

Fotografía digital y poesía

Yousuf Karsh

Fotografías de revista

Flujo de Trabajo con UFRAW...

Su publicidad
en Foto DNG

fotodng@gmail.com

Número 3

Año I

Noviembre 2006

Distribución:

<http://www.fotodng.com>

Redacción:

fotodng@gmail.com

Información:

fotodng@gmail.com

Publicidad:

fotodng@gmail.com

Dirección:

Carlos Longarela.

Colaboradores:

Juan Bautista Morán,
Juan García Gálvez,
Miguel Ángel Rojas
Valenciano, Tomás
Senabre, Belén
Etchegaray y Florencia
Jorba, Jorge Baires,
Javier Navarro, Ana
Belén.

** Las opiniones, comentarios y notas,
son exclusiva responsabilidad de
los firmantes o de las entidades que
facilitaron los datos para los mismos.*

*La reproducción de artículos,
fotografías y dibujos (excepto
aquellos licenciados bajo Creative
Commons, que se regirán por la
licencia correspondiente), está
prohibida salvo autorización expresa
por escrito.*

Índice

» Redacción.....	5
» Noticias.....	6
» Notas sobre fotografía digital y poesía	14
» Yousuf Karsh: El Retrato Clásico.....	18
» Un paseo por La Boquería (I).....	20
» Cuarto Oscuro Digital. Flujo de Trabajo con UFRAW.....	32
» Fotografía nocturna.....	44
» Trabajos y Photoshop.....	52
» Crear fotografías de revista.....	62
» Efecto Filtro Degradado Neutro	70
» Primer Concurso fotográfico Foto DNG.....	74
» Tips fotografía.....	88
» Biblioteca.....	90
» Webs.....	92
» Mercado de ocasión.	94

Web Oficial de Irfanview <http://www.irfanview.com/>

BMP, JPG, GIF, TIFF, PSD, EPS, PNG, PCX, MP3, AVI, MOV, ICO, LWF, JPG2000, PSP, SWF, CLP, XPM...

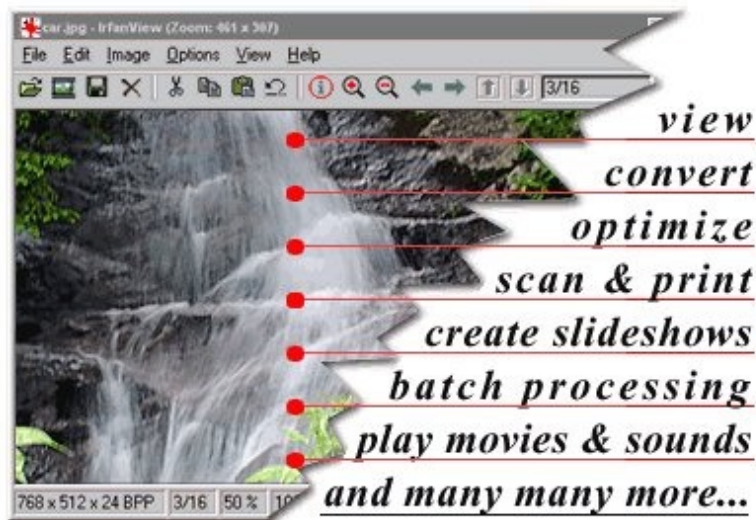


IRFANVIEW

WWW.IRFANVIEW.COM

...one of the most popular viewers worldwide!

I would like to sincerely thank all you faithful IrfanView users who send me messages of good wishes, congratulations and appreciation. THANKS !



→ Current version: 3.98

© 2006 by irfan skiljan

Redacción.

Ya hace un mes que me encontraba escribiendo estas líneas y esperando poder cumplir el plazo de 30 días para que un nuevo número saliese a la luz.

El plazo se ha cumplido y si estáis leyendo esta nota de redacción es porque ya ha salido este tercer número de la Revista Foto DNG. Espero que sean muchos números más, en mente tengo el llegar al número 100 y poder pasarlo, pero eso... ya lo dirá el tiempo... y la aceptación futura que tenga la revista.

En este número he querido mejorar el diseño para poder llegar a conseguir una apariencia que poder continuar en posteriores números. No se si se ha conseguido, de ser así el mérito corresponde en su mayoría a los usuarios de Photoshop-scripts.com que han aportado ideas, revisado varias pruebas de diseño y han dedicado parte de su valioso tiempo a intentar mejorar este número. Mi agradecimiento a todos los usuarios del foro (especialmente al nen) y a su administrador manolowarr. De no haberse conseguido dicha mejora, asumo la culpa de dicha incapacidad para realizar la misma por mi falta de visión en lo referente al diseño gráfico.

Además en la misma web se ha abierto un subforo "Colabora con la Revista FotoDNG" (<http://www.photoshop-scripts.com/public/foro/viewforum.php?f=39>) en el que podéis mostrar vuestra opinión sobre la revista, críticas, mejoras, colaboración, etc... Una vez más gracias a los administradores por dicha aportación.

Seguimos recibiendo artículos para la publicación, aunque no en número suficiente para la realización de un número completo al término del anterior, espero vuestra colaboración y agradecer a todos los que lo habéis hecho tanto en este número como en anteriores vuestro interés.

Recordaros que el "Primer Concurso Fotográfico Foto DNG" sigue abierto hasta el 20 de diciembre y esperamos todas vuestras fotografías, podéis ver las enviadas desde el número anterior en esta edición. Ya hay 30 fotos participantes.

Sin más dilación os dejo con la lectura de este tercer número en el que podréis encontrar artículos muy interesantes junto con las secciones habituales hasta el momento.

Un saludo y hasta el mes que viene.

Carlos Longarela.
Revista Foto DNG
<http://www.fotodng.com>
fotodng@gmail.com



Noticias

LA CYBER-SHOT N2 ROMPE LA BARRERA DE LOS 10 MEGAPÍXELS CON PANTALLA TÁCTIL Y DISEÑO COMPACTO



La nueva Cyber-shot N2 de Sony ofrece la mayor resolución y sensibilidad que nunca haya ofrecido una cámara compacta Cyber-shot.

Como complemento a su objetivo Carl Zeiss Vario-Tessar con Zoom Óptico 3x, el CCD Super HAD de 10,1 Megapíxeles garantiza unas fotografías brillantes, llenas de claridad y detalle. Con un incremento en la sensibilidad hasta ISO 1600 y un modo especial de alta sensibilidad, la Cyber-shot N2 captura fotografías preciosas y

sin zonas borrosas –incluso en situaciones de baja iluminación donde otras cámaras compactas encuentran auténticos problemas.



Estas fotografías de alta resolución pueden verse en la gran pantalla Clear Photo LCD Plus de 3" que incluye un cómodo acceso táctil a las funciones de disparo y reproducción.

La Cyber-shot N2 también incluye una amplia gama de otras funciones, dentro de su ultraplano cuerpo de aluminio (22,7 mm), como por ejemplo el Pocket Album y un pase de diapositivas con música para conseguir el máximo rendimiento de su sesión de fotos y poder compartirlas al cien por cien con sus amigos.

PVP Aconsejado con IVA incluido: 449 €

CYBER-SHOT T10: MAYOR RESOLUCIÓN Y SENSIBILIDAD CON MUCHO ESTILO

Sony, siguiendo los exitosos pasos de la Cyber-shot T9, sube un peldaño más con la nueva Cyber-shot T10. Mayor calidad de imagen (7,2 Mp) y sensibilidad en el diminuto tamaño de una tarjeta de crédito. Su aspecto supone también una evolución excitante, con un atractivo cuerpo de acero inoxidable. Con la T10 incluso podrá disfrutar de las fotos, en forma de diapositivas, acompañada de su música favorita.



La Cyber-shot T10 incluye un CCD Super HAD de 7,2 Megapixels y dispone de un objetivo Carl Zeiss Vario-Tessar con Zoom Óptico 3x. Su tecnología de doble solución de nitidez combina Super SteadyShot con una sensibilidad extremadamente alta (ISO 1000). Así, las imágenes movidas serán algo del pasado. La brillante pantalla de alta resolución Clear Photo LCD Plus de 2,5 pulgadas es perfecta para compartir imágenes utilizando la función incorporada de reproducción de imágenes con música, en forma de pase de diapositivas. Un modo de vídeo de alta sensibilidad ofrece mejores resultados cuando se graba en condiciones de baja luminosidad. Con un cuerpo de acero inoxidable de menos de 21 mm* de grosor y con un peso de sólo 140 gramos**, la Cyber-shot T10 facilita más que nunca el arte de hacer fotos...

PVP Aconsejado con IVA incluido: 399 €

CYBER-SHOT T50: FOTOS NITIDAS EN UNA GRAN PANTALLA TÁCTIL

La ultradelgada Cyber-shot T50 tiene una resolución de 7,2 Megapixels, que se une a la tecnología de doble solución de nitidez para conseguir imágenes deslumbrantes.

La Cyber-shot T50 pesa tan sólo 130 g*. y tiene unas medidas de tan sólo 95,0 mm (anchura) x 56,5 mm (altura) x 23,4 mm (grosor). Es tan pequeña como para colarse en un bolsillo y es muy fácil de usar, gracias a la gran pantalla táctil de 3 pulgadas que ofrece acceso instantáneo a las funciones de disparo y reproducción.

El complemento perfecto del objetivo de alta calidad Carl Zeiss Vario-Tessar con Zoom Óptico 3x, es la tecnología de doble solución de nitidez (se une la alta sensibilidad de ISO 1000 con estabilizador óptico de imagen Super Steady Shot), para conseguir grandes resultados, incluso con baja iluminación.



La elegante Cyber-shot T50 recoge una amplia variedad de funciones entre las que se destaca la presentación con música. Incluso tiene a su disposición un puntero manual para “pintar” extras decorativos en sus fotografías, utilizando la gran pantalla táctil.

PVP Aconsejado con IVA incluido: 500 €

El mejor compañero de viaje: Memory Stick de 4 Gb

Se acabó el sufrimiento. La capacidad ha dejado de ser un problema con el nuevo Memory Stick de 4 Gb. Se podrán almacenar hasta 3.000 fotos digitales a una resolución de 5 megapíxels o más de 9 horas de vídeo MPEG-4 en un solo Memory Stick de 4 GB (PVP Aconsejado con IVA incluido: 170€).

¿SE ACUERDA DÓNDE HIZO AQUELLA FOTO? CON LA NUEVA UNIDAD GPS DE SONY YA NO VA A SER UN PROBLEMA...

Ahora, los usuarios de cámaras Sony pueden añadir una dimensión extra al disfrute de sus imágenes, al mostrárseles no sólo “cuándo” sino también “dónde” fueron hechas.

Con la nueva unidad GPS (GPS-CS1) podrá añadir información sobre el lugar donde se tomaron las fotografías con las cámaras digitales Cyber-shot, videocámaras Handycam o la Réflex Digital (Alpha) gracias a un sistema vía satélite. Utilizando el programa Picture Motion Browser de Sony, las imágenes pueden mostrarse exactamente en el lugar donde se tomaron dentro de un mapa interactivo (mapas cortesía de Google Maps).

La combinación del GPS-CS1 y el programa Picture Motion Browser –de serie con las nuevas cámaras digitales de Sony a partir de Agosto de 2006– hace que se empareje automáticamente el lugar donde se tomaron las fotos, las fechas y las horas con la imagen en cuestión, gracias la precisión del satélite. Así pues, mantener las fotos organizadas y accesibles será más rápido, fácil y divertido que nunca.

El GPS-CS1 es un GPS portátil de Sony, que graba información sobre la hora y la fecha junto a la posición exacta, si hay cobertura GPS vía satélite disponible. Utilizando el programa GPS

Image Tracker, estos datos sobre la posición pueden emparejarse a la información de la hora y la fecha correspondientes a cada imagen JPEG de la cámara. Las imágenes, con el añadido de los datos de posición, pueden verse posteriormente utilizando el programa Picture Motion Browser de Sony que incluye una función on-line "Map View". El formato y la escala del mapa son ajustables –de forma aproximada o vía satélite, mundial o local- según las preferencias del usuario.

Esta unidad de grabación compacta y ligera pesa sólo 55 gramos* y mide 87 mm de ancho por 36 de alto y 36 de diámetro. Tiene una autonomía de hasta 10 horas de uso continuo con una sola pila alcalina, de serie (14 horas con una batería Ni-MH).

La configuración es sencilla y no es necesario conectarlo a la cámara. Solamente es necesario colocar el GPS-CS1, mirando hacia arriba, dentro de un bolso, pegado a la mochila o el cinturón del usuario (mediante el mosquetón que se suministra de serie). El centro de gravedad de la unidad ayuda a garantizar que su antena interna permanezca siempre en una posición casi vertical.

PVP Aconsejado con IVA incluido (GPS-CS1): 125 €

Graba hasta la extenuación, con las nuevas videocámaras Sony de Disco Duro (HDD*), con capacidad de hasta 60 Gb (más de 40 horas de grabación)

Los modelos DCR-SR30E y DCR-SR50E están equipados con discos duros de 30 GB, lo que les permite tiempos de grabación que van desde las 20 horas y 50 minutos en el modo Long Play (3 Mbps) hasta las 10 horas y 50 minutos en Standard Play (6 Mbps). Incluso en el modo de Alta Calidad (9 Mbps), las cámaras pueden grabar durante 7 horas y 20 minutos.

La DCR-SR70 de 60GB aún va más allá: desde las 41 horas y 50 minutos en Long Play, hasta las 21 horas y 40 minutos en Standard Play. El modo de Alta Calidad ofrece, en proporción, 14 horas y 40 minutos de grabación: el equivalente a un largo y completo día de provechosa filmación.

PVP Aconsejado con IVA incluido: DCR-SR30 (650€) DCR-SR50 (750€) DCR-SR70 (900€)

Sony amplía su círculo de Alta Definición con una nueva videocámara HD

Sony continúa definiendo el futuro del mundo de la videocámara con el lanzamiento de un modelo de Alta Definición y la presentación de una nueva referencia en la grabación de vídeo en Alta Definición. El sistema de codificación AVCHD se desarrolló para ofrecer una forma de grabar vídeo HD 1080i en varios formatos, incluyendo DVD y disco duro. Tanto el lanzamiento de esta videocámara, como la creación de AVCHD, muestran el compromiso de Sony con la alta definición y su papel central en este sector en permanente desarrollo y expansión.

Esta nueva videocámara aprovecha del tirón que ha creado el desarrollo de la alta definición para moverse hacia la HDTV como el siguiente estándar para televisión.

Además de la velocidad y la ventaja del acceso aleatorio al material almacenado en el disco, esta nueva videocámara utiliza el formato AVCHD para conseguir unos resultados de calidad sobresaliente. AVCHD combina el eficiente códec de vídeo MPEG-4 AVC/H.264 y el sistema de sonido Dolby Digital canal 5.1 para ofrecerle los verdaderos beneficios de la Alta Definición: pantalla panorámica a 16:9, audio digital multicanal y resoluciones que llegan hasta los 1080i.

PVP Aconsejado con IVA incluido: HDR-SR1E (1600€)

LA NUEVA HANDYCAM HDV DE SONY INCLUYE EL PRIMER SENSOR CMOS 3CLEARVID PARA CONSEGUIR UNA MÁS RESOLUCIÓN Y MEJOR REPRODUCCIÓN DEL COLOR

Los productores de vídeo amateur que se tomen en serio su afición podrán disfrutar de una calidad de imagen soberbia en Alta Definición (1080 líneas) con la primera videocámara HDV que contiene el revolucionario sistema de Sensor CMS 3ClearVid desarrollado por Sony. Junto al soberbio zoom óptico Carl Zeiss® Vario-Sonnar T* 20x, el nuevo sensor 3ClearVid ofrece imágenes de Alta Definición con una resolución excepcional y una reproducción natural de los colores.



La nueva HDR-FX7E extiende las ventajas del sistema de grabación "full-HDV" de 1080 líneas a una amplia gama de aplicaciones. Su interfaz HDMI permite conectar digitalmente las señales de audio y vídeo de Alta Definición a televisores Full HD y otros dispositivos, a través de un único cable. El vídeo grabado en formato HDV puede editarse después eligiendo entre las opciones disponibles de su programa de edición no-lineal para HDV. Al capturar vídeo 1080i HDV panorámico en cintas estándar Mini DV, la HDR-FX7E también puede grabar y reproducir señales de formato estándar con definición DV.

Un 40% más pequeña y un 25% más ligera que la HDR-FX1E, la FX7E combina un alto rendimiento con una amplia gama de control manual de funciones y una excepcional duración de la batería.

La Handycam HDV HDR-FX7E estará disponible a partir de Noviembre.

PVP Aconsejado con IVA incluido: 3.799€

Luis Monreal fotografía el Islam plural alejado de los conflictos armados

El director del Aga Khan Trust for Culture, Luis Monreal, expone a partir del 24 de Octubre en la Casa Ametller de Barcelona un total de 63 fotografías, que ha tomado en sus viajes a diferentes países musulmanes de todo el mundo, con las que ofrece su visión de un Islam plural y alejado de los conflictos armados.

Poco imaginaba Monreal en diciembre de 2001, cuando dejaba la capital catalana para viajar hacia Kabul (Afganistán) en su primer trabajo de reconstrucción para la fundación suiza, que en octubre de 2006 inauguraría en su ciudad una muestra fotográfica fruto de su curiosidad y su afición a las Leica y sus visores telemétricos.

Ubicada en la sala de las antiguas cocheras, las fotos de la exposición se dividen en seis ámbitos diferentes, según su temática: "Minorías musulmanas de la India"; "Kabul, de los talibanes a la pax americana"; "Musulmanes del océano: Zanzíbar"; "Mali: el Islam en el Sahel"; "Lahore, ciudad cerrada" y "La ciudad de los muertos".

Tres miradas de la fotografía alemana

'Espacio real, espacio imaginario' es una muestra de tres nuevas propuestas de la fotografía alemana.

La exposición se inauguró el 25 de octubre, a las 20:00, en las salas temporales del Centro Cultural Itchimbía (Ecuador).

Los trabajos pertenecen a tres jóvenes fotógrafos alemanes que, según Ileana Viteri, directora cultural de la Asociación Humboldt, han logrado con su estilo encaminar el arte alemán contemporáneo. "Las obras plantean un nuevo espacio para la fotografía. Desafían la realidad y la imaginación".

Se presentan 27 trabajos de Thomas Demand, Susanne Brügger y Heider Specker.

Demand propone una realidad de cartulina. Presenta una serie de ocho fotografías, en las cuales máquinas de escribir, sillas, mesas están elaboradas con cartón, ceniceros con incrustaciones de metal y dispensadores de cinta adhesiva en madera sobresalen. El objetivo es interrogar sobre: ¿Qué tan real es la realidad?

Brügger, por su parte, presenta un recorrido panorámico del espacio urbano de París. Los detalles de la Torre Eiffel, construida por Gustav Eiffel, los Campos Eliseos, la Bastilla ocupan especial atención de la artista, quien presenta su muestra en espacios definidos y cronometrados.

Finalmente, Specker juega en sus trabajos con el desenfoco. Presenta varias fachadas de edificios emblemáticos de Berlín. Las imágenes no son fotografías procesadas en laboratorio sino impresiones caseras en tinta.

La muestra llega al país gracias al Instituto de Relaciones Alemanas para el Extranjero (IFA, por sus siglas en alemán). La exhibición estará hasta finales de diciembre. La entrada es gratuita

Las mejores fotos de vida silvestre.

El concurso Shell de fotografía sobre vida silvestre es uno de los más prestigiosos del mundo. La imagen ganadora de este año fue tomada por Goran Ehlme, de Suecia, quien lleva casi una década intentando comprender y filmar el comportamiento de las morsas.

El concurso Shell es organizado por la Revista de Vida Silvestre de la BBC y el Museo de Historia Natural de Londres, donde se exhiben las imágenes. Las fotos ganadoras fueron seleccionadas de entre más de 18.000 imágenes enviadas desde 55 países.

La foto ganadora fue tomada con una cámara digital. Muestra a una morsa en una nube de sedimentos mientras se alimenta de almejas en el fondo del mar. Un juez del concurso, Andy McLane, asegura que con esta imagen uno tiene la sensación real de ver algo que no se ha visto jamás; es algo épico.

Inauguran “World Press Photo” en el Franz Mayer El Sol de México

Como cada año, llegó a México la exposición “World Press Photo 06” al Museo Franz Mayer, en su edición 51, donde se presentan las imágenes más importantes del fotoperiodismo mundial, resultado del concurso anual que se efectúa en Amsterdam, Holanda.

La expo, que permanecerá hasta el 12 de noviembre, se integra por 200 fotografías que registran los acontecimientos históricos de lo sucedido en el planeta durante el año 2005.

Dentro de la galería se pueden apreciar imágenes tomadas durante la guerra de Irak, los atentados terroristas en Londres, el maremoto en el sureste asiático, el terremoto de Cachemira, las terribles consecuencias del huracán “Katrina”, entre otros temas que presentan una realidad desgarradora y difícil de creer.

En la ceremonia de apertura, el público disfrutó de la fotografía ganadora del certamen titulada “Madre e hijo en un centro de alimentación de emergencias en Tahou, Níger”, del canadiense Finbarr O’Reilly, de la agencia Reuters.

Así como de los trabajos triunfadores en las diferentes categorías de Uriel Sinai (temas de actualidad), Yannis Kantos (temas contemporáneos), Donald Miralle Jr. (deportes) y Henry Agudelo (reportaje).

Además, se efectuó la premiación del Concurso Nacional de Fotografía sobre los Derechos Humanos, el cual busca acercar y mostrar a la población mexicana cómo se viven los derechos humanos en el país.

Las obras ganadoras son: “El agua de Tlamacazapa”, de José Carlos González; “Migrantes”, de Alfredo Domínguez, ambos del Distrito Federal; y “Las personas con discapacidad tienen derecho al libre tránsito”, del oaxaqueño Otniel Cruz.

Los horarios de visita son de martes a domingo de 10:00 a 17:00 horas, exceptuando los miércoles, de 10:00 a 19:00 horas.



Photoshop *Scripts-Plugins*

**Los Plugins y Scripts que necesita
para su trabajo con Photoshop**

<http://www.photoshop-scripts.com>



*"Que mi palabra sea
la cosa misma
creada por mi alma nuevamente"*

Juan Ramón Jiménez

Notas sobre fotografía digital y poesía

Texto: © Juan Bautista Morán.

<http://cantodeespumas.blogspot.com/>

Con el nacimiento de la fotografía en 1.839 algunos predijeron la muerte de la pintura. Quienes así pensaban, lo hacían desde una concepción en el cual la pintura había sido hasta entonces el medio idóneo para la representación de la realidad y perdía su razón de ser, con el surgimiento de una actividad industrial (el negativo emulaba a la matriz o al molde) que desafiaba y superaba en "calidad" medida por su cuota de realismo. El retratista familiar de la élite social fue desplazado por el fotógrafo que conseguía un "mejor" resultado en términos realistas en menos tiempo y con un coste más reducido abarcando así a nuevas clientelas.

La fotografía democratizaba el uso social de imágenes y se convertía incluso en un patrón de representación que suplía el contacto directo con la propia realidad que representaba en términos de analogía: fotografía = realidad. Así nació el fotoperiodismo.

Sin embargo, librada la pintura de su servidumbre respecto a un concepto unívoco relacionado con la representación de la realidad, consiguió un nuevo estatus como medio artístico. El pintor buscaba y sondeaba nuevos campos referenciales de representación desde la abstracción, al simbolismo pasando por el expresionismo. El proceso

ha sido rico en el transcurso de los dos últimos siglos. Al alejarse de la mera representación de la realidad la pintura incrementó su capacidad para expresar ideas y emociones a través de distintos procesos y estilos, creando distintos modos de producción, incluso en la utilización de nuevos materiales.

El pintor era capaz de decir con su paleta, con pincel o sin él, escapándose de una representación realista, mucho más que jugando a convertirse en mero reproductor o "copista".

Más allá del uso comercial de la fotografía, el fotógrafo también ha vivido esa ambivalencia entre la representación de la realidad otorgada a la fotografía y el cuestionamiento del medio. Entre el mero documentalismo y la búsqueda de nuevas posibilidades creativas.

Fruto de esa ambivalencia la fotografía se ha movido en dos extremos. A un lado, los maquinistas y puristas que eliminaban cualquier reflexión artística. Así la fotografía resultaba del manejo de una buena cámara, no del ojo y de la capacidad de ver (y quien ve, siente y piensa, y al revés). Un buen conocimiento técnico suplía la reflexión sobre el hecho fotográfico. La fotografía era el instante decisivo, la fidelidad al negativo que no se debía manipular nunca. Su reflexión los simples datos de la toma como si la marca de una cámara, un diafragma

y un obturador lo explicasen todo..... Y muchas peleas (contra el grano buscando la analogía perfecta.....).

En el otro extremo, aquellos que cuestionaban el propio medio. Frente a la cámara profesional el manejo de cámaras manuales hechas con cualquier material, la fotografía estenopeica como acto de rebeldía. La búsqueda de antiguos procesos como la goma bicromatada, el vandyck que incrementaban desde la artesanía de la imagen como la capacidad de una nueva representación. También la utilización de soportes imposibles como la piedra.

Y en el fondo un profundo cuestionamiento sobre el hecho fotográfico: antes de aprender las tripas de este medio, había que detenerse en una cuestión previa, la búsqueda de la propia mirada, cuestionarse si la fotografía es igual a realidad o la fotografía era un ejercicio de subjetividad que empezaba con el encuadre, la elección del motivo, etc. preguntarse cuál era la idea o la emoción a representar y luego después de esta especie de ejercicio, venía la cocina del fotógrafo, su conocimiento técnico exhaustivo. (El laboratorio siempre parecía una cocina para ciegos realmente llena de ingredientes y de trucos que iban más allá de la toma fotográfica y de muchos secretos que muchos se negaban a compartir).

Y en cualquier caso delante de una fotografía dejarse arrastrar por su poder de emocionarnos, de decir y de sugerir... camino que nos llevaba a su autor y a su capacidad de ver y de representar, más allá de la simple referencia técnica que se convertía en un hecho secundario, porque la representación por sí misma perforaba la retina y llegaba a las profundidades.

Con la llegada de la fotografía digital, su versatilidad, la ilimitada capacidad de manipulación de la imagen y la generación de nuevas posibilidades de mostrar lo invisible, este medio también va a independizarse de la representación de "la realidad", como hizo la pintura. La fotografía digital nos trae nuevos medios de representación a caballo entre pintura, fotografía, literatura fantástica y poesía, en una especie de mestizaje profundo.

Hay fotógrafos que se inspiran en estas artes, como hay poetas que traducen fotografías emocionantes a palabras.

¿Ceñirse al modo de los puristas a una unívoca representación de la realidad o jugar a experimentar encontrando nuestro propio decir? Y por qué no, ya puestos, fotografiar sueños, hacer visible lo invisible, representar símbolos e imágenes que nos habitan, expresar....en vez de reproducir.... producir y crear como nunca antes fue posible. (Hacer fotomontajes nos llevaba semanas y muchas horas de laboratorio).

En cualquier caso lo que fundamente cada fotografía dependerá de lo que busquemos exactamente, si realmente creemos en nuestro trabajo y somos fieles a lo que queremos decir/representar y lo conseguimos subordinando un proceso técnico que lógicamente tenemos que conocer.

La fotografía digital y la poesía

El fotógrafo que decide abarcar nuevos continentes de representación puede fotografiar sus sueños, las imágenes que le obsesionan, representar colores y atmósferas que traducen emociones. Juega a subvertir el orden de lo real representado y su lógica convencional, rompe su sintaxis yuxtaponiendo, para generar un nuevo decir. Realiza un proceso de investigación que llena lo representado de nuevos significados, tocando otra partitura visual que combina otras asociaciones y connotaciones en nuevos contextos, cuya entraña sigue siendo como en la poesía, la emoción. Y todo ese inquietante material lo lleva a la obra fotográfica.

El poeta contemporáneo desde el simbolismo pasando por el surrealismo juega con parecido material, imágenes, símbolos (que se escapan más allá de las metáforas pues no tienen por qué tener correspondencia con la realidad). Juega con la visibilidad de las emociones, con su flor de piel, con escenas y

situaciones (como si de una cámara de cine se tratara), con la ruptura con el propio lenguaje para multiplicar sus posibilidades expresivas en la realidad única que encierra todo poema (algo así como la solarización en fotografía), y todo este esfuerzo lo lleva a las palabras que son su materia prima. Nunca oímos como ahora palabras tales como plasticidad, imágenes visuales, dobles sensaciones (sinestesia, también la fotografía además de afectar al sentido de la vista introduce sensaciones táctiles), etc. para referirse a la obra de algún poeta.

Hay una clara hermandad profunda entre ambos medios, cuyo corazón pasa por la imagen y el símbolo. Puedo escribir una imagen pero también puedo construirla en una imagen fotográfica, como nunca antes. Puedo escribir mis emociones o fotografiarlas, o ambas cosas a la vez. En todo caso utilizaré palabras o píxeles para referenciar la interioridad. Lo que quiero decir/expresar. Puede que utilice paisajes como Antonio Machado para identificar estados afectivos. Puede que el silencio de las fotografías nos hable sin utilizar palabras manidas y desgastadas que ya nada dicen. La mirada se convertirá en la intra mirada que palpita donde la luna se derrama transida de misterio.

FNA Fotografía de naturaleza **Argentina**

EL PORTAL DE LA FOTOGRAFIA DE NATURALEZA DE ARGENTINA



- PORTFOLIOS
- GUIA DE ESPECIES
- TECNICA FOTOGRAFICA
- VIDA EN LA NATURALEZA
- CURSOS Y TALLERES
- CURSOS A DISTANCIA
- REPORTAJES FOTOGRAFICOS
- LIBROS, REVISTAS Y WEB
- COMPRA Y VENTA DE EQUIPOS
- EXPOSICIONES
- CONCURSOS

fnaweb.com.ar

1^{er} Concurso Fotográfico FNA-IWP

Prepara la cámara...
y ve en busca de tus
mejores fotos de
Naturaleza de Argentina!



Organiza, Bases y Condiciones

Fotografía de
naturaleza **Argentina**

www.fnaweb.com.ar

Auspician

INTERNATIONAL
WILDLIFE
PHOTOGRAPHY
SOCIETY

NATURALEZA
salvaje

www.iwpsociety.com / www.naturalezasalvaje.com

Yousuf Karsh: El Retrato Clásico

Texto: © Juan García Gálvez.

<http://www.jggweb.com/>



Yousuf Karsh nació en **Armenia** en 1908 y con 16 años emigró a **Canadá**, donde se puso bajo la tutela de su tío, el prestigioso fotógrafo **George Nakash**. Fue así como descubrió su entusiasmo por la fotografía.

George Nakash ofreció a su sobrino la posibilidad de trasladarse a **Boston** para asistir a las clases del retratista **John H. Garo**, al cual Karsh debe, además de su sólida formación, su amor

por la pintura y por el arte en general.

Más tarde, se instaló en **Ottawa**, donde abrió su propio estudio de retratos.

Muy pronto ganó una excelente reputación como retratista y contaba entre su clientela a eminentes personajes de la política, la ciencia y el arte.

En 1941 logró su irrupción en el ámbito internacional, gracias al famoso retrato de Winston Churchill.

El trabajo de Karsh no se limitaba al ámbito de su taller: el fotógrafo prefería captar a sus modelos en su propio ambiente familiar.

Karsh se caracterizó por buscar lo que llamó **la grandeza del alma del fotografiado**.

En 2002 con 94 años nos abandonó dejándonos su estupenda obra: **370.000 negativos**, de los cuales **17.000** correspondían a **retratos**.



UN PASSEIG
PER LA
BOQUERIA

Q. Concepte Import
1 Treball Projectes 15
Subtotal: 16
IVA 16,0%: 23,42
TOTAL Euro: 23,42
AGRAÏTS PER LA SEVA COMPRA
Miguel Ángel Rojas Valenciano

Un paseo por La Boquería (I)

Texto y Fotografías: © Miguel Ángel Rojas Valenciano

La base de cualquier trabajo fotográfico es que la gente lo vea. Da igual que lo que quieras enseñar sea una foto o el trabajo de diez años, su fin es ser visto. Carlos, en el inicio de la andadura de Foto DNG (que espero no vea final), me da la oportunidad de mostrar mi primer trabajo completo en el inicio de mi carrera como fotógrafo, aficionado por ahora y profesional en medio o largo plazo, espero.

Tengo 30 años, estoy casado y tengo una hija de casi dos años. Trabajo en la construcción como alicatador-solador y por las tarde-noches estudio fotografía en GrisArt, Barcelona. Desde que empecé a estudiar fotografía se me ha complicado la vida un poco porque además de ver a mi mujer e hija tan solo apenas una hora al día, el horario de la obra (y menos mal que soy autónomo y voy un poco a mi aire) me ha obligado a eliminar la hora de la comida para poder asistir a las clases, por lo que estoy sin comer desde las diez de la mañana hasta casi las once que llego a veces a casa (aunque siempre cae algo de fruta por en medio, para aguantar). Explico esto para que el lector pueda entender el sacrificio que conlleva para mi familia y para mí mismo aprender fotografía, y la importancia que tiene para mí que en Foto DNG expongan mi trabajo del curso pasado.

Sobre el trabajo, se puede decir que viene a ser la respuesta a todo lo explicado y aprendido en las clases.

En la asignatura de Proyectos, dirigida por José Luís Bravo, se nos dio un tema y una pregunta: Mi Barcelona, ¿qué significa para ti Barcelona? Se trataba de presentar un libro digital en formato .pdf sobre lo que representa Barcelona para cada uno de nosotros.

Nada más escuchar el tema me vino a la mente el mercado de La Boquería, el más famoso de Barcelona. Los motivos los cuento en la presentación del trabajo.

El resultado es el que verán a continuación. Ello me proporcionó un nueve de nota y la elección de dos fotografías para la exposición de los mejores trabajos de la escuela.

Sin más y de nuevo agradeciendo la oportunidad, tanto a la revista como a los lectores, les dejo con él.

Miguel Ángel Rojas V. Donrojas76@yahoo.es

Todo era inmenso, todo a lo grande. No había en el barrio nada parecido a aquello.

Soy de Barberá del Vallés (muy cerca de Barcelona), del casco antiguo. Vivo en un barrio de andaluces, extremeños, catalanes... La mitad de los pueblos de España viven en mi barrio.

Hoy en día, las cosas van cambiando, aunque no mucho. Recuerdo que aquí, siendo un crío, te llamaban marica por llevar una prenda rosa, ver un negro era motivo de miradas y susurros, a un niño con gafas como yo lo era se le llamaba cuatro-ojos y ser madre soltera., ser madre soltera no era ser madre de verdad.

Vengo de un barrio como muchos, un barrio de la España profunda situado en la capital de Cataluña, por eso la primera vez que fui solo a Barcelona fue una experiencia impactante para mí. Era un mundo totalmente diferente al mía, donde no importaba quien fueras ni como fueras. Tan cerca y tan lejos.

Me escapé un Sábado por la mañana diciéndole a mis padres que iba a dar una vuelta con los amigos. Un Sábado de aquellos que sales a callejear cuando tienes doce o trece años. Hablando de los malos del barrio salió la idea de colarse en el tren e ir a Barcelona. Recuerdo que de camino a la estación de Barberá, bromeábamos diciendo si nos atreveríamos o no. Lo siguiente que recuerdo son los nervios que pasé, vigilando por si venía el revisor con la sensación de que todos te miraban sabiendo que te habías colado, y la sorpresa de tres chavales al salir por primera vez a Plaza de Cataluña.

Caminamos Rambla abajo mirándolo todo y a todos, sin perder ni un solo detalle de aquel nuevo mundo, hasta que llegamos a lo que pareció ser la entrada de un mercado. Sin hablarnos, solo mirándonos nos adentramos los tres llevándonos una sorpresa aún mayor que la que habíamos tenido un rato antes al salir del tren.

Por todos lados había fruta, pescado, verduras, carne... Nunca había visto tanta comida junta en un mismo sitio, y eso, para un tragón como yo, era un pedacito de cielo. Paseamos, miramos y remiramos de arriba abajo hasta saciar nuestra curiosidad.

De regreso, dentro del tren, no recuerdo haberme preocupado del revisor. Éramos héroes que volvían de conquistar tierras lejanas, deseando ver algún amigo para contarle nuestras gestas.

Cuando se me comunicó el tema de este trabajo, "Mi Barcelona, qué significa para ti Barcelona", no lo dudé, La Boquería. Barcelona entera está en ese mercado empezando por el primer catalán de origen y acabando por el último inmigrante recién llegado. Allí puedes encontrar prácticamente todos los sabores, olores y colores de Barcelona.

En un principio mi idea fue la de intentar transmitir en imágenes todo lo que ví y sentí en aquella primera aventura en Barcelona, pero la realidad fue muy distinta. Una vez empezado el proyecto mis fotos no me sorprendían, no me llamaban la atención como yo pensaba que lo harían.

La razón, creo, se me ocurrió poco después: ni yo soy el mismo que cuando tenía doce años, ni mis ojos son los mismos que hace dieciocho años. Ahora tengo treinta, y un poco más o un poco menos, he recorrido parte de mi camino y he vivido diversas experiencias que han hecho que prácticamente nada de lo que he visto y fotografiado en el mercado me haya sorprendido.

Tras esta reflexión, pensé que el trabajo no valía, que no tenía sentido, pero creo que gracias a los comentarios de J. Luis, Bravo, mi profesor, me dí cuenta de que mis fotos, el trabajo en conjunto, es lo que es, y lejos de ser un catálogo de frutas verduras y demás comidas, es simplemente "un paseo por el mercado" tal y como lo veo ahora.

A partir de ahora, les doy la oportunidad de ver como yo he visto este pequeño mundo, esta pequeña Barcelona, dieciocho años después de mi primera vez.

Piensen que cada imagen lleva en esencia un olor, un sabor, un sonido y un momento único que espero que hagan que disfruten del paseo.

Un saludo, Miguel Ángel.



















En el siguiente número la segunda parte del trabajo "Un paseo por La Boquería"

Cuarto Oscuro Digital. Flujo de Trabajo con UFRAW

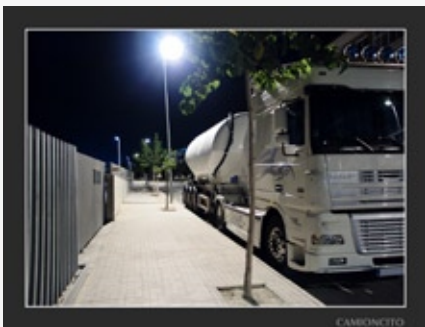


Texto y Fotografías: Tomás Senabre

<http://www.fotolibre.net/>

Llevo unas semanas investigando en la red sobre el flujo de trabajo para revelar archivos RAW en GNU/Linux y la verdad es que me ha costado encontrar información útil de verdad, siempre se hace mención para que sirva esto o aquello, descripción detallada de cada opción, pero en ningún caso explican cómo utilizar todo este aluvión de herramientas, ajustes y demás. Para el tratamiento de los archivos RAW, he elegido [The Unidentified Flying Raw \(UFRaw\)](#) que es una utilidad de software libre para el tratamiento de archivos RAW de cámaras digitales creada por Udi Fuchs y que usa dcrw para decodificar los archivos.

En este manual voy a intentar centrar poca atención en los detalles de cómo funciona el software y mucho en qué se consigue utilizándolo y cómo hacerlo para conseguir un resultado aceptable, espero conseguirlo y oír vuestros comentarios, si es que llegáis hasta el final.



Para este manual he utilizado la última versión de UFRaw concretamente la ver-

sión 0.9, de la cual vamos a ver una pequeña descripción general para familiarizarnos. Si tu versión no es esta, no te preocupes porque la esencia de este manual se basa precisamente en los ajustes principales que puedes encontrar en cualquier versión de UFRaw.

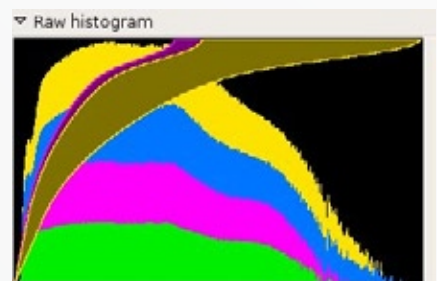
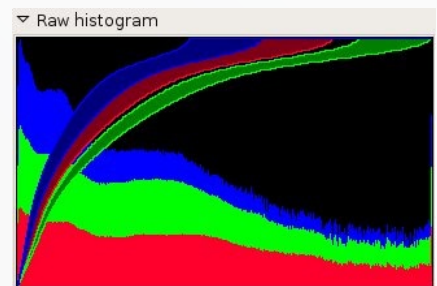


Esta es la pantalla de inicio de UFRaw cuando lo usamos como plugin de Gimp, se diferencia poco de la pantalla principal cuando lo usamos de forma independiente (además UFRaw también puede funcionar desde línea de comandos, pero esto sería para otro manual). De forma general en esta ventana inicial podemos distinguir dos histogramas, las diferentes pestañas de ajustes (WB, Base, Color, Corrections, Zoom y EXIF), la imagen y las opciones de interpolación y de guardar en la parte inferior. Pero vamos a ver por separado cada una de estas partes y comentar cual es el ajuste inicial que debe de tener, para partir de todas las imágenes por igual:

BREVE DESCRIPCIÓN DEL PROGRAMA

HISTOGRAMA DE DATOS RAW

Este es sin duda el gráfico que mayor información nos ofrece sobre nuestra imagen y el menos comprendido de todos, ni siquiera el [manual de usuario de UFRaw](#) hace una descripción de su significado, le faltan las unidades de medida en los ejes y no tiene leyenda alguna. Por este motivo la descripción que hago aquí es mi interpretación de su significado y puede no ajustarse al que tiene en realidad, pero creo se aproxima bastante. En cualquier caso, si tuviera el honor de que Udi Fuchs leyese estas líneas le invito a que nos lo explique.



Como podéis observar este histograma puede variar según el tipo de datos raw, en estas figuras el primer histograma corresponde a

los datos de una Olympus E-1 y se presentan en RGB, sin embargo el segundo histograma es de una Nikon Coolpix 4500 y ésta guarda los datos del CCD en formato CMYK. Sea cual sea el formato de los datos y la cámara de origen este histograma nos informa de la forma en la que se han almacenado los datos de nuestra imagen. Cuando la exposición es correcta el gráfico ocupará casi la totalidad del histograma, en cambio si hemos subexposto nuestra imagen el histograma aparecerá sólo al principio, y el caso contrario, si hemos sobrexpuesto nuestra foto aparecerán valores muy altos al final del histograma. Puedes ver un manual sobre como exponer correctamente el histograma [AQUÍ](#).

En ambos histogramas podemos apreciar superpuestas unas curvas (una por cada canal) que se corresponden con la representación de la distribución del gamma corregido. Esto significa que para convertir los datos brutos del sensor, en nuestra imagen final es necesario redistribuir los datos lineales captados por el CCD para que se ajusten a una distribución uniforme en la imagen final. Esta curva es el nexo de unión entre el "Raw histogram" (histograma de entrada) y el "Live histogram" (histograma de salida, el que vemos normalmente).

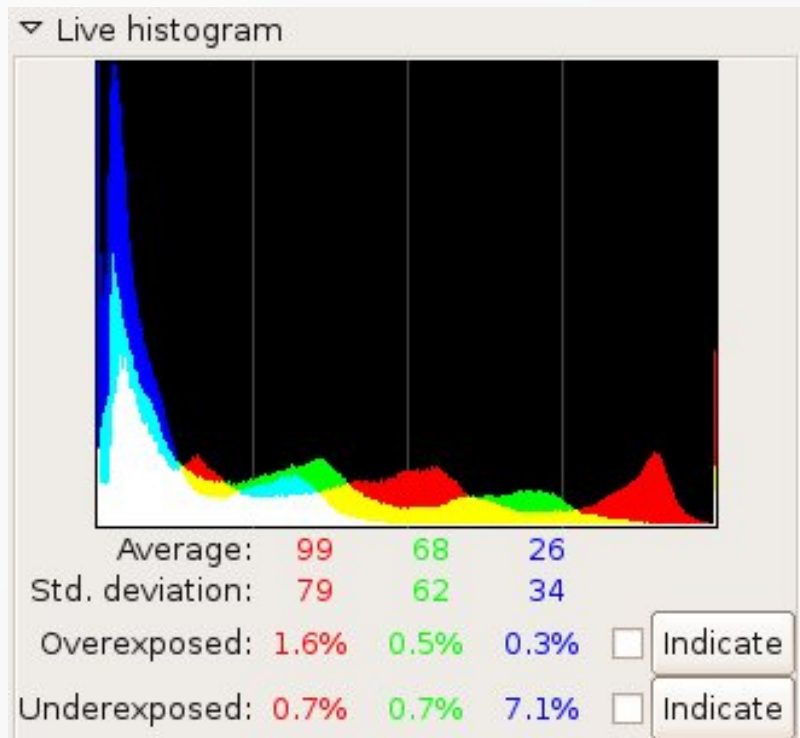
*HISTOGRAMA DE SALIDA
"LIVE HISTOGRAM"*

En este histograma se muestra una serie de 256 líneas verticales (una por cada valor de luminosidad), la altura de estas líneas corresponde con la cantidad de píxeles que hay en la imagen para cada valor de luminosidad. En el extremo izquierdo está el valor 0 (negro) y en el derecho el 255 (blanco). Si clicamos con el botón derecho sobre el gráfico existen diferentes modos de visualización, prefiero el modo RGB que superpone tres histogramas uno por cada canal (RGB), de esta forma me permite saber a qué canales afecta el ajuste que estoy haciendo.

dos botones (Indicate) con sus casillas nos muestran en la imagen los píxeles sobre o subexpuestos como veremos después, yo prefiero tener las casillas desmarcadas para poder ver la imagen correctamente y pulsar Indicate cada vez que quiero esta información.

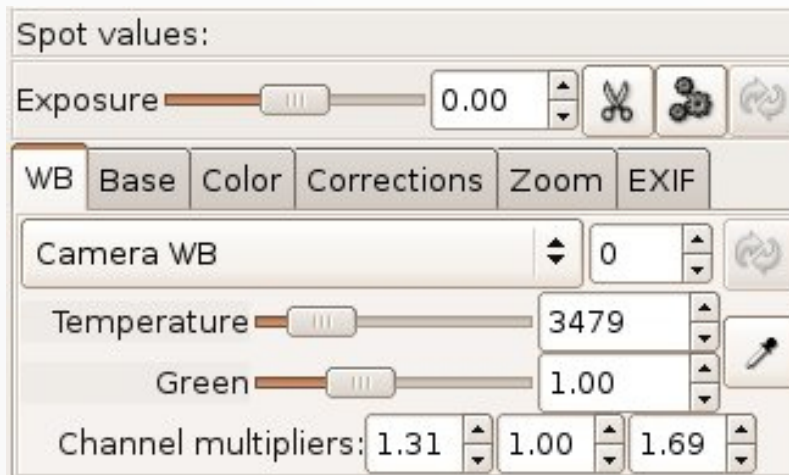
PESTAÑAS DE AJUSTE

En el lado izquierdo de la ventana de UFRaw encontramos las diferentes pestañas que iremos ajustando, una a una para ir dando forma a nuestra imagen:



En la parte inferior podemos encontrar los datos estadísticos del gráfico, separados por canal, como la media (average) y la desviación típica (Std. deviation); porcentaje sobrexpuesto (Overexposed) y porcentaje subexpuesto (Underexposed). Los

WB - Balance de Blancos (White Balance): Este será el primer ajuste en nuestra imagen, y básicamente consiste en los ajustes de temperatura y matiz, que son los dos deslizadores que encontramos. Dependiendo de nuestro modelo de cámara encontra-



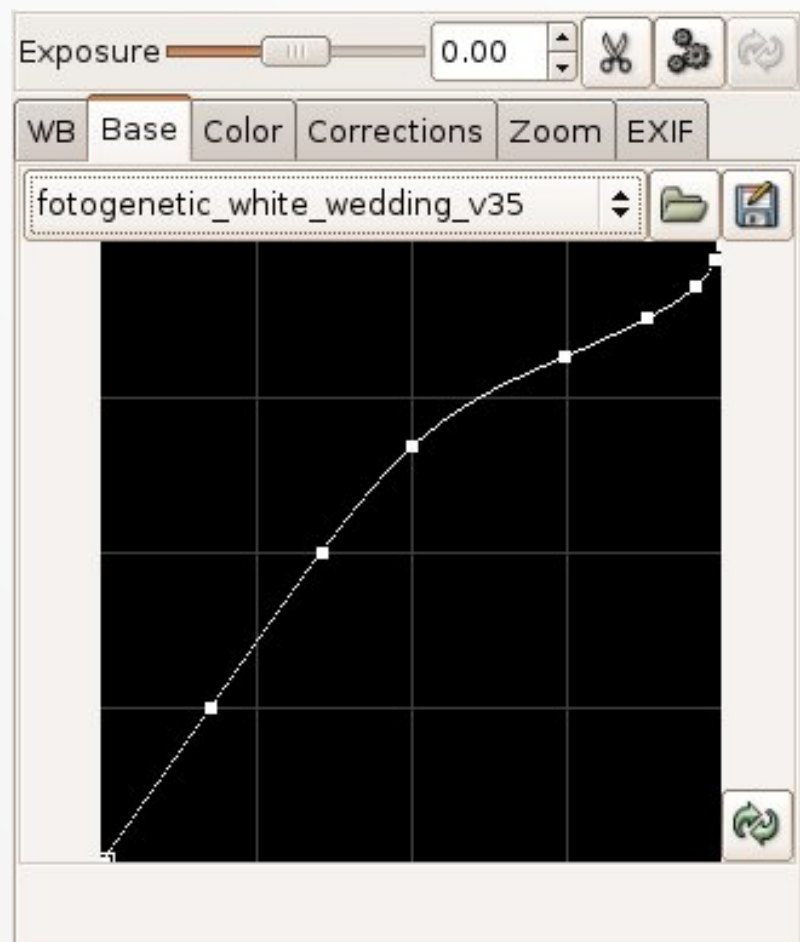
remos más o menos preajustes si clicamos en el diálogo "Camera WB"

Base - Curva Base: Este diálogo sirve para aplicar a nuestra imagen una curva característica de nuestra cámara. Creo que son las Nikon las cámaras que poseen una curva específica para cada modelo. En cualquier caso, todos las cámaras incluso las de un mismo modelo se podrían calibrar, calculando una curva característica que compense sus peculiaridades a la hora de la captura. Yo no utilizo ninguna cámara Nikon con curva, así que no puedo ayudaros en esto, pero sí que utilizo este diálogo para aplicar a mis fotos curvas de tonos de la página de [fotogenetic](#), concretamente la que veis seleccionada en la imagen (fotogenetic_white_wedding_v35)

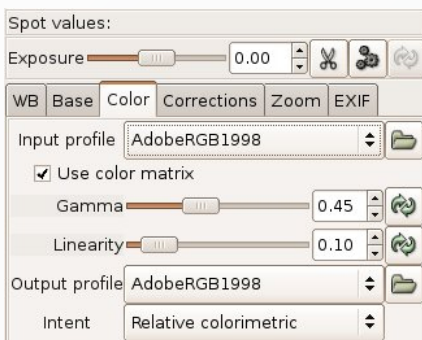
Color - Gestión de color: Este es posiblemente uno de los diálogos más importantes en nuestro flujo de trabajo, y uno de los menos comprendidos, o por lo menos el que más dolor de cabeza me ha dado. UFRaw posee un perfil de color de entrada (el de

nuestra cámara) y otro perfil de salida (el de nuestra imagen) y dependiendo el que elijamos varía la amplitud de tonos contenidos en la imagen. No podemos elegir el perfil que nos guste o el más amplio, sino el que más se aproxime a nuestros dispositivos. Por ejemplo: mi Nikon Coolpix 4500 posee un perfil de color sRGB, podríamos pensar que si elegimos

un perfil más amplio como podría ser Adobe_RGB1998 la totalidad de los tonos registrados por la cámara quedarían contenidos dentro de este perfil, y así es, pero que pasa con los tonos que posee Adobe_RGB1998 y que no han sido registrados por la cámara, pues cuando convertimos la imagen aparece una molesta dominante de color "salmón", además de un incremento de ruido considerable en la imagen producido por el desajuste entre los perfiles elegidos. Debemos elegir el perfil de entrada que más se ajuste a nuestra cámara y si tenemos el perfil específico de nuestra cámara, mejor. El perfil de salida debe ser aquel que se ajuste al tratamiento que vamos a darle a la imagen, si se trata de una imagen para web o para



visualizarla en el ordenador con el sRGB sería bastante, pero si queremos obtener calidad para nuestras copias en papel y un postproceso digital lo más recomendable sería elegir Adobe_RGB1998 que posee una mayor amplitud de tonos. Igualmente, si nuestra cámara posee un perfil de color superior al de Adobe tendríamos que elegir Prophoto RGB. Todos estos perfiles poseen licencias restringidas, así que tendremos que descargarlos o buscarlos en otros programas que los poseen; en la página de gestión de color de UFRaw podéis encontrar y descargar perfiles estándar y de algunas cámaras.



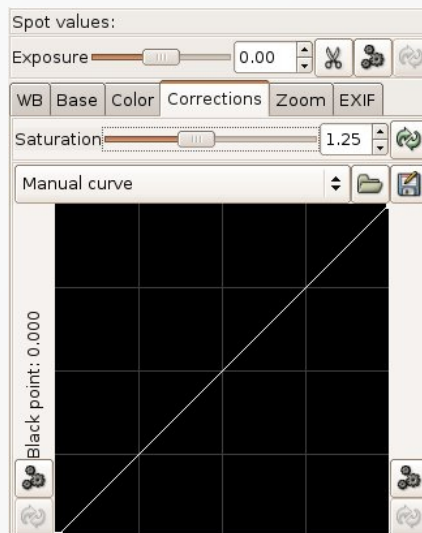
Los deslizadores de *Gamma* y *Linearity* sirven para variar las características de la curva de gamma corregida que describimos el apartado del histograma de datos raw, en esta ocasión sirve para afinar el ajuste del perfil de color elegido en la conversión del archivo raw, estos datos deberían de acompañar a los perfiles según las condiciones que se hallan creado pero desgraciadamente no se suelen facilitar por el tema que os comenté de las licencias, así que deberemos de calcularlos nosotros ([aquí](#) hay un

manual sobre como crear perfiles de dispositivos).

El botón *Intent* se refiere al método de conversión del color entre el perfil de entrada y el de salida. El método relativo colorimétrico nos garantiza unos colores más naturales cuando no hay mucha diferencia entre los perfiles de entrada y salida, en caso contrario deberíamos elegir el perceptual.

Corrections - Correcciones: Este diálogo es el que nos permitirá ajustar la exposición (Exposure), la saturación, el punto negro, el brillo y el contraste. Y esto se hace salvo para los ajustes que tienen sus propios deslizadores, de la misma manera que funciona la herramienta de curvas. Aquí también se pueden crear imágenes en blanco y negro bajando la saturación a cero, y esperemos que podamos en un futuro hacer virados cuando podamos ajustar la curva por canales separados.

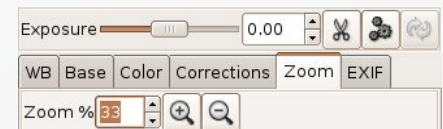
Todos los botones que tienen el icono de unos piñones



de motor generan un ajuste automático del parámetro elegido, y este suele ser bastante aceptable excepto el ajuste automático de la curva, que suele quedar bastante artificial.

Zoom: Bueno poco más que añadir a este ajuste, sólo que es una utilidad añadida a la versión 0.9 y que todavía resulta un poco rudimentaria. Por ejemplo sería interesante que los desarrolladores de UFRaw incluyeran un ajuste de zoom en las opciones del programa para no tener que venir a esta pestaña cada vez que se abre una imagen. Por otro lado, tendremos que recurrir al zoom en ocasiones para vigilar que nuestros ajustes no producen artefactos indeseables.

EXIF - Datos EXIF de nuestra foto: Aquí se muestran los datos exif que nuestra cámara grabó en el momento



de realizar la fotografía. Si tienes suerte y tu cámara es una de las agraciadas que están soportadas estos datos se grabarán junto con la imagen que crees. Como puedes ver en la imagen yo no soy uno de los agraciados y los datos exif los puedo ver en el momento del revelado pero no son guardados en el archivo de salida.

FLUJO DE TRABAJO CON UFRaw

Una cuestión importante antes de empezar con la descripción del flujo de trabajo para revelar vuestros archivos raw, es que el zoom debe tener el valor adecuado para que os permita daros cuenta de las modificaciones que estáis efectuando en vuestra imagen con cada uno de los ajustes que a continuación se describen.

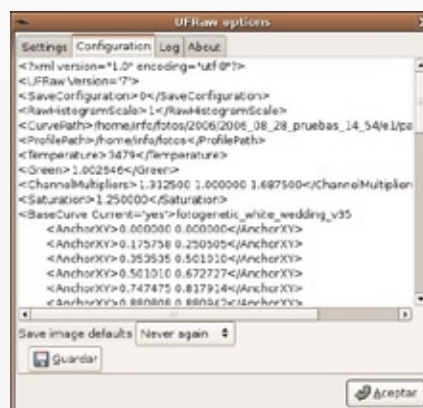


GRABACIÓN DE LOS VALORES DE INICIO

Bueno por fin hemos llegado al punto de trabajo, para los que todavía estéis por aquí ahora vamos a definir los parámetros que serán los ajustes por defecto de UFRaw y que siempre utilizaremos como punto de partida. Si os dais cuenta en realidad son los ajustes que os he ido poniendo en las figuras anteriores pero ahora os pondré una tabla resumen, deberéis de abrir una imagen, la que sea, simplemente es para

acceder al programa, seguiremos cada uno de los apartados anteriores poniendo los valores como aparecen en las figuras y después grabaremos estos para fijarlos por defecto.

Cuando tengamos todos los ajustes definidos deberemos de grabarlos ticando en el botón Options y después seleccionando la pestaña Configuration, aquí deberemos elegir en la opción Save image defaults: Never again para que no se guarde la información cada vez que revelamos una foto; después ticamos el el botón "Guardar" y de esta manera siempre tendremos el mismo punto de partida en nuestro revelado raw.



AJUSTE DEL BALANCE DE BLANCOS

Este es el primer ajuste que debemos de hacer en nuestra fotografía porque afecta a los demás ajustes, por ese motivo si después de haber avanzado en nuestro flujo de trabajo creemos conveniente volver a retocar nuestro balance de blancos deberemos empezar de nuevo.

Hemos dejado por defecto el valor de balance que tomó la cámara, precisamente porque es la que estaba allí cuando se hizo la fotografía y sabe mejor que nadie las condiciones de luz en las que se encontraba, otra cosa es que acertara o no con este balance, pero desde luego es el mejor valor de partida que tenemos. Si creemos que este valor no es el adecuado podemos variar la temperatura hacia valores más fríos (menores) o más cálidos (mayores), así como, el valor del matiz hacia el verde (green) o magenta.

Otro valor que podemos realizar es tomando una muestra de nuestra imagen. Por ejemplo en la imagen que tenemos por ejemplo había una fuerte componente naranja por las farolas nocturnas, el camión de la figura es de color blanco y sin embargo aparecía completamente naranja. Para ajustar el balance hay que ticar en una zona de la fotografía que sabemos que es gris claro en la realidad, el este ejemplo el resultado era muy similar ticando en la acera o en una zona clara (NO REVENTADA O BLANCO TOTAL) del camión que se correspondería con un gris en la realidad bajo una fuente de iluminación blanca en vez de naranja. Después de ticar en la zona de nuestra fotografía que debería ser gris claro, ticamos el el botón con un icono de un cuentagotas para que ufraw haga el ajuste automático para convertir nuestra muestra en gris. El resultado es sorprendente

en el caso de esta fotografía como podéis ver.

AJUSTE DE LA CURVA BASE

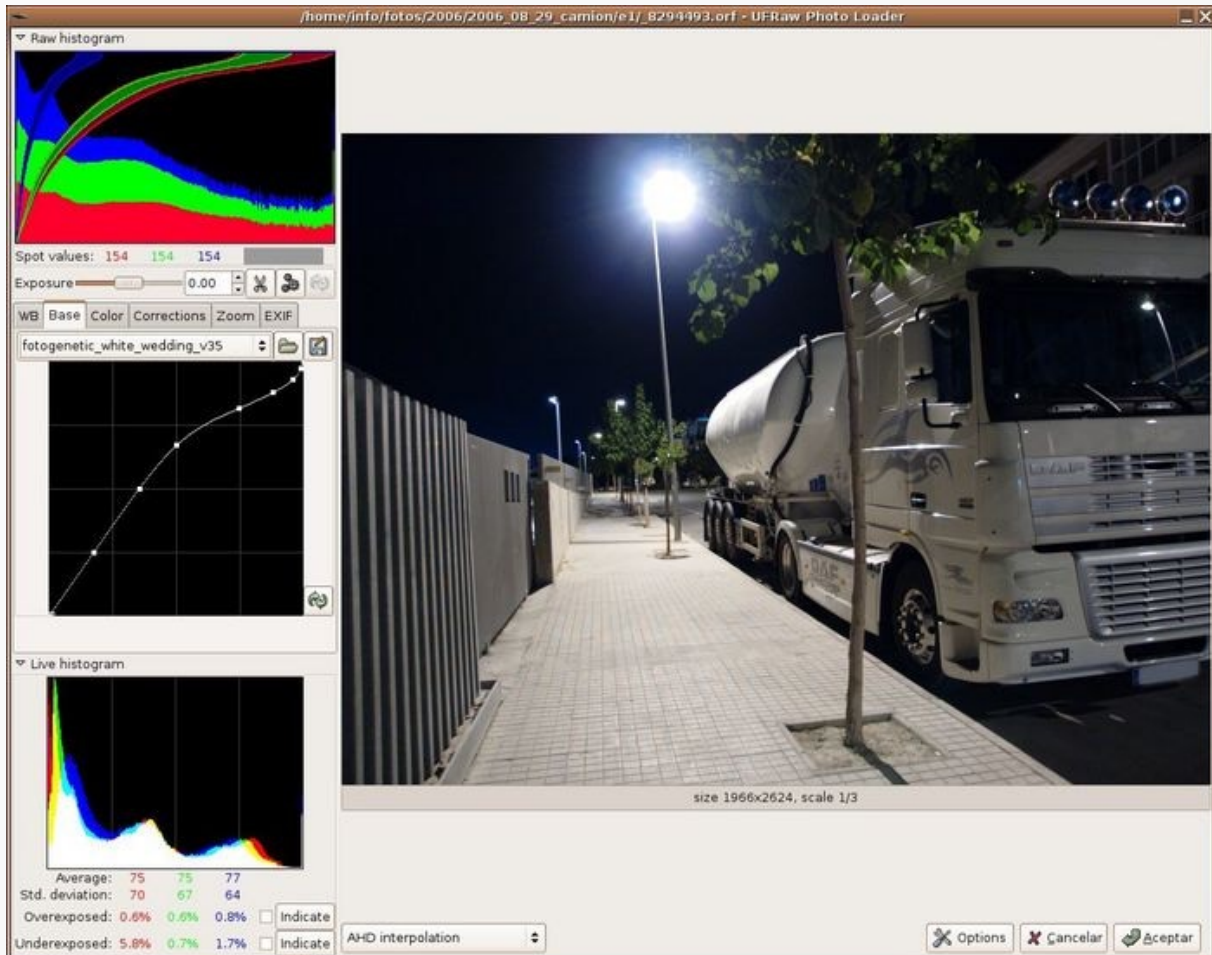
En realidad en esta pestaña yo no realizo ningún ajuste, cargué por defecto la curva fotogenetic_white_wedding_v35 para dar a mis fotos el efecto de los tonos característicos de esta curva y no hay que tocar nada más. Los que tengáis la curva característica de vuestra cámara, pues lo mismo, la cargáis por defecto y nos olvidamos de esta pestaña, aunque no estaría mal en un futuro para experimentar con diferentes efectos creativos, existe una curva para conseguir incluso el negativo de la imagen.

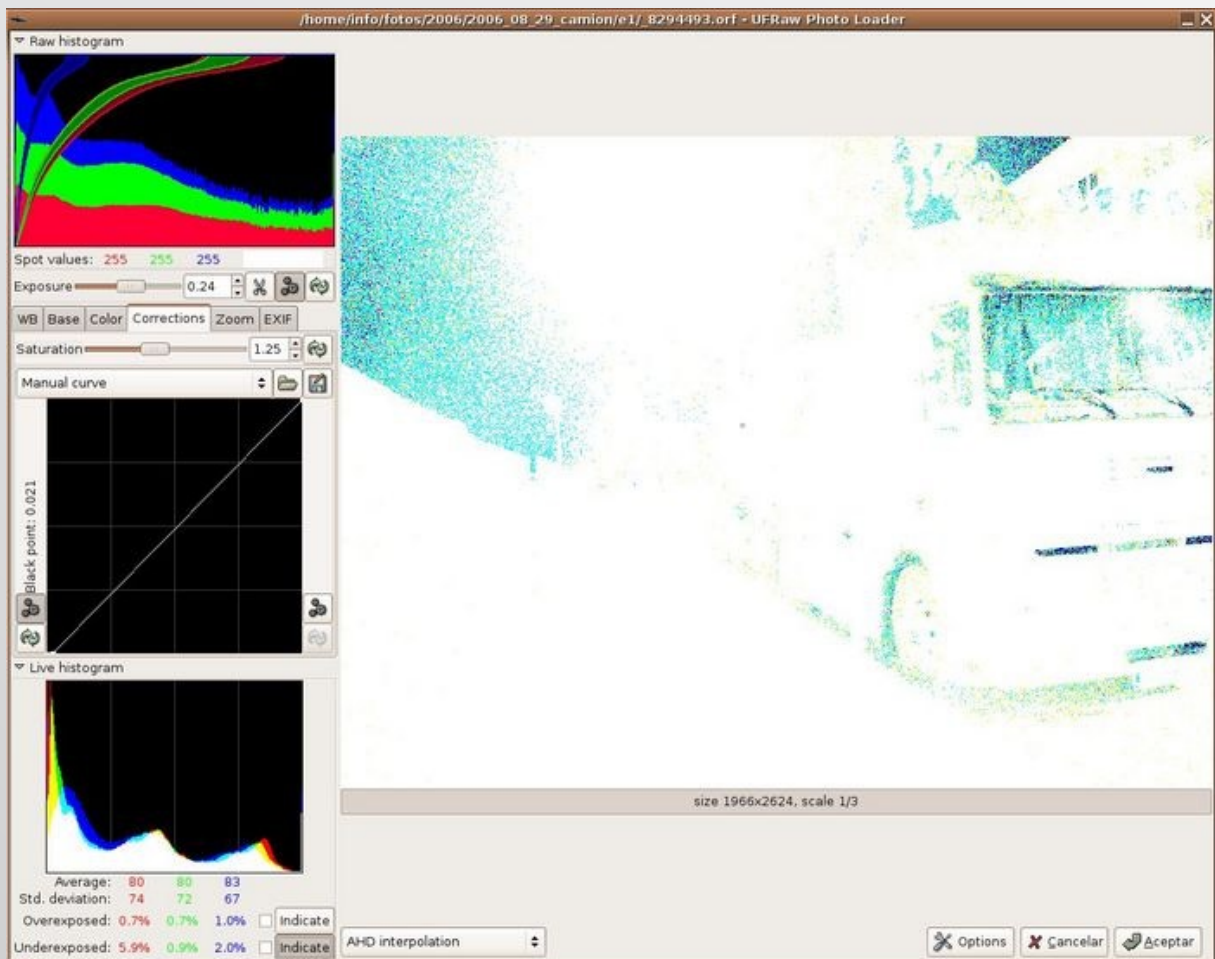
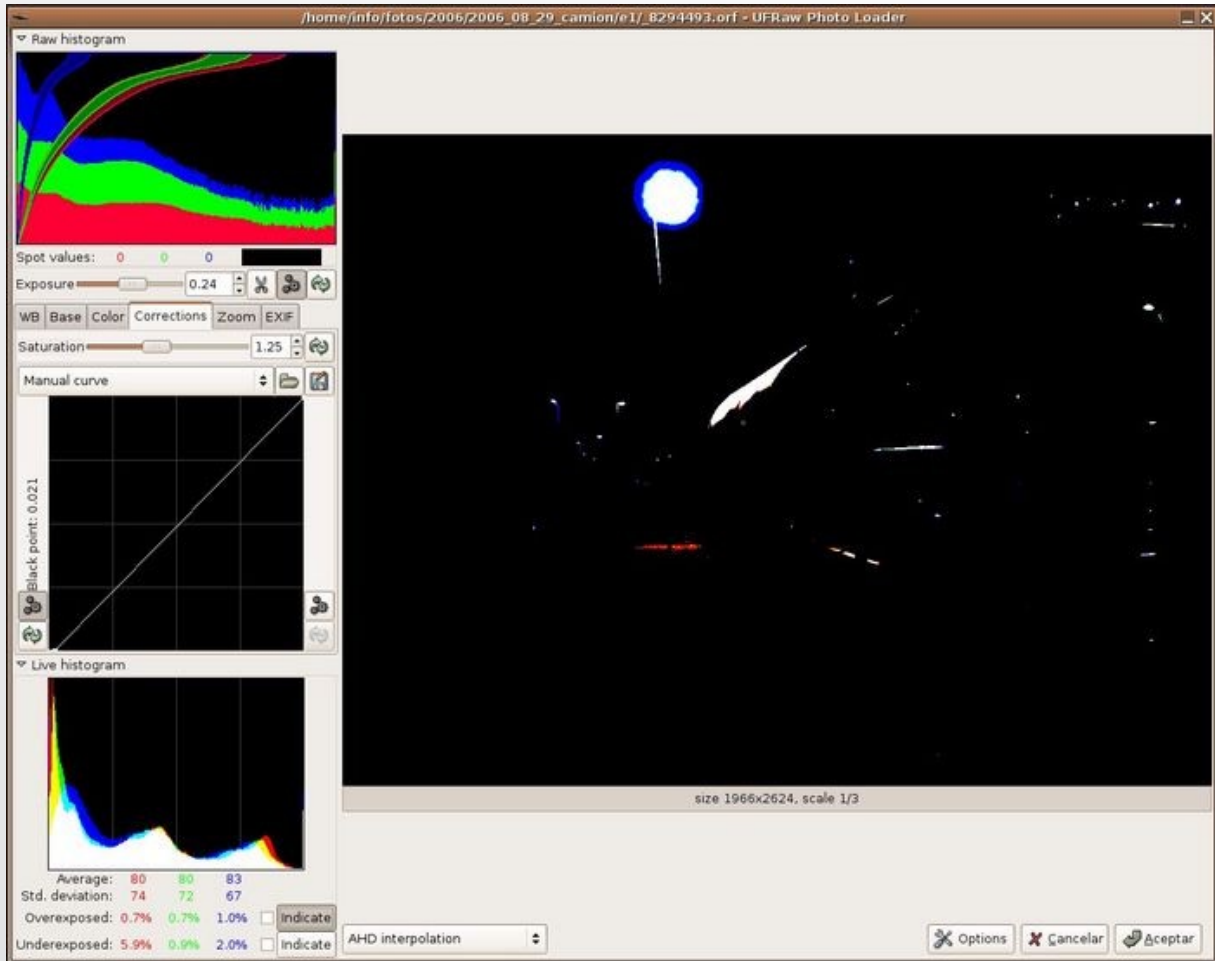
AJUSTE DE LA GESTIÓN DEL COLOR

De igual manera que en el apartado anterior, en esta pestaña una vez hemos encontrado las combinaciones de los perfiles adecuados a nuestros dispositivos de captura y tratamiento digital no debemos de tocarlos, sólo si cambiamos de cámara de fotos, como es mi caso, y OJO con esto de cambiar de cámara porque una vez te acostumbras a pasar de este ajuste, cuando cambias de cámara es muy frecuente de no acordarte de adaptar este ajuste al cambio, lo digo por amarga experiencia.

AJUSTE DE LOS PUNTOS BLANCO Y NEGRO

Este ajuste por extraño que parezca no es más que estirar el histograma para que ocupe toda la gama de tonos para que empiece en el negro y termine en blanco. Este ajuste equivale al que se realiza habitualmente desde la herramienta niveles el triángulo negro correspondería al ajuste Black point y el triángulo blanco correspondería al ajuste de Exposure. Yo como punto de partida suelo tocar en los correspondientes botones de ajuste automático (los del icono de engranaje que están seleccionados en un tono oscuro) y después compruebo las zonas reventadas (sobrepuestas) y las sombras empastadas (subexpuestas) y hago el ajuste fino manualmente para no perder información en alguna zona





importante de la fotografía. El ajuste manual del punto negro se realiza ticando en la base de la recta y desplazando la base a izquierda (menos) y derecha (más) pero sin separar la base de la recta del eje de las X.

Comprobación de las zonas sobrepuestas ticando en el botón Indicate:

Comprobación de las zonas subexpuestas ticando en el botón Indicate, en esta ocasión aparece mucho ruido porque utilicé una ISO elevada y es precisamente en las sombras donde más se acusa:

AJUSTE DEL BRILLO

El ajuste del brillo se realiza directamente sobre la curva, tendremos que ticar en el centro aproximado de la recta para crear un nuevo nodo en la curva y sin soltar el botón del ratón desplazar este de forma perpendicular a la recta en dirección a las esquinas del gráfico opuestas a las de origen y final de la recta. Si aproximamos el nodo hacia la esquina superior izquierda aumentamos el brillo de la imagen y viceversa si lo desplazamos hacia la esquina inferior derecha disminuye el brillo de la imagen, este ajuste no afectará a las zonas totalmente blancas (punto blanco) o negras (punto negro). Debemos tener cuidado con este ajuste y educar nuestra vista para no pasarnos o quedarnos cortos. Siempre podemos reiniciar la recta ticando en el botón con

flechitas de la derecha (OJO el de la izquierda es el punto negro) y volver a empezar hasta que quede a nuestro gusto. Con la práctica este ajuste se vuelve rapidísimo.

AJUSTE DEL CONTRASTE

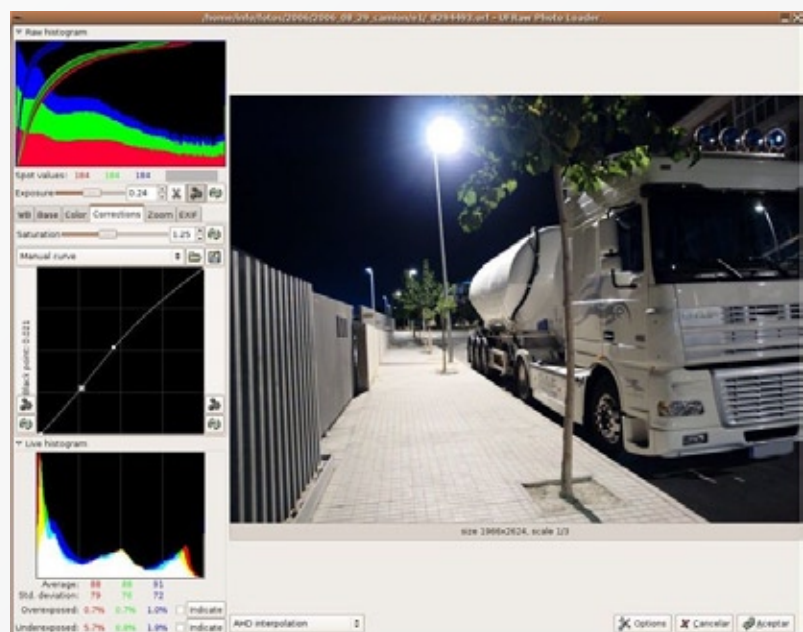
El contraste se ajusta aplicando una curva sigmoidea (en forma de "S"), esto lo conseguimos añadiendo un nuevo nodo a la curva y moviéndolo en el mismo sentido que lo hicimos para el brillo; este nuevo nodo puede estar en el centro aproximado de la mitad inferior de la curva o el centro de la mitad superior. Al mover este nuevo nodo observaremos como la curva se deforma en forma de "S" en este caso al revés que el brillo, el desplazamiento hacia el lado superior izquierdo hace que disminuya el contraste, y al revés, hacia la parte inferior derecha aumenta el contraste. Este ajuste también es muy fino y como podréis comprobar, en la imagen casi imperceptible, precisamente por que

esta imagen ya presenta un contraste aceptable, incluso os diría que lo ajustado para que lo veáis porque no necesitaba modificarlo.

AJUSTES PARA EL ARCHIVO DE SALIDA

Ya sólo queda darle forma a nuestro trabajo en un archivo de salida en formato de imagen. Si estamos utilizando UFRaw como plugin de Gimp, este paso se reduce a elegir el método de interpolación que mejor vaya con nuestra fotografía; y en caso contrario a continuación describo los principales parámetros a tener en cuenta.

Después de todos los ajustes el flujo de trabajo culmina ticando en el botón "Guardar como", y se abre la una ventana como la de la imagen. A parte de elegir el nombre de nuestro archivo, la ubicación deberemos de elegir el formato de éste; si quieres después un postproceso digital con tu editor gráfico y quieres que tu imagen aguante



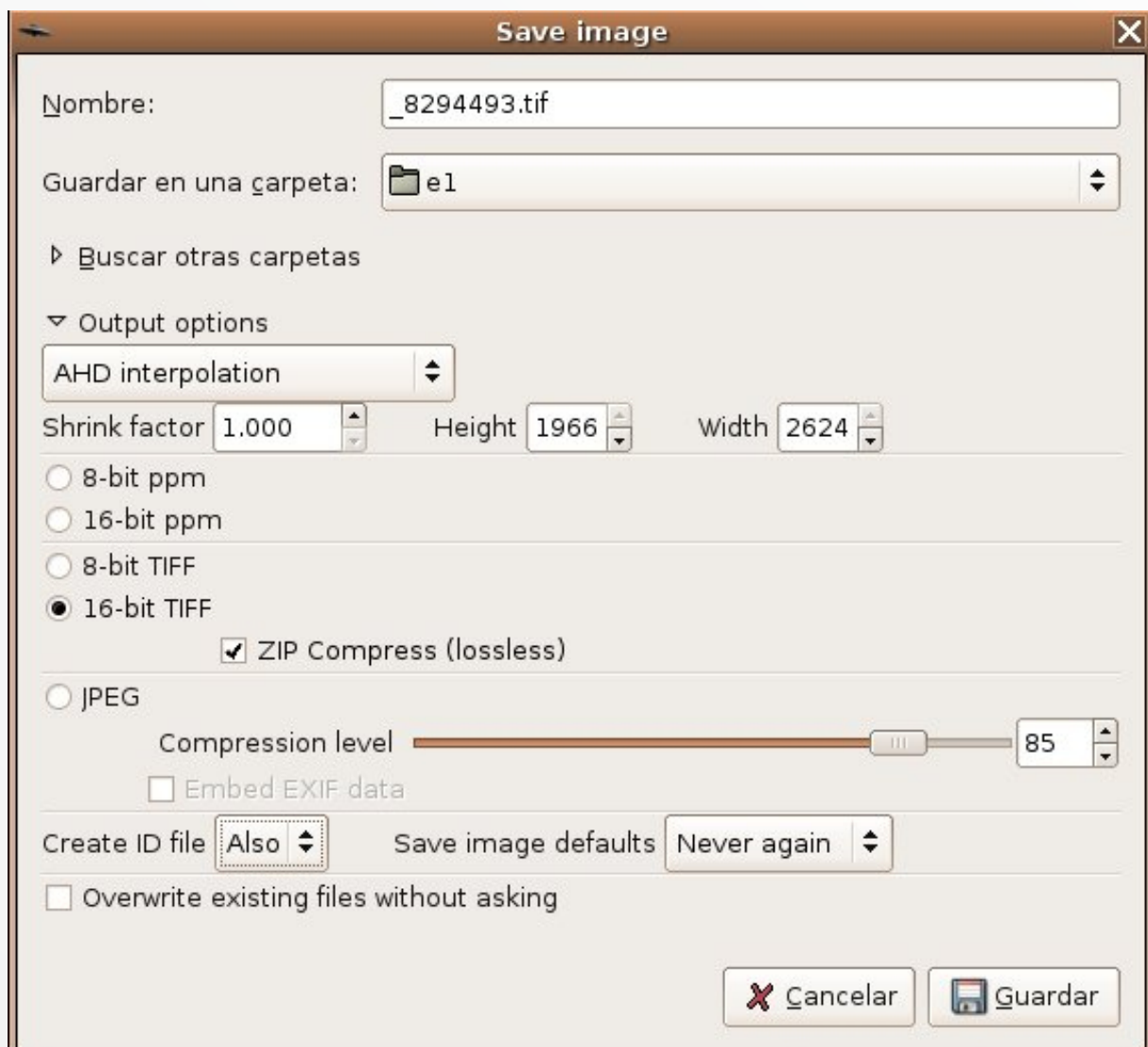
una buena sesión de retoque fotográfico debes de optar por una imagen a 16 bits, pero este tipo de imagen no se pueden editar todavía con Gimp, deberás de usar otros editores como Cinpaint o Kitra, el formato que yo recomiendo es TIFF con la compresión ZIP que no tiene pérdidas. Por el contrario si no piensas editar la imagen más de lo que ya lo has hecho, la opción de 8 bits es suficiente.

Por otro lado, tenemos el método de interpolación para crear la imagen (puedes encontrar una información más detallada de los métodos de interpolación en la página

del [manual de usuario de UFRaw](#)): el método que mejor resultados da es el "AHD interpolation" pero tiende a incrementar levemente el ruido, por tanto si tu imagen está hecha con una ISO alta la opción recomendable sería "VNG interpolation", yo sigo encontrando mejor el primer método de interpolación. En determinadas cámaras, como es el caso de mi Nikon Coolpix 4500, que se tiene la información del CCD en cuatro colores (CMYK) puede aparecer ruido con los dos métodos de interpolación primeros; entonces el mejor resultado se obtiene con el método "VNG four colors

interpolation". El último método "Bilinear interpolation" es muy básico y se utiliza para los casos en los que importa más la rapidez en la que obtenemos la imagen que la calidad de ésta, por tanto creo que es un método que no deberíamos utilizar para nuestras fotos.

Sólo me queda describir los botones "Create ID file" y "Save image defaults". El primero sirve para guardar un archivo de texto con los valores que hemos empleado para revelar nuestro archivo, se guarda con el mismo nombre con la extensión ufraw, y para abrir nuevamente el archivo



con estos ajustes deberemos abrir éste archivo; pienso que es interesante guardar estos datos así que el ajuste es "Also". El segundo es para grabar los ajustes que hemos aplicado a este archivo como valores por defecto y como hemos visto en comienzo del flujo queremos siempre partir desde los ajustes nuestros iniciales, por eso debe estar en "Never again".

ENLACES RELACIONADOS

- [Página principal de UFRaw](#)
 - [Manual para crear perfiles ICC con LPROF y UFRaw](#)
 - [Breve manual sobre UFRaw](#)
-

Su publicidad
en Foto DNG

fotodng@gmail.com



UFRaw

UFRaw (Unidentified Flying Raw) es una utilidad para leer y manipular archivos RAW digitales.

Puede ser utilizado como programa independiente o como plug-in de [The Gimp](#).

Lee archivos RAW usando la utilidad de conversión de Dave Coffin's- [DCRaw](#).

UFRaw soporta la administración básica de color usando [Little CMS](#), permitiendo al usuario aplicar perfiles de color.

Para los usuarios de Nikon, UFRaw tiene la ventaja que puede leer las curvas de tono de la cámara. Aunque no posea una Nikon, puede aplicar una curva Nikon a sus imágenes.

Página de UFRaw:

<http://ufraw.sourceforge.net>



Fotografía nocturna

Texto: © Belén Etchegaray / Florencia Jorba

Fotografías: © Belén Etchegaray / Florencia Jorba.

www.fnaweb.com.ar

La fotografía es luz y la noche nos revela una mirada diferente del mundo que nos rodea; un momento misterioso, mágico y lleno de oportunidades.

Descubramos juntos los aspectos más desafiantes para un fotógrafo: fotografiar la noche.

El equipo

Para realizar fotografía nocturna no se requiere de un equipo complejo, sin embargo existen algunos elementos que serán indispensables para lograr una toma correcta.

En primer lugar, deberemos contar con cámara que en la cual se pueda setear la velocidad de manera manual y con ajuste de tiempo de exposición ilimitado (Bulbo o B).

El trípode será el segundo elemento que no podremos olvidar. Debe ser lo más robusto posible para evitar que se mueva con el viento, dado que trabajaremos con velocidades lentas y cualquier movimiento, por más mínimo que sea, quedará reflejado en nuestra imagen.

Por último, un cable disparador preferentemente con bloqueo de exposición para evitar las vibraciones producidas al presionar el disparador de la cámara.



A este equipo, habrá que sumarle un reloj o cronómetro para calcular el tiempo de exposición, una linterna para poder movernos libremente, lentes de diferentes focales, baterías de repuesto, libreta de notas y una burbuja de nivel para asegurarnos que el horizonte quede derecho.



Ser detallistas en el momento de preparar el bolso evitará que, ya instalados en el lugar, nos encontremos con sorpresas que nos hagan perder una jornada fotográfica. Ya de por sí, la naturaleza nos brindará obstáculos

como la oscuridad propia de la noche, nubes, viento y frío, no sumemos a eso el olvido de algún elemento importante.

El lugar

La búsqueda de encuadres previa llegada de la noche es parte de la clave para obtener una buena fotografía. Debemos tener presente que el lugar elegido deberá estar lo más oscuro posible, es decir, libre de luces en los alrededores. El trabajar con exposiciones largas hará que cualquier luz cercana se imprima con mayor fuerza que la deseada en nuestra imagen y afectará los colores resultantes. Los mejores lugares para realizar este tipo de fotografía, son aquellos que se encuentran alejados completamente de toda iluminación artificial.

Una vez localizado el lugar que se quiere fotografiar, se debe determinar cuál o cuáles serán las mejores horas de luz para acudir con el equipo fotográfico y las ópticas necesarias para la toma.

Localizar esos escenarios es complicado, dado que para lograr un buen resultado deberemos tener en cuenta diferentes factores a los que estamos acostumbrados en las tomas diurnas.

Al encuadrar y enfocar al cielo, estaremos viendo algo muy diferente de lo quedará plasmado en nuestra película o sensor.

La luz

A diferencia de la fotografía diurna, donde en la mayoría de las tomas hacemos uso del fotómetro para medir la luz ambiente y elegir por ende un diafragma y una velocidad, en la fotografía nocturna, rara vez conozcamos cual será el valor indicado para que la imagen quede expuesta tal como lo deseamos. Esto podría parecer un obstáculo en un primer momento, sin embargo,

ante un mismo encuadre y diferentes tiempos de exposición, podremos lograr tomas muy diferentes y sorprendernos con los resultados.

El encuadre

Para comenzar a jugar con diferentes encuadres en fotografía nocturna, podemos ubicar objetos predominantes como piedras, montaña, árboles recortados en el cielo, teniendo en cuenta que para los paisajes, los mejores encuadres son los contrapicados, ya que cuanto más arriba encuadremos, más estrellas aparecerán; por el contrario en la zona del horizonte es donde menos estrellas se verán.

Para ayudarnos a componer de noche, podemos iluminar con una linterna que nos permitirá verificar los ángulos de encuadre. Si disponemos de una cámara

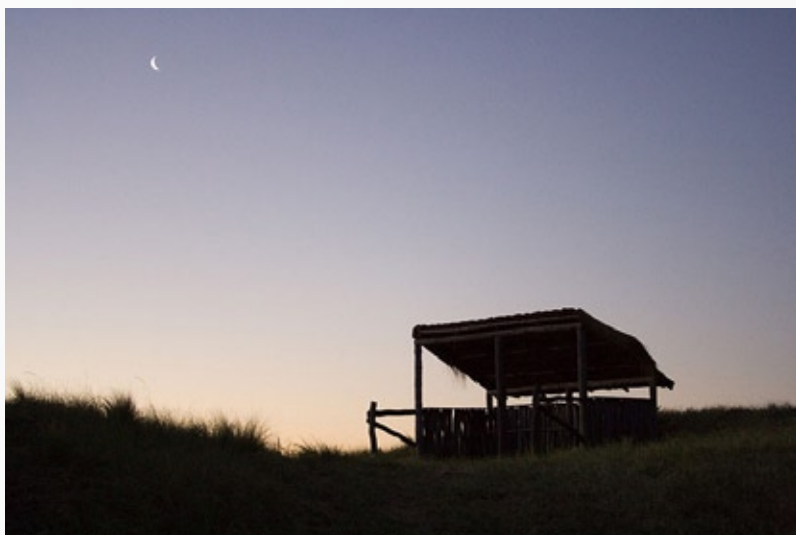
digital, realizar una toma con la mayor cantidad de ISO que disponga, nos permitirá descubrir si el encuadre es correcto con solo tomar una foto de prueba, permitiéndonos realizar ajustes en ese mismo momento.

El cielo: luna, estrellas, nubes y tormenta

La fotografía nocturna comienza con los primeros minutos luego de la puesta del sol, por lo que inicialmente contaremos con esos minutos "mágicos" en donde aun resta un haz de luz que tiñe el paisaje con unos colores bien saturados y una calidez especial.

Si elegimos fotografiar el cielo, contaremos con tres principales actores: la luna, las estrellas y las nubes.

Si vamos a fotografiar la luna, lo ideal será contar con un teleobjetivo que nos permita acercarnos lo más posible a la misma. A diferencia de lo que se cree, las exposiciones de la luna no serán largas; se pueden lograr excelentes tomas a 1/250 de velocidad colocando la cámara sobre el trípode. Claro que los valores de exposición dependerán de diversos factores, como el lente, la hora del día, la fase de la luna y las ISO seleccionadas. La medición deberá hacerse de forma puntual sobre la luna, para obtener el detalle de su superficie.



Belén Etchegaray - Parque Luro, La Pampa
Canon EOS 350D - Canon 18-55 mm f/5.6 - 1/60 seg - 1600 ISO

"No tener presente las luces cercanas y el nivel de burbuja de nuestro trípode, da como resultado tomas como ésta donde el horizonte sale inclinado y las luces artificiales de la base perjudican a la toma".



Florencia Jorba - Puerto Tablas, Acassuso, Buenos Aires
 f/8.0 - 1/50 seg - 100 ISO. Canon EOS 350D - Canon 75-300 mm – Teleconverter Tamron 1.4x

Si por el contrario, no se posee un teleobjetivo o un lente de largo alcance, se puede incluir a la luna en un encuadre más amplio y obtener excelentes resultados. Son muy frecuentes las imágenes en donde la luna se ve reflejada en algún lago o mar.

Las exposiciones largas muestran una sorprendente cantidad de movimientos de las estrellas, y teniendo mínimos conocimientos de astronomía se pueden lograr tomas sorprendentes. Si bien en Argentina no podremos visualizar y usar de referencia la estrella polar para lograr imágenes donde el recorrido de las estrellas dibuje círculos o semicírculos en el cielo, contamos con la cruz del sur, la que podremos tomar de referencia. Exten-

diendo imaginariamente su extremo más largo tres veces y centrando ese punto en nuestro visor, obtendremos a lo largo de unos minutos la impresión del recorrido circular de las estrellas.

Si deseamos lograr una fotografía donde se vea una

línea de estrellas con un paisaje iluminado, esto dependerá de la luz lunar que haya en el momento de la toma y del diafragma utilizado; de todas maneras tendremos que cuidar la exposición para que no se sobreexpongan las zonas claras. Se puede utilizar también el destello del flash o

Valores de referencia para fotografiar la luna llena:			
f/	ISO 100	ISO 200	ISO 400
2	---	---	---
2,8	1/2.000	---	---
4	1/1.000	1/2.000	---
5,6	1/500	1/1.000	1/2.000
8	1/250	1/500	1/1.000
11	1/125	1/250	1/500
16	1/60	1/125	1/250
22	1/30	1/60	1/125
32	1/15	1/30	1/60



Belén Etchegaray - Refugio Cerro Lopez, Bariloche, Río Negro
 Canon EOS 350D - Canon 18-55 mm f/8 - 6 minutos - 100 ISO

usar una linterna haciendo barridos sobre el tema principal para destacarlo sobre el resto de la foto.

Los objetivos gran angulares son los más versátiles y de mayor uso en este tipo de imágenes, ya que nos permiten componer de diferentes maneras incluyendo una buena porción del cielo y del suelo. Lo aconsejable para este tipo de fotografías es realizar varias tomas con diferentes tiempos de exposición, anotar cada una de ellas en una libreta para posteriormente comparar los resultados.

Si la noche se presenta nublada y la presencia de estrellas no es suficiente, se puede intentar componer una toma en la que aparezca el cielo y la tierra. En estos casos, y realizando exposiciones largas, el movimiento de las nubes se vera impreso en la imagen, dándole un clima especial a la misma.

Por último, si la noche se presenta lluviosa, las tormentas eléctricas son un fenómeno especial para fotografiar. Lo mejor en este tipo de fotografías es realizar un pequeño análisis de las descargas eléctricas, es decir, buscar la zona donde se visualice mayor cantidad de rayos y medir la frecuencia con que aparecen. Encuadramos hacia esa zona, preferentemente con un objetivo gran angular, y obturamos a la espera de la caída de un rayo, momento en el que terminaremos nuestra exposición. El tiempo que podamos dejar el obturador abierto a la espera de un rayo dependerá de la luz ambiente. Una noche en campo abierto será el escenario ideal, donde podremos realizar exposiciones largas. Si por el contrario, nos encontramos en algún lugar con mayor luz ambiente, utilizaremos entonces diafragmas mas cerrados y dispondremos de menos segundos de espera para que aparezca un rayo.

Fauna

Muchas son las especies que tienen hábitos nocturnos y que solo podremos observar de noche. El desafío en estos casos es un poco mayor, ya que la visibilidad que tendremos será reducida e incluso en algunos casos nula. Las exposiciones deberán ser cortas (para así congelar el movimiento) y el uso de al menos un flash será casi obligatorio.

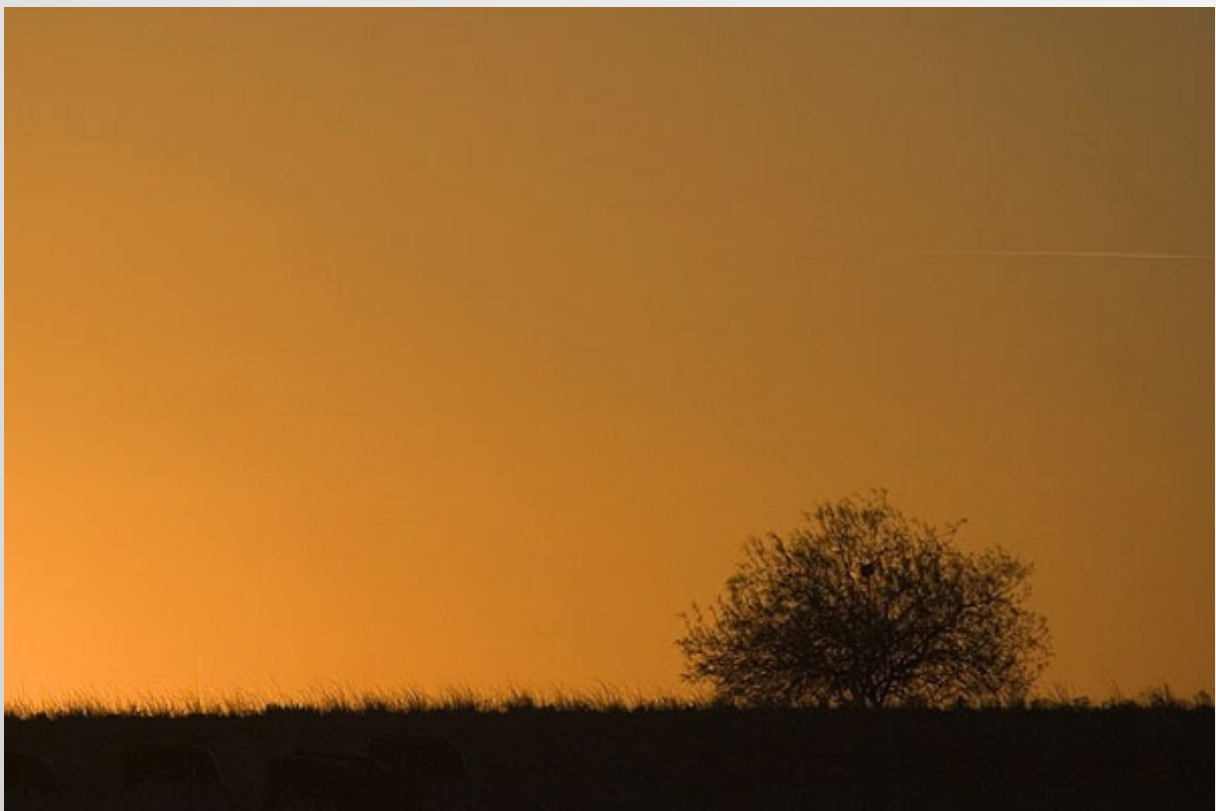
Para estos casos, conviene contar con una linterna que nos permita localizar al individuo, cuidando de no ahuyentar al mismo, muchas especies suelen escabullirse ante la presencia de luz. Es preferible realizar un estudio del comportamiento de las especies que podamos encontrarnos, para poder movernos de una manera más adecuada y cuidar en todo momento el bienestar del animal.

Es recomendable el uso de foco manual, ya que la falta de luz hará prácticamente imposible el uso del foco automático. Se deberá además pre enfocar el área donde se supone aparecerá nuestro sujeto y utilizar un diafragma cerrado para garantizar la mayor profundidad de campo al realizar la toma.

Existen técnicas más complejas para poder fotografiar fauna durante la noche, como el uso de infrarrojos y cámaras trampa que activan la cámara ante la presencia del animal.



Belén Etchegaray - Parque Luro, La Pampa
Canon EOS 350D - Canon 18-55 mm f/8.0 - 20 minutos - 100 ISO



Florencia Jorba - Entre Rios
Canon EOS 350D - Canon 75-300 mm f/7.1 - 1/800 seg - 100 ISO



Belén Etchegaray - Puerto Tablas, Acassuso, Buenos Aires
Canon EOS 350D - Tamron 200-400 mm f/5.6 - 1/40 seg - 100 ISO



Florencia Jorba - Esteros del Ibera, Corrientes
Canon EOS 350D - Canon 18-55 mm f/8.0 - 5.4 minutos - 100 ISO

El resultado

Parte de este gran desafío radica en que no podremos saber de antemano los resultados que obtendremos, lo cual, en muchas ocasiones nos sorprenderá con imágenes que no esperábamos encontrar. La ausencia de luz hará que nuestros demás sentidos deban agudizarse y por sobre todas las cosas, utilizar nuestra imaginación y nuestra creación para poder dibujar con la luz.



Florencia Jorba - Zarate, Buenos Aires
 Canon EOS 350D - Canon 18-55 mm
 f 8.0 - 16 minutos - 100 ISO

FOTO EJERCICIO:

¿Cuántos segundos de exposición y en que ISO cree fue obtenida la siguiente foto?

a- 30 minutos – 100 ISO

b- 30 seg - 100 ISO

c- 30 seg - 1600 ISO



Florencia Jorba

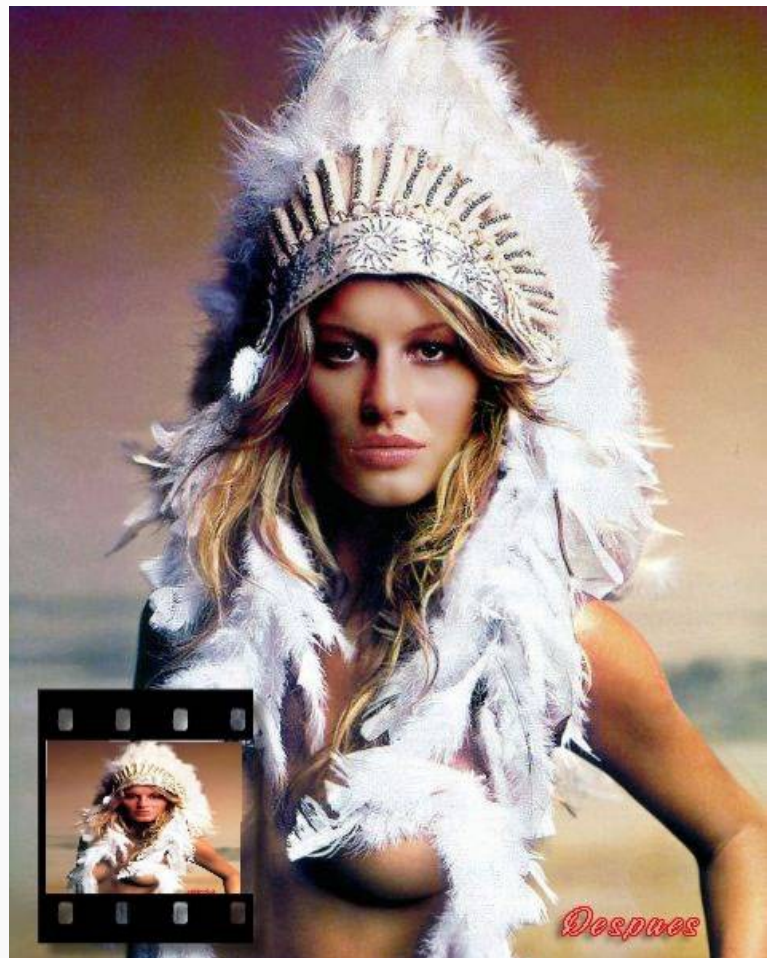
Respuesta: c- 30 seg - 1600 ISO. Se puede observar el grano producto por las 1600 ISO utilizadas. Los 30 segundos no fueron suficientes para registrar el movimiento de las estrellas pero si alcanzaron para iluminar la imagen.

Trabajos y Photoshop

Texto y Fotografías: © Jorge Baires.

<http://jorgebaires.ar.nu>

La idea de estos trabajos es presentar algunos problemas comunes en fotografía y la solución con el Photoshop, que no sería otra cosa que un laboratorio fotográfico virtual. Tenemos en el ejemplo una reproducción que presenta colores falseados, saturaciones y un evidente grano fruto del escaneado. El método de recomponer la foto es trabajándola en varias capas de manera que en cada una acentuamos o disminuimos efectos, mi método es bastante simple, por ejemplo me concentro en la parte del plumaje, sin interesar como quede el resto, luego borro todo lo que no es plumaje y acoplo la capa y así sucesiva-



mente hasta concluir el trabajo.

En el **Ejemplo 2** tenemos una muy buena fotografía pero carente de luces, con el mismo método anterior de capas vamos buscando iluminar, sectores de cabello, rostro etc, hasta llegar a un acabado que nos parezca adecuado.

Otro de los temas que se pueden tratar de diversas maneras es la corrección de detalles molestos, por ejemplo en la toma del **Ejemplo 3** donde el corpiño de la modelo nos está molestando. Generalmente se usa la herramienta de clonación pero yo prefiero hacerlo con la herramienta "dedo", selecciono la zona con el lazo magnético





Ejemplo 2



Ejemplo 3



y luego voy corriendo hacia adentro hasta que el corpiño desaparece, un toque de luz en el cabello y labios y trabajo finalizado.

La transformación de color a B&N suele ser complicada a veces dependiendo del original. Busqué justamente una bastante compleja **Ejemplo 4** para pasarla a B&N, personalmente me gusta que se vea toda la gama desde el blanco puro al negro, y usando filtros de color como logramos encontrar el punto a una conversión.



Ejemplo 4





En el siguiente ejemplo un fotomontaje bastante especial, partimos de dos fotos del amigo Manuel. El tema primero fue el recorte de la organillera, luego al acomodarla en el callejón nos dimos cuenta que la perspectiva era diferente, con la herramienta de perspectiva del Photoshop, reacomodamos el callejón y colocamos nuestra figura. Me gustó la idea de dramatizar los tonos, así que también fue trabajo en capas individuales dándole fuertes tonos a las casas y finalmente un cambio de cielo, que sería mas acorde al efecto que estábamos haciendo.

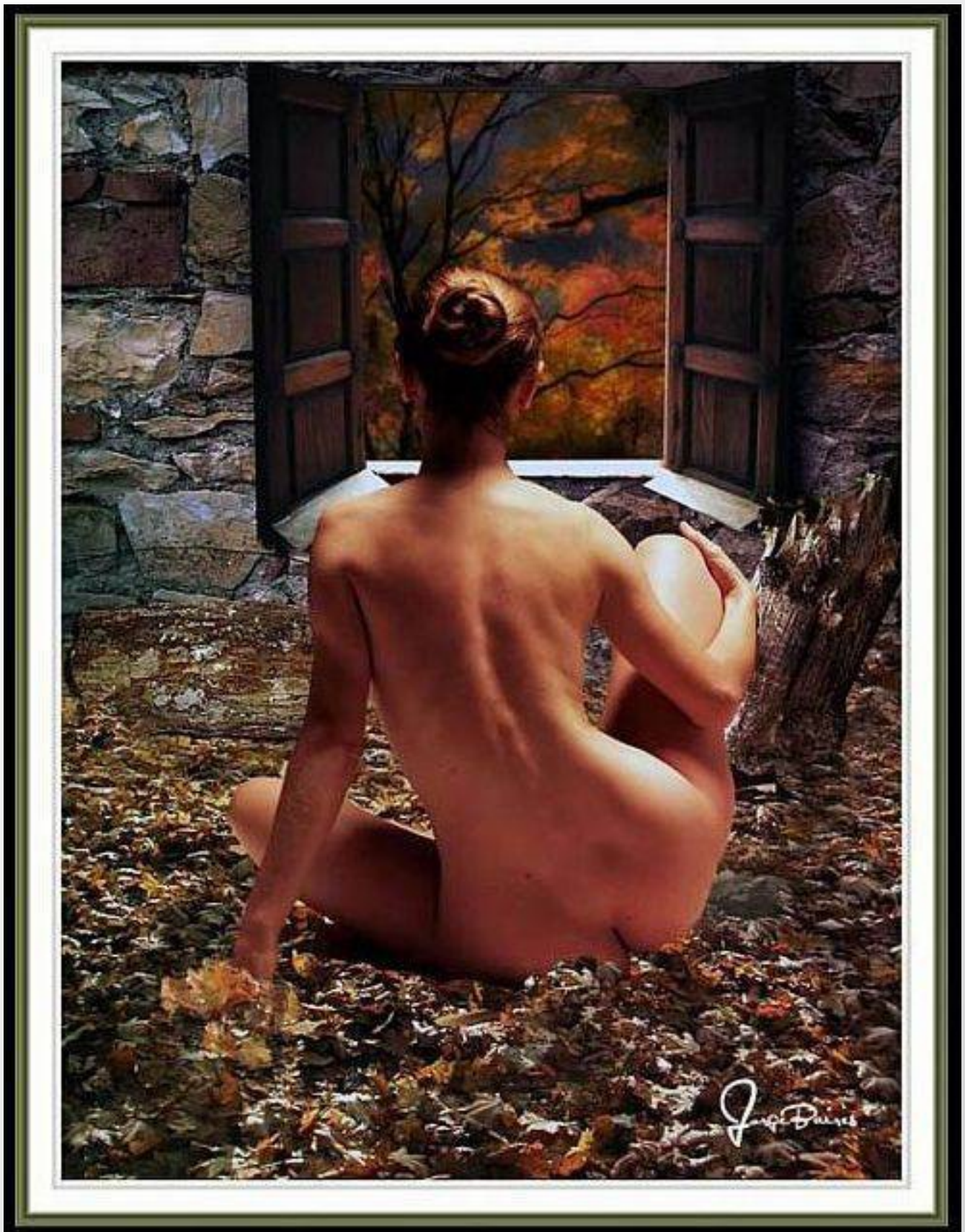




Este trabajo surgió en una charla de las tantas entre fotógrafos y diseñadores en la cual yo dije, bueno en definitiva yo puedo hacer una foto sin usar una cámara... y me puse manos a la obra, en verdad la cámara es necesaria para las fotos que se utilizaron, pero el tema era hacer un montaje bastante complejo que tenga toda la apariencia de ser una foto. Los elementos que usé son los de la foto superior y el resultado final, el mostrado en la página siguiente. Es sumamente importante para la credibilidad de un montaje, adecuar todas las luces y las sombras, Muchísimas veces se encuentran muy buenos montajes con sombras invertidas o falta de ellas.

También por supuesto que un fotomontaje depende de quien lo hace y quien lo mira. En éste (**fotomontaje Flamenco**) traté de reflejar

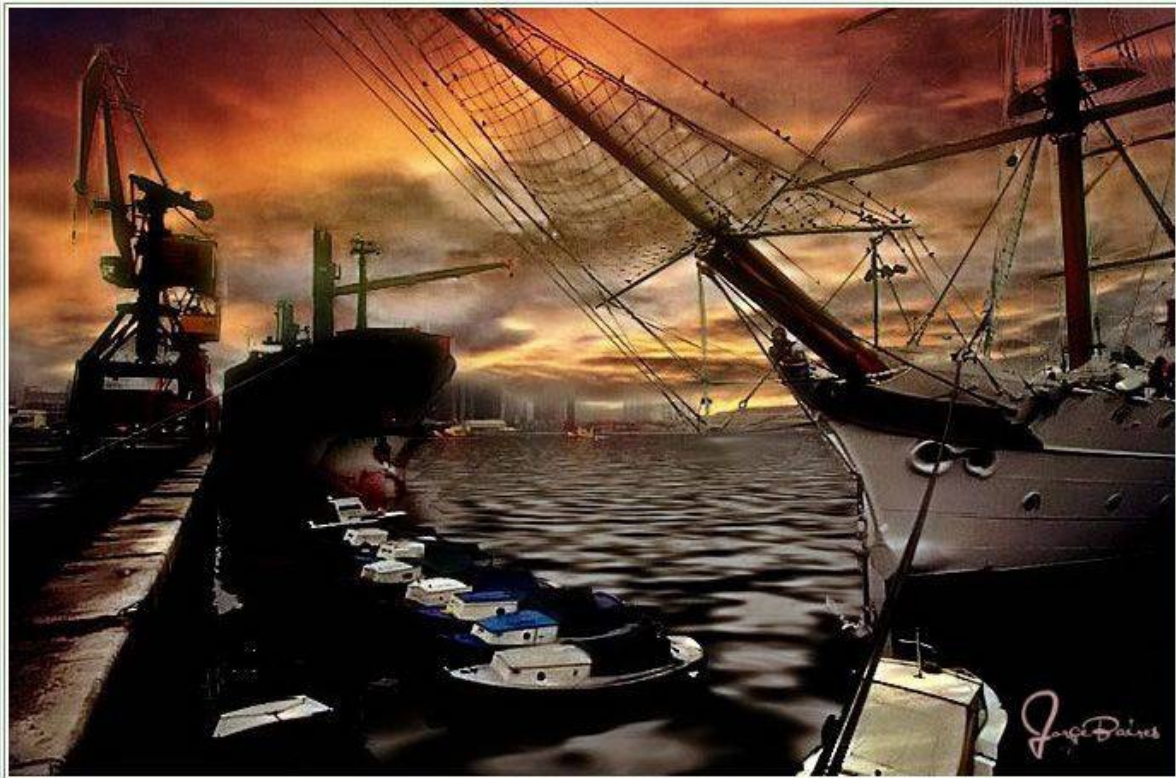
lo que a mi me produce la música flamenca, para algunos puede ser confuso y para otros tiene la magia de la música y su esencia.





Fotomontaje Flamenco

Transformar una foto en pintura es algo que me apasiona, en este ejemplo una toma del puerto de Buenos Aires y el trabajo final de pintado y dramatizado de colores.

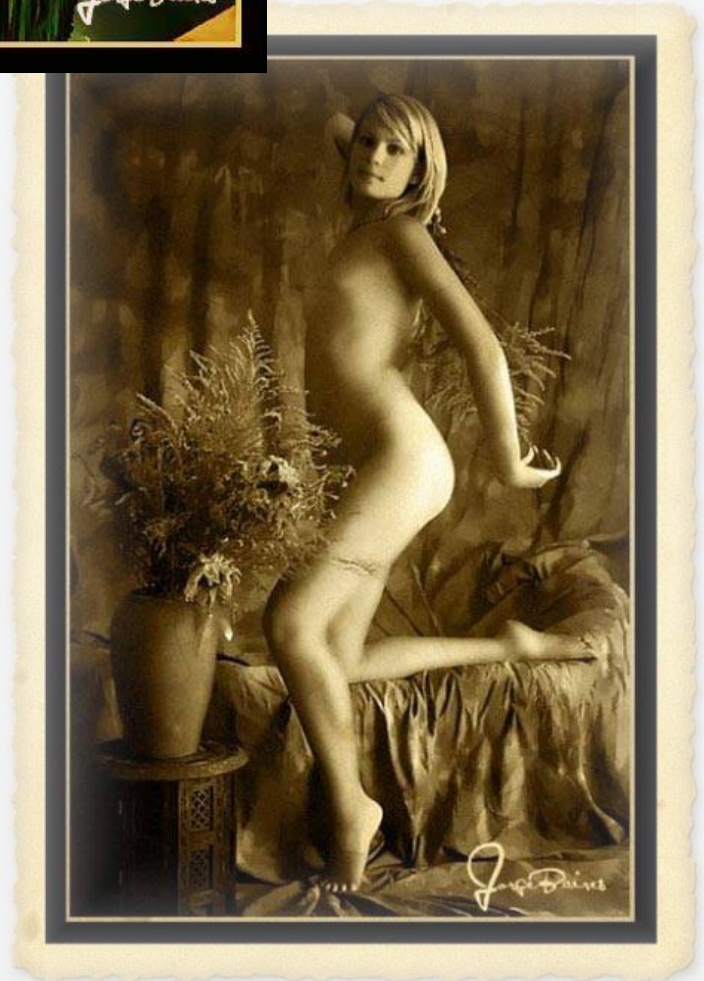




Usando parte de la misma técnica, un desenfoque bastante pronunciado y luego pasada a B&N y posteriormente aplicado filtro de color para dar el aspecto de una foto antigua.

Bien espero que de algo les pueda servir y quien guste puede visitar mis trabajos en <http://jorgebaires.ar.nu>

Partiendo de una fotografía con las herramientas de desenfoque vamos buscando un punto donde la imagen pierda su apariencia fotográfica luego será el momento de usar capas y pinceles para ir dándole terminación y textura de dibujo/pintura.



Crear fotografías de revista

Texto y Fotografías: © Javier Navarro

<http://javiernavarro.be>

<http://kitschmultimedia.info>

Muchas personas creen que los fotógrafos de las grandes firmas y agencias, utilizan los mejores equipos, las mejores técnicas y las mejores modelos para obtener esas espectaculares fotos que vemos en los anuncios de Calvin Klain o revistas como Vogue o Cosmopolitan.

Y a decir verdad eso no es tan falso; sin embargo nosotros los que no tenemos supermodelos, ni súper cámaras, ni espectaculares sets también podemos obtener esos resultados valiéndonos de nuestro ingenio, nuestros recursos y el todo poderoso Photoshop.

Para conseguir esto ¿que necesitamos? Primero que nada lo básico, cámara digital, modelo y photoshop; el resto veremos como lo improvisamos. Para no entrar en mucho detalle fotográfico me dedicaré a lo que supongo nos interesa, el Photoshop.



Foto 1

Bien tomamos nuestra imagen a trabajar y la abrimos en el Photoshop.

Bien esta es nuestra foto, está tomada en su alcoba con luz natural y una cámara Canon EOS 300D DIGITAL, de entrada la toma es buena y la modelo muy linda, pero aun así no nos serviría para los efectos que queremos y lo mejor es que se puede embellecer aun mas.

Lo primero que hay que hacer para conservar las buenas costumbres, es duplicar la capa (ctrl. + j) para trabajar sobre una copia.

Aumentamos un poco el zoom para ver las imperfecciones a detalle y encontraremos algunas como las mostradas en la **Foto 1**.

Las cuales finalmente no son un gran problema, pero vamos, que no es lo que queremos para nuestra imagen, así que las eliminaremos.

Tomamos la herramienta clonar (s) y seleccionamos un pincel suave y pequeño, y presionamos la tecla ALT cerca de un punto cercano a donde pintaremos; esto para que esta herramienta utilice pedazos "buenos" de la imagen y reemplace los lunares y barritos que no queremos en nuestra foto. Nuestro resultado debe ser más o menos como en la **Foto 2**.



Imagen de stock de la jovencita Ellie Knapp
<http://little-elle6630.deviantart.com/>



Foto 2

Bien, ahora vamos a los ajustes de la imagen, la foto como antes mencionaba es muy buena, pero está un poco baja de color, los niveles son malos y el contraste no es el deseado, así que ahora vamos a corregir eso.

Presionamos ctrl. + M para abrir nuestro editor de curvas y modificaremos los 3 canales de la siguiente forma:

En algunos casos, el botón automático da buenos resultados, pero personalmente prefiero trabajar cada canal por separado; esto es solo cosa de gustos y es que yo prefiero tener completo control sobre la imagen. En la imagen de muestra solo está el canal rojo; haremos lo mismo para el verde y el azul; lo haremos de forma que quedemos satisfechos con el nuevo color y luz de nuestra foto.

Antes de continuar con la mejora de la imagen, veremos que en lado izquierdo de la toma, hay una franja de color bastante feo; es momento de deshacernos de ella y para

eso utilizaremos de nuevo la herramienta clonar (s).

Este paso es bastante simple, pues basta tomar un poco de la imagen del lado derecho para suprimir la franja (Foto 3).

Presionamos Ctrl. + L para abrir nuestro editor de niveles y se debe de mostrar con los valores de la imagen (Niveles - Levels) en el master de canales RGB.

El siguiente paso es algo complicado, pues es aquí donde le daremos la vida y color a nuestra imagen; modificaremos por separado cada canal de los niveles aumentando o disminuyendo la gama de color y la banda gráfica, con este perderemos algunos bites de la imagen, sin embargo ganaremos bastante color y un tono bastante

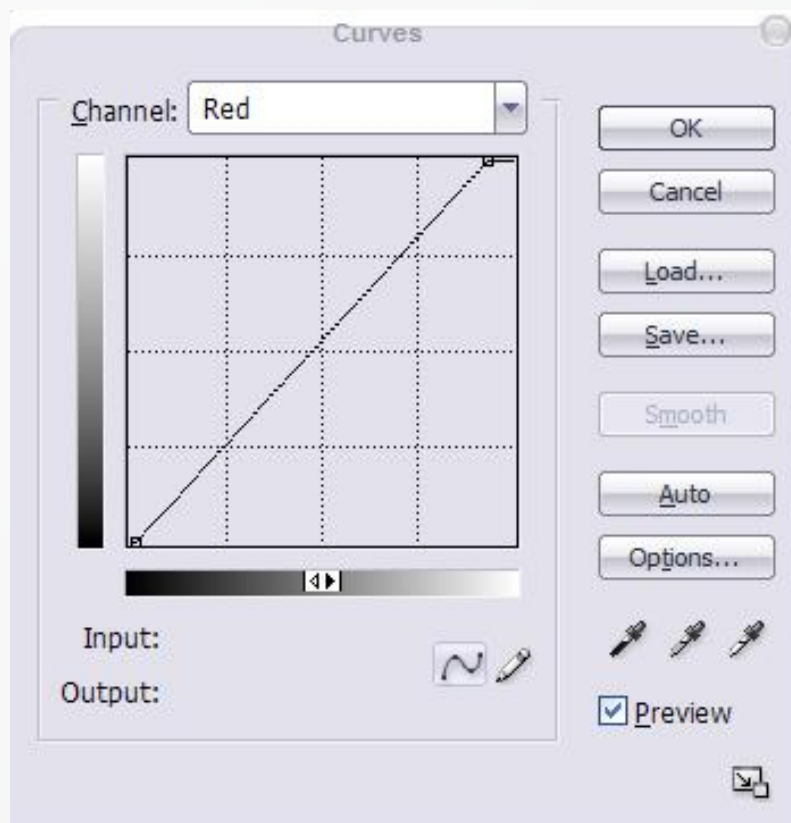
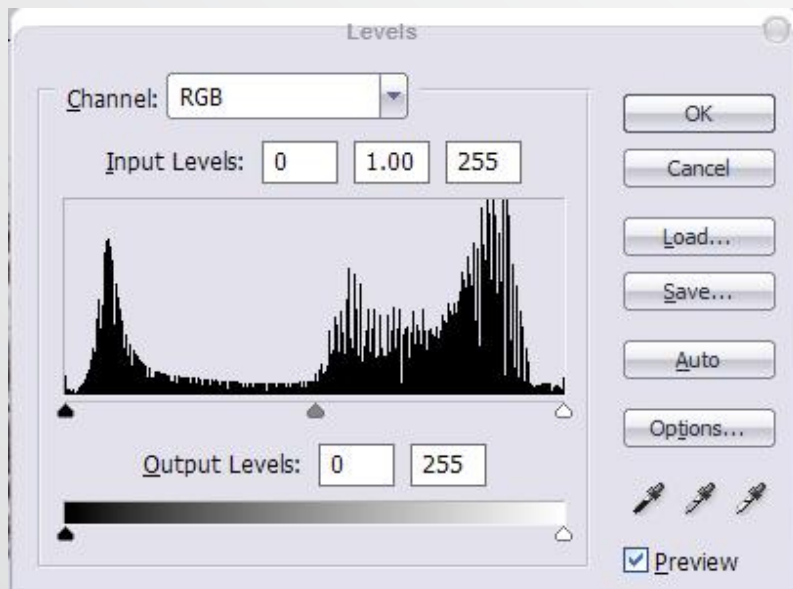




Foto 3



Niveles - Levels

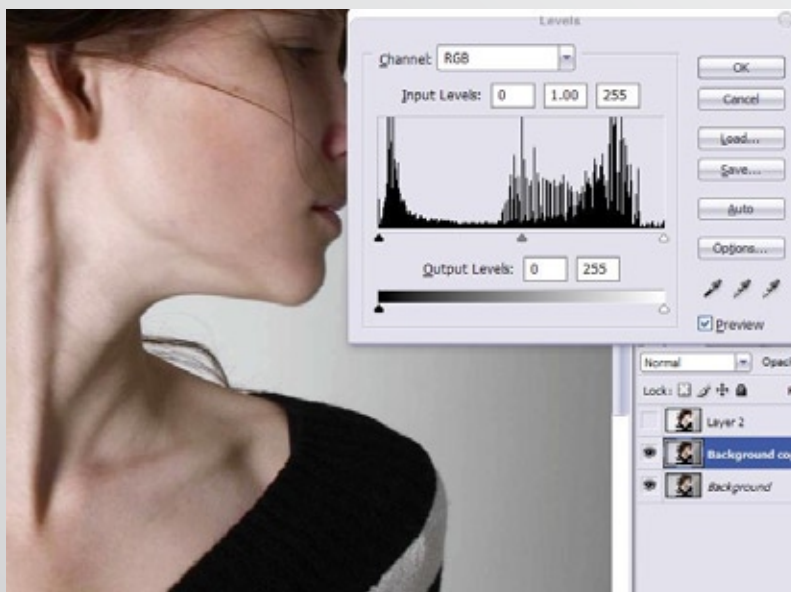


Foto 4

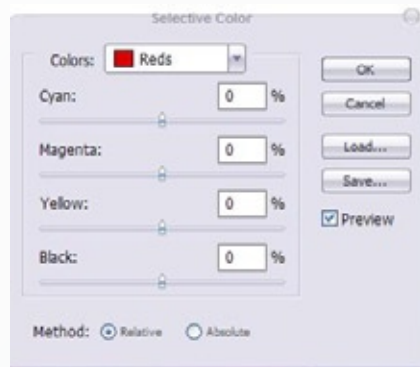
profesional a nuestra imagen (Foto 4).

Si somos observadores, el histograma de la imagen ha cambiado bastante en relación a nuestro anterior paso; donde solo subimos un poco el nivel de iluminación. Nuestra imagen debe de haber evolucionado en algo como la Foto 5.

Los profesionales de la fotografía, generalmente utilizan filtros para darle una especie de tono a sus imágenes; este tono les da un

aire cálido y realza de forma impresionante las imágenes al tener un matiz predominante; esto lo conseguiremos utilizando la opción: Corrección Selectiva (Selective Color) y para abrirlo vamos a Imagen/selective color...

En esta opción tenemos un selector de color (rojo, azul, amarillo, verde, cian, magenta, blanco, negro y neutro), abajo un mezclador de color en CYMK muy similar al que se utilizaba en las ampliadoras cuando aun se trabaja en el cuarto oscuro.



Este paso lo dejo a libre albedrío, es decir siéntanse libres de moverlo a gusto personal, pues finalmente es parte del fotógrafo decidir que color le vendrá mejor a su imagen; a la mía le dado un matiz magenta con un



Foto 5



Foto 6

poco de azul predominante-mente (Foto 6).

Una vez satisfechos con el color de nuestra imagen, vamos a darle un poco mas de vida aun; presionamos ctrl. + j para duplicar la capa y la ponemos en modo de "screen" con una opacidad de 40% para resaltar las luces de nuestra foto.

Presionamos ctrl. + alt + shift + e para fundir todas las capas visibles y ahora trabajaremos con ella en los ligeritos retoques que el todo poderoso filtro licuar nos ayuda a corregir.

Vamos a filtros (filter) y seleccionamos licuar (licuify):

En la parte superior derecha, aparece la herramienta dedo licuar; tomamos esta y en la parte derecha aparece el tamaño del pincel, escogemos uno medio y empezamos a modificar con mucho cuidado algunas parte de nuestra chica; la nariz por ejemplo la vamos a agudizar un

poco, le estiramos cualquier cosa las pestañas y crearemos una curva mas pronunciada en el cuello.

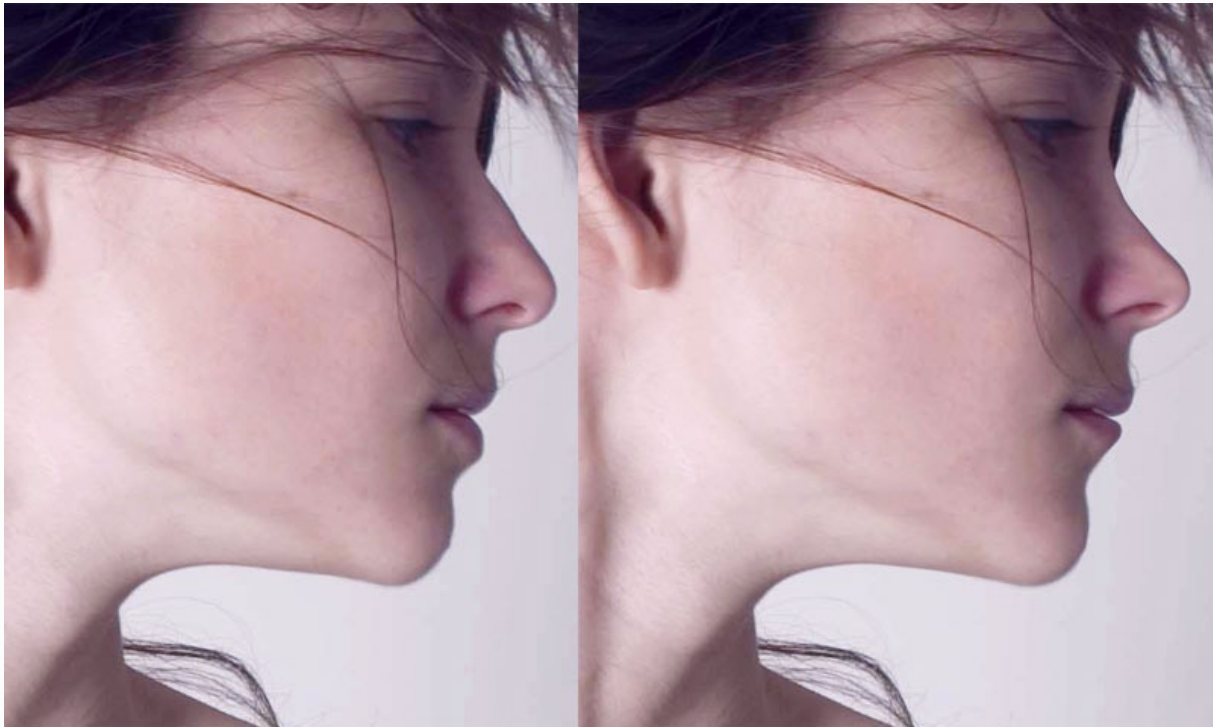
Después subiremos el tamaño de nuestro herramienta y aumentaremos un poco el busto de nuestra chica; además de quitarle un poco de hombros, una vez finalizado presionamos aceptar.



Antes



Después



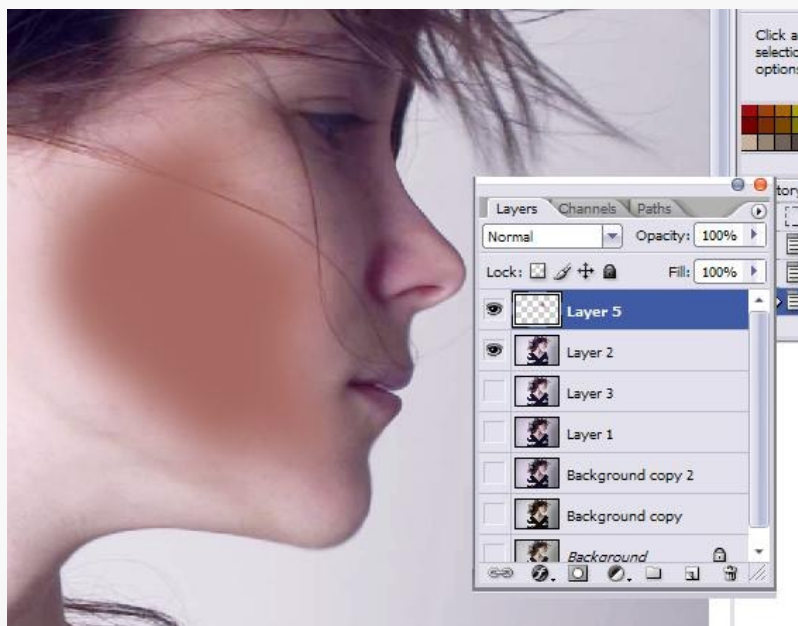
Detalle Antes-Después

Ahora aplicaremos un poco de maquillaje en las mejillas para resaltar su bello tono de piel y para esto creamos una capa en blanco y tomamos un pincel suave del tamaño que gustemos y seleccionamos un color similar al de la piel. Yo utilice R:166, G:104, B:97.

Ponemos la capa en modo de Luz Suave (soft Light).

oscuro de afuera hacia adentro y voila!!

Ahora conjuntamos todas las capas, agregamos detalles personales y últimos ajustes, por ejemplo yo anexe una capa muy ligera de luz, moví un poco la imagen y cree un marco con un degradado





KITSCH





Efecto Filtro Degradado Neutro

Texto y Fotografías: © Juan García Gálvez.

<http://www.jggweb.com/>

Los filtros degradados de densidad neutra se han utilizado siempre para fotografiar paisajes. El filtro está dividido en dos partes (una oscura y otra clara) que se fusionan gradualmente.

La finalidad de los Filtros de Degradados de Densidad Neutra (ND) es facilitar el equilibrio de las exposiciones entre dos zonas de la imagen.

Por ejemplo, en situaciones en las que el cielo es mucho más luminoso que el suelo, la parte más oscura del filtro reduce ese exceso de luz permitiendo el registro de todos los detalles.

Los filtros degradados más recomendados son los de factor 4, que aplican dos diafragmas menos en la mitad oscura.

En plena Era Digital, cada día es más difícil encontrar filtros ópticos en las tiendas y grandes almacenes. Prácticamente todo lo que hacen los filtros se puede reproducir digitalmente durante el postprocesado.

Para aplicar el Efecto Filtro Degradado Neutro vamos a utilizar un bello paisaje de un [campo de girasoles](#) obtenida por [Carolyne Robbins-Pagel](#) con una SONY CSC-H1.



Abrir la imagen con PhotoShop.

Descripción del proceso:

1.- Abrir la imagen con PhotoShop.

2.- Capa/Nueva Capa de Ajuste/Curvas. Aplicamos un ajuste buscando el deseado contraste del cielo y las nubes. La llamaremos "Ajuste Curvas".

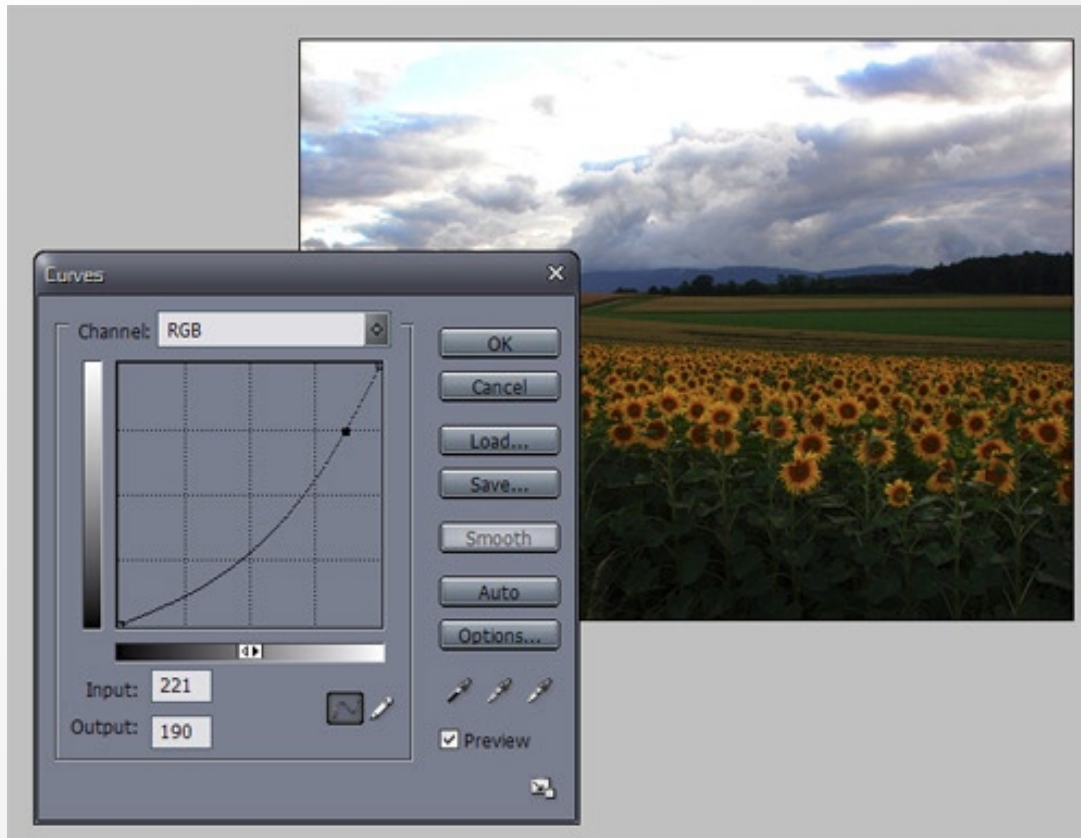
3.- Nos aseguramos que tenemos seleccionada la capa recién creada, "Ajuste Curvas".

4.- Con la Herramienta Degradado (Negro-Transparente) dibujamos rectas que comenzarán en el límite inferior de la imagen y terminarán sobre el horizonte. Con cada línea conseguiremos aclarar la parte inferior de la fotografía.

5.- Para terminar le apliqué una máscara de enfoque

y un ajuste de la saturación del color.

Podemos conseguir resultados espectaculares durante el postprocesado, pero si hubiéramos utilizado un filtro degradado para realizar esta fotografía... nos habríamos ahorrado un retoque digital adicional.



Capa/Nueva Capa de Ajuste/Curvas. Aplicamos un ajuste buscando el deseado contraste del cielo y las nubes.



Para terminar máscara de enfoque y ajuste de la saturación del color.

j99web.com

Fotografía & Retoque Digital

Por jgarcía



Noticias
Fotoclínica
Técnica fotográfica
Software Especializado

Tutoriales
Fotografías
Grandes fotógrafos
Directorio fotográfico

Primer Concurso fotográfico Foto DNG.

Bases:

PARTICIPANTES:

Podrán participar todos los fotógrafos profesionales o aficionados de cualquier nacionalidad que estén interesados.

TEMA:

El tema será libre, sin ninguna limitación de técnica ni estilo.

No se admitirán obras que atenten contra la dignidad de las personas, ni contra los derechos humanos, ni que se puedan entender como consignas en favor de grupos terroristas.

MODALIDAD Y PRESENTACIÓN:

Los trabajos se presentarán enviándolos mediante el formulario de esta misma sección Enviar Fotografía, debiendo cubrir todos los datos obligatorios.

La fotos enviadas estarán en formato JPG.

La foto enviada será de al menos 600 px. de ancho o de alto, sin límite de tamaño en píxels, siempre que no ocupe más de 300 Kb.

OBRAS:

Cada concursante podrá presentar un máximo de tres fotografías, siendo cada una de ellas inéditas y propiedad del autor.

PLAZO DE ADMISIÓN:

La fecha límite para la aceptación de los trabajos será hasta el día 20 de Diciembre de 2006.

JURADO:

Estará compuesto por personas de reconocido prestigio en el mundo de la fotografía. El número será impar y su fallo inapelable. El fallo se hará público y se emitirá en Diciembre de 2006 en la web de Foto DNG y en la sección correspondiente de f/64 Digital.

EXPOSICIÓN:

Las obras participantes podrán ser expuestas en la revista Foto DNG, así como en su web <http://www.fotodng.com> y en la web de f/64 Digital <http://www.f64digital.com>.

OBSERVACIONES FINALES:

Las inscripciones serán gratuitas.

Las obras premiadas quedarán en propiedad conjunta de Foto DNG y f/64 Digital, que se reservan el derecho de editarlas y utilizarlas, sin afán de lucro y haciendo siempre mención del autor de las mismas.

Para poder recibir el premio, los titulares de las obras deberán enviar una copia de su documento nacional de identidad, junto con una declaración firmada acreditativa de propiedad intelectual de la obra.

Si en la obra aparecen menores, deberá enviar copia de la correspondiente autorización de sus padres o tutores legales.

Los participantes serán responsables de las reclamaciones que se produjeran por derechos de imagen y terceros.

Cualquier caso o imprevisto no contemplado por estas bases será resuelto por el jurado.

El hecho de concursar supone la total aceptación de las bases, así como el fallo inapelable del jurado.

PREMIOS:

- Ganador: Dos ampliaciones de 60x90.
- Primer Finalista: Una ampliación de 40x60.
- Segundo Finalista: Una ampliación de 30x40.

Los premiados recibirán las copias en su domicilio a portes pagados. Todas las impresiones se realizarán en papel Kodak Lustre Professional, y deben corresponderse con las fotos presentadas al concurso.

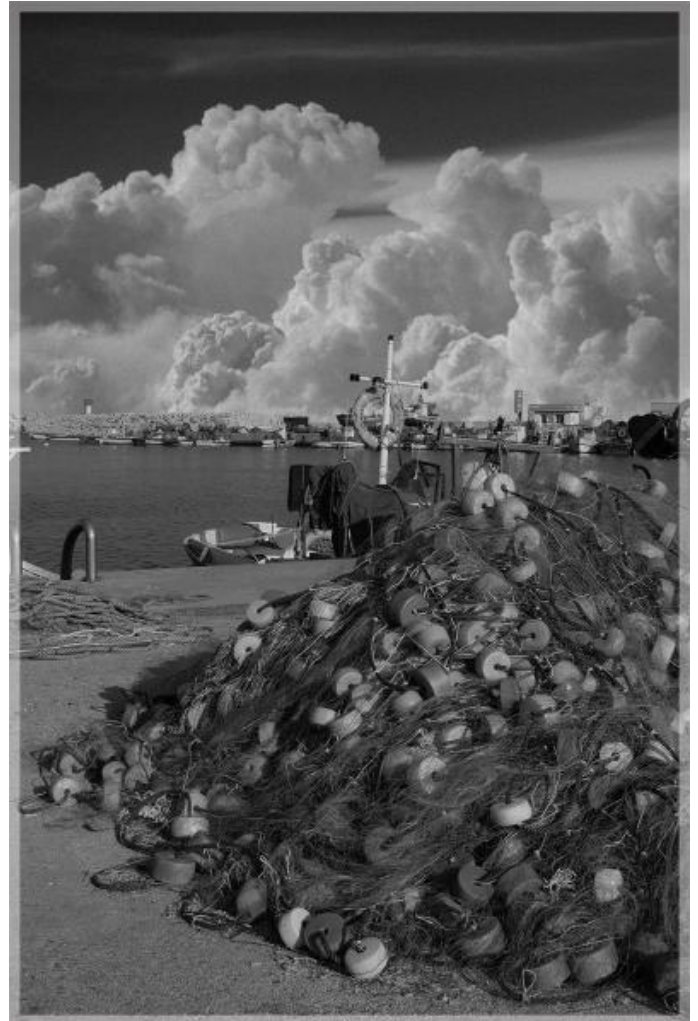
Web del Concurso:

<http://www.fotodng.com/concurso/>

Todas las fotos aquí mostradas son propiedad de sus respectivos autores. No se mostrará su nombre hasta el final del concurso en el que se publicarán todas las fotos participantes con los nombres de fotógrafos propietarios de las mismas.



Penitentes. - Nikon D-100 / Sigma 28-70 f2,8,
(Semana Santa en La Linea)



El puerto. - Nikon D-100/Sigma 15-30,
(Puerto de La Linea)



De pesca.... - Nikon d-100/80-200 F2,8 Nikon, (Un día de pesca...)



Nazareno. - Nikon 70D



El Palo Mayor. - Cámara Kodak Z7590 1/750 f: 4,0 ISO: 100



El Tejado. - Cámara Kodak Z7590 1/390 f: 3,7 ISO: 140



Comica. - Cámara Kodak Z7590 1/320 f: 3,7 ISO: 140



Incendio en Gaztelugatxe

Incendio en Gaztelugatxe. - Nikon D2x con Nikkor 12/24 f/11 a 3 segundos Filtro degradado neutro +2 Filtro degradado naranja Cokin Trípode y cable disparador.



DESHIELO. - nikon coolpix 3100, (Foto hecha en el P.N.de Aigüestortes i Llac de Sant Maurici.)



SENSUALIDAD. - olympus C5050, (foto hecha en estudio con modelo.)



RAYAS EN LA SABANA.. - nikon coolpix 3100 de 3 Mp., (grupo de cebras en Nairobi Nat.Park)



Carennac. - Canon G6 exp.: 1/250 apertura: 4.00 long.focal: 7.19



CONTRASTE NATURALES. - Nikon D2x con Nikkor 24/120 f/8 a 1/125 y polarizador., (Solo colores)



La garita. - Olympus E-500



El faro. - Olympus E-500



El Después de un día de lluvia. - Olympus E-500



Sendero. - Nikon 5700



La mirada. - Nikon D70, Sigma 105 mm ex macro, tubo de extensión Nikon PN11 + tubos Kenko. Flashes. ISO 200, f/22, (Imagen de la araña cangrejo (*Thomisus onustus*) sobre una malva.)



Palmeras. - Canon s-50 1" f: 2.8 Iso 200 , (Fiestas de Sant Adriá de Besós)



Mirando el puente. - Canon s-50 1/800 f: 4.9 iso 200, (Mirando el puente románico de Besalu)



"Mi Buenos Aires".... - Nikon d-70 s



Mística. - Nikon d-70 s



Ghandi. - Nikon d-70 s



Atardecer. - Olympus E-500



CREAR CD
de regalo y de copias
de seguridad

EDITAR
mediante arreglos básicos,
12 efectos de luz y color



ORGANIZAR
mediante etiquetas
y estrellas

ESCRIBIR
títulos para todas
sus imágenes

ENCARGAR
impresiones en
sus sitios favoritos

Encuentra y disfruta de las fotos en tu equipo en tan sólo unos segundos.

Una descarga de software gratuita ofrecida por Google.

Podrás encontrar un enlace desde la página de Foto DNG <http://www.fotodng.com> para realizar la descarga del software gratuito pinchando en el icono igual al aquí mostrado



Picasa es un software que te ayudará a encontrar, editar y compartir de forma instantánea todas las imágenes de tu PC. Cada vez que abras el programa, este buscará de forma automática todas tus fotos, incluso aquellas que habías olvidado que tenías, y las clasificará por fecha en álbumes visuales. Además, les asignará nombres de carpeta para que las reconozcas. Puedes reorganizar tus álbumes arrastrándolos y colocándolos allí donde desees, y crear etiquetas para incluir grupos nuevos. Con Picasa tus fotografías estarán siempre ordenadas.

Además, este programa te permite realizar ediciones avanzadas mediante arreglos de un solo clic y potentes efectos. Compartir tus fotos nunca ha sido tan fácil: puedes enviarlas por correo electrónico, imprimirlas en casa, crear CD de regalo e incluso publicarlas en tu propio blog.

Tips fotografía.

En esta sección tendrán cabida todos vuestros trucos sobre fotografía, técnicas fotográficas, de iluminación, uso de programas de retoque, reveladores RAW, laboratorio, estudio, etc.

Enviadnos vuestros trucos a fotodng@gmail.com con el asunto "Tips Fotografía"

Colocación precisa de los destellos (Photoshop)

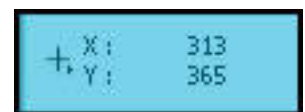
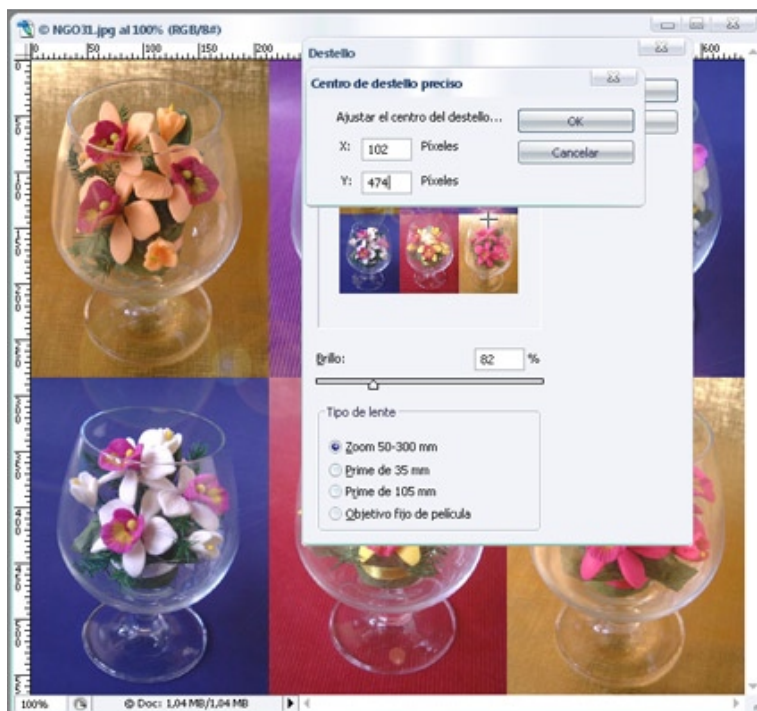
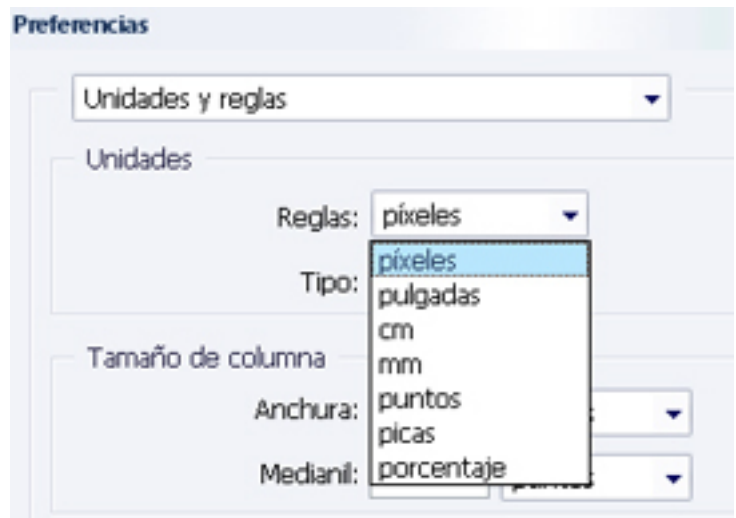
Ana Belén <http://www.photoshop-scripts.com/public/Anabelen/>

Abres edición preferencias Generales.

Unidades y reglas y ajusta el sistema de medidas a Píxeles. ok

Posiciona el cursor encima del área exacta en la que quieres poner el destello.

Escribe en el bloc de notas los números que aparecen en la paleta info.



Ahora elige Filtro / Interpretar / Destello y Alt / clic con el ratón en la imagen de previsualización para obtener un diálogo en el que puedes escribir la posición precisa del destello.

Resultados.



Biblioteca.

La iluminación en la fotografía

Autor: John Child, Mark Galer

Precio KOWASA.com: 24,50 €
31,23 \$

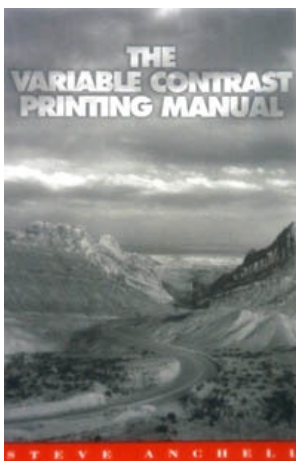
http://www.kowasa.com/index.php?idafiliado=97&pg=ficha_libro&id_titulo=06241



La iluminación es la técnica fundamental en la fotografía, tanto en las imágenes tomadas de un momento fugaz y usando luz ambiental, como en las imágenes preparadas que utilizan iluminación artificial.

Este libro ayuda a comprender y perfeccionar las técnicas para mejorar el uso de la luz en la fotografía. Abarca todos los métodos esenciales para fotografiar de modo creativo y profesional. Desde el trabajo en una localización, usando fundamentalmente las fuentes de luz ambiente, hasta la fotografía de estudio utilizando luz artificial.

La obra incluye casos de estudio tomados del mundo real. Ofrece un enfoque didáctico, exhaustivo y estructurado en perfecto orden. La información teórica se une a las actividades prácticas, maximizando así las oportunidades de obtener resultados creativos. Anímese a mejorar su expresión visual inspirándose en fotografías a color hechas por estudiantes y profesionales.



The variable contrast printing manual

Fotógrafo/s: Steve Anchell; Autor/es texto: Steve Anchell

Precio KOWASA.com: 45,00 €
57,37 \$

http://www.kowasa.com/index.php?idafiliado=97&pg=ficha_libro&id_titulo=04813

Excelente manual para realizar copias en blanco y negro con papeles de contraste variable, con mucha información técnica que permita una correcta realización de las imágenes.

La cámara de gran formato. Fotografía profesional

Autor: J.M. Susperregui

Precio KOWASA.com: 18,05 €
23,01 \$

http://www.kowasa.com/index.php?idafiliado=97&pg=ficha_libro&id_titulo=02711

Este libro es una publicación con un propósito didáctico concreto, el conocimiento de la formación de la imagen y el control de la misma. Fotografía de gran formato retoma y actualiza los principios fundamentales de la formación de la imagen fotográfica desde el desarrollo de la tecnología de la cámara de gran formato que abarca los objetivos, los controles de exposición, los movimientos de cámara y otros aspectos, así como la tecnología digital aplicada a la fotografía profesional.



Fotoperiodismo: el manual del reportero gráfico

Fotógrafo/s: varios; Autor/es texto: Kenneth Kobre

Precio KOWASA.com: 59,50 €
75,85 \$

http://www.kowasa.com/index.php?idafiliado=97&pg=ficha_libro&id_titulo=08183



Obra de referencia imprescindible para todo fotógrafo, reportero gráfico o editor de fotografía, así como para cualquier estudiante de periodismo. Entre los temas tratados se incluyen: cobertura de noticias, reportajes, deportes, política y sucesos; narrativa fotográfica; cómo localizar temas y captar instantáneas; retratos ambientales; empleo creativo del flash; fotografía digital y técnicas asociadas; fotografía conceptual e ilustración; política de sala de prensa; edición de imágenes; problemas éticos; historia del fotoperiodismo, etc.

Incluye DVD con cuatro documentales.

Webs.



CABORIAN

<http://www.caborian.com>

En esta ocasión nos ocupamos de una web muy conocida por todos aquellos aficionados a la fotografía que utilicen la red.

Caborian está realizada con Joomla (la palabra suajili jumla significa todos juntos), un CMS o Sistema de Administración de Contenidos escrito en PHP y con Base de Datos MySQL.

El dominio fue registrado por David Hernandez el 23 de Agosto de 2004 y en el equipo de Caborian también podemos encontrar a Er richard (Merchandising), David Busto (Contenido de la web), Alberto Riera (Pruebas de material), Oscar Reixa (Administración), Gorka Lasa (Colaboraciones en la web), Rafa Espada (Webmaster) y Koldo Zuazaga (Concursos y moderación).

La web tratada en esta ocasión es un punto de referencia dentro del mundo de la fotografía, para hacernos una idea, en sus foros en el momento de escribir estas líneas, contaban con 16 subforos con 547.551 Mensajes, 44.094 Temas y 5.499 Usuarios.

Además de los foros, podemos encontrar las secciones de Noticias, Pruebas, Artículos, La comunidad, Tutoriales, In a train (de viajes), Galerías, Concursos y Enlaces.

Buceando un poco por la web podemos encontrar muy buenos análisis de cámaras y material fotográfico, además de excelentes artículos y tutoriales.

Para prever la relevancia de la web, en un anuncio de una conocida revista de fotografía, podemos leer: * Probadas en condiciones extremas en www.caborian.com

Una web que seguramente ya conoceréis muchos, y para los que no la conocíais, de obligada visita y referencia, por cierto que podéis syndicar sus noticias mediante feedburner.


Mercado de ocasión.

Para publicar tus ofertas y/o demandas de una manera totalmente gratuita, deberás cubrir el formulario que encontrarás en la página:

<http://www.fotodng.com/anuncios/anuncios.php>

Cámaras

Réflex Analógicas

 España -
Oferta (javi jareño
sanchez, seroto-
nina76@hotmail.
com).

OLYMPUS E-
1 DIGITAL, com-
prada en marzo
del 2006 vendo por
deuda en 400 euros.
Javi.618989199.

Réflex Digitales

 España -
Oferta
(Emilio FERNÁN-
DEZ CUÑA, emilio-
foto@hotmail.com).

Se vende canon
mark II

se vende pentax
645N con opticas

Compactas Digitales

 España -
Oferta (Juan
Cárdenas, juansi-
mov@gmail.com).

Vendo Canon S-
50, buen estado

150€ con 2 bate-
rías

Estudio

Trabajo

 España -
Oferta
(Jordi Millas, info@
yordifoto.com).

www.yordifoto.
com

Cirugía Digi-
tal (Retoque digital
fotográfico), Books,
Reportaje Social.



INKSCAPE



Open Source Scalable Vector Graphics Editor

Web Oficial de Inkscape:
<http://www.inkscape.org/>

GNU Image Manipulation Program



Web Oficial de Gimp <http://www.gimp.org/>

Web Oficial de Gimp en español <http://www.gimp.org.es>