

# foto DNG

Número 8 - Año II  
Abril 2007

**La fotopoesía de Luis Vence.**

**Prueba: Sony DSC-T 10.**

**Paisaje Nevado.**

**Fotografía Submarina.**

Modelo: Laura García.  
Fotógrafo: José Álvarez.

ISSN 1887-3685



9 771887 368002

[www.fotodng.com](http://www.fotodng.com)

*¿No se le ve lo  
suficiente?*

*¿Sus anuncios no  
se leen?*

# Anúnciense en Foto DNG

*Rentabilice su inversión en  
publicidad a la par que colabora  
a mantener vivo este proyecto.  
(más de 31.500 descargas en los  
7 primeros números).*

**Póngase en contacto con nosotros en:**  
**carlos@fotodng.com**

# Foto DNG

**Número 8**

**Año II**

**Abril 2007**

ISSN 1887-3685

**Distribución:**

<http://www.fotodng.com>

**Redacción:**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Información:**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Publicidad:**

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)

**Dirección:**

Carlos Longarela.

**Colaboradores:**

Luis Vence, Francesc Roca, Carlos Longarela, Rodolfo Paez, Carlos Rego, José Luis Trinidad, Sergio Massaro.

*\* Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

*La reproducción de artículos, fotografías y dibujos, está prohibida salvo autorización expresa por escrito de sus respectivos autores (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente).*

# Indice

» Redacción.....	5
» Noticias.....	6
» La fotopoesía de Luis Vence.....	20
» La Fotografía y lo Fotografiado.....	42
» Prueba: Sony DSC-T10.....	48
» Fotografía Publicitaria.....	54
» Paisaje Nevado.....	58
» Fotografía Submarina Descubriendo el mundo sumergido. ....	66
» Segundo Concurso Fotográfico Foto DNG. ....	72
» Mercado de Ocasión.....	74

# jggweb.com

---

## Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



Noticias  
Fotoclínica  
Técnica fotográfica  
Software Especializado

Tutoriales  
Fotografías  
Grandes fotógrafos  
Directorio fotográfico



# Redacción.

**N**os encontramos ya en el número 8 de la Revista Foto DNG. En esta ocasión presentamos una serie de novedades tanto en la revista como en la web de la misma. Como habréis visto, en este mes la apariencia general de la revista cambia ligeramente con respecto a números anteriores, debemos agradecer las ideas y sugerencias aportadas para la realización de este nuevo diseño a los usuarios del foro de *Photoshop-Scripts* y las sugerencias y ejemplos enviadas por varios lectores de la revista (algunas de las cuales esperamos poder realizar en breve).

Como habréis podido observar también se ha remodelado la página web de la revista, aunque se seguirán realizando cambios. Como principal novedad, se han incluido foros en la misma, a los que podréis acceder desde el menú de la página y alojados en el subdominio <http://foros.fotodng.com>, esperamos todas vuestras sugerencias, críticas, comentarios, etc. en los mismos y de paso agradecer a manolo de *Photoshop-Scripts* su anterior soporte para los foros de la revista.

Este lunes 2 de Abril se inaugura el **Segundo Concurso de la Revista Foto DNG** y ya que estamos en ello, quiero agradecer a los patrocinadores del mismo que han aportado los premios para que este concurso vaya creciendo un poco más en cada nueva edición, en esta ocasión han sido Rodolfo Biber, Energy Sistem y F64 Digital

Os animamos a que si tenéis la oportunidad os apuntéis al **“Curso de técnicas avanzadas para blanco y negro en tomas de paisaje”** organizado por *F64 Digital* y que tendrá lugar los días 28, 29 y 30 de Abril en el Parque Natural Bardenas Reales de Navarra.

En breve (o quizás en este número a lo largo de este mes), esperamos poder ofrecer la posibilidad de adquirir la revista impresa con petición bajo demanda, por lo que ya estamos solicitando las fotos para los artículos a 300ppp.

Sin más dilación os dejo con la lectura de este número donde podréis encontrar artículos interesantes y la obra de algunos magníficos fotógrafos.

Un saludo y hasta el mes que viene.

Carlos Longarela.

Revista Foto DNG

<http://www.fotodng.com>

[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)



A handwritten signature in black ink, which appears to be 'Carlos Longarela'.

# Noticias.

## Kits de Fotografía Broncolor.

Disefoto presenta el programa World Light de alquiler de equipos de iluminación Broncolor. Presente en 26 países del mundo y ahora en España, esta nueva opción ofrece a los fotógrafos profesionales la posibilidad de contar con potencia suplementaria para un trabajo determinado o poder tener un equipo de reserva. También puede ser útil para trabajos en que no dispongamos de toma eléctrica, y se necesite un equipo autónomo.

Otras aplicaciones posibles del programa World Light de Broncolor pueden ser la prueba de un equipo antes de comprarlo o, simplemente, el hecho de no renunciar a la calidad Broncolor al tener que alquilar iluminación.

Disefoto ofrece, dentro del programa World Light de Broncolor, ofertas para largos periodos, así como precios especiales para los usuarios Broncolor. Para más información y asesoramiento sobre el programa World Light de Broncolor, no dude en contactar con el Departamento Profesional de Disefoto.

---

Broncolor pone ahora al alcance de los fotógrafos profesionales la mejor configuración para fotografía de moda, el Fashion Kit, compuesto de un generador Verso A2, un Power Dock y un Ringflash "C".

Gracias a su avanzada y exclusiva tecnología, con un generador Verso A2 podemos trabajar indistintamente en estudio o localización. En su uso con batería, es la unidad con mayor autonomía de disparos y con el tiempo de recarga más estable (incluso en el modo de carga rápida). Puede trabajar con todas las antorchas Broncolor, por lo que puede modelar su iluminación en localización tal y como lo haría en estudio.

El Ringflash "C" dispone de luz de modelado, de gran utilidad para evitar efectos indeseados en la imagen (ojos rojos), y una gran ayuda para enfocar. Además, dispone de sistema de refrigeración y de una rejilla protectora. Puede ser utilizado con cualquier generador Broncolor (hasta 3200 J) fabricado desde 1972.

El sistema RFS, para el destello mediante señales de radiofrecuencia, es único en su categoría. Aparte de disparar el Verso A2 RFS a distancia, incluso a través de

tabiques, le permite, desde el propio disparador, aumentar o reducir la potencia de destello, en intervalos de diafragmas enteros o en décimas, y realizar destellos de prueba.

---

Disefoto ofrece un equipo especial para fotografía industrial. Se compone de un generador Broncolor Topas A4, 1 antorcha Unilite 3200, y 2 cajas de luz Pulsoflex EM 80, con sus adaptadores

El generador Topas A4, de 3200 J de potencia, permite repartir su potencia en modo simétrico o asimétrico. Es compatible con todo el sistema Broncolor. Su manejo es fácil y sencillo, y es muy ligero y compacto, teniendo en cuenta su potencia, lo cual facilita su transporte si se debe realizar una sesión fuera del estudio. Dispone del sistema de estabilización y control de temperatura de color CTC, exclusivo de Broncolor, que garantiza siempre la correcta reproducción del color en cada destello, función muy importante si se trabaja con captura digital (sobretudo en sistemas multidisparo). Las antorchas Unilite, de tamaño compacto, disponen de una potente luz de modelado de 650 W. Su bayoneta permite utilizar toda la gama de reflectores y accesorios Pulso. Las cajas de luz Pulsoflex EM ofrecen la ventaja de su sistema rápido de montaje y plegado. Además, disponen de viseras para evitar la dispersión de la luz y facilitar el control de la iluminación. El aro adaptador dispone de protección térmica, y la tela difusora frontal puede ser retirada.

Con el kit de fotografía industrial, se entrega, sin cargo, una segunda antorcha Unilite, un disparador infrarrojo IRX2, para el destello sin cables, y dos pies Junior, con máxima altura de 2'50 metros y dos extensiones neumáticas.

---

El kit para fotografía social Broncolor se adapta perfectamente a las necesidades del fotógrafo social. En una pequeña maleta se puede transportar el equipo completo, que consta de un kit Mobil Broncolor, más una segunda batería.

Las antorchas Mobilite, de dimensiones reducidas y compactas, incorporan soporte para sombrillas, y con el adaptador a bayoneta Pulso, se pueden utilizar reflectores y accesorios ligeros de la gama Pulso, para modelar la iluminación. Disponen de refrigeración automática por ventilador.

El generador Mobil, de 1200 J de potencia, con distribución de potencia simétrica, permite el cambio rápido de batería, sin necesidad de herramientas. Cada batería, a máxima potencia, tiene una autonomía de hasta 140 disparos.

Ahora, al adquirir el kit para fotografía social, se obtiene sin cargo una segunda antorcha Mobilite y 2 pies Junior, con máxima altura de 2'50 metros y sistema neumático de 2 extensiones.

Más información: <http://www.disefoto.es>

---

## Nueva LEICA C-LUX 2



La LEICA C-LUX 2 es una nueva y elegante cámara digital de altas prestaciones de la gama Leica C-Lux. Este modelo de 7,2 megapixels posee un cuerpo metálico especialmente compacto, aún más Delgado y fácil de manejar que el de su predecesora – la LEICA C-LUX 1. Además, la LEICA C-LUX 2 tiene diversas mejoras técnicas en su interior. Su procesador de señal de nuevo desarrollo, también usado en la cámara réflex digital LEICA DIGILUX 3, mejora tanto el procesamiento de las imágenes como su almacenamiento en la cámara, lo que permite a la LEICA C-LUX 2 poseer una capacidad de reacción más rápida en los momentos decisivos. La LEICA C-LUX 2 es la primera cámara compacta digital de Leica que incorpora el control de exposición automático “ISO inteligente”; la interacción de esta característica con el sistema de estabilización óptica de imagen nos permite lograr fotos perfectamente nítidas de sujetos en movimiento incluso en situaciones de poca luz.

Amplia gama focal de 28 a 100 mm en formato de 35mm, el potente objetivo LEICA DC VARIO-ELMARIT f/2.8-5.6/4.6-16.4 mm ASPH de la LEICA

C-LUX 2 proporciona fotos impresionantes con un color natural desde gran angular a telefoto. Con una resolución de 207.000 pixels, el monitor de 2,5 pulgadas de la cámara LEICA C-LUX 2 muestra una imagen brillante que ayuda al fotógrafo a componer la fotografía y comprobar con precisión el resultado. Estabilizador óptico integrado (O.I.S.) que se puede activar solo para el momento de la exposición o tanto para la visualización como para la toma. Gracias a la compensación de los pequeños movimientos de nuestras manos, la estabilización de imagen previene de una forma fiable las vibraciones de la cámara en cualquier situación. La LEICA C-LUX 2 incorpora asimismo el sistema de control de exposición automático “ISO inteligente”, usado por primera vez en la cámara de altas prestaciones LEICA V-LUX 1.

Más información: <http://www.disefoto.es>

## Nueva gama Lowepro Transit

Lowepro presenta su nueva gama de bolsas Transit. Orientadas al transporte de un ordenador portátil junto con documentación, carpetas y accesorios, están dispo-



nibles en cuatro formatos diferentes: los maletines Briefcase (en dos tamaños, L y S) y Sleeve, la mochila Backpack y la bolsa Tote.

Permiten el transporte de una forma organizada gracias a sus múltiples departamentos y bolsillos, además de ofrecer la máxima protección merced a su compartimiento especial para ordenadores portátiles reforzado y acolchado y su tejido exterior especial resistente al agua.

Las bolsas para portátil Lowepro Transit son una solución completa para los usuarios 'en marcha' (desde estudiantes a ejecutivos), gracias a su diseño versátil y orientado a lograr la máxima comodidad.



Características generales:

- Cuatro formatos: maletines Briefcase (en dos tamaños) y Sleeve, mochila Backpack y bolsa Tote
- Alta protección: acolchado especial y tejido exterior resistente al agua
- Capacidad de un ordenador portátil, diversos dispositivos electrónicos, documentación personal y accesorios

Más información: <http://www.disefoto.es>

## Nueva gama Lowepro Vertex

Lowepro presenta su nueva gama Vertex de mochilas para el transporte de equipos fotográficos juntamente con un ordenador portátil y sus accesorios, compuesta por los modelos Vertex 100 AW, 200AW y 300 AW (fotos superiores, de izquierda a derecha), que se diferencian fundamentalmente por el tamaño y capacidad.

Por su resistencia, amplia capacidad y características avanzadas, estas mochilas están orientadas al público profesional (por



ejemplo, fotógrafos de aventura o fotoperiodistas), y destacan por su peso ligero, su sistema de arneses fuertemente acolchados con ajuste múltiple y su revolucionario enganche para trípode Glide-Lock, compatible asimismo con el sistema SlipLock para añadir estuches adicionales para objetivos o accesorios.

Otra novedad son los paneles frontales de fácil acceso para accesorios y equipamiento personal. Otro punto fuerte de las Vertex es su construcción resistente a las condiciones de trabajo más duras, con cremalleras resistentes al agua, y una cubierta mejorada All Weather Cover, exclusiva de Lowepro.

Más información: <http://www.disefoto.es>

## Nueva gama Lowepro Factor



Lowepro presenta su nueva gama de bolsas para ordenador portátil Factor. Con un diseño moderno en tres atractivos colores (negro, marrón y verde), están disponibles en cuatro formatos diferentes: los maletines Slim (en tres tamaños) y Messenger (en dos tamaños), la mochila Backpack y la bolsa Tote.

Orientadas a un público moderno, urbano y joven (estudiantes, jóvenes profesionales), permiten transportar cómodamente y con un estilo personalizado un ordenador portátil, diversos dispositivos electrónicos como cámaras digitales compactas, reproductores de música MP3 o PDAs, junto con

documentación personal y accesorios.

El equipo queda protegido por su acolchado especial compacto y ligero, así como por sus tejidos exteriores resistentes al agua.

Más información: <http://www.disefoto.es>

## Nueva gama Lowepro Napoli

Lowepro presenta su nueva gama Napoli de estuches en piel para cámaras compactas digitales. Estilo, elegancia y diseño compacto son los adjetivos que mejor definen estos cuatro nuevos modelos de Lowepro, denominados Napoli 5, 10, 20 y 30, que se diferencian en su tamaño y capacidad y estarán disponibles en tres atractivos colores (negro, marrón y rojo).

Su suave y acolchado interior está recubierto en gamuza, para proteger al máximo la cámara de ralladuras y golpes. La tapa frontal posee un cierre magnético, una excelente solución para lograr un acceso rápido al interior, manteniendo a la vez la seguridad. Se incluye además un bolsillo para almacenar una tarjeta de memoria extra. Se puede llevar al cinturón mediante el correspondiente enganche en la parte trasera o de la muñeca aprovechando la correa de la propia cámara gracias a un ojal especial.



Más información: <http://www.disefoto.es>

## Inpput™ TR200 de Soyntec

Inpput™ TR200 está formado por unos auriculares con micrófono, un teclado multimedia inalámbrico con función Skype para poder hablar gratis por Internet y un ratón óptico inalámbrico.

Como valor añadido, Soyntec ofrece el programa de aprendizaje de mecanografía Typing Master PRO Versión 7.

La resolución del ratón es de 800 dpi y se entrega con una base de recarga monitorizable. Incorpora rueda scroll con botón programable y el diseño de este periférico es ergonómico.

El teclado ha sido diseñado cuidadosamente obteniendo como resultado una línea muy actual y una notable comodidad para su uso continuo.

Más información: <http://www.soyntec.com>



## Ennvision™ 5800

Dado el éxito de la videocámara Ennvision, Energy Sistem continuará mejorando las características lanzando versiones sucesivas.



En esta ocasión, para establecer una diferencia y hacer hincapié en sus avances, se la ha denominado modelo "5800" e incluye importantes y numerosas novedades. Como la incorporación de la tecnología CST (Colour Safety Technology), que mejora notablemente la calidad de imagen, dado que consigue una mayor claridad y realce de color en condiciones de baja luminosidad. También la resolución de su sensor, que ha sido ampliada de 3 a 5 Mpx reales.

Admite tarjetas de mayor capacidad: hasta 2Gb, un puerto mucho más rápido USB 2.0 y compatibilidad Pictbridge para impresión sin necesidad de ordenador.

Este modelo continúa conservando la línea de diseño de la gama, compacta y muy cómoda de usar. En definitiva, una perfecta solución para los viajes por su comodidad para el transporte.

Dispone de una amplia pantalla a color giratoria 360º LCD LTPS TFT de 2".

Su sensor de imagen es de 5.0 Mpx reales CCD, teniendo la opción de aumentarlos hasta 8Mpx por interpolación en el modo fotográfico. Incluye zoom digital 8x.

El formato de vídeo es MPEG-4 Quality Video, caracterizado por grabar con muy óptima calidad de imagen ocupando el mínimo espacio en memoria, por lo que es capaz de grabar hasta 5 horas en una tarjeta de 2 GB.

Ofrece además una amplia diversidad en funciones adicionales como, Web-Cam, Reproductor Mp3, Grabadora de voz, Lector de tarjetas y Almacenamiento de datos.

Más información: <http://www.energysistem.com/>

---

## Sony Alpha 100: Amplia variedad de objetivos intercambiables que amplían las posibilidades creativas

Sony pone a disposición del usuario una amplia gama de hasta 21 objetivos para la cámara reflex digital Alpha100, formada por grandes angulares, macroobjetivos, objetivos de distancia focal fija, convertidores, teleobjetivos, etc.



Una importante ventaja de estos objetivos es su compatibilidad con los futuros cuerpos de cámara réflex Sony que aparezcan.

Y como el cuerpo de cámara integra el estabilizador Super Steady Shot, el usuario se beneficia de las ventajas de un sistema antivibración, independientemente del objetivo compatible con la Alpha100 que se utilice, lo que supone un gran ahorro para los usuarios.

Todos los objetivos Sony ofrecen una calidad de imagen y una precisión geométrica excelentes. Además, están dotados con un revestimiento óptico especial que reduce los reflejos y las sombras, incluso bajo la luz solar directa.

Si se busca una imagen de altísimo contraste y amplias aperturas, con pocas distorsiones y aberraciones cromáticas, los objetivos Sony G colmarán sus expectativas, con alternativas: los SAL35F14G, SAL70200G y SAL300F28G.

Las ópticas Carl Zeiss son ideales si se busca una imagen de altísima calidad con poquísimas distorsiones y aberraciones cromáticas. Avalados por 150 años de experiencia en la fabricación de instrumentos ópticos de la mayor calidad y precisión, los objetivos Carl Zeiss Planar, Sonnar y Vario-Sonnar han sido diseñados y fabricados según las normas ópticas y mecánicas más rigurosas.

El resultado es una serie de objetivos de exquisito diseño capaces de captar la emoción y el ambiente de cualquier momento con una calidad y fiabilidad excelentes.



Sony lanza este mes de marzo el objetivo Carl Zeiss SAL1680Z para completar la gama de tres objetivos CZ.: SAL135F18Z y SAL85F14Z, que se irá ampliando en un futuro próximo.

La amplia gama de 21 objetivos de Sony Alpha 100 incluye también modelos de rotación como los SAL18200 ó SAL75300, de gran angular SAL1118 pasando por objetivos macro como el SAL50M28, ó fijos como el SAL16F28.

Más información: [www.sony.es](http://www.sony.es)

## Cyber-shot serie H



Las nuevas Cyber-shot serie H aseguran unos resultados casi profesionales con la máxima sencillez y comodidad. Perfectas para obtener fotografías de gran calidad en viajes o vacaciones y pueden complementarse con la unidad GPS para ubicarlas en tiempo y lugar.

Quién dijo que para obtener fotografías de calidad hace falta un equipo profesional... Para aquellos que se llevan la cámara a todas partes y que quieren obtener las mejores instantáneas en sus viajes con calidad casi profesional ha nacido la

nueva Serie H de Sony. Las características de la DSC-H7 y la DSC-H9 las convierten en las mejores compañeras de viaje.

Tanto la DSC-H7 como la DSC-H9 tienen un superzoom de 15x, para captar hasta el más mínimo detalle desde cualquier lugar con la máxima calidad. Y con la pantalla LCD inclinable de 3 pulgadas de la DSC-H9 se puede fotografiar desde cualquier ángulo, y así no dejar perder ni una ocasión para plasmar el mejor momento.

Después de un buen viaje nos queda recordar los mejores momentos, por eso la serie H ofrece la posibilidad de visionar las fotografías en calidad Full HD a través de un cable o una estación Cyber-shot opcional. De esta manera, mostrar las fotografías a los amigos con la mejor calidad se convierte en tarea fácil.

Ambos equipos ofrecen 8,1 megapixels, con los que se pueden conseguir imágenes perfectas: claras y llenas de detalles. Y para obtener todavía más detalles a cualquier hora del día, la DSC-H9 cuenta con NightShot, el modo de enfoque nocturno. Llevar la cámara a todas partes sin tener que estar pendiente de cuánta batería queda ya

no será un problema; la DSC-H7 y la DSC-H9 están dotadas de tecnología de bajo consumo, por lo que ofrecen mucha más autonomía.

Más información: [www.sony.es](http://www.sony.es)

---

## Nueva serie T de Sony

Fotos excelentes de la mano del mejor diseño y complementos. La nueva serie T de Sony destaca por su cuidado diseño y por sus accesorios. Pensada para conseguir las mejores fotografías sin olvidar el estilo.

Para destacar entre las otras cámaras, la serie T cuida especialmente su imagen, delgada y con un diseño atrevido, porque la estética también es importante. Además de en un acabado metálico, la DSC-T100 está disponible en un llamativo rojo o en un elegante negro. Si se opta por la DSC-T20, se puede escoger entre plata, negro o rosa, para dar un toque de color.

El mundo de la fotografía no es aburrido, por eso Sony lo llena de color. Además de la variada gama de colores de estas cámaras, se ofrece una amplia selección de accesorios: fundas de piel prácticas y elegantes, con diferentes diseños y tonalidades. Para llevar el estilo propio hasta en el mínimo complemento.

Con los 8,1 megapixels de resolución de estas cámaras, se consiguen fotografías claras y con todos los detalles, que se pueden visualizar en sus pantallas LCD anti-reflejos de 3 o 2,5 pulgadas. Y para poder mostrar las fotografías con la mejor calidad, la serie T ofrece la posibilidad de conexión para calidad Full HD a través de un cable



de conexión o una estación Cyber-shot opcionales. Pero todavía hay más porque las nuevas Cyber-shot incorporan tecnología de Detección de Cara, que consigue retratos y fotos de grupo perfectas o la tecnología de Doble Solución de Nitidez: todo se mueve excepto tus fotos.

Más información: [www.sony.es](http://www.sony.es)

---



## Nueva Serie W de Sony

La nueva Serie W de Sony ofrece unas prestaciones que cubren mucho mejor las necesidades del usuario y permiten obtener fotografías perfectas. La DSC-W80 y la DSC-W90, de 7,2 y 8,1 megapixels, cuentan con tres innovadoras tecnologías, que cambiarán la forma de disfrutar de la fotografía.

Las vibraciones de la cámara, la escasez de luz o disparar a un objeto en movimiento ya no serán un problema para conseguir una buena fotografía. Gracias a la Doble Solución de Nitidez todo se mueve excepto tus fotos, ya que permite conseguir excelentes fotografías, evitando las odiosas fotos movidas.

Las Cyber-shot DSC-W80 y DSC-W90 cuentan con un nuevo procesador, denominado Bionz, diseñado especialmente para la réflex digital Alfa100, que mejora la potencia de las cámaras manteniendo su velocidad de funcionamiento y una autonomía más elevada. Gracias a este procesador, estos equipos tienen menús aún más intuitivos y rápidos, para facilitar el uso de la cámara.

Pero eso no es todo. Ahora ya no solo se pueden ver las fotografías en la pequeña pantalla del ordenador. La DSC-W80 y la DSC-W90 proporcionan conectividad para calidad Full HD mediante un cable de conexión o una estación Cyber-shot opcionales. De esta manera, se puede disfrutar de la máxima calidad de las fotografías en los televisores planos de última generación (LCD y Plasma) preparados para la Alta Definición.

Más información: [www.sony.es](http://www.sony.es)

---



# ¿Necesita los mejores plugins y scripts?



Photoshop Scripts-Plugins

Photoshop Scripts-Plugins

Photos

Scripts-Plugins

Photoshop Scripts-Plugins

Photoshop Scripts

Photoshop Scripts-Plugins

**www.photoshop-scripts.com**

Photoshop Scripts-Plugins

Photoshop Scripts-Plug

Todos los plugins funciona con: Photoshop, ImageReady, Photofiltre Studio, Corel PHOTO-PAINT, Paint Shop Pro, Macromedia Fireworks, Interview, Adobe Illustrator, Macromedia Frenad, Gimp y mucho más.



La copia es el final del camino que un día iniciamos cuando, en un instante, captamos aquello cuya inmortalidad deseamos



El último paso para la consecución de una fotografía digital de alta calidad es su impresión en papel. Visite nuestro Servicio de Impresión Digital

<http://www.f64digital.com>

# Curso de técnicas avanzadas para blanco y negro en tomas de paisaje.



En f/64 digital estamos comprometidos día a día a avanzar en la oferta de servicios a los usuarios de nuestra página. Con este fin, estamos organizando un primer curso dirigido a aficionados avanzados y profesionales en el que emplearán técnicas avanzadas orientadas específicamente al blanco y negro digital de alta calidad, desde el momento de la toma, hasta la salida impresa final mediante técnicas de tintas de pigmentos de alta durabilidad. Todo ello en un entorno natural y con una componente práctica importante.





**Contenidos:**

- Técnicas de previsualización y valoración.
- Ajuste de los tonos en B&N. Filtraje durante la toma.
- Técnicas avanzadas de captura digital para B&N
- Gestión y procesado intermedio para B&N
- Ajustes de los archivos para la salida final impresa.
- Técnicas de impresión avanzadas en B&N.

**Fechas:** 28, 29 y 30 de abril de 2007

**Número de plazas:** 10

**Lugar:** La parte práctica del curso se desarrollará íntegramente en el Parque Natural Bardenas Reales de Navarra.

**Coste del curso:** 375 €/ persona. Incluye alojamiento en Alfaro (La Rioja), pensión completa y traslados a las zonas a fotografiar. (Para asistentes que no necesiten alojamiento, consultar)

**Requisitos:** Nivel medio en el manejo de una cámara réflex. Para un buen aprovechamiento del curso, es recomendable disponer de una cámara digital con exposición manual, así como con posibilidad de grabación de ficheros RAW. A la finalización del curso, se entregará a los asistentes una copia impresa en un soporte de alta calidad.

Pueden obtener información adicional sobre el curso en la dirección de correo electrónico [info@f64digital.com](mailto:info@f64digital.com), así como en nuestra web [www.f64digital.com](http://www.f64digital.com)



# La fotopoesía de Luis Vence.

*Texto y Fotografías: Luis Vence.*

*La Transcripción de la Entrevista es gentileza de Sonia Lux*

*<http://www.galeria-luis-vence.blogspot.com>*

*<http://www.ficcionesnaturales.blogspot.com>*

**S**e presentan acompañando este artículo algunos de los conjuntos fotográficos que componen la serie "missingDROME RIMBAUD" del fotógrafo argentino Luis Vence, los que serán expuestos en la feria internacional Arteclásica 2007 ([www.arteclasica.com.ar](http://www.arteclasica.com.ar)), Buenos Aires, en el mes de mayo próximo.

*Luis Vence nació en 1968 en Rafaela, una pequeña ciudad del interior de Argentina, distante unos 500 kms. de Buenos Aires, y donde aún reside.*

*Si bien ha participado en muestras locales y en ferias de arte internacionales en Buenos Aires, su mayor presencia ha sido en la web, a través de su galería virtual "FOTOPOESÍA EN CÁMARA LENTA".*

*A continuación, se reproducen los principales pasajes del diálogo que mantuvo el fotógrafo argentino con los participantes de un seminario sobre fotografía, realizado el último fin de semana de febrero de 2007, en la ciudad de Santa Fe, Argentina.*

**Pregunta:** ¿Cuántos años hace que se dedica a la fotografía, y cómo fueron sus comienzos?

**Luis Vence:** Es importante que, ante todo, aclare que no me siento fotógrafo ni me autodenomino como tal. Si bien de más joven fui aficionado a la fotografía, debo decir que llegué a lo que actualmente hago por la puerta de la literatura. Experimenté en casi todos los géneros literarios: novela, cuento, ensayo; pero me enamoré de la poesía. Y me apasioné obsesivamente con la poesía japonesa, especialmente con el haiku. De hecho, mi primer blog, "ficciones naturales", está dedicado a dicho género poético. Una artista plástica argentina, Claudia Ferrari, dedicada a la pintura japonesa sumi-e, me pidió que escribiera haikus para sus obras en una muestra realizada en Buenos Aires. A partir de allí un haiku mío fue siempre acompañado por una imagen. Como me sentía algo incapacitado y sin tiempo para la



pintura, retomé la fotografía para ilustrar yo mismo los haikus que componía, hasta que la fotografía fue tomando una nueva dimensión para mí, y se convirtió en una pasión que cultivo con dedicación desde hace tres años, con el enfoque poético que ustedes conocen.

**P:** ...y así nació la “fotopoesía” como una especie de género o movimiento.

**LV:** En mi caso, ese fue el camino. Definir a la “fotopoesía” como un género es quizá apresurado. De todas formas, siempre ha sucedido que una buena fotografía, como toda buena obra de arte, es una poesía que conmueve. Eso no es nuevo.

**P:** ¿Cómo logra esos melancólicos y conmovedores efectos y climas en sus fotografías; cuál es su método o secreto?

**LV:** Lamento decirlo pero por ahora no tengo una respuesta clara y definitiva acerca de mi supuesto “secreto”. Todo parte de una visión. Cuando veo una imagen en la realidad, automáticamente percibo la imagen subyacente que hay allí, tomo la fotografía, y luego comienza un trabajo de laboratorio para que la imagen final impresa se parezca a mi visión perceptiva de aquel momento. Para la mayoría de los fotógrafos profesionales es importante conservar la imagen tomada por la cámara, tal cual. En mi caso es en parte lo contrario. Para mí, la cámara es un medio que como tal ayuda pero que también miente, por lo que mi objetivo final es que la imagen salida de la cámara se parezca lo más posible a aquella percepción mía del momento. Para ilustrar esto, siempre recuerdo y cito lo que decía Matisse. Él decía que cuando se comía un tomate, lo miraba como lo mira cualquier persona;

en cambio, cuando pintaba un tomate, ahí sí que lo veía en una forma diferente. La fotografía salida de la cámara refleja el tomate como lo ve todo o casi todo el mundo. La imagen final que yo obtengo, es el tomate en la visión de Luis Vence. En cierto sentido, mi fotopoesía se parece más a la pintura que a la fotografía.

**P:** En una parte de su charla, usted habló de la espontaneidad, del instante, como principio esencial de la fotopoesía. ¿Podría ampliar ese concepto?

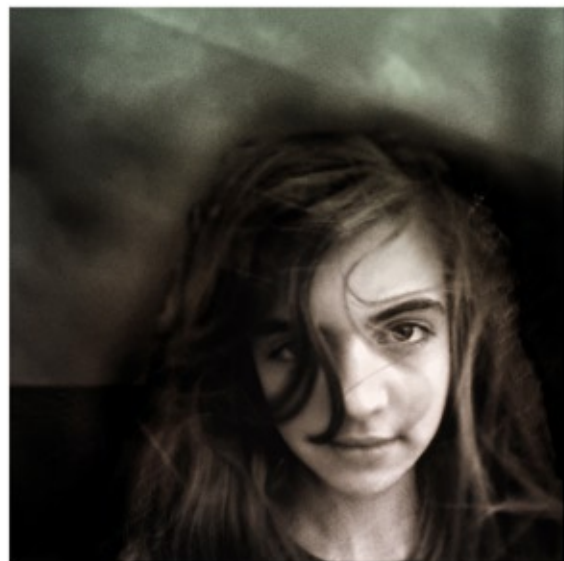
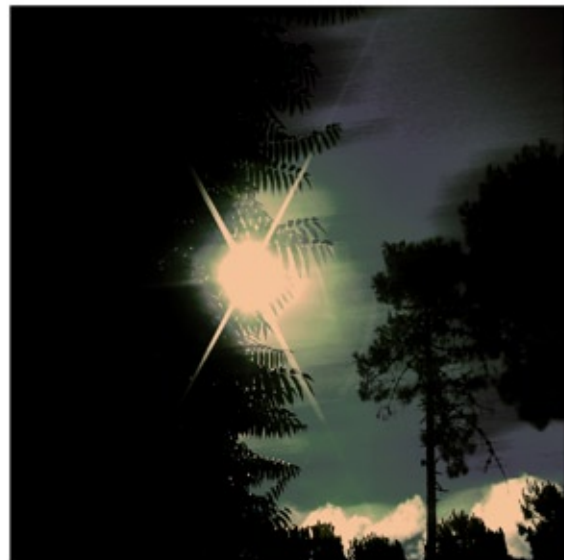
**LV:** La fotopoesía tiene una característica distintiva y en este caso muy similar al proceso creador de un haiku: la espontaneidad de la toma. Difícilmente la fotopoesía pueda ser concebida en un estudio, con poses planificadas. La fotopoesía refleja un instante o un conjunto de instantes, que pasan aquí y ahora, sin avisar. Por lo que es un proceso de cacería continua. El instante cobra significado en la particular percepción del fotopoeta. La cámara sólo es un medio que captura parte de dicho instante. Luego viene el trabajo de laboratorio, para adecuar lo que sale de la cámara a la percepción del fotopoeta. Así, el fotopoema final es una ecuación que conjuga Instante más Subjetividad (mi percepción personal de ese Instante), al igual que en la poesía haiku.

**P:** ¿Y por qué el nombre de fotopoesía?

**LV:** Es una pregunta oportuna. Se trata de un nombre que comenzamos a utilizar tanto el fotopoeta español José Fábrega como yo, de común acuerdo, para definir de alguna manera lo que él y yo hacemos, nuestro particular modo de utilizar el soporte fotográfico como un medio de expresión de algo

literario, poético. Así como el término “fotografía” significa “escribir o dibujar con luz”, “fotopoesía” o “fotopoema” se definirían como “hacer poesía con luz”. En un sentido etimológico y más profundo, “poesía” proviene del latín “poesis” y del griego “poiesis”, que significan la creación de armonía a partir de elementos caóticos. Como dije, nunca me sentí cómodo autodenominándome “fotógrafo”, porque siento que no estoy capacitado para llevar dicho título. Por

lo que, ante la necesidad de autoetiquetarme de alguna forma (siempre la sociedad nos pide un nombre o etiqueta inscrito en un cartel que cuelgue de nuestro cuello), preferí y me sentí más cómodo con el mote de “fotopoeta”. Les leo textualmente la definición que hace mi amigo José (Fábrega): “un fotopoeta tiene algo de cazador, algo de pintor abstracto, algo de poeta, una positiva y temporal capacidad alucinatoria controlada, una sensibilidad por las cosas corrientes,



*la Espera.*

pequeñas, escondidas". Rimbaud aconsejaba un "desorden o desarreglo de los sentidos". Por ahí creo que transita el camino de la fotopoesía.

**P:** Justamente hablando de Rimbaud, he visto su bella serie "mi ssingDROME RIMBAUD"... ¿podría utilizarla como ejemplo para explicar un poco más el proceso de la fotopoesía?

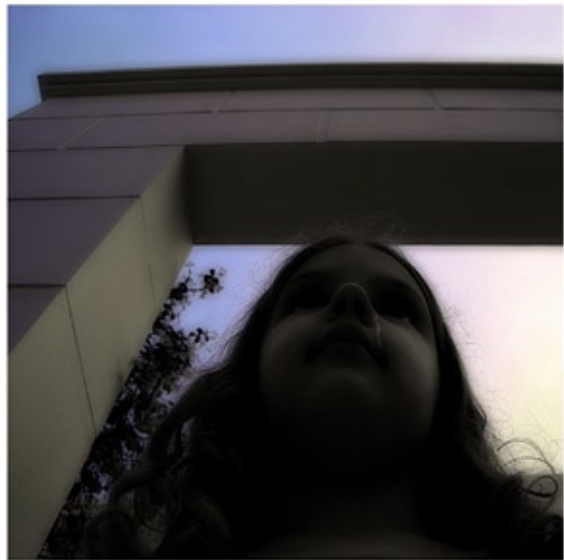
**LV:** Dicha serie es buen ejemplo. Yo propongo tres, cuatro, cinco imágenes

que aparentemente están inconexas o que muchas veces sólo encuentran un vínculo en cuanto a colores, texturas o iluminaciones. Nunca propongo secuencias lógicas y/o cronológicas. Sin embargo, hay una historia poética escrita allí, contada por dichas imágenes, sin necesidad de ninguna palabra. Y corresponde al que ve y respira la obra desentrañar la historia oculta, "leer" la poesía que está allí, invisible. En muchos casos, será una lectura bastante univer-



*Tempus Beldad.*





*presagios líquidos.*

sal, en otros, será una lectura muy personal. Por eso el proceso comienza con un caos de imágenes no vinculadas en apariencia, y encontrará armonía, finalmente, cuando el espectador de la obra logre crear su propio cosmos a partir del caos que le ofrezco, el mencionado proceso de "poiesis". Volviendo a Rimbaud, propongo igualmente un desarreglo de los sentidos, o un nuevo orden de los mismos. El proceso parte por captar un Instante, luego aporto mi propia y subje-

tiva Visión de dicho Instante, más tarde continuo con el proceso de combinación de imágenes que crean una historia poética no evidente, para por último pasar a la Visión del Alma del que mira: allí estará la lectura final, diversa y personal, y por lo tanto fascinante.

**P:** ¿Aún acompaña algunas obras con poesías cortas, tipo haiku?

**LV:** Actualmente no. He elegido callarme. Sólo puedo llegar a dar pistas





*(i) rouge, una temporada en el (i)nfierno.*

a través del título. El título es el único texto que acompaña mis composiciones. Sin embargo, por ejemplo, en el caso de José (Fábrega), él gusta acompañar sus fotografías poéticas con música o con poemas o textos propios o de otros autores. Tenemos estilos diferentes pero manejamos la misma esencia en la búsqueda y el proceso de lo que hemos llamado fotopoesía.

**P:** Pasando ahora a la fría técnica, la pregunta que a muchos de nosotros nos desvela es cómo lo logra, es decir, técnicamente, como logra en el postprocesado ese clima característico en sus fotografías, esa languidez “estilo Vence”.

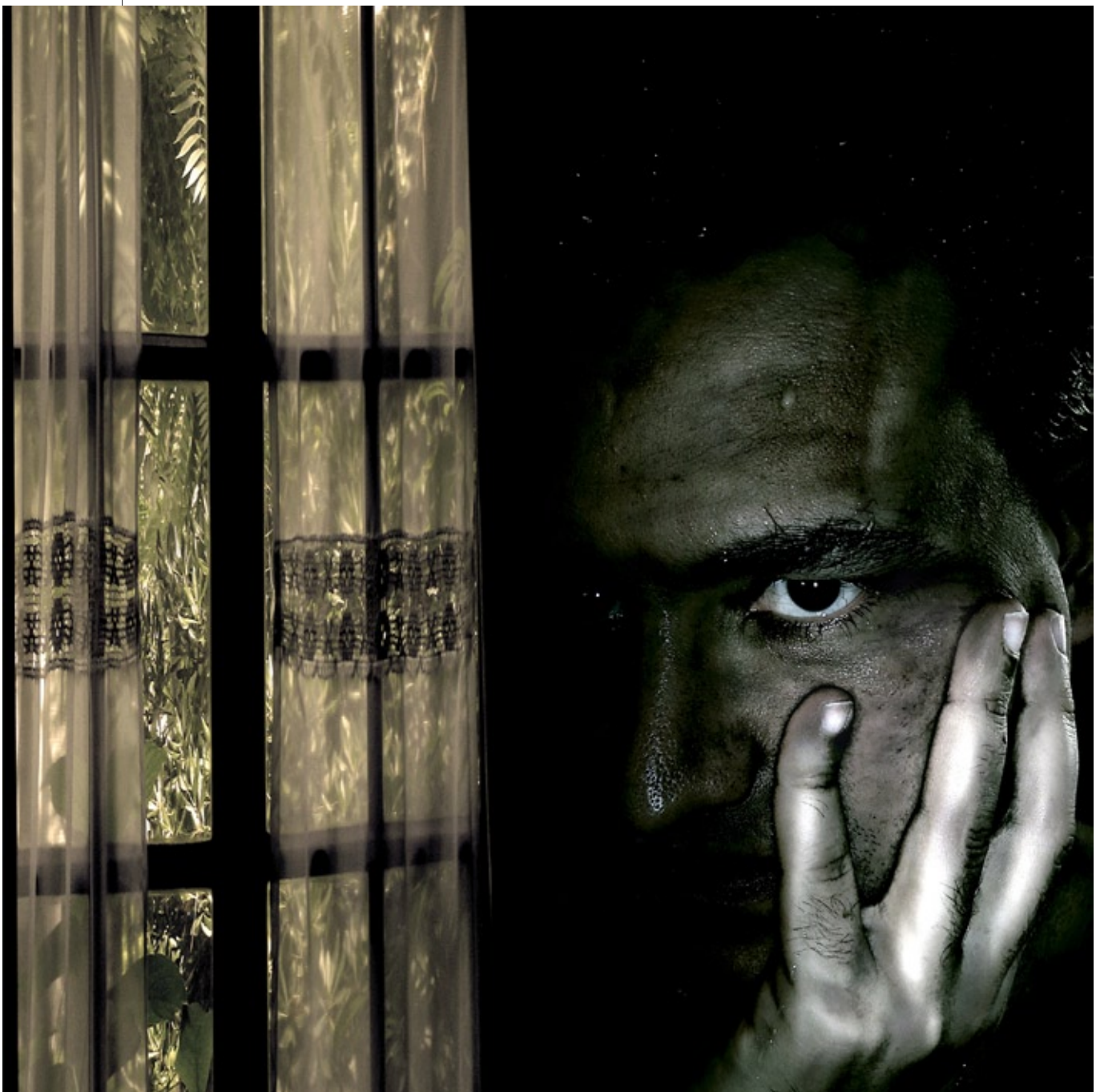
**LV:** Primero, hay que tener muy presente el tema de la espontaneidad fotográfica, como ya lo dije. Segundo, si bien en mi técnica es muy importante el postprocesado, nunca debemos descuidar

los buenos consejos de los maestros y verdaderos fotógrafos sobre condiciones de iluminación, composición, etc., aunque a veces es cierto que para ganar espontaneidad debemos resignar un poco (pero sólo un poco) de calidad técnica a la hora de realizar la toma. Luego viene la etapa de vinculación. ¿Qué foto vincularé con aquella otra para componer una fotopoesía? Aquí entran cuestiones de geometría, perspectiva, luces, colores, etc. Es común que una fotografía no quiera estar al lado de otra para

formar una historia poética, y no hay forma de forzar el proceso.

**P:** Correcto, pero mi pregunta apuntaba al postprocesado de laboratorio, a cómo llega a dar ese color y tonalidad característico suyo.

**LV:** Bien. El otro 50% de mi trabajo, es cierto, está en el laboratorio. Es la etapa que ya comenté, de hacer coincidir lo que sale de la cámara con la imagen que captó mi percepción de aquel momento único. Aún utilizo algunos procesos



manuales y químicos, pero casi todo lo que postproceso lo hago utilizando herramientas digitales. No hay un único procedimiento para todas mis imágenes. Aunque ustedes vean en ellas una apariencia final similar, no he llegado a ella por iguales caminos. Que llegue a la misma apariencia, es quizá consecuencia de mi visión subjetiva, pero no hay un procedimiento repetitivo que siga para todas las imágenes, no hay una acción puntual de photoshop o de otro programa que utilice como rutina,

haciendo que por un lado ponga la foto cruda y por el otro salga la foto terminada con mi sello. No hay un programa y, dicho sea de paso, trato de no tener un estilo (aunque parece a veces inevitable). Tener un estilo me da un poco de temor, temor a perder libertad, temor al aburrimiento, al estancamiento, al etiquetamiento. No le recomendaría a nadie perseguir un estilo. Si viene, que venga naturalmente, y que se vaya cuando cumplió su ciclo. Me interesan mucho







más las palabras creatividad, innovación, antes que estilo.

**P:** Volviendo más a lo terrenal y concreto, ha nombrado photoshop. ¿Es el programa que más utiliza para la postedición? Y si es así, ¿qué acciones del menú utiliza más a menudo?

**LV:** Sin dudas, Photoshop es el laboratorio de postprocesamiento digital más completo. Utilizo otros complementos, pero la base es dicho programa. Todo lo que hago es ajustar curvas, niveles,

contrastes, hacer algunas correcciones selectivas, ajustar tonos y saturaciones, utilizar diversos modos de fusión. Es decir que lo que utilizo es el menú de ajustes y modos de fusión. Nunca utilizo los "filtros artísticos" ya que desnaturalizarían la fotografía original. Aquí es bueno distinguir, ya que hay fotografías manipuladas a nivel de ajustes y otras totalmente desnaturalizadas por la aplicación excesiva de efectos y filtros. No utilizo esta segunda vía, como casi nunca realizo montajes. El 99% de mis





fotografías son tomas directas, con los ajustes mencionados para darle a la imagen el clima final requerido para ajustar la misma a mi percepción y para luego componer el conjunto fotográfico que será la fotopoesía final.

**P:** Se ha dicho últimamente, especialmente en la web, que usted junto al español José Fábrega han sido una especie de fundadores de este nuevo movimiento, escuela o género llamado “fotopoesía”.

¿Qué ve usted hacia el futuro en cuanto a dicho género?

**LV:** De nuevo, yo sería cauto en hablar de un “nuevo” género. En primer lugar, insisto en que la poesía ha estado siempre presente, desde sus comienzos, en la fotografía. Allí donde hay una fotografía que conmueve sin necesidad de golpes bajos, ahí hay fotopoesía. Con José creamos algunos espacios de intercambio aprovechando la interacción en la llamada web 2.0, concentrándonos

en este tipo especial de hacer fotografía. Hay muchas personas que se han interesado y ya se comienza a hablar de "fotopoesía" como una especie de "forma ultra-sensible de hacer fotografía", pero es prematuro hablar de género o movimiento. Nunca pretendimos eso. Simplemente, hacemos lo que nos gusta hacer, aprovechando las posibilidades comunicativas de la web 2.0, sin descuidar ni renegar del "mundo real" de las galerías y exposiciones. Hablando del futuro, en algún momento, pienso que

sería interesante aislar aquellos aspectos que hacen que la "fotopoesía" sea lo que es, para poder transferirlos en forma de conocimientos dinámicos a aquellas personas interesadas en hacer este tipo de fotografía. Algo como lo que hicimos aquí hoy. Soy un apasionado por la enseñanza y el aprendizaje, por lo que mi mayor placer está siempre en compartir lo que hago con los demás. Y la web es un medio espectacular y fascinante para ello. Por eso invito a todos lo que tienen interés, a que se pongan





en contacto conmigo. Será un placer compartir, no ya mi “estilo”, pero sí mi manera de hacer las cosas. Luego, cada uno tomará lo que le sirva y lo adaptará a su propia sensibilidad. Yo creo que en el arte, como en todos los ámbitos de la vida, la libertad creativa es el valor fundamental, más que el desarrollo de un estilo o la pertenencia a alguna escuela o movimiento.

---











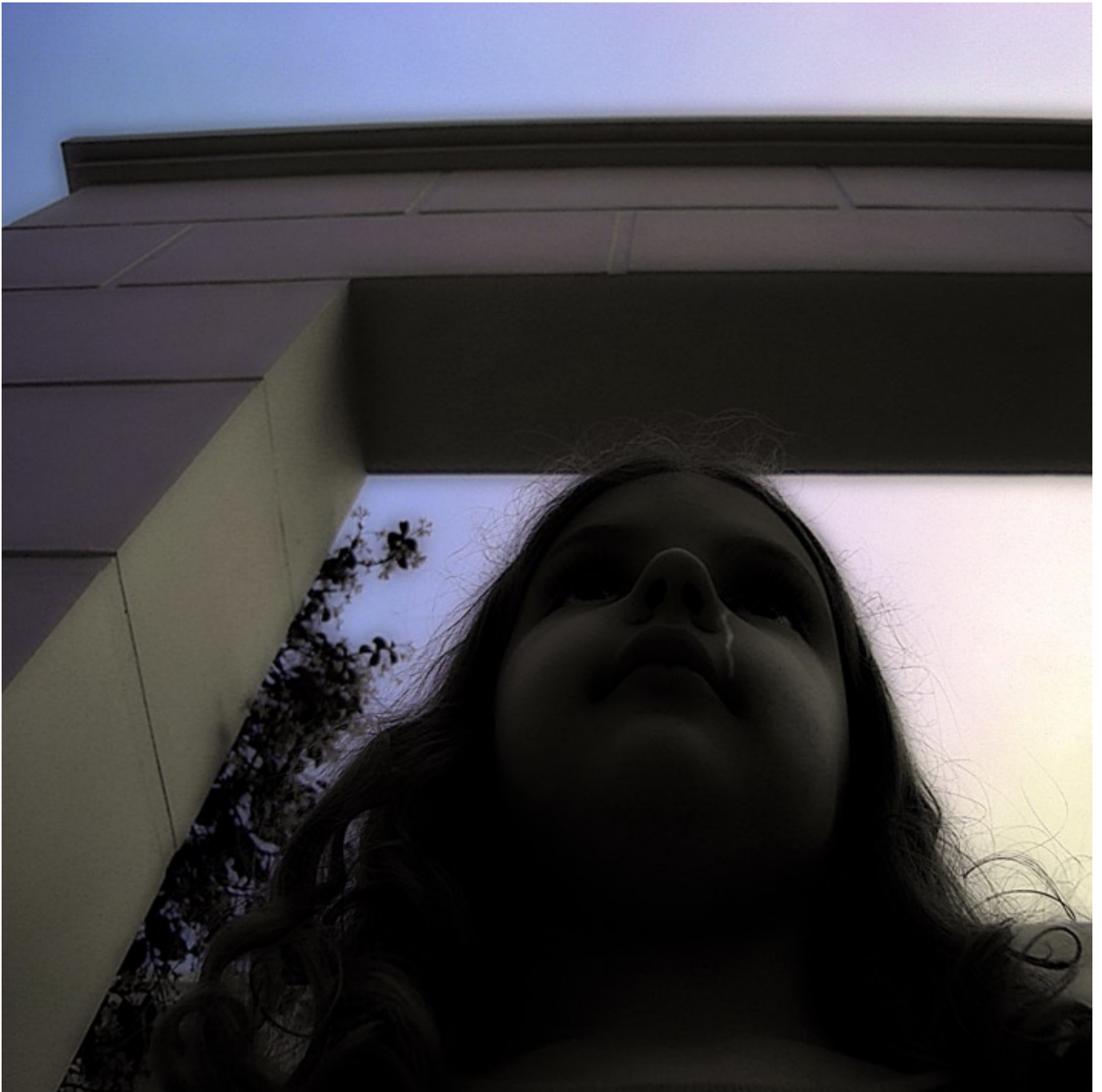
























# La Fotografía y lo Fotografiado.

*Texto y Fotografías: Francesc Roca.*

**A** menudo, al mostrar mis fotografías de naturaleza, la gente parece ver en ellas solo la belleza del lugar. Es entonces cuando se preguntan (y me preguntan) sobre el lugar donde he realizado tal fotografía o que equipo he utilizado para hacer tal otra. Ante tales preguntas, no puedo más que pensar que... ¡no han entendido nada!

## *LLUVIA DE IMÁGENES*

La simplicidad del proceso fotográfico ha hecho que casi todo el mundo tenga acceso a la fotografía y a realizar tantas como quiera. Tenemos fotografiado cualquier acontecimiento importante de nuestras vidas, hemos visto fotografiados ininidad de veces los lugares más remotos del planeta en publicaciones de todo tipo y estamos rodeados de toda clase de imágenes publicitarias. Vivimos en una sociedad básicamente visual

y esto, paradójicamente, ha hecho perder valor a la expresión fotográfica.

Cuando el 19 de agosto de 1839 Daguerre hizo una demostración de su nuevo invento, el Daguerrotipo, ante la academia francesa de las ciencias, los científicos, escritores y demás artistas que estaban presentes quedaron maravillados con aquel nuevo invento. Acababa de nacer la fotografía, y lo hacía como método para representar la realidad.

Desde entonces, la mayoría de fotografías realizadas nos han mostrado de una forma objetiva esa realidad, esos los lugares y acontecimientos que suceden a nuestro alrededor. Pero otras pretenden mostrar una visión más subjetiva de este mundo en que vivimos. Hay fotógrafos que intentan reflejar en sus obras su propia realidad, tal como ellos la ven, como la sienten, mostrándonos no aquella imagen que han visto sus ojos sino









aquella que se ha formado en su interior, o sea, su propia interpretación de la realidad.

Cada uno de nosotros vemos de una manera subjetiva. La imagen que entra por nuestros ojos puede ser la misma en diferentes observadores, pero cuando esta visión llega al cerebro se ve modificada por una serie de circunstancias que nos han ido formando como personas. Lo que pretendo decir es que detrás de una fotografía puede haber alguien que intente comunicarnos algo más allá de un simple objeto o paisaje, algo que no lograremos ver si solo miramos las fotografías con los ojos.

## *EL PAISAJE INTERIOR*

Supongamos que dos fotógrafos se encuentran en el mismo lugar. En cada uno de ellos, este, despertará sensaciones diferentes, ya que cada cual tiene sus recuerdos, experiencias, maneras de pensar... i la suma de todas estas circunstancias ara que ese mismo escenario despierte emociones diferentes en cada observador. Podríamos decir que cada uno vive su realidad a pesar de encontrarse en el mismo lugar.

Supongamos ahora que uno de los dos fotógrafos solo pretende mostrar aquello que ven sus ojos, anulando cualquier reacción interior. Podríamos decir que esa fotografía solo mostrará ese lugar, a lo sumo bonito. El cree que ha fotografiado el mundo tal como es, y punto. Pero ¿podemos decir que ese fotógrafo conoce la realidad, o solo se ha formado una ligera idea de ella? Los cierto es que la imagen no le pertenecerá, ya que abra anulado su proceso interior. Cuando pretendamos realizar una fotografía

deberíamos permitir que la imagen que entra por nuestros ojos se paseara por el fondo de nuestra mente y removiera nuestros recuerdos, permitiendo así florecer nuestros sentimientos.

No quiero decir con esto que esté en contra de las fotografías que la mayoría de gente realiza durante las vacaciones o en las fiestas de aniversario de sus hijos. Esas fotografías solo pretenden dar testimonio de nuestra presencia en ese lugar exótico o guardar recuerdo de un momento feliz de nuestras vidas. No Hay más. No hay otra intención al apretar el disparador.

Pero si lo que queremos mostrar es lo que ese lugar o momento representa para nosotros, vayamos más allá del mirar por el visor y disparar. Hemos de escucharnos y aprender a reflejar nuestro mundo en nuestras imágenes y tomar conciencia de que somos plenamente responsables de lo que en ellas mostremos, independientemente del lugar, persona u objeto fotografiado.

Volvamos ahora a los dos fotógrafos mencionado anteriormente. Supongamos que el otro no se haya conformado con la primera imagen que ha visto por el visor y aya dejado que aquel paisaje despierte emociones en su interior. Ese fotógrafo sentirá que un mundo de posibilidades se abren, que muchas fotografías serán ahora posibles y sabrá que la realidad a fotografiar no está solo en ese paisaje que perciben sur sentidos, sino también en su interior. Y esa realidad será la suya, no valida para nadie más ya que cada cual tendrá la suya propia. Y esa fotografía no debería ser valorada por lo que nos muestra sino por lo que

el fotógrafo nos expresa a través de su manera de mirar el mundo.

## *SALIRSE DEL CAMINO*

La industria de la fotografía forma parte de este frenético mundo consumista. Un muy hábil proceso de marketing nos crea la necesidad de tener una cámara de fotografiar cada vez más sofisticada, con tecnologías que nos aseguran autoenfoques y exposiciones perfectas. Ahora el viejo eslogan de KODAK "Usted aprieta el botón, nosotros hacemos el resto" parece estar más al día que nunca. Nos venden que para realizar una fotografía no hace falta pensar, es decir, nosotros no importamos para nada, bueno si, para apretar el botón.

Vivimos en una sociedad que nos dicta lo que hemos de hacer en cada momento de nuestras vidas. No hace falta pensar, solo seguir el ritmo y no salirnos del camino marcado. Y la fotografía no se salva.

La magia de la fotografía nos muestra un pequeño espacio inmortalizado en el tiempo, fruto de un instante fugaz o de nuestra paciencia después de meses de espera. No solo las habilidades técnicas o el equipo utilizado son importantes, como tampoco lo es tanto el lugar donde hemos realizado la instantánea. Lo realmente importante, ante todo, es que la fotografía es el lenguaje mediante el cual el autor hace expresiva la realidad. Por eso, si observamos con atención, quizá lleguemos a entender lo que el fotógrafo nos quiso comunicar.

Es por esto que cuando muestro algunas de mis imágenes de naturaleza, estoy mostrando un paisaje, es cierto, pero es una imagen alterada por mi visión per-

sonal, modo de componer, elección de los datos técnicos al realizar la fotografía, en fin, lo que se llama estilo personal, además de las limitaciones de cámara y objetivo. A pesar de todo esto, mucha gente solo ve en ellas un paisaje! Estas personas creen que están mirando la fotografía, pero solo están viendo lo fotografiado.

En fin, supongo que para ellos la realidad es el paisaje, como pasaba con el primer fotógrafo de nuestra historia, y mis intenciones no cuentan. Ante tal situación, no puedo más que pensar que...

**¡NO HAN ENTENDIDO NADA!**

---







# Prueba: Sony DSC-T10.



Autor: Carlos Longarela.

<http://www.fotodng.com>

**E**n esta ocasión realizamos la prueba de la Cyber-Shot T10 (DSC-T10) de Sony, la cual sigue los exitosos pasos de la Cyber-shot T9 aumentando de los 6 Mp de la T9 a los 7,2 de este modelo.

Con un grosor de 20,6 milímetros, un peso de 140 gramos (sin la batería en su interior) y un aspecto similar al de las Cyber-shot DSC-T9 y T30, la T10 combina un sensor SuperHAD CCD de 7 megapíxeles con un objetivo Carl Zeiss Vario-Tessar de 3 aumentos, cuya focal equivale a un 38-114 milímetros en fotografía analógica de 35mm.

Aunque en Europa la T10 está disponible únicamente en los colores plateado y negro, el mercado estadounidense comercializa la T10 en blanco y en rosa, además de los colores plateado y negro.

Sony recuerda que su nuevo modelo incorpora la tecnología de estabilización de imagen Super SteadyShot y como complemento de esta prestación, la T10 se sirve además de una máxima sensibilidad de 1000 ISO y del sistema de reducción de ruido electrónico Clear RAW NR.

De naturaleza automática, esta compacta dispone en su parte posterior de una pantalla de 2,5 pulgadas y 230.000 píxeles. Las imágenes, como es habitual en la marca, se almacenan en tarjetas MemoryStick Duo y Pro Duo, pero además la cámara nos brinda 56 MB de memoria interna.

La alimentación de la cámara corre a cargo de un juego de baterías de Ni-MH que le otorgan una autonomía de más de 200 disparos.



*Contacto*



La primera sensación que produce la cámara cuando la cogemos por primera vez es de robustez y buen acabado. Desplazamos la tapa frontal que cubre el objetivo y la respuesta es inmediata, podemos empezar a sacar fotografías enseguida (1,3 segundos desde el encendido), con una latencia desde el enfoque hasta el momento del disparo de 0,29 segundos.

Como en el modelo analizado en el número 4 (Diciembre de 2006), deberemos tener cuidado con la posición de las manos para que nuestro dedo de la mano izquierda no aparezca en el resultado final, debido a la posición de la óptica, aunque una vez acostumbrados no tendremos este problema en ninguna ocasión.

La disposición de los mandos es cómoda y una de sus grandes virtudes

es que disponemos de muchas funciones a golpe de una sólo pulsación (sistema de antivibración, modo de visualización, flash, macro, autodisparador, visualización de la última foto, compensación de la exposición, tamaño de imagen...), sería ideal disponer de algún acceso a



*f 4,3, 1/125 ISO 160*



f 4, 1/13 ISO 320

los modos o programas de la cámara sin tener que acceder al menú, pues ésta cámara puede manejarse en la mayoría de las situaciones sin tener que entrar en el menú, por lo que esta última opción sería de agradecer.

### *Conclusión*

El comportamiento general de la cámara es bueno, además del modo macro dispone de un modo lupa desde 1cm. con el que podremos obtener deta-

lles de primerísimos planos. La ergonomía de la DSC T10 es correcta, el flash cumple correctamente con su cometido aunque tiende en exceso a producir el efecto de ojos rojos (algo que por otro lado tiene fácil solución con la utilización del software adecuado en el procesado posterior). El efecto de ojos rojos es un problema común en las ultracompactas debido a la disposición de la unidad de flash tan cercana al objetivo.

No dispone de visor directo, pero no lo echaremos de menos debido a la gran pantalla con una excelente visualización en todo tipo de condiciones lumínicas a excepción de sol excesivamente intenso.

La gran baza de este modelo de Sony es su tamaño que nos permitirá acompañarnos en todo momento en nuestro bolsillo, además de su sólida construcción y el rápido acceso a la mayoría de funciones.

En las pruebas realizadas, ha mostrado un ruido de imagen contenido, que empieza a ser moderado en torno a los 300 ISO y muy patente a sensibilidades altas en torno a los 400, 800 y 1000 ISO.

Este modelo comparte la mayoría de características de su hermana mayor la T30 analizada en Diciembre del año pasado, aunque con un menor precio debido a que su pantalla no es táctil y es de menor tamaño (0,5 pulgadas menos), lo cual reduce sensiblemente el tamaño de la misma. Por otro lado y como consideración personal, me encuentro más a gusto con este modelo por su mayor rapidez a la hora de efectuar la mayoría de tareas como cambiar el modo de flash, activar el macro, etc, con rápidos accesos desde los botones.





*f 3.5, 1/2 ISO 320*

La T10 se complementa con video (audio incluido) limitado únicamente por la capacidad de nuestra tarjeta, presentación de nuestras fotos de modo secuencial, en mosaico o como presentación con efectos y música de fondo.

Una cámara con gran cantidad de complementos, de buen resultado siempre que no queramos ajustes manuales, y muy rentable según donde la adquiramos, pues hemos visto precios muy por encima del recomendado por Sony en alguna "tienda" generalista, y otros bastante inferiores, llegándose a encontrar diferencias del doble de precio entre ambos.



*Amplia gama de accesorios para la T10.*

Más información: <http://www.sony.es>



*f 3,5, 1/125 ISO 125. Modo macro.*

GENERAL		
Tipo de cámara	compacta digital de objetivo incorporado y sin visor	
Captación de imagen		
Sensor de imagen	Tipo	CCD SuperHAD
	Tamaño	1/2,5 pulgadas
Filtro de color	RGB	
Resolución	Total	7.4 MP
	Efectiva	7.2 MP
ÓPTICA		
Modelo	Carl Zeiss Vario-Tessar	
Distancia focal	6.3 - 19.0 mm (equivalente 35 mm: 38 - 114 mm)	
Zoom	Óptico	3x
	Digital	6x
Estabilizador de imagen	sí	
Abertura	Máxima (W-T)	f3.5 - f4.3
Enfoque	Automático	
	Normal	50.0cm - infinito
	Macro	8.00cm - infinito
	Luz de ayuda al autofocus	sí
Control de exposición		
Modos	Auto, Programa, Escenas	
Velocidad de obturación	Máxima	1/1000 s
	Mínima	1 s
	Modo B	no
Sensibilidad (ISO)	80, 100, 200, 400, 800, 1000	
Medición	Ponderada al centro, Puntual, Matricial	
Compensación de exposición	-2.00 a 2.00 EV , en pasos 1/3	
Balance de blancos	Auto, 5 modos Preconfigurados	
Control de disparo		
Disparo simple	Archivos	JPEG
Resoluciones (en píxeles)	3072 x 2048	
	3072 x 2304	
	2592 x 1944	
	2048 x 1536	
	1920 x 1080	
	1632 x 1224	
	640 x 480	
Vídeo	Archivo	MPEG VX
Tipo	·640 x 480, 30 fps (sin límite)	
	·640 x 480, 16,6 fps (sin límite)	
	·160 x 112, 8,3 fps (sin límite)	
Sonido	sí	
Temporizador	2, 10 s	

Visualización de imagen		
Visor	No tiene	
Monitor	Tipo	TFT
	Tamaño	2.5 pulgadas
	Resolución	230000 píxeles
	Rotatorio	no
	Táctil	no
Almacenamiento		
Soportes de almacenamiento	Incorporado	memoria interna de 56.0 MB
	Compatibles	MemoryStick Duo, MemoryStick Pro Duo
Archivos	Comprimidos	JPEG, MPEG VX
	Sin comprimir	no
Flash		
Incorporado	Flash integrado	sí
Número guía		
Modos	automático, apagado, de relleno, reducción de ojos rojos, sincronización lenta	
Compensación	Si	
Externo	Flash externo	no
Conexión	---	
CONECTIVIDAD		
USB	sí, 2.0	
Salida A/V	sí	
Alimentación		
Batería	Incluida	1 infolito (NP-FT1), recargables
	Compatibles	infolito
Cargador	incluido	
Adaptador A/C	opcional	
CUERPO		
Peso	Neto	140 gr.
Dimensiones	89.7 x 54.9 x 20.6 mm (alto x ancho x grosor)	





# Fotografía Publicitaria.

*Autor: Rodolfo Paez.*

*www.rodolfopaez.cl*

**M**ontaje: La toma se hizo en estudio cuidando de no mojar todo, para esto empezamos poniendo debajo una cubeta negra para recibir el vino; Para lograr que todo el liquido estuviera en la parte superior de la copa, está se puso invertida recibiendo el vino arrojado con un compresor.

En la iluminación, se usaron dos cajas de luz para dar volumen al vidrio junto con gobos negros en cada caja para limitar el paso de luz y hacer mas delgados los reflejos. Después se puso un spot óptico dirigido solamente al liquido en la zona superior de la copa resaltando algunos brillos en la figura que crea el vino. Para ambientar la toma se añadió un luz hacia el fondo negro creando un circulo mas claro que envuelve la escena.

**Toma:** La exposición se midió con el Sinar Buster II en el reflejo mas claro de la copa (Accesorio de medición reflejada puntual detrás del plano de la película para no tener que compensar por fac-

tores de extensión de fuelle). Se expuso a 1/60 de segundo para permitir que el liquido en movimiento no fuera congelado en su totalidad. Se antepuso un filtro Magenta 0,5 de corrección de color para darle un tono mas cálido. Se hicieron varias tomas con película polaroid para determinar el lugar exacto en que el chorro de vino debía alcanzar a la copa. La toma duró aproximadamente 10 horas.

**FICHA TECNICA:**

**Tarea:** Esta imagen se elaboró para una Viña de la región, con el propósito de mostrar un chorro de vino formando una figura poco común fuera de la copa.

**Cámara:** Sinar P2

**Lente:** Sinaron 240 mm

**Basculación Trasera:** +5

**B. Delantera:** 0

**Descentramiento Trasero:** 0

**D. Delantera:** 0

**Inclinación:** 5 grados  
(en picada)

**Distancia al  
producto:** 84 cms

**Altura:** 61 cms

**Velocidad de Expo.:** 1/60

**Expo. flash:** f 45

**Filtro:** CC 0.5 Magenta

**Película:** 6105 Ready Load

**Generadores Bowens:** (Distribución simétrica) 3.000 w/s (1500 +1500) a 5/5 de potencia 6.000 w/s (3000 + 3000) a 9/9 de potencia

**Modeladores:** Caja de luz 100 x 100 cms (1500w/s), Caja de luz 80 x 80 cms (3000w/s), Reflector standard c/aletas (3000w/s), Spot óptico (1500w/s) .

**Otros:** Gobos negros a los costados y prolongación del fondo hasta el piso.

**Fondo:** Negro

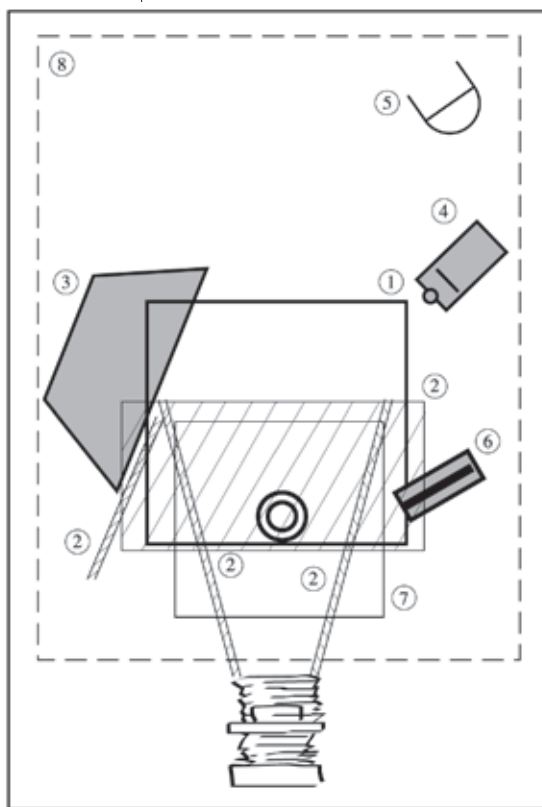


**Detalle de Producción:** Se usó un compresor para arrojar el vino en sentido vertical dentro de la copa.

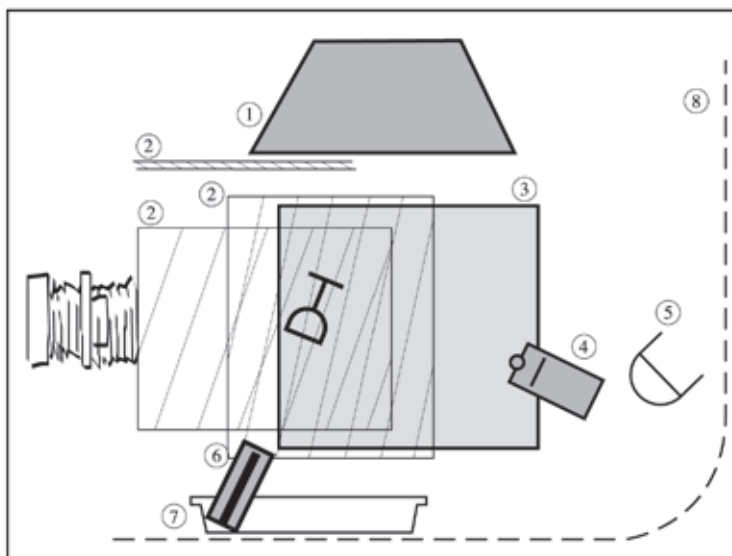


VISTA CENTRAL.

- 1.- Caja de luz 80 x 80 cms.
- 2.- Gobos negros
- 3.- Caja de luz 1.00 x 1.00 cms.
- 4.- Spot optico
- 5.- Reflector standart con aletas
- 6.- Compresor
- 7.- Cubeta para líquido
- 8.- Fondo negro



VISTA LATERAL.





*¿No se le ve lo  
suficiente?*

*¿Sus anuncios no  
se leen?*

# Anúnciense en Foto DNG

*Rentabilice su inversión en  
publicidad a la par que colabora  
a mantener vivo este proyecto.  
(más de 31.500 descargas en los  
7 primeros números).*

**Póngase en contacto con nosotros en:  
[carlos@fotodng.com](mailto:carlos@fotodng.com)**

# Paisaje Nevado.

*Autor y Capturas de pantalla: Carlos Rego.*

*Fotografía: José Luis Trinidad.*

[www.carlosrego.es](http://www.carlosrego.es)



**E**xiste bastantes Tutoriales de cómo crear Copos de Nieve, pero crear Paisajes Nevados, no hay muchos.

En esta ocasión vamos a crear uno. Para ello utilizamos Opciones de Fusión de Estilo de Capa.

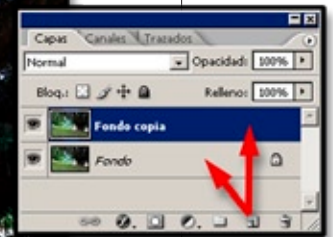
La fotografía es de mi amigo José L. Trinidad quien amablemente la cedió para realizar el Tutorial.

A la cual le tiene un especial aprecio ya que se trata un árbol, un tejo, tiene mas de mil años.

Gracias Amigo, trataré de no perjudicar tu magnífica toma del -Tejo Milenario- simplemente intentaré imaginarla después de una nevada.

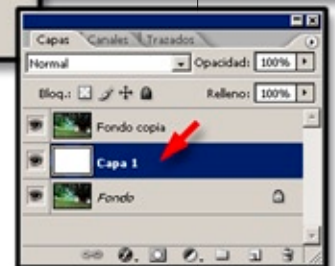
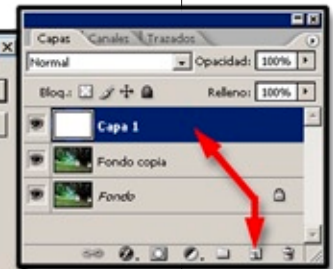
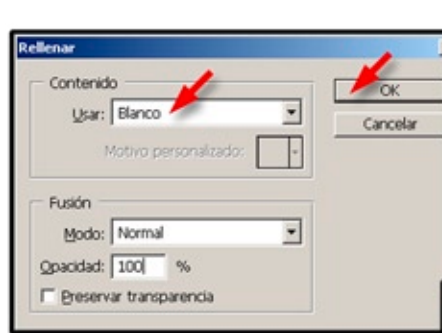




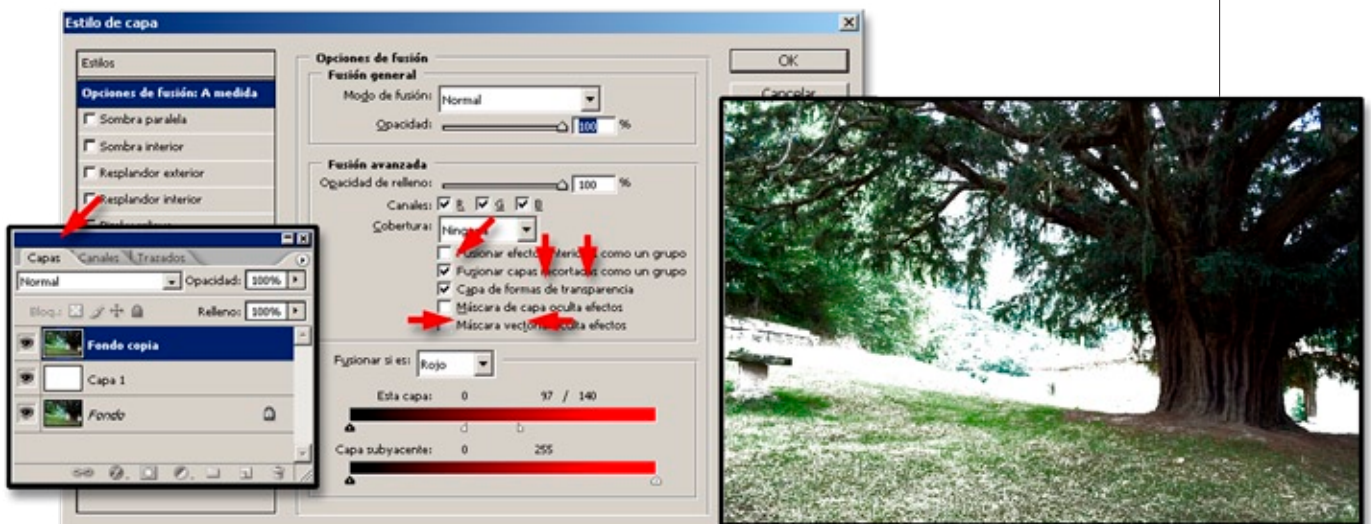


Paso 1.

1. Duplicar la Capa Fondo, arrastrar la Capa Fondo hasta Crear una capa nueva.
2. Crear una Nueva Capa o Mayús+Ctrl+N y rellenar de blanco Edición/Rellenar... o Mayús+F5. Pasar la Capa por debajo de la Capa Fondo Copia o Mayús+Ctrl+-
3. Doble Clic sobre la Capa Fondo Copia y se abre las Opciones de fusión. En Fusionar si es: Rojo Con la tecla Alt presionada mover la mitad del regulador de Esta Capa hasta 97 y después la otra mitad hasta 140.

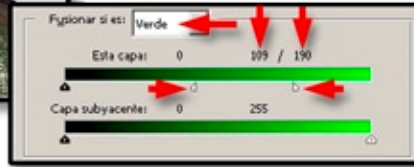


Paso 2.

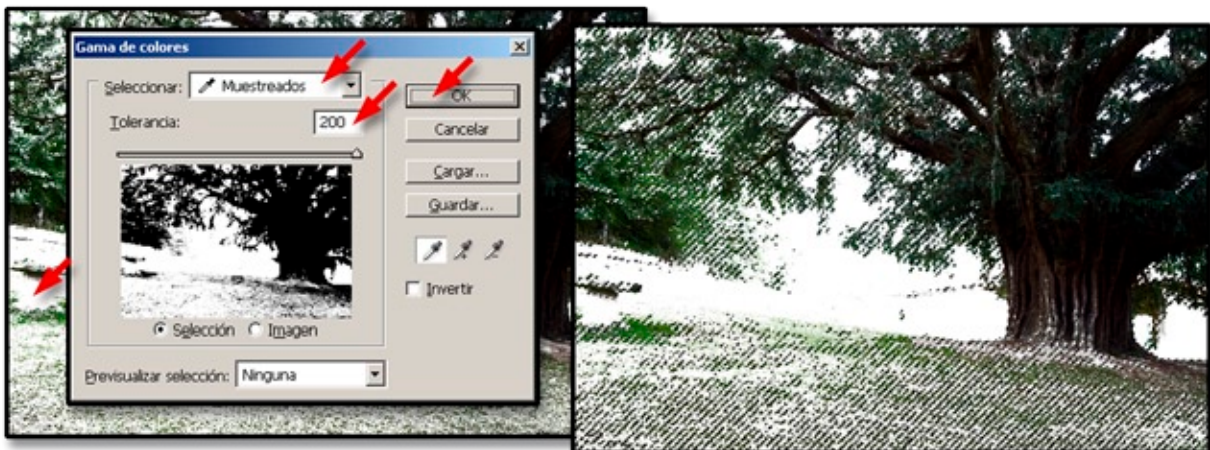
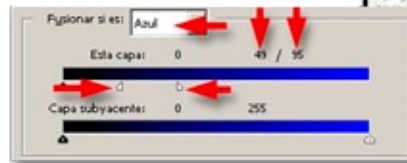


Paso 3.



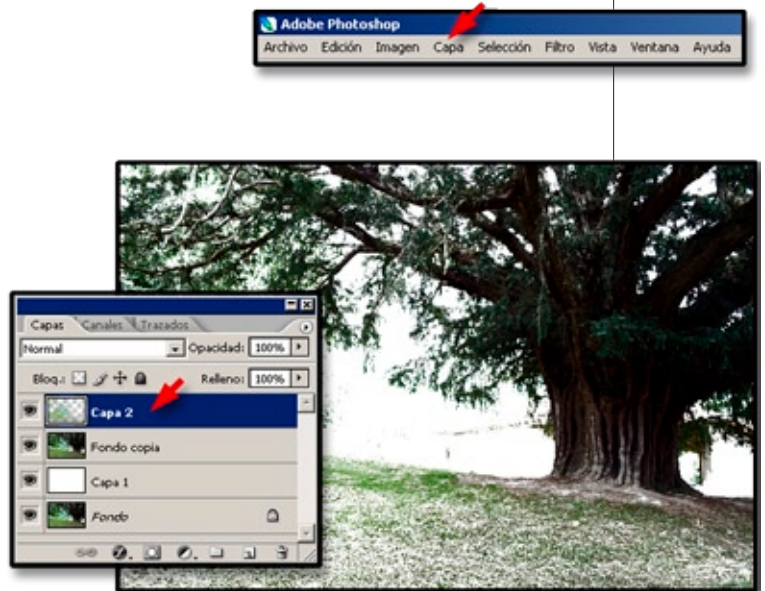


Paso 4.

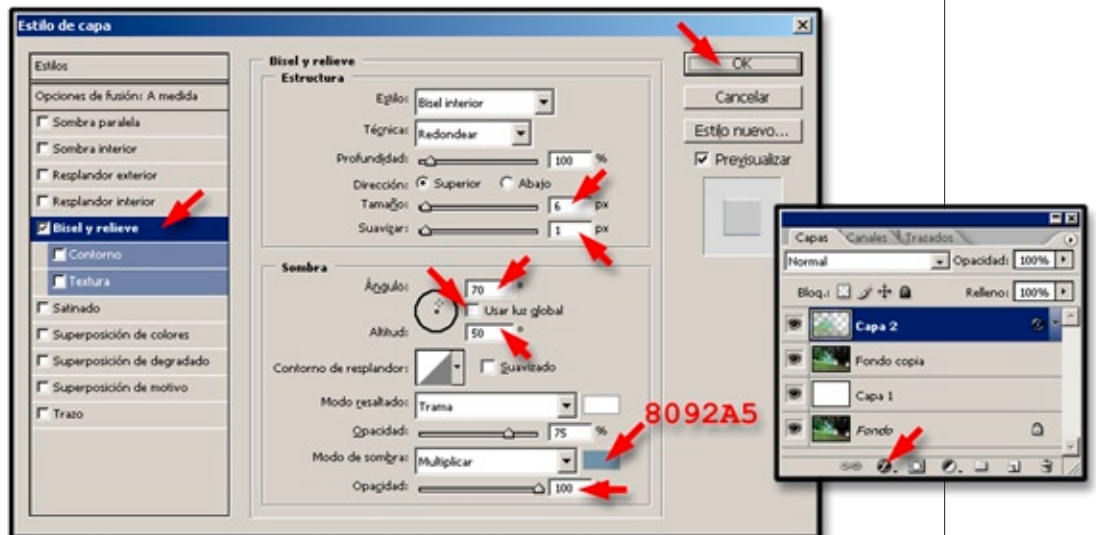


Paso 5.

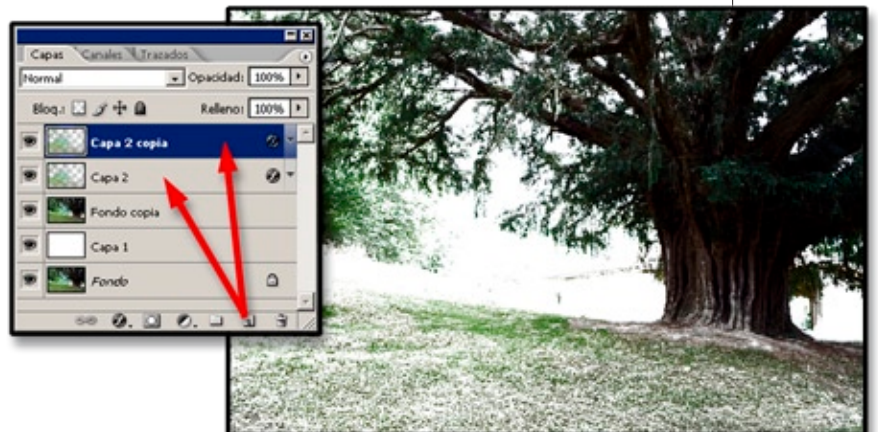
4. Fusionar si es: Verde 109 / 190. Fusionar si es: Azul 49 / 95. Pulsar O.K. Dependiendo de la fotografía que usemos para el Tutorial, tendremos que variar los ajustes. Simplemente variando los reguladores cubrirán mas o menos zonas nevadas.
5. Selección/Gama de colores... Tolerancia: 200 -hacer clic en la zona blanca- pulsar O.K.
6. Capa/Nueva/Capa vía Copiar o Ctrl+J. Se crea la Capa 2



Paso 6.

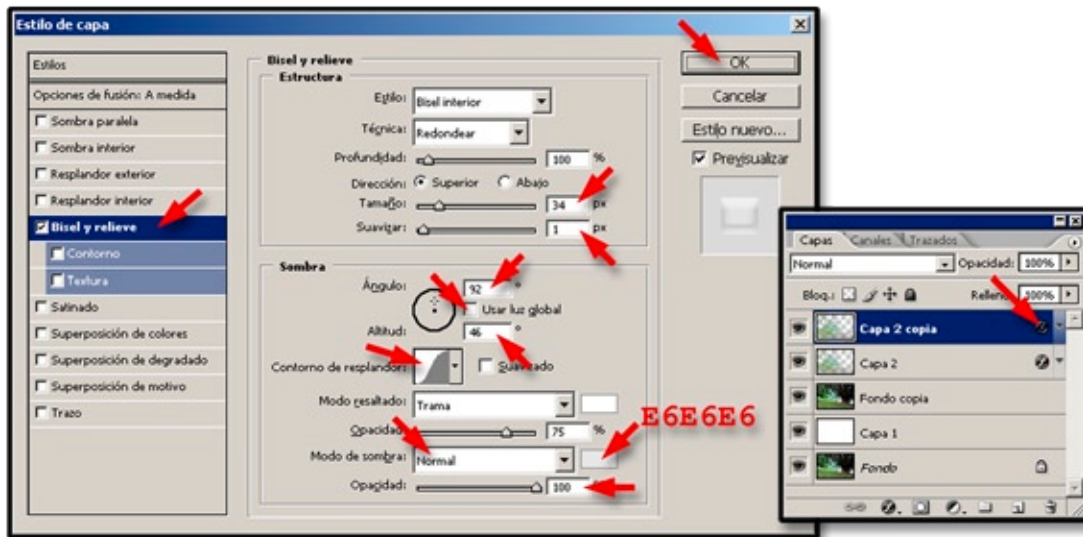


Paso 7.

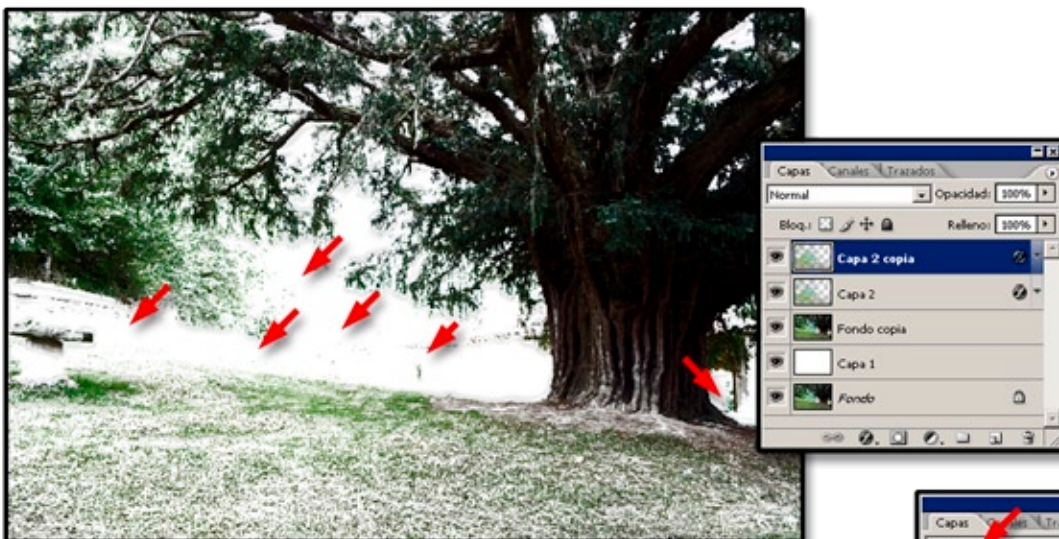


Paso 8.

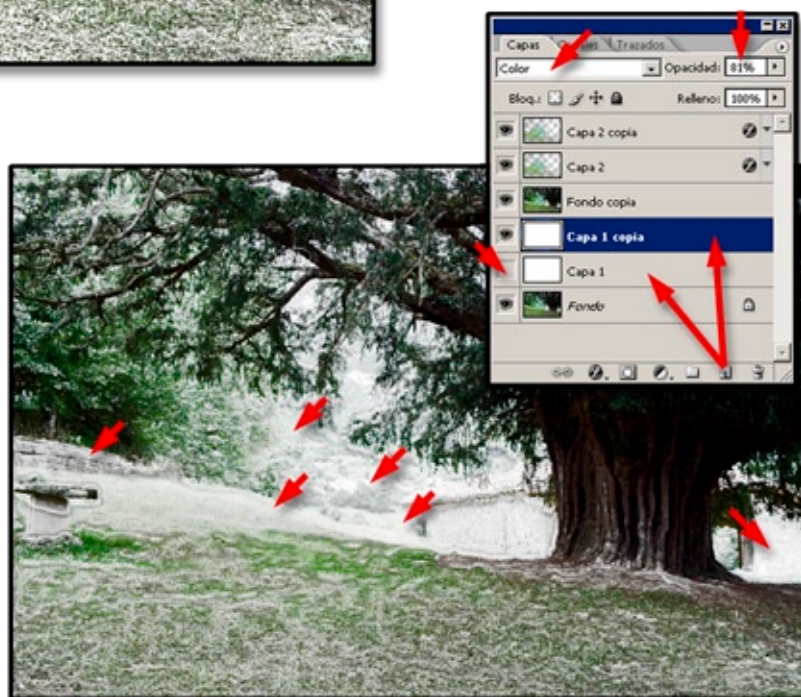




Paso 9.



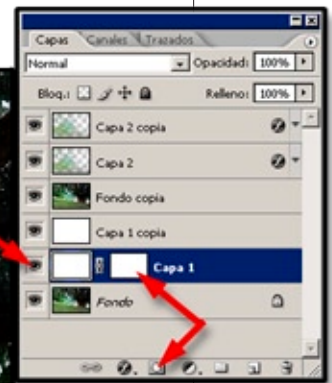
Paso 10.







Paso 11.



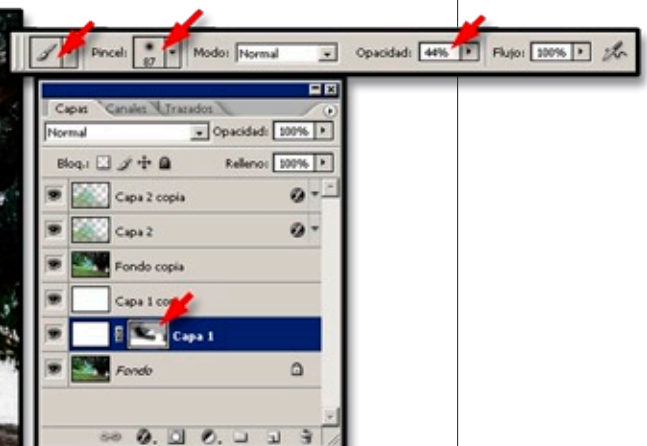
7. Pulsar sobre Añadir un estilo de capa/Bisel y relieve... Estructura – Tamaño: 6 px / Suavizar: 1 px. Sombra - Ángulo: 70 / Altitud: 50 / desactivar Usar luz global. Modo de sombra: escoger color #8092A5 / Opacidad: 100%. Pulsar O.K. Esto hace que la zona blanca -la nieve- obtenga volumen.
8. Duplicar la Capa 2, para introducir mas volumen en -la nieve-.

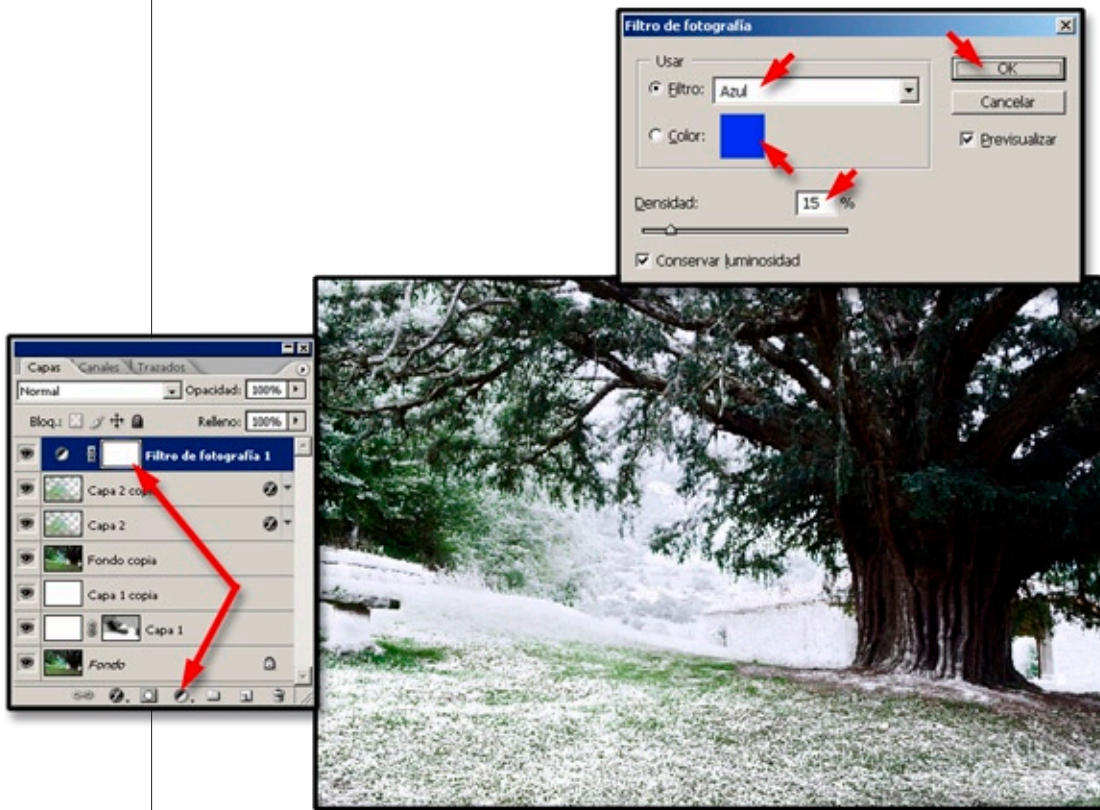
9. Doble clic en Indica efectos de capa y modificamos. Pulsar sobre Bisel y relieve. Estructura – Tamaño: 34 px. Sombra - Ángulo: 92 / Altitud: 46 / Contorno de resplandor: Gaussiano / Modo de sombra: Normal y color #E6E6E6. Pulsar O.K. Esto incluye un nuevo volumen dentro de la zona nevada.

Se puede observar que la zona blanca -nieve- ha ocultado los arboles del fondo, monte, casas e incluso parte de la casa



Paso 12.





Paso 13.

del primer plano y bastante zona del muro.

10. Para solucionar este problema, duplicamos la Capa 1, la Capa 1 copia, la ponemos en Modo: Color y bajamos la Opacidad al 81%. Ocultamos la visión de la Capa 1 y vemos como aparecen toda las zonas ocultas, mas real a una nevada.
11. Como ha desaparecido parte de -nieve- del primer plano, creamos una Máscara de capa, en la Capa 1, donde pintaremos, para restaurar la -nieve- que falta. Pulsamos sobre Añadir máscara de capa.
12. Con un Pincel de Bordes Suaves y variando su Opacidad, pintamos sobre la Máscara de capa, para descubrir parte de la Capa 1 copia.
13. Lo ultimo que nos queda es dar un tono mas frío a la fotografía, para completar un -Paisaje Nevado-

más natural. Para ello, creamos una Nueva Capa de Ajuste y elegimos Filtro de fotografía... Azul y la Densidad al 15%.



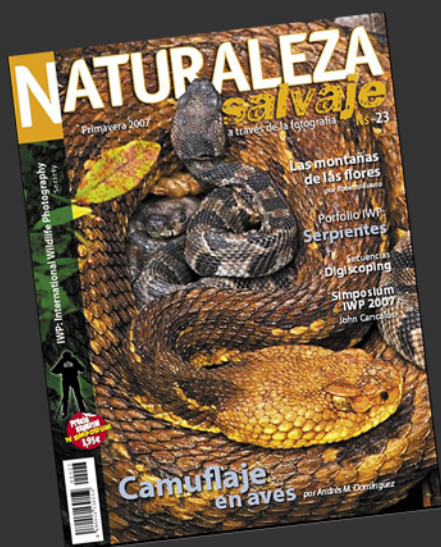
Fotografía de Naturaleza Argentina

# fnaweb

com.ar

**TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA  
LOS AMANTES de LA FOTOGRAFIA de NATURALEZA**

**Técnica fotográfica - Cursos y Talleres - Portfolios -  
- Libros y revistas - Venta de equipos - Concursos -  
Destinos recomendados - Conservación - Fototravesías -  
Wallpapers - Novedades técnicas... y mucho más.**



**La primer revista  
de Naturaleza y  
Fotografía en España...  
ahora la puedes leer  
en Argentina y Chile!**

**SUSCRIPCION ON LINE**

**[www.fnaweb.com.ar/suscripcionNS.htm](http://www.fnaweb.com.ar/suscripcionNS.htm)**

**[www.naturalezasalvaje.com](http://www.naturalezasalvaje.com)**

**[www.fnaweb.com.ar](http://www.fnaweb.com.ar)**

**El portal de la fotografía de Naturaleza**



# Fotografía

# Submarina

Descubriendo el mundo sumergido.

*La fotografía submarina puede convertirse en un arte y un oficio de insospechados atractivos y resultados.*

*Autor y fotografías: Sergio Massaro*

*[www.sergiomassaro.com.ar](http://www.sergiomassaro.com.ar) / [www.fnaweb.com.ar](http://www.fnaweb.com.ar)*

**L**a primera vez que metí la cabeza debajo del agua tenía 15 años, enseguida supe que se trataba de una experiencia que quería compartir con otras personas. Encontré en la fotografía subacuática la solución práctica a mis problemas. Comencé a registrar imágenes como recuerdo y testimonio de mis inmersiones, que me permitieron revivir cada salida con familiares y amigos en el living de mi casa. La pre-

misa básica de la fotografía submarina es la comunicación: compartir la experiencia con otros para entender y conocer los ambientes acuáticos, en una mezcla de arte, ciencia y aventura.

## *DESCUBRIENDO EL BUCEO*

El mundo submarino es un lugar que nos ofrece gran belleza, tranquilidad, descanso y diversión, junto con los seres amistosos que lo habitan lo hacen propicio para vivir aventuras inolvidables y recrear la imaginación ilimitadamente. Tres cuartas partes de la superficie de nuestro planeta están cubiertas de agua, y en su mayor parte, nunca han sido vistas por seres humanos. Estas regiones subacuáticas pueden ser fascinantes, pero por estar fuera del ambiente natu-



ral de los seres humanos, sus potenciales peligros deben ser tomados en cuenta. El buceo recreativo es fácil, divertido y placentero, pero es algo muy serio. Las destrezas necesarias para bucear no son difíciles de aprender, pero deben ser comprendidas y practicadas responsablemente, tomando un curso que enseñe el manejo del equipo, normas de seguridad, planificación y todo lo relativo a una inmersión segura.

La mayor parte de éstos han sido diseñados para dar a los estudiantes conocimientos y conceptos generales sobre la física del buceo, el uso y funcionamiento correcto de los equipos, y la fisiología del buceo (la cual rige como el cuerpo humano se ajusta a los cambios de temperatura y profundidad, durante los ascensos y descensos). Los cursos también deben cubrir los estándares actualizados de seguridad del buceo a la vez que presentan y enfatizan la necesidad de proteger el ecosistema subacuático. Cuando el estudiante ha finalizado con éxito el entrenamiento teórico, el entrenamiento en piscina (o aguas confinadas), las inmersiones requeridas en aguas abiertas y su examen final, se le entrega el carnet que certifica el final del curso y que el buzo está entrenado en las destrezas básicas del buceo scuba (con tanques de aire). El buceo le puede dar una nueva visión a nuestras vacaciones. Es una actividad que no necesita de un estado físico especial y que la pueden practicar todos los que tienen ganas de tener sensaciones totalmente distintas y ser participantes, no simples espectadores, de una aventura. Basta que solo nos animemos a cambiar la rutina y realicemos un curso para saltar al mundo subacuático.





## FOTOSUB

Cuando se habla de fotografía submarina, muchas veces se piensa en fotografía documental de viajes exóticos a mares lejanos y profesionales del buceo que manejan unos caros y complicados aparatos. Nada más lejos de la realidad. Hoy en día cada vez es mayor el número de personas que han pasado un sencillo curso de buceo y están capacitados para aventurarse bajo el agua. No hace faltar realizar un costoso viaje a mares exóticos, ya que las aguas de nuestro país poseen una riqueza excepcional en vida acuática desde los ríos de montaña de Salta hasta las gélidas aguas del Canal de Beagle en Tierra del Fuego. Después de casi 30 años de recorrer los ambientes acuáticos del país, les puedo asegurar que en ellos hay una riqueza excepcional en paisajes, formaciones rocosas, grandes animales, barcos hundidos y minúsculos seres vivos de llamativos colores

que nos pueden proporcionar infinitos temas para plasmar en imágenes. Por todas estas razones cada vez más gente se aventura a realizar cursos de fotosub.

La fotografía submarina produce mejores buzos como resultado de la mejor apreciación de los ambientes. Antes de intentar obtener imágenes bajo el agua es menester que el operador aprenda a fotografiar fuera del agua, en todas las condiciones de ambientes y luces. El aprendizaje no es difícil. Se debe llegar a conocer a la perfección la propia cámara fotográfica, y poco a poco realizar todos los procedimientos técnicos de la toma. Existen escuelas de fotografía subacuática donde se aprenden todos los pasos necesarios, con una constante experimentación y una insistente práctica que apuntan a lograr el conocimiento profundo de las cámaras y los accesorios, experiencia imprescindible para el completo manejo de las técnicas.





Así pues no hace falta ser un experimentado buceador ni disponer de un sofisticado equipo para iniciarse en esta especialidad. Ahora bien, existen algunas características específicas del medio en el que nos vamos a desenvolver que es necesario conocer y desarrollaremos a continuación.

## LA LUZ EN EL AGUA

Antes de adentrarnos en la realización de fotos bajo el agua, debemos conocer bien las características del medio en el que vamos a trabajar. El principal condicionante de todo fotógrafo es la luz disponible. Luz y color son fácilmente controlables y manipulables en nuestro medio natural el ambiente terrestre. Sin embargo en el agua tienen un comportamiento especial que es importante conocer. Reflexión de la luz: la luz solar al llegar a la superficie del agua refleja una parte y otra penetra. La cantidad

de rayos que penetran está en función de la inclinación del sol, es decir cuanto más inclinado esté mayor reflexión. Por lo tanto cuando el sol se encuentra en el punto más alto, tendríamos una mayor cantidad de rayos reflejados, por estos motivos el período óptimo para realizar fotografías subacuáticas estará dado entre las 10 y 14 horas. Absorción de la Luz: el agua actúa como un filtro selectivo que absorbe escalonadamente los colores en los que se descompone la luz blanca. Según la longitud de onda que estos tengan, esta absorción se aumenta a medida que vamos descendiendo o aumentamos la columna de agua entre la cámara y el objeto a fotografiar.

El color rojo desaparece prácticamente a los 6 metros, el anaranjado a los 10 metros, el amarillo a los 15 metros, el verde a los 30 metros, y más allá de esto todo se torna azul grisáceo. Por esta causa es imposible realizar





tomas con colores equilibrados sin flash. Para estos casos también es importante el ángulo con que iluminemos. Hay que aproximar la fuente lumínica para evitar pérdidas de color y que la luz rebote en las partículas en suspensión, siendo éste uno de los principales problemas a resolver en la fotografía submarina. Difusión de la luz: los rayos luminosos son difundidos por las partículas suspendidas en el agua, cuanto mayor y más numerosas sean éstas mayor será la difusión. Esta aumentará también conforme se aumenta la distancia de la cámara al sujeto. La difusión es más notable en las aguas turbias, en las cuales aún usando luz artificial, no mejorará mucho la visibilidad, en virtud de existir una especie de pantalla formada por las partículas, las cuales reflejarán la luz. Es recomendable en estos casos usar lentes gran angular que nos permitirán tomar fotos cerca del sujeto, y de esta manera que la luz tenga que atravesar una menor masa de agua y menor número de partículas.

Atenuación de la luz: ésta reducción de la intensidad de la luz o exposición, como resultado de los efectos combinados de la absorción y de la difusión. Refracción de la luz: los principales problemas ópticos bajo el agua debido a la refracción son: los objetos aparecen un 25% más cerca y un 33% más grandes, ésta es la causa por la cual se reduce el ángulo de cobertura de las lentes. La luz viaja primero a través del agua, pasa a través del aire del lente de la cámara para llegar al negativo. Al cambiar los rayos luminosos de un medio a otro, de diferentes densidades se produce el fenómeno de refracción. La refracción ocurre cuando la luz pasa a través de una superficie plana, como es el cris-



tal del visor del buzo, lo mismo sucede cuando usamos la cámara dentro de su caja estanca que tiene su ventana óptica plana, el lente reducirá su ángulo de cobertura. La forma de evitar el efecto llamado telefoto es sustituyendo la ventana óptica plana de la caja por una ventana de cúpula o domo corredor, el cual contrarresta los efectos de la refracción.

La fotografía submarina puede convertirse en un arte y un oficio de insospechados atractivos. Para los fotógrafos subacuáticos, los ambientes en que se mueven brindan oportunidades únicas para explorar a través de la cámara y son un constante desafío para crear imágenes que capten la belleza, la rareza o grandiosidad del mundo submarino en cada una de sus formas

---





# Segundo Concurso Fotográfico Foto DNG.

## Bases:

### *PARTICIPANTES:*

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados.

### *TEMA:*

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas y/o contra los derechos humanos.

### *MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:*

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de la web de

Foto DNG, ubicado en la sección *Revista*, subsección *Concurso 2007*, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

Las fotos enviadas estarán en formato JPG, a **300 ppp** y al menos **1.000 px** de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de **2.048 Kb**.

### *OBRAS:*

Cada concursante podrá presentar un máximo de diez fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

### *PLAZO DE ADMISIÓN:*

La fecha de inicio del concurso será el 1 de Abril de 2007.

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2007.

## JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se emitirá en Enero de 2008 y se hará público en un plazo máximo de 30 días, mostrándose el mismo en la web de Foto DNG y en esta revista.

## OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Todas las obras serán expuestas en la revista Foto DNG y en la web de Foto DNG, manteniéndose tanto las fotos ganadoras como todas las participantes indefinidamente en la misma.

Para poder recibir el premio, puede exigírseles a los titulares de las obras el envío de una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra. Si en la obra aparecen menores, puede exigírsele al autor el envío de copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total

## PREMIOS:

**Ganador:** Objetivo TAMRON AF70-300mm F/4-5.6 Di LD MACRO 1:2 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>  
Dos ampliaciones de 60x90 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>



**Primer Finalista:** Metz mecablitz 36 AF-4 dedicado para la marca, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>  
Una ampliación de 40x60 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>



**Segundo Finalista:** Kit de limpieza de sensores GREEN CLEAN SC-4200 para sensores APS-C, cortesía de Rodolfo Biber <http://www.robisa.es/>  
Una ampliación de 30x40 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>



**Tercer Finalista:** MP3 Ingenio 3000 Alex Ubago, cortesía de Energy Sistem [www.energysistem.com/](http://www.energysistem.com/)  
Una ampliación de 20x30 en papel Kodak Lustre Professional, cortesía de F64 Digital <http://www.f64digital.com/>



aceptación de las bases, así como el fallo


# Mercado de Ocasión.

Para publicar tus ofertas y/o demandas de una manera totalmente gratuita, deberás cubrir el formulario que encontrarás en la página:


<http://www.fotodng.com/anuncios/anuncios.php>


## Cámaras

### *Réflex Analógicas*

 España - Oferta (javi jareño sanchez, serotoninina76@hotmail.com).  
OLYMPUS E-1 DIGITAL, comprada en marzo del 2006 vendo por deuda en 400 euros. Javi.618989199.

### *Réflex Digitales*

 España - Oferta (Emilio FERNÁNDEZ CUÑA, emiliofoto@hotmail.com).  
Se vende canon mark II  
se vende pentax 645N con opticas


 España - Oferta (Javier Bullón, javierote@gmail.com).  
Vendo Canon EOS 300D con grip, objetivo 18-55, 2 tarjetas de 256mb y 2 baterías, cajas papeles, todo... Está en perfecto estado, un par de mínimos roces del uso, nada mas.

Precio 400€, interesados escribir un mail.  
Escucho ofertas...

 España - Oferta (Luis de Castro, lcastrosaez@hotmail.com).

Cuerpo: Canon EOS 620  
Objetivos: Canon 100-300AF 4,5-5,6,  
Canon 28, Canon 35-105  
Flash: Canon Speedlight 430  
629141482 de 9 a 20 horas

### *Compactas Digitales*

 España - Oferta (Juan Cárdenas, juansimov@gmail.com).  
Vendo Canon S-50, buen estado  
150€ con 2 baterías



# Objetivos

## *Objetivos*



España - Oferta (Carlos B. Perez, carlosmbicho@hotmail.com).

Vendo objetivo sigma 70-200 f2.8 APO. (550€) SIGMA 17-35 APO f.2,8 (350€). Ambos montura nikon. Por cambio de equipo

---

# Estudio

## *Trabajo*



España - Oferta (Jordi Millas, info@yordifoto.com).

www.yordifoto.com

Cirugía Digital (Retoque digital fotográfico), Books, Reportaje Social.

---



México - Oferta (Juan García, quez.modelos@gmail.com).

Modelos para fotografía artística llama en la ciudad de México al 5554-7243 y suscríbete al siguiente foro <http://mx.groups.yahoo.com/group/quezgrupo/>

---



España Oferta (Foto Ibiza, fotoibiza@gmail.com)

Fotógrafos para trabajo turístico en Blanco y Negro, (Playa, Restaurante) para las Islas de Ibiza, Formentera y Menorca, Imprescindible Ingles.

Temporada de verano del 20 de Mayo al 30 de Septiembre. fotoibiza@gmail.com

---



The GIMP.

---

---