

foto DNG

Número 6 - Año II
Febrero 2007

Viaje a China

La T de la fotografía

Fotografía de Aves

*¿No se le ve lo
suficiente?*

*¿Sus anuncios no
se leen?*

Anúnciense en Foto DNG

*Rentabilice su inversión en
publicidad a la par que colabora
a mantener vivo este proyecto.
(más de 23.000 descargas en los
5 primeros números).*

**Póngase en contacto con nosotros en:
carlos@fotodng.com**

Número 6

Año II

Febrero 2007

Distribución:

<http://www.fotodng.com>

Redacción:

carlos@fotodng.com

Información:

carlos@fotodng.com

Publicidad:

carlos@fotodng.com

Dirección:

Carlos Longarela.

Colaboradores:

Carlos Carpier, Arturo J. González Suárez, Ergo Rodrerich, Pablo Jeffs Munizaga, José Fábrega Agea, Belén Etchegaray y Mariano Fernández.

** Las opiniones, comentarios y notas, son exclusiva responsabilidad de los firmantes o de las entidades que facilitaron los datos para los mismos.*

La reproducción de artículos, fotografías y dibujos (excepto aquellos licenciados bajo Creative Commons, que se regirán por la licencia correspondiente), está prohibida salvo autorización expresa por escrito.

Indice

» Redacción.....	5
» Noticias.....	6
» Fotografía de Carlos Carpier	18
» Viaje a China (1ª Parte).....	28
» La T de la fotografía	48
» Organizando el catálogo con IView	52
» Fotografía de José Fábrega Agea	58
» Fotografía de Aves.....	70
» Resultado Primer Concurso fotográfico Foto DNG....	80
» Webs.	96
» Mercado de ocasión.	98

j99web.com

Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



Noticias
Fotoclínica
Técnica fotográfica
Software Especializado

Tutoriales
Fotografías
Grandes fotógrafos
Directorio fotográfico

Redacción

De nuevo me encuentro escribiendo esta nota de redacción después de haber finalizado un nuevo número, “el segundo de este segundo año de la revista”. En esta ocasión se han completado 100 páginas y hemos prescindido de algunas de las secciones fijas como “Tips de fotografía” y “Biblioteca”. Esto no quiere decir que desaparezcan esas secciones y se mantengan por ejemplo la de “Webs” sino que vamos a prescindir de la “rigidez” que nos proporcionan una serie de secciones fijas y vamos a publicarlas siempre que dispongamos de material interesante para las mismas, por lo que puede que en el siguiente número tengamos la sección de Biblioteca o prescindamos de la de Webs, quien sabe...

Con relación a este número que ahora mismo estáis leyendo, podréis observar que en esta ocasión mostramos el trabajo de dos fotógrafos, esperamos que os animéis y nos escribáis para publicar una muestra de vuestros trabajos en sucesivos números.

Para el siguiente número quedan artículos de retoque con programas ya tratados con anterioridad como son el PhotoShop y The Gimp, además de la segunda parte del artículo “Viaje a China” y en este número repetimos artículo de Ergo Rodrerich (ver el artículo “Polvo Eres. Fotografías de Juan Rulfo” en el número 1 de la revista), además de un interesante artículo sobre como organizar nuestro catálogo fotográfico con iView y la sección de fotografía de naturaleza a cargo de Belén Etchegaray, incansable desde el número uno y a quien debo agradecerle especialmente su interés desde el primer momento y su constancia.

En las últimas páginas podéis ver una miniatura de todas las fotos enviadas al Primer Concurso Fotográfico Foto DNG con los nombres de sus respectivos autores y en este número, por fin, los resultados del mismo. Enhorabuena a Antonio Martínez Jorroto, Manuel Lao Perez y Miguel Angel Rojas por haber sido elegidos ganadores de este primer concurso y enhorabuena y gracias a todos los participantes por su interés y aportación al mismo. La verdad es que no contábamos con una afluencia tan grande, esperamos poder anunciar en breve la segunda edición del mismo.

Deciros que seguimos trabajando paralelamente en diversos proyectos de la revista como los servicios de mail gratuito de **Foto DNG** (2 Gb.) que varios usuarios ya están disfrutando (si deseas una cuenta gratuita solícitanosla por mail indicándonos tu nombre, apellido y usuario elegido para la cuenta usuario@fotodng.com), además de buscando e informándonos de diversos servicios de POD (impresión bajo demanda) para poder ofreceros esta revista en papel al mejor precio posible.

Sin más me despido hasta el mes que viene esperando que los contenidos de estas páginas sean de vuestro agrado.

Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
carlos@fotodng.com



Noticias

Frontal HeadsUp Lite™ 2630 LED de Peli: cuatro niveles de alumbrado e indicador de carga de las pilas



Peli Products, fabricante líder de linternas profesionales y de maletas de protección estancas resistentes a los impactos, presenta HeadsUp Lite™2630, un frontal ligero perfecto para salir de excursión o acampada, para trabajar o para cualquier otra actividad que requiera una luz potente y tener las manos libres.

La 2630 utiliza un LED de 1 W de alto brillo con cuatro niveles de alumbrado: bajo, medio, alto e intermitente (para emergencias). El cuerpo del frontal, robusto y ligero (193 g), está fabricado en resina de ABS y es resistente a la corrosión, a las temperaturas extremas y al agua. Además, su cabeza rotatoria hasta 90º permite dirigir la luz allí donde se necesite. En su parte trasera, dispone

de un práctico indicador de potencia que muestra el nivel de carga de las pilas. Además, la 2630 regula los 30 lumens (nivel máximo) de su LED de 1 W Luxeon® de larga duración por medio de un circuito de ajuste de energía que garantiza una luz potente y continua durante todo el tiempo de alumbrado de las pilas (hasta 24 horas en modo bajo). El frontal utiliza 3 pilas alcalinas tipo AA (incluidas). La linterna 2630 lleva dos tipos de bandas: una banda de goma, para fijarla a un casco, y una cómoda banda elástica ajustable, para utilizar directamente sobre la cabeza. La 2630 HeadsUp Lite es una linterna de manos libres perfecta para trabajar, ir de acampada o salir de excursión.

Y, por supuesto, esta nueva linterna está cubierta por la Garantía incondicional de Peli.

PVP: 65,45 €

Más información: <http://www.peli.com> / <http://www.robisa.es>

Ennvision™ 5800 Mejorando lo presente

Energy Sistem presenta la nueva versión de la videocámara Ennvision.

Esta versión mejorada incluye importantes y numerosas novedades, como la incorporación de la tecnología CST (Colour Safety Technology), resolución del sensor ampliada de 3 a 5 Mpx



reales, admite tarjetas de mayor capacidad: hasta 2Gb, un puerto mucho más rápido USB 2.0 y compatibilidad Pictbridge para impresión sin necesidad de ordenador.

Este modelo continúa conservando la línea de diseño de la gama Ennvision, pequeña, compacta y muy cómoda de usar. En definitiva,, una perfecta solución para los viajes por su comodidad para el transporte.

La incorporación de la tecnología CST mejora notoriamente la calidad de imagen, dado que consigue mayor claridad en las imágenes y realce de color en condiciones de baja luminosidad.

Dispone de una amplia pantalla a color giratoria 360º LCD LTPS TFT de 2".

Su sensor de imagen es de 5.0 Mpx reales CCD, teniendo la opción de aumentarlas hasta 8Mpx por interpolación en el modo fotográfico. Incluye zoom digital 8x.

El formato de vídeo es MPEG-4 Quality Video, caracterizado por grabar una buena calidad de imagen en un espacio más reducido, con lo que es capaz de grabar hasta 5 horas en una memoria de 2 GB.

Ofrece además una gran diversidad de interesantes y útiles funciones adicionales como, WebCam, Reproductor Mp3, Grabadora de voz, Lector de tarjetas y Almacenamiento de datos.

La nueva versión de la Ennvision, aparece con tecnología Pictbridge, que permite enviar e imprimir las fotos a la impresora directamente, sin necesidad de tener conec-



tado el ordenador. Una característica que cada día se hace más importante gracias a la gran oferta de impresoras desarrolladas para uso sin PC.

En resumen, Envision 5800 destaca como un producto muy versátil al tiempo que ligero (con un peso de tan sólo 156 gramos), con un compacto y atractivo diseño.

Garantía 36 meses.

PVP: 149 €

Más información: <http://www.energysistem.com/>

Altavoces para portátiles



El altavoz más pequeño de la familia Voizze se denomina Voizze 150, especialmente diseñado para su uso en ordenadores portátiles. Este modelo no precisa de tarjeta de sonido ya que se conecta directamente por el puerto USB.

Estos pequeños altavoces vienen acompañados de un programa capaz de emular diferentes ambientes, como sonido envolvente o Jazz.

Gracias a su diminuto tamaño se puede transportar sin ningún problema, y nada más fácil que conectarlo al puerto USB para comenzar a escucharlo.

Su potencia es de 240W e incluyen protección magnética y altavoz amplificado para reforzar la calidad de sonido tanto de DVD's, CD's, juegos y música, ya que están pensado para su uso multimedia.

Vigencia de la garantía: 3 años.

PVP: 1990 €

Más información: <http://www.soyntec.com/>

NNatura™ 2700 Converter La revolución de las baterías ha llegado

La revolución de las baterías ha llegado. Energy Sistem presenta dos nuevos invitados en la familia Nnatura, los Nnatura Converter. Por un lado creados para ahorrar en pilas de gran formato, también como solución inmediata para dar mayor versatilidad a las baterías habituales, y por otro como solución ecológica ante el exceso de pilas desechables.



La venta de pilas se dispara debido a la venta masiva de juguetes electrónicos y de dispositivos de alto consumo. Nnatura Converter se presenta como la solución integral para ahorrar pilas en dispositivos de gran consumo.



Estos convertidores son capaces de transformar de una forma muy sencilla y cómoda las baterías recargables y pilas pequeñas AA en otras de mayor tamaño. De esta forma ya no es necesario comprar pilas grandes. Converter permite usar pilas pequeñas (AA) que ya tenemos o más recomendable aún, baterías recargables (AA) en dispositivos que requieren de pilas grandes (tipo C o D). De esta forma sacaremos un enorme rendimiento a nuestras pilas o baterías recargables AA, ahorraremos mucho dinero en pilas de gran formato.

El Nnatura Converter 2700 viene provisto además con unas potentes baterías AA recargables de 2700mAh que proporcionan la mayor autonomía que el mercado puede ofrecer actualmente.

Una importante característica de estas baterías recargables AA que incluye Nnatura Converter 2700 es su composición Ni-MH, que evita el efecto memoria. Es decir, aunque la pila no se haya descargado del todo, podrá cargarse de nuevo sin que por ello acorte su durabilidad en el siguiente uso. Disponen de una carga de 2700 mAh, lo que supone la mayor autonomía en su clase y una potencia muy elevada al usarlas con los convertidores tipo C o D. Por otro lado, admiten hasta 1.000 ciclos de carga/descarga, lo que una vez más asegura su utilidad y ahorro.

Ambos modelos incluyen un tester-llavero para comprobar el estado de las baterías en cualquier momento.

Garantía 36 meses.

NNatura™ 2700 Converter. PVP IVA Incluido: 19,90 €

NNatura Converter. PVP IVA Incluido: 9,90 €

Más información: <http://www.energysystem.com/>



Una nueva herramienta de aprendizaje Plustek BookReader Bat (V100)

Con numerosas aplicaciones en el campo de la enseñanza y perfeccionamiento de la lectura, el Plustek BookReader Bat es una nueva ayuda en la superación de problemas léxico-verbales y de discapacidad visual.

En un solo paso puede crear sus textos en formato PDF, e incluso puede leer documentos PDF de Internet. Además, los documentos pueden ser guardados en el formato de WAV o MP3.

El Plustek BookReader Bat integra un escáner de alta velocidad, un sistema de reconocimiento óptico de caracteres (OCR) de alta precisión, y un sintetizador de voz natural de alta calidad en el sistema 'Text-to-speech', todo en un mismo equipo.

Sus características adicionales, sobre todo diseñadas para las personas con deficiencias visuales incluyen: funciones de ampliación, control de fuentes de letras, control de volumen, control de discurso hablado, marcadores, lectura de PDF. Todo se combina para hacer un compañero de lectura sumamente versátil.

PVP. sugerido: desde 699 + IVA

Más información: <http://www.atlanticdevices.com>



Profesionales en la digitalización de sus libros Plustek OpticBook 3600



El escáner OpticBook 3600 ofrece la posibilidad de digitalizar las páginas de un libro y al mismo tiempo eliminar las sombras y toda deformación de línea de texto, típicas de las digitalizaciones tradicionales. Esta proeza se consigue gracias a la tecnología patentada Plustek SEE (Shadow Elimination Element).

El OpticBook 3600 dispone de 7 botones creados para hacer más fácil

la utilización y rápido los procesos, ya sean encuadernaciones (libros, revistas) o papel ordinario (fotos, documentos).

De este modo, con una simple pulsación, podrá grabar las imágenes digitalizadas o transformar las imágenes de documentos escritos en archivos que pueden ser editados con un software de tipo Word. Incluye OCR en 176 lenguas.

PVP. sugerido: desde 249€ + IVA

Más información: <http://www.atlanticdevices.com>

Fácil digitalización de negativos y diapositivas PLUSTEK Escáner OpticFilm 7200



OpticFilm 7200 es un escáner de excelentes prestaciones que le permitirá digitalizar los negativos y las diapositivas de 35mm. Con una excelente resolución óptica de 7.200 dpi, una conexión USB 2.0, y un procedimiento de digitalización rápido, OpticFilm 7200 es una elección perfectamente adaptada a fotógrafos amateurs. Ofrece una gran selección de posibilidades de utilización ya sea para archivo, ampliaciones, folletos, digitalizaciones de diapositivas/negativos, páginas Web o incluso imágenes para compartir entre amigos en Internet.

OpticFilm 7200 presenta de igual manera, una gran profundidad de color de 48 bits para obtener imágenes perfectamente escaneadas, con unos colores fieles al modelo fotografiado y con la conservación de los detalles más pequeños de luz y de las zonas de sombra.

Incluye un software muy eficaz para conseguir unos resultados dignos de un escáner profesional, OpticFilm 7200 está además disponible en un nivel de precio al alcance de cualquier usuario.

PVP. sugerido: desde 179€ + IVA

Más información: <http://www.atlanticdevices.com>

CAPTURE SU MUNDO EN ALTA DEFINICIÓN: SONY LANZA SU GAMA HANDYCAM PARA 2007

La línea Handycam para 2007 ofrece una amplia variedad de videocámaras de Alta Definición en tres soportes distintos: cinta, disco y HDD (Hard Disk Drive). Más pequeñas y asequibles que nunca, las Handycam HD ponen la grabación en Alta Definición al alcance de cualquiera para que pueda disfrutarla con sus amigos y familia siempre que quiera.

La tecnología de imagen de Sony ha evolucionado con un nuevo modo de color y una utilidad avanzada para imágenes fijas. Repase sus recuerdos en una Handycam de Alta Definición y regresará al momento en el que fueron capturados.

La nueva gama Sony Handycam proporciona una amplia oferta de prestaciones tanto en Alta Definición (HD) como en Definición Estándar (SD). Desde más tiempo de grabación (gracias a unas impresionantes 14 horas de duración de la batería) hasta un increíble Zoom Óptico 40x en un cuerpo compacto lleno de estilo; los recuerdos más especiales son imposibles de olvidar, pero fáciles de capturar.

Más información: www.sony.es

NUEVAS VIDEOCÁMARAS MINIDV

Los recuerdos pueden desvanecerse, pero con la nueva gama de videocámaras MiniDV de Sony podrá guardarlos para toda la vida. Las nuevas videocámaras son más sencillas que nunca y además, incluyen un impresionante zoom óptico y una batería STAMINA.



La gama incluye nuevos estándares con un zoom óptico de hasta 40x (con un gran angular un 20% mayor que los modelos anteriores) y tiempos de funcionamiento más largos, de hasta 14 horas STAMINA (con batería opcional) con una sola carga de batería. Hacer fotos con poca luz también es más fácil con el nuevo modo Auto Slow Shutter (HC47E que automáticamente aumenta la iluminación mínima hasta 4 lux en comparación con los 7 lux del modelo anterior).

Todos los nuevos modelos de videocámaras Sony DV Handycam incluyen una óptica Carl Zeiss® Vario-Tessar de gran calidad más un estabilizador de imagen Super SteadyShot que permiten obtener imágenes frescas y claras mientras se filma en movimiento.

Más información: www.sony.es

LAS NUEVAS VIDEOCÁMARAS DVD DE SONY MULTIPLICAN LOS TIEMPOS DE RODAJE CON GRABACIÓN DE DOBLE CAPA Y MAYOR DURACIÓN DE LA BATERÍA



Tanto si se trata de un evento especial, el viaje de su vida, o sencillamente quiere capturar los momentos vividos junto a su familia y amigos, esos que hacen irreplicable la vida diaria, la nueva gama de videocámaras DVD de Sony ofrecen un poderoso zoom y graban directamente en DVD, para que sea más fácil reproducir y archivar las imágenes.

Al almacenar casi dos horas de imágenes con sonido envolvente 5.1 en soporte DVD de 8 cm, la nueva gama DVD Handycam de Sony captura incluso más recuerdos que en sus versiones anteriores.

Todas las videocámaras DVD de Sony ofrecen la utilidad "grabar-expulsar-reproducir" para reproducir directamente en un reproductor DVD estándar. Con el añadido de la grabación DVD+R DL (Doble capa), todos los nuevos modelos pueden ahora grabar durante un máximo de 110 minutos, doblando casi los 60 minutos de tiempo de grabación de la anterior generación de videocámaras DVD. La más reciente gama Handycam no sólo almacena más contenido en cada DVD: también ofrece mayor autonomía en su batería que los modelos anteriores. La nueva batería Info LITHIUM Serie H multiplica espectacularmente la grabación continua hasta las 9 horas (DVD106E, con batería opcional) en una sola carga.

Las grandes imágenes y la calidad de sonido están aseguradas junto al mayor tiempo de grabación y la duración de la batería. La grabación en sonido envolvente Dolby Digital 5.1 es ahora una constante en toda la línea DVD Handycam (excepto el modelo DVD106E). Todos los modelos de la línea incluyen las mejoras ópticas de Carl Zeiss para una mejor resolución y contraste, y los modelos DVD 406E y DVD506E, que encabezan la gama, incluyen un sensor ClearVid CMOS de alta resolución. Este sensor exclusivo de Sony reduce las manchas a la vez que incrementa el rango dinámico para conseguir un detalle más preciso en escenas de alto contraste. También puede capturar imágenes fijas de hasta 6,1 Megapíxeles con la DVD506E, gracias al Estabilizador Óptico de Imagen, "Super SteadyShot".

Por su parte, la DVD106E y la DVD109E ofrecen un Zoom Óptico 40x, sin precedentes, y con la mayor amplitud de ángulo que nunca se haya podido disfrutar en una Sony Handycam. La grabación con baja luminosidad también se ha mejorado gracias a una nueva función Auto Slow Shutter que mejora automáticamente la sensibilidad para conseguir un mejor rendimiento con la mínima iluminación.

Más información: www.sony.es

LAS NUEVAS HANDYCAM HDD DE SONY SIGUEN GRABANDO CUANDO LAS DEMÁS VIDEOCÁMARAS SE RINDEN

Empezando con 30 GB en los modelos básicos, las nuevas videocámaras ofrecen una capacidad de hasta 60GB. Más que cualquier otra videocámara en el mercado, esta capacidad máxima es suficiente para almacenar hasta 41 horas y 50 minutos de vídeo o 9.999 fotografías. Los modelos de gama alta también han actualizado sus 30 GB hasta los 40 GB de capacidad HDD, ofreciendo espacio para 28 horas de vídeo. La capacidad de almacenamiento de esta nueva línea, líder en su clase, se complementa con la igualmente impresionante batería STAMINA:

la nueva serie H de baterías InfoLITHIUM™ ofrece hasta 10 horas de grabación ininterrumpida (SR32E, con batería opcional) con una sola carga.



La nueva SR32E abre unas posibilidades nuevas a la hora de grabar con su impresionante rango de Zoom Óptico 40x. La amplitud de ángulo también se ha mejorado en un 20%: una ventaja importante cuando estás rodando en escenarios al aire libre o tienes a un grupo de personas en una misma habitación. Como en toda la gama Handycam, los modelos HDD incluyen los avances ópticos de Carl Zeiss para una resolución y una reproducción de colores superlativas.

Sólo hay una oportunidad de capturar los momentos especiales cuando ocurren, y HDD Handycam adopta una doble estrategia de Protección Inteligente del Disco Duro para evitar la pérdida inadvertida de sus preciadas imágenes. Un dispositivo especial protege físicamente la unidad contra vaivenes y golpes mientras está en funcionamiento, al tiempo que un sensor 3G detecta movimientos abruptos en tres dimensiones para distinguir caídas accidentales a diferencia de otros movimientos del cuerpo. El almacenamiento en buffer de los contenidos de vídeo también asegura que la grabación continúe sin problemas.

Más información: www.sony.es

CONSIGA SIEMPRE GRANDES FOTOGRAFÍAS CON LA CYBER-SHOT S650, ASEQUIBLE Y FÁCIL DE USAR



El sensor CCD Super HAD 1/2,5 pulgadas garantiza la calidad de imagen con una resolución de 7,2 megapíxeles. Las escenas más distantes pueden acercarse con el claro y brillante objetivo de Sony con zoom óptico 3x que también ofrece la utilidad de su zoom digital 6x y un zoom inteligente de hasta 14x. Complementando los modos Auto y Programme, hay una variedad de siete modos de Selección de Escenas a elegir que ajustan los parámetros de la cámara para conseguir resultados óptimos en una amplia gama de condiciones externas. En el modo de Alta Sensibilidad (REI), la sensibilidad se multiplica hasta ISO 1000, lo que hace

de la S650 una elección perfecta para capturar imágenes más claras, sin quedar movidas, en interiores o en condiciones difíciles de poca luminosidad sin utilizar el flash.

Las fotografías pueden encuadrarse y revisarse después en la pantalla LCD TFT de 2 pulgadas. Sus fotografías serán aún más fiables gracias a la nueva y práctica Guía de Funciones, que ofrece una descripción en pantalla de cada modo de disparo, facilitando la elección exacta del modo más adecuado para cada objeto. La selección de flash, macro, temporizador y otros

parámetros se confirma también con la ayuda de iconos en pantalla fáciles de entender. Como ventaja añadida para los más principiantes, la Cyber-shot S650 ofrece información de cuántas fotos pueden hacerse con la memoria restante, además de sugerir la resolución de imagen más apropiada para un determinado tamaño de papel de impresión. Para su mayor comodidad también hay un botón "Visualización Directa de la última foto" que reproduce inmediatamente la última fotografía para confirmar su calidad.

Aunque pesa tan sólo 130g^{***}, la Cyber-shot S650 no es un "peso ligero" en lo que se refiere a la energía y la duración de su batería. La cámara acepta baterías AA Alcalinas estándar (incluidas de serie) y se pueden conseguir hasta 460 fotografías ** con una sola carga de la batería Ni MH (disponible de forma opcional), lo que hace aún más fácil disfrutar sus vacaciones o excursiones sin preocuparse de si se va a quedar sin batería.

La Cyber-shot S650 estará disponible a partir de marzo de 2007.

PVPR, IVA incl. 179€

Más información: www.sony.es

NUEVAS CYBER-SHOT W35 Y W55 DE SONY: CALIDAD Y PRECIO CON EL MEJOR ESTILO



Las dos nuevas cámaras Cyber-shot de la Serie W de Sony no ahorran ni un detalle en su aspecto exterior, características o calidad de imagen.

Suficientemente ligeras y compactas como para deslizarse sin problemas en un bolsillo o un bolso, las Cyber-shot W35 y W55 se distinguen por su aspecto lujoso y su acabado en aluminio. La W55 produce un impacto aún mayor con un acabado en aluminio pulido y una atractiva gama de colores a la moda: además de plateado y negro se puede elegir entre acabados en azul o rosa que las hace destacar entre la multitud.

El sensor de 7,2 Megapíxeles y el Procesador Real Imaging garantizan imágenes claras y llenas de detalle. Al configurar el Dial de Modos –de fácil utilización– en el Modo Alta Sensibilidad (REI)* se multiplica la sensibilidad máxima de ambas cámaras hasta ISO 1000: de esta manera es más fácil conseguir imágenes no movidas, incluso cuando esté fotografiando en interiores, sin flash o en condiciones de baja luminosidad. El algoritmo Clear RAW NR de reducción de ruido de Sony suprime el ruido en la imagen en los parámetros de mayor sensibilidad para conseguir fotografías más claras y naturales.

El objetivo de alta calidad, Vario-Tessar de Carl Zeiss, ofrece una gama de zoom óptico 3x y una utilidad de zoom digital 6x junto a un Zoom Inteligente combinado 14x. El objetivo también puede enfocar a una distancia mínima de 2 cm. para tomas extremadamente cercanas en modo Macro. Las fotografías se pueden encuadrar utilizando el visor óptico como alternativa



a la pantalla LCD de 2 pulgadas, aunque la W55 ofrece una imagen aún mayor con su pantalla de 2,5 pulgadas y fácil lectura.

Ambas cámaras simplifican más que nunca la posibilidad de que incluso los principiantes consigan un gran resultado en cada intento. La útil Guía de Funciones ofrece una descripción en pantalla de cada modo fotográfico, haciendo más fácil elegir exactamente el modo adecuado para cada objeto. Hacer los ajustes es más sencillo gracias a iconos emergentes que confirman los parámetros de flash, macro, temporizador y muchos otros. La ayuda en pantalla indica el tamaño más apropiado para imprimir en papel y el número de fotografías disponibles con la memoria restante, ayudando a eliminar la necesidad de adivinar a ojo la elección del tamaño correcto de cada foto. Para mayor comodidad, incluso hay un botón "Visualización Directa

de la última foto" que reproduce instantáneamente la última fotografía para la confirmación inmediata de su calidad.

El diseño suministrado eficiente de ambos modelos permite ahorrar energía y ofrece una duración impresionante de 380 fotografías * antes de recargar la cámara, con lo que habrá menos posibilidades de perderse una ocasión única en la vida por estar buscando en el bolso o en el bolsillo una batería de repuesto.

Más información: www.sony.es



El último paso para la consecución de una fotografía digital de alta calidad es su impresión en papel. Visite nuestro Servicio de Impresión Digital

La copia es el final del camino que un día iniciamos cuando, en un instante, captamos aquello cuya inmortalidad deseamos

<http://www.f64digital.com>

*¿No se le ve lo
suficiente?*

*¿Sus anuncios no
se leen?*

Anúnciense en Foto DNG

*Rentabilice su inversión en
publicidad a la par que colabora
a mantener vivo este proyecto.
(más de 23.000 descargas en los
5 primeros números).*

**Póngase en contacto con nosotros en:
carlos@fotodng.com**

Fotografía de Carlos Carpier

Texto y Fotos: © Carlos Carpier.

<http://www.carloscarpier.com/>

“Motivación”:

Algunas veces me pregunto si las cosas dejan de existir cuando dejo de mirarlas.

Me he preguntado cuando me estoy durmiendo, si el árbol bajo el que
almorzamos hace pocas horas en nuestro día de campo sigue estando allí,
donde en este momento, en la oscuridad de la noche, nadie lo mira.

Tal vez, sin darme cuenta, algunos de estos pensamientos un poco locos, me llevaron a
la magia de la fotografía, atrapando circunstancias fortuitas, como circunstancias armadas,
a lo que se agregan hoy, las infinitas posibilidades digitales que nos llevan a un universo
de imágenes que ni siquiera en los sueños podríamos concebir, y mucho menos atrapar.

Carlos Carpier



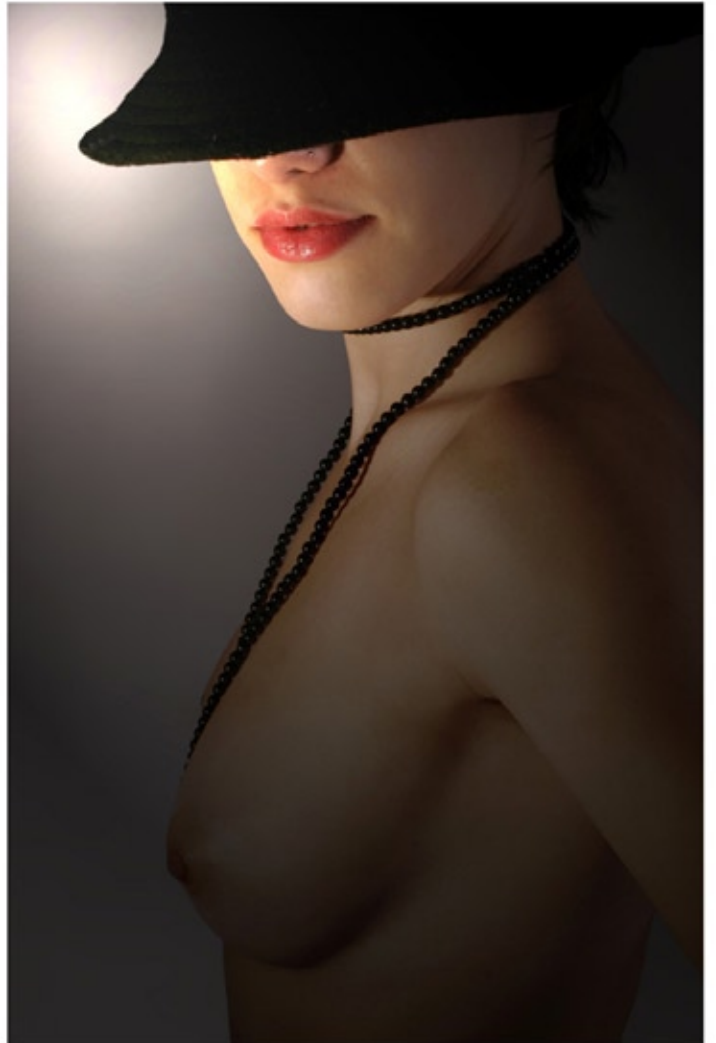


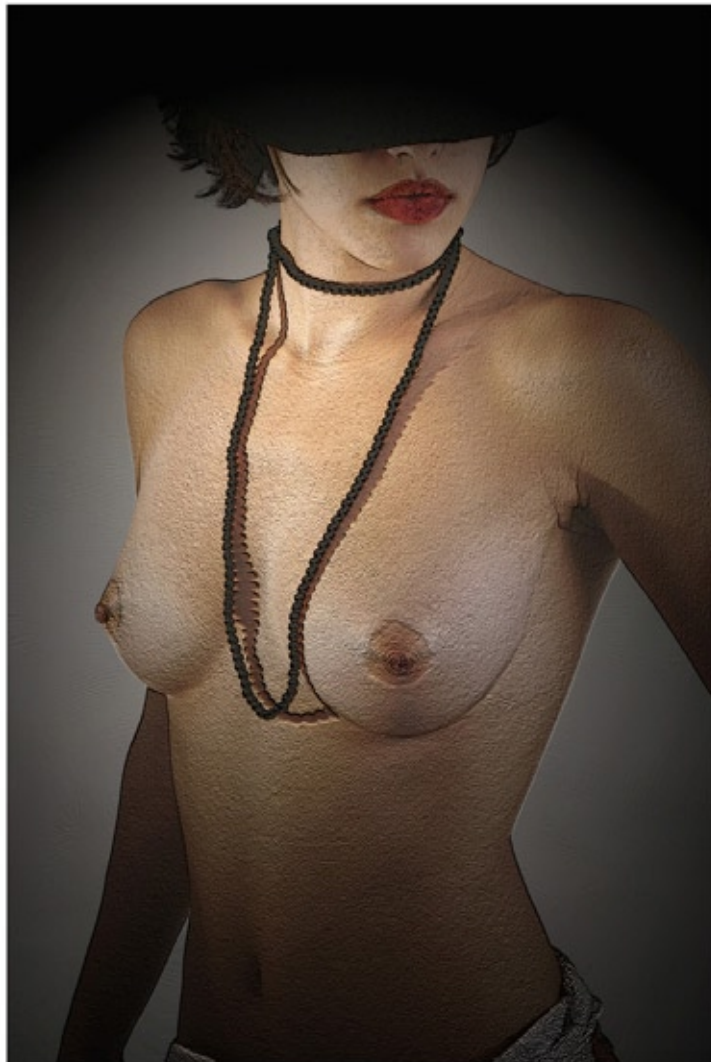


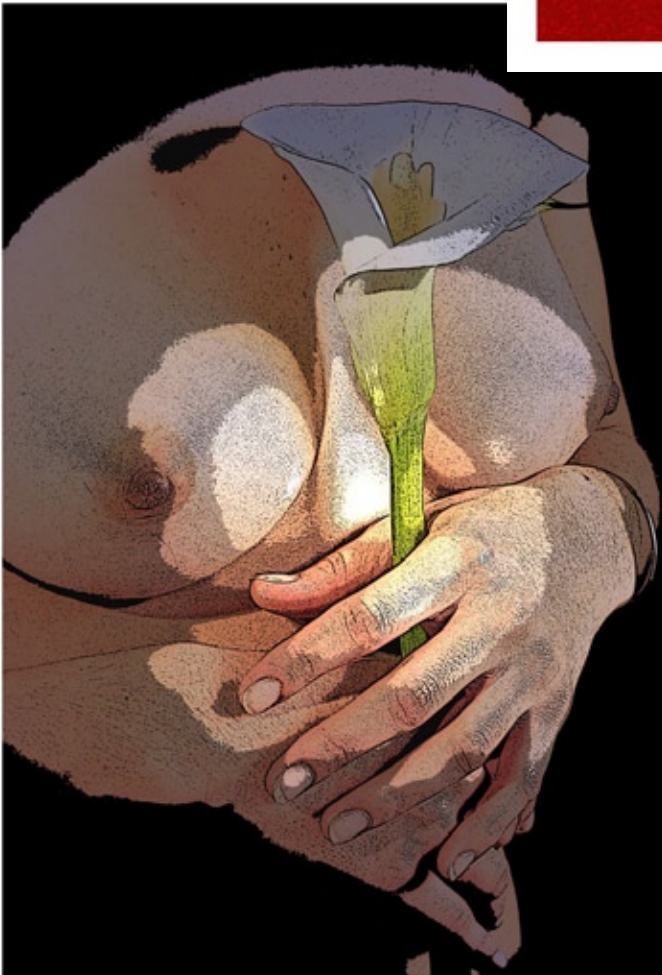
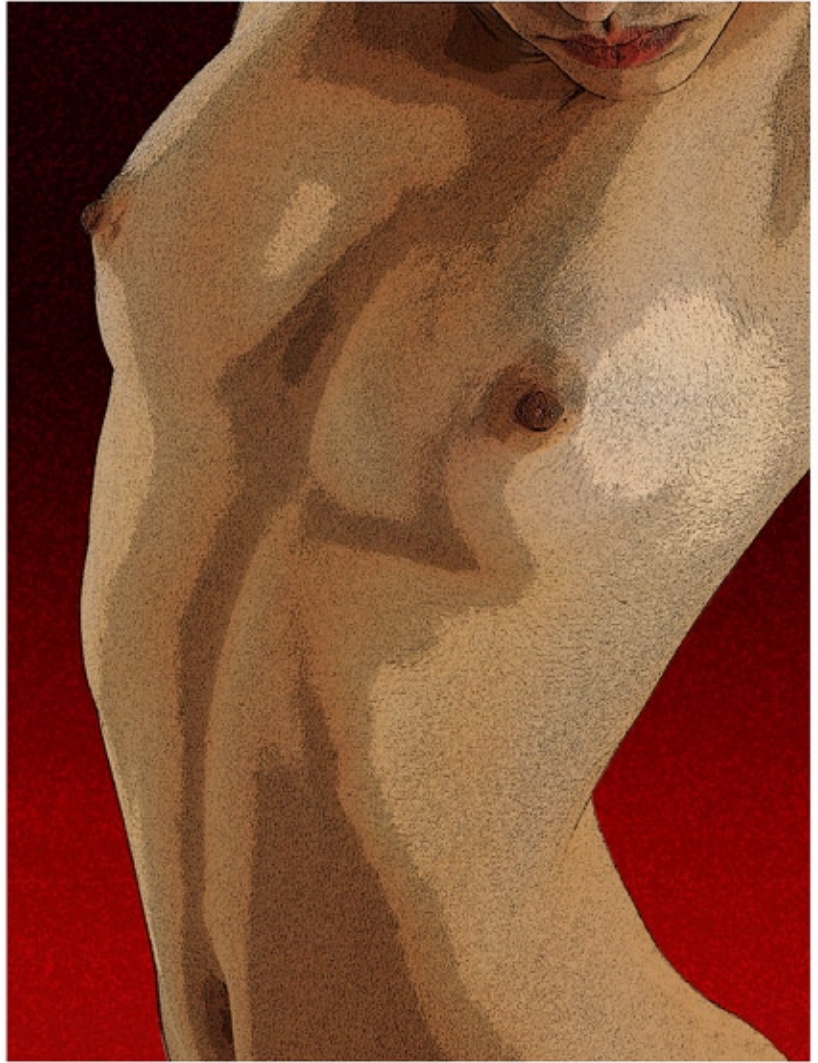












Viaje a China (1ª Parte).

Texto y Fotografías: © Arturo J. González Suárez.

<http://www.arturogonzalez.net/>

China

Estas son las impresiones del viaje que hicimos mi esposa Tere y yo a China durante la primera quincena de Agosto de 2.006. No fue un viaje fotográfico propiamente dicho, sino un tour organizado que, si bien resta posibilidades, garantiza confort y aprovechamiento del tiempo. Sea como fuere, hemos traído más de 5.000 fotos.

30.07.2006

Empieza el viaje

Es curioso, en la tarde de ayer me preguntaba a mi mismo si efectivamente hacer este viaje era lo adecuado.

Vaya, que me entró la pereza y me dio por cuestionar el viaje e inventarle alternativas más sosegadas y más económicas. Vanos pensamientos porque a estas alturas del partido no hay forma de parar.

De todas formas hemos empezado mal. El tren que nos lleva a Madrid nos ha tenido que esperar. ¡Qué pachorra! Salir de casa 10 minutos antes de que salga el tren.

Semáforos en rojo, carreras urbanas, maldiciones a gritos, puñetazos en el volante y sobre todo insultos a la propia escasa inteligencia... por que las alternativas eran demenciales.

Finalmente estamos en el tren. Espero que este inicio tan desganado nos sirva de acicate.

Por cierto, ninguno de mis dos hijos con carné de conducir nos ha podido llevar a la estación. El uno preveía estar tan borracho que no garantizaba su asistencia. La otra consideraba que las 6:30 era muy temprano para entrar en casa aunque fuera para volver a salir.

¿Cómo era lo de los cuervos?

31.07.2006 Pekín

Nublado en París y nublado en Pekín. Acaba de caer un chaparrón que ha montado un atasco kilométrico para llegar al aeropuerto. Tampoco se puede salir, si no llegan taxis o autobuses la gente tendrá que esperar. Como nosotros.

Al final, solución salomónica: Han hecho un bypass para evitar un paso subterráneo inundado a través de las pistas del aeropuerto y lo

han delimitado con otra solución que se demostrará muy china: cono y soldado, cono y soldado y tanto unos como otros en posición de firmes.

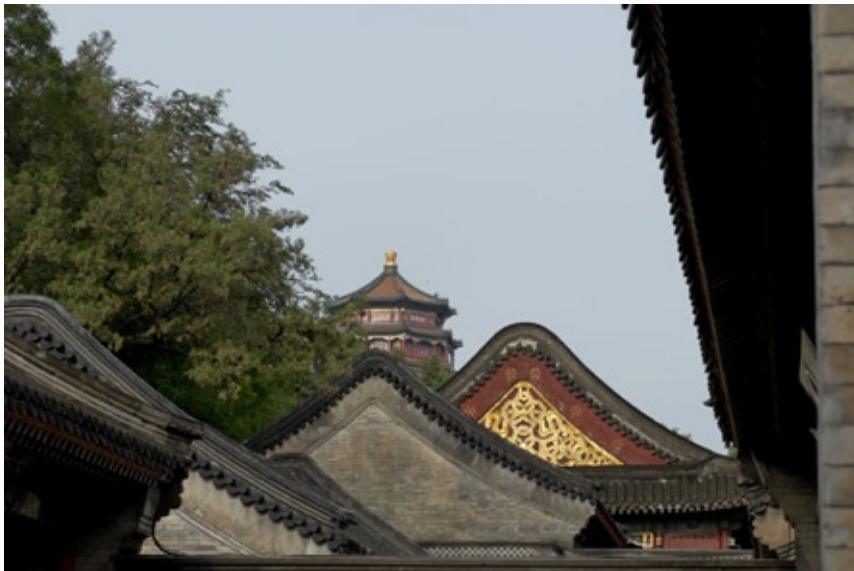
Lo veremos más veces. Los soldados que hacen guardia allá donde estén, están firmes. Aquí no descansa nadie. Curiosa filosofía y primera cosa en que pensar.

A las dos llegamos al Hotel, a las dos y veinte intentamos tragar un pastel y un café con leche porque a la media salimos a ver el Palacio de Verano. Bonito nombre con la que acaba de caer y lo nublado que está esto.

Ya sabíamos que China era, este verano, uno de los destinos estrella para los españoles, lo que no sabíamos es que China es el destino favorito de los chinos que inundan literalmente los lugares que vamos a visitar.

Fotos y más fotos, la mayoría sin ton ni son, porque todavía no tengo una idea de lo que quiero hacer (además





de postalitas viajeras). Se está poniendo bonita la luz que se tamiza a través de una bruma que va a ser la constante del viaje, pero a las seis cierran y nos quedamos sin disfrutarla.

La diferencia horaria, en verano, es de más seis horas, pero debería ser todavía más porque el Sol se pone a las siete y media y eso los chinos lo solucionan adelantando su vida. Madrugan mucho, comen sobre el mediodía y cenan, ya, a partir de las cinco o las seis.

Bueno, hoy no viene mal retirarse pronto. Cenamos en el hotel y a las diez estamos en la cama. Pero se oyen ruidos y me asomo por la ventana para comprobar con admiración que esta gente trabaja día y noche; al menos en la construcción del edificio que hay delante del hotel. A turnos las veinticuatro horas... así se va deprisa.

Y, ¿qué hemos visto de la ciudad?; pues una ciudad de estilo europeo, con grandes avenidas, autopistas, rascacielos y publicidad, mucha

publicidad de marcas mundiales y otras que no entiendo. La construcción a velocidad de crucero, o si me apuráis, esprintando. Las casas viejas en demolición, o cerca de ella, para dejar paso a solares en los que brotarán nuevos rascacielos a cual más atrevido y singular.

Claro que lo del idioma tiene algo de guasa, el mandarín escrito en caracteres chinos queda muy bonito, pero esas casitas llenas de muñequitos que parecen las letras no hay forma de identificarlas con nada. Para eso hay una especie de transcripción fonética al alfabeto occi-

dental, pero hay una para el español y otra para el inglés (Pekín, Beijing) y en muchas ocasiones la misma para los dos, así que haré lo que pueda para no confundir.

Eso si no me confunden antes a mí, porque la última dinastía imperial, la Qing, se pronuncia Ching y yo no sé a quién reclamar esta chapuza de transcripción.

01.08.2006 Pekín

Hoy será el día fuerte de las visitas y empezaremos con la Plaza de Tiananmen, pero antes de llegar me fijo en que hay dos tipos de coches por las avenidas (Pekín tiene cinco cinturones de ronda), los taxis y vehículos policiales que son Volkswagen Santana -ya sabemos a donde fue la planta que los fabricaba en Europa- y los demás que son cochazos de marca, Mercedes, BMW, grandes todo terrenos y algún japonés o coreano.

Si hoy los automóviles pertenecen sólo a los ricos y el tráfico ya es denso, a pesar de las grandes avenidas de



varios carriles en cada sentido, ¿qué van a tener que hacer para que circulen dos o tres coches por familia como sucede en España?

Los chinos presumen de que la Plaza de Tiananmen es la mayor plaza urbana del mundo. Es muy posible, porque a ras del suelo no se aprecian nada más que edificios más bien lejanos y un mar de personas yendo de acá para allá. Bueno, una cantidad muy importante de esas personas forman una gran cola para visitar el Mausoleo de Mao Zedong (ya estamos con las transcripciones).

Nosotros nos conformaremos con ver su retrato en el lado norte de la plaza, el que se abre a la Ciudad Prohibida, nuestro próximo destino.

Entramos en sus muros y uno no tiene más remedio que apabullarse, por la grandeza de las construcciones y por las miríadas de turistas que, armados de una compacta por cabeza, nos dan -y reciben- los obligados coda-



zos que toda aglomeración que se precie debe tener.

Menos más que las salas, pabellones y palacios -al menos los principales- están cerrados y les damos una ojeada desde fuera. Hace calor y el sol quema, empezamos a sudar, circunstancia que ya no nos dejará en todo el viaje.

Atravesamos la ciudad Prohibida de Sur a Norte en una sucesión de sube escaleras, mira el palacio, baja escaleras; sube escaleras, mira el palacio, baja escaleras. Así a cualquiera se le abre el apetito y

vamos con nuestra primera comida china.

Sí, habéis acertado, redondelito giratorio en medio y palillos. Reconozco que me llevo mejor con los segundos que con el primero. No sé que ocurre que, gire este artilugio hacia donde gire, siempre me tocan las acelgas hervidas y no es como para descuidarse que las proteínas son pocas y en trocitos pequeños...

Para la sobremesa una de las contradicciones de los turistas, las visitas comerciales. Esas que con una falsa apariencia de fábrica artesana de lo que sea: seda, perlas, etc. acaban en un hipermercado. Muchos protestan, más a medida que pasan los días, pero acabamos entrando y disfrutando de la compra impulsiva. Las agencias lo saben y hacen bien en llevarnos.

¿He dicho ya que hace calor?

La siguiente visita es la del Templo de los Lamas. Cuando estás dentro no te das cuenta,





pero uno de los cinturones de la ciudad pasa al lado y se ve desde arriba, desmereciendo un poco su importancia. Mejor desde dentro y a ras de suelo y ¿qué vemos?. Pues otra vez nueve sucesiones de escaleras y templos centrales y alguno en los laterales.

Yo no tengo nada en contra del budismo tibetano, como el de este templo, ni de ningún otro, pero la verdad es que las imágenes me chocan bastante. Unas por cómicas y otras por teatrales. Lo arregla un poco el buda de 18 metros de altura que hay en el último templo. Claro que me gustaría saber que les parece a los chinos nuestros cristos y nuestras dolorosas...

Se está nublando y en la luz del atardecer nos proponen una visita a los Hutongs, los barrios al norte de la Ciudad

Prohibida que permanecen tal y como se construyeron hace 200 años y allá vamos, en triciclos de carreras. Se pone a llover y nos entoldan dejando una ranurita para ver el barrio en la semipenumbra. Bueno, flashazo va y flashazo viene para no perder la oportunidad.

En el fondo me alegro, porque esperaba algo más

mágico y no lo he visto. La casa que nos han enseñado tiene tres habitaciones y, como en la cocina hay otros turistas, nos reciben en el dormitorio de matrimonio con una foto de boda que es un poema, lorquiano ¡claro está!. El dueño de la casa es como Jackie Chan con el pelo de Juanito Valderrama, unos bla, bla, blas para turistas, un poco de té y membrillo enro-





llado en forma de caramelos. Los Hutongs.

Y el broche de oro del día será el famoso Pato Laqueado en un legendario restaurante fundado en 1860 con un aparcamiento lleno de coches de lujo aunque a los turistas nos suben al tercer piso. Curioso plato, como debe ser caro, te lo tienes que comer como un taco mexicano y añadirle cebolleta y salsa de soja porque solo debe ser un poco insípido. Un poco decepcionante porque este plato empalidece al lado del Leitão de Bairrada al que se le parece por su piel caramelizada.

Nos daremos cuenta de que habrá otra constante en nuestro viaje; la sandía como único postre. Bueno a veces un poco de un melón pariente del pepino y en este caso unos tomatitos que a primera vista nos parecen dátiles. Los veremos con frecuencia y la verdad es que saben bien.

Dije antes que no tenía nada en contra de los Lamas, es verdad; pero en su Templo la D70 que estaba usando

Tere ha sufrido el conocido síntoma del led verde parpadeante que la ha dejado inutilizada.

Ya lo escribí en otra parte, ¿Cómo os atrevéis a viajar con una sola cámara? O seré yo que soy gafe; esta es la tercera vez que me hubiera quedado compuesto y sin cámara.

02.08.06 Pekín

Hoy es el gran día, el día de la Gran Muralla.

Claro que no sé que estábamos esperando, tanta fama,... porque cuando llegas allí es un poco decepcionante. Te lle-



van a uno de los tramos más cercanos a Pekín y que está completamente restaurado, pero también perfectamente preparado para las visitas turísticas. Un gran aparcamiento de autobuses, los millones de chinos y extranjeros que van a lo mismo y un buen tramo de muralla empinada para los dos lados.

La gente loca por escalarla, como si fuera un mérito, y está verdaderamente empinada, tanto con rampas como con escaleras. ¡Hale, a resoplar!.





Nosotros damos un paseo corto, la foto no mejora y para que lo haga me temo que hay que caminar demasiado. Así que volvemos al punto de partida y, recordando a Miguel Chamorro, buscamos un lugar donde tomar unas cervecitas.

Tengo hambre y no me lo explico porque hago todas las comidas con apetito hasta saciarme, pero a las pocas horas vuelvo a tener hambre. Debe ser cosa de la dieta china.

Lo de los palillos lo llevo con dolor de tendones, creo que hacemos mal en plantear el tema como una pinza. Tengo que fijarme en cómo lo hacen los nativos.

No hace falta ningún censo para saber que los chinos son bajitos. Basta con entrar en los urinarios masculinos. La altura de los aparatos sanitarios llega en algunos casos justito para acertar dentro y yo soy bajito. No obstante están creciendo y eso se nota

en que en los urinarios más antiguos están más bajos y en los más modernos más altos.

Me acordé enseguida de los baños de los McDonald's, en los que hay un urinario para adultos y otro para niños. Los chinos irían al segundo. Me muero de ganas de ir a un McDonald's para ver cómo son aquí.

Al regreso de la Gran Muralla, visitaremos las Tumbas Ming, una especie de Valle de los Reyes del Renaci-

miento. Quedan tumbas por excavar y algunas historias de enterramientos imperiales recuerdan también a las costumbres egipcias.

No dejan de ser palacios como los que ya hemos visitado, todo arquitectura Ming hasta ahora, tejados y más tejados; columnas y más columnas, escaleras y más escaleras.

No hemos visitado ningún museo y no parece que lo vayamos a hacer en el futuro.





Quién haya diseñado estos tours tiene un bajo concepto del turista español, porque visitas comerciales no faltan; superamos la media de una al día que sería más que razonable.

La de la tarde es, por lo menos, interesante. Una casa de té que nos ofrece una degustación de diferentes variedades y tipos. También ha servido para hacer tiempo para ir a ver la Ópera de Pekín, en versión reducida para turistas, pero con la gran ventaja de que se pueden hacer fotos, y con flash, y si quieres hasta te puedes mover por la sala.

La música un poco chillante, los actores bastante exagerados, pero el maquillaje, los trajes y la acción que seguimos gracias a una traducción al inglés bastante desfasada con los actores nos hacen disfrutar de este reflejo de arte milenario.

Por cierto, como siempre que se hace turismo organizado, no importa el nivel de vida del país visitado; todo

nos va a costar como en Europa. Supongo que es el precio de tener el mismo confort que en casa.

La conducción de los pekinenses es caótica. Si me hubiera puesto al volante de un coche allí, todavía estaría parado en un cruce llorando por mi impotencia. Ellos consideran las señales y los semáforos como meras sugerencias, si no como adornos urbanos; y conducen como les parece, adelantan por donde quieren, giran por donde les viene bien y cruzan por donde pueden. Es verdad que no van rápidos y es un milagro que no se choquen, un misterio Ming.

03.08.06 Pekín - Xian

A los chinos les gustan los parques y los gobernantes lo saben, de modo que allá donde pueden y, muy a menudo rodeando monumentos y palacios, les montan un parque de dimensiones chinescas.

Es el caso del que visitamos en la mañana de hoy, el Templo del Cielo que está rodeado de un parque de 270 Ha. y a las 9 de la mañana, ya dije que los chinos madrugan, además de los turistas nacionales y extranjeros hay mucha gente diseminada por los jardines -maravillosamente cuidados- haciendo tai-chi, tai-chi con abanicos, tai-chi con espadas, jugando al diávolo, jugando a una especie de badminton pero con los pies, y, asombraos, bailando bailes de salón con una profesionalidad sorprendente.

Creo que su gusto por los parques procede de su gusto por el aire libre y vendrá forzado porque en invierno hace frío y no pueden convivir en la calle. ¿Os acordáis de cuando nuestros abuelos sacaban las sillas a la calle en las noches de verano y charlaban con sus vecinos? Aquí hacen lo mismo. En algunos casos charlan, en otros se apelonan para ver la tele y algunas veces se tumban a





ver las estrellas o las farolas, depende.

El Templo del Cielo es muy interesante porque es redondo, a diferencia de todo lo que hemos visto hasta ahora. Sorprenden las vigas y las columnas de madera que sirvieron para construirlos. Son inmensas y duran desde hace muchos años. Todo es grande, para ir de una parte a otra, recorreremos kilómetros.

A lo mejor, esa es otra razón por la que, a menudo, siento hambre.

Por fin, nos anuncian que vamos a ir al Mercado de la Seda. ¡Qué ilusión! ¡Marco Polo! ¡Los mercadillos orientales! ¡Olor a especias y viejos con la cara surcada de historias milenarias!

Pues, tampoco. Un edificio moderno con 5 ó 6 plantas, aparcamiento para autobuses y dentro, con un confortable aire acondicionado y ascensores, un ordenado montón de puestos de ropa de marca copiada, puestos de caligrafía y jade sintético, joyería de vaya usted a saber y relojes para expertos. Expertos en falsificaciones se entiende.

No importa, somos compradores compulsivos y, entre otras cosas, venimos a esto. Al final del viaje admiraremos este orden y este confort y aquellas llamadas de: ¡Amigo, mila, mila... balato, balato! que preceden a un regateo calculadora en mano -que sirve de bloc de notas-. Dicen que hay que comprar a un quinto o un sexto de la cantidad que los vendedores proponen... Nos avisaron tarde, así que hemos contribuido a estrechar las

diferencias entre el Primer y el Tercer Mundo.

¿Tercer Mundo este?, vaya manera de tergiversar las cosas. Con esta complacencia occidental ni nos vamos a enterar de cuando nos adelanten hasta comprarnos a golpe de talonario, respeto, tesón y disciplina.

Bueno, vamos a comer, que parece que se me ha perforado el estómago y lo tengo que rellenar con más acelgas hervidas, arroz blanco, alguna tirita de carne y mucho té. Quiero ser justo, el pescado -¿carpa?- que nos sacan casi en cada almuerzo se vuelve a la cocina intacto. Será que no lo conocemos, que sabe raro, que lo preparan raro, o que es de piscifactoría fluvial en un charco de barro bajo los lotos... No sé, pero no se lo come nadie y yo menos.

Volamos a Xí'an, una ciudad mediana que casi dobla la población de Madrid y otro hotelazo, aunque este está algo alejado del centro.

04.08.06 Xian

Siguen las visitas comerciales. Ya hasta madrugamos para ir a comprar y la de hoy es una fábrica de guerreritos de terracota, pero que también parece que hace muebles lacados con incrustaciones de hueso y jade y acaba en un hipermercado de confección. Se van superando.

Anoche cenamos en el Hotel y se me olvidó -y ya veréis por qué- contaros la





aventura del happy hour. Resulta que junto con los sandwiches pedí un par de cervezas. La chinita sonriente me dijo que al ser jueves, la cerveza estaba en 2x1. Así que le dije que trajera un par pensando en lo bien que me resultaría recibir otro par de tercios de regalo.

Dicho y hecho. Aparece la chinita con dos tanques de litro (eso era lo que estaba de oferta) y cuando me los bebí - Tere se mojó los labios-, apareció con dos más. A mi que me han contado la posguerra, me parece mal dejarme nada en la mesa. Acabé con los cuatro tanques y me volví muy sincero a la par que soñoliento. A pesar de que había música en vivo en el bar, preferí la música de los angelitos.

Nos íbamos, antes de la digresión cervecera, a ver a los Guerreros de Terracota, los de verdad, y como su descubrimiento es reciente, los edificios que los albergan también lo son, aunque más que edificios deberíamos hablar de hangares.

Caminando hacia el primero de ellos nos sorprendió que en los jardines hay un grupo de operarios agachados quitando las malas hierbas del césped con la mano, una a una. Y uno siente compasión, porque hace calor y los jardines son inmensos, como todo por aquí.

Seguimos rodeados de turistas chinos, también están los españoles. Ambos grupos son ruidosos. Dentro de los hangares los archiconocidos guerreros; unos completos, otros en puzzle y otro directamente hechos añicos y revueltos por el suelo. Si quedan otras 6.000 figuras por



excavar, aquí hay becas para arqueólogos hasta el año tres mil.

Volvemos a perdernos los museos, no están en el programa, pero intuyo que nos estamos perdiendo algo importante.

Xian es otra ciudad que apabulla. Como Pekín está llena de grandes avenidas, circunvalaciones, jardines, parques y rascacielos modernísimos, de los que se siguen construyendo a toda velocidad. El tráfico es incluso peor que en la capital y cruzar un





paso de cebra es un deporte de alto riesgo, como el puenting.

Nos sigue llamando la atención lo limpio que está todo y parece que se conjugan dos cosas: Que se ensucia poco (hay papeleras y ceniceros con profusión) y que se limpia mucho aunque por el hecho de que estos barrenderos urbanos lleven mascarilla deduzco que de vez en cuando se deben encontrar con algún cadáver.

Hoy vamos a almorzar a un teatro que por las noches da cenas con espectáculos típicos de la dinastía Tang (En Pekín domina lo Ming, mientras que aquí lo hace lo Tang). Ahora hay un buffet que atacamos en sus últimos momentos porque es muy tarde para el horario chino.

Seguimos con un calor importante, bebemos litros que sudamos a continuación y me temo que también nosotros colaboramos a que haya

una persistente neblina que lo rodea todo.

De la Pagoda de la Gran Oca Salvaje, destacaría el nombre. ¡Hay que ver qué imaginación y que riqueza de vocabulario!, pero también merece una mención la propia pagoda y al ser un lugar abierto al culto budista, nos mezclaremos con sus fieles y disfrutaremos de la visión de sus liturgias.

Xian también tiene una Muralla, grande y larga (12 km.), que encerraba el casco antiguo y que se ha conservado perfectamente. Visitarla sorprende, quizás tanto o más que la Gran Muralla. y puede recorrerse por arriba, a pie, en bicicleta o cochecito para turistas.

Pasaremos por fin por la calle de la Caligrafía, con tiendas y puestecitos ambulantes, lo que a esta hora del día resulta muy agradable.

Nos vamos a retirar pronto, el cansancio empieza a aparecer y uno tiene ganas de estar solo un rato.

05.08.06 Xian - Guilín

Hoy va a ser un día tranquilo. Volaremos a Guilín y por la mañana no hay nada programado. Eso es bueno en un viaje tan largo, un poco de pausa para mirar en el calendario qué día es hoy...

China tiene cosas diferentes a las nuestras, ya os vais

dando cuenta. Con los números también tienen sus peculiaridades y, así por ejemplo, el cero no se usa con lo que la planta baja de cualquier edificio es el piso 1, lo cual tiene mucho sentido porque el cero es una enteleguía matemática, significa nada. Bajar en el ascensor hasta el cero debería dejarnos en el vacío, o en un limbo -al menos para poder volver-.

Sin embargo, los aviones tienen fila 13 cosa que no sucede en occidente por aquello de la mala suerte.

Con los nombres de las personas sucede algo parecido a lo que os contaba de las transcripciones fonéticas. La gente tiene un nombre chino, escrito con garabatos y con un significado de esos poéticos.

Para poder relacionarse con los occidentales que nos llevamos mal con los monosílabos, adoptan nombres occidentales, algunos elegidos y otros con el significado de su nombre chino. La cosa termina bastante rara y a veces



cómica. Como sucede con nuestra guía local de Guilín que se hace llamar "Golondrina" y con el tiempo nos acostumbraremos, pero la primera impresión es que el nombre no le pega, es como "la mala del Vietcong" porque es de etnia Yuan frente al 90% de los chinos que lo son de la Hang y son los que hemos visto hasta ahora. Golondrina también anda raro y sobre todo al subir las escaleras lo hace abriendo mucho los pies hacia afuera, como si tuviera artritis.

Bueno, hemos llegado a Guilin, es tarde y no hemos

comido; así que después de acomodarnos en el hotel (este será el peor del viaje) comemos allí mismo y entre que el día está muy nublado y hoy ha llovido mucho, la tarde sólo da para un paseo y cuatro fotos a oscuras.

Esta es la zona de los paisajes increíbles, el río Li cruza la ciudad que tiene dos lagos y unos cuantos canales. Se nota una ciudad muy turística pero con pocos de los otros recursos como la industria o el comercio que no sea de souvenir.

No me extraña que las montañas sean verdes, la precipitación media anual es de 1.900 cm³ y lo aprovechan bien para sacar dos cosechas anuales de arroz (una de Mayo a Julio y la otra de Agosto a Octubre).

06.08.06 Guilin

Guilin, léase "güilín", es a donde deseaba llegar. Ángel G. Molero me había puesto en antecedentes de los paisajes de esta zona y sus posibilida-





des fotográficas. Vana ilusión, porque el tour organizado no tiene en cuenta para nada los intereses fotográficos.

En el trayecto en barco desde un poco más abajo de Guilin hasta Yangshou por el río Li, veremos esos paisajes pero con una luz entre nublada y sol de mediodía que no sirve para mucho. De todos modos han sido tres horas de regalar la vista hacia los cuatro puntos cardinales.



Las fotos las encontraré en un libro hecho por un fotógrafo local con cámaras de gran formato y aunque hay una buena colección de fotos memorables, hay otras que van de relleno y eso tranquiliza mi conciencia de fotógrafo fracasado y comodón.

Yangshou será la sorpresa del viaje. Es el Guilin de los mochileros, tiene una calle comercial muy agradable y contratamos una visita a los arrozales. Vale, la visita también es turística y los campesinos han aprendido a posar para los turistas, pero es el momento en que estaremos más cerca de la China agrícola y el paisaje de fondo sigue dando mucho juego, con los reflejos sobre los arrozales; junto con un clima que, en media hora, pasa de la lluvia cerrada al Sol justiciero.



En una casa de campesinos que visitamos por dentro nos sorprende un ataúd, grande y lujoso. Es frecuente la conversación sobre qué hacen los chinos con sus muertos. Ahora lo sabemos. En las

zonas rurales se entierran en algún lugar bonito, con una pequeña lápida y a veces se forman improvisados cementerios en aquellos lugares en que el criterio de los fallecidos o sus familias coincide en su belleza.

Como no han llegado las compañías de seguros del tipo "El Ocaso", cuando una persona cumple los 60 años, se compra un buen ataúd y lo guarda en su casa esperando la hora de usarlo y quedándose tranquilo porque el principal gasto ya está hecho.

En las zonas urbanas el pragmatismo se impone y son obligatoriamente incinerados -aunque durante el viaje, veremos algún cementerio antiguo-. Ya sé lo que se rumorea y parece que no es cierto; no obstante, siguiendo con los rumores, hemos visto muy pocos perros por la calle.

No, no hemos comido perro. Ese es un manjar reservado a los más pudientes y cuentan que en los restaurantes de lujo, los cachorros están vivos y expuestos, como las carpas, las tortugas o las serpientes, para que el cliente lo elija y le sea cocinado al momento.

Dos animales han copado nuestra atención durante el paseo rural, los búfalos de agua (la fuerza tractora de la zona) y los patos (alimento por excelencia). Veremos también gallinas y un cerdo, tan flaco como los habitantes del país.

Al atardecer, visitaremos en barco los lagos y los canales de Guilin. Está bonito, con las luces de colores, las fuentes y los surtidores; pero es todo falso. Desde las pagodas del Sol y de la Luna, hasta las réplicas de los puentes de Brooklin o el Golden Gate en miniatura, las raíces milenarias de un árbol o la música y bailes tradicionales.

Todo un espectáculo para turistas infantiles, del tipo de los que visitan Disneyworld y que son legión.

Nos hacen una demostración de la pesca con cormorán. Si no fuera en este entorno tan plástico, sería hasta interesante.

Todos conocemos a los vendedores ambulantes egipcios. Los chinos son menos insistentes y más respetuosos con la negativa. Aún así, molestan un poco.

Al final Guilin me ha parecido algo kitch, será en venganza por las fotos no conseguidas...

07.08.06 Guilin - Hong Kong

Para ser un día de los de cambio de ciudad, ha sido un día completito. Nos quedaban en Guilin las visitas a la Colina de la Trompa de Elefante -que ya hemos visto por el derecho y por el revés por-





que está en el centro de Guilin- y la Cueva de la Flauta de Caña.

La primera visita es para recordarnos que los chinos hacen un parque -de pago- alrededor de cada monumento o curiosidad. De modo que si quieres ver bien la colina de enfrente, donde hay un hueco que recuerda el que tiene un elefante entre la trompa y las patas delanteras, tienes que pagar y verte rodeado de vendedores y "servicios turísticos".

La segunda, la cueva, es digna de verse por grande y por bien iluminada. Será un reto sacar alguna foto buena. Volvemos a almorzar en un restaurante de comida local, los palillos ya van mejor. ¡Gracias!

Vamos al aeropuerto y nos embarcamos hacia Hong Kong, disfrutando durante los primeros minutos de las vistas aéreas del paisaje de Guilin que son espectaculares; me extraña que Yann Arthus-Bertrand no las haya tomado ya, en un día claro o sumergidas en nubes bajas -no con esta neblina que lo

estropea todo-. Bueno, seguramente Arthus-Bertrand lo habrá fotografiado y yo no lo habré visto.

Hong Kong impone nada más bajar del avión. Si bien la China que hemos visto es, en su mayoría, de estilo occidental, esto lo supera. Es como Manhattan. Dicen que hay poco suelo edificable y por eso todo son rascacielos; es posible, pero el skyline de la isla de HK es más que eso, es una declaración formal de grandeza y poderío económicos. También se nota el orden, la limpieza y la civilidad.

El tráfico es más disciplinado, pero el peligro no ha desaparecido porque al conducir por la izquierda, tenemos los gestos cambiados. Como en Londres, las advertencias están pintadas en el asfalto de cada cruce.

Nos alojamos en la península de Kowloon muy cerca de la bahía y tenemos muy fácil pasear por el Paseo de la Fama, remedo oriental del de Los Ángeles siendo aquí la figura indiscutible Bruce Lee. Este paseo está siempre lleno de chinos haciendo fotos,

especialmente después de la puesta del sol, con los rascacielos de la isla de HK iluminados.

A las 8 de cada tarde, hay una especie de espectáculo audiovisual con la ayuda de las luces de algunos edificios de enfrente y otros de Kowloon como el Museo del Espacio y de algunos láseres verdes. La verdad es que para las posibilidades que tiene, el espectáculo queda un tanto pobre. Mañana será otro gran día.... Espero.

08.08.06

Hong Kong

Me gusta Hong Kong.

Tengo las mismas sensaciones de occidentalidad y seguridad que he tenido en China, pero aumentadas. Según parece, HK cuenta con 34.000 policías para algo más de 7.000.000 de habitantes y lógicamente la proporción aumenta en los lugares céntricos frecuentados por visitantes y turistas.

HK tiene fama de vertical, pero cuando llegas aquí

y paseas un poco aprendes el verdadero significado de vertical. La primera llamada de atención sobre este aspecto no fue al aire libre, sino al entrar en la habitación del hotel: Los techos son muy bajos, del orden de los 2 metros y se siente un poco de opresión.

Así que imagino cómo vive la gente en apartamentos de 50 m², con techos bajos y trabaja en otros rascacielos de las mismas características.

Los hongkoneses son comerciantes hábiles y adaptados a las circunstancias de una ciudad de paso. Os contaré un par de anécdotas a este respecto.

La primera empezó por curiosidad y acabó en compra. Resulta que tenía una boda unas semanas después de regresar a casa, una boda de postín en la capilla del Santo Cáliz de la Catedral de Valencia con cena en el Sidi Saler, y hace tres años que no me pongo un traje de chaqueta.

Con este antecedente no es raro que aprovechara la oportunidad de ir a ver a un sastre de Hong Kong (a partir de ahora es "mi" sastre en Hong Kong aunque me gustaría tener otro en Panamá), ya que dicen que son capaces de hacer un traje a medida en 24 horas.

La primera tela que me enseñaron me gustó, elegí el modelo y los detalles. Me propusieron hacer también una camisa y la primera tela que me enseñaron también fue la





elegida. Deben saber algo de esto o yo soy un cliente fácil.

Esto ocurría a las dos de la tarde y me citaron a las 7 para la prueba. Así fue y al día siguiente cuando llegamos al hotel, después de cenar, allí tenía el traje. Pero, ¿dónde estaba la camisa?

Tenía en la funda del traje una etiqueta con el móvil de "mi" sastre. Le llamé, se disculpó por el error y me dijo que mandaba la camisa directamente a mi casa en Castellón. Adelanto acontecimientos, pero cuando regresé del viaje tenía la camisa en casa.

Yo nunca había tenido un traje a medida, nunca las mangas de mis trajes se paraban en la muñeca y ninguno de ellos tenía mi nombre escrito en el interior...

La otra anécdota es la compra de los objetivos que me encargó Higinio Coronel. Antes de salir de viaje, indagué en internet sobre las mejores tiendas, los mejores precios y los comercios más surtidos. Así que iba provisto de una lista de tiendas, un

mapa y unas instrucciones precisas sobre precios.

Al lado del sastre hay una tienda de foto y vídeo, una tiendecita para ser más precisos y una de las viajeras de nuestro tour entró para ver un mp4. Como tenía cámara de fotos incorporada me llamó para que le aconsejara.

Una vez dentro me dije: voy a preguntar aquí por las lentes de Higinio y tengo una referencia para ir después al barrio alejado donde dicen en internet que se compra bien.

Di las referencias, obviamente no tenían esos objetivos



en la tienda, lo escribieron en un papel, se lo dieron a otro empleado que llamó por teléfono y regresó el papel con unos códigos alfabéticos que informaban secretamente del precio.

Pedí esos precios en número y no eran malos, pero si superiores a la mejor compra que podía hacer. Un breve regateo, mucha insistencia en la garantía internacional, un poco más de regateo y tras la autorización del que parecía el jefe, el dependiente me dice que sí a mis precios objetivos. ¡Albricias! me había ahorrado ocupar la tarde viajando en metro hasta Mong Kok.

Le dije al dependiente si quería que le dejase una señal para pasar más tarde a recoger el pedido, pero me dijo que no, que en diez minutos los tenía allí.

Sorprendido, esperé. Bueno, miento, me compré una Panasonic Lumix FX01 para que Tere pudiera hacer fotos el resto del viaje. Un acierto, por el precio y por el



modelo que tiene un zoom que empieza en 28 mm.

Antes de que transcurrieran los diez minutos aparecieron, como por arte de magia, los objetivos, nuevos, con las cajas sin abrir y con la garantía internacional.

Yo a esto lo llamo eficiencia. Lo demás son tonterías.

HK es un paraíso de las compras. Desde Tiffany's original hasta Loewe falso. Está todo y al ser puerto franco no os apuréis, lo será durante 44 años más- está más barato. Tampoco hay exclusivas ni distribuciones. Hay más concesionarios de Rolex en la calle Nathan que en el resto del mundo.

La ciudad es cara para vivir, pero McDonald's es mucho más barato que en Europa. Veo en uno de ellos un anuncio del cucurucho de helado por 25 céntimos de euro.

Con todo lo que he escrito he llegado al final del día sin contar qué hemos hecho hoy. El tour incluía una visita a la ciudad, pero la ciudad tiene poco que enseñar que no se vea a simple vista. Así que primero hemos ido al pico Victoria, el punto más alto de la isla de HK para ver los rascacielos y la bahía desde otra perspectiva.

De ahí a Repulse Bay, una playa perfectamente acondicionada, pero casi vacía -lo que confirma que a los chinos no les gusta el Sol- y que alberga un templo budista

erigido por los antiguos pescadores.

La última visita antes de ir a comer es el puerto de Aberdeen, donde damos un paseo en sampan entre barcos de pesca, barcos-vivienda, yates de lujo y rascacielos exagerados. Este paseo parte y regresa del Jumbo, un restaurante flotante cuyo origen está en la necesidad que tenían los pescadores de antaño, que vivían en sus pequeños sampans, sin espacio para recibir visitas ni celebrar acontecimientos. Era un salón flotante y hoy es un gran restaurante.

Por la tarde nos hemos dedicado a las compras y al paseo por Nathan Rd. y hemos cenado en una coqueta taberna irlandesa donde tenían Guinness negra. Una delicia ver que la espuma sigue en la pinta aún después de terminado el líquido.

La cerveza china tiene una espuma muy poco consistente, como las americanas o la Coronita. La marca líder es la Tsintao (pronúnciese "chintao" como cantando) y tiene una botella de 2/3 muy adecuada para los calores de este viaje.

También se encuentran cervezas de importación, en especial Heineken y San Miguel. La cerveza española -que emociona al verla entre las importadas- se fabrica en Filipinas y desde allí se distribuye por todo oriente.

Contaría más cosas, pero os habréis dormido hace algunos párrafos...

The logo for UFRaw is presented in a horizontal banner. The text 'UFRaw' is centered in a bold, dark blue font. The background of the banner features a blue sky with white clouds and two golden, saucer-shaped flying saucers, one on the left and one on the right, appearing to fly across the sky.

UFRaw

UFRaw (Unidentified Flying Raw) es una utilidad para leer y manipular archivos RAW digitales.

Puede ser utilizado como programa independiente o como plug-in de [The Gimp](#).

Lee archivos RAW usando la utilidad de conversión de Dave Coffin's- [DCRaw](#).

UFRaw soporta la administración básica de color usando [Little CMS](#), permitiendo al usuario aplicar perfiles de color.

Para los usuarios de Nikon, UFRaw tiene la ventaja que puede leer las curvas de tono de la cámara. Aunque no posea una Nikon, puede aplicar una curva Nikon a sus imágenes.

Página de UFRaw:

<http://ufraw.sourceforge.net>



La T de la fotografía

Texto: © Ergo Rodrerich.

<http://erodrerich.photosite.com/>

Yo, al igual que muchos de ustedes, amo la fotografía con pasión e inteligencia. Es sabido que la pasión es la que nos impulsa en la cacería de las imágenes y de la luz, mientras que la inteligencia refrena un poco a aquella pasión para encausarla a mejores resultados.

Se ha dicho incontables veces que la fotografía es más una cuestión de instinto que de preparación (innumerables también han sido los fotógrafos que han logrado serlo sin ingresar a escuela alguna; pero, claro, esa es discusión de otro costal), y creo que esto es cierto al menos durante los primeros disparos de muchos de nosotros. La pasión se desborda queriendo satisfacer su sed de resultados de la forma más inmediata posible (¿hasta qué grado la fotografía digital y su velocidad han provocado esto último?). Conforme avanzamos, vemos que los resultados pocas veces logran satisfacernos y entonces viene la pregunta inevitable: “¿qué tengo que hacer para mejorarme como fotógrafo?”. La respuesta es múltiple para cada uno de nosotros, pero más o menos se inclina por estas opciones:

1. Inscribirse a una escuela (posibilidad no siempre al alcance de todos, son pocas las provincias que tienen una escuela formal de fotografía).
2. Leer y consultar las revistas que versan sobre el

tema. Claro que aquí también debemos considerar los libros que son publicados para satisfacción de públicos que desean mayor especialización. Pero, desgraciadamente, son muy pocos los países que tienen ediciones para cubrir dicho mercado. Aquí hemos de agradecer a las muchas editoriales españolas que envían sus publicaciones a diferentes países hispanohablantes (mi país, México, entra en este agradecimiento) aunque sea con seis meses de retraso.

3. Suscribirse a un foro especializado en internet para aprender de unos y otros. Situación mucho más factible en la actualidad, es la que cientos de nosotros hemos optado para ver las coincidencias que tenemos con otros y atrevernos a enviar nuestros propios trabajos con la finalidad de que sean criticados y así aprendamos (en no pocas ocasiones hemos leído que ahí se aprende mucho más y de forma más rápida que leyendo un libro o un manual sobre fotografía).
4. Ser ayudante de un fotógrafo profesional y aprender de su experiencia. Aunque esto lo he leído por ahí sé que es muy difícil y raro (al menos en mi país, ni modo, hay que hablar de la experiencia propia).

Yo he optado por la opción de las revistas y los foros. En cuanto a las revistas puedo

mencionar que hay aquellas que tocan los temas técnicos (sobre todo la edición con photoshop) y otras que son verdaderas galerías que nos muestran las mejores fotografías de grandes autores (contemporáneos y clásicos). He de decir que estas últimas siempre despiertan en mí la inquietud de seguir fotografiando, buscando nuevos temas y luchando por superar retos a veces imposibles.

También he de confesar que la desesperación se apodera de mí cuando no logro igualar las fotos que profesionales de la fotografía (y de muchos aficionados a veces con cámaras de menor calidad a la mía). Buscar una respuesta a la pregunta ya dicha (¿cómo mejorar?) me llena de marañas la mente y no consigo deshilar la prenda para obtener el cordón aquél que me satisfaga. Claro que he tenido algunos logros y avances, pero no termino de llegar a la meta.

Hoy mismo me exigí calma para lograr trazar el sendero que luego recorreré para cortar algunos frutos. He aquí las respuestas que encontré. Es obvio que las dispongo a todos ustedes con la finalidad de que si alguien anda en las mismas que yo aprenda de mi experiencia (hasta donde pueda yo escribirla aquí en estas líneas), no deseo ni siquiera que esto se perfile en método, son simplemente reflexiones que me ayudaron a mejorar mi técnica y nada más.

Permítanme insistir en la imagen esa del embrollo, del hilo enredado al que no se le encuentran cabos por ningún lado. Para mí siempre ha resultado visualizar de alguna manera el problema para luego retirarse un poco de él, respirar, calmarse y responder a una serie de preguntas que nos permitirán ir deshaciendo nudos entorpecedores. ¿Qué es lo que veo en una foto que me ha gustado tanto (muchas veces en sencillo blanco y negro)? ¿Cómo puedo yo lograr esos resultados? ¿Por qué pareciera que aquellos fotógrafos tienen cámaras mágicas que logran lo que la mía no? En esta última pregunta comenzó a perfilarse la respuesta.

Recurro constantemente a las imágenes para, partiendo de ellas, formarme discursos explicativos. Pues bien, encontré que el sentimiento producto frente a tales fotografías “colgaba” de estas apreciaciones: una línea (siempre imaginaria) que avanza de la cámara hacia lo retratado y otra línea que recorre a lo retratado de modo horizontal logrando la bidimensionalidad propia de nuestro arte. A partir de esta T que se formaba entre estas dos líneas inicié mi recorrido apreciativo de las fotografías que veía e incluía las que yo había hecho. A las líneas les daba la una explicación como la siguiente.

a) La línea “vértigo”, la que avanza sobre lo retratado. Aquí prácticamente todo dependía de las cuestiones

técnicas. La profundidad de campo, la exposición y el encuadre dependían por completo de la cámara (claro que esto no es posible ya que todos ellos son manipulados por el fotógrafo, pero el que la cámara fuera el único medio que hacía posible la captura de la imagen hacía denotar la importancia de lo técnico).

b) La línea del horizonte. Aquí encontraba yo el terreno propio de la creación artística propia del fotógrafo. La composición, el punto de vista elegido, la elección del tipo de luz que incidía sobre los objetos, etc., dependía enteramente del fotógrafo quien podía hacer todas estas elecciones sin emplear cámara alguna.

Claro que esta disección es meramente didáctica, producto de un análisis ligero que empleaba yo para mi propia comprensión del fenómeno fotográfico y con la finalidad de mejorar mis fotos en adelante.

Resulta obvio que los conocimientos técnicos son indispensables para lograr los resultados artísticos buscados, mientras que éstos no pueden concretizarse sin aquéllos (¿encuadrar perfectamente, para no disparar porque no se tiene una cámara a la mano? simplemente absurdo).

Siempre poniendo énfasis en los resultados de una estética aceptable (todavía no me

atrevo a decir propia) la línea del horizonte sería la que buscaría satisfacer en adelante, claro que el “segundo” lugar de la línea vértigo no sería olvidado ni descuidado (desarrollar un proyecto en el que realizaré varias fotos para comprender a detalle el funcionamiento y los resultados que obtengo con mi cámara, evidencian esto último).

La “personalidad” que observo en muchas de las mejores fotografías que he visto son muchas veces resultado de la edición de ellas y no tanto de la foto “pelona” tomada directamente en la cámara. Otra más de las líneas vértigo de las que vengo hablando, los aspectos técnicos posteriores al disparo (que, consciente estoy, muchos lo considerarán dentro de los aspectos ciertamente artísticos, por sus resultados y no tanto técnicos por el medio empleado sobre ellos).

La otra línea fantasma (concluyendo en un tampolín)

Trazado por esas dos líneas que configuraban en instantes la fotografía elaborada por fotógrafo y cámara (una combinación como la hecha por los televisores y su cañón disparando en el lado interno de la pantalla, barriendo velozmente para figurar las imágenes) había otro elemento más que también se mostraba constante, pero que pocas veces había sido

concientizado. Me refiero al sujeto fotografiado (llámese paisaje, persona, animal u objeto). ¿Qué suerte habían tenido los Cartier-Bresson, Álvarez Bravo y hasta los Bavcar en toparse con esos besos con perrito mirando, esos obreros asesinados, esas calles parisinas y nocturnas? Yo pensaba que ya los sujetos habían sido ganados por ellos y que estábamos condenados a la repetición o a la nada. Acá lejos, en esta orilla, es imposible encontrar dichos eventos para poder fotografíarlos. Tonta justificación que restaba mérito a la fotografía ya que, entonces, todo dependía del exterior y el fotógrafo no tenía nada más que hacer,

el apuntar y disparar que nos vendió la Kodak durante años y que hizo a mucha gente pensar que la fotografía carecía por completo de méritos suficientes para ser considerada un arte.

Fantasma de la inutilidad, resignarme a eso era perder la oportunidad de aceptar el reto de la construcción propia de la imagen con aquello que la realidad me dio en esta tierra donde vivo.

¿Necesita los mejores plugins y scripts?

Photoshop Scripts-Plugins

Photoshop Scripts-Plugins

Photos

Scripts-Plugins

Photoshop Scripts-Plugins

Photoshop Scripts

Photoshop Scripts-Plugins

www.photoshop-scripts.com

Photoshop Scripts-Plugins

Photoshop Scripts-Plug

Organizando el catálogo con iView

Datos prácticos para ahorrar tiempo..

Texto y Capturas: © Pablo Jeffs Munizaga.

<http://www.fototrekking.com/>

Un interesante programa para ordenar nuestro catálogo fotográfico es IView Media pro. En forma muy simple e intuitiva permite organizar y realizar rápidas búsquedas entre miles de imágenes que pueden encontrarse repartidas en múltiples cd, dvd y discos duros externos sin tener que estar revisando cada uno de ellos. ¿Maravilloso? si, pero lo es gracias a su capacidad para leer y escribir las etiquetas de Meta datos que se pueden incrustar en cada imagen digital (guardando el sentido de la proporción, algo así como el ADN de la imagen o su huella digital)

No es lo mismo navegar que catalogar

Esta es la primera consideración que se debe tener en cuenta. El navegar es muy poco eficiente y depende de la memoria personal para obtener resultados, si no se sabe donde buscar es complicado poder encontrar aquella imagen especial que necesitamos.

En cambio, el catálogo nos ofrece crear referencias a las diferentes imágenes sin que importe su ubicación específica y sin tener que depender de complicados sistemas de carpetas y nombres de archivo.

La diferencia entre estos dos conceptos es lo que en pocas palabras permite defi-

El navegar es muy poco eficiente y depende de la memoria personal para obtener resultados.

nir y optimizar el flujo de trabajo del fotógrafo en plena época de la fotografía digital.

Ver, organizar, archivar, revisar, editar, compartir y presentar son las principales tareas con las que nos enfrentamos en el trabajo día a día y un poco de ayuda nunca está de más, ¿quién fue y en que momento dijo que la fotografía digital simplificaba las cosas y dejaba más tiempo disponible?

El proceso por lotes

No es sencillo comenzar a crear nuestro catálogo de fotografías y eso es menos fácil cuando debemos incluir una gran cantidad de imágenes (pensemos en miles o cientos de miles) que fueron tomadas muchos años atrás. Si me debo enfrentar a esta titánica tarea lo más probable es que luego de pasado el entusiasmo inicial termine abandonando el quehacer sin tener la labor concluida.

Lo anterior es propio de nuestra naturaleza y quie-

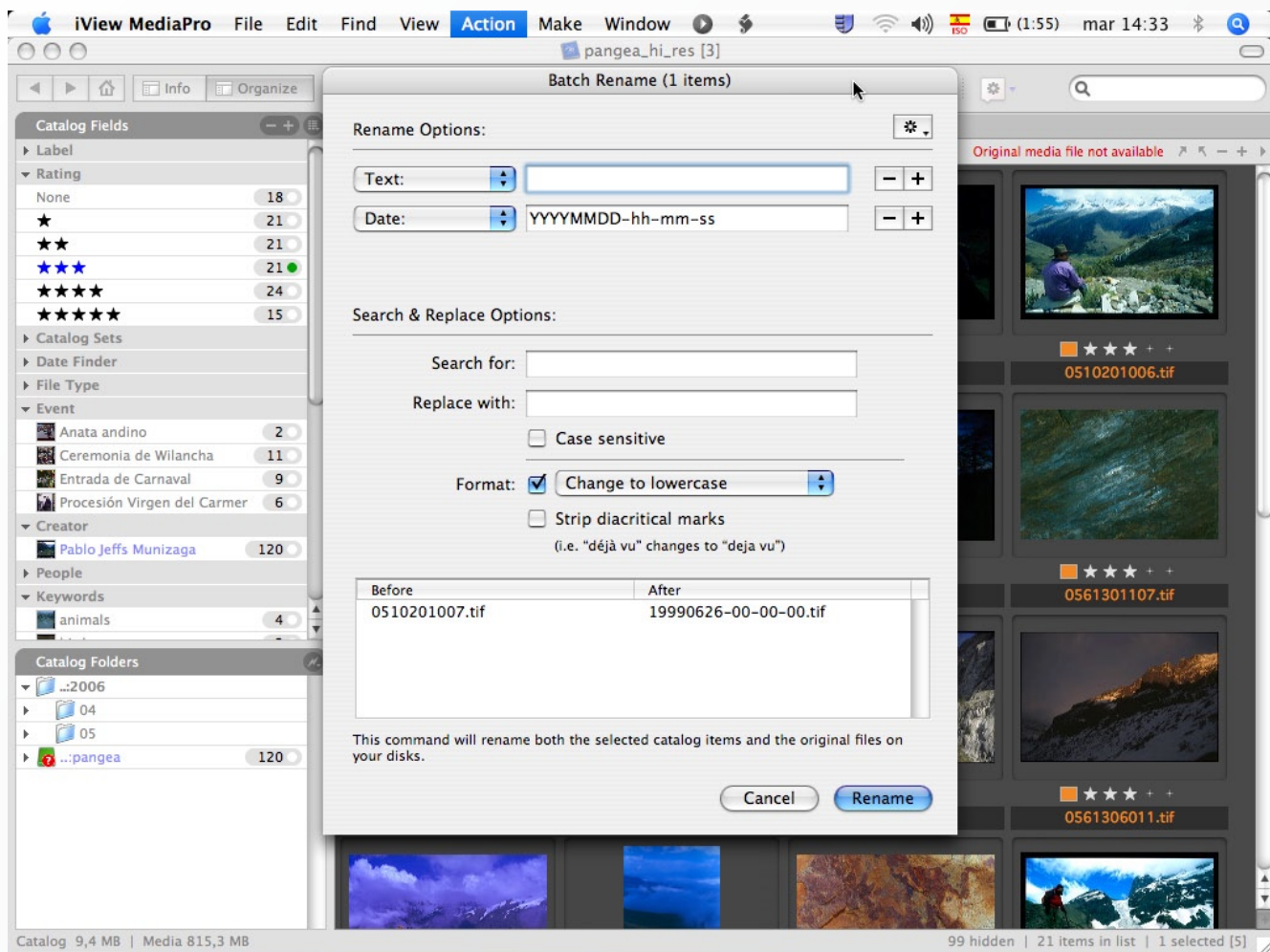
nes diseñaron el programa no escatimaron recursos ni esfuerzos en ayudarnos a hacer más simple y amena esta parte del flujo de trabajo.

El proceso por lotes es una función que se puede aplicar a un grupo de imágenes que esté dentro del catálogo, entre las alternativas disponibles se encuentra el mover imágenes dentro del catálogo, etiquetar, calificar y marcar, agregar palabras claves y descripciones, además de establecer el nombre de autor y renombrar cada imagen para evitar la duplicidad de nombres dentro del archivo (¿cuántas veces nos ha pasado que tenemos varias fotos con el nombre DSC_001, por ejemplo?)

Renombrar en un par de clicks

Una de las principales utilidades de renombrar una imagen es el que su nuevo nombre incluya algún tipo de información descriptiva sobre esta. La clave es que mientras más detallada y precisa sea esta información más fácil será identificarla y saber que muestra, además, reduce la posibilidad de tener duplicado su nombre en el archivo, llegando al concepto de clave única.

Existen algunas convenciones que considerar dentro del renombrado de archivos y estas apuntan a una búsqueda más eficiente, la fecha (en formato aaaa mm dd), la numeración secuencial y el que siempre se respete el



mismo criterio ayuda a mantener mejor organizado el catálogo.

Para renombrar por lotes basta con seleccionar las imágenes (en realidad son sólo sus referencias en forma de miniaturas) y usar el menú Action – opción Batch Rename que nos presentará una pantalla en la que podremos indicar los parámetros de esta modificación.

No es necesario adaptarse a una nueva forma de archivar nuestras imágenes.

Es de gran importancia considerar que IView Media pro mantiene registro del último número secuencial y muestra los últimos ajustes seleccionados permitiendo su reutilización y la coherencia en la numeración incremental.

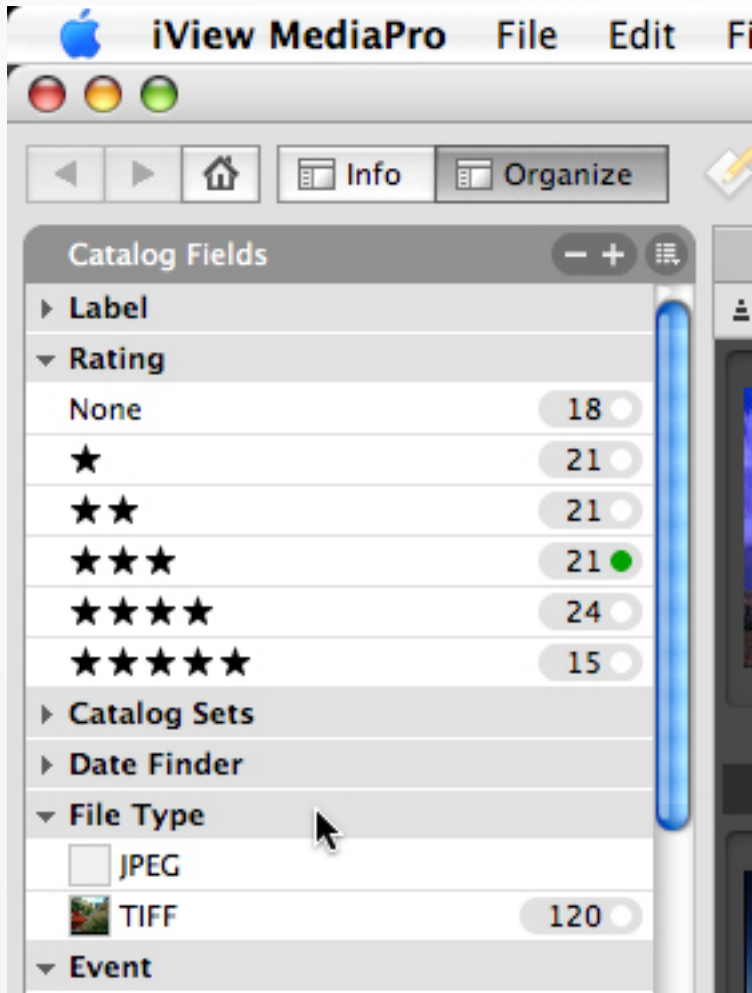
No se pueden renombrar aquellas imágenes que se encuentren offline (en CD, DVD o discos duros externos no disponibles) y aquellas que estén bloqueadas para su modificación.

Para asegurar la máxima compatibilidad entre los diferentes sistemas operativos hay que considerar que el nuevo nombre no puede exceder los 31 caracteres, y que tampoco incluya acentos, eñes, signos

de puntuación, signos de interrogación y exclamación, si hay que incluir diferentes bloques de información (como por ejemplo ubicación, persona, proyecto) se deben separar con el guión bajo (underscore) y por supuesto conservar la extensión original de la imagen.

Para aquellos casos en los que sólo queremos renombrar algunos archivos (imaginemos que tenemos en la misma ubicación archivos RAW y JPEG) podemos usar el organizador para segmentar la búsqueda.

Lo mejor de todo es que no es necesario adaptarse a una nueva forma de archivar nuestras imágenes, sino adoptar las herramientas que



nos ofrece el programa para hacerlo más fácil.

Girar las miniaturas

En algunos casos puede ocurrir que las miniaturas de las imágenes no se muestren correctamente y para remediarlo basta que se seleccionen y se aplique la corrección.

Agregar palabras clave, descripciones, personas y eventos

Esta opción es fundamental para organizar el catálogo, mientras mayor cantidad de

información de buena calidad se pueda incluir podremos realizar búsquedas eficientes en pocos instantes y esto si que ayuda en la motivación necesaria para mantenerlo actualizado.

Basta con seleccionar todas las imágenes que cumplan con el mismo criterio y agregar el dato que nos interesa asociar.

Sincronizando la información

Como indiqué un poco más atrás, el programa trabaja bajo el concepto de catálogo por lo que los datos sólo existen en el si no se sincroniza la información con las imágenes originales. El agre-

gar información no perjudica la calidad original de la fotografía, más bien la enriquece con datos que favorecen su mejor descripción y posterior facilidad para encontrarla en el archivo.

La labor de sincronizar es irreversible y permite en instantes hacer lo que tomaría muchas horas de trabajo.

La acción de sincronizar nos ofrece dos alternativas generales: importar los datos desde el archivo original, o exportar hacia el archivo original. Cada una tiene su utilidad específica como es por ejemplo el caso de recibir nuevas imágenes que han sido ya catalogadas por otras personas e incorporar esos datos a nuestro catálogo. Para acceder a la opción de sincronizar se debe usar el Menú Action – Sincronize.

No es posible sincronizar si los archivos no se encuentran disponibles o si están protegidos contra escritura.

Compartir y retroalimentarse

El principal objetivo de organizar un catálogo de imágenes es el tenerlas ordenadas para que su visualización sea eficiente y que esto nos permita exhibirlas adecuadamente. Enviarlas por correo electrónico, publicarlas en la web y recibir retroalimentación fácilmente son sólo algunas de las características que nos permiten compartir nuestro trabajo fotográfico.

Action – Send mail, envía un correo electrónico usando el programa de correo que tengamos instalado en nuestro sistema operativo; Make – HTML Gallery genera una galería web que puede ser subida mediante el protocolo FTP a nuestro servidor web (si es que tenemos uno) y la utilidad Notepad permite enviar comentarios sobre imágenes del catálogo.

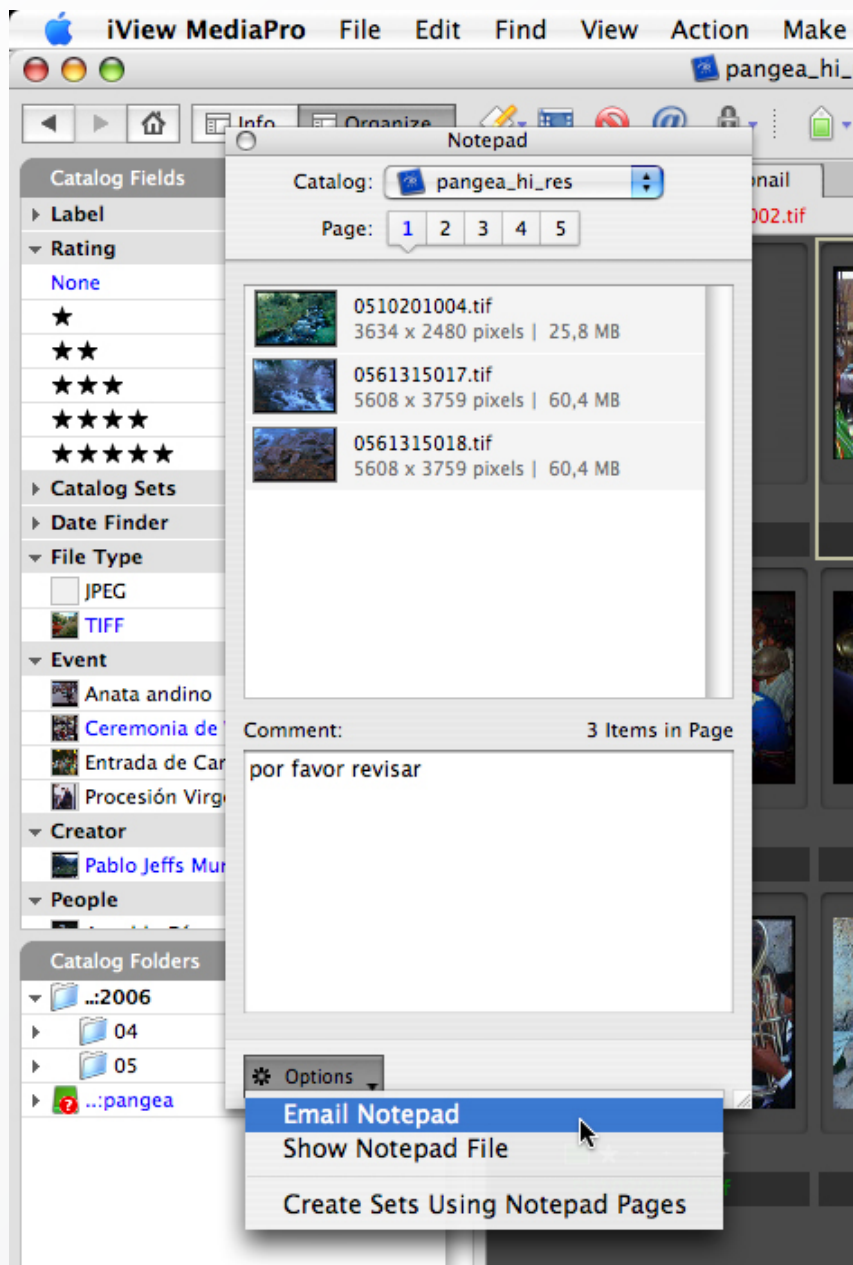
La utilidad Notepad es a mi juicio la de más interesante ayuda en la retroalimentación acerca de nuestro trabajo (entiéndase esto como el principal objetivo de la comunicación) y emplea algunos recursos adicionales de distribución gratuita para lograr este cometido.

Pensemos en el siguiente ejercicio: un reportero gráfico necesita enviar su más reciente reportaje al editor de una revista.

Quema un CD con el catálogo creado e incluye las versiones Mac y Windows de iView Catalog Reader (un lector gratuito de los catálogos).

El editor recibe el CD y al abrir el catálogo, mediante la herramienta Notepad, Menú

iView Media Pro ofrece la oportunidad de agilizar el flujo de trabajo.



Window – Show Notepad, tiene la posibilidad de enviar comentarios por correo.

El reportero recibe el correo y coloca el archivo recibido en el mismo directorio en el que tiene su catálogo. Al desplegar Notepad recibe toda la información relacionada.

En resumen iView Media Pro ofrece la oportunidad de agilizar el flujo de trabajo del fotógrafo digital devolviendo el tiempo necesario para la creación fotográfica.

*¿No se le ve lo
suficiente?*

*¿Sus anuncios no
se leen?*

Anúnciense en Foto DNG

*Rentabilice su inversión en
publicidad a la par que colabora
a mantener vivo este proyecto.
(más de 23.000 descargas en los
5 primeros números).*

**Póngase en contacto con nosotros en:
carlos@fotodng.com**

Fotografía de José Fábrega Agea

Autoentrevista y Fotos: © José Fábrega Agea.

<http://www.fotopoemas-osselin.blogspot.com/>

El fotógrafo barcelonés José Fábrega Agea nació en 1957 en Viladecans (Barcelona).

Dio sus primeros pasos en fotografía en la Agrupación fotográfica de Viladecans cuando contaba sólo diez años:

“Recuerdo como un cuento de magia, aquel estrecho cuartucho de luz anaranjada donde mi padre me explicaba palabras sagradas como revelador, fijador, filtro, enfoque, me dejaba manipular las pinzas y el secador y aún recuerdo como si fuera ahora el extraño olor del Rodinal. Tiempos de alquimistas que ya nadie recuerda. Tiempos de gente metódica que llevaba los tiempos de todos los procesos, las temperaturas, los grados del papel. De vez en cuando mi padre pasaba la mano con gesto mágico entre la ampliadora y el papel-¿Qué haces papá? Una reserva con difuminado leve, hijo controla el reloj por favor. ..Tiempos mágicos de magia y alquimia, desde luego. Pronto me dejó su Yashica que yo manipulaba como si fuera el mismísimo Santo Grial”

Más adelante, sin dejar del todo la fotografía, cursa la especialidad de Matemáticas que alterna con formación en Antropología Cultural y Sociología. Su dedicación a la enseñanza abre un largo paréntesis que combina con la pintura y la poesía.

Con la llegada de la era digital, compra una Nikon D70 , un 18-70 aspherical, un 80-200 2.8 reciclado de una

Nikon analógica y un 50 mm 1.8.

“Tenía serias dudas de que se pudiera hacer algo bueno con una máquina que no fuera analógica. Pero los resultados fueron llegando. Tras un periodo de tanteo, de muchos foros, autoaprendizaje, de ayudas inestimables como los libros de Mellado o los buenos consejos de Juan García Gálvez desempolvó mis viejos libros de fotografía y vuelvo a disfrutar con la obra de Forcano, Cartier-Bresson, Callahan, Man Ray, Misesachs, Massats, Maspons, Capa. Tuve la suerte de encontrar una web (El angel caído) donde existe un fondo fotográfico excelente de fotografía clásica. Por supuesto todos mis años de dedicación a la pintura me evitaron volver a estudiar teoría de la composición, armonía de formas, perspectivas etc.”

Pronto llegaron las primeras publicaciones y portadas, siendo actualmente finalista con tres nominaciones en la revista californiana JPGmag.

Veamos que nos cuenta de la técnica:

“Actualmente he adoptado una técnica cuanto menos curiosa que me hace volver a los orígenes. Que yo sepa no la cultiva nadie. Consiste en trabajar principalmente en RAW pero...luego no realizo retoques selectivos por capas, ni uso máscaras, ni canales. Realizo todos los retoques en la capa fondo (con el pincel de historia activado por si acaso) no hago por tanto transiciones, ni transparencias, ni fusiones, ni opacidades etc. Quizás por la fuerza del recuerdo de infancia y

adolescencia me planteo la capa fondo como el papel, y el resto de herramientas de Photoshop como todos los artilugios de laboratorio. Me sigue encantando hacer de brujo. Ello hace que los retoques, resulten más que evidentes, pero como muy bien dice Mellado siempre se hizo así y se obtiene una atmósfera difícil de conseguir con el exceso de ajuste fino, radios, no ruidos, etc al que se llega ahora. Una clara influencia de la fotografía publicitaria de rostros perfectos, blancos, lisos... y clonados. Yo busco fotos con un sutil grado de irrealidad, con un aire onírico que hace, creo, mi fotografía fácilmente reconocible, con un sello propio que es lo que más esfuerzos me ha costado y me cuesta. De todas formas mi máximo respeto hacia los que llevan el retoque al extremo. tengo muy buenos colegas y amigos en este campo que así lo hacen . Lo que pasa es que en el fondo mi viejo espíritu inconformista me hace ir contra corriente”

Aunque prefiere el blanco y negro también utiliza el color pero de una forma especial.

“Lo que me planteo con el color es buscar formas, texturas, colores, disposiciones geométricas propias del arte abstracto pero plasmadas en la realidad de los objetos cotidianos. Sin tocar ni modificar lo que se encuentra ante el sensor. Pero prefiero dejar para otro artículo mi trabajo en color, puesto que sería realmente extenso”

Actualmente José Fábrega Agea se dedica a parte de la enseñanza y de la fotografía al rastreo de Internet en busca de artistas anónimos, fotó-

grafos desconocidos que van a trabajar cada día en lo que pueden, que muchas veces trabajan con cámaras sencillas, objetivos de plástico, sin fotómetro, sin trípode pero con un ojo artístico envidiable.

“La verdad es que disfruto mucho con esa actividad en mi blog. Muchos bloggers centran el blog en su obra, y es lógico

que así sea pero muchos otros más comparten y reproducen las obras de los demás. Yo siempre pido permiso para reproducir las fotos y aún es la hora que alguien me diga que no.

En mi blog también enfoco la fotografía como la poesía de la luz y de la textura ofreciendo puntos de vista alternativos desde mis otras disciplinas favoritas: la literatura y la pintura”

José Fàbrega Agea

<http://www.fotopoemas-osseliin.blogspot.com/>



“La vieja hacienda” - Lorca (Murcia).



"Asimetría Urbana" - Lorca (Murcia)



"Multitud vegetal" - San Juan de los Terreros (Almería)



"Quietud en la granja abandonada" - Lorca(Murcia)



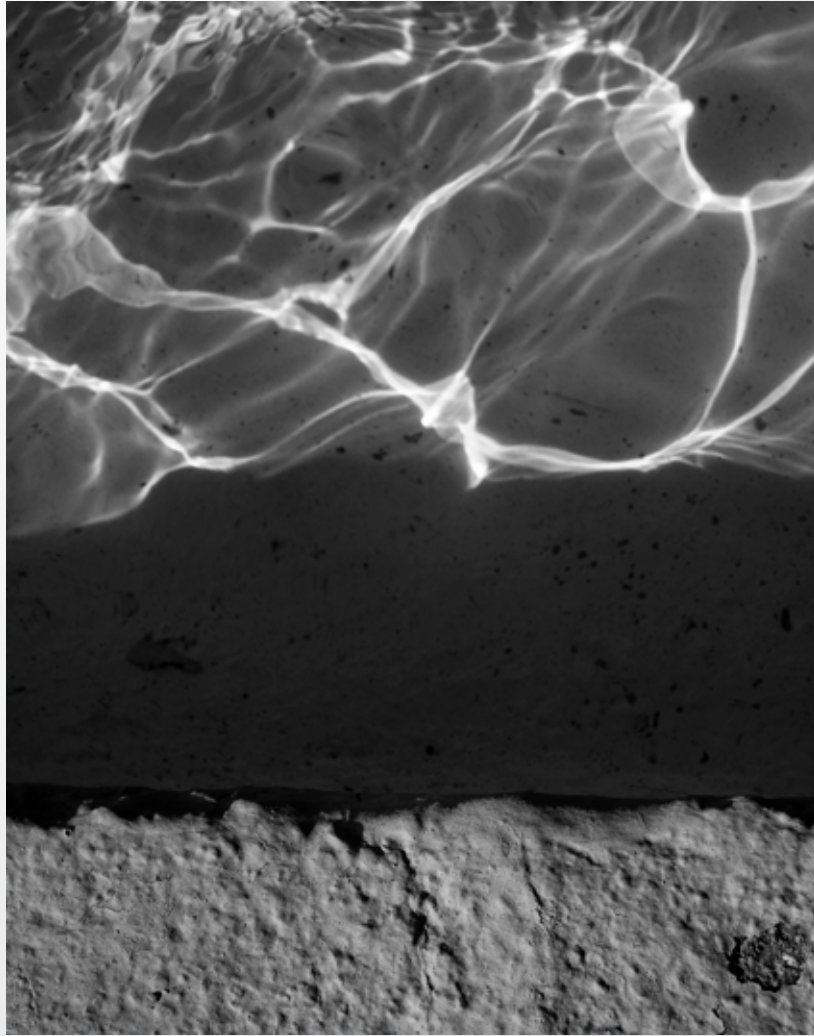
"Encuentro casual" - Casas de Alcanar (Tarragona)



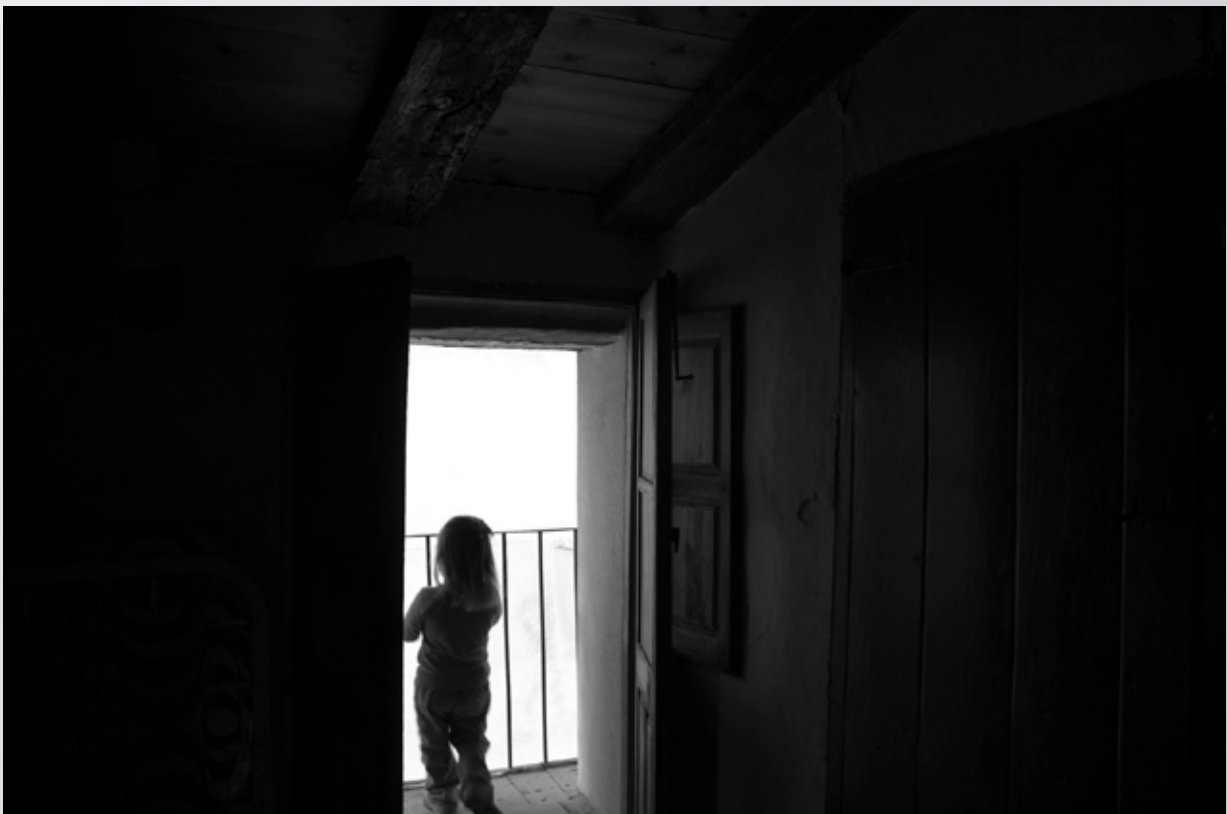
"Luces y sombras" - el Quai d'Orsay (París)



"Veo, veo" - el Parque Infantil de Lorca.



"Caleidoscopio caligráfico" - Lorca (Murcia)



"Intima contemplación" - Monroyo(Teruel)



"Sus amos no volverán" - Sorbas (Almería)



"Tras la vendimia, penumbra" - Monroyo (Teruel)



"Decadencia modernista" - Begues (Barcelona)



"Felix Rossy tocando en el Jamboree" - el Jamboree Jazz Club (Barcelona)



"Sí, es papá" - Monroyo (Teruel)



"La Maison du Lapin, tempus fugit" - Montmartre(París)



"La felicidad en la sencillez" - Begues (Barcelona)



CREAR CD
de regalo y de copias
de seguridad

EDITAR
mediante arreglos básicos,
12 efectos de luz y color



ORGANIZAR
mediante etiquetas
y estrellas

ESCRIBIR
títulos para todas
sus imágenes

ENCARGAR
impresiones en
sus sitios favoritos

Encuentra y disfruta de las fotos en tu equipo en tan sólo unos segundos.

Una descarga de software gratuita ofrecida por Google.

Podrás encontrar un enlace desde la página de Foto DNG <http://www.fotodng.com> para realizar la descarga del software gratuito pinchando en el icono igual al aquí mostrado



Picasa es un software que te ayudará a encontrar, editar y compartir de forma instantánea todas las imágenes de tu PC. Cada vez que abras el programa, este buscará de forma automática todas tus fotos, incluso aquellas que habías olvidado que tenías, y las clasificará por fecha en álbumes visuales. Además, les asignará nombres de carpeta para que las reconozcas. Puedes reorganizar tus álbumes arrastrándolos y colocándolos allí donde desees, y crear etiquetas para incluir grupos nuevos. Con Picasa tus fotografías estarán siempre ordenadas.

Además, este programa te permite realizar ediciones avanzadas mediante arreglos de un solo clic y potentes efectos. Compartir tus fotos nunca ha sido tan fácil: puedes enviarlas por correo electrónico, imprimirlas en casa, crear CD de regalo e incluso publicarlas en tu propio blog.

Fotografía de Aves

La fotografía de aves silvestres es uno de los temas más abordados por los fotógrafos de naturaleza.

Le presentamos algunas técnicas y trucos para obtener mejores resultados.

Texto: © Belén Etchegaray.

Fotografías: © Belén Etchegaray / Mariano Fernández.

www.fnaweb.com.ar

Creo poder afirmar sin error a equivocarme, que la mayoría de los fotógrafos en sus comienzos creyeron que con un 300 mm podrían realizar estupendas fotografías de fauna, y ante los primeros intentos desistieron de la idea creyendo que necesitaban contar con un lente mucho más potente.

El tiempo, la experiencia y la práctica demuestran que para fotografiar fauna –en especial aves- se necesita de un 80% de dedicación y un 20% de equipo para obtener buenos resultados.

Ante la imposibilidad que nuestro lente se extienda más allá de los milímetros provistos por el mismo, existe una manera de lograr imágenes impresionantes, y es conociendo las técnicas para acercarse al sujeto. Para lograrlo requiere de conocimientos sobre las especies, un poco de imaginación y mucha pacien-



Belén Etchegaray. - Pájaro carpintero común – Buenos Aires.



Belén Etchegaray. - Pirincho (Guira guira)– Buenos Aires.

cia para que nuestros “actores” no se posen fuera del alcance de nuestros objetivos.



Belén Etchegaray. - Ñacurutú – (*Bubo virginianus*).



Belén Etchegaray. - Tijereta (*Tyrannus savana*)– Laguna de Lobos – Buenos Aires.



Belén Etchegaray. - Pájaro carpintero patagónico (*Campephilus magellanicus*)
- Parque Nacional Nahuel Huapi, Río Negro.

La elección del lugar

Lo primero que necesitamos es encontrar un lugar adecuado para trabajar que se encuentre lo más alejado posible de otras personas y que sea seguro para, de ser necesario, dejar nuestro hide varios días.

Para poder sacarle el mejor partido a las posibilidades que se presenten, será necesario realizar un estudio previo realizando muchas observaciones a lo largo del día y en diferentes épocas del año, así como un estudio previo de dónde ubicar el hide para que nos sea más favorable; de esa manera se podrá cono-

cer con certeza qué especies acuden allí, de qué se alimentan, cuáles son sus costumbres, sus lugares preferidos, cuándo actúa mejor la luz, cuál es el mejor lugar para ubicarse, qué posibilidades existen de instalar un hide o de mantenernos camuflados a corta distancia sin alterar su normal comportamiento con nuestra presencia.

Todo eso junto, el lugar, el estudio, la observación y el respeto es la primera pieza del equipo que necesitamos para obtener un resultado de calidad.

Una vez que tengamos el lugar y los modelos, necesitaremos acercarnos.

Los hides

Los hides (escondites tipo iglú de tela camuflada y con aberturas a sus costados) pueden ser comprados en casas especializadas o bien realizados con manufactura casera y un poco de imaginación.

Los mismos deberán ser colocadas en lugares estratégicos, siempre por la noche y muchas veces con uno o dos días de antelación al día que hayamos elegido para hacer las tomas, buscando que los animales se acostumbren a su presencia, lo que nos permitirá a su vez que ellas mantengan su normal comportamiento cuando nos encontremos dentro de él.



Mariano Fernández. - Toma realizada desde el hide. Benteveo (*Pitangus sulfuratus*).



Mariano Fernández. - Toma realizada desde el hide. Tachurí sietecolores (*Tachuris rubrigastra*) en su nido.



Mariano Fernández. - Toma realizada desde el hide. Garcita blanca (*Egretta thula*).

Cuando llegue el día destinado a realizar las tomas, será indispensable que ingresemos en el hide antes que las aves comiencen sus actividades diarias, osea antes que salgan el sol.

Existen en el mercado una variada oferta de hides, desde los clásicos en forma de iglú, hasta aquellos que podremos desmontar y armar al ras del suelo, resultando éstos de menor impacto visual en

aquellas zonas donde la vegetación es escasa. La diferencia entre uno y otro será la foto en lo referente al punto de vista, encuadre, composición y perspectiva.

Para aquellos fotógrafos que prefieren los bañados y esteros, existen hides especiales para ser instalados en el agua que nos permitirán adentrarnos en zonas lacustres no muy profundas. Para estos necesitaremos de botas de agua o un vadeador de los que utilizan los pescadores, ya que seguramente pasaremos una buena cantidad de horas en las que nos tendremos que mantener parados con el agua hasta la cintura.

Buscando otras alternativas de acercamiento un poco



Belén Etchegaray. - Martín pescador mediano (*Chloroceryle amazona*)
- Islas de la ciudad de Rosario - Santa Fe.



Belén Etchegaray. - Pijito Gris (*Serpophaga nigricans*)
- Esteros del Ibera - Corrientes.

mas complejas y costosas, encontramos el "hidro-hide", se trata de una plataforma flotante que sostiene una estructura donde se ubica el fotógrafo acostado, cubierto por una red de camuflaje.

Dependiendo del comportamiento y la zona donde se encuentren las aves, podremos adaptarnos a ellos mediante el ingenio o la utilización de los diferentes tipos de hides.

Solo podremos acercarnos con éxito si conseguimos formar parte del entorno en el que actuamos; por eso, si no contamos con un hide, existe la posibilidad de acercarse por medio del uso de redes de camuflaje, aunque éstas solo se podrán usar con especies más confiadas.

Aves, alpiste e imaginacion

Ya sea que estemos de viaje o que dispongamos de un jardín, la creación de un comedero junto a un posadero, es una muy buena alternativa que nos brinda múltiples posibilidades fotográficas a lo largo de todo el año, sobre todo si le dedicamos una atención constante y las aves se acostumbran a acudir a él en busca de alimento.

Al armar un posadero es importante tener en cuenta el fondo y registrar en qué momento del día la luz es mejor. Una vez que hayamos encontrado un sitio con el fondo homogéneo o con colores que ayuden a resaltar el color de las aves, ubicaremos el comedero junto a una ramita (posadero) para que las aves se paren sobre ella.

Lo mejor es armar el posadero lo más natural posible, por lo que si lo hace en el campo, es recomendable llevar varios elementos (ramas, piedras, alimento) en el baúl del coche lo que le permitirá no perder tiempo y, sobre todo, no cortar ramas o quitar elementos de la naturaleza innecesariamente.

Todo el año es bueno para trabajar con comederos, pero sin duda el comienzo del otoño y durante el invierno, cuando la falta de alimento es más notoria, es cuando obtendrá mejores resultados logrando incontables visitas durante todo el día, pero

sobre todo por la mañana y la tarde.

La imaginación y la estrategia son cualidades indispensables de un buen fotógrafo que, junto a la observación y el estudio de la zona, harán que el resultado de su trabajo sea sorprendente.

Es importante que si coloca un comedero en su jardín, lo mantenga durante todo el año y de manera constante, dado que una vez que las aves se acostumbren a alimentarse de él, la ausencia del mismo podría ser perjudicial. Si no lo mantendrá constantemente, es mejor comenzar a quitar alimento gradualmente para que las aves se vayan acostumbrando a buscar alimento en otros sitios de manera gradual.

Aves en el campo

Si la paciencia no es una de sus virtudes más destacadas y le resulta complejo permanecer largas jornadas dentro de



Belén Etchegaray. - Federal (*Amblyramphus holosericeus*)
- Campos a las afueras de Buenos Aires.

un hide, otra opción es salir al campo con el automóvil.

Los caminos en campos, estancias y fincas nos brindan una impagable cantidad de posibilidades para realizar fotografías de aves.

Transitar despacio, ir acompañado y llevar prismáticos, lo ayudará a poder visualizar mayor cantidad de especies.

El uso del bean bag (bolsa de porotos) lo ayudará a que el mismo absorba las vibra-

ciones del motor del coche en movimiento, permitiéndole estabilidad al apoyar el lente sobre él, evitando de esa manera tomas movidas o con falta de definición.

Un tema aparte son las aves en vuelo, para lo que deberemos realizar varias prácticas previas y aprender, sobre todo, a adelantarnos al momento.

Ir enfocando al ave en la medida que se acerca es una buena manera de no vernos sorprendidos por los autofocus "enloquecidos" de los lentes. Adelantarnos a los que queramos retratar será fundamental.

Otra alternativa es ubicarnos a una distancia prudencial de algún nido –sobre todo lo de los árboles de las aves de mayor porte– dado que en la época de reproducción, la actividad será constante con un constante ir y venir de los futuros padres de los pichones con ramas en



Belén Etchegaray. - Cuervillo de cañada (*Plegadis Chili*)
- La Aurora del Palmar – Entre Rios.

el pico. Esa es una muy buena oportunidad para asentarnos en un solo lugar y simplemente esperar a que la acción se desarrolle.

Por otra parte, cierto tipo de flores suelen atraer a los colibríes, apostarnos camuflados o a una distancia que no delate nuestra presencia, ayudará a que los colibríes vayan y vengan a esas flores, lo que nos permitirá en este caso, poder preenfocar a una flor determinada a la espera de su fugaz paso por allí. En estos casos, el uso del flash facilitará poder congelar sus rápidos movimientos.

La técnica

En cuanto a las ópticas utilizadas, se suele trabajar con ópticas que van desde los 300 a 600 mm, siendo el uso de duplicadores de mucha ayuda sobre todo en aquellos lugares donde no hay problemas de iluminación. Los diafragmas recomendados para paseriformes van del f/8 a f/11, mientras que el flash de relleno es imprescindible, ayudando a obtener brillo en el ojo del ave y rellenar las sombras suavemente.

El trípode es otro de los elementos indispensables, el mismo deberá ser robusto y preparado para que no se mueva, dado que necesitaremos tener permanentemente enfocado nuestro posadero esperando a que las aves se posen en ellos, lo cual a veces ocurre durante solo unos segundos.

Nada de lo antes mencionado se puede llevar adelante sin la herramienta principal y más importante de cualquier fotógrafo de naturaleza: la experiencia, la práctica y la paciencia, las que le permitirán aprovechar al máximo todas las prestaciones de su equipo sin importar cuál sea.



Belén Etchegaray. - Colibrí común
(*Chlorostilbon aureoventris*)
- Jardín de mi casa - Buenos Aires.

Atraer varias aves: granos, alpiste, maíz, galletitas picadas, pedacitos de carne, alimento balanceado para mascotas, serán bienvenidos; de esta manera al tener variedad de comida, tendrá variedad de aves, (insectívoras, granívoras, etc.).

Colibríes: responden a estímulos visuales y olfativos, para eso habrá que instalar un posadero especial que venden en casas de mascotas y viveros con formas de flores de color rojas, amarillas y azules, colocando dentro de él agua azucarada (dos tercios de agua y uno de azúcar). Para minimizar el rango de dispersión de los colibríes y llevarlos a la flor donde tenemos pre enfocado, podremos tapar con algunas telas las demás flores.

Fotografía de Naturaleza Argentina

fnaweb
com.ar



**La primer revista
de Naturaleza y
Fotografía en España...
ahora la puedes leer
en Argentina!**

SUSCRIPCION ON LINE

www.fnaweb.com.ar/suscripcionNS

www.naturalezasalvaje.com

**TODO EL MATERIAL NECESARIO PARA
LOS AMANTES de LA FOTOGRAFIA de NATURALEZA**

**Artículos - Técnica fotográfica - Cursos y Talleres -
Portfolios Personales - Libros y revistas - Venta de equipos -
Concursos - Destinos - Conservación... y mucho más.**

www.fnaweb.com.ar

**Foros y Galerías
de Fotografía de Naturaleza de Argentina**

foto-naturaleza.com.ar

Dos portales... una misma pasión.

Resultado
Primer Concurso
fotográfico
Foto DNG.

Bases:

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados.

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas, ni contra los derechos humanos, ni que se puedan entender como consignas en favor de grupos terroristas.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de esta misma sección Enviar Fotografía, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

La fotos enviadas estarán en formato JPG.

La foto enviada será de al menos 600 px. de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 300 Kb.

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de tres fotografías, siendo cada una

de ellas inéditas y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2006.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se hará público y se emitirá en Enero de 2007 en la web de Foto DNG y en la sección correspondiente de f/64 Digital.

EXPOSICIÓN:

Las obras participantes podrán ser expuestas en la revista Foto DNG, así como en su web <http://www.foto-dng.com> y en la web de f/64 Digital <http://www.f64digital.com>.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Las obras premiadas quedarán en propiedad conjunta de Foto DNG y f/64 Digital, que se reservan el derecho de editarlas y utilizarlas, sin afán de lucro y haciendo siempre mención del autor de las mismas.

Para poder recibir el premio, los titulares de las obras deberán enviar una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra.

Si en la obra aparecen menores, deberá enviar copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

PREMIOS:

- Ganador: Dos ampliaciones de 60x90.
- Primer Finalista: Una ampliación de 40x60.
- Segundo Finalista: Una ampliación de 30x40.

Los premiados recibirán las copias en su domicilio a portes pagados. Todas las impresiones se realizarán en papel Kodak Lustre Profesional, y deben corresponderse con las fotos presentadas al concurso.

» *M^a Auxiliadora
Peña Álvarez
(Axu Peña).*

Diplomada en Ciencias Empresariales por la Universidad de La Laguna.

Miembro de AEFONA (Asociación Española de "Fotógrafos de Naturaleza").

Se dedica a la fotografía por afición. En sus comienzos realizó varios talleres sobre el laboratorio en blanco y negro para continuar luego con la formación autodidacta.

Ha realizado varias exposiciones individuales y colectivas fruto de la selección de imágenes en varios certámenes de fotografía.

Destacan también en su trayectoria varias publicaciones en libros sobre la Caldera de Taburiente, el P.N. de Garajonay, "*Cantos de San Borondón*" y "*Alma de Hombre y Mar*".

Ha participado con varios trabajos de fotografía en proyectos de investigación del Departamento de Botánica de la Universidad de La Laguna.

En la actualidad trabaja con la formación "*TRESPUNTOCERO3.0*" presentando los "*Cantos de San Borondón*" y "*Alma de hombre y mar*", homenaje a Pedro García Cabrera.

JURADO

» *Jose Ramón
Oller González.*

A partir de 1986 colabora como ayudante de fotografía con varios fotógrafos profesionales y completa su formación cada vez más especializada en la cámara de gran formato y la fotografía de arquitectura.

Seleccionado en 1995 en la Bienal Internacional de Fotografía del Cabildo Insular de Tenerife, por su proyecto "*Sabios de la Tierra*" que fue expuesto en Fotonoviembre en la sala del Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias ese mismo año y en 1997, en el Ayuntamiento de Los Realejos.

Primer premio Regional de Fotografía, organizado por la Caja Insular y Cajacanarias en su segunda edición por la serie fotográfica "*Sinfonía Geométrica*", expuesta en la sede de Cajacanarias.

Libros: "*Arquitectura Rural en La Palma*" Tauro Producciones S.L., "*Guía de Arquitectura Contemporánea de Tenerife 1962-1998*" Cabildo Insular de Tenerife, "*Arquitectura del Sol*" Colegio Oficial de Arquitectos de Canarias, "*Visiones*" del Auditorio de Tenerife editado por el Cabildo Insular de Tenerife, "*Housing*" Editorial Manel Padura S.L.

» *Coco M. G.*

Realiza estudios de Fotografía profesional en el Centro de Estudios del Video y la Imagen (C.E.V.) de Madrid. Técnico en grado superior en fotografía artística, así como en lectura de la imagen. Ha asistido a numerosos talleres y cursos. Trabajó como fotógrafo de moda en diferentes agencias de modelos en Santa Cruz de Tenerife, Las Palmas de Gran Canaria y Madrid.

*Fundador y director de EFA (Escuela-estudio de Fotografía Alternativa).

Ha participado en colectivas como la Bienal FotoNoviembre y el Rafael Ramos García. Su obra ha sido expuesta en la Sala Los Lavaderos, en el Colegio de Arquitectos, Cajacanarias y otras en la provincia de S/C de Tenerife, así como Madrid y Puebla-Méjico. En individuales en la Galería "Arte Domus", en la Ermita de San Miguel en La Laguna, Caja Rural de Tenerife, en Madrid la Sala ecologistas en acción y teatro Marquina y en la Rioja.

*Cofundador y presidente de la Asociación Fotógrafos Solidarios.

*En la actualidad es asesor cultural de la sala de exposiciones de Caja Rural de Tenerife, así como programas culturales televisivos.

Web del Concurso:

<http://www.fotodng.com/concurso/>

Todas las fotos aquí mostradas son propiedad de sus respectivos autores.

El jurado anteriormente citado ha decidido otorgar el Primer Segundo y Tercer premios a las siguientes fotos:



Contrastes naturales

2006

Primer Premio Concurso Fotográfico Foto DNG:

Antonio Martínez Jorroto con la foto titulada "Contrastes Naturales".



Segundo Premio Concurso Fotográfico Foto DNG:

Manuel Lao Perez con la foto titulada "Los amantes de las vacas vienen en huevos planeta volantes".



Tercer Premio Concurso Fotográfico Foto DNG:

Miguel Angel Rojas con la foto titulada "De pluma y piedra".

Con sombrero
(Juan Carlos Cruz García)



Atardecer
(Valentin Barahona)



Palmeras
(Juan Cárdenas Cárdenas)



Ghandi
(Lucas Ladrón de Guevara)



La mirada
(Paco Alarcón)



Paraguas
(Juan Carlos Cruz García)



Mística
(Lucas Ladrón de Guevara)



Sendero
(Jose Manuel Sanchez Belmonte)



Mapuches
(Mario Ptasik)



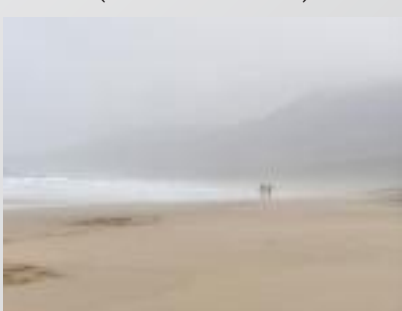
"Mi Buenos Aires"..
(Lucas Ladrón de Guevara)



Después de un día de lluvia
(Axel F. Rivera)



la soledad de la playa
(María Díaz G.)



Mirando el puente
(Juan Cárdenas Cárdenas)



El faro
(Axel F. Rivera)



La garita

(Axel F. Rivera)



DESHIELO

(Joan Soldevila Adán)



El Palo Mayor

(Miguel Muñoz Hierro)



Carennac

(Josep Santacatalina)



Incendio en Gaztelugatxe

(Antonio Martinez Jorroto)



Nazareno

(Jose Manuel Sanchez Belmonte)



RAYAS EN LA SABANA.

(Joan Soldevila Adán)



Cómica

(Miguel Muñoz Hierro)



De pesca...

(Antonio García Almagro)



SENSUALIDAD

(Joan Soldevila Adán)



El Tejado

(Miguel Muñoz Hierro)



El puerto

(Antonio García Almagro)



Penitentes
(Antonio Garcia Almagro)



El alumbrado de antes
(Antonio Ramón Ferrera Rasero)



Lluvia de fuego
(Breogan Seoane Delgado)



Plaza de San Marcos
(Antonio José Muñoz González)



La bascula
(Antonio Ramón Ferrera Rasero)



Pozo Petrolero al Atadecer
(Jesús Patlan)



Mercado
(Antonio José Muñoz González)



Nunca es tarde si
la dicha es buena
(Breogan Seoane Delgado)



Haz el amor y no la guerra
(Jesús Patlan)



Sto. Cristo de la Paz
(Antonio Ramón Ferrera Rasero)



Visión
(Breogan Seoane Delgado)



Toro
(Julián Gómez Ayora)



Relax

(Julián Gómez Ayora)



Farola

(Valentín Barahona)



Fiestas de Ibarra

(Patricia Tomás González)



En las alturas

(Julián Gómez Ayora)



Nerea

(Rubén Bellot Moreno)



Lagos de Palermo

(Elizabeth Sofía Colombo)



Paola

(Rubén Bellot Moreno)



Atardecer

(Javier Gallardo García)



10y35

(Elizabeth Sofía Colombo)



Bodegón

(Valentín Barahona)



Zoe

(Rubén Bellot Moreno)



Espejo

(Elizabeth Sofía Colombo)



Solsona
(Francesc Roca Ninet)



Atardecer
(Juan Ramón Díaz Pintado)



Bodegón
(Santiago Arroyo Gimeno)



Luna Mora
(Manuel Buitrago Losada)



Stop
(Patricia Tomás González)



Tardor
(Francesc Roca Ninet)



Marisol y Gonzalo
(Antonio José Muñoz González)



El banco
(Biel Calderon Rincon)



Reflejos
(Juan Ramón Díaz Pintado)



Danza
(Santiago Arroyo Gimeno)



Movimiento
(Biel Calderon Rincon)

Playa
(Juan Ramón Díaz Pintado)



Impacto
(Santiago Arroyo Gimeno)



Sueño urbano
(Biel Calderon Rincon)



Perpetuo encanto
(Carlos Alberto
Gutierrez Moya)



Hervideros
(Jordi Linares Toro)



Cruce Internacio-
nal Mexico-USA
(Jesus Patlan)



Entre tus piernas
(Zoé Cristina Tesone)



Siempre nos quedará Paris
(Carlos Alberto
Gutierrez Moya)



Caminatas
(Zoé Cristina Tesone)



Desde el mira-
dor del gresolet
(Pedro Recober Perez)



Escalera de caracol
(Jordi Linares Toro)



Dos Fuerzas
(Zoé Cristina Tesone)



De niña a mujer
(Carlos Alberto
Gutierrez Moya)



Arena
(Jordi Linares Toro)



Atardecer
(Juan Manuel Barra
Valdebenito)



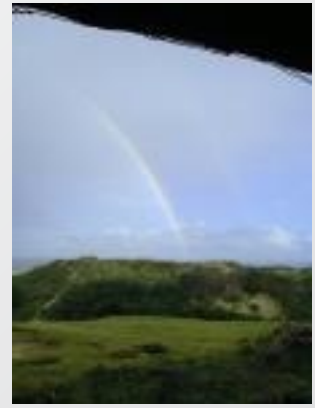
Laguna los patos
(Juan Manuel Barra
Valdebenito)



Amañando
(María Belén Revollo)



Colores de la Barra
(Carolina Littera)



Amanecer ?
(Juan Manuel Barra
Valdebenito)



Reflejos otoñales
(Juan Carlos Plaza Briones)



La Calma
(Carolina Littera)



Límites
(María Belén Revollo)



La mirada de Sara
(Juan Carlos Plaza Briones)



Algo Mágico
(Carolina Littera)



Nube
(María Belén Revollo)



Encina
(Juan Carlos Plaza Briones)



Toque
(Aníbal Cabrera)



El Gran Cañon
(Aníbal Cabrera)



El retrovisor
(Aníbal Cabrera)



La Clave
(Francesc Roca Ninet)



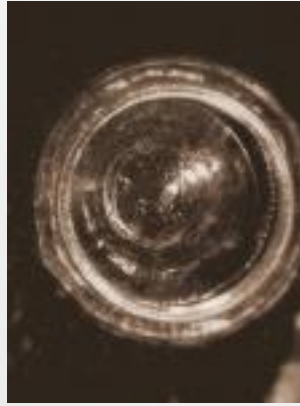
De pluma y piedra II
(Miguel Ángel
Rojas Valenciano)



De pluma y piedra III
(Miguel Ángel
Rojas Valenciano)



El Grito
(Barbara Guerrero Ruiz)



UH!!
(Bárbara Guerrero Ruiz)



“Esta espera me desespera”
(Bárbara Guerrero Ruiz)



Romano
(María Ramos Medel)



Devorando horizontes
(María Cecilia Pedrón)



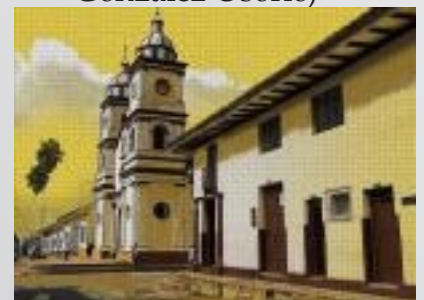
Nubes a los ojos
(María Cecilia Pedrón)



Escondido tras hebras
(María Cecilia Pedrón)



Templo
(Libardo Antonio
Gonzalez Osorio)



Convivencia
(Libardo A Gonzalez O)



Hombre y mar
(José Antonio Sánchez Fernández)



Ambiente
(Libardo A Gonzalez O)



Naturaleza
(José Antonio Sánchez Fernández)



*¿No se le ve lo
suficiente?*

*¿Sus anuncios no
se leen?*

Anúnciense en Foto DNG

*Rentabilice su inversión en
publicidad a la par que colabora
a mantener vivo este proyecto.
(más de 23.000 descargas en los
5 primeros números).*

**Póngase en contacto con nosotros en:
carlos@fotodng.com**

Webs.

Fotoforum es uno de tantos foros que existen en la red, entonces ¿Qué es lo que lo hace distinto a los demás?. La respuesta está en que fotoforum.es es un foro exclusivamente para profesionales, la entrada al mismo está restringida a quienes puedan demostrar esa condición profesional. El actual equipo de gestores está formado por tres fotógrafos: José Segura de Cartagena, Rogelio Romero de Sevilla y Juan Luis Huesca de Torremolinos. Actualmente consta de 43 subforos con cerca de 10.000 mensajes.

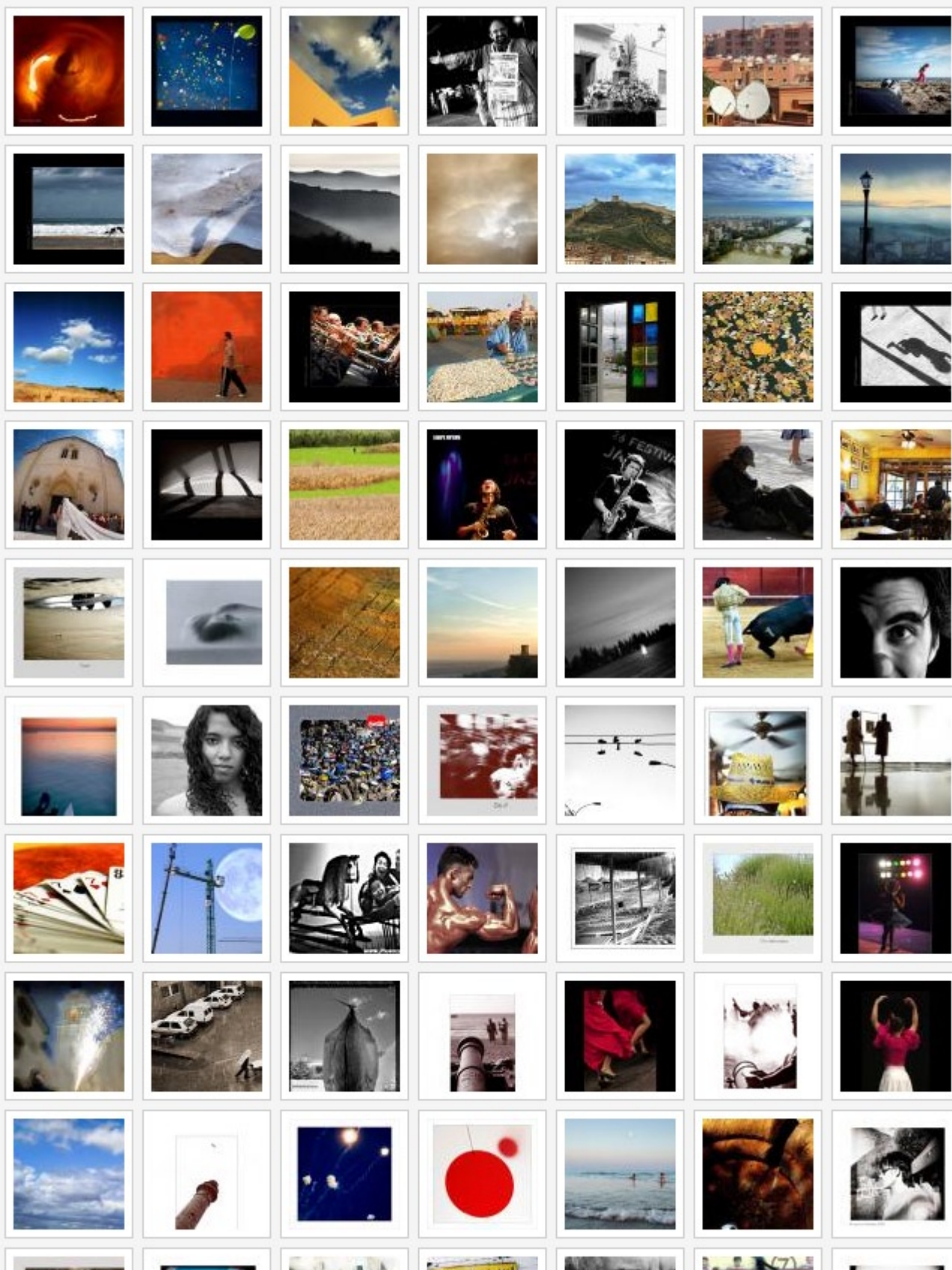
Para conocer un poco más la filosofía y el funcionamiento de fotoforum lo mejor es ver su definición:

“Este foro es un lugar de reunión de personas que de un modo u otro tienen la imagen como profesión. Nuestra especialidad son las charlas de café entre profesionales: estamos curtiados en ellas. Gracias a las que se han desarrollado en distintos foros, todos hemos aprendido mucho. De fotografía y de otras cosas más importantes.”

Fotografía	
Foro	
	Lenguaje fotográfico Cuestiones sobre la ortografía y gramática de este medio de expresión: ideas
	Técnica fotográfica Todo aquello que tiene que ver con los conceptos técnicos implicados en la toma
	Blanco y negro Fotos y discusiones sobre B/N digital o cuarto oscuro. Plata, RGB y CYMK.
	Fotografía en color Cuestiones sobre fotografía en color. Colores alterados. Píxeles pintados.
	Photoshop & Cia. Tratamiento del archivo digital: técnicas, efectos, raw, ajustes de color, equipos
	Diseño gráfico Temas sobre diseño, composición, color, tipografía, ...
	El cuarto oscuro Tratamiento del negativo y otras técnicas.
	Otros temas ... Temas de carácter fotográfico no cubiertos por los otros apartados

“Nuestra primera realización abierta al público es ‘La pinza’, un fotoblog donde algunos de nosotros encontramos el valor de exponer públicamente alguna de nuestras fotos. Somos conscientes de la aventura que supone publicar nuestros trabajos más personales, pero no queremos que nuestra actividad profesional anule nuestra afición.”

Web: <http://fotoforum.es/lapinza/>




Mercado de ocasión.

Para publicar tus ofertas y/o demandas de una manera totalmente gratuita, deberás cubrir el formulario que encontrarás en la página:

<http://www.fotodng.com/anuncios/anuncios.php>

Cámaras

Réflex Analógicas

 España - Oferta (javi jareño sanchez, serotoninina76@hotmail.com).


OLYMPUS E-1 DIGITAL, comprada en marzo del 2006 vendo por deuda en 400 euros. Javi.618989199.

Réflex Digitales

 España - Oferta (Emilio FERNÁNDEZ CUÑA, emiliofoto@hotmail.com).


Se vende canon mark II

se vende pentax 645N con opticas

 España - Oferta (Javier Bullón, javierote@gmail.com).

Vendo Canon EOS 300D con grip, objetivo 18-55, 2 tarjetas de 256mb y 2 baterías, cajas papeles, todo... Está en perfecto estado, un par de mínimos roces del uso, nada mas.

Precio 400€, interesados escribir un mail. Escucho ofertas...

 España - Oferta (Luis de Castro, lcastrosaez@hotmail.com).

Cuerpo: Canon EOS 620

Objetivos: Canon 100-300AF 4,5-5,6, Canon 28, Canon 35-105

Flash: Canon Speedlight 430

629141482 de 9 a 20 horas

www.yordifoto.com

Cirugía Digital (Retoque digital fotográfico), Books, Reportaje Social.

Compactas Digitales


 España - Oferta (Juan Cárdenas, juansimov@gmail.com).

Vendo Canon S-50, buen estado

150€ con 2 baterías

Objetivos

Objetivos

 España - Oferta (Carlos B. Perez, carlosmbicho@hotmail.com).

Vendo objetivo sigma 70-200 f2.8 APO. (550€) SIGMA 17-35 APO f.2,8 (350€). Ambos montura nikon. Por cambio de equipo

Estudio

Trabajo

 España - Oferta (Jordi Millas, info@yordifoto.com).



The GIMP.
