

FOTO

DNG

Número 11 - Año II. Julio 2007.

Fujifilm S5 Pro.
Crucero por el Nilo.
Pintura de Luz.
Fotografía con Cero Ruido.



ISSN 1887-3685



9 771887 368002

www.fotodng.com

FOTO

DNG

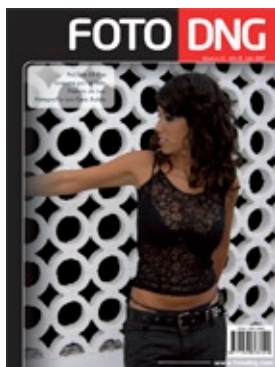
Revista mensual de fotografía en formato pdf

Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.



** Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).



Portada

Modelo: Laura Vazquez Pinteño.

http://hotmodels.com/ViewPortfolio2.aspx?member_id=3440

Fotógrafo: Alvaro Brady.

Índice

» Redacción.....	5
» Noticias.....	6
» Fujifilm S5 Pro.....	14
» Crucero por el Nilo. Egipto II.....	20
» 50mm de Pozo Técnico. Un Podcast para los Fotógrafos en vías de Desarrollo.....	24
» Pintura de Luz.....	32
» Fotografía con Cero Ruido.....	38
» Tips Profesionales. Como corregir rápidamente impresiones con dominantes de color.....	44
» La importancia de la fotografía de naturaleza en la conservación.....	50
» Segundo Concurso Fotográfico Foto DNG.....	56

www.planofocal.com.ar

PlanoFocal

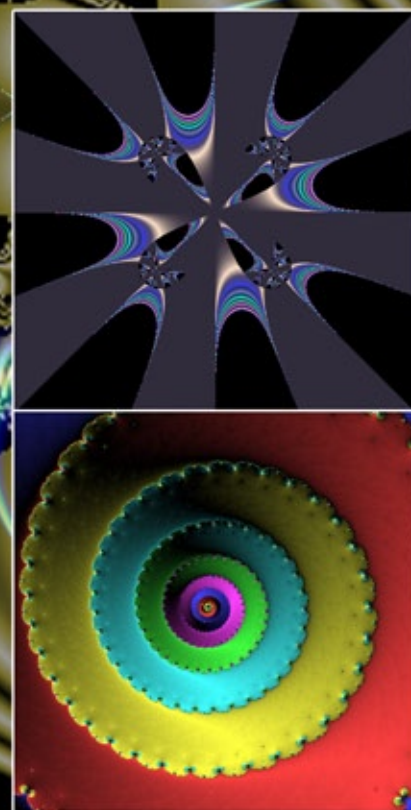
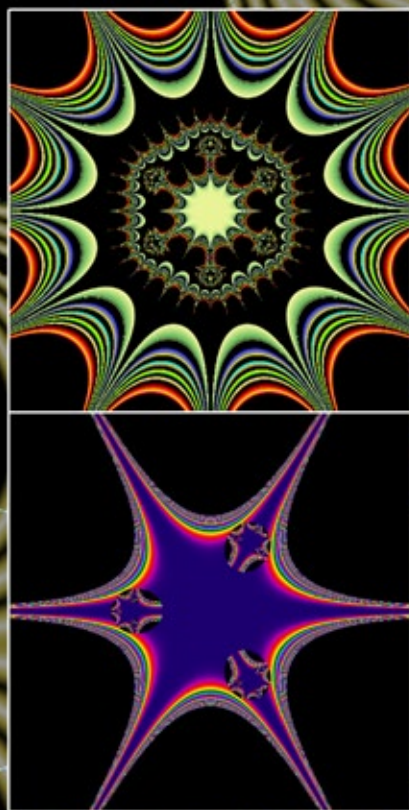


LA REVISTA DE FOTOGRAFIA E IMAGEN

En julio
ESPECIAL
FOTO
FRACTALES

Fotografía
Arqueológica

Curso de
Fotometría
2da parte



© Copyright 2007 - Ilustración por Luis Montes Calvet

Envíalas a Imoncal@planofocal.com.ar antes del 5 de agosto 2007
Publicaremos tu mejor foto de fractales que puedas encontrar en la naturaleza

Redacción.

Nuevamente un número más de Foto DNG ve la luz, en esta ocasión podréis comprobar que se han realizado algunos cambios en el diseño general de la revista. El tamaño de papel se ha reducido ligeramente en el alto pasando de un A4 (210 mm. X 297 mm.) a un PA4 (210 mm. X 280mm.). El siguiente cambio significativo es el rediseño del logo de la revista y de la portada. El logo ha sido realizado por Luis Montes Calvet de Calvet Estudio Creativo y en cuanto al diseño general de la portada retomamos la idea del número 3 (aportada por Antoni Alarcon en los foros de <http://www.photoshop-scripts.com>). Otro de los cambios ha sido una ligera disminución en el tamaño de letra debido a que en la versión impresa queda bastante grande y por último la foto de portada...

Después de lanzar una propuesta a diversos/as modelos para aparecer en la portada de nuestra revista, la respuesta fue muy positiva y más concurrida de lo que esperábamos, por lo que a partir de ahora, la portada de la revista contará cada mes con la foto de un/a modelo, teniendo en este momento ya asignadas las portadas hasta el número 15. Esta no es una idea nueva, pues ya en el número 8 contamos con la foto de Laura García, pero a partir de este número será continuado, comenzando en este número con una foto de Albaro Brady y como modelo Laura Vázquez.

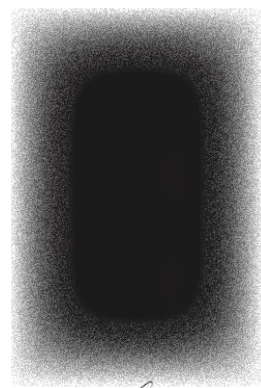
Para el siguiente número cumpliremos un año desde la publicación de nuestro primer ejemplar. Nos enorgullece haber podido sacar un número cada mes hasta la fecha y continuaremos en ello por mucho tiempo, para esta ocasión estamos preparando unos contenidos "particulares", para conmemorar nuestros primeros doce números.

Mientras tanto os dejamos con los contenidos de este número de Julio, que esperamos sean de vuestro agrado, y como ya hemos dicho en ocasiones anteriores, estamos primando las fotografías y su calidad, debido a la propia naturaleza de la revista.

Sin más os dejo con los contenidos de este mes y para los que ya estén de vacaciones, desearos una feliz estancia en vuestro lugar de destino y no olvidaros de vuestra cámara para plasmar esos momentos vacacionales.

Un saludo a todos/as y hasta el próximo número.

Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



Noticias.

Casio online está convirtiendo nuestras vacaciones de ensueño en realidad.



Para presentar sus nuevas cámaras digitales EXILIM EX-V7 y EX-Z1200, CASIO Europa está abriendo la más original agencia de viajes "on line" del mundo. Para empezar, CASIO está ofreciendo la oportunidad de tomar parte en unas vacaciones únicas en www.exilim-tours.es. puedes adjuntar tus propias fotos a escenas de vacaciones y enviarlas a tus amigos gratis en forma de una tradicional postal. Valiosos premios están también en juego, SmartPhones HTC con el sistema operativo Windows Mobile del socio de CASIO, Microsoft, dispositivos de navegación NAVIGON y cheques de regalo para el alquiler de coches (Sixt).

¿Ser el domador de leones que introduce su cabeza en la boca del animal, el chico macizo que vuelve locas a las chicas en la playa... o simplemente ir a pescar en un bote de remos sobre las cataratas del Niágara?. Después ¿enviar una postal a tus amigos y conocidos como prueba de tu aventura?. Sin problema: CASIO lo hace posible a través de Internet. Además, se ofrecen los más extraños destinos y actividades vacacionales, "EXILIM Tours", la más fabulosa agencia de viaje del mundo virtual, quiere darte la oportunidad de enviar a tus amigos, pruebas fotográficas de tus vacaciones digitales, gratis, en forma de... ¡ una

tradicional postal !. Las imágenes personalizadas también pueden ser enviadas en forma de "postales electrónicas" que pueden ser usadas por ejemplo como "fondos de pantalla".

La Web también presenta las nuevas cámaras digitales EXILIM EX-V7 y EX-Z1200, con estos modelos los fans de la fotografía estarán preparados para las situaciones más extraordinarias que ocurren en el mundo real y de esta manera recoger tu propia prueba fotográfica. Gracias al sistema de estabilización de imagen 4x, las fotografías salen frescas y nítidas incluso bajo las más inestables condiciones, mientras que la Batería de Súper Larga Duración garantiza horas y horas de disfrute fotográfico. Con la EX-V7 y su innovador zoom



óptico interno 7x, los objetos que están lejos aparecen de repente muy cerca, todo ello en un diseño súper compacto.

La EX-Z1200 con sus fantásticos 12.1 Mega Píxeles, habla por si sola. Con esta resolución todo lo tienes a la vista sin importar lo que esté pasando. Posteriormente puedes seleccionar una parte de la foto en detalle y ampliarla o simplemente imprimir la fotografía a tamaño póster.

Toma la delantera en el "Tour" de vacaciones desde ahora hasta el 18 de Julio y sorprende a tus amigos y conocidos con las increíbles postales desde www.exilim-tours.es.

Más Información: <http://www.casio.es/>

Objetivos para cámaras de gran formato Schneider Digitar

Disefoto anuncia la incorporación de una nueva distribución a su portafolio de marcas y productos fotográficos de alta calidad (entre ellos, Leica, Mamiya o B&W): se trata de la gama completa de objetivos Schneider para cámaras de gran formato. Destacar entre estos la serie Digitar, especialmente creados para su uso con sensores digitales. Los objetivos Schneider Digitar incorporan las características que han hecho que las ópticas Schneider para cámaras de gran formato sean reconocidas mundialmente por los fotógrafos profesionales: una nitidez y claridad extraordinarias en toda la imagen, del centro a las esquinas, un contraste excepcional y una reproducción del color de primera clase. Estos objetivos poseen un poder de resolución mayor que las ópticas tradicionales usadas con película, a causa de la menor área de captación de que disponen los sensores digitales. La idea es clara: se debe mostrar la misma calidad de imagen con un sensor más pequeño (por ejemplo, 36x48 mm) que la película (por ejemplo, una placa 4x5), con lo cual el poder de resolución del objetivo pasa de los 30 a 50 pares de líneas por milímetros de un objetivo típico de gran formato a los 90 a 200 pares de líneas por milímetro de los Digitar.

La corrección apocromática de estos objetivos también se ha mejorado, ya que los sensores digitales de imagen registran la imagen en un solo plano focal, al contrario que la película en color, que lo hace en tres capas. Con esto se evita la molesta aparición de bordes de color en la imagen, con la consiguiente pérdida de calidad.

Otro aspecto fundamental es la longitud focal; al ser usadas en cámaras de medio formato con sensores digitales, la focal se multiplica debido al menor tamaño de estos respecto a la película, y este aumento de focal afecta sobre todo a los objetivos gran angular. Las longitudes focales de los objetivos Schneider Digitar están adaptadas especialmente para volver a obtener una cobertura completa gran angular con sensores de imagen digital. Este diseño permite además el control total de la perspectiva con cámaras de banco óptico.



Los objetivos Schneider Digital están disponibles en una amplia gama de focales para diferentes aplicaciones, desde los 24 a los 210 mm, incluyendo diversos objetivos Macro. Son compatibles con diversos sistemas de obturadores, como los mecánicos Copal 0 o los electrónicos Schneider o Rollei. Se pueden usar con un amplio número de respaldos de las firmas Leaf, Sinar o Phase One, aunque debe consultarse la compatibilidad de estos con ciertas ópticas, especialmente en la gama de focales gran angular. Se pueden usar igualmente con tableros de reproducción, gracias a su gran resolución. Igualmente, son compatibles con los respaldos tradicionales de película, con lo que el fotógrafo profesional se asegura el poseer el equipo con lo mejor de ambos mundos.

¿Por qué cambiar a Schneider Digital?:

- Mayor resolución para lograr la misma calidad con el menor tamaño de imagen de los sensores digitales respecto a la película tradicional
- Corrección apocromática optimizada para sensores digitales, en los cuales se deben concentrar todos los colores en el mismo plano focal, al contrario que en la película, donde se captan los colores en tres capas.
- Nuevas focales para lograr coberturas de gran angular a pesar del factor de multiplicación focal debido al menor tamaño de los sensores de imagen digital.
- Amplia compatibilidad con diversos respaldos (incluso los tradicionales de película), cámaras y obturadores

Más Información: <http://www.disefoto.es/>



Doble Smart Speed Processor

Nexoos 380 es el nombre del Maxi-HUB de Soyntec. Acabado en aluminio y perfecto tanto para el transporte como para una fijación permanente en la pared o cualquier otra superficie plana, gracias a un soporte diseñado para tal efecto.

Especialmente pensado para su uso con el portátil, por sus altas prestaciones en un dispositivo muy ligero y diminuto. Deslizar y fijar en el soporte en entorno doméstico o de oficina, o para llevarlo consigo sin ninguna molestia de peso o tamaño, permite no limitar el uso del portátil independientemente del lugar donde se vaya.

Una de las ventajas técnicas más relevantes de este HUB, es la tecnología SSP que incorpora (Doble Smart Speed Processor). Ésta evita la pérdida de rendimiento que podría producirse al conectar simultáneamente varios dispositivos USB 1.0, 1.1, 2.0.

Soporta transferencias simultáneas de 480/12/1.5 Mbps.

El alimentador de los 7 puertos USB 2.0 es de 3.000 mA, capaz de soportar cualquier tipo de dispositivo de alto consumo. Con este Maxi Hub, se incrementa hasta 40 veces la velocidad en la copia de datos.

Proporciona protección ante sobrecarga y cortocircuito en todos los puertos.

Su cable de conexión con el ordenador es un cable blindado High-speed USB 2.0 tipo A a mini-B. Éste puede usarse independientemente con otros dispositivos.

Compatible con Windows XP/2000/98SE/ME, MAC OS X y Linux.

Garantía 36 meses. PVP IVA incl. 24,90€

Más información: www.soyntec.com

Ennvision™ 6200 Videocámara TV Recording

Nuevo lanzamiento y nuevas prestaciones. La videocámara Ennvision 6200 de Energy Sistem llega más allá en cuanto funcionalidades se refiere, 7 nada menos en un solo dispositivo.

Grabar directamente de la TV o DVD es otra manera de concebir la utilidad de las videocámaras. Gracias a su sistema TV DIRECT RECORDING se tiene la posibilidad de grabar el programa de televisión favorito o película de la TV o DVD a la Ennvision 6200. Ésta se graba en formato MPEG4 para después, o bien poder visualizarla directamente como cualquier reproductor de vídeo, o traspasarla a un ordenador u otro dispositivo.

De este modo conseguiremos de la manera más sencilla grabar, tan sólo conectar un cable y apretar un botón.

Gracias a su amplia pantalla de LCD LTPS de 2,5" de alta definición veremos películas o nuestros programas favoritos en calidad MPEG4.

De dimensiones muy reducidas y un peso de sólo 150 gr, la Ennvision 6200 es una videocámara de diseño plata y negro, completamente equipada para ofrecer la mejor calidad de grabación de vídeo. La resolución es de 640 x 480 (30 fps) y con un excelente sensor de imagen de hasta 8Mpx.

Realiza fotos con resolución de 5Mpx reales ampliable hasta 8mpx.

También se convertirá en reproductor de MP3 estéreo, con sus auriculares incorporados, podrá disfrutar de la música en cualquier lugar.

Así mismo hará las veces de grabadora de voz y webcam. Un compacto dispositivo 7 en 1. (Videocámara, TV DIRECT RECORDING, reproductor MP3 de toda tu música, Webcam, Grabadora de voz, cámara de fotos de hasta 8MPx y almacenamiento masivo.)

Incluye 32Mb de memoria interna. Además, está preparada para soportar tarjetas de 2GB. Su batería recargable Li-ion, permitirá grabar hasta 3 horas ininterrumpidamente.

Su zoom digital es de 1x-8x y sus lentes: F 3.5 - f:6.95mm / Rango: 0.6-1.0m, 1.0m-infinito.

Garantía 36 meses

PVP IVA Incluido: 169,00 €

Más información: <http://www.energysistem.com/>



**TV DIRECT
RECORDING**

Inngenio™ 3500 Manejable sin limitaciones.

Dentro de la familia de MP4 de Energy Sistem lanza el Inngenio 3500, capaz de integrar hasta el mínimo detalle en un tamaño muy portátil y de estrechísimo grosor.

Se presentan nuevas tecnologías basadas en la mejora de calidad y optimización de espacio.



Uno de los sistemas que integra se denomina "High Definition Portable" HDP (pantalla de alta resolución 2.4" TFT y altavoz).

Por otro lado es el único en incorporar una ranura de expansión de memoria M-EX, con tarjetas mini-SD, para poder ampliar de este modo su memoria interna de 4GB.

Alta resolución de pantalla LCD TFT QVGA de 2.4" de visualización panorámica.

Como formato de vídeo soporta y reproduce MPEG4 (Xvid en AVI con audio MP2). Incluye un convertor para adaptar el formato de vídeo y un software para poder adaptar-

los a QVGA y conseguir de este modo albergar gran cantidad de vídeos de calidad, optimizando el espacio en memoria.

Como formato de audio soporta MP3, WMA y WAV. Integra micrófono para hacer las veces de grabadora de voz y radio con presintonías, que también tiene la posibilidad de ser grabada.

Tiene la posibilidad de poder elegir como escuchar tanto la música como las películas, con los auriculares intrauditivos o directamente desde su altavoz.

Los auriculares HIFI incorporan unos imanes de neodimio que mejoran el rendimiento de los graves y aíslan totalmente de los ruidos externos, pudiendo apreciarse al máximo la calidad musical.

Entre otras de sus funciones se encuentra la de álbum de fotos, perfecto visualizador de imágenes tanto JPEG como BMP.

Otra sería la de lectura de e-Book TXT con marcadores configurables y plataforma de juegos.

Su Firmware es actualizable, para mantener siempre el Inngenio 3500 a la última.

Incorpora batería de litio recargable.

Garantía 36 meses

PVP IVA Incluido: 129,00 € (4GB).

Más información: <http://www.energysistem.com/>

Combinación ideal con el nuevo Blu-ray de Panasonic: imagen en Alta Definición y sonido Dolby True HD.

El nuevo reproductor Blu-ray de Panasonic proporciona un nivel de imagen y sonido de Alta Definición realmente alucinantes combinados con una mayor facilidad de uso gracias al VIERA Link.

El DMP-BD10A, que combina las aclamadas funciones de mejora de imagen de Panasonic con la última tecnología de sonido surround de 7.1 canales, es una excelente actualización de audio y vídeo para cualquier sistema Home Cinema. Y gracias a la posibilidad de reproducir grabaciones de una videocámara HD y a la facilidad de uso que proporciona la función mejorada VIERA Link

de Panasonic, supone un punto de referencia indiscutible en lo que se refiere a comodidad en la era de HDTV.

Calidad de Imagen de Alta Definición: Imágenes puras, detalladas con colores intensos

El DMP-BD10A emite imágenes con una precisión extrema y reproduce los detalles, las texturas y la profundidad de los colores como si de imágenes reales se tratara, utilizando 2 millones de píxeles para crear cada marco.

Para obtener las mejores imágenes HD de un disco Blu-ray se necesita un reproductor que emita imágenes progresivas de alta calidad, que exprese el movimiento con suavidad y que dibuje líneas diagonales definidas y nítidas. El P4HD del DMP-BD10A (Procesamiento Progresivo de Precisión de Píxeles para HD) procesa más de 15.000 millones de píxeles por segundo y aplica el procesamiento óptimo en cada píxel de los datos de vídeo del disco. Por todo ello, el resultado son unas imágenes con una resolución excepcional.

Gracias al P4HD, también se detectan las diagonales rápidamente y se aplica la corrección correspondiente a los píxeles para ofrecer imágenes suaves y definidas tanto si se trata de una imagen estática como en movimiento. Además, determina instantáneamente si la fuente es una película o un vídeo y optimiza el procesamiento en consecuencia. Aplicando un pull-down de 3:2 o 2:2 con software de película, se consiguen imágenes con un aspecto natural y real.

Sin duda, todo son ventajas con el nuevo Blu-ray de Panasonic, ya que su P4HD consigue una alta velocidad, una conversión i/p muy precisa con la generación detallada de píxel que genera cada uno de los píxeles de forma muy concreta y la detección de 16 niveles de movimiento. Todo ello junto al procesamiento tipo Pull-down 3:2/2:2 permite convertir señales de 480i e incluso 1080i, anteriormente muy difíciles de conseguir, a imágenes de 1080p de HD completa para ofreceres imágenes de gran belleza.

PVP recomendado (IVA incl.): DMP-BD10A: 999 €.

Más información: <http://www.panasonic.es/>



Mayor conectividad y alta resolución con los nuevos DIGA de Panasonic.

Con los nuevos grabadores de DVD de Panasonic, el usuario podrá disfrutar de los contenidos digitales mediante el sintonizador TDT, de las imágenes en alta resolución y de las fáciles conexiones que presentan.

Panasonic lanza sus nuevos modelos de grabadores de DVD. Presentándose con notables mejoras, el DMR-EX77 y el DMR-EX87, con un disco duro de 160 y 250 GB respectivamente, ofrecen una calidad de imagen de 1080p en la reproducción y se caracterizan por su facilidad de uso y por sus capacidades de conexión optimizadas. Así se acercan más y mejores prestaciones para hacer la vida más fácil con Panasonic.



Ambos modelos de grabadores de DVD disponen de Terminal HDMI, que permiten una conexión sencilla a través de un solo cable con equipos compatibles. También ofrecen las prácticas funciones VIERA Link exclusivas de Panasonic para un uso enlazado de otros dispositivos AV. Además, el DMR-EX77 y el DMR-EX87 disponen de un nuevo sintonizador digital que consigue una recepción de señal estable incluso cuando ésta es en baja calidad. Gracias a este conjunto, se optimiza la alta calidad de imagen y sonido de las emisiones digitales.

PVP recomendado (IVA incl.): DMR-EX87: 599 €

DMR-EX77: 499 €

Más información: <http://www.panasonic.es/>

Dispara y comparte tus recuerdos con la nueva Handycam® HD con Memory Stick más pequeña y ligera.



Sony presenta la nueva Handycam HDR-CX6EK, la primera videocámara de Sony que utiliza la conveniencia y portabilidad del almacenamiento extraíble Memory Stick para almacenar y compartir sus imágenes en Alta Definición.

Con sólo un slot Memory Stick en su interior, sin cintas, discos ópticos ni discos duros, la compacta Handycam CX6EK se adapta perfectamente a la palma de su mano, gracias a su peso de sólo 370g (sin contar la batería).

Grabación de alta calidad y fácil de compartir gracias a Memory Stick

La CX6EK graba vídeo HD 1080i e imágenes de 6,1 megapíxeles sobre los dispositivos extraíbles Memory Stick. Puede llegar a almacenar hasta 2 horas y 55 minutos de grabación continua (con el dispositivo opcional de 8 GB Memory Stick PRO Duo, en el modo de grabación LP).

La sorprendente capacidad fotográfica de la CX6EK es posible gracias a la tecnología de compresión AVCHD que permite largas grabaciones con una excelente calidad de imagen HD, al tiempo que ofrece una alta eficiencia de compresión. Su tasa variable de bits (bit rate) permite ajustar los ratios de compresión mientras dispara, equilibrando la óptima calidad de imagen con la máxima eficiencia de almacenamiento para conseguir los mejores resultados.

La CX6EK se conecta directamente a cualquier televisor BRAVIA HD Ready a través de un cable mini-HDMI (opcional) capaz de conseguir fantásticos resultados en su sala de estar.

Es la videocámara perfecta para cualquiera que busque lo último en calidad de imagen y movilidad, y es especialmente idónea para los usuarios de un PC Sony VAIO** o una consola PLAYSTATION®3*** con ranura para Memory Stick.

Más información: <http://www.sony.es/>

j99web.com

Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



Noticias
Fotoclínica
Técnica fotográfica
Software Especializado

Tutoriales
Fotografías
Grandes fotógrafos
Directorio fotográfico

Fujifilm S5 Pro.



Autor: Carlos Longarela.

<http://www.fotodng.com>



La primera impresión al usar la S5 Pro de Fujifilm es de robustez y de tener entre manos una cámara destinada a los aficionados avanzados o a los profesionales, de hecho este modelo está pensado y realizado especialmente para los profesionales de BBC (Bodas, Bautizos y Comuniones), es decir, los profesionales de la fotografía social. Para los profesionales de BBC, está pensado el aumento de rango dinámico en hasta un 400%, un color de tonos de piel excelente y alguna que otra característica adicional como el botón de detección de rostros del que hablaremos más adelante, por algo Fuji hace tiempo que tiene una excelente fama entre los profesionales por sus resultados en este campo.

Cuerpo

La S5 Pro a pesar de ser un modelo nuevo es una vieja conocida de los fotógrafos, porque está basada en el cuerpo de la Nikon D200. El cuerpo está realizado en magnesio y perfectamente sellado. Posee un acabado perfecto, con una construcción digna de un modelo profesional (aunque algo menor), tiene una buena ergonomía y disposición de los mandos y diales. A pesar de estar basada en la D200, existen ligeras diferencias de manejo entre ambos modelos, cumpliendo algunos mandos diferentes funciones. Los menús



también son distintos, con una estructura ligeramente confusa a priori.

Con un peso de 830 gramos (solo 5 gramos más ligera que su predecesora, la S3 Pro) es cómoda de coger entre las manos.

A la izquierda del visor en la parte superior de la cámara, se encuentra un gran botón, bajo el que se dispone un dial que se puede girar al pulsar un botón más pequeño. Este dial de comandos nos da acceso al disparo foto a foto o continuo a baja velocidad (1-2 fps) o a alta velocidad (máximo de 3 fps), auto disparador y permite bloquear el espejo (función muy útil para evitar movimiento de la cámara con largas exposiciones). También es posible retrasar el disparo 0,4 segundos para evitar movimientos de la cámara al realizar exposiciones largas (en el menú configuración).

La S5 Pro es compatible con la empuñadura de la D200 (MB-D200), y con la gran mayoría de accesorios de la D200, con la excepción de las baterías EN-EL3e de Nikon, ni en el cuerpo ni al usar la empuñadura de Nikon.

Respecto a las ópticas y flashes, la montura Nikon F de la S5 Pro permite el uso de la mayoría de objetivos dotados de esta bayoneta (con un factor de multiplicación de 1,5x), y de las unidades de flash externas.

El botón de detección de rostros nos proporciona un zoom del 100% inmediatamente. Esta útil característica ayuda a realizar retratos o fotos con gente. El sistema funciona rápidamente y sin errores pudiendo detectar un máximo de diez caras diferentes.

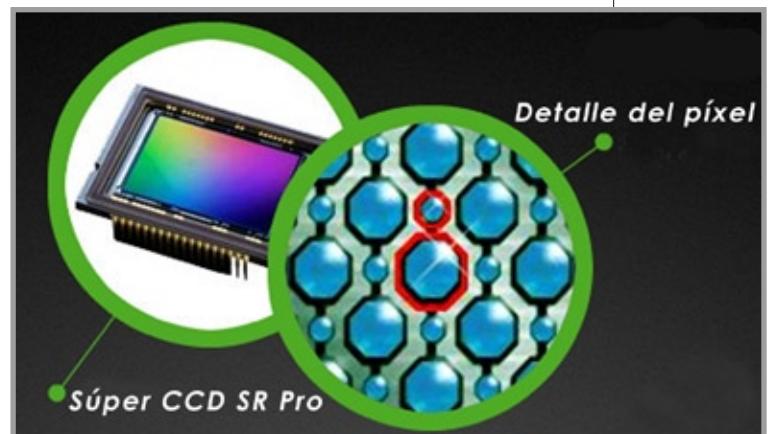
La pantalla TFT de polisilicio de baja temperatura de 2,5 pulgadas (aprox. 235.000 píxeles) es otro de los aspectos relevantes de esta cámara, crece desde la 2 pulgadas del modelo anterior y retoma de la S3 la limitada función de previsualización en pantalla (aunque esta vez la imagen puede verse en color), sin desaparecer ni la imposibilidad de enfocar de forma automática, ni el tiempo de uso limitado a 30 segundos. Dichas limitaciones sitúan esta función a medio camino entre el Live View de Olympus (y de otras marcas) y los demás modelos de la competencia. No está patente su utilidad y se queda en un simple detalle anecdótico.



Imagen

El sensor es una de las principales bazas de esta cámara. El nuevo Super CCD SR Pro de tamaño APS-C (de 23.0 mm x 15,5 mm), emplea dos tipos de fotodiodos por cada píxel, por lo que incorpora 6,17 millones de píxeles-S de alta sensibilidad y 6,17 millones de píxeles-R de pequeño tamaño para obtener un amplio rango dinámico, una relación señal-ruido mejorada y una reproducción del color de alta calidad. La S5 Pro genera imágenes con un tamaño máximo de 4256 x 2848 pixels en los formatos JPEG y RAW, o ambos a la vez. Tanto la resolución como el detalle de la imagen nos llevan a situar a la S5 Pro y su particular sensor en la cúspide de los sensores de 10 megapíxeles. Si queremos exprimir al máximo el rango dinámico, deberemos utilizar el formato RAW, aunque en los archivos JPG también podremos ver una gran mejora en los detalles de los blancos.

El nuevo CCD SR Pro incorpora un filtro de bajo pase optimizado, que reduce el nivel de ruido y minimiza el efecto moiré, permitiendo sacar el máximo provecho de una sensibilidad





Objetivo Nikkor 28-80. (48 mm), f/4,2 - 0,6 segundos - 250 ISO.

extraordinariamente alta de hasta 3200 ISO. En esta ocasión podemos afirmar que la máxima sensibilidad de la cámara es realmente útil y no únicamente un reclamo publicitario, aunque, como es lógico, el sistema de reducción de ruido (que puede minimizarse en la posición estándar, pero no anularse completamente) se deja ver en el aspecto final de las imágenes

tomadas con sensibilidades muy altas, pero en blanco y negro ese 3200 podría incluso pasar por grano de película. Durante la reproducción con la información Exif, la sensibilidad ISO se muestra en rojo si el modo Auto del ISO estaba activado durante la grabación.

Los modos de simulación de película crecen en este modelo hasta cinco ajustes.

- F1 con prioridad de tintes pastel, ajusta el rango dinámico a +1, el contraste a ORG.
- F1a da una mayor saturación de color.
- F1b amplía el rango dinámico y aumenta más la saturación y contraste (retratos con fuerte luz solar).
- F1c tiene un contraste más elevado y un enfoque especial para fotografía de moda.
- Para finalizar F2 Velvia da como resultado una foto especialmente adecuada para fotografía en tiempo nublado o para efectos especiales.



Objetivo Nikkor 28-80. (48 mm), f/10 - 1/350 segundos - 250 ISO.



Objetivo Nikkor 28-80. (80 mm), f/7,1 - 1/180 segundos - 250 ISO.

La simulación de película de la Fujifilm S5 PRO también funciona en modo Adobe RGB.

Varios

Su visor muestra gran cantidad de información, su autonomía es excelente. El mecanismo de enfoque muestra un comportamiento muy silencioso y preciso. La velocidad de disparo se queda en 3 fotogramas por segundo (no es una cámara enfocada a la fotografía deportiva), alcanzando ráfagas de disparo continuas de hasta 29 fotografías en JPG ó 24 en formato RAW (gracias a su buffer de gran tamaño de aproximadamente 288MB). Si utilizamos el rango dinámico por encima del 100% (recorremos que permite hasta el 400%), la velocidad se limita a 1,5 imágenes por segundo.

Otra de las ventajas de utilizar el cuerpo de Nikon es su pantalla LCD superior. Hay espacio suficiente para mostrar diversas informaciones en la pantalla, como el valor ISO, velocidad de obturación, balance de blancos, exposición, calidad de imagen, etc. El interruptor además tiene

una tercera posición para iluminar el panel LCD. El botón está situado de forma que se encuentra sin tener que mirar, lo que es extremadamente práctico al tomar una foto.

El visor tiene un factor de ampliación de 0.94 x y una cobertura de aproximadamente el 95%. Al la vez que nos proporciona una visión clara,



Objetivo Nikkor 28-80. (28 mm), f/6,3 - 1/160 segundos - 100 ISO.



Objetivo Nikkor 28-80. (70 mm), f/7,1 - 1/200 segundos - 250 ISO.

muestra información adicional como el nivel de batería y el número de fotos disponibles en el buffer.

A la izquierda del objetivo se encuentra un botón para controlar la profundidad de campo, al pulsarlo el diafragma se cierra al valor seleccionado por la cámara (en los ajustes P y S) o por el usuario (ajustes A y M), para mostrar la profundidad de campo por adelantado en el visor.

El reducido tiempo de puesta en marcha de esta DSLR, junto con la gran velocidad de reproducción logran unos veloces tiempos de reacción que se agradecen mucho en esta cámara.

Resumen

Nos encontramos ante una magnífica cámara, que auna las ventajas del reconocido cuerpo del

que parte y le añade las bondades del nuevo sensor Súper CCD SR Pro. Se hecha de menos la ausencia de un sistema de limpieza del sensor y una mayor velocidad de disparo (principalmente en el modo extendido de rango dinámico). Entre las virtudes de este modelo como son las 11 áreas de enfoque, su buen visor o una ampliada pantalla LCD, cabe destacar como ya hemos mencionado con anterioridad su sensor y procesador de imagen que proporcionan los estupendos resultados que esta S5 Pro es capaz de ofrecer. Un modelo que merece la pena probar y que subsanadas algunas de sus pequeñas carencias, podría pasara a ser una de las DSLR más completas del sector.

Más info: <http://www.fujifilm.es/>



Objetivo Nikkor 28-80. (52 mm), f/7,1 - 1/200 segundos - 250 ISO.

GENERAL		
Tipo de cámara	DSLR	
Captación de imagen		
Sensor de imagen	Tipo	Súper CCD SR Pro
	Tamaño	23,0mm x 15,5mm
Píxeles Grabados	G: 4.256x2.848 / M: 3.024x2.016 / P: 2.304x1.536 píxeles	
Montura del objetivo		
Tipo	F de Nikon (con acoplamiento AF y contactos AF)	
Luz de ayuda al autofocus	sí	
Estabilizador de imagen	no	
Servo mecanismo del objetivo	AF servo único (S), AF servo continuo (C), enfoque manual (M)	
Control de exposición y enfoque		
Modos	Automático programado con programa flexible (P), automático con prioridad al obturador (S), automático con prioridad a la apertura (A) y Manual (M)	
Velocidad de obturación	30 seg. a 1/1800 de seg. (P/A/S/M), Bulb (sólo M), contacto-X, máx. 1/250 de seg	
Sensibilidad (ISO)	Equivalente a 100-3200 ISO	
Medición	Medición matricial en color 3D II, ponderada central, puntual	
Compensación de exposición	-5,0EV a +5,0EV en incrementos de 1/3, 1/2 y 1EV	
Balance de blancos	Automático Manual: buen tiempo, nublado, luz fluorescente, luz incandescente, flash, personalizado prefijado, temperatura color	
Modo simulación película	5 modos (F1 / F1a / F1b / F1C, F2)	
Ajuste rango dinámico	AUTO, 100% (EST), 130%, 170%, 230%, 300%, 400%	
Áreas de enfoque	Normal: 11 áreas; se puede seleccionar una área única o un grupo; Amplio: se puede elegir entre 7 áreas de enfoque	
Modo de área AF	1) AF de área única 2) AF de área dinámica 3) AF dinámico de grupo 4) AF de área dinámica con prioridad al sujeto más cercano	

Visualización de imagen	
Visor	Pentaprisma fijo a nivel del ojo, ajuste dióptrico incorporado Cobertura del fotograma: aprox. 95%, aumento: aprox. x 0,94
LCD	TFT de polisilicio de baja temperatura de 2,5 pulgadas (aprox. 235.000 píxeles)
Almacenamiento	
Soportes de almacenamiento	Tarjeta Compact Flash™ (CF) (Tipo I/II) y Microdrive™
Archivos	Exif-JPEG (compatible con DCF 2.0 y Exif 2.21) CCD-RAW (14bits) , CCD-RAW + Exif-JPEG
Flash	
Incorporado	Número guía 12 (100 ISO), cobertura del flash: objetivo de 18mm o más largo
Control del flash	1) TTL: control del flash TTL mediante sensor RGB de 1.005 píxeles Flash incorporado: flash de relleno equilibrado i-TTL o flash i-TTL estándar (medición puntual o dial de modos ajustado en [M]) SB-800, 600 o SB-R200: flash de relleno equilibrado i-TTL para SLR digital y flash i-TTL estándar para SLR digital 2) Abertura automática: disponible con flash SB-800 con objetivo CPU 3) Automático sin TTL: disponible con unidades de flash SB-800, 80DX, 28DX, 28, 27 y 22s 4) Con el SB-800 se puede utilizar el modo manual con prioridad de alcance
CONECTIVIDAD	
USB	USB 2.0 (Alta Velocidad)
Contacto de sincronización	Sólo contacto-X; sincronización del flash hasta 1/250 seg.
Alimentación	
Batería	Batería recargable de iones de litio
Cargador	incluido
Adaptador A/C	opcional
CUERPO	
Peso	830 gr. (sin incluir accesorios, batería ni tarjeta de memoria)
Dimensiones	147 x 113 x 74 mm (ancho x alto x fondo)

Crucero por el Nilo. Egipto II.



Autor: Tomás Senabre.
<http://www.tomassenabre.es/>



Foto 1.

Como parte del viaje a Egipto hicimos el trayecto desde Aswan hasta Luxor en uno de los hoteles flotantes que navegan por El Nilo. El principal atractivo en el barco era la vida que se desarrolla en las orillas del Río Nilo. Este río divide Egipto en dos mitades desde el sur (frontera con Sudán) hasta su desembocadura al Mediterráneo en Alenjan-dría. Esta autopista de agua y “objetos flotantes no identificados” producidos por la casi nula regulación de los vertidos (turísticos, agrícolas, industriales, etc.), concentra toda la vida del país en sus orillas, después de esta franja verde no hay nada más que desierto sin una brizna de mala hierba.

Ya no queda nada del Río Nilo Faraónico, donde no se regulaba el régimen de avenidas de este curso de agua sagrada, y los habitantes de sus riberas adaptaban sus cultivos a las crecidas. Ya no quedan cocodrilos, hipopótamos, etc. Sin embargo es frecuente encontrar animales muertos flotando, desechos del turismo o de las actividades agrícolas, urbanas o industriales.

Pero en algunos de los tramos de este mítico río todavía se puede ver como es la vida desde hace miles de años de sus habitantes, que se siguen acercando para asearse, para pescar, para coger agua, etc.

Las pequeñas embarcaciones como esta que transportaba cañas de azúcar (foto 2) se acercan a los grandes barcos para ver a las turistas bañándose en bikini en la piscina de la cubierta. Este medio de transporte entre las dos orillas del Nilo es utilizado tanto para transportar el cultivo, como para pescar.



Foto 2.

En este caso es una embarcación de pesca, siempre son dos los pescadores, uno que rema y otro que trabaja con “el arte”. En el Río Nilo hay unas percas de gran tamaño, sobre todo aguas arriba de la presa de Aswan, hay datos de ejemplares de más de un metro y 200 kilos, casi nada el pescadito.

Aquí podéis ver como son los grandes barcos-hotel que circulan por el Río Nilo (foto 6), estábamos aproximándonos al Templo de Kom-Ombo, cuya peculiaridad es que lo empezó el Faraón Ptolemeo VI y lo terminó el Emperador Romano Augusto; este templo está dedicado a Horus el Viejo (“El buen doctor”) y a Sobek (Dios Cocodrilo). En su interior se encuentran dos cocodrilos de hace 3000 años -cuando el Nilo tenía cocodrilos- y en sus paredes se describen instrumental médico muy parecido al que usan actualmente para las operaciones quirúrgicas.

Rumbo a Luxor, el barco tiene que pasar por la esclusa de Esna y hay que hacer largas colas de barcos para pasar (uno que sube y otro que baja), mientras tanto los turistas aprovechan para darse una vuelta por la localidad o disfrutar de la piscina y el sol. En Esna hay una calle principal que te lleva hasta el templo de Esna dedicado al Dios Jnum (con la cabeza de carnero), pero antes tienes que esquivar una avalancha de vendedores insistentes hasta la saciedad. Utilizan cualquier tipo de reclamo a gritos: ¡Que pasa Nen!, ¡Hola caracola!, ¡Pantoja, Pantoja mira bonito!, ¡Yo engacho menos!, ¡Habibi (significa cariño y no me lo decían a mí)!, y un sin fin de frases hechas, yo creo que todos ellos tiene antena satélite, se conocen absolutamente todas las alineaciones de jugadores de equipos de fútbol que yo no sabía ni que existían. Fuera bromas, son francamente pesados, en esta calle, incluso yo lo definiría como acoso al turista. Y todo lo que te venden lo encuentras al final del viaje en El Cairo varias veces más barato y sin tener que pelearte con los vendedores. Si muestras interés por algo estás perdido.

Pues en medio de este escenario, Nanny vio a un niño que la verdad todos son muy guapos, y no se le ocurre nada más inteligente que darle un beso al crío y después una moneda. ¡Me quedé blanco!, salían niños de hasta debajo de las piedras gritando ¡one kiss, one kiss!, alucinante el pollo que montó mi niña en la calle.



Foto 3.



Foto 4.

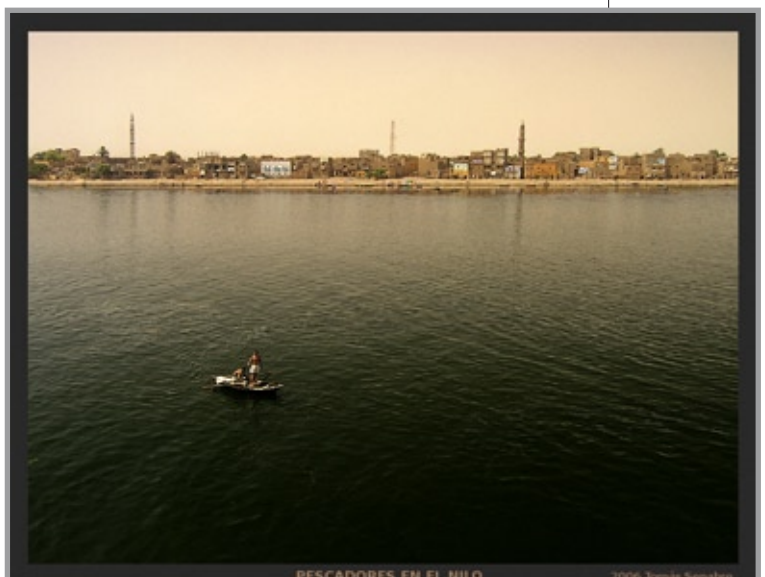


Foto 5.



Foto 6.

Yo en medio de todo el follón me fijé en la única persona que no pedía nada, que ni siquiera me miraba, un viejo sastre que cosía chilabas en un pequeño taller de un callejón lateral sin asfaltar. Al acercarme, el hombre se percató de mi presencia y de mi cámara, pero el gesto fue de aprobación, incluso señalaba a su hijo para que le fotografiara también. Fue la nota agradable de aquella visita, y le di 1 € como agradecimiento por dejarme fotografiarle (lo de la propina es algo que te acompaña en Egipto desde que llegas hasta que te vas).

De vueltas con el Nilo, la foto 8, la tomé desde la cubierta del barco, bebiéndome una cerveza egipcia que son de 1/2 litro y que sientan de maravilla cuando el calor aprieta. La caña de azúcar es una actividad bastante extendida por toda la rivera del Nilo.

Y este (foto 9) es un barco cargado de caña de azúcar rumbo a la fábrica de la foto anterior. La verdad es que las embarcaciones que navegan por El Nilo, son todo un espectáculo, están hechas polvo, y no te explicas como pueden flotar. Lógicamente los barcos de los turistas, están de super lujo, esto también es un fuerte contraste con el entorno.

Las embarcaciones que más se utilizan en El Nilo son las faluas, que emplean las velas para moverse, y las hay de diferentes tamaños, desde las más modestas que utilizan los agricultores y pescadores, hasta las más grandes de transporte de personas.



Foto 7.



Foto 8.



Foto 9.



Foto 10.

50mm de Pozo Técnico.

Un Podcast para los Fotógrafos en vías de Desarrollo.

Autor: Alejandro Briseno.

<http://50mm.pozotecnico.com/>

¿De que se trata esto?

La tecnología ha impactado en gran manera todos los ámbitos de nuestra vida. En el trabajo, en la casa, y hasta en disciplinas donde nunca antes había tenido injerencia, como en el arte.

Hablando específicamente en cuanto a la fotografía, la aparición de las cámaras digitales (junto con memorias, y sobre todo, el software de edición), ha logrado incrementar el número de personas que cuentan con una cámara fotográfica. Más que nunca, ahora es posible tener una cámara “decente”, y poder usarla, sin necesidad de ser un profesional de la fotografía. A esto le podemos añadir el hecho de que ahora ni siquiera necesitamos preocuparnos por cuestiones como apertura, velocidad, sensibilidad (y todos esos términos técnicos), sino que la cámara lo hace por nosotros. Finalmente, la

impresión de las fotografías poco a poco ha sido más accesible en términos de precio y de rapidez.

Como lo mencione anteriormente, esto ha tenido como resultado el que mucha gente cuente con una cámara fotográfica (sobre todo digital). Desde las conocidas como “Apunta y Dispara” o “de Consumidor” (“Point and Shoot” o “Consumer”) hasta las profesionales o DSLR (si esas cámaras grandotas, que traen los paparazzis y que pueden tener unos lentes enormes).

Sin embargo, a pesar de toda la tecnología, y de todos los modos automáticos que los fabricantes han ido incluyendo en las cámaras, mucha gente sigue sin estar contenta con los resultados que logra con ellas. Algunas fotos salen movidas, otras muy oscuras, o demasiado iluminadas. A veces en esa foto del recuerdo de cuando estuvimos frente a la Torre Eiffel, salimos tan pequeños, que solamente nuestros

amigos, y después de habérselos jurado solemnemente, nos creen que somos nosotros en la foto. Para algunas personas llega a ser esto tan frustrante, que deciden guardar la cámara en un cajón, y dejarla ahí, o comprar una cámara más nueva, más avanzada, tratando de obtener mejores fotografías.

Entonces... ¿necesito otra cámara?

No!!! O bueno, muy probablemente no sea así. La mayoría de las veces la foto sale movida, muy oscura, o muy clara, por dos motivos principalmente:

- Desconocimiento de la cámara.
- Desconocimiento de conceptos básicos de técnica fotográfica.

Así que antes que nada, ve y saca esa cámara que tenías guardada. Desempólvala, ponle pilas, busca el manual, y escucha el podcast 50mm de Pozo Técnico (50mm.pozotecnico.com).

Ok... ya tengo mi cámara... pero ¿que es un Podcast?

Perdón... vamos empezando por el principio, y antes que nada vamos a definir que es un podcast. Después, les contaremos que es el podcast 50mm, y porque TIENEN que escucharlo. Les dejo aquí una definición que a mí me parece muy completa, y cuyo autor es Carlos Madrigal (grabense ese nombre, al rato se van a dar cuenta porque):

Un podcast es muy parecido a un programa de radio hablado pero transmitido diferidamente. El programa no se transmite al mismo tiempo que se graba. Pueden pasar días o incluso semanas para que se distribuya por Internet. El podescucha decide cuándo quiere escuchar el podcast; sólo tiene que descargarlo y reproducirlo. Si gusta, el podescucha puede escuchar el mismo episodio más de una vez y puede adelantar o atrasar ciertos fragmentos para saltarlos o volver a escucharlos.

Ya ven porque me gusta esa definición? Esta bien completa y clara, verdad? En fin, déjenme

les platico que aunque los podcasts tienen un rato ya en Internet, ha sido recientemente cuando han tenido mas éxito y difusión. Actualmente se pueden encontrar podcasts sobre muy diversos temas en Internet: tecnología, modas, política, artes, y por supuesto, fotografía. Y aunque la mayoría de los podcasts están en inglés, los podcasts en otros idiomas han empezado a aparecer poco a poco.

¿Que es 50mm de Pozo Técnico, entonces?

La forma más rápida de definirlo, es: "Un podcast para los fotógrafos en vías de Desarrollo". Pero la forma más rápida no siempre es la mejor, así que vamos a intentar explicar que es 50mm usando un poco más de palabras (o de párrafos, si es necesario).

El objetivo principal de este podcast es ayudar a todo aquel que tiene una cámara, a que mejore los resultados que obtiene con ella, sin importar el tipo de cámara que "aquel" tenga. La forma de hacerlo es por medio de pláticas de los dos conductores, donde en un lenguaje simple, y en una forma amena van platicando temas de todos los niveles. Estos temas son muy variados, y pueden incluir técnicas de composición, manejo de la cámara, técnicas de post-proceso digital, flujos de trabajo, técnicas de fotografía análoga, etc. Pero recuerden, siempre intentando hacerlo en un lenguaje sencillo, en una forma amena, y teniendo en mente escuchas que pueden contar con cámaras de cualquier nivel.

A medida que los episodios se han ido publicando, los mismos *podescuchas* han ido moldeando el contenido y el formato del programa. Actualmente, se publica un episodio semanalmente, usualmente los jueves o viernes, y el formato regular consiste en dar noticias al principio de la emisión. Luego, pasamos a una sección pequeña, donde se da algún consejo rápido. Enseguida se trata el tema principal del episodio, y finalmente se procede a dar una crítica a algunas fotos proporcionadas por los mismos *podescuchas*.

¿Eso es todo? ¿Solo por escucharlo voy a ser mejor fotógrafo?

Es bien sabido que la teoría, por si sola, no es suficiente para lograr el dominio de la fotografía. Es necesario poner en práctica esta teoría, pero no solo eso, sino también necesitamos de la crítica, recomendaciones y consejos de otros fotógrafos.

En 50mm de pozotecnico lo tenemos bien claro. Por esto, desde el principio de este proyecto se ha complementado con un grupo de usuarios en Flickr. Para aquellos que no estén familiarizados con Flickr, este es un sitio para compartir fotografías como hay muchos otros, pero que tiene características muy interesantes, sobre todo para comunidades de estudio como 50mm. En nuestro caso, nos aprovechamos principalmente de dos funcionalidades de Flickr.

- **Grupos:** Tenemos un grupo (<http://www.flickr.com/groups/50mmpozotecnico/discuss/72157600318489475/>), es decir, un espacio propio, donde los miembros pueden compartir fotografías, las cuales reciben críticas constructivas, tanto a nivel técnico como estético.
- **Discusiones:** Dentro de un grupo se pueden crear discusiones. En nuestro grupo aprovechamos estas discusiones para tratar aspectos del grupo, de temas fotográficos, de técnica, etc. Para los que están acostumbrados a los "foros", las Discusiones serían el equivalente en Flickr.

Nuestro grupo en Flickr es el principal medio de comunicación, y la forma como nos mantenemos en contacto. Además, la crítica de las fotografías que ahí se realiza, y los consejos que se dan entre los miembros, enriquece altamente lo que se aprende a través del podcast.

Finalmente, cada mes se tienen tareas específicas, o los temas del mes, como son llamados en el podcast. La idea de estas asignaciones es que se pongan en práctica la técnica, la composición, el ojo fotográfico. Al final del mes, los mismos miembros del grupo deciden, en base a sus votos, quienes son los ganadores de cada tema. El ganador del tema obtiene como premio definir las reglas para el siguiente tema del mes.

Como muestra, les platico que en el mes de Junio, tenemos dos temas. "Regálame una Sonrisa" (<http://www.flickr.com/groups/50mmpozotecnico/discuss/72157600318508699/>), y "Mimic" (<http://www.flickr.com/groups/50mmpozotecnico/discuss/72157600318489475/>). En el primero, el objetivo es conseguir imágenes que contagien alegría, sin necesidad de ser un chiste gráfico, sino que la imagen, por si misma, genere una emoción agradable. En el segundo tema, se trata de escoger una foto de algún miembro del grupo, y tratar de imitarla. La intención, es lograr que los miembros del grupo hagan contacto entre ellos, y compartan sus conocimientos en cuanto a técnica, postproceso, etc.

Como muestras de los temas del mes que hemos tenido, les dejo los siguientes:



Pan.Huevo.Botella.- Para este ejercicio, se pidieron cuatro fotos. Una con un Pan, una con un Huevo, una con una Botella, y finalmente, una composición con los tres elementos. La ganadora fue Diana Madrigal (<http://www.flickr.com/photos/dianamadrigal/>), con estas fotografías:



Nunca salgo de casa sin.- En este mes, se trataba de retratar siete objetos de los que nunca prescindimos al dejar nuestro hogar. La ganadora fue Jackie TL (<http://www.flickr.com/photos/55144561@N00/>), con estas imágenes:



Recordemos nuestra Infancia.- Otro tema del mes muy interesante, donde, como se podrán imaginar, necesitábamos participar con fotografías que nos trajeran recuerdos de nuestra niñez. Otra vez gano una fotógrafa, conocida como Lilian_Photographik (<http://www.flickr.com/photos/48178297@N00/>).



Desde el carro.- En este reto, el objetivo era conseguir tomas sin bajarse del automóvil, y además, no deberían llevar ningún posproceso. El ganador fue FreemanAMG (<http://www.flickr.com/photos/freemanamg/>).



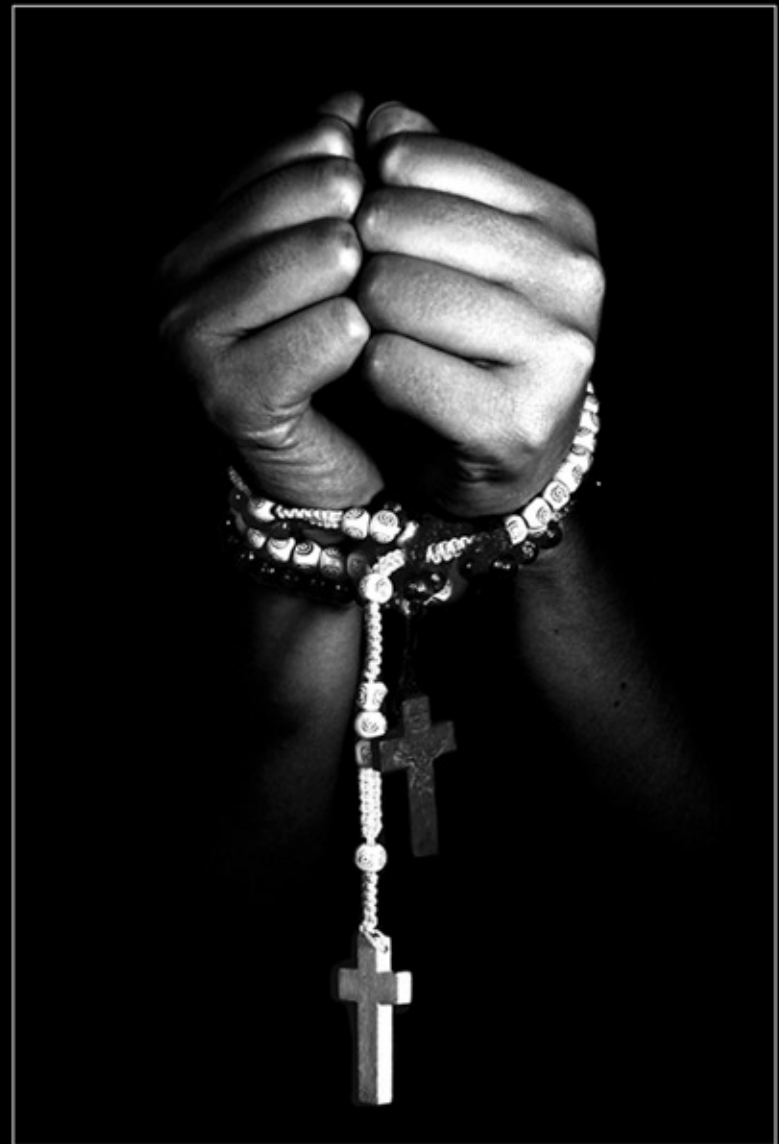
Blanco y Negro. - Por ser la ganadora, Lilian escogió el tema del siguiente mes, donde se pidieron hasta cuatro fotografías, las cuales tenían que ser en Blanco y Negro. En esta ocasión el ganador fue Pelos Briseño (<http://www.flickr.com/photos/pelosbrisenoi/>), en una empate reñidísimo con Luis Montemayor (<http://www.flickr.com/photos/luismontemayor/>). Aquí les dejo las cuatro fotos:



Is Real 2007



Is Real 2007



© Is Real 2007



Is Real 2007

Olvido.- Otra vez se sugirieron hasta cuatro fotografías, y en esta ocasión se requería que la imagen de alguna forma sugiriera el tema "Olvido". El ganador fue IsReal (http://www.flickr.com/photos/is_real/), con estas hermosas fotografías:

Pintura de Luz.

Autor: Francisco Hernández.

www.pinturadeluz.com

www.hernandezmarzal.com

Francisco Hernández, Valencia (1971). Licenciado en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia, Máster en Artes Gráficas y Técnico en tratamiento de imagen digital por la Escuela Universitaria de Ingeniería Técnica Industrial, Politécnica de Valencia.

Canaliza su pasión por la pintura y la fotografía usando la luz de un modo plástico, con la noche como lienzo. Fruto de ello expone su trabajo en www.pinturadeluz.com

Su obra gráfica ha sido expuesta en lugares como la Bienal de Venecia de 1995. Sus trabajos han sido portadas de numerosos libros, habiendo ilustrando obras de escritores de la talla de Bernardo Atxaga.

Desde hace unos años se dedica profesionalmente a la fotografía de interiorismo y arquitectura. Una muestra de su porfolio puede verse en www.hernandezmarzal.com

Pintura de Luz

Esta serie de imágenes ha sido realizada mediante la técnica de Pintura de luz. Esta técnica se basa en dejar el obturador de la cámara en posición "bulb" todo el tiempo que se estime necesario, mientras se hacen barridos de la escena o motivo con fuentes de luz, creando un efecto plástico y pictórico a la par que onírico.

Sus trabajos se apartan completamente del patrón de lo que se ha dado en llamar 'lightpaintings', es decir : búsqueda de trazos e improntas luminosas impresionados en la materia fotosensible a partir del movimiento generado por la fuente de luz frente a la cámara y -hablando en términos pictóricos- predominancia de naturalezas muertas, carácter abstracto en oposición al figurativo, etc...

Las pinturas de luz de Francisco Hernández han sido planteadas y abordadas desde un punto de vista más clásico, teniendo a la pintura como referente. Las pinturas de Rembrandt le impresionan profundamente por el protagonismo que de la luz, elemento narrativo en sí mismo que aporta a las escenas énfasis y dramatismo. Recordemos el famoso cuadro 'La ronda de noche' o 'El banquete de Baltasar'.

La luz se presenta como fuente y origen de nuevas revelaciones y es, a la vez, elemento transfigurador de aquello que baña y metáfora perfecta de lo divino. El punto de partida es el gran lienzo negro que ofrece la noche. Se va de la oscuridad hacia la luz mediante la síntesis aditiva del color por oposición a la síntesis sustractiva de la pintura. Los elementos están ahí, a la espera, dispuestos a emerger de la oscuridad con un nuevo rostro.

No acostumbra a utilizar iluminación mediante flash electrónico, ya que un pulso o destello repentino se aparta de la idea de sentir en las propias manos el caudal de luz como una extensión del cuerpo, en referencia al pincel en la pintura.

En su lugar prefiere emplear pequeñas fuentes de luz, generalmente luz led debido a su portabilidad y versatilidad de uso. Este menor caudal de luz obliga a dedicar repetidas pasadas al objeto, del mismo modo que el pintor crea capas de veladuras sobre su lienzo. En algunos casos se consiguen efectos plásticos similares al trazo o zonas de claroscuro de contorno irregular.

Por otra parte, el trabajar de este modo añade un grado de incertidumbre acerca de la exposición correcta, no sólo debido al fallo de reciprocidad -si bien puede ayudarse de un fotómetro spot para tomar un valor de referencia inicial- sino también al hecho alquímico de la película que espera a ser revelada.



Francisco Hernández procede disponiendo el chasis de su Mamiya en modo multiexposición ejecutando la toma gradualmente. Cuando aparece la figura humana, solventa el problema buscando fuentes lumínicas continuas de

mayor potencia, pero evitando de nuevo la luz de destello.

Sus imágenes aportan una visión mística del entorno, persiguen el nexo de unión de lo

terreno con lo divino, presente de algún modo en sus recurrentes cielos estrellados. Abajo lo mundano, arriba lo divino, pero siempre unidos en una sola esencia.

En verdad, nos dice el fotógrafo que no existe diferencia alguna entre la luz de las estrellas y la que sostiene en su mano con la pequeña fuente

de luz. Del mismo modo que la materia estelar es exactamente la misma de la que estamos hechos cada uno de nosotros -átomos que una vez formaron parte del caldo primigenio- ese polvo de estrellas que es el origen del cosmos.

Uno de los elementos más presentes en sus tomas nocturnas son los vestigios de otro



tiempo, las ruinas en enclaves especiales, testigos mudos del paso de las civilizaciones y del tiempo inexorable, contenido en los rastros del movimiento de las estrellas que los coronan. Asimismo, la presencia humana en estas ruinas metaforiza el carácter imperecedero del ser en oposición a la materia.

En definitiva, con estas imágenes propone ahondar en el misterio de la existencia diaria, de nuestra presencia aquí y ahora en relación con el todo, es decir, el universo.







Fotografía con Cero Ruido.

Autor: **Guillermo Luijk**.

<http://www.guillermoluijk.com>

La idea es desarrollar un método sencillo y compatible con el modo de trabajo en la toma habitual, para eliminar por completo el ruido de una escena a la vez que recuperamos con total definición todas las texturas disponibles en la misma y que dicho ruido hacía inutilizables. Nos basaremos en dos conceptos:

Rango Dinámico

Las cámaras digitales tienen un rango dinámico limitado básicamente por el ruido, y también por la escasez de niveles para representar los diafragmas más bajos. Experimentando he estimado el rango dinámico de la Canon 350D a ISO 100 en 8 diafragmas.

En efecto, todos sabemos como incluso con las sensibilidades más bajas aparece inevitablemente ruido en las sombras más profundas que llega a hacerlas inutilizables en muchas escenas, sobre todo si el rango dinámico de las mismas es amplio. Por otro lado el número de bits en que el RAW codifica los datos de la imagen impone un límite físico, o más bien se diría informático, de rango dinámico en una única toma.

En el caso de la Canon 350D como en la mayoría de DSLR el RAW se codifica en muestras de 12 bits dando lugar por tanto a un límite máximo de 12 diafragmas y 4096 niveles totales. Si denominamos como 0EV al diafragma más alto, ésta sería la distribución de los 12 diafragmas y los niveles que los componen:

- 0EV: 2048 niveles, 2048..4095

- -1EV: 1024 niveles, 1024..2047
- -2EV: 512 niveles, 512..1023
- -3EV: 256 niveles, 256..511
- -4EV: 128 niveles, 128..255
- -5EV: 64 niveles, 64..127
- -6EV: 32 niveles, 32..63
- -7EV: 16 niveles, 16..31
- -8EV: 8 niveles, 8..15
- -9EV: 4 niveles, 4..7
- -10EV: 2 niveles, 2..3
- -11EV: 1 nivel, 1

Puede verse como, aún en una hipotética ausencia de ruido, sería complicado admitir que estamos registrando correctamente los diafragmas más bajos dado lo pobremente representados que están en cuanto a número de niveles tonales. Cabría hablar entonces de un ruido de cuantificación debido al excesivo redondeo al digitalizar.

Exposición Diestra

Es conocida la mejora que se obtiene en la relación señal a ruido y calidad tonal de una fotografía cuando la toma se ha realizado sobreexpuesta, corrigiendo dicha sobreexposición en el revelado RAW; lo que comunmente conocemos como derecho del histograma.

Se demuestra que por cada paso de sobreexposición en la toma, el ruido se reduce aproximadamente a la mitad del que se obtendría sin aplicar esta sobreexposición. Así sobreexponiendo +1EV reduciremos el ruido al 50%, con +2EV al 25%, y así sucesivamente.

También se produce una mejora en la riqueza tonal, o más bien habría de decirse precisión tonal con el derecho. Esta mejora sin embargo, y pese a lo que se comenta en gran parte de la bibliografía especializada, por la naturaleza de los algoritmos de interpolación de Bayer no va a tener en general una repercusión palpable en la calidad del resultado si no pasamos de sobreexposiciones moderadas.

“Método de los 4 pasos”

Uniendo los dos conceptos anteriores he puesto en práctica lo que he venido a denominar el “Método de los 4 pasos”, consistente en realizar una segunda toma de la misma escena en paralelo a la que habríamos hecho en condiciones normales pero en esta ocasión con una sobreexposición severa de la escena de 4 diafragmas (de ahí el nombre con que lo he bautizado). La cifra no es en absoluto caprichosa, sino que viene a ser la cantidad justa necesaria para rescatar esos 4 diafragmas más bajos correspondientes a las sombras más profundas de la escena, eliminado el ruido de ellos y rescatando todas las texturas con una gran riqueza tonal.

El método requiere de la utilización de un trípode para tener un perfecto solape entre las tomas. Como es lógico la cámara se ha de situar en el modo de menor sensibilidad posible (ISO 100 o menor si la cámara lo admite), pues de lo que se trata es de reducir el ruido y sería un contrasentido por tanto aumentar la sensibilidad. La sobreexposición la lograremos reduciendo la velocidad de disparo ya que en caso de aumentar la abertura del diafragma obtendríamos una diferente profundidad de campo en cada toma que conduciría a un resultado poco natural y extraño.

Así los pasos a seguir serían:

1. Realizar una toma de la escena correctamente expuesta de acuerdo a nuestro flujo habitual de trabajo
2. Repetir la toma pero aumentando la exposición en 4 pasos que se corregirán en el revelado RAW
3. Combinar de alguna manera ambas imágenes para obtener una imagen final libre de ruido

Para un resultado todavía mejor, y si la escena lo permite, la toma correctamente expuesta podrá estar derecha siempre y cuando no se quemen las altas luces ya que es de esta toma de donde vamos a obtener las luces de la fotografía final.

En la toma sobreexpuesta no debemos preocuparnos si existen grandes áreas quemadas en uno o más canales, lo cual de hecho será lo más habitual, pues como puede intuirse vamos a hacer uso de ella solo para obtener las sombras.

Un último detalle importante a considerar es que el balance de blancos habrá de ser el mismo en todas las tomas por lo que conviene utilizar el preset de la cámara más acorde a la escena, evitando el uso del balance de blancos automático que puede variar entre toma y toma.

Ejemplo automatizado

He escrito un programa para automatizar con gran precisión y rapidez el proceso de combinación de las dos imágenes obteniendo un resultado final libre de ruido y con las texturas

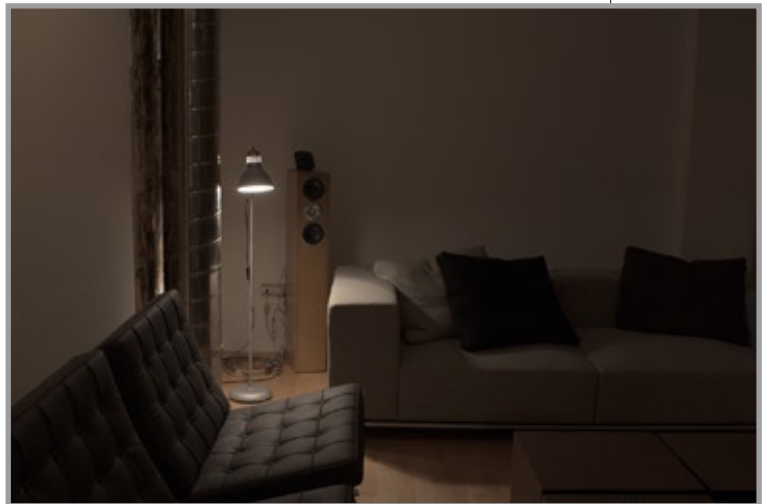


Fig. 1 Toma original correctamente expuesta para preservar las altas luces.

totalmente recuperadas. Para el experimento he escogido una escena de alto contraste en la cual



Fig. 2 Toma sobreexpuesta 4 pasos respecto a la toma original.

tenemos garantizada la presencia de ruido en las sombras pese a utilizar la menor sensibilidad de la cámara. Con la Canon 350D a ISO 100 he hecho una toma de la siguiente escena:

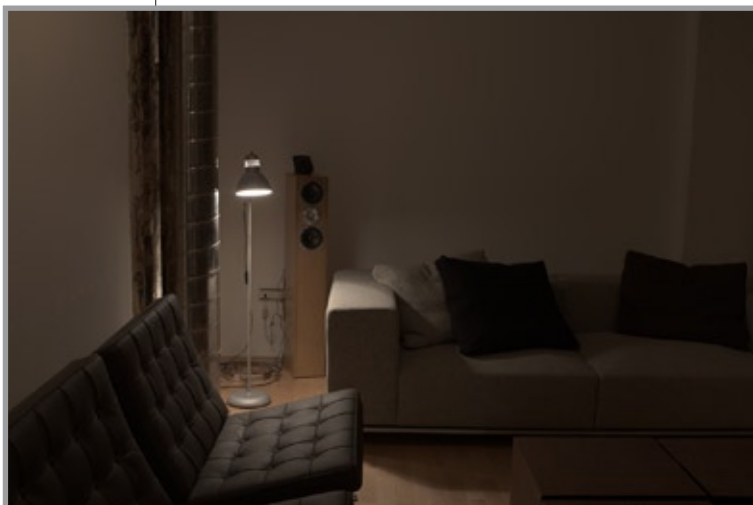


Fig. 3 Imagen resultante de combinar la toma original y la versión sobreexpuesta.

A continuación repetimos la toma sobreexponiendo 4 diafragmas y el resultado es éste:

Tras ejecutar el algoritmo de combinación de ambas imágenes se obtiene la siguiente imagen resultante:

En apariencia la imagen final no presenta diferencia alguna respecto a la original: el nivel de brillo se ha mantenido y tampoco se han alterado el contraste ni los colores de la escena.

Sin embargo si nos fijamos bien, veremos como paradójicamente se han realzado las bandas de la pared del fondo. Y es que esas bandas existían en la imagen original, pero sus transiciones se encontraban disimuladas gracias al ruido. Que se hayan hecho más evidentes es precisamente una prueba de que se ha llevado a cabo una reducción del nivel de ruido y nada tiene que ver con una posible solarización.

Dejando de lado este hecho anecdótico, ¿dónde está la mejora entonces? para saberlo hemos de zambullirnos en las sombras más profundas y analizarlas en detalle:

Histogramas de 16 Bits

Calculamos los histogramas lineales detallados de la toma original correctamente expuesta y de la imagen resultante de combinarla con la toma sobreexpuesta corregida:

Las secciones mostradas corresponden a la región baja del histograma, es decir a las sombras más profundas que es donde vamos a advertir la mejora. No hace falta ser muy observador para darse cuenta de cuál de los dos histogramas presenta una mayor calidad.

En primer lugar en el histograma original los picos que representan a los niveles captados por el sensor (es decir no interpolados) están mucho más separados, haciendo presumir una peor precisión tonal. En cambio en la toma final

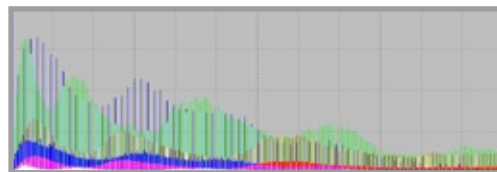


Fig. 4 Histograma de 16 bits de la toma original correctamente expuesta.

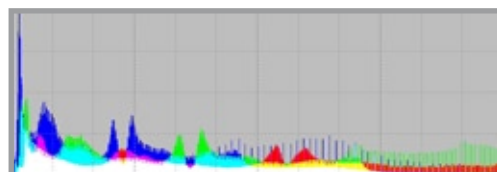


Fig. 5 Histograma de 16 bits de la toma final resultante.

llegan a juntarse tanto que se funden con los niveles interpolados dando lugar a una curva suave libre de peine.

Es importante notar además como la imagen original presenta un fuerte pico en el nivel cero del canal azul. De hecho es el valor máximo de todo ese histograma y quiere decir que existe en la toma origen una gran cantidad de pixels que se han ido a negro al menos en ese canal. Por el contrario en la toma resultante el histograma termina en suave bajada hacia el cero de lo que se deduce que ningún pixel de la imagen se ha ido a negro.

Por último resaltar el hecho de que si miramos el canal azul en el segundo histograma, veremos como en su parte final presenta los mismos picos en peine que el primer histograma. Ello es debido a que en esa zona ya nos estamos alejando de las sombras y el algoritmo ha obtenido los niveles de la imagen menos expuesta, es decir de la que venimos denominando la original.

Ruido y Texturas en Sombras Profundas

El histograma mejorado nos puede hacer presumir una mayor riqueza de tonos y por tanto de degradados, pero si el ruido siguiera presente en la misma medida que en la imagen original poco íbamos a poder disfrutar de dicha ventaja. Veamos pues qué mejora en la relación señal a ruido y texturas hemos logrado con la aportación de información de la imagen con sobreexposición extrema.

Se han testado varias zonas de las sombras de la imagen a las que se ha aplicado en ambas versiones original y resultante la misma curva de aumento de brillo para poder constatar la mejoría. Decir que los revelados se han hecho todos con DCRAW sin ningún tipo de máscara de enfoque ni por supuesto eliminación de ruido, y por eso presentan ese aspecto tan plano:

Como puede apreciarse la reducción de ruido y la mejora en la calidad tonal trabajan en paralelo para obtener una imagen de mayor rango dinámico en las sombras y con una gran riqueza de texturas, incluso allí donde es imposible conseguir las con una sola toma.

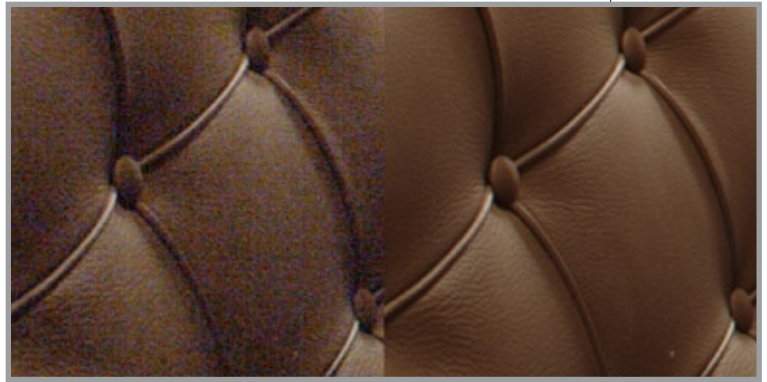


Fig. 6 Recorte al 100% comparando original/resultado en sombras medias (sillón).



Fig. 7 Recorte al 100% comparando original/resultado en sombras profundas (altavoz).



Fig. 8 Recorte al 100% comparando original/resultado en sombras muy profundas (almohadón).

Es muy importante darse cuenta, y para ello basta mirar la toma completa original, que estamos analizando zonas verdaderamente muy oscuras de la escena. Tan oscuras que lo normal en la mayoría de casos sería renunciar a obtener información alguna de ellas y llevarlas directamente a negro (caso del almohadón por ejemplo).

Hemos expandido el rango dinámico en 4 diafragmas, desde los 8 originales hasta los 12 que presenta la imagen final. Pero a diferencia de las herramientas típicas HDR que aplican procedimientos de microcontraste y tone mapping, la técnica descrita persigue rescatar toda la información posible suministrándola en una imagen que tiene el mismo brillo, contraste y tono que la original, siendo ahora decisión de cada usuario elegir cómo sacar partido de ella.

Con este método hemos convertido una cámara modesta en una máquina virtualmente libre de ruido. Y además lo hemos hecho sin apartarnos del modo de trabajo habitual ya que tan solo hemos requerido repetir nuestra toma añadiendo sobreexposición.

Programa para automatizar el proceso

Los conceptos descritos hasta ahora no son nuevos, la novedad consiste en aplicarlos con el fin de obtener una reducción de ruido radical y de forma automatizada. Junto a doce pollos del foro Caborian, estamos en vías de tener listo un programa que automatice todo el proceso introduciendo mejoras respecto a lo aquí expuesto tales como:

- Partir de más de dos tomas para incrementar todavía más la mejora de texturas, ruido y rango dinámico
- Cálculo automático del grado de sobreexposición que ya no requerirá un control estricto del usuario
- Partir directamente de los ficheros RAW y quizá generar un nuevo RAW como salida

Tan pronto lo logremos lo haremos público para que quien lo encuentre interesante pueda hacer uso de él.

Utilización del Método en PS

Los conceptos y pasos descritos son no obstante perfectamente aplicables sin necesidad de ningún programa en PS.

Aún sin la misma precisión y velocidad, podrán obtenerse resultados similares en PS colocando las dos tomas en sendas capas de PS. Se puede por ejemplo situar en la capa superior la toma original y aplicarle una máscara de capa en la que se irá pintando la transparencia deseada de la capa inferior. Haremos esto en las partes más oscuras de la imagen recuperando así de la toma sobreexpuesta y corregida todas las texturas libres de ruido.

Otro método mucho más rápido y preciso, aunque ignoro si es realmente posible en PS, sería colocar en la capa superior la imagen sobreexpuesta corregida y seleccionar en ella todos aquellos píxeles cuyo nivel en alguno de los tres canales supere cierto umbral. Hecho esto estos píxeles que representarían aquellos que quemamos en algún canal, serían borrados dejando ver los píxeles equivalentes de la capa inferior que corresponderían a la toma original correctamente expuesta.

Aplicaciones

El “Método de los 4 pasos” no es de uso general sino muy específico. De entrada requiere la estabilización de la cámara mediante el uso del trípode. Además no en todas los tipos de fotografía el ruido va a resultar un factor crítico, lo que restringe aún más el espectro de acción.

Sin embargo dados sus buenos resultados puede convertirse en un verdadero aliado, y en mi opinión no de manera puntual sino como parte de un flujo de trabajo estable dirigido a obtener la máxima calidad en campos de aplicación tales como:

- Arquitectura e interiorismo
- Fotografía nocturna o con escasa iluminación
- Escenas de alto contraste
- Fotografía general libre ruido orientada a la edición por zonas

Como ya se ha comentado es además compatible con el modo de trabajo normal, requiriendo simplemente una toma extra. Si finalmente la usamos podremos mejorar el resultado, y en cualquier caso si no lo hacemos poco importa porque no habremos abandonado nuestra forma habitual de trabajar.



Efraím  foto

Books

modelos, actores..

Catálogos

publicitarios, moda, artículos..

Reportaje social

bodas, bautizos, comuniones, firmas...)

Fotos infantiles y de familia.

Arquitectura

Desnudo artístico.

Moda y publicidad.

Eventos y espectáculos.

CONTACTO:

655 314 420

O VISITE NUESTRA WEB:

www.efraimweb.com

Correo: efraim@efraimweb.com

Tips Profesionales. Como corregir rápidamente impresiones con dominantes de color.

Texto y Fotos: Hernán Ariel Pesis.
www.hernanpesis.com.ar

Empezaremos con un ejemplo, desde ya que dando por hecho que usted domina ciertos conocimientos en lo que a retoque digital de nivel avanzado debe saber, como trabajar con un monitor perfectamente calibrado, tener ya instalados los perfiles de color correspondientes a su impresora ^{*(Nota} ¹⁾ de inyección de tinta (perfiles que seguramente les han venido en un CD con la compra de la impresora, o que ha bajado de Internet), y por supuesto, que usted conoce perfectamente como es el trabajo con perfiles de color desde Photoshop.

Entonces, ahora si, usted decide realizar una impresión de una fotografía que acaba de realizar.

Una vez trabajada y preparada la imagen final, teniendo en cuenta todo el trabajo de edición, el tipo de papel a utilizar para la copia final y la resolución correspondiente, realiza finalmente la impresión, y descubre que su foto ha salido impresa con una fuerte dominante, en el ejemplo de este caso, de color verde.

Se ha asegurado de trabajar correctamente con un monitor calibrado y bajo los perfiles correspondientes que le ha indicado el fabricante, pero aún así, ha obtenido una dominante verdosa en toda la imagen. Este caso no es hipotético ya que puede ocurrir con frecuencia, puede ser un tema de software, pero también de hardware.



Fig 1.
En las dos imágenes del ejemplo, la primera se ve el original sin dominante. En el segundo ejemplo, una vez impresa, podemos percibir una fuerte dominante verdosa.

Podría decidir realizar varias pruebas de impresión hasta lograr corregir la dominante y descubrir donde está el problema, pero la verdad es que no solo tardaría mucho tiempo, sino que gastaría mucho dinero en hojas y en tinta. Además no estandarizaría la corrección, con lo cual, cada vez que decidiera imprimir una foto debería realizar prueba tras prueba.

El método de corrección que describiré a continuación se encuentra detallado en el libro de los autores **Ted Padova** y **Don Mason**, llamado *Corrección del Color* (de editorial Anaya), el cual recomiendo para los fotógrafos de un nivel más avanzado.

Estos autores detallan esta misma técnica pero aplicando la corrección mediante la herramienta de *Curvas*. Particularmente si bien yo suelo trabajar la mayoría de las veces con dicha herramienta, me parece que en este caso describiré la misma técnica pero aplicando la herramienta **Balance de Color** (*Color Balance*). Tal vez, a mi parecer, más intuitiva y práctica para este caso en particular.

Balance de Color

Suponiendo que usted ya esté familiarizado con esta herramienta y su funcionamiento, y que además conoce básicamente la teoría de



Fig 2.

Sobre la imagen original realizará una tira en degradado, de blanco a negro, a la cual se le aplicará una Posterización (Image > Adjustments > Posterize) de 21 niveles (con 11 niveles alcanza igualmente bien). De esta forma imprimiremos nuestra imagen de prueba con una tira de grises incluida.

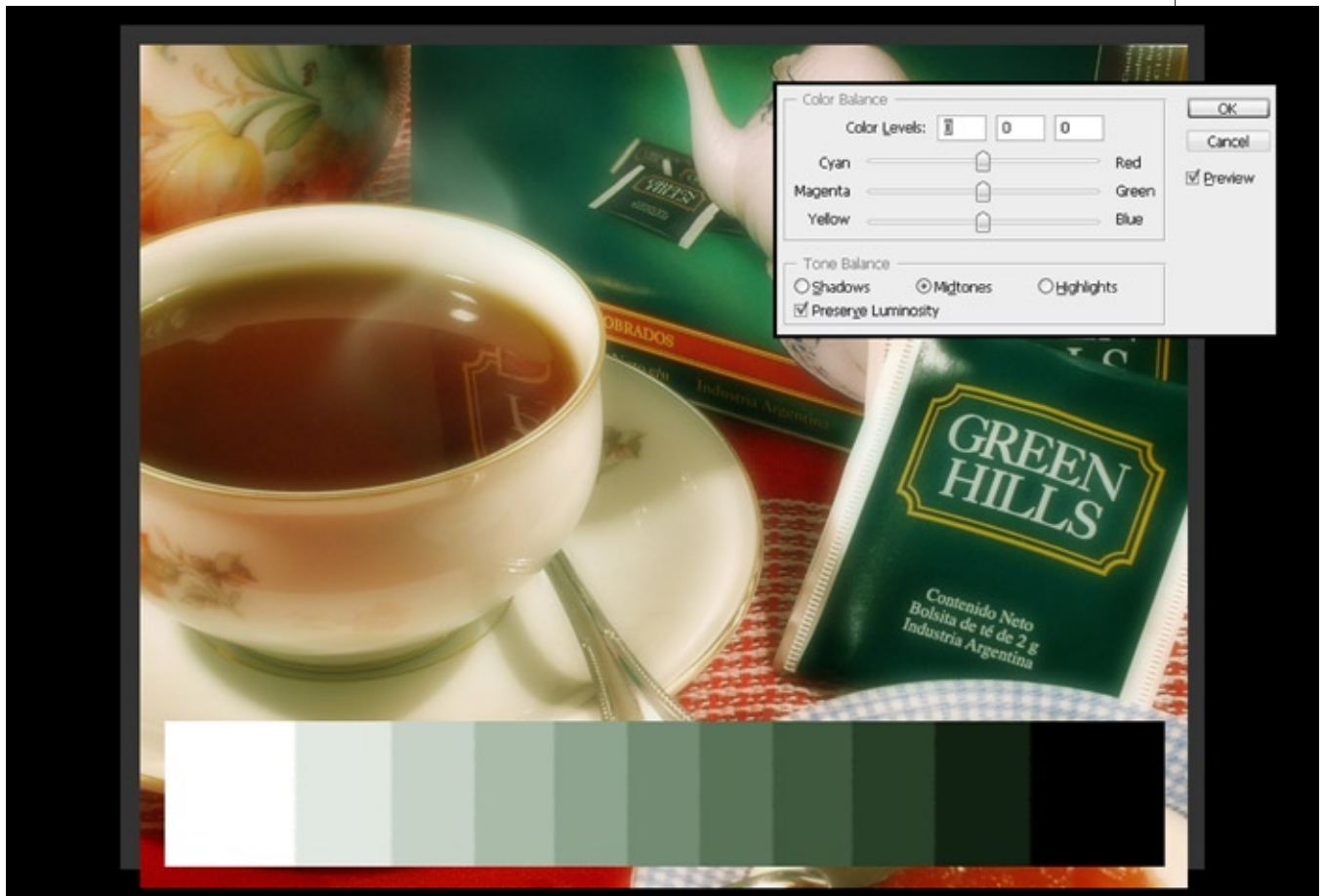


Fig 2.
En la tira será mucho más fácil reconocer las posibles dominantes, no solo en las altas luces, sino también en las sombras y medios tonos.

color, sabrá que para neutralizar una dominante de un color determinado, debería aplicar su complementario. Es decir, si la dominante de nuestra impresión tiende a los verdes entonces deberíamos aplicar al original una dominante de corrección magenta. De esta forma estaríamos neutralizando el exceso de verde que tira nuestra impresora.

En la teoría todo parece sencillo. Pero veamos que sucede en la práctica.

Impresión de prueba

Lo primero que haremos será realizar una impresión de prueba de tamaño, resolución y tipo de papel exactamente igual al que utilizaremos para la impresión definitiva. Lo mismo con los parámetros de impresión, deben de ser los mismos para la prueba que para la impresión final.

Teniendo en cuenta las condiciones ideales para un trabajo de retoque (baja luz, monitor correctamente calibrado y encendido por lo menos durante 30 minutos, perfiles de color instalados, etc.), deberá preparar el archivo de prueba de la siguiente manera, como indica la Fig.2.

Una vez preparado el archivo de prueba, configuro los parámetros de impresión y lo imprimo.

Obviamente que el resultado de la impresión vendrá con la dominante verde, pero ahora nos será mucho más fácil descubrirla estudiando la tira de pruebas.

Puede suceder que la dominante esté solo en las altas luces, o solo en las bajas. Incluso que las altas luces tengan una dominante de un color y las bajas de otro. La importancia de la tira de grises reside justamente en descubrir e identificar más fácilmente dichas dominantes.

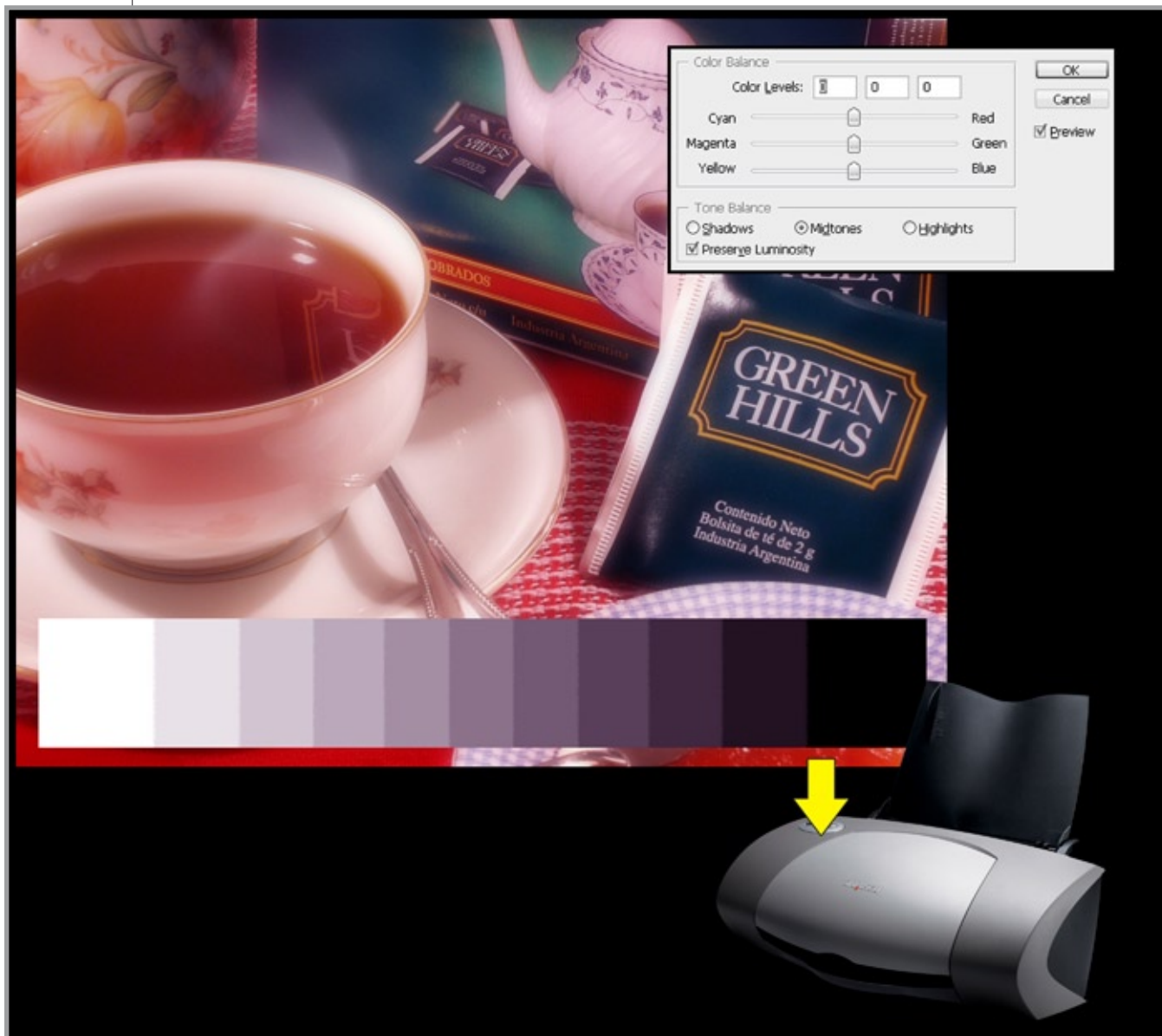


Fig 3.

En la impresión la dominante se puede distinguir mejor mirando la tira de prueba de grises. Estos deberían ser neutros, pero en este caso se ven teñidos de verde.

Calibración mediante *Color Balance*

Con la impresión de pruebas en la mano, abriremos nuestro archivo original y procederemos a **activar una capa de ajuste con la herramienta Color Balance**.

Moveremos los controles de dicha herramienta hasta lograr una dominante verde, muy parecida a la de la copia. Lo más parecida posible.

Finalizado este trabajo, cerraremos la herramienta, dándole OK y veremos que nuestro archivo original tiene ahora una dominante verdosa, muy parecida a la de la copia.

El segundo paso es desactivar momentáneamente (presionando sobre el ojo) la capa de ajuste que acabamos de realizar. Volvemos a activar, sobre la capa desactivada que podremos llamarla *Verde*, otra capa de ajuste con *Color Balance* que llamaremos *Corrección*, pero esta vez, invirtiendo todos los valores anteriores. Por ejemplo, si los valores eran: +50 / -50 / -20, los nuevos valores deberían ser: -50 / +50 / +20.

La idea sería crear otra capa con un balance de color con los valores anteriores invertidos.

Esta nueva modificación debería producir visualmente en nuestro archivo original una dominante contraria a la verde, es decir, más magenta.

Para poder visualizar como esta dominante magenta neutraliza la dominante verde, active las dos capas al mismo tiempo. Debería ver los colores originales del archivo.

El último paso sería mandar a imprimir nuevamente el archivo con dominante magenta. Esta dominante de corrección debería neutralizar la tendencia al verde de su impresora, brindando una nueva copia sin dominantes.

Si en vez de un solo archivo, necesitaría imprimir varios archivos, puede guardar en un pequeño PSD, llamado por ejemplo *Corrección de impresora* (no importa las medidas ya que lo que nos interesa es guardar la capa de ajuste con la

corrección definitiva, incluso, puede eliminar si quiere la primer capa de ajuste *Verde*).

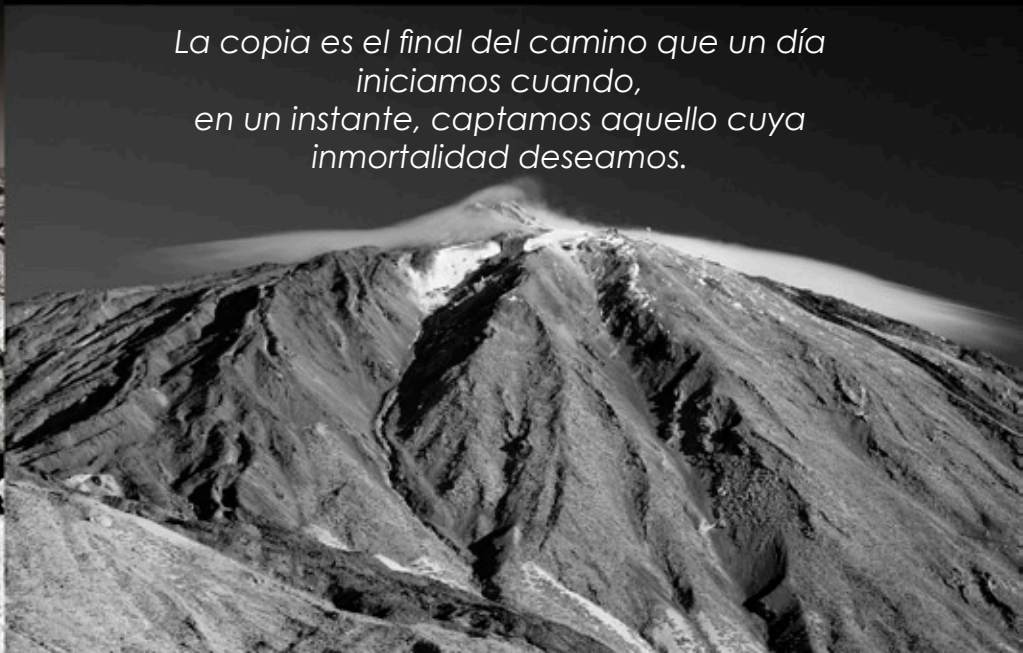
Una vez guardado este PSD con la capa de ajuste, cada vez que abra una imagen destinada a ser impresa en esta impresora en particular, abrirá también este PSD y antes de mandar a imprimir su fotografía pasará la capa de ajuste a la nueva imagen. Recuerde que puede arrastrar la capa de ajuste a cualquier imagen, independientemente de su tamaño o resolución. Automáticamente la nueva imagen se tornará magenta, adquiriendo las propiedades de ajuste de la capa de corrección.

* (Nota 1) No solo existe un solo perfil para una marca de impresoras, sino también pueden haber perfiles diferentes para cada marca y tipo de papel utilizados por dicha impresora. Por eso me refiero a *perfiles*, en plural, y no a *perfil*, únicamente.



<http://www.f64digital.com>

La copia es el final del camino que un día
iniciamos cuando,
en un instante, captamos aquello cuya
inmortalidad deseamos.



La importancia de la fotografía de naturaleza en la conservación.

Texto y fotografías: Florencia Jorba.

www.fnaweb.com.ar

Porque no se puede conservar aquello que no se conoce, la fotografía de naturaleza asoma como una herramienta de gran valor para la difusión, la educación

y la conservación de los espacios naturales y sus especies.

El camino

Para poder llevar adelante de manera consciente y prudente la tarea de conservación, es necesario primero tener conocimiento de lo que se desea cuidar, las especies, sus habitats, los patrimonios naturales y culturales; la naturaleza toda en si misma. Luego, y una vez que se cuenta con toda la información necesaria, la misma debe ser distribuida y transmitida, aquí comienza la tarea de contar para educar. Finalmente, y teniendo un marco más completo de la situación, comienzan las acciones de preservación.



*Atropellamiento en caminos.
Canon EOS 350D - Canon 75-300.*

La fotografía de naturaleza no solo acompaña cada una de estas etapas sino que es una herramienta fundamental para aportar tangibilidad a este desafío.

Investigación

El uso de cámaras trampa (conocido también como fototrampeo) por parte de los investigadores es cada vez más frecuente como técnica de estudio. Las cámaras trampa son cámaras fotográficas que pueden combinarse con infrarrojos o con algún dispositivo conectado a un disparador que se activa ante el movimiento.

Es de gran utilidad ya que permite identificar y registrar especies con hábitos nocturnos, aquellas con costumbres más solitarias o simplemente especies que, por su poca densidad poblacional, se hace más complicado de poder captar. Ayudan también a registrar comportamientos, realizar seguimientos de determinados individuos y



*Huellas.
Canon EOS Rebel - Canon 35-80.*

conocer distribuciones geográficas sin afectar su conducta y hábitos.

Por otro lado, la fotografía es utilizada también como herramienta para documentar los procesos científicos, huellas, hallazgos, ambientes, enfermedades, amenazas, entre otros.



*Quebrada de Humahuaca. Patrimonio Mundial de la Humanidad - UNESCO 2003.
Canon EOS Rebel - Canon 75-300.*



Canon EOS 350D - Canon
75-300.



Yaguarete (Panthera onca). MONUMENTO NACIONAL CITES I.
Canon EOS 350D - Canon 75-300.

Educación y Difusión

La educación debe comenzar en la escuela primaria, son los más pequeños quienes deben incorporar en su proceso de aprendizaje todo lo relacionado a la naturaleza: los espacios naturales, la flora y la fauna (autóctona, introducida y exótica), transmitiéndoles el cuidado y respeto por ellos. Una imagen para ilustrar es tal vez el método más eficaz en estos casos, los manuales y libros de estudio con fotografías ejemplifican de manera clara cualquier lección escolar. Son los niños quienes, ávidos por compartir lo que han aprendido, serán el primer canal de difusión y para quienes una imagen les será indispensable a la hora de relatar los conocimientos adquiridos.

Las fotografías permiten también acortar distancias y acercar lo desconocido a lugares remotos o de características especiales. Es probable que una persona que vive en el desierto no pueda imaginar como es el mar, o que una persona que vive en la estepa no conozca la selva o especies que no sean de su zona. Las imágenes en este caso permiten viajar sin movernos de casa,

y rompe las barreras geográficas, permitiendo disfrutar y conocer la belleza de la naturaleza en todas sus formas.

Otro uso habitual es ilustrar guías, centros de interpretación, folletos, paneles educativos como método de formación e identificación.

Conservación

El proceso de conservar comienza con la toma de conciencia. Una vez que conocemos y aprendemos a valorar y respetar, podremos dar nuestros primeros pasos en la tarea de conservar. Conservar no se trata solamente de cuidar aquello que se ve amenazado, sino también de evitar que la actual lista se vuelva más extensa.

Podemos hacer que lo desconocido se transforme en algo familiar, podemos quitarle ferocidad a los animales silvestres, podemos mostrar la ternura de una especie, podemos alejar los miedos asociados a los mitos, también hacer agradable lo desagradable, podemos en definitiva acercar al hombre a la naturaleza e invitarlo a convivir pacíficamente con ella. Promover el disparo fotográfico como reemplazo a la caza deportiva, inmortalizando a través de una imagen una especie que seguirán disfrutando todos. Puede servir incluso como fuente de denuncia de maltratos, abusos, infracciones a las leyes, tráfico de fauna, venta ilegal, y cualquier acción que atente contra el cuidado de los espacios y especies.

Conservar parece a primera vista un objetivo difícil de lograr, sin embargo no es más que una suma de acciones individuales basadas en el respeto por la vida, la valoración por lo natural y la cooperación mutua. Como fotógrafos de naturaleza, contamos con una oportunidad para sumar nuestro grano de arena en dicha campaña, no la desaprovechemos, y utilicemos la fuerza que conlleva una fotografía y que desprende la frase: "una imagen vale más que mil palabras". No guardemos nuestras tomas solo para deleite personal.



*Venado de las pampas (Ozotoceros bezoarticus). CITES I.
Canon EOS 350D - Canon 75-300.*



Condor Andino (*Vultur gryphus*). CITES I.
Canon EOS 350D - Canon 75-300.

FOTO DNG

Revista mensual de fotografía en formato pdf



Publica tus artículos,
series fotográficas
y portfolios con nosotros.

carlos@fotodng.com

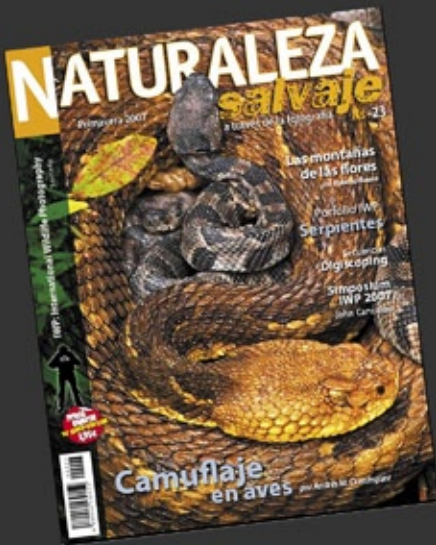
www.fotodng.com

Fotografía de Naturaleza Argentina

fnaweb
com.ar

**TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA
LOS AMANTES de LA FOTOGRAFIA de NATURALEZA**

**Técnica fotográfica - Cursos y Talleres - Portfolios -
- Libros y revistas - Venta de equipos - Concursos -
Destinos recomendados - Conservación - Fototravesías -
Wallpapers - Novedades técnicas... y mucho más.**



**La primer revista
de Naturaleza y
Fotografía en España...
ahora la puedes leer
en Argentina y Chile!**

SUSCRIPCION ON LINE

www.fnaweb.com.ar/suscripcionNS.htm

www.naturalezasalvaje.com

www.fnaweb.com.ar

El portal de la fotografía de Naturaleza

Segundo Concurso Fotográfico Foto DNG.

Bases:

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados.

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de Foto DNG, ubicado en la sección *Revista*, subsección *Con-*

curso 2007, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, a 300 ppp y al menos 1.000 px de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 2.048 Kb.

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de diez fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2007.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá en Enero de 2008 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose

el mismo en la web de Foto DNG y en esta revista.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la revista Foto DNG y en la web de Foto DNG, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

PREMIOS:

Ganador: Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>
Dos ampliaciones de 60x90 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>



Primer Finalista: Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>
Una ampliación de 40x60 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>



Segundo Finalista: Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>
Una ampliación de 30x40 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>

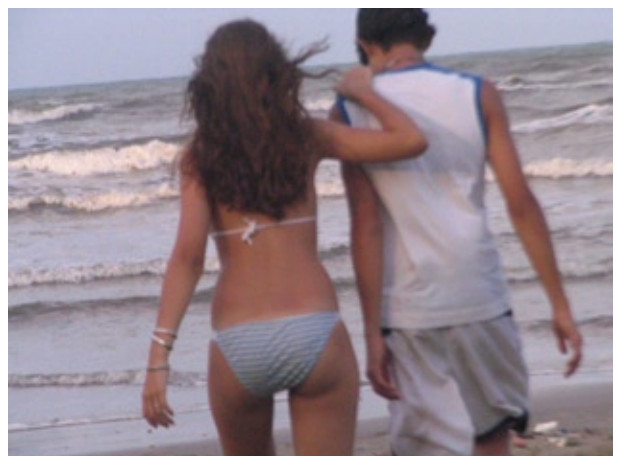
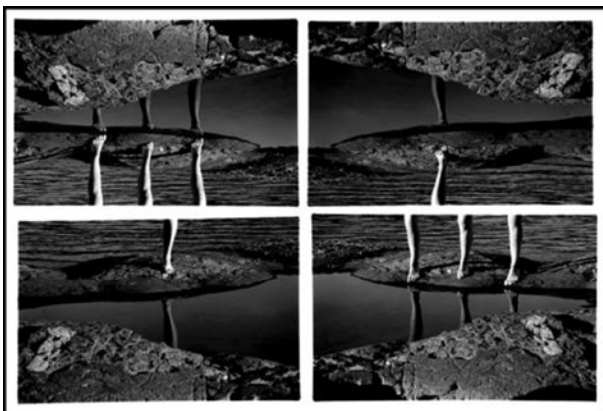


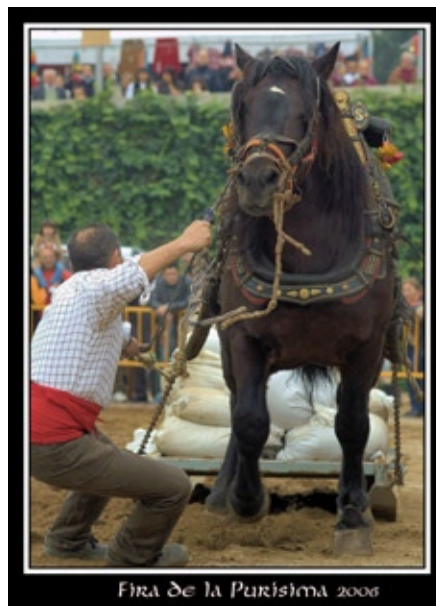
Tercer Finalista: MP3 Ingenio 3000 Alex Ubago, cortesía de Energy Sistem www.energysistem.com/
Una ampliación de 20x30 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>

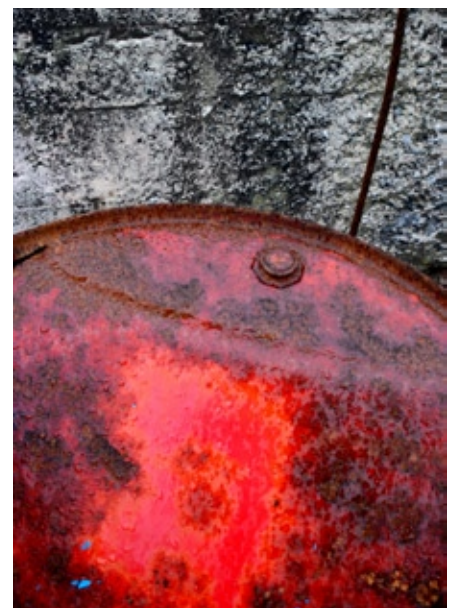
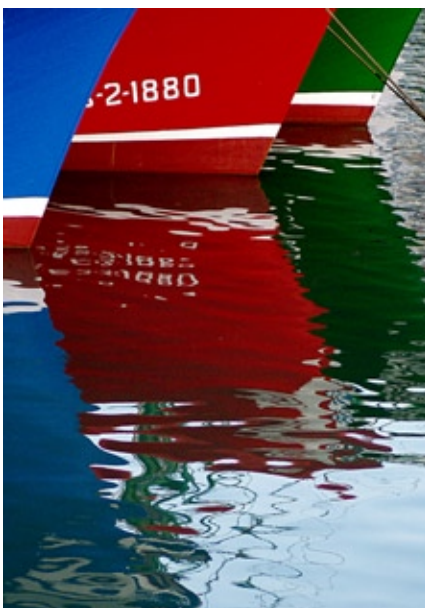
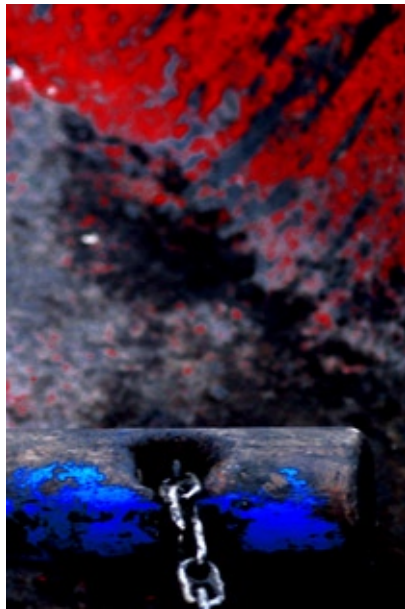








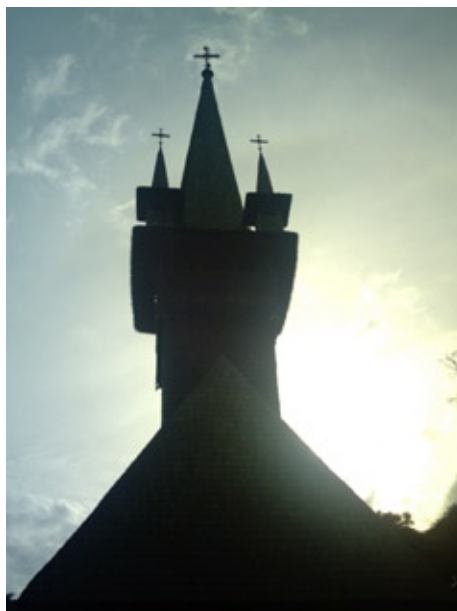






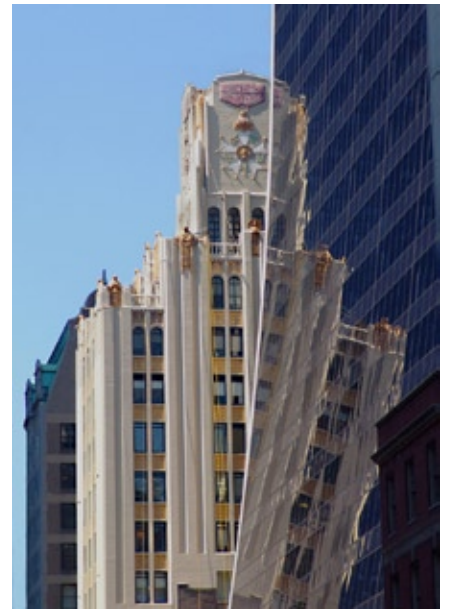








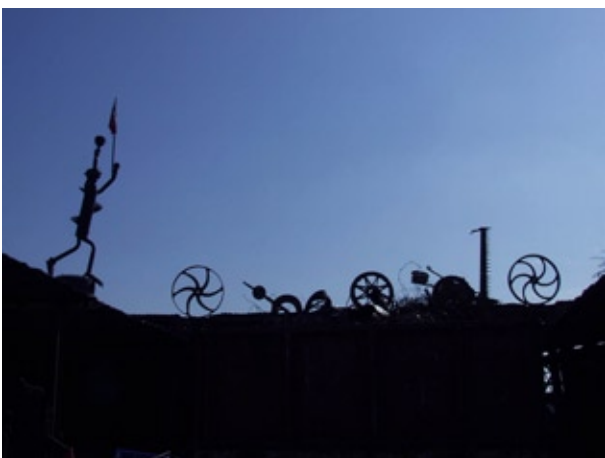




Tarascan











portafolios
calendarios
libros de tapa blanda
libros de tapa dura
imágenes
CD's
DVD's



Lulu.com™

La plataforma para crear, comprar, vender y manejar contenido digital por demanda.

Con las herramientas gratuitas de Lulu puedes crear lo que tu imaginación diga con tus fotografías: libros, calendarios, portafolios de presentación y mucho más. Convierte tus fotografías en dinero vendiéndolas al mundo entero en el mercado virtual de Lulu. Como creador recibes tu propia tienda virtual donde puedes ofrecer tus productos.

Lo mejor de todo es que tú determinas el precio de los productos y las ganancias. Nosotros imprimimos y enviamos cada venta. Sin inversión inicial ni riesgo empieza hoy mismo visitando Lulu.com.