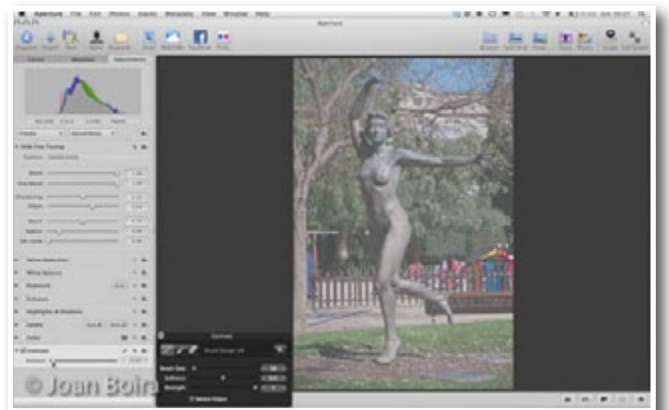
Tint

- Polarize (Multiply) (Polarizar (multiplicar)).

- Contrast (Contraste). Aumenta o reduce el contraste, a diferencia de "intensity contrast" que solo puede aumentarlo.



Aplicando el filtro polarize, con "Color Overlay" activado



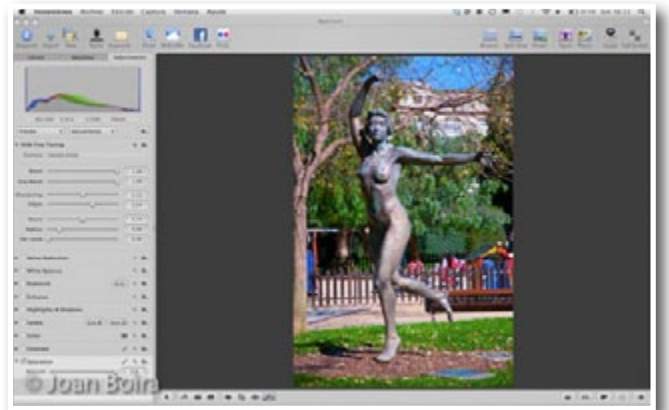
Contrast

- Intensity Contrast (Overlay). Intensificar Contraste (capa sobrepuesta).

- Saturation (Saturación).



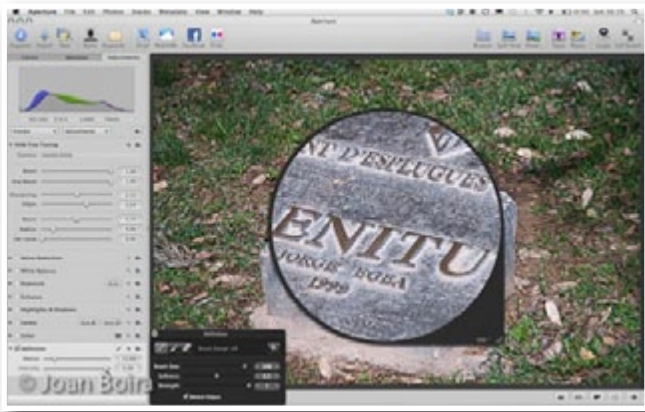
Intensity Contrast



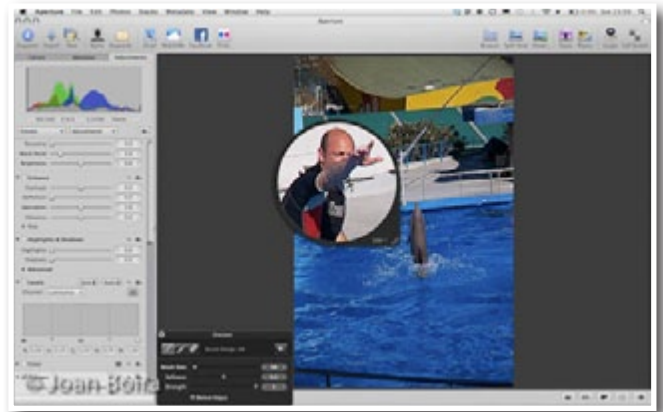
Saturation aplicado a toda la foto

- Tint (Matiz). Cambia el Tono.

- Definition (Definición).



Definition. Usando la lupa para apreciar el foco al 100%



Sharpen aplicado

- Vibrancy (Vibrante). Aumenta la saturación de los colores intentando preservar los tonos de piel, ya que estos los aumenta (proporcionalmente) mucho menos.

- Halo reduction (Reducción de halo). Según Apple: Elimina las franjas azul y púrpura que a veces producen en algunos objetos en las áreas sobreexpuestas. No he encontrado ningún caso, en el que una foto pueda beneficiarse de esta herramienta, aunque teóricamente le hiciera falta ...

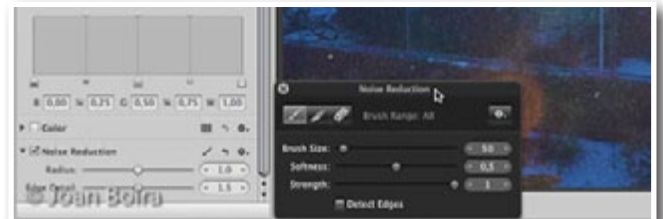


Vibrancy



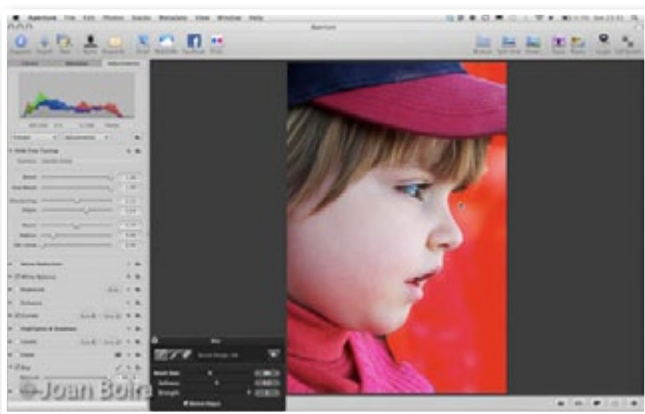
Halo Reduction

- Noise reduction (Reducción de ruido).



Noise Reduction

- Blur (Desenfoque).



Blur, creando máscara

- Sharpen (Foco).

Noticias Eventos

Carteles de anuncios en la calle

I Concurso Internacional de Fotografía "Carteles de anuncios en la calle"

El tema principal de las fotos presentadas serán los carteles de anuncios (Los típicos carteles de alquiler de habitación, clases particulares, etc. que todos conocemos y que se pueden ver pegados en muchas de las calles, farolas, marquesinas, etc. de cualquier ciudad). Podrán ser fotos capturadas en la calle, en el tablón de anuncios de la facultad, en el supermercado o en cualquier lugar público en el que se halle el cartel. Las fotos pueden ser de un solo cartel o de un grupo de carteles, podrán ser espontáneas o composiciones. No se admitirán a concurso las fotos de carteles de anuncios de empresas.

Los participantes podrán presentar sus trabajos a través de su blog, fotoblog, Flickr, Posterous o Tumblr; desde su cuenta de Twitter o a través de su muro en Facebook.

Bases del concurso: <http://www.dondepongomicartel.com/2010/07/concurso-de-fotografia-carteles-de-anuncios-en-la-calle/>

Canon presentará en IBC 2010 una nueva gama de productos profesionales para la imagen

Canon ha anunciado su presencia en la feria IBC 2010, con un stand de nuevo diseño, donde presentará una nueva gama de productos profesionales para la imagen. El stand de Canon ofrecerá a los profesionales de la imagen la oportunidad de ver las nuevas videocámaras de la serie XF, las cámaras réflex digitales EOS,

los proyectores XEED HD y los objetivos para cámaras de televisión, todos ellos reunidos en un único espacio.

Con el fin de garantizar que los visitantes a IBC puedan probar los nuevos productos con toda comodidad, Canon dispondrá de un stand de 220 m2, así como en un espacio adicional en la llamada "Production Village". Entre las novedades más importantes del stand se encuentran la gama de videocámaras XF100, recientemente anunciada, la EOS 7D y la sala de proyección XEED HD. En la sala de proyección HD se presentarán grabaciones realizadas con los productos Canon, con proyecciones tanto en 2D como 3D.

En la "Production Village" también se podrá ver la recién lanzada videocámara XF300, que ha tenido una acogida muy positiva, la réflex digital EOS 5D Mark II y, por vez primera, Canon mostrará producciones de vídeo en 3D realizadas con las videocámaras XF105, recientemente presentadas. El espacio adicional disponible en la "Production Village" permitirá a los profesionales de la imagen familiarizarse con productos diferentes y complementarios entre sí, unos junto a otros, a fin de que puedan encontrar la mejor y más adecuada solución para sus producciones en alta definición.

Más info: www.canon.es

Canon participa en la Cibeles Madrid Fashion Week

Canon participó en la edición 2010 de Cibeles Madrid Fashion Week que abrió sus puertas el 17 de septiembre en IFEMA en Madrid. Los fotógrafos profesionales que acudieron a la cita con la moda más importante de nuestro país encontraron, en el stand de la compañía, el servicio CPS (Canon Professional Services).

Durante los días de celebración de Cibeles Madrid Fashion Week, los fotógrafos acreditados pudieron acceder a un servicio de préstamo de material fotográfico y asistencia técnica in Situ, tanto de cámaras como de objetivos. Esta colaboración representa una muestra más del constante compromiso que Canon mantiene con sus clientes. Además, para completar el soporte profesional para fotógrafos Canon tuvo en su stand el equipo de impresión de gran formato imagePROGRAF 6350 que pudieron utilizar en modo demostración para conocer los últimos avances en impresión de fotografía de moda y artística.

Más info: www.canon.es

Impresión en gran formato Canon durante Photokina

Canon Europa mostró a los fotógrafos profesionales durante el transcurso de Photokina nuevas formas de ingresos y oportunidades de negocio gracias a sus soluciones de impresión. Canon presentó una serie de soluciones "shoot-to-print" con lo último en tecnologías de captura, procesamiento e impresión de imágenes. A través de la integración de estos estándares en los equipos de impresión de gran formato, Canon mostró una completa gama de aplicaciones tipo "live photobook" y pósteres que ofrecen a los profesionales del sector nuevas formas de ingresos. Adicionalmente, los fotógrafos pudieron aprender in situ nuevos consejos sobre cómo mejorar el resultado de sus trabajos en un estudio de demos que Canon tuvo en su stand de la feria en Colonia.

Completando su gama de equipamiento fotográfico, Canon muestra sus dispositivos de impresión de gran formato imagePROGRAF más recientes, incluyendo el modelo iPF8300, que ofrece un ancho de impresión de hasta 44 pulgadas (BO); así como los recientemente galardonados por TIPA; el iPF6350 y el iPF6300, que imprimen hasta un ancho de 24 pulgadas (A1). Desarrollados con la intención de satisfacer la demanda de impresión de alta calidad en los mercados profesionales de foto y reproducciones artísticas, estos nuevos modelos imagePROGRAF ofrecen una calidad de reproducción del color excepcional, entre otras cosas, gracias al sistema de tintas de pigmentadas LUCIA EX de 12 colores de Canon.

Los asistentes a Photokina pudieron ver también la imagePROGRAF iPF5100, una impresora de gran formato de 17 pulgadas (A2) que combina unos resultados de color excelentes a unas velocidades excepcionales.

Durante la feria, Canon presentó una serie de resultados fotográficos en directo y mostró los beneficios de aplicaciones de impresión en gran formato dedicadas

a aportar un valor añadido a trabajos tales como álbumes de fotos o pósteres. Todas las aplicaciones están diseñadas pensando en una integración sencilla con los equipos de los fotógrafos y ofrecen nuevas oportunidades de crecimiento económico.

El fotógrafo freelance Jörg Kyas estuvo en el estudio de demostración para mostrar su experiencia y compartir 'trucos' para sacar el máximo provecho a las novedades en el segmento de fotografía réflex y el sistema EOS de Canon en sintonía con los equipos de impresión de gran formato. Los asistentes pudieron ver cómo realizar modificaciones y gestionar el color en las imágenes transferidas al equipo de trabajo antes de imprimir con la imagePROGRAF iPF6300 para mejorar así los resultados.

Varios equipos de la gama imagePROGRAF de Canon vienen equipados con el software propietario de Canon PosterArtist, que incluye plantillas de pre-configuración de pósteres. Gracias a esta aplicación gratuita, los fotógrafos pueden insertar sus imágenes en las plantillas y añadir texto, creando pósteres de diseño de un modo muy sencillo.

En el stand de Canon, los fotógrafos pudieron ver también la prensa digital imagePRESS C1+, que añade una nueva dimensión a la producción digital en color y, gracias a su tóner transparente, permite conseguir nuevos efectos de acabado, jugando con efectos brillo/mate de la impresión y del papel. Esta función permite a los fotógrafos crear acabados profesionales sin tener que recurrir a proveedores externos. Esta prensa digital se integra fácilmente con las soluciones de otros fabricantes y los fotógrafos pudieron comprobar in situ los acabados de calidad profesional de álbumes de fotos en formatos A4 y A3

"Integrando simplemente las soluciones de impresión a sus estructuras existentes, los fotógrafos podrán generar nuevas oportunidades que les permitirán expandir su negocio gracias a la diversificación de su oferta y a la generación de nuevos servicios", comenta Shane Burchett de la división de Marketing Profesional para Soluciones de Gran Formato. "Con la muestra de soluciones que cubren todos los procesos; desde la captura de la imagen hasta su impresión, en Photokina, los visitantes pudieron ver lo sencillo que es controlar los resultados de impresión y crear nuevas oportunidades para expandir su negocio".

Más info: www.canon.es

Canon en el I Food Photo Festival en Tarragona

Canon estuvo presente en la primera edición de Food Photo Festival del 30 de septiembre al 06 de octubre.

En este festival, que se celebró en Tarragona, los visitantes tuvieron la oportunidad de presenciar la diversidad artística y la creatividad que aporta la fotografía al mundo de la cocina, mostrando como los platos más succulentos quedan retratados de las formas más innovadoras e impresionantes.

Canon apuesta por este encuentro de fotógrafos profesionales, especializados en la imagen culinaria, ya que la fotografía gastronómica camina de la mano de las tecnologías más innovadoras, sacando el máximo potencial de las cámaras y la iluminación. Por ello contó con un gran stand, junto con el grupo de fotografía Casanova, para mostrar todos sus productos de gama profesional, desde cámaras y objetivos hasta equipos de impresión PIXMA y LFP.

Además, Canon ofreció una charla y un taller durante las jornadas profesionales, que tuvieron lugar del 30 de septiembre al 3 de octubre.

Más información sobre Food Photo Festival y acerca las distintas conferencias y workshops en www.foodphotofestival.org

La composición en fotografía

ClickDreaming, compañía especializada en la organización de viajes exclusivos y cursos fotográficos, ofrecerá entre el 12 y el 14 de noviembre en el auditorio de la Universidad Francisco de Vitoria su primer curso de fotografía impartido por José Benito Ruiz, uno de los prestigiosos fotógrafos de su plantilla.

A lo largo de tres jornadas, los alumnos adquirirán los conocimientos e ideas necesarios para mejorar su técnica fotográfica y aplicarlos a sus propias imágenes. José B. Ruiz abordará no sólo la composición como elemento principal de la imagen, sino que además profundizará en otros aspectos como el uso del flash, la sintaxis visual, técnicas de comunicación y la fotografía nocturna, entre otros.

Con una larga y contrastada trayectoria profesional a sus espaldas que le ha llevado a ser reconocido como el mejor fotógrafo de naturaleza de España, José B. Ruiz es capaz de contagiar a los asistentes de sus cursos su pasión por la naturaleza a través de la fotografía, así como concienciar sobre la importancia de la formación del fotógrafo, ya sea amateur o profesional.

En este sentido, José B. Ruiz suele emplear estas palabras:

“El fotógrafo muchas veces inicia esta actividad de forma casual y sin una formación previa. De la misma forma que una persona por comprar un piano no se convierte en un pianista, una que adquiere un equipo fotográfico, por sofisticado que sea, no adquiere el estatus de fotógrafo”.

El curso “La Composición en fotografía” está dirigido tanto a fotógrafos principiantes como avanzados y cuenta con el atractivo de que aquellos alumnos que lo deseen pueden enviar una selección de sus imágenes para su posterior proyección y comentario durante el curso.

Por otro lado, al finalizar el curso José B. Ruiz presentará su último libro “Composición en Fotografía. El lenguaje del arte”, donde a través de excelentes imágenes y ejemplos explica los procesos creativos que afectan a la composición y la transmisión de un lenguaje visual.

Para más información sobre ClickDreaming consulte www.clickdreaming.com, o el blog <http://www.clickdreaming.com/blog/>

Vive con ClickDreaming el lado más espiritual de la India

La pasión que desprende el Taj Mahal, la magia de los templos de Benarés, el misterio que esconden los rincones de Jaipur y los impactantes colores de Rajasthan son tan sólo algunas de las maravillas de la India. Éste es uno de los destinos programados por ClickDreaming, compañía especializada en viajes exclusivos combinados con actividades fotográficas, que tendrá lugar entre el 3 y el 15 de diciembre.

En palabras de Tino Soriano, el prestigioso fotógrafo acompañante en este viaje: “La India es uno de los continentes más fotogénicos que existe. Sería más acertado decir ‘país’, pero es tan grande, tan variado y tan apasionante, que da la impresión que si piensas en ella como una simple nación te quedas corto”. Por esta razón, ClickDreaming tiene programadas actividades exclusivas en los lugares más hermosos y emblemáticos de este destino, todas ellas marcadas bajo los parámetros más estrictos de lujo y calidad.

Los viajeros de ClickDreaming comenzarán su viaje hacia la historia de este país en Delhi, una ciudad de contrastes marcados por la tradición y la modernidad. Un paseo a bordo de un tradicional “rickshaw” (triciclo) les llevará al Palacio de los Mongoles y el Fuerte Rojo en la Vieja Delhi, donde además conocerán la avenida Chandi Chowk, abarrotada de gente, laberintos y mercados. El lujoso hotel The Oberoi (5*) será el encargado de dar la bienvenida a los clientes en su primer contacto con la India.





La aventura continuará en Benarés, otro de los puntos clave del itinerario, ya que es una de las ciudades más antiguas del mundo y el epicentro del mundo hindú. Un lugar impregnado de encanto y de magia debido a los místicos espectáculos que se celebran en él. Cabe reseñar el proceso de adoración de la diosa Ganges o la ceremonia del Ganga Aarti, un espectáculo de humo, fuego y agua, que inundará los sentidos de los asistentes de sensaciones únicas e irrepetibles, una experiencia que los clientes disfrutarán a bordo de un barco privado.

En tercer lugar Khajuraho sorprenderá con sus decenas de templos fundados en el siglo IX y X, y envolverá a los viajeros con su espectacular entorno y con el erotismo de sus esculturas influenciadas por "Kamasutra", el famoso tratado sobre el arte erótico escrito por Vatsyayana.

Tras visitar la ciudad fortificada de Orchha, el viaje proseguirá en Agra, donde el Taj Mahal, la más extravagante muestra de amor construido por el emperador Sha Jahan en memoria a su esposa favorita, sorprenderá a los ojos más incrédulos con sus esplendorosos jardines y su silueta reflejada en el agua. Una experiencia perfecta que estará acompañada de un desayuno con champán a unos 300 metros del apasionante monumento, todo un regalo para los amantes de la fotografía. En esta ocasión, el lujoso hotel The Oberoi Amarvilas (5*) será el encargado de hospedar a los clientes en Agra.

Otro de los momentos destacables del viaje será la visita a Jaipur, la "ciudad rosa" y capital del estado de Rajasthan, donde los clientes tendrán la oportunidad de conocer el Hawa Mahal o Palacio de los Vientos, el Palacio de la Ciudad, residencia histórica de los maharajás, o el Jaj Mahal, un palacio situado en el centro de un lago. Asimismo los viajeros visitarán el Fuerte Amber, el edificio más antiguo de la ciudad, idolatrado por

las pinturas colgadas en su interior y en donde se puede pasear a lomos de un elefante.

ClickDreaming finalizará su aventura en la India en Jodhpur, un lugar que pondrá la guinda al viaje con un recorrido en Jeep Safari a las tribus Bishnoi, la visita al fuerte de Mehrangarh o a la Torre del Reloj, un punto de referencia en el casco antiguo de la ciudad y un lugar repleto de bazares donde poder comprar los souvenirs más tradicionales.

Más info: <http://www.clickdreaming.com>

Premio honorífico de Fotografía Ciutat de Lleida 2010

Festival Internacional de Fotografía y Artes Visuales, tiene como objetivo reunir a los profesionales ya consagrados con los nuevos talentos emergentes. En este empeño, se pretende reconocer, mediante el "Premio Honorífico de Fotografía Ciutat de Lleida 2010", el trabajo y trayectoria profesional o artística de un fotógrafo ya retirado que a lo largo de su carrera haya destacado por realizar un trabajo coherente y riguroso. El premio será otorgado al fotógrafo Oriol Maspons durante la gala de clausura de EMERGENT - LLEIDA 10, el 22 de octubre en el recinto de La Llotja de Lleida. La organización homenajea así el recorrido profesional del fotógrafo catalán que contribuyó a cambiar la manera de hacer de la fotografía catalana cuando aún se encontraba anclada en las ideas de finales del siglo XX. Esta iniciativa se instauró en la pasada edición del Festival, cuando recayó en la figura de Rafael Sanz Lobato, conocido por su profundo trabajo sobre la España rural de los años 60 y 70.

Oriol Maspons nace en Barcelona en 1928. En 1951 ingresa en la Agrupación Fotográfica de Cataluña. En 1955 se traslada a París, donde las influencias de fotógrafos como Cartier-Bresson, Doisneau o Guy Bourdin encaminan definitivamente su obra hacia una fotogra-

Oriol Maspons -Toreo de salón 1958. Premio Honorífico de Fotografía Ciutat de Lleida



fía más “directa y honesta”. En 1956 organiza en la capital francesa una exposición de fotografía española. Un año después vuelve a Barcelona y publica el polémico artículo “Salonismo” en la revista Arte Fotográfico, en el que hace patente su capacidad de crítica cargando con dureza contra lo que él llama “la dictadura estética de los restrictivos jurados de los concursos, que imponen una fotografía superficial, ridícula y fuera de su tiempo”. En 1958 le expulsan de la Agrupación Fotográfica de Cataluña. Después de eso, se dedica al reportaje, el retrato, la moda y la publicidad. También publica una gran cantidad de libros, entre los cuales destacan los editados por Lumen en la colección “Palabra e Imagen”: Toreo de salón (1962), con textos de Camilo José Cela; La caza de la perdiz roja (1962), con textos de Miguel Delibes, y Poeta en Nueva York (1965), sobre poemas de Federico García Lorca. Respecto a las exposiciones de su obra, ha participado en muestras como Fotografías Catalanas de los años cincuenta (París, 1984), Temps de Silenci (CASM, Barcelona, 1992), El grupo Afal (1991, 2006) y Oriol Maspons. El Instante Perdido (1995), la retrospectiva a cargo de David Balsells, organizada por la Fundación la Caixa, la exposición colectiva Miradas paralelas. La fotografía realista en Italia y España (2006) en el MNAC de Barcelona o la exposición colectiva Archivo universal. La condición del documento y la utopía fotográfica moderna, en el MACBA de Barcelona. Su obra forma parte de diversos museos, como el MNAC de Barcelona, el Museo Reina Sofía de Madrid o la Fundació Forvm de Tarragona.

www.emergent-lleida.org

Nuevos talentos seleccionados para la Beca de Fotografía Emergent – Fundació Sorigué 2010

Con el objetivo de compartir experiencias, de incentivar la creación artística, promover y divulgar los trabajos de creadores noveles y artistas que trabajan con la fotografía como medio de expresión básico, EMERGENT – LLEIDA 10 convoca la primera edición del Premio/Visionado EMERGENT-FUNDACIÓ SORIGUÉ 10.

De los más de 260 dossiers recibidos el 60% se envían desde fuera de España, de países como Brasil, Estados Unidos, India, Holanda, Tailandia, Portugal o Francia. Entre todos se seleccionan 17 finalistas, presentes en el catálogo general del festival. Los 17 proyectos finalistas estarán presentes en Lleida los días 21 y 22 de octubre de 2010 para defender sus trabajos ante el público asistente y los miembros del jurado. El Jurado, compuesto por Jordi Bernadó (fotógrafo), Glòria Pícazo (directora del Centre d'Art la Panera), Vicenç Boned (Galería Tagomago), Christian Caujolle (fundador de la agencia VU, director del Festival Photo Phnom de Camboya) y Julio Vaquero (Fundació Sorigué), deter-



Untitled de Patrick Hough - Premio Visionado EMERGENT-LLEIDA FUNDACIÓ SORIGUÉ 10

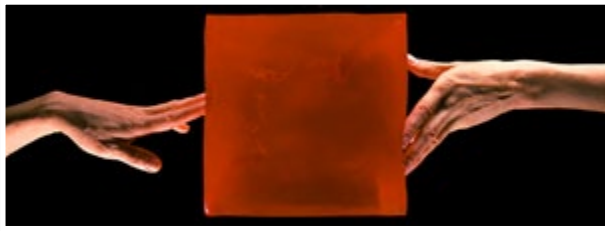
mina el ganador del Premio EMERGENT-FUNDACIÓ SORIGUÉ 10 dotado con 2500€ para la producción de una exposición fotográfica individual en el marco de la próxima edición del festival, y una de las obras expuestas pasará a formar parte del fondo de la Fundació Sorigué.

Los finalistas del visionado EMERGENT-FUNDACIÓ SORIGUÉ 10 son: Laia Moretó Alvarado (Catalunya) con el trabajo “Esteres”, Joana Empar Sendra (Valencia) con el trabajo “Proyecto fallido sobre la oscuridad”, David Molander (Suecia) con el trabajo “An urban anatomy”, Lora Dimova (Bulgaria) con el trabajo “Transxform”, Sebastián Liste (Catalunya) con el trabajo “Urban Quiombo”, Mafalda Melo (Lisboa) con el trabajo “Family Set”, Christian Sánchez (EE.UU.) con el trabajo “Lost”, Patrick Hough (Irlanda) con el trabajo “Untitled (Plaszów 1943 – 1993 – 2010)”, Ruben Reehorst (Holanda) con el trabajo “1982”, Simona Rota (Madrid) con el trabajo “Insant Village”, Branca Nedimovic (Serbia) con el trabajo “The disappeared”, Salvi Danés (Catalunya) con el trabajo “Dark Isolation (Tokyo)”, Vikram Kushwah (Reino Unido) con el trabajo “The Uncanny”, Elixabete Garmendia (País Vasco) con el trabajo “Mudanzas”, Jordi Miquel Riera (Catalunya) con el trabajo “Pulso Propio”, Francesc Xavier Menós (Catalunya) con el trabajo “Nova York: Polaroids (2008-2010)” y Ares Molins Masat (Catalunya) con el trabajo “Mode Mute”.

www.emergent-lleida.org

Vuelve entreFotos, una apuesta por la fotografía de autor en su máxima expresión

La feria-muestra de fotografía de autor entreFotos, todo un clásico en la agenda cultural madrileña, afrontó su doceava edición del 23 al 26 de septiembre con el



estreno de una nueva ubicación, La Lonja y la Nave de Ternerías del Centro Cultural Casa del Reloj, en el distrito de Arganzuela. Un año más, entreFotos apuesta por fomentar la interacción entre el público y los autores, que durante cuatro días podrán explicar en vivo y en directo la esencia de su obra y vender sus creaciones sin la intervención de ningún intermediario.

entreFotos XII 2010 le toma el pulso a la fotografía española más actual con la presencia de cuarenta autores. En palabras de Bárbara Mur, directora técnica de la muestra, "la participación en la feria nos ofrece una buena y esperanzadora perspectiva sobre el futuro de la fotografía en España". entreFotos, que ha contado a lo largo de su existencia con el respaldo y la participación de fotógrafos de reconocido prestigio, como Alberto García Alix, Ouka Leele, Genín Andrada, Óscar Molina o Miguel Oriola, se consolida como un trampolín que ha servido y continúa sirviendo para impulsar la carrera de las jóvenes promesas.

UNA AMPLIA OFERTA DE ACTIVIDADES PARALELAS. La feria, que en sus doce años de vida ha recibido a más de 30.000 visitantes, amplía en 2010 su oferta con la realización de talleres infantiles, demostraciones artísticas, tertulias, consultorios fotográficos y tomas en vivo en diferentes platós. La esencia de entreFotos XII 2010 pasa de nuevo por convertirse en un completo escaparate de las tendencias, técnicas y procesos más ricos y eclécticos de la actualidad artística de nuestro país, con la idea de promover el coleccionismo como una herramienta de divulgación y difusión del arte fotográfico. Este año, la muestra ha puesto también en marcha su división internacional Spain & Photo, con la idea de impulsar la fotografía española a través de eventos y encuentros con galerías, museos y coleccionistas de todo el mundo. Esta iniciativa propone, además, la creación de una colección de libros de autores españoles para la difusión de la obra producida en nuestro país.

A lo largo de su historia, entreFotos ha pasado de celebrarse en un estudio fotográfico con sólo 14 fotografías, a desarrollarse en las salas de Conde Duque, entre los años 2004 y 2009, con una participación de más de 30 fotógrafos y 4.000 visitantes de media por año. En 2010, la feria cambia de ubicación y se traslada al Centro Cultural Casa Del Reloj, en la sala La Lonja y en la Nave de Ternerías, junto a Matadero Madrid. La cita ha ido enriqueciendo su catálogo de actividades durante las doce ediciones, incluyendo jornadas de conferen-

cias, la entrega del Premio entreFotos, con el que este año será galardonado Carlos Gollonet, sesiones de fotos en directo y ediciones de libros, buscando ofrecer al público asistente una experiencia completa en torno al mundo de la fotografía de autor.

www.entrefotos.net

Espacio Foto



Espacio Foto nace con la filosofía de acercar la fotografía de arte al gran público, posibilitando la compra de obra de autor en ediciones limitadas, numeradas y certificadas a un precio asequible.

Hemos seleccionado fotografía de alta calidad, hecha por fotógrafos con una conocida trayectoria, cuidando la calidad de producción de la copia y su montaje para ofrecerla lista para colgar.

Creemos que se pueden aumentar las ediciones, manteniéndolas en un número de copias limitado, y así hacer accesible la fotografía de autor a un gran número de personas, con todas las garantías en cuanto a la calidad, tanto de la copia como de la obra.

Proponemos una nueva forma de comprar fotografía para quien quiera iniciar una colección, completar la que ya tiene, o simplemente busca buenas imágenes.

La intención de espacio foto es crear un gran archivo fotográfico de alta calidad y para eso iremos ampliando los autores continuamente.

Fotógrafos representados actualmente :

Jaime Mota, Jordi Canosa, Fernando Puche, Luis Baylón, Borja Delgado, Antonio Olazábal, Encarna Marín, Valiente Verde, Javier Bejarano y Jaime Mugaburu.

Galería : C/ Viriato, 53 - 28010 Madrid - Tf: 91 591 69 78

Tienda on line : www.espaciofoto.com

Exposiciones Fnac

'EL CHICO DE LOS MIÉRCOLES Y OTRAS HISTORIAS'

Fnac expone 'El chico de los miércoles y otras historias', una selección de las fotografías ganadoras y finalistas

del Premio PHotoEspaña OjodePez de Valores Humanos.

Giuseppe Moccia (Nápoles, Italia, 1978), autor de la serie ganadora, aborda en *The Wednesday Kid* (El chico de los miércoles) la vida de Christopher, un joven de 18 años con síndrome de Down que se debate entre dos realidades: puede comunicarse correctamente pero no tiene las habilidades para vivir independiente dentro de la sociedad.

Hasta el 14 de octubre en Fnac Triangle (Barcelona). Próximamente en Valencia, Donostia, Sevilla y A Coruña.

‘ESTO ES UNA CIUDAD. ESTO ES NUEVA YORK’

El título de esta muestra, extraído de una cita del escritor ruso Máximo Gorki, representa la rotundidad con la que algunos de los más grandes fotógrafos de la historia han retratado a la Ciudad por excelencia.

Las imágenes de esta exposición dicen, como Thomas Wolf en 1935: “Es una ciudad cruel, pero llena de vida, una ciudad salvaje, pero tierna.”

Paul Strand, Lisette Model, Ruth Orkin, William Claxton, Sylvia Plachy, Evelyn Hofer, Lee Friedlander, Philip-Lorca diCorcia... Estos célebres fotógrafos, entre muchos otros (algunos de ellos anónimos), nos ofrecen las múltiples facetas de Nueva York, una ciudad que es a su vez varias ciudades, múltiples naciones, innumerables universos.

Hasta el 15 de octubre de 2010 en Fnac L’Illa (Barcelona). Próximamente en Madrid, Marbella, Alicante, Bilbao, A Coruña y Málaga.

‘TORRENTE BALLESTER, FOTÓGRAFO’. IMÁGENES REALIZADAS POR EL ESCRITOR

Fnac organiza, en colaboración con la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC) y la Fundación Gonzalo Torrente Ballester, la exposición *Torrente Ballester, fotógrafo* que nos acerca a una faceta hasta ahora desconocida del escritor.

Al revisar los archivos de Gonzalo Torrente Ballester, llama la atención la presencia de abundantes fotografías caseras, entre las que de inmediato empiezan a definirse unas constantes, unos temas, unos intereses, una forma de mirar.

Tal vez estas fotografías señalen lo que la lectura de las obras de Gonzalo Torrente Ballester anuncia: estamos ante un escritor en extremo visual, que recrea imágenes y juega con ellas como lo hace con el lenguaje oral y escrito.

Hasta el 15 de octubre en Fnac A Coruña. Próximamente en Murcia y en Zaragoza.

‘MEMORY BOOKS’. FOTOGRAFÍAS DE DAVID RENGEL Y ÁLVARO LAIZ

Esta exposición pretende mostrar que el sida tiene rostros, que esos rostros tienen nombre, y que esos nombres tienen un pasado y unos hijos con un futuro por delante. Fnac, junto a la fundación Anhúa, quiere dar a conocer a esas mujeres que, a través del proyecto *Memory Books*, quieren perpetuarse en forma de letras y fotografías; y a algunas familias que, dentro de esos millones de personas afectadas directa o indirectamente por esta pandemia en el África subsahariana, dejan constancia de lo que se fue (de ser), de lo que se es y de aquello que se irá (de irse), pero también de aquello que se quiere conseguir.

Del 20 de octubre al 12 de diciembre de 2010 en Fnac La Gavia (Madrid). Próximamente en Barcelona, San Sebastián, Alicante, Bilbao, Marbella y Murcia.

‘UN CAMINO LLENO DE PREGUNTAS’. FOTOGRAFÍAS DE ALFREDO CÁLIZ

La muestra que presentamos es un recorrido por veinte años de trabajo de Alfredo Cáliz. Una serie de obras escogidas y que amplían las publicadas en el volumen de *PHotoBolsillo* dedicado a este fotógrafo madrileño que se mueve entre el arte y el fotoperiodismo.

Del 10 de octubre al 3 de noviembre en Fnac Sevilla. Próximamente en Zaragoza, Alicante, Bilbao, Málaga y Oviedo.

‘KULÚNGUELE’. FOTOGRAFÍAS DE CRISTINA DE MIDDEL

Kulúnguele! es un reportaje documental de África que huye de todos los tópicos asociados al país. Es algo totalmente distinto a lo que estamos acostumbrados a ver.

Hasta el 7 de noviembre en Fnac Parque Sur (Madrid).

‘LOS ÁNGELES. HISTORIA VISUAL DE UNA CIUDAD’

Un homenaje fotográfico a modo de fascinante viaje a lo largo de la historia cultural, política, industrial y sociológica de Los Ángeles.

Hasta el 15 de octubre de 2010 en Fnac Parque Principado (Oviedo). Del 17 de octubre al 15 de diciembre en Fnac Marbella.

‘NDAR, CUADERNO DE ARTISTA DE JOSÉ RAMÓN BAS’

En colaboración con la colección *PHotoBolsillo* (La Fábrica Editorial), exponemos una adaptación del último trabajo del artista madrileño.

Hasta el 31 de octubre de 2010 en Fnac Plaza Norte (Madrid). Próximamente en Sevilla, Oviedo, A Coruña y Bilbao.

'MOONFIRE. EL VIAJE ÉPICO DEL APOLLO 11'

Fnac y TASCHEN presentan esta exposición de espectaculares fotografías procedentes de los archivos de la NASA, la revista LIFE y colecciones privadas.

Hasta el 15 de octubre en Fnac Alicante. Próximamente en Murcia.

'DE FELLINI A TIM BURTON. 40 AÑOS DE FOTOGRAFÍAS DE MARY ELLEN MARK'

Una colección de imágenes seleccionadas por la prestigiosa fotógrafa estadounidense Mary Ellen Mark, fotografías que para ella son las mejores de las que ha realizado en los rodajes cinematográficos.

Hasta el 31 de octubre en Fnac San Agustín (Valencia). Próximamente en Sevilla.

'O APÓSTOLO. LOS SECRETOS DE UNA PELÍCULA DE ANIMACIÓN'

Exposición de fotografías, bocetos y maquetas de la película dirigida por Fernando Cortizo. En colaboración con Artefacto.

Del 16 de octubre al 30 de noviembre en Fnac Donostia.

'LA MIRADA EN MOVIMIENTO'. JOSÉ LUIS ALCÁINE Y OSCAR MARINÉ

Esta exposición viene a ser como la historia del cazador cazado. Recoge momentos especiales de dos de los más grandes directores de fotografía de nuestro cine.

Hasta el 15 de octubre en Fnac Donostia. Próximamente en Oviedo.

'HISTORIAS DE CINE'. 2.000 NÚMEROS DE LA REVISTA FOTOGRAFÍAS

Treinta ejemplos de la evolución de una publicación que todavía tiene mucho que contar a sus lectores, a los que agradece su cinéfila fidelidad. Esta exposición es un homenaje a todos ellos.

Del 16 de octubre al 30 de noviembre en Fnac Plaza España (Zaragoza). Próximamente en Alicante.

'GAMELAB'

Seis fotógrafos analizan las influencias sociales y culturales del videojuego.

Hasta el 10 de octubre en Fnac Diagonal Mar (Barcelona) coincidiendo con una exposición de consolas vintage. Próximamente en Alicante.

'DC CÓMICS'

En 2010, la mítica editora DC Comics, hogar de personajes como Superman o Batman, cumple 75 años y hemos querido celebrarlo con una exposición de láminas originales de las series más famosas (Batman, Superman, Wonderwoman, Green Lantern...) realizadas por autores emblemáticos como Jack Kirby, Sean Phillips, Howard Chaykin, etc...

Del 1 al 10 de octubre en Fnac Callao (Madrid).

Del 15 al 23 de octubre en Fnac Valencia.

Del 27 de octubre al 14 de noviembre en Fnac Triangle (Barcelona).

'CALPURNIO INTEGRAL'. EXPOSICIÓN DE ORIGINALES

Una exposición de originales de El Bueno de Cuttlas que recorren desde las historietas más antiguas (las publicadas en la revista Makoki y en El País), hasta las más recientes, publicadas en 20 minutos, así como diversos carteles y portadas realizados por el autor a lo largo de su carrera. En colaboración con Glènat.

Hasta el 17 de octubre de 2010 en Fnac Málaga. Próximamente en Valencia.

'DEAD MOON'. ORIGINALES Y BOCETOS DE LA OBRA MÁS AMBICIOSA DE LUIS ROYO

En esta exposición podrás ver, descubrir y admirar varios de los bocetos y piezas originales que Luis Royo creó, en colaboración con Rómulo Royo, para ilustrar sus recientes obras Dead Moon y Dead Moon Epilogue, ambas editadas por Norma.

Hasta el 15 de octubre en Fnac Murcia. Próximamente en Málaga.

'ULISES 2.0'. Ilustradores profesionales reinterpretan la obra de personas inmigrantes

Pepo Pérez, Lidia Peyret, Juanjo Sáez, Sonia Pulido... reinterpretan las creaciones de Amadu Balde, Blaise Batje, Ditshidi Ndombe, Omar Erraji... contribuyendo a que las personas inmigrantes sean visibles y reconquisten su nombre, su historia e identidad, convirtiéndose en portavoces de sí mismas.

Hasta el 16 de octubre en Fnac Marbella. Próximamente en Bilbao.

Para más información:

<http://www.clubcultura.com/clubfoto/exposiciones.php>

Taller de Desnudo Artístico

La empresa fotoformacion.es organiza los días 6 y 7 de noviembre en Madrid un taller de Desnudo Artístico. Dirigido a fotógrafos y aficionados con conocimientos básicos de fotografía, que quieran conocer de forma detallada el proceso a seguir en una sesión de desnudo con modelos profesionales. Además, se analizará el desnudo como forma de expresión no vinculada a la fotografía erótica.

Si bien en el curso se tratarán algunos detalles técnicos y de iluminación, no pretende ser un simple taller donde se muestren esquemas ya trillados de iluminación, sino ahondar en la creatividad y en la creación de fotografías como una expresión artística.

Taller organizado no solo por fotógrafos experimentados sino también por profesionales de la docencia y una larga trayectoria formativa. Organizado de tal manera que todos puedan realizar el mayor número de fotografías posible, por eso el número de plazas es reducido, tan solo 6 alumnos, y el profesor propondrá una serie de ejercicios que serán analizados por el grupo al día siguiente junto con unas breves explicaciones sobre el revelado más apropiado para este tipo de imágenes usando Photoshop y Lightroom.

Todo se ha planificado para evitar la masificación y descoordinación y lograr al máximo la satisfacción y aprendizaje del asistente al taller.

Precio: 210,00 € - Descuento de 25€ para las inscripciones anteriores al 15 de octubre.

Este es tan solo el primero de una serie de talleres y cursos que se irán organizado por diversas ciudades de España.

Temario, ficha de inscripción y resto de información en www.fotoformacion.es

Para cualquier pregunta se puede contactar con David Sanz en el 666 540 556

Certamen Fotográfico El Instante Decisivo 2010

Las concejalías de Juventud y Servicios Sociales del Ayuntamiento de Mislata convocan el Certamen Fotográfico el Instante Decisivo 2010, que se regirá por las bazas siguientes:

Con este certamen se pretende fomentar la creatividad plástica entre los y las jóvenes fotógrafos. Se busca que la fotografía esté presente en el ámbito de lo más cotidiano (nuestra calle, nuestro trabajo, nuestro tiempo libre...) donde destaque sobretudo el aspecto más



social y humano, captando las situaciones especiales, los momentos críticos es decir, el instante decisivo.

Este año continuamos con el premio votación popular, patrocinado por Fotos González, que mediante las votaciones del público asistente a la exposición, premiará la fotografía que mejor haya captado la sensibilidad del Instante decisivo.

Esta convocatoria tiene como novedad un premio establecido desde el UPC-Mislata Fundación AEPA para la fotografía que mejor reflexe la esencia de la relación entre la noche, los riesgos y las diferentes maneras de vivir ese momento de ocio entre los jóvenes.

Podrán participar personas residentes en la Comunidad Valenciana, mayores de 16 años. La participación podrá ser a título individual o en equipo. Cada participante o equipo únicamente podrá presentar una solitud.

PhotoArte Komite revoluciona el mundo de las galerías.

Con una revolucionaria manera de entender el mundo de las galerías de arte, PhotoArte Komite permite desde su web visionar el trabajo artístico de sus fotógrafos, descargar gratis el catálogo de sus exposiciones, leer artículos y entrevistas sobre el tipo de fotografía que realizan, visionar los vídeos en los que cada autor explica su obra, escuchar la música que cada autor sugiere para disfrutar de su exposición...una experiencia total para disfrutar del arte.

PhotoArte Komite utiliza la infinita capacidad de Internet para mostrar el originalísimo trabajo de sus jóvenes fotógrafos "Utilizamos todas las herramientas que nos proporciona la red para divulgar la obra de nuestro@s

artistas. Y lo hacemos porque creemos que es el momento de abrir un sector anclado en formas obsoletas de comercialización a las nuevas tecnologías y de esta manera acercar el arte a grandes sectores de público que utilizan la red como medio habitual. Queremos llevar nuestra producción cultural a circuitos globales y digitales; la red es un escaparate ideal para proyectar la obra de nuestros artistas" afirma Susana Martínez Ximénez que, junto a Igor Calvo, es una de las responsables de la galería.

Además de las exposiciones mensuales, PhotoArte Komite presenta un amplio catálogo de fotografías originales en ediciones limitadas numeradas y firmadas por el autor que permiten adquirir obra original a precios asequibles.

Otra ventaja de PhotoArte Komite es que toda la obra se envía ya enmarcada sin coste adicional, con lo que el amante del arte no tiene más que decidir dónde colocarla.

PhotoArte Komite es una galería de arte 100% on-line, en la que todo internauta tiene la posibilidad de acceder a todas las exposiciones que tienen o han tenido lugar en la misma y a su extenso catálogo de fotografía contemporánea; independientemente del lugar en el que se encuentre, sin horarios determinados, sin barreras ni requisitos de acceso.

www.photoartekomite.com

<http://espaciophake.blogspot.com>

RAFA ZUBIRIA: la alucinación del deseo. NoWayHome

La galería PhotoArte Komite tiene el placer de anunciar la exposición NoWayHome de Rafa Zubiria (Donosti, 1985). Multifacético autor merecedor de numerosos premios (entre los que destacamos el 1º Premio de la 5ª Edición del circuito Artístico IKUSI ARTE, 2009), colaborador en diversas publicaciones (The Balde, Fluxus-magazine), director artístico de campañas publicitarias y director de cortometrajes.

En la exposición NoWayHome presentamos su más reciente trabajo, once fotografías en gran formato en las que se explora la idea del retorno imposible.

Como en sus anteriores trabajos, en la serie NoWayHome el espacio no es un lugar físico sino una esquina de nuestro subconsciente. El escenario sugerido es la gran ciudad, que no vemos, pero intuimos; una ciudad de la que se nos escamotea la presencia de sus moradores. El trabajo en la texturización de las imágenes recrea una atmósfera densa capaz de generar una sensación inmediata de inquietud.

En esta combinación de realismo y sueño sus casas flotantes se convierten en alegorías en las que el tiempo se enuncia de forma obsesiva.

NoWayHome nos habla de la nostalgia, del recuerdo fracturado por el paso del tiempo, de la incertidumbre del retorno. Una fotografía de Rafa Zubiria es una alucinación del deseo de retorno imposible matizada por una atmósfera pesada y fría que nos provoca una inevitable seducción.

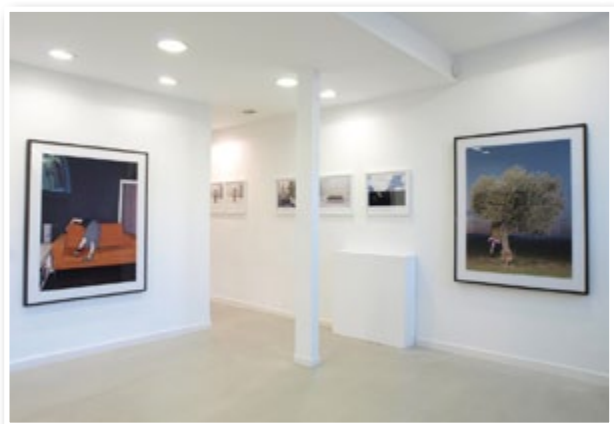
ExperimentoBio

La galería de arte Photoarte Komite y el Festival MEM se han unido para alumbrar EXPERIMENTO BIO (<http://experimentobio.blogspot.com>). El objetivo de EXPERIMENTO BIO es el de convertirse en un locus de encuentro e intercambio entre creadores que investiguen en el campo de la fotografía, un escaparate desde el que visibilizar las propuestas artísticas más arriesgadas y novedosas.

Desde Ph-a-ke y MEM os queremos invitar a participar en el certamen Experimento Bio. Os proponemos realizar una serie fotográfica de temática y técnica libre en la que se valorará la creatividad y el riesgo de la propuesta. La serie que mejor refleje el espíritu de EXPERIMENTO BIO será expuesta en uno de los espacios del festival MEM en Bilbao durante un período de 3 semanas. La producción de la serie elegida será financiada por MEM. La galería Ph-a-ke realizará una entrevista al artista y un artículo sobre su obra que se publicarán en la web de la galería. Además, se le entregarán dos pases VIP para el festival internacional MEM.

La Exposición de María Platero continua en la Galería Inés Barrenechea

María Platero (Madrid, 1976) recibió en 2008 el Premio a la Creación Artística de la Comunidad de Madrid y ha sido finalista en el Certamen de Fotografía Purificación



García 2008, Descubrimientos PHE 2009, y IV Premio de Fotografía Santander Foconorte2010, entre otros.

Próximamente expondrá en la XII Bienal de Artes Plásticas Unicaja, en Málaga y en el festival de fotografía Emergent 2010, en Lleida.

www.inesbarrenechea.com

Concurso Montphoto 2010

MontPhoto es un concurso de fotografía de naturaleza nacido en el seno de un grupo de montañeros, naturalistas y fotógrafos que tiene como objetivo principal la difusión y preservación de los valores naturales a través de la fotografía.

Desde su inicio en 1997 el concurso ha evolucionado mucho. Cambios de nombre, modificaciones en los temas, cambios en el procedimiento de selección y en el formato de presentación, cambio de imagen y hasta de entidad organizadora.

Pero su esencia ha permanecido intacta hasta hoy.

Actualmente el concurso se denomina MontPhoto y está gestionado por la Associació MontPhoto, una entidad creada con la finalidad de poder dar continuidad a este concurso y manteniéndose fiel a sus principios y de manera independiente.

Los premios MontPhoto, tras doce años dedicados a la difusión de la fotografía de la naturaleza y la montaña mediante un concurso de fotografía, ha conseguido el reconocimiento y respeto de gran parte de los aficionados y profesionales del sector, convirtiéndose en unos de los certámenes de fotografía más destacados del panorama nacional. Ahora inicia su singladura internacional.

www.montphoto.com

Olympus anuncia el nombramiento de Sandra Boos como Directora de Marketing

Olympus ha anunciado el nombramiento de Sandra Boos como nueva Directora de Marketing de la División de consumo. Boos, se incorpora a Olympus tras haber desempeñado, una larga trayectoria en empresas de gran distribución, como Conforama y Vision & CO como directora de marketing.

Con amplia experiencia en el sector, Sandra Boos, tendrá como principal objetivo consolidar la imagen de la empresa en el mercado, determinando las prioridades y estrategias de los productos de consumo, a través de las acciones de marketing, la organización de eventos

y la planificación de la publicidad, así como la coordinación de las acciones de comunicación.

Boos, licenciada en Empresariales en HEC Lausanne, Suiza, y poseedora de un máster en Dirección de marketing y comercial de ESADE, ha desempeñado varios puestos en diferentes áreas de Marketing en Alemania y Suiza, antes de llegar hace ocho años a España.

Tras pasar por una experiencia en agencia de publicidad, desde el 1 de junio, desempeña la responsabilidad de Directora de Marketing de Olympus Iberia.

www.olympus.es

23 Concurso De Fotografía De Naturaleza De Girona

Desde la Comisión del concurso de Fotografía de naturaleza de los Naturalistas de Girona, nos comunican que el pasado mes de setiembre se ha abierto una nueva edición del concurso, concreta mente la numero 23. El concurso en versión digital, donde los participantes podrán mandarnos sus fotografías a través de su página web. www.naturalistesgirona.org/fotografia

OK Go y Samsung se unen para crear un nuevo vídeo musical

Samsung Electronics se ha unido a OK Go, pioneros en la producción de vídeos musicales exclusivamente en Internet, para crear su último vídeo musical. Este videoclip se ha grabado empleando la nueva NX100, la última novedad de la marca en fotografía de alta gama. De momento, Samsung ha dado a conocer hoy el lanzamiento del tráiler, por lo que los fans del grupo no tendrán que esperar mucho para disfrutar de su nueva obra al completo.

El tráiler viene a resumir este singular proyecto realizado entre OK Go y la NX100. Además, muestra unos primeros atisbos del nuevo trabajo del grupo, confirmando la gran versatilidad de la cámara como herramienta creativa, gracias a su revolucionaria lente i-Function.



Aquellos que quieran ver todos los vídeos surgidos a raíz de esta alianza (tanto como el tráiler como el próximo videoclip cuando se publique), podrán hacerlo en www.cre8yourworld.com.

También se ha filmado una serie de capítulos que ilustran el making off de este nuevo proyecto musical, siguiendo a OK Go a lo largo del proceso de grabación. Los vídeos muestran cómo la brillante capacidad creativa de OK Go se une a la técnica revolucionaria de la lente i-Function, para crear un vídeo artístico que será visto, descargado, reenviado y comentado por todo el mundo. Estos episodios son la mejor forma de comprobar el funcionamiento de la NX100, y de animar a los espectadores a explorar su propia imaginación.

La nueva cámara de Samsung es ideal para aquellos que deseen dar rienda suelta a su libertad creativa, ya que incorpora la revolucionaria lente i-Function, modos de disparo automáticos y manual, así como el sistema de enfoque automático más rápido de entre las cámaras sin espejo, lo que redundará en unas capturas fáciles y de gran calidad. Se trata de una lente inteligente (de diseño exclusivo de Samsung) que gracias a su diseño permite seleccionar las funciones del disparo a través de la misma, sin necesidad de separar la mirada del visor. Gracias a este modo manual, se tiene un control total sobre la imagen, además de ofrecer ajustes personalizados, optimizados para la lente que se emplee en cada momento. De diseño compacto, ligero y moderno, esta cámara es muy fácil de llevar, poniendo al alcance de la mano las fotografías más perfectas.

“Las posibilidades que ofrece la NX100 son únicas, logrando crear historias exclusivas, y poder plasmar en imágenes las ideas más creativas” afirmó SangJin Park, presidente de la división de pantallas y tecnologías visuales de Samsung Electronics con motivo de su presentación. “Ha sido un placer colaborar con OK Go, tanto en la concepción del vídeo “Last Leaf” como en su producción. Los insólitos conceptos visuales que han dado al grupo su fama mundial han sido el desafío perfecto para demostrar las capacidades de la NX100.” Y añadió: “El tráiler que presentamos hoy es un anticipo del vídeo completo, que da muestras de la calidad profesional y de las increíbles imágenes que la NX100 logra conseguir. Es una cámara compacta y lo suficiente fácil de guardar como para llevarla a todas partes, y no perder ninguna oportunidad de crear un recuerdo inolvidable.”

Acerca de OK Go

OK Go es el grupo de rock independiente que saltó a la fama por su vídeo musical “Here It Goes Again”, también conocido como “el vídeo de las cintas de correr”, en el que salían realizando una coreografía en ocho cintas de cardio, todo ello grabado en un único plano secuencia. El vídeo atrajo nada menos que 60 millones

de visitas en YouTube y, aún a día de hoy, sigue siendo el vídeo musical más visto de Internet. La alianza de Samsung con OK Go combina la inventiva y la creatividad del grupo con la capacidad de la NX100 de crear nuevos momentos, cargados de emoción y creatividad.

El grupo se ha propuesto crear un vídeo musical para cada una de las canciones de su álbum “Of The Blue Colour of the Sky”, un gran éxito de crítica y público. Este álbum les ha valido críticas muy positivas, como las cuatro estrellas recibidas en la revista People, o la de un crítico de Alternative Press que afirmaba que “(este disco) le llena a uno de esperanzas de cara a las propuestas musicales que nos van a llegar a lo largo de la próxima década.” Los vídeos de OK Go han ganado numerosos galardones, incluidos un Grammy por “Here It Goes Again” y varias victorias en festivales cinematográficos de este año de la mano del vídeo de un complejo mecanismo, que crearon para su primer single, “This Too Shall Pass”. OK Go siempre busca salirse de lo establecido, tanto con su música, como con los vídeos musicales que crean para Internet.

Pentax se estrena en Facebook

Para tener informados a los usuarios de PENTAX en todo momento de las últimas novedades de la marca, para que puedan compartir con otros usuarios sus inquietudes fotográficas, para estar en contacto de la mano de las últimas tendencias...

...desde setiembre de 2010 PENTAX está presente en la red social de Facebook (<http://es-es.facebook.com/pentaxspain>)



Se desvela el nombre del ganador del concurso de Fotografía Red Bull Illume Image Quest

Red Bull Illume Image Quest, el concurso fotográfico de deportes de aventura y acción más reputado, ha revelado el nombre de los ganadores de su edición de 2010.

Los finalistas del concurso, que está patrocinado por SanDisk, líder mundial en tarjetas de memoria flash, se anunciaron durante una ceremonia que tuvo lugar en



illume

© Chris Burkard / Red Bull Illume

el prestigioso Trinity Collegue de Dublín. Chris Burkard, de Estados Unidos, se alzó con el premio final.

Su imagen del surfista Peter Mendria cabalgando sobre las olas mientras le baña la luz dorada de la costa oeste de Chile fue seleccionada por un jurado internacional de 53 expertos en fotografía. Como premio, obtendrá una amplia variedad de productos de fotografía, entre los que se incluyen una cámara Leica S2 y una selección de tarjetas de memoria flash de SanDisk

Su trabajo, como el del resto de finalistas, fue seleccionado entre las 22.764 imágenes que se enviaron a 2010 Image Quest por parte de miles de fotógrafos provenientes de todas las partes del mundo. "Las propuestas enviadas la edición de este año han sido extraordinarias, y estamos muy orgullosos de formar parte de este evento prestigioso. Este concurso supone una gran manera de reconocer y premiar la planificación, tiempo y esfuerzo que implica capturar la imagen perfecta", asegura Gerry Edwards, SanDisk Imaging Senior Product Marketing Manager.

Para ver todos los trabajos, así como los últimos trabajos de los fotógrafos nominados, puedes visitar www.redbullillume.com. En la página podrás además galerías de imágenes, noticias, entrevistas y vídeos relacionados con los deportes de aventura y acción.

Allí donde el fotógrafo va con su equipo éste estará asegurado

La correduría de seguros Urquía & Bas, vinculada al mundo de la fotografía desde hace años con seguros específicos para éste colectivo, comercializa ahora un nuevo seguro de todo riesgo de equipos fotográficos tanto para fotógrafos profesionales como para aficionados experimentados.

Mediante este nuevo seguro se consigue dar cobertura a los equipos en cualquier situación: no sólo en la vivienda o en el local -como ocurre con los tradicionales seguros multirriesgos- también en el coche, por la calle, en fin, allí donde el fotógrafo va con su equipo. Y no solo en España, opcionalmente puede contratarse con cobertura europea o mundial, aunque hay algunos países en conflicto que están excluidos.

Siendo un todo riesgo, no solo se cubre el incendio y el robo o los daños por agua -que son las coberturas tradicionales de los seguros multirriesgos- sino también las caídas, los golpes, el hurto y, opcionalmente los daños eléctricos, entre otras muchas causas.

No se incluyen, en cambio, las actividades peligrosas, reporteros de guerra y paparazzi, manipulación de los equipos y las desapariciones misteriosas.

Si estáis interesados en saber más sobre este seguro, podéis acceder al siguiente enlace de la Web, donde podréis consultar más a fondo coberturas, exclusiones, franquicias, primas orientativas, etc. Podéis llamar sin ningún compromiso y os darán toda clase de explicaciones.

Ahora podréis proteger tu equipo desde 250 euros al año más impuestos, dependiendo del valor de los equipos.

Los fotógrafos asociados a FEPPFI, tienen la ventaja de contratar con un 15 % de descuento en la prima.

http://www.urquiabas.com/acceso_colectivos_fotografos_todo_riesgo.php

Tíbet

Entre septiembre y octubre de 2008, Laurent Zylberman (Nantes, Francia, 1956), fotógrafo, y Éric Meyer, periodista, fueron de los pocos occidentales autorizados, desde los motines de Marzo 2008, a realizar un reportaje sobre la Región Autónoma del Tíbet. Se esforzaron en elaborar un retrato matizado de este país donde dos culturas se confrontan y generalmente se enfrentan. Llegados en el nuevo ferrocarril que conecta Pekín con Lhasa, a veces huyen, a menudo en la noche, a recoger imágenes o algunas confidencias, y otras veces siguen dócilmente el curso balizado que se les había concedido. Nos invitan así a un doble enfoque cuyo segundo, quizás, no es el menos interesante. La impresión inmediata que logran las imágenes de Laurent Zylberman es la de una región bajo alta vigilancia: la omnipresencia de siluetas de policías y patrullas militares en las calles lo certifican; una región invadida cada día por millares de inmigrantes Han que se vuelcan en las estaciones, pioneros de este nuevo Far West, llegados en busca de fortuna y trastornando por su número la demografía del país. Pero al compás de las



visitas, otra visión se dibuja: la de un país en profundo y brutal cambio económico que trastorna un método de vida milenario y el frágil equilibrio ecológico de un altiplano hasta ahora poblado por nómadas. Canales de riego, carreteras, centrales hidroeléctricas, explotaciones mineras, aeropuertos y también escuelas, universidades, hospitales dan prueba de la colosal inversión china para hacer del Tíbet una región moderna y rentable. En la ciudad, abundan las tiendas de prendas de vestir made in China, los grandes almacenes con sus batallones alineados de vendedoras en uniforme, las discotecas en la noche atraen a la juventud tibetana a escuchar la música occidental. Todo eso revela la voluntad de seducción de las autoridades oficiales que apuestan sobre la llegada masiva de bienes de consumo y hacen incluso alarde de una determinada tolerancia respecto a las prácticas religiosas o la enseñanza de la cultura tibetana. La fuerza simbólica de las fotografías en blanco y negro de Laurent Zylberman condensan, a menudo en una única imagen, los choques entre dos sistemas de valores llevados por dos comunidades entre las cuales reinan la incomprensión, la desconfianza, y a menudo el menosprecio. Encuentros inesperados, a veces divertidos, choques temporales directos son manifestaciones de estas fricciones entre dos culturas, una materialista, violentamente vuelta hacia la eficacia técnica y la conquista de nuevas riquezas, otra esencialmente espiritualista, fiel a una concepción del lugar del hombre en un tiempo cíclico y un orden cósmico inmutable.

Exposiciones TerradeNingu

» Encantes viejos

Fotografías de Juan Carlos Sánchez

Oportunidades, Liquidación Total, Semana Fantástica, Plan Renove, Novedades, 2x1, Ultimas Rebajas, ...

Cuando los modelos de distribución oficiales se saturan, los productos que no tienen salida encuentran

su lugar en el último reducto del consumismo: "Els Encants Vells de Barcelona". El único mercado del reciclaje y de venta de artículos de ocasión que conjuga lo nuevo y lo viejo. Donde se pueden encontrar los objetos más inesperados y sorprendentes.



» Sexy Secret

Fotografías de Andrés Mauri



Tienes un secreto sexy, es morboso y húmedo, rojo y caliente, excitante y perverso, no se lo cuentes a nadie, ni siquiera lo escribas en algún lugar oscuro, es sólo para ti, una fantasía de propiedad privada sin concesiones. Permanece latente en tus entrañas, escondido entre tus líquidos, circulando sinuosamente por tus venas, fluyendo en tu interior a la espera de que aflore en tu piel o se diluya para siempre.

Nota del autor: Esta serie ha sido posible gracias a la pasión de mi abuelo por coleccionar pornografía. Una pasión que inició en secreto desde su juventud y que a lo largo de los años acumuló en un trastero hasta el día de su muerte. Fotografías, ilustraciones, revistas, novelas, videos... una fabulosa pinacoteca que sus herederos tiraron a la basura ya que tener un padre que colecciona guarradas no queda bien de cara a los vecinos. De este aquelarre quedaron unas fotos escondidas en una caja de herramientas, aunque quizá en algún lugar del desván queden más tesoros por descubrir...

» Un día en la vida de Juanito

Fotografías de Sonia Giménez



El Síndrome de Down, es consecuencia de una alteración genética consistente en que las células del bebé poseen en su núcleo 47 cromosomas en lugar de 46. Actualmente se desconoce la razón por la cual ocurre ese incremento cromosómico.

Juanito para sus familiares y amigos es un niño feliz, él mismo así lo expresa, "yo soy feliz", y de este modo se muestra en su día a día, contagiando a las personas que le rodean de su particular forma de mirar la vida, calmada, sociable, sin prejuicios, con altas dosis de ilusión, y ganas de disfrutarlo absolutamente todo.

» Paisaje Tour

Fotografías de Monica Benitez Grilli

Los turistas llegamos en tropel a las ciudades elegidas, y las tomamos con satisfacción, seguros de nuestra

aventura. Poblamos sus plazas, respiramos su aire e invadimos sus calles.



Pero a veces las cosas ocurren de forma inesperada y nos dejamos estremecer por los ecos de sus edificios, ajustando nuestro paso a la cadencia de sus baldosas. Entonces, en ese instante preciso, comienza un diálogo único, callado, cambiante. La ciudad se desviste para confesarnos secretos que se reflejan en las lágrimas de cristal de algún escaparate. Y nos susurra unas cuantas mentiras que bucean brillantes en los charcos de las aceras. Los semáforos y las luces de las ventanas, nos miran pasar, y escogen qué revelar, qué ocultar y si estamos despiertos... descubrimos mundos dentro de otros mundos. Y nos vamos, (quizás a otra ciudad), con los bolsillos llenos de mensajes disimulados y con la íntima certeza que cuando regresemos, el diálogo será otro.

R rdkphotobankagency
photo stock & photographic agency



¿Todavía no nos conoce? Tome nota...

- Cesión de derechos de reproducción
- Imágenes listas para imprimir
- Reportajes por encargo. Industrial, corporativo...
- Colecciones en DVD personalizadas
- Planes de ahorro por suscripción
- Cuentas FTP y Lightbox privado y personalizado
- Descarga gratuita en baja resolución para clientes y usuarios registrados para sus pruebas de maquetación

nuestra web
www.rdkphotobank.com
nuestro blog
www.rdkphotobank.com/blog
para contactar por mail
info@rdkphotobank.com
trading@rdkphotobank.com
para contactar por teléfono
958 339 039 / 649 744 007

BODAS

La Revista *USA*

Lanza Nuevas
Revistas Digitales
Bimestrales
para ayudarte a planificar
tu boda.

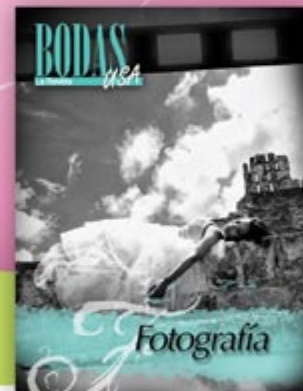
A partir de Enero 2010, búscalas en bodasusa.com
un tema diferente cada 2 meses.



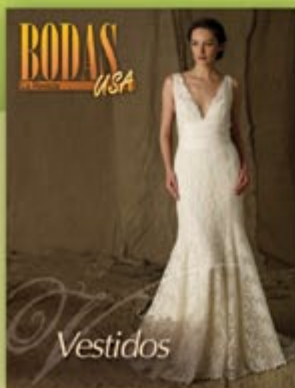
Enero / Febrero



Marzo / Abril



Mayo / Junio



Julio / Agosto



Septiembre / Octubre



Noviembre / Diciembre

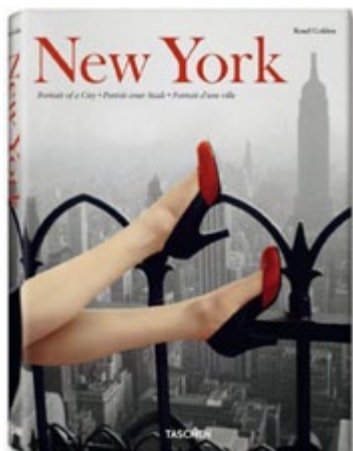
Libros

EL OJO DEL FOTÓGRAFO. GUÍA DE CAMPO

Este libro le ayudará a prepararse para el viaje al tiempo que le proporcionará valiosos consejos prácticos. Una guía de qué, cómo y cuando fotografiar, con ejemplos excelentes de uno de los más respetados fotógrafos de viajes. Una práctica obra dirigida tanto a fotógrafos profesionales como a aficionados.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 12 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/el-ojo-del-fotografo-guia-de-campo_ISBN-9788480768887.html



New York, Portrait of a City

Este libro presenta la historia épica de Nueva York en fotografías, fotorretratos, mapas y vistas aéreas; cerca de 600 páginas de imágenes emotivas y evocadoras desde mediados del siglo XIX hasta el día de hoy. Complementando este tesoro oculto de imágenes hay cientos de citas y referencias de importantes libros, películas, espectáculos y canciones. Todos los fluctuantes avatares de la ciudad están representados, desde las noches locas de la Edad del Jazz y la hedonista era disco hasta los días nefastos de la Depresión y la devastación del 11-S y sus secuelas, cuando sus ciudadanos, con el corazón roto pero incólumes, recogieron los pedazos.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 49 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/new-york-portrait-of-a-city_ISBN-9783836521581.html



Fotografía Digital. Edición 2011

A medida que las cámaras digitales y los programas de edición avanzan tecnológicamente y se hacen más asequibles, crece el número de personas que los usan. La fotografía se ha transformado en un arte popular, para fotógrafos de todas las edades y tendencias, aunque es cierto que la mayoría no cuenta con los conocimientos técnicos necesarios para tomar fotografías profesionales. Este libro abarca todos los aspectos de este polifacético campo: desde la toma de imágenes hasta la postproducción y la impresión.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 59 euros

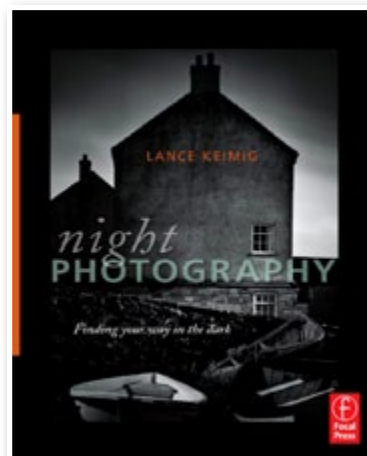
http://www.eclipselibros.com/libro/fotografia-digital-edicion-2011_ISBN-9788441527669.html

Night Photography

Este es un libro para los amantes de la fotografía nocturna. El autor se enfrenta a los desafíos de la fotografía nocturna y a la gran riqueza de oportunidades creativas que ofrece. Este libro le mostrará la manera de capturar imágenes que usted pensó como imposibles.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 29 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/night-photography_ISBN-9780240812588.html



Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 1.799 miembros y 49.772 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

Bubble Bou (Julio Zarzuela)





El paseo (Pemore)

Pemore

Libre (jverbo)



En la lonja 02 (Daniel FD)



Prueba 7 (montes14)



Paso de pasión (Arturofotos)



Pés Descalços (Ernani Cabañas)



El ramo... y las manos (Julio Zarzuela)





Union Sq, NYC (Wonggei Street)



La modelo... y el fotógrafo (Juan Antonio Capó)



Ají picante (tatadbb)



Puesta de sol (20/9/10) 1 (pacodonderis)

Quinto Concurso Fotográfico Foto DNG

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2010, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto sobreimpreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **10 de Diciembre de 2010**.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2011** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por los patrocinadores con fines promocionales (*Reflecta* y *Robisa*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Los concursantes aceptan el envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de *Reflecta* y/o *Robisa*, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

- **Ganador:** PENTAX Optio I-10, 12.1 Megapixels y zoom óptico 5x (28-140mm en 35mm) y vídeo HDTV compatible (1280x720 pixels, 30 fps), cortesía de **Reflecta** <http://www.pentax.es/>



- **Primer Finalista:** Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Segundo Finalista:** Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Tercer Finalista:** Tarjeta de memoria takeMS SD o CF de 8Gb., cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



¡Qué fuerte! (Pedro Díaz Molins)



Gotita (Juncal Álvarez Álvarez)



Chicago 1940 (Raul Villalba)



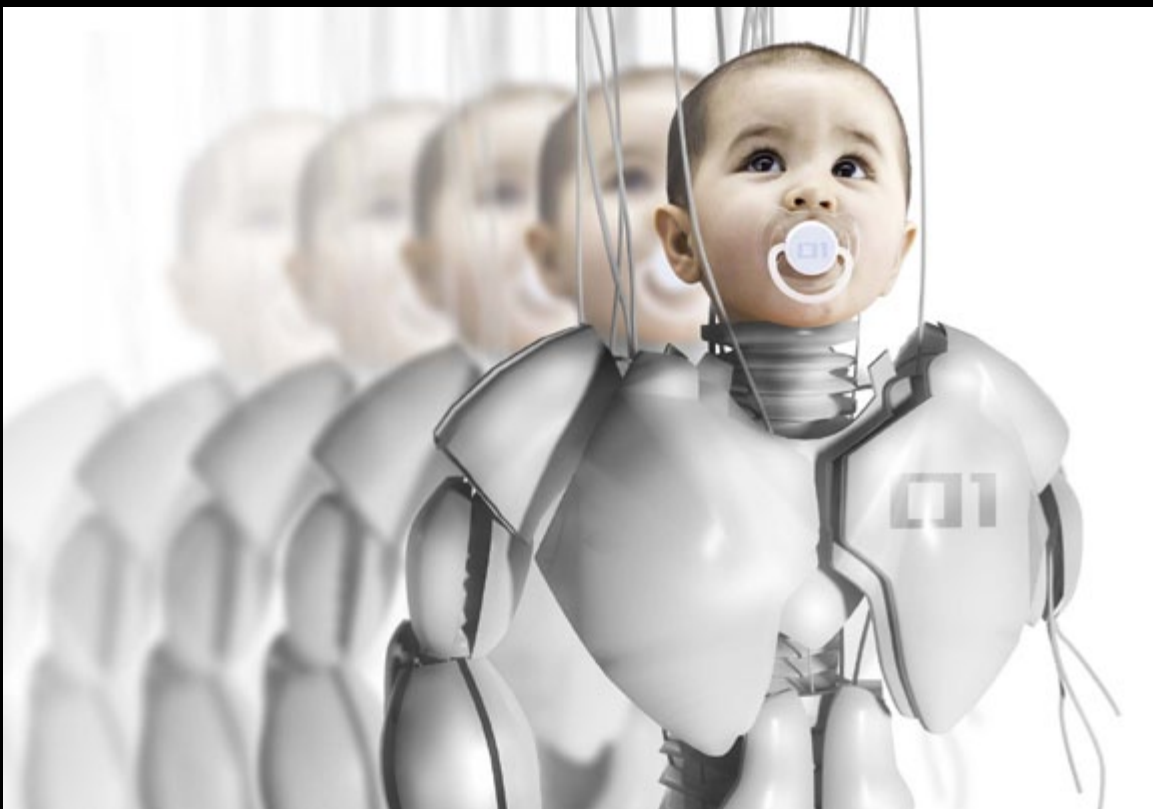
esa miradita..... (Mateo Bovet López)



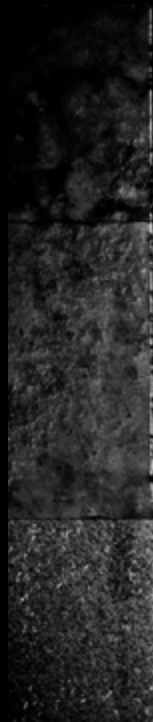


INMENSIDAD VACIA (ERNESTO CARRAZANA FERRER)

Clones (Fernando Cortés de Pablo)



*Más y más rectángulos
(Juncal Álvarez Álvarez)*



La gota (Francisco Arquero Estefania)



Mujer fría (Fernando Cortés de Pablo)



Desánimo (Martín García)



casa de invierno II (Manuel Sabariz Santos)





Con lo que tengo (Ernesto Fernández García)

Geometría bodeguil (Mateo Bovet López)





Apocalipsis (maryse algoet)



GLOBAL HUMANITARIA

902 20 13 20

www.globalhumanitaria.org

Únete al ciclo
que cambia Vidas

