

# FOTO

# DNG

Número 30 - Año IV. Febrero 2009

ISSN 1887-3685



[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

*Entrevista a Soledad Córdoba*  
*Hands Climbers*  
*Urbe et Urbe*  
*Rango Dinámico*



# Redacción

**A**brimos este número de Febrero con la alegre noticia de que al parecer JPGMagazine no va a cerrar, es una excelente noticia que anima a continuar luchando por la pervivencia en este difícil mundo de Internet.

Últimamente, aunque parece que no ha habido mucho movimientos en lo referente a Foto DNG, seguimos trabajando en la trastienda. Se ha alquilado un nuevo servidor dedicado, se ha configurado centrándonos en la seguridad y en el rendimiento y en paralelo se está desarrollando la nueva web de Foto DNG, mucho más "2.0" al incluir elementos de socialización. Todos estos cambios se podrán ver en unos meses, os podemos asegurar que estamos trabajando al 300%.

En el número del mes de Marzo, presentaremos los resultados del Tercer concurso Fotográfico Foto DNG, mientras ya llevamos una temporada trabajando en la cuarta edición del concurso, para poder ir creciendo en la revista junto a la web.

Entretanto, os dejamos con los contenidos del número actual, que como cada mes, esperamos sean de vuestro agrado.

Un saludo y hasta dentro de 30 días.

Carlos Longarela.  
Revista Foto DNG  
<http://www.fotodng.com>  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)



## BLOWN OUT

JON HARSEM / FOTODOJO (FOTODOJO.ORG)





**Número 30**  
**Año IV**  
**Febrero 2009**

ISSN 1887-3685

**Distribución:**  
<http://www.fotodng.com>

**Redacción:**  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Publicidad:**  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Dirección:**  
*Carlos Longarela.*

**Impresión Bajo Demanda:**  
[Lulu.com](http://Lulu.com)

**Versión On-Line:**  
[Issuu.com](http://Issuu.com)

**Diseño Logotipo:**  
*L M Calvet*

**Idea diseño :**  
*JAM*

**Colaboradores:**  
*Jon Harsem, Soledad Córdoba,  
Miguel Ángel Alonso Treceño,  
Daniel Santacatalina Laborda,  
Denis Cherim, Jorge del Campo  
García, Jose Maria Montero,  
José Miguel Hernández  
Hernández, Pedro Pons.*

\* Las opiniones, comentarios  
y notas, son exclusiva  
responsabilidad de los firmantes  
o de las entidades que  
facilitaron los datos para los  
mismos.

La reproducción de artículos,  
fotografías y dibujos, está  
prohibida salvo autorización  
expresa por escrito de sus  
respectivos autores (excepto  
aquellos licenciados bajo  
Creative Commons, que  
se regirán por la licencia  
correspondiente).

Foto de portada



**Modelo:** Mariel Pujols

**Fotógrafo:** Edgar Núñez

<http://www.mantusphotography.blogspot.com/>

**Estilismo:** Glennys Pujols

# Indice

* Redacción .....	2
* Indice.....	3
* Novedades .....	4
* Entrevista a Soledad Córdoba.....	16
* Hands Climbers .....	28
* Fotografía de Denis Cherim.....	39
* Urbe et Urbe .....	46
* Cerraduras.....	54
* Pasarela Campo Volantín.....	84
* Rango Dinámico .....	88
* Noticias Eventos .....	94
* Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG .....	102

# Novedades

## Nueva PowerShot A480: divertida, de tamaño de bolsillo y totalmente intuitiva

Canon ha anunciado que reemplazará su cámara PowerShot A470 por un nuevo modelo de 10,0 megapíxeles, la extra compacta y asequible PowerShot A480. Rediseñada para ofrecer un manejo aún más intuitivo, la nueva PowerShot A480 cuenta con un nuevo diseño y construcción, resultando un 25% más pequeña que su predecesora. Además, estará disponible en color plata, rojo, azul y negro. Su objetivo zoom óptico Canon 3,3x permite un encuadre muy flexible de la escena, mientras que el procesador DIGIC III de Canon permite conseguir una excelente calidad de imagen, así como una excelente reproducción de imagen. Asimismo, este procesador permite la utilización de las Tecnologías de Detección de la Cara y de Detección del Movimiento.

Todos y cada uno de los aspectos de la nueva PowerShot A480 han sido rediseñados con un único objetivo: simplificar su manejo. Gracias a una nueva y simplificada disposición de los diferentes botones -con botones específicos para el zoom, los modos y la reproducción, así como una interfaz de usuarios mejorada-, esta nueva cámara resulta tan fácil de usar como de llevar.

Sus compactas proporciones convierten a la PowerShot A480 en la cámara ideal para 'llevar a todos los sitios', resultando perfecta para captar los momentos más espontáneos de la vida.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Carcasas de nieve Canon



Durante este invierno se producirán muchos momentos de aventura, de ocio, que te apetezca recordar con una fotografía. Un fin de semana en la montaña, las primeras clases de esquí de tus hijos, una divertida pelea de bolas de nieve o el muñeco de nieve que has hecho con tus familiares y amigos. Las cámaras compactas de Canon son las aliadas perfectas; con un tamaño ideal para llevarlas incluso en el bolsillo, podrás realizar fotos de alta calidad de forma rápida y sencilla. Un Modo escena especial "Nieve" permite optimizar los ajustes de la cámara para conseguir los mejores resultados. Además, para que tu cámara esté siempre protegida, Canon te ofrece carcasas impermeables adaptadas a cada modelo.

Con estos estuches estancos, podrás obtener imágenes espectaculares sin miedo a que tu cámara resulte dañada, se moje con la nieve o se estropee con la lluvia y la humedad que pueden sorprendernos en un día en el campo. Están disponibles para la mayor parte de las cámaras compactas IXUS y PowerShot y poseen ventanas de doble vidrio antivaho y placa difusora de





la luz del flash, para lograr así la reducción del efecto nieve que causa la reflexión de las partículas de luz en suspensión en el agua. Además, sus botones grandes de color permiten un uso realmente sencillo incluso cuando se maneja la cámara con guantes.

Además, si eres afortunado y vas a hacer una escapada de unos días a la playa, a un destino cálido en el que puedas bucear, no olvides tu carcasa, ya que te permitirá sumergir la cámara hasta una profundidad de 40 m. El modo escena "Bajo el agua" con el que cuentan la mayoría de las cámaras compactas de Canon garantiza la calidad de las fotografías, optimizando automáticamente los ajustes de la cámara para entornos subacuáticos.

La carcasa acuática para tu IXUS o PowerShot será el accesorio imprescindible durante tus vacaciones y lograrás sorprender a tus amigos cuando les muestres las fotos que has tomado durante tu fin de semana en la nieve o en la playa.

Más info: [www.canon.es](http://www.canon.es)

## Broncolor Scoro

Broncolor, la empresa suiza especialista en iluminación, lanza su nueva gama Scoro de generadores para equipos de iluminación; estará compuesta por cuatro modelos, los Scoro A2 y A2S, con una potencia de 1600 J y los Scoro A4 y A4S con 3200 J de potencia de salida.

Estas nuevas unidades destacan por su facilidad de uso; los ajustes (como el número de flashes o la posibilidad de almacenar 8 diferentes ajustes) en los diferentes menús se pueden seleccionar con el cursor, como si se tratara de una pantalla de ordenador. Podemos visualizar el nivel de salida de cada flash individualmente en pasos de diafragma, joules o porcentaje. La información mostrada en la pantalla LCD está disponible en 10 idiomas.



Tanto la pantalla LCD como el teclado de silicona están iluminador y son de lectura fácil tanto en un estudio con poca iluminación con bajo la brillante luz del sol. El receptor RFS (Radio Frequency Control – Control por radiofrecuencia) integrado permite el control remoto por radio de los generadores. Cada una de sus funciones se puede controlar desde un ordenador usando una señal de radio, y los flashes se pueden disparar desde una distancia de hasta 300 metros.

Es posible un control de la salida hasta 11 pasos de diafragma en intervalos de 1/10 o completos para tres antorchas, aunque también es posible el control individual (hasta 10 pasos de diafragma) de cada una de las salidas para antorchas, como si dispusiéramos de tres generadores en una sola unidad. Los Scoro disponen del software más avanzado y de un control de temperatura de color electrónico (denominado ECTC) para mantener la temperatura de color correcta en las tres conexiones de antorchas, aunque la temperatura de color puede ser además modificada deliberadamente.

El tiempo de recarga es muy corto, y dependiendo del modelo puede llegar a 0,02 s a potencia mínima y 0,8 s a toda potencia. En modo de alta velocidad, el tiempo de recarga del Scoro A2S se reduce a solo 0,4 s. La duración del destello máxima va entre 1/8000 s y 1/12000 s, según el modelo.

Estas unidades son totalmente compatibles, sin limitaciones, con las gamas de antorchas Pulso y Unilite. Las diferencias más importantes entre las dos gamas son que mientras los generadores A2 y A4 funcionan de forma óptima con corriente de 220 – 240 V, los AS2 y AS4 se adaptan automáticamente a corriente desde 100 a 240 V, además de tener un tiempo de carga más bajo.

Más info: [www.disefoto.es](http://www.disefoto.es)

## Energy 3130 y 3120. Nuevos colores para una gran familia.

Son el rosa y verde pálido los tonos de los MP4 serie 21xx, que completan hasta el momento la amplia gama de colores que esta familia representa. Denominados Energy 2130 para el verde y Energy 2131 para el rosa, consiguen llegar a todos los gustos y necesidades, ya que hablamos de unos reproductores de múltiples características, compactos y asequibles.

Ambos, se comercializan con 8GB de capacidad, dispuestos a albergar todo tipo de archivos multimedia, en un dispositivo de 8mm de grosor y 26gr. de peso.

La pantalla LCD con tecnología HDP de 65.000 colores, muestra un menú intuitivo de navegación inteligente por carpetas, categorías y favoritos.



Muestra también, con perfecta nitidez, las películas, videoclips y vlogs que le hayamos precargado, soportando los videos en MPEG4, (DivX y Xvid).

Incluye el programa de conversión Energy Movier, compatible con Youtube, Google Video, DailyMotion y Metacafe.

Toda la música la podemos escuchar en los formatos MP3, WMA y WAV.

Cuenta también con radio integrada, con presintonías y posibilidad de grabación, además de grabadora de voz digital.

Incluye seis modos de ecualización; Normal, Rock, Pop, Classic, Jazz y compatible con Microsoft® MSPlayFX.

Por último, cuenta con visualizador de fotos en formato JPG y lector de e-Books con marcadores configurables.

Su batería es de Litio y su firmware actualizable.

Garantía especial de 36 meses

Más info: [www.energysistem.com](http://www.energysistem.com)

## FUJIFILM A100 Y A150

FUJIFILM se complace de anunciar el lanzamiento de dos nuevas cámaras compactas de la serie "A", la A100 y la A150. Estos dos modelos nuevos siguen la línea de las cámaras digitales compactas de la Serie-A de fácil manejo (las más delgadas del mundo alimentadas por pilas de tipo AA) las cuales consiguieron una enorme popularidad y constituyeron un gran éxito de ventas.

Muchas personas desean adquirir una cámara de precio módico, de alto rendimiento y fácil manejo, pero no quieren complicarse la vida con demasiadas funciones y ajustes complicados. Las nuevas compactas de la Serie "A" de FUJIFILM responden perfectamente a estos requisitos, ya que incorporan una tecnología bási-

ca pero altamente eficaz y una gran calidad de imagen, todo contenido en un cuerpo elegante y moderno. La FUJIFILM A100 y la A150 constituyen compañeras ideales para todos los miembros de la familia, pequeños y mayores, o para cualquier persona interesada en iniciarse en la fotografía digital.

El hecho de ser extremadamente fáciles de manejar no ha comprometido en absoluto la funcionalidad de estos nuevos modelos. Ambos ofrecen 10 megapíxeles de resolución y alta sensibilidad hasta 1600 ISO, lo cual se traduce en una alta calidad de imagen, incluso bajo condiciones de luz difíciles, como por ejemplo el tiempo nublado o lluvioso. La famosa tecnología de Detección de Rostros de FUJIFILM garantiza que los rasgos faciales resulten nítidos y perfectamente expuestos. El sistema es tan inteligente que incluso elimina al instante el molesto fenómeno de los ojos rojos. Ofreciendo una muy buena relación entre buen precio e interesantes prestaciones, la A100 y la A150 también incluyen tecnología de estabilización de imagen que acaba con las imágenes borrosas y desenfocadas, pudiéndose obtener una extraordinaria nitidez y definición con sólo tocar un botón. Tanto la A100 como la A150 incluyen un objetivo zoom Fujinon 3x de alta calidad, además de un zoom digital 5,7x. Utilizándose conjuntamente, ofrecen un rango total de hasta 17,1x.

Más info: [www.fujifilm.es](http://www.fujifilm.es)



## FINEPIX F200 EXR: Bienvenidos a la revolución Extreme

Presentada en el transcurso de la pasada Photokina 2008, la nueva tecnología EXR de FUJIFILM se incorpora por primera vez en la nueva cámara digital FinePix F200 EXR que hoy se anuncia. Siguiendo los pasos de una extensa línea de sensores Súper CCD que a lo largo de los años se han incorporado en modelos como la FinePix F10 y la FinePix F31fd, la FinePix F200 EXR ha sido diseñada por FUJIFILM como una cámara perfecta





para cualquier tipo de usuario. Pensada para convertirse en una compacta líder en su clase en el 2009, la FinePix F200 EXR utiliza revolucionarias tecnologías de reciente creación para obtener una calidad de imagen sin precedentes en una cámara compacta de consumo. Basándose en el ojo humano para desarrollar el sensor perfecto, FUJIFILM ha sobrepasado una vez más los límites de la tecnología al crear un sensor Súper CCD que incorpora 3 modos intercambiables. Así, el nuevo CCD es capaz de registrar un excelente nivel de detalle activándose el modo Alta Resolución, pero al mismo tiempo ofrece una alta calidad de imagen bajo condiciones de poca luz o un magnífico detalle en las altas luces incluso con una iluminación muy contrastada, activándose los modos Alta Sensibilidad y Amplio Rango Dinámico, respectivamente.

Además del Súper CCD EXR de 12 megapíxeles y 1/1.6 pulgadas y el rediseñado Procesador EXR, la FinePix F200 EXR hereda muchas de sus interesantes prestaciones de la FinePix F100fd, las cuales incluyen un potente objetivo zoom óptico Fujinon gran angular de 5 aumentos y la más eficaz tecnología de detección de rostros del mercado, la Detección de Rostros 3.0 con eliminación automática de ojos rojos. Pero además, la FinePix F200 EXR también ofrece 5 modos de simulación película, pantalla LCD de visualización amplia de 3 pulgadas y 230.000 puntos de alta resolución, así como imágenes en alta definición, doble estabilización de imagen y sensibilidades hasta 12800 ISO (sólo hasta 3 millones de píxeles).

Gracias a la combinación ideal entre tal nivel de tecnología punta y el hecho de incorporarse ésta en un cuerpo digital compacto de tamaño bolsillo, la FinePix F200 EXR atraerá a aficionados y profesionales por igual, pudiéndose obtener extraordinarias fotografías incluso bajo las condiciones más exigentes.

Más info: [www.fujifilm.es](http://www.fujifilm.es)

## Novedades Nikon

### » Coolpix L100, Coolpix L20 y Coolpix L19

Nikon Europe anuncia tres nuevas cámaras COOLPIX: la COOLPIX L100, la COOLPIX L20 y la COOLPIX L19. Las tres incluyen funciones de alta calidad que convierten la toma de fotografías en un placer. Son además, fáciles de llevar y de utilizar gracias a opciones tales como Selector automático de escena, modo Sonrisa y Advertencia de parpadeo.

COOLPIX L100: Gracias a los 10 megapíxeles efectivos, el sistema de procesamiento de imagen EXPEED de Nikon y el objetivo NIKKOR Zoom de 15 aumentos que cubre desde un gran angular de 28 mm a un superteleobjetivo de 420 mm (equivalente al formato de 35 mm), puede estar seguro de que capturará casi cualquier escena en detalle. Ajústela en modo Macro y podrá llegar a capturar objetos a una distancia mínima de 1 cm y, gracias a las cuatro tecnologías que evitan los efectos borrosos, incluida la estabilización de imagen VR por desplazamiento del sensor de imagen, puede estar seguro de que estará nítida. Si disfruta con la fotografía deportiva, también apreciará la COOLPIX L100, dado que el modo Deportes continuo de la COOLPIX L100 permite hasta 13 fps. El Selector automático de escena ajusta automáticamente la configuración para adaptarse a la escena. El modo Sonrisa toma la fotografía cuando el sujeto está en su mejor momento, mientras que la Advertencia de parpadeo le avisa cuando los sujetos tienen los ojos cerrados. Entre otras funciones se incluyen In-Camera Red Eye Fix (Reducción de ojos rojos avanzada) para unos retratos perfectos, D-Lighting para la mejora de las imágenes en la propia cámara, 15 modos de escena, películas con sonido y zoom activo.

La COOLPIX L20 y la COOLPIX L19 (10 y 8 megapíxeles efectivos respectivamente) disponen de varias funciones que aseguran la sencillez y la comodidad al tomar imágenes como, por ejemplo, el modo Automático completo, el Selector automático de escena, el modo Sonrisa y la Advertencia de parpadeo.



tencia de parpadeo. Para la alimentación de las cámaras, utilice dos baterías de tamaño AA disponibles en el mercado y nunca perderá una instantánea. Los controles y botones de gran tamaño y las pantallas LCD de 3 y 2,7 pulgadas de las COOLPIX L20 y COOLPIX L19 respectivamente, facilitan y mejoran su funcionamiento. Obviamente, ambas cámaras graban vídeo y las dos disponen de una nueva función especial, el Selector automático de escena. Esta función determina una escena en función del sujeto y las condiciones del entorno y selecciona la mejor configuración. A partir de ahora, no tiene que preocuparse por ajustar la cámara ya que siempre estará lista para tomar fotografías de manera rápida y sencilla. La COOLPIX L20 está disponible en negro metálico y rojo intenso; la COOLPIX L19 en plata brillante o rosa brillante.

### » Cámara bridge con gran zoom de Nikon

La COOLPIX P90, es una de las primeras cámaras compactas del mundo con zoom de 24 aumentos y gran angular. Su zoom de superteleobjetivo de alto rendimiento, las capacidades de gran angular y otras potentes funciones se combinan en una cámara fácil de utilizar, por lo que es ideal para aquellos usuarios que buscan la conocida calidad de Nikon en una cámara que ofrece una gran facilidad de transporte.

La COOLPIX P90 dispone de un zoom óptico de 24 aumentos enormemente potente que ofrece el equivalente en 35 mm de un gran angular de 26 mm hasta un teleobjetivo de 624 mm y es capaz de tomar fotografías incluso a 1 cm de distancia. El disparo continuo a alta velocidad de hasta 45 tomas a 15 fps permite realizar fotografías deportivas con suma facilidad. Puede incluso grabar imágenes antes de que haya pulsado el botón. Si a esto le añadimos sus 12,1 megapíxeles efectivos y una sensibilidad de hasta ISO 6400, queda claro por qué consigue unos resultados magníficos en casi cualquier situación fotográfica. Los

usuarios pueden ajustar la cámara para que funcione de manera completamente automática o con varios ajustes manuales mediante la utilización de los cuatro modos de exposición de la cámara (PSAM), así como componer su imagen ideal a través del visor electrónico. La cámara ofrece muchas otras funciones con la calidad de Nikon como, por ejemplo, cuatro tecnologías para evitar los efectos borrosos, Selector automático de escena y AF con prioridad al rostro, que puede reconocer hasta 12 rostros. También incluye las funciones más recientes como, por ejemplo, el modo Sonrisa y la función de Antiparpadeo para obtener retratos perfectos, la tecnología D-Lightning patentada de Nikon para optimizar el contraste y la función Retoque rápido. La cámara también puede grabar vídeo, incluido películas a intervalos. Su pantalla LCD multiángulo de 3 pulgadas facilita la toma de fotografías incluso en situaciones difíciles.

### » Coolpix S630, Coolpix S620, Coolpix S230 y Coolpix S220

Nikon Europe presenta una serie S mejorada, en la que se incluyen la COOLPIX S630, COOLPIX S620, COOLPIX S230 y COOLPIX S220. Los cuatro modelos se han diseñado a partir de una idea: ofrecer a los usuarios un estilo, velocidad y simplicidad definitivos en el cuerpo compacto de una cámara.

La COOLPIX S630 es una cámara compacta con un diseño elegante que presenta una empuñadura especialmente segura para adaptarse cómodamente a los dedos. La COOLPIX S620 proporciona la mejor sensibilidad ISO estándar de todas las cámaras compactas de su clase. La COOLPIX S230 es, al mismo tiempo, elegante y fácil de utilizar gracias a su avanzada pantalla táctil con botones básicos, mientras que la COOLPIX S220 es pura, fácil de utilizar y a la vez increíblemente elegante. Los 4 modelos están disponibles en colores que se adaptan a todos los gustos y personalidades, y todos cuentan con el sistema de procesamiento de imágenes EXPEED de Nikon.

Gracias a su empuñadura segura que se adapta cómodamente a cualquier mano, tomar fotografías con la COOLPIX S630 es simplemente un placer. Gracias a sus 12 megapíxeles efectivos, a su estabilización de imagen VR de desplazamiento del sensor de imagen y al extraordinario objetivo NIKKOR con zoom óptico de 7 aumentos, podrás realizar fotografías asombrosas en cualquier condición. Además, cuenta con funciones de última generación tales como la completamente nueva función Antiparpadeo, que combina el modo Sonrisa y la advertencia de parpadeo, mediante la cual la cámara detecta el rostro y de manera automática realiza dos tomas consecutivas cuando el sujeto sonríe; a continuación, guarda aquella en la que el sujeto tiene los ojos abiertos. Si se añade el modo Selector





automático de escenas, que ajusta automáticamente la configuración para adaptarse a la escena, el modo Deportes continuo con hasta 10 fps y la función Retoque rápido, esta cámara se convierte en indispensable. Está disponible en negro o en rojo rubí.

Con un tiempo de puesta en marcha de tan solo 0,7 segundos, esta cámara es extremadamente rápida. Además, tiene un cuerpo muy compacto y de diseño exclusivo. La COOLPIX S620 cuenta con 12,2 megapíxeles efectivos, un objetivo NIKKOR zoom de 4 aumentos que cubre un gran angular de 28 mm (equivalente al formato de 35 mm) y una pantalla LCD de 2,7 pulgadas con ángulo de visión amplio. A pesar de su cuerpo tan pequeño, también alberga una amplia gama de funciones de toma de imágenes de alto rendimiento. Otro aspecto único es que la COOLPIX S620 dispone de un rango de sensibilidad de hasta ISO 6400 para reducir el ruido en imágenes a tamaño completo. También incorpora cuatro tecnologías para evitar los efectos borrosos, incluidas la Estabilización de Imagen VR de desplazamiento de lente, la Detección de movimiento, la nueva función Antiparpadeo, el Retoque rápido, el AF de seguimiento del sujeto y el Selector automático de escena. El cuerpo metálico con sus elegantes curvas ofrece un diseño minucioso y está disponible en plata brillante, negro, púrpura y rosa perlado. Es la mejor elección para aquellos que buscan un estilo y rendimiento sofisticados.

Esbeltas, compactas y con estilo, este dúo es quizás el más elegante de la nueva serie S. La COOLPIX S230 cuenta con la combinación de una avanzada pantalla táctil de 3 pulgadas que facilita la toma de fotografías y lo convierte en algo muy divertido. También incorpora una serie de funciones avanzadas tales como la nueva función Antiparpadeo, que evita que se tomen fotografías con los ojos cerrados, el Retoque rápido, el Selector automático de escena y el modo Escena. La función Retoque rápido permite retocar imágenes después de tomarlas mediante las tecnologías avanzadas de las galardonadas réflex de Nikon. Los diecisiete modos de escena de la COOLPIX S230 y los dieciséis

de la COOLPIX S220 permiten elegir los ajustes de la cámara perfectos para casi cualquier situación fotográfica. Además de los 10 megapíxeles efectivos y el objetivo NIKKOR zoom de 3 aumentos, estos modelos ofrecen la tecnología Estabilización de la Imagen electrónica, un rango de sensibilidad de hasta ISO 2000 y la Detección de movimiento para que tomar fotografías resulte sencillo en cualquier situación. Con un grosor de solo 18 mm, la COOLPIX S220 es esbelta y ligera (aprox. 100 g), y cuenta con una pantalla LCD de 2,5 pulgadas para visualizar las fotografías. Las dos cámaras se caracterizan por un elegante cuerpo metálico que cabe en cualquier bolsa pequeña y se pueden encontrar en varios colores modernos, desde plata suave, plata cálida, verde agua, rojo brillante, azul noche, azul cobalto, magenta y púrpura hasta negro.

Más info: [www.nikon.es](http://www.nikon.es)

## Actualizaciones de firmware para la Olympus E-3 y para el ZUIKO DIGITAL 14-54 mm 1:2.8-3.5 II

Las nuevas mejoras para la E-3 que le proporcionan esta última actualización del firmware incluyen:

- La posibilidad de modificar la selección de puntos de AF por medio de los botones de navegación (flechas) (la misma función que presenta la Olympus E-30). Ahora las funciones de las flechas pueden seleccionarse por medio de la opción "BOTÓN/DIAL" en el Menú personal 1.
- Precisión mejorada del autoenfoco cuando se utilizan objetivos rápidos y luminosos como el ZUIKO DIGITAL ED 14-35mm 1:2.0 SWD.
- Velocidad de ráfaga de disparo mejorada en modo C-AF.
- Una nueva secuencia de control de la batería para mejorar la capacidad de la batería cuando se utiliza la empuñadura HLD-4.

El objetivo ZUIKO DIGITAL 14-54 mm 1:2.8-3.5 II se beneficia de la siguiente mejora:

- Corrección de los datos que indican la distancia focal en el anillo de zoom y de los datos Exif (excepto en los extremos de distancia focal).

Es fácil actualizar el firmware con el software OLYMPUS Master que incluye la cámara. Basta con iniciar el programa, conectar la cámara a un ordenador por medio de un cable USB, y conectarse a internet. Selecciona "Actualizar cámara/Añadir idioma en pantalla" del menú principal "Cámara" y sigue las instrucciones. Por otro lado, con el software OLYMPUS Studio tam-



bién puedes descargar las nuevas actualizaciones de firmware.

Más info: [www.olympus.es](http://www.olympus.es)

## Panasonic presenta sus primeras novedades 2009 en cámaras fotográficas Lumix

Panasonic presenta sus nuevos modelos en cámaras fotográficas Lumix: la FS7 y FS6 te ofrecen un objetivo Leica DC y zoom óptico de 4x en un diseño fino y elegante; la FS15 incorpora a sus 12,1 megapíxeles un objetivo Gran Angular Leica y un potente zoom óptico y la Lumix LS85 está dotada de un eficiente Estabilizador Óptico de Imagen que te ofrece unas imágenes totalmente nítidas.

### Zoom óptico Leica 4x en las nuevas Lumix FS7 y FS6 de Panasonic

Panasonic trabaja para desarrollar los mejores sistemas en estabilización de imagen y en facilidad de uso a la hora de capturar imágenes. Por eso hemos dotado a las nuevas Lumix con la función Mega O.I.S que permite ofrecer unas imágenes totalmente nítidas eliminando hasta el más mínimo temblor.

### 12,1 megapíxeles, Gran Angular de 29 mm y potente zoom óptico 5x en la nueva Lumix FS15 de Panasonic

Desde Panasonic queremos ofrecerte la mejor tecnología en la gama FS en una cámara de funcionamiento realmente sencillo. Además, su modo Intelligent Auto Avanzado facilita la captura de imágenes escogiendo automáticamente el modo más adecuado para que no tengas que preocuparte por nada.

### Potente zoom óptico de 4x y estabilizador óptico de imagen en la nueva Lumix LS85 de Panasonic

Para poder presentar la mejor calidad óptica en todas las cámaras fotográficas Lumix, Panasonic ha dotado a la LS85 de un potente objetivo con zoom óptico de 4x y estabilizador óptico de imagen. Gracias a esto, se

pueden grabar imágenes fijas y en movimiento con la mayor calidad.

Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## Más Novedades en cámaras Lumix de Panasonic



Panasonic continua con el lanzamiento de sus cámaras fotográficas Lumix. En esta ocasión presenta 5 nuevos modelos: la DMC-FT1 es la primera Lumix resistente a los impactos, agua y polvo que, además, graba vídeos en Alta Definición; la DMC-FX40 incorpora en un cuerpo superfino un zoom óptico de 5x y funciones avanzadas del modo iA, como el Reconocimiento de Cara; con un diseño futurista se presenta la FX550 que amplía su gama de especificaciones básicas que aumentan el control manual de los usuarios y, finalmente, las nuevas TZ6 y TZ7, con un potente zoom de 12x y un objetivo gran angular de 25mm son las cámaras digitales más versátiles del mercado.

### Lumix DMC-FT1, la primera cámara fotográfica todo terreno de Panasonic

Panasonic ha desarrollado una cámara fotográfica capaz de capturar imágenes independientemente del entorno donde se use. Gracias a su capacidad de resistencia al agua, a caídas y golpes y al polvo se presenta como la cámara ideal para llevarla dónde nunca hubieras imaginado.

### Nueva Lumix DMC-FX40 de Panasonic con un objetivo ultra gran angular de 25mm y grabación de vídeo en alta definición

Con el objetivo de conseguir cámaras fotográficas Lumix con el máximo ángulo de visión posible, Panasonic ha creado la FX40 con objetivo ultra gran angular de 25mm que abarca prácticamente el doble del campo visual, desde la misma distancia de disparo, en comparación con las cámaras convencionales de 35mm. Los





usuarios podrán conseguir imágenes de gran calidad con una anchura y profundidad sin precedentes.

### **Pantalla táctil de 3 pulgadas con control más rápido e intuitivo en la nueva Lumix FX550 de Panasonic**

Panasonic trabaja para presentar modelos avanzados y mejorados de sus cámaras fotográficas Lumix. Gracias a la pantalla táctil de la nueva FX550, los usuarios podrán controlar más intuitivamente y con total libertad la captura de sus imágenes.

### **DMC-TZ7 y DMC-TZ6 de Panasonic, las mejores compañeras de viaje con zoom de 12x y objetivo ultra gran angular de 25mm**

Las nuevas TZ de Panasonic se convierten en las cámaras híbridas ideales para llevar de viaje ya que están dotadas de las mejores prestaciones en captura de imágenes estáticas y en movimiento, todo ello integrado en los cuerpos más pequeños del mercado. Además la TZ7 permite grabar imágenes en movimiento de alta definición con zoom.

Más info: [www.panasonic.es](http://www.panasonic.es)

## **Nueva PENTAX Optio E70L**

Pentax presenta la nueva Optio E70L cuyas principales características son:

- CCD con 10.1 MP y Zoom óptico 3X (32-96 mm).
- Pantalla LCD de 2.4".
- AF con Detección de Rostro y de Sonrisas.
- Estabilizador para Foto: Alta Sensibilidad (1600 ISO)
- 20 Modos Creativos.
- Graba vídeo con sonido a 640x480.



- Disparo continuo de Alta Velocidad: hasta 16 fotos a 640x480.
- Cámara compacta digital con acabados en aluminio.
- Memoria interna de 11 MB y externa SDHC,SD.

Más info: [www.pentax.es](http://www.pentax.es) y [www.reflecta.es](http://www.reflecta.es)

## **ANSMANN Tecnología ZERO-WATT**



ANSMANN AG, empresa especializada en tecnología de carga y energía, presenta su nueva serie "ZERO-WATT" para acabar con el innecesario gasto de energía Standby (modo en espera). Como ejemplo, en Alemania el gasto Standby en energía se calcula en más de

20.000 Millones de kW.

Como media en un hogar entre el 10-20% del consumo total se deben a aparatos conectados, pero sin uso.

Los estudios calculan un posible ahorro de varios cientos de Euros por año en cada hogar.

Con la nueva serie de productos "ZERO-WATT" no solo se pretende conseguir el ahorro para el consumidor, sino colaborar con el medio ambiente: Se calcula que a nivel europeo eliminando este gasto de energía Standby, se podrían evitar aprox. 20 Mill. de toneladas de emisiones CO2.

Encuestas realizadas demuestran que la mayoría de los consumidores son conscientes con firmes propósitos de ahorrar este gasto, pero que a la hora de ponerlo en práctica fallan por razones de comodidad.

Varios aparatos como TV, Radio, etc. deberían ser apagados a mano (en vez de hacerlo con el mando), los cargadores de móviles, las consolas, no deberían estar siempre enchufados y tantos otros dispositivos electrónicos que nos rodean, hacen perder el control del gasto de energía.

ANSMANN desarrolla cargadores con tecnología "ZERO-WATT" para su uso en varias áreas de un hogar, cómodos y seguros.

ANSMANN ha solicitado la patente para esta nueva tecnología "ZERO-WATT".

Con ello ANSMANN supera los criterios del programa americano con denominación "Energy-Star" y al mismo tiempo cumple con los requisitos de las nuevas

normas europeas ref. a diseño ecológico, que serán implantadas próximamente y limitarán el gasto superfluo Standby.

Otra ventaja importante de esta tecnología "ZERO-WATT" consiste en alargar el ciclo de vida de cualquier aparato electrónico, gracias a que ya no estarán continuamente „enchufados“.

Para los usuarios, uno de los aspectos más importantes debería ser su seguridad, evitando así posibles daños durante sus ausencias.

Más info: [www.ansmann.de](http://www.ansmann.de) y [www.robisa.es](http://www.robisa.es)

## Samsung amplía su catálogo de cámaras digitales con cuatro nuevos modelos

Con cuatro nuevos modelos, el nuevo portfolio de cámaras digitales de Samsung abarca todo tipo de estilos e innovaciones y están diseñadas para usuarios con diferentes niveles de conocimientos de fotografía y presupuestos.

### » WB500

La WB500 de 10,2 megapíxeles marca un hito dentro de la categoría mega-zoom, ofreciendo un alto rendimiento con una lente Schneider de 24mm panorámica que permite a los usuarios ser más creativos y flexibles cuando realizan fotografías digitales. La WB500 ofrece una gran cantidad de controles manuales, incluyendo la capacidad de ajustar la velocidad de disparo, la apertura, la exposición y el enfoque. La cámara también incorpora estabilizador de Imagen óptico y digital

para reducir el movimiento en las fotografías. La WB500 ofrece además a los usuarios la posibilidad de grabar vídeo en alta definición 720p a 30 fotogramas por segundo y, gracias a la compresión H.264, se puede grabar vídeos de mayor duración, permitiendo a los usuarios utilizar mejor la capacidad de sus tarjetas de memoria. Además, los usuarios pueden utilizar el estabilizador óptico de imagen y el zoom óptico de 10x mientras graban vídeo, así como el modo de grabación sucesiva, que permite parar y después continuar grabando sin tener que guardar las tomas como archivos individuales.

### » ST50

Con sólo 16,6 mm de grosor (excluyendo la lente), la ST50 es la solución ideal para aquellos usuarios que buscan una cámara digital de bolsillo, portátil y fácil de utilizar. Ultra delgada y con estilo, la ST50 de 12,2 megapíxeles ofrece un zoom óptico de 3x y una pantalla LCD de 2,7 pulgadas en una carcasa pulida de acero inoxidable. La cámara también incorpora la nueva funcionalidad Smart Auto de Samsung, la cual selecciona automáticamente el modo de escena apropiado para el entorno en el que los usuarios estén realizando fotografías. Por ejemplo, la funcionalidad Smart Auto de la ST50 fijará automáticamente la cámara en el modo paisaje si se está tomando una fotografía de una montaña y cambiará automáticamente a modo retrato si el usuario procede a fotografiar a una persona sin requerir ninguna interacción manual por parte del consumidor.

### » SL-Series: ES55 y PL60

El portfolio de cámaras digitales de Samsung en CES 2009 se completa con la presentación de dos nuevos modelos: el ES55 y el PL60. Ambos ofrecen una resolución de 10.2 megapíxeles, Detección de Caras e incluyen baterías recargables de ion litio. La ES55 incorpora un zoom óptico 3x, estabilizador de Imagen Digital y una pantalla LCD de 2,5 pulgadas, mientras que la PL60 va un paso más allá y cubre las demandas de aquellos usuarios que solicitan mayores pantallas LCD, zooms más potentes y una mejor estabilización. La PL60 dispone de una pantalla LCD de 2,7 pulgadas, un zoom óptico de 5x más potente que permite al usuario acercarse mucho a la imagen desde gran distancia, y estabilizador dual de Imagen, que combina las ventajas del estabilizador de Imagen Óptica y Digital para ayudar a reducir el movimiento en las fotografías. La ES55 puede grabar vídeo en formato MJPEG y VGA, y la PL60 en los formatos MPEG4 y SVGA.

Más info: [www.samsung.com](http://www.samsung.com)



## NUEVO OBJETIVO SIGMA 18-250mm F3.5-6.3 DC OS HSM



SIGMA presenta un objetivo UltraZoom gran angular-tele con 13.8X, exclusivo para cámaras réflex digitales, con una construcción compacta y el sistema original de Sigma OS (Estabilizador Óptico), que permite la utilización de velocidades hasta 4 puntos más lentas. También incorpora motor Hiper-sónico HSM, que asegura enfoques rápidos y silenciosos.

Ideal para todo tipo de fotografías como paisaje o primeros planos, ofrece imágenes de alta calidad en toda la gama focal.

Su salida al mercado está prevista para marzo.

Más info: [www.reflecta.com](http://www.reflecta.com)

## La última Memory Stick PRO-HG Duo™ HX ofrece una gran capacidad de 16 GB

Sony ha doblado la capacidad de su nueva Memory Stick PRO-HG Duo™ HX de alta velocidad, para proporcionar 16 GB de almacenamiento. Gracias a su rápida velocidad de lectura/escritura y a su adaptador USB incorporado, la nueva Memory Stick es ideal para transferir imágenes a un PC desde videocámaras HD o realizar disparos continuos con cámaras reflex digitales de Sony.



El aumento de videocámaras Full HD compactas como la última gama Sony Handycam®, o de las cámaras DSLR Sony α con capacidad para realizar disparos continuos a cinco frames por segundo, aumentarán la demanda de dispositivos Memory Stick de alta capacidad. Además, contar con una gran capacidad de memoria también será muy útil para las cámaras digitales compactas convencionales: podrás irte de vacaciones y olvidarte de los problemas de espacio para guardar tus fotos.

La inclusión de un adaptador USB consigue que sea muy sencillo transferir datos hacia el PC o portátil y asegura un óptimo rendimiento. Con 20 MB/s de lectu-

ra y 15 MB/s de escritura, su velocidad de transferencia es más de tres veces más rápida de lo que pueden conseguir las actuales PRO-Duo. Otro extra excepcionalmente útil es el software gratuito y descargable Memory Stick Data Rescue Service, capaz de recuperar rápidamente archivos y fotografías borrados por accidente.

Memory Stick PRO-HG Duo HX utiliza una interfaz paralela de 8 bits para conseguir su nivel superior de rendimiento y junto con su plena garantía de 10 años, representa un excelente valor para clientes que demandan lo mejor.

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## Nuevas y asequibles Cyber-shot™ repletas de funciones

Las dos nuevas cámaras Cyber-shot™ de Sony hacen que conseguir imágenes inolvidables sea deliciosamente asequible. Cargadas con funciones inteligentes como la Detección de Cara y el Reconocimiento Inteligente de Escenas, la Cyber-shot™ W210 es el pasaporte para conseguir bellas fotografías con más diversión y menos enredos. Cuando el valor real cuenta tanto como la imágenes, la colorida Cyber-shot™ S950 pone la imbatible calidad Sony al alcance de cualquiera.

### » Cyber-shot™ W210

Con una excepcional resolución de 12,1 Megapíxeles efectivos, la nueva W210 incorpora objetivo Carl Zeiss de la máxima calidad con zoom óptico 4x para acercar tus objetos favoritos. Incluye también la estabilización de imágenes SteadyShot. Junto con su alta sensibilidad (máx. ISO 3200), reduce las vibraciones de la cámara para conseguir imágenes más nítidas al disparar a pulso sin trípode.

El Detector de Sonrisas captura los momentos más felices y es muy divertido de usar, porque acciona automáticamente el disparador cuando alguien sonríe. Ajustable para priorizar las sonrisas de niños o adultos, es perfecto para conseguir retratos informales y relajados. El Detector de Sonrisas también trabaja de la mano con la Detección de Cara. Juntos afinan el enfoque, la exposición, el balance de blancos y los tonos de piel para conseguir bellos retratos.

También incorpora el Reconocimiento Inteligente de Escenas para disparar de forma sencilla en condiciones difíciles. Este sistema ajusta automáticamente los parámetros de la cámara para conseguir los mejores resultados en una gama de situaciones frecuentes como escenas a contraluz o retratos en penumbra.



Sus imágenes llenas de detalle podrán disfrutarse en su pantalla LCD de 2,7". Las presentaciones de imágenes con música añaden una dimensión extra de diversión cuando deseas ver tus fotos, ya sea en el LCD como al conectarla a un televisor BRAVIA™. PhotoTV HD proporciona imágenes aún más vibrantes y coloridas cuando la cámara se conecta a un televisor compatible BRAVIA™ (requiere cable opcional HD).

### » Cyber-shot™ S950

Disponible en colores plata, rosa o negro, la sencilla Cyber-shot™ S950 es la solución ideal para iniciarse en el mundo de la imagen digital.

La calidad de imagen destaca gracias a su generosa resolución de 10,1 megapíxeles efectivos y su potente zoom 4x. Tiene una pantalla de 2,7 pulgadas para revisar sus fotografías de forma confortable. Los que usen una cámara por primera vez no se confundirán gracias a sus sencillos menús de disparo y sus modos de Selección de Escenas. También tiene un modo Easy Shooting que simplifica su manejo al tiempo que ofrece instrucciones de ayuda en pantalla.

Por primera vez introducido en los modelos Cyber-shot™ de gama alta, el Detector de Cara mejorada puede seguir hasta ocho caras en una escena, ajustando el enfoque y la exposición para conseguir bellos retratos. La estabilización de imágenes SteadyShot compensa los temblores de la cámara. Junto con un modo especial de Alta Sensibilidad (máx. ISO 3200), son la clave para conseguir bellas y nítidas imágenes, sobre todo cuando se dispara en interiores o en condiciones de poca iluminación sin trípode.

Todos los nuevos modelos Cyber-shot™ incluyen Picture Motion Browser 4.0. (S950) y versión 4.2 (W210), el software de gestión de imágenes de Sony que sim-

plifica la clasificación, visión y búsqueda de imágenes y clips de vídeo almacenados en el disco duro del PC. También cuenta con una gran gama de accesorios opcionales disponibles que te ayudarán a sacar aún más partido de tu Cyber-shot™.

Existen tres nuevos diseños de fundas blandas presentados para proteger la cámara del polvo y los arañazos. El primero es una funda de cuero auténtico disponible en cuatro colores (Negro, Rojo, Marrón y Blanco) – LCS-CSVA. La segunda es una funda de cuero prensado con un diseño distinto y también disponible en cuatro colores (Negro, Azul, Verde y Rosa) – LCS-CSVB y por último, una funda de transporte disponible en seis colores distintos (Negro, Verde, Plata, Rosa, Marrón y Azul) – LCS-CSVC.

La nueva unidad GPS modelo GPS-CS3KA puede insertar datos de la localización geográfica de las imágenes a las fotografías tomadas por una Cyber-shot™, que luego podrán verse en mapas con el software Google Earth™ y subirse a los principales servicios de compartición web. Los beneficios principales sobre el anterior modelo son una mayor sensibilidad, una tarjeta de memoria SD incorporada y slots SD, así como una pantalla LCD para mejorar su uso.

PVPR IVA incl. DSC-S950: 150€; DSC-W210: 200€

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## Nuevos marcos para fotos digitales de Sony:

Ahora tienes más buenas razones para presumir de los instantes más preciados. La nueva gama de marcos para fotos digitales 'S-Frame' de Sony proporciona la mejor calidad de imagen HD jamás conseguida, y una amplia gama de funciones de visualización divertidas y fáciles de usar.

Con un estilo lujoso y varios tamaños de pantalla (desde 7" hasta unas imponentes 10") será fácil encontrar el marco de fotos digital perfecto para combinar con el diseño interior de la estancia.

Sólo tienes que introducir la tarjeta de prácticamente cualquier cámara digital o conectarlo a un PC para transferir tu colección de imágenes. Los marcos de la Serie X incluyen una memoria extra grande de 2 GB, capaz de almacenar hasta 4.000 fotografías (nota: las imágenes se almacenan con una resolución de dos megapíxeles para incrementar la capacidad efectiva).

Los modelos superiores de la Serie X incorporan un panel Super Photo LCD. Este LCD recientemente diseñado muestra imágenes increíblemente naturales y llenas de detalle con un contraste extremadamente alto y prácticamente sin reflejos.



Incorporado en todos los modelos de las Series X y V, el procesador de imágenes BIONZ da vida a tus fotografías con un exquisito detalle, colores vivos y tonos naturales.

Este potente procesador de imágenes también acomoda grandes archivos con facilidad, mostrando las fotos de más alta resolución en breves instantes, donde otros marcos de fotos tardan una eternidad.

Gracias al procesador BIONZ, la función Auto Touch-Up (Series X y V) ahora repara una variedad aún mayor de problemas frecuentes. Ojos rojos, desenfoques, manchas en la piel y otros defectos podrán corregirse al instante para que tus imágenes brillen aún más, sin necesidad de PC gracias a la corrección Exposición.

Las opciones de visualización ahora son más amplias y accesibles que nunca. Existe una enorme variedad de nuevos modos de presentación, como reloj, calendario, "máquina del tiempo" (presentación con la fecha de la foto), álbum de recortes y modos de visión creativa para mostrar tus imágenes. Ahora podrás crear incluso tu propio calendario con la imagen que desees para cada mes y añadir recordatorios (por ejemplo cumpleaños o aniversarios) a través de iconos o añadiendo texto directamente.

Las nuevas funciones de búsqueda de fácil uso (Series X y V) facilitan encontrar tu foto favorita entre cientos o miles de imágenes. Podrás navegar entre las fotografías archivadas por eventos, marcadores o carpetas, para que puedas localizar la imagen exacta en un momento. Si copias una carpeta desde tu PC conservarás el mismo nombre por lo que será mucho más fácil encontrar esa imagen de tus vacaciones en el Caribe...

Todos los modelos S-Frame incorporan un sensor de orientación automática que puede "rotar" las imágenes de forma inteligente para que siempre se muestren con la orientación correcta, sin importar que el marco esté colocado en posición horizontal o vertical.

Una nueva función despertador te permitirá levantarte por la mañana con tus imágenes favoritas. También cuenta con una nueva función de regulación (Series X y V) que reduce el brillo del panel al disminuir la luz de la habitación para reducir el consumo de energía, además de ser respetuoso con el medio ambiente porque permite elegir el periodo en el que quiere que esté encendido o apagado.

Los modelos de las Series X y V pueden conectarse a cualquier televisor HD Ready, lo que te permitirá disfrutar de presentaciones en pantalla grande con acompañamiento musical.

La nueva gama de marcos de fotos digitales S-Frame de Sony estarán disponibles a partir de abril de 2009.

PVPR IVA incl. DFP-X1000 329€, DPF-V1000 279€; DPF-D82 169€

Más info: [www.sony.es](http://www.sony.es)



# Entrevista a Soledad Córdoba



*Un lugar secreto II, 2007. Fotografía 100x190 cm.*



*Por Miguel Ángel Alonso Treceño*



**S**oledad Córdoba nació en Avilés (Asturias) en 1977, es doctora en Bellas Artes por la Universidad Complutense de Madrid, y entre su impresionante currículum destaca el primer premio de Fotografía EL CULTURAL, del periódico EL MUNDO (2001), el primer premio de Fotografía Certamen Jóvenes Creadores 2003, del Ayuntamiento de Madrid, así como el primer premio de Artes Plásticas Premio Joven 2004, concedido por la Fundación General de la Universidad Complutense.

MAAT: Para los que no te conozcan, ¿quién es Soledad Córdoba?

SC: Soy una artista plástica que hago uso de la fotografía para crear mis imágenes.

MAAT: ¿Cómo te definirías como fotógrafa?

SC: La mayor parte de mi trabajo lo realizo a través de la fotografía, la utilizo como medio no documental, como una forma de *objeto artístico*, es decir, las acciones que narro están totalmente estudiadas, no existe azar. No recorro a la fotografía como herramienta para registrar y documentar un momento, mi intención es más bien construir un tiempo no existente, crear una ficción.

Lo que me seduce de la fotografía es que hace posible lo imposible, y la aprecio como una herramienta más de la imaginación.

MAAT: ¿Entonces estarás de acuerdo conmigo -no todos los fotógrafos lo están- en que la fotografía no es la realidad, ni mucho menos, verdad?

SC: La fotografía es una forma de manipular la mirada, el fotógrafo educa su mirada, estando en constante estado de alerta y observando obsesivamente el entorno, viendo más allá de lo que se muestra ante sus ojos, interpretándolo con su percepción personal.

MAAT: Personalmente creo recordar que sigo tu carrera desde que ganaste el famoso Concurso de Fotografía de EL CULTURAL, del periódico El Mundo. Has ganado unos cuantos. ¿Te han servido para mucho este tipo de distinciones a la hora de fomentar tu carrera profesional?

SC: Por supuesto, este tipo de reconocimientos son fundamentales no sólo para que el trabajo salga a la luz, sino que también suponen un apoyo personal y económico muy importante.

MAAT: En tus fotos más conocidas te utilizas a ti misma como modelo, como motivo principal. ¿Qué tienen de autobiográficas?

SC: Utilizo el cuerpo como *objeto y soporte* de la obra pero desde un distanciamiento, es decir, presentándolo como discurso de la propia reflexión a partir de la experiencia personal que lanzo hacia el exterior. De este modo el cuerpo es presentado como receptáculo de experiencias, almacén de sensaciones, una memoria.

---

## Utilizo la fotografía como medio no documental, como una forma de objeto artístico

---

MAAT: A lo largo de la historia del arte, la mayoría de los grandes han hecho autorretratos: Leonardo, Rembrandt, Velázquez, Goya, van Gogh, Warhol... la lista es interminable. ¿Qué crees aporta un autorretrato al propio autorretratado?

SC: Creo que es una necesidad de autoconocimiento y autoconfirmación, desde siempre ha existido la necesidad de autoconocerse y de conocer nuestro entorno debido

Forzando, 2003. Fotografía 40x60 cm.



Creando, 2003. Serie de 3 fotografías 49, 5x75 cm. c/u.



a la constante incertidumbre de nuestra existencia. La necesidad de saber qué lugar ocupamos y quienes somos, la búsqueda de la identidad envuelve todo autorretrato. De igual forma sirve como tentativa para constatar el paso del tiempo, necesitamos respuestas y nosotros somos un misterio, un cuerpo que nos ha tocado habitar, que se define por sí sólo, que evoluciona con independencia de nuestra mente, que enferma y se transforma. El autorretrato como el hecho fotográfico es un acto de intentar congelar un presente ya pasado, una necesidad de perdurar en el tiempo, una prueba de nuestra existencia.

MAAT: ¿Y al observador?

SC: Creo que a casi todas las personas nos invade un deseo por ver más allá y esto es lo que nos incita a observar, la idea de *voyerismo* podríamos leerla entre líneas cuando miramos sin ningún pudor imágenes de la "intimidad" pues el autorretrato es un desnudo figurado del artista. El artista es un gran manipulador de la realidad, muestra lo que quiere que veamos pero aún así hay una pequeña porción que se le escapa de su poder, que no puede controlar y que le "delata".

MAAT: ¿Que hay de autobiográfico en una obra? ya sea autorretrato o no.

SC: Un artista observa su entorno del que adquiere experiencias y a través del acto creativo las filtra expulsándolas.





*S/t (íngrávida), 2005. Serie de 4 fotografías 126x84 cm. c/u.*



las con un nuevo lenguaje, un punto de vista diferente y personal.

MAAT: Vamos a dejar el tema de los autorretratos. En tus series tituladas Lágrima y Pesos, se palpan muchas influencias de, entre otros, Man Ray; ¿que crees que han aportado los dadaístas, surrealistas -grandes autorretrata- tistas, por otra parte- y otras vanguardias del siglo XX al lenguaje de la imagen?

SC: Principalmente los dadaístas y posteriormente los surrealistas se propusieron romper con lo establecido hasta entonces, abogando por el poder de las emociones, el inconsciente, lo compulsivo, lo espontáneo y lo inmediato,

---

***Lo que me seduce de la fotografía es que hace posible lo imposible, y la aprecio como una herramienta más de la imaginación***

---

es decir, ir más allá de la mera representación, enfatizando el poder de crear a través del dictado mágico. Todo esto supuso una nueva perspectiva desde la que comprender la obra artística y que el arte del siglo XX hasta nuestros días ha interiorizado.

MAAT: ¿Por qué, para el gran público, son más fáciles de entender y asimilar las fotos de Picabia, Duchamp o Ray que sus obras más rompedoras e innovadoras?

SC: Por una falta de formación artística y estética, de la que no todos son culpables. Lo que proponían todos estos artistas rompía los esquemas establecidos, no sólo aportaron nuevas visiones y soluciones artísticas sino un complejo discurso conceptual que no todo el mundo estaba dispuesto a comprender y aceptar.

MAAT: Una pregunta complicada: ¿qué es el arte para Soledad Córdoba?

SC: Arte es crear una de las vías que nos incita a la experiencia de lo sublime.

*Las obras de Soledad Córdoba han sido expuestas en innumerables salas, entre las que destacan las galerías Blanca Soto y Carmen de la Guerra, en Madrid, o la Galería Vértice de Oviedo. No es extraño ver sus trabajos en PHOTOESPAÑA o en ARCO.*

*Un lugar secreto VI, 2008. Fotografía 100x160 cm.*







Un lugar secreto V, 2007. Serie de 3 fotografías 125x100 cm. c/u.



MAAT: ¿Qué es ARCO para una fotógrafa de tus características? ¿Y el resto de las ferias a las que sueles acudir?

SC: ARCO como todas las ferias en general son un gran escaparate donde mostrar los trabajos y conocer qué es lo que se está haciendo actualmente, es un complemento más a las revistas especializadas, bienales o exposiciones.

MAAT: Mójate: ¿cuál es tu feria de arte preferida?

SC: Creo que todas las ferias tienen sus propios estilos y filosofías, cualquiera de ellas sirve como punto informativo y el hecho de estar en cualquiera de ellas siempre es beneficioso. Pero algo está claro, como anteriormente he dicho, las ferias son escaparates sociales-artísticos así que cuanto más representación nacional e internacional exista en una feria más interesante resulta.

MAAT: ¿Dónde vendes más obras, en estas ferias o en las galerías de arte?

SC: Realmente vendo por un igual en ambas.

MAAT: Soledad, si hay algún lector interesado en adquirir alguno de tus trabajos, ¿cómo puede contactar contigo?



## *Desde siempre ha existido la necesidad de autoconocerse y de conocer nuestro entorno debido a la constante incertidumbre de nuestra existencia*

SC: Mi trabajo lo vendo desde la galería, es mi nexo con el coleccionista y el comprador. Actualmente trabajo con la galería Vértice de Oviedo ([www.galeriavertice.com](http://www.galeriavertice.com))

En breve, nuestra entrevistada inaugurará una web personal: [www.soledadcordoba.com](http://www.soledadcordoba.com), página, por ahora, en construcción.

MAAT: ¿Crees que la fotografía -y por extensión los fotógrafos- está considerada en España al mismo nivel que tiene, por ejemplo, la pintura o la arquitectura?

SC: Creo que actualmente esta cuestión ya está totalmente superada.

MAAT: ¿Crees en serio que el Estado español, los medios de comunicación y el público en general subvenciona, protege, publicita, conoce y considera del mismo modo y al mismo nivel a los grandes contemporáneos de la pintura y de la arquitectura -no vamos a dar nombres, pero de sobra son conocidos por todos- que a los fotógrafos?

SC: Creo que el victimismo no nos lleva a ninguna parte, por ejemplo cuando hablamos anteriormente de las ferias o mismamente las bienales y revistas especializadas de arte, cualquiera de las modalidades artísticas están igualmente representadas, de hecho cada vez son más las convocatorias en las que el lema general es artes plásticas. Otra cosa muy distinta es la promoción de un artista, ya que de ésta dependen muchos factores que no necesariamente tienen nada que ver con el medio que usa para expresarse.

MAAT: Entonces ¿por qué sólo hay, por poner un ejemplo significativo, un solo Premio Príncipe de Asturias de las Artes concedido a un fotógrafo -y ni siquiera es español: el brasileño Sebastião Salgado-?

SC: Lo cierto es que los Premios Príncipe de Asturias no son solamente para los españoles, tienen un carácter más internacional aunque también es cierto que hay más número de premiados pintores, pero decir si la fotografía está más promocionada que la pintura en estos momentos es caer en una demagogia nada productiva, de hecho

no se tiene la misma idea de la fotografía en el siglo XXI que en el siglo pasado, y como comenté al principio hay estereotipos que se han superado.

*Con Soledad Córdoba se puede charlar tanto de pintura como de cine, fotografía o literatura; su tesis doctoral se tituló "La representación del cuerpo futuro", y en ella abordó cuestiones relacionadas con el acto creativo, el aprendizaje sociocultural y el desarrollo humano, utilizando para su estudio diversas fuentes del campo artístico, cinematográfico y literario. Actualmente es profesora del área de Dibujo en la Facultad de Ciencias Sociales y Humanas de Teruel.*

MAAT: ¿Por qué crees que la fotografía es la única de las disciplinas artísticas que ya desde sus comienzos destacaron al mismo nivel hombres y mujeres? ¿Qué hay de femenino en la fotografía?

SC: Porque lo que importa es cómo se mira, y una vez asimilado esto unir la visión masculina y la femenina enriquece de sobremanera la fotografía. Mantengo que la fotografía es una herramienta más de la mirada personal hacia la realidad.

MAAT: Dorothea Lange, Berenice Abbott, Leni Riefenstahl, Julia Margaret Cameron; en España Ouka Lele... ¿qué tienen en común y qué las distingue de los otros grandes maestros masculinos?

SC: Todas y todos tienen en común su visión particular de la realidad, queriendo documentar situaciones que les fueron contemporáneas, que les afectaban e inquietaban, como una forma de denuncia, de información, de crítica de lo que estaban viviendo en ese momento.

MAAT: Personalmente ¿con cual de ellas te quedas?

SC: Eso es muy complicado todas y cada una de ellas tienen un encanto personal de las que hay mucho que aprender.

MAAT: ¿Por qué crees que en el cine, la pintura, la poesía o la música no se ha dado el mismo caso, o se ha dado en menor medida, que en el de la fotografía?

SC: Hasta que la mujer no consiguió emanciparse, lo tuvo muy complicado, su rol de mujer condicionaba no solo su vida personal sino la profesional, donde no se la ava-

*Creo que a casi todas las personas nos invade un deseo por ver más allá y esto es lo que nos incita a observar*



*Un lugar secreto VIII, 2008.  
Díptico fotográfico 165x111 cm. c/u.*



laba en innumerables ocasiones y sus inquietudes artísticas estaban, muchas de las veces, relegadas a ser un mero pasatiempo o incluso ser la sombra de su pareja si ésta era amante o esposa de un artista.

MAAT: ¿Ser fotógrafo es una manera de ver -y de vivir- de un modo distinto la realidad?

SC: No es que se viva de un modo distinto la realidad, vives tu propia realidad y la expresas tal y como la percibes.

MAAT: Soledad, hablemos un poco de la parte técnica de tus imágenes: ¿qué cámaras, objetivos y accesorios sueles emplear y por qué?

SC: Hasta hace poco trabajaba con cámaras analógicas de 35 mm con objetivos de 50 mm y gran angular, con bastante luminosidad. Utilizando película de diapositiva calibrada para luz tungsteno y baja sensibilidad, posteriormente comencé a digitalizarlas a alta resolución y a partir del archivo digital las trataba. Actualmente estoy trabajando con cámara digital, la 5D de Canon y un objetivo 24-70 de 2,8 de luminosidad, estoy realmente muy contenta con los resultados, además el proceso de producción se va acortando y la inmediatez de la imagen me aporta muchas más ventajas, técnicas y creativas.

MAAT: Cómo es tu proceso creativo; es decir, ¿cómo haces tus fotos: son totalmente premeditadas o, por contra, dejas algo para la improvisación?

SC: Son totalmente premeditadas, y rara vez hay improvisación.

MAAT: ¿Cuentas con ayudantes en el estudio?

SC: Dependiendo de la complejidad de las fotografías a veces he llegado a tener al menos a dos personas ayudándome. Pero por lo general bajo mis indicaciones siempre me ayuda Ricardo del Pozo, él también es artista con el que llevo toda mi carrera profesional y además se vuelca de lleno en el proceso de la toma de la fotografía, al ser yo la propia protagonista de mis fotografías él es el que dispara la cámara, me ayuda con la iluminación, maquillaje y atrezzo.

MAAT: En tu estudio, ¿con qué iluminación cuentas?

SC: Con varios tipos de iluminación desde luz continua, flash de estudio y luz natural.

---

*La fotografía es una  
herramienta más de la mirada  
personal hacia la realidad*

---



*Un lugar secreto VII, 2008. Díptico fotográfico 111x165 cm. c/u.*





MAAT: ¿Por qué te gustan tanto las series fotográficas?

SC: La temporalidad viene marcada por la secuencia fotográfica y lo veo como una forma de transgredir el tiempo real. Es también una manera de narrar una historia, de proponer un comienzo o un final abierto. Además, el tiempo está muy presente en nuestra existencia: nosotros estamos esclavizados al tiempo porque pendemos y dependemos de él.

MAAT: ¿Qué importancia le das al formato?

SC: Tiene la misma importancia que la iluminación, la escenografía, la composición etc..., es una parte más del proceso y además es la parte final, donde decido como quiero que llegue al espectador, también seguido de esto tengo muy presente los materiales que voy a utilizar para la ampliación, el tipo de papel, el laminado y el montaje.

MAAT: Un fotógrafo a reivindicar y porqué.

SC: Francesca Woodman, por sus inquietantes fotografías.

MAAT: Son inquietantes, sin duda; tristes, pero hermosas. Una lástima que se suicidara antes de cumplir los veintitrés. Tu recomendación servirá para que la conozcamos un poquito mejor.

SC: Por lo menos sirve para tenerla presente, el carácter autodidacta, su forma de expresarse a través de la fotografía, su fuerza y grado de implicación no pasan desapercibidos.

---

*El artista es un gran manipulador de la realidad, muestra lo que quiere que veamos pero aún así hay una pequeña porción que se le escapa de su poder, que le puede controlar y que le “delata”*

---

MAAT: ¿Qué nuevas obras estás preparando?

SC: Estoy muy obsesionada con el proyecto de Un lugar secreto, que me está dirigiendo fuera del cuerpo, permitiéndome jugar con las fronteras de la realidad y la ficción, la relación que tenemos con los elementos de la naturaleza y nuestra sensación de formar parte de ellos. Dónde uno puede residir en espacios imaginarios para abrirse e iniciar una búsqueda de las sensaciones.

MAAT: Ahora todo el mundo tiene cámara de fotos; ¿hasta que punto todo el mundo es fotógrafo o artista?

SC: Creo que el tener una cámara no quiere decir que uno sea fotógrafo o artista.

MAAT: Muchas gracias por compartir tu tiempo con los lectores de DNG, Soledad, ha sido un verdadero placer charlar contigo.

SC: Muchas gracias a ti, el placer es mío.

---

*El tener una cámara no quiere decir que uno sea fotógrafo o artista*

---

# ET fototalleres

## un espacio para la fotografía

Este año deseamos ofrecer una mayor variedad de talleres fotográficos en diferentes ubicaciones, para de esta forma poder llegar mejor a vosotros y ofrecer aquellos talleres que realmente puedan ayudaros en vuestro desarrollo como fotógrafos, ya seáis aficionados o profesionales.

El calendario de talleres que proponemos para el 2.009 son los siguientes:

**En Menorca:**

- 20, 21 y 22 de Marzo. Ricky Dávila.

**En Zaragoza:**

- 13, 14 y 15 de Marzo. Tino Soriano nos hablará de estilo en la fotografía y fotografía de viajes.

- 10, 11 y 12 de Julio, Leo Simoes nos hablará de fotografía urbana.

**En Barcelona:**

- 10, 11 y 12 de Julio. Leo Simoes tratará el tema de la fotografía urbana.

- 16, 17 y 18 de Octubre. Tino Soriano, con el temario por determinar.

- 20, 21 y 22 de Noviembre, Pep Bonet nos deleitará con un taller dedicado a aquellos que deseéis profesionalizaros

# Hands Climbers

Manos de escaladores

*Por Daniel Santacatalina Laborda*

[www.danifotografia.com](http://www.danifotografia.com)











**E**sta serie surgió como idea de realizar una toma fotográfica sobre la escalada, pero fuera de lo habitual a mi trabajo de campo, en las montañas.

Así que me centre en el tema de las manos, el bien mas preciado de los escaladores. Siempre usando fondo negro, magnesio en polvo (de uso habitual en la escalada, para mejorar la adherencia), y esas manos, endurecidas por las rocas.

Modelos: Marc Alcaraz Lara, Jordi Esteve Ibáñez, Matías Cuesta Paz.





















Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara

 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)









# Fotografía de Denis Cherim

[www.denischerim.com](http://www.denischerim.com)

**M**i nombre es Denis Cherim, tengo 21 años y he nacido en Rumania. Desde hace 8 años vivo en Madrid.

Los estudios que tengo aquí en España son la ESO, y luego el Bachillerato de Artes.

La fotografía me apasiona desde pequeño, quizás por que siempre vi cámaras. Mi padre fue al principio un fotógrafo de bodas y eventos sociales y luego (hasta ahora) técnico en reparación de cámaras fotográficas.

La fotografía la empecé con una pequeña cámara compacta, una Pentax, haciendo fotos de aquí y de allí.

Luego entré a trabajar como ayudante en una casa de alquiler de equipo audiovisual para cine. A partir de aquí pude ir de ayudante de técnico de cámara en rodajes y así ver como trabajan los directores de fotografía.

Poco a poco mi afición por la fotografía se vuelve mas en serio, pues me sale algún trabajito por aquí, otro por allí.

Poco a poco también empiezo a comprarme equipo mas profesional.

Desde hace poco, ya he empezado en el mundo de las bodas, con una visión diferente a la de los otros fotógrafos. Tenía que hacer algo único, un trabajo mas artístico. Creo que el primer paso fue deshacerme del flash y usar solo ópticas muy luminosas (F1.4).

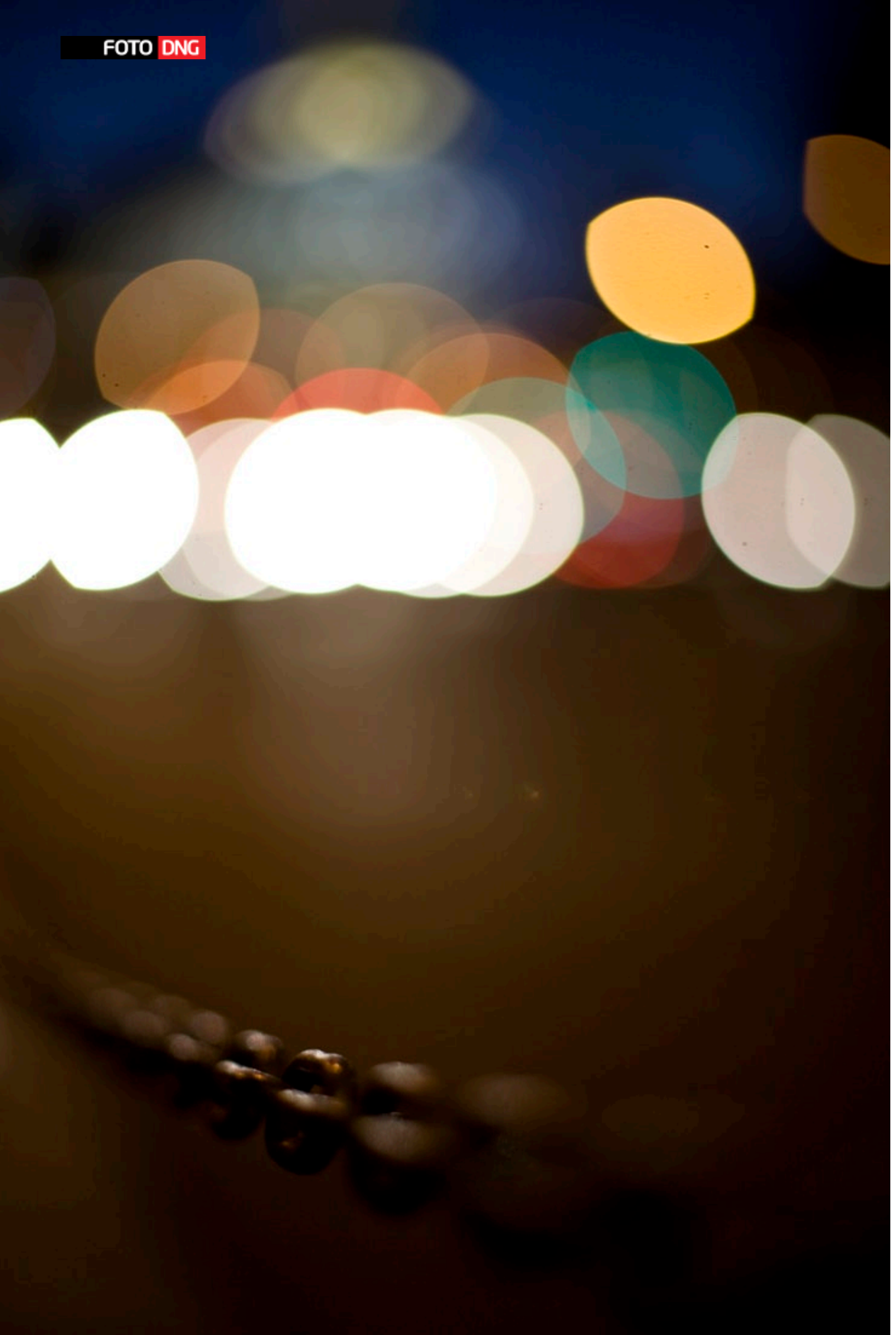
Yo no tengo una preparación como fotógrafo, como cursos. Fui autodidacta desde mis comienzos. Al principio pues he leído un poco de como se usa una cámara, sus partes etc. digamos la parte técnica.

Pero la mayor base que yo me he formado como fotógrafo, creo que ha sido en libros como neurología, psicología de la mente humana, psicología de los colores, sintaxis de la imagen o la filosofía.























# Urbe et Urbe

Madrid a 100 por hora

*Por Jorge del Campo García*  
[www.creaydestruye.com](http://www.creaydestruye.com)

---







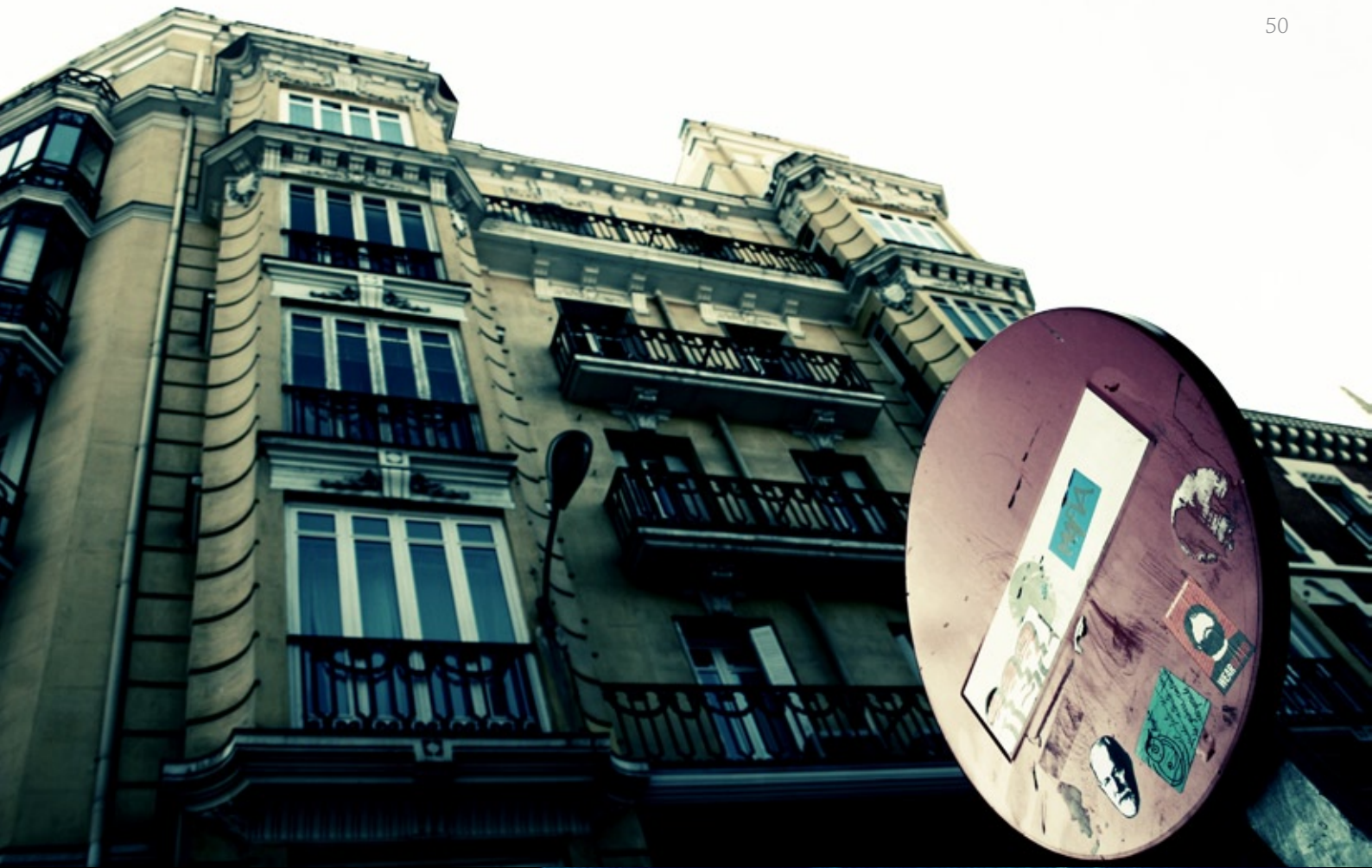
Más rápido que una bala; más sucio que el asfalto en obras; más gris que la mirada del mar; más grande que el firmamento... Una masa se mueve, de lado a lado... rápidamente, casi corriendo; escopetada. Los nervios, los atascos y el desazón de sus habitantes están al orden del día. Te mueves y te mueven; miras y te miran... todo es recíproco, hasta el asco, el ambiente, la pluralidad de gentes... Madrid me mata; pero poco a poco; me hace vivir, sentir y aspirar la vida que se va. No necesitas coger un taxi ni subir a un coche para recorrerlo; no hace falta; carece de interés... es puro capricho, alergia molesta, un asma, un engorro. No merece el calificativo de capital, que se la den a otros... que le quiten ese honor de sitio importante; da igual que esté en el mismísimo centro, que lo desplacen; que Burgos, Valladolid y Soria le den una patada en su agrio culo que lo envíe al paraíso de la altanería y de la chulería... que se regocijen en él... en este Madrid caótico y vacío... áspero y tremendo. Que aprenda él solito a cuidarse... la Moncloa y la Zarzuela a Toledo, la Cibeles, Neptuno y sus "cabestros futboleros" a Molokai... la Puerta del Sol al infierno, y Lavapiés el Rastro y la Castellana a Barcelona; que se reparta la sandez por toda España; que no se concentre sólo aquí, porque aburre y jode...











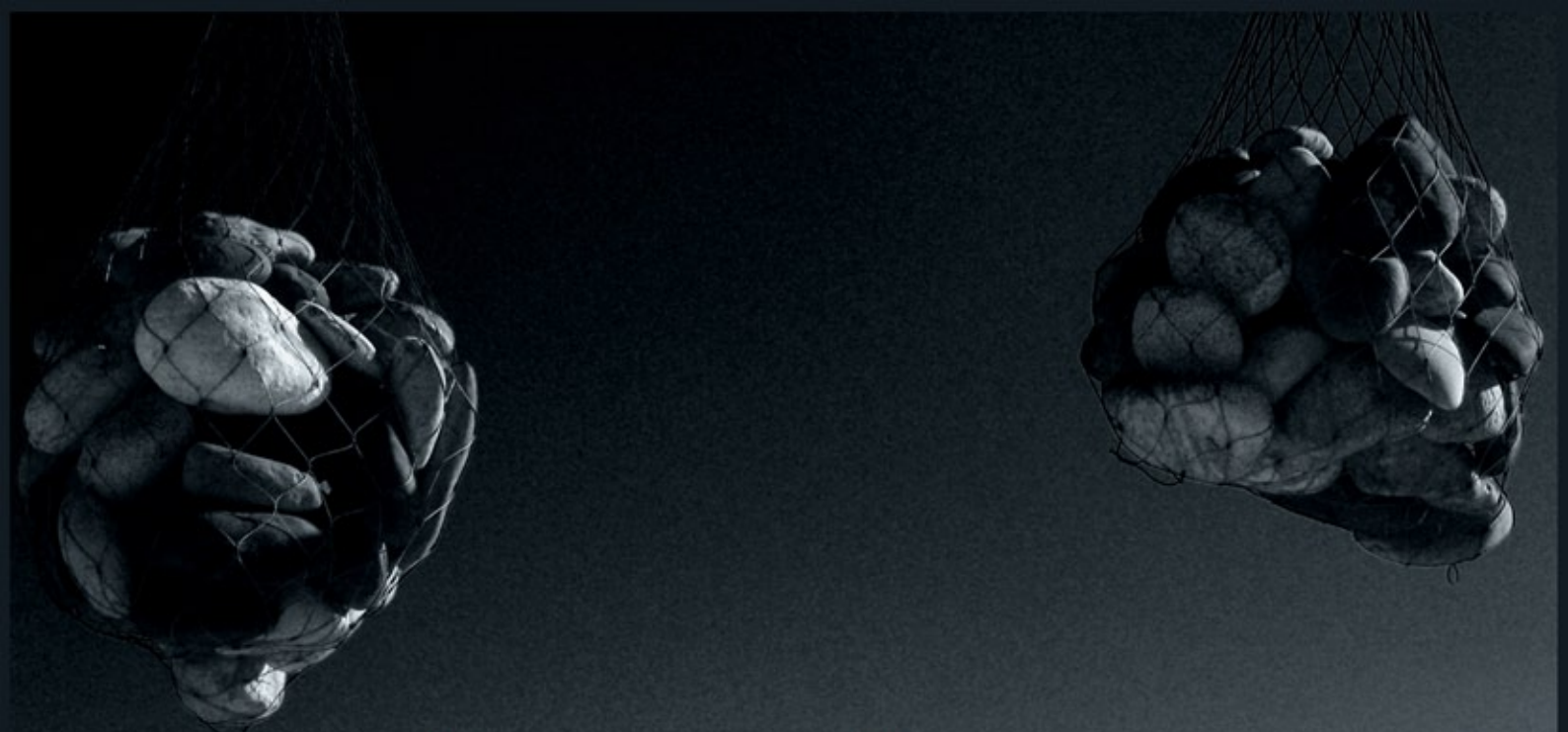






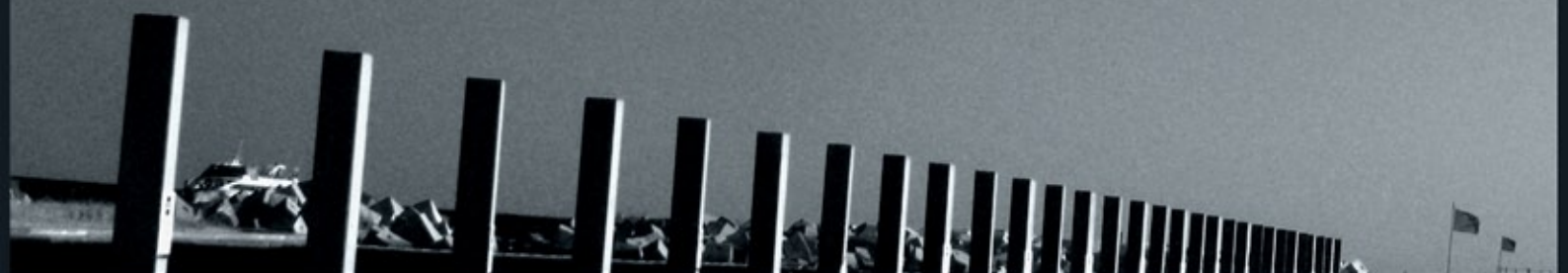






# formas y formas

fernando prats  
fotografías



ganador del primer concurso  
de fotografía de lulu.com  
y foto dng



consiguelo en:

**FOTO DNG**

**Lulu.com**

**<http://stores.lulu.com/prats>**





# Cerraduras

Por Jose Maria Montero

<http://www.flickr.com/photos/zyberchema/sets/72157603706644603/>









**S**iempre me atrajeron las puertas, y todos sus detalles...  
Cierran, pero también abren mundos, detrás de cada puerta hay una historia, puertas nobles, sencillas, cerradas hace mucho tiempo, abiertas a la hospitalidad de sus moradores...

En la fotografía no domino las técnicas de retoque, considero que la imagen debe de ser presentada tal cual sale de la cámara, apenas un paso por algún programa para optimizar la foto.

Esto no quiere decir que no precio las imágenes que son tratadas, ya que esto tiene su mérito, pero como todo se ha de hacer en su justa medida, y con una clara intención.

Esta es una muestra de algunas de mis fotos relacionadas con el tema de las puertas y todo lo que las rodea, podéis seguir viendo imágenes en:

<http://www.flickr.com/photos/zyberchema/sets/72157603706644603/>

Jose Maria Montero  
[zyberchema@gmail.com](mailto:zyberchema@gmail.com)





















































































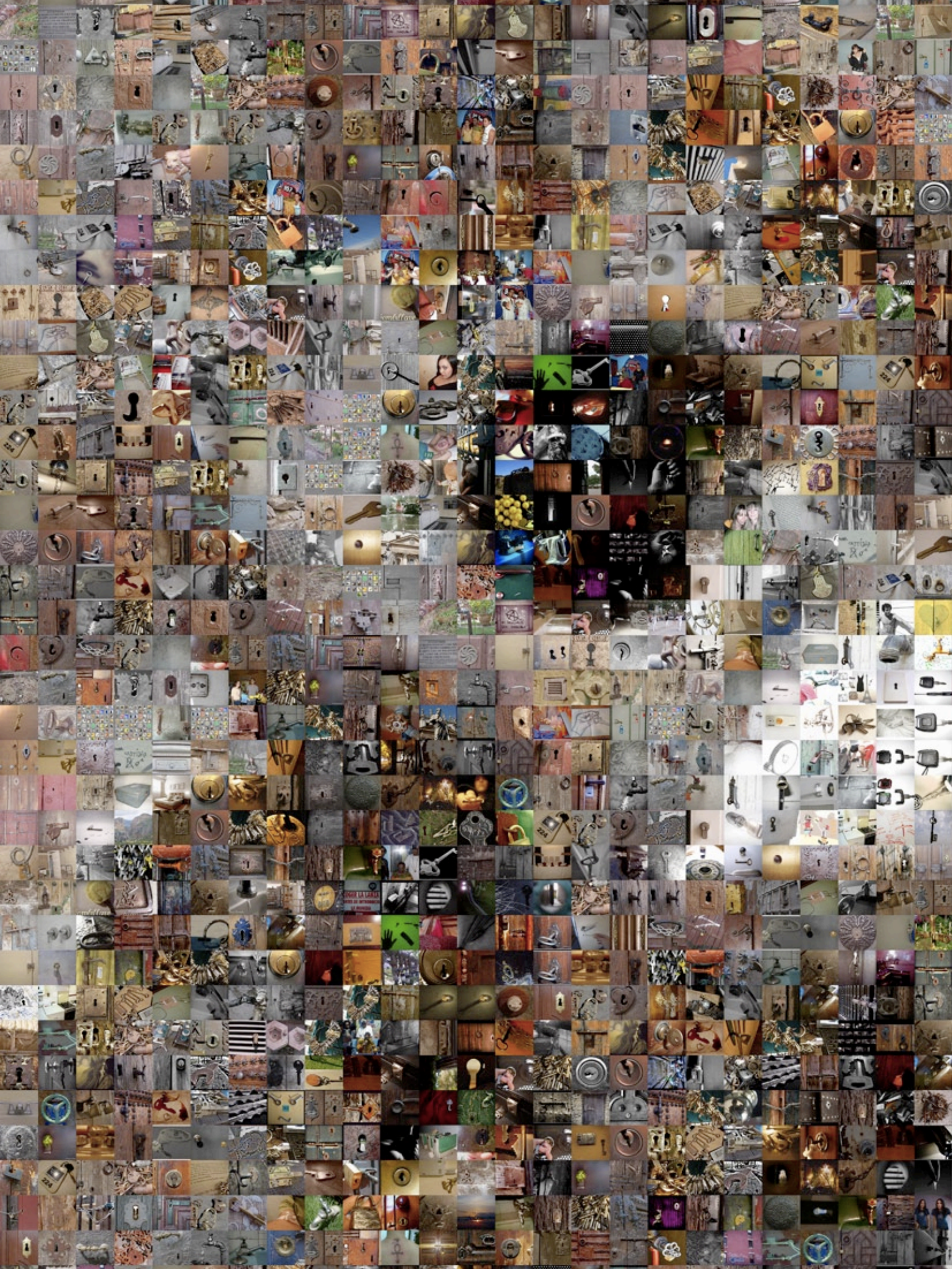




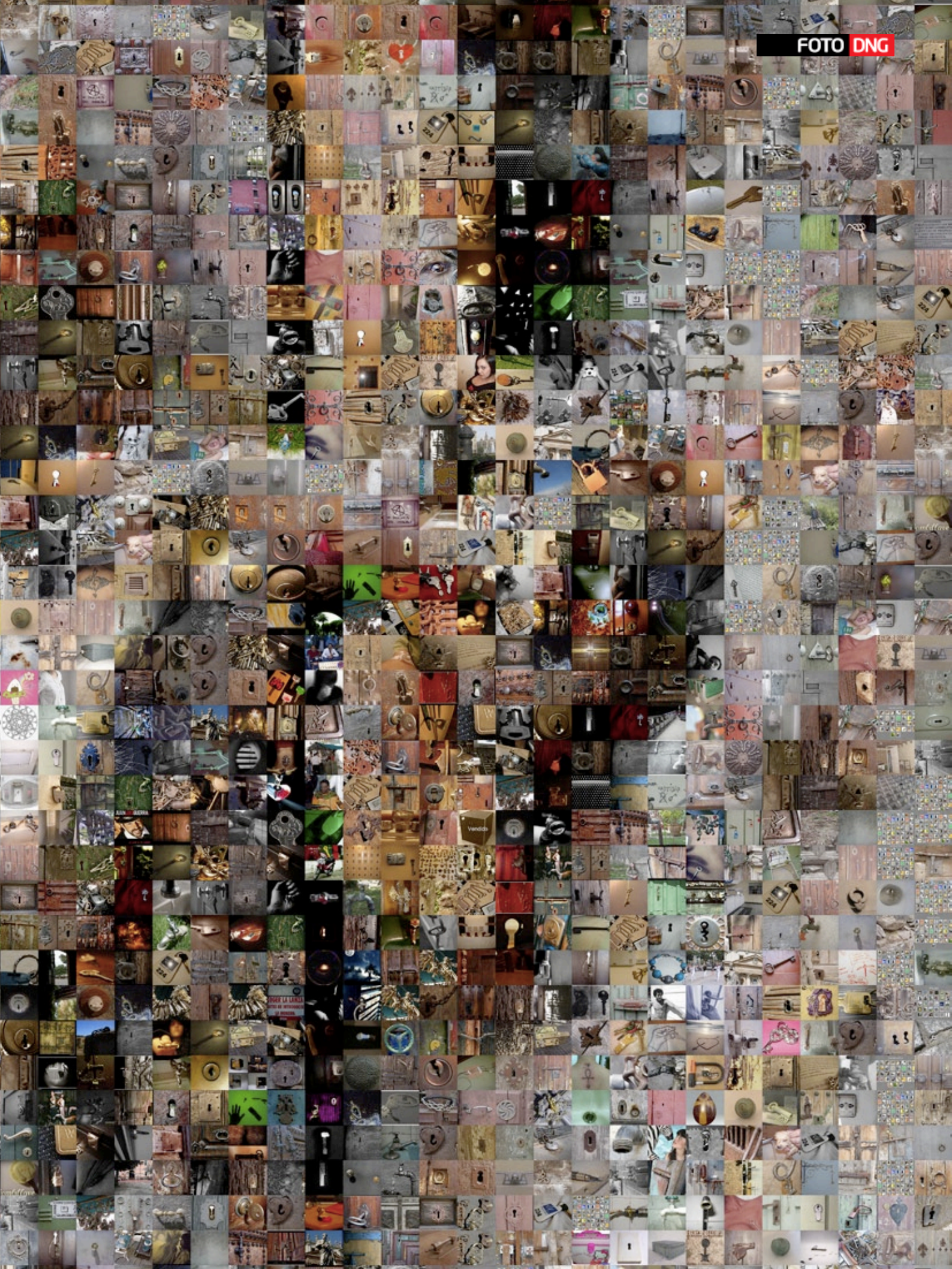


















**ENERGY SISTEM**  
the heart of your music



**EL PRIMER MP5  
DEL MERCADO**  
DivX sin conversión.

MP5 VIDEO PLAYER  
**ENERGY**

5020 Deep black / 5021 Fire red  
6030 Shiny black / 6031 Pink & white



MP5, reproduce videos AVI(DivX,XviD) sin conversión. M-EX, expansión de memoria con Micro-SOHC (hasta 32GB).

Mod 5020-21: HO TV-Out, visualiza tus películas en cualquier televisión. Pantalla 2.8" TFT y altavoz. 4GB. Mod 6030-31: Pantalla 2.8" 16:9 TFT y altavoz. Sólo 7mm y 49 gramos. 8GB.



PVPr (5020)

**89,90€**



PVPr (6030)

**99,90€**

[www.energysistem.com](http://www.energysistem.com)



# Pasarela Campo Volantín



Por © José Miguel Hernández Hernández, Editor, Escritor  
y Fotógrafo Profesional de Arquitectura.

<http://www.jmhdezhddez.com>

<http://www.flickr.com/photos/jmhdezhddez/>





La promotora Campo Volantín S.L. fue la promotora que sacó a concurso la construcción de un puente que salvara el río Nervión no lejos del emplazamiento donde se encuentra ubicado hoy día el prestigioso Museo Guggenheim, en Bilbao, obra de otro reconocido arquitecto a nivel internacional, Frank O. Gehry. La característica principal de dicho proyecto consistía también en que el puente tendría que ser lo suficientemente alto como para dejar pasar a los barcos bajo su paso inferior. Santiago Calatrava, que ganó el proyecto, diseñó una pasarela sobrecogedora gracias al gran arco parabólico de acero que inclinado y desdoblado cruza la pasarela de un lado a otro. El arco de acero, con una sección circular de 50 cm. de espesor, alcanza una altura final de 15 metros. La pasarela, con una longitud total de 75 metros se eleva a 8.5 metros de altura con respecto a su pleamar para dejar paso a los barcos bajo su paso inferior. Dos rampas de acceso en dos tramos de 2 metros de ancho cada una y con una pendiente del 7%, salvan el alto desnivel que ofrece la pasarela para cruzarla de un lado al otro. Unos cables tensados de 30 mm. de diámetro se anclan al sorprendente arco de acero para el sustento de la sorprendente pasarela. El arquitecto dotó a esta pasarela peatonal de diseño moderno e innovador mediante el empleo un material de preciosas coloraciones, el vidrio translúcido, y que junto con la iluminación artificial mediante unos focos alojados bajo el tablero, producen cada noche un espectáculo visual único y auténticamente espectacular.













# Rango Dinámico

¿Qué es y como aprovecharlo?

Por Pedro Pons

[www.fototalleres.es](http://www.fototalleres.es)



**A** diario oímos muchas palabras que son conceptos técnicos y las empleamos sin conocer exactamente su significado, o al menos sin ser conscientes de todo su alcance, de modo que no nos podemos beneficiar de estos conocimientos. He comprobado que con el rango dinámico esto sucede con relativa frecuencia. Veamos qué es el rango dinámico, que impactos tiene y qué pros y contras nos ofrece.

## Concepto de rango dinámico

El rango dinámico de un dispositivo, ya sea de captura o de reproducción, es la diferencia entre la frecuencia más alta y la frecuencia más baja que un dispositivo es capaz de captar, emitir o transmitir de forma simultánea.

Actualmente, es muy sencillo, por asociación de ideas, relacionar el concepto de rango dinámico a los dispositivos electrónicos como los sensores, micrófonos, auriculares, etc.. Ahora bien, esto no es correcto, pues un negativo, una combinación impresora-tintas-papel, el ojo humano, el oído humano, el de los animales y un inmenso etcétera también tiene un rango dinámico. Por ejemplo, el caso del negativo es exactamente igual al del sensor, solo que la tecnología de retención de la imagen es diferente. Lo mismo podemos decir en el caso del papel, podremos representar colores oscuros o claros, pero no según que rangos de frecuencia como la luz cegadora del sol.



En fotografía, la luminancia entre dos fuentes de luz - o dicho de un modo menos formal: cantidad de luz - se mide en EV (Exposure Value o Valores de Exposición). La idea es que cada valor EV representa todo el conjunto de combinaciones de apertura de diafragma y tiempo de exposición que generan una exposición igual, por ejemplo la combinación F/4 y 1/100 es equivalente en términos de exposición a f/3.5 y 1/125 ya que hemos aumentado un paso el diafragma y reducido un paso el tiempo (manteniendo la ISO, claro). Por tanto f/1 y 1 segundo (al igual que todos sus equivalentes) se corresponden con EV 1.

¡¡Que lío!! y ¿cómo recuerdo yo qué EV corresponde a f/8 y 1/50? pensé cuando vi por primera vez esta notación. ¡¡Pues no hace falta!! esta notación está pensada principalmente para comparar iluminaciones, de modo que si tenemos en una imagen una zona que el exposímetro nos indica (ya que los manuales lo indican en EV) EV 7 y en otra zona EV 4, sabemos que hay tres diafragmas de diferencia, y esto nos permite elegir lo muy o poco oscura que cada zona quedará en la imagen.

Pero esto no se acaba aquí, dado que estamos hablando de rangos dinámicos, emplearemos la notación EV para representar los rangos dinámicos en forma de pasos de diafragma en lugar de frecuencias o longitudes de onda. De esta forma esto quedará mucho más claro para nuestros intereses (no así para los de un físico que sin duda preferiría tener las representaciones en frecuencias) ya que si nos dicen que el rango

dinámico de un sensor CMOS es de 7 EV, sabremos que si en una escena las luces nos indican un nivel de exposición de 10 EV y las sombras de 2 EV, pues o hacemos algo para cambiar estos valores o debemos decidir si quemamos algún punto o empastamos otros, pues el rango dinámico de la escena ( $10-2=8$  EV) es mayor que el del sensor.

Ahora que ya tenemos claro como se representan los rangos dinámicos, veamos los que nos ofrecen algunos dispositivos que empleamos habitualmente (Tabla inferior de ejemplos de rangos dinámicos).

A los fotógrafos nos debe preocupar otro aspecto, o al menos debemos ser conscientes de él, y es que no sólo se trata de que disponemos de unos dispositivos captadores de luz que tienen un rango dinámico inferior a algunas escenas, sino que cuando llegamos a los extremos (sobre todo el de oscuridad) el nivel de calidad de la imagen disminuye o aumenta de forma considerable. El principal problema lo encontramos en el ruido que aparece en el detalle de las sombras, que son zonas con un nivel de luz muy bajo. Es por ello que, a pesar que de las cámaras tengan un rango dinámico teórico de alrededor de 8 - 8.5 EV, en la práctica, conviene asumir que es 6 EV.

De este modo debemos tener siempre presente que el rango dinámico afecta al ruido de las imágenes, especialmente en las zonas oscuras, y no solamente a la iluminación de las escenas.

### Tabla de ejemplos de rangos dinámicos

Escena o elemento	Brillo	Rango dinámico
Exterior soleado	100.000:1	17 EV
Ojo humano	1.000.000:1	10 - 14 EV (vista fija)
Ojo humano	1.000.000:1	24 EV (con un período de adaptación)
Película negativa	1000:1 - 2000:1	10 - 11 EV
Monitor de ordenador corriente	500:1	7 EV
Sensor de cámara fotográfica digital reflex	300:1	6-8 EV
Impresión en brillo de alta calidad	200:1	7.6 EV
Cámara compacta	100:1	6.6 EV
Impresión de calidad media en brillo	100:1	6.6 EV
Diapositivas	64:1	6 EV
Impresión de alta calidad Mate	50:1	5.6 EV



## HDR. ¿Qué es y sus utilidades?

HDR es un ACRÓNIMO de High Dinamic Range (Alto Rango dinámico), y el es nombre de, digamos, una tecnología de procesamiento de imágenes cuya idea de base es tomar imágenes de una escena con diferentes tiempos de exposición, de modo que en la secuencia de imágenes estén todos rangos tonales, y por software generar una imagen de 32 bits que tiene toda la información del rango dinámico. Una vez hecho esto, se debe decidir cómo se presenta esta información en un archivo de 16 u 8 bits que pueda ser visualizable en el monitor o imprimible.

La técnica HDR se puede emplear para distintos fines:

- Artísticos, con representaciones sorprendentes de las escenas.
- Representativos, ya que hay ocasiones que es difícil poder mostrar según que escenas. Ver trabajos sobre Katrina.
- Reducción del ruido, en las sombras.

En esta secuencia de imágenes, tomadas con una cámara PENTAX K20D, podemos ver como hemos captado todo el rango dinámico de la escena y mediante un paquete de software hemos generado una imagen HDR donde se representan los diferentes valores de luminosidad.



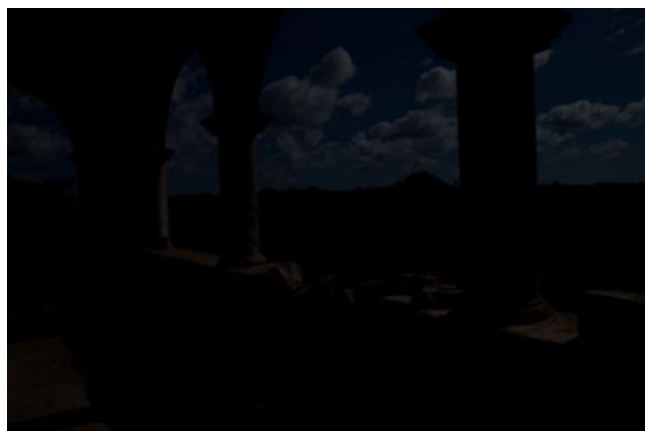
Focal 18mm. f8 1/125s.



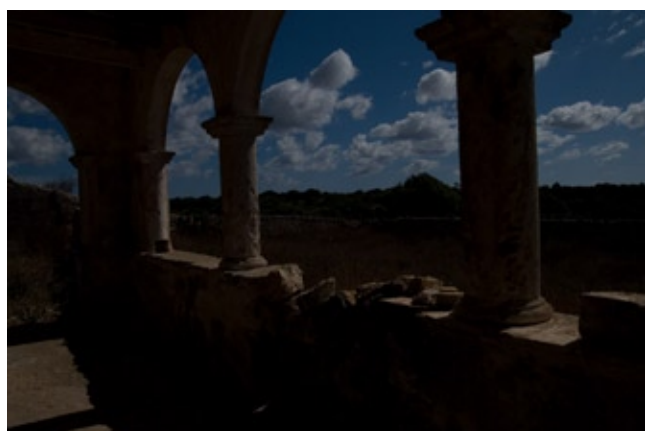
Focal 18mm. f8 1/30s.



Focal 18mm. f8 1/8s.



Focal 18mm. f8 1/2000s.



Focal 18mm. f8 1/500s.

***El rango dinámico afecta al ruido de las imágenes, especialmente en las zonas oscuras***





Imagen HDR resultado de la combinación de las 5 imágenes anteriores

Esta es una técnica muy interesante, ahora bien, debemos tener cuidado al emplearla ya que podemos echar a perder una buena imagen con facilidad. ¿Os imagináis una imagen sin sombras?, pues hay casos en los que podemos desear eliminar las sombras, pero en la mayor parte de ellos no, ya que las sombras nos informan de la luz... en fin, que es una técnica muy interesante, pero debemos reflexionar sobre los usos que le damos. Pero al final, siempre se trata de una decisión subjetiva, una decisión que no estará ni bien ni mal, simplemente será el gusto de cada uno.

## Disfrutemos de lo que tenemos.

Bien, la situación es que, con independencia del soporte que empleemos, ya sea analógico en blanco y negro, diapositivas, un sensor digital o lo que deseemos emplear, el soporte nos ofrece un rango dinámico, mayor o menor, pero un rango. Podemos sentirnos frustrados o no, pero es interesante conocer alguna forma con la que podamos transformar esta limitación física en una ventaja.

Estoy convencido que podemos encontrar otras formas de sacar partido de estas cualidades de los sistemas captadores, pero yo os propongo una técnica, si se puede

llamar así, que pretende aprovechar la incapacidad de representar los detalles de las sombras profundas cuando hay un elemento de la escena que está fuertemente iluminado.

La idea es disponer de una zona de sombra que emplearemos como fondo, nos da igual lo que haya ahí, pero debe haber sombra. El sujeto se dispondrá en frente de esa sombra, pero recibiendo una luz intensa. La distancia respecto al fondo, dependerá de los tamaños del sujeto y fondo, pero por el visor debemos ver el sujeto claramente iluminado y el fondo en la sombra (ver figura 1).



Figura 1





La clave de radica en el número de EV's que hay entre el sujeto iluminado y el fondo, debe haber más de 7 u 8 (dependiendo del sensor o película que utilices). Si disponemos de un fotómetro de mando no tendremos problemas para saber la distancia en EV's, pero si no disponemos de él, lo más sencillo es, con la medición puntual de la cámara medimos en la zona iluminada del sujeto y ajustamos diafragma y tiempo para tomar una fotografía correctamente expuesta para el sujeto. A continuación, posicionamos el punto de medida en el fondo y contamos en número de "clicks" que debemos dar al tiempo de exposición para tener una fotografía bien expuesta para el fondo, pero sin tocar el diafragma. El número de "clicks" es el número de EV's de distancia. Si superamos los 7, al tomar la imagen con los ajustes para el sujeto iluminado, el fondo aparecerá completamente negro (ver imagen de la flor).

---

*Podemos sentirnos frustrados o no, pero es interesante conocer alguna forma con la que podamos transformar esta limitación física en una ventaja*

---





Has tomado fotografías...

mucho antes de tener la cámara.

 **FOTO DNG**  
[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)



# Noticias Eventos

## Adobe lanza la nueva Creative Suite 4, y lo presenta con el "Adobe CS4 Tour"

Adobe Systems Incorporated (Nasdaq:ADBE) lanzó el pasado 1 de diciembre la nueva Creative Suite 4 en castellano para el mercado español. Estas herramientas, imprescindibles para los profesionales creativos, mejoran sensiblemente la productividad y permiten la producción de trabajos de gran expresividad impresos, web o interactivos, para vídeo, audio o dispositivos móviles para diseñadores, fotógrafos y otros profesionales.

Adobe presenta el "Adobe CS4 Tour" que viajará por algunas de las más importantes capitales del territorio español, así como de Portugal. El objetivo de este Tour es que cualquier profesional o apasionado de la suite más creativa de Adobe, pueda ver en marcha algunas de las herramientas más utilizadas de la mano de los software engineers de Adobe. Durante estas sesiones técnicas en vivo los asistentes también podrán resolver sus dudas y tener contacto directo con los expertos de la marca. Y además profesionales de Apple y HP mostrarán como el software de Adobe funciona con sus soluciones HW y SW.

Las ciudades que el Tour tiene previsto visitar son:

Madrid, el 28 de Enero en IMAX Madrid (Ya finalizado)

Barcelona, de 11 al 13 de Febrero dentro de Graphispag digital 2009, en el Aula Digital Adobe

Oporto, finales de Febrero

Para todos los profesionales creativos que quieran asistir a este tour, lo único que tendrán que ha-

cer es visitar la web de eventos de Adobe Ibérica en [www.adobe.com/es/events](http://www.adobe.com/es/events) y registrarse.

## Canon te invita a convertirte en detective en "El caso no resuelto de Canon City"

Canon invita a los participantes, en la página web – [www.canon.es/egame](http://www.canon.es/egame) - a jugar y experimentar con la fotografía digital como medio para desvelar "El caso no resuelto de Canon City".

En este concurso los participantes se convierten en colaboradores del equipo de detectives de Canon City, para ayudarles a descubrir al famoso ladrón de bancos de la ciudad. Los detectives tienen en su poder varias fotografías como prueba del caso, pero su calidad no es lo suficientemente buena. Ahí es precisamente dónde los concursantes cobran el papel protagonista, mejorando la calidad de estas imágenes.

Para ello, se ayudarán de la cámara virtual Canon EOS 450D y, manejando factores como la apertura, ISO y velocidad y activando o desactivando el flash o el estabilizador de imagen, podrán disparar la fotografía perfecta durante las sucesivas pruebas que se les plantean.

Para convertirse en ganador del concurso, el participante ha de dar con el sospechoso y atraparlo, que logrará si ha obtenido una mejora excelente de las imágenes iniciales, en el menor tiempo posible. La calidad de las imágenes será evaluada por un jurado compuesto por fotógrafos profesionales que habitualmente colaboran con Canon. El ganador obtendrá como premio una cámara Canon EOS 450D, junto con un objetivo EF-S 18-55, con la que podrá dar rienda suelta a su creativi-



dad y continuar perfeccionando su técnica en la toma de fotografías en el mundo real.

Más de 16.000 usuarios ya han participado en la investigación de "El caso no resuelto de Canon City". Participa hasta el 28 de febrero en: [www.canon.es/egame](http://www.canon.es/egame)

## Exposición de Adown en Valdepeñas

Del 29 del enero al 13 de febrero, se viene celebrando la exposición de A-down en el Centro cultural Cecilio Muñoz Fillol.

En el folleto aparecen las fotografías que obtuvieron mención especial en el II Concurso Internacional de

Fotografía a-down 2008 y la fotografía ganadora de dicho concurso "FLOR" de IRENE GOMEZ RODRIGUEZ DE LA PAZ, que aparece como cabeza tanto del cartel como del folleto.

Estarán expuestos los originales de todas las fotografías seleccionadas por el Jurado y algunas que la asociación ha decidido incorporar.

Más info: [www.adown.es](http://www.adown.es)

## Exposición de Fotografía de Chema Jiménez

Después de realizar varias exposiciones colectivas desde 2001 con grupos como Akari; Ciclope; Colectivo





fotográfico de Leganés y con alumnos de diversos cursos de fotografía de Parla y Leganés, Chema Jiménez presenta una exposición individual mas íntima y personal (inaugurada en el Centro Cívico Julián Besteiro de Leganés el viernes 6 de febrero a las 20.00h).

#### “Caprichos de la naturaleza”

“Este trabajo que he realizado muestra parte de nuestro entorno más cercano que poca gente se detiene en observar. Es una combinación de la Fotografía “Macro” con “la magia del blanco y negro” de algo tan sencillo como heridas de cactus que nos hacen parecer caras, paisajes, animales... Una fotografía para pararse, contemplar y descubrir una realidad inventada que de otra forma pasaría desapercibida.

Así que les invito a disfrutar de mi mundo imaginario y a que utilicen la imaginación.”

## El fotógrafo español Daniel Muñoz expone sobre un templo romano en la ciudad francesa de Nîmes

La particular mirada que sobre el flamenco en directo lleva haciendo Daniel Muñoz (Madrid 1970) a lo largo de la última década está dando la vuelta al mundo. Sus instantáneas de bailarines, cantaores y guitarristas, que reúne bajo el título ‘Un tiro al aire’, estarán expuestas del 17 al 24 de enero de 2009 sobre la fachada del templo romano Maison Carrée de la ciudad francesa de Nîmes. Paco de Lucía, Estrella Morente, Eva Yerbabuena o Israel Galván son sólo algunos de los protagonistas de este medio centenar de fotos. A continuación, mostrará la exposición ‘Bailaora’ en el Centro de Cultura Contemporánea L’Escorxador de Elche del 13 de marzo al 19 de abril. En el último año, sus trabajos se han

podido contemplar en espacios como el Bimhuis de Amsterdam (Holanda) y The Barclay Theatre de Irvine (California).

La fachada del templo romano Maison Carrée de Nîmes es el peculiar lienzo sobre el que, durante el festival flamenco de la ciudad francesa, se exponen las fotografías del madrileño Daniel Muñoz. Proyectadas desde el museo de arte contemporáneo de la ciudad, reflejan intensos momentos del arte flamenco actual, incluyendo el baile, el canto y la guitarra. A juicio del artista, “es una selección de cincuenta fotos con una búsqueda estética común, en la que la imagen habla por sí misma, independientemente del atractivo del sujeto o del tema”. Además, señala que el peso está en la mancha de color en dos dimensiones, aparte de que el tema común es la creación del flamenco”.

Daniel Muñoz Pantiga (Madrid, 1970). El fotógrafo español, licenciado en Comunicación Audiovisual por la Universidad Complutense de Madrid, tras realizar trabajos de juventud premiados en algunos certámenes, centra su trabajo en la fotografía escénica. La danza y la música cobran una dimensión diferente en sus fotografías, donde explora desde una perspectiva personal el movimiento artístico.

Desde su posición como director de fotografía de la revista online Flamenco-world.com, ha ido creando uno de los más amplios y variados archivos fotográficos del flamenco contemporáneo, documentando más de una década del género. Paco de Lucía, Sara Baras, Vicente Amigo, Diego el Cigala... son sólo algunos de los cientos de artistas que ya han pasado ante el objetivo de su cámara.

Además de las galerías fotográficas y los trabajos diarios como reportero gráfico para esta publicación digital desde 1997, ha sido requerido por publicaciones de todo el mundo. Ha publicado en revistas como ‘Traveler’, ‘National Geographic’ o ‘Chic’, e incluso la firma fotográfica Olympus seleccionó una muestra de su trabajo para confeccionar el cuadernillo central de su publicación internacional profesional ‘E’.

También ha realizado otros trabajos fotográficos como portadas de discos, books profesionales de artistas, carteles de festivales, portadas de libros, catálogos y programas de mano, merchandising y publicidad... así como fotografías de encargo para la decoración de espacios como las salas del Museo de Baile Flamenco de Sevilla, el Café Sevilla de Long Beach en Los Ángeles y el proyecto de decoración Hospital de Venice, California (firmado por los galeristas Joanna Burke Art Consultants).

Con el lema ‘Un tiro al aire’, sus fotografías están siendo mostradas en una exposición internacional itinerante que ya ha recalado en espacios como la sala Las Carboneras en Madrid (España), The Barclay Theatre





en Irvine (California, Estados Unidos), el Bimhuis del Muziekgebouw aan't IJ en Amsterdam (Holanda), proyectada sobre el templo romano Maison Carrée de Nîmes (Francia) o el Centro de Cultura Contemporánea L'Escorxador de Elche (España).

Más información [www.danielmpantiga.com](http://www.danielmpantiga.com)

[www.flickr.com/photos/danielmpantiga/](http://www.flickr.com/photos/danielmpantiga/)

## Escapadas de Evadium a Islandia



Después del éxito del verano pasado en nuestra escapada fotográfica a Islandia, estamos convencidos de que en 2009 podemos hacer que la experiencia sea todavía mejor, y vamos a programar varias ediciones.

Pueden ver todos los detalles en la página:

<http://www.evadium.com/contents/escapadas?code=foto-islandia2009>

A fecha de hoy ya está disponible la primera de las escapadas, a celebrar en julio de 2009, y en breve se anunciarán otras ediciones en agosto y septiembre, a cargo de diferentes fotógrafos.

Esta escapada se trata de una propuesta espectacular y única, pensada por y para fotógrafos.

Las plazas son muy pocas (10 por escapada) y es imposible ampliarlas. En 2008 la escapada se llenó con muchos meses de antelación y varias personas se quedaron en la lista de espera, así que, si está interesado, le recomendamos que no espere mucho.

[www.evadium.com](http://www.evadium.com) - 902 995 121

## Fotolia solicita vídeos para su nuevo archivo

Fotolia (<http://www.fotolia.com>), una de las mayores fuentes para descargar de forma legal imágenes a bajo precio, hace un llamamiento para conseguir propuestas de vídeo de alta calidad con el objetivo de preparar el lanzamiento de su archivo audiovisual, que complementará su actual biblioteca permitiendo a los usuarios acceder a clips libres de derechos y a bajo precio.

"Fotolia ha sido, durante años, una de las fuentes más fiables del mundo para descargar de forma legal imágenes e ilustraciones de alta calidad y a precios bajos", explica Oleg Tscheltzoff, cofundador y presidente de Fotolia, LLC. "En respuesta a una creciente demanda, Fotolia hace una llamada para conseguir propuestas de vídeo. Estamos buscando miles de videógrafos de todo el mundo que quieran vender su material y obtener dinero gracias a su pasión".

Fotolia está buscando una amplia variedad de contenidos, desde animación y stop motion a películas digitales y vídeo tradicional. Las propuestas deben ser de 320x240 a 1920x1080, de 24 a 30 frames por segundo y de 5 a 60 segundos de duración. Desde mediados de febrero, Fotolia empezará a conceder licencias al material recibido en una amplia variedad de formatos digitales, incluyendo vídeo HD, por al menos 10 dólares (unos 8 euros). Los interesados pueden encontrar más información sobre la propuesta y el registro para empezar a enviar clips en el siguiente enlace: <http://us.fotolia.com/Info/Contents/Videos>.

Desde su lanzamiento en noviembre de 2005, Fotolia ha crecido hasta ofrecer uno de los bancos de imágenes legales y con bajo precio más grandes del mundo en Internet. Ha ofrecido la posibilidad tanto a fotógrafos profesionales como amateurs de contactar con más de 500.000 compradores en todo el mundo, desde pequeños negocios a compañías de diseño de algunas de las marcas más reconocidas.

Con el lanzamiento de su archivo de vídeo, Fotolia continúa su expansión en nuevos mercados, satisfaciendo las necesidades de los videógrafos y de los compradores de vídeo en todo el mundo y ofreciéndoles una alternativa de alta calidad y bajos precios a los tradicionales bancos de vídeo.



## Tres maneras de ver el mundo

La fotografía de rango artístico tiene, entre sus muchas virtudes, la de ofrecernos múltiples visiones de la realidad, tantas como artistas del lente existen, e incluso, posee la capacidad de reinventarla, de brindarnos realidades otras, las del arte más experimental e imaginativo.

En esta exposición tres fotógrafos de reconocimiento dentro y fuera del país se unen para mostrar zonas de su creación.

Liborio Noval, uno de los exponentes de la denominada fotografía de la épica, apela a un conjunto de imágenes de lugares, casas, calles, reflejos en ventanas, etc., con lo cual nos dice que su calidad como cazador de instantes no depende de las archiconocidas escenas de la Revolución y sus líderes sino de la factura acabada, el aliento poético y la madurez de la mirada con que devora el mundo. Las fotos que ahora exhibe son el resultado de su trotar mirando por el mundo, una mirada cada vez más penetrante.

Roberto Salas, otro integrante de aquella generación de fotógrafos, apuesta a los efectos visuales del medio infrarrojo y nos vuelve a sorprender gratamente. He dicho en otras oportunidades, y lo repito ahora, que Salas es el fotógrafo cubano que más se renueva, que busca –y encuentra– nuevos caminos en el arte fotográfico, que no cesa de experimentar con los recursos tecnológicos de punta. Sus imágenes de esta muestra poseen el enigma y el sello de una poética muy personal afinada en décadas de trabajo.

Por último, el más joven de los tres, Julio Larramendi, aporta un conjunto de fotografías fruto de sus andares por disímiles latitudes con el tema aglutinante de las personas, de las gentes que encuentra por aquí y por allá, en su infatigable mirar los rostros humanos y los de las sociedades que visita. En tonos blanco y negro, para reforzar el drama de las realidades auscultadas, el artista realiza un inventario que sobresale por la verosimilitud y expresividad, en particular los retratos, y por la hondura de imágenes estremecedoras de iniquidades sociales.



La combinación que ofrecen estos tres conjuntos de fotografías se agradece por su diversidad y sentido complementario, por la fuerza de las imágenes, y por la atmósfera cosmopolita que transmiten. Mucho oficio, experiencia y talento se reúnen en la muestra.

Esta exposición, realizada para homenajear el décimo aniversario de la fundación de la radioemisora Habana Radio, de la Oficina del Historiador de la Ciudad, hay que registrarla ya como una de las buenas muestras fotográficas de los últimos años por su originalidad y calidad artística, así como un aporte más que hace el espacio Galería Julio Larramendi, del Hostal Conde de Villanueva, al panorama de nuestra fotografía contemporánea. Buen comienzo para el año 2009.

Rafael Acosta de Arriba,

La Habana, noviembre de 2008.

## f16 Fotógrafos artísticos



Fotógrafos Artísticos es un proyecto web que recopila y promociona una selección actual de artistas de la fotografía.

Los artistas de “Fotógrafos Artísticos” tienen la satisfacción de presentar su primer fotolibro.

- Edición impresa en papel de 80 grs.
- 108 páginas en 18x18 cm.
- 80 fotografías en color y b/n.

Incluye los trabajos de:

- Al Betrayal
- Alberto Ruíz López
- Axelle Fossier
- David de la Rosa
- Eduardo Portela Jeremías
- Gonzalo Jerez “El Selenita”
- Jordi Gual
- Jorge Ontalba
- Nacho Gabrielli
- Quike Garcia
- Tania Navas “Gala”
- Thomas Canet
- Virgilio Núñez-Cacho Fuentes
- Xavi Fuentes
- Yanire Fernández “Yanyel”
- Zoe López.



Más info en:

[www.fotografosartisticos.es/fotolibro.htm](http://www.fotografosartisticos.es/fotolibro.htm) (vista previa total del libro)

[www.fotografosartisticos.es](http://www.fotografosartisticos.es)

<http://fotografosartisticos.blogspot.com>

## El Museo Nacional de Ciencias Naturales imparte un curso sobre los materiales fotográficos negativos



El Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC), en colaboración con la Sociedad de Amigos del Museo (SAMNCN), ha organizado para los días 9, 10, 11, 12 y 13 de febrero el curso La Morfología e identificación de los materiales fotográficos negativos, que tendrá lugar en la Sala de Juntas del Museo.

Los principales objetivos que persigue este curso son la caracterización, identificación y preservación de los materiales fotográficos negativos mediante el análisis morfológico de originales históricos, pautas de identificación físico-químicas, análisis general de las causas del deterioro físico, químico y biológico y los sistemas de protección directa y materiales de reubicación.

Ángel Fuentes de Cía, conservador y restaurador de material fotográfico, dirigirá este curso práctico en el que cada día se abordarán diferentes temas: la historia y evolución de las bases negativas; la estabilidad de los materiales negativos y las causas de su deterioro; las técnicas de identificación para elaborar un completo estudio y diagnóstico de los materiales; el almacenamiento y los cuidados necesarios, especialmente para originales deteriorados. El último día tendrá lugar un examen y la evaluación individualizada de las prácticas realizadas por cada participante en los días anteriores.

Las clases ilustran con iconos digitales y mediante el contacto directo con una colección completa de material fotográfico histórico en distintos estados de conservación (de excelente a muy malo). Los alumnos contarán con todos los instrumentos necesarios para manipular y observar el material fotográfico.

El curso está dirigido a archiveros, bibliotecarios, documentalistas, historiadores del arte, restauradores de papel, curadores, coleccionistas y a todas aquellas personas interesadas en la preservación y custodia de originales fotográficos históricos.

La Morfología e identificación de los materiales fotográficos negativos tiene una duración de 25 horas, distribuidas en 5 jornadas (del 9 al 13 de febrero). Cuenta con 25 plazas y su precio es de 135 € (115 € para los Amigos del Museo).

Más info en [www.mncn.csic.es](http://www.mncn.csic.es)

## “Momentos” exposición fotográfica de Quim Rizo

Del 5 de Febrero al 5 de Marzo puede verse en la Cafetería Ateneo de Molina de Segura (C/ Estacion 23), Murcia, (cafetería con una larga tradición en exposiciones de arte), “Momentos” la exposición fotográfica de Quim Rizo, que muestra en sus fotografías, el espíritu de la naturaleza, viva, en la belleza de las flores en su máximo esplendor, la ensoñación del Mar Mediterráneo, la serenidad del atardecer o los caminos infinitos





de la Sierra Murciana, obras con luz, color y calor, sin mas pretensión que la de mostrar al espectador el alma de esos momentos mágicos que se capturan en un instante que ya es eterno.

## Aceleración de muebles de interior

El martes 10 de Febrero TAI BOX inaugura de forma paralela a ARCO la exposición del artista Fermín Jiménez, una muestra multidisciplinar que conjuga instalación, fotografía, dibujo y vídeo creación.

“Aceleracion de muebles de interior” es la primera exposición del artista navarro en Madrid tras la Muestra de Arte INJUVE de 2006, donde se situó en el panorama nacional como uno de los nombres emergentes a tener en cuenta. Desde entonces Fermín Jiménez ha expuesto su trabajo en museos como CAIXAFORUM (Barcelona) o el ARTIUM (Vitoria). Ahora TAI BOX tiene la oportunidad de contar en su espacio con este prometedor artista.

*Fermín Jiménez presenta una exposición sin recorrido que zigzaguea entre lo físico, el sentido de lo táctil, la historia, el deporte, poniendo el acento en el proceso, en la oportunidad de unión de órbitas lejanas, desolemnizando su trabajo y celebrando el fracaso continuado.*

Más info: [www.escuela-tai.com](http://www.escuela-tai.com)

## Los Trabajos y los Días



Cada año, el CONCURSO LATINOAMERICANO DE FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL 'LOS TRABAJOS Y LOS DÍAS' convoca a fotógrafos nacionales e internacionales, profesionales, estudiantes o aficionados, a contar, a través de la imagen, historias del trabajo y sus situaciones particulares.

El 2009 trae cuatro premios para cuatro categorías: Mujeres Trabajadoras, Niñez Trabajadora, Hombres Trabajadores y Trabajadores Migrantes. El énfasis este año está en el trabajo y la ciudad, en especial trabajos industriales, urbanos y agroindustriales, para mostrar la situación del trabajo en Colombia y latinoamérica.

## INFORMACIÓN Y CONTACTO

Oficina de Comunicaciones-Escuela Nacional Sindical-ENS

Paola Torres- Asistente [concurso@ens.org.co](mailto:concurso@ens.org.co)

Jairo Ruiz Sanabria- [directorconcurso@ens.org.co](mailto:directorconcurso@ens.org.co)

Teléfono (754) 513 31 00

<http://www.ens.org.co>

## Exposiciones TERRAdeNINGU

### Ángeles: tal como somos

Fotografías por Carles Calero

Proyecto fotográfico que nos muestra a los participantes enseñándonos algún aspecto de su personalidad a través de la expresividad corporal, o de algunos complementos que los identifican.

El objetivo es mostrarnos tal como somos, sin nada que tapar, sin nada que esconder... y eso sí... como unos angelitos.



### Como nosotr@s lo vemos

Proyecto Infancia organizado por Elcarromato Producciones

Fotografías por niños de Chile, Brasil y Kosovo

Este proyecto pretende acercar a niños y niñas a una forma de realización artística, con el objeto de sensibilizarlos en torno a la importancia que estas tienen en su desarrollo como personas, fomentando su imaginación, su capacidad creativa y haciéndoles conscientes de su entorno. De esa forma, el realizar un trabajo fotográfico documental para ellos puede convertirse a la vez en una entretención y un aprendizaje.





### La línea urbana

Fotografías por Vicente Viola

En la mayoría de las fotografías, la línea es la base de su composición y no por eso el punto principal. Es quizá el elemento más importante de todos los que constituyen una buena composición fotográfica. Toda fotografía tiene líneas, ya sean horizontales, verticales, curvas o diagonales. El manejo dentro de la imagen puede ser producto de una sola línea principal que atraiga la atención del observador o por varias de ellas, que por repetición pasan a estar en segundo plano, acompañando al punto principal de la imagen.

La línea curva transmite dinamismo y plasticidad a la imagen; y la línea recta en diagonal, al ser desequilibrada y dinámica da la sensación de estar cayendo o a punto de hacerlo.

Esta muestra llena de LÍNEAS URBANAS, pretende transmitir esas sensaciones.



### Vecinos

Fotografías por Sergi F. Mouré

La maraña urbana hace de escenario en esta historia. El mismo fenómeno vuelve a suceder en el mismo sitio en una repetición del ciclo.

Los protagonistas de esta historia viven vidas paralelas en momentos diferentes. Son personas que, por una

razón u otra, un día decidieron emigrar de su tierra natal, para así buscar una mejor vida.

Entre los años 1960 y 1975 la población de Sabadell (Barcelona) aumentó en 130.000 habitantes. Nueve barrios aparecieron de la nada, faltos de servicios y sin un tejido social. Con los años esta situación ha ido mejorando paulatinamente.

En estos momentos el mismo escenario, estos barrios, acogen a nuevos protagonistas que provienen de diferentes países. Las similitudes entre estas dos generaciones de emigrantes saltan a la vista.

Esta situación hace que sean barrios muy dinámicos socialmente, dónde cada día personas de diferentes orígenes se relacionan (o se ignoran). El hecho es que se encuentran en una situación de convivencia forzosa, como vecinos que son.

Sabadell, 2006.





# Tercer Concurso Fotográfico Foto DNG

## PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados siempre y cuando puedan presentar una dirección postal de España para el recibo del premio en caso de resultar ganador (los envíos de los premios por parte de los patrocinadores del concurso sólo se realizarán a direcciones postales de España).

## TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

## MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección Revista, subsección Concurso 2008, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, a 300 ppp y al menos 1.000 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb. (cualquier foto que no cumpla dichas características será automáticamente descartada).

No se admitirán fotos en las que figure texto alguno como la firma del autor, su nombre o cualquier otro dato identificativo (el nombre del autor figurará una vez elegidos los ganadores por parte del jurado).

## OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de diez fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

## PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2008. **(PLAZO FINALIZADO)**

## JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá en Enero de 2009 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en esta revista.

## OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la revista Foto DNG y en la web de Foto DNG, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la misma.

Las fotos concursantes podrán ser utilizadas por el patrocinador con fines promocionales (Robisa), manteniendo la autoría y derechos de la obra el autor de la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

La comunicación de las fotos ganadoras a los premiados se realizará al mail indicado en el momento del envío de la foto, si este no responde a dicho mail en el plazo de quince días, dicho premio pasará al siguiente clasificado en la lista.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.





**Ganador:** Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



**Primer Finalista:** Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



**Segundo Finalista:** Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>



**Tercer Finalista:** Tarjeta de memoria takeMS SD o CF de 4Gb., cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>









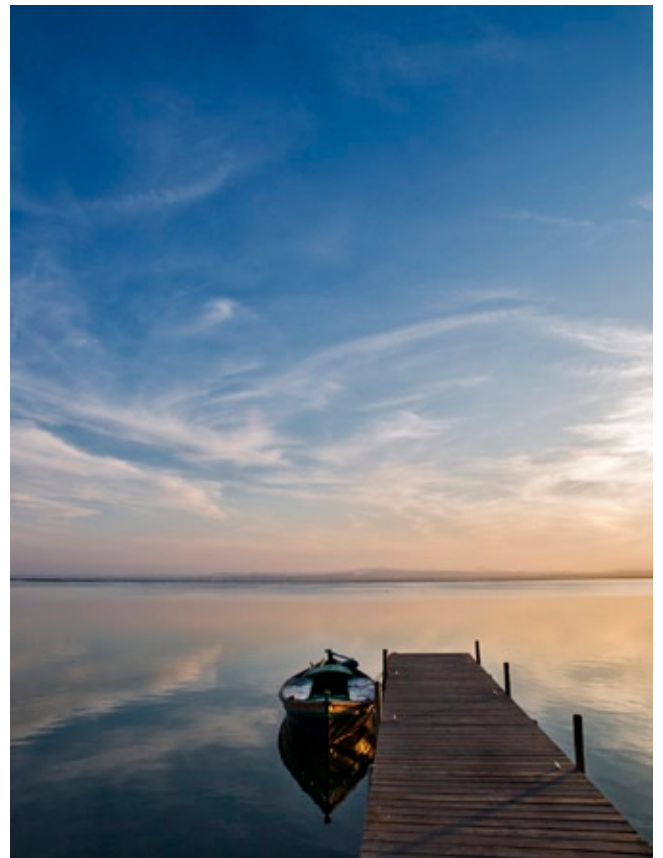


















portafolios  
calendarios  
libros de tapa blanda  
libros de tapa dura  
imágenes  
CD's  
DVD's



## La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando [Lulu.com](http://Lulu.com).