

FOTO

DNG

Número 17 - Año III. Enero 2008.

Viaje a Israel.
Cuba, el calor y Varadero.
Fotografía de Florin Cojoc (Talavera).
Pintando con Luz - Light Painting.



ISSN 1887-3685



9 771887 368002

www.fotodng.com

LA REVISTA DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

Ilustracion digital publicitaria
© Copyright 2007 Luis Montes Calvet

PlanoFocal 
WWW.PLANOFOCAL.COM.AR

Número 17

Año III

Enero 2008

ISSN 1887-3685

Distribución:

<http://www.fotodng.com>

Redacción:

carlos@fotodng.com

Información:

carlos@fotodng.com

Publicidad:

carlos@fotodng.com

Dirección:

Carlos Longarela.

Impresión Bajo

Demanda:

Lulu.com

Colaboradores:

Arturo Gonzalez Suarez,
Reno Massola, Florin
Cojoc, Juan García
Gálvez, Rosa Perez
Repullo..

** Las opiniones, comentarios
y notas, son exclusiva
responsabilidad de los firmantes
o de las entidades que
facilitaron los datos para los
mismos.*

*La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos, está
prohibida salvo autorización
expresa por escrito de sus
respectivos autores (excepto
aquellos licenciados bajo
Creative Commons, que
se regirán por la licencia
correspondiente).*



Foto de portada

Modelo: Lucia Acosta.

<http://www.luciaacosta.com/>

<http://www.fotopunto.com/21273>

Fotógrafo: J. A. Pérez Brun.

Indice

» Redacción.....	5
» Noticias.....	6
» Viaje a Israel.....	14
» Cuba, el calor y Varadero.....	34
» Fotografía de Florin Cojoc (Talavera).....	44
» Pintando con Luz - Light Painting.....	52
» Historia de la fotografía.....	56
» Poesía y Fotografía.....	62
» Segundo Concurso Fotográfico Foto DNG.....	64

FOTO

DNG

Revista mensual de fotografía en formato pdf

Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



Redacción.

2008. Estrenamos número junto con el nuevo Año, y es un placer para nosotros poder cambiar en nuestra portada a "Año III", y es que ya hemos alcanzado nuestro tercer año... Nos alegramos de seguir compartiendo un año más con todos vosotros y esperamos que sean muchos más.

Este mes llegamos un poco más tarde de lo habitual, hemos preferido dejar pasar estos días para salir de nuevo a la luz. Esperamos que hayáis acogido con entusiasmo este nuevo año y que tanto los Reyes Magos como Papa Noel os hayan traído todo lo que pedisteis.

En este número Arturo Gonzalez vuelve a deleitarnos una vez más con uno de sus viajes, a Israel en esta ocasión, veremos una muestra del trabajo personal de Florin Cojoc y entre otros, un artículo extraído de la Wikipedia, una moderna fuente de saber universal.

Como hemos indicado en ocasiones anteriores, pretendemos que esta sección de redacción, no se extienda más allá de un par de frases, por lo que os dejamos con este número, emplazándoos a una nueva cita el mes que viene.

Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



A stylized, handwritten signature in black ink, appearing to read 'Carlos Longarela'.

Noticias.

Sony inaugura el primer espacio Sony Style de España.



Sony abre en Barcelona el primer espacio **Sony Style** de España, situado en el centro de la ciudad - Rambla de Catalunya 121, en las antiguas galerías La Avenida-. Este espacio representa un concepto pionero e inédito. **Sony Style** surge con un doble objetivo: disponer de un centro de demostración de producto en una mejor ubicación acercando nuestros productos al consumidor final y experimentar la mejor manera de exponer las nuevas tecnologías (en este sentido **Sony Style** está al servicio de nuestros Distribuidores Oficiales Sony para compartir la mejor manera de demostrar las nuevas tecnologías).



Este espacio será un laboratorio para transmitir unas experiencias audiovisuales de entretenimiento cada vez más difíciles de exponer y explicar (conexión entre diversos productos, WIFI, Internet...) En él se podrán ver, experimentar y adquirir toda la gama de productos **Sony**, así como los de otras compañías del grupo.

En Sony Style Barcelona estará disponible un amplio catálogo de productos entre los que destacan los de Alta Definición 1080: televisores BRAVIA, ordenadores portátiles VAIO, videocámaras, proyectores, foto digital... Este gran despliegue vendrá apoyado también por la presencia de otras compañías del grupo como PlayStation, Sony-BMG, Sony Pictures o Sony-Ericsson. Así **Sony** demuestra y deja patente su convencimiento por liderar el mundo del entretenimiento del siglo XXI.

Más información: <http://www.sony.es/>

INNGENIO 6000, MP4 con pantalla táctil RENOVADO.

El Inngenio 6000 vuelve con novedades respecto a su primer lanzamiento en el mes de septiembre. Se trata del primer reproductor MP4 con pantalla táctil de Energy Sistem, que en esta nueva versión incluye un pequeño lápiz para interactuar con la misma. También la pantalla mejora, dotándola

de una superficie de aspecto más brillante, y finalmente se reduce el grosor del reproductor a tan sólo 9mm.

Características

Todas las funciones y botones se han integrado en la pantalla TFT de 2'8", excepto el botón de encendido, que permanece en el exterior. Con estas modificaciones se ha conseguido un elegante diseño de formas redondeadas, casi puras, en acero cromado donde la pantalla es la protagonista indiscutible al ocupar la totalidad de su superficie.

En este nuevo modelo destaca la inclusión del sistema T-HDP, pantalla táctil de alta resolución QVGA con altavoz integrado y el sistema M-EX que proporciona la posibilidad de expandir su memoria interna de 2GB a través de tarjetas miniSD, lo que nos permitirá almacenar horas de música MP3, WMA y vídeo, tanto en formato AVI (incluido Xvid) como MPEG4. Gracias a la inclusión del software necesario, el usuario podrá comprimir sus películas a la resolución QVGA consiguiendo que ocupen el mínimo espacio posible sin perder calidad.

El Inngenio 6000 cuenta con unos auriculares HI-FI intrauditivos con imanes de neodimio, capaces de eliminar sonidos externos y un altavoz frontal con el que disfrutar tanto sólo como acompañado, de música y películas. Además, también incluye radio FM con presintonías, un micrófono integrado para grabación de voz, juegos y un lector de e-Books. Su batería de litio recargable, mediante conexión USB 2.0, permite tenerlo a punto en cualquier momento.

Otra interesante alternativa que ofrece, es la visualización de fotografías, que combinada con el tamaño de la pantalla, permitirá a fotógrafos y otros profesionales que utilizan la fotografía como herramienta de venta hacer del Inngenio 6000 su aliado.

Por tanto, nos encontramos ante un reproductor MP4 capaz de satisfacer las necesidades más exigentes y con la ventaja de no tener que adquirir ningún accesorio extra para disfrutar de las posibilidades ilimitadas que ofrece.

En definitiva, hablamos de un reproductor de fácil uso, intuitivo y con un diseño capaz de hacer las delicias de los usuarios más exigentes.

PVP+IVA incl. 119,00€

Garantía 36 meses.

Más información: <http://www.energysistem.com>



La belleza del sonido, por bluetooth.

Los nuevos altavoces de Energy Sistem, se denominan Xsound™ 5000, caracterizados por su elegante forma, calidad acústica y transferencia bluetooth.



Desde MP3, MP4, teléfonos móviles y cualquier tipo de dispositivo multimedia podrán ser escuchados a través de estos altavoces bluetooth, ya que además, cuenta con una entrada estándar de audio de 3.5 mm.

El Xsounnd 5000 es 2.1 y usa el protocolo de tecnología inalámbrica bluetooth A2DP estéreo.

Este altavoz de forma sinuosa y enérgica, destaca principalmente en la calidad musical, gracias a sus 35W de potencia, 7W por canal y subwoofer activo de 21W, ofrece una nítida calidad de sonido. Todo ello rodeado de su estruc-

tura de madera, logrando así la mejor acústica.

Madera lacada en un brillante negro piano, capaz de convertirse en un objeto decorativo más de la casa, integrándose perfectamente en cualquier estancia.

Así pues, el Xsounnd 5000 combina a la perfección la última tecnología, la mejor calidad musical y diseño de vanguardia.

Garantía 36 meses

PVP IVA Incluido: 119,00 €

Más información: <http://www.energysistem.com>

Casio lanza una gran campaña multimedia para promover sus cámaras digitales Exilim con Youtube™.

Casio Cámara ha desarrollado una campaña de comunicación multimedia para promocionar de manera creativa su nueva gama Casio Exilim con YouTube™.

A través de la misma, Casio se propone: "Reinventar el Juego".

El objetivo de esta campaña consiste en demostrar todo lo que se puede hacer, y como uno se puede divertir, con una cámara Exilim con YouTube™. Con este motivo, Casio ha creado el laboratorio "Exilim Lab" para mostrar que tipo de videos originales y graciosos se pueden realizar gracias a estas novedosas cámaras, las únicas del mercado que permiten, en un plis, compartir sus videos subiéndolos en YouTube™.



"Con esta campaña hemos reinventado el concepto del marketing" comenta David Zuazua, Director Marketing de Casio Cámaras. "Nuestro objetivo era crear una afinidad de marca con nuestro target, los jóvenes. Por eso hemos inventado todo un universo dedicado a la línea Exilim con un lenguaje y un tono propio. La apuesta era arriesgada, pero esta dando espectaculares resultados" añade David Zuazua.

Entre las varias acciones incluidas en esta campaña, Casio ha concebido y lanzado un gran concurso que consiste en pensar algo original, grabarlo y subirlo a YouTube™. Un concurso que propone a los participantes divertirse creando y grabando sus propios videos para ganar una cámara digital Casio Exilim con YouTube™. Asimismo Casio ha elaborado un website dedicado a esta campaña donde se encuentran la mecánica de participación del concurso, los videos grabados, los nombres de los primeros ganadores y todo el mundo del laboratorio de Casio: www.casioexilimlab.com

Además de Internet, esta acción se comunicará en televisión en el programa El Hormiguero de Cuatro Televisión.

A partir del día 5 de diciembre, entre las 21h30 y las 22h30, Pablo Motos y todo el equipo de El Hormiguero presentarán el concurso Casio Exilim Lab. Semana tras semana, los casi 2 millones de espectadores del El Hormiguero podrán grabar sus videos y colgarlas en YouTube™ para participar en el sorteo. Cada semana Pablo Motos propondrá una misión chistosa a filmar, tipo ¿Qué es lo peor que le puede pasar a un flan?

Más Información: <http://www.casio-europe.com/>

Weekend Fotográfico en el Delta del Ebro.

Un fin de semana de fotografía en estado puro

Si te gusta la fotografía y quieres ponerte a prueba con paisajes y motivos totalmente alucinantes, ven al Delta del Ebro.

Con este escenario mágico como inspiración y bajo la dirección de Juan García Gálvez, fotógrafo profesional, aprenderás a hacer mejores fotos, desde antes de pulsar el disparador hasta la impresión final.

Y todo ello mientras te alojas en un estupendo hotel, a el mismo centro del Delta, y compartes la experiencia con otros apasionados de la fotografía como tú.

Belleza natural, descanso, compañeros... y ¡fotos, muchas fotos! ¿Vienes?

Un fantástico escenario para hacer fotos

El Delta del Ebro es un paraje completamente especial, frontera entre la tierra y el cielo, entre el río y el mar, en el que podrás hacer fotos fantásticas.

Declarado Parque Natural, su ondulado perímetro esconde playas increíbles, de características muy distintas: desde dunas de fina arena hasta rocas y fangales, de gran impacto visual.

Y gracias a su situación privilegiada, podrás captar increíbles salidas y puestas de sol con sólo desplazarte unos pocos kilómetros a la redonda.

Pero en el Delta encontrarás más que playas: desde las grandes extensiones de arrozales salpicados de canales hasta un sinfín de detalles arquitectónicos emblemáticos, como sus faros o las construcciones tradicionales de sus campos.



Y si te gusta la fotografía de fauna, en el Delta del Ebro encontrarás multitud de aves, tanto autóctonas como migratorias, y otra fauna, para sacarle partido al macro y al teleobjetivo, además de al angular.

Aprende de un fotógrafo profesional

Una gran fotografía nace de una idea del fotógrafo, se forma en el visor de la cámara y se completa con el revelado.

En la escapada contarás con la dirección de Juan García Gálvez, fotógrafo profesional, cuya única preocupación será ayudarte a hacer mejores fotos, practicando con el ejemplo.

Como puedes ver en estas fotos, captadas por Juan en la pasada edición del Puente Fotográfico en Cabo de Gata, la unión de escenarios fantásticos con un ojo fotográfico único y un gran dominio de la técnica producen resultados espectaculares, de los que tú podrás aprender.

Encuadre, exposición, iluminación... podrás llegar a controlar todos los aspectos de la imagen para conseguir la fotografía que realmente deseas.

La foto después de la foto

Pero una buena fotografía no se acaba cuando pulsas el disparador.

Es necesario revelar la fotografía que hay tras la imagen captada, algo que es tan válido en el mundo digital como lo era en la fotografía analógica.

Para conseguirlo, en esta escapada aprenderás también los elementos básicos y fundamentales del revelado digital:

- Ajustes de exposición generales y por zonas
- Realce de colores
- Gestión del blanco y negro
- Preparación para impresión

Todo esto, y un sinfín de otras técnicas indispensables que los fotógrafos profesionales utilizan para dar a sus fotos toda su expresividad.

A través de sesiones guiadas, conocerás los detalles fundamentales del proceso de revelado digital y podrás aplicarlo directamente sobre tus fotos, si vienes con tu ordenador.

Más información:

http://www.evadium.com/contents/escapadas?code=foto-deltebre-20080222&affiliate_code=JGG

Canon ya ha fabricado 30 millones de cámaras EOS.

Canon alcanzó el pasado 21 de diciembre la mítica cifra de 30 millones de cámaras réflex EOS fabricadas, incluidas las cámaras para película y las digitales, desde su lanzamiento en marzo de 1987. Un reflejo de la extraordinaria popularidad de las cámaras réflex Digital EOS es el hecho de

que en tan sólo los cuatro últimos años se han vendido un total de 10 millones de unidades.

Desde el lanzamiento de la EOS D30 en el año 2000, Canon ha mantenido una clara posición de liderazgo como el fabricante de cámaras réflex digitales más popular del mundo. La introducción en mayo de 2003 de la EOS 300D supuso un importante hito en la fotografía réflex digital, que desde entonces se convirtió en un fenómeno de masas. Con su precio de venta recomendado por debajo de los 1.000 euros, la cámara sorprendió al resto de la industria y trajo consigo un aluvión de ventas, conforme una nueva generación de consumidores descubrió el placer de poder fotografiar con varios objetivos intercambiables.

Actualmente, Canon goza de una clara posición de liderazgo, con un 46% de cuota del mercado de cámaras réflex digitales (SLR)¹. La EOS 400D es la cámara de consumo más vendida en Europa², mientras que las cámaras profesionales de la serie EOS-1 y los objetivos EF son los preferidos de la gran mayoría de los reporteros gráficos de prensa y deportes.

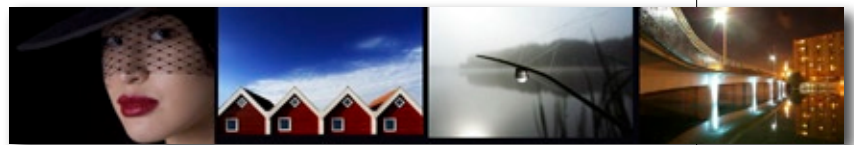
La cifra de 30 millones coincide con la celebración del 70 aniversario de Canon y el 20 aniversario del sistema EOS, que fue presentado en marzo de 1987, con la EOS 650. EOS son las iniciales de "Electro Optical System" (Sistema electro-óptico), pero también el nombre de la diosa griega del amanecer. La serie EOS supuso el amanecer de una serie impresionante de innovadoras tecnologías, que revolucionaron la industria de fabricación de cámaras.

Gracias a la constante inversión en investigación y desarrollo (I+D) y a tener en cuenta las observaciones y sugerencias de los usuarios, Canon continuará ofreciendo a los fotógrafos las mejores herramientas posibles, contribuyendo a establecer nuevas direcciones en la futura expresión fotográfica.

30
million
EOS

Cristina García Rodero se une a los Sony World Photography Awards.

La galardonada fotógrafa española, **Cristina García Rodero**, se ha unido al jurado de los Sony World Photography Awards, la primera competición global de fotografía que acepta la participación de fotógrafos profesionales y aficionados.



García Rodero ha aceptado un puesto como jurado en la Academia Mundial de Fotografía junto a los mejores fotógrafos, galeristas, críticos y editores de todo el mundo, entre ellos Rankin, Tom Stoddart o Martine Franck. Juntos evaluarán a los participantes en los Premios, que tendrán lugar el 24 de abril de 2008 en Cannes, Francia.

Fotógrafos aficionados y profesionales de todo el mundo han enviado sus trabajos desde octubre de 2007 en busca de una oportunidad de participar en estos prestigiosos Premios.

Además de premios por categoría, el fotógrafo que envíe las imágenes ganadoras se llevará el premio L'Iris d'Or, que consiste en:

- El título de Fotógrafo del Año de los Sony World Photography Awards así como un premio económico de 25.000 dólares.

- Inclusión de por vida en la Academia Mundial de Fotografía.
- Exhibición de la fotografía ganadora y otras 25 imágenes en los World Photography Awards de 2009.

La página web donde hay que enviar los trabajos, www.worldphotographyawards.org, acepta envíos hasta el 31 de enero de 2008.

Sistemas de limpieza de sensor Delkin.

Disefoto presenta la su gama completa de productos Delkin para la limpieza de los sensores de las cámaras réflex digitales de ópticas intercambiables. El polvo y otra suciedad que se deposita en los sensores de este tipo de cámaras es un auténtico problema, ya que pueden quedar reflejados en la imagen, con la consiguiente pérdida de tiempo en laborioso retoque para el fotógrafo. Delkin ofrece una gama completa de productos no solo para la eliminación rápida y sencilla de polvo y otros depósitos, sino para su detección de suciedad de una forma completamente revolucionaria.

Delkin Sensor Scope.

Este innovador sistema nos permite comprobar si se ha depositado polvo o cualquier otra clase de suciedad en el sensor de imagen de nuestra cámara réflex digital. Posee una lupa con un aumento de 5x iluminada por LEDs que, una vez colocado el dispositivo en la montura de la cámara, nos permite observar con toda claridad el estado del sensor de imagen. Se puede adquirir en el kit Delkin Sensor Scope System o por separado.

Kit Delkin Sensor Scope System.

Junto con el revolucionario dispositivo de inspección de sensores de imagen de cámaras réflex Delkin Sensor Scope, este kit ofrece una solución completa de limpieza de todo tipo de polvo y suciedad en dichos sensores. Incluye el pequeño aspirador especial SensorVac, los bastoncillos de limpieza SensorSafe Wands (con dos extremos; para limpieza en mojado y para secado) y la solución de limpieza de secado rápido sin alcohol SensorSolution, todo ello en un estuche junto con una completa guía para la limpieza de los sensores.

Kit Delkin Digital Duster.

El mismo kit anterior sin el Delkin Sensor Scope. Todo lo necesario para la limpieza de los sensores de imagen de las cámaras réflex digitales. Incluye el pequeño aspirador especial SensorVac, los bastoncillos de limpieza SensorSafe Wands y la solución de limpieza de secado rápido sin alcohol SensorSolution, todo ello en un estuche junto con una completa guía para la limpieza de los sensores.

Kit Delkin Digital Duster Refill.

Kit de recarga para los kits anteriores (Sensor Scope y Digital Duster), Incluye los bastoncillos de limpieza SensorSafe Wands y la solución de limpieza de secado rápido sin alcohol SensorSolution.

Puntos destacados:

- Solución completa de inspección y limpieza del polvo y la suciedad en los sensores de imagen de cámaras réflex digitales



- Sensor Scope: con lupa iluminada, nos permite detectar la suciedad en el sensor de imagen. Se adapta a la montura de la cámara. Se puede adquirir en kit o por separado
- Kit Sensor Scope: solución completa para inspección y limpieza. Incluye Sensor Scope, mini aspirador SensorVac, bastoncillos de limpieza SensorWands y solución de limpieza SensorSolution
- Kit Digital Duster: solución completa de limpieza. El kit anterior sin el Sensor Scope)
- Disponible además kit de recarga Digital Duster Refill para los anteriores, con bastoncillos y solución de limpieza
- Los bastoncillos de limpieza SensorWands poseen dos extremos: uno para limpieza en mojado y otro para secado
- La solución de limpieza SensorSolution seca rápidamente y no contiene alcohol.

Más información: <http://www.disefoto.es>



Matsushita (Panasonic), Hitachi y Canon se alían en el negocio de las pantallas LCD.

Las compañías de origen japonés Matsushita (Panasonic), Hitachi y Canon han alcanzado un acuerdo para reforzar su posición en el sector de las pantallas planas de LCD. Gracias a este compromiso, las tres compañías serán capaces de desarrollar de forma más eficiente y rápida nuevas tecnologías relativas al LCD, así como podrán ampliar sus posibles aplicaciones.

Hitachi posee importantes avances tecnológicos en relación con el cristal líquido, sobre todo la tecnología IPS que permite una reproducción altamente fiel del color y mejores y más amplios ángulos de visión. Canon, por su parte, es reconocida por sus cámaras digitales, los equipos de ofimática o los equipamientos médicos. Finalmente, Matsushita, más conocida por su marca Panasonic, lidera a nivel mundial el sector de los televisores planos.

Según el acuerdo, Canon y Matsushita adquirirán cada una el 24,9 por ciento de los activos de la filial Hitachi Displays. Actualmente, esta filial pertenece en un 100% al grupo Hitachi, que a partir del 1 de abril pasará a contar con un 50,2% de las acciones. Esta filial se especializará en la fabricación de pantallas LCD de última generación de pequeño y mediano tamaño, así como en desarrollar la tecnología OLED.

Las pantallas LCD están encontrando cada vez más aplicaciones desde teléfonos móviles y pantallas planas para televisores o PC, hasta su uso en cámaras digitales, videoconsolas, impresoras o dispositivos electrónicos para coches. Por ello, la demanda global está creciendo cada vez más y en el futuro será necesario para los fabricantes asegurar la capacidad de producción y distribución de estas pantallas en una alta calidad y a precios más bajos.

Más información: www.panasonic.es

Viaje a Israel.

Autor: Arturo Gonzalez Suarez.

<http://arturogonzalez.net>

Prólogo

La ocasión la pintan calva.

Una sincera invitación, un apresurado ¡Voy! y aquí que me tienes buscando unos billetes de avión que no me desangren y preparando el equipo para pasar unos días en una región apasionante, en un país que me fascina y acompañado por buenos amigos.

Mi mujer se queda con las ganas, pero ¡qué le vamos a hacer!

Es la tercera vez que viajo a Israel y estoy seguro de que no será la última.

Veréis por qué.

4 de Noviembre 2006

De camino.

Bueno, ya estoy en Tel Aviv, bueno, mejor dicho en el aeropuerto Ben Gurión. Vamos a ver como va el paso por las ventanillas de inmigración. Mi amigo Oren (Pino en traducción literal) ya me espera afuera.

Me hago el sueco y balbuceo el inglés. Con esta gente mejor no saber que dáselas de listo. Que dónde me quedo, que donde duermo. Total que le doy el nombre de mi amigo y me pregunta la dirección. Le muestro mi agenda y algo vio o entendió que se lió a poner sellos en todos los papeles que tenía delante, dejándome pasar al instante. Empezamos bien.

He llegado en el día del aniversario del asesinato de Isaac Rabin. Hay organizado un gran homenaje en la plaza de Tel Aviv en la que lo mataron y donde permanentemente se le recuerda.

De momento voy al Hotel. En realidad no es un hotel normal. Aquí se llama un zimmer. Está formado por bungalows en lo alto de una colina que deja al oeste el llano que baja hasta el mar y al este Jerusalén y el desierto de Judea.

Está cerca de la A1, la autopista que enlaza Tel Aviv con Jerusalén y anteriormente fue un moshav, algo parecido a un kibutz pero donde no todo es propiedad común. Está en Shores y al estar alto, noto el fresco y lo notaré más porque anuncian tormenta y lluvia (a las tormentas aquí les ponen nombres como a los huracanes).

He pasado por casa de Oren para saludar a su mujer Galit y ver como han crecido sus hijos Romi y Roi. Mas tarde nos reuniremos cerca de Tel Aviv con los padres de Oren para cenar en Sushisamba un nuevo restaurante fashion cuya decoración ha costado 3 millones de euros. Está en Ramat Hahayal, el barrio de las empresas hitech, como la famosa Comverse.

No está mal, camareros y camareras vestidos de negro, Evian sin gas y Perrier con gas. Lo vais pillando, ¿no?

La comida está clara, revisad el nombre. Carnes, Brasil; pescados, Japón. Todo francamente bueno. Mucha beautiful people, hasta un famoso jugador del Maccabi de Tel Aviv.

Los padres de Oren me devuelven al Moshav, ahora llueve a mares y en el Hotel me rodea la niebla. Espero que pase pronto porque he traído ropa de verano.

5 de Noviembre 2006

Los altos del Golán.

Hoy va a ser un relato difícil de escribir con el móvil. Ha habido un par de emociones fuertes



que exigen, al menos una de ellas, comodidad en la escritura.

El plan de hoy es recorrer los Altos del Golán, así que hemos tomado la carretera que va de Jerusalén hacia Jordania por el puente Allenby, pasando por el Mar Muerto; va bajando desde los 700 metros de la capital a los -400 de las proximidades del Mar Muerto.

Un poco antes de llegar a Jericó, entramos en un asentamiento de colonos que nos da una vista desde lo alto de esa ciudad siete veces milenaria. La vista no es muy buena porque está lloviendo, pero suficiente para sentir un poco. Las colinas del desierto de Judea son un espectáculo en sí mismas y vemos, o mejor dicho, adivinamos el tajo que un wadi hace en el paisaje en el lugar en el que se encuentra un monasterio cristiano desde la época bizantina.

Seguimos camino y a la altura del Jordán torcemos al norte por la carretera que bordea el río. Por aquí está el lugar del bautismo de Jesús, pero al ser frontera con Jordania no es posible visitarlo ya que es zona militar.

Cerca hay un monasterio ortodoxo al que hacemos una breve visita.

Nos apetece un café. Vemos un cartel que anuncia, a la derecha, el Guy-Li Café y entramos, cruzando la verja vigilada, a la primera casa prefabricada de este asentamiento de Na'ama. Es un café bien decorado, algo oscuro, muy nuevo. Está vacío excepto por una chica muy guapa, con una belleza discreta y unos ojos verdes preciosos.

Pedimos los cafés y me llama la atención una foto colgada en la pared. Una buena foto que muestra a un hombre sosteniendo un café y mirando alegre a la cámara.

Mi amigo pregunta por la foto y la chica contesta preguntando: ¿Lo conocías? El uso del pasado inicia una conversación que nos dejara conmovidos. Ya lo contaré mejor, pero la historia es que Guy, el de la foto, murió el último día de la reciente guerra del Líbano bajo el fuego de Hizbulah.

Me dejó hacerle una foto y una vez más fui tan torpe que no conseguí fotografiar su pena.

Seguimos hacia el Norte viendo a nuestra derecha, primero Jordania y luego Siria. El Mar de Tiberiades por mi izquierda fue una novedad, siempre lo había visto desde Galilea.

Comimos, en un pueblo druso, el mejor falafel que he comido nunca. Quedaron sin visitar los dos volcanes que salpican los altos del Golán, una gran meseta llena de vides, y el propio monte Hermón, todos envueltos en la niebla y las nubes bajas.

Recorrimos la frontera con el Líbano y nos dirigimos hacia el sur ya caída la noche.

En casa de Oren, vimos fotos y un vídeo de su visita a Polonia en pos de las huellas del holocausto nazi. Lo veas como lo veas, siempre provoca estupor y vergüenza ajena. Conmoción por segunda vez en el día.

La historia de Li Hi y Guy

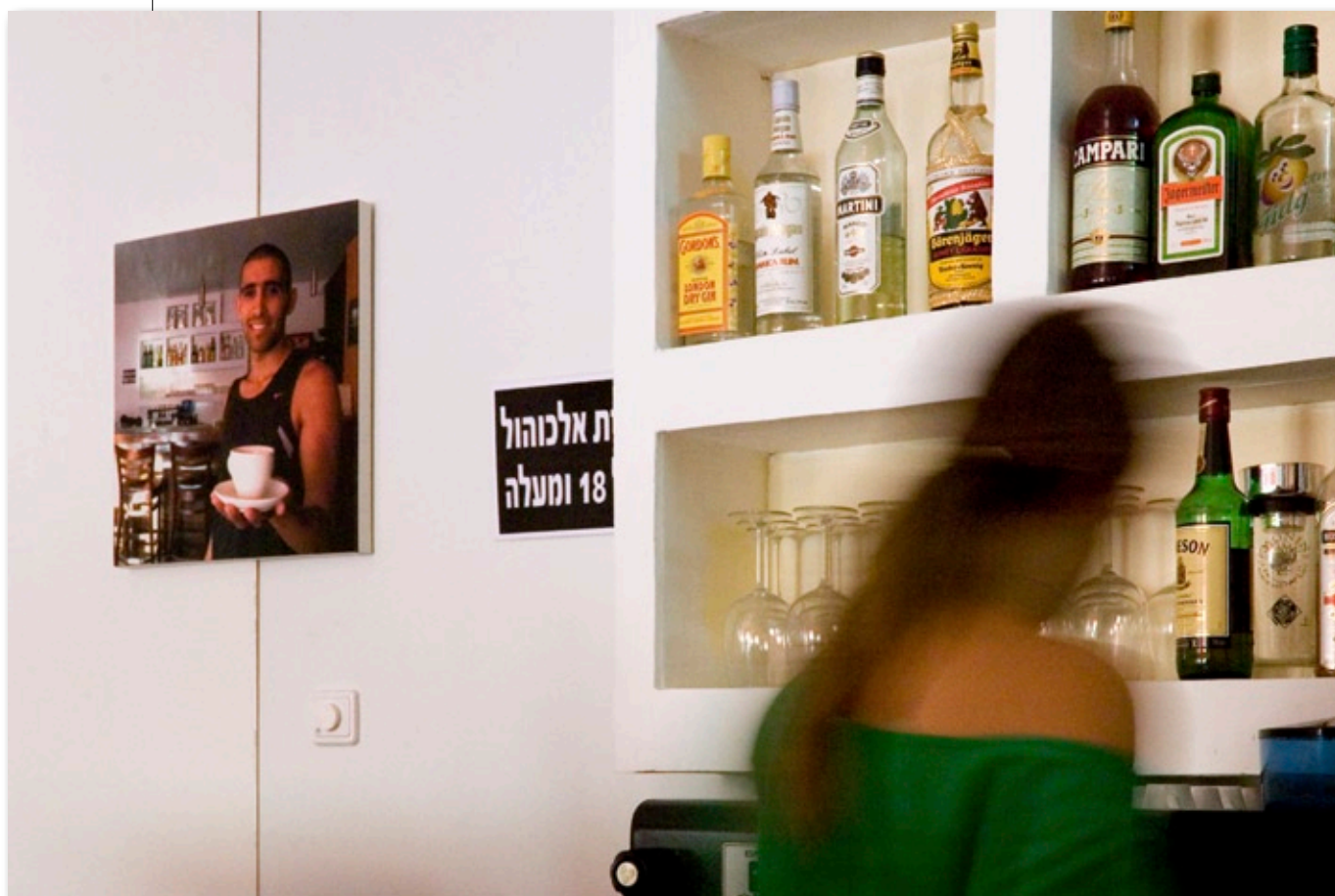
O el impacto de la emoción. La historia de Guy y Li Hi es de esas que te dejan pensando durante mucho tiempo y te encogen el estómago hasta que la gula o el hambre aparecen.

Os contaba cómo llegamos al Guy-Li Café, en el asentamiento de Na'a-ma cerca del río Jordán cuando se abre al Mar Muerto.

Hay que pasar la verja de entrada y explicar al guardia armado la razón de la visita. Suelen ser empleados de empresas de seguridad y además de controlar los accesos, vigilan el perímetro vallado del asentamiento que los judíos llaman pueblo, sin hacer distinción entre los que están dentro o fuera de las fronteras del 67.

Recuerdo que había unos hombres poniendo césped alrededor del barracón prefabricado donde se encuentra el café. En aquella tierra árida, un poco de verde alegra mucho la vista. Hoy menos porque está nublado, completamente encapotado, pero aquí tan alejados del mar casi no llueve nunca.

Entramos en el café, la barra al fondo, unas mesas delante y un rincón relax a la derecha, donde la decoración intenta hacer el espacio más cálido y mezcla lo juvenil con lo beduino. Alfombras, sofás bajos, equipo de música y un par de guitarras.





Me llamó la atención una foto que había colgada a la izquierda de la barra. Es una foto en formato cuadrado de unos 30x30 que muestra a un joven con camiseta negra sosteniendo en primer plano un café, dejando ver a su izquierda parte del bar. El gesto de él es simpático y la foto está bien compuesta e iluminada.

No sé quién la hizo, aunque bien pudiera ser de Li Hi, la bella muchacha que atiende el bar y que tiene estudios de fotografía. Li Hi es guapa, lleva el pelo recogido en una coleta, tiene unos ojos preciosos, pero no es lo alegre que cabía esperar.

Mi amigo, al comentarle que me había gustado la foto, le preguntó a la chica quién era el muchacho que aparece en ella.

Ella le respondió: ¿Lo conocías?

El uso del tiempo pasado sorprendió a mi amigo y se entabló entre ellos una conversación que resumo desde su traducción.

Los padres de Li Hi viven en Samaria y se dedican al cultivo de plantas aromáticas. Cuando conoció a Guy los abandonó para irse a vivir con él a su pueblo, Na'a-ma, donde abrieron el café que era su proyecto juntos.

Juntos, también, habían viajado a la India. El ambiente esotérico, espiritual, un poco hippie de nuestros días está de moda en Israel. Guy también había viajado por China al acabar su periodo de servicio militar.

Eran felices y estaban muy ilusionados con su bar. Yo creo que más por el hecho de estar juntos que por la prosperidad del negocio, al borde de una carretera poco frecuentada últimamente. No es una zona cómoda, dentro de los territorios ocupados de Cisjordania y cerca de Jericó, la ciudad que defiende el título de ser la ciudad permanentemente habitada más antigua de la Tierra. Hoy está bajo la Autoridad Palestina y ya no se cruza para ir al norte. Ahora hay que dar un rodeo por un desvío.

Ella estaba sola, con la única compañía de Guy.

Durante el día, entran pocas personas al café; por la tarde se anima algo gracias a los jóvenes que viven en Na'a-ma.

El caso es que hace algunas semanas, Guy fue movilizado como reservista para ir a la Guerra del Líbano. Su pequeña unidad se encontraba a sólo 600 metros de la frontera, en territorio libanés y perfectamente camuflada. La guerra había acabado, se sabía que Israel aceptaba las condiciones de la ONU para la retirada de sus tropas y lo iba a hacer en menos de 24 horas.

Ehud Olmert, no obstante, quiso aprovechar hasta el último minuto para lanzar acciones de guerra contra Hizbullah, y mantuvo las posiciones. Parece que la relajación de la inminente retirada hizo que un convoy de apoyo logístico se dirigiera a las posiciones de la unidad de Guy llevando comida y pertrechos. Fueron descuidados y su movimiento delató la posición.

Al rato, varios misiles Katiusha de Hizbullah acabaron con la vida de Guy y de otros tres soldados hebreos. Tuvo mala suerte y murió por unas horas, sin remedio y sin sentido. Intervine en la conversación para preguntar a Li que a quién odiaba más, si a Ehud Olmert o a Hizbullah. La pregunta era estúpida y así lo refrendó la respuesta: A los dos, dijo Li.

Ahora me resulta obvio. Li tiene que estar enfadada con todo y con todos. Guy ya no está con ella, le queda el proyecto del café que está empeñada en llevar adelante a pesar de la soledad. Al fin y al cabo, es lo que le queda de Guy.

Lleva un colgante al cuello, es una placa que me parecía una placa de identificación militar. No es eso, es algo relacionado con la cábala y que reza en hebreo y en inglés, "Amor sin fin".

Yo no soy capaz de seguir una conversación en hebreo, así que me dediqué a contemplar fijamente los ojos y la mirada de Li. En un par de ocasiones sus ojos se humedecieron, pero no salió de ellos ni una sola lágrima. En otras ocasiones sonrió con una profunda tristeza. Dos meses es muy poco tiempo para reponerse de una tragedia así.

Le pedí una foto y tuvimos que salir a la calle porque dentro no había luz. Entre mi topeza y un cliente que entró a pedir un café para llevar las fotos son peores que lo que yo había idealizado. Unos días más tarde, comentando esta situación, me contaron que una televisión israelí le había hecho un reportaje contando este mismo suceso.

Yo tuve mucha suerte, mi amigo es de una edad parecida y se mueve en un ambiente similar al de Li. Gracias a ello y a las ganas de comunicarse con alguien para aliviar su silencio y su soledad, os puedo contar esta historia.

6 de Noviembre 2006

Jerusalén vista por la Municipalidad.

Jerusalén es una ciudad magnética. Todo me hace desear volver allí y creo que la ciudad vieja es el principal polo de atracción.

No me extraña, desde hace 3.000 años es el centro de la humanidad, desde que el Rey David asentara su reino en estas tierras.

Es la tercera vez que la visito y la dejaré con la sensación de que me ha faltado tiempo, de que no la he sentido suficiente, porque Jerusalén es una ciudad más para sentir que para visitar.

No obstante, tiene muchas cosas que ver y en el plano histórico o arqueológico, cada vez

hay nuevas hallazgos, nuevos museos. Y es que las excavaciones empezaron en 1.967 y no han parado desde entonces.

Por una casualidad bien aprovechada, hoy soy huésped de la Municipalidad de Jerusalén, y me ha preparado una serie de visitas guiadas. Tengo curiosidad por saber qué tipo de visitas han pensado para mí, aunque empezando por la Ciudad de David la cosa tiene pinta de ser histórico-arqueológica y neutral políticamente.

La Ciudad de David se encuentra al sureste de la Explanada de las Mezquitas, sobre una elevación de terreno que deja al este el torrente del Cedrón. Al oeste había en aquellos tiempos otro pequeño barranco, pero hoy está completamente construido. Es el lugar de la primera Jerusalén y aunque ya hay bastante excavado, suficiente como para asegurar la veracidad de lo que se dice, siguen trabajando.

Salomón buscó al noroeste de esta elevación un lugar llano para construir el Primer Templo, en el monte donde hoy están las Mezquita de la Roca y la de Al-Aqsa.





El guía tiene unos planos y unos dibujos que recrean cómo era esta zona hace casi tres mil años y me sorprende porque para ilustrar sus explicaciones se basa en las escrituras bíblicas, casando personajes citados allí con los sellos de arcilla encontrados en estas excavaciones. En realidad no se ve gran cosa, algunos muros, algunas dependencias de viviendas de la época. Imagino que a fuerza de excavar, en el futuro esto tendrá más que enseñar.

Por la derecha nos queda el Monte de los Olivos, con el gran cementerio judío en su ladera y las viviendas árabes que se han construido allí sobre las cuevas en las que se hicieron los enterramientos de esa y sucesivas épocas.

En una sala con todos los adelantos técnicos y todas las comodidades, nos proyectan una película en 3D, vista con gafas que deduzco son polarizadas, que nos ilustra perfectamente sobre lo que estamos viendo.

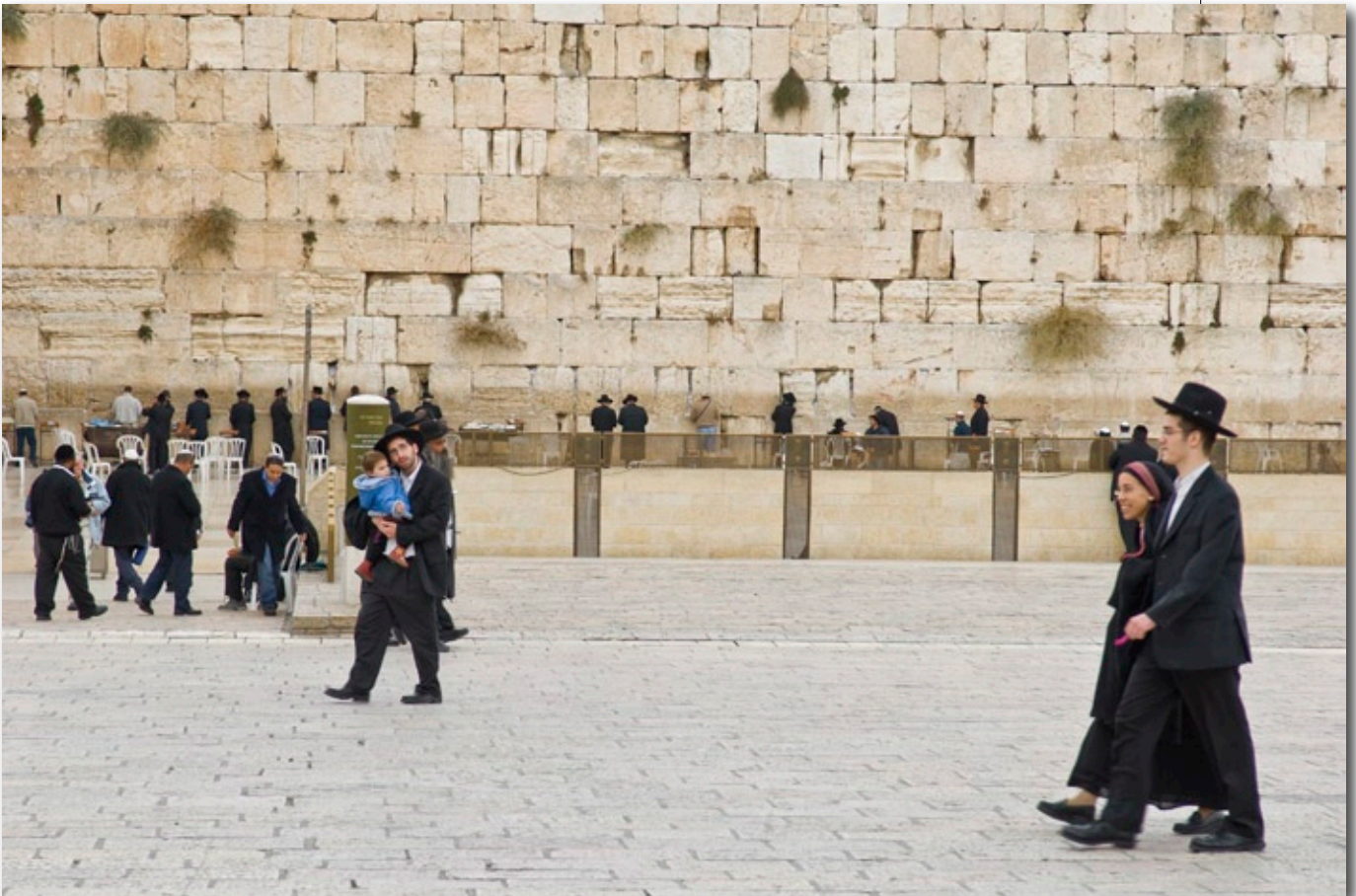
Y nos queda el plato fuerte que es el conducto subterráneo que llevaba el agua desde la fuente que da al torrente Cedrón hasta la balsa que se construyó al otro lado, cruzando toda esta ciudad. El manantial sigue fluyendo y hay dos

rutas para seguir el conducto, la ruta húmeda y la ruta seca. Nos hubiera gustado recorrer la primera, pero no llevábamos indumentaria adecuada, así que lo hicimos por parte de la ruta seca hasta llegar a la calle que es hoy el cauce del Cedrón, donde terminó la visita.

Una furgoneta, algo destartada, nos subirá de nuevo a las puertas de la muralla que encierra la ciudad vieja, y por donde entramos a visitar el Parque Arqueológico y el Davidson Center, centrado en la época del Segundo Templo, el de Herodes, y los tiempos siguientes.

La visita empieza viendo la esquina sureste del muro occidental, tan sagrado para los judíos. Este muro no es el del Templo, sino que es un muro construido hace 2000 años para formar la explanada donde se asentaba el Templo y demás dependencias religiosas y de servicios.

Aunque visto a trozos no parece muy grande, en realidad sí lo es. Desde esta esquina, vemos un buen pedazo hacia el norte. Luego hay una zona de excavaciones. Le sigue la parte famosa donde los judíos oran, que acaba en la sinagoga del arco y sigue muchos metros más adosado a las casas del barrio musulmán.



Vemos también la parte sur del muro, pegada a la mezquita de Al-Aqsa, que tiene representaciones de las épocas bizantina, mameluca, árabe, cruzadas, etc. y han tenido buen cuidado de excavar a diferentes niveles para dejar al descubierto zonas correspondientes a los diferentes periodos.

La tecnología, aquí, no será una película en 3D, sino un modelo informático que reproduce la arquitectura de la época y con el que recorremos de nuevo lo que hemos visto al natural y algunas cosas que sólo imaginamos.

Me parece que la técnica expositiva que tienen aquí es especialmente didáctica. Las ruinas, las piedras, no están especialmente cuidadas. Digamos que han excavado para saber pero han sido respetuosos con lo que quedaba, sin inventar nada. Luego, mediante el uso de la tecnología, han hecho una reconstrucción virtual que nos permite regresar a través del tiempo y visitar el lugar cuando estaba en su máximo apogeo.

Entramos ahora en la zona del Muro, tras los reglamentarios controles y registros de seguridad. Es una zona especial, incluso para los no judíos. Muchos ortodoxos, algunos turistas, la zona para las mujeres, la zona para los hombres... Siempre hay alguien orando frente al muro y a esta hora del día varias celebraciones de Bar Mitzvá y aprovechando que tenemos que esperar un poco por el guía que nos acompañará a los Túneles del Muro, nos invitan a tomar una especie de pestiños con miel, dulcísimos y energéticos, de una de estas celebraciones de Bar Mitzvá.

Hay unas fuentes rituales donde los más ortodoxos se purifican lavándose las manos y usan un curioso artilugio. Es una especie de jarra con dos asas separadas por un ángulo de unos 100º, de manera que la sujetan con el asa de la izquierda para lavar su mano derecha y con la de la derecha para lavar su mano izquierda, con el fin de que una mano no contamine la otra.

Llega el guía, el primero que habla español de los de hoy porque es argentino. Me pregunta de dónde soy y le respondo que de Castellón. No conoce mi ciudad, así que le digo que está a 60 km. al norte de Valencia y su siguiente pregunta me desconcierta:

- Entonces, ¿eres del Valencia o del Villarreal?

O sea, no conoce Castellón, pero sí Villarreal...

Demostración palpable del efecto publicitario y divulgador del fútbol y una ventaja para los que somos aficionados del Villarreal. Este hombre me pondrá al día de lo que ocurrió en España en la jornada liguera de ayer, con especial información sobre mi equipo y sobre el desempeño de los jugadores argentinos que juegan en España.

Volviendo a la historia, estos túneles del muro empezaron a excavar con la victoria del 67 y la consiguiente recuperación de esta zona de Jerusalén que estaba en manos de Jordania. En el 86 se abrieron al público y recorren por debajo de las viviendas del barrio árabe, toda la longitud del muro hacia el norte.

La verdad es que algunas losas de piedra de más de 13 metros de longitud impresionan, como también lo hace una pequeña sinagoga, como un ensanche del túnel que se sitúa en el punto donde menor es la distancia, unos 100 metros, a donde estuvo el Santa Santorum del templo de Herodes, hoy dentro de la Mezquita de la Roca.

Pensé que no lo haría nunca, pero aquí. en este lugar recogido, escribí en un papel algunos sentimientos y los metí en una ranura del muro. Acabó por ser el momento mágico del día.

Más adelante hay unos huecos en el suelo, cubiertos con un cristal grueso que nos permiten ver la base del muro, unos metros más abajo, y algunas consecuencias de la destrucción de Tito.

Se acaba con un aljibe de la época de Adriano y se sale a la calle dentro del barrio musulmán, donde nos aguarda un escolta armado que nos acompañará, Vía Dolorosa adelante, hasta la salida.

La verdad es que me sobraba el guardaespaldas y el resto de la gente. Me hubiera paseado por esas callejas como hice en mi primera visita, antes de la segunda intifada. Volver a descubrir las viejas confesiones cristianas, siríacas, armenios, coptos; las ortodoxas griegas o rusas; todas con sus pequeñas iglesias y conventos en esta ciudad vieja separada en barrios confesionales pero toda igual, con el mismo sabor milenario.



De salida pasamos muy cerca del templo del Santo Sepulcro y tengo que intentar volver allí antes de regresar a casa.

Es hora de comer y me van a regalar con otra sorpresa. Vamos al mercado más importante de Jerusalén, donde ha habido tantos atentados suicidas, pero donde uno se rodea del ambiente de oriente medio. Si entrecieras los ojos, podrías estar en Damasco, El Cairo, Estambul, Amman o Aleppo. El colorido de las especias, los puestos de aceitunas, la carne y el pescado, los frutos secos... aromas del oriente mediterráneo.

Allí cerca, entramos en un restaurante o, mucho mejor dicho, en una casa de comidas de influencia iraní. La cocina se ve a través de una ventanilla y la cocinera despacha especialidades que tiene en varios pucheros calentados en hornillos de petróleo. Nos traemos un surtido, mojamos el pan de pita en las salsas y purés. Me gustaría recordar los nombres de estos platos sencillos pero sabrosos; no hay manera. Entran y salen los parroquianos de toda edad y condición. Unos solos, otros en grupo. Una gran foto del fallecido propietario preside el comedor y por la tarde, en un paseo por el centro cerca de

la calle Jaffa, lo volveré a ver en una sucursal del restaurante.

¿Qué cómo es la comida de estilo iraní? Es difícil responder, es parecida a cualquiera de esta zona del mundo, pero diferente. No trataré de ser muy preciso sino de disfrutarla y me he dado cuenta de unas bolas de carne recubiertas de masa, o una sopa de remolacha, pero estoy tan ocupado gozando del paladar que no sabría decir más.

Tenemos que salir corriendo del restaurante. Es la hora de la próxima visita, El Ascensor del Tiempo. En un antiguo cine han montado unas butacas mecanizadas y sobre la pantalla proyectan una película que nos lleva desde los tiempos de Abraham hasta la guerra del 67, pasando por las diversas épocas históricas mientras nos zarandean simulando un ascensor medio roto y unas vagonetas de minero.

Tiene guasa que cuando por la pantalla atravesamos un río subterráneo nos sueltan un chorro de agua atomizada que ambienta mucho, pero me deja las gafas perdidas... Yo creo que la utilidad de los asientos mecánicos y los bruscos movimientos a los que nos han sometido

han servido más para acelerarnos la digestión que para otra cosa, así que acabado el show, nos vamos a merendar al centro de Jerusalén, a una cafetería de cadena donde, como en tantos y tantos lugares, nos cachean antes de entrar y nos registran los bolsos. Cafetito y pastel.

A la salida un espectáculo de propina. Acaban de cortar la calle Jaffa a vehículos y peatones y llega un furgón de los especialistas en explosivos. Es de noche, pero llegamos a ver que alguien olvidó una mochila a la puerta de una tienda y van a seguir el protocolo de estos casos.

Fotográficamente estoy preparado para la explosión. Gracias a Dios no haré la foto de mi vida y todo se resolverá en una falsa alarma. Parece que un chaval ha olvidado la mochila del cole.

7 de Noviembre 2006

Descubriendo el desierto.

Amanece soleado, después de dos días de nubes y un poco de lluvia. Hace fresco aquí en

el zimmer de Shores, pero el sol es magnífico. El día muy claro.

Me levanto sin prisas, hoy la salida será más tarde porque Oren tiene que ir a Tel Aviv para recoger el todo terreno que nos llevará al desierto y me tomo un buen tiempo para disfrutar del copioso, aunque monótono, desayuno que me trae un negro montado en un carrito de golf en una cestita como la de Caperucita.

Dentro hay una inmensa ensalada, una colección de quesos tiernos, cremas variadas de las de comer mojando pita, huevos duros, aceitunas y yogur. Un poco de mantequilla, algo de mermelada de membrillo y mucho pan, de pita y panecillos nevados de sésamo.

Agua para beber y café o té del que hay siempre en la habitación con esas jarras súper rápidas para calentar el agua. Por lo visto es un desayuno típico judío.

Empieza el viaje, tomamos la dirección hacia Jerusalén y desde allí hacia el Mar Muerto; pero hoy no llegaremos muy abajo, y digo abajo, porque desde la capital espiritual hasta el río Jordán se baja más de un kilómetro en altura.



A poco de dejar atrás Jerusalén, tomamos una pista de tierra hacia la derecha y nos ponemos a pisar el desierto de Judea. Durante un buen rato vemos a nuestra derecha los edificios no muy lejanos de Jerusalén Este y por detrás de ellos el monte Scopus con la Universidad.

Un pastor está preparando té junto a dos borriquillos en medio de la nada, en una ladera pedregosa. Nos acercamos y, gracias al poco árabe que habla mi amigo, entablamos conversación. Al momento aparece su hijo que viene recogiendo del suelo cualquier cosa que arda, maderitas, paja, palitos o boñigas de camello. Hay que alimentar el fuego que su padre está encendiendo con un papelito. La tetera se apoya sobre cuatro pequeñas piedras; está renegrida y la han cargado hasta arriba de agua y hojas de té cultivadas en la zona y puestas a secar por ellos mismos. El combustible está del lado del que sopla un poco de viento y en un momento, el fuego arde con alegría.

No puedo evitar acordarme de algunas barbacoas donde hacer fuego es casi misión imposible a pesar de los medios abrumadores que usamos.

Ya nos han invitado a sentarnos con un gesto que parece que señala a unos confortables divanes o almohadones o qué se yo; pero en realidad sólo está el suelo pedregoso. Yo se lo agradezco con un gesto, pero sigo haciendo fotos. Ya intentaré sentarme más adelante.

Sus cabras están pastando a unos 800 metros de aquí, nos cuentan. Nosotros no las vemos, pero tampoco vemos ningún pasto; nada que se pueda comer ni siquiera una cabra. Mohamed tiene siete hijos; el que le acompaña, rondando la treintena, está soltero.

Fumamos mientras el agua se va calentando, Mohamed no para de cuidar el fuego y debe estar acostumbrado porque mete la mano entre las llamas para acomodar los palitos.

De dónde somos, dónde vivimos, qué hacemos, dónde viven, qué hacen para vender las cabras o su leche, dónde se aprovisionan y cosas de este estilo forman la torpe conversación en un árabe trufado de gestos y alguna palabra de español cuando falla todo.

Los dos beduinos acercan algunas bolsas de plástico. Es la comida a la que nos acaban de



invitar. Hay un par de bolsas negras de basura con pan ácimo muy fino, doblado como si fuera una tela. Lo han hecho ellos esta mañana antes de salir del campamento. Sacan también un par de pepinos más bien pequeños y un tomate muy maduro, casi pocho. Un buen puñado de aceitunas aliñadas con muchas hierbas y de un sabor fuerte y muy aromático. Junto con el té (nosotros llevamos unos vasos que completan la vajilla para 4) es la comida que era para dos y ahora es para cuatro. Cortan los pepinos a lo largo, el tomate y nos ponemos a comer.

Será el té, muy azucarado, o será la influencia del desierto porque hasta bien entrada la tarde, cinco horas después, no necesitaremos comer nada más. Quedamos saciados.

Nos despedimos de nuestros anfitriones en la nada desértica y continuamos hacia el Mar Muerto que alcanzaremos unas horas más tarde, casi a la puesta del sol un poco al norte del oasis Ein Gedi, un kibutz famoso por tener una zona de baños en el Mar Muerto.

Vamos por pistas o campo a través. Cruzamos cauces de torrentes secos, subimos pendientes y bajamos cuevas. En algunas ocasiones casi hacemos trial y hasta hay que mover las piedras para no cargarnos el Mitshubishi Pajero que nos lleva.

Una leve línea verde nos indica por dónde pasa el torrente Cedrón que vimos ayer en Jerusalén. Viene con agua que ha recogido de los desagües de los barrios de Jerusalén Este. Hay que taparse la nariz. Dice Oren que las aguas se depuran más abajo antes de llegar al Mar Muerto. Confío en que sea verdad.

Los paisajes son fascinantes, colinas y más colinas de ocre claro salpicadas de ocre rojizo donde las rocas magmáticas dan dureza a la tierra, algunas de formas curiosas.

Paramos de tanto en tanto para hacer fotos y nos cruzamos con vehículos militares pues todo esto es zona de maniobras y campos de tiro.

Desde el desierto hacia el Mar Muerto hay muy pocos pasos practicables, porque se llega por lo alto de una meseta que cae bruscamente en el lecho de ese mar interior. En el que elegimos nosotros hay, además de un campamento de comunicaciones militares, un pequeño lugar para visitantes, bed & breakfast, bar, restaurante, camellos, etc. Tiene una vista estupenda y a esa

hora del crepúsculo las montañas jordanas al otro lado del Mar Muerto tienen un color rosado que se refleja en el agua.

Por el Oeste el sol tiñe de naranja las ya amarillentas colinas del desierto.

Para disfrutar de este momento, Oren me lleva a una elevación donde las vistas sobre un profundo barranco son espectaculares y mientras hago una y otra vez la misma foto porque cada vez me parece diferente, él prepara un café beduino con la ayuda de un camping gas.

Llegamos a la carretera que baja hacia el sur cuando el sol ya se ha puesto y tardaremos casi tres horas en llegar al mirador sobre el cráter Ramón, donde hay un pueblo llamado así: Mizpe Ramon.

Hace frío ahora que es de noche. Buscamos un alojamiento tipo beduino, de los que hay varios. Una especie de granja campamento con jaimas, corrales, etc. regentados por hippies modernos, rollito esotérico y espiritual, rastas y mugre.

En el primero no nos admiten porque no está el dueño. Mejor, la chica con la que hemos hablado no me dejó fumar dentro de la tienda de campaña de más de 100 m². El segundo no nos gusta, sólo hay 3 personas, la tienda dormitorio es muy grande y hace mucho frío; no llevamos sacos de dormir.

Al pasar por el pueblo se nos ocurre que ya es hora de cenar y encontramos un estupendo restaurante, muy grande, con el estilo de los modernos restaurantes de autopista. Tiene los techos muy altos, se ve que antes fue una nave industrial.

Nos damos una panzada de los aperitivos tradicionales, ensaladas y humus, todo a base de mojar el pan de pita; y un par de entrecots estupendos. Un grupo de oficiales de la edad de mis hijos cenan a nuestro lado. Son de transmisiones, de uno de los grandes cuarteles que hay cerca de Mizpe Ramon.

Pagamos con Visa, que este desierto del Negev está perfectamente colonizado aunque la vida aquí sea dura de verdad; como la que lleva la familia que nos acoge en su granja preparada para alquilar bungalows prefabricados aunque muy bien decorados y acondicionados. En uno de ellos pasaremos la noche calentitos y cómodos.

La familia vive del cultivo de unos pocos olivos, algunos animales y unos caballos que completan la oferta turística. Por la mañana nos ofrecerán un desayuno pantagruélico con muchos productos lácteos hechos por ellos mismos.

Tengo ganas de que amanezca para ver el cráter. Esa palabra me tiene confundido.

8 de Noviembre 2006

Maravillas geológicas.

Hoy será el día de los cráteres, pero tengo que empezar el relato donde lo dejé ayer, es decir, en el pantagruélico desayuno en la jaima comedor de la granja donde nos hospedamos.

Pregunté de qué estaba hecha la mermelada que untaba en el pan y me dijeron que de calabacín. La asociación de ideas me llevó a recordar a la abuela paterna de mi mujer, que hace muchos años nos regalaba mermelada de tomate con melón. A mí siempre me chocó que la mermelada fuese de verduras en lugar de frutas, pero parece que hay alguna ambigüedad en esas palabras y las cosas se mezclan y confunden.

No sólo nos pasa a nosotros, sino que en Israel han cambiado oficialmente esos conceptos y a los niños pequeños les enseñan qué son frutas y qué son verduras desde un criterio más acorde con la botánica que con el lugar o la planta que las producen.

El otro detalle que merece la pena comentar es el de que la mujer de la casa, saluda y dice algunas palabras en español. No sería sorprendente que fuera de origen hispanoamericano, pero no es así. Conoce algo de español gracias a las telenovelas en castellano que dan con frecuencia en la televisión israelí, y algún mérito habrá que conceder a esos programas para que la gente los vea en lugares tan alejados en el espacio y en la cultura.

Nos llevamos al hijo mayor del matrimonio hacia el instituto donde estudia porque nos queda de paso hacia el mirador ("mizpe") sobre el cráter Ramón.

A mí la palabra cráter me lleva a los cráteres volcánicos indefectiblemente. No concibo otro tipo de cráter, pero por lo visto, sí los hay.





Los que voy a ver hoy son como si una montaña (inmensa en el caso del Ramón, del orden de 40 km. de largo por entre 2 y 10 km. de ancho) hubiera sido erosionada durante millones de años por un río, dejando una base plana y unas paredes rocosas, muy altas, alrededor pareciendo (si no fuera porque las proporciones aquí son inabarcables) que es la erupción de un volcán lo que la ha provocado.

Desde el mirador se ve la parte más espectacular de esta formación geológica, pero como sólo se ve una parte la sensación no es todo lo fuerte y sorprendente que uno venía dispuesto a tener.

La mañana es fresca y soleada, pero hay humedad en el ambiente. A pesar de estar en medio del desierto del Neguev, a sólo 25 km. de la frontera con Egipto, las noches son húmedas y todavía queda algo flotando en el ambiente y dificultando las fotos.

Hablando de volcanes, en el lecho del río aparecen aquí y allá pequeños montículos más oscuros, sin duda originados por pequeñas erupciones pero acabadas en punta, no se ve la chimenea ni el cráter.

Antes de bajar, me sorprende que una manada de ibex vive a orillas del cráter pero también a escasos metros de las viviendas del pueblo. Están acostumbradas a la gente y al ruido de la civilización y no se asustan ni huyen. Los veré más veces y la duda es quién les alimenta y por qué no buscan mayores espacios. Es como un zoológico sin jaulas ni vallas.

Camino del siguiente cráter, bajamos a ver "El aserradero", una colina donde la roca magmática ha cristalizado formando paralelepípedos, de modo que parece que han estado aserrando troncos para hacer gruesos listones.

Toda esta es una zona de excursiones, senderismo, etc. Las rutas están debidamente marcadas y hay mucha gente que viene a este Parque Natural para hacer actividades de aire libre. En uno de los carteles con consejos para los deportistas dice que hay que llevar 5 litros de agua por persona antes de adentrarse en el desierto. Mucho peso me parece a mí...

Nos dirigimos al Gran Cráter, y de camino vamos a entrar a visitar las tumbas de Ben Gurión y su esposa Paula. La verdad es que están enterrados en un lugar privilegiado y todo

allí respira paz y tranquilidad. Es el kibbutz de Sde Boker, fundado para cultivar el desierto con ese espíritu indomable que tienen los israelíes. Las casas se han construido con criterios bioarquitectónicos y se parecen mucho a las casas del Magreb, o para ser algo más poético, a las casitas que ponemos en los belenes por Navidad.

Nos va acompañando en este camino el cauce del río Zin, y dejamos a un lado el cruce hacia Simona.

Finalmente llegamos al Gran Cráter, impresionante sí, pero al que le pasa lo mismo que al cráter Ramón y es que al no poder abarcarlo todo con la mirada, perdemos la sensación de conjunto y los detalles, aunque notables en sí mismos, no son lo que sería cuando vemos un mapa o una fotografía aérea.

Seguimos camino, las horas pasan rápidas y nos queda lo mejor en mi opinión, el cráter pequeño que sí seremos capaces de abarcarlo completamente y que nos dará una verdadera sensación de grandiosidad telúrica. El fresquito del desierto y un vientecillo molesto es lo único que nos hace dejar este paisaje. Ya vemos el valle del Jordán al Este y las montañas de Jordania.

Bajamos hacia el Mar Muerto por la antigua carretera de Beersheva a Eilat, construida en 1948 por el Ejército y famosa por un brutal atentado a un autobús con colonos y trabajadores en los primeros años de la década de los 50. Es una carretera que por sí sola justifica el viaje. Revirada como los buenos puertos de montaña del Tour de Francia y con unos bidones oxidados llenos de tierra que sirven de señal y protección como si fueran muros o quitamiedos.

Parece una bobada, pero esos bidones oxidados me hacen recordar la película *Éxodo* y aquella época histórica, un poco romántica, pero en cualquier caso convulsa y heroica.

Seguimos viendo a lo largo del camino carteles que indican que estamos en zona de maniobras militares y que hay campos de tiro cerca. Los carteles te indican de donde puede venir el fuego: de la derecha, de la izquierda o de ambos lados. Todo un consuelo morir informado.

Ya estamos al nivel del Mar Muerto, y en esta parte tan al Sur, todo lo que vemos son explotaciones de sus sales minerales, el verde azulado del agua contrasta con la gama de ocres de las montañas de sales que hay en estas industrias.

Dejaremos al lado la carretera que, por la izquierda va a Beersheva, dejaremos también a ese lado la mole de Massada, más tarde el balneario de Ein Gedi y a la altura de las cuevas de Qumram giraremos a la izquierda hacia Jerusalén.

Nos detendremos brevemente para ver a lo lejos un monasterio cristiano de los varios que hay en los barrancos del Desierto de Judea. Este sería un tema fotográfico interesante pues hay algunos muy antiguos y edificados en las mismas paredes de los wadis.

Allí mismo ha parado un autobús con chicas ortodoxas judías. Se nota que lo son por el uniforme que llevan, muy discreto y algo pasado de moda. Les acompaña un hombre armado con un fusil. A mi me cuesta mucho acostumbrarme a ver armas en las manos de civiles, por mucho que las vea nunca me parecen normales.

Uno de los recuerdos más vívidos que tengo de mi primera visita a Israel fue el de un profesor que guiaba a sus pequeños alumnos por el Cardo en la parte judía de la Ciudad Vieja de Jerusalén. Iba armado con un enorme pistolón que llevaba al cinto con despreocupación mientras conducía a sus discípulos.

Aquí termina la aventura por hoy, si podemos considerar que recoger a los hijos de Oren de la guardería y cuidarlos hasta la hora de la cena no es una aventura más dura que todo el recorrido por el desierto que acabamos de hacer.

El día acabará con una cena en Tel Aviv, en otro restaurante de moda, esta vez tex-mex y el regreso, dando cabezadas, al zimmer para la última noche en Israel.

9 de Noviembre 2006

Jerusalén en visita privada.

Hoy regreso a casa, pero tengo tiempo para hacer los deberes.

Ayer le pedí a Oren que me llevase a visitar de nuevo la Iglesia del Santo Sepulcro y eso es lo que vamos a hacer temprano esta mañana.

Como siempre entramos por la puerta de Jaffa, la ciudad vieja apenas ha despertado pero ya hay gente por las calles, más de la que esperaba habida cuenta de que los puestos de este



inmenso zoco que son las callejuelas de los cuatro barrios de esta ciudad milenaria están cerrados.

En un momento llegamos a la pequeña plaza que da al Santo Sepulcro. Siempre me ha sorprendido que no hay nada monumental ni llamativo aquí, no hay una gran plaza que de perspectiva a la fachada de la iglesia. Tampoco la iglesia tiene una fachada digna de admiración, es como todo por aquí, el fruto de una cultura encima de otra, algo hecho a golpe de siglos.



La primera vez que estuve aquí, en 1999, era un caos de turistas. Tuvimos que contratar un guía, que hablaba el batiburrillo de lenguas más fascinante que nunca he visto para, a codazos, poder ver lo fundamental y enterarnos a medias de sus apresuradas explicaciones.

No sólo la iglesia estaba llena de turistas y peregrinos, sino que por dentro se celebraban ceremonias de las diversas confesiones cristianas que se reparten este santuario.

Ahora la calma es total, un grupo de eslavos, probablemente rusos o ucranianos que se santiguan al modo ortodoxo y otro de nigerianos que llenan por completo la zona del calvario, unos rezan, otros se emocionan y la mayoría saca fotos de recuerdo.

Yo voy dando tumbos. Oren me ha dejado a mi aire y yo divido mi tiempo caóticamente entre la reflexión íntima y las fotos que veo mientras deambulo por esa iglesia llena de capillas, recovecos y criptas. Pero se está bien, nadie tiene prisa.

Me sorprende un sacerdote católico que está diciendo misa para una señora entrada en años que se sienta a su lado y para un fraile franciscano que dormita en un banco alejado. Llego al final y me quedo con las ganas de haberlos acompañado.

Repito la foto con la que me presenté en Ojo-Digital, esta vez me sale mejor encuadrada pero le falta el rayo de luz que cae del cielo y pierde toda la gracia.

No entro en el sepulcro, no creo que pueda superar la visita del 2004 donde estábamos absolutamente solos. Hoy una docena de personas hace cola para entrar y ese es un lugar para no tener ninguna prisa.

Salgo con la sensación de siempre, la de que no lo he hecho bien otra vez. Ni he prestado atención suficiente a mi fe ni he sacado una foto redonda. Esta mezcla no me va bien. Me queda el consuelo de que no será la última oportunidad.

Nos vamos a Tel Aviv para cumplir con el poquito de trabajo que me había servido de excusa para el viaje.

Y en el trayecto por la A1 nos encontramos con las dificultades propias de este país, donde ser judío ortodoxo da derechos especiales a los ciudadanos. Debe ser en prolongado agradecimiento a su colaboración en la colonización, en la propia consolidación del Estado y en la recuperación de la lengua y la religión que son señas de identidad de la nación.

Entre esos derechos especiales parece estar el de circular por el carril de la izquierda en las autopistas, ajenos o, mejor dicho, abstraídos en sus rezos o en sus pensamientos y con absoluto

desprecio e ignorancia a los derechos de los demás y a la seguridad vial

Circulan en coches viejos, sucios y desastrosos. Solos o en compañía de otros. Y a duras penas, a base de bocinazos, ráfagas de luces y presión sobre su guardabarros trasero, se apartan. En muchos casos hay que adelantarles por la derecha. No son conscientes del peligro que provocan y, si lo son, les tiene sin cuidado.

Después de trabajar un poco, nos vamos a comer a un pequeño restaurante al sur de la vieja ciudad de Jaffa. A la hora que llegamos se han agotado las especialidades y solo queda humus. Eso comeremos, un plato de humus, una cebolla y pan ácimo. Suficiente para que la última comida en Israel me dure en el recuerdo hasta que regrese.

En estos restaurantes se abre por la mañana con unas determinadas cantidades de cada plato y a medida que se van agotando se eliminan de la "carta". Dentro de un momento, cuando se acabe el humus, cerrarán hasta mañana¹.

Noham está avisado de mi salida de Israel y tenemos suerte porque hoy está en el aeropuerto. Vendrá a nuestro encuentro y me evitará los registros y los interrogatorios de seguridad que tan desagradables hacen la salida de Israel. Así da gusto, ha sido el broche de oro a una semana VIP.

Voy a empezar a preparar mi viaje de dentro de un par de años. Ya tengo temas fotográficos que me gustaría hacer, pero sobre todo quiero volver a respirar este aire y a llenarme los ojos con esta luz tan especial.

Mi deuda con el Santo Sepulcro sigue en pie.

Epílogo

La seguridad.

La mayoría de la gente que me conoce y sabe de mis andanzas se preocupa por mí. Yo creo que lo que desean o temen es sincero y no lo dicen por decir.

Por eso, antes y durante este viaje, la mayoría me decían que cómo se me ocurría ir a ese país en permanente guerra con todos sus vecinos y tradicionalmente expuesto al terrorismo.

Yo les respondía que mis amigos israelitas pensaban lo mismo de nosotros en los años en que el terrorismo de ETA era más activo.

La verdad es que la vida es una sucesión de oportunidades que se van presentando y de que uno las aproveche o no depende la riqueza de la propia vida. Así que ese fue el principal motivo de mi viaje.

El segundo fue la particular atracción que sobre mí ejerce Oriente Medio, por variadas razones entre las que ahora la que más pesa es que uno ama más aquello que más conoce.

Pero este epílogo no quiere versar sobre las razones que tuve para hacerlo, sino sobre la seguridad. Un concepto que estamos aprendiendo en esta parte de la Europa más desarrollada y que nos obliga a hacer cosas tan ridículas como meter la pasta de dientes en una bolsita transparente y tener que comprar los botes de espuma de afeitar en un tamaño económicamente perjudicial para nuestros bolsillos.

Israel es un país experto en seguridad. Les va en ello la vida.

Pero a diferencia de nosotros los europeos, que estamos obsesionados con que nadie entre con unas tijeras en la cabina de un avión o con un móvil en un juzgado, ellos, que eso también lo intentan evitar, de lo que se preocupan es de que un terrorista no entre, ni desnudo, en uno de los aviones que parten de sus aeropuertos; ni en la explanada del Muro Occidental, ni en ninguno de sus pueblos, ni siquiera en una cafetería de Tel Aviv.

La idea es simple, lo peligroso es la persona que tiene malas intenciones. Los medios los puede esconder, fabricar, improvisar o robar.

Todos nosotros podemos subir a un avión con una bomba en las manos sin que suponga ningún peligro para nadie. Ya nos cuidaremos muy mucho de que esa bomba no explote. Ni somos

1. Al revisar este relato para su publicación en FotoDNG en Diciembre de 2007, tengo que decir que el dueño de este restaurante de Tel Aviv falleció hace unos pocos meses. La noticia se dio en la televisión israelí y por eso la conozco vía Oren. La verdad es que el humus que cocinan allí es razón más que suficiente para haberlo hecho famoso en todo el país.

suicidas ni podemos consentir que nadie resulte perjudicado o dañado si de nosotros depende.

Por eso allá los policías, los soldados, los empleados de empresas privadas de seguridad, los funcionarios del gobierno y la inmensa mayoría de la población están entrenados para descubrir a las personas peligrosas por su expresión facial, por el tono de su voz, por el brillo de su piel, por el nerviosismo de sus movimientos.

Es cierto que lo cachearán y le registrarán su bolso o mochila, pero lo más importante será la reacción a las palabras y los gestos. Y también es cierto que se pueden producir excesos, confusiones o injusticias; y al que se preocupe por ello que piense también en que a él mismo se le está tratando de sospechoso cada vez que sale de su casa en la civilizada Europa.

Y esta última frase no es para desentenderme de esas injusticias sino para decir que en un estado de derecho, como es Israel, existen las garantías para que eso no suceda y si sucede para que se aclare lo antes posible. Igual que en esta Europa de la que estamos orgullosos.

Viajar por Israel es cómodo; no se tiene la sensación de opresión ni se siente la obsesión por la seguridad. A cualquiera de nosotros hay cosas que le llaman la atención porque aquí son infrecuentes o inexistentes, pero la sensación no pasa de ahí y uno acaba por acostumbrarse y entender ciertas cosas.

Por ejemplo los interrogatorios y registros en el aeropuerto, mucho más intensos al salir que al entrar como resulta obvio ya que saliendo vas a montar en un avión.

Por ejemplo los militares de leva que van o vuelven de sus casas con el arma reglamentaria al hombro.

Por ejemplo los civiles armados cuidando de grupos de escolares o turistas.

Por ejemplo los vigilantes en los centros comerciales, los restaurantes o las cafeterías, y también en los lugares especialmente significativos.

Por ejemplo los pueblos, especialmente los situados cerca o dentro de los territorios ocupados que estén vallados y en la barrera de entrada haya un guardia armado.

Y esto es de lo que nos damos cuenta. Yo estoy seguro de que hay mucha gente cuidando de nosotros sin que lo sepamos.

Ya sé que el riesgo de que algo suceda es relativamente alto si lo comparamos con nuestra vida normal, pero todos sabemos que en nuestras propias ciudades hay barrios o calles en los que es mejor no entrar. Allí no habrá nadie para protegernos.

Y qué decir de algunas ciudades de Sudamérica donde no sólo los robos, los asesinatos o los secuestros son diarios y donde ni siquiera la policía nos ayudará pues son ellos los primeros delincuentes.

También en el ejército se notan diferencias. Yo, que he hecho el servicio militar, recuerdo que la instrucción de orden cerrado era muy importante, es decir, desfilas bien, saludar mejor, etc.

La uniformidad era también importante: las botas limpias, el cuello duro, etc.

Sin embargo en Israel, con una mili de tres años y una reserva activa (pero activa de verdad) de muchos más, los aspectos formales están mucho más relajados. Los reservistas, cuando regresan por unos días al ejército visten casi informales mezclando prendas militares con otras civiles. Parecen el ejército de Pancho Villa. Ni siquiera los oficiales saben desfilas medianamente bien.

De lo que estoy seguro es de que unos y otros saben hacer la guerra muy bien, sin distraerse en detalles formales propios de épocas de paz prolongada.

No, Israel es un país civilizado, europeo, democrático y moderno. Y como está situado en una zona geográfica apasionante, es un crisol de civilizaciones y es una mezcla de religiones, etnias, razas, lenguas y orígenes enriquecedora. En suma es un lugar que hay que visitar.

Y ya lo habréis sospechado si habéis llegado hasta aquí. Israel tiene mucho que ver pero también tiene mucho que sentir.

Cuba, el calor y Varadero.

Autor: Reno Massola.

www.renomassola.blogspot.com

En Cuba el verano extiende sus alas hasta bien entrados unos cuantos “frentes fríos” que provenientes del norte, refrescan la isla en los meses finales del año y hasta abril del siguiente. Y se las arregla para entre “norte” y “norte”, colarse con su calor sofocante. Así nos parece que tenemos un eterno verano, lo cual no es un problema si se tiene cerca una playa o algún depósito de agua por el estilo. Pero lo que a menudo se tiene es el sol hincando las espaldas y sudor corriendo por la frente como si se tratara de una catarata: la playa es una ilusión constante mientras llega el fin de semana.

Hay quien se “aventura” entonces en el transporte público y trata de llegar a las playas del este, con sus extensas franjas de arena. O a las

del oeste, populares por su cercanía a la capital y con sus círculos sociales, pero de menos abo- lengo.

Y está también Varadero, la playa fetiche del turismo en Cuba en la que todos quisiéramos recalar alguna vez.

Llegar allí si que es una aventura para el común de los cubanos. Debo confesar que solo había estado antes por razones de trabajo. El mar lo vi desde la ventanilla del carro.

De modo que haciendo malabares con el transporte y el tiempo (y con una reservación de hotel que como premio ganó mi novia Leslie), salimos el fin de semana pasado, decididos





a llegar al afamado balneario de la provincia de Matanzas.

Con suerte arribamos a las diez de la noche, un tanto fría en esta época. El hotelito no era de lo mejor, al menos lo que esperábamos como buenos cubanos. Pero nos acomodamos pronto, como buenos cubanos también. Y luego el cansancio de un viaje de mas de 8 horas, (en un tramo que se recorre naturalmente en dos y media) no nos dejo mas espacio para vigilia, así que nos metimos en la cama hasta bien entrada la mañana del día siguiente.

Después de desayunar nos fuimos al mar, a caminar por la costa como lo hacen tantos de un lado para el otro, constantemente. Veinte kilómetros de playa para recorrer sin preocupaciones de ninguna clase. Y un excelente clima además, propicio para desenfundar la cámara para hacer mis fotografías, que es, de todo lo que sé hacer, lo que más me gusta. Y con lo que me gana la vida.

Recorrimos la orilla de la playa durante cuatro días. Visitantes de "afuera", como se dice en las islas; cubanos que llegaron como nosotros, tocados con un "tach de gloria"; pescadores y vendedores de artesanías, desfilaron frente a mi





cámara junto a vegetales y conchas arrojados por el mar sobre la duna. Y algún que otro cangrejo aventurero. Todo un mundo singular de solaz y ocio.

Fuimos descubriendo Varadero con la mirada del visitante que ve las cosas por primera vez, pero sin prestarle mucha atención a la infraestructura turística, de la cual solo nos servimos para pernoctar y comer, cosas que hubiésemos hecho con gusto en las caletas de la playa si hubiese restaurante a nuestro alcance allí.

Y regresamos el lunes, con mejor estrella que en el viaje inaugural, a la ciudad calurosa, bullanguera y estridente que es la Habana, a soñar con un fin de semana de playa refrescante y relajadora, quizás no tan "lejana" como Varadero.















Fotografía de Florin Cojoc (Talavera).

Autor: Florin Cojoc.

<http://florincojoc.wordpress.com/>

*Fotografías tomadas con Pentax K100D y objetivo
smc Pentax-DA 18-55 mm F3.5-5.6 a ISO 200.*

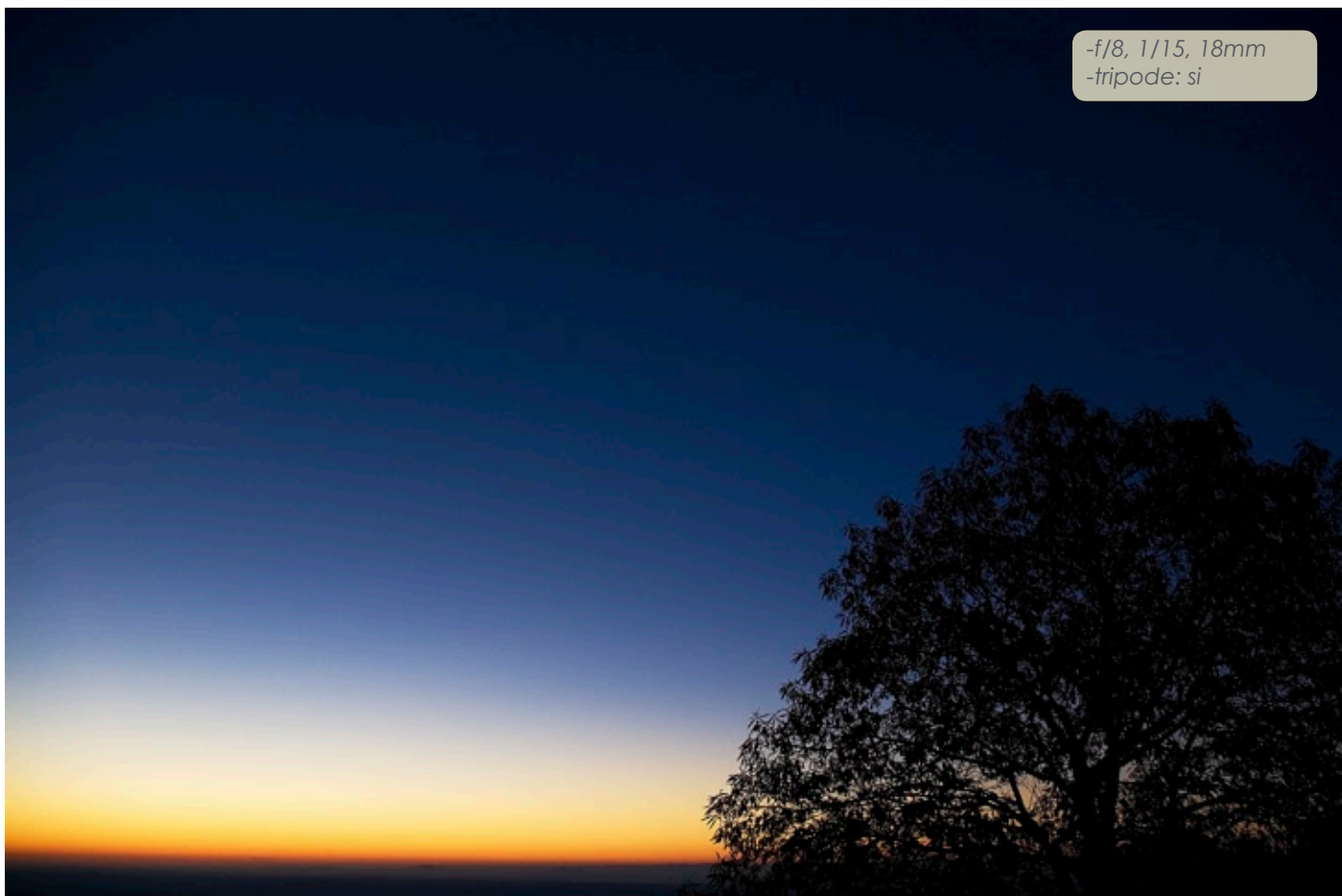
Ruta::

06:00 Toledo / Rieves / Torrijos / Voldefuentes / Cervera de los Montes

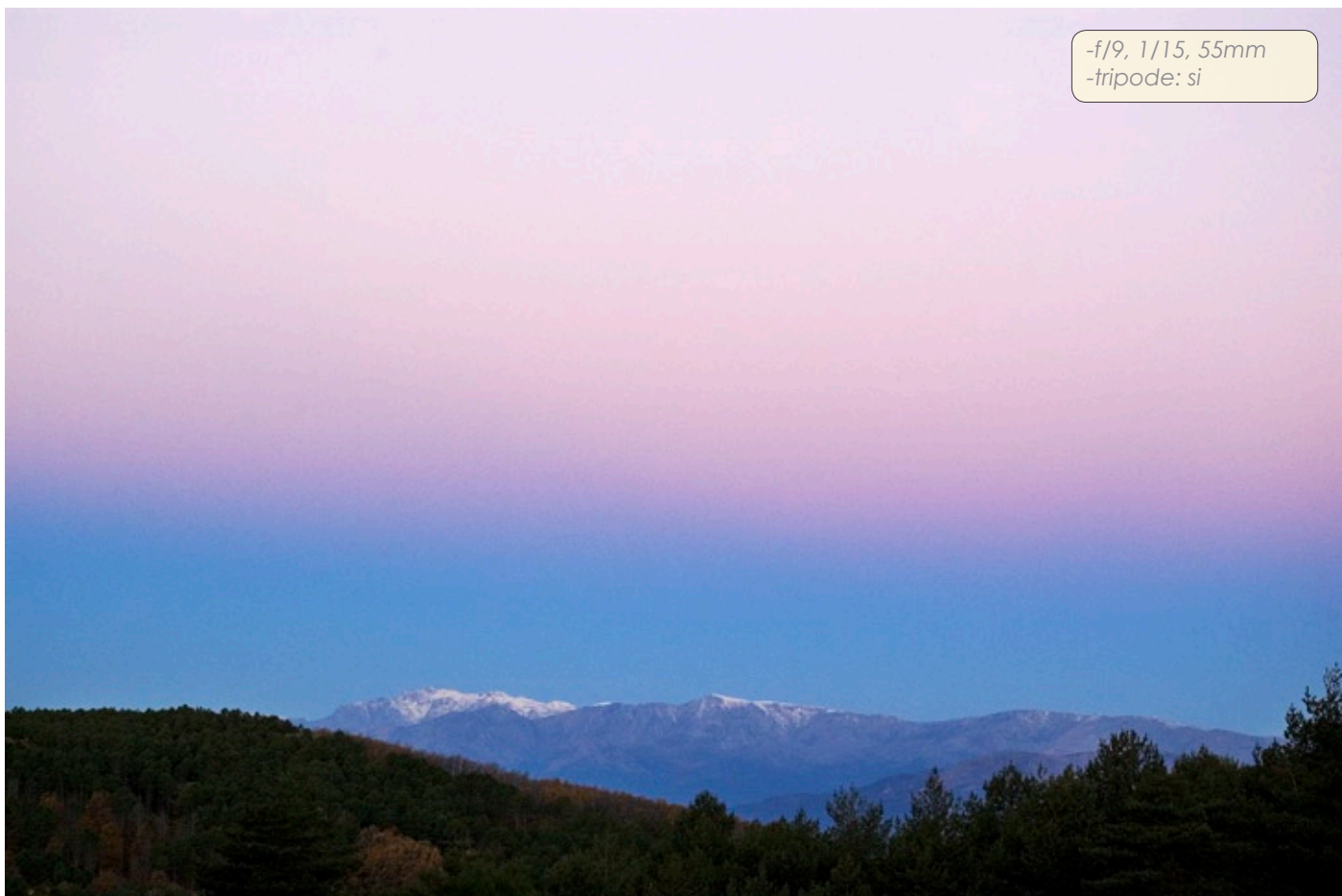
07:50 Navamorcuende (Talavera).

Postprocesado de las fotos:

- Ajuste del contraste.
- Ajuste de levels.
- Clonar los puntos de polvo.



-f/8, 1/15, 18mm
-tripode: si

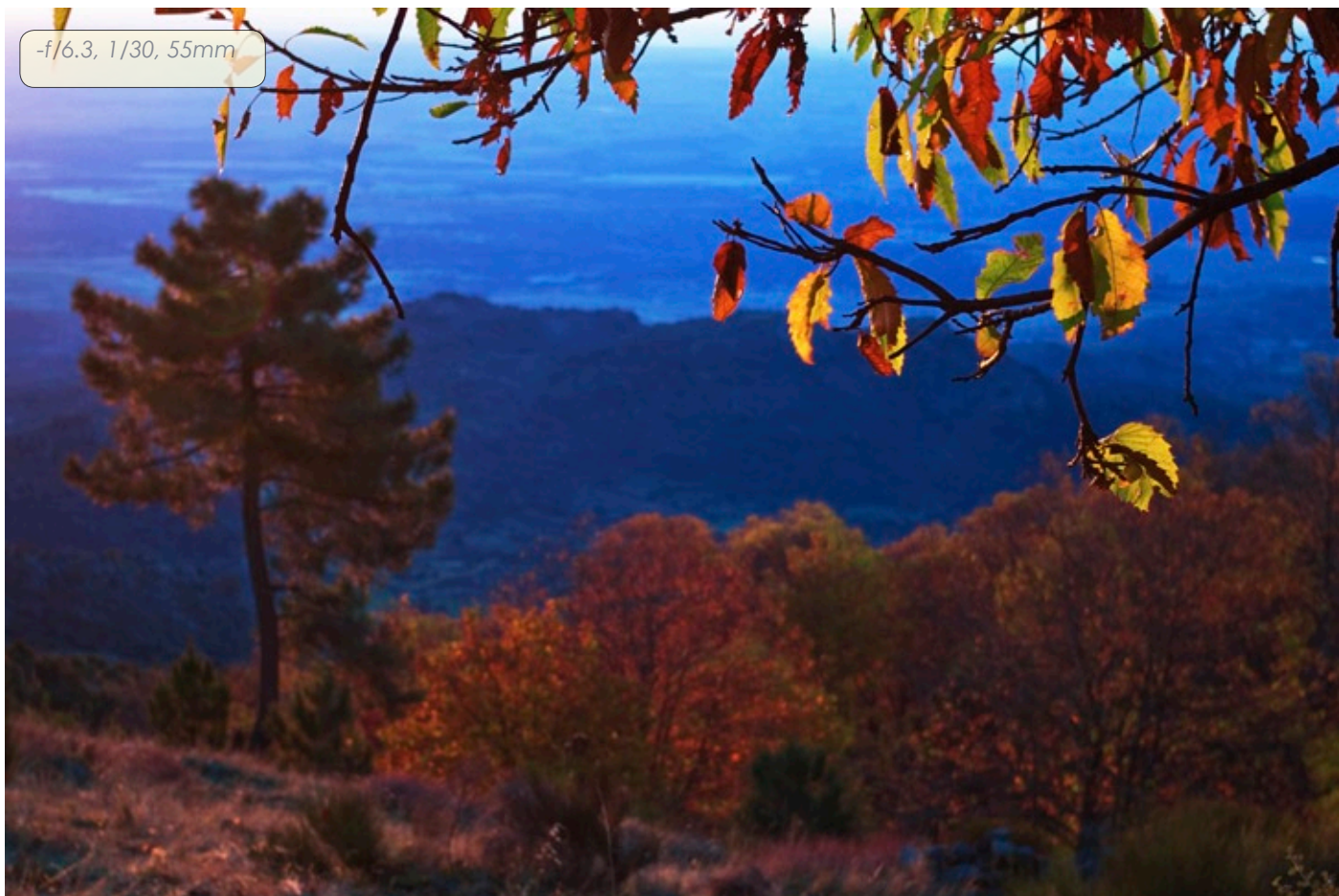


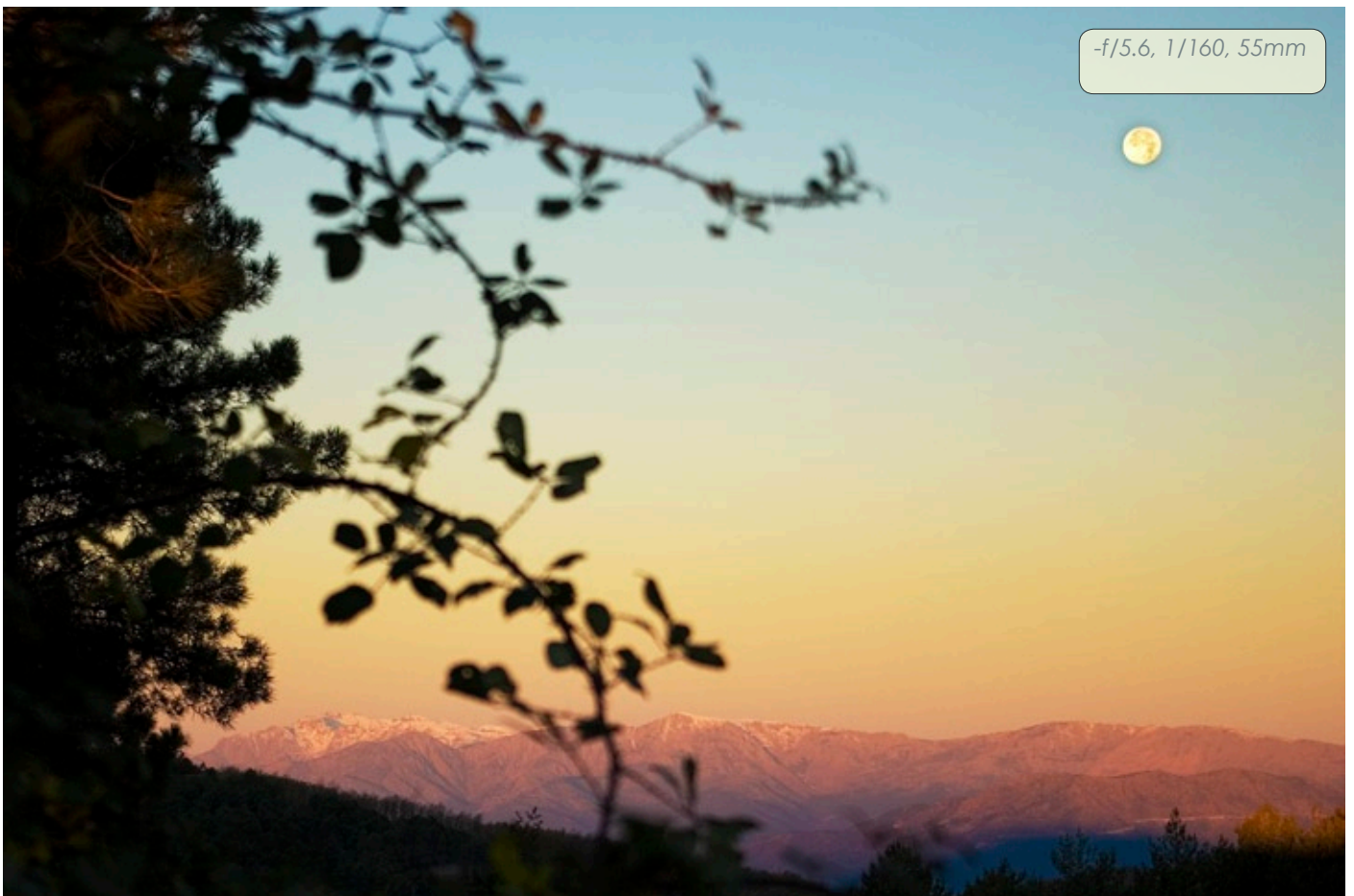
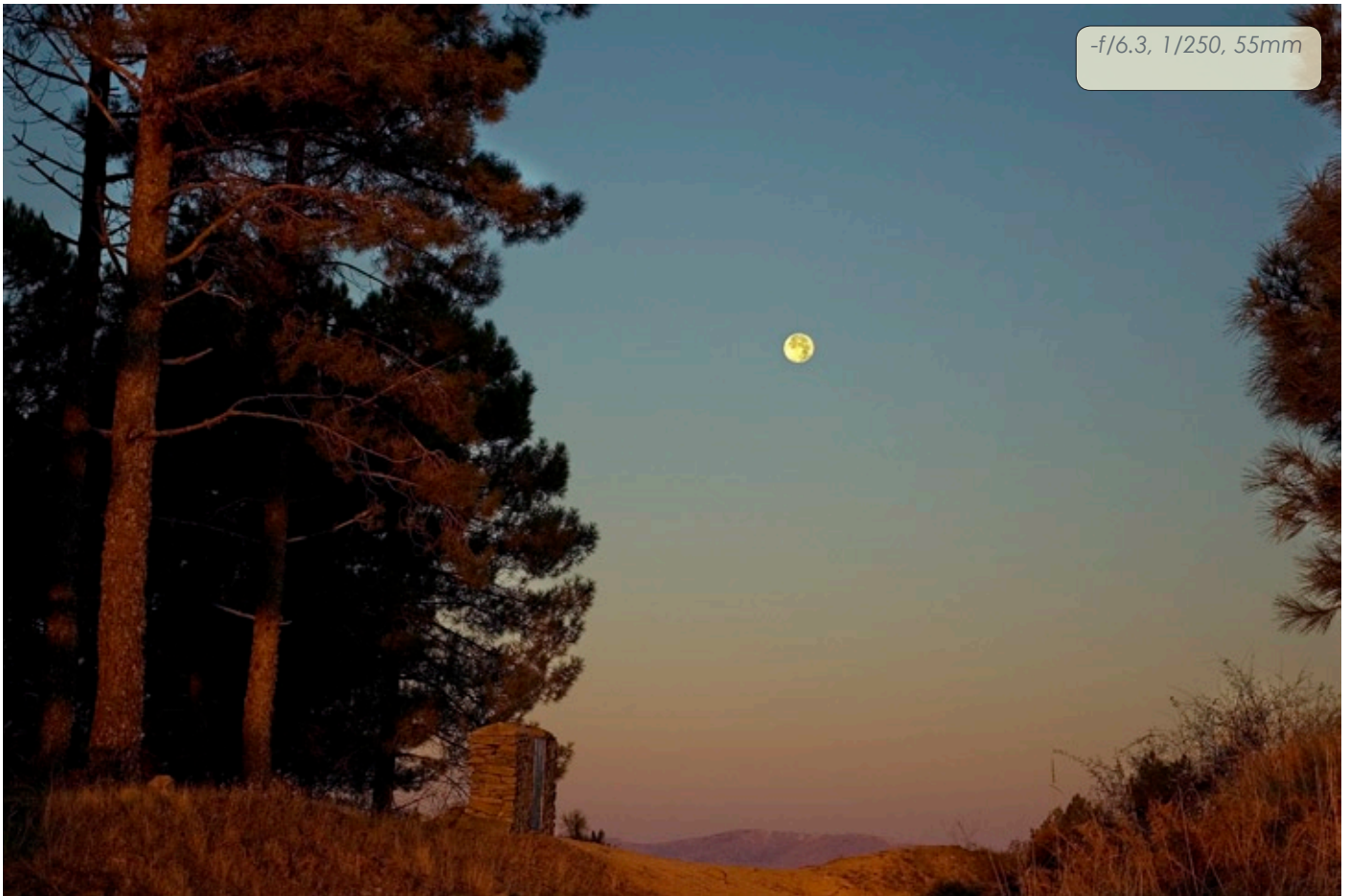
-f/9, 1/15, 55mm
-tripode: si

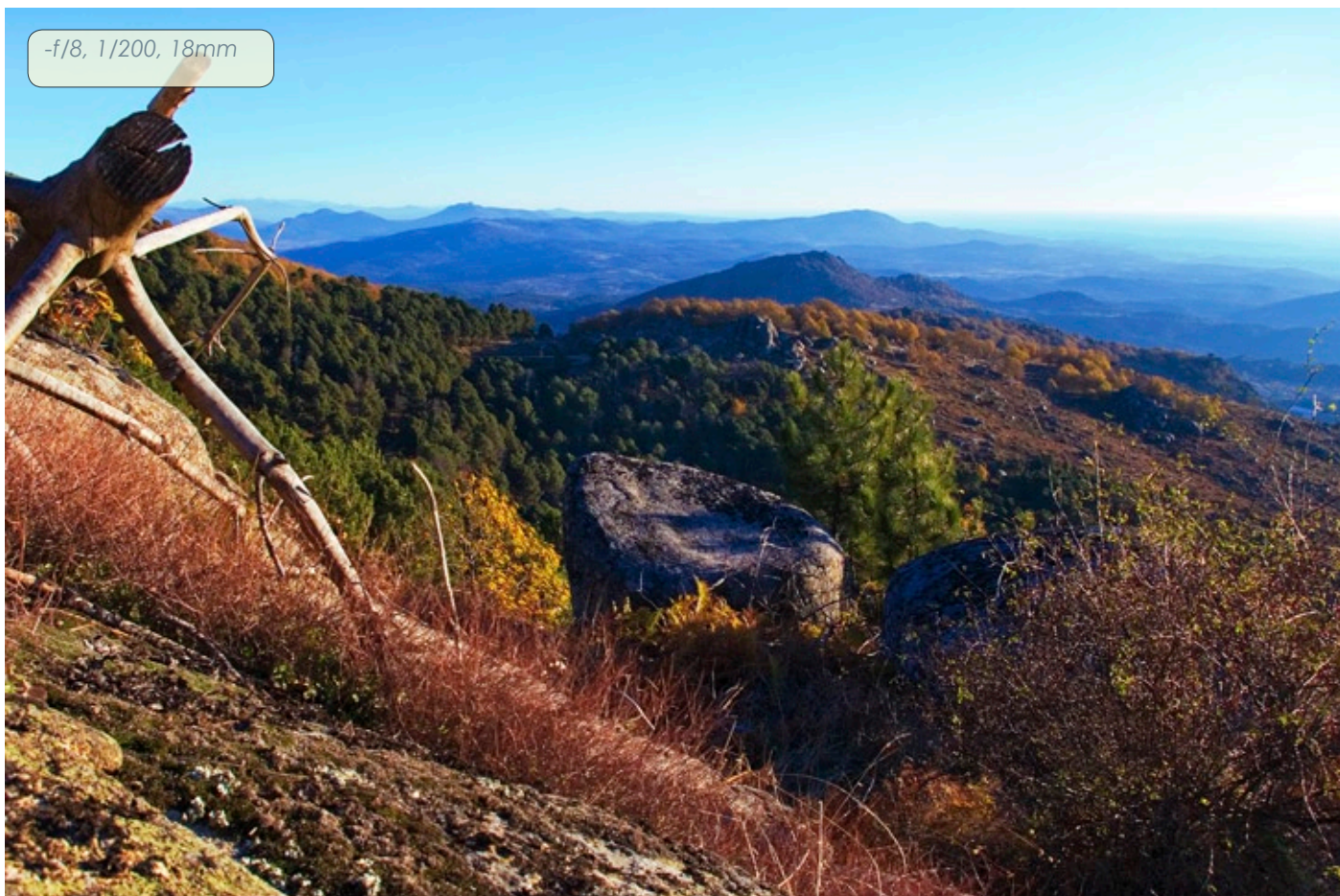
-f/9, 1/30, 55mm

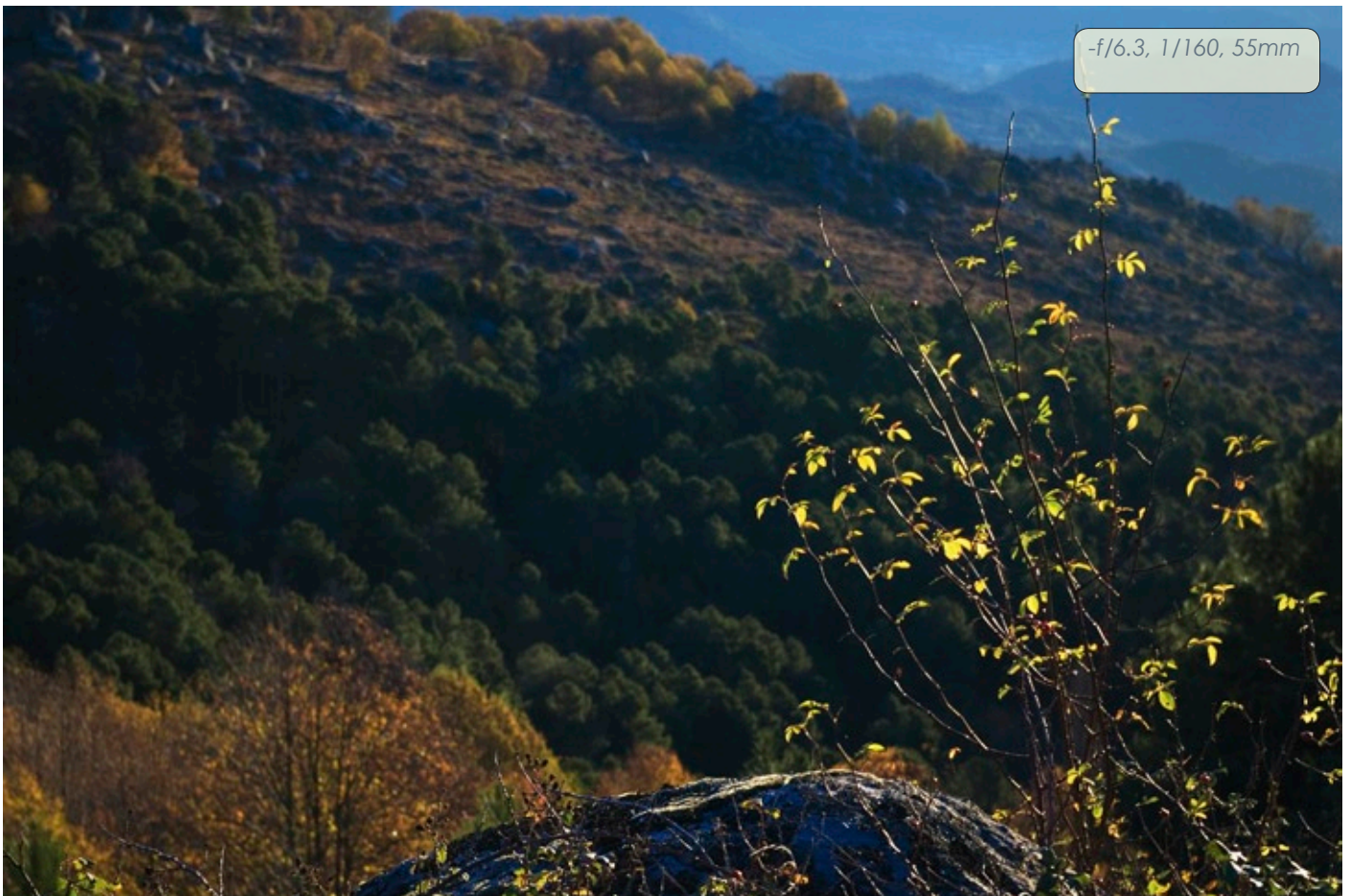
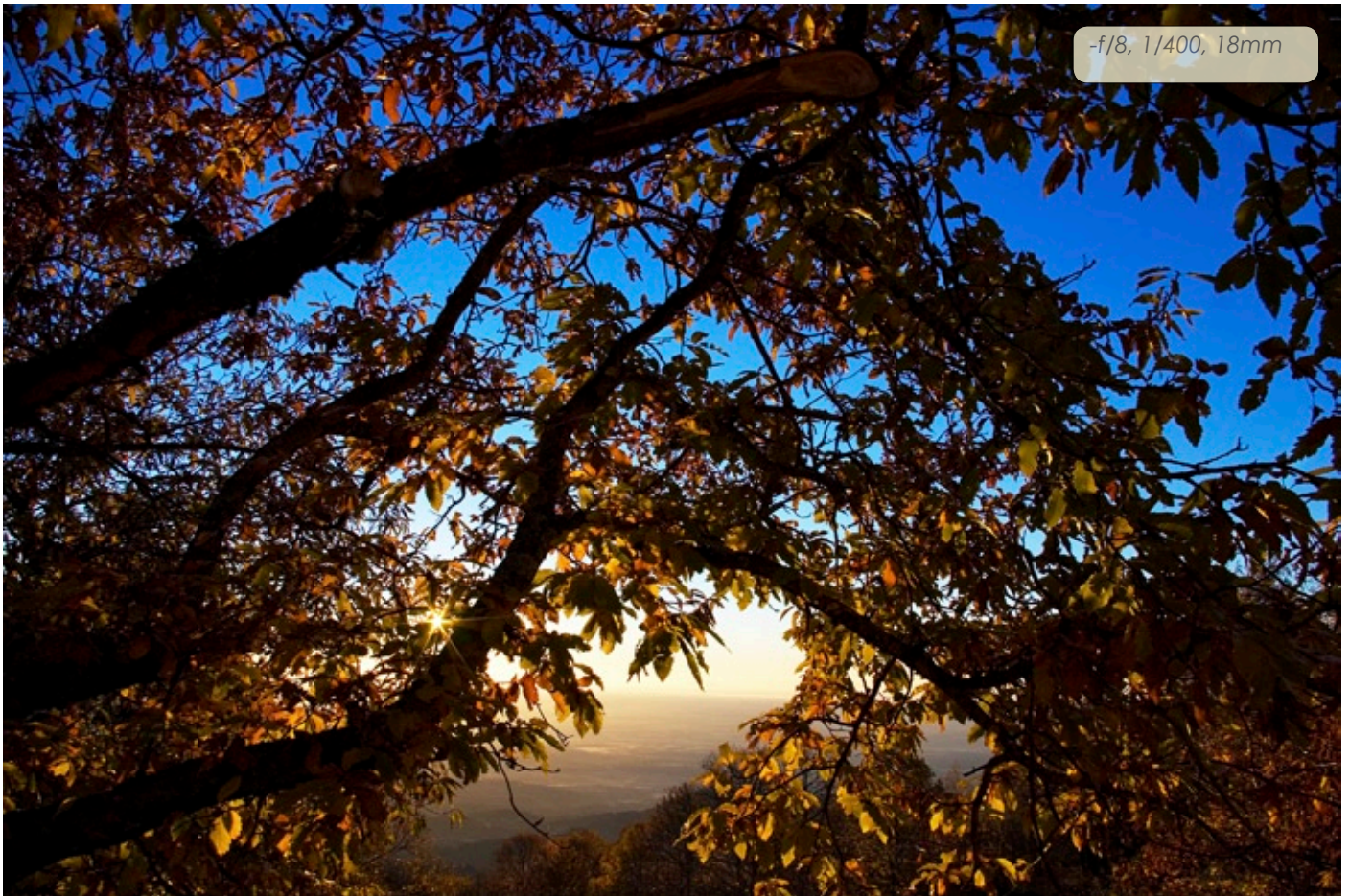


-f/6.3, 1/30, 55mm

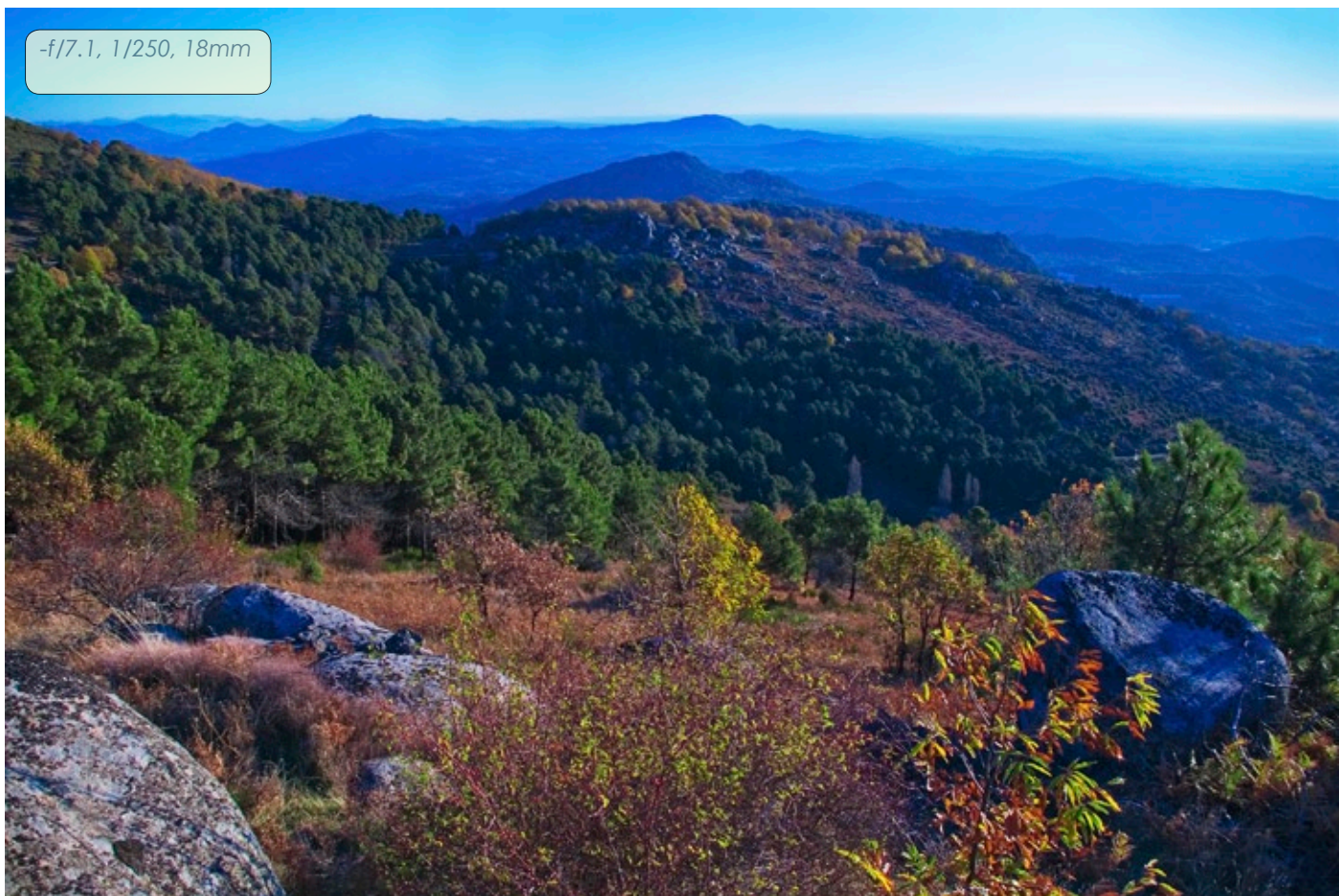




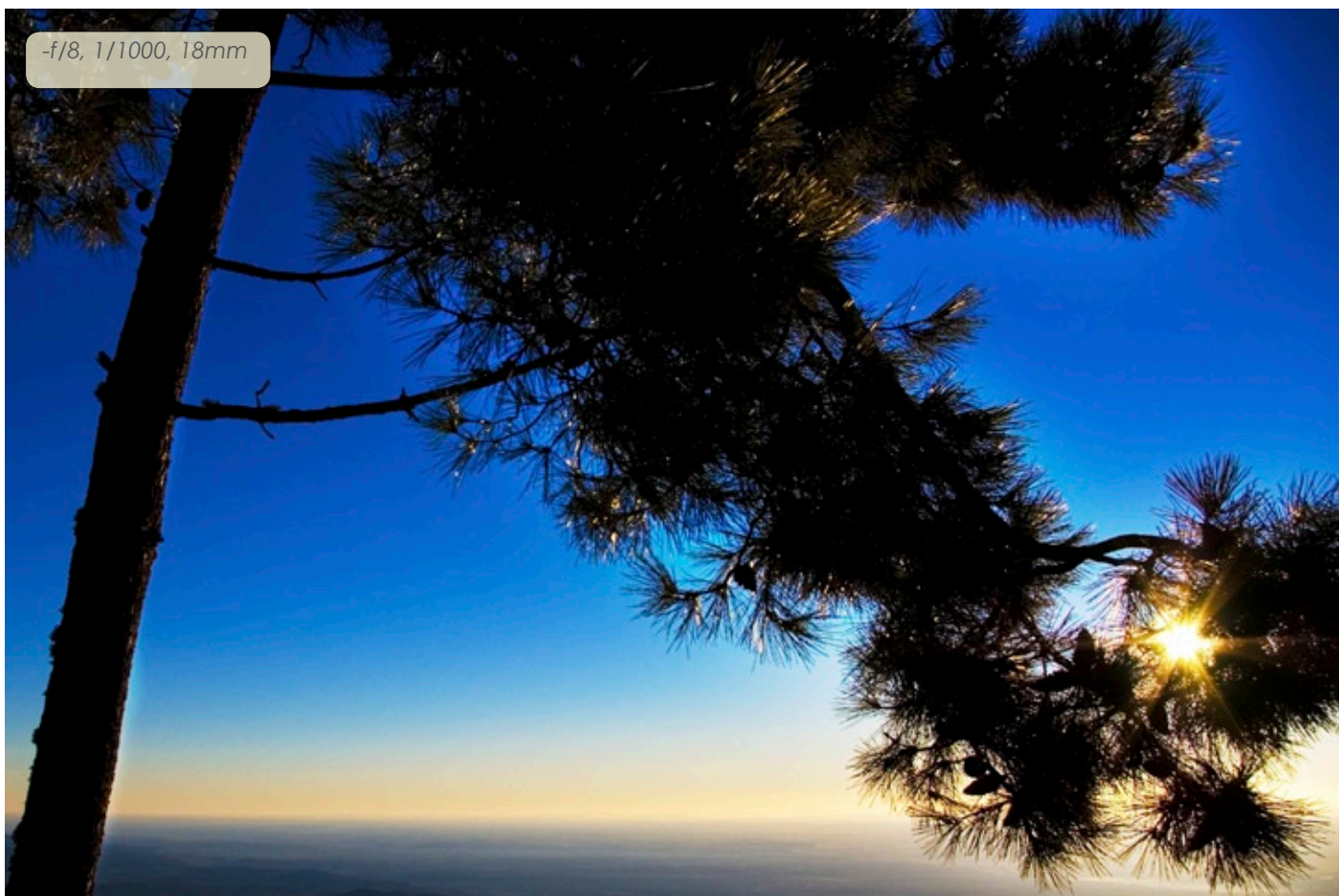




-f/7.1, 1/250, 18mm



-f/8, 1/1000, 18mm





FASCINANTE FOTOGRAFÍA CON FLASH

Solo con la luz correcta y una perfecta iluminación llegará a entusiasmarse con una foto en el momento de la toma. La extensa gama de Metz mecablitz ofrece flashes para todas las ocasiones y pretensiones – y ahora el mecablitz 58 AF-1 digital ha sido galardonado por la prensa europea del sector como el mejor flash de Europa.

Metz – siempre primera clase

FLASH EUROPEO DEL AÑO 2007 - 2008

DISPONIBLE PARA:

CANON

NIKON

FUJIFILM

OLYMPUS

PANASONIC

PENTAX

SAMSUNG

SONY D-SLR**

**a partir de la primavera 2008



METZ MECABLITZ 48 AF-1 DIGITAL



Señala Superior de manejo



Reflector giratorio



Tarjeta del reflector extraíble



Segundo reflector con dos escalones de potencia parcial de luz



Conexión USB



METZ MECABLITZ 58 AF-1 DIGITAL

** Sólo con METZ MECABLITZ 58 AF-1 digital
Equipamiento y capacidad de suministro dependiendo del modelo

PERFECCIÓN TÉCNICA / SEGURIDAD EN EL FUTURO / DE FÁCIL MANEJO / CALIDAD "MADE IN GERMANY"

rodolfo biber, s.a.

Salcedo, 8 - 28034 MADRID. Tel.: 91 729 27 11 - Fax: 91 729 38 29
e-mail: info@robisa.es - www.robisa.es

www.metz.de

Pintando con Luz - Light Painting.

Autor: Juan García Gálvez.

<http://www.jggweb.com>

Esta técnica experimental modifica la luminosidad natural de una fotografía aplicando luces artificiales y usando tiempos de exposición prolongados.

¿Qué resultado obtendríamos si mantene- mos abierto el obturador durante **30 segundos**, el sujeto inmóvil, y hacemos que las fuentes de luz cambien de lugar, orientación e incluso de color?

En nuestro caso la fuente de luz fue la linterna de nuestro amigo Josep María. Cámara sobre trípode, enfoque manual, temporizador a 2sg y a iluminar con la linterna dando “brochazos” a cada uno de los elementos de nuestro escenario durante los 30sg de exposición. Lo ideal habría sido disponer de filtros de colores de gelatina para aplicar diferentes tonalidades durante la exposición. Pero podemos simularlo durante el postprocesado.

Cámara Canon EOS-1D Mark III

Abertura f7.1

Tiempo de exposición 30sg

Longitud focal 35mm

ISO 500

Para aplicar los distintos colores utilicé el siguiente método:

1. Abrir la imagen original con **PhotoShop**.
2. Crear un capa duplicada del fondo (**Ctrl+J**).
3. **Imagen / Ajustes / Tono-Saturación (Image / Adjustments / Hue-Saturation)**. La casilla de verificación **Colorear** la activamos. Elegimos un **Tono** y **Saturamos**.
4. Creamos una **mascara vectorial** (botón **Añadir Máscara Vectorial (Add Vector Mask)** de la paleta Capas) asociada a esta capa.
5. **Imagen / Ajustes / Invertir (Image / Adjustments / Invert)**
6. Con la herramienta **Degradado / Gradiente** (Modo **Gradiente Radial**, color frontal **Blanco** y secundario **Transparente** y **Opacidad** del 30%) trazamos líneas para definir donde queremos colorear las luces.
7. Repetir pasos 2-6 hasta que tengamos la imagen final.

La segunda fotografía me la sacó **Josep María** en recuerdo de aquella fantástica noche de experimentación durante CdG II (Segundo Taller Fotográfico en Cabo de Gata).



Un fotógrafo que utiliza esta técnica experimental con gran maestría es William Lesch <http://www.leschphotography.com/> (mirar en **Fine Art / light painting**).



Foto realizada por Josep María Jovani.

j99web.com

Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



Noticias
Fotoclínica
Técnica fotográfica
Software Especializado

Tutoriales
Fotografías
Grandes fotógrafos
Directorio fotográfico

Historia de la fotografía.

Este artículo es el primero de una serie extraídos de la Wikipedia <http://es.wikipedia.org/> y dicho texto está bajo **Licencia de documentación libre GNU** cuyo texto oficial se encuentra en <http://www.gnu.org/copyleft/fdl.html>

La **Historia de la fotografía** es la rama de la historiografía cuya área de conocimiento se basa en el estudio de la extensión artística de la fotografía a lo largo de toda la historia de la humanidad y su posterior clasificación e interpretación.

- **1558**, Giovanni Battista della Porta por sus publicaciones sobre la cámara oscura se hizo popular entre los pintores de la época. Gerolamo Cardano sugiere una importante mejora, una lente en la apertura de la cámara.
- **1600**, durante el siglo XVII, la cámara que hasta ese momento era una habitación como tal se transforma en un instrumento portátil de madera. Johann Zahn transformó esa caja en un instrumento parecido a lo usado en los principios de la fotografía.

En este siglo los científicos continuaban experimentando con sales de plata, notando cómo se oscurecían con la acción del aire y del Sol, sin saber que era la luz la que les hacía reaccionar, hasta que científicos como el sueco Carl Wilhelm Scheele y el suizo Jean Senebier revelaron que las sales actuaban con la acción de la luz.

- **1685**, de acuerdo a tratados publicados por Zahn ya la cámara estaba lista para la fotografía, pero tuvieron que pasar 130 años más para que pudiera dar los primeros frutos concretos, aún los químicos no estaban listos.
- **1777**, el sueco Carl Wilhelm Scheele publica su tratado sobre las sales de plata y la acción de la luz en latín y alemán, en 1780 en inglés y un año más tarde en francés. En el estilo de las pinturas de artistas exitosos de este siglo como Canaletto o Jean Auguste Dominique Ingres, parece evidente el uso de esta poderosa herramienta, la cámara oscura.

Antecedentes

El antecedente de la creación fotográfica, es la necesidad del hombre moderno, de plasmar la realidad a través de una nueva forma de ver el tiempo, expresado con la ayuda de las cámaras y no de la expresión artística, como lo había sido hasta la fecha. Como antecedentes de la fotografía se suele llamar a la cámara oscura, a diversas investigaciones sobre la reacción de las sales de plata a la luz, así como a las técnicas artísticas de la figura.

Cronología

- **1521** La primera publicación sobre la cámara oscura es la de Cesare Cesariano, un alumno de Leonardo durante el Renacimiento. Por su parte, el científico Georgius Fabricus experimentaba ya con las sales de plata, notando algunas de sus propiedades.



Esquema de una cámara oscura de 1772 aproximadamente.

Esta imagen está en el dominio público pues su derecho de autor ha expirado.

Esto es aplicable en los Estados Unidos, Canadá, la Unión Europea y en los demás países donde el derecho de autor se extiende hasta 70 años tras la muerte del autor.



Daguerrotipo de 1837.

Esta imagen está en el dominio público pues su derecho de autor ha expirado.

Esto es aplicable en los Estados Unidos, Canadá, la Unión Europea y en los demás países donde el derecho de autor se extiende hasta 70 años tras la muerte del autor.

Una cámara de este tipo que tiene grabado el nombre de Canaletto, se conserva en Venecia, aunque no está confirmado que efectivamente perteneció al artista.

Artistas que comercializaban con éxito retratos, como el de Maximilien Robespierre, hacían uso de todo tipo de instrumentos para lograr trabajos casi perfectos.

El Physionotrace para hacer perfiles inventado por Gilles Louis Chretien despertaron en la burguesía francesa el apetito por la iconografía, así, pocas décadas faltaban para la aparición del invento que nos interesa.

- **1801**, pocos años antes de su muerte el inglés Thomas Wedgwood hizo los últimos descubrimientos en los procedimientos para capturar imágenes, pero hasta su muerte en 1805 no logró hacerlas permanentes.

Inicios

La Historia de la Fotografía inicia a principios del siglo XIX, cuando en el año 1816 el científico francés Nicéphore Niepce obtuvo las primeras imágenes fotográficas, aunque la fotografía más antigua que se conserva es una imagen obtenida en 1826 con la utilización de una cámara oscura y un soporte sensibilizado mediante una emulsión química de sales de plata.

Niepce comenzó sus investigaciones, necesitando ocho horas de exposición a plena luz del día para obtener sus imágenes. En 1839 Louis Daguerre hizo público su proceso para la obtención de fotografías basado en la plata denominado Daguerrotipo, que resolvía algunos problemas técnicos del procedimiento inicial de Niepce y reducía los tiempos necesarios de exposición. Su procedimiento resulta ser el antecesor de la actual fotografía instantánea de Polaroid. Casi al mismo tiempo Hércules Florence, Hippolythe Bayard y William Fox Talbot desarrollaron otros métodos diferentes. El creado por William Fox Talbot se basaba en un papel cubierto con cloruro de plata que es mucho más cercano al de la fotografía de hoy en día, ya que producía una imagen en negativo que tenía que ser posteriormente positivada tantas veces como se deseara.

Por esos tiempos el Daguerrotipo era mucho más popular ya que era particularmente útil para los retratos, costumbre común entre la clase media burguesa de la Revolución Industrial. Es un hecho que gracias a la enorme demanda de estos retratos, mucho más baratos que los pintados, la fotografía fue impulsada enormemente.

Innovaciones técnicas y científicas

Para la captación de las imágenes se empleó la cámara oscura que sufrió constantes mejoras en su diseño y tamaño, así como en las lentes ópticas u objetivos utilizados, debido a las aportaciones de diferentes investigadores de punta.

Por otro lado, los procedimientos fotográficos utilizados durante el siglo XIX fueron el Daguerrotipo, el Calotipo, el Colodión Húmedo y el Gelatino-bromuro. Éstos dos últimos son los que más evolucionaron el conocimiento fotográfico mediante una serie de mejoras en el Calotipo creado por William Fox Talbot. No deben olvidarse las aportaciones de George Eastman y la casa Kodak, que nos permiten concluir el camino hacia la instantánea fotográfica.

En el campo de las investigaciones científicas efectuadas con la utilización de la fotografía deben resaltarse los estudios sobre locomoción humana y animal de Étienne Jules Marey y Edward Muybridge.

La fotografía tuvo su auge comercial a partir de 1888 cuando Kodak sacó al mercado una cámara que utilizaba carretes de 100 fotos circu-



La cinta de un tartán. Primera fotografía en color, 1861. Tomada por James Clerk Maxwell realizando tres fotografías sucesivas cada vez con la lente tras un filtro diferente: rojo, verde y azul. Cada una de las tres imágenes se proyectaba sobre la misma pantalla con la luz del color del filtro que se había empleado para tomarla.

Esta imagen está en el dominio público pues su derecho de autor ha expirado.

Esto es aplicable en los Estados Unidos, Canadá, la Unión Europea y en los demás países donde el derecho de autor se extiende hasta 70 años tras la muerte del autor.

lares, y sobre todo debido a la industrialización del proceso de impresión de película fotográfica. Para el usuario de a pie, que 100 años después usa una cámara de usar y tirar, muy poco ha cambiado desde entonces, salvo que la fotografía en color se ha impuesto como estándar, y que las ayudas en el enfoque y el cálculo automático de la velocidad de exposición y apertura del diafragma son ahora habituales. Tal y como para los aficionados de la fotografía en blanco y negro prácticamente no ha cambiado nada desde la introducción en el mercado de la Leica 35mm en 1925.

La fotografía en color fue desarrollada durante el siglo XIX. Los experimentos iniciales no fueron capaces de conseguir que los colores se quedaran fijados en la fotografía. La primera fotografía en color fue obtenida por el físico James Clerk Maxwell en 1861. Sin embargo, la primera película fotográfica en color -Autochrome- no llegó a los mercados hasta 1907. La primera película fotográfica en color moderna, KodaChrome, fue utilizada por primera vez en

1935. Las más modernas, a excepción de ésta, han sido basadas en la tecnología desarrollada por Agfacolor en 1936.

Géneros fotográficos en el siglo XIX

Los primeros géneros cultivados por los fotógrafos del momento fueron el retrato fotográfico -donde destacaron figuras como Nadar, Disdéri o David Octavius Hill-, y la fotografía de paisaje -género en el que debemos incluir las imágenes de paisajes de los pioneros de la fotografía, Niepce, Daguerre, Hippolythe Bayard y William Fox Talbot o proyectos como las "Excursiones daguerrianas" y la iniciativa de carácter científico del Barón Jean Baptiste Louis Gros.

Posteriormente, y paralelamente a lo ocurrido en otras disciplinas artísticas, se desarrolló la fotografía academicista, muy apoyada por la clase política dominante, en la que destacaron las figuras de Oscar Gustav Rejlander, de Henry Peach Robinson, Disdéri o Julia Margaret Cameron, así como la recuperada obra del español Fernando Navarro.

El Pictorialismo

Dentro de la controversia existente acerca de si la fotografía podía ser arte o no, surgió un movimiento llamado pictorialismo para ofrecernos una visión de las imágenes fotográficas como objetos artísticos únicos, que se desarrolló a finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Sus representantes más destacados fueron Peter Henry Emerson, Robert Demachy, y Alfred Stieglitz. Este último, de nacionalidad estadounidense, al regresar a Nueva York luego de su formación en Europa, creó el grupo Photo-Secession en 1902, y a partir de él difundió la fotografía artística en USA, a través de la revista Camera Work y la galería 291. Si bien Photo-Secession comenzó siendo un grupo de fotografía pictorialista, evolucionó buscando mayor autonomía para la obra de arte fotográfica y sentó las bases de los movimientos de fotografía pura que surgieron en los años 30: el Grupo f/64 en Estados Unidos y la Nueva objetividad en Alemania. Ambos movimientos, opuestos a la manipulación pictorialista y a la experimentación vanguardista con la fotografía, buscaban una belleza específicamente fotográfica, regis-

trando objetos simples y cotidianos, haciendo hincapié en la composición y en el manejo de la técnica fotográfica "pura".

Fotografía documental

La fotografía documental ha sido quizá el género más desarrollado desde los inicios de la fotografía, por aquella asociación inmediata que se hiciera de la técnica fotográfica a una mayor "objetividad" en la captación de la realidad que otras formas de representación visual.

En ese sentido, recordemos que el invento de la fotografía se presentó en la Academia de Ciencias de París, y su presentador, Arago, hizo un fuerte énfasis en las posibilidades que brindaba este nuevo invento para la arqueología, la biología, la astronomía y para la divulgación de estas ciencias, en la medida que permitía a muchas más personas ver imágenes de fenómenos distantes e inaccesibles.

Las primeras aplicaciones documentales fueron la fotografía de viajes y la fotografía de guerra.

La fotografía de guerra en el siglo XIX aparece basada en una idea primitiva de reportaje fotográfico, en la que destacaron Roger Fenton en la Guerra de Crimea (1855), con la primera documentación fotográfica de guerra que se conoce, realizada con muchas limitaciones técnicas (colodión húmedo) e ideológicas, puesto que la documentación de Fenton estuvo financiada por el gobierno para que sus fotos llevaran tranquilidad a los familiares de los soldados.

Poco después, Mathew B. Brady, documenta la Guerra de Secesión en Estados Unidos (1865), como un proyecto comercial independiente: la realización de un álbum al finalizar el conflicto. También encontramos otras iniciativas similares en la Guerra de la Triple Alianza (Argentina-Brasil-Uruguay contra Paraguay en 1865) por Esteban García, por encargo de la casa Bates de Uruguay, y en la Guerra del Pacífico (1879-1884) a cargo de la sociedad Díaz y Spencer (del Chileno Carlos Díaz Escudero y el estadounidense Eduardo Clifford Spencer).

Es importante recordar que el fotoperiodismo aún no se desarrolla debido a que la técnica de impresión de fotografías en los periódicos y revistas (el sistema de medios tonos u Impresión Offset) se inventa en 1880.

En México, a principios del siglo XX, destacaron en este género, la familia Casasola, estirpe de fotógrafos que llenaron de imágenes más de cuatro décadas del México revolucionario y posrevolucionario.

Ajenos a estos movimientos, y centrados en trabajos de documentación fotográfica de la realidad, desarrollan sus trabajos fotógrafos como Arnold Genthe, Frances Benjamin Johnston, entre otros.

Fotografía en el siglo XX hasta la Segunda Guerra Mundial

La aproximación a este período histórico de la fotografía nos lleva ineludiblemente al análisis del periodismo fotográfico, la relación de las vanguardias históricas y la fotografía y a una exposición de los diferentes realismos fotográficos que se desarrollan en estos años.

El periodismo fotográfico es el que nos da a conocer por medio de una foto todo lo que pasa en un lugar, estas visualizaciones nos cuentan mucho y por esto ya tenemos idea visual de lo que pasa en un lugar.

La posibilidad de imprimir fotografías junto al texto en periódicos y revistas fue investigada durante el siglo XIX mediante diferentes posibilidades, como la litografía. En 1880 se inventó la técnica de impresión en medios tonos, que es la antecesora del actual procedimiento de offset y fotocromía. Sin embargo, el fotoperiodismo también se enfrentaba a problemas técnicos en la toma fotográfica, ya que las emulsiones aún tenían sensibilidades muy bajas, por lo que tomar fotos en interiores o de noche se limitaba al uso irremplazable del flash (de magnesio, en aquel entonces). Sumado a esta dificultad, las cámaras de gran formato y la frecuente necesidad de usar trípode hacían que los fotoperiodistas estuvieran muy limitados en sus posibilidades de trabajar el "discurso fotográfico documental".



Autoretrato de Nadar.

Esta imagen está en el dominio público pues su derecho de autor ha expirado.

Esto es aplicable en los Estados Unidos, Canadá, la Unión Europea y en los demás países donde el derecho de autor se extiende hasta 70 años tras la muerte del autor.



Fotografía aérea de Colonia, destruida por bombardeos aliados durante la Segunda Guerra Mundial.

Esta obra se encuentra bajo dominio público de los Estados Unidos de América debido a que la fuente de la obra es el gobierno federal de los Estados Unidos bajo los términos del título 17, capítulo 1, sección 105 del código de los Estados Unidos.

El fotógrafo que logró superar estas limitaciones fue Erich Salomon en Alemania, a partir de 1925. Salomon creó un estilo fotográfico documental conocido como foto live o fotografía cándida. Sus fotos se caracterizan por mostrar a los sujetos espontáneamente, sin pose ni arreglo, muchas veces sorprendidos por el fotógrafo.

La Fotografía a partir de 1945

Todos los géneros fotográficos surgidos en momentos históricos anteriores tienen su continuación tras la finalización de la Segunda Guerra Mundial. Especial relevancia presenta la evolución en estos años del periodismo fotográfico, en el ámbito de la fotografía documental y los nuevos diálogos que se establecen entre la fotografía y las artes plásticas, que comienzan a fundirse en la denominación genérica de artes visuales.

Asistimos, igualmente a la aparición de otros usos de la fotografía en este período, así como al desarrollo de nuevas visiones de la Fotografía de paisaje y del empleo masivo de la fotografía en color, gracias a la obra de William Eggleston.

En estos años merecen especial mención las obras de Robert Doisneau y Robert Frank.

Cronología

- **1947** Se funda la Agencia Magnum: una cooperativa de fotógrafos preocupados por la manipulación de la información fotográfica en los medios de prensa.
- **1950**, nuevos procedimientos industriales permiten incrementar enormemente la velocidad y la sensibilidad a la luz de las pelícu-

las en color y en blanco y negro. La velocidad de éstas últimas se elevó desde un máximo de 100 ISO hasta otro teórico de 5.000 ISO, mientras que en las de color se multiplicó por diez.

- **1960**, que los primeros VTR (Video Tape Recorder que en 1951, ya eran capaces de capturar imágenes de televisión, convertirlas en una señal eléctrica y guardarlas en soportes magnéticos) son utilizados por NASA, para captar las primeras fotografías electrónicas de Marte.
- **1969**, es considerado el inicio de la carrera digital. Willard Boyle y George Smith diseñan la estructura básica del primer CCD (acrónimo de Charge Couple Device ó Dispositivo de Carga Acoplada) Este dispositivo CCD planteado como un sistema para el almacenamiento de información es utilizado un año más tarde, por los laboratorios Bell como sistema para capturar imágenes al construir la primera videocámara.

El siglo XXI para la Fotografía

Nuevos retos se plantean para la fotografía en el siglo XXI con la irrupción de la holografía y la fotografía digital. Esta última ha venido a solucionar uno de los verdaderos problemas de los fotógrafos ubicados en lugares remotos, como los corresponsales, que no tenían acceso a medios de procesado de fotografías. La búsqueda de nuevos medios para poder servir imágenes tan pronto como fuera posible, se encuentra en la base de la aparición en 1990 de la primera cámara digital.

Aunque al principio su precio las hacía inaccesibles para el gran público, hoy en día las cámaras digitales están al alcance de la mayoría, disminuyendo los costos de los materiales y en paulatino aumento de su calidad técnica.

En el campo de la producción existen unas últimas tendencias fotográficas que nos permiten adivinar cómo será el camino a recorrer en este inicio de siglo.

Fotografía de Naturaleza Argentina

fnaweb
com.ar

**TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA
LOS AMANTES de LA FOTOGRAFIA de NATURALEZA**

**Técnica fotográfica - Cursos y Talleres - Portfolios -
- Libros y revistas - Venta de equipos - Concursos -
Destinos recomendados - Conservación - Fototravesías -
Wallpapers - Novedades técnicas... y mucho más.**



**La primer revista
de Naturaleza y
Fotografía en España...
ahora la podes leer
en Argentina y Chile!**

SUSCRIPCION ON LINE

www.fnaweb.com.ar/suscripcionNS.htm

www.naturalezasalvaje.com

www.fnaweb.com.ar

El portal de la fotografía de Naturaleza

Poesía y Fotografía.

Autora: Rosa Perez Repullo.

*Eres el reflejo de mi alma,
La luz de mis entrañas.
El otro ojo de mi cara.
La imagen de el y de ella,
Que en el papel se graba.
Tu luz me acompaña,
Desde la noche a la mañana.
El destello de tu mirada,
A partir de tu foto fue creada.
Capa a capa interminables formas,
De ver tu fotografía,
Que siempre será inmortal.*



Segundo Concurso Fotográfico Foto DNG.

Bases:

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados.

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección *Revista*, subsección *Con-*

curso 2007, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, a **300 ppp** y al menos **1.000 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**.

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de diez fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2007.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá en Enero de 2008 y se hará público

en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en esta revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la revista Foto DNG y en la web de Foto DNG, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

PREMIOS:

Ganador: Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>
Dos ampliaciones de 60x90 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>.



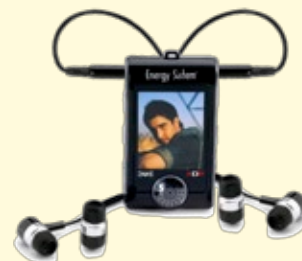
Primer Finalista: Metzmeablitz36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>
Una ampliación de 40x60 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>.



Segundo Finalista: Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>
Una ampliación de 30x40 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>.

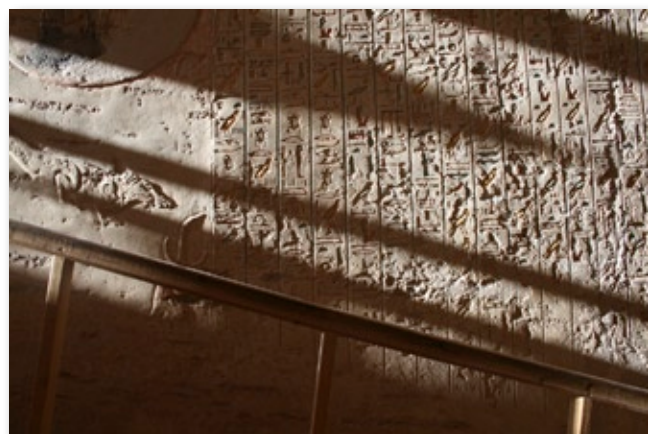


Tercer Finalista: MP3 Inngenio 3000 Alex Ubago, cortesía de Energy Sistem www.energysistem.com/
Una ampliación de 20x30 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>.











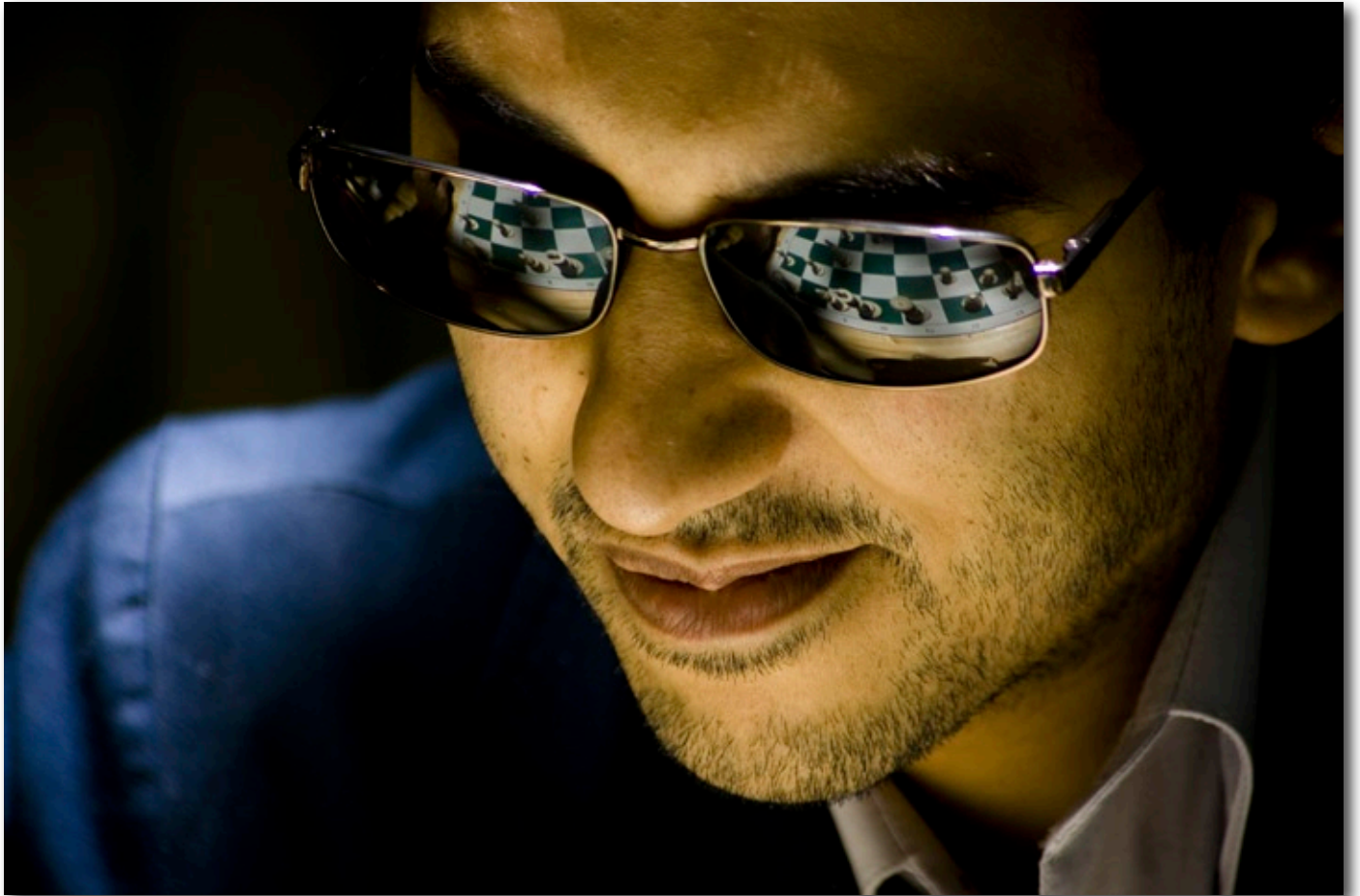












portafolios
calendarios
libros de tapa blanda
libros de tapa dura
imágenes
CD's
DVD's



Lulu.com™

La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando Lulu.com.