



# FOTO

# DNG

REVISTA PDF MENSUAL DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Número 36 - Año IV. Agosto 2009

ISSN 1887-3685



9 771887 368002



★ *Alpes Italianos*

★ *Festival de cine en el Sáhara*

★ *Erik Torrico*

★ *El ciervo y la berrea*

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

# Redacción

Volvemos a encontrarnos, en esta ocasión en el mes de Agosto, gran parte de los lectores se encontrarán de vacaciones, así como las agencias, marcas del sector, etc..., pero como podéis ver tanto en la sección de Novedades como en las Noticias y Eventos, no es un mes parado, ya que tenemos diversas presentaciones y actividades. Nosotros hemos creado un grupo de la revista en Facebook (<http://www.facebook.com/group.php?gid=241493135295>), para no perder presencia en las grandes Redes Sociales y os animamos a todos/as a uniros, darnos vuestras opiniones, etc. esperando que tenga tanto éxito como está teniendo el grupo de Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), que sigue creciendo día a día en usuarios y en fotos compartidas por vosotros.

Como podréis ver este número viene cargado de páginas, esperamos que sean de vuestro agrado y os recordamos que tenemos una nueva cita el mes que viene.

¡¡ Buen verano !!



Carlos Longarela.  
Revista Foto DNG  
<http://www.fotodng.com>  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Fe de erratas:** En el número anterior (Foto DNG N° 35, Año IV Julio 2009), en la página 12, el artículo "Momentos de Cuba" figura como autor *Carlos Sentmart* y lo correcto es Carlos Sentmanat.

Rogamos disculpen las molestias de este fallo.



**Número 36**  
**Año IV**  
**Agosto 2009**

ISSN 1887-3685

**Distribución:**  
<http://www.fotodng.com>

**Redacción:**  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Publicidad:**  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Dirección:**  
*Carlos Longarela.*

**Impresión Bajo Demanda:**  
[Lulu.com](http://Lulu.com)

**Versión On-Line:**  
[Issuu.com](http://Issuu.com)

**Diseño Logotipo:**  
*L M Calvet*

**Idea diseño :**  
*JAM*

**Colaboradores:**  
*Jon Harsem, Román Reyes, Jose Luis Orduña, Key Management, Marelli Gianluca, Paula López Vila, Daniel Mouriño, Nuria Nieto, Erik Torrico, Manuel Barca, Gaudencio García.*

*\* Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

*La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).*

## Foto de portada



**Modelos** Román Reyes: actor y modelo.  
[www.romanreyes.net](http://www.romanreyes.net)

**Fotógrafo:** Jose Luis Orduña

**Agencia:** Key Management.  
[www.keymanagement.es](http://www.keymanagement.es)

# Indice

* Redacción .....	2
* Indice.....	3
* Novedades .....	4
* Alpes Italianos .....	21
* Festival de cine en el Sáhara .....	30
* Nuria Nieto Make-Up & Photography .....	53
* Erik Torrico .....	63
* Fotografía de Manuel Barca.....	80
* El ciervo y la berrea .....	98
* Noticias Eventos .....	118
* Grupo Foto DNG en Flickr.....	128
* Cuarto Concurso Fotográfico Foto DNG.....	134

# Novedades

## Canon presenta un nuevo sistema de estabilización de imagen híbrido

Canon Inc. acaba de anunciar el desarrollo de la primera tecnología híbrida de estabilización óptica de la imagen (IS), un único sistema capaz de compensar tanto los efectos del movimiento angular como de desplazamiento de las cámaras. Esta nueva tecnología se incorporará en algunos de los nuevos objetivos para la gama de equipos réflex, que Canon tiene previsto poner a la venta antes de finales de 2009.

Hasta la fecha, son varios los métodos que se han venido empleando para prevenir y corregir los errores causados por el movimiento de la cámara. Canon comenzó a investigar métodos para compensar el movimiento de la cámara a principios de los años ochenta. En 1995, Canon comercializó el objetivo EF 75-300 mm f/4-5,6 IS USM, el primero del mundo en disponer de un mecanismo óptico de compensación del movimiento de la cámara destinado para las cámaras réflex. Desde entonces, la compañía ha continuado produciendo diversos objetivos intercambiables con estabilizador de imagen y dispone actualmente de un total de 21 de esos objetivos en su catálogo, incluyendo el EF 200 mm f/2L IS USM, capaz de compensar el movimiento de la cámara hasta en 5 pasos.

La nueva tecnología IS Híbrida compensa de forma óptima tanto el movimiento angular (rotación), como el de desplazamiento (lineal). En una toma normal, los cambios repentinos en el ángulo de la cámara pueden provocar imágenes movidas; mientras que en fotos macro o primeros planos se acentúa el movimiento producido por el desplazamiento de la cámara cuando esta se mueve en paralelo al sujeto.

La nueva tecnología IS Híbrida incorpora un sensor de velocidad angular que detecta la amplitud del ángulo

de movimiento, que ya se incluía en todos los mecanismos ópticos de estabilización de la imagen de la firma, así como un sensor de aceleración que determina el desplazamiento de la imagen basándose en la intensidad del movimiento de la cámara. Asimismo, la nueva IS Híbrida también utiliza un nuevo algoritmo que combina la información de los dos sensores y desplaza los elementos del objetivo para compensar ambos tipos de movimiento. La nueva IS Híbrida aumenta extraordinariamente los efectos de la estabilización de la imagen, especialmente para la tomas macro, algo que resulta muy difícil para las tecnologías de estabilización de la imagen habituales.

Canon incorpora la tecnología IS Híbrida, siguiendo con su firme compromiso con la investigación y desarrollo continuos de objetivos intercambiables para cámaras réflex. El objetivo de la compañía es la pronta comercialización e inclusión de esta tecnología en una amplia gama de productos.

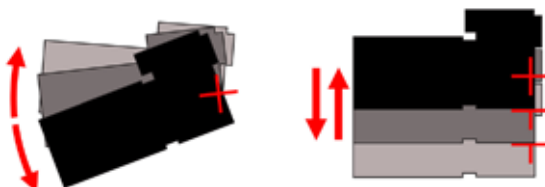
Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Gorillapod Ball Head BH-1

Disefoto, importador de los trípodes Gorillapod en España, presenta la nueva rótula de bola Gorillapod Ball Head BH-1, especialmente diseñada para trabajar con el trípode Gorillapod SLR-Zoom. Gracias a este accesorio, los usuarios pueden orientar su cámara fácilmente, disfrutando a la vez de la versatilidad y soporte que proporciona el trípode Gorillapod en cualquier superficie merced a su revolucionario sistema de patas segmentadas.

La rótula de bola Gorillapod Ball Head, puede girar 360° e inclinarse 90°, y su exterior en aluminio juntamente con su bola realizada totalmente en metal aseguran una gran durabilidad y un movimiento suave. Al activar su mecanismo de bloqueo es capaz de sostener un peso máximo de 3 kg, suficiente para diversos modelos de cámaras réflex digitales con un objetivo zoom tele montado.

Su tamaño compacto y su peso ligero (solo 310 gramos), hacen de este accesorio el compañero ideal para el Gorillapod SLR-Zoom. La rótula incluye además una plataforma de acción rápida con nivel de burbuja que se puede mantener montada en la cámara para una





operación de montaje / desmontaje más veloz. Se aseguran además unas fotografías perfectamente niveladas.

Aunque está optimizada para su uso con el trípode Gorillapod SLR-Zoom, la rótula está equipada con un adaptador estándar de ¼ de pulgada, con lo que se puede utilizar con otros trípodes. Estará disponible tanto en kit junto con el trípode Gorillapod SLR-Zoom como por separado.

El precio de venta al público sugerido IVA incluido del kit Gorillapod Ball Head BH-1 junto con el trípode Gorillapod SLR-Zoom es de 79,90 euros, mientras que el de la rótula por separado es de 35,90 euros.

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

## Leica D-LUX 4 Safari

Leica presenta una nueva edición especial de su cámara compacta digital D-Lux 4: la LEICA D-LUX 4 "Safari". Incorpora un exterior en acabado verde oliva, idéntico al de la pasada edición especial de la LEICA M 8.2 "Safari". Esta edición especial está limitada a solo 6.000 unidades y estará disponible a partir de Agosto de 2009 a un precio venta al público sugerido de 900 euros IVA incluido.

La LEICA D-LUX 4 "Safari" estará disponible en un set junto con un estuche a juego con espacio para la cámara y accesorios opcionales como empuñadura, visor óptico o flash.

El cuerpo de la LEICA D-LUX 4 "Safari" está protegido por un acabado especial de la superficie en verde oliva que es especialmente resistente al uso y que garantiza

una protección a largo término de la cámara contra daños accidentales. Al igual que otros modelos de la gama LEICA D-LUX 4, la LEICA D-LUX 4 "Safari" posee un robusto cuerpo en metal fabricado exclusivamente con los mejores materiales poniendo gran atención hasta en los detalles más pequeños.

Las características técnicas de la LEICA D-LUX 4 "Safari" son idénticas a las de los otros modelos de la gama y ofrecen opciones versátiles para un gran número de diferentes situaciones fotográficas. Con su objetivo de altas prestaciones, inteligentes controles ergonómicos y accesorios opcionales, la cámara es una auténtica "pequeña" cámara de sistema. En términos de creatividad fotográfica, no tiene límites. Junto con su veloz procesamiento de imagen y su aspecto refinado y compacto, esta cámara también ofrece una enorme flexibilidad al capturar esos momentos únicos y convertirlos en fotografías inolvidables.

Puntos clave de la LEICA D-LUX 4 "Safari":

- Serie limitada de la Leica D-Lux 4 en acabado verde oliva
- Limitada a 6.000 unidades
- Set con estuche a juego
- Robusto cuerpo en metal con acabado especial
- Características técnicas iguales al resto de gama D-Lux 4
- Disponible a partir de agosto de 2009 a un precio venta al público sugerido de 900 euros IVA incluido

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)





## Fujifilm presenta la cámara de película instantánea Instax 210

Con su flash de ajuste automático, el objetivo retráctil de alta resolución y el visor grande y luminoso, la cámara de película instantánea Instax 210 de FUJIFILM capta y proporciona copias de colores vivos de alta calidad en un instante. La película instantánea en color Instax compatible con la cámara es de calidad profesional y ofrece tonos blancos muy luminosos, negros profundos y colores vivos. A diferencia de la tradicional película instantánea de láminas separables, con la película instantánea en color Instax, el color se desarrolla ante los ojos del fotógrafo.

La cámara Instax 210 presenta las siguientes características:

- Pantalla de control LCD que muestra la distancia focal y el contador de película.
- Visor electrónico programado, 1/64-1/200 de seg.
- Flash automático para disparar con poca luz.
- Opciones de disparo de dos rangos seleccionables: 0.9-3m y 3m-infinito.
- Dimensiones: 179 x 94 x 117 mm (largo x profundidad x alto).
- Peso: 650 gramos (sin batería, correa ni película).

La película instantánea en color Instax presenta las siguientes características:

- Formato amplio de impresión (tamaño de la imagen – 3.90 x 2.44 pulgadas).
- Fotos nítidas y llenas de color de grano ultra fino.
- ISO 800.

- Emulsión altamente estable (utilizable desde 41 a 104 grados Fahrenheit).

Más info: [www.fujifilm.es](http://www.fujifilm.es)

## Novedades Fujifilm para el verano

### » FINEPIX A170-A220:

Sólo porque estas cámaras son asequibles, no significa que se haya comprometido ni su funcionalidad ni su calidad. Al igual que los otros modelos de la Serie-A, las nuevas cámaras vienen repletas de las tecnologías que se precisan para obtener una buena fotografía. Tanto el sensor de 10 megapíxeles de la A170 como el de 12 megapíxeles de la A220 producen imágenes luminosas y detalladas de extraordinaria resolución y definición.

Ambas cámaras ofrecen un buen rendimiento con poca luz y pueden disparar con una sensibilidad de hasta 1600 ISO. Así, aunque las condiciones de luz no fuesen las idóneas.

Las características más importantes de los modelos FinePix A170 y A220

- A170: 10 megapíxeles / A220: 12 megapíxeles
- Zoom óptico 3x
- Pantalla LCD de 2,7 pulgadas
- Sensibilidad máxima hasta 1600 ISO
- Reconocimiento automático de escena
- Retrato, Paisaje, Macro, Retrato a contraluz, Escenas nocturnas y Retrato nocturno
- Tecnología de Detección de Rostros / Modo Estabilización de Imagen
- Modo vídeo con zoom y sonido (zoom digital)
- Grosor de tan sólo 21.9 mm

### » FINEPIX F70EXR:

La FinePix F70EXR ha sido perfeccionada en tres áreas críticas en relación con los modelos actuales. La primera de ellas es la calidad de imagen. El inconveniente de las cámaras que incorporan un zoom largo es que el sensor tiene que ser necesariamente pequeño, por lo que llega menos luz al CCD que en el caso de las compactas normales. Fujifilm ha introducido en la FinePix F70EXR su premiada tecnología EXR, obteniendo así una mejora significativa de la calidad de imagen en comparación con otros modelos. La segunda ventaja destacable de la F70EXR es su diseño estilizado y compacto. Con un grosor de tan sólo 22,7mm, la cámara se incorpora en una bonita carcasa de acabado lacado de

doble revestimiento. Y por último, el objetivo Fujinon 10x, desarrollado en combinación con el sensor Súper CCD EXR, produce imágenes nítidas de alta resolución a través de todo el rango focal, desde gran angular de 27mm hasta teleobjetivo de 270mm.

Las características más importantes de la FinePix F70EXR

- Sensor intercambiable Súper CCD EXR de 1/2 pulgada y 10 megapíxeles
- Modos EXR Prioridad y EXR Auto
- Zoom óptico Fujinon 10x (27mm-270mm)
- Pantalla LCD de alto contraste de 2,7 pulgadas y 230.000 puntos
- Sensibilidad extraordinariamente alta (hasta 12800 a 3MP de resolución)
- Modo Pro Enfoque / Modo Pro Poca Luz
- Doble Estabilización de Imagen (ISO y Desplazamiento del CCD)
- 5 modos Simulación Película
- Rango dinámico ampliado hasta 800%
- Detección de Rostros 3.0 con Eliminación Automática de Ojos Rojos
- Flash Súper Inteligente
- Modo Vídeo con sonido (640 x 480, 30 fps)
- Disparos continuos a alta velocidad de 5ftp hasta 12 fotogramas (3 megapíxeles)
- 230 disparos con una sola carga de la pila (con pila NP-50 Li incluida)

#### » FINEPIX J27-J30:

La gama de cámaras de la serie-J de Fujifilm ha sido tremendamente popular entre aquellos consumidores que exijan una cámara compacta que sea asequible, fácil de manejar y capaz de producir excelentes imágenes. Estos dos nuevos modelos "J" no sólo cumplen dichos requisitos sino que también son ultra modernos. Con un grosor de tan sólo 20 mm, y disponibles en varios colores diferentes, la J27 y la J30 incorporan un acabado laminado de doble revestimiento que proporciona un brillo de aspecto lujoso.

Tanto la nueva FinePix J27, que incorpora un sensor de 10 megapíxeles, como la FinePix J30, con un sensor de 12 megapíxeles, incorporan una pantalla LCD de 2,7 pulgadas, un objetivo zoom 3x ultra nítido de alta calidad, Reconocimiento Automático de Escena y tecnología Detección de Rostros con eliminación automática de ojos rojos. También incorporan un nuevo modo Panorama para incrementar su funcionalidad. Estas dos cámaras nuevas ofrecen la facilidad "apunte y disparo" en unos cuerpos estilizados y modernos de acabado metálico.

Las características más importantes de los modelos FinePix J27 y J30

Estilizadas y modernas – tan sólo 20mm de grosor y disponible en color plateado y

negro

- 12 megapíxeles (FinePix J30) y 10 megapíxeles (FinePix J27)
- Zoom óptico 3x
- Pantalla LCD de 2,7 pulgadas
- Sensibilidad máxima hasta 3200 ISO (3MP)
- Modo Panorama
- Reconocimiento Automático de Escena
- Retrato, Paisajes, Macro, Retrato a contraluz, Escenas nocturnas y Retrato nocturno
- Detección de Rostros con eliminación automática de ojos rojos (reproducción)
- Modo Estabilización de Imagen
- Modo Vídeo con sonido y función zoom (zoom digital)

#### » FINEPIX REAL 3D:

Fujifilm anuncia con gran orgullo el lanzamiento de una revolucionaria nueva tecnología de imagen: el "Sistema FinePix REAL 3D", el primer sistema de imagen digital tridimensional del mundo\*1 que permite visualizar imágenes tridimensionales sin necesidad de llevar gafas especiales. El "Sistema FinePix REAL 3D" incorpora una cámara digital 3D, la "FinePix REAL 3D W1", un visor digital 3D "FinePix REAL 3D V1" y copias 3D.

Como pioneros en el sector de la imagen digital, Fujifilm ya ofrece un paquete 3D completo, desde la toma de fotos digitales hasta la impresión de las copias. Fujifilm vuelve a abrir nuevos horizontes y sigue creando expectativas en el desarrollo de nuevos productos de imagen.

Con el objetivo de "captar los momentos entrañables tal y como los percibe el ojo humano", a lo largo de la última década Fujifilm viene desarrollando ópticas, CCD's y procesadores únicos, entre otras tecnologías



digitales clave. Este año ve el lanzamiento de la primera cámara digital del mundo capaz de captar imágenes fotográficas y de vídeo en 3D, la "FinePix REAL 3D W1" y la "FinePix REAL 3D V1", un visor de 8 pulgadas en el que se pueden visualizar espectaculares imágenes tridimensionales. Además, gracias a los avances en las tecnologías de impresión de alta precisión conseguidos por la Compañía, Fujifilm ha desarrollado con éxito un servicio de Impresión 3D que permite imprimir y guardar las imágenes como jamás se ha podido hacer.

Las características más importantes

- Captura y disfrute de imágenes fotográficas y de vídeo tridimensionales de aspecto real
- Tomas 3D en teleobjetivo y macro con el modo Avanzado 3D
- Pueden tomarse fotografías normales en 2D, al igual que en las cámaras digitales convencionales
- El modo Avanzado 2D permite tomar dos fotos simultáneas con ajustes diferentes
- Incorpora el sistema 3D LCD que permite la visualización real de imágenes en 3D en el momento de tomarlas
- Diseño de vanguardia y la última tecnología pionera

#### » FINEPIX S200EXR:

Fujifilm anuncia la FinePix S200EXR, digna sucesora de la galardonada FinePix S100FS. Diseñada para fotógrafos entendidos que busquen una excelente calidad de imagen sin la inversión que requeriría una cámara digital de tipo reflex, la FinePix S200EXR combina el mismo objetivo zoom 14,3x ultra nítido que resultó tan popular en el caso de la FinePix S100FS con el último sensor Súper CCD EXR de 12 megapíxeles, ganador de prestigiosos premios desde que fue utilizado por vez primera en la FinePix F200EXR.

Las cámaras compactas y ligeras de tipo bridge con zoom largo y alta calidad de imagen resultan extremadamente populares entre aquellos consumidores que busquen una alternativa a los voluminosos sistemas de objetivos intercambiables. Los usuarios de la FinePix



S200EXR descubrirán que los resultados son iguales o superiores a los que se consiguen con una DSLR, debido principalmente al diseño revolucionario del sensor EXR. Las mejoras clave de la FinePix S200EXR en relación con la FinePix S100FS son como sigue:

- Sensor Súper CCD EXR de 1/1,6" 12 megapíxeles
- Modos EXR Prioridad y EXR Auto
- Modos Pro Enfoque y Pro Poca Luz
- 5 modos Simulación Película (también ofrece modos Blanco y Negro y Sepia)
- Nuevo LCD de alto contraste de 2,7 pulgadas y 230.000 puntos
- Nuevo 'Flash Súper Inteligente'
- Mejor duración de la pila – un incremento de casi un 50% en relación con la FinePix S100FS
- Disparo combinado CCD-RAW (EXR) / JPEG

#### » FINEPIX Z35:

Más delgada y más atrevida que los anteriores modelos, la FinePix Z35 será el centro de atención en las fiestas y en otros acontecimientos de tipo social. La última colección de la serie- Z de cámaras digitales evoluciona a partir del diseño de los anteriores modelos FinePix Z10fd y FinePix Z20fd. Con un grosor asombroso de tan sólo 19,1 mm, esta cámara cabe en el bolsillo de los tejanos más ajustados. Además, el llamativo diseño exterior incorpora una tapa deslizante que protege el objetivo y un fabuloso acabado en dos tonos. Además de su nuevo diseño más compacto, la Z35 se suministra en 5 nuevos y fantásticos colores: rosa/blanco, negro/plateado, verde manzana, azul y violeta.

La tecnología y el estilo siempre han establecido el punto de referencia de la gama de cámaras digitales de la serie-Z de Fujifilm. De diseño ultra moderno, la FinePix Z35 incorpora además todo lo que buscan los jóvenes seguidores de las últimas tendencias tecnológicas de hoy día. La cámara sigue ofreciendo un precio módico al alcance de la gente joven, pero las características técnicas son más avanzadas que nunca, con una resolución de 10 megapíxeles y un objetivo zoom de 3x. Con el modo Estabilización de Imagen, las fotos tomadas en los conciertos y en los festivales serán nítidas y repletas de colores naturales. Esto, en combinación con la capacidad de la cámara de tomar excelentes imágenes con poca luz utilizando una sensibilidad de 1600 ISO, con la Detección de Rostros y con el extraordinario sistema de Reconocimiento Automático de Escena, hace de la FinePix Z35 el accesorio a elegir para estar a la última en diseño y tecnología.

Las características más importantes de la FinePix Z35:

- Estilizada y ultra delgada con un grosor de tan sólo 19,1mm



- 10 megapíxeles
- Objetivo zoom 3x
- Pantalla LCD de 2,5 pulgadas
- Máxima sensibilidad hasta 1600 ISO
- Reconocimiento automático de escena (SR AUTO)
- Detección de Rostros con eliminación automática de ojos rojos
- Modo Estabilización de Imagen
- Modo Blog
- Visualización de micro imágenes

### » FINEPIX Z300:

Fujifilm nos presenta en esta ocasión la FinePix Z300 de 10 megapíxeles y pantalla táctil de 3 pulgadas, el último modelo que se incorpora a su popular gama de cámaras compactas digitales de alto rendimiento ultra delgadas y con cuerpo metálico.

A pesar de su escaso grosor de tan sólo 19 mm, la FinePix Z300 está repleta de tecnologías punta que incluyen un objetivo zoom óptico Fujinon 5x, la aclamada tecnología de Detección de Rostros de Fujifilm, eliminación inteligente de los ojos rojos y Doble Estabilización de Imagen, Reconocimiento automático de escena (SR AUTO), así como los modos Autodisparador Parejas y Autodisparador Grupos.

Las características más importantes de la FinePix Z300

- Diseño ultra delgado (19 mm de grosor) con cuerpo metálico de dos tonos
- Pantalla táctil de alta resolución de 3 pulgadas de visión amplia
- Objetivo zoom óptico 5x (equivalente a 36-180 mm)
- Doble Estabilización de Imagen
- Tecnología Detección de Rostros y eliminación automática de ojos rojos
- Reconocimiento automático de escena (SR AUTO)
- Memoria interna de 31MB y compatibilidad con tarjetas SD y SDHC



- Sensibilidad de 100-1600 ISO a máxima resolución
- Nuevas posibilidades de gestión de archivos: clasifica las imágenes por carpetas, funciones fáciles de búsqueda de imágenes que se utilizan como "álbum móvil". Las imágenes se pueden editar en la misma cámara
- Micro Imágenes con visualización de hasta 100 imágenes
- Nuevos modos de Autodisparador: Parejas y Grupos
- Modos Blog
- Grabación de vídeo a 30 fotogramas por segundo con sonido

Más info: [www.fujifilm.es](http://www.fujifilm.es)

## Novedades Nikon

### » D3000:

La D3000 se ha diseñado para aquellos usuarios que desean tomar fotografías sin preocuparse por los ajustes. Seleccione entre una amplia gama de parámetros y la cámara hará el resto; asimismo, gracias a su rápida respuesta, jamás se perderá un momento.

El sistema de autofocus de 11 puntos garantiza el enfoque de todos los sujetos y el visor luminoso le permite componer con la mayor sencillez.

El sensor de 10,2 megapíxeles, el potente sistema de procesamiento EXPEED y los excepcionales objetivos NIKKOR garantizan unas fotografías excelentes, independientemente de las circunstancias. El exhaustivo sistema de medición de la exposición, la sensibilidad ISO 1600 y el flash automático integrado aprovechan la luz hasta de los espacios más oscuros.

Características importantes:

- Sensor CCD de 10,2 megapíxeles. Incluso en ambientes con poco iluminados, la resolución y sensibilidad de la imagen facilita las copias grandes y las ampliaciones nítidas.
- Sistema de enfoque automático de 11 puntos. Mantiene el enfoque incluso de los sujetos que se mueven a la mayor velocidad, lo que normalmente constituye el mayor reto de las cámaras compactas.
- Respuesta rápida. El tiempo de inicio y el retardo del obturador permiten capturar la imagen prácticamente de forma instantánea, sin el típico tiempo de respuesta retardado de las cámaras compactas.
- Modo de guía. La forma más sencilla de conseguir fotografías excelentes, sin tener que leer el manual.

- Pantalla TFT de 3 pulgadas. Con fotografías de esta calidad, se necesita una pantalla grande para compartirlas con su familia y amigos.
- Procesamiento de imágenes EXPEED. Sistema exclusivo que ofrece excelentes resultados nítidos muy cercanos a lo que ve con sus propios ojos.
- Controles de imagen. Permite establecer el aspecto y el ambiente de sus imágenes antes de disparar.
- El disparo continuo de 3 fps le permite capturar la acción en rápido movimiento a una velocidad de 3 fotogramas por segundo.
- Ergonomía intuitiva. Estamos plenamente convencidos de que cualquier usuario de la D3000 la sentirá como parte de su mano.
- Aspecto elegante y discreto. La D3000 no constituye una barrera entre usted y el sujeto, por lo que se obtienen expresiones más naturales.
- Compacta, ligera y duradera. No cabe en un bolsillo, pero con la calidad de sus imágenes, seguro que no tiene inconveniente en llevarla colgada del hombro.

#### » D300S:

El modelo D300S proporciona la capacidad de realizar vídeo en HD con entrada de sonido estéreo externa, una velocidad de disparo avanzada de 7 fps y ranuras duales para tarjetas de memoria CF y SD que ofrecen nuevas oportunidades a la creatividad. Construida a partir de la aclamada y premiada D300, la D300S incorpora el mismo sensor CMOS de formato DX de 12,3 megapíxeles, el sistema profesional de enfoque automático de 51 puntos y el elogiado sistema de procesamiento de imagen EXPEED en un cuerpo compacto y ligero.

El modelo D300S aumenta globalmente la captura de vídeo en HD añadiendo una entrada de sonido estéreo

externa, la capacidad de enfoque automático y, además, estrena la edición de películas incorporada. La compatibilidad con micrófono estéreo externo aporta un sonido más realista durante la grabación de clips de película y un nuevo botón exclusivo LV facilita más que nunca el paso de fotografías a películas. Es posible editar los clips de película desde la cámara simplemente si selecciona los puntos de inicio y de parada durante la reproducción. Además, la nueva interfaz HDMI de tipo C permite llevar a cabo la edición en una pantalla de HD si se desea.

Por primera vez en esta clase, el modelo D300S ofrece la posibilidad de elegir los estándares de soporte de almacenamiento dual; CF (Compact Flash™) y SD (Secure Digital™), con opciones para gestionar el modo en que la cámara guarda los datos en ellas. Por ejemplo, es posible decidir almacenar las fotografías en un formato y los clips de películas en otro.

El modelo D300S captura imágenes a una increíble velocidad de hasta 7 fps sin necesidad de utilizar ninguna unidad de alimentación adicional. La unidad de alimentación opcional MB-D10 posibilita un disparo a una velocidad de 8 fps y mejora la ergonomía en el disparo vertical.

Esta cámara hereda las rompedoras tecnologías de imagen del modelo D300 como, por ejemplo, el sistema de reconocimiento de escena con medición de color RGB de 1.005 píxeles, así como el rendimiento superior del enfoque automático del sistema de autofocus Multi-CAM3500 de 51 puntos, que proporcionan un control preciso del enfoque automático, de la exposición automática y del balance de blancos automático. El sistema de procesamiento de imagen EXPEED proporciona los aclamados criterios de calidad de imagen de Nikon: colores ricos y precisos, suaves gradaciones de piel, un detalle excepcional con un ruido mínimo; con toda la flexibilidad del sistema Picture Control exclusivo de Nikon, que permite gestionar el aspecto y la apariencia de su trabajo.

#### » AF-S NIKKOR 70-200 mm:

El objetivo AF-S NIKKOR 70-200 mm f/2,8G ED VR II incorpora lo último en tecnología de estabilización para la reducción de la vibración (VR II) que proporciona a los usuarios la capacidad de disparar a velocidades de obturación hasta cuatro pasos\* más despacio de lo que sería posible en otras circunstancias. Hay dos modos disponibles: normal, para los disparos cotidianos, y activo, que permite minimizar las vibraciones provocadas al disparar desde motocicletas o aviones. Ambos modos ofrecen una imagen estable en el visor, lo que, en última instancia, hace que la adquisición del punto de enfoque y el encuadre sea más confortable y precisa.



El nuevo objetivo está diseñado para proporcionar la mejor calidad de imagen de su clase con una calidad sobresaliente tanto en el centro como en los bordes en las cámaras de formato FX actuales. El exclusivo recubrimiento antirreflejos Nano Crystal de Nikon, así como un mínimo de siete elementos de cristal ED, minimizan los reflejos internos y las aberraciones para proporcionar imágenes ricas con un alto contraste incluso en las condiciones de iluminación más difíciles.

El nuevo objetivo incorpora tres modos de enfoque: A/M; M/A y M. El nuevo interruptor A/M activa la prioridad de enfoque automático aunque el anillo de enfoque se haya manipulado durante el disparo.

El nuevo diseño óptico también proporciona unas dimensiones menores que la versión actual, sin comprometer la durabilidad en la que confían los fotógrafos profesionales para terminar su trabajo. El resistente cuerpo de magnesio está totalmente sellado para resistir los efectos del polvo y de la humedad, lo que le permite seguir disparando en cualquier condición.

#### » AF-S DX NIKKOR 18-200 mm:

El objetivo AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3,5-5,6G ED VR II incorpora un mecanismo de zoom totalmente nuevo que evita el efecto a veces denominado arrastre del zoom (el objetivo se mueve con su propio peso al inclinarlo). Además, un nuevo interruptor de bloqueo del zoom mantiene compacto el objetivo al transportarlo. El objetivo AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3,5-5,6G ED VR II incluye también un recubrimiento superintegrado mejorado, un exclusivo recubrimiento multicapa de los elementos del objetivo que reduce los brillos y las imágenes fantasma, garantizando una calidad de imagen y un contraste mejorados.

El objetivo incluye la función de reducción de la vibración (VR II) exclusiva de Nikon, lo que proporciona a los usuarios la capacidad de disparar a velocidades de obturación hasta cuatro pasos\* más despacio de lo que sería posible en otras circunstancias, con lo que se minimiza la borrosidad de las imágenes provocada por las sacudidas de la cámara. El sistema de VR óptica también estabiliza la imagen en el visor, lo que permite una adquisición más precisa del autofocus y del



encuadre, por lo que es ideal para disparar en condiciones de poca iluminación sin trípode.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

## La Olympus $\mu$ TOUGH-6010: todo acción



Con la Olympus  $\mu$  TOUGH-6010, los fotógrafos no tendrán que preocuparse porque la cámara no resista el viaje. Además de resistir el frío hasta  $-10^{\circ}\text{C}$ , es sumergible hasta 3m y las caídas desde hasta 1.5m.

El zoom 3.6x gran angular (28-102mm) versátil de la  $\mu$  TOUGH-8000, ganadora del premio TIPA, también está presente en esta cámara. Es muy útil para hacer fotos de grupos o primeros planos de sujetos fotográficos distantes.

Para hacer que las fotos sean todavía más memorables, la  $\mu$  TOUGH-6010 presenta los creativos Filtros Mágicos. Si se aplica el Estenopeico, por ejemplo, las imágenes parecerán tomadas por una tradicional cámara estenopeica. Por otro lado, los demás filtros Pop Art, Ojo de Pez, y Dibujo aportan efectos interesantes. Además, la Estabilización de Imagen Dual evita las imágenes borrosas incluso en las circunstancias más difíciles. Siempre estará preparada para hacer la toma perfecta, su práctico modo Control por Toque facilitará el rápido acceso a las opciones que se pueden ver en el LCD HyperCrystal III de 2,7". La nueva triple capa de la pantalla la protege de los reflejos, de las ralladuras y de la niebla para garantizar las mejores condiciones de disparo en el mar o en la montaña.

Muchas veces no hay segundas oportunidades para hacer la foto perfecta, por eso la  $\mu$  TOUGH-6010 presenta una serie de funciones inteligentes. Por ejemplo, el modo i-Auto Mode, ajusta automáticamente los

ajustes de la cámara para reconocer las cinco escenas más utilizadas. Además, la Tecnología Avanzada de Detección de Rostros detecta hasta 16 caras y así le asegura unas excelentes fotos de grupo. Para salir siempre bien en la foto, dispone del Modo Belleza para suavizar las imperfecciones y darle un aspecto más juvenil a los sujetos fotográficos.

La  $\mu$  TOUGH-6010 es sumergible y resiste las caídas, el frío y las ralladuras, puede con todo. Saldrá a la venta en julio de 2009 con la nueva versión del software Olympus Master 2.2 para tener más posibilidades de gestión y edición de las imágenes.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

## Las nuevas Olympus FE para todos los públicos

### » FE-5020:

La FE-5020 es la cámara más potente de la serie FE. Presenta un increíble zoom óptico ultra angular (24-120mm) e incluye también un conjunto de Filtros Mágicos que le dan a las fotografías un toque artístico. Por ejemplo, si utilizas el filtro Pop Art, tus imágenes tendrán colores mucho más vivos. Los otros filtros, Ojo de Pez, Dibujo y Estenopeico, consiguen crear una atmósfera propia. Por otro lado, con estas cámaras es muy fácil encuadrar las composiciones y revisar las imágenes gracias a su LCD de 2.7".

Dispone entre otras cosas de AF por seguimiento, modo i-Auto y Tecnología Avanzada de Detección de Rostros, que puede detectar hasta 16 caras. Con su acabado con cobertura de cristal, llamará la atención. Está disponible en blanco, gris, marrón y azul. Es la combinación ideal entre alta tecnología y fácil manejo.



### » FE-4000:

Perfecta para llevar en un bolso o en un bolsillo, esta delgada cámara de 12 Megapíxeles siempre está a mano para cuando la necesitas. Un zoom óptico súper angular 4x (26-105 mm\*\*) facilita la realización de fotos de grupos. Este atractivo modelo presenta AF por seguimiento y modo i-Auto para hacer unas fotos perfectas. Presenta cuatro Filtros Mágicos (Boda, Pop Art, Dibujo y Estenopeico) que aportan a las imágenes un toque creativo. Estará disponible en blanco, gris, magenta, azul y naranja. Su acabado cobertura de cristal le proporciona un aspecto elegante. Además, dispone de otras prestaciones importantes que van desde la Tecnología Avanzada de Detección de Rostros hasta la Estabilización de Imagen Digital. Además, es muy fácil revisar las imágenes en su LCD de 2.7".

### » FE-46:

Simple y versátil, la FE-46 combina un zoom óptico 5x (36-180mm) con un CCD de 12 Megapixel CCD con el que se hacen fotos de alta calidad. Además, su modo i-Auto y su AF por seguimiento facilitan la captura del sujeto fotográfico aunque esté en movimiento. Este modelo funciona con unas pilas estándar AA, por lo que siempre tendrás fácil acceso a la forma de carga. Funciones como la Tecnología Avanzada de Detección de Rostros y la Estabilización de Imagen Digital refuerzan todavía más su gran simplicidad de uso. El acabado con cobertura de cristal le da a la FE-46 un aspecto muy moderno independientemente del color. Está disponible en negro, blanco o rosa.

### » FE-26:

Con un CCD de 12 Megapíxeles y un zoom óptico 3x (36-108 mm\*\*), la FE-26 es una cámara muy fiable para cualquier situación. Su amplia pantalla de 2.7" hace que sea muy cómodo el encuadre y la revisión de las imágenes. Un buen número de funciones como el AF por seguimiento o el i-Auto son muy útiles para capturar los grandes momentos al vuelo. Funciona con pilas AA, lo cual facilita que nunca te quedes sin batería. Además, presenta Estabilización de Imagen Digital y Detección Avanzada de Rostros. La FE-26 está disponible en rosa, azul y negro.

Para asegurar un fácil manejo nada más sacarla de la caja, los nuevos modelos FE siguen el principio de diseño 'un botón, una función'. La FE-5020, la FE-4000, la FE-46, y la FE-26 estarán disponibles en agosto de 2009.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

## La Olympus $\mu$ -7010: zoom gran angular y mucha precisión en un cuerpo ultra delgado

Con un elegante exterior, la  $\mu$ -7010 de 12 Megapíxeles es la combinación perfecta de elegancia y prestaciones. Incluye un modo de Filtros Mágicos que permite a los fotógrafos dar un nuevo aspecto a sus fotografías. El Pop Art, por ejemplo, aporta mucho color a las imágenes para conseguir una sensación de mayor intensidad y colorido. Los demás efectos creativos son el Estenopeico, Dibujo y Ojo de Pez. Encuadrar y comprobar los resultados es fácil gracias al zoom óptico 7x angular (28-196mm) y a su gran LCD HyperCrystal II de 2.7".

Otra nueva e interesante función es el AF por seguimiento, que asegura que los sujetos fotográficos en movimiento permanezcan enfocados en todo momento. Además la Estabilización de Imagen Dual evita que las imágenes salgan borrosas. Por otro lado, el novedoso modo i-Auto identifica automáticamente las cinco escenas más utilizadas y establece los ajustes adecuados automáticamente. Con la  $\mu$ -7010 siempre saldrás bien en las fotos: dispone de un Modo Belleza, que suaviza las imperfecciones en la imagen final para mejorar nuestro aspecto. También presenta un modo Panorama para hacer fotos de paisajes o fotos artísticas en la ciudad.

El nuevo fichaje de la serie clásica  $\mu$  dispone de menú en 39 idiomas. A este gran conjunto de potentes y prácticas prestaciones hay que añadir su compatibilidad con las tarjetas de memoria xD-Picture Card y microSD. La Olympus  $\mu$ -7010 estará a la venta en agosto de 2009 junto con una nueva versión del software Olympus Master: el Olympus Master 2.2 con el que se disponen de más posibilidades para la edición y la gestión de la imagen.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)



## Panasonic actualiza la gama Lumix G con el lanzamiento de un nuevo firmware

Las cámaras y lentes fotográficas de la serie Lumix G Micro Cuatro Tercios se renuevan gracias al nuevo firmware. Esta nueva versión 1.1 permite a la DMC-GH1 conseguir mayor rapidez de disparos, mejoras en el control de la velocidad del obturador y estabilidad AF en la grabación de vídeo.

Este firmware también mejora otros aspectos del funcionamiento y la compatibilidad de estas cámaras. En este sentido, la versión del firmware 1.3 para la DMC-G1 mejora la compatibilidad con las lentes Micro Cuatro Tercios. La versión 1.1 del firmware para el objetivo LUMIX G VARIO 14-140/F4.0--5.8 ASPH con Estabilizador Óptico MEGA O.I.S. (H-VS014140) mejora la grabación de vídeo y la compatibilidad con las cámaras Micro Cuatro Tercios.

Panasonic anima a todos los usuarios de la DMC-GH1, G1 y LUMIX G VARIO HD 14-140mm / F4.0-5.8 ASPH. / MEGA O.I.S. (H-VS014140) a aplicar este nuevo firmware, que está disponible en el siguiente link:

[http://www.panasonic.es/html/es\\_ES/Productos/Lumix/Actualiza+tu+LUMIX/1927806/index.html](http://www.panasonic.es/html/es_ES/Productos/Lumix/Actualiza+tu+LUMIX/1927806/index.html)



## Lumix DMC-ZX1 de Panasonic

La Lumix DMC-ZX1 se caracteriza por incorporar la primera lente esférica súper fina de 0,3mm del sector. Esto permite encajar el objetivo de altas prestaciones LEICA DC VARIO-ELMAR Ultra Gran Angular de 25mm



y el potente objetivo con zoom óptico de 8x en un cuerpo increíblemente delgado de 26 mm.

La nueva cámara de viaje DMC-ZX1 de Panasonic permite capturar imágenes de la manera más sencilla gracias al modo Intelligent Auto Avanzado. Con tan sólo presionar el botón iA el usuario puede beneficiarse de múltiples funciones, como por ejemplo, el Estabilizador Óptico de Imagen, POWER O.I.S. que dobla la capacidad de corrección del sistema de estabilización de imagen convencional MEGA O.I.S. Compensa eficazmente los temblores que se producen al pulsar el botón de disparo y al tomar imágenes nocturnas con velocidades de disparo lentas mejorando considerablemente la calidad de las imágenes.

La ZX1 también incluye la función Reconocimiento de Cara que permite que la propia cámara recuerde los rostros registrados previamente y priorice su enfoque y exposición, incluso cuando se toman fotografías en grupo. La cámara permite registrar hasta 6 rostros distintos y reconocer hasta 3 de ellos simultáneamente en la misma fotografía.

Panasonic ha sido la primera compañía del mundo que ha incorporado una lente esférica súper fina de 0,3mm en el interior de una cámara fotográfica. Esta innovación ha hecho posible encajar el objetivo de altas prestaciones LEICA DC VARIO-ELMAR ultra gran angular de 25mm y el potente objetivo con zoom óptico de 8x en el cuerpo increíblemente fino de la Lumix ZX11.

Mientras que la función ultra Gran Angular de 25 mm es perfecta para capturar amplios paisajes y tomas en interiores de reducidas dimensiones, el objetivo con zoom permite capturar sujetos lejanos con un mayor acercamiento. Además, en el modo de resolución de 3 megapíxeles, la función de Zoom óptico adicional utiliza la parte central del CCD para proporcionar ampliación adicional, aumentando la potencia zoom a 15,6x.

La pantalla LCD inteligente de 2,7 pulgadas proporciona una visión dinámica y nítida. A pesar de ofrecer unas prestaciones excepcionales, el procesador de alto

rendimiento es altamente eficiente a nivel energético y amplía la duración de la batería a un máximo de 330 disparos (CIPA) por carga.

Más info [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## DMC-FZ38 de Panasonic con 18x

Panasonic presenta una nueva Lumix híbrida, la DMC-FZ38, que combina la grabación de vídeo en formato AVCHD Lite, que permite grabar el doble de imágenes en alta definición, y la captura de imágenes en alta calidad con un potente gran angular de 27mm y un súper zoom óptico de 18x LEICA DC VARIO-ELMARIT con luminosidad F2.8.

Además, la FZ38 también incorpora el modo Intelligent Auto de Panasonic para la grabación de imágenes en movimiento. Incluye, además, POWER O.I.S., un estabilizador óptico de imagen que dobla la capacidad de reducción de los temblores al sujetar la cámara en comparación con el sistema de estabilización de imagen convencional MEGA O.I.S.

El modo Escena Avanzado, exclusivo de las cámaras compactas de gama alta Lumix, ahora incluye un modo Close-up que permite disfrutar de la fotografía macro con notable facilidad. La FZ38 cuenta con un LCD inteligente de 2,7 pulgadas de un amplio ángulo de visualización para mejorar la visibilidad durante la grabación y la reproducción.

Panasonic ha integrado en su nueva Lumix la grabación en AVCHD Lite. Gracias a este nuevo formato, los usuarios podrán seleccionar tres niveles de calidad para las imágenes en movimiento: SH (17 Mbps), H (13 Mbps) y L (9 Mbps). La FZ38 también incluye Dolby® Di-



gital Stereo Creator para grabar audio en alta calidad estéreo.

Más info [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## Nueva Lumix DMC-FX60 de Panasonic



Panasonic presenta su elegante cámara compacta DMC-FX60 de 12,1 megapíxeles con POWER O.I.S. que proporciona el doble de capacidad de corrección que el sistema de estabilización de imagen convencional MEGA O.I.S.

La nueva DMC-FX60 de 12,1 megapíxeles incorpora un objetivo de gran calidad Leica DC VARIO-ELMARIT de 25 mm con zoom óptico de 5x y luminosidad F2.81. Este avanzado objetivo aprueba los estrictos criterios de Leica y ofrece unas prestaciones ópticas excepcionales. Este objetivo de altas prestaciones cabe en un cuerpo sorprendentemente delgado y compacto de 19.4 mm. Además, en el modo de resolución de 3 megapíxeles, la función Zoom óptico adicional aumenta la potencia zoom hasta 9,8x utilizando la parte central del CCD.

El modo Intelligent Auto de la nueva Lumix incluye la función POWER O.I.S. (Estabilizar Óptico de Imagen Avanzado). Esta nueva función proporciona el doble de capacidad de corrección que el sistema de estabilización de imagen convencional MEGA O.I.S. Los temblores que se producen al pulsar el botón de disparo, por ejemplo, se compensan eficazmente gracias al nuevo POWER O.I.S. Como resultado, se consiguen unas fotos nítidas y se mejora considerablemente la calidad de las imágenes nocturnas o en interiores sin flash y se obtienen atractivas imágenes en situaciones donde antes quedaban borrosas.

Panasonic ha desarrollado el sistema AF de velocidad ultra rápida, líder en el sector, que permite capturar imágenes el doble de rápido con un tiempo de puesta en marcha de tan sólo 1,1 segundos. Gracias al sistema multitarea de procesamiento de imagen, el modo Ráfaga puede realizar aproximadamente 2,3 disparos por segundo a una resolución de 12,1 megapíxeles. El

modo Ráfaga Alta Velocidad consigue aproximadamente unos 10 disparos por segundo y el modo Ráfaga Flash permite tomar disparos consecutivos con emisiones continuas de flash.

Más info [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## Novedades Pentax para el verano

### » Optio P80:

- 12.0 MP. Zoom óptico Angular 4X: 27.5-110mm.
- Graba Vídeo en Alta Definición: 1280x720 a 30 fotogramas por segundo.
- 3 Estabilizadores: Seguimiento de Píxel, Alta Sensibilidad (6400 ISO) y Estabilizador para Vídeo.
- Sistema de Instantánea para Tomas Verticales, un único botón para Zoom y Disparo.
- Modo Auto Pict con 8 Escenas.
- 26 Modos Creativos en Grabación .
- Unión de 2 fotos (equiv. a 21mm), Panorama (unión en cámara de 3 fotos).
- Seguimiento AF de 32 Rostros en 0.03",
- Detección de Sonrisas, y Ojos Cerrados.
- Cámara compacta digital de aluminio, extraplana y ligera.

### » Optio WS80:

- Cámara acuática con acabados metálicos de 10 MP
- Zoom Óptico 35 -175 mm (5X).
- Inmersión continua 1,5 metros durante 2 horas
- Resolución vídeo HDTV con estabilizador de imagen (1280x720 a 30 fps.)
- 3 Estabilizadores: Seguimiento de Píxel, Alta Sensibilidad (6400 ISO) y Estabilizador para Vídeo.
- Auto Pict con 8 escenas, más 24 modos creativos
- Seguimiento AF de 32 Rostros en 0.03",
- Detección de Sonrisas, Tono de Piel Natural y Ojos Cerrados.
- LCD de 2.7" antireflexión (170°)
- Función panorámica (unión 3 fotos)
- Recupera fotos borradas. Impresión de fecha.

### » Optio E80:

- CCD con 10.0 MP y Zoom óptico 3X (31.5-94.5 mm).
- Pantalla LCD de 2.7".
- AF con Detección de Rostro y de Sonrisas.
- Estabilizador para Foto: (6400 ISO) .



- 21 Modos Creativos.
- Graba vídeo con sonido a 1280x720 y 15 fps.
- Disparo continuo de Alta Velocidad: hasta 16 fotos a 640x480 en 2 seg.
- Cámara compacta digital con acabados en aluminio.
- Memoria interna de 11 MB y externa SDHC,SD.

Más info: [www.pentax.es](http://www.pentax.es)

## Ricoh anuncia la GR DIGITAL III

Un hito en la evolución de las cámaras digitales: el nuevo objetivo F1.9 GR de gran apertura y calidad de imagen superior

omando el relevo evolutivo establecido por el modelo GR DIGITAL (octubre de 2005), la GR DIGITAL II (noviembre de 2007) consiguió reunir, en un cuerpo ligero y compacto, una calidad de imagen soberbia mediante la combinación de una resolución excelente, una inapreciable emisión de ruidos y una baja aberración cromática. A los 20 meses de su comercialización, esta cámara gozaba ya de una gran aceptación entre un



amplio espectro de clientes, especialmente fotógrafos profesionales y aficionados con experiencia.

La nueva GR DIGITAL III lleva la elevada calidad de imagen tradicional de la línea GR a un nivel superior gracias a un nuevo motor de procesamiento de imágenes, un nuevo CCD y el objetivo de nuevo desarrollo GR de 28 mm/F1.9. También se han mejorado las prestaciones en otros ámbitos, como la rapidez de disparo, la operabilidad y la capacidad de expresión.

Para satisfacer totalmente las necesidades de nuestros clientes, Ricoh continuará ofreciendo para la GR DIGITAL III los servicios de personalización (puesta a punto de la sensibilidad del botón disparador, AE/AWB, etc.) que siempre ha proporcionado desde la presentación de la primera GR DIGITAL.

Más info: [www.ricoh-es.com](http://www.ricoh-es.com)

## Un enorme contenedor de transporte "todo en uno"

Peli™ Products, líder mundial en el diseño y producción de maletas prácticamente indestructibles y sistemas avanzados de iluminación, lanza la 0500 Transport Case; una singular maleta "todo en uno" de grandes dimensiones, que es la única que ofrece tres diferentes usos posibles. La 0500 Transport Case puede utilizarse como:

- Una maleta de almacenaje: Dispone de más de 262 litros de espacio útil para almacenaje. Sus dimensiones externas son 101,4 cm x 59,5 cm x 72,7 cm y las internas son 88,7 cm x 46,8 cm x 64,1 cm. Su tapa es totalmente extraíble y puede usarse como plataforma para equipos estacionarios -como compresores o motores-; mientras la parte profunda de la maleta se convierte en una cubierta, al usarse la maleta al revés.
- Una maleta de transporte: Es perfecta para transportar y proteger material sensible (como equipos para ferias comerciales, pantallas planas, discos duros, servidores, compresores de aire, herramientas eléctricas, equipos para emergencias médicas o equipos industriales de repuesto). Gracias a su robusto diseño, la 0500 Transport Case es totalmente apilable y la torre de dos maletas puede manipularse como una sola.
- Un palé: Sin palé, ¡sin problema! Esta maleta incluye un kit de elevadores desmontables - como accesorio opcional-, que facilitan el acceso de las horquillas de la carretilla elevadora y permiten su levantamiento y manejo sin necesidad de usar un palé. Las demás maletas pueden romperse al recibir el impacto de la carretilla, pero la 0500 Transport Case de Peli™ Products, puede resistirlo sin problemas.



Además, la maleta incorpora dos asas pequeñas en la parte superior de su tapa extraíble, y en la base incluye otras dos asas laterales de doble ancho (diseñadas para poder ser levantada en equipo).

Más info: [www.peli.com](http://www.peli.com) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)



## Precisión alemana en gamas asequibles

Saytes amplía su gama de cámaras Rollei, en esta ocasión con un modelo cuyo un precio está por debajo de los 100 euros, y que cuenta con algunas características que pueden verse en gamas más altas.

Es única en su categoría, aunando en un mismo modelo el estabilizador de imagen digital, la función de video con sonido, 3 modos de disparo de flash, reductor de ojos rojos, función PictBridge para mandar las fotos directamente a una impresora, e índice por fecha y hora para encontrar fácilmente las fotografías. Ofrece además 6 Modos diferentes de disparo, incluido nocturno y deporte, así como función anti-shake digital (anti temblor) y retardador de 2 y 10 sec.

La web [www.naical.es](http://www.naical.es) la comercializa en dos colores (rosa y negro) en esta oferta que incluye tarjeta de memoria de 1 GB (SD-Card).



La CL-82 SE tiene una resolución de 8 megapíxeles, con las siguientes opciones en captura: 3264 x 2448, 2560 x 1920, 1600 x 1200, 640 x 480 (jpeg), 640 x 480 (VGA) y 320 x 240 (QVGA). Los Formatos de archivo de imagen son: EXIF 2.2, DCF 1.0, DPOF 1.1, JPEG y AVI para vídeo.

Su Zoom Digital es de 4x, y la Abertura F. 3.2. Integra pantalla de 2,8 pulgadas de tipo LTPS-LCD y la memoria interna tiene una capacidad de 16 MB. El slot para ampliación de memoria (mediante tarjeta SDHC) permite hasta 4 GB de capacidad.

Tiene conector USB 2.0 Full Speed.

Modelo: Saytes Rollei CL-82 SE

PVP: 99 € (IVA Incluido)

## Rollei impulsa su presencia en España a través de Naical.es



Saytes, a través de su alianza con el legendario fabricante alemán Rollei, suma una nueva cámara a su catálogo con el objetivo de consolidar progresivamente la presencia de la marca en España.

En este momento ya se comercializa en la tienda online oficial de SAYTES: [www.naical.es](http://www.naical.es), y se están llevando a cabo acuerdos con más canales de venta.

El modelo "CL-55" se presenta en tres versiones diferentes: plata, negro y rosa, y con un atractivo precio de 89,90 euros.

Son idénticos en prestaciones, con una resolución de 5 megapixels (560 x 1920, 2048 x 1536, 1280 x 960) y 640 x 480 VGA "Video".

Cuentan con zoom óptico 3x (Apogon) y digital 4x, y una pantalla TFT-LCD de 2,4 pulgadas con control de brillo.

Además poseen la capacidad de detectar caras y sonrisas y evitar el efecto "ojos rojos". Ofrecen 5 modos de flash y 21 modos de disparo predeterminados, incluido nocturno y deportes.

El traspaso de las fotografías y archivos al PC se realiza con el estándar de velocidad más alto, a través de conexión USB 2.0. Asimismo integra PictBridge para la conexión directa a una impresora.

La CL 55 es Compatible con tarjetas SD y SDHC de hasta 4gb. Su memoria interna por defecto es de 32 MB.

Funciona con 2 pilas AA, pesa 134 gramos sin pilas y su tamaño es de 89,5 mm x 61mm x 27mm.

Modelo: Saytes Rollei CL-55 PVP: 89,90 € (IVA Incluido)

## Xerox Imaxel Photo Suite

Después del éxito que ha obtenido con su kiosco fotográfico, Xerox ha anunciado el lanzamiento de Imaxel Photo Suite, un conjunto de soluciones de flujo de trabajo que ha desarrollado junto con Imaxel, empresa española con una sólida posición en el mercado de la fotografía digital. Imaxel Photo Suite es una solución dirigida a los profesionales en acabado fotográfico y a los impresores que quieren ampliar sus negocios y ofrecer sus servicios también a laboratorios fotográficos, tiendas de impresiones instantáneas, distribuidores, colegios, institutos y universidades.

Imaxel Photo Suite proporciona beneficios importantes, tanto a los proveedores fotográficos como a los consumidores finales. Estos últimos podrán crear, tanto materiales fotográficos digitales a través de Internet como archivos físicos mediante un programa que se descarga en su ordenador. Para los proveedores de productos fotográficos, el nuevo programa de Xerox e Imaxel proporciona un flujo de trabajo de backoffice que gestiona y produce los archivos fotográficos diseñados por los usuarios. Imaxel Photo Suite también se puede vincular a un CRM y a paquetes contables, así como a numerosos proveedores de pago.

Por otra parte, Imaxel Photo Suite incluye unas 180 plantillas que los clientes pueden utilizar para diseñar sus productos fotográficos. De esta forma, los proveedores pueden poner fácilmente su marca a una solución, así como crear su propia gama de archivos fotográficos.

'Gracias a nuestra colaboración con Imaxel y esta nueva solución, ahora podemos ofrecer a nuestros clientes tres formas de crear sus archivos fotográficos: a través de nuestro kiosco fotográfico, a través de Internet o a

través de un software que se descarguen en el ordenador. Y los proveedores fotográficos obtienen todo lo que necesitan para desarrollar una nueva fuente de ingresos', comenta Luís Heras, responsable de marketing de color de la división de Producción en Xerox España.

El kiosco fotográfico e Imaxel Photo Suite son compatibles con la amplia gama de sistemas de producción color de Xerox, desde Xerox DocuColor 242 hasta la prensa de producción digital color Xerox iGen4 Digital Production Press. Además, Xerox ofrece una gama de soportes fotográficos, puntos de venta de kits y herramientas para conseguir un retorno de la inversión que son compatibles con el kiosco fotográfico e Imaxel Photo Suite.

Imaxel Photo Suite ya está disponible a través del canal de distribución autorizado de Xerox.

Más info: [www.xerox.com](http://www.xerox.com)

## Hasselblad CFV-39

Además de proveer a los fieles al sistema V de una resolución de 39 megapíxeles, el nuevo CFV-39 permite también el acceso a las características avanzadas como la corrección digital de lentes para los objetivos del sistema V, proporcionando un nuevo nivel de calidad de imagen y la elección de fotografiar con el clásico y querido formato cuadrado, que provee imágenes de 29 megapíxeles, y el formato rectangular completo, dando imágenes de 39 megapíxeles.



El Hasselblad CFV-39 ha sido diseñado tradicionalmente para igualar la apariencia y funcionalidad de las cámaras del Sistema V de Hasselblad. Utilizando dos veces un sensor de 39 megapíxeles el tamaño del encuadre completo de las cámaras DSLRs de 35 mm, el CFV-39 provee lo último en integración digital y calidad de imagen para todas las cámaras clásicas y objetivos del Sistema V de Hasselblad. Además de la asombrosa resolución proporcionada por la nueva unidad de captura, dentro del Hasselblad CFV-39 está la tecnología digital más puntera del mercado, incluyendo herramientas para el potente control digital del flujo del trabajo utilizando la (IAA) Instant Approval Architecture de Hasselblad y otras características avanzadas, incluyendo la Solución Natural de Color y formato de archivo 3F RAW, elección de fotografiar con cable o sin cable, así como compatibilidad de vídeo utilizando una simple placa interface.

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)



18mm

15x  
ZOOM

18-270mm VC



270mm

## Lo último en Zoom Todo-En-Uno: La gama focal más larga y segura del mundo

El record mundial de Tamron, el Zoom 18-270mm con una increíble cobertura de gran angular a súper-tele de 15x y el más avanzado mecanismo VC anti-vibración!

Un triunfo de la avanzada ingeniería óptica, el nuevo Tamron AF 18-27mm Di II VC es el primer objetivo con zoom 15X (equivalente a 28-419mm) para los usuarios de cámaras SLR digitales con una avanzada Compensación de Vibración (VC). Su mejor característica: Llevará la toma de su imagen a un nivel completamente nuevo.

**18-270mm F/3.5-6.3 Di II VC**

nuevo

Modelo B003 Para Canon y Nikon

**Di II**

Objetivos diseñados para uso exclusivo en cámaras SLR digitales con sensores de imagen tamaño APS-C

**VC**

Mecanismo de Compensación de Vibración

\*Este objetivo no está diseñado para su uso con cámaras de 35 mm o cámaras SLR digitales con sensores de imagen más grandes de 24 mm x 16 mm



Distribuidor para España:

**rodolfo biber, s.a.**

C/. Salcedo, 8 - 28034 MADRID, Tel./Fax: 91 729 27 11 / 91 729 38 29, E-Mail: info@robisa.es - Web: www.robisa.es

Tamron-Fabricante de productos ópticos sofisticados y de precisión para una amplia gama industrial

[www.tamron.es](http://www.tamron.es)

**TAMRON**  
New eyes for industry



# Alpes Italianos

*Por Marelli Gianluca*

*[www.marelligianluca.com](http://www.marelligianluca.com)*

Val Formazza



Capanna Campo Tencia





Cervino



Gruppo del Cervino



Parque de los 100 lagos





Resegone



Val Formazza



Gruppo del Cervino





Parque del Mont Avic





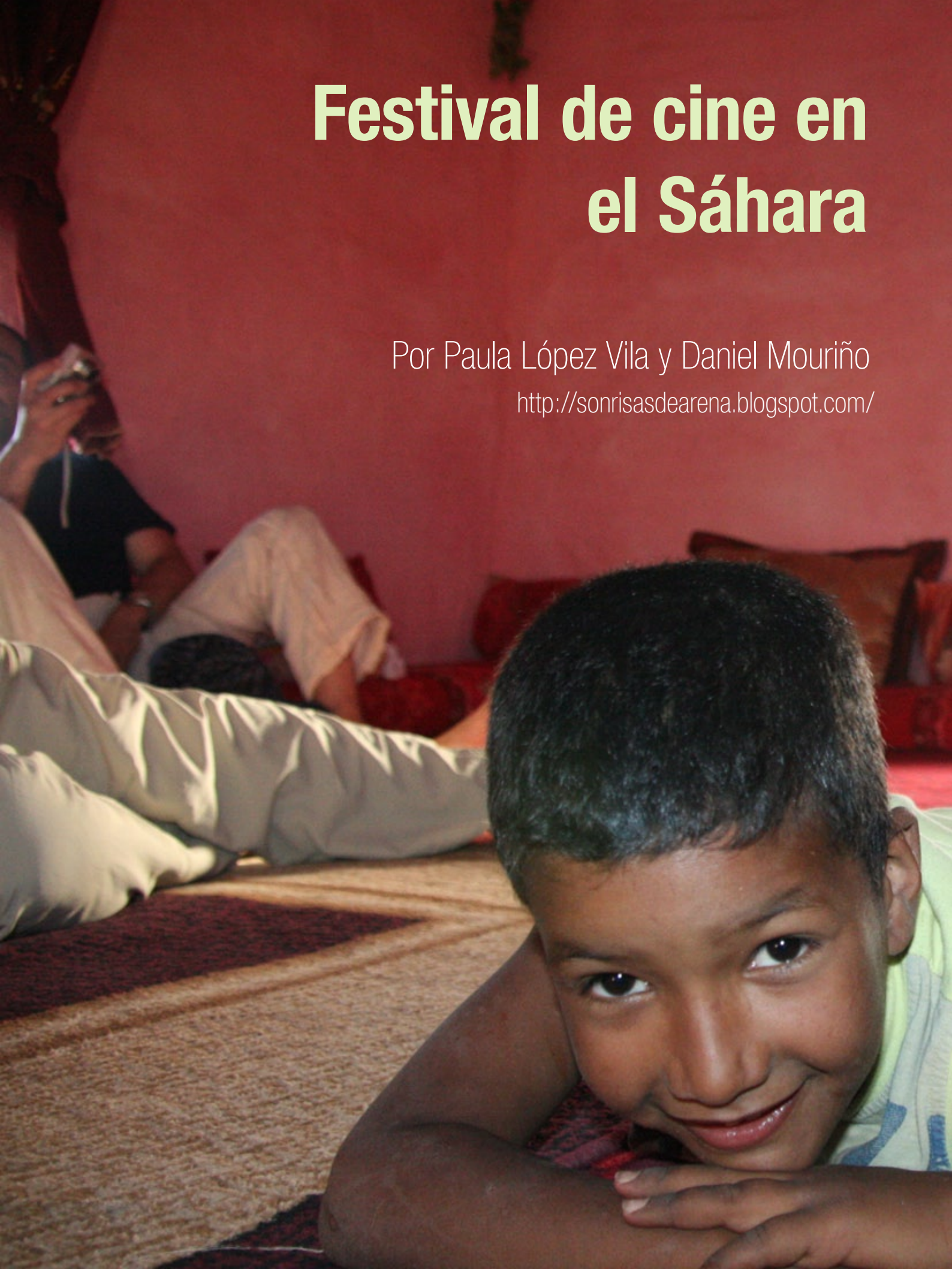


Val Formazza

# Festival de cine en el Sáhara

Por Paula López Vila y Daniel Mouriño

<http://sonrisasdearena.blogspot.com/>





El pequeño Dadá hijo de Mohamed y Moia





## Elena Anaya

S upongo que la gente cuando este viendo esto flipará y dirán, estos están todos colgados se van ahí al Sahara y todos hablan desde un lugar como difícil de creer no? Creo que hay que venir para sentirlo y para enamorarse locamente de esta tierra, no de esta tierra, de esta gente que hace que esta tierra sea un lugar habitable y de esas familias, la nuestra.... Es que les digo a todos que es la mejor aunque todo el mundo dice que la suya es la mejor pero es una madre... que se llama Asisha, tiene 11 hijos y que llegó aquí muy jovencita con 22 o 23 años, hizo su casa y sacó adelante a su familia.

Estoy enamorada creo que te pasa algo viniendo aquí que no se puede contar, no se puede transmitir por una cámara en una entrevista en 5 minutos creo que hay que venir quien quiera, y quien no, se lo pierde .Y hay que vivir esta experiencia porque realmente es muy impactante y muy bonita nunca nada me había pasado tan bonito como esto a través de mi oficio.

## José Luis García Pérez (actor)

No hay derecho, es que no hay derecho, esto es un imposible tú no puedes tener a la gente viviendo en el infierno como literalmente se llama esta zona porque sí, por compromisos comerciales, por compromisos políticos, por dinero a fin de cuentas no?





## Fernando Tejero

Yo es que estoy todavía muy impresionado desde que he llegado todo el rato intento ponerle mucho sentido del humor a esto.... Para no derrumbarme.

Yo no quiero entender aquí ni de leyes ni de política ni de... porque no me da la gana simplemente intento preguntarme todo el rato porque y realmente es muy duro.

## Hugo Silva

Estás al punto de la lágrima continuamente pero no ya porque te de pena no? No es exactamente eso, tanta humanidad, si vienes de dónde vienes....

Desde que aterrizas y empiezas a mover las bolsas, subirlas a un camión, a ti te suben en un camión, en un coche y vas por la carretera, se empieza a hacer de día y empiezas a ver el desierto, yo no había visto el desierto nunca, y luego llega un punto en el que la carretera se acaba y te metes al desierto y empiezas a andar campo a través es... es que dejas todo, dejas la cobertura de los móviles, dejas todo lo que te lleva acompañando, lo que se supone que eres tu queda atrás .

Los que tenemos cierto poder mediático por nuestra profesión o por las circunstancias de nuestra profesión deberíamos

*...es que dejas todo, dejas la cobertura de los móviles, dejas todo lo que te lleva acompañando, lo que se supone que eres tu queda atrás*

venir a apoyar la causa, creo que es el mejor festival, el más humano por lo menos en el que he estado en mi vida y espero venir siempre, siempre, siempre que pueda porque a partir de ahora tengo un compromiso con esta gente para el resto de mi vida.

## Eduardo Noriega

Por lo más impresionado estoy es por el trato que te dispensa la familia, no es que sean hospitalarios y cariñosos como nos habían advertido es que te ponen a ti en su lugar y quieren darte lo suyo para ti, lo mejor es para ti y yo preguntaba si esto es por algún motivo en especial y me decían que eso es





una ley no escrita dentro de la hospitalidad saharai. Estoy... bueno pues sobrepasado por esta hospitalidad y ese cariño porque no tiene nada que ver con nuestro cariño, nuestra hospitalidad y a veces pienso que debe ser muy duro para esta gente viajar algún día a Europa y no recibir esa misma atención y ese mismo cariño.

Cuando estábamos viendo el concierto en las dunas en un lugar maravilloso realmente sentías que estabas perdido no solo de la mano de dios sino de la mano de todos los países europeos sobre todo del nuestro que es España que mira para otro lado.

## Willy Toledo

Están intentando conseguir sus objetivos por medios pacíficos y creo que es un ejemplo para todos y eso desde el gobierno español o no se ve o no se quiere ver, no sé si es cuestión de ignorancia o cuestión de cinismo no creo que se olvide absolutamente uno de una cuestión de afinidad histórica y emocional que tenemos con los saharais.

## Manuel Vicent (Escritor)

La miseria junto a la fortaleza interior tiene un resultado que es una generosidad absolutamente sin límites. Cuando la vida

*La miseria junto a la fortaleza interior tiene un resultado que es una generosidad absolutamente sin límites*

está tan unida a la muerte esa parte que tiene de vida es absolutamente tan intensa como el propio dolor sé que esto es una situación, un tránsito que el peligro es que ese tránsito se haga eterno y que ese tránsito se de cómo definitivo y un tránsito definitivo es la nada, es la muerte.

## FISAHARA 2009

De la mano de José Taboada Valdés Presidente de la Coordinadora Estatal de Asociaciones Solidarias con el Sáhara comienza un año más el festival de cine del Sáhara, en esta ocasión en la Wilaya de Dajla. José Taboada recuerda el espíritu del festival con estas palabras "¿no son acaso posibles la denuncia y el respeto a la legalidad en la política internacional? Confiamos en que sí. La ONU, la UE y el Estado Español, pue-





## *¿no son acaso posibles la decencia y el respeto a la legalidad en la política internacional?*

den demostrarlo. Se lo debemos a la justicia pero, sobre todo, se lo debemos al Pueblo Saharaui, hermano ya para siempre.

33 años después, con paciente rabia, y en el marco de esta VI edición del Festival internacional de Cine del Sáhara, ¡HOY DECIMOS: SÁHARA LIBRE!

La gente se preguntará en que puede consistir un festival de cine en el medio de la nada? pues resumiendo un poco consiste en talleres de formación audiovisual: taller de montaje, taller de cámara, taller de sonido, taller "comunicación y producción de un festival diferente", taller de realización de documentales, taller fotográfico, taller cartas digitales, taller de cortometrajes de ficción, taller de animación historias, taller documental, taller de técnicas en producción de programas de radio. Aparte de los talleres una carrera de camellos en la

cual los competidores deberán ir vestidos con el traje tradicional, una muestra tradicional saharauí de comida típica, ropa, enseñanzas del Corán, música y danzas tradicionales, visitas a hospital, huerto, escuela de mujeres, escuela de niños, una velada musical en las dunas, un partido de fútbol entre una selección saharauí y una selección de unos cansadísimos visitantes, una exposición de fotos, proyecciones de películas y un concierto de macaco como clausura del festival. Todo esto concentrado desde el 5 al 10 de mayo, un viaje inolvidable a todos los niveles, el único festival de cine nacido con la intención de que desaparezca que será cuando el pueblo saharauí vuelva a su tierra. El único festival en el que nuestras estrellas se convierten en uno más de nosotros eclipsados por la sonrisa de los niños, las atenciones de la madre de nuestra nueva familia y en general por el abrazo de todo un pueblo, el pueblo saharauí.

## **Manifiesto De Jadiha Hamdi (ministra de Cultura de la RASD)**

Los refugiados saharauís viven, desde hace más de tres décadas, en un espacio desértico donde experimentan todo tipo de sufrimientos y en el que han crecido generaciones de jóvenes que fueron privados de cualquier tipo de ocio y conocimientos más allá del entorno que los rodea.







La ayuda de las organizaciones internacionales siempre se ha limitado a la alimentación, la salud y, en parte, la educación, sin tener en cuenta proyectos o programas educativos que hicieran a los refugiados saharauis ser capaces de conservar su cultura y aprender de las culturas ajenas, a través de bibliotecas y centros culturales o de arte de cualquier tipo.

Sin embargo, hace seis años los amigos de nuestro pueblo abrieron una nueva ventana solidaria, reflejada en la iniciativa de un festival de cine en los campamentos de refugiados saharauis (FISAHARA). Esta idea ha representado para los saharauis una experiencia humana extraordinaria, fruto del trabajo de la vida con todo lo que llevan de felicidad, tristeza, esperanzas, amor y odio. Este suceso novedoso invita a todos los refugiados saharauis, no importan sus criterios, a ser conscientes de la importancia de este arte y acepta al otro, sus costumbres y modos de vivir. Y, más allá de este papel, esta iniciativa artística viene a representar un forma civilizada de solidarizarse con nuestra legítima causa y reafirmar el noble objetivo por el que nos han honrado con su visita grandes artistas como Javier Bardem, Manu Chao y todos aquellos que creen en el séptimo arte como herramienta imprescindible en la cultura de cada país, ya que forma y sensibiliza al ser humano.

*Unos días inolvidables, unos días en los que el siroco cesa, la monotonía desaparece, las mismas caras cambian de color, el silencio se vuelve risa...*

## Conclusión

Unos días inolvidables, unos días en los que el siroco cesa, la monotonía desaparece, las mismas caras cambian de color, el silencio se vuelve risa... unos días en los que los saharauis sienten la libertad más cerca. Pero al final son solo eso unos días, nosotros volvemos con una sonrisa y llenos de sensaciones, también volvemos con la tristeza de dejar a nuestra nueva familia en el fin del mundo, volvemos con la mentalidad cambiada pero.... Nuestro mundo, nuestra manera de vivir es más fuerte y en poco tiempo volveremos a quejarnos por cualquier nimiedad en cambio ellos, ellos seguirán con su





Hadiya

sobrevivir día a día, ellos se quedan con su tristeza como Anuk que nos despedía con su sonrisa apagada, ella volverá a hacer lo de todos los días, ir a la escuela, a pasear bajo el siroco, a lavar la ropa de la familia bajo un sol insoportable... Todo esto deseando que algún día su vida cambie, de las imágenes que me llevo este año una es precisamente de Anuk, su cara de felicidad mientras bailábamos en el concierto de Macaco. No nos engañemos pensando que a la enfermedad, a los 50° a la sombra, a la falta de médicos, a la falta de alimentos, a la falta de libertad se puede uno acostumbrar.

Los pequeños de las guarderías se engalanan y mientras cantan sus canciones cruzan el campamento entre un ligero siroco que a nosotros casi se nos hace insoportable pero no para a estos pequeños a los que nadie les impedirá acudir a un acto tan importante para ellos que tardará un año en volver a repetirse.

Mientras los invitados bebemos agua embotellada o incluso refrescos fríos en improvisadas cafeterías, los niños beben de bidones o contenedores que lo mínimo que les van a aportar es un dolor de barriga, pero esa es su realidad y ni siquiera en estos días de fiesta esto se puede cambiar.

Hadiya una mirada triste, melancólica, tímida, lejana... ella y sus hermanos perdieron a sus padres ahora viven con Aisha una joven saharauí de 20 años con un hijo de 1 añito y una

## *Resistencia, dignidad, esperanza. Tenerlo todo, sin tener nada. Eso es Magia*

abuela mayor se hizo cargo de ellos. Al final del viaje conseguimos hacernos con su sonrisa y que su mano buscara la nuestra.

Aisha, de no estar en el medio de la nada, bien podría pertenecer al mundo de las modelos, su rostro, su mirada, su sonrisa... a más de uno le costará borrarla de su memoria, a mi me dio una lección al saber parte de su historia y conociendo un poco a los saharauís lo malo no suelen contarlo. Tenemos tanto que aprender de ellos que da miedo.

Hadiya mira atentamente como la maga Amelie hace trucos para los niños de la daira. Amelie estuvo toda la semana realizando trucos que hacían olvidar por unos instantes el calor el viento el olvido tanto a niños como a mayores, pertenece a un proyecto llamado Sáhara Mágica cuyo lema es "Resistencia, dignidad, esperanza. Tenerlo todo, sin tener nada. Eso es Magia"



Anuk lavando la ropa



Estas fotos pertenecen a una serie tomada en el FISAHARA 2009.

Os recordamos que si deseáis realizar una aportación económica al proyecto, está disponible a vuestra disposición un número de cuenta gestionada por la ONG Solidaridad Internacional (<http://www.solidaridadgalicia.org/> ó <http://www.solidaridad.org/>), 2091 0530 37 3040011961 "especificando Sáhara a la hora de vuestras aportaciones".

Más info en: <http://sonrisasdearena.blogspot.com>













Aisha



Hadiya



Daguja es la madre de nuestra familia





A close-up portrait of a woman with striking green eyes and long, wavy red hair. She is wearing dramatic eye makeup, including dark eyeliner and shimmering eyeshadow. Her lips are painted with a vibrant red lipstick, and she has a slight smile showing her teeth. The background is dark and out of focus.

**Nuria Nieto  
Make-Up &  
Photography**

[www.flickr.com/photos/nurianie/](http://www.flickr.com/photos/nurianie/)



**N**uria Nieto nace en Ciudad Real en 1986, Maquilladora de profesión empieza a dedicarse a la fotografía en otoño de 2008, pues quería plasmar sus maquillajes de una forma más personal.

A pesar del poco tiempo que lleva en este mundo ya ha realizado sesiones con modelos, para fotografía de moda, books y retratos fotográficos. En 2009 empezó a realizar proyectos personales con su compañera Evakke (*Foto DNG N° 31.- Año*

*IV Marzo de 2009, página 42*) la cual le dio el empujoncito para que se comprara su primera cámara.

En sus trabajos ha tenido el placer de trabajar con fotógrafos y modelos de gran calidad que siempre le han facilitado el trabajo, muchos de ellos que acaban de empezar y derrochan profesionalidad.

Para ver sus trabajos podéis visitar su flickr.

<http://www.flickr.com/photos/nurianie/>















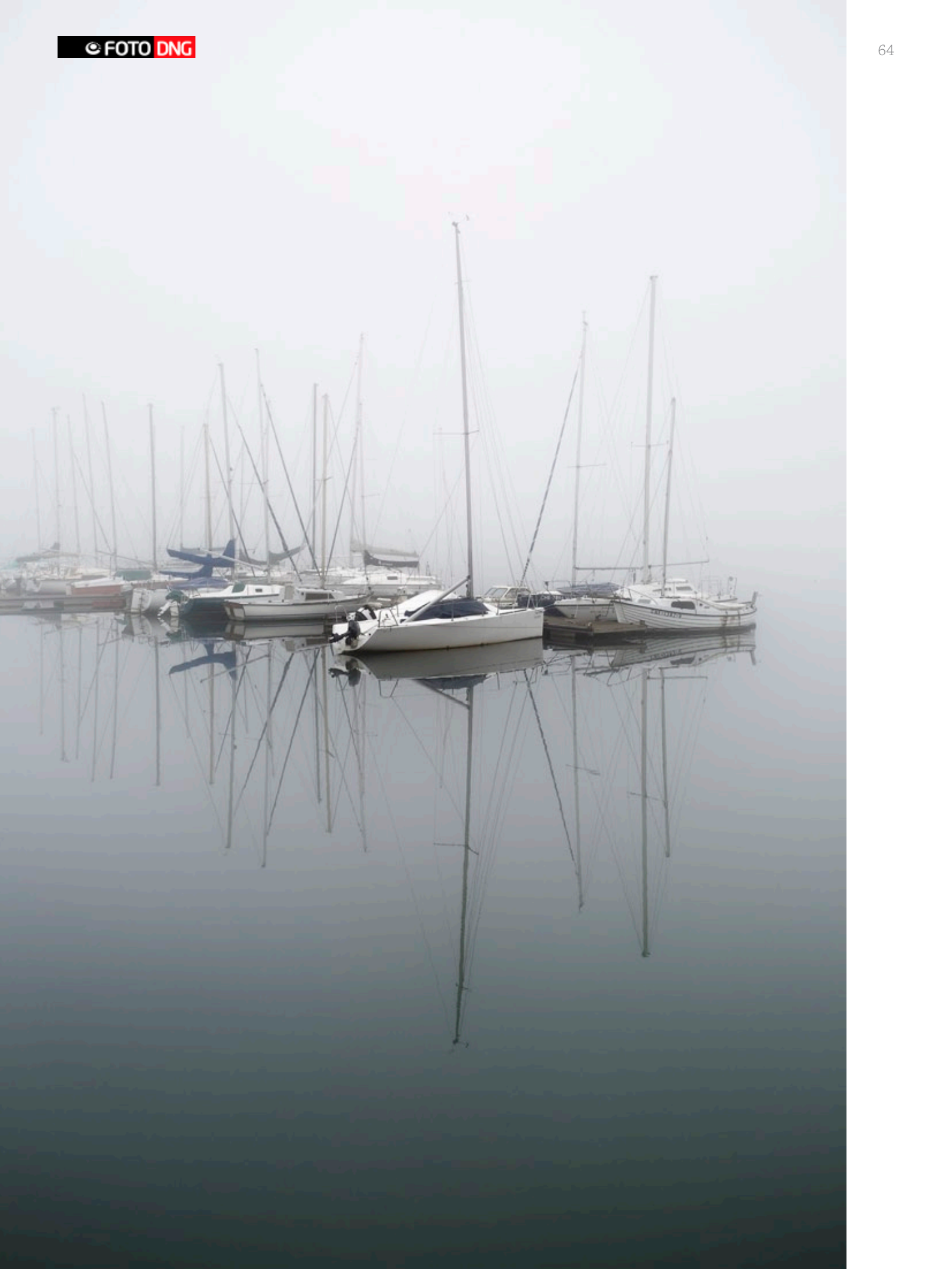




# Erik Torrico

[www.eriktorrico.com](http://www.eriktorrico.com)





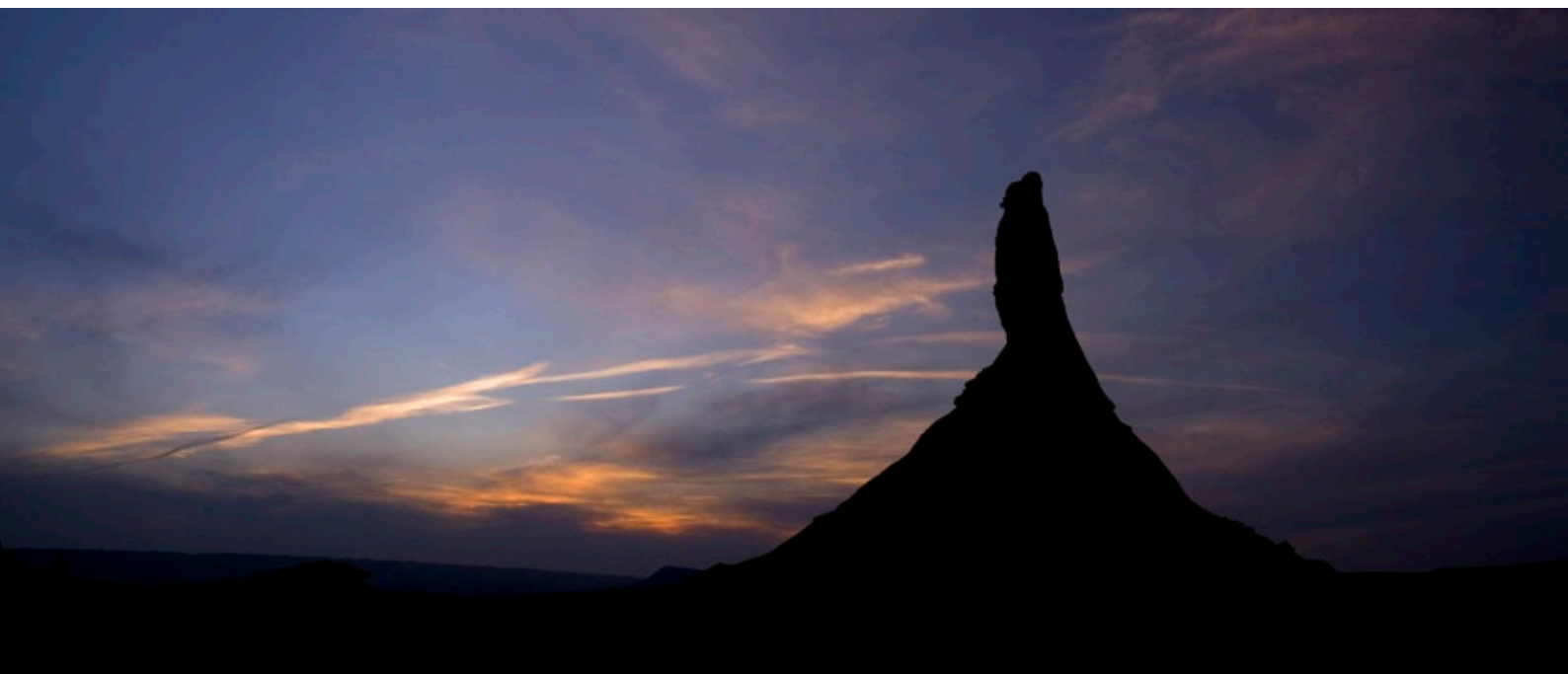


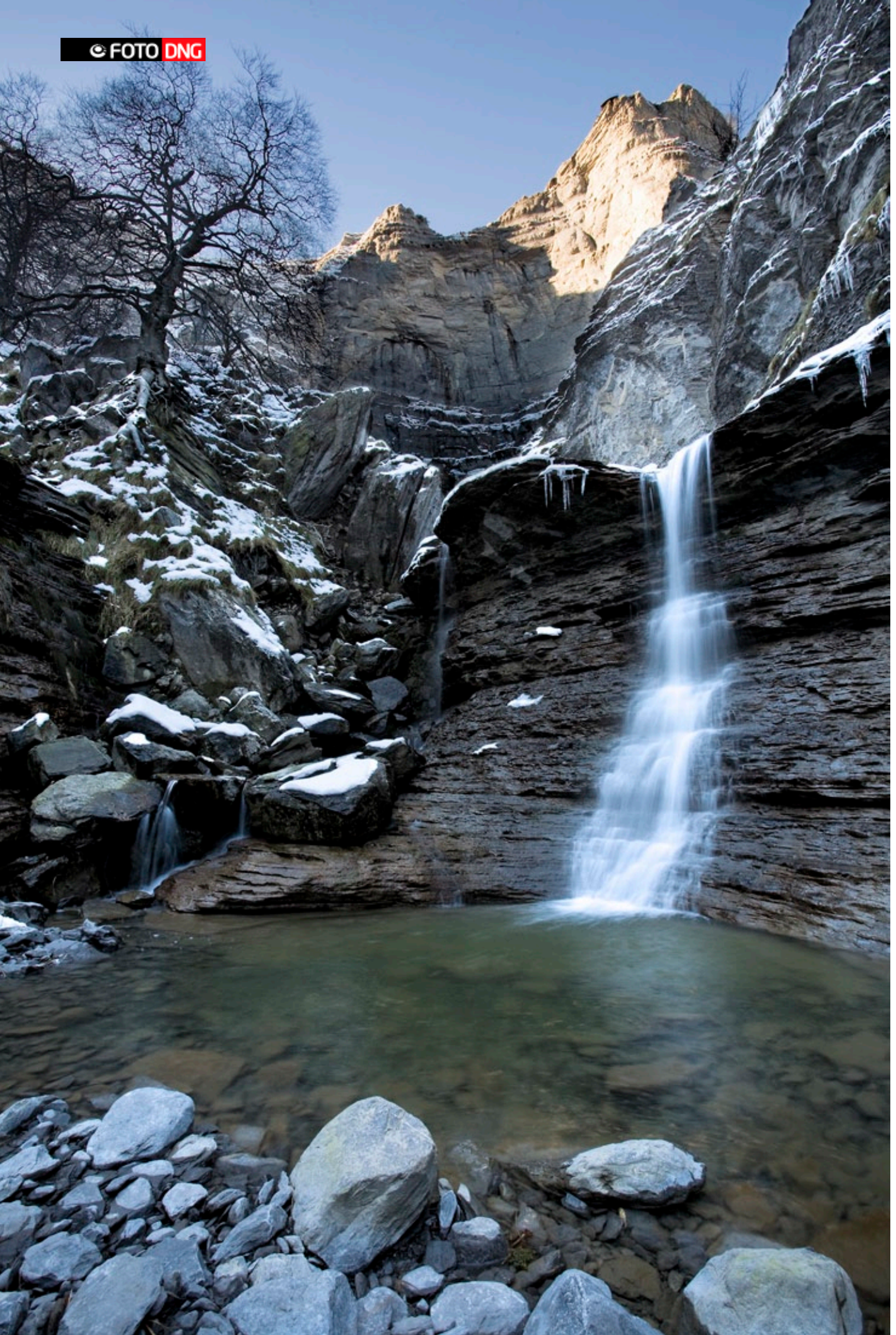
**N**ací un 20 de agosto de 1984 en la ciudad alavesa de Vitoria. Con veinte años me compré mi primera compacta digital la cual me metió un poco en el mundo de la fotografía. Tres años después me decidí a pegar el salto para acoger en mis manos mi primera reflex digital, la cual me hizo entrar de lleno en este fabuloso mundo.

Como podéis ver en mi galería, no me decanto por un tipo de fotografía, ya que me gusta explorar y aprender con diferentes técnicas fotográficas e ir avanzando poco a poco. Lo bueno de la fotografía es que cada uno puede expresarse de diferente forma. Jugar con los encuadres, con la luz, el ambiente, etc. Yo intento buscar esos detalles que se escapan a la vista y que sólo los fotógrafos podemos ver.

[www.eriktorrico.com](http://www.eriktorrico.com)

[www.flickr.com/photos/scualicorax/](http://www.flickr.com/photos/scualicorax/)

































concurso de fotografía  
online-benéfico

fot   
imagi  
naria  
99

Abierto a tod@s los fotógraf@s y mentes inquietas

Participa hasta el próximo 21 de septiembre  
enviando una fotografía sobre

**la NOCHE**

a <http://www.fotoimaginaria.com>

Los beneficios se donarán a  
la **Fundación Abracadabra** y  
podremos llevar la magia  
de nuestras instantáneas más allá de internet.

Colabora



HABLAR EN

# Fotografía de Manuel Barca







**M**is orígenes artísticos se remontan hasta mi infancia. Desde muy pequeño me ha interesado dibujar, pintar, escribir, contar historias en definitiva. Imaginar y crear mis propios mundos. Me licencié en Bellas Artes como pintor, labor que he ido ejerciendo para comunicarme con los demás. Quiero decir que no soy fotógrafo profesional, nunca he estudiado fotografía, mis conocimientos en esta materia son autodidactas. La fotografía me he acompañado en mi trabajo desde muy joven pues me ayudada a ver, a recopilar, a guardar ideas que luego a través del dibujo y la pintura plasmaba en otras imágenes. Pero con la llegada de la era digital fotográfica, vi la gran posibilidad de dar un paso más en la creación de imagen. A ello se sumó el estancamiento que desde hace años padece de la pintura, donde el lenguaje plástico

no avanza sino que renace, como el Fénix, constantemente. Entonces consideré fusionar ambas disciplinas, pintura y fotografía, creando un nuevo universo con más facetas al ir ambas de la mano. Con este nuevo lenguaje, más directo, rápido y con tantas vertientes vengo trabajando e investigando hace ya algunos años. Bebiendo de las mismas fuentes pictóricas, concibo mis fotografías como si fueran cuadros, meditando todos sus parámetros estéticos, la luz, el color, el equilibrio, la composición, no dejando de lado mis raíces artísticas sino convirtiéndose en una ramificación de esta. De momento me encuentro a gusto en este nuevo mundo visual, en una búsqueda constante de ideas nuevas e imaginativas.

Manuel Barca







— DNG —



*[Handwritten signature]*























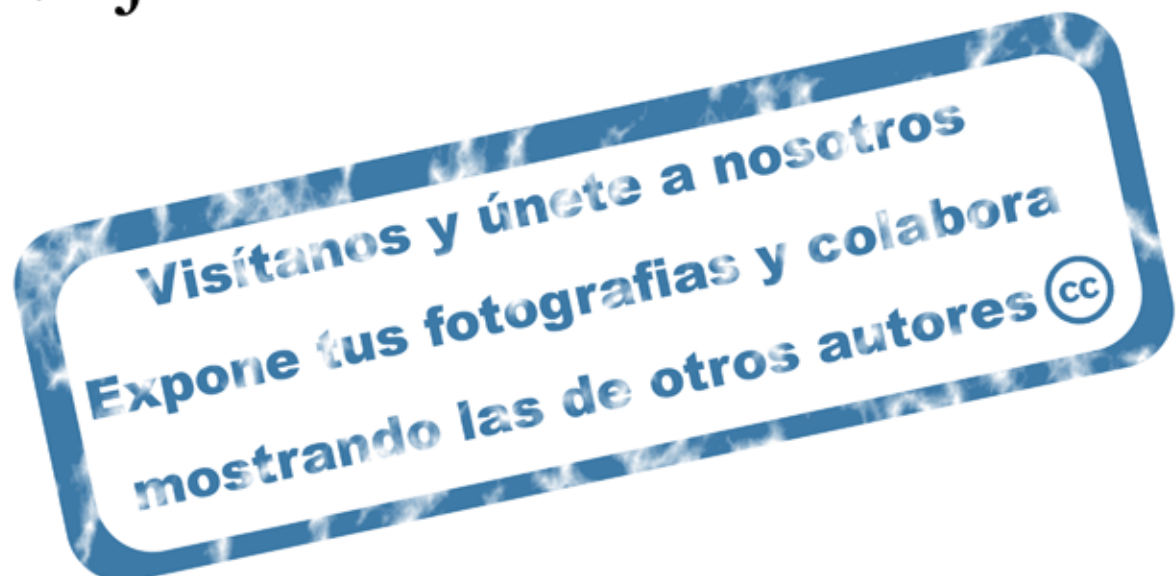




# Photo Commons

<http://photocommons.blogspot.com>

Galería-blog de fotografías  
bajo licencia Creative Commons



# El ciervo y la berrea

Por Gaudencio García

[www.rdkphotobank.com](http://www.rdkphotobank.com)

*La vegetación existente provocará la aparición de sombras. Si tenemos la oportunidad es conveniente realizar bracketing de mínimo 3 disparos.*

---

*Cámara Nikon D2X*

*Trípode y Hide*

*Objetivo Sigma 50-500mm*

*ISO 160*

*Diafragma f/6.3 \* Velocidad 1/160*





*En esta toma podemos apreciar la carúncula lacrimal existente en machos y hembras mediante la cual segregan líquido que avisa de su presencia y estado sexual.*

---

**Cámara Nikon D2X**

**Trípode y Hide**

**Objetivo Sigma 50-500mm**

**ISO 200**

**Diafragma f/8 \* Velocidad  
1/250**

***Durante el mes de Septiembre, en la península ibérica se pueden escuchar guturales y profundos mugidos en los bosques. La llamada de la naturaleza se ha dado para una de nuestras especies emblemáticas, el ciervo, es la Berrea.***

**U**bicado en Europa desde hace milenios y original de Asia Central, este extraordinario animal pronto se sintió cómodo en nuestra tierra gracias a su capacidad de adaptación climática.

El Ciervo Rojo, (*Cervus elaphus*), presenta un pelaje de color marrón casi uniforme, salvo en la zona ventral donde es algo más clara y en la cola que en la mayoría de los casos es casi blanca. Los machos comienzan a desarrollar su cornamenta a partir del primer año de edad y pese a que la pierden cada año, en invierno, ésta es cada vez más gruesa y ramificada dando su rango social. A medida que la madurez llega a su límite va apareciendo una descalcificación en su esqueleto lo que provoca una disminución de la longitud y peso de las cuernas, es el momento en el que los jóvenes ciervos toman su revancha.

A parte del dimorfismo sexual entre machos y hembras en lo que a cornamenta se refiere, estas carecen de ella, también existe un dimorfismo sexual en el tamaño, siendo los machos más largos y pesados, entre 1,5 metros a más de 2 metros de cabeza a cola con un peso que puede oscilar entre los 80 a 160 kilogramos mientras que las hembras mantienen un peso entre los 50 y 100 Kilogramos y una longitud que rara vez

sobrepasa los 2 metros. Estamos hablando obviamente de nuestro ciervo, la subespecie *Cervus elaphus hispanicus*, ya que hay diferencias sustanciales en lo que a pesos y tamaños se refiere según la subespecie de la que se trate.

En lo que al cervatillo concierne, este pesa al nacer entre 5 y 8 kilogramos, en primavera, después de un período de gestación de 8 meses. Presenta un pelaje marrón con manchas blancas que desaparecen alrededor de los tres meses de edad. Alcanzan la madurez sexual sobre los 2 y 3 años de edad en el caso de los machos y sobre 1 a 2 en las hembras. La dependencia total de la madre suele ser de unos 5 meses y la independencia se da a los 2 años, algo antes en el caso de los machos.

## **Toma de contacto**

Existe una amplia distribución en la península ibérica, siendo quizá la zona sur occidental la que alberga una cabaña más numerosa. El Parque Nacional de Cabañeros en Ciudad Real, El Parque Nacional de Doñana en Huelva o el Parque Nacional de Monfragüe en Cáceres son las ubicaciones más representativas para la visualización y fotografía de estos bellos animales siendo altamente recomendable si queremos tener éxito



*El entorno natural del ciervo en Extremadura ofrece rincones de gran belleza.*

---

*Cámara Nikon D2X  
Objetivo Nikkor 17-55  
ISO 200  
Diafragma f/10\*Velocidad 1/200*

pedir el oportuno permiso en las oficinas administrativas de cada Parque, lugar donde también nos aconsejaran sobre las acciones que podemos realizar y las mejores ubicaciones.

Aunque es posible fotografiar al ciervo casi durante todo el año, es durante la berrea, la época de celo, el momento quizá más indicado, ya que los animales, principalmente los machos se encuentran concentrados en exhibirse, acaparar y montar a cuantas más hembras mejor y esta "distracción" puede facilitarnos la labor.

## La Berrea

Las fechas de la berrea del ciervo ibérico pueden oscilar levemente según el clima, pero podemos decir que el período que comprende desde finales de Agosto hasta los últimos días de Septiembre es el período clave en la mayoría de ubicaciones. En montaña, a partir de los 1000 metros puede retrasarse hasta dos semanas. Lo mejor es informarse adecuadamente en las dependencias oficiales de la ubicación escogida ya sea por teléfono o bien a través de su página web.

Durante casi todo el año machos y hembras se mantienen en grupos separados, y es durante la época de celo cuando es más fácil verlos juntos. El macho mantiene en este período una actitud agresiva frente a otros individuos de su mismo sexo y se esmera en reunir un buen grupo de hembras que le

*Los machos se encuentran concentrados en exhibirse, acaparar y montar a cuantas más hembras mejor*

garanticen la monta. Revolcarse en el barro, rascar sus cuernos en el suelo y bramar son actos que mantienen a raya a otros ciervos, siendo el combate el último recurso. Los combates se dan entre animales del mismo tamaño, suelen ser cortos y después de un par de serios encontronazos uno de ellos huye dejando paso libre al vencedor. Es habitual que un macho tenga a su disposición a varias hembras entre 5 y 10 pudiendo darse el caso de tener en su harén a un número bastante más alto. El motivo de que esto sea así es que el período de ovulación es ente 24 y 48 horas, siendo entonces el único momento en el que aceptan al macho, un ciervo macho que reúna a un mayor número de hembras tiene más posibilidades de aparearse y en consecuencia prolongar su estirpe.

Tanto el acto del bramido, la brama, como revolcarse y arañar el suelo con pezuñas y cuervos provocan una liberación de

*Intentamos jugar al contraluz con este joven cervatillo. La existencia de manchas blancas en su pelaje nos muestra que no ha superado todavía los 3 meses de edad.*

**Cámara Nikon D2X**  
**Trípode y Hide**  
**Objetivo Sigma 50-500mm**  
**ISO 250**  
**Diafragma f/10 \***  
**Velocidad 1/100**





*Después de un pataleo pueden venir unos interesantes roces de cuernas con el suelo. Si hay actividad hay que estar pendiente.*

*Cámara Nikon D2X*

*Trípode y Hide*

*Objetivo Sigma 50-500mm*

*ISO 320*

*Diafragma f/6.3 \* Velocidad 1/250*



tensión; así mismo hay estudios que revelan que esta actitud provoca un efecto fisiológico sobre la hembra facilitando la ovulación.

Los ciervos son fieles a los lugares en los que han crecido y se han apareado siendo muy frecuente observar a los mismos animales en las diferentes épocas del año.

## La técnica fotográfica y el equipo

Lo mejor es estar al acecho, a la espera. Los ciervos no tienen muy buena vista pero sí un gran olfato y oído con lo que nuestros movimientos y roces con la maleza harán que nuestro trofeo fotográfico se aleje con rapidez, con mucha más de la que nosotros podemos alcanzar. La posibilidad de disponer de un Hide colocado unos días antes en una ubicación estudiada, cerca de un arroyo en un pequeño llano, facilita enormemente la obtención de buenas imágenes. Por ello volvemos a comentar la idoneidad de consultar con las oficinas administrativas del enclave elegido las posibilidades que tenemos de actuación. Reconocer previamente el terreno, localizando tanto huellas como excrementos nos pueden indicar si la posición es adecuada, así mismo si encontramos los elementos mencionados y pequeños arbustos o ramas bajas rotas con jirones o trozos de algo parecido a un pellejo oscuro no busquéis más, es el punto de observación y fotografía adecuado,

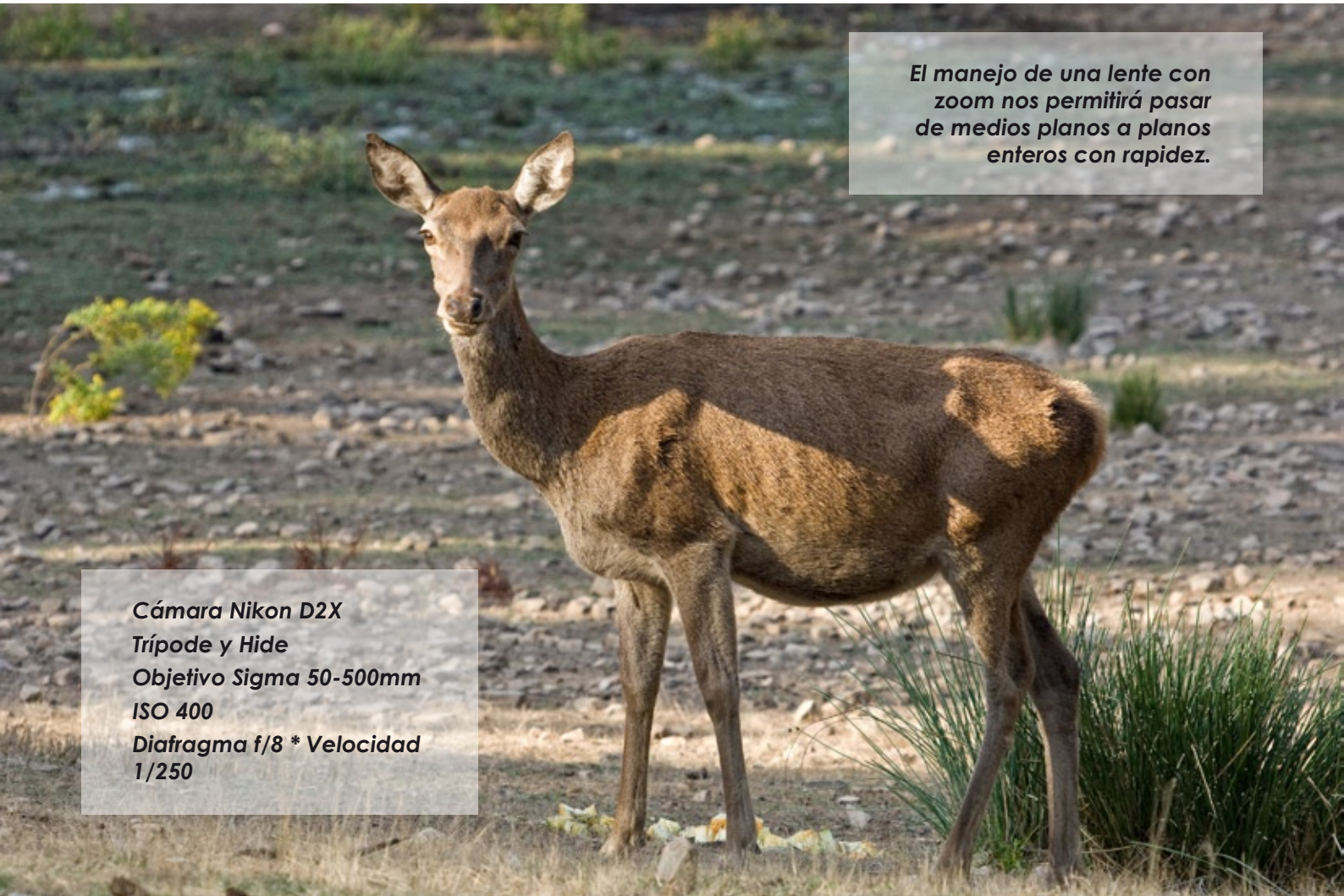
*La posibilidad de disponer de un Hide colocado unos días antes en una ubicación estudiada, cerca de un arroyo en un pequeño llano, facilita enormemente la obtención de buenas imágenes*

ya que estas ramitas rotas y estos pellejos indican la visita de machos con toda seguridad. Estos pellejos son los restos de "piel" provenientes de la maduración de las cuernas que los ciervos se encargan de eliminar rozándose con la maleza existente.

En lo que a equipo concierne, es necesario utilizar una vestimenta acorde con el paisaje en la medida de lo posible facilitando de esta forma nuestro camuflaje, una focal larga 300mm en adelante nos permitirá un mayor número de tomas con garantías de éxito siendo ideal llegar alrededor de

*El manejo de una lente con zoom nos permitirá pasar de medios planos a planos enteros con rapidez.*

**Cámara Nikon D2X**  
**Trípode y Hide**  
**Objetivo Sigma 50-500mm**  
**ISO 400**  
**Diafragma f/8 \* Velocidad**  
**1/250**





*Provistos de enormes pabellones auditivos son capaces de diferenciar e identificar sonidos a considerables distancias.*

---

*Cámara Nikon D2X*

*Trípode y Hide*

*Objetivo Sigma 50-500mm*

*ISO 400*

*Diafragma f/8 \* Velocidad 1/160*

500mm de focal, trípode por supuesto ya que estamos trabajando con focales muy largas y en ubicaciones donde los clarososcuros son numerosos lo que nos obliga a jugar con la velocidad de disparo. Si disponemos de Hide, un zoom que disponga de un rango focal interesante nos puede dar tomas increíbles ya que metidos en nuestro escondite podemos lograr que el animal o animales se acerquen sin levantar sospechas. Por supuesto una buena dosis de paciencia, algo de comer y algo de beber ya que las esperas pueden prolongarse durante horas, aunque desde luego vale la pena disfrutar de este espectáculo. Unas pocas tomas de calidad nos harán olvidar el tiempo que hemos invertido para ello.

Podéis ver el *making off* del reportaje desde el siguiente enlace de video: <http://www.youtube.com/watch?v=UQdSKrYbQqk>

*es necesario utilizar una vestimenta acorde con el paisaje en la medida de lo posible facilitando de esta forma nuestro camuflaje, una focal larga 300mm en adelante nos permitirá un mayor número de tomas con garantías de éxito*

**Un macho poderoso acompañado de parte de su harén.**

**Cámara  
Nikon D2X  
Trípode  
Objetivo  
Sigma 50-  
500mm  
ISO 200  
Diafragma  
f/8 \*  
Velocidad  
1/160**





*Desahogando sus sentimientos este macho patalea con fuerza intentando así mismo mostrar su poderío.*

---

*Cámara Nikon D2X  
Trípode y Hide  
Objetivo Sigma 50-500mm  
ISO 320  
Diafragma f/6.3 \* Velocidad 1/250*

*El mínimo ruido puede alertarles. Ante su proximidad debemos extremar el cuidado y la atención.*

Cámara Nikon D2X  
 Trípode y Hide  
 Objetivo Sigma 50-500mm  
 ISO 200  
 Diafragma f/8 \*  
 Velocidad 1/250



*El estado de excitación de este macho es evidente y no sólo por estar arañando el suelo con sus pezuñas.*

Cámara Nikon D2X  
 Trípode y Hide  
 Objetivo Sigma 50-500mm  
 ISO 400  
 Diafragma f/6.3 \*  
 Velocidad 1/250



*Este poderoso macho ejerce de Señor absoluto, contestando y avisando a otros machos de su presencia*

---

**Cámara Nikon D2X**

**Trípode y Hide**

**Objetivo Sigma 50-500mm**

**ISO 320**

**Diafragma f/7.1 \* Velocidad 1/250**








*Un enfoque selectivo con diafragmas abiertos nos permitirá obtener desenfocados fondos que nos brindaran hermosos contrastes.*

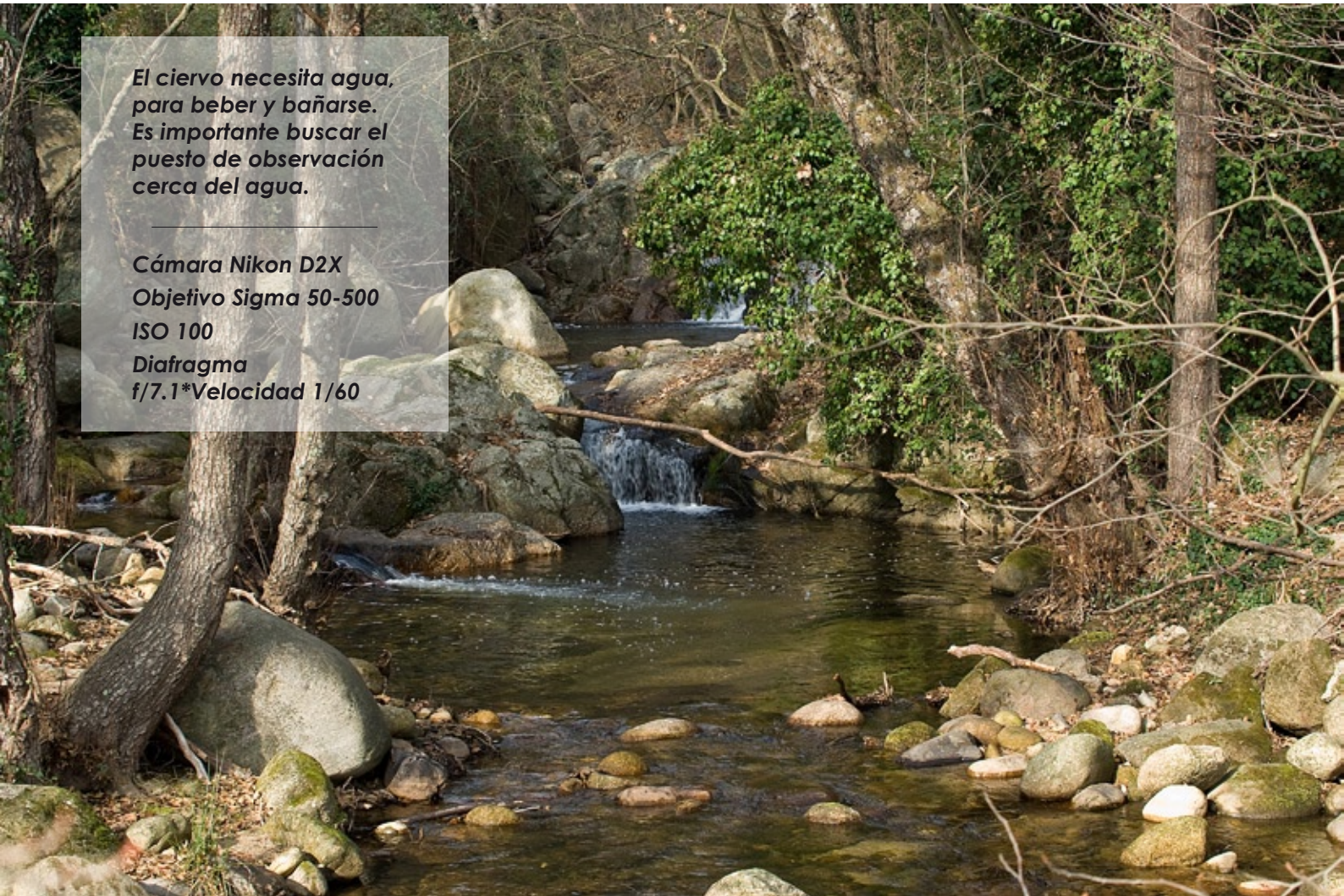
**Cámara Nikon D2X**  
**Trípode y Hide**  
**Objetivo Sigma 50-500mm**  
**ISO 200**  
**Diafragma f/6.3 \***  
**Velocidad 1/250**





*Las zonas de alcornocal de la dehesa extremeña la comparten ciervos y cerdos ibéricos entre otros.*

**Cámara Nikon D2X**  
**Objetivo Sigma 50-500**  
**ISO 200**  
**Diafragma f/5.6\*Velocidad 1/80**



*El ciervo necesita agua, para beber y bañarse. Es importante buscar el puesto de observación cerca del agua.*

**Cámara Nikon D2X**  
**Objetivo Sigma 50-500**  
**ISO 100**  
**Diafragma f/7.1\*Velocidad 1/60**

*Los ciervos machos jóvenes no suelen entrar en conflicto ya que son los machos adultos los que tienen la última palabra.*

*Cámara Nikon D2X*

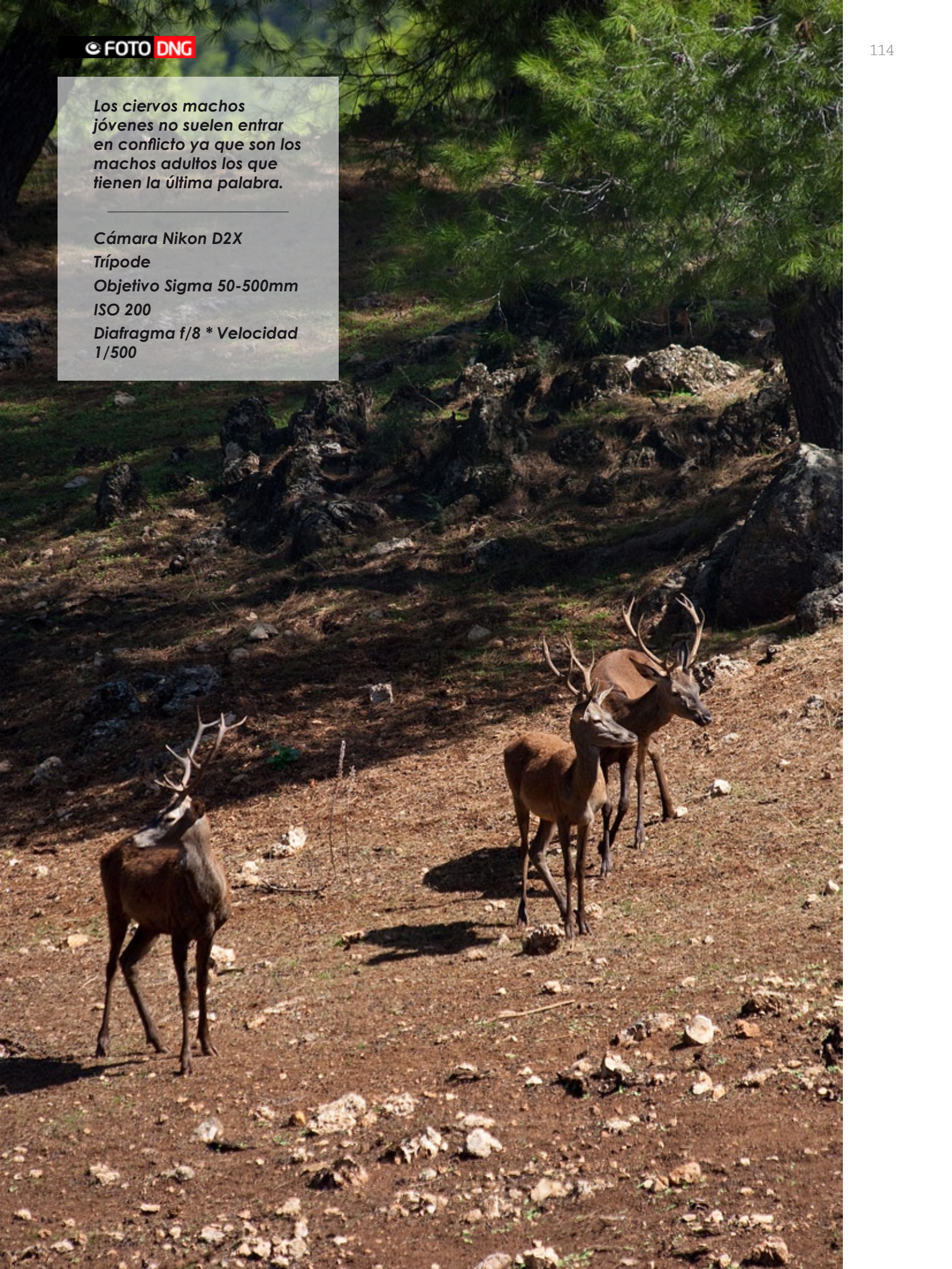
*Trípode*

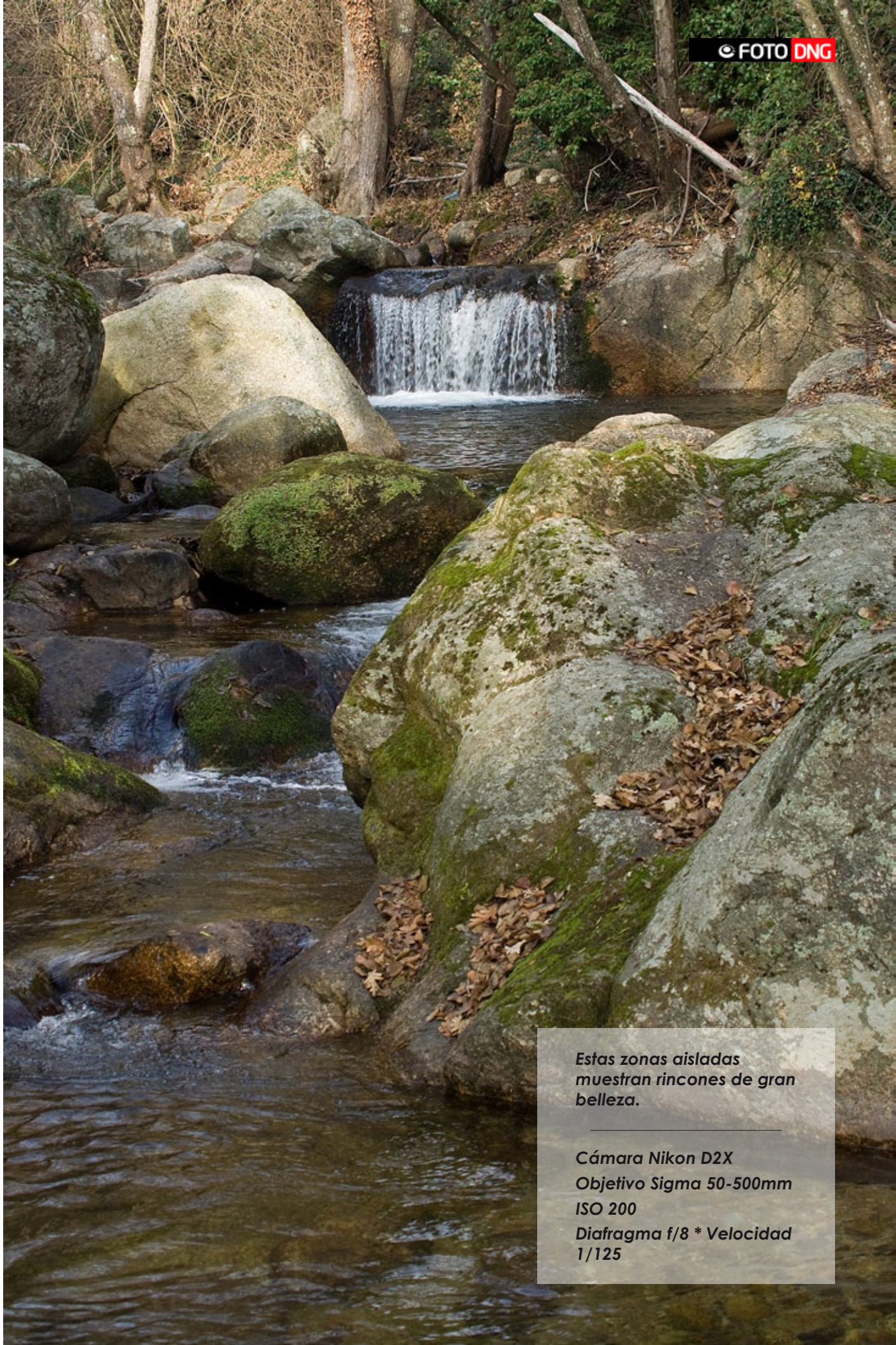
*Objetivo Sigma 50-500mm*

*ISO 200*

*Diafragma f/8 \* Velocidad*

*1/500*





*Estas zonas aisladas  
muestran rincones de gran  
belleza.*

---

**Cámara Nikon D2X**  
**Objetivo Sigma 50-500mm**  
**ISO 200**  
**Diafragma f/8 \* Velocidad**  
**1/125**

*Lamentable escena que aparece con demasiada frecuencia en nuestras carreteras. Un macho adulto muerto atropellado.*

*Cámara Nikon D2X*

*Trípode y Hide*

*Objetivo Sigma 50-500mm*

*ISO 400*

*Diafragma f/8 \* Velocidad 1/160*



*La cara oscura. Un macho adulto muerto atropellado probablemente sólo unas horas atrás.*

*Cámara Nikon D2X*

*Trípode y Hide*

*Objetivo Sigma 50-500mm*

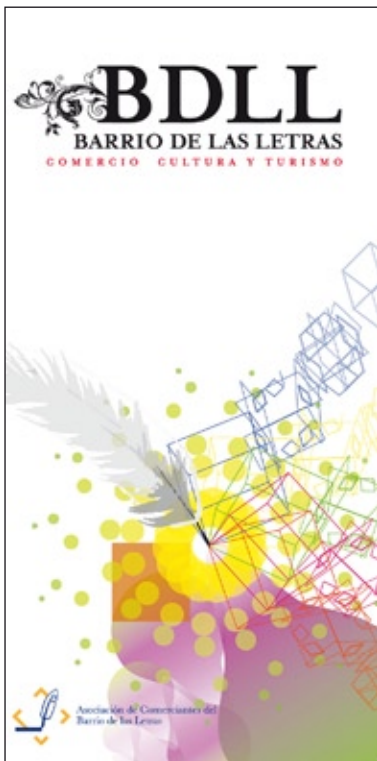
*ISO 200*

*Diafragma f/8 \* Velocidad 1/160*



# Noticias Eventos

## Concurso Fotográfico "Barrio De Las Letras 2009".



La Asociación de Comerciantes del madrileño Barrio de las Letras ha convocado este concurso en el que pueden participar tanto aficionados como profesionales. El plazo de entrega finaliza el 23 de Octubre. El tema de las imágenes debe reflejar el ambiente interior y exterior de los diversos comercios del barrio dentro de los límites del Paseo del Prado, Carrera de San Jerónimo, calle Carretas, Plaza de Jacinto Benavente y calle de Atocha. Cada autor puede presentar un máximo de tres obras inéditas, en color o blanco y negro, con un tamaño 20x30cm. sin márgenes y sin montar. Junto a ellas debe presentarse un CD con las fotografías en formato JPG a 240ppp y un tamaño de 15x20cm. En el dorso de cada imagen y en el CD debe aparecer el título

de la obra y los datos personales del autor. El jurado concederá tres premios dotados con 3000 €, 2000 € y 1000 € respectivamente a las mejores fotografías recibidas. Además se seleccionaran 30 obras. Se hará una exposición y un catálogo con las obras premiadas y seleccionadas. Las bases del concurso se pueden ver en la web de la Asociación o recogerlas en la oficina de la Asociación de Comerciantes del Barrio de las Letras, calle Huertas,39. 28014- Madrid. Tno: 913 896 337. [www.barrioletras.com](http://www.barrioletras.com)

## XV Concurso Fotográfico De Focs I Festes De Blanes

El Ayuntamiento de Blanes y la Agrupación Fotográfica y Cinematográfica de Blanes han organizado el 15º concurso fotográfico de fuegos y fiestas de Blanes.

El XXXIX Concurs de focs d'Artifici de la Costa Brava, Trofeu Vila de Blanes, cuenta con seis días de cartel y del 22 de Julio al 27, los castillos pirotécnicos deleitarán a las más de 150.000 personas por término medio que habitualmente hay cada día de fuegos, un concurso que tiene un volumen que a veces llega al millón de espectadores, el cual le hace uno de los espectáculos con más público de toda Catalunya.

Este acontecimiento es el marco incomparable para fotografiar fuegos de artificio. AFIC Blanes organiza este concurso desde hace 15 años y se reciben obras de gran calidad. Con mucha seguridad es uno de los escenarios más importantes del mundo de fotografía de esta temática.

Os invitamos a venir a fotogra-



fiar nuestras fiestas y nuestros fuegos y a participar a nuestro concurso, que este año está reconocido por la FCF. Podéis encontrar las bases adjuntas a la web de la AFIC o al link de la FCF

INFO DE FUEGOS Y FIESTAS DE BLANES:

- <http://www.blanes.net/>
- <http://www.blanes.net/focs/index.html>
- <http://pyroblanes.blogspot.com/>

## Los productos láser i-SENSYS de Canon ganan tres premios de Buyers Laboratory Inc.

Canon Europa ha sido galardonada con tres premios "Pick of the Year" de Buyers Laboratory Inc. (BLI), el principal laboratorio independiente del sector dedicado a las pruebas de productos de oficina. La i-SENSYS LBP3010 fue elegida como "Mejor impresora monocromo personal para grupos de trabajo", y la i-SENSYS MF4380dn ganó en la categoría de "Mejor impresora multifunción monocromo personal para grupos de trabajo". La i-SENSYS MF8450 se hizo con el premio "Mejor impresora multifunción en color para grupos de trabajo pequeños". Estos galardones reconocen el liderazgo tecnológico de Canon en estos importantes segmentos de mercado.

"Estamos muy satisfechos de que estos tres productos hayan obtenido un reconocimiento después de pasar las rigurosas pruebas de BLI", afirma Anil Jagpal, Director de Planificación de Productos Láser para Europa, Canon Europa. "Constantemente intentamos mejorar los productos de la gama i-SENSYS, por lo que resulta muy gratificante obtener una recompensa a nuestros esfuerzos".

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Exposición Crónicas Fotográficas

La Fundación Vall Palou anuncia la excepcional exposición Crónicas Fotográficas que alberga la sede de su Fundación en Lleida des del 8 de Junio hasta el 15 de Octubre.

Con estas Crónicas Fotográficas inician una colaboración de alcance internacional con dos instituciones de prestigio: el Musée d'Art Moderne de Saint-Étienne Métropole –que acoge la segunda colección en Francia dedicada al arte de los siglos XX y XXI después del Musée National d'Art Moderne, Centro Georges Pompidou de París- y el Institut d'art contemporain, Villeurbanne & Rhône-Alpes.

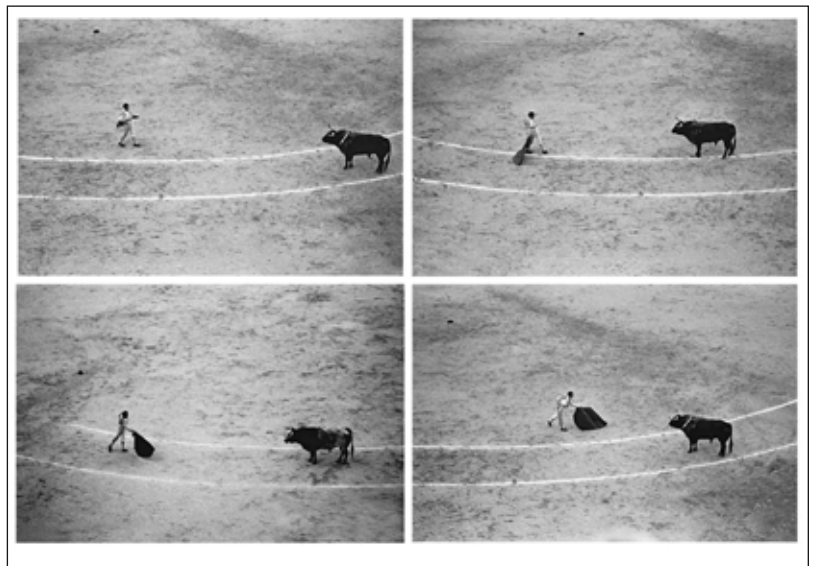
Entre los fotógrafos más destacados se pueden observar Nadar, Bayard, Raoul Hausmann, Walker Evans, Cindy Sherman, Bernd i Hilla Becher, Thomas Struth, Thomas Ruff y Jean-Marc Bustamante con los que se presentan también fotografías inéditas del Studio Paul Martial de París.

[www.fundaciovallpalou.org](http://www.fundaciovallpalou.org)

## "Desde El Cero" En La Galería Ines Barrenechea

Estamos acostumbrados a ver imágenes de lidia; están, más que en nuestro inconsciente colectivo, en nuestro corazón colectivo. Tal vez por eso en las fotos de toros se concentran tanto la monumentalidad del bicho como la imponente tarea del hombre. Son latidos, alaridos, vítores. Primeros planos, casi retratos del animal, con una carga emotiva que dramatiza y agoniza el encuentro. El juego, el arte, se dan por entendidos. El elemento espacial, se lo tiene uno que imaginar. La levedad, el breve instante de la acometida, el tanteo dulce entre el diestro y el toro, que es la esencia matemática de un arte de exactitudes; la sustancia geométrica de las figuras formando fugas y ángulos, los prismas de luz que construyen un escenario en donde todo se ve porque se presiente han pasado a segundo plano a favor de reportajes narrativos y tremendistas.

El objetivo de esta colección de fotografías de Montserrat de Pablo es devolvernos al, por decirlo así, teatro de operaciones. Con el ojo de quien está acostumbrado a medir el tiempo a través del espacio, su relato gráfico, muy personal, nos sitúa en el lugar del ojo de un águila: desde donde ella mira se ven las reglas, las suertes, los tercios. Y se ve cómo se aproxima la muerte y la gloria.



A veces contempla, con el toro, las tablas acogedoras; otras, escucha con el torero el silencio de las gradas. Su visión de la fiesta es un relato estilizado del drama y, al mismo tiempo, una compasiva secuencia de amorosos quiebros.

El blanco y negro acentúa la importancia del contexto, que es eminentemente lírica, y crea a veces verdaderos ámbitos abstractos en donde sin embargo se oye al toro bufar y al hombre sudar. Pero siempre sin romper el misterio o adivinanza.

La exposición muestra una parte de una serie de 200 fotografías en blanco y negro realizadas por Montserrat de Pablo entre los años 2000-2009, la mayoría de ellas desde el palco cero de la Plaza de Toros de las Ventas.

Fotografías de 24x35 cm, impresión digital a partir de negativos en blanco y negro formando secuencias.

La configuración de este trabajo respeta el orden natural de una corrida de toros desde la entrada del público a la plaza hasta el final del festejo.

La colección completa se puede consultar en el proyecto del libro en la web:

[www.montserratdepablo.com](http://www.montserratdepablo.com)

y a través de la web de la Galería:

[www.inesbarrenechea.com](http://www.inesbarrenechea.com)

La exposición permanecerá abierta del día 1 al 10 de Octubre de 2009 coincidiendo con la Feria de Otoño de la Plaza de las Ventas de Madrid.

## MontPhoto 09 arranca con pequeñas pero importantes novedades

¡YA PUEDES SUBIR TUS FOTOS!

El proceso de MontPhoto 09 sólo es posible a través de web.

Este año el tema montaña y el tema naturaleza está más diversificado.



No es necesario enviar en primera instancia el CD en tamaño grande.

La web acepta el tamaño de imagen de visionado de 1024 o 768 píxeles en función de la orientación de la foto. Si la imagen no tiene ese tamaño la interpolará automáticamente.

La votación popular será una vez haya finalizado la primera fase de selección.

El veredicto final y la entrega de premios se efectuará en el mismo fin de semana. Primero, el sábado, con una deliberación sobre las obras finalistas expuestas en la sala y después, el domingo, con el acto de entrega de premios.

El mismo sábado y domingo del veredicto y de la entrega de premios habrá actos paralelos con el jurado invitado.

Más info: [www.montphoto.com](http://www.montphoto.com)

## Panasonic y la Fundación Esclerosis Múltiple

El pasado 12 de julio más de 65.500 personas batieron el récord de participación tirándose al agua por la Esclerosis Múltiple en las 620 piscinas que colaboraron en la acción solidaria "Mulla't - Mójate" en Cataluña. Panasonic participó con la Fundación Esclerosis Múltiple realizando una aportación económica por cada participante y colocando un photocall subacuático para que los asistentes pudieran llevarse un recuerdo fotográfico de su participación.

Núria Camí, Directora de Recursos Humanos de Panasonic, hace entrega del cheque solidario a Rosamaría Estrany Llorens, Presidenta de la Fundación Esclerosis Múltiple

Panasonic ha colaborado con la Fundación Esclerosis Múltiple con el objetivo de captar recursos para mejorar la calidad de atención de las personas afectadas y para apoyar la investigación de la enfermedad. Gracias al éxito de participación ciudadana en la última edición de "Mulla't - Mójate", Panasonic ha hecho entrega de una dotación económica por cada una de las 65.500 personas que se tiraron al agua en las 620 piscinas catalanas colaboradoras. Y es que aportar nuestro granito de arena para encontrar soluciones a los problemas de nuestra sociedad, nos importa. Cada detalle nos importa.

La 16ª edición de "Mulla't - Mójate" batió el record de participación el pasado domingo 12 de julio en las 800 piscinas y playas de España donde se realizaba el acto. Junto a la Fundación Esclerosis Múltiple, Panasonic





participó en el acto llevando a cabo dos actividades que se realizaron con gran éxito.

Por un lado, el record de "Mulla't – Mójate" congregó a unas 65.500 personas que de manera desinteresada se lanzaron al agua a las 12h en cada una de las 620 piscinas catalanas que colaboraron. Gracias a la contribución de los participantes Panasonic ha hecho entrega de un cheque por valor de 7.000 € a la Fundación Esclerosis Múltiple.

Y por otro, en las cuatro sedes de "Mulla't – Mójate" en Cataluña (Barcelona, Girona, Lleida y Tarragona) más de 600 participantes posaron frente al photocall subacuático cortesía de la nueva cámara fotográfica Lumix FT1, que permite realizar fotografías hasta 3 metros de profundidad. A cada uno de ellos, se les entregó un código para poder descargarse la imagen desde la página web que ha habilitado Panasonic: [www.panasonic.es/mullat](http://www.panasonic.es/mullat)

Además, entre todos los asistentes que participaron en el photocall subacuático, Panasonic sorteó una cámara FT1.

Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## Phase One adquiere una nueva compañía: Leaf Imaging

Phase One, junto a los principales ejecutivos de Leaf, ha anunciado la creación de una nueva entidad, Leaf Imaging Ltd., para adquirir determinados activos del negocio de las cámaras. El acuerdo de la compra, cuyos detalles económicos no han sido revelados, incluye la adquisición de la denominación "Leaf", así como la tecnología, las herramientas de producción y los nombres de los productos empleados hasta ahora por la firma israelí. Del mismo modo, la marca danesa también llegará a un acuerdo con Kodak para poder acceder a algunas de las patentes y tecnologías licenciadas por la multinacional de Rochester, que durante

muchos años jugó un papel crucial en este mercado de formato medio.

En colaboración con Phase One, la división de cámaras digitales de alta tecnología continuará siendo desarrollado en Israel y registrado bajo la marca "Leaf", además de mantener su división de I+D.

Los respaldos digitales de alta calidad Leaf, con hasta 56 megapíxeles y una calidad de imagen y resolución superior, están al nivel de las mejores cámaras de medio y gran formato del mercado.

"Nos comprometemos a un desarrollo de futuro excitante para los productos de la marca Leaf, a través de la innovación en la tecnología, una estrategia de marketing a nivel mundial y un personalizado servicio al cliente", dijo Henrik O. Hakonsson, Presidente y CEO de Phase One. "Los clientes de Leaf se beneficiarán de las constantes sinergias con Phase One".

"Desde que se introdujo el primer respaldo digital del mundo en 1992, Leaf ha sido reconocido mundialmente como líder en el mercado de la fotografía profesional. Nuestro extenso conocimiento en imagen digital y gestión de color, combinado con el software de Phase One y sus capacidades de hardware creará una oportunidad única para los fotógrafos de todo el mundo", dijo Dov Kalinski, Director General de Leaf.

Más info:

[www.danish-photo.com](http://www.danish-photo.com) y [www.phaseone.com](http://www.phaseone.com)

## Photo Commons

Hace dos meses nació Photo Commons, un blog-galería que pretende recoger fotografías de autores que exponen su trabajo bajo licencia Creative Commons. Respetando siempre la autoría de las obras y la licencia escogida por cada uno de los artistas.

Seleccionadas por su calidad, las fotografías siempre llevan un enlace a la web o sitio del autor. ¿Tienes un blog, web, galería de fotos? ¿las compartes bajo licencia CC? ¿conoces alguna página con estas características? Pues preséntalo para que lo conozcamos y veamos tus fotos, a lo mejor incluimos una foto tuya en Photo Commons y te damos más a conocer.



Photo Commons es libre y en su contenido no existe publicidad ni ánimo de lucro. No vendemos fotografías y si deseas adquirir una debes ponerte en contacto con el autor de cada foto.

Os animamos a participar, ya sea comentando las fotografías o como colaborador activo del blog seleccionando las mejores fotografías de autores que compartan bajo CC y publicándolas.

Si deseas colaborar con Photo Commons solo tienes que dirigirte a nosotros por correo electrónico [photocommons@gmail.com](mailto:photocommons@gmail.com) y contarnos un poco sobre ti y por que deseas colaborar con Photo Commons como publicador de fotografías CC.

Web: <http://photocommons.blogspot.com/>

## Convocatoria Premios LUX 2009



Plazo de inscripción abierto hasta el 14 de septiembre.

17 años consecutivos de los Premios LUX

La Asociación de Fotógrafos Profesionales de España (AFP) presenta la 17ª edición del Premio Nacional de Fotografía Profesional LUX 2009, cuyo plazo de inscripción estará abierto hasta el 14 de septiembre.

Los Premios LUX, exhibiendo año tras año lo mejor de la producción fotográfica, se han convertido en el referente de la realización fotográfica

en España.

Gracias a la colaboración especial de Sonimagfoto y el patrocinio de EGM, HP, Sony, Rodolfo Biber, Innova-foto.com, Adobe y Olympus, los Premios LUX siguen promoviendo y reconociendo la creación artística, la investigación y la originalidad de los profesionales de la fotografía de nuestro país.

### Novedades LUX 2009

La principal novedad de esta convocatoria de los LUX'09 es que el proceso completo de inscripción de obras a concurso se realiza online a través de la web: [www.premioslux.com](http://www.premioslux.com)

Otra de las novedades es la división y ampliación de la anterior categoría "Arquitectura e Interiorismo" en dos categorías: por un lado "Arquitectura" y por otro "Interiorismo y Decoración".

Toda la información sobre el proceso de inscripción, bases y definición de las categorías está disponible en [www.premioslux.com](http://www.premioslux.com)

## Hasselblad celebra el 40 aniversario del aterrizaje del Apolo 11

El productor de cámaras sueco Hasselblad celebra el 40 aniversario del primer contacto de un hombre –y una Hasselblad– con la luna invitando a un número limitado de fotógrafos con sus cámaras H3DII a encontrarse con el astronauta Buzz Aldrin y el equipo de diseño de Hasselblad en el Centro Espacial Kennedy para disfrutar de un fin de semana lleno de seminarios, talleres de fotografía profesional e imágenes. Aldrin, que inmortalizó su estancia en la luna con una Hasselblad, presentará una selección de sus fotografías lunares favoritas, mientras que el equipo de diseño Hasselblad revelará información interna para darles una impresión del pasado, presente y futuro del diseño Hasselblad. Un concurso especial de fotos del Centro Espacial completará el evento brindando la oportunidad de ganar interesante equipamiento Hasselblad.



En 1962, el astronauta Walter Schirra se llevó su Hasselblad a bordo de la nave Mercury-Atlas 8 y tomó las primeras imágenes de la tierra desde el espacio. Hasselblad acompañó a la NASA en cada uno de sus vuelos al espacio, en los que las cámaras Hasselblad tuvieron oportunidad de probar que satisfacían las demandas exigentes que se aplican a un viaje extraterrestre. En 1969, cuando todo el mundo contemplaba atónito cómo los astronautas del Apolo 11 se convirtieron en las primeras personas en pisar la luna, estos astronautas también llevaban consigo cámaras Hasselblad, produciendo algunas de las imágenes más decisivas que jamás se hayan hecho.

Más info: [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## Hasselblad Masters Awards

La competición Masters 2008 fue un auténtico éxito. Y ahora más de 3000 aspirantes han remitido sus fotos para la competición Masters 2009, haciendo que la competición de este año sea la de más éxito hasta la fecha.

Esta increíble concurrencia prueba una vez más la fuerza de la marca Hasselblad y nuestro compromiso con la fotografía y los fotógrafos. Este año por primera vez hemos abierto el jurado de votación al público fotográfico en general. Además de los fotógrafos de renombre, editores fotográficos y profesionales de la industria, un asiento del jurado en el jurado de 2009 estará comprometido con la votación pública. La votación tendrá lugar a través de un portal web especial donde los visitantes pueden ver los 10 finalistas en cada categoría y votar por sus favoritos.

Además, una exposición especial "Acerca de los Masters" mostrará numerosas imágenes de alta calidad de los finalistas enviadas a lugares especialmente seleccionados (Copenhague, Londres, Nueva York y Hong Kong), permitiendo a los entusiastas ver estas fantásticas imágenes de cerca, personalmente y en su famoso tamaño completo. Asegúrese de acceder y emitir su voto para los Masters que vienen y esperamos verlo en el futuro en una de las exposiciones si puede hacerlo. Contactar con Christian Norgaard para más detalles en relación con las exposiciones de los Masters o con el programa Masters Awards (Premios Maestros) en general.

<http://www.hasselblad.com/Masters-2009-Open-Jury>

## El HTS 1.5 obtiene más críticas favorables



En un reciente artículo en PDN, dicen del Hasselblad HTS 1.5 que es "Una de las más interesantes "innovaciones" recientes en la fotografía de medio formato" ([http://www.hasselblad.com/media/1904683/bjbending\\_the\\_rules.pdf](http://www.hasselblad.com/media/1904683/bjbending_the_rules.pdf)).

## Frontera. 11 originales formas de comenzar una nueva vida

El jueves 23 de julio TAI BOX inauguró la exposición "Frontera. 11 originales formas de comenzar una nueva vida" en la que la fotógrafa Monica Lozano Red, alumna del "Master de Fotografía Publicitaria y Moda" de la

Escuela Superior de Artes y Espectáculos TAI, muestra el proyecto ganador en el prestigioso concurso ITS "International Talent Support" celebrado el día 11 de Julio en Trieste, Italia.

El proyecto de Mónica Lozano (México-Estados Unidos) recoge 11 historias reales en las que la necesidad guía a sus protagonistas en busca de una segunda oportunidad en un nuevo país.

TAI es la única española seleccionada entre las 230 escuelas de arte y diseño provenientes de 65 países que se presentaban al prestigioso concurso, situándose así entre las mejores escuelas de fotografía a nivel internacional.

Nuestra alumna Monica Lozano, nacida en México, fue la única representante latinoamericana entre los 45 seleccionados en las 3 categorías, Moda, Accesorios y Fotografía.

Artista: Mónica Lozano Red

Título de la Exposición: FRONTERA 11 originales formas de comenzar una nueva vida

Fecha exposición: Del jueves 23 de julio al viernes 11 de septiembre

Horario de visita: De lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

Más info: [www.escuela-tai.com](http://www.escuela-tai.com)

## Hoteles Servigroup convoca su III concurso de fotografía con el tema "Los colores del verano"

Después del éxito de anteriores convocatorias del concurso (la anterior edición recibió más de 700 imágenes presentadas a concurso) y la gran cantidad de ideas aportadas este año por los usuarios de la red social Facebook, a quienes se les pedía que ofrecieran ideas para elegir la temática de este año, finalmente Hoteles Servigroup convoca la tercera convocatoria de su consolidado concurso fotográfico y que tiene por tema: LOS COLORES DEL VERANO. El concurso busca imágenes muy originales que muestren de qué color o (co-





lores) ven los participantes el verano, pudiendo experimentar con sus formas y colores, y mostrar su particular visión de esta cálida y refrescante estación.

La convocatoria de ideas publicada en Facebook, con más de 150 propuestas, tuvo mucha aceptación entre los internautas, resultando ganadora M<sup>a</sup> Verónica Guillén Chuecos, que fue premiada con una estancia en uno de los hoteles de la cadena.

El primer premio consistirá en una estancia de 4 noches para dos personas en pensión completa en cualquiera de los hoteles de la cadena (\*) y una cámara digital Olympus F3-3010, 12MP. El ganador del segundo premio obtendrá una estancia de 2 noches para dos personas en pensión completa en cualquiera de los hoteles de la cadena de 4\* y un DVD portátil Philips PET721D. Y para el tercer ganador una estancia de 2 noches para dos personas en pensión completa en cualquiera de los hoteles de la cadena de 3\* y Lector MP4 Differo E-Motion 4GB. Además, los 3 ganadores recibirán el tratamiento de clientes online con todas las ventajas que ello conlleva.

A través de la página web creada especialmente para este concurso, [www.loscoloresdelverano.es](http://www.loscoloresdelverano.es), se pueden consultar las bases de concurso y ver todas las fotografías participantes. Para participar es necesario cumplir las condiciones expresadas en las bases y rellenar el formulario "Sube tu foto".

El plazo de recepción de originales finalizará el próximo 31 de octubre, pudiendo presentar cada participante hasta un máximo de tres fotografías en formato digital jpg que no ocupen más de 1MB cada una.

El fallo del jurado tendrá lugar durante el mes de Noviembre de 2009 y será publicado en el dominio [www.loscoloresdelverano.es](http://www.loscoloresdelverano.es) y en la web de Hoteles Servigroup, [www.servigroup.es](http://www.servigroup.es), a partir del 1 de diciembre de 2009.

## Sonimagfoto apuesta por la tecnología multimedia en las exposiciones

Fotografía, vídeo, música y tecnología digital son los grandes protagonistas de las exposiciones que se podrán ver en Sonimagfoto & Multimedia, del 7 al 11 de octubre en el recinto de Montjuïc, de Fira de Barcelo-

na. Fotógrafos de renombre, artistas multimedia y jóvenes promesas presentarán en el salón sus trabajos más destacados.

La tecnología multimedia, en la que fotografía, vídeo y música se mezclan para crear un nuevo lenguaje de la imagen, tendrá un espacio reservado en esta edición de Sonimagfoto & Multimedia, bautizado como Argos. En él se podrán ver varias exposiciones inéditas como "Forced Identity", del fotógrafo Pep Bonet, un trabajo sobre el mundo de los homosexuales y transexuales en Honduras que le ha valido el segundo premio World Press Photo. El fotógrafo Daniel Loewe también presentará en exclusiva su proyecto "The Forest Man", un impactante trabajo documental sobre un viejo ermitaño que vive en la montaña de Collserola.

En este mismo espacio interactivo y multimedia se podrán ver proyectos como el del Colectivo Kasua, formado por un grupo de fotógrafas, sobre la violencia de género; un trabajo de animación del artista Muto basado en la técnica stop motion, o los proyectos más destacados de tres alumnos de los últimos cursos del CITM, Centro de la Imagen y la Tecnología Multimedia, de la Universitat Politècnica de Catalunya.

Más allá de Argos, el salón apuesta por las exposiciones de fotógrafos de prestigio. Uno de los platos fuertes de Sonimagfoto & Multimedia será "Insalah, the Saud's dream" un trabajo inédito del fotógrafo Roger Grasas, que se presenta por primera vez en el mundo. Esta muestra excepcional supone un documento único ya que el fotógrafo ha podido ser testimonio de la cotidianidad de la familia real saudita, conocida por su hermetismo, siguiendo el día a día de unos de sus príncipes. Su mirada poética y muy personal, muestra toda la riqueza de paisajes y la belleza del patrimonio cultural del país así como su alto nivel tecnológico y su ultra modernización.

### Formación

Sonimagfoto & Multimedia apuesta, como ya es tradición, por la formación de calidad, ofreciendo cursos, talleres y conferencias para profesionales y amantes de la imagen y la tecnología multimedia.

En el Aula Digital Adobe habrá sesiones teórico-prácticas para conocer las últimas tendencias digitales en el tratamiento de la imagen y una aproximación a las nuevas versiones de software y a sus múltiples posibilidades. Habrá además una conferencia sobre las múltiples aplicaciones de la tecnología CGI (Imagen Generada por Computadora), realizada con la colaboración EGM y CITM, así como un Aula de Post-producción multimedia, conducida por el CITM, donde se podrá experimentar y profundizar en las nuevas tecnologías de la fotografía digital y el entorno multimedia.

Sonimagfoto & Multimedia, el salón más importante de España de esta especialidad y el segundo de Europa, contará de nuevo con la presencia de las principales marcas de fotografía, electrónica de consumo, informática y artes gráficas. En esta edición la tecnología multimedia cobrará especial protagonismo, con una oferta actualizada y ampliada para reflejar la realidad del sector.

<http://www.sonimagfoto.com>

## Nueva Web Sigma en Español



Desde el día 23 de Julio está disponible la nueva web de Sigma en español.

Esta web basa su diseño en la web original de Sigma Japón, y ha sido adaptada desde Reflecta.

Progresivamente irán apareciendo funcionalidades dentro de la misma, para facilitar la comunicación de los usuarios de objetivos y cámaras Sigma mediante una zona de usuarios registrados, servicio post venta y promociones varias.

<http://www.sigma-photo.es/>

## Exposiciones TerradeNingu

### » Iraquianos

#### Fotografías por Sergi Reboledo

“Iraquianos” muestra la vida cotidiana de la población civil de Iraq, a pesar de la situación del conflicto.

Las fotografías, hechas entre diciembre de 2003 i enero de 2004, quieren aportar una visión humana que huya de los estereotipos más bélicos del conflicto que se muestran en los medios de comunicación.

Más allá de los efectos de la guerra, los iraquianos buscan la manera de vivir con normalidad.

La muestra es un reflejo de cómo su vida continua girando en torno a los mercados, las tiendas, los restau-

rantes, las peluquerías... Una vida en que la familia y, especialmente, los niños adquieren un papel primordial.



### » Bea, retrato de una identidad construida

#### Fotografías por Núria López

“..yo he vivido en el lado oscuro del mundo, pero el oscuro de verdad durante muchos años. Y eso te da ventajas para vivir en el mundo “normal”. Sobrevivir en esas condiciones ya es un gran triunfo. Si no te mata te hace imbatible. Yo estoy muy orgullosa de mi experiencia de vida. Y yo soy mi mejor ejemplo...”



### » Almas alemanas

#### Fotografías por Fabio Borquez

Hace algunos años, Baudrillard advertía en el arte una tendencia hacia la “alta definición”, en sus palabras: “la perfección inútil de la imagen”. A fuerza de ser real, a fuerza de producirse en tiempo real, esta perfección iría restando poder a la mágica ilusión.

Lector o no de Baudrillard, Borquez logra reponer esta ilusión, y lo paradójico es que lo hace, consigue con fotografías de personas reales - y por ello imperfectas -, pero que se muestran en una dimensión extra: una proyección sobre sus cuerpos.

Las fotografías de estas “almas alemanas” incentivan aquello que por momentos el arte, o tal vez el observador parecieran haber perdido: la contemplación. La

misma que los filósofos griegos cultivaron, y que en el “consumo artístico” actual pareciera haberle cedido su lugar -de privilegio- a las prestigiosas autorías, materiales desechados reciclados e imágenes cotidianas redimidas.

El objeto no es volátil ni efímero, es en todo caso una presencia tangible que dispara interrogantes: ¿somos la imagen que nos devuelve el espejo o la impresión que dejamos en la conciencia de los demás?; ¿somos lo que nosotros mismos queremos ser o lo que nos falta para serlo?; ¿qué tanto tenemos de transparentes y qué otro tanto de acertijo? Y así hasta el infinito, o hasta que llegue la cuenta, en la mesa del bar de la esquina; y para reincidir, alguna otra vez.

Una imagen, cualquiera, tiene por costumbre retomar elementos nuestro mundo, con la condición vital de que algo esté ausente: de ahí el enganche, la seducción. Los hombres y mujeres que Borquez fotografía se recubren de imágenes que trascienden los límites que los cuerpos parecen imponer. Fachadas, ángeles, dioses, relojes, estructuras, santos, cruces que representan figuras conocidas pero esconden también su procedencia, sus sentidos y vínculos con las figuras.

Podemos pensar entonces que las imágenes de Borquez no resuelven el problema de la identidad a la manera de los iconóclastras, -que disimulaban el problema de la existencia de Dios con sus representaciones- más bien son imágenes que se funden con la persona para crear esa ilusión.

El artista retoma la eterna paradoja del conocimiento: siendo objeto y sujeto de naturaleza diferente, y por tanto en apariencia incompatibles, ¿es posible entonces el conocimiento?

Y le da una vuelta de tuerca extra, cuando vuelve objeto al sujeto; ahora será el sujeto intentando aprehender al sujeto, ¿es esto posible? Bien vale la pena hacer el intento y lanzarse a la contemplación.



» **Centro de vida**

**Fotografías por Josep Echaburu**

Un proyecto fotográfico de Josep Echaburu en la “Llar d’Avis Mossèn Vidal i Aunós”

Es muy probable que el geriátrico sea el último hogar de una persona, su último refugio, su postrera vivienda, de ahí la facilidad de confundir estos centros en salas de espera, en cuevas de pena, en recintos de tristeza.

Muchos de los reportajes que se han realizado sobre geriátricos se centran en esta dimensión o bien muestran casos de abusos o negligencias hacia los ancianos.

Hay otra realidad mucho más común, aunque quizás menos publicitada, que gira en torno a la vida que se crea en los geriátricos, a los nuevos amigos y los nuevos romances que aparecen, a las partidas de cartas o de domino, a las conversaciones entre ancianos, a los abrazos o lloros entre compañeros, a las historias que cada abuelo guarda en su memoria, a sus ganas de estar y de compartir.

Es una mirada de alegría, una instantánea de esperanza, es enfocar la cantidad de vida que se genera en un geriátrico.





Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.

 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

# Grupo Foto DNG en Flickr

Actualmente el grupo **Foto DNG** en Flickr (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>), cuenta en este momento con 610 miembros y 7.274 fotos subidas al mural.

En la página de la revista **Foto DNG**, se muestran las últimas fotos subidas al mural del grupo y en cada número de la revista iremos mostrando una breve recopilación de las mismas. Ni son todas, ni las mejores, ni las más comentadas... simplemente es una muestra de fotos pertenecientes al grupo; eso sí, tenemos que dejar muchas fuera de la selección debido a estar disponibles únicamente en un tamaño pequeño (fotos de menos de 1000pixels, no son publicables).

Os dejamos con la selección de fotos de este mes, esperando vuestras aportaciones para el próximo número en la página del grupo (<http://www.flickr.com/groups/fotodng/>).







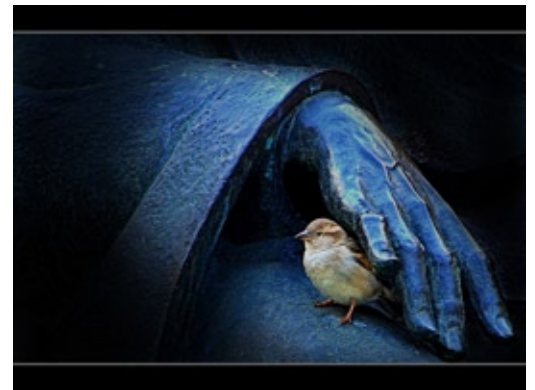
Um certo brilho no olhar! (Tiago Fernandes Rosa)



Violinista callejero (Suralia)



Ada (guitacm)



Él ... (Darco TT)

Colores y mas (Mavic2566)



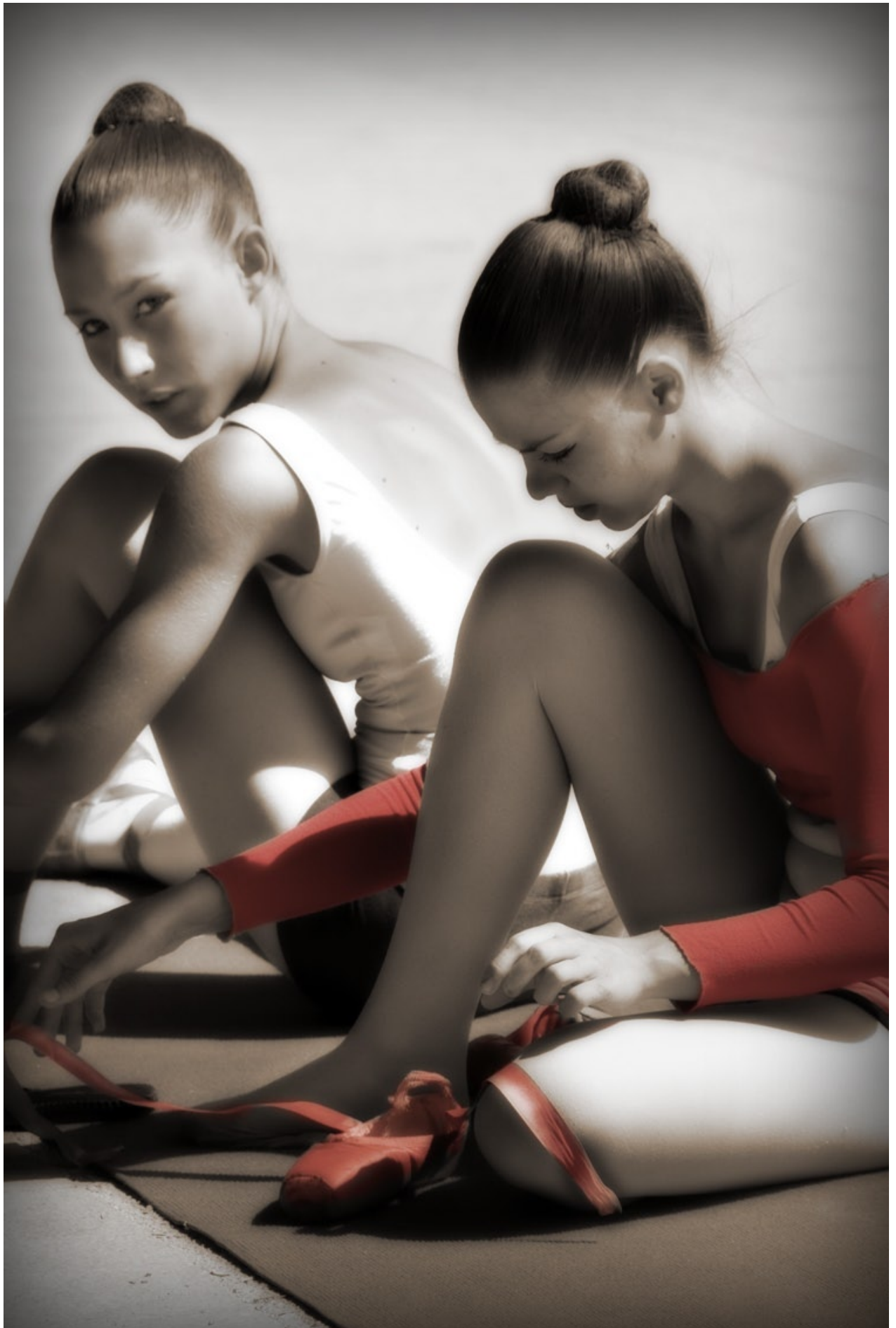
Mavic 2009

Te estoy vigilando (mateobovet)





Azul. (Nahual\*)



Tu mirada (Emilio Jose Mariel)



El espíritu santo volo sobre mi, me cago y se salio de cuadro. (Nahuatl\*)



*Torito Bravo (Angel Piñon)*



*Entre las sábanas... (tonymadrid)*

*Plumon (Adisla)*



# Cuarto Concurso Fotográfico Foto DNG

## PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una **dirección postal de España** para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso **sólo se realizarán a direcciones postales de España**).

## TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

## MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Concursos, subsección Foto DNG 2009, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, de al menos **1.200 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre, logo, fecha, sitio web o cualquier otro dato identificativo o texto superimpreso en la foto, el nombre del autor figurará una vez elegidos los ganadores por parte del jurado. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

## OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un **máximo de veinte fotografías por mes**, sin límite total durante el período del concurso, siendo cada una de ellas no publicada en ediciones anteriores de los concursos de **Foto DNG** y propiedad del autor.

## PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día **10 de Diciembre de 2009**.

## JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá el **primer trimestre de 2010** y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en la revista.

## OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la **web de Foto DNG** y algunas en la **revista Foto DNG** en la edición de cada mes, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la web <http://www.fotodng.com/>.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por los patrocinadores con fines promocionales (*Reflecta* y *Robisa*), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

# PENTAX K-m



- **Ganador:** PENTAX K-m (KIT) con objetivo 18-55mm PENTAX más cargador con baterías recargables, cortesía de **Reflecta** <http://www.pentax.es/>



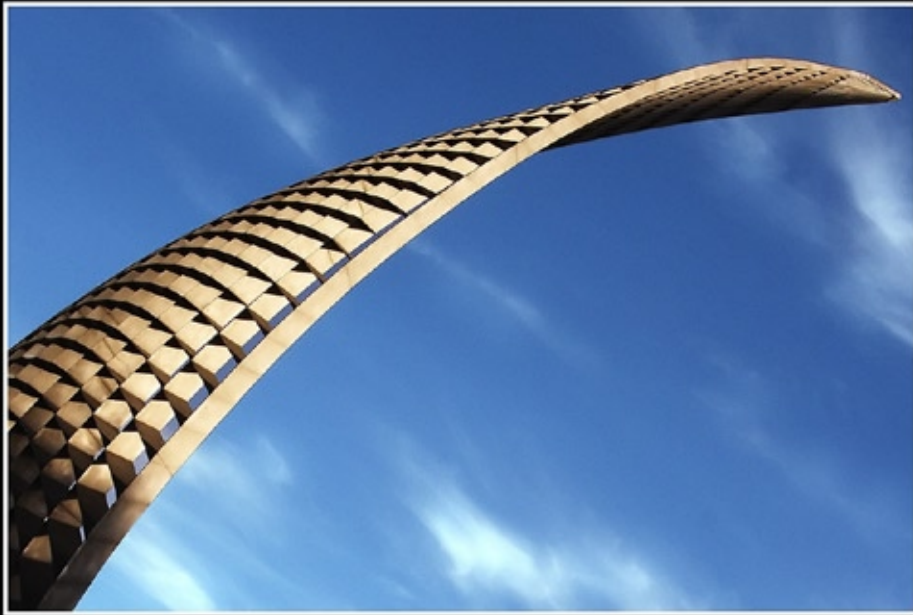
- **Primer Finalista:** Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>

- **Segundo Finalista:** Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>



- **Tercer Finalista:** Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de **Rodolfo Biber** <http://www.robisa.es/>





*La vela*

*Jabones*





Reflejos



Amasando



Reflejos



fetal



DAM

Enganche





*Little Model*

*lechuza*



*Reflejo*



*Descansa*



ESPARTACO

portafolios  
calendarios  
libros de tapa blanda  
libros de tapa dura  
imágenes  
CD's  
DVD's



Lulu.com™

## La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando [Lulu.com](http://Lulu.com).