



FOTO

DNG

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 49 - Año V. Septiembre 2010

◆ *Extremeshooters*

◆ *Dos horas antes*

◆ *HAZIAK - FRUITUAK*



ISSN 1887-3685



9 771887 368002

www.fotodng.com

Redacción

De nuevo un número más de la Revista Foto DNG sale a luz, no sin cierto retraso como ya sabréis por el anuncio en nuestra cuenta de Twitter ([@fotodng](https://twitter.com/fotodng)), retraso debido a un cúmulo de circunstancias, entre las que se encuentran además del período vacacional, diversas pruebas con servicios móviles, aplicaciones en Android, iPad, etc., etc..., esperemos que dichas pruebas se puedan plasmar en nuevos servicios o mejoras de los ofrecidos actualmente por Foto DNG.

Volvemos a la regularidad diaria después de las necesarias vacaciones, se avecinan gran cantidad de novedades en el panorama informático y fotográfico, del que esperamos poder sacar buen partido para llevar nuestra publicación a un nivel superior, aunque ello conlleve diversos cambios y remodelaciones, mientras tanto esperamos seguir llegando con nuestras páginas a vuestras casas mes a mes, entrando cada vez un poquito más en vuestras vidas y mostrándoos el estupendo trabajo de nuestros colaboradores que os irán acercando su visión de la fotografía por medio de sus trabajos, viajes y tutoriales.

Para no dilatar más la llegada de este número a vuestras manos, os dejamos con los reportajes de este número, que como cada mes, esperamos que sea de vuestro agrado y tenga el mismo éxito que los anteriores números.

Un saludo, y nos vemos de nuevo en un mes.



Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



BLOWN OUT BY JON HARSEM - TWITTER.COM/JHARSEM



Número 49
Año V
Septiembre 2010

ISSN 1887-3685

Distribución:
<http://www.fotodng.com>

Redacción:
carlos@fotodng.com

Publicidad:
carlos@fotodng.com

Dirección:
Carlos Longarela.

Versión On-Line:
Issuu.com

Diseño Logotipo:
L M Calvet

Idea diseño :
JAM

Colaboradores:
*Jon Harsem, Aritz Loiola
Murillo, Arantxa Alcubierre,
José Armando Ocampo
González, Joan Boira, Adrián
Lagioia*

* Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.

La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se regirán por la licencia
correspondiente).

Foto de portada

Modelo: Cris
<http://www.flickr.com/photos/sincrisis/>

Fotógrafo: Santi Román
www.santiroman.es

Maquillaje Cris
- Estilismo: <http://www.flickr.com/photos/sincrisis/>



Índice

* Redacción	2
* Índice.....	3
* Novedades	4
* Premios EISA 2010	32
* Extremeshooters	38
* HAZIAK – FRUITUAK.....	51
* Dos horas antes	62
* Tres Maestros Cubanos (II)	70
* Aperture 3 (III)	76
* Fotografía industrial	80
* Noticias Eventos	82
* Libros.....	98
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	100
* Quinto Concurso Fotográfico Foto DNG	108

Novedades

Apple lanza iTunes 10 con Ping

Apple® ha presentado iTunes® 10 con Ping, una nueva red social con tintes musicales para seguir a tus amigos y artistas favoritos y así descubrir qué música están comentando, escuchando y descargando. iTunes Ping te permite publicar tus comentarios y todo lo que se te pasa por la mente, así como tus álbumes y canciones favoritos, la música que has descargado de iTunes, y también consultar los próximos conciertos y contarle a tus amigos a cuáles piensas asistir. Además, iTunes 10 incorpora el alquiler de series de televisión en alta definición por solo 99 céntimos por capítulo (actualmente en EEUU) y la reproducción de música de forma inalámbrica.

«iTunes es la comunidad musical número uno del mundo, con más de 160 millones de usuarios en 23 países; ahora hemos incluido las redes sociales con Ping», ha declarado Steve Jobs, consejero delegado de Apple. «Con Ping, puedes seguir a tus amigos y artistas favoritos y participar en conversaciones con los fans más apasionados de todo el mundo.»

Ping te permite seguir a tus intérpretes favoritos y enterarte de sus novedades, ver fotos y vídeos que han publicado, consultar las fechas de sus giras y leer comentarios sobre otros artistas y álbumes que suelen escuchar. También puedes crear un perfil en iTunes para que tus amigos sepan cuáles son los artistas que sigues, qué estás escuchando y a qué conciertos vas a asistir. No hay mejor forma de descubrir nueva música que enterándote de lo que escuchan tus amigos, y la Actividad Reciente de Ping te muestra sus mensajes sobre artistas, álbumes, canciones y conciertos, además de una lista de los 10 temas y álbumes más des-

cargados de iTunes por tus amigos y los cantantes que sigues. No solo puedes usar Ping en tu ordenador de sobremesa, sino que además puedes llevarlo contigo en tu iPhone® o iPod touch® así estarás siempre a la última del panorama musical.

Con iTunes 10, puedes alquilar tus series preferidas en HD y sin anuncios de los canales de televisión ABC, ABC Family, Fox, Disney Channel y BBC America, y verlos en casa o mientras te desplazas, por solo 99 céntimos el capítulo (sólo en EEUU). Hay miles de capítulos disponibles, muchos de ellos justo después de emitirse, que puedes ver en tu Mac® o PC, iPhone, iPod touch y en el renovado Apple TV®. Tras alquilar el capítulo, tienes 30 días para empezar a verlo y, una vez empezado, dispones de 48 horas para terminarlo.

iTunes 10 también incluye la reproducción musical AirPlay, que te permite escuchar música en altavoces externos inalámbricos mediante la Estación Base AirPort Express® de Apple. Pero no solo eso: AirPlay ahora funciona sin la AirPort Express, empleando altavoces, receptores y sistemas estéreo de fabricantes como Bowers & Wilkins, JBL, Denon e iHome, de modo que puedes disfrutar de toda tu biblioteca musical de iTunes sin cables desde cualquier habitación de casa sin necesidad de más accesorios.

iTunes 10 ya puede descargarse gratis desde www.itunes.es

El iTunes Store® ofrece un catálogo de más de 14 millones de canciones, 65.000 series de televisión y 10.000 películas, entre ellas, más de 3.000 en alta definición. Con la legendaria facilidad de uso de Apple, prestaciones pioneras como el alquiler de películas de iTunes (solo disponible en EE. UU.), la compatibilidad de serie con los podcasts, la posibilidad de convertir pistas adquiridas en discos completos a un precio reducido y la integración perfecta con el iPod®, iPad™ e iPhone, el iTunes Store es la mejor manera que tienen los usuarios de ordenadores Mac y PC de descubrir, comprar y descargar música y vídeos por Internet de forma legal.



Escáners Canon

Canon anuncia dos nuevos escáners de la gama CanoScan: CanoScan LiDE 210 y CanoScan LiDE 110. Los nuevos modelos, que sustituyen al LiDE 200 y al LiDE 100, combinan mayores velocidades de escaneado



con la producción de magníficos escaneados de fotografías y documentos. Con un tamaño ultracompacto y altas prestaciones que incluyen un nuevo botón de escaneo automático y soluciones de software avanzadas, los nuevos modelos ofrecen calidad y funcionalidad a un precio asequible.

Los escáneres CanoScan LiDE 210 y CanoScan LiDE 110 ofrecen un escaneo nítido y rápido a velocidades considerablemente superiores. El CanoScan LiDE 110 ha reducido el tiempo de escaneo de A4 300 ppp a aproximadamente 16 segundos, en comparación con los 24 segundos del LiDE 100, mientras que el CanoScan LiDE 210 lo ha mejorado a aproximadamente 10 segundos, frente a los 14 segundos del LiDE 200.

Canon ha añadido las tecnologías Auto Photo Fix II y Auto Document Fix para ofrecer al usuario un control completo sobre la salida y calidad de las imágenes finales. Con Auto Photo Fix II se resuelven defectos habituales como rostros decolorados, tonos de piel sin brillo o paisajes sobresaturados/subsaturados y puede "reconocer" el tipo de escenas que se reproduce en la fotografía. De forma similar, con Auto Document Fix se ofrecen resultados de escaneo atractivos y fáciles de ver mediante el análisis de imagen avanzado automático y la corrección de datos de área por área.

El nuevo botón de escaneo automático asegura el escaneo inmediato y, con Auto Scan Mode, los dispositivos reconocen automáticamente el tipo de documento original, lo escanean y lo guardan utilizando los ajustes adecuados con solo tocar un botón. El CanoScan LiDE 110 es capaz de escanear hasta 2.400 x 4.800 ppp, mientras que el CanoScan LiDE 210 puede escanear hasta 4.800 x 4.800; ambos ofrecen una profundidad de color de 48 bits.

A través de los cuatro botones 'EZ' de acceso rápido configurables en el CanoScan LiDE 210 y el CanoScan LiDE 110, es posible realizar tareas comunes como el escaneo, la copia y el envío de mensajes de correo electrónico y la creación de archivos PDF con solo pulsar un botón. Además el CanoScan LiDE 210 dispone de un 5º botón 'EZ' de acceso rápido adicional que

permite a los usuarios la creación de un PDF de varias páginas, directamente desde el escáner, sin necesidad de volver al PC.

Impresoras Canon

Canon Europa ha anunciado el lanzamiento de dos nuevas impresoras láser compactas en blanco y negro para las oficinas pequeñas o despacho, la i-SENSYS LBP6000 y la i-SENSYS LBP6200d. Estos dispositivos son ideales para los grupos de trabajo pequeños o de particulares que buscan ahorrar tiempo y energía mediante una impresión rápida y eficiente.

La creciente demanda de impresoras láser de sobremesa, compactas y elegantes, tiene su respuesta en el tamaño reducido, el acabado de alta calidad y el discreto diseño de la i-SENSYS LBP6000 e i-SENSYS LBP6200d. Compañeras ideales para la oficina, silenciosas en el modo de reposo, sin el ruido de fondo que generan algunas impresoras. Cuando se necesitan usar, los comandos de activación e impresión casi inmediatos proporcionan una producción rápida que ahorra tiempo al usuario.

Ambos modelos ofrecen una solución económica y de ahorro energético gracias a la tecnología líder del mercado i-SENSYS de Canon, que incluye funciones de primera impresión rápida y cartuchos Todo en Uno que no requieren mantenimiento. Gracias al consumo energético típico (TEC) líder de su clase, se encuentran entre los modelos más eficientes del mercado de impresoras láser en blanco y negro para A4 y aportan un ahorro energético considerable. La i-SENSYS LBP6200d es también una de las impresoras láser de Canon en blanco y negro a doble cara automática más económica del mercado, que permite reducir costes en papel y ahorrar tiempo.

La i-SENSYS LBP6000 y la i-SENSYS LBP6200d imprimen con una calidad de 2.400 x 600ppp lo que garantiza la producción de documentos con un aspecto profesional, texto nítido y detalles mejorados. Los usuarios también pueden beneficiarse de unas velocidades de impresión de 18ppm con la i-SENSYS LBP6000 y de 25ppm con la i-SENSYS LBP6200d.

La i-SENSYS LBP6000 estará disponible en Europa a partir del 1 de octubre y la i-SENSYS LBP6200d a partir del 1 de noviembre de 2010.

La SELPHY CP800, diseñada para imprimir fotos con calidad de laboratorio en casa de forma rápida y sencilla. La nueva impresora, que reemplaza a la SELPHY CP780, ofrece una serie de mejoras, incluyendo un diseño más elegante y delgado, así como más funciones creativas y una mejora de su uso.



La SELPHY CP800 resulta ideal para aquellos que busquen una impresora cómoda y sencilla de usar, que permita imprimir fotos de alta calidad con tan solo tocar un botón. Disponible en un negro elegante o en blanco, las copias que produce la SELPHY CP800 se pueden incorporar a los álbumes fotográficos personales, para que la familia disfrute de sus recuerdos más valiosos. Asimismo, también hace posible que pequeños negocios ofrezcan un servicio de fotos de carné in situ, así como servicios de impresión fotográfica instantánea.

Multifunción

Canon Europa ha anunciado el lanzamiento de seis nuevos modelos multifunción i-SENSYS en blanco y negro, las series i-SENSYS MF4400 y MF4500 de Canon. Compuestos de tres modelos por serie, estos equipos incluyen algunas de los equipos multifunción más rápidas y económicas disponibles para entornos de trabajo de grupos pequeños así como particulares.

Las series i-SENSYS MF4400 y MF4500 ofrecen una gama de funciones para cada modelo que responden a las diferentes necesidades de impresión de los usuarios en los ajetreados entornos domésticos y de oficina. Los modelos i-SENSYS MF4400 son ideales para entornos que pueden beneficiarse del uso de equipos multifunción blanco y negro fáciles de utilizar. Las i-SENSYS MF4410 y i-SENSYS MF4430 ofrecen funciones de impresión, copiado y escaneado, mientras que la i-SENSYS MF4450 además añade la capacidad para el envío de fax. Las i-SENSYS MF4430 y i-SENSYS MF4450 también incluyen un alimentador automático de documentos (ADF), que ahorra tiempo al usuario al permitirle copiar varios originales al mismo tiempo.

Los modelos más altos de la serie i-SENSYS MF4500 ayudan a los usuarios domésticos y de entornos de oficina pequeña a reducir los costes de impresión y de consumo de papel, gracias a funciones de valor añadido que incluyen, entre otras, impresión automática a doble cara. Todos los modelos de la i-SENSYS MF4500 han sido diseñados teniendo la productividad en mente e incluyen funciones de impresión, copia, escaneado y fax. La i-SENSYS MF4570dn y la i-SENSYS MF4580dn incluyen conexión en red, lo que ofrece a los pequeños grupos de trabajo la posibilidad de com-

partir el dispositivo. La i-SENSYS MF4580dn también incluye un alimentador de documentos automático para el escaneado, copia y envío de faxes a doble cara.

Gracias a su reducido tamaño, los modelos i-SENSYS MF4400 y MF4500 combinan diseño compacto y elegancia para adaptarse a la perfección a cualquier entorno doméstico o de oficina. Son ideales para los clientes que buscan equipos rápidos y fáciles de usar a precios competitivos. Gracias a las ventajas de la tecnología de impresión láser, generan una amplia variedad de documentos en blanco y negro de aspecto profesional con imágenes y texto nítidos y definidos.

Todos los modelos utilizan cartuchos Todo en Uno de Canon, por lo que no requieren mantenimiento, así como sencillos procedimientos de escaneado junto con una nueva pantalla LCD mejorada de 5 líneas que proporciona acceso simplificado a la información y las funciones más importantes. Cada serie tiene un estilo característico que refleja su uso: los modelos de la serie i-SENSYS MF4400 presentan un diseño elegante completamente en negro que se adapta al entorno de las oficinas domésticas, mientras que los modelos i-SENSYS MF4500 diseñados en blanco y negro son modelos versátiles e ideales para cualquier entorno incluidas las oficinas pequeñas así como las domésticas.

El escaneado en color es versátil y sencillo, lo que permite que todos los modelos proporcionen un gran ahorro de tiempo y logren unos resultados fantásticos. Los documentos escaneados pueden distribuirse por correo electrónico, PDF o a través de otras aplicaciones realizando un número mínimo de pasos. Además, la capacidad para conectarlas en red significa que las i-SENSYS MF4570dn y las i-SENSYS MF4580dn pueden escanear mediante la herramienta MF Toolbox, lo que permite a varios usuarios de un grupo de trabajo acceder a la función de escaneado rápido para incrementar su productividad.

Ambas series incorporan velocidades de impresión altas, de 23 ppm para los modelos i-SENSYS MF4400 y 25 ppm para los modelos i-SENSYS MF4500, y están diseñadas para producir documentos con detalles y una resolución mejorada excepcionales de 1.200 x 600ppp.

Con uno de los consumos energéticos típicos (TEC)* más bajos disponibles, estos equipos ofrecen un funcionamiento de bajo coste y altamente eficiente. Combinados con la tecnología de tiempo de primera copia de tan solo 9 segundos o menos y primera impresión rápida, que permite realizar la impresión con un tiempo de calentamiento mínimo, los nuevos modelos i-SENSYS se encuentran entre los productos láser de menor consumo energético de su clase.

Los nuevos equipos de las series i-SENSYS MF4400 y MF4500 de Canon estarán disponibles en Europa a partir del 1 de noviembre de 2010.



Canon presenta la nueva gama PIXMA

Canon presenta su gama de equipos PIXMA de nueva generación, compuesta por modelos que combinan diseños elegantes y sofisticados con características y software de gran calidad. Con modelos que se adaptan a todos los usuarios, desde los de nivel de iniciación hasta los avanzados, la nueva gama está repleta de características avanzadas diseñadas para producir impresiones de alta calidad.

La nueva gama PIXMA ofrece algunos de los modelos más dinámicos del mercado, con un diseño externo en negro de líneas elegantes, con mucho estilo, que destacará sin duda sobre las demás. Con el nuevo Intelligent Touch Sytem (Sistema táctil inteligente), la Función Full HD Movie Print, de impresión de vídeos Full HD y el acceso directo a Flickr® desde el software Easy-PhotoPrint EX, características que le permiten aumentar su creatividad, todo es posible. La nueva gama PIXMA lo hace todo con un estilo incomparable.

Los modelos más altos de la gama son las nuevas PIXMA MG8150 y PIXMA MG6150: dos equipos Todo en Uno avanzados que combinan un extraordinario diseño con un uso verdaderamente sencillo. Los dos modelos, que hacen gala de un elegante exterior negro intenso que aporta estilo a cualquier espacio, cobran vida cuando se encienden: la pantalla TFT se ilumina de forma instantánea y un gran panel de control central guía a los usuarios a través de una sencilla interfaz paso a paso gracias al nuevo e intuitivo Intelligent Touch Sytem de Canon.

Todos los modelos de la nueva gama cuentan con la nueva y revolucionaria Función Full HD Movie Print de Canon, un software increíblemente novedoso que permite a los usuarios imprimir sus momentos favoritos de un vídeo Full HD capturado con cámaras de la gama SLR digitales de Canon o un vídeo capturado con cámaras compactas digitales Canon. La mejora de fotogramas de vídeo garantiza resultados de alta calidad, eliminando los defectos de las imágenes me-

diante el análisis de los fotogramas antes y después de la imagen.

Ixus y PowerShot de Canon

» PowerShot S95

Canon presenta su último modelo de la exitosa gama PowerShot S, la nueva PowerShot S95. Se trata de una cámara compacta digital muy avanzada, pensada para aquellos fotógrafos que buscan excelentes resultados en lugares con poca luz, así como control manual, en una cámara de bolsillo. La nueva PowerShot S95, que sustituye a la valorada PowerShot S90, ofrece un manejo mejorado, mayores niveles de control manual, grabación de vídeo en alta definición (HD) y el HS System IS Híbrido, lo que permitirá a los usuarios conseguir imágenes con una calidad excelente en todas las situaciones.

Basada en el principio básico de la serie S, consistente en ofrecer control manual avanzado y excelentes prestaciones con poca luz en un cuerpo compacto, la nueva PowerShot S95 coloca a esta serie de cámaras en un nuevo nivel, con características diseñadas para los usuarios que demandan el máximo control y una calidad superior en todas las condiciones. El popular Anillo de Control, incorporado por vez primera en la PowerShot S90, ha sido mejorado ofreciendo mayores niveles de flexibilidad, mientras que un objetivo f/2,0 muy luminoso y el HS System de Canon proporcionan una base aún más potente para la realización de fotografías creativas con poca luz. La PowerShot S95 es también la primera cámara compacta de Canon que incorpora la tecnología del IS Híbrido, proporcionando una estabilización mejorada para fotografía macro.

La PowerShot S95, que mejora tanto en tamaño como en manejo en comparación con su predecesora, cuenta con un cuerpo aún más delgado, de tan sólo 29,5 mm de grosor, un Dial Multi Control mejorado y el mismo revestimiento externo que el utilizado en la EOS 7D para mejorar la sujeción y evitar que se pueda escurrir de las manos. Diseñada para adaptarse perfectamente al flujo de trabajo actual de los fotógrafos, la cámara permite captar fotos en formato RAW, siendo compatible con el software Digital Photo Professional (DPP) de Canon.

» PowerShot SX130 IS

La nueva PowerShot SX130 IS, su más reciente cámara compacta digital súper zoom, que combina una tecnología de imagen impresionante con la flexibilidad y el precio atractivo que demandan las familias. Este nuevo modelo, que reemplaza a la popular PowerShot SX120 IS, ofrece una serie de funciones inteligentes



para que captar los momentos decisivos tanto en fotos como en vídeo de alta definición sea aún más fácil.

Con su diseño compacto, controles intuitivos y un objetivo zoom largo, ésta es la cámara perfecta para aquellos que buscan una cámara digital fácil de usar y para llevar a todas partes. Los usuarios serán capaces de captar fotos y grabar vídeos espectaculares en cualquier situación, desde reuniones familiares a paisajes o primeros planos de sujetos alejados.

La PowerShot SX130 IS, que incorpora un sensor de 12,1 Megapíxeles para poder realizar grandes ampliaciones con el máximo detalle así como un procesador de imagen DIGIC 4, permite que toda la familia grabe sus momentos más especiales con una calidad extraordinaria. El zoom óptico 12x ofrece una gama focal desde angular (28 mm) a tele (336 mm), convirtiendo a esta cámara en la ideal para fotografiar grandes grupos y para llevarla de viaje.

El Estabilizador Óptico de la Imagen integrado de Canon ofrece una compensación equivalente a 3 pasos, lo que facilita la obtención de fotos excelentes, incluso con exposiciones largas, reduciendo la posibilidad de que las fotos aparezcan borrosas debido al movimiento de la cámara cuando se fotografían sujetos alejados con las longitudes focales tele del zoom.

Su gran pantalla LCD de 7,5 cm (3,0"), con una resolución de 230.000 píxeles y los Consejos y Sugerencias opcionales que se muestran en pantalla, facilitan la navegación por el sistema de menús mejorado, además de ayudar a componer fotos perfectas. Su ángulo de visión amplio permite fotografiar desde ángulos poco habituales, así como compartir los resultados de forma inmediata con nuestros familiares y amigos, inmediatamente después de haber captado la foto.

» IXUS 1000 HS

Canon celebra los primeros diez años de su elegante serie de cámaras digitales IXUS con el lanzamiento de la increíble IXUS 1000 HS, un modelo de excelentes

prestaciones, que combina la más avanzada tecnología óptica de Canon con otras tecnologías líderes en su categoría, en un cuerpo metálico de gran lujo. Este modelo, que se incorpora a la serie IXUS aportando grandes novedades, sitúa esta gama de cámaras en nuevos niveles de excelencia, combinando características de avanzada tecnología con el clásico estilo IXUS para proporcionar una calidad de imagen extraordinaria en un equipo espectacular.

Disponible en plata, marrón y rosa, la IXUS 1000 HS es uno de los modelos IXUS más avanzados hasta la fecha, un claro ejemplo de la innovación que ha estado siempre presente en cada generación de las cámaras IXUS. Un compacto pero potente objetivo zoom óptico 10x la convierte en la cámara súper zoom más delgada de Canon hasta el momento, mientras que la función de grabación de vídeo en alta definición real (Full HD) permite a los usuarios grabar vídeos continuos a 1080p. Asimismo, es la segunda cámara IXUS que incorpora el HS System, que combina un sensor CMOS de alta sensibilidad, de 10,0 Megapíxeles, con un potente procesador DIGIC 4 que proporciona una calidad de imagen general fantástica, así como la posibilidad de disparar a gran velocidad.

Una combinación perfecta de rendimiento y portabilidad, las prestaciones avanzadas de la IXUS 1000 HS ayudan a los usuarios a captar la foto perfecta en todas las ocasiones. Su objetivo zoom 10x, excepcionalmente compacto, es un claro ejemplo de la tecnología óptica pionera en la que confían los millones de usuarios de cámaras Canon de todo el mundo, que garantiza que las ventajas de un objetivo zoom potente no se pierden debido a su tamaño compacto. Gracias a su tecnología y diseño exclusivos, la IXUS 1000 HS ofrece un perfil muy estilizado que permite llevarla cómodamente en un bolsillo o en un bolso de mano.

Un Estabilizador Óptico de la Imagen muy efectivo, diseñado con una avanzada tecnología de desplazamiento de lentes, permite a los usuarios captar imágenes nítidas en condiciones de poca luz o cuando se desplaza el zoom para captar sujetos alejados, convirtiéndose en la herramienta ideal para captar imágenes nítidas, sin ruido. Un nuevo modo inteligente de Escena Nocturna sin Trípode permite captar fácilmente escenas nocturnas, sin utilizar un trípode, combinando varias fotos captadas sucesivamente en una imagen nítida y con una exposición óptima.

Canon EOS 60D

Canon ha anunciado la última incorporación a su prestigiosa serie EOS de cámaras réflex digitales, la EOS 60D. La nueva cámara EOS 60D, que reemplaza a la anterior EOS 50D, ha sido diseñada pensando en aquellos fotógrafos que quieran subir a un nuevo nivel de conocimientos fotográficos, ofreciéndoles al-



tas prestaciones, nuevas características creativas, una pantalla LCD de ángulo variable y una ergonomía mejorada, que permitirán a los entusiastas de la fotografía captar fotos excelentes, pero también grabar vídeos en alta definición real Full HD y conseguir unos resultados creativos únicos.

Con un sensor APS-C de 18 Megapíxeles, la EOS 60D ofrece altos niveles de detalle y un factor de aumento de 1,6x de la longitud focal nominal del objetivo, permitiendo captar imágenes de tamaño póster en una variedad de formatos. La potente tecnología DIGIC 4 de Canon permite procesar rápidamente la información sobre la imagen captada a partir de la salida de cuatro canales del sensor CMOS, lo que se plasma en una reproducción del color excelente, así como la posibilidad de disparar fotos en serie a una velocidad de hasta 5,3 fps, en ráfagas de hasta 58 imágenes JPEG a resolución completa.

La gama ISO estándar va desde los 100 a los 6.400 ISO, ampliable hasta 12.800 ISO, lo que permite captar imágenes continuas con el mínimo ruido en condiciones de escasa luz. Un sistema de enfoque automático (AF) con 9 puntos de tipo cruz también proporciona un enfoque rápido y preciso, con un punto central extra sensible para los objetivos más luminosos que f/2,8, lo que permite a los fotógrafos emplear artísticamente una profundidad de campo reducida en retratos o escenas más llamativas.

La EOS 60D funciona con el sistema de medición iFCL de Canon -que fue introducido por vez primera en la premiada EOS 7D-, que utiliza un sensor de doble capa en 63 zonas. La información sobre la localización del sujeto se obtiene del sistema de enfoque automático, combinada con las lecturas del color y de la luminancia, para realizar exposiciones precisas, cualquiera que sea la situación. El transmisor Speedlite integrado en la cámara también permite el control desde la cámara de varios flashes EX, para conseguir una iluminación más creativa.

Canon EOS 60D – Características más importantes:

- Sensor CMOS APS-C de 18 Megapíxeles
- Características creativas avanzadas en Basic +
- Pantalla LCD de ángulo variable de 7,7 cm (3,0"), con formato 3:2

- Vídeos Full HD con control manual
- DIGIC 4
- 100-6.400 ISO; Alta:12.800
- Disparos a 5,3 fps hasta 58 imágenes JPEG
- Sistema AF de 9 puntos tipo cruz
- Medición iFCL con sensor de capa dual de 63 zonas
- Transmisor Speedlite integrado
- Procesamiento RAW en la cámara

Objetivos Canon

» EF 8-15 mm f/4L Ojo de pez USM

Canon ha presentado el primer objetivo zoom ojo de pez del mundo, que permite captar tanto fotos circulares como de formato completo, gracias a una gama focal súper angular extrema de 8-15 mm. El nuevo objetivo EF 8-15 mm f/4L Ojo de pez USM, que sustituye al anterior ojo de pez EF 15 mm f/2,8, es la última incorporación llegada a la gama de objetivos profesionales de la serie L de Canon, que ofrece una calidad de imagen sorprendente y una abertura constante a lo largo de todo el rango del zoom. Además, aporta un diseño robusto y fiable para fotografiar en las condiciones de tiempo más difíciles.

Utilizado con las cámaras réflex digitales de formato completo de Canon, tales como la EOS 5D Mark II o la EOS -1Ds Mark III, el nuevo objetivo ofrecerá a los fotógrafos profesionales elegir entre captar imágenes circulares o de formato completo tipo ojo de pez, permitiéndoles ver la escena de una forma nueva y única. Este innovador nivel de opciones proporciona una mejorada flexibilidad creativa al captar escenas tales como el cielo por la noche, en los que un campo de visión horizontal o vertical de 180° permitirá captar todos los detalles con una claridad increíble en una sola imagen.

Utilizado con cuerpos de cámara EOS con sensores APS-C o APS-H el EF 8-15 mm f/4L Ojo de Pez USM pro-



duce una visión ojo de pez de formato completo más tradicional. Un mecanismo de bloqueo del zoom situado en el cuerpo del objetivo permite limitar el rango focal a la longitud focal, garantizando los mejores resultados posibles con una visión de formato completo, sin que aparezca un molesto viñeteado por los bordes. Las marcas 'C' y 'H', que se encuentran junto al anillo de manejo del zoom, indican la posición zoom angular donde se puede evitar que aparezca viñeteado con cualquier sensor, permitiendo a los fotógrafos conseguir unos resultados óptimos con cualquier cuerpo EOS.

» EF 70-300 mm f/4-5,6L IS USM

Gracias a los dos elementos de ultra baja dispersión (UD) y a un grupo de lentes flotante, el EF 70-300 mm f/4-5,6L IS USM es capaz de captar imágenes con un gran contraste y alta resolución espectaculares, con bajos niveles de aberración cromática a lo largo de toda la gama focal del zoom. Este objetivo incorpora los revestimientos Super Spectra de Canon, reduciendo así las luces parásitas y el velo óptico, para garantizar la máxima calidad posible y minimizando la necesidad de tener que realizar un trabajo de post-procesado excesivo.

El avanzado Estabilizador Óptico de la Imagen (IS) de Canon proporciona a los fotógrafos una ventaja equivalente a cuatro pasos, lo que permite captar imágenes nítidas incluso cuando se fotografía con la longitud focal tele máxima del zoom o en situaciones con poca luz, ya que hace posible la utilización de velocidades de obturación más lentas que las que resultaría posible cuando se sujeta la cámara con las manos.

Su apertura circular de ocho hojas también ofrece un excelente 'bokeh' (desenfoque del fondo) para los retratos, mostrando un fondo más agradable y creativo, aislando al sujeto fotografiado.

El enfoque automático (AF) es rápido y silencioso gracias a un motor AF USM de tipo anillo, combinado con una CPU independiente del objetivo y avanzados algoritmos AF para conseguir un enfoque preciso y fiable en todas las condiciones fotográficas. Al igual que en todos los demás objetivos Canon de la serie L, es posible reajustar el enfoque de forma permanente, permitiendo a los fotógrafos corregir el enfoque manualmente, incluso cuando el modo AF esté activa-

do. Con una distancia mínima de enfoque de 1,2 metros a lo largo de toda la gama focal del zoom, los fotógrafos podrán conseguir resultados aún más nítidos, incluso cuando se encuentren cerca de la acción.

» EF 300 mm f/2,8L IS II USM y EF 400 mm f/2,8L IS II USM

Dos súper teleobjetivos diseñados para satisfacer las demandas de los fotógrafos profesionales. Los nuevos objetivos, que proporcionan un rendimiento óptico excelente y unas prestaciones altas, combinan longitudes focales súper tele, gran luminosidad y una extraordinaria calidad de imagen, proporcionando a los fotógrafos resultados fiables y excepcionales.

Los dos nuevos objetivos, que sustituyen a los anteriores y muy apreciados EF 300 mm f/2,8L IS USM y EF 400 mm f/2,8L IS USM, atraerán el interés de los fotógrafos de naturaleza, fauna y deportes. Cada uno de ellos cuenta con un sistema óptico rediseñado, además de incorporar la más avanzada tecnología del Estabilizador de Imagen (IS) original de Canon, mientras que su construcción completa en aleación de magnesio y con componentes de titanio garantizan que los nuevos diseños son robustos y ligeros al mismo tiempo. El EF 400 mm f/2,8L IS II USM es el más ligero entre los de su categoría, permitiendo una movilidad sin parangón, debido a una reducción de su peso (1,5 kilos) del 28%, en comparación con su predecesor, mientras que el EF 300 mm f/2,8L IS II USM ofrece a los fotógrafos una reducción del peso del 8%.

Fabricados con los mejores componentes ópticos, los nuevos EF 300 mm f/2,8L IS II USM y EF 400 mm f/2,8L IS II USM representan un importante hito para la serie L de los objetivos Canon, tan reconocidos por su extraordinaria calidad. Ambos objetivos constan de 16 elementos en 12 grupos diferentes, usando lentes de fluorita de altas prestaciones y que corrigen las aberraciones cromáticas, para así hacer posible la consecución de fotos de alta resolución y gran contraste, con la mejor calidad de imagen posible. Gracias a ello, los fotógrafos podrán captar imágenes ricas en detalle de un extremo a otro de la imagen.

Todos los elementos ópticos han sido tratados con los más recientes revestimientos Super Spectra de Canon, optimizados tanto en función de la posición como del tipo de lente concreta. Un revestimiento SWC (SubWavelength



SWC) (SubWavelength

Structure Coating o Revestimiento de Estructura de sub longitud de onda), que utiliza estructuras microscópicas en forma de cono más pequeñas que la longitud de onda de la luz visible, reduce las luces parásitas causadas por la luz rebotada desde el sensor de imagen. También se ha utilizado el revestimiento de flúor en las lentes frontal y posterior de los objetivos, para que repelan el polvo y la suciedad y conseguir imágenes más limpias. El revestimiento también repele el agua, haciendo que este resbale rápidamente y manteniendo así el elemento frontal libre de marcas de agua y suciedad.

» EF 500 mm f/4L IS II USM y EF 600 mm f/4L IS II USM

Dos nuevos súper teleobjetivos específicos para usar con su gama líder de cámaras réflex digitales EOS, el EF 500 mm f/4L IS II USM y el EF 600 mm f/4L IS II USM. Estos dos nuevos objetivos serán presentados por vez primera en Europa durante la celebración de Photokina 2010 que tendrá lugar a finales de septiembre en Colonia (Alemania).

Los dos nuevos objetivos, desarrollados como parte integrante de la premiada serie L de objetivos profesionales de Canon, permitirán alcanzar nuevos y avanzados niveles de calidad de imagen. Cada uno de ellos estará construido con componentes de la máxima calidad, incorporando la más avanzada tecnología de Estabilizador de la Imagen junto con la utilización de materiales ópticos, tales como la fluorita - para la corrección de las aberraciones- garantizando así imágenes de alta resolución ricas en detalle y contraste.

El EF 500 mm f/4L IS II USM y el EF 600 mm f/4L IS II USM, que sustituirán, respectivamente, a los actuales EF 500 mm f/4L IS USM y EF 600 mm f/4L IS USM, se dirigen a aquellos fotógrafos que requieran altas prestaciones, una gran luminosidad (gran apertura máxima) y unas longitudes focales más largas. Sus cuerpos, rediseñados y ligeros, aportarán una mayor movilidad, junto a una mejor protección contra el polvo y el agua, lo que los hace ideales para fotografiar en las condiciones fotográficas más extremas y duras.

Los dos nuevos objetivos han sido diseñados de acuerdo con los estrictos estándares de calidad que Canon aplica a las lentes de élite de la serie L, que combinan una calidad óptica excepcional con controles de fácil acceso y diseños de prestigio. Estos dos nuevos modelos serán lanzados por Canon como parte de su programa de desarrollo y renovación continua de la gama de los objetivos EF, ofreciendo unas mayores prestaciones y funciones mejoradas, para satisfacer las necesidades de los fotógrafos desde los principiantes a los profesionales.



» Multiplicador EF 1,4x III y Multiplicador EF 2x III

Destinados para los reporteros gráficos y los fotógrafos de naturaleza y deportes que necesiten acercarse mucho a sujetos alejados y difíciles de fotografiar, el Multiplicador EF 1,4x III y el Multiplicador EF 2x III permiten aumentar la longitud focal de los objetivos por un factor 1,4x y 2x, respectivamente, manteniendo una calidad de imagen espectacular. Para garantizar la mejor imagen posible en todas las condiciones fotográficas, además combinan una mejor protección del medio ambiente, una construcción óptica rediseñada y una mejor comunicación de datos entre el objetivo y la cámara.

Estos nuevos multiplicadores, que permiten a los fotógrafos profesionales fotografiar sujetos alejados sin tener que llevar encima varios objetivos pesados, garantizan que la calidad se mantiene a altos niveles. El Multiplicador EF 1,4x III consta de siete elementos en tres grupos, mientras que el Multiplicador EF 2x III está formado por nueve elementos en cinco grupos, proporcionando un rendimiento óptico mejorado. Todos los elementos ópticos incorporan el revestimiento Super Spectra de Canon, reduciendo las luces parásitas y el velo óptico, minimizando los requisitos durante el post-procesamiento. Un nuevo revestimiento de flúor en los elementos frontal y posterior permite limpiar con mucha mayor facilidad las marcas, tales como las dejadas por el agua o las huellas de los dedos, en comparación con los revestimientos estándar.

Para facilitar la transferencia precisa de los datos de imagen entre el objetivo y el cuerpo de la cámara, ambos multiplicadores disponen de un procesador integrado que garantiza que todas las informaciones sobre enfoque, medición e identificación estén accesibles, lo que permite al fotógrafo captar imágenes nítidas y bien expuestas. Combinados con la última gama

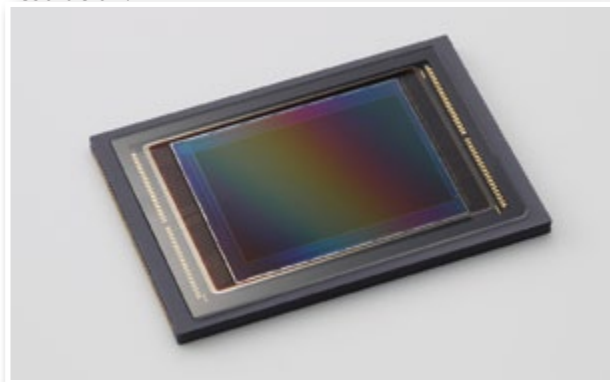
de objetivos Canon serie L de gran calidad, estos multiplicadores permitirán incluso una mayor precisión del enfoque automático (AF) en comparación con las anteriores generaciones, garantizando a los profesionales la consecución de fotos perfectamente nítidas, incluso cuando se fotografían sujetos en movimiento.

Canon desarrolla el primer sensor de imagen CMOS de tamaño APS-H capaz de ofrecer una alta resolución récord de 120 Megapíxeles

Canon Inc. ha anunciado que ha desarrollado con éxito un sensor de imagen CMOS tamaño APS-H capaz de ofrecer una resolución de imagen de aproximadamente 120 Megapíxeles (13.280 x 9.184 píxeles), lo que representa la resolución más alta del mundo para un sensor de este tamaño.

En comparación con el sensor CMOS APS-H de Canon con la resolución más alta disponible comercialmente en la actualidad, de aproximadamente 16,1 millones de píxeles, la resolución del nuevo sensor, de aproximadamente 120 millones de píxeles, es unas 7,5 veces superior, lo que implica una mejora en la resolución de 2,4 veces.

Con los sensores CMOS, aunque la lectura a alta velocidad del gran número de píxeles se consigue mediante un procesamiento paralelo, el aumento de las señales de procesamiento paralelo puede originar problemas tales como el retraso de las señales y ciertas desviaciones menores en la sincronización. Mediante la modificación del método empleado para controlar los tiempos de lectura del circuito, Canon ha conseguido realizar con éxito la lectura a alta velocidad de las señales de los sensores. Como resultado de ello, el nuevo sensor CMOS hace posible una velocidad de salida máxima de aproximadamente 9,5 fotogramas por segundo, para poder captar fotos en serie de ultra alta resolución.



El recién desarrollado sensor CMOS de Canon también permite grabar vídeo en alta definición real Full HD (1.920 x 1.080 píxeles). El sensor es capaz de producir vídeo Full HD desde cualquier sección equivalente a una sesentava parte de la superficie total del mismo.

Las imágenes captadas por el recién desarrollado sensor de imagen Canon CMOS de 120 Megapíxeles mantienen niveles de definición y claridad mayores que antes, incluso cuando son recortadas o aumentadas digitalmente. Adicionalmente, el sensor permite la comprobación de la imagen en un área de imagen amplia, con visión de vídeo Full HD de una porción seleccionada del fotograma completo.

Mediante el desarrollo constante de los sensores de imagen CMOS, Canon abrirá nuevos caminos en el mundo de la expresión con imágenes, haciendo posible la captación de nuevas fotografías que superarán con creces a las que era posible captar en película. Asimismo, se podrán grabar vídeos que se beneficiarán de las ventajas exclusivas que aportan las cámaras réflex, principalmente su mayor movilidad y su capacidad expresiva gracias a los objetivos intercambiables.

Más info: www.canon.es

Actualización del software EOS MOVIE para Final Cut Pro de Apple

Canon ha anunciado el lanzamiento de un nuevo software complementario ('plug-in') que permitirá una edición más rápida y sencilla de las grabaciones EOS MOVIE con el software Final Cut Pro de Apple. La actualización estará disponible para su descarga a partir de mediados de septiembre.

El software complementario EOS Movie Plug-in-E1 para Final Cut Pro, versión 1.1, ahora será también compatible con la cámara Canon EOS 60D, la última incorporación a la gama EOS. El nuevo software complementario permitirá a los usuarios ver los metadatos y los datos EXIF de los archivos de vídeo. Asimismo, permitirá realizar trabajos de procesamiento de núcleo múltiple, facilitando una comunicación más rápida con la última generación de ordenadores Mac.

El software complementario original fue diseñado para convertir las grabaciones de vídeo EOS MOVIE realizadas con las cámaras réflex digitales EOS 5D Mark II, EOS 7D y EOS-1D Mark IV al códec ProRes 422 de alta calidad de Apple, a una velocidad aproximadamente el doble a la de la conversión estándar de Apple. Los usuarios podrán seguir beneficiándose de ser capaces de añadir códigos de tiempos y el nombre de rollos a las grabaciones rápida y fácilmente.

Casio lanza nuevas y elegantes cámaras digitales exilim con resolución súper zoom

Casio Computer Co., Ltd., anuncia el lanzamiento de las nuevas cámaras Casio EXILIM® Card EX-S200 y EXILIM ZOOM EX-Z800, siendo las últimas incorporaciones a la familia de cámaras digitales Casio EXILIM. Ambas cámaras incorporan avanzadas prestaciones en una carcasa fina, compacta y con diseño, incluyendo una tecnología nueva de Resolución Súper Zoom que permite ampliar el alcance del mismo.

Las nuevas cámaras utilizan el procesador Casio EXILIM Engine 5.0 y la tecnología Súper-Resolución para tomar fotos con excepcional claridad y resolución, mientras que la tecnología Súper Zoom Digital mantiene la calidad de la imagen con 1,5 veces el rango del zoom óptico. Otra característica que incluye es la ya reconocida función Auto Premium, que automáticamente produce hermosas fotografías con sólo pulsar el disparador.

La EXILIM Card EX-S200 es una cámara delgada y de alta calidad, del tamaño de una tarjeta que solo mide 17,8mm de espesor y su parte más delgada mide 14,9mm, mientras que la EXILIM Zoom EX-Z800 es tan compacta que cabe en la palma de la mano. Ambas cámaras incorporan un zoom óptico de 4x con 27 mm gran angular (35 mm equivalente en una cámara de cine) y son capaces de captar imágenes con una resolución efectiva de 14,1 megapíxeles, además incorporan numerosas funciones de las cámaras Casio tales como el estabilizador CCD - cambio de la imagen de estabilización en el mecanismo de un cuerpo delgado, compacto y elegante.

EXILIM EX-S200 Cámara Digital Card Ultra-Slim La EX-S200 utiliza unos anillos y un cañón óptico planos para conseguir un cuerpo delgado y estilizado como del tamaño de una tarjeta que combina diferentes formas geométricas. La cámara fue diseñada con un énfasis en la funcionalidad y la simplicidad, logrando un diseño que es a la vez sobrio y elegante. La EX-S200 viene en cinco colores diferentes: plateado, naranja, azul, negro y rosa.

El modo rápido, activa la cámara con sólo presionar el disparador, enseña una vista previa de la fotografía y automáticamente se apaga sola. La combinación de la portabilidad y el modo rápido asegura que el usuario nunca pierda la oportunidad de una foto única.

EXILIM EX-Z800 Cámara digital compacta - tan pequeña que cabe en la palma de la mano La lente, pantalla LCD y los botones de la EX-Z800 son planos para lograr un cuerpo compacto que se ajusta el contorno de la mano. La EX-Z800 está disponible en



seis colores diferentes, que van desde el básico negro y plata a rosa, fucsia, amarillo y azul. El acabado pulido y brillante de la cámara le da un aspecto elegante y dinámico. La cámara incorpora botones específicos para el Disparador, Visualizador y Eliminar que permiten acceder a cada una de las operaciones básicas de una cámara digital, de modo que incluso los principiantes se encuentran con una cámara digital de fácil uso.

La función única de Foto Dinámica crea imágenes compuestas en movimiento, por lo que es posible tener múltiples personajes que se mueven independientemente sobre un fondo de imágenes en movimiento hasta 20 segundos. La función de conversión de Arte utiliza imágenes guardadas y hace que parezcan obras de arte. Estas características hacen posible disfrutar de las fotos de una manera que sólo es posible con una cámara digital Casio.

EX-S200/EX-Z800 Prestaciones

El disparo con súper resolución consigue imágenes con excepcional nitidez

Ambas cámaras utilizan la tecnología de súper resolución para analizar y optimizar el procesado de las áreas contorneadas en la foto, también ciertas áreas con textura o planas para conseguir una relación de calidad excepcional en la imagen.

El zoom con súper resolución extiende el rango de la máxima focal en teleobjetivo.

Estas dos cámaras utilizan una tecnología de súper resolución en el zoom para, respectivamente, ensalzar contornos y bordes, afilar las áreas con textura o planas para que, al ampliar cualquier zona de la imagen tengamos unos resultados con la máxima nitidez. A partir del análisis y el ajuste de los contornos en imágenes con relieve de los sujetos la tecnología de súper resolución en el zoom llega a extender el rango de zoom óptico hasta 1,5 veces más, mientras además, se reduce la degradación de la calidad de imagen. Tanto

la S200 como la Z800 ofrecen un rango de zoom equivalente a un 6X manteniendo la resolución de 14,1Mpx.

El modo PREMIUM produce imágenes espectaculares al activar el “botón mágico”

Al activar el modo PREMIUM estas Exilim analizan meticulosamente la escena y optimizan los ajustes para la misma — incluyendo escenas nocturnas, contraluces, cielos, naturaleza atardeceres,... — así como la optimización para las texturas de la piel si hay uno o más rostros en la escena, también detecta el movimiento de estos rostros para mantenerlos enfocados constantemente, y no sólo eso sino que también ajusta la exposición más correcta, la sensibilidad ISO, la corrección de la trepidación y localización del enfoque en el centro de interés. Mejora los colores de la escena, el nivel de ruido electrónico... Las imágenes son analizadas pixel a pixel para aplicar diferentes correcciones según se fotografien personas, paisajes o ambos... y dependiendo también de la especificidad de cada escena. En definitiva, el modo PREMIUM es una mejora automática sustancial en los ajustes de la cámara para obtener imágenes bellas y de calidad.

La función de Foto Dinámica hace de Chroma para poder hacer montajes en la propia cámara

La Foto dinámica extrae sujetos en movimiento de la escena para cambiarles el fondo ya sea en una foto estática o en un video. Con esta función es posible cortar diferentes objetos o sujetos en movimiento y ponerles un fondo distinto en la propia cámara. El tiempo máximo de movimiento del sujeto es de 20 segundos. Este tipo de función no solo hace que el hecho de hacer una foto sea muchísimo más divertido, sino que también cambia el modo en que compartimos las imágenes. La Foto Dinámica de Casio es ideal para aquellos usuarios de redes sociales muestren toda su creatividad al mundo.

Los modos Art Shot y Art Conversión juegan con filtros para generar fotos con un look de pintura.

Con el avanzado procesador Engine 5.0 estas nuevas Exilim disponen también de una serie de filtros creativos en la propia cámara para poder obtener fotos con look de pintura. Estos modos pueden ajustarse antes de hacer la foto o una vez hecha.

La cámara Casio EXILIM Card EX- S200 está disponible en cinco colores diferentes: negro, plateado, naranja, azul y rosa con un coste PVP de 199 €.

La cámara Casio EXILIM Zoom EX-Z800 está disponible en seis colores diferentes: negro, plateado, rosa, fucsia, amarillo y azul, con un coste PVP de 149 €.

Más info: <http://www.casio-europe.com/es/>

Calidad y vanguardia para el portátil

La firma Soyntec pone en marcha un nuevo lanzamiento dentro de su gama de mochilas y bandoleras.

Se trata de los Traveller serie 100, 200 y 300 con un nuevo aire desenfadado y diseño atractivo en sugerentes colores.

La apuesta recién lanzada está dirigida a un público más juvenil y urbano.

Los modelos Traveller 300 y 200 poseen una capacidad para albergar portátiles de hasta 16.4". Este compartimento está diseñado para la protección contra golpes gracias a su funda interior, manteniéndolo protegido en todo momento durante los desplazamientos.

También destaca un respaldo totalmente acolchado que permite una perfecta transpiración y ajuste gracias a sus formas curvadas, así como una gran protección para la espalda.

El modelo Traveller 100 dispone de una capacidad máxima para portátiles de hasta 12.1" enfocado a notebooks o UMPC.

Todos estos nuevos modelos de bandoleras y mochilas Traveller, se encuentran disponibles en dos colores, Moka y Purple.

También cada modelo dispone de correas ajustables, gran variedad de bolsillos y compartimentos.

Con estos nuevos modelos Soyntec intenta llegar a un público más juvenil y actual, sin restar calidad ni originalidad en sus referencias.

Garantía especial de 36 meses

Características Técnicas:

- Material exterior: 100% poliéster.
- Forro: 100% poliéster.



- Capacidad para portátiles de hasta 16.4" y 12.1"
- Bolsillo para MP3/MP4 o móvil.
- Compartimentos para bolígrafos, tarjetas y accesorios.
- Correas ajustables para los hombros.
- Respaldo acolchado (300).
- Funda para protección del portátil.
- Compartimento interior para protección del portátil.
- Medidas de compartimento interior para portátil: 310x290x35mm

Más info: www.soyntec.com

FINEPIX REAL 3D W3

FUJIFILM anuncia el lanzamiento de la nueva FinePix REAL 3D W3, la primera cámara digital 3D del mundo que es capaz de capturar vídeo clips 3D en alta definición. Más pequeña, más ligera y con nuevas prestaciones, la W3 es totalmente compatible con todos los televisores 3D que se encuentran actualmente en el mercado.

La FinePix REAL 3D W3 incorpora dos sensores de 10 megapíxeles y dos lentes Fujinon con zoom óptico 3x. Esta combinación permite captar con toda facilidad imágenes y vídeo clips 3D de alta definición y alta resolución, simplemente seleccionando la función 3D Auto. Además, en el modo vídeo las grabaciones se podrán captar en sonido estéreo.

La pantalla LCD de 3,5 pulgadas muestra imágenes y vídeo 3D de alta resolución y alto contraste sin necesidad de utilizar gafas especiales. Las imágenes en 3D se muestran utilizando 1,15 millones de puntos. La pantalla LCD garantiza la reproducción perfecta de los pequeños detalles y del color. La W3 utiliza lentes cóncavas microscópicas que previenen el parpadeo de la pantalla y las interferencias.

Para disfrutar de imágenes y vídeo clips en asombrosa alta definición 3D, simplemente basta con conectar la cámara W3 a un televisor compatible con la tecnología 3D utilizando un cable HDMI ver. 1.4.

Nuestra capacidad para percibir la profundidad se basa en poder visualizar un objeto a lo largo de dos líneas de visión diferentes. Este fenómeno se denomina "paralaje". La FinePix REAL 3D W3 incorpora dos lentes para captar imágenes iguales a las que verían nuestros ojos. Las lentes ópticas con zoom 3x captan los sujetos a la perfección, incluso desde la distancia, y gracias a la carcasa de acero inoxidable de nuevo desarrollo, se mantiene el eje óptico con gran precisión.

El nuevo sistema de impresión de FUJIFILM permite imprimir las imágenes 3D en hojas lenticulares espe-



ciales. El resultado es una copia en 3D de excelente calidad que conserva para siempre el momento vivido. (Las copias se pueden solicitar a través del sitio web de Internet www.fujifilmreal3d.com)

Es posible editar las imágenes 3D utilizando el software MyFinePix Studio* incluido con la cámara. Se puede separar las fotos 3D en imágenes izquierda y derecha y recombinarlas. También se puede reencuadrar y combinar rápida y fácilmente los vídeo clips en 3D.

La FinePix REAL 3D W3 no sólo toma imágenes espectaculares en 3D sino que también permite cambiar al modo estándar 2D y utilizarse como una cámara normal. Simplemente pulsando el botón 2D/3D se puede elegir entre captar la imagen en 2 ó 3 dimensiones. El botón 2D/3D también se puede usar en el modo "Reproducción".

Con el obturador individual 3D, se puede realizar dos tomas del mismo sujeto desde diferentes posiciones. La cámara une y guarda automáticamente las imágenes tomadas como una sola y realizada imagen 3D. Las fotos de sujetos distantes como las montañas y los rascacielos resultan espectaculares en 3D realzado, mientras que los sujetos en primer plano como las flores cobran vida en 3D natural.

Con una sola pulsación del disparador, la cámara realiza automáticamente una serie de disparos sucesivos. Esta función es perfecta para fotografiar desde un coche, un tren e incluso un avión para crear una foto con la máxima sensación de profundidad 3D.

El control de paralaje automático ajusta automáticamente el efecto 3D para ofrecer una óptima sensación de profundidad. También es posible realizar el ajuste de forma manual utilizando la palanca en la parte superior de la cámara para conseguir el ajuste preciso de la sensación de profundidad y la alineación de las imágenes.

Más info: www.fujifilm.es

Getty Images lanza nuevas herramientas de promoción para sus colaboradores

Getty Images lanza Artist Digital Toolbox, un nuevo recurso en línea que ofrece gratuitamente a sus colaboradores las herramientas y la ayuda que necesitan para promocionarse como colaboradores de Getty Images y para dirigir tráfico hacia sus trabajos en el sitio web de Getty Images. Artist Digital Toolbox se encuentra disponible en <http://artist.gettyimages.com/>.

La “toolbox” se creó exclusivamente para los colaboradores de Getty Images a raíz de sus peticiones de herramientas, aplicaciones, logotipos y banners que pudieran utilizar para redirigir el tráfico hacia las imágenes y el material filmado que tienen en www.gettyimages.es desde sus blogs personales, páginas de Facebook, secuencias en Flickr, cuentas en YouTube y canales multimedia sociales.

Existen tres versiones del logotipo “I’m a Getty Images Artist” (Soy artista y trabajo con Getty Images, en España) para utilizarlo en blogs y canales sociales, lo que proporciona diversas opciones y flexibilidad a los colaboradores. Los logotipos también están disponibles como material filmado e imágenes de marca de agua, con el fin de contribuir a la protección contra usos no autorizados. Los colaboradores también pueden personalizar todas las herramientas, así como elegir las imágenes y el material filmado que quieren mostrar y pueden elegir entre utilizar banners estáticos o dinámicos en sus sitios web personales.

Artist Digital Toolkit proporciona a todos los colaboradores instrucciones paso a paso para utilizar cada una de las herramientas y toda la información sobre el programa de socios. Las herramientas son de descarga gratuita para todos los colaboradores de Getty Images.

Además, Getty Images ha lanzado también Contributor Affiliate Programme, un programa que ofrece a sus colaboradores la oportunidad de conseguir comisiones por haber dirigido tráfico de sus propios sitios web y canales multimedia sociales a www.gettyimages.es que haya resultado en ventas. Los colaboradores pueden registrarse en este programa fácilmente a través de Internet y ganar una comisión del 15% por usuarios nuevos o un 7% por clientes actuales de Getty Images, en todas las compras. Toda la información sobre el programa de socios y cómo adherirse al mismo se encuentra en http://artist.gettyimages.com/affiliate_program.

“Nos complace presentar la nueva Artist Digital Toolbox”, dijo Andrew Saunders, vicepresidente de imágenes creativas de Getty Images. “Hemos escuchado los comentarios de nuestros colaboradores con el fin

de descubrir qué podemos hacer para ayudarles en su trabajo y Artist Digital Toolbox es el resultado de estos comentarios. En la era de la comunicación digital y los canales multimedia sociales, estamos convencidos de que esta iniciativa proporcionará a nuestros colaboradores una amplia gama de herramientas con las que respaldar su trabajo y también nos ilusiona ofrecerles la oportunidad de participar en el Contributor Affiliate Programme, un programa para socios con el que queremos reconocer su contribución a nuestra empresa.”

Nikon anuncia dos nuevas incorporaciones a la gama COOLPIX

Nikon Europe presentó el pasado 17 de agosto dos nuevas cámaras compactas que se unen a la gama COOLPIX. Se trata de la S1100pj con proyector integrado, la sucesora de la galardonada S1000pj, y la S5100, una cámara con tecnologías para expertos que garantizan unas fotografías impresionantes incluso en condiciones de escasa iluminación.

Con la COOLPIX S1100pj, Nikon vuelve a redefinir la forma en que la gente comparte sus fotos, vídeos e incluso presentaciones con la incorporación de un proyector integrado, al tiempo que ofrece una mayor calidad de imagen y la posibilidad de conectarse directamente a un ordenador. Por su parte, la COOLPIX S5100 incorpora cuatro tecnologías para tomar fotografías nocturnas de gran belleza, incluidos el sistema VR (reducción de la vibración) de desplazamiento de lente, una alta sensibilidad con ruido reducido de hasta ISO 3200, función de Detección de movimiento mejorada y un nuevo sistema de control del flash. Los dos nuevos modelos incluyen objetivos NIKKOR de precisión y procesamiento de imagen digital Nikon EXPEED C2, así como funciones legendarias de Nikon diseñadas para capturar imágenes de máxima calidad.

COOLPIX S1100pj: una nueva forma de compartir fotos

La S1100pj es la sucesora de la galardonada S1000pj, la primera cámara del mundo con proyector integrado, y ofrece nuevos modos de visualización e intercambio de imágenes sin necesidad de adquirir equipos adicionales ni de hacinarse alrededor de la pantalla LCD de la cámara. Con 14 lúmenes, el proyector es un 40% más luminoso que su predecesor, y permite la proyección en nuevas situaciones como en habitaciones con más luz o en superficies más claras. Asimismo, se puede conectar a un PC o Mac, de modo que las imágenes o las presentaciones almacenadas se pueden mostrar al instante con el proyector.

Con un sensor de 14,1 megapíxeles, un objetivo gran angular NIKKOR con zoom de 5 aumentos y una pantalla LCD táctil de alta resolución (460.000 puntos) y

de 7,5 cm (3 pulgadas) para un control táctil intuitivo, la S1100pj no es simplemente un aparato lujoso, sino una cámara con la excelente calidad característica de Nikon. Con el fin de garantizar la obtención de fotografías nítidas en todo momento, la cámara cuenta con cinco funciones para reducir el desenfoque de las imágenes, así como con prácticos modos como el modo auto sencillo y el sistema de retrato inteligente, que harán que no se tenga que preocupar de elegir el ajuste correcto para la toma, sino solo de obtener la imagen adecuada.

Además, la S1100pj incorpora un conjunto de funciones de retoque que ofrecen la posibilidad de ser realmente creativo, como el efecto Ojo de pez, la iluminación de colores selectiva en imágenes que, de otro modo, serían monocromas, y el difuminado de fondo. De este modo, ya no tendrá que utilizar un ordenador para editar sus imágenes. Para animar sus presentaciones, puede utilizar las animaciones, la música de fondo o las transiciones de diapositivas integradas. Por último, la función Pintar permite añadir anotaciones a mano a las imágenes, incluso mientras las está proyectando sobre una pared. La S1100pj se puede encontrar en negro y verde.

COOLPIX S5100: fotografías impresionantes incluso en condiciones de escasa iluminación

La S5100 es una cámara compacta y elegante con 12,2 megapíxeles que ofrece un alto rendimiento en cualquier situación gracias a sus funciones de fácil uso. Incluso de noche, cuando resulta más difícil capturar imágenes, podrá obtener fotografías nítidas y claras en todo momento con el sistema VR (reducción de vibraciones) de desplazamiento de lente, la función Detección de movimiento mejorada y el innovador sistema de control del flash. La S5100 detecta si está sosteniendo la cámara o si está utilizando un trípode, y selecciona automáticamente los ajustes más apropiados para reducir el desenfoque de las imágenes y garantizar la toma de imágenes de gran belleza en todo momento.

Gracias a la mejora en el rendimiento de la respuesta del sistema de procesamiento de imágenes EXPEED C2, nunca perderá esa instantánea perfecta, aunque el sujeto se esté moviendo. Y si desea capturar más detalles de un momento, un botón de vídeo exclusivo le permite grabar un vídeo de forma rápida y fácil con una calidad de alta definición de 720p. A pesar de que la S5100 incorpora un objetivo NIKKOR con zoom de cinco aumentos y un gran angular de 28 mm, el cuerpo deportivo, metálico y redondeado sólo tiene un grosor de 21,6 mm, por lo que cabe fácilmente en un bolso o bolsillo. La COOLPIX S5100 se suministra además en seis colores rojo, negro, azul, rosa, púrpura y plata.

Nuevo ViewNX 2



ViewNX 2 es un software todo en uno que permite a los usuarios importar, explorar, editar y compartir imágenes estáticas y vídeos de forma rápida y sencilla. Basado en el software ViewNX que tanto éxito ha cosechado, ViewNX 2 es un paquete de aplicaciones de uso sencillo que permite una amplísima gama de funciones que van más allá de las que se incluyen en el sistema operativo de un PC. Las funciones avanzadas de edición de vídeos recientemente incorporadas se han tomado directamente de la galardonada gama réflex de Nikon, lo cual permite a los usuarios crear vídeos impresionantes. ViewNX 2 está incluido en todas las cámaras digitales Nikon, y también puede descargarse gratuitamente.

Nuevo EXPEED C2

El original sistema de procesamiento de imágenes EXPEED incorporaba toda la experiencia y las tecnologías acumuladas y desarrolladas a lo largo de la extensa historia de Nikon. Ahora, la última versión del célebre sistema de Nikon, EXPEED C2, amplía aún más las posibilidades de la fotografía, con grabación de vídeo mejorada, rendimiento de alta sensibilidad y máxima calidad de imagen. EXPEED C2 maximiza el rendimiento del sensor para obtener imágenes claras y realistas con colores vívidos, reducción de ruido y suaves gradaciones tonales para conseguir excelentes fotos y vídeos.

my Picturatown de Nikon

Ahora es posible realizar copias de seguridad de las imágenes de modo seguro mediante my Picturatown, el servicio gratuito de almacenamiento y uso compartido de fotos digitales en línea que le ofrece Nikon. Comparta fotos fácilmente con sus amigos y organice sus recuerdos en colecciones en línea. Obtendrá un espacio de 2GB para almacenar miles de recuerdos y podrá registrarse en una cuenta de oro cuando lo desee si necesita almacenar más imágenes.

Más info: www.nikonistas.com

La nueva Nikon D3100 permite captar imágenes y filmar vídeos en alta definición (Full HD)

Nikon presenta el pasado 19 de agosto la nueva D3100, la cámara réflex con vídeo en alta definición (Full HD) más fácil de utilizar fabricada hasta la fecha.

La D3100 está diseñada para los recién llegados a la fotografía réflex, especialmente para las familias jóvenes que desean capturar imágenes perfectas sin necesidad de preocuparse por complicadas funciones. Una amplia gama de ajustes automáticos permite que la cámara realice todo el trabajo difícil como si se tratase de una cámara compacta: el Live View con el Selector automático de escenas permite seleccionar el modo que coincide con la situación de la toma de imágenes; el Reconocimiento de Escenas permite obtener imágenes extremadamente nítidas mediante el análisis de la escena y la optimización de los ajustes de la cámara inmediatamente antes de que se abra el obturador; y el Modo de Guía le guiará paso a paso por el proceso de obtención de la imagen que desea obtener.

El sistema de autofocus de 11 puntos le garantiza que todo esté enfocado y la obtención de imágenes de gran precisión para capturar incluso las expresiones o movimientos más fugaces. Además, el visor luminoso permite ver y enfocar de manera precisa la imagen que desea capturar rápida y fácilmente. El Live View con el selector automático de escenas constituye una forma intuitiva y familiar de capturar imágenes, útil para aquellos que únicamente han utilizado cámaras compactas, y que facilita la composición de imágenes mediante la pantalla LCD. El selector automático de escenas seleccionará el mejor modo para la escena y el sujeto que desea capturar, y el modo AF servo permanente (AF-F) mantiene enfocados a los sujetos sin necesidad de pulsar el disparador. El Live View también

reconocerá hasta 35 caras a la vez e incluso aunque las personas que aparecen en el encuadre se muevan, la cámara continuará enfocándolas y realizando un seguimiento de ellas.

El sensor de imagen CMOS de 14,2 megapíxeles, el nuevo y potente procesador EXPEED 2 y una amplia gama de objetivos NIKKOR permiten obtener excelentes imágenes con un nivel de detalle asombroso independientemente de su ubicación y de lo que esté haciendo. También dispone de sensibilidad ISO 100-3200, con la versatilidad de aumentar de manera efectiva ISO hasta 12800. Esto permite reducir de manera significativa el riesgo de que las imágenes salgan movidas al capturar fotos de niños llenos de vitalidad o de una barbacoa de noche con toda la familia.

Mediante la utilización del botón de grabación de vídeo de fácil acceso es posible cambiar al modo vídeo de una manera instantánea, esta función D-Movie permite grabar espectaculares clips de vídeo Full HD que incorporan sonido. El gran sensor de imagen de la cámara y la gran sensibilidad ISO ofrecen una excepcional calidad de imagen, y es posible utilizar una gran variedad de objetivos NIKKOR para crear efectos propios del cine. También es posible realizar ediciones sencillas de sus clips en la cámara mediante la eliminación de escenas o el almacenamiento de fotogramas específicos como imágenes estáticas. La D3100 también es compatible con HDMI, por tanto, puede conectar la cámara a un televisor HD para visualizar sus vídeos en alta definición (HD) desde su sofá.

Para los nuevos usuarios de cámaras réflex, el modo de guía inteligente y mejorado proporciona instrucciones detalladas acerca de cómo cambiar los ajustes de la cámara. Esto significa que no solamente obtendrá la imagen que se desea, sino que le ayudará a comprender cómo se obtuvo para que pueda mejorar sus habilidades fotográficas. Incluso puede visualizar imágenes de muestra de lo que se puede esperar de cada ajuste, por ejemplo, si cambia los ajustes del diafragma o de la velocidad de obturación.

La D3100 es un elemento esencial para todos los eventos o escapadas familiares. La última tecnología de la cámara y su carcasa resistente resultan adecuadas para cualquier lugar exterior al que acuda, independientemente de lo que haga. Su tamaño compacto y su cuerpo ligero permiten que la D3100 resulte fácil de guardar y transportar para capturar todos los momentos irrepetibles.

Características importantes:

- Formato DX, sensor de imagen CMOS con 14,2 megapíxeles: La gran cantidad de píxeles del sensor le permitirá obtener un extraordinario nivel de color y detalle en las imágenes y vídeos



- Nuevo procesador de imágenes EXPEED 2: Permite obtener grabaciones de vídeos mejoradas, un rendimiento de alta sensibilidad y una calidad de imagen máxima. EXPEED 2 maximiza el rendimiento del sensor CMOS para obtener imágenes claras y realistas con colores vívidos, reducción de ruido y suaves gradaciones tonales para conseguir excelentes fotos y vídeos.
- Alta sensibilidad ISO (100-3200): ampliable hasta 12800: Las fotos tomadas en lugares interiores o de niños en rápido movimiento nunca volverán a salir desenfocadas ni apagadas, incluso si no se utiliza el flash.
- Modo de guía: La forma más sencilla de obtener información acerca de cómo conseguir fotografías excelentes, sin tener que leer el manual.
- D-Movie: clips de vídeo de alta definición (Full HD) (1.920 x 1.080) Grabe hermosos clips de vídeo HD con sonido y obtenga una excepcional calidad de imagen gracias a la alta sensibilidad ISO. Los objetivos NIKKOR pueden utilizarse para obtener efectos cinematográficos y es posible efectuar ediciones simples en la cámara. Además, gracias a la conectividad HDMI podrá visualizar sus vídeos de alta definición en un televisor de alta definición.
- Live View con el nuevo modo AF-F y el selector automático de escenas: El nuevo Live View proporciona un modo intuitivo y familiar de capturar imágenes e incluye un selector automático de escenas, que selecciona automáticamente el mejor modo para la escena. El modo AF-F mantiene a los sujetos enfocados sin necesidad de pulsar el disparador.
- Pantalla de 7,5 cm (3 pulgadas): una excelente plataforma en la que compartir sus bonitas imágenes y vídeos con sus amigos y familiares.
- Sistema de autofocus de 11 puntos: el rápido y preciso autofocus garantiza que todo esté enfocado para obtener la imagen más nítida.
- D-Lighting activo: la luz del sol brillante ya no hará desaparecer los detalles nunca más. El equilibrio de luz y sombra puede conservarse para siempre.
- Picture Control: permite establecer el aspecto y el ambiente de sus imágenes antes de disparar. Puede seleccionar uno de los siguientes seis ajustes: Estándar, Vívido, Neutro, Monocromo, Retrato y Paisaje.
- Edición de imágenes y vídeos en la propia cámara: ¿Por qué esperar a tener que utilizar un PC? Es posible realizar retoques, aplicar efectos de filtro y corregir los ojos rojos desde la palma de su mano.
- Compacta, ligera y duradera: es la réflex de Nikon más pequeña y ligera fabricada hasta el momento, para que pueda colgársela al hombro y tenerla preparada para capturar cualquier imagen o momento importante. Asimismo, con una mejora en la ergonomía, ahora dispondrá de acceso directo al obturador, al modo Live View y a los modos de vídeo.

- Sistema integrado dual de reducción del polvo: los sistemas de limpieza del sensor de imagen y de control de la circulación de aire mantienen el polvo lejos del sensor de imagen de la cámara para obtener unas imágenes nítidas y sin manchas.
- El nuevo software, el ViewNX 2, se incluirá con la D3100: hereda las operaciones básicas del software ViewNX a la vez que proporciona una funcionalidad mejorada, incluida una GUI mejorada y una amplia gama de funciones fáciles de utilizar que le permitirán editar fotos y vídeos.

Más info: www.nikonistas.com

Nuevas Olympus FE: creatividad al alcance de todos

La serie de cámaras Olympus FE sigue evolucionando en el terreno de las compactas con zoom con el lanzamiento de sus dos nuevos modelos FE-5040 y FE-4050. Diseño elegante y última tecnología a un precio asequible siguen siendo los principales atributos de estas nuevas cámaras de la serie FE. Disponen de un zoom gran angular de hasta 5x y de seis Filtros Mágicos, incluidos los nuevos filtros Boda y Rock. Además, cuentan con AF por seguimiento, Tecnología Avanzada de Detección de Rostros, modo i-Auto y Estabilización de Imagen Digital, que permiten hacer fotos perfectas muy fácilmente. Los nuevos modelos estarán disponibles en varios colores y además cuentan con ranura para tarjetas SD y cargador USB. La FE-5040 y la FE-4050 saldrán a la venta en septiembre de 2010.

FE-5040

Una cámara para llevar siempre contigo gracias a su incomparable combinación de alta tecnología y fácil manejo. Con un zoom óptico 5x gran angular (26-130 mm*), un LCD de 2,7 y 12 Mega píxeles, la FE-5040 es tan innovadora y fácil de usar como elegante. Para ayudarte a hacer unas fotos fantásticas, dispone de AF por seguimiento, modo i-Auto, seis Filtros Mágicos (Ojo de Pez, Pop Art, Dibujo, Estenopeico y los nuevos filtros Boda y Rock), Tecnología Avanzada de Detección de Rostros, modo i-Auto y Estabilización de Imagen Digital.



ción de Rostros (de hasta 12 caras) y Estabilización de Imagen Digital. Incluye una ranura para tarjetas SD**, un cargador USB y una amplia gama de funciones muy prácticas. La FE-5040 estará disponible en plata, negro, rojo y naranja.

FE-4050

La FE-4050 es la cámara perfecta para conseguir desde unas imágenes nítidas de sujetos en movimiento hasta magníficos primeros planos de sujetos distantes. Cuenta con 12 Mega píxeles, un zoom óptico gran angular 4x (27-108mm*) y la nueva Estabilización de Imagen Digital II. Con un cuerpo muy delgado, dispone de un LCD de 2,7", AF por seguimiento, modo i-Auto, Tecnología Avanzada de Detección de Rostros (de hasta 16 caras), ranura para tarjetas SD** y cargador USB. Además, presenta seis Filtros Mágicos (Ojo de Pez, Pop Art, Dibujo, Estenopeico y los nuevos filtros Boda y Rock) para sacar a la luz la creatividad que llevas dentro. Disponible en plata, negro, rojo, y blanco, la FE-4050 llevará tu fotografía a un nivel superior.

La FE-5040 y FE-4050 siguen el principio de diseño "un botón, una función" que facilita mucho su manejo. Además, dispone de una Guía de Ayuda en Cámara por si tienes dudas y del software [ib] para una correcta organización y una rápida búsqueda de archivos.

Características principales:

FE-5040

- Zoom óptico gran angular 5x (26-130 mm*).
- 12 Mega píxeles.
- Estabilización de Imagen Digital.
- Modo Automático Inteligente (i-Auto) y AF por seguimiento.
- Detección de Rostros.
- LCD de 2,7" (230.000 puntos).
- Filtros Mágicos.
- Grabación de video con sonido.
- Compatible con tarjetas SD** .
- Guía de Ayuda en Cámara.
- Carga USB de la batería.

FE-4050

- Zoom óptico gran angular 4x (27-108 mm*).
- 12 Mega píxeles.
- Estabilización de Imagen Digital II.
- Modo Automático Inteligente (i-Auto) y AF por seguimiento.
- Detección Avanzada de Rostros.
- LCD de 2,7" (230.000 puntos).
- Filtros Mágicos.
- Grabación de video con sonido.

- Compatible con tarjetas SD**.
- Guía de Ayuda en Cámara.
- Carga USB de la batería.

Más info: <http://www.olympus.es/>

Los nuevos y estilosos kits de Olympus aumentan la creatividad de la E-P2

La destacada gama de cámaras PEN es ya una de las favoritas de los entusiastas del diseño. Por ello, Olympus lanza dos exclusivos kits para su buque insignia, la Olympus E-P2. Una deliciosa selección de accesorios a juego en un elegante color negro.

Como complemento a la elegante versión en negro de la E-P2, ambos kits incluyen una edición negra del objetivo ultra-compacto M.ZUIKO DIGITAL 17mm 1:2.8 Pancake.

Disponible exclusivamente en color negro con estos kits, este exquisito objetivo está destinado a ser un "must-have" para los amantes del diseño y de la fotografía.

Ambos kits incluyen además un accesorio de alta gama: el "E-P2 Special Black EVF Edition" cuenta con las afiladas líneas y la flexibilidad del visor electrónico V-F2, mientras que el "E-P2 Special Black Flash Edition" incluye el compacto y delgado flash externo FL-14 retro chic.

Para los aficionados al estilo, la guinda del pastel es la tapa del objetivo, con la famosa F del logotipo de la clásica Olympus Pen F 1963, una de las cámaras con más estilo jamás lanzada.

El "E-P2 Special Black EVF Edition" y el "E-P2 Special Black Flash Edition" estarán disponibles a partir de octubre de 2010. Ambos kits son ediciones limitadas y estarán disponibles hasta finalizar existencias.

Cuando Olympus lanzó la cámara analógica PEN original en 1959, su tamaño compacto causó sensación. Actualmente, el buque insignia de la reconocida línea de productos contemporáneos PEN, la E-P2 prosigue esta tradición. Combina lentes intercambiables con la versatilidad de las cámaras réflex, un cuerpo pequeño y la facilidad de uso de las cámaras digitales compactas. Asimismo, cuenta con Filtros Artísticos, una pantalla de 3", AF por seguimiento y grabación de videos HD. Además, puede presumir de incluir el eficaz sistema de eliminación de polvo SSWF y estabilizador de imagen integrado.

El fino cuerpo de metal y los contornos retro de la E-P2 son el complemento natural a esta edición especial de accesorios en negro.

Objetivo Pancake

Ambos kits cuentan con el objetivo compacto M.ZUIKO DIGITAL 17mm 1:2.8 Pancake, disponible exclusivamente en negro. Con una longitud de sólo 22mm y un peso de 71g, este excelente objetivo gran angular cabe fácilmente en un bolsillo o en el bolso, estando siempre listo para una sesión espontánea. La versión negra del objetivo Pancake es el accesorio perfecto para el delgado cuerpo de la E-P2.

Un versátil visor

Los nuevos kits aprovechan uno de los atributos clave de la E-P2: un puerto para accesorios que permite acoplar dispositivos profesionales. El "E-P2 Special Black EVF Edition" saca partido al potencial del puerto con el visor electrónico VF-2 en negro. Para los usuarios más ambiciosos, el VF-2 ofrece un excelente rendimiento en condiciones de luz extremas. Incluso puede inclinarse 90° hacia arriba, lo que lo hace perfecto para grabar vídeos o tomar imágenes desde ángulos extremos. Asimismo, cuenta con una configuración de ajustes a tiempo real y gracias a su pantalla brillante y de alto contraste, enfocar es pan comido.

El flash retro

El "E-P2 Special Black Flash Edition" incluye el flash externo FL-14, disponible en negro solo para este kit. Este bonito accesorio cuenta con el exclusivo diseño retro original de las Pen. Controlable directamente desde la pantalla LCD, el ligero FL-14 ofrece reducción de ojos rojos, sincronización a la primera y segunda cortinilla, una selección de tres modos y una gama de opciones creativas en condiciones de poca luz. El flash por separado del kit, sólo está disponible en plata.

Tapa clásica

No se puede considerar a a alguien un verdadero entusiasta de las PEN si no cuenta con este accesorio histórico y de diseño. El logo plateado de la F es una referencia visual sorprendente al frente de la original Olympus Pen F y combina a la perfección con el cuerpo de metal negro de la E-P2. La tapa también se pueden comprar por separado.

El "E-P2 Special Black EVF Edition" y el "E-P2 Special Black Flash Edition" estarán disponibles a partir de octubre de 2010.

El "E-P2 Special Black EVF Edition" contiene:

- Cámara E-P2 en negro.
- Objetivo M.ZUIKO DIGITAL 17mm 1:2.8 Pancake en un exclusivo negro.



- Visor electrónico VF-2 en negro.
- Tapa de objetivo histórica con el logotipo de la F.

El "E-P2 Special Black Flash Edition" contiene:

- Cámara E-P2 en negro.
- Objetivo M.ZUIKO DIGITAL 17mm 1:2.8 Pancake en un exclusivo negro.
- Flash externo FL-14 en negro.
- Tapa de objetivo histórica con el logotipo de la F.

Más info: <http://www.olympus.es/>

Olympus presenta un nuevo teleobjetivo para PEN: M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm 1:4.0-5.6

Tan solo unas semanas después de que una de las ópticas M.ZUIKO DIGITAL ED haya recibido un prestigioso galardón, Olympus añade otro destacado modelo a su sistema de objetivos Micro Cuatro Tercios para sus cámaras PEN.

El nuevo M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm 1:4.0-5.6 (80-300mm) cuenta con un sistema de autoenfoco extremadamente silencioso y preciso, que hace de él el objetivo ideal para grabar vídeos en alta definición, una de las funciones favoritas de los usuarios de las PEN.

Este nuevo objetivo estará disponible en negro y plata desde finales de octubre de 2010.

Además de ser especialmente silencioso, el nuevo M.ZUIKO DIGITAL ED 40-150mm es ligero, compacto



y extremadamente rápido en el enfoque, siendo perfecto para tomar retratos o imágenes de sujetos a distancia media. Su excepcional velocidad y suavidad son posibles gracias a su mecanismo trasero compuesto tan solo por dos lentes. Gracias a ello, esta óptica puede grabar videos en HD captando el sonido ambiente de un modo excelente, eliminando el ruido que de otra forma podría arruinar su posterior reproducción.

Gracias a su portabilidad y a su excelente rendimiento óptico, este nuevo objetivo Micro Cuatro Tercios, permite a los usuarios capturar fotografías y vídeos de alta calidad.

Este teleobjetivo, complementa el zoom angular 3x (M.ZUIKO DIGITAL ED 14-42mm 1:3.5-5.6) incluido en el kit PEN estandar. Ambos objetivos estarán incluidos en el Kit Doble Zoom de la Olympus E-PL1.

Más info: <http://www.olympus.es/>

Olympus presenta el teleobjetivo de 600mm más pequeño del mundo

La revolucionaria línea de productos Olympus PEN consigue un nuevo hito: el teleobjetivo de 600mm más pequeño y ligero del mundo, el nuevo M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm 1:4.8-6.7. Este nuevo objetivo, equivalente a un 150-600mm en paso universal, mejora el ya reconocido sistema de ópticas Micro Cuatro Tercios de Olympus, gracias a su



rápido enfoque y a su compacto tamaño que proporciona un fácil transporte y una excelente calidad de imagen, tanto para grabaciones HD como para imágenes fijas.

Disponible en negro y plata, se podrá adquirir a partir de diciembre de 2010.

La velocidad de enfoque, el reducido tamaño (70 x 116 mm) y el ligero peso de este diminuto teleobjetivo, hacen que sea perfecto para llevar consigo y facilita la toma de primeros planos de niños, animales y cualquier detalle de un paisaje, por alejado que esté. Su potencia y precisión permiten a los usuarios acercarse a detalles que de otra forma se perderían. El nuevo M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm es también ideal para grabar videos en alta definición.

Cuenta con un mecanismo de enfoque trasero compuesto por tan sólo dos lentes, que lo hacen excepcionalmente rápido y silencioso.

El nuevo M.ZUIKO DIGITAL ED 75-300mm de Olympus permite a los usuarios poder capturar imágenes fijas o en movimiento, eliminando el molesto ruido que otros objetivos generan al enfocar, mejorando la captura del sonido ambiente, durante las grabaciones de vídeo HD.

Más info: <http://www.olympus.es/>

Panasonic muestra la mejor oferta de productos 3D en la feria IFA 2010

Bajo el lema "3D your world" Panasonic presentó en su stand 101 del pabellón 5.2 a/b de la IFA 2010 sus productos más increíbles y las soluciones más completas y sorprendentes. Panasonic es capaz de ofrecer una solución 3D totalmente integrada de principio a fin. Además, la empresa japonesa amplía su oferta 3D presentando la primera videocámara doméstica 3D del mundo, la HDCSD750 que permite a los consumidores grabar sus propios vídeos en 3D.

La solución 3D de Panasonic abarca desde la captación de imágenes con la videocámara profesional 3D AG-3DA1, y la creación, edición y codificación de contenidos 3D en Panasonic Hollywood Laboratories, al revolucionario sistema que lleva el 3D más envolvente a casa, formado por los televisores VIERA y los reproductores Blu-ray 3D, que ofrece imágenes 3D Full HD de calidad inigualable.

El stand de Panasonic mostrará su amplia e impresionante gama de televisores 3D de hasta 152". En el cine 3D de Panasonic, los asistentes podrán disfrutar de los últimos avances en tecnología 3D y de la incompara-

ble calidad de imagen de su 3D en el plasma 3D más grande del mundo (de 152").

Durante la celebración de la feria IFA, Panasonic expandirá su capacidad para ofrecer soluciones 3D de principio a fin y, en la zona de pruebas 3D, aproximará la solución global 3D a los consumidores con la primera videocámara doméstica 3D del mundo y con la calidad de imagen de los televisores VIERA.

En esta área especial de pruebas 3D, los asistentes podrán grabarse y verse a ellos mismos en 3D. También se mostrará la cámara de video profesional 3D y podremos disfrutar de ella en acción, así como del proceso de post-producción en el área broadcast. La gama completa de televisores VIERA 3D y las múltiples novedades en productos Home AV 3D serán también protagonistas de esta zona destacada del stand.

La extensa gama de televisores VIERA de 19 a 65 pulgadas (Plasma, LED y LCD) estarán expuestos también en la feria de Berlín. De hecho Panasonic amplía su gama VIERA 3D que combina la tecnología NeoPDP y sus 600Hz con el Full HD 3D ofreciendo a los consumidores el 3D más envolvente y la introducción a una nueva dimensión en el entretenimiento en casa hasta ahora desconocida. Además de los televisores de consumo, los visitantes al stand de Panasonic disfrutarán también de los televisores 3D profesionales de 85, 103 y 152".

Panasonic presenta también en IFA las últimas novedades de la familia LUMIX dentro del área especial del stand dedicada al Digital Imaging. Estas novedades incluyen la LX5, la FZ100, la FZ45, la FX700 y la FT10 y sus revolucionarias tecnologías como el Power O.I.S., el Reconocimiento de Cara, el iA (intelligent Auto), y la capacidad de grabación de vídeo Full HD (AVCHD Lite). Además Panasonic presentará la HM-TA1, una impresionante y moderna cámara de bolsillo que permite subir de forma rápida y sencilla el contenido grabado a internet.

Para demostrar todo lo que la compañía está realizando para conseguir el objetivo a largo plazo de ser en 2018 la "No.1 Green Innovation Company", Panasonic también presentará una selección de productos, tecnologías e iniciativas que destacan el compromiso único de la empresa con la ecología y la sostenibilidad. Esta parte del stand se focaliza en la creación de energías (mediante paneles solares, pilas de combustible, bombas de calor, etc.), almacenaje de energía (con pilas de almacenaje residenciales), ahorro de energía (con productos eficientes como la iluminación LED) y gestión de energías, con la ayuda de su Lifinity Home Energy Management System, por ejemplo. En esta área, se exhibirán productos que ya existen a día de hoy, junto con prototipos de productos que nos ayudarán a tener un estilo de vida más ecológico en un



futuro cercano en el que aspiramos a tener casas con prácticamente cero emisiones de CO2.

Más info: www.panasonic.es

Nuevo lanzamiento 60 Aniversario TAMRON

El Presidente y CEO, Morio Ono, de equipos ópticos del fabricante Tamron Co. Ltd., anuncia el 26 de agosto de 2010 en Japón, otro avance en conseguir imágenes de alta resolución en un objetivo telezoom, presentando el 70-300 F/4-5.6 con zoom y estabilizador VC (Compensación de Vibración) y un motor ultrasónico autofocus – USD (Ultrasonic Silent Drive). El SP 70-300 mm F/4-5.6 Di VC USD (Modelo A005) es un objetivo telezoom, de alta resolución para montura Nikon, y posteriormente estará disponible para Canon y Sony (*La montura Sony no vendrá equipada con el mecanismo VC, ya que la función anti-shake está incluida en los cuerpos de cámaras digitales de Sony y en consecuencia la denominación del modelo para Sony, SP 70-300 mm F/4-5.6 Di USD, no llevará las siglas VC.*)

Este objetivo diseñado para cámaras digitales reflex DSLR, se puede usar tanto para sensores fullframe y cámaras AF de 35 mm con una gama zoom de 70-300 mm, o para cámaras con sensor APS-C en las cuales el ángulo de visión cambiará el zoom a aprox. 109-465 mm (*Factor de conversión TAMRON 1.55x*)

Con un rendimiento óptico superior, el USD (Ultrasonic Silent Drive) y VC (Vibration Compensation), el SP 70-300 F/4-5.6 Di VC USD (Modelo A005) ofrece un resultado óptico de objetivo telezoom que será bienvenido por muchos aficionados.

Para conseguir la mejor resolución de imagen en la clase 70-300, este objetivo de Aniversario de Tamron, el SP AF 70-300 F/4-5.6 Di VC USD (Modelo A005) contiene un avanzado diseño óptico con lentes LD (Low Dispersion) y XLD (Extra Low Dispersion) fabricadas con materiales que previenen aberraciones cromáticas.



El resultado, el SP 70-300 mm F 4-5.6 Di VC USD (Modelo A005) que cuenta con un contraste más nítido y con mayor rendimiento descriptivo que todos los demás de su clase.

Además, es el primer objetivo Tamron con USD (Ultrasonic Silent Drive), el mecanismo de motor autofocus ultrasónico desarrollado por Tamron. Este mecanismo USD facilita un enfoque rápido, convirtiéndolo en la elección perfecta para la fotografía de deporte, carreras y otros objetos en movimiento. El objetivo también cuenta con el sistema VC (Vibration Compensation), propiedad de Tamron, que ayuda al fotógrafo a estabilizar la imagen no solo en distancias focales largas, en las cuales es común que haya difuminaciones, sino también en condiciones de poca luz, mejorando la libertad de creación del fotógrafo.

Esta combinación de la mejor resolución en su clase, el motor ultrasónico silencioso y la compensación de Vibración es el nuevo logro de la tecnología Tamron, con la culminación en la producción del objetivo 70-300 telezoom.

Más info: <http://www.tamron.eu/es> www.robisa.es

Mecablitz 50 AF-1 digital y 58 AF-2 digital

El **mecablitz 50 AF-1** digital es la nueva generación del 48 AF-1 digital, galardonado con el TIPA Award al "Mejor accesorio fotográfico 2008".

Se han mantenido las principales características del modelo anterior, habiéndose perfeccionado además el nuevo modelo en numerosos aspectos. La carcasa de bello diseño se fija en la zapata del flash de la cámara con un nuevo pie metálico, y gracias al sistema optimizado de bloqueo se puede sujetar rápida y cómodamente con un solo movimiento de la mano. El número guía se ha aumentado a 50 con ISO 100/21° y una distancia focal de 105 mm. Así, en combinación con un tubo de destello de alto rendimiento, se ha conseguido continuar optimizando el rendimiento y la seguridad funcional. Además se ha equipado el flash

con un servodisparo a través del propio flash de la cámara, que también funciona sin la función maestra de la cámara.

También se ha adaptado el difusor de gran angular, que ahora resulta apropiado incluso para una iluminación de distancias focales de gran angular a partir de 12 mm (imagen pequeña). El nuevo aparato de flash, como todos los aparatos de flash de sistema mecablitz, está perfectamente adaptado en sus diversas versiones a las cámaras digitales de los fabricantes líderes.

El modelo puntero entre los flashes compactos de Metz ha sido objeto de múltiples perfeccionamientos ópticos y funcionales. El modelo sucesor del **mecablitz 58 AF-1**, galardonado con el premio EISA al "Mejor flash de Europa 2007/2008", está equipado con un nuevo y robusto pie metálico que, gracias al sistema optimizado de bloqueo, se puede fijar con un solo movimiento de la mano en la zapata del flash de la cámara.

La duración de vida útil del producto también se verá aumentada gracias a que algunos detalles han sido modificados, como por ejemplo el mecanismo perfeccionado del zoom motorizado y el tubo de destello de alto rendimiento mejorado. Su versátil funcionalidad ha sido ampliada con características adicionales. Así, el mecablitz 58 AF-2 digital ofrece un servodisparo de flash a través del flash propio de la cámara, perfectamente compatible también con cámaras sin función maestra. A fin de aumentar la calidad de transmisión en el flash inalámbrico, el sensor esclavo/servo se ha



dispuesto frontalmente en el aparato de flash. También se ha adaptado el difusor de gran angular para una iluminación de distancias focales de gran angular a partir de 12 mm (imagen pequeña). El nuevo aparato de flash, como todos los aparatos de flash de sistema mecablitz, está perfectamente adaptado en sus diversas versiones a las cámaras digitales de los fabricantes líderes.

Más info: <http://www.metz.de/es/> y www.robisa.es

Pilas de Litio Extremas "Hasta un 300% más de Energía que las pilas Alcalinas"



Las pilas de Litio Extreme ANSMANN son pilas para una exigencia extrema – con un frío ártico, en la montaña, bajo el agua o para profesionales! Las pilas de Litio Extreme tienen hasta siete veces más energía, son realmente insensibles a las temperaturas bajo cero y tiempo extremo almacenable. Además son aproximadamente un 35% más ligeras que las pilas alcalinas normales. Son por lo tanto utilizables desde - 40 hasta + 60°C! Las pilas de Litio son el paquete de energía para los flashes, lámparas de alta calidad y otros aparatos de alto consumo energético. Otro campo de aplicación son los detectores de humos, que funcionan con un bloque de pilas de 9 V; aquí proporcionan las pilas de Litio de 9 V un tiempo de funcionamiento de todo un año. Para la utilización de los micrófonos en el escenario o también para aparatos médicos, alcanza un tiempo extremo de funcionamiento. ANSMANN suministra esta pila de alta potencia en los tamaños Micro AAA, Mignon AA y 9 V.

Más info: <http://www.ansmann.de> y www.robisa.es

Samsung presenta sus nuevas cámaras y videocámaras en IFA 2010

Samsung Electronics Co., ha desvelado sus nuevas propuestas de imagen digital, como parte de la estrategia de la compañía para situarse entre las tres compañías más importantes del sector para 2012. Dichas novedades cumplen a la perfección con su objetivo de ayudar a que los consumidores estén conectados constantemente.

A lo largo de los últimos meses, Samsung ha seguido apostando por la imagen digital, de la mano de una serie de innovadoras tecnologías que aprovechan la experiencia de la integración tecnológica de Samsung Electronics, así como de las inversiones en investigación y desarrollo realizadas por todas las divisiones de la compañía. Una de las áreas de innovación más importantes han sido las cámaras compactas digitales de doble pantalla, como la ST600, que brinda la oportunidad de incorporarse a la fotografía. Dicha tecnología es un sector controlado por Samsung, desde el lanzamiento en 2009 de la ST500, pionera en esta gama. Esta tecnología es posible gracias a que Samsung entiende qué es lo que los consumidores realmente quieren.

Con motivo de la feria IFA, Samsung ha mostrado al público su nueva videocámara Full HD T10. Cuenta con una lente inclinada en un ángulo de 20 grados (la primera en el sector), que permite grabar vídeos y tomar instantáneas sin tener que sufrir las molestias que se producen al grabar con cámaras tradicionales. Además, ofrece un diseño elegante y sumamente fácil de transportar, con lo que se puede grabar y editar vídeos en cualquier situación, gracias a su compacta y luminosa pantalla AMOLED de 2,7 pulgadas. Samsung también ha mostrado las nuevas cámaras y videocámaras E10 y PL90, que incorporan innovadoras tecnologías de conectividad.

Cámaras de doble pantalla Dual View: una oferta exclusiva de Samsung

La novedosa ST600 cuenta con la revolucionaria tecnología de Doble Pantalla con pantalla LCD frontal de 1,8 pulgadas, que brinda la posibilidad de captar la vida desde ambos lados de la cámara, mediante el sensor de 14 megapíxeles que incorpora, garantizando así imágenes limpias y de gran nitidez. Estas dos cámaras tienen la ventaja añadida de dar acceso a sus funciones más importantes con tan solo inclinarlas o hacer un simple gesto táctil. Además, ambos modelos están disponibles en cuatro colores elegantes, modernos: rosa brillante, dorado, negro y morado, con un chasis compacto, fino y elegante, y un acabado metálico que representa la diversión y la modernidad de estas cá-

maras. En definitiva, dos productos que atraerán todas las miradas.

La nueva gama de cámaras de doble pantalla cuenta además con lentes de gran calidad Schneider KREUZNACH, potenciadas por sistemas de estabilización de imagen tanto óptico como digital, garantizando fotos nítidas y sin movimiento. La ST600 combina una potente óptica angular de 27 mm con un zoom óptico 5x. Este modelo incorpora funciones novedosas, como la tecnología de reconocimiento de la escena, que analiza el color, luminosidad, movimientos y formas del sujeto y selecciona el programa adecuado, con lo que se garantizan imágenes de gran calidad en cualquier situación.

La experiencia de grabación HD definitiva

La nueva HMX-T10 de Samsung, última generación de videocámaras compactas digitales, condensa toda la innovación tecnológica de la marca en el sector de las cámaras automáticas Full HD. Con su lente inclinada en un ángulo de 20 grados reduce el cansancio en la muñeca, sea cual sea la situación cuando se graba y capturan imágenes de gran calidad, de forma muy fácil y cómoda.

La HMX-T10 cuenta con otros puntos fuertes que contribuyen a mejorar la experiencia de grabación, como su pantalla LCD táctil de 2,7 pulgadas, y su capacidad de grabar vídeo y tomar instantáneas de 4,7 megapíxeles a la vez. Cuenta también con un sensor CMOS BIS (sensor retroiluminado con una sensibilidad dos veces superior a la de los sensores CMOS convencionales), así como con el Sistema de Estabilización Óptica, para que todo lo capturado salga perfectamente nítido y definido. Esta innovadora función reduce de forma drástica la distorsión de las imágenes y logra grabar vídeos y capturar imágenes bajo cualquier iluminación.

Por su parte, la HMX-E10 dispone de una versátil lente pivotante que puede girar hasta 270 grados. Esto hace posible ver y grabar lo que se quiera desde cualquier ángulo posible. Esta videocámara posee además un conector USB integrado, para conectar la cámara di-



rectamente a cualquier ordenador sin necesidad de elementos externos como cables o adaptadores USB. Gracias a ello es posible compartir los momentos importantes, en cualquier lugar. La conexión USB también puede emplearse para cargar la batería, sin tener que contar con un enchufe. Y para completar una experiencia de grabación perfecta, la E10 tiene un sensor CMOS de 1/3,2 pulgadas, capaz de capturar vídeos Full HD de impresionante calidad.

Un momento para compartir: el consumidor conectado a su entorno

La PL90 es un claro ejemplo del compromiso de Samsung por incorporar las tecnologías inalámbricas al mundo de la imagen digital.

Este modelo de 12,2 megapíxeles, cuenta con un conector USB integrado, para capturar imágenes y volcarlas a un ordenador dondequiera que sea, sin necesidad de cables ni adaptadores adicionales. El conector USB de la PL90 hace que compartir los contenidos con amigos y familiares sea algo ágil y sencillo, gracias a la función plug & play de la cámara, al programa IntelliStudio y a la capacidad de la cámara de tener acceso en todo momento a cualquier ordenador. Por último, destacar la nueva tecnología inteligente Smart Auto para obtener la instantánea perfecta, sea cual sea la situación.

Más info en www.samsungifa2010.com y www.samsung.com

Sony presenta las primeras cámaras digitales con tecnología de espejo traslúcido

La familia de cámaras Sony Alpha con objetivos intercambiables crece con las nuevas α55 y α33, compactas y precisas.

Las primeras cámaras digitales Sony que utilizan la tecnología de espejo traslúcido ofrecen un sistema óptico innovador que abre infinidad de posibilidades de captura. Al contrario que las DSLR convencionales, la tecnología

de espejo traslúcido utiliza un espejo traslúcido fijo que divide la vía óptica entre el sensor de imagen principal y un sensor de enfoque automático de detección de fase.

Estas nuevas cámaras permiten una previsualización de las imágenes a alta resolución en directo con un enfoque automático de detección de fase rápido y exacto disponible en todo momento, tanto a través de la pantalla LCD inclinable de 7,5 cm (3") como del Tru-Finder (visor óptico electrónico) de alta precisión.

Esto asegura la nitidez en todo momento, incluso en el caso de elementos móviles, tanto al capturar imágenes fijas como vídeos Full HD.

La tecnología de espejo traslúcido supera algunas de las limitaciones tradicionales de los modelos DSLR gracias a su diseño mecánico simplificado que permite fabricar cámaras más pequeñas y menos complejas. Esto hace que las α 55 y α 33 sean perfectas para fotógrafos ocasionales que quieran fotografiar momentos familiares espontáneos y escenas de viajes sin usar un equipo pesado.

La innovadora tecnología de espejo traslúcido de la α 55 permite capturar a alta velocidad hasta a 10fps (α 33: 7fps) en el modo AE de prioridad continua. E trata de la ráfaga continua más rápida del mundo con AF en una cámara con objetivos intercambiables y un sensor de tamaño APS-C.

El sistema de enfoque automático de detección de fase de 15 puntos asegura un seguimiento AF rápido y exacto, manteniendo enfocados durante la captura continua los elementos móviles. Esto permite que las α 55 y α 33 capturen acciones de un segundo, o los matices fugaces de las expresiones en el caso de los retratos.

El amplio sensor CMOS Exmor™ APS HD que usan ambas cámaras graba secuencias de vídeo HD asombrosas y cinematográficas con efectos agradables de desenfoque de fondo (bokeh).

Las α 55 y α 33 marcan el debut de la grabación en vídeo Full HD con Quick AF Full HD. La tecnología Translucent Mirror Technology (tecnología de espejo traslúcido) permite grabar vídeos AVCHD 1080i con un seguimiento AF de detección de fase fluido y preciso para los elementos móviles. El visor muestra una previsualización de los vídeos en tiempo real, al contrario que en las cámaras DSLR, en las que al levantarse el espejo no llega luz al visor óptico durante la grabación de vídeo.

Las α 55 y α 33 ofrecen nuevas posibilidades para encuadrar y reproducir fotografías y vídeos de gran calidad. Altamente valorado tanto por usuarios de DSLR avanzados como aficionados, el sistema Quick AF Live View de Sony ahora es más efectivo. La previsualización de imagen en directo se combina con el rendimiento extremo del AF de detección de fases, incluso con elementos con movimientos rápidos.

La luminosa pantalla LCD Xtra Fine de 7,5 cm (3.0") (16:9) se puede inclinar y girar (a un máximo de 270°) para encuadrar desde cualquier ángulo y ofrece unos detalles y un contraste soberbios.

El visor electrónico es preciso, con una resolución de 1,15 millones de puntos que ofrece una imagen luminosa y clara con una cobertura del 100%. Los ajustes



de exposición, profundidad de campo y color se pueden previsualizar instantáneamente, tanto en el visor como en la LCD. La composición resulta sencilla gracias a la cuadrícula que se puede activar en el visor y en la pantalla LCD, además de contar con un nuevo calibrador de nivel digital.

Las α 55 y α 33 son compatibles con la gama completa de más de 30 objetivos intercambiables A-mount, y tienen SteadyShot INSIDE. Este sistema de estabilización interno que desplaza el sensor ofrece hasta 4 pasos de exposición de ventaja para corregir los temblores provocados al disparar con la cámara en la mano.

Ambas cámaras incluyen la función Barrido Panorámico 3D, que permite capturar panorámicas amplias repletas de detalles y con un gran campo de visión. Las panorámicas 3D se pueden ver en cualquier televisor 3D HD compatible. La SLTA55 es la primera cámara Sony α con GPS, permitiendo geoetiquetar las imágenes y los clips de vídeo automáticamente.

El nuevo sensor CMOS Exmor™ APS HD de ambas cámaras acepta una gama sofisticada de funciones de composición y procesamiento de imagen digital. Esto brinda mayores posibilidades artísticas tanto a principiantes como a entusiastas fotográficos.

El Auto HDR se ha perfeccionado en comparación con los modelos α anteriores. Este combina automáticamente ráfagas de 3 imágenes con exposiciones horquilladas, creando una sola fotografía con más detalles en las iluminaciones y las sombras. La función Multi Frame Noise Reduction apila una ráfaga rápida de seis disparos, creando una exposición única con menos ruido que amplía las sensibilidades efectivas hasta a ISO 25600.

Las nuevas cámaras son compatibles con tarjetas Memory Stick PRO Duo™ (incluida Memory Stick PRO-HG Duo™) y SD (incluidos los formatos SDHC y SDXC) (disponibles por separado). La velocidad de transferencia de 30MB por segundo de las Memory Stick PRO-HG Duo HX brinda un mayor rendimiento en el modo de

disparo continuo o al transferir datos a otros dispositivos.

Más info: www.sony.es

Sony presenta nuevas cámaras DSLR de alto rendimiento con vídeo Full HD

Sony lanza las nuevas DSLR-A580 y DSLR-A560, idóneas para fotógrafos dispuestos a explorar nuevas y sofisticadas posibilidades creativas.

En el corazón de ambas se encuentra el nuevo sensor CMOS Exmor™ APS HD. En combinación con la última generación del potente procesador de imagen BIONZ, ofrecen una captura continua de alta velocidad, además de una gama sofisticada de funciones de composición y procesamiento de imagen digital.

Las A580 y A560 son capaces de congelar las escenas más fugaces hasta a 7fps en el modo continuo de prioridad a la velocidad (Speed Priority Continuous Advance). El popular sistema Live View Quick AF es más efectivo que nunca. La previsualización en directo mejora gracias al nuevo sistema de enfoque automático de detección de fases de 15 puntos, que mantiene enfocados los elementos móviles.

Las DSLR-A580 y A560 son compatibles con la gama α completa de más de 30 objetivos intercambiables con montura tipo A Sony y Carl Zeiss, y tienen SteadyShot INSIDE. Este sistema de estabilización interno, que desplaza el sensor, ofrece hasta 4 pasos de exposición de ventaja para corregir los temblores provocados al disparar con la cámara en la mano.



Tanto la A580 como la A560 ofrecen grabación de vídeo. Con sólo pulsar el botón de vídeo, grabarás vídeos HD muy detallados con un sonido estéreo claro en el formato AVCHD 1080i o en MP4, más apropiado para Internet. Gracias al sensor de alta resolución CMOS Exmor™ APS HD, es posible grabar clips de vídeo HD impresionantes con efectos de desenfoque de fondo ('bokeh') atractivos.

Las A580 y A560 ofrecen nuevas posibilidades para encuadrar y reproducir fotografías y vídeos de gran calidad.

La luminosa pantalla LCD Xtra Fine de 7,5 cm (3,0") se puede mover arriba y abajo para encuadrar cómodamente desde cualquier posición, mostrando una imagen contrastada con detalles y colores.

Además, el nuevo modo Focus Check Live View (Live View con comprobación de enfoque) facilita la verificación de los detalles de imagen más finos. Es posible ver la 'reacción' del sensor en tiempo real en la pantalla LCD, con una opción de zoom que permite acercarse para confirmar los ajustes de enfoque manuales. En el modo Live View con comprobación de enfoque se puede seleccionar el método Contrast AF.

Los aficionados a las DSLR agradecerán el visor óptico luminoso y de alto contraste con una cobertura del 95% que consigue una visión realmente detallada para encuadrar las fotografías. Es posible acceder a la previsualización de la profundidad de campo con sólo pulsar un botón.

Ambas cámaras incluyen el Barrido Panorámico 3D, que permite capturar panorámicas amplias repletas de detalles y con un gran campo de visión. Las panorámicas 3D se pueden ver en cualquier televisor 3D HD compatible.

El Auto HDR se ha perfeccionado en comparación con los modelos α anteriores, combinando automáticamente ráfagas de 3 imágenes con exposiciones

horquilladas, creando una sola fotografía con más detalles en las iluminaciones y las sombras. La Multi Frame Noise Reduction 'apila' una ráfaga rápida de seis disparos, creando una exposición única con menos ruido que amplía las sensibilidades efectivas hasta a ISO 25600.

Las nuevas cámaras son compatibles con tarjetas Memory Stick PRO Duo™ (incluyendo Memory Stick PRO-HG Duo™) y SD (incluyendo SDHC y SDXC) (disponibles por separado). La velocidad de transferencia de 30MB por segundo de las Memory Stick PRO-HG Duo HX brinda un mayor rendimiento en el modo de disparo continuo o al transferir datos a otros dispositivos.

La nueva réflex digital DSLR-A580 Sony estará a la venta en octubre de 2010. La nueva réflex digital DSLR-

A560 Sony estará disponible durante el primer trimestre de 2011.

Más info: www.sony.es

Verbatim presenta nuevos y atractivos diseños de almacenamiento

Elegantes discos portátiles USB 3.0 superveloces para Mac

Verbatim mostró por primera vez su nueva gama de discos duros portátiles Store 'n' Go para Mac. Los discos fueron creados especialmente para la comunidad Mac y están disponibles en dos variantes: una con una interfaz USB 3.0 superveloz, y la otra, con interfaz combinada FW800 / USB 3.0 superveloz. La interfaz USB 3.0 superveloz ofrece unos ratios de transferencia de datos hasta diez veces más veloces que la USB 2.0 (basada en velocidades de bus USB). Ambos tienen formato HFS+ para el sistema operativo de Mac y cuentan con capacidades de 500GB (ya disponibles) y de hasta 1 TB (disponible en diciembre de 2010). El diseño elegante y minimalista se ofrece en negro y en blanco, y encajará perfectamente con cualquier MacBook.

MediaShare: almacenamiento en red centralizado para el hogar

Hoy en día, muchos hogares cuentan con más de un ordenador y, en consecuencia, comienzan a necesitar un sistema de almacenamiento centralizado. El nuevo Verbatim MediaShare Home Network Server permite a los usuarios compartir archivos fácilmente, entre ellos, fotos, música y vídeos, al permitir el acceso remoto a estos archivos desde cualquier ordenador o smartphone con conexión a internet. También protege a los archivos a través de backups automatizados y permite que los contenidos se reproduzcan en una amplia variedad de dispositivos digitales, como la Sony Playstation® 3, Microsoft Xbox 360, y otros dispositivos con DNLA.

Premio Red dot 'Lo mejor de lo mejor' para el dispositivo USB Clip-it

El galardonado dispositivo USB Verbatim Clip-it es el primer dispositivo USB que puede utilizarse también como un clip para organizar papeles. Diseñado por Arman Emami, Clip-it ha sido distinguido como "Lo mejor de lo mejor" por los premios Red Dot 2010. Disponible en una gama de vibrantes colores, el dispositivo USB de Verbatim Clip-it combina el almacenamiento flash con la simple funcionalidad de un clip para papel, generando así una solución increíblemente práctica tanto para la oficina como para el hogar.

Actualización en el almacenamiento para Netbooks



Por su naturaleza, los Netbooks necesitan ser pequeños y livianos, lo que significa que muchos de ellos vienen con almacenamiento SSD limitado. Con el nuevo dispositivo Netbook Storage de Verbatim, los usuarios pueden añadir fácilmente 8, 16 y hasta 32 GB de almacenamiento a su netbook, sin por ello necesitar un mayor espacio físico. El dispositivo USB se conecta con el puerto USB del ordenador y, debido a su reducido tamaño, puede dejarse conectado al netbook casi permanentemente.

Innovaciones en dispositivos USB para profesionales

Por primera vez, en IFA se exhibieron nuevos dispositivos USB para dar soporte a un gran rango de usuarios y requerimientos. Para quienes adoptan fácilmente las nuevas tecnologías, se presenta el nuevo dispositivo USB 3.0 superveloz, uno de los primeros USB que utilizan la tecnología 3.0, con velocidades superiores a la USB 2.0. El disco es compatible también con puertos USB estándar, por lo que los usuarios pueden obtener lo mejor de ambos mundos.

Para los profesionales para quienes la seguridad de la información es vital –médicos, ingenieros, asesores fiscales, arquitectos, etc.– el nuevo Secure 'n' Go Small Business Security Pack de Verbatim ofrece una solución completa y fácil de usar que incorpora la encriptación de datos y protección en el punto final. El dispositivo USB con encriptación de hardware AES de 256bits asegura que todos los datos allí guardados estén 100% seguros, y que el software integrado para la protección en el punto final pueda ser cargado en los PCs para únicamente dar permiso a dispositivos USB aprobados y encriptados a acceder a los datos del ordenador. Al ser fácil de manejar, contar con una instalación rápida y un uso intuitivo, es ideal para las organizaciones que quizás no dispongan de un administrador de IT pero aún así necesitan una solución de seguridad completa para sus datos.

En IFA también se presentó el nuevo Executive USB Drive 2.0 de Verbatim, con su carcasa metálica resistente y un rendimiento veloz, con velocidad de lectura

de 30MB por segundo y de escritura de 30MB por segundo (200x). Con capacidades de entre 8GB y 64GB, el Executive USB Drive es un dispositivo especial de gama alta para aquellos que buscan lo mejor en calidad y rendimiento.

100GB Blu-ray

Los visitantes del stand de Verbatim tuvieron la oportunidad de ver por primera vez el nuevo disco Blu-Ray de 100GB. Hoy en día los discos Blu-ray vienen con una capacidad de almacenaje de 25GB para un disco de una sola capa y de 50 GB para un disco de dos capas. El disco de 100GB añade una tercera capa de almacenaje para capacidad extra, y Verbatim planea empezar a venderlos el año que viene.

Grabación de Blu-Ray personalizada y rápida

En el evento también destacó el nuevo Blu-Ray BD-R de Verbatim, que ofrece 25GB de capacidad de almacenamiento y un ratio de grabación de 6x con una superficie ancha e imprimible para permitir al usuario personalizar el disco o colocarle una etiqueta. La tecnología MABL proporcionada asegura una calidad perfecta de grabación y una fiabilidad a largo plazo. Es adecuado para grabar películas con alta definición, hacer copias de seguridad, y realizar backups y archivar grandes cantidades de datos durante décadas. Con un tiempo de grabado inferior a 15 minutos, el pack de 10 unidades admite impresiones con inkjet (22 – 117mm) gracias a su superficie imprimible hacia el círculo interior. El pack de 5 unidades no es imprimible.

Más info: www.verbatim-europe.com

Wacom en Photokina 2010

Wacom estará demostrando el potencial de las herramientas de proceso de imagen digital en Photokina 2010 – la feria internacional de consumo líder en la industria de la imagen. “Your inspiration and where it comes to life” (Tu inspiración y dónde cobra vida) es la idea guía tras la presencia de Wacom en el evento donde el foco estará puesto en la gama profesional: Intuos4 y Cintiq. Wacom estará también mostrando la Bamboo Fun, un dispositivo versátil dirigido al mercado de consumo, pensando en los usuarios que quieren desarrollar sus habilidades creativas. Adicionalmente, estarán presentes en el stand especialistas de la imagen para compartir con



los visitantes valiosos trucos y consejos sobre proceso digital. Junto con otros cinco destacados fabricantes de productos fotográficos, Wacom forma parte de la Creative Alliance (Sala 4.1 Stand I-010). La Creative Alliance estará demostrando todo el flujo de trabajo de la imagen como parte de un programa informativo y emocionante, al tiempo que llevará a cabo mesas redondas por la tarde. Wacom también está presente en el Área-CGI en el Stand A-030.

Los Wacom Evangelists Calvin Hollywood y Robin Preston, fotógrafos y artistas digitales, y Robert Hranitzky, diseñador de gráficos animados, estarán en el stand para demostrar cómo los trabajos de arte fotográfico pueden crearse usando pen tablets e interactive pen displays. Los visitantes del stand podrán preguntar al experto y adquirir nuevos puntos de vista y técnicas recomendadas por estos respetados artistas. Otros especialistas que forman parte de la Creative Alliance Partnership, tales como Adobe, Nikon y Nik Software, estarán regularmente presentes en el stand para responder preguntas acerca de la interacción entre elementos individuales dentro del flujo de trabajo digital.

Además, en la feria habrá numerosas estaciones de trabajo para que los visitantes puedan probar los pen tablets profesionales Intuos4 así como los interactive pen displays Cintiq 12WX y Cintiq 21UX. En este sentido, un aspecto central es la habilidad para trabajar junto con el nuevo Adobe Creative Suite 5: su potencial sólo puede alcanzarse plenamente con un dispositivo de entrada de lápiz profesional como Intuos4 o Cintiq.

“Photokina es la feria internacional líder en el campo de la imagen digital. Con nuestro propio stand y nuestra inclusión en la Creative Alliance, podemos mostrar a los profesionales y aficionados lo bien que pueden salir sus trabajos al combinar su inspiración y nuestras herramientas. Nuestros expertos demostrarán sus consejos y técnicas que, a menudo, suelen dejar boquiabiertos incluso a experimentados profesionales de la imagen digital”, comenta Jürgen Kuschewski, el Event Marketing Manager y responsable por Partner Management en Wacom Europe GmbH.

Con su Bamboo Fun, Wacom estará también mostrando el producto adecuado para consumidores en Photokina. La tableta interactiva combina la entrada multitáctil y también la entrada de lápiz. Diseñada con estilo y equipada con un completo pack de software de imagen, está disponible en dos tamaños y proporciona, por ejemplo, a los fotógrafos aficionados ambiciosos, la habilidad de obtener lo máximo de sus fotos en su PC o Mac.

Más info: <http://www.wacom.eu>

ENERGY SYSTEM
the heart of your music

gecool!
de España en el minuto 91



Emociones en panorámico

SERIE 75 CON TDT Y PANTALLA PANORÁMICA.

Disfruta de tus series, programas de televisión y películas favoritas en su pantalla panorámica TFT LCD de 4,3". Incluye salida de TV y mando a distancia para controlar sus funciones con total comodidad

www.energysystem.com

Desde 125 €



EISA, THE EUROPEAN IMAGING AND SOUND ASSOCIATION, SINCE 1982

Premios EISA 2010

1982



2010



» **European Photo Software 2010-2011 - Apple Aperture 3**

El Apple Aperture 3, es el ganador incuestionable a la hora de organizar imágenes de una manera inteligente y eficaz. Gracias a la detección de rostros y etiquetado GPS, este software hace que sea muy sencillo indexar, clasificar y recuperar las fotografías mediante la búsqueda de personas o lugares. El programa es muy fácil de usar y ofrece muchas y nuevas características adicionales, además de la impresión de álbumes con refinado estilo y presentaciones de diapositivas multimedia con música. La nueva herramienta "Quick Brushes" resulta particularmente útil para el retoque de precisión.

» **European Camera 2010-2011 - Canon EOS 550D**

La Canon EOS 550D es una excelente cámara de entrada, ya que ofrece una amplia gama de prestaciones y un cuerpo bien diseñado y fácil de usar. Graba vídeo Full HD y permite el control manual de exposición y del enfoque, también dispone de modos de escena para los fotógrafos de cualquier nivel. La cámara tiene la misma resolución, 18 millones de píxeles, que la EOS 7D de alta gama y, además, ofrece una calidad de imagen muy similar, pero en una cámara que es mucho más asequible. La máquina está repleta de funciones que ayudarán a todo tipo de fotógrafos a disfrutar más de su afición.



» **European Advanced SLR 2010-2011 - Canon EOS 7D**

Gracias a sus nuevos 19 puntos de AF tipo cruz, sus altos valores ISO y el modo ráfaga, que permite capturar hasta ocho imágenes por segundo, la Canon EOS 7D es la elección indiscutible cuando se trata de fotografiar escenas de acción y deporte. La cámara utiliza el poderoso procesador Canon DIGIC 4 y un sensor CMOS APS-C de 18 millones de píxeles, que se combinan para ofrecer una alta calidad de imagen y de vídeo Full HD de 1080 p. A pesar de tener un precio moderado, la EOS 7D posee un cuerpo confeccionado en una aleación de magnesio muy resistente y completamente sellado. Además, dispone de un visor brillante, con una cobertura del 100% y una magnificación de 1X.

» **European Printer 2010-2011 - Epson Stylus Pro 3880**

La Epson Stylus Pro 3880 es la impresora A2+ profesional más pequeña de su clase, pudiendo considerarse, incluso, como un modelo de escritorio. La impresora produce fotografías monocromas y de color de alta calidad, con resoluciones de impresión de hasta 2880x1440 dpi, utilizando tintas Epson Ultrachrome K3 basadas en pigmentos. Incorpora al conjunto de nueve tintas dos nuevos colores, el Magenta Vivo y el Magenta Vivo claro, para dar al fotógrafo una mejor reproducción del color rojo, violeta y tonos morados. La Epson Stylus PRO 3880, es una estupenda opción para los fotógrafos que imprimen un cierto volumen de copias, ya que cada cartucho tiene una capacidad de 80 ml.

» **European Super Zoom Camera 2010-2011 - Fujifilm FinePix HS10**

A pesar del enorme zoom óptico 30X, que se extiende desde 24 a 720 mm, el objetivo de la cámara es comparable en tamaño a una lente SRL normal de 18-55 mm. La HS10, una cámara ligera y relativamente compacta, dispone de un estabilizador de imagen que actúa como una red de seguridad para garantizar imágenes nítidas y detalladas. Esta cámara es una excelente elección para los principiantes, pero también para el fotógrafo avanzado gracias a las numerosas funciones creativas que ofrece. Además de los modos de exposición P/A/S/M, la HS10 graba en formato RAW, vídeo Full HD, y cuenta con una zapata para flash externo, ajuste ISO hasta 6400, y una pantalla LCD de 3" basculable. Una cámara que será muy apreciada por los fotógrafos de cualquier nivel.



» **European Professional Lens 2010-2011 - Nikon AF-S Nikkor 300mm F2.8G ED VR II**

El AF-S Nikkor 300 mm F2.8G ED VR II proporciona a los fotógrafos la garantía de una alta calidad de imagen, incluso en las condiciones de iluminación más difíciles. La apertura máxima F2.8 permite a los fotógrafos trabajar en una gran variedad de situaciones, ofreciendo la posibilidad de disparar con velocidades de obturación más rápidas y procurando fondos suaves con un atractivo desenfoque. El objetivo tiene tres elementos de cristal ED para eliminar la aberración cromática y un revestimiento de Nano-Crystal de Nikon para reducir la reflexión interna. El Nikkor AF-S está equipado con el sistema de estabilización de imagen VR II, por lo que resulta indicado

para los fotógrafos especializados en naturaleza, vida salvaje, deportes y acción.

» **European Professional Camera 2010-2011 - Nikon D3S**

La Nikon D3S es tan sensible que puede enfocar y disparar en condiciones en las que incluso el ojo humano no puede ver. Aunque el elevado valor ISO es una característica de las modernas DSRL, la calidad que ofrece la Nikon D3S con los ISO altos es insuperable, con un bajo nivel de ruido y una gran riqueza de detalles. Junto con su procesamiento EXPEED, extremadamente rápido, un cuerpo casi impermeable, excelente duración de batería y una construcción de alta calidad, esta DSRL es la cámara ideal para los profesionales que se dedican a los deportes, la acción, o a la fotografía con poca luz.



» **European Micro System Lens 2010-2011 - Olympus M.Zuiko Digital ED 9-18mm F4-5.6**

Este zoom super gran angular está diseñado para las cámaras Olympus Micro Cuatro Tercios. Ofrece un ángulo de visión de 100° y una cobertura equivalente a una lente 18-36 mm para formato completo. Es sorprendentemente ligero y compacto, toda una excepción a la regla, ya que los zoom super gran angular son grandes y pesados. Tiene un sistema de enfoque muy rápido y casi silencioso, que lo hace también en un objetivo idóneo para la grabación de vídeo.



» European All-Weather Compact Camera 2010-2011 - Olympus μ Tough-8010

La robusta μ Tough-8010 no sólo es resistente al agua, sino también a las caídas y a temperaturas bajo cero. Es una excelente cámara para utilizarse en condiciones extremas y que resulta ideal tanto para deportistas como para familias con niños pequeños o personas con un estilo de vida activo. El sistema de estabilización dual de imagen ayuda a captar imágenes nítidas incluso en condiciones de escasa iluminación. Las funciones fotográficas también son muy amplias: 14MP de resolución, zoom 5X, una brillante pantalla LCD, vídeo HD y conector HDMI para TV. Además, si no tienes una tarjeta de memoria a mano no es ningún un problema: la cámara tiene 2 GB de memoria incorporada.



» European Multimedia Camera 2010-2011 - Panasonic Lumix DMC-G2

Una de las características más interesantes de la Panasonic Lumix DMC-G2 es su pantalla táctil de 3" (3:2) de ángulo variable, que permite tanto seleccionar los ajustes de disparo como activar el obturador con sólo tocar la pantalla. La cámara posee un excelente visor electrónico que facilita encuadrar y enfocar con luz intensa. El sistema de enfoque automático de detección de contraste es impresionantemente rápido, además, la calidad de imagen tanto en foto como en vídeo (AVCHD Lite) es muy buena.



» European Travel Compact Camera 2010-2011 - Panasonic Lumix DMC-TZ10

La Panasonic Lumix DMC-TZ10 representa un gran paso para la serie TZ. Más allá de todas las funciones automáticas y de

los modos especiales de escena (incluidos los nuevos, este-nopeico y blanco y negro con grano) que puede seleccionar el usuario, la TZ10 ofrece los tradicionales modos de disparo P/S/A/M para un mayor control y creatividad de la toma. La inclusión de GPS y del geo-etiquetado es un valor añadido para una cámara de viaje. El zoom Leica DC VARIO-ELMAR 25-300 mm 12X, ofrece una longitud focal para cada ocasión. El conjunto de prestaciones se completa con la grabación de vídeo AVCHD Lite. Y lo mejor, con un precio muy ajustado para el bolsillo.

» European Advanced Compact Camera 2010-2011 - Samsung EX1

La Samsung EX1 es una cámara compacta de alta calidad, con un cuerpo muy sólido, dirigida a los aficionados más exigentes. El zoom 24-70 mm F1.8-2.4, también de gran calidad y muy luminoso, permite fotografiar en condiciones de poca luz sin que el fotógrafo tenga que recurrir a ISO altos. La cámara ofrece a los usuarios más avanzados la opción de grabación en formato RAW, además del archivo JPEG. La pantalla AMOLED, de muy buena calidad, puede inclinarse y girarse para disparar fácilmente desde ángulos más creativos.

» European Lens 2010-2011 - Sigma 17-70mm F2.8-4 DC Macro OS HSM

Como objetivo estándar para una cámara de formato APS-C, el Sigma 17-70mm F2.8-4 DC Macro OS HSM, es una opción excelente a un precio excepcional. La calidad óptica de este zoom angular estándar, puede compararse con lentes que cuestan tres veces más. Es un objetivo muy bien confeccionado que cuenta con un excelente sistema de estabilización de imagen y un motor de enfoque ultrasónico silencioso y rápido. Diseñado para la fotografía macro, así como para el uso diario, ofrece una ampliación máxima de 1:2,7 y una distancia mínima de enfoque de sólo 22 cm.

» European Compact Camera 2010-2011 - Sony Cyber-shot DSC-HX5V



Si estás buscando una cámara compacta con un poderoso zoom, pero asequible al bolsillo, la Sony Cyber-shot DSC-HX5V debe estar la primera en tu lista. Con su zoom 25-250

mm (10X) y prestaciones tales como GPS, brújula, barrido panorámico inteligente, batería de larga duración, ráfaga de 10 fps y grabación de vídeo Full HD, es una compañera ideal para viajes, así como para los acontecimientos cotidianos. Dispone de un sensor Sony Exmor R CMOS, capaz de trabajar en condiciones de poca luz y producir imágenes con muy poco ruido.

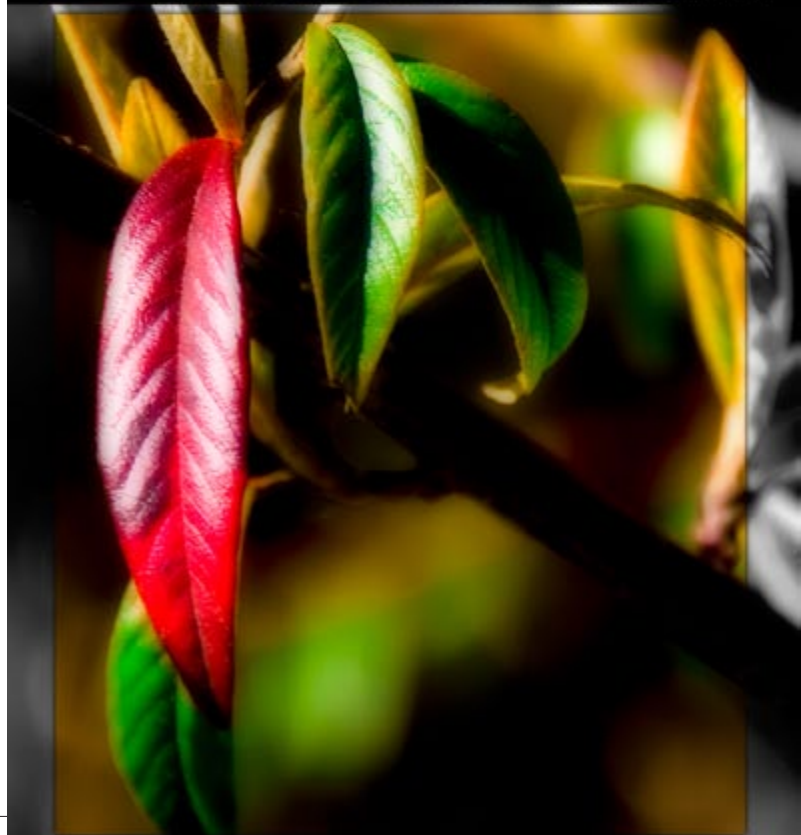
» **European Micro System Camera 2010-2011 - Sony α NEX-5**

Aunque la αNEX-5 es la cámara más pequeña en el mundo del Micro System, sin embargo, posee un sensor CMOS APS-C que ofrece una excelente calidad de imagen. La cámara está dirigida a usuarios de compactas y principiantes que quieran mejorar sus habilidades, por lo que Sony ha hecho una interfaz de usuario sencilla y directa. La gran pantalla LCD es basculante, lo que facilita la visualización de imágenes fijas y la captura vídeos Full HD. Equipada ya con la función de fotografía Panorámica de Sony, la αNEX-5 será la primera cámara que ofrecerá también un modo de barrido panorámico 3D.



» **European Zoom Lens 2010-2011 - Tamron SP70-300mm F4-5.6 Di VC USD**

El Tamron SP70-300mm F4-5.6 Di VC USD es un zoom muy compacto, cómodo y fácil de utilizar. Su mayor baza es la calidad de imagen que ofrece en formato completo y que hace que las fotos parezcan que están realizadas en formato medio. El sistema de enfoque automático es muy silencioso, algo que lo convierte en ideal para la fotografía de vida salvaje, así como de calle, mientras que el excepcional estabilizador de imagen permite captar fotos nítidas y detalladas con facilidad en condiciones de poca luz.



BODAS

La Revista *USA*

Lanza Nuevas
Revistas Digitales
Bimestrales
para ayudarte a planificar
tu boda.

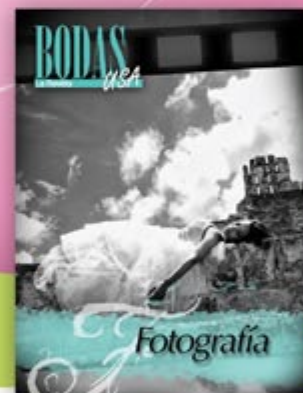
A partir de Enero 2010, búscalas en bodasusa.com
un tema diferente cada 2 meses.



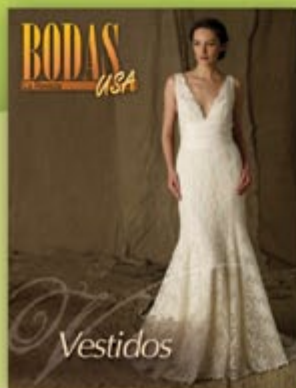
Enero / Febrero



Marzo / Abril



Mayo / Junio



Julio / Agosto



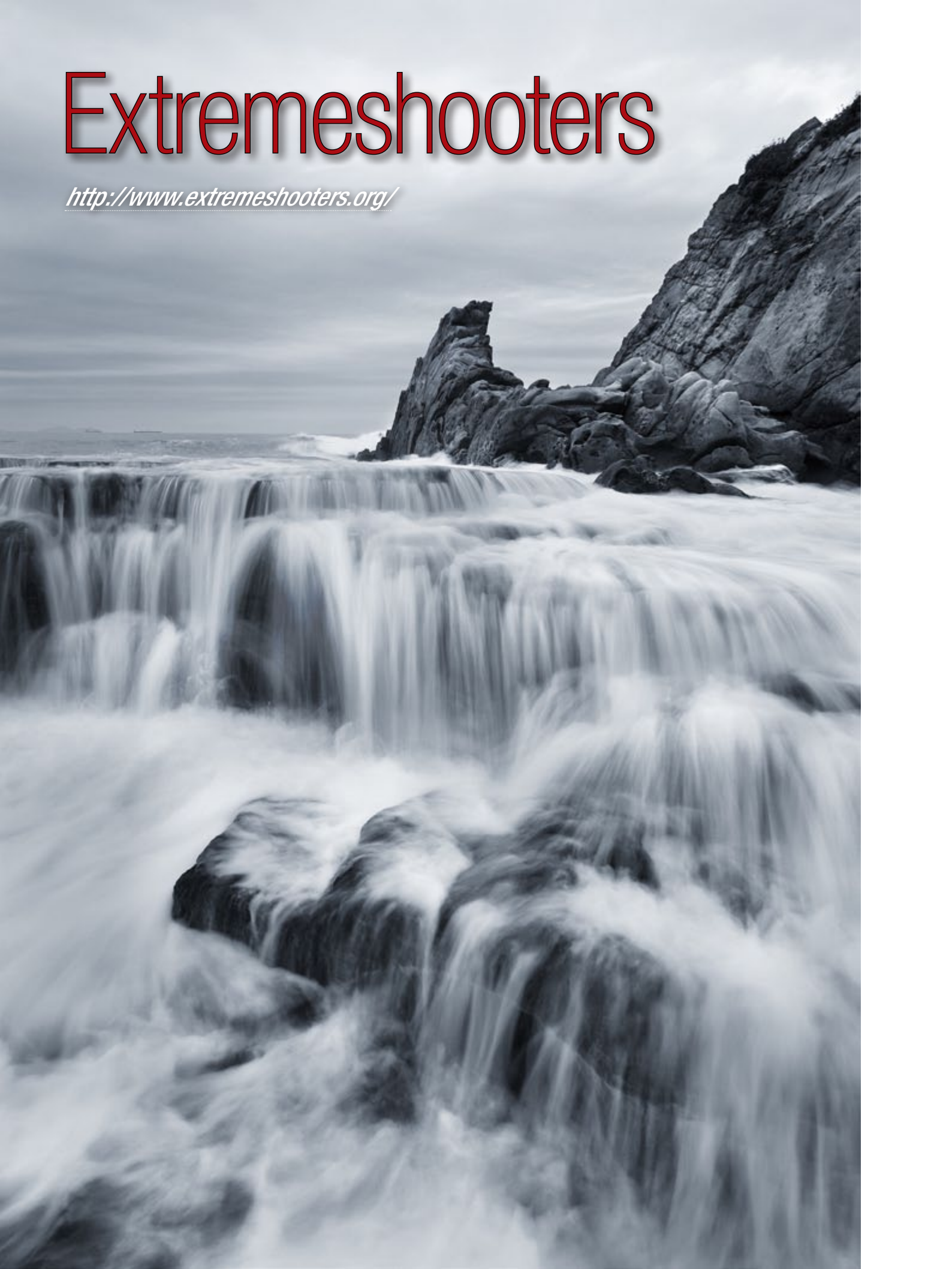
Septiembre / Octubre



Noviembre / Diciembre

Extremeshooters

<http://www.extremeshooters.org/>



» **¿Qué es Extremeshooters? ¿Cuándo y cómo nace?**

Es una comunidad privada en la que un grupo de amigos tratamos temas relacionados con la fotografía como asunto central, pero también asuntos que tienen que ver con la tecnología, novedades fotográficas, sociales, etc. Nace el 26 de noviembre del año 2008, a raíz de buscar una alternativa a otras comunidades fotográficas. Los creadores de Extreme buscábamos reunirnos en un lugar donde todos los miembros tuviésemos interés por compartir conocimientos y experiencias de forma generosa y razonada, además de un mínimo nivel fotográfico.

» **¿Cual es la filosofía del sitio?**

Compartir, bien sea conocimientos fotográficos, si no también vivencias y experiencias. La mayoría de los miembros son fo-

tógrafos con recorrido que han vivido cada uno la fotografía a su manera y es interesante el plantear debates y conversaciones sobre la perspectiva y posicionamiento que adopta cada autor frente a la fotografía.

» **¿Qué lo hace distinto de tantos otros foros y comunidades de fotografía?**

Para participar en Extreme se debe explicar el contenido expuesto (cómo se consigue esa fotografía, que experiencia has pasado, cual es tu contemplación estética de la fotografía). En otras comunidades es habitual ver sólo una imagen sin apenas explicaciones, nosotros vamos más allá, buscamos el origen para que el espectador pueda meterse en la piel del fotógrafo. No sólo para aprender de él sino para comprender la técnica, la dificultad, y la intención del autor a la hora de valorar su trabajo.





Los datos exifs son necesarios también a la hora de exponer una imagen. De éste modo el espectador puede argumentar sus opiniones con conocimiento de causa o aconsejar otras técnicas para captar imágenes.

Combinar estos dos puntos crea una dinámica de participación interesante a modo de : quiero saber cómo se hace ésto. ¿ A dónde voy a buscar la información? En Extrem estará explicado.

No tenemos Moderadores, en el grupo prima la amistad así que cada cual hace u opina lo que considera oportuno con total libertad de expresión.

Los mismos Miembros somos quienes escogemos las fotos que se exponen en la Galería.

Entre las pocas normas que existen, se estableció la siguiente: Si en 30 días un usuario no participa se le da de baja. Pensamos que es un margen de participación correcto para que cualquier persona demuestre su compromiso hacia nuestra comunidad y hacia el resto de compañeros que sí participan diariamente.

¿Cuántos usuarios tiene?

Contamos con 51 hermanos. No pretendemos un gran volumen de mensajes, ni de usuarios, ni de tráfico, sino calidad de contenidos.

» ¿Qué requisitos son necesarios para entrar a formar parte de la comunidad?

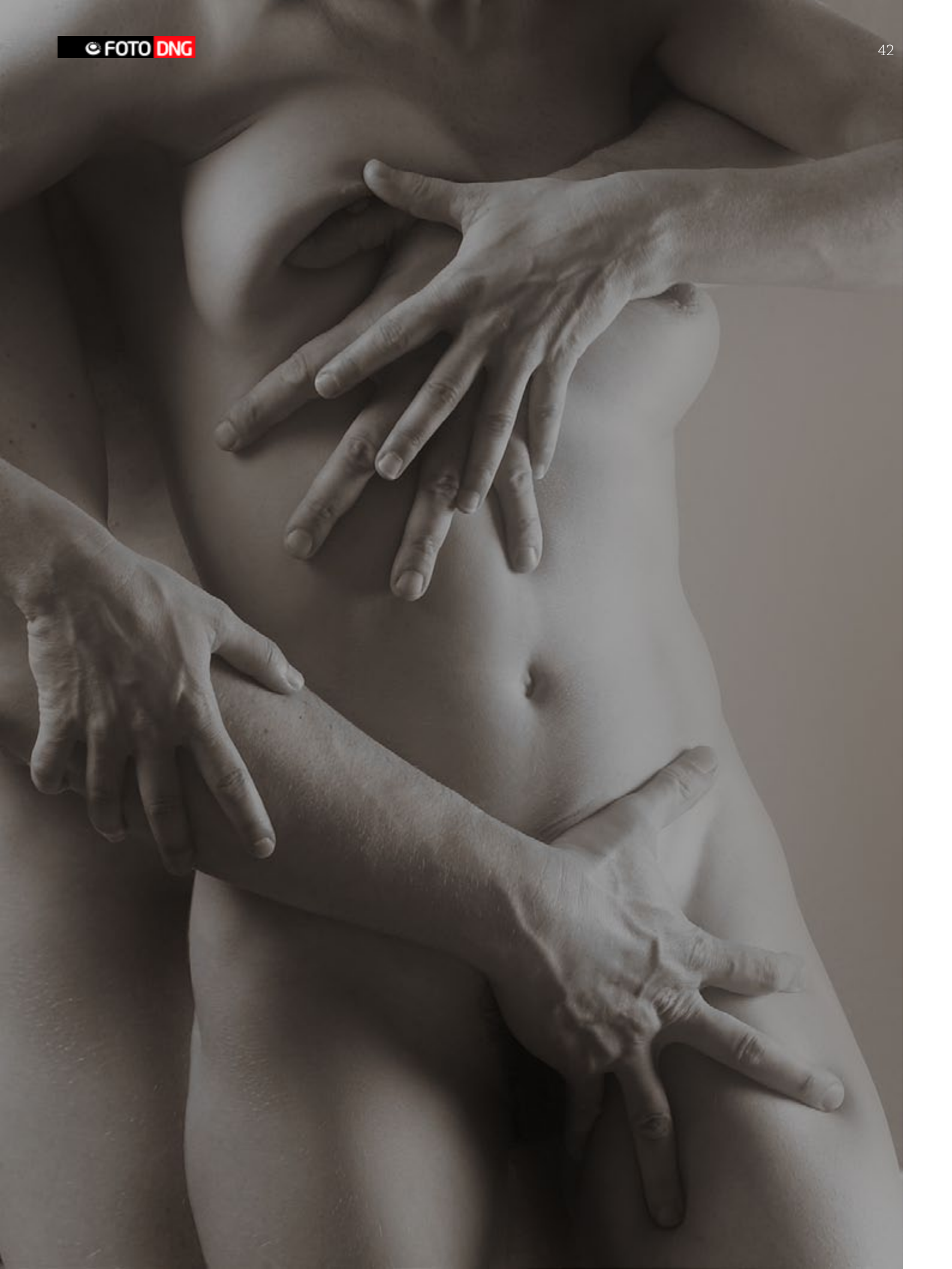
Estar dispuesto a compartir, también a aportar, a participar de forma habitual, ser amigo de un Miembro, tener un interés serio hacia la fotografía, un mínimo de nivel fotográfico, comentar con sinceridad, y estar dispuesto a asimilar mucha, mucha, información interesante.

» Para ingresar, ¿prevalece la calidad o hay otros criterios?

La calidad fotográfica es muy importante, cierto.

Pero por encima de ella nos interesa mucho más el interés por nuestra comunidad y la participación constante. Tenemos a





bordo a aficionados que comparten diariamente charlas con fotógrafos ganadores de premios nacionales e internacionales, pero de poco serviría que esa información y ese conocimiento no se compartiese. Por lo tanto, no hacemos prevalecer ninguno de los dos conceptos, si no que buscamos un equilibrio simbiótico entre la calidad de los conocimientos y el compartirlos con los compañeros.

» ¿Qué tipo de fotografía muestra?

La temática es libre, nos gusta así, cada miembro expone lo que desea. Entre nosotros tenemos expertos fotografía deportiva (prevaleciendo los deportes de motor), expertos de fotografía submarina, Retrato, Paisajismo, Macro, Arquitectura, Naturaleza y Bodegones. A pesar de que como fotógrafos experimentados, la mayoría suele dominar varias disciplinas, es cierto que cada uno de los miembros de extreme suele ser especialista en una de ellas y siendo habitual la actividad sobre ella.

» ¿Cómo se organiza tal variedad de temas?

Disponemos de un foro de exposición fotográfica, en el que se concentra todo el peso de la participación. Ahí se exponen

y comentan imágenes. IN. En el BOX se proponen y avalan a los amigos que desean incorporarse.

El CHAT sirve para recoger cualquier comentario sobre fotografía, dudas, enlaces, descargas, tutoriales, etc. Y para acabar tenemos el OFF, un espacio de relax donde cada cual puede comentar lo que desee: temas personales, bromas, tecnología, etc.

» Además del foro ¿qué proyectos tiene Extremeshooters?

Estamos creciendo y no queremos compromisos, no los tenemos con nadie. Hasta ahora hemos dado charlas fotográficas en universidades, proyecciones, y por delante tenemos proyectos relativos a la participación en eventos fotográficos, exposiciones itinerantes... el tiempo os irá desvelando sorpresas.













**pasito a pasito,
cada vez más fuertes,
cada vez más cerca...**



**banco de imagen y agencia fotográfica
www.rdkphotobank.com · info@rdkphotobank.com**

rdkphotobank

fotografía: © gaudencio garcía jaúlin



HAZIAK – FRUITUAK

(SEMILLAS - FRUTOS)

Por Aritz Loiola Murillo
contact@aritzloiola.com

*Desde que nací, en mi barrio,
faltan cuatro baserris.*

*Los talleres, centros comerciales,
Aparcamientos, las carreteras...*

*Han comido espacio al campo,
han comido espacio a la historia.*

*En una escuela de París,
el profesor les mando a sus alumnos
pintar un pez.*

*En los dibujos,
pintaron peces cuadrados.*

Con aspecto de caja.

*En Alemania, los niños creen
que las vacas son moradas.*

*¿Cuántos baserris más tenemos que tirar
para darnos cuenta nosotros también?*

Eneko Barberena





En esta sociedad consumista, urbana y “moderna” del siglo XXI, a más de uno le parecerá que el “Baserrri” (ca-serri en vasco) es cosa del pasado. Es más, un mundo al que poco le queda para desaparecer, dejando paso a la industria y convirtiendo la superproducción salvaje en el futuro.

Pero por encima de la tecnología y las nuevas pantallas de hoy en día, este lugar guarda las costumbres y el estilo de vida de un pueblo y sobre todo las raíces de una cultura. Parece que es ahí donde todavía existe un escondrijo para el futuro, siendo además de un legado importante, una fuente de vida.

Muchos se llevarían las manos a la cabeza si supiesen que en la sociedad de hoy en día, existe un grupo de jóvenes que apuestan por el “Baserrri”, convirtiéndolo en su profesión y forma de vida. Y además, muchos les preguntarían por qué apuestan por él. La respuesta de estos jóvenes sería tan simple como contundente; ¿por qué hemos dejado desaparecer la forma de vida del “Baserrri”?

De hecho, durante dos o tres generaciones se le ha dado la espalda a este entorno, buscando el desarrollo y la estabilidad, y han sido otras salidas profesionales las que han resultado vencedoras, perdiendo espacio frente a las oportunidades que brinda la ciudad. Es por ello que resulta tan llamativo el trabajo de estos jóvenes, por su intención de saldar la deuda que durante estas generaciones hemos creado con el “Baserrri”.

Este reportaje, viene a presentar la firme apuesta de estos jóvenes. Enseñando el trabajo y la forma de vida en el día a día, y poniendo al espectador frente a esta realidad, demostrando que este mundo sigue vivo. Para que el “Baserrri” perdure en el tiempo, la lucha de cada día es indiscutiblemente necesaria, y por ello, no es fácil el trabajo que estos jóvenes tienen aún por delante. Pero no por ello deja de ser bello y satisfactorio.

Ellos son los frutos de nuestros ancestros “baserritarras” (campesino en vasco), o las semillas de los que están por llegar, ¿quien sabe?

















Foto DNG es quien...

...la fotografía es como



 **FOTO DNG**

REVISTA MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

<http://www.fotodng.com>



Dos horas antes

Por Arantxa Alcubierre

www.arantxaalcubierre.com





Dos horas antes es una historia contada a través de fotografías, una historia breve que pretende reflejar y transmitir lo que los miembros de Circuba viven, sienten y experimentan antes de cada espectáculo. No importa lo que ocurra el resto del día, no importa si tienen diez o cien espectadores, han de salir de sus caravanas y actuar en la pista.

Circuba (Circo Nacional de Cuba, 6 Junio 1968) estuvo actuando en Zaragoza durante las pasadas Navidades. Sus malaristas, acróbatas, gimnastas, contorsionistas, trapecistas y magos han sido formados por la Escuela Nacional de Circo Cubano, en el Centro Nacional de Desarrollo de Arte de Cuba.

Paseando junto al antiguo recinto de la Expo Zaragoza 2008, ví unas carpas a lo lejos y decidí acercarme. Estaban en una

zona destinada a parking de vehículos. Tras la gran carpa roja y blanca vi dos mas pequeñas y ocho caravanas distribuidas en tres líneas, junto a una de ellas, una chica vaciaba un cubo de agua junto a un árbol y me acerqué a hablar con ella.

Me intrigó el lugar donde estaban ubicadas, su aspecto exterior, lo que veía a través de sus ventanas, que hacían estas personas el resto del día mientras no estaban ensayando o entrenando, donde cocinaban, que servicios utilizaban, en definitiva, su forma de vida. Finalmente les visité cada tarde durante una semana, hablando con ellos, observando como se preparaban y ensayaban antes de cada actuación, viendo sus espectáculos desde la parte trasera de la pista. Viendo lo que los espectadores no ven.

Las caravanas, son su casa y camerino durante estos días, casi tres semanas. Actúan dos veces al día durante una hora y cua-





renta minutos , empiezan a prepararse y calentar dos horas antes de cada espectáculo, se maquillan ellos, y eligen sus vestuario.

Durante el tiempo que pasé allí pude darme cuenta que para ellos el Circo es una forma de vida, es su vida. Es algo que sienten y a lo que le prestan plena dedicación. No hay un momento mas importante para ellos durante las veinticuatro horas del día, que los minutos antes de salir a la pista, justo antes de actuar ante el público. Momento de sensaciones, excitación, concentración. Este hecho es la justificación del título de este proyecto, y a su vez causa de las fotografías tomadas.

La técnica utilizada en este trabajo fue sencilla, luz natural y un punto de vista y toma de fotografías diferente. Una alta ISO y máxima apertura me permitieron disparar en zonas poco iluminadas y concentrar los puntos de luz en escenas oscuras. El ruido obtenido y el contraste entre luces y sombras, junto a una toma desde la altura de la cintura queda evidente en cada fotografía. Pretendiendo con esto dar la sensación a quien ve las fotos, de que fueran ellos quienes estuvieran en las caravanas con los gimnastas,

o detrás de la pista con los trapecistas, pretendiendo hacer al observador parte de la fotografía, para percibir así las sensaciones de ese momento, para sentir lo que los circenses sienten.

Las representaciones circenses tienen un alto nivel en Cuba, y sus ejecutantes deben prepararse concienzudamente. Cualquiera que quiera entrar a formar parte de la compañía de Circuba debe completar primero la educación académica normal exigida para todos los estudiantes cubanos antes de poder ser admitido en la Escuela Nacional de Circo, donde le esperarán cuatro años de riguroso entrenamiento circense. La compañía Circuba consta actualmente de unos veinte artistas, incluidos un ingeniero de sonido y el Director.

La Escuela Nacional del Circo Cubano cuenta a 250 artistas estudiantes. Los estudiantes de la Escuela Nacional del circo de Cuba son polivalentes: pueden tanto utilizar su fuerza y sus competencias técnicas para ejecutar movimientos muy complejos como hacer cosas más contemporáneas del teatro o del baile







Arantxa Alcubierre es una fotógrafa de Zaragoza que empezó su carrera en esta ciudad fotografiando para revistas locales y eventos. En el año 2006 se marchó a vivir a Londres donde estudió fotografía en la Universidad de Arte, lo que le permitió desarrollar su faceta más artística, y así ampliar su experiencia profesional y su porfolio.

Desde entonces reparte su tiempo entre proyectos fotográficos personales y profesionales. Entre sus clientes se encuentran empresas como Shiseido, NBA, British Airways o Mandarin Oriental Group. Su verdadera pasión es la fotografía documental, así pues invierte gran parte de sus horas libres en sus proyectos y a formarse de forma más profunda en este campo. Para los próximos meses tiene prevista una exposición en Londres, en "NOID Gallery", como parte del "Photomoth Festival".

Si queréis ver su trabajo visitar su web y blog en arantxaalcubierre.com

Tres Maestros Cubanos (II)



Portada del libro "Tres Maestros Cubanos" (Tercer Coloquio Latinoamericano de Fotografía)

» LA FOTO DIRECTA DE CONSTANTINO ARIAS

Eran los años de la Segunda Guerra Mundial y escaseaban mucho los materiales fotográficos, prácticamente no había papel ni película, ni bombillos para el flash. Los fotógrafos volvían a las antiguas lámparas de magnesio de fabricación casera, y muchos prepararon de nuevo sus plaquitas de cristal. En esa circunstancia comenzaba su vida como fotógrafo de la Agencia Gráfica de La Habana Constantino Arias Miranda

Transcurría su aprendizaje cuando, por la ausencia de los fotógrafos de la Agencia, tuvo que hacerse cargo de fotografiar el cambio de directiva de una de las grandes sociedades regionales de los comerciantes españoles radicados en Cuba. Después de múltiples operaciones logro el bisoño fotógrafo impresionar y procesar sus placas. Al destapar la cubeta del fijador, quedó Constantino con la boca abierta de sorpresa, había visto que aquellos negativos solo contenían la mesa y los pies de tan distinguidas personas. Arias, habíadecapitado de un solo flashazo a toda la directiva del "Ilustre" Centro Gallego.

En 1940 trabajaba ya por propia cuenta. fotografiaba las reuniones de los comerciantes, los banquetes, las bodas, los cumpleaños, todo tipo, de coca que pudiera vender. No obstante, muchas veces no le compraban aquellas fotos y perdía su trabajo.

Al fin, hizo contactos con algunos periódicos y más tarde con la revista BOHEMIA. Arias se dedicó a la noticia. Sin embargo, el precio que pagaban por sus fotos no era suficiente, y Constantino, buscando otras fuentes económicas, llegó al Hotel Nacional. Fue llevado por un colega, Miralles, y allí trabajaron juntos durante un tiempo.

Por otra parte Constantino continuó fotografiando bodas en la Iglesia del Carmen que quedaba cerca de un pequeño taller

que había montado con el fin de simultanear estos trabajos con los del hotel. El tallercito estaba situado en Jovellar y N, a muy pocas cuadras de la Universidad de La Habana, en un edificio donde vivían muchos estudiantes universitarios a los que Arias le resolvía las fotos para las matriculas y otros documentos. Allí conoció a miembros y dirigentes de la FEU y comenzó a colaborar gratuitamente con la revista ALIVIA NIATER.

Entrados ya los años 50 y por encargo de Carbó Serviá y del propio Echeverría cubría Constantino Arias muchas manifestaciones estudiantiles.

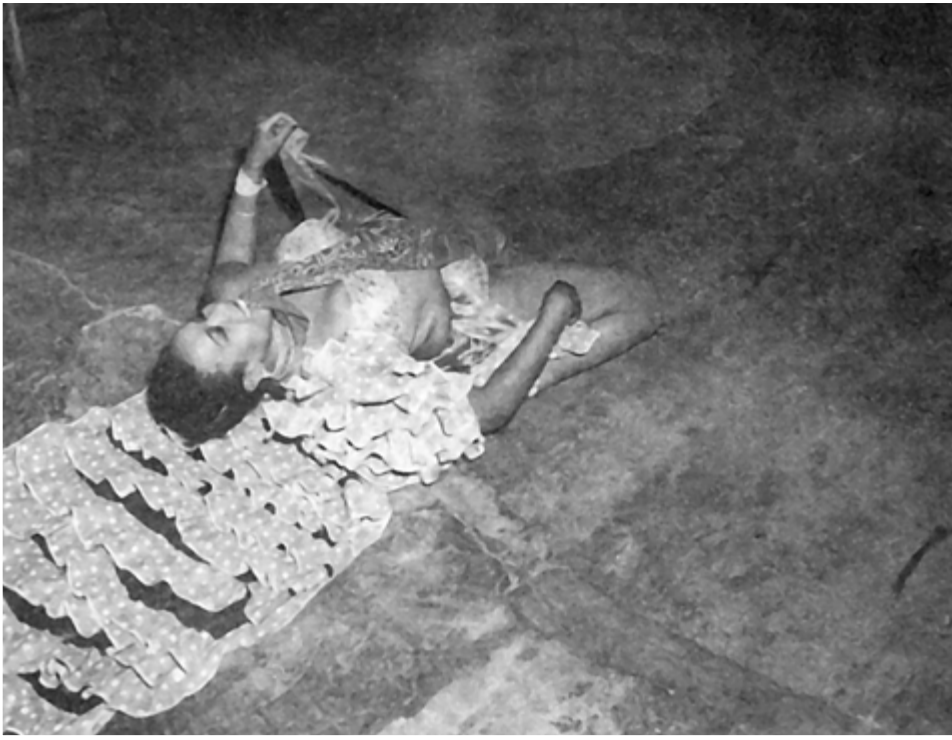
Desde la segunda mitad de la década de los 40 se venía incrementando cierto turismo hacia Cuba, sobre todo desde los Estados Unidos. El Hotel Nacional albergó a cuanto millonario, artista o político importante visitó La Habana. El Hotel fue además uno de los lugares favoritos de esparcimiento de la gran burguesía criolla y cobraron gran importancia las salas de juego y la vida de los casinos.

Con la irrupción de Batista en el poder y su corte tiránico, se agudizó el entreguismo, el poder económico y político del extranjero, y la explotación no tuvo límites. La electricidad, el teléfono, el transporte, todo se encareció. Se actualizó la vieja receta de los escandalosos "chivos", a través de bancos fantasmas que financiaban un supuesto desarrollo industrial y agrícola. Se incrementó al máximo la corrupción administrativa y se empobrecía aun más el país.

Junto a todo esto la falta de derechos constitucionales por la fórmula dictatorial completaba el cuadro de una situación social sin salida para la mayoría de los cubanos.

La excepcional ubicación de Constantino Arias como fotógrafo, le permitió transitar a sus anchas entre las diferentes clases





de la Sociedad habanera durante las dos últimas décadas republicanas.

Sus fotos del Hotel Nacional (1941-59) denotan que el fotógrafo se siente en una realidad “prestada”, son los “misters” que venían a Cuba como dueños del sol y compradores de la isla, o bien los miembros de nuestra imitadora burguesía republicana. Muchas de estas ridículas imágenes que hoy nos mueven a risa, sin embargo fueron tomadas por Arias “en serio” y contrastan con su realidad cotidiana, con su extenso trabajo en las calles de La Habana en el que expresa un conocimiento muy profundo de ese mundo que retrata y una identificación muy estrecha con aquellos personajes: el vendedor de maní, el billetero, la prostituta, o el desamparado obrero sin empleo, a los que nunca retrato con lastimera o paternalista mirada, sino con un sentido solidario.

Constantino, de extracción humilde, se identificó más con esta otra cara de la moneda y es excepcional su testimonio sobre los pobres cabaretuchos de las playas de Marianao, donde entre pasquines políticos, llenos de promesas se ganaban la muerte mas que la vida, artistas populares como el Chori, Clara Isabel la rumbera, y tantos otros desafortunados.

Su vieja relación con los estudiantes de la Universidad de La Habana y un fortuito encuentro con Faustino Pérez, Jefe de Acción del Movimiento 26 de Julio en La Habana, nos han dado la oportunidad de contar hoy con un significativo testimonio gráfico de la justa rebeldía estudiantil en tan importante período de nuestra historia política.

Las imágenes de Constantino (1940-59), por su concepto y tratamiento se adelantaron a lo que fue el criterio cinematográfico del neorrealismo. Recogió Arias la vida del mundo marginal “clandestino” y la mostró a través de una imagen de duros contrastes en contenido y forma. A veces grotesca, porque más que grotesca fue aquella realidad.

Sus fotos, tranquilas o dinámicas, ante todo expresan, se mira críticamente la banalidad de una opulenta y obesa burguesía, se enaltece la dignidad de las luchas estudiantiles, las protestas obreras o sencillamente se testimonia el cansancio del explotado y hambriento hombre del pueblo.

Constantino no trabajo el retrato “artístico”, ni utilizó jamás elementos para “truquear” o “embellecer” superfluamente la imagen, aunque se

tratara de las bellas modelos de los sofisticados ambientes del Hotel Nacional. Y es esto lo que en gran medida constituye en Arias una forma de ver o un “estilo” muy incisivo y acético.

La labor periodística fue agudizando su sensibilidad y al final siempre encontró su particular “momento decisivo”.

La obra de Constantino Arias Miranda es uno de los testimonios gráficos más completos que existe de las década del 40 y 50. Recoge un amplio cuadro de costumbres y acontecimientos significativos de nuestra sociedad, a la vez que tipifica los grupos mas representativos de las distintas clases sociales que convivieron en aquella, por fortuna, lejana República.



CONSTANTINO ARIAS MIRANDA

1920 Nace en Ciudad de La Habana, el 2 de septiembre.

1925 Ingresa en la Escuela Pública en Santos Suárez, posteriormente lo trasladaron a una escuela religiosa gratuita, la Institución Inclán, donde aprendió encuadernación y carpintería además de oficiar como monaguillo.

1931 Comienza a trabajar ocho horas en una bodega, recibiendo como jornal un peso semanal y un café con leche por cuidar el carro de los cigarrillos.

1932 Forma parte del grupo de muchachos llamados "pioneros clandestinos", que junto a Antonio Guiteras repartían volantes o vigilaban mientras pintaban consignas en las paredes, o hacían guardia en los puntos de reunión de los revolucionarios.

1935 Trabaja para una tonelería hasta que la policía prohíbe la participación de menores en los trabajos.

Participa en manifestaciones de apoyo a la República Española, y apoya las huelgas obreras.

1936 Pasa a trabajar como aprendiz de peluquero en un salón de belleza.

1939 Trabaja en la "Agencia Gráfica", de servicios fotográficos, colaborando con la "Agencia de Noticias".

1940 Primeras fotografías por cuenta propia.

1941 Comienza a trabajar para la revista BOHEMIA.

El Hotel Nacional le ofrece una "concesión" para trabajar como fotógrafo.



1943 Nombrado reportero gráfico de la sección "En Cuba", de BOHEMIA.

1944 Sin abandonar el periodismo, trabaja para compañías constructoras establecidas en Cuba.

1952-59 Se relaciona con los líderes del movimiento estudiantil revolucionario de la Federación Estudiantil Universitaria, participa en varias acciones y colabora en la revista ALMA MATER.

Junto a Faustino Pérez, Jefe de Acción Clandestina del Movimiento 26 de Julio en La Habana, realiza algunas labores clandestinas.

1956 Trabaja para los periódicos LA CALLE y DIARIO NACIONAL

1958 Ingresa en la Escuela de Periodismo "Márquez Sterling", graduándose en 1961.

1959 Al triunfo de la revolución se queda trabajando en la Revista BOHEMIA.

Fue fundador de las Milicias Nacionales Revolucionarias y de la Unión de Periodistas de Cuba.

Miembro de la OIP (Organización Internacional de Periodistas).'

Ha recibido varios premios por reportajes históricos en los Salones Nacionales de Fotografía de la Unión de Periodistas de Cuba de 1972-1980; tres primeros en el Concurso 26 de Julio, y un primer premio en el VII Salón Nacional de Fotografía.

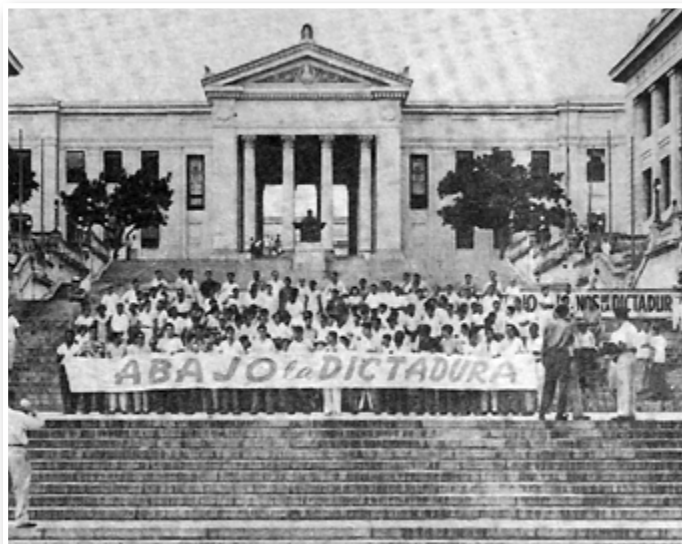
1976 Diploma por 36 años de servicios en el 70 Aniversario de la Revista BOHEMIA y la Orden "Alfredo López" por 25 años de trabajo ininterrumpido en la prensa.





1978 Sus fotos forman parte de la exposición permanente en el Museo de la Revolución "José Antonio Echeverría", Museo del Presidio Modelo, Museo de la Ciudad de Matanzas y Museo Histórico de Cárdenas.

1980 Su obra se incluye en la exposición Historia de la Fotografía Cubana, XX Aniversario de Casa de las Américas, en el Museo Carmen T. de Carrillo Gil, México.



1980 Primera exposición personal: DISPAROS DE UNA CAMARA en la Galería L, Universidad de La Habana.

Exposición LA FOTOGRAFIA EN CUBA. Biblioteca Nacional.

1981 DISPAROS DE UNA CAMARA, retrospectiva en el Museo Carmen T. de Carrillo Gil, conjuntamente con RETRATO DE LOS VEINTE A LOS TREINTA de Joaquín Blez, con motivo del II Coloquio de Fotografía Latinoamericana.

Recibe la Orden "Combatiente Clandestino" que otorga el Consejo de Estado.

1982 Recibe la medalla "Raúl Gómez García" del Sindicato de la Cultura.

1983 LA FOTOGRAFIA EN CUBA, Museo Nacional.

Recibe la medalla "Félix Elmuza" de la Unión de Periodistas de Cuba.

Fotografías suyas han aparecido publicadas en Ediciones Políticas, Editorial Ciencias Sociales, en LA HISTORIA ME ABSOLVERA, 1973 y en numerosas revistas nacionales, en la revista DIAFRAGMA, Italia, en el periódico UNO MAS UNO y la REVISTA DE BELLAS ARTES, México, en AMERICAN PHOTOGRAPHER, RADICAL AMERICA y AFTERIMAGE, Estados Unidos.

Aperture 3 (III)

Clasificación y palabras clave

Por Joan Boira

www.joanboira.com

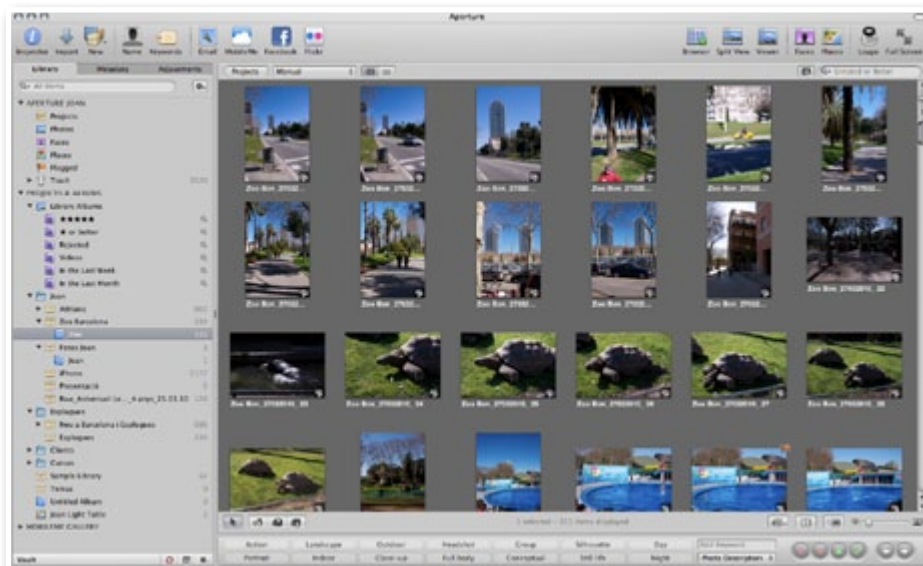
<http://joanboira.wordpress.com>



Uno de los procesos al que menos importancia se le da, en el flujo de trabajo “digital”, es la clasificación. Una clasificación eficiente nos beneficiará siempre, ya que nos permitirá observar las imágenes, sin que interfieran fotos desestimables, distrayendo nuestra atención y ocupando un espacio innecesario.

Si, durante la clasificación, añadimos valores o códigos a las fotos (buena, muy buena, para web, para enviar al cliente, para imprimir, texturas, tema “varios”, etc.) podremos encontrar rápidamente fotos concretas, dentro de nuestro banco de imágenes.

Aperture 3 nos ofrece cuatro métodos de clasificación, los cuales pueden sumarse entre ellos:



- Banderas. Para marcar la foto como "Aceptada" (botón "/") o "Rechazada" (Rejected: botón "9").



- Numeración por estrellas. * (tecla "1"), ** (tecla "3") ... ***** (tecla "5") y desmarcar ("Unrated": tecla "0").



- Colores. Debemos crearnos un código de conceptos para relacionarlo con los colores disponibles (rojo "cmd + 1", naranja "cmd + 2", amarillo "cmd + 3", verde "cmd + 4", azul "cmd + 5", púrpura "cmd + 6" o gris "cmd + 7").



- Palabras clave. Podemos hacer distintas selecciones desde la vista "Grid view" (rejilla o contactos) en la vista "Browser" (vista navegador) y aplicarles las palabras clave que las identifiquen.



Aunque cada cual escoge su método de clasificación, vamos a proponer un sistema que utiliza todas las opciones de clasificación:

1- Tras la importación podemos hacer una visualización rápida seleccionando las fotos buenas, asignándoles la bandera de "aceptadas", dejando las mediocres sin marcar y rechazando las fotos malas con "Rejected" (botón "9"). Para marcar las fotos como aprobadas recomiendo cambiar su atajo de teclado (la tecla "/") por una combinación más práctica (por ejemplo: control + p).

Eliminaremos las fotos rechazadas (Rejected), ya que mantener en el archivo fotográfico las fotos malas no tiene sentido. Estas fotos, año tras año, ocupan mucho espacio y siempre serán malas (movidas, desenfocadas, con flash no disparado, con expresiones feas ...). Usaremos el "Filter" (filtro) para seleccionar las fotos malas y borrarlas. Para ello iremos a "Rating" (Clasificación), pondremos "is" (es) y en la barra deslizante seleccionaremos la primera opción por la izquierda "X", con lo que sólo seleccionaremos las fotos rechazadas.



2 - Haremos una segunda visualización, esta con más detalle y marcando con un código de estrellas; comparando las fotos parecidas para determinar la mejor imagen. Para ello podemos usar la visualización "Compare" (comparar) seleccionando "View/Main Viewer/Compare" (teclas "Alt + O"), en las vistas Split View (vista dividida) o en la Viewer (visualizador).



3 - Para añadir valores habituales adicionales, como por ejemplo: fotos originales, ajustadas, retocadas, seleccionada por el cliente, publicadas en web, impresas, alta resolución, baja, etc., podemos asignar etiquetas de color. Es práctico cambiar los nombres de los colores por los conceptos que vayan a significar, para ello podemos ir a Aperture/Preferences ... y en la pestaña "labels" (etiquetas) podemos cambiar los nombres.



5 - En la vista "Grid view" (rejilla o contactos) en el "Browser" (vista navegador), seleccionaremos grupos de fotos que tengan una serie de circunstancias en común y les añadiremos las palabras clave que las identifiquen.

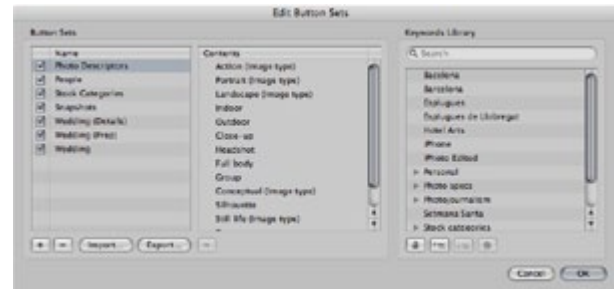
Para ello es muy cómodo habilitar la "Keyword Controls" (Barra de controles de teclado), para activarla debemos ir a Window>Show Keyword Controls (o por teclado, para activar la barra de controles pulsaremos la tecla "D", y si no aparece los controles de teclado pulsaremos "Mayúsculas + D").



Con las fotos que queremos poner las palabras clave seleccionadas iremos a la barra "Keyword Controls" y pondremos las palabras que consideremos separadas por comas, en el espacio "Add Keyword" y pulsaremos la tecla "Enter" para confirmar.



También podemos seleccionar uno de los botones de palabras clave que contiene la "Keyword Controls", o editar la lista de botones en el botón desplegable "Photo Descriptors" y seleccionar "Edit Buttons..."



Ahora a través de "Filter" (filtro) podemos localizar rápidamente fotos o grupos de fotos por distintos criterios (calidad, versión web, palabras clave, etc.). Así como conocer la historia de una foto (foto vendida, publicada, entregada a cliente, enviada a un banco de imágenes público, etc.)



* Artículo publicado originalmente en www.faq-mac.com

Fotografía industrial

Por Adrián Lagioia (Director del Estudio Lagioia & Asoc.)

www.lagioia-estudio.com.ar

Este tipo de fotografía, aunque la encuadremos dentro de “lo comercial” o fotografía de productos, nos obliga a un despliegue de elementos y conocimientos previos del material a fotografiar que convierte a la producción en un verdadero y apasionante desafío.

Aquí fuimos contratados por una agencia llamada VISUAL POIT que a su vez fue contactada por la empresa AVIATEL, especializada en la fabricación de maquinaria destinada a la automatización de portones, barreras, persianas industriales y hogareñas, que necesitaba realizar publicidad de los productos para vía pública, convenciones y ferias del ramo, como también para catálogos y publicidad en revistas de alta calidad.

En primera instancia nos reunimos con el diseñador de la agencia para “empaparnos” de información referida a los elementos con los que tendríamos que trabajar. En pocos minutos sabíamos que grandes motores, levanta barreras, engranajes, y fotografía de interiores con modelo, serían parte de esta producción. Nos dispusimos a tomar nota de todo aquello que nos interesaba como dato técnico que habitualmente no manejamos, para organizar el trabajo y de alguna manera tener un organigrama detallado de “que” y “cómo” abordábamos cada toma. Esto es fundamental al momento de dinamizar el ritmo de trabajo, que por cierto era mucho y contábamos con pocos días para terminarlo.

Cuando comenzamos con el primer motor, el especialista enviado por la empresa nos dice que éstos debíamos fotografiarlos desarmados y con cierto ángulo de toma o punto de vista de las partes. Al principio no encontrábamos la forma para tomar individualmente

a las piezas respetando estos parámetros de toma, hasta que luego de algunos cambios de opiniones y conjeturas, resolvimos que la mejor manera era pegar sobre el fondo infinito blanco una serie de hilos de algodón del mismo color del fondo de aproximadamente unos 80cm de largo, en los que apoyaríamos a cada parte extraída del interior de los motores, y fijar el trípode y cabezal en una posición determinada para luego con cinta adhesiva de papel marcarlas definitivamente,



asegurándonos la misma posición de la cámara y el cabezal durante toda la producción. Esto fue lo mejor que se nos podía haber ocurrido ya que todos estos elementos de “guía” quedarían, con el recorte posterior del diseñador, fuera de la imagen, proporcionándonos un ángulo exactamente igual en todas las piezas.

La otra parte del trabajo consistía en fotografía a una persona cómodamente sentada en el interior de su casa levantado la persiana por medio de un control remoto. Como nuestro estudio es muy pequeño para armar este tipo de escenografía, optamos por “ambientar” un rincón de la mismísima fábrica, trabajo que nos llevó casi medio día ya que tuvimos que conseguir una biblioteca, un asiento par la modelo y demás elementos secundarios que dieran la sensación de “hogar”.

Datos técnicos

Las mediciones de los motores se llevaron a cabo por medio de un fotómetro spot, (1º de ángulo de cobertura) buscando que el promedio nos brindara buena profundidad de campo, mientras que las tomas de la modelo, con un fotómetro preparado para mediciones incidentes. Las cámaras utilizadas fueron una Mamiya 645 Pro y película diapositiva color de ISO100 para los interiores con modelo y una réflex de 35mm para las tomas destinadas a página web, banners y pequeños catálogos tipo tríptico.



Noticias Eventos

Apple abre sus primeras tiendas en España

Apple abre sus dos primeras tiendas propias en España empezando por la Apple Store La Maquinista en Barcelona el sábado 4 de septiembre. La Apple Store Xanadú se inaugurará en Madrid el sábado 11 de septiembre. Ambas tiendas ofrecen por vez primera la singular experiencia de las tiendas Apple en España, incluyendo el Genius Bar, el popular servicio que ofrece a los clientes asesoramiento y asistencia técnica gratuitos.

“Estamos encantados de llevar a España dos hermosas nuevas tiendas”, dice Ron Johnson, vicepresidente de Retail de Apple. “Estamos apenas empezando en España y esperamos abrir pronto más tiendas en todo el país”.

Cada una de las dos tiendas cuenta con un equipo altamente capacitado de cerca de 70 empleados apasionados que ofrecen los populares servicios que han hecho que las tiendas de Apple sean conocidas en todo el mundo. Los clientes pueden participar en talleres prácticos y sesiones de formación individual gracias al popular programa One to One de Apple o visitar el Genius Bar para obtener asistencia técnica y asesoramiento gratuito. Ambas tiendas ofrecen además, durante todo el año, programas gratuitos para los más jóvenes donde pueden aprender a crear sus propias películas, su música y mucho más, usando los productos de Apple.

Las Apple Store de La Maquinista y Xanadú cuentan cada una con más de 100 iPads, iPhones, Macs e iPods disponibles para que los clientes experimenten su uso práctico. Los visitantes pueden obtener consejos prácticos de los Especialistas, que están a su disposición para ayudarles a decidir el regalo perfecto o a seleccio-

nar el Mac o el iPod más apropiados para su caso. Las tiendas ofrecerán también servicios de Configuración Personal para ayudar a los clientes a personalizar sus nuevos productos Apple y salir de la tienda usando ya su iPhone, iPad o Mac.

La Apple Store La Maquinista está en el Centro Comercial La Maquinista de Barcelona. La Apple Store Xanadú está en el Centro Comercial Xanadú de Madrid.

Cerca de 150 millones de personas han visitado las tiendas Apple este año en once países: EEUU, Reino Unido, Italia, España, Australia, Canadá, Japón, China, Suiza, Alemania y Francia.

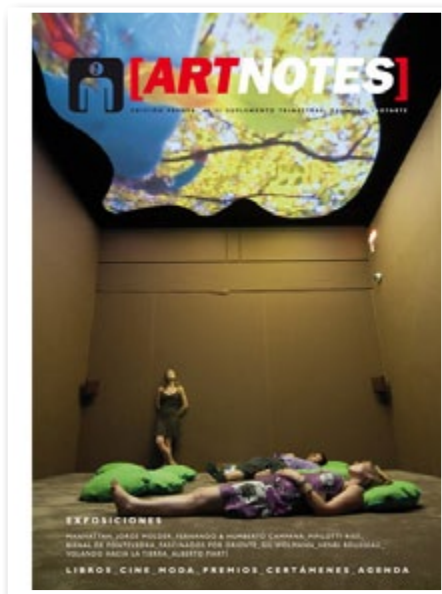
Apple diseña los Macs, los mejores ordenadores personales del mundo, junto con OS X, iLife, iWork y software profesional. Apple está en la vanguardia de la revolución de la música digital con sus iPod y la tienda online iTunes. Apple ha reinventado el teléfono móvil con su revolucionario iPhone y la App Store, y recientemente ha lanzado su mágico iPad que está definiendo el futuro de los medios móviles y los dispositivos de informática.

ART NOTES. Edición Prensa

El sábado 14 de agosto se distribuyó conjuntamente con El Correo Gallego, el primer número de ART NOTES. Edición Prensa.

Un suplemento, de periodicidad trimestral, que nace con la intención de continuar con el proyecto de difusión de la cultura y el arte contemporáneo que la editorial ANOTARTE SL mantiene con su revista ART NOTES desde hace seis años.

Desde 2004, ANOTARTE SL publica, cada dos meses, ART NOTES. Revista Internacional de Arte. Durante este tiempo su principal objetivo ha sido ofrecer una lec-



tura crítica e informativa sobre la actualidad artística contemporánea, participando en las más destacadas ferias de arte, tanto nacionales como internacionales.

En la actualidad, y siempre con el ánimo de seguir creciendo en este medio, ha consolidado su plataforma y recursos web (www.artnotes.info) bajo la estructura medial de ART NOTES.

Este año, en acuerdo y colaboración con el diario El Correo Gallego, aumenta su participación informativa con ART NOTES. Edición Prensa estrenando un nuevo soporte con el que espera responder a las expectativas de todos sus lectores.

Canon celebra la mejor creatividad fotográfica en la XXII edición del festival 'Visa pour l'Image', en Perpignan

Canon ha reforzado su continuo compromiso con la creatividad fotográfica con la confirmación de su apoyo a Visa pour l'Image 2010, el festival anual de fotoperiodismo que se celebra todos los años en la ciudad de Perpignan (Francia), y a su programa de actividades.

La creatividad fotográfica es un objetivo primordial en la filosofía de Canon y, por tanto, la compañía seguirá demostrando su amplia gama de servicios a los fotógrafos en el festival de este año. La lealtad de la compañía hacia 'Visa pour l'Image', como patrocinador principal de este festival, dura ya más de 21 años, y Canon como tal pretende:

Apoyar a los mejores especialistas del fotoperiodismo y reconocer el talento y el coraje que inspiran su trabajo de cada día.

Reunir a la máxima audiencia posible para que el trabajo de los reporteros gráficos de prensa sea apreciado en todo el mundo, estimulando su pasión por la imagen.

Reforzar la comunicación con los fotógrafos profesionales de todo el mundo, a fin de ofrecerles productos mejores y aún más innovadores.

Canon en el Palacio de Congresos: de principio a fin

Además de apoyar al festival, Canon expondrá sus productos en el Palacio de Congresos ('Palais des Congrès'). Los visitantes podrán ver la gama de productos y soluciones Canon más recientes, que van desde la captación de imágenes hasta la impresión de las mismas, incluyendo:

Área dedicada a Canon Professional Services (CPS) más amplia que en la edición anterior, donde se podrán pedir prestados cuerpos, objetivos y accesorios EOS, y donde los fotógrafos acreditados por Canon podrán dejar sus equipos para su revisión y limpieza.

Espacio fotográfico dedicado a la exposición de las cámaras réflex digitales EOS más recientes, así como objetivos, accesorios y las cámaras compactas digitales de la serie PowerShot G.

Área de 'impresión bajo demanda', en la que los visitantes podrán descubrir diversos modelos de la serie PIXMA e imprimir sus fotos.

Estudio fotográfico profesional, en el que se demostrará el funcionamiento del sistema EOS, así como la impresión de las imágenes captadas en las impresoras PIXMA Pro e ImagePROGRAF.

Exposición fotográfica con una muestra de los trabajos de los Embajadores de Canon, incluyendo obras de Brent Stirton, Paolo Pellegrin, Gary Knight, Ziv Koren y Nick Nichols.

Área de vídeo profesional, en la que se presentarán los productos de vídeo profesional de Canon, incluyendo los nuevos modelos de videocámaras XF305 y XF300.

Nuevo programa de presentaciones

Este año, por vez primera, Canon va a iniciar un programa de presentaciones en el que participarán varios fotógrafos profesionales, que ofrecerán muestras de su trabajo, así como de los equipos y técnicas fotográficas más recientes. Se celebrará en el Hall 3 del Palacio de Congresos, enfrente del stand de Canon. Todos los detalles sobre los fotógrafos participantes se darán a conocer a través de la web de Canon Professional Network (<http://cpn.canon-europe.com>) y en la de Visa pour l'Image (<http://www.visapourlimage.com>).

Premio Canon de Fotoperiodismo Femenino

En Visa pour l'Image 2010, Canon y la Asociación de Mujeres Periodistas de Francia celebraron un acto de reconocimiento del talento de la fotógrafa italiana Martina Bagicalupo, ganadora del Premio Canon de Fotoperiodismo Femenino en la edición de 2010. La ganadora recibirá una beca Canon dotada con 8.000 euros en el transcurso de la entrega de premios del 4 de septiembre. La beca permitirá la financiación de un proyecto que Martina Bagicalupo tiene previsto realizar a lo largo del próximo año y que será posteriormente expuesto o proyectado en Visa pour l'Image en 2011. Al igual que en años anteriores, la ganadora del premio de 2009, Justyna Mielnikiewicz de Polonia, mostrará su trabajo en el edición de este año.

Redwoods, de Michael Nichols

En la próxima edición de Visa pour l'Image 2010, los visitantes podrán disfrutar de una exposición de Michael Nichols, uno de los Embajadores de Canon. Se trata de Redwoods: California's Timber Wars en la que se documenta la deforestación de la zona norte de California, en la que el 95% de los árboles de la región fueron talados a lo largo del pasado siglo. Canon apoyará la exposición de Michael Nichols copatrocinando la impresión de una espectacular ampliación de 18 metros de largo del proyecto Redwoods.

Visa pour l'Image en la web de Canon Professional Network

Durante toda la semana profesional (30 de agosto – 5 de septiembre), un equipo de Canon grabará todo cuanto ocurra en Visa pour l'Image 2010. Tanto los fotógrafos profesionales como los aficionados interesados podrán visitar www.canon-europe.com/cpn, donde podrán ver entrevistas, informes y leer las últimas noticias, directamente enviadas desde el mismo festival.

Canon gana seis premios BLI

Canon Europa ha sido reconocido por Buyers Laboratory Inc. (BLI) con seis premios a 'Resultados Excelentes' de sus soluciones. Los 'Pick Awards' del Verano 2010 han recaído en modelos de escáneres e impresoras de



la gama imageFORMULA, iR, imageRUNNER ADVANCE e i-SENSYS.

Cuatro de los productos de Canon premiados han reunido una valoración de cinco estrellas en los informes de BLI y, por lo tanto, han merecido el premio de 'Resultados Excelentes' por la extraordinaria eficiencia energética. Los premiados en esta categoría han sido:

Canon imageRUNNER ADVANCE C5035i en la categoría de dispositivo multifunción en color A3

Canon i-SENSYS MF8350Cdn en la categoría dispositivo multifunción color para pequeños grupos de trabajo

Canon i-SENSYS MF6680dn en la categoría de dispositivo multifunción monocromo para pequeños grupos de trabajo

Canon iR3245N en la categoría multifunción monocromo A3

BLI ha constatado en su informe que el coste y consumo de energía a escala anual de i-SENSYS MF8350Cdn son los más reducidos en su rango en comparación con otros modelos analizados.

"Para muchos usuarios la eficiencia energética es tan importante como la productividad", comenta David Sweetnam, Director de Laboratorio de BLI.

"El factor clave en el rendimiento medioambiental de imageRUNNER ADVANCE C5035i ha sido un uso muy bajo de energía en el modo de espera, aportando un ahorro significativo en términos de consumo anual. Esta capacidad de ahorro se debe a la funcionalidad del equipo en modo de espera más profundo que se ejecuta entre trabajo y trabajo".

Paul Rowntree, Director Europeo de Marketing de Ventas de Producto de Canon Europa valora, por su parte, "El compromiso de Canon radica en ayudar a los clientes a trabajar de una forma más productiva y eficiente. El premio de BLI es una excelente noticia que ilustra la fuerza de nuestro portfolio de soluciones orientadas a empresa".

Canon ha ganado también dos premios 'Resultados Excelentes' en categoría de escáneres por:

Canon imageFORMULA P-150 escáner personal portátil

Canon's CaptureOnTouch software de escaneo de documentos

El recientemente presentado escáner portátil Canon imageFORMULA P-150 se hizo con el premio Pick de BLI en categoría de "Escáner móvil". El laboratorio BLI ha destacado su facilidad de uso y capacidad de conexión con cualquier ordenador portátil o de mesa sin

necesidad de instalación de software adicional. Además, el P-150 ha sido el escáner más rápido dentro de su categoría.

El técnico de los tests de BLI Joe Ellerman añade: "El imageFORMULA P-150 tiene una facilidad de uso extraordinaria y tiene un tamaño más compacto que otros escáneres portátiles analizados".

Al mismo tiempo el software CaptureOnTouch integrado en equipos como imageFORMULA P-150 e imageFORMULA DR-2020U, se ha llevado el premio de BLI por su diseño sencillo e intuitivo. La opción de crear perfiles frecuentes y la sencillez y rapidez de configurarlos ha sido una de las destacadas a la hora de señalar facilidad y eficiencia de escaneo.

Lisa Reider, Editor Senior de Escáneres y Medio Ambiente de BLI, apostilla: "La sencillez de CaptureOnTouch radica en la facilidad de configurar las opciones en una única pantalla sin necesidad de navegar por varios programas o ventanas".

Para más información, visite: www.buyerslab.com.

Clickdreaming llega a Japón

Entre la naturaleza y la metrópolis. Entre el silencio y el alboroto. Entre el minimalismo y lo excesivo. Entre el pasado y el futuro. Japón es un lugar de contrastes, donde la modernidad y la tradición conviven dando como resultado una estética muy particular. Éste es el destino programado por ClickDreaming, compañía especializada en viajes exclusivos complementados con actividades fotográficas, que nos trasladará a la esencia más pura de la civilización entre el 4 y el 13 de septiembre.

Los clientes de ClickDreaming se deslumbrarán con las parpadeantes luces de neón de Tokio, una ciudad que se debate entre el aire futurista y la herencia de una de las civilizaciones más antiguas que perduran hasta la actualidad. Asimismo, una visita al mejor restaurante de yakitori, ubicado en el distrito de Roppongi, hará las delicias de los paladares más exigentes.

Tras tres días en Tokio, el viaje complementa estas exclusivas actividades con otras repartidas en cada una de las ciudades que éste incluye. Después de haber visitado el emblemático Parque Nacional de Fuji-Hakone, los clientes llegarán a Takayama, donde podrán visitar el mercado de Asaichi. A continuación llegarán a Kanazawa, donde visitarán el Jardín Kenroku-en, uno de los más bellos de Japón, y el barrio samurái de Nagamachi. Por último, una visita a la ciudad de Kioto les permitirá realizar actividades únicas como la degustación de una cena típica Kaiseki vestidos de Yukata, la asistencia a un espectáculo de las mujeres Geisha, Maiko y Jikata o a una de sus elegantes ceremonias del té.



Japón se caracteriza por su detallista arquitectura, con infinidad de templos y castillos repartidos por todas sus tierras y el colorido de sus jardines y sus tradiciones escénicas, que reflejan una estética paradisíaca para los amantes de la fotografía. Un prestigioso fotógrafo acompañará a los clientes de ClickDreaming en este viaje para ayudarles a captar el alma de sus gentes, sus paisajes, o sus pequeñas aldeas. Una de las paradas clave será Shirakawago, declarada Patrimonio Cultural por la Unesco gracias a sus bonitas casas de estructura tradicional llamadas Gasshozukuri.

En palabras de Tino Soriano, uno de los más prestigiosos fotógrafos de ClickDreaming y colaborador habitual de National Geographic, "no es por casualidad que los japoneses se pasen la vida tomando fotos. Ni tampoco que la mayoría de las cámaras de prestigio sean japonesas. Aunque hay gustos para todo, las personas que conozco con experiencia viajera vuelven enamoradas de Japón".

Durante los próximos meses, ClickDreaming continuará cumpliendo el viaje de ensueño de muchas personas con una programación de viajes exclusivos a países como Estambul, Toscana y La India.

Estambul, el exclusivo retrato de Europa en Asia

Pocas ciudades del mundo pueden presumir de poseer un extraordinario exotismo fruto del mágico mestizaje cultural procedente de espectaculares mezquitas, iglesias, palacios, jardines, bazares y barrios populares. La ciudad de Estambul está considerada el punto de inflexión entre la cultura oriental y occidental, la única situada entre dos continentes: Asia y África. Por este motivo, ClickDreaming, compañía especializada en viajes exclusivos complementados con actividades fotográficas, ofrece a todos sus viajeros la posibilidad de conocer una de las ciudades más bellas y grandes de Europa, con todo lujo de detalles, entre el 8 y el 12 de octubre.

Antigua Bizancio y Constantinopla, Estambul sorprende por sus monumentos religiosos, sus gentes y su singular gastronomía. Además durante el viaje podremos admirar maravillas como la iglesia de Santa Sofía o la Mezquita de Sultán Ahmet, más conocida como la Mezquita Azul, que deslumbra gracias a las miles de baldosas azules de Iznik que decoran su interior, donde las luces juegan sin cesar representando el "jardín del paraíso". Cada momento se volverá único con tranquilidad de poder viajar en transporte privado durante toda la estancia.

Los clientes de ClickDreaming se deleitarán con el envolvente espectáculo visual que ofrecen el Gran Bazar y El Mercado de las Especias, introduciéndose en un ambiente único y genuino. Recorrer el bullicioso barrio de Beyoglu desde el centro neurálgico de la ciudad es otro de los grandes placeres que disfrutarán todos los viajeros en Estambul. Estos también visitarán el exquisito Café Pierre Loti, coqueta cafetería situada en el barrio de Eyud, donde podrán disfrutar de las mejores vistas de la parte asiática del Bósforo.

Por su parte, los baños turcos, donde destaca el lujoso y exclusivo Cagaloglu Hamami, junto con una cuidada selección de los mejores hoteles y restaurantes, como el Hotel Grand Hyatt Stambul, o el restaurante 360 Istanbul, pondrán la guinda final a este viaje que promete conquistar los más exigentes corazones.

Además, visitar este año Estambul de la mano de ClickDreaming será doblemente gratificante al ser la Capital Europea de la Cultura 2010, debido principalmente a una serie de actividades que giran en torno a la fusión de los cuatro elementos de la naturaleza (Tierra, Aire, Agua y Fuego). En octubre será protagonista el Fuego, donde se destacarán especialmente las corrientes artísticas más modernas de la ciudad y donde los viajeros podrán captar con sus cámaras fotográficas las imágenes más conmovedoras.

ClickDreaming ofrece éstas y muchas otras actividades delicadamente organizadas para hacer de este viaje una inolvidable experiencia en la que los clientes tendrán la oportunidad de conocer de una forma única las entrañas de esta ciudad mestiza, fuente inagotable de sensaciones y emociones. Y todos aquellos que así lo deseen tendrán el placer de captar los secretos mejor guardados de Estambul

de la mano de Albert Masó, reconocido fotógrafo colaborador de National Geographic.

Durante los próximos meses, ClickDreaming continuará cumpliendo sueños con una programación de viajes exclusivos en países como, Japón, Italia y La India.

Acerca de ClickDreaming

Fundada en febrero de 2010 por Fernando Martínez, ClickDreaming nace con la ambición de convertirse en compañía líder en la organización de viajes exclusivos acompañados de la actividad fotográfica, cuya comercialización se hace a través de su página web www.clickdreaming.com.

ClickDreaming es una compañía especializada en viajes de alta calidad, que cuida al máximo todos los detalles mediante una cuidadosa selección de las mejores rutas, hoteles y restaurantes de todo el mundo, con una programación completa de actividades culturales, de relax y de ocio para todos los gustos.

Se trata de un proyecto innovador que, además de la exclusividad y la atención personalizada, cuenta con una prestigiosa plantilla de fotógrafos profesionales que acompañarán a nuestros clientes en cada uno de los viajes para que todos aquellos que lo deseen, tanto amateurs como profesionales, puedan mejorar su técnica fotográfica y captar las mejores imágenes bajo los consejos de Tino Soriano, Albert Masó, Hugo Rodríguez, y José B. Ruiz.

O mundo do Viño en Valdeorras

1.PARTICIPANTES

Se podrán presentar al concurso todas aquellas personas mayores de edad procedentes de cualquier nacionalidad.

2.TEMÁTICA

El motivo de las fotografías es totalmente libre, siempre y cuando tenga relación con la temática del Concurso: El Mundo del Vino en Valdeorras.

3.REQUISITOS

Los concursantes podrán presentar un mínimo de 1 fotografía y un máximo de 20.

Las fotografías irán convenientemente identificadas, es decir, se indicará qué o quién aparece en ellas.

La obra, sin restricción temporal, no pudo ser premiada con anterioridad.

La técnica y estilo son libres, así como el uso del color y el blanco y negro.

4.FORMA DE PRESENTACIÓN E ENVÍO





Las fotografías pueden ser enviadas por correo electrónico a lamadredelvino@dvaldeorras.tv.

Cada fotografía o grupo de fotografías se deberá enviar acompañada de los siguientes datos:

- Título de la obra.
- Nombre y apellidos, dirección, teléfono y mail.
- Localización de la fotografía y fecha de realización.

5.PREMIOS

Serán tres premios de semejante categoría:

Fin de semana para dos personas en el Hotel Palladium (O Barco de Valdeorras)

Cena para seis personas en la Casa Galaica (O Barco de Valdeorras)

Cena para seis personas en el Restaurante Fernando III (O Barco de Valdeorras)

6.FECHA LÍMITE

Todos Los trabajos deberán ser enviados antes del 22 de Septiembre de 2010 a las 18.00 horas.

7.JURADO Y ENTREGA DE PREMIOS

El jurado, elegido por la organización tomará una decisión que le será comunicada a los ganadores y publicada en el Blog Un universo en cada botella.

8.PROPIEDAD Y UTILIZACIÓN DE LAS IMÁGENES

Las fotografías de los ganadores serán expuestas en el Consejo Regulador de la D.O. Valdeorras por tiempo indefinido.

Los derechos de autor sobre las obras premiadas serán de los autores, pero éstos los cederán de modo inmediato al resultar ganadores (por el mero hecho de aceptar estas bases) al Consejo Regulador de la D.O. Valdeorras con el objeto de su reproducción gráfica y/o difusión sin ánimo de lucro por cualquier tipo de canal audiovisual que estime procedente. En cualquier caso, la D.O. citará siempre el nombre del autor.

El participante deber ser el único titular de los derechos de autor de las fotografías enviadas y asegurarse de que terceras personas no puedan reclamar ningún derecho con respecto a ellas. El autor es el único responsable de la fotografía. La organización y el Consejo Regulador declinan toda responsabilidad legal sobre la fotografía a concurso.

Los ganadores del concurso enviarán las imágenes en un formato de mayor calidad dentro de un CD/DVD a la dirección que se le faicilitará en su momento.

Todas las fotografías participantes en el Concurso serán publicadas en el Blog Un universo en cada botella.

9.OTROS

La participación en este concurso supone la aceptación íntegra de sus bases por parte del concursante.

Los convocantes se reservan el derecho de decidir sobre cualquiera incidencia en la interpretación de las mismas.

El viaje imposible

La Casa Saladrigas de Blanes será la sede de una exposición del fotógrafo Siqui Sánchez que ilustra un libro sobre Roberto Bolaño. México es un referente muy importante en la obra del escritor puesto que allá tuvo lugar su educación sentimental y literaria. Cuarenta obras facilitadas por el fotógrafo, que ha facilitado que la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Blanes funcionara como catalizador por poder llevar a buen puerto la muestra a Blanes, pueblo dónde de Roberto Bolaño se instaló hasta su fallecimiento.

La exposición está formada por un extracto de unas 40 fotografías de las obras que estañen el libro El viaje imposible. En México con Roberto Bolaño, una obra que la académica Dunia Gras ha realizado con la colaboración de Leoni Meyer-Kreutler y el propio Siqui Sánchez.

Siqui Sánchez y Dunia Gras se embarcaron en México y siguieron las rutas que los personajes de las obras de Bolaño proponían y con la cámara capturaron los espacios que el escritor visitó y construyó. Las imágenes mezclan la realidad y la ficción priorizando por encima de la captura gráfica de los espacios reales la búsqueda de imágenes sugerentes de los paisajes imaginados en la lectura de sus libros.



Tal y como define Óscar Sipán, de Tropo Editores “Es un recorrido sentimental sobre la obra de Bolaño. México es un paraíso perdido, una metáfora de la pasión”.

Las imágenes se acompañan de fragmentos de tres de sus obras: “Los detectives salvajes”, “2666” y “Amuleto”.

XIV Concurso Fotográfico Festa da Faba

FOTOGRAFÍAS E IDENTIFICACIÓN

Cada concursante podrá presentar un máximo de 6 fotografías y un mínimo de 4. Éstas deberán ser inéditas y que no fuesen premiadas en concursos anteriores.

Se admitirán fotografías en b/n y color con unas medidas comprendidas entre un tamaño mínimo de 20x25 cm y máximo de 30 x 40 cm debiendo acreditar por escrito la propiedad intelectual de las mismas. Asimismo deberán ser presentadas en formato digital (CD) para la publicación de las 2 series ganadoras en la web www.fabadelourenza.com - www.concellodelourenza.com. No deberán ir montadas ni reforzadas sobre cartulina, ni con “passepartout” y tampoco podrán ser presentadas enrolladas, no siendo admitidas imágenes de montajes.

Se hará constar al dorso de cada una el título de la obra y el número de orden dentro de la serie, así como el nombre y apellidos, domicilio y teléfono del autor. En el caso de querer participar bajo seudónimo se deberá adjuntar en un sobre junto a las fotografías los datos

solicitados anotando en el exterior del mismo y en el dorso de las fotografías el lema bajo el que se presenta y el título de la obra.

PRESENTACIÓN

Las obras podrán ser presentadas en el CONCELLO DE LOURENZÁ, Plaza del Conde Santo, s/n 27760 Lourenzá (Lugo), Tfno. 982 12.10.06 e 982 12.15.52, o bien remitidas por correo o cualquier otro transporte indicando en el sobre “XIV CONCURSO FOTOGRAFICO FESTA DA FABA” El plazo de presentación termina el 17/09/10, y para las fotos remitidas por correo se entenderá como fecha de presentación la del matasellos del sobre.

PREMIOS Y DERECHO DE EXHIBICIÓN

Se premiará la serie de fotografías presentadas con Temática a Libre Lourenzá (Categoría A – que sean todas ellas representativas, reconocibles, distintivas y identificativas del Concello de Lourenzá) y la serie presentada con Temática a Libre (categoría B – sin ninguna restricción) estableciéndose los siguientes premios:

Premio Serie Fotográfica “Libre Lourenzá” 500 €

Premio Serie Fotográfica “Libre” 200 €

Cada autor solo podrá recibir un único premio que se otorgará a aquellas fotografías que a juicio del jurado reflejen mejor y con mayor calidad el tema que se desee resaltar. Ningún premio quedará desierto, pasando a ser propiedad del Concello de Lourenzá las obras premiadas de las que podrá disponer libremente siempre que se cite al autor y tenga como fin la divulgación y promoción cultural.

JURADO

El Concello de Lourenzá designará un jurado para la calificación de las obras presentadas que emitirá su fa-



llo inapelable, actuando de secretario una persona en representación de la entidad convocante, dándose a conocer en acto público el día 02/10/10.

DEVOLUCIONES

La obras no premiadas podrán ser devueltas a sus autores después de su solicitud bien sea escrita (carta o fax) o retirando los originales personalmente en las oficinas do Concello entre el día 5 de octubre y el 26 de noviembre del 2010. Terminado este plazo las obras pasarán a formar parte del patrimonio del Concello.

OTROS

La organización convocante queda facultada para resolver cualquier contingencia no prevista en las bases. La concurrencia a este concurso implica la aceptación de las presentes bases.

Primeras Jornadas Internacionales de fotografía de Aranjuez

Las Primeras Jornadas Internacionales de fotografía de Aranjuez se celebrarán entre el lunes 13 de Septiembre al sábado 18 de Septiembre. Durante toda la semana tendrán lugar numerosas actividades fotográficas, con el fin de crear un aporte cultural y de trabajo, que ponga en movimiento una serie de iniciativas fotográficas, para llevar la fotografía a la calle y su posterior comprensión.

En estas Jornadas habrá infinidad de actividades relacionadas con el mundo de la fotografía de acceso libre:

Un ciclo de conferencias con algunos de los fotógrafos más prestigiosos del momento, Ouka Lele, Chema Madoz (Premio Nacional de Fotografía), Chema Conesa, Eduardo Momeñe o Isabel Muñoz entre otros.

Visionado de los portfolios de todos los asistentes por parte de reputados galeristas, comisarios, críticos y fotógrafos de prestigio internacional, como son el fotógrafo de la Agencia Magnum David Alan Harvey, las galeristas Blanca Berlín, Rita Castellote o Beatriz Martínez (Galería Cero), el editor gráfico Chema Conesa, los fotógrafos Ciuco Gutiérrez, Eduardo Momeñe y Carlos de Andrés o Daniel Gludman de Getty Imágenes.

Habrán proyecciones nocturnas en pantallas gigantes repartidas por la localidad de Aranjuez en las que se verán las fotografías tomadas por los asistentes en cada jornada. Una importante actividad en la que todos los visitantes y asistentes podrán apreciar y admirar el arte de la fotografía en las calles de Aranjuez, una ciudad Patrimonio Nacional de la Humanidad.

Stands informativos sobre todo lo relacionado con el mundo de la fotografía tomarán por una semana Aran-



juez. Así como exposiciones de arte conceptual y de Reportaje Documental.

Todos los amantes de la fotografía tienen una semana señalada en su agenda. Las Jornadas de Aranjuez aspiran a ser una cita ineludible como a lo largo de los años se ha convertido Les Rencontres de Arles en verano para los aficionados de medio mundo a la foto, el Festival de Edimburgo para los amantes del teatro, Sitges para los amantes del cine de terror o La Semana Negra de Gijón.

Estas Jornadas dirigidas y coordinadas por la escuela de fotografía Efti, se ubican en los espacios docentes del Centro de Estudios Superiores Felipe II, adscrito a la Universidad Complutense de Madrid y en el magnífico Auditorio Joaquín Rodrigo del Centro Cultural Isabel de Farnesio. En estas Jornadas se impartirán también cursos y talleres, previa inscripción, por parte de importantes profesionales de la fotografía y el arte. Y todos los beneficios obtenidos por EFTI en estas jornadas serán destinados a la creación de la Fundación "Tenemos un objetivo" para el desarrollo de proyectos educativos en países en vías de desarrollo.

Durante las Jornadas, realizaremos fotografías de Aranjuez: su paisaje natural y urbano. Tendremos conferencias con los mejores profesionales. Proyecciones nocturnas (abiertas al público) de las imágenes realizadas por alumnos y profesores. Visionados de trabajos. Exposiciones de Arte Conceptual y Reportaje Documental. Todo ello durante siete días del mes de septiembre y con la participación de alumnos y visitantes que verán la ciudad con sus ojos y la proyectarán a sus países y ciudades de origen. Aranjuez, declarada Patrimonio de la Humanidad y Reserva de la Biosfera por la UNESCO, será también reconocida a través de una de las actividades culturales y sociales más importantes en la actualidad.

El último Premio Nacional de Fotografía 2009, Gervasio Sánchez, analizará en este curso las claves necesarias para abordar un buen reportaje. Los alumnos también conocerán los planteamientos del reportaje documental de la mano del documentalista José Manuel Navia. Abordarán los reportajes internacionales con el prestigioso fotógrafo de la Agencia Magnum David Alan Harvey. El retrato editorial lo trabajarán con Luis de las Salas. Y el lenguaje más personal será abordado por el fotógrafo-artista Ciuco Gutiérrez y la escritora Espido Freire entre otros.

Inscripción: todos los trámites para realizar la inscripción a cualquiera de los talleres de la I jornadas Internacionales se realizarán en las instalaciones de EFTI, situadas en C/ Fuenterrabía 4-6 (telef.: 91 552 99 99) o por email a informacion@efti.es todos los beneficios obtenidos por EFTI en estas jornadas serán destinados a la creación de la Fundación "Tenemos un objetivo". El resto de actividades son de acceso libre.

Fotolia consigue 10 millones de imágenes y 2 millones de usuarios

Con una imparable expansión y acuerdos anunciados ya este año, incluyendo un acuerdo con Microsoft, Fotolia celebra ahora dos grandes logros: diez millones de imágenes y dos millones de usuarios.

Desde su entrada en el mercado hace cinco años, Fotolia se ha posicionado rápidamente como uno de los proveedores líderes en el mercado de los proveedores de fotografías en alta resolución, vectores, y vídeos. El cofundador y CEO Oleg Tscheltzoff acredita el éxito de Fotolia a ventajas competitivas clave. Según él explica, "versiones localizadas y personalizadas del website proporcionan a nuestros clientes contenido y estilos relevantes a sus zonas. La usabilidad también nos diferencia. Somos uno de los pocos sitios microstock grandes que ofrecen una licencia libre de derechos que permite usar imágenes sin límite de unidades impresas, localización geográfica o duración de uso".

Desarrollar soluciones innovadoras para los colaboradores y los compradores ha situado rápidamente a Fotolia en los dos millones de usuarios. La empresa fue la primera en llegar a un acuerdo con Microsoft creando

un plugin gratis de imágenes para Microsoft Word y PowerPoint, y acaba de lanzar una aplicación Adobe AIR Fotolia Desktop, que soporta la descarga de imágenes con un click, y las selecciones con arrastrar y soltar.

Con diez millones de imágenes y dos millones de usuarios, el equipo Fotolia sigue concentrado. "Este es un mercado muy competitivo. Estamos decididos a seguir nuestra expansión y localización. Fotolia será un nombre familiar en cuanto a la descarga de imágenes", asegura Tscheltzoff.

Nueve fotoperiodistas reciben las becas Editorial Grants de Getty Images

Getty Images Inc. ha anunciado que los siguientes fotoperiodistas han sido seleccionados para recibir una beca de 20.000USD cada uno, así como apoyo y colaboración editorial por parte de Getty Images, para continuar con sus proyectos de fotografía documental:

- Stefano De Luigi, Italia, por "TIA – This is Africa"
- Miquel Dewever-Plana, Francia, por "The Other War"
- Edwin Koo, Singapur, por "Paradise Lost: Pakistan's Swat Valley"
- Darcy Padilla, EE. UU., por "The Julie Project"
- Jerome Sessini, Francia, por "So far from God, too close to America"

Asimismo, Getty Images ha otorgado cuatro becas a alumnos que están cursando sus estudios de fotoperiodismo en Estados Unidos por valor de 5.000USD respectivamente así como apoyo editorial para desarrollar sus proyectos:

- Bryan Anselm, Universidad de Western Kentucky, por "A Generation in Limbo"
- Julie Glassberg, Centro Internacional de Fotografía, por "Bike Kill"
- Julia Marie Rendleman, Universidad de Southern Illinois, Carbondale, por "Impact Incarceration at Dixon Springs"
- Paris Visone, Instituto de Arte de Boston, por "Gender Roles and Appearance"

Aidan Sullivan, vicepresidente de proyectos de fotografía de Getty Images, afirmó: "Estoy encantado de que nuestro programa de becas de fotografía editorial pueda seguir favoreciendo a más fotoperiodistas permitiéndoles captar la atención de todo el mundo mediante sus importantes trabajos visuales. El jurado de este año ha valorado detenidamente las 260 propuestas recibidas de fotoperiodistas profesionales, junto con las 48 propuestas de estudiantes de todo el mun-



do y estamos entusiasmados con los ganadores seleccionados para este 2010, cuyos proyectos versan sobre una variedad de temas impactantes y complejos”.

El jurado de las becas estaba compuesto por los siguientes miembros:

- Stephen Frailey, presidente, Departamento de Fotografía de la Escuela de Artes Visuales
- Jean-Francois Leroy, director general de Visa Pour l'Image
- Eugene Richards, fotoperiodista
- Kathy Ryan, directora de Fotografía de The New York Times
- Jamie Wellford, editora principal de Fotografía de Newsweek.

Las Editorial Grants de Getty Images se iniciaron en 2004 para favorecer que tanto jóvenes fotoperiodistas como aquellos ya consolidados continuaran con sus proyectos de mérito personal y editorial. Desde entonces, la compañía ha otorgado becas por un importe que supera los 600.000USD a través de sus Editorial Grants (fotoperiodismo) y Grants for Good (proyectos benéficos).

Inosolo.com. Fotografía de Boda

Inosolo.com es un equipo joven de fotógrafos dedicados al reportaje de bodas en España e Inglaterra. Para Inosolo lo más importante es que los novios se sientan relajados y cómodos, creando un ambiente de confianza con ellos, que permite a sus fotógrafos captar la magia del día, los sentimientos, los momentos más especiales. La técnica, el arte y la creatividad son la base de la fotografía de Inosolo. El resultado son imágenes reales, naturales, espontáneas que hacen el reportaje de boda exclusivo. Un reportaje personalizado porque cada pareja y cada boda es diferente.

Más info: www.inosolo.com



SOS Paisajes de Mar y Fotocam

La cruzada de protección de la costa española, SOS Paisajes de Mar, está muy avanzado y en breve habrá noticia editorial al respecto, el primer paso de una lar-

ga caminata. Son muchas las asociaciones fotográficas, naturalistas, fundaciones, organismos públicos, etc. que han mostrado su adhesión al proyecto mediante el envío de una carta de apoyo. Si pertenecéis a algún colectivo y estáis interesados en mostrar vuestro apoyo hacémoslo saber y podemos enviaros un modelo de carta de adhesión.

Además el Certamen de Fotografía de Naturaleza Fotocam 2010 ya está en marcha. El año pasado fuisteis muchos los que le participasteis e incitasteis a otros a hacerlo. Gracias a eso batimos todas las expectativas posibles: más de 1800 personas enviaron sus instantáneas con la ilusión de participar y el deseo de ser premiados. Este año Fotocam 2010 ha aumentado el número de categorías y repartirá 20.000€ en premios, así que esperamos que participéis y animéis desde y vuestras webs y asociaciones a hacerlo a todo aquel que lo desee. <http://www.tucamon.es/fotocam10>

Talleres prácticos de fotografía en el campo

Presentación:

El otoño en el Parque Natural de los Valles Occidentales con un entorno único y mantenido a través de los siglos guarda un ecosistema y hábitat que es difícil de ver en otras zonas de Europa. Sus bosques mixtos, de hayedos, abetales, fresnos, pinos, robles y la vegetación atlántica que puebla todos estos rincones convierte esta cuna ancestral del Reino de Aragón en una aventura fotográfica de inmersión otoñal sin precedentes por valles escondidos, nada transitados y desconocidos para la gran mayoría de visitantes del Pirineo. Un entorno para esta aventura por senderos y bosques únicos que transcurren por estos barrancos pirenaicos, en una experiencia única y exclusiva.

Descripción del taller y el entorno:

El taller se desarrolla en otoño, la época más apropiada para sentir en el interior del bosque, sonidos, aromas y el esplendor del micro hábitat único de esta zona. Ubicados en el Valle de Ansó, esta aventura fotográfica recoge un recorrido de paisajes salpicados por bordas y fajinaderos tradicionales y bosques mixtos entre barrancos con cauces que dibujan las formas de un paisaje escondido. El taller está preparado para dar las mayores y mejores oportunidades a los participantes en fotografiar la naturaleza y etnografía única y singular de aquél lugar.

Sugerencias y recomendaciones:

Este taller será el momento oportuno para que aquellos participantes que no tengan el conocimiento previo de cómo obtener una imagen correctamente expuesta con su cámara adquieran la destreza mínima

para conseguirlo. Es aconsejable asimismo disponer de objetivos con distancia focal desde angulares hasta, si se tiene, algún teleobjetivo de 200 mm. No nos debemos olvidar el manual de la cámara en casa, seguro que en algún momento nos sacará de un apuro. Tampoco debemos olvidar nuestro trípode y filtros si los tenemos, sobre todo un polarizador.

El clima durante el taller será húmedo y posiblemente frío con lo que debemos ir preparados para las inclemencias del tiempo, aunque en ningún caso realizaremos largas caminatas, la mayoría de las localizaciones y prácticas están cerca de carreteras y caminos.

Lugar, fecha y condiciones:

El taller se impartirá en el Parque Natural de los Valles Occidentales, provincia de Huesca. Dará comienzo el viernes 5 de noviembre a la 8 de la tarde y finalizará el domingo 7 a las 14 horas.

El precio, de 285€ por participante, incluye el taller de fotografía, habitación doble compartida con baño, régimen de media pensión y seguro de viaje. No incluye desplazamientos a destino ni la comida del sábado.

Los desplazamientos a destino corren por cuenta de cada participante. A petición de los inscritos pondremos en comunicación a todos aquellos que salgan hacia el taller de la misma provincia de España para que puedan arreglar entre ellos desplazamientos conjuntos.

<http://www.ea3cwkworld.com/Cursos/Xavi/Anso/Anso.html>

I Concurso Fotográfico Tradiciones de la Rioja 2010



El Gobierno de La Rioja y la Asociación Riojafoto organizan un concurso fotográfico sobre las tradiciones de la comunidad de La Rioja. El certamen nace con vocación de repetir y con el objetivo de potenciar la cultura popular riojana y fomentar el libre acceso a la cultura y fotografía de las fiestas tradicionales de La Rioja.

La temática incluye todas aquellas tradiciones típicas de nuestros pueblos y ciudades así como romerías, procesiones, etc. El plazo de entrega de fotografías comienza el día 1 de agosto, y el plazo final concluye el día 5 de octubre, siendo obligatorio que las fotografías hayan sido tomadas en los últimos doce meses.

Los premios para las fotografías ganadoras son de 500 euros para el primer premio, 350

euros para el segundo, y 150 euros para el tercer premio.

Las bases del concurso están disponibles en la web del Gobierno de la Rioja (http://www.culturaderioja.org/archivos/biblioteca/2010-07-27Bases_Concurso_TradicionesdeLaRioja.pdf) o de la Asociación Riojafoto (www.riojafoto.es).

Miradas por la Igualdad

1.-El Área de Mujer de la Gerencia Municipal de Servicios Sociales, Juventud e Igualdad de Oportunidades del Excmo. Ayuntamiento de Burgos, a propuesta de la Comisión de Participación, Imagen Pública y Publicidad no Discriminatoria, convoca el VII Concurso de Fotografía, en el que se valorará fundamentalmente la calidad fotográfica y cuyo tema deberá versar sobre la realidad de las mujeres, tanto en nuestra cultura como en otras, reflejando en imágenes el cambio de rol que ha experimentado la mujer en la sociedad actual.

2.-Podrán concursar en el mismo cuantas personas mayores de 18 años lo deseen, excepto las que hubieran obtenido premio en la edición anterior.

3.-Características técnicas de las fotografías:

- Podrán presentarse a concurso fotografías en blanco y negro o color.
- Las fotografías tendrán un tamaño mínimo de 18 x 24 cms. y máximo de 30 x40 cms.
- Las fotografías deberán presentarse en soporte rígido.
- Las fotografías presentadas deberán ser originales e inéditas y no haber sido premiadas con anterioridad en ningún otro concurso o certamen, a tal efecto, los/as concursantes realizarán una declaración jurada en la que se manifiesten referidas cuestiones.
- El número máximo de fotografías a presentar por cada concursante será de tres.
- Al dorso de las fotografías deberá figurar el título y el lema. Se acompañarán de un sobre cerrado que contendrá en su interior el lema junto con el nombre, los apellidos, dirección, teléfono, fotocopia del DNI del autor/a y la declaración jurada anteriormente referida. En el exterior del sobre se indicará el lema de la obra presentada.

4.-Se establece un primer premio de 800 euros, un segundo premio de 500 euros y un tercer premio de 300 euros. Estos premios estarán sujetos a retención fiscal, de acuerdo con la normativa del Impuesto sobre la Renta de las Personas Físicas.

5.-El plazo de presentación de los trabajos finalizará el día 15 de enero de 2011, pudiendo ser presentados en la sede de la Concejalía de la Mujer, sita en C/. Cabes-

teros 2 C o a través de los medios contemplados en el artículo

38.4 de la Ley 30/92, de 26 de Noviembre, de Régimen Jurídico de las Administraciones Públicas y del Procedimiento Administrativo Común.

6.-El jurado estará integrado por los siguientes miembros:

- Presidenta: Concejala de Mujer.
- Tres representantes del Consejo Sectorial de la Mujer.
- Dos representantes del mundo de la fotografía.
- Una técnica de la Concejalía de la Mujer, con voz, pero sin voto.

El fallo del jurado será inapelable y se dará a conocer el día 8 de marzo de 2011, Día Internacional de la Mujer.

7.-Los premios podrán ser declarados desiertos, si a criterio del jurado ningún trabajo poseyera los méritos necesarios para obtenerlos.

8.-Los/as autores/as de las fotografías premiadas deberán asistir, en persona o por delegación, al acto de entrega de premios.

9.-Del 8 al 31 de marzo de 2011 se realizará una exposición con una selección de las obras presentadas.

10.-Las fotografías premiadas pasarán a ser propiedad del Ayuntamiento de Burgos, que se reservará todos los derechos para su utilización, reproducción y difusión, durante un plazo de quince años, haciendo mención de la autoría.

Las fotografías no premiadas podrán ser retiradas en el plazo de un mes a partir de la finalización de la exposición. Transcurrido dicho plazo sin que se haya producido la recogida de los trabajos, se procederá a la destrucción de los mismos.

11.-La participación en este concurso conlleva la plena aceptación de estas Bases y del fallo del jurado, así como la decisión del jurado ante cualquier imprevisto no recogido en las mismas.

12.-La resolución de todas las cuestiones que puedan surgir o plantearse sobre la interpretación de las Bases, será de exclusiva competencia del Jurado que a tal efecto se designe.

Muestra del mes de Multimagen

Multimagen, el portal argentino de divulgación fotográfica con proyección internacional, ha elegido la obra del fotógrafo Salvador Gómez para presentarla como "muestra del mes". Esta empresa, surgida hace más de 11 años, se ha consolidado como una de las

más prestigiosas de la red en este sector. Por ello, el que lo hayan distinguido con esta elección, es un nuevo logro a añadir en su palmarés profesional, lo cual dice mucho a su favor.

Salvador quiere mostrar la evolución de su trabajo desde sus inicios, presentando fotografías, tanto en blanco y negro como en color, seleccionadas por él de entre las diferentes exposiciones que ha realizado.

Más info: <http://www.multimagen.com/proyectos/proyecto.php?id=8260>



Memorial Paco y Pelayo

Movidos por el deseo de dar reconocimiento y hacer homenaje a Francisco Alfonso Sierra (Paco) y a Pelayo Arrojo Ramón, parapentistas enamorados de la vida, personas activas y colaboradoras, amigos siempre dispuestos a ayudar y que, fallecieron el día 29 de diciembre de 2008 el primero y el día 1 de junio de 2009 el segundo.

Este año 2010 quieren hacer extensivo el homenaje a su querido amigo Cesar Corpas, socio volador entusiasta y comprometido, fundador de este Memorial y que también nos abandonó el pasado 1 de abril.

"Invitamos a todas las personas a viajar a través de las fotos del Concurso a eventos, momentos y situaciones únicas en contacto directo con la Naturaleza y como alternativa al ocio urbano expuestas en la Web del Concurso <http://www.ulex.com.es>", como una de las actividades estrella del Club de este verano 2010.

Pretenden con este Concurso animar a conocer el Mundo del Parapente y de Otros Deportes de Aventura, como estilo de vida en contacto directo con la Naturaleza y fomentar el hermanamiento de las personas para la consecución de relaciones enriquecedoras y compartir entornos de naturaleza y los valores que los mismos transmiten.

En la edición anterior hemos recibido obras de 5 países y de 10 rincones de España.

NOVEDAD

Como novedad, en esta II Edición, también podrán concursar fotos de Otros Deportes de Aventura, al Premio Especial "Otros Deportes de Aventura", categoría esta en la que caben fotos de montaña, escalada, barrancos, surf o cualquier otro deporte que se practique en contacto directo con la Naturaleza.



“Invitamos a todo el mundo, deportista y demás que hayan presentado fotos o no, a asistir a la Gran Fiesta de Entrega de Premios el 25 de Septiembre en Bodega Pesgos de Cangas de Narcea (Asturias), día de vuelo, juegos tradicionales, talleres infantiles y para adultos, música en directo y muchas sorpresas más”.

DOTACIÓN DE PREMIOS

Se repartirán 1050 euros en premios en metálico, además de material de

vuelo y otras sorpresas muchas sorpresas, donados por nuestros colaboradores, que se sortearán el día de la Gran Fiesta de Entrega de Premios.

TEMÁTICA

La Temática es el Mundo del Parapente y Otros Deportes de Aventura (Paisajes, equipos y materiales, maniobras, personajes, etcétera relacionados con el deporte del vuelo en parapente) ya que estos deportes ofrece grandes posibilidades para la fotografía artística en cada vuelo, paisajes increíbles, situaciones realmente bellas y especiales, que bien merecen la pena capturar y compartir.

PARTICIPANTES

Este concurso se dirige a todas las personas que estén interesadas en participar en él. La inscripción se hará en la página Web del Concurso <http://www.ulex.com.es>; dándose de alta como usuario e inscribiéndose como participante en el Concurso.

Las personas concursantes podrán subir sus fotos en la Web del Concurso hasta el 12 de septiembre de 2010 inclusive, fecha en la que deberán quedar colgadas las fotografías que definitivamente vayan a concursar, además de enviar al Club Ulex un CD con las obras y sus fichas de identificación grabados antes del 14 de septiembre.

Se iniciará entoces el periodo de reflexión del jurado sobre las obras que sean recibidas grabadas en CD o DVD junto con sus fichas de identificación, antes del día 14 de Septiembre, en la sede del Club Ulex, según se explica en las Bases del Concurso.

JURADO

El Jurado encargado cuenta entre sus miembros a la gran montañera asturiana ochomilista Rosa Fernández y a Miki López Jefe de Fotografía del diario La Nueva España, Profesor Especialista en Fotoperiodismo del CIFP Imagen, Sonido y Comunicación de Langreo entre otros.

COLABORADORES

Son un total de 30 colaboradores los que nos facilitan apoyo económico, bienes materiales y servicios y sin los cuales no sería posible la organización de este Memorial:

ESCUELA ASTURIANA DE PIRAGÜISMO, ALAM AIR, EOLO-SPORT, WINDTECH, ROSA FERNANDEZ, FIDA CONSULTORES, IMPRONTA COMUNICACIÓN, COLORES Y REVESTIMIENTOS, DESGUACES OVIEDO, BODEGAS DEL NARCEA, ROBERTINI, LIBRERÍA TREITO, ALBERTO ARTISTA, INDUSTRIAS DEL ALBA, FOTOGRAFO MIKI LOPEZ, FOTOGRAFO PEDRO DÍAZ GANCEDO, CAJA RURAL, HANDSERVICE, RUBEN PELLICO DISEÑADOR GRÁFICO, PATRONATO MUNICIPAL DE DEPORTES DEL AYUNTAMIENTO DE GIJON, CONCEJALIA DE DEPORTES DEL AYUNTAMIENTO DE CANGAS DE NARCEA, JUNTA LOCAL DE HOSTELERIA DE CANGAS DE NARCEA, LA FEDERACION AERONAUTICA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS, QUESERIA CASTAÑEU DE VEGA, QUESO OVÍN, COMETA VERDE, RINCON DE CABRANES, MYSIMPLI, UGATI, DIAL S.L.

Panasonic anuncia la creación de su Centro de Innovación Europeo 3D y acuerdos con Ubisoft y Eurosport

Panasonic ha anunciado en la IFA la creación de un Centro de Innovación Europeo 3D en Wiesbaden, Alemania, para acelerar el desarrollo del negocio del 3D. El pasado julio, la compañía lanzó su primer Centro de Innovación 3D en Japón, y a partir del 1 de octubre



Panasonic
ideas for life

inaugurará centros regionales en Europa y América del Norte.

Debido a la previsión de un crecimiento espectacular del hardware 3D y de su rápida expansión, el Plan de negocio de Panasonic se centra en lograr un aumento de más del 500% en 2012 gracias a sus negocios en electrodomésticos de consumo, soluciones de contenido y grandes pantallas. Para apoyar este crecimiento, Europa y América del Norte se coordinarán con el Centro de Innovación 3D con sede en Osaka, Japón.

Los Centros de Innovación 3D trabajaran conjuntamente las diferentes unidades de negocio y establecerán una plataforma para compartir contenidos, ideas y mejores prácticas en el ámbito 3D. Además, se trabajará en estrecha colaboración con departamentos de I+D y negocios que han liderado la industria en el desarrollo de equipos y contenidos 3D Full HD (Corporate R&D Group, AVC Networks Company, Panasonic System Networks Co., Ltd., and Panasonic Visuals, Inc.).

Acuerdo con Ubisoft.

Por otro lado, Panasonic también ha anunciado la colaboración con Ubisoft para la creación de juegos 3D que ofrezcan la mejor experiencia 3D en el campo del entretenimiento digital. Además, ambas compañías desarrollarán nuevos juegos y aplicaciones para los televisores VIERA a través de la plataforma IPTV de Panasonic.

Como estreno mundial en la IFA, el próximo juego en 3D de Ubisoft, Shaun White Skateboarding, se expone en el stand de Panasonic. Además, los visitantes del área profesional también tienen la oportunidad de experimentar con el juego en 3D Tom ClancyTM's Ghost Recon Future SoldierTM.

Tiempo de Castillos

EL PARADOR DE ALCALÁ DE HENARES ACOGE LA EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA 'TIEMPO DE CASTILLOS' DEL ARTISTA LUIS ZUECO

La colección de instantáneas permanecerá en las paredes del parador madrileño hasta finales de septiembre.

El director general ejecutivo de Paradores de Turismo, Manuel Miguélez, inauguró el 21 de julio, en el parador de Alcalá de Henares, la muestra fotográfica 'Tiempo de Castillos' del artista Luis Zueco, con la presencia de diversas autoridades del arte, la cultura y la fotografía.

"Unas siluetas nos vigilan: son unos seres extraños, almas perdidas, viejos centinelas de piedra, guardianes del pasado, testigos de batallas, lugares mágicos que esconden secretas leyendas...". Con estas sugerentes palabras Luis Zueco nos invita a adentrarnos en su particular visión de los castillos españoles



La sensibilidad del artista, consigue evocar la presencia de estos monumentos intemporales y legendarios que permanecen sumidos en un sueño de siglos y rodeados por leyendas que nos hablan de batallas, conquistas y brujerías. La luz adquiere un papel principal en las obras, ofreciéndonos un espectáculo de formas y contrastes. Los originales encuadres y la exquisita composición son capaces de mostrarnos las fortalezas españolas de una manera totalmente nueva, como si las descubriéramos por primera vez.

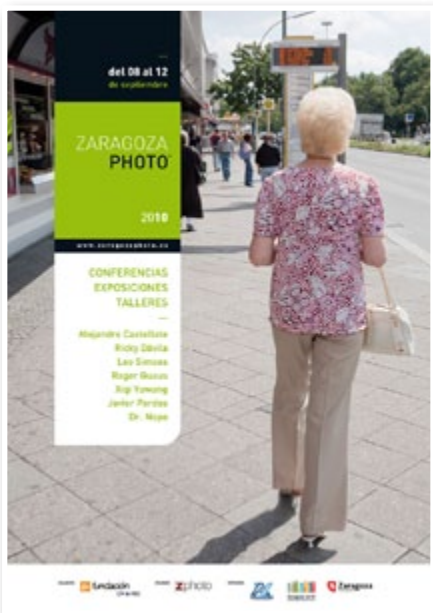
La exposición se inicia con una cita de Gustavo Adolfo Bécquer y, a continuación, las fotografías están acompañadas de textos elaborados expresamente por el propio artista para esta exposición, y que nos guían por un maravilloso viaje a través del objetivo fotográfico de Luis Zueco.

La muestra recoge con exquisita sensibilidad la arquitectura y el alma de fortalezas cristianas del siglo XI como la de Loarre; castillos edificados 'a medida' de la nobleza como los de Torrelobatón y Galve de Sorbe; edificios construidos por órdenes militares durante la Reconquista como los de Monzón, Consuegra y Calatrava La Nueva; u otros convertidos en refugio de brujas como el de Trasmoz.

Festival Zaragoza Photo

Zaragoza Photo presenta la segunda edición de su festival sobre fotografía contemporánea Ricky Dávila, Alejandro Castellote, Roger Gaus, Leo Simoes o Xiqi Yuwang son algunos de los nombres destacados del programa de la segunda edición de Zaragoza Photo 2010. Un festival de fotografía contemporánea que se desarrollará durante el mes de septiembre, centrando su mayor actividad del 8 al 12 en varios espacios del centro de la capital aragonesa

El colectivo organizador del festival, Zphoto, apuesta más que nunca por la participación ciudadana con la celebración del rally "Buscamos el talento tras la cámara", un concurso de fotografía que premiará a sus ganadores con becas de estudio en la Escuela Zphoto durante 1 año



Llega a la capital aragonesa la segunda edición de Zaragoza Photo. Un festival de fotografía contemporánea que durante el mes de septiembre reunirá a grandes figuras nacionales y a diversos colectivos para que difundan sus conocimientos sobre el arte de la fotografía entre el gran público y examinen su situación a través de conferencias, talleres, exposiciones, libros, proyecciones. Además, Zaragoza Photo continúa fomentando la participación ciudadana en el festival y la búsqueda de nuevos talentos con su rally

fotográfico “Buscamos el talento tras la cámara”, que concederá a sus ganadores un importante paquete de becas de estudio en la Escuela Zphoto.

Esta nueva edición se celebrará durante todo el mes de septiembre, si bien centrará la mayor parte de sus actividades los días 2, 8, 9, 10, 11 y 12 en tres espacios ubicados en el centro de la ciudad para facilitar su desarrollo y acceso: el Centro Joaquín Roncal, el Espacio Zphoto y el Centro de Historia.

Así, el programa de Zaragoza Photo 2010 incluye seis conferencias impartidas por destacados nombres del mundo de la fotografía; tres talleres impartidos por fotógrafos con una larga trayectoria que tratan temas como la elaboración de un proyecto fotográfico personal, las claves para el retoque de una imagen y la búsqueda de un posicionamiento fotográfico propio; y las exposiciones de un joven talento extranjero, Xiqi Yuwang, y de un autor ya consagrado, Leo Simoes.

Asimismo, durante tres jornadas consecutivas, se finalizará con la celebración de una actividad más distendida, la proyección de obras de autores emergentes, fotoperiodistas y participantes en la sección oficial del festival en un agradable entorno:

La terraza del Centro de Historia amenizada por música en directo y un espectáculo de danza. Otra de las apuestas fuertes del festival es su compromiso con la participación ciudadana a través del rally fotográfico “Buscamos el talento tras la cámara”, que concederá a sus ganadores un importante paquete de becas de estudio en la Escuela Zphoto.

Zaragoza Photo nació el pasado 2009 gracias a la iniciativa del joven colectivo de fotógrafos aragoneses Zphoto, que además de desempeñar su trabajo como agencia, escuela y galería, quiso poner su granito de

arena en la difusión, desarrollo y estudio del arte de la fotografía y apoyar a autores emergentes.

Así surgió el festival Zaragoza Photo, que ya en su primera edición y a pesar de sus limitados recursos, obtuvo una gran respuesta por parte de los ponentes (con la participación de fotógrafos de renombre como David Jiménez, Mario de Aguavives, Pedro Avellaned, Armando García y Rafael Navarro), los medios de comunicación y el público, con una asistencia aproximada de 4.000 personas a lo largo de su mes de duración.

Como no podía ser de otra forma, en esta segunda edición el encuentro ha tratado de superarse con la colaboración de profesionales de la talla de Ricky Dávila, Alejandro Castellote, Roger Guaus o Xiqi Yuwang y con una completa programación dirigida a todos los públicos, que ha enfocado su objetivo hacia las distintas vertientes de la fotografía contemporánea, tanto como medio de comunicación como de expresión artística.

El festival Zaragoza Photo continúa así en su empeño de funcionar como escenario para el intercambio, la creación, el debate y el disfrute de un arte, la fotografía, que cada vez cobra más prestigio en los circuitos culturales y que por ello merece un espacio individual en la oferta cultural de una ciudad como Zaragoza.

Para más información y contacto:

Web: www.zaragozaphoto.es

Correo: info.zphoto@gmail.com

ASOLELLANT PETIT SOLS A CEL DE TÀRREGA

“Asolellant petits Sols al cel de Tàrrega” es un proyecto artístico de Albert Gusi con el objetivo de desarrollar una actividad vinculada a la fotografía con el arte contemporáneo en la cual los participantes son personas que pertenecen a colectivos con riesgo de exclusión social.

Este taller e intervención artística está enmarcado en el programa de INCLUSIÓN Y PARTICIPACIÓN que por



tercer año consecutivo propone EMERGENT-LLEIDA. Después de desarrollar la iniciativa con los miembros de la Asociación Down de Lleida en EMERGENT-LLEIDA 08 y el Centre Obert de Tàrraga durante EMERGENT LLEIDA 09, la Associació Alba de Tàrraga ha sido escogida en EMERGENT-LLEIDA 10 por su compromiso con la sociedad, ya que acoge más de doscientas personas entre disminuidos psíquicos y personas con problemática de salud mental, así como el hecho que este año celebra su 35 aniversario han sido elementos decisivos para su elección. Por vez primera, una entidad de estas características participa tan activamente en la inauguración de un Festival Internacional de Fotografía, brindando una oportunidad única para comprender el mundo en el que viven y acercarlo a la sociedad en general por medio de la expresión artística.

El proyecto tiene como protagonistas a los niños y adultos de la Associació Alba y "Assolellant petits sol al cels de Tàrraga" gira en torno al sol en tanto que es un elemento usado para la creatividad y fuente de vida.

El día 7 de Septiembre una selección de las fotografías realizadas por las 200 personas que acoge la Associació Alba en el taller realizado durante el mes de julio se colgarán de los balcones de la Plaza Mayor de Tàrraga coincidiendo con la Feria de Teatro en la Calle de Tàrraga y quedarán expuestas hasta el día 10 de Octubre.

Las fotos del taller se pueden consultar en <http://www.flickr.com/photos/emergentlleida2010/>

Exposiciones TERRAdeNINGU

» Destinos inciertos

Fotografías de Francesc Galí

El Futuro siempre es incierto. Una incógnita que solo descubrimos cuando llegamos. Es este uno de los grandes enigmas de la humanidad, sin duda. Esta es la reflexión que da pie a este trabajo. He intentado de una forma conceptual, expresar mediante la fotografía, esta incertidumbre que tenemos todos.

He utilizado una cámara Polaroid SX-70 y película ARTISTIC TZ y SX-70 con tintas caducadas. Con esta técnica se consiguen unas fotografías en color pastel, poco definidas que crean un efecto pictórico, onírico casi mágico, cosa muy interesante para expresar esta idea de incertidumbre que buscaba. El futuro nunca está definido. Es una intuición o una proyección de lo que anhelamos.

Los escenarios fotografiados pertenecen a L'Empordà, Osona, El Ripollès y El Rosselló. Son sitios que conozco y amo. Estas tierras tienen una fuerza que sale de la tierra, y que no pasa desapercibida.

La Polaroid SX-70 fue creada por el Dr. Lang y desarrollada por Polaroid en el año 1972 y hasta el 1977. En su momento fue una maravilla de la tecnología y la estética, un aparato compacto que se podía llevar en un bolsillo. Era una auténtica Réflex monocular, plegable, con exposición automática compensable, y se alimenta desde las baterías ubicadas en el mismo cartucho de la película. Por primera vez ya no se tenía que desenganchar o "pelar" el negativo después de la exposición, sino que la imagen se revela a plena luz del día delante de nuestros ojos. Tiene una apertura de f/8.



» (Des)okupados

Fotografías de Esther Naval



Los pueblos del Pirineo aragonés están condenados a la desaparición.

Son lugares dónde ser joven es una especie extinguida y donde los intereses de las hipotecas de los residentes que allí quedan no se miden en euros sino en porcentaje de compañía.

Cambiar la situación es cuestión de voluntad política. En juego está el equilibrio territorial.

Libros

COMPOSICIÓN

Información exhaustiva sobre un aspecto esencial de la fotografía: la organización formal de los elementos. Conocimientos que avanzan desde los temas más básicos, como las reglas tradicionales de la composición, hasta los más avanzados, que permitirán que el lector adquiera un estilo propio. Con fotografías especialmente escogidas de Marc Riboud, Dorothea Lange y Henry Cartier-Bresson, entre otros, para ilustrar las explicaciones. ¿Cómo puede organizarse el espacio y distribuirse los elementos en la imagen de manera que se capte la atención y el interés del espectador? Este libro proporciona algunas de las claves básicas desde una perspectiva que tiene en cuenta todos los aspectos que pueden influir en la composición. La estructura de esta obra, que reúne un gran número de imágenes y diagramas, hace que resulte un libro de consulta sumamente manejable y que puedan localizarse los temas que más interesan con agilidad, ya se trate de aspectos relacionados con la técnica, como la profundidad de campo, o de carácter artístico, como el color.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 22,90 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/composicion_ISBN-9788480767040.html



Río Tinto... Viaje a Marte (edición española/inglés)

Magnífica edición bilingüe español/inglés con fotografías en gran formato a color de una de las joyas medioambientales de España, el Río Tinto. Una zona que es lo más parecido al planeta Marte que tenemos en nuestro desconocido planeta Tierra.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 33 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/rio-tinto-viaje-a-marte-edicion-espanolingles_ISBN-9788478983469.html



Frida Kahlo: sus Fotos

La fotografía para Frida siempre estuvo presente, su padre Guillermo Kahlo fue uno de los grandes fotógrafos de principios del siglo XX mexicano, de él conservó algunas imágenes de arquitectura colonial y un buen número de autorretratos.

En la colección de Frida hay una lista de grandes fotógrafos: Man Ray, Brassai, Martin Munkacsy, Pierre Verger, George Hurrel, Tina Modotti, Edward Weston, Manuel y Lola Álvarez Bravo, Gisèle Freund y muchos otros, entre ellos la propia Frida Kahlo. Es probable que ella hiciera varias de las fotos de la colección, aunque estamos seguros de su autoría sólo en unas cuantas que decidió firmar en 1929.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 36 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/frida-kahlo-sus-fotos_ISBN-9788492480746.html

Daido Moriyama

Basado en la exposición retrospectiva organizada por el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo de Sevilla en marzo de 2007, este interesante libro ofrece una nueva mirada a la obra del fotógrafo japonés Daido Moriyama.

Visionario implacable del fragmentado mundo posmoderno, Moriyama es famoso por sus crudas imágenes de la vida urbana y por la transformación que hace de lo cotidiano. Las fotografías en blanco y negro, de fuerte contraste y ángulos inesperados, ilustran diversos períodos de su carrera. Al atractivo de las imágenes se suma el diseño de la portada, obra del destacado diseñador japonés Tadanori Yokoo. Además de una breve introducción de José Lebrero Stals y un perspicaz ensayo de Minoru Shimizu, se incluyen dos conmovedores textos del propio Moriyama.

Precio [eclipselibros.com](http://www.eclipselibros.com) 52 euros

http://www.eclipselibros.com/libro/daido-moriyama_ISBN-9788493442668.html



Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 1.727 miembros y 45.909 fotos subidas al mural.

En la página de inicio de la revista **Foto DNG**, se muestran las fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).

Mascara veneciana (el tio cachi2)

VENECIA



CACHIRRI

*(Diego Astur)**Garza Real (F. Vargas)**F. Vargas*

*Amanere en tus labios, los
llenare de besos y escribiré
poema en tu piel, luego
lentamente, sin abrir los
ojos, te declarare mi Amor
(Jordan Pardo)*



Déjà Vu Fotografos

Kitesurf en Vargas (Déjà Vu Fotografos)



Self-portrait - Kamehameha (Daniel FD)



barca_julio_escuderos (dedaimiel)

Pompones (davizoom)





*Soporta el temblor. No sabe para qué sirve (*luis*!*)*

Benidorm - Alicante - Panorámica (ernegon)



Jenü 2010



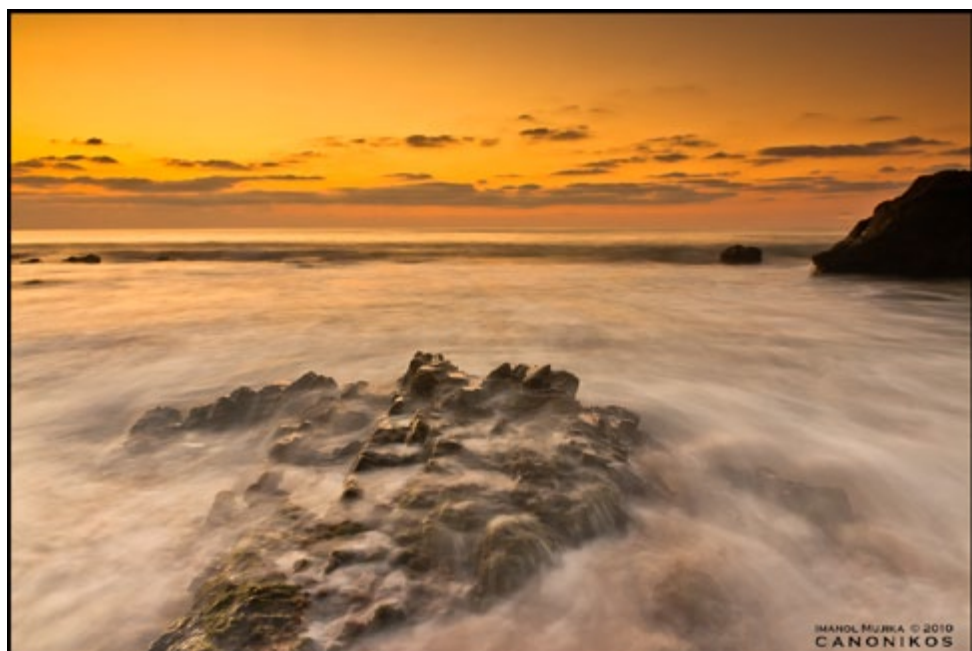
Yeager. (Nahual)*



Eolo

Eolo (Jose Ossorio 2.0)

BAKIO IN SUMMER XIV (AKETXE)



Quinto Concurso Fotográfico Foto DNG

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2010, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto sobreimpreso en la foto. (Cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **10 de Diciembre de 2010**.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2011** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por los patrocinadores con fines promocionales (*Reflecta* y *Robisa*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Los concursantes aceptan el envío de mails publicitarios a la dirección indicada en el registro por parte de *Reflecta* y/o *Robisa*, siempre de asuntos relacionados con dichas marcas y con temas relacionados con la fotografía.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

En el caso de no estar disponible alguno de los premios por cambio de modelos en fábrica o cualquier otro motivo, se sustituirá el mismo por un producto similar o superior.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

- **Ganador:** PENTAX Optio I-10, 12.1 Megapixels y zoom óptico 5x (28-140mm en 35mm) y vídeo HDTV compatible (1280x720 pixels, 30 fps), cortesía de **Reflecta** <http://www.pentax.es/>



- **Primer Finalista:** Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Segundo Finalista:** Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Tercer Finalista:** Tarjeta de memoria takeMS SD o CF de 8Gb., cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>





Lo que un día fue (Pedro Díaz Molins)

ojos verdes (javier ayala serrano)





Ejercito (RAFAEL PAJARES GONZALEZ)

Picando (Francisco Arquero Estefania)



La partida de Simbad (Arturo Carrasco Ruiz)





Paseando a la mascota (MIGUEL JUAN RAMOS PASTOR)

conchas (Maryse ALGOET)



Semi Portrait (Emilio Jose Mariel Albert)





Mojados (Ernesto Fernández García)

lo que escondo" (María Luna Huerta)





Colabora con **Global Humanitaria**,
ayudarás a mejorar las condiciones
de vida de miles de niños.

Únete al ciclo que cambia vidas

GLOBAL HUMANITARIA
902 20 13 20
www.globalhumanitaria.org

